

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

- Desgraves (L.). — *Les Livres imprimés à Bordeaux au XVIII^e siècle : 1701-1789...* (M. CAILLET) *463
- Deutsche Bücherei. Leipzig. — *Die Buchillustration der Deutschen Demokratischen Republik...* (A. LABARRE) *464
- Hubay (I.). — *Incunabula der Staats und Stadtbibliothek Augsburg...* (A. LABARRE) .. *464
- Polonia typographica saeculi sedecimi : zbiór podobizn zasobu drukarskiego 16cizni polskich XVI stulecia...* (L. RAPACKA) *466
- Spencer (H.) et Forbers (C.). — *Nouveaux alphabets de A à Z...* (X. LAVAGNE) *467

DIFFUSION

- Chambers (A.). — *Introducing books to children...* (G. LE CACHEUX) *468
- Institut français de presse et des sciences de l'information. Paris. Section histoire. — *Tables du journal Le Temps. Vol. 6 : 1886-1888...* (C. L.) *470
- Wendt (B.). — *Der Antiquariatsbuchhandel...* (A. LABARRE)..... *471

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

- Basler (R. P.) — *The Muse and the librarian...* (M. DALOZ) *471
- Bibliothèque municipale. Reims. — *Catalogue des livres imprimés du legs Victor Diancourt...* (A. LABARRE) *472
- A Challenge for academic libraries : how to motivate students to use the library...* (J. REBOUL) *473
- Donnelly (F. D.). — *The National library of Canada...* (M. DALOZ) *474
- The Elementary school library collection...* (G. LE CACHEUX) *475
- Pierpont Morgan library. New York. — *Mediaeval and Renaissance manuscripts...* (P. GASNAULT)..... *477
- Zur Benutzerforschung in Bibliotheken : die Situation in der Bundesrepublik Deutschland...* (S. GUÉROUT) *478

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

- Bisogno (P.). — *Schema per una rete di informatica nel settore della documentazione scientifico-tecnica...* (A. DAUMAS) *479

Jolliffe (J. W.). — <i>Computers and early books...</i> (D. PALLIER)	*480
Washington university. School of medicine library. — <i>Archives procedural manual...</i> (P. CASSEYRE)	*481

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

0. GÉNÉRALITÉS

<i>Colonialism in Africa : 1870-1960. Vol. 5...</i> (P. BRASSEUR)	*482
Döbler (H.). — <i>Kultur-und Sittengeschichte der Welt von der Keilschrift zum Computer...</i> (A. LABARRE)	*483
<i>Guide to research and reference works on sub-saharan Africa...</i> (P. BRASSEUR)	*484
International African institute. Londres. — <i>Cumulative bibliography of African studies...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*485

2. RELIGION. THÉOLOGIE

Zeller (G.). — <i>La Réforme...</i> (J. BETZ)	*485
---	------

3. SCIENCES SOCIALES

Brun (H.). — <i>Le Territoire du Québec : six études juridiques...</i> (F. HAUT)	*487
Buse (M. J.) et Dewitz (D. von). — <i>Bibliographie zur politischen Planung...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*489
<i>Les Femmes : guide bibliographique...</i> (M. DUBOIS)	*489
<i>Guide to government data : a survey of unpublished social science material in libraries of government departments in London...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*490
Hotyat (F.) et Delepine-Messe (D.). — <i>Dictionnaire encyclopédique de pédagogie moderne...</i> (J. BOUILLUT)	*490
<i>Law book guide...</i> (R. BASTARD)	*491
<i>Neue Bibliographie zur Friedensforschung...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*491
Metais-Daudré (E.). — <i>Les Bandes dessinées des Canaques...</i> (H. FLAHAULT)	*492

4. LINGUISTIQUE. PHILOGIE

<i>Dictionnaire de la linguistique...</i> (M. L. MICHEL SOULA)	*493
Labarre (A.). — <i>Bibliographie du Dictionarium d'Ambrogio Calepino...</i> (P. BAUDRIER)	*493
Wagner (R. L.). — <i>L'Ancien français : points de vue, programmes...</i> (F. VIELLIARD)	*494

5. SCIENCES PURES

<i>Advances in marine biology. Vol. 12...</i> (F. MONNIOT)	*494
Board (R. G.) et Lovelock (D. W.). — <i>Sampling microbiological monitoring of environments...</i> (P. FORLOT)	*495
Ewald (G.). — <i>Führer zur biologischen Fachliteratur : Bibliographien der Biologie...</i> (Y. LAISSUS)	*496
Howes (F. N.). — <i>A Dictionary of useful and everyday plants and their common names...</i> (M. GUÉDÈS)	*496
Humble (S.). — <i>Introduction to particle production in hadron physics...</i> (N. BUHR)	*497
<i>Meyers Physik-Lexikon...</i> (G. LAÏN)	*498
<i>Physico-chemical properties of nucleic acids...</i> (G. LAÏN)	*499

<i>Structure, functioning and management of ecosystems : proceedings...</i> (D. KERVÉGANT) ...	*500
Jones (J. O.) et Jones (E. A.). — <i>Index of human ecology...</i> (D. KERVÉGANT)	*500
<i>Zur Geschichte der Geophysik ...</i> (J. ROGER)	*501

6 SCIENCES APPLIQUÉES

Association internationale de la Sécurité Sociale. Genève. Comité international pour la recherche dans le domaine de la prévention des risques professionnels. — <i>La Recherche en hygiène et sécurité du travail : répertoire international des laboratoires et organismes de recherche...</i> (R. RIVET)	*501
Becker (H. B.). — <i>Functional analysis of information networks...</i> (J. HEBENSTREIT) ...	*502
Dainty (J. C.) et Shaw (R.). — <i>Image science : principle, analysis and evaluation of photographic-type imaging processes...</i> (J. JOUSSOT-DUBIEN)	*502
France. Coopération (ministère). — <i>Memento de l'agronome...</i> (G. BRASSEUR)	*503
Friedman (D. P.). — <i>The Little lisper...</i> (J. C. GARDIN)	*504
Mader (C.). — <i>Information systems : technology, economics, applications...</i> (J. C. GARDIN)	*504
Eliason (A. L.). — <i>Business computer systems and applications : instructor's guide...</i> (J. C. GARDIN)	*504
Alexander (M. J.). — <i>Information systems analysis...</i> (J. C. GARDIN)	*504
<i>Le Grand livre de la nutrition et de la diététique...</i> (Dr A. HAHN)	*505
<i>A Guide to sources of information in the textile industry...</i> (A. STEPHAN)	*506
Larrauri (Dr A.). — <i>Dictionnaire Delalande de cardiologie...</i> (Dr A. HAHN)	*506
Ploquin (M.). — <i>Dictionnaire de l'enfantement...</i> (Dr A. HAHN)	*507
<i>Reallexikon der Medizin und ihrer Grenzgebiete. Bd 5 ...</i> (Dr A. HAHN)	*508
Warren (K. S.). — <i>Schistosomiasis : the evolution of a medical literature : selected abstracts and citations : 1852-1972...</i> (R. RIVET)	*509

7. ARTS, JEUX ET SPORTS

<i>Auvergne : lithographies de l'époque romantique...</i> (M. CAILLET)	*509
Dawdy (D. O.). — <i>Artists of the American West : a biographical dictionary...</i> (A. KREBS)	*510
François (Dr A.). — <i>Histoire de la carte à jouer...</i> (J. P. SEGUIN)	*510
Frank (C. W.) et Altmann (W.). — <i>Kurzgefasstes Tonkünstler-Lexikon für Musiker und Freunde der Musik...</i> (S. WALLON)	*511
Heyer (A. H.). — <i>Historical sets, collected editions and monuments of music : a guide to their contents...</i> (S. WALLON)	*512
Marrey (B.). — <i>Guide de l'art dans la rue au XX^e siècle...</i> (A. THILL)	*512
Serullaz (M.). — <i>Encyclopédie de l'impressionnisme...</i> (J. ADHÉMAR)	*513
Tomasevic (N.). — <i>L'Art naïf yougoslave...</i> (M. POPOVIC)	*514
<i>Water and landscape : an aesthetic overview of the role of water in the landscape...</i> (D. KERVÉGANT)	*514

8. LITTÉRATURE

<i>American literature : selected basic reference works...</i> (M. BARNIAUD)	*515
Bonn (C.). — <i>La Littérature algérienne de langue française et ses lectures : imaginaire et discours d'idées...</i> (B. ROUSSIER)	*515
Just (K. G.). — <i>Von der Gründerzeit bis zur Gegenwart : Geschichte der deutschen Literatur seit 1871...</i> (J. BETZ)	*517

Morin (A.). — <i>Catalogue descriptif de la Bibliothèque Bleue de Troyes...</i> (A. SAUVY)	*518
<i>Le Mystère de la Passion Nostre Seigneur du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève...</i> (D. HILLARD)	*520
Pernin (G.). — <i>Un Monde étrange : la bande dessinée...</i> (M. BARNIAUD)	*521
Söter (I.). — <i>The Dilemma of literary science...</i> (N. BORSOS)	*522
Stefanik (E. C., Jr.). — <i>John Berryman : a descriptive bibliography...</i> (S. THIÉBEAULD)	*523
Weiss (B.). — <i>An Annotated bibliography on the theatre of Italo Svevo...</i> (A. V.)	*523

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

<i>Banques de données archéologiques : comptes rendus...</i> (M. S. LAGRANGE)	*524
Besançon (A.). — <i>L'Histoire psychanalytique...</i> (J. L. LÉGER)	*526
<i>The Jewish people and Palestine : a bibliographic pilgrimage through five centuries...</i> (G. NAHON)	*526
Krausen (E.). — <i>Die Handgezeichneten Karten im Bayerischen Hauptstaatsarchiv...</i> (E. POGNON)	*528
Malval (J.). — <i>Essai de chronologie tchadienne : 1707-1940...</i> (A. FIERRO-DOMENECH) .	*529
<i>A Source book for Russian history from early times to 1917...</i> (A. BENNINGSEN)	*529
Stopp (K.) et Langel (H.). — <i>Katalog der alten Landkarten in der Badischen Landesbibliothek, Karlsruhe...</i> (L. LAGARDE)	*530
Touring club de France. Groupe d'archéologie antique. Paris. — <i>Guide-répertoire d'archéologie antique : époques celtique, romaine et mérovingienne...</i> (M. T. LAURELHE)	*531
Valynseele (J.). — <i>Les Laborde de Monpezat et leurs alliances...</i> (A. KREBS)	*532

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

1318. — DESGRAVES (Louis). — Les Livres imprimés à Bordeaux au XVIII^e siècle : 1701-1789... — Genève : Droz, 1975. — 169 p.; 24 cm. — (Histoire et civilisation du livre; 8.)

Il faut louer M. l'Inspecteur général Desgraves de la persévérance et de l'érudition avec lesquelles il recense les impressions bordelaises. Après la *Bibliographie des ouvrages imprimés à Bordeaux au XVI^e siècle* (Baden-Baden, Koerner, 1971), après *Les Livres imprimés à Bordeaux au XVII^e siècle* (Genève, Droz, 1971), voici que nous sont présentées les impressions bordelaises, du début du XVIII^e siècle au seuil de cette période révolutionnaire qui marqua, à Bordeaux comme dans les autres grandes villes françaises, le commencement d'une ère nouvelle pour l'imprimerie et l'édition.

En une introduction très nourrie, l'auteur définit les caractéristiques des presses bordelaises et de leur production au cours d'un siècle qui, s'il fut intellectuellement brillant dans la capitale de la Guyenne, se révéla finalement assez médiocre dans le domaine de l'impression. Ce phénomène, que l'on constate à la même époque dans la plupart des grandes villes de province, était dû pour une large part au quasi-monopole de fait que s'était assuré la communauté parisienne des imprimeurs en matière d'impression d'ouvrages neufs et qui réduisait leurs confrères de province à une activité à caractère presque exclusivement local.

M. Desgraves a recensé au cours de ses recherches dans les bibliothèques et les catalogues de collections privées tant à Bordeaux même qu'à Paris et en province, 1 164 ouvrages, compte non tenu de la masse des actes royaux et des factums qui mériteront peut-être un jour d'être l'objet d'une publication particulière.

Ce total est faible eu égard au nombre des imprimeurs, qui d'ailleurs ne cessa d'aller en diminuant (12 imprimeurs possédant des presses en 1701, huit autorisés à partir de 1775, dont quatre seulement avaient une réelle activité). Par contre, le nombre des impressions retrouvées croît du début à la fin de la période envisagée;

d'une dizaine par an, souvent moins, dans les années du début du siècle, elles atteignent le chiffre de 39 en 1789, ce qui, vu le bouillonnement des idées à cette époque, reste, malgré tout, le signe d'une activité typographique modeste.

Il est vrai que de nombreux fonds anciens en province et même à Paris, sont encore très mal connus et que beaucoup d'impressions bordelaises pourront y être découvertes, comme en témoignent les nouveaux titres et les autres exemplaires d'ouvrages imprimés à Bordeaux au XVII^e siècle trouvés par M. Desgraves après la publication de son livre sur les presses bordelaises de cette période et dont il donne la liste en appendice au présent volume.

Celui-ci est complété aussi par des notes bibliographiques, une table des imprimeurs renvoyant aux numéros du catalogue des impressions, une table des bibliothèques où ces volumes sont conservés et un index des noms de personnes et des titres des principales impressions, qui achèvent de faire de ce livre un instrument de travail précieux pour tous ceux, de plus en plus nombreux, qu'intéresse l'histoire, trop longtemps délaissée, de l'imprimerie parisienne et provinciale au cours des derniers siècles de l'Ancien Régime.

Maurice CAILLET.

1319. — DEUTSCHE BÜCHEREI. Leipzig. — Die Buchillustration der Deutschen Demokratischen Republik /... Text : Erich Schwanecke; Bildererläuterung : Georg Klitzke; Gesamtedaktion : Horst Bunke; Geleitwort : Helmut Röttsch. — Leipzig : Deutsche Bücherei, 1974. — 63 p. : ill. ; 20 cm.

La « Deutsche Bücherei » de Leipzig publie une plaquette au seuil de chaque nouvelle année, destinée à ses amis. Celle de 1975 est consacrée à l'illustration du livre en République démocratique allemande au cours de ses 25 ans d'existence. C'était une tâche difficile de le faire en un format réduit, et les auteurs se sont efforcés d'opérer un choix représentatif dans un ensemble de 750 livres illustrés par 175 artistes.

Une première partie consiste en une présentation générale qui trace les lignes de force de l'illustration en Allemagne de l'Est et son évolution au cours de la période étudiée. La seconde partie est consacrée à seize artistes, classés chronologiquement depuis Josef Hegenbarth jusqu'à Karl-Georg Hirsch; six sont décédés et dix encore en activité. Pour chacun, une brève notice s'accompagne en regard d'une illustration caractéristique choisie dans son œuvre.

Albert LABARRE.

1320. — HUBAY (Ilona). — Incunabula der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg... — Wiesbaden : O. Harrassowitz, 1974. — XXIV-569 p. - 3 p. de pl. en coul. : ill. ; 27 cm. — (Inkunabelkataloge Bayerischer Bibliotheken.) ISBN 3-447-01597-7.

Le catalogue des incunables des bibliothèques de Bavière vient d'atteindre son

cinquième volume¹. Comme trois des précédents, il est dû au travail inlassable et à la science méticuleuse de M^{me} Hubay; malheureusement, l'âge la contraint à interrompre sa précieuse collaboration à cette importante entreprise. Ce volume concerne la bibliothèque d'Augsbourg qui ne vaut pas seulement par la richesse de ses fonds, mais aussi par le prestigieux passé de la ville. Important centre typographique à partir de 1468, Augsbourg était aussi un centre commercial qu'animaient les grandes familles des Fugger et des Welser, et connaissait une vie littéraire et artistique intense. L'histoire de cette bibliothèque, fondée en 1537, est bien connue par l'ouvrage que Richard Schmidbauer lui consacrait en 1963². Les quelques pages, que M^{me} Hubay consacre à l'évolution du fonds des incunables, n'en sont pas moins nécessaires pour expliquer ses origines et sa composition.

Ce catalogue recense 3 xylographes et 2 162 éditions incunables en 2 724 exemplaires. Suivant la pratique actuelle, les notices sont sommaires car elles renvoient aux répertoires où les éditions sont déjà décrites; lorsqu'elles l'ont été incomplètement ou pas du tout, les notices sont plus détaillées. Certains ouvrages demandent aussi une attention particulière, tel le « Missale speciale » à la date controversée; M^{me} Hubay suit l'opinion qui en situe l'impression à Bâle vers 1473 et donne l'état des variantes de l'exemplaire. Elle le présente d'ailleurs dans sa préface ainsi que quelques autres incunables particulièrement rares: une lettre d'indulgences de 1455 à 31 lignes, l'édition princeps de l'« Imitatio Christi » (Augsbourg 1473), le Calendrier de Johann Blaubirer pour 1483, remarquablement illustré, le Bréviaire d'Augsbourg de 1493 dans un exemplaire richement enluminé, un rare tarif des changes (vers 1480/85), l'exemplaire d'un texte d'Albrecht von Eyb, imprimé à Toulouse vers 1495 etc. L'index topographique rend compte de l'origine des 2 162 éditions incunables; la majorité (1 689) ont évidemment été imprimées en Allemagne et se répartissent entre 32 centres typographiques des régions rhénane et danubienne; d'abord Augsbourg (335 éditions), mais M^{me} Hubay constate que cela ne représente qu'un tiers de la production de la ville au xv^e siècle, puis Strasbourg (213), Cologne (155), Bâle (153), Nuremberg (147 dont 84 de l'atelier de Koberger), Ulm (59), Memmingen (43), Mayence (37), etc. Les relations commerciales d'Augsbourg expliquent la présence d'un important ensemble d'éditions italiennes (689) dans le fonds d'incunables de sa bibliothèque; ils ont été imprimés dans 21 villes, mais la prédominance de Venise (451 éditions), suivie de très loin par Rome (69), se manifeste ici comme dans beaucoup d'autres catalogues d'incunables. La France n'est représentée que par 54 éditions (26 de Lyon, 26 de Paris, 1 de Rouen, 1 de Toulouse), les Pays-Bas par 26 éditions, l'Espagne par 3 et le Portugal par une.

Les notices relèvent soigneusement les particularités des exemplaires. Les provenances d'abord, qui sont aussi regroupées dans un important index. Dès le xvi^e siècle, la bibliothèque d'Augsbourg profitait de la suppression de plusieurs couvents de la ville, et son fonds conserve 82 incunables provenant des dominicains, 61 des carmes et 54 des franciscains. Comme la Bavière souffrait de la centralisation, les sécularisa-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, août 1966, n° 1801; septembre-octobre 1968, n° 1981; janvier 1971, n° 150; juillet 1971, n° 1733.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, janvier 1966, n° 181.

tions de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle profitèrent d'abord à la bibliothèque de Munich qui conserve ainsi nombre d'impressions anciennes d'Augsbourg, souvent décorées et reliées sur place, et riches de provenances locales. La bibliothèque d'Augsbourg ne s'enrichit pas moins à cette occasion de 453 incunables des bénédictins de SS. Ulrich et Afra, 381 des jésuites, 126 des deux couvents d'augustins et 249 des bénédictins d'Irsee; par un juste retour de la centralisation, elle reçut, à l'occasion d'une modification de circonscriptions administratives, un choix de 147 incunables de l'ancienne bibliothèque princière d'Eichstätt (320 étant quand même demeurés dans la bibliothèque de cette ville). Parmi les nombreuses provenances particulières, intéressantes pour l'histoire locale, on remarque 108 incunables ayant appartenu à l'humaniste Konrad Peutinger dont la bibliothèque fut léguée aux jésuites d'Augsbourg par son dernier descendant. Les reliures anciennes (XV^e-XVI^e siècles), que 990 incunables ont conservées, sont aussi signalées; une table les répartit par villes (750 d'Augsbourg, 215 du reste de l'Allemagne, 25 de l'étranger dont 3 italiennes — ce qui prouve que les livres circulaient en feuilles — et 3 françaises) et par ateliers en les classant selon Kyrius. D'autres particularités, enluminures notamment, sont aussi mentionnées au cours du catalogue. L'ensemble des tables comprend encore une concordance avec le « Gesamtkatalog » et le répertoire de Hain, une table des incunables rassemblés en recueils, un index des quelques illustrateurs connus, et la liste de 11 incunables disparus depuis la rédaction de l'inventaire de 1907. Une trentaine d'illustrations complètent la précieuse documentation fournie par cet excellent répertoire qui couronne dignement l'œuvre accomplie par M^{me} Hubay dans le domaine des incunables.

Albert LABARRE.

1321. — *Polonia typographica saeculi sedecimi : zbiór podobizn zasobu drukarskiego tłoczni polskich XVI stulecia / red. Alodia Kawecka-Gryczowa.* — Wrocław : Zakład narodowy imienia Ossolińskich, wyd. Polskiej Akademii nauk, 1936 →. — (Instytut badań literackich Polskiej Akademii nauk. Biblioteka Narodowa.)

9. Maciej Wirzbięta : Kraków, 1555/7-1605 / Opracowała Alodia Kawecka-Gryczowa. — 1974. — 2 vol.; 45 cm.

[Texte]. — 25-3 p.

[Planches]. — p. 416-475.

Résumé en français et russe. — Bibliogr. p. 15.

Le 9^e vol. des *Polonia typographica*¹ a pour la première fois le format du fascicule du texte semblable à celui des planches; il débute par une superbe dédicace dans un latin cicéronien dû au Pr M. Brozek en l'honneur du 5^e centenaire de l'art typographique en Pologne. L'étude sur l'imprimerie de Maciej Wirzbięta (1555/7-1605), bourgeois de Cracovie (1523-1605), ancien typographe de l'atelier de F. Ungler, a été entreprise par la rédactrice des *Polonia* elle-même, le Pr A. Kawecka-Gryczowa,

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, nov. 1960, n° 1274 (fasc. 3); nov. 1963, n° 2191 (fasc. 4); févr. 1965, n° 306 (fasc. 2); janv. 1966, n° 158 (fasc. 5); janv. 1969, n° 175 (fasc. 6); févr. 1971, n° 409 (fasc. 1); mai 1972, n° 1148 (fasc. 7); sept.-oct. 1973, n° 1981 (fasc. 8).

l'éminent spécialiste du livre ancien que l'on sait. Il faudra plusieurs cahiers pour épuiser l'examen de la production de cet imprimeur calviniste; ce fascicule-ci concerne les années 1555-1560, époque où Wirzbięta est uniquement l'imprimeur, en polonais, de l'écrivain protestant Mikołaj Rej, sans doute mécène de l'officine, et de son entourage. Le fascicule de texte comprend l'histoire de l'officine pour la période considérée, l'analyse du matériel typographique représenté dans les planches, l'examen des filigranes du papier qui a aidé à établir la chronologie, la description bibliographique et typographique des 12 imprimés actuellement connus pour cette période (et dont seule la moitié subsiste) avec les références bibliographiques et les cotes des bibliothèques où l'on peut trouver l'ouvrage, parfois en unique exemplaire, et enfin un résumé en français et en russe. Les débuts de l'atelier ne sont pas bien connus : une première brochure de circonstance aurait vu le jour en 1555 — aucun exemplaire n'en est parvenu jusqu'à l'auteur — mais c'est en 1557 que parut l'un des livres le plus abondamment illustré (85 gravures sur bois) et le mieux édité du xvi^e siècle polonais, la *Postylla* de M. Rej, dont les bois sont d'inspiration étrangère — il y a des analogies avec ceux de Dürer, mais d'exécution cracovienne. Le matériel typographique provenait sans doute de l'imprimerie calviniste de Wojewódka à Brześć Litewski. Reproduits dans les planches, on trouve 6 alphabets gothiques, 1 romain, des caractères hébraïques, des chiffres et des notes pour la musique du Psautier traduit par S. Lubelczyk, 8 séries de lettrines dont certaines annoncent l'art baroque par la légèreté du dessin, des vignettes, des rubriques, des gravures sur bois. Deux innovations dans ce fascicule : les prénoms et noms des auteurs dans la partie bibliographique ne sont plus latinisés car ce sont des Polonais qui écrivent dans la langue nationale, et les petits éléments décoratifs fondus désormais comme des caractères, ne sont plus décrits avec les gravures sur bois, mais forment une série à part. Deux circonstances sont la cause de ce que l'ensemble de la production de M. Wirzbięta, d'un haut niveau typographique, n'est pas bien connu : au début du xvii^e siècle, les livres sortis de cette officine ont figuré à l'index, et ont donc pu être détruits; ils ont aussi disparu par l'usure, car ils ont été très lus. Il faudrait signaler une coquille dans le résumé français qui donne, p. 24, 718 *feuilles* à la place de 718 *cahiers* (arkusz) pour la production de Wirzbięta dans la période considérée. Puisse ce fascicule, fruit d'un travail si précis et minutieux, aider à découvrir d'autres exemplaires des ouvrages de cet excellent imprimeur.

Louise RAPACKA.

1322. — SPENCER (Herbert) et FORBES (Colin). — Nouveaux alphabets de A à Z...
— Ed. du Chêne, 1974. — Non pag.; 20 × 21 cm.
ISBN 2-85108-009-1.

L'alphabet romain continue, et continuera longtemps, d'être celui que l'on utilise le plus. Mais à côté des formes traditionnelles, voici qu'apparaissent des alphabets nouveaux. En certains, les lignes s'épurent et se simplifient (sous l'influence de l'électronique le plus souvent); en d'autres, les dessinateurs ont utilisé au maximum les possibilités que leur donnent les procédés modernes de photocomposition libérés des contraintes du plomb.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

Au début de l'ouvrage, on nous indique qui est l'auteur de chacun des quarante alphabets reproduits. Certains sont particulièrement amusants, comme l'alphabet *Dance* de Nick Jenkins, dont la base est la silhouette humaine, ou l'*Helvetica Snow* de John Gorham. Parmi les alphabets « fonctionnels », citons le *Neon* de Tom Carnase, et surtout l'*Expendable* de Brian Coe, qui « n'était à l'origine qu'une expérience destinée à déterminer ce qu'on pouvait supprimer de chaque lettre bas de casse, jusqu'à quel point elle pouvait être rognée tout en demeurant lisible ».

Xavier LAVAGNE.

DIFFUSION

1323. — CHAMBERS (Aidan). — *Introducing books to children...* — London : Heinemann educational books, 1973. — VII-152 p.; 22 cm.
ISBN 0-435-80260-7 : 2.50 £.

Professeur de littérature en Grande-Bretagne, l'auteur, grand amateur de livres, a tout naturellement essayé de partager avec ses élèves le plaisir de lire.

Plutôt que de prendre la littérature au sens large, il s'en tient aux œuvres d'imagination et essaie de convaincre ses collègues de la nécessité d'amener les enfants aux livres, car, dit-il, ils leur assureront une expérience irremplaçable. L'objection courante, même si elle est souvent implicite chez ceux que n'intéresse pas la lecture, est qu'elle empêcherait l'expérience directe ou même l'action. Et pourtant, que d'obstacles plus réels à l'expérience sont levés grâce aux livres : l'espace, le temps, la race, l'âge, etc... Or, pour l'enfant, non seulement les connaissances, mais aussi l'apprentissage de la vie, passent par d'autres sensibilités, d'autres croyances que la sienne. Ce ne sera pas seulement la littérature de haut niveau qui le lui permettra, mais des livres variés et même contradictoires, où le fait même de rejeter intimement les idées ainsi perçues permettra à l'enfant de s'enrichir et de développer son sens critique : un lecteur qui reçoit toute littérature sans jamais porter de jugement négatif, ou sans jamais la trouver subversive, ne sait pas vraiment lire; c'est pourquoi l'adulte doit s'attacher à former les jeunes à une lecture critique.

