

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS  
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

- Conservation and restoration of pictorial art...* (J. ADHÉMAR)..... \*195  
 Devriès (A.). — *Édition et commerce de la musique gravée à Paris dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle...* (C. VOISIN)..... \*195  
 Kunze (H.). — *Geschichte der Buchillustration in Deutschland : Das 15. Jahrhundert...* (A. LABARRE)..... \*197  
 Wolf (H.). — *Schätze französischer Buchmalerei : 1400-1460...* (F. AVRIL)..... \*199

DIFFUSION

- Chombart de Lauwe (P.-H.). — *La Culture et le pouvoir...* (P. BRETON)..... \*200  
 Rigaud (J.). — *La Culture pour vivre...* (P. BRETON)..... \*200  
*Ethics and the press...* (E. DERIEUX)..... \*201  
 Farago (P.). — *Science and the media...* (S. GUÉROUT)..... \*202  
 Engelbert (H.). — *Der Informationsbedarf in der Wissenschaft...* (S. GUÉROUT).... \*202  
 Katz (B.) et Gellaly (P.). — *A Guide to periodical and serial agents...* (P. ROUYER).. \*203  
 Sampson (H.). — *A History of advertising from the earliest times...* (C. LETEINTURIER) \*204  
 Seiden (M. H.). — *Who controls the mass media...* (N. TOUSSAINT)..... \*205  
 Unesco. Paris. — *World communications...* (Y. GUILLAUMA)..... \*206

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

GÉNÉRALITÉS ET MONOGRAPHIES

- American library association. Chicago. — *Institutional library services : a plan for the State of Illinois...* (J. PRIVAT)..... \*207  
 Hartmann (P. C.). — *Pariser Archive, Bibliotheken und Dokumentationszentren zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts...* (A. FIERRO-DOMENECH) ..... \*208  
 Office de la science et de la recherche. Berne. — *Archive, Bibliotheken und Dokumentationsstellen der Schweiz = Archives, bibliothèques et centres de documentation en Suisse...* (T. RAMOS)..... \*209  
*Almanach wissenschafts- und bildungspolitischer Organisationen der Schweiz = Almanach des organisations suisses de la politique de la science et de l'enseignement...* (T. RAMOS)..... \*209

CATALOGUES. INVENTAIRES. FONDS PARTICULIERS

- Cimelia Heidelbergensia : 30 illuminierte Handschriften der Universitätsbibliothek Heidelberg...* (F. AVRIL)..... \*210
- France. Archives nationales. — *Les Papiers des Assemblées du Directoire aux Archives nationales...* (L. DESGRAVES)..... \*212
- Hobson (A.). — *Apollo and Pegasus : an enquiry into the formation and dispersal of a Renaissance library...* (A. LABARRE)..... \*213
- Library of Congress. Prints and photographs division. Washington. — *Viewpoints : a selection from the pictorial collections of the Library of Congress...* (M.-T. LAUREILHE) \*214
- Ordano (R.). — *I Manoscritti della Biblioteca civica di Vercelli...* (M. CAUBLANCE). \*215
- Some Arabic legal documents of the Ottoman period from the Leeds manuscripts collection...* (Y. SAUVAN)..... \*216

ORGANISATION ET GESTION

- Association des bibliothécaires suisses. Berne. — *J'organise ma bibliothèque : règles pratiques pour les bibliothèques scolaires et publiques...* (A. THILL)..... \*217
- Liesener (J.-W.). — *A Systematic process for planning media programs...* (G. LE CACHEUX)..... \*218
- Maidment (W. R.). — *Librarianship...* (J. KÉRIGUY)..... \*220
- Medical library association. Chicago. — *A Guide for planning and teaching continuing education courses...* (G. J. LAVAULT)..... \*220
- Orne (J.). — *Academic library buildings...* (M.-J. LEPROVOST)..... \*222

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

- American library association. Chicago. — *Anglo-American cataloging rules : North American text. Chapter 12 revised : audiovisual media and special instructional materials...* (M. NYÉKI)..... \*223
- Brophy (P.). — *Cobol programming : an introduction for librarians...* (N. GRENIER).. \*224
- Bureau national de l'information scientifique et technique. Paris. — *Annuaire des thesaurus...* (M.-T. LAUREILHE)..... \*224
- Fossier (L.) et ZARRI (G.-P.). — *L'Indexation automatique des sources documentaires anciennes...* (M.-S. LAGRANGE)..... \*225
- Houyoux (P.). — *La Propension aux accidents : thesaurus et bibliographie...* (M.-T. LAUREILHE) ..... \*225
- Informatics 2 : proceedings of a Conference held by the Aslib co-ordinate indexing group on 25-27 March 1974 at New College, Oxford...* (J.-C. GARDIN)..... \*227
- Logiciels et systèmes documentaires...* (D. PALLIER)..... \*228
- LUCIS guide to computer-based information services...* (A. POUDEIROUX)..... \*230
- Malclès (L.-N.). — *Manuel de bibliographie. 3<sup>e</sup> éd...* (L. MÉRIGOT)..... \*231
- Salmon (S.-R.). — *Library automation systems...* (A. DAUMAS)..... \*232

#### IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

##### 1. GÉNÉRALITÉS

- Devers (C.), Katz (D. B.) et Regan (M. M.). — *Guide to special issues and indexes of periodicals...* (A. BERTRAND)..... \*233  
*Encyclopedia buying guide : 1975-1976...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... \*234  
Hamel (R.), Hare (J.) et Wyczinsky (P.). — *Dictionnaire pratique des auteurs québécois...* (J. REBOUL)..... \*234  
*A Short-title catalogue of books printed in England, Scotland and Ireland and of English books printed abroad : 1475-1640...* (A. LABARRE)..... \*235

##### 2. RELIGION. THÉOLOGIE

- Bible-related curriculum materials : a bibliography...* (F. FIEVEZ)..... \*236  
*Dizionario degli istituti di perfezione. Vol. 1, 2, 3...* (R. RANCŒUR)..... \*237  
*The Encyclopedia of missions...* (P. BRASSEUR)..... \*240  
Van Haelst (J.). — *Catalogue des papyrus littéraires juifs et chrétiens...* (P. GASNAULT). \*241

##### 3. SCIENCES SOCIALES

- Biographical dictionary of the federal judiciary...* (T. WEBSTER)..... \*242  
*Bulletin de liaison de l'Association française des instituts de recherche sur le développement. N° 2...* (P. BRASSEUR)..... \*242  
Centre français du commerce extérieur. Direction de l'Action agricole en faveur de l'exportation (AGREX). Paris. — *Grandes organisations européennes de distribution : produits d'alimentation générale...* (M.-C. VIGNES)..... \*243  
Filler (L.). — *Progressivism and muckraking...* (A. EDZARD-KAROLYI)..... \*244  
Glenn (R. W.). — *Black rhetoric : a guide to Afro-American communication...* (T. LAVISON)..... \*245  
*Government publications : a guide to bibliographic tools...* (G. BOISARD)..... \*245  
Harrison (C. E.). — *Women's movement media : a source guide...* (G. DREYFUS)..... \*246  
Sandhal (P.) et Béa (L. de). — *Dictionnaire politique et diplomatique...* (B. ROUSSIER). \*246  
Sandeau (G.). — *Selective management bibliography...* (M.-J. MAKSUD)..... \*247

##### 5. SCIENCES PURES

- Bulthaup (P.). — *Zur gesellschaftlichen Funktion der Naturwissenschaften...* (S. GUÉROUT)..... \*247  
Kirsch (G.). — *Systemanalytische Grundlagen der Forschungspolitik...* (S. GUÉROUT). \*247  
Mittelstrass (J.). — *Die Möglichkeit von Wissenschaft...* (S. GUÉROUT)..... \*247  
*Wissenschaftskritik und sozialistische Praxis...* (S. GUÉROUT)..... \*248  
Cecchini (T.). — *Encyclopédie des plantes médicinales...* (M. GUÉDÈS)..... \*248  
Commissariat à l'énergie atomique. Saclay. — *Dictionnaire des sciences et techniques nucléaires...* (A. MOREAU)..... \*250  
Denney (R. C.). — *A Dictionary of chromatography...* (G. LAÏN)..... \*251  
Fellerer (R. M. A.). — *Bibliographie der Manganknollen-Literatur : 1878-1975...* (J. ROGER)..... \*251

## 6. SCIENCES APPLIQUÉES

- Encyclopedia of chemical processing and design. Vol. 1 : Abrasives to acrylonitrile...* (G. LAÏN) ..... \*252  
 Mildren (K. W.). — *Use of engineering literature...* (J. PRIVAT)..... \*253  
*Thermography : proceedings of the 1st European congress...* (R. RIVET)..... \*254

## 7. ARTS. JEUX ET SPORTS

- American printmaking before 1876...* (A. KREBS)..... \*255  
*Art, design, photo... annual bibliography on modern art, graphic, desing, photography = Bibliographie annuelle sur l'art moderne...* (M.-T. LAUREILHE)..... \*256  
 Bibliothèque Forney. Fonds iconographique. Paris — *Catalogues des affiches polonaises...* (C. RAPACKA)..... \*257  
 Denisoff (R. S.). — *Songs of protest, war and peace : a bibliography and discography...* (M. NYÉKI)..... \*257  
 Favre (G.). — *Histoire musicale de la Principauté de Monaco : du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle...* (J.-M. NECTOUX)..... \*258  
 Halsey (R. S.). — *Classical music recordings for home and library...* (B. MARREY).... \*259  
 Norman (A. V. B.). — *Catalogue of ceramics. T. 1 : Pottery, maiolica, faïence, stoneware...* (GIACOMOTTI)..... \*260  
*Simplicissimus : 180 satirical drawings from the famous German weekly...* (J. LETHÈVE) \*261

## 8. LITTÉRATURE

- Andrieu (G.) et Piolle (J.) et Plouzeau (M.). — *Le Roman de Tristan de Béroul : concordancier complet des formes graphiques occurrentes...* (F. VIELLIARD)..... \*263  
 Andrieu (G.) et Piolle (J.). — *Perceval ou le Conte du Graal de Chrétien de Troyes : concordancier complet des formes graphiques occurrentes...* (F. VIELLIARD)..... \*263  
 Battafarano (I. M.). — *Grimmelshausen-Bibliographie : 1666-1972...* (J. BETZ)..... \*264  
 Boivin (A.). — *Le Conte littéraire québécois au XIX<sup>e</sup> siècle : essai de bibliographie critique et analytique...* (M. BARNIAUD)..... \*265  
*French XX bibliography : critical and bibliographical references for the study of French literature since 1885. Vol. VI, n<sup>o</sup> 1, issue n<sup>o</sup> 26...* (R. RANCEUR)..... \*266  
 Pieratt (A.) and Klinkowitz (J.). — *Kurt Vonnegut Jr : a descriptive bibliography...* (F. GAUDET)..... \*267  
 Ranceur (R.). — *Bibliographie de la littérature française du Moyen âge à nos jours : 1975...* (L. DESGRAVES)..... \*267

## 9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

- Atlas de l'occupation des sols en région parisienne. Tome 1...* (P. BRETON)..... \*268  
 Biblioteka inostrannoj literatury. Moscou. — *Dviženie soprotivlenija vo Francii : annotirovannyj ukazatel' literatury...* (F. MICHAUT)..... \*268  
*Biographical dictionaries master index...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... \*269  
 Boussard (J.). — *Nouvelle histoire de Paris : de la fin du siège de 885-886 à la mort de Philippe Auguste...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... \*270  
*Guide des sources de l'histoire des États-Unis dans les archives françaises...* (A. KREBS). \*271  
 Harris (C. D.). — *Bibliography of geography. Part 1 : Introduction to general aids...* (G. BOUDOT)..... \*272

Ladret (A.). — <i>Le Grand siècle de la franc-maçonnerie : la franc-maçonnerie lyonnaise au XVIII<sup>e</sup> siècle...</i> (M. BOURASSET).....	*272
Landwehr (J.). — <i>French, Italian, Spanish and Portuguese books of devices and emblems : 1534-1827 : a bibliography...</i> (A. LABARRE).....	*273
Jacq (C.) et Delaperrière (P.). — <i>De Sable et d'or : symbolique héraldique : l'honneur du nom...</i> (M. PASTOUREAU).....	*274

# BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2<sup>e</sup> PARTIE

## ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR  
LE SERVICE DES BIBLIOTHÈQUES

### I. LES DOCUMENTS

#### PRODUCTION ET REPRODUCTION

564. — Conservation and restoration of pictorial art / ed. by Norman Brommelle and Perry. — London ; Boston : Butterworths, 1976. — xv-270 p. — 4 p. de pl. : ill. ; 30 cm.  
ISBN 0-408-70712-7 : 18 £.

Ce n'est pas un livre utilisable directement par les restaurateurs, ni un corps de doctrine, c'est le récit d'une série d'expériences faites par des spécialistes, expliquées grâce à une suite considérable d'images, ce sont des communications au Congrès de 1972 consacré à Lisbonne à l'étude de la conservation et de la restauration. Signalons, dans notre domaine, plusieurs textes : des expériences sur les « Works on paper and parchment », par exemple des articles sur la technique des miniatures et leur conservation, sur l'effet de la lumière sur le papier. Une note de Ben B. Johnson (Los Angeles) conseille de se servir des méthodes orientales pour monter les gravures et les dessins. Une dizaine de pages (par Fausta Gallo) exposent le travail exécuté en 1961-72 par l'« Istituto di patologia del libro » de Rome.

Jean ADHÉMAR.

565. — DEVRIÈS (Anik). — Édition et commerce de la musique gravée à Paris dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : les Boivin, les Leclerc. — Genève : Éd. Minikoff, 1976. — 272 p. ; 22 cm. — (Archives de l'édition musicale française ; 1.)

Cet ouvrage d'A. Devriès constitue le tome 1 des « Archives de l'édition musicale française » publiées sous la direction de François Lesure, directeur d'études à l'EPHE, et conservateur en chef du Département de la musique à la Bibliothèque nationale.

Après avoir souligné l'aspect rétrograde du commerce de la musique jusqu'en 1660, l'introduction justifie l'apogée de ce commerce au XVIII<sup>e</sup> siècle par trois facteurs : l'emploi de la gravure en taille-douce comme nouveau procédé pour l'impression musicale ; le rayonnement artistique, musical en particulier, de Paris ; le peu de concurrence étrangère. Avant 1660 en effet, seule la famille Ballard détenait

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n<sup>o</sup> 3, 1977.

le privilège de la typographie musicale, les copies manuscrites diffusant le reste de la production. La gravure était, elle, libre de tout privilège et présentait notamment deux avantages que n'offrait pas la typographie musicale : elle permettait de nombreuses modifications, à peu de frais, et éliminait le problème du stockage (et donc celui du financement) d'un grand nombre d'épreuves.

Une première partie retrace l'évolution du commerce et de l'édition de la musique gravée dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en étudiant successivement les premiers magasins de musique : Henry Foucault (à partir de 1690-1692) et son successeur François Boivin, à l'enseigne de la Règle d'Or, collaborèrent avec Christophe Ballard. Ce magasin déclina à partir de 1753. Jean-Pantaléon Leclerc, à l'enseigne de la Croix d'Or, exerça de 1728 environ à 1751, date à laquelle sa fille, Mme Vernabé, dirigea seule l'affaire qui périclitait depuis 1747 ; la raison semble en être l'attrait du public pour la musique instrumentale étrangère, au détriment de la musique française et des œuvres vocales. Enfin, le commerce de Charles-Nicolas Leclerc, de 1736 environ à 1774, date de sa mort, ne cessa de prospérer. Ce dernier édita, quinze ans avant les autres marchands de musique, des œuvres qu'il faisait graver et dont il gardait le monopole de la vente.

Les deux premiers magasins diffusaient des œuvres déposées par les compositeurs eux-mêmes ou par les commanditaires ou les éditeurs d'œuvres musicales françaises et étrangères. Ce système de dépôt est largement détaillé, puis le problème du financement est évoqué sous plusieurs formes : au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, il incombait aux compositeurs eux-mêmes tandis qu'à partir de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, il revenait aux éditeurs. C.-N. Leclerc apparaît comme un précurseur, puisqu'il commença dès 1736. La diffusion et la publicité étaient assurées par les annonces dans les périodiques (le *Mercur de France* et l'*Avant-Coureur*), ainsi que par les catalogues : catalogues d'auteurs, joints à une de leurs œuvres, ou catalogues d'éditeurs, sous forme de livrets séparés ou sous forme de feuille volante glissée dans leurs publications.

Le répertoire de Boivin et J.-P. Leclerc recensait tout ce qui se vendait en France comme musique ; celui de C.-N. Leclerc reflétait davantage le goût personnel d'un éditeur mais aussi la nouvelle orientation du répertoire musical vers la musique étrangère, italienne surtout. Leur catalogue permet de recenser environ cinq cents noms de compositeurs tant français qu'étrangers, de la génération de Lully d'abord, puis de leur propre génération. Les fac-similés sont joints à l'ouvrage. Enfin, la comparaison des répertoires de Boivin et de J.-P. Leclerc permet de conclure à l'identité absolue des fonds de ces deux marchands de musique.

La deuxième partie consiste en un catalogue général de la production des Leclerc : les titres des œuvres sont donnés tels qu'ils figurent dans les catalogues ; en effet en raison du grand nombre d'œuvres disparues de nos jours, les titres figurant sur les œuvres elles-mêmes n'offraient qu'un intérêt relatif.

Les dates sont données, en l'absence très fréquente d'une mention d'année de publication sur l'œuvre elle-même, par le dépouillement des annonces publicitaires des périodiques et des registres de privilèges, et par l'observation des catalogues datés ou des adresses des vendeurs sur les pages de titre.

Enfin, le classement est alphabétique par noms d'auteurs puis les œuvres sont

réparties selon les quatre catégories suivantes : 1. musique religieuse ; 2. musique vocale profonde ; 3. musique instrumentale ; 4. principes et théories.

En conclusion, cet ouvrage nous paraît pouvoir donner de nombreuses précisions intéressant l'histoire de la musique, d'autant plus qu'elles proviennent de sources absolument inédites telles que les archives du Minutier central, et que l'auteur a compulsé un très grand nombre de documents très variés. Le catalogue général de la production des Leclerc, recensant l'essentiel de la production musicale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, est une référence qui peut être fort utile.

D'autre part, l'intérêt de cet ouvrage est loin d'être négligeable pour l'histoire du livre, dans la mesure où il nous montre comment, ayant su contourner les contraintes étatiques qui pesaient sur l'édition française depuis le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, le commerce de la musique gravée en France occupait au cours de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, une place prédominante dans toute l'Europe, à la mesure du rayonnement artistique de Paris.

Claire VOISIN.

566. — KUNZE (Horst). — Geschichte der Buchillustration in Deutschland : Das 15. Jahrhundert. — Leipzig : Insel-Verlag, 1975. — 2 vol., XII-463 et IV-34 p. - 2 f. de dépl. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm. 150 DM.

L'illustration des incunables allemands est un sujet suffisamment riche pour ne pas être épuisé par des répertoires généraux comme ceux de Schreiber et de Schramm et par de nombreuses études particulières. Aussi, l'important ouvrage que lui consacre M. Kunze doit-il être considéré avec attention. Ses deux beaux volumes contiennent, l'un le texte, l'autre les planches.

L'auteur n'a pas voulu se limiter à une nomenclature. La moitié du premier volume est consacrée à des généralités destinées à éclairer le sujet et à l'insérer dans le contexte complexe de son environnement. Le chapitre liminaire manifeste aussi que l'ouvrage se veut le début d'une histoire générale du livre illustré allemand. Il retrace les rapports de l'homme et de l'image depuis les temps les plus reculés et montre comment la place de l'image évolue dans la chrétienté médiévale. Les rapports entre le livre et l'image donnent à l'auteur l'occasion d'un plaidoyer pour l'unité de l'art qui ne doit pas être séparé de la technique ; il rappelle aussi les relations qui existent entre l'illustration du livre et les autres arts figuratifs, et les influences nationales réciproques qui apparaissent dans ce domaine. L'illustration du livre est enfin étudiée en elle-même sous son aspect décoratif comme sous son aspect documentaire, d'ailleurs complémentaires ; la différence entre la suite d'illustrations et le livre illustré est soulignée ; le livre doit être conçu comme un tout dont l'illustration fait partie, et il ne faut pas considérer l'illustration du livre comme un sous-produit de l'art graphique indépendant. Le second chapitre étudie les différentes techniques qui ont préparé le chemin du livre imprimé illustré : l'enluminure médiévale, l'apparition et le développement du papier, l'impression par estampe et l'impression sur tissu, les images xylographiques et celles obtenues par d'autres procédés, les cartes à jouer, les livrets xylographiques, la décoration des

reliures. Un dernier chapitre traite longuement des conditions dans lesquelles le livre imprimé est apparu, depuis le système féodal et religieux du Moyen âge jusqu'au développement urbain ; il rassemble aussi les données les plus diverses sur la fabrication, la présentation, le commerce et la diffusion du livre au xv<sup>e</sup> siècle. Cet ensemble est riche, et souvent développé de façon opportune, mais l'auteur a tendance à reprendre entièrement l'histoire du livre à propos de l'un de ses aspects, et il aurait parfois gagné à être plus concis.

La seconde partie entre dans le vif du sujet et déroule le panorama de l'impression, de la décoration et de l'illustration du livre dans les principaux centres typographiques allemands du xv<sup>e</sup> siècle. Sept d'entre eux sont étudiés en détail. À Mayence, si le livre illustré n'a pas suivi aussitôt l'apparition de l'imprimerie, on voit du moins quelle était la conception de la décoration dans les productions de Gutenberg, de Schoeffer et de Neumeister. C'est à Bamberg que furent imprimés les premiers incunables illustrés, par Albert Pfister entre 1460 et 1466 ; il faut encore remarquer l'illustration des impressions liturgiques de Sensenschmidt et des plaquettes populaires de Hans Sporer. Si Mentelin, Eggstein et Rusch ont peu utilisé les initiales et les bois, le livre illustré se répand à Strasbourg dans les années 1480 avec les productions de Grüninger, Prüss et des imprimeurs de la fin du siècle. Une importante tradition xylographique a permis le développement du livre illustré à Nuremberg, et la grande firme d'Anton Koberger y a pris une large part. À Augsbourg, Gunther Zainer se manifeste comme un pionnier de la décoration et de l'illustration du livre ; à côté de lui se placent Johannes Bämmler, et Erhard Radtolt qui continue un exercice commencé à Venise, fort original dans le domaine considéré ; il faut citer encore Johannes Schönsperger et Anton Sorg. À Ulm aussi une tradition xylographique soutient le développement du livre illustré, qui se manifeste avec Johann Zainer (Boccace, Esope), Lienhart Holl (Ptolémée, Bidpai) et Konrad Dinckmut (Térence, Lirer). Enfin, la moitié des 700 incunables imprimés à Bâle comportent de l'illustration. D'autres villes sont regroupées plus rapidement en trois chapitres. En Allemagne du Sud et du Sud-Ouest, Heidelberg avec Heinrich Knoblochzer, Spire avec Peter Drach, Fribourg-en-Brisgau, Ratisbonne. En Allemagne du Nord, l'auteur relève Zinna, Lübeck et surtout Cologne dont la production typographique est importante, mais ne joue pas un rôle de premier plan dans le développement de l'illustration du livre. Enfin, en Allemagne moyenne, les productions de Leipzig, Freiberg et Erfurt sont présentées.

S'il s'est arrêté au passage sur quelques incunables significatifs, l'auteur n'en consacre pas moins la seconde partie de son ouvrage à une analyse détaillée des « grands incunables illustrés ». Ce sont successivement, les deux Bibles de Cologne de 1478 et 1480, dont l'imprimeur (Von Unckel ?) est ignoré, et celle de Steffen Arndes à Lübeck en 1494 ; l'*Herbarius* et le *Gart von Gesundheit* (Jardin de santé) imprimés par Schoeffer à Mayence en 1484 et 1485 ; le « Voyage de Breydenbach en Terre sainte », imprimé aussi à Mayence, par Erhard Reuwich en 1486 ; la « Danse des morts », imprimée par Knoblochzer à Heidelberg en 1488 / 89 ; le *Schatzbehalter* de Stephan Fridolin, imprimé par Koberger à Nuremberg en 1491 ; la célèbre *Weltchronik* de Schedel, sortie des mêmes presses en 1493 ; le *Narrenschiff* (Nef des fous) de Sebastian Brant, imprimé à Bâle par Johann Bergmann en 1494, et à l'illus-

tration duquel Dürer pourrait avoir participé ; la *Cirurgia* de Brunshwig, imprimée par Grüninger à Strasbourg en 1497 ; enfin l'*Apocalypse* de Dürer, publiée à Nuremberg en 1498, et qui couronne brillamment l'illustration allemande du xv<sup>e</sup> siècle. Remarquons que presque tous ces livres sont en allemand.

Le second volume est un superbe album de 334 planches présentant les aspects les plus significatifs de 70 incunables illustrés. Il convient de souligner la qualité de cette illustration ; les reproductions sont en couleurs quand il y a lieu, mais le même procédé semble utilisé pour les planches en noir, ce qui leur confère plus de relief et d'authenticité. De plus, les figures ne sont jamais séparées de leur contexte, car les pages sont toujours reproduites en entier. A la fin du volume, la liste des planches rappelle leur origine ; s'il s'agit de fac-similés déjà publiés dans 14 cas, pour le reste, il a été fait appel à la bibliothèque de l'Université de Leipzig et à d'autres bibliothèques de l'Allemagne de l'Est. En outre, de nombreuses illustrations viennent appuyer les propos de l'auteur dans le premier volume. Par l'importance de sa documentation bibliographique et par sa richesse iconographique, cet ouvrage constitue donc un excellent instrument de référence.

Albert LABARRE.

567. — WOLF (Horst). — Schätze französischer Buchmalerei : 1400-1460. — Berlin : Evangelische Verlagsanstalt, 1975. — 64 p. — 32 p. de pl. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.  
20 DM.

Sous un titre assez général, et par-là même trompeur (« Trésors de l'enluminure française de 1400 à 1460 »), l'auteur de cet opuscule ambitionne de retracer à grands traits l'évolution de la peinture de manuscrit en France au cours des trois premiers quarts du xv<sup>e</sup> siècle, en se limitant à une seule catégorie de texte, les livres d'heures. Ce parti-pris restrictif peut se justifier, encore qu'il implique dans l'exposé d'inévitables lacunes. Destiné à un public non spécialisé, l'ouvrage débute par une série d'aperçus très généraux sur Paris comme centre de l'enluminure française, l'illustration des livres d'heures, et sur Jean de Berry comme collectionneur et mécène dans le domaine des manuscrits à peintures. L'auteur passe ensuite en revue quelques-uns des livres d'heures enluminés par les plus prestigieux artistes de la période 1400-1430 : Jacquemart de Hesdin, les frères de Limbourg, le maître du duc de Bedford, le maître des *Heures* du Maréchal de Boucicaut, le maître de Rohan et le maître des *Heures* de Marguerite d'Orléans. Il évoque ensuite quelques productions provinciales à l'aide d'exemples choisis dans les bibliothèques d'Allemagne de l'Est (Leipzig, Gotha) : les reproductions de ces livres d'heures sont la seule contribution originale de l'ouvrage, toutes les autres reproductions étant tirées de livres d'heures bien connus, conservés en France et Outre-Atlantique. L'ouvrage se clôt par un chapitre consacré à l'enluminure savoyarde. Un *lexique* des termes techniques et une brève *bibliographie* complètent le texte. Ce petit ouvrage sans prétention pêche malheureusement par quelques lacunes ou erreurs regrettables, la plus criante étant, sans nul doute, l'absence d'œuvres de Fouquet dans le choix des manuscrits étudiés. Une allusion cursive à l'artiste contenue dans la conclusion finale est tout

à fait insuffisante, et il eût fallu consacrer au moins un chapitre entier à ce maître, en reproduisant quelques pages des *Heures* d'Étienne Chevalier. L'inclusion du livre d'heures, Bibl. nat., ms. lat. 10548, dans l'enluminure savoyarde est, d'autre part, assez malheureuse, ce manuscrit étant, suivant une remarque pertinente d'Anna van Buren (*Zeitschrift für Kunstgeschichte*, t. 38, 1975, p. 299), une œuvre flamande du milieu du xv<sup>e</sup> siècle. Rien ne le démontre mieux que la planche en couleur choisie par l'auteur (fig. 28) : la *Vierge à l'Enfant* de cette miniature est clairement basée sur le délicieux tableau de la *Vierge à la fontaine* du Musée d'Anvers, une des œuvres les plus tardives de Jan van Eyck. L'erreur de l'auteur remonte au catalogue de l'exposition des « Manuscrits à peintures en France du XIII<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle », où ce manuscrit était situé à tort dans l'orbite des *Heures* de Louis de Savoie. L'illustration, de qualité médiocre pour ce qui est des reproductions en couleurs, n'est pas, non plus, exempte de reproches, et son choix manque d'équilibre : à côté des Limbourg, du maître de Rohan et du maître de Marguerite d'Orléans dont les œuvres sont bien représentées, pas une seule reproduction pour Jacquemart de Hesdin, et surtout pour le maître de Boucicaut, l'un des plus importants artistes du début du xv<sup>e</sup> siècle. Une seule reproduction (en noir et blanc) pour donner une idée du style du maître de Bedford, c'est également bien peu.

Avec tous ces défauts, ce petit livre n'en constitue pas moins une tentative sympathique pour initier le public d'Allemagne de l'Est, auquel il est principalement destiné, à la connaissance d'une des périodes les plus fécondes de l'histoire de l'enluminure française.

François AVRIL.

#### DIFFUSION

568. — CHOMBART DE LAUWE (Paul-Henry). — La Culture et le pouvoir. — Stock, cop. 1975. — 385 p. ; 20 cm. — (Coll. Monde ouvert.)

RIGAUD (Jacques). — La Culture pour vivre. — Gallimard, cop. 1975. — 307 p. ; 22 cm. — (L'Air du temps.)

De la constatation que la vie sociale est marquée par la contradiction entre deux processus opposés : un processus de manipulation portant des groupes au pouvoir et un processus inverse de dynamique culturelle (appelée « Culture-action ») partant de l'intérieur des groupes, Paul-Henry Chombart de Lauwe entend mettre en évidence le rôle possible de cette dynamique culturelle dans la transformation sociale. Son étude constitue une réflexion théorique, synthèse de travaux de recherches menés ces dernières années et dont référence est faite au fil des chapitres, destinée à analyser les rapports entre trois catégories de processus : transformations matérielles, transformations des structures et des rapports sociaux, processus psycho-sociaux.

Une première partie situe la dynamique culturelle en opposition au processus de dominance et comme réponse possible à la perte du sens et au mal de vivre de la fin du xx<sup>e</sup> siècle. Une deuxième partie insiste sur la constellation que forment les processus psycho-sociaux et sur les interrelations de ceux-ci tandis que la troisième

partie étudie la dynamique culturelle en partant des aspirations pour aboutir au projet collectif et à la prise de décision. Ainsi se pose le problème d'une auto-éducation utilisant la dynamique culturelle pour opérer une révolution plus profonde qui passera par la transformation des rapports de production, des structures et des institutions mais en impliquant des sujets acteurs d'une manière plus complète et plus efficace.

