

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

- Fordham (H. G.). — *John Cary, engraver map, chart and printseller and globemaker : 1754 to 1835...* (L. LAGARDE)..... *843
- Librorum in Polonia editorum deliciae czyli Wdziek i urok polskiej Książki...* (L. RAPACKA)..... *844
- Mateu Ibars (J.) et Mateu Ibars (M.-D.). — *Bibliografia paleografica...* (P. GASNAULT)..... *845
- Mélanges Pollard (H. G.). — *Studies in the book trade in honour of Graham Pollard...* (X. LAVAGNE)..... *846
- Peter Suhrkamp : zur Biographie eines Verlegers in Daten, Dokumenten und Bildern...* (J. BETZ)..... *847

DIFFUSION

- Colas (C.). — *Leurs livres : ce qu'ils aiment. Comment guider leur choix...* (J. ROLLINAT)..... *848
- A Directory of Iranian newspapers...* (F. RICHARD)..... *849
- Gaddi (G.). — *Guerra di popolo nel Veneto : la stampa clandestina nella resistenza...* (P. ROUX-FOUILLET)..... *850
- Grove (P. S.), Barnett (B. J.) et Hansen (S. J.). — *New Mexico newspapers...* (C. L.).. *851
- Mirandola (G.). — *La « Gazzetta letteraria » : 1877-1902...* (M. CAUBLANCE)..... *852
- Murialdi (P.). — *Come si legge un giornale...* (B. PRUNAC)..... *852
- Wagner (J.). — *Marmontel journaliste et le « Mercure de France »...* (J. WATELET)..... *853

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

- Arnoult (J.-M.). — *Catalogue du fonds Peiresc de la Bibliothèque municipale de Châlons-sur-Marne...* (A. LABARRE)..... *854
- Audisio (C.-S.). — *La Biblioteca del Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto : catálogo de la biblioteca del seminario conciliar de Córdoba : siglo XVI, XVII y XVIII...* (M.-T. LAUREILHE)..... *855
- Delaney (J. J.). — *The Media program in the elementary middle schools...* (G. LE CACHEUX)..... *856
- Durey (P.). — *Staff management in university and college libraries...* (T. BALLY)..... *857
- Elliott-Loose (G.). — *Les Incunables des anciens Pays-Bas conservés à la Réserve du Département des imprimés de la Bibliothèque Nationale...* (J.-M. ARNOULT)..... *858

Harvard College library. Department of printing and graphic art. — <i>Catalogue of books and manuscripts. Part II : Italian XVth century books...</i> (A. LABARRE).....	*859
Morris (J.). — <i>Managing the library fire risk...</i> (M.-J. LEPROVOST).....	*860
<i>Die Niedersächsische Landesbibliothek in Hannover...</i> (A. MASSON).....	*861
<i>Profil d'un centre documentaire multimedia...</i> (J. HASSENFORDER).....	*862
<i>Le Rôle et l'organisation d'un centre national de documentation dans un pays en voie de développement...</i> (C. LERMYTE).....	*863

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

Borchardt (D. H.) et Horacek (J. I.). — <i>Librarianship in Australia, New Zealand and Oceania...</i> (X. LAVAGNE).....	*864
Bureau de recherches géologiques et minières. Département Documentation. Orléans. Centre national de la recherche scientifique. Centre de documentation, Paris et Bundesanstalt für Bodenforschung. Referat Dokumentation. Hanovre. — <i>The-saurus franco-allemand : sciences de la terre...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*865
<i>COM applications in libraries...</i> (A. EUGÈNE).....	*866
France. Organisation et méthodes (Service central). — <i>La Reproduction des documents...</i> (C. GAILLARD).....	*867
Lahood (C. G.) et Sullivan (R. G.). — <i>Reprographic services in libraries...</i> (C. GAIL-LARD).....	*867
Haake (R.). — <i>Informationstechnik...</i> (S. GUÉROUT).....	*868
<i>Handbook of special librarianship and information work...</i> (J. REBOUL).....	*868
<i>Information revolution...</i> (J.-C. GARDIN).....	*869
Van de Waal (H.). — <i>Iconclass : an iconographic classification system...</i> (M.-T. LAU-REILHE).....	*870

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

O. GÉNÉRALITÉS

Besterman (T.). — <i>A World bibliography of oriental bibliographies...</i> (Y. SAUVAN).....	*872
Gougenheim (R.). — <i>Tables générales des « Travaux de l'Institut de recherches saha-riennes ». Tomes I-XXVII : 1942-1968...</i> (P. BRASSEUR).....	*873
Guy (C.) et Guy (R.). — <i>Abréviations et sigles de l'enseignement...</i> (B. PINTA).....	*874
Bibliothèque de la Législature. Québec. — <i>Sigles en usage au Québec...</i> (B. PINTA).....	*874
<i>Acronyms and abbreviations in library and information work...</i> (B. PINTA).....	*874
Vivin (P.). — <i>Abréviations, symboles, sigles et Cie...</i> (B. PINTA).....	*874
Hart (T. L.), Hunt (M. A.) et Woolls (B.). — <i>Multi-media indexes, lists and review sources...</i> (A. BERTRAND).....	*875
Peterson (C. S.). — <i>Reference books for elementary and junior high school libraries...</i> (A. LÉON).....	*875

2. RELIGION. THÉOLOGIE

<i>Bible bibliography : 1967-1973 : Old Testament...</i> (F. FIEVEZ).....	*876
Mélanges Neher (A.)... (G. NAHON).....	*877
Mitros (J. F.). — <i>Religions : a select, classified bibliography...</i> (Y. GUILLAUMA).....	*879

3. SCIENCES SOCIALES

- Aldous (J.) et Dahl (N.). — *International bibliography of research in marriage and the family. Vol. II : 1965-1972...* (J. PLUET) *880
- Bulletin de liaison de l'Association française des instituts de recherche sur le développement. N° 1...* (G. BRASSEUR) *882
- Les Finances de A à Z...* (M. DESGRANGES) *882
- Harvey (J. M.). — *Statistics : Asia and Australasia : sources for market research...* (M.-J. MAKSUD) *883
- Lagrange (M.-S.). — *Code pour l'analyse des films ethnographiques...* (M.-T. LAURELHE) *883
- Mause (L. de). — *A Bibliography of psychohistory...* (C. DESCHAMPS) *885
- The National archives and foreign relations research...* (A. FIERRO-DOMENECH) *886
- Reviews in anthropology. Vol. 1, n° 1...* (A. FARDOULIS) *887
- Sabatier (J.-P.). — *Criminologie en France : unités d'enseignement, centres de recherches...* (J. MIQUEL) *887
- White (A. G.). — *Reforming metropolitan governments : a bibliography...* (A. EDZARD-KAROLYI) *888

4. LINGUISTIQUE

- Debrie (R.). — *Lexique picard des parlers ouest-amiénois...* (P. BARKAN) *888
- Di Cristo (A.). — *Soixante-dix ans de recherches en prosodie...* (M.-L. MICHEL-SOULA) *890
- Rohlf (G.). — *Dizionario toponomastico e onomastico della Calabria...* (M. CAUBLANCE) *890

5. SCIENCES PURES

- Baumer (M.). — *Noms vernaculaires soudanais utiles à l'écologiste...* (G. BRASSEUR) *891
- Library of the New York botanical garden. Bronx. — *Medicinal and food plants of the North American Indians : a bibliography...* (Y. LAISSUS) *892
- Library of the New York botanical garden. Bronx. — *Wildflowers of North America : a selected, annotated bibliography of books in print...* (Y. LAISSUS) *892
- Library of the New York botanical garden. Bronx. — *Annuals : a selected bibliography...* (Y. LAISSUS) *892
- Munting (A.). — *Decorative floral engravings...* (M. GUÉDÈS) *892
- Physique sous champs magnétiques intenses...* (G. LAÏN) *893
- Problèmes actuels de paléontologie...* (J. ROGER) *894

6. SCIENCES APPLIQUÉES

- A Bibliography of noise for 1973...* (M. PERULLI) *895
- Bibliography of plant viruses and index to research...* (D. KERVÉGANT) *895
- Giefer (G. J.). — *Sources of information in water resources...* (J. ROGER) *896
- Institut de recherche d'informatique et d'automatique. Le Chesnay. — *Guide européen des produits logiciels...* (J.-P. BERMASCONI) *897
- Methods in olfactory research...* (G. LAÏN) *898
- Selected bibliography and abstracts for ambulatory health care computer applications...* (R. RIVET) *899
- Terminologie forestière...* (G. DUSSAUSSOIS) *899

7. ARTS. JEUX ET SPORTS

- Cobb (M. G.). — *Discographie de l'œuvre de Claude Debussy...* (F. BLOCH)..... *900
- Curtil-Boyer (C.) et Morpeut (J.). — *Bibliographie de la faïence de Moustiers et de la ville de Moustiers : iconographie...* (J. VIAUX)..... *901
- Daisne (J.). — *Dictionnaire filmographique de la littérature mondiale...* (P. MOULINIER). *901
- Du Pasquier (J.). — *Estampes et miniatures...* (M.-T. LAUREILHE)..... *902
- Fuzellier (E.). — *Dictionnaire des œuvres et des thèmes du cinéma mondial...* (B. ROUSSIER)..... *903
- Guide des films anti-impérialistes...* (B. ROUSSIER)..... *903
- The Oxford companion to film...* (B. ROUSSIER)..... *903
- Georg (C.). — *Verzeichnis der Literatur über Speise und Trank bis zum Jahre 1887...* (A. LABARRE)..... *904
- Maisonnier (A.). — *Alberto Magnelli : l'œuvre peint...* (J.-M. DILIGENT)..... *905
- Reallexikon zur byzantinischen Kunst. Lief. 21 ; Bd III...* (C. ASTRUC)..... *906
- Risatti (H.). — *New music vocabulary...* (R. VAILLANT)..... *907

8. LITTÉRATURE

- Actes du VI^e Congrès de l'Association internationale de littérature comparée...* (M. SEYDOUX)..... *907
- Belkin (J.) et Meier (J.). — *Bibliography zu Otfried von Weissenburg und zur altsächsischen Bibeldichtung...* (J. BETZ)..... *908
- Chevalley (S.). — *Les Dossiers Molière. 2 : Le Bourgeois gentilhomme...* (J.-C. GARRETA) *909
- Children's literature review...* (M. BOUYSSI)..... *911
- A Concordance to the complete poetry of Stephen Crane...* (M. BARNIAUD)..... *911
- Fratтароло (R.). — *Dizionario degli scrittori italiani contemporanei pseudonimi : 1900-1975...* (E. HERMITE)..... *912
- Gupta (B. K.). — *India in English fiction : 1800-1970...* (J.-M. PUYRAIMOND)..... *913
- Kirby (D. K.). — *American fiction to 1900 : a guide to information...* (S.-B. THIÉBEAULD)..... *914
- Ponomarev (S. I.). — *Materialy dlja bibliografii literatury o Lomonosově...* (A. LE SAUX). *914
- Schuchard (M.). — *A Descriptive bibliography of the works of John Ogilby and William Morgan...* (M. MARION)..... *915
- Woolledge (B.). — *Bibliographie des romans et nouvelles en prose française antérieurs à 1500...* (R. RANÇŒUR)..... *915

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

- Leclerc (C. L.). — *Biographie des grands lorrains...* (N. DAUM)..... *916
- Pastoureau (M.). — *Les Armoiries...* (L. DESGRAVES)..... *917
- The Times atlas of China...* (M.-R. SÉGUY)..... *917
- Whitting (P. D.). — *Monnaies byzantines...* (M. PASTOUREAU)..... *918
- World directory of map collections...* (E. POGNON)..... *919

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉE PAR
SERVICE DES BIBLIOTHÈQUES

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

2442. — FORDHAM (Herbert George). — John Cary, engraver, map, chart and printseller and globe-maker : 1754 to 1835. — London : Dawson, 1976. — xxxiv-139 p. - 4 p. de pl. : ill. ; 23 cm.

Reprod. de l'éd. de Cambridge University press, 1925. — ISBN 0-7129-06-44-4 : 12 £.

Cet ouvrage est la réimpression d'une des importantes études sur l'histoire de la cartographie de G. Fordham, publiée primitivement en 1925. On regrette l'absence d'une courte introduction qui aurait rappelé l'œuvre de cet érudit anglais qui s'est d'ailleurs autant intéressé aux cartes françaises (cf. ses études sur les cartes des postes et sur la famille des Jaillot, lesquelles, nous l'espérons, seront un jour rééditées) qu'aux cartes anglaises. Pour connaître l'auteur, il faut donc se reporter à la publication *Map collectors series*, n° 51, qui est consacrée à sa biographie (2 p. : né en 1854, mort en 1929 ; on y lit que son étude sur Cary était celle à laquelle il était le plus attaché), et à sa bibliographie (53 numéros). Fordham présente en 15 pages la biographie du cartographe anglais John Cary et de sa famille (tableau généalogique), moins connu en France que ses contemporains Arrowsmith ou Faden. Elle est suivie d'un catalogue chronologique de ses œuvres de 1779 à 1832 (157 titres dont un certain nombre de planches d'atlas), complété d'une utile table des cartes classées par genre. C'est au milieu du XVIII^e siècle que commencent à apparaître en Angleterre des graveurs d'origine anglaise (et non plus française ou flamande), à la faveur de l'évolution technique (comparable à celle de la France au même moment) : construction de canaux, amélioration et accélération des transports, publication des premières cartes géologiques. Les cartographes et graveurs ont été encouragés par des souscriptions et des médailles ainsi que par les débuts de l'« Ordnance survey ». Remarquons au passage que Cary a publié la première carte graduée à partir du méridien de Greenwich.

LUCIE LAGARDE.

2443. — *Librorum in Polonia editorum deliciae czyli Wdzieki i urok polskiej książki* / [napisała przedmowę i wybrała ilustracje Alodia Kawecka-Gryczowa ; wstęp, Jan Zygmunt Jakubowski.] — Warszawa : Wydawnictwa artystyczne i filmowe, 1974. — 31- [211] p. : dépl., ill. en noir et en coul. ; 34 cm.

Trad. du titre : *Librorum... deliciae* ou la Grâce et le charme du livre polonais / préf. et choix des ill. par A. Kawecka-Gryczowa ; préf. de J. Z. Jakubowski. — Notes bibliogr.

Pour la première fois depuis 1945 paraît en Pologne un recueil de 106 fac-similés (certains occupent plusieurs pages) de pages de titre ou de textes pour la plupart ornés, fort bien reproduits, qui permettent de retracer l'évolution de l'art typographique polonais de 1474 — date de la première impression cracovienne — à 1974. Ces reproductions, munies de brèves notices explicatives, sont au nombre de 8 pour le xv^e siècle, 32 pour le xvi^e siècle, l'âge d'or de l'imprimerie sur les bords de la Vistule, 10 pour le xvii^e siècle, 8 pour le xviii^e siècle, 8 pour le xix^e siècle, 18 pour le xx^e siècle jusqu'à 1939 et 27 pour la période qui va de 1945 à 1974. Ces planches sont précédées d'une introduction de J. Z. Jakubowski sur « les vieux livres, l'amour qu'ils inspirent et leur rôle dans la vie et la culture » (p. 7-18) et d'une brève histoire de l'art de l'imprimerie en Pologne (p. 19-31) par M^{me} A. Kawecka-Gryczowa, éminente spécialiste, qui a arrêté son exposé à l'année 1945, pensant que le public auquel l'ouvrage est destiné connaît suffisamment les tendances de l'art graphique actuel. On peut en contempler de belles réussites ; les fac-similés pour cette période reproduisent des pages ou des couvertures appartenant à des livres qui ont remporté des prix lors de concours nationaux ou internationaux. Ce livre est l'un de ceux qui ont été édités pour fêter le 500^e anniversaire de la naissance de l'imprimerie en Pologne ; mais il marque aussi le 25^e anniversaire de la « Maison du livre » et veut honorer ses imprimeurs, libraires et éditeurs. Après la 2^e édition de A. Ruppel, *Stanislaus Polonus*, considérablement enrichie et ornée par T. Zapiór (1970), c'est le plus beau livre sorti des presses polonaises depuis la guerre ; on regrette que, sans doute pour des raisons d'économie, cet ouvrage soit dépourvu d'un index pour les fac-similés et les imprimeurs. La contemplation des reproductions d'incunables (y compris un exemple de l'art de Szwajpolt Fiol qui a, le premier, imprimé en caractères cyrilliques à Cracovie vers 1491), de la belle géométrie et des recherches typographiques des ateliers de la Renaissance, des magnifiques gravures sur cuivre du xvii^e siècle, des gracieuses arabesques illustrant les textes du xviii^e, de l'art romantique puis symboliste du xix^e, et des beaux livres de bibliophilie du xx^e (parmi eux un exemple parisien d'un ouvrage édité à la demande de la Société polonaise des amis du livre qui avait une filiale en France, et une reproduction d'une œuvre de Samuel Tyszkiewicz qui imprimait à la main à Florence) apportera une contribution intéressante à l'enseignement de l'histoire du livre en caractères latins en Europe.

Louise RAPACKA.

2444. — MATEU IBARS (Josefina) et MATEU IBARS (Maria-Dolores). — Bibliografía paleográfica. — Barcelona : Universidad de Barcelona, 1974. — xxviii-933 p. : ill. ; 24 cm. — (Universidad de Barcelona. Facultad de filosofía y letras. Departamento de paleografía y diplomática.) ISBN 84-600-1760-5.

Cette bibliographie signalétique de la paléographie publiée par deux professeurs de l'Université de Barcelone déborde très largement le domaine propre à cette discipline. Elle s'étend, en effet, à tout ce qui concerne la forme et le contenu du livre manuscrit à l'époque médiévale et elle va même beaucoup plus loin puisqu'une quarantaine de pages sont consacrées, sous le titre de « paleografía tipográfica », aux études relatives aux premiers livres imprimés. Seule la première partie concerne directement la paléographie ; y sont principalement énumérés les manuels généraux tant espagnols qu'étrangers, puis les études relatives aux supports de l'écriture, enfin les ouvrages traitant de l'évolution de l'écriture latine dans les différents pays d'Europe. La seconde partie fournit une bibliographie des catalogues de manuscrits dans l'ordre alphabétique des pays où sont situées les bibliothèques concernées. La troisième partie, la plus développée, traite essentiellement du contenu des manuscrits médiévaux, les différentes disciplines y étant présentées dans le cadre de la CDU. Il faut noter que c'est dans le chapitre « Beaux Arts » de cette partie que prennent place les études relatives à l'enluminure médiévale.

Ce plan est très vaste et les deux auteurs n'ont pu éviter les deux écueils auxquels elles s'exposaient en l'adoptant, à savoir omettre des ouvrages essentiels dans telle ou telle discipline et, à l'inverse, citer des études entièrement dépassées ou de peu d'intérêt. Elles n'ont pu d'autre part contrôler systématiquement sur les livres eux-mêmes les multiples informations bibliographiques qu'elles ont réunies surtout, semble-t-il, par le dépouillement de périodiques. Cette absence de contrôle est la cause de très nombreuses inexactitudes et même d'erreurs d'interprétation, quand ce ne sont pas des contresens. Ainsi Alain de Bouïard, qui a collaboré à la 4^e édition du *Manuel de paléographie latine et française* de Maurice Prou, est lui-même l'auteur d'un *Manuel de diplomatie française et pontificale* et non de *paléographie française et pontificale* ; M. Édouard Jeuneau a publié dans la revue *Studi Medievali* une « Note sur l'école de Chartres » et non sur l'École des chartes. L'étude de M. Pierre Marot, « Les outils de la recherche historique », parue dans l'ouvrage collectif *L'histoire et ses méthodes* publié sous la direction de M. Charles Samaran, est consacrée aux grands manuels bibliographiques et elle n'est pas à sa place dans le chapitre relatif aux conditions techniques de la production des manuscrits médiévaux. J'ai découvert avec surprise que l'édition des *Lettres secrètes et curiales du pape Innocent VI* que j'assure depuis 1959 était citée dans le chapitre « Criptografía » ; ces lettres qui constituent la correspondance politique et administrative du pape étaient qualifiées de secrètes en raison de leur sujet, mais elles n'étaient pas écrites en cryptographie. D'autres inexactitudes ne sont peut-être que des coquilles typographiques, mais celles-ci sont bien gênantes dans une bibliographie lorsqu'elles portent sur les noms des auteurs ou les titres. Il faut par exemple lire p. 82 *Guigue* et non *Cuigue*, p. 89 *Tjäder* et non *Taejder*, p. 97 *Fabriano* et non *Falviano*, p. 108 *Hobson* et non *Horson*,

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

p. 585 *Clouzot* et non *Clolizot*, p. 591 *Courajod* et non *Vourajod*, p. 607 *Wormald* et non *Formald*, etc.

Pour conclure, cette bibliographie se révèle bien décevante. Un spécialiste capable d'en rectifier les multiples inexactitudes y découvrirait peut-être quelques publications d'intérêt secondaire qui lui auraient échappé. Mais il apparaît bien difficile de conseiller un tel manuel à un étudiant ou à un débutant. Il risquerait de s'y perdre et surtout d'être confronté à des problèmes insolubles d'identification.

Pierre GASNAULT.

2445. — [Mélanges Pollard (Henri Graham)]. — Studies in the book trade in honour of Graham Pollard. — Oxford : The Oxford bibliographical society, 1975. — VIII-403 p. : portr. ; 24 cm. — (Oxford bibliographical society publication ; 18.) ISBN : 0-901420-30-1 : 25 £.

À l'occasion des soixante-treize ans d'Henry Graham Pollard, quatorze de ses amis ont donné des articles, qui forment ce recueil de mélanges. Fils du grand historien qui fut la gloire d'Oxford, H. G. Pollard a beaucoup étudié l'histoire du livre (dans le sens le plus large du terme bien sûr), comme nous l'apprennent l'article de Carter, en tête de l'ouvrage, et la *bibliographie* à la fin (p. 379-386).

Les diverses contributions de ce volume tournent donc toujours autour des problèmes du livre, nous dirons volontiers : des problèmes de bibliologie. Les problèmes de signatures chez les relieurs sont évoqués par Nicolas Barker (p. 11-31), qui étudie les dix-huit relieurs de trente-deux manuscrits du xv^e siècle ; Howard Nixon (p. 153-194), traite longuement des problèmes de reliure que connut Humfrey Wanley, pour faire habiller les ouvrages de la prestigieuse « Harleian library » (article important aussi par les planches, reproduisant certaines reliures et plus encore certains fers utilisés.)

Mais il faudrait tout citer : le très intéressant Giles Barber : « Pendred abroad » ... p. 231-277¹, avec son « Tableau des libraires les plus accrédités des principales villes d'Europe », qui date de 1777 et 1781 ; ou le non moins capital article d'Anthony Hobson : « The *Iter italicum* of Jean Matal », p. 33-61, qui contient l'édition du *ms* add. 565 de « Cambridge University library », ce manuscrit n'étant autre que le catalogue des manuscrits grecs de la Bibliothèque vaticane en 1545 ; les articles consacrés aux périodiques à l'époque de la reine Anne (Michael Harris) ; aux ventes de livres (article de A. N. L. Munby, sur la vente Dibdin en 1817) ; sur les provenances des manuscrits Douce (D. Rogers). Un volume de mélanges qui est vraiment d'une haute tenue.

Xavier LAVAGNE.

1. Avec une magnifique faute d'orthographe : Saugrin [*sic* pour : Saugrain] à la p. 231, avant-dernière ligne.

2446. — Peter Suhrkamp : zur Biographie eines Verlegers in Daten, Dokumenten und Bildern / vorgelegt von Siegfried Unseld, unter Mitwirkung von Helene Ritzerfeld. — Frankfurt-am-Main : Suhrkamp, 1975. — 246 p. : ill. ; 18 cm. — (Suhrkamp Taschenbuch ; 260.) ISBN 3-518-06760-5.

L'ouvrage biographique, consacré à la vie de l'éditeur Peter Suhrkamp et préfacé par Siegfried Unseld, ne met pas le lecteur en présence d'une biographie, au sens habituel de ce terme, mais lui propose le déroulement d'une existence à travers des données diverses, appuyée sur des documents variés, à la lumière de manuscrits et à l'aide de sa correspondance, agrémentée par des illustrations et des portraits.

Il serait plutôt difficile de faire la biographie de quelqu'un comme Peter Suhrkamp, qui avait horreur du culte de la personne, et surtout de sa propre personne. Mais, en retour, cette biographie bénéficie d'une trame qui relève d'un seul souci, le travail, d'une seule devise : « Sois — agis », d'un seul signe : le hasard. Cette trinité semble, en effet, avoir marqué la vie et la carrière de l'éditeur Peter Suhrkamp, qui se prénommaient en fait Johann Heinrich depuis ce 28 mars 1891, où il vit le jour dans le village de Kirchhatten, dans l'Oldenbourg.

En 1956, le Ministre de la culture de Hesse remit à Suhrkamp la Croix fédérale du Mérite. Tout surpris par cette distinction, il s'enquit auprès de lui pour savoir en quoi sa personne, que le ministre ne connaissait même pas, l'avait méritée, persuadé qu'il était qu'elle allait plutôt à l'éditeur ou à sa maison d'édition. La même année, à l'occasion de ses soixante-cinq ans, Peter Suhrkamp subit une interview de Joachim Kaiser, sur les ondes de Hesse ; il ne manqua pas d'y souligner la suite de hasards, qui ont marqué sa vie de journaliste, de rédacteur et d'éditeur, en se montrant pris dans son propre filet, après son passage de Ullstein à la maison S. Fischer. Là, il entre au comité de rédaction, pour ne plus en sortir, tellement la famille de S. Fischer y estime sa présence indispensable ; Suhrkamp s'en montra étonné ; il ne saura jamais, jusqu'à la fin de sa vie, s'il fut un éditeur au sens exact et véritable du terme, ce qui, de l'avis de Unseld, était tout à son honneur.

Ainsi, le présent ouvrage apporte beaucoup d'éléments biographiques sur Peter Suhrkamp, sans se vouloir pour autant une biographie. Le 6 mai 1957, Suhrkamp, devenu membre d'honneur de l'Académie de linguistique et de poésie de Darmstadt y prononça une allocution, dans laquelle une phrase le caractérisait. Il y déclarait, en effet, comme déjà souvent dans sa vie, prendre nettement conscience du fait d'avoir incarné des personnages différents, et d'en citer deux : l'un fait de son intellect et de sa réaction aux réalités tangibles, l'autre remontant aux sources de son enfance et abreuvée par les images de la Bible et de la poésie. Tel peut se brosser le portrait psychologique de Peter Suhrkamp, qui a, par ailleurs, inséré dans un recueil de cinq contes, intitulé *Munderloh*, quelques données biographiques.

Après des essais infructueux d'écrivain, Peter Suhrkamp a la chance, vers les années 1920, de rencontrer Brecht, qui lui facilite l'entrée, comme journaliste, et rédacteur, chez Ullstein, à Berlin. Ensuite, en 1932, il entre au service du S. Fischer Verlag, où il devient, le 1^{er} janvier 1933, rédacteur en chef de la *Neue Rundschau*, et, dès l'automne de la même année, membre du Conseil d'administration. En 1936,

les héritiers de S. Fischer doivent quitter l'Allemagne, et Suhrkamp se voit porté à la tête de cette maison d'édition, qui, de 1942 au mois d'avril 1944, aura son activité sous la raison sociale « Suhrkamp Verlag, vorm. S. Fischer ». Parmi les circonstances favorables à Peter Suhrkamp, il en est une qui lui reste particulièrement chère : il s'agit de sa rencontre avec Samuel Fischer, qu'il considère de plus en plus comme « l'éditeur des modernes » et comme un « Européen avant la lettre ». Mais si les autorités du moment voient d'un mauvais œil une série d'articles, que Peter Suhrkamp fait paraître dans la *Neue Rundschau* sous le titre « Der Zuschauer », où il se donne précisément le rôle du « spectateur », qui prévoit en quelque sorte le suicide de sa maison, elles jugent encore plus sévèrement la sortie d'un livre de lectures, *Der deutsche Geist*, qui cristallise en quelque sorte l'esprit allemand, et passe pour un ouvrage de la résistance, alors que la même maison crée des difficultés à des auteurs notablement sympathisants des gouvernants de l'époque. Martin Bormann essaie d'obtenir la fermeture de la maison d'édition, qui, malgré la menace, reste ouverte, grâce à certains appuis ; mais cette faveur se retournera contre Peter Suhrkamp, qui est arrêté le 13 avril 1944. Il est pourtant relâché le 8 février suivant, pour raison de santé. Durant une quinzaine d'années, il arrive à vaincre son mal, qui triomphera de lui le 31 mars 1959. Mais, dès le 4 octobre 1945, c'est un retour en arrière pour les besoins de l'exposé, il obtient, de la part du gouvernement militaire britannique une licence d'édition et devient ainsi le premier éditeur allemand dans le Berlin de l'après-guerre.

A-t-on apprécié son travail d'éditeur ? Hesse l'a beaucoup aimé, Thomas Mann l'a hautement estimé et Max Frisch beaucoup admiré. Il trouvait la « légitimation » de son travail dans la lecture de manuscrits et donnait sa part dans la transformation du manuscrit jusqu'à sa forme définitive de livre. Il semblait prédestiné à la découverte de valeurs sûres dans les œuvres littéraires ; au besoin il maniait la critique, dont son art était consommé ; c'était un stade qu'il jugeait nécessaire et indispensable, pour en arriver souvent à des modifications. Il estimait et admirait la personnalité créatrice de l'auteur ; il était là pour la servir et pour essayer de lui apporter une réalisation pratique, au point qu'il a passé pour un magicien dans la transformation du manuscrit au livre. C'est le meilleur éloge qui puisse être fait à un éditeur tel que Peter Suhrkamp.

Jacques BETZ.

DIFFUSION

2447. — COLAS (Cécile). — Leurs livres : ce qu'ils aiment : comment guider leur choix. — A. Colin, 1976. — 103 p. ; 21 cm. — (Spécial parents ; 6.)