Beaucoup d'obstacles risquent bien d'entraver cette formation : contexte social pauvre, qui ne permet pas l'osmose naturelle des milieux plus favorisés, où la richesse du langage est transmise grâce aux histoires contées, aux bouts rimés, aux comptines, et où l'éducation de l'attention s'est faite sans heurt, en conversant avec les adultes. Le rôle de l'école et des enseignants dans l'éveil de l'enfant à la « chose littéraire » est alors primordial. Mais l'écueil consiste à faire du livre un outil de connaissances linguistiques ou techniques, ou le réservoir de faits précis, mais pas de l'offrir pour éveiller la sensibilité, ou développer la personnalité de l'enfant. Une autre erreur consisterait à présenter une sélection rigoureuse, sorte de littérature officielle ou académique, d'où l'enfant ne doit pas s'écarter sous peine d'être taxé de mauvais goût.

A. Chambers, après un long préambule de plusieurs chapitres qui définit ses

objectifs, essaie de cerner le cadre où se déroulera cette formation du lecteur. Il conseille de placer les livres partout dans l'école : en classe où il crée des coins de lecture, dans les salles d'activités et même dans le gymnase, lieu privilégié pour accueillir des expositions, dans les couloirs, et bien entendu, dans des bibliothèques scolaires riches et bien organisées, ouvertes à toute heure de la vie scolaire. Les livres sont présents en toutes circonstances : fêtes sportives ou théâtrales, réunions de parents, ventes en accord avec les libraires.

Parmi les activités citées pour attirer les enfants aux livres, figurent les lectures à haute voix, les histoires racontées. Surtout l'auteur insiste sur l'importance de la connaissance intime de la littérature pour adultes et pour enfants. Tout ceci s'accompagne d'une connaissance personnelle de chaque enfant dont l'enseignant est chargé. Dans cet esprit, la lecture des livres deviendra pour l'adulte une lecture à deux degrés : pour soi-même avec le souci de juger la valeur littéraire de l'œuvre et pour l'enfant, avec, si c'est possible, la vision qu'il peut avoir des choses et des événements.

Pour tout cela, s'il n'y a pas à proprement parler de recettes valables pour tous, certaines méthodes peuvent être conseillées, parce qu'elles ont fait leurs preuves : les conversations informelles sur un livre qui peut être prêté immédiatement, ou l'échange d'impressions après la lecture, tout en gardant à l'esprit qu'un enfant peut très bien ne pas avoir envie de parler de ses lectures.

La présentation des livres à la classe, peut se faire dans le cadre du cours de langue, surtout si cela ne devient pas systématique ou contraignant. Des bibliographies sur un thème, des fiches de lecture peuvent aider les enfants dans leur choix.

L'appel à des « vedettes » extérieures, écrivains, critiques ou libraires, peut susciter une curiosité et un nouvel intérêt de la part des enfants.

L'importance de la publicité de « bouche à oreille » entre camarades n'échappe pas à A. Chambers, et dans un légitime désir de faire de la lecture un moyen de communication sociale, après avoir été acte individuel, il suscite des comptes rendus, présentés oralement ou publiés dans le journal scolaire et des clubs de lecture qui réunissent des groupes d'enfants autour d'un même livre ou d'un même thème.

Mais le succès de cette incitation à lire ne sera vraiment assuré que lorsque la lecture non dirigée par le maître deviendra une initiative des enfants et quand la possession personnelle des livres pour tous les enfants, y compris ceux des milieux modestes, encouragée par la vente des livres, à l'école, consacrera une habitude prise définitivement de lire pour le plaisir.

Chaque chapitre est également une incitation à lire puisqu'il est accompagné d'une abondante *bibliographie* sur le thème traité. Excellente réflexion utile aux enseignants et aux bibliothécaires qui travaillent avec les jeunes.

Geneviève LE CACHEUX.

1324. — INSTITUT FRANÇAIS DE PRESSE ET DES SCIENCES DE L'INFORMATION. Paris. Section histoire. — Tables du journal *Le Temps*. Vol. VI : 1886-1888 /... introd. de Pierre Albert. — Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1974. — XVII-1061 p.; 24 cm. ISBN 2-222-01751-3 Rel. : 230 FF.

Avec ce sixième volume, les *Tables du journal Le Temps* couvrent les vingt-huit premières années de la collection du grand quotidien français de référence. Le CNRS annonce que le septième (1889-1891) est à l'impression; les suivants (1892-1894 et 1895-1897) sont en préparation, alors que le dépouillement du quotidien atteint déjà l'année 1903. Espérons que la parution de ces volumes pourra être accélérée : la qualité de cette entreprise justifie l'impatience des utilisateurs.

Ce sixième volume ne couvre que trois années du *Temps* : avec une moyenne de 300 pages de références par année il n'était plus possible de continuer la forme quinquennale des tomes précédents. Cet enrichissement des Tables traduit celui du contenu du *Temps* : augmentation du nombre des nouvelles et densité plus grande des articles tant pour les pays étrangers que pour la France. Pour l'essentiel la présentation de l'ouvrage reste identique à celle des précédents, sauf quelques améliorations dans le classement des rubriques et sous rubriques de la « Vie Sociale » et de la « Vie culturelle » et le recours plus systématique qu'auparavant aux renvois d'une rubrique à l'autre.

Autre nouveauté, la Liste des rédacteurs, comporte pour 1888 (et comportera pour les volumes suivants) des références aux articles des collaborateurs « politiques » du *Temps* dont l'anonymat a pu être levé grâce à des registres retrouvés de l'ancienne administration du journal. L'*Index des matières* et surtout l'*Index des noms de personnes* citées dans les Tables continuent à en faciliter l'utilisation.

Il faut souhaiter que ces Tables dont les mérites, malgré la relative complexité de leur cadre de classement et l'effort qu'elles demandent parfois aux utilisateurs dans la recherche des références aux sujets qui les intéressent, soient mieux connues des spécialistes et plus fréquemment utilisées par les chercheurs de toute vocation. Le champ d'information du *Temps* était très large, il s'intéressait à tous les aspects de l'actualité nationale et internationale; politique avant tout certes, il accordait aussi une grande place aux questions économiques et sociales et rendait un compte exact de toute l'activité culturelle.

Reflet au second degré de la vie de la société française et de l'actualité mondiale, ces Tables constituent un instrument de travail qui n'a guère d'équivalent que dans les Index du *Times* de Londres et du *New York times*; elles sont pour toutes les recherches dans la seconde moitié du XIX^e siècle un guide auxiliaire indispensable : il faut donc souhaiter que l'entreprise s'élargisse chronologiquement le plus rapidement possible.

C. L.

1325. — WENDT (Bernhard). — *Der Antiquariatsbuchhandel : eine Fachkunde für junge Antiquare...* — 3. überarb. und erw. Aufl. — Hamburg : E. Hauswedell, 1974. — 215 p.; 20 cm.
ISBN 3-7762-0123-1 : 20 DM.

Parmi les différentes branches de la librairie, le commerce des livres anciens et précieux est peut-être celle qui demande le plus de connaissances spécialisées. Aussi un guide peut-il rendre bien des services aux débutants dans ce métier, tel celui que B. Wendt publie pour la troisième fois à l'usage de ses jeunes collègues allemands.

La première partie est consacrée au commerce en lui-même. Les chapitres liminaires présentent le métier, son essence, sa signification, son historique. Les autres suivent le déroulement des opérations commerciales : achats et approvisionnement, traitement des livres, fixation des prix, publicité, modes de vente, facturation, expédition, inventaire et évaluation des fonds, réglementation juridique. Un chapitre spécial propose le catalogue de la bibliothèque technique du libraire (bibliographies, livres sur le livre, ouvrages de référence d'intérêt commercial). En outre, de nombreuses références bibliographiques apparaissent à l'endroit opportun au cours des autres chapitres.

La seconde partie détaille les principales connaissances de base, nécessaires à la pratique du métier. S'ouvrant par un aperçu historico-bibliographique sur la technique et l'art du livre, elle se continue par un ensemble de tables et de lexiques auxiliaires : principaux termes techniques de diverses disciplines, abréviations employées dans les livres imprimés anciens, traduction de 150 noms latins de villes, alphabets non latins, tableau de la foliotation ou de la pagination d'un livre suivant son format et le nombre de ses cahiers, problèmes posés par la datation des livres anciens, nomenclature des caractères suivant leur corps, abréviations courantes dans les catalogues allemands et étrangers, signes de correction d'épreuves, principes élémentaires pour enlever les taches des livres etc. On voit donc que la somme des renseignements d'utilité quotidienne que ce petit livre met aux mains des libraires peut dépasser l'usage des débutants, et rendre des services à tous ceux qui ont affaire avec le livre.

Albert LABARRE.

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

1326. — BASLER (Roy P.). — *The Muse and the librarian...* — Westport, CT : Greenwood press, 1974. — ix-207 p.; 21 cm. — (Contributions in American studies; 10.)
ISBN 0-8371-6134-7 : 6.40 £.

Voici réunis dix essais sur la poésie américaine. Neuf d'entre eux avaient déjà paru sous forme d'articles dans des revues littéraires. Le dixième, inédit, donne son titre au volume.

Dans « Le bibliothécaire et la Muse », Roy Basler conte les aventures de la Bibliothèque du Congrès et de son expert en poésie. Car, à la Bibliothèque du Congrès, il

existe des chaires dont les titulaires exercent la fonction de conseil pour la gestion des collections spécialisées. C'est ainsi qu'un poète, expert en poésie par excellence, y occupe celle de poésie. En fait, l'auteur pose deux questions, celle du choix d'un spécialiste du sujet pour le développement de collections spécialisées, et celle du patronage de manifestations culturelles par les bibliothèques nationales.

Roy Basler est doublement qualifié pour aborder ces sujets. Conservateur du Département des manuscrits à la Bibliothèque du Congrès, il en supervisa les activités culturelles pendant des années. Par ailleurs professeur de littérature, c'est un avis d'expert qu'il donne sur des thèmes poétiques ou sur ses auteurs favoris. Citons les essais sur Robert Frost, Carl Sandburg, Oscar Williams, Lee Anderson et plus particulièrement Melvin Tolson.

Nous ne partageons pas tous les enthousiasmes de l'auteur, mais nous avons lu ses essais avec beaucoup de plaisir.

Monique DALOZ.

1327. — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE. Reims. — Catalogue des livres imprimés du legs Victor Diancourt... — Reims : Bibliothèque municipale, 1974. — VIII-378 p. - 5 p. de pl. : portr.; 27 cm.

Avocat, négociant en tissus, journaliste, Victor Diancourt (1825-1910) se mêla à la vie politique locale, et fut successivement maire, député et sénateur de Reims. Le goût de la bibliophilie et une fortune personnelle lui permirent de rassembler une importante bibliothèque qu'il légua à sa ville. L'ensemble s'élevait à 15 ou 20 000 volumes mais, au cours de la guerre de 1914-1918, une partie seulement put être préservée; c'était sans doute la meilleure en quantité, mais non en qualité; on n'en déplore pas moins la perte, entre autres choses, d'une importante collection de mazarinades.

Comme beaucoup de fonds, tant en province qu'à Paris, cette collection n'était recensée que par un inventaire manuscrit, et demeurait ainsi inconnue à tous les chercheurs ne fréquentant pas la bibliothèque de Reims. En utilisant les ressources locales (atelier offset de la bibliothèque universitaire, atelier d'illustration de la maison de la culture), M. Laslier a eu l'heureuse idée de rendre ce fonds public en publiant son catalogue. Son initiative ne peut être que louée et proposée en modèle à bien d'autres bibliothèques où il existe des inventaires et des fichiers convenables qui pourraient être diffusés à frais modérés, rendant ainsi utiles à la recherche des fonds que l'on croit morts alors qu'ils ne sont qu'enterrés.

Malgré la modestie des moyens mis en œuvre, le catalogue du legs Diancourt se présente d'une façon claire et agréable. Les 2 990 notices sont réparties en sept sections chronologiques avec un classement systématique interne. A vrai dire, les impressions anciennes sont en minorité : 2 incunables, 2 impressions du XVI^e siècle et 224 du XVII^e; les éditions du XVIII^e siècle (jusqu'en 1789) sont plus nombreuses (607), celles du temps de la Révolution et de l'Empire s'élèvent à 709, et celles du XIX^e siècle à 1420. C'est en effet entre 1875 et 1910 que V. Diancourt a acquis les plus beaux livres de sa bibliothèque qui rassemble la plupart des éditions marquantes de cette époque et les noms des illustrateurs alors en vogue; la même remarque peut s'appliquer aux

reliures; Diancourt en acheta peu, mais il fit travailler les meilleurs relieurs de son temps, avec une prédilection pour Champs et Stroobants. Les époques antérieures ne sont pas négligées pour cela; la période romantique est abondamment représentée, et les livres des siècles précédents, moins nombreux, sont souvent de qualité; ainsi les deux incunables sont des illustrés célèbres: les Grandes chroniques de Nuremberg et le Miroir de la rédemption. Trois tables (auteurs et titres, illustreurs, relieurs) facilitent l'utilisation de ce répertoire. On peut résumer l'aspect de la bibliothèque Diancourt par la formule que M. Laslier applique à son possesseur: « il n'était pas historien ni littérateur, mais simplement amateur averti et homme de goût selon les critères de son temps ».

Albert LABARRE.

1328. — A Challenge for academic libraries: how to motivate students to use the library / ed. and with an introd. by Sue H. Lee,... — Ann Arbor, MI: the Pierian press, 1973. — VIII-98 p.; 26 cm. — (Library orientation series; 2.) ISBN 0-87650-039-4 Rel.: 6.95 \$.

Cet ouvrage fort intéressant traite des principes, des méthodes et des fins de l'enseignement bibliographique que toute bibliothèque universitaire est appelée à donner à ses usagers. Ce problème est à l'ordre du jour, aussi bien aux États-Unis qu'en France. Il est présenté ici par quatre communications lues à la seconde Conférence annuelle sur l'orientation des bibliothèques. Ces textes étudient tous, sous des éclairages différents, comment rendre le plus accessible possible aux lecteurs la documentation existante et les former à s'en servir au mieux.

Marvin E. Wiggins, dans une remarquable communication tente de définir un modèle scientifique pour cet enseignement bibliographique. Dans le cadre d'une pédagogie graduée qui va des étudiants débutants jusqu'au niveau de doctorat, il prend comme exemple l'initiation à la recherche dans les catalogues de bibliothèques et circonscrit cinq phases: phase initiale du projet, phase d'analyse, phase opérationnelle, phase de stockage et vérification de la méthode. A chaque étape, l'enseignement donné est testé par des exercices d'application effectués par des groupes différents. Ce programme a été appliqué à la Bibliothèque de l'Université de Brigham Young en 1970 et a donné de très bons résultats.

Dans une toute autre optique, Charlotte Millis étudie comment sensibiliser et impliquer les étudiants dans la vie de la bibliothèque et la formation des usagers. A ce propos, elle pose le problème éthique de la mission d'une bibliothèque d'étude qui, pour elle, dépasse le niveau strictement intellectuel pour atteindre un contenu social et humain. La noblesse d'une bibliothèque est le rôle éducatif au sens large qu'elle est appelée à jouer. Pour ce faire, l'essentiel est d'établir des contacts: « Etablissez un contact créativement, agressivement... Faites quelque chose pour briser la glace ». Elle imagine ainsi toutes sortes de moyens pour faire participer les étudiants aux diverses activités de la bibliothèque, surtout par ce qu'on pourrait appeler une « animation bibliographique »: accueil des étudiants débutants, dialogues de questions et réponses entre les étudiants et la bibliothèque, dont est responsable un groupe d'étudiants, rencontres bibliographiques organisées dans un cadre détendu, inclusion

des nouvelles de la bibliothèque dans les différentes revues universitaires, séminaires sur des thèmes d'actualité organisés par des étudiants avancés, participation des étudiants au service de renseignements de la bibliothèque, montages audio-visuels (sur le problème racial par exemple) avec publication de listes bibliographiques sur le sujet. On peut souligner deux caractères de ce programme de type expérimental : il vise tout d'abord à rendre les lecteurs conscients et responsables du rôle, de la valeur de leur bibliothèque en les motivant. D'autre part, il insère les activités de la bibliothèque universitaire dans la vie actuelle avec tout ce qu'elle peut avoir de brûlant.

A un moment où nos bibliothèques universitaires sont en pleine mutation et cherchent leur voie, ces quelques réflexions tirées d'un ouvrage riche et varié mériteraient d'être méditées par les conservateurs français. Elles nous rappellent que pour pouvoir remplir la haute mission qui est la leur, les bibliothèques doivent s'élever sans cesse au-dessus des problèmes techniques et évaluer leur but propre ainsi que les méthodes pour l'atteindre.

Jacquette REBOUL.

1329. — DONNELLY (Sister Francis Dolores). — *The National library of Canada...* — Ottawa : Canadian library association, 1973. — xvii-281 p.; 23 cm.
Bibliogr. p. 242-261. — ISBN 0-88802-096-1.

La Bibliothèque nationale du Canada, voilà le sujet de la thèse de doctorat ès-bibliothéconomie présentée par F. D. Donnelly à l'Université d'Illinois. Dans une première partie, l'auteur se propose d'analyser les divers facteurs et forces vives dont la mise en œuvre aboutit à la création de la Bibliothèque nationale du Canada, en dépit d'autres forces qui s'y opposaient. Dans une seconde partie, à peine plus importante que la première, l'auteur décrit les rôles national et international joués par cette institution depuis sa fondation en 1953, jusqu'en 1970.

A l'origine de la Bibliothèque nationale, l'auteur voit d'abord la Bibliothèque du Gouvernement général du Canada. Constituée dès 1841 par la réunion des collections législatives du Québec et de l'Ontario (Bas et Haut Canada), elle est immédiatement accessible aux classes studieuses. Officiellement, la notion de service public apparaît en 1884 lors de la nomination d'un bibliothécaire général à côté du bibliothécaire parlementaire. L'institution allait-elle évoluer, comme aux États-Unis voisins, la Bibliothèque du Congrès ?

Dans ce but, on s'attend à des exigences de la communauté scientifique. Or, satisfaite des services que lui assurent les bibliothèques d'Europe et des États-Unis, elle demeure à l'écart. Seules les difficultés de communication causées par les guerres mondiales l'inciteront à réfléchir aux fonctions d'une bibliothèque nationale et à en découvrir la nécessité.

Les bibliothécaires de profession exerceront-ils une pression ? Entraînés par le dynamisme de la jeune Association américaine des bibliothèques, ceux de l'Ontario se groupent en une Association des bibliothécaires de l'Ontario, développent de concert des réseaux de bibliothèques et des services communs. Ils militent pour la création d'une bibliothèque nationale. Cependant ils se cantonnent dans leur auto-

mie régionale et ne semblent pas envisager l'intérêt de services généraux qui s'étendraient au pays tout entier.

De fait, le Canada existe-t-il ? Ses habitants ont-ils conscience d'une identité culturelle nationale ? Les bibliothécaires attendent 1940 pour se découvrir Canadiens. Cette année-là, ils constatent qu'aucun d'entre eux n'a été convié à l'assemblée réunie pour organiser des services de bibliothèques pour les forces armées. Ils comprennent l'utilité d'une représentativité nationale et leur dépendance des États-Unis leur apparaît excessive. Ils se rassemblent au sein d'une Association canadienne des bibliothèques (1946) et mènent une campagne nationale d'information sur la nécessité pour le Canada de disposer lui-même des ressources culturelles dont il a besoin, c'est-à-dire d'avoir une bibliothèque nationale. Dans le but de permettre au Gouvernement d'en estimer les services futurs et peut-être les charges, un Centre bibliographique est ouvert, dont l'action sera décisive pour conduire à la promulgation, en 1952, de la Loi de la Bibliothèque nationale.

Aussitôt créée, la Bibliothèque nationale du Canada prend sous sa responsabilité les travaux du Centre bibliographique. Elle s'inquiète des confusions entre les notions de droit d'auteur et de dépôt légal. Elle coordonne les services de nombreuses bibliothèques, noue des relations internationales, collabore avec l'Unesco. L'administration enfin la dote d'un bâtiment. Qui doute de l'efficacité de ses services ? Peut-être le Québec. Il attendit 1967 pour nommer Bibliothèque nationale du Québec l'ancienne Bibliothèque Saint-Sulpice.

L'étude de F. D. Donnelly, fondamentale aujourd'hui sur la genèse de la Bibliothèque nationale du Canada, donne en outre des informations sur les bibliothèques de l'Ontario. Elle apporte d'utiles éléments de réflexion sur l'action des associations professionnelles, sur le rôle des bibliothèques nationales et même sur l'histoire du Canada.

Professeur de bibliothéconomie à l'Université de Toronto, l'auteur s'est soucié de ses élèves en écrivant sa thèse. Un résumé aide-mémoire en conclut chacun des chapitres.

Monique DALOZ.

1330. — The Elementary school library collection: a guide to books and other media. Phases 1-2-3 / Gen. ed. Mary V. Gaver. — 7th ed. — New Brunswick, N J : Bro-Dart foundation, 1972. — xxvi-821 p.; 31 cm.
ISBN 0-912654-01-5.

Dans la 7^e édition de cet ouvrage, désormais bien connu du public américain (une édition chaque année), l'équipe de rédacteurs a sélectionné environ 10 000 titres de livres et 2 000 titres de documents audio-visuels à l'intention des enfants des écoles du premier degré. La production est étudiée jusqu'au 1^{er} avril 1972 et tous les livres cités étaient alors disponibles chez les éditeurs.

Les enfants scolarisés ont un besoin vital d'un centre documentaire dans l'école même pour acquérir les connaissances décrites dans les nouveaux programmes d'éducation. Ayant clairement énoncé ce principe de base, les auteurs ont sélectionné 2 000 titres, qui forment la bibliothèque élémentaire de toute école primaire, quel

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

qu'en soit le nombre d'élèves, ce sont les livres signalés par le symbole PH. 1 (Phase 1). Deux autres étapes sont prévues pour l'accroissement des collections : PH. 2 et 3 jusqu'aux 10 000 titres proposés par les normes pour la constitution d'une bonne bibliothèque élémentaire.

Tout en énonçant la politique de sélection qui a peu changé depuis la première édition, les rédacteurs étudient l'évolution des programmes scolaires et leurs répercussions sur certains domaines de l'édition. Ils dénoncent pourtant les « trous » qui existent encore et qu'ils ont tant bien que mal essayé de combler, en signalant pour ces domaines ignorés par l'édition pour enfants, des ouvrages difficiles, choisis dans le patrimoine des grands.

A ce propos, le niveau de difficulté de lecture du livre, indiqué en bas de la notice, suit les tableaux de Edward B. Fry, publiés en 1968 et 1969 et basés sur le vocabulaire employé, ou ceux de Spache. Aucune indication de difficulté n'est donnée pour les autres media : audio-visuels, périodiques ou pour les livres sur l'éducation, les encyclopédies et les ouvrages de référence, la poésie, les anthologies et les livres en langues étrangères.

Le but proposé par ce guide volumineux est d'aider les bibliothécaires et non de les remplacer, en particulier tous ceux qui doivent ouvrir un nouveau centre afin d'atteindre le plus rapidement possible les objectifs et les normes définis en 1969 par l'Association des bibliothécaires américains (*Standards for school media programs*, Chicago, ALA, 1969).

Les critères de sélection sont multiples, les intérêts des enfants, la dualité des documents proposés et les programmes scolaires restant toujours présents à l'esprit des bibliothécaires. Les intérêts nouveaux qui semblent s'ouvrir aux enfants d'aujourd'hui, sont très longuement analysés, et certains domaines particuliers tels les livres de lecture suivie, la musique, les ouvrages d'éducation sexuelle, la drogue, la religion, etc... font l'objet d'études particulières très intéressantes. Une liste d'une quarantaine de titres qui méritent une mention particulière « Étoile d'or » pour leur originalité et leur qualité termine cette présentation générale du guide.

Le guide est organisé selon de grands chapitres : ouvrages de référence, documentaires classés suivant la classification de Dewey, les livres d'imagination, les livres pour débutants ou livres d'un abord facile, les périodiques, les outils professionnels, enfin les index par noms d'auteurs et d'illustrateurs, par titres, par sujets suivis d'un chapitre sur les media pour les enfants d'âge pré-scolaire, et d'un autre donnant des listes de livres pour la lecture individuelle, classées par niveaux de lecture, et enfin d'une liste de matériel audio-visuel classée en Dewey.

Il faut signaler que les différents media sont présentés dans tous les chapitres aux classements choisis et que des symboles simples permettent de les reconnaître :

- MP pour les films en 8 mm ;
- FS pour les films fixes ;
- PIC pour les images, posters, et reproductions d'art ;
- RD pour les disques ;
- SL pour les diapositives, etc.

Chaque notice très complète, est précédée du symbole indiquant le type de matériel et l'indice de la classification de Dewey.

La fiche signalétique est suivie d'une analyse assez simple pour être éventuellement comprise par des enfants. Une liste de mots matière pour chaque fiche figure à la suite de cette analyse. Enfin, en bas et à droite, à quelle phase d'acquisition appartient le document, à quel niveau scolaire il s'adresse, et son prix.

Les nouveautés de l'année sont indiquées par un astérisque.

Une étude plus approfondie du chapitre consacré à la Bibliothèque professionnelle de l'école élémentaire américaine donnera une juste idée de l'importance du livre :

374 notices y figurent, dont 151 sont suivies de la mention PH 1. Les ouvrages cités sont donc considérés comme indispensables aux enseignants et bibliothécaires. 85 titres sont des nouveautés de cette 7^e édition du guide, ce qui permet d'évaluer la vitalité de la recherche sur l'éducation aux États-Unis et aussi le travail entrepris par les Associations professionnelles pour doter les bibliothèques de catalogues commentés, de bibliographies de toutes sortes et de livres pouvant les amener à mieux dominer leur travail. Signalons que le livre de Paul Hazard : « Des livres, des enfants et des hommes » est toujours mentionné comme une acquisition indispensable, PH 1.

Le chapitre consacré aux périodiques en signale 90, dont 35 appartiennent à la première étape. Cependant, il faut noter que ce sont en majorité des périodiques sur l'éducation ou sur la littérature enfantine qui s'adressent donc aux adultes, seulement huit s'adressent directement aux enfants.

Le chapitre consacré aux livres faciles « Easy », correspond à une tradition bien établie aux États-Unis de placer sur les rayonnages, en évidence pour attirer les enfants que les livres rebutent habituellement, des ouvrages dont le succès est assuré. Il est intéressant de noter que quelques films, des images, des frises murales et des disques ont été incorporés à cette liste qui ne comporte pas moins de 1 200 titres!

Ce guide, extrêmement pratique, d'un usage commode, est un outil remarquable, puisque même des bibliothécaires français peuvent y trouver matière à réflexion, à comparaison et peut-être aussi être incités à travailler en équipe à son équivalent français.