L'intention de l'ouvrage est donc d'insister sur le rôle de la prise de conscience, grâce à la « culture-action », des situations, des contradictions et des transformations comme point de départ de toute action révolutionnaire.

C'est avec un éclairage quelque peu différent que Jacques Rigaud aborde les problèmes de culture et de société puisque sa réflexion se développe à partir de l'individu même et du besoin de culture qui lui est nécessaire pour vivre. Analysant la culture populaire sécrétée par le peuple, son émergence, puis sa quasi disparition sous l'influence du progrès économique qui a remplacé la culture du pauvre par une culture pauvre où télévision, jeux, sports et tourisme sont utilisés non pour la culture, mais pour la consommation, l'auteur étudie les recherches et les innovations qui sont susceptibles, en respectant le profil actuel de l'évolution mentale des individus, de modifier cet état de fait et d'ouvrir de nouvelles voies à la culture. Intervient à cet endroit le processus d'animation qui est défini dans ses développements possibles comme dans ses limites (ne pas être directive). Quelle place l'État a-t-il donné à la culture au cours des âges, quelles sont les différentes positions tant des dirigeants actuels de notre pays que des différents partis politiques au sujet de la culture, jusqu'où doit aller l'intervention de l'État, quelles sont les dangers que l'on peut percevoir dans le développement d'une société qui n'a pas compris le rôle exact de la culture (ce qui peut conduire au « crime culturel »). S'efforçant de répondre à ces questions, l'auteur esquisse dans un élan généreux les dimensions culturelles d'une vie qui, partant d'une harmonie avec la société qui l'entoure, irait par-delà les barrières des États jusqu'à une communion avec l'ensemble des civilisations terrestres.

Par une documentation et par une réflexion sans cesse confrontée aux réalités présentes et passées de la vie culturelle française (Jacques Rigaud fut, rappelons-le, directeur de Cabinet de Jacques Duhamel) ce livre apporte une contribution d'importance au problème culturel français.

Pierre BRETON.

569. — Ethics and the press : readings in mass media morality / ed. with special introd. notes and bibliogr. by John C. Merrill... and Ralph D. Barney. — New York : Hastings House, 1975. — XIII-338 p. ; 24 cm. — (Communication arts books : Humanistic studies in the communication arts.)  
Index p. 329-338. — Bibliogr. p. 322-327. — ISBN 0-8038-1923-4 : 13.95 \$.

Qui niera l'intérêt, l'urgence et la nécessité d'une réflexion sur la déontologie de l'information et l'éthique — personnelle et collective — professionnelle des journalistes ? Si c'est une préoccupation que manifestent, aux États-Unis beaucoup plus qu'en France, un certain nombre de théoriciens, universitaires et chercheurs

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

en sciences de l'information, là comme ici — trop — peu de journalistes et autres professionnels de l'information paraissent concernés par ces questions. Serait-ce que les conditions d'exercice de ce métier, les réalités de cette profession... sont tout à fait étrangères et opposées aux notions d'éthique journalistique ? Ou est-ce plutôt la volonté d'une certaine moralisation de la profession qui fait défaut ? L'accueil, pour le moins réservé, accordé par les professionnels à ces questions, le scepticisme, voire l'ironie... avec laquelle sont reçus de tels propos, le peu de chance de voir leurs propositions être un jour mises en œuvre... n'ont sans doute pas encouragé les spécialistes à s'engager dans cette voie. Peu d'études complètes et détaillées ont été menées sur ce sujet. Peu d'ouvrages de fond lui ont, de ce fait, été consacrés. Seules quelques brèves réflexions portent sur ces problèmes. De par leur caractère rapide et partiel, elles ne peuvent faire plus qu'insister sur l'importance de la question, poser quelques interrogations, et provoquer la réflexion... C'est sans doute ce que vise ce volume qui rassemble des extraits de livres, rapports, articles, conférences ou discours... dans lesquels les notions d'éthique de l'information ont été abordées. De ce fait même, rien ne peut y être vraiment approfondi, on ne dépasse parfois pas le niveau de l'anecdote... Il n'en reste pas moins que cette remise en question de la façon dont nous sommes (mal) informés, cette invitation qui nous est (à tous) adressée à prendre conscience, cette interrogation lancée aux journalistes, et cette incitation à une certaine remise en cause... avant toute menace d'intervention étatique, qui deviendrait justifiée, mais risquerait d'être dangereuse pour la nécessaire liberté de l'information, restent tout à fait fondamentales. Puissent quelques journalistes français être touchés par elles.

Emmanuel DERIEUX.

570. — FARAGO (Peter). — Science and the media. — London : Oxford University press, 1976. — 95 p. ; 23 cm. — (Science and engineering policy series.)  
ISBN 0-19-858324-9 : 3.50 £.

ENGELBERT (Heinz). — Der Informationsbedarf in der Wissenschaft. — Leipzig : Bibliographisches Institut, 1976. — 150 p. ; 22 cm. — (Einführung in die Information und Dokumentation ; 13.)  
Index p. 145-150. — Bibliogr. p. 134-144 : 8 DM.

Ces deux ouvrages traitent de la transmission de l'information scientifique, le premier à des non-scientifiques exclusivement, ce qu'il est convenu d'appeler la « vulgarisation », le second à des utilisateurs scientifiques variés. Pour Peter Farago la « vulgarisation » n'est pas un luxe ; outre le fait que la science fait partie de notre culture elle affecte surtout le devenir des sociétés, sans que les décisions à prendre la concernant (la politique de la science) soient fondamentalement scientifiques. Il y a donc bien plus qu'un idéal de culture, la science doit servir la société selon ses besoins. Il est clair alors que le terme de « vulgarisation » doit être banni. Il s'agit plutôt d'un service permanent assurant la communication scientifique et insistant sur les aspects culturels et historiques, communication où le rôle du journaliste scientifique est évidemment cardinal. Sont à bannir aussi un certain nombre de

préjugés dont le premier est celui de la complexité : la science n'est pas plus compliquée aujourd'hui pour le profane qu'auparavant à toute étape de son développement ; elle demande seulement à être traduite. Les sociétés savantes ont assuré autrefois ce rôle de popularisation du savoir, mais l'avènement de la « big-science » les a gagnées de vitesse et aujourd'hui la plupart d'entre elles sont surtout des maisons d'édition pour une ou plusieurs revues. Qu'elle s'effectue par le moyen de la presse ou de la télévision il faudrait enfin que la communication scientifique à des non-scientifiques soit à double sens, condition essentielle pour que les scientifiques appréhendent en retour les inquiétudes et les espoirs de la société.

Heinz Engelbert s'intéresse, lui, au besoin d'information scientifique chez les scientifiques ou chez les planificateurs. Le livre est publié en Allemagne de l'Est, c'est-à-dire que les points de départ sont marxistes :

— l'information est une propriété des objets matériels ; elle a toujours existé indépendamment de l'homme et de son pouvoir de connaître. Ce pouvoir de connaître transforme l'information « matière » en information « idées », la transformation inverse s'effectue par le travail humain.

— La science est une force productive, elle est le moteur du développement.

L'information scientifique s'adresse donc à tout ce qui participe à ce développement : chercheurs, ingénieurs, organes de planification, collectivités diverses. Le problème est alors d'en différencier les intérêts, en mettant d'abord à jour les lois fondamentales qui président à la prise de conscience et à l'évolution des besoins chez l'utilisateur plongé dans la révolution scientifique et technique. L'auteur analyse les barrières de toute sorte qui bloquent la communication et s'efforce de délimiter des catégories d'usages en dégagant leurs besoins propres. Les méthodes de questionnaire, d'*interview*, de distribution sélective de l'information sont passées en revue et l'accent est mis en conclusion sur la nécessité d'utiliser l'informatique à toute étape de ces enquêtes.

Le livre de Peter Farago comporte en annexe 70 *références bibliographiques*, celui de Heinz Engelbert 205, tous deux se terminant par un *index* auteurs-matières.

Serge GUÉROUT.

571. — KATZ (Bill) et GELLATLY (Peter). — A Guide to periodical and serial agents.

— New York : Bowker, 1975. — 239 p. ; 23 cm.

ISBN 0-8352-0789-7.

Bill Katz, professeur de bibliothéconomie à New York, et Peter Gellatly, chef du service des périodiques des bibliothèques universitaires de Washington, nous proposent un guide des libraires spécialisés dans les périodiques et les publications en série.

Les auteurs ont procédé à une enquête auprès de 850 bibliothèques américaines de toutes catégories, qui révèle que 95 % des établissements achètent tout ou partie de leurs périodiques par l'intermédiaire d'une entreprise spécialisée. Le libraire souscrit les abonnements, veille à leur renouvellement, effectue les réclamations, fournit une liste annuelle des périodiques reçus par la bibliothèque. Il peut, le cas échéant, se charger de la reliure, fournir des spécimens, participer au choix des

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

titres. Il agit un peu comme une antenne du service d'acquisition de la bibliothèque, et prend part à la gestion des collections. Le prix de ses services est couvert en grande partie par le *discount* que lui consent l'éditeur. Dans la plupart des cas, et tout particulièrement pour les revues à grande diffusion, il est moins onéreux de souscrire les abonnements par l'intermédiaire d'un libraire que de s'adresser directement à l'éditeur.

Le guide de Bill Katz et Peter Gellatly est destiné à permettre au bibliothécaire de bien choisir son libraire, de mieux connaître les services qu'il peut en attendre, et, par conséquent, d'entretenir de meilleurs rapports avec lui. On trouve à la fin du livre, une liste des librairies spécialisées, avec pour chacune, les appréciations des bibliothèques qui ont participé à l'enquête.

Complet, voire même touffu, ce guide, qui aborde accessoirement la question du traitement des périodiques et publications en série, s'adresse avant tout à un public américain. Tout le système repose sur le *discount*, sans lequel les services du libraire risqueraient d'atteindre des coûts prohibitifs. Il fait peser une menace sur les revues à faible tirage, et les petites maisons d'édition, incapables d'accorder des rabais suffisants au libraire, celles-là mêmes qui comptent sur les bibliothèques pour vivre. Il est dommage que les auteurs n'aient pas abordé ce problème essentiel.

Philippe ROUYER.

572. — SAMPSON (Henry). — A History of advertising from the earliest times : illustrated by anecdotes, curious specimens, and biographical notes. — Detroit : Gale research, 1974. — x-615 p. - 16 p. de pl. - 1 p. de dépl. : ill. ; 22 cm.  
Reprod. de l'éd. de Londres : Chatto and Windus, 1874. — ISBN 0-8103-3515-8  
Rel. : 18.50 \$.

Cet ouvrage de H. Sampson a été publié pour la première fois à Londres en 1874, au moment où la presse écrite connaissait en Europe occidentale un essor remarquable. Parler de publicité devenait d'actualité puisque l'introduction de la publicité dans la presse a accru considérablement les ressources des entreprises éditrices et permit (outre la disparition des impôts spéciaux timbre, papier, publicité) un abaissement régulier du prix de vente : la presse à 1 penny apparaît dès 1855 en Grande-Bretagne avec le *Daily Telegraph*.

Aussi les deux premiers chapitres sont-ils consacrés l'un à un tableau de la presse anglaise au début du XIX<sup>e</sup> jusqu'à la suppression de l'impôt taxant les annonces publicitaires, l'autre à la situation de la publicité extérieure — affichage urbain en particulier — à la même époque. L'étude historique commence à l'origine de la communication écrite c'est-à-dire à l'Empire romain, aborde ensuite le Moyen âge jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle pour s'arrêter plus longuement sur les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles qui virent la naissance de la presse écrite et ses premiers développements. La publicité, l'annonce, ont trouvé dans le journal imprimé un support privilégié qui leur a permis d'atteindre un public beaucoup plus vaste. Ce qui intéresse le plus notre auteur ce sont les différents types d'annonces publicitaires. L'ouvrage abonde en citations classées par thèmes depuis la publicité pour un produit à l'alléchante

annonce financière en passant par le carnet mondain ou le remède miracle.

Les annonces publicitaires sont un élément sociologique important pour la connaissance des mentalités à une époque donnée. La masse documentaire rassemblée ici fournit quantités d'informations originales, anecdotiques ou drôles sur la vie quotidienne en Grande-Bretagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. On regrette cependant l'absence complète dans cet ouvrage de références bibliographiques et d'*index* des noms, titres et ouvrages cités.

Christine LETEINTURIER.

573. — SEIDEN (Martin H.). — Who controls the mass media ? popular myths and economic realities... — New York : Basic books, cop. 1974. — VII-246 p. ; 21 cm. Index p. 230-246. — ISBN 0-465-09181-4 : 8.95 \$.

Dans ce très intéressant ouvrage bien documenté et écrit avec un style alerte, l'auteur tente de renverser un certain nombre d'idées reçues en répondant à la question fondamentale qu'il pose : qui contrôle les mass media aux États-Unis ? Est-ce le groupe des propriétaires qui possèdent les media, celui des journalistes et des artistes qui travaillent pour eux, celui des publicitaires qui financent, ou le gouvernement qui cherche à les diriger directement ou indirectement ? N'est-ce pas en fin de compte le public des media, (que ce soient les lecteurs ou les téléspectateurs) parce qu'il fait l'objet de multiples sondages destinés à mieux le connaître et le satisfaire ?

L'auteur se demande également si les journaux et les périodiques perdent la bataille engagée contre la télévision (mais on remarque que depuis dix ans le taux de croissance de la presse dépasse celui du parc télévisé), si les annonceurs contrôlent les programmes télévisés (mais en fait ils ne font qu'acheter du temps aux chaînes et ne « patronnent » plus les émissions). Peut-on enfin assurer qu'un candidat aux élections a plus de chance de gagner s'il fait une campagne onéreuse au travers des media et surtout de la télévision (mais les statistiques montrent que le candidat qui dépense le plus a 50 % de chance de perdre) ?

Statistiques et références précises à l'appui, l'auteur démontre aussi que les media sont moins puissants qu'on ne le dit : ce sont les « enfants de la TV violente » qui se sont opposés à la guerre du Vietnam et les contrôles exercés sur la presse n'ont pas empêché l'affaire du Watergate. Enfin la mort des « grands journaux » a permis la naissance et le succès d'organes spécialisés, tandis que le contrôle de la FCC sur l'audiovisuel est un mythe puisqu'il s'attache au nombre de stations possédées mais non à la taille de l'audience touchée.

En guise de conclusion, l'auteur rappelle que les grands idéologues de Moïse à Lénine, en passant par Jésus et Marx, se sont affirmés sans le relais des media : ces derniers ne sont en fin de compte que des outils sans pouvoir propre.

Nadine TOUSSAINT.

574. — UNESCO. Paris. — *World communications : a 200-country survey of press, radio, television and film.* — Epping : Gower press ; New York : Uniput ; Paris : Unesco press, 1975. — xvii-533 p. ; 23 cm.

Bibliogr. p. 529-533. — ISBN 0-7161-0261-7 (Gower press). ISBN 0-89059-001-X (Uniput). ISBN 92-3-101180-4 (Unesco press) : 124 FF.

Dix ans séparent la dernière édition de *World communications* de cette cinquième édition qui contient l'ensemble des textes nouveaux ou entièrement revus de plus de 200 pays ou territoires couvrant pratiquement l'ensemble du globe.

En dix ans, dans pratiquement chacun de ces pays, le champ d'application de la communication s'est étendu de façon significative par la croissance technique. Dans plusieurs pays, les développements politiques, économiques et sociaux ont exigé ou imposé des changements dans les modèles de la communication. Dans certains cas, l'information non disponible auparavant nous est parvenue. Pour ces raisons seules, l'Unesco a considéré que cette nouvelle édition était justifiée.

Le but de cette édition, comme celui des précédentes, est d'établir un bilan des quatre principaux media (presse, radio, télévision, cinéma) dans les différents pays du monde. Statistiques à l'appui, on indique la structure générale, les aménagements, la production, les distributions et le champ d'application de chacun des media dans son contexte national et régional. Le chapitre sur la structure des éditions antérieures a donc été maintenu, bien que les développements de la technique, de l'économie et de l'organisation tendent à rendre, à bien des égards, cette catégorisation quelque peu arbitraire. Deux catégories supplémentaires ont été introduites dans cette édition : « espace et communication » et « formation professionnelle et association ».

Ce livre repose essentiellement sur l'information fournie régulièrement à l'Unesco par les gouvernements des États membres, sur les réponses au questionnaire annuel de statistiques sur les aménagements des mass media et sur le questionnaire spécial *World communications*. Les rapports et les publications officielles, les journaux techniques et les ouvrages de référence ont été également utilisés afin de compléter ces sources.

Cette nouvelle édition intéressera les étudiants les chercheurs sur les problèmes de communication, les journalistes, les présentateurs et les autres professionnels des media, les bibliothèques et les centres de documentation, les administrations qui, jusqu'ici, ont toujours considéré cet ouvrage comme une source sûre de référence.

Yves GUILLAUMA.

## II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

## GÉNÉRALITÉS ET MONOGRAPHIES

575. — AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. Chicago. — Institutional library services : a plan for the State of Illinois / study authorized by Paul Powell... — Chicago : American library association, 1975. — xv-110 p. ; 23 cm.  
Index p. 104-105. — Bibliogr. p. 107-110. — ISBN 0-8389-0080-1 : 6,50 \$.

Cet ouvrage, publié par l' « American library association », concerne exclusivement l'État de l'Illinois. Il expose les résultats d'une enquête approfondie réalisée dans cet État sur les bibliothèques d'établissements à caractère social : prisons, établissements d'éducation pour la jeunesse, établissements pour handicapés physiques, sanatoriums, hôpitaux psychiatriques. Il définit un plan de développement pour ces bibliothèques, qui s'appuie sur la notion de « bibliothérapie ». Le volume analysé est le premier d'une série de six : il constitue une introduction aux cinq suivants qui exposent chacun un plan détaillé pour chacune des catégories d'établissements citées.

Le livre expose d'abord les résultats de l'enquête, inventoriant les institutions existantes, et rapportant les vœux des usagers et des bibliothécaires. En fonction des besoins ainsi découverts, il définit le rôle important et nouveau que la bibliothèque et les bibliothécaires peuvent jouer pour aider ce public particulier à se réinsérer dans une vie normale. Les principes, les moyens et les coûts sont exposés avec un grand effort de clarté. Le plan élaboré met en relief l'importance de la formation des bibliothécaires, professionnels ou bénévoles, qui doit être adaptée au public concerné, et la nécessité d'une coordination étroite entre les établissements et entre les personnes. Le plan mentionne les bibliothèques destinées à la formation professionnelle des bibliothécaires aussi bien que les bibliothèques destinées au public.

Le livre se termine par quatre appendices : l'appendice A développe la notion de « bibliothérapie », l'appendice B traite du rôle des bénévoles dans les bibliothèques. L'appendice C est constitué d'une série de tableaux qui résument l'enquête et le plan, l'appendice D est une carte de l'Illinois qui présente la localisation des établissements existants. Une *bibliographie* termine l'ouvrage.

Cet ouvrage passionnera les personnes qui s'occupent d'établissements à caractère social, qui sont ouvertes aux idées neuves et qui croient à la valeur de la « bibliothèque, institution éducative ». Elles admireront l'esprit qui l'anime, même si le projet peut leur paraître largement utopique.

Jacqueline PRIVAT.

576. — HARTMANN (Peter Claus). — *Pariser Archive, Bibliotheken und Dokumentationszentren zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts : eine Einführung in Benützungspraxis und Bestände für Historiker, Politologen und Journalisten.* — München : Verlag Dokumentation, 1976. — 131 p. ; 22 cm. — (Dokumentation Westeuropa ; 1.)  
ISBN 3-7940-3330-2 : 28 DM.

Ce petit livre recense, à l'usage des historiens, spécialistes des sciences politiques et journalistes, les bibliothèques, centres de documentation et dépôts d'archives parisiens qui peuvent présenter un intérêt pour ceux qui travaillent sur les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il est affligeant de constater que ce sont les Allemands qui font un travail qui aurait dû être fait depuis longtemps par des Français de l'administration ou de l'édition ! Chaque notice signale : l'adresse, les stations de métro voisines, les heures et jours d'ouverture, les conditions d'accès et d'utilisation, la façon dont il faut remplir les bulletins de demande de documents, le temps qu'il faut attendre avant d'en avoir communication, l'existence d'appareils de microfilms et de xérocopie. Si nous entrons dans le détail des notices, nous trouvons la nomenclature et le mode d'emploi des catalogues et fichiers, l'analyse sommaire des ressources et fonds concernant l'histoire des deux derniers siècles, ... La notice sur les Archives nationales occupe 38 pages, celle de la Bibliothèque nationale 9 pages. Une soixantaine de centres sont recensés, parfois très spécialisés, tels que la bibliothèque du Centre de documentation de l'armement, la bibliothèque et photothèque de Bayard-Pressé, ou la Direction des études financières du Crédit lyonnais. Ce travail est très bien fait. Il donne souvent des plans pour les grandes salles de travail et de documentation. La page de garde porte un plan de Paris avec la localisation des organismes cités. Bref, il s'agit là d'un travail intelligent, pratique et concret, d'un guide très bien fait qui permettra à tout Allemand venant étudier à Paris de se repérer en très peu de temps et de se familiariser rapidement avec les principaux centres de recherches et de documentation parisiens. Il serait intéressant d'avoir une traduction française de ce *vade-mecum* du spécialiste d'histoire contemporaine. Il aurait certainement un grand succès de librairie parmi les Parisiens eux-mêmes, si peu au fait des richesses de la capitale.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

577. — OFFICE DE LA SCIENCE ET DE LA RECHERCHE. Berne. — Archive, Bibliotheken und Dokumentationsstellen der Schweiz = Archives, bibliothèques et centres de documentation en Suisse... — 4. Aufl. des « Führers durch die schweizerische Dokumentation » = 4<sup>e</sup> éd. du « Guide de la documentation en Suisse ». — Bern : Amt für Wissenschaft und Forschung, 1976. — 805 p. ; 21 cm.  
Index p. 761-805.

Almanach wissenschafts- und bildungspolitischer Organisationen der Schweiz = Almanach des organisations suisses de la politique de la science et de l'enseignement... / publ. par la Société Université et recherche, Zurich. — Basel : Schwabe, 1976. — 130 p. ; 22 cm.  
ISBN 3-7965-0655-0.

Deux répertoires d'organismes suisses viennent d'être publiés et s'ils ne recensent pas la même catégorie d'institutions, du moins ont-ils le même but : favoriser la collaboration entre les divers organismes suisses de documentation et d'information afin de réaliser un meilleur échange d'informations.

Le premier de ces répertoires est la 4<sup>e</sup> édition de *Archives, bibliothèques et centres de documentation en Suisse*. L'édition précédente remonte à 1958<sup>1</sup>. De nombreuses lacunes déplorées alors se trouvent ainsi comblées : 683 institutions répertoriées contre 463 en 1958. Il est prévu de publier les prochaines éditions à intervalles plus rapprochés, de sorte que les informations données soient toujours plus à jour.

L'Office de la science et de la recherche s'est chargé de publier ce nouveau répertoire avec la collaboration de l'Association des archivistes suisses, l'Association des bibliothécaires suisses, l'Association suisse de documentation, d'après le résultat d'une enquête effectuée par une Commission d'experts chargés des questions de la documentation scientifique en Suisse. Y sont répertoriés les archives, bibliothèques et centres de documentation suisses importants pour l'échange d'informations scientifiques et qui mettent leurs collections à la disposition du public. Les bibliothèques dites « de lecture publique » n'ont généralement pas été recensées.

Les notices, groupées dans l'ordre alphabétique des localités sont claires et très précises, leur présentation a nettement été améliorée depuis la 3<sup>e</sup> édition. En plus des renseignements habituels, il est éventuellement indiqué, avec les sigles correspondants, si l'établissement participe au réseau du prêt interbibliothèques et s'il adhère au catalogue collectif suisse.

Pour terminer, un *index* alphabétique des établissements et un *index-matières* en allemand et en français facilitent la consultation de l'ouvrage.

L'*Almanach des organisations suisses de la politique de la science et de l'enseignement* regroupe 77 sociétés, fondations et associations s'occupant de questions de politique scientifique et d'enseignement (associations d'enseignants, de chercheurs, sociétés de recherche, de pédagogie, etc.). Ces institutions, pour être prises en considération, doivent dépasser le plan strictement local et n'être rattachées à aucune université ou administration publique, exception faite pour certains services importants

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, février 1959, n° 302.

de l'administration fédérale. Les universités et centres cantonaux de recherche pédagogique sont mentionnés en annexe.

Les organisations sont classées par ordre alphabétique, priorité étant donnée à la langue principale de chaque organisme. Le texte des notices est entièrement bilingue et donne de nombreux renseignements, entre autres sur les buts, les activités et les publications de l'institution.

Enfin deux *listes* des organismes, l'une en allemand, l'autre en français, sont données à la fin du volume, ainsi que deux *listes* des sigles de ces organismes.

Thérèse RAMOS.

#### CATALOGUES. INVENTAIRES. FONDS PARTICULIERS

578. — *Cimelia Heidelbergensia* : 30 illuminierte Handschriften der Universitätsbibliothek Heidelberg / ausgewählt und vorgestellt von Wilfried Werner. — Wiesbaden : L. Reichert, 1975. — 104 p. — [40] f. : ill. en noir et en coul. ; 33 cm. — (CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek.)  
ISBN 3-920153-41-3 : 120 DM.

Depuis quelques années, un certain nombre de bibliothèques des deux Allemagnes ont pris l'initiative de faire connaître à un public élargi leurs trésors dans le domaine des manuscrits à peintures : après l'ouvrage d'Edith Rothe qui révélait en 1966 grâce à un choix de 160 planches, les richesses des bibliothèques d'Allemagne de l'Est<sup>1</sup>, après la très belle publication de Wolfgang Milde sur les principaux manuscrits enluminés de Wolfenbüttel<sup>2</sup>, voici que nous est proposé sous le titre de *Cimelia Heidelbergensia* (calqué sur celui d'un recueil analogue, *Cimelia Monacensia*, consacré aux manuscrits de la « Staatsbibliothek » de Munich) un florilège des plus beaux manuscrits à miniatures conservés dans les diverses collections de la bibliothèque de l'Université de Heidelberg. Sans remplacer des catalogues exhaustifs, toujours souhaitables, ce type de publication sous forme d'échantillonnage constitue bien souvent une aubaine pour le spécialiste qui peut y glaner maintes pièces intéressantes et inédites. Le présent volume n'échappe pas à cette règle, comme on le verra.

Après une brève, mais fort utile mise au point sur l'histoire et l'état actuel des collections de manuscrits de la bibliothèque de Heidelberg, l'auteur de l'ouvrage, M. Wilfried Werner, qui en est le conservateur, nous propose un choix de 30 manuscrits pris à dessein dans des genres très divers. La catégorie la plus riche en manuscrits enluminés est, ce qui n'a rien d'étonnant, celle des manuscrits liturgiques : les 11 manuscrits de ce type reproduits dans l'ouvrage vont du x<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle, le plus ancien étant un superbe sacramentaire provenant de l'abbaye de Petershausen, qui constitue l'un des tous premiers représentants de ce qu'il est convenu d'appeler l'école de Reichenau, le plus tardif étant un graduel du dernier quart du xvi<sup>e</sup> siècle

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juillet 1967, n° 1698.

2. *Id.*, juin 1973, n° 1293.

exécuté pour l'abbaye cistercienne de Salem (dont le fonds est entièrement conservé à Heidelberg) et dont les illustrations peintes dans le style maniériste de l'époque, sont d'inspiration bien peu religieuse. Entre ces deux extrêmes, on a le plaisir de découvrir une série d'œuvres d'origine française dont certaines sont publiées ici pour la première fois. La plus impressionnante du groupe est un missel de Notre-Dame de Paris, des alentours de 1400 (Cod. Sal. IXa), qui, bien que signalé dès 1904 par Salomon Reinach, a été inexplicablement passé sous silence dans la récente synthèse de Millard Meiss sur la peinture du temps de Jean de Berry. L'ampleur monumentale des deux pages du Canon de ce missel, leur a valu d'être attribuées à Jean Malouel, l'oncle des Limbourg : il nous paraît vraisemblable d'y reconnaître la main d'un enlumineur franco-flamand contemporain, désigné par Millard Meiss sous le nom de Maître des *Claires femmes* de Jean de Berry. Parmi les manuscrits français inédits, citons un beau livre d'heures également parisien des environs de 1420 : la planche en couleurs reproduite dénote le style, non pas du maître de Bedford, comme le suggère l'auteur, mais d'un épigone de celui-ci, le maître de Sir John Falstolf, dont les œuvres ont été récemment rassemblées par J.-J.-G. Alexander (*Bodleian library record*, vol. VIII, 1974, p. 248-251). À signaler également un *Rituel et processionnal à l'usage de Poissy* (n° 112 du fonds Trübner) que l'auteur date trop tôt (il s'agit en fait d'une œuvre du début du XVI<sup>e</sup> siècle et non pas du XV<sup>e</sup> siècle) : ce curieux manuscrit, peut-être enluminé dans le monastère même, se distingue par un répertoire ornemental curieusement archaïque pour l'époque, et qu'on retrouve dans une série de manuscrits de même provenance, et de format et de contenu identiques, dispersés entre le « Fitzwilliam Museum » de Cambridge (Maclean 63) et la « Free library » de Philadelphie (Lewis coll., n° 6), un fragment du même groupe ayant dernièrement fait surface au cours d'une vente de manuscrits parisienne (19 mai 1976, n° 56). Mentionnons encore, parmi les pièces inédites de cette catégorie liturgique, un intéressant missel à l'usage d'une communauté de religieuses d'Amsterdam (Trübner 21), dont la peinture du Canon, figurant la Crucifixion, nous paraît attribuable à l'enlumineur néerlandais désigné sous le nom de Maître d'Otto van Moerdrecht, par comparaison avec une miniature due à cet artiste et figurant le même sujet, conservée au Musée de Cleveland. Quelques manuscrits bibliques ou théologiques complètent ce choix de manuscrits de contenu religieux conservés à Heidelberg : on en retiendra surtout une remarquable copie enluminée vers 1200 du *Scivias*, récit des visions apocalyptiques de l'abbesse Hildegarde de Bingen.

