

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

- Auger (D.). — *Préparation de la copie et correction des épreuves...* (D. BINET) *389
 Ekedî-Samnik (J.). — *L'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle...*
 (E. DERIEUX) 390
 Landwehr (J.). — *Studies in Dutch books with coloured plates published 1662-1875...*
 (A. LABARRE) *391
 Montecchi (O.). — *La Papirologia...* (C. ASTRUC) *392
 Rudnicka (J.). — *Bibliografia katalogów ksiegarskich wydanych w Polsce do końca wieku
 XVIII...* (L. RAPACKA) *393

DIFFUSION

- Ducas (M.), David (A.) et Reinhard (A.). — *L'Ingénieur et l'information...* (R. MAU-
 MET) *395
 Kochen (M.) et Donohue (J. C.). — *Information for the community...* (M.-J. NIVELET-
 IMBERT) *396
Progress in urban librarianship : a seminar on community information needs...
 (M.-J. NIVELET-IMBERT) *396
 Ouvrages récents sur la presse française... (C. LETEINTURIER) *398
 Porcher (L.) et Mariet (F.). — *Media et formation d'adultes...* (T. RAMOS)

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

CATALOGUES. INVENTAIRES. FONDS PARTICULIERS

- France. Archives nationales. — *Arrêts du Conseil du roi : règne de Louis XIV : inven-
 taire analytique des arrêts en commandement. T. I...* (L. DESGRAVES) *403
Inkulnabeln der Bodmeriana... (A. LABARRE) *403

ORGANISATION ET GESTION

- American library association. Chicago. — *Certification model for professional school
 media personnel...* (G. LE CACHEUX) *404
American library history : 1876-1976... (M. DALOZ) *405
 Harvey (J. M.). — *Specialised information centres...* (M.-J. MAKSUD) *406

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

- Actes de la Conférence générale sur la planification du développement des archives dans le Tiers monde...* (P. BRASSEUR)..... *407
- Daily (J. E.). — *Cataloging phonorecordings : problems and possibilities...* (M. NYÉKI).. *407
- Duisburger Lehrerbücherei, Duisburg. — *Dachthesaurus Pädagogik (DTP)...* (M.-T. LAUREILHE) *409
- Metcalfe (J. W.). — *Information retrieval : British and American : 1876-1976...* (M.-T. LAUREILHE)..... *410
- The Serials librarian : acquisition case book...* (J. REBOUL)..... *411

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

0. GÉNÉRALITÉS

- Association française des relations publiques. Paris. — *Annuaire...* (J. MIQUEL)..... *412
- Hotchkiss (J.). — *African-Asian reading guide : for children and young adults...* (P. BRASSEUR)..... *412
- Schmidt (N. J.). — *Children's books on Africa and their authors : an annotated bibliography...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *413
- Shunami (S.). — *Bibliography of Jewish bibliographies : supplement to the second ed...* (G. NAHON)..... *413

2. RELIGION. THÉOLOGIE

- Broderick (R. C.). — *The Catholic encyclopedia...* (M.-T. LAUREILHE)..... *414
- Constable (G.). — *Medieval monasticism : a select bibliography...* (X. LAVAGNE)..... *415

3. SCIENCES SOCIALES

- Annual review of United Nations affairs : 1974...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *416
- Huxford (M.) et Schelling (S.). — *Perspectives on war and peace in a changing world : a selected bibliography...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *417
- Latin (H. A.). — *Privacy : a selected bibliography and topical index of social science materials...* (M. SEYDOUX)..... *417
- Management and productivity : an international directory of institutions and information sources = Gestion et productivité...* (M.-J. MAKSUD)..... *418
- Monière (D.) et Vachet (A.). — *Les Idéologies au Québec...* (A. EDZARD-KAROLYI)..... *418
- Québec. Communications (Ministère). Centre de documentation. — *Répertoire analytique des publications gouvernementales...* (B. DUPONT)..... *419
- Running press dictionary of law...* (T. WEBSTER)..... *420
- Sources of UK marketing information...* (M.-C. VIGNES)..... *420
- Sources of European economic information = Guide des sources d'information économique en Europe...* (M.-J. MAKSUD)..... *421
- Women in public office : a biographical directory and statistical analysis...* (G. DREYFUS). *422

4. LINGUISTIQUE. PHILOGIE

- An Annotated bibliography of texts on writing skills...* (N. SOULÉ-SUSBIELLES)..... *422
- Wellisch (H.). — *Transcription and transliteration : an annotated bibliography...* (P. BARKAN)..... *424

5. SCIENCES PURES

<i>Annual review of ecology and systematics. Vol. 7...</i> (D. KERVÉGANT).....	*426
Bauer (J.). — <i>Guide des minéraux...</i> (J. ROGER).....	*427
Dresscher (G. N.). — <i>Index of names and location of algae and some groups of micro-organisms found in the Netherlands waters...</i> (H. J. CECCALDI).....	*428
Guitel (G.). — <i>Histoire comparée des numérations écrites...</i> (A. MOREAU).....	*428
Janvier (G.) et Peron (G.). — <i>Bibliographie de la Côte d'Ivoire. 3 : Sciences physiques et de la terre...</i> (P. BRASSEUR).....	*430
<i>Wissenschaftssoziologie 1...</i> (S. GUÉROUT).....	*431
Mitroff (I. I.). — <i>The Subjective side of the science...</i> (S. GUÉROUT).....	*431
Union internationale des sciences géologiques. Sous-commission internationale sur la classification stratigraphique. Haarlem. — <i>International stratigraphic guide...</i> (J. ROGER).....	432

6. SCIENCES APPLIQUÉES

Dillemann (G.). — <i>Jetons et médailles pharmaceutiques : corporations, sociétés, écoles...</i> (P. ROUX-FOUILLET).....	*432
<i>The European offshore oil and gas yearbook : 1976-77...</i> (G. LAÏN).....	*434
Govaerts-Lepicard (M.) et Degroote (S.). — <i>Bibliothèque des centres antipoisons...</i> (C. DESCHAMPS).....	*436
<i>Kybernetes : an international journal of cybernetics and general systems...</i> (S. GUÉROUT).	*436
Mathé (G.) et Rappaport (H.). — <i>Classification histologique et cytologique des maladies néoplasiques des tissus hématopoïétiques et lymphoïdes...</i> (R. RIVET).....	*437
<i>MEDINFO 74 : proceedings of the 1st world conference on medical informatics...</i> (G. J. LAVAUT).....	*437
Mount (E.). — <i>Guide to basic information sources in engineering...</i> (J. PRIVAT).....	*439
<i>NIH [National institutes of health] fact book : guide to national institutes of health programs and activities...</i> (C. DESCHAMPS).....	*440
Rohl (J. S.). — <i>An Introduction to compiler writing...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*441
Whitehead (H.). — <i>An A-Z of offshore oil and ga. : an illustrated international glossary and reference guide to the offshore oil and gas industries and their technology...</i> (G. LAÏN).....	*441

7. ARTS. JEUX ET SPORTS

Barbedette (H.). — <i>Stephen Heller : his life and works...</i> (F. LESURE).....	*442
Butor (M.), Clair (J.) et Houbart-Wilkin (S.). — <i>Delvaux : catalogue raisonné de l'œuvre peint...</i> (J. LETHÈVE).....	*443
Cooper (D. E.). — <i>International bibliography of discographies : classical music and jazz and blues : 1962-1972...</i> (M. NYÉKI).....	*444
Gardin (J.-C.). — <i>Code pour l'analyse des formes de poteries...</i> (M.-T. LAUREILHE)....	*445
Gill (R.). — <i>Magic as a performing art : a bibliography of conjuring...</i> (A. VEINSTEIN)....	*446
Karmay (H.). — <i>Early Sino-tibetan art...</i> (M. COHEN).....	*447
Kennedy (C.). — <i>Buying antiques in Europe : what to buy and where...</i> (N. DAUM)....	*447
Pressland (D.). — <i>Jouets d'autrefois : histoire illustrée des jouets de fer-blanc...</i> (M.-M. RABEQ-MAILLARD).....	*448
Roberts (L. P.). — <i>A Dictionary of Japanese artists, painting, sculpture, ceramics, prints, lacquer...</i> (J. STUVERAS).....	*449
Vialou (D.). — <i>Guide des grottes ornées paléolithiques ouvertes au public...</i> (J. ROGER)....	*449

8. LITTÉRATURE

Briggs (K.). — <i>A Dictionary of fairies...</i> (M. BARNIAUD).....	*450
<i>Cahiers critiques de la littérature. N° 1...</i> (J. REBOUL).....	*450
<i>Le Message politique et social de la bande dessinée...</i> (L. BAIZE).....	*451
O'Neill (P.). — <i>Günther Grass : a bibliography : 1955-1975...</i> (J. BETZ).....	*452
Rush (T. G.), Myers (C. F.) et Arata (E. S.). — <i>Black American writers past and present : a biographical dictionary...</i> (T. K. LAVISON).....	*453
Shaw (J. M.). — <i>Childhood in poetry : a catalogue with biographical and critical annotations of the books of English and American poets...</i> (M. BARNIAUD).....	*454
<i>Situation et avenir des revues littéraires : colloque public...</i> (J. REBOUL).....	*455

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

Baldock (R. W.). — <i>A Survey of Southern African manuscripts in the United Kingdom. Appendix : an African reference centre in Switzerland : the Basel Africa bibliography : a report...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*455
<i>Conscription : a select and annotated bibliography...</i> (M. LENOIR).....	*456
Fesch (P.). — <i>Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes : langue française et langue latine...</i> (M. BOURASSET).....	*456
<i>Histoire des paysans français du XVIII^e siècle à nos jours...</i> (P. BRETON).....	*457
Tresoldi (L.). — <i>Viaggiatori tedeschi in Italia 1452-1870 : saggio bibliografico. Vol. 1...</i> (E. HERMITE).....	*458
Van Eerde (K. S.). — <i>John Ogilby and the taste of his time...</i> (M. PASTOUREAU).....	*459
<i>Who was who during the American revolution...</i> (A. KREBS).....	*460

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LE SERVICE DES BIBLIOTHÈQUES

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

1086. — AUGER (Daniel). — Préparation de la copie et correction des épreuves. — Institut national des industries et arts graphiques, cop. 1976. — 190 p. ; 24 cm. — (Espace.)

Premier de la collection « Espace », cet ouvrage comble une lacune d'importance : le manque de livre récent de langue française consacré à la préparation de copies et à la correction typographique.

La première partie de cet ouvrage présente la « matière première » du travail de l'imprimeur, appelée copie. L'auteur décrit précisément les différentes sortes de copies : la copie manuscrite, la copie dactylographiée, la copie en réimpression, la copie photocopiée. A partir de ces éléments, il est possible de dégager les critères de la copie idéale et les précautions à prendre par l'imprimeur à la réception d'une copie.

Dans une deuxième partie, il est question de la préparation de la copie.

Illustré de nombreux exemples présentés en deux couleurs pour plus de clarté, le chapitre consacré aux dispositions typographiques et à la façon de les indiquer donne toutes précisions utiles sur les dispositions courantes : composition en alinéa, en sommaire brisé, en drapeau, en pavé ; sur les alignements verticaux ; sur les énumérations : systèmes de numérotation des parties d'un texte, échelle des titres et sous-titres, et façon de monter un tableau ; enfin sur les dispositions occasionnelles, à savoir : les notes, les signatures, les légendes et les habillages d'illustrations. Il en va de même pour les compositions spéciales : l'auteur envisage en effet les différents problèmes posés par la poésie, les pièces de théâtre en vers, les compositions accolées, les formules algébriques et chimiques.

Ensuite, un chapitre est consacré à la manière de procéder pour bien adapter la préparation technique des divers moyens de composition : sont donc envisagées successivement les exigences de composition et enfin de la composition automatique.

Pour clore cette copieuse deuxième partie consacrée à la préparation de la copie, est présentée une sorte de condensé du cheminement et de la pratique de la prépa-

ration de copie avec reprise des trois points essentiels de la tâche : la constitution du dossier ou fiche de travail, le contrôle et la rectification de la copie, enfin les annotations techniques.

La troisième partie de l'ouvrage aborde la correction proprement dite des épreuves. Les différentes étapes sont abondamment et très précisément détaillées pour que rien ne soit omis des différents aspects qu'elles revêtent, des problèmes qu'elles soulèvent et des soins qu'il convient d'y porter. L'accent est mis sur la rigueur et la délicatesse de cette tâche qui confère au correcteur d'importantes responsabilités et réclame un respect scrupuleux des signes conventionnels ici réunis dans un memento agrémenté de détails et conseils pratiques. Dans cette partie, l'étude de la nature des corrections aux différents états de la copie, eu égard aux divers modes de composition, trouve naturellement sa place avec une évocation du problème de l'imputation des frais. Enfin, il y est traité rapidement d'une nouvelle technique de correction redevable au progrès réalisé récemment dans le domaine des moyens de composition, la correction par écran vidéo, effectuée sur ordinateur.

Dans sa quatrième et dernière partie l'auteur traite des règles et usages du code typographique. Présenté sur des feuillets de couleur, ce code est un précieux document de référence pour le préparateur et le correcteur.

Y sont recensés tous les points de détail qui contribuent à valoriser un texte tout en en facilitant l'abord, telles les règles régissant l'emploi des abréviations, les possibilités offertes par les divers types de caractères (capitales, petites capitales, italiques), l'usage des nombres en fonction du contexte, l'utilisation à bon escient de la ponctuation.

Cet ouvrage a le mérite d'être complet, minutieusement élaboré et d'un abord facile pour un non-initié.

Dominique BINET.

1087. — EKEDI-SAMNIK (Joseph). — L'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle / av.-pr. de Arpad Bogsch... ; préf. de Paul Reuter, ... — Bruxelles : E. Bruylant, 1975. — 302 p. ; 24 cm. — (Organisation internationale et relations internationales.)

Bibliogr. p. 271-287. — Index p. 291-296. — 2 350 FB.

Publié dans une collection « Organisation internationale et relations internationales », cet ouvrage, issu d'une thèse de droit international de l'Université de droit de Paris II, constitue une intéressante contribution à l'étude des organisations internationales bien plus qu'à celle de la propriété intellectuelle (industrielle ou littéraire et artistique). C'est beaucoup plus en spécialiste des organisations internationales (historique de la création, composition, organisation, fonctionnement, financement...) que de propriété industrielle ou littéraire que l'auteur s'intéresse à une organisation internationale dont l'objet semble lui être à peu près indifférent... On peut ainsi s'étonner et regretter sans doute que la fonction de cette organisation

(avec ses résultats et limites) ne fasse pas l'objet de plus d'attention. A défaut donc d'être tout à fait complète, la monographie présentée reste très précise et rigoureuse.

Emmanuel DERIEUX.

1088. — LANDWEHR (John). — Studies in Dutch books with coloured plates published 1662-1875 : natural history, topography and travels, costumes and uniforms. — The Hague : W. Junk, 1976. — X-136-XVIII-605 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm. ISBN 90-6193-558-X.

L'illustration en couleurs est parue tardivement dans le livre imprimé, si l'on excepte celle qui était faite à la main dans les premiers temps, héritière de l'enluminure médiévale. M. Landwehr, bien connu par ses répertoires de livres d'emblèmes, publie une importante étude bibliographique sur les livres illustrés de planches en couleurs dans les Pays-Bas. Il limite son propos aux ouvrages d'histoire naturelle, de topographie et de voyages, de costumes et d'uniformes ; cela représente, d'ailleurs, la plus grande partie du domaine envisagé, mais exclut pourtant les magazines et les livres pour enfants. L'ouvrage commence en 1662 avec les premiers livres illustrés en couleurs, et s'arrête en 1875 lorsque les procédés mécaniques interviennent en ce domaine.

En une centaine de pages, M. Landwehr se livre d'abord à une étude d'ensemble. Il suit l'évolution de l'illustration en couleurs depuis divers essais du XVII^e siècle, puis ceux de Christoffel Le Blon (1667-1741) et de Cornelis Ploos van Amstel (1726-1798), jusqu'à l'aquatinte et à la lithographie en couleurs. Il étudie les coloristes dont la technique est connue par l'ouvrage de Gerard Ter Brugge (1616), réédité par Willem Goeren en 1668, et par la compilation de Simon Wit Geest (1679) ; il montre comment a évolué le statut de ces artistes et donne des notices sur les plus significatifs d'entre eux : Johannes Goedaert, Maria Sibylla Merian (fille de Matheus), Johannes Augustin Roesel, Jacob Ladmiral, Johann Hermann Knoop, Job Baster, Christiaan Sepp, Hermanus Numan, Hendrik Schwegman. Des précisions techniques s'appuient sur des exemples concernant la qualité, le prix de revient et le temps d'exécution des planches en couleurs. L'auteur en vient ensuite à l'édition : il présente quelques maisons importantes d'Amsterdam : Sepp et fils (1762-1868), Evert Maaskamp (1769-1834), Frans Buffa et fils (1825-1872), et analyse divers problèmes posés par la publication et la diffusion des volumes. Pour clore cette étude préliminaire, il se tourne vers les lecteurs, collectionneurs ou possesseurs de cabinets de curiosités, et les envisage suivant les différents types d'ouvrages illustrés, à la lumière surtout des listes de souscriptions.

La bibliographie occupe la majeure partie du volume ; ses 484 notices se répartissent en deux suites alphabétiques ; la première concerne les ouvrages de science naturelle ; la seconde, ceux de topographie, de voyages et de costumes. La liste chronologique qui précède chacune d'elles montre que le XVII^e siècle n'est représenté que par l'ouvrage de Goedaert et ses rééditions dans la première partie, alors que l'ouvrage le plus ancien de la seconde ne date que de 1769. Les notices sont très détaillées ; la description bibliographique est suivie d'une analyse de contenu extrê-

mement poussée, avec le détail des planches et les indications nécessaires pour s'y retrouver dans des ouvrages souvent publiés sous forme de livraisons, et parfois inachevés ; d'autant plus qu'une page de titre d'ensemble a remplacé, dans bien des exemplaires, celles de livraisons échelonnées sur de nombreuses années (1800-1934 pour la *Flora Batava*!). Les exemplaires sont localisés à partir de recherches dans une trentaine de bibliothèques néerlandaises et à la Bibliothèque royale de Bruxelles.

Un important ensemble de tables permet une bonne utilisation de ce répertoire : *index* des villes du Benelux (c'est l'auteur qui emploie ce néologisme pratique), des villes d'Indonésie, des villes d'autres pays, des châteaux et palais du Benelux, index topographiques des costumes du Benelux et de ceux d'Indonésie, index alphabétiques des artistes, des noms, des collectionneurs et possesseurs de cabinets de curiosités, index topographiques des éditeurs, des libraires-souscripteurs, des imprimeurs-lithographes. En annexe, l'auteur donne le fac-similé des tables de trois ouvrages importants : le *Rerum naturalium thesaurus* d'Albertus Seba (Amsterdam, 1734), le *Duidelijke vertoning* de Johann Wilhelm Weinmann (Amsterdam, 1736-1748) et la *Flora Batava* (Amsterdam, 1800-1934). Une vingtaine d'illustrations dans le texte et un choix de 16 planches en couleurs complètent la riche documentation que cet ouvrage apporte à l'histoire et à la bibliographie du livre illustré.

Albert LABARRE.

1089. — MONTEVECCHI (Orsolina). — La Papirologia. — Torino : Società editrice internazionale, 1973. — XVI-544 p. — 184 p. de pl. — 1 p. de dépl. : ill. ; 24 cm. — (Manuali universitari ; 1.)
20 000 Lires.

Ouvrant brillamment la nouvelle collection de manuels universitaires dirigée par M. Italo Lana, le gros volume de Mille Montevecchi, dédié à la mémoire du grand papyrologue Aristide Calderini, s'offre aux spécialistes, mais aussi aux hellénistes en général et aux historiens de l'Antiquité, comme un remarquable ouvrage de référence, un instrument de travail de consultation commode, qui rendra de multiples services.

Si l'on considère (cf. p. 7) que le nombre des textes et documents grecs d'ordre papyrologique publiés à ce jour est d'environ 30 000, à quoi s'ajoutent près de 400 papyrus latins, on conviendra qu'il n'était pas facile de présenter de façon claire cette matière foisonnante, qui connaît un accroissement continu. Il est agréable de constater que Mille Montevecchi a parfaitement réussi dans son entreprise.

L'introduction (p. 1-43) délimite le domaine propre de la papyrologie, rappelle la diversité des supports, esquisse l'histoire de cette discipline et en expose les méthodes.

Suivent six grandes divisions, dont la première (p. 45-89) traite de l'évolution des écritures, de leur déchiffrement, de leur datation, de la métrologie, enfin de la langue des papyrus documentaires. La deuxième partie (p. 91-174) est consacrée à la géographie, à l'histoire politique et à l'administration de l'Égypte aux époques ptolémaïque, romaine et byzantine. Dans la troisième (p. 175-244) sont présentés et définis

nis, à titre d'exemples, plusieurs groupes de papyrus parmi les plus caractéristiques, actes officiels, documents privés (ceux-ci, d'une inépuisable variété), papyrus latins (documentaires et littéraires), avec une *bibliographie* sur la vie quotidienne en Égypte hellénisée. La quatrième section (p. 245-261) fournit un utile inventaire des archives antiques. La cinquième (p. 263-334) étudie les religions : paganisme (cultes égyptiens et grecs, syncrétisme), judaïsme, christianisme (les p. 295-334 étant occupées par une précieuse liste des textes scripturaires et chrétiens trouvés dans les papyrus, parchemins et ostraca égyptiens). Enfin, la sixième partie (p. 335-401) nous informe sur l'enseignement et la culture en Égypte à la lumière des papyrus littéraires (avec un catalogue chronologique des auteurs et anonymes représentés) et scolaires (avec l'évocation de divers aspects de l'analphabétisme).

La conclusion (p. 402-404) souligne ce qu'a d'irremplaçable la documentation papyrologique pour la connaissance de l'Antiquité : sa diversité presque infinie, et sa valeur de témoignage direct sur mille détails, des plus humbles aux plus élevés, de la vie de l'Égypte — secteur privilégié à partir duquel nous pouvons entrevoir, en prenant les précautions qui s'imposent, bien des traits du monde antique dans son ensemble.

Cinq *appendices* (p. 405-485) sont l'œuvre de M. Sergio Daris, qui a répertorié successivement : les collections de papyrus ; les périodiques et les actes des congrès ; les reproductions de papyrus datés (grecs et latins) ; les villes où sont conservés les papyrus ; les abréviations et les sigles.

Sept *index* (p. 487-533) facilitent la consultation de l'ouvrage ; ils concernent, dans l'ordre : les sources, les noms de personnes, les toponymes, les choses notables, les mots latins, les mots grecs, les auteurs et personnages modernes.

Après les *addenda* (p. 535-537) viennent (paginées 1-183) les 104 planches avec les transcriptions correspondantes, enfin deux cartes, l'une (paginée 184) du Nome Arsinoïte, et l'autre (dépliant non chiffré) de toute l'Égypte.

Dans un livre de cette ampleur, on peut trouver tel ou tel point à discuter ou à corriger (des spécialistes l'ont fait ou le feront), mais cela n'amointrit pas le mérite de Mlle Montevocchi, dont le travail, nous le répétons, rendra longtemps service à des usagers aussi nombreux que divers.

Charles ASTRUC.

1090. — RUDNICKA (Jadwiga). — Bibliografia katalogów księgarskich wydanych w Polsce do końca wieku XVIII. — Warszawa : Biblioteka Narodowa, 1975. — 298 p.-[16] p. de pl. : fac-sim. ; 21 cm. — (Prace Instytutu bibliograficznego ; 19.)
Trad. du titre : « Bibliographie des catalogues de libraires édités en Pologne jusqu'à la fin du XVIII^e s. ». — Bibliogr. p. 29-33. Index. — 46 Zł.

L'auteur de ce travail de minutieuse érudition, après avoir été bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale de Varsovie, travaille actuellement dans le département des livres anciens de la Bibliothèque publique de la Ville de Varsovie, dont elle vient, en 1976, de publier le catalogue des polonica du XVII^e siècle. On lui doit une excellente bibliographie sur le roman polonais de 1601 à 1800 (Wrocław, 1964), et de

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 5, 1977.

nombreux articles sur l'histoire littéraire polonaise, rédigés à l'occasion des découvertes opérées dans les fonds anciens. La liste des 980 catalogues parvenus jusqu'à nous a été aussi établie grâce à ces recherches patientes. Cette bibliographie ne cite que les catalogues imprimés (les manuscrits se sont rarement conservés) ; ce sont des monographies ou des suppléments de périodiques, cités à condition que la liste d'ouvrages occupe au moins une page de revue. L'ouvrage se présente en une seule liste alphabétique avec pour vedettes, soit le nom du libraire qui édite le catalogue, soit le nom du personnage dont on vend la bibliothèque aux enchères, soit le nom des éditeurs (personnes physiques ou morales), soit, pour ceux, rares, qui n'ont aucune autre indication, le nom de la ville à laquelle ils se rapportent. De nombreux renvois facilitent la consultation ; la vedette *Jezuici* [Jésuites] a été conservée même après la date de la suppression de l'ordre, en 1773, pour plus de commodité ; les collègues s'appelaient alors en effet *po-jezuickie* [ex-Jésuites]. A l'intérieur des vedettes de noms de personnes, de collectivités ou des noms de lieu, les catalogues sont groupés chronologiquement, et à l'intérieur de chaque année — alphabétiquement. Les notices qui se présentent entre crochets carrés sont celles de catalogues qu'on ne trouve cités que par des sources (21 % de l'ensemble). Les 773 autres notices comportent : 1) la description bibliographique proprement dite. 2) des notes sur la présentation matérielle du catalogue (en cas d'absence de titre, l'endroit où il a été pris, les erreurs de date, etc.) et sur son contenu. L'ordre adopté dans le catalogue étudié est indiqué. 3) les sources où le catalogue est signalé. 4) la cote des bibliothèques polonaises où l'on peut trouver le catalogue décrit. On voit donc que cette bibliographie est aussi un catalogue collectif. Le territoire considéré est celui de la « République » de Pologne avant les partages ; l'auteur n'a fait qu'une exception pour les publications de la maison Korn fondée à Breslau en 1732 ; le marché d'exportation de cet éditeur silésien se trouvait en effet en Pologne. Les limites dans le temps sont d'une part 1672, date du premier catalogue imprimé à Gdańsk, la ville la plus riche de Pologne au XVII^e siècle, et d'autre part, l'année 1800. La bibliographie se termine par deux *index* : chronologique et topographique — et par 16 fac-similés de pages de titre de catalogues imprimés à Gdańsk, Varsovie, Poznań, Cracovie, Wilno et Lwów.

