

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS DANS  
LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

- Hamilton (C.). — *Collecting autographs and manuscripts...* (L. DESGRAVES)..... \*755  
 Madurel Marimon (J. M.). — *Manuscrits en Català anteriors a la impremta : 1321-1474...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... \*756  
*La Paléographie hébraïque médiévale : actes du colloque...* (G. SED-RAJNA)..... \*756  
 Vielliard (F.). — *Manuscrits français du Moyen âge...* (P. GASNAULT)..... \*757  
 Voet (L.). — *The Golden compasses... Vol. 2...* (A. LABARRE)..... \*758

DIFFUSION

- Beiträge zur Geschichte des Buchwesens. Bd VI...* (A. LABARRE)..... \*761  
*Mass communications : a world view...* (J. REBOUL)..... \*761  
 Pigasse (P.). — *La Difficulté d'informer : vérités sur la presse économique...* (Y. GUILLAUMA)..... \*762

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

- Bibliographie annotée des ouvrages de référence en usage au Bureau de la bibliographie rétrospective...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... \*764  
*Bibliotheksorganisation : Methoden der Analyse und Gestaltung...* (P. BAUDRIER)..... \*764  
*Deutsches Bibliotheksadressbuch : Verzeichnis von Bibliotheken in der Bundesrepublik Deutschland einschliesslich Berlin (West)...* (C. GAILLARD)..... \*765  
 Hendry (J. D.). — *A Social history of branch library development with special reference to the City of Glasgow...* (M. DALOZ)..... \*765  
 Michel (S.). — *Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII<sup>e</sup> siècle conservés dans les bibliothèques de France. Tome V : L-M....* (L. DESGRAVES)..... \*766  
 Nordhof (G. H.). — *The Development of self replay videotape facilities at Brunel university...* (P. RUIZ)..... \*767

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

- Barber (C. J.). — *The Minister's library...* (M.-T. LAUREILHE)..... \*768  
 Tavares (D. F.). — *A Biblioteca escolar : conceituação e funcionamento, orientação do leitor e do professor...* (M.-T. LAUREILHE)..... \*768  
 Daiute (R. J.) et Gorman (K. A.). — *Library operations research...* (A. FINELLI)..... \*770  
*Un Esperienza di restauro...* (M. CAUBLANCE)..... \*770

*Bull. Bibl. France*, Paris, vol. 20, n° 9-10, 1975

- Filion (L.). — *Classification des publications gouvernementales du Québec...* (G. BOISARD) ..... \*770
- Görner (F.). — *Osteuropäische bibliographische Abkürzungen. Teil 1 : Ost- und Südost-europäische Sprachen einschliesslich der Sprachen im Westen der Sowjetunion...* (C. GAILLARD)..... \*772
- Loosjes (Th. P.). — *On documentation of scientific literature...* (M. CAUBLANCE) ..... \*772

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES  
ET SPÉCIALISÉES

0. GÉNÉRALITÉS

- Paxton (J.). — *Everyman's dictionary of abbreviations...* (C. GAILLARD)..... \*773
- De Sola (R.). — *Abbreviations dictionary...* (C. GAILLARD) ..... \*773
- Popov (V.). — *Sistematischeskii ukatel' 'Statei pomieshchennykh « v » izdaniiakh's 1803 po 1884 god...* (T. OSSORGUINE)..... \*773
- Ryder (D. E.). — *Canadian reference sources : a selective guide...* (A. FIERRO-DOMENECH) ..... \*774

3. SCIENCES SOCIALES

- Academic writer's guide to periodicals. II : East European and Slavic...* (D. NEGREL) .... \*774
- Bontemps (C. A.). — *Pro Amicis : notes biographiques et correctives...* (A. FIERRO-DOMENECH) ..... \*775
- Chronology and documentary handbook of the State of Colorado...* (A. KREBS) ..... \*775
- Hundsörfer (V.) et Küper (W.). — *Bibliographie zur sozialwissenschaftlichen Erforschung Tanzanias...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... \*776
- Janvier (G.). — *Bibliographie de la Côte-d'Ivoire. Vol. 2 : Sciences de l'homme...* (P. BRASSEUR) ..... \*776
- Modern Chinese society : an analytical bibliography...* (M.-R. SÉGUY)..... \*777
- Powell (D. M.). — *Arizona gathering II : 1950-1969 : an annotated bibliography...* (A. KREBS)..... \*777
- Richard (P.) et Paquet (P.). — *L'Éducation permanente et ses concepts périphériques : recherches documentaires...* (M. DUBOIS)..... \*778
- Taiwan demography : 1946-1971 : a selected, annotated bibliography of government documents...* (M. COHEN)..... \*779

4. LINGUISTIQUE. PHILOGIE

- Hoffmann (T. R.). — *Bibliography on the semantics of human language...* (A. GLEYZE) . \*780
- Martinet (A.) et Walter (H.). — *Dictionnaire de la prononciation française dans son usage réel...* (P. BARKAN) ..... \*781

5. SCIENCES PURES

- Advances in enzymology and related areas of molecular biology. Vol. 41...* (J. BARAUD) ... \*783
- Bennett (G. F.) et Bennett (J. C.). — *Environmental literature : a bibliography...* (Y. LAISSUS) ..... \*784
- Collins (A. G.). — *Geochemistry of oilfield waters...* (J. ROGER)..... \*784
- Cooperative phenomena near phase transitions : a bibliography with selected readings...* (G. LAÏN) ..... \*785

<i>Ernst Eduard Kummer collected papers. Vol. 1: Contributions to number theory...</i> (N. BUHR).....	*786
Guinochet (M.) et Vilmorin (R. de). — <i>Flore de France...</i> (Y. LAISSUS).....	*786
<i>Methods in membrane biology. Vol. 1...</i> (J. BARAUD).....	*787
<i>Proceedings of the 1974 heat transfer and fluid mechanics institute...</i> (N. BUHR).....	*788

## 6. SCIENCES APPLIQUÉES

<i>Advances in drug research. Vol. 8 et 9...</i> (Dr A. HAHN).....	*789
Barkla (J. K.). — <i>Intestinal absorption information centre: a study of priorities and methods for the development of specialised information services in biology and medicine...</i> (A. GACHON).....	*790
Bibliothèque de l'Université de Clermont-Ferrand. Section Médecine-pharmacie. — <i>Index alphabétique annuel des sujets traités dans les thèses de médecine soutenues en France, à Abidjan, et à Dakar: 1973-1974...</i> (R. RIVET).....	*791
<i>Data base management: proceedings...</i> (P. LE BEUX).....	*791
<i>Directory of pollution control equipment companies in the EEC...</i> (M. J. MAKSDUD).....	*795
<i>The European computing congress 1974 conference proceedings...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*795
Hurtubise (R. A.) et Poulin (Y.). — <i>APL et les cadres...</i> (J. MILLER).....	*796
<i>Use of medical literature...</i> (A. GACHON).....	*796

## 7. ARTS, JEUX ET SPORTS

Brüchle (B.). — <i>Horn-Bibliographie...</i> (S. WALLON).....	*797
<i>Le Dessin surréaliste...</i> (J. LETHÈVE).....	*797
Ferré (J.). — <i>Lettre ouverte à un amateur d'art pour lui vendre la mèche...</i> (A. THILL)...	*799
Fournier (P. S.). — <i>Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique...</i> (F. LESURE).....	*800
Hauser (A.). — <i>Der Ursprung der modernen Kunst und Literatur...</i> (J. BETZ).....	*801
<i>Kunst der Jahrhundertwende und der 20er Jahre...</i> (J. LETHÈVE).....	*802
Matthey (J.-L.). — <i>Inventaire du fonds musical Auguste Serieux...</i> (J.-M. NECTOUX)...	*803
Matthey (J.-L.). — <i>Inventaire du fonds musical Bernard Reichel...</i> (J.-M. NECTOUX)...	*803
<i>La Peinture américaine: 1900-1970...</i> (A. KREBS).....	*804
Rennert (J.). — <i>Cent ans d'affiches du cycle...</i> (B. ROUSSIER).....	*805
Zola (E.). — <i>Le Bon combat: de Courbet aux impressionnistes...</i> (J. LETHÈVE).....	*806

## 8. LITTÉRATURE

Allard (Y.). — <i>Paralittérature 1: le roman d'aventures, le roman d'espionnage, le roman western, le roman politicien...</i> (M. BARNIAUD).....	*807
Allison (A. F.). — <i>English translations from the Spanish and Portuguese to the year 1700: an annotated catalogue...</i> (A. LABARRE).....	*808
Archambault (M.). — <i>Guide bibliographique des lettres françaises et québécoises...</i> (F. GAUDET).....	*808
<i>A Concordance to the poetry of Langston Hughes...</i> (M. SEYDOUX).....	*808
<i>Dictionnaire des littératures étrangères contemporaines...</i> (F. GAUDET).....	*809
Gerstenberger (D.) et Hendrick (G.). — <i>Fourth directory of periodicals publishing articles on English and American literature and language...</i> (F. GAUDET).....	*810
Mundell (E. H.) et Rausch (G. J.). — <i>The Detective short story: a bibliography and index...</i> (M. BARNIAUD).....	*810
<i>The Worlds of Washington Irving: 1783-1859...</i> (M. SEYDOUX).....	*811

Wyczynski (P.). — *Bibliographie descriptive et critique d'Émile Nelligan...* (F. GAUDET) ..... \*811

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

- Armani (G.). — *Gli Scritti su Carlo Cattaneo : saggio di una bibliografia : 1836-1972...* (E. HERMITE)..... \*812
- Atlas of discovery...* (L. LAGARDE) ..... \*813
- Bautier (R. H.) et Sornay (J.). — *Les Sources de l'histoire économique et sociale du Moyen âge... Vol. III...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... \*814
- Brignano (R. C.). — *Black Americans in autobiography : an annotated bibliography of autobiographies and autobiographical books written since the Civil war...* (A. KREBS) . . . \*815
- Desjardins (L. H.). — *Les Noms géographiques...* (E. POGNON) ..... \*815
- Grand atlas du continent africain...* (G. BRASSEUR)..... \*817
- Gutton (J.-P.). — *L'État et la mendicité dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle...* (D. REUILLARD)..... \*818
- [Mélanges Fargues (Pierre)]. — *Hommage à Pierre Fargues : philologie, littératures et histoire anciennes...* (J. ERNST)..... \*819
- Zehnacker (H.). — *Moneta : recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République romaine : 289-31 av. J.-C....* (J. ERNST)..... \*820

# BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR  
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES  
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

#### I. LES DOCUMENTS

##### PRODUCTION ET REPRODUCTION

2034. — HAMILTON (Charles). — Collecting autographs and manuscripts... — 2nd ed. — Norman : University of Oklahoma press, 1975. — x-270 p. : ill. ; 26 cm. ISBN 0-8061-0873-8.

Beaucoup de bibliothèques municipales conservent de précieuses collections d'autographes et, depuis quelques années, la valeur de ces documents a crû dans des proportions encore jamais atteintes, surtout dans les ventes publiques aux enchères. L'étude de Charles Hamilton, publiée pour la première fois en 1961 et qui vient d'être rééditée, donne des conseils utiles, fruits d'une longue expérience sur la constitution des collections d'autographes, sur les conditions de leur conservation. Elle a également le mérite de mettre en valeur l'intérêt de telles pièces autographes dont certaines peuvent éclairer des événements historiques ou apporter des précisions sur la vie de tel ou tel personnage.

L'auteur ne limite pas son exposé à des vues générales sur de tels documents. A l'aide d'exemples précis empruntés aux autographes de célébrités ou d'auteurs américains et européens, il fait revivre sous nos yeux ces personnages qui se sont illustrés dans les domaines politiques, littéraires ou artistiques. De nombreuses reproductions de signatures et de textes contribuent à rendre particulièrement vivant cet exposé.

L'ouvrage présenté avec beaucoup de soin est complété par un appendice donnant quelques conseils pratiques sur la conservation des autographes et des listes de personnages américains, tels les aides de camp et les secrétaires de Washington, et par une brève, mais utile bibliographie. L'index qui termine cette étude montre l'importance et la qualité de la documentation réunie par l'auteur.

Louis DESGRAVES.

2035. — MADURELL I MARIMON (Josep Maria). — Manuscrits en Català anteriors a la impremta : 1321-1474 : contribució al seu estudi... — Barcelona : Associació nacional de bibliotecaris, arxiviers i arqueòlegs, Delegació de Catalunya i Balears, 1974. — 157 p.; 24 cm. — (Biblioteca profesional de Anaba. Bibliografias; 3.) ISBN 84-600-6520-0.

A l'occasion de la commémoration du cinquième centenaire de l'impression du premier livre en catalan, l'Association des bibliothécaires, archivistes et archéologues d'Espagne présente un admirable travail de M. Madurell i Marimon. L'auteur cite 147 extraits de manuscrits intéressant l'histoire du livre en Catalogne entre 1321 et 1474. Ce sont le plus souvent des inventaires après décès tirés des archives notariales de Barcelone. Ils permettent de se faire une idée assez précise des lectures des Catalans à la fin du Moyen âge. Les documents sont classés dans l'ordre chronologique. Il y a des index de titres de manuscrits, d'incipit et d'explicit, d'auteurs, de noms de personnes, de noms de lieux et par sujets. Ces six excellents index rendent ce livre utilisable sous tous les angles. Ils faciliteront considérablement toutes les recherches sur l'histoire du livre et de la littérature en Catalogne.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2036. — La Paléographie hébraïque médiévale : actes du / colloque international, Paris, 11-13 sept. 1972; organisé par Jean Glénisson, ... et Colette Sirat, ... — Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1974. — 176 p.-126 p. de pl.; 27 cm. — (Colloques internationaux du CNRS; 547.) ISBN 2-222-01631-2 Br. : 120 FF.

Les Actes offerts au public dans ce volume luxueusement édité, réunissent les communications au premier colloque de paléographie hébraïque. L'objet du colloque a été de mesurer les premiers résultats atteints dans un domaine encore jeune de la recherche. C'est depuis six ans seulement que le Comité de paléographie hébraïque, constitué sous la double égide de l'Académie nationale des sciences et lettres d'Israël et de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (Centre national de la recherche scientifique) a entrepris son enquête dont l'objectif était de donner une description précise des manuscrits datés, conservés dans les fonds publics et privés du monde entier. C'était en même temps la première tentative de fonder, sur des assises scientifiques la paléographie hébraïque. Et, parce que celle-ci, dans ses méthodes et dans son objectif, ne diffère pas des paléographies latine et grecque, le colloque a été organisé avec la large participation des spécialistes de ces domaines parallèles, et même des savants de disciplines voisines, telles que l'enluminure, la reliure, voire de sciences dont on espère qu'elles serviront un jour d'adjuvants aux recherches sur le codex et l'écriture.

Après l'allocution d'ouverture de M. Jean Glénisson (directeur de l'IRHT, directeur d'études à l'École pratique des hautes études) organisateur du Colloque, parmi les communications du premier jour on notera celles de M. A. Grujjs (Université catholique de Nimègue) sur la méthodologie et la termi-

nologie; de M. A. Derolez (Université libre de Bruxelles) sur le problème des manuscrits autographes, et plus particulièrement le cas du *Liber Floridus* de Lambert de Saint Omer. Pendant la deuxième séance de la journée, le rapport des deux principaux responsables du Comité, M. M. Beit Arie (Directeur de l'Institut des microfilms, Jérusalem), et M<sup>me</sup> Colette Sirat (Directeur d'études à l'École pratique des hautes études, 4<sup>e</sup> section) ont permis aux participants d'apprécier les résultats acquis. La première étape de l'enquête, celle de la description des manuscrits conservés en France et en Israël, a été couronnée par la publication du premier volume de notices, accompagnées de planches, présenté au Colloque<sup>1</sup>. Au cours de la deuxième journée, une séance spéciale a été consacrée à l'enluminure et aux problèmes qui la rattachent à la paléographie, avec la participation de M. B. Narkiss (Université Hébraïque, Jérusalem) de M. G. Tamani (Université de Venise), de M<sup>me</sup> Gabrielle Sed-Rajna (IRHT), de M<sup>me</sup> Thérèse Metzger et M. M. Metzger (CNRS). Les séances de la troisième journée envisageaient différents problèmes techniques, tels la préparation du parchemin (M. J. Brown, Université de Londres), la typologie des codices du haut Moyen âge (M. E. G. Turner, Université de Londres), ou l'étude des reliures (M<sup>lle</sup> Annie Genevois, IRHT, M<sup>me</sup> Denise Gid, IRHT); M. J. Vezin (École pratique des hautes études) et M. A. Vernet (École nationale des Chartes, École pratique des hautes études) ont exposé des problèmes historiques : la codicologie comparée (M. Vezin) et l'apport de l'étude des reliures à l'histoire des textes (M. Vernet). Les communications scientifiques visaient l'expertise (M. L. Gilissen, Bibliothèque royale de Belgique), les techniques holographiques (M. J.-M. Fournier, CNRS), l'étude des supports (M. G. Ouy, CNRS), les analyses chimiques appliquées à cette étude (M. M. J. N. Barandon et J. Irigoïn, École pratique des hautes études, CNRS) enfin l'étude des encres (M<sup>me</sup> Monique de Pas, IRHT).

L'utilité de cette rencontre, dont tous les participants ont acquis la conviction, est dignement illustrée par cette belle publication qui honore l'effort des organisateurs, et les compétences de l'éditeur.

Gabrielle SED-RAJNA.

2037. — VIELLIARD (Françoise). — Manuscrits français du Moyen âge... — Cologny-Genève : Fondation Martin Bodmer, 1975. — 189 p. : 20 pl. h. t.; 24 cm. — (Bibliotheca Bodmeriana. Catalogues; 2.)

Ce catalogue est le second à nous faire connaître les richesses bibliographiques qu'avait réunies le grand collectionneur suisse, Martin Bodmer et qui sont maintenant conservées par la Fondation Bodmer à Cologny. Après le catalogue des manuscrits et autographes français publié en 1973 par M. Bernard Gagnebin, voici, en effet, celui de vingt-huit manuscrits français du Moyen âge, qui, comme le souligne dans l'introduction M. Jacques Monfrin, fournissent des exemples des principaux genres littéraires de cette époque : littérature épique, roman, genres narratifs brefs,

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1974, n° 1052.

littérature allégorique et morale, littérature historique, littérature religieuse. Chacun de ces manuscrits tire son intérêt d'un motif particulier; ce peut être la rareté du texte, comme le roman de *Waldef*, exemplaire unique d'un texte inédit, la valeur artistique, tel le manuscrit du *Mortifiement de vaine plaisance* du roi René d'Anjou dont les peintures sont attribuées à Barthélemy de Clerk, la célébrité du destinataire, avec l'exemplaire de l'*Épître d'Othéa* de Christine de Pisan exécuté pour le Grand Bâtard de Bourgogne, la curiosité codicologique enfin, pour un manuscrit du xv<sup>e</sup> siècle des *Fables* de Marie de France copié fidèlement, texte et illustration, sur un manuscrit du xiii<sup>e</sup> siècle actuellement conservé à la Bibliothèque nationale. C'est à M<sup>me</sup> Françoise Vielliard, attachée à l'Institut de recherche et d'histoire des textes, qu'a été confié le catalogue de cet ensemble. Elle y a appliqué avec beaucoup de compétence les méthodes de description mises au point dans cet Institut. On trouvera donc une description précise de la forme de chaque manuscrit, le relevé de toutes les indications permettant d'en reconstituer l'histoire, l'identification exacte de chaque texte copié avec une reproduction assez étendue de l'incipit et de l'explicit, ce qui permet de mieux le situer dans la tradition, enfin les principales références bibliographiques. Tous ces éléments contribuent à faire du catalogue un utile instrument de travail pour les romanistes et il facilitera grandement la consultation de cet ensemble, consultation désormais possible avec l'accord du conseil de la Fondation Bodmer.

Pierre GASNAULT.

2038. — VOET (Léon). — The Golden compasses... Vol. 2 : The Management of a printing and publishing house in Renaissance and Baroque... — Amsterdam : Vangendt, 1972. — XXII-632 p.-77 p. de pl.; 25 cm.  
ISBN 90-6300-004-9.

Nous avons rendu compte en son temps<sup>1</sup> du premier volume de l'importante monographie que M. Voet consacre à l'atelier anversois du Compas d'or, et qui retrace la biographie de Christophe Plantin et de ses successeurs, les Moretus. Le second volume met à profit la riche documentation conservée par les archives plantiniennes pour décrire la conduite et l'activité d'une grande entreprise européenne d'imprimerie au temps de la Renaissance et à l'âge baroque. C'est ainsi qu'un chapitre préliminaire présente les documents qui constituent les archives plantiniennes, et donne un aperçu général des modalités de l'activité de la firme.

La première partie traite du matériel de l'imprimerie ou, plus exactement, des matières premières utilisées pour l'impression. Le papier occupe une place importante puisqu'il pouvait représenter 60 à 75 % des frais de production d'un livre. A travers diverses données statistiques, on remarque que l'officine plantinienne en a utilisé 840 000 rames en deux siècles. Plantin achetait la majeure partie de son papier en France, soit directement à Troyes, soit par l'intermédiaire de marchands anversois;

1: Voir : *Bull. Bibl. France*, avr. 1970, n° 840.

à partir du xvii<sup>e</sup> siècle, le papier de Hollande supplantera progressivement le papier français dans les fournitures de l'atelier des Moretus. Quant au parchemin, il n'était employé que très exceptionnellement pour l'impression des livres, étant donné son prix élevé. Plantin achetait son encre chez des fabricants d'Anvers, mais il se procurait chez des marchands différents le vermillon pour l'encre rouge utilisée dans les impressions liturgiques. Enfin, les caractères typographiques représentaient un investissement considérable pour un atelier d'imprimerie. Le chapitre qui en traite ne bénéficie pas seulement de l'apport des archives plantiniennes, mais aussi de la riche collection de poinçons et de matrices, conservée par le Musée Plantin. En effet, Plantin tenait à l'exclusivité de ses caractères et possédait ses propres poinçons et matrices; il les avait fait graver à Anvers par François Guyot et Amet Tavernier, en France par Garamont, Le Bé, Haultin et surtout Robert Granjon, à Gand par Henri Van den Kerre; cette collection ne sera pas accrue considérablement par ses successeurs. Ce chapitre abonde aussi en renseignements sur la fabrication des poinçons et des matrices, tant du point de vue technique que financier; il détaille enfin les modalités de la fonte des caractères, et rappelle les avatars de la fonderie plantinienne.

La seconde partie suit les différentes étapes de la fabrication du livre. M. Voet présente d'abord l'équipement de l'atelier typographique : les presses à imprimer, leur composition, leur installation, les ustensiles annexes (16 presses fonctionnaient en 1574 à l'apogée de l'activité de Plantin; deux de l'époque de Plantin ou du premier Moretus subsistent dans le Musée), et le matériel nécessaire à la composition, notamment les casses. Avant la mise en route de l'impression d'un livre, plusieurs choix doivent être effectués : dessin et corps des caractères, format du livre, nombre d'exemplaires à tirer; Plantin n'imprimait pas un ouvrage de quelque importance avant d'avoir fait tirer une page specimen, et il marquait sa prédilection pour les petits formats; il tirait normalement ses éditions à 1 250 exemplaires, aussi à 1 500 ou à 800, et à des chiffres divers dans des cas plus particuliers. Avant d'aborder l'impression proprement dite, il faut tirer des épreuves et les corriger; cette opération est bien connue pour l'officine plantinienne grâce à divers documents, entre autres une liste des correcteurs (qui étaient employés à plein temps), d'anciennes épreuves et une instruction de 1607 ou 1608 à l'usage des correcteurs. Un chapitre substantiel est consacré à l'illustration des éditions plantiniennes, son évolution, ses problèmes techniques et financiers; il est suivi d'une liste imposante de 39 peintres et dessinateurs, 24 graveurs sur bois et 54 graveurs en taille douce qui ont travaillé pour le Compas d'or; la période la plus faste se situe sans doute dans la première moitié du xvii<sup>e</sup> siècle, lorsque Rubens dessinait pour les Moretus des modèles que gravait Cornelis Galle. La reliure ne se faisait qu'exceptionnellement dans l'atelier; les livres qui n'étaient pas vendus en feuilles étaient reliés à l'extérieur.

La troisième partie concerne les problèmes propres à l'édition. Avant de paraître, un livre devait recevoir l'approbation de l'autorité ecclésiastique et la permission de l'autorité civile. Plantin eut peu d'ennuis en ce domaine, mais il se plaint plusieurs fois de la longueur des délais. Les privilèges accordés par le Conseil privé de Bruxelles ou le Conseil de Brabant garantissaient un ressort assez étroit; aussi Plantin se préoccupait-il à plusieurs reprises d'obtenir aussi des privilèges d'autorités étran-

gères. Les relations avec les auteurs n'étaient pas comme de nos jours; elles se présentaient de façons très variées dans l'officine plantinienne; souvent l'auteur était rémunéré par plusieurs exemplaires de son ouvrage, ou par un présent, voire par une somme d'argent; il lui arrivait aussi de contribuer aux frais de l'édition. Quelques exemples montrent enfin comment variaient les délais d'impression d'un ouvrage.

La quatrième partie décrit l'atelier plantinien en action à travers le travail de son personnel : les compositeurs, les pressiers, les assembleurs, le « gouverneur » chargé du bon ordre des caractères dans les casses, les apprentis, les rapports entre compositeurs et pressiers. Elle étudie aussi les conditions de travail (horaires, salaires, discipline etc.), la « chapelle » ou « compagnie des imprimeurs », association pré-syndicale des compagnons (son rôle, ses attributions, les conditions de son fonctionnement), ainsi que la caisse de secours mutuel créée par Plantin.