Ce petit recueil, composé de 9 chapitres, se propose, comme l'indique son titre, d'aider les parents à choisir des livres pour enfants. On y trouve des livres pour les tout petits, pour ceux qui apprennent à lire, des collections pour adolescents. Une deuxième partie est consacrée au fond et à la forme : livres d'évasion, livres éducatifs (*sic*), problèmes difficiles (comme l'éducation sexuelle ou la séparation des parents). On note quelques bonnes réflexions sur la littérature enfantine et une approche assez complète de cette littérature.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

Cependant, beaucoup de critiques : quelle est la justification du choix fait : pourquoi *La Trahison d'un frère* et pas *La Terre des autres* de M. Grimaud qui aborde le même thème avec plus de talent ? Certains jugements ne sont pas justifiés : en raison de quoi l'enfant ne s'intéresserait-il pas à des sujets sérieux ? Pourquoi n'accepterait-il pas un environnement différent du sien ? (ceci à propos du *Merle et moi* et de *Aurore, la petite fille du bâtiment Z*). Si l'enfant s'intéresse aux animaux, il ne prendra pas de préférence un ouvrage romancé : on connaît le succès de la collection « La Vie privée des animaux », chez Hachette. Ceci est vrai pour les ouvrages concernant la préhistoire : on compte certainement plus de documentaires sur ce thème choisis par les enfants, que des livres romancés. Enfin, le découpage en livres éducatifs et livres faciles, ou livres d'évasion, laisse à désirer ; un livre est toujours éducatif, cela tient évidemment au sens que l'on donne à ce terme.

L'avantage de cet ouvrage est qu'il est de lecture facile, mais il est indispensable de le compléter par des livres comme *La Littérature enfantine* d'Isabelle Jan ou *Livres pour enfants*, tous deux édités chez Casterman.

Josiane ROLLINAT.

2448 — A Directory of Iranian newspapers, 21st March 1973 — 20th March 1974 / comp. by Parvin Abuzia and Nourallah Moradi. — Tehran : Book processing centre, 1975. — III-57 p. ; 24 cm. — (N° 26.)
Index p. 45-57.

Cet annuaire de la presse, rédigé en anglais, recense les quotidiens et un certain nombre d'hebdomadaires, publiés au cours des années 1973-1974 en Iran. Il comprend 125 entrées ; les publications sont pourvues d'un numéro et classées par ordre alphabétique des titres, translittérés en caractères latins (selon le système de : Sharifi, *Cataloging of persian works*, Chicago, ALA, 1959). Il se limite à la presse agréée par le Ministère de l'information. Les auteurs disent avoir envoyé un questionnaire aux différents journaux et contrôlé ensuite le matériel ainsi obtenu. Toutes les publications sont en persan, sauf 6 (3 quotidiens en anglais, un en français, un en arménien, et un hebdomadaire en allemand). Parmi les quotidiens, 24 paraissent à Téhéran et une dizaine dans d'autres villes (Ahvâz, 2 ; Bandar 'Abbâs, 1 ; Ispahan, 1 ; Kermân, 1 ; Méched, 3 ; Resht, 1 ; Shirâz, 1 ; Tabriz, 2). Si l'on tient compte que sur 125 titres recensés, 70 paraissent hors de la capitale, soit dans 27 villes, on a une indication sur le rôle de Téhéran dans la vie intellectuelle et politique du pays.

Les notices donnent, pour chaque titre, la première année de parution, la périodicité, les noms du directeur, de l'éditeur, le prix, éventuellement la langue, et enfin l'adresse de la publication. Des *index* concernent les lieux d'édition, les noms des directeurs et éditeurs et aussi les titres en caractères arabes. L'annuaire, constitué avec soin, est un outil de travail fort utile pour les bibliothèques et centres de documentation s'intéressant à l'Iran. Les Iraniens, qui publient depuis plusieurs années déjà une bibliographie nationale régulière, montrent par là un très remarquable souci de faire connaître l'information bibliographique à l'étranger.

Francis RICHARD.

2449. — GADDI (Giuseppe). — Guerra di popolo nel Veneto : la stampa clandestina nella resistenza / nota di Egidio Meneghetti. — Verona : Bertani, cop. 1975. — 309 p. ; 18 cm. — (Manifesti della lotta di classe ; 17.)

Les éditions Bertani de Vérone rééditent dans la collection *Manifesti della lotta di classe*, sous le titre *Guerra di popolo nel Veneto*, l'ouvrage de Giuseppe Gaddi sur la presse clandestine de Vénétie publié en 1955. L'auteur explique dans l'introduction que cette nouvelle édition comporte peu d'éléments nouveaux, en dépit de l'appel qu'il avait lancé dans la première, mais qu'elle était nécessaire trente ans après la Libération pour rappeler aux jeunes, à la lecture de la presse clandestine, les combats de la Résistance et la part respective qu'y prirent les diverses tendances politiques.

Giuseppe Gaddi, né à Trieste en 1909, ouvrier électricien, condamné dès 1928 pour sa lutte contre Mussolini, rédacteur en France de la *Voce degli Italiani* de 1932 à 1940, livré par les Allemands aux autorités fascistes en 1940, organisateur d'unités de partisans en Vénétie, ne cache pas son appartenance au Parti communiste italien et son hostilité à la Démocratie chrétienne. Il se défend toutefois de faire la part trop belle aux communistes tout en reprochant aux autres tendances de la Résistance de Vénétie leur éloignement du peuple, leurs articles trop théoriques et leur méconnaissance des problèmes locaux.

Il présente d'abord brièvement la presse clandestine en Italie et plus particulièrement en Vénétie, depuis la suppression totale de la liberté de la presse en 1925, jusqu'à la chute du fascisme : éditions régionales puis centrale de *L'Unità* et des périodiques communistes spécialisés ; journaux des syndicats, du groupe *Giustizia e libertà* qui deviendra le « Partito di azione », des socialistes et vers la fin, des monarchistes et des fascistes dissidents.

Bien entendu, la chute de Mussolini entraîna un grand essor de la presse clandestine de tous les partis dans la Vénétie qui ne devaient être libérée qu'en avril-mai 1945 et principalement à Padoue, véritable centre de la Résistance de toute la région autour de son université.

Les communistes y publient des numéros spéciaux puis une édition régionale de *L'Unità* et *Il Lavoratore*, organe de la Fédération communiste de Vénétie qui aura 16 numéros ; ils y disposent de deux imprimeries qui travaillent également pour le Comité de libération nationale et pour les partisans, mais l'arrestation en novembre 1944 des principaux dirigeants régionaux du Parti communiste et du CLN réduit pour un temps leur presse aux journaux locaux ; ceux-ci se sont multipliés à Venise, Vicence, Belluno, Trieste et à Vérone où le rôle essentiel est joué par un groupe d'esprit communiste mais indépendant du parti.

Le Parti de l'action publie *Giustizia e libertà*, journal d'intellectuels hostiles à la monarchie, au capitalisme et à la centralisation mais sans contacts populaires et de nombreux tracts parfois difficiles à distinguer de ceux du CLN régional, le professeur Egidio Meneghetti étant le principal animateur de l'un et de l'autre.

Les Démocrates chrétiens impriment à Padoue *La Libertà* (6 numéros à partir d'avril 1944) dont les exposés doctrinaux et les principes chrétiens paraissent à G. Gaddi peu aptes à inciter les masses au combat. Le Parti socialiste (PSI) et le

Parti libéral (PLI) diffusent essentiellement en Vénétie leurs organes nationaux, *L'Avanti* et le *Risorgimento liberale*.

La presse du Comité de libération nationale de Vénétie est très importante : jusqu'à la fin d'octobre 1943, *Memento* publié sous son patronage par un commerçant Alfredo Bordin qui devait ensuite rédiger d'autres périodiques, puis *Fratelli d'Italia*, organe officiel dont les articles étaient soumis à l'approbation de tous les membres du CLN. Le Pr Edigio Meneghetti et l'imprimeur Giovanni Zanocco, qui seront tous les deux arrêtés à l'automne 1944, ont joué un rôle capital dans la publication de ce journal et des autres productions du CLN de Vénétie : traduction des « Confidences d'Hitler à Hermann Reuschning » publiées sous la couverture fallacieuse des « Aventures de Pinocchio »; appel du Recteur Concetto Marchesi expliquant sa démission ; nombreux tracts dont certains prenaient la forme de notes officielles de l'Université.

G. Gaddi met l'accent sur les bulletins des mouvements armés de partisans perdus pour la plupart, lui-même ayant à l'époque, sous le pseudonyme de *Sandrinelli*, souligné l'intérêt de ces bulletins et rédigé *Dalle vette al piave*, journal de la Division Belluno.

L'ouvrage est suivi des index des 64 journaux clandestins cités, des 34 tracts reproduits dans le texte, des noms des 84 artisans de la presse clandestine cités. Il se veut un témoignage et un plaidoyer ; il y réussit pleinement. Comme le notait dès la première édition le Pr E. Meneghetti il n'épuise pas le sujet mais est une solide base de travail pour les études qui pourraient suivre.

Paul ROUX-FOUILLET.

2450. — GROVE (Pearce S.), BARNETT (Becky J.) et HANSEN (Sandra J.). — New Mexico newspapers : a comprehensive guide to bibliographical entries and locations... — Albuquerque, NM : University of New Mexico press, 1975. — xxxvi-641 p.-8 p. de pl. : ill. ; 23 cm.
Index p. 585-641. — ISBN 0-8263-0336-6 : 10 \$.

Cet ouvrage présente les journaux quotidiens parus au Nouveau-Mexique depuis le premier né en 1835 jusqu'à nos jours (1974). Le classement adopté est géographique par ordre alphabétique des comtés, et à l'intérieur par ordre alphabétique des lieux où furent édités les journaux.

Pour chaque titre on trouve : le titre en langue anglaise — la périodicité — la langue de publication — les dates extrêmes de parution — les fusions éventuelles et renseignements précieux, l'endroit où sont conservées les collections.

Trois *index* complètent le guide : index chronologique par année, index géographique par ville, index alphabétique par titres de journaux recensés.

C. L.

2451. — MIRANDOLA (Giorgio). — La « Gazzetta letteraria » : 1877-1902. — Firenze : L. S. Olschki, 1974. — 211 p. ; 21 cm. — (Litterature d'Oltralpe e d'Oltreoceano. Saggi e studi dell' Istituto universitario Bergamo ; 3.)
5.000 L.

La *Gazzetta letteraria* fut le premier hebdomadaire littéraire à voir le jour après l'unification de la péninsule. Publiée en 1879, elle précède de deux ans le *Fanfulla della Domenica* dont les premiers numéros sont de 1879.

Ce périodique qui a contribué grandement à la diffusion des idées et des auteurs étrangers n'avait jusqu'alors fait l'objet que d'une étude générale parue en 1937¹. Aussi Giorgio Mirandola reprend ici un travail sectoriel publié en 1971² et tente de faire une étude exhaustive du sujet. Nous avons en effet à la fois une analyse événementielle de ce périodique et une investigation de structures particulièrement par des graphiques qui témoignent de la répartition annuelle suivant les principales catégories (littérature, biographies, philosophie, romans, poésie, sciences, histoire, voyages, théâtre, musique, beaux-arts). A la fin de l'ouvrage, il faut signaler un *index* approfondi des collaborateurs de la revue et des renvois aux pages correspondantes. Voilà un travail qui facilitera grandement le cheminement des chercheurs.

Michel CAUBLANCE.

2452. — MURIALDI (Paolo). — Come si legge un giornale. — Roma : Ed. Laterza, 1976. — VII-304 p. : ill. ; 18 cm. — (Universale Laterza ; 309.)
2.200 L.

Ce livre, destiné aux jeunes, est consacré aux journaux quotidiens et plus généralement aux problèmes de la liberté de la presse et du droit à l'information. Il faut en effet connaître les journaux pour pouvoir les lire avec l'esprit critique nécessaire. C'est ce qu'explique P. Murialdi, président de la Fédération italienne de la presse, dans cet ouvrage sur les quotidiens italiens. Il part de la définition de la presse et du quotidien, décrit les groupes de presse italiens et le rôle de la publicité, et étudie « l'apparence » du journal dans les kiosques, c'est-à-dire la façon dont il « attire l'œil » du lecteur potentiel.

Il analyse ensuite les différents journaux page par page et rubrique par rubrique en prenant comme exemples des faits concrets tels que l'abrogation de la loi sur le divorce en 1974, la crise du gouvernement de 1974 ou la guerre du Kippour en 1973.

Donnant une méthode d'analyse, cet ouvrage permettra à chacun de faire à son tour une analyse de presse ou de choisir un quotidien.

Bernadette PRUNAC.

1. FLORA (F.). — La Gazzetta letteraria. — *Emporium*, XLIII, 2 février 1937, p. 91-99 ; 5 mai 1937, p. 259-264.

2. MIRANDOLA (Giorgio). — La « Gazzetta letteraria » e la Francia : contributo allo studio dei rapporti culturali tra Francia e Italia nella seconda metà del secolo XIX. — Torino : Accademia delle scienze, 1971.

2453. — WAGNER (Jacques). — Marmontel journaliste et le « *Mercur* de France ». — Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1975. — 338 p. ; 24 cm. — (Publications de la Faculté des lettres de Clermont-Ferrand ; 34.) ISBN 2-7061-0062-1.

L'ouvrage de M. Wagner étudie moins le personnage de Marmontel, bien oublié aujourd'hui, que l'évolution du contenu du *Mercur* de France entre 1725 et 1761. Depuis 1724, le vieux *Mercur*, qui a pris, après bien des transformations le nom de *Mercur* de France qu'il conservera jusqu'à sa disparition, deux siècles plus tard, est placé sous l'autorité royale, qui sera à partir de 1754 représentée par un censeur.

La presse est, à cette époque, tenue dans le plus profond mépris par Voltaire, par Rousseau, par Diderot, en raison de son conformisme : « Le journal ne leur paraît colporter qu'une illusion de savoir, qu'une apparence de culture ». « Quant aux journalistes, ce sont des besogneux qui gagnent difficilement leur pain, des « ouvriers en littérature », voire, selon un mot de Voltaire, des « canailles de la littérature ». L'effort de Marmontel, et il y réussira en grande partie, aura été de démentir cette réprobation générale. En 1758, Marmontel reçoit le privilège du *Mercur*, et Voltaire l'en félicite, écrivant à son nouveau directeur qu'« un ouvrage si longtemps décrié est enfin tombé entre les mains d'un véritable homme d'esprit et d'un philosophe capable de le relever et d'en faire un très bon journal ».

De fait, Marmontel, « philosophe » certes, mais aussi excellent journaliste et homme d'affaires avisé, fait monter le tirage à 1 600 abonnés, en tête desquels figurent le roi et tous les princes de la famille royale et, sur les bénéfices réalisés, sert des pensions aux gens de lettres.

L'analyse catégorielle et sérielle du contenu du *Mercur*, réalisée à l'aide de très nombreux graphiques, met en évidence le caractère « universel » de cette publication. Théologie, droit, histoire, sciences et arts, belles-lettres, Académie, tel est le contenu des articles. Il s'y ajoute sous forme de « librairie » une critique des ouvrages parus et un compte rendu, parfois copieux, des plus importants d'entre eux. Marmontel a quelque peu déçu les espérances de Voltaire en ne se lançant pas dans la bataille philosophique ; il est vrai que ses liens avec le pouvoir lui interdisaient souvent de prendre parti. En revanche, il a progressivement fait baisser la proportion d'articles ou de comptes rendus consacrés aux ouvrages religieux et à l'histoire ancienne au profit de ceux consacrés à l'histoire moderne. Il s'est intéressé davantage à l'agronomie et à l'économie politique qu'aux sciences exactes, et il s'en est expliqué lui-même : « l'économie politique est aujourd'hui la science à la mode. Les livres qui traitent de l'agriculture, de la population, de l'industrie, du commerce et des finances sont dans les mains d'une infinité de personnes qui naguère ne feuilletaient que des romans ».

Les Belles-lettres ont la partie la plus belle, ceci étant dû au fait que Marmontel fournissait lui-même un conte presque chaque mois, et que nombreux étaient les gens de qualité qui envoyaient « pièces fugitives », poésies de circonstance, chansons. Il s'y ajoute, en raison de l'aspect officieux du journal, de nombreuses oraisons funèbres de personnalités ou d'académiciens.

Et Marmontel réussit dans sa tâche ; il attire à lui les plus brillantes signatures

de son temps : D'Alembert, l'abbé Trublet, La Condamine, La Harpe, Delille, Vaucanson, Diderot et « se voit à la tête d'une République des lettres où chaque esprit dans sa spécialité apporterait sa pierre à l'édification du bonheur des hommes ». Il a le sentiment de sa mission, qui n'est pas de polémiquer, mais de faire connaître, de convaincre, de persuader : « sous la houlette du doux pasteur Marmontel, la meute philosophique, en pénétrant dans l'enceinte du *Mercur*, s'est transformée en un troupeau d'agneaux d'autant mieux admis et écoutés qu'ils paraissaient inoffensifs ».

Jean WATELET.

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

2454. — ARNOULT (Jean-Marie). — Catalogue du fonds Peiresc de la Bibliothèque municipale de Châlons-sur-Marne. — Châlons-sur-Marne : Bibliothèque municipale, 1975. — 110 p. - 6 p. de pl. ; 24 cm.

Extr. des « Mémoires de la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts de la Marne », t. xxxix, 1974, p. 149-205, et t. xl, 1975, p. 131-183.

Le célèbre humaniste et érudit provençal, Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) avait pu rassembler une importante bibliothèque d'étude à Aix-en-Provence, grâce à ses relations avec l'Europe savante de son époque. Une douzaine d'années après sa mort, son neveu dispersait cette bibliothèque. Un chanoine parisien, Guillaume Le Roy, aussi abbé de Hautefontaine en Champagne, en achetait une partie. A sa mort, en 1684, Le Roy céda sa propre bibliothèque aux bénédictins de Saint-Pierre-aux-Monts à Châlons-sur-Marne. Les livres de cette abbaye, et entre autres ceux de Peiresc, sont entrés à la Bibliothèque municipale de Châlons-sur-Marne par le jeu des confiscations révolutionnaires.

Il était donc intéressant de vouloir publier le catalogue du fonds Peiresc (293 volumes contenant 360 ouvrages) de Châlons-sur-Marne. Mais d'entrée, M. Arnoult précise bien le but qu'il poursuit ; il ne s'agit « pas de reconstituer fidèlement une bibliothèque du passé pour servir la mémoire d'un homme. Ce qui importe davantage, c'est que ces livres sont le reflet des préoccupations intellectuelles d'une époque, c'est qu'ils ont été écrits... par des hommes qui ont été les correspondants de Peiresc, des hommes dont il a connu les recherches et les soucis ». Ainsi l'introduction montre comment Peiresc a formé et utilisé sa bibliothèque ; le catalogue lui-même est rédigé dans cette optique. Les notices sont sommaires, mais suffisantes ; elles sont complétées par des remarques permettant de mieux saisir le milieu où évoluait Peiresc : auteurs et dédicataires des épîtres liminaires, précisions sur la composition des textes, etc. Une attention particulière est portée aux recueils factices, qui ont été dépecés avec beaucoup de légèreté dans bien des bibliothèques. M. Arnoult montre bien que pour Peiresc (et sans doute pour la plupart de ses contemporains), ces recueils n'étaient pas factices du tout ; les rapprochements n'étaient pas dus au hasard ni à la volonté d'économiser des reliures, mais ils étaient destinés à rassembler des éditions présentant des affinités, et à constituer de véritables « dossiers ». Aussi n'a-t-il

pas hésité à rompre l'ordre alphabétique de son catalogue chaque fois qu'un tel recueil se présentait, et à décrire les autres œuvres à la suite de la première, afin de ne pas briser ces ensembles et de mieux éclairer les méthodes de travail de Peiresc ; les auteurs ainsi déplacés sont signalés par un renvoi à leur emplacement normal. L'utilisation de cet excellent catalogue est facilitée par tout un ensemble de *tables* : variantes des noms d'auteurs, imprimeurs et libraires, lieux d'impression (avec une carte), illustreurs, portraits, éditeurs, auteurs de dédicaces et dédicataires. Une *annexe* présente le système de classification de la bibliothèque de Saint-Pierre-aux-Monts. Souhaitons que M. Arnoult poursuive ses recherches et puisse présenter un jour le catalogue, sinon complet, du moins de la plus grande partie de la bibliothèque de Peiresc, ce qui serait un document significatif pour l'étude de la vie intellectuelle en Europe au début du XVII^e siècle.

Albert LABARRE.

2455. — AUDISIO (Carlos Segundo). — La Biblioteca del Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto : catálogo de la biblioteca del seminario conciliar de Córdoba, siglos XVI, XVII y XVIII. — Córdoba : Biblioteca mayor, 1975. — 180 f. - 4 f. de pl. ; 29 cm. — (Publ. de la Biblioteca mayor ; 7.)

On sait que le Concile de Trente institua des séminaires en vue de remédier à l'effroyable ignorance du clergé, cause certaine, entre autres multiples, de la Réforme. Des séminaires se créèrent un peu partout et l'Amérique espagnole ne resta pas en dehors de ce mouvement. Dès 1611, le premier séminaire « conciliaire » était créé à Santiago del Estero, Argentine, et dès l'acte de fondation, on insiste sur la nécessité de la lecture pour la formation des futurs prêtres, d'où la fondation d'une bibliothèque qui suivit le sort du séminaire et fut transférée à Córdoba où elle aboutit à l'Université après des vicissitudes diverses. M. Segundo Audisio a entrepris le catalogue des fonds provenant du séminaire, pour cela il a rangé les 312 livres qu'il a classés selon les dix classes de la CDU, subdivisées pour certaines d'entre elles, mais pas très loin, et à l'intérieur de chaque subdivision par ordre alphabétique d'auteurs. Un *index* alphabétique général des auteurs, suivi d'un des éditeurs, imprimeurs et libraires, d'un par ville d'édition et d'un des ex-libris imprimés, manuscrits et estampillés, permettent toutes les recherches.

On ne doit absolument pas utiliser ce catalogue comme une bibliographie théologique, ni en tirer des conclusions trop catégoriques sur les lectures des futurs prêtres, car on ne sait quelles ont été les pertes de livres au cours des siècles, mais il est tout de même intéressant de la considérer à ce point de vue et de pouvoir dire que les prêtres argentins recevaient une bonne formation et avaient des lectures approfondies, en accord avec les directives conciliaires (de Trente). Mais c'est surtout pour l'histoire du livre que ce catalogue est utile. Ses notices sont très bien faites, les reliures, ex-libris, cachets de provenances, etc... minutieusement décrits et des références aux principales bibliographies de livres anciens sont données quand on a pu le faire ; mais il y a des cas où ces ouvrages sont des exemplaires

uniques, ou presque. On peut faire des découvertes dans ce catalogue. C'est là son principal intérêt.

Marie-Thérèse LAURELHE.

2456. — DELANEY (Jack J.). — The Media program in the elementary middle schools : its organization and administration. — Hamden, CT : The Shoe string press, 1976. — 222 p. : ill. ; 22 cm. — (A Linnet book.)
Index p. 215-222. — Bibliogr. p. 205-214. — ISBN 0-208-01344 - x : 10 \$.

Après la publication des normes américaines concernant les media dans les établissements et les bibliothèques des districts scolaires, aux États-Unis, il était nécessaire de présenter aux professionnels et aux étudiants, un ouvrage simple de mise en pratique des conseils donnés.

Jack Delaney possède une expérience de 14 ans dans les bibliothèques d'écoles élémentaires, et il avait déjà publié sur le sujet « Le Nouveau bibliothécaire scolaire ». Il a choisi, dans ce nouveau livre, de suivre de très près les normes publiées par l'Association des bibliothécaires scolaires, pour permettre à ses collègues de remettre à jour leurs connaissances et surtout d'assurer aux futurs bibliothécaires l'acquisition des techniques indispensables à l'exercice de la profession.

Mais en aucun cas, ce manuel ne peut remplacer la lecture de *Media programs*, car il s'agit surtout de commentaires et de conseils pratiques pour l'exercice quotidien de la profession, et non d'une vue d'ensemble permettant d'établir la politique de gestion des bibliothèques.

Les points essentiels sont donc étudiés chapitre par chapitre, et suivis de sujets de réflexion, qui se présentent sous forme d'anecdotes vécues et peuvent donner lieu à des exposés ou permettre de lancer un débat parmi un groupe de futurs bibliothécaires. Cette formule empruntée à Peggy Sullivan : *Problems in school media management*¹ a le mérite d'ancrer un enseignement technique un peu aride dans une pratique vivante de la profession. Le style, non dénué d'humour, sollicite réellement l'attention du lecteur vers les véritables problèmes de l'exercice du métier, et évite ainsi de le présenter comme un travail de routine, réservé à un personnel d'exécution.

Un exemple choisi dans le chapitre consacré à la discipline dans la bibliothèque scolaire, permettra peut-être de mieux saisir le ton adopté :

« Le professeur le plus âgé de l'établissement (50 kg et très fragile) vient tout juste de vous parler d'une étude récente sur ces fameux « indisciplinés » scolarisés il y a 25 ans qui ont tous, actuellement, des emplois de responsabilité, fort bien payés ; tandis que des élèves studieux et sages n'ont pas si bien réussi. Tout à coup quatre grands élèves de la classe spéciale surgissent dans la bibliothèque en courant et blessent sérieusement le professeur. Dans quelle mesure êtes-vous responsable ? Faites un rapport détaillé au Proviseur ou à l'autorité compétente ! »

Le plan de l'ouvrage suit cependant un schéma traditionnel et toutes les questions

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, sept.-oct. 1972, n° 2085.

techniques y sont traitées avec le nombre voulu de plans, de figures et de tableaux nécessaires à la bonne compréhension des descriptions des tâches.

Ainsi sont traitées les questions suivantes :

Le personnel de la médiathèque — l'organisation et le règlement intérieur — le prêt des documents — la documentation — les ouvrages usuels et le travail avec les élèves — l'ordre et la discipline — la sélection des acquisitions (politique, censure, suggestions des professeurs, les revues critiques, les bibliographies annuelles, etc...) — le traitement des collections et en particulier des non-livres — les catalogues, y compris les catalogues sur ordinateurs — la planification d'un nouveau centre : travail du bibliothécaire et de l'architecte, cas des centres dans les écoles à ères ouvertes, les centres documentaires intégrés, etc...

Il est certain que l'auteur a accompli un tour de force en donnant sous un format réduit, un manuel aussi riche, tout en ouvrant la possibilité de se documenter encore davantage puisque des notes en fin de volume, accompagnent de commentaires et de références vécues toutes les indications techniques. Une *bibliographie* de plus de 150 titres figure aussi en fin de volume. Elle n'est malheureusement pas classée par rubriques, mais par ordre alphabétique, ce qui lui enlève une partie de son intérêt. Un *index* alphabétique des mots-clés facilite la consultation.

Geneviève LE CACHEUX.

2457. — DUREY (Peter). — Staff management in university and college libraries. — Oxford ; New York : Pergamon press, 1976. — XIV-170 p. ; 21 cm. — (International series in library and information science ; 16.)
ISBN 0-08-019718-3 : 4.25 £.

Directeur de la Bibliothèque de l'Université d'Auckland qui comprend deux cents personnes environ, l'auteur nous fait part dans cet ouvrage de son expérience — et de celle d'un certain nombre de ses collègues — en matière de gestion du personnel dans les bibliothèques universitaires anglo-saxonnes. Bien documenté — une *bibliographie* complète chaque chapitre — l'ouvrage d'une lecture aisée et agréable se divise en deux parties : la première sur le schéma organique des bibliothèques (structures administratives, différentes sortes de gestion, prévision et budget, circulation de l'information, syndicats et bibliothèques), la deuxième sur les aspects humains du travail (recrutement du personnel, conditions de travail optimales, formation, promotion et évaluation du travail, problèmes du personnel). En appendice l'auteur ajoute un guide d'information élaboré par lui à l'intention des nouveaux membres du personnel de la bibliothèque.

Il ne peut exister de recettes infaillibles pour résoudre les problèmes de gestion du personnel. Les techniques sont en constante évolution et un bon gestionnaire doit pouvoir les adopter et les adapter au gré des circonstances. Cela n'est pas facile et l'auteur de citer le danois Piet Hein : « La voie de la sagesse ? Elle est claire et simple à formuler : se tromper, et se tromper, et se tromper encore, mais moins, et moins, et moins ».

Thérèse BALLY.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

2458. — ELLIOTT-LOOSE (Ghislain). — Les Incunables des anciens Pays-Bas conservés à la Réserve du Département des imprimés de la Bibliothèque Nationale : catalogue... — Bordeaux : Société des bibliophiles de Guyenne ; Paris : Bibliothèque Nationale, 1976. — 148 p. : ill. ; 25 cm. — (Collection de la Revue française d'histoire du livre ; 2.)
ISBN 2-7177-1284-4.

Après le *Catalogue des incunables de la Bibliothèque municipale de Bordeaux* dressé par Dominique Coq¹, un nouveau volume vient enrichir la toute jeune « Collection de la Revue française d'histoire du livre » : le *Catalogue des incunables imprimés dans les anciens Pays-Bas conservés à la Bibliothèque Nationale de Paris* que donne Ghislaine Elliott-Loose.

Il faut tout d'abord remarquer, agréable surprise, que c'est la première fois depuis 1909 — hormis une impression des fiches de Pellechet et Polain en 1970 — que la grande dame parisienne consent à dévoiler ses charmes de la première typographie. Des 11 526 exemplaires² que conserve la Bibliothèque Nationale, en voici donc 793 décrits dans 558 notices présentées avec beaucoup de soins par une spécialiste de l'ancienne typographie néerlandaise. Ces notices, classées dans l'ordre alphabétique des auteurs et des anonymes, sont de type court comme il est d'usage désormais dans les catalogues d'incunables, suivies des références à des répertoires existants nécessaires à l'identification. Les particularités des exemplaires notables sont indiquées, ce qui contribue amplement à accroître l'intérêt de ce catalogue. En effet, il apparaît de plus en plus qu'un livre — ancien ou moderne — vaut aussi par son voyage dans le temps, la connaissance des anciennes bibliothèques privées étant un atout majeur pour l'histoire de la diffusion de l'imprimé.