L'ouvrage débute par une très intéressante préface de 27 pages qui retrace rapidement l'origine des listes de livres, en remontant jusqu'à l'Antiquité. Elle aborde ensuite le rôle du libraire de livres imprimés et de la réclame en Europe et en trace l'histoire succincte pour la Pologne. C'est à Gdańsk que les premiers catalogues ont été imprimés, bientôt après, Toruń imitera cet usage. Le premier catalogue imprimé à Varsovie remonte à 1730, à Poznań (chez les Jésuites), en 1739, à Cracovie, en 1752, à Wilno, en 1760, à Lwów, en 1765. Varsovie occupa une place prépondérante pour ce genre de publications à partir de l'installation du Dresdois Michel Gröll en 1760 (213 catalogues) ; ce libraire-éditeur eut comme concurrents sous le règne du roi Stanislas-Auguste Poniatowski, J. A. Poser et le Français Pierre Dufour (respectivement 45 et 83 catalogues). La moyenne annuelle des catalogues édités en Pologne à partir du dernier quart du XVII^e siècle est de 1 jusqu'à 1700, de 3 jusqu'à 1764, et de 22 à partir de 1765. La réclame de livres était faite soit pour mettre en valeur le fonds du libraire, soit pour faire vendre la production d'un éditeur, soit pour allécher les bibliophiles à des ventes aux enchères. Au XVII^e siècle, il y eut davantage

de catalogues pour enchères ; le titre de ces publications donne le plus souvent, outre le nom du propriétaire de la collection, ses fonctions dans la société, ce qui constitue une source précieuse pour l'histoire de la culture. La plus grande vente aux enchères en Pologne fut celle de la bibliothèque de Henri Wilhelm Rosenberg, conseiller secret de la ville de Gdańsk, en 1795/96 (22 710 volumes) — suivie pour l'importance par celle organisée pour disperser les doubles de la Bibliothèque Załuski à Varsovie (de 1760 à 1783, 5 276 ouvrages). A la fin du XVIII^e siècle, les catalogues de libraires ont été plus nombreux que ceux des ventes aux enchères. L'auteur étudie ensuite les catalogues d'éditeurs, faits sur le même principe que ceux des libraires, mais plus petits ; enfin, elle examine le système de classement adopté par ces catalogues (soit par format, soit alphabétique de titres, soit thématique). Ce n'est que dans la 2^e moitié du XVIII^e siècle, et surtout à partir du règne de Stanislas Auguste Poniatowski que l'on indiqua le prix, fort élevé pour les ouvrages importés. Mais il se trouvait des gens fortunés (aristocrates, financiers) qui purent acheter la *Grande Encyclopédie* à Varsovie en 1770, et l'*Histoire naturelle* de Buffon en 55 volumes. L'auteur montre que le prix des livres (ceux qui étaient imprimés en Pologne étaient beaucoup plus abordables) dépendait entre autres de la qualité du papier et de la reliure ; enfin, l'auteur a même étudié les conditions de colportage : le libraire éditeur Mitzler de Koloff se faisait fort de faire venir à Varsovie tout livre en vente en Europe dans un délai ne dépassant pas six semaines.

On voit aisément le parti que l'on peut tirer de la publication de cette bibliographie si bien faite pour l'étude du développement du commerce du livre en Pologne, de la sociologie de la lecture, de la diffusion des œuvres polonaises et étrangères. On ne peut que déplorer qu'elle ait été multigraphiée, et non imprimée, avec une typographie si peu nette. Toute bibliothèque qui s'intéresse à l'histoire du livre se doit de posséder cette bibliographie.

Louise RAPACKA.

DIFFUSION

1091. — DUCAS (Michel), DAVID (Antoinette) et REINHARD (André). — L'Ingénieur et l'information : moyens d'action, de communication, de progrès. — Eyrolles, 1975. — 161 p. ; 24 cm. — (Coll. de l'Association nationale de la recherche technique.)
65 FF.

La base de l'ouvrage est constituée par un rapport établi sous l'égide du Conseil national des ingénieurs français pour son congrès de Lille. Nombre de livres ont traité déjà, de façon plus ou moins scientifique, les problèmes de l'information en matière d'industrie, d'économie ou de technique. Celui-ci n'est guère plus qu'une initiation à ces problèmes. Son objet premier est de mettre en lumière la raison d'être et la place de l'information dans l'activité professionnelle de l'ingénieur, pour un meilleur exercice de ses responsabilités dans l'entreprise. Les auteurs croient utile de remonter à Adam (celui-ci ayant eu, entre autres fonctions, la mission de *nommer* l'univers) pour définir l'information et constater judicieusement que nous n'en

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 5, 1977.

sommes encore que les apprentis-sorciers. « Communication », « dialogue » « émetteur », « récepteur », « décideur » sont les maîtres-mots de cette nouvelle science dont on apprend avec soulagement qu'elle est un problème humain avant d'être un problème de papiers.

Puis on recense les diverses sources d'information : livres, périodiques mais aussi catalogues de fournisseurs brevets d'invention, cassettes de communications et d'interventions de congressistes, littérature dite souterraine. Notons à ce propos le caractère indispensable d'un organisme comparable à la « Clearinghouse for science and technology » américaine, qui aurait pour but de collecter et de diffuser cette littérature.

Un vocabulaire expliquant les termes techniques propres à la documentation et un *lexique* des sigles complètent cet ouvrage sans prétention.

Robert MAUMET.

1092. — KOCHEN (Manfred) et DONOHUE (Joseph C.) — Information for the community. — Chicago : American library association, 1976. — IX-282 p. ; 24 cm. Index p. 279-282. — ISBN 0-8389-0208-1 : 10.00 \$.

Progress in urban librarianship : a seminar on community information needs and the designing of library education programs to meet these needs : papers / presented at the seminar held at the University of Wisconsin-Milwaukee, February 21-22, 1974 ; Theodore Samore ed. — Milwaukee : University of Wisconsin, 1974. — VI-128 p. ; 28 cm. — (Library science studies ; 4.)

Il y a quelques années était formé le projet d'un grand centre public d'information à la bibliothèque Enoch Pratt de Baltimore dont J. Donohue devait prévoir et évaluer besoins et moyens. Au même moment M. Kochen s'intéressait au regroupement des fichiers de plusieurs services de réponses téléphoniques d'une communauté urbaine afin de créer un répertoire des organismes susceptibles d'aider les personnes dans le besoin. Ils décidèrent de combiner leurs projets et de chercher d'autres contributions. Les études qui forment la première partie du livre fournissent les éléments de compréhension du besoin d'information courante éprouvé par des particuliers et des groupes, spécialement d'information relative à des problèmes pressants de santé et de bien-être. On lit là l'histoire du développement des services sociaux d'information et de renseignement en Grande-Bretagne et aux États-Unis. La deuxième partie présente des centres d'information en activité au service de la communauté, retient les idées stimulantes et tire des leçons pratiques des faits. Les 3^e et 4^e parties font le point de la recherche dans ce domaine ; les techniques et les résultats connus suscitent commentaires et recommandations. Chaque chapitre se complète d'une bibliographie d'ouvrages, articles, thèses de doctorat, publiés aux USA des années 60 jusqu'à 1974.

Dans les pays anglo-saxons, la bibliothèque publique est considérée comme un carrefour important de la vie communautaire. Elle apparaît aux auteurs du livre comme le lieu privilégié de l'information au service de la communauté. Oublions

l'échec momentané du projet de Baltimore et voyons les raisons en faveur de cette thèse : « Quelques traditionalistes considèrent que le rôle de la bibliothèque comme champion de la culture littéraire sera noyé ou dévalorisé si l'on en fait aussi un organisme d'information, de documentation et d'orientation pour un public parfois indifférent à la littérature et à la culture. Mais au contraire, le citoyen qui peut aborder une bibliothèque avec confiance, à la recherche d'information de survie, sera plus réceptif au potentiel de la bibliothèque en tant qu'éducatrice. La bibliothèque publique est unique dans notre société, car elle combine les caractéristiques suivantes : 1/ sa fonction essentielle : fournir des matériaux d'information ; 2/ elle est mise en place au service de la communauté tout entière ; 3/ son domaine d'intérêt est virtuellement illimité ; 4/ son personnel est formé de spécialistes du traitement des documents et de l'information ; 5/ elle est en principe impartiale, étant consacrée aux intérêts de la société dans son ensemble ; 6/ étant généralement financée par des fonds publics, sa forme habituelle de gestion lui permet une certaine marge de liberté vis-à-vis d'un contrôle politique direct ou partisan ».

Cet ouvrage rendra service aux travailleurs sociaux, aux sociologues, aux administrateurs et intéressera ceux qui veulent croire à la solidarité et à la participation dans le cadre de la vie urbaine.

La complexité de la vie quotidienne dans les villes et les besoins en information qui en découlent sont d'autant plus ressentis aux USA que la population y est composée d'éléments issus de pays et de cultures divers, ayant plus ou moins de facilités à s'intégrer dans leur nouvelle communauté. C'est pourquoi, en 1967 une réunion consacrée à « la bibliothèque au service des défavorisés » s'est tenue à l'École de bibliothécaires de l'Université de Wisconsin-Milwaukee. Il s'agissait d'étudier les moyens de faire coïncider l'idéal et la réalité des services rendus. Sept ans après, environ 80 bibliothécaires, élèves-bibliothécaires, usagers et non-usagers de tout le territoire ont dressé, pendant deux jours, le bilan de leurs succès et de leurs déceptions au cours d'actions auprès des communautés noires, mexicaines et indiennes. Expériences d'élèves en stages, exposés de méthodes et de formation professionnelle, constituent les communications présentées, avec conviction toujours et humour parfois, au séminaire de 1974 et que recueille la 2^e publication citée. Une *bibliographie* d'ouvrages et d'articles publiés aux USA de 1965 à 1973 (p. 127-128) clôt le rapport.

Les adolescents représentent souvent une catégorie difficile à amener et à retenir à la lecture ; d'autre part, le désarroi dont certains souffrent nécessite des mesures spéciales en leur faveur. Empruntons sa conclusion au chapitre 9 du premier ouvrage analysé, consacré à ce problème : « Chaque communauté a besoin d'une section de police, d'un système scolaire, d'une clinique de santé mentale, d'un bureau du bien-être social, d'un service de lutte contre l'incendie,... et d'un organisme d'intervention en cas de suicide et de crise... La bibliothèque est-elle disposée à assumer sa place parmi ces systèmes communautaires d'entraide ? » En France le rôle de la bibliothèque se s'est-il jamais posé dans ces termes ?

Marie-José NIVELET-IMBERT.

1993. — Ouvrages récents sur la presse française.

Qu'un journal apparaisse, qu'un autre disparaisse et resurgit périodiquement l'interrogation : comment va la presse, pourquoi est-elle en crise ? Cette crise dont on parle tant touche essentiellement la presse quotidienne (quoique la vente récente de *l'Express* à sir J. Goldsmith, patron de la « Generale Occidentale » pose le problème de la santé des *newsmagazines* français face à la prolifération des périodiques spécialisés) et plus particulièrement la presse nationale : *Le Figaro*, *France-Soir*, *Le Parisien Libéré*.

Pour comprendre ce phénomène, il importe de connaître les structures de la presse quotidienne. C'est ce que nous propose le récent numéro ¹ des *Cahiers français* consacré à *la Presse quotidienne* ; histoire et évolution de la presse quotidienne, fabrication et diffusion, financement et concentration des entreprises de presse, aide de l'État, collecte de l'information auprès des grandes agences dont l'Agence France-Presse, sociologie des lecteurs et concurrence de l'audio-visuel, enfin étude du contenu d'un journal. Des notices documentaires complètent utilement ce cahier et fournissent des indications statistiques, juridiques et bibliographiques très utiles.

La presse quotidienne nationale n'est pas toute la presse ; d'ailleurs les grands quotidiens régionaux se portent plutôt bien, et des quotidiens de petit tirage, organes d'expression d'un groupe donné tel *Libération*, ou quotidiens départementaux se maintiennent honorablement. *4 milliards de journaux* ² donne une idée très précise de la richesse et de la diversité de cette presse provinciale que les « intellectuels en chaise longue » ont trop tendance à dédaigner. Cette presse régionale est pourtant une grande puissance de l'information puisqu'elle intègre à la vie nationale le moindre petit bourg et lui apporte les « nouvelles de l'étranger ». Cette presse s'est d'ailleurs profondément modifiée sous l'impulsion d'une nouvelle génération de directeurs d'entreprise qui ont dépoussiéré cette presse de notables, et le panorama que nous brossent les auteurs est singulièrement riche : sociologie des lecteurs, structures de la presse provinciale avec ses grands monopoles régionaux à côté desquels vivent et prospèrent de petits quotidiens départementaux, des hebdomadaires ou bi-hebdomadaires locaux qui tentent de préserver le pluralisme de l'information régionale. Regrettons seulement que les données économiques concernant cette presse ne soient pas plus détaillées ; chiffres et données comptables précises nous auraient donné une idée plus réelle du marché de cette presse et de son poids économique. Les *Annexes* (établies par Yves Guillauma) nous donnent une liste des quotidiens politiques d'information générale de 1944 à 1976 et une importante *bibliographie* (p. 420-458).

La tentative du *Matin de Paris* prouve d'ailleurs que la presse quotidienne, dont on annonce régulièrement la disparition, fascine toujours les esprits entreprenants.

1. *La Presse quotidienne* / réalisé sous la dir. de Nadine Toussaint. — La Documentation française, 1976. — 64 p. ; 27 cm & annexes. — (Cahiers français, n° 178, oct.-déc. 1976.) 12 FF.

2. ARCHAMBAULT (François) et LEMOINE (Jean-François). — *4 Milliards de journaux : la presse de province*. — A. Moreau, 1977. — 485 p. ; 21 cm. — (Bibliothèque des media.) 55 FF.

A côté des quotidiens, la presse magazine et surtout les magazines spécialisés s'adressant à un public déterminé va très bien, si l'on en juge par le dynamisme des éditeurs : il ne se passe pas de semaine sans création, et l'importance de cette catégorie de périodiques est également mise en valeur dans l'ouvrage précédemment cité. Le seul problème qui soit véritablement commun à tous les organes de presse est celui du rapport avec le lecteur : la tendance des éditeurs est d'optimiser au maximum l'exploitation d'un public défini, connu, analysé, relativement figé dans ses habitudes plutôt que de chercher à atteindre des non-lecteurs. Ce sont ces divers problèmes qu'analyse la nouvelle édition de l'ouvrage de M. Albert ¹. Il nous présente la presse française et ses différentes catégories qui constituent les quelque 15 000 titres qui se publient annuellement et nous permet de comparer les conditions d'existence de la presse française avec celles d'autres pays : Europe occidentale, États-Unis, et Démocraties populaires.

Complément intéressant aux deux précédents ouvrages, apparaît le recueil de textes réalisé sous la direction d'Yves Lavoine ². La plupart sont extraits des grands quotidiens français, donc rédigés par des journalistes. Ils introduisent tout naturellement à la réflexion des professionnels sur leur métier et leur outil de travail, au langage journalistique et à la structure rédactionnelle des journaux ; c'est un moyen agréable de faire connaître le journal à de futurs lecteurs. En effet, c'est en vue d'une utilisation pédagogique (la presse est entrée « à l'école » par l'intermédiaire du tiers-temps pédagogique et des activités d'éveil) que ce petit ouvrage a été réalisé — perspective qui rejoint celle des *Cahiers français*.

La réflexion sur la presse et l'information qui provoque contestation et remise en question des monopoles d'information revêt deux aspects fondamentaux : l'un juridique, l'autre économique et sociologique. L'année 1976 qui fut fertile en « affaires » (conflit du *Parisien Libéré*, affaire Hersant entre autres...) en offre l'illustration.

L'affaire Hersant pose un problème de fond qui remet en question les structures juridiques des entreprises de presse, les droits des journalistes et ceux des lecteurs, et l'application des lois. Cette affaire a fait coulé beaucoup d'encre et ce n'est sans doute pas terminé. Deux ouvrages se font, sur le mode romanesque ³ ou sur le mode pamphlétaire ⁴ l'écho des péripéties de l'odyssée du « papivore » qui contrôle maintenant plus de 20 % de la presse française, avec la bénédiction d'une certaine

1. ALBERT (Pierre). — La Presse. — 4^e éd. — Presses universitaires de France, 1976. — 128 p.; 17 cm. — (Que sais-je ? ; 414.)
9 FF.

2. LAVOINE (Yves). — La Presse. — Larousse, 1975. — 192 p.; 17 cm. — (Idéologies et sociétés.)

ISBN 0-0303-7006-1. — 9 FF.

3. BRIMO (Nicolas). — Le Dossier Hersant / avec la collab. d'Anne Guérin. — Maspéro, 1977. — 136 p.; 22 cm. — (Cahiers libres; 20.)
20 FF.

4. GRANDMAISON (Henri de). — Le Papivore. — J.-C. Lattès, 1976. — 271 p.; 22 cm.
32 FF.

classe politique. L'ouvrage de D. Perier-Daville¹ quant à lui, pose toutes ces questions en se faisant largement l'écho des problèmes soulevés par la vente du *Figaro* par Prouvost à R. Hersant (sans toutefois résoudre la question : « d'où vient l'argent ? »), vente qui amena une partie de la rédaction à quitter le *Figaro* faute d'avoir des garanties suffisantes quant à la liberté d'expression. Les opérations de vente et rachat (voir aussi la liquidation du secteur presse du groupe Hachette) posent le problème du respect de la législation en vigueur (en particulier pour ce qui touche à l'interdiction du prête-nom et de la multipropriété) et celui de la définition toujours attendue d'un statut réel de l'entreprise de presse².

À ce propos on pourra se référer à deux ouvrages qui analysent le droit à l'information en France. Le guide du CFPJ³ se veut un aide mémoire juridique pour journaliste et apprenti-journaliste en donnant un résumé des principales règles de droit à respecter (statut du contenu, statut professionnel, documents déontologiques). Le « Précis Dalloz »⁴ est beaucoup plus complet et exhaustif pour ce qui concerne la presse (statut du contenu, statut de l'entreprise, statut professionnel, droit d'auteur) et élargit son propos au régime juridique de l'audio-visuel (radio, cinéma, télévision), de la publicité et consacre un chapitre aux organes gouvernementaux d'information. Une *bibliographie* fournie complète chaque chapitre.

Les aspects juridiques ne sont pas seuls en cause. Les aspects financiers trop mal connus jettent un discrédit certain sur la presse traitée comme une marchandise, donc vulgarisée. Journalistes et journaux perdent dans ce genre d'opération une part non négligeable de leur crédibilité qui provoque la désaffection des lecteurs et les incite à se tourner vers la télévision ou la radio.

C'est d'ailleurs sur des problèmes financiers qu'achoppe toujours le conflit du *Parisien Libéré*⁵ et⁶. La fabrication du quotidien par les ouvriers du « Livre » (membres de la Fédération française des travailleurs du livre, affiliée à la CGT — Confédé-

1. PERIER-DAVILLE (Denis). — Main basse sur le Figaro. — Tema, 1976. — 217 p.; 22 cm. — (Crise.)

ISBN 2-7142-0038-9. — 30 FF.

2. FÉDÉRATION FRANÇAISE DES SOCIÉTÉS DE JOURNALISTES. Paris. — Le Droit des citoyens à l'information : pour un statut de la presse. — Caen : Centre d'études et de documentation sur l'information de l'Université de Caen, 1976. — 173 p.; 30 cm. 30 FF.

3. CENTRE DE FORMATION ET DE PERFECTIONNEMENT DES JOURNALISTES. Paris. — Guide du droit de la presse. — CFPJ, 1976. — 116 p.; 18 cm. — (Les Guides du CFPJ.) 25 FF.

4. AUBY (Jean-Marie) et DUCOS-ADER (Robert). — Droit de l'information. — Dalloz, 1976. — 840 p.; 18 cm. — (Précis Dalloz.) 89 FF.

5. L'Affaire du journal « Le Parisien Libéré » : livre blanc : 1974-1976. — Saint-Ouen : impr. Parisien Libéré, 1976. — 212 p. : ill. ; 30 cm. — (La Bataille pour la liberté.) 50 FF.

6. Le Putsch d'Amaury : main basse sur la presse : dossier des travailleurs du « Parisien Libéré ». — Éditions sociales, 1976. — 350 p. ; 21 cm. 36 FF.

ration générale du travail) coûtait fort cher à M. Amaury, patron du *Parisien Libéré*, qui décida de transférer son imprimerie en province pour échapper au contrôle vigilant que la FF'TL exerce sur l'embauche et les licenciements : par cette décision il provoquait la mise à pied de quelque 600 ouvriers hostiles à cette décision et un conflit violent avec la FF'TL qui l'accusait de rompre unilatéralement les accords signés entre les patrons des quotidiens parisiens et la Fédération. Le conflit, qui entre dans sa troisième année a porté un coup sévère au monopole d'embauche de la FF'TL, mais le quotidien de M. Amaury a vu sa diffusion chuter de moitié.

D'autre part ce conflit a eu des répercussions sur les autres quotidiens parisiens. En effet chaque grève revendicative de soutien aux travailleurs du *Parisien Libéré* pour l'ouverture, puis l'aboutissement des négociations pénalise très lourdement les autres quotidiens : perte de vente mais surtout perte de recettes publicitaires et exaspération du lecteur.

Aux problèmes économiques financiers et juridiques, s'ajoutent les problèmes de l'objectivité et de la vérité : jusqu'à quel point l'information donnée et commentée par le journal a-t-elle été manipulée, déformée ? Existe-t-il une information objective ? C'est finalement la seule question intéressante et pertinente que pose M. Legris¹ à travers son attaque contre *Le Monde*. Au delà de ses griefs personnels contre l'actuelle direction du quotidien abritée derrière une pseudo-scientificité et des droits de l'analyse de certains textes, il pose réellement les problèmes de l'objectivité du lecteur. *Le Monde* jouit d'une solide réputation d'objectivité, la mérite-t-il encore ? Est-il encore un journal d'information ou devient-il, à cause de prises de position de certains journalistes à l'occasion de certains événements, un organe d'opinion favorable à un parti politique ? Est-il de ce fait malhonnête ? trompe-t-il ses lecteurs ?

Toute énonciation est engagée et finalement la garantie d'objectivité de l'information (c'est-à-dire le « dit du fait ») réside plutôt dans l'existence d'une diversité de supports d'information-presse écrite, que dans la recherche hypothétique d'un organe idéal d'information, lieu d'une élocution objective ne tenant aucun compte de la diversité nécessairement respectable, des opinions du lecteur. Et c'est sans doute pourquoi, à l'écart de la presse établie s'est développé un réseau parallèle d'information² : presse marginale, radio locale, contre-information débouchant sur une contre-culture, matrice d'une contestation plus globale et plus radicale d'un type de société trop souvent reflété par les grands organes d'information, fussent-ils les mieux intentionnés.

Christine LETEINTURIER.

1. LEGRIS (Michel). — *Le « Monde » tel qu'il est.* — Plon, 1976. — 217 p. ; 20 cm. — (Tribune libre.)

30 FF.

2. BERCOFF (André). — *L'Autre presse : l'underpresse.* — Stock, 1975. — 335 p. : ill. ; 22 cm. — (Les Grands journalistes.)

ISBN 2-234-00309-1 : 35 FF.

1094. — PORCHER (Louis) et MARIET (François). — Media et formation d'adultes. — Éd. ESF : Entreprise moderne d'édition, cop. 1976. — 129 p. ; 24 cm. — (Information et formation.) ISBN 2-7044-0538-7.

Les auteurs de cette étude des media dans la formation d'adultes essaient non de juger mais d'analyser les techniques audiovisuelles. Ces analyses sont basées sur un examen approfondi des organismes qui utilisent les mass media. Insistance est faite pour que cette méthode active soit en même temps une ouverture au monde, telles les chaînes locales de télévision et de radio où les consommateurs peuvent produire eux-mêmes leurs émissions.

La première partie de ce livre contient de nombreuses considérations sur l'avenir de la formation des adultes faite à l'aide de l'audiovisuel qui en est l'outil privilégié. Également de nombreux conseils sont donnés sur l'équipement approprié à chaque type d'action de formation : l'achat de matériel doit être l'aboutissement et non le point de départ d'une réflexion sur la formation. Une page est consacrée à la « médiathèque » où les documents produits au moyen de l'audiovisuel peuvent être rassemblés et deviennent ainsi disponibles pour de nouvelles utilisations. D'autre part la médiathèque, fonctionnant comme une bibliothèque de prêt, permet d'abaisser le coût de la formation et d'offrir un grand choix de documents surtout si des échanges s'instaurent entre médiathèques.

Cette première partie se termine sur une « méthodologie de l'usage des media ».

La deuxième partie, moins didactique mais plus documentaire, est consacrée aux exemples : y sont décrites des expériences françaises et étrangères (formation continue des médecins, télé-enseignement universitaire, Conservatoire national des arts et métiers, *Telekolleg*, Videographe et télévisions communautaires, Grenoble-Ville-neuve — où les habitants produisent leur propre émission —, « Open University », etc...).

Quelques pages donnent un « projet à l'échelle d'une ville », effectué par une équipe pédagogique pluridisciplinaire de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Le dernier chapitre étudie le circuit fermé de la télévision au service de la formation continue.

Les auteurs insistent, en conclusion, sur la formation des formateurs et surtout sur la nécessité de leur recyclage.

De cette étude on retiendra en particulier le fait que les media ne sont pas les seuls atouts d'une formation permanente réussie ; ils ne sont qu'un moyen, remarquable certes, mais insuffisant en soi.

Malgré son style assez touffu, cet ouvrage riche d'idées pourra aider les formateurs, dirigeants d'entreprise et personnels des comités d'entreprise qui cherchent les moyens d'organiser une formation d'adultes réussie.

Thérèse RAMOS.

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

CATALOGUES. INVENTAIRES. FONDS PARTICULIERS

1095. — FRANCE. Archives nationales. — Arrêts du Conseil du roi : règne de Louis XIV : inventaire analytique des arrêts en commandement. T. 1 : 20 mai 1643-8 mars 1661 / par Michel Le Pesant ; avant-propos par Jean Favier... — Archives nationales, 1976. — xi-365 p. ; 28 cm.
Index p. 319-365. — ISBN 2-86000-013-5.

Comme le souligne dans son avant-propos, M. Jean Favier, directeur général des Archives de France, au moment où la technique offre aux historiens des moyens nouveaux de traitement et de consultation des documents, « il est heureux que se poursuive l'entreprise de la publication, patiente et impeccable, des grandes sources de l'histoire nationale », continuait ainsi la tradition inaugurée par les Bénédictins de Saint-Maur.

L'éditeur de ce volume, M. Michel Le Pesant, conservateur en chef aux Archives nationales, rappelle dans une courte introduction les circonstances historiques qui ont marqué les années de la jeunesse de Louis XIV. La guerre civile et étrangère exige sans cesse de l'argent frais pour lever des troupes, les loger et les entretenir. Le Conseil du Roi qui a été étudié en 1970, par M. Michel Antoine, doit aussi faire face aux tensions qui se manifestent dans les provinces et à l'intérieur du monde catholique.

La plupart des 3 263 arrêts analysés dans ce volume sont conservés sous forme de minutes dans les registres E 1684, et E 1687 à E 1714 des Archives nationales. L'éditeur a classé ces textes dans l'ordre chronologique strict avec indication du jour de la semaine, du quantième, du mois et du lieu. Un tableau de répartition des noms géographiques figurant dans l'index et un copieux *index*, p. 320-365, font de ce volume un instrument de travail auquel auront désormais recours les historiens du XVII^e siècle.

Louis DESGRAVES.

1096. — Inkunabeln der Bodmeriana / bearb. von Helene Büchler-Mattmann. — Cologny-Genève : Fondation Martin Bodmer, 1976. — 240 p. : ill. ; 24 cm. — (Bibliotheca Bodmeriana : Kataloge ; 3.)

Après plusieurs catalogues de manuscrits, la fondation Martin Bodmer à Cologny, près de Genève, présente celui de ses 269 incunables.