C'est à l'aspect commercial et financier de l'entreprise qu'est consacrée la dernière partie. A travers les divers éléments qui entraînent dans l'évaluation du coût d'un livre, l'illustration augmentait considérablement le prix des volumes qui en composaient. Plantin pratiquait facilement des marges bénéficiaires de 150 % et plus, mais tout ne lui était pas profit. L'étude des marchés montre d'abord le rôle actif de la propre boutique du Compas d'or, puis s'étend sur l'évolution des relations avec l'étranger et montre la part considérable que s'est taillée le marché espagnol des livres liturgiques, grâce au monopole que Plantin et les Moretus exercèrent dans ce domaine jusqu'en 1765. Il se faisait aussi un commerce des livres publiés ailleurs, y compris pour la réexportation. La publicité se manifestait par des catalogues, sous forme de livrets ou de placards. L'emmagasinage, l'emballage et le transport des livres ont toujours posé des problèmes, notamment aux temps troublés de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Les rapports financiers avec la clientèle étrangère étaient compliqués par de difficiles problèmes de change; quant à ceux que posait le transport des espèces, ils étaient souvent résolus au moyen de lettres de change. Il est aussi question de l'amortissement des dettes contractées pour le financement de l'entreprise. Malgré les difficultés diverses que l'officine plantinienne a pu connaître, elle ne s'en est pas moins manifestée au cours des ans comme une entreprise rentable.

L'ouvrage se complète d'un ensemble d'appendices donnant le bilan de l'année 1566, le détail des livres achetés et vendus en 1566, 1609 et 1650, ainsi qu'aux foires de Francfort de 1579 et 1609, le détail des ventes de trois ouvrages publiés en 1566, les schémas de l'imposition dans les éditions plantiniennes, enfin quelques additions au premier volume. Il comprend encore une bibliographie, un index général et la table chronologique des impressions de Plantin (1555-1589) citées dans le texte. Cet ouvrage bénéficie donc de la mise en œuvre d'une documentation considérable et d'un intérêt primordial pour l'histoire de l'imprimerie et de l'édition; même si elle a déjà été utilisée partiellement par de nombreux chercheurs, entre autres Rooses et Sabbe, prédécesseurs de M. Voet, l'œuvre de ce dernier n'en revêt pas moins une grande importance.

Albert LABARRE.

## DIFFUSION

2039. — Beiträge zur Geschichte des Buchwesens. Bd. VI / hrsg. von Helmut Röttsch und Karlheinz Selle. — Leipzig : Fachbuchverlag, 1973. — 184 p.; 25 cm.

Nous avons analysé, en son temps, les cinq premiers volumes de cette collection<sup>1</sup> publiée par la Commission historique de l'Association des libraires de l'Allemagne de l'Est à Leipzig. Ce sixième volume est consacré à quatre personnalités de l'édition allemande au XIX<sup>e</sup> siècle : Brockhaus, Reclam, Lorck et Bracke.

Les deux premiers sont bien connus. Heinrich Brockhaus (1804-1874) est le personnage le plus représentatif de la grande firme de Leipzig, célèbre par ses dictionnaires et ses encyclopédies. Son contemporain, Anton Philipp Reclam (1807-1896), est le créateur de la fameuse « Universal Bibliothek », l'un des ancêtres du livre de poche. Gert Klitzke étudie l'attitude sociale de Brockhaus avant et pendant la révolution de 1848/49; de même, Eva Hermann recherche l'influence que Reclam a exercée sur le développement littéraire en Allemagne, pendant et après cette révolution. Les deux autres personnages sont moins notoires. Né à Copenhague en 1814, Carl Berend Lorck vint à Leipzig en 1837; il y resta jusqu'à sa mort en 1905; Helma Schaefer situe l'état de l'édition d'alors à Leipzig, retrace la carrière d'imprimeur et d'éditeur de Lorck, et dégage l'influence qu'il exerça sur le renouvellement de l'art et des métiers du livre dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Wilhelm Bracke (1842-1880) fut un imprimeur et un éditeur engagé; Jutta Seidel ne retrace pas seulement sa carrière professionnelle à Brunswick, mais montre surtout l'importance de son activité politique, intimement liée aux débuts du parti socialiste allemand.

Albert LABARRE.

2040. — Mass communications : a world view / ed. by Alan Wells. — Palo Alto : Mayfield, cop. 1974. — VIII-276 p.; 23 cm.  
ISBN 0-87484-218-2 : 4.95 \$.

Les moyens de communications de masse intéressent de plus en plus le public universitaire. *Mass communications : a world view* en est une preuve. C'est une étude documentée qui s'adresse aux étudiants des universités américaines, plus particulièrement aux étudiants en journalisme, en sociologie, en sciences politiques et en psychologie. Elle veut apporter des éléments d'information sur les mass media dans une perspective comparative et donner un nouvel éclairage sur leurs diverses pratiques.

La première partie du livre étudie les différents systèmes ou modèles d'organisation des moyens de communications de masse par pays. Après une présentation des U.S.A. et de l'Europe, le chapitre le plus intéressant est certainement celui de Mark W. Hopkins sur le modèle soviétique. Il apporte toutes sortes d'informations sur ce sujet peu connu et tente de porter un jugement. Le chapitre, plus bref, de

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, novembre 1973, n° 2182.

Alan P. L. Liu sur la Chine est également instructif. Suivent plusieurs études sur les moyens de communications de masse dans le Tiers Monde selon deux perspectives : ce qu'ils sont et ce qu'ils doivent être. Ils étudient entre autres leur utilisation dans le cadre des grandes campagnes de développement national, comme le développement de l'agriculture intensive en Inde.

La deuxième partie de l'ouvrage porte sur le « Village global », expression créée par M. Mac Luhan pour caractériser le réseau de communications mondiales, téléphone, télégraphe et radio qui, facilité par l'utilisation des satellites, permet une communication instantanée d'un point à l'autre du globe. L'accent est mis successivement sur le système international de câbles, l'utilisation des satellites, les agences internationales de presse dans leurs rapports avec les media qui les utilisent, la communication internationale et la propagande.

Chaque chapitre est suivi d'une *bibliographie* et l'ouvrage se termine également par une bibliographie plus générale sur le sujet concerné.

Il s'agit là d'un ouvrage sérieux, documenté, utile par la somme de renseignements qu'il donne sur l'organisation complexe des moyens de communications par pays, leurs effets sur le public, le rôle qu'ils jouent dans la société contemporaine et la vie politique. Malheureusement, comme tout évolue très vite dans ce domaine, certains passages ne sont déjà plus à jour, en particulier celui qui porte sur le modèle français de radiodiffusion et de télévision.

Jacquette REBOUL.

2041. — FIGASSE (Jean-Paul). — La Difficulté d'informer : vérités sur la presse économique... — A. Moreau, 1975. — 335 p.; 22 cm. — (Bibliothèque des Media.) 44 FF.

Les moyens d'information révèlent peu de choses sur eux-mêmes et il est rare, du moins en France, que le journaliste lève le voile sur son activité quotidienne : il préfère informer sur les autres. Aussi faut-il se féliciter de voir un éditeur et un jeune directeur de collection nous offrir une « Bibliothèque des Media » dont le but est d'informer sur les massmedia eux-mêmes : la presse de province, la radio en France, les agences de presse mondiales et le cinéma français pour ne citer que les ouvrages annoncés. Le premier volume de la collection est dû à la plume de Jean-Paul Pigasse qui a démissionné de son poste de rédacteur en chef d'*Entreprise* à la suite de la fusion de cet hebdomadaire avec *les Informations*, et il se propose de mettre en relief l'une des caractéristiques de notre époque, la « difficulté d'informer » et de nous guider à travers les méandres de la presse économique par une étude conduite à partir de six grands titres : deux quotidiens (*les Echos* et *le Nouveau Journal*), trois hebdomadaires (*Entreprise* et *les Informations*, *la Vie Française*, *L'Opinion*) et un mensuel (*l'Expansion*).

Par rapport aux autres pays occidentaux, la France possède une presse économique très peu développée même si elle figure parmi les pays où les sources de l'information économique sont les plus développées. Cet hiatus vient du fait que l'information

économique est peu crédible parce que souvent partielle comme l'information gouvernementale, peu accessible comme l'information administrative parce que présentant une trop grande technicité pour le journaliste ou entourée de secret comme dans le monde des affaires.

De cette description sans complaisance, Jean-Paul Pigasse tire une conclusion sévère qu'il illustre par l'exemple du rapprochement entre Citroën et Peugeot : en France, la presse économique « subit » l'événement et ne répond que très partiellement aux besoins des lecteurs. Les causes de cette déficience sont multiples : le manque de spécialistes de la presse économique, la permanence d'une certaine mentalité rurale dans notre pays, une certaine suspicion vis-à-vis de tout ce qui concerne le profit, la pauvreté des connaissances de la micro-économie au niveau régional et local, le goût des journalistes pour la généralisation et l'abstraction, le manque de journalistes spécialistes de l'économie et des affaires dans les grands journaux, la faiblesse financière des entreprises de presse, incapables de s'adapter aux besoins des lecteurs et de commercialiser des produits rentables.

Malgré ce tableau assez sombre, l'auteur n'est pas pessimiste pour l'avenir et la deuxième partie de son livre pose les trois conditions que la presse économique doit remplir pour connaître la prospérité.

Encore relativement jeune puisque son apparition date des années cinquante, elle devrait connaître dans un proche avenir un essor lié au développement économique et à la démocratisation de l'enseignement économique qui s'accroît au niveau de l'enseignement secondaire et des IUT. Par leurs connaissances, leurs responsabilités et leur expérience, ces lecteurs seront de plus en plus avides d'information et donc de plus en plus exigeants. Par ailleurs, si le marché publicitaire des entreprises est encore relativement faible, il est permis d'espérer que ce marché va aller en s'accroissant par l'intermédiaire de la publicité régionale, sectorielle ou internationale, des petites annonces et de la publicité institutionnelle qui consiste pour une entreprise à dessiner son image de marque en se présentant elle-même. Pour se développer et faire face aux exigences de ses lecteurs, la presse économique devra donc d'abord bien connaître le marché potentiel et répondre à ses besoins. Elle devra ensuite produire des journaux remplissant correctement leur rôle d'information et capables d'assurer par eux-mêmes leur propre développement. Pour cela, elle doit offrir à ses lecteurs une information synthétisée et soigneusement replacée dans son contexte : ce qui suppose que chaque type de journal, le quotidien, l'hebdomadaire et le mensuel, réponde à une catégorie particulière de besoins des lecteurs et que soient constituées de véritables équipes de professionnels de la presse économique. En outre, les éditeurs devront, à l'avenir, être des spécialistes de la gestion et du marketing et constituer des entreprises puissantes qui pourraient naître de fusion ou d'associations entre plusieurs titres. Enfin — et c'est la troisième condition posée par l'auteur —, la presse économique devra s'adapter aux innovations technologiques, en particulier à l'audiovisuel.

Au-delà de cette « suite de réflexions sans prétention scientifique » qui sont fondées sur une analyse de la réalité actuelle mais également orientées vers l'avenir et qui retiendront l'attention des spécialistes, les bibliothécaires et les documentalistes sauront gré à l'auteur et au directeur de collection d'avoir inséré à la fin de ce livre une

série d'annexes dont la qualité et la précision feront de cet ouvrage un excellent instrument de travail et un livre de référence. On y trouve en effet sur plus de 100 pages la présentation de la presse économique en France, aux États-Unis, dans les pays européens et au Japon et une évaluation des recettes publicitaires.

Il est des livres qui apportent des informations au lecteur; il en est d'autres qui ouvrent des perspectives de réflexion et d'action. Celui de Jean-Paul Pigasse fera date dans l'histoire de la presse économique et servira sans doute d'exemple pour d'autres recherches et d'autres initiatives. Il semblerait que pour l'auteur lui-même il soit un point de départ puisqu'il vient de créer une société, le Bureau d'études de la presse d'affaires, dont le but sera de publier des bulletins hebdomadaires à caractère économique et de fournir aux clients des dossiers d'information économique sur des thèmes choisis.

Yves GUILLAUMA.

## II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

2042. — Bibliographie annotée des ouvrages de référence en usage au Bureau de la bibliographie rétrospective / comp. par Pierre Mailloux. — Montréal Bibliothèque nationale du Québec, 1973. — XI-131 p.; 25 cm.

En 1970, la Bibliothèque nationale du Québec a entrepris de dresser l'inventaire exhaustif de la production imprimée du Québec depuis 1764. C'est la tâche du Bureau de la bibliographie rétrospective. M. Mailloux a rassemblé dans ce volume 330 références bibliographiques qui doivent permettre l'« identification des auteurs et le dépistage de tous les laurentiana publiés entre 1821 et 1967 ». Ce sont le plus souvent des répertoires biographiques, des catalogues d'imprimeurs, d'éditeurs, de libraires, quelquefois des bibliographies. Les références sont curieusement classées dans « l'ordre d'accession et d'analyse ». Elles sont flanquées de cotes sans que soit précisé si ce sont celles de la Bibliothèque nationale du Québec ou de quelque autre bibliothèque.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2043. — Bibliotheksorganisation : Methoden der Analyse und Gestaltung : Referate/ des Fortbildungsseminars Köln, November 1972. — Köln : Greven, 1973. — VI-304 p. : tabl., dépl.; 21 cm.  
ISBN 3-7743-0660-5 : 24.80 DM.

Cet ouvrage reproduit treize communications d'un colloque sur l'organisation des bibliothèques auquel participèrent des collègues de République fédérale allemande.

Plus que l'analyse du fonctionnement des bibliothèques et les améliorations à proposer, c'est généralement la méthodologie des conseillers en organisation qui, à des degrés divers, est au centre des exposés.

*Bull. Bibl. France*, Paris, vol. 20, n° 9-10, 1975

Les deux extrêmes sont l'introduction de M. Kissel et le texte sur l'analyse du travail dans une bibliothèque municipale de M. Mojek qui décrit en détail le déroulement d'une enquête et ses résultats tels que la suppression d'un registre d'inscription des numéros de périodiques et du report de ces numéros d'inventaire particuliers sur les factures.

Les autres sujets étudiés sont :

- les fondements de l'organisation d'une bibliothèque (M. Fleischer),
- la succession des tâches dans une bibliothèque (M. Sämam),
- les techniques de représentation d'une organisation (M. Funk),
- les enquêtes sur l'administration municipale (M. Kirchhoff),
- l'analyse d'une situation et le choix des améliorations (MM. Kayser et Kissel),
- un modèle d'organisation intégré (M. Schillen),
- le style de direction (M. Kissel),
- l'analyse du poste de travail (M. Siepmann),
- la sociologie des bibliothèques et les questionnaires dans les bibliothèques (M. Heidtmann).

Ainsi cet ouvrage fait apparaître à la fois la nécessité d'une réflexion sur le fonctionnement des bibliothèques, la diversité des méthodes et celle des domaines auxquels elles peuvent s'appliquer.

Pierre BAUDRIER.

2044. — Deutsches Bibliotheksadressbuch : Verzeichnis von Bibliotheken in der Bundesrepublik Deutschland einschliesslich Berlin (West) / hrsg. von der Deutschen Bibliothekskonferenz. — Berlin : Deutscher Bibliotheksverband, 1974. — XIX-603 p.; 29 cm.  
ISBN 3-87068-312-0.

Ce répertoire recense 18 750 bibliothèques de la République fédérale allemande classées par ordre alphabétique de localités. Chacune d'entre elles est identifiée par un indice alphanumérique. Outre les renseignements habituels (adresse, téléphone, télex, etc...) sont également indiquées l'importance des collections et l'autorité de tutelle.

A la fin de l'ouvrage un index regroupe ces bibliothèques par ordre de numéro d'identification et un appendice fournit les adresses d'un certain nombre de ministères, institutions de tutelle et associations professionnelles.

Catherine GAILLARD.

2045. — HENDRY (Joseph D.). — A Social history of branch library development with special reference to the city of Glasgow... — Glasgow : Scottish library association, 1974. — XII-359 p.-4 p. de pl. : portr.; 22 cm.

Si la plupart des villes industrielles d'Angleterre saisissent l'opportunité offerte par la loi de 1850 pour ouvrir une bibliothèque publique, Glasgow, seconde ville

de l'empire, attendit l'année 1899 pour le faire. Mais alors elle établit d'emblée un système de bibliothèques avec succursales. Ce fait parut original à l'auteur et lui fournit le sujet d'une thèse présentée au « Council of library association » pour obtenir le grade de « Fellow ». C'est cette thèse que publie la « Scottish library association » dans la collection qu'elle dirige.

Après l'étude des efforts exercés pour inciter les habitants de Glasgow à voter la loi des bibliothèques, et la recherche des causes de leur échec répété, l'auteur expose par quels moyens la Ville obtint le pouvoir de l'adopter sans consensus populaire. J. Hendry décrit ensuite le réseau de bibliothèques conçu comme un ensemble et construit plus rapidement que prévu grâce à un don de Carnegie. Choix des sites, architecture, mobilier, décoration, politique d'acquisitions, catalogues, systèmes de prêt, questions de personnel, d'horaires et de public, tout est examiné. Puis, par tranches chronologiques, l'auteur suit l'évolution du système et des institutions jusqu'en 1964. Pour tenter de l'évaluer, il est conduit à observer d'autres réseaux de bibliothèques. Ceux de Manchester, Birmingham et Liverpool en particulier lui offrent des points de comparaison. Si donc Th. Barrett s'avère un pionnier dans l'établissement d'un réseau complexe d'institutions aux fonctions complémentaires, il ne saisit pas immédiatement la portée du libre accès aux rayons préconisée par Brown. D'avant-garde en ce qui concerne la décoration, Glasgow demeure conservatrice dans le maintien de salles séparées pour hommes et femmes, pendant longtemps. L'autonomie dont jouissent les municipalités, les circonstances particulières qui les affectent peuvent provoquer des réactions différentes à des événements identiques. Cependant la volonté d'offrir le maximum de services aux moindres frais entraîne partout une coopération de plus en plus active avec toute catégorie de bibliothèques. Et l'accélération du changement s'impose à toutes. Il faut repenser les systèmes pour des périodes de plus en plus brèves, tout remettre en question, du site d'implantation des bâtiments au rôle des institutions. Des photographies, plans et tableaux statistiques complètent ou illustrent le récit. Un index des noms cités et des mots-matières achève cette étude, après une *bibliographie* des sources et des documents.

Monique DALOZ.

2046. — MICHEL (Suzanne P.). — Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII<sup>e</sup> siècle conservés dans les bibliothèques de France. Tome V : L-M... — Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — 212 p.; 28 cm.  
ISBN 2-222-01603-7 : 62 FF.

Avec ce cinquième tome, M<sup>me</sup> P. Michel poursuit avec méthode et régularité la publication de ce répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII<sup>e</sup> siècle conservés dans les bibliothèques françaises. Ce catalogue, présenté sous la forme de titres abrégés recense les ouvrages conservés dans les bibliothèques parisiennes et dans quarante-deux bibliothèques de province.

Les auteurs sont classés dans l'ordre alphabétique et suivis des dates de leur vie, lorsqu'elles sont connues, les ouvrages anonymes seront publiés à la suite des

auteurs, en une liste distincte. Le répertoire enregistre tous les ouvrages imprimés en langue italienne, quel que soit leur lieu d'édition, Italie, France ou autres pays. C'est donc un tableau aussi complet que possible de la diffusion du livre édité en italien que nous offre ce répertoire dont il est inutile de souligner l'intérêt pour les italianisants et pour toutes les bibliothèques qui possèdent des fonds d'ouvrages anciens. On souhaite que cette publication présentée dans une typographie claire et aérée se poursuive à un rythme qui permette d'en prévoir le prochain achèvement.

Louis DESGRAVES.

2047. — NORDHOF (G. H.). — The Development of self replay videotape facilities at Brunel university... — London : Sweet and Maxwell, [1974]. — 15 p.; 30 cm. Reproduit de « Programmed learning and educational technology », vol. 11, n° 1, janvier 1974.

George Nordhof, directeur des services télévision de l'Université de Brunel (États-Unis), dans un tiré à part du « programmed learning » de janvier 1974, fait l'historique du développement des techniques audio-visuelles à l'Université de Brunel et expose les différentes utilisations de la video par les étudiants et les enseignants de l'université, ainsi que les résultats obtenus et les problèmes pratiques posés par le fonctionnement des appareils.

L'auteur de l'article explique qu'au départ un service de télévision de l'Université transmettait aux salles de cours et de travaux pratiques, selon un système traditionnel de transmission de l'image et du son, les programmes réalisés en studio.

La découverte en 1970, d'un appareil Philips capable de fonctionner comme un simple enregistreur de bandes son et utilisable directement par l'enseignant ou l'étudiant, permit de franchir une nouvelle étape dans le développement de la technique audio-visuelle.

Un médiathèque se constitua : offrant au départ (1970) un seul appareil, elle en possédait 10 trois ans plus tard et les utilisateurs disposaient librement des appareils et des bandes video contenant des transcriptions de programmes de Brunel et d'autres institutions.

G. H. Nordhof expose ensuite les différents champs d'application des découvertes en matière audio-visuelle et leur exploitation à l'Université de Brunel. Utilisée dans le domaine des cours théoriques (mathématiques de base), la bande video représente une très importante source de références et permet l'étude en médiathèque des programmes d'étude théorique. Dans celui des travaux pratiques, elle permet d'initier aux techniques expérimentales (techniques mécaniques) de façon plus satisfaisante que dans le système des travaux pratiques traditionnels en disposant dans les ateliers, près du matériel de travaux pratiques, des appareils video.

Une des dernières possibilités offertes par les techniques audio-visuelles est la transcription sur videocassettes de films provenant d'entreprises industrielles et d'instituts de recherche.

G. H. Nordhof donne quelques chiffres et précisions qui témoignent du succès

remporté par les techniques audio-visuelles à l'Université de Brunel : 34 appareils dont 12 en médiathèque et 2 enregistreurs de videocassettes; 500 bandes video, 45 heures d'écoute par semaine pour les bandes video, 37 pour la videocassette.

En dépit de l'utilisation intensive des appareils et grâce à un entretien et un contrôle régulier des appareils et des documents, aucune détérioration réelle n'a été relevée. En conclusion, les leçons sont les suivantes : supériorité de la videocassette sur la bande video mais utilisation plus aisée de cette dernière, échanges plus étroits entre enseignants et étudiants, domaines très spécifiques mis en lumière et exploités par la video, intérêt accru des étudiants pour les domaines débordant largement le cadre de leurs programmes.

Le développement des techniques audio-visuelles à l'Université de Brunel et leur succès si rapide (1970-1973) dans le domaine de la recherche prouvent que la video jouera inévitablement un rôle important lorsqu'elle sera utilisée plus largement à des fins éducatives et d'enseignement. Une *bibliographie* de G. H. Nordhof et des photographies complètent l'article.

Paule Ruiz.

### III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

2048. — BARBER (Cyril J.). — The Minister's library... / foreword by Merrill F. Unger.

— Grand Rapids, MI : Baker, cop. 1974. — XVI-378 p. : ill.; 26 cm.

Bibliogr. p. 41-368. — Index p. 369-376. — ISBN 0-8010-0598-1.

— TAVARES (Denise Fernandes). — A Biblioteca escolar : conceituação e funcionamento, orientação do leitor e do professor... — São Paulo : Lisa; Brasília : Instituto nacional do livro, 1973. — 163 p.-1 dépl. : ill.; 21 cm.

Bibliogr. p. 161 Br. : 8,50 Cr \$.

Nous présentons ensemble à nos collègues deux manuels professionnels dont l'audience est très limitée et l'intérêt pour le bibliothécaire français assez restreint, cependant tous deux ont des mérites propres sur lesquels il convient d'attirer l'attention.

La bibliothèque du ministre du culte, de C. J. Barber, est un manuel court, mais bon, à l'usage de l'organisateur d'une bibliothèque ecclésiastique, à l'intention du ministre du culte plus qu'à celle du fidèle. Il se divise en deux parties : l'organisation matérielle de la bibliothèque, et son contenu.

La première partie est brève, l'organisation matérielle est rapidement expliquée : acquisition, classification, étiquetage, estampillage et catalogage sont décrits en 40 pages. Notons une table très abrégée de la classification décimale de Dewey classée non pas systématiquement, mais alphabétiquement, ce qui peut être commode. Bien entendu, la division 2 est plus détaillée que les autres.

L'essentiel du livre est la *bibliographie* classée systématiquement : Bible, théologie sous tous ses aspects, livres de piété, éducation chrétienne, histoire de l'Église, missions et évangélisation, religions comparées, suivie d'un index des sujets. Elle comporte pour chaque ouvrage une analyse de 2 à 6 lignes.

Cette bibliographie ne rendra que relativement peu de services, car elle n'indique que des ouvrages en anglais ou traduits dans cette langue, et également, il faut bien en avertir nos collègues, parce qu'elle semble avoir été établie à l'intention des Églises se réclamant de la Réforme, semble concerner davantage les Églises non conformistes que celles établies. Cependant des ouvrages catholiques romains ou anglicans sont mentionnés, mais quelques-uns seulement, probablement moins de 100 au milieu d'une masse de plus de 10 000 volumes. Nous n'avons rien trouvé concernant les chrétiens orthodoxes. L'ouvrage n'a pas cherché à être œcuménique.

