

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

De Brún (P.). — <i>Catalogue of Irish manuscripts in King's Inns library, Dublin...</i> (P. GASNAULT).....	*917
Cresci (G. F.). — <i>Il Perfetto scrittore...</i> (A. LABARRE).....	*918
Antonozzi (L.). — <i>De caratteri...</i> (A. LABARRE).....	*919
<i>Heritage of the graphic arts : a selection of lectures delivered at Gallery 303, New York city...</i> (X. LAVAGNE).....	*919
Krásá (J.). — <i>Die Handschriften König Wenzels IV...</i> (F. AVRIL).....	*919
Myers (R.). — <i>The British book trade...</i> (D. REUILLARD).....	*921
Schreiber (W. L.) et Heitz (P.). — <i>Die Deutschen « Accipies » und « Magister cum discipulis » Holzschnitte...</i> (A. LABARRE).....	*922
Zimmermann (H.). — <i>Beiträge zur Bibelillustration des 16. Jahrhunderts...</i> (A. LABARRE).....	*922
Hoberg (M.). — <i>Die Gesangbuchillustration des 16. Jahrhunderts : ein Beitrag zum Problem Reformation und Kunst...</i> (A. LABARRE).....	*922
Spencer (H.). — <i>Pioneers of modern typography...</i> (X. LAVAGNE).....	*923
Tooley (R. V.). — <i>English books with coloured plates 1789 to 1860...</i> (L. DESGRAVES).....	*924
Widmann (H.). — <i>Vom Nutzen und Nachteil der Erfindung des Buchdrucks aus der Sicht der Zeitgenossen des Erfinders...</i> (A. LABARRE).....	*925
Reed (R.). — <i>Ancient skins, parchments and leathers...</i> (A. LABARRE).....	*926
Seminar on the application of chemical and physical methods to the conservation of library and archival materials. 1971. Boston. — <i>Library and archive conservation...</i> (A. LABARRE).....	*926
<i>Thesaurus polymères...</i> (M.-T. LAURELHE).....	*927
Meyn (H.). — <i>Massenmedien in der Bundesrepublik Deutschland...</i> (P. BAUDRIER)...	*928
Rostenberg (L.). — <i>The Minority press and the English crown...</i> (S. THIÉBEAULD)...	*929
Annual conference on library orientation. 1. 1971. Ypsilanti. — <i>Library orientation...</i> (M.-J. MICHAUT).....	*929
Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken. Berlin. Tagung. 13. Berlin. 1971. — <i>Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken...</i> (P. BAUDRIER).....	*930
Austin (G.). — <i>The Library of Jean Grolier : a preliminary catalogue...</i> (L. DESGRAVES).....	*931
<i>Les Bibliothèques universitaires et leur personnel aux États-Unis...</i> (A. ZUNDEL BEN KHEMIS).....	*932
Krivatsy (P.). — <i>A Catalogue of incunabula and sixteenth century printed books in the National library of medicine...</i> (L. DESGRAVES).....	*934
Thomas (P. A.) et Ward (V. A.). — <i>Where the time goes...</i> (A. ZUNDEL BEN KHEMIS).....	*934
Thompson (J.). — <i>English studies : a guide for librarians to the sources and their organisation...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*935
<i>Les Annuaires...</i> (A. ZUNDEL BEN KHEMIS).....	*935
<i>Canadian serials directory...</i> (H. DUPUY).....	*936

France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. — <i>Architecture : méthode et vocabulaire...</i> (G. SIMONOT).....	*937
Lenz (W.). — <i>Kleine Geschichte grosser Lexika...</i> (P. BAUDRIER).....	*938
Polska Akademia Nauk. Varsovie. Osrodek informacji naukowej. — <i>Polish scientific periodicals : contents...</i> (L. RAPACKA).....	*939
<i>American dissertations on foreign education. Vol. 1. Canada...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*940
<i>Archaeological encyclopedia of the Holy Land...</i> (Y. GUILLAUMA).....	*940
Bron (C.). — <i>Romanciers choisis pour l'enfance et l'adolescence...</i> (M. BOUYSSI).....	*941
Chatelain (A.). — <i>Donjons romans des Pays de l'Ouest...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*941
Chereau (A.). — <i>Le Parnasse médical français. Dictionnaire des médecins-poètes de la France, anciens et modernes, morts ou vivants...</i> (Dr A. HAHN).....	*942
Chevalley (S.). — <i>Molière en son temps : 1622-1673...</i> (R. RANCŒUR).....	*943
Clements (F.). — <i>T. E. Lawrence : a reader's guide...</i> (M. PASTOUREAU).....	*944
Coing (H.). — <i>Handbuch der Quellen und Literatur der neueren europäischen Privatrechtsgeschichte. Bd 1. Mittelalter : 1100-1500...</i> (T. SCHRÖDER).....	*945
Discothèque de France. Paris. — <i>Répertoire des interprètes : lyrique...</i> (A. THILL).....	*945
Du Colombier (P.). — <i>Les Chantiers des cathédrales : ouvriers, architectes, sculpteurs...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*946
Etulain (R. W.). — <i>Western American literature : a bibliography of interpretive books and articles...</i> (A. KREBS).....	*947
<i>The Gilrease-Hargrett catalogue of imprints...</i> (A. KREBS).....	*948
Hoy (P.). — <i>Julien Gracq : essai de bibliographie 1938-1972...</i> (R. RANCŒUR).....	*949
Kaysner (W.). — <i>Walther von Hollander...</i> (M. GIRARD DE VILLARS).....	*950
Krömer (W.). — <i>Die Französische Novelle im 19. Jahrhundert...</i> (P. BAUDRIER).....	*950
<i>Livre des deux principes...</i> (Y. GUILLAUMA).....	*952
Logan (T. P.), et Smith (D. S.). — <i>The Predecessors of Shakespeare...</i> (M. PASTOUREAU)	*952
Lukehurst (C. T.) et Graves (N. J.). — <i>Geography in education : a bibliography of British sources : 1870-1970...</i> (G. LE CACHEUX).....	*953
Lurker (M.). — <i>Wörterbuch biblischer Bilder und Symbole...</i> (J. BETZ).....	*953
Mc Millan (J. B.). — <i>Annotated bibliography of Southern American English...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*955
Martin (M. R.) et Harrier (R. C.). — <i>The Concise encyclopedic guide to Shakespeare...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*955
Martin (M.). — <i>A Half century of Eliot criticism...</i> (M. PASTOUREAU).....	*956
Mangey (A.). — <i>Poésie et société au Québec : 1933-1970...</i> (H. DUPUY).....	*956
Munro (D. J.). — <i>Writings on British history, 1946-1948...</i> (T. WALKER).....	*957
<i>Oxford world atlas...</i> (E. POGNON).....	*958
<i>Rand Mc Nally illustrated atlas of China...</i> (E. POGNON).....	*959
Reverdy (A.). — <i>L'École de Barbizon : l'évolution du prix des tableaux de 1850 à 1960...</i> (J. LETHÈVE).....	*959
Rouse (I.). — <i>Introduction to prehistory...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*961
Roussel (J.). — <i>Jean-Jacques Rousseau en France après la Révolution : 1795-1830...</i> (R. RANCŒUR).....	*962
Scott (T.). — <i>A Bibliography of the works of William Morris...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*963
Seaton (A. G.). — <i>The Writers directory 1971-1973...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*963
<i>Shakespeare-Handbuch...</i> (P. BAUDRIER).....	*963
Stallman (R. W.). — <i>Stephen Crane : a critical bibliography...</i> (M. PASTOUREAU).....	*964
Thiry (Baron J.). — <i>Napoléon Bonaparte, Bonaparte en Égypte : déc. 1797-24 août 1799...</i> (R. G. HOPITAL).....	*965

<i>Überlieferung und Auftrag. Festschrift für Michael de Ferdinandy...</i> (A. LABARRE)....	*966
Union internationale des livres pour la jeunesse. Helsinki. Congrès. 1972. Nice. —	
<i>Actes du Congrès...</i> (J. MICHAUD).....	*967
Wise (T. J.). — <i>A Complete bibliography of the writings in prose and verse of Robert</i>	
<i>Browning...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*969
<i>Atlas administratif de l'Empire français...</i> (E. POGNON).....	*969
Cowie (L. W.). — <i>A Dictionary of British social history...</i> (M. PASTOUREAU).....	*970
Mechanic (S.). — <i>Annotated list of selected United States government publications</i>	
<i>available to depository libraries...</i> (G. BOISARD).....	*971
Philipps (J. C.). — <i>A Bibliography of American sporting books...</i> (M. PASTOUREAU) ..	*972
Rodgers (F.). — <i>Serial publications in the British parliamentary papers ; 1900-1968 : a</i>	
<i>bibliography..</i> (G. BOISARD).....	*972
Alpern (B.) et Doubinger (J.). — <i>Les Miospores monolètes du Paléozoïque...</i> (J. ROGER).	*973
Brinn (D. G.). — <i>A Selected bibliography on reheating furnaces for steel slab : 1965-</i>	
<i>1972...</i> (J. ROGER).....	*973
<i>Geschichte der medizinischen Abbildung...</i> (Dr A. HAHN)	*974
Jarrett (A.). — <i>The Physiology and the pathophysiology of the skin...</i> (Dr A. HAHN)..	*978
Kézdi (A.). — <i>Handbuch der Bodenmechanik. Bd III : Bodenmechanisches Ver-</i>	
<i>suchswesen...</i> (G. LAÏN).....	*979
National library of medicine. Bethesda. — <i>Bibliography of the history of medicine.</i>	
<i>5 : 1964-1969...</i> (Dr A. HAHN).....	*980
Newton (R. R.). — <i>Medieval chronicles and the rotation of the earth...</i> (E. POGNON)..	*981
Tehnzen (J.), Jacob (W.) et Hausen (U.). — <i>T. I. T.E.X. Medizin. Titelblatt, Inhalts-</i>	
<i>verzeichnis, Textseite : Bibliographien für medizinische Spezialbibliotheken...</i>	
(R. RIVET).....	*982

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION CHARGÉE DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

2428. — DE BRÚN (Pádraig). — Catalogue of Irish manuscripts in King's Inns library, Dublin. — Dublin : Dublin institute for advanced studies, 1972. — XVIII-105 p.; 21 cm.
£ 1.05

La Société de King's Inns à Dublin dont la bibliothèque fut fondée à la fin du XVIII^e siècle possède de nos jours 41 manuscrits dont 29 irlandais. Ce sont uniquement ces derniers que décrit le présent catalogue. Les plus anciens datent du XV^e siècle, mais la plupart appartiennent au XVIII^e siècle. Les ouvrages ainsi conservés ressortissent aux disciplines les plus variées : poèmes et contes ossianiques, histoire et généalogies irlandaises, vies de saints, grammaires et dictionnaires, traités médicaux. M. Pádraig De Brún, avec l'aide de M^{lle} Nessa Ní Shéaghda pour les manuscrits médicaux, a réussi à identifier tous ces textes et il en donne des descriptions très précises. Il s'est efforcé en plus, dans l'introduction, de reconstituer l'histoire de ces manuscrits avant leur entrée dans la bibliothèque de la Société. Malgré les difficultés de cette recherche, il est parvenu à retrouver la trace de l'appartenance de plusieurs d'entre eux à des collectionneurs et à des celtisants du XVIII^e et du XIX^e siècle.

Pierre GASNAULT.

2429. — CRESCI (Giovanni Francesco). — *Il Perfetto scrittore*. — Roma, 1570; Nieuwkoop : Miland publishers, 1972. — [93] f. : ill.; 21 × 26 cm.

ISBN 90-6003-335-6 : 110 Fl.

— ANTONOZZI (Leopardo). — *De caratteri*. — Roma, 1638; Nieuwkoop : Miland publishers, 1971. — x-44-1 p. : ill.; 22 × 29 cm.

ISBN 90-6003-534-8 : 85 Fl.

Compte a été rendu ici même ¹ de l'importante étude de A. S. Osley sur les manuels d'écriture publiés en Italie de 1514 à 1670. Cet ouvrage était aussi destiné à servir d'introduction à la reproduction en fac-similé, par le même éditeur, de quelques-uns de ces manuels, choisis parmi les plus significatifs. Deux d'entre eux nous sont proposés aujourd'hui.

Né à Milan vers 1535, mort vers 1614, Giovanfrancesco Cresci fut pendant plusieurs années « scriptor » à la Bibliothèque Vaticane. Dans le chapitre VII de son ouvrage, A. S. Osley montre tout le renouvellement que Cresci a apporté à l'écriture de chancellerie, et qui se manifeste dans ses trois publications; *Essempiare di piu sorti lettere* (Rome 1560), *Il Perfetto scrittore* (Rome 1570) et *Il Perfetto cancellaresco corsivo* (Rome, 1579). Le second ouvrage, qui nous occupe ici, se compose de deux parties; la première est subdivisée en plusieurs sections, mais tandis que la « Lettera cancellaresca » comprend 42 planches, les autres écritures : « antica ronda », « ecclesiastica », « bollatica », « mercantile bastarda », « francese » (notre civilité) ne rassemblent que 38 planches; la seconde partie est consacrée à la construction de la lettre majuscule; elle présente en 46 planches deux alphabets de grandes capitales romaines et, en 23 planches, un alphabet de majuscules de fantaisie où fleurit l'entrelacs.

De Caratteri de Leopardo Antonozzi est un ouvrage plus tardif (Rome 1638), mais qui suit encore la voie ouverte par Cresci. Son auteur a été « scriptor » à la Chapelle Sixtine du temps d'Urbain VIII et semble avoir composé ce recueil vers la fin de sa carrière. L'écriture « cancellaresca » y tient encore une place importante : 24 planches, dont 17 sont curieusement des dédicaces; l'encadrement de chacune n'est plus fait de gravures sur bois comme dans le recueil de Cresci, mais de grandes décorations en traits de plume, ce qui marque une évolution dans le goût baroque, comme les 12 planches de grandes initiales grotesques qui suivent. Parmi les 7 dernières planches, 4 sont consacrées à des lettres ornées inscrites dans un carré, comme il s'en trouvait alors dans les livres imprimés; elles ne sont pas dues à Antonozzi, mais au Piémontais Niccolo Raimondi.

Albert LABARRE.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 3, mars 1973, p. *210, n^o 582.

2430. — *Heritage of the graphic arts : a selection of lectures delivered at Gallery 303, New York City / under the direction of Dr Robert L. Leslie; ed. by Chandler B. Grannis.* — New York; London : R. R. Bowker, 1972. — XII-291 p. : ill., fac-sim., portr. ; 25 cm.

§ 17.50 U.S.A. et Canada.

Directeur de la célèbre *Gallery 303*, R. L. Leslie a organisé, depuis janvier 1965, treize séries de conférences, sur le thème : *Heritage of the graphic arts*. Le point de départ de toutes ces conférences, fut la constatation, faite par Leslie et ses amis A. et R. Silver, que bien peu de personnes travaillant actuellement dans le domaine des arts graphiques savent ce qu'elles doivent à leurs aînés.

Nous trouvons ici, dans un élégant volume, vingt-deux de ces conférences de la *Gallery 303* : autant de chapitres indépendants les uns des autres, mais tous avec la même toile de fond. Chacun des textes est accompagné d'un portrait de son auteur, ou du personnage à qui est consacrée cette causerie, ainsi que d'une notice biographique sur l'auteur de celle-ci (Fernand Baudin semble être le seul conférencier francophone — encore le texte de sa conférence est-il ici donné en anglais).

La plupart des chapitres de cet ouvrage concerne les artisans de la renaissance que la typographie a connue depuis un siècle, et plus spécialement au cours des toutes dernières décennies : de William Morris aux frères Edwin et Robert Grabhorn, et à Jan Tschichold.

Quatre chapitres ont trait aux problèmes récents, posés à la typographie par les mass media : Hermann Zapf (*The Expression of our time in typography*, p. 2 à 17); Hugh Williamson (*Quality of book production*, p. 254 à 265); Fernand Baudin (*Typography - Evolution and revolution*, p. 266 à 277); Beatrice Warde (*Typography - Art or exercise?*, p. 278 à 291), et montrent bien comment les nouvelles techniques (films, bandes magnétiques, et ordinateurs) concurrencent et vont peut-être détrôner la typographie (et le livre en général), tout en obligeant ceux qui travaillent dans ce domaine à faire preuve d'imagination et à voir « neuf ».

Xavier LAVAGNE.

2431. — KRÁSA (Josef). — *Die Handschriften König Wenzels IV.* — Prague : Odeon, 1971. — [III]-298 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Le roi de Bohême Wenceslas IV (1361-1419), fils de l'empereur Charles IV de Luxembourg, est connu des historiens pour ses déboires politiques (il fut déchu deux fois de son titre de roi des Romains, et, en butte à la rivalité de son frère Sigismond, il dut renoncer finalement à ses prétentions impériales), et comme responsable de la mort de saint Jean Népomucène. Ce souverain a laissé un souvenir plus positif chez les historiens du livre et de l'enluminure, en tant que bibliophile. Les huit volumes de sa bibliothèque ayant survécu aux vicissitudes de l'époque, méritent de retenir l'attention en raison de leur beauté intrinsèque, mais aussi parce qu'ils ont été décorés par les meilleurs enlumineurs de la cour de Prague, à un moment décisif de l'évolution de la peinture tchèque. Ces huit manuscrits, seules reliques d'une bibliothèque qui devait être beaucoup plus importante, sont aujourd'hui conservés en majorité à la Bibliothèque nationale de Vienne, et viennent de faire

l'objet d'une monographie due à M. Josef Krása, excellent spécialiste de l'art médiéval en Tchécoslovaquie.

L'ouvrage est divisé en quatre chapitres d'importance et de longueur différentes. Dans le premier, l'auteur retrace la formation et le destin de la bibliothèque du roi Wenceslas, s'attachant notamment à montrer comment celui-ci s'inscrit à la suite d'une lignée de bibliophiles princiers, dont l'influence a été peut-être déterminante sur ses propres goûts : la librairie de Charles V, qu'il avait pu admirer par lui-même au cours du séjour qu'il fit en 1378 à Paris, où il accompagna son père l'empereur Charles IV, les collections constituées par Louis d'Orléans et Jean de Berry, celle des Visconti à Pavie, autant d'exemples prestigieux qui ont pu attiser sa passion de bibliophile, passion qui semble avoir été curieusement étrangère à son père. Sur place, Wenceslas IV bénéficia d'une conjoncture favorable, Prague étant devenue une des villes les plus importantes dans le domaine de la production du livre en Europe, depuis la fondation d'une université par Charles IV, et avec la multiplication des bibliothèques monastiques et d'amateurs privés qui s'ensuivit.

Les huit manuscrits survivants de la collection de Wenceslas IV, tous remarquables de qualité, témoignent encore de ce que devait être la richesse et la diversité de celle-ci : outre trois manuscrits bibliques, dont le plus important est une Bible en traduction allemande comprenant six volumes, le roi possédait une remarquable série de manuscrits d'astronomie (dont un exemplaire du *Quadripartitus* de Ptolémée en traduction latine), une somptueuse copie de la *Bulle d'or*, recueil des constitutions impériales édictées par l'empereur Charles IV, et un roman de chevalerie en langue allemande, le *Willehalm*. Tous ces manuscrits, abondamment illustrés, surtout la Bible et le roman de *Willehalm* ont été exécutés sous les yeux du roi et durant une période relativement courte s'étendant de 1387, date du *Willehalm*, à 1400 environ, date de la *Bulle d'or*. Après avoir étudié le contenu de ces divers manuscrits, l'auteur consacre un chapitre spécial au décor emblématique qui en parsème les pages. Comme tous les princes de l'époque, Wenceslas possédait ses emblèmes, à la fois signes de propriété et porteurs de significations cachées. Les emblèmes utilisés par Wenceslas étaient nombreux et variés : nœud d'amour, martin-pêcheur, monogramme W et homme sauvage, le plus original étant, sans nul doute, celui de la servante de bain tenant en main un baquet et un faisceau de feuillage. Ces emblèmes ont donné lieu à diverses interprétations, dont la plus cohérente est celle qu'a proposée à la fin du siècle dernier, l'érudit viennois Julius Schlosser, qui voyait dans ces différents insignes une allusion sur le mode courtois à l'amour que le roi portait à sa femme, la reine Sophie.

Le quatrième et dernier chapitre du livre de M. Krása, consacré aux problèmes stylistiques, est de loin le plus important. L'auteur y étudie avec minutie les particularités de chacun des artistes ayant collaboré à la décoration des manuscrits du roi Wenceslas, et retrace le passage progressif du style de l'époque de Charles IV dont la persistance est encore sensible dans certaines pages de la Bible de Wenceslas, au « *Schöner Stil* » des environs de 1400, tel qu'il est représenté dans le manuscrit de la *Bulle d'or* et surtout dans une superbe Bible conservée au Musée Plantin-Moretus d'Anvers, et que M. Krása a intégrée à juste titre dans son ouvrage, bien qu'elle n'ait pas été exécutée pour le roi lui-même, mais pour son maître de la monnaie, Conrad de Vechta.

Accompagné d'excellentes et abondantes illustrations, dont quarante en couleurs, ce livre très fouillé abonde en aperçus nouveaux et originaux et constitue un hommage de valeur à cette période si brillante de l'enluminure bohémienne et au mécénat du roi Wenceslas.

François AVRIL.

2432. — MYERS (Robin). — The British book trade from Caxton to the present day: a bibliographical guide based on the libraries of the National book league and St Bride institute. — London : A. Deutsch; the National book league, 1973. — xv-405 p. : ill. ; 24 cm. — (A Grafton book.)

Bien qu'axée sur le commerce du livre, cette bibliographie concerne en réalité l'ensemble des métiers du livre, depuis l'invention de l'imprimerie, dans une aire géographique et politique limitée, sauf exceptions, à la Grande-Bretagne.

La documentation presque exclusivement de langue anglaise (la mention d'ouvrages étrangers étant rare) a été puisée dans un certain nombre de bibliothèques anglaises spécialisées (« Library of the National book league », « Saint-Bride institute technical reference library of works on printing and the allied arts », « London college of printing library », bibliothèque juridique de la « London school of economics and political sciences »). Elle mentionne les travaux publiés sous forme de livres. Manuels, guides, ouvrages de référence et bibliographies occupent une place de choix. Elle ne signale pas les articles de périodiques, sauf exceptions, mais donne toutefois les titres des périodiques et éventuellement des annuaires. Elle fait état des associations, renseignant d'une manière très générale sur leurs activités et publications, périodiques ou non. En outre l'ouvrage analysé ne prétend pas être complet en ce qui concerne les *reprints*.

Les limites adoptées dans le choix des documents ont parfois été délicates à déterminer. Bien que Caxton soit le premier imprimeur anglais, l'histoire de l'imprimerie ne peut ignorer Gutenberg. L'étude de la typographie peut apparaître comme un corollaire de celle de la calligraphie dans l'élaboration des formes de la lettre. De même il paraît difficile de faire abstraction du rôle de la France dans l'histoire de la reliure. Le journalisme exclu trouve droit de cité dans l'enquête sur la censure. Place est faite aux collectionneurs dans les références sur la librairie ancienne. La législation sur le droit d'auteur en Grande-Bretagne est solidaire des travaux sur le « copyright » international. On pourrait multiplier les exemples, une part d'arbitraire se glissant inexorablement dans la détermination des limites de la sélection.

Les matériaux sont répartis en treize sections classées, sauf erreur, alphabétiquement. Le métier d'auteur est l'objet de la première section. Près des deux tiers des références, réparties en sept sections, concernent la fabrication du livre, de la planification à l'impression, et font état des travaux sur le papier et l'encre d'imprimerie, l'illustration et la reliure. Cent vingt pages de références traitent de l'édition, de l'imprimerie et des presses privées. Signalons au passage une lacune concernant la reliure française. Aucune des expositions de la Société de la reliure originale (dernière en date 1965) n'est citée, alors que figure une exposition de la « National book league » (cf. p. 37). Quatre sections intéressent le commerce du livre (histoire, législation, état

présent), une compilation sur le *Net book agreement* pouvant être aussi rattachée à l'édition. La librairie ancienne et moderne occupe à elle seule plus de cinquante pages de références. Enfin une section de vingt-huit pages souligne l'intérêt porté aux livres pour enfants.

La classification des chapitres à l'intérieur de chaque section et des notices à l'intérieur de chaque chapitre est systématique et propre à l'ouvrage analysé. Adaptée au sujet, elle diffère d'une section à l'autre et d'un chapitre à l'autre, un texte d'introduction en tête de chaque section demeurant l'élément permanent de la présentation. L'ordre adopté conduit du général au particulier (voir par ex. la section : *Bookbinding*) en tenant compte du fait que les notices de livres se présentent en principe avant les références de titres de périodiques et de sociétés. Pour éviter la dispersion et faciliter la recherche, sections, chapitres et notices sont matière à de multiples renvois. Les notices abrégées (parfois deux notices sont fondues en une seule, voir par ex. la notice Hain et Copinger, p. 101) ne mentionnent pas le nom de lieu, lorsqu'il s'agit de Londres, et ne comportent ni le nombre de pages, ni le format, mais signalent illustrations, bibliographie, glossaire... Une courte analyse critique accompagne la signalisation, renseignant sur le contenu et la valeur de l'ouvrage. Inattendues, des illustrations, reproductions de gravures des XVIII^e et XIX^e siècles, apportent une note d'humour à l'austérité de la compilation.

Destiné aux libraires, éditeurs, imprimeurs, collectionneurs et bibliothécaires anglais, cet ouvrage est un guide précieux pour la technique, l'histoire et le commerce du livre en Grande-Bretagne. Par des qualités de sélection et d'orientation, par une mise à jour récente, il ne fait double emploi ni avec les catalogues de bibliothèques spécialisées, ni avec les bibliographies existantes. Il répond à un besoin en comblant une lacune.

Denise REUILLARD.

2433. — SCHREIBER (Wilhelm Ludwig) et HEITZ (Paul). — Die Deutschen « Accipies » und « Magister cum discipulis » Holzschnitte. — Strasbourg : J. H. E. Heitz, 1908; Baden-Baden : V. Koerner, 1973. — 71 p. : 75 pl. ; 24 cm. — (Studien zur deutschen Kunstgeschichte ; 100.)

— ZIMMERMANN (Hildegard). — Beiträge zur Bibelillustration des 16. Jahrhunderts. — Strasbourg : J. H. E. Heitz, 1924; Baden-Baden, V. Koerner, 1973. — 205 p. : fig. ; 24 cm. — (Studien zur deutschen Kunstgeschichte ; 226.)