Geneviève LE CACHEUX.

1331. — PIERPONT MORGAN LIBRARY. New York. — Mediaeval and Renaissance manuscripts : major acquisitions of the Pierpont Morgan library : 1924-1974... — New York : Pierpont Morgan library, 1974. — xvi-106 p. dont 50 p. de pl.; 30 cm.

Texte en regard des planches. — ISBN 0-87598-045-7.

En 1974, la Bibliothèque Pierpont Morgan de New York a fêté le cinquantième anniversaire de son ouverture au public et, à cette occasion, elle a publié le présent ouvrage où sont présentés 50 manuscrits choisis parmi les 283 qui sont venus s'ajouter durant cette période aux 673 que possédait, en 1924, la collection Morgan. Ces cinquante manuscrits sont essentiellement des manuscrits à peintures. Grâce à une politique d'acquisition particulièrement bien menée, il a été, en effet, possible aux responsables de la « Pierpont Morgan » d'enrichir leur fonds de témoins importants des principaux centres de production de l'enluminure médiévale et de la Renaissance non seulement de l'Europe occidentale (France, Angleterre, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Italie, Espagne), mais encore de régions orientales (Byzance, Arménie,

Éthiopie). Citons par exemple le psautier-livre d'heures de Yolande de Soissons pour l'enluminure française de la fin du XIII^e siècle ou le livre d'heures de Catherine de Clèves, chef-d'œuvre de l'enluminure néerlandaise du milieu du XV^e. La reproduction d'une ou deux peintures de chacun de ces cinquante manuscrits est accompagnée d'une brève notice de présentation due à M. William Voelkle, l'un des conservateurs de la Bibliothèque Pierpont Morgan. Celui-ci rappelle, dans la préface, que les acquisitions de la bibliothèque ne sont pas limitées aux seuls manuscrits à peintures, mais que celle-ci s'est aussi accrue de manuscrits non moins importants pour le texte qu'ils conservent, tel le plus ancien manuscrit connu des *Fables* de Phèdre qui fut copié en France au IX^e siècle.

Pierre GASNAULT.

1332. — Zur Benutzerforschung in Bibliotheken : die Situation in der Bundesrepublik Deutschland / Gunter Bock, Frank Heidtmann, Karl Wilhelm Neubauer und Gisela Schoch... — München; Berlin : Verlag Dokumentation, 1972. — 236 p.; 21 cm.

ISBN 3-7940-3202-0.

« Benutzerforschung » (en anglais « user studies ») peut se traduire par : recherche centrée sur l'utilisateur. L'expression « sociologie de la bibliothèque » serait trop vaste et comprendrait ce type de recherche. Développée depuis plus de trente ans aux États-Unis et en Grande-Bretagne, cette branche de la bibliothéconomie en est encore à ses débuts en Allemagne fédérale. Elle a pour objet de cerner le comportement des utilisateurs face à la bibliothèque et est ainsi amenée à explorer trois domaines : le système social (influence des structures politiques, juridiques et économiques sur ce comportement), le système culturel (valeurs et normes de la société concernée) enfin le système psychique du lecteur, c'est-à-dire ses motivations propres : quel lieu de lecture préfère-t-il à la bibliothèque ? Comment se comporte-t-il face au prêt ? De quels catalogues se sert-il ? Les méthodes utilisées pour répondre à ces questions sont variées : questionnaires détaillés envoyés aux étudiants d'une université, interviews, exploitation des bulletins de prêt, tenue d'un « journal de lecteur » par des étudiants bénévoles pendant une durée limitée.

L'ouvrage présente sous forme d'articles les résultats de quelques actions ponctuelles engagées principalement dans des bibliothèques universitaires et des centres de documentation, ainsi qu'une ébauche de coordination des études à l'échelle du pays.

De ces enquêtes résulte entre autres que les lecteurs utilisent presque exclusivement le catalogue alphabétique auteurs et font très peu de bibliographie. « Le catalogage a été le plus souvent envisagé comme un problème technique au lieu de l'être sous l'angle de la communication ». Quant aux moyens d'initier le lecteur à la bibliothèque (visites guidées, guides du lecteur) ils se sont révélés peu efficaces parce que peu adaptés. La bibliothèque, paradoxalement, constitue souvent, en tant qu'institution, une barrière entre le livre et le lecteur. Au mieux elle est un ensemble de services « objectivement » bien conçus mais dont nul ne sait comment le lecteur les ressent. Les scientifiques s'estiment bien informés dans leur domaine. Pourtant on

sait qu'ils viennent à la bibliothèque universitaire quand les autres moyens (bibliothèque d'institut, contacts personnels) ont fait défaut. Notons encore les difficultés rencontrées par les étudiants étrangers (7 % des étudiants en Allemagne) : difficultés de langue, mais aussi littérature souvent rare sur des sujets de thèse qui se rapportent presque toujours à leur pays d'origine.

Un tel domaine de recherche, presque inexploré, demande donc un financement régulier ainsi qu'une coordination des actions entreprises. L'Association allemande pour la recherche (« Deutsche Forschungsgemeinschaft ») a mis en place à Berlin un groupe permanent (8 personnes dont 3 sociologues) destiné à donner une vue d'ensemble des problèmes sociologiques existant actuellement dans les bibliothèques. Elle est également à l'origine d'un projet destiné à examiner les limites et l'utilité du dépouillement de la littérature dans les bibliothèques. De son côté, l'Association allemande des bibliothèques (« Deutscher Büchereiverband ») a mis en place un groupe permanent avec mission d'explorer plus particulièrement le secteur des bibliothèques publiques. A l'époque de la rédaction du livre ce groupe envisageait de recueillir 1 500 interviews en octobre et novembre 1972, utilisant pour cela le concours de 100 interviewers, élèves des écoles de bibliothécaires de Berlin, Hambourg, Cologne et Stuttgart. D'autres groupes d'étude existent à Heidelberg, Bonn et Karlsruhe, et l'ouvrage préconise la création d'un institut central qui, s'occupant de « sociologie de l'information », pourrait orienter utilement leurs recherches.

Chaque article se termine par une bibliographie propre à son rédacteur. Le livre contient enfin une *bibliographie* de 254 références relatives aux travaux effectués en Allemagne sur le sujet depuis 1960.

Serge GUÉROUT.

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

1333. — BISOGNO (Paolo). — Schema per una rete di informatica nel settore della documentazione scientifico-tecnica : elementi preliminari... — Roma : Consiglio nazionale delle ricerche, Laboratorio di studi sulla ricerca e sulla documentazione, 1972. — 133 p. : ill. ; 24 cm. — (Note di bibliografia e di documentazione scientifica ; 15.)

Si le sous-titre ne nous prévenait pas, nous pourrions être un peu déçus en lisant ce petit livre qui comprend pourtant une brillante introduction et des chapitres de démonstration à l'argumentation serrée. Mais nous sommes déjà très convaincus (et nos collègues italiens aussi certainement) de l'intérêt qu'il y a à constituer à l'échelle nationale un réseau pour l'information scientifique et technique. Ce texte a-t-il alors été écrit pour essayer de persuader des organismes gouvernementaux ? Dans ce cas il n'est pas assez développé et explicatif. L'examen rapide qui est fait, dans la deuxième partie du volume, de la situation de l'information scientifique et technique aux États-Unis et la comparaison proposée avec l'Italie, tant en ce qui concerne le hardware que le software, n'y changeront pas grand-chose. C'est que

l'information n'est ni matière, ni énergie, et que son rapport coût/profit est encore mal connu. A signaler quand même de nombreux tableaux et diagrammes et une *bibliographie* sélectionnée.

Alban DAUMAS.

1334. — JOLLIFFE (J. W.). — Computers and early books : report of the LOC project investing means of compiling a machine-readable union catalogue of pre - 1801 books in Oxford, Cambridge and the British Museum... — London : Mansell, 1974. — VIII-131 p. : ill. ; 24 cm.
ISBN 0-7201-0444-0 Rel. : 4.95 £.

En 1968 fut élaboré le projet LOC, pour concevoir et tester les méthodes permettant de réaliser un catalogue collectif des livres, qui, publiés avant 1801, sont conservés dans les bibliothèques d'Oxford et de Cambridge. Il s'agissait, à partir d'une opération expérimentale, volontairement limitée aux livres catalogués sous des vedettes commençant par O, d'étudier les conditions techniques d'un recensement, avec des moyens limités en personnel, mais en s'appuyant sur les possibilités offertes par l'ordinateur.

L'équipe LOC, dirigée par M. Jolliffe, se composait de trois responsables et d'un personnel non spécialisé, comportant notamment des étudiants des collèges; elle reçut une subvention de l'« Old dominion foundation » et disposa de l'ordinateur Titan de l'Université de Cambridge.

Après un travail d'information sur l'étendue et l'organisation des fonds, deux campements de base furent établis, d'où l'équipe put rayonner dans les collèges des deux universités, pour relever les cotes des livres de la lettre O, (10 418 vol) puis leurs notices, assorties — ce qui est l'élément le plus original — de codes de recherche et d'empreintes.

Le projet LOC visait moins à un catalogage automatisé qu'à un catalogage « assisté » par l'ordinateur. Ainsi les problèmes de normalisation, tels qu'établissement des vedettes de collectivités ou des titres de regroupement, ont été délibérément écartés. Pour que les mêmes éléments soient retenus, quelle que fût la méthode de relevé employée, manuelle ou photographique, ou l'expérience du catalogueur, celui-ci devait se limiter à ce qu'il pouvait apprendre de la page de titre et du colophon. Les zones des bordereaux LOC sont peu nombreuses, assorties de codes mnémotechniques, et ne comportent, semble-t-il, ni sous-zones, ni indicateurs de traitement. Cependant ont été étudiés, dans le cadre du projet, la conversion de catalogues sous forme traditionnelle (« automatic field tagging »), et un code qui permette de disposer à l'édition d'un jeu de caractères étendu.

Il s'est agi essentiellement dans ce projet de mettre au point une méthode telle qu'à partir des données précises et faciles à relever, on puisse savoir quels ouvrages dans les bibliothèques des collèges étaient des doubles de livres figurant aux catalogues des collections principales (à partir desquels avait été constitué un fichier de référence) et combien correspondaient à des notices nouvelles. Pour ce faire trois méthodes ont été étudiées parallèlement : un essai de codage des titres qui s'avéra peu satisfaisant, un code de recherche, conçu sous l'influence du projet MARC

(14 caractères pris dans la date, le titre, le lieu d'édition, le nom de l'auteur), et efficace en conjonction seulement avec la troisième méthode : l'empreinte. Celle-ci repose sur le principe que des ouvrages différents diffèrent par leur composition et leur impression : certains caractères pris à certaines pages ne se retrouvent que dans les exemplaires issus d'une même composition typographique et peuvent constituer une « empreinte » caractéristique.

Testée sur 11 400 ouvrages (livres de la lettre O et ensemble des ouvrages antérieurs à 1801 des bibliothèques de Peterhouse et Hertford College), une empreinte constituée de neuf paires de caractères s'est montrée un excellent instrument de comparaison d'éditions. Une nouvelle définition de l'empreinte (16 caractères relevés sur quatre pages différentes et accompagnés de la date d'édition ou du numéro d'édition) mise au point en juillet 1973, pourrait en faire l'équivalent d'un ISBN pour les livres anciens, un instrument d'identification bibliographique.

A l'issue du projet, l'ordinateur a non seulement fourni une base de travail pour l'établissement d'un catalogue imprimé, mais permis des tris sur différents critères (date, langue, localisation, cf. tableaux, p. 26-34, et graphiques, p. 121-126). On voit ainsi dans les collèges l'anglais l'emporter sur le latin entre 1621 et 1640, et l'équipe LOC a pu mieux apprécier, sur ces bases, la distribution des fonds anciens entre les différents établissements étudiés et la proportion des doubles entre les diverses collections.

D'un point de vue plus général, on peut enfin tirer de très nombreuses indications méthodologiques des tests chronométrés de procédures diverses (emploi de bordereaux traditionnels et de bordereaux associés à un microfilmage, entrée des données par les catalogueurs ou par un personnel spécialisé, ...), dont il est rendu compte avec précision et beaucoup d'esprit critique dans ce rapport qui constitue un important jalon dans l'application de l'automatisation au domaine rétrospectif.

Denis PALLIER.

1335. — WASHINGTON UNIVERSITY. School of medicine library. — Archives procedural manual / ... pref. by Estelle Broadman. — St Louis, MO : Washington university, School of medicine library, 1974. — [124] f. ; 28 cm.

Les Archives médicales proprement dites ont été souvent délaissées au profit des seuls ouvrages rares.

En 1961, la « Washington university school of medicine library » rassembla écrits, portraits, lettres, objets ayant trait à l'histoire de la médecine en général et de l'École en particulier.

En 1964, l'archiviste M. Walker commença à préparer un « guide » mentionnant les différentes phases d'acquisition et de traitement de ces archives. Ce manuel fut mis à jour par M. D. Podoll, archiviste actuel.

A peu près tous les problèmes sont évoqués :

— la collecte, qui implique une très bonne connaissance de la recherche, des principaux chercheurs, et éventuellement des donateurs ;

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

— le catalogage et l'indexation qui divisent les collections en sous-groupes, en particulier selon leur provenance;

— la préservation qui nécessite, outre des conditions optima de stockage, la mise sur microfilm de tous les écrits.

Toutes ces opérations doivent servir à pouvoir, dans le minimum de temps, répondre à des questions bibliographiques de nature historique, guider les chercheurs dans les inventaires et participer aux programmes d'histoire de la médecine donnés à l'École.

Ces différentes phases de traitement paraissent un peu complexes mais donnent un très bon schéma directeur qui peut être une aide très précieuse pour une bibliothèque médicale décidant d'ouvrir, dans le cadre d'histoire de la médecine, une section « Archives ».

Pierrette CASSEYRE.

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

o. GÉNÉRALITÉS

1336. — Colonialism in Africa : 1870-1960. Vol. 5 : A Bibliographical guide to colonialism in Sub-Saharan Africa / comp. by Peter Duignan and L. H. Gann. — London : Cambridge university press, 1973. — XII-552 p.; 23 cm. — (Hoover institution publications.)

ISBN 0-521-07859-8 : 9 £.

Pour achever cette entreprise monumentale que représente la publication de *Colonialism in Africa*, P. Duignan et L. H. Gann publient une importante bibliographie sur la présence européenne en Afrique de 1870 à 1960.

Ils analysent dans quelques pages d'introduction les types de littérature coloniale suivant les catégories d'auteurs, missionnaires, explorateurs, administrateurs, etc. et l'évolution au cours de près d'un siècle. Ils se penchent ensuite sur le problème de la conservation des documents de la période coloniale et les inventaires d'archives. Puis, par puissance colonisatrice, ils décrivent les organismes qui se sont intéressés à la vie outre-mer et signalent leurs publications; ils terminent par l'évocation des organismes internationaux.

La bibliographie proprement dite est divisée en trois parties. La première envisage les bibliographies et les ouvrages de référence généraux. La seconde est consacrée aux bibliographies par sujets, anthropologie et linguistique, démographie, économie, éducation, géographie, histoire, travail, droit, littérature, médecine et santé publique, sciences naturelles, science politique, religion et missions, sociologie.

La troisième partie suivant un classement régional dans l'intérieur des limites des empires coloniaux, signale pour chaque pays les bibliographies, les publications et les ouvrages de référence, avec une analyse pour la quasi-totalité.

En tournant les pages, on voit comment les auteurs ont utilisé sous une optique historique systématique les matériaux abondants publiés par ailleurs par Miss Cono-

ver et Peter Duignan en en éliminant un certain nombre, ce qui donne un total de 2 516 titres au lieu de 3 127.

On ne répétera pas ici les critiques qui ont été faites à l'ouvrage précédent¹. Elles sont les mêmes, quelques lacunes qui auraient été comblées d'autant plus aisément que le sujet était plus limité, encore que l'on ne sache pas toujours exactement quel a été le critère de sélection pour intégrer un travail d'une discipline non historique : service réel à en attendre pour la recherche historique, ou simple patronage de l'auteur par l'administration coloniale. On s'étonnera aussi que même pour l'ancien Empire français la part des ouvrages en anglais soit si importante, abusive parfois (n° 2 494 des Addenda, le travail si partiel et si partial de R. C. O'Brien), d'autant que les ouvrages sont passés entre les mains des auteurs, à en juger par les analyses, généralement pertinentes, certaines d'entre elles n'étant peut-être pas toujours de première main.

Il ne faut cependant pas ménager les compliments aux auteurs pour cet énorme labeur qui consiste à détecter les sources de renseignements, les titres d'ouvrages, à les analyser, les classer, les présenter. Les historiens français y trouveront une aide considérable, surtout pour l'Afrique anglaise, mais aussi pour beaucoup de bibliographies courantes ou rétrospectives qu'ils ne connaissent habituellement que par l'intermédiaire des bibliothécaires.

Paule BRASSEUR.

1337. — DÖBLER (Hansferdinand). — Kultur- und Sittengeschichte der Welt von der Keilschrift zum Computer: Schrift, Buch, Wissenschaften... — Gütersloh : C. Bertelsmann, 1974. — 360 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm.
ISBN 3-570-06987-7.

Cet ouvrage n'est pas une histoire du livre ni même de l'écriture, mais il retrace l'évolution de la culture et de l'acquisition des connaissances « depuis le cunéiforme jusqu'à l'ordinateur ». Il n'apprendra guère aux spécialistes, car il est destiné à un public plus large, qui pourra le lire avec agrément et profit.

Il n'était évidemment pas question d'épuiser un sujet si vaste en 350 pages, et l'auteur a évité d'écrire une histoire en bonne et due forme ; il a préféré choisir des points significatifs et les présenter d'une façon attrayante sous des titres percutants. Il est donc difficile — et d'ailleurs peu nécessaire — d'en donner un compte rendu détaillé. Les huit parties, assez composites, concernent particulièrement : la naissance et le développement de l'écriture, l'étude au Moyen âge, les sciences primitives, l'apogée de la culture arabe, la connaissance et les découvertes (dont l'imprimerie) au temps de la Renaissance, la vie intellectuelle du xvii^e au xix^e siècle, l'évolution de la culture au xix^e siècle, la naissance et le développement de la presse périodique. Certains points sont traités très rapidement, ce qui est inévitable, mais,

1. Voir plus loin : *Guide to research and reference works on Sub-Saharan Africa*, n° 1338.

dans l'ensemble, l'ouvrage répond bien au but de vulgarisation qu'il s'était fixé, but que sert aussi une illustration abondante, bien choisie et originale.

Albert LABARRE.

1338. — Guide to research and reference works on Sub-Saharan Africa / ed. by Peter Duignan; comp. by Helen F. Conover. — Stanford, CA : Hoover institution press, 1972. — 1102 p.; 29 cm. — (Hoover institution bibliographical series; 46.)

Cette volumineuse somme bibliographique de l'Afrique tout entière, établie par Miss H. F. Conover, pionnière de la bibliographie africaniste aux États-Unis et Peter Duignan dont l'activité à la « Hoover institution » est considérable et bien connue, met à la disposition des chercheurs de manière extrêmement pratique l'essentiel des références de travail dont ils peuvent avoir besoin dans le domaine des sciences humaines.

La méthodologie de la présentation est telle qu'aucun aspect de la documentation ne peut être oublié. La partie introductive recense les centres et instituts de recherche, bibliothèques et archives, maisons d'édition et libraires, de façon assez complète compte tenu de l'évolution rapide des données africaines. Apparaissent ensuite les bibliographies de bibliographies, les bibliographies courantes, les bibliographies rétrospectives, les listes d'acquisitions, les publications officielles, les thèses.

On aborde ensuite la bibliographie proprement dite, avec pour l'Afrique en général un classement par sujets envisageant l'ensemble des disciplines, même celles concernant le milieu naturel. Ceci ne doit cependant pas faire illusion, ce sont essentiellement les sciences humaines qui sont envisagées ici.

Suit enfin un guide régional qui, dans l'intérieur d'un classement géographique, récapitule les bibliographies particulières et les ouvrages de référence. Pour ces derniers il s'agit d'un choix très difficile, car il est souvent malaisé de savoir quels sont très exactement les ouvrages à retenir. Cependant on remarquera pour les pays francophones des omissions assez étonnantes, parmi les ouvrages anciens comme parmi les ouvrages récents. Pourquoi signaler *l'Afrique noire occidentale* d'E. F. Gautier et surtout *l'Ouest africain français* de Spitz et négliger *l'Afrique occidentale* d'A. Seck et A. Mondjannagni? On s'étonnera pour le Sénégal de voir figurer les *Éléments de bibliographie sénégalaise, 1959-1963*, de Laurence Porgès et non sa *Bibliographie des régions du Sénégal* qui remonte à 1967. Pour la Guinée, l'oubli des deux ouvrages d'Arcin est impardonnable, et à côté de Suret-Canale, pourquoi pas l'ouvrage de Rivière sur les classes sociales? On pourrait continuer ainsi, citer les rééditions oubliées (Delafosse), les thèses françaises récentes sur l'Afrique qui ont été omises, antérieures toutefois à 1970, car il faut tenir compte des délais nécessaires à la préparation du manuscrit et à l'impression. Nos regrets devant ces omissions ou ces erreurs de jugement s'augmentent du fait qu'elles étaient faciles à éviter et qu'il eût généralement suffi d'un contact avec quelques chercheurs français qui ne l'auraient pas refusé.

Mais il ne sied pas de trop s'attarder à ces critiques. Il faut rendre hommage à

l'énormité du travail de recherche et de classification accompli par les auteurs, lorsque l'on songe que l'ouvrage récapitule 3 127 titres et que l'index à lui seul couvre 167 pages de l'ensemble. Souhaitons qu'une réédition pas trop lointaine permette de réparer certains oublis et nous donne, avec une mise à jour périodiquement utile, l'instrument parfait de travail dont nous avons là une approche déjà extrêmement satisfaisante.

Paule BRASSEUR.

1339. — INTERNATIONAL AFRICAN INSTITUTE. Londres. — Cumulative bibliography of African studies... — Boston, MA : G. K. Hall, 1973. — 5 vol. ; 36 cm.

Cette « bibliographie » est en réalité la reproduction en offset des fiches du catalogue de la bibliothèque de l'Institut international africain de Londres, catalogue auteurs et catalogue systématique. La richesse de cette bibliothèque justifiait amplement la diffusion du fichier. La valeur de ces deux catalogues est encore accrue du fait que les périodiques sont dépouillés et que les articles figurent dans les deux catalogues. Le catalogue systématique est particulièrement précieux : son cadre de classement est à la fois simple et intelligemment conçu. Malheureusement, la reproduction des fiches est excessivement médiocre. Les caractères, trop réduits, sont difficilement lisibles. Les fiches sont fréquemment de travers. Comparé à ce travail bâclé de reproduction, le *Nouveau catalogue général, 1960-1970* des imprimés de la Bibliothèque nationale fait figure de monument de bibliophilie.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2. RELIGION. THÉOLOGIE

1340. — ZELLER (Gaston). — La Réforme... — Société d'édition d'enseignement supérieur, 1973. — 430 p. ; 19 cm. — (Regards sur l'histoire. II. Histoire générale ; 13.)

Dans le cadre des « Regards sur l'histoire », et dans la section d'histoire générale, Gaston Zeller propose un ouvrage sur la Réforme de Luther jusqu'au Concile de Trente.

Dès les premiers mots de la préface, le lecteur est prévenu de l'esprit, dans lequel l'auteur aborde son sujet. Pour Gaston Zeller, en effet, qui n'a jamais été très épris de théologie, mais qui tente de donner ici davantage une explication politique à la Réforme de Luther, ce mouvement, qui, de toute évidence, reste une tranche d'histoire religieuse, ne doit pourtant pas être écarté du cadre de l'histoire générale ; elle y tient une grande place et elle y a une importance manifeste pour une partie relativement restreinte du monde habité en ce xvi^e siècle et délimitée par l'Occident européen.

Même s'il n'y a pas eu, à proprement parler, « révolution religieuse » avec la Réforme, celle-ci a quand même réussi à ébranler la foi traditionnelle et à influencer les esprits dans de multiples domaines, au point de mettre en cause toute la structure

interne de cette Europe occidentale et de se répercuter pendant plus d'un siècle sur l'ensemble des relations internationales.

Abordant l'origine de ce nouveau schisme survenu dans la chrétienté, Gaston Zeller ne manque pas, ensuite, de préciser sa pensée dans son introduction. Démontrant, en effet, que, contrairement à certaines allégations, la Réforme n'est pas la fille de la Renaissance, quoiqu'elle lui soit postérieure de peu, l'auteur procède à une sorte d'autopsie du mouvement luthérien. Il en souligne l'aspect social, en donnant aux classes populaires leur véritable importance dans le succès de la Réforme, partie de la masse des fidèles. Les origines religieuses ne sont d'ailleurs pas pour autant négligeables, car les griefs contre le bas clergé ne manquent pas; il existe alors, en effet, un mouvement d'hostilité contre les prêtres, qui s'explique par un déséquilibre croissant entre le niveau intellectuel plutôt médiocre trouvé dans ce bas clergé et un goût du savoir joint à un besoin d'approfondir la foi, inclinations bien propres au début des temps modernes et engendrées par une curiosité humaine aiguisée par l'imprimerie, alors à peine inventée et la naissance d'un esprit nouveau. D'autre part, il y a également un mouvement de l'élite qui est dirigé contre l'autorité en matière scripturaire et qui a été en quelque sorte préparé par l'humanisme, sans que, pour autant, les réformateurs aient été à proprement parler des humanistes. Même si, pour ces derniers, la nouvelle culture littéraire rend plus humain et plus civilisé, plus noble et plus heureux à travers les lettres antiques, le mouvement humaniste, tout en se défendant de s'occuper de l'organisation de l'Église, n'en demande pas moins à celle-ci de refaire sa place à l'esprit critique en matière de textes sacrés, donc en matière de vérité religieuse.

Ainsi, après ce contexte introductif et à la lumière de certaines mises au point jugées nécessaires par Gaston Zeller, ce dernier expose l'essentiel de son ouvrage en étudiant la Réforme en Allemagne et en France; il y réussit d'autant mieux que son origine alsacienne lui donnait des atouts supplémentaires avec une parfaite connaissance d'une rivalité des cultes et des confessions engendrée par le luthéranisme naissant entre Vosges et Rhin, et de l'histoire de l'Allemagne, au rôle si décisif au moment où Luther se mit à agir. Mais, l'auteur ne manque pas de pousser davantage son propos, en exposant l'expansion certaine de la Réforme vers le nord, dans des pays entiers aux populations de langue germanique, moindre vers l'est, d'expression slave et finnoise, et pratiquement nulle vers le sud, dans ces pays de langue latine, où Italiens et Espagnols sont restés hermétiques aux idées nouvelles du réformateur, comme l'explique d'ailleurs Zeller dans sa conclusion.

Celle-ci s'achève sur le fameux Concile qui siégea à Trente entre 1545 et 1563 et qui se voulut œcuménique. Il eut pour résultat d'opérer une grande réforme catholique à la suite de la Réforme protestante et de restaurer la discipline. Mais ce résultat semble bien, selon l'auteur, n'avoir pas été à la mesure de ce que le monde attendait de cet important concile, à savoir une diminution de l'autorité pontificale; celle-ci, bien au contraire, en sortit accrue, avec la tâche primordiale, à la suite de l'échec du colloque de Worms, où luthériens et calvinistes essayèrent vainement d'aplanir leurs propres différends, de resserrer son unité compromise par le développement de la réforme protestante.