Il y a peu à dire de la rédaction des notices, qui suit les habitudes des catalogues actuels d'incunables : description sommaire, référence aux principaux répertoires, indication des provenances, des reliures et des autres particularités d'exemplaires. Il faut plutôt insister sur la spécificité de la collection envisagée. Les fonds anciens de beaucoup de bibliothèques tirent leur origine de la confiscation d'établissements religieux, aussi les ouvrages de théologie et de jurisprudence dominant-ils dans leurs catalogues d'incunables. Mais la collection Martin Bodmer s'est constituée selon

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 5, 1977.

une autre optique : il s'agissait de composer un panorama de la littérature mondiale, et les textes profanes y occupent une large place. De plus, M. Bodmer a cherché à saisir les œuvres au plus proche de leur source ; aussi 150 des 269 incunables sont-ils des éditions *princeps*. Enfin, on trouve un beau choix d'illustrés du xv^e siècle, et même un livret xylographique (*Ars moriendi*).

Plusieurs tables facilitent l'utilisation de ce volume. Auteurs, traducteurs, éditeurs et œuvres anonymes sont regroupés en un *index* alphabétique. La table des lieux d'impression et des imprimeurs montre une répartition proche de celle des autres fonds d'incunables : l'Italie tient la première place (156 éditions) et Venise (74) est, de loin, le centre typographique le mieux représenté. Viennent ensuite 99 incunables allemands (dont 31 de Strasbourg), 7 français (5 de Paris et 2 de Lyon), 3 des Pays-Bas, 2 d'Espagne, 1 d'Angleterre et 1 de Bohême. Une table des reliures les répartit par ateliers et par époques. L'*index* des provenances manifeste aussi l'originalité de la collection, qui a été constituée entre 1920 et 1970 ; elle laisse apparaître des origines très diverses, et y figurent les noms de bibliophiles dont les collections ont été dispersées en ventes publiques et ceux des grands libraires de cette époque. Une dernière table concerne certaines particularités : notes manuscrites, illustrations, lettres ornées, éditions *princeps* etc. ; les *rarissima* y sont aussi relevés, soit 24 dont 3 *unica* : une édition de la Célestine (Tolède, 1500), un Donat (Rome, vers 1475) et un *Lucidarius* (Augsbourg, 1484), qui font l'objet de descriptions plus étendues.

Une dizaine d'incunables, demeurés en possession de la famille mais déposés à la fondation, sont classés à part ; la pièce la plus intéressante est l'exemplaire de la Bible à 42 lignes, provenant des Augustins de Rottenbuch en Bavière. Les classiques concordances terminent cet intéressant répertoire, complété par un choix de 38 illustrations significatives.

Albert LABARRE.

ORGANISATION ET GESTION

1097. — AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. Chicago. — Certification model for professional school media personnel... — Chicago : American library association, 1976. — VIII-32 p. ; 23 cm.

Bibliogr. p. 31-32. — ISBN 0-8389-3179-0.

Depuis plusieurs années les Associations de bibliothécaires scolaires américains ont entrepris des études auprès des employeurs, des professionnels et des candidats aux emplois de spécialistes des media dans les établissements d'enseignement. Les résultats de ces recherches avaient déjà donné lieu à des publications fort intéressantes et en particulier au *School library manpower project*.

Il s'agit dans cette petite brochure d'une étape supplémentaire parcourue, cette fois, non seulement par l'« American library association » mais aussi par d'autres associations professionnelles dont l'« Association for educational communications and technology » (AETC).

Une mise en commun de tous ces travaux a, en effet, permis de définir des normes

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

de base pour le recrutement des candidats aux différents emplois, à plusieurs niveaux.

Sept domaines principaux de compétences, qui ne peuvent être éludés en aucun cas et à tous les niveaux, ont été définis, sans pour autant fermer l'enseignement à d'autres domaines qui paraîtraient nécessaires dans certains cas particuliers ou pourraient être considérés comme des spécialités supplémentaires.

Ces compétences indispensables sont les suivantes :

1. Les relations entre les media et les systèmes éducatifs.
2. L'organisation de programmes faisant appel aux media.
3. La sélection des media.
4. L'utilisation des media.
5. La production des media.
6. La recherche et l'évaluation des programmes.
7. L'aptitude à diriger un groupe et l'aptitude professionnelle. Chacun de ces chapitres sont développés à travers un programme succinct.

Avant de publier ces normes, l'ALA les a proposées accompagnées d'un questionnaire, à tous les responsables de recrutement de professionnels des media dans les établissements scolaires, des cinquante États, aux inspecteurs et à des professeurs d'écoles professionnelles. Presque tous ont répondu affirmativement aux deux questions suivantes :

Ce modèle reflète-t-il les pratiques actuelles et futures de la profession ?

L'organisation en est-elle logique ?

Les avis étaient plus partagés pour les matières à ajouter à ce programme.

Cette petite brochure, avec modestie, mais efficacité, semble bien répondre aux objectifs des associations professionnelles : normaliser la formation et le recrutement des spécialistes des media, assurer à la profession un minimum de cohésion, définir les compétences indispensables à l'exercice de cette profession en mutation, pour qu'elle soit enfin reconnue et permettre la mobilité des personnes à travers les États.

Geneviève LE CACHEUX.

1098. — American library history : 1876-1976 / ed. Howard W. Winger. — Urbana, IL : University of Illinois, Graduate school of library science, 1976. — 416 p. ; 23 cm.

« Library trends », vol. 25, n° 1, July 1976.

Cent ans de vie des bibliothèques aux États-Unis : 1876-1976. C'est une ébauche de bilan pour commémorer 1876, date fameuse. N'appelle-t-elle pas à la mémoire la fondation de « American library association », la naissance du *Library journal*, la publication des règles de catalogage de Cutter, celle aussi de la classification décimale de Dewey ?

L'éditeur de ce volume, Howard W. Winger, a groupé les communications des dix-huit auteurs auxquels il a fait appel sous quatre rubriques qui cernent son propos : présenter un tableau des bibliothèques, étudier l'évolution de la formation professionnelle, du catalogage et de la bibliographie, enfin soulever quelques-unes des questions que posent certaines catégories d'utilisateurs à savoir les enfants, les

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

étudiants, les adultes qui fréquentent les bibliothèques publiques et ceux qu'intéresse le développement des sciences et de la technologie.

H. McMullen a dépouillé les sources officielles de statistiques pour étudier l'expansion des bibliothèques par secteur géographique et par catégories d'institution. Il l'observe parallèlement aux chiffres connus de la population. R. Downs examine comment les programmes d'acquisitions collectives ont facilité l'accroissement des collections dans les bibliothèques d'étude. W. Allen s'interroge sur les causes de l'évolution de l'architecture des bâtiments de bibliothèque.

A propos de formation professionnelle, les auteurs font leur part aux écoles, aux associations corporatives, à la littérature. Ils cherchent à savoir par quels moyens s'exercent les influences réciproques de pays à pays. Sous la rubrique organisation des ressources enfin, l'éditeur a réuni des articles sur les matières qu'il considère comme la quintessence du métier : la bibliographie et le catalogue.

Les rédacteurs de ce volume ne disposaient pas de tous les éléments dont ils auraient eu besoin pour accomplir leur tâche de manière vraiment satisfaisante. Des études préliminaires à l'élaboration d'une synthèse restent à faire. Chacun néanmoins apporte sa contribution à une Histoire des bibliothèques aux États-Unis, qui reste à écrire. Et tous (indirectement) invitent les futurs docteurs en bibliothéconomie à choisir pour thème de leurs travaux l'un ou l'autre des sujets mis en évidence par les déficiences de leurs communications. Ce volume lance un défi aux historiens.

Monique DALOZ.

1099. — HARVEY (Joan M.). — Specialised information centres... — London : C. Bingley ; Hamden, CT : Linnet, 1976. — 112 p. ; 23 cm.
ISBN 0-85157-202-2 (Bingley). ISBN 0-208-01521-3 (Linnet) : 2.75 £.

Devant le volume croissant de l'information et la multiplicité des sources, il est apparu nécessaire aux chercheurs, pour une meilleure diffusion de l'information, d'organiser des centres de documentation spécialisés : en effet les chercheurs dans des domaines très spécialisés ont besoin de renseignements précis.

L'ouvrage est consacré à l'organisation, au fonctionnement et aux publications des centres de documentation spécialisés au Royaume-Uni et aux États-Unis. L'accent est mis sur les techniques modernes de diffusion de l'information, basées sur des exemples anglo-saxons. Une *bibliographie* succincte signale les documents récents sur la question. Un *index* alphabétique permet une meilleure utilisation du document.

Cette publication est destinée aux étudiants, documentalistes, bibliothécaires. Malheureusement, seuls les lecteurs anglo-saxons pourront y trouver les réponses à leurs questions.

Marie-Jeanne MAKSUD.

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

1100. — Actes / de la Conférence générale sur la planification du développement des archives dans le Tiers monde, Dakar, 28-31 janvier 1975 = Proceedings / of the General conference on the planning of archival development in the third World... ; Conseil international des archives. — München : Verlag Dokumentation, 1976. — 120 p. ; 24 cm.

« Archivum », n° hors série, n° 1. — ISBN 3-7940-3750-2.

Ce colloque fut le premier organisé par le Conseil international des archives dans un pays en voie de développement. De nombreux points ont été traités, notamment l'organisation et la gestion des archives administratives, l'importance de la tradition orale et de sa collecte, l'utilité des archives pour l'établissement des projets de développement économique, enfin l'intérêt historique des documents concernant les mouvements d'indépendance.

L'essentiel de la discussion a toutefois porté sur l'établissement d'un plan d'action de quatre ans (1975-78) pour le développement des archives du Tiers monde, et d'un Fonds international pour le développement des archives. Une série de plans régionaux doivent être élaborés, en tenant compte des besoins généraux : assistance technique, notamment pour le microfilmage, gestion des archives, formation professionnelle ; aide matérielle pour l'acquisition du matériel et la construction de bâtiments, et certains besoins particuliers. Le Fonds international, comme l'indique la résolution finale, doit être alimenté par des contributions volontaires de gouvernements, d'organisations, de fondations, d'entreprises économiques, etc. ; il sera chargé de financer, totalement ou en partie, un certain nombre de projets. L'action internationale devra faciliter le microfilmage des documents des administrations coloniales conservés dans les anciennes métropoles.

Un certain nombre d'annexes complètent l'ouvrage, dont la liste des participants au colloque et une liste de projets régionaux ou nationaux.

Paule BRASSEUR.

1101. — DAILY (Jay E.). — Cataloging phonorecordings : problems and possibilities. — New-York : Dekker, 1975. — 172 p. ; 23 cm. — (Practical library and information science ; 1.)

ISBN 0-8347-6196-0 : 16.75 \$.

La normalisation du catalogage des documents sonores occupe depuis ces derniers temps les spécialistes de divers pays. Dans le cadre de l'ISBD (NBM), elle est encore au stade de préparation.

En attendant la sortie de cette norme, l'auteur passe en revue les solutions apportées aux divers problèmes du catalogage des disques. Le système de la « Library of Congress », issu de l'*Anglo-American cataloging rules*, ne le satisfait pas, car celui-ci n'envisage que les disques de musique classique et même pour ceux-ci il laisse les interprètes en note.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

L'auteur prévoit donc le catalogage de toutes sortes de documents sonores : musique classique, toutes les musiques « non classiques » et les documents parlés.

Il envisage divers systèmes de traitement (manuel ou par ordinateur) et différents niveaux de catalogage, simplifié ou détaillé selon l'importance et les besoins des bibliothèques. A plusieurs reprises il insiste sur l'importance du rôle des interprètes (aussi bien pour l'identification d'une version qu'en cas de récital), et sur la nécessité de les sortir en vedette.

Son plus grand mérite est de traiter en même temps les problèmes de la description catalographique et ceux des vedettes particulièrement nombreuses des disques par rapport aux livres.

La notice est composée de dix zones : titre, auteur ou compositeur, interprète, producteur du disque, n° d'identification, collation, collection, notes, dépouillement du contenu, titres uniformes ou de regroupement.

Dans la zone du titre entre autres il soulève la question des titres non significatifs en musique comme sonate, symphonie. Ces titres nécessitent un développement : n° de l'œuvre, tonalité, opus, qui font partie intégrante du titre. Par contre il aborde peu la langue du titre, et propose, à tort, la traduction en anglais de tous les titres en langue étrangère. Sa proposition concernant une liste d'autorité de titre de regroupement établie par chaque bibliothèque, semble s'imposer.

Au niveau de la zone du compositeur il passe en revue les différents cas que présentent la plupart des disques, notamment un compositeur mais plusieurs titres, ou plusieurs compositeurs sur le même disque.

La zone suivante est consacrée aux interprètes. On n'y mettra que les plus importants : par exemple en cas d'un opéra, cinq chanteurs, l'orchestre et le chef d'orchestre. Les autres interprètes seront dépouillés en zone 8. Il propose de mettre la date d'enregistrement dans cette zone, qui aurait mieux sa place en note. Curieusement c'est ici qu'il aborde aussi les problèmes de translittération et la transcription des noms étrangers de compositeur et la traduction des titres.

La zone de l'adresse est réduite au nom du producteur, sans lieu ni date, effectivement difficiles à déterminer mais pourtant nécessaires.

La collation comporte le diamètre et la vitesse du support et à la place de l'ISBN il met, avec raison, la marque du disque et son numéro d'identification.

Une liste type de titres uniformes pour la musique classique et de nombreux exemples d'un catalogage simplifié avec leurs vedettes terminent le livre.

Tout au long de l'ouvrage on sent que cette fois il ne s'agit pas d'une proposition de catalogage d'un bibliothécaire qui essaie d'appliquer à tout prix les règles de catalogage des livres sur le disque. A travers ses expériences du traitement des documents sonores, il voit et prévoit un catalogage adéquat. Si ce livre n'aborde pas toutes les questions d'un catalogage scientifique, il a le grand mérite de parler d'expérience et de donner des solutions valables.

Maria NYÉKI.

1102. — DUISBURGER LEHRERBÜCHEREI. Duisburg. — Dachthesaurus Pädagogik (DTP) : Verzeichnis der Vorzugsbenennungen und Nichtdeskriptoren einschließlich der Kategorialen Verknüpfungsbegriffe in der Literaturinformation der Duisburger Lehrerbücherei zugleich Gesamtsachindex zur Erziehungswissenschaftlichen Dokumentation / zusammengestellt und bearbeitet von Heiner Schmidt,... Ellen Hantke, Erwin Hanel und F. J. Lützenkirchen. — Weinheim ; Basel : Beltz, 1976. — XII-909 p. ; 21 cm. — (Erziehungswissenschaftliche Dokumentation : Reihe B ; 11.)
ISBN 3-407-15011-3 : 126 DM.

Nous avons assez rarement eu l'occasion de présenter aux lecteurs du *Bulletin des bibliothèques de France* des thesauri en langue allemande, il ne faudrait cependant pas croire qu'il y en ait moins que dans d'autres langues, il en paraît tous les ans presque autant qu'en français ; entre 3 à 4 thesauri allemands de pédagogie parus en un peu plus d'un an, voici celui de la Bibliothèque pédagogique de Duisburg d'une conception moins classique que les autres.

La partie principale du thesaurus (804 p. sur 909) est la longue liste alphabétique des descripteurs, non-descripteurs et termes associés suivis d'indications bibliographiques très abrégées renvoyant à des articles, par exemple :

KINDERGEDICHT

P. J. 68.187.

Cela signifie que le terme a servi à indexer un article du *Pädagogischer Jahresbericht*, 1968, p. 187. Les non-descripteurs sont eux aussi suivis de références bibliographiques. Les renvois des non-descripteurs aux descripteurs sont indiqués par la lettre « s » (*siehe*) et les renvois d'orientation aux très nombreux termes associés sont indiqués par *siehe auch*.

Derrière les noms des descripteurs sont indiqués parfois des sous-vedettes entre parenthèses, par exemple :

GESCHICHTE

- (Afrika)
- (Amerika), etc...

également suivis de références bibliographiques, ce qui confirme le caractère mixte de ce thesaurus qui est en même temps une bibliographie et même probablement avant tout une bibliographie dans la conception de ses auteurs.

La deuxième partie du thesaurus est le regroupement des termes sous 45 facettes établies selon la Classification décimale universelle, ce qui est intéressant à souligner, plusieurs thesauri utilisent actuellement l'excellente hiérarchisation de la CDU.

L'éducation est la division 37 de la CDU, voici un exemple de cette hiérarchisation :

- 37.01 Bases de l'éducation.
- 37.013 FACETTE 1 : Théorie générale (suivi de renvois d'orientation à d'autres facettes).
- 37.014 FACETTE 2 : Politique de l'éducation.
- 37.015 FACETTE 3 : Différentes disciplines de la pédagogie, etc...

Chaque facette est subdivisée en suivant la table de la CDU, les niveaux hiérar-

chiques sont indiqués clairement par décalage, et en outre soulignés par des chiffres. Ce regroupement est suivi d'une table des concepts renvoyant aux facettes.

Nous laissons aux spécialistes de pédagogie le soin d'évaluer l'ouvrage sous son aspect bibliographique, mais nous devons le présenter aux bibliothécaires et aux documentalistes sous son aspect thesaurus et en particulier souligner l'intérêt du regroupement hiérarchisé des concepts sous des facettes et selon le plan de la division 37 de la CDU. C'est une réalisation très intéressante qui prouve la vitalité et les ressources d'adaptation de cette classification.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1103. — METCALFE (John Wallace). — Information retrieval : British and American : 1876-1976... — Metuchen, NJ : Scarecrow press, 1976. — v-243 p. ; 22 cm. Index p. 239-243. — ISBN 0-8108-0875-7 : 10.00 \$.

Cet ouvrage, « Recherche anglaise et américaine de l'information : 1876-1976 », nous apporte plus que ce que son titre promet, ses quelque 60 à 70 premières pages sont consacrées à la recherche de l'information des origines à 1876, l'auteur remonte ainsi à la bibliothèque de Ramsès II « Dispensatrice de l'esprit » et à celles d'Assyrie, de Babylone, de Grèce, de Rome et d'Alexandrie, puis aux médiévales, à ce propos il fait des franciscains des copistes de manuscrits et des érudits, c'est pourtant un des rares points où ils n'ont pas transgressé l'expresse interdiction de leur fondateur. Quelques allusions à l'introduction du papier et à l'invention de l'imprimerie nous mènent au XVI^e siècle et aux premières bibliographies, Trithem, Gesner, puis aux premières classifications, Bacon en particulier, et plus tard Brunet, Richardson, Sayers, etc. puis aux classifications décimales antérieures à Dewey et aux premiers catalogues de bibliothèques, ce qui nous mène vers 1876.

L'auteur entre alors dans le sujet avec plus de détails, il décrit la genèse de la classification de Dewey, sans décrire celle-ci : en effet l'ouvrage est uniquement historique, il n'est nullement descriptif, il mène cette histoire jusqu'aux dernières éditions, puis relate l'histoire de la Classification de Cutter, des catalogues dictionnaires, des listes de vedettes de matières, de la classification de la « Library of Congress ». M. Metcalfe relate ensuite la « bataille anglaise des catalogues », titre pompeux d'une controverse entre bibliothécaires anglais, presque tous de bibliothèques publiques, partisans du libre accès qui exige une classification adaptée, ou partisans d'autres classifications et catalogues... Cette controverse prit une ampleur internationale. Le chapitre décrit en outre quelques instruments bibliographiques connus et les querelles entre partisans de la Classification décimale de Dewey, et de la Classification décimale universelle. Après l'histoire des travaux de Bliss et de Ranganathan, nous arrivons aux recherches les plus récentes sur les classifications et sur l'indexation et aux dernières techniques de recherche de l'information, cartes perforées, systèmes optiques ou autres, « Peek-a-boo », « Unitermes », indicateurs de rôles et thesauri et recherche par ordinateur, ce ne peut être qu'un survol, mais précis, avec de nombreuses *notes référenciées* qui remplacent presque une bibliographie et indiquent un grand nombre de livres et surtout d'articles difficiles à déceler. L'*index* permet au

besoin de suivre l'histoire d'un système de recherches, ou d'une classification que la division de l'ouvrage en tranches presque chronologiques a dispersée.

Cet ouvrage nous apporte beaucoup, d'abord parce que nous avons pris l'habitude de nous servir d'instruments de recherches très élaborés sans toujours connaître leur origine et les controverses qui ont peu à peu permis de les perfectionner. Nous connaissons en général bien l'histoire du livre, c'est normal, et assez bien celle des bibliothèques, mais guère celle des instruments dont nous nous servons. Cette histoire est faite et, à la lecture du livre, nous voyons que l'auteur a fait preuve de beaucoup d'érudition et lu énormément d'études très dispersées. Cet ouvrage passionnera tous ceux qui aiment leur métier de bibliothécaire et qui estiment que les beaux résultats obtenus aujourd'hui dans le domaine de la documentation, aspect important du service du lecteur, sont dus pour une part au travail de défrichement de nos « ancêtres » dans la profession et que nous leur devons de connaître leurs travaux, avec l'ouvrage de Mr. Metcalfe, nous apprendrons beaucoup.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1104. — *The Serials librarian : acquisition case book / consulting ed.* James M. Matarazzo, ... — Boston : F. W. Faxon, 1975. — 60 p. : ill. ; 20 × 21 cm.

L'enseignement de la bibliothéconomie s'est beaucoup développé ces dernières années aux États-Unis. Cette formation, organisée depuis 1887, ne fut d'abord sanctionnée que par la licence. Jusqu'en 1923, les écoles de bibliothéconomie étaient indépendantes de toute institution universitaire. A partir de cette date, elles s'associèrent à des instituts, des collèges et des universités, et leur cursus s'inscrivit dans le cursus universitaire, avec la création en 1940 de la maîtrise en bibliothéconomie, et en 1950-1960, du doctorat. Actuellement, elles bénéficient de crédits pour des programmes de recherche et développent leurs activités dans nombre de domaines, en particulier celui de la publication. L'abondance et le niveau de cette littérature professionnelle est de premier ordre. On peut en prendre pour exemple l'ouvrage édité par James M. Matarazzo, *Acquisition case book* qui est un manuel destiné aux professeurs de bibliothéconomie désireux d'utiliser dans leur enseignement la méthode des cas.

Cette méthode largement utilisée dans différents domaines d'enseignement universitaire, en particulier les écoles de commerce et de gestion, vise à développer chez l'étudiant la capacité de trouver des solutions raisonnées et viables en réponse à différents problèmes complexes qu'il rencontrera nécessairement plus tard dans sa vie professionnelle. Elle tend à afficher son jugement, sa clairvoyance et à créer chez lui un esprit de créativité. La méthode est très simple : un dossier complet sur le problème à étudier est fourni à l'étudiant, comprenant entretiens, chiffres, documents écrits, iconographiques et audiovisuels. Ce dossier expose tous les facteurs, intellectuels, financiers, techniques, psychologiques, ainsi que l'efficacité et la rentabilité souhaitées. Le problème choisi peut être, par exemple, une économie de budget, la rationalisation des acquisitions, la réorganisation d'un service, etc. L'étudiant doit présenter la solution sous forme d'une fiche concise. Il doit faire

preuve de la capacité d'analyser des situations difficiles et de déterminer la solution adéquate. Il apprend ainsi non seulement comment penser pour résoudre les problèmes de pratique courante, mais aussi comment prévoir l'avenir et établir un programme. L'usage de cette méthode suppose quelques postulats, par exemple l'idée que la bibliothéconomie est plutôt une science appliquée que théorique et qu'elle est un champ d'étude dynamique, assujettie à des changements rapides résultant de l'enseignement de nouveaux besoins socio-culturels et du développement des techniques, d'où la nécessité d'un cursus adapté à cette évolution.

L'ouvrage est intéressant et bien fait. Il se termine par une *bibliographie* qui permet de compléter son information sur le sujet.

Jacquette REBOUL.

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

o. GÉNÉRALITÉS

1105. — ASSOCIATION FRANÇAISE DES RELATIONS PUBLIQUES. Paris. — Annuaire 1976 / de l'Association française des relations publiques. — AFREP, 1976. — 197 p. : ill. ; 22 × 21 cm. 150 FF.

L'AFREP, constituée en janvier 1955 par la fusion du Club de la Maison de verre et de l'APROREP, a plus de vingt ans.

Son annuaire 1976 affiche le classicisme assuré des institutions encore jeunes (parce qu'on les espère éternelles) et manifestement averties.

On appréciera la clarté de sa structure tripartite : déontologie, organisation, membres ; mais après avoir salué notamment l'opportunité, dans ses premières pages, du Code des professionnels de relations publiques ainsi que du Code d'Athènes, puis, la précision des listes de personnalités, et l'intérêt des textes relatifs à la composition du Conseil d'administration, enfin la commodité de la présentation alphabétique des membres de l'AFREP et leur classement par entreprise — la même rigueur étant retenue pour les associations régionales —, qu'il soit permis d'exprimer un regret : puisque le principe d'une photographie située en regard du nom du responsable a été arrêté, pourquoi ne pas l'avoir conduit à son achèvement ?

Janine MIQUEL.

1106. — HOTCHKISS (Jeanette). — African-Asian reading guide : for children and young adults. — Metuchen, NJ : Scarecrow press, 1976. — XII-269 p. ; 22 cm. Index p. 229-269. — ISBN 0-8108-0886-2.

Excellente idée que d'établir ainsi une bibliographie d'ouvrages sur l'Asie et l'Afrique à l'usage des enfants et des adolescents. A l'intérieur d'un classement géographique (Afrique, puis Asie), allant de l'ensemble du continent à une spécialisation par grandes régions, les ouvrages sont présentés suivant quatre rubriques :

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

vulgarisation scientifique (histoire, géographie, sciences naturelles, art...), biographies, folklore et romans. Chaque ouvrage fait l'objet d'une courte notice analytique. Un chapitre spécial concerne les livres d'images pour les tout jeunes enfants, classés géographiquement. Quatre *index* terminent l'ouvrage : auteurs, titres, illustrateurs, sujets de biographies. Quand aurons-nous l'équivalent en français ?

Paule BRASSEUR.

1107. — SCHMIDT (Nancy J.). — Children's books on Africa and their authors : an annotated bibliography. — New York ; London : Africana publishing company, 1975. — xx-291 p. ; 24 cm. — (African bibliography series ; 3.) ISBN 0-8419-0166-x : 17.50 \$.

« Africana publishing company » édite une remarquable collection : « African bibliography series ». Le premier volume : *A Bibliography of Sierra Leone, 1925-67*, était déjà un instrument bibliographique excellent. La bibliographie de la littérature enfantine de langue anglaise sur l'Afrique est du plus haut intérêt. C'est d'ailleurs pratiquement le seul instrument de travail dans ce domaine. Mais, il convient de préciser d'emblée que le titre est trompeur : il ne s'agit que d'ouvrages en langue anglaise destinés aux enfants et adolescents. L'auteur déplore dans son introduction que l'essentiel des livres recensés soit consacré aux pays africains anglophones, 396 contre 72 pour les pays francophones et 7 pour l'Afrique colonisée par les Portugais. La littérature enfantine sur l'Afrique dans les autres pays d'Europe n'est pas très abondante. L'auteur aurait pu aisément étendre sa bibliographie aux langues autres que l'anglais. Elle aurait alors découvert des ouvrages sur la Guinée, le Sénégal, la Mauritanie, le Tchad et le Togo dont elle déplore l'absence dans sa bibliographie. Elle cite un seul ouvrage de Renée Clair, traduit de français en anglais. Si elle avait étendu son travail aux livres en français, elle en aurait aisément découvert une vingtaine du même auteur ? Cette critique faite, reconnaissons que ce livre sera très utile. Les notices sont très bien faites : le nom de l'auteur est suivi d'un *curriculum vitae* sommaire, les notices bibliographiques sont accompagnées d'excellentes analyses de contenu des ouvrages. Souhaitons que le travail soit étendu prochainement aux autres langues qui méritent assurément une bibliographie du même type.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1108. — SHUNAMI (Shlomo). — Bibliography of Jewish bibliographies : suppl. to the 2nd ed. — Jerusalem : Magnes press, the Hebrew University, 1975. — xvii-464 p. - xvi p. ; 24 cm. Index p. 365-464.