— HOBERG (Martin). — Die Gesangbuchillustration des 16. Jahrhunderts : ein Beitrag zum Problem Reformation und Kunst. — Strasbourg : Heitz, 1933; Baden-Baden : V. Koerner, 1973. — 139 p. : fig. ; 24 cm. — (Studien zur deutschen Kunstgeschichte ; 296.)

Cette collection de monographies historiques sur l'art allemand a été entreprise en 1894, par l'éditeur strasbourgeois, Paul Heitz ; elle contient plusieurs ouvrages concernant l'illustration du livre imprimé au XV^e et au XVI^e siècle ; les éditions Koerner publient la reproduction en fac-similé des plus significatifs d'entre eux ¹. Comme il

1. Voir aussi : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N^o 12, déc. 1971, p. *1028 à *1029, n^o 2782.

ne s'agit pas d'ouvrages nouveaux, nous n'en rappellerons que brièvement le contenu et l'intérêt.

L'objet du premier est un thème iconographique fréquent dans les imprimés anciens : le maître et ses élèves. Après une introduction générale, l'auteur décrit 75 scènes de ce type (et 54 autres plus brièvement), classées suivant le nombre des élèves représentés (de 1 à 10); elles illustrent des ouvrages publiés en Allemagne de 1475 à 1516; une table répertorie ces ouvrages par villes et par ateliers, et les 75 premières scènes sont reproduites. On remarque deux choses; d'une part, ces 75 scènes sont loin d'être toutes originales, car bien des bois en recopient d'autres plus ou moins adroitement; d'autre part, on ne voit des maîtres armés de verges que dans 22 de ces scènes!

L'étude de H. Zimmermann sur l'illustration de la Bible au xvi^e siècle se limite aux éditions allemandes du Nouveau Testament dans la traduction de Luther. Après des recherches sur l'évolution des éditions et sur les différents artistes qui ont participé à leur illustration (pas tous aussi célèbres que Lukas Cranach, car beaucoup sont restés anonymes), l'auteur répertorie 107 éditions de 1521 (saint Matthieu seul) à 1576; 39 figures sont reproduites. Rappelons que d'autres études sur l'illustration de la Bible de Luther ont été publiées depuis 1924, notamment celle de Ph. Schmidt¹.

De son côté, c'est l'illustration des livres de cantiques dans l'Allemagne du xvi^e siècle qu'étudie M. Hoberg; il montre par cet exemple les rapports qui s'étaient établis entre l'art et la Réforme, car ce phénomène était surtout protestant. Les trois premiers chapitres concernent, en effet, les éditions de Wittenberg et de Leipzig des cantiques de Luther, les recueils des Frères Moraves, et les cantiques publiés dans l'Ouest de l'Allemagne. Le dernier chapitre a pourtant trait aux recueils illustrés de cantiques catholiques qui apparaissent tardivement en 1567 avec les *Geistliche Lieder und Psalmen* de Leisenstritt, ouvrage typique de la Contre-Réforme en ce domaine. Enfin un répertoire de 90 de ces recueils (1535-1597), classé en quatre parties correspondant aux chapitres ci-dessus, détaille leurs illustrations; 24 d'entre elles sont reproduites en annexe.

Albert LABARRE.

2434. — SPENCER (Herbert). — *Pioneers of modern typography*. — [London] : Lund Humphries, 1969. — 159 p.; ill. en n. et coul.; 35 cm.

£ 4.20

Nous recevons avec près de quatre ans de retard cet ouvrage (sorti des presses le 17 novembre 1969) qui mériterait un long compte rendu.

Pour l'auteur, éditeur et membre du « Royal college of art », il ne faut pas chercher les racines du renouvellement actuel de la typographie du côté de la typographie traditionnelle : ce renouvellement est étroitement dépendant de celui de la peinture, de l'architecture et de la poésie modernes, le point de départ étant sans nul doute le fameux article de Marinetti : *Manifeste du futurisme*, paru dans le *Figaro* du 20 février 1909.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 8^e année, N^o 8, août 1963, p. *542 à *544, n^o 1721.

Une longue introduction (p. 13 à 65), retrace l'histoire de la typographie moderne au cours du premier tiers de notre siècle, et montre l'influence des divers mouvements : futurisme, dadaïsme, constructivisme, Bauhaus ont joué tour à tour, et les uns sur les autres. Viennent alors des chapitres consacrés aux dix personnages que Spencer considère comme des pionniers, et qu'il faut tous citer : El Lissitzky, Van Doesburg, Schwitters, Werkman, Zwart, Schuitema, Rodchenko, Moholy-Nagy, Bayer et Tschichold. Comme on le voit, parmi les dix pionniers du renouveau typographique actuel, l'auteur ne retient le nom d'aucun Français ou francophone, ce qui paraît quand même un peu étrange.

Mais, en plus des notices des dix pionniers chers à H. Spencer, il faut signaler d'une manière toute particulière les très nombreuses reproductions, qui vont des idéogrammes lyriques d'Apollinaire, aux constructions savantes de Moholy-Nagy et de Bayer. Nous avons là un véritable festival, tout à fait représentatif des tendances et des recherches de la typographie moderne.

Xavier LAVAGNE.

2435. — TOOLEY (R. V.). — English books with coloured plates 1790 to 1860 : a bibliographical account of the most important books illustrated by English artists in colour aquatint and colour lithography. — Folkestone : Dawsons of Pall Mall, 1973. — VIII-424 p. ; 25 cm.
ISBN 0-7129-0583-9 : £ 9.

La première moitié du XIX^e siècle fut une des périodes les plus actives de l'histoire de l'Angleterre : expansion outre-mer, voyages, découvertes, commerce l'ont alors profondément marquée. La prospérité économique favorisa le développement des arts et en particulier celui du livre illustré auquel la découverte de la lithographie apporta une nouvelle technique et de nouveaux moyens d'expression. Entre 1790 et 1860, on assista à la publication de quelques-uns des plus beaux livres modernes enrichis par les illustrations d'artistes. Les noms de Rudolf Ackermann, Malton, Daniell, Westall, Alkens, Boydell et Joseph Farrington, en particulier, demeurent liés à cet âge d'or du livre illustré anglais.

La bibliographie de M. R. V. Tooley recense 517 ouvrages classés dans l'ordre alphabétique des auteurs et des titres pour les anonymes. Chaque notice, outre la fiche signalétique du volume en donne la collation avec l'indication précise des illustrations. Seuls les livres de botanique et d'ornithologie ont été exclus de cette recension qui aux côtés d'œuvres célèbres, telles le *Repository* et le *Microcosm of London* d'Ackermann ou les *Royal Residences* de Pyne, s'attache à la description d'ouvrages moins connus, tels le *Fashionable Bores* d'Egerton ou la *Cynographia Britannica* d'Edwards.

Publiée avant la guerre sous la forme d'un catalogue abrégé, cette bibliographie mise à jour par son auteur apporte une importante contribution à l'histoire du livre illustré ; on regrettera, cependant, que l'éditeur n'ait pas complété ce volume par la reproduction en couleur de quelques planches.

Louis DESGRAVES.

2436. — WIDMANN (Hans). — Vom Nutzen und Nachteil der Erfindung des Buchdrucks aus der Sicht der Zeitgenossen des Erfinders. — Mainz : Gutenberg-Gesellschaft, 1973. — 56 p. : fac-sim.; 24 cm. — (Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft; 92.)

Nous savons que la découverte de l'imprimerie est un événement majeur de l'histoire de l'Humanité, parce que nous pouvons mesurer l'ampleur de ses conséquences; mais quelle conscience en ont eue les contemporains de Gutenberg, et comment ont-ils réagi devant les premiers développements de la technique nouvelle? C'est à cette question qu'essayait de répondre une conférence prononcée par le Pr Widmann, à Mayence, le 26 juin 1972.

Si les Anciens considéraient l'écriture comme un présent des dieux, des contemporains de Gutenberg eurent la même réaction face à son invention, comme en témoigne la formule des premiers colophons, que ce soit dans le Psautier de 1457, le Catholicon de 1460 ou le Gasparin de Bergame de 1470 (« prope divinam... quam Germania novit artem scribendi »). Ce sentiment d'émerveillement se retrouve sous la plume de plusieurs érudits et humanistes de l'époque. D'autres ont remarqué plus précisément les avantages de la nouvelle technique. Dans un sermon sur la Présentation de la Vierge, publié à Cologne en 1470, le chartreux, Werner Rolevinck, se félicite de la possibilité que lui offre l'imprimerie de multiplier son texte : « per artem impressoriam ad magnam numerositatem multiplicari ». Dans l'épître dédicatoire des Lettres de saint Jérôme, publiées à Rome en 1468, Giovanni Andrea constate déjà que l'imprimerie a fait baisser le prix des livres. Et c'est la facilité que donne l'imprimerie de produire de nombreux exemplaires identiques qui est soulignée dans le Missel de Ratisbonne de 1485. D'autres rendent grâce à l'imprimerie de la diffusion qu'elle permet aux auteurs antiques, et les Luthériens seront particulièrement laudatifs à son égard, sachant bien que sans elle l'expansion des idées nouvelles n'aurait pas été possible.

En contrepartie, d'autres contemporains se montrent plus réservés pour des raisons diverses. Dans son *De laude scriptorum* en 1494, Tritheim lui préfère l'ancienne technique et ne prédit pas longue vie à la « res papirea », comme si tous les manuscrits étaient alors sur parchemin! On sait comment certains bibliophiles, le Duc d'Urbino par exemple, répugnaient à laisser entrer des imprimés dans leur bibliothèque. Dans la préface d'un commentaire de Valla sur le Nouveau Testament, publié en 1505, Erasme lui-même reproche à l'imprimerie de favoriser la multiplication des fautes : « unicum mendum repente in mille propagat exemplaria ». Mais ce ne sont pas seulement des facteurs esthétiques, techniques ou philologiques qui suscitent la méfiance à l'égard de l'imprimerie; on y voit aussi un risque de propager les erreurs, et des « mesures prophylactiques » sont prises bien avant que n'écluse la Réforme, tels ce mandement de l'évêque de Mayence en 1485, qui soumet à la censure préalable les traductions du latin et du grec en allemand, la bulle « Inter multiples » d'Innocent VIII en 1487 et la bulle « Inter sollicitudines » de Léon X en 1515.

Nous n'avons pu citer ici que quelques-uns des textes qui illustrent cet exposé si riche en références. Les plus significatifs sont édités en annexe, et quatre sont reproduits par l'image.

Albert LABARRE.

TRAITEMENT ET CONSERVATION
INFORMATIQUE

2437. — REED (R.). — Ancient skins, parchments and leathers. — London : Seminar press, 1972. — x-331 p. : ill. ; 23 cm. — (Studies in archeological science.) ISBN 0-12-903550-5 : Rel. £ 4.90.

— SEMINAR ON THE APPLICATION OF CHEMICAL AND PHYSICAL METHODS TO THE CONSERVATION OF LIBRARY AND ARCHIVAL MATERIALS. 1971. Boston. — Library and archive conservation : the Boston Athenaeum's 1971 seminar... May 17-21, 1971 / ed. by George Martin Cunha and Norman Paul Tucker. — Boston : Library of Boston Athenaeum, 1972. — 255 p. : ill. ; 28 cm.

La conservation des documents et livres anciens pose à notre époque des problèmes de plus en plus graves et provoque de la part de ceux qui en ont la charge des soucis que manifeste une littérature abondante sur le sujet, littérature dont il a été rendu compte dans ce bulletin à plusieurs reprises ¹.

L'auteur du premier ouvrage présenté aujourd'hui appartient à une section spécialisée de l'Université de Leeds. « L'objet de ce présent volume est de traiter de la nature des supports de l'écriture basés sur la peau animale, de leurs modes de préparation, des emplois que l'on en a faits, spécialement ceux d'origine ancienne, qui ont une signification pour l'archéologue, l'historien et le paléographe » lit-on dans une introduction qui rappelle, par ailleurs, les divers supports et les diverses formes du livre depuis l'Antiquité. Si l'aspect historique et l'aspect pratique ne sont pas négligés, l'ouvrage a un caractère scientifique et technique prononcé ; aussi n'évoquera-t-on que les grandes lignes de son contenu. Après une étude histologique détaillée de la peau animale, l'auteur en vient aux méthodes de traitement de cette peau : prétannage, tannage végétal, et il examine les produits obtenus dans leur contexte historique : usages dans l'ancien Orient, la Méditerranée antique, chez les Arabes, d'après des documents archéologiques et des textes anciens. Un chapitre est consacré à la nature et à la préparation du parchemin ; entre autres, il donne en exemples 43 recettes anciennes pour sa fabrication. Le suivant traite des problèmes archéologiques posés par les objets en peau, leur découverte « in situ », les traitements immédiats à leur apporter puis à leur faire subir en laboratoire, les précautions à prendre dans les réparations et restaurations. Les derniers chapitres se rapportent à l'examen des supports d'écriture en peau par l'ultraviolet, aux tests pour la détection des agents chimiques du tannin dans les peaux anciennes, aux méthodes d'examen physique du parchemin ou du cuir pour établir l'espèce animale impliquée.

Le second ouvrage se présente sous un aspect plus large et plus diversifié. Il rassemble les communications faites par 15 spécialistes lors d'un séminaire organisé en mai 1971 par la bibliothèque de l'Athenaeum de Boston, qui possède un laboratoire depuis plusieurs années. Après un aperçu général sur les problèmes de la conservation, les matières et supports des documents que l'on trouve dans les bibliothèques

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 1, janv. 1973, p. *30 à *32, n^o 148.

sont passés en revue; puis les méthodes de contrôle de ces matières sont traitées, ainsi que les causes de leur détérioration, l'action des champignons et des insectes, celle de la lumière et de l'acidité de l'atmosphère. Les recherches de Barrow sur le papier sont exposées. Des sujets pratiques sont ensuite abordés : conditionnement de l'air, contrôle de l'humidité, ménage et entretien, emmagasinage, surveillance des insectes, soins courants des documents. Deux contributions posent des principes pour la conservation des objets d'art, peintures notamment, et présentent un procédé de fixation des pastels. D'autres traitent des reliures de bibliothèques, de la déacidification, de la plastification des documents, de la protection contre les sinistres. Le recueil se termine par la liste des laboratoires d'Amérique du Nord, consacrés à la protection et à la conservation des documents de bibliothèques, et par un programme de conservation pour les bibliothèques de recherche.

Albert LABARRE.

2438. — *Thesaurus polymères...* / Centre d'étude des matières plastiques. Centre national de la recherche scientifique. Centre scientifique et technique du bâtiment. Société nationale des pétroles d'Aquitaine-ATO plastique. — Paris : Centre national de la recherche scientifique, Centre de documentation; Bureau national de l'information scientifique et technique, 1973. — 221 p. pagination multiple; 21 × 29 cm.

Le Centre de documentation du C.N.R.S. a mis en chantier un grand nombre de thesauri, et pour les réaliser, a eu le souci de faire appel à de nombreux organismes spécialisés dans les domaines envisagés. C'est ainsi que le *Thesaurus polymères* est le résultat de la collaboration de quatre organismes spécialisés dans les matières plastiques, les pétroles dont elles dérivent et le bâtiment qui les utilise. La méthode de ces thesauri est désormais bien au point. Comme d'autres celui-ci dérive d'une liste de termes provenant de l'indexation libre de milliers de documents par les organismes participants qui ont sélectionné une liste de descripteurs en éliminant les synonymes et les descripteurs de faible fréquence d'emploi et en tenant compte du projet de norme ISO TC/46.

Le thesaurus comprend 5000 termes, dont 4000 descripteurs, mots simples et expressions composées (syntagmes), parfois sous une forme condensée. La hiérarchie s'articule autour de 13 ensembles conceptuels ou facettes. Dans la liste alphabétique, qui est la principale du thesaurus, chaque descripteur est suivi des termes génériques, spécifiques, des renvois, renvois d'orientation et rappels de renvois, précédés des abréviations désormais classiques en France : TG, TS, EM; VA, EP et des notes explicatives, assez rares d'ailleurs. Il est inutile d'insister. De toute façon l'utilisateur qui n'a pas l'habitude de manier les thesauri sera guidé par une très claire introduction. La liste de la hiérarchie où les termes sont groupés à l'intérieur des 13 facettes et la liste alphabétique de l'index de la hiérarchie lui faciliteront son travail.

N'étant pas spécialiste nous n'avons pas à juger du choix des termes. Signalons qu'il y a, et c'est obligatoire, beaucoup de corps chimiques et que les bibliothécaires chargés des vedettes de matières, qui hésitent souvent dans l'emploi de ce type de mots en l'absence de toute règle fixe en France, bénéficieront des recherches des spécialistes qui ont fait le thesaurus qui les aideront dans le choix du meilleur terme.

L'intérêt de cette liste dépasse les polymères, étant donné leurs multiples applications.

Avec les thesauri déjà parus du C.N.R.S., en particulier les thesauri sectoriels de géographie et, ceux de l'Institut du pétrole confectionnés au moyen des mêmes programmes d'ordinateur, ce thesaurus pourra être cité en exemple de méthode. S'appliquant à une industrie en plein développement, il est appelé à être utilisé dans de nombreux centres et les bibliothèques scientifiques et encyclopédiques y auront certainement recours.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

DIFFUSION

2439. — MEYN (Hermann). — Massenmedien in der Bundesrepublik Deutschland. — Erg. Neuaufl... — Berlin : Colloquium Verlag, 1972. — 135 p.; 20 cm. — (Zur Politik und Zeitgeschichte; 24-25.)
D.M. 5.20.

Cet ouvrage sur les mass media en République fédérale allemande défend la liberté d'expression des différents groupes politiques en plaçant sur le même plan l'orientation de l'information dans l'Allemagne nazie et en République démocratique allemande. Ceci dit, l'auteur plaide pour le développement de la démocratie libérale. Ainsi il observe que, longtemps après la fondation de la R.D.A., le terme de « DDR » a été boycotté par les journalistes au profit de l'expression de « SBZ » ou Zone soviétique d'occupation. Aux yeux de M. Meyn la liberté pour le spécialiste de l'information de décrire en technicien la réalité telle qu'elle est prime la défense de l'Occident.

C'est le chapitre sur le film qui présente le tableau le plus critique de l'information en R.F.A. Si l'on excepte quelques films, État et producteurs auraient favorisé depuis 1945, les idées conformistes, l'apolitisme et les décisions de jurys ou d'organismes de contrôle volontaire soulevé des protestations.

Qu'ils concernent le film ou la presse, la radio ou la télévision, les chapitres donnent des informations détaillées et vivantes. M. Meyn rappelle les luttes d'influence entre conservateurs et libéraux depuis 1945, les conditions matérielles de cette rivalité, les scandales ou incidents qui ont jalonné l'après-guerre. Les effets contradictoires de la liberté d'informer et du pouvoir de nuire abusivement à des tiers, le droit de réponse, la neutralité variable des stations de radio sont ainsi illustrés d'exemples qui reflètent l'esprit et la réalité de la vie politique dans une démocratie libérale. L'auteur évite les idées préconçues : ainsi lorsqu'il met en garde contre la concession d'une station de télévision à des éditeurs de journaux, quelles que soient leurs difficultés. Le même souci d'objectivité apparaît dans le chapitre sur les mass media en R.D.A., la concurrence entre les mass media, leurs effets, mais le succès fulgurant des illustrés érotiques, par exemple, le dispense d'une appréciation nuancée. M. Meyn conclut donc que les mass media de R.F.A. remplissent imparfaitement leurs fonctions de diffusion des nouvelles, de participation à la formation des opinions, de contrôle et de critique.

Pierre BAUDRIER.

2440. — ROSTENBERG (Leona). — *The Minority press and the English crown : a study in repression, 1558-1625...* — Nieuwkoop : B. De Graaf, 1971. — XII-263 p. : pl. ; 24 cm.

Mal connue, la presse clandestine des XVI^e et XVII^e siècles britanniques, religieuse principalement, catholique et puritaine, est le sujet de cette étude. Porte-parole d'une minorité brimée mais toujours active, aux avatars sans cesse renouvelés, elle a été plutôt négligée et méritait davantage de retenir l'attention des historiens.

Après un chapitre d'entrée en matière, qui présente la situation du pays à la fin du règne d'Élisabeth, chef de l'Église d'Angleterre, chaque chapitre suivant est consacré, principalement à un texte « séditeux » et à son histoire, ses éditeurs ou imprimeurs, les personnes qui en assurèrent la distribution et le sort de celles-ci. Les changements dus à l'avènement de Jacques 1^{er} sont également décrits en un chapitre spécial. On a finalement une bonne image des officiels et de leur censure, des prêtres et des évêques, catholiques ou non, favorisant ou empêchant la circulation des textes réputés pernicieux, des imprimeries anglaises clandestines, des imprimeurs installés sur le continent, des ambassadeurs catholiques en Angleterre.

Les quatre derniers chapitres sont consacrés à la presse puritaine. Il y a, dans l'intervalle, un chapitre qui traite des publications des textes royaux, non pas les édits publics, mais les traités dont Jacques 1^{er} était lui-même l'auteur. Ses écrits touchent aux belles-lettres en général : poésie et critique littéraire, essais politiques ou théologiques. L'accueil fait à ces textes dans les royaumes étrangers est assez curieux, les princes les plus protestants ne s'étant pas obligatoirement montrés les moins hostiles à cette « propagande » royale.

Ainsi sont évoqués quelques-uns des aspects les plus inattendus de cette histoire du livre en Grande-Bretagne. Les notes de fin de chapitres et la *bibliographie* regroupées en fin d'ouvrage, après les illustrations, permettent de se faire une idée des innombrables recherches qui furent nécessaires à l'élaboration de cette très sérieuse étude.

Sylvie THIÉBEAULD.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

2441. — ANNUAL CONFERENCE ON LIBRARY ORIENTATION. 1. 1971. Ypsilanti. — *Library orientation / papers presented at the 1st Annual conference on library orientation held at Eastern Michigan university, may 7, 1971; ed....* Sul H. Lee,... — Ypsilanti [Mich.] : Eastern Michigan university library; Ann Arbor [Mich.] : the Pierian press, 1972. — IX-45 p; 23 cm. — (Library orientation series; 1.) ISBN 0-87650-028-9.

En mai 1971 s'est tenue à l'Université de l'Est Michigan la première conférence annuelle sur l'orientation en bibliothèque.

Le premier exposé, de caractère plutôt général et théorique, peut servir d'introduction au sujet de la conférence. Millicent C. Palmer y démontre la nécessité d'apprendre aux étudiants à utiliser la bibliothèque. Elle aborde la question de savoir

à qui incombe cette tâche et envisage les divers points de vue. Elle dénonce surtout, à l'aide d'exemples précis, ce qu'elle nomme le « mythe » du catalogue, instrument dont les étudiants connaissent trop mal les possibilités et les limites.

James Kennedy, bibliothécaire au Collège d'Earlham en Inde, étudie la manière d'initier les étudiants à la bibliothèque. Des différentes méthodes pédagogiques préconisées (moyens audio-visuels, guides bibliographiques, enseignement télévisé) il n'en retient que 2 : soit des cours séparés, par groupes de 20 personnes environ, comprenant un programme théorique mais surtout des travaux pratiques grâce auxquels l'étudiant se familiarise avec tous les instruments bibliographiques, soit des stages d'initiation à la bibliothèque intégrés aux cours universitaires mêmes. Cette dernière formule, telle qu'elle est appliquée à Earlham, comporte quatre degrés correspondant aux niveaux des étudiants. En guise de conclusion, James Kennedy fait part de dix suggestions pour aider les bibliothécaires organisant de tels stages.

Verna M. Melum met l'accent sur le facteur psychologique du problème. L'orientation initiale doit être de créer, chez les étudiants et les professeurs, un état d'esprit favorable à la bibliothèque, dans un climat de confiance et de coopération. Elle donne quelques idées sur la manière de rendre attrayante et fructueuse la traditionnelle visite de la bibliothèque.

La dernière communication faite par Ann Andrew et Hannelore Rader est consacrée au « programme d'ouverture des bibliothèques » élaboré au cours de l'année 1970. Ce programme a un double but : faire connaître plus amplement la bibliothèque afin de faciliter son usage par les étudiants, puis élargir le rôle de la bibliothèque au sein de l'université en encourageant les bibliothécaires à participer à sa mission d'enseignement.

Cette conférence a permis aux bibliothécaires américains d'exposer les principaux problèmes de l'orientation en bibliothèque : comment amener les étudiants à bien utiliser la bibliothèque, comment leur enseigner de bonnes méthodes de recherche, comment intégrer ces objectifs à l'enseignement même des professeurs de l'université, et, également, de confronter avec leurs collègues les solutions pratiques auxquelles ils avaient eu recours.

Marie-Josette MICHAUT.

2442. — ARBEITSGEMEINSCHAFT DER SPEZIALBIBLIOTHEKEN. Berlin. Tagung. 13. Berlin. 1971. — Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken (ASpB) : Bericht über die 13. Tagung in Berlin 24. bis 26. März 1971. — Berlin : ASpB, 1972. — 319 p. : ill. ; 21 cm.

Ces actes d'un colloque de l'ASpB se distinguent par la masse des idées et des renseignements que l'on pourra y trouver. Les exposés portent sur les sujets les plus variés concernant les bibliothèques spécialisées mais se différencient encore par le degré de généralité des informations qu'ils diffusent. Plusieurs orateurs apportent des idées ou des connaissances de base alors que d'autres donnent des renseignements précis dont l'utilité est sinon plus réelle du moins plus apparente. L'intervention de M. Sewell, invité étranger, sur la coopération entre la bibliothèque centrale et les

bibliothèques d'entreprises d'un complexe industriel, la « British steel corporation », est à ranger dans la première catégorie de même que celle de M. Sparkuhle sur les mesures de rationalisation dans les bibliothèques des Chemins de fer fédéraux. L'auteur traite de la coordination des acquisitions de périodiques et de la diffusion d'informations rapides. M. Kaegbein présente la coopération entre les bibliothèques spécialisées de l'Université technique de Berlin, M. Fleischer le rôle coordinateur d'une association berlinoise, le « Berliner Arbeitskreis der Deutschen Gesellschaft für Dokumentation ». M^{me} Reichel montre les insuffisances de la formation professionnelle du personnel des bibliothèques spécialisées tandis que M^{me} Otto décrit l'activité de la Section des bibliothèques spéciales de la F.I.A.B. Entre les deux catégories d'exposés, les allocutions de MM. Kirchner et Detje sont des morceaux d'anthologie. M. Kirchner expose les principes du catalogage analytique en citant des exemples caractéristiques et M. Detje décrit un modèle de répartition et de catalogage des ouvrages dans les bibliothèques centrales et leurs sections spécialisées. L'exemple choisi est celui de la Bibliothèque de l'Université technique de Berlin. Les autres orateurs étudient la documentation concernant : la médecine (M. Kuske), la chimie en République fédérale allemande (M^{me} Pohle), l'énergie atomique en R.F.A. (M. Paul), l'urbanisme aux États-Unis (M. Kaer), la pédagogie en R.F.A. (M. Spangenberg), l'histoire de l'art en R.F.A. (M^{me} Haas). M. Kuske évoque ainsi l'*Index Medicus* et le MEDLARS, les *Current Contents* et l'A.S.C.A. Il ajoute en annexe une *bibliographie* de 169 bibliographies médicales. M^{me} Haas annonce un périodique bibliographique d'histoire de l'art, le *Literaturbericht zur Kunstgeschichte. Periodica* et une bibliographie de périodiques d'architecture en langue allemande de 1795 à 1918, la *Bibliographie des deutschsprachigen Architekturschrifttums des 19. Jahrhunderts*. On parle aussi d'une banque des données de la R.F.A. (M. Wernicke), du prêt interbibliothèques (M^{me} Rumpf), des 25 ans d'activité de l'ASpB (M. Meyen).

