

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Apor (E.). — <i>The Persian manuscripts of the Vámbéry bequest...</i> (A. BERTHIER).....	*203
Bersier (J.-E.). — <i>Petite histoire de la lithographie originale en France...</i> (M. PASTOUREAU)	*203
Engelmann (U.). — <i>Reichenauer Buchmalerei...</i> (F. AVRIL).....	*204
Funke (F.). — <i>Buchkunde : ein Überblick über die Geschichte des Buch- und Schriftwesens...</i> (A. LABARRE).....	*204
Goldsmith (V. F.). — <i>A Short title catalogue of French books 1601-1700 in the Library of the British Museum. Fasc. VII...</i> (L. DESGRAVES).....	*205
Greswell (W. P.). — <i>A View of the early Parisian Greek press...</i> (C. ASTRUC).....	*205
Landwehr (J.). — <i>German emblem books, 1531-1888 : a bibliography...</i> (A. LABARRE)..	*206
<i>Legibility research abstracts 1970...</i> (X. LAVAGNE).....	*207
Lindsay (W. M.). — <i>Early Irish minuscule script...</i> (A. LABARRE).....	*208
Manzoni (G.). — <i>Annali tipografici dei Soncino...</i> (G. VAJDA).....	*208
Mazzolini (J.). — <i>Esempi di scritture cancelleresche, curiali e minuscole...</i> (A. LABARRE).	*209
Heiderhoff (H.). — <i>Antiqua oder Fraktur?...</i> (A. LABARRE).....	*209
Osley (A. S.). — <i>Luminario : an introduction to the Italian writing-books of the sixteenth and seventeenth centuries...</i> (A. LABARRE).....	*210
<i>Poésie d'hier et d'aujourd'hui...</i> (A. LABARRE).....	*211
Rickards (M.). — <i>The Rise and fall of the poster...</i> (N. VILLA).....	*211
Barnicoat (J.). — <i>Histoire concise de l'affiche...</i> (N. VILLA).....	*211
Stewart (S.). — <i>Book collecting : a beginner's guide...</i> (A. LABARRE).....	*212
Valenti (F.). — <i>Il Documento medioevale...</i> (P. GASNAULT).....	*213
Wiese (H.). — <i>Exlibris aus der Universitätsbibliothek München...</i> (M. PASTOUREAU)..	*213
Centre de documentation de l'armement. Paris. — <i>Lexique des descripteurs français à utiliser pour l'indexation...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*214
Centre national de la recherche scientifique. Centre de documentation. Paris. — <i>Bulletin signalétique : thesaurus géophysique...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*214
Centre scientifique et technique du bâtiment. Paris. — <i>Thesaurus du bâtiment et des travaux publics... 2^e éd...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*216
Centre de documentation sur l'urbanisme. 94-Arcueil. — <i>Thesaurus. Liste alphabétique... 2^e éd...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*216
Metz (R.) et Schlick (J.). — <i>La Mise en ordinateur du vocabulaire canonique et juridique du « Décret » de Gratien...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*218
Property services agency library. Londres. — <i>Keys to construction, an index to ten years reprints...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*219
Stein (H.). — <i>Arbeitsfeld Datenverarbeitung...</i> (A. LABARRE).....	*220
Tomczak (C.). — <i>Die Paradigmatische Struktur des Thesaurus in der Literaturdokumentation...</i> (M. DILLARD).....	*220
Van der Vekene (E.). — <i>Bemerkenswerte Einbände in der Nationalbibliothek zu Luxemburg...</i> (A. LABARRE).....	*221

Gittig (H.). — <i>Illegale antifaschistische Tarnschriften 1933 bis 1945...</i> (P. BAUDRIER).	*222