La Bibliographie des bibliographies juives de Shunami est un classique. Le présent volume lui apporte un complément devenu nécessaire dix ans après la parution de sa deuxième édition. L'utilisateur constatera avec une certaine surprise qu'en dix ans, le nombre des bibliographies juives s'est accru de plus de 2 000 titres. Le plan de ce supplément est le même que celui de l'ouvrage qu'il complète : encyclopédies, biblio-

graphies de bibliographies, bibliographies générales, catalogues de collections publiques, catalogues de collections privées, catalogues de libraires et d'éditeurs, périodiques bibliographiques, périodiques, religion, philosophie, kabbale, Hébreu et Araméen, Bible, littérature talmudique et midrashique, liturgie, vie synagogale, musique religieuse, homilétique, littérature juive et hébraïque moderne, judéo-allemand yiddish, judéo-espagnol et judéo-portugais, Juifs et Gentils, sociologie, sectes, sciences profanes, sionisme et nationalisme, Palestine et État d'Israël, histoire, biographie et bio-bibliographie, typographie hébraïque et livre hébreu, manuscrits, bibliographies personnelles.

L'ensemble révèle la rapide croissance des études juives et montre leur inégal développement : tandis que les bibliographies personnelles et tout ce qui concerne l'État d'Israël ont les faveurs des bibliographes, l'histoire du livre hébreu et les collections privées sont des secteurs peu favorisés. Il faut encore signaler que bien des bibliographies ont pour auteurs des amateurs, ce qui pose un problème de taille.

Deux *index* rendent cet instrument de travail très maniable : un index des titres hébreux et un index des titres en caractères latins. Enfin un *addendum* fort de 51 pages enrichit encore l'ouvrage qui est désormais le compagnon indispensable de la *Bibliography of Jewish bibliographies*.

Gérard NAHON.

2. RELIGION. THÉOLOGIE

1109. — BRODERICK (Robert C.). — The Catholic encyclopedia... — Nashville ; New York : T. Nelson, cop. 1976. — 612 p.-32 p. de pl. en noir et en coul. : ill. ; 28 cm.
ISBN 0-8407-5096-X : 24.95 \$.

L'Encyclopédie catholique de R. C. Broderick est une réédition considérablement augmentée d'un ouvrage modeste paru en 1966 dans une maison d'édition monastique : *Catholic concise dictionary*¹, le but reste le même : toucher le grand public et lui apporter, sur toutes les questions théologiques, une mise au point rendue nécessaire par l'*aggiornamento* de l'Église par le Concile Vatican II et les précisions apportées par les conférences épiscopales nationales qui l'ont suivi.

L'édition que nous présentons comporte 4 000 entrées au lieu de 2 000 ; 2 500 font allusion à des documents conciliaires, mais s'il y a incontestablement plus d'articles, il y en a en même temps moins, car en comparant des tranches sur les deux éditions, on constate que certains termes, en général noms propres de l'Ancien Testament existant dans l'édition de 1966, ont disparu de celle-ci remplacés par des termes plus proprement théologiques et par des renvois. D'autre part les notices sont beaucoup plus longues et plus précises et certaines rubriques, rejetées en appendice en 1966, sont maintenant intégrées au texte, ce qui est plus commode.

Si on regarde le détail des articles, on constate qu'ils ont été mis à jour depuis

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mars 1967, n° 731.

1966, autant qu'on peut mettre à jour un vocabulaire en pleine mutation, on constate aussi que certaines réformes des rites critiquées en France par les milieux intégristes, sont bel et bien d'usage universel, les cérémonies auxquelles elles correspondent se font aux États-Unis exactement comme en Europe occidentale. L'article « Penance (sacrament of) » est à cet égard très significatif ainsi que les articles « Mass » et « Eucharist (celebration of) ». Par ailleurs on constate également que si la forme des rites a changé du tout au tout depuis Vatican II, le fond reste strictement le même, comme l'Église, et pour s'en tenir à deux questions d'actualité, si on considère les articles « Abortion » et « Birth control », on voit que la doctrine de l'Église n'a pas changé et reste toujours aussi stricte. Ces exemples montrent que nous avons un ouvrage sérieux, exempt de toutes les fantaisies émises par des théologiens amateurs et plus à jour que la plupart des ouvrages correspondant en français.

Cet ouvrage peut être utile à un ecclésiastique pour lui remettre en mémoire, par exemple à l'occasion de la préparation d'un sermon, des notions oubliées depuis le séminaire, elle peut lui permettre de se recycler, mais uniquement en lui suggérant des points qu'il lui faudra approfondir, et sans lui indiquer de bibliographie, l'ouvrage peut donc aider un prêtre, mais il lui sera insuffisant. Il paraît plutôt avoir été établi pour des laïques, et surtout pour le grand public des fidèles. Ceux-ci, parfois déroutés par le nouveau visage de l'Église, trouveront de très bonnes mises au point. Cet aspect « grand public » est accentué par l'illustration. Les figures dans le texte de Mme Virginia Broderick sont très décoratives, mais elles n'apportent pas autre chose que l'embellissement d'un livre déjà très bien présenté. Les planches, surtout celles en couleurs, sont plus documentaires, ce sont des reproductions d'œuvres d'art, mais en général ont les connaît mieux reproduites ailleurs : façade de Saint-Pierre de Rome, vitraux et statues-colonnes de Chartres, mosaïques de Ravenne, etc. Elles n'ont pas d'autre utilité que décorative. Quelques églises américaines sont reproduites, la cathédrale de Brasilia est intéressante, mais les autres sont des œuvres d'une architecture banale : le faux romano-byzantin a sévi en Amérique comme en Europe à la même époque et avec la même médiocrité.

On peut s'interroger sur l'utilité de l'acquisition du livre par les bibliothèques françaises : nous avons déjà d'excellentes encyclopédies à l'usage des théologiens, mais si elles datent un peu, elles ont autrement plus de poids que celle-ci et les fidèles désireux de se cultiver les connaissent déjà. Le grand public apprécierait l'ouvrage s'il était traduit. C'est au bibliothécaire d'évaluer s'il aura assez de lecteurs sachant l'anglais, si oui l'ouvrage, très au courant de l'actualité théologique, peut être utile.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1110. — CONSTABLE (Giles). — *Medieval monasticism : a select bibliography.* — Toronto : University of Toronto press, 1976. — XXII-174 p. ; 22 cm. — (Toronto medieval bibliographies ; 6.)
Index p. 160-174. — ISBN 0-8020-2200-6 : 6.50 \$.

Dans une collection qui ne comprend que des bibliographies sélectives sur des sujets d'histoire du Moyen âge, M. Constable, professeur à l'Université de Harvard,

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

nous donne un petit ouvrage à peu près à jour (il aurait dû paraître en 1975, mais a été un peu retardé, jusqu'en 1976 : les ouvrages signalés ont donc au moins trois ans).

Dans l'esprit de l'auteur, cet ouvrage doit aider les étudiants qui connaissent la plupart des langues de l'Europe de l'Ouest, en leur fournissant un fil conducteur dans la littérature si foisonnante qui traite du monachisme, de ses origines à la fin du Moyen âge. Il s'agit, bien sûr, du monachisme au sens le plus large : non seulement la gent monastique elle-même, mais aussi les diverses familles canoniales dont les us et coutumes copient de très près ceux des moines, les ermites et les reclus. Au contraire, l'auteur a exclu les ordres mendiants et les ordres militaires. Signalons enfin que, d'une manière générale, Giles Constable a rejeté les études (la plupart postérieures à 1950), qui ont trait à une seule maison ou abbaye... mais pas toutes : pourquoi, dans ce cas, garder Faremoutiers (n° 319), mais pas Saint-Germain-des-Prés ou Neustadt ?

Voici le plan de l'ouvrage. La première partie (45 numéros), est consacrée aux références : bibliographies (comme Ulysse Chevalier ou Cottineau), publications en série, dictionnaires, atlas, divers... La seconde partie concerne l'histoire monastique, des origines au XVI^e siècle : une section est consacrée au monachisme oriental, trois autres au monachisme en Occident considéré d'abord chronologiquement, ensuite selon les familles religieuses, enfin selon les régions. La troisième grande partie concerne la vie monastique et ses institutions : gouvernement (abbé, chapitre général) ; relations avec les autorités séculières ; règles, us et coutumes. Outre une section intitulée : « Monastic ideals and spirituality », évidemment bien fournie, signalons des sections qui paraissent assez neuves, sur l'économie, le nombre des religieux et leur origine sociale : ceci prouve que certaines des préoccupations des historiens de l'époque moderne et contemporaine en ces domaines, commencent également à être celles des historiens du Moyen âge.

Xavier LAVAGNE.

3. SCIENCES SOCIALES

1111. — Annual review of United Nations affairs : 1974 / comp. and ed. by Joseph T. Vamberg, ... — Dobbs Ferry, NY. : Oceana publ., 1976. — xxv-484 p. : fac-sim. ; 23 cm.
ISBN 0-379-12324-x : 17.50 \$.

Afin de rendre compte de leurs activités, les Nations Unies publient chaque année un résumé de ces activités. Cela recouvre le monde entier et pratiquement tous les domaines : politique et sécurité internationale, désarmement, décolonisation, racisme, mais aussi l'économie, les droits de l'homme, le statut de la femme, l'environnement, la démographie, les questions budgétaires propres à l'Organisation. En appendice figurent des extraits des principales résolutions de l'année. Le choix des documents est pertinent et les résumés sont concis et intelligents. En *annexe* figure la liste des documents publiés par les Nations Unies dans l'année, avec leur numéro de code. Ce recueil annuel bien fait sera utile à tous les bibliothécaires qui

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

ont à traiter un nombre important de publications de l'ONU. Il peut être utile dans les centres spécialisés en sciences économiques et politiques.

Alfred FIERRO-DOMENECH

1112. — HUXFORD (Marilyn) et SCHELLING (Sandra). — Perspectives on war and peace in a changing world : a selected bibliography. Publ. n° 10. — Rev. and enl. ed. of publ. n° 5 / comp. by Margaret Medling Krash. — St Louis : St Louis University, Pius XII library, 1975. — v-172 p. ; 29 cm.

Cette bibliographie a été compilée par le « Peace institute » de l'Université de Saint-Louis. Elle mérite fort peu le titre de bibliographie, car elle se limite aux ouvrages possédés par la bibliothèque Pie XII de l'Université. C'est donc plutôt d'un catalogue spécialisé de bibliothèque qu'il s'agit. Utile aux étudiants du Missouri, ce travail est strictement dépourvu d'intérêt pour les autres. Il est inquiétant de voir que sur environ 2 000 ouvrages recensés, un seul est en allemand, cinq sont en castillan. Quant à la langue française, sa contribution atteint treize titres. Peut-être les étudiants yankees sont-ils incapables de comprendre une autre langue que l'anglais. A moins que convaincus de la supériorité de leur langue, ils ne jugent pas nécessaire de lire la production étrangère. Voilà qui ne contribue en tout cas nullement à la cause de la compréhension et de la paix mondiales.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1113. — LATIN (Howard A.). — Privacy : a selected bibliography and topical index of social science materials. — South Hackensack, NJ : F. B. Rothman, 1976. — iv-93 p. ; 23 cm.
ISBN 0-8377-0805-2 : 7.50 \$.

Voici une bibliographie dont le sujet (*Privacy*), difficile à traduire par un seul mot français devrait attirer l'attention des sociologues, juristes et ethnologues s'intéressant à l'espace intérieur et extérieur de l'homme. Cette notion de « territoire » avait déjà été introduite par l'ouvrage de Edward T. Hall *La dimension cachée* (Seuil, 1966), suivie ces dernières années par toute une série d'études (souvent d'origine anglo-saxonne) mettant en relief le danger qui menace chaque individu dans son intimité, dans l'espace nécessaire à son équilibre devant une urbanisation anarchique.

La façon dont l'homme utilise l'espace — l'espace qu'il maintient entre lui et les autres, et celui qu'il construit autour de soi, à la maison ou au bureau permettent une approche de son identité personnelle ; cette identité obéit bien sûr à des critères très différents selon les races, l'évolution des civilisations abordées, mais recouvre aussi des termes juridiques différents, se traduit par des mots, des attitudes, des coutumes qui varient d'un lieu à l'autre. Un groupe de chercheurs pluridisciplinaires s'est penché sur ce problème depuis 1973 pour en faire une étude critique et évaluative. Ils ont abordé des domaines aussi divers que la sociologie, les sciences politiques, l'anthropologie, le droit et la psychologie-psychanalyse pour essayer de cerner ce

terme de *privacy*, le mot « intimité » en français ne pouvant couvrir la définition anglo-saxonne. Ils ont ainsi rassemblé un grand nombre d'ouvrages et d'articles, classés alphabétiquement avec un *index* descriptif très important, mettant ainsi dans le domaine public une source de renseignements qui pourrait être précieuse à toute personne voulant approfondir ce problème. Son intérêt réside avant tout en une approche globale et pluridisciplinaire, mettant côte à côte des documents que l'on n'a généralement pas l'habitude de rapprocher. Il est cependant dommage que cette bibliographie ne soit pas précédée d'une étude d'ensemble définissant mieux les composantes du sujet, et surtout que les notices citées ne soient pas suivies d'un commentaire, même bref, quant à leur contenu et à leur valeur.

Il serait de toutes façons intéressant de suivre les travaux de ce groupe de chercheurs de l'Institut juridique Earl Warren de l'Université de Californie — une telle démarche ne peut qu'apporter des ouvertures intéressantes.

Marianne SEYDOUX.

1114. — Management and productivity : an international directory of institutions and information sources = Gestion et productivité : répertoire international d'institutions et de sources d'information... — Geneva : International labour office, cop. 1976. — x-233 p. ; 24 cm. — (Management development series ; 13.) ISBN 92-2-001606-0 : 25 FS.

Ce répertoire international recense les institutions dont la vocation est le perfectionnement des cadres ou l'accroissement de la productivité, dans le secteur public ou privé, et les associations, instituts, centres de documentation et autres organismes, dont cette fonction ne constitue qu'une partie de l'activité.

Trilingue (anglais-français-espagnol), l'ouvrage est divisé en deux sections : I. Institutions, subdivisées en institutions internationales, régionales, nationales ; II. Sources d'information, subdivisées en neuf chapitres selon un plan propre à l'ouvrage ; les références y sont classées dans l'ordre alphabétique des auteurs.

Ceux qui désirent établir des relations de coopération avec les institutions de leurs propres pays et des pays étrangers et qui recherchent de nouvelles sources d'information sur l'enseignement, la formation, le perfectionnement, la gestion, auront intérêt à consulter cette publication.

Marie-Jeanne MAKSUD.

1115. — MONIÈRE (D.) et VACHET (A.). — Les Idéologies au Québec / préf. de Jean-Rémi Brault. — Montréal : Bibliothèque nationale du Québec, 1976. — 156 p. ; 27 cm.

La Bibliothèque nationale du Québec publie ici une bibliographie élaborée par des professeurs à l'Université d'Ottawa qui se veut un répertoire des analyses scientifiques des idéologies au Québec.

Analytique et synthétique, cette bibliographie fait apparaître les secteurs d'études privilégiés depuis 1945 et la grande diversité de ces études, tant par leur forme que

par leur contenu. Une attention spéciale a été accordée aux thèses peu diffusées dans le public extra-universitaire.

Après une liste de quelques ouvrages bibliographiques généraux, des bibliographies de thèses et des revues, suivent les 1 008 références. Vient enfin un *index* thématique composé de deux parties : la première signale les grandes périodes étudiées, les hommes concernés, les mouvements et les journaux « impliqués », la deuxième est un index au sens propre du mot qui renvoie des thèmes aux documents répertoriés.

Un état général de la recherche est brièvement exposé à la fin de l'introduction. Il est intéressant de constater — (et de se demander pourquoi ?) — que les idéologies des élites ont été davantage étudiées que celles de la bourgeoisie d'affaire anglo-canadienne ce qui conduit à une vue tronquée de la société québécoise. La pénétration de la culture américaine semble également avoir été négligée de même que les nouveaux courants d'anti-intellectualisme et d'irrationalisme. La ville a également été privilégiée aux dépens de la campagne comme aire géographique des recherches sans pour autant que l'univers idéologique des milieux ouvriers ait été analysé en profondeur.

L'ouvrage sera donc fort utile aux chercheurs pour leur permettre de connaître l'état des travaux et mieux orienter leurs recherches.

Angelica EDZARD-KAROLYI.

1116. — QUÉBEC. Communications (Ministère). Centre de documentation. — Répertoire analytique des publications gouvernementales. — Québec : la Documentation québécoise, 1976. — 420 p. ; 28 cm. — (Coll. Études et dossiers.) ISBN 0-7754-2480-3 : 12.00 \$.

Ce répertoire comprend les résumés analytiques de 1 027 documents (monographies, suites, rapports annuels...) publiés par le gouvernement ou rédigés à son intention par diverses associations ou corps intermédiaires. Les documents analysés sont ceux que possède le Centre de documentation du Ministère des communications. Ils représentent environ le tiers de la production gouvernementale québécoise.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres, et non des auteurs, à l'intérieur de grandes rubriques correspondant aux différents secteurs de l'activité gouvernementale : agriculture, commerce, éducation, etc. Chaque notice comprend une description bibliographique complète, suivie des descripteurs utilisés par le Centre de documentation.

Ce répertoire, complété par trois *index* : auteurs, titres et descripteurs, permet au chercheur d'avoir une appréciation aussi juste que possible du contenu et de la nature des principales publications gouvernementales du Québec, publiées en 1974 et 1975.

Bénédicte DUPONT.

1117. — Running press dictionary of law / ed. by Peter J. Dorman. — Philadelphia : Running press, 1976. — 171 p. ; 23 cm.
ISBN 0-914294-43-1 : 2.95 \$.

Un élément-clé dans l'étude du droit est un bon dictionnaire, surtout pour les juristes ou les étudiants de droit étranger. L'intérêt d'un ouvrage complet est contrebalancé par la nécessité de pouvoir transporter le mode de référence. Un petit dictionnaire, donc, peut être très utile.

Ce dictionnaire de 177 pages tente de répondre à ce besoin, en réunissant 1 800 termes juridiques sous une forme pratique et peu coûteuse. Les définitions données sont courtes et faciles à comprendre, mais peut-être trop simplifiées pour le comparatiste.

Par exemple, « realty » est défini par « real property » ou « real estate » (page 139) et ces deux mots ne sont pas expliqués.

Une autre faiblesse est le petit nombre des termes définis ; avec moins de deux mille mots il reste beaucoup de lacunes, lacunes qui auraient pu être comblées si l'éditeur avait choisi des caractères moins grands avec un interligne plus étroit.

En somme, la nature limitée de cet ouvrage et les erreurs qu'il comporte (ou définitions inexactes) réduisent l'utilité du livre : citons par exemple « solicitor » qui n'est pas une personne pratiquant dans la « Court of Chancery ». Néanmoins, surtout pour ses définitions de termes américains ce dictionnaire peut être un mode de référence utile.

Thomas WEBSTER.

1118. — Sources of UK marketing information / comp. by Elizabeth Tupper and Gordon Wills... — 2nd ed. — London ; Tonbridge : E. Benn, 1975. — VII-156 p. ; 30 cm.
Index p. 151-156. — ISBN 0-510-00500-4 : 15 £.

Attendue avec une certaine impatience, cette seconde édition complète l'inventaire, réalisé en 1967, des principales sources statistiques et autres documents primaires disponibles en Grande-Bretagne, et intéressant le vaste domaine de l'étude de marché.

La collecte a porté principalement sur les documents parus pendant la période 1967-1973. On ne peut que déplorer les délais de rédaction et d'édition qui ont quelque peu enlevé un certain degré d'actualité à cette somme de travail qui, sans nul doute, apportera une aide précieuse à tous ceux chargés de réunir des éléments d'information.

D'une présentation graphique agréable, cet ouvrage est assez facile à utiliser, grâce aux *index* qui accompagnent la liste des documents recensés.

L'index « Produit - Service - Industrie », permet au lecteur, dans cette liste alphabétique des termes génériques, de se reporter aux différentes classes utilisées pour la présentation des références. On aurait souhaité des renvois plus fréquents des termes spécifiques aux termes génériques, pour une recherche meilleure et plus rapide.

La présentation des sources est organisée ensuite à l'intérieur d'un cadre de classement qui repose sur une division en 7 grands chapitres :

Section A : Sources primaires, regroupant la plupart des publications statistiques officielles ainsi que les principales références bibliographiques se rapportant au domaine de l'étude de marché.

Section B : L'Environnement de l'étude de marché sous laquelle on retrouve les publications et documents du domaine social économique et financier.

Section C : Les Informations sur les marchés, recensent toutes les sources susceptibles de fournir des renseignements chiffrés et données statistiques concernant les marchés des produits, services et industries.

Section D : Données sur les supports d'informations : cette section signale un certain nombre d'études et d'enquêtes sur les différents supports d'information.

Section E₁ : Les Sociétés et bureaux d'études de marché en Grande-Bretagne, accompagnées du nom de leurs principaux dirigeants, décrites sommairement quant à leur domaine d'activité et les moyens de diffusion possible (radio — TV — Presse).

Section E₂ : Les Établissements de formation : cette partie tente de faire un recensement aussi complet que possible des différents établissements de formation professionnelle en donnant quelques indications sur le nombre de professionnels et d'étudiants pendant l'année 1973.

Section F : Presse et extraits de presse : recense les principaux journaux et revues s'intéressant plus particulièrement à la recherche, à la théorie et au développement de l'étude de marché, et signalant quelques organismes publiant des bulletins de résumés de presse.

Toutes les sources citées dans cet ouvrage sont reprises dans l'ordre alphabétique du titre, sous forme d'un index qui termine ce livre. Des commentaires accompagnent chaque référence précisant le contenu, la fréquence de parution, la périodicité et le prix.

Marie-Claude VIGNES.

1119. — Sources of European economic information = Guide des sources d'information économique en Europe. — Paris : Éd. d'organisation ; Epping, Essex : Gower press ; Bowker, cop. 1974. — 343 p. ; 30 cm.
ISBN 0-7161-0165-3 Rel. : 12.50 £.

Liste sélective d'un millier de publications économiques, éditées, soit par des services de l'administration centrale, soit par des entreprises privées, dans seize pays d'Europe occidentale, cette publication a pour but de donner des indications claires aux chercheurs qui souhaitent trouver les données économiques et statistiques européennes.

Elle est divisée en deux parties. La première est la liste des documents classés par pays : statistiques de toutes périodicités, études de conjoncture, travaux relatifs à un secteur. Pour chaque document on indique un numéro de référence, le titre de la publication, l'éditeur, la périodicité, la langue de la publication et un résumé succinct du contenu. La seconde partie donne l'adresse des organismes éditeurs par pays avec les numéros de référence des documents. Deux *index* : alphabétique par titres des publications, et systématique par sujets, facilitent la consultation du répertoire.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

On peut déplorer la sélection trop restrictive des sources signalées, dont les critères ne sont pas précisés, et qui ôte à l'ouvrage une partie de son intérêt.

Marie-Jeanne MAKSUD.

1120. — *Women in public office : a biographical directory and statistical analysis / comp. by Center for the American woman and politics ; project staff Sara B. Chrisman..., Marilyn Johnson..., Kathy Stanwick... [et al.]* — New York ; London : R. R. Bowker, 1976. — LII-455 p. ; 28 cm.
Index p. 415-455. — ISBN 0-8352-0861-3 : 24 \$.

Ce livre recense les femmes remplissant une charge publique aux États-Unis durant l'année 1974 et la première moitié de 1975, au niveau local, des États ou au niveau national. Environ 13 000 femmes sont ainsi identifiées. L'essentiel du livre est constitué par la liste de ces femmes, État par État, secteur par secteur ; une introduction statistique brosse un portrait de la femme remplissant une charge publique, un *index* des noms clôt l'ouvrage.

Cette publication témoigne de l'intérêt actuel pour un changement de la position sociale des femmes et de l'égalité entre les sexes, mais aussi du faible poids numérique des femmes ayant des responsabilités publiques (environ 5 %)...

Geneviève DREYFUS.

4. LINGUISTIQUE. PHILOGIE

1121. — *An Annotated bibliography of texts on writing skills : grammar and usage, composition, rhetoric and technical writing / Shannon Burns, Mark Govoni, M. D. McGee, [et al.]* — New York ; London : Garland publ., 1976. — 259 p. ; 21 cm.
Index p. 237-259. — ISBN 0-8240-9968-0 : 23 \$.

Cette bibliographie présente 443 ouvrages consacrés à l'art de la composition écrite. Dans leur préface, les auteurs préviennent pourtant que cette liste n'est pas exhaustive. Si l'on considère qu'à 18 exceptions près, ces ouvrages ont été publiés en l'espace de 10 ans, entre 1965 et 1975 (il est vrai que certains sont des rééditions, par exemple le n° 303 en est à sa 5^e réédition), cela témoigne de la grande vogue actuelle des cours de composition écrite, stylistique, écriture créative, etc. dans les universités américaines. C'est en effet au niveau des études supérieures que, dans leur grande majorité, les étudiants américains abordent les problèmes d'expression écrite. Le vétéran des livres cités ici date de 1930 : *Thought in English prose* de J. Dent ; une phrase de l'analyse en dit long sur l'évolution du niveau universitaire au cours des 40 années écoulées : « it was designed originally for freshman English, but now seems more applicable to advanced considerations of style and rhetoric ».

Il est impossible de circonscrire le domaine strict de la composition écrite : on pourrait à la limite y inclure toute grammaire, tout dictionnaire, toute anthologie ; les auteurs ne se sont pas aventurés dans cette voie, qui aurait démesurément grossi

leur bibliographie ; parmi les quelques ouvrages (14) qui relèvent plutôt de la grammaire, on trouve *A Grammar of contemporary English* de Quirk, Leech et Svartvik, qui est bien connue du public français. La grande majorité des titres retenus traitent surtout de rhétorique et de stylistique, à des degrés divers de sophistication, mais presque toujours dans une optique pratique et utilitaire. Ils traitent en gros des mêmes problèmes, soit à partir des techniques d'expression à proprement parler (cas de loin le plus fréquent), soit à partir de thèmes (ex. : n° 437 le mariage, la folie, la puissance, la vieillesse, etc.) soit à partir de genres (ex. : n° 132, l'argumentation politique, la publicité ; si vous désirez apprendre à vous exprimer comme Hitler, vous y trouverez des suggestions utiles ; mais pour les graffitis, voyez plutôt le n° 209). La ponctuation figure presque partout, mais elle fait l'objet exclusif de deux ouvrages (n° 353 et n° 295).

La présentation obéit à des constantes : introduction du sujet, exercices, et textes d'auteurs contemporains. Quelques ouvrages s'adressent aux étudiants désirent un enseignement individualisé ou même sans professeur (n° 113), d'autres utilisent une approche multi-media (ex. : n° 232 où chaque chapitre s'appuie sur un ensemble de documents réunis en dossier), d'autres ont opté pour la formule des petits livrets traitant chacun d'un problème spécifique (ex. : la célèbre « Bobbs-Merrill series » et « The Harper studies in language and literature »).