Cette bibliographie est avant tout orientée sur la Bible (3 chapitres) et sur la théologie (3 autres), elle servira, donc plus au ministre qu'au fidèle. En France, elle peut avoir sa place dans les Facultés de théologie protestante qui seront tenues au courant de la pensée théologique anglo-saxonne, mais elle ne leur suffira pas, car seule cette pensée est représentée, les traductions étant relativement peu nombreuses.

De bons manuels sur l'organisation des bibliothèques scolaires existant dans des langues plus couramment parlées en France que le portugais, nous ne jugerions pas utile d'attirer l'attention de nos collègues sur celui-ci s'il n'avait quelques mérites propres qu'on ne trouve pas forcément dans les ouvrages français et anglais.

Il est inutile d'insister sur les quatre premiers chapitres : conception, organisation, services techniques (qui comprend classification et catalogage), service de la communication, on trouvera tout cela aussi bien expliqué dans tous les manuels. Le 5<sup>e</sup> chapitre traite des services administratifs, les paragraphes, brefs, consacrés aux rapports et comptes rendus d'exercice, et aux finances, ne sont pas très nouveaux, mais il y a quelques renseignements très utiles à y glaner ainsi que dans le 6<sup>e</sup> chapitre « Informations utiles » donnant des listes de matériel utile et surtout une table abrégée de la Classification décimale de Dewey ne donnant strictement que les divisions pour organiser une bibliothèque scolaire. Cela évite de se servir d'une table trop diffuse, par contre certaines divisions sont plus développées que dans les tables dont on se sert habituellement pour ce genre de bibliothèques (Bach-Oddon). Dans la division 4 on a mis avec beaucoup de clarté les indices concernant les divers manuels de langue, les grammaires, les dictionnaires, les textes scolaires. De même les indices concernant la science, la technique, la littérature portugaise et brésilienne, la géographie et l'histoire du Brésil.

La *bibliographie* donne plus d'ouvrages en langues latines qu'en anglais. Il peut être intéressant de la consulter pour cette raison, on y trouvera des manuels plus importants que celui-ci qui ne seront pas cités ailleurs.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2049. — DAIUTE (Robert J.) et GORMAN (Kenneth A.). — *Library operations research...*  
— Dobbs Ferry, NY : Oceana publications, 1974. — XI-368 p.; 26 cm.  
ISBN 0-913338-01-X.

Le titre de ce livre est trompeur : il est exclusivement consacré à l'utilisation de quelques techniques statistiques dans les bibliothèques et pas du tout à la recherche opérationnelle proprement dite. Il faut de plus préciser que le seul problème étudié est celui de la mesure de l'utilisation effective des livres dans une bibliothèque. A ce propos sont mises en œuvre quelques méthodes statistiques simples : construction d'un échantillon, utilisation des notions de moyenne, d'écart-type, de variance; mesure de validité (test du chi-deux, loi de Gauss). Le niveau mathématique requis pour la bonne compréhension ne dépasse jamais l'algèbre élémentaire.

Aimé FINELLI.

2050. — *Un'Esperienza di restauro / a cura dei lavoratori del Centro di restauro della Biblioteca nazionale centrale di Firenze...* — Firenze : Biblioteca nazionale centrale, 1974. — 138 p. : ill.; 23 cm.

Cet album est un travail collectif, œuvre du personnel de l'atelier de restauration de la Bibliothèque nationale de Florence.

Nous avons là une présentation abondamment illustrée des tâches ou des services de cet atelier.

D'abord la préparation des documents avant les phases de restauration à proprement parler (p. 17 à 40).

Puis le laboratoire central et ses différents services techniques (p. 41 à 62).

Ensuite la restauration des ouvrages ou des périodiques (p. 63 à 73 et 129 à 137), ainsi que les techniques ou étapes de reliure (p. 73 à 123). Enfin les problèmes posés par les nouveaux supports : microfilm essentiellement (p. 123 à 127).

On ne saurait trop conseiller aux étudiants en bibliothéconomie de parcourir cet ouvrage qui donne une image très claire des différentes étapes de restauration.

Michel CAUBLANCE.

2051. — FILION (Louise). — *Classification des publications gouvernementales du Québec...* — 2<sup>e</sup> éd. rev., corr. et augm. — Québec : Bibliothèque nationale du Québec, 1974. — 110 p.; 24 cm.

Dans les pays anglo-saxons d'Amérique du Nord l'habitude a été prise de classer les publications gouvernementales suivant leur origine, comme des archives imprimées. C'est aux États-Unis que ce système a pris naissance et c'est là qu'il s'est perfectionné. Une bibliothécaire, Miss Adelaïde R. Hasse a élaboré un système de classification des publications du gouvernement qui fut adopté par la « Library of the Division of public documents » entre 1895 et 1903, un système analogue fut mis sur pied au Canada en 1953, puis au Québec. Les Nations Unies et l'Unesco

emploient également des systèmes de classification de leurs documents. Par ailleurs, une université américaine, l'Université de Guelph, a élaboré, pour les publications officielles de tous les pays ou organismes inter-gouvernementaux, une classification très détaillée, qui comprend un code de deux lettres pour le pays suivi d'une succession de lettres et de chiffres désignant le niveau, gouvernemental ou local, l'organisme, l'année de publication et le titre.

Aux États-Unis, dès sa parution, chaque document reçoit une « cote » méthodique alphanumérique, composée d'une lettre désignant le ministère d'origine et de chiffres qui représentent les organismes dépendants et les indications de forme. Cette classification permet de constituer dans les bibliothèques des collections séparées de publications gouvernementales. Reproduite dans les catalogues officiels elle sert de numéro d'identification des documents et permet de les désigner de façon certaine, que ce soit pour les commander au « Superintendent of documents » ou pour en demander la communication dans n'importe quelle bibliothèque.

C'est ainsi que le rapport annuel 1973 du Ministre de l'agriculture est coté :

A 1. 1 : 1973

A signifie *Agriculture department*

A 1 le cabinet du Ministre

A 1. 1 le Rapport annuel

A 1. 1 : 1973 le Rapport annuel de l'année 1973.

De l'avis même de ses utilisateurs, cette classification comporte plusieurs inconvénients. Basée sur l'origine des publications, elle ne permet qu'un accès limité au sujet et doit être complétée par de nombreux index par matières et par services, car il faut savoir de quel ministère dépend tel ou tel office pour pouvoir le retrouver. Elle nécessite en outre de nombreuses refontes et révisions pour tenir compte des changements dans l'administration. En cas de remaniements dans l'organisation des services, il faudra opter entre le regroupement des publications sous la cote la plus récente ou scinder les collections avec des renvois d'une partie à l'autre. Tous ces mouvements, on s'en doute, sont fort coûteux et demandent beaucoup de travail.

Nous avons ici la 2<sup>e</sup> édition revue et corrigée de la classification des publications du Québec. C'est en 1968 seulement qu'André Beaulieu de la Bibliothèque nationale du Québec la mit en forme en s'inspirant des modèles américains et canadiens. L'indice de classement des publications figure dans la Bibliographie nationale du Québec, mais n'est pas encore préattribué par l'éditeur officiel du Québec, ce qui supposerait que soit conclue une entente entre la Bibliothèque nationale et l'éditeur officiel. Louise Filion, après une préface très documentée où elle expose les différentes méthodes de classification des publications gouvernementales, leurs avantages et leurs inconvénients, nous offre, par ministère, une liste des différents services avec leurs indices alphanumériques. Cette liste est complétée par une table des subdivisions de forme et un index des noms de services et d'organismes.

Sans vouloir trancher entre les partisans et les adversaires des collections séparées de publications officielles, il faut remarquer qu'une classification de ce genre n'est véritablement rentable que si elle figure à la fois sur les bibliographies et les catalogues

de vente. Elle suppose évidemment une centralisation très poussée de l'édition officielle, ce qui est loin d'être réalisé en France où la dispersion est très grande. Cela limite l'intérêt, pour les bibliothécaires français, de ce guide conçu essentiellement pour leurs collègues québécois.

Geneviève BOISARD.

2052. — GÖRNER (Franz). — Osteuropäische bibliographische Abkürzungen. Teil 1 : Ost- und Südosteuropäische Sprachen einschliesslich der Sprachen im Westen der Sowjetunion = East European bibliographical abbreviations. Part 1 : East and South East European languages including the languages in the Western Soviet Union... — 3. neu bearb. und erg. Aufl. — Pullach-München : Verlag Dokumentation, 1975. — xvii-301 p.; 21 cm.  
ISBN 3-7940-3196-2 Rel. : 40 DM.

Les deux premières éditions de ce dictionnaire datent respectivement de 1969 et de 1972. Cette troisième édition revue et augmentée présente par ordre alphabétique les abréviations de termes techniques de bibliothéconomie utilisés dans plusieurs pays de l'Europe de l'Est, comme l'Albanie, la Bulgarie, la Hongrie, la Roumanie, la Russie, la Tchécoslovaquie etc...

Chaque abréviation est précisée par le terme complet auquel elle correspond dans la ou les langues dans lesquelles elle est employée ainsi que par sa traduction en langue allemande.

Catherine GAILLARD.

2053. — LOOSJES (Th. P.). — On documentation of scientific literature... — London: Butterworths, 1973. — 187 p.; 22 cm.  
ISBN 0-408-70429-2 : 4.50 £.

Th. P. Loosjes qui est professeur des sciences en l'information à l'Université d'Amsterdam, donne ici une nouvelle édition de son manuel de documentation scientifique.

Nous avons là un travail neuf à bien des points de vue, l'auteur ayant réécrit par exemple du tout au tout les chapitres 10 et 12 du traité.

L'ouvrage comporte deux parties bien différenciées.

Dans un premier temps, Th. P. Loosjes traite des problèmes généraux de la documentation scientifique : les périodiques, bibliographies des articles de périodiques, bibliographie des périodiques et des « serials », bibliographie des publications isolées, du bon usage des bibliographies.

Dans un deuxième temps, il fait un tour très complet des problèmes de recherche documentaire.

Les 19 chapitres du livre sont suivis de *bibliographies* abondantes. Un index et de nombreuses figures en noir complètent cet utile ouvrage.

Michel CAUBLANCE.

## IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

## o. GÉNÉRALITÉS

2054. — PAXTON (John). — *Everyman's dictionary of abbreviations...* — London : J. M. Dent, 1974. — 384 p.; 22 cm.  
 ISBN 0-460-07894-1 Rel. : 3.95 £.  
 DE SOLA (Ralph). — *Abbreviations dictionary...* — New York; London; Amsterdam : American Elsevier, 1975. — 428 p.; 23 cm.  
 ISBN 0-444-00139-5.

Que ce soit dans l'information écrite ou parlée ou simplement dans la conversation courante, les sigles et les abréviations de tout genre se multiplient. Il en est de même pour les dictionnaires qui tentent de les recenser.

Les ouvrages de John Paxton et Ralph De Sola se disent et se veulent internationaux mais regroupent cependant une majorité de termes anglo-saxons, l'*Everyman's dictionary of abbreviations* mettant en outre l'accent sur l'économie et le commerce y compris les associations patronales et les organisations syndicales.

Dans la mesure où l'on peut vérifier leur exactitude, ils semblent tous deux élaborés de manière scientifique, fournissant pour chaque abréviation le plus de renseignements et d'explications possibles (pays, domaine, traduction, etc...). On trouvera même à la fin du dictionnaire de Ralph De Sola une liste d'abréviations de compagnies aériennes nationales et internationales, de symboles chimiques et de signes astronomiques!

Catherine GAILLARD.

2055. — POPOV (Vasili). — *Sistematičeskij ukazatel' statej pomeščennykh v niže-poimenovannykh periodičeskikh izdanijakh s 1830 po 1884 god.* — Twickenham, Middx : Hall, 1973. VIII-261 p.; 22 cm. — (Slavonic studies reprint; 4.) Réimpr. de l'éd. de Saint-Petersbourg, 1885.  
 ISBN 0-901997-04-8.

Cette excellente table systématique est le résultat du dépouillement de douze grandes revues russes et de deux revues françaises (*Revue Britannique* et *Revue des deux mondes*). Elle avait été publiée en 1885; elle est réimprimée en 1973 avec la préface de J.S.G. Simmons.

L'auteur — le colonel Popov — a fait un énorme travail de classement systématique de tous les articles parus dans ces quatorze revues entre 1830 et 1884. Les rubriques sont les suivantes :

Théologie	Histoire
Philosophie	Sciences naturelles
Pédagogie	Mathématiques
Droit	Linguistique et philologie
Politique	Littérature russe et littérature des pays slaves
Économie politique	Littérature étrangère
Arts	
Géographie, ethnologie, voyage	

Le seul reproche qu'on peut faire à ce travail est que sa date de départ est arbitraire. En effet la *Revue Britannique* paraissait déjà depuis 1825 et la *Revue des deux mondes* à partir de 1829, tandis que les plus anciennes revues russes parmi celles que l'auteur a choisies, ont été fondées seulement en 1836 et en 1839. Les articles sont disposés en ordre chronologique et de ce fait ce sont les articles en langue française qui apparaissent au début de chaque rubrique.

L'index des noms cités conclut ce volume de 12 302 notices.

Tatiana OSSORGUINE.

2056. — RYDER (Dorothy E.). — Canadian reference sources : a selective guide... — Ottawa : Canadian library association, 1973. — x-185 p.; 26 cm.  
ISBN 0-88802-093-7.

Cette bibliographie destinée aux bibliothécaires et aux chercheurs s'efforce de recenser les principaux instruments de travail concernant le Canada. Dans un cadre systématique, elle couvre tous les domaines de la connaissance, aussi bien les sciences humaines que celles que l'on dit sociales ou exactes. Un index d'auteurs, de titres et de sujets simplifie des recherches par ailleurs très aisées. Ce livre sans prétention d'exhaustivité constitue une somme bibliographique remarquable et une bibliographie désormais indispensable dans toute bibliothèque canadienne.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

### 3. SCIENCES SOCIALES

2057. — Academic writer's guide to periodicals. 2 : East European and Slavic studies / comp. and ed. by Alexander S. Birkos and Lewis A. Tambs. — Kent, OH: Kent State university press, 1973. — 572 p.; 22 cm.  
ISBN 0-87338-127-0.

Ce guide est le deuxième d'une collection s'efforçant de recenser les périodiques en sciences sociales, en les groupant par aires culturelles. Il s'adresse avant tout aux auteurs désireux de « placer » un article relatif à la Russie ou à l'Europe de l'Est. Aussi faut-il y chercher des renseignements pratiques; une fiche technique, remarquablement claire, a été établie pour chaque revue citée : elle mentionne la périodicité, les disciplines, époques ou régions couvertes par chaque périodique, les langues dans lesquelles les manuscrits sont acceptés, la présentation requise, longueur maximum de l'article, etc...

Il est peut-être dommage d'avoir mis sur le même plan des revues qui, comme leur titre l'indique, sont uniquement consacrées à la Russie ou à l'Europe de l'Est et des revues très générales qui acceptent accessoirement des articles sur un sujet slave. L'utilisateur de ce répertoire se trouve ainsi confronté à une masse écrasante de revues américaines (près de 300) en face de 70 titres pour la Grande-Bretagne, 21 pour l'Allemagne de l'Ouest et 7 pour la France (et encore des revues européennes très

spécialisées n'ont-elles pas été répertoriées!) C'est dire que ce guide sera d'un précieux concours pour des auteurs de langue anglaise.

Dominique NÉGREL.

2058. — BONTEMPS (Charles-Auguste). — Pro Amicis : notes biographiques et correctives / ... avec trois portraits et une préface par Aline Aurouet. — Les Cahiers francs, 1974. — 61 p.; 20 cm.

Militant anarchiste, écrivain de talent, M. Bontemps, aujourd'hui octogénaire, livre ici au public un certain nombre d'indications autobiographiques qui seront de la plus grande utilité pour l'histoire de l'anarchisme et de la littérature. L'histoire du mouvement anarchiste et de ses publications est quelque peu démêlée, éclaircie et enrichie par un livre dont on regrette les dimensions modestes.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2059. — Chronology and documentary handbook of the State of Colorado / ed. by Mary L. Frech. — Dobbs Ferry : Oceana publications, 1973. — vi-106 p. : pl.; 23 cm. — (Chronologies and documentary handbooks of the States; 6.) ISBN 0-379-16131-1 : 5 \$.

Sous la direction de William F. Swindler, professeur de droit au Collège de « William and Mary » en Virginie, les éditions Oceana ont entrepris la publication de guides sur les 50 États qui constituent les États-Unis d'Amérique. Après l'Alabama, l'Alaska, l'Arizona, l'Arkansas et la Californie, voici le Colorado. Après une introduction de W. F. Swindler, on trouve une chronologie (1706-1971) du Colorado puis de courtes biographies des principales personnalités officielles de cet État, c'est-à-dire de ses gouverneurs, sénateurs et représentants. Vient alors une table analytique de la constitution du Colorado. Le reste de l'ouvrage contient une sélection de documents éclairant les principaux courants de la vie politique, économique, sociale et culturelle du Colorado. Le premier document est constitué par un extrait du livre d'Isabella L. Bird, *A Lady's life in the Rocky mountains* (New York, 1880), dans lequel elle raconte son voyage au Colorado peu de temps après que celui-ci fut devenu un État. On a choisi comme second document un article paru dans le *Harper's magazine* en mai 1893, écrit par Julian Ralph, et intitulé « Colorado and its capital (Denver) ». Dans une étude intitulée « Juvenile court » le juge Ben B. Lindsey étudie le problème de la délinquance des enfants. Une *bibliographie* choisie et une table des noms propres terminent ce volume qui renseignera sur le Colorado, qui est trop peu connu en France.

Albert KREBS.

2060. — HUNSDÖRFER (Volkhard) et KÜPER (Wolfgang). — Bibliographie zur sozialwissenschaftlichen Erforschung Tanzanias = Bibliography for social science research on Tanzania... — München : Weltforum, cop. 1974. — x-231 p.; 21 cm. — (Arnold-Bergstraesser-Institut : Materialien zu Entwicklung und Politik; 6.) ISBN 3-8039-0076-x : 32 DM.

La Tanzanie est engagée depuis son indépendance dans un processus de développement social et économique original, que son Président, Julius Nyerere, a baptisé Ujamaa. Cette forme de socialisme étroitement liée aux traditions africaines, totalement étrangère à la pensée marxiste, fait l'objet d'études nombreuses. Les auteurs de cette bibliographie en ont recensé 2 500 qu'ils ont réparties dans un cadre de classement systématique fort bien conçu. Cet excellent travail est d'une utilité certaine pour tous les sociologues et économistes qui s'intéressent à l'évolution actuelle de l'Afrique noire.

Alfred FIERRO-DOMENICH.

2061. — JANVIER (Geneviève). — Bibliographie de la Côte-d'Ivoire. Vol. 2 : Sciences de l'homme... — Abidjan : Université d'Abidjan, 1973. — 432 p.; 24 cm. — (Annales de l'Université d'Abidjan.) Index p. 395-431. — ISBN 2-7166-0107-0 Br. : 46 FF.

Le tome 2 de la *Bibliographie de la Côte d'Ivoire*<sup>1</sup> à laquelle M<sup>lle</sup> Janvier se consacre depuis plusieurs années, après les « Sciences de la vie », concerne les « Sciences de l'homme ».

Y figurent les références (jusqu'à 1968) à propos des voyages et de l'histoire, puis l'ethnographie, l'anthropologie sociale et culturelle, la linguistique, la littérature, la géographie et les études socio-économiques suivant une répartition spatiale et urbaine, la démographie, les problèmes du travail, ceux de l'habitat, l'éducation, le droit, la politique et enfin le vaste poste de l'économie, au total 4 329 titres, classés dans chaque rubrique le plus souvent alphabétiquement, mais parfois aussi chronologiquement, par exemple pour les voyages et l'histoire. Pas d'analyses, mais souvent des indications précisant la part de la Côte-d'Ivoire dans un ouvrage d'ensemble ou situant exactement le sujet étudié.

Un plan détaillé en tête du volume est complété par deux index, l'un d'auteurs, l'autre de sujets (peut-être un peu maigre), permettant une grande maniabilité de l'ouvrage, facilité encore accrue par l'excellence et la clarté de la typographie.

Ainsi peu à peu se combleront les lacunes de la bibliographie africaine. Souhaitons vivement que le troisième volet annoncé, les Sciences de la terre, soit bientôt publié, mettant ainsi au service de tous ceux qui s'intéressent à la Côte-d'Ivoire, un bel et pratique instrument de travail.

Paule BRASSEUR.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1974, n° 1109.

2062. — *Modern Chinese society : an analytical bibliography* / ed. by G. William Skinner. — Stanford : Stanford university press, 1973. — 29 cm.  
 2. *Publications in Chinese : 1644-1969.* — LXXVI-801 p.  
 ISBN 0-8047-0752-9.  
 3. *Publications in Japanese : 1644-1971.* — LXIX-608 p.  
 ISBN 0-8047-0753-7.

Ces deux volumes constituent la suite de la remarquable série bibliographique élaborée sous la direction du Pr G. William Skinner et publiée par la « Stanford university press ». Nous avons déjà signalé<sup>1</sup> l'importance du premier tome consacré aux publications en langues occidentales concernant la société chinoise moderne.

Les volumes 2 et 3 de ce triptyque nous présentent 11 215 publications en langue chinoise et 7 169 en langue japonaise parues entre 1644 (date de la fondation de la dynastie des Ts'ing) et, respectivement, 1969 (pour les ouvrages en chinois) et 1971 (pour les ouvrages en japonais), concernant les domaines sociologique, économique et culturel relatifs à la Chine. Les sources compilées englobent un champ d'investigation extrêmement large, incluant notamment les publications d'érudition, la littérature périodique, les bibliographies et de nombreuses thèses inédites.

Les notices constituant le corps de l'ouvrage comportent les noms d'auteurs et les titres donnés, d'une part, en caractères latins et, d'autre part, en caractères chinois ou japonais, la mention de la ville et de la collectivité éditrice ainsi que l'indication de la pagination. Les première et dernière lignes de chaque notice sont constituées d'éléments chiffrés parmi lesquels, outre le numéro d'ordre des ouvrages classés systématiquement, apparaissent différents codes détaillés et précis relatifs notamment au lieu de conservation des études mentionnées, à leurs sources, à leur localisation géographique, et également aux divers sujets traités. Plusieurs séries de tables fournissent les clés de ces codes chiffrés et les nombreux index (historique, géographique, auteurs, collectivités, etc.), avec sous-classement systématique, rendent cette somme bibliographique extrêmement précieuse et d'une utilisation commode.

En mettant à la disposition, non seulement des sinologues, mais également des sociologues et des historiens, les immenses ressources bibliographiques trop souvent inconnues de nombreux chercheurs, cette œuvre de pionniers mérite d'occuper une place de choix parmi les usuels de nos bibliothèques.

Marie-Rose SÉGUY.

2063. — POWELL (Donald M.). — *Arizona gathering II : 1950-1969 : an annotated bibliography...* — Tucson, AZ : the University of Arizona press, 1973. — VIII-208 p.; 22 cm.  
 ISBN 0-8165-0382-6 : 7.50 \$.

L'État d'Arizona est certainement un des plus intéressants des 50 États qui constituent les États-Unis d'Amérique, aussi sera-t-il fort utile de disposer à son sujet d'une bibliographie détaillée. Depuis 1946, D. M. Powell joue un rôle important dans

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, déc. 1974, n° 2597.

la bibliothèque de l'Université d'Arizona. En 1960 il a publié pour la Société historique de l'Arizona un inventaire de publications concernant cet État — les œuvres de fiction étant écartées — parues de 1950 à 1959, l'ouvrage dont nous rendons compte en reprend la plus grande partie et y ajoute les ouvrages publiés de 1959 à 1969. Il ne compte pas moins de 2 060 articles parmi lesquels on trouvera aussi bien des thèses de doctorat que des rapports sur les Indiens ou des enquêtes économiques.

Les articles sont classés dans l'ordre alphabétique des auteurs et des titres quand il s'agit d'anonymes. Un index très clair facilite l'utilisation de ce livre. Quelques publications extérieures à l'Arizona ont été mentionnées quand elles aident à la compréhension de cet État, on a retenu ainsi presque toutes les publications concernant les Indiens Navajos. Il serait souhaitable de disposer d'une bibliographie aussi complète pour chacun des États-Unis.

Albert KREBS.

2064. — RICHARD (Pierre) et PAQUET (Pierre). — *L'Éducation permanente et ses concepts périphériques : recherches documentaires / ...* préf. de Henri Desroche. — Ed. Cujas, 1973. — VIII-448 p.; 24 cm. — (Communautés.)  
Index p. 425-448.

Publiée aux éditions Cujas dans la collection « Communautés », qui accueille des études variées sur les phénomènes participationnistes, coopératifs, ou communautaires, cette bibliographie décrit un champ d'investigation passionnant et tout à fait d'actualité : l'éducation permanente.

Après une introduction pour le moins recherchée et dont le vocabulaire restera hermétique à bon nombre de lecteurs, un plan de distribution de l'ouvrage extrêmement précis décrit l'enchaînement des principaux thèmes. Un premier chapitre, « bibliographie de bibliographies », nous livre l'ensemble des ouvrages consultés par les auteurs pour élaborer leur bibliographie de l'éducation permanente. Puis trois parties, subdivisées en chapitres et sections, font l'inventaire de 5 000 titres d'articles ou d'ouvrages de langue française publiés antérieurement à 1971.

