

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

- Briels (J. G. C. A.). — *Zuidnederlandse boekdrukkers en boekverkoopers in de Republiek der Verenigde Nederlanden...* (A. LABARRE) *11
- Documents linguistiques de la France : série française. 1 : Chartes en langue française antérieures à 1271...* (A. FIERRO-DOMENECH) *12
- Gaubert (Gaston). — *Comment rédiger les documents professionnels...* (P. BRETON) *13
- Michaud (Hélène). — *Les Formulaires de grande chancellerie...* (P. GASNAULT) *13
- Turbet-Delof (Guy). — *La Presse périodique française et l'Afrique barbaresque au XVII^e siècle...* (A. FIERRO-DOMENECH) *14
- Villard (François). — *Recueil de documents relatifs à l'abbaye Montierneuf de Poitiers...* (M. PASTOUREAU) *14
- Zyprische Prozessprogramme...* (C. ASTRUC) *15

DIFFUSION

- L'Information est un pouvoir...* (Y. GUILLAUMA) *17
- Van Eenoo (Romain) et Vermeersch (Arthur J.). — *Bibliografisch repertorium van de belgische pers...* (Y. GUILLAUMA) *18

II. LES ORGANISMES

- Benewick (Anne J.). — *Asian and African collections in British libraries...* (A. FIERRO-DOMENECH) *18
- Seydelmann (Gertrud). — *Öffentliche Bibliotheken in Ungarn : ein Reisebericht...* (M. LAFORÊT) *19

ORGANISATION ET GESTION.

- Allen (Kenneth W.) et Allen (Loren). — *Organization and administration of the learning resources center in the Community college...* (G. LE CACHEUX) *20
- Fischer (Irmgard). — *Die Handbibliothek in Handschriftenlesesälen...* (P. GASNAULT) .. *21
- LIST 1974. Library and information services today...* (C. GAILLARD) *21
- Planning the special library...* (M. J. LEPROVOST) *22

MONOGRAPHIES CONCERNANT UN ORGANISME, COLLECTIONS ET FONDS SPÉCIAUX

- Csapodi (Csaba). — *The Corvinian library : history and stock...* (L. DESGRAVES)..... *22
 Heinz (Günther). — *Le Kunsthistorisches Museum (pinacothèque), Vienne...* (R. A. WEIGERT) *23

III. TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

- International cooperation in orientalist librarianship...* (M. COHEN)..... *28
 Peixoto (Jorge). — *ISBD (M e S) : a descrição bibliográfica internacional normalizada das monografias e das publicações em série...* (M.-T. LAUREILHE)..... *29
 Scheer (Gladys E.). — *The Church library : tips and tools...* (M.-T. LAUREILHE)..... *29
 Schillaber (Caroline). — *A Library classification for city and regional planning...* (M.-T. LAUREILHE) *30

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

0. GÉNÉRALITÉS

- Bibliography of selected statistical sources of the American nations...* (A. FIERRO-DOMENECH) *31
 Leclerc (C.). — *Bibliotheca americana : catalogues de 1867 et 1878 et suppléments de 1881 et 1887...* (L. DESGRAVES)..... *31
 Pugh (Eric). — *Second dictionary of acronyms and abbreviations...* (C. GAILLARD)..... *32
 University of Lancaster library. — *Research techniques and preservation...* (M.-T. LAUREILHE) *32

1. PHILOSOPHIE

- Comte (Auguste). — *Correspondance générale et confessions. Tome I : 1814-1840...* (L. DUNIAS)..... *33
Handbuch philosophischer Grundbegriffe... (Y. GUILLAUMA)..... *34

2. RELIGION. THÉOLOGIE

- Fuhrmann (Horst). — *Einfluss und Verbreitung der pseudo-isidorischen Fälschungen von ihrem Auftauchen bis in die neuere Zeit...* (Y. GUILLAUMA)..... *35

3. SCIENCES SOCIALES

- Archivbeiträge...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *36
A Directory of information resources in the United States : Social sciences... (A. FIERRO-DOMENECH) *36
East across the Pacific : historical and sociological studies of Japanese immigration and assimilation... (J. STUVERAS)..... *36
 Gothic (Daniel L.). — *A Selected bibliography of applied ethics in the professions : 1950-1970...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *37
Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte... (A. FIERRO-DOMENECH)..... *38

Institut national pour la formation des adultes. Centre de documentation sur l'enseignement programmé. Paris. — *International directory of programmed instruction...* (M.-T. LAUREILHE) *38

4. LINGUISTIQUE. PHILOLOGIE

Bourgeois (Henri). — *Le Patois picard de Comines et de Warneton...* (A. FIERRO-DOMENECH) *39
 Fourvières (Xavier de). — *Lou pichot tresor : dictionnaire provençal-français et français-provençal...* (M. CAILLET) *40
 Gorog (Ralph de). — *Lexique français moderne-ancien français...* (P. BRETON) *40

5. SCIENCES PURES

Carnegie Mellon university. Hunt botanical library. Pittsburgh. — *Biographical dictionary of botanists represented in the Hunt institute portrait collection...* (Y. LAISSUS) *41
 Carrington (Alan). — *Microwave spectroscopy of free radicals...* (J. JOUSSOT DUBIEN) .. *41
Cellular and organismal biology : readings from Scientific American... (J. MAGNIER) *42
The Chemical basis of life : an introduction to molecular and cell biology... (J. MAGNIER). *43
Flore descriptive et illustrée de la France... (Y. LAISSUS) *44
Les Méthodes quantitatives d'étude des variations du climat au cours du pléistocène... (J. ROGER) *45

6. SCIENCES APPLIQUÉES

Lévy (J.-F.). — *Lexique multilingue d'agronomie...* (D. KERVÉGANT) *46

7. ARTS, JEUX ET SPORTS

Masson (André). — *L'Allégorie...* (M. CAILLET) *46
 Mirimonde (Albert Pomme de). — *Sainte Cécile : métamorphoses d'un thème musical...* (P. GAILLARD) *47

8. LITTÉRATURE

Commire (Anne). — *Something about the author : facts and pictures about contemporary authors and illustrators of books for young people. Vol. 4...* (G. LE CACHEUX) .. *48
 Commire (Anne). — *Something about the author... Vol. 5...* (G. LE CACHEUX) *49
 Davies (David W.) et Wrigley (Elizabeth S.). — *A Concordance to the essays of Francis Bacon...* (S. THIÉBEAULD) *49
Les Exigences de l'image dans le livre de la première enfance... (G. LE CACHEUX) *50
 Folger Shakespeare library. Washington. — *Catalog of the Shakespeare collection...* (M. PASTOUREAU) *51
 Gottesman (Ronald). — *Upton Sinclair : an annotated checklist...* (S. THIÉBEAULD) .. *51
 Le Roy Ladurie (Emmanuel). — *Le Territoire de l'historien...* (P. BRETON) *52
 Martin-Gistucci (M. G.). — *L'Œuvre romanesque de Matilde Serao...* (R. RANCEUR) .. *53
 Metzner (Seymour). — *World history in juvenile books : a geographical and chronological guide...* (M. BOUYSSI) *54
 Novik (Mary). — *Robert Creeley : an inventory : 1945-1970...* (F. GAUDET) *55
Three centuries of nursery rhymes... (M. BOUYSSI) *56

Tougas (Gérard). — <i>A Checklist of printed materials relating to French-Canadian literature : 1763-1968...</i> (R. RANCŒUR).....	*57
<i>Ulysses cinquante ans après...</i> (M. PASTOUREAU).....	*58
Valdés (Mario J.) et Valdés (Maria Elena de). — <i>An Unamuno source book...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*58
Warnant (Léon). — <i>Dictionnaire des rimes orales et écrites...</i> (M. BARNIAUD).....	*60
Wise (Thomas J.) et Smart (James P.). — <i>A Complete bibliography of the writings in prose and verse of John Ruskin...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*60

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

Barrière (Pierre). — <i>La Vie intellectuelle en France du XVI^e siècle à l'époque contemporaine...</i> (P. BRETON).....	*60
Bourdrel (Philippe). — <i>Histoire des Juifs de France...</i> (G. VAJDA).....	*61
Comay (Joan). — <i>Who's who in Jewish history after the period of the old testament...</i> (G. VAJDA).....	*61
Dahlmann-Waitz. — <i>Quellenkunde der deutschen Geschichte : Bibliographie der Quellen und der Literatur zur deutschen Geschichte...</i> (J. BETZ).....	*62
Ducatel (Paul). — <i>Histoire de la Commune et du siège de Paris vue à travers l'imagerie populaire...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*62
<i>Les Fortunes françaises au XIX^e siècle...</i> (L. DUNIAS).....	*63
<i>Journal of archaeological science...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*63
Kalck (Pierre). — <i>Histoire de la République Centrafricaine des origines préhistoriques à nos jours...</i> (P. BRASSEUR).....	*64
<i>Der Kleine Pauly : Lexicon der Antike...</i> (J. ERNST).....	*66
Leitenberg (Milton) et Burns (Richard Dean). — <i>The Vietnam conflict...</i> (J.-M. PUYRAIMOND).....	*67
Martinet (Suzanne). — <i>Montloon, reflet fidèle de la montagne et des environs de Laon de 1100 à 1300...</i> (M. CAILLET).....	*68
<i>Quelques ouvrages sur le Catharisme...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*68
<i>Table alphabétique, analytique et chronologique des noms de personnes et de lieux, ainsi que des principales matières que renferme le Bulletin historique et littéraire de la 77^e à la 89^e année...</i> (M. CAILLET).....	*73
Trager (Frank N.). — <i>Burma : a selected bibliography...</i> (M. COHEN).....	*73
Ward (Robert E.) et Shulman (Frank Joseph). — <i>The Allied occupation of Japan...</i> (J.-M. PUYRAIMOND).....	*74

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

100. — BRIELS (J. G. C. A.). — Zuidnederlandse boekdrukkers en boekverkopers in de Republiek der Verenigde Nederlanden omstreeks 1570-1630 : een bijdrage tot de kennis van de geschiedenis van het boek / met een voorrede van H. de La Fontaine Verwey. — Nieuwkoop : De Graaf, 1973. — XVI-649 p. : ill. ; 25 cm. — (Bibliotheca bibliographica neerlandica ; 6.)
ISBN 90-6004-323-5 Rel. : 180 Dfl.

Les imprimeurs et libraires du XVI^e siècle constituaient un milieu très réceptif à la diffusion des idées nouvelles, et l'on sait le rôle essentiel que le livre a joué dans le développement de la Réforme. Les métiers du livre ont alors payé un lourd tribut aux réactions des pouvoirs publics, et un grand nombre de leurs membres ont été contraints de s'expatrier. C'est ainsi que beaucoup d'imprimeurs et de libraires français se réfugièrent en Suisse, particulièrement à Genève. Pour les Pays-Bas du Sud, demeurés sous l'autorité espagnole, ce sont surtout les Pays-Bas du Nord, ou Provinces Unies, qui ont joué ce rôle de refuge, phénomène que le présent ouvrage étudie d'une façon extrêmement détaillée et complète.

Les 160 premières pages du volume portent le titre modeste d' « Introduction générale ». L'auteur y présente l'état de la fabrication et du commerce du livre dans les Pays-Bas du Sud au XVI^e siècle, et l'action répressive qu'y exerçait la censure, puis il dresse un panorama général de l'émigration de leurs imprimeurs et librairies dans divers pays d'Europe. Le chapitre essentiel est consacré aux Provinces Unies ; il est subdivisé alphabétiquement suivant les villes de refuge que l'on peut redistribuer ainsi par ordre décroissant d'importance : Leyde, Dordrecht, Haarlem, Middelburg, Rotterdam, Amsterdam, Gouda, Delft, Franeker, Alkmaar, La Haye ; les autres villes sont traitées ensemble et brièvement. La conclusion de cette étude s'enrichit d'intéressants tableaux synoptiques.

Cette introduction — dont il n'est pas question de sous-estimer la valeur — est suivie d'annexes, et l'originalité de l'auteur est de leur avoir fait une si large place que la première, qui s'étend sur près de 400 pages, mérite bien d'être considé-

rée comme le corps de l'ouvrage. Il s'agit du répertoire alphabétique de tous les imprimeurs, libraires et relieurs venus des Pays-Bas du Sud pour s'établir dans les provinces du Nord, et de leurs descendants, au cours de la période 1570-1630. Les 375 notices sont de dimensions très variables; les plus amples sont consacrées à quelques familles venues de Gand (les Canin, les Hondius, les Van den Keere, les Vanden Rade, les Rooman, les De Vechter), d'Anvers (les Guyot, d'ailleurs originaires de Paris, Plantin et les Raphalengien pour leurs années de Leyde, les Silvius, les Verhagen, les Van Waesberghe) ou de Louvain (les Elsevier, les Tournay), mais des familles importantes, comme les Maire ou les Commelin, ont des notices plus brèves, le tout étant sans doute en rapport avec la documentation dont l'auteur disposait. Chaque notice comporte une biographie plus ou moins étendue et quelques références, souvent suivies de la liste chronologique et même d'extraits de documents concernant les personnages en question; ce répertoire s'enrichit encore de la reproduction de 160 marques (35 pages de titre étant reproduites dans l'introduction), de bibliographies donnant la liste des publications de 59 éditeurs, et de 18 tableaux généalogiques. Une table reprend les noms ici répertoriés en les classant par villes et, à l'intérieur de chacune, en ordre chronologique. Néanmoins avant cette table, viennent s'intercaler les autres annexes qui consistent en la publication de 19 documents d'ordre administratif et réglementaire (1578-1672), sauf le dernier qui est un inventaire des caractères typographiques de l'imprimeur de Leyde, Abraham Verhoeff.

Une *bibliographie* de 266 références et deux index (noms de lieux et noms de personnes) viennent utilement clore ce travail aussi remarquable par la préparation qu'il a dû requérir que par la somme de documentation qu'il apporte à la recherche bibliographique.

Albert LABARRE.

101. — Documents linguistiques de la France : série française. 1 : Chartes en langue française antérieures à 1271 conservées dans le département de la Haute-Marne / publ. par Jacques Monfrin, avec le concours de Lucie Fossier; vol. prép. par Jean Gabriel Gigot. — Centre national de la recherche scientifique, 1974. — CXIX-522 p.; 25 cm. — (Documents, études et répertoires publiés par l'Institut de recherche et d'histoire des textes; 17.)
ISBN 2-222-01615-0 : 200 FF.

Le recueil des documents linguistiques de la France sera divisé en trois séries : domaine d'oc, domaine franco-provençal, domaine d'oïl. Délaissant les textes littéraires, il s'efforce de recenser et d'éditer, de manière exhaustive, tous les documents d'archives antérieurs à 1271, pour le français. Une douzaine de dépôts d'archives départementaux sont actuellement fouillés systématiquement par une équipe de chercheurs supervisée par M. Monfrin, qui s'est lui-même attelé au dépouillement des fonds de manuscrits de la Bibliothèque nationale.

Le présent volume est l'œuvre de M. Gigot. Toutes les transcriptions ont fait l'objet d'une triple vérification, grâce aux relectures effectuées par M. Monfrin et M^{me} Fossier. L'index des noms de personnes et de lieux est dû à M. Gigot tandis

que M. Monfrin s'est occupé du glossaire. Les textes sont précédés d'une excellente introduction méthodologique et historique. Près de 280 textes ont été édités, le plus ancien daté de 1232. Chaque texte est précédé d'une analyse et d'une description du document. Ce magnifique travail ne servira pas qu'aux seuls linguistes, il fera la joie de tous les historiens et leur simplifiera singulièrement la tâche. Souhaitons que d'autres volumes viennent bientôt s'ajouter au premier.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

102. — GAUBERT (Gaston). — Comment rédiger les documents professionnels. — Éd. Eyrolles, 1974. — 121 p.; 24 cm. — (Collection des cours de l'école chez soi.)

Rédigé pour faciliter les tâches administratives de personnes qui n'ont pas, dans le cadre d'une formation professionnelle (à dominante technique) reçu d'initiation pratique dans ce domaine, cet ouvrage a été conçu comme un recueil de principes généraux dont l'observance est à la source de tout travail bien organisé.

Une première section est consacrée à certains éléments qui se retrouvent sur de nombreux documents : date, timbre, objet et référence, règles concernant les principales appellations et formules de politesse. Sont ensuite étudiés en détail le compte rendu, le rapport, le procès-verbal, la note, la lettre, le bordereau de transmission dans leur présentation et leur structure. Pour chaque type de documents l'auteur a introduit des distinctions : compte rendu, rapport simple, rapport complexe, note d'information, note de synthèse par exemple. Une troisième partie regroupe des informations portant d'une façon générale sur la rédaction de tout document : nécessité de plan, répertoire des fautes les plus courantes, rappel des règles de grammaire les plus élémentaires.

On ne recherchera donc pas dans cet ouvrage succinct mais clair un traité approfondi de correspondance ou de rédaction administratives, mais des principes élémentaires applicables particulièrement pour des travaux administratifs portant sur des problèmes techniques.

Pierre BRETON.

103. — MICHAUD (Hélène). — Les Formulaires de grande chancellerie : 1500-1580. — Klincksieck, 1972. — 217 p.; 28 cm. — (Extraits des « Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques publiés par l'Académie des inscriptions et belles lettres »; t. 44.)

En complément à la thèse de doctorat d'État consacrée à la chancellerie royale française au XVI^e siècle qu'elle a soutenue et publiée il y a quelques années¹, M^{lle} Hélène Michaud a rédigé un important mémoire sur les formulaires de grande chancellerie, qui constituaient l'une des sources de son travail principal. Au XVI^e siècle, en effet, malgré l'existence d'un formulaire imprimé, celui d'Odart Morchesne,

1. H. Michaud. — *La Grande chancellerie et les écritures royales au seizième siècle : 1515-1589*. — Paris, 1967.

des officiers de la chancellerie royale ont continué de réunir pour leur usage personnel des modèles d'actes à partir de documents réellement expédiés dont les données historiques (noms de personne et de lieu, date) ont été ou non supprimées. M^{lle} Michaud a étudié vingt-trois compilations de ce genre restées manuscrites et conservées dans différentes bibliothèques (Bibliothèque nationale, Bibliothèque de l'Institut, Bibliothèque du Sénat, Bibliothèque Trivulzienne de Milan, Bibliothèque nationale de Vienne). L'analyse détaillée du contenu de chacune d'entre elles montre à la fois la diversité de ces compilations, diversité liée à la personnalité de leurs auteurs, et la complexité des actes rédigés en chancellerie. Dans quatorze cas sur vingt-trois, M^{lle} Michaud a pu identifier les auteurs de ces formulaires. Presque tous sont des secrétaires du roi, tels que Macé Marchant, Cosme Clausse, Claude Burgensis ou Jules Gassot. L'une des exceptions doit être signalée car il s'agit d'un nom bien connu des bibliophiles; c'est celui de Jean Grolier, qui fut trésorier des guerres à Milan et dont le formulaire conservé à la Bibliothèque Trivulzienne est toujours revêtu d'une fort intéressante reliure étudiée naguère par M. Jacques Guignard.

Pierre GASNAULT.

104. — TURBET-DELOF (Guy). — La Presse périodique française et l'Afrique barbaresque au XVII^e siècle : 1611-1715. — Genève : Droz, 1973. — 191 p.; 24 cm. 50.00 FS.

Le Centre d'étude des XVII^e et XVIII^e siècles, laboratoire associé du C.N.R.S., a entrepris un dépouillement systématique des périodiques des XVII^e et XVIII^e siècles, afin d'utiliser l'ordinateur pour une meilleure étude de cette époque. M. Turbet-Delof a collaboré deux ans durant à cette entreprise. Mais il a eu recours à la bonne vieille méthode « artisanale et solitaire » pour compléter sa *Bibliographie critique de l'Afrique barbaresque dans la littérature française (1532-1715)*, analysant quelque 300 livres, par le dépouillement de quatre grands périodiques : *le Mercure français*, de 1611 à 1648, *la Gazette de France*, de 1631 à 1715, *le Journal des savants*, de 1665 à 1715, *le Mercure galant*, de 1672 à 1715. Mais, en fait, l'essentiel des dépouillements porte sur *la Gazette de France* dont les références, regroupées dans un cadre systématique élaboré, couvrent plus de cent pages. Un index de noms de personnes complète ce travail exceptionnel.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

105. — VILLARD (François). — Recueil de documents relatifs à l'abbaye Montierneuf de Poitiers : 1076-1319. — Poitiers : Société des archives historiques du Poitou, 1973. — XIV-522 p.; 25 cm. — (Archives historiques du Poitou; 49.)

Rares, trop rares sont aujourd'hui les sociétés savantes qui publient des recueils de documents, et particulièrement de documents médiévaux. Ce qui fut dans la seconde moitié du XIX^e siècle une part importante de leur activité, est devenu aujourd'hui un luxe que seul un petit nombre d'entre elles (trois ? cinq ? dix ?) peuvent

s'offrir une ou deux fois par décennie. La raison en est moins l'absence de moyens financiers — encore qu'en ce domaine il y aurait beaucoup à dire — qu'une regrettable, mais inévitable, transformation de leurs préoccupations (le culturel ayant remplacé le savant), due à une baisse très nette du niveau d'instruction de la presque totalité de leurs membres. Vers 1880, parmi les sociétaires d'une société départementale d'histoire et d'archéologie, un tiers au moins, la moitié bien souvent lisaient le latin. Combien en reste-t-il aujourd'hui? Les études consacrées à la période révolutionnaire ont remplacé celles ayant pour objet l'époque féodale; et si le Moyen âge est parfois abordé, les recherches s'appuient désormais presque exclusivement sur des fouilles archéologiques et non plus sur une exploitation des documents d'archives.

Ce n'est pas ici le lieu de disserter longuement sur ces problèmes; plusieurs séances leur seront consacrées lors du Centième Congrès national des sociétés savantes qui se tiendra à Paris en mars 1975. Mais la publication du *Recueil de documents relatifs à l'abbaye de Montierneuf de Poitiers* devait être l'occasion de les rappeler.

L'abbaye bénédictine de Montierneuf fut fondée, vers 1070, dans un faubourg de Poitiers. M. F. Villard, directeur des Services d'archives de la Vienne, nous donne dans le présent recueil l'édition de tous les actes, qui ont pu être retrouvés, concernant l'abbaye depuis cette fondation jusqu'en 1319, date du décès de Martinus Laufredus, dix-septième abbé de Montierneuf. Suivant un usage désormais classique, les développements de caractère historique et le commentaire du contenu des actes ont été réservés pour des publications ultérieures.

L'édition, établie selon toutes les normes de la critique scientifique, est accompagnée de deux appendices : une édition du *De constructione monasterii novi Pictavis*, composé par le moine Martin au tout début du XII^e siècle et relatant la fondation et les premières années de l'abbaye; une liste des vingt-neuf abbés qui se sont succédé de 1080 à 1411, liste remplaçant celle, fort inexacte, publiée dans le tome II de la *Gallia christiana*. Outre l'*index nominum*, F. Villard donne à la fin de l'ouvrage un volumineux *index rerum* qui permettra aux chercheurs d'utiliser avec le maximum de profit la masse des informations de toute nature livrées par cette remarquable édition.

Michel PASTOUREAU.

106. — Zyprische Prozessprogramme / hrsg. von Dieter Simon; in Zusammenarbeit mit U. Fidora, H. R. Lug, J. E. Maruhn, H. Mondorf. — München: C. H. Beck, 1973. — VIII-130 p. : 1 fac-sim. h. t.; 23 cm. — (Münchener Beiträge zur Papyrusforschung und antiken Rechtsgeschichte; Heft 65.)
ISBN 3-406-00665-5 : 25.50 DM.

Exercice de séminaire, choisi en 1969 par le Pr Dieter Simon, de Francfort-sur-le-Main, pour répondre au désir des quatre élèves nommés avec lui dans la page de titre; ceux-ci avaient souhaité, en guise de travail collectif, déchiffrer et éditer un texte juridique byzantin d'une certaine étendue. Il fut décidé de procurer une nouvelle édition des modèles de procédure chypriote que conserve le manuscrit de notre Bibliothèque nationale *Parisinus graecus* 1391 (fin du XIII^e-début du XIV^e siècle).

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 1, 1975

cle), aux ff. 10 et suivants. Le texte en avait déjà été publié par C. Sathas en 1877, dans une édition aujourd'hui peu accessible et scientifiquement dépassée (mais on notera que Sathas donnait le contenu intégral des ff. 10-48 du manuscrit de Paris, alors que la présente édition a laissé de côté les textes juridiques compilés à la suite — et à l'appui — de chacun des cinq « programmes » de procès).

Malgré son grand intérêt pour l'histoire du droit, cet ensemble n'avait à peu près pas retenu, jusqu'à présent, l'intérêt des chercheurs. L'édition de 1877 avait passé inaperçue, au point que le grand historien du droit Zachariae von Lingenthal mentionnait encore le texte comme inédit en 1892, dans la troisième édition de sa *Geschichte des griechisch-römischen Rechts*.

