

A QUELQUES mois du prochain congrès de l'IFLA, le Japon pourrait, vu de Paris, passer pour la terre promise des bibliothèques et centres documentaires. Système éducatif, développement technologique, traditions culturelles — le Japon comporte les conditions de base pour devenir ce lieu de « la quête collective du savoir * » que mettent en évidence les tirages de presse et de livres. Pourtant, le greffon bibliothèque implanté depuis un siècle n'a pas — malgré une réactivation américaine — connu l'expansion à la japonaise qu'on aurait pu escompter. On peut s'interroger sur les raisons de ce (relatif) retrait. Faut-il évoquer un phénomène de société — le modèle de la bibliothèque communautaire trouverait difficilement place dans une société où les modes de relations et le rapport au savoir obéissent à une logique différente des pays anglo-saxons ? On se contentera de proposer l'hypothèse.

La série de flashes que nous présentons se veut moins une mise au point détaillée qu'une introduction aux multiples aspects du système éditorial et documentaire nippon. On y retrouvera des lignes d'action, des préoccupations, des points de vue et des perspectives familiers aux bibliothécaires et documentalistes français. Le Japon vu de Paris : un miroir qui, peut-être, annonce l'avenir...

* Cf. Ezra F. VOGEL, *le Japon médaille d'or*, Gallimard, 1983.