Les quinze autres manuscrits reproduits dans le volume appartiennent à la littérature profane. Dans ce domaine, les richesses de la Bibliothèque de Heidelberg ne sont pas moins remarquables. On remarquera notamment le manuscrit illustré de 39 dessins à l'encre (récemment publié en fac-similé par l'éditeur de présent ouvrage) de la traduction allemande de la *Chanson de Roland*, due à un clerc de l'entourage d'Henri le Lion, le prêtre Conrad : ce manuscrit de la fin du XII<sup>e</sup> siècle constitue, à l'heure actuelle, le plus ancien exemple connu d'un texte épique illustré. Dans le domaine de la poésie et de la musique lyrique, la bibliothèque d'Heidelberg a le privilège de conserver deux pièces d'une importance capitale : le premier n'est autre que le célèbre chansonnier Manessé, qui, soit dit en passant, serait aujourd'hui

d'hui l'un des fleurons de notre Bibliothèque nationale, où il était entré en 1657, s'il n'avait fait l'objet d'un troc désavantageux entre l'Allemagne et l'État français en 1888. La valeur du manuscrit ne se limite pas à son contenu (il s'agit d'un recueil, l'un des plus importants du genre, de poésies courtoises en langue allemande compilé entre 1310 et 1340), mais tient également ses 138 peintures, chefs-d'œuvre de l'enluminure gothique allemande, où sont représentées les différents *Minnesänger*, auteurs des poèmes. Non moins séduisant est le chansonnier d'Hugo von Montfort, intendant du duc Léopold III d'Autriche, manuscrit dont la décoration peinte, récemment restituée à l'enlumineur Heinrich Aurhaim, est un exemple charmant du style gothique international dans le pays autrichien. Tous les autres manuscrits présentés dans cette partie de l'ouvrage appartiennent à la littérature allemande, à l'exception d'une intéressante copie du *Pèlerinage de vie humaine* de Guillaume de Digulleville, certainement exécutée dans le Midi de la France (Avignon ?) vers 1350-1370, d'après le style des enluminures. Un écu mi-parti d'Anjou moderne et de Bretagne indique que ce manuscrit a appartenu à la fin du siècle au frère du roi Charles V, Louis I d'Anjou, ou à sa femme Marie de Blois. La plupart des autres manuscrits présentés dans cette partie du volume sont d'un type assez mal représenté dans les collections françaises : écrits sur papier, ils sont illustrés de simples dessins à la plume, rehaussés de lavis, suivant une formule économique mais non dénuée de saveur, qui connut une faveur certaine dans les régions germaniques au cours du xv<sup>e</sup> siècle. À ce type appartiennent deux manuscrits d'origine alsacienne, une copie tardive de l'adaptation allemande de l'*Énéide* due à Heinrich von Veldeke, et le *Buch der Natur* de Konrad von Megenburg, une copie nurembergeoise du *Benner* d'Hugo von Trimberg et un recueil de fables connu sous le titre de *Livre des exemples des anciens sages*, exécuté en Souabe vers 1475-1480. Deux œuvres romanesques illustrées suivant le même principe sont également reproduites dans l'ouvrage : il s'agit du récit en vers, le *Roman du duc de Brunswick*, d'un certain Augustin, et de l'*Histoire du duc Herpin*, traduction en prose d'une chanson de geste française, *Lion de Bourges*.

Le choix éclectique et les commentaires pertinents de l'auteur, d'une part, l'excellente présentation matérielle de l'ouvrage du point de vue de la typographie et des reproductions, d'autre part, devraient assurer le succès de ce bel ouvrage auprès de nombreux spécialistes.

François AVRIL.

579. — FRANCE. Archives nationales. — Les Papiers des Assemblées du Directoire aux Archives nationales : inventaire de la série C : Conseil des Cinq Cents et Conseil des Anciens / par Robert Anchel et Henry Patry; introd. et notes par Jacqueline Chaumié. — Archives nationales, 1976. — xx-635 p.  
ISBN 2-86000-013-5.

Cet inventaire fait suite à l'inventaire d'Alexandre Tuetey, publié en 1908, *Les Papiers des Assemblées de la Révolution aux Archives nationales. Inventaire de la série C (Constituante, Législative, Convention)*; semi-analytique, il précise le contenu,

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

sinon de chaque pièce, du moins de chaque dossier et est divisé en quatre parties : la première concerne les papiers du Conseil des Cinq-Cents ; la seconde, ceux du Conseil des Anciens ; la troisième, les papiers des comités secrets et des commissions ; la quatrième, les registres des procès-verbaux des deux assemblées. Ce rapide sommaire de la nature des documents publiés dans cet inventaire en montre l'importance et l'intérêt pour les historiens de la Révolution française. Un *index* détaillé (p. 499-622) et un tableau de répartition des noms géographiques figurant dans l'*index* (p. 625-635) en rendent la consultation aisée.

Louis DESGRAVES.

580. — HOBSON (Anthony). — *Apollo and Pegasus : an enquiry into the formation and dispersal of a Renaissance library.* — Amsterdam : G. T. Van Heusden, 1975. — XVIII-252 p. — 40 p. de pl. ; 30 cm. — ISBN 90-6024-075-8.

Il existe un groupe de livres recouverts de reliures italiennes de la Renaissance, dont les plats sont ornés d'un médaillon représentant Apollon et Pégase. Cette collection est actuellement dispersée, et le nom du premier possesseur a fait l'objet, depuis un siècle, de plusieurs attributions. Entre autres, Techener en 1860, confirmé plus tard par Fumagalli, y a vu un médecin gènois, Demetrio Canevari, tandis que G. D. Hobson, en 1926, opinait pour Pier Luigi Farnèse, fils naturel du pape Paul III, mais cette hypothèse a été infirmée par la découverte d'une telle reliure sur un livre publié après la mort de Farnèse.

A. Hobson reprend la question d'une façon méthodique. Il se livre d'abord à un examen scrupuleux des 143 volumes conservés ; il s'agit de livres imprimés entre 1500 et 1548, répartis entre auteurs anciens et modernes, et qui semblent choisis pour un jeune lettré ; quelques notes manuscrites peuvent y être relevées, et le mode de dispersion des volumes révèle qu'une partie se trouvait à Naples au XVIII<sup>e</sup> siècle, et une autre à Gênes. Il analyse ensuite l'emblème d'Apollon et Pégase et constate qu'Apollon (qui conduit le chœur des muses) a été souvent considéré comme un patron des bibliothèques ; cet emblème présente des rapports avec la marque des frères Dorico, imprimeurs à Rome de 1533 à 1572, et avec le propre emblème du cardinal Alexandro Farnèse, petit fils de Paul III, et animateur de la vie littéraire à Rome au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Des exemples de l'exploitation de ce thème sont pris dans l'art (peinture, dessin, gravure, illustration, orfèvrerie, céramique) et dans la littérature.

Tout cela amène l'auteur à une investigation dans les milieux littéraires romains du milieu du siècle. Il s'arrête sur la personnalité de Claudio Tolomei (1483/90-1556), fondateur, en 1530, de l'« *Accademia della virtù* » à Rome. Il découvre dans sa correspondance (publiée à Venise en 1547) plusieurs lettres adressées à un certain Grimaldi entre 1543 et 1547 ; elles donnent de précieuses indications sur la bibliothèque de ce personnage, qui présente les mêmes particularités que celle du possesseur des reliures au médaillon d'Apollon et Pégase. Giovanni Battista Grimaldi (vers 1524-1612) appartenait à une famille patricienne de Gênes ; M. Hobson étudie le personnage et son milieu, sans oublier de s'interroger sur les limites étroites du temps

où il a fait relier ses livres avec le médaillon. En fait, il semble que l'emblème ait été inventé et les titres choisis par Tolomei, et les livres reliés à Rome entre 1545 et 1547, sauf un qui l'a été l'année suivante, mais qui est manifestement un exemplaire de dédicace ; de plus, quelques-uns de ces livres portent des ex-libris ou des annotations témoignant qu'ils ont appartenu à des membres de la famille Grimaldi.

On a longtemps cru que toutes les reliures sortaient d'un même atelier. En réalité, elles sont dues à trois relieurs différents, Maestro Luigi, Niccolo Franceze (Nicolas Fery, originaire de Reims) et Marcantonio Guillery, fils d'Étienne Guillery, de Lunéville, qui s'était établi imprimeur à Rome en 1506. La production de ces trois ateliers est étudiée en détail, et la liste est donnée des reliures qui en sont conservées, en dehors de celles exécutées pour Grimaldi. Les deux premiers ont travaillé pour divers clients, notamment la Bibliothèque vaticane, tandis que Guillery semble avoir eu Grimaldi pour client principal. L'étude de la bibliothèque montre que les ouvrages religieux font curieusement défaut. L'auteur établit un rapport entre les livres et leurs relieurs respectifs, qui étaient aussi libraires, et il se demande s'ils ne les ont pas fournis eux-mêmes. L'analyse de leur présentation manifeste la grande place tenue par les impressions en italiques, chères aux humanistes. La collection est partagée dès la mort de G. B. Grimaldi, en 1612, entre la branche gènoise et la branche napolitaine de ses descendants ; la seconde partie fut dispersée dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, ce qui ne commença qu'un siècle plus tard pour la partie gènoise.

La seconde partie de l'ouvrage est documentaire. L'auteur y dresse le catalogue des 143 volumes conservés de la bibliothèque de Grimaldi, soit 141 reliés au médaillon d'Apollon et Pégase et 2 manuscrits. Chaque notice comporte un signalement sommaire, la localisation actuelle de l'exemplaire, la description de sa reliure, son historique (possesseurs successifs), l'indication des notes manuscrites, du nom du relieur et de l'état des gardes, des remarques diverses et des références bibliographiques. Suivent plusieurs appendices, dont une étude de la marque des frères Dorico, l'édition des lettres de Tolomei à Grimaldi, des sonnets de Grimaldi, de trois épîtres dédicatoires qui lui furent adressées et des comptes des dépenses pour reliure de la Bibliothèque vaticane entre 1549 et 1555. Plusieurs tables facilitent l'utilisation de l'ouvrage : *index* des possesseurs actuels (19 d'ailleurs sont inconnus), des possesseurs antérieurs, de tous les livres imprimés ou manuscrits cités, *index* alphabétique général. Un album de 32 planches clôt cette intéressante étude où une investigation poussée dans l'histoire d'une bibliothèque permet de résoudre un délicat problème posé par la reliure italienne de la Renaissance.

Albert LABARRE.

581. — LIBRARY OF CONGRESS. Prints and photographs division. Washington. — Viewpoints : a selection from the pictorial collections of the Library of Congress : a picture book / by Alan Fern, Milton Kaplan... — Washington : Library of Congress, 1975. — x-223 p. : ill. ; 24 × 29 cm.  
Index p. 217-223. — ISBN 0-8444-0113-7.

Ce volume aussi plein d'intérêt qu'agréable à regarder, tire son origine d'une exposition d'estampes et de photographies tenue en mai 1963 à la « Library of

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n<sup>o</sup> 3, 1977.

Congress » à l'occasion d'un congrès de la « Special library association » à Washington. Un choix de documents graphiques fut exposé et organisateurs et congressistes souhaitèrent alors qu'une publication fît connaître ces richesses documentaires et artistiques.

C'est seulement pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de l'installation de la « Library of Congress » dans des locaux séparés du Capitole, le 1<sup>er</sup> novembre 1897 que paraît le volume, mais les collections d'images de la bibliothèque sont bien antérieures à son installation, elles dépassent aujourd'hui les 10 millions de pièces et celles reproduites dans le livre ne sont pas toutes extraites de la Division des estampes et de la photographie, mais aussi d'autres services. Le choix, très éclectique, va d'Albert Dürer à Walt Disney.

Le volume est divisé en 7 parties : Histoire universelle, Transports, Histoire des États-Unis, Vie américaine, Architecture aux États-Unis, Arts du spectacle, Art de l'estampe. Presque toutes les sections comprennent aussi bien des photographies que des estampes. Ce sont tous des documents de grand intérêt, soit pour leur valeur artistique, mais dans ce cas ces pièces ne sont pas uniques et on peut les retrouver dans la plupart des dépôts d'estampes européens, soit pour leur valeur historique et documentaire. Il y a des photographies quasi uniques d'événements historiques : bataille de Balaklava, émigration vers l'Ouest, premier vol des frères Wright, scènes de la Guerre de Sécession, manifestations de suffragettes, Indiens vers 1890, tremblement de terre de San Francisco, match Jack Dempsey-Luigi Firpo, et nombreuses scènes de la vie du peuple américain.

Cette publication, aux illustrations sobrement, mais bien commentées, nous apprend plus sur la vie des États-Unis que bien des gros volumes. Elle doit figurer dans nos bibliothèques pour la qualité artistique de nombreux documents et surtout pour leur intérêt historique et pour la meilleure connaissance du peuple américain qu'elle nous apporte.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

582. — ORDANO (Rosaldo). — I Manoscritti della Biblioteca civica di Vercelli... — Torino : Associazione piemontese dei bibliotecari, 1974. — 105 p. — [10] f. de pl. ; 24 cm. — (Manuali e saggi di bibliografia ; 9.)

Dans la collection des « Manuels de bibliographie » publiés par l'Association piémontaise de bibliothécaires, Rosaldo Ordano donne ici un catalogue des manuscrits de la bibliothèque municipale de Vercelli. Les 168 notices sont réparties en général suivant les normes catalographiques en usage pour les livres, cela en égard à la composition relativement récente du fonds. En effet la chronique des manuscrits s'établit de la manière suivante :

- avant le XVII<sup>e</sup> siècle : 7 manuscrits ;
- au XVII<sup>e</sup> siècle : 19 manuscrits ;
- au XVIII<sup>e</sup> siècle : 71 manuscrits ;
- pour les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : 71 manuscrits également.

Rosaldo Ordano en appendice fait en outre l'inventaire du fonds « de Gregory » (31 numéros), en dépôt à la Bibliothèque municipale de Vercelli depuis 1970.

Un *index* onomastique et thématique termine l'ouvrage.

Michel CAUBLANCE.

583. — Some Arabic legal documents of the Ottoman period from the Leeds manuscripts collection / ed. and transl. by R. Y. Ebied and M. J. L. Young ; with geogr. notes by B. S. J. Isserlin. — Leiden : E. J. Brill, 1975. — VII-86 p. — 4 p. de pl. ; 24 cm.

Suppl. IV to the « Annual of Leeds university oriental society ». — ISBN 90-04-04401-9 : 22 Dfl.

En Islam, la théorie générale de la loi religieuse (*Shari'a*), qui s'appuie pourtant sur la jurisprudence négligea longtemps les documents écrits du droit coutumier, qui portent, toutefois, des attestations ; cependant des mesures furent prises assez tôt pour que les archives des tribunaux et ces documents soient conservés convenablement, ce qui montre comment la pratique prévalut peu à peu sur l'« esprit ».

Aussi, des livres de formulaires juridiques, souvent faits par des spécialistes de la *Shari'a* se multiplièrent et fournirent les modèles à utiliser selon les cas de la vie quotidienne, en y ajoutant les attestations.

Les éditeurs du présent volume ont porté leur choix sur deux séries de documents. La première est une collection de formulaires juridiques, tandis que la seconde est essentiellement constituée par les archives du tribunal de Safad. Ils proviennent d'une même aire géographique, Liban et Palestine du Nord, à la fin de l'époque ottomane.

Les formulaires juridiques ont été trouvés dans le manuscrit n° 65 de la Bibliothèque de Leeds, ils ont été rédigés en l'occurrence à l'usage de chrétiens. Ils sont formés d'actes de vente ou de donation ; le copiste, qui ne se nomme pas, a dû rédiger l'ensemble au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Le contexte hanéfite (rite observé par les ottomans) transparait à travers le problème soulevé par l'invalidité de la cessation d'un bien indivis.

Quant aux archives des tribunaux de Safad (manuscrit n° 360), malheureusement quatre folios d'un registre daté de 1099/1670, elles présentent un intérêt plus certain. En effet, très peu de registres provenant de cette région ont été retrouvés ; d'autre part, parmi les villages dans lesquels se sont déroulés les procès, deux ont été habités par une secte druze au XIX<sup>e</sup> siècle, aussi serait-il intéressant, selon les traducteurs et éditeurs, de démontrer que les habitants ont eu recours au tribunal du juge orthodoxe de Safad. Une *bibliographie* sélective suit.

Comme cela a été souligné, nombreux ont été les ouvrages de formulaires, aussi serait-il intéressant d'éditer les plus originaux, quant aux documents d'archives des tribunaux, des efforts sont faits dans tous les pays du monde arabe, notamment l'Égypte et la Syrie pour classer ces données historiques, dont on n'a pas toujours compris l'importance, et dont beaucoup furent sauvés grâce à des copies d'époque ottomane.

Yvette SAUVAN.

## ORGANISATION ET GESTION

584. — ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES SUISSES. Berne. — J'organise ma bibliothèque : règles pratiques pour les bibliothèques scolaires et publiques. — Berne : Association des bibliothécaires suisses, 1975. — 102 p. — 7 f. de pl. : ill. ; 30 cm.

Ce manuel technique, à l'usage des bibliothèques scolaires et communales, est l'adaptation française d'un manuel paru en langue allemande en mars 1971. Il a été mis au point par un groupe de travail de bibliothécaires de lecture publique et publié par l'Association des bibliothécaires suisses et le Service suisse aux bibliothèques. Ce service est une centrale d'achat comme il en existe dans plusieurs pays (EKZ pour l'Allemagne, «Scandinavian library center» pour les pays scandinaves, etc.) qui livre aux bibliothèques du mobilier et du matériel spécialisé éprouvé ainsi que des livres complètement équipés et accompagnés de fiches de catalogues.

Dans un premier temps, le Service suisse aux bibliothèques ne s'adressait qu'aux bibliothèques de la Suisse allemande. Il a maintenant étendu ses activités à la Suisse romande et à la Suisse italienne et la publication de ce manuel devrait permettre d'unifier les méthodes de travail utilisées dans toutes les bibliothèques suisses en libre-accès.

La présentation matérielle est d'une grande qualité. L'ouvrage, qui apparaît comme une sorte de répertoire dont la numérotation marginale correspond aux différents chapitres, est agrémenté de photographies, de dessins ou, sur les pages relatives à la description du système de prêt, de fiches et de pochettes collées.

Il ne s'agit pas d'un traité de bibliothéconomie mais de conseils élémentaires d'organisation moderne d'une petite bibliothèque publique. L'ouvrage débute par une présentation des différents catalogues et leur utilisation, puis propose l'emploi de la classification décimale universelle dont les règles sont expliquées. On trouve également une table CDU très abrégée ainsi qu'au chapitre suivant, sous la rubrique thesaurus, un *index* de mots-matières.

Des explications sont ensuite données sur la cotation, le système de prêt Brown, les termes techniques en usage dans les bibliothèques répertoriés sous forme d'un *lexique*. Le livre s'achève sur deux chapitres présentant les règles de catalogage qui sont celles utilisées par le Service suisse aux bibliothèques et dont la ponctuation diffère quelque peu des règles de l'ISBD, suivies d'exemples de catalogage de livres, périodiques et documents audio-visuels.

Ce manuel sans prétention est l'équivalent plus moderne et bien mieux présenté du célèbre « Bach et Oddon » ou, beaucoup plus succinct, du *Cours élémentaire* de l'ABF dont la 5<sup>e</sup> édition vient de paraître. Il donnera matière à d'utiles comparaisons avec ces deux publications françaises, et on peut en recommander l'achat aux petites bibliothèques municipales et aux bibliothèques des établissements scolaires du premier et du second degré.

André THILL.

585. — LIESENER (James W.). — A Systematic process for planning media programs. — Chicago : American library association, 1976. — IX-166 p. ; 23 cm. ISBN 0-8389-0176-x : 7 \$.

Avec l'introduction des nouveaux media, les responsables de l'organisation du travail et des services dans les bibliothèques, sont amenés à faire appel à des méthodes nouvelles de programmation. Ils avancent, en effet, sur un terrain peu sûr, et parce qu'ils engagent des crédits importants, ils veulent faire des choix qui resteront valables longtemps.

J. W. Liesener a donc conçu à l'intention des responsables des médiathèques scolaires, une méthode de programmation basée sur une étude approfondie des situations particulières à chaque établissement et où l'inventaire des équipements, la consultation du personnel et des usagers, jouent un rôle important dans la détermination des choix.

Le problème auquel se trouvent confrontés les bibliothécaires, est d'apporter un service cohérent aux usagers qui feront de moins en moins de distinction entre les différents moyens d'information qui leur sont offerts, qu'ils soient traditionnels ou accessibles grâce aux activités audio-visuelles. Confrontés à cette situation complexe, les spécialistes des media, devront être capables d'identifier tous les types d'information et d'en permettre l'accès à des usagers dont ils connaîtront les besoins, afin d'atteindre les objectifs d'éducation et d'information définis par les nouvelles normes.

La méthode proposée ici, suit neuf étapes dont l'ordre n'est pas immuable, mais peut être modifié par l'utilisateur :

I. — Définition d'un programme basé sur des choix.

La méthode repose sur un inventaire très précis des ressources de la médiathèque, y compris celles qui ne sont pas immédiatement disponibles, faute de moyens. Une simplification du questionnaire proposé en annexe, limiterait arbitrairement l'utilisation de la médiathèque et reposerait sur un choix abusif du responsable, se fiant à sa propre intuition.

II. — Comment les services habituels de la médiathèque, sont-ils perçus des usagers?

Cette étude est menée auprès du personnel et d'un échantillonnage des usagers qui utilisent l'inventaire précédent. Comment perçoivent-ils le service rendu, ou non rendu?

L'auteur précise que 50 % d'accord entre le spécialiste des media et les usagers représente un bon résultat, et son expérience repose sur des enquêtes menées systématiquement depuis 1968.

III. — Détermination des options et des priorités en fonction des besoins exprimés, au cours de réunions du personnel et des usagers.

L'accent sera mis non sur ce qui existe, mais sur ce qui devrait exister.

IV. — Confirmation des besoins en collections et en services à rendre.

L'auteur propose ici un guide car il est très difficile de définir les besoins, non pas tant en collections ou matériel, qu'en temps passé par le personnel pour offrir tel ou tel service.

V. — Établissement du coût des options, et de ceux des services habituels.

Le prix de revient du programme de la médiathèque en services courants, ou optionnels, permet alors d'utiliser les chiffres collectés à l'étape n° 4.

VI. — Calcul des capacités du programme.

La comparaison entre les ressources courantes, actuellement disponibles, avec le coût des services optionnels, et le calcul de toutes les possibilités de services, à tous les niveaux, permet de définir les moyens nécessaires pour aboutir aux buts projetés : obtenir tel service à tel niveau.

VII. — Communication à tous les usagers de la liste des services disponibles d'une façon courante.

L'objectif est d'informer les usagers de ce qui peut ou ne peut pas leur être offert. Ils doivent avoir une image précise de l'établissement et de ce qu'ils peuvent en attendre.

Cette étape provoque des demandes pour d'autres services ; elles seront dirigées vers les autorités compétentes.

VIII. — De nouvelles ressources interviennent. Il faut donc faire des changements dans l'organisation, afin de fournir les services choisis, au niveau voulu.

Il faut reprendre, à cette étape, le guide chiffré, proposé plus haut, reprendre également l'enquête où se trouvent proposés les choix et évaluer les coûts afin de savoir où doivent être injectés les nouveaux moyens.

C'est pendant cette étape que le responsable rencontre des difficultés s'il est confronté à des budgets trop rigides (comment faire passer des crédits d'investissement en paiement de personnel, par exemple).

IX. — Réévaluation des services périodiquement et mise à jour de la documentation afin d'apporter de nouveaux changements, en reprenant les différentes phases.

Cette méthode peut effrayer des professionnels qui estiment plus utile de réaliser quelque chose plutôt que de passer son temps à analyser les services rendus. Et pourquoi provoquer les usagers à prendre conscience des imperfections d'un service, dont ils seraient en droit d'attendre davantage?

Mais dans la mesure où les responsables d'une médiathèque veulent obtenir des moyens pour atteindre des buts bien précis, leur reste-t-il une alternative?

L'auteur a vraiment une expérience vécue des médiathèques, car à cette étape de la recherche et de la réflexion, il propose une méthode rationnelle de réduction des services quand interviennent des réductions de budget. Il propose aussi aux spécialistes des « stratégies » de présentation de programmes aux autorités et les met devant ce choix crucial : savoir consacrer du temps à organiser leur établissement ou laisser l'administration l'organiser. Autrement dit, les bibliothécaires doivent avoir une emprise sur les moyens d'information, ou ce seront les media qui auront l'emprise sur l'homme.

Geneviève LE CACHEUX.

586. — MAIDMENT (William R.). — *Librarianship*. — Newton Abbot : David and Charles, cop. 1975. — 151 p. ; 22 cm. — (The Professions.)  
ISBN 0-7153-6897-4 : 3.95 £.

Il est des pays où la profession de bibliothécaire jouit d'un prestige tel que l'on peut légitimement consacrer un livre à la présenter dans une collection qui accueille par ailleurs le portrait d'un banquier ou celui d'un médecin. Voici donc, par cet ouvrage, expliqué à l'intention du profane le bibliothécaire anglais, voici définie sa mission, décrites ses occupations quotidiennes, exposés ses problèmes. Voici également un tableau de l'organisation de chaque type de bibliothèques ; l'expérience et, d'ailleurs, les goûts de l'auteur le poussent à accorder une place privilégiée à la lecture publique. L'ouvrage contient les indispensables renseignements concernant l'accès à la profession, les salaires, le cadre administratif. En outre sont effleurés au fil des pages des problèmes essentiels, tel celui de la censure, du rôle des bibliothèques en matière d'animation culturelle, de la place qu'il convient d'accorder aux documents sonores. À ce niveau, bien sûr, la localisation géographique n'importe plus : ce sont les préoccupations de tous les bibliothécaires, à quelque pays qu'ils appartiennent, qui sont exprimées. L'ensemble, c'est-à-dire la somme d'informations à laquelle s'ajoute la passion que, de temps à autre, l'auteur n'a pu contenir, permettra aux usagers de mieux comprendre les problèmes inhérents à la profession, et à qui se dirige vers la carrière de bibliothécaire de tester sa vocation.

Jacques KÉRIGUY.

587. — MEDICAL LIBRARY ASSOCIATION. Chicago. — *A Guide for planning and teaching continuing education courses* / Joe Washtien. — Chicago : Medical library association, 1975. — 61 f. ; 28 cm.

Le but de ce guide est de suggérer quels sont les principes de base et les méthodes à utiliser lors de l'élaboration des cours de formation permanente dispensés par la « Medical library association ».

Simple esquisse de notions générales, ce guide est composé d'une liste de facteurs à prendre en considération lors de la mise en œuvre d'un cycle de formation permanente, d'un commentaire de ces facteurs et d'une annexe qui reproduit un certain nombre de grilles d'exercices utilisés par la MLA.

Les principaux facteurs à considérer sont :

1. La portée du cycle : les besoins exprimés  
l'enrichissement attendu  
— la population intéressée : sa formation, ses tâches,  
— l'emploi du temps.
2. La préparation des activités d'enseignement :  
— l'enchaînement des activités ;  
— l'individualisation de l'enseignement compte tenu des aptitudes de l'auditoire ;  
— les aspects sociaux du cycle.

### 3. Le choix des méthodes et des techniques :

- pour l'enseignement proprement dit (conférences et méthodes actives) ;
- pour les applications pratiques ;
- pour la formation des groupes de travail.

On insiste également beaucoup sur les contrôles de validité faits aux différents moments du cycle, pour juger de l'impact sur l'avenir des participants. L'auteur souligne l'importance de l'étude préalable des conditions d'information, de réceptivité et de diffusion du contenu de l'enseignement distribué. Ces cycles sont dispensés dans une ambiance conditionnée au mieux pour créer une communauté d'accueil où chacun puisse s'enrichir de la réaction des autres participants.

Ce guide n'est pas un recueil de « recettes », mais un tableau des éléments à ne pas omettre pour qu'enseignants et enseignants tirent le meilleur parti du cycle.

Ces cycles peuvent être centrés sur des objectifs divers, par exemple un nouvel équipement dont les bibliothécaires doivent apprendre le maniement. Deux solutions sont possibles : soit ajouter cette initiation technologique à un cycle déjà existant, soit instaurer un nouveau cycle MLA de formation sur ce sujet avec démonstration et formation pratique données par le fabricant lui-même. L'objectif de certains cycles correspond simplement à la nécessité de compléter — ou de rajeunir — la formation pratique de certains responsables qui ne s'acquittent pas de leurs fonctions de façon entièrement satisfaisante. Il se peut que quelques uns de ces cycles puissent être pour certaines personnes l'occasion de promotion interne.

En fait les conseils donnés dans cette brochure sont fort utiles pour tout cycle de perfectionnement, seuls les exercices pratiques proposés et la formulation des « cas » étudiés retiendront spécialement l'attention des responsables de formation permanente au niveau des bibliothèques médicales. On pourra toutefois retenir avec profit que lorsqu'un cycle se déroule sur une ou deux journées, il y a un avantage évident à préparer d'une part en amont, une information très élaborée — plan détaillé, horaire précis, cas à étudier, bibliographie à rassembler — qui sera distribuée si possible aux participants dès leur inscription ; d'autre part, lors du déroulement du cycle et en aval, des condensés de l'enseignement contenant des données utiles, des références et les « bonnes adresses ». Ceci suppose de la part de l'enseignant une organisation bien planifiée pour que tout ceci soit prêt en temps utile.

D'autre part, la valeur du cycle sera testée par un questionnaire à renvoyer plusieurs mois plus tard pour juger du bénéfice que le participant a pu tirer du cycle.

Les cas donnés en annexe sont particulièrement intéressants pour les bibliothécaires médicaux car ils situent la bibliothèque comme une entité au sein d'un grand complexe de santé. La *bibliographie* annexée à cette étude indique surtout des ouvrages traitant des techniques pédagogiques et socio-pédagogiques concernant l'enseignement aux adultes, mais ces références sont anciennes (de 1956 à 1970).

Toutefois à la lecture de cette brochure on note avec intérêt le souci que prend la MLA de l'enrichissement professionnel méthodique et planifié de ses membres, enrichissement qui s'ajoute à une formation spécialisée d'un niveau déjà élevé.

Geneviève J. LAVAULT.

588. — ORNE (Jerrold). — Academic library buildings : a century in review. « College and research libraries », ISSN 0010-0870, Vol. 37, n° 4, July 1976, p. 316-331 : ill.

Jerrold Orne nous offre dans cet article un panorama des constructions de bibliothèques universitaires aux États-Unis durant les cent dernières années. Il y distingue trois grandes périodes.

La première, de 1876 à 1900, peut être qualifiée d'expérimentale. En 1876 une bibliothèque est principalement une collection d'ouvrages. L'aspect architectural des bibliothèques est étranger aux préoccupations des responsables. Il faut attendre les années 1891-1900 pour que l'on parle des problèmes de construction, soit dans des rapports de l'« American library association », soit dans des articles du *Library journal*. Peu à peu une prise de conscience se fait, certaines exigences (relatives à la température, à l'éclairage, aux moyens de liaison) sont mieux comprises. Des progrès sont accomplis mais des normes ne sont pas encore acceptées car l'esthétique l'emporte sur le fonctionnel.

La seconde période, de 1900 à 1945, constitue une phase évolutive. Architectes et bibliothécaires se comprennent mieux. C'est l'époque où apparaissent des améliorations techniques : gaz remplacé par l'électricité, meilleur emploi de l'acier dans le bâtiment. On assiste également à un accroissement du nombre des utilisateurs, et à une augmentation des productions de livres et périodiques. Les réalisations de cette époque correspondent à trois grandes catégories de plans : plan rectangulaire avec le magasin dans le prolongement de la salle de lecture ; plan en forme de croix grecque avec la salle de lecture au centre, souvent surmontée d'un dôme et entourée des autres éléments ; plan en forme de L ou de T comportant deux ailes destinées à la salle de lecture et au magasin. A la fin de l'année 1930 les constructions des bibliothèques étaient si normalisées que seuls des détails extérieurs pouvaient les différencier. Pendant cette période, la construction des bibliothèques universitaires atteint un tel rythme que la plupart des besoins sont satisfaits. Il s'ensuit des années de relative inactivité, à partir de 1939.