La première partie ou « cycle euro-occidental » regroupe sept chapitres traitant entre autres de l'animation de la jeunesse, de l'éducation populaire, du développement socio-culturel. Le « cycle tiers monde » ou deuxième partie comporte cinq chapitres sur l'éducation de base, l'éducation des adultes, le développement communautaire, l'animation, l'alphabétisation. Le « cycle méthodologies et technologies » ou troisième partie, aborde au cours de quatre chapitres les questions suivantes : sociologie, économie, planification de l'éducation, méthodologies et technologies de la formation, psycho-sociologie des groupes, mass media et moyens audio-visuels. Chaque chapitre fait l'objet d'une brève introduction présentant le sujet abordé. Les titres sont classés dans chaque section par ordre alphabétique d'auteurs.

Une liste des sigles et abréviations, une liste des centres de documentation et bibliothèques, des centres et organismes d'étude, de recherche, de formation et d'intervention et leurs adresses, une liste de revues et périodiques spécialisés ainsi

qu'un ensemble de renseignements pratiques réunis en cinq annexes complètent ce travail bibliographique. Un index thématique et un index des noms d'auteurs facilitent la recherche.

Un incontestable effort de recherche a été accompli par les auteurs pour organiser le classement de la documentation de manière à refléter le mieux possible « les combinaisons et inter-relations, les alternatives et les dilemmes, les corrélations et les réciprocitys, les ambiguïtés et les ambivalences, les aspects polyvalents et polytechniques de chaque mot-clé ». Cet « arbre généalogique » de l'éducation et de la formation extra-scolaire a été élaboré selon les auteurs dans un triple but :

— fournir aux animateurs un ensemble des aspects et contenus de l'éducation et de la formation extra-scolaire;

— fournir aux éducateurs, professeurs, responsables d'entreprises, des possibilités d'ouverture sur une éducation permanente et les sensibiliser à des problèmes de milieux, de promotion collective, d'entraînement mental;

— fournir aux experts une documentation sur ce qui existe en tant que méthodes et moyens, contenus et expériences dans les sociétés industrialisées et dans les sociétés en voie de développement.

Ce monument bibliographique sur l'éducation permanente ne manque pas d'intérêt.

Martine DUBOIS.

2065. — Taiwan demography : 1946-1971 : a selected, annotated bibliography of government documents / comp. and ed. by Henry C. Chang; with the assistance of Nancy E. Norton... — Minneapolis : Center for population studies, University of Minnesota; 1973. — 60 p.; 28 cm. — (Minnesota center for population studies : occasional studies; 1.)

Index p. 53-60.

Cette bibliographie très spécialisée a sélectionné parmi les publications officielles, et même semi-officielles de la République de Chine (Taiwan), 149 références pouvant servir de sources à l'étude de sa démographie entre 1945 (date de la rétrocession de l'île à la Chine par le Japon) et 1971.

Chaque référence, replacée dans un cadre systématique, est suivie d'une dizaine de lignes d'annotations en anglais. Un index des auteurs et des titres termine cet ouvrage destiné à des spécialistes.

Monique COHEN.

## 4. LINGUISTIQUE. PHILOGIE

2066. — HOFFMANN (Thomas R.). — Bibliography on the semantics of human language... — Ottawa : University of Ottawa press, 1974. — 118 p.; 22 cm. — (Linguistic bibliography series ; 1.)  
ISBN 0-7766-4601-X.

Plusieurs bibliographies intéressant des domaines particuliers de la linguistique générale ont été publiées récemment. Citons, sans prétention à l'exhaustivité :

KOERNER (E. F. K.). — Contribution au débat post-saussurien sur le signe linguistique : introduction générale et bibliographie annotée... — The Hague ; Paris : Mouton, 1972. — (Approaches to semiotics : Paperback series ; 2.)

PRŮCHA (Jan). — Information sources in psycholinguistics : an interdisciplinary bibliographic handbook... — The Hague ; Paris : Mouton, 1972. — (Janua linguarum : series minor ; 158.)

SIMON (G.). — Bibliographie zur Soziolinguistik... — Tübingen : M. Niemeyer, 1973.

Le répertoire recensé ici a pour objet la sémantique du langage naturel et les domaines voisins. Il a été élaboré avec l'aide d'un ordinateur, et inaugure une collection dans laquelle sont annoncées une *Bibliographie des bibliographies linguistiques* et une *Bibliographie de la traduction automatique au Canada*.

On y trouve quelque deux mille cinq cents notices d'ouvrages et d'articles concernant, en premier lieu, la sémantique, et touchant également à la sémiologie, à la logique, à la psycholinguistique et à la philosophie du langage.

L'orientation est nettement rétrospective : la période couverte va des travaux de Bréal sur « Les lois intellectuelles du langage » (1883) aux publications de 1973. On y trouvera donc des classiques de la linguistique (Saussure, Bloomfield), aussi bien que des sémanticiens modernes comme H. Brekle, J. Katz, F. Kiefer, S. Ullmann, etc. Les disciplines voisines sont représentées par des spécialistes très connus : Frege, Quine, Tarski pour la logique ; Greimas, Kristeva pour la sémiologie, etc. La mise à jour de la bibliographie devrait donner lieu à la publication de rééditions.

Un des points faibles du répertoire serait, d'après la préface, ses lacunes pour les travaux européens, et notamment ceux des linguistes d'Europe de l'Est. On remarque cependant qu'un certain nombre de périodiques spécialisés russes, polonais et tchèques ont été dépouillés, et que figurent dans la bibliographie des travaux de Apresjan, Ahmanova, Mel'čuk, etc.

Si le contenu est donc fort digne d'intérêt, beaucoup seront déçus par la pauvreté des moyens d'accès à l'information. Les notices sont classées dans l'ordre alphabétique des auteurs ou des éditeurs intellectuels. Il n'y a pas d'index. On regrettera particulièrement l'absence d'index matières, malgré les problèmes (d'ordre, précisément, sémantique) que son élaboration aurait posés. Mais aussi, l'automatisation permettant de multiplier des voies d'accès à l'information, des index par langues étudiées, par titres de périodiques...

L'appendice comprend trois parties : une description du format utilisé pour

l'introduction des notices en ordinateur; une table des abréviations employées dans les notices; une table des abréviations des titres de périodiques.

Nous avons relevé quelques erreurs de détail; la plus apparente est celle qui a transformé le *Bulletin hispanique* en « Boletin hispanico ».

L'appréciation d'ensemble est néanmoins nettement favorable : cette bibliographie sera utile aux spécialistes de sémantique et aux historiens de la linguistique. Les rééditions annoncées devraient permettre de la compléter et de remédier aux quelques inconvénients signalés.

Alain GLEYZE.

2067. — MARTINET (André) et WALTER (Henriette). — Dictionnaire de la prononciation française dans son usage réel / ...; Conseil international de la langue française. — France-expansion, 1973. — 932 p.; 24 cm.

Rel. : 185 FF.

Rares sont en général les dictionnaires unilingues qui donnent la prononciation des mots. Tout au plus le font-ils lorsqu'il s'agit de mots peu courants ou lorsqu'il y a un doute possible (une prononciation considérée comme classique à côté d'une autre, possible aussi, mais moins élégante, même si elle est plus courante). Ce sont surtout les dictionnaires bilingues se voulant complets qui la donnent pour la quasi-totalité des mots de la langue d'entrée, puisque ces ouvrages peuvent s'adresser d'abord à des lecteurs censés ignorer tout de cette langue — à la fois prononciation, place de l'accent tonique et parfois aussi musical. Mais plus rares encore sont les répertoires consacrés exclusivement à la prononciation, ouvrages non seulement destinés à des étrangers, mais aussi à ceux ayant cette langue comme langue maternelle. Pour le français, on peut citer le *Dictionnaire phonétique de la langue française*, de H. Michaelis et P. Passy (Hanovre, 2<sup>e</sup> édition, 1924), le *Dictionnaire phonétique de la langue française*, de A. Barbeau et E. Rodhe (Stockholm, 1930), et, plus récent, le *Dictionnaire de la prononciation française*, de Léon Warnant (Gembloux, 1962).

Tandis que le premier type d'ouvrages se contentait seulement d'une suggestion, impliquant toujours un choix pour quelques mots particuliers, et que le second type ne faisait guère mieux, si ce n'est pour la majeure partie des mots, les derniers s'efforcent au contraire de proposer les diverses possibilités qu'on rencontre, sans pour autant introduire une notion qualitative ou une préférence. Sans doute ne s'agit-il que de nuances infimes (timbre d'une voyelle, modification d'une consonne au contact d'une autre : sonorisation ou assourdissement, parfois disparition ou redoublement, etc.), sans jamais tomber sur des distinctions nettement caractérisées, comme un véritable accent régional — sans même aller jusqu'à l'« accent du Midi », résolument écarté, dès le début.

L'enquête repose essentiellement sur 17 informateurs (6 hommes et 11 femmes) soigneusement choisis. L'âge varie de 30 à 75 ans. 12 sont nés à Paris ou dans la région parisienne et y vivent habituellement; 4 sont nés en province, un seul à l'étranger. Leur niveau culturel va du secondaire au supérieur. Tous sauf un pratiquent une ou deux langues étrangères, anglais, allemand ou espagnol. Ils appartiennent à

des milieux bourgeois (8), intellectuels (3), moyens (6) et noble (1). Et c'est peut-être là que l'on pourrait commencer à s'étonner.

Sans doute les auteurs ont-ils recherché avant tout « le bon usage », mais le titre annonce « la prononciation dans son usage réel ». Dans ce cas, pourquoi avoir carrément écarté les informateurs populaires, ne serait-ce qu'à titre de référence? On aurait pu les choisir dans des quartiers caractéristiques : Montmartre, Montparnasse, le Faubourg Saint-Antoine, etc. Nous pensons qu'il existe à Paris — puisque c'est la capitale qui sert de « modèle » — des familles de vrais Parisiens (à la 3<sup>e</sup> génération au moins, à cause de l'influence des grands parents), et c'était là une occasion exceptionnelle de la noter sur une grande échelle.

Mais on peut s'expliquer cette « omission » par le fait que cela aurait soulevé de nombreuses difficultés. En effet, le vocabulaire soumis à l'enquête est très riche, 10 000 mots environ, et nombre d'entre eux sont déjà ignorés par les sujets enquêtés, malgré un niveau culturel au-dessus de la moyenne. Quel aurait été alors le résultat avec des informateurs moins cultivés? Remarquons cependant que le vocabulaire populaire, voire argotique, sans doute à titre de contrôle, n'a pas été oublié. C'est ainsi qu'on trouve des mots tels que : blair, bougnat, godasse, pif, se magner, popotin, pognon, etc. Nous voulons donc croire que les auteurs ont eu raison de s'imposer le choix retenu en définitive.

Quoi qu'il en soit, on sera surpris de constater qu'entre des personnes cultivées il puisse exister tant de différences — subtiles sans doute, mais tangibles — pour la prononciation de certains mots, notamment en ce qui concerne l'ouverture des voyelles. Si pour la majorité des mots plus ou moins courants, sans ambiguïté phonétique, on ne trouve qu'une seule prononciation, par contre, pour d'autres vocables même très courants ou franchement très rares (mots d'origine étrangère surtout), on se trouve en présence d'un nombre très variable de possibilités. En général deux ou trois, mais parfois on va jusqu'à six (estacade, mont-de-piété, suédois), sept (je-ne-sais-quoi, steward, tungstène), huit (j'obéirai, xères), dix (jiu-jitsu, hic et nunc), douze (muezzin) et même treize (groenendael)...

On peut donc dire que dans une langue comme le français, s'il existe pour une majorité de mots une prononciation moyenne utilisée par des locuteurs cultivés, il y a quand même toute une frange de prononciations pour des mots ou expressions même courantes, à plus forte raison pour les emprunts étrangers plus ou moins assimilés, pour lesquels il n'est pas possible de décider a priori d'une prononciation « type », sinon correcte. Pour les mots étrangers, bien évidemment, la meilleure serait quand même celle de la langue d'origine... quand on la connaît...

Mais si ces hésitations étaient déjà connues par-ci par-là, nous n'en avions pas encore un répertoire sérieux — les titres des auteurs en sont la plus sûre caution — et étendu. 10 000 mots dépassent de loin le vocabulaire d'un homme de culture moyenne. Désormais nous avons donc l'ouvrage de base auquel on pourra se référer en toute confiance. Il mérite de figurer sur les rayons de toutes les bibliothèques de culture générale.

Pierre BARKAN.

## 5. SCIENCES PURES

2068. — *Advances in enzymology and related areas of molecular biology*. Vol. 41/ed. by Alton Meister — New York; London : Wiley, 1974. — 364 p. : ill.; 23 cm. — (An Interscience publication; 41.)  
Index p. 301-364 dont un index cumulatif des vol. 1 à 41. — ISBN 0-471-59176-9  
Rel. : 11.35 £.

Ce nouveau volume de cette intéressante collection comprend six articles comme d'habitude fort bien présentés, illustrés et accompagnés d'une *bibliographie* exhaustive et moderne.

Dans le premier chapitre, W. N. Kelley et J. B. Wyngaarden traitent de l'enzymologie de la Goutte. Les biochimistes savent que cette maladie est essentiellement due à une désorganisation des systèmes enzymatiques dans la synthèse des bases puriques, et non à une alimentation trop abondante et trop « riche » comme beaucoup le croient encore. Les auteurs passent en revue les anomalies des diverses enzymes intervenant dans ce métabolisme, responsables à des titres divers de cette fâcheuse affection.

Puis J. Fridovich expose les connaissances actuelles sur les superoxyde-dismutases; il passe successivement en revue le substrat de ces enzymes ( $O_2$ ), leurs dosages directs ou indirects, les divers types d'enzymes en fonction de leur structure et de leur localisation, leur importance biologique.

Le rôle des glucides de surface dans l'acception hépatique et le transport des glycoprotéines circulantes, par G. Ashwell et A. G. Morell, est envisagé sous de multiples angles : marquage au tritium; spécificité du galactose; site de reconnaissance et catabolisme; différenciation de la phagocytose; mécanisme de l'inactivation hormonale; couplage chimique glycopeptides-protéines; liaisons aux membranes plasmiques, etc...

Puis V. A. Najjar présente le rôle physiologique des  $\gamma$ -globulines : mécanisme de l'interaction anticorps-antigène; association de  $\gamma$ -globulines cytophiles spécifiques avec les érythrocytes ou leucocytes autologues; fonction physiologique des  $\gamma$ -globulines leucophiles; isolement du fragment polypeptidique actif de la leucokinine (Thr-Lys-Pro-Arg) ou tuftsine; synthèse chimique de la tuftsine et de ses analogues; la tuftsine considérée comme une entité biologique douée d'une fonction spécifique. Tels sont quelques-uns des très nombreux problèmes passés en revue par l'auteur.

K. Morihara traite de la spécificité comparative des protéinases microbiennes. Après une classification de ces enzymes, l'auteur étudie successivement les protéinases à sérine, à fonction thiol, acides, puis les effets d'interaction secondaire sur l'action enzymatique.

Enfin G. J. Cardinale et S. Udenfriend présentent une étude sur la prolylhydroxylase : purification et propriétés; cofacteurs et activateurs; substrats et inhibiteurs; mécanisme d'action. Ils parlent aussi de la lysyl-hydroxylase, des sites d'hydroxylation, de la régulation, et de la prolyl-hydroxylase chez les invertébrés.

Comme chaque volume de cette collection, celui-ci présente des mises au point très intéressantes pour le chercheur et pour l'enseignant.

Jacques BARAUD.

2069. — BENNETT (Gary F.) et BENNETT (Judith C.). — *Environmental literature : a bibliography...* — Park Ridge, NJ : Noyes data corporation, 1973. — VIII-134 p.; 24 cm.  
ISBN 0-8155-0509-4.

Sous le titre *Bibliography of books on the environment : air, water and solid wastes*, une deuxième édition de ce livre a déjà été publiée en 1969 par les soins de l'Université de Toledo (Ohio). La multiplicité des travaux de toute sorte, parus dans les années suivantes a provoqué cette troisième édition, matériellement deux fois plus importante.

La présente bibliographie embrasse tous les aspects de la pollution et du contrôle de la pollution. Elle offre, dans un cadre systématique simple, des titres d'ouvrages, brochures, périodiques (mais non d'articles de périodiques), colloques et symposia, ainsi que de nombreux documents appartenant à la littérature scientifique dite « secondaire ». Les publications non américaines sont rares. Les notices sont seulement signalétiques; elles sont suivies d'indications de prix. Il n'y a pas d'index.

Yves LAISSUS.

2070. — COLLINS (A. Gene). — *Geochemistry of oilfield waters...* — Amsterdam : Elsevier, 1975. — XI-496 p.-1 p. de dépl. : ill.; 25 cm. — (Developments in petroleum science; 1.)  
ISBN 0-444-41183-6 Rel. : 95 Dfl.

Depuis quelques décennies seulement les eaux associées aux gisements de pétrole ont été unanimement reconnues et soumises à des études de plus en plus nombreuses et de plus en plus approfondies et complètes.

Une mise au point, basée sur une expérience personnelle étendue et nourrie d'une large connaissance, apparaît donc comme étant d'une grande utilité. Elle a été fort bien réalisée par A. G. Collins.

Cet ouvrage est avant tout destiné à ceux qui concrètement, dans leur pratique courante, ont affaire aux eaux des gisements de pétrole. L'échantillonnage et les techniques d'analyses des constituants inorganiques sont donc traités avec tous les détails désirables sur les méthodes opératoires. Des *références* modernes réunies en fin de chapitre offrent d'ailleurs la possibilité de développer l'information suivant les besoins.

Les composés organiques des eaux de pétrole ont une signification spéciale et sont traités ici à part, relativement moins en détail, mais avec une importante *bibliographie*.

Si les premiers chapitres sont essentiellement consacrés aux techniques de laboratoire, l'auteur s'attache ensuite largement à l'interprétation des résultats et à leur signification dans un sens large, en rapport avec l'histoire complète des gisements pétrolières.

Effectuant une sorte de synthèse l'auteur prend une série d'exemples précis de

gissements choisis évidemment aux États-Unis, ce qui n'exclut pas diverses comparaisons.

D'une façon générale les géochimistes, ou ceux qui s'intéressent à l'histoire des bassins sédimentaires trouveront dans ce volume une masse de données précises, chiffrées et variées, que l'index alphabétique des matières permettra d'exploiter facilement.

Jean ROGER.

2071. — Cooperative phenomena near phase transitions : a bibliography with selected readings / ed. by Harry Eugene Stanley. — Cambridge, MA; London : MIT press, cop. 1973. — xviii-308 p. : ill. ; 28 cm.  
ISBN 0-262-19114-8 (Cambridge). 0-262-69039-x (London) : 4.95 \$ : 2.50 £.

Ce volume se propose de servir de complément à l'ouvrage du même auteur *Introduction to phase transition and critical phenomena* (Oxford university press, London and New York, 1971). C'est une œuvre essentiellement bibliographique dans le domaine des phénomènes d'ensemble au voisinage des transitions de phase. La première partie présente une bibliographie complète et à jour jusqu'en juillet 1972 sur ce champ de recherches interdisciplinaires. Le cadre des sujets couverts ici se prolonge bien au-delà de celui du livre précité. Il comprend également des sujets tels que les alliages binaires, l'hélium, l'aspect structural des transitions de phase, les cristaux liquides et les mêmes phénomènes agissant dans les systèmes biologiques. Les quelque 2 500 références proposées dans cette première partie sont rangées alphabétiquement au nom de l'auteur, et leur établissement rapide par catégorie est fourni par une lettre ou un chiffre codé qui apparaît dans la marge de gauche en tête de chaque référence (Ex : a = alliages, b = phénomènes d'ensemble dans les systèmes biologiques..., L = cristaux liquides, m = points multicritiques, etc...). Précédant cette bibliographie, on trouve une liste de toutes les conférences sur les phénomènes critiques ayant eu lieu depuis 1964, avec les coordonnées complètes des procès verbaux publiés. Cependant, pour acquérir une compréhension parfaite dans un quelconque domaine de recherches, il n'y a pas de meilleure source que la consultation des articles originaux eux-mêmes. En conséquence, 100 des références citées dans la première partie sont considérées séparément avec une attention spéciale. Elles ont pour objet, soit les aspects expérimentaux, soit les aspects théoriques des phénomènes critiques. Ainsi, dans une deuxième partie 35 articles spécialisés sur les aspects expérimentaux sont exposés. Plusieurs de ceux-ci, comme l'article d'Andrews datant de 1869 et qui retrace la découverte du point critique du bioxyde de carbone sont classiques, tandis que d'autres sont plus récents. La troisième partie est consacrée à 65 articles sur les aspects théoriques. Dans le domaine considéré, ces derniers sont souvent très longs. Aussi des considérations de place ont exigé qu'ils soient représentés sous la forme « d'abstracts ».

Les 100 articles ainsi reproduits dans les deuxième et troisième parties sont rangés alphabétiquement par auteurs pour la commodité du lecteur. Cependant un certain nombre, ayant des rapports directs, sont groupés et répertoriés au nom de l'auteur

de l'article le plus ancien. Il faut noter également que plusieurs auteurs préparent à la fois une courte et une longue publications sur le même sujet. Les deux se retrouvent dans la bibliographie et, dans le cas de papiers expérimentaux, c'est la forme la plus courte qui est reproduite tandis que dans le cas d'un travail théorique c'est « l'abstract » de la plus longue publication qui est choisi.

Ce livre est destiné à être utilisé par les enseignants qui essayent de structurer un cours sur les phénomènes critiques d'ensemble ou sur la mécanique statistique générale. Il doit également servir de source inestimable de références aux chercheurs de ce domaine scientifique.

Georges LAÏN.

2072. — Ernst Eduard Kummer collected papers. Vol. 1 : contributions to number theory / ed. by André Weil. — Berlin; New York : Springer Verlag, 1975. — VIII-957 p. : portr.; 24 cm.  
ISBN 3-540-06835-x (Berlin). ISBN 0-387-06835-x (New York) Rel. : 98 DM : 40.20 \$.

Ce volumineux ouvrage constitue la première partie des œuvres scientifiques complètes de Kummer. Dans ce présent volume sont rassemblés par ordre chronologique d'élaboration les articles consacrés à la théorie des nombres durant la période 1837-1874. Les diverses communications de Kummer sont rééditées dans leur langue d'origine c'est-à-dire en allemand pour la majorité avec quelques-unes en latin et en français. La première partie de cet ouvrage est constituée par une notice nécrologique de Von E. Lampe écrite en 1893, par la liste chronologique des travaux de Kummer, et par une publication en l'honneur du centième anniversaire de sa naissance constituée d'un discours commémoratif de K. Hensel et des lettres de Kummer à sa mère et à Léopold Kronecker.

Nicole BUHR.

2073. — GUINOCHET (Marcel) et VILMORIN (Roger de). — Flore de France. Fasc. 1 / ...; préf. de Georges Mangenot... — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1973. — 367 p. : ill.; 24 cm.

Après les travaux de l'abbé Hippolyte Coste, de Gaston Bonnier et de Fournier, l'essentiel, concernant la flore de la France, semblait avoir été fait et dit. Mais le présent ouvrage, expression de l'école montpellieraine de botanique, trouve sa justification dans le développement récent de la génétique des populations et dans l'introduction de la statistique qui ont partiellement renouvelé la notion d'espèce; les importantes « Remarques générales » du Pr Guinochet par lesquelles s'ouvre le volume, sont particulièrement significatives à cet égard. Dans cette nouvelle *Flore de France*, les préoccupations écologiques sont au premier plan : elle comporte, entre autres originalités, une clef de détermination des classes, ordres et alliances phytosociologiques de la France.

La systématique adoptée est celle de Louis Emberger, mise en œuvre dans son

*Traité de systématique* (1960), dont on sait qu'elle est loin de recueillir l'adhésion unanime des botanistes.

Yves LAISSUS.

2074. — *Methods in membrane biology*. Vol. 1 / ed. by E. D. Korn. — New York; London : Plenum press, 1974. — xv-277 p. : ill.; 23 cm.  
ISBN 0-306-36801-3.

Le premier volume de cette nouvelle collection consacrée à la biologie des membranes est subdivisé en cinq chapitres, chacun précise les méthodes les plus fines et les plus modernes permettant l'élaboration de modèles membranaires ou l'étude des biomembranes.

Le premier chapitre considère les liposomes comme modèle possible de membrane. Une partie importante de ce chapitre traite des propriétés physiques des molécules membranaires en milieu aqueux; ainsi sont successivement passées en revue les méthodes donnant les indications recherchées : microscopie, diffraction des RX, microcalorimétrie, centrifugation, RMN, microélectrophorèse, etc... En ce qui concerne l'évaluation du paramètre important des liposomes que constitue leur perméabilité, plusieurs méthodes sont présentées : adsorption, dialyse, équilibre de diffusion (perméabilité basse), non équilibre des flux (hautes perméabilités). Le chapitre se termine par une rubrique « matériels », sous laquelle sont exposées les préparations et purifications de phospholipides, d'acide phosphatidique, constituants importants de liposomes.

Le deuxième chapitre est intitulé « Méthodes thermodynamiques et expérimentales pour les études d'équilibre avec les monocouches lipidiques ».

Il s'agit dans ce chapitre, de considérer l'intérêt du « film » dans les études concernant les mélanges de cholestérol et de phospholipides et d'expliquer le rôle du cholestérol dans les membranes cellulaires. La préparation du modèle monocouche est décrite et pour illustrer quelques problèmes liés aux conditions d'équilibre de la monocouche deux systèmes sont présentés : le 1<sup>er</sup> acide stéarique sur eau, le 2<sup>e</sup> un mélange binaire de cholestérol et de dipalmoyl l- $\alpha$  lécithine sur eau. Les analyses thermodynamiques des monocouches sont précisées.