L'introduction de D. Simon souligne l'originalité des « programmes » réédités. Ceux-ci forment une sorte de manuel du droit familial, unique en son genre dans le domaine grec-byzantin, et il semble bien que l'auteur, pour sa description minutieuse du déroulement des débats, avait dû ne compter que sur lui-même, sans pouvoir s'appuyer sur des modèles antérieurs, dont l'existence n'est pas attestée. Il s'agit de schémas de procès se déroulant censément devant le tribunal épiscopal d'Arsinoé-Paphos, et relatifs à des différends fictifs d'ordre matrimonial. L'auteur reproduit tout le « programme » de chaque affaire, de la première comparution du plaignant (ou, le plus souvent, de la plaignante) jusqu'à l'expédition de la sentence finale. Notre manuscrit n'étant pas l'original du traité, D. Simon s'efforce de dater celui-ci, et parvient avec de bons arguments à en situer la composition dans les dernières décennies du XIII^e siècle, après 1260 (dans le « programme » I, on admet l'appel à l'évêque latin, à l'archevêque latin de Nicosie, et même au pape, état de fait postérieur à la bulle promulguée en 1260 par Alexandre IV); le clergé grec, dorénavant soumis entièrement à la hiérarchie latine, avait dû se plier aux formes latines des procès (l'influence des « summae dictaminum » est partout sensible dans nos textes); c'est alors qu'un Chypriote, suffisamment instruit de la pratique latine, aura composé en langue chypriote (dont la saveur, ici, devrait intéresser linguistes et philologues) ce « manuel » dont le *Paris. gr.* 1391 nous a gardé une copie.

Les cinq causes fictives concernent : 1^o des fiançailles non suivies de mariage; 2^o un mariage non consommé par suite de l'impuissance de l'époux; 3^o un abandon de domicile de la part de l'époux; 4^o une demande d'annulation de mariage pour cause de parenté spirituelle; 5^o une demande de restitution de la dot d'une épouse décédée aux parents de celle-ci, le mari remarié n'ayant pas préservé les droits des enfants du premier lit.

Chacun des cinq « programmes » est publié en édition diplomatique. Le fac-similé du f. 10 (placé après la p. 130) permet de constater que le travail a été fait avec le plus grand soin. La traduction littérale, disposée (pages paires) en regard du texte, aide à la compréhension de celui-ci, où ne manquent pas les formes et les tournures quelque peu surprenantes. Les commentaires qui suivent sont à la fois sobres et efficaces; ils mettent en lumière l'étroite parenté de cette procédure avec celle du droit canonique romain, et établissent des comparaisons avec la « summa notariae » de Jean de Bologne. Enfin, un excellent glossaire (p. 105 à 130) recense et explique tous les mots du texte à l'exception de l'article et de *kai*. Nous n'avons relevé que deux inexactitudes dans tout le fascicule; elles concernent la référence à

Sathas, où il faut lire (p. v, ligne 11) « p. 515-585 » (au lieu de 577 ff), et l'énumération des dix titres, où on corrigera (p. 1, ligne 12 du bas) en « fol. 43 v-48 » (au lieu de 49).

Au total, nous sommes en présence d'un bon travail d'équipe, qui fait honneur au séminaire dirigé par D. Simon.

Charles ASTRUC.

DIFFUSION

107. — L'Information est un pouvoir. — Bayard-Presses, 1974. — 100 p.; 20 cm. Presse-Actualité, N° spécial, n° 89, févr. 1974. — 8 FF.

Revue de l'information écrite, parlée et télévisée, *Presse-Actualité*, qui paraît dix fois par an, publie d'excellentes études sous une forme très accessible et fournit toujours de très nombreux renseignements sur tout ce qui concerne l'information et ses problèmes. Depuis deux ans, elle publie chaque année un ou deux numéros spéciaux sur un sujet déterminé. Ainsi, en 1973, elle a consacré deux numéros à la télévision. En 1974, ce fascicule spécial a porté sur le thème « l'information est un pouvoir ».

Les différents articles qui composent ce numéro et dont certains sont dus à des professeurs de l'Institut français de presse comme Nadine Toussaint et Emmanuel Derieux ou de l'Université de droit comme Francis Balle, sont regroupés en cinq sections.

La première section, qui porte sur la manière dont les Français s'informent, présente un dossier intéressant qui résulte des lettres des lecteurs de la revue et d'interviews effectuées dans un éventail assez large de catégories socio-professionnelles : un avocat, un haut fonctionnaire, une commerçante, un ouvrier, un travailleur immigré, un lycéen... Certes, ces interviews n'ont aucune prétention scientifique mais cette approche directe de l'information vécue n'est pas dénuée d'intérêt. La deuxième section, qui est due à la plume du rédacteur en chef lui-même, Yves L'Her, nous introduit dans la jungle de ceux qui détiennent le pouvoir d'informer, c'est-à-dire les différents groupes de presse, avec la mention de leurs publications. La troisième section aborde un des points les plus importants de la sociologie des mass media, les effets qu'ils ont sur les lecteurs, et présente les deux organismes qui sont chargés de l'étude quantitative et qualitative du public : l'Office de Justification de la Diffusion (O.J.D.) et le Centre d'Étude des Supports de Publicité (C.E.S.P.).

Cependant, les lecteurs ne sont pas seulement des « consommateurs d'information » et, à côté du pouvoir des mass media, il faut également parler du pouvoir des lecteurs : ce qui est ici l'objet de la quatrième et de la cinquième section. Après une étude juridique d'Emmanuel Derieux sur les « Droits du public », l'analyse du « courrier des lecteurs » de *la Croix*, *Elle*, *le Nouvel Observateur*, *Libération*, *le Figaro* et *Ouest-France* montre que le public d'un journal ne reçoit pas l'information comme un robot mais qu'il peut également, par ses lettres, faire valoir son point de vue. Par ailleurs, une table ronde sur « la prise de la parole » témoigne du dynamisme des habitants de certains quartiers lorsqu'il s'agit d'événements qui les concernent.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 1, 1975

On prête à l'historien Macaulay la célèbre formule selon laquelle la presse serait un « quatrième pouvoir ». Elle est sans doute un pouvoir que l'on subit parfois inconsciemment mais elle peut être aussi un pouvoir qui se prend. C'est le mérite de ce numéro spécial de *Presse-Actualité* d'avoir analysé les multiples aspects de l'information et, par là, de l'avoir démystifiée.

Yves GUILLAUMA.

108. — VAN EENOO (Romain) et VERMEERSCH (Arthur J.). — Bibliografisch repertorium van de belgische pers = Répertoire bibliographique de la presse belge : 1789-1914. Fasc. 2. — Louvain : Nauwelaerts, 1973. — 120 p.; 24 cm. — (Cahiers du Centre interuniversitaire d'histoire contemporaine; 74.)
140 FB. : 19,60 FF.

Le Bulletin des bibliothèques de France a déjà rendu compte¹ de ce *Répertoire bibliographique de la presse belge* dont le premier fascicule a paru en 1962. Le présent fascicule en constitue la continuation et le supplément. Il fournit 787 nouvelles références et son plan et sa disposition interne sont identiques à ceux de la précédente livraison : les répertoires, annuaires et bibliographies (I); les publications principalement consacrées à la presse (II); les publications incidemment consacrées à la presse (III). Néanmoins, les auteurs ont également regroupé ici deux nouveaux types d'ouvrages : les publications étrangères qui traitent de la presse belge et les mémoires et les thèses universitaires.

Comme la précédente livraison, ce fascicule est un outil documentaire indispensable à toutes les bibliothèques d'histoire et à celles qui sont spécialisées dans le domaine de la presse.

Yves GUILLAUMA.

II. LES ORGANISMES

109. — BENEWICK (Anne J.). — Asian and African collections in British libraries: problems and prospects. — Stevenage (GB) : Peter Peregrinus, 1974. — IX-139 p.; 24 cm. — (Librarianship and information studies; 2.)
ISBN 0-901223-48-4 : 6.20 £.

Thèse de l'école de bibliothécaires et de documentalistes de Sheffield, ce travail fait enfin l'objet d'une édition. Après avoir quelque peu éclairci la « jungle » des collections concernant l'Afrique et l'Asie dispersées à travers toute la Grande-Bretagne, l'auteur évoque les problèmes et les techniques d'acquisitions d'ouvrages édités sur ces deux continents, problèmes souvent excessivement ardues. Il soulève également la question délicate d'une coordination des achats à l'échelle nationale. Sans prétendre apporter une solution à tous les problèmes, ce livre est une mise au point sérieuse et d'une utilité incontestable.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 8^e année, N^o 11, nov. 1963, p. *693, n^o 2206.

110. — SEYDELMANN (Gertrud). — Öffentliche Bibliotheken in Ungarn : ein Reisebericht. — Berlin : Deutscher Bücherverband, Arbeitsstelle für das Bücherwesen, 1971. — 59 p. : ill. ; 21 cm. — (Bibliotheksdienst ; Beiheft 57.)

Cette brochure présente un aperçu sur l'organisation des bibliothèques et la situation de la lecture publique en Hongrie, à l'occasion d'un voyage d'études.

La Direction des bibliothèques et le Centre de méthodologie dépendent du département « Bibliothèques » du Ministère des affaires culturelles. Le Centre de méthodologie, organisme très important qui coordonne tout le travail bibliothéconomique, se répartit en six sections : 1° l'information bibliothéconomique qui publie aussi une revue spécialisée trimestrielle d'ouvrages hongrois et de traductions ; 2° la recherche dans le domaine de la lecture ; 3° le centre de catalogage pour toute la production nationale imprimée et les livres étrangers importés ; 4° le centre de planification du réseau des bibliothèques qui organise la collaboration des bibliothèques scientifiques et spécialisées avec les bibliothèques publiques, professionnelles et enfantines ; 5° la gestion des fonds spécialisés (droit, sociologie, littératures étrangères, sciences naturelles) de certaines bibliothèques ; 6° la formation professionnelle.

Le rapport de M. Sallaï, bibliothécaire hongrois, fait le point sur la situation et les problèmes actuels des bibliothèques dans les petites agglomérations. Les 2 559 bibliothèques de village des années 30 ont été balayées par la Deuxième guerre mondiale. Les milliers de nouvelles de 1949 puis celles de 1951, organisées sur le modèle soviétique, ont toujours souffert d'un manque de crédits suffisants et de personnel pour satisfaire la soif de lecture de la population. En 1962 un nouveau plan est élaboré qui s'inspire de celui de la République démocratique allemande : les petites bibliothèques de village sont regroupées sur la base du district. Au centre de celui-ci, une bibliothèque, dirigée par un bibliothécaire principal, pourvoit en livres ces petites bibliothèques considérées comme des filiales. Actuellement cette expérience donne de bons résultats, malgré des moyens financiers qui sont encore insuffisants à l'échelle nationale et le manque de bibliothécaires qui est le plus grand souci de l'administration.

Les bibliothécaires hongrois pensent aux exigences du présent et de l'avenir (éducation permanente, culture individuelle pratique ou spécialisée ou informative, recyclages pour toutes les couches sociales des petites communes) et à l'édification d'un système moderne de bibliothèques. La perspective de travail est de supprimer l'isolement des petites bibliothèques de village qui resteront toujours le centre de l'animation culturelle locale et de les intégrer dans un système unique de diffusion du savoir de différents niveaux. La bibliothèque municipale centrale atteindra le niveau de la bibliothèque scientifique publique, c'est-à-dire qu'elle pourra assurer le début d'un travail scientifique en fournissant les grands traités fondamentaux, les documents écrits et les autres media (disques, bandes magnétiques, vidéocassettes, films) dont le stockage nécessitera encore un travail de sélection et de mise en ordre.

Madeleine LAFORÊT.

ORGANISATION ET GESTION

- III. — ALLEN (Kenneth W.) et ALLEN (Loren). — Organization and administration of the learning resources center in the Community college. — Hamden, CT : Shoe String press, 1973. — VII-187 p.; 22 cm. — (A Linnet book.)
ISBN 0-208-01306-7 : 7.50 \$.

Destiné à assurer une éducation permanente ou à permettre la formation professionnelle des adultes ayant reçu une éducation secondaire de faible niveau, les « Community colleges » sont des établissements gérés par les collectivités et non par le Gouvernement fédéral. D'un coût moins élevé que les instituts universitaires, de structures administratives très souples, ces établissements se sont développés très rapidement aux États-Unis et assurent la formation de plus d'un million d'« étudiants ». Ceux-ci sont originaires de milieux divers, le plus souvent modestes, ils choisissent le programme d'études qui convient le mieux à leurs aptitudes et leur permettra de s'insérer dans la vie active.

La place de la bibliothèque se trouve au centre des programmes d'études proposés à chaque étudiant. En effet, les méthodes pédagogiques sont essentiellement basées sur le travail indépendant, et le temps scolaire complètement bouleversé puisque chacun peut s'inscrire quand il le souhaite et pour la formation qu'il choisit.

La bibliothèque, pour remplir son rôle, doit donc rassembler les ressources documentaires les plus variées et fonctionner comme un centre de media, l'audio-visuel tenant une place importante, sans du tout supplanter l'imprimé ou la documentation traditionnelle.

Un schéma de structures administratives pour l'organisation des bibliothèques des « Community colleges » est proposé par les auteurs : deux départements gérés par des bibliothécaires coordinateurs sont l'un, concerné par la bibliothèque et les documents, l'autre par l'audio-visuel proprement dit, sous la responsabilité d'un bibliothécaire-directeur dont les connaissances dans les deux domaines sont suffisantes pour justifier sa supervision et qui, de plus, saura suffisamment s'intéresser aux programmes d'enseignement et aux méthodes pédagogiques du travail indépendant pour permettre à la bibliothèque de jouer son rôle dans les locaux mêmes qui lui sont affectés ou dans l'ensemble du « college », puisque l'enseignement est individualisé au maximum.

Les conseils donnés dans ce livre peuvent être d'une très grande utilité pour essayer de maîtriser les données en perpétuel changement des établissements d'enseignement expérimentaux. En particulier, des tableaux proposant les attributions de responsabilités des bibliothécaires de chaque département, des programmes d'enseignement où la bibliothèque joue un rôle important, peuvent aider un chef de service à remettre à jour son « rôle », celui de ses adjoints et du personnel technique sous sa responsabilité.

Geneviève LE CACHEUX.

112. — FISCHER (Irmgard). — Die Handbibliothek in Handschriftenlesesälen : Überlegungen zu ihrer Entstehung, Aufgabe und Benutzung, mit einem Modellvorschlag für die systematische Aufstellung. — Köln : Greven, 1974. — VI-99 p.; 21 cm. — (Arbeiten aus dem Bibliothekar-Lehrinstitut des Landes Nordrhein-Westfalen; Heft 44.)

En se fondant sur l'exemple de trois grandes bibliothèques allemandes : celles de Munich, de Stuttgart et de Wolfenbüttel, et sur sa propre expérience à la Bibliothèque universitaire de Göttingen, l'auteur du présent travail dresse la liste-type des usuels qui devraient figurer dans une salle de consultation de manuscrits et elle en propose la répartition en quinze grandes séries : généralités, histoire du livre et des bibliothèques, catalogues de manuscrits, supports de l'écriture, paléographie, enluminure, reliure, tradition des textes, etc. Comme toute bibliographie sélective et comme tout cadre de classement, les choix opérés et la répartition proposée par l'auteur pourraient être discutés et il conviendrait de les adapter à chaque situation particulière. Mais tels quels ils nous ont paru fort riches et fort intéressants. Deux précisions doivent toutefois être apportées : l'auteur s'est placée dans la perspective d'une collection formée essentiellement de manuscrits médiévaux, comme le sont d'ailleurs la plupart des collections conservées en Europe; la seconde précision est que la part faite à la production bibliographique de langue allemande est de beaucoup la plus importante.

Pierre GASNAULT.

113. — LIST 1974. Library and information services today : an international registry of research and innovation / [ed. by] Paul Wasserman, ... — Detroit : Gale research, 1974. — 548 p.; 23 cm.

L'édition 1974 de *Library and information services today* présente quelques différences par rapport aux répertoires antérieurs analysés dans le *Bulletin des bibliothèques de France*¹.

On notera principalement le changement de titre. En effet le nouveau titre dans lequel « Sciences » est remplacé par « Services » reflète clairement la volonté des auteurs de recenser plus particulièrement des travaux et recherches en cours sur la gestion et les problèmes que posent les services d'information.

Outre le contenu de l'ouvrage, c'est également sa forme qui a subi des changements. Ainsi le plan de classement initial en cinq grandes parties a été remplacé par un cadre alphabétique détaillé comparable à ceux qui sont utilisés dans certains périodiques spécialisés en bibliothéconomie et en documentation. Par ailleurs aux nombreux index déjà existants s'ajoute un index par type de bibliothèque.

Catherine GAILLARD.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N^o 4, avr. 1971, p. *357, n^o 951; 17^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1972, p. *751, n^o 2063.

114. — Planning the special library : a project of the New-York chapter, SLA / ed. by Ellis Mount. — New York : Special library association, 1972. — 122 p. : ill.; 28 cm. — (SLA Monograph; 4.)
Bibliogr. p. 80-94.

En avril 1971, la section new-yorkaise de l'Association des bibliothèques spécialisées a organisé un séminaire dont cet ouvrage reproduit les communications. Le thème portait sur la conception des bibliothèques spécialisées. Il s'inscrivait dans le prolongement du séminaire de 1958 qui avait donné lieu à la publication en 1963, par Chester M. Lewis, de la monographie n° 2 intitulée « Les Bibliothèques spécialisées : comment les concevoir et les équiper ».

Dans sa première partie le présent ouvrage aborde les différentes étapes qui permettent la mise en place d'une bibliothèque spécialisée, qu'il s'agisse d'une construction neuve, d'une extension, d'un réaménagement ou d'un transfert dans de nouveaux locaux. Au stade de l'élaboration du projet, l'accent est mis sur le rôle capital du bibliothécaire qui, du fait que la bibliothèque ne constitue qu'une partie, souvent infime et jugée annexe, de l'entreprise, doit défendre ses besoins et les étayer d'arguments solides. Au stade de l'équipement en mobilier et matériel, ce sont surtout les aspects les plus récents de ce domaine qui sont développés : carrels, microfiches, microfilms, etc... Enfin n'est pas oubliée l'organisation matérielle du déménagement de la bibliothèque.

Ces divers chapitres, dont certains sont des reprises de la monographie n° 2, font l'objet d'une synthèse et d'un complément sous forme d'un questionnaire accompagné de prescriptions. Celui-ci, d'une vingtaine de pages, constitue un réel et précieux guide pour le bibliothécaire qui aura toute facilité pour approfondir certains sujets grâce à la bibliographie qui suit. Cette bibliographie met à jour celle de la monographie n° 2 pour la période 1963-1970.

Quant à la seconde partie, elle est consacrée à 7 exemples de bibliothèques spécialisées. La description de chacune de ces réalisations assez diverses est illustrée de photographies, d'un plan et de données chiffrées.

La fin de l'ouvrage comporte une liste des fabricants et fournisseurs spécialisés dans le mobilier et le matériel spécifiques des bibliothèques, puis une liste de leurs adresses et enfin un index général de l'ouvrage.

Ayant su allier le théorique au pratique, cette publication, de présentation claire et de consultation facile, rendra service aux bibliothécaires et architectes qui ont à réaliser une bibliothèque.

Marie-Josette LÉPROVOST.

MONOGRAPHIES CONCERNANT UN ORGANISME

115. — CSAPODI (Csaba). — The Corvinian library : history and stock. — Budapest : Akadémiai kiadó, 1973. — 516 p.; 25 cm. — (Studia Humanitatis; 1.)
24 \$.

Le roi de Hongrie Mathias Corvin (1458-1490), fondateur de l'Université de Bude, avait attiré à sa cour des artistes et des humanistes italiens; il avait aussi réuni dans sa

bibliothèque une importante collection de manuscrits et d'ouvrages qui fut dispersée après sa mort et dont il faut, aujourd'hui, rechercher les *membra disjecta* dans les bibliothèques de l'Europe orientale et occidentale.

M. Csaba Csapodi avait déjà publié de nombreuses études sur cette bibliothèque qui l'avaient préparé à l'édition de cette reconstitution de la bibliothèque corvinienne. Dans son introduction, l'auteur fait part du résultat de ses recherches, de ses hypothèses et de ses incertitudes. Il résulte de ses travaux que cette bibliothèque constituée par une centaine de volumes au début du règne de Mathias Corvin fut enrichie, au cours des années, pour atteindre deux mille ouvrages environ au moment de la mort du souverain; il retrace, ensuite, les étapes de la dispersion de cette riche collection.

Le répertoire donne la liste, dans l'ordre alphabétique des auteurs, de 1 040 ouvrages, dont environ 450 exemplaires ont pu être retrouvés dans les bibliothèques européennes. En France, la Bibliothèque municipale de Besançon, la Bibliothèque nationale et la Bibliothèque de l'Arsenal sont les seules à conserver des ouvrages provenant de cette collection; à l'étranger, la Bibliothèque nationale de Vienne possède le fonds le plus important.

La liste des ouvrages a été établie avec beaucoup de soin et fournit nombre de renseignements utiles sur la reliure, les marques de possession, etc... Elle est suivie de six appendices, parmi lesquels on retiendra, p. 479-485, la liste des bibliothèques où sont actuellement conservés ces documents. Une abondante *bibliographie*, un index des noms des scribes et des illustrateurs et un index des noms des possesseurs complètent utilement cette étude qui par la sûreté de sa méthode, la prudence de ses attributions mérite d'être citée en exemple.

Louis DESGRAVES.

116. — HEINZ (Günther). — Le Kunsthistorisches Museum (pinacothèque), Vienne / adaptation de Michel Panchaud. — Grange-Batelière, 1973. — 140 p. : ill. en coul. ; 30 cm. — (Musées du monde.)

Dans la collection « Musées du monde », qui comprend un volume sur « l'Ancienne Pinacothèque. Munich », objet d'un récent compte rendu ¹, la firme Grange Batelière a fait paraître, en 1973, le *Kunsthistorisches Museum (pinacothèque) Vienne*. Le texte français est adapté par Michel Panchaud, d'après le texte original de Günther Heinz pour l'édition de 1971 à l'« Istituto geografico De Agostino. Sp. A. Novare ».

De même que pour « l'Ancienne Pinacothèque de Munich », le volume comprend un texte, ici de dix pages sur deux colonnes. Il relate les principales étapes qui marquèrent la formation des collections exposées dans la galerie principale du premier étage selon l'aménagement de 1971. Viennent ensuite une page de plans et huit pages sur trois colonnes chacune, qui donnent une liste des œuvres exposées. Les peintres sont mentionnés dans l'ordre alphabétique; un astérisque marque les tableaux figurés en couleur sur cent vingt et une planches, accompagnées de commentaires pertinents.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, vol. 19, N° 12, déc. 1974, p. *893-*896, n° 2551.

La reproduction des coloris, de même que pour l'ouvrage sur l'Ancienne Pinacothèque de Munich demeure relativement satisfaisante, dans la mesure où elle peut l'être pour une publication de ce genre.

Au mois de janvier 1971, une seconde galerie de peinture a été ouverte au public. Elle comprend huit cents tableaux. Ces derniers ne sont ni énumérés, ni reproduits par le présent recueil consacré au « Kunsthistorisches Museum » (pinacothèque) de Vienne.

En face du Burgtor, la Maria-Theresia Platz est une vaste esplanade centrée par le Maria-Theresia Denkmal, monument à la gloire de l'illustre impératrice, qui compta Marie-Antoinette parmi sa progéniture. A gauche s'étend sur cent-soixante neuf mètres le « Kunsthistorisches Museum », édifié entre 1871 et 1880 par les architectes Karl Hasenauer et Gottfried Semper. En son milieu, une vaste coupole est haute de soixante quatre mètres et dominée par une statue de Pallas Athena. Elle fait face à la couronne servant de base à la statue d'Helios, qui domine le Musée d'histoire naturelle : « Naturhistorisches Museum », situé à la partie droite de la place.

L'ensemble, au fond, fermé par les anciennes écuries de la cour, élevées par les Fischer von Erlach (1723), constitue un des sites les plus caractéristiques de la nouvelle Vienne, la Vienne de la seconde moitié du XIX^e siècle, la « Kaiserstadt », capitale laborieuse et active, mais aussi centre gai et riant d'un empire disparate.