Dans une introduction concise, l'auteur met l'accent sur les principales éditions remarquables par leur unicité ou leur présentation. Parmi les premières, il convient de noter les exemplaires de la prototypographie néerlandaise et deux exemplaires dont on ne connaissait qu'un signalement jusqu'à ce jour (n° 146 : *Breviaire de Liège*, Louvain, Thierry Martens, 1498, exemplaire considéré comme perdu ; ainsi que le n° 239 : *Faceti liber docens mores hominum*, [Anvers, Mathias van der Goes, circa 1492]). Parmi les secondes, des exemplaires richement enluminés, témoins de la spécialisation des anciens Pays-Bas dans le domaine de la décoration du livre manuscrit et imprimé (n° 120, 356). A signaler également parmi les livres illustrés, le *Speculum humanae salvationis* (n° 501), édition xylo-typographique datant des années 1474-1475, œuvre d'un prototypographe néerlandais.

C'est Louvain qui est la ville la mieux représentée (121 éditions, dont 81 pour le seul Johannes de Westfalia) ; puis vient Deventer (117, dont 78 pour Richard Pafraet). Avec Anvers (91 éditions), c'est plus de la moitié des livres recensés dans ce catalogue. Sont décrites également — sans numérotation — les impressions qui, à la suite d'une nouvelle attribution, échappent de ce fait aux anciens Pays-Bas

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, août 1975, n° 1971.

2. *Nouvelles du livre ancien*, 1974, n° 1, p. 3.

(25 notices). Des tables enfin complètent ce catalogue (lieux d'impression, imprimeurs, provenances, concordance avec les numéros de Campbell, auteur des *Annales de la typographie néerlandaise au XV^e siècle*).

Ce recensement particulier, qui fut préparé pour le cinquième centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas et qui illustre bien le catalogue qui fut alors publié¹, est donc non seulement une source précieuse de renseignements pour l'histoire de la typographie néerlandaise, mais aussi un exemple de rigueur et de précision qui donne à espérer un catalogue complet des incunables de la Bibliothèque Nationale.

Jean-Marie ARNOULT.

2459. — HARVARD COLLEGE LIBRARY. Department of printing and graphic art. — Catalogue of books and manuscripts. Part II : Italian 16th century books / comp. by Ruth Mortimer. — Cambridge, MA : The Belknap press of Harvard university press, 1974. — 2 vol., xx-841 p. : ill. ; 29 cm.
ISBN 0-674-46960-7 : 40.90 £.

Dix ans après la publication de son important catalogue de livres illustrés français du xvi^e siècle, conservés par la Bibliothèque de Harvard², Mme Mortimer publie un travail similaire pour le livre italien de la même époque, dont l'illustration a souvent inspiré le livre français.

Les 559 notices qu'il contient correspondent à une sélection opérée dans les collections de cette riche bibliothèque. Elles suivent l'ordre alphabétique des auteurs ou des titres anonymes ; on pourrait objecter que cet ordre ne tient pas compte de l'évolution des styles ; du moins est-il pratique pour la consultation, et objectif ; l'ordre chronologique lui-même ne serait pas forcément satisfaisant ; par exemple, il n'y a que quinze ans d'écart entre les numéros 5 et 3 ; pourtant l'illustration de l'un appartient encore au xv^e siècle, et celle de l'autre ne surprendrait pas au xvii^e siècle. La valeur de l'ouvrage se manifeste d'abord dans la substance des notices ; chacune détaille la composition de l'ouvrage décrit et s'étend sur l'illustration, depuis sa nomenclature et sa technique, jusqu'à son style et à ses filiations ; puis des comparaisons sont faites entre différents exemplaires de l'édition décrite, entre les différentes éditions du même ouvrage ; les particularités de l'exemplaire sont relevées et sa collation soigneusement établie. Des références renvoient à des répertoires généraux et à des ouvrages importants (une bibliographie liminaire en signale plus de 200) ou, le cas échéant, à des études particulières.

Un autre intérêt de cet ouvrage réside dans son iconographie (plus de 1 300 reproductions). Celle-ci présente la plupart des pages de titre, souvent ornées, ainsi que les illustrations significatives ; ces illustrations ne sont pas toujours isolées, car

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juillet 1974, n° 1500.

2. HARVARD COLLEGE LIBRARY. Department of printing and graphic arts. — Catalogue of books and manuscripts. Part I : French 16th century books / comp. by Ruth Mortimer. — Cambridge, MA : The Belknap press of Harvard university press, 1964. — 2 vol.

Mme Mortimer a volontiers donné des pages complètes, afin de mieux montrer l'équilibre recherché entre le texte et l'image. Entre autres choses, remarquons la place tenue par les emblèmes et le développement des portraits d'auteur, phénomène riche de signification. Les reliures remarquables sont signalées quand il y a lieu, et une douzaine sont reproduites (nos 29, 85, 90, 175, 193, 321, 342, 360, 362, 389, 444, 540). En fin d'ouvrage, est donné un choix d'initiales ornées, un peu restreint. Un ensemble de *tables* permet l'utilisation de la riche documentation rassemblée dans cet ouvrage : index général, table des artistes, table des imprimeurs et libraires, (y compris ceux qui sont cités dans les notices), index des sujets, index chronologique. Dans les volumes consacrés à la France, Mme Mortimer avait jugé inutile une table des lieux d'impression, puisqu'ils se limitaient à Paris et Lyon ; elle est ajoutée ici, car, si la prédominance de Venise est évidente (267 notices), 38 autres villes y trouvent aussi une place, substantielle pour Florence et Rome. Cet ouvrage manifeste à nouveau deux richesses qui sont bien connues, celle du livre italien de la Renaissance et celle des bibliothèques américaines ; ces bibliothèques doivent beaucoup à la générosité privée ; en effet, la plupart des livres qui sont décrits ici proviennent d'un don de Philip Hofer.

Albert LABARRE.

2460. — MORRIS (John). — Managing the library fire risk. — Berkeley : the Office of insurance and risk management, University of California, 1975. — VIII-101. p. : ill. ; 28 cm.
6.25 \$.

Si, dans les bibliothèques les incendies sont peu fréquents, non contrôlés ils peuvent être à l'origine de dégâts considérables.

Après un historique à partir du XVII^e siècle jusqu'en 1975, des incendies qui ont ravagé des bibliothèques américaines, l'auteur étudie ce qu'est devenu ce risque à notre époque. D'après les chiffres de l'Association de protection contre le feu, ce risque reste grand puisque le nombre des incendies, quels que soient les bâtiments touchés et l'origine du feu, a doublé entre 1968 et 1973.

Au sujet des incendies dans les bibliothèques, l'auteur remarque deux attitudes : l'une selon laquelle le livre brûle difficilement, et est plus abîmé par l'eau que par le feu lui-même ; l'autre selon laquelle une bibliothèque, qui représente toujours une valeur irremplaçable, peut brûler très facilement.

Pour démontrer le non-fondé de la première attitude, un article publié sur l'incendie de la Bibliothèque de droit Charles Klein à Philadelphie, en juillet 1972, est reproduit dans cet ouvrage. Cette bibliothèque n'était équipée d'aucun système de protection contre le feu, et il fallut une heure et seize minutes pour parvenir à le maîtriser. Or, l'analyse des faits a prouvé qu'avec un système de *spinklers* et la mise en service d'une seule tête, cet incendie aurait été très vite éteint.

La protection contre le feu paraît donc indispensable. Elle s'est développée à partir de 1874 avec l'introduction des premiers systèmes automatiques d'extinction et de détection. Depuis, ces systèmes s'améliorent sans cesse. Les auteurs les décri-

vent mais ne veulent en préconiser aucun. Une fiche descriptive donne les caractéristiques de chaque type de *spinklers*. Parmi les nombreux modèles de *spinklers* on peut distinguer ceux qui déclenchent le système d'alarme en même temps que l'ouverture de la vanne, ceux qui le déclenchent après ; ceux qui fonctionnent à l'eau, à l'air plus eau, au halon 1301.

L'auteur étend son étude à toutes les autres mesures à prendre contre les risques d'incendie et consacre un chapitre au traitement des livres endommagés par l'eau.

Cet ouvrage, illustré de photos et de présentation très claire, offre un bon panorama historique du feu dans les bibliothèques, et passe en revue tous les moyens préventifs pour lutter contre ce fléau.

Marie-Josette LEPROVOST.

2461. — Die Niedersächsische Landesbibliothek in Hannover : Entwicklung und Aufgaben / hrsg. von Wilhelm Totok und Karl-Heinz Weimann. — Frankfurt-am-Main : V. Klostermann, cop. 1976. — x-266 p. - 16 p. de pl. ; 24 cm.
Index p. 251-266. — Bibliogr. p. 231-250. — ISBN 3-465-01154-6 : 48 DM.

Cette publication célèbre le tricentenaire de la nomination (1676) de Leibniz à la direction de la bibliothèque de Hanovre qu'il devait assumer pendant quarante ans. Un grand anniversaire pour la Basse-Saxe, certes, mais aussi une fête pour les bibliothécaires, de tous les pays, qui ont le culte des origines de leur profession.

A un demi-siècle d'intervalle, Gabriel Naudé, bibliothécaire de Mazarin, et Leibniz, bibliothécaire des princes de Hanovre, érigent en science les techniques de leur métier et rédigent ce qui pourrait être l'exposé des motifs de nos plus récents textes réglementaires. Il nous a fallu près de trois cents ans pour donner force de loi aux règles si simples et si claires que Leibniz, dans son mémoire au comte Ernest-Auguste, formulait en novembre 1680 : « Notre dessein, dans l'amas d'une bibliothèque, serait de donner une encyclopédie ou science universelle, enfermée en trois ou quatre chambres, dans lesquelles on peut tout avoir qui fût d'usage... économie politique, agriculture, chimie, médecine, mathématiques, histoire... une bibliothèque bien choisie, instruite sur toutes choses ». Il ne faut donc pas se laisser submerger par l'amas des connaissances, mais « dégager les plus belles pensées ».

Aujourd'hui, nous parlons de collections classées systématiquement et de bibliothèques à plusieurs niveaux : de telles notions, on le voit, remontent à Leibniz. Elles ont été conçues dans ce charmant petit palais de Hanovre, détruit à la dernière guerre, que nous montre la première planche du livre. L'architecture de la façade est exubérante avec son pignon dentelé, ses frises et ses bas-reliefs sculptés, les colonnes galbées qui encadrent les fenêtres à petits carreaux. Le bibliothécaire-philosophe vivait à l'étage supérieur au-dessus de ses collections. L'aisance et l'autorité se lisent sur son beau portrait (fig. 6) qui fait songer à un seigneur de la Cour de Louis XIV.

Les amis des livres sauront gré aux auteurs de la publication d'avoir décrit et reproduit quelques-uns des trésors de la bibliothèque, heureusement mis à l'abri pendant la guerre : le manuscrit du x^e siècle, sur vélin pourpre, de la légende de Kilian et Margarethe ; ex-libris de l'humaniste Willibald Pirckheimer, SIBI ET AMICIS, presque la formule de son contemporain Grolier ; reliures estampées à

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n^o 11, 1976.

l'effigie de Luther ou à l'allégorie de la mort. Celle-ci se présente sous la forme d'un squelette décochant à l'aveuglette ses flèches dont nous savons tous qu'elles nous frapperont quelque jour : HODIE MIHI, CRAS TIBI, MORS CERTA, HORA AUTEM INCERTA ; enfin les manuscrits de Leibniz.

Cette bibliothèque, vraiment privilégiée, eut aussi pour conservateur, de 1827 à 1841, Georg Heinrich Pertz. Elle est donc le berceau des *Monumenta Germaniae historica*.

André MASSON.

2462. — Profil d'un centre documentaire multimedia : bilan d'une enquête réalisée en 1974 dans 279 écoles secondaires au Québec / sous la dir. de Janina-Klara Szpakowska, ... — Montréal : École de bibliothéconomie, Université de Montréal, 1975. — 450 p. : ill. ; 28 cm. — (Publication de l'École de bibliothéconomie ; 5.)

Les centres documentaires se développent actuellement dans les établissements scolaires des pays francophones.

Le phénomène a été particulièrement rapide au Québec où l'enseignement a effectivement changé de visage en une dizaine d'années.

En nous présentant un tableau détaillé de la situation en la matière, l'ouvrage de J. K. Szpakowska mérite de retenir l'attention de tous les bibliothécaires et documentalistes travaillant dans ce secteur.

Sur les 345 écoles secondaires québécoises, 279 ont répondu. Ainsi l'enquête ne porte pas sur un échantillon limité, mais elle rend compte de la réalité locale dans son ensemble. Cependant, tous les aspects ne sont pas également envisagés.

L'enquête ne se donne pas pour but de dresser un état des moyens mis en œuvre, mais elle s'attache à une évaluation des services rendus. Comme l'écrit l'auteur « les thèmes comme locaux, budget, personnel et mode d'accroissement des collections ne constituent, dans cette étude, que la toile de fond. L'accent est mis sur le côté humain ; le centre documentaire multi-media est-il un milieu de vie, grouillant d'activités intellectuelles et créatrices ? »

Si les centres documentaires paraissent disposer de moyens assez inégaux et si leur organisation varie en conséquence, l'enquête indique dans quelle mesure ils participent aux grandes orientations de l'effort entrepris qui se traduisent en des activités très variées. Nous avons tenté, dans un article récent¹ de présenter les principaux résultats de cette étude. Les données recueillies sont substantielles et le lecteur aura intérêt à se reporter à l'ouvrage.

C'est à M. V. Gaver que J. K. Szpakowska emprunte l'instrument d'évaluation à partir duquel l'enquête est menée. Il s'agit d'une « checklist » comprenant 274 questions. Celle-ci a été enrichie de 77 autres questions et adaptée au contexte québécois. Le questionnaire ainsi réalisé est maintenant à la disposition des documentalistes francophones puisqu'il est présenté dans l'ouvrage en annexe.

1. HASSENFORDER (J.). — La Documentation dans l'enseignement québécois. — *Éducation et développement*, n° 107, février 1976, p. 51-57.

L'auteur ne se borne pas à rechercher une description de la réalité. Elle veut aussi tenter de dégager des lignes d'explication et d'interprétation. C'est pourquoi un ensemble d'hypothèses sont présentées pour être soumises ensuite à l'analyse statistique.

Quels sont, par exemple, les facteurs favorables ou défavorables à la médiatisation, c'est-à-dire au dépassement de la bibliothèque traditionnelle et à sa transformation en un centre multimedia ?

C'est là d'ailleurs une des préoccupations majeures de l'auteur.

J. K. Szpakowska en effet s'inspire d'une certaine conception de la profession et de son exercice. Elle envisage le rôle et le fonctionnement du centre documentaire dans une perspective dynamique qui s'appuie sur une connaissance approfondie du contexte nord-américain. Des concepts comme celui de « Reference » ou de « Bibliocounselling » sont ainsi utilisés avec fruit.

Au total, cet ouvrage mérite attention à trois titres différents. Il rend compte d'une étape du développement des centres documentaires dans un pays francophone relativement avancé en la matière. La recherche elle-même présente une méthodologie digne du plus grand intérêt pour les chercheurs œuvrant en ce domaine. Enfin l'enquête s'appuie sur des orientations théoriques mûrement réfléchies à partir de l'expérience de l'auteur, professeur à l'école de bibliothécaires de Montréal.

Cette étude constitue ainsi un jalon important dans le progrès de la bibliothéconomie et de la documentologie scolaires dans les pays francophones à un moment où le secteur correspondant entre en expansion et prend une place accrue dans la profession documentaire.

Jean HASSENFORDER.

2463. — Le Rôle et l'organisation d'un centre national de documentation dans un pays en voie de développement / par un groupe de travail FID/DC sous la dir. de Harald Schütz. — Presses de l'Unesco, 1976. — 230 p. ; 21 cm. — (Documentation, bibliothèques et archives : études et recherches ; 7.)
Bibliogr. p. 229-230.

Cette étude, confiée par contrat de l'Unesco à la FID, a été menée par un groupe de travail du comité de la FID pour les pays en voie de développement présidé par M. Harald Schütz de la République démocratique allemande.

Cette étude se borne à établir les principes qui doivent présider à l'établissement, la structuration et l'organisation d'un centre national de documentation (CDN) et à son insertion future dans un système national de documentation et d'information.

Après avoir défini les termes : documentation et information, l'on étudie le rôle de l'État dans la création et la gestion d'un système national de documentation, d'information et de bibliothèque. Puis l'on définit les tâches et les fonctions d'un CDN, c'est-à-dire : connaître les besoins d'information, puis recueillir et diffuser l'information. Les techniques à employer, le financement et la gestion du centre sont ensuite étudiés. Enfin l'on insiste tout particulièrement sur la nécessité d'une coopération étroite entre le CDN, sa bibliothèque spécialisée et les autres services

de bibliothèque existant déjà dans le pays. Cette nécessité d'une liaison étroite entre bibliothèque et documentation est d'ailleurs soulignée tout au long de l'ouvrage comme une des bases les plus importantes du bon fonctionnement d'un CDN : cela nous semble en effet une notion très importante qui devrait être présente dans l'esprit de tout documentaliste et tout bibliothécaire, quelle que soit son origine ou son lieu de travail. L'ouvrage aborde ensuite le problème de la formation et du perfectionnement des spécialistes de l'information et des utilisateurs, de la promotion de l'information, et celui de la coopération internationale. Deux chapitres assez brefs traitant de développement ultérieur d'un CDN en institut central d'information disposant de banques de données, et de la création et de la structure d'un CDN terminent cette étude. Des *annexes* nombreuses et variées sur l'organisation de l'information dans différents pays et sur des techniques ou des problèmes documentaires complètent l'ouvrage ainsi qu'une *bibliographie* de 24 références.

Nous avons là un ouvrage d'une portée très générale, de lecture aisée, bien construit et qui sera certainement un ouvrage de référence utile, non seulement à ceux qui seront appelés à créer un CDN dans les pays en voie de développement, mais aussi aux jeunes professionnels confrontés à des problèmes de création de centre, ainsi bien sûr qu'à tous les étudiants en documentation.

Catherine LERMYTE.

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

2464. — BORCHARDT (Dietrich Hans) et HORACEK (John I.). — *Librarianship in Australia, New Zealand and Oceania : a brief survey.* — Oxford : Pergamon press, 1975. — XII-80 p. : cartes ; 21 cm.
ISBN 0-08-019920-8.

Ce court traité sera utile pour se rendre compte du développement des bibliothèques et de la manière dont on voit notre métier, aux antipodes. Après un exposé sur les diverses bibliothèques de ces pays azurés et lointains, on trouvera plusieurs chapitres sur la profession de bibliothécaire, la formation (la première école de bibliothécaires en ces régions remonte à 1959, en Nouvelle Galles du Sud). Chaque pays, chaque école a sa manière d'agir, naturellement.

Le tout est constamment appuyé par des données chiffrées précises, avec le nombre de volumes, le nombre de lecteurs, etc... On trouvera aussi des indications sur les diverses bibliographies nationales de ce pays.

Xavier LAVAGNE.

2465. — BUREAU DE RECHERCHES GÉOLOGIQUES ET MINIÈRES. Département Documentation. Orléans. CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. Centre de documentation. Paris et BUNDESANSTALT FÜR BODENFORSCHUNG. Referat Dokumentation. Hanovre. — Thesaurus franco-allemand : sciences de la terre. — Bureau national de l'information scientifique et technique, 1974-1975. — 4 vol., 21 × 29 cm.

Publ. avec le concours du Bureau national de l'information scientifique et technique.

Le thesaurus franco-allemand des sciences de la terre est le résultat d'une coopération entre deux organismes français et un allemand. Il est complet en 4 fascicules : deux sont à l'usage des utilisateurs allemands et deux à celui des français, mais à chacun de ceux-ci on a ajouté la traduction anglaise des descripteurs de sorte que c'est une entreprise d'intérêt international. Nous recevons et présentons la seule édition française.

Ce thesaurus remplace une *Liste alphabétique de mots-clés et présentation sous forme de schémas fléchés* publiée en 1968 par le Bureau de recherches géologiques et minières et servant à indexer la *Bibliographie des sciences de la terre* publiée par le BRGM avant 1972 et par ce même organisme et le CNRS depuis cette date.

C'est un thesaurus du type « à schémas fléchés », trop connu des bibliothécaires et des documentalistes pour que nous le décrivions, d'autant plus que l'édition 1968 a été excellemment décrite dans le *Bulletin des bibliothèques de France*¹ et que celle-ci a exactement les mêmes caractéristiques. Les seules différences résident dans l'introduction de l'anglais et de l'allemand et dans la coopération d'organismes de France et d'Allemagne qui a permis d'étendre le nombre des mots-clés et par conséquent des thèmes et des tableaux. Tout le reste est semblable et la façon de se servir du thesaurus, clairement expliquée à l'introduction, est la même. Si les tableaux sont très clairs, le procédé d'impression des listes de descripteurs, en regard de chaque schéma, n'est pas des meilleurs, la lecture en est pénible.

Si l'on compare les deux éditions, celle de 1974-1975 est plus complète, la comparaison, tableau par tableau, est facile à faire, des termes plus spécifiques ont été introduits et beaucoup de termes associés également, ces derniers indiqués plus clairement que dans l'édition 1968. Celle-ci, indiquait en face des mots-clés, réunis en liste en regard de chaque tableau, les synonymes. On ne le fait plus en 1974 et à leur place on trouve les traductions allemandes et anglaises. Mais les synonymes et quasi-synonymes ne sont pas absents pour cela. Ils figurent à la fin de l'ouvrage après la liste alphabétique trilingue (non structurée) des descripteurs renvoyant aux tableaux fléchés. Cette liste a pour base le français, la liste de base allemande figure dans l'édition allemande. Il manque donc, pour l'instant une liste de base anglaise, sans doute sera-t-elle faite lors d'une édition anglaise.

La liste des toponymes, fascicule 2, est également une nouveauté. Les toponymes sont classés par codes et par ordre alphabétique. Le code est expliqué en tête de l'ouvrage. Il comprend onze colonnes, chacune caractérise le nom de lieu : la

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1969, p. 196-197.

première colonne caractérise le type de code : par exemple 1 est vocabulaire géographique, la 2^e distingue continents ou océans par un chiffre, la 3^e les régions naturelles au niveau des continents par une lettre, la 4^e les sous-continentes, océans et regroupements de pays, distingués par un chiffre, la 5^e les régions naturelles à l'intérieur des sous-continentes, par une lettre, les 6^e et 7^e les pays, la 8^e les « sous-pays », la 9^e les régions naturelles à l'intérieur des pays, les 10^e et 11^e les subdivisions administratives à l'intérieur du pays. On a par exemple 13.5.320.15 Crète, les points remplaçant les lettres des données inutiles, les chiffres inutiles étant exprimés par 0. Autre exemple 12A5A820.00 Vénézuéla. C'est un essai intéressant, mais il n'est pas poussé très loin, en tout cas pas au niveau du gisement. C'est la principale caractéristique qui distingue ce thesaurus de l'édition antérieure.

Faite pour des géologues, cette liste de toponymes n'est pas assez spécifique pour être utilisée par des géographes, ni assez clairement expliquée car le continent, ou le pays, ne se trouvent qu'à la liste alphabétique.

Par exemple : EUROPE : 13.0.000.00
 Europe-Ouest : 13.1.000.00
 France : 13.1.280.00.
 Eure-et-Loire : 13.1.280P28.

(Les points remplacent des notions de sous-régions inutiles ici.)

On reconstitue assez facilement le code, mais une liste des continents, océans, sous-continentes et pays, au début, avec leur code, eût facilité l'indexation et les recherches en évitant de chercher sur toute la liste la clé du code. C'est peut-être une critique de géographe à un instrument fait pour des géologues, mais il semble que les géographes ne trouveront pas cette liste assez spécifique.

Ceci mis à part, ce thesaurus servira beaucoup, et à l'échelle internationale. Quand à la liste toponymique, c'est un essai très intéressant, et susceptible de développements, après quelques améliorations pratiques.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2466. — COM applications in libraries : papers / given at a Seminar on the use of the computer output on to microfilm by libraries, held by the Microfilm association of Great Britain, University of Aston, Birmingham, 4th July, 1973 ; ed. by William D. Linton. — Guilford : Microfilm association of Great-Britain, 1974. — 41 p. ; 21 cm.

ISBN 0-9500417-2-6 : 3 £.

Ce petit volume rassemble 4 interventions faites dans le cadre d'un séminaire sur l'utilisation des COM en bibliothèques, la 5^e partie est un compte rendu de discussion.

Les expériences décrites concernent la gestion des acquisitions et du catalogage à la Bibliothèque du comté du Cheshire, le catalogage dans les bibliothèques du comté du Shropshire et le catalogage automatisé utilisant le format MARC dans les bibliothèques de Birmingham.

Malgré la petite dimension du livre, les problèmes posés à la fois par la miniaturisation et l'automatisation sont assez bien évoqués. Ce n'est pas une somme exhaustive sur la question, mais l'information critique apportée permet une bonne réflexion et ouvre des perspectives intéressantes.

Anne EUGÈNE.

2467. — FRANCE. Organisation et méthodes (Service central). — La Reproduction des documents : reprographie, duplication. — 3^e éd. — Service central d'organisation et méthodes, 1976. — 60 p. ; 30 cm.

LAHOOD (Charles G.) et SULLIVAN (Robert G.) — Reprographic services in libraries : organization and administration. — Chicago : American library association, 1975. — 74 p. ; 23 cm. — (Library technology program publication ; 19.) ISBN 0-8389-3166-9.

Le problème de la reproduction des documents a entraîné depuis quelques temps déjà la production d'une littérature abondante. On peut classer les deux ouvrages analysés ici dans la catégorie de manuels d'utilisation.

La troisième édition de la brochure éditée par le Service central d'organisation et méthodes du Ministère de l'économie et des finances est une étude limitée aux travaux administratifs dits de bureau et aux procédés fournissant des copies directement lisibles à l'œil nu. En introduction sont analysés les éléments de choix de tel ou tel procédé : nature de l'original, nombre de copies à obtenir, données financières, etc... Les divers procédés sont ensuite décrits de façon très précise ainsi que le matériel nécessaire à leur fonctionnement. De plus, pour faciliter le choix de l'éventuel utilisateur, cette étude est complétée non seulement par la présentation d'une gamme d'exemples d'ateliers de reproduction et la constitution pour chaque procédé de fiches techniques illustrées mais encore par des tableaux de prix d'appareils et de fournitures.

L'ouvrage de Lahood et Sullivan qui constitue le n° 19 des « Library technology program » est un manuel de gestion destiné aux bibliothécaires. Après avoir étudié les différents procédés de reprographie utilisés dans les organismes documentaires (y compris les COM), les auteurs envisagent les 3 cas types d'une bibliothèque de petite, moyenne et grande importance. Sont étudiés pour chacun des cas les problèmes les plus courants : implications pour la gestion de la mise en libre service des appareils à photocopier, emploi de personnel qualifié ou non, à temps partiel ou à temps plein, questions juridiques de droit d'auteur. Quelques exemples de programmes de coopération en matière de microfilmage de périodiques et de fichiers entrepris par les grandes bibliothèques américaines (« Library of Congress », « New York public library ») sont décrits en conclusion. En annexe est publié un *glossaire* d'une cinquantaine de termes techniques essentiels extraits du *Glossary of micrographics* publié en 1971 par la « National microfilm association ».

Catherine GAILLARD.

2468. — HAAKE (Rolf). — Informationstechnik. — Leipzig : Bibliographisches Institut, 1975. — 216 p. : ill. ; 22 cm.

Sous ce titre ambigu l'auteur n'entend pas la « technique de l'information » mais « l'application de moyens techniques au domaine de l'information et de la documentation ». Différents supports de données sont passés en revue de façon détaillée : fiches, cartes et bandes perforées, bandes et tambours magnétiques, disques magnétiques, microfilms et microfiches. Les principaux organes d'un ordinateur sont notés au passage et l'auteur en vient à une description des systèmes documentaires automatisés existant actuellement en Allemagne de l'Est. Bien qu'on ait tenté depuis le début des années 60 d'élaborer des systèmes automatisés de documentation, on peut considérer que le pas décisif a été franchi grâce à la sortie sur le marché du « Robotron 300 », une production propre du pays. Un projet a suivi fin 1968 qui prévoyait la mise au point de thesaurus, la saisie des données bibliographiques, l'automatisation des catalogues, la diffusion sélective de l'information et la recherche documentaire, ultérieurement prévue « en conversationnel ». Des illustrations restituent entre autres des formats de saisie, listes bibliographiques et listes de descripteurs. La fin de l'ouvrage est consacrée à la technique des microfilms et aux procédés de reprographie. On trouve en annexe des organigrammes de programmation, un *index matières* et une *bibliographie*.

Serge GUÉROUT.

2469. — Handbook of special librarianship and information work. — 4th ed. / by W. E. Batten. — London : Aslib, 1975. — 430 p. : ill. ; 22 cm.
ISBN 0-85142-075-7 : 11-00 £.

Ce précieux manuel de bibliothéconomie consacré aux bibliothèques spécialisées au sens large a déjà connu trois éditions antérieures, en 1955, 1962 et 1967¹, sous la direction de Wilfred Ashworth. Il reparait aujourd'hui dans une nouvelle édition dirigée par W.E. Batten. Selon la conception d'origine, chaque chapitre a été confié à un spécialiste, mais le contenu de l'ouvrage a été modifié. La comparaison des différentes éditions, dont la première date de vingt ans, permet de mesurer l'évolution de la bibliothéconomie et des sciences de l'information dans le monde contemporain : l'accent est mis surtout maintenant sur la rationalisation des problèmes et des méthodes, tant par l'utilisation de la technique, en particulier des ordinateurs, que par la normalisation et l'uniformisation des processus de travail.