Le troisième chapitre est entièrement consacré à l'application du dichroïsme circulaire et de l'absorption, à l'étude de la structure et de la fonction des biomembranes. Après un rappel sur la complexité des spectres des biomembranes, le modèle poly L Glu est choisi pour montrer les artéfacts et les distorsions produits dans l'absorption et les spectres de dichroïsme circulaire; les corrections approximatives sont données; après une considération sur l'hétérogénéité membranaire, l'étude de l'absorption et du dichroïsme circulaire appliquée aux biomembranes est précisée.

Le chapitre 4 traite de l'isolement et de l'évaluation sérologique des antigènes HL-A solubilisés à partir de cultures de cellules lymphoïdes humaines. Les antigènes d'histocompatibilité (H) sont génétiquement des marqueurs de surface cellulaire qui permettent une réponse immunologique par l'hôte lors de la transplantation des tissus étrangers. Ces spécificités H antigéniques sont sous contrôle de loci gén-

tiques; chez l'homme ce locus est appelé HLA (Human Leukocyte, locus A).

Dans ce chapitre sont envisagés successivement : l'extraction et la purification des antigènes, les critères de solubilité; le mécanisme d'action des ions, méthode de PAGE, caractéristiques physicochimiques des antigènes, modèle antigène-membrane; toute la fin du chapitre est consacrée aux essais sérologiques.

Enfin le dernier chapitre présente la dissociation et reconstitution de la membrane interne mitochondriale. Les photos au microscope électronique permettent l'observation de préparations de mitochondries; l'analogie avec la dissociation et la reconstitution de multienzymes, les transports des ions et les lipides membranaires et tout particulièrement les phospholipides, le transport ionique sont autant de points discutés; mais ce sont les méthodes de dissociation de la membrane interne et tout spécialement le fractionnement des protéines membranaires, ainsi que l'analyse des composés membranaires et la description des méthodes la permettant, qui constituent la partie importante du chapitre.

Chaque chapitre est suivi d'une *abondante bibliographie*, l'ouvrage est bien présenté, agréable à lire, l'actualité des sujets traités et le grand nombre de méthodes décrites donnent à ce livre un intérêt incontestable.

Jacques BARAUD.

2075. — Proceedings / of the 1974 heat transfer and fluid mechanics institute, held at Oregon State university, Corvallis, Oregon, June 12-14, 1974; ed. by Lorin R. Davis and Robert E. Wilson. — Stanford, CA : Stanford university press, 1974. — XII-364 p. : ill.; 25 cm. ISBN 0-8047-0865-7.

Cet ouvrage contient les comptes rendus de la 24<sup>e</sup> rencontre de l'Institut de transfert de chaleur et de mécanique des fluides, qui a eu lieu à l'Université de l'État d'Orégon les 12 et 14 juin 1974. Cet institut a pour but de présenter et de discuter les travaux scientifiques et techniques de recherche fondamentale en mécanique des fluides, transfert de chaleur et domaines qui s'y rattachent. Les 28 communications ont été réparties en six sessions dont les sujets principaux ont été :

- transfert de chaleur lors du phénomène de condensation avec, entre autres, deux articles sur les caloducs;
- études des perturbations et du transfert de chaleur dans des écoulements turbulents;
- problèmes de convection naturelle;
- transfert de chaleur dans des jets supersoniques turbulents;
- problèmes divers de mécanique des fluides et de transfert de chaleur se rapportant à la pollution atmosphérique et à celle des eaux;
- recherches expérimentales diverses.

Nicole BUHR.

## 6. SCIENCES APPLIQUÉES

2076. — *Advances in drug research*. Vol. 8 et 9 / ed. by Alma B. Simmonds. — London; New York : Academic press, 1974. — 338 + 142 p. : ill.; 23 cm.  
 ISBN 0-12-013308-3 (Vol. 8). ISBN 0-12-013309-1 (Vol. 9) Rel. : 9.80 £ : 26 \$ (Vol. 8). 4.80 £ : 12.25 \$ (Vol. 9).

Publiée depuis 1964 (vol. 1), la collection des *Advances in drug research*<sup>1</sup>, sous la direction de N. J. Harper et Alma B. Simmonds, est constituée par un recueil de contributions interdisciplinaires de chimistes, de pharmacologues et de cliniciens aux recherches médicamenteuses. Les travaux s'appuient sur une large expérimentation et de nombreuses références bibliographiques.

Le volume 8 (1974) est consacré à cinq communications. B. M. Bloom analyse les raisons de la baisse du rythme de production des drogues nouvelles aux nouveaux médicaments et souligne les difficultés qui résultent de la sécurité et des considérations présidant à la découverte et à l'homologation. D. Parkes s'intéresse au traitement des parkinsoniens et notamment à l'Amantidine, plus efficace que les anticholinergiques mais aussi moins spectaculaire dans ses résultats que la L-Dopa. A. Bennett traite des médicaments antagonistes des prostaglandines, de leur action tissulaire ou spécifique et de leur fiabilité. Cath. A. Wilson aborde l'étude des rapports complexes existant entre les amines hypothalamiques et la libération des gonadotrophines ou d'autres hormones de l'hypophyse antérieure, et souligne les difficultés expérimentales rencontrées pour définir le rôle exact des transmetteurs d'amines cérébrales ainsi que l'intérêt du contrôle neural des gonatrophines comme voie d'abord nouvelle de la fertilité. Dans un dernier et important article P. Bass attire l'attention sur les agents anti-sécrétoires et anti-ulcéreux gastriques récemment découverts, les prostaglandines analogues et les anti-histaminiques.

Le volume 9 (1974) comporte 6 exposés consacrés aux aspects physiologiques, pharmacologiques et cliniques de la maladie ischémique cardiaque (E.M. Jepson), de taux élevé de mortalité en raison des rapports entre l'hyperlipidémie et l'athérosclérose sources d'occlusions coronariennes et d'infarctus; à des recherches sur l'hyperlipidémie et l'athérosclérose (R. Hows, D. Kritchevsky, K. W. Walton), axées sur les diverses lipoprotéines plasmatiques, à leurs implications dans l'athérogénèse et sur le type de médicament correcteur de ces troubles. A propos des fibrillations ventriculaires, E. M. Vaughan Williams traite des recherches électrophysiologiques de base pour l'obtention de médicaments anti-rythmiques et de leur utilisation spécifique. Dans un dernier article, J. R. Parratt étudie la base pharmacologique d'une thérapeutique de l'angine de poitrine, provoquée par le déséquilibre que l'athérosclérose suscite entre les besoins en oxygène du myocarde et son apport.

Des index matières et cumulatifs auteurs et matières des vol. 1 à 8 et 9 terminent ces deux volumes, dont l'intérêt scientifique et d'actualité est à considérer.

Dr André HAHN.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, janv. 1972, n° 232; juill. 1974, n° 1558.

2077. — BARKLA (J. K.). — Intestinal absorption information centre : a study of priorities and methods for the development of specialised information services in biology and medicine... — Sheffield: University of Sheffield, Biomedical information project, 1973. — 31 f. multigr.; 30 cm.

Final report for the period September 1969-August 1972. Report to OSTI (Office of Scientific and Technical Information) on project SI/24/08-02, April 1973.

Ce rapport est consacré à l'expérience menée en commun par des organismes universitaires et bibliothéconomiques anglais de 1966 à 1972 pour satisfaire les besoins d'information bibliographique de chercheurs étudiant l'absorption intestinale et pour aboutir à la création d'un modèle d'établissement de bulletins bibliographiques dans des domaines très spécialisés.

Deux enquêtes préliminaires ont indiqué que la préférence des chercheurs va à une mise au courant régulière plutôt qu'à une recherche rétrospective, aussi fréquente soit-elle, ainsi qu'à un service ayant une large couverture et un fonctionnement rapide; elles ont mis en lumière également que les chercheurs éprouvent des difficultés à distinguer leurs besoins proches et leurs besoins lointains.

L'expérience a commencé par une fourniture de résumés mensuels d'articles et d'ouvrages accompagnés semestriellement d'index qui n'intéressent en réalité que les lecteurs ayant moins de dix ans de recherche et des responsabilités hospitalières. Elle a continué par la fourniture d'une simple liste de titres obtenus par dépouillement régulier des grandes bibliographies et les souhaits se sont très vite portés sur la fourniture de résumés plus que sur la fourniture d'index, les chercheurs ayant leurs propres index. Par la suite, il s'est confirmé que pour un sujet très précis, il est difficile d'attribuer un ordre de valeur aux divers systèmes automatisés. Le côté le plus original de ce rapport est celui où l'on définit les questions d'efficacité optimale d'un profil qui semblent être les suivantes : le nombre de termes, leur moyen de sélection et les interactions possibles entre eux.

Les services bibliographiques actuellement fournis sont les suivants : des bulletins mensuels de résumés de documents correspondant à des profils standards en biologie et physiologie cellulaires faits à partir de périodiques, de bibliographies et de profils automatisés; des mises au point bibliographiques sur des sujets ne faisant pas l'objet des bulletins mensuels précédents et qui sont réalisés à partir d'un minimum de cinq mots-clés de l'*Index medicus*; des photocopies mensuelles de l'*Index medicus* faites sur demande du chercheur après un choix de trois mots-clés auxquels s'ajoutent les mots associés.

En 1973, la fourniture de ces divers services a été intégrée aux tâches de la Bibliothèque interuniversitaire.

Annie GACHON.

2078. — BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE CLERMONT-FERRAND. Section Médecine-pharmacie. — Index alphabétique annuel des sujets traités dans les thèses de médecine soutenues en France, à Abidjan, à Alger et à Dakar : 1973-1974. — Clermont-Ferrand : Bibliothèque de l'Université, [1974] — x-262 p.; 29 cm. ISBN 2-900004-03-9.

Les thèses de médecine et de pharmacie restent toujours une source de documentation. Mais elles ne figurent plus en totalité dans les collections des bibliothèques universitaires, par suite de la prorogation abusive de la circulaire du 5 janvier 1943, et le lecteur ne peut plus se fier aux indications forcément incomplètes du catalogue de la bibliothèque qu'il fréquente : de plus le *Catalogue des thèses de doctorat...* ne possède pas de table alphabétique de matières. C'est dire si cet index alphabétique annuel, qui complète l'index alphabétique quinquennal déjà signalé dans ce Bulletin <sup>1</sup>, présente le plus grand intérêt tant pour les lecteurs que pour les bibliothécaires et les documentalistes. Le seul regret que l'on peut exprimer, c'est que la dureté des temps impose un procédé d'impression rendant l'ouvrage volumineux, encombrant et peu résistant.

Il faut souhaiter la longévité d'une telle entreprise, d'autant qu'elle recense également les thèses de certaines universités francophones comme Abidjan, Alger et Dakar, complétant ainsi les données fournies par les catalogues de l'Association des Universités partiellement ou entièrement de langue française.

Régis RIVET.

2079. — Data base management : proceedings / of the IFIP [International federation for information processing] working conference on data base management. Cargèse, Corsica, France, 1-5 April 1972...; ed. by J. W. Klimbie, and K. L. Kofeman, ... — London; Amsterdam : North Holland; New York : American Elsevier, 1974. — x-423 p. : ill.; 23 cm. ISBN 0-7204-2809-2 (North Holland) Rel. : 72 Dfl.

Ce livre contient un rassemblement d'articles présentés à la Conférence du travail sur les systèmes de banque de données qui s'est tenu à Cargèse (Corse) du 1 au 5 avril 1974.

Le premier article de J. R. Abrial traite de la sémantique des données. Une base de données y est définie comme un modèle évolutif du monde physique dans lequel l'état du modèle à un instant donné représente la connaissance qu'il a acquise de ce monde.

Cette connaissance peut-être définie à différents niveaux qui sont : des faits élémentaires; des règles simples; des règles plus élaborées; des règles qui permettent de déduire des faits à partir d'autres faits.

L'article développe ensuite une description informelle d'un modèle de base de

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, sept.-oct. 1974, n° 2011.

données en définissant des catégories d'objets abstraits (Ex. : catégorie de personnes), des relations binaires entre des paires d'objets appartenant à des catégories.

Chaque relation binaire est associée à une fonction d'accès qui permet d'obtenir l'ensemble des objets répondant à une certaine relation. On peut ainsi poser des questions en utilisant des expressions faisant intervenir les opérateurs (« est », « appartient », « ou », « et », « non » et les qualificateurs  $\forall$  et  $\exists$ ).

On peut ensuite écrire des algorithmes et des programmes permettant d'introduire des conditions (SI... ALORS... SINON...) et des itérations ou boucles (POUR... JUSQU'A...).

Le deuxième article de B. Sundgren décrit une approche « Infologique des bases de données ».

Cette théorie distingue clairement quatre étapes dans la définition d'une base de données :

a) le système objet, b) l'information associée au système objet, c) la représentation des données constituant l'information, d) le stockage et l'accès au support de mémoire contenant les données.

Une base de données peut être définie comme une application de a) à d) qui peut être décomposée en une première application de a) à b) qui représente l'aspect « info-logique » indépendant du support et de la représentation des données puis une application de b) à c) et de c) à d) qui représentent l'aspect « datalogique » qui est lié au support et à la représentation des données.

Le schéma est le modèle infologique qui représente la base de donnée. Le schéma a également un rôle sémantique qui permet de donner à l'utilisateur le sens précis de l'information contenue dans la base de donnée.

Au niveau infologique il faut également définir un filtre qui permet de protéger la base de donnée et ses utilisateurs contre tout message erroné ou sans signification en relation avec les spécifications et les définitions décrites dans le schéma.

L'auteur définit ensuite les différentes catégories de questions (« query ») et de messages suivant lesquels on peut interroger la base de données.

Le 3<sup>e</sup> article par Durgholtz et Richter traite des concepts utilisés dans les systèmes de base de données.

Il définit des constructions (« constructs ») élémentaires à partir desquelles on peut bâtir des agrégats. Les agrégats composés des constructions identifiées sont appelés nominations. Les agrégats composés de constructions non identifiées sont des collections. Un collectif peut représenter un ensemble d'objets obéissant à une certaine relation. Si ce collectif est identifié par un nom on obtient ainsi une relation.

L'auteur définit ensuite le concept de type qui permet d'exprimer des abstractions et des différences de propriétés entre les constituants d'une construction. Ceci se fait en utilisant un langage de description de type (LDT). La description d'un type dans un LDT donné est appelé schéma. L'article se termine en parlant des problèmes associés du traitement de l'information dans une base de donnée.

Le 4<sup>e</sup> article par W. C. Mc Gee traite de l'équivalence des données.

Deux ensembles de données seront dits équivalents si l'ensemble des informations que l'on peut obtenir de l'un ou l'autre sont identiques.

Le problème étudié dans cet article est de pouvoir construire des ensembles de

données équivalentes tout en ayant des structures différentes ou encore, étant donné une structure, comment peut-on en dériver une autre qui soit équivalente.

Le 5<sup>e</sup> article par C. Pair traite de la formalisation des notions de données, d'information et de structure informationnelle. Étant donné le grand nombre de définitions abstraites il est impossible de le résumer en quelques lignes.

Le 6<sup>e</sup> article par R. F. Boyce définit un langage permettant de spécifier les ordres destinés à un système de base de données sous forme d'expressions relationnelles.

Le langage (SQUARE) simule la façon dont on utilise des relations ou des tables pour obtenir une information. Ce langage ne demande pas de connaître le calcul des prédicats pour exprimer l'accès à ces tables mais il permet cependant d'exprimer toutes les questions qui peuvent être exprimées par le calcul des prédicats.

Le 7<sup>e</sup> article de E. F. Codd parle d'une méthode permettant d'utiliser le langage naturel pour interroger une base de données. Le système permet au dialogue d'être en anglais naturel aussi longtemps qu'il est possible d'extraire de l'information à partir de la réponse de l'utilisateur. Chaque fois que le système trouve que la réponse de l'utilisateur n'est pas adéquate ou n'est pas reconnue il posera une question à choix multiple à l'utilisateur. Dès que possible, la conversation reprend en anglais naturel.

Le 8<sup>e</sup> article par Kalinichenko décrit les premiers résultats d'une recherche sur les langages de dialogue avec une base de donnée (DALD). C'est un langage basé sur le calcul des prédicats de 1<sup>er</sup> ordre et la structure de la base de donnée est représentée par des ensembles de relations.

Le 9<sup>e</sup> article par Brachi décrit un modèle relationnel à plusieurs niveaux par un système de base de données. Cinq niveaux logiques sont identifiés dans le modèle. Des relations binaires sont utilisées pour décrire la totalité de l'information dans la base de données, tandis que des relations hiérarchiques sont disponibles pour l'utilisateur et que toutes les structures de stockage sont permises pour les fichiers.

Le 10<sup>e</sup> article décrit une méthodologie permettant de décrire un système de traitement de l'information à partir de différents points de vue. Certaines caractéristiques communes existent entre les descriptions associées à ces points de vue et l'auteur suggère qu'un langage de la déclaration basé sur les concepts du groupe CODASYL soit utilisé pour coder ces descriptions.

Le 11<sup>e</sup> article par G. C. Everest parle de la mise à jour et de l'intégrité d'une base de données. Les problèmes de mises à jour simultanées et de verrous mortel sont analysés du point de vue de l'intégrité de la base de données. Différentes stratégies sont examinées et seule celle consistant à demander le contrôle exclusif de toutes les ressources nécessaires avant de les utiliser, est viable dans un environnement d'utilisation en temps réel de la base de données.

Le 12<sup>e</sup> article par B. M. Fossum traite également de l'intégrité de la base de données. Le système décrit utilise un système de files d'attente avec détection des verrous mortels, permettant de revenir en arrière (« rollback ») en cas de malfonctionnement ou de destruction partielle de l'information contenue dans la base de données.

Le 13<sup>e</sup> article par T. W. Olle définit deux axes essentiellement distincts dans tout système de base de données : l'axe physico-logique sur lequel doivent se trouver toutes les définitions de données et l'axe procédural sur lequel tous les langages

associés à une base de données doivent se situer. Un système permettant de définir les données en plusieurs étapes avec des interfaces utilisateurs différentes est proposé.

Le 14<sup>e</sup> article par R. W. Taylor et D. W. Stemple traite du développement d'éditions de base de données. Il s'agit en fait de permettre différentes versions de base de données de coexister sans avoir à reconstruire toute la base de données.

Le schéma original est le schéma d'édition O. Le schéma de l'édition  $n + 1$  est défini à partir du schéma de l'édition  $n$  par :

- L'addition ou l'effacement de 1 ou plusieurs items à l'intérieur de un ou plusieurs types d'enregistrement;
- l'addition ou l'effacement de un ou plusieurs types d'enregistrement;
- l'addition ou l'effacement de un ou plusieurs types d'ensembles;
- des modifications dans la sélection de l'occurrence des ensembles (« et occurrence selection »).

D'autre part une édition  $n$  spécifie les applications qui permettent de passer de toutes les éditions  $j$  ( $j < n$ ) à l'édition  $n$ .

L'article 15 par F. Grotenhuis présente un modèle (STAF) pour le traitement automatique de l'information. Le traitement est divisé en étapes discrètes pour lesquelles les concepts de transformation et de sélection sont introduits. Ils sont décrits par des fonctions. L'assemblage de plusieurs de ces fonctions associées à des « vecteurs-canaux » représente le « mode d'emploi » pour la machine qui aura à exécuter le processus correspondant.

Le dossier associé au processus, représente l'état du processus après chaque étape du processus.

Le modèle est indépendant de la configuration d'un type de matériel.

L'article 16 de P. J. Titman décrit un système expérimental utilisant des collections de données représentées comme des ensembles de valeurs entre lesquelles sont définies des relations binaires. L'article présente une évaluation d'un tel système par rapport à des systèmes conventionnels.

L'article 17 de G. M. Nijssen compare la structuration des données utilisées dans le modèle CODASYL DDL et le modèle relationnel. La conclusion est qu'un langage commun de description de données devrait être défini qui engloberait les aspects principaux des deux modèles.

L'article 18 de H. Wedekind traite de la sélection des chemins d'accès à un système de base de données. Le modèle est supposé être du type relationnel. Un B-arbre (« B-tree ») est défini par :

— chaque chemin à partir de la racine jusqu'à toutes les feuilles à la même longueur  $h$ .

— chaque nœud (excepté la racine et les feuilles) a au moins  $K + 1$  fils. La racine est une feuille on a du moins deux fils.

— chaque nœud a au plus  $2K + 1$  fils.

Une procédure de sélection est présentée dans laquelle les B-arbres sont comparés à d'autres méthodes d'accès.

L'article 19 traite des problèmes d'implantation liés aux spécifications du système CODASYL DBT G.

Ce livre est un bon recueil des différentes méthodes et problèmes rencontrés dans le domaine des banques de données. Les spécialistes les plus connus dans le domaine y présentent leurs approches et leurs recherches.

De ce fait il y a un certain nombre de redites et bien souvent des mots différents sont utilisés pour des concepts identiques ou bien encore des mots identiques recouvrent des concepts légèrement différents. Ceci semble être normal puisque le livre est le résultat d'une rencontre d'un groupe de travail de l'IFIP. On pourrait se demander cependant si de tels livres ne devraient pas être suivis par un essai de synthèse soulignant les nouveautés, les équivalences et différences entre les différentes écoles ainsi que les originalités prometteuses de certaines approches.

Pierre LE BEUX.

2081. — Directory of pollution control equipment companies in the EEC [European economic community] / R. M. Whiteside, H.C.H. Whiteside ed. — London: Graham Trotman Dudley, 1974. — XI-403 p.; 22 cm.  
Index p. 306-401. — ISBN 0-86010-004-9.

Le développement des différentes formes de pollution et la réglementation mise en place pour en limiter les conséquences préoccupent gouvernements et simples citoyens. Aussi la prolifération des entreprises travaillant à l'amélioration de l'environnement ou la fabrication de matériels antipollution est-elle déjà importante.

Ce répertoire recense, pour chacun des neuf pays du Marché commun, classés alphabétiquement, les raisons sociales de ces établissements, données également dans l'ordre alphabétique accompagnées de leur adresse et d'un bref aperçu de leur activité. Des tables par types d'appareils renvoient aux titres des entreprises citées. La tendance à l'effort d'exhaustivité est manifeste. On pourrait critiquer la présentation des titres des sociétés, les mots « établissements », « sociétés », par exemple, étant rejetés ou non de façon apparemment arbitraire. La rapidité de parution est sans doute la cause de ce défaut. Une nouvelle édition de ce répertoire est prévue dans un délai qui, sans être fixé, paraît devoir être prochain.

Marie-Jeanne MAKSUD.

2082. — The European computing congress 1974 conference proceedings, Brunel university, England, 13-17 may 1974. — Uxbridge : Online, Brunel university, 1975. — XXIV-1208 p.; 29 cm.  
ISBN 0-903796-03-1 : 29 £.

Il s'agit des comptes rendus de la Conférence Eurocomp qui réunit chaque année les spécialistes européens en informatique à l'Université de Brunel.

La conférence comportait 30 sessions au cours desquelles une centaine de communications furent présentées.

L'ensemble de la conférence couvrait la totalité des domaines de l'informatique

et de ses applications allant des problèmes de fiabilité et de sécurité à l'impact des ordinateurs sur la vie sociale, en passant par la planification, le contrôle de production, la gestion des centres de calcul, l'interaction homme-machine, la structure des ordinateurs, les réseaux informatiques, les problèmes de formation, la déontologie et l'utilisation des ordinateurs pour le dessin animé et la danse.

Un index alphabétique des auteurs complète ces comptes rendus.

Jacques HEBENSTREIT.

2083. — HURTUBISE (Roland A.) et POULIN (Yves). — APL et les cadres. — Montréal : Les Presses de l'Université du Québec, 1973. — 186 p. ; 23 cm.

Cet ouvrage s'attache à montrer l'efficacité du langage APL, créé au départ pour des buts mathématiques, dans le domaine de la gestion.

En effet, le fait que les données de gestion se prêtent bien à la représentation matricielle permet l'exploitation complète des opérateurs APL. Ce langage permet les interrogations et les recherches sur fichiers, ainsi que le recouvrement rapide de l'information avec un minimum d'instructions de programmation.

L'ouvrage, rédigé à l'intention des étudiants en maîtrise en administration publique, ne demande qu'un minimum de connaissances mathématiques.

Jean MILLER.

2084. — Use of medical literature / ed. by L. T. Morton, ... — London : Butterworths, 1974. — 406-[10] p. : ill. ; 22 cm. — (Information sources for research and development.)

ISBN 0-408-70550-7 : 7.50 £.

Voici édité par Morton, dont il est inutile de rappeler les travaux antérieurs, un ouvrage qui sera précieux si on le considère comme une bibliographie de bibliographies, presque exclusivement anglo-américaine et non pas comme un guide bibliographique international : en effet, aucune démarche bibliographique n'y est décrite et les chapitres consacrés aux diverses disciplines sont une abondante énumération de titres d'ouvrages, de périodiques, de bibliographies etc... qui sont dans leur immense majorité anglo-américains, ce dont Morton se justifie par l'importance croissante de cette littérature et par l'hégémonie qu'elle exerce. Cela conduit parfois à quelques excès puisque le *Bulletin signalétique du CNRS* a droit à neuf lignes et qu'il semble que les modifications qui y ont été apportées ces dernières années soient ignorées.

Cette richesse sur le plan anglo-américain n'est pas la seule qualité de cet ouvrage qui apporte en outre des précisions sûres et utiles sur les systèmes documentaires automatisés dans les disciplines de « santé », qui donne des conseils pour l'organisation personnelle d'un fichier documentaire et suggère des thèmes de réflexion sur les diverses formes possibles d'échange de l'information.