Les constructions de bibliothèques universitaires reprennent lors des années d'après-guerre. Elles s'adaptent à divers changements : la vieille conception du prêt évolue vers le libre accès, de nouveaux services se créent (informatique, photocopie, audio-visuel). Le trait essentiel des nouvelles constructions reste, à partir de 1965, l'adoption du plan modulaire. Depuis 1967, le rapport annuel sur les constructions de bibliothèques universitaires met en évidence l'escalade des constructions aux États-Unis. Les dix dernières années comptent plus de 600 projets de bibliothèques dont quelques-unes de plus de 18 000 m<sup>2</sup>. Leur architecture est extrêmement variée, et parfois très originale, allant de la tour à la bibliothèque souterraine.

Dans cet article l'auteur a su dégager les grands courants qui ont caractérisé la construction des bibliothèques universitaires dans son pays entre 1876 et 1976, tout en étayant son étude d'exemples précis. On y trouve ainsi la liste des principales constructions avec leurs dates et éventuellement leurs coûts. Cette étude est complétée par 21 références bibliographiques.

Marie-Josette LEPROVOST.

## III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

589. — AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. Chicago. — Anglo-American cataloging rules : North American text. Chapter 12 revised : audiovisual media and social instructional materials. — Chicago : American library association, 1975. — 56 p. ; 23 cm.  
ISBN 0-8389-3174-X : 1.50 £.

L'importance de plus en plus grande du matériel « non-livre » dans les bibliothèques a suscité la révision du chapitre 12 original qui ne concernait que les films cinématographiques et les bandes d'images.

Les diapositives et les transparents ont été traités dans le chapitre 15, les vidéocassettes et le matériel pédagogique n'ont jamais été abordés dans les règles de catalogage anglo-américains.

Maintenant le chapitre 12 révisé contient donc les principaux matériaux audiovisuels : les films, les bandes d'images, les vidéocassettes, les diapositives, les transparents et tout le matériel pédagogique.

Rappelons que les microéditions sont traitées au chapitre 6, les cartes et les atlas au chapitre 11 et les documents sonores au chapitre 14.

Cette révision a été préparée par Ben R. Tucher et V. Schrader, tous deux bibliothécaires à la « Library of Congress », en collaboration avec diverses associations américaines et canadiennes de bibliothécaires.

Les auteurs considèrent ce travail comme provisoire, étant donné que deux projets semblables sont en préparation : celui de la deuxième édition du code de catalogage anglo-américain et celui de l'ISBD(NBM).

Les règles ici données concernent des unités bibliographiques de commerce, pour les productions non commerciales elles doivent être modifiées.

Le problème des multi-media est aussi posé. Quand une unité bibliographique se compose de deux ou plusieurs media, et si l'un d'eux est principal, les autres seront considérés comme matériel d'accompagnement. Mais selon les besoins des bibliothèques, on peut faire une description de chacun d'eux.

Les vedettes principales seront soit l'auteur nettement mentionné de l'œuvre, soit l'auteur de l'adaptation audio-visuelle, soit le titre.

La description comporte six zones : celle du titre, de l'édition, de l'adresse, de la collation, de la collection et celle des notes.

Pour la détermination des sources, du titre propre, du choix de l'auteur et pour les autres zones, les règles sont calquées sur l'ISBD (M). Seules différences : la désignation du medium entre crochets carrés, intercalée entre le titre et la barre qui introduit le nom de l'auteur, et le développement de la zone de la collation qui est forcément plus détaillée et plus spécifique étant donné la variété des media et leurs impératifs techniques.

Des exemples variés terminent le livre.

Ce chapitre 12 révisé traite sous un volume restreint divers media. Il n'envisage donc pas de creuser les problèmes de chacun. Cependant il peut être utile pour les

bibliothécaires qui ont besoin dans l'immédiat des règles de catalogage des documents audio-visuels, en attendant la sortie de l'ISBD(NBM), qui doit, espérons-le, aborder les problèmes d'une façon plus approfondie.

Maria NYÉKI.

590. — BROPHY (Peter). — Cobol programming : an introduction for librarians... — London : C. Bingley ; Hamden, CT : Linnet books, 1976. — 153 p. : ill. ; 22 cm. ISBN 0-85157-215-4 (Bingley). ISBN 0-208-01527-2 (Linnet books).

Au moment où l'automatisation pénètre le monde des bibliothèques, Peter Brophy se propose d'aider bibliothécaires et spécialistes de l'information à se familiariser avec la programmation en langage COBOL.

La première partie de l'ouvrage contient une introduction aux concepts fondamentaux de programmation. Un exemple d'application illustre les différentes étapes de l'élaboration d'un programme : analyser le problème posé, définir un algorithme, construire un organigramme, décrire les fichiers.

La seconde partie permet une approche plus formelle du COBOL et donne la définition des éléments de base du langage.

Signalons que le lecteur non initié dispose d'un *glossaire* des termes techniques en fin d'ouvrage.

Ce livre qui n'est pas un manuel, peut également s'adresser aux élèves bibliothécaires recherchant une initiation à la programmation de problèmes spécifiques aux bibliothèques.

Nicole GRENIER.

591. — BUREAU NATIONAL D'INFORMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE. Paris. — Annuaire des thesaurus ; suivi d'un Index des domaines et sous-domaines couverts par les thesaurus et d'une Liste des organismes auteurs. — 3<sup>e</sup> éd. — Bureau national d'information scientifique et technique, 1976. — 83 f. ; 21 × 30 cm.

Un an et demi après la deuxième édition de l'*Annuaire des thesaurus*, le Bureau national d'information scientifique et technique nous envoie la troisième. Il est inutile de la décrire puisque les deux précédentes l'ont été<sup>1</sup>, et qu'aucun changement n'a été apporté, si ce n'est que l'impression, plus aérée, a été faite sur un bon papier, de sorte que l'aspect général est bien meilleur ; de plus les thesauri généraux sont en tête au lieu d'être à la fin, ce qui est plus logique. Cette édition comprend 156 lexiques au lieu de 149. En réalité, comme on a supprimé des lexiques indiqués comme étant en cours pour les indiquer comme parus, il y a bien plus de 7 lexiques en plus. La liste des domaines et sous-domaines a également été améliorée.

Cet annuaire est souvent demandé par des lecteurs ayant un thesaurus en projet ou en cours d'élaboration, ils apprécieront certainement que les mises à jour de cet excellent outil soient fréquentes.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mars 1975, n° 559 et novembre 1975, n° 2299.

592. — FOSSIER (Lucie) et ZARRI (Gian P.). — L'Indexation automatique des sources documentaires anciennes. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — 87 p. ; 30 cm. — (Bibliographies, colloques, travaux préparatoires — Institut de recherche et d'histoire des textes : Série Informatique et documentation textuelle.)

Cet excellent manuel pratique se limite en principe à la description des différentes méthodes de fabrication automatique de tables ou index relatifs à des sources écrites anciennes (auteurs latins, œuvres de St-Thomas, documents médiévaux...). Les principaux chapitres sont les suivants :

1. Organisation logique des index en machine.
2. Préparation des données.
3. Choix du support matériel pour la transcription des données originales.
4. Procédures de correction des textes en conversationnel.
5. Édition automatique : la photocomposition.

Cet ouvrage n'intéressera pas assurément que les philologues ou les historiens, mais aussi ceux — chercheurs, documentalistes, étudiants — qui se voient confrontés à la nécessité de manipuler le contenu de toutes sortes de documents écrits. Il peut être précieux également pour un informaticien chargé de la confection de programmes d'analyse et d'édition. En effet, les auteurs, sans négliger la documentation technologique, savent s'élever au-dessus des nombreux exemples d'application qu'ils présentent pour analyser des démarches logiques d'un intérêt théorique non négligeable. Le lecteur est conduit insensiblement, en partant de la description des phrases de fabrication d'un simple *glossaire*, jusqu'à se poser quelques-uns des problèmes plus complexes de l'analyse automatique de contenu, voire de l'intelligence artificielle. On se prend à espérer que G. P. Zarri et ses collaborateurs publieront par la suite un texte du même genre que celui-ci sur les différents produits et méthodes de l'analyse de contenu (analyse littéraire, analyse de mythes...).

Deux remarques triviales enfin à propos de cet ouvrage : on est étonné, en premier lieu, qu'il ne comporte aucune table des matières, à défaut d'index (automatique ou non). En second lieu, on peut se réjouir que les éditions du CNRS présentent enfin une publication bon marché, qui, sans prétendre imiter l'impression classique, est agréable et facile à lire (marges confortables, caractères de grande taille, disposition aérée).

Marie-Salomé LAGRANGE.

593. — HOUYOUX (Philippe). — La Propension aux accidents : thesaurus et bibliographie... — Trois-Rivières, Québec : Université du Québec, 1976. — 116 f. : schémas fléchés ; 28 cm. — (Bibliothèque ; 11.)

Bibliogr. f. 35-116. — ISBN 0-88574-000-9 Br. : 7.00 \$.

Notre collègue de la Bibliothèque universitaire du Québec, M. Philippe Houyoux, a élaboré un thesaurus et une bibliographie de la « propension aux accidents » réunis en un seul volume. Il a rédigé ce travail dans le cadre d'une étude phénoménologique

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

sur la propension aux accidents pour le compte du Ministère du travail et de la main d'œuvre de la province du Québec.

C'est un thesaurus relativement modeste, « minithesaurus », dit l'auteur, mais ce n'est pas un microthesaurus. Il compte environ 250 descripteurs en langue anglaise, il est tout ce qu'il y a de plus sectoriel. Il est du type à schémas fléchés, plus rarement employé dans le Nouveau monde qu'en Europe. Ce procédé est intéressant pour un thesaurus au domaine d'application limité, car regroupant les descripteurs par champs sémantiques, il permet à l'utilisateur de voir, d'un seul coup d'œil, de quels descripteurs il dispose, et quelles sont les relations hiérarchiques ou horizontales qui les relient.

Pour chaque champ nous disposons d'une feuille de notes donnant toutes indications sur l'étendue du concept choisi, sur les termes rejetés ou sous-entendus, les relations à l'intérieur du champ sémantique et avec ceux voisins. Ces notes sont très importantes, si les concepts sont en anglais, elles sont rédigées en français. L'anglais, dit l'auteur, n'a été adopté « qu'à notre cœur défendant ». Ce sont pour la plupart des notes d'applications, introduites par l'abréviation SN (« Scope note »), il y a des synonymes rejetés, introduites par EP (Employé pour), on trouve donc un mélange d'abréviations normalisées françaises et anglaises... Les relations hiérarchiques sont indiquées sur les schémas par des flèches, celles associatives par des traits, tout cela est très classique et bien connu de nos collègues. Des chiffres accompagnent chaque descripteur : ils indiquent combien de fois ils ont été employés pour indexer les 410 documents qui ont servi à élaborer le thesaurus.

Il y a huit champs sémantiques : problèmes généraux, analyse objective de l'accident, situation sociologique de l'accidenté, psychologie individuelle de celui-ci, psychologie sociale et industrielle, physiologie, méthodes et mesures, modèles. Un *index* alphabétique simple des descripteurs en facilite l'usage.

En tête de la *bibliographie*, 2<sup>e</sup> partie de l'ouvrage, sont indiquées les sources des descripteurs, quelques ouvrages généraux, 4 *index* et *abstracts*, on a consulté 4 banques de données. La bibliographie de quelque 600 livres et articles, qui suit, est disposée en un ordre alphabétique unique, sans le moindre *index* de matières. C'est une conception criticable, car toute recherche exige de parcourir toute la bibliographie. La langue anglaise domine, mais pas exclusivement. Telle qu'elle est, elle rendra certainement service car, à juste raison, on s'est aperçu qu'il valait mieux « prévenir que guérir » les accidents et que souvent une meilleure connaissance de la psychologie et de la physiologie d'un travailleur aurait permis de le mettre à un poste moins exposé aux accidents du travail. Les centres de prévention des accidents se multiplient à juste titre, les compagnies d'assurances ont de plus besoin de bien connaître ces questions. Ce thesaurus et cette bibliographie pourront rendre bien des services. 250 descripteurs sont un bon commencement et la précaution d'indiquer un indice de fréquence d'emploi permettra d'établir les rééditions avec plus de pertinence.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

594. — *Informatics 2 : proceedings / of a conference held by the Aslib co-ordinate indexing group on 25-27 March 1974 at New College, Oxford ; ed. by Vernia Horsnell. — London : Aslib, 1975. — 100 p. ; 30 cm.*  
 ISBN 0-85142-071-0.

Les quelque 20 communications présentées en 1974 à la seconde conférence de l'Aslib sur les travaux dits d'*Informatics* confirment l'idée que l'on pouvait se faire de la signification du titre d'après le compte rendu de la première conférence<sup>1</sup>. L'intention déclarée est de rassembler sous ce terme les travaux d'inspiration théorique intéressant les sciences de l'information (voir l'introduction de K. P. Jones, p. 1-2, et l'hommage rendu aux efforts de R. Fairthorne pour faire accepter de tels travaux, dans la communauté des bibliothécaires et des documentalistes). Le choix des textes réunis dans *Informatics 1* et *2* manifeste cependant une orientation de fait plus restrictive, en faveur des recherches sur les méthodes de représentation des connaissances véhiculées par les écrits scientifiques, dans les perspectives de la documentation — ce qui, bien sûr, n'épuise pas le champ des travaux théoriques possibles dans les sciences de l'information. Cette restriction, personnellement, ne me gêne guère, dans la mesure où je considère aussi, par goût autant que par le raisonnement, que les problèmes de représentation occupent une place centrale dans la théorie du traitement de l'information documentaire ; mais d'autres pourraient trouver là matière à discussion.

Deux auteurs se sont efforcés de dégager dans ce sens « the fundamental problem of information science » (titre de la communication de B. C. Brookes (p. 42-49) ou encore « ... a definition of information for informatics » (titre choisi par N. J. Belkin, p. 50-56). Ils aboutissent l'un et l'autre à des considérations sur la structure des connaissances ou la vision du monde propre à certaines sociétés, qu'il appartiendrait aux spécialistes de l'information de rendre explicite et de mettre « en forme », selon l'étymologie du mot, une forme telle que l'on puisse maîtriser le transfert du savoir mieux que par le langage naturel, voire le langage de la science elle-même (voir en particulier les conclusions des deux auteurs, p. 48 et 56). On reconnaît là une manière de voir propre à certains chercheurs européens (URSS compris) depuis deux ou trois décennies, et qui les fit longtemps considérer outre-Atlantique comme des rêveurs ou des « philosophes », au sens un peu dévalué du terme ; et il n'est pas surprenant de retrouver par exemple Miss Margaret Masterman au centre du débat (p. 26-41), avec ses recherches sur le langage intermédiaire — une autre manière de nommer l'organisation logico-sémantique du savoir mobilisée dans la communication verbale — commencées il y a plus de 20 ans au « Cambridge language research unit ». Est-ce à dire que le point de vue des « sémanticiens » est en train de l'emporter sur celui des « grammairiens », si l'on accepte cette façon simpliste d'exprimer l'opposition entre deux stratégies aujourd'hui bien connues dans l'analyse des langues ? Les impasses rencontrées par ceux-ci, en linguistique appliquée (traduction automatique, documentation automatique) comme en linguistique tout court (cf. les limites de l'analyse transformationnelle mises en évidence par l'école dite

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, février 1976, n° 445.

de sémantique générative et ses prolongements actuels dans l'analyse du discours), sembleraient en effet l'indiquer ; mais les sémanticiens auraient tort d'en conclure que la voie qu'ils ont choisie est elle-même sans embûches. S'il est vrai en effet que la compréhension des textes, en quelque sens que ce soit (traduction, indexation, paraphrase, etc.), suppose la mise en œuvre de certaines organisations logico-sémantiques dont les « grammairiens » avaient sous-estimé le rôle, il reste que le projet d'élucider et d'exprimer celles-ci sous des formes qui permettent de reproduire sur une machine des actes de communication quelconques ne peut être qu'une utopie, au sens technique du terme. Ce n'est pas ici le lieu de redonner la démonstration de cette thèse, déjà présentée par Bar Hillel il y a presque vingt ans ; mais il est inquiétant que les « sémanticiens » d'aujourd'hui ne paraissent pas toujours conscients des limites de leur propre voie. C'est le cas notamment de ceux qui, ayant aperçu que leur projet débouchait sur la simulation des actes les plus intelligents qui soient, espèrent trouver sous l'étiquette trompeuse de l'« intelligence artificielle » un arsenal d'outils logico-sémantiques prêts à servir à toute espèce de fins, dont celles de l'analyse de textes. La réalité est tout autre, et il faut savoir gré à Miss Masterman, encore elle, de l'avoir laissé entendre, bien que peut-être sans toute la vigueur qui convenait, lorsqu'elle évoque à la fois le recours nécessaire à des « yet undeveloped deviant logics » et le risque de n'aboutir qu'à des résultats « si triviaux que l'on finira par douter que l'on traite véritablement le langage naturel », au moyen de tels outils (mêmes réserves, fort heureuses, dans la communication de A. F. Parker-Rhodes, p. 89 *sq.*).

Jean-Claude GARDIN.

595. — Logiciels et systèmes documentaires : étude / réalisée par le Centre d'expérimentation des packages, avec le concours du Bureau national de l'information scientifique et technique et de l'Institut de recherche d'informatique et automatique. — Association française des documentalistes et bibliothécaires spécialisés, 1975. — 3 vol., 218 + 132 + 371 p. ; 21 cm. — (Les Cahiers de l'ADBS : Sciences et techniques de l'information ; 2, 3, 4.)  
ISBN 2-901046-02-9.

L'informatique documentaire intéresse de plus en plus de sociétés et d'administrations. Devant l'arsenal d'outils informatiques existants, le choix du logiciel et du matériel est loin d'être simple. Pour répondre à de nombreuses demandes, le Bureau national de l'information scientifique et technique (BNIST) a confié en juin 1974 au Centre d'expérimentation des packages (CXP) une étude sur les logiciels et systèmes documentaires disponibles en France.

Ce sont les résultats de cette étude, dont l'orientation a été donnée par un groupe d'experts et d'utilisateurs et dont le suivi technique a été assuré par le Service technique informatique de l'Institut de recherche d'informatique et automatique (IRIA), que publie ici l'ADBS, qui a déjà fait connaître dans sa revue *Documentaliste* les caractéristiques de nombreux systèmes.

Le bilan proposé comprend trois parties. La première présente les responsables de l'enquête et les conditions dans lesquelles elle s'est déroulée, de novembre 1974

à juillet 1975. Elle recense ensuite trente-deux produits disponibles en France, correspondant aux critères de choix retenus, qui éliminaient, par exemple, les systèmes de gestion de bases de données. Pour chaque logiciel, une fiche regroupe brièvement les données suivantes : société conceptrice, distribution, conditions commerciales, documentation existante, principales fonctions documentaires assurées (constitution du stock, indexation, gestion, recherche rétrospective, thesaurus, traduction), liste des fichiers.

Dans la seconde partie sont comparés onze progiciels, choisis par le groupe d'experts. Il s'agit de GOLEM, de la chaîne de l'Institut français du pétrole, de MISTRAL, PASCAL, RIRMS, SABIR, SAFIR, SATIN, SPLEEN, STAIRS et TITUS. Pour mettre en relation des produits très différents, un « modèle » définissant un certain nombre de tâches principales et de sous-fonctions, correspondant aux diverses étapes que traverse un document dans un système documentaire, a été établi. Outil d'analyse plus que d'évaluation, le modèle s'organise autour de quatre notions : acquisition, exploitation, administration et langage, dont le contenu est préalablement défini. S'y ajoute la présentation des aspects commerciaux et techniques, qui représentent des conditions indépendantes de la fonction documentaire, mais peuvent en restreindre l'usage.

Sur cette base ont été établis plus de vingt tableaux permettant de comparer les onze progiciels sur les éléments suivants : description des documents, traduction, mémorisation et création, utilisation d'un stock en provenance de l'extérieur, type et mode de saisie des informations, gestion de la validation, gestion des entrées de documents et indexation, thesaurus, diffusion sélective de l'information et recherche rétrospective, édition, administration, statistiques, comptabilité, méthode d'accès aux fichiers, contraintes diverses. Ces tableaux sont éventuellement assortis de remarques complémentaires soulignant des aspects particuliers de certains produits.

La troisième partie complète cette description comparative en fournissant, pour les onze produits étudiés, une description individuelle détaillée, respectant la logique de chaque système. Elle renferme aussi les conclusions générales de cette étude. Celle-ci visait à faire connaître le marché des logiciels et systèmes documentaires, pour orienter les développements futurs. Ce marché s'avère actif : à côté des systèmes de constructeurs existent de nombreux logiciels, moins orientés vers la machine, réalisés par des organismes variés. Il est divers, car les produits répondent à des besoins très différents, de la constitution de bases limitées aux gros systèmes documentaires. Une faiblesse commune à plusieurs des produits étudiés est le manque de moyens de gestion (gestion financière, statistiques des utilisations), nécessaires pour un regroupement des utilisateurs. D'autre part, les possibilités multilingues pourraient être développées.

Le second but poursuivi était l'information des utilisateurs potentiels, pour leur faciliter le choix d'un système. L'étude dont il est rendu compte n'a porté que sur le côté « objectif » de la documentation automatisée : le programme d'application. De même, elle ne s'attache pas aux coûts de fonctionnement des systèmes. Elle constitue néanmoins le premier instrument de choix parmi l'arsenal existant, et offre des grilles de comparaison applicables à d'autres produits. Au prix d'adaptations limitées, il semble possible, selon ses conclusions, de trouver sur le marché des

produits répondant à beaucoup de besoins, et qui ont techniquement fait leurs preuves.

Maniable, grâce à ses *listes* et à ses *tables*, et actuel, ce rapport constitue à la fois un « catalogue » précis et un très utile instrument de référence, qui favorisera l'extension raisonnée des systèmes documentaires.

Denis PALLIER.

596. — LUCIS guide to computer-based information services / comp. and ed. by Angela Thomas. — London : Interim library resources co-ordinating committee, 1975. — Non paginé ; 30 cm.

L'Unité centrale des services d'information de l'Université de Londres a été chargée de voir comment l'Université pourrait utiliser au mieux les services d'information automatisés. Une étude dans ce sens a donc été menée concernant leur existence, leur usage, et une évaluation des résultats obtenus.

C'est dans ce but qu'a été créé ce guide. L'introduction de l'ordinateur a été, c'est une banalité, saluée comme une seconde révolution industrielle, et elle apparaît encore à l'heure actuelle pour d'aucun, mystérieux et pleine de menaces. Il faut donc faire en sorte pour que le voile soit levé et d'abord que les universitaires et aussi les étudiants sachent ce que ces nouvelles possibilités peuvent apporter notamment à la recherche par le moyen de catalogues, index, bibliographies de tout genre.

La partie centrale de ces services est la base de données, fichier de notices bibliographiques, ou de données numériques ou encore de textes relativement courts. Ces bases qui se présentent normalement sur bandes magnétiques sont créées par des concepteurs ; à partir de ces bandes peuvent être fournis divers produits imprimés. Ainsi en Grande Bretagne, « Institution of electrical engineers » produit la base de données INSPEC à partir de laquelle sont imprimés divers périodiques, tel *Physic abstracts*. Les bandes sont ensuite disponibles pour la recherche ; plusieurs concepteurs offrent des services commerciaux de recherche de ce type.

Peuvent intervenir à présent les distributeurs qui réunissent un certain nombre de bases de données et les rendent disponibles sur le plan commercial par un système *on line*. Tel Lockheed qui favorise l'accès direct à de nombreuses bases de données par son programme DIALOG en utilisant le réseau public de télécommunications.

Le nombre de bases de données dans le monde est maintenant considérable et s'accroît de jour en jour. On verra que malgré de gros efforts dans le domaine des sciences humaines, les sciences exactes sont beaucoup plus favorisées.

On peut classer les bases de données en quatre catégories :

- les bases de données concernant un seul domaine : cf. BIOSIS et la biologie ;
- les bases de données orientées vers un but très précis : cf. celles de la NASA ;
- les bases de données traitant de problèmes actuels mais plus larges que les précédents : cf. pollution, environnement ;
- enfin les bases de données multidisciplinaires telles que « Science citation index ».

A partir de toutes ces bases deux formes de recherche sont possibles : la recherche rétrospective et la recherche courante.

Cette recherche peut être faite de deux façons : soit en traitement différé soit en accès direct, ce dernier créant un véritable dialogue homme-machine.

Ce guide sera mis à jour régulièrement. Il n'est d'ailleurs pas paginé pour faciliter les opérations d'intercalation.

Il se structure de façon suivante :

- liste alphabétique des concepteurs et des distributeurs ;
- liste alphabétique des abréviations de constructeurs et distributeurs ;
- liste alphabétique des bases de données renvoyant aux concepteurs ;
- liste alphabétique de sujets renvoyant aux concepteurs.

La première liste est bien sûr la plus conséquente.

Les renseignements sont le plus complet possible et porte sur les sujets couverts, une description générale de la bande, les entrées, les produits qui peuvent être fournis (bandes, service *on-line*, SDI) le matériel utilisé, les publications imprimées en microformes, les autres services éventuels, le tout avec des coûts relativement précis : cf. coût d'une recherche rétrospective, coût d'une recherche sur profil, abonnement à des bandes, coût par heure d'interrogation, etc.

Andrée POUDEROUX.

597. — MALCLÈS (Louise Noëlle). — Manuel de bibliographie ... — 3<sup>e</sup> éd. revue et mise à jour / par Andrée Lhéritier, ... — Presses universitaires de France, 1976. — 398 p. ; 25 cm.

Rel. : 135 FF.

Comme le soulignait M. Pierre Lelièvre dans le compte rendu qu'il faisait de la 1<sup>re</sup> édition du *Manuel de bibliographie*<sup>1</sup> « on ne saurait trop dire quelle gratitude nous devons à M<sup>lle</sup> Malclès qui, par son enseignement, par son exemple et par ses travaux, aura avec une autorité exceptionnelle, si efficacement contribué à la formation et au développement professionnels des bibliothécaires français ». Tant il est vrai que des générations d'élèves bibliothécaires, en France comme à l'étranger, ont puisé dans le Manuel les bases indispensables à la connaissance de cette discipline fondamentale. Remarquons d'ailleurs que par son ampleur et quoiqu'en dise l'auteur, cet ouvrage s'apparente à une bibliographie de bibliographies judicieusement sélective.

Cela vaut particulièrement pour cette 3<sup>e</sup> édition revue et mise à jour par M<sup>lle</sup> Andrée Lhéritier, conservateur à la Salle des catalogues et des bibliographies de la Bibliothèque Nationale, qui a assuré l'enseignement de la bibliographie pendant toute la période parisienne de l'ENSB et qui continue à le dispenser à l'INTD.

Cette édition n'est pas une refonte de la précédente et conserve la même division en deux grandes parties : bibliographies générales, bibliographies spécialisées. La table des matières placée en tête de l'ouvrage permet de constater rapidement que les 398 pages (au lieu de 368 p.) présentées sous une plaisante reliure de toile verte se succèdent selon le même plan d'ensemble que l'édition précédente.

En comparant cette édition avec la deuxième de 1969, nous remarquons toutefois

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, février 1964, n<sup>o</sup> 343.

plusieurs modifications importantes qui vont dans le sens d'une rationalisation et d'un élargissement vers la recherche documentaire. Ainsi il est heureux que dans les bibliographies générales, les bibliographies d'incunables et les ouvrages des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles soient désormais plus clairement séparés. Si les domaines couverts par les bibliographies spécialisées subdivisées en sciences humaines et en sciences fondamentales ne changent pas, la technologie demeurant toujours absente, certains chapitres ont été remodelés et amplifiés. À un souci de faciliter l'approche des domaines spécialisés répond le nombre accru d'outils de travail balisant la recherche ou donnant des informations rapides et précises sur le domaine abordé. Ainsi pour la Linguistique générale : introductions bibliographiques et traités de synthèse complètement renouvelés ; pour l'Histoire mondiale : chronologies et dictionnaires ; introductions bibliographiques pour l'Histoire moderne et contemporaine ainsi que pour les sciences géographiques où, dans un cadre de classement modifié, le rajeunissement des traités, atlas mondiaux, historiques et économiques recensés est remarquable. Les développements les plus significatifs portent sur le chapitre consacré aux généralités des sciences fondamentales : y ont été insérés des paragraphes plus particulièrement axés sur des problèmes documentaires : traductions de périodiques scientifiques, bibliographies de congrès et de brevets.

Outre ces modifications qui actualisent ce « classique » de la bibliographie, l'ouvrage se signale par une mise à jour minutieuse — scrupuleusement conduite jusqu'en l'année 1975 — qui fait une large place aux instruments de recherche étrangers. Cela s'explique sans doute par le désir de fournir un outil réellement international aux écoles de bibliothécaires étrangères qui l'utilisent déjà.

Il n'a pas été possible dans cette publication qui se veut une réédition d'élargir le champ bibliographique (qui se limite encore à l'Europe occidentale, aux USA et au Canada) ! il est peut-être regrettable également que les perspectives ouvertes par le développement de l'informatique documentaire ne soient pas réellement abordés, particulièrement la constitution de réseaux sectoriels. On peut affirmer néanmoins que le Manuel répondant au vœu modeste de son auteur gardera « son utilité et son intérêt », bien plus, qu'il restera un « monument » bibliographique indispensable à la formation professionnelle et à la pratique d'un métier de plus en plus soucieux — espérons-le — de répondre aux besoins d'information de notre époque.

Lydia MÉRIGOT.

598. — SALMON (Stephen R.). — Library automation systems. — New York : M. Dekker, cop. 1975. — XIII-291 p. : ill. ; 23 cm. — (Books in library and information science.)  
ISBN 0-8247-6358-0.

Ce livre, qui veut être un exposé global mais raisonnablement concis (de 291 pages pourtant) sur les systèmes automatisés utilisés ou utilisables dans les bibliothèques et centres de documentation, est écrit pour pouvoir être compris même par les bibliothécaires n'ayant aucune connaissance particulière ou aucune expérience sur ces questions. Par systèmes automatisés utilisés ou utilisables dans les bibliothèques,

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

il faut entendre les programmes et procédures d'exécution employant les ordinateurs et conçus pour que certains processus bibliothéconomiques bien définis puissent, grâce à leur aide, être entièrement réalisés avec le minimum d'intervention humaine. C'est désormais un domaine ayant atteint une extension telle, aux États-Unis s'entend, qu'une mise au point générale était nécessaire. Comme les systèmes utilisés dans les bibliothèques sont rarement conçus *ex abrupto* ; il a semblé à l'auteur que nous devions connaître le chemin parcouru, le champ où l'automatisation des bibliothèques s'est développée, pour comprendre pleinement où nous en sommes aujourd'hui ; aussi, l'ordre d'approche choisi est historique.