Les auteurs insistent sur le nouveau rôle des bibliothèques spécialisées qui endent de plus en plus à se confondre avec les centres de documentation, en développant les conseils pratiques nécessaires aux bibliothécaires de tels établissements, dans le domaine de l'équipement technique, de la sélection et de l'acquisition des documents de la recherche de l'information, de l'analyse documentaire, des classifications, du

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juillet-août 1956, n° 975 ; sept.-oct. 1962, n° 1757 ; janvier 1968, n° 173.

prêt et du prêt inter-bibliothèques, des publications et des microformes. M. S. Magson conclue l'ouvrage par un chapitre inédit « Management », qui remplace l'ancien chapitre sur l'administration, rédigé par Barbara Kyle, où il expose les nouveaux traits originaux du bibliothécaire responsable d'une bibliothèque ou d'un département spécialisé. On ne lui demande plus de posséder une longue expérience de la conservation d'un fonds, ni la pratique de la catalographie et du classement, mais d'organiser et d'animer des unités intellectuelles structurées selon les mêmes principes qu'une grande entreprise. Il doit définir des objectifs étudiés au préalable, être responsable de l'exécution des décisions par le personnel en se souciant de la motivation de ce dernier, de son rendement et de son contrôle. M. S. Magson détaille et précise les modalités de ce rôle, à l'égard de l'information, des relations avec les usagers et de l'utilisation des moyens de communication (par exemple la circulation des périodiques), bref de la gestion complète d'une bibliothèque spécialisée, à la fois comme unité individuelle et élément dans l'ensemble du réseau de l'information.

L'ouvrage a été raccourci (il ne comporte plus que 430 pages au lieu de 630), il est pratique, précis, documenté, illustré de schémas et complété par d'abondantes *bibliographies en fins de chapitres*. Il se termine par un *index* alphabétique d'auteurs et un index alphabétique de sujets.

De tels manuels abondent dans les pays anglo-saxons. On s'étonne toujours de voir la pauvreté de la littérature bibliothéconomique en France. Et pourtant, des études sur la gestion intellectuelle et pratique d'une bibliothèque nous seraient très utiles. En attendant, les bibliothécaires français pourront consulter avantageusement l'ouvrage ci-dessus.

Jacquette REBOUL.

2470. — Information revolution : proceedings / of the 38th ASIS annual meeting, Boston, MA, October 26-30, 1975 ; ed. by Charles W. Husbands and Ruth L. Tighe. Executive dir : Joshua I. Smith. — Washington : American society for information science, cop. 1975. — VIII-170 p. ; 28 cm microfiches.
ISBN 0-87715-412-0.

Les conférences nationales sur l'information scientifique sont un moyen commode de suivre le développement des idées et des applications nouvelles, dans un pays donné. S'agissant des États-Unis, l'exercice est particulièrement instructif, surtout lorsqu'il se répète chaque année, et que le volume de comptes rendus a le mérite de paraître quelques mois seulement après la conférence. Le titre donné à celui-ci, pourtant, pourra paraître surprenant : la « révolution » annoncée n'est ni plus ni moins manifeste dans les 80 communications présentées à Boston en 1975 qu'elle ne l'était à travers les conférences précédentes de l'« American society for information science », depuis une dizaine d'années. Les sujets abordés sont en effet à peu près toujours les mêmes, et les progrès ou les résultats dont il est fait état, ne marquent pas en 1975 un « bond en avant » plus spectaculaire qu'en 1974 ou 1970 : développement de l'automatisation dans les bibliothèques, sur tel ou tel plan (gestion, coûts, interconnexions en réseau, emploi des microformes, etc.), prolongement de recherches anté-

Bull. Bil. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

rieures sur les vocabulaires contrôlés, les méthodes d'indexation et de classification automatiques, les mesures d'efficacité des systèmes et de satisfaction des usagers (avec dans ce dernier cas un goût marqué sur une mesure peu considérée en Europe, à savoir le prix que les utilisateurs sont prêts à payer pour bénéficier d'un service documentaire donné : voir p. 151 sq.), etc. Tout ou presque est intéressant dans ce volume, non seulement pour les « traiteurs » de l'information scientifique, mais pour les usagers, dont on se préoccupe beaucoup de promouvoir les aptitudes à tirer le meilleur parti des services qui leur sont offerts (p. 26, 38, 41, 43, 129, 149, etc.) ; mais rien de tout cela ne témoigne d'une orientation nouvelle, en rapport avec le titre. Ce dernier n'a pourtant pas été donné au hasard : l'explication se trouve dans la préface écrite par le Président de la conférence, Ruth L. Tighe, qui appelle les membres de l'ASIS à partir à la conquête de ce qui, lui semble-t-il, fait le plus défaut : *une politique nationale d'information* : « Towards this end, Revolution ! » (préface, 2^e page). Les trois premières communications sont effectivement des plaidoyers en faveur d'une politique plus volontaire des autorités fédérales en matière de coordination et de promotion des activités touchant à l'information scientifique. L'idée n'est pas neuve, aux États-Unis comme ailleurs, mais c'est la première fois en effet qu'on la trouve argumentée avec autant de netteté à l'occasion d'une conférence nationale de l'ASIS, et comme au nom de cette association, où s'exprimaient pourtant naguère des oppositions farouches à toute intervention gouvernementale. Ce n'est pas encore *la* révolution, mais un signe au moins, que quelque chose est en train de changer aux États-Unis, sur ce plan.

Jean-Claude GARDIN.

2471. — VAN DE WAAL (Henri). — Iconclass : an iconographic classification system / [Under the auspices of] Koninklijke Nederlandse Akademie van wetenschappen ; completed and ed. by L. D. Couprie with R. H. Fuchs, E. Tholen... — Amsterdam ; London : North-Holland, 1973-1975. — 24 cm.

ISBN 0-7204-8264-x.

2-3 : Bibliography. — 1973. — XVI-324 p.

ISBN 0-7204-8270-4 : 60 Dfl.

2-3 : System. — 1974. — XXIV-103 p.

ISBN 0-7204-8271-2 : 40 Dfl.

4 : Bibliography. — 1975. — XV-217 p.

ISBN 0-7204-8300-x.

En 1968 M. Van de Waal a publié une classification de système décimal de l'art des Pays-Bas ¹. Le système étant intéressant et jugé valable à l'application, M. Van de Waal l'a étendu à l'ensemble des connaissances, il s'agit uniquement d'un système

1. VAN DE WAAL (Henri). — Decimal index of the arts in the Low Countries. — The Hague : Rijksbureau voor kunsthistorische documentatie, 1968. — 128 p. ; 26 cm. (Elle se trouve au Cabinet des Estampes de la BN sous la cote : Ya⁴ 195, in-4^o.)

de classement des images, il semble qu'on ne l'adapterait pas facilement à des dossiers, encore moins à des livres, mais les photothèques prenant de plus en plus d'importance, cette classification peut être appelée à un grand avenir. M. Van de Waal est mort avant de l'avoir publiée, mais ses collaborateurs ont mis le travail au point et nous recevons les trois premiers volumes parus d'un ensemble qui en comptera une quinzaine.

La classification étant décimale, 10 grandes divisions regroupent l'ensemble des connaissances : 1. surnaturel, Dieu et religion ; 2. nature ; 3. l'homme ; 4. société, civilisation, culture ; 5. idées abstraites et concepts (?) ; 6. histoire ; 7. Bible ; 8. légendes, sagas et contes ; 9. mythologie et antiquités. Il paraît évident que ceci s'applique mieux à une iconothèque que la CD Dewey ou la CDU, mieux faites par contre pour les livres et dossiers. Toutes les connaissances ne donnent pas matière à image, en principe au moins, et les sciences et techniques peuvent sans inconvénients être comprises dans une partie de division alors que pour les documents écrits deux vastes divisions ne sont pas de trop en CD Dewey et CDU. Par contre tout ce qui est matière à image demande plus que ce que les classifications existantes prévoient, c'est pourquoi M. Van de Waal a prévu des divisions spéciales pour la Bible, les Sagas, la mythologie si souvent objets de représentations graphiques.

Chaque section est l'objet de deux volumes : l'un est le cadre systématique, l'autre est la bibliographie, liste des sources iconographiques qui ont motivé l'établissement de chaque indice. Nous recevons le cadre et la bibliographie des divisions 2 et 3, et la bibliographie seulement de la division 4, mais comme celle-ci est regroupée en utilisant le cadre, on connaît de cette façon ce dernier pour 4.

Chaque division est à son tour divisée en sous-divisions primaires :

2. la nature est sous-divisée en
- 20 Nature
 - 21 les quatre éléments
 - 22 Matières
 - 23 Temps
 - 24 Ciel, etc...

Chaque division primaire donne des divisions secondaires, sauf si le sujet est très simple :

- 21 Les quatre éléments.
- 21A Air
- 21B Terre
- 21C Feu
- 21D Eau, etc...

Celles-ci donnent des divisions tertiaires :

- 21D Eau
- 21D 1 Esprit de l'eau
- 21D 2 Glace
- 21D 3 Vapeur, nuage, etc...

Il peut y avoir encore des sous-divisions exprimées par d'autres chiffres ; s'inspirant de la CDU, des signes auxiliaires sont employés pour ajouter d'autres divisions : 73C 52 est la Résurrection de Lazare et 42E 3 la tombe. On peut combiner 73C 52 :

42E 3 et on traduit : Résurrection de Lazare avec représentation du tombeau. On peut ajouter des identificateurs entre parenthèses, par exemple si on combine 25D 31 mine et + 2 qui est pierre, identifiée en + 2 (marbre) on peut avoir l'indice 25D 31 +2 (marbre) qui donnera carrière de marbre.

Il y a aussi des possibilités de doubler les lettres, de mettre des o pour indiquer certaines représentations allégoriques, on a, par exemple : 31A 41 11, cécité qui peut donner : 31A 41 11 o, représentation allégorique de la cécité. Le système se prête également à des renvois. On voit par ces quelques exemples, qui ne sont pas tout le système, que ce dernier a été établi uniquement pour un classement iconographique et qu'il se prêterait mal à un autre.

Les volumes de *bibliographie* donnent une très abondante liste de références pour chaque indice, mais toujours uniquement d'un point de vue iconographique. Prenons un exemple : 25F 71 1, papillon. On nous indique un ouvrage sur les images des dieux de l'Antiquité, un sur « le bestiaire du Christ », un sur le monde des symboles, un article sur Psyché et le papillon, une étude sur le symbolisme du crabe et du papillon, etc... mais aucun d'entomologie, où pourtant sont représentés tous les types possibles de papillons. Cela illustre bien l'esprit de la classification, au fond elle est surtout apte à classer les collections d'images d'histoire de l'art.

La classification de M. Van de Waal est réellement la première qui soit adaptée à une photothèque ou iconothèque détaillée. Il faudrait l'avoir pratiquée pour bien l'expliquer et porter un jugement équitable. Elle nous a semblé très utilisable, très étudiée, mais c'est à l'usage seul qu'on verra si elle n'est pas trop complexe ou au contraire pas assez détaillée, peut-être des sections se chevauchent-elles un peu. Nous avons parfois reproché à des systèmes de classification d'être en trop alors qu'il existe deux systèmes valables et bien éprouvés, la CD Dewey et la CDU. Étant donné que ces deux systèmes ne sont pas orientés vers la classification de l'image, celui de M. Van de Waal pourrait être appelé à être celui qui classera les iconothèques.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

o. GÉNÉRALITÉS

2472. — BESTERMAN (Theodore). — A World bibliography of oriental bibliographies.

— Totowa : Rowman and Littlefield, 1975. — col. 21 à 727 ; 27 cm.

ISBN 0-87471-750-7 : 75 \$.

L'ouvrage de Besterman *A World bibliography of bibliographies* a été édité plusieurs fois ; on en connaît l'importance, soulignée, d'ailleurs, par Mille Malclès, avec le compte rendu qu'elle en fit dans le *Bulletin des Bibliothèques* ¹, en 1956. Ce répertoire recouvre sous 10 000 rubriques des volumes appartenant à 45 langues et classés

Voir : *Bull. Bibl. France*, nov. 1956, n° 1398.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

chronologiquement : bibliographies, catalogues rétrospectifs et courants, imprimés depuis le xv^e siècle.

Il est évident qu'il revenait au spécialiste, dans chaque domaine de revoir d'un œil critique les ouvrages cités dans le champ linguistique qui est le sien, pour opérer les discriminations nécessaires.

On peut se féliciter que M. Pearson ait entrepris de nous présenter les bibliographies et catalogues ayant trait à l'orientalisme, après avoir publié des ouvrages comme le *Oriental and Asian bibliography*, en 1966 et *Oriental manuscripts in Europe and North America*, en 1971.

L'accroissement des volumes concernant l'Asie et l'Océanie parus depuis la 4^e édition de l'ouvrage de Besterman a été de 68 %, le nombre des titres est passé de 6 562 à 11 033, tel est le total recouvert par le *A World bibliography of oriental bibliographies*. Le classement choisi est fait selon les aires géographico-linguistiques avec un sous-classement par régions et sujets ou les deux. Chaque bibliographie a été examinée en particulier et décrite selon les principes de Besterman ; il est fait mention du nombre de titres recouverts, à la fin des notices. Un gros effort a été fait pour recenser les catalogues collectifs, périodiques et catalogues de bibliothèques.

La somme des renseignements livrés dans cette bibliographie de bibliographies orientales sera utile, par le signalement précis des ouvrages et par les domaines recouverts.

Yvette SAUVAN.

2473. — GOUGENHEIM (R.). — Tables générales des « Travaux de l'Institut de recherches sahariennes ». Tomes I-XXVII : 1942-1968. — Aix-Marseille : Laboratoire d'anthropologie et de préhistoire des pays de la Méditerranée occidentale ; Paris : Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — 116 p. ; 21 cm. ISBN 2-222-01914-1 : 23 FF.

La publication des tables des 27 années des *Travaux de l'Institut de recherches sahariennes* (qui a fermé ses portes en 1969 au départ de son dernier directeur, le professeur Camps) est une très heureuse initiative quand on pense aux nombreux articles que cette revue a réunis et à leur haut niveau scientifique.

Ce fascicule comprend une table des auteurs, une table systématique avec 23 rubriques, un *index* des mots-clefs et enfin une liste générale des publications de l'Institut, le tout établi avec beaucoup de soin et d'un maniement commode.

Paule BRASSEUR.

2474. — GUY (Claire) et GUY (René). — Abréviations et sigles de l'enseignement. — Les Nouveautés de l'enseignement, 1975. — 191 p. ; 21 cm.
ISBN 2-7135-0168-2.

BIBLIOTHÈQUE DE LA LÉGISLATURE. Québec — Sigles en usage au Québec. — 3^e éd. augm. et corr. — Québec : Bibliothèque de la législature, 1975. — [v]-155 p. ; 27 cm. — (Bibliographie et documentation ; 2.)

Acronyms and abbreviations in library and information work : a reference handbook of British usage / comp. and ed. by A. C. Montgomery, ... — London : The Library association, 1975. — 97 p. ; 21 cm.
ISBN 0-85365-218-X : 2.50 £.

VIVIN (Paul). — Abréviations, symboles, sigles et Cie. — Institut national de jeunes sourds, 1975. — VI-110 p. ; 22 cm.
Recueil de textes remaniés, extraits de « Graphé », n° 38-39, juillet-octobre 1965. — Br. : h. c.

Parallèlement à la multiplication des abréviations et sigles dans l'information écrite ou parlée, se multiplient les ouvrages ayant pour but d'aider le lecteur ou l'auditeur à une meilleure compréhension.

Pour l'enseignement en France, l'ouvrage de Claire et René Guy explicite les abréviations et sigles les plus couramment utilisés au Ministère de l'éducation et au Secrétariat d'État aux universités. En tête de l'ouvrage, figure un certain nombre de renseignements pratiques, telle la liste des rectorats, des inspections académiques ou des centres de documentation pédagogique avec leurs adresse et leur numéro de téléphone. A l'intérieur même de la liste alphabétique des abréviations et sigles, les établissements scolaires, les grandes écoles, les associations, les organisations syndicales sont indiqués avec leur adresse et leur numéro de téléphone ; des renvois sont effectués des anciennes appellations aux nouvelles. Cet ouvrage d'une consultation aisée devra évidemment faire l'objet de fréquentes mises à jour.

Les *Sigles en usage au Québec* dont c'est la troisième édition augmentée, ne prétendent nullement à l'exhaustivité et citent à côté des associations et organismes proprement québécois les sigles des grandes organisations internationales.

Le troisième ouvrage *Acronyms and abbreviations in library and information work* édité par A. C. Montgomery, se veut international et exhaustif. Il donne selon l'ordre alphabétique les abréviations et sigles utilisés en bibliothéconomie et en documentation. Une sélection a été pratiquée en ce qui concerne le commerce du livre, l'organisation, l'éducation et l'informatique. Cet ouvrage dont le caractère scientifique ne fait pas de doute donne pour chaque sigle étranger sa traduction en anglais et l'indication de son pays d'origine.

Le livre de Paul Vivin est d'un genre différent, il s'agit d'un manuel à l'usage des compositeurs typographes. Classé par grandes rubriques, il indique les abréviations, symboles et signes les plus usités en France dans des domaines très variés (titres honorifiques, unités de mesure, mathématiques, États par exemple).

Bernadette PINTA.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

2475. — HART (Thomas L.), HUNT (Mary Alice) et WOOLLS (Blanche). — *Multi-media indexes, lists and review sources : a bibliographic guide.* — New York : M. Dekker, cop. 1975. — v-273 p. ; 26 cm. — (Books in library and information science.)
ISBN 0-8247-6340-8 : 55 FS.

Ce guide bibliographique recense plus de quatre cents bibliographies d'ouvrages imprimés et non imprimés qui sont couramment utilisés dans le monde scolaire. Mais, cette étude est loin d'être exhaustive : les bibliographies publiées avant 1970 ainsi que celles publiées hors des États-Unis sont exclues.

Ces bibliographies sont classées en quatre sections : 1) les bibliographies recensant les ouvrages imprimés ; 2) les bibliographies recensant les ouvrages sur tout support autre que le papier ; 3) les bibliographies recensant les ouvrages sur tout support ; 4) les bibliographies recensant les périodiques et enfin les bibliographies sous forme de revues.

La description des ouvrages comporte outre le titre, le nom de l'auteur, l'éditeur, l'adresse, le prix, la fréquence d'édition pour les revues, le domaine couvert ainsi que le classement adopté. Quelques lignes de ces bibliographies recensées sont parfois reproduites.

Signalons enfin un *index* unique auteurs-éditeurs-sujets-titres qui termine l'ouvrage.

Annie BERTRAND.

2476. — PETERSON (Carolyn Sue). — *Reference books for elementary and junior high school libraries.* — 2nd ed. — Metuchen : Scarecrow press, 1975. — VII-314 p. ; 23 cm.
Index p. 275-314. — ISBN 0-8108-0816-1.

La pédagogie moderne a mis l'accent sur le caractère individuel de l'éducation : l'élève doit faire preuve d'initiative dans sa formation, et la bibliothèque où il opère des « recherches » est appelée à jouer un rôle de plus en plus important. Au lieu d'envoyer l'enfant consulter les catalogues, il vaudrait mieux lui fournir une documentation déjà élaborée, et lui permettre ainsi d'employer le même laps de temps à assimiler les données au lieu de simplement les localiser. L'auteur pense que l'enfant, si jeune soit-il (dès 6 ans), doit être considéré comme un chercheur qui vérifie et compare différentes sources, pour en extraire l'information, et qu'il ne doit pas se contenter de recopier un paragraphe d'encyclopédie.

« Des livres de référence pour les bibliothèques des établissements d'enseignement primaire et secondaire »..... voici 900 titres offerts aux bibliothécaires qui pourront ainsi opérer un choix en fonction des besoins des élèves et des spécialités de l'établissement. Ce répertoire intéressera aussi les étudiants en sciences de l'éducation et en bibliothéconomie, en tant que moyen de sélection de références.

Le plan de l'ouvrage est très net : les documents sont classés à la fois, par type et par sujet ; d'abord figurent les ouvrages généraux (encyclopédies, dictionnaires, répertoires annuels, index, atlas et bibliographies), qui sont suivis par les dictionnaires biographiques, les dictionnaires de langues étrangères, la musique, l'art, la philo-

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

sophie et la religion, la géographie, l'histoire, les sciences sociales, l'ethnologie, les sciences naturelles et les mathématiques, les sciences appliquées, les arts récréatifs et les sports. Précédées d'une brève introduction à chaque chapitre, les notices sont descriptives et critiques et elles indiquent le niveau intellectuel des livres. A titre indicatif, le prix, calculé en 1974, figure à la suite de la description bibliographique. Ces analyses, condensées mais précises, envisagent les ouvrages à tout point de vue : autorité des éditeurs et des auteurs, validité du répertoire par rapport aux buts visés et à des livres comparables, manière de traiter les sujets, styles de classement, format, papier et typographie. A la fin de « Reference books », l'auteur cite, en quelques pages, les revues pouvant intéresser les professeurs et les bibliothécaires, et donne une place aux problèmes de l'audiovisuel. Nous trouvons aussi une liste des éditeurs avec leur adresse, et deux *index* : l'un par auteurs et titres dans le même ordre alphabétique, et l'autre par sujets. Ce dernier index, analytique, est un moyen d'accès rapide à l'ensemble de l'ouvrage.

Conçu dans un esprit largement encyclopédique, l'ouvrage de Mme Carolyn Sue Peterson apparaît en même temps comme extrêmement rigoureux, et il fera certainement gagner un temps précieux à tous les bibliothécaires qui s'intéressent à la jeunesse.

Annie LÉON.

2. RELIGION. THÉOLOGIE

2477. — Bible bibliography : 1967-1973 : Old Testament / ed. Peter R. Ackroyd. — Oxford : Blackwell, 1974. — x-505 p. ; 20 cm.

Index p. 489-505. — ISBN 0-631-16071-1 : 10 £.

De 1946 à 1956, la « British society for Old Testament study » a publié chaque année, par les soins du professeur H. H. Rowley, une « Book list » destinée à recenser les ouvrages d'étude sur l'Ancien Testament et son environnement. En 1957, le succès rencontré par cette source courante d'information réservée à l'usage privé, amena la Société à refondre en un volume les onze années parues, pour les livrer au domaine public sous le titre : *Eleven years of Bible bibliography* (The Falcon's wing press, 1957.)

Les dix années suivantes, publiées par le professeur G. W. Anderson, furent de même refondues en un volume et publiées sous le titre : *A Decade of Bible bibliography* (Blackwell, 1967).

Voici aujourd'hui le volume consacré aux sept dernières années : 1967-1973.

Il s'agit d'une bibliographie critique où pratiquement tous les plus importants travaux sur l'Ancien Testament parus en différentes langues, sont brièvement décrits et analysés. Le recensement y est fait par année, — puis par sujets répartis en onze sections principales : Généralités ; Archéologie et épigraphie ; Textes et traductions ; Loi, religion et théologie..., etc., plus une section de « Notes additionnelles sur livres scolaires », — enfin par ordre alphabétique d'auteurs. Elle comporte une *table* indiquant la page de chaque section pour chaque année et une table alphabétique générale des auteurs, il est regrettable qu'elle n'en comporte pas également une par livre

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

biblique, si l'on considère la fréquence de cet angle d'approche qui de surcroît suppose en général la consultation de plusieurs des sections précitées.

Il demeure toutefois que cette bibliographie répertoriant en trois volumes très « maniables » les ouvrages essentiels, de plus ou moins grande spécialisation, parus depuis 1946 sur l'Ancien Testament et son contexte et dont les annuels « Book lists » sont désormais, à partir de 1974, accessibles aux non-sociétaires, peut rendre de réels services, non seulement aux bibliothèques spécialisées, mais aussi aux bibliothèques d'étude d'une certaine importance.

Françoise FIEVEZ.

2478. — [Mélanges Neher (André)]. — *Mélanges André Neher*. — A. Maisonneuve, 1975. — XXIX-448 p.-3 p. de pl. ; 24 cm. 290 FF.

Cet hommage au savant et au maître spirituel, offert au professeur Néher à l'occasion de son soixantième anniversaire comprend cinq sections : pensée juive, histoire de la philosophie, Bible, langue et littérature, histoire.

Le volume s'ouvre sur une *bibliographie* des travaux d'André Néher, forte de 336 titres portant sur la littérature, la philosophie et l'histoire et consacrés principalement au domaine juif.

Dans la section « Pensée juive », Éliane Amado Lévy-Valensi s'interroge sur les rapports de la philosophie et judaïsme (« La philosophie des philosophies ou le secret perdu », p. 2-10), Yvon Belaval offre une réponse à une question voisine et envisage une « bifurcation » de la philosophie vers le judaïsme (« Rêverie sur l'idée de philosophie juive », p. 11-14). Méditant sur certains auteurs juifs français dont Emmanuel Lévinas, Eliane Amado Lévy-Valensi, Albert Memmi, Jean Lacroix définirait la pensée juive par « l'idée de la *rédemption* de l'homme par l'homme » (« L'actualité de la pensée juive », p. 15-20); Emmanuel Lévinas étudie les rapports positivité-monde, phénoménologie-être ainsi que la « transcendance de l'éveil » en fonction des théories de Husserl (« Trois notes sur la positivité et la transcendance », p. 21-27), Maurice Nédoncelle met en valeur la contribution juive contemporaine au glissement en cours du Dieu des philosophes au Dieu révélé (« Remarques sur l'intersubjectivité d'après Martin Buber et Emmanuel Lévinas », p. 29-37), Jacques Ellul réfléchit sur les dangers et les grandeurs de la dénaturation humaine (« Sur la nature et la création », p. 39-48), Henri Baruk envisage l'identité juive depuis ses origines hébraïques jusqu'à nos jours et met en valeur ses réalisations par une « réinvention » des valeurs juives (« L'identité juive et l'avenir du judaïsme et de l'État d'Israël », p. 49-56), Ze'ev W. Falk définit la contribution juive à la civilisation comme la concrétisation de l'idée de Dieu (« Israel's message to the world », p. 57-64), Steven S. Schwarzschild propose des prolégomènes à tout art juif possible (« The Legal foundation of Jewish esthetics », p. 65-72), Michel Revel s'interroge sur l'apport nécessaire de la Kabbale à la science (« Paradoxe », p. 73-77), Jean Halperin s'efforce de dégager les préoccupations des penseurs juifs en France depuis 1957 (« Les colloques des intellectuels juifs de langue française », p. 79-83).

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

Dans la section « Histoire de la philosophie », Colette Sirat présente les théories du libre arbitre d'Isaac Pulgar et de Joseph Caspi (« Deux philosophes juifs répondent à Abner de Burgos à propos du libre arbitre humain et de l'omniscience divine », p. 87-94). Benjamin Gross montre comment sur un problème précis le Haut Rabbi Loew de Prague construit sa théorie en référence à Maïmonide (« Importance de la notion de miracle dans la théologie du Maharal », p. 95-102), Joseph Elkouby recherche l'impact des notions « amour de Dieu » et « crainte de Dieu » dans l'œuvre du même auteur (« Le repentir ou teshuba dans l'œuvre du Maharal de Prague », p. 103-111), Théo Dreyfus découvre en Mendelssohn une incapacité à concevoir le futur et partant l'eschatologie (« Moïse, Mendelssohn et l'histoire », p. 113-119), pour Yoseph Colombo la mystique de Benamozegh se fonde sur une alliance entre raison et foi (« Le « credo » d'Elie Benamozegh », p. 121-126), Alexandre Safran médite sur la ré-unification de Jérusalem dans la pensée et l'eschatologie (« Jérusalem, cœur d'Israël, cœur du monde », p. 127-135), Émile Touati envisage le conflit Israël-chrétienté et Israël-Israël dans l'histoire médiévale et actuelle (« Israël et les nations », p. 137-141).

Dans la section « Bible » Benjamin Uffenheimer s'attache aux sources et traditions d'un verset de la Genèse (« Genesis 18-19, a new approach », p. 145-153), Edmond Jacob montre combien la prophétie de Jérémie tourne autour de la notion d'enracinement (« Le prophète Jérémie et la terre d'Israël », p. 155-164), Robert Martin-Achard insiste sur un trait d'Ezéchiel (« Ezéchiel, témoin de l'honneur de YHWH », p. 165-174), c'est une réponse positive à la question posée que donne André Lacocque (« Est-ce gratuitement que Job craint Dieu ? », p. 175-179), Valention Nikiprowetzky insiste sur la spécificité de Philon par rapport aux tendances palestiniennes (« Loi et angéologie chez Philon d'Alexandrie », p. 181-190), selon Jacques Schwartz, Esdras IV, sous sa forme définitive date de 217 c'est-à-dire après la mort de Caracalla (« sur la date de IV Esdras », p. 191-196), Haïm Vidal Sephiha découvre une langue qui n'est plus du *ladino* dans une bible en judéo-espagnol publiée par la mission chrétienne en 1873 à Constantinople (« Une bible judéo-espagnole chrétienne », p. 197-210).