Un lecteur français notera le *Gesamtverzeichnis der Zeitschriften* de 1914, cité par M^{me} Rumpf, qui recensait en particulier des périodiques de 25 bibliothèques d'Alsace-Lorraine. M. Meyen rappelle le catalogue des périodiques français dans les bibliothèques scientifiques de R.F.A. de M. Ruthardt Oehme (1950). M. Kuske signale un périodique allemand d'information sur la médecine française : *Inframed*. Enfin la *Bibliographie des deutschsprachigen Architekturschrifttums des 19. Jahrhunderts* (M^{me} Haas) aura des index des architectes, des auteurs d'articles, des toponymes, noms et sujets.

Pierre BAUDRIER.

2443. — AUSTIN (Gabriel). — The Library of Jean Grolier : a preliminary catalogue. With an introductory study « Jean Grolier and the Renaissance » / by Colin Eisder. — New York : the Grolier club, 1971. — VIII-138 p. : ill., pl. ; 29 cm.

Depuis la publication par Le Roux de Lincy de ses *Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque*, les études consacrées au célèbre bibliophile ont permis de découvrir de nouveaux exemplaires de sa précieuse collection d'ouvrages ; en France, MM. Robert Brun et Jacques Guignard ont apporté d'importantes contributions à une meilleure connaissance de la bibliothèque de Jean Grolier. Le Grolier Club a

chargé MM. Guignard et Nixon de mettre au point une édition entièrement révisée du livre de Le Roux de Lincy; en attendant, il a confié à M. Gabriel Austin le soin de publier une révision préliminaire du catalogue de la bibliothèque de Grolier.

Précédé d'une substantielle introduction de C. Eisler sur Jean Grolier et la Renaissance, ce catalogue mérite les plus grands éloges. La *bibliographie* proprement dite recense 561 titres et 616 volumes, car 48 éditions y figurent en double, 19 en triple, 3 en quadruple, 4 en quintuple et 3 en sextuple, alors que le répertoire de Le Roux de Lincy se limitait à 349 titres. Chaque notice est classée selon l'ordre alphabétique des auteurs, sous une forme abrégée; elle comprend le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage, le lieu d'impression, le nom de l'imprimeur et le format, suivis de la localisation actuelle de l'exemplaire et de l'indication du numéro de Le Roux de Lincy. Trois tables facilitent la consultation de la bibliographie: une table des possesseurs privés passés et actuels, une table des bibliothèques publiques où sont conservés des exemplaires, classées dans l'ordre alphabétique des pays et des villes, une table des institutions religieuses.

Illustré d'un frontispice en couleur et de sept planches en noir, cet ouvrage enrichi d'une typographie claire et aérée apporte une contribution essentielle à notre connaissance de la bibliothèque de Jean Grolier. Puisse le volume définitif être publié au cours des prochaines années.

Louis DESGRAVES.

2444. — LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES ET LEUR PERSONNEL AUX ÉTATS-UNIS.

Les bibliothèques universitaires tiennent aux États-Unis une place bien plus considérable qu'en France: elles sont mieux dotées mais leurs collections sont souvent très récentes et leur développement un phénomène moderne. Pourtant leur histoire commence d'intéresser et Gregg a trouvé utile de rééditer deux textes qui ne sont pas très anciens, puisque l'un date de 1934, l'autre de 1953.

Alfred Potter¹ donne pour 1934 la situation de la bibliothèque de la plus vieille université américaine, soit 3 millions et demi de volumes dans tout le système comprenant plusieurs bibliothèques de collèges et d'instituts. Chacune d'elles est décrite assez longuement dans l'ordre de ses titres (American history, American literature, angling, etc.). Leur succède la liste de toutes les donations en argent faites à la bibliothèque depuis 1774.

L'ouvrage de Brough² a une importance beaucoup plus grande puisqu'il est pres-

1. POTTER (Alfred Claghorn). — *The Library of Harvard university: description and historical notes.* — 4th ed. — Cambridge [Mass]: Harvard university press, 1934; Boston: Gregg, 1972. — 186 p.; 21 cm. — (Library reference series.)

ISBN 0-8398-1575-1.

2. BROUGH (Kenneth J.). — *Scholar's workshop: evolving conceptions of library service / forew. by Robert B. Downs.* — Urbana [Ill.]: University of Illinois, 1953; Boston: Gregg, 1972. — XVI-197 p.; 21 cm. — (Library reference series.)

Bibliogr. p. 178 à 187. — Index.

ISBN 0-8398-0193-9.

que un livre de combat : Brough en étudiant les bibliothèques universitaires de Chicago, Columbia, Harvard et Yale en déduit que la bibliothèque doit être le cœur de l'université à l'époque moderne après avoir végété longtemps sans revenus ou presque au XIX^e siècle. Il constate que les bibliothécaires après avoir été au service exclusif des professeurs ont eu peu à peu à s'occuper des chercheurs et des étudiants en fin d'étude et viennent tout juste de découvrir les étudiants au début de leurs études. Pour faciliter le travail des utilisateurs, les bibliothécaires ont inventé toutes sortes d'instruments de travail, bibliographies, catalogues, salles en libre-accès, service de référence mais il ne semble qu'aucun ne soit absolument satisfaisant : les lecteurs ne connaissent pas assez bien le maniement de la bibliothèque. Bien que les bibliothécaires y aient consacré beaucoup de leur temps, c'est un problème non résolu.

Puis les bibliothèques se développant le personnel en est venu à se demander quelle place il occupe dans le monde universitaire. De bons esprits ont suggéré de leur obtenir le statut de professeur ou du moins d'enseignant dans l'université. Mais y ont-ils intérêt ? M. Massmann¹ pose la question dans sa thèse.

En effet son propos est d'étudier les avantages que peuvent retirer les bibliothécaires de bibliothèques universitaires à être mis au rang des universitaires. Le statut universitaire signifie pour le bibliothécaire qu'il soit traité comme les enseignants tant pour les salaires, que pour les avantages dont ceux-ci profitent, année sabbatique et autres congés, temps et crédits pour faire des recherches, et des voyages, durée du contrat d'emploi, droit de vote aux assemblées responsables, participation aux comités universitaires. La première moitié est une bibliographie critique des articles et publications récents sur le sujet. L'enquête qui suit a porté sur 224 bibliothécaires sur 281 qui étaient employés dans les bibliothèques universitaires du premier et du second degré de 19 bibliothèques d'universités et de collèges de Michigan, Wisconsin et Minnesota. 92,9 % d'entre eux jouissaient du statut académique, sans différence notable avec les enseignants, quoique leur salaire fût légèrement plus faible. Les bibliothécaires utilisent plutôt leurs bourses à voyager, les professeurs à faire des recherches. Très peu d'entre eux atteignent aux plus hauts salaires universitaires. Il semble que les bibliothécaires soient d'ailleurs munis de diplômes moindres que la moyenne des enseignants, quoiqu'ils soient nombreux à posséder une thèse de troisième cycle (Ph. D.). Ce qui vérifie pour les États-Unis du moins, que les salaires sont largement en fonction du niveau des études.

Les tableaux insérés dans le corps de la thèse, sont intéressants pour connaître les conditions d'existence de nos collègues d'outre-Atlantique. Les hommes y sont relativement nombreux, leur proportion est souvent de 50 % mais ils touchent facilement 2 000 dollars de plus quand ils ont le doctorat (environ 14 000 \$ de revenus annuels) que les femmes dans les mêmes conditions. Ils étaient en 1956 dix fois plus nombreux que les femmes à en posséder un.

1. MASSMANN (Virgil Frank). — Responsibilities and benefits of faculty status for librarians : a review of related literature and a survey of librarians and faculty members in nineteen State colleges and universities in Michigan, Minnesota and Wisconsin... — Ann Arbor [Mich.] : University microfilm, 1970. — XI-305 f. ; 20 cm. — (Diss. : Library science : University of Michigan : 1970.)

En général beaucoup plus que les enseignants ils fréquentent les associations professionnelles. Ils publient moins que les universitaires. Avec des contrats d'un an ils travaillent davantage à se perfectionner en suivant des cours à l'université.

En conclusion, aux bibliothécaires d'acquérir plus de titres universitaires, de publier plus souvent et de faire meilleure figure en milieu universitaire : leur carrière en sera certainement améliorée, la considération des enseignants plus grande.

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

2445. — KRIVATSY (Peter). — A Catalogue of incunabula and sixteenth century printed books in the National library of medicine. — Bethesda : National library of medicine, 1971. — VI-52 p. ; 27 cm.

Tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la médecine et à l'histoire du livre connaissent bien les deux catalogues de la bibliothèque médicale de Bethesda, *A Catalogue of Incunabula and Manuscripts in the Army Medical Library*, publié, en 1950, par Dorothy M. Schullian, et *A Catalogue of Sixteenth Century Printed Books in the National Library of Medicine*¹, édité, en 1967, par Richard J. Durling.

Ce supplément à ces deux catalogues qui décrit 27 incunables et 272 ouvrages imprimés au XVI^e siècle, montre avec quel soin la « National library of medicine » accroît ses collections. Parmi les incunables, dont un seul a été imprimé à Lyon par Matthias Huss, vers 1499, on relève la présence de deux *Almanachs*, imprimés à Nuremberg, en 1486 (n° 2) et vers 1463 (n° 20) et un exemplaire rarissime du *Commentum super Nicolaum* de Stephanus Arlandi édité à Barcelone, en 1490 (n° 27).

Pour les ouvrages du XVI^e siècle, à côté d'auteurs connus tels Girolamo Fracastoro, Leonhart Fuchs, Konrad Gesner, Paracelse ou Ambroise Paré, on remarque l'*Apologia* de Jacques Douynet renfermant des observations de Jean Fernel sur l'arthrite, imprimée à Paris par E. Prevosteau, en 1582 (n° 58), des thèses de l'Université de Bâle, des impressions en langue vulgaire, dont 18 en français.

Un index géographique classé par pays et par villes, et une table des impressions en langue vulgaire permettent une consultation aisée de ce catalogue.

Louis DESGRAVES.

2446. — THOMAS (P. A.) et WARD (Valerie A.). — Where the time goes... — London : Aslib, 1973. — 43 p. ; 29 cm. — (Aslib occasional publication ; 12.)

C'est le département de recherche de l'Aslib qui s'est penché sur le problème. Pendant deux semaines ils ont enregistré toutes les activités de 11 bibliothécaires en chef : courrier, plan de travail, lecture de rapports, rédaction de rapports, lecture de périodiques et de journaux, coups de téléphone, réunions organisées, réunions imprévues. Si les chefs de service « sont là pour faire faire le travail par d'autres », il leur faut passer beaucoup de temps en communication avec autrui, c'est environ 80 % de l'emploi du temps des membres de ce petit échantillon.

Les auteurs aimeraient maintenant faire un questionnaire plus compliqué auquel

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 12^e année, N° 12, déc. 1967, p. *919 à *920, n° 2823.

répondraient plus de gens afin de vérifier quelle place effective occupent les conversations à deux ou en groupe, le type de moyens de communication employés.

Il reste à parfaire la méthode et à définir les fonctions des bibliothécaires pour critiquer leur emploi du temps. Cela mettra certainement encore beaucoup de temps, d'autant que leur personnalité joue un rôle considérable dans la manière dont ils organisent leur travail, comme le remarquent les auteurs.

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

2447. — THOMPSON (James) — English studies : a guide for librarians to the sources and their organisation. — London : C. Bingley, 1971. — 155 p.; 22 cm.

Destiné tout spécialement aux futurs bibliothécaires anglais de « municipales » par l' « Association of assistant librarians », ce petit guide joint une quantité de remarques de simple bon sens (excellent memento, néanmoins pour les étourdis) à des renseignements non négligeables sur certains points qui sont parfois beaucoup moins évidents.

On y trouve, par exemple, la manière de classer les différents textes d'un même auteur les uns par rapport aux autres. Il y a un rappel sur les « fonds » particuliers que peuvent posséder certaines bibliothèques et vers lesquels on pourrait oublier parfois d'orienter les lecteurs.

L'éternelle insatisfaction des bibliothécaires devant les classifications décevantes qu'ils sont souvent obligés d'adopter apparaît au chapitre treize : c'est un problème classique...

Rien de l'essentiel n'est laissé de côté et les futurs conservateurs français (s'ils lisent l'anglais, toutefois) consulteront avec profit ces quelques sages conseils.

Sylvie THIÉBEAULD.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

2448. — LES ANNUAIRES

— ANDERSON (I. G.). — Current African directories : incorporating African companies, a guide to sources of information; a guide to directories published in or relating to Africa, and to sources of information on business enterprises in Africa... — Beckenham [Kent] : CBD research, 1972. — XII-187 p.; 27 cm.

£ 10

— ASSOCIATION OF BRITISH LIBRARY SCHOOLS. Newcastle upon Tyne. — Directory of UK library schools teachers. — 3d ed./rev. and ed. by John J. Eyre. — London : C. Bingley, 1972. — 79 p.; 21 cm.

£ 2

— Who's who in librarianship and information science/ ed. by T. Landau,... — London : Abelard Schumann, 1972. — VI-311 p.; 24 cm.

£ 5.50

Les Anglais se sont fait une spécialité des annuaires, il existe grand nombre d'éditeurs spécialisés, comme en France d'ailleurs, mais il n'existe guère de bibliographies

d'annuaires de ce côté-ci de la Manche. Quelques maisons comme « CBD research », dont il convient de signaler le travail, publient régulièrement des listes d'annuaires par zones géographiques (Grande-Bretagne, Europe) ou types d'entreprises (Marketing, sociétés, comités etc.). Elles sont extrêmement commodes car elles permettent de repérer très rapidement des instruments souvent mal identifiés par les bibliographies courantes, quoique leur utilité soit grande. Leurs éditions se succèdent assez rapidement actuellement pour que l'on puisse croire que ce commerce est rentable et qu'il en paraîtra régulièrement dans les années à venir.

On est en à la 3^e édition du répertoire des professeurs attachés en Grande-Bretagne : ils sont presque 280 pour 16 écoles. On n'en est pas encore là en France, puisque chaque école a en moyenne quinze à vingt enseignants à plein temps, dont la liste est donnée. Leurs notices biographiques sont ensuite classées dans l'ordre alphabétique de leurs noms. Après leur *curriculum vitae bibliothecomicum*, sous le titre activités sont signalées leur participation aux associations et colloques, leurs recherches et leurs publications.

Le répertoire suivant recense environ 2 200 bibliothécaires anglophones travaillant aux États-Unis, en Grande-Bretagne et dans les pays d'influence britannique. C'est une entreprise remarquable dont il n'existe pas l'équivalent dans les pays francophones. Ce qui est certainement un manque : les informations circuleraient mieux, si l'on savait qui est qui à l'occasion de rencontres ou de correspondances. Avec le poste actuel et l'adresse professionnelle sont donnés les renseignements suivants : adresse personnelle, formation, employeurs précédents, associations, publications et goûts personnels.

Anne ZUNDEL BEN KHÉMIS.

2449. — Canadian serials directory = Répertoire des publications sériées canadiennes. — Toronto : University of Toronto press, 1972. — x-961 p.; 25 cm.

ISBN 0-8020-4502-2 : \$ can. 65,00

Fruit de la collaboration de la Bibliothèque de l'Université de Colombie britannique et des Bibliothèques nationales du Canada et du Québec, ce répertoire constitue un instrument de travail fondamental, qui s'adresse tout autant au bibliothécaire et au chercheur qu'au libraire. Il recense dans l'ordre alphabétique plus de cinq mille revues ou publications en série canadiennes vivantes en 1972. Ce catalogue est sélectif : bien que des documents extrêmement divers soient retenus, les grands journaux d'information sont écartés alors que la presse spécialisée (journaux ouvriers, ethniques...) est sélectionnée, de même les rapports et états financiers des sociétés industrielles ne figurent pas dans l'ouvrage mais on y trouve éventuellement les bulletins internes de sociétés (*Westinghouse news* par exemple p. 694), enfin si les bottins téléphoniques, annuaires des villes et universités font défaut, on est un peu étonné de voir figurer un annuaire de courses de chevaux par exemple (*Racing year-book. Blue Bonnet*, p. 31). C'est pourquoi si ce travail de qualité comporte peut-être une faiblesse, c'est au niveau des critères de sélection qu'elle se situe ; en effet ces critères qui sont du reste trop brièvement explicités dans la note introductive ne semblent pas avoir été suivis assez rigoureusement.

Les notices sont signalétiques. Lorsqu'elles sont le plus complètes, elles comportent outre les sous-titres et date de fondation, trois zones : la première renseigne sur l'éditeur commercial, le rédacteur en chef et le distributeur ; la seconde sur le genre du périodique, les illustrations..., la troisième sur le tirage et l'abonnement. « Tous les renseignements ont été programmés en vue d'un contrôle par ordinateur qui soit compatible avec le projet MARC. » Cependant les notices sont plus ou moins complètes car les éditeurs n'ont pas toujours répondu à toutes les questions qui leur étaient soumises ; en outre les auteurs pensent que 2 000 périodiques ne figurent pas dans leur ouvrage, le dépôt légal n'en ayant pas été fait ou les informations obtenues étant trop fragmentaires. Comme dans tous les catalogues et bibliographies canadiens, les renseignements donnés dans le corps de la notice sont rédigés en français lorsqu'il s'agit de revues rédigées en cette langue et en anglais dans les autres cas. Après la liste signalétique des périodiques, deux index classent les ouvrages recensés par grands sujets puis par éditeur. Enfin un appendice groupe à la fois un recensement des services d'analyse (indexation et condensation), une liste des vedettes matière, quelques corrections et quelques titres ajoutés, et en dernier lieu les numéros normalisés internationaux pour les périodiques qui en possèdent.

Chaque année cette publication sera mise à jour et elle devrait comprendre près de 10 000 titres assez rapidement. Ceux qu'intéresse le Canada ne peuvent que se réjouir de cette initiative féconde à tout point de vue.

Hubert DUPUY.

2450. — FRANCE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. — Architecture : méthode et vocabulaire/ Ministère des Affaires culturelles, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. — Impr. nationale, 1972 → Vocabulaire/ réd. par J. M. Pérouse de Montclos ; sous le contrôle scientifique de Francis Salet et Sylvain Stym-Popper. — 1972. — x-234 p. & album de pl. (circa 300 p.). — (Principes d'analyse scientifique ; 2.) Bibliogr. p. 6 à 13. — Index.

Les deux volumes du premier tome de l'*Architecture. Méthode et vocabulaire* font partie de la collection des *Principes d'analyse scientifique*, publiée sous l'égide de la Commission nationale chargée de préparer l'établissement de l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, instituée auprès du Ministère des Affaires culturelles. Cet ouvrage a été réalisé par M. Jean-Marie Pérouse de Montclos, chargé de recherche au C.N.R.S. et membre du Secrétariat général de l'inventaire, sous le contrôle scientifique de M. Francis Salet et de M. Sylvain Stym-Popper et avec la collaboration de nombreux spécialistes.

Le premier tome, consacré au vocabulaire de l'architecture, a été conçu pour former à lui seul un ouvrage complet. Sa diffusion est indépendante de celle du deuxième tome (à paraître) dans lequel sera présentée une méthode d'étude des monuments d'architecture. Le caractère complémentaire des deux parties de ce traité n'en est pas moins évident.

Le vocabulaire couvre l'ensemble du domaine de l'architecture, de la préhistoire

à nos jours, des techniques de la construction aux règles de l'urbanisme. Toutefois, pour garder le caractère national de l'Inventaire lui-même, les recherches ont été volontairement limitées au vocabulaire de l'architecture française. La nomenclature définie et illustrée selon un ordre méthodique forme le corps du premier tome. Celui-ci comprend également :

— une introduction exposant les antécédents historiques et les principes scientifiques de l'ouvrage;

— une bibliographie critique de tous les dictionnaires, glossaires, lexiques, vocabulaires d'architecture parus en langue française;

— une table alphabétique conçue pour répondre aux trois fins : renvoyer aux termes définis dans le corps de l'ouvrage; recueillir les synonymes, les termes désuets, les variantes orthographiques et sémantiques; donner les références justificatives des acceptions rejetées ou retenues. Cette table est donc beaucoup plus que l'accès par ordre alphabétique à un ouvrage méthodique : les versions des différents auteurs qui ont écrit sur le vocabulaire de l'architecture y sont résumées, citées, confrontées; les choix qui ont été faits pour clarifier, simplifier, normaliser ce vocabulaire y sont explicités;

— une table d'illustrations donnant la localisation de toutes les œuvres et la référence de tous les documents produits.

Dans cet ouvrage, le langage technique est présenté comme l'instrument d'une initiation à l'architecture. Les définitions ne s'appuient que sur des différenciations morphologiques indépendantes de toute qualification stylistique, l'identification des formes devant précéder l'interprétation historique et les styles ne s'identifiant eux-mêmes que par référence à ces formes. C'est un souci de rigueur qui a conduit à préférer l'ordre méthodique à l'ordre alphabétique, qui n'apparaît que dans la table du *Vocabulaire de l'architecture*. Les regroupements des notions propres aux différentes parties ou différents genres de l'architecture permettent le passage de l'observation à l'identification; ils attirent l'attention sur les corrélations dont la connaissance est la condition d'une analyse féconde.

L'Architecture : méthode et vocabulaire constitue donc un ouvrage remarquable par sa clarté, sa précision, la qualité de ses illustrations. Du point de vue pratique, on peut seulement regretter que l'identification des illustrations soit rejetée à la fin du volume.

Geneviève SIMONOT.

2451. — LENZ (Werner). — Kleine Geschichte grosser Lexika : ein Beitrag zum « Internationalen Jahr des Buches ». — Gütersloh : Bertelsmann, 1972. — 144 p. : ill.; 20 cm.

La firme Bertelsmann est spécialisée dans les dictionnaires et publie actuellement une « Lexikothek » de 25 volumes. M. Lenz, qui en est le rédacteur en chef, écrit la présente histoire des dictionnaires encyclopédiques à l'occasion de l'Année internationale du livre. Il énumère d'abord les opinions de 55 personnalités qui ont donné leur avis sur les dictionnaires puis cite les grandes dates de la lexicographie, décrit en réaliste les conditions de fabrication d'un dictionnaire et en particulier les caractéristiques

téristiques du rédacteur type. Celui-ci aurait toutes les qualités qui excluent la fantaisie. 147 brèves notices alphabétiques de nationalités, de dictionnaires, de lexicographes, d'éditeurs, occupent le corps de l'ouvrage et celui-ci se termine par une chronologie de 300 ans de lexicographie de 1674 à 1972 et une *bibliographie* critique de 9 pages.

Pierre BAUDRIER.

2452. — POLSKA AKADEMIA NAUK. Varsovie. Ośrodek informacji naukowej. — Polish scientific periodicals : contents / Polish academy of sciences, Scientific information centre. — Warszawa (Nowy Świat 72) : Ośrodek informacji naukowej PAN, 1962 →. — 20 cm.

1973 No 1 (101). — 134 p. multigr.

No 2 (102). — 149 p. multigr.

No 3 (103). — 142 p. multigr.

Ce bulletin des sommaires polonais qui paraît depuis 1962 a repris une publication d'abord imprimée (1957-1958), puis éditée sur microfilm (1959-1961) qui portait le titre de : *Biuletyn treści polskich periodyków naukowych* [Bulletin des sommaires des périodiques scientifiques polonais]. On compte 10 numéros par an qui reproduisent les tables en anglais et les titres de près de 500 périodiques à raison d'environ 130 titres par fascicule. Dans chaque livraison, on trouve les sommaires de revues et hebdomadaires groupés systématiquement en trois sections : 1) Sciences sociales (art, bibliologie, documentation, économie, histoire, histoire des sciences, technologie, épistémologie, droit, pédagogie et éducation, philosophie, psychologie, sociologie); 2) Sciences biologiques (généralités, agriculture, sylviculture, pisciculture, art vétérinaire, biochimie, physiologie, biologie, médecine); 3) Sciences pures et techniques (généralités, architecture et urbanisme, astronomie, chimie, sciences de l'ingénieur civil et hydraulique, électrotechnique, automaton, industrie légère et alimentaire, mathématiques, mécanique, mines, métallurgie, physique, sciences de la terre). On indique la langue utilisée pour le résumé des articles quand ceux-ci ont été écrits en polonais. La publication se termine par l'index alphabétique des revues avec l'adresse de leur rédaction.

L'éditeur des *Polish scientific periodicals* envoie sur demande le microfilm de tout article désiré. Ce bulletin des sommaires peut rendre de grands services aux bibliothèques spécialisées.

Louise RAPACKA.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

2453. — American dissertations on foreign education. Vol. 1. Canada : a bibliography with abstracts / ed. by Franklin Parker. — Troy [N. Y.] : the Whitston publishing company, 1971. — 175 p. ; 23 cm.

Premier volume d'une série sur le même sujet, qui doit continuer avec l'Inde et le Japon, puis l'Amérique latine, l'U.R.S.S., etc., la bibliographie éditée par F. Parker réunit les thèses publiées aux États-Unis sur l'enseignement à l'étranger.