C'est pourquoi nous ne sommes pas en présence d'un livre de « recettes bibliothéconomiques permettant de facilement automatiser sa bibliothèque », pas plus cependant que devant des descriptions minutieuses d'équipements déjà connus par d'autres textes. Les différents chapitres sont consacrés successivement aux débuts de l'automatisation (chap. 1) et à son développement : cartes perforées, systèmes Marc, systèmes *on line*, systèmes complets. Puis aux systèmes automatisant les acquisitions, le catalogage (chap. 2 à 6), les services des périodiques et des publications en séries, le prêt (chap. 7 et 8). Cependant, c'est la dernière partie qui est la plus enrichissante et qui donne le plus à réfléchir ; car on y montre les difficultés possibles dues au personnel, à l'insuffisance des moyens, à l'imprécision des prévisions. Enfin, une étude prospective clôt l'ouvrage ; elle évoque l'arrivée et l'utilisation future des mini-ordinateurs, l'apparition de systèmes commerciaux vendant leurs services et elle met l'accent sur la nécessité de normes et de règles correctement appliquées. L'auteur pense qu'il y a dans le monde actuel, des progrès décisifs, progressifs, mais presque dramatiquement trop importants dans les communications et les transferts entre l'homme et la machine. Il est, et il sera de plus en plus difficile de maîtriser ce mouvement. De nombreuses références, à la fin de chaque chapitre et une importante *bibliographie* systématique sélectionnée et chronologique de 35 pages, périodiques et livres américains exclusivement, font de ce livre un instrument de consultation commode.

Alban DAUMAS.

#### IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

##### o. GÉNÉRALITÉS

599. — DEVERS (Charlotte), KATZ (Doris B.) et REGAN (Mary Margaret). — Guide to special issues and indexes of periodicals. — 2nd ed. — New York : Special libraries association, 1976. — XIX-289 p. ; 25 cm.  
Index p. 259-289. — ISBN 0-87111-224-3.

Ce guide recense 1 256 périodiques édités aux États-Unis et au Canada, comprenant des publications paraissant à intervalles réguliers (trimestriellement, annuellement...).

La partie principale de l'ouvrage est la liste alphabétique par titre des périodiques. Chaque notice est composée du lieu d'édition, de la périodicité du périodique et du

prix actuel de son abonnement. La recherche par sujet est possible grâce à un *index* auquel on reprochera d'être parfois trop général. Comme tout répertoire de périodiques, cet ouvrage est très rapidement sujet à rectification et à révision. Mais il est tout de même un outil appréciable pour une recherche bibliographique.

Annie BERTRAND.

600. — *Encyclopedia buying guide : 1975-1976 : a consumer guide to general encyclopedias in print* / ed. by Kenneth F. Kister. — New York : R.R. Bowker, 1976. — XI-282 p. ; 23 cm.  
ISBN 0-8352-0842-7 : 18.00 \$.

Ce livre est destiné aux bibliothécaires et aux éventuels acheteurs d'encyclopédies américaines. Il permet à des acquéreurs en puissance de connaître de façon détaillée les différentes encyclopédies américaines : taille (nombre de pages et de volumes, nombre d'illustrations, nombre d'articles), but et étendue des notices, ancienneté de la publication, nombre et qualités de ses collaborateurs, fiabilité et « objectivité » des notices, actualité et actualisation de l'information donnée, classement et système de renvois d'une notice à l'autre, qualité de l'écriture et son degré de lisibilité, existence de bibliographies, de graphiques, tableaux, etc., consistance matérielle, taille, poids, maniabilité du volume et qualité de la reliure, prix de vente, ... Toutes ces informations sont extrêmement précises et circonstanciées. Lorsqu'il existe déjà des articles détaillés ou des recensions poussées des encyclopédies analysées dans ce volume, leur référence bibliographique est indiquée. 36 encyclopédies de langue anglaise sont ainsi passées au crible d'une critique impitoyable, ce qui représente à peu près six pages d'analyse par encyclopédie. Ce travail remarquable permet une connaissance approfondie des encyclopédies de langue anglaise, de leurs qualités et défauts respectifs, des publics concernés. Avec un tel instrument, l'acheteur éventuel devrait être à l'abri de toute surprise.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

601. — HAMEL (Reginald), HARE (John) et WYCZYNSKI (Paul). — *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*. — Montréal : Fides, 1976. — XXVI-725 p. dont 28 p. de pl. ; 30 cm.  
ISBN 0-7755-0597-8 : 15 \$.

Avec leur *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Réginald Hamel, John Hare et Paul Wyczynski nous proposent un instrument de travail fort utile pour mieux connaître les auteurs canadiens d'expression française. En effet, ils ne recensent pas seulement dans leur ouvrage les écrivains, à proprement parler, des origines à nos jours, mais également les auteurs d'ouvrages d'étude, historiens, sociologues, économistes, linguistes, journalistes, bref tous les auteurs dans la mesure où ils ont connu une certaine notoriété par leurs publications. On y trouve donc, à côté d'écrivains confirmés comme Anne Hébert, des poètes chansonniers comme Félix Leclerc,

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

des archivistes comme Antoine Roy ou des historiens de la littérature comme Gérard Tougas. Après une introduction bibliographique générale qu'on voudrait plus étendue, les notices se suivent, offrant pour chaque auteur sa biographie, l'historique de ses publications, un jugement d'ensemble sur son œuvre puis une bibliographie détaillée et précise de ses propres publications ainsi que des études, livres et articles, publiés à son sujet. L'ouvrage se termine par vingt-six pages de photographies d'auteurs.

La simple lecture de ce dictionnaire suscite bien des réflexions, en particulier le rôle des femmes dans la vie intellectuelle canadienne ainsi que la diversité des intérêts qui embrassent tous les genres sans exception. Alors que la littérature québécoise ne cesse de se développer et occupe déjà une place non négligeable, il est intéressant de pouvoir disposer d'une bio-bibliographie pratique des auteurs canadiens d'expression française. Cet instrument de travail, très bien présenté et rédigé d'une façon simple, et agréable, rendra service à ceux qui veulent étudier le sujet. Il peut être acquis par toutes les bibliothèques.

Jacquette REBOUL.

602. — A Short-title catalogue of books printed in England, Scotland and Ireland and of English books printed abroad : 1475-1640. Vol. 2 : I-Z / first comp. by A. W. Pollard and G. R. Redgrave ; begun by W. A. Jackson and F. S. Ferguson, comp. by Katharine F. Pantzer. — 2nd ed. rev. and enl. — London : Bibliographical society, 1976. — XI-494 p. ; 31 cm.  
ISBN 0-19-721790-7 : 40 £.

Le « Short-title catalogue » des livres imprimés en Angleterre de 1475 à 1640, a cinquante ans. Ce répertoire, dû à A. W. Pollard et G. R. Redgrave, est un classique de la bibliographie britannique. Il aurait pu subir le sort souvent réservé à de tels ouvrages, et ne pas connaître d'autre renouvellement qu'une simple reproduction en fac-similé. Mais, si bien fait soit-il, un répertoire bibliographique vieillit ; au cours des ans, des corrections et des additions deviennent nécessaires si l'on veut qu'il continue à rendre les mêmes services à la recherche. C'est ce qu'ont compris les éditeurs du STC britannique, en nous offrant une « second edition, revised and enlarged ».

Le travail de révision s'est déroulé de telle façon que le deuxième volume (lettres I-Z) s'est trouvé prêt avant le premier ; les éditeurs n'ont pas voulu attendre pour le mettre à la disposition des chercheurs. La publication du premier volume, précédé des préfaces d'usage, est prévue pour 1980. La présentation d'ensemble n'a guère été modifiée ; aussi n'est-il pas utile d'analyser en détail cet ouvrage très connu. Pourtant, deux remarques importantes s'imposent. D'une part, la numérotation des notices est demeurée inchangée, et celle des additions est simplement dotée d'un coefficient ; ainsi les références données au STC dans de nombreux répertoires et travaux publiés depuis 1926, ne sont pas rendues caduques par cette nouvelle édition. D'autre part, les localisations d'exemplaires s'étendent sur un champ beaucoup plus large, la liste des bibliothèques et collections consultées, aussi bien dans les

pays de langue anglaise que dans le monde entier, est passée de 150 à 350. Mais, lorsque plus de cinq exemplaires ont été retrouvés, d'une part dans les Îles Britanniques et d'autre part à l'étranger, le signe + remplace la localisation du sixième et des autres exemplaires. Si cela suffit aux chercheurs qui désirent retrouver un exemplaire d'une édition donnée, cette limitation est pourtant regrettable ; en effet l'accumulation des localisations d'exemplaires dans une bibliographie d'éditions anciennes n'est pas superfétatoire, car elle apporte de précieux renseignements sur la diffusion de ces éditions.

Cette bibliographie concerne aussi les livres en anglais imprimés sur le continent ; par ce biais, elle intéresse aussi l'édition française. En effet, les réfugiés catholiques anglais ont fait imprimer de nombreux ouvrages non seulement à Louvain et à Anvers, mais aussi à Paris, Reims et Rouen, et surtout à Douai et Saint-Omer où ils possédaient plusieurs établissements religieux. Peu d'exemplaires de ces éditions, destinées à être expédiées clandestinement en Angleterre, sont conservés dans les bibliothèques françaises.

Albert LABARRE.

## 2. RELIGION. THÉOLOGIE

603. — Bible-related curriculum materials : a bibliography / ed. by Thayer S. Warshaw and Betty Lou Miller with James S. Ackerman. — Nashville ; New York : Abingdon press, 1976. — x-168 p. multigr. ; 28 cm. — (The Bible in literature courses.) ISBN 0-687-03309-8 : 5.95 \$.

L' « Indiana university institute on teaching the Bible in secondary English » organise chaque été des « sessions » de travail au cours desquelles sont étudiées les diverses listes de matériel bibliographique, imprimé ou audiovisuel, déposées au fil des années par les enseignants. Au cours de l'une de ces sessions, deux cent cinquante professeurs, venus de toute région des États-Unis et représentant différents types d'établissements scolaires, ont décidé de compiler ces listes, afin de publier une bibliographie expérimentale concernant la Bible ET ou DANS la littérature — de langue anglaise ou traduite en anglais —, inspirée du principe suivant lequel le meilleur enseignement est celui qui réserve au professeur la plus grande marge d'initiative et de créativité dans le choix de son matériel pédagogique.

Cette bibliographie, marquée par l'éclectisme tant au niveau de sa conception qu'à celui de ses possibilités d'utilisation, mais ne reniant pas ses défauts d'œuvre compilée, se présente comme suit : trente et un chapitres inspirés des thèmes bibliques les plus étudiés dans les collèges : Création ; Moïse-Décalogue-Exode ; Évangiles ; Passion... etc.

Chaque chapitre pouvant se subdiviser en cinq « catégories » : La Bible DANS la littérature, pour élèves, puis pour professeurs ; La Bible COMME littérature, pour professeurs ; La Bible ET la littérature, pour élèves ; La Bible ET/DANS la documentation audio-visuelle, pour élèves.

Françoise FIEVEZ.

604. — Dizionario degli istituti di perfezione. Vol. 1, 2, 3 / diretto da Guerrino Pelliccia e Giancarlo Rocca... — Roma (Via Domenico Fontana, 12, 00185) : Ed. Paoline, 1974-1976. — 3 vol., xxxiv-1727 + xxvi-1726 + xxvi- 1734 p. : ill. ; 28 cm. 38 000 liras.

Les éditeurs italiens d'encyclopédies n'épargnent pas les moyens mis en œuvre pour la réalisation rapide de leurs entreprises. Depuis 1949, la publication successive de l'*Enciclopedia cattolica* (12 vol., 1949-1954) et de la *Bibliotheca sanctorum* (13 vol., 1961-1971), sans compter d'autres dictionnaires où l'histoire ecclésiastique est largement représentée (comme le *Dizionario biografico degli Italiani*, depuis 1960) a pourvu les chercheurs d'excellents répertoires couvrant l'état des questions pour une période chronologique bien déterminée, à la différence de certaines encyclopédies françaises, telles que *Catholicisme*, dont le rythme de publication est si lent qu'il conviendrait déjà de refaire partiellement les fascicules remontant aux premières années de l'édition.

Vers 1950, année où se réunit à Rome le premier congrès mondial des états de perfection, sous le pontificat de Pie XII, on commença à envisager la préparation d'une encyclopédie sur la vie religieuse dans l'Église considérée sous tous ses aspects. La « Pia Società San Paolo », du vivant même de son fondateur, D. Alberione, accepta d'en prendre la responsabilité ; mais survint la convocation puis la réunion du 2<sup>e</sup> concile du Vatican, dont les conséquences furent doubles pour l'avenir du projet : d'une part, de nombreux collaborateurs sollicités ayant en même temps des charges dans les commissions conciliaires comme experts, leur travail s'en trouva retardé ; d'autre part, les bouleversements provoqués dans l'Église par les décisions du Concile, les chapitres d'*aggiornamento* dans les congrégations, la crise profonde provoquée dans les esprits, autant de facteurs qui ont pesé sur l'économie du projet, modifié certaines orientations, sans oublier la renonciation du premier directeur, remplacé par le P. G. Rocca à partir de 1969.

En 1970, on décida la mise en marche définitive, en arrêtant les grandes lignes de l'ouvrage, ses principales sections et le choix des collaborateurs. La tâche était partagée entre vingt-trois sections (sans compter la partie relative à l'histoire des instituts de perfection), pour l'Église catholique, mais aussi les autres religions : protestantisme, judaïsme, Islam, religions orientales ; le monachisme occidental et oriental ; les ordres militaires et hospitaliers ; le droit : droit ecclésiastique, droit monastique, droit occidental et oriental ; la liturgie ; les problèmes généraux de la vie religieuse ; la sociologie ; la spiritualité ; l'histoire ecclésiastique et celle de la vie religieuse, etc. Plusieurs sections ont été confiées à des collaborateurs de langue française : Dom Jean Leclercq et Dom J. Gribomont, Dom Adalbert de Vogüé, o.s.b. ; Dom Maur Cocheril et Dom G. Couilleau, trappistes ; le P. Hostie, s. j. ; le P. Tillard, o. p. etc. Dans chaque volume le nombre des collaborateurs varie de 275 environ à 300 ; pour les trois premiers tomes, on relève les noms d'une soixantaine de Français : religieux, prêtres séculiers, plus quelques collaborateurs universitaires (P. Riché, Mlle C. Thouzellier, Y. Dossat) et H. Tribut de Morembert (Metz) qui a rédigé diverses monographies d'abbayes. Citons seulement : Dom J. Hourlier, Dom P. Cousin, Dom J. Dubois, Dom L. Regnault, Dom Ph. Rouillard,

Dom J. Laporte, Mgr Charles Lefebvre (doyen de la Rote), le P. Regamey, o.p., le P. A. Dodin, c.m., Mgr J. Kerlevo, le P. M. Olphe-Galliard, s.j., etc. qui sont tous des spécialistes bien connus dans leurs disciplines respectives. On remarquera aussi la signature de plusieurs religieuses, sans doute en qualité d'archivistes de leur congrégation. Cependant, la majorité des rédacteurs du *Dizionario* est de langue italienne ; ils appartiennent aux curies généralices romaines ou aux Universités pontificales.

La répartition des notices (et celle des matières abordées) exigeait des choix sévères et délicats, pour éviter l'accroissement démesuré du nombre des volumes. En principe, on devait écarter celles qui concernaient les maisons, ou les religieux connus par leurs activités, publications, etc. Toutefois, jusqu'aux environs de l'an mille, c'est-à-dire avant l'apparition d'ordres centralisés, les maisons particulières avaient déjà une histoire qu'il était impossible de négliger et il en était de même pour bon nombre de personnages du monachisme. Pour les siècles postérieurs, on a attribué des notices (en suivant les catégories définies dans l'*Annuario Pontificio* : moines, chanoines réguliers, ordres mendiants, clercs réguliers, congrégations religieuses, sociétés de vie commune sans vœux publics, instituts séculiers, pieuses unions) aux sociétés d'hommes et de femmes, aux sociétés vivantes et aux sociétés éteintes et, en ce qui concerne les personnes, aux fondateurs et fondatrices. D'autre part, la vie religieuse devait être vue sous ses aspects essentiels, tant au plan de la spiritualité ou des institutions (par ex. abbé, abbé « nullius », admission, exclausturation, convers, consécration des vierges, etc.) que du secteur historico-culturel (architecture monastique en général, architecture monastique occidentale et orientale, architecture bénédictine, cartusienne, cistercienne, économie monastique, participation des moines à la vie intellectuelle, etc.). Pour tout cet ensemble, six volumes ont été prévus, le sixième étant réservé à la *bibliographie* générale et aux *tables* (analytique, alphabétique, historique, par pays, etc.).

Les directeurs de l'encyclopédie ont renoncé à imposer aux rédacteurs les cadres parfois trop étroits d'un schéma, en raison de la diversité des thèmes traités et aussi de l'importance relative des sources utilisées. On peut donc constater parfois une certaine disproportion entre les notices, dont beaucoup constituent de véritables monographies (dépassant maintenant, en raison des mises à jour qu'elles contiennent) les notices parallèles des autres dictionnaires et encyclopédies. On peut citer, à titre d'exemples, les rubriques : Augustins (I, col. 278-381), Bénédictines (col. 1222-1246), Bénédictins (col. 1284-1346), Capucins (II, col. 203-252), Cie de Jésus (col. 1262-1345), Conventuels (III, col. 1-94), Ermites (col. 1153-1224), Erémisme (col. 1224-1258), etc.

Dans la présentation des notices, on a suivi l'ordre alphabétique (rejetant une présentation par catégories de religieux), le premier mot étant en caractères gras ; pour les personnes, le nom (suivi du prénom) est donné généralement dans la langue d'origine (par ex. Claret de la Touche, Marguerite Céline ; Clarke, Mary Frances ; Colin, Jean-Claude ; Coll, Francisco, etc.). Les saints sont indiqués sous leur nom de baptême italianisé : on cherchera saint André — Hubert Fournet à « Andrea Huberto Fournet, santo ». Les instituts sont désignés sous la forme donnée par l'*Annuario Pontificio* (par ex. les « Servantes des pauvres » de Dom Leduc sont clas-

sées à la rubrique « Ancelle dei poveri » ; les clercs réguliers sont regroupés sous la même rubrique (« Chierici regolari » : Camilliens, Scolopes, Somasques, Théatins, etc.), avec renvoi du nom courant (Barnabites) au titre officiel (« Chierici regolari di S. Paolo »). Dans le corps des articles, les noms étrangers sont généralement italianisés.

Dans les *bibliographies* (placées à la fin des articles ou des sections, quand les articles sont subdivisés), on a adopté l'ordre chronologique des publications ; le lieu d'édition est également italianisé. Elles ont été régulièrement mises à jour par la rédaction romaine, à laquelle on doit de nombreuses notices d'après des renseignements fournis par les sociétés elles-mêmes ; c'est le cas de beaucoup de congrégations féminines. En tête de chaque volume, figurent la liste des abréviations et des sigles (abréviations générales, scripturaires, principaux documents pontificaux, références bibliographiques générales : dictionnaires, encyclopédies, collections, périodiques, etc.), suivie de la liste des collaborateurs du volume, avec leurs titres. Rappelons aussi que les sigles des instituts (avec leur développement) sont mentionnés dans l'ouvrage à leur place dans l'ordre alphabétique.

La présentation matérielle du *Dizionario* est remarquable, ainsi que l'illustration en couleur et en noir (portraits, plans, fac-similés de documents, etc.) ; l'article « Costume dei monaci e dei religiosi » est particulièrement soigné à cet égard (III, col. 204-240). Pour les grands ordres, on a multiplié cartes et tableaux relatifs à l'expansion et aux filiations (par ex., expansion des Augustins en Italie, 1650-1750, I, col. 327-340, du monachisme copte en Égypte, des Cisterciens jusqu'à 1500 II, col. 1071-1096).

Reste à définir l'esprit qui a présidé à la rédaction du *Dizionario*. Son titre a donné lieu à de sérieux débats : en définitive, on l'a adopté par référence à divers documents du Concile Vatican II ; le vocable « instituts de perfection » permettait de rapprocher sous la même dénomination les ordres anciens, les sociétés de vie commune et les instituts séculiers de fondation récente, sans nier cependant les difficultés soulevées par l'emploi du mot « institut » pour le monachisme et de « perfection » pour le monacat primitif (« Stati di perfezione », dit aussi l'*Annuario Pontificio* dans ses « Note storiche », qui comprennent tant les « Religions » que les « sociétés sans vœux » et les « instituts séculiers »).

Les éditeurs ont estimé également que l'ouvrage devait être critique (en évitant de tomber dans un excès d'apologétique) et accorder une place égale à des conclusions différentes à propos de l'histoire d'un ordre, à condition de demeurer sur le terrain de la discussion scientifique : tel est le cas de l'article « Chartreux » (*Certosini*) qui comporte deux parties, la première (anonyme) due à un chartreux, l'autre (faite d'observations critiques) portant la signature de Dom J. Dubois qui discute les points controversés (on en rapprochera sa notice sur Saint Bruno I, col. 1606-1615) avec une bibliographie détaillée sur les sources de l'histoire de la Chartreuse. On a voulu également examiner la vie religieuse sous l'angle de la psychologie et de la sociologie, suivant un courant qui tend à se répandre aujourd'hui, mais qui ne constitue pas, de loin, l'élément le plus intéressant de l'ouvrage (tout au moins en ce qui concerne l'apport de la psychologie). En revanche l'étude de la vie monastique dans les grandes religions ouvre des perspectives intéressantes et neuves (l'anglica-

nisme et le protestantisme ont été confiés à un professeur de la Faculté vaudoise de Rome).

Les aspects juridiques reçoivent aussi une place importante et sont représentés par de longs articles : droit ecclésiastique, droit ecclésiastique carolingien, français, italien, missionnaire, romain, droit liturgique des religieux, droit monastique, droit des religieux, droit religieux comparé, etc. (III, col. 548-699) ; certaines notices comportent des allusions précises à la révision en cours du CDC, mais l'étude des « schémas » appellera des compléments au moment de la publication des nouveaux textes.

Les coquilles sont exceptionnelles : il convient d'en féliciter les correcteurs. La lecture attentive de l'article « Abito religioso » (§ 3, col. 74 et 77, fait apparaître deux traductions assez différentes d'un passage de *Perfectae caritatis* ; n'existe-t-il donc pas une traduction italienne officielle ? (ceci indépendamment de la conclusion de P. Borrás y Feliu qui nous semble inacceptable).

En définitive, on ne peut que conseiller aux bibliothécaires l'acquisition de ce *Dizionario* dont la qualité scientifique est indiscutable et qui sera d'une très grande utilité pour de nombreuses catégories de lecteurs, au moins pour ceux qui ont une connaissance moyenne de l'italien.

René RANCŒUR.

605. — The Encyclopedia of missions : descriptive, historical, biographical, statistical. — 2nd ed. / under the auspices of the Bureau of missions ; by Rev. H. Otis Dwight, Rev. H. Allen Tupper, Jr, and Rev. Edwin Munsell. — Detroit : Gale research, 1975. — XIV-851 p. ; 23 cm.

Reprod. de l'éd. de New York ; London : Funk and Wagnalls, 1904.

Ce gros ouvrage consacré essentiellement aux Missions protestantes (les Missions catholiques en effet n'apparaissent que pour un historique de dix pages dans le texte à « Roman catholic missions », et à l'appendice VI, sous forme de statistiques et d'une liste de sociétés missionnaires avec leur champ d'action), regroupe alphabétiquement des renseignements extrêmement variés, concernant les sociétés missionnaires, les pays où elles travaillent, les villes, les stations missionnaires, les langues utilisées, des biographies de missionnaires, des indications sur les religions traditionnelles, tout ce qui de loin ou de près touche aux Missions, par exemple une synthèse sur les motivations des missionnaires, une réfutation des critiques dont ils font l'objet, etc.

Ce n'est certainement pas une mauvaise idée que cette réédition d'un ouvrage dont l'intérêt historique est certain, essentiellement d'ailleurs pour les pays anglo-saxons, même si l'on a un peu de peine à s'y orienter.

Paule BRASSEUR.

606. — VAN HÆLST (Joseph). — Catalogue des papyrus littéraires juifs et chrétiens. — Publications de la Sorbonne, 1976. — XII-424 p. : 2 cartes ; 24 cm. — (Université de Paris IV — Paris-Sorbonne. Série « Papyrologie » ; 1.)

L'intention de l'auteur de ce livre a été de donner un catalogue aussi complet que possible des papyrus littéraires juifs et chrétiens. C'est pourquoi selon les usages de la papyrologie, le mot papyrus y est entendu dans un sens très large et il y figure des textes écrits non seulement sur papyrus proprement dit, mais encore sur parchemin (plus de 350), sur cuir, sur tablettes de bois, de cire ou de plomb, ainsi que des *ostraka* et même quelques inscriptions. L'autre critère retenu par l'auteur est que ces textes aient été trouvés, à l'occasion de fouilles, en Égypte ou dans les régions voisines : Palestine, Syrie, Nubie. Un spécialiste des manuscrits pourrait longuement discuter la différence qu'il propose d'établir entre les « papyrus » et les « manuscrits » : « les « papyrus » proviennent de fouilles ou d'anciens dépôts, tandis que les « manuscrits » nous ont été transmis par les bibliothèques du Moyen âge et de la Renaissance » (p. 2, n. 6). Elle souligne, à nos yeux, combien la papyrologie est une science ambiguë et combien il est artificiel, surtout pour les époques anciennes, d'établir des cloisons trop étanches entre des disciplines telles que papyrologie, épigraphie, paléographie, codicologie et critique des textes. Quoi qu'il en soit, appliquant le principe *melius est abundare quam deficere*, M. Van Haelst a fait également entrer dans son catalogue la quinzaine de papyrus transmis par des bibliothèques.

Au total, la moisson qu'il a engrangée est remarquablement abondante puisque le catalogue compte 1 230 numéros. Les textes ainsi catalogués sont écrits principalement en grec, mais aussi en copte, en hébreu et en latin. Près de la moitié de ces papyrus conservent des textes bibliques, soit des livres presque complets, soit le plus souvent des fragments, parfois infimes, (quelques versets ou quelques mots) ; ils sont empruntés soit au Nouveau, soit surtout à l'Ancien Testament et il s'y ajoute une soixantaine de textes provenant des apocryphes. Les textes patristiques, les prières liturgiques et privées sont aussi bien représentés. On ne compte guère qu'une centaine de textes, certainement d'origine juive ou chrétienne, qui n'ont pu être identifiés de façon plus précise en raison de leur mutilation.

La notice de chaque papyrus comprend l'identification du texte conservé, la dénomination et la localisation actuelle, une courte *bibliographie*, une description codicologique et paléographique, la date et la provenance, enfin quelques mots de commentaire. Ainsi, l'essentiel de ce qu'il faut connaître de tel ou tel papyrus se trouve réuni en quelques lignes, au maximum en une page.

En conclusion de son avant-propos, M. Van Haelst souhaitait réaliser pour les papyrus chrétiens et juifs l'équivalent du travail accompli par R. A. Pack pour les papyrus profanes<sup>1</sup>. Il nous semble qu'il y a parfaitement réussi.

Pierre GASNAULT.

1. *The Greek and Latin literary texts from greco-roman Egypt*. Voir : *Bull. Bibl. France*, janvier 1966, n° 207.

## 3. SCIENCES SOCIALES

607. — Biographical dictionary of the federal judiciary / comp. by Harold Chase, Samuel Krislov, Keith O. Boyum, Jerry N. Clark. — Detroit : Gale research, 1976. — xxvi-381 p. ; 28 cm.  
ISBN 0-8103-1125-9 : 38.00 \$.

Les décennies récentes ont témoigné un intérêt croissant pour les aspects sociologiques et politiques du droit. L'étude des origines et attitudes des juges constitue une partie importante de cette démarche.

Ce livre entreprend de donner des informations personnelles sur les juges inamovibles des cours fédérales des États-Unis depuis 1789. La plus grande partie de l'ouvrage consiste en des notices sur les activités des juges (d'environ une vingtaine de lignes pour chaque juge). L'ouvrage comporte une préface avec des observations générales et plusieurs tableaux concernant notamment la religion, les tendances politiques et l'activité professionnelle des juges.

L'intérêt de ce livre est qu'il rassemble des détails sur ces juges dans un volume de moins de 400 pages. Malheureusement les notices sont strictement alphabétiques ou chronologiques et il est difficile d'examiner, par exemple, les informations concernant seulement les juges de la Cour Suprême. L'autre faiblesse de cet ouvrage consiste dans la brièveté des notices. Les détails donnés sont ceux du *Who's Who* et un chercheur risque d'être déçu par le peu d'information de ces analyses.

Néanmoins ce livre pourrait fournir une aide importante à ceux qui veulent étudier le système américain. Lorsque l'on connaît la rareté des sources biographiques américaines en France, ce recueil d'informations se révèle très utile.

Thomas WEBSTER.

608. — Bulletin de liaison de l'Association française des instituts de recherche sur le développement. N° 2. — Paris (53 bd Arago, 75013) : AFIRD, 1976.

Le n° 2 du Bulletin de liaison de l'AFIRD<sup>1</sup> s'ouvre par une présentation du système DEVSIS, « Development sciences information system », spécialiste du traitement de l'information concernant l'aspect social et économique du développement, qui a été mis sur pied en 1974 au Canada, à l'initiative du Centre de recherches pour le développement international (CRDI) et fonctionne grâce à différents organismes internationaux. Suivent diverses informations : la liste de la documentation reçue, une liste complémentaire du Bulletin n° 1, un calendrier des colloques, séminaires et réunions internationales de mai à août 1976, où l'on peut s'étonner de ne pas voir figurer le XXIII<sup>e</sup> Congrès international de géographie qui se sera tenu à Moscou du 28 juillet au 3 août.

Enfin vint une *bibliographie* sur la sociologie du développement en Afrique

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, nov. 1976, n° 2481.

(1974-75) préparée par le Centre de documentation des sciences humaines (CDSH/CNRS), tandis que la présentation, les commentaires et l'index émanent de la rédaction de l'AFIRD, bibliographie qui ne prétend pas à l'exhaustivité. L'ordre des titres est chronologique, l'adresse bibliographique est suivie d'un certain nombre de mots-clés. En fait la bibliographie concerne des publications parues pour la plupart avant les dates annoncées, puisque le premier titre de 1974 figure au numéro 317 (sur 373) et que seul le dernier titre a été publié en 1975.

L'introduction fait remarquer à juste titre les difficultés inhérentes à l'établissement des mots-clés à partir simplement du titre. Nous l'avons vérifié notamment pour les titres auxquels renvoie dans l'index la rubrique histoire de la colonisation et de la décolonisation. Nombre de ces titres ont évidemment leur place tout indiquée là. Mais d'autres en fait n'ont rien à voir avec l'histoire et ressortissent généralement à la sociologie, car on ne peut pas tout intégrer à l'histoire sous prétexte qu'il s'agit du passé. Or il ne faut pas confier à l'ordinateur des mots-clés inutiles, sous peine de voir l'utilisateur submergé par la documentation, ce que justement on veut lui éviter. Le problème est difficile et nous souhaitons bon courage à l'équipe de l'AFIRD pour le résoudre. Mais est-il vraiment prioritaire dans l'état actuel de la documentation concernant le Tiers monde ?

Paule BRASSEUR.

609. — CENTRE FRANÇAIS DU COMMERCE EXTÉRIEUR. Direction de l'Action agricole en faveur de l'exportation (AGREX). Paris. — Grandes organisations européennes de distribution : produits d'alimentation générale. — CFCE, 1975. — 204 p. ; 29 cm. — (Circuits d'importation et de distribution.)

Cette étude est destinée aux étudiants, économistes et à toute personne intéressée par les problèmes de distribution, sans oublier les bibliothécaires et les documentalistes.