Dans la section langue et littérature est publié un conte posthume de Haïm Hazaz relatant la mort sur un bûcher de l'Inquisition — en même temps que des Marranes — d'un chrétien calomnié (« Hašenayim » [Les deux], p. 213-214), Elie Wiesel présente un hassid oublié du temps de Napoléon (« Ropshitz », p. 215-226), Harold Fisch étudie le poème de Bialik *Ha-Brekha*, la piscine (« Bialik and the greater romantic lyric », p. 227-236), Samuel Avisar dégage le thème du maintien dans l'attente des temps à venir chez Agnon (« Pi *shenayim* (doublement), analyse structurale d'un conte d'Agnon », p. 237-251), Haiim B. Rosén s'attache à une personnalisation propre à l'hébreu biblique et aujourd'hui disparue (« נְהִי וְנִכְלִי : essai de grammaire, interprétation et traduction », p. 253-272), Yochanan Cohen-Yashar (Jean-Georges Kahn) insiste sur les différences entre deux langues modernes (« Le grec moderne et l'hébreu israélien (comparaison de leur évolution respective par rapport au grec ancien et à l'hébreu biblique) », p. 273-284), Bernard Keller confronte avec quelques versets bibliques les lois d'André Néher dites « de l'haleine, de la fidélité horizontale, de la fidélité verticale » (« Réflexions sur trois lois, problèmes de traduction biblique :

Genève 11 : 1 à 9 », p. 285-292), Judith Kauffmann confronte le texte hébreu d'un roman à sa traduction française (« Réflexion sur une traduction : « Ailleurs, peut-être » d'Amos Oz », p. 293-296).

Dans la section « Histoire » la contribution de Pierre-Maxime Schuhl aborde les structures juives de l'époque du Second Temple face aux notions grecques (« La loi et la cité dans le monde grec et dans le monde hellénistique », p. 299-305), Élisabeth Revel-Néher propose une étude thématique de thèmes artistiques (« L'iconographie judéo-chrétienne en milieu byzantin : une source de connaissance pour l'histoire du monde juif à l'époque pré-chrétienne et talmudique », p. 307-316), René-Samuel Sirat dépeint la précarité et la misère des Juifs en terre d'Islam (« La vie des Juifs en Alger au XVI^e siècle d'après 'Omer hašikha ('O.S.), commentaire sur les Proverbes d'A. 'Gabišon, p. 317-329), Gérard Nahon s'attache à un ouvrage d'un rabbin de Peyrehorade consacré au livre d'Esther (« L'*Historia Sacra Real* d'Yshak de Acosta (Peyrehorade 1691) », p. 331-345), Albert Fuchs montre comment et pourquoi la position de Goethe fut plus équitable envers les Juifs que celle de Schiller (« Goethe et Schiller, historiens de Moïse », p. 347-360), Georges Weill présente avec une grande rigueur la population juive de 221 localités au XVIII^e siècle (« Peuplement et fiscalité : la capitation des Juifs d'Alsace en 1775 », p. 361-383), Moché Catane dresse un tableau exemplaire de l'onomastique juive en Alsace (« Les familles juives d'Obernai autour de 1800 », p. 385-396), Roland Goetschel s'attache à un maître du hassidisme du XIX^e siècle et à son ouvrage *Israel Qeddōšim* (« Samson Messie chez R. Šadoq ha-Kohen », p. 397-406), Joseph Shatzmiller montre comment Bernard Lazare s'opposa en fait au sionisme politique (« Bernard Lazare, Haïm Weizmann et les « jeunes sionistes », p. 407-413), Freddy Raphael souligne la xénophobie des Juifs d'Alsace à la fin du siècle dernier (« Une rencontre manquée : les relations entre les Juifs d'Alsace et leurs coreligionnaires d'Europe orientale (1870-1939) », p. 415-432), Haïm Zafrani insiste sur les richesses du patrimoine juif du monde musulman (« La diaspora d'Orient à la recherche d'une culture », p. 433-439).

Une postface conclut l'ouvrage, due à Albert Hazan, elle est intitulée « Regards » sur notre maître : André Néher, et souligne le rayonnement d'André Néher sur les Juifs d'Afrique du Nord (p. 443-446).

Un ensemble d'une grande richesse.

Gérard NAHON.

2479. — MITROS (Joseph F.). — Religions : a select, classified bibliography. — Louvain : Éd. Nauwelaerts ; Paris : Béatrice Nauwelaerts, 1973. — 435 p. ; 25 cm. ISBN 912116-08-0 : 126 FF.

Le but de ce livre est de fournir à celui qui étudie la religion un guide pratique pour sa recherche.

Dans la première partie, ce livre fournit une méthode de recherche organisée et institutionnalisée, souligne son importance, ses caractéristiques et ses manières de procéder. Dans la partie principale divisée en cinq parties, il offre une bibliographie classée des religions du monde. Chaque partie est précédée d'une introduction qui décrit brièvement la religion pour laquelle on fournit une bibliographie : les reli-

gions non chrétiennes, le christianisme, les études patristiques, et les études bibliques. La dernière partie recense les périodiques traitant de l'histoire des religions et ceux qui sont spécialisés dans la patristique et l'exégèse.

On trouvera donc dans ce livre une bibliographie touchant les religions des peuples de la préhistoire, les religions vivantes de l'Inde, de la Chine, du Japon, de l'Islam, le judaïsme, le christianisme et les anciennes religions de la Mésopotamie, de l'Égypte, de la Grèce et de Rome. En ce qui concerne le christianisme, il couvre son histoire, ses différentes dénominations. Une recherche particulière est faite sur ses origines, en particulier pour tout ce qui touche les études bibliques et patristiques.

En dehors des études particulières, ce livre fournit également les livres de références, les catalogues, les encyclopédies et les index de langue anglaise, française, allemande, italienne et espagnole.

Bien qu'il soit plus particulièrement destiné à des études concernant les religions du monde, ce livre dépasse le champ religieux proprement dit et, à ce titre, il intéressera non seulement les bibliothèques spécialisées dans l'histoire des religions mais également les bibliothèques générales. Un *index* des auteurs cités et une classification très claire permettent une consultation très facile.

Yves GUILLAUMA.

3. SCIENCES SOCIALES

2480. — ALDOUS (Joan) et DAHL (Nancy). — International bibliography of research in marriage and the family. Vol. II : 1965-1972. — Minneapolis : University of Minnesota press, cop. 1974. — XVIII-1530 p. ; 30 cm.
ISBN 0-8166-0726-5.

Ce deuxième volume d'une publication dont nous avons rendu compte ici-même¹ témoigne de la croissance des recherches dans le domaine de la famille et du mariage. Comme l'écrit Joan Aldous dans son excellente introduction, si l'on comptait sur ce sujet 200 références par an en 1940, à partir du début des années soixante-dix, on en dénombre annuellement 1200. Le volume II, avec ses 12 870 références pour la période 1965-1972, constitue en même temps une extension du volume I qui en contenait lui-même 12 850 : il complète les années 1900-1964 (plus de 3 000 nouvelles références) dans le domaine un peu sacrifié par le volume I, de l'anthropologie, de la sexologie et surtout des publications étrangères. Celles-ci se trouvent en effet bien mieux représentées dans le volume II (40 %) que dans le volume I (12, 1 %). Ensemble, les deux volumes recensent 15 000 auteurs dont 5 % ont écrit le quart des références citées.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, novembre 1967, n° 2618. (le premier volume portait sur la période 1900-1964.)

En ce qui concerne les types de recherche couverts, les responsables de la bibliographie — qui s'inscrit elle-même dans les activités du « Minnesota inventory of published research in marriage and family behavior » — ont retenu de manière large aussi bien les travaux contenant des données empiriques que les études théoriques. On y trouve des classiques qui ont joué un rôle moteur dans les progrès de la recherche ainsi que des études plus marginales dont l'intérêt est de mettre en relation certains aspects de la famille avec d'autres phénomènes sociaux et d'offrir un matériau utile pour une sociologie de la recherche. En outre certains textes « impressionnistes » ou témoignages, ont été répertoriés dans la mesure où la documentation sur certains sujets, se trouve par trop insuffisante, par exemple sur les communautés de vie. Comme dans le premier volume, ont été exclus de la bibliographie : les thèses non publiées, les « conseils conjugaux », les études qui ne mettent pas l'accent sur l'incidence familiale des données individuelles, les rapports sur les recensements de population lorsque les résultats ne sont pas analysés en fonction de la famille et du mariage, les recueils de textes, sauf s'ils contiennent des documents inédits, les ouvrages de vulgarisation, les traités de droit. Seule la première édition de la publication est mentionnée dans la langue originale, ce qui exclut les traductions. A signaler que les titres des ouvrages et articles sont donnés en anglais, avec mention de la langue d'origine.

Parmi les sources utilisées, 70 publications périodiques environ (la liste est indiquée) ont été suivies régulièrement. D'une manière générale les auteurs ont fait appel aux ouvrages et aux revues connus, aussi bien qu'aux publications périodiques qui ont cessé d'exister ou qui ont eu une vie éphémère, aux monographies, brochures, bulletins, extraits d'ouvrages se rapportant au sujet.

Excepté quelques modifications, l'ouvrage se présente à peu près comme son prédécesseur : l'ensemble des références réunies par ordinateur sont classées en trois index qui se complètent mutuellement : index Kwic (avec les avantages et les inconvénients habituels), index systématique par sujet et index par nom d'auteur. Si la référence relève de plusieurs sujets, elle apparaît dans chacune des rubriques intéressées. De même les entrées sont enregistrées à tous les auteurs et non au premier seulement, comme cela était le cas dans le premier volume. Progrès encore sur l'édition de 1966, les références bibliographiques contenues dans l'index par sujet sont complètes, ce qui évite au lecteur de se reporter à la table des auteurs, et les titres de périodiques cités, aussi bien à l'index matières qu'à l'index auteurs ne sont pas abrégés. La liste de ces périodiques est indiquée en fin d'ouvrage : de 1 237 titres pour la période 1900-1964, elle passe à 2 547 pour 1965-1972. Les données bibliographiques sont succinctes : titre (en cas de changement de titre, le périodique apparaît sous ses intitulés successifs), lieu de publication.

Depuis ces dernières années la littérature mondiale consacrée au mariage et à la famille a été telle que les membres du « Minnesota inventory » se sont vus contraints d'abandonner ce recensement d'ampleur internationale qui était devenu incompatible avec leurs recherches. Les ambitions bibliographiques ont donc été réduites et depuis 1974 c'est sous l'égide de l'unité de recherche de la « Division of family social science » et du « Minnesota family study center » que se poursuit le travail documentaire, dorénavant limité aux publications de langue anglaise. Un premier

volume déjà a paru pour les années 1973 et 1974 ¹, qui aura en principe une périodicité annuelle.

Jacqueline PLUET.

2481. — Bulletin de liaison de l'Association française des instituts de recherche sur le développement. — AFIRD, janvier 1976 (N° 1). →

Ce premier fascicule du Bulletin de l'Association française des instituts de recherche sur le développement — qui doit paraître trois fois par an — est presque entièrement un répertoire des enseignements et formations dispensés en France dans le domaine du développement.

Comme l'explique l'introduction (p. 27), on trouve les fiches descriptives des organismes, instituts de formation (17), puis instituts universitaires (57), avec leur dénomination exacte, leur adresse, leur directeur, les objectifs, les programmes pour 1975-76 et les enseignants. Tous ces organismes sont de plus ou moins près concernés par le développement des pays dits du Tiers monde : Afrique, Amérique latine, Asie, et au travers des matières les plus diverses, embrassent tout le champ de la connaissance, mais surtout en sciences humaines.

Il est loin le temps (1945) où la création d'une chaire de géographie tropicale en Sorbonne pour Ch. Robequain fit sensation, puisqu'aujourd'hui nous pouvons décompter dans l'index plus de 550 enseignants, certains exerçant plusieurs — et jusqu'à six — enseignements, et encore n'est-il pas absolument prouvé que l'inventaire soit exhaustif !

Gérard BRASSEUR.

2482. — Les Finances de A à Z / sous la dir. de Pierre Vajda et Gaëtan de Boysson. — Éd. Retz, 1976. — 512 p. : ill. ; 22 cm. — (Les Encyclopédies du savoir moderne.)
Index p. 509-512. — ISBN 2-7256-0107-X.

Certains des grands spécialistes français actuels de la finance ont participé à la rédaction de cette encyclopédie, destinée à un large public. Tous les principaux aspects de la réalité financière sont analysés : de la théorie monétaire à la finance d'entreprise, de la banque aux finances publiques.

Compte tenu de sa structure (9 articles de fond d'une trentaine de pages, environ 500 définitions seulement), il s'agit plus d'un livre de formation et d'approfondissement que d'un ouvrage de référence.

Marc DESGRANGES.

1. OLSON (David H. L.) et DAHL (Nancy S.). — Inventory of marriage and family literature 1973 and 1974. — St-Paul, MN : Family social science center, University of Minnesota, 1975. — 376 p.
Rel. : 17.95 \$.

2483. — HARVEY (Joan M.). — Statistics : Asia and Australasia : sources for market research. — Beckenham, Kent : CBD Research, 1974. — XI-238 p. ; 30 cm.
ISBN 0-900249-16-2.

Annuaire statistique des principales sources d'information des données économiques pour l'ensemble des pays d'Asie, l'Australie et les Iles du Pacifique. L'URSS et la Turquie sont répertoriées dans l'annuaire consacré à l'Europe. L'auteur a adopté un classement géographique de pays ; à l'intérieur de chacun d'eux, on trouve un classement systématique par grands sujets. Pour chaque rubrique, l'auteur résume l'ouvrage conseillé. On peut cependant regretter que la sélection des publications soit très restrictive.

Marie-Jeanne MAKSUD.

2484. — LAGRANGE (Marie-Salomé). — Code pour l'analyse des films ethnographiques... — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — 135 p. : ill. ; 27 cm. — (Centre de recherches archéologiques : analyse documentaire et calcul en archéologie.)

Le Centre d'analyse documentaire pour l'archéologie du CNRS a publié un certain nombre de codes analytiques : Outils de l'âge de bronze..., par J. Christophe et J. Dehayes (1964), Cylindres orientaux, par F. Digard (1975), Monuments civils, par M.-S. Lagrange (1975), Monnaies grecques, par G. Le Rider (1975), un certain nombre d'autres sont sous presses et d'autres existent sous forme de liste dactylographiée à l'usage interne du Centre : un tel effort mérite d'être souligné.

Le Code pour l'analyse des films ethnographiques de M.-S. Lagrange est très différent de celui des Monuments civils du même auteur présenté dans ce Bulletin ¹. Ce dernier a été conçu pour indexer les fiches du « Préinventaire des monuments et richesses artistiques de la France ». Celui que nous présentons a été entrepris en 1960 pour organiser un répertoire des films ethnographiques du Musée de l'homme plus efficace que le traditionnel fichier manuel par matières, ce répertoire a été établi sur cartes perforées, ce qui permet des recherches plus fines que celles du fichier manuel. Puis ce fichier fut laissé en sommeil ; les idées sur la documentation évoluant, les moyens audio-visuels prenant de plus en plus d'importance documentaire, le développement des émissions de télévision mettant à la disposition du Musée de nombreux films documentaires tournés pour des émissions télévisées, le code de Mme Lagrange redevient actuel, d'autant plus qu'on envisage de l'adapter à la recherche par ordinateur.

L'ouvrage que nous recevons ne contient pas que le code. Sa première partie expose la méthode d'analyse « combinatoire » employée. Trouver une méthode adaptée aux films n'était pas commode, le film, en effet, peut avoir plusieurs centres d'intérêt et un utilisateur peut ne s'intéresser qu'à une séquence. Comment l'avertir que tel film, au titre très éloigné de son centre d'intérêt, contient une suite d'images

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, février 1976, n° 491.

susceptibles de l'intéresser. Supposons qu'il s'intéresse aux « Costumes de fêtes portés dans les cérémonies de mariage » de divers pays. Il faut que les données enregistrées lui permettent de repérer son sujet dans des films d'un domaine plus vaste. Avec les moyens manuels, il cherchera à Mariage, Cérémonie religieuse, Fête, Vêtement, Coiffure, et à tout ce que lui suggérera son imagination. Quand il aura repéré un certain nombre de films pouvant éventuellement l'intéresser, il lui faudra regarder de près les comptes rendus joints au film, puis visionner le film, souvent il s'apercevra alors que celui-ci n'a pas de séquence sur son sujet.

Les films sont très différents, leur temps de projection peut varier de 7 minutes à 1 h 30, il y a des films éducatifs, documentaires, ethnographiques, et même des récits de pure fiction qui peuvent avoir été tournés dans des pays dont les cérémonies peuvent intéresser.

La méthode d'analyse combinatoire proposée consiste à isoler tous les éléments significatifs du film et à les relever de façon que chacun soit autonome, ces éléments peuvent être considérés isolément ou combinés 2 à 2, 3 à 3, etc... Supposons que l'usager s'intéresse aux rites d'initiations, la question est simple, on trouvera un certain nombre de films indiqués sous cette rubrique. Mais si l'usager s'intéresse aux « masques et coiffures portés durant les cérémonies d'initiation en Haute-Volta », il faudra d'autres recherches, en particulier aux termes : Haute-Volta, masques, coiffures, etc... L'utilisateur dispose d'un fichier alphabétique sur cartes perforées, il retire les cartes sur les divers sujets indiqués, il les dispose combinées, deux par deux, trois par trois, ou plus, sur un cadre à verre dépoli, il obtiendra alors par recoupements optiques, les numéros des références intéressant son sujet. C'est le système « Selecto » qui permet la recherche, les perforations étant combinées de façon à pouvoir regrouper 2, 3, 4, etc., éléments en visionnant les cartes perforées superposées contenant un de ces éléments.

Le code de Mme Lagrange a été rédigé en vue de ce système. Il comprend trois parties. La première, source, donne les indications techniques sur le film : format, sonorisation, noir ou couleur, durée du film ou de la séquence, technique de prise de vue, etc... La deuxième partie est l'explication du code et la troisième, le code. Celui-ci indique d'abord la source : origine, pays, date, etc... puis en second lieu la thématique, dont les trois premières rubriques sont le lieu (pays et ethnie), le temps et le mode, c'est-à-dire film documentaire, scientifique, touristique, fiction, reconstitution historique, etc... Enfin il y a les nombreux thèmes généraux : végétaux, animaux, agriculture, pêche, chasse, danses, fêtes, etc...

La suite du lexique se divise en 4 zones : *Nature* : milieu physique, règnes végétal, animal, minéral, ce sont des termes comme campagne, pâturage, étang, riz, maïs, orange, caoutchouc, lave, basalte, granit, singe, mouette, etc... La deuxième zone est la *technique*, ce sont les termes techniques mêmes de l'agriculture, de l'élevage, de l'industrie, de l'artisanat, de l'habitation, etc... La zone *sociale* comprend les termes intéressant le groupe familial, social ; la profession, le cadre administratif, militaire, juridique, économique et sacré. La zone *culturelle* groupe les termes sur la culture, les arts, les jeux, les sports, etc...

C'est volontairement que nous employons « termes » et non « descripteurs » et ce code n'a absolument rien d'un thesaurus. Il n'y a aucune structuration, aucune

recherche de contexte sémantique, aucune recherche de relation. Les termes sont presque tous des mots simples, pas toujours cependant. Il n'y a aucune recherche de synonymes, ou de quasi synonymes, mais ce n'est nullement un reproche que nous faisons, ce code est tout à fait adapté au système Selecto, et également aux films qui ont des problèmes différents de ceux des documents écrits, dont le sujet est en général plus simple. Ce langage documentaire nous a semblé mériter d'être examiné par ceux qui ont des problèmes semblables à résoudre, en particulier l'organisation d'une filmothèque, il y a toute une partie du code qui est utilisable pour toute autre catégorie de films et le reste peut toujours être adapté.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2485. — MAUSE (Lloyd de). — A Bibliography of psychohistory. — New York ; London : Garland, 1975. — x-81 p. ; 22 cm.
Index p. 79-81. — ISBN 0-8240-9999-0 : 13 \$.

La « psychohistoire », une nouvelle discipline?... De même que la sociologie est née de la fusion de plusieurs disciplines, souvent anciennes, de même la psychohistoire peut être considérée comme la synthèse de la psychanalyse appliquée, de la psychologie sociale, d'une certaine forme d'histoire, parfois décrite comme l'histoire de la « psyché ». C'est en fait une tentative d'organisation des motivations historiques, avec une méthodologie et des critères propres. C'est un empirisme partant des expériences concrètes ou précises de l'enfance et de l'adolescence, pour aboutir aux motivations adultes, telles qu'elles ont pu être établies par la psychanalyse, ou reconstituées par l'histoire ; c'est une espèce de psychobiographie, allant jusqu'à la théorie psychanalytique de groupe en histoire !

Cette bibliographie est la première du genre, à étudier la psychohistoire en tant que telle. Elle permettra aux professeurs de psychohistoire et d'études sur l'enfance d'établir des listes de références, aux chercheurs de connaître l'existence d'ouvrages souvent disséminés, tout en faisant ressortir les convergences d'intérêt, comme les lacunes. Les domaines intéressés sont : l'histoire, l'éducation, les sciences politiques la psychologie, la psychanalyse, la psychiatrie, la sociologie, la pédiatrie... Pour, conserver la spécialisation nécessaire, l'auteur a exclu de cette bibliographie les références purement littéraires ou trop anthropologiques (même psychanalytiques). Elle est divisée en 6 sections, suivies d'un guide interdisciplinaire des publications concernant l'étude historique de l'enfance. Ce guide indique alors la forme de la publication : « abstracts », index, thèses, périodiques, etc... Ne pouvant être exhaustif, il espère seulement servir de « tremplin » à la recherche dans ces vastes domaines. Pour mieux y arriver, ce guide est analytique, alors que les notices de la bibliographie de la première partie étaient purement descriptives. *L'index matières* qui termine cet ouvrage est peut-être un peu succinct, mais somme toute ce petit volume sans prétentions sera d'une grande utilité pour cerner un sujet encore mouvant et difficile à définir.

Christine DESCHAMPS.

2486. — The National archives and foreign relations research / ed. by Milton O. Gustafson. — Athens, OH : Ohio University press, 1974. — xvii-292 p. ; 24 cm. — (National archives conferences ; 4.)
ISBN 0-8214-0163-7 : 10 \$.

Depuis 1967, les Archives nationales des États-Unis organisent régulièrement des conférences réunissant des archivistes et des chercheurs, au cours desquelles ils font le point des recherches, analysent les ressources et l'état des fonds d'archives, définissent de nouvelles lignes de recherche. La conférence dont les actes sont publiés ici s'est tenue les 16 et 17 juin 1969 à Washington. Elle a été axée sur l'histoire diplomatique. Deux cents participants ont été présents à cette réunion où les débats ont été très larges. En lisant les exposés édités dans ce volume, on apprend à mieux connaître les fonds d'archives américains qui peuvent servir à l'histoire des relations diplomatiques. Les principaux inventaires édités, les instruments de travail existants sont énumérés par les archivistes qui soulignent l'existence de séries intéressantes mais peu connues et insuffisamment exploitées. Cet ouvrage est d'un intérêt certain pour ceux qui s'intéressent à l'histoire des États-Unis et de leurs relations avec le reste du monde.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2487. — Reviews in anthropology... / ed. Gretel H. Pelto and Pertti J. Pelto. — Westport, CT : Redgrave information resources, 1974 (vol. 1, n° 1) →. — 23 cm.

Voici le premier volume d'une nouvelle publication dont l'entreprise ne peut que susciter l'approbation de tous : à un moment où plus personne n'a le temps de lire *in extenso* tout ce qui se publie au niveau mondial dans le domaine des sciences de l'homme, *Reviews in anthropology* se donne pour but de réunir, brièvement condensés dans une même publication, les titres les plus spectaculaires parus en langue américaine en anthropologie.

Mais le projet est aussi plus ambitieux : comme le disent les éditeurs dans leur note d'introduction, leur idée est de tenter une unification théorique de l'anthropologie dans son ensemble, en regroupant plusieurs domaines qui, selon eux, appartiennent tous à l'étude de l'homme. La revue cherche ainsi à neutraliser la tendance au morcellement et à l'hyper-spécialisation qui est visible dans le nombre sans cesse croissant de journaux spécialisés. Ainsi, *Reviews in anthropology*, regroupe à peu près tous les domaines qui étudient un aspect particulier du phénomène humain : économie, ethnologie, archéologie, sociologie, psychologie, science du comportement, linguistique, anthropologie physique, éducation, écologie...

Dans chacune de ces grandes rubriques un ou plusieurs titres ont été sélectionnés, dont certains sont des publications volumineuses (*Models in archeology*, David L. Clark ed., 1053 p. par exemple). Un compte rendu détaillé, chapitre par chapitre, terminé par une note critique de l'ensemble de l'ouvrage permet au spécialiste, chercheur ou enseignant, de se faire rapidement une idée de ce qui est susceptible de l'intéresser. *Reviews in anthropology* se promettant de paraître quatre fois par an, un grand nombre de titres seront ainsi présentés au cours d'une année.

Cette entreprise, qui n'en est encore qu'à sa phase expérimentale, doit certainement être encouragée, mais il faut garder à l'esprit qu'entre le lecteur et le texte original la sélection a déjà joué deux fois, au niveau du choix du livre et au niveau de la critique de l'ouvrage et que, pour un sujet que l'on veut vraiment connaître, rien ne remplace la lecture directe.

Anne FARDOULIS.

2488. — SABATIER (Jean-Pierre). — Criminologie en France : unités d'enseignement centres de recherche, recherches en cours, centres de documentation. — Ministère de la justice, Comité de coordination des recherches criminologiques 1975. — 174 p. : 2 cartes ; 24 cm.
N° spécial de « Instantanés criminologiques ».

Le Comité de coordination des recherches criminologiques, et plus spécialement son groupe n° 2 — l'on sait que le CCRC comprend quatre sections permanentes — a élaboré le présent travail à l'issue d'une minutieuse compilation de réponses fournies à quatre questionnaires, échelonnés dans le temps : l'un en 1973 (cf. p. 73) ; les trois autres en 1974 (cf. p. 75, 167. 8, 171) et largement diffusés, à l'époque, à l'ensemble des Unités d'enseignement.

Le volume propose, en 1^{re} partie, une recension par région des « Unités d'enseignement de la criminologie en France », assortie de précisions sur le titre des cours professés dans le domaine en cause ; le nombre d'heures attaché à ces cours ; le niveau d'enseignement dispensé ; la catégorie d'élèves ou d'étudiants suivant ces cours. Quatre *index*, faisant immédiatement suite, fournissent la liste des directeurs d'unités d'enseignement, celle des enseignants, celle des matières enseignées ; les adresses elles-mêmes des unités d'enseignement.

Vient, en second lieu, la recension des « Centres de recherches criminologiques en France ». Sous ce titre, on trouvera, d'une part, la récapitulation alphabétique de centres avec : adresse, date de création, nom du responsable scientifique et des spécialités ; d'autre part, un tableau synoptique à double entrée sur les moyens en personnel, définis par catégorie pour chacun des 25 centres. Là encore, deux *index* complètent cette double recension : l'un est conçu par spécialité en référence avec les centres respectivement concernés ; l'autre, sous la forme d'une énumération alphabétique des responsables scientifiques, avec mention parallèle de l'établissement dont ils ont la charge.

La troisième partie, qui représente quantitativement plus de la moitié du numéro, établit une recension des « Recherches criminologiques en cours » : selon une classification en 23 rubriques, se trouve exposée la somme des ouvrages en préparation et, pour chacun d'eux, le nom du (ou des) auteur(s), l'unité d'enseignement ou le centre de recherche auquel il est rattaché, la date prévue de publication des travaux ainsi qu'une brève analyse de leur contenu. Suit l'*index* alphabétique des chercheurs.

Enfin l'enquête sur la documentation criminologique débouche, dans le présent volume du moins, sur une recension de facture particulière : une carte, sans commentaire, permet d'apprécier la répartition géographique par département des

« Centres de documentation criminologique ». Il est à penser que l'exploitation de cette enquête a dépassé, depuis, le stade de ce résumé ponctuel de l'espace.

Tel quel, ce travail du CCRC constitue un utile ouvrage de référence qui s'inscrit, dans le mouvement récent du renouveau de la criminologie française, comme une contribution non négligeable à une nécessaire concertation scientifique entre centres de recherche et aussi entre chercheurs.

Janine MIQUEL.

2489. — WHITE (Anthony G.). — Reforming metropolitan governments : a bibliography. — New York ; London : Garland, 1976. — 116 p. ; 22 cm. — (Garland reference library of social science ; 12.)

Index p. 109-116. — ISBN 0-8240-9994-x : 12 \$.

Précédée d'une étude sur le découpage urbain aux États-Unis, cette bibliographie recense tous les ouvrages, articles de périodiques et documents divers sur l'aménagement et la gestion des villes américaines au cours des vingt dernières années. Après avoir expliqué le problème de la « consolidation » des villes aux États-Unis, l'auteur en analyse les aspects géographiques, démographiques, sociaux, politiques et administratifs. La bibliographie présente les documents en ordre alphabétique, des auteurs ce qui est dommage mais des commentaires accompagnent certains d'entre eux. Un *index matières* permet cependant de retrouver les références lorsqu'on ignore le nom de l'auteur. Des cartes et de nombreux tableaux éclairent le texte de ce petit ouvrage qui sera bien précieux pour l'étude du problème urbain aux États-Unis.

Angelica EDZARD-KAROLYI.

4. LINGUISTIQUE

2490. — DEBRIE (René). — Lexique picard des parlers ouest-amiénois. — Amiens : Université de Picardie, 1975. — 424 p. multigr. ; 29 cm. — (Publications du Centre d'études picardes ; 2.)

Les études picardes qui doivent tant déjà aux travaux de M. René Debrie viennent encore de s'enrichir d'un copieux lexique consacré à une région soupçonnée peu riche au départ.

L'auteur s'en explique d'ailleurs dans son avant-propos. Lorsqu'il avait publié en 1961 son *Lexique picard des parlers nord-amiénois*, suivi d'un « Supplément » important en 1965, il avait laissé de côté un ensemble de villages aux confins du Ponthieu, où résident des informateurs de grande valeur. Entre temps il avait complété ses précédentes enquêtes dans le NO amiénois, en réservant une part importante au Doullennais, mais en poussant aussi ses investigations, vu leur richesse lexicologique, dans des communes entre l'Authie et la Somme, rejoignant ainsi le Marquenterre et la côte picarde.