L'ouvrage s'enrichit d'une abondante et précieuse *bibliographie* générale sur la

Réforme jusqu'en 1559. Elle est systématique et parfois trilingue (en français, en allemand et en anglais), en commençant par les généralités, en continuant par les origines de la Réforme, la Réforme et l'humanisme, avec Erasme, au rôle non négligeable; puis, une première partie est consacrée à l'Allemagne face à la Réforme et à Luther, aux réformateurs allemands, suisses et alsaciens à l'exception de Calvin, et aux luttes sociales en Allemagne, à la guerre des paysans et aux anabaptistes; dans une seconde partie, la bibliographie concerne la Réforme en France, avec pré-réforme et humanisme, la Réforme française dans ses généralités, puis la Réforme française jusqu'à Calvin, qui fait l'objet d'un chapitre spécial. La bibliographie se poursuit avec l'expansion de la Réforme dans le reste de l'Europe, la Réforme face à la papauté, avec les débuts de la Contre-Réforme.

L'ouvrage de Gaston Zeller offre un excellent instrument de travail, qui joint l'utile à l'agréable, l'auteur ayant usé, selon son habitude, d'une sûreté de style et d'une précision dans l'information, que ne peuvent qu'apprécier ses nombreux lecteurs intéressés par la Réforme de Martin Luther.

Jacques BERZ.

3. SCIENCES SOCIALES

1341. — BRUN (Henri). — Le Territoire du Québec : six études juridiques... — Québec : Presses de l'Université Laval, 1974. — 288 p.; 23 cm. — (Droit et science politique; 6.)

ISBN 0-7746-6660-9 Cart. : 12 \$.

Sous ce titre, M. Henri Brun publie six études concernant divers problèmes juridiques québécois. Intéressant à de nombreux titres, cet ouvrage l'est notamment du fait de la personnalité de son auteur et des problèmes peu connus qu'il met en lumière.

M. Brun, québécois d'origine, après avoir effectué la première partie de ses études dans son pays natal les a poursuivies à la Faculté de droit de Paris. Il est titulaire d'un diplôme d'études supérieures de droit public et Docteur en droit (*La formation des institutions parlementaires québécoises, 1791-1838*). Professeur adjoint à la Faculté de droit de l'Université Laval de 1967 à 1969, puis chargé d'enseignement à la Faculté d'Ottawa en 1969, il est nommé Professeur agrégé à la Faculté de droit de l'Université Laval où il exerce ces fonctions de 1969 à 1972, date à laquelle il devient Professeur titulaire de cet établissement.

Parmi ses nombreuses activités, M. Brun a été conseiller auprès de la Commission d'étude sur l'intégrité du territoire du Québec. A ce titre, il rédige trois rapports qui sont maintenant publiés dans son ouvrage *Le Territoire du Québec*.

Le premier analyse en termes de droit international « les droits des Indiens sur le territoire du Québec ». L'auteur étudie successivement l'existence d'un titre indien originaire sur l'ensemble ou sur une partie importante du territoire québécois et le droit créé par le « colonisateur blanc » en faveur des Indiens. Il cherche dans chaque cas les éventuelles traces de survie d'un système et conclut qu'aucune souveraineté indienne ne subsiste plus sur le territoire du Québec mais qu'en revanche un titre

indien de nature privée subsiste. Des atteintes à ce titre pourraient être déclarées inopposables et donner ouverture à réparation.

La seconde étude effectuée au titre de la Commission sur l'intégrité du territoire du Québec est intitulée « le Québec, le Labrador et la décision du Conseil privé de 1927 ». L'auteur envisage les hypothèses de recours contre cette décision qui pourrait avoir pour effet de priver le Québec d'une importante partie de son territoire : l'invalidité matérielle de la décision et son inopposabilité. La démarche juridique rigoureuse est celle d'un rapport largement étayé de doctrine et de jurisprudence tant interne qu'internationale.

La troisième étude concerne le statut juridique du Golfe Saint-Laurent (selon les sources, elle aurait été faite soit au titre de la commission sur l'intégrité du territoire du Québec, soit de la commission sur l'eau. Il semble que la matière se rattache plus à l'objet de la première commission). M. Brun envisage successivement deux questions : le golfe Saint-Laurent est-il une eau intérieure ou une partie de la haute mer ? ce qui pose le problème des limites du territoire canadien dans le golfe ; les frontières de la fédération canadienne coïncident-elles avec celles du Québec, dans le golfe ?

M. Brun a aussi participé aux travaux de la commission d'étude sur les problèmes juridiques de l'eau. A ce titre il a rédigé un rapport publié dans *Le Territoire du Québec* : « Le droit québécois et l'eau ». L'auteur précise que ce droit est particulièrement complexe et qu'il ressortit de dispositions variées. Il analyse successivement les sources du droit, qui ont été essentiellement françaises — Ordonnance des eaux et forêts de 1669 et de la Marine de 1681 — complétées par la législation canadienne et sa signification sous les multiples points de vue de la navigation, du flottage, de la pêche et des produits secondaires de l'eau. Il constate que les textes concernant spécifiquement les problèmes de l'eau n'apparaissent que depuis le ^{xx}e siècle et surtout depuis 1960 avec l'étude par les autorités des questions de pollution. L'auteur conclut en notant que l'usage de l'eau, « res communis » avait toujours été mis à la disposition d'intérêts particuliers et non de l'usage collectif.

C'est pour le Ministère du tourisme que M. Brun a écrit « Les implications juridiques d'une politique d'accessibilité aux territoires de chasse et de pêche du Québec ». Il analyse successivement les rapports du Québec avec les droits fédéraux ainsi que ses rapports avec les droits des particuliers. L'objectif recherché et non encore réalisé — l'accessibilité aux territoires de chasse et de pêche — semble avoir des implications juridiques multiples et complexes tout en ayant un caractère politique dominant.

Enfin, la dernière et la plus courte de ces six études retrace l'évolution du territoire du Québec tant à travers ses aspects institutionnels que territoriaux.

Le droit relatif au territoire du Québec, l'auteur le note dans son avant propos, était pratiquement ignoré jusqu'à ces dernières années ; ignoré non seulement de l'extérieur, mais aussi de l'intérieur « où l'enseignement du droit public ne se souciait guère de préciser ce critère premier de la détermination de la compétence personnelle des organes étatiques québécois » et « où le Gouvernement québécois n'était nullement préoccupé par les limites spatiales de ses pouvoirs ». L'ouvrage de M. Henri Brun tend à combler cette lacune.

François HAUT.

1342. — BUSE (Michael J.) et DEWITZ (Dina von). — Bibliographie zur politischen Planung = Bibliography on political planning... — Baden-Baden : Nomos, 1974. — 272 p.; 23 cm. — (Planen, Studien und Materialien zur wirtschafts und sozialwissenschaftlichen Beratung; 7.) ISBN 3-7890-0087-6 : 56 DM.

Cette bibliographie de la « planification politique » débord largement le domaine politique propre pour s'étendre à l'économie et aux finances (rationalisation des choix budgétaires...), bref à tout ce qui, en France, concerne plan et planification. Les théories de la planification, les méthodes et les techniques, les problèmes que pose le plan en pays d'économie libérale, sont abordés dans un cadre systématique détaillé où se répartissent près de 1800 références. L'indispensable index d'auteurs termine cet excellent travail.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1343. — Les Femmes : guide bibliographique / établi par la Bibliothèque de la Documentation française. — Documentation française, 1974. — Pagin. multiple; 27 cm.

Le guide bibliographique que la Documentation française vient de publier à l'occasion de l'Année internationale de la femme a pour but de recenser « ce que ses publications, ses dossiers, ses fichiers et sa bibliothèque peuvent offrir... sur les multiples aspects de ce vaste sujet qu'est le statut de la femme dans le monde d'aujourd'hui ».

Cette bibliographie comporte 9 grandes rubriques parfois divisées en sous-rubriques : les femmes à travers les publications de la Documentation française; l'approche historique; condition de la femme; études par pays; travail féminin; vie civique des femmes; presse féminine; contrôle des naissances et avortement; prostitution.

Sous chaque rubrique ou sous-rubrique, les ouvrages ou articles cités sont classés par ordre alphabétique d'auteur. Leur cote à la bibliothèque de la Documentation française y est donnée. Ils font parfois l'objet d'une notice résumant leur contenu.

Une certaine fantaisie semble régner dans l'affectation des publications au sein de chaque rubrique. Des aspects importants de la condition de la femme paraissent avoir été oubliés : aucune rubrique évoquant la femme et la famille, le rôle éducatif de la femme... La maternité qui concerne intimement la quasi-totalité des femmes n'est traitée que sous l'angle bien étroit du contrôle des naissances et de l'avortement, comme si la priorité ne devait pas être accordée à l'enfantement. Les manifestations affectives, psychologiques, spirituelles de la maternité sont tout à fait passées sous silence.

A lire cette bibliographie, on pourrait penser que les seules préoccupations de la femme d'aujourd'hui portent sur son activité professionnelle ou sa libération (sous-entendue sexuelle), ou bien que seules celles-ci trouvent un écho dans la presse ou l'édition. A l'occasion de l'Année internationale de la femme, il est regret-

table de ne pas avoir cherché avec plus d'objectivité les multiples aspects de la condition féminine.

Cette bibliographie apparaît donc très incomplète sinon partielle.

Martine DUBOIS.

1345. — Guide to government data : a survey of unpublished social science material in libraries of government departments in London / comp. for the British library of political and economic science by A. F. Cornfort and C. Loveless. — London : Macmillan, 1974. — XI-404 p.; 26 cm.
ISBN 0-333-17129-2 : 5.95 £.

Il faut remonter à une trentaine d'années pour trouver l'origine de ce travail entrepris au départ par le « Inter-departmental committee on social and economic research ». Ce livre est le produit d'un travail de vérification, de classement, de refonte qui a duré cinq années. Les possibilités limitées de l'entreprise ont contraint à réduire l'inventaire aux publications du gouvernement central de Sa Majesté. Par contre, le terme sciences sociales a été interprété dans le sens le plus large. Le genre et le niveau des documents non publiés varient considérablement. La plupart sont postérieurs à 1940. Ils sont classés par ministères et par administrations responsables de leur fabrication. Le choix est très hétéroclite et la *bibliographie* semble d'une utilisation difficile en raison de l'absence de tout index.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1346. — HOTYAT (F.) et DELEPINE-MESSE (D.). — Dictionnaire encyclopédique de pédagogie moderne à l'usage des enseignants, des éducateurs et des parents / ... avec la collab. de Ch. Touyarot. — Nathan, 1973. — 344 p.; 23 cm.
Bibliogr. p. 325-340.

Le domaine couvert par ce dictionnaire est celui des disciplines pédagogiques, mais plus précisément il entend toucher plus largement aux théories de l'éducation, aux moyens pédagogiques, aux pratiques, aux cadres institutionnels, administratifs et économiques, aux sciences connexes (psychologie, biologie, physiologie, logique, sociologie, statistique).

Au total 1 600 articles le composent.

L'ouvrage comporte aussi une bibliographie alphabétique de 498 références d'ouvrages, de langue française principalement, pouvant intéresser le pédagogue.

Bien que dans l'avant-propos les auteurs nous déclarent lutter contre les « menaces d'altération du vocabulaire », il n'apparaît pas qu'ils aient eux-mêmes échappé totalement à cette menace si on en juge par certaines définitions vagues ou des commentaires tendancieux. (Ex. définitions de « Psychanalyse », « Psychologie », « Béhaviorisme ») que le lecteur pourra comparer avec celles de dictionnaires spécialisés comme celui de English et English, ou du *Vocabulaire de la psychologie* de Piéron en France... On pourrait également convier les mathématiciens à se pencher sur la définition

de « Théorie de l'information » p. 165, considérée curieusement comme théorie « linguistique » avec la gageure de ne pas mentionner l'aspect probabiliste qui y est essentiel, etc.

Bref, nous retrouvons ici le travers des ouvrages de vulgarisation (mauvaise) à destination d'un public trop diversifié.

Jean BOUILLUT.

1347. — Law book guide. — Boston, MA : G. K. Hall, 1974. — 192 p.; 30 cm. — (Computext book guide series; vol. 2, n° 8.)

Ce guide bibliographique juridique appartient à la série des « Computext book guides », listes mensuelles d'ouvrages catalogués par la Bibliothèque du Congrès aux États-Unis. Ces listes mensuelles sont ensuite intégrées dans une cumulation annuelle.

Il comporte : une liste principale par auteurs, une liste par sujets (alphabétique avec subdivisions par pays), une liste géographique, une liste des titres de collections, une table des titres.

Il présente deux caractéristiques intéressantes :

— une publication très rapide, obtenue par l'utilisation d'ordinateurs, par la suppression des corrections, ce qui suppose un service de catalogage doté de moyens suffisants pour garantir une faible marge d'erreurs, par la participation de plusieurs éditeurs qui permet de présenter également une liste d'ouvrages en cours de publication et non catalogués.

— un champ important, tant par le nombre des ouvrages recensés qui est élevé étant donné l'importance de la Bibliothèque du Congrès, que par celui des pays concernés : tous les pays de langues occidentales.

R. BASTARD.

1348. — Neue Bibliographie zur Friedensforschung / hrsg. von Gerta Scharffenorth und Wolfgang Huber... — Stuttgart : E. Klett; München : Kösel, 1973. — 328 p.; 22 cm. — (Studien zur Friedensforschung; 12.)
19,50 DM.

Patronnée par l'Église luthérienne allemande, cette bibliographie des recherches sur la paix, parue en 1970 comme tome 6 des *Studien zur Friedensforschung*, est complètement refondue dans cette nouvelle édition. Elle est remarquablement bien faite. Les références se répartissent dans un cadre systématique en treize parties. Chaque partie contient, avant la bibliographie proprement dite, un excellent article de synthèse qui fait le point de l'état des recherches. A la différence des bibliographies anglo-saxonnes trop souvent bornées au domaine anglais, cette bibliographie allemande donne aussi bien des références en allemand qu'en anglais, français, espagnol, néerlandais... 60 institutions s'occupant des problèmes de la paix et de la guerre sont recensées et localisées. 76 périodiques touchant ces mêmes questions y figurent

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

également. Un index d'auteurs termine cette bibliographie spécialisée d'une haute valeur scientifique.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1349. — METAIS-DAUDRÉ (Éliane). — Les Bandes dessinées des Canaques... — Mouton, cop. 1973. — 243 p. : ill. ; 27 cm.

Nous connaissons les bambous gravés des Canaques de Nouvelle-Calédonie par les ouvrages de Maurice Leenhardt. Ces bambous, sur lesquels ils dessinaient en utilisant successivement des coquillages, du quartz, puis un couteau, comptaient comme objets d'art, mais avaient aussi une utilité : ils servaient de canne sonore, de soutien dans les voyages en territoire inconnu ou dans des démarches pleines d'incertitudes et d'embûches : on y glissait une herbe magique protectrice.

En ce qui concerne les dessins eux-mêmes et leur interprétation, le bambou traditionnel devait être une sorte de film historique des événements marquants de la tribu, une sorte de moyen d'en conserver le souvenir visuel à défaut d'écriture ; mais de nombreuses inconnues subsistent.

Les Canaques actuels sont aussi capables que l'ethnologue d'isoler et d'expliquer de petites scènes faciles à lire, mais incapables en général de les relier entre elles ; il est pourtant caractéristique qu'un bambou forme une unité, tout au moins l'espace compris entre deux nœuds, unité d'un point de vue soit événementiel et chronologique, soit psychologique, l'unité se faisant alors par le sentiment d'exaltation, de puissance ou de tristesse qui lie les différentes scènes décrites : car jamais le Canaque n'introduit de fantaisie par pure fantaisie : chaque détail a une fonction dans la totalité.

D'autre part, il devait exister certains signes conventionnels, à base de triangles, de lignes entrecroisées, de lignes brisées, qu'il est impossible de retrouver avec certitude aujourd'hui.

Malgré ces incertitudes, ce livre donne, pour la première fois, la traduction intégrale de centaines de petites figures gravées, réalistes ou symboliques, et la clef de leur lecture. La vie du Canaque du siècle dernier, ses joies, ses angoisses, ses désirs et ses rêves se trouvent déroulés sur les bambous comme sur des bandes dessinées. On y découvre avec un grand luxe de détails toute la vie calédonienne d'alors, la tribu et ses fêtes, les visites entre clans, la mort du chef, sa glorification, ses guerriers, des rites magiques de pêche et de chasse, l'arrivée des Blancs et de leur armée.

Cet ouvrage montre aussi comment, à l'aide de l'espace à graver, de rapports topologiques très primaires, de séparation, de contact, d'environnement, l'artiste a pu exprimer des relations sociales particulières, des successions d'actions et surtout une grande variété de sentiments.

L'auteur a effectué ici l'étude aussi complète que possible d'un art aujourd'hui totalement disparu.

Hélène FLAHAULT.

4. LINGUISTIQUE. PHILOGIE

1350. — Dictionnaire de la linguistique / sous la dir. de Georges Mounin. — Presses universitaires de France, 1974. — xxxix-340 p.; 25 cm. — (Les Grands dictionnaires des Presses universitaires de France.)

Pour élaborer ce dictionnaire, Georges Mounin a su s'entourer d'une équipe de spécialistes de toutes les tendances ou orientations de la recherche actuelle en linguistique générale. C'est ainsi que les termes de grammaire générative sont définis correctement. Il est seulement regrettable que trop peu de notions en aient été retenues : nous ne trouvons pas des termes comme « impératif », « interrogatif », qui en grammaire générative correspondent à une transformation..., ni les termes empruntés à la logique et aux mathématiques comme « implication », « opérateur », etc.

Cet ouvrage atteint exactement son but : selon la volonté de G. Mounin, c'est un « instrument de consultation rapide », « orienté vers l'usage actuel, et vers le lecteur non spécialisé ».

Marie-Louise MICHEL SOULA.

1351. — LABARRE (Albert). — Bibliographie du Dictionarium d'Ambrogio Calepino : 1502-1779... — Baden-Baden : V. Koerner, 1975. — 125 p. : 1 pl. h-t.; 24 cm. — (Bibliotheca bibliographica Aureliana; 26.) ISBN 3-87320-026-0.

M. Labarre a fait appel « au maximum des possibilités matérielles d'un chercheur isolé » pour étudier la diffusion du dictionnaire polyglotte d'Ambrogio Calepino (1502-1779). Il en a dénombré plus de 200 éditions et 3 750 exemplaires dans les bibliothèques du monde entier. Ainsi l'introduction, consacrée à l'histoire du texte et à la diffusion du dictionnaire, le présente comme un ouvrage de consultation courante plutôt que comme un livre-objet.

Cependant M. Labarre prouve que la minutie n'est pas l'apanage des bibliographies traditionnelles de livres des siècles passés. Les notices sont rédigées suivant les normes des références de livres anciens et complétées par des listes de bibliothèques et de cotes. Des exemplaires détruits ont été parfois signalés. Suivent le cas échéant des références de répertoires connus, des observations sur le texte ou l'exemplaire et des comparaisons entre plusieurs éditions. Une liste originale de 32 fausses éditions relevées dans des catalogues ou bibliographies antérieurs plaide pour l'exactitude des références du présent ouvrage.

La bibliographie se termine par une liste d'éditions du *Calepinus parvus* de Calderini, celle des fausses éditions précitées, un index des auteurs secondaires, éditeurs, annotateurs, des tables des lieux d'impression, des imprimeurs et libraires, une liste de références excluant cependant les catalogues de bibliothèques.

Signalons un exemplaire supplémentaire, l'édition parisienne de 1599 de la Bibliothèque centrale du Secrétariat d'État aux postes et télécommunications, cotée 8 C 363.

Pierre BAUDRIER.

1352. — WAGNER (R.-L.). — L'Ancien français : points de vue, programmes... — Larousse, 1974. — 271 p.; 21 cm. — (Langue et langage.)
ISBN 2-03-070335-4.

Dès l'avant-propos de son livre, M. Wagner se défend d'avoir voulu entreprendre une grammaire, tant normative qu'historique, de l'ancien français; il entend se situer dans la lignée de L. Foulet à partir duquel, dit-il, « toute description plus détaillée de l'ancien français doit encore partir ».

Dans une première partie il rappelle quelles doivent être les limites d'une description grammaticale de l'ancien français : la durée assignée à l'ancien français implique que plusieurs états de langues se sont succédé entre le ix^e et la fin du xiii^e siècle, et cette évolution est décelable du niveau lexical au niveau syntaxique; d'autre part le mode de transmission des textes littéraires par copies successives exclut dans la majorité des cas qu'on puisse avoir recours au texte sous la forme originale que lui avait donnée son auteur; enfin l'existence de dialectes et l'émergence de traits dialectaux dans les textes, manifestement rédigés suivant les conventions de la langue littéraire, sont autant d'occasions de désarroi. Malgré ces limites cependant, la volonté des copistes et des auteurs de perpétuer des structures romanes anciennes légitime tout dessein de dégager des textes une grammaire de l'ancien français.

M. Wagner a construit cette description de l'ancien français autour de trois axes : la description du syntagme nominal, celle du syntagme verbal et l'examen des problèmes de l'expression. La dernière partie se présente comme « quelques réflexions sur les concepts de lexique », à valeur strictement quantitative, et de « vocabulaire », ensemble restreint d'unités lexicales mais structuré et cohérent répondant à une situation définie. M. Wagner y expose de façon très précise les « degrés par lesquels on accède à une connaissance suffisante des problèmes que pose le lexique de l'ancien français ». Outre le commentaire lexical du lai des *Deus Amanz* de Marie de France, cette partie comprend une très utile table alphabétique des notes de lexicologie française qu'on doit à M. F. Lecoy.

En bref, un ouvrage passionnant qui pose des questions, apporte de nombreuses réponses et qui est très richement nourri d'exemples pris dans les textes (signalons outre les deux « appendices » déjà mentionnés dans la dernière partie, une répartition des figures dans le *Charroi de Nîmes* et la *Prise d'Orange*).

Françoise VIELLIARD.

5. SCIENCES PURES

1353. — *Advances in marine biology*. Vol. 12 / ed. by Sir Frederick S. Russel,... and Sir Maurice Yonge,... — London : Academic press, 1974. — XII-436 p. : ill.; 23 cm.
Index. — ISBN 0-12-026112-X Rel. : 12. 50 £.

Le 12^e volume de la série *Advances in marine biology* nous apporte quatre synthèses dans des domaines très différents. Elles reflètent assez bien l'esprit actuel de la biologie marine, c'est-à-dire un effort d'explication des mécanismes biologiques. Les textes,

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

bien que très spécialisés, sont rédigés de telle sorte qu'ils sont faciles à lire pour des biologistes qui ne sont pas forcément des spécialistes des thèmes abordés.

« The physiology of Ascidians » par Y. Goodbody concrétise le regain d'intérêt pour les Procordés. Une synthèse de travaux épars sur la physiologie des Ascidies manquait. On regrette un peu de ne rien découvrir de vraiment nouveau, mais l'auteur apporte les données les plus récentes pour chaque organe, aussi bien pour son anatomie que pour sa physiologie. La *bibliographie* est très complète. L'auteur souligne le manque de connaissances sur certaines fonctions essentielles de ce groupe zoologique qui a pourtant suscité l'intérêt des naturalistes de tous temps. La physiologie larvaire n'est pas traitée. Le deuxième article « Some aspects of neoplasia in marine animals » déçoit. L. E. Mawdesley-Thomas donne un catalogue des tumeurs des Mollusques bivalves, des Poissons et des Cétacés. On regrette de ne pas trouver, sous un tel titre, de renseignements plus importants pour la pathologie ou l'anatomie comparée. Les illustrations sont de qualité très inégale.

M. Omori, avec « The biology of pelagic shrimps in the ocean » apporte une mise au point qui répond aux préoccupations actuelles de l'océanographie biologique. L'article traite de la biomasse des crevettes, de leur répartition verticale, de leurs migrations et de leur biologie. Nous apprenons ce qu'est leur nourriture et surtout qui les mange. L'article est bien construit, documenté. Le dernier article concerne le phytoplancton « Circadian periodicities in natural populations of marine phytoplankton ». A. Sournia nous donne un aspect nouveau de l'intérêt du phytoplancton en océanographie, cet article très complet fait la synthèse des connaissances actuelles sur la croissance, la reproduction et les migrations journalières des algues microscopiques. Les facteurs physicochimiques responsables du rythme d'activité sont envisagés et comparés à des résultats expérimentaux acquis en laboratoire. A. Sournia démontre l'importance du rythme diurne pour le phytoplancton et son originalité par rapport aux variations saisonnières plus généralement envisagées en océanographie.

Françoise MONNIOT.

1354. — BOARD (R. G.) et LOVELOCK (D. W.). — Sampling microbiological monitoring of environments... — London : Academic press, 1973. — 267 p.; 23 cm. — (The Society for applied bacteriology technical series; 7.)
ISBN 0-12-108250-4 : 6 £.

Le but des auteurs est de réunir en un ouvrage les méthodes et techniques utilisées en routine, non pas en les développant complètement toutes mais en fournissant les références détaillées permettant éventuellement de se procurer leur description.

Cet ouvrage apparaît devoir être très utile aux microbiologistes travaillant dans l'industrie qui, limitant leur travail à un certain nombre de routines, qu'ils connaissent parfaitement, se trouvent parfois confrontés à des problèmes différents.

Ce livre devrait leur être utile pour trouver rapidement la solution, que le problème relève de la bactériologie vétérinaire, alimentaire, médicale ou cosmétique.

Paul FORLOT.

1355. — EWALD (Gustav). — Führer zur biologischen Fachliteratur : Bibliographien der Biologie... — Stuttgart : G. Fischer, 1973. — 173 p. : ill. ; 19 cm. — (Uni-Taschenbücher ; 211.)
ISBN 3-437-20112-3 : 11 DM.

Ce petit livre est destiné à l'étudiant qui, ayant passé le stade des traités et des cours, débute dans la recherche bibliographique. Il se propose de rendre le même genre de services que bon nombre d'ouvrages parus depuis une dizaine d'années, *l'Introduction à la bibliographie dans les sciences biomédicales* (Sandoz, 1973) de M. Jacques Archimbaud, par exemple.

On y trouve d'abord un exposé rapide sur les moyens et les voies typiques de la recherche bibliographique (méthodes de travail à adopter, manière de lire un index, d'établir une fiche de référence, etc.) suivi d'exemples précis d'utilisation concomitante de quelques instruments complexes, tels que *Biological abstracts* et *Science citation index*, ou représentatifs comme *Review of applied entomology*. Le dernier tiers du volume est constitué par une bibliographie sommaire, systématiquement ordonnée. Un petit nombre d'illustrations bien choisies contribue à faire de ce *Führer* un instrument commode et clair.

Yves LAISSUS.

1356. — HOWES (Frank Norman). — A Dictionary of useful and everyday plants and their common names... — London : Cambridge university press, 1974. — 290 p. ; 22 cm.
ISBN 0-521-08520-9 : 4 £.