Elle se compose de trois parties :

La première partie, relativement courte se présente comme conclusion de l'étude. Un certain nombre de définitions y sont données. Les organisations européennes dont il est fait mention regroupent à la fois des entreprises de nationalités différentes et des associations nationales d'entreprises réparties selon la distinction traditionnelle, en commerce de détail intégré, commerce associé et commerce indépendant.

Six tableaux complètent cette présentation, faisant ressortir, pour l'année 1971, et dans le cadre de l'Europe des Neuf, la répartition entre les différents types de commerce, la part de marché représentée par chaque type de distribution par pays, ainsi que la part du commerce national total, par rapport à l'ensemble du commerce de l'Europe des Neuf.

La deuxième partie, en fait la quasi-totalité de l'étude, reprend, sous forme de fiches descriptives, les différentes catégories de commerce : Les coopératives de consommation ; Les grands magasins et magasins populaires ; Les entreprises à succursales multiples ; Les chaînes volontaires : sont étudiées les principales chaînes sur le plan international : « SPAR International », l'union VEGE Européenne,

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

« International food association », « CENTRA International », « VIVO International », les secondaires ne sont qu'énumérées ; les groupements de détaillants : une description des principaux groupements est donnée ; le groupement de grossistes : EUFODA.

Dans la troisième partie ; le chapitre 7 reprend, pour l'année 1973 généralement, et par pays, la structure de l'appareil de distribution, en faisant apparaître le nombre de points de vente, l'activité et la part de marché, selon chaque type de commerce.

Suivent 3 annexes :

Annexe 1 : Sociétés européennes, membres du CIES (Comité international des entreprises à succursales), par chiffres d'affaires — année 1973.

Annexe 2 : liste des adhérents à PARIDOC.

Annexe 3 : liste des organisations professionnelles, membres de l'UIDA (Union internationale des détaillants en alimentation).

En définitive, une étude très complète et détaillée d'un secteur dont l'organisation est complexe.

Marie-Claude VIGNES.

610. — FILLER (Louis). — Progressivism and muckraking. — New York ; London : R. R. Bowker, 1976. — XIV-200 p. ; 23 cm. — (Bibliographic guides for contemporary collections.)  
Index p. 119-200. — ISBN 0-8352-0875-3 : 19.00 \$.

Cet essai bibliographique a pour but de mettre en évidence les grands thèmes de l'idéologie « progressiste » aux États-Unis et de dégager les phases de l'action des progressistes. Mais en même temps il souligne les aspects « malpropres » de l'action et de la propagande au cours de ce qu'il est fréquent d'appeler « the progressive era » et qui couvre l'histoire américaine depuis Théodore Roosevelt jusqu'à l'affaire Watergate.

Dénoncer l'immoralité de la politique au nom de certains principes moraux, religieux ou philosophiques est donc une des tâches des « progressistes » tels que l'auteur essaye de les décrire. On voit que la complexité et l'originalité du sujet rendent cette bibliographie (qui est en même temps une petite étude en soi) aussi difficile à concevoir que précieuse à consulter.

Présentés au cours de l'exposé analytique les ouvrages sont en même temps commentés, puis repris, en ordre alphabétique des auteurs à la fin du livre. Un *index* thématique clôt l'étude.

Toute l'histoire des États-Unis est donc reprise ici, sous l'éclairage de l'idéologie progressiste ou qui se dit telle, souvent appuyée sur le journalisme à scandale ou certaines « campagnes » comme celles pour la « prohibition », le vote des femmes ou la « course aux sorcières ». L'auteur recense tous les documents ayant trait à cet aspect souvent négligé de l'histoire d'un pays. Ce livre, qui est plus qu'une bibliographie mérite d'être connu de tous les spécialistes de l'histoire des États-Unis.

Agelica EDZARD KAROLYI.

611. — GLENN (Robert W.). — Black rhetoric : a guide to Afro-American communication. — Metuchen, N J : The Scarecrow press, 1976. — x-376 p. ; 22 cm.  
Index p. 261-336. — ISBN 0-8108-0889-7 : 15 \$.

Comment retrouver par exemple les écrits de Delany, Garnet, Turner, Crummel ou les essais et discours du Mouvement des droits civiques ? Comment suivre l'évolution de la langue écrite et parlée des Afro-Américains ? Le présent répertoire, dont le but est d'essayer de répondre à toutes ces questions, rassemble les sources disponibles réparties en 4 sections :

La section 1 comporte une liste de 40 bibliographies jugées utiles.

La section 2 indique 182 anthologies disponibles dans les bibliothèques universitaires ou à partir du prêt interbibliothèques.

La section 3 contient plus de 1 270 ouvrages et essais classés par sujet avec la référence à d'autres anthologies.

Et la section 4 donne une liste de plus de 2 400 discours et essais classés alphabétiquement par auteurs.

Un *index* chronologique de 1760 à 1973 et un index par auteurs complètent cet ouvrage qui facilitera les travaux d'enseignants, d'étudiants et de chercheurs.

Notons cependant que les revues comme *The Messenger*, *The Southern workman* ne sont pas répertoriées.

Théophile LAVISON.

612. — Government publications : a guide to bibliographic tools / prep. by Vladimir M. Palic... — 4th ed. — Washington : Library of Congress, 1975. — ix-441 p. ; 23 cm.  
Index p. 391-441. — ISBN 0-8444-0154-4 : 8.40 \$.

C'est un instrument de travail bien utile que nous livre Vladimir Palic, spécialiste de bibliographie des publications officielles à la Bibliothèque du Congrès. En effet, s'il est un domaine ingrat et difficile, c'est bien celui-ci et nombreux sont encore les chercheurs qui l'ignorent, malgré les ressources qu'il renferme. Cependant la littérature officielle se fait partout foisonnante et il est bien nécessaire de posséder un guide pour s'y retrouver.

Le travail de V. Palic se présente comme la continuation de l'ouvrage désormais classique de J. B. Childs paru en 1927 : *Government document bibliography in the United States and elsewhere*, mais alors que le premier ne citait que 400 volumes, le second en mentionne plus de 3 000.

L'ouvrage se compose de trois parties. La première et la plus importante est consacrée aux États-Unis. L'auteur passe en revue les publications du Congrès, des administrations fédérales, puis des États et des villes. Un bref historique précède pour chaque organisme la liste des ouvrages de référence et des bibliographies. La seconde partie est consacrée aux organisations internationales et la troisième aux États étrangers classés dans l'ordre alphabétique suivant 6 grandes divisions : « Western hemisphere (continent américain), Europe, Africa, Near East, Asia, Pacific

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

area ». Un *index* alphabétique d'auteurs et de titres complète ce volume qui devrait figurer dans toute bibliothèque consacrée aux sciences sociales ou juridiques.

Geneviève BOISARD.

613. — HARRISON (Cynthia Ellen). — *Women's movement media : a source guide*. — New York ; London : R. R. Bowker, 1975. — XI-269 p. ; 23 cm.  
Index p. 219-269. — ISBN 0-8352-0711-0 : 10.88 \$.

L'important essor des mouvements féministes américains rendait nécessaire l'élaboration d'un guide de l'ensemble des sources d'information repérables. Cet ouvrage nous donne un tableau des mouvements féministes actuels aux États-Unis et au Canada. Tableau inévitablement momentané car, comme l'explique justement l'auteur, les mouvements féministes se développent quotidiennement, quelques-uns disparaissent, d'autres prennent leur place, leurs activités et leurs publications peuvent se trouver modifiées.

Réalisé à partir d'un questionnaire envoyé à 2 000 groupes, ce livre décrit 550 organisations selon leurs buts, leurs centres d'intérêt, leurs activités, qu'il s'agisse de la publication de journaux, de livres, de disques, de films, des services qu'ils peuvent rendre, de l'information qu'ils peuvent transmettre. La description de chaque groupe dépend entièrement des réponses faites au questionnaire, ce qui explique les agencements différents des notices. Une attention spéciale a été donnée aux journaux — moyens de connaissance et d'information évidemment capital.

Une liste des éditeurs, des journaux, des « media non imprimés » (films, disques, radio...), des librairies spécialisées, des entreprises féministes constitue la première partie. La seconde partie recense les centres de recherche intéressés par le féminisme. Vient ensuite une liste des organisations et des centres de femmes, classés sur le plan national et local tant pour les États-Unis que le Canada, puis une liste des organismes gouvernementaux et para-gouvernementaux concernant les femmes. Pour terminer, une liste des mouvements par centre d'intérêt (art, éducation, travail...). Des *index* géographiques, de titres de media, de noms de groupes et de centres d'intérêt terminent cet ouvrage qui est un instrument indispensable pour une étude des mouvements féministes américains.

Geneviève DREYFUS.

614. — SANDHAL (Pierre) et BÉA (Louise de). — *Dictionnaire politique et diplomatique*. — Librairies techniques, 1976. — X-193 p. ; 19 cm. — (LITEC Droit.) ISBN 2-7111-0021-9.

Le dictionnaire politique et diplomatique définit un certain nombre de termes dans un esprit qu'on peut qualifier de « technicien », ou plus simplement pratique : le but est de permettre à un public assez large, au départ étudiant, de comprendre les mots de l'actualité politique et diplomatique, en lisant le journal par exemple. Ainsi les non-initiés ne « caleront » plus devant des termes aussi barbares que « clause

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

compromissoire », « saisine » etc... ou même des termes plus simples dont ils pourraient n'avoir qu'une idée approximative. Une *annexe* fort utile décrit les principales organisations internationales.

Béatrice ROUSSIER.

615. — SANDEAU (Georges). — Selective management bibliography : a guide to 7 000 books and articles published in English, French and German. — London ; New York : R. R. Bowker, cop. 1975. — 402 p. ; 30 cm.  
Index p. 397-402. — ISBN 0-85935-037-1.

Georges Sandeau, bien connu des bibliothécaires et des documentalistes pour ses travaux et publications relatifs au *marketing* et au *management*, a décidé de créer une bibliographie internationale sur la gestion des entreprises, comblant ainsi une lacune que déploreraient les spécialistes de ce domaine.

Plus de 7 000 références d'ouvrages et d'articles sont signalées dans cet ouvrage. 30 % sont publiées aux États-Unis, 70 % en Europe (France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Belgique).

Les langues utilisées sont le français, l'anglais ou l'allemand. La plupart des publications indiquées sont disponibles dans trois bibliothèques européennes : celle de l'Institut européen de l'administration et des affaires de Fontainebleau, celle de la « London graduate school of business studies », celle du « Betriebswissenschaftliches Institut der ETH » à Zurich.

Les notices sont très complètes, comportant les noms des auteurs, les titres, l'adresse bibliographique pour les ouvrages, les références des périodiques pour les articles. Elles sont classées suivant les divisions et subdivisions d'un plan systématique ; un *index* alphabétique matières, à la fin du volume, renvoie à ces divisions. La recherche, à travers ces milliers de références, en est donc très aisée, malgré l'abondance de la documentation.

Marie-Jeanne MAKSUD.

## 5. SCIENCES PURES

616. — BULTHAUP (Peter). — Zur Gesellschaftlichen Funktion der Naturwissenschaften. — Frankfurt-am-Main : Suhrkamp, cop. 1973. — 138 p. ; 18 cm.  
ISBN 3-518-00670-3.

KIRSCH (Guy). — Systemanalytische Grundlagen der Forschungspolitik. — Düsseldorf : Bertelsmann Universitätsverlag, cop. 1972. — 204 p. ; 23 cm. — (Wissenschaftstheorie, Wissenschaftspolitik, Wissenschaftsplanung ; 30.)  
ISBN 3-571-09025-X : 28 DM.

MITTELSTRASS (Jürgen). — Die Möglichkeit von Wissenschaft. — Frankfurt-am-Main : Suhrkamp, cop. 1974. — 268 p. ; 18 cm. — (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft ; 62.)

Wissenschaftskritik und sozialistische Praxis : Konsequenzen aus der Studentenbewegung / hrsg. von Jürgen Klüver und Friedrich O. Wolf. — Stuttgart-Bad Cannstatt : Frommann-Verlag, 1972. — 219 p. ; 21 cm. — (Problemata Frommann-Holzboog ; 9.)

ISBN 3-7728-0331-9.

Ces livres ont un point commun : ils parlent de la science. Les questions que l'on se pose actuellement sur la science en tant que telle émanent souvent de personnes qui ne sont pas à proprement dire des travailleurs scientifiques : Peter Bulthaup et Jürgen Mittelstrass sont des professeurs de philosophie, le dernier livre émane d'un collectif de jeunes enseignants dans des universités allemandes. Les sujets abordés présentent une grande diversité : Jürgen Mittelstrass pose le problème fondamental de possibilité même de la science. Comment est-elle née, en quoi l'apport des Grecs fut-il décisif, comment éclairer la question de la justification dans les sciences exactes, comment constituer une théorie de la science ?

Peter Bulthaup limite son investigation aux sciences de la nature, dont il cherche à cerner la fonction sociale ; il examine un certain nombre des catégories qu'elles emploient en les confrontant à leur développement historique, et il pose le problème de leur prétendue innocence, c'est-à-dire de leur indépendance à l'égard des applications qui en découlent.

Cette remise en question de la science traditionnelle est encore plus large dans le dernier livre : « Critique de la science et pratique socialiste » ; il s'agit là d'un recueil d'essais destinés à tirer les conclusions du mouvement étudiant allemand des années 1968, chacun des auteurs traitant de sa matière d'enseignement, la conclusion commune étant que le mouvement étudiant doit se transformer en une pratique socialiste. Il est significatif que chacun des essais constituant ce livre parvient à dégager assez facilement la fonction sociale de sa discipline (philosophie, technologie, psychologie, sociologie, économie politique ou littérature) sauf justement dans le domaine des sciences de la nature, ce que Peter Bulthaup notait déjà de son côté ; c'est que les sciences de la nature (physique, chimie, biologie...) semblent, avec les mathématiques, les plus pures du point de vue de leurs implications sociales.

L'ouvrage de Guy Kirsch traite d'une question encore controversée parmi les scientifiques, celle de la politique de la science. L'auteur en établit d'emblée la nécessité, le problème restant de déterminer sa place entre deux extrêmes : planification active de la production du savoir ou adaptation passive à sa croissance. Les processus de décision sont analysés ainsi que le problème de leur évaluation en termes de coût-utilité.

Le livre de Peter Bulthaup est pourvu de références bibliographiques en bas de pages, les trois autres d'une abondante *bibliographie* en annexe.

Serge GUÉROUT.

617. — CECCHINI (Tina). — Encyclopédie des plantes médicinales / adapt. de Claude Chabault. — Éd. de Vecchi, cop. 1975. — 327 p. — 16 p. de pl. : ill. ; 20 cm.

La médecine domestique connaît un regain de faveur qui va de pair avec celui des choses de la nature, telles du moins qu'elles sont imaginées et mises en scène par les

citadins. Il y aurait lieu de s'inquiéter un peu de cette vogue si elle devait écarter les malades de la médecine proprement dite, mais la sombre situation financière des caisses d'assurance-maladie est là pour nous rassurer : cette médecine domestique n'est qu'un jeu, et c'est très bien ainsi.

Nous nous trouvons avec l'ouvrage de T. Cecchini devant l'une des innombrables publications suscitées par cette circonstance. Il obéit aux règles du genre. On y expose alphabétiquement les vertus réelles et supposées de trop nombreuses plantes indigènes et exotiques, en ayant sagement soin d'écarter le lecteur des plus utiles, qui sont aussi les plus dangereuses, les digitales ou la belladone par exemple. Le texte est illustré de dessins, schématiques toujours, reconnaissables en général, fantaisistes assez souvent. Le châtaignier de la p. 84 est une inflorescence de marronnier garnie au hasard de feuilles indéterminables, le chanvre de la p. 82 est gratifié de fleurs stupéfiantes, et le marrube de la p. 184 nous offre un feuillage problématique, tandis que le *Cetraria* de la p. 198, simple lichen pourtant, a pris une étrange allure de plante à fleurs. On trouve aussi de nombreuses planches en couleurs, un peu floues parfois, mais souvent excellentes.

Toutes les plantes étudiées ne sont pas figurées. Les descriptions qu'on en donne ne permettront pas de les reconnaître sûrement, et aucune clé de détermination n'est fournie.

Les plantes sont bien nommées dans l'ensemble. On pourrait simplement se demander pourquoi et comment le cerisier est une espèce qui comprend plusieurs espèces, phénomène qu'on remarque en plusieurs autres circonstances. Et on pourrait douter que le *Bromus stamineus* soit très commun chez nous, puisqu'il croît en Amérique du Nord. Il doit d'ailleurs être nommé autrement.

Il semble que les indications médicales essentielles des plantes soient bien mentionnées dans les articles. Mais le reproche qu'on doit faire, comme toujours pour ce genre d'ouvrage, est que les plantes de vertus clairement attestées sont mêlées à beaucoup trop d'autres d'efficacité plus que douteuse, et de même les vertus réelles d'une plante donnée à trop d'autres vertus illusoire du même végétal. Lorsqu'à la fin de l'exposé on présente très judicieusement un *index* des plantes d'après leurs usages, chaque rubrique se trouve donc constituée d'une longue liste de drogues d'intérêt très mitigé. Près de cinquante plantes sont appelées à la rescousse pour traiter la constipation. Le lecteur a de quoi être perplexe, et ce d'autant plus que se reportant à l'étude faite de l'une d'elle, il la trouvera à la fois laxative et astringente (*Acacia farnesiana*, p. 76). Bien d'autres, comme les germandrées et la laitue, ne lui seront d'aucun secours, de sorte que malgré la présence de plantes réellement très efficaces, mais que rien ne distingue, le médecin en herbe, c'est le cas de le dire, ne pouvant qu'utiliser cette liste au hasard, s'expose à bien des déboires.

Au total, tous les livres populaires de botanique médicale qui nous arrivent actuellement ne constituent nullement d'utiles additions à la littérature si importante de la vulgarisation scientifique. Ils se contentent de maintenir de nos jours la vieille tradition compilatrice des « herbiers » du Moyen âge et de la Renaissance, dont on a tort de croire qu'elle s'est éteinte au siècle dernier. Ils ne permettent pas de reconnaître les plantes, et leurs auteurs n'ont pas examiné les vertus de leurs végétaux de façon assez critique, fût-ce simplement dans les travaux spécialisés, pour éclairer réelle-

ment le public. Aux lecteurs intéressés par ces questions, il faut donc conseiller d'une part l'usage d'une bonne flore pour déterminer les plantes, et d'autre part celui d'un ouvrage classique, original et solide comme le *Précis de phytothérapie* de H. Leclerc, heureusement réimprimé il y a peu (Paris, Masson, 1976), pour l'étude sérieuse et néanmoins agréable de leurs vertus.

Michel GUÉDÈS.

618. — COMMISSARIAT À L'ÉNERGIE ATOMIQUE. Paris. — Dictionnaire des sciences et techniques nucléaires / préf. de F. Pervin, ... — 3<sup>e</sup> éd. mise à jour. — Eyrolles, 1975. — 486 p. ; 24 cm. & dépl.

Il s'agit d'une nouvelle édition revue et augmentée d'un dictionnaire de terminologie nucléaire résultant d'un travail d'équipe appartenant au CEA.

La précédente édition<sup>1</sup> comprenait deux volumes comportant trois cent cinquante pages environ alors que cette dernière en un volume possède quatre cent quatre vingt-onze pages, dont une vingtaine réservée à des tableaux. La préface signée F. Perrin est celle de la première édition parue en 1964.

Dans l'avant-propos de Monsieur Rys, on relève que la première édition contenait 2 200 termes, la deuxième de 1966 en définit 3 000, alors que la troisième en comprend 3 400. Il ne faudrait pas en déduire que douze cents mots ont été créés depuis la première édition. Cet accroissement est dû à l'évolution du langage, à l'intégration de certaines expressions connues et utilisées dans des sciences connexes ou encore en termes anglais dont l'emploi se vulgarise.

Ce *Dictionnaire des sciences et techniques nucléaires* accroît ainsi son importance ! il s'enrichit des mots et des notations appartenant à un ensemble scientifique se rattachant à la Physique, la Chimie, la Chimie-Physique, la Biologie, l'Électronique, la Physique théorique...

La première partie concerne les mots et les expressions scientifiques présentés dans l'ordre alphabétique. Chaque terme, suivi de sa traduction en langue anglaise, est défini.

La seconde partie est le *lexique* anglais-français. Cette nouvelle édition ne comporte pas de lexique français-anglais, devenu inutile, puisque la première partie en français donne l'équivalent en anglais.

Des tableaux au nombre de sept complètent ce dictionnaire. Il semble intéressant d'en signaler certains qui sont relatifs aux particules élémentaires, aux constantes, à la répartition des électrons entre les couches électroniques, aux unités radiologiques, ... et à la classification périodique des éléments.

André MOREAU.

---

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mars 1967, n° 767.

619. — DENNEY (Ronald C.). — *A Dictionary of chromatography...* — London : MacMillan, 1976 — XI-191 p. : ill. ; 21 cm.  
ISBN 0-333-17427-5 : 15 £.

Dans plusieurs domaines, bien particuliers, de la chimie et de la physico-chimie, malgré les efforts effectués pour standardiser les termes et la nomenclature, il règne encore pas mal de confusion. Après avoir essayé d'amener une certaine unité dans la compréhension du vocabulaire relatif au domaine de la spectroscopie avec *A Dictionary of spectroscopy*, R. C. Denney s'attaque avec ce nouveau dictionnaire au domaine de la chromatographie. Il cherche à définir les termes qui semblent être généralement acceptés et utilisés, et, en même temps, il indique comment ces derniers sont en relation avec toutes les formes de chromatographie. Ainsi, dans le cas des noms des détecteurs pour lesquels la littérature est prolifique, l'auteur en a inclus le plus grand nombre mais il a également rapporté chaque nom à celui qui semble être le plus régulièrement employé.

L'objectif principal de cet ouvrage est d'empêcher le lecteur de s'éparpiller dans une recherche bibliographique fastidieuse pour trouver des réponses à des questions directes qu'il se pose dans le domaine particulier de la chromatographie. En même temps, il fournit les références des journaux et des ouvrages nécessaires à la poursuite d'une étude plus détaillée et plus complète.

Ce dictionnaire n'est pas destiné au scientifique qui se considère comme un expert sur la théorie ou la pratique de la chromatographie ; cependant sous cette forme, il renseigne non seulement sur les principales équations de la chromatographie théorique mais également sur la liste des équipements disponibles à la réalisation de cette technique sous toutes ces formes.

Il est écrit pour fournir une source de références à l'étudiant, au technicien de laboratoire et au scientifique en général qui désirent trouver une information rapide.

Georges LAÏN.

620. — FELLERER (Rainer M. A.). — *Bibliographie der Manganknollen-Literatur : 1878-1975...* — München : Zentralstelle für Luft- und Raumfahrt-dokumentation und Information, 1975. — 121 p. ; 30 cm.  
En tête du titre : « Bundesministerium für Forschung und Technologie. Forschungsbericht M 75-03, Meeresforschung ». — 25.45 DM.

Depuis plus d'un siècle on sait que des nodules de manganèse se trouvent dans les profondeurs océaniques, du Pacifique notamment. Cependant l'importance et l'intérêt industriel de ces concentrations minérales n'a retenu l'attention que depuis peu, cinq ans environ. La présente bibliographie tient donc compte principalement de ces dernières années (elle est arrêtée au 30 juin 1975), qui correspondent précisément à un accroissement massif du nombre des publications, mais elle résume aussi l'ensemble de la littérature relative aux nodules de manganèse.

Une codification numérique, de 1 à 17, correspond à tous les aspects : géographiques, géochimiques, sédimentaires, genèse, prospection, économie, etc...

La présentation de cette bibliographie, à la fois ingénieuse et originale, consiste à

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

placer en face des références la grille de la codification et à cocher les aspects concernés par l'article. Ainsi il est facile de repérer visuellement en tournant les pages la documentation qui se rapporte à un sujet particulier parmi le millier de références rapportées dans cet ouvrage.

L'auteur a tenu compte non seulement de l'information publiée, mais aussi des sources précieuses que représentent les thèses, ou les rapports divers. Le caractère d'actualité et concret de cette bibliographie est encore accentué par la liste des brevets dans les différents pays, y compris les États-Unis.

Le problème des nodules de manganèse, outre son intérêt économique, concerne aussi la recherche géologique fondamentale. L'ouvrage de R. Fellerer intéresse donc un large cercle de laboratoires et d'instituts.

Jean ROGER.

## 6. SCIENCES APPLIQUÉES

621. — *Encyclopedia of chemical processing and design*. Vol. 1 : Abrasives to acrylonitrile / ed. John J. Mc Ketta, William A. Cunningham. — New-York ; Basel : M. Dekker, cop. 1976. — XIII-472 p. : ill. ; 26 cm.  
ISBN 0-8247-2451-8.

Cet ouvrage est le premier volume d'une encyclopédie ayant pour sujet les méthodes et les techniques chimiques. Ce terme « Encyclopédie » sous-entend tout ce qui peut être ancien ou nouveau dans les techniques, les développements et les applications utilisées dans le monde moderne, en matière de chimie. Ce travail doit intéresser un très grand nombre de lecteurs.

Ces 25 dernières années, la recherche sur les techniques en chimie a insisté plus particulièrement sur le domaine pratique des équipements, des systèmes et des contrôles avec pour but, des opérations efficaces et économiques, ainsi que sur la construction d'usines susceptibles d'abriter de tels ensembles. Cette encyclopédie rend compte de ce développement et répond aux besoins d'informations précises sur ce sujet en proposant un grand nombre de travaux sur des problèmes pratiques et sur leurs solutions. Les sujets sont classés par ordre alphabétique en langue anglaise et ce premier volume en contient 16 qui s'échelonnent de « Abrasives, coated cutting tools » à « Acrylonitrile-Butadiene rubbers ». À titre indicatif, on peut noter les sujets importants de chimie industrielle que sont l'absorption et ses phénomènes, les problèmes relatifs à la chimie des acétals, l'acide acétique et ses dérivés, l'acétone, l'acétylène, l'acroléine, et l'acide acrylique et ses dérivés. Ces articles sont écrits pour un lecteur intéressé par l'étude ou par le développement d'un procédé ou d'un produit avec les meilleures conditions de rentabilisation. Pour cela, il doit connaître clairement ce qui est possible et pratique de réaliser : méthodes opérationnelles, coûts, problèmes rencontrés, performances, possibilités d'obtention, matériaux de construction à utiliser, précautions et autres informations similaires. Conçus dans cette optique, ces articles présentent la description du matériel chimique, des procédés et des méthodes pratiques, ainsi que les produits technologiquement importants de l'industrie chimique et des industries dérivées comme les industries pétro-

lières, les industries du caoutchouc et des matières plastiques, les industries alimentaires et les industries pharmaceutiques.

Le but de cette encyclopédie est de présenter une analyse générale, en évitant toute polarisation sur un procédé ou un produit particulier. Les sujets controversés ou hypothétiques sont exclus. Lorsque plusieurs procédés ou méthodes sont en concurrence pour la fabrication d'un produit, les auteurs s'étendent sur les plus utilisés ou sur ceux généralement reconnus comme les plus rentables. Tenant à faire ressortir en premier lieu l'information de base, ils expriment également quand cela est possible, leurs propres opinions afin de suggérer les tendances futures de tel ou tel développement. Une attention spéciale est donnée aux illustrations des sujets et en conséquence nous trouvons de nombreuses figures, graphiques ou cartes. Une *bibliographie* développée est aussi présente et permet aux lecteurs de trouver des développements plus complets.

Cette encyclopédie n'est ni un manuel, ni un dictionnaire. Elle se propose de présenter un travail aussi complet que possible sur les techniques chimiques. Il n'y a pas de dominante théorique ou mathématique, excepté quand il est nécessaire de clarifier des principes déjà établis ou de fournir certaines données de base nécessaires à la compréhension ou à l'application de l'information donnée.

Elle est appelée à servir les besoins des ingénieurs chimistes et du personnel technique de l'industrie chimique dans le travail de tous les jours. Pour cette raison, une bonne partie du matériel proposé a une application pratique directe. Les scientifiques et chercheurs pourront également l'utiliser comme outil de références dans leur domaine de recherche.

Georges LAÏN.

622. — MILDREN (K. W.). — Use of engineering literature. — London ; Boston : Butterworths, cop. 1976. — 621 p. ; 22 cm. — (Information sources for research and development.)  
Index p. 611-621. — ISBN 0-408-70714-3 : 18 £.

La collection *Information sources for research and development* des éditions Butterworths regroupe des ouvrages à caractère bibliographique, destinés à guider l'apprenti chercheur et même le chercheur confirmé dans la recherche de documentation et d'information dans tous les domaines. Un nouveau titre vient s'ajouter à cette collection : *Use of engineering literature* est un épais ouvrage de synthèse qui a l'ambition d'aider les ingénieurs et les bibliothécaires à choisir et utiliser les publications dans le vaste domaine des techniques de l'ingénieur.

Le livre comprend 35 chapitres, écrits chacun par un auteur différent. Les 13 premiers chapitres posent des problèmes généraux de méthodes dans la recherche d'information, et examinent les différentes formes de « littérature » : périodiques, traductions, rapports, brevets, normes, publications officielles et d'organismes internationaux, ouvrages de références, *abstracts* et index, bibliographies. Dans la deuxième moitié du livre, chaque chapitre est consacré à un domaine particulier de la technique, et l'auteur du chapitre, traite selon un plan personnel, des sources d'information dans ce domaine. On trouve en général dans ces chapitres une définition de la technique

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

considérée, des références commentées d'ouvrages classés par genres (dictionnaires, manuels, répertoires...), et des listes d'adresses utiles. Les domaines envisagés sont les suivants : l'électrotechnique, l'électronique, les télécommunications, le « contrôle », l'aéronautique, la chimie, l'industrie pétrolière, la « production », le « design », l'industrie automobile, la thermodynamique, la technologie maritime, la métallurgie, la résistance des matériaux, l'hydraulique, les autoroutes, la santé publique, la construction, la technologie du sol, la géodésie, l'industrie minière. Un *index* alphabétique de 11 pages termine l'ouvrage.

Cet ouvrage est fort évidemment ambitieux ; mais, comme il couvre un vaste domaine, il ne peut être que sélectif, et lorsqu'on le consulte, il laisse une impression à la fois d'insatisfaction et de déjà vu : les auteurs sont obligés de renvoyer le lecteur à d'autres ouvrages de références où la question est traitée de façon plus complète ; ils donnent des noms ou des titres, mais pas les adresses qui rendraient la référence immédiatement utilisable. La présentation des chapitres rend la recherche lente : les tableaux de synthèse sont rares dans le livre, il faut lire une ou plusieurs pages entières pour trouver un renseignement. On peut aussi faire à cet ouvrage le reproche de répertorier des monographies peu récentes : la plus récente est de 1973. Il répertorie en majorité des noms et des titres anglo-saxons.

Il faut néanmoins reconnaître à cet ouvrage le mérite de rassembler un grand nombre de renseignements et de références utiles, sur des sujets précis. On regrette qu'il soit si peu commode à utiliser.

Jacqueline PRIVAT.

623. — Thermography : proceedings / of the 1st European congress on thermography organized by the European thermographic association with the collab. of the American thermographic society, Amsterdam, June 1974 ; N. J. M. Aarts, ... M. Gautherie, ... E. F. J. Ring, ... ed. — Basel, München, Paris [etc.] : S. Karger, 1975. — XIV-262 p. : ill., 25 cm. — (Bibliotheca radiologica ; 6.) ISBN 3-8055-2134-0 : 98 FS : 93 DM : 41 \$.