Une trentaine d'ouvrages traitent de la rédaction de textes techniques et commerciaux, deux traitent exclusivement d'écologie (dont le n° 417 sous le titre évocateur de *Apple seeds and Beer Cans*), l'un est une introduction au style journalistique, un autre à l'étude de la Bible (n° 222), etc.

La classification, dans ce type d'ouvrage, est un problème quasi insoluble, et les auteurs ont pris ici plusieurs précautions fort avisées : guide par genre, liste alphabétique par auteurs, index alphabétique des titres. Malgré cela, l'enseignant à la recherche d'un manuel ne résoudra pas ses problèmes de sitôt : ainsi, pour ses étudiants « avancés », il lui faudra choisir entre 120 titres environ. Dans les courtes analyses, il retrouvera, sur le même ton objectif, la liste des points traités ; on a presque l'impression de lire des tables des matières. Que se cache-t-il sous ces énumérations d'allure innocente ? *Language in thought and action* de S. Hayakawa, théoricien et polémiste du mouvement de la Sémantique générale, est discrètement recommandé aux étudiants « who have mastered basic composition and have an interest in semantics ».

Cette bibliographie répond aux besoins spécifiques des étudiants américains. C'est pourquoi, à l'exception de la grammaire de Quirk, citée plus haut et publiée par Longman (Grande-Bretagne), on ne trouve mention d'aucun titre européen. Tous les ouvrages traitent de composition écrite anglaise pour un public anglophone ; rien n'est prévu pour un public non anglophone, domaine où les travaux britanniques font autorité.

Il n'en reste pas moins que ce répertoire très riche peut rendre de grands services à l'enseignant et au chercheur qui y trouveront un panorama étendu de ce champ d'activité.

Nicole SOULÉ-SUSBIELLES.

1122. — WELLISCH (Hans). — Transcription and transliteration : an annotated bibliography on conversion of scripts. — Silver Spring, MD : Institute of modern languages, 1975. — XXVI-133 p. multigr. ; 26 cm.
Index p. 107-133. — ISBN 0-88499-149-0.

Chaque fois que se pose le problème de citer dans une langue quelconque écrite en caractères latins, et sans traduire, un mot, une phrase, une référence, etc. d'une langue ayant un système graphique différent (toutefois alphabétique ou syllabique — le cas de l'idéographie étant à part), il y a lieu de distinguer deux cas. Dans le premier, il s'agira d'adapter la langue qu'on cite à la prononciation de celle où on la cite, et l'on procédera alors à une « transcription », en utilisant tous les moyens de cette dernière qui permettent de se rapprocher le plus possible de la prononciation originelle. Dans le second, on s'efforcera de calquer lettre pour lettre (ou signe pour signe) la graphie d'origine, sans pour autant se préoccuper obligatoirement (ce qui serait souvent un idéal difficile à atteindre) de la prononciation originelle, mais de telle façon, et c'est là l'important, qu'il soit possible, sans ambiguïté, de reconstituer cette graphie : c'est ce qu'on appelle une « translittération ».

En d'autres termes, la « transcription » est avant tout une adaptation phonétique, tandis que la « translittération » est un calque graphique réversible.

On comprend donc sans peine que ce problème se pose depuis fort longtemps à travers le monde, et que les systèmes utilisés ont été des plus divers. Pour éviter une anarchie galopante, ces derniers temps, on a essayé de plus en plus de codifier en quelque sorte les systèmes préconisés. Dès le xv^e siècle, mais surtout vers la fin du xviii^e, et plus encore au cours du xix^e, de nombreux auteurs se sont illustrés dans cette recherche, notamment F. Lodwick et Sir W. Jones, en Grande-Bretagne ; C. Gessner, F. G. Eichhoff et K. R. Lepsius, en Allemagne ; L. M. Langlès et C. F. Volney, en France, etc. Chemin faisant, certains proposèrent même des systèmes de graphie universelle, but suprême de leurs efforts, mais sans jamais atteindre le plus modeste commencement de réalisation pratique et encore bien moins un consensus général.

En dépit de la multiplication des réunions internationales, à partir du dernier tiers du xix^e siècle, il faudra attendre le milieu de notre siècle pour qu'un organisme doté de moyens à l'échelle mondiale prenne en main le problème de la normalisation dans tous les domaines, l'« International organization for standardization » (en abrégé ISO), et aborde notamment celui de la « conversion des langues écrites », par l'intermédiaire de son Sous-comité technique chargé de la conversion des langues écrites (ISO/TC 46 SC/2), au cours des séances plénières, bi- ou trisannuelles — la dernière, la 14^e ayant eu lieu à Bruxelles, en mai 1976.

Malheureusement, malgré tous ses efforts, chaque fois qu'on semble être sur le point d'aboutir à un accord, des délégués peu au fait des problèmes à résoudre (confondant, entre autres, les deux termes que nous venons de définir) remettent tout en question, tandis que certains pays se sont purement et simplement retirés (tels les USA, la GB et l'URSS). Il semble de plus en plus que les grandes bibliothèques possédant des fonds en langues orientales ou rares établissent des catalogues dans les langues elles-mêmes, partant du principe que seuls des spécialistes de ces

langues sont en mesure de les consulter, ce qui est parfaitement exact et dès lors rend inutile une translittération, à condition toutefois que ces catalogues puissent être publiés dans les langues en question et avec leur graphie propre, ce qui n'est pas toujours le cas pour des raisons financières évidentes...

Quoi qu'il en soit, ce problème ne semble pas devoir être résolu de sitôt, malgré une utilité incontestable. En effet, tant qu'il n'y aura pas de langue universelle, il se posera et devra être résolu d'une manière ou d'une autre. Une transcription sera toujours indispensable pour les textes destinés à un grand public (presse ou ouvrages de vulgarisation) et une translittération pour des fins plus limitées d'ordre scientifique (articles de revues spécialisées, ouvrages techniques, bibliothéconomie, etc.).

M. Wellisch nous rend donc un estimable service en nous offrant sur le sujet une bibliographie critique, solide et étendue, première du genre à un tel niveau.

Dans une introduction précise, l'auteur expose ses moyens et ses buts. Il a dû, entre autres, éliminer les articles trop brefs ou les projets demeurés sans aboutissement. Pour simplifier, il ne cite dans la langue d'origine que les ouvrages en caractères latins. Pour les alphabets spéciaux, il a renoncé — et cela se conçoit — à une translittération des plus hasardeuses (plus encore pour les écritures idéographiques) et a préféré ne donner que la traduction des titres, certains noms d'auteurs posant déjà quelques problèmes (chinois, notamment) — étant entendu que pour les langues en caractères latins, les titres sont toujours traduits en note. La liste de ses « Sources », réparties en trois catégories (périodiques, mélanges, actes et travaux collectifs) qui représente huit pages, témoigne assez du soin avec lequel son travail a été conduit.

Avec environ 770 entrées, après des ouvrages généraux sur les écritures et les méthodes de conversion graphique, la matière est classée par familles linguistiques comportant des subdivisions de relations avec d'autres langues, permettant ainsi de passer d'une langue à l'autre, d'autant plus facilement qu'on dispose d'un index matières, en plus d'un index auteurs et titres. C'est ainsi, par ex., qu'à côté d'ouvrages permettant de transcrire ou de translittérer l'arabe en français, en allemand, en italien, en portugais, etc., on trouve aussi des ouvrages pour passer du français en arabe, du chinois en arabe, de l'arabe en cyrillique (russe, bulgare), en hébreu, en géorgien, en grec, etc. Le chercheur sera comblé.

Regrettons, cependant, que la parution tardive (1976) des *Actes du 29^e Congrès international des Orientalistes*, tenu à Paris en juillet 1973, n'ait pas permis à l'auteur d'inclure notre article sur le Séminaire (oublié dans le programme du Congrès) organisé le 20 juillet 1973 à la 11^e Section (Bibliothèques, bibliographie, documentation) et consacré à *La Translittération des langues non-slaves écrites en caractères cyrilliques* (Actes, 11^e section, p. 1-8, tabl. h.-t.).

Les travaux récents (1974) de l'ISO/TC 46 SC/2 semblent avoir été oubliés : ISO/DIS 9, sur le cyrillique slave ; ISO/DIS 843, pour le grec moderne ; ISO/DIS 233, pour l'arabe et ISO/DIS 259, pour les caractères hébraïques.

L'ouvrage de M. Wellisch devrait trouver sa place dans toutes les grandes bibliothèques mondiales et toutes celles recevant des publications en langues écrites en caractères non latins, et, d'une façon générale chez tous les linguistes intéressés par les questions de graphies spéciales.

Pierre BARKAN.

5. SCIENCES PURES

1123. — Annual review of ecology and systematics. Vol. 7 / Richard F. Johnston, Peter W. Frank and Charles D. Michener, ed. — Palo Alto, CA : Annual reviews, 1976. — VII-540 p. ; 22 cm.
ISBN 0-8243-1407-7.

Le présent volume de mises au point¹, consacrées à l'écologie et à la systématique des animaux et des plantes, comporte 16 articles très variés, mais traitant pour la plupart des corrélations existant entre les organismes et l'hétérogénéité du milieu. Les titres de ces articles sont :

Polymorphisme génétique dans les milieux hétérogènes, par P. W. Hedrick, M. E. Ginevan et E. P. Ewing.

Genèse écologique des espèces menacées : la philosophie de la conservation, par R. L. Smith.

Stratégies de la reproduction en tant qu'adaptations à la vie dans des milieux temporairement hétérogènes, par J. A. Wiens.

Réactions des populations à des environnements formant poches, par J. A. Wiens.

Défenses chimiques des plantes à l'égard des agents pathogènes et des herbivores, par D. A. Levin.

La couche de surface en tant qu'environnement physique (marin), par P. J. Wangersky.

L'hypothèse taille-efficience et structure dimensionnelle des communautés du zooplancton, par D. J. Hall, S. T. Threlkeld, C. W. Burns et P. H. Ciriwley.

Évolution et signification de la polyploïdie, par R. C. Jackson.

Analyse des formes des aires d'alimentation : quelques théories écologiques et économiques.

Substrats bactériens et productivité des écosystèmes marins, par J. M. Sieburth.

Modèles de dynamiques des populations dans des milieux hétérogènes, par S. A. Levin.

Drosophila des Hawaï : systématique et génétique écologique, par H. L. Carson et K. Y. Kaneshiro.

Pourquoi les bambous mettent tant de temps pour fleurir, par D. H. Janson.

Lutte intégrée contre les helminthes chez les populations humaines, par G. A. Schad et Rozeboom.

Évolution et valeur écologique de la duplication des gènes, par R. J. MacIntyre.

Évolution de l'endogamie chez les plantes, par S. K. Jain.

Des *index* auteurs cités et matières complètent le volume.

Désiré KERVÉGANT.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1975, n° 1092.

1124. — BAUER (Jaroslav). — Guide des minéraux : minéraux, roches, pierres précieuses / adapt. française par Florent et Guy Christophe ; sous la dir. de Mireille Christophe. — Hatier, 1976. — 215 p. : ill. en coul. ; 20 cm.
ISBN 2-218-03208-2.

Dans la série des « Guides de la nature » de Hatier toutes les disciplines sont (ou seront) envisagées sous des angles variés. Ici, les nombreux collectionneurs de minéraux, roches et pierres précieuses trouveront une adaptation française par F. et G. Christophe sous la direction de M. Christophe, d'un excellent petit livre édité en 1972 à Prague.

Modeste par le format et le nombre de pages cet ouvrage renferme une somme considérable de documentation, ce qui, en même temps le met à la portée de l'amateur éclairé et le rend précieux pour une large cercle de chercheurs et de laboratoires.

Le « centre visuel » de ce guide comprend 70 planches avec la photographie en couleurs de plus de 500 spécimens minéralogiques. Un classement initial original par couleurs conduit rapidement à une première approximation dans la détermination, car les couleurs sont reportées sur toute la longueur de la marge des planches. En face de chaque planche le texte donne les caractéristiques cristallographiques, les modes de gisement, la nature chimique et la localité précise de tous les spécimens figurés. Des tableaux d'identification basés sur la dureté, le clivage, l'éclat, la couleur etc... permettent d'aborder l'identification sous un autre angle.

L'utilisation de cet atlas nécessitera pour beaucoup de collectionneurs même cultivés mais non spécialistes, une initiation ou un rappel des connaissances de base. Une trentaine de pages résumant ces notions essentielles, qui sont complétées par un *index* technique, une liste alphabétique des noms de minéraux et une dizaine de références bibliographiques. La masse documentaire s'enrichit également d'une sélection des gisements de différents pays, d'Europe essentiellement.

Beaucoup plus sommairement une autre partie de ce guide traite des pierres précieuses et des roches cristallines et sédimentaires.

Ce livre associe fort bien les deux besoins modernes, instruire un public aussi large que possible et donner à un ensemble très hétérogène de spécialistes des informations concrètes dans un secteur déterminé.

L'utilisation répétée à laquelle ce livre est destiné justifie la solide couverture cartonnée plastifiée dont il est heureusement pourvu.

On regrettera certes que, suivant une pratique de plus en plus répandue, les prix de vente ne soient pas indiqués.

Jean ROGER.

1125. — DRESSCHER (G. N.). — Index of names and location of algae and some groups of micro-organisms found in the Netherlands waters. — Amsterdam ; New York : North-Holland, 1976. — 808 p. ; 24 cm. — (Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen Stichting Beijerinck-Poppingfonds.)
17.50 Dfl.

Cet ouvrage publié en langue néerlandaise, est un index récapitulant l'ensemble des données publiées jusqu'en 1975 sur les algues et certains micro-organismes vivant dans les eaux des Pays-Bas. L'auteur y a ajouté des informations non publiées, provenant de rapports d'autres auteurs et d'observations non diffusées. L'ouvrage ne constitue qu'un *vade-mecum* destiné à aider les spécialistes dans leurs recherches rétrospectives sur les groupes considérés. A l'origine, ces documents avaient été regroupés en vue d'une exploitation automatique qui s'est avérée trop onéreuse.

Une classification géographique a été établie : les Pays-Bas ont ainsi été divisés en 19 régions, subdivisées en 46 districts. Chacun de ces districts est lui-même fractionné en un certain nombre de stations, une dizaine à une vingtaine dans la plupart des cas.

Une liste de publications par zone géographique est établie. Elle est suivie d'un index alphabétique des auteurs et de leurs travaux, avec leurs références bibliographiques détaillées (284 références au total).

Un *index* alphabétique des stations est ensuite présenté, dans lesquelles sont répertoriés les organismes étudiés ayant été l'objet de publications.

Un index par groupe systématique lui fait suite dans lequel les auteurs sont cités par ordre chronologique, et, pour chacun d'eux, les espèces citées dans leurs travaux eux-mêmes répertoriés par références codées. Il constitue en fait la plus importante partie de l'ouvrage, soit 700 pages.

Les groupes étudiés sont : les Bactéries, les Champignons, les Cyanophycées, les Euglènes, les Péridiniens, les Xanthophycées, les Chrysophycées, les Diatomées, les Phéophycées, les Rhodophycées, les Volvocales, les Tétraspores, les Chlorococcales, les Zygnemales, les Desmidiacées, les Chlorophytes, les Characées, les Flagellés, les Rhizopodes, les Foraminifères, les Héliozoaires, les Radiolaires, les Mycétozoaires, les Myxosporidies, les Actinomyxidies, les Ciliés, les Rotifères, les Crustacés Cladocères, Ostracodes et Copépodes.

On voit que cet assemblage réunit des organismes de petite taille, de façon surtout pragmatique, la notion de micro-organisme ayant une acception assez large dans cet ouvrage.

Hubert J. CECCALDI.

1126. — GUITEL (Geneviève). — Histoire comparée des numérations écrites. — Flammarion, 1975. — 851 p. — 12 p. de dépl. : ill. ; 21 cm. — (Nouvelle bibliothèque scientifique.)
Bibliogr. p. 769-778. — Index p. 779-795. — ISBN 2-08-211104-0.

Cette *Histoire comparée des numérations écrites* représente une somme importante de travail complexe. Elle relève du domaine de l'histoire des sciences et restera un document de base pour l'étude des divers types de numérations.

Cette étude ne traite pas de la deuxième numération arabe ni de la nôtre. L'auteur précise à ce sujet : « Si nous les avons inscrites à la suite de la numération indienne, le lecteur non averti aurait pensé qu'il existe dans la suite des temps six numérations de positions originales alors que quatre seulement sont historiquement attestées ».

Cet ouvrage s'adresse surtout à un public d'un certain niveau scientifique, mais la dimension et l'ampleur que l'auteur a su donner à son exposé justifie sa place dans les bibliothèques de haute culture générale.

L'auteur a affirmé ses connaissances, d'ailleurs indispensables pour mener à bien cette étude approfondie aussi bien du point de vue historique que mathématique. Ce n'est pas simplement des analyses juxtaposées, c'est surtout une œuvre critique de synthèse où chaque type de numération est étudié avec ses ramifications et ses sujets connexes.

Tout ceci par le style est agréable à lire. C'est dit avec clarté en précisant, s'il y a lieu, les sources.

Vingt-quatre systèmes de numérations utilisés à travers le monde dans onze pays, par quatorze peuples, sont traités dans cet ouvrage. Ces systèmes sont répartis par l'auteur selon trois types. Un tableau où figure tous les systèmes schématise cette présentation ordonnée. Le premier type est dit « d'addition », le type II est dit « hybride » et le troisième « écrit de position ».

Le type I : numération primitive concerne le principe d'addition ; c'est-à-dire que la valeur des monomes doit être additionnée autant de fois que cela est déterminé : Seules les puissances de base figurent. Dans les numérations écrites de position (type III) seuls les coefficients des monomes subsistent.

Les numérations du type II, désignées par le terme hybride, sont intermédiaires entre les types I et III en conservant coefficients et puissances.

Les différents systèmes de numérations sont traités par ethnies donc selon un plan à la fois géographique et culturel. L'étude concerne les systèmes Égyptiens, Aztèques, Grecs, Romains, Hébreux, Éthiopiens, Arabes, Sumériens et Babyloniens, Mayas, Akkadiens, Chinois, des Indes et Ceylan.

Le passage d'un système à l'autre est fléché sur le tableau déjà cité : « Classification hiérarchisée des numérations écrites ». Le texte apporte à cette évolution de nombreuses précisions.

Condenser cet ouvrage est difficilement réalisable. En effet il forme un ensemble qui doit être entièrement lu, relu, réfléchi et travaillé. Cependant on peut citer quelques points relevés au hasard des pages, quelques traits qui donnent un aperçu de la matière et de l'ampleur du sujet : boulier, table à compter et abaques à main, — La numération hiéroglyphique, la fraction égyptienne, la notion de nœuds, — le roseau des Sumériens comme instrument de calcul, le système sexagésimal, la multiplication et l'addition à Sumer, — numération de l'orge, aspect de la connaissance musicale, — liens du calendrier précolombien à leur numération, l'année religieuse de 260 jours et l'autre de 365 jours, la numération maya et les séries initiales, le calendrier maya, — les numérations chinoises, numération des oracles — bones, échiquier chinois, — les grands nombres en numération parlée en Inde, les nombres mots, la numération d'Āryabhata et la notation des nombres, table des

sinus, numérations écrites, division de la roupie, numérations en écritures : tamoule, singhalaise et cambodgienne, le zéro et ses précurseurs...

Enfin une vue synthétique de cette étude fait l'objet du dernier chapitre. Celui-ci intitulé « Retour à la classification » met en lumière que 9 numérations appartiennent aux civilisations du bassin méditerranéen, 2 à celles de l'Asie et 3 à celles de l'Amérique Centrale.

Pour conclure on peut dire que cet ouvrage est d'une bonne présentation typographique. La préface de M. Charles Morazé et les prolégomènes de l'auteur permettent d'initier le lecteur. La *bibliographie* comprend 125 références relatives uniquement aux documents cités et utilisés au cours du développement. Un *index* général analytique, très complet, permet de retrouver le sujet recherché. Une table analytique offre une particularité intéressante et originale : chaque signalisation est accompagnée d'un commentaire ou d'un condensé si l'auteur l'a jugé utile.

André MOREAU.

1127. — JANVIER (Geneviève) et PERON (Guy). — Bibliographie de la Côte-d'Ivoire. 3 : Sciences physiques et de la terre. — Abidjan : Université d'Abidjan, 1975. — 260 p. ; 24 cm.
[Annales de l'Université d'Abidjan], vol. hors série. — ISBN 2-7166-0125-9 (vol. 3).

Le volume des Sciences de la terre clôt l'entreprise que Geneviève Janvier a menée courageusement à son terme, et en peu d'années, eu égard à la masse de documents envisagés.

Ce volume se présente comme les précédents¹. Il répertorie 2 692 titres suivant un plan-index très détaillé, où la recherche est relativement simple. Mais ceci ne remplace nullement un index matière exhaustif. Pour prendre un exemple simple, l'utilisateur qui voudra chercher les références concernant l'or en Côte-d'Ivoire, pour la seule Géologie, aura à parcourir 50 pages très denses. Or M. Peron a établi pour beaucoup de titres des notices analytiques dont l'intérêt aurait été accru par l'existence d'un index. De même dans le premier volume sur les Sciences de la vie, au chapitre de l'agronomie, n'apparaissent que les plantes cultivées. L'index permettrait de mettre en valeur bien d'autres éléments. On déplorera aussi l'absence d'un index de noms de lieux.

Il est facile d'imaginer le soulagement de l'auteur à la fin d'une entreprise aussi lourde qui a consisté à rassembler en trois volumes environ 11 000 titres. La récolte a été faite systématiquement, en intégrant souvent même des documents dactylographiés, et donne toute satisfaction. Pourquoi ne pas envisager — rien dans les différentes introductions ne laisse penser qu'on y ait songé — un quatrième volume d'index qui donnerait à ce travail la plénitude de ses qualités ?

Paule BRASSEUR.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1974, n° 1109 ; sept.-oct. 1975, n° 2061.

1128. — *Wissenschaftssoziologie. 1. Wissenschaftliche Entwicklung als sozialer Progress / von Peter Weingart* — Frankfurt-am-Main : Athenäum Fischer Taschenbuch, 1972. — 319 p. ; 19 cm. — (Fischer Athenäum Taschenbücher : Sozialwissenschaften.)

ISBN 3-8072-4007-1.

MITROFF (Ian. I). — *The Subjective side of science : a philosophical inquiry into the psychology of the Apollo moon scientists.* — Amsterdam : Elsevier, 1974. — 329 p. ; 24 cm.

ISBN 0-444-41233-6 : 11.50 \$.

Peter Weingart a rassemblé en un petit volume les écrits les plus significatifs dans le domaine de la sociologie de la science. Robert K. Merton peut être considéré comme un des premiers théoriciens de cette branche dans la mesure où il a le premier isolé les valeurs qui fonderaient selon lui la méthode et même l'éthique de la science : objectivité, neutralité émotionnelle, indifférence au profit personnel, scepticisme, universalisme. Si Norman W. Storer développe le point de vue de Merton, il ne manque pas de sociologues comme Barnes et Dolby pour le confronter à ce qu'ils estiment être la réalité actuelle de la science : subjectivité, parti-pris, diffusion très sélective à l'intérieur de la communauté scientifique, « carriérisme ». De la même façon le point de vue classique de Thomas S. Kuhn sur les révolutions scientifiques (l'ouvrage donne le post-scriptum de 1969 à sa « Structure des révolutions scientifiques ») ne manque pas de contradicteurs. Le recueil de Peter Weingart offre ainsi l'avantage d'exposer sommairement, notamment dans son introduction, les controverses en même temps que les théories. Parmi les autres contributions, citons celles de Stephen Cole, Warren O. Hagstrom et Bernard Barber.

L'ouvrage de Ian Mitroff accrédirait plutôt la thèse du subjectivisme dans les sciences. Il consiste dans la présentation des résultats d'une enquête très originale : 40 des plus grands savants ayant étudié les échantillons de roche recueillis sur la lune par les missions « Apollo » ont été interrogés. L'enquête couvre la période qui va d'« Apollo 11 » à « Apollo 16 », chaque sujet ayant été interviewé quatre fois pendant ces trois ans, en général au retour de ces missions. Il apparaît alors que les images traditionnelles de la lune ont une importance capitale pour ces chercheurs qui, même « cailloux en main », répugnent souvent à adopter des points de vue nouveaux. Le cliché du scientifique à tête froide semble aussi à rejeter au profit d'une typologie qui comporterait au moins deux caractères : celui qui s'en tient aux données recueillies et celui qui va au-delà, parfois jusqu'à la plus grande fantaisie, tous deux au demeurant savants éminents.

Le recueil de Peter Weingart est abondamment annoté ; l'ouvrage de Ian Mitroff donne en annexe près de 500 *références bibliographiques* et un *index*.

Serge GUÉROUT.

1129. — UNION INTERNATIONALE DES SCIENCES GÉOLOGIQUES. Sous-commission internationale sur la classification stratigraphique. Haarlem. — International stratigraphic guide : a guide to stratigraphic classification, terminology and procedure / ed. Hollis D. Hedberg... — New York ; London : J. Wiley, cop. 1976. — xvii-200 p. ; 23 cm. — (A Wiley-interscience publication.)
Index p. 189-200. — ISBN 0-471-36743-5 : 12.30 \$.

Cet ouvrage représente le fruit d'une confrontation méthodiquement conduite pendant plus de vingt ans, dans un cadre largement international et global, celui du Congrès géologique international, entre de nombreux géologues et paléontologistes.

H. D. Hedberg, professeur à Princeton, a présidé avec patience les commissions qui ont préparé ce texte, qui veut être véritablement un guide et non un code plus contraignant.

Avec raison le rédacteur rapporte les grandes lignes de l'histoire de cet ouvrage. De plus il donne en appendice les listes des codes nationaux, des rapports, des membres des commissions, qui traduisent toute la large activité suscitée par sa préparation.

Le « guide » concerne uniquement les aspects généraux et universels de la stratigraphie, une autre sous-commission, celle du *Lexique stratigraphique international* étant chargée de l'inventaire des termes stratigraphiques.

En sept chapitres sont très clairement présentées toutes les facettes du sujet : principes de la classification stratigraphique ; les définitions et les règles en relation avec la nomenclature et la terminologie ; les stratotypes ; les unités lithostratigraphiques ; les unités biostratigraphiques ; les unités chronostratigraphiques. Les commentaires accompagnant chacune des règles constituent en quelque sorte un véritable exposé de stratigraphie générale. Des schémas très simples et clairs viennent agrémente le texte.

Complétant encore sa valeur documentaire, cet ouvrage offre une abondante bibliographie (plus de 70 pages).

Enfin un *index* alphabétique favorise largement la recherche des informations qui concernent absolument tous ceux qui œuvrent dans le domaine des sciences de la terre.

Jean ROGER.

6. SCIENCES APPLIQUÉES

1130. — DILLEMANN (Georges). — Jetons et médailles pharmaceutiques : corporations, sociétés, écoles... — Éd. de la Porte verte, 1977. — 40 p. : ill. ; 25 cm. 35 FF. Rel. : 150 FF.