Comme cet empire, la formation du « Kunsthistorisches Museum » a été constituée sans véritable homogénéité. Ceci est dû essentiellement au fait que, comme toutes les grandes galeries de l'Europe, il eut des origines princières, et les princes, dont les collections contribuèrent à le constituer firent tous partie, à des degrés divers, de la maison des Habsbourg, mais comme bien des œuvres qui leur appartinrent allèrent à Prague, où elles continuent à faire l'orgueil du Musée national, l'histoire du « Kunsthistorisches Museum » à Vienne n'en est que plus complexe. Aussi doit-on se borner à un exposé relativement succinct pour évoquer les apports successifs qui contribuèrent à ses origines et à leurs développements.

Lors du règne de Maximilien I^{er} (1459-1519), il n'existait évidemment pas encore de véritable galerie d'art, mais déjà une collection de portraits. Selon les vœux impériaux ils étaient à la fois ressemblants et idéalisés. Ils furent longtemps conservés par les descendants de Maximilien. Son portrait par Dürer ne vint enrichir la galerie impériale que vers 1780, avec différents portraits de cour, en particulier des Velasquez.

Mais ce sont surtout des pièces de la fameuse collection du mécène que fut Ferdinand II de Tyrol (1529-1595), l'époux morganatique de la belle Philippine Welser, qui paraissent constituer le noyau initial du musée actuel ou plutôt une partie de ses débuts. Les objets d'art de la Renaissance possédés par Ferdinand de Tyrol, orfèvreries, bronzes, verreries furent réunis un temps au château d'Ambras, non loin d'Innsbruck. Avec les tableaux, ils fournissent l'exemple d'une production artistique de cour « liée à l'absolutisme politique et aux idéologies de la Renaissance ».

Plus attaché au sujet qu'à la valeur artistique d'une peinture, Ferdinand II eut au moins le mérite de réunir la série des portraits des « Électeurs de Saxe », peinte par Cranach le jeune, ceux d'Holbein ou le « portrait de Charles IX » par Clouet. Véritable collectionneur, l'empereur Rodolphe II (1529-1612) fut plus particulièrement à l'origine de la galerie de Prague.

Précurseur, à sa façon, des temps modernes, il paraît avoir mis l'art sur le même plan que les sciences exactes. Il avait surtout une prédilection pour Dürer et les maniéristes. Sa passion de collectionneur l'amena à s'intéresser aux biens artistiques des autres membres de sa famille. Selon les termes d'une archiduchesse, l'empereur estimait « que tous les trésors qu'il connaît doivent être sa propriété ». C'est pourquoi, il fit de nombreux efforts pour s'approprier l'héritage de l'archiduc Ernest, son frère († 1595). La collection de ce dernier réunissait, principalement, des œuvres de peintres flamands, acquises lorsqu'il était gouverneur des Pays-Bas (1592-1595). C'est de lui que proviennent la plupart des Brueghel du « Kunsthistorisches Museum ».

A la mort de Rodolphe II (1612), l'idée que ces trésors d'art constituaient un patrimoine commun aux Habsbourg empêchèrent leur dispersion. Seules quelques œuvres envoyées à Vienne échappèrent au pillage des collections de Prague, lors de l'occupation suédoise, en 1648. Mais longtemps les toiles acquises par les Habsbourg furent plus fréquemment réunies à Prague plutôt qu'à Vienne. Ce fut, néanmoins à Vienne qu'alla la « Vierge à la Prairie » de Raphaël.

Selon le texte de Günther Heinz, le véritable fondateur du « Kunsthistorisches Museum » aurait été finalement l'archiduc Léopold-Guillaume (1614-1662), frère de l'empereur Ferdinand III (1608-1657), lequel, de son côté, manifesta un intérêt égal pour les ouvrages des grands maîtres du passé et pour les maîtres contemporains. S'il fut l'instigateur d'une nouvelle galerie à Prague, Ferdinand III, auquel le pape Urbain VIII avait donné, en 1638, « la prise de Jérusalem » par Poussin, enrichit la pinacothèque de Vienne de tableaux de l'école florentine, dont « la Suzanne au bain » de l'Empoli, la « Sainte Marie-Madeleine » de Furini, ou le « portrait de l'archiduchesse Claudia Felicita », de Dolci, peint à Innsbruck, en 1672.

Quant à la collection de l'archiduc Léopold-Guillaume (1614-1662), elle associait son double penchant pour l'art : celui suscité par le goût du collectionneur pour les œuvres de peintres contemporains, à son culte pour les travaux des grands maîtres du passé.

L'archiduc eut ainsi le « portrait du cardinal Albergati », de Van Eyck, premier inventeur de la peinture à l'huile, selon les termes d'un inventaire de la collection. Il eut des œuvres de Bellini, d'Antonello da Messina et d'Andrea Mantegna. Il eut, pareillement des ouvrages de Raphaël à Annibal Carrache, de Matsys à Rubens et à Van Dyck. Séduit par la peinture vénitienne, il profita de son poste de gouverneur des Pays-Bas pour acquérir des pièces faisant partie des collections Buckingham et Hamilton, fort riches en ce domaine. S'il en fit envoyer à Prague, il en eut des reproductions. Il ne possédait pas moins de treize Giorgone, de vingt-six Titiens, dont quinze sont encore à Vienne. Le Tintoret et Véronèse n'eurent pas moins d'attraits à ses yeux, de même que le Bason.

Lors de son arrivée à Bruxelles en qualité de gouverneur des Pays-Bas (1647), l'archiduc Léopold-Guillaume acquit « le Roi boit » de Jordaens. Il ne s'attacha pas moins aux petits maîtres flamands, dont David Teniers le Jeune, qui l'aida dans le choix de ses acquisitions.

En 1656 ayant renoncé à sa charge de gouverneur des Pays-Bas, l'archiduc retourna à Vienne, où le suivit sa collection. Plus tard, elle fut installée dans les écuries du château impérial. Un inventaire, commencé vers 1659, enregistrait quatorze cents

pièces. Après la mort prématurée de l'empereur Ferdinand, son frère, l'archiduc Léopold-Guillaume, légua l'ensemble à son neveu, l'empereur Léopold I^{er} (1640-1705).

Le trésor artistique possédé par Léopold I^{er} s'accrut ainsi de façon considérable. Devenu prince régnant du Tyrol en 1665, après la disparition de la branche tyrolienne de la maison archiducal, il eut le patrimoine de la cour des Habsbourg et des Médecins d'Innsbruck. Léopold I^{er} consentit à ce que les collections de tableaux demeurent à Innsbruck, comme il avait consenti à ce que des œuvres ayant appartenu à l'archiduc Léopold-Guillaume fussent envoyées à la galerie de Prague.

Charles VI (1685-1740), défenseur de l'hégémonie des Habsbourg, qui à l'exemple de Maximilien I^{er} recherchait dans la gloire de ses ancêtres un écho à sa propre grandeur, est indiqué par Günther Heinz, après quelques autres, semble-t-il, ce qui rend la question peu claire, comme le fondateur de la galerie impériale de Vienne. Il ordonna de transférer de Prague à Vienne la collection de Ferdinand III réunissant, de cette façon, les œuvres acquises par les deux frères Ferdinand III et l'archiduc Léopold-Frédéric.

Le nouvel ensemble fut installé en 1728. Aux acquisitions de Ferdinand III et de Léopold-Guillaume furent adjointes des œuvres réparties dans des collections constituées avec des intentions différentes. On est renseigné sur la disposition architecturale de l'ensemble par différents inventaires qu'établit Storffer. Ils décrivent fidèlement chaque mur orné de ses tableaux.

Le manque de place ne tarda pas à susciter des sélections. L'enrichissement progressif de la collection révéla bientôt l'étroitesse de la conception architecturale. Ceci avec d'autant plus de raisons que l'époque estimait comme déplacée l'ordonnance d'une galerie fondée sur des « critères de scénographie ».

Les nombreuses acquisitions aux temps de l'impératrice Marie-Thérèse (1717-1780) et de Joseph II (1741-1790) concernèrent peu la peinture contemporaine, bien que la série des treize paysages de Bernardo Bellotto, peints à Venise en 1759-1760, constitue un exemple appréciable du XVIII^e siècle.

Le choix des œuvres de la période flamande ou italienne, présentées principalement dans les collections impériales, avait été fait selon des données sélectives. Les grandes compositions religieuses, les retables d'autels étaient absents de la collection.

Ces lacunes furent largement comblées avec l'acquisition de cinq retables de Rubens. Trois retables peints vers 1620 furent envoyés de l'église des Jésuites d'Anvers à Vienne après la dissolution de l'ordre (1773-1776), ainsi qu'une œuvre de jeunesse du maître, « l'Annonciation », venant de la maison Professe des Jésuites de la même ville. En 1770, l'autel de Saint Idelfonse à Bruxelles, ouvrage capital, fut acquis par l'Impératrice. Deux retables de Van Dyck et des compositions de Gaspar de Crayer allèrent s'ajouter à la collection des peintres flamands. Au même moment, toute une série d'œuvres à sujets religieux complète la riche collection de tableaux italiens du XVII^e siècle. Il faut citer en particulier la « Vierge du Rosaire », de Caravage et parmi les Lombards du XVII^e siècle, le Carano, Procaccini, Danièle Crespi et un retable napolitain du baroque tardif, « la Chute des Anges rebelles » de Giordano.

Ces toiles des églises arrivèrent presque au début d'une période de l'époque de Joseph II, au cours de laquelle la fonction du musée, conçu comme un lieu culturel plus vaste, commença à s'imposer. Les œuvres allaient, désormais, apparaître comme des exemples de la puissance créatrice des artistes. Elles n'appartenaient pas à l'ambiance pour laquelle elles avaient été créées, mais elles représentaient « des aspects singuliers de l'histoire des styles artistiques ».

L'importance attribuée à l'éducation et à la recherche scientifique modifia l'organisation de la collection. Il devint nécessaire de posséder des exemples de la peinture de tous les pays et de tous les styles. Aussi, les installations devinrent-elles insuffisantes. En 1777-1778, Joseph II fit changer la disposition des tableaux dans le Belvédère supérieur, palais édifié en 1721 et 1722 pour les fêtes du prince Eugène de Savoie en supprimant tout encadrement architectural.

Les méthodes originales désormais admises sont expliquées dans le premier catalogue scientifique de la collection impériale, édité en 1783, par Christian Mechel.

« Une si grande collection publique, écrit-il, destinée davantage à une fonction éducative qu'au divertissement, peut être comparée à une riche bibliothèque, où le visiteur, avide de connaissance, est heureux de trouver des œuvres de tous les styles et de toutes les époques, et non seulement les plus parfaites, mais aussi les plus contrastées, parvenant à la connaissance de l'art ».

Une telle philosophie reste prépondérante. Tout ce qui par la suite, s'inscrit dans sa conception n'a plus qu'un caractère historique.

Tel fut l'échange de tableaux entre les galeries de Vienne et de Florence (1792-1821). On l'apprécia peu, car on ne discerna pas la possibilité pour la galerie de Vienne de s'enrichir de tableaux florentins. Bien plus on laissa partir pour la Toscane l'« Allégorie » de Bellini.

Avec le goût néo-classique s'imposa l'admiration pour le classicisme de la Renaissance, ce qui était évident, mais également un amour pour les maîtres hollandais du XVII^e siècle, marqué par l'acquisition de la « Grande forêt » de Ruysdael.

L'intérêt continua à se porter vers la peinture hollandaise au XVIII^e siècle; des preuves évidentes sont apportées par des portraits de Rembrandt, par « le Monde à l'envers », de Steen, par « la Femme pelant une pomme », de Terborch.

Sous le règne de François II († 1835) le goût continua à s'engager vers la recherche de la Hollande avec l'acquisition de la collection Reith, un nombre important de toiles de l'école du Nord entrèrent dans la galerie. C'est pareillement de la collection Reith que vint le « portrait de Boucher d'Orsay » par Largillière, qui, avec « le portrait de Gluck » par Duplessis, donna un aspect inattendu à la collection. Il fut accentué par l'achat de peintures médiévales.

Les guerres napoléoniennes, des évacuations nécessaires firent connaître des heures difficiles.

Mais sous le long règne de François-Joseph (1830-1916), la collection sembla complète. L'attention se porta, dorénavant, sur son histoire. Sa présentation dans le musée construit de 1871 à 1891 parut considérée, pour une certaine part, comme un monument élevé à la sensibilité artistique et au mécénat de la maison impériale. Elle lui donna son véritable sens et fit discerner encore plus complètement son importance essentielle pour l'histoire de l'art, son étude ou sa mission culturelle.

Sous la direction de Gustave Gluck (1911-1931) s'ouvrit une ère nouvelle particulièrement fructueuse. Un programme d'agrandissement de la collection fut établi, cent quarante sept tableaux acquis, des achats projetés. A l'ensemble, le legs de la baronne Clariée et celui du baron Louis de Rothschild ajoutèrent un groupe remarquable d'œuvres du XVIII^e siècle, de même que l'accroissement de la collection hollandaise.

Organisme vivant, les collections de l' « Historisches Museum » connurent ainsi des étapes successives qui devaient compléter et renforcer ses caractéristiques essentielles.

Roger-Armand WEIGERT.

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

118. — International co-operation in orientalist librarianship : papers presented at the Library seminars. 28 International congress of orientalists. Canberra, 6-12 January 1971 / ed. by Enid Bishop and Jean M. Waller. — Canberra : National library of Australia, 1971. — 284 p. ; 25 cm.
ISBN 0-642-98984-2.

Ce volume rassemble le texte des quelque trente communications données en 1971 à Canberra dans le cadre de la section « Bibliothèques » du 28^e congrès des orientalistes. Le thème général en était : « la coopération entre les bibliothèques orientalistes ».

A vrai dire, on appelle ici bibliothèques orientalistes, les bibliothèques conservant des documents écrits dans des langues autres que les langues « occidentales », qu'elles soient dans des pays occidentaux, ou non. Leurs problèmes sont fort variés, mais très complémentaires.

Les principaux problèmes évoqués sont ceux des acquisitions, de l'uniformisation des normes de catalogage, et bien sûr des catalogues collectifs et de la circulation des données bibliographiques.

D'autre part des expériences ponctuelles menées à bien par certaines bibliothèques ont été rapportées.

Presque toutes les communications s'accordent pour dire que la coopération serait bénéfique à tous et la souhaitent avec ferveur, mais près de 4 ans après, les progrès en sont bien minces faute de crédits et de personnel suffisamment formé aux techniques bibliothéconomiques modernes et ayant les connaissances linguistiques indispensables.

Monique COHEN.

119. — PEIXOTO (Jorge). — ISBD (M e S) : a descrição bibliográfica internacional normalizada das monografias e das publicações em série. — Coimbra : Universidade de Coimbra, 1974. — 104 p. ; 24 cm.
Extr. de : *Boletim da Universidade de Coimbra* ; 31.

Signalons la parution en portugais d'un volume commode donnant en même temps les règles de l'ISBD des monographies et des publications en série. Le *Bulletin des bibliothèques de France* les ayant publiées séparément, la seconde très récemment, l'ouvrage offre d'autant moins d'intérêt pour notre travail que les exemples sont strictement les mêmes, ceux choisis par les membres du groupe de travail, mais nous devons attirer l'attention sur cette parution très rapide d'un instrument indispensable aux catalogueurs portugais.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

120. — SCHEER (Gladys E.). — The Church library : tips and tools... — St Louis, MO : Bethany press, 1973. — 80 p. ; 22 cm.
Bibliogr. p. 80. — ISBN 0-8272-0435-3 Br. : 2.50 \$.

Ce bref manuel pour bibliothèques d'églises a été écrit par Mrs Scheer, bibliothécaire à « Lexington theological seminary » depuis 1950 et responsable de la bibliothèque de son église depuis 1954. Il est donc le résultat d'une longue expérience. Elle estime que le bibliothécaire d'église est « au sens réel un ministre de l'église avec la responsabilité d'accroître le mieux possible le fonds de la bibliothèque, d'en informer les paroissiens et de provoquer chez eux une véritable faim d'information ». On ne saurait trouver une meilleure définition de notre mission. L'auteur rappelle opportunément que les premières bibliothèques publiques aux États-Unis furent au XVII^e siècle celles de paroisses. Précisons qu'elle entend par bibliothèque d'église ce que nous appelons en France bibliothèque paroissiale, et qu'elle ne décrit pas les bibliothèques de facultés de théologie, séminaires ou couvents d'études, ou leur équivalent aux États-Unis.

L'ouvrage commence par la décision d'ouvrir une bibliothèque auprès d'une église et le chapitre 1 parle du bibliothécaire, de ses qualités professionnelles et humaines, puis les suivants de l'emplacement, du matériel, du choix des livres, de la classification, des cotes, du catalogue « auteurs et matières » (en 8 pages!), de l'équipement du livre, de l'intercalation, des problèmes de conservation, de reliure et de communication, des documents autres que les livres, etc... Tout y est, mais à raison de 2 à 3 pages par problème. Il ne s'agit donc que d'un survol.

Notons les appendices, car ils peuvent servir, ce sont en effet des répertoires d'adresses, le premier est la liste des « sources à connaître », adresses utiles, suivies de celles de fabricants de matériel, de responsables de bibliothèques de diverses églises (toutes se réclamant de la Réforme). La *bibliographie* de 10 livres, qui suit est uniquement spécialisée sur les problèmes de ce type de bibliothèques.

L'ouvrage ne sera guère utile en France où il existe de très bons réseaux de bibliothèques de ce type, pour lesquelles on a écrit d'excellents manuels (M^{me} Puget,

Bach-Oddon, etc...). Ceux-ci sont plus pratiques pour nous que celui de Mrs Scheer et nous les préférerons certainement.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

121. — SCHILLABER (Caroline). — A Library classification for city and regional planning... — Cambridge, MA : Harvard university press, 1973. — XIV-100 p.; 22 cm. — (Harvard city planning studies; 18.)

Revision of Pray and Kimball's « City planning classification », 1913, and of Comey and McNamara's « State national planning an analysis of the subject... », 1937. — Index p. 83-100. — ISBN 0-674-53055-1.

Le petit livre que nous présentons est une adaptation aux besoins actuels des bibliothèques et photothèques de deux classifications de l'urbanisme. Celle de Pray et Kimball fut dressée en 1913 pour « Harvard university library », elle a pu servir jusqu'à une date récente et a inspiré la classification de la sous-classe NAC, *City planning*, de la « Library of Congress ». La classification de Comey et McNamara, plus récente, ne pouvait cependant plus être utilisée sans révision. Mrs Schillaber, bibliothécaire de « Harvard graduate school of design », a révisé les deux classifications et nous présente un système inspiré des deux et de quelques éléments de la classification de la « Library of Congress ».

Les rubriques sont groupées en grandes catégories et chacune est pourvue d'un numéro, on arrive à 8609, mais des numéros ont été laissés vacants pour les additions. Ce n'est pas une numérotation de type décimal, les numéros se suivent et ne sont pas l'objet de combinaisons. Cependant dans certains cas, assez limités d'ailleurs, l'auteur a été amenée à subdiviser décimalement certaines rubriques. Certaines ne sont que des renvois.

Il est difficile de porter un jugement sur ce système, si ce n'est à l'usage. Il peut être intéressant à Cambridge puisqu'il en améliore un déjà existant. En France, et même en Europe, nous n'avons pas avantage à adopter une classification qui n'a pas été faite pour nous et qui ne ressemble en rien à celles existantes chez nous, alors que sur l'urbanisme thesauri et classifications excellents ne manquent pas.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

o. GÉNÉRALITÉS

122. — Bibliography of selected statistical sources of the American nations = Bibliografía de fuentes estadísticas escogidas de las naciones americanas... — Detroit : Blaine Ethridge books, 1974. — xvi-689 p.; 24 cm.
Réimpr. de l'éd. de Washington : Inter American statistical institute, 1947. — ISBN 0-87917-030-1 : 38,50 \$.

Parue en 1947, cette bibliographie sélective des sources statistiques des États américains est réimprimée en 1974. L'intérêt de cette réimpression anastatique n'est pas évident. Une bonne partie des publications citées ont disparu tandis que de nombreuses autres ont été créées depuis. Des index alphabétiques et par matières rendent très aisée la consultation de ce répertoire périmé. Les publications sont classées par pays et à l'intérieur de chaque pays dans un cadre systématique. A la suite des pays américains figurent la France, la Grande-Bretagne, les Indes occidentales et une liste de publications n'ayant pas de localisation géographique. Fait grotesque ! La France est représentée par une seule publication : le *Journal de la Société de statistique de Paris*.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

123. — LECLERC (Charles). — Bibliotheca americana : catalogues de 1867 et 1878 et suppléments de 1881 et 1887. — G. P. Maisonneuve et Larose, 1974. — pagination multiple; 23 cm.
Reprod. en fac-sim. des éditions de 1867, 1878, 1881, 1887.

Les catalogues de ventes de livres des collections particulières présentent toujours un très vif intérêt pour les recherches bibliographiques surtout lorsqu'ils sont organisés autour d'un thème central. Beaucoup constituent même de véritables bibliographies qui recensent les ouvrages les plus importants publiés sur un auteur ou sur un sujet; bien souvent, ces catalogues permettent de connaître l'existence d'exemplaires uniques qui ne se trouvent pas dans les bibliothèques publiques.

On ne peut donc que féliciter les éditions G.-P. Maisonneuve et Larose d'avoir pris l'initiative de réimprimer quatre catalogues d'*Americana* édités dans la seconde moitié du siècle dernier. Ces répertoires sont d'autant plus précieux qu'ils ont été rédigés avec soin; les notices des ouvrages classées dans l'ordre alphabétique des auteurs ou des titres pour les anonymes sont, dans bien des cas, suivies de commentaires et de références bibliographiques qui en accroissent l'intérêt et en facilitent la consultation.

Le premier de ces catalogues publié en 1867 recense 1647 titres; le second édité en 1878 en dénombre 2638; les suppléments de 1881 et 1887, bien que moins copieux, ne sont pas négligeables. La préface et l'avant-propos placés en tête des Catalogues de 1867 et 1878 relèvent les ouvrages les plus rares et les plus intéressants du point de vue de l'histoire des Amériques. Faute de pouvoir les citer dans le cadre de ce

compte rendu, on indiquera seulement l'importance des ouvrages imprimés dès le XVI^e siècle dans certains pays d'Amérique latine, et en particulier au Mexique.

Louis DESGRAVES.

124. — PUGH (Eric). — Second dictionary of acronyms and abbreviations : more abbreviations in management, technology and information science. — London : Clive Bingley, 1974. — 410 p.; 22 cm.

Ce dictionnaire est un supplément à la seconde édition du *Dictionary of acronyms and initialisms* qu'Eric Pugh a élaboré en 1970, la première édition datant de 1968¹. Il recense 10 000 abréviations relatives au management et à l'information scientifique et technique. Un index matières qui regroupe sous chaque vedette (ex. : data processing, documentation, libraries and library services, etc...) les abréviations citées dans la partie principale de l'ouvrage le complète utilement.

Malgré quelques erreurs excusables dues essentiellement à des fautes de français (ex. : ADBS : Association des *documentaires* et des bibliothécaires spécialisés), ce dictionnaire a sa place parmi les usuels de nombreuses bibliothèques.

Catherine GAILLARD.

125. — UNIVERSITY OF LANCASTER LIBRARY. — Research techniques and preservation... / by L.M. Newman. — Lancaster : University of Lancaster, Central printing unit, 1973. — XI-51 p.; 21 cm. — (Bibliographic guide; 14.)
Index p. v-xi. — ISBN 0-901699-18-7.

Les étudiants débutants et d'une manière générale tous ceux qui fréquentent pour la première fois une bibliothèque perdent un temps précieux à connaître les ressources mises à leur disposition, d'autre part, ils ne savent ni travailler, ni présenter convenablement le résultat de leurs recherches. L.M. Newman a rédigé à l'usage de cette catégorie de lecteurs un guide bibliographique où ils trouveront 232 ouvrages, en anglais uniquement, sur les méthodes et l'organisation du travail intellectuel. La première partie comprend les ouvrages généraux méthodologiques, les dictionnaires, grammaires, manuels de composition, d'indexation, les ouvrages sur l'édition, la présentation des travaux et le copyright. La deuxième partie indique des ouvrages généraux sur la méthode de différents domaines spécialisés : agriculture, archéologie, affaires, biologie, chimie, etc... jusqu'à zoologie. Ce guide sera certainement très utile aux étudiants, son exemple devrait être suivi.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 14^e année, N^o 4, avril 1969, p. *336, n^o 951.

I. PHILOSOPHIE

126. — COMTE (Auguste). — Correspondance générale et confessions. Tome I : 1814-1840 / textes établis et présentés par Paulo E. de Berrêdo Carneiro et Pierre Arnaud. — Mouton, 1973. — XXXI-437 p.; 23 cm. — (Archives positivistes.) 88 FF.

Réunies pour la première fois dans l'ordre chronologique, les lettres de Comte publiées dans ce volume concernent les années de jeunesse et de maturité du fondateur du positivisme. Depuis l'entrée à l'École Polytechnique jusqu'à l'ébauche de la Religion de l'humanité c'est la genèse et le contexte affectif d'une vaste œuvre philosophique qui sont ainsi mis au jour. De fait, Comte s'y montre d'une grande sensibilité aussi bien à l'égard de ses correspondants passagers qu'à l'égard de ses amis comme Valat avec lequel il échangera des lettres pendant plusieurs dizaines d'années.