C'est ainsi qu'il a été amené à réaliser le présent lexique sous la dénomination

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

de « ouest-amiénois », tandis qu'il prépare un autre lexique pour l'« est-amiénois », à l'est de l'Ancre et à l'ouest du Vermandois.

Avec 130 communes et 144 témoins, on peut dire que cette région a été passée au peigne fin et que bien peu de termes ont dû échapper à l'enquêteur.

Ceci tendrait à prouver, s'il en était besoin, que dans les enquêtes linguistiques il ne faut pas trop se hâter de conjecturer que telle région ne présente pas d'intérêt particulier parce qu'on a enquêté sur son pourtour. C'est notamment le cas des Atlas linguistiques où l'on peut voir de larges plages sans points d'enquête, à plus forte raison lorsque la densité de ceux-ci n'est pas forte. Tel est, par exemple, le cas de la Vendée où l'ALO n'en compte que 20 sur 15 cantons pour 304 communes et 30 cantons, même s'il y a quand même amélioration sur l'ALF qui n'en avait que 10 sur 10 cantons. On a mentionné aussi le cas de deux communes distantes seulement de deux kilomètres, Saint-Prouant et Monsireigne (Vendée ENE) qui présentent un lexique fortement différencié : la cause en est, sans aucun doute, la présence du Lay entre les deux. M. Debrie a donc raison lorsqu'il invoque des arguments géographiques pour justifier un découpage imprévu de son domaine d'enquête, sans oublier l'état des parlers et la qualité des témoins rencontrés. A n'en pas douter, une frontière géographique, même modeste, peut entraîner des conséquences linguistiques insoupçonnées pouvant se répercuter non seulement sur la variété lexicale, mais aussi sur sa conservation.

Au point de vue de la présentation, bien que les principes définis dans l'avant-propos du précédent Lexique aient été maintenus, quelques modifications ont été nécessaires, notamment le problème des mots d'entrée. En effet, ne pouvant se référer à des localités de base considérées comme ayant un vocabulaire typique, il fallait introduire un système de renvois. Mais si l'on cherchait quand même à regrouper divers vocables sous un mot-clé, ce ne pouvait être alors que sous un mot arbitrairement choisi. Au risque de se voir reprocher une solution moins scientifique, l'auteur a préféré l'ordre alphabétique intégral, ce qui offre l'avantage incontestable d'une consultation plus facile. Et sans doute a-t-il aussi voulu pouvoir être lu par ses informateurs et par tous les autochtones curieux, mais peu au fait des subtilités linguistiques... ce en quoi nous l'approuvons pleinement.

L'orthographe suit les règles énoncées dans son « Essai d'orthographe picarde » (*Le Courrier picard*, 1966) et dans ses « Propos sur l'orthographe » (*Eklitra*, 12, 1972). C'est un compromis entre un système « à la française » (*u* et *ou* ; nasales *an*, *in*, *on* ; diphtongue *eu* ; *ch* et *tch*, etc.) et un système purement phonétique (*s* toujours dure ; pas de consonnes géminées, sauf dans *inne* ; pas de marque du pluriel ; emploi des semi-voyelles semi-consonnes *w* et *ÿ*).

Le lexique comporte environ 8 000 entrées et contient une assez riche phraséologie, des proverbes, des chansons, etc. (p. 22 à 420). Il s'achève par trois courts récits en patois.

On ne peut qu'admirer une telle série de travaux où compétence et complétude se rejoignent, et souhaiter que certaines régions de notre pays puissent compter sur des spécialistes d'un tel niveau et d'une telle activité.

Pierre BARKAN.

2491. — DI CRISTO (Albert). — Soixante-dix ans de recherches en prosodie... — [Aix-en-Provence] : Éd. de l'université de Provence, diffusion Ophrys, 1975. — iv-351 p. ; 24 cm. — (Travaux de l'Institut de phonétique d'Aix-en-Provence : études phonétiques ; 1.) ISBN 2-85399-002-8.

Le terme prosodique a été pris ici dans son acception la plus large, c'est-à-dire accent, pause, rythme, intensité, versification sous certains aspects, tonologie et psychoacoustique. Cette bibliographie recense ainsi environ 4 400 titres ; sont pris en compte non seulement les ouvrages et les articles portant sur la prosodie, mais également les chapitres la concernant inclus dans des ouvrages plus généraux avec l'indication des pages auxquelles il faut se référer.

Ce premier volume ne comprend que le classement alphabétique d'auteurs, mais il sera suivi d'un second volume qui comprendra un classement thématique et chronologique.

Cette *bibliographie* exhaustive est désormais indispensable pour toute recherche en prosodie.

Marie-Louise MICHEL-SOULA.

2492. — ROHLFS (Gerhard). — Dizionario toponomastico e onomastico della Calabria... — Ravenna : Longo editore, 1974. — xxv-429 p. ; 25 cm.

Le Pr Gerhard Rohlfs donne ici un dictionnaire toponymique et onomastique de la Calabre. Cette étude fait suite aux travaux précédents de l'auteur dans le même domaine de la recherche ; citons pour mémoire : le « Dictionnaire dialectal des trois Calabres »¹ et le « Vocabulaire supplémentaire des dialectes des trois Calabres »². Gerhard Rohlfs note tout d'abord en préliminaire qu'il y a nouveauté dans le groupement des données toponomastiques et onomastiques et il prend à l'appui quelques exemples :

Sersale : nom venant de la famille baronniale de Sersale, Caraffa, région qui était sous la dépendance du prince Fabrizio Caraffa. Puis il envisage les caractéristiques essentielles de l'ouvrage :

1. Essai de complétude pour la toponomastique fondamentale (communes, bourgades, villages, fleuves...).

2. Pour la toponomastique mineure (régions, ruisseaux, fontaines, sources...), il avoue avoir choisi de préférence les noms les plus significatifs pour l'historien ou le géographe, en laissant de côté les termes que l'on peut trouver dans toutes les régions : « Fontana Vecchia » : « Vieille Fontaine », « Torre del lago » : « Tour du lac... »

3. De la même façon, une part très large a été faite aux noms de famille de type local ou régional.

1. « Dizionario dialettale delle Tre Calabrie », — Milano : Halle, 1932-1939.

2. « Vocabolario supplementare dei dialetti delle Tre Calabrie », — München : C. H. Beck, 1966-67.

4. Préférence a été donnée également à la prononciation locale et populaire.
 5. La diffusion locale ou régionale des noms de famille a été étudiée d'une façon générale avec, quand cela était possible, l'examen de l'implantation des vocables dans plusieurs régions.
 6. Prise en compte des surnoms qui ont généralement une signification locale du plus haut intérêt.
 7. Enfin, pour les sources médiévales, l'auteur a fait une sélection suivant l'intérêt culturel, historique ou linguistique.
- A la fin de l'ouvrage, nous trouvons un *répertoire étymologique* (latin, grec, français, arabe, langues diverses), ainsi qu'un *index* onomastique (latin, grec, français, allemand, espagnol...)

Michel CAUBLANCE.

5. SCIENCES PURES

2493. — BAUMER (Michel). — Noms vernaculaires soudanais utiles à l'écologiste. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — 126 p. ; 30 cm. ISBN 2-222-01721-1 : 65 FF.

Cet ouvrage complète une étude écologique des pâturages du Kordofan, et donne une liste alphabétique de près de 3 000 plantes d'abord en langue vernaculaire, qui est ici surtout l'arabe, avec les binômes latins correspondants, puis la même liste selon l'ordre inverse.

Suit une liste de termes consacrés à des types de sols ou de végétation, à des traits de la végétation ou à des animaux — d'où la référence à l'écologie dans le titre — avec la traduction et éventuellement quelques explications, une liste de noms de lieux avec leur origine, puis une *bibliographie*.

Il s'agit évidemment d'un travail solide mis en parallèle avec celui d'autres auteurs et d'un herbier du Soudan. On reste cependant sceptique sur l'usage qui attend une publication de ce genre en langue française.

Gérard BRASSEUR.

2494. — LIBRARY OF THE NEW YORK BOTANICAL GARDEN. Bronx. — Medicinal and food plants of the North American Indians : a bibliography... / prep. by Lothian Lynas. — Bronx : Library of the New York botanical garden, 1972. — 21 p. multigr. ; 28 cm.

1.25 \$.

LIBRARY OF THE NEW YORK BOTANICAL GARDEN. Bronx. — Wildflowers of North America : a selected, annotated bibliography of books in print / comp. by Elsie Fish. — Bronx : Library of the New York botanical garden, 1974. — 34 p. ; 28 cm.

1.50 \$.

LIBRARY OF THE NEW YORK BOTANICAL GARDEN. Bronx. — Annuals : a selected bibliography. — Bronx : Library of the New York botanical garden, 1974. — 12 p. multigr. ; 27 cm.

1.25 \$.

La Bibliothèque du Jardin botanique de New York publie depuis longtemps, dans une présentation modeste, des instruments bibliographiques de tous ordres, le plus souvent assez brefs mais toujours précieux pour une meilleure approche de la littérature botanique, de celle, en particulier, qui concerne l'Amérique du Nord. Les trois exemples ici présentés sont, à cet égard, assez représentatifs. Ils peuvent être largement utilisés hors de l'Amérique quoique les titres qui y paraissent soient presque exclusivement anglo-saxons.

Yves LAISSUS.

2495. — MUNTING (Abraham). — Decorative floral engravings : 118 plates from the 1696 « Accurate description of terrestrial plants » / ed. by Theodore Menten. — New York : Dover, 1975. — vi-120 p. : ill. ; 31 cm. — (Dover pictorial archives series.)

ISBN 0-486-23117-8 : 3.50 \$.

Abraham Munting enseignait la médecine et la botanique à Groningue à la fin du XVII^e siècle et prépara un volumineux *Naauwkeurige Beschryving der Aardgewassen...* (« Description détaillée des plantes de la terre »...), qui parut après sa mort en 1696. C'était un ouvrage in-folio de près de 1 200 pages illustré d'environ 250 grandes eaux-fortes. Ces gravures sont bien connues des amateurs. Elles sont botaniquement assez fidèles et réalisées avec une grande maîtrise technique par des artistes demeurés pourtant anonymes. Les plantes sont présentées le plus souvent au premier plan d'un paysage bucolique et sont alors enracinées dans le sol. Mais fréquemment aussi elles flottent librement dans l'air, au-dessus d'un semblable paysage, ce qui permet la figuration de leur appareil souterrain. Certaines sont plantées dans de forts élégants vases. Bien souvent, des oiseaux ou des angelots exhibent gracieusement des détails botaniques ou des banderoles porteuses des noms des plantes tels qu'ils étaient admis par Munting.

Les planches connurent ensuite trois autres éditions, publiées de 1702 à 1727,

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n^o 11, 1976.

sans le texte, sous le titre de *Phytographia curiosa...* Ces recueils semblent cependant plus rares que l'édition originale.

Les illustrations de Munting ont été utilisées par Linné pour l'établissement de ses inventaires du règne végétal. Elles contribuent donc à fixer le sens de certains noms linnéens en usage actuellement, et c'est ce qui fait leur intérêt scientifique. Des raisons purement artistiques ont conduit toutefois à réaliser la présente réimpression (d'un choix de 118 planches), aussi, nous dit Menten, ne s'est-on pas préoccupé d'y donner les noms modernes des plantes figurées. On s'est borné à établir un *index* des noms utilisés par Munting et présents sur les planches. Quel que soit le but de l'éditeur en publiant ce volume, il semble qu'on doive regretter ce parti pris.

Ceci dit, on doit d'autant plus insister sur l'excellence de la reproduction photographique de ces gravures. Les planches sont présentées ici en grandeur naturelle, et le papier est fort, blanc et mat, meilleur que celui des exemplaires originaux que je connais. En fait, les gravures gagnent à être examinées sur cette réimpression, et c'est certainement le plus beau compliment qu'on puisse lui faire.

Peut-être sera-t-il permis à propos de cet ouvrage d'attirer l'attention du lecteur français sur l'existence d'illustrations de style comparable dans l'*Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix*, de P. J. Garidel (Aix, 1715), dont il n'existe pas de réimpression moderne.

Michel GUÉDÈS.

2496. — Physique sous champs magnétiques intenses / Grenoble, 18-20 septembre 1974. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — 447 p. : ill. ; 30 cm. — (Colloques internationaux du CNRS ; 242.)
ISBN 2-222-01754-8 Rel. : 220 FF.

Ce Colloque international du Centre national de la recherche scientifique intitulé, *Physique sous champs magnétiques intenses*, a été organisé par le Service national des champs intenses à Grenoble, du 18 au 20 septembre 1974. Il avait pour but de faire le point sur les recherches pouvant être effectuées au moyen des champs magnétiques forts, ainsi que sur les méthodes expérimentales. Il est consacré aux champs supérieurs à 10 Tesla.

Avant la découverte des matériaux supraconducteurs à champ critique élevé, la production de champs magnétiques intenses a posé quelques problèmes technologiques aux physiciens. Depuis leur découverte qui date d'une quinzaine d'années, ces problèmes ont non seulement pris un aspect nouveau, mais sont également en continuelle évolution. Les champs continus (entre 10 et 20 Tesla) et les champs transitoires (jusqu'à 500 Tesla) sont utilisés par un grand nombre de physiciens dans des expériences variées qui concernent : le magnétisme, la magnéto-optique, la spectroscopie, la supraconductivité, la semiconductivité, les plasmas, les grosses molécules, etc...

Cet ouvrage rapporte soixante-neuf communications dont vingt-six communications d'invités, présentées au Colloque, sur les résultats des expériences effectuées

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

dans tous ces domaines. Après la séance inaugurale et les communications de la séance plénière, les communications restantes sont réparties, d'après le sujet traité, sous les rubriques suivantes : magnétisme (3 chapitres), grosses molécules, supraconductivité (4 chapitres), plasmas, bobines résistives, semiconductivité (4 chapitres), champs pulsés, champs pulsés et effets galvanomagnétiques. Les conclusions de ce Colloque doivent intéresser les physiciens spécialistes dans le domaine de la production et de l'utilisation des champs intenses, qui ne manqueront pas à l'issue de la lecture de cet ouvrage d'orienter leur programme de recherche dans le sens de l'évolution que laissent prévoir les résultats déjà obtenus.

Georges LAÏN.

2497. — Problèmes actuels de paléontologie : évolution des vertébrés / Paris, 4-9 juin 1973. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — 909 p. - 186 p. de pl. : ill. ; 27 cm. — (Colloques internationaux du CNRS ; 218.) ISBN 2-222-01669-X : 350 FF.

Ce colloque international, le cinquième depuis 1945, organisé par le Centre national de la recherche scientifique, s'est centré essentiellement, exclusivement même, sur les Vertébrés fossiles comme les précédents.

Même en limitant ainsi le sujet, quelques chiffres prouvent le volume atteint par cette manifestation : près de 100 participants, une quinzaine de pays représentés, 72 communications, deux forts volumes totalisant près de mille pages avec de nombreuses illustrations.

Le programme que s'était fixé cette réunion est garantie de la valeur de cette publication. En effet, en résumé, six points étaient spécialement retenus : origine des grands groupes de Vertébrés inférieurs ; Reptiles mammaliens ; Reptiles sauropsides ; Primates ; biogéographie et évolution des Mammifères au Cénozoïque ; Vertébrés fossiles de l'Amérique du Sud.

Si ces centres d'intérêt ne se retrouvent pas de façon précise dans la structure de la publication on note cependant un plan général assez voisin dans la succession des articles. En effet, en gros, les 300 premières pages traitent des Poissons, 200 pages sont consacrées aux Reptiles, deux notes se rapportent aux Oiseaux et 30 communications envisagent sous divers aspects l'évolution des Mammifères y compris les Primates et l'homme.

Les auteurs, tous spécialistes renommés, apportent, non seulement, une documentation de base de grande valeur, avec une *bibliographie* à la fois abondante et parfaitement à jour, mais aussi une série de concepts évolutifs particulièrement importants, modernes et d'intérêt général. En outre chaque intervention a été suivie d'une discussion, souvent animée et enrichissante. La qualité, l'originalité et la diversité de l'illustration méritent une mention spéciale.

Un seul *index*, celui des auteurs, s'avère insuffisant pour tirer tout le parti possible de cette masse documentaire, il aurait fallu prévoir également des index des matières et des taxons. Il est regrettable que le caractère de nouveauté de cette information de valeur soit atténué par la lenteur de sa publication.

Jean ROGER.

6. SCIENCES APPLIQUÉES

2498. — A Bibliography of noise for 1973 / comp. by Mary K. Floyd. — Troy, NY : Whitston publ., 1975. — XVII-146 p. ; 23 cm.

Ce recueil bibliographique se veut assez complet en ce qui concerne les travaux d'acoustique de 1973 relatifs à un large domaine couvrant l'acoustique physiologique, sociologique et les aspects physiques et appliqués de l'acoustique.

Après lecture, il apparaît que cette revue est assez complète, mais qu'il n'est pas fait mention de revues telles que :

Acustica : revue allemande acceptant des articles en anglais, français et allemand ; *Journal of acoustica soviet physics* : traduction américaine de la principale revue soviétique ; *Journal of fluid mechanics* peut-être un peu plus marginal et la revue d'acoustique *Journal of sound and vibrations* (revue britannique).

Ces revues ont une large diffusion et traitent parfois des problèmes considérés dans cette revue bibliographique.

Par contre on trouve des revues (par exemple *Ultrasonics*) à caractère très fondamental.

Néanmoins ce livre est intéressant et il ne fait pas double emploi avec des revues spécialisées telles que *Acoustics abstracts*.

Mario PERULLI.

2499. — Bibliography of plant viruses and index to research / comp. and ed. by Helen Purdy Beale. — New York ; London : Columbia University press, 1976. — 1495 p. ; 22 cm.

ISBN 0-231-03763-5 : 100.00 \$.

Cette importante bibliographie énumère plus de 29 000 articles de périodiques, parus dans le monde entier, essentiellement entre 1892, année où Ivanowski démontra que l'agent infectieux de la mosaïque du tabac passait à travers un filtre capable de retenir les bactéries, et 1970. Le nombre de périodiques dépouillés a été d'environ 6 500, provenant d'une centaine de pays et en 28 langues différentes.

Les références sont classées dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs. Les titres de la moitié environ des articles sont en langue anglaise. Ceux des autres langues (à l'exception des publications en français et en allemand) sont traduits en anglais, avec indication, s'il y a lieu, des résumés anglais, français ou allemands accompagnant la publication originale et de la revue d' « abstracts » où cette dernière a été analysée (*Biological abstracts*, *Review of applied mycology*, etc.).

Bien que relativement peu développé, l'*index matières* permet de retrouver rapidement les renseignements cherchés. Il est divisé en deux parties. Dans la première, chacun des virus, classés dans l'ordre alphabétique des dénominations adoptées par la *Review of applied mycology*, comporte, sous un sigle approprié et dans la mesure où l'on dispose des éléments correspondants, les subdivisions suivantes : cryptogrammes de Gibbs, figurant aux *Phytopathological papers*, No. 9 et à son

supplément No. 1, publiés par le « Commonwealth mycological institute » de Kew ; micrographies électroniques des virus ; plantes indicatrices ou d'épreuve et hôtes différentiels ; corpuscules intranucléaires et inclusions viruliformes ; virus purifiés ; réactions sérologiques. On trouve aussi dans la première partie des vedettes générales, telles que « Nomenclature des virus », « Micrographies électroniques (divers) », etc.

La seconde partie de l'index donne, pour un certain nombre de virus des plantes, les différentes références relevées dans la littérature technique et dont le nombre varie dans de larges limites : de 1 à plus de 2 700 (virus de la mosaïque du tabac).

Très complète et de consultation rapide et aisée, cette bibliographie sera particulièrement appréciée par tous les chercheurs, techniciens et praticiens s'intéressant aux maladies à virus des végétaux.

Désiré KERVÉGANT.

2500. — GIEFER (Gerald J.). — Sources of information in water resources : an annotated guide to printed materials. — Port Washington, NY : Water information center, 1976. — XVII-290 p. ; 23 cm.

Index p. 245-290. — ISBN 0-912394-15-3 : 23.50 \$.

Tout secteur d'étude devient nécessairement pluridisciplinaire surtout quand il s'agit d'un vaste problème pratique et universel comme celui des ressources en eau. Alors une bibliographie ne remplira vraiment son rôle que si elle sait explorer des domaines aussi variés que la géologie, la chimie, l'économie, l'administration, le droit, etc... qui tous concernent l'eau à la surface du globe.

L'auteur, bibliothécaire au « Water resources center archives » de Berkeley, définit clairement l'objectif poursuivi qui est de « guider » les travailleurs et chercheurs au milieu d'une masse foisonnante d'informations. Ainsi orientés au départ il leur sera possible d'obtenir des données plus spécialisées, dans un secteur circonscrit auprès d'autres organisations documentaires.

G. J. Giefer en signale cinq aux États-Unis, mais il en existe dans tous les grands pays. Bien que conçu essentiellement pour l'Amérique du Nord, ce recueil présente le même intérêt dans tous les pays car d'une part les problèmes de l'eau sont universels et, d'autre part, dans tous les cas pour commencer il importe de trouver, assez rapidement, une orientation.

Les références, accompagnées de quelques lignes de commentaires, sont groupées suivant un plan hiérarchisé de 62 sujets. Chaque titre est accompagné d'un numéro. Au total ont été pris en considération plus de 1 000 travaux ou ouvrages américains étrangers ou internationaux.

Un *addendum* répond au désir de l'auteur de mettre l'utilisateur au courant des dernières publications jusqu'à 1975.

L'*index* alphabétique unique comprend à la fois les auteurs, les sujets du plan général et les titres des principales publications.

Jean ROGER.

2501. — INSTITUT DE RECHERCHE D'INFORMATIQUE ET D'AUTOMATIQUE. Le Chesnay. — Guide européen des produits logiciels / Pierre Rotman, Louis Trehon. — 1^{re} éd. — Le Chesnay : IRIA, 1976. — 546 p. ; 30 cm. ISBN 2-7261-0083-10.

L'évolution du marché des produits logiciels, le nombre et la diversité des fournisseurs et des produits, la disparité des documentations disponibles rendent difficile le choix de l'utilisateur.

Le *Guide européen des produits logiciels*, édité par l'IRIA et élaboré à partir du fichier du CXP, peut apporter les éléments indispensables à ce choix. Il répond à deux objectifs :

- apporter une aide à l'utilisateur et informaticien dans le choix entre réaliser lui-même une application ou utiliser un produit logiciel existant ;
- renseigner les informaticiens sur les produits logiciels leur permettant d'améliorer leurs méthodes.

Pour répondre à ces besoins, cette première édition du GEPL présente plus de 400 produits logiciels regroupés en deux grandes catégories :

- Les logiciels d'application qui répondent aux besoins de gestion des entreprises, qu'ils soient généraux (comptabilité, gestion de personnel...), spécifiques d'une branche d'activité, ou techniques (analyse statistique, recherche opérationnelle).

- Les logiciels système sont destinés aux services informatiques eux-mêmes : ils aident le chef d'exploitation, le chef de projet, l'analyste, à concevoir les programmes, gérer les données, améliorer les performances du matériel et du logiciel de base (ex. : générateurs de programmes, systèmes de gestion de bases de données, logiciels de gestion de transactions).

Le GEPL présente deux niveaux d'information.

Chacun des produits logiciels fait l'objet d'une description abrégée. Celle-ci indique les fonctions réalisées et leurs caractéristiques essentielles et précise l'environnement technique et commercial du produit : nom de la société, nom du responsable du produit, adresse, matériel, langage, prix de cession ou de location.

Seule la moitié environ des produits figurant dans ce guide, comporte une information complémentaire sous la forme de deux pages ; la première décrit l'environnement matériel et commercial du produit, la seconde fournit une description fonctionnelle du produit logiciel en respectant si possible le plan : entrées, fonctions ou traitements, sorties.

La publication du GEPL est semestrielle. La liste des logiciels actuellement indiqués dans cette première édition comporte quelques lacunes. Les éditions ultérieures, sous forme d'additifs, devraient compléter cet ensemble.

Jean-Paul BERMASCONI.

2502. — *Methods in olfactory research* / ed. by D. G. Moulton, ..., Amos Turk, ..., J. W. Johnston Jr, ... — London ; New York : Academic press, 1975. — XII-497 p. : ill. ; 23 cm.
ISBN 0-12-508950-3 : 10. 80 £.

Cet ouvrage doit sa conception à une réunion sur « La Perception des odeurs : méthodes de recherches multidisciplinaires », patronnée par le NATO, organisée par le Dr E. P. Köster et qui s'est tenue à l'Université d'État d'Utrecht en Hollande en 1970. Le succès de cette réunion a souligné la nécessité de l'élaboration d'un livre qui pourrait, non seulement résumer les méthodes de plus en plus spécialisées, utilisées dans la recherche sur l'odorat, mais également guider l'application de techniques requises aux problèmes posés et fournir une orientation technique appropriée. Les quatorze chapitres qui constituent ce travail couvrent les techniques particulières à l'olfaction comme, par exemple, l'olfactométrie ainsi que des techniques d'applications plus générales comme la microscopie électronique et les techniques psychophysiques.

La mise au point et l'analyse technique critique de certaines techniques utilisées font que cet ouvrage est le mieux informé de ces dernières années dans le domaine de l'olfaction.

De nombreux points observés relèvent de l'étude d'autres systèmes sensoriels et nerveux. Ils sont considérés cependant en relation avec l'olfaction. Les auteurs se sont penchés essentiellement sur les animaux supérieurs y compris l'homme mais les méthodes employées comme celles qui ont trait aux contrôles des stimuli sont aussi applicables à l'étude de l'olfaction pour d'autres groupes. Ce travail est conçu essentiellement sur le plan bibliographique. Pour cela, des références nombreuses et choisies sont présentées à la fin de chaque chapitre et classées selon l'ordre alphabétique des auteurs.

Les contributeurs discutent des méthodes qui n'ont pas encore été décrites avec détail dans la littérature, comme l'usage combiné de techniques électrophysiologiques et de comportements. Avec l'aide d'illustrations, de données initiales et de courtes analyses, ils démontrent l'application d'approches spécifiques aux problèmes de l'olfaction. Notons en particulier l'étude approfondie réalisée sur les techniques liées à l'identification des phéromones des insectes, domaine en pleine expansion.

Ce livre présente un intérêt certain pour de nombreux spécialistes qu'il s'agisse d'alimentation, de chimie des phéromones, de génie agraire, de nuisances, d'ORL, de cosmétologie. Les applications en sont civiles ou militaires et débordent dans d'autres domaines tels la microscopie électronique, l'anatomie, l'électrophysiologie, l'éthologie ou la chimie organique.

Georges LAÏN.

2503. — Selected bibliography and abstracts for ambulatory health care computer applications. — Ann Arbor, MI : Health administration press, 1975. — x-308 p ; 28 cm.

ISBN 0-914904-09-4 : 10 \$.

Cette bibliographie sélective des applications de l'ordinateur au traitement des malades non hospitalisés comprend tous les domaines : environ 4 000 références, réparties en 18 chapitres, se rapportant aussi bien à l'historique de cette question, qu'aux analyses de laboratoire, à la santé mentale ou à l'art dentaire. En utilisant les ressources des MEDLARS et MEDLINE, les auteurs ont opéré un choix pour la période 1955-1973. Certains articles sont suivis d'une analyse dont l'origine est précisée : *Abstracts of hospital management studies*, *Computing reviews*, *Hospital literature index*, etc. Un *index* d'auteurs, classé suivant les mêmes principes, complète cette bibliographie.

Régis RIVET.

2504. — Terminologie forestière : sciences forestières, technologie, pratiques et produits forestiers. — Version française / réd. par A. Métro avec l'agrément du comité conjoint FAO-IUFRO de bibliographie et terminologie forestières. — Association française des eaux et forêts ; Conseil international de la langue française, 1975. — xix-432 p. : ill. ; 30 cm. — (Collection de terminologie forestière multilingue ; 2.)

ISBN 2-85319-018-8.

La version française de ce dictionnaire des termes techniques de sylviculture qui voit le jour maintenant a pour point de départ le troisième Congrès forestier mondial d'Helsinki en 1949. Sa réalisation est un bel exemple de coopération à l'échelon international ; elle est l'œuvre de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) conjointement avec l'Union internationale des instituts de recherche forestière (IUFRO). La participation francophone est aussi très importante, sous l'égide du Service canadien des forêts et, pour la France, des Ministères de l'agriculture, des affaires étrangères et du Conseil international de la langue française. La version française est due à une centaine de spécialistes.

Les notices alphabétiques donnent la définition en français, mais aussi la traduction des termes en anglais, allemand et espagnol : grâce aux *index* multilingues le lecteur francophone peut lire utilement les publications techniques étrangères. Les annexes contiennent une *bibliographie* de 73 références, la plupart francophones et un atlas terminologique d'une vingtaine de pages. Ce dictionnaire de « foresterie » riche de huit mille termes, et exhaustif pour les « sciences, techniques et pratiques relatives aux arbres forestiers et aux produits qu'on en tire ». Il s'adresse aux forestiers, mais aussi aux étudiants et enseignants.

Guy DUSSAUSSOIS.

7. ARTS. JEUX ET SPORTS

2505. — COBB (Margaret G.). — Discographie de l'œuvre de Claude Debussy. — Genève : Éd. Minkoff, 1975. — 127 p. ; 22 cm. — (Publications du Centre de documentation Claude Debussy ; 1.)
ISBN 2-8266-0535-6.

Il faut rendre grâce à Margaret G. Cobb d'avoir entrepris la tâche, longue et difficile, d'établir la discographie de l'œuvre de Debussy, à partir d'un travail resté inachevé d'Henri Borgeaud.

Elle nous donne ici l'inventaire des disques 78 t/m édités entre 1902 et 1950.