*Bull. Bibl. France*, Paris, vol. 20, n° 9-10, 1975

Enfin, le premier chapitre de cet ouvrage rappelle par les chiffres qu'il cite l'abondance et la diversité des bibliothèques de « santé » anglo-américaines, qu'elles soient universitaires, d'hôpitaux, de sociétés savantes, de fondations privées ou même d'éditeurs commerciaux ; si leur très grande richesse en périodiques nous était connue, en revanche le fait que la moitié d'entre elles utilise la Dewey et la CDU étonne grandement.

Cet ouvrage servira donc de référence à toutes les bibliothèques françaises de « santé » qui désirent constituer un fonds anglo-américain mais il aurait dû plutôt s'intituler « use of Anglo-American medical literature ».

Annie GACHON.

#### 7. ARTS, JEUX ET SPORTS

2085. — BRÜCHLE (Bernhard). — Horn-Bibliographie... — Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1970. — 272 p. : ill. ; 21 cm.

Si le cor figure souvent dans les œuvres pour orchestre, il est plus rarement utilisé comme instrument soliste ou dans les formations de musique de chambre. L'auteur a donc pensé rendre service aux musiciens en leur fournissant une liste aussi complète que possible (environ 4 000 titres) des œuvres écrites ou transposées pour cor. Il a classé sa bibliographie systématiquement selon les distributions : œuvres pour 1 à 10 cors, pour cor et 1 à 9 instruments, pour 1 à 4 cors et orchestre, etc. L'ouvrage étant conçu pour la pratique, les titres sont aussi brefs qu'il est possible de l'être et ne sont accompagnés que de l'indication de l'éditeur. Aucune date n'est donnée. Certaines œuvres sont épuisées, mais rien dans la notice ne le dit. Quelques œuvres contemporaines n'existant que sous forme de manuscrit, l'auteur s'est contenté d'indiquer : « manuscrit », mais n'a mentionné aucun lieu de conservation. Cependant, il y a à la p. 214 une liste de bibliothèques... Cela ne suffit évidemment pas. Les compositions ayant fait l'objet d'enregistrements sont précédées d'un signe distinctif, sans que la marque du disque soit précisée.

Tout cela est un peu vague et peu scientifique. Et pourtant, le musicien s'en satisfera et, finalement, trouvera cette bibliographie fort utile et assez commode. Un index des compositeurs, une liste des éditeurs et une autre liste d'ouvrages à consulter achèvent ce volume que des illustrations bien choisies (figures ou photos d'instruments ou de musiciens jouant du cor) agrémentent.

Comme on aurait aimé savoir d'après quels répertoires l'auteur a établi sa bibliographie !

Simone WALLON.

2086. — Le Dessin surréaliste / texte de František Šmejkal. — Ed. du Cercle d'art, cop. 1974. — 49 p. — 66 p. de pl. ; 31 cm.

Le mouvement surréaliste a fait l'objet d'importantes études consacrées à ses différents aspects, mais aucune jusqu'ici ne concernait uniquement le dessin. C'est

*Bull. Bibl. France*, Paris, vol. 20, n° 9-10, 1975

désormais chose faite par les soins d'un critique tchèque, M. Šmejkal, la Tchécoslovaquie étant d'ailleurs l'un des pays où le surréalisme a développé un de ses rameaux les plus originaux. M. Šmejkal s'étonne qu'une telle étude n'ait pas été entreprise plus tôt, dans la mesure où le dessin est, comme il l'écrit « un instrument direct de l'automatisme graphique » et qui convient particulièrement à la « notation de la représentation onirique » : or l'expression spontanée de l'artiste et la recherche de son inspiration dans les rêves constituent deux fondements du surréalisme.

Les formules que nous venons de souligner, conviendraient d'ailleurs aussi bien à la poésie surréaliste qu'aux recherches picturales ou graphiques de ce mouvement. Il n'est pas certain qu'en accordant ici à André Breton une place privilégiée, l'auteur n'ait pas légèrement faussé les perspectives du surréalisme purement artistique. Car il ne s'agit pas seulement d'un mouvement poétique auquel se seraient rattachés des peintres, mais il doit plus qu'on ne nous le dit, aux transfuges du cubisme comme Picasso et aux initiateurs de Dada et en particulier à Max Ernst. Ces remarques n'enlèvent rien à l'intérêt du tableau tracé par M. Šmejkal, mettant l'accent sur le dessin mais sans oublier de rapprocher cette technique de la peinture. Son parcours part des précurseurs, dont il rappelle qu'en 1957 André Breton en avait décelé jusque dans la préhistoire, mais il se contente de quelques noms et de reproduire les œuvres de cinq d'entre eux, aux tendances assez disparates, on en conviendra : Füssli, Victor Hugo, Gustave Moreau, Odilon Redon et Alfred Kubin. Suivent les fondateurs et les maîtres, de Chirico à Miro, à Magritte et à Salvador Dali, puis ceux qui lui paraissent avoir élargi le mouvement comme Picasso, Victor Brauner, Dominguez et beaucoup d'autres.

Trois pages de cet itinéraire présentent un intérêt particulier en raison de la nationalité de l'auteur, ce sont celles qu'il consacre aux surréalistes tchèques, parmi lesquels se détachent Štyrsky, Toyen et Janoušek. Au passage sont bien analysées les principales raisons qui mènent ces artistes : révolte devant la société et goût de la provocation, plongée dans les rêves et le monde trouble que fait entrevoir la psychanalyse, supériorité affirmée de l'automatisme sur la recherche consciente. Reste à souligner les divergences qu'engendrent pourtant des attitudes très voisines. Entre un paysage urbain de Chirico et les compositions élémentaires de Miro, entre l'érotisme de Bellmer et celui de Paul Delvaux, le style de représentation autant que le choc produit sur la sensibilité du spectateur sont de nature bien différentes.

Après avoir indiqué les avatars du surréalisme pendant la Deuxième guerre mondiale avec l'exil en Amérique des grands maîtres et l'apparition de nouveaux éléments comme le Chilien Matta ou le Cubain Wifredo Lam, l'auteur cite enfin « les derniers surréalistes ». Cette expression peut se discuter, car si le surréalisme « historique » est probablement mort, il reste à la fois ce qu'on pourrait appeler le surréalisme éternel, une certaine manière de transposer la réalité, et l'apprentissage auquel il nous a conduits, d'accepter que les artistes soient autre chose que des photographes du monde réel. Et Dieu sait qu'ils ne s'en privent plus.

Ce livre appartient à un genre bien connu : l'album de reproductions que précède une introduction assez courte. Toutefois, à l'inverse de ce qui se produit généralement dans cette formule, l'introduction a sans doute ici plus de valeur que les planches. Ces dernières sont de qualité inégale et parfois médiocre. En revanche la courte étude

de M. Šmejkal fait incontestablement le tour d'un sujet qu'il a été le premier à traiter.

Jacques LETHÈVE.

2087. — FERRÉ (Jean). — Lettre ouverte à un amateur d'art pour lui vendre la mèche... — A. Michel, 1975. — 223 p.; 21 cm. — (Lettre ouverte.)  
ISBN 2-226-00139-5 : 39 FF.

L'importance de l'emprise du commercial sur l'esthétique apparaît comme une des caractéristiques du *xx*<sup>e</sup> siècle dans le domaine de l'art. Avant la guerre de 1914, les marchands de tableaux étaient peu nombreux; ils achetaient les œuvres qui leur plaisaient et se faisaient les avocats des peintres auprès de quelques collectionneurs. Aujourd'hui, l'époque d'Ambroise Vollard et de Daniel-Henry Kahnweiler est bien révolue! Les galeries d'art se sont multipliées, surtout depuis la dernière guerre, lorsqu'on s'aperçut que l'œuvre d'art était une valeur de placement sur laquelle on pouvait spéculer. De plus, comme le notait Bernard Marrey dans son *Guide de l'art dans la rue au XX<sup>e</sup> siècle* (p. 17)<sup>1</sup> « la possibilité qu'offre la loi fiscale américaine de soustraire de son revenu jusqu'à concurrence de 1 % les achats d'œuvres d'art apporta au commerce de l'art un afflux de capitaux dont les détenteurs étaient et restent souvent plus sensibles au « standigne » qu'aux valeurs purement plastiques ». Les artistes bénéficièrent naturellement de cette spéculation, qui atteint parfois des sommes fabuleuses, mais ils ne furent pas les seuls.

De nos jours, le commerce des œuvres d'art est rentable. En 1950, les exportations des œuvres d'art françaises contemporaines s'élevaient à 8 millions de francs. En 1972, elles atteignaient 400 millions de francs (devançant la haute couture : 300 millions, la parfumerie : 287 millions et la bijouterie : 98 millions). C'est ce que révèle Jean Ferré dans sa « lettre ouverte » qui, comme le veut l'esprit de la collection, dénonce avec un humour corrosif la « mafia » qui, intellectuellement, commercialement et administrativement, tient l'art en France. Il s'en prend particulièrement aux experts, dont le coup d'œil n'est pas infaillible, ainsi qu'en témoignent certains exemples comme l'affaire du faussaire Legros, la célèbre affaire Van Meegeren qui dure depuis 30 ans, l'affaire du « Gilles » et de l'authenticité de certains Watteau du Louvre, l'affaire du « verrou » attribué à Fragonard, l'affaire de la carte de Yale, l'affaire de la « Bacchanale » attribuée à Poussin.

L'auteur dénonce aussi le système de l'expertise qui réduit l'œuvre d'art au rôle de prétexte à certificat, rendant sans valeur une toile authentique mais dépourvue de ce précieux papier, alors qu'un faux, muni de ce certificat d'authenticité, se vend des millions. Par ailleurs, beaucoup sont égratignés par la plume vitriolée du polémiste : Maeght et sa fondation; certains conservateurs du Louvre qui, négligeant les moyens scientifiques d'investigation et la consultation des documents originaux, reproduisent des erreurs dans leurs ouvrages; les bibliographies d'art qui dépouillent trop peu de publications et dont la documentation est trop réduite; même les biblio-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juin 1975, n<sup>o</sup> 1379.

thèques qui, contrairement aux musées et à l'encontre du service public, ferment leurs portes en été...

Pour échapper à la dictature des professionnels, l'auteur qui, en publiant un ouvrage sur Watteau, a pu se rendre compte de la nécessité de vérifier la véracité des informations contenues dans les catalogues réputés les plus sérieux, propose en annexe à l'amateur curieux un guide d'orientation bibliographique qui aidera sa recherche personnelle. 43 périodiques d'art, guides et catalogues de ventes et 120 bibliothèques et organismes de documentation riches en livres ou documents d'art, sont décrits d'une façon sommaire. La description des bibliothèques a dû être faite à partir du *Répertoire des bibliothèques et des organismes de documentation* et le choix des établissements est parfois contestable. On s'étonnera en effet de voir figurer les bibliothèques municipales de Montreuil, Mantes-la-Jolie, Senlis et la bibliothèque centrale de prêt des Bouches-du-Rhône, qui ne possèdent pas, semble-t-il, plus de livres d'art que bien d'autres bibliothèques non citées, dont certaines possèdent des fonds spécialisés telles les bibliothèques municipales d'Amiens, Colmar, Carpentras, Grenoble, Limoges, Lyon, Mâcon, Mulhouse, Poitiers, Reims, Rennes, St Dié, Tournus, Tours et ceux de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, pour n'en citer que quelques-unes. Par ailleurs, certaines adresses devront être mises à jour lors d'une prochaine édition.

Un index général des noms cités et les adresses de cinq librairies parisiennes spécialisées dans la vente de livres d'art complètent cet ouvrage destiné au grand public et dont les annexes ne seront utiles qu'aux petites bibliothèques qui ne possèderaient pas encore le *Répertoire des bibliothèques et des organismes de documentation* ni le *Répertoire de la presse et des publications périodiques françaises* de Raux.

André THILL.

2088. — FOURNIER (Pierre-Simon). — Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique / Pierre-Simon Fournier. Observations sur le Traité historique et critique de M. Fournier le jeune... / Gando père et fils. Réponse à un Mémoire publié en 1766 par MM. Gando ... / P.S. Fournier. — Genève : Minkoff reprint, 1972. — 101 p.  
Reprod. des éd. de Berne et Paris : 1765, 1766.

Regroupés dans une élégante réimpression photographique, voici trois textes complémentaires qui constituent les premiers travaux effectués sur l'histoire de l'impression de la musique en France. C'est le type même de la réimpression utile parce qu'elle permet le rapprochement commode de sources rares.

Fournier (1712-1768), lui-même fondeur de caractères, est conscient des progrès qu'il a fait accomplir à la typographie musicale, face aux procédés routiniers des Ballard, possesseurs d'un privilège exclusif pour l'impression en caractères mobiles. La polémique qui s'ouvre entre lui et les fondeurs d'origine genevoise, Nicolas et Pierre-François Gando, portent sur divers points : l'originalité des caractères en fonte de Fournier par rapport à ceux de l'Allemand Breitkopf, la défense des méthodes des Ballard, l'historique des caractères de musique et des procédés d'impression.

Précieux éléments pour une histoire de l'édition musicale, qui reste à écrire. Ce qui reste étonnant c'est que cette polémique surgisse au moment même où la gravure en taille-douce a presque complètement supplanté en France la typographie traditionnelle, le privilège des Ballard ayant lui-même disparu en 1750.

En guise de démonstration, plusieurs spécimens sont fournis pour appuyer les arguments avancés : une ariette de Dugué avec les caractères de Fournier, un petit motet de l'abbé Toussier avec les caractères des Gando, qui publient en outre des exemples de différents types de caractères fondus depuis le xvi<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1695.

On aurait pu ajouter à cet ensemble l'*Essai d'un nouveau caractère de fonte pour l'impression de la musique* de Fournier (1756) et préciser que la « Réponse » de celui-ci a été insérée dans son *Manuel typographique*.

François LESURE.

2089. — HAUSER (Arnold). — *Der Ursprung der modernen Kunst und Literatur : die Entwicklung des Manierismus seit der Krise der Renaissance...* — München : C. H. Beck, 1973. — 426 p. - 229 p. de pl. ; 23 cm.  
ISBN 3-406-03577-9 Rel. : 39.50 DM.

Avec Arnold Hauser, d'origine hongroise, on est en présence d'un critique d'art se doublant d'un critique littéraire, qui a fait ses études universitaires en différents hauts-lieux de l'esprit en Europe et en Amérique. Il s'est fait un spécialiste de sociologie, discipline dans laquelle il a toujours pris soin de considérer les courants artistiques et les mouvements littéraires, comme le prouvent ses importants écrits.

A lui seul, le titre de ce nouvel ouvrage d'Arnold Hauser, précisé par son sous-titre, indique la perspective historique dans laquelle l'auteur place le maniérisme, dont il suit le développement depuis la crise de la Renaissance, pour lui attribuer l'origine de l'art et de la littérature modernes.

Pour l'auteur, en effet, et comme le pense le critique Alois Haas dans les « Schweizer Monatshefte », le maniérisme apparaît comme la suite du problème spirituel de la Renaissance, à laquelle il aimerait lier la naissance des temps modernes, avec tout ce que cela implique de conséquences. La plume de Hauser évoque avec un rare bonheur les conceptions philosophiques, les conditions sociologiques et historiques, les changements technologiques et économiques qui marquèrent l'époque du maniérisme. Fort d'un premier témoignage dans son « Histoire sociale de l'art et de la littérature », et avec, en arrière-plan, cette forme d'art qu'il qualifie d'utopique et que représente la Renaissance imprégnée de classicisme, Hauser réussit, avec une grande maîtrise de son sujet, à présenter le maniérisme comme une expression plus fidèle des vrais rapports existants. Mais il est difficile de condenser en quelques lignes les analyses approfondies auxquelles se livre Arnold Hauser sur le bouleversement économique, la transformation de la société, l'évolution des croyances religieuses, les événements marqués par les idéologies politiques, sans oublier le narcissisme et ce qu'il représente, le tout restant en liaison étroite avec le style d'une époque qui cherche à se formuler. Même si, sous la plume de Hauser, la part du lion revient à l'histoire du maniérisme

en Italie, l'auteur ne manque pas de développer les multiples influences exercées par ce maniérisme en France, dans les Pays-Bas, en Espagne et en Allemagne, sans oublier, d'ailleurs, sa répercussion sur la littérature de l'Occident.

Il n'était pas facile à Arnold Hauser de mettre en parallèle les moyens dont disposait l'art plastique avec les moyens linguistiques propres à la littérature; aussi a-t-il été obligé d'analyser le maniérisme littéraire né en quelque sorte, *ab ovo*, « à partir de l'œuf », c'est-à-dire en partant de la langue, comme le remarque Alois Haas. En effet, dans le maniérisme, la langue n'est pas seulement moyen d'expression, matière à processus formel, mais, en même temps, elle est source d'inspiration; elle y atteint d'ailleurs un degré d'identité propre et d'autonomie à nul autre pareil, au point que le contenu n'est pas incorporé à la langue, mais il en est extrait : la langue devient, selon le mot de Haas, « forme constitutive » des plumes maniéristes, ce qui l'amène à faire un parallèle avec la poésie de Goethe.

Dans un dernier chapitre, et à la lumière d'exemples choisis dans les œuvres de Baudelaire, de Mallarmé et de Kafka aussi bien que dans le surréalisme, Hauser montre comment le maniérisme a pu influencer l'art poétique des temps nouveaux, sans jamais enlever à ce maniérisme cette valeur propre qui fait de lui le style d'une époque.

Ainsi, partant d'une théorie du maniérisme avec ce qu'il y a de conventionnel dans l'art, l'auteur présente toute sa genèse comme un phénomène historique de style. Tout au long de ces pages, le lecteur ne se lasse pas d'apprécier une langue aussi expressive que précise, une clarté et une logique dans les raisonnements, un recours judicieux à des points de comparaison valables, un jugement critique, toutes qualités qui mettent cet ouvrage au premier plan des œuvres de profonde réflexion.

Des notes, rassemblées en fin de volume, précèdent les index des noms et des matières, qui laissent ensuite la place à une abondante iconographie. Ainsi le lecteur est encore plus à même de suivre la riche pensée de Arnold Hauser au sujet du maniérisme, qui, selon lui, porte en germe, l'origine de l'art et de la littérature modernes.

Jacques BETZ.

2090. — Kunst der Jahrhundertwende und der 20er Jahre : Sammlung Karl H. Bröhan. Bd 1 : Berliner Secessionisten : Hans Baluschek, Karl Hagemeister, Willy Jaeckel und andere. — Berlin : Gebrüder Mann, 1973. — 378 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.  
ISBN 3-7861-6167-4.

« Secession » ou « Sezession » : telle est la dénomination qu'ont adoptée dans les pays germaniques les groupements de peintres qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ont voulu rompre avec la tradition académique. Le premier mouvement naquit en 1892 à Munich; il fut suivi en 1897 par le groupement de Vienne dont les tendances modern-style sont assez affirmées; il en sera de même pour les artistes de Darmstadt un peu plus tardivement.

En revanche la « sécession » créée à Berlin en 1899 par Max Liebermann est sur-

tout un rassemblement d' « indépendants » qui n'ont guère de doctrine commune.

M. Karl H. Bröhan a rassemblé dans sa maison de Berlin-Dahlem les œuvres de quelques-uns des artistes ayant exposé dans ce qui était alors la capitale de l'Allemagne, et c'est le catalogue de sa collection qu'il nous offre aujourd'hui.

En dehors de Lovis Corinth, dont il ne possède et reproduit qu'un seul tableau, les autres peintres présentés ici sont inconnus du public français. Il est vrai qu'ils ne sont guère plus célèbres dans leur pays d'origine. Les trois noms principaux sont ceux de Hans Baluschek (1870-1935), auteur de scènes de genre qui font penser à Steinlen, de Karl Hagemeister (1848-1933) appartenant à une génération plus ancienne mais qui a subi l'influence de Monet, et enfin de Willy Jaeckel (1888-1933). Ce dernier, visiblement le plus doué, est un artiste vigoureux, dont les meilleures toiles sont des portraits et des nus, difficiles à classer. Il est également l'auteur de gravures fantastiques et de lithographies de guerre, évoquant Goya.

Ce catalogue d'une collection privée est très bien présenté avec une introduction par Karl H. Bröhan de caractère historique et de larges extraits de critique permettant de situer les artistes. Il n'intéressera néanmoins que les spécialistes de l'art allemand du début du xx<sup>e</sup> siècle.

Jacques LETHÈVE.

2091. — MATTHEY (Jean-Louis). — Inventaire du fonds musical Auguste Sérieyx... — Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire, 1974. — XXV-124 p.; 21 cm. — (Bibliothèque cantonale et universitaire, Département de la musique. Inventaire des fonds manuscrits; 4.)

— MATTHEY (Jean-Louis). — Inventaire du fonds musical Bernard Reichel... — Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire, 1974. — XIX-101 p.; 21 cm. — (Bibliothèque cantonale et universitaire, Département de la musique. Inventaire des fonds manuscrits; 5.)

La Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne poursuit activement l'inventaire de ses fonds de manuscrits musicaux. Les deux fascicules IV et V, parus tous deux en 1974, sont clairement présentés et imprimés et obéissent au même principe d'organisation. Après un bref avant-propos et une chronologie, les fonds sont brièvement mais précisément décrits, en suivant un cadre de classement par matière qui semble s'imposer pour le traitement de tels fonds particuliers. Les œuvres musicales, groupées par genres, précèdent les œuvres théoriques et les documents tels que articles de presse, programmes de concerts, dont l'ensemble est d'un grand intérêt documentaire. Le fonds A. Sérieyx, comporte également des photographies et des correspondances reçues. Des index des titres d'œuvres et des noms cités facilitent les recherches, de même que le très utile index par genre musical de l'œuvre de Bernard Reichel. La musique de ce compositeur suisse contemporain (il est né en 1901) n'est guère connue en France; en revanche, le fonds Auguste Sérieyx peut intéresser nombre de spécialistes de la musique française au tournant du siècle. D'origine française, A. Sérieyx (1865-1949) fut l'élève de Vincent d'Indy; il participa au courant de la Schola cantorum où il enseigna la composition de 1900 jusqu'à son établissement en Suisse, en 1914. Compositeur, A. Sérieyx est aussi, et surtout,

un théoricien du langage musical et un pédagogue. Il fut l'ami de d'Indy, Joaquin, Nin, Duparc, Roussel... et ce sont les correspondances reçues de ces musiciens, d'ailleurs en partie publiées<sup>1</sup>, qui constituent l'apport le plus vivant et le plus intéressant de ce fonds, sans oublier les relations avec des correspondants aussi divers que Ernest Ansermet, Joseph Canteloube, Francis Planté, Blanche Selva, Erik Satie etc... Ces correspondances sont regroupées en dossiers dont la description est sommaire, en raison même de la richesse et du nombre des documents rassemblés. On n'en déplore que plus de ne pas toujours retrouver dans l'index des noms, les divers correspondants signalés dans certains dossiers, ainsi en est-il dans le « dossier Jeanne Taravant », la première épouse d'A. Sérieyx, pour les lettres de Massenet, Gounod, Fauré, Stephen Heller etc..., défaut mineur d'un remarquable travail.

Jean-Michel NECTOUX.

2092. — La Peinture américaine : 1900-1970 / par les rédacteurs des éditions Time-Life...; trad. de l'anglais par Dominique Le Bourg. — New York : Time-Life international, 1973. — 192 p. : ill. ; 30 cm. — (Time-Life, Le Monde des arts.) 59 FF.

Les éditions Time-Life ont eu l'heureuse idée de faire traduire en français un ouvrage collectif paru en 1970 à New York, et concernant la peinture américaine de 1900 à 1970. L'introduction de ce livre est due au Dr John W. Mc Coubrey, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Pennsylvanie, dont les ouvrages « Turner et son temps » et « Tradition américaine en peinture » ont été très remarqués. L'auteur s'efforce d'y répondre à cette question : « Qu'est-ce que l'art américain ? » Estimant qu'au cours de ces 70 années, « l'art des États-Unis est parvenu à sa majorité », il conclut qu'« il existe dans la peinture américaine, en dépit de la diversité des styles qui se sont manifestés au cours de ces années, des éléments spécifiques qui contribuent à son unité et qui se trouvent liés aux données de la vie américaine ». Viennent ensuite sept chapitres : d'abord une présentation de l'« Ash can school », cette école de la poubelle qui a imprimé un cours nouveau à la peinture des États-Unis dans les premières années du xx<sup>e</sup> siècle, ensuite dans un 2<sup>e</sup> chapitre intitulé : « L'impact de l'abstraction », on nous parle d'un autre groupe d'artistes américains qui voulurent affirmer une conception plus radicale encore que celle des membres de l'« Ash can school ». Dans le chapitre III, il est question de peintres qui, contrairement aux tenants de l'abstractionnisme, demeurent partisans du réalisme et qui « sont au contraire persuadés qu'en lui l'Amérique trouvera la réponse à sa quête d'un style vraiment national », Andrew Wyeth, Thomas Hart Benton, Grant Wood, auteur du célèbre tableau « Gothique américain » qui lui valut une renommée nationale et Jackson Pollock. Leur chef de file est incontestablement Wyeth.