Elles sont présentées dans l'ordre alphabétique des auteurs. Chaque fois que cela a été possible, un résumé du contenu fait suite à l'énoncé du sujet. Le volume se termine par quelques pages sur le système d'enseignement canadien, afin de faciliter les comparaisons. Destiné à favoriser les études comparées des cultures particulières à chaque pays, dans la mesure où l'enseignement participe aux fondements de cette culture, ce modeste volume sera effectivement une aide précieuse pour les recherches.

Sylvie THIÉBEAULD.

2454. — Archaeological encyclopedia of the Holy Land / ed. by Avraham Negev. — New York : G. P. Putnam's Sons, 1972. — 355 p. : ill. ; 24 cm.

Cette encyclopédie a été préparée par une équipe d'archéologues israéliens et des spécialistes de renommée internationale qui ont souvent participé aux fouilles qu'ils décrivent. Elle se présente sous la forme d'un répertoire alphabétique des noms géographiques de Palestine et de quelques lieux célèbres du Proche-Orient comme Doura-Europos, Elephantine, Ghassul, Mari, Petra... Elle englobe la plupart des noms de l'Ancien et du Nouveau Testament et les sites qui ont fait l'objet de fouilles. Elle embrasse l'histoire de la Palestine depuis les premiers peuplements humains aux temps préhistoriques jusqu'à la conquête arabe en 636.

Les articles sont conçus comme de solides synthèses historiques où l'on peut trouver les descriptions topographiques, les références bibliques, les données archéologiques, ethnographiques et économiques. L'ensemble de ces notices est complété par une série d'études historiques sur des pays (Aram, Égypte, Mésopotamie, Moab...) et des notices relatives à des éléments de la vie matérielle ou culturelle (agriculture, bains, objets de culte, fortifications, mosaïques, synagogue...).

Il faut également signaler la qualité des quelque 225 illustrations qui, bien qu'en noir et blanc, éclairent de manière remarquable plusieurs notices. Néanmoins, à la page 163, il ne s'agit pas d'une « vue générale des grottes de Qumran » mais de la grotte n° 4 où l'on a trouvé près de 20 000 fragments provenant de quelque 400 manuscrits.

Cette encyclopédie qui contient en outre neuf cartes et qui se termine par un petit glossaire et des tables chronologiques et archéologiques, retiendra l'attention de tous ceux qui s'intéressent à cette région du Proche-Orient.

Yves GUILLAUMA.

2455. — BRON (Claude). — Romanciers choisis pour l'enfance et l'adolescence : auteurs contemporains de langue française / préf. de Raoul Dubois. — Paris : Hatier-Rageot; Neuchâtel : H. Messeiller, 1972. — 215 p. : ill.; 21 cm.

L'auteur, Claude Bron, est un Suisse, professeur d'École normale. De ce fait il attache le plus grand prix à la lecture du bon français chez les enfants. Dans ce livre, il étudie 31 auteurs de livres pour les jeunes, présentant d'abord l'homme et ensuite les œuvres. En conclusion il ajoute quelques notes sur d'autres auteurs qu'il se propose d'étudier ultérieurement. Puis suit une liste de 150 romans et récits d'auteurs étrangers et français destinée à ceux — bibliothécaires ou parents — qui désirent créer une bibliothèque pour enfants. Cette liste est classée par âge des lecteurs à partir de 7 ans jusqu'à 16 ans. Un complément donne un répertoire alphabétique des « maisons d'éditions qui publient des romans pour l'enfance, l'adolescence et la jeunesse ».

Dans son ouvrage, Claude Bron fait œuvre de critique. Il est réticent quand le style des livres n'est pas pur, use de termes d'argot ou de provincialismes, quand l'histoire n'est pas absolument conforme aux normes classiques. De tels jugements prouvent que la littérature enfantine est distincte des ouvrages scolaires et s'adapte aux mœurs du monde actuel.

Ce travail est intéressant par le côté documentaire sur les auteurs et les livres mais aussi par le fait que le jugement de l'auteur nous porte à réagir à ses opinions et nous aide à mieux apprécier les œuvres étudiées.

Marcelle BOUYSSI.

2456. — CHATELAIN (André). — Donjons romans des Pays de l'Ouest : étude comparative sur les donjons romans quadrangulaires de la France de l'Ouest / [préf. de Michel de Bouard.] — A. et J. Picard, 1973. — 274 p. : ill., dépl., couv. ill.; 21 cm.

Bibliogr. p. 65 à 67. — Index p. 269 à 272.

Pendant longtemps l'architecture militaire médiévale n'a pas joui auprès des érudits d'autant de faveur que l'architecture religieuse et la bibliographie de ce sujet fut longtemps courte. On citait A. de Caumont, l'article « Architecture militaire » du « Dictionnaire... » de Viollet-le-Duc et, plus tard, le « Manuel » d'Enlart. C'était bref. Depuis quelques années des chantiers de dégagement et de fouilles se sont multipliées en France et des études intéressantes ont paru : ouvrages généraux de valeur, multiples petites monographies parues souvent dans des revues locales et articles substantiels dans de plus grandes revues. L'ouvrage d'André Chatelain sur les donjons romans quadrangulaires de la France de l'Ouest nous fait profiter de ces nombreux travaux. L'auteur a visité lui-même les 108 donjons qu'il répertorie et pour chacun en a dressé la bibliographie.

L'ouvrage est avant tout un répertoire classé par province, suivi d'un *index* alphabétique des lieux. Chaque donjon est l'objet d'une courte, mais suffisante étude avec plan, illustration et *bibliographie*. Une partie générale précède, notions de base, étude typologique des contreforts, avec croquis, répartition géographique, avec cartes.

Deux chapitres sur les survivances post-romanes de ce type de donjons et sur ceux disparus terminent cette étude générale avec une carte de la répartition des donjons, les plans et une liste alphabétique des édifices avec situation administrative, longueur, largeur, épaisseur des murs, hauteur, nombre d'étages, types de contreforts (plats ou semi-circulaires, avec dossier ou non). L'ouvrage est illustré de près de 100 admirables photographies des édifices presque toutes dues à l'auteur qui est certainement aussi bon photographe qu'archéologue, ce qui double l'intérêt du livre.

M. Chatelain n'a pas eu la prétention de résoudre tous les problèmes posés par la répartition de ce genre de tours dans l'Ouest de la France, avec prédominance dans la région entre Loire et Garonne, mais ses cartes et ses tableaux nous montrent clairement les données des problèmes. Il n'appartient pas au *Bulletin des bibliothèques de France* de porter un jugement sur la valeur archéologique de ce travail, certainement très grande, mais nous devons insister sur la minutie de ce recensement exhaustif de tous les édifices actuellement visibles, et sur la *bibliographie* elle aussi exhaustive et à jour. Puisse cet ouvrage susciter des vocations de fouilleurs et de chercheurs et des études sur une spécialité longtemps, et bien à tort, dédaignée des archéologues.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2457. — CHEREAU (Achille). — Le Parnasse médical français : dictionnaire des médecins-poètes de la France, anciens et modernes, morts ou vivants. — Paris : A. Delahaye, 1874; Amsterdam : B. R. Grüner, 1972. — xxiv-352 p.; 23 cm.
 Reprod. de l'éd. de 1874.
 ISBN 90-6032-232-0.

Il est un certain nombre d'ouvrages dont l'intérêt ou la qualité historique méritent une réédition. Parmi eux ce *Parnasse médical français*, publié à Paris en 1874 reproduit par B. R. Grüner en 1972. Son auteur, le Dr Achille Chéreau, lauréat (1848) et membre associé (1876) de l'Académie de médecine, bibliothécaire de la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris (1877-1885), médecin praticien, est également à l'origine de nombreux articles d'histoire de la médecine dans l'*Union médicale* et, notamment, d'une nouvelle édition des *Lettres de Guy Patin*, d'une biographie du célèbre anatomiste Henri de Mondeville (1260-1320) et d'un *Essai sur les origines du journalisme médical français* (1867). Appelé à rédiger l'article « Médecins-Poètes » pour le *Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales*, A. Chéreau fut « agréablement surpris de nouer connaissance avec une importante légion de médecins qui avaient cherché dans le culte de la poésie une diversion précieuse à des travaux plus austères » et dont certains ont fait l'objet de panégyriques.

Le principal objet de ce *Parnasse médical français* fait état des Didactiques, des Élégiques, des Satiriques, des Chansonniers, des Auteurs dramatiques et des Vau-devillistes, des Comédiens, des Fantaisistes, des Burlesques, des Rimailleurs, etc. Il veut « enlever le voile » qui cachait un côté peu connu, encore moins apprécié de la profession. L'auteur se limite aux choses imprimées, source de garantie et de liberté et donne ainsi à cet ouvrage un *caractère bibliographique* que l'on ne manque pas

d'apprécier. Dans ce recueil de 499 notices, avec des renvois aux pseudonymes ou patronymes et quelques citations d'auteurs anonymes, l'on ne trouvera certes pas tous les médecins français, ni la seule poésie médicale, mais, réunis en une seule famille : médecins, chirurgiens, pharmaciens et dentistes, ceux, dont les œuvres, qu'elles soient de talent ou médiocres, inspirées ou grotesques, ont acquis une notoriété certaine.

C'est dire l'intérêt de ces pages, précédées d'une longue et intéressante préface. Mais c'est dire aussi toute la persévérance et l'érudition de celui qui a su choisir les auteurs et leurs œuvres, les mettre en valeur dans le cadre de leurs publications et les assortir de citations, de notes et de références, de notices biographiques. Ainsi se trouve illustrée à la fois cette association de la science et de l'art, où le médecin, qui a besoin pour sa pratique de connaissances profondes et d'une rectitude de l'esprit, sait également réserver une place à la gaieté, à l'imagination et à cette fibre artistique qui est la manifestation du sentiment.

D^r André HAHN.

2458. — CHEVALLEY (Sylvie). — Molière en son temps : 1622-1673. — Genève : Éditions Minkoff, 1973. — II-423 p.; 29 cm.
ISBN 2-8266-0001-X.

Le tricentenaire de la mort de Molière sera marqué par de nombreuses publications, dont la première en date, dès la fin de 1972, est représentée par le fascicule « double » (septembre-décembre) de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, ne contenant pas moins de 23 articles concernant Molière, son théâtre et son rayonnement posthume. À son tour, l'éditeur Minkoff apporte une précieuse contribution à la connaissance de Molière par trois initiatives : la réédition en fac-similé de la première édition collective des Œuvres de Molière, celle de 1682; l'édition, également en fac-similé, du *Registre de La Grange*, enfin celle d'un album de documents sur l'écrivain et son époque.

M^{me} Sylvie Chevalley, bibliothécaire de la Comédie-Française, bien connue de tous les historiens du théâtre, a pris une part importante à ces travaux, et elle s'est particulièrement intéressée à la préparation de l'album. Elle a réuni plus de huit cents documents dont l'ensemble permet de suivre Molière depuis la naissance jusqu'à la mort. Ils proviennent de collections publiques et privées et sont d'une grande variété : portraits, gravures diverses, fac-similés d'éditions, pièces du Minutier central des Archives nationales. Ils sont accompagnés d'un commentaire très précis qui les situe à leur place exacte dans la carrière théâtrale de Molière, soit en province, soit à Paris et à Versailles. Tous les personnages qui furent mêlés à sa vie, grands seigneurs, écrivains, acteurs, amis et adversaires, y figurent également. Aux reproductions, s'ajoutent divers tableaux : état de la troupe de Molière par saison, de 1658 à 1673; répertoire des auteurs et des pièces jouées par la troupe de Molière entre Pâques 1659 et le 17 février 1673; parts perçues par chacun des membres de la troupe sur les recettes des représentations publiques et privées, etc., sans oublier la liste des documents reproduits, avec leur origine. Il s'agit d'un volume d'une qualité

exceptionnelle où toutes les ressources de l'imprimerie et de la typographie ont été mises en œuvre pour la réalisation d'une iconographie, aussi complète qu'il était possible, de Molière et de son théâtre.

René RANCŒUR.

2459. — CLEMENTS (Frank). — T. E. Lawrence : a reader's guide. — Newton Abbot : David and Charles, 1972. — 208 p.; 23 cm.
ISBN 0-7153-5409-4 : £ 3.50.

Thomas Edward Lawrence est maintenant entré dans la légende où on le connaît plus volontiers, et sans confusion possible, sous le nom de « Lawrence d'Arabie ». Cet aventurier britannique connu en effet une existence mouvementée et controversée : il consacra sa studieuse jeunesse à une thèse d'archéologie qui lui fit parcourir à pied et à bicyclette l'Europe et une partie du Moyen-Orient, de 1906 à 1909. C'est la guerre de 1914-1918 qui fit de lui le soldat du désert, ce héros qui fascina bon nombre de ses contemporains tandis que d'autres le haïssaient (flambée de gloire due sans doute au contraste entre les combats exaltants dans les sables du désert et les sordides tranchées d'Europe). Artisan de la révolte des Arabes contre les Turcs, il entreprit de créer un grand royaume indépendant au Proche-Orient. Avec le grade de colonel, il prit le commandement des troupes arabes et participa à la conquête de la Palestine. Mais estimant la cause arabe trahie par les traités de paix, qui avaient placé la Syrie sous mandat français, il refusa la vice-royauté des Indes et s'engagea, avec un équilibre mental vacillant, sous le pseudonyme de Ross puis de Shaw, comme simple soldat dans la R.A.F. Il mourut d'un accident de route en 1935.

Cette *bibliographie* est la première qui lui soit consacrée depuis 1938 et recense à la fois ses propres œuvres et celles qu'il a suscitées. On retrouve sa thèse, *L'Influence des croisades sur l'architecture militaire à la fin du XII^e siècle* ; *Les Sept piliers de la sagesse*, qui lui valut la gloire littéraire et reste un des livres en langue anglaise les plus lus, témoignage d'un intellectuel désespéré, qui ne croit plus aux idées mais aux seuls actes ; les lettres à sa mère ; son journal ; des ouvrages moins connus et des œuvres écrites en collaboration.

Une deuxième partie est consacrée aux biographies de Lawrence dont certaines sont bien connues telles que *Lawrence d'Arabie* par Richard Aldington ou *Ross* par Terence Rattigan. Les articles de périodiques font l'objet d'une section séparée, de même que les ouvrages sur la guerre du Moyen-Orient en général et les documents d'origine arabe.

Les commentaires concis et clairs, la constante recherche de l'impartialité, font de ce guide un ouvrage de maniement commode et d'un usage précieux tant pour l'étudiant en littérature que pour l'historien.

Mireille PASTOUREAU.

2460. — COING (H.). — *Handbuch der Quellen und Literatur der neueren europäischen Privatrechtsgeschichte. Bd 1. Mittelalter : 1100-1500...* — München : C. H. Beck, 1973. — XXIV-909 p.; 25 cm.
ISBN 3-406-03631-7.

L'auteur a créé par son manuel *Handbuch der Quellen und Literatur der neueren europäischen Privatrechtsgeschichte, Band I, Mittelalter (1100-1500)*, « Manuel des origines et de la littérature de l'histoire européenne de droit civil, tome I, XI^e s.-XV^e s. » un ouvrage de base qui constitue un instrument de recherche non seulement pour le monde du corps enseignant, des spécialistes et des étudiants, mais aussi pour les personnes qui veulent élargir leurs connaissances de l'histoire de la civilisation de l'Occident.

Les origines et le développement du droit civil influencés par les lois romaines et canoniques se présentent comme un miroir de la civilisation occidentale. L'auteur décrit avec beaucoup de succès les sources communes de l'Occident dans ce domaine. D'une façon très détaillée on présente les origines et l'évolution du droit positif européen. Fondé sur la philosophie d'Aristote ainsi que sur les codifications romaines et canoniques, le droit positif fut appliqué partiellement ou entièrement dans différents pays.

Vu les divergences du terme « droit civil » dans les différents pays et dans le temps, l'auteur détermine le terme par la matière des lois. Émanant de ces conditions, il a pu faire ces recherches du droit comparé des différents systèmes de droit positif. Pour chaque thème traité, H. Coing indique une multitude d'auteurs, permettant ainsi aux intéressés de trouver la moindre information sur le sujet donné.

Dans le cadre du développement du Marché Commun et de l'harmonisation des droits européens, il serait certainement intéressant de connaître les divergences et les éléments communs des différents droits des pays de la Communauté, pour faciliter la création d'un Droit européen.

Le tome II *Neuere Zeit 1500-1800*, (XV^e s.-XVIII^e s.) paraîtra fin 1973, le tome III *1815-1914* (le XIX^e s.) paraîtra à l'automne 1974. Ces tomes fourniront certainement aussi des éléments importants et instructifs.

Thea SCHRÖDER.

2461. — DISCOTHÈQUE DE FRANCE. Paris. — Répertoire des interprètes : lyrique / ill. de Gérard Hoffnung. — Discothèque de France, 1973. — 135 p.; 26 cm.
15 F.

Nous avons évoqué dans ce Bulletin ¹, lors de l'analyse du *Répertoire des interprètes : musique classique, instruments* la mise en chantier du *Répertoire des interprètes : lyrique*. Ce répertoire, établi par Bernard Marrey, vient de sortir et sa publication est bienvenue. Il donne par ordre alphabétique la liste aussi complète que possible des cantatrices et chanteurs de musique classique dont les disques sont disponibles sur le marché français au premier trimestre 1973. La tessiture de la voix a

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 1, janv. 1973, p. *47, n^o 166.

été indiquée à la suite des nom et prénom de l'interprète. N'ont été indiquées que les tessitures généralement admises, en se limitant aux indications courantes : contralto et basse, mezzo-soprano et baryton, soprano et ténor, haute-contre. Lorsque cela a été possible, une courte biographie de l'interprète a été rédigée en quelques lignes. La liste des œuvres enregistrées par l'interprète figure ensuite avec, dans l'ordre, le nom du compositeur, le titre de l'œuvre et, entre parenthèses, le nom du chef d'orchestre de l'enregistrement. Ainsi, par exemple :

Schwarzkopf, Elizabeth. — soprano.

Née en 1915 près de Poznan (alors en Allemagne). Études à Berlin avec Lula Mysz-Gmeiner et Ivogün. Débuts en 1938 à l'Opéra de Berlin.

BACH : Passion selon saint Mathieu (Klemperer).

etc...

Comme dans le *Répertoire des interprètes : musique classique, instruments*, cette publication est illustrée de dessins humoristiques dus au talent du regretté Gérard Hoffnung. Ce répertoire, agréablement présenté, a sa place dans toutes les discothèques, phonothèques et bibliothèques musicales, malgré son caractère éphémère puisqu'il ne signale que la discographie disponible à la date de publication de l'ouvrage. Une mise à jour périodique de ce répertoire serait donc souhaitable.

André THILL.

2462. — DU COLOMBIER (Pierre). — Les Chantiers des cathédrales : ouvriers, architectes, sculpteurs. — Nouv. éd... — A. et J. Picard, 1973. — 190 p.; ill., couv. ill.; 28 cm.

Bibliogr. p. 155 à 163. — Index p. 165 à 173.

Cart. 78 F.

Le *Bulletin des bibliothèques de France* se doit de signaler cette réédition d'un très bel ouvrage paru en 1953 et épuisé depuis longtemps. Lors de sa parution la critique fut unanimement élogieuse. L'ouvrage apportait une grande masse de références et ses nombreuses illustrations le rendaient accessible à tous. Au XIX^e siècle plusieurs érudits avaient étudié l'histoire de la construction, parmi eux Viollet-le-Duc qui écrivit des pages fort éloquentes sur les chantiers et qui connaissait admirablement les problèmes techniques de la construction, mais au XX^e siècle on abandonna, au moins en France, ce sujet. Il n'en fut pas de même en Allemagne et en Angleterre où parurent des ouvrages importants. M. Du Colombier voulut combler cette lacune et étudier « l'état de civilisation où étaient nées les cathédrales du Moyen âge ». Depuis la parution de son livre plusieurs ouvrages fondamentaux et de très nombreux articles parurent en Allemagne, en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Une réédition mise à jour s'imposait. Elle vient de paraître. Nous n'avons pas à décrire un ouvrage que toutes les bibliothèques recevant des étudiants en histoire de l'art et toutes les Écoles des Beaux-Arts ont acheté. Elles devront racheter la nouvelle édition car elle apporte une documentation accrue et certains chapitres ont été entièrement refondus.

La présentation de cette édition a été considérablement améliorée. La première édition était illustrée de dessins au trait dans le texte et de planches héliogravées

rejetées *in fine* dont le tirage était médiocre. L'édition 1973 est illustrée entièrement dans le texte au moyen de similitudes qui mettent les figures beaucoup plus en valeur et les disposent près du texte qu'elles expliquent. Par contre les notes, en bas de page dans l'édition 1953, sont cette fois toutes rejetées *in fine*. C'est moins commode pour le lecteur, mais offre l'avantage de permettre de les faire plus substantielles, les références sont ainsi plus claires et plus nombreuses.

Le texte lui-même a été remanié, les premiers chapitres sur les tâches, le client, la main-d'œuvre ont subi peu de changements. Celui sur l'architecte voit développer toute la partie sur les plans et dessins, plus nombreux qu'on ne pensait, et des documents nouveaux sont reproduits. Enfin après l'architecte M. Du Colombier étudie un autre artiste, rarement sorti de l'anonymat, le sculpteur et lui consacre un chapitre où il étudie avec beaucoup plus d'ampleur qu'en 1953 le fameux album de Villard de Honnecourt.

Les appendices ont été changés, un paragraphe sur les bâtisseurs de pont a disparu au profit d'une étude sur les *Maestri Commacini*.

Une *bibliographie*, accrue du quart par rapport à celle de 1953, cite plus de 250 livres et articles et termine l'ouvrage avec un *index* très bien fait que l'imprimeur a su rendre clair en utilisant des caractères différents pour les noms de personnes, ceux de lieux et les termes techniques.

L'illustration est très abondante avec 93 figures reproduisant tous les documents où l'on voit un chantier, il n'en manque pas et la vue de la construction de l'Arche de Noé, de la Tour de Babel, ou du Temple de Salomon, ou de tout autre édifice biblique ou antique, nous apprend comment on organisait un chantier, dressait un échafaudage, transportait des matériaux sur des fardiers ou des civières, comment on les hissait avec des chèvres ou tout autre procédé; rien que ceci passionnera les gars du bâtiment, qui ont conservé beaucoup de traditions transmises par le compagnonnage, comme le montre une récente exposition. Une table commentée des illustrations, montre tout ce qu'on peut tirer de ces documents.

L'ouvrage doit donc être bien accueilli, non seulement des historiens de l'art, mais de toute la famille du bâtiment. Les bibliothèques universitaires en feront l'acquisition, celles des « Unités d'architecture » également, mais aussi toutes celles accueillant un public qui s'intéresse à l'histoire des sociétés car, à travers ce livre et ses illustrations, on sent vivre et travailler architectes, sculpteurs, maçons, tailleurs de pierre, charpentiers et couvreurs sur les chantiers des cathédrales.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2463. — ETULAIN (Richard W.). — Western American literature : a bibliography of interpretive books and articles. — Vermillion [S.D.] : University of South Dakota press, 1972. — XII-138 p. ; 21 cm.
ISBN 0-88249-010-9 : \$ 4.

Voici que paraît pour la première fois en un seul volume une bibliographie de la littérature de l'Ouest des États-Unis. Elle n'a pas la prétention d'être complète mais comprend les livres et les articles importants publiés jusqu'en 1971.

L'ouvrage est divisé en cinq sections :

1° Les bibliographies recensant les recherches sur la littérature américaine de l'Ouest (p. 1 à 4); 2° Les anthologies de la littérature de l'Ouest (p. 4 à 7); 3° Les ouvrages d'un caractère général parmi lesquels l'auteur distingue : les livres et les articles (p. 7 à 24). Parmi les livres figurent des thèses non publiées. 4° Des listes de recherches concernant trois sujets importants de la littérature américaine de l'Ouest : les « Beats », ancêtres immédiats des « hippies » de l'époque actuelle, la couleur locale et le régionalisme, et le western, ce qui comprend des publications et les films dits « Western » (p. 25 à 34). 5° Les publications concernant les auteurs considérés individuellement (p. 34 à 138). Cette section occupe les trois quarts du livre. On y trouve surtout des auteurs nés à l'Ouest du Mississipi ou y ayant passé une partie importante de leur existence. On y a fait figurer aussi des écrivains comme Fenimore Cooper et Stephen Crane qui ont nettement influencé la littérature de l'Ouest. Particulièrement nombreuses sont les publications relatives à Willa Cather, Mark Twain, Hamlin Garland, Bret Harte, Washington Irving et Robinson Jeffers. On remarquera dans cette bibliographie anonyme un ouvrage en français : *Le Western : sources, thèmes, mythologies, auteurs, acteurs, filmographies*. — Paris, Union générale d'éditions, 1966. — 376 p., mais on s'étonnera de ne pas y trouver deux livres importants de Jean-Louis Rieupeyrou : *La grande aventure du Western, du Far-West à Hollywood (1894-1963)*. — Paris : Éd. du Cerf, 1964. — 504 p., et *Histoires et légendes du Far West mystérieux*. — Paris : Tchou, 1969. — 285 p. : ill.

Les lecteurs de cet ouvrage qui désireront avoir d'autres renseignements sur la littérature de l'Ouest des États-Unis en trouveront dans la revue *Western American literature* et dans le livre d'Oscar O. Winther : *A classified bibliography of the periodical literature of the Trans-Mississippi West (1811-1957)*. — Bloomington : Indiana university press, 1961. — dont nous avons rendu compte ¹.

Nous leur recommandons aussi un livre qui vient de paraître : G. A. Astre et A. P. Hoarau, *Univers du Western : les sources, les structures, les données permanentes, les significations*. — Paris : Seghers, 1973. — 423 p.; 21 cm.

Albert KREBS.

2464. — The Gilcrease-Hargrett catalogue of imprints / comp. by Lester Hargrett; prep. for publication and with an introduction by G. P. Edwards; foreword by John C. Ewers. — Norman [OK.] : University of Oklahoma press, 1972. — xviii-400 p.; 23 cm.
ISBN 0-8061-1020-1 : \$ 20.00.