Les œuvres enregistrées sont réparties en cinq genres et, à l'intérieur de chaque genre, classées par ordre alphabétique. Sous chaque œuvre (datée), figurent, en trois colonnes : 1) les interprètes, la date de publication de l'enregistrement et, éventuellement, les autres œuvres gravées sur le disque, 2) les marques et numéros de catalogue, 3) l'indication des grands organismes où l'on peut trouver les enregistrements : « Library of Congress », « New-York public library », Discothèque de Radio-France, Bibliothèque Nationale (département Phonothèque). Les enregistrements d'une même œuvre sont donnés dans l'ordre chronologique, les interprètes, pour une même date, dans l'ordre alphabétique.

L'auteur utilise le mot *idem* pour désigner une réimpression de l'enregistrement, soit à une date ultérieure, soit chez un autre éditeur, soit avec un changement de l'un des interprètes ou d'une œuvre et cela nous semble un peu abusif car ces indications ne sont justement pas de même nature.

Ceci dit, la présentation de cette discographie, très aérée, est satisfaisante à la fois pour l'œil et pour l'esprit. Un index des œuvres, renvoyant d'abord aux recueils, puis aux pièces qui en font partie, et un index des interprètes très détaillé enrichissent et éclairent le travail de Mme Cobb.

Il faut avoir souvent manipulé les disques anciens, comme elle l'a fait elle-même avec tant de scrupule, pour bien apprécier les difficultés qu'elle a pu rencontrer et la féliciter notamment de donner très souvent les dates de publication si difficiles à découvrir.

Sans doute, aurait-elle pu distinguer les disques à aiguille des disques à saphir, indiquer leur format et aussi mentionner les interprétations si intéressantes de Debussy au piano mécanique Welte.

En attendant la discographie des œuvres de Debussy en microsillons, qui comportera peut-être ces modifications, ce premier ouvrage rendra à tous les responsables de phonothèques et de discothèques d'immenses services car les grandes collections d'archives sonores sont souvent difficiles d'accès, les ouvrages de référence dispersés.

C'est le monde lointain et rare des interprètes historiques de Debussy, de Mary Garden et Claire Croiza à Ricardo Viñes et Gieseking, qui nous est ainsi offert dans un ensemble inégalable.

Francine BLOCH.

2506. — CURTIL-BOYER (Charles) et MOMPEUT (Jacques). — Bibliographie de la faïence de Moustiers et de la ville de Moustiers : iconographie / préf. de H. P. Tourrest. — Moustiers-Sainte-Marie : Académie de Moustiers, 1975. — 50 p. ; 24 cm.

Une bibliographie sur la faïence de Moustiers est un précieux instrument de travail. En effet, dans les ouvrages généraux sur la céramique, les renseignements qu'on peut trouver sur cette manufacture, sont assez limités. Leurs auteurs citent d'ailleurs ces ouvrages généraux connus de tous.

Le travail est très intéressant, car il signale une quantité d'articles parus dans des périodiques peu connus et relativement difficiles à se procurer. Les archives de Moustiers ont aussi fait l'objet d'un dépouillement.

Malheureusement, cet ensemble de références est extrêmement difficile à utiliser. Le plan de l'ouvrage est très confus. Il n'y a pas de table, d'auteurs, la liste des périodiques dépouillés ne figure pas, de plus il aurait été utile de préciser où l'on pouvait consulter certains périodiques confidentiels. Mais ce qui est plus grave c'est que la bibliographie fourmille d'erreurs, d'inexactitudes et d'imprécisions.

Erreurs : P. 18 : Parmi les catalogues de musées sont cités des catalogues de ventes : Paris, Drouot, 1933, Faïences anciennes d'Alcora et des catalogues d'expositions : Reynaud, Catalogue de l'exposition au Musée Cantini, 1958.

Des erreurs aussi dans les adresses bibliographiques : p. 17 : L'ouvrage de Mauri a été édité chez Ulrico Hoepli et non chez Ubrico Haepli.

Inexactitudes : p. 17 : L'article de Wilhelem (Raymonde) : « La Cote des Moustiers » a été publié dans *ABC décor* et non dans la « Revue ABC ».

Imprécisions : il est inutile d'ajouter que les adresses bibliographiques et les descriptions de monographies sont citées avec la plus grande fantaisie. On trouve par exemple : p. 12 : (Édit. Alpes et Midi. Impr. Jean, Gap., 1934) ; et pas de format.

p. 10 : (Flammarion, Paris, 1910), 312 p.

La leçon à tirer d'un tel ouvrage, est que l'on ne s'improvise pas bibliographe. Cette technique échappe le plus souvent à des savants qui connaissent admirablement leur sujet, mais publient un travail difficile à exploiter pour d'autres.

J'ajoute que ce genre de bibliographie est la « bête noire » des bibliothécaires, car c'est à ceux-ci qu'il revient la mission de fournir aux lecteurs livres et périodiques signalés avec si peu de rigueur.

Jacqueline VIAUX.

2507. — DAISNE (Johan). — Dictionnaire filmographique de la littérature mondiale = Filmographic dictionary of world literature. Vol 2 : L-Z. — Gand : Éd. Story-Scientia, 1975. — 826 p. : ill. ; 26 cm.

Voici le second volume d'une entreprise fastueuse dont nous avons déjà souligné ici-même¹ l'intérêt et les limites. L'iconographie est remarquable, l'information

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, janv. 1972, n° 195.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

abondante mais le titre original des œuvres littéraires n'est pas toujours donné exactement, ce qui est regrettable dans un ouvrage qui veut refléter l'inspiration littéraire de l'art cinématographique.

Un troisième volume contiendra une liste supplémentaire d'auteurs et de titres.

Pierre MOULINIER.

2508. — DU PASQUIER (Jacqueline). — Estampes et miniatures : différentes techniques de l'estampe..., gravure en relief..., gravure en creux..., lithographie..., miniature... / [Préf. de Jean Marcadé] — Genève ; Paris ; Munich : Nagel, cop. 1975. — 64 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm. — (L'Art ancien de l'humanité.) ISBN 2-8263-0635-9.

La collection « L'Art ancien de l'humanité » dirigée par Jean Marcadé, professeur à l'Université de Bordeaux, n'a pas encore été présentée aux lecteurs du *Bulletin des bibliothèques de France* bien que paraissant depuis 1973. Les volumes sortis, orfèvrerie, architecture, mosaïques et fresques, céramique, bijoux, sculpture, ne vont en général pas au-delà de l'Antiquité ou du Haut Moyen âge, à l'exception des bijoux, parce que la bijouterie russe a gardé longtemps un caractère médiéval. Le volume que nous recevons « Estampes et miniatures » excède évidemment ces périodes. Précisons que par « miniature » l'auteur entend non les tout petits tableaux, mais les peintures de manuscrits ou enluminures, termes préférés par les bibliothécaires comme non équivoques.

Les volumes de la collection comportent tous deux parties : notions générales et illustrations longuement commentées. Les notions générales sur l'estampe et l'enluminure sont assez sommaires, un peu trop pour des candidats aux examens de bibliothécaires, mais ils n'y trouveront pas d'erreurs, par contre ils feront bien de ne pas trop se fier au lexique qui en comprend plus d'une. Celle qui fera sauter en l'air le plus haut les bibliothécaires est celle de la définition de l'incunable : « Vient du mot *incunabula* (berceau) [sic] ; on désigne ainsi par *l'enfance* ou *le berceau*, les premiers livres et les premières gravures antérieures à 1500 [sic]. » Les candidats aux examens, s'ils répondent cela, risquent fort de se voir infliger une note sévère, les examinateurs pervers les attendant en général à la date, sans compter la faute de latin. Larousse a d'ailleurs commis la même erreur sur la date. Le moins que l'on puisse dire de la définition du frontispice est qu'elle est équivoque. Celle donnée pour le Livre d'heures s'applique parfaitement au Bréviaire, livre liturgique, alors que le Livre d'heures est conçu pour le fidèle, et non pour la liturgie. Là aussi l'examineur sera sévère, ainsi que pour les reliures à ais de bois que, contrairement à l'affirmation de l'auteur, on trouve encore en plein XVI^e siècle. Larousse a d'ailleurs, là aussi, commis la même erreur. 6 ouvrages « pour en savoir davantage » sont donnés à la suite du lexique. Ce sont 3 très bons ouvrages pour la gravure et 3 pour l'enluminure, dont l'excellent de Jean Porcher.

La première partie du livre déçoit donc un peu, par contre la deuxième est excellente, les reproductions d'estampes et de peintures de manuscrits sont admirablement choisies, très bien reproduites et très bien commentées. Un candidat aux examens de

bibliothécaires a besoin d'en savoir un peu plus, mais le livre de Mme Du Pasquier constitue un excellent début.

A défaut des spécialistes, le public cultivé aimera certainement l'ouvrage, on peut le mettre dans les bibliothèques qu'il fréquente, ainsi que le reste de la collection.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2509. — FUZELIER (Étienne). — Dictionnaire des œuvres et des thèmes du cinéma mondial. — Hachette, 1976. — 288 p. ; 18 cm. — (Classiques Hachette : Faire le point : Dictionnaire des œuvres et des thèmes.)

ISBN 2-01-003332-9 : 21 FF.

Guide des films anti-impérialistes / réalisé par Guy Hennebelle, avec la participation du Mouvement national de soutien aux peuples d'Indochine (MNSPI) et le Centre d'information sur les lettres anti-impérialistes (CILA). — Paris (88, rue Rébéval, 75019) : CILA ; Éd. du Centenaire, 1975. — 223 p. : ill. ; 18 cm.

The Oxford companion to film / ed. by Liz-Anne Bawden. — London ; New York ; Toronto : Oxford university press, 1976. — 767 p. : ill. ; 23 cm. — (The Oxford companion.)

ISBN 0-19-211541-3 : 10.00 £.

Voici trois dictionnaires de cinéma qui procèdent chacun d'une optique totalement différente.

Le *Dictionnaire des œuvres et des thèmes du cinéma mondial* appartient à la collection de poche « Faire le point », et la série « Dictionnaire des œuvres et des thèmes », dont la perspective est thématique et didactique. En résumé, l'auteur a voulu, par un choix de moins de 150 films, représenter le contenu essentiel du cinéma mondial depuis les origines. L'auteur, pour justifier son choix qu'il reconnaît soumis aux aléas de la subjectivité, fait appel à la notion de « cinéma classique » ou de classiques du cinéma, dont il veut donner une sorte de panorama thématique. Le choix s'arrête à 1960, pour conserver un recul suffisant. Le répertoire comprend deux parties : d'abord un répertoire alphabétique des films avec analyse de chaque film, complétée par des extraits de jugements de critiques ou personnalités. Le titre donné est le titre français, avec l'année et le générique. Dans la marge laissée à côté du texte on trouve les thèmes du film, classés selon trois catégories : thèmes généraux de première importance dans le film, thèmes généraux secondaires, thèmes rares et spécifiques au film.

Dans une deuxième partie qui forme une sorte d'index matières, les thèmes sont ensuite énumérés avec sous chacun d'eux la liste des films analysés précédemment dans lesquels on retrouve le thème en question. Les thèmes trop généraux comme « amour » sont heureusement subdivisés en « sous-thèmes » plus spécifiques. On trouve une liste alphabétique des metteurs en scène au début de l'ouvrage.

On voit tout de suite les limites et les dangers d'une telle entreprise. Peut-être cet ouvrage, très scolaire, atteindra-t-il son but d'être une introduction aux classiques

du cinéma, pour une clientèle assez jeune d'étudiants et de futurs cinéphiles fréquentant les ciné-clubs.

Le *Guide des films anti-impérialistes* est, lui, un ouvrage « engagé ». Réalisé par Guy Hennebelle, le Mouvement national de soutien aux peuples d'Indochine (MNSPI) et le Centre d'information sur les luttes anti-impérialistes (CILA), il s'adresse, dans un but pratique, aux militants « anti-impérialistes » : « nos critères ont été de retenir les films qui, de quelque manière, servaient ou pouvaient être amenés à servir la lutte contre le racisme, le colonialisme, le néo-colonialisme, l'impérialisme et le social-impérialisme ». (On voit que la terminologie politique des auteurs les situe à un point bien précis de l'échiquier de l'extrême gauche). Les 300 films répertoriés sont classés par « zones » (avec pour certaines zones des sous-classements par pays) : les immigrés en Europe de l'Ouest, les pays arabes, l'Afrique noire, l'Amérique latine, l'Amérique du Nord, la résistance française au nazisme, les films chinois. Priorité est donnée aux films en langue française et qu'on peut trouver en France (ou Belgique ou Suisse). Pour chaque film sont donnés les renseignements essentiels : production, réalisation, longueur, format, noir et blanc ou couleur, adresse de diffusion. Les films font l'objet d'une analyse, dans la perspective définie au départ, et à la fin de chaque chapitre on trouve une rubrique « autres films » dans laquelle les films sont cités avec leur adresse sans analyse.

Ce répertoire constitue une initiative intéressante de recenser et repérer des films « de lutte » faits avec peu de moyens et difficiles à trouver et à connaître.

Le troisième ouvrage, *The Oxford companion to film*, est un dictionnaire proprement dit : son but est de répondre à quelque question qui puisse se poser à l'amateur de films au sujet du cinéma. Ainsi, outre les entrées aux titres de films, noms d'acteurs et de réalisateurs, on trouve des noms de compositeurs de musique, de critiques, de journaux, d'organismes, de procédés, de pays, etc... Notons même une entrée au mot « archive ». L'abondance de la matière a fait que ce dictionnaire ne prétend pas être exhaustif : on n'a pas essayé de donner la liste complète des films d'un réalisateur ou d'un acteur, les statistiques de production sont sélectives, etc... Les films sont donnés sous leur titre original avec renvoi à leur titre anglais. La date est celle de la sortie du film dans le pays d'origine. Les temps des films sont donnés.

Il n'y a pas d'index. Les noms et termes imprimés en petites capitales dans le texte des articles font l'objet d'une entrée séparée. Tel quel, ce dictionnaire qui fera sûrement l'objet de mises à jour, constitue un bon instrument de référence pour le bibliothécaire ou l'amateur.

Béatrice ROUSSIER.

2510. — GEORG (Carl). — Verzeichnis der Literatur über Speise und Trank bis zum Jahre 1887. — Leipzig : Zentralantiquariat der DDR, 1974. — IV-131 p. ; 22 cm. — Reprod. de l'éd. de Hanovre : Klindworth, 1888. — 40 DM.

L'intérêt pour le livre d'usage courant, que manifestait une récente exposition de la Bibliothèque nationale (« Le Livre dans la vie quotidienne », 1975), apparaît encore dans diverses publications.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

C'est ainsi que le « Zentralantiquariat » de Leipzig vient de reproduire la bibliographie des aliments et des boissons, publiée par Carl Georg en 1888. La première partie est consacrée à la littérature ancienne (941 notices) et les ouvrages y sont classés par siècle. La seconde partie concerne la littérature du XIX^e siècle jusqu'en 1887, et suit un ordre systématique (notices 342 à 1704). Un *index* des auteurs clôt cet ouvrage intéressant, mais assez vieilli ; si les livres étrangers ne sont pas absents, la littérature allemande prédomine ; les notices sont sommaires et ne rendent pas compte de la multiplicité des éditions, qui montre la large diffusion de bien des ouvrages de cuisine. Presque aussi ancienne (1890), la *Bibliographie gastronomique* de Vicaire est plus élaborée et reste susceptible de rendre de meilleurs services.

Albert LABARRE.

2511. — MAISONNIER (Anne). — Alberto Magnelli : l'œuvre peint : catalogue raisonné. — Société internationale d'art XX^e siècle, 1975. — 296 p. : ill. ; 35 cm.
ISBN 2-85175-048-8 : 280 FF.

L'œuvre de Magnelli qui s'étend sur soixante-quatre années (1907-1971), a connu un triomphe tardif. Ce parisien d'adoption avait de trop profondes racines italiennes pour être d'emblée reconnu par Paris, mais aujourd'hui la critique est unanime pour voir en lui un des maîtres du XX^e siècle.

Né en 1888, Magnelli s'adonne à la peinture en dehors de tout professeur. En 1910, avec un paysage de neige (*Neve*), Magnelli s'approche de l'abstraction cubiste ; il atteindra l'abstraction en 1915 pour revenir de 1920 à 1931 à une production socio-lyrique, puis avec *les Pierres* (1931-1934), il retourna définitivement à l'abstraction. De 1935 à sa mort, il développera un style géométrique fait de formes angulaires ou elliptiques se détachant sur un fond uni.

Ce catalogue ne recense pas seulement l'œuvre peint de Magnelli, mais étant une thèse, une grande partie est consacrée à la problématique. Dans une première partie, Anne Maisonnier évoque les problèmes techniques qui se sont posés à elle pour réaliser cet inventaire. Lorsqu'elle a entrepris sa thèse, le peintre vivait encore, elle a pu ainsi établir une chronologie très serrée de même que les titres exacts, deux pierres d'achoppement de tout catalogue. C'est dire que ce travail restera l'ouvrage fondamental sur Magnelli, même si certaines toiles n'ont pas été retrouvées.

Dans la deuxième partie intitulée « Itinéraire, abstractions et formes-mères », les œuvres marquant une étape dans l'évolution de l'artiste, telle que *Neve* de 1910 déjà signalée, sont commentées d'une façon précise et lumineuse ; nous sommes loin du bavardage que l'on rencontre si souvent dans les livres d'art.

Anne Maisonnier dégage ensuite les formes-mères d'une façon remarquable, on a pu écrire « c'est aussi limpide et rigoureux que les points, les lignes et les plans de « la grammaire des formes » de Kandinsky ».

La troisième partie est le *catalogue* proprement dit, 946 œuvres reproduites avec indications de lieu, date, dimensions, expositions... et surtout les informations données par Magnelli lui-même.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n^o 11, 1976.

La quatrième partie est une étude sur la problématique de l'abstraction chez Magnelli. N'oublions pas que ce travail est une thèse.

La cinquième partie est constituée de planches. Comme le titre l'indique, il s'agit de l'œuvre peint, les dessins et les collages... ne sont donc pas mentionnés. Personnellement, je regrette qu'il n'y eût pas de reproductions en couleurs des paysages de la période lyrique.

La sixième partie concerne la *documentation* générale, comprenant une biographie, la liste des expositions, les écrits et propos de Magnelli, les livres illustrés par lui, une bibliographie.

Tant par le contenu que par la forme, tout est parfait. Nul doute que ce travail ne contribue au rayonnement posthume de Magnelli. Les bibliothèques ayant un rayon sur l'art du xx^e siècle, ne doivent pas manquer l'occasion d'acquérir cette somme sur l'un des maîtres du xx^e siècle.

Jean-Marie DILIGENT.

2512. — Reallexikon zur byzantinischen Kunst. Lief. 21 ; Bd. III ; Sp. 641-800 : Johannes Baptistes (Schluss) - Kaiserbild (Anfang) / hrsg. von Klaus Wessel und Marcell Restle. — Stuttgart : A. Hiersemann, 1976. — [160] col. : ill. ; 29 cm.

Aucun auteur nouveau n'a collaboré à ce cinquième fascicule du tome III du *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*¹, et tous les textes, sauf un, sont de la plume de l'un des deux éditeurs scientifiques du dictionnaire, K. Wessel. La livraison s'ouvre sur la fin de l'article *Johannes Baptistes* (col. 641-647). L'étude suivante est relative à l'iconographie du prophète *Jonas* (col. 648-655). Les cycles illustrant l'histoire du patriarche *Joseph* sont passés en revue dans les col. 655-665. Vient ensuite une page et demie sur les représentations figurées de Judas : *Judas Ischariot* (col. 665-668). Aux trois jeunes Hébreux dans la fournaise, dont parle le livre de Daniel, est consacré l'article *Jünglinge im Feuerofen* (col. 668-676). Les illustrations de scènes tirées des années d'enfance du Christ sont étudiées aux col. 676-687 (*Jugend Jesu*). Après ces contributions, toutes dues à Klaus Wessel, le site archéologique de *Justiniana prima (Caričin Grad)*, ville natale de l'empereur Justinien, fait l'objet d'un article rédigé par Djordje Mano-Zissi (col. 687-717, avec 16 figures dans le texte). Aux col. 717-722 on retrouve la signature de K. Wessel, qui traite de l'iconographie de Caïn et d'Abel (*Kain und Abel*). Du même auteur, enfin, le fascicule donne environ les deux premiers tiers (col. 722-800) d'un ample texte sur les origines, les fonctions et les catégories des images représentant l'empereur byzantin (*Kaiserbild*).

La cote d'un manuscrit cité a été déformée par une coquille typographique : au bas de col. 720, il faut lire « Par. gr. 923 » (au lieu de « 23 »).

Charles ASTRUC.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juillet 1974, n° 1505.

2513. — RISATTI (Howard). — *New music vocabulary : a guide to notational signs for contemporary music.* — Urbana : University of Illinois press, cop. 1975. — 219 p. ; 25 cm.
Index p. 191-219. — ISBN 0-252-00406-x : 5.45 \$.

Si, dès 1908, dans *Die glückliche Hand*, Schönberg recourut à une notation spéciale, il fallut attendre les années 60, avec Bussotti, pour que la musique post-sérielle ouvre une voie nouvelle, en créant ses propres signes musicaux.

Cette innovation provoqua de nombreuses recherches individuelles. H. Risatti récapitule ici toutes ces trouvailles, rassemblées en vue d'un cours à l'Université de l'Illinois et puisées dans plus de 600 partitions.

Plusieurs livres ont déjà été consacrés aux notations nouvelles : par exemple, *Notation neuer Musik (Darmstädter Beiträge, 1965)* et *Das Schriftbild der neuen Musik* de Karkoschka (1966) ; mais c'est la première fois que paraît un guide sous forme de répertoire de signes, véritable ouvrage de référence. Cette nomenclature marque une date importante dans l'évolution de la notation contemporaine, puisqu'elle fournit aux compositeurs un matériel bien classé ; elle pourra contribuer à l'avenir à une certaine unité de notation, bien qu'elle ne vise pas à imposer un système unique, le même signe s'interprétant d'ailleurs de manières différentes.

Chaque signe fait l'objet d'un commentaire de quelques lignes, suivi de la référence de sa source. Après un chapitre consacré au solfège, sont passées en revue les notations adaptées aux différentes familles d'instruments, y compris la voix. Une liste des sources et un *index* facilitent la consultation de ce manuel. Il rendra particulièrement service aux instrumentistes pour déchiffrer les partitions les plus récentes, la multiplicité des notations correspondant à l'exploitation de techniques nouvelles de production sonore sur les instruments traditionnels.

Les avantages pratiques de ce lexique le destinent particulièrement aux bibliothèques de musique contemporaine et tout conservatoire le mettra à la disposition de ses élèves.

Raymond VAILLANT.

8. LITTÉRATURE

2514. — Actes / du VI^e Congrès de l'Association internationale de littérature comparée = Proceedings / of the 6th Congress of the International comparative literature association, Bordeaux, 1970. — Stuttgart : Kunst und Wissen : E. Bieber, 1975. — 816 p. ; 24 cm.
ISBN 3-879-530-40-8.

Voici enfin les actes du Congrès de littérature comparée qui s'est tenu à Bordeaux en 1970. Les 816 pages de ce volume, et les 147 communications qu'il contient devraient apporter des directions et des idées nouvelles aux professeurs et étudiants s'intéressant à ce vaste domaine. Comme le dit Robert Escarpit, dans l'introduction, les organisateurs ont été eux-mêmes surpris par le nombre, la qualité et surtout la

variété des communications qui leur ont été proposées sur le thème : « littérature et société ». ... « Un tel succès a le caractère d'un véritable mouvement et trahit une préoccupation profonde chez les comparatistes du monde entier... C'est la littérature qui est remise en cause de nos jours, et la littérature comparée étant la plus exposée à tous les courants de pensée, est donc la plus sensible aux crises de tous ordres qui périodiquement remettent en cause les méthodes, les approches, les hypothèses de travail, voire la matière même qu'on étudie, c'est-à-dire la littérature... »

Les rapports et communications de ce Congrès portent sur des thèmes aussi variés que le nombre des participants venus du monde entier ; quatre grands domaines ont été cependant délimités pour la présentation du volume : Littérature et société (le plus riche, avec 80 études), littératures du monde méditerranéen, relations littéraires Europe-Afrique, relations littéraires Orient-Occident, plus les rapports des séances de travail.

Marianne SEYDOUX.

2515. — BELKIN (Johanna) et MEIER (Jürgen). — Bibliographie zu Otfrid von Weissenburg und zur altsächsischen Bibeldichtung : Heliand und Genesis... — Berlin : E. Schmidt, 1975. — 137 p. ; 21 cm. — (Bibliographien zur deutschen Literatur des Mittelalters ; 7.) ISBN 3-503-00765-2.

Avec la bibliographie sur Otfrid de Wissembourg, par Johanna Belkin, et celle établie par Jürgen Meier sur la *Messiede* saxonne du *xvi^e* siècle, évocation de la vie du Christ, on entre, dans un parallèle quasi historique, au cœur de la littérature allemande du Moyen âge.

En effet, Otfrid était ce clerc ou ce moine savant, natif de Franconie ou de Basse-Alsace, au début du *viii^e* siècle, qui entra au monastère de Fulda, où il eut pour maître Raban Maur et Salomon, plus tard évêque de Constance, avant de passer quelques années dans le monastère de Saint-Gall, pour venir finalement se fixer au couvent de Wissembourg, où il demeura jusqu'à sa mort. Vers 850, Otfrid en était arrivé à souhaiter remplacer les hymnes latines chantées dans les églises et restées incomprises du peuple franco-germanique, par des chants chrétiens en dialecte franc ; il commença par écrire en langue francique et en vers une vie de Jésus-Christ, sous la forme d'une paraphrase livre des Évangiles, entremêlée de réflexions morales, dans le but de satisfaire le goût pour la poésie d'un peuple obligé de recourir aux « *Cantus obscenorum* », alors en usage. Il cherche ainsi à célébrer le Christ dans la langue de son peuple. Vers 865, il mit le point final à son ouvrage, le *Liber Evangeliorum*. Ce « Livre des Évangiles » était précédé de dédicaces à Louis le Germanique et à l'évêque Salomon, en vers théotiques, et à Luitbert, archevêque de Mayence, en prose latine. Cette œuvre, la plus importante de la littérature haute-allemande ancienne, était composée en vers rimés, divisés en strophes à l'instar des hymnes latines, et adaptait à la poésie allemande par certaines traditions de la métrique latine. En dehors de quelques passages, ce *Liber Evangeliorum* n'a pas de grande valeur poétique, mais il est écrit avec une pureté de langue telle qu'il fournit des éclaircissements les plus

précieux pour l'histoire de la langue allemande et pour la connaissance des formes de versification usitée dans ces temps lointains.

Bien que la vie et l'œuvre d'Otfrid de Wissembourg n'aient plus fait l'objet d'une bibliographie complète depuis celle, en 1897, de Paul Piper, qui allait jusqu'en 1887, l'ensemble de références de Johanna Belkin ne se veut qu'une sélection, utile au chercheur spécialisé et un instrument de travail au service de l'enseignement. Son cadre de classement procède par matières et non par ordre alphabétique ou chronologique, qui ne se retrouve qu'à l'intérieur de chaque chapitre. Les références ne vont que jusqu'en 1973.

Cette première des deux bibliographies comporte, dans une section de début un relevé de bibliographies, une liste des textes transmis, les éditions successives, les glossaires, les traductions et les éléments biographiques concernant Otfrid. Une seconde section signale les travaux relatifs à l'ensemble de son œuvre, du point de vue des sources, de son élaboration, de son rayonnement, de la quintessence de sa pensée, de l'orthographe et de la langue, du style et de l'art de la présentation, de la métrique et de la poésie, de la structure et du contexte littéraire, qui s'y rattachent. Une 3^e et dernière section, plus courte, considère l'œuvre dans ses différentes parties et à travers la linguistique.

Quant au second volet de ce diptyque bibliographique, il rassemble des notices réunies par Jürgen Maier sur l'*Heliand*, cette « Harmonie des Évangiles », de la période des Carolingiens, poème saxon du IX^e siècle, ou poème de la vie de Jésus, composé par ordre de l'Empereur Louis le Débonnaire sous les auspices de Saint Luitger, évêque de Munster, en l'année 814, sous la forme d'un manuscrit, qui a été découvert, en 1794 à la Bibliothèque de la cathédrale de Bamberg par le chanoine Gérard Gley, de Gérardmer ; d'autres notices concernent la Genèse en vieux saxon. Ce sont deux documents d'autant plus précieux qu'ils sont rares. Ils soulèvent des problèmes et offrent des intérêts variés aux spécialistes, qui se proposent d'en résoudre origine, auteur, date, contexte littéraire, culturel et religieux, d'en étudier grammaire, syntaxe, philologie, linguistique, glossaire, style, composition et métrique. Cette seconde bibliographie se veut, également choisie, et, devant l'imbrication des deux œuvres, signale des travaux les ayant simultanément pour objet. Elle couvre la période qui va de 1830, année où a paru l'ouvrage de Johann Andreas Schmeller sur l'*Heliand*, à 1974, et qui a connu les bibliographies de Paul Piper, Adolf Hedler et Willy Krogmann.

Cette double bibliographie représente un fort intéressant apport pour les chercheurs qui étudient la littérature allemande du Moyen âge.

Jacques BETZ.

2516. — CHEVALLEY (Sylvie). — Les Dossiers Molière. 2 : Le Bourgeois gentilhomme. — Genève : Minkoff, 1975. — III p. - 50 f. de pl. ; 31 cm.
ISBN 2-8266-0005-2.

C'est au Bourgeois gentilhomme que Mme Chevalley consacre le second des *Dossiers Molière*, dans la collection que lui ont confiée les éditions Minkoff.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

Le premier dossier *Molière* présentait des documents sur sa troupe, les représentations et le théâtre au XVII^e siècle ainsi que les portraits des amis et adversaires¹. Une fois admis le principe de ces reproductions en feuilles séparées, dans la voie tracée par d'autres éditeurs avec les *Journaux du temps passé*, on ne pouvait guère trouver une autre application que pédagogique, sous l'espèce de matériel d'exposition que nos bibliothèques publiques utiliseront volontiers.