Le groupe du « réalisme social » qui est étudié dans le chapitre IV comprenait

1. Marie-Louise Sérieyx. — V. d'Indy, H. Duparc, A. Roussel. Lettres à Auguste Sérieyx — Lausanne : éd. du Cervin; Paris : E. Ploix, [1963].

des artistes qui, tous sans exception, « croyaient à la nécessité de l'engagement de l'art et de l'artiste dans le monde de leur temps ». Ils furent largement aidés par le gouvernement américain et réalisèrent des œuvres souvent très significatives notamment la « Tragédie américaine » due à Philip Evergood dans laquelle celui-ci commémora un événement tragique de l'histoire de la classe ouvrière aux États-Unis survenu le 30 mai 1937 à Chicago.

« Emprunts à l'Europe », tel est le titre du chapitre v dans lequel est examiné l'influence des artistes étrangers venus en Amérique à l'époque de la Seconde guerre mondiale et particulièrement celle des adeptes du surréalisme. Après la guerre naît un style « américain » qui domine bientôt le monde des arts. Cette nouvelle forme d'art revient à des sujets parfaitement figuratifs. Le « pop art » se développe lorsqu'il est assuré du soutien des marchands et des collectionneurs. Une chronologie des artistes du xx<sup>e</sup> siècle, une brève *bibliographie* et un index très clair, complètent ce beau volume.

Albert KREBS.

2093. — RENNERT (Jack). — Cent ans d'affiches du cycle / ... trad. de l'américain par Jeanne Etoré. — H. Veyrier, cop. 1974. — 112 p. dont 95 p. de pl.; 40 cm. ISBN 2-85199-014-4.

L'affiche publicitaire connaît depuis quelques années un regain d'intérêt. Les éditions Henri Veyrier lui consacrent actuellement une collection intitulée « Cent ans d'affiches... ou l'expo chez soi », qui paraît simultanément aux États-Unis aux éditions Darien house. Après *Cent ans d'affiches du cirque*, voici donc *Cent ans d'affiches du cycle* dont l'auteur est également Jack Rennert, spécialiste américain de l'affiche.

Celui-ci, dans une introduction, évoque brièvement les évolutions de l'affiche et de la bicyclette. En 1898, Aloys Senefelder met au point l'application du procédé de la lithographie en couleur qui permet d'imprimer une surface plane par des moyens purement chimiques. En 1872, c'est l'avènement de la bicyclette qui évoluera de la « draisienne » à une bicyclette plus moderne. Les Salons de bicyclettes se multiplient et ces deux découvertes de la fin du xix<sup>e</sup> siècle feront bon ménage, l'affiche jouant un rôle important dans le lancement de la bicyclette et la bicyclette donnant à l'affiche un matériau de choix qui exercera une certaine fascination sur les fabricants d'affiches.

Suit une notice explicative pour chaque affiche, accompagnée d'une mini-reproduction en noir et blanc qui évite la fatigue d'avoir à se reporter trop souvent à la reproduction elle-même. Malheureusement ces mini-reproductions ne sont pas toujours sur la même page que le texte. L'auteur y donne des précisions sur les dessinateurs, les lithographes, les marques de bicyclettes et commente le style des affiches. A l'exception de trois, celles-ci ont toutes été reproduites à partir de l'original. Elles proviennent de musées, collections privées ou de la collection de la Bibliothèque nationale de Paris, très importante.

Une véritable féerie défile ensuite sous nos yeux : cheveux et robe au vent (celle-ci étant parfois réduite au minimum ou à néant) des déesses-femmes volent, toute pesanteur abolie. Dessinées surtout par des artistes de l'école de « l'Art nouveau »,

ces premières affiches jouent sur l'impression de liberté que procure la bicyclette. La femme y joue un rôle prépondérant, soit qu'on insiste sur le facteur élégance, pour susciter l'envie d'acheter par snobisme, soit sur le côté « mystique ». Dans chaque affiche réside une idée, dont la réalisation souligne tel ou tel des avantages de « la petite reine ».

Le style se transforme vers les années trente et devient proche de « l'Art déco », puis devient plus moderne, en même temps que les procédés se diversifient et se rapprochent de l'imitation de la photographie.

Cet ouvrage passionnant, aussi bien du point de vue de l'histoire de l'affiche que de celle de la bicyclette, se termine par les remerciements de l'auteur aux personnes qui l'ont aidé dans sa réalisation et par une brève *bibliographie* d'ouvrages sur l'affiche et sur la bicyclette.

Béatrice ROUSSIER.

2094. — ZOLA (Émile). — Le Bon combat : de Courbet aux impressionnistes : anthologie d'écrits sur l'art / ...présentation et préf. de Gaëtan Picon; éd. critique... par Jean-Paul Bouillon. — Hermann, 1974. — 344 p.-6 p. de pl.; 22 cm. — (Collection Savoir.)

Bibliogr. p. 318-330. — ISBN 2-7056-5774-6.

En prenant une formule de Zola pour titre de leur anthologie, les auteurs de ce recueil vont inquiéter les bibliographes. Car bien entendu, aucun ouvrage de Zola ne s'appelle « le bon combat » et nous avons là seulement un ensemble d'écrits sur les problèmes de l'art. Le choix comporte à la fois des articles de journaux, sous leur forme intégrale ou fragmentaire — mais dans ce cas les coupures sont soigneusement indiquées — et quelques extraits de livres, tel *Mes haines*. Les références sont assez difficiles à découvrir dans la masse des notes et on peut regretter aussi que certains extraits de lettres ou de romans (*L'Œuvre*, *Rome*) n'aient pas pris place dans l'ordre chronologique du recueil, fournissant ainsi une vue plus immédiate de l'évolution de Zola.

Ces critiques de présentation sont bien les seules que nous trouvions à formuler devant cet excellent recueil, bien propre à faire comprendre le rôle exact de Zola dans la critique d'art. L'anthologie devait primitivement être publiée dans la précieuse collection, aujourd'hui interrompue, des *Miroirs de l'art* et nous y gagnons, dans la nouvelle présentation, à la fois un choix plus étoffé et des commentaires aussi abondants et aussi précis qu'on pouvait le souhaiter. Cette édition bénéficie ainsi d'une introduction particulièrement pénétrante de Gaëtan Picon et de notes dues à Jean-Paul Bouillon qui apporte au lecteur, comme dans ses précédents travaux, toutes informations et références, tous rapprochements et commentaires permettant d'élargir les jugements portés par Zola à toute la critique d'art de l'époque.

Cette époque s'étend de 1865 à 1896 : c'est celle qui voit naître un type nouveau de peinture, d'où se dégage l'école impressionniste. Zola fut sans conteste un des premiers et le plus percutant au moment où il écrivit, à soutenir des peintres qui déconcertaient si fort le public. Il défendit particulièrement Manet et mena de 1866

à 1896 ce que trente ans plus tard il appelait encore « le bon combat », non sans regretter les conséquences d'une évolution dont il avait soutenu les prémices.

Car la position de Zola ne va pas sans ambiguïté. Après un silence de sept ans, quand il revient en 1875 à la critique d'art, ses éloges sont nuancés de réticences. Quand en 1896, il commente les peintures du Salon, il affirme qu'il avait raison trente ans plus tôt mais il s'étonne de voir tant d'imitateurs de Monet ou de Pissarro et déplore qu'il en soit ainsi. Comme l'écrit G. Picon : « Que le détachement du passé soit ainsi lié au refus du nouveau, prouve sans doute que Zola n'a pas vraiment saisi ce « moment artistique » dont il fut le vigoureux et efficace propagandiste — pour autant qu'il amorçait l'avenir ». La prise de position de Zola, défendant le « réalisme » en peinture au moment où personne ne voulait le comprendre, a marqué une date dans l'évolution du goût. On peut toutefois douter — mais ce recueil offre toutes les pièces nécessaires pour nuancer le jugement — que l'auteur des Rougon-Macquart ait été véritablement un grand critique d'art.

Jacques LETHÈVE.

### 8. LITTÉRATURE

2095. — ALLARD (Yvon). — *Paralittérature 1* : le roman d'aventures, le roman d'espionnage, le roman western, le roman policier... — Montréal : Centre de bibliographie de la Centrale des bibliothèques, 1975. — 322 p.; 28 cm. — (Cahiers de bibliographie. Collèges; 6.)  
ISBN 0-88523-011-6 : 27 \$.

Ce premier *cahier de paralittérature* est le sixième tome de la collection « collèges » publiée par le Centre de bibliographie de la Centrale des bibliothèques. Ce livre constitue la synthèse des éléments parus dans le « Bulletin de bibliographie » canadien revus et mis à jour. Ce « train » esquisse un tableau des principaux genres de la littérature en ce qui concerne son « axe rationnel ».

*Paralittérature I* regroupe la fiction littéraire en cinq parties; le roman populaire est le titre attribué aux quatre premières étapes : roman d'aventures, historique, d'espionnage, western et le roman policier. Chaque partie comprend différentes sections : étude historique, critique, choix de romans, bibliographie, collection, anthologie et annexe. Les auteurs ont également cité les extraits de livres et articles de revues. L'ouvrage s'achève sur un index des titres et auteurs cités.

L'ouvrage très documenté abonde en commentaires nombreux et en vues d'ensemble précises. Le choix des « œuvres valables et intéressantes » a été décidé par d'éminents spécialistes. Il convient de louer la qualité de cet essai bibliographique pour sa clarté. *Paralittérature I* est un instrument de travail rigoureux et accessible. Sa présence dans les bibliothèques universitaires et publiques serait très souhaitable car ce sixième volume est à la fois document et source de détente.

Martine BARNIAUD.

2096. — ALLISON (A. F.). — English translations from the Spanish and Portuguese to the year 1700 : an annotated catalogue of the extant printed versions... — Folkestone : Dawsons of Pall Mall, 1974. — 224 p. ; 22 cm.  
ISBN 0-7129-0641-X.

Les traductions constituent une source essentielle pour connaître la diffusion de la littérature, de la pensée, des mœurs d'un pays. C'est pour cela que la SDN, puis l'Unesco, publient depuis 1932 l'*Index translationum*. Mais l'intérêt des traductions est aussi important pour la recherche rétrospective.

C'est ainsi que l'ouvrage de M. Allison permet de connaître la diffusion en Angleterre des littératures espagnole et portugaise dans leur âge d'or (xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles). Il consiste en un répertoire des traductions anglaises imprimées jusqu'en 1700 à partir de l'espagnol et du portugais, à l'exclusion des ouvrages d'auteurs ibériques écrits en d'autres langues (latin par exemple) et des adaptations dramatiques. Les notices suivent l'ordre alphabétique des auteurs ou des titres ; chaque auteur fait d'abord l'objet d'une biographie de quelques lignes ; chaque ouvrage est d'abord indiqué sous son titre original. Les notices sont rédigées à la manière du STC (auquel d'ailleurs référence est donnée), avec des titres un peu plus développés ; elles sont suivies de notes donnant des indications sur l'identité du traducteur, les circonstances de la traduction et sa provenance (directe ou par l'intermédiaire d'une autre langue). La table des traducteurs ne se contente pas de renvoyer aux notices, mais donne aussi pour chacun d'eux quelques lignes de biographie ; John Davies et Anthony Munday apparaissent les plus prolifiques. Un index des matières et une table des titres anglais complètent utilement l'ouvrage.

La lecture du volume permet de constater qu'une partie des ouvrages traduits appartiennent à la spiritualité catholique, que plusieurs sont publiés sur le continent (notamment à Douai, Rouen et Saint-Omer, villes de refuge pour les catholiques anglais), et le répertoire des traducteurs révèle que nombre d'entre eux sont catholiques, religieux ou laïcs. L'intérêt de l'ouvrage dépasse donc le domaine littéraire, car il apporte une précieuse documentation à l'histoire religieuse de l'Angleterre. Il faut rappeler que M. Allison est l'auteur (avec D. M. Rogers) d'un important répertoire bibliographique des livres catholiques anglais de 1558 à 1640, imprimés sur le continent ou secrètement en Grande Bretagne (Bangor Regis, 1956).

Albert LABARRE.

2097. — ARCHAMBAULT (Michèle). — Guide bibliographique des lettres françaises et québécoises, à l'attention des usagers de la Bibliothèque des sciences humaines et sociales... — Montréal : Université de Montréal, 1974. — VIII-141 p. ; 28 cm.

Ce guide, actuellement en cours de réédition s'adresse aux lecteurs d'une bibliothèque bien précise. Nombre d'indications fournies (description des fichiers, du système de cotes, etc.) seront donc inutiles à tout autre usager.

Il décrit et commente des ouvrages de référence possédés par la bibliothèque, choisis en fonction de leur utilité pour des étudiants littéraires. Les bibliographies trop

spécialisées, consacrées à un seul auteur par exemple, n'ont pas été retenues. Par contre des répertoires très généraux comme les bibliographies de bibliographies sont décrits d'une manière approfondie, l'accent étant mis sur les chapitres intéressant la littérature. Les commentaires sont longs et détaillés. Une place importante est faite à la littérature canadienne française, et c'est sans doute ce qui retiendra surtout l'attention du lecteur français.

Françoise GAUDET.

098. — A Concordance to the poetry of Langston Hughes / comp. by Peter Mandelik and Stanley Schatt. — Detroit : Gale research, 1975. — xv-296 p. ; 28 cm. ISBN 0-8103-1011-2 Rel. : 40 \$.

James Mercer Langston Hughes (1902-1967) est l'un des écrivains noirs les plus connus. Ses poèmes, écrits dans la langue des bas fonds de Harlem rendent toute la couleur et la poésie des thèmes de la culture afro-américaine moderne. Au cours de sa vie, il a publié 40 ouvrages et des centaines de poèmes, et la concordance que nous présentent Peter Mandelik et Stanley Schatt, est certainement un immense travail; s'adressant aux spécialistes travaillant sur cet auteur.

Cette concordance permet entre autres de se rendre compte de la diversité des thèmes et images utilisés. Elle consiste en une liste alphabétique de mots-clés chacun suivi de la ligne du poème où il s'intègre; chaque ligne renvoie au volume et au titre du poème. Un sommaire statistique donne la fréquence d'apparition de chaque mot.

Marianne SEYDOUX.

2099. — Dictionnaire des littératures étrangères contemporaines. — Ed. Universitaires, 1974. — vii-817 p. ; 24 cm.

Organisé en dix sections d'inégale importance, ce dictionnaire passe en revue successivement les littératures de langue allemande, anglo-saxonne, espagnole, grecque, italienne, néerlandaise, portugaise, scandinave, slave et finno-ougrienne, turque. Certains chapitres s'ouvrent sur une présentation extrêmement succincte de la littérature étudiée depuis le début du siècle. Viennent ensuite les notices consacrées aux auteurs, classées alphabétiquement et qui offrent une brève biographie, une liste des œuvres principales de l'auteur, une bibliographie de deux ou trois titres, et une courte notice critique.

« Nous ne lisons que grâce aux livres étrangers » proclame le préfacier, M. D. de Roux. « Ce dictionnaire, une brèche dans la muraille d'interdiction et d'ignorance de la France ». Il est permis d'en douter. Il semble d'abord exagéré de parler de « littératures contemporaines » alors que les deux tiers des auteurs recensés sont décédés, certains depuis 1916 (Henry James) ou 1911 (August Strindberg). La part du lion est faite comme de coutume à l'anglais. Le chapitre « Littérature turque » comprend en tout et pour tout la notice consacrée à Nazim Hikmet! On cherchera en vain, dans « Littératures scandinaves » le nom des deux derniers prix Nobel,

*Bull. Bibl. France*, Paris, vol. 20, n° 9-10, 1975

E. Johnson et H. Martinson. Pourquoi, enfin, se limiter aux littératures occidentales ? Panorama d'auteurs consacrés, cet ouvrage n'ajoute rien aux nombreux dictionnaires de littérature qui l'ont précédé sur le marché.

Françoise GAUDET.

2100. — GERSTENBERGER (Donna) et HENDRICK (George). — Fourth directory of periodicals publishing articles on English and American literature and language... — Chicago : Swallow press, 1974. — 234 p. ; 22 cm.

ISBN 0-8040-0676-8 : 3.50 \$.

Voici, quinze ans après sa première édition en 1959, la quatrième révision du *Directory of periodicals publishing articles on English and American literature and language*. C'est un ouvrage destiné en principe à un public bien précis, celui des auteurs en quête d'un périodique qui veuille bien accueillir et publier leurs articles. Mais ce répertoire commenté peut répondre à bien d'autres besoins et être très utile en particulier aux bibliothécaires pour leurs achats.

L'inventaire, international, ne se limite pas aux périodiques exclusivement consacrés aux littératures anglaises et américaines, mais admet ceux qui intéressent le folklore, la linguistique générale, et même certaines littératures étrangères (*French studies*, par exemple), dans la mesure où ces derniers acceptent des articles de littérature comparée. Quelques revues de cinéma sont également signalées. Ne sont pas répertoriées les revues de sociétés historiques locales ainsi que les revues universitaires dont la diffusion ne dépasse pas celle de leur campus. Pour chaque périodique, l'inventaire donne les renseignements suivants : titre, adresse, prix, périodicité, année de fondation, et collectivité éditrice. Le commentaire n'est pas critique. Il s'étend principalement sur la définition des centres d'intérêt du périodique, et sur les renseignements pratiques utiles aux auteurs des articles (nombre de mots souhaité, modalité de paiement, etc.). L'index matières, bien fait et pourvu de renvois d'orientation, complète cet intéressant répertoire.

Françoise GAUDET.

2101. — MUNDELL (E. H.) et RAUSCH (G. Jay). — The Detective short story : a bibliography and index... — Manhattan : Kansas State university library, 1974. — iv-493 p. ; 28 cm. — (Bibliography series ; 14.)  
12.50 \$.

*The Detective short story* est la compilation de deux projets à l'origine distincts. Ce volume contient donc le travail bibliographique du roman policier de Mundell et l'index du roman à suspense et d'espionnage de Rausch. Ceci explique l'inégalité des dix parties qui constituent le livre. Dans la première partie, qui est en fait la moitié de *The Detective short story*, Mundell recense par ordre alphabétique les auteurs des romans policiers et leurs œuvres. Chaque notice bibliographique comporte les éléments indispensables pour le lecteur. Le titre de regroupement des nouvelles ainsi

que le titre de chacune d'elles sont précédés de leur lieu et date de publication. Dix pages sont ensuite consacrées aux nombreuses histoires de Sherlock Holmes et de ses différentes parodies.

Dans la troisième partie, les anthologies et anonymes, capitaux pour les romans policiers, sont traités par ordre alphabétique. Les auteurs, œuvres et héros sont précisés sous les titres ainsi que dates et lieux de publication.

Les deux parties concernant les romans d'espionnage suivent le même schéma et leur méthode de recensement est identique à celle des romans policiers.

Une liste bibliographique d'un grand intérêt concernant les livres de rébus et d'énigmes précède les titres de romans provenant d'éditions anciennes.

Le livre s'achève sur un index des agents ou héros des romans policiers et d'espionnage et sur un index auteurs fort détaillé.

*The Detective short story* est un modèle à suivre et l'on souhaiterait posséder l'équivalent en France.

Martine BARNIAUD.

2102. — *The Worlds of Washington Irving : 1783-1859... / selected and annotated by Andrew B. Myers.* — New York : Sleepy Hollow restorations, cop. 1974. — 1x-134 p. : ill. ; 24 cm.  
ISBN 0-912882-10-7 Rel. : 8.95 \$.

Une exposition des manuscrits, estampes et éditions rares des œuvres de Washington Irving, à la « New York public library » a servi de base à cet ouvrage. Une introduction biographique, et des annotations pour chaque document présenté permettent de suivre la vie de l'auteur de façon plus vivante et de trouver des fac-similés de son écriture, les lettres qu'il écrivait à ses amis, de nombreuses photographies. Un regard neuf en quelque sorte sur une carrière peu commune.

Marianne SEYDOUX.

2103. — WYCZYNSKI (Paul). — *Bibliographie descriptive et critique d'Émile Nelligan...* — Ottawa : Université d'Ottawa, 1973. — 319 p. : ill. ; 24 cm. — (Bibliographies du Canada français ; 1.)  
Index p. 293-315. — ISBN 0-7766-3951-x.

Plus courte encore que celle de Rimbaud, la carrière poétique du Canadien français Émile Nelligan (1879-1941) a été brutalement interrompue par son internement à l'âge de dix-neuf ans. Les quelque soixante-dix poèmes qu'il avait écrits en l'espace de trois ans et qui avaient suscité beaucoup d'enthousiasme aux réunions publiques de l'École littéraire de Montréal en 1899 furent réunis en un volume et publiés par Louis Dantin en 1904.

Après l'événement que constitua cette publication, il fallut attendre jusqu'en 1952 une édition critique de ces poésies par M. Luc Lacourcière. Cependant Nelligan faisait l'objet d'une abondance d'études critiques, qui connut son apogée en 1966, lors du vingt-cinquième anniversaire de sa mort. La bibliographie de M. Paul

Wyczynski, éminent spécialiste de Nelligan, et ses commentaires reflètent ce continuuel attrait exercé par l'œuvre du poète.

L'inventaire qui se veut exhaustif pour la période 1890-1971 donne des renseignements sur les manuscrits et les pièces imprimées de l'auteur, une chronologie de ses pièces ainsi qu'un relevé des poèmes mis en musique et de ceux traduits en anglais. Les écrits sur le poète sont regroupés en six sections : études signées, articles anonymes, chronologie des écrits sur Nelligan, pièces en hommage à Nelligan, discographie et filmographie. Des tableaux synoptiques et un choix iconographique sont donnés en appendice. Trois index, auteurs, titres et thèmes complètent cet excellent ouvrage.

Françoise GAUDET.

### 9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

2104. — ARMANI (Giuseppe). — Gli Scritti su Carlo Cattaneo : saggio di una bibliografia : 1836-1972... — Pisa : Nistri-Lischi, 1973. — 243 p.; 22 cm. — (Domus mazziniana; 13.)

C. Cattaneo, patriote italien de l'époque du Risorgimento (né en 1801, mort en 1869), est un écrivain qui mérite d'être mieux connu. A la fois philosophe, juriste (disciple de Romagnosi), historien et géographe, linguiste, économiste, homme politique, journaliste, il semble maintenant d'actualité par bien des aspects de sa pensée et cette bibliographie manquait jusqu'à présent. Malheureusement elle ne contient pas la liste de ses œuvres, mais seulement ce qui a été écrit sur lui de 1836 à 1972. On aura donc intérêt à consulter d'abord l'ouvrage d'Alessandro Levi paru en 1928 : *Il Positismo politico di C. Cattaneo* qui est suivi d'une bibliographie comportant : 1) les écrits de Cattaneo, 2) les écrits sur lui. Pour ces derniers la bibliographie de G. Armani a repris toutes les notices d'A. Levi jusqu'en 1928, en les augmentant considérablement, et, après cette date, tout est nouveau. Elle comprend non seulement les volumes, brochures, articles sur Cattaneo, mais aussi des pages se rapportant à lui écrites dans des ouvrages généraux, des notices de dictionnaires et d'encyclopédies, des extraits de lettres, mémoires, documents officiels révélant les témoignages et jugements de ses contemporains, des introductions aux œuvres de Cattaneo et beaucoup de comptes rendus d'ouvrages ou d'articles, le tout étant présenté en ordre chronologique ce qui permet de suivre le développement de la production. Les descriptions bibliographiques sont souvent suivies d'une note explicative indiquant le caractère et le contenu de l'ouvrage.

En parcourant le volume on constate que les articles de périodiques sont en grande majorité. Il est regrettable qu'une liste des périodiques dépouillés n'existe pas. Souvent le lieu d'édition est omis, celui-ci étant supposé connu. Deux index donnent l'un la liste des noms d'auteurs, l'autre celle des noms de personnes figurant dans les notices ou dans les notes. On aurait aimé trouver un index des sujets comprenant les titres des écrits de Cattaneo, ce qui aurait regroupé les notices les concernant; du fait de ce manque, les recherches sont laborieuses : il faut glaner ici et là tout au long de

la bibliographie pour se faire une idée de ce qui a retenu davantage l'attention des critiques. Les publications suivent les activités de Cattaneo. Tout d'abord son ouvrage *Ricerche economica sulle interdizioni imposte dalla legge civile agli Israeliti* paru en 1836, et qui eut une notoriété européenne, fit l'objet de nombreux comptes rendus, ainsi que ses articles parus dans *Il Politecnico*, journal mensuel qu'il dirigea jusqu'en 1844. A partir de 1848, année où fut publiée *l'Insurrection de Milan*, on trouve beaucoup de commentaires de cette œuvre qui, remarquons-le, parut d'abord en français à Paris, chez Amyot, avant d'être ensuite traduite et augmentée dans une édition italienne en 1849.

La mort de Cattaneo en 1869 donna matière à beaucoup d'articles nécrologiques et ses premières biographies, parmi lesquelles nous retiendrons celle d'E. Zanoni, apparurent vers 1878. A partir de 1881, année où fut édité le vol. I de ses œuvres complètes, la bibliographie devient de plus en plus abondante. Notons que les 4 volumes de l'importante correspondance de Cattaneo de 1820 à 1869, qui fut rassemblée et annotée par R. Caddeo et publiée de 1949 à 1956, eurent un grand retentissement.

Parmi les nombreux auteurs d'ouvrages et d'articles et les plus fervents défenseurs de la pensée de Cattaneo, citons après A. Ghisleri, N. Bobbio auquel nous devons une explication de son fédéralisme, doctrine la plus vive du Risorgimento, et surtout G. Salvemini qui le considéra comme « un grand historien, un grand juriste et un grand économiste ».