La « Thomas Gilcrease institute of American history and art library » de Tulsa (Oklahoma), est considérée dans le monde entier comme un des plus remarquables dépôts de l'art du Far West. Le livre dont nous rendons compte constitue une *bibliographie* annotée d'une de ses plus importantes collections, qui comprend des documents imprimés sur l'histoire américaine, rassemblés à l'origine par le célèbre

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 8^e année, N^o 1, janv. 1963, p. *43 à *44, n^o 174.

archiviste et bibliographe Lester Hargrett. Celui-ci, né à Tifton (Géorgie), le 30 mai 1902, s'intéressa pendant des années à l'histoire des Indiens d'Amérique, et particulièrement à ceux du Sud-Est et du Sud-Ouest. De 1935 à 1947, il résida à Washington (D. C.), où il poursuivit ses travaux historiques et bibliographiques, constituant en même temps la plus remarquable collection se trouvant aux États-Unis de documents imprimés et manuscrits concernant les Indiens. Outre le catalogue de cette collection, il réalisa deux autres bibliographies : *A Bibliography of the constitutions and laws of the American Indians*. — Cambridge [Mass.] : Harvard university press, 1947, et *Oklahoma imprints, 1835-1890*. — New York : Bibliographical society of America, 1951. En 1947, la collection Hargrett fut acquise par la Bibliothèque Gilcrease dont Hargrett devint le sous-directeur de 1947 à 1949. Après avoir pris sa retraite, il se retira à Tallahassee (Floride), où il mourut en février 1962. Beaucoup des documents catalogués concernent les cinq tribus civilisées de l'Oklahoma, mais la collection comprend aussi un grand nombre de mémoires, de récits de voyages des XVII^e et XVIII^e siècles, et de documents du Far West du XIX^e siècle concernant aussi bien les Indiens que les Blancs. Elle contient aussi beaucoup de cartes très anciennes, de journaux et de documents administratifs. Une bonne partie de ces textes sont très rares et certains sont des exemplaires uniques.

En somme, le *Gilcrease Hargrett catalogue of imprints*, constitue une mine d'or pour les historiens américains, particulièrement pour ceux qui sont spécialisés dans les domaines de l'histoire coloniale et de l'histoire des Indiens et des Américains de l'Ouest. Il devrait aussi intéresser en France tous ceux qui, en nombre sans cesse croissant, désirent être mieux renseignés sur le Far West, il faut donc souhaiter que les bibliothèques de recherche puissent se le procurer. Ce volume, bien illustré, se termine par un index très complet.

G. P. Edwards est « Curator of history » de la Bibliothèque du « Gilcrease Institute ». John C. Ewers est « Senior ethnologist » de la « Smithsonian Institution » de Washington.

Albert KREBS.

2465. — HOY (Peter). — Julien Gracq : essai de bibliographie 1938-1972. — London : Grant and Cutler, 1973. — 101 p. ; 20 cm. — (Research bibliographies and checklists ; 4.)

La collection bibliographique lancée récemment en Grande-Bretagne et consacrée à des auteurs, des périodes ou des thèmes concernant la littérature de l'Europe occidentale depuis le Moyen âge jusqu'à l'époque contemporaine comporte déjà sept titres, dont cinq concernant des auteurs français : P. Claudel, S. Weil¹, A. Breton, Saint-John Perse et Julien Gracq, celui-ci confié à Peter Hoy, spécialiste de la bibliographie de la littérature française contemporaine et collaborateur régulier de la *Revue des lettres modernes* (dans les séries Bernanos et Camus) et des *Calepins de bibliographie*.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 11, nov. 1973, p. * 874, n^o 2230.

La bibliographie comporte deux sections fondamentales : d'une part, les œuvres de J. Gracq publiées de 1938 à 1971 (ouvrages; collaboration à des ouvrages collectifs et à des périodiques; interviews; traductions en langue anglaise), classées dans chaque subdivision dans l'ordre chronologique; en raison du caractère pratique de la collection, on a préféré la bibliographie analytique à la bibliographie descriptive. La seconde partie est réservée aux travaux publiés sur J. Gracq de 1939 à fin juin 1972, soit près de 700 références extraites des revues et de la presse française et étrangère, grâce aux recherches personnelles de P. Hoy qui a accru très largement les informations déjà recueillies dans les bibliographies courantes de la littérature française. On notera l'importance des références de l'année 1951, marquée par le refus du prix Goncourt attribué au *Rivage des Syrtes*, et aussi l'accroissement régulier des travaux critiques sur l'œuvre de J. Gracq, tendance que vient de confirmer la publication d'un *Cahier de l'Herne* (n° 20, 1973), avec la collaboration de P. Hoy. Des suppléments sont prévus sous forme de mise à jour, pour compléter la documentation rassemblée dans ces volumes très maniables, faciles à consulter et dont la présentation ne mérite que des éloges.

René RANCOEUR.

2466. — KAYSER (Werner). — Walther von Hollander / eingeleitet von Günter Schab. — Hamburg : Hans Christians Verlag, [cop. 1971]. — 76 p. : portr., facsim.; 22 cm. — (Hamburger Bibliographien; 14.)

Le présent ouvrage énumère, dans l'ordre chronologique des éditions, les œuvres originales et traduites de Walther von Hollander, ses contributions aux revues et anthologies, ses comptes rendus, ses feuillets télévisés et ses écrits autobiographiques.

La partie bibliographique est précédée d'une biographie de Hollander et d'une « Interview » écrite par Hollander lui-même. Un index des titres, un index des noms de personnes et un tableau chronologique composé par Hollander facilitent la consultation de la bibliographie.

Le présent ouvrage est un instrument de travail très précieux pour l'étude des œuvres de Hollander et, en général, de la production littéraire écrite, filmée et télévisée de l'Allemagne de nos jours.

Marie GIRARD DE VILLARS.

2467. — KRÖMER (Wolfram). — Die Französische Novelle im 19. Jahrhundert. — Frankfurt am Main : Athenäum Verlag, 1972. — [IV-]219 p.; 19 cm. — (Schwerpunkte Romanistik; 12.)
DM 14.80.

M. Krömer présente la nouvelle française du XIX^e siècle en annonçant qu'il reconnaît la valeur de toutes les variétés sans classer les œuvres dans les réussites ou les échecs suivant qu'elles se conforment ou non à une définition fixe du genre. Il manifeste aussi un refus de s'engager en adoptant une méthode de critique littéraire

descriptive. C'est ainsi qu'il traite du surnaturel sans se référer par exemple à la psychanalyse. L'étude des structures le tente si peu qu'il s'étonne qu'un Balzac, écrivain catholique, n'ait pas évoqué plus souvent les consolations de l'au-delà ou, découvrant tel effet subtil, remarque qu'il n'a sans doute pas été voulu par l'auteur. Certes la nouvelle française du XIX^e siècle ne respecte pas des normes comme c'était le cas en Allemagne à la même époque ou en France pendant la Renaissance. M. Krömer donne donc une définition large de la nouvelle et renonce à une critique littéraire schématique. Il observe que l'attention du lecteur est tenue en éveil, le sujet est un fait ou un sentiment hors du commun, la pointe apporte une solution ou une surprise, l'écrivain cherche à faire accepter la vraisemblance du récit ou le teinte de subjectivité. Cependant M. Krömer précise ces caractéristiques et l'évolution de la nouvelle au XIX^e siècle dans une suite de tableaux. Une introduction passe en revue les définitions françaises et anglo-saxonnes. A partir du chapitre sur l'arrière-plan historique l'originalité de M. Krömer prend un relief inusité. En effet le refus de l'engagement ne le dissuade pas d'analyser l'influence de l'économie et de la multiplication des périodiques sur le développement de la nouvelle. Il étudiera aussi le message politique transmis ou non par les écrivains après les thèmes de l'horreur et du surnaturel. Le changement de sujet, le contraste entre littérature pure et engagement littéraire et inversement la permanence d'un ton exempt de passion ne manquent pas d'humour. Ce chapitre sur l'arrière-plan historique illustre la diversité des thèmes étudiés, en l'occurrence la persistance de la tradition française, les influences d'Hoffmann, de Poe, du roman, des écoles littéraires : post-classicisme, préromantisme, romantisme, naturalisme, art pour l'art, littérature décadente et saturnisme. Une présentation chronologique de 18 nouvellistes fait suite à ce chapitre ; puis une étude de thèmes : les paysans, la passion éprouvée à l'égard de défunts, l'exotisme (Corses et Italiens ; autres populations), la grande âme, la fille facile, l'horreur. Le surnaturel, c'est-à-dire la religion et le fantastique, font l'objet d'un chapitre. La marqueterie de M. Krömer est plus détaillée encore dans ces deux chapitres puisqu'il éclaire les divers aspects des thèmes à l'aide d'exemples tirés de dizaines de nouvelles. L'auteur se résume dans la conclusion pour donner une définition ouverte de la nouvelle.

L'ouvrage contient 387 notes qui citent pour la plupart des références françaises, allemandes et anglo-saxonnes et prend fin sur une *bibliographie* de 8 pages. Rappelons que le *Répertoire des thèses littéraires canadiennes* de MM. Brodeur et Naaman¹ signale des thèses généralement dactylographiées sur les nouvelles françaises du XIX^e siècle et que la thèse dactylographiée de M. Edmund Duban sur Charles Nodier a été acquise en 1973 par la Bibliothèque universitaire de Tours avec le fonds Pierre Moreau.

Pierre BAUDRIER.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 3, mars 1973, p. *248, n^o 621.

2468. — Livre des deux principes / introduction, texte critique, traduction, notes et index de Christine Thouzellier... — Editions du Cerf, 1973. — 514 p. : 2 pl., 1 carte h. t.; 19 cm. — (Sources chrétiennes; 198.)
Bibliogr. p. 457 à 474.

On sera sans doute étonné de voir figurer un traité d'origine cathare dans la collection « Sources chrétiennes » qui est normalement réservée à l'édition des écrits des Pères de l'Église. Mais la littérature cathare connaît aujourd'hui un vif succès et l'auteur du *Livre des deux principes* et ses disciples ne cessent de se proclamer des chrétiens authentiques. Le texte que nous présente avec sa traduction M^{lle} Thouzellier était déjà connu des spécialistes puisque le R. P. Dondaine l'avait découvert dans un manuscrit de Florence et publié en 1939. Mais ce texte est aujourd'hui épuisé et nécessitait une réédition.

Le *Livre des deux principes* est le second traité d'origine cathare actuellement connu et le document qui le renferme est d'autant plus précieux qu'il contient un rituel cathare en latin dont l'éditeur nous promet une publication ultérieure. Il est originaire non pas du Languedoc mais de la Lombardie et remonte au second quart du XIII^e siècle. Il s'inspire d'un ouvrage perdu du docteur cathare Jean de Lugio et traite des questions doctrinales débattues autant avec les catholiques qu'avec les Manichéens radicaux. Comme le titre l'indique, il y est question des deux principes éternels, l'un bon, créateur de l'univers supracéleste, l'autre mauvais, auteur du monde visible et cause de tout mal. C'est dans cette perspective que sont étudiés le libre-arbitre, la création, la passion du Christ et des saints, le tout sous une forme scolastique assez ardue. L'éditeur s'est appliqué à rendre accessibles des théories étrangement éloignées du dogme catholique malgré le titre de « vrais chrétiens » revendiqué par les cathares et l'usage massif qu'ils font de la Bible. L'ouvrage se termine par une *bibliographie* (p. 457 à 474), un index scripturaire, un index des mots latins et un index général.

Yves GUILLAUMA.

2469. — LOGAN (Terence P.) et SMITH (Denzell S.). — The Predecessors of Shakespeare. — Lincoln : University of Nebraska press, 1973. — 348 p.; 24 cm.
ISBN 0-8032-0775-1 : \$ 15.

Ce volume fait partie d'un projet plus vaste qui fera état de toutes les recherches récentes sur le drame anglais de la Renaissance, Shakespeare mis à part. Les limites chronologiques des sources étudiées sont 1923 (date de parution de *The Elizabethan Stage* de E. K. Chamber) et 1968, mais ces dates sont parfois dépassées dans le cas d'ouvrages particulièrement importants. Outre leurs recherches personnelles, les auteurs ont trouvé leur matière dans treize périodiques tels que *Essay and general literature index*, *Journal of English and Germanic philology*, *MLA international bibliography* etc., ainsi que dans des études sur le drame élizabéthain en général qu'ils ont détectées au moyen des bibliographies existantes. Seuls sont pris en considération les ouvrages publiés, sauf lorsqu'il s'agit de pièces anonymes où l'on a alors mentionné aussi les éditions ayant fait l'objet de thèses.

Ce premier volume est consacré aux prédécesseurs de Shakespeare, c'est-à-dire à sept dramaturges, traités chacun par un spécialiste : Christopher Marlowe (Robert Kimbrough), Robert Greene (William Nestruck), Thomas Kyd (Dickie A. Spurgeon), Thomas Nashe (Robert J. Fehrenbach), John Lily (Joseph W. Houppert), George Peele (Charles W. Daves) et Thomas Lodge (Joseph W. Houppert.) Dix-huit pièces anonymes sont étudiées par Anne Lancashire et Jill Stevenson, et on doit aux éditeurs de l'ouvrage la bibliographie des dramaturges mineurs.

Les chapitres consacrés aux auteurs importants suivent un plan uniforme : — 1. bibliographie critique générale sur l'écrivain étudié; — 2. études sur chaque pièce en particulier et état de la critique; — 3. recensement des œuvres de l'auteur (chronologie, œuvres attribuées et apocryphes, éditions diverses); — 4. liste bibliographique non critique des ouvrages moins importants, se rapportant de près ou de loin à l'auteur ou à l'une de ses œuvres.

C'est donc un ouvrage important, qui a demandé le concours de nombreux spécialistes outre ceux cités plus haut. Le personnel d'une douzaine de bibliothèques américaines a été mis à contribution, en particulier la « Folger Shakespeare Library », la « Widener Library » de l'Université d'Harvard et, bien entendu, la « Library of Congress ».

Mireille PASTOUREAU.

2470. — LUKEHURST (Clare Therese) et GRAVES (N. J.). — *Geography in education : a bibliography of British sources, 1870-1970.* — Sheffield : the Geographical association, 1972. — 86 p.; 25 cm.
Index alphabétique des auteurs.

Il s'agit d'une bibliographie sur la pédagogie de la géographie, de l'enseignement primaire à l'enseignement supérieur. Mais cette bibliographie si elle est classée, n'est pas du tout commentée. Elle s'adresse donc à des spécialistes et peut-être même uniquement à des enseignants anglais.

Geneviève LE CACHEUX.

2471. — LURKER (Manfred). — *Wörterbuch biblischer Bilder und Symbole.* — München : Kösel-Verlag, 1973. — 434 p.; 19 cm.

Beaucoup de contemporains hésitent entre une interprétation littérale des Saintes Écritures et le refus de prêter attention aux textes bibliques, sous prétexte qu'il ne s'agit que de mythes. Ainsi, dans la préface de son « Dictionnaire d'images et de symboles bibliques », Manfred Lurker expose, dès les premiers mots, un état de fait qui est en quelque sorte à l'origine de son travail. Pour le monde moderne, en effet, et selon l'auteur, la confrontation entre mythe et « logos » prend tout son sens, car ce sont deux façons de comprendre Dieu et le monde. Si, de nos jours, on cherche à saisir l'univers par des mesures précises et des calculs savants, les peuples anciens utilisaient des images. De ce monde fertile en imagination, le divin allait, avant tout, apparaître à l'homme à travers les textes des Saintes Écritures. C'est pour avoir une meilleure approche, une connaissance plus approfondie de ce riche ensemble

d'images et de symboles de l'Ancien et du Nouveau Testament, que Manfred Lurker propose au lecteur de la Bible, pris en tant que tel, mais aussi au théologien et au catéchiste, appelés à la tâche souvent délicate d'élever l'âme ou d'enseigner la bonne parole, en dégagant le sens de thèmes bibliques aux apparences parfois confuses, un dictionnaire, qui doit aider à les mieux comprendre. De plus, l'auteur est particulièrement qualifié pour avoir mené à bonne fin un tel ouvrage, puisqu'il publie, par ailleurs et annuellement, chez Valentin Koerner, à Baden-Baden, Allemagne fédérale, une bibliographie internationale et polyglotte sur le symbole, et en particulier sur la symbolique de la Bible.

Le premier souci de Manfred Lurker a été de rédiger les articles de son dictionnaire en une langue compréhensible pour tous par sa clarté, tout en lui gardant un caractère scientifique, et de mettre à la disposition de son lecteur un ensemble de notices qui écartent les interprétations contestées ainsi que les hypothèses douteuses, qui l'obligeraient à recourir à des concordances bibliques, à des dictionnaires ecclésiastiques ou à des publications en plusieurs volumes.

Par ailleurs, l'auteur ne manque pas non plus de préciser, dans sa préface, la composition de chaque article consacré à un mot-clé. Ainsi, dans un premier paragraphe, il établit les liens entre le concept ainsi considéré et son utilisation comme image et symbole dans le monde biblique de l'Ancien Orient et de l'Antiquité. Les second et troisième paragraphes font état des représentations par l'image et le symbole, respectivement dans l'Ancien et le Nouveau Testament, et l'auteur en a écarté toute controverse relevant de la pure science biblique. Pour unifier la forme de renvois aux citations, et indépendamment de la Bible de Luther, utilisée comme source première, Lurker s'est inspiré de ceux de « la Sainte Écriture de l'Ancien et du Nouveau Testament », éditée en 1959, en sa 7^e édition, à Aschaffenburg, par les soins de V. Kamp, M. Stengel et J. Kürzinger, ce qui vaut, d'ailleurs, surtout pour les Psaumes. De son côté, « l'Index œcuménique », Stuttgart, 1971, a servi à établir noms propres et abréviations. Enfin, le quatrième et dernier paragraphe contient de courtes références qui permettent d'étendre les recherches sur les images et les symboles bibliques aussi bien dans les écrits des Pères de l'Église et la liturgie que dans l'art chrétien.

Si les articles consacrés à des mots-clés concernent toujours des représentations par l'image et le symbole, qui indiquent et font allusion à quelque chose d'autre, les significations imagées et symboliques font l'objet d'un index propre, qui permet de déterminer avec rapidité par quelles représentations particulières certains concepts, comme la fin du monde, le Jugement dernier, le Salut, et des artisans de ce Salut, comme le Christ, Dieu, Marie, peuvent être symbolisés.

Les *références bibliographiques*, réunies vers la fin du volume, contiennent, sans prétendre à l'exhaustivité, avant tout des publications des 50 à 60 dernières années, qui se limitent au monde biblique et chrétien, et qui se chiffrent à environ 130 titres. Quant aux références, qui peuvent se trouver à la fin des articles de ce dictionnaire, elles signalent également d'importants travaux relatifs au monde de la Bible. Enfin l'auteur a jugé bon d'ajouter à cet imposant ensemble, placé sous le signe de l'image et du symbole bibliques, une liste des abréviations des différents livres qui forment la Bible, de sept importantes publications en plusieurs volumes, et d'une soixantaine

de revues mentionnées au cours de l'ouvrage, ainsi qu'un index des citations bibliques avec les pages correspondantes de son dictionnaire.

C'est dire combien Manfred Lurker a essayé de faciliter au maximum à ses lecteurs la tâche délicate de la consultation de ces pages qui présentent un excellent instrument de travail pour qui souhaite s'imprégner davantage de toute la substance presque inépuisable de la Bible.

Jacques BETZ.

2472. — MC MILLAN (James B.). — Annotated bibliography of Southern American English. — Coral Gables [Fla.] : University of Miami press, 1971. — 174 p.; 20 cm.

Les différences linguistiques entre le Nord et le Sud des États-Unis avaient déjà été traitées, en 1956, par Einar Haugen, dans *Bilingualism in the Americas*, et ce dernier avait inclus dans son livre, des études sur le français de la Louisiane, l'espagnol du Mexique, etc...

Ici, l'auteur s'est refusé, en général, à inclure de telles études dans sa bibliographie.

Destinée surtout aux étudiants, elle est, par moments (lorsque cela est nécessaire), très brièvement descriptive, et comporte environ deux cents références générales, un peu plus d'une centaine de références historiques, deux cent cinquante références lexicales, cent cinquante, enfin, sur les problèmes de phonétique. Avec encore une centaine de textes sur les mots et la grammaire et une bonne soixantaine qui traite des noms propres, nous avons une bibliographie très nourrie et intéressante. Peut-être certaines sections auraient-elles pu être réunies dans une même rubrique sans dommage pour les utilisateurs, mais ce n'est pas un gros inconvénient, l'essentiel étant les renseignements précis apportés.

Sylvie THIÉBEAULD.

2473. — MARTIN (Michael Rheta) et HARRIER (Richard C.). — The Concise encyclopedic guide to Shakespeare. — New York : Horizon press, 1971. — 450 p.; 25 cm.

Quatre cent cinquante pages pour une encyclopédie, ce n'est sans doute pas très impressionnant. Ce qui l'est davantage c'est qu'il s'agit ici de Shakespeare. Et peut-être, en l'occurrence, est-ce trop ou trop peu...

Les auteurs nous fournissent en ordre alphabétique des noms ou des expressions ou encore des notions, ou aussi des citations, toutes les explications littéraires, historiques, philologiques que l'on peut souhaiter. Des idées sont commentées, des personnages sont situés et décrits, qu'ils soient imaginaires, légendaires ou historiques (des généalogies ont été ajoutées à la fin du volume).

Ce dictionnaire, cependant, ne représente pas la totalité de l'ouvrage. Une centaine de pages, en effet, sont consacrées à des renseignements divers supplémentaires sur la vie et le théâtre de Shakespeare, ses critiques, les représentations modernes de ses pièces, les disques qui en ont été tirés, avec une rapide bibliographie. Bien des

renseignements ainsi réunis sont davantage valables pour les Américains (aucune des mises en scène britanniques, n'est indiquée, sauf, éventuellement, si celles-ci ont été présentées en Amérique au cours de « tournées » théâtrales).

Quelques illustrations, enfin, ajoutent à l'intérêt de l'ouvrage, somme toute, bien fait et acceptable dans ses limites.

Sylvie THIBEAULD.

2474. — MARTIN (Mildred). — A Half-century of Eliot criticism: an annotated bibliography of books and articles in english, 1916-1965. — Lewisburg [Pa.] : Bucknell University press, 1972. — 361 p.; 24 cm.
ISBN 0-8387-7808-9 : \$ 20

Voici la première bibliographie importante des ouvrages consacrés à T.S. Eliot. Elle couvre quarante-neuf années entre 1916, quand parurent les premiers commentaires sur ses poèmes (les critiques restaient réservés, lui concédant une grande capacité d'étonner, mais attendant qu'il fasse ses preuves) et 1965, année de sa mort. Pendant cette période, T. S. Eliot renouvela l'art poétique et devint l'un des plus grands poètes, dramaturges et critiques anglais et américains de la première moitié du xx^e siècle. Sa pièce sur Thomas Becket *Meurtre dans la cathédrale* est devenue un classique de la littérature, de même que certains de ses essais sur le rôle de la poésie et de la critique littéraire.

Mildred Martin commença cette importante *bibliographie* dès 1948, alors qu'elle travaillait à une courte étude sur T. S. Eliot. Elle a réuni depuis 2700 références bibliographiques qui, classées par ordre chronologique, font chacune l'objet d'un court commentaire et sont souvent assorties de citations. 110 journaux ont été dépouillés, du *New York Times* au *Liverpool Post* et à l'*Inverness Courier*.

L'ouvrage est complété d'un *index nominum*, d'un *index rerum* et d'une liste complète des périodiques dépouillés. L'unique regret à formuler est que seuls les ouvrages et articles en langue anglaise aient été recensés.

Mireille PASTOUREAU.

2475. — MAUGEY (Axel). — Poésie et société au Québec : 1937-1970 / préf. de Jean Cassou. — Québec : Presses de l'Université Laval, 1972. — XVI-291 p.; 23 cm. — (Vie des lettres canadiennes; 9.)

C'est pour tenter de cerner la réalité québécoise, qu'Axel Maugey chercheur français en sociologie et poète a entrepris cette étude. Et si cette façon d'aborder un peuple (par la poésie) peut quelque peu surprendre le lecteur français, l'importance que les problèmes de langage et de communication revêtent pour ceux qui expriment la culture québécoise et de ce fait l'importance des poètes comme promoteurs de cette culture, la justifient pleinement.

Dans l'introduction Axel Maugey dénie au langage poétique son caractère « mystérieux » échappant à l'analyse scientifique, et lui confère le rôle de « tentative de réalisation d'idéologie »; néanmoins s'il a le souci de replacer la poésie dans son environnement sociologique et notamment social, sa méthode ne sera pas réductrice

et il se défend de considérer « le fait littéraire comme un sous-produit de la vie sociale ». Il donne la part quantitative des ouvrages poétiques dans la production de l'édition québécoise (ainsi, si en 1945 les recueils de poèmes représentaient 1,8 % et les romans 16 %, en 1967 les premiers représentent 12,4 % et les seconds 14,5 %), et justifie la date de départ qu'il a choisie par le fait qu'à son avis c'est en 1937 que la poésie québécoise s'universalise avec la publication des œuvres de Saint-Denys Garneau, Alain Grandbois et Anne Hébert.

Le corps de l'ouvrage se divise en deux parties : la première plus sociologique étudie d'abord les idéologies dans la société québécoise, et ensuite les caractéristiques fondamentales du milieu des poètes québécois (origines sociales, éducation, influences, milieu de l'édition — importance notamment de la création des éditions de *L'Hexagone* pour la diffusion poétique —, problèmes du financement, du public); la seconde plus littéraire comprend l'exposé théorique de la méthodologie appliquée à l'œuvre de dix poètes considérés comme représentatifs. Cette démarche qui insiste au premier chef sur la thématique est ainsi résumée p. 131 : « recherche du ou des thèmes majeurs; recherche des thèmes mineurs; examen du style; situation des thèmes majeurs dégagés » pour déboucher sur des conclusions concernant « l'univers poétique de l'auteur, les valeurs impliquées et la problématique des œuvres à partir de chaque œuvre ». Parmi les œuvres étudiées, dont on sait mal sur quels critères elles ont été sélectionnées, figure notamment celle de Gaston Miron auteur entre autres de *L'Homme rapaillé*, qui est peut-être la plus représentative des préoccupations non seulement des poètes mais de tous les intellectuels québécois. En dépit d'un « Tableau récapitulatif de l'œuvre des dix poètes étudiés », on peut reprocher à Axel Maugey d'avoir trop sacrifié à la démarche analytique au détriment d'une synthèse plus étoffée et plus convaincante.

Malgré ce léger défaut, cette étude menée avec rigueur et qui évite assez le jargon philosophico-sociologique, permet d'étudier d'une façon originale une question culturelle de première importance. Elle trouvera donc naturellement sa place dans toutes les bibliothèques d'étude.

Hubert DUPUY.