Mais avec ce premier dossier consacré à une pièce, le propos paraît s'élargir. C'est en effet la vie de la pièce à la Comédie française que les richesses du Musée et de la bibliothèque de la Comédie permettent à Mme Chevalley de retracer à partir des gravures du temps, du tableau des reprises (avec les distributions successives), la courbe des représentations (comparée avec celle du *Tartuffe*, la pièce de Molière la plus souvent représentée dans sa Maison, comme on sait) et une série de gravures tirées notamment du *Molière* de Boucher de 1734 et de celui de Moreau le Jeune de 1773, affiches, maquettes, photographies de scène, de Prévile (1776) à Jacques Charon (1972).

C'est ici que les bibliothèques d'étude elles-mêmes peuvent s'intéresser à cette collection, hormis la commodité de montrer l'image des célèbres éditions susdites sans avoir à communiquer les précieux volumes eux-mêmes. En effet, à regarder côte à côte ces « Monsieur Jourdain » successifs, il est permis de se faire une idée du style des interprétations en s'appuyant sur les extraits des critiques dramatiques chaque fois judicieusement choisis. Si d'un bout à l'autre on suit assez bien l'esprit des mises en scène, pour l'interprétation elle-même, l'analyse, curieusement, paraît plus difficile sur les photographies que sur les dessins ou gravures : sans vouloir pénétrer ici dans le domaine de la critique dramatique, nous sommes bien d'accord avec Mme Chevalley pour juger exemplaire la reprise de 1951 (heureusement consacrée par un film) dans l'admirable décor de Suzanne Laliq ; mais les photographies des représentations de l'Année Molière, qui concluent le dossier, ne permettent guère d'apprécier la différence.

Redisons enfin que les textes d'accompagnement sont utiles, précis et courts : l'image reste l'essentiel. Il n'y a rien à redire aux transcriptions en orthographe moderne des fac-similés et nous n'avons relevé qu'une coquille, pl. 19 (1972 pour 1792). Mais, pris au jeu, nous aurions aimé savoir si l'on pouvait reconnaître sur la gravure de Delvaux d'après Chasselat (pour l'édition de 1821), Mlle Mars, bien que Lucile ne figure pas dans la scène représentée : exceptionnellement l'auteur n'a cité que deux des trois personnages. Enfin, précisons que la gravure de la planche 24 est tirée de l'édition des *Œuvres complètes* de 1879, avec introduction de J. Janin.

Le tirage en offset est de très grande qualité, souhaitons néanmoins plus de planches en couleurs dans les « Dossiers Molière » à paraître.

Jean-Claude GARRETA.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, décembre 1973, n° 2458.

2517. — Children's literature review : excerpts from reviews, criticism and commentary on books for children and young people. Vol. 1 / ed. by Ann Block, Carolyn Riley. — Detroit, MI : Gale research, 1976. — 201 p. ; 28 cm.
ISBN 0-8103-0077-x : 25.00 \$.

La compagnie « Gale research » publie le premier volume d'une série de bibliographies de critiques sur la littérature pour les jeunes calquée sur sa publication *Contemporary literary criticism* concernant les livres pour adultes. Des extraits de critiques contemporaines y sont données pour des livres allant de la période pré-scolaire à l'adolescence aussi bien anciens que récents. Chaque série à paraître étudiera une cinquantaine d'auteurs, augmentée de suppléments comprenant des titres nouveaux et des additions à ceux déjà analysés. Les volumes seront semi-annuels. Ces critiques sont classées par ordre alphabétique d'auteurs des livres depuis Joan Aiken jusqu'à Maia Wojciechowska, tous de langue anglaise. Elles sont divisées en trois parties : un court paragraphe donne la nationalité de l'auteur, le genre principal de ses écrits, les récompenses reçues, puis suit un commentaire général indiquant les thèmes et canons suivis, enfin des critiques sur les œuvres classées par ordre chronologique avec notation de l'auteur et de l'article dont sont tirés les extraits ; suivent d'autres notes sans extraits pour des informations complémentaires.

Tel qu'il est présenté un ouvrage de ce genre est extrêmement utile et intéressant. Il est possible d'y trouver rapidement l'auteur désiré, de le situer dans le temps et dans l'espace, de voir son genre. Les critiques des œuvres impliquent que les lecteurs les connaissent déjà car elles ne sont pas résumées. La présentation, l'illustration comptent dans le jugement porté. Il s'agit donc là d'un instrument de travail précieux pour ceux qui étudient la littérature enfantine anglo-saxonne.

Marcelle Bouyssy.

2518. — A Concordance to the complete poetry of Stephen Crane / comp. by Andrew T. Grosland ; foreword by T. H. Howard-Hill. — Detroit, MI : Gale research, 1975. — xx-189 p. ; 22 cm. — (A Bruccoli Clark book.)
Index p. 157-186. — ISBN 0-8103-1006-6 : 40 \$.

A Concordance to the complete poetry of Stephen Crane est le résultat du traitement des poèmes de Crane par ordinateur.

Le programme des mots-clefs contenus dans l'édition *Poems, Black riders, war is kind* du professeur F. Bowers, est traité par ordinateur suivant le procédé SNOBOL 4. Une liste alphabétique sort de l'ordinateur avec la citation du vers dans lequel le mot-clef se trouve ainsi que les références à l'édition de F. Bowers. Les entrées abrégées sont signalées en Introduction et seules les pages de référence sont citées, sans mention des vers.

Deux autres listes complémentaires indiquent l'une la fréquence du mot-clef par ordre alphabétique, l'autre par ordre numérique décroissant.

La justification de l'œuvre de S. Crane est le premier moyen méthodique d'accès aux textes. C'est également un outil d'approfondissement littéraire et linguistique.

A Concordance to the complete poetry of Stephen Crane devrait donc être l'ouvrage de référence nécessaire à l'étudiant et au spécialiste.

Martine BARNIAUD.

2519. — FRATTAROLO (Renzo). — Dizionario degli scrittori italiani contemporanei pseudonimi : 1900-1975, con un repertorio delle bibliografie nazionali di opere anonime e pseudonime. — Ravenna : A. Longo, 1975. — 325 p. ; 25 cm. — (Bibliografia e storia della critica ; 1.)
10.500 L.

L'auteur de cet ouvrage, professeur d'histoire de la critique littéraire à l'Université de Pérouse, rédacteur de la revue *Accademie e biblioteche d'Italia*, a entrepris un travail de longue patience pour rechercher les pseudonymes des écrivains italiens contemporains (nés à la fin du XIX^e siècle ou au début du XX^e, certains étant déjà morts, d'autres étant encore vivants). Le dictionnaire contient plus de 500 notices et le nombre des écrivains ayant utilisé un et même souvent plusieurs pseudonymes est frappant (ex : 6 pour G. Papini, pour M. Serao ; une vingtaine pour d'Annunzio !) Un avant-propos intéressant — avec des notes bibliographiques — retrace l'histoire de l'usage des pseudonymes dans la littérature, et plus spécialement dans l'histoire du journalisme en Italie, les journalistes ayant dû souvent prendre un nom de plume pour des raisons politiques. Il est à remarquer que tous les écrivains cités, qu'ils soient romanciers, poètes, critiques littéraires, critiques d'art, auteurs dramatiques... ont tous fait du journalisme. Bien entendu ce répertoire ne peut être exhaustif, beaucoup d'écrivains n'ayant pas voulu révéler leur vrai nom, et d'autres n'ayant pu être encore identifiés. L'auteur a donc choisi ceux qu'il jugeait dignes d'être retenus pour une future histoire de la littérature.

La longueur des notices est très variable suivant l'importance de l'écrivain, certaines ne comportant que quelques lignes, d'autres plusieurs pages. Les pseudonymes sont indiqués en ordre alphabétique, suivis entre parenthèses du vrai nom. Pour ceux qui ont utilisé plusieurs pseudonymes, des renvois sont faits des moins connus au plus courant. En parcourant le dictionnaire on constate que certains écrivains sont plus connus sous leur pseudonyme que sous leur vrai nom, tels C. Malaparte, A. Moravia, I. Silone, I. Svevo... Savions-nous en effet que le nom de Moravia est Alberto Pincherle, celui de Silone, Secondino Tranquilli ? Par contre, nous ne soupçonnions pas que beaucoup d'écrivains célèbres ont utilisé souvent plusieurs pseudonymes, tels Pirandello qui figure à *Caliban* (avec trois autres pseudonymes), B. Croce dont le pseudonyme est *Colline* (Gustavo), G. Prezzolini qui écrit sous le nom de *Giuliano il Sofisto*, M. Serao sous celui de *Chiquita*. Nous n'en finirions pas de les énumérer.

Pour chaque notice le nom du pseudonyme est suivi des lieux et dates de naissance (et de mort s'il n'est plus en vie), puis, pour les plus grands écrivains, d'informations sur ses activités littéraires et journalistiques (citant les périodiques auxquels il a collaboré), et d'une analyse critique de son art, plus ou moins développée. Vient ensuite la liste de ses ouvrages en ordre chronologique avec mention du lieu d'édition

et de l'éditeur ; cette liste inclut les œuvres parues dans des périodiques. Notons qu'en général les traductions ne sont pas indiquées, et quand par hasard elles le sont les références sont souvent incomplètes. Enfin la notice se termine par une *bibliographie*, quelquefois très abondante, mais, à quelques exceptions près, uniquement italienne. Ces bibliographies, outre les biographies et ouvrages sur l'œuvre de l'écrivain, comprennent beaucoup d'articles de périodiques.

Le dictionnaire est précédé d'une bibliographie contenant les répertoires généraux, puis les bibliographies nationales, par pays, des ouvrages anonymes et des pseudonymes, la France étant bien placée, venant juste après l'Italie. A la fin du volume se trouve une liste alphabétique des auteurs de ces répertoires, puis un *index* des œuvres consultées (30 pages) pouvant constituer une bibliographie pour servir à l'étude de la littérature italienne contemporaine. On y trouve — outre les grands dictionnaires et répertoires — des anthologies de prose, de poésie, de théâtre, et des études et essais sur la littérature contemporaine. Enfin, ce qui est bien entendu indispensable, l'ouvrage se termine par un index des écrivains avec en face de chacun d'eux le nom du pseudonyme renvoyant aux notices.

Ce dictionnaire constitue donc un instrument de travail venant s'ajouter à tous les autres du même genre, et, par les bibliographies qu'il contient, il dépasse largement l'intérêt d'un simple dictionnaire de pseudonymes.

Elisabeth HERMITE.

2520. — GUPTA (Brijen K.). — India in English fiction 1800-1970 : an annotated bibliography. — Metuchen, NJ : Scarecrow press, 1973. — xiv-295 p. ; 22 cm. ISBN 0-8108-0612-6 : 7.50 \$.

Dans cette bibliographie, l'auteur, reprenant les desseins de Bhupal Singh dans *A Survey of Anglo-Indian fiction* (Londres 1934), tente de répertorier l'ensemble de la production littéraire consacrée à l'Inde et émanant, soit d'auteurs indiens, soit d'auteurs étrangers.

Romans, nouvelles, contes, etc. y sont représentés avec une volonté certaine d'exhaustivité, dans la mesure où ils ont été écrits après 1800. Tout ce qui date d'avant 1800 et notamment les traductions en langues occidentales d'œuvres classiques indiennes, a été exclu. Par contre, dans la mesure où les œuvres classiques ont pu faire l'objet de traductions ou d'adaptation récentes, elles ont été réintégrées.

Toutefois cette réintégration a été faite, selon le mot même de l'auteur, sur des bases sélectives et tous les genres n'ont pas été représentés. De même, en ce qui concerne les ouvrages les plus récents, le roman policier a été délaissé...

A côté de ces listes de titres, l'*index* des auteurs, classé selon le répertoire du « British museum », s'avère fort utile et contribue à faire de ce travail un instrument intéressant et pour l'indianiste et pour l'historien des littératures.

Jeanne-Marie PUYRAIMOND.

2521. — KIRBY (David K.). — American fiction to 1900 : a guide to information sources. — Detroit : Gale research, cop. 1975. — XVIII-296 p. ; 22 cm. — (American literature, English literature and world literatures in English : Information guide series ; 4.)

Index p. 247-296. — ISBN 0-8103-1210-7 : 18.00 \$.

Quatrième volume de la collection consacrée par « Gale research » aux littératures de langue anglaise, celui-ci est, plus spécialement, un guide des études parues sur les auteurs américains d'avant 1900. Ces auteurs comprennent Poe, F. Cooper, M. Twain, N. Hawthorne, W. Irving ainsi qu'une bonne trentaine d'autres.

Divisé en deux sections très inégales, l'une, la plus courte, d'ouvrages généraux, et l'autre traitant des auteurs individuellement, le volume propose une bibliographie bien faite et sérieuse, classique dans sa conception. Des commentaires, dans certains cas, suivent les titres cités.

Pour les auteurs les plus connus ou les plus importants, elle ne saurait remplacer les bibliographies qui leur ont été consacrées en particulier, mais elle permettra et facilitera une première approche.

Sylvie B. THIÉBEAULD.

2522. — PONOMAREV (Stepan Ivanovič). — Materialy dlja bibliografii literatury o Lomonosově. = [Matériaux pour une bibliographie des ouvrages consacrés à Lomonosov]. — Leipzig : Zentralantiquariat der DDR, 1974. — 108 p. ; 22 cm. — (Sbornik otdelenija ruskogo jazyka i slovesnosti imperatorskoj Akademii nauk ; t. 8, n° 2.)

Reprod. de l'éd. de St-Petersburg : tip. imp. Akad. nauk, 1872.

Mikhail Lomonosov, savant, poète, grammairien russe du XVIII^e siècle, est doté d'une personnalité exceptionnelle en raison même de la multiplicité de son savoir. De nombreuses études lui ont été consacrées. Dans le domaine bibliographique, deux des ouvrages les plus importants se réfèrent à la période antérieure à 1870. Il s'agit de *Jubilej Lomonosova, Karamzina i Krylova* de V. Mežov et de *Materialy dlja bibliografii literatury o Lomonosove* de S. I. Ponomarev. Une première édition de la bibliographie de Ponomarev avait paru en 1865, lors du centenaire de la mort de Lomonosov. Cette nouvelle édition, publiée en 1872, comporte de nombreuses additions. Elle se subdivise en douze chapitres, allant des différentes éditions des œuvres et traductions aux poésies dédiées à Lomonosov ainsi qu'aux hommages. Livres et articles y sont groupés soit suivant un ordre chronologique, soit par analogie de contenu. Mais, du fait d'un certain manque de rigueur dans ce classement, l'auteur a jugé bon, à juste titre, de compléter sa bibliographie par un index des auteurs qui y sont mentionnés et par un index des périodiques et manuels ayant servi à la composition des différentes rubriques. Ces deux index s'avèrent indispensables pour faciliter toute recherche bibliographique. Il faut noter également à la fin de l'ouvrage, un supplément de deux pages de Ja. K. Grot.

Cette bibliographie, quoique non exhaustive, car S. I. Ponomarev a volontairement passé sous silence certaines œuvres sur l'édition desquelles il n'avait pas d'informa-

tions sûres, doit servir d'instrument de base à tout chercheur s'intéressant à Lomonosov. Et, devant la quasi totale impossibilité de trouver cet ouvrage de nos jours, on ne peut qu'être satisfait de la reproduction en fac-similé faite en 1974 par le « Zentralantiquariat der DDR » à Leipzig.

Annie LE SAUX.

2523. — SCHUCHARD (Margret). — A Descriptive bibliography of the works of John Ogilby and William Morgan. — Bern : H. Lang ; Frankfurt-am-Main : P. Lang, 1975. — 152 p. ; 21 cm. — (European university papers : Anglo-saxon language and literature ; 25.) ISBN 3-261-01562-4.

Dans cet essai, Margret Schuchard s'est attachée à nous donner une bibliographie la plus complète possible des œuvres de John Ogilby et de William Morgan, son petit-fils. Avant de devenir géographe de Charles VI de publier entre autres sa célèbre *Britannia* qui offre un aperçu du Royaume en une centaine de cartes, Ogilby s'était fait un renom dans la littérature, en particulier comme traducteur de Virgile.

Ce livre est l'aboutissement parfait des méthodes de la bibliographie matérielle anglo-saxonne : rigueur et précision, érudition et clarté président à l'établissement de chaque notice, complétée par des notes toujours pertinentes.

Loin de le présenter comme une énumération fastidieuse, Margret Schuchard a eu le bon goût de faire précéder son catalogue d'une intéressante étude sur les auteurs, leur matériel d'impression et leurs méthodes de vente dont la moindre originalité n'est pas d'avoir recherché les loteries pour placer facilement le livre qu'ils traitaient — déjà — comme une marchandise.

Michel MARION.

2524. — WOOLEGGE (Brian). — Bibliographie des romans et nouvelles en prose française antérieurs à 1500 : supplément 1954-1973. — Genève : Librairie Droz, 1975. — 139 p. ; 25 cm. — (Publications romanes et françaises ; 130.) 130 FS.

La bibliographie établie par B. Woledge recense les publications faites sur le sujet depuis l'ouvrage qu'il a donné en 1954 et qui a été réimprimé sans changement en 1975. Elle lui permet aussi de rectifier ou de compléter les notices établies précédemment (avec des additions de novembre 1974). Dans l'introduction au *Supplément*, que le lecteur devra consulter préalablement à toute recherche, il insiste sur le développement des études médiévales, tant en France qu'à l'étranger (voir le nombre des publications répertoriées dans le seul *Bulletin bibliographique de la Société internationale arthurienne*) : éditions de textes, recherches sur le roman arthurien, études générales sur le roman en prose (B. Woledge a lui-même publié, en 1964, avec P. H. Clive, un *Répertoire des plus anciens textes en prose*), auxquelles il faut joindre les travaux de E. Köhler, J. Frappier, O. Jodogne, J. Neale Carman, etc. ;

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 11, 1976.

études sur les débuts de la nouvelle ; enfin recherches sur des questions d'esthétique et de stylistique, avec E. Vinaver, J. Rychner, etc.

B. Wooledge a voulu établir un recensement plus complet des éditions de romans publiées aux xv^e et xvi^e siècles, par le dépouillement des catalogues de bibliothèques, des répertoires d'ouvrages imprimés au xvi^e siècle, etc. Le cadre général de la bibliographie de 1954 n'a pas été modifié, de même que la numérotation des romans. Les compléments apportés en 1975 sont souvent très importants : la notice « Cycle de Lancelot » (n^o 96, p. 51-59) en fournit un bon exemple.

Dans un répertoire de ce genre, les *tables* sont indispensables : le lecteur en trouvera cinq (manuscrits ; imprimeurs : personnes, ouvrages et thèmes littéraires mentionnés dans le Supplément ; noms de lieu ; noms de protecteurs).

René RANCEUR.

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

2525. — LECLERC (Charles L.). — Biographie des grands Lorrains. — Metz : Société messine d'éditions et d'impression, 1975. — 221 p. ; 22 cm.

Le titre de ce livre est suffisamment explicite pour qu'aucun commentaire supplémentaire ne soit nécessaire, si ce n'est quelques données sur sa présentation. Sur 220 pages, sont cités plus de 3000 noms de Lorrains ayant, à des titres divers, mérité la notoriété. Certains d'entre eux ne diront quelque chose qu'aux Lorrains eux-mêmes, mais beaucoup d'autres sont célèbres à l'échelle nationale. Il s'agit même parfois de personnes ayant perdu leur caractère provincial au point que c'est une découverte que de trouver leur nom là.

Personne n'est surpris d'y voir :

- Jeanne d'Arc et le sire de Baudricourt ;
- Raymond Poincaré et Albert Lebrun... et, toujours dans le domaine de la politique, les ducs de Lorraine et les ducs de Guise ;
- parmi les gloires militaires : Kellerman, Lyautey ;
- du côté des lettres Maurice Barrès ;
- dans les arts : Claude Gelée dit le Lorrain, G. de la Tour, Jacques Callot ;
- dans les sciences : Henri Poincaré.

On connaît aussi les noms des maîtres de l'École de Nancy : Émile Gallé, Antonin Daum, Lois Majorelle, Eugène Vallin.

Mais qui connaît ces autres Lorrains ?

- dans l'entourage de Napoléon : les Ney, Gouvion Saint Cyr, Duroc, Eblé, Drouot, Haxo, Louis...
- et puis le général Hugo, père d'un certain Victor Hugo,
- et M. Huot, qui, après avoir acheté une terre à Goncourt, avait donné le jour à Edmond et Jules de Goncourt,
- Pierre Gaxotte, de l'Académie française, F. de Curel.

Qui connaît les auteurs de la fameuse place Stanislas : Héré et Jean Lamour..., et les noms des grands industriels : de Wendel, Fould, Léon Daum, Vilgrain..., et puis d'une certaine Jeanne Bécu (la Dubarry), née à Vaucouleurs ?

Tous ont droit à un rappel de leurs caractéristiques, et, sous une forme en général assez résumée, quelques commentaires sur les motifs de leurs droits à la célébrité.

Noël DAUM.

2526. — PASTOUREAU (Michel). — Les Armoiries. — Tunhout : Éd. Brepols, 1976. — 82 p. ; 24 cm. — (Typologie des sources du Moyen âge occidental ; 20.)

L'Institut d'études médiévales de l'Université catholique de Louvain a publié, depuis 1972, vingt fascicules consacrés à la typologie des sources du Moyen âge occidental, mettant ainsi à la disposition des historiens et des chercheurs de précieux manuels de documentation et d'information. Notre collègue, M. Michel Pastoureau, conservateur à la Bibliothèque nationale, avait, en 1972, consacré sa thèse de l'École des chartes au Bestiaire héraldique au Moyen âge et a, depuis, poursuivi ses recherches en ce domaine. Nul mieux que lui n'était qualifié pour nous introduire à la science des armoiries.

Dans son avant-propos l'auteur définit clairement les buts qu'il s'est assignés : indiquer comment doivent être abordées les armoiries médiévales, proposer plusieurs directions où pourraient s'engager les recherches ; il a volontairement insisté sur les informations concernant l'histoire des mentalités « car c'est en ce domaine que se trouve le meilleur avenir des études héraldiques ». L'ouvrage précédé d'une importante *bibliographie* classée selon un ordre systématique étudie successivement : Les problèmes de définition et de terminologie, L'évolution des armoiries médiévales du XII^e au XV^e siècle, Les sources pour la connaissance et l'étude des armoiries médiévales, La critique des sources et les principaux problèmes que les armoiries posent aux médiévistes, L'Héraldique : une science auxiliaire traditionnelle, et L'Héraldique : une discipline nouvelle, Armoiries et histoire des mentalités.

Ce rapide énoncé des têtes de chapitres de cet ouvrage montre son intérêt et sa nouveauté ; il éclaire bien des aspects encore mal connus de l'héraldique, devrait permettre à cette discipline de progresser et susciter, parmi les historiens, des vocations d'héraldistes.

Louis DESGRAVES.

2527. — The Times atlas of China / Editors and chief contributors : P.J.M. Green and D. C. Twitchett. — London : Times newspapers, 1974. — XL-144 - 27 p. ; 38 cm.
ISBN 0-7230-0118-9 : 25 £.

Établi à partir des sources les plus récentes et les plus scientifiques grâce à la fructueuse collaboration de sinologues et de cartographes, cet atlas est une publication monumentale d'une exceptionnelle importance notamment en raison du développement sans cesse croissant de la République populaire de Chine.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n^o 11, 1976.

L'ouvrage s'ouvre sur une brève rétrospective cartographique montrant les diverses frontières qui, au cours des siècles, délimitèrent la Chine depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Sont ensuite données quelques cartes thématiques concernant en particulier les domaines ethnologique, climatique, économique et administratif. La partie essentielle de l'atlas consiste en une présentation de cartes détaillées des provinces chinoises et de plusieurs régions frontalières ou autonomes, en particulier le Tibet, le Sinkiang et le Ningsia. Suit une description des grandes villes chinoises accompagnée de plans précis. Pour chaque planche, des textes explicatifs permettent une meilleure utilisation de la documentation cartographique.

Un important *index* regroupe près de 18 000 noms géographiques répertoriés selon le système de transcription Wade-Giles ; à noter, qu'à côté de ce système, est donnée également, pour les localités chinoises, leur transcription en pinyin.

Cet excellent instrument de travail vient heureusement combler une lacune dans nos usuels de cartographie chinoise.

Marie-Rose SÉGUY.

2528. — WHITTING (P. D.). — Monnaies byzantines. — Paris : Bibliothèque des arts ; Fribourg : Office du livre, 1973. — 312 p. : ill. ; 22 cm. — (Coll. L'Univers des monnaies.)

Nous avons déjà signalé ici même ¹ l'excellence de la collection « L'Univers des monnaies » qui, cherchant à offrir au grand public un aperçu sur les grands ensembles monétaires, a toujours réussi à concilier une présentation attrayante avec un exposé de qualité scientifique. Le présent ouvrage consacré aux *Monnaies byzantines* est, de ce point de vue, le digne frère des volumes précédemment parus. En outre, comme eux, il est de conception fortement « britannique » ; comme eux il souffre de lacunes bibliographiques pour ce qui concerne les publications continentales, et notamment françaises. Mais son auteur, P. D. Whitting, connaît d'autant mieux les monnaies dont il parle qu'il a lui-même patiemment constitué une collection de 15 000 pièces (c'est-à-dire un ensemble plus riche que celui de la Bibliothèque Nationale ou du « British museum » et que c'est dans cette collection — aujourd'hui déposée au Musée de l'Université de Birmingham — qu'a été puisée une grande partie de l'illustration de ce livre ; initiative judicieuse qui a ainsi permis de reproduire plusieurs exemplaires uniques, inédits ou difficilement accessibles. Suivant un usage bien établi dans la collection « L'Univers des monnaies », cette illustration est abondante et les photographies de grande qualité. Mais si les historiens d'art se réjouiront du luxe des agrandissements, les numismates regretteront peut-être qu'aucune pièce n'ait été figurée dans son diamètre réel, ce qui, d'une certaine manière, pourrait donner au profane une fausse image ou une fausse impression du monnayage véritable.

Le texte lui-même a été divisé en deux parties. La première est en quelque sorte consacrée aux généralités. Elle donne d'utiles indications sur la terminologie, les techniques de frappe, la distribution et l'organisation des ateliers monétaires. La

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juillet 1973, n° 1569.

seconde, beaucoup plus développée, recense et commente les principales émissions, dans leur ordre chronologique. Certaines périodes sont fort abondamment traitées (ainsi, comme il se doit, le VII^e siècle) ; d'autres sont plus hâtives et plus imprécises (par exemple le chapitre consacré à la dynastie des Paléologues). Quelques *annexes* bienvenues terminent l'ouvrage : un court lexique numismatique et métrologique, un glossaire du costume et des emblèmes impériaux, une liste des empereurs, un index des noms propres.

Dans l'ensemble, il s'agit donc d'une bonne introduction aux monnaies byzantines, mais une introduction qui, comme la plupart des ouvrages numismatiques, privilégie les problèmes du collectionneur par rapport à ceux de l'historien. Le cadre historique général est à peine esquissé ; l'histoire économique et financière, surtout, est totalement passée sous silence. Les pièces sont trop souvent envisagées pour elles-mêmes et détachées de leur réalité historique. Ce défaut — ou tout du moins ce choix — est probablement dû plus à l'auteur lui-même qu'à l'esprit de la collection ; il ne se retrouve en effet nullement dans le récent ouvrage du professeur P. Grierson consacré aux *Monnaies du Moyen âge*, ouvrage qui nous offre une véritable histoire du monnayage médiéval et non pas un florilège des principales émissions et un aperçu des problèmes qu'elles posent aux collectionneurs.

Michel PASTOUREAU.

2529. — World directory of map collections / comp. by the Geography and map libraries sub-section ; ed. by Walter W. Ristow. — München : Verlag Dokumentation, 1976. — 326 p. ; 21 cm. — (IFLA publications ; 8.)
ISBN 3-7940-4428-2.

Fruit d'une enquête décidée en 1970 par la sous-section « Géographie et cartothèques » de l'IFLA, et dont les opérations se sont étendues de 1972 à 1975, ce guide mondial des collections publiques de cartes géographiques fournit des renseignements précis sur environ 285 dépôts répartis entre plus de 45 pays. Comme le remarque le maître d'œuvre, Walter Ristow, conservateur en chef de la cartothèque de la « Library of Congress », le Canada, la RFA le Royaume-Uni et les États-Unis occupent à eux seuls 40 pour cent de ces notices : nouvelle confirmation du moindre intérêt que nourrissent les pays latins — sans parler de ceux du Tiers monde — à l'égard de la géographie et des cartes.

Les notices s'articulent en 16 rubriques numérotées, dont le sujet est indiqué par un « numerical code » qui occupe les pages 11 et 12.

Naturellement, l'enquête ayant duré trois ans en raison du peu d'empressement de certains correspondants, beaucoup de renseignements fournis sans délai se trouvent maintenant plus ou moins périmés. C'est le cas, par exemple, du Département des cartes et plans de la Bibliothèque nationale, qui ouvre maintenant à 9 h et non à 10 h. En ce qui concerne ce dépôt, une autre inexactitude, imputable peut-être à un malentendu sur la question posée, consiste à inscrire sous le n^o 7 (« Nature of collections : area specialisation ») : « France and French possessions », ce qui donne

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n^o 11, 1976.

à croire que cette collection, la plus riche du monde en fait de cartes anciennes, n'a que peu de chose à apporter pour l'ensemble du monde. Cette mention est extrêmement trompeuse.

On annonce une prochaine réédition, grâce à laquelle ces quelques critiques d'un ouvrage déjà très utile tel qu'il est n'auront plus leur raison d'être.

Edmond POGNON.