Après un rappel historique, les différents comptes rendus de ce congrès traitent des méthodes et de l'équipement, des applications cliniques (cancer du sein, rhumatologie...) et des applications à la physiologie humaine, à la physiologie animale et à la médecine vétérinaire, enfin à la physiologie végétale et à l'agronomie.

Les champs d'application de la thermographie sont, comme on le voit, très vastes et la publication de cette trentaine de comptes rendus peut donc fournir bien des indications utiles ! ils sont tous rédigés en anglais et parfois accompagnés d'un résumé, généralement illustrés et suivis d'une *bibliographie* d'importance variable.

Régis RIVET.

## 7. ARTS. JEUX ET SPORTS

624. — American printmaking before 1876 : fact, fiction and fantasy : papers presented/at a symposium held at the Library of Congress, June 12-13, 1972. — Washington : Library of Congress, 1975. — vi-80 p. : ill. ; 30 cm.  
ISBN 0-8444-0168-4 : 2.15 \$.

Ce livre préfacé par Edgar Breitenbach, conservateur en chef honoraire de la « Prints and photographs division » de la « Library of Congress » de Washington, réunit le texte remarquablement illustré de neuf communications lues les 12 et 13 juin 1972 dans la « Woodrow Wilson room » de la Bibliothèque du Congrès ; elles abordent des sujets très divers. La première, présentée par Joséphine Cobb, est intitulée : « Prints, the camera and historical accuracy ». Elle nous apporte une histoire très documentée de ce vaste sujet. La seconde, intitulée : « Pictorial responses to the caning of senator Sumner », est due à David Tatham, professeur à l'Université de Syracuse dans l'État de New York. Elle nous renseigne d'une manière très complète sur le grave incident qui, le 7 juin 1856, mit aux prises au Sénat des États-Unis, le sénateur républicain du Massachusetts Charles Sumner (1811-1874) et le représentant « démocrate » Preston S. Brooks de la Caroline du Sud (1819-1857). La 3<sup>e</sup> étude, « Andrew Jackson in cartoon and caricature », due à Nancy R. Davidson, n'est pas moins intéressante. Fort différent est l'article de Frank H. Sommer, « Prints as documents of early American history », que l'on lira avec grand intérêt en admirant ses très curieuses illustrations provenant presque toutes du « Winthertur museum ». Elizabeth G. Holt nous renseigne d'une façon très pertinente sur un sujet concernant une histoire plus récente : « Revivalist themes in American prints and folksongs 1830-50 », ce texte sera développé dans un livre qui paraîtra dans un avenir prochain et qui traitera des gravures religieuses et des chants populaires pendant l'époque jacksonienne.

Edgar Breitenbach, spécialiste de la recherche iconographique, nous apporte ici une étude ne concernant qu'une gravure exécutée par Courtois en 1806 ou 1807, et au bas de laquelle on lit le titre suivant en flamand, en français et en anglais, en voici la version française : « Petit Lorette. États-Unis de l'Amérique ».

Bien que Courtois fût un artiste belge demeurant à Malines, son sujet est tout à fait américain, c'est la plus ancienne vue d'un établissement du Kentucky qui nous soit parvenue. Elle fut exécutée pour le R.P. Charles Nerinckx, fondateur de la « Loretto society », ordre de religieuses enseignantes qui existe toujours. Son nom complet était : « Friends of Mary at the foot of the cross. » Ces religieuses vivaient dans la pauvreté la plus stricte. Jusqu'à sa mort survenue en 1824, dans le Missouri, le P. Nerinckx se heurta à l'hostilité du R. P. Chabrat, prêtre de Bardstown, qui le remplaça comme supérieur de la « Loretto society » et qui, trouvant trop dure l'existence de ces religieuses, les installa dans une nouvelle résidence après avoir fait détruire tous les livres et les papiers du P. Nerinckx.

Vient ensuite une étude de Peter C. Marzio intitulée : « Illustrated news in early American prints » qui vaut autant par son texte que par ses illustrations, un article de Ronnie C. Tyler, « Prints of the Mexican war as historical sources », qui montre

comment la guerre des États-Unis contre le Mexique inspira un grand nombre d'artistes, et notamment Nathaniel Currier et Carl Nebel. Le volume se termine par une étude fort originale de Frederick S. Hicks, « Amiable frauds » dans laquelle celui-ci examine un certain nombre d'erreurs commises volontairement dans des gravures historiques américaines.

Albert KREBS.

625. — Art, design, photo... : annual bibliography on modern art, graphic design, photography = Bibliographie annuelle sur l'art moderne, photographie et graphisme... 3 : 1974. — London : Art book C<sup>o</sup>; Hemel Hempstead : A. Davis, cop. 1976. — 220 p. : ill. ; 30 cm.  
Fait suite à « LOMA : Literature on modern art », 1969-1971. — ISBN 0-903-904-02-0.

Nous recevons le troisième volume d'une bibliographie annuelle sur l'art moderne, la photographie et le graphisme qui paraît depuis 1972 et qui a pris la suite d'une autre : *LOMA : Literature on modern art*. Son titre est suffisamment explicite pour que l'utilisateur se rende compte que la publication ne fait nullement double emploi avec le *Répertoire d'art et d'archéologie*, ou l'*Art index* et qu'elle a sa place à leur côté. Elle ne s'adresse pas tout à fait aux mêmes utilisateurs et, bien qu'elle englobe les Impressionnistes, les Symbolistes et ceux qui les ont suivi, elle est plus spécialisée dans l'art tout à fait contemporain sous ses nouveaux aspects : Art conceptuel, photo-réalisme, design, « Body-art »...

La bibliographie se divise en deux sections : artistes et sujets ; parfois au nom d'un artiste, à sa place alphabétique, on trouve un renvoi à un article dans la partie « sujets », où cet artiste est étudié. La liste des artistes nous montre bien quels genres se trouvent dans la publication : peintres, sculpteurs, graveurs, photographes, joailliers, potiers, dessinateurs de mode, illustrateurs, caricaturistes, etc... il n'y a que peu d'architectes, ceux-ci ne figurant que pour leur œuvre graphique... (Pour les auteurs de la bibliographie une construction ne serait-elle donc jamais une œuvre d'art ?). La liste par sujets est très détaillée, elle confirme l'orientation de la bibliographie vers l'art tout à fait contemporain. La liste des revues dépouillées, plus de 200 en français, anglais, allemand, italien et espagnol, exclut celles qui traitent principalement de l'art des siècles passés et accessoirement de celui de la fin du XIX<sup>e</sup> ou du XX<sup>e</sup> siècles, ce qui entraîne des lacunes.

En tête de chaque notice est un codage : numéro de la notice de 1 à 5 273, suivi d'une lettre indiquant la nature de la publication : B, Livre, C, Catalogue d'exposition, P, Périodique ; S, Catalogue de vente, etc... Cette lettre est suivie de l'année de la bibliographie de sorte que les références se citent ainsi : 1261 P 74 ou 1120 B 74, etc... Quelques autres lettres apportent des précisions dont la liste est donnée en tête.

Avec 3 445 notices pour plus de 4 000 artistes, un peu plus de 1 800 notices sur des sujets divers et un bon nombre de renvois, la bibliographie semble avoir poussé les recherches assez loin, mais n'a pas dépouillé toutes les revues d'histoire de l'art. Un *index* d'environ 3 600 entrées facilite le travail. Cette bibliographie paraît vite,

environ 10 mois après la fin de l'année, ce qui est une grande qualité. Comme *LOMA*, la bibliographie est uniquement signalétique, toutefois quelques brèves indications figurent exceptionnellement. (Il existe une autre suite de *LOMA*, *Art bibliographies modern* qui paraît semestriellement aux États-Unis, cette dernière est analytique).

Cette bibliographie semble devoir rendre des services aux spécialistes d'art contemporain. Son orientation, le choix des revues dépouillées, l'introduction du « design », du « pop-art », de l'art psychédélique, des réalisations artistiques d'ordinateurs, la place donnée à la photographie, l'introduction de notices sur les bibliothèques d'art, font de cette bibliographie une publication originale qui diffère totalement de celles déjà existantes. Elle aura sa place partout où on enseigne l'histoire de l'art en même temps que dans les musées d'art contemporains et dans les centres de documentation, de plus en plus nombreux, sur cette période de l'art.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

626. — BIBLIOTHÈQUE FORNEY. Paris. Fonds iconographique. — Catalogue des affiches polonaises. — Société des amis de la Bibliothèque Forney, 1974. — 108 p. multigr. : ill. ; 25 cm.

Suppl. au « Bulletin de la Société des amis de la Bibliothèque Forney », n° 43.

Une exposition d'affiches polonaises devant avoir lieu en 1974 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Mme Jacqueline Viaud qui dirige la Bibliothèque Forney, eut l'idée de mettre en valeur la propre collection d'affiches polonaises de la Bibliothèque. Cet ensemble venait en effet d'être acquis. C'est ainsi que fut publié ce catalogue de 512 affiches parues entre 1953 et 1973 en Pologne. Les notices sont faites au nom de l'artiste. Un *index* alphabétique des matières facilite la recherche (ces affiches concernent en premier lieu des spectacles : théâtre, cinéma, concerts, cirque, puis des expositions sur des sujets divers, et enfin des sujets sociaux, par exemple, la lutte anti-alcoolique, ou politiques). Les affiches polonaises se distinguent par l'originalité de leur dessin que des reproductions très réduites en noir peuvent suggérer, et par la richesse des couleurs. Le Catalogue ne donne pas la traduction de l'énoncé des affiches, sauf pour certaines légendes des illustrations (on regrettera que l'œuvre de Mickiewicz *Dziady* ait été traduite par « les Vieillards » au lieu de « les Aïeux », n° 22). De nombreuses fautes de frappe, inévitables pour un catalogueur peu au courant du polonais, seront aisément rétablies par ceux qui lisent la langue ; les autres chercheurs se laisseront aller au charme de la consultation d'un fonds exceptionnellement riche et intéressant.

Louise RAPACKA.

627. — DENISOFF (R. Serge). — Songs of protest, war and peace : a bibliography and discography. — Santa Barbara, CA : American bibliographical center, 1973. — xvi-70 p. ; 23 cm. — (War/Peace bibliography series.)

ISBN 0-87436-121-4 : 1.45 £.

L'ouvrage fait partie d'une série bibliographique éditée par le « Center for the study of armament and disarmament » de la « California State university » de Los

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

Angeles. Son but est de stimuler les études sur les problèmes de la guerre et de la paix.

L'auteur met l'accent sur le rôle que joue la musique dans les mouvements pacifistes et de protestation depuis plus d'un siècle.

La bibliographie concerne d'abord les livres édités en Amérique entre 1860 et 1972. La sélection d'éditions américaines est tellement rigoureuse que nous y trouvons même des livres qui n'ont pratiquement aucun rapport avec le sujet traité comme celui de Gelatt : *The Fabulous phonograph* ; par contre un autre livre qui développe le sujet d'une façon très approfondie mais édité en France, n'y figure pas. Il s'agit de l'ouvrage de Sim Copans : *Chansons de revendication : reflets de l'histoire américaine*, en deux volumes, édité en 1964.

Après la bibliographie nous avons un dépouillement de nombreux périodiques américains entre 1917 et 1970, suivi d'une liste de recueils de chants, édités entre les mêmes dates. Une partie est consacrée ensuite aux chants de propagandes du Parti communiste entre 1932 et 1949.

Deux revues spécialisées : *Sing out*, et *Broadside* sont dépouillées respectivement entre 1950 et 1964 et 1962 et 1972.

La discographie sélective des chants de protestation englobe aussi bien le folklore américain que les chants de Bob Dylan. Il s'agit de disques microsillons, ultérieurs à 1950, comportant le nom des différentes marques et leurs numéros de référence. Il est dommage que les années d'édition des disques ne soient pas signalées, on ne peut pas savoir ce qui reste disponible dans la liste.

Une autre discographie est consacrée aux chants patriotiques, à la *country music* et à la *western music*.

Le livre prend fin avec une bibliographie et un dépouillement de périodiques consacrés à l'attaque de la droite contre les chants de protestation.

L'*index* est une liste unique de noms et de mots-matières : on y trouve par exemple Joan Baez comme auteur de livre, comme auteur d'un recueil de chant, comme interprète sur les disques et aussi des articles qui lui sont consacrés.

Ce livre doit attirer toute notre attention, car il contient environ 2 000 références concernant un sujet bien négligé dans les bibliographies et encore plus par les discographies.

Maria NYÉKI.

628. — FAVRE (Georges). — Histoire musicale de la Principauté de Monaco : du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. — Monaco : Éd. des Archives du Palais princier ; Paris : A. et J. Picard, 1974. — 154 p. ; 25 cm.

Cette étude est le résultat de longues recherches menées par l'auteur dans les archives et la presse de Monaco. Si les renseignements sur la vie musicale de la Principauté au XVI<sup>e</sup> siècle sont rares, la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, avec le règne d'Honoré II, et surtout le premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous le règne d'Antoine I<sup>er</sup>, voient le développement d'un goût très prononcé pour l'art musical. Les trente et un volumes des minutes de la correspondance d'Antoine I<sup>er</sup> sont une mine de renseignements qui permettent à l'auteur de retracer de façon très vivante la vie musicale

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n<sup>o</sup> 3, 1977.

intense de la cour monégasque. Après une période de déclin et d'agitation, la Principauté est le lieu d'une véritable renaissance musicale dont l'éclat va croissant, de 1860, environ, à la Seconde Guerre mondiale. Elle est symbolisée par la construction du beau théâtre de Charles Garnier, inauguré en 1879. Cette renaissance est le fait de quelques artistes de grand talent, en particulier le chef Léon Jehin qui conduisit l'orchestre de 1894 à 1928 et surtout de Raoul Gunsbourg, directeur du théâtre de 1893 à 1951. C'est ainsi à Monte-Carlo que sont créés *Hulda* de Franck, *Hélène, l'Ancêtre et Déjanire* de Saint-Saëns, *la Rondine*, de Puccini, *Pénélope* de Fauré, *Don Quichotte et le Jongleur de Notre-Dame*, entre autres partitions de Massenet, *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel. A cet ensemble remarquable de théâtre lyrique et de concerts symphoniques, il faut ajouter l'activité des Ballets russes de Monte-Carlo que l'auteur passe curieusement sous silence.

Cet ouvrage est assurément fort utile par l'information très détaillée et les nombreuses références bibliographiques qu'il donne, il nous semble cependant que l'auteur ne nous propose guère plus qu'une habile compilation de documents. Le sujet traité méritait certainement quelques réflexions et prises de position personnelles, au moins, un recul bien nécessaire pour permettre à l'historien, non seulement de décrire, mais aussi de juger. L'auteur fait vraiment une part trop large aux jugements, tous plus ampoulés et bornés, des critiques locaux du XIX<sup>e</sup> qui émaillent son texte, en montages ingénieux mais lassants. Les ouvrages écrits et composés par Gunsbourg et orchestrés par Jehin sont-ils ou non d'inqualifiables navets ? C'est ce qu'on aurait aimé savoir au lieu de lire à propos du *Vieil aigle*, par exemple : « Aucun résumé ne pourra dire la force et la simplicité des mots dont le choix consacre M. Gunsbourg comme un émouvant librettiste », quant à la musique « elle sort du cœur et est d'une ardente sincérité... elle porte en elle l'étincelle de la vie » etc...

La personnalité de Gunsbourg, où un certain génie du spectacle se mêlait à une indéniable mégalomanie, demanderait une étude approfondie. On lit en effet dans une lettre de Saint-Saëns à son éditeur J. Durand (5 mars 1913) ces détails qui éclairent d'un tout autre jour la vie musicale à Monte-Carlo : « Gunsbourg se conduit d'une façon infâme, il fait tout ce qu'il peut pour étouffer *Pénélope* au profit de sa *Venise*... Gunsbourg a dit à Mme Litvinne qu'il n'y avait plus que sa musique, que toutes les autres disparaissent devant elle. Elle lui a répondu qu'il était fou... » (*Correspondance Saint-Saëns Fauré*, Paris, 1973, p. 98).

Jean-Michel NECTOUX.

629. — HALSEY (Richard Sweeney). — Classical music recordings for home and library. — Chicago : American library association, 1976. — IX-340 p. ; 24 cm. Index p. 307-340. — ISBN 0-8389-0188-3 : 15 00 £.

Nous n'avons pas fini de découvrir l'Amérique ; la musicologie (ou la discologie ?) américaine est un continent qui reste pour nous plein de mystères à explorer.

Voici en effet un livre dont « le but principal — nous dit l'auteur dans la préface — est de faciliter le travail de ceux qui veulent acheter, agrandir ou améliorer leur collection ». Bien. Un premier chapitre (20 pages) donne « un synopsis de l'histoire de la musique occidentale (4 pages), une analyse du rôle de l'appréciation dans les

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n<sup>o</sup> 3, 1977.

écoles, et la description des différentes façons dont on peut répondre au défi que pose la sélection de manière à établir les bases de ce qui suit dans le reste du guide ». Admettons. Mais « le chapitre 2 fournit une liste assez longue (4 000 titres) d'œuvres de musique de chambre dont on a noté (de 1 à 5) la popularité, la valeur esthétique et la facilité d'écoute ».

Sans doute pour rendre cette liste plus accessible à des esprits non cartésiens, les œuvres ne sont pas classées directement par ordre alphabétique d'auteurs, mais d'abord par chapitres dont on ne saisit pas l'ordre (musique ancienne, musique chorale, instruments à clavier, musique de chambre, musique contemporaine...). Les titres des œuvres sont suivis de la seule référence commerciale du disque dont l'interprétation est jugée la meilleure.

Mais — et c'est là où la technique américaine prendra toujours au dépourvu les bricoleurs impénitents que nous sommes — l'auteur nous avertit que « les jugements subjectifs ont été systématiquement évités... Les notes proviennent d'une analyse statistique de la production et de l'état du marché de 42 943 versions différentes (*sic*) d'œuvres musicales enregistrées entre 1961 et 1969, et mis à jour par un dépouillement approfondi de la production depuis 1970. Tous les disques recommandés... ont reçu des jugements favorables dans au moins 80 % des critiques lus par l'auteur ».

Muni de ces avertissements, le lecteur apprendra par exemple que *Moïse et Aaron* de Schoenberg est une œuvre très bien écrite (2), mais austère, ésotérique (5), alors que *La belle Hélène* a des négligences d'écriture (4), mais qu'elle touche directement le public (1). »

Un travail scientifique, quoi !

Bernard MARREY.

630. — NORMAN (A. V. B.). — Catalogue of ceramics. T. 1 : Pottery, maiolica, faïence, stoneware. — London : The Trustees of the Wallace collection, 1976. — VI-443 p. : ill. ; 24 cm. — (Wallace collection.)  
Index p. 429-443. — Bibliogr. p. 386-427.

Ces dernières années ont vu apparaître plusieurs catalogues consacrés aux collections publiques ou privées de céramiques. Complétant très heureusement les précédents, voici maintenant celui de la « Wallace collection » (poteries, faïences et grès) par A. V. B. Norman. Il sera particulièrement utile et apprécié car la première édition du catalogue général remontant à 1902, il était temps de rappeler qu'à côté de ses porcelaines universellement connues et admirées (elles feront l'objet d'un tome II), la « Wallace collection » possède quantité de céramiques d'autres catégories techniques, qui méritent aussi de retenir l'attention. Parmi elles, les faïences italiennes de la Renaissance (majoliques) constituent la section la plus importante, tant en nombre qu'en qualité et en intérêt historique. L'auteur s'est attaché à leur étude avec une patience méthodique et une érudition dignes de tous les éloges.

Après une introduction historique générale (p. 1-37), les pièces sont cataloguées par pays d'origine, puis, à l'intérieur de chaque chapitre, par ordre alphabétique.

— 1 à 9, céramiques hispano-mauresques de Valence-Manises, dont un grand plat aux armes de Castille et Leon (3) datable vers 1520-1530.

— 10 à 162, céramiques italiennes comprenant trois poteries à décor gravé sur engobe (1, 82 et 83), qu'il aurait été plus logique de réunir à part puisqu'elles se distinguent de la majolique proprement dite. A l'exclusion de deux *albarelli* du xv<sup>e</sup> siècle, la quasi-totalité des majoliques appartient aux xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles. La présentation en fin de série de quelques pièces exécutées au xix<sup>e</sup> siècle nous semble bien préférable à leur habituel abandon en réserve sous le titre de « faux ». En ce qui concerne les attributions des majoliques de la Renaissance, l'auteur se conforme aux modes récentes dont certaines pourraient prêter à discussion... mais il est vrai que l'identification des fabriques d'origine et des maîtres posent bien des problèmes insolubles (suivant le terme de B. Rackham).

— 163 à 180, céramiques françaises, presque toutes des poteries de l'École de Bernard Palissy.

— 181 à 195, céramiques allemandes, tour à tour les grès des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles (specimens intéressants de Raeren, de Siegburg et du Westerwald), quelques poteries vernissées et un beau vase de faïence à décor floral de petit feu dans le style de A. F. Von Lowenfick.

— 196 et 197, une poterie anglaise engobée et une poterie du xix<sup>e</sup> siècle non identifiée.

— 198 à 203, céramiques d'Asie-Mineure attribuées à Iznik ou d'origine persane.

Chaque pièce est reproduite à grande échelle avec, suivant le cas, une vue de son revers, un relevé de sa marque bien lisible, une photographie de la gravure ayant servi de modèle. Le texte, toujours placé en correspondance directe avec l'image, comporte une description précise suivie d'un commentaire documenté et de toutes les références susceptibles de satisfaire les curiosités les plus exigeantes.

Un *glossaire* des termes, une table de concordance d'inventaires et une riche *bibliographie* avec listes des ventes et expositions mentionnées complètent le catalogue. Un *index*, enfin, facilitera le maniement du volume.

En conclusion un excellent ouvrage, indispensable à toute bibliothèque céramique.

Jeanne GIOCAMOTTI.

631. — *Simplicissimus* : 180 satirical drawings from the famous German weekly / selection, translations and text by Stanley Appelbaum. — New York : Dover publ., 1975. — xxxi-172 p. : ill. ; 31 cm. ISBN 0-486-23098-8 : 5 \$.

Lorsque en 1896, Albert Langen, Rhénan né à Anvers, créa à Munich le *Simplicissimus*, cette naissance d'un nouveau journal satirique intervenait dans des circonstances favorables à une telle publication. Munich était alors la véritable capitale artistique de l'Empire allemand et les talents ne manquaient pas dans une ville déjà riche en publications illustrées de qualité, allant des traditionnelles *Fliegende Blätter* au récent *Jugend*, dont le graphisme audacieux caractérisera outre-Rhin le style

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n<sup>o</sup> 3, 1977.

« moderne »<sup>1</sup>. Il en était de même à Paris où Langen vécut quelque temps, et ce dernier fut frappé par le *Gil Blas illustré*, journal plus soucieux de la valeur des dessins que de leur impact satirique. L'hebdomadaire qu'il lança, devait s'inspirer de ce modèle mais en attachant un intérêt plus décisif à la force des caricatures. Le nom du *Simplicissimus* fut emprunté à un personnage romanesque du XVII<sup>e</sup> siècle germanique comme celui du *Gil Blas* l'avait été au héros de Le Sage.

Ce fut le début d'une belle carrière. Sans parler de sa résurrection provisoire après la dernière guerre et en jetant un voile sur sa contribution à la propagande nazie entre 1933 et 1944, le *Simpl*, comme on ne tarda pas à l'appeler familièrement, sut atteindre et maintenir une qualité remarquable, aussi bien pendant les premières années du siècle que dans les années 20.

L'album publié aujourd'hui par un éditeur américain, ne nous donne qu'un historique sommaire du journal et s'intéresse essentiellement à son illustration ; il laisse ainsi de côté les textes dont certains pourtant furent signés de Rainer Maria Rilke ou de Thomas Mann. La sélection de 180 dessins, dont 16 en couleurs, choisis dans la période 1896-1926, permet en revanche d'apprécier la qualité des images. Elle permet aussi de repérer les grands thèmes satiriques du journal, moins violent d'ailleurs à l'égard du pouvoir et de la bourgeoisie que ne l'étaient à la même époque beaucoup de caricaturistes français. Ce qui n'empêcha pas le *Simpl* de s'attirer bien des difficultés pour sa diffusion et même de connaître des ennuis plus graves avec la censure. Il y aurait à ce point de vue une intéressante étude à faire sur les différences de conception de la liberté de la presse entre la France et l'Allemagne.

Vingt-quatre artistes sont représentés ici, sur lesquels l'auteur nous fournit de précieuses notices biographiques. L'équipe réunie par Langen et ses successeurs débordait les frontières allemandes. Ainsi, parmi les dessinateurs les plus originaux, figure le Norvégien Gulbransson ; les Français retrouvent avec plaisir Chéret, Steinlen et Willette, et aussi Pascin pour des caricatures publiées entre 1905 et 1909. A côté d'eux, un ensemble de dessinateurs allemands, les uns célèbres par ailleurs pour d'autres aspects de leur talent comme Alfred Kubin, Max Slevogt ou Käthe Kollwitz, les autres plus spécialisés dans le dessin satirique : Bruno Paul, Thomas Theodore Heine, George Grosz, Eduard Thöny... L'examen de ces images permet de déceler dans plusieurs cas des ressemblances de style avec des dessinateurs français, Poulbot ou Grün par exemple, ou avec des dessinateurs anglais de *Punch* ; il faudrait mieux examiner les dates pour savoir dans quel sens ont joué ces influences.

Notons encore que les légendes des caricatures sont publiées ici à la fois dans l'original allemand et dans une traduction anglaise.

Jacques LETHÈVE.

---

1. On pourra se reporter à l'ouvrage de L. Hollweck : *Karikaturen von Fliegenden Blättern zum Simplicissimus* (München : Süddeutscher Verlag, 1973), dont nous avons donné un compte rendu dans *Bull. Bibl. France*, août 1975, n° 1842.

## 8. LITTÉRATURE

632. — ANDRIEU (Gabriel), PIOLLE (Jacques) et PLOUZEAU (May). — Le Roman de Tristan de Béroul : concordancier complet des formes graphiques occurrentes... — Aix-en-Provence : Université de Provence, Centre de recherches et d'études linguistiques, Département de littérature française, Laboratoire de traitement automatique des textes, 1974. — 308 p. ; 29 cm.

Ce concordancier se présente sous la forme d'un *listing* établi à partir de l'entrée en machine du texte du *Tristan* de Béroul, tel qu'il a été établi par les deux éditions Ewert<sup>1</sup> et Muret<sup>2</sup>, avec toutes les variantes, y compris les leçons d'autres philologues. Les auteurs ont délibérément choisi comme entrées les « FGO », c'est-à-dire les mots graphiques en leur forme occurrente, refusant ainsi toute lemmatisation orthographique (qui peut faciliter la consultation du concordancier, mais passe trop souvent par une lemmatisation morphologique). Chaque article commence donc par une ligne de titre comportant la FGO, suivie d'indications portant sur le nombre de ces occurrences (suivant le manuscrit, le texte des deux éditions, les corrections d'autres philologues), et des occurrences elles-mêmes rangées en trois groupes : occurrences communes au manuscrit et à toutes les éditions, propres à l'édition Ewert, et propres à l'édition Muret-Defourques.

Il est inutile de s'étendre sur les innombrables services que peut rendre un tel instrument de travail, même si sa consultation est gênée par la présentation matérielle (caractères typographiques minuscules, texte trop peu aéré...).

Françoise VIELLIARD.

633. — ANDRIEU (Gabriel) et PIOLLE (Jacques). — Perceval ou le Conte du Graal de Chrétien de Troyes : concordancier complet des formes graphiques occurrentes d'après l'édition / de M. Félix Lecoy. — Aix-en-Provence : Université de Provence, CREL (Centre de recherches et d'études linguistiques), CUERMA (Centre universitaire d'études et de recherches médiévales) ; Paris : diffusion H. Champion, 1976. — VII-605 p. ; 29 cm.  
ISBN 2-901013-02-3 : 150 FF.

Ce deuxième concordancier, établi par la même équipe que le précédent et guidé par le principe selon lequel la forme graphique occurrente (FGO) doit rester l'unique niveau de concordance, en diffère cependant sur plusieurs points : le texte entré en machine est cette fois-ci un texte unique, celui de la récente édition Lecoy<sup>3</sup> ; le

1. *The Romance of Tristan by Beroul* edited by A. Ewert. Vol. I : Introduction, text, glossary. — Oxford, 1939. — Vol. II. Errata, 1970.

2. *Beroul. Le Roman de Tristan poème du XII<sup>e</sup> siècle* édité par Ernest Muret. Quatrième édition revue par L. M. Defourques, Paris, 1947.

3. *Les romans de Chrétien de Troyes édités d'après la copie de Guiot, V et VI. Le Conte du Graal (Perceval)* publié par Félix Lecoy, Paris, t. I, 1973, t. II, 1975.

contexte qui accompagne chaque FGO n'est plus de longueur variable comme dans le concordancier de Béroul, il occupe, avec la référence qui le précède, la totalité de la ligne (limitée à 80 positions d'écriture) ce qui représente au minimum deux vers ; le concordancier présente les FGO en trois catégories : les FGO à initiale minuscule, les FGO de noms propres et les FGO de nombres cardinaux romains, dont l'initiale est, par convention, un point. Tout cela, ajouté à une typographie plus aérée, rend la consultation de ce concordancier plus aisée et plus agréable.

Françoise VIELLIARD.

634. — BATAFARANO (Italo Michele). — *Grimmelshausen - Bibliographie : 1666-1972 : Werk, Forschung, Wirkungsgeschichte / unter Mitarbeit von Hildegard Eilert.* — Napoli : Istituto universitario orientale, 1975. — 293 p. ; 24 cm. — (Quaderni degli annali dell' Istituto universitario orientale : sezione germanica ; 9.)

Les bibliographies consacrées à des écrivains allemands du XVII<sup>e</sup> siècle sont plutôt rares. Aussi faut-il saluer avec plaisir celle que Italo Michele Battafarano consacre à Hans Jakob Christoph Grimmelshausen. Ce romancier, né à Gelnhausen vers 1621 et mort à Renchen, dans le pays de Bade, en 1676, a combattu pendant la guerre de Trente ans dans les rangs de l'armée protestante, avant de se convertir au catholicisme. Ensuite il quitta l'armée pour devenir, vers 1667, bailli de l'évêché de Strasbourg, à Renchen. Mais il s'est surtout fait sa célébrité dans le domaine littéraire pour avoir écrit en 1669 la vie de l'aventurier *Simplicius Simplicissimus*. C'est à la fois son œuvre principale, dans laquelle il présente un tableau haut en couleurs des mœurs allemandes à l'époque de la guerre de Trente ans, et une des œuvres les plus caractéristiques du baroque allemand. On y trouve, étroitement mêlés, aussi bien le réalisme et l'émotion que la rigueur de la satire et un sentiment de pitié pour les classes pauvres. Cette œuvre a eu un renom tel qu'elle n'a pas manqué de connaître un certain rayonnement.