2476. — MUNRO (Donald James). — Writings on British history, 1946-1948 : a bibliography of books and articles on the history of Great Britain from about 450 AD to 1914. — London : University of London, Institute of historical research, 1973. — XVI-622 p.; 24 cm.
£ 12.00.

Inaugurée en 1934 par un legs privé à la « Royal historical society », *Writings on British History* fut conçu comme la bibliographie de la production annuelle des livres portant sur l'histoire de la Grande-Bretagne, 450 A.D.-1914. Importante différence avec ses équivalents en France et en Allemagne (*Le répertoire bibliographique de l'histoire de France* et le *Jahresberichte fur deutsche Geschichte*) le *Writings* présente un décalage plus grand entre la date de publication et celle des documents recensés. Cette publication sert d'ouvrage de référence indispensable pour les études historiques britanniques.

Un changement important est à signaler dans la continuation de cette publication : la « Royal historical society » cède la place d'éditeur et d'animateur à l'« Institute of historical research », Université de Londres.

Le présent tome, *Writings on British history, 1946-1948*, ouvre une troisième série du projet et suit essentiellement le même format des deux séries déjà existantes. La majeure innovation se trouve dans la classification avec de nouvelles sous-sections qui ont comme but de rendre l'ensemble plus facile à consulter. D'un autre côté on remarque une plus grande rigueur dans la sélection des références pour éviter une répétition de sources avec d'autres guides et catalogues. En outre un élément supplémentaire se trouve, clairement rédigé, dans l'introduction : une liste de références de renvoi aux bibliographies des sujets voisins de l'histoire britannique, e.g. Histoire de France au Moyen âge, Journal of Roman Studies, etc.

Pour toute personne ayant besoin d'une assistance plus précise dans l'étude de l'histoire de la Grande-Bretagne, il est heureux de voir la publication du présent tome de cette importante bibliographie.

Thomas WALKER.

2477. — Oxford world atlas / Saul B. Cohen geographic ed...; prepared by the Cartographic department of the Clarendon press. — London : Oxford university press, 1973. — XII-190 p. dont 123 de cartes en coul.; 38 cm.

£ 5.75

On attend aujourd'hui tant de choses des cartes qu'il est impossible à un atlas mondial de les fournir toutes. Le « World Atlas » d'Oxford, sous l'impulsion de M. Saul B. Cohen, s'est du moins employé à en offrir beaucoup. Si ses quarante « topographic maps » (n^{os} 30 à 69), dont les échelles varient entre 1 : 2 000 000 et 1 : 6 300 000 se présentent de la façon la plus traditionnelle, les autres séries témoignent d'un bel effort pour surmonter toutes sortes de problèmes sémiologiques et charger chaque carte du maximum de signification. C'est ainsi que les trois « Ocean Maps » nous renseignent sur les profondeurs, les courants, la limite des glaces non navigables, les zones glaciales navigables une partie de l'année, les crêtes et les crevasses des fonds marins, les failles, les zones de compression, les aires d'instabilité tectonique. Les dix cartes consacrées au « Physical environment » (échelle 1 : 12 700 000 environ) traduisent simultanément les structures géologiques de base, les climats, de nouveau la plus ou moins grande intransigeance des glaces, signalent les villes de plus d'un million d'habitants et celles de plus de 100 000, sans parler, bien entendu, de la gamme de couleurs qui distingue les altitudes. Les seize cartes intitulées « The human environment » ont fait l'objet d'une tentative inédite : comme les auteurs le font remarquer, non sans fierté, dans leur introduction, elles font apparaître au premier coup d'œil la densité de population, tant urbaine que rurale, les installations d'énergie hydro-électrique, les ouvrages importants d'irrigation, le tout particulièrement apparent et significatif dans la carte choisie par eux comme exemple, celle de l'Europe au 1 : 12 700 000; mais la légende indique en outre les réseaux routier et ferroviaire, les routes de navigation, les mines en exploitation, et dix sortes d'utilisation du sol.

Un tel parti se situe aux antipodes de la doctrine française de Jacques Bertin, selon qui il faut au contraire ne représenter qu'un phénomène à la fois sur les cartes, quitte à les multiplier. La section des « Thematic maps », au nombre de 45, y satisfait au contraire. De ces cartes, dix, au 1 : 15 800 000, concernant l'ensemble États-Unis-Canada, sept, au 1 : 16 000 000, l'Europe de l'Ouest, les 28 autres, au 1 : 88 000 000, la terre tout entière. Les phénomènes traduits sont de toutes sortes, géologiques, écologiques, météorologiques, démographiques, économiques, industriels, agricoles, linguistiques, politiques, etc. Les données remontent généralement, pour ce qui concerne les cartes mondiales, à l'année 1960, sauf pour les matières en évolution rapide — transports aériens entre autres — pour lesquelles on a utilisé des données plus récentes.

Au total, un atlas extraordinairement riche, et qui livre ses richesses aussi clairement que possible.

Edmond POGNON.

2478. — Rand Mc Nally illustrated atlas of China. — Chicago: Rand Mc Nally, 1972. — 80 p. : cartes; 38 cm.

Publ. d'après des documents établis par le Gouvernement des États-Unis.

\$ 10.

Une carte physique d'ensemble à l'échelle de 1 : 11 628 000 environ; six cartes régionales au 1 : 4 650 000 environ (Nord-Est, Nord, Sud, Sud-Ouest, Sinkiang, Hauts-plateaux du Tibet); neuf cartes thématiques à l'échelle de la première (divisions administratives, population, groupes ethno-linguistiques, voies ferrées, routes, précipitations, agricultures, mines, pétrole et autres sources d'énergie). Un plan de Pékin et environs au 1 : 333 333 et une vue cavalière — aérienne — de la ville; vingt-cinq cartes à très petite échelle, dont une, historique, couvre l'Asie presque entière et dont plusieurs autres permettent de comparer sur un phénomène précis la Chine avec les États-Unis, mettant en lumière des analogies inattendues. Graphiques et tableaux. Nombreuses photographies. Texte abondant, instructif, précis et clair.

Un atlas très réussi — les couleurs, en particulier, sont fort plaisantes, et toutes les cartes sont remarquablement lisibles — qui, évidemment, vient à son heure.

Edmond Pognon.

2479. — REVERDY (Anne). — L'École de Barbizon : l'évolution du prix des tableaux de 1850 à 1960. — Mouton, 1973. — XIII-246 p.; 23 cm. — (École pratique des hautes études : 6^e section; Laboratoire d'économétrie du Conservatoire national des arts et métiers. Études et mémoires; 67.)
28 F.

L'étude de M^{me} Reverdy relève de ce qu'on appelle aujourd'hui l'histoire quantitative et qui n'a guère été pratiquée jusqu'ici dans le domaine de l'art. Il faut rendre hommage à un travail à coup sûr difficile et astreignant. Relever les prix auxquels ont

été vendus en ventes publiques pendant plus de 100 ans, les tableaux d'un groupe de peintres — ceux de Barbizon — et les réduire en valeurs constantes pour étudier l'évolution du marché, c'était une démarche nouvelle et qui doit permettre une connaissance objective de la question.

M^{me} Reverdy a dépouillé les répertoires et les catalogues entre 1850 et 1960 et suivi les tableaux de dix peintres : Rousseau, Millet, Diaz, Daubigny, Corot, Troyon, Jacque, Dupré, Isabey et Chintreuil. Dans de longues annexes occupant la moitié de l'ouvrage elle peut ainsi nous livrer les prix successifs d'un certain nombre de tableaux passés dans diverses ventes. Mais sa première partie, plus constructive, vise à des résultats beaucoup plus importants. En possession d'un très grand nombre de données chiffrées, elle a pu établir par groupes de cinq ans et pour chacun de ces peintres, d'une part le prix moyen des tableaux vendus et d'autre part la valeur des tableaux les plus chers. D'où des graphiques montrant sur 110 années, l'évolution de ces prix en une double courbe : celle des prix moyens et celle des prix les plus élevés.

Pour que les comparaisons aient une signification valable, il était indispensable de ramener les prix payés — ce que l'auteur appelle les « prix courants » — à des valeurs comparables en fonction de l'évolution du niveau de vie et aboutir à ce qu'on nomme ici « prix réels ».

Selon un principe établi par M. Jean Fourastié qui a inspiré M^{me} Reverdy, ces prix réels sont en fait des heures de travail de manœuvres. On voit ainsi par exemple que la moyenne des tableaux de Théodore Rousseau représente une valeur de 4612 heures de travail pendant la période 1860-1864, puis s'élève à 8449 heures pendant les cinq années suivantes et jusqu'à 167 590 heures entre 1870 et 1874. Si le maximum est atteint en 1910-1914 (357 775 heures), le minimum l'est en 1950-1954 avec seulement 860 heures. On voit l'intérêt de ces données qui permettent de tracer l'évolution des cotes sur des bases précises.

Devant les résultats présentés, les sceptiques diront peut-être qu'ils ne changent guère ce que des méthodes plus intuitives avaient déjà souligné. Par exemple que la cote des peintres de Barbizon avait crû après leur mort, atteint un maximum entre 1890 et 1914 pour descendre ensuite en flèche et remonter légèrement ces dernières années. Par exemple encore que, parmi tous ces artistes, Corot avait subi une moindre dépréciation que ses confrères et que si les taux les plus élevés avaient été atteints par lui juste avant la guerre de 1914, les prix récents restaient dans l'ensemble plus qu'honorables.

Le parallélisme des résultats est en effet frappant mais l'étude de M^{me} Reverdy apporte tout de même beaucoup plus de précisions chiffrées.

Je regrette davantage qu'elle ait traité la valeur des tableaux de façon un peu abstraite sans chercher à mieux établir les liens de ces fluctuations avec les possibilités financières des milieux artistiques ou les motivations de goût ou de spéculation qui peuvent les expliquer. Une constatation faite au passage mériterait aussi un examen plus approfondi. Dans des ventes un peu exceptionnelles mais réalisées du vivant des artistes, des hommes comme Millet, Corot ou même Diaz tirèrent de certains tableaux des sommes égales ou supérieures à celles qu'atteignirent, à notre époque, Braque ou Picasso, c'est-à-dire représentant 100 000 heures de salaire. Or les

peintres de Barbizon passent pour avoir connu une vie matérielle médiocre contrairement à leurs successeurs du xx^e siècle. L'explication donnée, qui évoque les variations du pouvoir d'achat, montre qu'il est sans doute plus difficile qu'il n'y paraît, même avec des méthodes réputées scientifiques, de comparer les prix à des époques si différentes.

Ces remarques n'entament pas le sérieux des études présentées par M^{me} Reverdy, mais cela prouve peut-être que, dans certains domaines au moins, l'histoire quantitative doit encore affiner ses méthodes avant de parvenir à tous les résultats qu'on en peut espérer.

Jacques LETHÈVE.

2480. — ROUSE (Irving). — Introduction to prehistory : a systematic approach. — New York : McGraw-Hill, *cop.* 1972. — XVIII-301 p. : tabl., couv. ill. ; 23 cm. Bibliogr. p. 246 à 258. — Glossaire-index p. 259 à 301.

Plusieurs ouvrages d'initiation à la préhistoire ont été présentés dans ce Bulletin. Celui-ci, dû à M. Rouse, professeur d'anthropologie à « Yale university » est assez différent. Son titre l'indique d'ailleurs : ce n'est pas un « manuel », mais une « introduction ». Il ne nous apprendra pas comment détecter un site, organiser un chantier, ce que sont les « âges » préhistoriques et ne comprend aucune typologie. Écrit par un savant qui se dit « professeur d'anthropologie » et non préhistorien ou archéologue, c'est une recherche pour situer les attributions respectives de la préhistoire, de l'archéologie, de l'ethnologie, de la paléontologie et de l'anthropologie et une démonstration de ce que toutes ces disciplines apportent à notre connaissance des temps préhistoriques. Comme tous les historiens anglais ou américains, l'auteur ne tient pas compte de la période intermédiaire appelée en France protohistoire : il la comprend dans la préhistoire. Celle-ci n'est plus conçue comme une recherche d'objets, comme autrefois, mais comme une recherche de l'homme, de son milieu, de sa vie, de sa culture, de ses structures sociales et de ses croyances. L'ouvrage de M. Rouse ne nous apprendra pas à reconstituer tout ceci, mais par lui, nous saurons ce que les méthodes des diverses disciplines citées nous apportent, et comment coordonner toutes ces données. Il nous fait réfléchir, c'est son grand mérite, mais il ne remplace ni un manuel technique, ni surtout une initiation sur le terrain.

La *bibliographie* de quelque 300 livres et articles nous indiquera des ouvrages plus techniques. Écrite pour des Anglo-Américains, elle comprend une majorité écrasante d'ouvrages en anglais, ceux en français figurent sous forme de traductions (à l'exception du « Dictionnaire polyglotte » de L. Réau, qui n'est pas le meilleur des glossaires). Les apports espagnol, italien, allemand, russe, très importants, ne sont pas indiqués.

Le *glossaire* montre bien l'esprit du livre car on n'y trouve aucun terme technique de préhistoire, mais il comprend 62 pages de concepts ethnographiques, sociologiques, anthropologiques, avec leurs subdivisions, chacune pourvue d'une définition, en même temps il tient lieu d'*index*.

Nous avons donc un ouvrage qui nous ouvre des horizons nouveaux sur la conception de la préhistoire. Il doit être lu, et médité, par celui qui s'interroge sur une vocation possible de préhistorien, il découvrira que ce n'est pas uniquement une forme

de vocation d'historien. Le livre sera également utile au préhistorien et l'amènera peut-être à modifier ses méthodes de travail et d'enseignement.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2481. — ROUSSEL (Jean). — Jean-Jacques Rousseau en France après la Révolution : 1795-1830, lectures et légende. — A. Colin, 1972. — 591 p.; 24 cm.

Le *Bulletin des bibliothèques* ne peut signaler qu'exceptionnellement les thèses de doctorat ès lettres, ces thèses tant discutées, ramenées aujourd'hui à l'ancienne « thèse principale » de jadis et qui, malgré cette réduction, assurent encore aux universitaires français une qualification si élevée dans le domaine des études supérieures. Le travail de J. Roussel, qui enseigne la littérature française à la Faculté des lettres d'Angers, mérite de figurer parmi ces exceptions, tant par l'intérêt du sujet : l'influence de J.-J. Rousseau en France entre la chute de Robespierre et la révolution libérale de 1830, que par la méthode adoptée pour l'analyse de cette influence dans le monde des lettres, et des réactions, favorables ou hostiles, suscitées par la pensée de Rousseau. L'enquête s'étend des écrivains de l'émigration, J. de Maistre et Bonald, jusqu'à Stendhal, en passant par Senancour, Chateaubriand, M^{me} de Staël, B. Constant, sans négliger des journalistes comme Féletz ou J.-L. Geoffroy, ou même des provinciaux comme ce Claude Eymar, qui se fit l'apologiste de Jean-Jacques devant les membres de l'Académie de Nîmes sous le Premier Empire. Il s'agit bien, en effet, d'une série de « lectures » de Rousseau, étudiées non pas d'un point de vue linguistique ou stylistique, mais suivant une méthode qui accorde une grande place aux événements contemporains, à l'histoire politique, religieuse, même sociale, pour déterminer l'attitude des écrivains vis-à-vis de l'auteur du *Contrat social* et des *Confessions*. Appuyée sur la chronologie, l'enquête ne la suit pas cependant de façon systématique et l'on ne s'interdit pas des retours en arrière ou des « avancées » dans le temps, pour expliquer tel ou tel point de vue défendu par ces « lecteurs » privilégiés de Rousseau. Les « images » qui découlent de cette lecture sont, on le devine, fort diverses, mais on peut y définir des constantes et remarquer une division persistante des esprits, dont on pourra suivre la trace après 1830 dans des études ultérieures.

Les bibliothécaires seront peut-être plus particulièrement sensibles aux pages consacrées aux éditions de Rousseau sous l'Empire et la Restauration : voir, par exemple le contrôle des idées et de la librairie, p. 214 et ss., 220, n. 38, ainsi que l'ensemble du 1^{er} chapitre de la V^e partie intitulé : « Bibliothèques bourgeoises ». Sur la prolifération des éditions d'œuvres complètes de Rousseau entre 1817 et 1829 et sur le rôle de Musset-Pathay dans leur diffusion, J. Roussel a écrit des pages très neuves et puisées aux meilleures sources. Tous ces aspects sont souvent ignorés ou négligés par les historiens des lettres; ils sont abordés ici avec beaucoup d'intelligence et même de discernement. Rousseau était-il aussi lu que pourrait le laisser croire l'abondance des éditions ? Il n'était pas sans intérêt de rappeler les remarques de Stendhal sur l'achat des œuvres complètes, pour meubler des bibliothèques particulières, par une sorte de snobisme dont on pourrait citer maints autres exemples ! L'historien doit savoir interpréter avec prudence les données de la statistique.

René RANCŒUR.

2482. — SCOTT (Temple). — A Bibliography of the works of William Morris. — London : Bell and Sons, 1897; Ann Arbor [Mich.] : Gryphon books, 1971. — VIII-120 p.; 21 cm.

Réimpr. en fac-sim. de l'éd. de 1897.

Publiée par des contemporains, cette bibliographie de William Morris permet de se rendre compte de l'intérêt que lui accordaient ceux-ci. Sans vouloir se prononcer sur le verdict de la postérité, ils estimaient assez son œuvre pour apprécier sa diversité et tenter, déjà en 1897, une liste de ses publications.

L'intérêt de cette liste est, de nos jours, attesté par cette réédition en fac-similé.

Sylvie THIÉBEAULD.

2483. — SEATON (A. G.). — The Writers directory 1971-1973. — Chicago; London : Saint James press, 1971. — 92-533 p.; 25 cm.

Publié, comme l'excellent *Contemporary poets of the English language*, par la Saint James press, le *Writers directory* est un instrument de travail à la page, très professionnel. Il permet de se renseigner sur les auteurs, journalistes et éditeurs de langue anglaise actuellement « en exercice ».

Il contient, pour chaque nom cité, l'identité, le domaine dans lequel l'écrivain publie le plus souvent, le nom de son ou de ses éditeurs et son adresse personnelle et professionnelle.

On n'y trouvera pas, évidemment, tous les auteurs (à ma connaissance, trois auteurs très lus y manquent), mais tous n'ont peut-être pas souhaité y figurer... Il fallait certainement faire un choix, mais les critères éventuels n'ont pas été indiqués. Telle quelle, cette liste rendra néanmoins bien des services.

Sylvie THIÉBEAULD.

2484. — Shakespeare-Handbuch : die Zeit, der Mensch, das Werk, die Nachwelt / unter Mitarbeit zahlreicher Fachwissenschaftler hrsg. von Ina Schabert; mit einem Geleitwort von Pr Dr Wolfgang Clemen... — Stuttgart : A. Kröner, 1972. — XVI-904 p.; ill., dépliant; 17 cm.

DM 42

Ce manuel des études sur Shakespeare est un bilan de recherches qui traite d'un choix de sujets variés. L'ouvrage comporte quatre parties : l'époque, l'homme, l'œuvre, la postérité, qui sont elles-mêmes subdivisées à l'extrême puisque les paragraphes comptent généralement une ou deux pages. La présentation de l'époque par exemple comprend soixante-cinq paragraphes depuis la psychologie élisabéthaine, la comédie de John Lily, les illustrations évoquant le théâtre élisabéthain, le rôle des portes dans les décors jusqu'au contrôle de l'État. L'étude du personnage fait en particulier une place à un historique de cette recherche elle-même, à la représentation de Shakespeare dans la littérature et à ses portraits. Le chapitre sur l'œuvre étudie l'histoire des éditions, du style de Shakespeare, des différents drames et des poésies

non dramatiques. La postérité, c'est par exemple l'accueil en Angleterre, Amérique, Allemagne, France/Italie/Espagne et dans le monde slave, puis les représentations théâtrales, Shakespeare en musique, dans les arts plastiques et en particulier dans l'histoire du livre, les drames de Shakespeare au cinéma, les traductions allemandes et les recherches sur Shakespeare au XX^e siècle.

Les auteurs ont cependant négligé des questions particulières telles que les rapports entre Shakespeare et la numismatique ou la tapisserie. L'héraldique est abordée mais ne fait pas l'objet d'un paragraphe. En revanche un ouvrage sur Shakespeare et l'héraldique est cité en référence. Chaque paragraphe se termine par une *bibliographie* choisie presque exclusivement anglaise et allemande de sorte que même les anglicistes ne lisant pas l'allemand pourront consulter ce manuel comme une bibliographie. Ainsi la page sur *The Phoenix and the Turtle* est complétée par trois références anglaises sur le sujet.

Les synthèses des auteurs rendent compte des tendances variées de la critique shakespearienne en condamnant toutefois les interprétations osées. L'accueil de Shakespeare a été longtemps marqué par l'influence de la tragédie classique, les critiques ont adopté un point de vue moral voire politique ou purement littéraire, ont fait appel à l'histoire ou analysé les structures de l'œuvre. Le chapitre méthodologique qui clôture l'ouvrage dégage une impression de scepticisme qui peut s'appliquer à toute recherche littéraire. Les conceptions possibles sont passées en revue et l'anthropologie sociale de C. G. Jung est citée formellement en conclusion plus parce qu'elle concilie les points de vue moral et proprement littéraire que pour défendre l'option propre de l'auteur.

Pierre BAUDRIER.

2485. — STALLMAN (Robert Wooster). — Stephen Crane : a critical bibliography. — Ames : Iowa State university press, 1972. — 642 p. : ill., fac-sim. ; 23 cm.

En 1948 paraissait une excellente bibliographie sur Stephen Crane, par Ames W. Williams et Vincent Starret. Celle-ci, tout aussi remarquable, est due également à un éminent spécialiste de Crane, le Pr Stallman, à qui l'on doit de nombreux ouvrages, éditions et articles concernant cet auteur, et en particulier deux livres disponibles depuis cette année dans des collections de poche : une passionnante étude de la courte vie de Crane (1871-1900), *Stephen Crane : a biography* (1^{re} édition 1968) et l'édition de *Sullivan county tales and sketches* (1^{re} édition 1968).

L'un des plus grands avantages de cette bibliographie est de présenter pour la première fois des traductions et des études sur Crane parues dans un grand nombre de pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique. Jean Cazemajou, professeur à l'Université de Bordeaux, a apporté sa contribution pour les ouvrages français. Il a également montré dans son introduction comment l'intérêt pour Stephen Crane renaquit vers 1920 et fut entretenu par les découvertes successives des multiples aspects de son talent : vers les années 30-40, on le lisait surtout dans une optique sociale et économique; dans les années 50, une nouvelle approche fut tentée à la lumière de Jung et de Freud. Le Pr Stallman quant à lui, met l'accent sur le côté religieux voire biblique

de cet auteur qui s'efforça souvent de rechercher de nouvelles valeurs spirituelles sans pour autant parvenir à s'affranchir du langage théologique traditionnel.

Mireille PASTOUREAU.

2486. — THIRY (Baron Jean). — Napoléon Bonaparte, Bonaparte en Égypte : déc. 1797-24 août 1799. — Berger Levrault, 1973. — 467 p. : 1 dépl. ; 22 cm. Bibliogr. p. 447 à 460. — Index.

Ce volume est le 25^e que le baron J. Thiry consacre à l'histoire de Napoléon. Bien que paru le dernier, il se place en tête de la collection et sera sans doute suivi — on devrait écrire : précédé — de plusieurs tomes qui présenteront la jeunesse de Bonaparte ainsi que les débuts de sa vie militaire et politique ; l'un d'eux est déjà annoncé *L'immortelle campagne d'Italie*. C'est dire le caractère monumental qu'aura l'œuvre après son achèvement.

Comme les volumes antérieurs, cette *Expédition d'Égypte* est centrée sur la personne du « héros » et se présente sous la forme d'un récit circonstancié qui respecte strictement l'ordre de la chronologie. Les trois premiers chapitres constituent une sorte de préface ; le premier explique l'abandon du projet de descente en Angleterre, le deuxième, les préparatifs de l'expédition, le troisième, les incidents de Vienne et les préliminaires de l'embarquement. Ensuite, à travers 19 chapitres, nous suivons, de mois en mois, et parfois de semaine en semaine, voire de jour en jour ou d'heure en heure, tous les épisodes de l'aventure, non seulement ceux dont s'est emparée la légende (bataille des Pyramides, désastre d'Aboukir, pestiférés de Jaffa, siège de Saint-Jean-d'Acre...), mais aussi, et avec autant de détails, ceux qui, moins connus, sont cependant pleins d'intérêt (prise de Malte, opérations du général Desaix, retraite du désert syrien, etc...). Le 20^e et dernier chapitre expose dans quelles conditions Bonaparte quitta l'Égypte ; il forme conclusion. Complètent le récit une *bibliographie* copieuse (sources d'archives, publications d'époque, travaux), un index des noms propres, apparemment complet, et cinq cartes.

L'auteur met l'accent sur les questions militaires, politiques et diplomatiques, sans négliger les problèmes culturels (Institut d'Égypte) ni les aspects personnels (infidélités de Joséphine, liaison Fourès). Le ton est pronapoléonien. Le grand public, auquel est destiné l'ouvrage et qui y trouvera une mise à jour des histoires de Thiers et de Madelin, supporterait mal une œuvre qui lui paraîtrait inspirée par l'esprit de dénigrement. Les historiens regretteront que l'auteur ne justifie pas dans les notes les interprétations qu'il a adoptées. Car l'expédition d'Égypte pose de nombreux problèmes, dont certains mal éclaircis, et d'abord le caractère aventureux de l'entreprise : « Un général qui eût froidement calculé, n'aurait jamais accepté les risques que prit alors Bonaparte » (J. Godechot). Du moins les historiens trouveront-ils au texte les prises de position d'un spécialiste qui connaît fort bien la période.

René-Georges HOPITAL.

2487. — Überlieferung und Auftrag. Festschrift für Michael de Ferdinandy / [hrsg von Josef Gerhard Farkas.] — Wiesbaden : G. Pressler, 1972. — 702 p: ill.; 24 cm.
Rel. 280 DM.