Le Dictionary of the flowering plants and ferns de J. C. Willis parut d'abord en 1897 chez l'éditeur du présent livre et connut six éditions, représentant douze impressions, jusqu'en 1960. Lorsque pour la septième édition, H. K. Airy-Shaw refondit l'ouvrage, il laissa de côté, pour le maintenir dans des limites raisonnables, les références concernant les plantes d'intérêt économique, se bornant à l'étude des familles et genres botaniques. Cette édition parut en 1966 et son principe a été maintenu dans la dernière, ou huitième édition (1973).

La partie réservée alors a été refondue maintenant par F. N. Howes et forme un volume séparé que Howes, décédé entre-temps, n'aura hélas pas vu paraître.

On y trouve trois types de rubriques dans un seul ordre alphabétique. D'abord des références concernant les noms communs anglais des « genres » de plantes utiles qui ne correspondent pas toujours bien entendu à un même genre ni une même famille botaniques. De brefs renseignements sur les espèces utilisées, comprenant leur nom latin, leur répartition géographique et leur usage sont donnés alors. La famille à laquelle appartiennent les espèces retenues n'est pas mentionnée : c'est une chose qu'on pourra chercher dans le volume de Willis et Airy-Shaw. D'autres rubriques concernent des produits végétaux, des substances extraites de ceux-ci, d'autres utiles à l'agriculture, etc. C'est parmi elles qu'on trouvera aussi bien un paragraphe sur les plantes de la Bible qu'un autre consacré à celles qu'on peut cultiver dans un facon. Enfin quelques rubriques sont des noms latins de genres. Ceux-ci

semblent n'avoir été donnés à leur place alphabétique que lorsque les noms communs anglais faisaient défaut ou ont été estimés peu répandus. En aucune façon on ne retrouvera donc dans la série alphabétique tous les noms botaniques des plantes mentionnées. Lorsque les espèces figurent sous leur nom commun et leur nom botanique, l'information les concernant est donnée sous l'un ou l'autre, le renvoi convenable étant fait.

Aucun ouvrage de ce genre n'est jamais complet, et le faible volume de celui-ci implique une grande condensation des renseignements fournis ainsi qu'un choix rigoureux des plantes à prendre en considération. De plus, le fait qu'il concerne avant tout les noms anglais communs des plantes utiles est un handicap sérieux pour le public français.

Il faut pourtant le conseiller aux bibliothèques scientifiques, parce qu'on ne voit pas par quel ouvrage français le remplacer, et que la comparaison avec ses rivaux récents plus volumineux et plus coûteux (J. C. Th. Uphof. *Dictionary of economic plants*, 2^e éd. Lehre, Cramer, 1968; G. Usher. *A Dictionary of plants used by man*. Londres, Constable, 1974) montre qu'il en contient l'essentiel et peut les compléter même. C'est seulement lui qui nous apprendra ce que sont le Makoré et le Niangon. Mais aucun des trois ne nous indiquera la source du bois d'Amarante. Il faudrait que nous sachions le chercher à *Purple heart* ! Pourtant il porte parfois, en anglais aussi, le nom d'*Amaranth*.

Comme le dictionnaire de Howes se recommande évidemment à ceux qui auront affaire à des textes anglais où des plantes utiles sont désignées par leur seul nom usuel, il a aussi, semble-t-il, sa place dans les sections littéraires des bibliothèques universitaires.

Michel GUÉDÈS.

1357. — HUMBLE (S.). — Introduction to particle production in hadron physics... — London; New York : Academic press, 1974. — VIII-253 p. : ill.; 23 cm. ISBN 0-12-361450-3.

Le but de l'auteur de cet ouvrage était de rassembler les différentes tendances de la physique des hadrons et de les classer afin de faciliter la tâche de ceux que ce domaine de la physique intéresse. Pour cela l'ouvrage est divisé en six chapitres concernant les différents types de production de particules à niveaux d'énergie différents. Il est une extension et une mise à jour des conférences qui avaient été faites en 1971 au Laboratoire de physique nucléaire de Daresbury.

L'introduction pose le problème de l'étude des réactions à 2 particules ou à n-particules comme meilleur moyen d'approche de la connaissance de la dynamique des hadrons. La détermination de la structure des sections efficaces dans l'espace-phase est abordée.

L'auteur traite ensuite successivement dans les différents chapitres de la production d'une seule particule, des procédés de production de particules aux basses énergies et aux énergies intermédiaires, des réactions exclusives à haute énergie, des réactions inclusives et termine par un chapitre consacré à la dynamique des hadrons.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

Quelques croquis clairs illustrent cet ouvrage qui possède en outre une très importante *bibliographie* et un index par sujet.

Nicole BUHR.

1358. — Meyers Physik-Lexikon / hrsg. von der Fachredaktion für Naturwissenschaften und Technik des Bibliographischen Instituts. — Mannheim; Wien; Zürich : Bibliographisches Institut, cop. 1973. — 864 p. : ill.; 24 cm. — (Meyers Lexikonverlag.)

ISBN 3-411-00921-7.

Le présent lexique de physique est un extrait revu et corrigé du *Meyers Lexikon der Technik und der exakten Naturwissenschaften* (Lexique Meyer des techniques et des sciences naturelles). Il cherche à réaliser un trait d'union entre la physique et les sciences qui lui sont proches. Il offre des masses d'informations parmi lesquelles sont exposées les nouvelles connaissances établies dans tous les domaines ainsi que les méthodes qui permettent d'aboutir aux données physiques récentes et à leur utilisation. Ainsi 10 000 mots clefs et 600 illustrations trouvent leur place dans les 864 pages que forme cet ouvrage. Pour chaque mot ou expression on trouvera sa définition classique physique mais pour certain ou certaine s'ajoute une description plus détaillée en relation avec des connaissances ou des résultats obtenus à partir de bases scientifiques connues ou à partir de théories nouvellement élaborées. Des illustrations et des photos en noir et blanc et en couleurs sont présentées dès qu'il est nécessaire d'étayer une définition ou de rendre un résultat plus compréhensible.

Cet ouvrage présente un contenu beaucoup plus complet que son titre ne le laisse paraître car des définitions précises sont données non seulement pour des termes de physique pure mais aussi pour des termes touchant des sciences proches telles que l'astrophysique, la géophysique, la physique atomique et nucléaire, la chimie physique, les techniques physiques etc. Il donne un aperçu des rapports et des liaisons qui peuvent exister entre les différentes parties de la physique et des sciences qui en dépendent.

La parution d'un tel lexique, qui traite ainsi de tous les domaines de la physique à l'aide d'un grand choix de mots clefs, permet de comprendre et d'utiliser les progrès rapides de cette science. C'est un ouvrage moderne de référence dans tous les domaines de la physique depuis la mécanique classique jusqu'à la théorie des particules élémentaires. Son seul inconvénient est d'être écrit en langue allemande, langue moins pratiquée dans les milieux scientifiques que la langue anglaise, par exemple.

Georges LAÏN.

1359. — Physico-chemical properties of nucleic acids / ed. by Jules Duchesne, ...
Vol. 3 : Intra- and intermolecular interactions, radiation effects in DNA cells,
and repair mechanisms. — London; New York : Academic press, 1973. — xv-
219 p. : ill. ; 24 cm.
ISBN 0-12-222903-7 : 5.00 £.

Nous sommes en présence du troisième et dernier volume de l'œuvre éditée par J. Duchesne, et dont nous avons déjà signalé, dans le présent Bulletin, les deux premiers volumes¹. Il s'intitule : « Interactions intra et intermoléculaires, effets des radiations sur les cellules d'ADN et mécanismes de reconstitutions », et se divise en 6 chapitres numérotés de 17 à 22.

Le premier de ces chapitres (17) a trait à la renaturation de l'ADN en l'absence et en présence d'ions cuivriques (Cu^{2+}). L'étude des cinétiques de renaturation en l'absence d'ions Cu^{2+} a donné des résultats inconsistants, exigeant pour les expliquer de nombreuses suppositions. L'apport d'une grande quantité d'ions Cu^{2+} permet d'observer des différences de comportement qui semblent éliminer la possibilité d'un mécanisme analogue à celui du cas précédent.

Le deuxième chapitre (18) s'intéresse aux interactions dans les acides nucléiques : interactions monomères, structure et conformation de polynucléotides, interactions entre les acides nucléiques et de petites molécules aromatiques. Ces interactions permettent d'approfondir la structure des acides nucléiques et des polynucléotides.

Le troisième chapitre (19) étudie la condensation de l'ADN, qui adopte une configuration moléculaire compacte en solution dans du polyoxyéthylène ou autre polymère non complexant.

Le chapitre 20 considère l'interaction de nucléotides avec la ribonucléase pancréatique bovine. La détermination du complexe ribonucléase-nucléotide est effectuée par diffraction aux rayons X, ce qui permet de proposer certains mécanismes catalytiques. La spectroscopie ultra-violette d'absorption, la résonance magnétique nucléaire, la dispersion rotatoire optique et le dichroïsme circulaire ont également donné des renseignements en corrélation avec ceux obtenus aux rayons X. L'avant-dernier chapitre (21) analyse l'effet des coupures de chaînes de l'ADN des cellules de mammifères, par des radiations de haute énergie et par des agents divers tels que les W. V.

Le dernier chapitre (22) de ce travail : stabilité et évolution de l'ADN, sur le plan de la radiobiologie moléculaire, suggère quelques hypothèses de travail sur les mécanismes de reconstitution de l'ADN qui peuvent jouer un rôle important en relation avec des problèmes généraux d'évolution.

Chaque chapitre possède ses propres *références bibliographiques*, et un index auteurs les rappelant se place à la fin du livre lui-même.

Avec ce dernier volume, se termine un travail des plus complets sur les propriétés physico-chimiques des acides nucléiques. Il doit servir de source d'informations et de références au chercheur biochimiste et physicochimiste ainsi qu'à l'étudiant se destinant à ce champ de recherches.

Georges LAÏN.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juill. 1973, n° 1585; avril 1974, n° 845.

1360. — Structure, functioning and management of ecosystems : proceedings / of the 1st international congress of ecology. The Hague. Sept. 8-14 1974...

— Wageningen : Centre for agricultural publishing and documentation, 1974.

— 414 p. : ill. ; 24 cm.

ISBN 90-220-0525-9 Br. : 50 Dfl.

— JONES (J. Owen) et JONES (Elizabeth A.). — Index of human ecology... —

London : Europa publications, 1974. — x-169 p. ; 24 cm.

ISBN 0-900-36266-9 Rel. : 4.50 £.

Le premier congrès d'écologie humaine, organisé par l'Association internationale d'écologie, s'est tenu à la Haye du 8 au 14 septembre 1974 et a donné lieu à la présentation de 98 communications.

Il a réuni des écologistes de plusieurs disciplines comme la limnologie, la botanique, la zoologie, la microbiologie et l'agriculture. Ces dernières ont élaboré des concepts scientifiques propres et parlent jusqu'à un certain point des langues différentes, ce qui donne lieu à des problèmes, particulièrement en ce qui concerne les recherches sur la dynamique des écosystèmes, où une collaboration étroite s'impose entre spécialistes des différents domaines.

Pour stimuler une approche intégrée, il a été demandé aux participants un certain nombre de notes sur l'« unification des concepts en écologie », où l'on examine des notions telles que le flux d'énergie, la productivité, la diversité, la stabilité, de différents points de vue. Au cours d'autres sessions, ont été présentés les résultats de plus d'un millier de projets du Programme biologique international, répartis à travers le monde, sous la forme de conclusions générales. Enfin, pendant le congrès ont été organisés des symposiums spéciaux sur d'importantes techniques comme l'analyse des systèmes, la télédétection et les méthodes d'expérimentation dans le cas des écosystèmes, ou bien se rapportant à des secteurs particuliers de l'écologie, tels que la lutte biologique, les systèmes parasitaires, l'aérobiologie et l'écologie humaines, les conséquences de la déforestation pour la végétation, le sol et les systèmes aquatiques sous les tropiques.

Dans les présents comptes rendus, les communications présentées en sessions plénières sont représentées seulement par des résumés, le texte intégral accompagné d'un résumé des discussions devant faire l'objet d'une publication spéciale. Par contre, les communications faites au cours des autres sessions sont entièrement reproduites.

L'index d'écologie humaine est un ensemble de tables des matières consacrées aux périodiques bibliographiques, signalétiques ou analytiques, signalant les travaux publiés dans le monde entier sur les relations entre l'homme et son milieu.

La première table donne la liste de ces périodiques, classés systématiquement selon les grandes disciplines des sujets traités : agriculture, anthropologie, architecture, biologie, chimie, démographie, économie, éducation, etc. Dans la seconde table, on trouve la description des quelque 70 périodiques relevés : éditeur, périodicité, nombre de références annuelles, classification, sujets traités, publications et services complémentaires. Enfin, la troisième partie est constituée par une table alphabétique des sujets (environ 7 000 références), avec renvoi, pour chacun d'eux, à la cote de la première liste.

Désiré KERVÉGANT.

1361. — Zur Geschichte der Geophysik : Festschrift zur 50jährigen Wiederkehr der Gründung der Deutschen Geophysikalischen Gesellschaft / hrsg. von H. Birett et al. — Berlin : Springer-Verlag, 1974. — xv-288 p. : ill. ; 25 cm.
ISBN 3-540-07002-8.

Vingt-six géophysiciens allemands ont apporté leur contribution à ce volume publié à l'occasion du cinquantième anniversaire de la Société géophysique allemande, qui a vu le jour à Innsbruck en septembre 1924, en même temps que le *Zeitschrift für Geophysik*, dont maintenant l'ampleur est internationale.

L'histoire du développement de la géophysique au cours du dernier demi-siècle devait commencer par un bref rappel du rôle de A. L. Wegener, avec un portrait et deux fac-similés.

Les articles, au nombre d'une vingtaine, traitent de sujets fort variés. Les uns sont plus spécialement consacrés à l'histoire de la géophysique en rappelant le rôle de Newton, de Copernic et de Kepler en ce sens. Le développement des instruments, ou des observatoires (Samoa) est abordé par plusieurs auteurs. Certaines contributions s'attachent plus spécialement à des notions, comme l'isostasie, ou à des phénomènes, l'électricité atmosphérique par exemple.

Il est normal que plusieurs contributions rappellent les travaux de géophysique poursuivis, dans divers secteurs de cette science, sur le territoire allemand. Tel est le cas notamment pour l'article de H. Closs.

Le présent volume constitue un instrument documentaire qui sera précieux dans les divers laboratoires et instituts de recherche fondamentale ou appliquée. D'abord chaque article est accompagné d'une abondante *liste de références*. En outre les sources principales et variées de documentation sur l'histoire de la géophysique sont indiquées, ainsi que les organismes allemands avec les ressources documentaires et instrumentales qu'ils ont utilisées.

Enfin, trois *index* alphabétiques présentent dans le même sens un intérêt certain : noms de tous les auteurs (avec dates de naissance et de décès) ; instituts et laboratoires cités dans le volume ; matières, sous forme très détaillée, avec subdivisions pour les termes essentiels.

Jean ROGER.

6. SCIENCES APPLIQUÉES

1362. — ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LA SÉCURITÉ SOCIALE. Genève. Comité international pour la recherche dans le domaine de la prévention des risques professionnels. — La Recherche en hygiène et sécurité du travail : répertoire international des laboratoires et organismes de recherche... — 2^e éd. — Institut national de recherche et de sécurité, 1974. — 581 p. ; 30 cm.

Ce répertoire a pour but de faire connaître les organismes effectuant des recherches en matière de prévention des risques professionnels, tandis que le répertoire publié par le Bureau international du travail : *International directory of occupational safety and health services and institutions* a pour objet de faire connaître les institutions de prévention dans les différents pays.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

Le présent répertoire fournit d'abord des notices descriptives d'environ 230 organismes et laboratoires de recherches. Des tableaux récapitulatifs des organismes par pays, par secteurs d'activité et domaines d'étude, un index analytique des thèmes de recherche, des sujets et des projets d'étude, un index alphabétique des personnes citées et un index géographique des organismes facilitent la consultation de cet ouvrage qui doit répondre aux besoins des bibliothèques et centres de documentation s'intéressant à ce domaine de recherche.

Régis RIVET.

1363. — BECKER (Hal B.). — *Functional analysis of information networks : a structured approach to the data communication environment...* — London : Wiley, 1973. — XIII-281 p. - 1 dépl. : ill. ; 23 cm. — (Business data processing.) ISBN 0-471-06124-7 Rel. : 9.50 £.

Cet ouvrage est consacré à l'analyse fonctionnelle des réseaux de transmission dans le cadre des réseaux informatiques.

L'analyse fonctionnelle du traitement de l'information, dans ce même cadre, fait l'objet d'un autre volume de la même série publié par Grayce M. Booth.

L'auteur tente de définir la structure des réseaux de transmission indépendamment de la technologie, en distinguant 6 niveaux qui sont respectivement le niveau du réseau, le niveau du traitement (par le réseau), le niveau macro-fonctionnel (fonctions du réseau et fonctions de contrôle), le niveau micro-fonctionnel (concentration, distribution, commutation, interfaces, aiguillage, sécurité, etc.), le niveau technique (centralisé, multi-point, reconfiguration, etc.) et enfin le niveau technologique.

L'ouvrage passe en revue de manière détaillée ces divers points et se termine par un chapitre consacré au réseau ARPA Net.

Une *bibliographie* comportant 25 références ainsi qu'un appendice sur les normes et un index alphabétique terminent cet ouvrage qui donne une vue claire et détaillée des divers problèmes que posent les communications dans un réseau informatique.

JACQUES HEBENSTREIT.

1364. — DAINTY (J.-C.) et SHAW (R.). — *Image science : principles, analysis and evaluation of photographic-type imaging processes...* — London; New York : Academic press, 1974. — XIV-402 p. : ill. ; 23 cm. ISBN 0-12-200850-2 Rel. : 9.80 £ : 26 \$.

La science photographique est relativement peu enseignée au niveau le plus élevé, en France. Ainsi ceux qui sont confrontés aux problèmes que posent par exemple l'analyse des images photographiques et des autres types de reproduction sont amenés à aborder seuls cette étude. Le livre de MM. Dainty et Shaw a été écrit pour leur venir en aide.

Les principes fondamentaux et l'analyse de la formation des images, leur critère de qualité ainsi que l'évaluation de la quantité et de la qualité des renseignements enregistrés sont exposés de manière très approfondie. Un chapitre est consacré à

cette évaluation par la théorie de l'information. Bien que l'ouvrage traite principalement les images de type photographique utilisant les halogénures d'argent, qui sont à la base de cette science, l'extension aux types non conventionnels de reproduction se fait sans difficulté étant donné la généralité de l'exposé.

En fait, il s'agit d'un livre de haut niveau qui ne peut être abordé que par un lecteur qui a déjà quelques connaissances en mathématiques et en physique.

Tous les aspects de la science se rapportant à la formation des images ne sont pas traités, notamment les méthodes de développement, la reproduction en couleur, les attributs subjectifs d'une image.

Ce livre, très dense, est un traité qui sera utile à ceux qui se spécialisent dans le domaine de la photographie et de la reproduction de documents en élargissant leurs connaissances physiques du processus de formation et d'analyse des images.

Jacques JOUSSOT-DUBIEN.

1365. — FRANCE. Coopération (Ministère). — Memento de l'agronome... — Nouv. éd. augm. — Eyrolles, 1975. — 1592 p. : ill.; 18 cm. — (Techniques rurales en Afrique.)
60 FF.

Ce petit volume au titre anodin condense l'équivalent d'une bonne bibliothèque (700 livres environ cités en bibliographie), et représente en quelque sorte le point de nombreux travaux menés depuis cinquante ans en Afrique, sur le terrain ou en laboratoire, et dans de nombreux organismes ici cités. Le Bureau pour le développement de la production agricole (BDPA) et les Instituts membres du Groupement d'étude et de recherche pour le développement de l'agronomie tropicale (GERDAT) ont préparé la première ébauche de cette synthèse en 1968, et le Centre de documentation du Ministère en a assuré l'édition.

On y trouve des notions très précises, et à tous niveaux, sur l'ensemble des disciplines qui font partie de la science agronomique, au travers de l'étude du milieu (climat, géologie, sols), des modes de bonification des terres, des techniques du génie rural, des aperçus substantiels sur chacune des plantes cultivées (environ 90, le quart du volume), la pratique de l'élevage, l'économie et la statistique — et pour compléter un formulaire aux nombreux tableaux d'unités de mesure, de conversion, de données mathématiques.

C'est un ouvrage où la théorie est vraiment mise au service de la pratique — et si utile que la réédition de 1971 a été aussi vite enlevée que la première. La présente bénéficie d'appréciables améliorations. Le texte revu a été allongé d'un quart sans que le livre en soit alourdi et il inclut de nouveaux chapitres qui seront les bienvenus : reproduction des espèces végétales, télédétection, informatique; le nombre des plantes cultivées décrites a été aussi augmenté.

Il reviendrait sans doute à un agronome de dire ce qu'il pense de ce memento, mais le géographe qui écrit ces lignes peut témoigner de tout ce qu'il y a appris sur le monde rural africain comme de ses possibilités de transformation. Où irait-il chercher plus commodément qu'ici tous ces renseignements si accessibles grâce à

l'index, au sens souvent précisé dans des glossaires, toutes données qui en font une véritable encyclopédie du développement rural en Afrique ? Il pense que comme tel il devrait prendre place non seulement au chevet des spécialistes d'en-deçà et d'au-delà des mers, mais aussi en usuel, dans toutes les grandes bibliothèques générales ou scientifiques.

Gérard BRASSEUR.

1366. — FRIEDMAN (Daniel P.). — The Little Lisper... — Henley-on-Thames: Science research associates, 1974. — 58 p.; 28 cm.

ISBN 0-574-19165-8.

— MADER (Chris). — Information systems : technology, economics, applications... — Henley-on-Thames: Science research associates, 1974. — IX-405 p. : ill.; 24 cm.

ISBN 0-574-18550-X : 6.55 £.

— ELLIASON (Alan L.). — Business computer systems and applications: instructor's guide... — Henley-on-Thames: Science research associates, 1974. — 39 p.; 28 cm.

ISBN 0-574-18974-2.

— ALEXANDER (Milton J.). — Information systems analysis: theory and applications : instructor's guide... — Henley-on-Thames: Science research associates, 1974. — 41 p. multigr. : ill.; 28 cm.

Le signalement groupé de ces quatre titres a plusieurs raisons. La première est qu'ils sont tous dus au même éditeur : « Science research associates », une filiale de la Compagnie IBM établie non seulement aux États-Unis (Chicago, Palo Alto), mais aussi au Canada (Toronto), en Australie (Sydney) et en Europe (Henley-on-Thames et Paris). La seconde est que ces quatre ouvrages sont parus à peu près en même temps, en 1974, et qu'ils ont été communiqués au Bulletin par la même agence, celle de Henley-on-Thames en Grande-Bretagne. La troisième est que les deux circonstances précédentes indiquent assez clairement l'objectif commun, et de ces publications et de leur envoi, à une revue *a priori* peu faite pour en donner un compte rendu.

Il s'agit en effet dans les quatre cas de manuels destinés à promouvoir l'emploi de l'informatique dans toutes sortes de domaines, grâce à une connaissance plus profonde et plus étendue de ses possibilités. Ainsi, la brochure (1) est une introduction au langage de programmation LISP, dont on sait l'emprise dans le domaine de recherche aussi vaste qu'incertain que l'on nomme l'intelligence artificielle; excellente introduction, au demeurant, dont la lecture — il faudrait plutôt dire l'apprentissage, par lectures successives — conduit à une espèce de compréhension intuitive de LISP où l'on vérifie l'avertissement de l'auteur : « The key to learning LISP is "pattern recognition"... ». Le livre (2) est à son tour un manuel, mais d'une portée plus générale, sur la technologie des ordinateurs, les systèmes de programmation, les interfaces homme-machine, etc.; tandis que les ouvrages (3 et 4) traitent l'un et l'autre de l'analyse des systèmes et de ses applications dans le monde de l'économie, à des niveaux de sophistication plus ou moins élevés (respectivement). La vocation péda-

gogique de ces publications est particulièrement nette dans ces deux derniers cas : chaque volume est accompagné d'un « instructor's guide » où sont données les solutions des problèmes posés dans le cours ou à la fin de chaque chapitre.

Le nombre des manuels d'informatique appliquée est si grand, et la connaissance que j'en ai si petite, que je me garderai de porter un jugement sur les mérites propres de ceux-ci, comparés à tant d'autres. Il n'est pas hors de propos, en revanche, de signaler cette nouvelle manifestation de la vigueur de la Cie IBM dans ses efforts de promotion : les étudiants formés au moyen de ce genre de livres le seront assurément fort bien pour prendre part à la croisade de l'informatique dans les années à venir.

Jean-Claude GARDIN.

1367. — Le Grand livre de la nutrition et de la diététique... / dir. Michel Villemont. — Laffont, 1973. — 3 vol., 411 + 353 + 361 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm.

Comme le rappelle justement le directeur de cette vaste enquête sur la nutrition et la diététique, M. Villemont, « la nutrition, c'est vivre », « la diététique, c'est savoir vivre ». Cette définition justifie l'ampleur de ce « grand livre », dont on peut dire qu'il expose les faits, les schémas et les mots de la nutrition sur les besoins et le comportement alimentaire. Par ses données historiques comme scientifiques, par ses approches de la réalité et de ses conséquences, par son caractère encyclopédique, il permet au grand public, dans un style simple et agréable, par ses illustrations et ses encarts, de trouver dans ses pages une source d'information salutaire à son existence aussi bien dans ses facteurs nutritionnels que psychologiques ou économiques.

L'on serait volontiers conduit à une analyse de ces trois tomes du fait même que chacune de ses pages conduit à une conclusion positive et à l'évocation de principes scientifiques, bases de la connaissance mais aussi de l'explication des phénomènes suscités ou créés. Historique et chronologique, le premier tome, *L'alimentation et la vie de l'homme*, préfacé par le Pr Jean Trémolières est un recueil d'articles où le passé exprime l'évolution de l'homme et de sa nourriture depuis les origines jusqu'à la période présente, où les problèmes se posent aussi bien de la place de la nutrition dans l'évolution, que dans celui du monde moderne : techniques alimentaires modernes, engrais, industries, équilibre écologique et pollutions, législation, et enfin à cette période future, où, en raison du sous-développement, se poseront les problèmes des aliments artificiels et de la révolution biologique.

Le tome II : *L'homme et la nutrition* nous conduit à l'étude de la nutrition cellulaire, aux formes fondamentales de l'énergie et à celle des métabolismes qui constituent la base des besoins nutritionnels de l'homme et, consécutivement, à la classification des nutriments, à la psychologie alimentaire et à ses conséquences pathologiques, pondérales et staturales aux divers âges de la vie.

Le tome III : *Les aliments et la vie* est particulièrement instructif en ce sens qu'il traite de la classification des aliments en 6 groupes : primordiaux (viandes, poissons, sources de protéines, minéraux et vitamines B); protecteurs (lait, sources de protéines, calcium, phosphore et vitamines B); énergétiques (graisses, beurre, vitamine A, huiles et acides gras); combustibles (glucides, protéines et vitamines); sucres et pro-

duits sucrés, sources de glucides; rafraîchissants (légumes et fruits, vitamines C, A et B, cellulose); besoins en eau, dont la proportion reflète les conditions d'un bon équilibre alimentaire (cf. encarts). La diététique y trouve donc une place de choix dans le guide d'achat des aliments, leur conservation et leurs préparations ainsi que dans leur répartition (types de menus) aux divers repas et aux différents âges ou conditions physiques.