Conscient de ses immenses ressources — il espérait, notamment, faire connaître la géométrie descriptive aux États-Unis (lettre à Valat du 13 octobre 1816) — il saura vérifier au cours des ans qu'il n'est pas un « homme d'intrigue » lorsqu'il aura postulé plusieurs fois en vain une chaire de professeur à l'École Polytechnique. Voulant ignorer les ruses de ce monde et « demandant seulement une existence de savant » (lettre à Valat du 6 septembre 1820) il se donna à lui-même l'image d'une victime. Du moins cette existence marginale lui aura-t-elle permis de lier connaissance pendant sept années (de 1817 à 1824) avec Saint-Simon et ses amis qui lui révélèrent sa « capacité politique et sa capacité pour les sciences philosophiques et sociales » (lettre à Valat du 17 avril 1818). Les goûts de Comte s'en trouveront définitivement orientés : rejet de l'absolu comme méthode et comme résultat d'analyse (lettre à Valat du 24 septembre 1819), et nécessité d'ériger la politique en science au même titre que la physique. C'est que, en même temps, et comme les hommes de sa génération, Comte sentait le besoin de prolonger, pour la mener à bien, l'œuvre de la Révolution française et de donner à l'organisation des êtres des principes et des règles stables étudiés « par une classe spéciale de savants élevée tout exprès dans la connaissance générale des diverses sciences positives mais ne cultivant que la science politique » (lettre à Valat du 8 septembre 1824).

Correspondant avec une partie du monde savant de l'époque, Arago, Ampère, Flourens, etc., Comte fut aussi initié à la pensée allemande par son ami d'Eichthal. Il ne cacha pas sa satisfaction lorsque celui-ci lui fit parvenir, traduits, les écrits de Kant ou lorsqu'il le mit en relation directe avec Hegel; plus tard il correspondra avec Stuart Mill. Sans doute s'est-il senti à ces occasions investi de la mission de sauver l'humanité dont le « matérialisme » l'effrayait. Mais pour mener à bien ce programme prétentieux, l'élaboration d'un corps de doctrine s'avérait nécessaire. Ce n'est qu'ensuite que l'on pourrait changer les institutions (lettre à d'Eichthal du 1^{er} mai 1824 et lettre à Valat du 21 mai de la même année). De cette position de principe naquit sa doctrine politique et son éloignement des successeurs de Saint-Simon, Infantin et Basard, qui prônaient une refonte brusque plutôt que successive de la société. C'est ainsi que Comte, fils spirituel de la Révolution française, proposant une « révolution intellectuelle » (lettre à Jefferson du 16 juillet 1824) à l'Europe à

l'heure où celle-ci vivait sa révolution industrielle a pu être taxé de conservatisme. Ce n'est cependant pas le seul paradoxe de sa vie. N'est-il pas surprenant de le voir proposer sa religion de l'humanité après qu'il a pourfendu le parti clérical, les jésuites, l'école monastique et surtout après qu'il a considéré la religion avec l'institution des armées permanentes, comme le seul obstacle au perfectionnement de l'organisation sociale (lettre à Valat du 17 novembre 1818) ?

Malgré cela, sa correspondance, par des remarques très actuelles sur le rôle des armées et sur le statut social de la femme, confirme le rôle de prophète d'Auguste Comte; elle le confirme surtout comme celui qui, en élargissant les perspectives ouvertes par A. Smith et J. B. Say, a permis à la science politique d'acquiescer ses lettres de noblesse.

Luc DUNIAS.

127. — Handbuch philosophischer Grundbegriffe / hrsg. von Herman Krings, Hans Michael Baumgartner und Christoph Wild. — München : Kösel, 1974. — 2 vol.; 20 cm.

Tome 5. Religion – Transzendental. — [306] p.

ISBN 3-466-40059-7

Tome 6. Transzendenz – Zweck. Register. — [334] p.

ISBN 3-466-40060-0

Nous avons déjà présenté les quatre premiers volumes de ce « manuel dictionnaire »¹ dont la publication vient de s'achever avec la parution des tomes 5 et 6.

Le tome 5 contient 22 concepts parmi lesquels on relève ceux de religion, de beau, de culpabilité, de moralité, de spéculation, de jeu, d'état, de structure, de substance, de mort... Dans le tome 6 qui comprend également 22 concepts, on relève ceux de transcendance, de jugement, de raison, d'entendement, d'intelligence, de perfection, de volonté, de science, de temps, de fin... Il se termine par quatre index : l'index des matières, des personnes, des concepts et l'index des auteurs.

Ce dictionnaire qui devait comporter 150 concepts, n'en comporte que 141 et c'est là le seul reproche que l'on pourrait lui faire. Malgré cela, il rendra les plus grands services aux professeurs de philosophie, aux étudiants, aux bibliothécaires et aux documentalistes. Enfin, on ne peut que se féliciter de la rapidité avec laquelle l'éditeur l'a mis à la disposition des usagers puisque le premier volume a paru il y a à peine un an.

Yves GUILLAUMA.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 11, nov. 1973, p. *872, n^o 2226; vol. 19, N^o 4, avril 1974, p. *314, n^o 823.

2. RELIGION-THÉOLOGIE

128. — FUHRMANN (Horst). — Einfluss und Verbreitung der pseudo-isidorischen Fälschungen von ihrem Auftauchen bis in die neuere Zeit. Teil 2. — Stuttgart : A. Hiersemann, 1973. — VIII-388 p.; 23 cm. — (Schriften der Monumenta Germaniae Historica. Deutsches Institut für Erforschung des Mittelalters; Bd 24,2.)
92 DM.

Le premier volume sur les fausses décrétales du pseudo-Isidore s'achevait par l'analyse de la première influence des recueils pseudo-isidoriens ¹. Le présent volume analyse leur influence à Rome, en particulier sur les papes Nicolas I, Hadrien II, Jean VIII et les papes qui ont régné depuis l'époque carolingienne jusqu'à la réforme grégorienne, et sur les différentes collections canoniques du Moyen âge.

Il est incontestable que les papes Nicolas I, Hadrien II et Jean VIII aient connu les fausses décrétales. Néanmoins, même si à l'occasion ils les ont utilisées, ils ont cependant manifesté vis-à-vis d'elles une très grande réserve. Ce n'est qu'à partir de la réforme grégorienne qu'elles sont communément admises et qu'elles passent dans l'usage courant.

On en trouve déjà quelques extraits dans certaines collections canoniques, par exemple dans celle de Remedius de Coire qui en comporte 75 extraits avec trois extraits des lettres du Pape Grégoire I, ou encore dans celle de Lanfranc, archevêque de Canterbury qui, jusqu'à la conquête normande, a diffusé en Angleterre des fausses décrétales comportant des lettres de papes depuis saint Clément jusqu'à Grégoire II et des emprunts aux conciles grecs d'après la collection appelée « Dionysio-Hadriana ».

A côté de ces extraits, on trouve également des collections complètes et l'auteur montre comment elles ont été influencées par les textes du pseudo-Isidore. Il en présente neuf : la collection italienne dite « Anselmo dedicata »; les *Libri de synodalibus causis et disciplinis ecclesiasticis* de Régino de Prüm; le décret de Burchard de Worms; la collection en 74 titres intitulée « *Diversorum patrum sententiae* » dont l'auteur nous est inconnu; la collection d'Anselme de Lucques; le recueil du cardinal Deusdedit; le livre sur la vie chrétienne de l'évêque Bonizo de Sutri; les collections de Yves de Chartres et le décret de Gratien.

Le premier volume avait eu le mérite de décrire le travail des falsificateurs. A travers celui-ci, les historiens et les canonistes découvrent le rôle qu'ils ont joué dans l'histoire de l'Église, en particulier dans celle qui a trait à la réforme grégorienne.

Yves GUILLAUMA.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, vol. 19, N° 3, mars 1974, p. *237-*238, n° 596.

3. SCIENCES SOCIALES

129. — Archivbeiträge... Basel : — Basler Afrika Bibliographien, 1973. — 86 p.; 21 cm. — (Mitteilungen der Basler Afrika Bibliographien; 9.)
ISBN 3-920707-15-x : 18 DM.

Ce volume contient d'intéressantes contributions. La plupart concernent l'actuel Ghana, notamment l'activité de la mission de Bâle dans ce pays. Plusieurs planches reproduisent des pages des journaux missionnaires en langues vernaculaires. L'ouvrage contient aussi la liste des établissements suisses d'enseignement supérieur s'occupant de l'Afrique. C'est l'Égypte qui se taille la part du lion dans les recherches helvétiques. 114 enseignements sont recensés à Bâle, Berne, Fribourg, Genève, Neuchâtel, Saint-Gall et Zurich, pour l'année universitaire 1972-1973. On trouve enfin le catalogue des périodiques coloniaux de langue allemande conservés à la bibliothèque des « Basler Afrika Bibliographien ».

Alfred FIERRO-DOMENECH.

130. — A Directory of information resources in the United States : social sciences / National referral center, Science and technology division. — Rev. ed. — Washington : Library of Congress, 1973. — IV-700 p.; 26 cm.
ISBN 0-8444-0086-6 : 6.90 \$.

Le « National referral center » remplit aux États-Unis une fonction essentielle, servant d'intermédiaire entre le public et les différents centres de documentation du pays. A ses clients, il fournit une information concise mais satisfaisante : nom, adresse, numéro de téléphone et description sommaire du centre adéquat. Afin de faciliter la tâche des utilisateurs, il publie une série de répertoires d'adresses pour la biologie, la physique, la toxicologie, l'eau... Le dernier volume paru concerne les sciences sociales. Il est à jour en 1973 et remplace une édition périmée datant de 1965. Il contient les renseignements indispensables sur 2480 centres de documentation des États-Unis, bibliothèques, universités, aussi bien que des firmes privées. Un index par sujets facilite l'utilisation. Les notices sont à peu près du même genre que celles du *Répertoire des bibliothèques d'étude et organismes de documentation*, publié en France.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

131. — East across the Pacific : historical and sociological studies of Japanese immigration and assimilation / ed. by Hilary Conroy and T. Scott Miyakawa. — Santa Barbara, CA : American bibliographical center-Clio press, 1972. — XVIII-322 p. : pl.; 23 cm.
Index.

Ce recueil de 12 articles pourrait servir d'ouvrage d'initiation à la recherche sur les aspects historiques et sociologiques de l'immigration japonaise en Amérique

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 1, 1975

du Nord, à Hawaii et dans les îles du Pacifique. La moitié de l'ouvrage est consacrée plus particulièrement aux questions posées par l'assimilation des Japonais immigrés aux États-Unis, traitant des thèmes tels que : l'effort intellectuel et moral fourni par Inazo Nitobe (1862-1933), qui était à la fois un samouraï moderne et un « quaker », un patriote japonais et un cosmopolite, pour harmoniser deux systèmes de valeurs; une analyse de l'organisation d'une communauté d'immigrés à Seattle, dans l'État de Washington; une enquête sur les méthodes d'éducation à travers les taux d'accidents chez les enfants de milieu nippon-américain en Californie; une étude sociologique sur l'intégration des enfants des immigrés japonais à Los Angeles; les modifications des caractères nationaux à travers les trois générations de Nippo-Américains.

Bien que certains de ces articles ne soient pas rédigés en un excellent style et qu'ils tendent trop vers une description de faits historiques intéressants mais mineurs, ils sont tous bien documentés et les notes constituent une mine de renseignements bibliographiques. Ce recueil doit figurer non seulement dans les collections concernant l'histoire du Japon et des États-Unis, mais aussi dans les bibliothèques de sociologie, au même titre que des publications récentes sur l'immigration japonaise aux États-Unis, parmi lesquelles je citerais *The Spoilage: Japanese-American evacuation and resettlement during World War II* de Dorothy S. Thomas et Richard Nishimoto (University of California press, 1974), analyse de l'expérience de 18 000 personnes environ, et *A Buried past: an annotated bibliography of the Japanese-American research project* de Yuji Ichioka et al. (University of California press, 1974), recensement important de ressources bibliographiques qui donne une place particulière aux matériaux en langue japonaise.

Junko STUVERAS.

132. — GOTHIE (Daniel L.). — A Selected bibliography of applied ethics in the professions: 1950-1970: a working source-book with annotations and indexes. — Charlottesville: University press of Virginia, 1973. — xx-176 p.; 24 cm. ISBN 0-8139-0412-9 : 4.75 \$.

Le « Center for the study of applied ethics » de la « Graduate school of business administration » à l'Université de Virginie a encouragé M. Gothie à rassembler une bibliographie sélective sur la morale professionnelle. Cette bibliographie est axée sur la période 1950-1970. Le cadre de classement couvre aussi bien le commerce que la politique, la médecine, les sciences sociales ou juridiques. L'étendue des dépouillements et la méthode d'élaboration de la bibliographie ne sont pas précisées. Des index d'auteurs et de sujets complètent l'ouvrage. La bibliographie inclut quelques titres anglais, mais l'essentiel est constitué d'articles de revues des États-Unis, car nul n'ignore qu'en matière de droit, « la raison du plus fort est toujours la meilleure ».

Alfred FIERRO-DOMENECH.

133. — Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte / hrsg. von Adalbert Erler und Ekkehard Kaufmann unter philologischer Mitarbeit von Ruth Schmidt-Wiegand; mitbegründet von Wolfgang Stammeler. — Berlin : E. Schmidt, 1964 →. — 26 cm.
 11. Lief. Kabel-Kirchenordnung, 1974. — Col. 513-569.
 ISBN 3-503-00015-1 : 25.80 DM.

On a déjà abondamment parlé ici ¹ du *Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte*. Les principaux articles de ce fascicules ont : « Kaiser, Kant, Kanton, Kanzler, Kapitularien, Karl der Grosse, Kind, Kirche... », soit, Empereur, Kant, Canton, Chancelier, Capitulaires, Charlemagne, Enfant, Église... Charlemagne occupe, par exemple, 8 colonnes de texte et 5 de bibliographie. La qualité de ce fascicule est excellente, comme celle des précédents.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

134. — INSTITUT NATIONAL POUR LA FORMATION DES ADULTES. Centre de documentation sur l'enseignement programmé. Paris. — International directory of programmed instruction... = Répertoire international d'enseignement programmé... / rév. avec l'aide du Centre international de perfectionnement professionnel et technique de Turin. — Unesco, 1973. — 191 p.; 24 cm.
 Fait suite à « L'Enseignement programmé : un répertoire international » ² publ. en 1967 par l'Unesco et l'Université de Pittsburgh. — ISBN 92-3-001102-9 Br. : 18 FF.

L'enseignement programmé est le résultat d'un ensemble de techniques élaborées depuis une dizaine d'années pour faire bénéficier l'éducation des progrès récents de l'analyse informatique et de la technologie de l'information. Le *Bulletin des bibliothèques de France* a plusieurs fois présenté à ses lecteurs des cours de bibliothéconomie, d'informatique et de classification dans lesquels l'élève, manuel en main, est interrogé par celui-ci et entre trois réponses choisit la bonne. Si son choix est bon, on l'envoie à la question suivante, s'il s'est trompé, on lui explique en quoi et on le remet dans le droit chemin au moyen de questions intermédiaires. Dans des cas plus perfectionnés, les élèves, pourvus chacun d'un terminal, dialoguent selon les mêmes principes avec un ordinateur. Cela peut suppléer au manque de professeurs dans les pays en voie de développement et même dans les autres, et c'est un moyen discret, commode et sûr de recyclage.

Le répertoire recense les activités de 31 pays depuis 1968, il fait suite à un ouvrage paru en 1967 qui présentait 67 pays. Mais les renseignements de cette édition sont plus complets pour chacun d'eux. Les 26 États éliminés sont ceux qui n'ont pas répondu aux questionnaires de l'Unesco et sur lesquels on n'a pas pu se procurer

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 11^e année, N^o 2, févr. 1966, p. *160, n^o 454; 17^e année, N^o 8, août 1972, p. *696, n^o 1859, N^o 12, déc. 1972, p. *1001, n^o 2630.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, 14^e année, N^o 7, juill. 1969, p. *602-*603, n^o 1677.

de renseignements. Les grands pays y sont presque tous sauf cependant le Portugal; la Chine, le Canada, le Brésil, l'Australie, le Danemark, etc.. par contre il y a des pays d'importance moindre au moins dans le domaine de la documentation.

Chaque pays est divisé en trois rubriques, elles-mêmes subdivisées :

1. Structures et activités, divisée en répertoires des centres d'enseignement programmé, manifestations (conférences, colloques, etc.), éditeurs spécialisés, périodiques, organisations professionnelles, fabricants de machines à enseigner, organismes assurant une formation et centres de documentation. Noms et adresses précis sont donnés ainsi que les indications sur la nature de l'organisme.

2. Publications : livres, articles, bibliographies et productions audiovisuelles, s'il y a lieu.

3. Réalisations : recherches, cours programmés publiés, activités d'enseignement assisté par ordinateur.

Il est difficile de dire si le répertoire est exhaustif ou non, tous les pays n'ont pas répondu à l'Unesco avec le même détail; en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis on ne peut pas dire que tous les manuels programmés soient cités : certains, parus depuis 1968, et recensés dans ce Bulletin ne le sont pas, ni les éditeurs qui les ont publiés, au moins pour la Grande-Bretagne et les États-Unis, mais peut-être a-t-on fait peu de recherches dans les domaines de la bibliothéconomie et des classifications.

A l'heure où l'on manque d'enseignants qualifiés dans le monde entier, l'enseignement programmé apporte un appoint non négligeable aux professeurs. Le répertoire aidera beaucoup à trouver les cours nécessaires.

Marie-Thérèse LAURBILHE.

4. LINGUISTIQUE. PHILOGIE

135. — BOURGEOIS (Henri). — Le Patois picard de Comines et de Warneton. — Comines (Belgique) (B 7791 Bas Warneton : M. Cyrille Duvosquel, chaussée de Comines) : Société d'histoire de Comines et de la région, 1973. — 355 p.; 24 cm. — (Mémoires de la Société d'histoire de Comines et de la région; 3.)
230 FB : 29 FF.

Ce troisième volume des *Mémoires de la Société d'histoire de Comines et de la région* contient en réalité quatre contributions : « l'emploi des langues à Comines et à Warneton du Moyen âge à nos jours », par M. J.-M. Duvosquel, « le patois de Comines-Belgique », par M. H. Bourgeois, « le patois de Comines-France », par MM. P. Allard et C. Vermes, « le patois de Warneton », par M. P. de Simpel.

A cheval sur la frontière franco-belge, la région de Comines possède un patois picard original. Cette zone francophone enfoncée en territoire flamand est aussi à la charnière des parlers picard et wallon. L'influence des phénomènes économiques sur la langue est également notable et bien mise en valeur dans ce livre. Les différents glossaires rassemblent plus de 2 000 mots. D'année en année, la Société d'his-

toire de Comines et de la région grossit le volume de ses mémoires. Ceux-ci allient une remarquable valeur scientifique à la passion érudite pour faire revivre le passé et la langue moribonde d'un pays original et riche de traditions.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

136. — FOURVIÈRES (Dom Xavier de). — *Lou pichot tresor* : dictionnaire provençal-français et français-provençal. — [Avignon] : Aubanel, 1973. — xxiii-774 + 264 p.; 16 cm.

En 1878 paraissait le *Tresor dou Felibrige* de Frédéric Mistral; vingt-quatre ans après, Albert Rieux, en religion dom Xavier de Fourvières, chanoine prémontré de l'abbaye de Saint-Michel-de-Frigolet et prédicateur provençal réputé, publiait chez Aubanel à Avignon son *Pichot tresor*.

Ce dictionnaire, qui ne se voulait pas un simple condensé de l'œuvre monumentale de Mistral, connut immédiatement un grand succès. Celui-ci ne s'est pas démenti, bien que, depuis longtemps, il ne fût plus possible de se procurer cet ouvrage que d'occasion.

En ces temps où la langue d'oc et la littérature méridionale connaissent un vif regain d'intérêt il faut savoir gré à la maison Aubanel d'avoir fait une réédition fac-similé de cet ouvrage si utile à tous ceux qui pratiquent le provençal mistralien, mais qui peut être aussi consulté avec fruit par les tenants des autres dialectes de langue d'oc, qui ont à leur disposition les clefs dialectales placées par l'auteur en tête de son dictionnaire, bien qu'elles soient assez sommaires. On peut regretter qu'en tête de cette réédition n'ait pas été reproduite la page de titre originale et qu'une courte notice consacrée à la vie et à l'œuvre de dom Xavier de Fourvières n'y figure pas.

Maurice CAILLET.

137. — GOROG (Ralph de). — *Lexique français moderne-ancien français*. — Athens : the University of Georgia press, 1973. — 481 p.; 29 cm. ISBN 0-8203-0312-7 : 15 \$.

Partant de la constatation qu'il n'existait ni lexique, ni dictionnaire français-moderne-ancien français où l'utilisateur puisse observer facilement la pluralité des mots désignant le même concept et les relations que ces mots entretiennent entre eux, l'auteur a entrepris à l'aide d'un ordinateur de transformer le *Lexique de l'ancien français* établi par J. Bonnard et A. Salmon en 1901 à partir du *Dictionnaire de l'ancienne langue française* de Frédéric Godefroy et d'un *Lexique français moderne-ancien français*. C'est là une entreprise qui dans le détail se révèle fort complexe et dont l'intérêt, dans sa forme actuelle, risque d'être limité à bien des points de vue. Si en effet l'auteur a tenu compte de certaines corrections apportées à partir de 1925 aux ouvrages précédemment cités par Tobler Lommatzsch dans *Altfranzösisches Wörterbuch*, il n'a en revanche pas davantage que J. Bonnard et A. Salmon pris en

compte le *Complément au Dictionnaire* de Godefroy qui comporte des exemples des xv^e et xvi^e siècles. Il s'ensuit, entre autres, que des mots anciens qui ont continué à vivre ne sont pas inclus. Il est en outre apparu qu'il était techniquement très difficile d'obtenir un ordre linguistiquement satisfaisant dans le classement des mots et l'ordre alphabétique strictement appliqué pour distinguer les différentes acceptions des termes a pour résultat de séparer diverses formes d'un même verbe, les dérivés, etc... On pourra de surcroît déplorer qu'en dépit des efforts faits pour la lisibilité toujours problématique d'un texte sorti sur une imprimante d'ordinateur, n'ait pu être corrigé le report en apostrophe de l'accent aigu porté par « e » en fin de mot. On pourra enfin regretter qu'en ce domaine bien particulier de l'ancien français, un ouvrage comme celui-là ne soit qu'un lexique limité à une énumération de termes sans aucune référence à leur période d'emploi ou à l'époque à partir de laquelle ils sont attestés, ce qui rend inévitable le recours à un dictionnaire où figure la notice détaillée de chaque mot.

Pierre BRETON.

5. SCIENCES PURES

138. — CARNEGIE MELLON UNIVERSITY. Hunt botanical library. Pittsburgh (Pennsylvania). — Biographical dictionary of botanists represented in the Hunt institute portrait collection. — Boston : G. K. Hall, 1972. — VIII-451 p.; 29 cm.
ISBN 0-8161-1023-9.

Fondée en 1961, la « Hunt botanical library » s'est fait rapidement connaître par des publications savantes, et présentées avec beaucoup de soin. Ce nouvel instrument de travail, par contraste, apparaît comme relativement sommaire. Il recense, dans l'ordre alphabétique, les noms des botanistes, horticulteurs, collectionneurs et amateurs de plantes représentés dans la collection d'environ dix-sept mille portraits conservés à la H.B.L.; dans cette longue liste, à côté de Bauhin, Grew, Malpighi et autres classiques figures du passé de l'histoire des plantes, paraissent de très nombreux savants et chercheurs contemporains et même vivants.

Sur eux, ce dictionnaire qui indique les prénoms ainsi que les lieux et dates de naissance et de décès, peut fournir d'utiles précisions d'état civil. Mais non sur leur vie, car, à la différence du classique *Biographical notes upon botanists* de J. H. Barnhart, il ne contient aucune référence bibliographique, ni sur leurs portraits, car il ne donne à cet égard aucune indication, pas même le nombre de pièces conservées.

Yves LAISSUS.

139. — CARRINGTON (Alan). — Microwave spectroscopy of free radicals... — London : Academic press, 1974. — IX-264 p. : ill.; 23 cm.
ISBN 0-12-160750-X : 4.80 £.

L'auteur présente une monographie sur la spectroscopie dans le domaine des micro-ondes, appliquée à l'étude des radicaux libres simples comme CS, CrO, NO,

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 1, 1975

OH, SiF₂, etc., pris à l'état gazeux sous faible pression. Les bases de cette spectroscopie sont présentées ainsi que la technique expérimentale.