Michel de Ferdinandy est né à Budapest en 1912. En 1943, il est attaché 'culturel auprès de l'ambassade de Hongrie à Lisbonne; en 1947, il professe à l'Université de Mendoza en Argentine et, depuis 1950, à celle de Porto Rico; il a donné de nombreuses conférences et des cours extraordinaires dans plusieurs universités européennes, notamment en Allemagne. Sa *bibliographie* est imposante; elle recense 281 publications de 1934 à 1972, d'où émergent des ouvrages sur Charles Quint et sur Otton III, et 126 exposés, cours et conférences. De tout cela ressort la diversité de la curiosité de Ferdinandy; comme publiciste aussi bien que comme professeur, il s'intéresse aux questions politiques, à l'ethnologie, à l'archéologie, à l'histoire, particulièrement histoire médiévale et histoire de Hongrie, etc. Cette polyvalence et la carrière internationale de Ferdinandy expliquent la variété des sujets abordés dans les 47 articles qui composent ce recueil de mélanges que ses amis, ses collègues et ses élèves lui ont offert pour son soixantième anniversaire.

24 de ces articles sont en allemand, 12 en espagnol et 11 en anglais. Ils ne sont pas regroupés par disciplines, mais suivent l'ordre alphabétique de leurs auteurs. Il n'est pas possible de détailler ici chacun d'entre eux. Nous nous contenterons de les regrouper selon leurs lignes générales, en nous arrêtant sur ceux qui paraissent plus importants, au risque d'être injuste à l'égard des autres.

Le dédicataire lui-même ouvre le recueil; il plonge dans l'histoire de son pays en évoquant des souvenirs personnels et des traditions familiales: « J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans » rappelle le vers de Baudelaire placé en exergue. L'histoire tient, en effet, ici une place prépondérante. Trois articles réfléchissent sur la matière elle-même: ceux de C. Cordua (Kant et la philosophie de l'histoire), de C. Guillen (Histoire littéraire et forme narrative), de L. Passuth (la nouvelle historique). C'est évidemment l'histoire de Hongrie qui occupe la première place avec 11 articles, depuis ceux de I. Boba sur la constitution de l'État hongrois, de Th. von Bogyay sur les plus anciens rapports byzantino-hongrois, de A. Kovach sur les relations du roi Béla IV et du pape Innocent IV et de G. Stadtmüller sur la politique balkanique de la Hongrie aux XII^e et XIII^e siècles, jusqu'à celui de J. G. Farkas sur les difficultés actuelles de la recherche historique dans et sur ces pays; soulignons encore l'intérêt du travail de L. de Ferdinandy sur les rapports entre la Transylvanie et la Hongrie; de J. Grexa sur les problèmes posés par la couronne royale de Hongrie, de S. de Vajay sur les armoiries de la Hongrie au Moyen âge. Les sciences économiques, politiques et sociales sont de précieux auxiliaires de l'histoire; parmi les contributions qui les représentent ici, relevons celles de B. Balla sur les conflits sociaux et la sociologie, de E. Grassi sur le problème des sources de l'historicité dans l'humanisme et dans le marxisme, de A. Murad sur l'histoire du dollar. On peut dire la même chose de l'archéologie et de l'art, domaine où se remarquent les articles de A. Tovar sur l'Hallstatt en Espagne, et de B. Borsos sur la décoration des cornets à poudre du XVI^e au XVIII^e siècle dans la région des Carpathes. Relèvent encore de l'histoire l'étude de

F. Altheim et R. Stiehl sur les Perses et les Arabes avant l'islam, et la biographie d'un conquistador peu connu, Juan Porcel, par A. Szaszdi.

Les disciplines littéraires sont aussi représentées d'une façon appréciable. Pour la philologie, citons l'intéressant article de K. Baldinger sur le blason populaire des différents peuples à travers la langue française depuis le XVI^e siècle, celui de A. Quilis sur l'Espagnol de Madrid et celui de M. Reck sur l'art de la traduction, où nous est proposée une version anglaise de « L'art », poème de Théophile Gautier. Divers écrivains sont étudiés sous un angle particulier : Nicolas Lenau (G. A. Craig), Antonio Machado (J. Guillen), Christopher Marlowe (R. Lewis), Laszlo Nemeth (S. Kemps), Blaise Pascal (A. de Ferdinandy : Homme et société chez Pascal), Wilhelm Raabe (E. Volkening). Appartiennent aussi à l'histoire littéraire les recherches de G. N. Atiyeh sur le thème d'Édipe Roi dans la littérature arabe moderne, et de J. A. Maravall sur la littérature d'emblèmes dans le contexte de la société baroque. Des réflexions philosophiques sur le perdre et le gagner (A. Rodriguez Huescar) et sur la logique formelle et la forme logique (R. Torretti), ainsi que des aperçus de la vie universitaire à Berlin et à Porto Rico, placent les derniers cubes de couleur dans la mosaïque qui constitue cet important recueil si riche en sa diversité.

Albert LABARRE.

2488. — UNION INTERNATIONALE DES LIVRES POUR LA JEUNESSE. Helsinki. Congrès. 1972. Nice. — Actes / du Congrès... 19-21 mai 1972. — Association nationale du livre français à l'étranger, 1972. — 124 p. multigr. ; 27 cm.

Le 13^e Congrès de l'Union internationale des livres pour la jeunesse (U.I.L.J.) avait pour thème : le rôle de la lecture dans le développement des enfants et des adolescents de nos sociétés en transformation. La lecture des Actes du Congrès est fort intéressante et d'autant plus vivante qu'en plus du texte de chaque communication, on y trouve un résumé des débats qui suivirent dans chaque groupe de travail. La brochure imprimée par les soins de la section française de l'U.I.L.J. s'ouvre sur le rapport introductif de Pierre Gamarra dont le tour d'horizon souligne les tendances des recherches et expériences poursuivies dans tous les pays. Dans sa « Synthèse des problèmes posés », Marc Soriano approfondit la fameuse « crise de la lecture » et ce que l'on pourrait appeler « un processus de désalphabétisation ». Il faut donc réapprendre à lire. Comment ? Les six groupes de travail ont indiqué plusieurs pistes de recherche. Avant d'aborder leurs travaux, la brochure reproduit un exposé de Jacques Wittwer, professeur à l'Université de Bordeaux, intitulé « Un régulateur de la vie de l'enfant : le livre ». Il évoque les étapes psychologiques de l'enfant et le rôle du livre à chaque étape. A propos des moyens de culture et d'information audio-visuels il souligne que « dans un milieu où on lit, la télévision fournit des sollicitations supplémentaires, dans un milieu où l'on ne lit pas ou peu, elle détourne plus ou moins définitivement de la lecture ».

Dans le groupe n^o 1, Anna-Maria Bernardinis, Italie, fait une communication sur « Créativité de l'enfant, formation du sens critique et thèmes actuels des livres pour enfants » dont nous dégageons au dernier paragraphe cette phrase : « (l'enfant) se

sentira, ou voudra se sentir, libre et critique dans la mesure où les auteurs le considèrent tel et il exigera pour lui la dimension de la créativité qu'il a sentie palpiter dans les pages qu'il a lues. ... Quand, au contraire, il trouvera des problèmes déjà résolus, ... il ne réussira pas à développer ce sens critique qui est aussi témoignage de sa puissance créative. » C'est tout le problème des rapports de l'adulte et de l'enfant sur le plan éducatif, qui est posé.

Dans le groupe n° 2, Margaret Meek, Grande-Bretagne, a parlé de « Les auteurs et les pédagogues. Les auteurs et les éditeurs », regrettant que les documentaires ne soient pas toujours bien adaptés au niveau de lecture des enfants, que le matériel qui sert dans les écoles soit écrit dans une langue qui n'a rien de commun avec la vie quotidienne des enfants. Elle s'insurge contre le langage appauvri du vocabulaire de base et souhaite une collaboration plus étroite des pédagogues, auteurs et éditeurs.

Le groupe n° 3 a entendu une communication d'Andrée Clair sur ce qui se fait en Afrique et surtout au Niger où elle est conseiller pédagogique près la Présidence de la République du Niger. Tout est à faire et les difficultés matérielles sont telles que les solutions sont à inventer entièrement en partant des réalités quotidiennes; insistant sur la situation de l'audio-visuel dans un pays où il n'y a pas de littérature écrite autonome, elle évoque l'expérience de télévision scolaire, qui atteint malheureusement un trop petit nombre d'enfants.

Odette Vieilleribière, France, décrit une expérience de lecture à Saint-Pierre-des-Corps, dans un groupe scolaire où tous les enseignants ont participé au même effort. Des écrivains, des éditeurs, des illustrateurs sont venus et le « coin lecture » a pris une grande importance dans la classe. Toute la vie scolaire était animée par les découvertes faites à partir du livre. On saisit le but ultime de l'expérience si l'on reprend le titre de la communication, « Lecture en groupe. Lecture individuelle. »

Gabriela Dubska, Tchécoslovaquie, dans sa communication sur « Littérature e prospective » insiste sur le fait que la notion de « spécificité » de la littérature enfantine est peut-être dépassée, que la classification des livres par groupes d'âges l'est également; l'enfant libre de choisir aussi bien parmi les livres pour adultes que parmi ceux écrits à son intention, est celui qui devient le meilleur lecteur; auparavant il est un auditeur attentif et passionné et les adultes ne doivent pas sous-estimer cette capacité. En outre G. Dubska conclut sur la nécessité de représenter la réalité du monde dans les livres : « les livres ne vont pas assez vite. La vie va vite. Les enfants sont envahis par le monde. »

Ann Durell, États-Unis, a centré sa communication sur « Production et distribution du livre de poche ou du livre broché pour la jeunesse ». Dans son pays le phénomène est déjà fort avancé mais il a fallu vaincre l'opposition de bien des enseignants et bibliothécaires. Depuis 1971 le livre broché est devenu la tendance dominante de l'édition pour enfants.

De tous ces travaux, qui ont regroupé auteurs, psychologues, pédagogues, sociologues, bibliothécaires, éditeurs, Lise Lebel et Marc Soriano tirent les conclusions provisoires et lancent un appel pour que les échanges internationaux si enrichissants se poursuivent sans attendre le prochain congrès de l'U.I.L.J.

Jacqueline MICHAUD.

2489. — WISE (Thomas J.). — A Complete bibliography of the writings in prose and verse of Robert Browning. — Folkestone : Dawsons, 1971. — 244 p. : pl. ; 21 cm. Réimpr. de l'édition à tirage limité de 1897.

Cette fois l'ancienneté seule n'a pas joué dans la réimpression d'un texte vénérable ! Cinquante exemplaires seulement de cette bibliographie avaient été publiés en 1897. On peut logiquement supposer que, depuis longtemps, seuls quelques privilégiés pouvaient la consulter, raison nécessaire et suffisante pour souhaiter la bienvenue à cette reproduction publiée par Dawsons.

Sylvie THIÉBEAULD.

SCIENCES SOCIALES

2490. — Atlas administratif de l'Empire français : d'après l'atlas réd. par ordre du Duc de Feltre en 1812 / [publ. par] François de Dainville et Jean Tulard. — Paris : Minard ; Genève : Droz, 1973. — 33 p. ; 31 cm. — (Centre de recherches d'histoire et de philologie de la IV^e section de l'École pratique des hautes études ; V. Hautes études médiévales et modernes ; 17.)

Le 14 avril 1811, le baron Bacler d'Albe, directeur du Cabinet topographique de l'Empereur, écrivait au général comte Sanson, directeur du Dépôt général de la guerre, pour le charger de la part du prince de mettre au courant « tous les tableaux géographiques de son Empire sous les rapports militaires, civils, judiciaires, maritimes etc... » Le travail, aussitôt commencé, était achevé avant le 27 février 1812, date à laquelle l'exemplaire du nouvel Atlas destiné à l'Empereur était remis à Bacler d'Albe. Deux autres avaient été réalisés, et furent envoyés l'un au duc de Feltre, Ministre de la Guerre, l'autre à Berthier, prince de Wagram, major général, « qui l'avait désiré ».

L'ouvrage comportait 57 cartes, couvrant en tout ou en partie le territoire de l'Empire français et de ses dépendances en 1811 — année de l'apogée, comme on sait — et consacrées aux divers aspects de son organisation : communications (routes d'étapes en France et en Italie, routes des postes, lignes télégraphiques) ; justice (cours de justices, tribunaux de commerce) ; intérieur (par exemple population, Université, « bonnes villes », Ponts-et-chaussées, sociétés d'agriculture...) ; finances, guerre, marine, cultes, police générale, prisons d'État et dépôts de mendicité.

Pour aboutir de la sorte en dix mois, il n'avait pas été question de graver de nouvelles cartes. On avait, pour les trois exemplaires, porté à la main les limites, signes conventionnels et mentions nécessaires sur des cartes déjà existantes : l'une dressée en 1811 au Dépôt général de la guerre et qui servit pour la plupart des cartes de l'Atlas ; une autre carte de l'Empire et un plan de Paris dus à des ingénieurs géographes.

Il s'agit donc là d'une très précieuse représentation cartographique d'un État éphémère de l'Europe occidentale sous administration et domination française, n'ayant existé qu'en trois exemplaires, dont un seul est aujourd'hui connu : celui qu'a acquis le Département des Cartes et plans de la Bibliothèque nationale en 1954, et dont la reliure porte les armoiries du duc de Feltre. Son grand intérêt et sa rareté ont donné au Père de Dainville l'idée d'en publier la substance ; à ce très regretté

pionnier de l'histoire de la cartographie a succédé Jean Tulard, spécialiste bien connu de l'époque impériale.

Ce n'est pas un fac-similé; le grand format du volume (88 × 68 cm), le nombre et la médiocre lisibilité de beaucoup de ces cartes, le coût considérable de l'opération s'opposaient ensemble à cette formule. Le parti choisi est ainsi défini dans l'introduction : « Tel apparaît l'Atlas original du grand Empire français, dont on a entrepris la transcription sur des cartes modernes, moins encombrantes et de lecture plus facile. »

Nous nous trouvons donc en présence de cartes thématiques de l'Empire français en 1812, dressées selon les systèmes actuels de représentation, sur les données fournies par l'atlas du duc de Feltré. Vingt feuilles, dont la première est par exception la reproduction de la carte initiale de l'original, au 1 : 5353 000, dessinée par l'ingénieur géographe Hérisson, et dont cinq autres groupent quatre cartes à petite échelle — donc, en tout, trente-cinq cartes — ont suffi, au gré des auteurs, pour exploiter complètement les informations des cinquante-sept cartes de l'Atlas impérial. Quelques données résiduelles : population par département, routes de postes, présidences à vie des collèges électoraux, etc., n'ont pas semblé justifier une carte : elles sont simplement consignées dans des notices.

La nomenclature, dans toutes ces cartes, est réduite au strict minimum, ce qui leur confère une grande lisibilité mais ne rend pas inutile de disposer, pour les consulter, d'une carte de référence un peu plus prolixe. Les auteurs — et en tout cas l'auteur survivant — ont évidemment voulu offrir des représentations synthétiques, parlant directement aux yeux et à l'intelligence, plutôt qu'une documentation détaillée se prêtant à l'analyse et pouvant répondre à toutes les questions. C'est d'ailleurs ce que confirme explicitement la carte des « villes dont le revenu dépasse 10 000 francs » (2^e de la feuille 14) rapprochée de son commentaire : la carte est absolument muette, marquant simplement par des points noirs les villes en question, plus ou moins serrées, naturellement, selon les régions. Texte du commentaire : « La répartition des communes sur la carte offre une image frappante de la fortune urbaine de l'Empire. On y remarque la richesse du Nord, de la Belgique, de la Hollande, ainsi que celle de l'Est, et, en revanche, la pauvreté du centre de la France. » On voit par ce simple exemple l'esprit dans lequel ont été exploitées les abondantes informations encloses dans le considérable *Atlas administratif de l'Empire français* : esprit relevant d'une conception très moderne de la cartographie, et qui, malgré ce que nous disent les auteurs, s'accomplit en quelque chose de plus qu'une simple « transcription ».

Edmond POGNON.

2491. — COWIE (L. W.). — A Dictionary of British social history. — London : G. Bell and Sons, 1973. — VI-326 p. : ill. ; 24 cm.
ISBN 0-7135-1694-1 : £ 5.

Bien que dans ce petit dictionnaire soient abordés tous les aspects de ce qui fut la vie dans les Îles britanniques depuis la protohistoire jusqu'à la Seconde guerre mondiale, il faut regretter qu'aucune indication n'ait été donnée sur les critères qui ont déterminé le choix — très sélectif — des sujets faisant l'objet d'une notice. En fait

il ne s'agit pas d'un véritable ouvrage d'histoire sociale, mais plutôt d'une introduction à l'histoire de la vie quotidienne traitée sous forme de dictionnaire, comme en témoigne la disproportion, au premier abord déroutante, entre les différentes notices : 13 lignes pour la Révolution industrielle, 19 pour l'Habeas Corpus, 21 pour la Réforme, mais 33 pour les enseignes d'auberge, 37 pour le porc domestique, 48 pour le cricket, 63 pour les produits de beauté, 69 pour le thé et 93 pour la coiffure !

La rareté des références, le caractère très inexhaustif des explications, un goût prononcé pour l'anecdote et la petite histoire et un effort, parfois irritant, pour s'éloigner de l'histoire telle qu'elle est enseignée dans les manuels scolaires, destinent cet ouvrage, par ailleurs attrayant, à un public peu averti. Dans sa préface l'auteur, jeune universitaire, affirme qu'il plaira plus particulièrement aux écoliers et aux lycéens. C'est possible, mais nullement certain; contrairement à ce que l'on croit généralement, les adolescents n'aiment guère les livres d'histoire qui diffèrent trop de leurs manuels.

Michel PASTOUREAU.

2492. — MECHANIC (Sylvia). — Annotated list of selected United States government publications available to depository libraries / comp. for the University of the State of New York, the New York State library... — New York : the H. W. Wilson company, 1971. — XIII-407 p.; 26 cm.

Il existe aux États-Unis tout un réseau de bibliothèques dépositaires qui reçoivent gratuitement les publications du gouvernement pour les mettre à la disposition du public. Dans chaque État une bibliothèque dépositaire régionale doit conserver une collection complète de ces publications, les autres bibliothèques dépositaires peuvent renvoyer à la bibliothèque régionale au bout de 5 ans les publications inutilisées ou dont elles n'ont plus besoin.

Pour recevoir les titres désirés il suffit d'en faire la demande au « Superintendent of documents », voire aux administrations responsables. La « New York State library » ayant été désignée comme bibliothèque dépositaire régionale en 1963, elle décida d'établir une liste de base des documents officiels disponibles. M^{lle} Sylvia Mechanic, bibliothécaire à la Bibliothèque publique de Brooklyn fut chargée de ce travail dont la première édition parut en 1968 et dont voici une réédition augmentée.

Cette liste est présentée dans l'ordre de la classification des documents officiels américains, c'est-à-dire par collectivité-auteur, les bureaux et différents services étant regroupés au département dont ils dépendent. Chaque notice décrit la publication, en fait l'historique; des notes en précisent le contenu. Les publications les plus importantes sont signalées par un astérisque. L'auteur nous donne ensuite une liste des catalogues des différentes administrations. L'ouvrage comporte également une explication de la classification officielle des documents, une table détaillée de cette classification, puis la législation sur les bibliothèques dépositaires avec la liste de ces bibliothèques par État. Il se termine par une liste des catalogues et répertoires des publications officielles américaines et une courte bibliographie. En fin de volume une liste des numéros des publications dont le choix est suggéré aux bibliothèques dépositaires comme première sélection et un index alphabétique des titres.

Geneviève BOISARD.

2493. — PHILIPPS (John C.). — A Bibliography of American sporting books. — Ann Arbor [Mich.] : Gryphon books, 1971. — 639 p.; 22 cm.

Ce répertoire est une réimpression d'une bibliographie parue à Boston en 1930, qui recense environ 6 000 publications de toute nature (ouvrages, périodiques, catalogues de libraires, documents officiels, etc.) consacrées aux « sports » et parues entre la fin du xvi^e siècle et 1925, dans quelque pays que ce soit, quelque langue que ce soit, mais ayant toujours pour cadre l'Amérique du Nord ou une partie de celle-ci.

L'auteur a donné à l'expression « sporting books » un sens très large puisqu'il recense aussi bien les ouvrages traitant des sports proprement dits que ceux consacrés à la pêche à la ligne, au camping, aux jeux de sociétés et aux « hobbies » de toutes sortes liés à l'histoire naturelle. La place la plus importante est occupée par les livres sur la chasse, l'ornithologie et les collections d'armes à feu.

Michel PASTOUREAU.

2494. — RODGERS (Frank). — Serial publications in the British parliamentary papers : 1900-1968, a bibliography. — London : Library association, 1971. — xx-146 p.; 21 cm.
ISBN 0-8389-0086-0

En Grande-Bretagne de nombreux rapports officiels paraissent dans les « sessional papers » de la Chambre des communes, en nombre plus ou moins grand suivant les variations de l'économie britannique, les périodes de guerre restreignant au maximum l'impression de ces textes comme papiers parlementaires. Ces documents se trouvent répertoriés soit dans les *General indexes*, parus pour 1801-1852, 1852-1889, 1900-1948/49, 1950-1958/59, soit dans le *Catalogue of Government publications* publié annuellement par le « H. M. Stationery office ».

Après avoir rappelé brièvement dans l'introduction les caractéristiques des documents parlementaires et les principaux répertoires, officiels ou non, qui permettent de les retrouver, l'auteur établit la liste des publications de série parues dans les papiers parlementaires en omettant les séries mortes avant 1900. Les notices sont classées dans l'ordre alphabétique des organismes et des titres et numérotées de façon continue. En tête de chaque organisme est indiquée brièvement la date de sa création et ses transformations successives. Pour chaque publication l'auteur donne le titre principal, les années extrêmes, les différentes formes de parution, les publications que la série remplace et celles qu'elle précède, les variations de titre et enfin les mots-clés sous lesquels on peut la trouver dans les *General indexes*. Les publications de l'Écosse sont incluses dans la série générale, celles de l'Irlande sont regroupées en fin de volume et numérotées à la suite des autres. Un index alphabétique des sujets renvoie au numéro des notices.

Ce livre est la réimpression à Londres d'un volume publié aux États-Unis par l'« American library association » en 1970; il sera très utile à tous les étudiants et chercheurs qui s'intéressent à l'histoire de la Grande-Bretagne.

Geneviève BOISARD.

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

2495. — ALPERN (B.) et DOUBINGER (J.). — Les Miospores monolètes du Paléozoïque. — C.N.R.S., 1973. — 103 p. : 11 ill., 23 pl. ; 27 cm. — (Commission internationale de microflore du paléozoïque (C.I.M.P.). Microfossiles organiques du Paléozoïque ; 6 : les spores.)
79.20 F.

La multiplication des genres et des espèces parmi les spores du Paléozoïque supérieur, surtout du Carbonifère, est source de confusion. La commission internationale de microflore du Paléozoïque (C.I.M.P.) s'est assigné comme objectif une révision exhaustive de cette nomenclature sous forme d'études collectives. Œuvre de longue haleine, tenant compte des types de chaque forme, faisant intervenir du matériel nouveau, discutant la validité des caractères, précisant l'extension stratigraphique, ce travail conduit à une remarquable clarification de la nomenclature.

Les Monolètes sont regroupés en 8 genres et sur 100 termes spécifiques 23 seulement ont été maintenus. Une illustration photographique abondante, de haute qualité, en microscopie optique et pour une partie électronique, mérite d'être signalée spécialement. De même pour la *bibliographie* qui apporte une documentation complète sur le sujet.

Jean ROGER.

2496. — BRINN (D. G.). — A Selected bibliography on reheating furnaces for steel slab : 1965-1972. — Port Talbot [Glamorgan] : British steel corporation, 1973. — 13 p. ; 29 cm.

Il était prévisible depuis plusieurs décennies déjà que la conception de la bibliographie devait évoluer, s'adapter à des besoins en constant changement. Aux grosses bibliographies couvrant de vastes champs traditionnels, plus ou moins rétrospectives, doivent succéder des listes sélectionnées, répondant à un objectif bien précis et concret à parution très rapide.

Là est une des orientations du domaine documentaire moderne que la présente bibliographie métallurgique illustre parfaitement.

Elle comporte environ une centaine de titres ; mais tous, strictement en rapport avec le sujet, ont été réunis et choisis par un spécialiste dans l'ensemble de la littérature mondiale, U.R.S.S. comprise. Les titres sont traduits en anglais et un très bref commentaire d'une ou deux lignes situe l'article.

Afin de faciliter encore l'accès aux renseignements recherchés les titres viennent en premier lieu et sont en capitales. Ils ont été de plus, malgré leur petit nombre, répartis en cinq sections.

Strictement destinée aux professionnels de la métallurgie de l'acier cette bibliographie pourrait servir de modèle dans beaucoup d'autres secteurs.

Jean ROGER.

2497. — Geschichte der medizinischen Abbildung. — München : H. Moos, 1969-1972. — 2 vol. ; 29 cm.
1. Antike bis um 1600 / Robert Herrlinger. — 2. verb. Aufl. — 1969. — 180 p. : 348 ill. en noir et en coul., 22 pl.
DM 78.
 2. 1600 bis zur Gegenwart / Marielene Putscher. — 1972. — 207 p. : 370 ill. dont 65 en coul., 16 pl.
DM 78.

Une histoire de la médecine, vue du point de vue de l'histoire de l'art, doit, selon l'éminent historiographe H. E. Sigerist, être d'une valeur exceptionnelle si elle veut aborder ce domaine sous un jour nouveau et une entière plénitude. Le Pr R. Herrlinger, et M^{lle} M. Putscher, dont les connaissances médicales s'associent heureusement à celles de l'histoire de l'art, nous présentent dans leur *Histoire de l'illustration médicale* une contribution qui justifie cette citation et mérite de retenir l'attention. L'un, pour la période de l' « Antiquité à 1600 » (1^{re} édition 1967); l'autre, pour la période de « 1600 à nos jours », nous confient cette vision interne de l'image et de son développement au cours des siècles par un choix érudit de l'illustration qu'ils caractérisent aussi bien dans sa forme historique que dans sa représentation iconographique du point de vue de l'histoire de l'art.

L'un et l'autre ont basé leurs recherches sur une large prospection qui les a conduits à la « Wellcome historical library » et au « British Museum » de Londres, ou dans les principaux instituts, musées et bibliothèques d'Allemagne, d'Autriche, de Suisse et d'autres nations. Ils ont également consulté les nombreux ouvrages consacrés à l'histoire de la médecine et à l'histoire du livre médical et les multiples citations en font foi. Associés ainsi dans une large connaissance de la propre histoire de la médecine et des documents eux-mêmes, ils ont pu nous montrer que l'image, forme de la communication originelle et pour ainsi dire de la langue, reste et restera par sa qualité, son expression et mieux encore que par le texte, le meilleur témoin de la vie d'une époque, de la vérité d'une découverte ou d'une acquisition scientifique, d'une observation éclairée de la nature dans son état normal et pathologique et ce grâce à la progression de moyens techniques dont ils se plaisent à souligner l'importance. En publiant cette iconographie, en l'accompagnant de notes détaillées et particulièrement expressives, ils suscitent l'intérêt du lecteur, médecin ou étudiant, historien de la médecine ou amoureux de l'art graphique, comme tous ceux qui portent intérêt à l'art de guérir et contribuent exactement à ce désir que l'on a, d'associer la recherche et l'enseignement.