Dans son introduction à la bibliographie qu'il consacre à Grimmelshausen, de 1666 à 1972, l'auteur explique son intention initiale d'étudier ce rayonnement. Une fois sa documentation réunie, il est arrivé aux conclusions suivantes : d'abord la « Vie de *Simplicius Simplicissimus* » est restée connue en Allemagne du Sud aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. D'autre part, ce roman a fait carrière, non seulement dans son ensemble, mais encore à travers certains épisodes et certains personnages en particulier. De plus après un succès rapide, cette œuvre continua de trouver un écho favorable dans les couches « basses » de la société, au point que son héros revit dans la tradition populaire, comme Hanswurst, Eulenspiegel, Faust, pour ne citer que les plus connus. Le roman de *Simplicius* s'est donc transmis surtout oralement, à travers les us et coutumes, ce qui rend sa trace difficilement détectable. Enfin l'auteur admet que la persistance de ce roman a favorisé la propagation des aventures de Robinson en Allemagne et en même temps sa propre diffusion.

Quand l'auteur a décidé de faire l'appareil critique de sa bibliographie, il a envisagé de le publier, ce qui l'a contraint à abandonner l'idée d'un canevas purement

chronologique, qui pouvait entraîner l'histoire même du rayonnement de cette œuvre. Mais l'intérêt, qu'il a porté initialement à Grimmelshausen et à son œuvre principale se trouve finalement exprimé dans la répartition de sa bibliographie en 3 parties, et surtout la 3<sup>e</sup> et dernière, spécialement consacrée à ce rayonnement, dont il tenait particulièrement à faire bibliographiquement l'histoire.

Dans la première partie figurent les éditions baroques, celles qui sont controversées, les éditions critiques, partielles et revues, ainsi que les traductions. La recherche proprement dite, objet de la deuxième partie, concerne l'auteur, sa famille et les données géographiques, sa vie, sa qualité d'écrivain et son œuvre, du point de vue de son authenticité, de sa langue, de ses sources, de sa valeur comparative. Enfin, la troisième partie reflète le soin qu'a pris l'auteur de répertorier le rayonnement de cette œuvre au fil des années, avec les imitations de 1670 à 1807, les études ou critiques, de Praetorius, en 1666, à Thomas Mann, en 1953, en passant par quelques plumes célèbres, allemandes, avec, entre autres Brecht, Goethe, Lessing ou Schiller, ou française, comme Edmond Vermeil, et enfin l'œuvre de Grimmelshausen comme source pour l'histoire de la médecine et du droit.

Si l'auteur termine la préface avec des remerciements aux bibliothèques et instituts, qui lui ont permis de mener à bonne fin son travail de compilation, il ne manque pas de donner d'utiles éclaircissements pour l'utilisation de sa bibliographie, qui représente une importante contribution à une meilleure connaissance de Grimmelshausen et de son œuvre principale, *Simplicius*.

Jacques BETZ.

635. — BOIVIN (Aurélien). — *Le Conte littéraire québécois au XIX<sup>e</sup> siècle : essai de bibliographie critique et analytique / préf. de Maurice Lemire.* — Montréal : Fides ; Paris : diffusion l'École-CLUF, 1975. — XXXVIII- 385 p. ; 21 cm. ISBN 0-7755-0557-9.

*Le Conte littéraire québécois au XIX<sup>e</sup> siècle* de Aurélien Boivin regroupe sous ce titre des légendes, récits et contes. Dans une première partie, l'auteur présente la liste des recueils de contes choisie, dans une seconde partie la liste alphabétique de leurs auteurs et en sous-partie le classement chronologique des contes.

Les noms des auteurs sont suivis de leurs dates et lieux de naissance et de mort. A. Boivin énumère, lors d'une brève présentation, les diverses dates d'édition des contes.

Il en cite leurs sources et indique les thèses, articles et périodiques qui les ont critiqués.

Un *index* important auteur renvoie toujours à la page des trois cents contes du XIX<sup>e</sup> dépouillés systématiquement.

*Le Conte littéraire québécois au XIX<sup>e</sup>* est donc un apport considérable à l'histoire littéraire du Québec.

Ce livre est d'autant plus important qu'il est une affirmation de la langue en tant qu'entité dans un pays où le bilinguisme est encore aujourd'hui source de querelle.

Martine BARNIAUD.

636. — French XX bibliography : critical and biographical references for the study of French literature since 1885. Vol. VI, n° 1, issue n° 26 : a joint publication of / the French institute-Alliance française de New York and the Camargo Foundation, Cassis, France ; under the dir. of Ruth-Elaine Tussing ; ed. by Douglas W. Alden, ... Ruth-Elaine Tussing, ... Peter C. Hoy, ... — New York : French institute-Alliance française ; Camargo foundation, 1974. — P. VIII-5445-5772 ; 23 cm.

Comme on pourra le constater par le libellé du titre de la *French XX bibliography*, la publication a subi encore quelques modifications ; une étape avait été franchie avec le n° 21, publié en 1969, la bibliographie devenant alors indépendante de la « Modern language association of America ». Avec le n° 25 (1973) le nombre des références atteignait, et même dépassait, le chiffre de 100 000 (exactement 102.455). Miss Tussing a estimé qu'il convenait d'ouvrir une nouvelle numérotation à partir de A-1 (le vol. 26 allant jusqu'à A-6167). D'autre part, la bibliographie est éditée conjointement par l'Institut français, l'Alliance française de New York et la Fondation Camargo installée à Cassis, centre destiné à accueillir les chercheurs. Pendant l'année 1973/1974, Miss Tussing a mis au point le fascicule 26 en même temps qu'elle complétait l'index pour les n°s 21 à 25 et réunissait des informations en vue d'un fascicule spécial sur la littérature provençale (dans le fascicule 26, on trouve le dépouillement des 46 premiers fascicules des *Cahiers Charles Maurras* et la rubrique « F. Mistral » s'étend sur trois pages).

Pour faciliter la lecture de la bibliographie, les livres sont désormais précédés d'une croix et leur numéro est imprimé en gras.

Dans le cas des articles signés d'initiales, on a presque toujours rétabli entre crochets carrés les nom et prénom du signataire ; quelques-uns semblent avoir échappé à la sagacité des rédacteurs : A-66 : Jacques Guignard ; A-89, A-120 : Albert Labarre ; A-118, A-120 : Jacques Suffel ; A-129 : Pierre Viansson-Pointé ; A-603 : Alain Bosquet ; A-788 : Eugène Rouvellou ; A-830 : E.M.B. = Ernest M. Beaumont ; J.M.C. = J.M. Cocking ; A-858 : Jacques Jaubert ; A-1083 : Guy Dumur ; A-1779 : Maurice Nadeau ; A-2398 : Harold A. Waters ; A-3834 : Charles Journet ; A-3884 : Claude Pichois ; A-3962 : Marcel Decremps ; A-4250 : *Vie intellectuelle* ; signalons également quelques coquilles : à la notice P. J. Remy, on lira : Angremy ; A-2765 : il s'agit de la « quête » romanesque ; A-3997 : il faut classer à Vegas Latapie (Don Eugenio) ; A-4147 : lire *Calendau*, etc.

Le fascicule 27 de la bibliographie a été publié en 1975 (jusqu'à A-12427). Au début figurent plusieurs listes de titres de périodiques dépouillés pour le vol. 27 et pour les vol. 1-20, sans indication des lieux d'édition.

René RANCŒUR.

637. — PIERATT (Asa) and KLINKOWITZ (Jérôme). — Kurt Vonnegut Jr. : a descriptive bibliography and annotated secondary checklist. — Hamden, CT : Shoe String press, 1974. — XIX-138 p. ; 22 cm.  
ISBN 0-208-01449-7 Rel. : 10 \$.

Bibliographie consacrée au célèbre auteur de science fiction Kurt Vonnegut, cet ouvrage recense tous ses écrits, y compris ses écrits de jeunesse, ainsi que les critiques consacrées à cet écrivain jusqu'en 1973. Cette date limite correspond à la publication du septième et plus célèbre roman de Vonnegut, *Breakfast of champions*. La bibliographie est exhaustive pour les éditions américaines et britanniques, sélective pour les traductions des œuvres de l'écrivain, et donne des descriptions complètes. Les articles et ouvrages critiques consacrés à Vonnegut sont brièvement résumés, et leur sujet peut être retrouvé facilement grâce à l'*index* dictionnaire qui complète cette très bonne bibliographie.

Françoise GAUDET.

638. — RANCŒUR (René). — Bibliographie de la littérature française du Moyen âge à nos jours : 1975. — A. Colin, 1976. — 378 p. ; 24 cm.

Pour la première fois, depuis plusieurs années, le chiffre de la production de livres et d'articles recensés dans la *Bibliographie de la littérature française du Moyen âge à nos jours* marque, en 1975, une baisse assez sensible ; il passe, en effet, de 6 680 numéros en 1974 à 5 396 en 1975, soit une diminution de 1 284 numéros. On ne sait à quelles raisons attribuer cette diminution des études concernant l'histoire de la littérature française et il sera intéressant de remarquer si elle ne constitue qu'un phénomène passager lié à la crise économique qui a contraint les périodiques à réduire leur nombre de pages, ou, au contraire, si elle s'accroît au cours des prochaines années.

Cette *Bibliographie* établie par notre collègue, M. René Rancœur, présente les mêmes qualités de précision et de clarté que les volumes précédents. Le plan général en est identique ; seules quelques rubriques apparaissent ou disparaissent d'une année à l'autre, compte-tenu des thèmes traités par les auteurs. Outre la bibliographie proprement dite, on trouve dans cet ouvrage les *adresses* des périodiques français et étrangers dépouillés, les *abréviations* des périodiques les plus souvent cités, un *index* des écrivains et un *index* des matières et des principaux thèmes. Pour 1975, la bibliographie générale représente 22 numéros, le Moyen âge 450, le XVI<sup>e</sup> siècle 407, le XVII<sup>e</sup> 570, le XVIII<sup>e</sup> 622, le XIX<sup>e</sup> 1265 et le XX<sup>e</sup> 1728.

Louis DESGRAVES.

## 9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

639. — Atlas de l'occupation du sol en région parisienne. Tome 1 : Agglomération centrale et zones d'extension. — Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région parisienne, 1976. — 32 p. — 35 cartes dépl. sous pochette ; 30 cm.  
Cahiers de l'IAURP, n° spécial, hors abonnement, avril 1976. — 350 FF.

Pour remplacer, en l'améliorant la carte d'occupation des sols en région parisienne réalisée en 1964, l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la Région parisienne (IAURP) a entrepris fin 1973, en liaison avec le Service régional de l'équipement et les groupes d'étude et de programmation des directions départementales de l'équipement des 7 départements de la Région parisienne une étude à partir de photographies aériennes de l'ensemble de 4 000 km<sup>2</sup>, Paris et villes nouvelles qui constituent la zone centrale de la Région parisienne. La première phase de ce travail arrêté à juin 1974, vient de s'achever par la publication sous forme d'un numéro spécial hors abonnement des *Cahiers de l'IAURP de l'Atlas de l'occupation du sol en Région parisienne*. Composé de 35 planches à l'échelle 1/25000<sup>e</sup>, cet atlas fournit avec une grande précision grâce à l'emploi conjugué de couleurs, hachures et autres signes la nature des différents modes d'occupation du sol : types d'habitat (individuel, collectif, aggloméré ou non), emprises d'activités et d'entrepôts, équipements collectifs, espaces verts publics, espaces vacants, etc... Ces cartes constituent une exploration graphique des données réunies dans le cadre de cette étude et qui ont fait l'objet d'un traitement puis d'un stockage informatiques en vue d'une publication statistique complémentaire ultérieure, et pour permettre toute recherche rapide de précisions. Ce travail qui sera étendu aux zones naturelles d'équilibre (soit 3 000 km<sup>2</sup> supplémentaires) représente donc pour les urbanistes les directeurs de bureaux d'étude et les chercheurs un instrument de référence de premier ordre.

Pierre BRETON.

640. — BIBLIOTEKA INOSTRANNOJ LITERATURY. Moscou. — Dviženie soprotivlenija vo Francii : annotirovannyj ukazatel' literatury. — Moscou : Biblioteka inostrannoj literatury, 1976. — 343 p. ; 20 cm.

L'éditeur scientifique du Guide, Vladislav Pavlovič Smirnov, est un spécialiste de l'histoire de la Résistance en France. Il lui a déjà consacré plusieurs ouvrages. Celui-ci fait partie d'une série de manuels de bibliographie sur les divers mouvements d'Europe. Il recense livres et articles des fonds des quatre plus importantes bibliothèques de Moscou, Bibliothèque de littérature étrangère, Bibliothèque Lénine, Institut d'information scientifique des sciences sociales de l'Académie des sciences de l'URSS et Bibliothèque de l'Institut de marxisme-léninisme près le Comité central du PCUS. La période choisie s'étend de 1940 à 1944, toutefois une place est faite à la période finale de la guerre pour illustrer la résistance des prisonniers des camps de concentration du Reich.

Les têtes de chapitres illustrent la conception soviétique de l'histoire de la Résis-

tance en France : les premières rubriques sont consacrées à son caractère national anti-fasciste, au rôle du Parti communiste français « organisateur de la Résistance », de la classe ouvrière, des syndicats, des Francs-Tireurs et Partisans. Une place est faite ensuite à la France Libre ; un chapitre regroupe la « participation » à la lutte des autres classes sociales, groupements, organisations et personnalités. Vient ensuite un chapitre sur les étrangers, en particulier soviétiques, engagés dans les rangs français de la Résistance et on doit déplorer que si peu d'études aient été écrites en France sur ce thème. Le dernier chapitre est consacré à la fusion des forces de la Résistance et à l'« insurrection nationale ».

Chaque rubrique donnée dans sa langue et son alphabet d'origine est suivie d'une notice-résumé en russe. Une table des noms de famille confond auteurs, éditeurs, préfaciers et personnalités évoquées dans les ouvrages recensés. Les noms de ces dernières sont suivis de la mention « sur lui ». Les noms en caractères cyrilliques sont en tête de liste, suivis de ceux en caractères latins.

Françoise MICHAUT.

641. — Biographical dictionaries master index : a guide to more than 725 000 listings in over fifty current who's who's and other works of collective biography. Vol. 1-2 : 1975-1976 / ed. Dennis La Beau, Garry C. Tarbert. — 1st ed. — Detroit, MI : Gale research, cop. 1975. — 3 vol., x-765 + 845 p. ; 28 cm. ISBN 0-8103-1077-5 : 65 \$.

Cinquante-trois annuaires géographiques ou professionnels ont été dépouillés pour aboutir à cet index alphabétique qui recense plus de 725 000 personnes. Les Brown occupent dix pages, les Davies ou Davis dix pages aussi. Mais les notices se réduisent à très peu de choses : nom, prénom, parfois la date de naissance, indication du recueil où la personne figure. Prenons un exemple, page 89, 3<sup>e</sup> colonne :

Baer, George Webster 1935- CA/21

Baer, George Webster 1935- DAS/6H

Baer, Hans Helmut 1926- AMWS/P/12, etc.

En fait, 99 % des personnes concernées sont nord-américaines, canadiennes ou yankees. Certes, il y a une entrée à De Gaulle, à la lettre D, De Broglie, également à la lettre D, et Beauvoir (Simone *de*) à la lettre B. Signalons que ce répertoire n'a pas été capable d'indiquer les dates de naissance et de mort du général de Gaulle ! Utile aux Américains du Nord, ce livre est totalement dépourvu d'intérêt pour les 95 % restants de l'humanité !

Alfred FIERRO-DOMENECH.

642. — BOUSSARD (Jacques). — Nouvelle histoire de Paris : de la fin du siège de 885-886 à la mort de Philippe Auguste. — Association pour la publication d'une histoire de Paris ; diffusion Hachette, 1976. — 440 p. : ill. ; 28 cm. — (Nouvelle histoire de Paris.)

Bibliogr. p. 383-407. — Index p. 408-425. — ISBN 2-85962-000-1 : 120 FF.

On a déjà relaté ici le remarquable intérêt des cinq premiers volumes <sup>1</sup> de cette monumentale *Nouvelle histoire de Paris*. Avec ce nouveau volume l'histoire du Moyen âge parisien est couverte en trois livres de 885 à 1500. L'originalité de cette publication est qu'elle allie l'érudition la plus haute, les dernières acquisitions de la recherche historique et archéologique, et un effort de vulgarisation, de haut niveau toutefois. L'époque étudiée par M. Boussard est capitale pour Paris. Limitée à la Cité, mais ayant échappé à la destruction par les Normands, la ville, humble bourgade, s'étale rapidement, déborde sur les deux rives de la Seine. Ville royale à la fin du x<sup>e</sup> siècle, avec Hugues Capet, Paris commence alors une ascension étonnante. À la fin du xi<sup>e</sup> et au début du xii<sup>e</sup> siècle apparaissent les associations de marchands, dont la plus puissante, celle des marchands de l'eau, reçoit du roi le droit de police sur la Seine. C'est là l'origine de la municipalité parisienne. Mais, en même temps, Paris assume un second rôle, une seconde vocation, celle de grand centre de la culture et de l'enseignement. Au voisinage de la cathédrale naissent, au xii<sup>e</sup> siècle, les premières écoles, embryon de la future Université, qui débordent rapidement sur la rive gauche. En même temps, l'Ile-de-France est le berceau de l'art gothique qui va se répandre sur toute l'Europe catholique. Mais c'est surtout à partir du règne de Philippe Auguste que nous voyons apparaître, à travers les documents, une grande ville qui s'affirme comme ayant vocation de capitale du royaume de France. La bourgeoisie parisienne joue un rôle de plus en plus important, débordant le domaine économique. Non seulement la cité se gère de façon autonome, mais le roi prend conseil des bourgeois aussi bien que des seigneurs qui l'entourent. Ce sont les bourgeois de Paris qui sont chargés, en l'absence du roi, de garder son trésor et d'être ses exécuteurs testamentaires, conjointement avec la reine et l'archevêque de Reims, oncle du roi.

Philippe Auguste s'intéresse par ailleurs de près à sa capitale. Il la protège d'une enceinte de remparts, construit un nouveau château, le Louvre. Paris représente 14 % de revenus du royaume en 1202. C'est toujours sous le règne de Philippe Auguste que l'Université est créée, sur la montagne Sainte-Geneviève. Commencée sous Louis VII, la cathédrale Notre-Dame est surtout édifiée sous le règne de Philippe Auguste. « Si l'on a pu dire que Philippe Auguste est le premier des rois modernes, c'est sous son règne que Paris acquit les traits qu'il devait garder sous saint Louis ». Paris est devenu, durant les trois premiers siècles des Capétiens, la grande ville qui a vocation d'être la capitale du royaume, grâce aux rois qui ont peu à peu édifié leur puissance et leur primauté en même temps que celle de Paris.

Somptueusement illustré, ce volume, impeccablement imprimé sur papier couché par l'Imprimerie municipale, fait à la fois la joie de l'historien et celle du bibliophile.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juin 1976, n<sup>o</sup> 1502.

Son prix est modique pour ce qu'il représente autant du point de vue intellectuel que matériel. Nous attendons avec impatience les volumes consacrés à l'Antiquité et aux Temps modernes. Alors, Paris aura une histoire digne de la capitale de la France. Signalons pour terminer qu'il est très facile de se repérer dans l'ouvrage et qu'un gros *index* facilite les recherches. Ceux qui souhaiteraient approfondir un point précis d'histoire parisienne disposent d'une excellente *bibliographie* sélective de près de 400 titres.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

643. — Guide des sources de l'histoire des États-Unis dans les archives françaises préparé à l'occasion du Bicentenaire de l'Indépendance américaine / Madeline Astorquia, Ulane Bonnel, Georges Dethan, Jean-Claude Devos, [et al] ... — France-expansion, 1976. — 390 p. ; 24 cm. 160 FF.

On ne saurait exagérer l'intérêt de ce guide, œuvre collective, réalisée depuis 1973 à l'initiative de la Direction des Archives de France par des représentants des principaux services d'archives intéressés. Après une brillante préface de Jean Favier, directeur général des Archives de France et un hommage d'Ulane Bonnel, déléguée en France de la « Library of Congress », à l'éminent historien que fut Waldo G. Leland (1878-1966) et à son collaborateur Abel Doysié, on trouve dans ce volume une remarquable « chronologie sommaire de l'histoire américaine » due à Ulane Bonnel qui s'étend de 1492 à 1941 et est éclairée par des cartes très précises. À Madame Bonnel encore, et à Étienne Taillemite, qui en est le conservateur en chef, sont dus le répertoire des sources de l'histoire des États-Unis dans la section ancienne des Archives nationales ; particulièrement importants à cet égard sont les fonds de la Marine et des Colonies. Un inventaire analogue a été fait pour la section moderne des Archives nationales par Nicole Gotteri-Grambert et pour les archives privées de celles-ci par Chantal de Tourtier-Bonazzi.

Le chapitre concernant la section Outre-mer des Archives nationales est dû à Marie-Antoinette Menier, son conservateur en chef. Elle étudie successivement le Dépôt des Papiers publics des colonies et les fonds joints à celui-ci ; le Dépôt des Fortifications pour les colonies, l'Atlas Moreau de Saint-Méry, les archives postérieures à 1815 et antérieures à 1940, les fonds spéciaux, la phonothèque et la filmathèque, et indique ce qui y intéresse l'histoire des États-Unis. Très utile aussi est le chapitre consacré par E. Taillemite aux Archives départementales et municipales, on y trouvera une liste non exhaustive des documents intéressant l'histoire de l'Amérique qui s'y trouvent, complétée par de précieuses orientations bibliographiques. Jean-Claude Devos nous apporte ensuite de nombreux renseignements sur ce que l'on peut apprendre au sujet de l'histoire des États-Unis au Service historique de l'Armée de terre, ils sont particulièrement importants pour la Guerre de l'Indépendance et les deux guerres mondiales. On peut en dire autant des Archives du Service historique de la marine et des Archives des ports de Lorient et de Rochefort, par contre les Archives du Service historique de l'Armée de l'Air ne présentent à cet égard qu'un intérêt restreint. Georges Dethan nous renseigne enfin sur les sources

de l'histoire américaine aux Archives du Ministère des affaires étrangères dont une grande partie a été analysée dans l'ouvrage de Waldo G. Leland, John J. Meng et Abel Doysié, *Guide to materials for American history in the libraries and archives of Paris. Vol. II : Archives of the Ministry of foreign affairs* » (Washington, 1943).

Albert KREBS.

644. — HARRIS (Chauncy D.). — Bibliography of geography. Part. 1 : Introduction to general aids. — Chicago, IL : University of Chicago, 1976. — IX-276 p. ; 23 cm. — (University of Chicago, Department of geography research paper ; 179.)  
Index p. 253-276. — ISBN 0-89065-086-1 : 6 \$.

Ce premier volume ne se contente pas de donner les noms des auteurs et les titres de 585 ouvrages de bibliographie géographique, en anglais, français, allemand, russe, espagnol, italien et même japonais. Il précise pour chacun d'eux le contenu : sujets traités, nombre de références. On dispose ainsi d'une riche matière qui retient aussi les dictionnaires, les atlas, les recueils statistiques. Toutefois deux importantes séries de publications françaises paraissent avoir échappé à l'attention de l'auteur. Dans le chapitre consacré aux publications gouvernementales, n'ont été retenus que les recueils américains, anglais et canadiens. Il faut donc y ajouter les fascicules publiés par la Documentation française et particulièrement les *Notes et études documentaires*. D'autre part, les publications, périodiques ou non, du Comité des travaux historiques et scientifiques ont elles aussi été oubliées. Or la section de géographie fait paraître des *Mémoires* (61 volumes parus entre 1964 et 1975) un *Bulletin* (81 volumes parus entre 1886 et 1975) dont, depuis 1959, ont été séparés les *Actes du congrès national des Sociétés savantes, section de géographie* (13 volumes édités jusqu'en 1971 et deux actuellement sous presse : Nantes, 1972 et Besançon, 1974).

Geneviève BOUDOT.

645. — LADRET (Albert). — Le Grand siècle de la franc-maçonnerie : la franc-maçonnerie lyonnaise au XVIII<sup>e</sup> siècle. — Dervy-livres, cop. 1976. — 503 p. — 1 p. de dépl. : ill. ; 22 cm. — (Histoire et tradition.)  
Index p. 498-503. — Bibliogr. p. 471-492. — ISBN 2-85076-023-2 : 84 FF.

L'étude d'une période de l'histoire de la franc-maçonnerie française vue à travers celle d'une région, est en général très riche d'enseignements ; ainsi Albert Ladret a inscrit son histoire de la franc-maçonnerie lyonnaise au XVIII<sup>e</sup> siècle parmi l'ensemble des grandes monographies régionales qui peu à peu recouvrent l'ensemble du territoire.

Après un rappel de l'histoire des premiers pas de la franc-maçonnerie en France, nous suivons, guidés par l'auteur, sa naissance et son développement à Lyon : naissance et vie des loges, leurs principaux membres, leur relation entre elles et avec les obédiences... Nous apprécions tout particulièrement le parallèle établi dans l'évolution de l'Ordre maçonnique à Paris et à Lyon, ainsi que l'étude du milieu social,

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 22, n° 3, 1977.

à noter les différences d'origine entre les maçons de Paris (la Cour, la noblesse) et ceux de Lyon (une bourgeoisie riche dont les éléments sont d'un niveau social plus élevé que ceux qui composent les loges parisiennes, noblesse à part).

Quant aux origines maçonniques éventuelles de la Révolution, Albert Ladret établit une comparaison entre les théories de Joly, Priouret, Gaston Martin, et celle de Bernard Fay dont la partialité est connue. Pour l'étude de la situation sociale à Lyon durant cette période, l'auteur continue à mettre en présence deux descriptions : celle tirée de l'œuvre de Trénard, historien rigoureux, et celle issue des réflexions de Steyert, autre Bernard Fay..

Nous entamons ensuite un essai sur l'origine et le développement des hauts-grades au sein de la maçonnerie lyonnaise. Nous regrettons l'exagération du rôle donné à cette dernière sur le développement de l'Ordre maçonnique en France ainsi que la reprise assez confuse des thèmes développés par Alice Joly et Le Forestier sur l'action de Willermoz. L'emploi des citations aurait pu être restreint dans l'ensemble de l'ouvrage ainsi que l'exposé d'interprétations diverses, noyant des réflexions pertinentes.

En annexe les chercheurs apprécieront l'importante *liste* des francs-maçons lyonnais au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec rappel biographique ; l'*index* des noms cités très utile également. Enfin nous disposons d'une nomenclature des loges (à comparer avec celle établie par Vacheron dans ses *Éphémérides des Loges de Lyon*). Nous notons hélas une confusion importante dans la *bibliographie* où les cotes du fonds maçonnique de la Bibliothèque Nationale (FM-1, FM-2, FM-3) sont notées : cartons X, Y, ou Z... sans la distinction conférée par cet organisme.

Nous apprécions, malgré les erreurs inévitables, cet ouvrage important, en raison notamment du milieu étudié, de la documentation historique et sociale qu'il contient et surtout de l'apport considérable que constituent les listes des francs-maçons et de loges.

Martine BOURASSET.

646. — LANDWEHR (John). — French, Italian, Spanish and Portuguese books of devices and emblems : 1534-1827 : a bibliography. — Utrecht : Dekker en Gumbert, 1976. — XVIII-230 p. ; 27 cm. — (Bibliotheca emblematica : romanian emblem books ; 6.)

M. Landwehr a déjà consacré plusieurs répertoires aux livres d'emblèmes, notamment à ceux des anciens Pays-Bas et de l'Allemagne <sup>1</sup>. Le présent volume poursuit cette intéressante entreprise pour les pays de langue romane ; il donne la bibliographie des livres d'emblèmes publiés en France (y compris Genève et Strasbourg), Italie, Espagne et Portugal, en quelque langue que ce soit, et de ceux publiés en langue française, italienne ou espagnole dans d'autres pays, soit 789 éditions en tout.

Les notices suivent l'ordre alphabétique des auteurs ou des titres ; elles sont assez détaillées : transcriptions avec coupures de lignes, collations avec signatures, notes sur le contenu et l'illustration, localisation d'exemplaires. L'auteur a manifestement

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mars 1973, n<sup>o</sup> 577.

exploré les fonds de nombreuses bibliothèques ; parmi elles, la collection Sterling Maxwell de l'Université de Glasgow paraît particulièrement riche en livres d'emblèmes. Les rééditions font l'objet de notices beaucoup plus sommaires.

L'introduction présente l'économie de l'ouvrage et insiste sur plusieurs points particuliers. Après un tableau relevant 30 dates caractéristiques, l'auteur donne la liste chronologique des éditions qu'il décrit par la suite ; on peut ainsi remarquer que 29 % environ sont du XVI<sup>e</sup> siècle, 57 % du XVII<sup>e</sup> et 14 % du XVIII<sup>e</sup> ; encore ces dernières sont-elles souvent des rééditions d'ouvrages antérieurs. Le volume se clôt par un ensemble de tables qui en facilitent l'accès aux chercheurs : tables alphabétiques des artistes, des anonymes et pseudonymes, des traducteurs et éditeurs, index des traductions des livres français, espagnols et italiens en d'autres langues, et de ceux qui sont traduits à partir d'autres langues, des éditions bilingues et polyglottes, table topographique des imprimeurs et des éditeurs ; Paris, Lyon et Venise tiennent une grande place dans les 77 villes citées. Ni ces tables ni la liste chronologique du début ne renvoient aux numéros des notices, ce qui aurait pu être utile bien que l'ordre alphabétique permette de les retrouver facilement.

En feuilletant le volume, on remarque le succès de plusieurs ouvrages comme « l'Iconologie » de Ripa (17 notices), « le Prince » de Saavedra Faxurdo (25 notices), les livres d'Otto Vaenius (28 notices), mais les « Emblèmes » d'Alciat les éclipsent tous très largement, puisqu'ils disposent de 94 notices !

Albert LABARRE.

647. — JACQ (Christian) et DELAPERRIÈRE (Patrice). — De Sable et d'or : symbolique héraldique : l'honneur du nom. — Éd. des Trois mondes, 1976. — 272 p. ; 22 cm. — (Chemins de symboles ; 2.)  
ISBN 2-901037-05-4.

Les bons ouvrages sur la symbolique héraldique sont rares. En voici un, dû à la plume de deux jeunes auteurs qui, à l'image de leurs illustres devanciers M. Vulson de La Colombière (*La science héroïque...*, Paris, 1648) et E. Gevaert (*L'héraldique, son esprit, son langage...*, Bruxelles, 1924) donnent au mot « héraldique » un sens très large, incluant aussi bien l'hermétisme antique et la symbolique biblique que le système héraldique médiéval. Peut-être le terme « emblématique » aurait-il mieux défini l'objet de cette excellente synthèse, dont certains chapitres — tel celui consacré aux couleurs — offrent parfois des aperçus originaux, voire audacieux et propres à susciter quelque querelle de spécialistes (nous pensons notamment aux assimilations un peu hâtives : azur / royauté, sinople / (re-)naissance, pourpre / pouvoir suprême.

Néanmoins l'exposé, clair et précis, s'appuie toujours sur une documentation abondante qui permettra au lecteur de se faire une juste idée des transformations de ce « langage sacré » — dont l'héraldique occidentale traditionnelle n'est qu'un dialecte privilégié — et surtout des permanences de ces pulsions symboliques qu'à la suite de G. Durand on a pris l'habitude de nommer « les structures anthropologiques de l'imaginaire ».

Michel PASTOUREAU.