S'agissant d'un ouvrage didactique, accessible aux bons étudiants de maîtrise, les bases théoriques sont introduites à un niveau élémentaire. Il n'en reste pas moins que leur développement n'est pas toujours simple. Enfin, une large part est consacrée à l'étude de cas précis d'espèces radicalaires diatomique et triatomique. L'auteur qui est un spécialiste de la spectroscopie haute résolution en radiofréquence, expose très clairement un sujet qui de toute évidence lui est très familier. Ce livre qui est très bien présenté est cependant réservé à un petit nombre de lecteurs.

Jacques JOUSSOT DUBIEN.

140. — Cellular and organismal biology : readings from Scientific American / with an introd. by Donald Kennedy. — San Francisco : W. H. Freeman, 1974. — 355 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm.

Bibliogr. p. 341-346. — Index p. 347-355. — ISBN 0-7167-0893-0 : 6.95 \$.

Relié ou broché, ce livre rassemble 31 articles en anglais parus dans la revue *Scientific American* entre 1961 et 1972 (et un article de 1950) sur les mécanismes qui permettent aux cellules de constituer un organisme.

Les sept chapitres qui regroupent ces articles sont les suivants :

1. Une introduction à la communication cellulaire avec un article de Stent (1972) intitulé « Communication cellulaire ».

2. Niveaux de complexité cellulaire avec des articles de Brochet (1961), la « cellule vivante », de Jacob et Wollman (1961) « Virus et gènes », de Morowitz et Tourtellotte (1962), « les plus petites cellules vivantes », de Echlin (1966) « les algues bleues-vertes » et de Bonner (1959), « Différentiation chez les Amibes sociales ».

3. Différentiation cellulaire et développement avec des articles de Gray (1957) « The organizer », de Gurdon (1968), « Noyaux transplantés et différenciation cellulaire » de Wessells et Rutter (1969), « Phases dans la différenciation cellulaire », de Moscona (1961), « Comment les cellules s'associent-elles ? » et de Sperry (1959), « La croissance des circuits nerveux ».

4. La base cellulaire de l'intégration avec des articles de Katz (1961) intitulé « Comment les cellules communiquent-elles ? » de Wessells (1971) « Comment les cellules vivantes changent-elles de forme ? » de Baker (1966) « l'axone nerveux » et de Eccles (1965) « La synapse ».

5. Communication chimique avec un article de Beermann et Clever (1964) sur les chromosomes en éconillon », de Davidson (1965) sur « Hormones et gènes », de Pastan (1972) sur « l'AMP cyclique », de Loewenstein (1970) sur « Communication intercellulaire » et de Wilson (1963) sur « Des Pheromones ».

6. Processus sensoriels avec des articles de Miller, Ratliff et Hartline (1961) sur « Comment les cellules reçoivent-elles des stimuli ? » de Wald (1950) « Œil et Camera », de Rushton (1962) « pigments visuels chez l'homme », de Hubel (1963), « le cortex visuel du cerveau » et de Pettigrew (1972) « la neurophysiologie de la vision binoculaire ».

7. Le contrôle du comportement avec des articles de Merton (1972) intitulé « Comment nous contrôlons la contraction de nos muscles ? » de Kennedy (1967) « Petits systèmes de cellules nerveuses », de Wilson (1968) « Le système de contrôle du vol chez la sauterelle », de Roeder (1965) « Teignes et ultra-sons » et de Geschwind (1972) « Langage et le cerveau ».

Chacun de ces sept chapitres est précédé d'une introduction originale et synthétique de D. Kennedy. La bibliographie est celle qui figurait dans l'article lors de sa parution.

Les résultats sont donnés par les chercheurs eux-mêmes en un langage clair, précis et synthétique et avec une iconographie exacte et très expressive qui permet soit à d'autres chercheurs biologistes de se recycler rapidement soit à des enseignants de sciences naturelles du niveau 2^e cycle et université de puiser dans cette mine de renseignements.

Joëlle MAGNIER.

141. — The Chemical basis of life: an introduction to molecular and cell biology: readings from Scientific American / with an introd. by P. C. Hanawalt and R. H. Haynes. — San Francisco : W. H. Freeman, 1973. — 405 p.; 29 cm.

Ce livre, relié ou broché, regroupe des articles de vulgarisation du niveau de l'enseignement supérieur, parus dans la revue *Scientific American* entre 1953 et 1973. Ces articles, non remis à jour, ont été écrits par le ou les spécialistes des questions abordées. L'iconographie et le texte en anglais sont très clairs et très souvent pédagogiques. La *bibliographie* réunie à la fin de l'ouvrage est celle qui figurait lors de la première parution, c'est-à-dire qu'elle renvoie aux sources de chacun des auteurs. Un index permet de travailler un sujet. Chaque article permet d'acquérir rapidement une vue synthétique sur chacune des questions abordées. Leur juxtaposition montre de façon saisissante l'évolution de la biologie cellulaire et moléculaire depuis vingt ans, ce qui permettra à des étudiants comme à des enseignants de se recycler. Des philosophes des sciences comme les non spécialistes apprécieront les introductions de chacune des grandes parties qui permettent de comprendre l'évolution de la recherche dans ce domaine.

Les articles sont rassemblés sous les rubriques suivantes :

I. *Flux d'énergie dans les systèmes vivants* avec un chapitre neuf qui introduit aux articles de Wald sur l'origine de la vie (1958), de Hendricks sur les interactions lumineuses dans la matière vivante (1968), de Levine sur le mécanisme de la photosynthèse (1969), de Racker sur la membrane de la mitochondrie (1968).

II. *Architecture moléculaire* avec une introduction suivie de deux parties :

a) *Les rôles structurels et fonctionnels des protéines* avec des articles de Doty sur les protéines (1957), de Gross sur le collagène (1961), de Thompson sur la molécule d'insuline (1955) de Dickerson sur la structure et l'histoire d'une ancienne protéine (1972), de Edelman sur la structure et la fonction des anticorps (1970), de Perutz

sur la molécule d'hémoglobine (1964), de Phillips sur la structure tridimensionnelle d'un molécule d'enzyme (Lysozyme) (1966).

b) *Stockage, replication et expression de l'information génétique* avec les articles de Mirsky sur la découverte de l'ADN (1968), de Kornberg sur la synthèse de l'ADN (1968), de Cairns sur le chromosome bactérien (1966), de Benzer sur la structure fine du gène (1962), de Holley sur la séquence nucléotidique d'un acide nucléique (1966), de Crick sur le code génétique (1962 et 1966).

III. *Complexes macromoléculaires et leur assemblage*. Après l'introduction, cette étude porte a) d'une part sur les associations fonctionnelles des acides nucléiques et des protéines avec les articles de Nomura sur les ribosomes (1969), de Stent sur la structure des virus (1963) et de Wood et Edgar sur la construction du virus bactérien (1967), et b) d'autre part sur les associations fonctionnelles des lipides, glucides et protéines, avec les articles de Losick et Robins sur le site récepteur d'un virus bactérien (1969), de Sharon sur la paroi d'une bactérie (1969), de Fox sur la structure des membranes cellulaires.

IV. *Transfert d'information et contrôle*. Après l'introduction, deux thèmes sont abordés, d'une part la synthèse protéique et sa régulation avec les articles de Miller sur la visualisation du gène au cours de son activité (1973), de Yanofsky sur la structure du gène et la structure protéique (1967), de Clar et Marcer sur le démarrage de la formation des protéines (1968), de Changeux sur le contrôle des réactions biochimiques (1965), de Ptashme et Gilbert sur les répresseurs génétiques (1970) et de Pastan sur l'AMP cyclique (1972), d'autre part sur les transactions de l'ADN avec les articles de Luria sur la reconnaissance de l'ADN chez les bactéries (1970), de Hanawalt et Haynes sur l'association des ADN (1967), de Tomasz sur les facteurs cellulaires dans la transformation génétique (1969), de Britten et Kohne sur les segments répétitifs de l'ADN (1970), de Temin l'action directive de l'ARN dans la synthèse de l'ADN (1972) et de Stent sur la communication cellulaire (1972).

Un essai de conclusion est fourni par un article de Stent (1972) qui pose le problème de la découverte scientifique trop précoce ou trop isolée.

L'ensemble est suivi d'une *bibliographie* et d'un index.

Joëlle MAGNIER.

142. — Flore descriptive et illustrée de la France / par l'abbé H. Coste. Second supplément / Paul Jovet et Roger de Vilmorin... — A. Blanchard, 1974. — P. 89-173 : ill. ; 25 cm.
35 FF.

Le premier Supplément à la « Flore » de l'abbé Coste a été signalé ici même¹. Ce nouveau fascicule de compléments et mises à jour est enrichi dans ses dernières pages de figures qui illustrent quelques termes du vocabulaire descriptif en suppri-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, vol. 19, N° 6, juin 1974, p. *491, n° 1342.

mant toute équivoque, ou permettent une meilleure approche de certains genres difficiles.

Yves LAISSUS.

143. — Les Méthodes quantitatives d'étude des variations du climat au cours du pléistocène, Gif-sur-Yvette, 5-9 juin 1973. — Centre national de la recherche scientifique, 1974. — 317 p. : ill. ; 27 cm. — (Colloques internationaux du C.N.R.S.; 219.)

ISBN 2-222-01597-9 Br. : 120 FF.

Réunis à Gif-sur-Yvette en juin 1973, une trentaine de chercheurs mondialement connus appartenant à dix pays différents ont confronté leurs expériences dans un secteur scientifique particulièrement actif depuis quelques décennies. Les perspectives qu'offre l'introduction de méthodes quantitatives dans l'étude des variations des climats au cours des derniers millions d'années ont été dégagées par J. Labeyrie organisateur de ce colloque.

Les communications, au nombre d'une trentaine, sont suivies d'une discussion qui souligne leur intérêt. En français ou en anglais, les textes sont tous accompagnés d'un résumé dans les deux langues. La signification internationale de ce colloque se trouve ainsi mise en évidence.

La diversité des sujets, des méthodes, des régions abordées, ainsi que les *bibliographies* fournies par chaque auteur donnent à cette publication une valeur documentaire exceptionnelle. L'absence d'index alphabétique des matières et des auteurs n'en sera que plus vivement regrettée.

En raison de la multiplicité des questions traitées il est difficile de donner une vue d'ensemble sur le contenu de cette publication. Les méthodes basées sur la physique nucléaire (isotopes de l'oxygène principalement) occupent évidemment une place importante, mais d'autres données physiques, chimiques ou biologiques sont aussi utilisées et les résultats donnent lieu à des confrontations du plus grand intérêt. Notamment les analyses polléniques tiennent toujours une place d'honneur en ce sens, en suivant différentes méthodes et en coordonnant les résultats avec ceux fournis par les faunes, les industries, le carbone 14, etc... De même, les niveaux marins, de différentes régions du globe, soulèvent la question des variations eustatiques du niveau de la mer, qui est largement discutée. A côté des travaux portant sur des sujets particuliers nous trouvons aussi de larges synthèses géographiques.

Il n'est pas inutile de souligner la qualité et l'abondance de l'illustration ainsi que la bonne présentation typographique de ce volume, qui concerne un large cercle de chercheurs de secteurs très variés.

Jean ROGER.

6. SCIENCES APPLIQUÉES

144. — LÉVY (J.-F.). — Lexique multilingue d'agronomie : nutrition, fertilisation et culture des plantes arbustives. — Montpellier : Laboratoire coopératif agricole et viticole, 1974. — 97 p.; 21 cm.
ISBN 2-900033-01-2 : 20 FF.

La publication donne les équivalences en 5 langues (français, allemand, anglais, espagnol et russe) des termes techniques les plus couramment utilisés dans les études actuelles sur les cultures arbustives et plus particulièrement la vigne.

La première partie consiste en un répertoire systématique, dans lequel 277 termes sont classés dans les 17 groupes suivants, de façon que le sens précis de chacun soit éclairé par le contexte dans lequel il se trouve : nutrition des plantes, éléments nutritifs, analyse des plantes, diagnostic foliaire, échantillonnage, stades de végétation, carences, cultures perennes, techniques culturales, propriétés des sols, travail du sol, fumure, engrais, essais de fumure, calcul statistique, conclusions, publications. Un même mot d'une langue déterminée peut d'ailleurs se retrouver dans deux groupes différents, avec des acceptions différentes et par conséquent des équivalences différentes dans les autres langues.

La seconde partie comporte 5 index alphabétiques, qui renvoient aux numéros des termes de la première partie, permettant ainsi de trouver facilement les traductions recherchées.

L'ouvrage est un instrument de travail des plus utiles pour la bonne compréhension des travaux publiés dans les autres pays, ainsi que pour la rédaction des résumés en langues étrangères de travaux qu'on publie éventuellement soi-même. Il comble de nombreuses lacunes et rectifie certaines erreurs des dictionnaires de langues habituellement utilisés. Il rendra de grands services, notamment dans les congrès internationaux.

Désiré KERVÉGANT.

7. ARTS, JEUX ET SPORTS

145. — MASSON (André). — L'Allégorie. — Presses universitaires de France, 1974. — 122 p. : ill.; 18 cm. — (Que sais-je ? 1576.)

Dans le monde d'aujourd'hui les thèmes iconographiques symboliques ou allégoriques ne jouent qu'un rôle des plus réduits et nous avons beaucoup de peine à réaliser quelle était leur importance dans l'Europe médiévale et surtout dans celle des humanistes et des philosophes.

L'ouvrage que M. Masson, Inspecteur général honoraire des bibliothèques, vient de consacrer à l'Allégorie dans la collection « Que sais-je » n'a cependant pas qu'un intérêt rétrospectif; sous la forme abrégée et condensée propre à la collection dans laquelle il a paru, il est appelé à rendre de grands services à tous ceux : historiens de l'art, amateurs ou simples curieux qui, dans une église, une bibliothèque, un château, devant une estampe ou une médaille ... se trouvent en présence de scènes,

de personnages, de devises, parfaitement intelligibles au public lettré d'autrefois et dont la clef est aujourd'hui perdue pour la plupart d'entre nous.

Ses trois parties : Sources et véhicules de l'allégorie — Les grands thèmes de l'allégorie — Répertoire des figures allégoriques, constituent un traité très clair et suffisant avec ses exemples iconographiques bien choisis à qui ne veut pas se spécialiser dans ce domaine. Pour ceux qui désireraient approfondir le sujet, la « bibliographie sommaire » placée à la fin de l'ouvrage constituera une excellente base de départ.

Maurice CAILLET.

146. — MIRIMONDE (Albert Pomme de). — Sainte-Cécile : métamorphoses d'un thème musical. — Genève : Minkoff, 1974. — 204 p. : ill.; 28 cm. — (Iconographie musicale; 3.)
ISBN 2-8266-0520-8.

L'iconographie musicale a pour objet l'étude des instruments et des scènes de la vie musicale. Elle était autrefois un peu négligée, mais des recherches récentes, le projet de création d'un *Répertoire international d'iconographie musicale* (RIDIM) et d'un *Répertoire international de la littérature de l'art* (RILAM) l'ont remise à l'honneur. C'est qu'elle permet de voir comment nos ancêtres pratiquaient, interprétaient et ressentaient la musique et au-delà d'observations organologiques, une étude socio-culturelle, pluridisciplinaire du phénomène musical.

Ce volume s'attache à la légende de sainte Cécile, vierge martyre qui n'a probablement jamais existé mais patronne des musiciens depuis le xv^e siècle. 149 représentations de la sainte allant du xiii^e au xix^e siècle sont classées par type d'instrument et accompagnées d'un bref commentaire. Un index des œuvres reproduites et une *bibliographie*, complètent le tout.

Ces reproductions d'œuvres variées dans le temps et l'espace traduisent l'évolution de la pratique instrumentale du xvi^e siècle au xix^e siècle : on passe de l'orgue, instrument profane autant que sacré, aux cordes, au clavecin, puis à la harpe romantique. Mais ces gravures montrent surtout la décadence de la notion de patronage des métiers entre le xvi^e et le xix^e siècle : au début, la mission de sainte Cécile est de rendre aux musiciens une position sociale qui leur est refusée, la sainte est donc représentée découvrant la supériorité de la musique des anges, rejetant les instruments et les pratiques musicales vulgaires (orgue, instruments à vent, musique « notée »), se consacrant aux instruments célestes comme la lyre et la harpe. Aux xviii^e et xix^e siècles, par contre, sainte Cécile ne joue guère de l'orgue qui est devenu entre-temps l'instrument de l'Église, mais du violon, du piano, de la harpe. Elle est parfois montrée en décolleté. Une caricature anglaise de 1782 la représente même concertant avec ses chats. Sainte Cécile est devenue le simple objet d'allégorie ou de plaisanterie, son rôle social semble effacé.

Tels sont les différents thèmes de ce livre très agréable et instructif à feuilleter. Peut-être aurait-il fallu insister davantage sur le caractère symbolique de certaines représentations ainsi que sur la place de la musique dans la société d'autrefois.

Il est probable que ces aspects importants seront développés dans le manuel d'icographie musicale que prépare l'auteur et qui doit paraître prochainement.

Pierre GAILLARD.

8. LITTÉRATURE

147. — COMMIRE (Anne). — Something about the author : facts and pictures about contemporary authors and illustrators of books for young people. Vol. 4. — Detroit : Gale research, 1973. — v-239 p. : ill. ; 28 cm. ISBN 0-8103-0058-3 : 20.00 \$.

Le quatrième volume du dictionnaire d'auteurs et illustrateurs pour la jeunesse nous apporte des informations intéressantes sur plusieurs auteurs étrangers bien connus du public français.

Eric Carle, l'auteur d'albums pour les petits, « La petite chenille qui faisait des trous ».

Remy Charlip, auteur-illustrateur mais aussi chorégraphe et acteur n'est pas encore traduit en France, et pourtant, il y vit depuis quelques années, mais il est bien connu du public de Caen pour son animation à l'occasion de l'Année internationale du livre, de la quinzaine : « Le livre est mort, vive le livre » ;

William Pene du Bois, dont « les Vingt et un ballons », édités par Gallimard, ont connu un grand succès et ont remporté beaucoup de prix.

Leonard Everett Fisher, et sa production très abondante d'ouvrages documentaires, écrits et illustrés par lui-même. Ils ont quelquefois été traduits pour les Deux-Cogs d'Or.

Henry C. Pitz, artiste et théoricien de l'illustration n'a pas, lui non plus, été traduit en français. Il semble pourtant que ses nombreux livres sur les techniques ou l'histoire de l'illustration trouveraient une large audience auprès du public, très avide d'ouvrages pratiques.

Dodie Smith, auteur dramatique et actrice s'est fait connaître du monde entier avec « les 101 dalmatiens » qui ont inspiré le dessin animé de Walt Disney.

John Rowe Townsend n'est pas seulement un écrivain anglais pour enfants, il est aussi connu de la critique internationale pour ses nombreux articles du *Times literary supplement* et autres journaux et revues. Il a publié des ouvrages sur la littérature enfantine et des anthologies de poèmes à l'intention des enfants.

Pamela L. Travers n'a pas besoin d'être présentée au public, elle est universellement connue grâce à son héroïne Mary Poppins derrière laquelle elle se cache modestement.

Quelques-uns de ces articles, en particulier ceux sur Pitz ou Townsend éclairent vraiment des aspects de la littérature enfantine mal connus des profanes, grâce à de nombreux extraits de conférences ou d'interviews.

Les *bibliographies* très complètes sont aussi bien utiles.

Geneviève LE CACHEUX.

148. — COMMIRE (Anne). — Something about the author : facts and pictures about contemporary authors and illustrators of books for young people. Vol. 5. — Detroit : Gale research, 1973. — iv-205 p. : ill. ; 28 cm.
Index des cinq volumes

Cinquième volume du dictionnaire d'auteurs et d'illustrateurs pour la jeunesse ¹, celui-ci contient près de 200 notices.

Il nous apporte une intéressante documentation sur Mabel Esther Allan dont le roman « Lise en Italie » avait obtenu un prix en 1960. Elle a écrit pour les très jeunes filles, et base sa documentation sur les pays visités pendant les mois d'été. Auteur trop proluxe, on s'essouffle à suivre sa production de plus de 100 titres. Environ 6 titres ont été édités chez G. P.

« Les Jeux de construction » de Mitsumasa Anno, artiste japonais, sont bien connus en France. Édités par l'École des Loisirs, ils remportent autant de succès auprès des parents que des enfants qui, tous, apprécient une « logique » mathématique et des lois physiques dont le support essentiel est l'humour.

Franklin Folsom, traduit par Casterman ou R.S.T. s'est spécialisé dans les ouvrages documentaires. L'intérêt qu'il porte aux Indiens et à l'Ouest américain se manifeste jusque dans son histoire du langage « Du Tam-Tam à Telstar ».

Aimée Sommerfelt a suivi son mari dans les pays en voie de développement où des tâches lui étaient confiées par l'Unesco. Ainsi, a-t-elle pu donner ce ton d'authenticité aux livres ayant pour cadre l'Inde et son petit peuple d'enfants misérables, publiés par G. P. Rouge et Or (« Maya aux yeux bleus », « le Bungalow blanc »).

Un article sur Tomi Ungerer d'origine française mais qu'on peut qualifier d'artiste américain, ne nous apporte pas de déclarations essentielles. Cependant, de nombreuses références bibliographiques à des articles parus dans « Graphis » ou des revues spécialisées nous rappellent que ce dictionnaire est avant tout un recueil bibliographique très précieux, à ce titre, pour tous ceux qui s'intéressent aux livres et aux écrivains pour la jeunesse.

Geneviève LE CACHEUX.

149. — DAVIES (David W.) et WRIGLEY (Elizabeth S.). — A Concordance to the essays of Francis Bacon... — Detroit, MI : Gale research, 1973. — XII-391 p. : ill. ; 28 cm.

Publiée d'après un travail fait sur ordinateur (IBM 360/40), comme il est logique, du reste, qu'une telle compilation le soit, cette « concordance » risquait de paraître si austère, au regard du lecteur, que les éditeurs l'ont agrémentée de deux illustrations au début : la reproduction d'un portrait de Bacon et celle de ses armes.

Il faut avouer, néanmoins, que l'impression de monotonie n'en a guère été atténuée.

Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 3, mars 1973, p. *241, n^o 612; 17^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1972, p. *780-781, n^o 2099; N^o 11, nov. 1972, p. *877-878, n^o 2345.

Et si l'on songe que ces mêmes éditeurs avaient déjà renoncé à la présentation selon le système KWIC (Key word in context), de peur que les utilisateurs de formation littéraire ne soient par trop déroutés...

Il leur faudra bien pourtant se faire à la lecture d'un texte rendu tristement uniforme par l'emploi unique de capitales.

Si l'on se rappelle, par ailleurs, qu'un tel instrument de travail est surtout destiné à la consultation épisodique, et non à la lecture continue, on pourra admettre que ce genre d'inconvénient est très relatif, eu égard aux services qu'il pourra rendre.

Sylvie THIÉBEAULD.

150. — Les Exigences de l'image dans le livre de la première enfance : séminaire organisé par l'Institut de littérature et de techniques artistiques de masse (ILTAM), 14-15 avril 1972 / sous la dir. de Denise Escarpit. — Magnard, 1973. — 217 p.; 17 cm. — (Lecture en liberté; 461.)

Organisé à l'occasion de l'Année internationale du livre, les 14 et 15 avril 1972, le Séminaire de Bordeaux sur « les Exigences de l'image dans le livre de la première enfance », abordait cette question primordiale d'une manière très pratique.

En effet, toutes les personnes chargées de présenter les thèmes choisis, étaient d'excellents praticiens : éditeurs, illustrateurs, libraires, critiques, médecins.

La richesse du sujet aurait pu mener à une vue superficielle étant donné le peu de temps consacré à son exploration. Il n'en a rien été, on reste au contraire surpris de constater qu'un travail aussi dense et important ait pu être fait en deux jours.

Jean Fabre, éditeur d'albums les présente comme le « miroir de l'enfance ». Avant tout, jeux de la première enfance, ils ont aussi une portée éducative, et vont jusqu'à amener un dialogue indispensable entre les adultes et les enfants. Anne-Marie Duchesne, libraire, se pose alors la question de savoir « si les livres sont pour les parents » ou pour les enfants, ce qui amène une très large discussion sur les rapports du texte et de l'image. Janine Despinette s'interroge sur l'éducation esthétique par l'album et François Ruy-Vidal expose « la philosophie d'un jeune éditeur 1972 ».

A l'avant-garde d'un mouvement courageux de renouveau de l'image, ses albums sont beaucoup mieux acceptés des enfants que des adultes. Ceux-ci ont tendance à beaucoup discuter et contester les récits dans lesquels ils découvrent beaucoup d'implications, ou, ils sont au contraire déroutés par ce qui leur paraît irrationnel.