M. le Doyen Georges Dillemann, professeur honoraire de droit, déontologie et histoire de la pharmacie de l'Université René Descartes, souhaitait depuis longtemps apporter des éclaircissements sur l'histoire des organisations professionnelles de la pharmacie à partir des jetons et médailles qu'elles ont fait graver.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

Gaston Réaumont, docteur en pharmacie, avait vers 1930 publié sur les *Jetons pharmaceutiques* une brochure de 15 pages illustrée des photographies de 22 jetons de sa collection provenant en partie de la vente de la collection Feuarent, moins spécialisée. Mais cette brochure est depuis longtemps épuisée et c'est à la vigilance de M. Dillemann que la Bibliothèque de la Faculté de pharmacie doit d'en conserver un exemplaire photocopié. Surtout, elle appelait pour chaque jeton et chaque médaille des commentaires les replaçant dans l'histoire des institutions pharmaceutiques françaises.

M. Dillemann a réussi à retrouver ces jetons dans la collection de Gaston Réaumont conservée par sa fille Mme Besnier, et au Musée d'histoire de la médecine. Il nous les présente, excellemment photographiés, avec de substantiels commentaires dans un ouvrage de 40 pages de belle présentation, cartonné ou relié, publié aux Éditions de la Porte verte par M. Marc Bancquart qui a déjà offert aux bibliophiles plusieurs réimpressions d'ouvrages précieux de pharmacie, tels que les *Codex* de 1758 et de 1837 et la première édition de *l'Officine* de Dorvault.

S'il est bien difficile de différencier, comme Adrien Blanchet, méreaux et jetons, les uns et les autres jetons de présence — les seconds ayant un caractère rémunérateur plus marqué —, les médailles se distinguent plus aisément par leur fin commémorative.

Avec les jetons des corporations et sociétés parisiennes d'apothicaires ou de pharmaciens, c'est toute l'histoire des organisations professionnelles de la pharmacie de Paris qui est esquissée, sinon depuis les Lettres-patentes d'août 1484 créant la Communauté des marchands épiciers et apothicaires de Paris, du moins depuis le premier jeton de présence connu de la Communauté en 1628. Ce jeton porte déjà au revers le Symbole des trois règnes de la nature, conservé dans le cachet de la Faculté et sur les reliures de la Bibliothèque : le palmier (règne végétal) dont le stipe est enlacé par un serpent (règne animal) et qui s'élève d'un sol rocailleux (règne minéral).

Sur le jeton frappé en 1632 apparaissent les armoiries concédées à la Communauté en 1629 : une main tenant une balance au-dessus des deux nefes parisiennes et la devise *Lances et pondera servant* rappelant qu'elle avait la charge de vérifier les balances et les poids. Symbole et armoiries se retrouvent sur les jetons de 1710, dans des écussons ovales à cartouche : le premier évoquait plus spécialement les apothicaires, les secondes concernant aussi les épiciers étaient souvent remplacées par l'effigie du Roi.

Avec la Déclaration royale du 25 avril 1777, la corporation des apothicaires était séparée de celle des épiciers et prenait le nom de Collège de pharmacie. Les jetons du Collège portent sur une face le symbole des trois règnes dans une cartouche à guirlande et feuillages, sur l'autre soit l'effigie de Louis XVI, soit affrontés un serpent, symbole de la prudence, et un coq, symbole de la vigilance.

Le Collège supprimé par la Constituante le 17 mars 1791, avec toutes les maîtrises et jurandes, était rétabli le 17 avril 1791, « des gens sans connaissances comme sans autorisation quelconque s'étant improvisés pharmaciens ».

Le 30 Ventôse an IV (20 mars 1796) était créée la Société libre des pharmaciens de Paris et le 30 Floréal an IV (19 mai 1796) le Directoire lui reconnaissait la jouis-

sance de ses locaux, rue de l'Arbalète, et la responsabilité des enseignements de l'École gratuite de pharmacie.

Enfin en 1803, il y avait distinction définitive entre d'une part l'École de pharmacie de Paris créée par la loi du 21 Germinal an XI et qui devint Faculté de pharmacie en 1920, d'autre part la Société de pharmacie de Paris (15 Thermidor an XI) qui devait en 1946 être autorisée à prendre la dénomination d'Académie de pharmacie.

Il est possible, toutefois, que le premier jeton distribué par la Société, lorsqu'elle était assez riche pour ne pas régler les droits de présence avec de la bougie, ait été le jeton octogonal à tête d'Hippocrate ou de Galien portant la légende *Schola pharmaceutica parisiensis*.

Quoi qu'il en soit, en 1820 la Société confiait le soin de graver un nouveau jeton de présence à Jacques-Jean Barre qui devait devenir en 1842 Graveur général de la Monnaie. A ce titre, notons-le, J.-J. Barre devait être chargé de graver le premier timbre-poste français émis le 2 janvier 1849, ce qui explique la ressemblance frappante (profil, chevelure) entre la déesse Hygie du jeton de la Société de pharmacie de Paris de 1820 et la Cérés du timbre français n° 1 de nos collections de timbres.

M. Dillemann présente encore les jetons des apothicaires du Roi (2 types de 1753 et 1764) ; et ceux des apothicaires de Rouen (XVII^e-XVIII^e siècles) et de Bordeaux puis ceux des Sociétés de pharmacie de Bordeaux et de Lyon.

Des médailles commémorant des distinctions individuelles ou des événements professionnels (publication de la pharmacopée de 1732 ; fondation des Écoles de pharmacie en 1803 ; création de la Commission de révision des remèdes secrets en 1810) présentent des symboles plus variés mais posent moins de problèmes historiques.

Le petit ouvrage de M. Dillemann confirme, dans le cadre de la profession de pharmaciens, combien pour l'historien averti les archives métalliques peuvent marquer des jalons dans l'histoire d'institutions au point de permettre d'en retracer toute l'évolution.

Paul ROUX-FOUILLET.

1131. — The European offshore oil and gas yearbook : 1976-77 / ed. by Ethel De Keyser ; assisted by Martha Davis. — 2nd ed. — London : Kogan Page, 1976. — 475 p. : ill. ; 28 cm.

Index p. 438-475. — ISBN 0-85038-431-1 : 20 £.

La consommation croissante d'énergie et l'augmentation de la dépendance en pétrole et en gaz naturel vis-à-vis des pays producteurs, posent de graves problèmes aux pays industrialisés. Obligés de ramener cette dépendance en énergie importée à un niveau acceptable pour stabiliser leur économie dans les prochaines années, la mise en place de mesures restrictives leur est devenue nécessaire. Pour résoudre ces problèmes, deux solutions importantes peuvent être proposées : réduction de la consommation d'énergie, augmentation de sa propre production. Les mesures à appliquer pour atteindre le premier objectif sont d'ordre politique, non seulement au niveau du pays concerné mais également dans le contexte international. Le deuxième objectif ne sera atteint qu'en augmentant l'utilisation de combustibles autres que le

pétrole et le gaz : en particulier le charbon, et l'énergie nucléaire pour la production d'électricité. Un autre moyen pour parvenir à cet objectif se situe dans l'augmentation de sa propre production de pétrole et de gaz, et pour les pays européens cette augmentation passe par l'exploitation des gisements marins du plateau continental.

Les tentatives de résolution de ces problèmes cruciaux par les pays industrialisés ont été à la base du développement rapide qu'a connu ces dernières années la recherche en mer des gisements pétrolifères. L'application de techniques de plus en plus sophistiquées et l'utilisation de matériels élaborés et expérimentés, à la fois pour l'exploration et pour la production, ont donné naissance à une littérature très spécialisée et très technique dans ces domaines. Le présent volume est la deuxième édition d'un ouvrage déjà publié en 1975 en complément du *UK (United Kingdom) offshore oil and gas yearbook*, largement diffusé en deux éditions. Cette nouvelle publication réunit les données précédemment contenues dans ces deux ouvrages ainsi que leurs divers développements. Elle présente les tous derniers renseignements sur la recherche en mer des gisements du plateau continental européen : Mer du Nord, Mer d'Irlande, Manche, Atlantique et Méditerranée.

Après une introduction sur la position énergétique de l'Europe, une première partie se consacre à l'étude de sa situation actuelle avec les possibilités qui s'offrent à elle pour dénouer la crise.

Une deuxième partie analyse les données pays par pays puis présente, également pays par pays, les organismes nationaux officiels qui s'occupent des problèmes de l'énergie, les sociétés chargées de la recherche, de l'exploitation et de la production des gisements ainsi que les cartes géographiques du partage des surfaces à explorer, les villes associées à ce développement avec leurs moyens et leurs activités. La troisième partie est constituée d'un article détaillé sur le développement et la recherche en matière de pétrole et de gaz naturel des pays du COMECON. Une quatrième partie a pour sujet les lois et les règlements gouvernant l'exploration et l'exploitation des gisements marins. Quelque 3 000 compagnies et sociétés industrielles ayant des rapports étroits avec l'industrie pétrolière, sont répertoriées par pays et par catégorie dans une cinquième partie. Cinq appendices (cartes européennes des lieux de recherche, raffineries de pétrole et pipelines transportant le gaz naturel en Europe, trafic mondial du pétrole, tables de conversion, sigles) et trois *index* (publicité, compagnies pétrolières et sociétés industrielles citées, index général) terminent cet ouvrage.

Les responsables des gouvernements et des industries pour le développement de la production d'énergie doivent posséder le maximum de renseignements, directement utilisables sur les domaines en rapide évolution comme celui de la recherche en mer des gisements de pétrole et de gaz. Ils trouveront dans cet ouvrage, sur les divers aspects de l'exploration et de la production des gisements ainsi que sur l'industrie pétrolière, un large éventail d'information qui peut leur rendre des services importants pour résoudre les graves problèmes qui accompagnent l'expansion de ces nouvelles techniques industrielles : investissements à long terme, équipement, infrastructure nouvelle, facteurs politiques, économiques et sociaux, etc.

Georges LAÏN.

1132. — GOVAERTS-LEPICARD (M.) et DEGROOTE (S.). — Bibliothèque des centres anti-poisons réalisé au Centre belge anti-poisons grâce à la collaboration de 31 centres anti-poisons et services de toxicologie. — Masson, cop. 1976. — 155 p. ; 24 cm. — (Collection de médecine légale et de toxicologie médicale ; 34.) ISBN 2-225-46200-3.

Le titre de cet ouvrage n'est peut-être pas celui qui aurait convenu : en effet, cette bibliographie ne concerne pas une bibliothèque, mais est en réalité un catalogue collectif des bibliothèques de divers centres anti-poisons d'Europe et même au-delà (Buenos-Aires, Haïfa, Québec). Mais ce catalogue collectif est en même temps sélectif : les ouvrages recensés l'ont été d'après leur fréquence d'utilisation. La première édition de cet ouvrage était à cet égard beaucoup plus explicite : « Bibliographie des livres de toxicologie utiles dans un centre anti-poisons d'informations ». Ce critère sélectif est d'autant plus essentiel pour la bonne compréhension de cette bibliographie, qu'à l'intérieur même, un code de classement est conservé, toujours par degré d'utilisation pour chacun des centres collaborateurs. On remarquera à l'occasion, que la notion d'utilité d'un ouvrage peut varier énormément d'un centre à l'autre selon la spécialisation (toxicologie infantile, centre prophylactique ou de médecine légale), ou surtout selon la langue de l'ouvrage et la nationalité du centre d'informations.

Dans cette nouvelle édition, on a ajouté de nouveaux types d'ouvrages qui ne figuraient pas dans la précédente : dictionnaires, thèses, actes de congrès, publications de toxicologie analytique, répertoires divers. Ce volume a été établi en 3 sections :

1. La liste des ouvrages classés par ordre alphabétique d'auteurs, avec un numéro d'ordre pour chaque ouvrage.

2. Un *index* par ordre alphabétique de matières renvoyant aux divers numéros d'ordre correspondant aux ouvrages ayant traité ces sujets.

3. Pour chaque ville siège d'un centre anti-poisons collaborateur, les noms et adresses des centres ainsi que les noms de leurs responsables.

Cette petite bibliographie spécialisée sera certainement très utile en toxicologie. On peut simplement regretter que ce catalogue, qui d'européen souhaiterait devenir mondial, soit gêné dans son indexation matières par la barrière linguistique, notamment en ce qui concerne le finnois et le polonais.

Christine DESCHAMPS.

1133. — *Kybernetes* : an international journal of cybernetics and general systems / ed. J. Rose. — London : Thales Publications, 1972 →. — 27 cm.

Vol. 5, N° 4 (1976).

Vol. 6, N° 1 (1977).

Fondée en 1972, *Kybernetes* est une revue récente dans le domaine de la cybernétique. Son but est de doter la cybernétique d'une publication proprement scientifique permettant une communication internationale des connaissances en la matière. Si elle se déclare en particulier hostile aux articles trop spéculatifs, elle ne s'en ouvre

pas moins aux études interdisciplinaires de la cybernétique et des systèmes au sens le plus large. Des sujets tels que l'intelligence artificielle, la biocybernétique, les écosystèmes, les systèmes économiques et sociaux, la philosophie de la cybernétique ou ses relations avec les autres sciences seront abordés. A côté d'articles originaux, le périodique offre des notes de recherche, une critique des livres reçus, un calendrier de conférences et éventuellement des lettres aux éditeurs.

Serge GUÉROUT.

1134. — MATHÉ (Georges) et RAPPAPORT (Henry). — Classification histologique et cytologique des maladies néoplasiques des tissus hématopoïétiques et lymphoïdes.../ en collab. avec G. T. O'Connor, ... et H. Torloni, ... — Genève : Organisation mondiale de la santé, 1976. — 48 p. — 34 f. de pl. en coul. ; 23 cm. — (Classification histologique internationale des tumeurs ; 14.)

ISBN 92-4-276014-5 : 75 FS.

A la suite des treize précédents ouvrages de la série *Classification histologique internationale des tumeurs*¹ publiés par l'Organisation mondiale de la santé, ce présent volume suit une présentation analogue. Si dans cette édition, la préface générale, le chapitre traitant des types histologiques et cytologiques des maladies néoplasiques considérées et l'introduction sont en français, les deux pages de la classification sont en quatre langues : français, anglais, russe, espagnol. Une vingtaine de pages de définitions et notes explicatives et un *index* (en français) facilitent la consultation des planches en couleur ou, si l'on préfère, des diapositives.

Pour mieux comprendre l'intérêt de cet ouvrage, il faut rappeler que, comme tous ceux de cette série, il n'est pas destiné à servir de manuel, mais il vise à favoriser l'adoption d'une terminologie uniforme pour faciliter les échanges d'information entre cancérologues.

Régis RIVET.

1135. — MEDINFO 74 : proceedings / of the 1st World conference on medical informatics, Stockholm, August 5-10, 1974 ; ed. by John Anderson... et J. Malcolm Forsythe... — Amsterdam ; Oxford : North Holland ; New-York : Elsevier, cop. 1974. — 2 vol., XXXIII-1192 p. : ill. ; 26 cm.

Index p. 1183-1192. — ISBN 0-7204-2042-3 (North Holland). ISBN 0-444-10771-1 (Elsevier) : 124.94 Dfl.

MEDINFO 74 fut la première conférence mondiale sur l'informatique médicale. Cette rencontre eut lieu à Stockholm du 5 au 10 août 1974 ; elle fut organisée par l'« International federation for information processing » (Fédération internationale pour le traitement de l'information — IFIP).

Dès décembre 1974, North-Holland faisait paraître le texte intégral des communications en deux volumes d'un total de 1 192 pages.

Les Pr J. Anderson et J. M. Forsythe qui préfacent cet ouvrage, précisent les

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, nov. 1974, n° 2357 ; déc. 1974, n° 2604.

objectifs spécifiques et pédagogiques de cette conférence destinée à tous ceux qui travaillent dans des services de santé.

L'organisation de la Conférence fut confiée au Comité technique n° 4 de l'IFIP (TC4) qui étudie spécialement le traitement de l'information en médecine ; de 1966 à 1973 le Pr Grémy¹ en fut le président et, de ce fait, fut le président de la Conférence de 1974.

Les quelque 989 communications se regroupent selon 19 thèmes principaux importants pour le développement de l'informatisation des données médicales et sanitaires.

Les exposés de systèmes expérimentaux ou opérationnels — logiciels et matériels — permirent aux auditeurs, médecins et administrateurs d'unités hospitalières de se rendre compte des possibilités offertes par le traitement automatique de l'information.

Il est impossible de citer toutes les communications dont les principaux thèmes furent les suivants :

— Les politiques de mise en place d'EDP (« Electronic data processing », traitement électronique des données) dans les services de santé, y compris l'impact psychologique et les techniques de persuasion auprès des personnels utilisateurs ;

— Le secret des données médicales mises en ordinateur à sauvegarder fut un souci plusieurs fois exposé ;

— Les diverses utilisations possibles des données traitées par ordinateur, par exemple :

— techniques de « simulation » pour l'enseignement diagnostique, et la formation post-universitaire.

— A l'hôpital, les usages de l'ordinateur sont multiples et variés depuis les simples communications d'ordres interservices jusqu'au planning des rendez-vous, la gestion des stocks, l'étude des prix de journée, l'établissement des statistiques ;

Sur le plan médical proprement dit on peut citer les utilisations suivantes :

— Aide au diagnostic au moyen de modèles mathématiques,

— Méthode de sélection de tests biologiques,

— Vérification par tests *in vitro* de diagnostic clinique préalable à un traitement par radiations,

— L'analyse par ordinateur des images radiologiques peut déceler des anomalies ou des lésions et l'ordinateur fera les calculs dosimétriques pour une thérapie ultérieure éventuelle,

— La surveillance permanente dans les unités de soins intensifs peut être assurée par ordinateur qu'il s'agisse de services de cardiologie, de la salle de travail d'un service d'obstétrique ou de la surveillance post-opératoire immédiate des opérés dans un service de chirurgie,

— Pour les banques de données, différents systèmes sont utilisés qu'il s'agisse de centres anti-poisons ou de données pharmacologiques pour le stockage de l'information et leur utilisation en thérapeutique.

1. Professeur au Groupe hospitalier Pitié-Salpêtrière, Paris.

Les problèmes de santé publique dans certains pays font partie des programmes permanents de recherche des services nationaux de recherche informatique.

Certains grands organismes tels que la Sécurité sociale aux USA définissent à l'aide de l'ordinateur des modèles économétriques pour évaluer les constats médicaux dont les données codées serviront à mettre en œuvre une « Assurance santé nationale » (« National health insurance », NHI).

Un excellent rapport de synthèse, se situant au plan philosophique, lors de la session finale définit la richesse d'une part et les limites d'autre part de la science de l'information médicale (« Medical information science », MIS). Aussi perfectionnés que soient les systèmes et les méthodes de traitement des informations par ordinateur, la réflexion et la prise de décision basées sur une compétence personnelle et une éthique professionnelle appartiennent en définitive au médecin seul.

Geneviève J. LAVALT.

1136. — MOUNT (Ellis). — Guide to basic information sources in engineering. — New York ; London : J. Wiley, cop. 1976. — VIII-196 p. ; 21 cm. — (Information resources series.)

Index p. 183-196. — ISBN 0-470-15013-0 : 9.50 £.

Longtemps, les apprentis chercheurs ont été initiés à la recherche et à l'utilisation de l'information scientifique par leur directeur de recherche avant de se forger lentement une méthode personnelle. L'accès aux sources d'information est maintenant facilité par la publication, chez différents éditeurs, de guides à caractère bibliographique. Rédigés par des bibliothécaires spécialisés riches d'une longue expérience, ces guides ont l'avantage d'informer leurs lecteurs sur des publications récentes et sur des méthodes modernes, tout en rappelant les méthodes classiques toujours valables, que tout chercheur doit connaître. Tous précieux par les renseignements qu'ils apportent, ces guides répertorient tous les mêmes genres d'ouvrages ; mais ils se présentent, selon l'éditeur et l'auteur, sous une forme plus ou moins pratique.

Le livre d'Ellis Mount, publié aux éditions Wiley, ne prétend ni à l'exhaustivité ni à l'originalité. Tout l'intérêt de ce guide est dans la présentation des références retenues.

Quelques pages au début du livre présentent les bibliothèques, leur personnel et leurs services, et précisent la nature de la « littérature technique ». Ensuite, un chapitre est consacré respectivement à chaque forme de source d'information : bibliographie, dictionnaire, périodique, norme... Ces chapitres sont regroupés en 3 parties : « Livres », « Périodiques et rapports techniques », « autres sources d'information ».

Dans chaque chapitre, quelques lignes définissent le genre de document envisagé, puis vient une liste de notices bibliographiques classées de façon systématique ; les notices sont très complètes et le titre du livre ou du périodique se détache en caractères gras. A la suite de chaque notice, une analyse de quelques lignes précise le contenu et l'utilité de l'ouvrage. Un *index* très complet termine ce guide.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

Ce petit ouvrage sans grande ambition vaut surtout par sa présentation très claire, qui en fait un outil de travail très commode pour les bibliothécaires et les chercheurs débutants.

Jacqueline PRIVAT.

1137. — NIH [National institutes of health] factbook : guide to national institutes of health programs and activities. — 1st ed. — Chicago, IL : Marquis academic media, cop. 1976. — VII-597 p. ; 28 cm. — (Marquis who's who).
Index p. 579-597. — ISBN 0-8379-3401-X : 44. 50 \$.

Pour qui reçoit régulièrement les diverses publications de la « National Library of medicine », rien n'est plus compliqué, plus difficile à cataloguer avec précision, que les publications du « US Department of health, education and welfare (DHEW Publ.), National institutes of health (NIH) ».

Cette difficulté a dû être ressentie même au niveau américain, puisque vient de paraître un « Guide des instituts nationaux de santé publique » : les NIH.

Ce guide très complet nous présente l'historique, les activités courantes, et les domaines de recherche des divers instituts (au nombre de 15, correspondant à de grandes disciplines médicales). Typiquement américain, cet ouvrage allie la perfection du procédé technique (organigrammes, listes des bourses accordées aux étudiants, index divers), avec le souci du petit détail personnel, qui rend plus concrète l'organisation de chacun de ces services : ainsi on nous présente les directeurs de chacun des NIH, avec biographie à l'appui, les sous-directeurs sont nommés avec leurs dates non seulement d'exercice, mais aussi de naissance et de mort ; tous les textes réglementaires établissant l'existence d'un institut sont cités chronologiquement, jusqu'aux adresses des présidents et secrétaires des commissions créées dans chaque institut pour chaque secteur, et elles sont extrêmement nombreuses...

Cet ouvrage aux aspects si multiples intéressera aussi bien les bibliothécaires ayant quelque peine à débrouiller l'écheveau des publications officielles américaines sur le plan médical, que diverses sortes de chercheurs.

En effet, il pourra être utile dans le domaine sociologique tant pour l'organisation administrative de la Santé publique aux États-Unis, que pour la structuration des services officiels : la formation professionnelle, le *nursing*, et surtout la recherche pure font l'objet de chapitres approfondis. Enfin, il ne faut pas oublier l'aspect économique du problème, car les statistiques sur le coût financier du fonctionnement des NIH, sur le montant des bourses de recherches qu'ils accordent, y occupent une place également importante.

On peut mesurer l'importance de ces instituts (et par ricochet d'un guide sur ces instituts), en lisant le bilan dressé au début de l'ouvrage, et qui est impressionnant : 230 000 scientifiques, et plus de 10 000 établissements aidés dans leurs recherches, 18 millions de pieds (mesure de longueur américaine) carrés de constructions (dont 84 unités de soins), la création de 11 bibliothèques régionales, et le développement de l'informatique médicale grâce au MEDLARS...

Christine DESCHAMPS.

1138. — ROHL (J. S.). — An Introduction to compiler writing. — London : Macdonald and Janes ; New York : American Elsevier, cop 1975. — xvii-307 p. ; 22 cm. — (Computer monographs.)
Index p. 305-307. — ISBN 0-356-08173-7 (Macdonald). ISBN 0-444-19523-8 (American Elsevier) : 4.50 £.

Cet ouvrage sur les techniques d'écriture des compilateurs, est remarquable à beaucoup de points de vue.

D'abord par l'approche, pas à pas, allant du simple au complexe (expressions, notation polonaise, structure d'arbre, variables booléennes, expressions mixtes, optimisation, vecteurs et tableaux, blocs, procédures, etc.) et ne faisant appel, à chaque pas, qu'aux connaissances théoriques strictement nécessaires.

Ensuite, en distinguant, à juste titre mais cela est peu fréquent, la théorie des grammaires considérée comme une théorie autonome, de l'écriture des compilateurs considérée comme l'ensemble des techniques relatives à la sauvegarde de certaines structures et des procédures par lesquelles ces structures sont créées et transformées.

L'auteur a visiblement une très grande expérience pratique de l'écriture des compilateurs et, s'il ne traite pas de certains aspects particulièrement complexes de la compilation, il prend soin de le dire et d'en expliquer les raisons.

Tout en étant, comme son titre l'indique, une introduction, l'ouvrage est remarquable par la simplicité de l'exposition et la clarté de la présentation.

Recommandé à tous les informaticiens, spécialistes ou non, intéressés par les techniques de compilation.

Jacques HEBENSTREIT.

1139. — WHITEHEAD (Harry). — An A-Z of offshore oil and gas : an illustrated international glossary and reference guide to the offshore oil and gas industries and their technology. — London : Kogan Page, 1976. — 339 p. : ill. ; 28 cm.
ISBN 0-85038-231-9 : 13.50 £.

C'est vers 1900 qu'ont été effectuées les premières recherches en mer, des gisements de pétrole et de gaz naturel. Cependant il faut attendre ces dix dernières années pour pouvoir noter une intensification démesurée de ces recherches. En effet, la crise de l'énergie a obligé les pays non producteurs de pétrole, du moins ceux qui possèdent un littoral maritime, à rechercher dans la mer les sources d'énergie qu'ils ne peuvent trouver sur leur propre territoire. Cette explosion d'activité et l'augmentation des difficultés rencontrées dans l'exploitation du plateau continental ont donné naissance à des technologies de pointe et à un langage à la fois spécialisé et complexe... Ce dictionnaire de la recherche en mer du pétrole et du gaz naturel a pour but de clarifier les termes employés dans ce domaine et fournit des renseignements sur la technologie employée. Il couvre un large domaine de sujets et présente un grand nombre de travaux particuliers. Il comprend 2 parties : tout d'abord, un glossaire qui couvre les différentes technologies développées par le monde en relation avec les domaines scientifiques qui s'y rapportent : géologie, géophysique et océanographie ; étude des emplacements et méthodes de localisation ; problèmes des commu-

nications, de l'instrumentation et du contrôle ; stockage, transport et mouillage ; éléments de forage fixes et mobiles ainsi que les autres structures de recherche en mer ; techniques et opérations sous-marines ; pétrochimie ; financement et législation ; personnel et sécurité ; systèmes de forage et équipements requis ; production de pétrole et de gaz ; pipelines et pose des conduits ; techniques des fluides de forage. Quelque 2 700 termes d'usage courant sont ainsi définis, accompagnés de 170 dessins dans le texte. Les principales organisations officielles, gouvernementales et internationales, ainsi que les sociétés savantes sont décrites en détail en même temps que les principaux pays et les régions où l'exploration et l'exploitation du pétrole et du gaz sont, soit pratiquées, soit envisagées et l'emplacement exact de ces gisements.

Une deuxième partie comprend 27 appendices constitués par des tableaux, des cartes et des diagrammes fournissant des données de nature plus détaillée, plus technique et mieux présentée que celles fournies par le glossaire lui-même. Parmi ces informations supplémentaires, il faut noter les cartes des emplacements de recherche en mer dans le monde, cartes qui sont plus détaillées lorsqu'il s'agit de régions à grand niveau d'activité comme au Mexique, en Afrique de l'Ouest, en Indonésie et en Malaisie. Ces appendices sont en général des résumés, mais ils peuvent s'accompagner de résultats complémentaires si l'on consulte le glossaire.