Cet exposé sommaire d'un ouvrage, complété par un *lexique*, une *bibliographie sélective*, une liste des sources des illustrations et des tables de matières ne peut entièrement exprimer l'intérêt de ce travail collectif dont la présentation est excellente et le texte une synthèse originale de ce qu'il faut connaître des besoins alimentaires et de la diététique et de leurs conséquences normales et pathologiques.

Dr André HAHN.

1368. — A Guide to sources of information in the textile industry / ed. by Carolyn A. Farnfield.... — 2nd ed. — Manchester: the Textile institute, 1974. — 130 p.; 24 cm.
ISBN 0-900739-06-1.

Deuxième édition des adresses utiles à l'industrie textile, cet ouvrage contient les listes suivantes :

1. Organismes internationaux européens et de Grande-Bretagne dans le domaine textile.
2. Liste des périodiques.
3. Publications constituant une revue de la littérature mondiale.
4. Nomenclature des ouvrages en langue anglaise ou étrangère, reconnus d'un intérêt particulier et publiés après 1945.
5. Nomenclatures concernant les guides d'acheteurs et les dictionnaires des termes textiles.
6. Organismes chargés de l'élaboration et de la normalisation des méthodes de contrôle.
7. Publications concernant les brevets.
8. Organismes chargés des statistiques concernant le commerce des matières textiles.

Aimée STEPHAN.

1369. — LARRAURI (Dr A.). — Dictionnaire Delalande de cardiologie : français, anglais, espagnol, allemand, italien... — Courbevoie : Laboratoire Delalande, 1973. — VI-946 p.; 23 cm.

L'évolution constante de la terminologie médicale et le besoin pour le chercheur d'être à même de prendre connaissance des travaux en langues étrangères a conduit, ces dernières années, à la publication de nombreux dictionnaires polyglottes. La cardiologie justifie par son développement l'édition de ce *Dictionnaire* en cinq langues : français, anglais, espagnol, allemand et italien et son cadre, volontairement limité à la spécialité, a permis l'utilisation d'un format pratique.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

Rédigé par un spécialiste et un linguiste, le Dr A. Larrauri, préfacé par le Dr Jean Delamare, chef du Service de cardiologie à l'Hôpital Foch de Suresnes et l'un des auteurs du *Dictionnaire des termes de médecine*, il fait état non seulement des affections courantes, des syndromes ou maladies, mais aussi de termes anatomiques, de corps intéressant l'immunologie ou le traitement, de tests et méthodes de laboratoire, d'appareils. Il ne comporte naturellement pas de définitions, mais des renvois permettant de regrouper sigles ou affections et d'éclairer une lexicographie parfois délicate.

Ce dictionnaire se présente, dans chacune des 5 parties correspondant aux diverses langues, en cinq colonnes où sont parallèlement indiqués les termes correspondants de chacune des autres langues. Sa présentation est excellente et la contribution apportée par un laboratoire se justifie par l'audience qu'elle trouvera auprès du praticien.

Dr André HAHN.

1370. — PLOQUIN (Max) — Dictionnaire de l'enfantement... — Epi, Tête de feuilles, 1974. — 264 p. - 15 p. de pl. : ill.; 24 cm. 49 FF.

« Enfanter », pour le Dr Max Ploquin, obstétricien, psychologue et psychanalyste, partisan convaincu de l'accouchement sans douleur et auteur de plusieurs films d'éducation sexuelle, c'est sans doute accoucher, mais c'est d'abord créer un enfant... et, lorsqu'il est au monde, c'est aussi œuvrer à son développement pendant des mois et des années. Acte privé et acte social, il intéresse donc le père comme la mère, le milieu culturel et la société entière.

C'est dans cet esprit qu'a été conçu ce *Dictionnaire de l'enfantement*. Sous la forme d'un dictionnaire, comportant de nombreux renvois qui éclairent les techniques et heureusement illustré, il nous informe aussi bien sur la sexualité féminine et masculine que sur tout ce qui touche, de près ou de loin, la conception, la grossesse et les accouchements normaux et pathologiques (et notamment prophylactiques), les médications ou la contraception. Mais aussi il s'étend aux problèmes posés par les prématurés, la réanimation d'un nouveau-né, les troubles psycho-moteurs et même l'habillement. Enfin, une large place est réservée à ces aspects psycho-physiologiques, économiques et sociaux ou juridiques nés de la situation de la femme dans la société, des problèmes de l'adoption ou des allocations familiales.

Terminé par une liste des mots spécifiques dans ce domaine, cet ouvrage de référence se situe dans le cadre d'une information simple, mais aussi utile et pratique, qui, au-delà de la vulgarisation, apporte au lecteur l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour sa santé et son éducation comme pour le développement harmonieux de l'enfant.

Dr André HAHN.

1371. — Reallexikon der Medizin und ihrer Grenzgebiete. Bd 5. — München; Wien: Urban und Schwarzenberg, cop. 1973. — 900 p.; 26 cm.
ISBN 3-541-84005-6.

Deux années après la publication du vol. 4 (1971)¹ et conçu dans une présentation identique, le vol. 5 du *Reallexikon der Medizin und ihrer Grenzgebiete*, cet ouvrage fondamental de l'encyclopédie médicale allemande, nous apporte, du ff M 95 (Membre) au ff R 172 (R-Zellen-Adenom), les définitions des termes allemands, latins ou éventuellement en langues étrangères spécifiques et les références indiquant la spécialité ou, pour les auteurs de maladies, syndromes, réactions ou tests une biographie sommaire. On trouve également à la suite des articles des rappels de noms anglais ou français.

Dans les deux derniers feuillets, une *bibliographie* sommaire des sources consultées dans cet ouvrage.

Dr André HAHN.

1373. — WARREN (Kenneth S.). — Schistosomiasis : the evolution of a medical literature : selected abstracts and citations : 1852-1972... — Cambridge, MA; London : MIT press, 1973. — XL-1307 p. : fig.; 28 cm.
ISBN 0-262-23066-6 : 35.00 \$.

En 1967 Kenneth S. Warren et V. Newill avaient publié : *Schistosomiasis, a bibliography of the World's literature from 1852 to 1962* qui citait 9 917 articles publiés dans 1 738 périodiques différents et rédigés par 6 511 auteurs dans vingt-sept langues différentes. Mais les auteurs avaient constaté que l'utilisateur de cette bibliographie, lorsqu'il désirait obtenir communication d'un article, devait, malgré la coopération de la « National library of medicine » et de la « Library of the London school of hygiene and tropical medicine », attendre parfois plus d'une année. Il a donc semblé utile de publier cette bibliographie sélective en la prolongeant jusqu'en 1972. La période qui va de 1852 à 1962 est représentée par 384 analyses classées suivant cinq chapitres : parasitologie, animal, homme, mollusques, épidémiologie. Un appendice cite les articles les plus importants suivant le même classement que pour la période précédente, en précisant toutefois que dans chaque chapitre, les articles sont cités dans l'ordre chronologique et que cet appendice ne comporte aucune table alphabétique.

Il faut regretter que des impératifs matériels imposent un certain type d'impression, ce qui donne un ouvrage assez volumineux et lourd, et une reliure fragile.

Régis RIVET.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, janv. 1973, n° 217.

7. ARTS, JEUX ET SPORTS

1374. — Auvergne : lithographies de l'époque romantique : sélection de lithographies en couleurs/publ. par Talbot; présentation de Jacques Archimbaud. — Clermont-Ferrand : G. de Bussac, 1974. — 18 p. - 31 p. de pl. : ill. ; 42 × 29 cm. — (Le Bibliophile en Auvergne; 17.)

Les albums de lithographies, si goûtés de nos grands-parents comme souvenirs de leurs voyages et de leurs cures, sont aujourd'hui devenus presque introuvables, jalousement conservés dans des bibliothèques publiques et privées, ou, trop souvent, « cassés » par des marchands d'estampes en vue de la dispersion des gravures qu'ils contenaient.

Nous devons d'autant plus savoir gré aux éditions de Bussac d'avoir réédité dans un album d'une présentation particulièrement soignée un choix de 28 lithographies du milieu du XIX^e siècle relatives à Clermont-Ferrand et à des sites célèbres de l'Auvergne thermale.

En plus de la qualité technique de ces reproductions et de la valeur documentaire de ces planches, on ne saurait trop souligner le souci d'exactitude qui a animé M. Archimbaud, conservateur à la Bibliothèque universitaire de Clermont, dans la rédaction d'un texte liminaire d'un grand intérêt.

M. Archimbaud, après avoir défini le rôle essentiel que jouent ces lithographies du XIX^e siècle dans notre connaissance iconographique de l'Auvergne ancienne, rappelle les phases principales de l'évolution de la technique lithographique, puis il apporte des précisions biographiques sur le personnage, encore mystérieux à bien des égards, que fut Talbot, l'éditeur de ces planches, ainsi que sur les artistes qui lui ont apporté leur concours; enfin, il décrit, avec un grand souci de précision, toutes ces vues de monuments et de paysages, en les datant aussi exactement que possible et en faisant état des transformations survenues depuis lors.

Ce texte, d'une érudition très sûre, est accompagné d'une *bibliographie*, d'un index, ainsi que par le minutieux *Essai de nomenclature des lithographies en noir et en couleurs publiées par Talbot*, dressé par M. Pierre Delaunay, qui en décrit une centaine. Ainsi, cet album n'est pas seulement un livre d'images plein de saveur, il constitue aussi un instrument de travail fort utile à tous ceux, amateurs de folklore, archéologues, historiens du terroir..., qui s'intéressent à l'iconographie ancienne de l'Auvergne et, particulièrement, du Puy-de-Dôme.

Maurice CAILLET.

1375. — DAWDY (Doris Ostrander). — Artists of the American West : a biographical dictionary... — Chicago : the Swallow press, 1974. — VIII-276 p.; 23 cm. ISBN 0-8048-0607-5: 12.50 \$.

A part quelques peintres comme Catlin et Bodmer, les artisans de l'Ouest des États-Unis sont en général peu connus. Pendant longtemps ils n'ont eu en effet qu'un succès très restreint et beaucoup d'entre eux travaillèrent pour presque rien, un verre ou deux de bière par exemple. A présent leur talent est tout à fait reconnu et de

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

nombreux musées américains leur accordent une ou même des salles particulières. Leur bibliographie ne cesse de s'accroître. Il nous manquait cependant à leur sujet un répertoire encyclopédique; avec *Artists of the American West*, Doris Dawdy a comblé cette lacune, elle y mentionne en effet 1 300 artistes et illustrateurs, nés tous avant 1900, et leur consacre souvent une notice assez développée.

On remarquera parmi ceux-ci un peintre, célèbre pour ses portraits d'Indiens, qui a séjourné à Paris et y connut un grand succès sous le règne de Louis-Philippe, George Catlin (1796-1872), et un général américain, français jusqu'en 1861, Philippe Régis de Trobriand (1816-1897), qui, après avoir combattu dans l'armée de Lincoln, eut l'occasion, étant devenu gouverneur du « Dakota Territory » de 1867 à 1869, de réaliser de nombreux dessins et tableaux de cette région.

Albert KREBS.

1376. — FRANÇOIS (Dr André). — Histoire de la carte à jouer... — Ivry/Seine : Sery-Fréal, 1974. — 355 p. : ill. ; 30 cm.

La monumentale histoire des cartes à jouer de H. R. d'Allemagne (1906) est depuis longtemps inaccessible aux amateurs et même à la plupart des bibliothèques, mais récemment ont paru des ouvrages sur le sujet, ceux de Tilley (1967 et 1973), Seguin (1968) et Hoffmann (1972), notamment. Le Dr François se devait donc de faire œuvre originale par rapport à ses prédécesseurs, dont il a la franchise et le mérite de citer les apports.

Collectionneur, il a pris le parti d'écrire pour des collectionneurs, de leur offrir un « état présent », précis de ce qu'ils doivent connaître avant d'aborder une matière difficile. S'il n'a pas éclairci le mystère de l'origine et de la symbolique des cartes, sans doute insondable, au moins expose-t-il bien ce que l'on sait de la période « historique ». Il met aussi l'accent sur les cartes modernes et contemporaines, celles qui alimenteront les cartons des collectionneurs. Ce n'est pas sa faute si la qualité plastique de ces jeux n'égale pas celle des périodes précédentes. Par contre, on aurait aimé que l'éditeur tire un meilleur parti des illustrations, en noir et surtout en couleur. Leur nombre, heureusement, compense leur imperfection. Le livre apporte un très riche répertoire de graphismes auquel recourent de nombreux usagers des bibliothèques.

Jean-Pierre SEGUIN.

1377. — FRANK (Carl Wilhelm Merseburger, *pseud.* Paul) et ALTMANN (Wilhelm). — *Kurzgefasstes Tonkünstler - Lexikon für Musiker und Freunde der Musik / begründet von Paul Frank; neu bearb. und ergänzt von Wilhelm Altmann; mit einem Vorwort von Helmut Roesner. Erster Teil : Neudruck der Ausgabe von 1936.* — 15. Aufl. — Wilhelmshaven : Heinrichshofen, 1971. — VI-730 p.; 26 cm.

Cette réimpression du dictionnaire de Frank dans sa 14^e édition révisée par Altmann sera suivie d'un 2^e tome contenant des suppléments et compléments pour les années 1937-1972.

Il s'agit d'un dictionnaire biographique des compositeurs, interprètes musicaux, éditeurs de musique et musicologues de tous les temps. Ayant eu le souci de citer le maximum de noms, les auteurs n'avaient consacré à chacun d'eux que quelques lignes (Attaignant en a 2, Purcell 9, Bartok 10 et J. S. Bach, exceptionnellement, a un peu plus d'une colonne...). La qualité de l'information a donc quelque peu été supplantée par la quantité, ou du moins, seul le minimum a été retenu : dates et lieux de naissance et de mort, profession ou fonctions, domicile, liste ultra-abrégée des œuvres. C'est en somme le principe du « Who's who » à cette différence près que ce dictionnaire n'est pas consacré aux seuls vivants, loin de là.

Cependant, pour une recherche d'identification ou de date, il sera encore utile, surtout pour certains compositeurs ou personnages secondaires du xix^e ou du début du xx^e siècle dont on ne trouve parfois mention dans aucun dictionnaire. Presque tous figurent ici. Et si le 2^e tome prévu est aussi complet que celui-ci, on disposera alors du plus complet de tous les dictionnaires biographiques musicaux, à condition, évidemment, de ne pas y chercher plus que des informations succinctes.

Simone WALLON.

1378. — HEYER (Anna Harriet). — Historical sets, collected editions and monuments of music : a guide to their contents... — 2nd ed. — Chicago : American library association, 1969. — XIV-573 p.; 26 cm.

La première édition de ce dépouillement de collections avait paru (multigraphié) en 1957¹. Les imperfections qu'on pouvait y relever ont été corrigées dans la présente édition augmentée et, cette fois-ci, imprimée. Rappelons que l'auteur se proposait de fournir le dépouillement de toutes les collections d'œuvres musicales, qu'il s'agisse des grandes publications de textes dites monumentales (œuvres complètes d'un auteur ou collection d'œuvres de différents auteurs), ou des anthologies, ou même des œuvres musicales publiées dans des ouvrages de littérature musicale. Dans cette seconde édition, cette dernière catégorie d'œuvres ne figure pas, sauf exception, comme la Série II des Publications de la Société française de musicologie. Et c'est très heureux, l'ouvrage ne pouvant guère espérer atteindre l'exhaustivité dans ce domaine; mieux valait donc se limiter aux collections musicales proprement dites.

Ce dépouillement se présente en deux alphabets : 1^o dépouillement des collections de textes musicaux et des œuvres complètes, 2^o index des noms de compositeurs cités dans la première partie et des matières musicales (chanson, motet, flûte, tropes, etc.). On imagine les services que peut rendre un tel instrument de travail puisqu'il permet à la fois de savoir ce que contient une publication de textes (qu'il s'agisse d'une édition scientifique ou d'une édition pratique) ou s'il existe dans une collection une réédition de tel ou tel auteur ou de tel ou tel genre musical : musique d'orgue, messe, madrigal, etc.

En outre, il sera particulièrement précieux pour les bibliothèques de conserva-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juin 1962, n^o 1143.

toires ou d'instituts de musicologie qui n'ont pas toujours la possibilité de dépouiller les collections de musique pratique et les éditions monumentales.

Peut-être pourrait-on souhaiter que, dans la première partie du volume, les collections soient systématiquement citées sous leur titre et non pas tantôt sous celui-ci, tantôt sous le nom de leur éditeur scientifique. La consultation en serait plus aisée. Mais c'est là un détail qui n'enlève rien à la valeur de ce remarquable dépouillement.

Simone WALLON.

1379. — MARREY (Bernard). — Guide de l'art dans la rue au xx^e siècle : Paris et sa banlieue... — Éd. ouvrières, 1974. — 256 p.; 21 cm. — (Action culturelle.)
Index biographique, p. 189-253. — 42 FF.

Les monuments d'architecture mis à part, nous avons souvent tendance à ne considérer les œuvres d'art qu'enfermées dans les musées, les galeries ou les collections privées. Or, l'art est présent dans les rues, sous nos yeux, mais nous ne le voyons pas. Bernard Marrey a donc eu l'heureuse idée de nous le faire découvrir grâce à son excellent guide qui sélectionne les meilleures réalisations de l'art plastique du xx^e siècle dans la région parisienne.

L'auteur, qui connaît bien l'agglomération parisienne (il est actuellement chargé de l'animation dans les bibliothèques-discothèques de la ville de Paris) décrit, dans l'ordre numérique des arrondissements à Paris et dans l'ordre alphabétique des communes en banlieue, un choix d'œuvres d'art réalisées de 1900 à nos jours. Qu'elles soient en béton, en acier, en bois, en bronze, en vinyle, ces fresques, ces sculptures, ces mosaïques, ces architectures, témoignent de l'art le plus vivant puisqu'elles constituent une partie — certes insuffisante — de notre décor quotidien.

Ce guide présente des notices documentées, aussi bien sur les statues de Maillol aux Tuileries que sur les vitraux de Manessier dans telle chapelle, les mosaïques de Miro à l'Unesco, le plafond de l'Opéra par Chagall, les bouches de métro « modern style » de Guimard, la station « Auber » du RER par A. Wogensky, tel pont de Freyssinet ou la bibliothèque « la joie par les livres » à Clamart.

La très pertinente synthèse historique de l'introduction fait apparaître combien l'art dans la rue est particulièrement tributaire des conditions politiques et économiques. Si notre civilisation n'était pas fondée aussi essentiellement sur le profit et la rentabilité, ces témoignages de l'art vivant seraient bien plus nombreux et notre cadre de vie en serait certainement amélioré. Malheureusement, les quelques centaines d'œuvres décrites dans ce livre ne sont trop souvent que des parenthèses dans un urbanisme anarchique, peu fonctionnel et inesthétique, qui les intègre mal.

La seconde partie de l'ouvrage est constituée d'un index biographique où sont présentés plus de 150 artistes, architectes, ingénieurs ou décorateurs contemporains et s'achève sur une description du fonctionnement de la loi sur le 1 %.

D'un maniement aisé, d'une lecture agréable, ce guide original devrait permettre d'enrichissantes promenades à travers Paris et sa banlieue et fournir d'utiles ren-

seignements aux bibliothèques et centres de documentation qui s'intéressent à l'art de notre époque et à la région parisienne.

André THILL.

1380. — SERULLAZ (Maurice). — Encyclopédie de l'impressionnisme... — Somogy, 1974. — 286 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm.

Au début une définition de l'impressionnisme, mouvement qui dépasse la peinture, et a gagné la musique et la littérature. Une quarantaine de pages de Georges Pillement sur les précurseurs (évidemment mélangés, mais pourquoi y mettre Whistler, qui est un véritable impressionniste ?). L'essentiel du volume est constitué par près de 200 notices illustrées (sans bibliographie, car le livre s'adresse au grand public). A la fin : verdict de l'Hôtel des ventes et les premières ventes impressionnistes.

Bien que bon, ce livre ne suffit pas pour conserver les souvenirs de l'année de l'impressionnisme. Il faut lui ajouter, en dehors des livres de Rewald, R. Huyghe et Germain Bazin, le *Journal de l'impressionnisme* de Marg. et Godfroy Blunden (Skira), et les deux catalogues, qui renouvellent la question, de l'exposition du Grand Palais et de celle de la Bibliothèque nationale.

Jean ADHÉMAR.

1381. — TOMASEVIC (Neboïsa). — L'Art naïf yougoslave... — Bruxelles : Guilde internationale de l'art; Paris : diffusion Vander, 1975. — 391 p. : ill. ; 22 cm.

Ce livre vise à nous faire connaître quelque quatre-vingts peintres et sculpteurs autodidactes de Yougoslavie. Tous ces artistes reproduisent avec spontanéité et sincérité les actes de leur vie quotidienne.

Le but de l'auteur n'est pas de faire la critique de cette forme d'art. Il entre directement en contact avec les artistes. Une petite biographie précède chaque conversation de l'auteur avec un peintre ou un sculpteur, conversation qui nous permet de mieux connaître celui-ci. L'artiste nous parle en effet de l'ensemble des motifs qui l'ont conduit à l'art naïf, de sa vision du monde, de ses réalisations, de ses projets, de ses expositions...

Chaque interview est illustrée par une ou plusieurs reproductions en couleur de ses œuvres.

C'est à Hlebline, petit village de Croatie qu'on rencontre le promoteur de cet art : Ivan Generalic auquel l'auteur consacre une part plus importante dans son ouvrage. La technique de Generalic : peinture à l'huile sur verre, fut suivie par bon nombre de paysans qui au départ, à demi illettrés, trouvaient dans la peinture le moyen de s'exprimer.

Aujourd'hui, les peintres naïfs sont plus de sept cents et leur nombre va croissant. Paysans, ouvriers, intellectuels, gens de tous milieux se joignent au cercle des artistes autodidactes. Que ce soient huiles sur toile, sur verre, sur bois, ou sculptures, on retrouve toujours chez ces artistes le désir de sauvegarder la nature et les traditions.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

Ils ne se plient à aucune règle et reproduisent librement leurs émotions et leurs désirs.

Une carte des lieux de résidence des peintres et une série d'autographes terminent cet ouvrage conçu d'une façon remarquable. Cet album va sans doute nous familiariser avec l'esprit, le mode de vie et les paysages des régions de la Yougoslavie.

Monique POPOVIĆ.

1382. — Water and landscape : an aesthetic overview of the role of water in the landscape / R. Burton Litton, Jr, ..., Robert J. Tetlow, ... Jens Sorensen, ... Russell A. Beatty, ... — Port Washington, NY : Water information center, 1974. — XVIII-314 p. : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 299-314. — ISBN 0-912394-10-2 Br. : 11.50 \$.

Cet ouvrage est la reproduction d'un rapport original préparé par des professeurs et des chercheurs du Département de l'architecture du paysage de l'Université de Californie pour la Commission nationale des eaux des États-Unis.

Si l'eau, par la vue et le bruit, constitue un élément distinct de l'environnement, contribuant ou ajoutant à la valeur esthétique de ce dernier, il est difficile de s'en faire une idée très précise. Du fait qu'elle est complexe, dans son expression esthétique, on tend à éviter de traiter le sujet d'une façon directe et nette, et à se contenter de généralités sur l'excellence de l'eau qui ne permettent pas de préciser l'amélioration du décor qui doit lui être attribuée.

Le présent ouvrage propose, pour la première fois, un ensemble concret de principes grâce auxquels il est possible d'évaluer, protéger et développer l'enrichissement du paysage dû à l'eau. On définit une série de catégories descriptives des formations d'eau douce et cours d'eau, dans lesquelles les trois éléments de base, eau, type de terrain et végétation, présentent d'étroites interrelations. On donne ensuite des critères pour l'appréciation de la qualité esthétique du paysage et enfin on présente des suggestions pour évaluer, du point de vue de leur esthétique en rapport avec l'eau, les modifications apportées par l'homme au milieu naturel.

L'ouvrage est complété par une *bibliographie* de quelque 200 titres.

Désiré KERVÉGANT.

8. LITTÉRATURE

1383. — American literature : selected basic reference works. — Ann Arbor : Harlan Hateker Graduate library, University of Michigan, 1973. — II-22 p. ; 23 cm.

Cette bibliographie se compose de 59 notices normalisées réparties en 7 sections. Chaque notice classée alphabétiquement analyse le contenu et l'intérêt du livre cité. Un index alphabétique unique complète utilement les références de cette publication.

La documentation de cette brochure est sélective et s'adresse spécifiquement aux étudiants car elle cite des manuels spécialisés renfermant les notions essentielles dans le cadre des enseignements.

Martine BARNIAUD.

1384. — BONN (Charles). — La Littérature algérienne de langue française et ses lectures : imaginaire et discours d'idées / ... préf. de J. E. Bencheikh. — Ottawa : Naaman, 1974. — 251 p. ; 20 cm. — (Coll. Littératures.)
Annexes p. 218-233. — Références bibliogr. p. 235-241. — Index p. 242-247.

Dans cette étude, Ch. Bonn tente de donner une description globale de la littérature algérienne de langue française et l'étudie non de manière statique, mais en tant que « communication », dans son fonctionnement par rapport au lecteur ou au lecteur potentiel.

Il distingue deux plans de littérature : le « discours littéraire », qui a pour fin de se constituer en littérature dans son « intransitivité », et le « discours social », ou discours d'idées, idéologique.

Dans une première partie, il étudie donc le discours littéraire, dont le corpus est constitué par les œuvres de la génération d'écrivains algériens qui s'est levée à partir de 1954. Il en dégage à la manière bachelardienne les structures fondamentales de l'imagination créatrice, montrant comment les thèmes s'organisent autour de deux espaces : l'un est celui de la mère et de la terre, de l'enfance, de la tradition, espace continu et atemporel de l'unité refermée sur elle-même, de l'ombre rassurante ; l'autre est celui de la ville, de la lumière aveuglante, angoissante et attirante à la fois, de la civilisation moderne, de l'« Autre » : le colonisateur dont la présence est acculturante. Cet espace de la cité introduit un temps historique qui révèle que les pères ont trahi les Ancêtres, les fondateurs, seuls garants de l'authenticité désormais perdue.

Ces deux espaces se nient, s'excluent mutuellement, laissant l'individu déchiré, affronté à une rupture irréductible, cherchant sans cesse son identité, cette quête étant symbolisée par la recherche d'un père absent, qui se dérobe sans cesse.