La nature de ces ouvrages et le nombre des auteurs ou œuvres cités ne permettent ici que d'en brosser un modeste aperçu pour témoigner de l'esprit dans lequel ces auteurs ont voulu dire pour nous ce que l'on doit et ce que l'on peut y découvrir. Le premier de ces deux volumes, dû à la plume du Pr R. Herrlinger, est consacré à la description et à l'interprétation artistique de l'histoire de l'anatomie, des fonctions corporelles, des courants maîtres de la médecine, des interventions et des instruments médicaux, qui, de cette large tranche historique de l'époque hellénique et de l'École médicale d'Alexandrie au tournant des IV^e et III^e siècles avant Jésus-Christ, s'est

étendue, sous l'influence islamique, au Moyen âge pour s'épanouir, avec les Écoles de Salerne, de Montpellier ou de Paris aux xv^e et xvi^e siècles avec l'affranchissement de l'influence arabe, la fin des doctrines essentiellement scolastiques et un certain retour cependant à l'Hippocratisme.

Déjà, dans l'Antiquité, se reflétaient ces formes de bases didactiques, schématiques et naturelles qui se poursuivront longuement. L'on y découvre cette série des cinq images (300 av. J.-C.), ces images d'organes, ces représentations de la pratique chirurgicale ou obstétricale et ces premières illustrations de matière médicale (Juliana-Anicia-Codex). Puis, au Moyen âge, ce sont celles des saignées, de l'analyse des urines, de l'homme blessé (J. de Ketham, 1493), des schèmes aux formes multiples des manuscrits ou des scènes de la vie pratique, telle la cautérisation des plaies. L'anatomie (H. de Mondeville, 1316) comme la chirurgie font l'objet de remarquables gravures sur bois ornant les incunables, les gravures médico-religieuses et les planches volantes de la tératologie.

Au temps de la Renaissance, le livre a atteint une perfection éblouissante, encore qu'elle ne lui permette pas de produire des chefs-d'œuvre d'un réalisme aussi intense qu'au xv^e siècle. Si la médecine a marqué un essor certain, elle n'a cependant encore fait l'objet que de rares illustrations dans les incunables. Mais les livres du xvi^e siècle connaîtront par leurs gravures aussi précises qu'artistiques des ouvrages dignes de figurer parmi les beaux livres du siècle. Nous nous plaisons à lire ces pages que l'auteur a consacrées à L. de Vinci (1452-1519), cet artiste si proche des anatomistes; à J. Berengario Da Carpi († 1530), connu par ses recherches sur les cartilages aryténoïdes et le cloisonnement venticulaire; à J. Dryander, l'élève de J. Dubois, dit Sylvius; aux Estienne parisiens et notamment à Charles, le 3^e fils de l'imprimeur Henri et frère de Robert, dont la *Dissectione partium corporis humani* caractérise cet aspect nouveau que l'on réserve, à côté des ouvrages classiques de la science, à l'enseignement anatomique; à A. Vesale, pionnier de la dissection au début du xvi^e siècle et dont les planches anatomiques furent l'objet de plagiats ou d'imitations de Jobst de Negker, de Th. Geminus, de J. Bauman, de L. J. de Valverde et de F. Platter (1536-1614) dans son 3^e livre du *De corpus humani structura* (1583), enfin, à V. Goiter, son propre dessinateur et à B. Eustachi (1520-1574), dont les *Tabulae anatomicae* expriment une multiplication de l'aspect de l'objet.

Les derniers chapitres traitent des « Autres figurations illustrées du xvi^e siècle » : instruments de chirurgie (H. Brunschwig, 1492), trépanations et amputations, chirurgie oculaire (G. Bartsch, 1583), rhinoplastie (G. Tagliacozzi, 1492), anatomo-pathologiques, obstétricales ou tératologiques, dont font état les incunables et les premiers livres imprimés. Quelques pages nous donnent aussi un aperçu des célèbres planches de R. J. Remmelin et du graphisme des titres médicaux, où le « cartouche » se substitue aux colonnes et aux bandeaux. L'illustration apparaîtra alors sous un style dépouillé et aux lignes nettes qui se traduira au xvi^e siècle par des gravures élégantes au trait sous l'influence italienne, des gravures sur bois aux tailles courbes avec des effets d'ombres sous l'influence allemande et dans la technique nouvelle en taille douce employée définitivement au xvii^e siècle.

Des index d'auteurs et de matières, une liste des établissements ayant apporté leur contribution ainsi qu'une *bibliographie* de références en bas de page témoignent de

l'étendue des recherches comme de la valeur documentaire de cet ouvrage, qui, rappelons-le, se caractérise non dans un simple *corpus* mais par la qualité de l'analyse intrinsèque de l'image en fonction du progrès des connaissances et de la valeur des moyens mis en œuvre.

M^{lle} M. Putscher a poursuivi, pour la période de « 1600 au temps présent », l'œuvre commencée par le Pr R. Herrlinger et interrompue par son décès. Comme son prédécesseur, elle se préoccupe avant tout de placer l'histoire de l'illustration dans le fait de son interprétation et ses exposés, où l'on découvre l'érudition médicale et l'historienne de l'art, permettent au lecteur de pénétrer cette intimité chronologique qui va se préciser au cours d'une période qui connaîtra un immense essor scientifique et un développement remarquable des moyens techniques offerts aux auteurs.

Comme au XVI^e siècle, l'image anatomique reste primordiale dans cette transformation de l'illustration de la Renaissance au début de la période baroque (1630). C. Bauhin (1560-1620) en est le témoin. L'auteur nous rappelle les caractéristiques qui constituent le point de départ de ses recherches : moins de fantaisie, des moyens d'expressions plus sévères et soumis à un esprit scientifique plus exigeant, des images plus précises et une recherche de la vérité, l'évolution de la vision corporelle dans son état vivant, l'introduction de la nomenclature moderne et de la gravure sur cuivre, une perspective nouvelle axée sur l'observation, l'introduction de l'illustration d'organes internes en nature morte, des modèles de cire, des micro-et macrocosmes, témoins des connaissances encyclopédiques.

Dans le cadre des grands thèmes du baroque, elle poursuit cette étude détaillée du « Mouvement, de la parole et de l'audition, du développement » que l'on trouve dans les œuvres de H. Fabrizio ab Aquapedente et de J. Casserius sur la circulation veineuse, les organes de la voix et l'oreille ou le développement du foetus. Puis, de la période baroque (1630-1750) jusqu'au XIX^e siècle, elle évoque ces « Techniques de présentations et ces méthodes d'observation » qui vont être appliquées aux modes d'expression des natures vivantes ou mortes, notamment pour l'étude des fonctions organiques, à la vivisection, aux méthodes macroscopiques et souligne l'intérêt que la chromotypographie (1730) et plus tard la lithographie (à la fin du XVIII^e siècle) et l'autotypie (1882) vont apporter à cette amélioration de la représentation de l'objet dans sa conservation ou la coloration des préparations.

Ce n'était pas sans raison que le Pr Herrlinger avait réservé une très large place à l'histoire de l'image anatomique. Elle s'intégrait peu à peu à cette progression des connaissances vers la réalité de la vision. Cette place prépondérante, dont M^{lle} Putscher va poursuivre l'étude de la Renaissance à la fin du XVIII^e siècle, est soulignée par ces variations que l'on observe dans des images qui ne sont plus soumises à l'inclination de l'artiste mais à l'influence des courants scientifiques : découvertes de l'ostéologie et de la myologie, thèmes principaux de cette période, qui verra naître les coupes anatomiques, s'inspirera du *Theatrum anatomicum* pour l'enseignement, s'orientera vers une forme plastique isolée et l'anatomie artistique (L. de Vinci), connaîtra les modèles de cire de Bologne (1740), affirmera les rapports de l'art et de la nature et verra naître l'embryologie (Wolf), l'anatomie chirurgicale et topographique et la méthode anatomo-pathologique (Morgagni-Bichat).

L'auteur traite ensuite de la « Forme et du modèle, de l'expérimentation et de la

recherche de la fonction organique » au XVII^e siècle. Il nous montre comment, après la découverte de W. Harvey sur la circulation du sang (1628) et les travaux de Steno et G. A. Borelli (1670) ou de G. Bidloo (1685) sur la fonction musculaire, se dessine cette évolution vers la physiologie et l'approche de l'étude de la fonction organique observée dans les images du *De Homine* de Descartes. Avec G. Aselli, J. Pecquet, Th. Bartholin et Th. Willis, l'anatomie comparée devient de la physiologie comparée et ce sont dans les mêmes années que vont s'orienter les premières études sur les systèmes et les glandes (J. G. Wirsung), l'orientation spatiale et le système nerveux, illustrés par la « Dioptrique » (1644) ou en 1748 dans les planches de G. Dagoty.

D'un intérêt différent, les « Représentations des scènes de la vie médicale » nous conduisent dans l'intimité du médecin, seul ou au lit du malade, des baigneurs, des chirurgiens pratiquant des trépanations ou des amputations, et également, des hôpitaux, comme celle de l'Hôtel-Dieu. Cependant, à la fin du XVIII^e siècle, l'illustration anatomique a atteint des formes élevées, la physiologie s'est développée, la séparation de la médecine et de la chirurgie se manifeste visiblement dans un style nouveau de l'iconographie et le rôle de l'image se trouve soumis à de nouveaux critères. On est ainsi conduit à s'intéresser à l'« Étude de l'aide médicale et instrumentale » qui se trouve caractérisée dans les utilisations d'instruments au cours d'interventions chirurgicales, obstétricales (W. Smellie, 1754) ou orthopédiques (W. Fabry), dans les diverses possibilités d'interventions ou des images de résections d'organes, que l'on a pu admirer au XVII^e siècle chez Rembrandt et feront aussi l'objet de nombreuses illustrations dans les siècles suivants.

L'« Image de la maladie et du malade » au début du XIX^e siècle fait l'objet du chapitre suivant. Toutes les formes morbides accompagnent alors l'image clinique et la pathologie s'exprime dans une multiplicité de l'expression (1840-1860), une représentation que le médecin fixe par son propre dessin (J. et Ch. Bell) ou l'image des malades eux-mêmes (Th. Guéricault, 1822) (J. L. Alibert, 1806) (G. Sultan, 1907). Une réalité définitive est donnée à la forme par la « Représentation photographique », née en 1826 des expériences de Niepce. L'apparition de cet art nouveau, du daguerréotype aux applications les plus modernes de la chromophotographie, de l'autotypie, des rayons et des radiographies ou du système électronique marque la déchéance de l'ancien monde de l'image et conduit à un jugement et à un choix de la représentation où l'esthétique et l'objectivité jouent un rôle primordial dans l'aspect typique de l'image, où la couleur s'associe à la réalité de l'objet et où l'on peut voir apparaître, notamment le domaine de l'évolution, les rapports existant entre les types individuels et les types idéaux. Il entraîne également un élargissement de la perception, particulièrement en pathologie cellulaire (Virchow, 1858) et dans les plus récentes illustrations de l'ultra-structure.

M^{lle} Putscher s'est également intéressée aux « Images propres aux processus de l'excitation et du métabolisme » : courbes, diagrammes, schémas, colorations cellulaires, mesures, figures de synthèses, qui, depuis Galilée, sont considérées comme des symboles de la science. Ces pages s'illustrent aussi bien des figures des plus anciennes méthodes de diagnostic ou d'analyses des urines, que de celles se rapportant aux expériences de Galvani (1780) sur les animaux ou aux kymographies (Th. Young, 1807) et radiokymographies (Rosenthal, 1911) ou aux scintigraphies. Les représen-

tations graphiques de la mesure du flux sanguin (1840-86), comme celles du mouvement musculaire ou des excitations nerveuses, de la température ou de la localisation des organes métaboliques par une image propre du substrat y trouvent place également. Très justement quelques pages sont consacrées à l'« Étude du monde microscopique » dans sa structure fine, qui bénéficie actuellement de l'ultra-microscopie et l'électronique et où l'art de l'image se reflète dans l'analyse de l'objet, cette synthèse du métabolisme passif ou provoqué et dans cette réalité de l'expression symbolisée dans les reconstructions modernes du monde vivant.

Les dernières pages de cet ouvrage sont réservées aux « Représentations illustrées particulières à la vie spirituelle », qui, entre les artistes et le public, le malade et le médecin, l'œuvre artistique et celui qui la contemple, apportent aux médecins des indications diagnostiques ou pronostiques de valeur et sont avant tout la marque d'un jugement de la peinture profane. Il se termine par un relevé bibliographique des sources chronologiques, une liste des ouvrages cités, des observations et des annotations et des index d'auteurs et de matières.

Dr André HAHN.

2498. — JARRETT (A.). — *The Physiology and the pathophysiology of the skin.* — London : Academic press, 1973. — 2 vol. : ill. ; 24 cm.
 Vol. 1 : *The Epidermis.* — XVIII- + p. 1 à 344 + XIV.
 ISBN 0-12-380601-1 : £ 7.50.
 Vol. 2 : *The Nerves and blood vessels.* — XVIII + p. 345 à 806 + XXV.
 ISBN 0-12-380602-X : £ 9.80.

La multiplication des articles et monographies traitant de la peau normale et pathologique a conduit l'éditeur, le Dr A. Jarrett, à publier un ouvrage de mise au point susceptible de permettre aux dermatologues de s'informer des problèmes cliniques d'actualité : « Physiologie et pathophysologie de la peau ». Les auteurs y font notamment ressortir la nature dynamique de ce complexe cutané, tissu en évolution constante et non immuable, constitué de structures différentes isolées.

Le volume I (Chapitres 1 à 10), rédigé par A. Jarrett, traite de l'anatomie et de la physiologie de l'épiderme normal et pathologique dans ses rapports avec son renouvellement et sa kératinisation. Dans la première partie (Chapitres 1 à 6) sont étudiées l'histologie, l'anatomie, l'ultrastructure de l'épiderme normal et de ses inter-relations avec le derme. Suivent des exposés sur la biochimie et les processus métaboliques, la synthèse des mucopolysaccharides, le cycle de l'acide citrique de H. Krebs, le métabolisme des lipides, celui des protéines et les effets cutanés des hormones. La cinétique fait l'objet d'un chapitre important traitant de la mitose des kératinocytes et de l'action possible des chalone, du facteur de croissance épidermique, de l'hyperplasie bénigne, du rythme diurne et du vieillissement. Les procédés et résultats d'études comparatives de la kératinisation chez l'animal : histochimie, fluorescence, modèles expérimentaux, mesures quantitatives et étude chimique de la kératine, conduisent à un exposé détaillé de cette transformation des couches superficielles de la peau et des effets des autres enzymes de transition, mécanisme possible de la mort cellulaire.

La seconde partie du premier volume (Chapitres 7 à 10) aborde dans le détail

l'aspect physio-pathologique des diverses maladies épidermiques dans leur point de vue histologique et biochimique : troubles de la kératinisation, psoriasis et dermatoses ichtyosiformes ; de la jonction dermo-épidermique : formations vésiculaires et affections primaires de l'inter-face ; des désordres acantholytiques bulleux et du pemphigus ; des réactions eczémateuses et de leur traitement.

Le volume II (chapitres 11 à 21) est consacré aux nerfs et vaisseaux sanguins de la peau. L'auteur de la première partie (Chapitres 11 à 15), D.C. Sinclair, traite des nerfs. Partant de l'anatomie normale des nerfs sensoriels et des récepteurs de la peau : zones d'innervation, fibres, troncs et plexus nerveux et variations de structure avec l'âge, il étudie ensuite l'électrophysiologie de la sensation cutanée, soumise aux phénomènes de sommation ou d'inhibition ; la psycho-physiologie par tests cliniques : seuils, intensité, temps de réaction, les nerfs moteurs : système sympathique et ses rapports avec la physiologie cutané-réflexes somatiques, cutanés et viscéro-cutanés ; et la physio-pathologie des nerfs cutanés et de leurs troubles sensoriels autonomes, trophiques et réflexes.

T. J. Ryan, traite dans la seconde partie de ce second volume (Chapitres 16 à 21) du problème des vaisseaux sanguins cutanés. Après une étude de la structure et des divers types de vaisseaux, l'auteur consacre les pages suivantes à l'exposé très complet des méthodes de mesures du flux sanguin et autres propriétés vasculaires : observation directe du système micro-vasculaire superficiel, coloration à la fluorescéine, pléthysmographie, méthodes piézo-électriques, de conduction thermique ou clearance isotopique radio-active. Il s'intéresse ensuite à la perméabilité vasculaire et à ses altérations dans les plaies ou l'hyperhémie ; au débit sanguin : viscosité et réactions au froid, stases veineuses des membres inférieurs, à l'inflammation, à la fibrine et à la fibrinolyse, notamment dans les effets des radiations ionisantes ou les cas d'urticaire, d'angéites ou de facteurs psycho-cutanés. Le dernier chapitre est consacré à la description des facteurs influençant la croissance de l'endothélium vasculaire : maturation, spécificité structurale, stimulants, tissus conjonctifs, influence épidermique ou pharmacologique sur les papilles, rôle des mastocytes et mélanocytes et activité macrophagique dans le contrôle des relations épidermo-endothéliales.

Chacun des volumes de ce traité spécialisé, mais aussi d'une large portée, par sa présentation, son illustration, ses données théoriques et expérimentales, est accompagné d'*index* auteurs et de matières. Les dermatologues, comme les pathologistes ou biologistes, trouveront dans cet ouvrage un texte, accompagné d'une *bibliographie* en bas de page et les éléments d'une information basée sur les plus récentes acquisitions de nos connaissances.

Dr André HAHN.

2499. — KÉZDI (Arpad). — Handbuch der Bodenmechanik. Bd III : Bodenmechanisches Versuchswesen. — Gemeinschaftsauf. — Berlin : VEB Verlag für Bauwesen ; Budapest : Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1973. — 274 p. : ill. ; 29 cm.

Le tome 3 du manuel de mécanique des sols du Pr Arpad Kézdi présente la recherche dirigée faite au laboratoire de technologie de l'Université de Budapest. Les expé-

riences sont entreprises non seulement en laboratoire mais aussi sur le terrain. Les méthodes employées ne sont pas des méthodes spéciales ou particulières mais des méthodes générales et pratiquées journellement en tenant compte des normes et des conventions des autres pays.

L'ouvrage se divise en 5 parties : Reconnaissance et recherche des terrains à bâtir ; Recherche en laboratoire ; Recherche des eaux souterraines ; Étude de la force et de la solidité des terrains à bâtir ; Recherche sur le terrassement.

Ce livre, comme l'ensemble du manuel dont il constitue l'avant dernier volume, est rédigé en langue allemande. Il s'adresse à des spécialistes documentés sur les problèmes de la construction et plus particulièrement sur l'étude des terrains à bâtir.

Georges LAÏN.

2500. — NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE. Bethesda [Md.]. — Bibliography of the history of medicine. 5 : 1964-1969. — Bethesda [Md.] : National library of medicine, 1972. — VI-1475 p. ; 27 cm. — (U.S. Department of health, education and welfare publications, National institutes of health ; 71-297.)

Depuis 1965, la Division d'histoire de la médecine de la « National library of medicine », de Bethesda, publie une Bibliographie annuelle d'histoire de la médecine. Précédée d'une introduction du Dr Ph. John B. Blake, chef de cette division, ce volume est le 5^e de cette série. Cumulatif pour la période 1964-1969, il reprend et inclut les citations des quatre premiers volumes et introduit également des milliers d'articles ou de monographies prêtes à l'indexation depuis la publication du volume précédent. L'uniformisation de la présentation a rendu nécessaire quelques légers changements.

Cette précieuse bibliographie recense tous les documents intéressant l'histoire de la médecine et les domaines voisins, les professions et les institutions et ne laisse qu'une place limitée à l'histoire générale et à la philosophie des sciences. Elle couvre par contre toutes les périodes chronologiques et régions géographiques. Les articles de journaux ou de revues, les monographies (comme par exemple les thèses) et les communications analytiques citées dans les publications traitant des symposia, congrès ou dans les publications similaires, se trouvent indexés comme les chapitres historiques des monographies générales. La plupart des citations d'articles proviennent de l'*Index Medicus* de la N.L.M. qui dépouille régulièrement plus de 2 200 titres et dont la liste se trouve présentée en addendum à ce répertoire. Pour la majorité des monographies, il est fait appel au *Current Catalog*, qui indexe toutes les monographies et autres travaux reçus et catalogués à la N.L.M. D'autres sources de références sont également issues du dépouillement de revues historiques ou scientifiques et de listes de publications récentes dans le domaine de l'histoire de la médecine.

Exhaustive dans toute la mesure du possible, cette Bibliographie est divisée en trois parties. La première : « Biographies » traite d'une part des biographies collectives, générales ou relatives soit à une nation et à ses institutions, soit à une période historique ; d'autre part des biographies individuelles, groupant sous les noms des personnes citées (médecins et non-médecins, auteurs d'articles littéraires ayant des aspects médicaux, artistes, hommes de science ou ayant des professions en rapport avec la

santé, etc.) et, dans l'ordre alphabétique des auteurs des travaux, les références bibliographiques, selon les règles de catalogage des bibliothèques américaines : noms, pré-noms, co-auteurs (avec renvois), titres (translation en anglais pour certaines langues), titre du périodique, année ou volume, pages et dates ou titre de la publication pour les travaux collectifs ou anonymes. Les dates de naissance et de mort sont mises entre crochets à la suite des noms des personnages cités.

La seconde partie : « Subject Index » est essentiellement basée sur une classification systématique des matières intéressant d'une part la médecine en général, d'autre part l'ensemble des diverses spécialités médicales ; les maladies et les institutions avec les renvois nécessaires. Ces mots-souches sont eux-mêmes sous-divisés selon une classification par noms des auteurs ou par pays ou période historique et selon les règles habituelles du catalogage.

La partie III : « Authors » regroupe dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs les citations précédemment indexées dans les première et seconde parties.

En appendice, le lecteur trouve l'importante liste des titres abrégés, accompagnée des titres développés des publications et des lieux d'édition, avec éventuellement la succession des divers titres antérieurs.

Dr André HAHN.

2501. — NEWTON (Robert R.). — *Medieval chronicles and the rotation of the earth.*

— London : Johns Hopkins university press, 1972. — XVII-825 p. ; 23 cm.

Bibliogr. p. 756 à 797. — Index.

ISBN 0-8018-1402-2 : £ 6.75

« Le principal objet de ce travail est de recueillir et d'évaluer une large collection d'observations d'éclipses du soleil d'après les textes médiévaux, et de nous servir de ces observations pour améliorer notre connaissance des mouvements du système solaire. » Cette première phrase de la préface de l'ouvrage dissipe immédiatement un malentendu possible sur le titre : il ne s'agit nullement de dépister dans les chroniques médiévales les indices ou les témoignages d'une croyance à la rotation de la terre — qui sont repérés depuis longtemps et d'ailleurs rarissimes. L'enquête ne concerne pas l'histoire de la pensée astronomique : elle est au service de l'astronomie elle-même, puisqu'il s'agit de demander aux textes des informations ou des précisions sur la marche du système solaire au cours du Moyen âge. Dans cette direction elle va même un peu plus loin, puisque chemin faisant, l'auteur, non content de retenir aussi les comètes et les apparitions de « novae » (étoiles nouvelles), s'est laissé tenter par des phénomènes intéressants pour d'autres sciences : famines, tremblements de terre, et même « quelques singularités qui sont trop amusantes pour qu'on y passe outre sans en rien dire ». Méthode et tournure d'esprit typiquement britanniques. Résultats très intéressants, présentés avec exhaustivité et précision dans un langage étroitement adéquat à la science ardue dont dépend cette recherche, et pourtant intelligible. Ils occupent la plus grande partie du volume (pages 87 à 756) et sont précédés de chapitres méthodologiques qui semblent ne laisser aucun point dans l'ombre.

Si clairement écrit que soit cet ouvrage, il va de soi que seuls les lecteurs déjà très avertis de l'astronomie pourront en profiter pleinement.

Edmond POGNON.

2502. — TEHNZEN (Jobst), JACOB (Wilhelm) et HAUSEN (Ursula). — T.I.T.E.X. Medizin. Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Textseite : Bibliographien für medizinische Spezialbibliotheken... — Hannover : Universitätsbibliothek der technischen Universität Hannover und technische Informationsbibliothek, 1973. — 267 p.; 30 cm.
ISBN 3-87990-003-5.

Pour satisfaire le vœu des étudiants réclamant un exposé plus clair des bibliographies générales et spécialisées, les auteurs ont réalisé cet ouvrage à partir d'un principe : pour chaque bibliographie citée, montrer trois éléments, toujours les mêmes (page de titre, table des matières et une page-exemple de textes). Ces trois éléments constituent de véritables photographies de l'ouvrage. Pour compléter les renseignements fournis par la page de titre, on y a ajouté le prix de l'abonnement, la périodicité, le domaine répertorié et le nombre de références, la date de fondation, l'éditeur et son adresse, et quelques remarques éventuelles concernant l'une ou l'autre de ces indications.

Les bibliographies citées dans cet ouvrage sont d'abord des bibliographies générales allemandes et anglo-saxonnes : bibliographies d'ouvrages, de thèses, répertoires de bibliothèques, répertoires de périodiques et bibliographie d'articles de périodiques, dictionnaires de médecine et de spécialités... Dans une seconde partie on peut trouver un exposé des principales bibliographies générales et spécialisées de médecine, en langue allemande ou anglaise, avec, toutefois, une exception : une bibliographie française est citée, *Cancer* (Bulletin signalétique du service de documentation scientifique de l'Institut Gustave Roussy).

Pour éviter de publier un ouvrage peu facile à manier, les auteurs ont été, évidemment, obligés de renoncer à réaliser une œuvre exhaustive et l'on pourra toujours regretter l'absence de telle ou telle bibliographie. Toutefois, on pourrait déjà la considérer comme une sorte d'illustration pouvant servir à l'étude d'une matière, jugée, parfois, peu attrayante : la bibliographie médicale.

Régis RIVET.