Jacqueline Mathieu, illustratrice, présente une « recherche des méthodes et formes nouvelles de l'illustration » et démontre comment la vie du petit enfant s'est transformée en quelques années et appelle une transformation de l'image qui lui est donnée. François Faucher, éditeur des Père Castor, met l'accent sur « l'importance des premières images sur la sensibilité des tout petits enfants » et entraîne alors une discussion très animée qui conduit à un « essai d'analyse d'un livre pour enfants » par le Dr Le Pennec, psychiatre.

A juste titre, Denise Escarpit pouvait se réjouir dans la conclusion de ce séminaire,

de son succès, dont la preuve la plus évidente apparaît bien dans la variété et le sérieux des interventions des particuliers lors des discussions.

. Livre utile qui vient bien à son heure.

Geneviève LE CACHEUX.

151. — FOLGER SHAKESPEARE LIBRARY. Washington. — Catalog of the Shakespeare collection. Vol. 1 et 2. — Boston, MA : G. K. Hall, 1972. — 2 vol., v-697 p. + III-369 p.; 25 cm.

Il est devenu habituel, chez nos collègues d'outre-Manche et d'outre-Atlantique, de publier désormais leurs catalogues sous forme de fiches photographiées, procédé certes modeste — rendant la présentation souvent confuse et la lecture difficile (lorsque les fiches sont réduites de moitié, ce qui est le cas ici) — mais qui présente les avantages d'un prix de revient peu élevé et surtout d'une grande rapidité d'exécution. Cette forme de publication a donc été adoptée pour le catalogue de la Bibliothèque Folger, établissement bien connu des anglicistes puisqu'il abrite une des plus grandes collections d'œuvres de Shakespeare — réunies grâce à la passion qui animait Henry Clay Folger en ce domaine — qui devinrent collection publique à sa mort, en 1930.

On y rencontre la plupart des éditions importantes des œuvres de Shakespeare publiées depuis quatre siècles, dans le texte aussi bien qu'en traduction. Mais la période pour laquelle la bibliothèque nous paraît la plus intéressante est sans doute celle des XVI^e et XVII^e siècles, pour laquelle 90 % des éditions connues sont représentées, souvent en plusieurs exemplaires. N'oublions pas non plus les « trésors » que constituent l'*unicum* de *Titus Andronicus* de 1594, le « bon » quarto d'*Hamlet* de 1604, les premières éditions des œuvres poétiques et le rarissime *Macbeth* de 1673.

Et si l'on ajoute que le tome II reproduit les fiches du catalogue matières de la Folger, c'est-à-dire d'un très grand nombre d'ouvrages consacrés à Shakespeare, ses adaptations, ses personnages, son style etc. (ainsi qu'une curieuse section de livres divers dont le point commun est le premier mot du titre : *Shakespeare...*), on admettra aisément que ce catalogue constitue une bibliographie de toute première importance pour l'étude de l'auteur et de son œuvre.

Mireille PASTOUREAU.

152. — GOTTESMAN (Ronald). — Upton Sinclair : an annotated checklist. — Kent, OH : Kent State university press, 1973. — xx-544 p.; 22 cm. — (The Serif series: Bibliographies and checklists; 24.) ISBN 0-87338-114-9 : 15 \$.

Première bibliographie des œuvres d'Upton Sinclair à donner une liste à peu près complète de ses publications, elle sera la très bienvenue.

Étant donné la capacité de travail de Sinclair, qui écrivait tous les jours pendant plusieurs heures, et tint ce rythme pendant plus de soixante-dix ans, il est assez normal de penser que R. Gottesman, néanmoins, a pu omettre l'un ou l'autre des textes parus chez une dizaine d'éditeurs en tout.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 1, 1975

Si la première partie de cette bibliographie indique ses œuvres dans le texte anglais, U. Sinclair beaucoup traduit et apprécié à l'étranger aussi, devait également y être beaucoup publié. D'où une importante section consacrée à ces traductions. Enfin, ce qui découle naturellement des remarques précédentes, Sinclair ayant beaucoup été étudié, commenté, critiqué, la liste des publications dont il est le sujet est également longue et bien nourrie.

Cependant, pour cette dernière, l'exhaustivité n'a pas été recherchée : R. Gottesman a fait un choix, désirant faire figurer un très large éventail des points de vue les plus différents. Dans les débuts, il a d'ailleurs bénéficié des précisions apportées par Sinclair lui-même, juste avant sa mort.

De la présentation générale de l'ensemble, qui est parfaitement classique, rien de particulier à signaler.

Si les chiffres indiqués plus haut surprennent certains, qu'on se souvienne, non seulement que Sinclair vécut quatre-vingt-dix ans, mais encore que ses premières œuvres ont paru alors qu'il n'avait que dix-neuf ans.

Le sous-titre modeste de « checklist » n'a rien de très approprié, dans ces conditions car, même succincte et très sélective, aucune bibliographie de Sinclair ne risquait de passer inaperçue.

Sylvie THIÉBEAULD.

153. — LE ROY LADURIE (Emmanuel). — *Le Territoire de l'historien*. — Gallimard, 1974. — 546 p.; 23 cm. — (Bibliothèque des histoires.)

Le Territoire de l'historien se compose d'une série d'essais et d'articles publiés depuis dix ans par E. Le Roy Ladurie, qui de prime abord, portant sur des sujets variés, semblent étrangers les uns aux autres mais qui à l'examen laissent percevoir une évidente continuité de réflexions autour des deux pôles qui sont l'histoire rurale et l'histoire quantitative. Un regroupement en quatre sections permet de parcourir en compagnie de l'auteur ces terres vierges, ou du moins telles parce que prospectées avec une vue et des méthodes modernes, qui constituent le domaine d'investigation de l'histoire, le « Territoire » de l'historien. Dans chaque cas un article expose les réflexions de l'auteur sur un ensemble de problèmes ou de méthodes que viennent illustrer les autres articles de la section devenus exemples vivants de l'histoire qui se fait. La première section est consacrée à l'utilisation judicieuse de l'ordinateur dans les sciences historiques, aux travaux d'une génération d'historiens français et aux recherches menées à la VI^e section de l'École pratique des hautes études. L'ordinateur permet en effet de traiter des quantités de documents dont l'exploitation manuelle se révélait problématique, de dégager d'intéressantes informations, d'élargir et de quantifier la recherche historique : analyse des loyers parisiens du XV^e au XVII^e siècle, exploitation des archives militaires françaises, implications historiques de la diffusion de l'argent par exemple. Une seconde section s'intéresse à l'histoire rurale dont l'étude connaît un renouvellement profond et dont l'importance ne cesse de croître. L'analyse de l'émergence d'événements de longue durée comme la chouannerie, l'étude du monde agraire au XVI^e siècle d'après la vie d'une seigneurie, les coutumes et leurs implications sociales, les produits de l'agriculture et leur évaluation

en rapport avec les impôts, ou le folklore constituent autant d'exemples que l'auteur aborde à cet endroit.

La troisième section introduit des considérations quantitatives sur l'homme lui-même, c'est-à-dire sur l'exploitation par l'histoire des règles biologiques qui pèsent sur l'homme et qui ont beaucoup plus d'importance qu'on ne l'imaginait comme en témoignent les études sur la démographie en Languedoc, sur l'aménorrhée de famine, sur l'attitude face à la mort ou sur la sorcellerie. La quatrième section s'ouvre enfin sur des domaines encore plus nouveaux pour la recherche historique, où l'homme n'est plus « déterminant » mais « déterminé » : le climat et ses multiples implications sur l'activité humaine.

Cet ouvrage a donc le grand avantage, outre celui de réunir un ensemble de travaux dont beaucoup seraient autrement restés difficilement accessibles au public, de présenter l'histoire en train de se renouveler parallèlement et en partie grâce aux progrès des sciences et des techniques sur lesquelles elle s'appuie. A une époque où l'attrait pour l'histoire n'a jamais été aussi grand et les travaux de vulgarisation aussi nombreux, il est bon de pouvoir de la sorte approcher du vrai travail de l'historien pour en saisir toute la complexité, mais aussi toute la richesse.

Pierre BRETON.

154. — MARTIN-GISTUCCI (M. G.). — L'Œuvre romanesque de Matilde Serao. — Grenoble : Presses universitaires, 1973. — 664 p.; 24 cm.
Bibliogr. p. 573-624. — Index p. 625-659.

La romancière et journaliste Matilde Serao, morte en 1927, compte-t-elle encore des lecteurs en France, en dehors des spécialistes de la littérature italienne? Son œuvre n'a été que partiellement traduite, une vingtaine de titres seulement (romans et recueils de nouvelles) sur un ensemble de soixante-dix volumes, d'inégale valeur, avec des reprises, des remaniements fréquents qui se retrouvent aussi dans les noms des personnages, près d'un millier (p. 624-652). A l'étranger, c'est surtout avec la France qu'elle a entretenu des relations étroites, avec son traducteur G. Hérelle particulièrement, avec Joseph Primoli, Paul Bourget et sa femme, A. France, etc.; mais sa germanophilie pendant la guerre de 1914-1918 lui aliéna la plupart de ces amitiés, même celle de son traducteur (les pièces de la rupture constituent l'un des appendices de la thèse).

M^{me} M. G. Martin-Gistucci a donc entrepris son travail, non pas pour réhabiliter M. Serao, mais pour expliquer son œuvre et étudier en même temps la personnalité de cette femme exceptionnelle; devant la pauvreté de la critique, elle a tenté d'établir un bilan en s'appuyant plus sur l'œuvre romanesque que sur les innombrables articles de journaux. La chronologie fixée dès les premières pages du volume, l'auteur ne se perd pas dans l'analyse systématique des romans, mais elle dégage les thèmes majeurs, élaborant un tableau de la péninsule telle que la romancière, en partant de ses expériences personnelles, a su la saisir et la décrire. On songe, dans un autre domaine, à la thèse de M^{me} Zayed, « Huysmans peintre de son temps », ce Huysmans que M. Serao ne semblait guère apprécier... Les villes, Naples surtout,

mais aussi Rome (la Rome au lendemain de l'unité) et Florence, les milieux sociaux, la religion, etc., vus par un observateur au regard aigu, mais qui déforme parfois inconsciemment ou cède à son imagination... M. Serao victime d'une époque difficile, aux prises avec mille difficultés, a des limites qui sont relevées à juste titre par sa biographe.

Appendices, bibliographie, notes et index sont d'excellente qualité. Cette thèse remarquable rendra-t-elle des lecteurs à une romancière trop oubliée? C'est le souhait de M^{me} Martin-Gistucci. C'est aussi le nôtre.

René RANCEUR.

155. — METZNER (Seymour). — World history in juvenile books : a geographical and chronological guide. — New York : H. W. Wilson, 1973. — xvi-357 p.; 20 cm. ISBN 0-8242-0441-7.

L'auteur de cette bibliographie d'histoire mondiale pour les jeunes est directeur du Centre de recherches Northridge, en Californie. Il avait déjà fait paraître, en 1966, une bibliographie de l'histoire américaine pour le même public et celle-ci complète la première. Elle a pour but de signaler les ouvrages en vente et facilement accessibles aux élèves des classes élémentaires et du premier cycle. Plus de 2700 titres englobent des œuvres romanesques ou historiques. Ce travail est destiné aux bibliothécaires scolaires ou de lecture publique, aux professeurs s'occupant des programmes de lectures, à ceux qui désirent avoir un complément à leurs cours d'histoire, aux spécialistes d'accès à la lecture des jeunes, aux organisations culturelles et ethniques qui désirent faire progresser l'étude et la compréhension de l'héritage ancestral, aux groupements pour la paix internationale, aux parents qui s'intéressent au « sens culturel » de la personnalité de leurs enfants, enfin aux auteurs et aux éditeurs qui cherchent des références. On voit que cet ouvrage a l'ambition de s'adresser à un très vaste public.

Les ouvrages ont été choisis selon les critères suivants : ceux que l'on peut se procurer au printemps 1970, qui n'étaient pas au départ destinés au marché scolaire et dont le sujet n'inclut pas seulement les événements politiques mais tout ce qui intéresse la civilisation sous tous ses aspects.

Les notices comprennent : l'auteur, le titre, le niveau scolaire, l'éditeur, la date de publication et, autant que possible, le nombre de pages, les illustrations et les cartes. Les prix ne sont pas indiqués étant donné leurs variations fréquentes. Une liste des éditeurs, un index des auteurs, un par sujets et un autre par titres facilitent la consultation.

Les dix premiers chapitres couvrent une grande surface telle que l'Afrique. Une section générale précède les notices par régions plus petites. Les livres sont groupés en « fiction », « non fiction » et « biographie ». Les deux premières sections sont classées par ordre alphabétique d'auteurs mais avec des subdivisions quand il s'agit de grandes nations. Les biographies sont rangées par noms du sujet étudié. Ceci donne un ordre assez curieux. Par exemple, la biographie française nous signale, par ordre : Anne de Bretagne, Beaumarchais, Bernadette de Lourdes, Catherine de Médicis,

Cézanne, Charlemagne, la famille Curie, De Gaulle, Descartes, Henri IV, Jeanne d'Arc, etc., en finissant par sainte Thérèse de Lisieux et Jules Verne. Nul doute que ce classement ne soit très pratique, mais il amuse notre esprit cartésien. Dans tous les ouvrages sur la France, historiques ou romanesques, se trouvent fort peu de traductions du français, il en est certainement de même pour les autres nations, ce qui rend ce travail surtout utile et intéressant pour les enfants et les éducateurs américains ou de langue anglaise.

Marcelle BOUYSSI.

156. — Novik (Mary). — Robert Creeley : an inventory : 1945-1970... — Montreal; London : McGill - Queen's university press, 1973. — XVII-210 p.; 22 cm. ISBN 0-7735-0101-6 : 6 \$.

Très apprécié aux USA, le poète Robert Creeley, né en 1926, est encore peu connu en France. Il commence à publier peu après la Deuxième guerre mondiale et se rapproche de Charles Olson qui est avec lui le représentant le plus connu des « Black Mountain poets ». Ce groupe de poètes, rassemblé autour de revues éphémères (*Origin, Black Mountain review...*) revendique l'héritage d' Ezra Pound et de William Carlos Williams. Leur idéal est une poésie « projective » : « La forme ne doit être qu'une projection du sens », le sens qu'une projection du moi.

Une bibliographie était d'autant plus nécessaire que Creeley a publié la majeure partie de son œuvre (et continue à le faire largement) dans des revues plus ou moins éphémères et marginales. Mary Novik s'est attachée autant à retracer l'histoire de la parution des œuvres de son auteur qu'à décrire ces publications, et l'une des ambitions de son ouvrage est de documenter sur le processus complexe de publications et de critiques qui a fini par faire reconnaître Creeley pour un poète majeur de sa génération.

L'inventaire est exhaustif en ce qui concerne les publications de Creeley jusqu'en 1970. La deuxième partie de l'ouvrage, par contre est sélective : il s'agit d'un choix, parmi les critiques consacrées au poète, des plus importantes et des plus utiles. Des deux derniers chapitres, l'un retrace l'histoire de la publication des œuvres de Creeley, poème par poème, tandis que l'autre est un catalogue des lettres et manuscrits actuellement en possession de bibliothèques universitaires américaines.

Signalons enfin les trois index : index des noms, index des titres de poèmes, et index des périodiques. Ils complètent heureusement cette intéressante bibliographie, qui est préfacée par Creeley lui-même.

Françoise GAUDET.

157. — Three centuries of nursery rhymes and poetry for children: an exhibition / held at the National Book League, May 1973; presented by Iona and Peter Opie. — London : Oxford university press, 1973. — 70 p. : ill.; 25 cm.
ISBN 0-19-211554-5.

Il s'agit du catalogue d'une exposition de livres pour les enfants et les tout petits. On y trouve tous les courts poèmes populaires que chantent ou récitent les petits enfants de langue anglaise : « La Maison que Jacques a bâtie » aussi bien que « Le Pobble sans orteils » d'Edward Lear, c'est-à-dire des « Nursery rhymes » et des « Nonsense ». Rassembler une pareille documentation a certainement demandé un travail considérable du fait que les petits livres pour les enfants sont d'autant plus usagés qu'ils ont eu du succès. On peut y voir l'unique exemplaire connu de *The Lilliputian magazine* paru en 1752 et l'édition augmentée de *Little goody two shoes* de 1766 dont il ne reste que deux exemplaires. Les organisateurs de l'exposition ont, autant que possible, présenté des ouvrages en bon état, pensant que des exemplaires déchirés ou salis ne pourraient que desservir le message du passé qu'ils désirent exposer car les tout premiers livres pour les petits ont été ces courts poèmes.

Les œuvres ont été autant que possible classées par ordre chronologique et montrant diverses éditions qui permettent de suivre les perfectionnements de l'impression ou de la gravure, y compris les livres de colportage. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle on aperçoit la concurrence des meilleurs éditeurs pour offrir des livres plus attrayants que ceux de leurs voisins en faisant appel aux meilleurs illustrateurs de l'époque, utilisant des supports solides allant jusqu'aux cartons, aux tissus, aux matériaux lavables. Au XX^e siècle apparaissent des livres avec disques, des textes et illustrations à découper, etc.

Cette section d'histoire de l'édition est complétée par une collection de poésies, à commencer par celles de Ann et Jane Taylor de 1804, l'édition originale de *A Child's garden of verse* de R. L. Stevenson, 1885. Ces livres sont rarement illustrés, ce qui n'est pas un mal car les gravures sur des poèmes tendent plutôt à restreindre l'imagination.

L'« Oxford university press » a prêté un précieux concours à l'élaboration de cette exposition, ainsi que la « National book league ». Les auteurs du catalogue espèrent que celui-ci sera d'autant plus utile s'il devient un complément à *The Oxford dictionary of nursery rhymes* et *The Oxford book of children's verse*. Il peut servir de bibliographie à ceux que le sujet intéresse et être aussi le départ d'une étude sur les buts et la philosophie de cette littérature.

L'exposition est répartie en plusieurs sections que reflète le catalogue. Tout d'abord sont présentés les ouvrages les plus anciens qui ne sont pas des recueils de rimes enfantines mais qui en contiennent, tel est *Caroline commonplace book* qui comprend des hymnes, des citations latines, des recettes et une des premières versions de *Wonders of Wonders* daté de 1665 environ.

Ensuite viennent les collections de recueils classiques tels que « Mother Goose's Melody », le plus ancien étant de 1794 et le plus récent de 1963. Puis celles des recueils populaires. Une série suivante est réservée aux illustrateurs fameux. Une autre aux personnages célèbres tels que Cock Robin, Jack Horner, Mother Hubbard, etc.

Des éditions diverses des deux plus fameux alphabets rimés : « A was an Aple Pye » et « A was an Archer » rappellent la vogue qu'eurent autrefois ces moyens mnémotechniques.

L'histoire des rimes enfantines et leurs interprétations ont donné lieu à un intéressant groupement des ouvrages écrits sur ce sujet. Les transformations et les traductions françaises, suédoises, russes, japonaises, hawaïennes et malaises sont curieuses. Une section amusante est celle des rimes transformées en publicité (on y voit Jack Horner sans son traditionnel gâteau mais mangeant de la Margarine Golden Fleece). On y voit aussi des rimes imprimées sur des mouchoirs, des boîtes d'allumettes, des calendriers, etc. Viennent ensuite les poésies pour les enfants : recueils classiques de John Bunyan, Isaac Watts, les Taylor, etc., puis Edward Lear, Lewis Carroll, George Macdonald, Stevenson, Rudyard Kipling, A. A. Milne...

Telle quelle, une pareille exposition présente un grand intérêt à la fois historique, bibliographique, artistique. Son catalogue est un précieux instrument de travail pour les spécialistes de la question, mais aussi un amusement pour le grand public curieux de l'évolution de la poésie enfantine à travers les siècles.

Marcelle Bouyssi.

158. — TOUGAS (Gérard). — A Checklist of printed materials relating to French-Canadian literature : 1763-1968 = Liste de référence d'imprimés relatifs à la littérature canadienne-française. — 2nd ed. = 2^e éd. [rev. et augm.]. — Vancouver : University of British Columbia press, 1973. — XVI-174 p. ; 23 cm. ISBN 0-7748-0008-9.

Publiée pour la première fois en 1958, cette bibliographie concernant la littérature canadienne-française vient d'être mise à jour, pour tenir compte du développement des études dans le domaine de la littérature au Canada et à l'étranger, et aussi de la publication d'instruments de recherche, tels que la *Bibliographie critique du roman canadien-français 1837-1900*¹, par D. Hayne et M. Tirol (Toronto, 1968). Comme le Canada ne dispose pas encore d'une bibliographie complète des écrits publiés depuis 1763, les répertoires même limités à un centre gardent toute leur valeur et constituent une base de travail sérieuse pour les chercheurs et les bibliographes.

Limitée aux collections existant à la Bibliothèque de l'Université de la Colombie britannique (Vancouver), la bibliographie dressée par G. Tougas donne, sous forme d'une liste alphabétique d'auteurs, les ouvrages littéraires : roman, poésie, théâtre, conte, biographie, critique littéraire, récits de voyage, etc. mais, en revanche, elle exclut l'éloquence religieuse, la théologie, la philosophie et l'histoire (sauf F.-X. Garneau). Il s'agit d'auteurs nés au Canada, avec quelques exceptions pour des écrivains ayant subi l'influence canadienne et séjourné au Canada (L. Hémon, M. Constantin-Weyer). Selon ces règles, on ne s'explique pas l'introduction de Guy Michaud dans le répertoire!

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 15^e année, N^o 12, déc. 1970, p. *1013, n^o 2700.

La 2^e édition signale, quand il en existe, les thèses et les bibliographies sur les auteurs canadiens-français (les secondes sont dues en général aux élèves de l'École de bibliothécaires de Montréal).

René RANCEUR.

159. — *Ulysses cinquante ans après : témoignages franco-anglais sur le chef-d'œuvre de James Joyce / rassemblés par Louis Bonnerot, avec la collab. de J. Aubert et Cl. Jacquet; préf. de Jean Jacquot. — Didier, 1973. — xviii-302 p. — 9 p. de pl.; 24 cm. — (Études anglaises; 53.)*

Cet ouvrage devait primitivement être un numéro spécial de la revue *Études anglaises*. Il s'agissait, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la publication (à Paris, en 1922) du roman de J. Joyce, de réunir en une seule livraison plusieurs articles faisant le point sur les recherches consacrées à *Ulysses* depuis un demi-siècle et sur l'influence de ce livre sur la littérature contemporaine. L'ampleur, la richesse, la nouveauté des différentes contributions, dues à des spécialistes (et dans certains cas à des non spécialistes — ce qui est tout aussi important) européens, américains ou canadiens de l'œuvre de J. Joyce, ont conduit la direction de la revue à publier ce numéro spécial sous forme d'un ouvrage autonome.

Il faut s'en féliciter. L'ensemble constitue une véritable somme, qui semble à la fois fixer d'une manière presque définitive les résultats acquis par la critique traditionnelle et par ailleurs ouvrir dans plusieurs directions de nouvelles voies de recherche. Ainsi, par exemple, alors que l'on croyait tout savoir — ou presque — sur la genèse de l'œuvre, un certain nombre des contributions données dans ce volume apportent — sur les rapports de J. Joyce avec son milieu, sur les états successifs de la structure et du texte même d'*Ulysses* — des informations tout à fait neuves soulignant des problèmes jusqu'ici ignorés ou mal connus.

Et finalement ce qui transparaît avec le plus d'éclat de ces vingt-quatre « témoignages », c'est bien la diversité et la complexité d'une œuvre qui fut, au même titre que la *Recherche...* de Proust, la pierre angulaire de toute la littérature de notre siècle.

Michel PASTOUREAU.

160. — VALDÉS (Mario J.) et VALDÉS (María Elena de). — *An Unamuno source book: a catalogue of readings and acquisitions with an introductory essay on Unamuno's dialectal enquiry...* — Toronto: University of Toronto press, [1973]. — xxxviii-305 p.: ill.; 24 cm.
ISBN 0-8020-5268-1 : 15,00 \$.

Peu d'écrivains eurent autant d'influence sur la pensée de leurs contemporains, principalement sur ceux du monde hispanique, que Miguel de Unamuno y Jugo, recteur de l'Université de Salamanque, qui mourut à l'aurore de la guerre civile

espagnole. Son activité fut considérable et son esprit universel, bien qu'on puisse le considérer avant tout comme un philosophe.