L'auteur informe cependant ses lecteurs que malgré les efforts consentis pour vérifier et renforcer les informations présentées par cet ouvrage, l'avance rapide des technologies, la manière prudente avec laquelle les compagnies publient les détails de leurs opérations d'exploration et les différentes interprétations des termes décrivant les vitesses de production et le niveau des réserves de pétrole, font qu'il est nécessaire d'utiliser les figures données, avec précaution.

Toutefois, il faut dire que ce livre assez technique sera très utile à tous ceux qui s'intéressent à la recherche en mer du pétrole et du gaz. Les termes définis courts dans leur ensemble et un système commode de références croisées pour diriger les lecteurs vers les sujets qu'ils désirent en font également un guide de références accessible à tous les niveaux.

Georges LAÏN.

7. ARTS. JEUX ET SPORTS

1140. — BARBEDETTE (Hippolyte). — Stephen Heller : his life and works... / transl. by Robert Brown-Borthwick ; with new introd. by Ronald E. Booth. — Detroit : Information coordinators, 1974. — XVI-89-XII p. : ill. ; 18 cm.
Reprod. de l'éd. de Londres : Ashdown et Parry, 1877. — ISBN 911772-69-3
Rel. : 6.50. £

Dans l'océan des réimpressions, cette modeste brochure, publiée à Londres en 1877, ne revêtirait qu'une faible importance si elle n'attirait l'attention sur un pianiste et compositeur du XIX^e siècle, dont l'œuvre a complètement quitté le répertoire mais qui occupe une forte position historique.

D'origine hongroise, Heller (1814-1888) fut l'ami de Schumann, qui lui dédia des

Davidsbündler, et aussi de Chopin, Liszt et Berlioz ; il se fit surtout connaître par des *Études* pour son instrument, et, après une difficile carrière de virtuose, passa la plus grande partie de sa vie à Paris. Le travail de Barbedette, ayant paru du vivant de Heller, a un caractère quelque peu hagiographique — ce qui justifie dans une introduction la mise au point de R. Booth, auteur d'une thèse sur le musicien. Mais on aurait pu ajouter au moins les dates des 138 *opus* dans le *catalogue* qui est donné à la fin de l'ouvrage.

François LESURE.

1141. — BUTOR (Michel), CLAIR (Jean) et HOUBART-WILKIN (Suzanne). — Delvaux : catalogue raisonné de l'œuvre peint. — Lausanne ; Paris : Bibliothèque des arts, cop. 1975. — 351 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Consacré à un des peintres surréalistes belges les plus considérables de notre époque, ce gros volume rassemble sur Paul Delvaux des éléments d'information susceptibles d'intéresser séparément ou simultanément les amateurs de cet artiste. Ainsi peut-on commencer par lire le texte de Jean Clair, intitulé « un rêve biographique » qui commente en de pertinentes analyses les composantes psychanalytiques d'une œuvre que son auteur s'est toujours refusé à décrypter lui-même. Toutefois on peut regretter que, malgré son titre, cet essai soit mieux compris quand on possède une préalable connaissance de la biographie de Delvaux.

Le texte de Michel Butor, placé en introduction, vaut mieux que la notion de « lecture duplice-fictionnelle », dont les éditeurs l'ont affublé. Michel Butor fait parler un personnage représenté dans un certain nombre de tableaux, personnage qui pourrait être l'artiste lui-même ou son double et qui décrit ce qu'il voit en se promenant dans le monde étrange de ces tableaux. Les admirateurs de Delvaux retrouveront dans ces confidences objectives le décor des villes antiques souvent ruinées ou les fragments de visions urbaines tout à fait modernes dans lesquelles les gares abandonnées jouent un rôle angoissant. Y passent, sans prendre garde à ce qui les entoure, des êtres nus, généralement féminins dont l'érotisme glacé ne trouble pas quelques ridicules savants à lorgnon qui s'y égarent.

Au-delà de ces gloses philosophiques ou littéraires, des reproductions excellentes nous aident à juger par nous-mêmes. La partie la plus solide de l'ouvrage réunit une documentation considérable : catalogue complet des peintures de 1920 à 1974, avec une image pour chaque tableau, et 335 œuvres sont ainsi répertoriées ; biographie chronologique du peintre, animée par de multiples documents ; listes des expositions individuelles ou collectives ; enfin *bibliographie*, prolongée par une *filmographie*, relevant le moindre article consacré à Paul Delvaux.

Jacques LETHÈVE.

1142. — COOPER (David Edwin). — International bibliography of discographies : classical music and jazz and blues : 1962-1972 : a reference book for record collectors, dealers and libraries / with a pref. by G. A. Marco. — Littleton, CO : Libraries Unlimited, 1975. — 272 p. ; 23 cm. — (Keys to music bibliography ; 2.) ISBN 0-87287-108-8 : 16.00 \$.

Cette bibliographie est issue d'un travail de recherche présenté en 1974 à la « Kent State university school of library science ». Elle est conçue pour faciliter les recherches discographiques des chercheurs et des bibliothécaires. Bibliographie internationale, recensant 21 langues et 37 pays, elle couvre curieusement à la fois la musique classique, le jazz et les *blues*.

Précisons pour les dates limites données dans le titre, qu'il s'agit bien des dates d'édition d'ouvrages et de revues ayant des références discographiques et non pas des dates d'édition des disques répertoriés.

L'intérêt de cette bibliographie est justement que tout en mentionnant des discographies de base, elle contient aussi des discographies « cachées », c'est-à-dire la bibliographie de livres et de revues ayant quelques pages de discographies sur une personne, sur un sujet ou sur une œuvre précise.

Dans la partie consacrée à la musique classique, le premier chapitre recense les guides : les histoires de la musique, générales ou par époque.

Le deuxième chapitre est classé par mots-matière : genre de musique, pays, instruments. C'est dans cette partie que nous trouvons des références de véritables monuments discographiques comme celui du violon comportant près de 1 000 pages de références, et même des brochures sans références de disque mais traitant des questions concernant les problèmes généraux comme *Le Disque en France* de F. Bloch.

Le chapitre suivant donne une liste très complète des enregistrements historiques de début du siècle, avec une liste des marques anciennes et de leurs catalogues.

Un tiers de la bibliographie concerne ensuite le dépouillement des livres et des revues, avec un classement par compositeur et par interprète.

La partie consacrée au jazz et aux *blues* commence aussi par les guides. Mais cette fois une liste chronologique par date d'édition de disque comble la lacune de la partie classique. Le dépouillement des livres et des revues est classé évidemment par interprètes.

La bibliographie ne serait pas complète sans le chapitre suivant qui réunit les quelques discographies nationales, les revues spécialisées par pays et les catalogues nationaux.

L'*index*, selon l'habitude américaine, est une liste unique « dictionnaire » des auteurs des livres et des articles cités, des noms des personnes à qui le texte et la discographie sont consacrés. Y figurent aussi les noms de marques de disques, tous les catalogues cités et les mots-matière utilisés.

L'ouvrage ne donne pas de références précises des disques, mais il est exceptionnellement utile pour des recherches exhaustives, rétrospectives ou spécialisées. Il donne aussi pratiquement toutes les voies par lesquelles on peut poursuivre sa recherche.

Maria NYÉKI.

1143. — GARDIN (Jean-Claude). — Code pour l'analyse des formes de poteries... / avec la collab. de Jean Chevalier, Jacques Christophe et Marie-Rose Salomé. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1976. — 116 p. : ill. ; 27 cm. — (Centre de recherches archéologiques : Analyse documentaire et calcul en archéologie.)
Bibliogr. p. 114. — ISBN 2-222-01889-7 Br. : 45.00 FF.

De 1955 à 1970 le Centre d'analyse documentaire pour l'archéologie devenu Centre de recherches archéologiques, Unité de recherches d'analyse documentaire et calcul en archéologie du CNRS, a élaboré un certain nombre de codes descriptifs en vue de la recherche documentaire automatisée. La « machine » peut être un simple sélecteur à aiguilles ou un calculateur très sophistiqué, le principe de la description en langage codé est le même. En principe 15 codes ont été élaborés, mais ils ont été tirés par des procédés de multigraphie très simples. Les chercheurs en connaissent l'existence, par des bibliographies, le plus souvent de thèses, mais ils ne peuvent guère y accéder, car ils sont absents des grandes bibliothèques. Cette situation prend fin, le CNRS a entrepris de publier ces codes, maintenant bien testés, sous une forme accessible à tous ceux qui en ont besoin, 5 d'entre eux ont paru, et les autres suivront. Le *Bulletin des bibliothèques de France* en a déjà signalé quelques-uns ¹, mais il y en a d'autres : outils de l'âge du bronze, monuments religieux, monnaies. Celui qui nous parvient, dû à l'archéologue Jean-Claude Gardin, et à une équipe, est destiné à l'analyse des formes de poteries. C'est un des plus élaborés, son origine remonte à 1955, bien avant l'informatique, il était destiné à l'analyse combinatoire des poteries au moyen de cartes perforées. Le principe est connu, aux descriptions usuelles des objets, on substitue des expressions analytiques énumérant, selon un langage convenu, ou code, les caractéristiques de ceux-ci. Les recherches peuvent s'effectuer en partant d'une de ces caractéristiques, ou d'une combinaison de deux ou trois ou plusieurs caractéristiques. La sûreté de la recherche est fonction de la précision de l'entrée, donc du codage.

Le code de l'équipe de M. Gardin est en principe universel, entrepris pour l'analyse des poteries antiques du Moyen-Orient, il permet de décrire toutes sortes de poteries anciennes ou modernes, et de toutes régions. On l'a utilisé pour des céramiques médiévales, des amphores méditerranéennes et des poteries étrusques et même, après traduction, pour des poteries trouvées en Norvège et au Danemark.

Toute description se divise en données intrinsèques (forme, matériau, techniques, décor, etc...) et en données extrinsèques (lieu de provenance, de conservation, époque supposée, fonction, etc...) le code ne prend pas ces dernières données en considération, l'unité logique est le vase, on considère toutes ses parties, et tous ses aspects.

Le code est divisé en 5 zones, à chaque zone correspond plusieurs chapitres correspondant à des aspects de la description, les chapitres sont divisés en sections, qui constituent les catégories élémentaires de l'analyse, enfin chaque section comprend les termes proprement dits de l'analyse. Une disposition typographique différente, allant des majuscules espacées aux minuscules grasses, distingue chaque échelon.

1. Monuments civils, médailles.

Des symboles, qui sont des lettres de l'alphabet, caractérisent les formes et les sens, par exemple « droit » est exprimé par « d », « raccord anguleux » par « c », « angle rentrant » par « 1v », « angle saillant » par « 1x », « concave » par « v » et « convexe » par « x », etc.

L'ouvrage est divisé en deux parties : explications du code, et tableaux, qui constituent le code proprement dit et expliquent les caractéristiques au moyen de croquis très clairs. La première zone est celle des types généraux, la deuxième, celle du corps du vase qui se divise en chapitres : B ; panse, C : pieds et supports excentrés, D : fond, E : col, F : lèvre, etc... les tableaux expliquent ceci au moyen de croquis. A chaque forme, et à chaque courbure, correspond un groupe de lettres et des cas très variés sont prévus. La zone III est celle des éléments additionnels et des éléments de préhension : anses, tenons, manches, becs, versoirs, etc..., le codage permet de préciser leur forme et leur point d'attache au moyen de lettres et de symboles. La zone IV est celle des caractéristiques globales : dimensions avec signes exprimant qu'il s'agit de 10 cm ou moins, de 10 à 30 cm, et de 30 cm ou plus, le matériau est précisé par des lettres : argile, pierre, métal, etc... La zone V donne les détails des vases particuliers.

Ceci paraît complexe et ne peut guère s'expliquer en quelques lignes, seul le manie-ment du code permet d'en acquérir la pratique, pour cela 12 exemples terminent l'ouvrage. L'origine, le lieu de conservation, les références sont transcrits en tête du tableau qui peut être considéré comme un véritable bordereau destiné à la perforation des cartes ou à l'entrée en machine sous quelque forme que ce soit.

On ne peut pas décrire un code de façon valable en une brève présentation, mais il faut insister sur sa valeur et sur l'intérêt qu'il présente. En présence de milliers et de milliers de documents, il faut une description standardisée et un codage soigné, car seule la machine pourra faire les rapprochements nécessaires et les comparaisons fructueuses. Il faudra évidemment joindre au bordereau une photographie du document, ou à la rigueur un croquis, pour le décor, car le codage indiquera si le vase est décoré ou non, et de quel type de décor il s'agit, mais ne peut entrer dans plus de détails, seul le codage bien fait permettra de retrouver le document, et ceux du même type ayant des caractéristiques communes.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1144. — GILL (Robert). — Magic as a performing art : a bibliography of conjuring. — London ; New York : Bowker, cop. 1976. — XXII-252 p. ; 21 cm. — (College of librarianship Wales bibliographies.)
Index p. 205-252. — ISBN 0-85935-038-x : 15 \$.

La profession de magicien est liée dans de nombreux pays aux arts du spectacle. Cette bibliographie, établie pour les quarante dernières années, recense plus de mille titres — concernant exclusivement des ouvrages de langue anglaise — qui illustrent la magie considérée comme spectacle. Cet art a donné lieu à la constitution de bibliothèques privées et de collections spécialisées dans certaines bibliothèques publiques.

Cet ouvrage, rédigé avec soin — chaque notice fait l'objet de commentaires — est

complété d'un *index* des noms et des titres cités. Il a sa place parmi les grandes bibliographies spécialisées en matière d'art du spectacle.

André VEINSTEIN.

1145. — KARMAY (Heather). — Early Sino-Tibetan art. — Warminster : Aris and Phillips, 1975. — xvi-128 p. : ill. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 122-124. — Index p. 127-128. — ISBN 0-85668-023-0 : 12 £.

L'art tibétain est un art essentiellement sacré, donc bouddhique. D'abord influencé par l'art indien jusque vers le XII^e s., il porte ensuite une forte empreinte chinoise. Certaines pièces, exécutées en Chine même, sont par ailleurs très marquées par le style tibétain. Il est parfois si difficile d'attribuer une pièce à une culture plutôt qu'à l'autre que les historiens d'art parlent d'art sino-tibétain.

Par l'étude précise et approfondie du style, des vêtements, des coiffures... et des inscriptions en chinois ou en tibétain, chaque fois qu'elles existent, de peintures, de bronzes et de bois gravés du IX^e au XV^e s. retrouvés à Dunhuang, à Kharakhoto, ou en Chine même, l'auteur s'attache à retrouver la spécificité d'un art tibétain au-delà des influences étrangères.

Une riche iconographie, où manque un peu de couleur, mais donnant à voir une bonne sélection de pièces d'accès souvent difficile, des traductions d'inscriptions et de sources, des notes, une abondante *bibliographie* d'ouvrages et d'articles en langues occidentales mais aussi en tibétain, chinois et japonais font de cet ouvrage un livre aussi savant que plaisant.

Monique COHEN.

1146. — KENNEDY (Carol). — Buying antiques in Europe : what to buy and where. — London ; New York : Bowker, cop. 1976. — xv-397 p. : ill. ; 21 cm.
Index p. 387-397. — ISBN 0-85935-0185 : 15.00 \$.

Ce livre a pour objet de mettre à la disposition des gens qui voyagent et ont un petit moment à consacrer aux antiquités, une liste clairement présentée de ce dont chaque ville européenne de quelque importance dispose en matière de vente d'antiquités ; ceci, assorti de conseils sur ce qu'il y a de mieux à acheter dans chaque cas.

L'auteur, qui semble expert en la matière (journaliste ayant beaucoup voyagé), couvre ainsi les secteurs traditionnels de l'argenterie, la céramique, la peinture, la verrerie, la bijouterie, les bronzes, les armes..., et fournit les noms et adresses de tous les principaux antiquaires, centres de brocante et salles des ventes, où l'on peut trouver des choses intéressantes (en citant les spécialités), dans à peu près tous les pays d'Europe, y compris les pays de l'Est et la Turquie. Les villes principales où cet examen vaut la peine sont passées en revue.

Chacune bénéficie d'une introduction rappelant notamment la part prise par le pays en question dans l'histoire de l'art, en y associant le nom et l'adresse de quelques musées peu connus, et même une certaine bibliographie les concernant. Cette bibliographie est en anglais, naturellement, et ne porte guère que sur les publications anglaises.

Ce livre est vivant et doit être commode. Il évite d'être encyclopédique malgré le très grand nombre d'informations qu'il contient, c'est-à-dire qu'il résume et sélectionne. On a noté que, dans les antiquités retenues ne figurent pas les meubles, les tapis... en somme ce qu'un voyageur de passage peut difficilement ramener dans ses bagages ; ceci illustre bien le style dans lequel est traité l'ouvrage.

Noël DAUM.

1147. — PRESSLAND (David). — Jouets d'autrefois : histoire illustrée des jouets de fer-blanc — Lausanne : Edita ; Paris : Vilo, cop. 1976. — 224 p. : ill. en coul. ; 32 × 27 cm.

Une vingtaine de pages de texte qui évoquent rapidement la naissance (obscur) et le développement des jouets en fer-blanc en Amérique et en Europe, l'évolution de leur fabrication qu'il s'agisse de jouets nautiques, de jouets de fantaisie, d'automobiles, de chemins de fer, de jouets à quatre sous ou de jouets aéronautiques, précèdent ou accompagnent une multitude d'illustrations qui suffiraient presque à elles seules à raconter l'histoire des jouets en fer-blanc de 1825 à 1845, date à laquelle l'auteur arrête son étude, la fabrication industrielle des jouets en fer-blanc, leur multiplication ayant diminué leur intérêt depuis la fin du XIX^e siècle.

Mais D. Pressland a voulu donner une pâture substantielle aux collectionneurs grands ou petits qui se passionnent pour les jouets en fer-blanc. D'où la présence, pour chacun des jouets reproduits, de légendes détaillées qui renseignent le lecteur sur la date de leur naissance lorsqu'elle est connue, le nom de leur fabricant lorsque c'est possible, leurs dimensions, les procédés de fabrication employés pour chacun d'entre eux, l'ingéniosité qui a permis leur réalisation. Jouets Marklin, Bing, Martin, Lehmann, Curette ou Sehoenner défilent ainsi sous nos yeux évoquant les premiers bateaux à vapeur comme les petits métiers d'autrefois et ressuscitant le passé avec une exactitude qui nous confond quelquefois.

Nous taxera-t-on de chauvinisme si nous regrettons que l'auteur ait surtout fait appel à des collectionneurs anglais ou allemands, laissant peu de place aux amateurs français qui possèdent dans ce domaine, comme certains de nos musées¹, de véritables merveilles ? Il résulte de cette carence un certain déséquilibre qui nuira peut-être à sa diffusion sur le sol français comme aussi le prix élevé d'un ouvrage qui demeure, en dépit de ces quelques restrictions, digne de toute bibliothèque.

Marie-Madeleine RABECQ-MAILLARD.

1. Le Musée du Conservatoire des arts et métiers, par exemple.

1148. — ROBERTS (Laurance P.). — A Dictionary of Japanese artists, painting, sculpture, ceramics, prints, lacquer / with a foreword by John M. Rosenfield. — Tokyo ; New York : Weatherhill, 1976. — XII-300 p. ; 26 cm.
ISBN 0-8348-0113-2 : 22.50 \$: 13.50 £.

Ce premier dictionnaire des artistes japonais rédigé en anglais présente une bio-bibliographie concise et claire où entrent près de 3 000 peintres, sculpteurs, graveurs, potiers, etc. depuis les artistes d'estampes de renommée internationale jusqu'aux calligraphes ésotériques, nés avant 1900 ou, s'ils sont nés après, morts avant 1972. Il constitue à la fois une biographie, une muséographie et une bibliographie, puisqu'il fournit des renseignements sur la vie et le style de chaque artiste, une liste des musées et collections publiques possédant ses œuvres et enfin les livres et articles le concernant. La bibliographie comprend de nombreuses études, des ouvrages de référence, les articles parus dans des périodiques spécialisés, en japonais, anglais, français et allemand. Dans les *appendices*, nous trouvons : la liste des collections citées, le répertoire des associations artistiques et des académies, une concordance des anciens noms de provinces et départements actuels du Japon, un glossaire des termes artistiques et religieux. Les *index* des différents noms sous lesquels sont connus la plupart des artistes et des noms écrits en idéogrammes permettent de retrouver une notice donnée en partant de plusieurs éléments.

Laurance P. Roberts, auteur de *Connoisseur's guide to Japanese museums* (Weatherhill, 1967) et ancien directeur du « Brooklyn museum », a remarquablement réussi à incorporer une grande richesse de renseignements dans ce volume de 300 pages.

Junko STUVERAS.

1149. — VIALOU (Denis). — Guide des grottes ornées paléolithiques ouvertes au public / préf. du Pr L. Balout. — Masson, cop. 1976. — VIII-128 p. : ill. ; 21 cm.
Bibliogr. p. 125-126. — ISBN 2-225-43208-2 : 30 FF.

Les loisirs, les moyens d'information, la possibilité de déplacement, tout concourt à ce que l'homme moderne puisse satisfaire sa curiosité intellectuelle, augmenter sa culture. Mais pour cela faut-il encore qu'il dispose de guides précis, concrets, accessibles à un public hétérogène et vaste.

Tel est bien l'objet du présent livre en ce qui concerne l'art préhistorique en France. Inciter le public à visiter les grottes ornées, aiguïser utilement sa curiosité demande une préparation et des précautions. L'auteur qui en a parfaitement conscience introduit des renseignements pratiques très concrets et insiste sur les notions de conservation et de protection. Une carte situe les vingt-neuf grottes retenues, qui se trouvent essentiellement dans les départements de Dordogne et du Lot, et quelques-unes dans les Pyrénées.

Un résumé très clair, constitue une petite initiation à la préhistoire, situe le Paléolithique supérieur du Sud-Ouest de la France et dégage la signification de l'art pariétal. Le lecteur qui désire approfondir ses connaissances préhistoriques en général trouvera à la fin du livre une *bibliographie* sélective, moderne, entièrement en français.

A chacune des grottes est consacrée une petite monographie avec deux plans (un routier et un topographique), un commentaire général, une description détaillée (avec reproduction au trait de quelques-unes des gravures), l'indication des musées où se trouvent les principales collections, les références des études correspondantes.

Très richement documenté cet ouvrage demeure cependant parfaitement adapté à son objectif de large diffusion dans le grand public.

Jean ROGER.

8. LITTÉRATURE

1150. — BRIGGS (Katharine). — A Dictionary of fairies : hobgoblins, bogies and other supernatural creatures. — London : A. Lane, cop. 1976. — XIX-481 p. : ill. ; 20 cm.

Bibliogr. p. 454-462. — Index p. 463-481. — ISBN 0-7139-1005-4 : 5.95 £.

A Dictionary of fairies, hobgoblins, bogies and other supernatural creatures est un livre de référence passionnant. K. Briggs, auteur de cet ouvrage, a rassemblé de nombreux documents concernant la tradition et la littérature « des fées » en Grande-Bretagne et en Irlande au XVII^e siècle.

Ce dictionnaire est une liste alphabétique des créatures « hors du commun » telles que « Amghisky », « Urisk », « Nuckedill ». Après une brève explication de leurs rôles dans les textes, l'auteur précise leurs manières de vivre par quelques anecdotes. Elle indique aussi les méthodes employées par les Anglais et les Irlandais pour s'en protéger : morceaux de pain et poignées de sel dans les poches... Deux *index* complètent les références avec les fiches bibliographiques des livres cités.

K. Briggs ayant consulté de nombreuses légendes a interrogé des spécialistes de folklore pour compléter ses informations. Elle est en effet persuadée que l'action de la tradition ne peut que stimuler la création littéraire.

La diffusion de ce *Dictionary of fairies...* devrait informer le public, et passionner les spécialistes de la littérature folklorique ainsi que ceux de la littérature celtique.

Martine BARNIAUD.

1151. — Cahiers critiques de la littérature. — Éd. Contraste, septembre 1976 (n° 1) → — 27 cm.

Trimestriel. Abt annuel : 60 FF (étranger : 75 FF). Le n° : 18 FF.

Il est difficile de juger une revue littéraire sur le premier numéro car, généralement, elle se définit progressivement au contact de ses lecteurs. Cependant, ces *Cahiers critiques de la littérature* s'affirment d'emblée comme une critique de la littérature dont le but est « d'aider à la naissance de ce nouveau régime du symbolique qui de toute façon est en travail... du côté d'une pratique d'écriture et de l'effet d'actualité ». Indépendants, refusant de se ranger sous aucun drapeau « théorique », ils étudient successivement dans trois articles dont la disposition topographique est simultanée, la fonction symbolique de la figuration picturale et photographique dans l'œuvre de Franz Kafka, d'Antonin Artaud et d'Agatha Christie. Ils se terminent par un entre-

tien d'Edoardo Sanguinetti avec Ottavio Cecchi. Les prochaines livraisons doivent présenter un entretien avec Francis Ponge, des articles sur Artaud, les cahiers de Rodez, Sade, les mythes de l'écriture, l'invention du cinéma, etc.

Malgré sa volonté évidente d'originalité, on pourrait reprocher à ce premier numéro de céder à une certaine mode littéraire. Mais ce n'est peut-être que péché de jeunesse. L'intérêt de la publication reste évident et elle mérite d'être suivie.

Jacquette REBOUL.

1152. — Le Message politique et social de la bande dessinée / sous la dir. de Charles-Olivier Carbonell. — Toulouse : Institut d'études politiques : Privat, 1975. — 181 p. ; 24 cm. — (Publications de l'Institut d'études politiques de Toulouse ; 8.) 28 FF.

Toulouse est un haut-lieu de la bande dessinée (la BD pour les initiés) : un Salon international s'y tient chaque année ; *Haga*, une des rares revues françaises sur ce sujet y est publiée ; un centre de documentation y fonctionne.

L'enseignement supérieur est devenu interdisciplinaire : il était assez naturel que des étudiants de l'IEP s'intéressent à la bande dessinée, d'autant que d'une part toutes les formes de la paralittérature — qui a fait l'objet d'un Colloque à Cerisy — sont à la mode et que, d'autre part cette paralittérature est vraiment un phénomène « de masse ». Sa connaissance renseigne beaucoup plus le sociologue ou l'historien des mentalités que la « Littérature » dite d'avant-garde concoctée dans les milieux très parisiens.

La préface explique bien le titre et le contenu :

« La bande dessinée pour adolescents est un merveilleux chantier où s'élaborent les images d'Épinal qui portent témoignage de la façon dont une société se voit et veut qu'on la voie, en même temps qu'elle est le plus efficace des relais entre les générations » (p. 8.).

Un sujet sérieux donc, mais jamais ennuyeux, qui regroupe cinq mémoires de fin d'études de qualité inégale, mais tous d'un intérêt certain. L'absence d'illustrations fait que l'étude de contenu sera mieux comprise et appréciée par ceux qui sont déjà (ou ont été) familiers des héros que l'on nous présente.

Le « Monde de Tintin » (c'est le titre d'un essai de Pol Vandrome publié il y a vingt ans) est analysé avec finesse, à partir de l'itinéraire personnel et des convictions de Georges Rémi. C'est l'occasion d'aperçus passionnants sur le Rexisme et les mouvements politiques anti-communistes de l'avant-guerre.