Dans la deuxième partie, Ch. Bonn étudie le discours social, dont le corpus est constitué en partie par le corpus précédent en tant qu'il est aussi discours d'idées, mais tel qu'il est présenté par les extraits des manuels scolaires (principal mode de diffusion de ces écrivains) : il est alors sévèrement édulcoré et limité aux passages décrivant l'univers traditionnel, les méfaits du colonialisme, ou la guerre de libération. L'autre partie du corpus est constituée par ce qu'on a envie d'appeler la « littérature officielle », c'est-à-dire nouvelles et poèmes diffusés dans les périodiques culturels. Cette littérature est une littérature du passé, commémorative, répétitive, ressassant toujours les mêmes thèmes. L'absence d'esprit critique en est la caractéristique, les personnages sont figés, les clichés y sont abondants, chaque nouvelle finissant par ressembler à la précédente et la création étant réduite à l'imitation d'un modèle-type. Cette littérature nie toute expression de l'intimité, de la mère, de l'enfance, et s'enferme dans son thème de prédilection : la guerre. Son espace est l'espace de la cité, et Ch. Bonn interprète justement ce phénomène de la répé-

tition comme un substitut au cercle fermé de l'espace maternel, une manière de se retrancher du monde réel et actuel, d'éviter d'en aborder les problèmes brûlants; ceux-ci sont systématiquement escamotés, protégés de toute intrusion du langage, car l'écrit, et surtout la parole de langue française, fait partie du monde de la cité et entraînerait une profanation en s'attaquant à des sujets (le problème de la femme par ex.) qui font partie de l'espace maternel sacré et clos. Ainsi : « La création littéraire institutionnalisée fonctionne, formant un cercle parfait sur elle-même, d'où toute altérité, toute différence sont exclues ». Seuls quelques jeunes poètes réunis avec Jean Sénac (mort récemment), sous le nom de « nouvelle poésie algérienne », tentent de briser ce carcan, de façon inévitablement provocante, mais sans aller jusqu'au fond des choses.

Dans la troisième et dernière partie, C. Bonn étudie le fonctionnement de ces deux littératures parallèles par rapport à leurs lecteurs, ou leurs lecteurs potentiels. On ne peut parler exactement de « fonctionnement » dans la mesure où elles ne touchent qu'un nombre infime de gens (ceux qui lisent et qui lisent le français), et où l'avenir de cette littérature est encore incertain.

L'auteur présente tout d'abord l'échantillon de réponses obtenues à une enquête qu'il a élaborée sur le modèle de celle de l'ILTAM (Institut de littérature et de techniques artistiques de masse, dirigé par Robert Escarpit à l'Université de Bordeaux) pour l'ouvrage *Le Livre et le conscrit*. Ces réponses proviennent en majorité d'hommes, et de « lettrés », c'est-à-dire de personnes ayant un niveau de second cycle du secondaire, ce qui reflète la structure actuelle de la société algérienne.

Les questions essentielles de cette enquête portent sur : la liaison entre les choix culturels et la langue pratiquée à l'écrit, la quantité de livres lus et la façon de se les procurer, la fonction attribuée par les lecteurs à la lecture, l'image que se font les lecteurs de la littérature algérienne de langue française.

Les conclusions que tire Ch. Bonn de son interprétation des réponses sont les suivantes :

— Le livre apparaît comme une clef du savoir et l'écrit jouit d'un prestige très grand. La fonction « sérieuse », pédagogique du livre est privilégiée. L'écrivain est donc conçu comme un clerc, celui qui possède le savoir et qui a pour mission de dire quelque chose sur la société, de prendre parti dans le débat idéologique. Le livre fait donc partie de « l'espace de la cité ».

— Le prestige de la technique et de l'Europe se font sentir dans les choix des lecteurs. Mais il se dégage d'autre part la revendication d'une littérature nationale. Les écrivains algériens de langue française de l'époque coloniale sont revendiqués comme des écrivains nationaux et ceci d'autant plus que le niveau d'instruction est moins élevé.

— On note une certaine lassitude à l'égard des thèmes traditionnels, du moins ceux qui sont passésistes. Par contre, à la question « quels seraient selon vous les thèmes d'une éventuelle littérature algérienne de langue française », ceux des problèmes de la jeunesse, de la femme, du couple et de la famille dans l'Algérie actuelle connaissent un grand succès.

En conclusion, l'auteur lance une sorte d'appel alarmé et quelques pistes de réflexion, en constatant le décalage entre une profonde attente de la part des lec-

teurs et la situation critique d'une littérature qui s'étiolo à cause d'un manque de contact entre l'écrivain et son public.

Cet ouvrage se termine sur diverses annexes : une chronologie des principales œuvres de la littérature maghrébine de langue française, des statistiques de publications, une liste d'ouvrages de référence, les textes d'où sont tirés les extraits des manuels du secondaire, deux articles du « Discours social » sur les écrivains, et des annexes concernant l'enquête statistique utilisée.

Béatrice ROUSSIER.

1385. — JUST (Klaus Günther). — Von der Gründerzeit bis zur Gegenwart : Geschichte der deutschen Literatur seit 1871... — Bern; München : Francke Verlag, 1973. — 702 p.; 24 cm. — (Handbuch der deutschen Literaturgeschichte : Darstellungen; Bd 4.)
ISBN 3-7720-1056-3.

C'est sans doute la première fois depuis longtemps que l'on voit paraître une histoire de la littérature allemande moderne. Elle est due à une plume compétente puisqu'il s'agit de Klaus Günther Just, professeur en titre à l'Université de la Ruhr à Bochum. Il propose au lecteur une vue panoramique des Lettres allemandes au cours de ces cent dernières années.

Pour entreprendre ce survol, Just ne considère pas la littérature comme un phénomène isolé, une chose littéraire en soi, mais, au contraire, il la lie étroitement à la vie politique, à l'évolution culturelle et aux aspects multiples de la société tout au long de cet espace de temps équivalant à un siècle, qui aurait commencé en 1870 pour se terminer vers 1970. Aussi a-t-il donné à son abondante documentation un cadre de classement établi avant tout sur des données étrangères aux lettres proprement dites en choisissant comme point de départ la création de l'Empire allemand, en 1871. Qui plus est, avec une parfaite impartialité, l'auteur n'a pas hésité à laisser aux périodes successives de la littérature allemande moderne une homogénéité qui leur est propre, tout en s'adaptant aux événements politiques qui font l'histoire. Il en est ainsi de la tranche de temps qui va de 1933 à 1945, avec la littérature d'exil, et de celle qui prend son origine avec la naissance des deux États allemands, consécutive à la Seconde guerre mondiale. En tenant compte des échanges qui se sont manifestés entre littérature et politique, Just a évité tout écueil idéologique. Ainsi il donne une nouvelle dimension, plus étendue au concept qu'il s'est fait de la littérature; en effet, pour la première fois l'auteur tient compte d'une prose qui ne relève pas de la seule imagination et d'innombrables écrits qui ont valeur d'essais. C'est sans doute le mérite de Klaus Günther Just d'avoir ainsi fait œuvre novatrice en tant qu'historien de la littérature allemande, et d'avoir influé sur la connaissance même de la chose littéraire de ces cent dernières années en Allemagne.

Une préface et une postface encadrent un ensemble de six grandes périodes, qui vont de 1871 à 1890, puis jusqu'en 1910, 1919, 1933, 1945 et après cette date historique. Ces tranches de temps se trouvent elles-mêmes subdivisées en quelques chapitres, tout au long desquels se retrouve le fil conducteur à travers les mêmes genres littéraires, à savoir le roman, l'essai, la poésie, le théâtre. Notes et biblio-

graphies sont regroupées à la fin de l'ouvrage, appelé à apporter une large contribution à la connaissance des lettres allemandes telles qu'elles se présentent depuis une certaine d'années.

Jacques BETZ.

1386. — MORIN (Alfred). — Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes : almanachs exclus... — Genève : Droz, 1974. — 501 p. : ill. ; 23 cm. — (Histoire et civilisation du livre ; 7.)

A l'heure où les problèmes posés par la littérature populaire, ses origines ou son audience, suscitent des intérêts de plus en plus vifs, des travaux nombreux, voire des controverses passionnées, il faut se féliciter tout particulièrement de la parution de cette bibliographie des petites éditions troyennes. La célèbre « Bibliothèque bleue » avait certes, déjà inspiré des recherches, mais l'instrument de travail par excellence que constitue le répertoire qui nous est proposé aujourd'hui manquait encore.

La matière est particulièrement fuyante, de ces petits livrets de colportage, minces, mal imprimés, brochés le plus souvent dans le grossier papier d'emballage gris-bleu qui leur valut leur nom : types mêmes des ouvrages de peu de prix, vite dégradés et un jour jetés sans repentir (qui cherche actuellement à conserver les romans-photos dont l'intérêt sociologique est pourtant certain ?). Il ne subsiste plus aujourd'hui que de rares épaves de ces livrets troyens débités à des millions d'exemplaires du début du XVII^e siècle à la seconde moitié du XIX^e.

M. Alfred Morin, qui disposait du matériel fourni par les recherches de son père, M. Léon Morin, et de sa collection particulière, s'est appliqué à dresser le catalogue de ces éditions, à l'exclusion des almanachs. L'ensemble, qui comprend environ 1 250 articles, est présenté en une liste alphabétique des titres, complétée par une table des auteurs réels ou supposés (certains ouvrages n'apparaissent qu'une fois, d'autres plusieurs, et notamment la *Grande Bible des Noël*s dont M. Morin dénombre un peu plus de 100 éditions). Chaque notice, clairement rédigée, comporte les renseignements attendus : description précise de la page de titre, adresse, date, format, nombre de pages, illustrations, vignettes, approbation, erreurs de pagination, changement de caractères typographiques en cours d'impression, couleur de la couverture, etc. Nous avons, grâce à ces indications, cherché à identifier une dizaine de livrets troyens en notre possession — exemplaires qui n'ont donc pas servi à l'élaboration du catalogue — et l'avons fait très aisément : chaque description nous a permis de différencier les éditions rapidement et sans possibilité d'erreur.

M. Morin, de plus, connaît les ouvrages dont il parle, et non de façon purement théorique et abstraite. Il a lu, comparé les textes, et le prouve à maintes reprises, n'hésitant pas à joindre au besoin à une description la touche vivante d'une remarque personnelle : ainsi le hasard des prédictions qui tombent juste — guerre de 1940 ou mort du président Kennedy en 1963 — annoncées dans le fatras changeant des *Prophéties perpétuelles de Thomas-Joseph Moul*t...

Pour chaque impression, M. Morin donne ses références : localisation des exemplaires, cotes, mentions bibliographiques. Il a consulté les fonds existant dans les

bibliothèques municipales de Troyes, de Châlons-sur-Marne et d'Evreux, de la Bibliothèque nationale et de l'Arsenal à Paris, des bibliothèques du grand séminaire de Troyes et du Musée des arts et traditions populaires, et la collection Douce à la « Bodleian library » d'Oxford. Il a eu recours aux plus importantes collections privées concernant le sujet : la sienne, mais aussi celles de G. Heilbrun, J. Darbot et L. Ferrand. Il s'appuie en outre sur des références purement bibliographiques : anciens catalogues de libraires, et notamment des libraires troyens mentionnés, *Bibliothèque dramatique* de Soleinne, *Bibliothèque champenoise* de Techener, ouvrages concernant l'imprimerie à Troyes, etc. Il cite même à l'occasion des documents manuscrits, des minutes notariales. On voit que sans prétendre à une exhaustivité impossible, il a recensé les sources essentielles et a pu retrouver une partie très importante des éditions troyennes. Ses références de localisation seront particulièrement précieuses pour des recherches ultérieures. La présence d'un tableau chronologique des principaux imprimeurs de la « Bibliothèque bleue » de Troyes rendra de grands services pour la datation approximative des textes publiés sans indications de date.

Le travail bibliographique est une œuvre aride de patience, de minutie, d'érudition. Il ne présente jamais l'éclat d'ouvrages plus généraux mais offre, en revanche, une part beaucoup plus belle à la critique : en ce domaine plus qu'ailleurs il est facile de relever des erreurs, de chicaner la formule de description utilisée — trop simple ou trop complexe, non conforme aux plus récentes propositions de la bibliographie matérielle, etc. Il convient en fait, avant tout, devant un répertoire de ce genre, de se réjouir qu'il se soit trouvé quelqu'un pour l'entreprendre, pour y consacrer des années de recherches difficiles, et pour fournir à d'autres chercheurs un instrument de travail de qualité. C'est le cas ici¹.

L'ouvrage a sa place non seulement dans les bibliothèques susceptibles de posséder et d'acquérir des livrets de colportage, mais dans toutes celles dont les lecteurs peuvent porter un intérêt littéraire, historique, psychologique ou sociologique aux problèmes de la culture populaire.

Anne SAUVY.

1387. — Le Mystère de la Passion Notre Seigneur du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève / éd. avec une introd. et des notes par Graham A. Runnalls. — Genève : Droz; Paris : Minard, 1974. — 308 p.; 18 cm. — (Textes littéraires français; 206.)

La collection des « Textes littéraires français » vient de faire une large place au manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève en publiant au même moment le « Geu saint-Denis » édité par Bernard J. Seubert (tome 204) et la « Passion Notre Seigneur » éditée par Graham A. Runnalls (tome 206).

Le manuscrit mérite cet intérêt car il contient un rare ensemble de onze mystères ainsi que quelques textes non dramatiques : une vie de sainte Geneviève, des invoca-

1. Dactylographié puis reproduit en offset, l'ouvrage est sans justification de ligne et surtout ses caractères n'ont pas la clarté des caractères typographiques. L'acheteur y gagne, non le livre.

tions à sainte Geneviève et les *Neuf joies de Notre Dame*, parfois attribuées à Rutebeuf. L'ensemble des mystères a fait l'objet d'une édition par A. Jubinal en 1837, édition aujourd'hui complètement dépassée. Depuis cette date, la plupart des mystères ont été édités séparément par des auteurs différents; M. Runnalls se propose d'étudier ceux qui ne l'ont pas encore été jusqu'ici. Le mystère de la Passion Notre Seigneur venait d'ailleurs de faire l'objet d'une thèse de la « Brown University » (Rhode Island), par E. Gallagher. Soutenue en 1972, commercialisée dès 1973 par « University microfilm » sous forme de film ou de « copyflow », elle a curieusement échappé à M. Runnalls, alors que M. Seubert en était informé. M. Gallagher l'a aimablement envoyée à la Bibliothèque Sainte-Geneviève où il est possible de la consulter. Quelle que soit la valeur de ces travaux dispersés, nous regrettons qu'il n'y ait jamais eu d'étude d'ensemble du manuscrit. Il pourrait être intéressant d'examiner les raisons qui sont à l'origine de ce recueil de textes, inconnus par ailleurs pour la plupart. L'histoire du manuscrit à laquelle chaque éditeur apporte sa contribution, avec d'inévitables redites, gagnerait aussi à être reprise. M. Runnalls l'a abordée très rapidement, sans apporter d'éléments nouveaux. Pourtant, rien ne prouve, comme tout le monde le répète après Kohler, que ce manuscrit n'a pas quitté Sainte-Geneviève entre le début du XVI^e siècle et la fin du XVII^e siècle. Il ne porte pas de mention de possesseur apposée au XV^e siècle comme d'autres manuscrits conservés à l'Abbaye à la même époque. Il est vrai que cette mention a pu disparaître lorsque le manuscrit a été relié dans la deuxième moitié du XVII^e siècle. Nous savons seulement que Du Molinet le cite dans ses inventaires rédigés peu après 1681 (mss. 610 et 965), mais ce grand bibliothécaire ne s'est-il pas attaché à racheter les manuscrits jadis possédés par l'Abbaye? La mention de possesseur d'Arnoul Ldocte, neveu d'un chanoine régulier, en 1502, laisserait plutôt penser que ce manuscrit n'était pas, ou n'était plus, à la Bibliothèque abbatiale au XVI^e siècle. Il faudrait aussi préciser que les « notices » écrites par Jubinal et Taunay sur la page de garde à la suite d'une note de Mercier de Saint-Léger et citées par M. Runnalls ne concernent pas le manuscrit mais un des quatre imprimés (et non manuscrits) mentionnés aussi par Mercier.

M. Runnalls ne dit rien non plus des filigranes. Leur étude, commencée par MM. Seubert et Gallagher, serait à compléter. Il y a au moins six filigranes différents : deux ancras (Briquet 397 et 367 ?), deux lettres P (Briquet 8485), un croissant (Briquet 5280) et une clef (pas dans Briquet). Les lieux indiqués par Briquet sont le plus souvent Paris, Saint-Denis, Beauvais, Rouen ou d'autres villes normandes. Les dates, 1429 à 1435 en général, permettraient peut-être de rajeunir très légèrement le manuscrit daté de 1440 par M. Runnalls.

L'étude des sources du mystère et de son influence occupe une place importante dans l'ouvrage et permet de façon très intéressante de situer l'œuvre dans l'histoire du théâtre médiéval. Une étude linguistique et un glossaire copieux complètent heureusement l'ensemble. Mais pourquoi M. Runnalls appelle-t-il ce mystère « la passion Sainte Geneviève » ? anglicisme ou déformation de médiéviste ? C'est créer là une inutile source de confusion.

Dans son édition, M. Runnalls s'est attaché, plus que M. Gallagher, à résoudre les problèmes délicats, souvent dus à des erreurs du copiste. Par contre, il reste de petites inexactitudes. Par exemple : vers 485 il faut lire *paine* et non *peine*, vers 492 : *fallourdez*

et non *fallourdes*, vers 506 : *viennent* et non *viennent*, vers 533 : *parllons* et non *parlons*, vers 542 ; *avancer* et non *avancier*, vers 543 : *arriere* et non *arrier*.

Malgré ces quelques réserves, il est certain que cette édition comble une lacune et rendra de grands services aux médiévistes, qui connaissent et apprécient tous depuis longtemps l'ensemble de la collection des « Textes littéraires français ».

Denise HILLARD.

1388. — PERNIN (Georges). — Un Monde étrange : la bande dessinée... — Ed. Cle-dor, 1974. — 127 p. : ill. ; 20 cm.
Br. : 19.20 FF.

Cet ouvrage constitue un aperçu général de la bande dessinée. Après en avoir donné trois approches de définition, son auteur, Georges Pernin, cherche la signification de l'image puis du langage qui est codé pour exprimer les réalités. Il analyse dans les chapitres suivants les caractéristiques de la bande dessinée : son « prodigieux réservoir » des mythes de notre humanité et son facteur d'intégration sociale. Après avoir critiqué la loi trop rigide de 1949, l'auteur aborde la technique de la bande dessinée et les moyens d'étudier les bandes en séances d'étude. Quatre annexes diverses terminent cet ouvrage utilisable et consultable par tout public.

Martine BARNIAUD.

1389. — SÖTÉR (István). — The Dilemma of literary science /... transl. from Hungarian by Eva Róna; transl. rev. by J. M. S. Tompkins. — Budapest : Akadémiai Kiadó, 1973. — 271 p. ; 23 cm.

« La littérature hongroise, vieille de plusieurs siècles, reste, au cœur de l'Europe, presque une tache blanche pour l'étranger » a dit le Pr. Sötér dans la préface de l'ouvrage intitulé « Panorama de la littérature hongroise du xx^e siècle ». M. Sötér, historien de la littérature, écrivain lui-même, dont l'œuvre littéraire est aussi imposante par son étendue que par sa profondeur, a déjà beaucoup fait pour faire connaître la littérature hongroise et définir sa place dans le contexte de la littérature européenne.

Par la méthode comparative et historique, il est prouvé, depuis longtemps, que la littérature hongroise a assimilé les plus grandes valeurs culturelles et les courants idéologiques européens au cours de son histoire. Reste à savoir, si à son tour, elle peut donner quelque chose de positif à la littérature occidentale en dépit de son isolement dû à sa langue. La réponse de M. Sötér est affirmative dans sa nouvelle œuvre : *The Dilemma of literary science*. Selon lui, dans la littérature mondiale, il ne devrait pas y avoir de langues privilégiées et la valeur littéraire ne doit pas aller de pair avec l'importance du pays d'origine, car les chefs-d'œuvre littéraires ne résultent pas de contextes économiques, politiques ou de conditions en rapport avec le pouvoir. C'est ainsi, par exemple, que les historiens hongrois de la littérature peuvent contribuer à la recherche littéraire mondiale, par les méthodes du matérialisme dialectique et historique.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 6, 1975

Dans la première partie de son ouvrage, les études sont consacrées aux problèmes de la science littéraire et aux méthodes pour la recherche dans ce domaine. Pour l'auteur, l'art et la science ne peuvent avoir une existence en soi, mais ils doivent être entièrement au service de l'homme, de même que la critique littéraire doit être au service de la vie, car celle-ci est, dans un certain sens la critique même de la vie. Il explique ensuite l'interprétation marxiste de la théorie comparative dans la critique littéraire, où le matérialisme dialectique et le matérialisme historique doivent servir de critère pour définir les valeurs nationales et internationales de la littérature. D'après lui, la crise récente de la science littéraire est survenue parce que l'aspect critique et l'aspect historique ont suivi des voies différentes et indépendantes l'une de l'autre. Une étude sur la méthode de Lénine et une autre sur la critique et le romantisme de Gorki terminent la première partie.

Dans la seconde partie la plupart des essais sont consacrés à la naissance des différentes phases du romantisme européen et à son influence sur les littératures de l'Europe de l'Est, ainsi que le mouvement romantique dans la littérature hongroise. L'éveil de la conscience sociale et la naissance du réalisme — aboutissement des grandes idées du Siècle des lumières — ont eu une profonde influence sur le romantisme de la littérature de l'Europe occidentale, notamment sur celle de la France, de l'Angleterre et de l'Allemagne. M. Sötér démontre que ces littératures, tout en sauvegardant leurs caractères individuels, s'enrichissent mutuellement par leurs idées, leurs solutions et leurs données spécifiques. Quant aux pays de l'Europe centrale et orientale, ils puisent selon leurs besoins nationaux et culturels dans les courants occidentaux. Ainsi en Hongrie, l'épanouissement de la culture bourgeoise et les aspirations nationales de la période de la Réforme s'inspirent de la philosophie et des idées des encyclopédistes français; tandis que le « Sturm und Drang » allemand influençait les poètes lyriques.

L'auteur a consacré une partie importante à Petöfi et à sa poésie révolutionnaire. Il est vrai, qu'en 1973 la Hongrie tout entière a célébré le 150^e anniversaire de la naissance de ce poète, qui, après une période de poésie populaire s'est hissé au sommet de la poésie lyrique et révolutionnaire, reflétant fidèlement les aspirations de tout le peuple hongrois avant et pendant la révolution de 1848. Le nom et le « cas » Petöfi commencent à être familier à un public littéraire en France, grâce à un nombre croissant de traductions de ses poèmes et par les études publiées sur lui. M. Sötér initie ensuite le lecteur au romantisme hongrois et présente ses principaux représentants en Hongrie, pour finir avec une étude comparative sur la poésie mondiale et la poésie hongroise contemporaine.

A la fin du volume un bref *dictionnaire biographique* des poètes et écrivains hongrois sert utilement le lecteur qui s'intéresse à la littérature hongroise. Nous espérons que l'œuvre de M. Sötér sera bientôt traduite aussi en français.

Nora BORSOS.

1390. — STEFANIK (Ernest C., Jr). — John Berryman : a descriptive bibliography... — Pittsburgh, PA : University of Pittsburgh press, 1974. — xxx-285 p. : fig., portr.; 23 cm. — (Pittsburgh series in bibliography.)
ISBN 0-8229-3281-4 Rel. : 22 \$.

Ne répertoriant que les œuvres de John Berryman, à l'exclusion de ce qui a pu être écrit à son sujet, et assez incomplète — d'après son auteur, cette bibliographie propose néanmoins, une description des premières éditions de Berryman, la liste des articles publiés par lui dans divers périodiques, des textes parus dans certaines anthologies. E. C. Stefanik y a ajouté les « interviews » de Berryman ainsi que les articles de périodiques faits d'après certains de ceux-ci, les enregistrements qui peuvent exister de ses poèmes, et même des citations de ses commentaires sur d'autres auteurs qui ont pu paraître sur les jaquettes de quatre volumes!

La bibliographie se termine par deux annexes : une liste chronologique des œuvres de John Berryman et une liste des périodiques qui ont publié des textes de lui; elle est complétée par un index classique.

On remarquera et on retiendra surtout l'extrême précision des descriptions.

Sylvie THIÉBEAULD.

1391. — WEISS (Beno). — An Annotated bibliography on the theatre of Italo Svevo... — University Park, PA : the Pennsylvania State university, 1974. — x-145 p.-10 p. de pl.; 25 cm. — (Bibliographical series; 6.)

Peu connu en France, Italo Svevo (1861-1928) a publié une œuvre littéraire et dramatique abondante. Cette bibliographie est consacrée précisément au répertoire théâtral en langue italienne et en traduction anglaise. Elle recense, en outre, les études consacrées à l'auteur et à son œuvre dont les analogies avec celle de Luigi Pirandello se trouvent fréquemment évoquées.

A. V.

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

1392. — Banques de données archéologiques : comptes rendus / du Colloque national du CNRS tenu à Marseille, 12-14 juin 1972; organisé par M. Borillo et J.-C. Gardin. — Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1974. — 333 p. : ill.; 27 cm. — (Colloques nationaux du CNRS; 932.)
ISBN 2-222-01661-4 Rel. : 110 FF.

Qu'est-ce qu'une banque de données archéologiques? C'est « un rassemblement systématique d'observations de toutes sortes, touchant aux entités matérielles qu'étudie l'archéologue, et le stockage de ces observations dans des mémoires de nature diverse — en particulier les mémoires électroniques — sous une forme propre à faciliter la recherche rétrospective et plus généralement le traitement (documentaire, scientifique) des données en question ». C'est ainsi que J.-C. Gardin, dans un exposé introductif de cet ouvrage, en définit le thème central. Autour de ce thème, à propos

d'études de cas très variés, sont exposés et débattus, sinon résolus, les problèmes d'ordre théorique, techniques, institutionnels, voire psychologiques et politiques qui s'y rattachent.

Les grandes articulations de l'ouvrage sont les suivantes :

— Une première partie consacrée à deux exposés introductifs, l'un constituant un cahier des charges sur les banques de données archéologiques, l'autre, d'ordre technique, montrant l'apport possible des télécommunications aux recherches documentaires en France.

— Une deuxième partie consacrée à la Préhistoire : projets (ou réalisations en cours) d'exploitation automatique des données de fouilles de sites préhistoriques de la Méditerranée et du Sud-Ouest de la France, exposé de méthode consacré à un code descriptif des objets en os, exposé général sur les fondements théoriques de l'étude des industries lithiques et osseuses.

— Une troisième partie (« Collections générales ») traite :

a. De deux grands projets d'inventaire ou de catalogage sur ordinateur qui ont vu le jour en France depuis cinq ou six ans : l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France (monuments d'architecture, sculpture, mobilier, peinture, orfèvrerie, art du feu, etc.), les collections ethnographiques du Musée des arts et traditions populaires (objets domestiques, textiles, mobilier, estampes etc.).

b. D'une expérience de construction d'un système automatique intégré de l'information textuelle et graphique ayant trait au Corpus des amphores antiques de la Méditerranée occidentale.

c. De l'analyse et de l'exploitation automatique du tome VIII du Corpus des inscriptions latines.

— Une quatrième partie concerne l'élaboration des banques de données en archéologie classique : projet concernant l'archéologie gréco-romaine dans son ensemble, découpée en un certain nombre de champs (ornements géométriques de la mosaïque, architecture, lampes...), projet concernant les mosaïques grecques et romaines, la sculpture romaine, les stèles funéraires hellénistiques de Thessalie.

— Une cinquième partie développe davantage les problèmes posés par les banques de données bibliographiques (civilisation méroïtique, préhistoire et protohistoire européennes), photographiques (archéologie orientale), cartographiques (projet d'exploitation automatique d'une carte archéologique de la France).