M. et M^{me} Valdés ont entrepris un catalogue des sources de sa pensée, travail ardu car son œuvre est considérable, mais en fait l'ouvrage est surtout le catalogue de sa bibliothèque personnelle de Salamanque, acquise en 1968 par le gouvernement espagnol. Telle qu'elle existe, elle comprend 5 700 livres, dont les deux tiers ont été acquis avant qu'Unamuno fût exilé par le gouvernement de Primo de Rivera. Les auteurs les ont donc répertoriés, de plus ils ont ajouté un catalogue dressé par Unamuno entre 1900 et 1917 : 4 000 fiches de sa main portant la classification de sa bibliothèque. La confrontation des deux catalogues a permis d'ajouter 2 000 entrées, bien que parfois les indications de l'écrivain soient devenues assez obscures avec le recul des temps. Avec quelques additions diverses les auteurs sont arrivés à une liste comprenant 8 000 entrées.

Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'auteurs, les notices sont suffisantes pour une bibliographie, elles sont inspirées, en abrégé, de celles de la « British Museum library ». Un codage est ajouté à chacune indiquant que l'ouvrage porte une dédicace, qu'Unamuno les a commentés, annotés, qu'il ne les a pas coupés (il pouvait d'ailleurs les avoir lus avant en bibliothèque), que la notice provient du catalogue fait par l'écrivain mais que les auteurs n'ont pu les voir, etc... Parmi les appendices il y a un catalogue de périodiques cités par Unamuno dans ses œuvres, ou auxquels il a collaboré. Il y a aussi une liste d'ouvrages cités par lui.

Ce catalogue servira beaucoup à l'étude de la pensée d'Unamuno, il permet de répondre à bien des questions sur son inspiration dont les sources sont de tous pays, de toutes langues et de tous sujets; outre la littérature, la linguistique, la philosophie et la politique, elles vont des romans de Dickens aux ouvrages sur la Guerre de 1914-1918, des études économiques à celles de biologie, etc... Aucun index de matières ne permet un choix ou un regroupement, c'est à l'utilisateur de tout lire pour extraire le domaine de la connaissance objet de ses recherches.

Le principe de ce genre de catalogue offre beaucoup de possibilités de travail. Pourtant il ne tient pas compte du fait que les bibliothèques existent et qu'elles ont des lecteurs... Quand on a voulu étudier les sources d'inspiration de Sainte-Beuve, on est venu, entre autres recherches, consulter à la Bibliothèque nationale les anciens registres de prêt... Où Unamuno lisait-il ce qu'il ne pouvait acheter? A Salamanque sans doute, mais également sans doute ailleurs, et il ne faut pas oublier qu'il vécut en exil durant toute la dictature de Primo de Rivera. Il avait certainement des moyens de travail autres que sa bibliothèque personnelle. Il en sera de même pour tout autre penseur. Le travail de M. et M^{me} Valdés sera fort utile, mais nous n'avons aucune certitude qu'Unamuno n'ait pas lu bien autre chose, en particulier des articles de périodiques auxquels il est évident qu'il ne pouvait être abonné. Les utilisateurs de la bibliographie de M. et M^{me} Valdés ne devront pas perdre ceci de vue.

Marie-Thérèse LAURELHE

161. — WARNANT (Léon). — Dictionnaire des rimes orales et écrites. — Larousse, 1973. — XVIII-553 p.; 19 cm.

Cet ouvrage constitue un aperçu général des rimes orales et écrites, il rassemble plus de 60 000 mots. Leur classement, quoique arbitraire, est fondé sur la valeur acoustique de la rime. La prononciation française est celle retenue par Léon Warnant pour l'ensemble des titres de la collection : « Dictionnaire du langage ».

De conception traditionnelle l'index est clair. Les graphies qui le composent sont classées par ordre alphabétique et ainsi fournissent une masse d'informations très facilement utilisable. Il renvoie aux mots dont la syllabe tonique, quelle qu'en soit la graphie, est identique : mil, mile, mille.

Le double classement, d'une part phonétique, d'autre part alphabétique devrait correspondre au besoin réel des diverses catégories de lecteurs.

Ce *Dictionnaire des rimes orales et écrites* devrait être apprécié par le profane, amateur de mots croisés, par le poète, par le chansonnier mais aussi par le spécialiste des études linguistiques et le chercheur.

Martine BARNIAUD.

162. — WISE (Thomas J.) et SMART (James P.). — A Complete bibliography of the writings in prose and verse of John Ruskin... — London : Dawsons, 1974. — 2 vol., xxvii-329 p. + xi-263 p.; 25 cm.
Réimpr. en fac-similé de l'éd. de Londres, 1893.

La bibliographie de Ruskin que réimprime, cette année, Dawsons est un fac-similé de l'édition originale, publiée à deux cent cinquante exemplaires seulement, en 1893, et déjà reprise en 1964.

Classique et irremplaçable, elle sera, à nouveau, bien accueillie.

Sylvie THIÉBEAULD.

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

163. — BARRIÈRE (Pierre). — La Vie intellectuelle en France du XVI^e siècle à l'époque contemporaine. — A. Michel, 1974. — 664 p.; 18 cm. — (L'Évolution de l'humanité; 37.)
Bibliogr. p. 563-608.

Ce livre constitue la réimpression en format de poche de l'ouvrage publié en 1961 par les éditions Albin Michel, qui, on le sait, ont entrepris de rééditer depuis quelques années sous cette forme les titres de leur collection, « L'Évolution de l'humanité ». Il constitue une utile synthèse, précieuse pour tous ceux qui cherchent à retrouver le rôle de la culture française dans l'évolution de la pensée humaine durant les cinq derniers siècles. Pierre Barrière s'est en effet proposé de faire apparaître le mouvement et la continuité de notre culture depuis le début du XVI^e siècle, à partir

de la Renaissance traditionnellement considérée comme l'une des étapes essentielles de la civilisation française. Les notions d'humanisme, de classicisme, de romantisme, etc., que l'on étudie d'ordinaire comme autant d'entités sont examinées ici à travers le flot ininterrompu des générations, des écrivains et des publics, replacés dans les milieux qui les ont vus naître, croître et se transformer. Les œuvres sont considérées sous le double point de vue des auteurs qui les ont créées et de l'action des cercles, des groupes, des collectivités plus ou moins vastes qui les ont provoquées. On n'aura garde cependant de confondre cette étude avec un manuel d'histoire littéraire, l'art, la philosophie, les questions économiques y trouvent naturellement la place qui leur est due dans la vie intellectuelle française.

On notera enfin que le terme de ce travail est bien sûr la date de la première édition et qu'on y chercherait en vain les développements les plus récents ou l'écho des recherches menées après ce terme, si ce n'est dans les références fournies par l'abondante *bibliographie* placée en fin de volume qui a été mise à jour par Marc Regaldo.

Pierre BRETON.

164. — BOURDREL (Philippe). — Histoire des Juifs de France. — A. Michel, 1974. — 622 p. : couv. ill. ; 24 cm. — (H comme Histoire.)
ISBN 2-226-00018-6.

Compilation journalistique agréablement écrite et animée de sentiments iréniques, ce livre ne prétend apporter rien de neuf ni sous le rapport de la documentation ni sous celui de la recherche, sauf peut-être quelques fac-similés de lettres écrites sous l'occupation nazie ; le lecteur moyen ne le consultera pas sans profit.

Georges VAJDA.

165. — COMAY (Joan). — Who's who in Jewish history after the period of the old testament. — London : Weidenfeld and Nicholson, 1974. — 448 p. - 16 p. de pl. ; 25 cm.
ISBN 0-797-76572-8 : 5 £.

Ce livre est un dictionnaire biographique, très sommaire, centré sur les États-Unis, le mouvement sioniste et l'État d'Israël.

Le matériel iconographique est copieux, mais hétéroclite et souvent peu pertinent ; bref, ouvrage de référence trop superficiel pour rendre service.

Georges VAJDA.

166. — DAHLMANN-WAITZ. — *Quellenkunde der deutschen Geschichte : Bibliographie der Quellen und der Literatur zur deutschen Geschichte. Liefg. 22, 23 und 24 / hrsg. im Max Planck Institut für Geschichte von Hermann Heimpel und Herbert Geuss. — Stuttgart : A. Hiersemann, 1973-1974. — 28 cm.*

Ce n'est pas la première fois¹ que, dans ces colonnes, est rappelée, par quelques mots, depuis le compte-rendu² faisant état de sa sortie en librairie, la venue de deux nouvelles livraisons de cette publication de longue haleine, que forment les *Quellenkunde der deutschen Geschichte*, et à laquelle sont indissolublement liés les noms de Dahlmann et de Waitz. Dans un cadre de classement resté extrêmement complexe, viennent donc de paraître la livraison 22, allant de la fin du chapitre 68 au début du chapitre 92, et la double livraison 23/24, terminant le chapitre 92 pour aller jusqu'à la fin du chapitre 107.

C'est d'ailleurs l'occasion, pour les éditeurs, de rappeler l'objet de cette publication, dans laquelle ils veulent voir une sorte de « magazine des sources et des travaux relatifs à l'histoire allemande », basé sur un appareil systématique et critique de toutes les publications parues depuis les premiers écrits sur ce vaste sujet jusqu'en 1960. L'ouvrage paraît d'ailleurs trente ans après la précédente édition, la 9^e, et propose son matériel de recherche et de travail sensiblement augmenté, dans une présentation entièrement rénovée, et dans ce cadre de classement, dont la complexité vient de l'abondance même et surtout de la diversité des sujets traités avec un souci d'exhaustivité bibliographique, qui est tout à l'honneur des éditeurs scientifiques appelés à mener cette tâche à bonne fin.

Ces mêmes éditeurs d'ajouter que la publication de la seconde partie, aux tranches de temps plus limitées et, de ce fait, plus précises, va commencer avec la prochaine livraison. On peut donc considérer, avec eux, qui y incitent d'ailleurs le chercheur, la première partie, consacrée aux « Généralités », comme terminée, à l'exception des tout derniers chapitres.

Jacques BETZ.

167. — DUCATEL (Paul). — *Histoire de la Commune et du siège de Paris, vue à travers l'imagerie populaire. — J. Grassin, 1973. — 224 p. : ill. ; 27 cm. — 100 FF.*

Ce livre est une histoire de la Commune en images, à travers la caricature. Né pouvant reproduire les quelque 4 000 pièces éditées alors, M. Ducatel en a choisi 1 170, extraites de 6 ouvrages fondamentaux sur la Commune. Très agréable à consulter, ce livre a cependant quelques défauts. Les reproductions sont trop petites et en noir et blanc. Il est vrai que la couleur aurait grossi exagérément le prix du

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 15^e année, N^o 3, mars 1970, p. *244, n^o 596; 18^e année, N^o 3, mars 1973, p. *242, n^o 613.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, 13^e année, N^o 5, mai 1968, p. *372, n^o 1097.

volume. Malheureusement, le commentaire des images est insignifiant et souvent inadéquat. C'est dommage, car ce livre, doté d'un texte meilleur, aurait été d'un très grand intérêt.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

168. — Les Fortunes françaises au XIX^e siècle / sous la dir. de A. Daumard, avec la collab. de F. Codaccioni, G. Dupeux, J. Herpin, ... — Mouton, 1973. — 603 p.; 25 cm. — (Civilisations et sociétés; 27.)

Sources et bibliographie p. XI-XV. — 90 FF.

Il s'agit des résultats d'une enquête réalisée dans les archives de l'enregistrement de cinq grandes villes, Paris, Lyon, Lille, Bordeaux et Toulouse. Ont été systématiquement dépouillées les annuités successorales ou valeur des successions déclarées en une année et les mutations par décès ou taxes fiscales prélevées après le décès de toute personne possédant quelque chose. La situation financière des défunts ainsi dévoilée et mise en rapport avec les autres données de leur état civil (profession, âge, sexe,...) fournit une très bonne image de la distribution des richesses.

L'enquête collective dirigée par M. E. Labrousse et A. Daumard fait apparaître, pour les villes considérées et de 1815 à 1914, une permanence des écarts entre les positions des fortunes extrêmes, une amélioration de la condition commune et le développement d'un sentiment de malaise et d'incertitude devant la substitution du grand patronat aux nobles au sommet de l'édifice social.

Vu la diversité de l'échantillon étudié, la poursuite de l'enquête dans les autres grandes villes françaises ne devrait pas apporter de grandes modifications aux résultats, en attendant que l'extension de la méthode au territoire entier donne une photographie plus précise.

Luc DUNIAS.

169. — Journal of archaeological science / [ed. by G. W. Dimbleby, D. R. Brothwell and H. Barker]. — London; New York : Academic press, March 1974 (vol. I, N° 1) →. — 25 cm.

Trimestriel. — Abt. : 8.00 £.

Nous attirons l'attention de nos collègues sur une nouvelle revue de langue anglaise consacrée à l'archéologie. Ses 3 directeurs appartiennent à l'Institut d'archéologie de l'Université de Londres, au « British Museum » et au « British Museum of natural history ». Aucun éditorial ne précise l'orientation future du périodique si ce n'est une demi-page de directives aux auteurs d'articles où il est dit qu'on publiera des « articles, comptes rendus et notes combinant l'archéologie et les autres branches des sciences physiques, biologiques, géologiques et mathématiques » et que les contributions devront être écrites en anglais. Nous pouvons en conclure que l'archéologie sera plus considérée dans son aspect de science que dans celui de l'histoire de l'art. Aucune limite dans le temps n'est donnée, mais sur 6 articles de ce premier numéro, 5 appartiennent à la préhistoire au sens français du terme (excluant la protohistoire),

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n° 1, 1975

le 6^e est à la limite, il analyse quelques vestiges de mobilier trouvés autour d'un fort du limes septentrional. Peut-être aurions-nous tort de généraliser, il faudrait avoir plusieurs numéros pour préjuger de l'orientation du périodique. De toute façon il s'agit d'articles très scientifiques, basés sur des analyses de laboratoire et des données statistiques. Les deux ouvrages recensés confirment cette tendance.

Ces articles sont tous accompagnés de *bibliographies*. Leurs sujets sont assez restreints, l'un d'eux cependant, de R. Burleigh, est plus général, c'est une excellente mise au point sur la datation par le carbone 14. Il est suivi d'une bibliographie de 70 ouvrages et surtout articles et communications en anglais sur le sujet. Elle doit être notée comme très complète au moins pour l'anglais.

Dès maintenant, nous pouvons dire que cette revue très sérieuse et très scientifique est à l'opposé d'une revue de vulgarisation. Elle aura sa place dans les bibliothèques anthropologiques autant que dans celles d'archéologie et d'histoire de l'art.

Marie-Thérèse LAURELHE.

170. — KALCK (Pierre). — Histoire de la République Centrafricaine des origines préhistoriques à nos jours. — Berger-Levrault, 1974. — 344 p. : ill. ; 21 cm. — (Mondes d'outre-mer : série Histoire.)

Cette histoire de la République Centrafricaine est l'abrégé d'une énorme thèse de doctorat soutenue à Paris en 1970. Son auteur, ancien administrateur de la F.O.M., a fait toute sa carrière en ce pays qu'on nommait Oubangui-Chari du temps de la colonisation. Comme conseiller technique d'une République indépendante, il a continué à acquérir sur place une connaissance privilégiée de ses conditions naturelles et de son évolution.

Si l'on peut discuter du bien fondé du choix d'un sujet de doctorat aussi vaste, englobant l'histoire d'un pays de la préhistoire à l'immédiat aujourd'hui, il est par contre précieux d'avoir à sa disposition un tel ouvrage qui se présente au fond comme un manuel, quitte à regretter de part en part, devant l'imprécision des faits relatés, imprécision due à l'absence de sources, que l'auteur ne se soit pas attaché à approfondir tel ou tel point. Pour la période coloniale le pouvait-il vraiment ? Reste que pour la période contemporaine, l'évocation du déroulement des faits semble souvent aussi superficielle. C'est là un risque inhérent à toute tentative de ce genre pour une période où les sources d'archives ne sont pas encore accessibles.

La République Centrafricaine, l'État le plus continental de l'Afrique, se présente comme un carrefour de migrations. Les ethnies s'y sont succédé et des influences contradictoires ont imprimé leur marque, sans qu'aucun État ait vraiment pu se constituer, malgré la prédominance des Baya ou Banda, jusqu'à la colonisation française, ce qui rend l'utilisation de la tradition orale particulièrement complexe et aléatoire.

Dès la préhistoire, la République Centrafricaine fut une terre de passage et une terre peuplée. L'emprise nilotique semble avoir été prépondérante jusqu'au xvi^e siècle. Les premières indications historiques concernent le royaume de Gaoga, autour du lac Nô, dont parle Léon l'Africain, et le pays d'Anzica au Nord du Congo, ouvert

sur la façade atlantique. Puis du *xvi*^e au *xviii*^e siècle se mirent en place des peuples divers, Bobangui et Goula commerçants, Ndri agriculteurs et chasseurs (Mboum notamment). La zone occupée aujourd'hui par les Banda était le domaine des Sabanga (notamment Nzakara) et des Kreich. Beaucoup de leurs sous-groupes disparurent sous les coups des Banda, puis des esclavagistes. La traite occidentale atteignit le pays dans la deuxième moitié du *xviii*^e siècle, mais depuis longtemps déjà les Baguirmiens faisaient la chasse aux habitants du Dat Fertit.

La savane centrafricaine s'organisa à la fin du *xix*^e siècle et au début du *xx*^e en grands royaumes qui correspondaient aux ethnies dominantes, Zandé, Banda, Baya-Mandja et dont les rivalités constituent la trame de l'histoire. Cependant les appétits de conquérants s'exerçaient sur le pays, au départ de la vallée du Nil et des États plus ou moins éphémères se constituèrent (Ziber, Rabah, le Mahdi), tandis que les premiers explorateurs européens arrivaient par la même voie.

Léopold II cependant envisageait la création d'un vaste État en Afrique centrale où il se heurtait aux autres nations européennes. Albert Dolisie, le premier explorateur de l'Oubangui, l'atteignait en 1885 et des tractations subtiles avaient lieu entre le roi et le Quai d'Orsay. En 1889, Belges et Français s'installaient dans la région de Bangui où en 1890 l'action de Crampel était décisive. L'assassinat de celui-ci par les Sénoussi précipitait les événements et entre 1890 et 1893 les Français, malgré les obstacles belges, prenaient pied dans toute la région (Brazza, colonne Monteil). Des accords avec la Belgique et l'Allemagne amenèrent à la création de la colonie du Haut-Oubangui en 1894, mais il fallut attendre 1900, la bataille de Kousseri et la mort de Rabah pour que le plan Crampel se réalisât, et encore dix ans jusqu'à l'occupation du Ouadaï.

Dès lors le pays fut livré à l'exploitation des sociétés concessionnaires qui le mirent en coupe réglée, à un système fiscal écrasant, tandis que les guerres tribales redoublaient et que le pays Mandja était ravagé par le portage et la lutte contre les Français, situation que constata Brazza au cours de sa dernière mission de 1904. Après sa mort et malgré un orageux débat à la Chambre, le pays centrafricain restait lié aux sociétés concessionnaires. La colonie de l'Oubangui-Chari-Tchad était créée en 1906, puis l'A.E.F. en 1908, confiée au Gouverneur général Martial Merlin qui entreprit la conquête militaire. En 1911 l'accord avec l'Allemagne à la suite de l'incident d'Agadir amputait l'Oubangui-Chari d'une partie importante de son territoire.

La fin de la guerre mondiale n'entraîna guère d'améliorations pour l'ensemble du groupe de l'A.E.F. A partir de 1917, le nouveau lieutenant-gouverneur de l'Oubangui, A. Lamblin, intervenait pour protéger les populations de leurs exploiters, les sauver de la famine, mettre enfin un terme au portage; mais les travaux du Congo-Océan et la reprise de la cueillette du caoutchouc à la suite de la montée des cours entraînaient en 1928-29 une révolte paysanne chez les Baya, tandis que les conséquences de la crise économique de 1931 frappaient lourdement le pays.

En 1940, le ralliement de l'A.E.F. à la France libre amenait la nomination d'Eboué à la tête de la Fédération et, sinon une nouvelle politique indigène effective, au moins de nouvelles directives, tandis que les conséquences économiques se montraient favorables à l'Oubangui. L'ouvrage se clôt par le récit de la décolonisation, dominée par la figure de Barthelemy Boganda (tué en 1959 dans un accident d'avion), puis

par celle de David Dacko jusqu'au coup d'État du 31 décembre 1965 et la prise du pouvoir par Jean-Bedel Bokassa.

On regrettera pour finir que l'auteur n'ait pas cru devoir établir un index qui faciliterait l'utilisation d'un travail considérable.

Paule BRASSEUR.

171. — Der Kleine Pauly : Lexikon der Antike : auf der Grundlage von Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Bd. 5 ; 24. Liefg. (Sponsio-Thunfisch) / unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter; bearb. von Konrat Ziegler †, Walther Sontheimer und Hans Gärtner. — München : A. Druckermüller, 1974. — Col. 321-800; 22 cm. 37.50 DM.

Cette livraison est particulièrement riche en notices littéraires, puisque l'ordre alphabétique appelle des auteurs aussi importants que Stésichore, Strabon, Suétone, Tacite, Térence, Théocrite, Théophraste, Thucydide. Il convient d'attirer l'attention aussi sur l'article bref, mais suggestif, parce que comportant nombre de renvois à des auteurs très divers, consacré à « Symposion-Literatur ». On appréciera en outre la série rappelant tous les *Theodoroi* homonymes, parfois difficiles à distinguer les uns des autres. Parmi les personnages historiques, Sulla, Thémistocle sont traités en détail. A propos de ce dernier, je remarque la bibliographie relative à la fameuse — et si controversée — inscription de Trézène dont l'édition *princeps* remonte à 1960. D'ailleurs, de façon générale, on peut dire que les spécialistes qui collaborent à la RE sont fort bien renseignés sur les recherches récentes concernant leur sujet. C'est le cas en particulier, parmi les noms de lieux, pour les fouilles de l'École française à Thasos, pour les découvertes de S. Marinatos à Théra. Au chapitre des institutions, on notera « Strafrecht », le droit criminel, *Strategos*, *Symmachia*, *Sympoliteia*, *Synoi-kismos*, *Testamentum*, *Testimonium*. Sous *Tabulae*, on trouvera non seulement les Douze Tables, mais aussi les désignations d'autres documents officiels (*Tabulae Caeritum*, *ensoriae*, *honestae missionis*, *publicae*) ou privés (*tabulae hospitii*, *patronatus*, *nuptiales*, *privatae*). Les articles qui paraissent peut-être les moins utiles sont les plus généraux, comme « Sprache », « Staatsformen », qui ne peuvent être qu'assez élémentaires. Au lecteur français, je signalerais, sous le titre de « Tageszeiten », un aperçu de ce qu'étaient en Grèce et à Rome les divisions de la journée et les termes qui les désignaient. Comme dans les précédentes livraisons, nombreux sont les noms d'animaux. On lira avec intérêt la notice « Störe », quand on sait combien est contestée l'identification des poissons dans l'antiquité : on y trouvera discutés les noms grecs et latins de l'esturgeon, dont une variété est confondue dans certaines sources avec le chien de mer ou un petit requin. D'autres notices concernent des volatiles : « Storch » (la cigogne), « Strauss » (l'autruche), « Taube » (le pigeon). Enfin le taureau est surtout étudié sous son aspect religieux et symbolique. Un des articles les plus fournis est celui qui décrit les « Sternbilder », les constellations, suivi de « Sterngläube », les croyances qui d'une façon ou d'une autre s'attachent aux étoiles. En matière d'histoire religieuse, on notera encore *Tellus*, *Temenos*, « Tempel »,

« Tempelschlag » (*l'incubatio*), *Thanatos*, pour le christianisme, « Taufe », « Taufsymbol », enfin pour le judaïsme, *Synagoge*, et un petit article réservé à ces ascètes judéo-hellénistiques qui s'appelaient les Thérapeutes.

Juliette ERNST.

172. — LEITENBERG (Milton) et BURNS (Richard Dean). — *The Vietnam conflict : its geographical dimensions, political traumas and military developments.* — Santa Barbara, CA : ABC-Clio, 1973. — xxv-164 p. ; 23 cm. — (War-peace bibliography series.) ISBN 0-87436-120-6.

Cette bibliographie qui fait partie de la série « War/Peace bibliographies » publiée à Santa Barbara, (Californie), par le Centre pour l'étude de l'armement et du désarmement fait montre, dès l'exposé de son intitulé, d'une parfaite rigueur dimensionnelle convenant et aux desseins poursuivis par le Centre en question qui sont d'étudier les nombreuses implications de l'alternative guerre-paix, et à l'examen des caractéristiques et conséquences du conflit très particulier qu'est la guerre au Vietnam. En outre, il faut souligner que les auteurs de cet ouvrage de référence le destinent avant tout aux étudiants.

D'où le parti pris méthodologique de présenter l'ouvrage en plusieurs sections indépendantes les unes des autres, dans un ordre arbitraire volontairement scolaire : « General references », « Area dimensions », « History and politics », « U.S. involvement », « Military operations », « Domestic impact of war », etc., ces différentes parties étant elles-mêmes subdivisées en sous-sections. Il résulte, dès le départ, de cette présentation, un certain manque de souplesse et beaucoup de lacunes, notamment en ce qui concerne les sources bibliographiques françaises, bien que la période française de la guerre n'ait pas été oubliée par les auteurs.