Cette bibliographie sera utile à tous ceux qui voudront approfondir l'étude de cette période essentielle de l'histoire italienne et leur fera découvrir non seulement l'homme politique que fut Cattaneo, mais aussi les multiples aspects de son œuvre. Ses *Notizie naturali e civili sulla Lombardia* (1844) restent, suivant le jugement de B. Croce, comme étant « un merveilleux échantillon historique et géographique de l'histoire d'Italie », et, dans le Tessin où il vécut plusieurs années et s'occupa activement de questions scolaires et ferroviaires, son nom est encore illustre.

Elisabeth HERMITE.

2105. — Atlas of discovery / with an introd. by sir Francis Chichester; maps by Geographical projects; text by Gail Roberts. — London : Aldus books, Jupiter books, 1973. — 192 p. : ill. et cartes en coul., portr.; 30 cm.  
ISBN 0-490-00300-1 Rel. : 4 £.

Situons d'abord l'ouvrage : son titre risque d'induire en erreur. Presque autant qu'un atlas, c'est une histoire des découvertes géographiques illustrée d'un très grand nombre de cartes : 97 cartes pour 192 pages, sans compter les reproductions de cartes anciennes (et les belles illustrations). On est irrésistiblement porté à le comparer à un autre ouvrage publié il y a quelques années également par les soins de « Geographical projects » et traduit en français chez Hachette en 1964; il s'agit de Frank Debenham, *L'Homme à la découverte de la terre*<sup>1</sup> : même présentation luxueuse,

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, avril 1965, n° 723.

*Bull. Bibl. France*, Paris, vol. 20, n° 9-10, 1975

nombreuses illustrations et cartes. Évidemment le texte est moins discursif, les cartes infiniment plus nombreuses. La conception de celles-ci est similaire. Un certain nombre d'entre elles (en tête de chapitres) sont tracées sur le globe avec impression de relief : c'est un procédé publicitaire tout à fait contestable. Les cartes régionales ont été améliorées par rapport à celles du livre de Debenham : le parti-pris de relief ou d'estompage ne nuit plus à la lisibilité des itinéraires. Elles sont à une échelle relativement grande et très claires. Nous ferons quelques réserves pour les cartes de l'antiquité, et des courants commerciaux : certains itinéraires hypothétiques sont tracés avec une précision qui donnerait à croire à une réalité tangible. On louera les éditeurs d'avoir joint des reproductions de cartes anciennes, qui, par contraste avec les cartes historiques, font saisir l'état des connaissances aux diverses époques; certaines donnent lieu à un commentaire : la présentation de la carte du pôle Sud par le Français Buache, 1753, est particulièrement bien documentée (p. 163).

Le texte offre tous les caractères d'une bonne compilation. On eût préféré y trouver des tableaux chronologiques, biographiques permettant des recherches précises et rapides, plutôt qu'un discours suivi... Les trois premiers chapitres adoptent un ordre chronologique; à partir des grandes découvertes, celles-ci sont regroupées par continents. L'Océan et l'Espace font l'objet des deux derniers chapitres. On relève au passage quelques étranges omissions. Les voyageurs arabes sont pratiquement ignorés, sauf Ibn Battuta renvoyé p. 120 comme précurseur des explorateurs modernes de l'Arabie... Autre silence curieux : il n'est pas fait mention de Verrazzano, ni de son expédition sur la côte de l'Amérique du Nord (1523); celui-ci est pourtant devenu célèbre aux yeux des Américains depuis la récente construction du pont Verrazzano à New York. Les grandes expéditions maritimes françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle sont quelque peu minimisées tant en nombre qu'en ce qui concerne leurs buts scientifiques : Kerguelen par exemple n'est pas cité. Les éditeurs, qui prévoient une édition future en français, pourront facilement compléter pour celles-ci leur documentation. Nous souhaiçons vivement la parution de cette traduction. Ce beau livre, en dépit de son aspect hybride qui provient de la volonté de conquérir le plus grand nombre possible de lecteurs, trouvera de ce fait même sa place comme ouvrage de référence dans toutes les catégories de bibliothèques.

Lucie LAGARDE.

2106. — BAUTIER (Robert-Henri) et SORNAY (Janine). — Les Sources de l'histoire économique et sociale du Moyen âge... T. 1 : Provence, Comtat Venaissin, Dauphiné, États de la Maison de Savoie. Vol. 3. Mise à jour : additions et corrections. Index des noms de personne et de lieu. Index des matières. — Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — P. 1463-1823; 27 cm. ISBN 2-222-01747-5 Rel. : 110 FF.

En six ans sont parus trois volumes d'analyse des fonds d'archives intéressant l'histoire économique et sociale en Provence, Comtat Venaissin, Dauphiné et Savoie, soit pratiquement dans tout le Sud-Est de notre pays, sans oublier que cet inventaire

déborde largement sur le Piémont, voire la Suisse<sup>1</sup>. Ce dernier volume contient près d'une centaine de pages d'additions et de mises à jour, M. Bautier et M<sup>me</sup> Sornay ayant à cœur de suivre de très près les classements et inventaires d'archives intervenus depuis la parution du premier volume en 1968. Les deux index de noms de personne et de lieu et par sujets sont d'une qualité exceptionnelle. Espérons que la publication d'un travail identique pour les États de la Maison de Bourgogne qui nous est annoncée pourra se faire à une cadence aussi rapide et avec une perfection semblable.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2107. — BRIGNANO (Russell Carl). — *Black Americans in autobiography : an annotated bibliography of autobiographies and autobiographical books written since the Civil war...* — Durham, NC : Duke university press, 1974. — x-118 p.; 23 cm.  
ISBN 0-8223-0317-6 : 5.75 \$.

Ce livre mentionne les autobiographies et les livres autobiographiques écrits par des Noirs américains depuis la fin de la guerre de Sécession jusqu'au début de 1973. Dans la notice concernant chaque publication, M. Brignano renseigne surtout sur son auteur et sur les principaux événements de l'existence de celui-ci. Il a recensé 417 ouvrages dont certains sont dus à des écrivains bien connus comme Frederick Douglass (1817-1895), William E. B. Du Bois (1868-1963), Richard Wright (1908-1960), Coretta King, veuve du pasteur King, James Baldwin et Margaret Walker, ou à des artistes célèbres : Louis Armstrong (1900-1971), Katherine Dunham, William Smith...

On trouve ensuite une liste des éditions récentes de 41 autobiographies et livres autobiographiques écrits avant 1865. Parmi leurs auteurs on remarque Frederick Douglass, Nat Turner et Austin Stewart.

Trois tables rendront les plus grands services, la première mentionne les activités et les professions des écrivains mentionnés dans ce livre, la seconde les localités et les institutions qui y sont citées, la troisième les titres des ouvrages annotés.

Albert KREBS.

2108. — DESJARDINS (Louis Hébert). — *Les Noms géographiques : lexique polyglotte suivi d'un glossaire de 500 mots...* — Ottawa Leméac, cop. 1973. — 254 p.; 20 cm.

L'avertissement est donné en français et en anglais. L'ouvrage lui-même est plutôt francophone, tout en réservant à l'anglais un sort particulier.

Le « lexique polyglotte » se présente sur trois colonnes : dans la première, les noms géographiques sous toutes les formes où ils apparaissent en français et dans les autres

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juillet 1969, n° 1676; nov. 1972, n° 2370.

langues; dans cette colonne, la forme française, si elle existe, constitue l'article principal, auquel renvoient les autres noms de lieu. La seconde colonne est réservée à la forme anglaise. Dans la troisième se lisent les noms utilisés couramment dans la langue des différents pays concernés par le nom géographique en question, comme c'est en particulier le cas pour certains fleuves qui traversent plusieurs frontières. Cette troisième colonne reçoit aussi les noms anciennement en usage, que ce soit dans l'antiquité ou dans la période coloniale récemment close.

Exemples :

« *Rhin* (le), fleuve d'Europe ». 2<sup>e</sup> colonne : « *Rhine* »; 3<sup>e</sup> colonne : « allem. *Rhein*; néerl. *Rijn* ». Les noms *Rhine*, *Rhein*, et *Rijn* figurent aussi dans la première colonne, où ils renvoient à *Rhin*.

— « *Péloponnèse* ou *Péloponèse* (« l'île de Pelops »), Grèce ». 2<sup>e</sup> colonne : « *Peloponnesus*; *Peloponnesos* »; 3<sup>e</sup> colonne : « grec *Peloponnesos*; *Peloponiso*; *Morias*. Anc. *Morée* (*Morea*) ». Les noms *Morias*, *Morée*, *Morea* ne se retrouvent pas, comme il le faudrait, dans la 1<sup>re</sup> colonne.

— « *Zaïre* (République du) ». 2<sup>e</sup> colonne : « *Republic of Zaïre* »; 3<sup>e</sup> colonne : « anc. *Congo Belge*; *Congo-Léopoldville*; *République démocratique du Congo*, dite *Congo-Kinshasa* ». Il y a, bien entendu, une rubrique *Congo* dans la première colonne, où elle renvoie à *Zaïre*.

Il résulte du parti adopté pour ce lexique, et de sa destination même, que les noms géographiques dont la forme est identique dans toutes les langues n'y figurent pas. On y trouve *Londres*, *London*; *Moscou*, *Moscow*, *Moskva*; *Rome*, *Roma*; mais ni Paris, ni Madrid, ni Stockholm, ni New York, ni Buenos Aires, sans parler évidemment des lieux trop modestes pour porter un autre nom que celui que leur donnent les habitants.

Le « glossaire de 500 mots » qui suit le lexique est instructif : il donne la traduction en français des nombreux termes géographiques, appartenant aux langues les plus diverses, qui entrent dans la composition des toponymes ou même les constituent à eux seuls. Par exemple, *Sahara* est tout simplement le mot arabe qui désigne le désert; *Balkan* signifie en turc « chaîne de montagne ». S'il est plus courant de savoir que *Bad* veut dire « bain » en allemand, le rappeler n'est pourtant pas inutile. Toutefois l'anglais, sans doute en raison de sa diffusion, n'apparaît dans ce glossaire que pour quelques rares mots — *bight*, qui signifie « anse », *creek*, « petit cours d'eau », *plat*, « bas-fond » — évidemment retenus comme peu familiers; on est donc surpris de rencontrer aussi « *channel*, canal, détroit », que tout le monde connaît. Il est vrai qu'avec cet ouvrage, nous ne sommes pas en France, mais au Québec, bien loin de ce « Channel » qui sépare Calais de Douvres.

On voit ainsi à quoi peut servir cet ouvrage de référence : à identifier un lieu désigné par un nom insolite, ou récent, ou plus ou moins méconnaissable. Accessoirement, à comprendre le sens concret que plus d'un toponyme se révèle avoir quand on le retraduit de sa langue d'origine.

Edmond POGNON.

2109. — Grand atlas du continent africain / sous la dir. de Régine Van Chi Bonnardel... — Ed. Jeune Afrique, 1973. — 335 p. : ill. ; 40 cm.

Cet Atlas rédigé sous la direction de M<sup>me</sup> R. Van Chi Bonnardel est le fruit du travail d'une équipe impressionnante de chercheurs et de techniciens qui ont bénéficié des conseils de nombreux organismes nationaux ou internationaux et de l'expérience cartographique de l'Institut géographique national de Paris. M. A. M. M'Bow, aujourd'hui directeur général de l'Unesco, qui a lui-même publié une géographie de l'Afrique justement appréciée, en a assuré la présentation, dégagant les traits d'unité de l'Afrique alors que M. Th. Monod, directeur honoraire de l'Institut français d'Afrique noire, le prestigieux IFAN, dans un deuxième volet a insisté davantage sur la diversité. C'est dire toute la garantie de sérieux qu'offre cet ouvrage qui est vraiment un grand atlas quand on le compare par exemple au plus modeste *Oxford regional economic Atlas-Africa*, nouveau aussi par sa conception qui se veut résolument progressiste d'un continent expliqué comme ses habitants le voient.

La présentation en est tout particulièrement soignée, magnifique volume auquel les imprimeurs hollandais ont apporté toute leur attention, mise en page très claire, texte en deux colonnes très dense, l'ensemble devant représenter quelque mille pages dactylographiées, cartes généralement en belle page, facture très moderne, choix de couleurs réussi, planimétrie très aérée, le jour et la nuit avec le classique *Time Atlas*.

La première partie situe l'Afrique par rapport à l'univers et grâce à quelques planisphères bien choisis expose sa culture (et ses religions), sa démographie, son économie (d'après le PNB, comme le FMI, complétée *in fine* par des histogrammes pour les principales productions), puis débouche sur une série de cartes à la même échelle du 1/35 M<sup>o</sup> qui ne sont pas toutes originales — comment le pourraient-elles ? — mais ont le grand avantage de passer en revue systématiquement, logiquement, tous les problèmes qui se posent à l'Afrique, les cartes humaines ou économiques s'avérant très précieuses.

La seconde partie, de beaucoup la plus importante, envisage l'Afrique pays par pays (54), regroupés dans le cadre de grandes régions (7). Deux cartes sont consacrées à chacun : l'une est une carte topographique avec l'hypsométrie en couleur et l'indication des principales villes selon leur population et leur rang dans la hiérarchie administrative; l'autre a trait à la mise en valeur, agriculture, mines, industrie, transports. Les échelles varient évidemment suivant les dimensions des pays considérés (du 1/1 M<sup>o</sup> au 1/10 M<sup>o</sup>); les notices occupent en général deux ou trois pages.

Ce n'est qu'à l'usage que l'on peut apprécier un tel ouvrage; il serait téméraire à une seule personne de vouloir faire la critique d'une somme de connaissances embrassant, il est banal de le rappeler, un cinquième de la surface de la terre. Un sondage est cependant permis, nous l'avons fait à propos du Mali qui nous est particulièrement familier, et nous devons dire qu'il nous a laissé quelque peu perplexe. L'essentiel, bien sûr, y est, dans le cadre imparti, mais la cartographie semble bien hâtive. Ainsi, sur la carte topographique, la situation des Monts Manding, celle de Ségou (à 10 kilomètres du Niger), Kidal non accessible par la route, alors que Taodeni l'est. Sur la carte économique, on relève des erreurs encore plus flagrantes,

qui nécessiteraient de toute évidence un erratum, ainsi pour la zone irriguée de l'Office du Niger, scandaleusement étendue, l'industrie textile de Nioro confondu sans doute avec Niono, la zone d'élevage qui semble limitée à l'Est du pays... Le texte quoique bien rédigé devrait donner lieu à des redressements. Éviter toute erreur est d'ailleurs très difficile lorsque l'on doit condenser à ce point — et surtout sans avoir déjà une connaissance personnelle très étendue du pays.

Il serait cependant injuste de condamner tout un ouvrage à propos d'erreurs de détail. Son mérite propre n'en est pas atténué, qui est de regrouper sur des thèmes variés ou sur de nombreux pays une documentation considérable d'accès difficile surtout aux non initiés, même si elle est bien connue pour le milieu physique et naturel, avec notamment les monuments cartographiques qui avaient été mis au point par la Commission scientifique pour l'Afrique. Et l'on regrettera que les sources n'aient généralement pas été indiquées, sauf référence à un petit nombre d'atlas dans la présentation. Avant tout on appréciera l'effort de synthèse qui a été entrepris, en particulier pour la partie générale, et l'intelligence avec laquelle tous les éléments ont été articulés. Il serait donc souhaitable qu'une révision générale ait lieu, à l'occasion d'une mise à jour par exemple; cet atlas deviendrait alors vraiment l'ouvrage de référence méritant d'avoir sa place dans toute bonne bibliothèque.

Gérard BRASSEUR.

2110. — GUTTON (J.-P.). — L'État et la mendicité dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : Auvergne, Beaujolais, Forez, Lyonnais... — [Saint-Étienne:] Centre d'études foréziennes, 1973. — 248 p. : ill.; 24 cm. — (Thèses et mémoires. Centre d'études foréziennes; 5.)

Sources et bibliogr. p. 9-19.

Cet ouvrage traite de la politique royale de répression de la mendicité et du vagabondage dans les généralités de Lyon et de Riom dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais il est en même temps une étude sociale de la partie la plus défavorisée du « menu peuple » : les mendiants et les vagabonds.

Le texte fondamental est la déclaration du 18 juillet 1724 (voir : annexe I) dont l'analyse et l'application pendant les dix années suivant sa promulgation constituent la matière essentielle de l'ouvrage. La notion d'« enfermement » des mendiants et des vagabonds n'est pas nouvelle. Elle est un legs du XVII<sup>e</sup> siècle désignant leur internement dans des hôpitaux généraux. Plus neuves sont la première mention précise de prise en charge par l'État des dépenses d'assistance et la conception d'un casier judiciaire central, dont l'élaboration a dû être rapidement abandonnée en raison de difficultés administratives insurmontables. Les mobiles essentiels n'en apparaissent pas moins le désir de centraliser assistance et répression avec le souci de sanctionner avec plus d'efficacité les professionnels de la mendicité.

La description des sept hôpitaux de la généralité de Riom et des six de la généralité de Lyon choisis pour l'application de la déclaration et de leur financement montre leur médiocre aptitude en raison de leur organisation propre et surtout de l'insuffisance des moyens matériels. L'« enfermement » des mendiants de 1724 à 1734 pose des

problèmes policiers (rôle des archers des hôpitaux et de la maréchaussée), administratifs (tenue des registres d'entrées et de sorties sur modèles du Contrôle général, envoi à Paris des extraits de registres et états divers, répartition en catégories, décisions de détention ou d'élargissement, etc...) et judiciaires (jugement et condamnation), dont le moindre n'est pas la répartition des compétences. Les conditions matérielles d'existence des mendiants et l'organisation du travail à l'hôpital, avec la tentative de Trudaine de créer des manufactures d'étoffes dans les hôpitaux de Clermont, Saint-Flour, Riom, pour combattre l'oisiveté et promouvoir le développement économique, sont autant de sujets abordés dans un chapitre, qui traite en même temps des questions financières et montre un progrès de l'idée que l'assistance est un service public avec prise en charge, ne serait-ce que partielle, par le pouvoir royal.

L'ouvrage s'achève par une étude sociale des « enfermés ». Bien qu'il soit difficile de dire où commence le vagabondage dans une région de forte émigration temporaire, il semble que le nombre des vagabonds représente une infime minorité. Les pauvres « surpris en mendiant » sont beaucoup plus nombreux, avec prédominance d'enfants et d'adolescents, de victimes de l'âge ou de la maladie. Mais surtout la conjoncture économique peut faire sombrer dans l'indigence n'importe quelle fraction du « menu peuple », d'où la difficulté de considérer la mendicité comme un délit répréhensible. L'échec de l'application de la déclaration semble résulter surtout, indépendamment de l'insuffisance des moyens, du fait que le texte ne fait pas une nette discrimination « entre mendiants de profession et l'immense masse de mendiants d'occasion : journaliers, artisans ? »

Étayé par une *bibliographie* systématique et des pièces justificatives données en annexes, cet ouvrage magistralement conduit, porte un éclairage nouveau sur l'étude de la société française d'Ancien Régime.

Denise REUILLARD.

2111. — [Mélanges Fargues (Pierre)]. — Hommage à Pierre Fargues : philologie, littératures et histoire anciennes. — Les Belles Lettres, 1974. — 309 p.; 24 cm. — (Annales de la Faculté des lettres et sciences humaines de Nice; 21.)

Il s'agit ici d'un tome de revue dédié à un vénérable professeur : bien que celui-ci soit latiniste, le recueil est composite, les articles émanant (à trois exceptions près) d'enseignants et chercheurs de la Faculté de Nice qui représentent différentes disciplines et qui, pour la plupart, portent des noms encore peu connus du bibliographe de l'antiquité. Après une liste des travaux de Pierre Fargues, parus presque tous dans la défunte *Revue des cours et conférences*, voici l'énumération des contributions qui lui sont offertes et qu'on trouvera analysées dans le tome XLV (1974) de *l'Année philologique*, quand elles relèvent de sa compétence : « La lettre EA 116 de Rib Addi prince de Byblos au pharaon Akhenaton et les Hittites à El Amarna », par Jacques Freu, (p. 15-47); « Mythes de la paix en Mésopotamie », par Marie-José Bontemps, (p. 49-68); « La tradition « basse » sur la fondation de Marseille », par Jean Ducat, (p. 69-71); « Aphrodité-Astarté (de l'étymologie du nom d'Aphrodite) », par Jean-Edouard Dugand, (p. 73-98); « Grec κτήνος et les mots apparentés

*Bull. Bibl. France*, Paris, vol. 20, n° 9-10, 1975

(contribution à l'étude du vocabulaire de la « richesse »), par Jacqueline Manessy-Guitton, (p. 99-112); « Τάβρος et Θάμβρος chez Homère », par Catherine Bourdel, (p. 113-119); « Ὀνειδος chez Homère et sanskrit nid- », par Pierre Fenart et Jacqueline Manessy-Guitton, (p. 121-130); « Associations d'idées et métaphores dans quelques dénominations de plantes en grec ancien, » par Françoise Skoda, (p. 131-139); « Grandeur et limites de la science grecque », par Charles Mugler, (p. 141-149); « Platon et la « société de consommation », par Pierre Huart, (p. 151-172); « La critique religieuse dans la comédie grecque des v<sup>e</sup> et iv<sup>e</sup> siècles », par Jean-Michel Galy, (p. 173-183); « Un micro-système lexical du latin : urbānus et ses satellites », par Chantal Kircher, (p. 185-191); « Catulle et le mythe », par Jean Granarolo, (p. 193-230); « Lucrèce devant l'amour », par Barthélemy-A. Taladoire, (p. 231-235); « Lucrèce : angoisse et vision », par Marie-Louise Costantini, (p. 237-246); « Cicéron et les *Aratea* », par Marie-Rose Jonin, (p. 247-258); « Quelques remarques sur l'utilisation de l'impératif dans les Satires de Juvénal », par Michel Dubrocard, (p. 259-269); « Chronologia Tertulliana : le *De carne Christi* et le *De idolatria* », par René Braun, (p. 271-281); « Recherches sur l'*Onokoites* des écrits apologétiques de Tertullien », par Claude Aziza, (p. 283-290); « Sur la première page latine de Dante », par André Pezard, (p. 291-306).

Un ou plusieurs index eussent facilité l'utilisation de ce recueil estimable.

Juliette ERNST.

2112. — ZEHACKER (Hubert). — Moneta : recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République romaine : 289-31 av. J.-C.... — Rome : École française de Rome, 1973. — 2 vol., xxiv-1214 p.-[25] p. de pl. : ill.; 24 cm. — (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome; 222.)  
Bibliogr. p. 1135-1181. — Index p. 1185-1211.

Voici une thèse fort bien conçue et qui, malgré son volume imposant, est cependant strictement délimitée dans son propos. H. Zehnacker s'en explique fort bien dans son introduction. Les premiers chapitres étudient les procédés et les étapes de la fabrication du monnayage romain, les méthodes de contrôle et les cadres de son administration, en insistant sur le rôle des *triumviri monetales*. Vient ensuite la partie historique de l'ouvrage, divisée en trois périodes : les débuts de la monnaie romaine jusqu'à la création du denier, la monnaie romaine de la création du denier à la mort des Gracques, enfin le monnayage républicain classique, 120-31 av. J.-C. Dans son examen de ces deux siècles et demi d'histoire monétaire, H. Zehnacker a laissé délibérément de côté l'histoire économique, ainsi que la description de la dispersion des monnaies et de la répartition géographique des trésors, s'attachant à l'étude de la fabrication et de l'émission du numéraire. Ce faisant, il a aussi renoncé à approfondir les questions métrologiques, en raison de la stabilité remarquable dans ce domaine de la période envisagée. Dans les limites ainsi définies de sa démarche, il fait porter son enquête sur trois points principaux. C'est tout d'abord ce qu'il appelle la typologie historique, c'est-à-dire la signification des effigies, l'éventuel message idéologique dont elles sont porteuses et qui, s'adressant au Romain « moyen », ne

doit pas être interprété en le chargeant d'intentions trop ingénieuses. On passe de là à une autre typologie, dite descriptive, qui s'intéresse à la forme des effigies, constituant un recensement objectif de leurs éléments iconographiques, ce qui permet de se poser la question de la source, vraisemblablement officielle, de l'« inspiration » des monétaires et des graveurs. En troisième lieu, H. Zehnacker aborde l'étude stylistique, tendant à classer les monnaies en groupes cohérents et à envisager le rôle possible d'artistes. Un chapitre complémentaire est consacré à la disposition de l'épigraphie monétaire, distinguant entre les nécessités matérielles qui l'ont imposée, les exigences de la mode, les préférences de tel graveur ou de tel monétaire. Enfin, un chapitre important relie la numismatique à la sculpture et à la glyptique en considérant le portrait dans le monnayage républicain classique pour en déceler les tendances successives, les influences subies.

L'auteur a eu soin d'ajouter à cette œuvre magistrale une conclusion qui n'occupe pas moins de 50 pages et apporte un résumé substantiel des résultats obtenus. Suit une *bibliographie* qui, bien que limitée aux travaux directement utiles au sujet traité, occupe 46 pages et illustre éloquemment l'ampleur des lectures, la familiarité avec les ouvrages de référence anciens et modernes. En trois *indices* sont repris : 1°) les émissions anonymes et à symboles; 2°) les émissions à lettres, monogrammes et noms de monétaires trop abrégés pour pouvoir être développés de façon assurée; 3°) les noms de monétaires rangés par ordre alphabétique du gentilice. Quelques planches choisies terminent le volume.

Nul doute que cette étude ne soit bien accueillie non seulement par les numismates, mais aussi par les historiens qui, sans être spécialistes de cette discipline, se heurtent sans cesse dans le cours de leurs recherches à des problèmes ardu qui sont de son ressort.

Juliette ERNST.