En annexe de l'ouvrage figure un aperçu sur les banques de données archéologiques à l'étranger.

Ce livre constitue un apport fort intéressant aux études méthodologiques dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire de l'art. La diversité des applications présentées, des équipes de recherches aussi (laboratoires du CNRS, équipes universitaires, musées, voire chercheurs isolés...) donne une image assez complète de la problématique des banques de données archéologiques. Nous citerons quelques-uns des thèmes débattus au cours des exposés et discussions :

a. problème de la collecte et de l'archivage (des objets de fouille en particulier).

b. problèmes descriptifs : faut-il utiliser le langage naturel ou construire des langages documentaires ?

c. faut-il concevoir des banques de données « ouvertes », « exhaustives », énormes (« il faut tout relever, et on verra après ce qu'on peut faire des données », l. 6, page 311), ou des bases de données « locales », sélectives, orientées vers certaines catégories de recherche, non plus seulement documentaires, mais scientifiques ?

d. faut-il unifier (rendre compatibles) les divers langages descriptifs, les divers formats d'enregistrement ?

e. peut-on dès maintenant concevoir des banques de données archéologiques internationales ?

f. les archéologues n'ayant pas trop de leur temps de vie pour étudier les vestiges archéologiques qui s'amoncellent, qui va prendre en charge les tâches d'analyse et de description ? Faut-il former des documentalistes à l'archéologie, ou bien persuader les archéologues de devenir analystes ?

g. les banques de données ne peuvent être viables que si elles sont prises en charge sur le plan institutionnel. Quels organismes pourraient assurer cette prise en charge ? etc.

Certaines de ces questions sont restées sans réponse, ce qui n'a rien pour décourager, pas plus que l'abondance, dans ce livre, des projets au regard des réalisations effectives. Il est particulièrement stimulant, au contraire, de voir qu'à propos du thème particulier de ce colloque, soient si lucidement formulés les problèmes fondamentaux de la recherche archéologique française.

Marie-Salomé LAGRANGE.

1393. — BESANÇON (Alain). — L'Histoire psychanalytique : une anthologie : recueil de textes présentés et commentés... — Mouton, 1974. — 348 p.; 22 cm. — (Le Savoir historique; 7.)

ISBN 2-7132-0017-2 et 2-7193-0409-3.

L'Histoire psychanalytique se situe d'emblée de par son titre comme une œuvre originale.

L'histoire étudiée ou plus exactement reformulée selon un questionnement psychanalytique, tel semble être le but de cet ouvrage. L'histoire en tant que science n'est pas située dans une relation de dépendance face à la psychanalyse mais cette dernière apparaît dans la démonstration de A. Besançon comme un outil ouvrant un nouveau champ dans l'ensemble des investigations relevant de la compétence de l'historien. A. Besançon ne propose pas la facilité résidant en l'application de schémas psychanalytiques figés permettant une interprétation spéculaire des faits historiques, mais par l'exemple d'applications déjà effectuées de la méthode analytique à l'approche de l'histoire nous montre en quoi cette dernière peut bénéficier des travaux issus de la découverte freudienne.

Démonstration effectuée avec l'appui de textes dus à des historiens et des psychanalystes venant de milieux socio-culturels variés mais ayant en commun un intérêt profond pour l'étude de l'homme dans sa multiplicité.

Le plan de l'ouvrage quant à lui respecte les schémas historiques après une approche de la psychanalyse permettant de situer celle-ci dans ses rapports avec l'histoire : l'ouvrage est divisé en trois grands chapitres, l'Antiquité, Moyen âge et

Temps modernes; hormis la première partie justificatrice du titre, les trois grands chapitres sont subdivisés en fonction des textes permettant à A. Besançon de formuler ses hypothèses d'une histoire psychanalytique en fonction d'un vécu, si l'on se permet de qualifier ainsi les ouvrages cités, qui les définit et leur donne accès à la parole.

Ce livre est à conseiller non seulement à l'historien mais à quiconque est amené à placer l'histoire dans sa dynamique, et son développement dans son champ d'étude. L'on ne peut que regretter la brièveté du propos de A. Besançon qui par concision ne semble pas livrer l'ensemble de sa pensée, ce qui permet d'espérer une poursuite de ses travaux.

Jean-Luc LÉGER.

1394. — The Jewish people and Palestine : a bibliographic pilgrimage through five centuries : a lecture / delivered by Yosef Hayim Yerushalmi,... introducing an exhibition from the Judaica collection of the Harvard college library commemorating the 25th anniversary of the establishment of the State of Israel; with a catalogue of the exhibition prep. by Charles Berlin,... — Cambridge, MA : Harvard university library, 1973. — 15 p.-119 p. de pl.; 28 cm.

Cette exposition s'est tenue du 25 avril au 25 mai 1973 dans les locaux de la Bibliothèque Harry Elkins Widener à l'Université Harvard. Les documents iconographiques présentés et catalogués dans le présent ouvrage étaient répartis en huit rubriques : 1. La Renaissance juive dans la Palestine du XVI^e siècle; 2. La Palestine et la diaspora juive au XVII^e et au XVIII^e siècle; 3. « Incunables » palestiniens modernes; 4. Sionisme : précurseurs et fondateurs; 5. Le sionisme comme mouvement de masse; 6. Les pionniers de la presse juive en Palestine; 7. Le judaïsme palestinien sous le mandat britannique; 8. Le combat pour l'indépendance.

En tête d'un très riche catalogue est publiée une conférence introductive due à M. Y. H. Yerushalmi, professeur d'hébreu et d'histoire juive à l'Université Harvard. Après avoir rappelé brièvement la continuité de la vie juive en Palestine après la chute du Second Temple en 70 et la répression de la révolte de Bar Kokhba en 135, il définit les limites de l'exposition : sont retenus les documents imprimés, c'est-à-dire, commençant au XVI^e siècle, dans un cadre chronologique clos par l'année de la création de l'État d'Israël, soit 1948. Le premier volet est marqué par la cité de Safed que repeupla au XVI^e siècle une importante immigration juive en provenance de l'Espagne, où apparut la fameuse école kabbaliste d'Isaac Luria. Safed se dota d'une imprimerie hébraïque fondée par Eliézer ben Isaac Ashkenazi en 1577. Les six ouvrages qu'il y imprima (le premier étant un commentaire d'Esther par Yom Tob Zahalon) furent les premiers livres imprimés en quelque langue que ce soit sur le continent asiatique. Par la suite, les rabbins palestiniens firent imprimer leurs œuvres à Venise, Constantinople et Livourne. Dans ces centres majeurs de l'imprimerie hébraïque parurent des ouvrages à la louange de Jérusalem destinés à encourager le pèlerinage en Terre Sainte : dans ces livres étaient décrites les conditions de vie parfois sombres des Juifs de Jérusalem. Dans ce genre on retiendra *Ḥorbot Yerušalaïm*, les ruines de Jérusalem, Venise, 1627. L'effervescence messianique est l'expression la plus vraie de la relation existant à travers les âges entre les Juifs et leur patrie

ancestrale. Elle est illustrée par des pamphlets anglais du XVII^e siècle sur le retour imminent des Juifs en Terre Sainte. On retiendra dans ce genre la traduction d'une lettre écrite par l'ambassadeur français de Chaumont. Au XIX^e siècle seulement, après deux siècles de sommeil, l'imprimerie hébraïque renaît en Palestine. Les difficultés que durent surmonter les imprimeurs étaient non seulement matérielles mais aussi administratives, Constantinople s'opposant à l'introduction de l'imprimerie dans ses possessions. Le premier livre palestinien depuis l'œuvre pionnière d'Éliézer Ashkenazi, sorti en 1832 des presses d'Israël Bak de Berditchev : c'était un livre de prières hébraïques de rite *sefarade*, c'est-à-dire espagnol, publié à Safed. Le même Israël Bak perdit une bonne partie de son matériel dans le grand tremblement de terre du 1^{er} janvier 1837. Il parvint pourtant à créer une nouvelle imprimerie, cette fois à Jérusalem où parut le premier livre imprimé dans la Ville Sainte, *'Abodat ha-Kodeš*, service sacré, un recueil de morceaux ayant pour auteur le grand bibliographe du XVIII^e siècle Haïm Joseph David Azulay. L'imprimerie hiérosolymite d'Israël Bak produisit continuellement des livres hébreux entre 1841 et 1875.

La section « sionisme » comprend des ouvrages de Mordecai Manuel Noah et surtout des rabbins Alkalay et Kalisher, précurseurs du sionisme religieux. Naturellement, les œuvres des pères du sionisme politique, Moïse Hess, Léo Pinsker, Théodore Herzl sont également représentées. L'exposition comprend encore des *ephemera*, pamphlets, tracts et affiches palestiniennes du début du XX^e siècle, le plus souvent en hébreu, en français aussi parfois (affiche d'un cinéma de Tel Aviv d'août 1914, n° 69). Cette section comprend des appels politiques, des textes électoraux, les premiers journaux palestiniens jamais publiés, *Ḥabazeleth*, « le Lys » (1886) succédant à l'éphémère *Lebanon*, « Liban » paru à Jérusalem en 1863...

Le catalogue proprement dit comprend les reproductions de ces documents avec de brèves notices explicatives. La première section offre les frontispices d'ouvrages rares, hébreux principalement. On remarquera la première carte hébraïque de la Palestine imprimée dans un rituel pascal d'Amsterdam en 1695 (n° 17), une image du Temple de Jérusalem dominant le frontispice d'un commentaire talmudique imprimé à Constantinople en 1756 (n° 18), une figuration des lieux saints du judaïsme sur le frontispice de *Ḥibat Yerusalem*, l'amour de Jérusalem, Jérusalem, 1844 (n° 29), le supplément intitulé *Yom ha Medina*, le jour de l'État, paru dans toute la presse hébraïque palestinienne le jour de la proclamation d'indépendance d'Israël, le 14 mai 1948 (n° 120).

Par la valeur de l'introduction de M. Yerushalmi, par le choix et la qualité des documents reproduits, cet ouvrage constitue un témoignage marquant, non seulement sur les liens puissants ayant existé entre les Juifs et la Palestine du XVI^e au XVIII^e siècle, mais encore et surtout sur l'histoire de l'imprimerie en Orient, imprimerie qui fut d'abord hébraïque, à Safed et à Jérusalem certes, mais dans toute l'Asie également. C'est un ouvrage de classe pour le bibliophile et un instrument de travail de prix pour l'historien et pour l'orientaliste.

Gérard NAHON.

1395. — KRAUSEN (Edgar). — Die Handgezeichneten Karten im Bayerischen Hauptstaatsarchiv sowie in den Staatsarchiven Amberg und Neuburg an der Donau bis 1650... — Neustadt an der Aisch : Degener, 1973. — xxxvi-298 p. — 20 p. de pl. : ill. en coul. ; 21 cm.
ISBN 3-7686-9006-7 : 26 DM.

Huit cent un cartes et plans exécutés à la main, les uns en original, les autres en copie ancienne, sont décrits dans ce remarquable inventaire. L'histoire de ce fonds (p. xi-xviii), le détail des provenances (p. xviii-xxiv), rendent compte avec précision d'une réalité assez complexe.

Onze pages (xxvi-xxxvi) sont consacrées à de curieuses concordances. Elles sont ordonnées, pour chacune des séries d'origine, selon l'ordre numérique des notices de l'inventaire, en sorte qu'elles n'apprennent rien de plus que les notices elles-mêmes, où figurent naturellement les anciennes cotes. Il eût été, semble-t-il, beaucoup plus commode pour l'utilisateur de lui offrir, pour chaque série d'origine, les anciennes cotes dans leur ordre numérique et de réserver la seconde colonne aux numéros que portent les notices dans le volume. La partie la plus surprenante est celle qui donne, en quatre colonnes : le numéro de la notice, la cote actuelle (*Heutige Signatur*) qu'on retrouve bien entendu dans la notice — en cherchant bien, il est vrai —, les cotes de 1615 et de 1656, qu'on n'y retrouve malheureusement pas, alors qu'il eût été si simple d'économiser ce tableau en les y faisant figurer.

Mais ces petites étrangetés de méthode ne sauraient faire oublier l'intérêt de l'inventaire lui-même et les services qu'il va rendre en diffusant les descriptions de ces quelque mille feuilles, dont la plupart sont d'un réel intérêt. Pures descriptions, d'ailleurs : l'auteur s'est sagement abstenu de pousser jusqu'à la recherche érudite, jusqu'aux attributions et restitutions jamais exemptes de conjecture.

Edmond POGNON.

1396. — MALVAL (Jean). — Essai de chronologie tchadienne : 1707-1940... — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1974. — 167 p. ; 30 cm.
ISBN 2-222-01625-8 : 50 FF.

Médecin des troupes coloniales, le Dr Jean Malval a vécu au Tchad de 1926 à 1928, au Kanem et au Ouaddaï principalement. De ce séjour date son intérêt pour l'histoire de ce pays. Puisant à de nombreuses sources, il a établi une chronologie très détaillée à partir de 1800 et jusqu'en 1940. Mois par mois, jour par jour parfois, sont décrits, au niveau des commandants de cercles ou de subdivisions, les événements qui font la vie du Tchad d'alors. Un très bon index des noms de lieux et de personnes facilite la consultation de cet instrument qui, bien qu'imparfait, a le très grand mérite d'être unique. Dix-huit photos chargées de souvenirs illustrent ce beau livre que le Dr Malval n'a malheureusement pas eu le plaisir de tenir entre ses mains.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1397. — A Source book for Russian history from early times to 1917 / George Vernadsky, senior editor; Ralph T. Fisher, managing editor; Alan D. Ferguson, Andrew Lossky, Sergei Pushkarev, comp. — New Haven; London : Yale university press, 1972. — 3 vol., 884 p.; 26 cm.

ISBN 0-300-01286-1 (vol. 1). ISBN 0-300-01602-6 (vol. 2). ISBN 0-300-01612-3 (vol. 3).

L'ouvrage, patronné par l'Université de Yale et réalisé par une équipe de spécialistes sous la direction du grand historien, George Vernadsky, représente une somme colossale de travail.

Les auteurs prétendaient donner les textes essentiels concernant tous les aspects de l'histoire de la Russie, des origines à la chute de la Monarchie : chroniques, codes des lois, documents d'archives, récits des voyageurs, etc.

La présentation matérielle et scientifique est impeccable et les bibliographies sélectives qui accompagnent chaque volume sont remarquables et constituent une des parties les plus utiles de cet ouvrage.

On peut cependant se demander si la somme énorme d'efforts déployés est justifiée par l'utilité de l'ouvrage. Malgré la volonté des auteurs, les textes reproduits ne couvrent que très imparfaitement l'ensemble des problèmes posés par l'histoire russe.

L'histoire militaire et les relations extérieures des États russes sont plus ou moins systématiquement écartées de même que — à quelques exceptions près — les problèmes culturels, littéraires et artistiques. Certaines lacunes sont encore plus difficilement explicables et il semble qu'un arbitraire total ait présidé à la sélection des textes. Ainsi, on ne trouve que trop peu de choses sur l'invasion mongole, rien sur la Horde d'Or; la conquête de Kazan, les relations de la Moscovie avec le Khanat de Crimée sont passées sous silence, ainsi que le problème national en général. On trouve treize documents sur la conquête de la Sibérie aux XVI^e et XVII^e siècles et neuf sur les Cosaques du Don au XVII^e siècle, mais rien sur des problèmes au moins aussi importants, comme les guerres du Caucase ou la Conquête d'Asie Centrale. De même, dans le vol. III, chapitre : « Intellectual trends and revolutionary movements » sous Alexandre II, on trouve que sur les quinze auteurs cités, quatorze représentent les diverses tendances révolutionnaires et un seul, Aksakov, les Slavophiles, ce qui ne reflète guère la réalité politique de l'époque.

Cependant, tel qu'il est, l'ouvrage peut être une source précieuse, utile surtout pour les étudiants qui souhaitent trouver des références sans perdre trop de temps en recherches.

Alexandre BENNIGSEN.

1398. — STOPP (Klaus) et LANGEL (Herbert). — Katalog der alten Landkarten in der Badischen Landesbibliothek, Karlsruhe : unter Einbeziehung gedruckter Karten im Generallandesarchiv, Karlsruhe... — Karlsruhe : G. Braun, 1974. — XVI-252 p. : 16 cartes en fac-sim.; 27 cm.
ISBN 3-7650-9009-3.

Le Pr Stopp, de Mayence, et M. Langel, conservateur du fonds de cartes de la Bibliothèque du Pays de Bade, à Karlsruhe, ont choisi le 65^e anniversaire du Directeur de la Bibliothèque, M. F. A. Schmitt, pour publier en hommage le Catalogue, établi par leurs soins, des cartes anciennes, avant 1800, de la Bibliothèque — celles qui ont échappé aux destructions de 1942. Presque toutes les cartes décrites sont gravées; en feuilletant l'ouvrage on repère cependant des cartes manuscrites, certaines fort précieuses, entre autres deux cartes nautiques de la Méditerranée (l'une anonyme, l'autre de Roselli) ou des cartes d'Allemagne (p. 118, 141, par ex.). Il s'agit uniquement de documents isolés, les recueils ou atlas n'y figurent pas. En accord avec la Direction des Archives de Bade, il fut décidé d'inclure dans ce catalogue un certain nombre de cartes gravées du Fonds des Archives dont on a reconnu l'origine commune avec celles de la Bibliothèque; elles sont répertoriées parmi les autres, seules leurs cotes d'Archives les distinguent. Remarquons ce cas rare de collaboration qui permet de regrouper une collection démembrée. Les documents gravés appartenant aux Archives sont évidemment peu nombreux et concernent surtout l'Allemagne et la Suisse. Si l'on excepte l'un des deux portulans qui est du xv^e siècle, les cartes les plus anciennes remontent au xvi^e; la plupart d'entre elles sont de la première moitié du xviii^e siècle. Le catalogue suit l'ordre systématique de la classification utilisée dans la Bibliothèque : par continents, et par pays. Seule l'Allemagne jouit d'un classement plus développé par États. A l'intérieur de chaque chapitre, on a adopté l'ordre alphabétique des auteurs, graveurs, dessinateurs ou éditeurs; les anonymes sont classés au mot « Anonym ». Un index des noms de personnes donne la possibilité de regrouper les œuvres d'un auteur. La modestie du catalogue (241 p.) a décidé les auteurs à ajouter à l'occasion des notes de longueur variée qui apportent des précisions sur le document et son auteur, et permettent certaines identifications (ex. carte de l'Atlantique Nord attribuée à J. Van Doeticum, p. 22-23). A travers les catalogues de cartes qui se publient peu à peu, se dégagent des règles communes de catalogage spécialisé. Pourtant des divergences demeurent. Ici, si les notices de titres (titres secondaires, privilèges, cartouches) sont très détaillées, si les dimensions sont très soigneusement repérées, si on a ajouté en plus les limites de la surface cartographiée, par contre la mention « gravée » ou « manuscrite » n'apparaît pas avec suffisamment de netteté (elle est parfois même sous-entendue : portulan de Roselli), et l'échelle n'est pas indiquée. Il est vrai que le calcul de celle-ci sur une carte ancienne n'est jamais qu'approché et sujet à caution : les indications de dimensions et de surface représentée peuvent la remplacer.

Voici donc un catalogue scientifiquement conçu et exécuté, de bonne présentation typographique (caractères gras, plusieurs corps) qui fait grand honneur à la Bibliothèque de Bade.

Lucie LAGARDE.

1399. — TOURING CLUB DE FRANCE. Groupe d'archéologie antique. Paris. — Guide-répertoire d'archéologie antique : époques celtique, romaine et mérovingienne. 29 : Rhône /... réd. par Jean Schmitz. — Touring club de France, 1974. — 38 p.; 30 cm.
Bibliogr. p. 7-10.

Plusieurs fascicules de « Guides-répertoires d'archéologie antique » du Touring club de France¹ ayant été présentés par le *Bulletin des bibliothèques de France*, nous ne décrivons pas à nouveau les caractères généraux de ces guides dont certains, pas tous d'ailleurs, sont de très bons instruments de travail, non seulement pour les fouilleurs, mais pour tous ceux s'intéressant à l'archéologie locale. Celui consacré au département du Rhône est le résultat d'un travail d'équipe de fouilleurs lyonnais, l'un d'eux l'a mis en forme.

Comme tous les volumes de cette série, il débute par des renseignements généraux, coordonnées récentes et vérifiées des services de documentation intéressés : sociétés savantes locales, archives, bibliothèques, laboratoires d'analyse scientifique, avec les fouilles en cours autorisées par le Ministère de la culture, très nombreuses à Lyon.

Insistons sur la *bibliographie* qui indique 18 ouvrages de base presque tous récents et quelque 70 ouvrages et articles complémentaires, quelques classiques et les périodiques qu'il convient de dépouiller. Évidemment elle n'est pas exhaustive, elle ne pouvait l'être, mais l'essentiel y est, l'utilisateur pourra toujours compléter un guide qui se présente comme « un document préliminaire qui doit obligatoirement être corrigé et complété ».

Le département du Rhône est riche en sites gallo-romains, 84 localités, plus Lyon, sont répertoriées et pour chacune on a indiqué le, ou les sites où quelque chose est actuellement visible. Pour Lyon, ville métropole, les sites sont nombreux, en particulier sur la colline de Fourvière, site des grands monuments où périrent 48 chrétiens, il y a également des sites dans presque toute la ville. Des chantiers permanents sont ouverts en particulier à Fourvière. Une visite de Lyon, guide-répertoire en mains, ne peut être que très fructueuse. En dehors de Lyon citons comme très important le site de Saint-Romain-en-Gal, faubourg rhodanien de Vienne, où, entre autres découvertes, on a mis à jour une usine antique de teinture ou tannage. Tout est décrit soigneusement, toutefois les épigraphistes reprocheront aux auteurs d'avoir transcrit plus ou moins exactement des inscriptions latines sans la moindre référence au *Corpus inscriptionum latinarum* (dont le nom est écorché dans la bibliographie). Cette référence est indispensable pour retrouver l'histoire de l'inscription, elle dispense d'en transcrire le texte.

La *Forma Orbis romani* du département du Rhône n'est pas parue, et n'est pas près de l'être. De nombreuses études sur Lyon antique existent, mais elles sont fragmentaires et dispersées. Le guide de l'équipe lyonnaise du Groupe d'archéologie antique peut être un très bon instrument de travail, point de départ de recherches ou de fouilles. C'est en tout cas la seule synthèse existante sur un département très riche en sites antiques.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, nov. 1972, n° 2367.

1400. — VALYNSEELE (Joseph). — Les Laborde de Monpezat et leurs alliances... — Paris (8, rue Cannebière, 75012) : J. Valynseele, 1975. — 368 p. : ill. ; 25 cm. 120 FF.

Nous avons déjà rendu compte d'un ouvrage de J. Valynseele, *Les Say et leurs alliances...* (1971)¹, que l'Académie française a couronné, il avait été précédé par 12 ouvrages historiques, s'appuyant tous sur des recherches approfondies. Les Laborde de Monpezat étaient beaucoup moins connus que les Say. Cette déclaration de la future reine Margrethe II de Danemark à Arnaud Chaffanjon en 1966, au moment de ses fiançailles avec Henri de Laborde de Monpezat, est à cet égard tout à fait significative : « D'habitude, lorsqu'on annonce un mariage dans les maisons royales, le travail est tout fait, les généalogistes savent tout d'avance sur les deux familles. Cette fois-ci, c'est différent : vous allez partir à la découverte et raconter quelque chose de nouveau ». Les recherches d'A. Chaffanjon, reprises avec son accord par J. Valynseele et poursuivies avec une inlassable ténacité, ont abouti à un ouvrage extrêmement intéressant et contenant des précisions presque toutes inconnues.

L'auteur commence par distinguer la famille du prince Henrik de Danemark de ses nombreux homonymes, pas moins de 15 familles ont en effet porté le nom de Monpezat ou Montpezat comme nom principal ou nom de terre. La filiation des Laborde de Monpezat, d'origine béarnaise, est suivie de façon certaine depuis le début du XVII^e siècle, depuis le baptême le 9 juillet 1628 à Nay (aujourd'hui chef-lieu de canton de l'arrondissement de Pau) de Madeleine de Laborde, fille de Jean de Laborde, premier ancêtre connu du prince Henrik de Danemark.

La famille compte actuellement deux branches formées à la fin du XVIII^e siècle, le prince de Danemark appartient à l'aînée qui comprend surtout des notables. Son arrière-grand-père, Aristide de Laborde de Monpezat, fut maire de Pau de 1875 à 1881 en même temps que président du tribunal de commerce de cette ville. Son grand-père, prénommé comme lui Henri, fut un personnage extraordinaire, « un homme échappé des romans d'Alexandre Dumas », est-il écrit dans un des nombreux articles publiés par la presse indochinoise au moment de sa mort. On lit aussi à son sujet dans un autre article : « C'était le d'Artagnan de nos assemblées ». Propriétaire agriculteur et directeur du quotidien *La Volonté indochinoise*, il manqua de fort peu en 1914 d'être élu député de Saïgon. D'autres représentants de la branche sont négociant, payeur du trésor public, officier supérieur, ingénieur agricole, etc.

La branche cadette est assez différente. Ruinée par la Révolution française, elle se fond bientôt dans la condition paysanne. A l'opposé de la branche du prince Henrik, peu nombreuse, celle-ci est extrêmement prolifique. Avec l'exode rural, certains quittent la campagne pour la ville. Si cette branche compte beaucoup de cultivateurs, elle a des représentants qui sont : employé de tramway, instituteur, ouvrier d'usine, homme de lettres, directeur de banque, sous-préfet, etc. Avant le mariage royal, ils avaient perdu complètement le souvenir de leurs origines.

L'auteur ne s'en tient pas à la parenté du nom, il mentionne la descendance en

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, août 1974, n° 1772.

ligne masculine et féminine des 8 ménages constituant les 16 arrière-arrière-grands-parents (16 quartiers) du prince Henrik. Il est tout à fait exceptionnel de rencontrer un tel ensemble de personnes appartenant à des milieux sociaux très divers, proches parents d'un souverain régnant. On rencontre parfois une alliance avec la noblesse (Cadoudal, Saint-Pol, Romanet du Caillaud, Bismarck-Bohlen, etc.) ou avec la grande bourgeoisie.

Un chapitre est consacré à quelques familles alliées, les Hallberger, Vilgrain, Filipecki. L'histoire des grands minotiers Vilgrain, chez qui l'un des frères du prince Henrik a pris femme, constitue un exemple très caractéristique d'ascension sociale par l'industrie, plusieurs de ses membres sont entrés par mariage dans la haute aristocratie.

On trouvera enfin dans ce volume une série de tableaux, faisant apparaître quelques parentés inattendues du prince Henrik, éloignées assurément mais indiscutables, passant par sa grand-mère paternelle, née Hallberg dans une famille allemande : de Gaulle, Gœthe, Wieland, Hegel, les Brentano, mais aussi Grace de Monaco (par les Maier, Allemands ayant émigré aux États-Unis au XIX^e s.), Schiller, avec le prince Richard de Sayn-Wittgenstein, son beau-frère, et même avec sa femme la reine Margrethe II. Une table alphabétique et des tableaux très clairs facilitent les recherches dans cet ouvrage qui est une mine incomparable de renseignements.

Albert KREBS.