La clarté de l'exposé sur l'image de la femme que véhicule (inconsciemment ?) l'hebdomadaire « bien pensant » et non-engagé qu'est *Spirou* fait toucher du doigt des vérités étonnantes. Pourquoi, d'ailleurs, n'y a-t-il pas — à l'exception de Claire Bretecher — de créateur de BD qui soit une femme ?

Il y a du racisme, du paternalisme et, bien sûr, de la violence (présentée comme naturelle et inévitable) et des simplifications manichéennes dans ces histoires qui pour être simples — il faut « grossir les traits » tant des caractères que du dessin — ne sont ni anodines ni enfantines. Avec la guerre, la subversion, les catastrophes, les savants fous et les armes absolues, l'affrontement des « blocs », les problèmes, les

angoisses qui agitent le monde des adultes sont à peine transposés. On dénote facilement un esprit de croisade (dans les BD d'inspiration américaine de l'immédiat après-guerre) et, souvent, un souci de propagande, dans *Les Chevaliers du ciel*, par exemple, devenu ensuite un feuilleton très apprécié à la télévision, dont le Ministère des Affaires étrangères s'est servi dans certains pays francophones d'Afrique.

Le livre fermé, on se demande ce que veulent les adultes qui imaginent, dessinent et publient des bandes dessinées. S'agit-il seulement de distraire enfants et adolescents ? Les adultes aussi lisent ces histoires, pourquoi ?

Ce livre, utilement, nous fait douter et réfléchir. Il nous fait aussi découvrir un genre réputé longtemps mineur et son importance souvent méconnue. Parents, éducateurs, bibliothécaires — surtout ceux qui accueillent la BD dans la bibliothèque — auront intérêt et plaisir à le lire.

Louis BAIZE.

1153. — O'NEILL (Patrick). — Günter Grass : a bibliography : 1955-1975. — Toronto ; Buffalo : University of Toronto press, 1976. — VIII-108 p. ; 23 cm.
Index p. 98-108. — ISBN 0-8020-5362-9 : 10.00 \$.

L'audience de l'écrivain allemand Günter Grass, né à Dantzig en 1927, n'a fait qu'augmenter et se confirmer, au point de lui valoir, depuis deux décades, la célébrité dans les Lettres d'outre-Rhin ; elle lui est venue comme romancier, dramaturge, poète, artiste et grâce à sa participation, par la parole, aux affaires sociales et politiques de son temps. Si depuis 1953, ses écrits s'élèvent à plus de 400, la critique littéraire le concernant sous la forme d'ouvrages, d'articles de revues savantes, de publications sociologiques ou d'organes politiques a suivi le même rythme. Aussi les spécialistes de la littérature allemande contemporaine et le monde en général souhaitent pouvoir disposer d'une bibliographie systématique, valable et complète, car, comme le précise Patrick O'Neill dans sa préface, l'auteur du « Tambour » (1959), peut inciter à l'attaque, qui ne lui est d'ailleurs pas épargnée, mais il peut difficilement être ignoré et passé sous silence.

Plusieurs bibliographies ont déjà été consacrées à Günter Grass ; mais celle de Everett est la seule importante et va jusqu'en 1971. Des autres, aucune ne dépasse une vingtaine de pages ; celles de Wieser, Loschütz et Schwarz se font l'écho de la réaction populaire en Allemagne aux premières œuvres de l'écrivain ; celles de Görtz et de Kaufmann s'orientent vers les activités politiques du Dantzigois, tandis que la bibliographie de Woods porte, pour la première fois, son attention sur la critique en Amérique du Nord, qui se révèle souvent totalement différente de celle faite en Allemagne. Même si ces bibliographies apportent un choix de références, celle de Patrick O'Neill ne se prétend pas exhaustive, surtout pour toute la littérature secondaire ; mais son intérêt primordial est axé sur la chose littéraire, car les œuvres de Grass ont été traduites dans beaucoup de langues, du catalan au slovaque, du finnois au japonais. Il est vrai qu'en dehors des anglaises et, dans une mesure moindre, des françaises, les réactions, face à ces traductions, sont restées pratiquement inexistantes.

Dans sa bibliographie, O'Neill se propose de donner une vue d'ensemble sur la

critique parue dans le monde, et elle est importante, en insistant sur celle de langues allemande et anglaise, surtout à travers celle de l'Amérique du Nord. Dans la mesure du possible, le bibliographe a toujours vérifié ses références sur les originaux. Dans les sections : fiction, drame, avec des inédits et des ballets, poésie, écrits théoriques, politiques ou mélanges, traductions, se subdivisant à leur tour en fiction, drame, poésie et autres écrits, et dans les sous-sections : ouvrages isolés, articles de revues et collections, de chacune des deux grandes divisions, qui forment son cadre de classement en littérature de premier et de second rang, l'ordre chronologique a prévalu, mais, pour une même année, l'auteur a adopté, pour ses références, l'ordre alphabétique. De plus, la bibliographie couvre une période de vingt ans, qui va de 1955 à 1975, avec 1 682 références et un *index* des noms. Pour faciliter la consultation de sa bibliographie, Patrick O'Neill a attribué à la littérature la plus importante une numérotation au-dessous de 500, réservant à celle de second rang une numérotation au-dessus de 500.

La bibliographie de Patrick O'Neill offre un instrument de travail intéressant pour qui cherche à avoir une meilleure documentation sur cet écrivain allemand de renom qu'est Günter Grass.

Jacques BETZ.

1154. — RUSH (Theresa Gunnels), MYERS (Carol Fairbanks) et ARATA (Esther Spring). — Black American writers past and present : a biographical and bibliographical dictionary. Vol. 1 and 2. — Metuchen : the Scarecrow press, 1975. — 2 vol., 865 p. ; 22 cm.
ISBN 0-8108-0785-8.

Après quatre siècles de méconnaissance et d'oubli volontaires de tout ce qui concerne la vie des Afro-américains, nous assistons ces dernières années à la publication de bibliographies et biographies diverses dont quelques-unes ont fait l'objet d'une analyse dans le *Bulletin des bibliothèques de France*¹.

Loin d'être exhaustif, le présent répertoire recense plus de 2 000 écrivains Afro-américains disparus ou vivants du début du XVIII^e siècle jusqu'en 1974.

Les écrivains africains et des « West Indies » vivant ou publiant aux États-Unis sont également signalés.

Pour chaque auteur, nous trouvons :

— une information biographique fournie souvent par l'auteur lui-même, et une bibliographie (y compris les œuvres dramatiques),

1. Thompson (L. S.). — The Southern Black, slave and free : a bibliography... — Troy, N Y : Whitson publ., 1970. Voir : *Bull. Bibl. France*, déc. 1971, n° 2856.

A Bibliography of Negro history and culture for young readers... — University of Pittsburgh press, 1968. Voir : *Bull. Bibl. France*, janv. 1972, n° 216.

Porter (D. B.). — The Negro in the United States : a selected bibliography. — Library of Congress, 1970. Voir : *Bull. Bibl. France*, févr. 1972, n° 457.

Afro-American artists : a bio-bibliographical directory... — Boston : Trustees of the Boston public library, 1973. Voir : *Bull. Bibl. France*, juin 1976, n° 1481.

— les *reviews*, critiques reflétant les idées et attitudes de l'époque où les ouvrages ont été publiés et donnant généralement des informations pertinentes.

La bibliographie générale de la fin du second volume est un véritable guide pour la recherche dans les genres littéraires.

Voilà donc un répertoire très indispensable pour les professeurs, étudiants, bibliothécaires et écrivains.

Th. K. LAVISON.

1155. — SHAW (John Mackay). — *Childhood in poetry* : a catalogue with biographical and critical annotations of the books of English and American poets ; comprising the Shaw childhood in poetry collection, Library of the Florida State University, with lists of the poems that relate to childhood, notes, and index. 2nd supplement, vol. 1 and 2. — Detroit, MI : Gale research, 1976. — 2 vol., 908 + VII-1041 p. ; 28 cm.
ISBN 0-8103-0477-5 (éd. complète) : 87.50 \$.

Les deux volumes du deuxième supplément de *Childhood in poetry* complète les entrées bibliographiques du premier supplément paru en 1972 et des cinq volumes parus en 1968.

Le premier volume du second supplément suit le même plan que le catalogue principal. Les entrées se font aux auteurs, éditeurs, illustrateurs par ordre alphabétique avec leurs actes de naissance et de mort. Tous les écrits majeurs ou mineurs parus dans des livres ou périodiques ayant pour thème les enfants et l'enfance sont cités avec les références précises. Les notes critiques et les citations représentatives précisent au lecteur le « genre du poète ».

Le deuxième volume du second supplément est un index qui recense tous les poèmes ou les livres du catalogue et des suppléments de John Mackay Shaw.

Deux approches différentes permettent de mieux utiliser *Childhood in poetry*.

1) L'auteur dresse une liste de mots clefs pris au titre du poème ou à une phrase significative. Il s'agit d'un *index matière* avec les références précises.

2) Deux listes plus brèves aident le lecteur à retrouver les références des suppléments. L'une et l'autre sont classés par ordre alphabétique d'auteur et titres.

Les 200 000 poèmes et 21 000 volumes recensés par John Mackay Shaw fournissent toutes les informations bibliographiques concernant l'enfance dans la poésie.

Ce travail, le plus important dans le genre, est un outil de recherches hors du commun ; les mises à jour paraissent régulièrement, rendent compte des œuvres actuelles. Ainsi ce livre de références est un ouvrage de qualité.

Il doit intéresser les étudiants, les chercheurs, les troupes de théâtre et les bibliothécaires ainsi que les amateurs de poésie.

Martine BARNIAUD.

1156. — Situation et avenir des revues littéraires : colloque public / organisé par le Centre national des lettres, le Centre du XX^e siècle de l'Université de Nice, le Centre d'information et de coordination des revues de poésie, Festival international du livre, Nice, 5 et 6 mai 1975. — Nice : Centre du XX^e siècle, cop. 1976. — 204 p. : ill. ; 20 cm.

La publication des communications prononcées dans le Colloque sur la situation et l'avenir des revues littéraires à l'occasion du Festival de Nice en 1975 est particulièrement intéressant. Cette rencontre, organisée par le Centre national des lettres, le Centre du XX^e siècle de l'Université de Nice, le Centre d'information et de coordination des revues de poésies, traite d'un sujet à l'ordre du jour : celui du rôle des revues de poésie dans la vie littéraire française contemporaine. Depuis 1880, elles sont le creuset et le premier instrument de la création originale. On peut dire que tous les poètes qui ont compté dans l'histoire des lettres sont passés par une ou plusieurs revues. A ce titre, il n'est pas toujours facile de distinguer « grande revue » de « petite revue », car maintes d'entre elles, à petit tirage éphémère, sont de première importance, maintenant rachetées en fac-similé ou en réimpression par les bibliothèques pour compléter leur fonds.

Les principaux problèmes posés par la publication de ces revues sont étudiés successivement par des universitaires, Michel Decaudin, Marie-Jeanne Durry, des éditeurs, Guy Chambelland, Jean Orizet, des directeurs de revue, Jean-Marie Domenach, Jean Malrieu, Philippe Sollers. Sont aussi discutés les difficultés de la diffusion commerciale et de la rentabilité financière de ces publications, la dialectique Paris-Province, le rôle et la place de la poésie dans la société contemporaine, bientôt élargis à la fonction de l'intellectuel et de la culture.

Il convient de signaler l'intérêt exceptionnel de cet ouvrage qui fait le point sur une question mal étudiée et dont l'importance ne cesse de croître. La revue de création littéraire est un fait nouveau, caractéristique de la littérature moderne. La multiplicité des points de vue sous lesquels le sujet est abordé, donnent une idée assez complète de sa situation actuelle. Ajoutons que le bibliothécaire, non spécialiste, de poésie, souvent hésitant devant le nombre des publications où le meilleur voisine avec le pire, trouvera dans cette étude de solides critères de jugement. Un ouvrage, par ailleurs agréable et facile à lire, qui devrait figurer dans toutes les bibliothèques.

Jacquette REBOUL.

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

1157. — BALDOCK (Robert W.). — A Survey of Southern African manuscripts in the United Kingdom. Appendix : an African reference centre in Switzerland : the Basel Africa bibliography : a report / by K. Peter Johanson. — Basel : Basler Afrika Bibliographien, 1976. — 42 p. ; 21 cm. — (Mitteilungen der Basler Afrika Bibliographien ; 16.)
8 FS.

C'est Carl Schlettwein qui a entrepris le premier, en 1952, de rassembler des documents sur l'Afrique du Sud-Ouest, *alias* Sud-Ouest africain, *alias* Namibie. Il a

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 5, 1977.

créé, en 1971, le centre bibliographique africain de Bâle, qui, de 1972 à 1976, a déjà édité seize volumes contenant une cinquantaine d'articles, concernant, pour les trois cinquièmes, la Namibie, et pour le reste l'Afrique de l'Ouest (essentiellement le Ghana). Les contributions sont d'une très haute qualité scientifique et capitales dans le domaine de la bibliographie, de la localisation et de la publication des sources archivistiques ou littéraires. Le seizième fascicule est capital pour la connaissance des sources de l'histoire de l'Afrique australe conservées en Grande-Bretagne. Ont été écumés : le « Public record Office », le « British Museum », la « Library of the Royal Commonwealth society », l'Université de Londres, la bibliothèque de la « Rhodes house » à Oxford ainsi que la Bodleian, avec également les archives et bibliothèques de missions, des bibliothèques privées... Divers projets en cours en vue de rassembler ces sources sont analysés. Cet excellent travail constitue une mise au point importante pour l'histoire de l'Afrique australe.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1158. — *Conscription : a select and annotated bibliography* / ed. by Martin Anderson ; comp. by Martin Anderson and Valerie Bloom. — Stanford, CA : The Hoover Institution press, 1976. — xvii-453 p. ; 23 cm. — (Hoover Bibliographical series ; 57.)

Index p. 415-453. — ISBN 0-8179-2571-6 Rel. : 15 \$.

Cette bibliographie sur la conscription contient 1 385 références (ouvrages, articles, manuscrits, documents officiels) d'ouvrages américains ou traduits en américain concernant l'histoire militaire en général et surtout celle des États-Unis. Les notices sont complètes et suivies d'une analyse. Divisée en dix sept chapitres avec un *index* d'auteurs et de titres, elle constitue un guide excellent pour un sujet très important d'institution militaire.

Madeleine LENOIR.

1159. — FESCH (Paul). — *Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes : langue française et langue latine*. — 1^{er} éd. compl. présentée et mise en ordre / par Georges A. Deny. — Bruxelles (5, rue du Chêne) : G. A. Deny, 1976. — 1 459 p. ; 27 cm.

Publiée pour la première fois d'après les épreuves d'imprimerie de l'éd. inédite de 1910.

Georges A. Deny commente lui-même de façon détaillée dans sa préface, les péripéties qui ont si longtemps différé la parution de cette bibliographie. Elle est présentée dans cette première édition complète (A-Z) avec les corrections qui se trouvaient sur les épreuves destinées à l'imprimerie. Deux volumes seulement avaient paru (A-cérémonie et Cérémonie-compte rendu) en 1912-1913 ; en comparant avec les épreuves qui ont servi ici, on se rend compte de l'importance des compléments rédigés après la mort prématurée de Fesch, par ses collaborateurs Denais et Lelay.

Cette bibliographie a une présentation claire en colonnes et l'utilisation de caractères différents est très pratique. Elle couvre non seulement le domaine de la franc-

maçonnerie mais aussi plus généralement les religions et cultes antiques, les sciences occultes, les hérésies, les sociétés diverses, dites para-maçonniques (Ordre de la Félicité, etc.). On y signale les documents de langue française (et non simplement français) ce qui permet de retrouver les publications suisses, belges, etc.

Les documents se suivent par ordre alphabétique auteurs-anonymes, mais hélas beaucoup sont classés arbitrairement au premier mot du titre, alors qu'il aurait été beaucoup plus facile de les retrouver au nom du rapporteur par exemple pour un rapport — de la loge — de l'obédience etc. Ainsi une recherche sur un sujet précis oblige pratiquement à parcourir tout l'ouvrage si l'on veut être certain de glaner toutes les indications. Il est très curieux que Fesch n'ait pas prévu un type d'annexe qui rend utilisables de tels documents. Cette absence doit être due à sa mort prématurée.

En dehors de cet inconvénient, cette bibliographie est une mine de renseignements, notamment en ce qui concerne les périodiques dont elle retrace la vie et donne le plus souvent les sommaires. D'autres documents sont analysés, voire assortis d'extraits importants, de commentaires effectués précédemment par d'autres (ex. Thory). Fesch avait donc établi là un vrai travail d'érudit et il faut d'autant plus le souligner, qu'il a effectué ces recherches en pleine lutte Église catholique - franc-maçonnerie et qu'il était un ardent défenseur de la première. En chercheur honnête il ne suivit pas pour la rédaction de cette bibliographie, les traces des Léo Taxil et Abbé Baruel..., et il s'attacha à la rédaction d'un instrument de travail sérieux destiné à pallier la carence qui existait en ce domaine tant dans le camp de la franc-maçonnerie que dans celui de l'Église catholique.

Nous soulignons également l'heureuse initiative prise par M. A. Deny, dont le travail de présentation et de mise en ordre met considérablement en valeur cet ouvrage ; les bibliographies sur la franc-maçonnerie précédemment utilisables (Kloss, Taute et Wolfstieg) reçoivent ainsi un renfort très appréciable, surtout pour la richesse dans la description des documents.

Martine BOURASSET.

1160. — Histoire des paysans français du XVIII^e siècle à nos jours... / sous la dir. de J.-P. Houssel par J.-C. Bonnet, S. Dontenwill, R. Estier et P. Goujon. — Roanne : Ed. Horvath, 1976. — 549 p. — 38 p. de pl. ; 24 cm.
Bibliogr. p. 537-538. — Index p. 539-546. — 155 FF.

S'inscrivant dans le cadre des travaux qui viennent heureusement mettre à la portée de tous l'histoire des paysans auparavant trop réservée aux spécialistes, ce livre apporte pour une période réduite, mais riche en transformations, une intéressante synthèse des recherches menées en ce domaine. Due à des professeurs spécialistes de l'histoire rurale des universités de Lyon et de Saint-Étienne, cette histoire ambitionne d'être celle de tous ceux qui vivent à la campagne du travail de la terre, directement ou indirectement. Histoire du travail, des techniques, des productions, des échanges et des prix, histoire sociale, histoire des comportements démographiques, religieux, politiques, histoire du logement et de la nourriture, de l'univers quotidien et de l'ouverture au monde extérieur, ce livre montre les efforts et sujétions

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 5, 1977.

ou les chances propres à chaque période pour une vie moins aléatoire et plus humaine. Tout au long de ces deux siècles et demi, les paysans n'ont cessé de porter des défis : défi à la mort au temps de Louis XV, défi à la faim dans la première moitié du XIX^e siècle, défi pour devenir des citoyens à part entière, et non des « assistés » aujourd'hui. Chaque région a dans chaque cas eu des réactions particulières et les auteurs se sont efforcés de nuancer, autant que les études existantes le leur permettaient, ces tendances générales. Systématiquement nous sont fournis les résultats chiffrés, éventuellement agrémentés de cartes et de graphiques à partir desquels s'élabore cette synthèse. Travail précieux pour les enseignants et les étudiants mais aussi pour tous ceux qui œuvrent en milieu rural, ou qui s'y intéressent, cette mise au point apporte, notamment dans ses derniers chapitres et par le témoignage de responsables d'organisations agricoles, une meilleure appréciation du monde rural jusque dans ses problèmes les plus actuels.

Pierre BRETON.

1161. — TRESOLDI (Lucia). — *Viaggiatori tedeschi in Italia 1452-1870 : saggio bibliografico*. Vol. 1. — Roma : Bulzoni, cop. 1975. — VIII-82 p. — 20 f. de pl.; 21 cm.

L'histoire du voyage en Italie avait déjà été l'objet de travaux allemands, mais jusqu'à maintenant, en Italie, les études étaient souvent limitées à une région ou à une ville, ou bien concernaient les voyageurs étrangers en général. L'auteur de cet essai s'est aidée des bibliographies précédentes qu'elle cite dans les notes de son introduction. Son ouvrage rassemble la plus grande partie des œuvres imprimées d'auteurs allemands ou écrites en langue allemande contenant des descriptions de voyage en Italie, ouvrages possédés par deux bibliothèques de Rome : la « Biblioteca dell'Istituto di archeologia e di storia dell' arte » (BIA) et la « Biblioteca Hertziana » (BH). On peut ainsi suivre l'histoire du voyage en Italie qui commence à partir du milieu du XV^e siècle. Ce premier volume ne va que jusqu'à la fin du XVIII^e siècle (1798). Les auteurs figurent chronologiquement d'après la date de leur voyage ou de leur premier voyage. Les notices numérotées (il y en a 80) sont précédées d'une courte biographie de l'écrivain se rapportant seulement à la période de son voyage et non à sa vie entière. Puis la première édition de son ouvrage est indiquée ou bien la plus ancienne possédée par les deux bibliothèques, et, quand c'est possible, quelques unes des éditions suivantes. Les descriptions bibliographiques sont succinctes car il ne s'agit pas d'un catalogue. Le titre est donné en entier, les ouvrages du XV^e et du XVI^e siècle étant le plus souvent écrits en latin, et, plus tard, en allemand. Les livres les plus importants sont accompagnés d'un commentaire sur leur contenu. Si la bibliothèque possède une traduction de l'ouvrage, celle-ci est mentionnée. Il est à remarquer que la plupart du temps la première édition de l'œuvre ne paraît que plusieurs années après la date du voyage.

Les premiers voyageurs étaient surtout des pèlerins qui partaient en groupe en traversant l'Italie septentrionale et centrale ; humanistes, intéressés surtout par l'antiquité, leurs récits contiennent aussi des renseignements pratiques et leurs descriptions du pays ressemblent à celles d'un guide anonyme. Au XVII^e siècle, nobles

et riches bourgeois se rendent en Italie pour couronner leurs études par un voyage et ils sont souvent accompagnés d'un précepteur ou de domestiques, alors qu'à partir du milieu du XVIII^e siècle, beaucoup viennent seuls et ils s'intéressent à tout : aussi bien à l'histoire naturelle qu'à la vie et aux conditions économiques de la population, en même temps que leurs yeux s'ouvrent à l'art et aux splendeurs de la nature. Les buts préférés du voyage furent surtout Rome où séjournèrent un grand nombre de jeunes artistes allemands (Mengs, Tischbein qui habita dans la même maison que Goethe), et Naples et la Sicile. Les récits s'enrichissent alors d'observations et de souvenirs personnels et revêtent souvent la forme épistolaire.

Parmi tous les allemands qui visitèrent l'Italie à cette époque, retenons les noms de Keyssler, Winckelmann, Volkmann, Moritz, Meyer, Herder, et naturellement Goethe qui resta en Italie de septembre 1786 à juin 1788 et y retourna en 1790. Ses premières impressions sont contenues dans son Journal de voyage écrit pour Charlotte von Stein. Le premier volume des *Italiänische Reise* ne parut qu'en 1816 sous le titre *Aus meinem Leben*, et les deuxième et troisième parties en 1817 et 1829. Cette première rédaction fut revue dans de nombreuses éditions posthumes dont quelques-unes se trouvent à la « Biblioteca Hertziana ».

Cet essai bibliographique sur un sujet très délimité pourra constituer un instrument de travail utile. Il se termine par une bibliographie sur la littérature de voyage en Italie comprenant des ouvrages et articles allemands et italiens et aussi quelques français, et par un *index* des noms. De plus, il contient de très belles reproductions d'illustrations qui le rendent vivant et attrayant.

Elisabeth HERMITE.

1162. — VAN EERDE (Katherine S.). — John Ogilby and the taste of his times. — Folkestone : Dawson, 1976. — 183 p. : ill. ; 27 cm.
ISBN 0-7129-0690-8 : 12 £.

Pour l'historien de la cartographie, le nom d'Ogilby évoque avant tout l'ouvrage fameux, *Britannia*, à la fois guide, atlas et itinéraire, où les anglais trouvèrent en 1675, pour la première fois, les mesures des routes de leur pays. Réimprimé et augmenté à plusieurs reprises, cet atlas fut le compagnon des voyageurs en Grande-Bretagne jusqu'au début du XIX^e siècle. Ce n'est toutefois pas sous le seul angle de la cartographie que Katherine S. Van Eerde a réalisé l'étude dont nous rendons compte ici. Nous disposons déjà, il est vrai, sur Ogilby cartographe, du travail de Sir Herbert George Fordham, *John Ogilby : 1600-1676*, dans *Transactions of the bibliographical society* 1925, et d'une réimpression en fac-similé de *Britannia* avec une introduction, publiée à Amsterdam par « Theatrum Orbis Terrarum » en 1970. L'auteur nous offre ici une biographie très approfondie, pour laquelle elle a procédé à de longues recherches qui l'ont conduite d'Amérique à Londres, Oxford, Edimbourg et Dublin. Nous n'ignorons plus, grâce à elle, qu'Ogilby s'intéressa à la danse et au théâtre avant de conquérir la notoriété en traduisant les auteurs classiques, notoriété qui d'ailleurs dans ce domaine ne lui survécut guère. Il se tourna enfin vers les livres de voyages et utilisa des récits de navigateurs et de missionnaires jésuites pour publier, à partir de 1670, sept volumes consacrés à l'Afrique, l'Asie, l'Amérique, la Chine et

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 5, 1977.

le Japon. Remercions Katherine S. Van Eerde d'insister davantage qu'on ne le fait habituellement sur ces ouvrages qui, composés d'anecdotes, de descriptions, de cartes et de gravures en abondance, ont connu un grand succès auprès du public.

Cette biographie fera sans nul doute désormais autorité et sera certainement appréciée des historiens de la littérature et de la société du xvii^e siècle anglais. Nous regrettons seulement pour notre part le laconisme et la brièveté de la bibliographie des œuvres d'Ogilby (p. 171).

Mireille PASTOUREAU.

1163. — Who was who during the American revolution / comp. by the ed. of « who's who in America » with Jerry Kail. — Indianapolis, NY : Bobbs-Merrill, cop. 1976.
— 515 p. : ill. ; 25 cm.
ISBN 0-672-52216-0 : 19,95 \$.

Voici un nouveau répertoire biographique américain qui nous renseigne sur les hommes et les femmes qui ont joué un rôle petit ou grand dans la guerre qui aboutit en 1783 à la reconnaissance de l'Indépendance des États-Unis. Il contient près de 1 500 biographies concernant non seulement les personnalités politiques et militaires qui jouèrent un rôle important dans cette guerre, mais aussi des banquiers, graveurs, artistes, épiciers, et même bouchers et boulangers qui, sans avoir été mêlés directement à la guerre, contribuèrent à la réalisation de l'Indépendance. Il dépasse largement le cadre des années 1775 à 1781. Les biographies y sont classées suivant l'ordre alphabétique dans chacune des 13 colonies existant au xviii^e siècle et qui devinrent les 13 premiers États. Les personnes qui n'y demeuraient pas et qui cependant ont joué un rôle important dans les événements qui ont abouti à l'Indépendance des États-Unis sont étudiées dans une dernière section intitulée « Frontiersmen and foreign nationals ». On y trouve des Français comme le colonel de Tousard et le marquis de La Fayette, des Canadiens comme Charles de Langlade, Pierre Lorimier et Pierre Ménard, et des allemands comme les généraux de Kalb et von Steuben.

Albert KREBS.