Il n'en reste pas moins que, tel qu'il se présente, l'ouvrage peut rendre de nombreux services en procurant maints renseignements sur tout ce qui regarde principalement la dernière partie du conflit, période sur laquelle les sources de tout ordre et principalement journalistiques abondent mais très inégales dans leur valeur intrinsèque. Ce qui, se référant à la guerre d'Indochine de la période française constituait un défaut, représente au contraire ici, de par la volonté de simplification et de restructuration des événements par les auteurs une qualité.

Par ailleurs, les termes mêmes de l'introduction, relativement étendue, montrent, si besoin en était, à quel point le public cultivé américain est sensibilisé à cette guerre qui, bien que commencée par la France et continuée par le Sud du Président Diem est devenue presque — semble-t-il — par la force des choses une affaire américaine.

L'examen de cette introduction dénote également, au-delà de ce formalisme ou de cet arbitraire à caractère scolaire, une ambition plus vaste qui rejoint un peu celle des polémologistes.

Cette rupture de concordance donne à l'ouvrage une apparence de déséquilibre

qui, étant donné sa destination pratique, ne doit gêner en rien un lecteur en général déjà possesseur de son « idéologie » personnelle sur la question.

Jeanne-Marie PUYRAIMOND.

173. — MARTINET (Suzanne). — Montloon, reflet fidèle de la montagne et des environs de Laon de 1100 à 1300... — Laon : Courrier de l'Aisne, 1972. — 170 p. : ill. en coul., 14 pl. h. t., fac-sim.; 30 cm.

M^{me} Martinet, bibliothécaire de la Bibliothèque municipale de Laon a eu l'heureuse idée de faire revivre en une chronique vivante et documentée le temps où, suivant la formule de Guibert de Nogent qui sert d'épigraphe au livre « Laon était la capitale du Royaume et son Église la plus florissante des Gaules ».

En quatorze chapitres l'auteur évoque les heurs et les malheurs de la cité depuis la célèbre insurrection communale de 1112 et la mort de l'évêque Gaudry jusqu'au souverain pontificat de Jacques de Troyes, chanoine de la cathédrale de Laon devenu pape en 1261 sous le nom d'Urbain IV. D'autres notices sont consacrées notamment à de grands évêques, comme Barthélémy de Jur et Gauthier de Mortagne, ce dernier bâtisseur de la magnifique cathédrale actuelle, à St Norbert et à St Bernard, aux Templiers, à la participation de chevaliers originaires de Laon à la Reconquista de l'Espagne et aux croisades en Terre Sainte, à la célèbre École épiscopale de Laon qui fut un foyer intellectuel particulièrement brillant du VIII^e à la première moitié du XIII^e siècle.

M^{me} Martinet a su tirer partie de la remarquable connaissance qu'elle a du fonds de manuscrits de sa bibliothèque, dont la plupart proviennent de la cathédrale et des grandes abbayes de Laon, pour illustrer abondamment ce volume avec des reproductions de peintures et de dessins au trait en parfaite harmonie avec les textes auxquels elles se rapportent.

Malgré quelques erreurs typographiques, parfois amusantes (p. 61 « les frères de la malice du Temple »), cet ouvrage d'une grande qualité ne peut manquer d'intéresser les médiévistes et les bibliothécaires désireux de mieux connaître l'histoire d'un des fonds de manuscrits les plus beaux et les plus homogènes de province. Il est à souhaiter que l'auteur mette bientôt à exécution son projet de consacrer un volume semblable à l'histoire de « Montloon » des origines à 1100.

Maurice CAILLET.

174. — QUELQUES OUVRAGES SUR LE CATHARISME.

RAHN (Otto). — La Croisade contre le Graal : grandeur et chute des Albigeois / trad. de l'allemand par Robert Pitrou; préf. de René Nelli. — Nouv. éd. rev. et compl. / par Christiane Roy. — Stock, 1974. — 335 p.; 22 cm. — (Le Cabinet cosmopolite.)

Trad. de : « Kreuzzug gegen den Graal ». — Bibliogr. p. 321-331. — ISBN 2-234-00114-5 Br. : 38 FF.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 20, n^o 1, 1975

- MADAULE (Jacques). — Le Drame albigeois et l'unité française. — Éd. rev. et augm. — Gallimard, 1973. — 245 p.; 18 cm. — (Coll. Idées; 300.)
Bibliogr. p. 243-245.
- NIEL (Fernand). — Les Cathares de Montségur. — Seghers, 1973. — 331 p. : ill.; 20 cm.
Notes et références p. 301-326.
- BORST (Arno). — Les Cathares / trad. et postface de Ch. Roy. — Payot, 1974. — 291 p.; 23 cm.
Trad. de : « Die Katharer ». — Bibliogr. p. 267-288.

Les Cathares sont un sujet d'actualité, la télévision les a découverts et des émissions, parfois un peu romancées, ont appris leur existence au grand public. Il s'agit de ceux que les vieilles histoires de France appelaient Albigeois, ignorant apparemment que cette doctrine avait fait des adeptes des Pyrénées à la vallée du Rhin et de la Toscane à la Picardie. Dans les pays du Midi de la France, où ils se trouvaient en plus grand nombre que dans ceux du Nord, la publicité s'est emparée du sujet et les Cathares donnent leur nom à du fromage, des tapis, des slips et jusqu'à des bars. Plusieurs romanciers, dont certains de grande valeur, ont exploité le thème, ainsi que des auteurs de livres d'enfants. Des communautés néo-cathares ont même tenté de se former, sans grand succès. Ce battage publicitaire peut inciter des lecteurs à nous demander conseil pour choisir parmi les nombreuses publications parues sur le sujet. Les quatre ouvrages, que nous présentons, ne sont pas des originaux, deux sont traduits de l'allemand, un autre est une réédition, un autre a repris, en les remaniant, des études antérieures, mais aucun n'est négligeable et tous peuvent être conseillés au lecteur à des titres divers.

« La Croisade contre le Graal » d'Otto Rahn, parue en Allemagne en 1933, fut traduite en français pour la première fois en 1934. Bien que les spécialistes aient vivement critiqué la thèse de l'auteur, l'ouvrage eut un grand succès auprès du public, il est certainement à l'origine de l'intérêt actuel pour les Cathares et des pèlerinages attirant des milliers de curieux là où ils vécurent et moururent. La traduction de 1934 était abrégée. Celle de 1974 est complète, de plus M^{me} Roy a ajouté de nombreuses notes. Malheureusement, on n'a pas mis à jour la *bibliographie*, qui, très imprécise, n'était guère utilisable en 1935, et qui, vieillie, l'est encore moins aujourd'hui.

La thèse soutenue par Rahn est la suivante : il assimile le château de Montségur, un des derniers retranchements des Cathares, mais non l'ultime, à Montsalvat, le château du Graal dont Chrestien de Troyes et Wolfram d'Eschenbach ont évoqué le mystère. Parzival ou Perceval, le héros du Graal, est, pour Rahn, Roger Trencavel, vicomte de Carcassonne, chaque membre de la famille de celui-ci trouve un homologue dans la légende. En fait quelques érudits locaux avaient entrevu avant lui cette assimilation, mais Rahn lui a donné forme. Il voit en outre, non sans raison, une origine orientale aux croyances des Cathares et les commentaires de M^{me} Roy vont à l'appui de cette hypothèse. S'assimilant à son tour à ses héros, désespéré de voir sa patrie sombrer dans la barbarie, Rahn mourut en « *endura* » (suicide mystique) comme les derniers Cathares, en 1939. Il mêle de nombreux mythes à sa théorie et

ajoute à son appui les légendes d'Hercule, de Pyrène, des mythes babyloniens, phocéens, appelle à son aide Pythagore et le Bouddha, etc... Son mérite est d'avoir parcouru en tous sens le pays où vécurent les Cathares languedociens, en particulier le sommet de Montségur et les cavernes du Sabarthès, bien qu'il tire des conclusions un peu trop aventurées de ses visites. Quant à sa théorie, les romanistes l'ont vivement critiquée, s'étonnant en particulier qu'on ait pensé à attribuer le mythe du Graal, essentiellement sanglant et guerrier, à des ascètes qui refusaient de tuer même un vermisseau...

L'ouvrage de J. Madaule, *Le Drame albigeois et l'unité française*, réédition revue et augmentée d'un ouvrage paru en 1961, voit beaucoup plus loin. Son intérêt ne réside pas uniquement dans son récit de la « Croisade des Albigeois », ni dans son exposé, très clair, de la doctrine des Cathares, bien que ces parties soient excellentes. Il réside avant tout dans les vues plus générales qu'il expose, replaçant ces événements dans l'évolution qui se produisit au XIII^e siècle, époque où les différentes nationalités commencèrent à s'affirmer aux dépens de la Chrétienté. Un État indépendant, de langue et de civilisation originales, eût pu se constituer autour de Toulouse, la « Croisade des Albigeois » l'a brisé et le roi de France, grand profiteur d'une guerre dont il avait paru se désintéresser au début, s'est installé solidement, et pour toujours, à Carcassonne, Béziers, Toulouse, Albi..., Aujourd'hui, on reparle d'Occitanie, une conscience ethnique semble s'éveiller. Il existe un renouveau littéraire, d'ailleurs assez limité, de la langue occitane. Un mouvement régionaliste, parfois même autonomiste, s'affirme, en réaction contre une centralisation peut-être excessive et contre un dédain certain du pouvoir pour ces régions qui ont pourtant fourni de grands hommes à la France et beaucoup d'hommes politiques de valeur à la République. Ce sont ces idées que suggère Madaule, sans tenir peut-être assez compte du fait que la majorité des Français du Midi, quand ils sont au courant des événements du XIII^e siècle, ne se prennent pas obligatoirement pour des descendants des Cathares, et qu'ils se sont comportés, et se comportent, en bons Français, et s'il y a lieu en bons catholiques. Cela n'empêche pas que le livre de Madaule ne doive être mis à la disposition des lecteurs, non seulement dans les bibliothèques méridionales, mais dans toutes les autres car il nous incite à réfléchir sur la formation et la destinée de notre pays.

M. Niel a étudié un point de détail dans son livre *Les Cathares de Montségur*. On sait que sur ce « Pog » ariégeois quelque deux cents « parfaits » Cathares périrent par le feu, après un long siège, le 16 mars 1244, et, qu'après ce drame, les Cathares ne menèrent plus qu'une existence de traqués pour disparaître, au moins en Languedoc, un siècle environ plus tard.

Que croyaient ces deux cents Cathares qui préférèrent le feu à l'abjuration qu'on leur proposa durant une dizaine de jours ? On connaît à peu près leur doctrine et leur morale austère et désintéressée, au moins pour les « parfaits », mais on ne sait guère ce qu'ils prêchaient, ni pourquoi ils tenaient des assemblées à Montségur, lieu reculé et passablement inaccessible, même aujourd'hui. Pourquoi avoir choisi ce pic ? Pour répondre à cette question M. Niel étudie l'environnement du « pog » ou « pech », le paysage, les rares et difficiles voies d'accès, le plan du château. Il estime que ce dernier, peu classique pour une forteresse du XIII^e siècle, était voulu et particulière-

ment son orientation qui indiquerait, par des alignements, les quatre points cardinaux. En outre les archères du donjon, alignées sur certains points des murs, indiquent la direction du soleil aux équinoxes et aux solstices. M. Niel connaît bien la région, mais d'autres qui la connaissent aussi bien que lui, estiment que le plan du château a été imposé par la forme du rocher, les photographies aériennes qu'il donne ne viennent pas d'ailleurs à l'appui de sa démonstration. Par contre sa découverte d'un système permettant de repérer les levers du soleil à certaines époques de l'année, paraît d'autant plus troublante que l'auteur a trouvé un système du même ordre aux donjons de Queribus (où se réfugièrent les Cathares après la chute de Montségur) et de Cabaret, non loin de là. Il faudrait poursuivre la recherche qui pourrait confirmer l'existence d'un culte solaire. Cela paraît étonnant, car, pour les Cathares, le soleil est l'œuvre de la puissance du mal, on ne s'explique donc pas qu'ils lui aient rendu un culte. M. Niel ne paraît pas avoir relevé cette contradiction, mais si sa théorie est exacte, elle confirmerait l'idée, déjà avancée par d'autres érudits, qu'il s'agit d'une religion autre que le Christianisme.

La deuxième partie de l'ouvrage, moins originale, est l'histoire de la forteresse et du long siège, écrite d'après les documents de la Collection Doat avec un sérieux qu'on ne trouve pas dans la plupart des ouvrages sur Montségur. Il n'y a pas une affirmation qui ne soit appuyée d'une référence, cette épopée est d'une lecture passionnante, la grande connaissance du terrain, qui est celle de M. Niel, lui assure sur ce point une supériorité sur beaucoup d'auteurs.

Le meilleur des ouvrages récents sur le Catharisme est celui d'Arno Borst, paru en Allemagne en 1952 et jugé à cette époque comme un des livres les plus importants et les plus sérieux sur cette doctrine. Les *Cahiers d'études cathares* lui ont reproché de manquer de sympathie, et par conséquent de compréhension, pour les Cathares. C'est un reproche singulier, en réalité M. Borst ne leur témoigne ni sympathie, ni antipathie, son attitude est celle que doit toujours avoir l'historien. Nous saurons gré à M^{me} Roy de l'avoir mis à portée du plus grand nombre par une excellente traduction, augmentée d'une substantielle postface et de mises au point ajoutées aux notes de l'auteur.

M. Borst étudie en premier lieu les sources, nous connaissons surtout les Cathares par leurs adversaires. L'Inquisition a si bien traqué et détruit les textes cathares que nous n'en connaissons que très peu découverts depuis moins d'un siècle, notamment par L. Clédat et le P. Dondaine, au milieu d'autres manuscrits. Mais nous avons les textes de leurs adversaires, polémistes, inquisiteurs, qui ne furent pas toujours de mauvaise foi, et nous avons des poèmes, épiques ou non, qui apportent des renseignements non négligeables. L'auteur présente ensuite les recherches faites sur les Cathares au cours des XIX^e et XX^e siècles. La passion s'en est mêlée, on a vu dans ceux-ci des champions de la liberté de conscience, des victimes de l'intolérance (à une époque où personne n'était tolérant), certains apologistes catholiques ont essayé de défendre l'attitude de l'Église d'une façon assez bête que réprouve l'Église conciliaire. Des mouvements occultistes, gnostiques, parfois maçonniques, ont tenté de récupérer les Cathares à leur profit. M. Borst expose très bien tout ce mouvement d'idées. Cette critique des sources du Catharisme et des écrits sur lui, est une des meilleures parties du livre.

L'auteur étudie ensuite successivement l'histoire et la religion cathares. Il fait remonter l'histoire très loin, à 1 000 ans avant notre ère en Iran. De tous temps, les hommes se sont demandé pourquoi Dieu avait voulu le mal, et l'explication donnée n'apparaît pas toujours claire. Les philosophies et religions « dualistes » ont séparé nettement le mal de la nature divine, et Dieu de la matière. L'Iranien Mani, à la doctrine duquel saint Augustin adhéra avant sa conversion, prêcha le dualisme symétrique de deux divinités éternelles, un prêtre bulgare Bogomile, reprit la doctrine et fit de nombreux adeptes dans son pays, qui essaimèrent peut-être dans l'Europe occidentale. Nous ne pouvons suivre toute la filiation, M. Borst le fait et suit les principaux groupes de sectaires en Italie et en France (au sens actuel) durant tout le Moyen âge. Il essaye ensuite de nous exposer la religion cathare, car, à vrai dire, il semble s'agir d'une religion autre que le Christianisme, plutôt que d'une hérésie¹.

En appendice, nous trouvons la liste des diocèses et évêques cathares, car les sectaires réussirent à s'organiser à l'imitation de l'Église, les noms que ceux-ci se donnèrent, et ceux qu'on leur donna, une étude sur un des rares textes cathares conservés, et, enfin, une longue postface de la traductrice qui amplifie les vues de Borst et rattache le courant cathare aux religions non seulement iraniennes, mais hindouistes. Cela est très discutable, et en tout cas, s'éloigne de la pensée de Borst.

L'ouvrage se termine par une *bibliographie* de 366 notices. Sources, livres, articles, études générales et de détail, sont citées sans autres distinctions que l'ordre alphabétique. Les notices sont très mal présentées. Nous ne reprocherons pas à l'auteur d'avoir passé sous silence des ouvrages totalement farfelus, mais des études sérieuses, faites en France, sont ignorées. Par contre des travaux tout à fait vieillissés et de peu d'intérêt y figurent. Enfin cette bibliographie date de 1952, c'est dire que son aide sera limitée. M^{me} Roy ne l'a pas mise à jour de sorte que cette liste ignore totalement les travaux d'H. Maisonneuve, Jordi Ventura, J. Duvernoy, Y. Dossat, Christine Touzelier, E. Griffe, F. Niel, R. Nelli, J. Madaule, etc... ainsi que la *Bibliographie du Catharisme languedocien* de Berne-Lagarde. C'est beaucoup, et nous n'avons pas cité les études d'érudits locaux connaissant bien le pays et ses habitants.

Mais ces reproches, que nous limitons à la bibliographie, n'empêchent pas que nous ayons un des livres les plus sérieux et les plus honnêtes sur les Cathares. Nous l'indiquerons par priorité à nos lecteurs, mais, selon leur demande, il faudra aussi leur indiquer les trois autres.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1. La C.D.U. classe les « Albigeois et Vaudois » ensemble dans les Églises et sectes protestantes à 284-1 (44), mettant ensemble deux doctrines, dont les adeptes de la seconde se soumièrent très vite à Rome, n'ayant aucun rapport entre elles, ni avec le protestantisme, ni même peut-être avec le Christianisme. De plus cet indice suppose que les deux n'ont existé qu'en France...

175. — Table alphabétique, analytique et chronologique des noms de personnes et de lieux, ainsi que des principales matières que renferme le *Bulletin historique et littéraire* de la 77^e à la 89^e année (1928-1940). Tome V. — Bibliothèque du protestantisme français, 1973. — 472 p.; 24 cm. — (Société de l'histoire du protestantisme français.)

Avec une méthode et une persévérance que l'on ne saurait trop souligner, la Société de l'histoire du protestantisme français poursuit la publication des tables¹ destinées à permettre une exploitation commode de cette mine de renseignements sur l'histoire religieuse, politique, sociale et économique de la France depuis le xvi^e siècle qu'est son *Bulletin historique et littéraire*, dont la publication se poursuit régulièrement depuis 1852.

Malgré de multiples difficultés ce volume a pu être publié avec le concours du C.N.R.S.; l'entreprise se poursuit avec la préparation d'un tome VI qui sera consacré aux années 1941-1965 et dont la parution est prévue pour 1975; à partir de 1966 les volumes annuels sont pourvus de tables copieuses qui rendront moins urgente la publication périodique de tables récapitulatives.

Maurice CAILLET.

176. — TRAGER (Frank N.). — Burma : a selected and annotated bibliography. — New Haven : Human relations area files press, 1973. — XII-356 p.; 22 cm. — (Behavior science bibliographies.)
ISBN 0-87536-227-3 : 18 \$.

Cette bibliographie, destinée à mettre à jour pour 1957-1970 un premier ouvrage paru en 1956 sous le titre : *Annotated bibliography of Burma*, comporte 2 086 entrées. Les sources répertoriées sont, pour leur quasi totalité en « langues occidentales » et même en anglais. Seuls les chapitres 6 et 7 sont respectivement consacrés aux sources en birman (54 entrées) et en langues slaves (94 entrées). Les sources chinoises et japonaises sont totalement absentes, l'auteur renvoyant à son ouvrage : *Japanese and Chinese language sources on Burma : an annotated bibliography*, publié dans la même collection en 1957.

Les notices sont réparties alphabétiquement à l'intérieur de 8 chapitres :

1. Bibliographies, 2. Monographies, 3. Articles de périodiques, 4. Publications officielles (birmanes, et américaines concernant la Birmanie), 5. Publications en série en anglais, 6. Sources en birman, 7. Sources dans les langues slaves, 8. Thèses.

En appendice, le chapitre 9 donne une liste alphabétique des principaux périodiques occidentaux s'intéressant à la Birmanie.

Ensuite, l'index auteurs renvoie aux numéros de notice. Enfin un « Topical index », fort utile du fait de l'agencement des notices dans le corps de l'ouvrage, reprend les notices très abrégées (n° de notice, auteur, titre, date) en les reclassant alphabétique-

1. Voir *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N° 7, juill. 1972, p. *603, n° 1633.

ment à l'intérieur de 32 sections (généralités, géographie, histoire avant 1826..., vie économique..., littérature...)

Les annotations sont brèves et précises. Elles mettent l'accent sur le niveau d'intérêt des références.

Certes, le point de vue de l'auteur est très américain, et répond avant tout aux besoins des étudiants américains de plus en plus nombreux à s'orienter vers l'étude du Sud-Est asiatique.

Mais l'intérêt de l'ouvrage n'échappera pas aux chercheurs européens qui eux aussi se tournent vers cette partie du monde.

Monique COHEN.

177. — WARD (Robert E.) et SHULMAN (Frank Joseph). — *The Allied occupation of Japan : 1945-1952 : an annotated bibliography of Western language materials / with the assistance of Mesashi Nishihara and Mary Tobin Espey.* — Chicago : American library association, 1974. — xx-867 p. ; 24 cm.

Volume publié conjointement avec *Nihon Senryo bunken mokuroku*, sources japonaises sur l'occupation du Japon. — ISBN 0-8389-0127-1.

Depuis son ouverture à l'Occident par des Américains (l'Amiral Perry), il semble bien que le Japon ait noué, à travers le Pacifique, des liens privilégiés et permanents avec les États-Unis. Et ceci pour le meilleur et pour le pire.

Quoi qu'il en fût, rien ne vint distendre ces liens, même et surtout lorsque ceux-ci se changèrent en chaînes. Ainsi de la période courant de 1945 à 1952 où ils pesèrent pour les Japonais plus que le poids d'une tutelle mais celui d'un joug.

Curieusement, nulle étude descriptive systématique, si brève fût-elle, n'a été jusqu'aujourd'hui écrite, qui projetât un véritable éclairage documentaire sur ces temps de l'après-guerre où sociétés américaine et japonaise furent si intimement confrontées qu'il en sortit le Japon nouveau.

C'est cette importante lacune que comble le présent ouvrage qui est avant tout bibliographie commentée, donc outil de premier ordre pour l'étudiant en histoire contemporaine ou, plus simplement, l'homme curieux de son époque.

A travers les ouvrages proposés, les quelque sept années que représente l'occupation américaine du Japon, apparaissent comme fascinantes dans leurs potentialités mêmes et notamment dans l'énorme accumulation du potentiel de mutation politique, économique et sociale qui allait s'affirmer dans l'immédiat avenir. En ceci il est bon (et les auteurs n'y ont pas manqué) de faire un parallèle avec la « Révolution » dite « de Meiji » (1868-1890) et la mue radicale qui s'ensuivit qui permit au Japon, avant tout autre pays d'Asie, de rompre avec son passé devenu trop lourd et encombrant dans son statisme politique définitif et d'en faire, entre autres accomplissements peut-être moins contestables, cette nation qui devait plus tard, au sein des puissances de l'Axe, tenir tête militairement à l'armée des États-Unis. De même l'affrontement des douloureuses années 45-52 lui permit-il d'accomplir la refonte la plus radicale de ses formes d'organisation et de devenir momentanément, compte non tenu d'une crise mondiale, un des leaders à l'intérieur du système contemporain de vie et de croissance du capitalisme de marché.

A signaler également un point capital mis en lumière ici : la volonté très nette de l'occupant américain d'imposer au Japon vaincu ses propres structures démocratiques, censées conjurer le retour éventuel du militarisme japonais. Comment certaines formes de la démocratie américaine furent-elles ainsi imposées et comment, en arrière-plan, les lignes de forces spirituelles et mentales du Japon traditionaliste subsistèrent-elles, cela aussi peut se dégager de ces lectures et inciter à la réflexion, surtout à la lumière des affrontements actuels signes de la déchirure de plus en plus grave qui amène les éléments les plus actifs de la jeunesse japonaise soit à l'extrême-gauchisme virulent, soit à la réaction de type ultra-traditionaliste (cf. la Sokka-Gakai).

Ces quelques sujets de réflexion procurés par l'examen des thèmes recensés dans ce livre sont parmi ceux qui frappent au premier chef de par leur immédiate actualité. Mais il est bon de signaler que l'ouvrage a l'ambition d'être une bibliographie presque exhaustive des écrits occidentaux sur la période en question : d'où la toute particulière richesse d'informations qui en découle.

Jeanne-Marie PUYRAIMOND.