<i>Information et animation socio-culturelle...</i> (P. PELOU).....	*223
Mac Lohan (M.). — <i>Counterblast...</i> (P. PELOU).....	*224
O'Gorman (J. F.). — <i>The Architecture of the monastic library in Italy, 1300-1600...</i> (A. MASSON).....	*224
Bibliothèque Forney, Paris. — <i>Catalogue matières. Arts décoratifs, beaux-arts, métiers,</i> <i>techniques...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*225
Dannenberg (A.). — <i>Die Graphothek in der öffentlichen Bücherei...</i> (P. BAUDRIER)...	*226
Ehrhardt (M.). — <i>Zur bibliothekarischen Berufsausbildung...</i> (P. BAUDRIER).....	*227
Hansen (G.). — <i>Aufgaben und Organisation des Informationssystems in der D.D.R...</i> (M. DILLARD).....	*228
Hickey (D. J.). — <i>Problems in organizing library collections...</i> (M.-T. LAUREILHE)....	*228
Lunati (R.). — <i>La Scelta del libro per la formazione e lo sviluppo delle biblioteche...</i> (E. HERMITE).....	*229
Lipsman (C. K.). — <i>The Disadvantaged and library effectiveness...</i> (M.-T. LAU- REILHE).....	*230
Schurzig (E.). — <i>Zur Rationalisierung der Bibliotheksarbeit auf dem Lande...</i> (P. BAU- DRIER).....	*231
<i>Les Services spécialisés des bibliothèques...</i> (A. ZUNDEL BEN KHEMIS).....	*232
<i>Who's who in Germany...</i> (P. BAUDRIER).....	*238
Callan (E.). — <i>Alan Paton...</i> (P. BAUDRIER).....	*239
Centre national de la recherche scientifique. Groupe de sociologie rurale. Paris. — <i>Atlas de la France rurale...</i> (L. LAGARDE).....	*240
Commire (A.). — <i>Something about the author... Vol. 3...</i> (G. LE CACHEUX).....	*241
Dahlmann-Waitz. — <i>Quellenkunde der deutschen Geschichte... Liefg 20 und 21...</i> (J. BETZ).....	*242
Eisenmeier (E.). — <i>Adalbert Stifter Bibliographie...</i> (P. BAUDRIER).....	*242
<i>Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik, 1750-1850...</i> (P. BAUDRIER).....	*242
Frazer-Clark Jr. (C. E.). — <i>Hawthorne at auction, 1894-1971...</i> (M. PASTOUREAU)...	*243
Hillairet (J.) et Payen-Appenzeller (P.). — <i>Dictionnaire historique des rues de Paris :</i> <i>Suppl...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*244
Jonas (K. W.). — <i>Die Thomas-Mann- Literatur. Bd 1...</i> (J. BETZ).....	*245
Krummel (D. W.). — <i>Bibliotheca Bolduaniana...</i> (F. LESURE).....	*246
Laurent (Le Père V.). — <i>Le Corpus des sceaux de l'Empire byzantin. Tome V. Vol. 3.</i> <i>Suppl...</i> (M. PASTOUREAU).....	*247
New England science fiction association. Cambridge [Mass.]. — <i>Index to the science</i> <i>fiction magazines, 1966-1970...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*248
<i>Répertoire des thèses littéraires canadiennes. Janv. 1969-Sept. 1971...</i> (H. DUPUY)...	*248
Rouart (D.) et Rey (J.-D.). — <i>Monet nymphéas...</i> (J. ADHÉMAR).....	*249
Schroth (H.). — <i>Karl Renner. Eine Bibliographie...</i> (P. BAUDRIER).....	*249
<i>Texte und Varianten : Probleme ihrer Edition und Interpretation...</i> (A. LABARRE)....	*250
<i>Thüringen-Bibliographie 1970 : Nachträge 1966-1969...</i> (J. BETZ).....	*251
Yost (K.) et Renner (F. G.). — <i>A Bibliography of the published works of Charles</i> <i>M. Russel...</i> (M. PASTOUREAU).....	*251
<i>Annuaire de la Première Division française libre et ses Unités dans la guerre 1939-1945...</i> (M. MICHAUX).....	*252
Cussans (J. E.). — <i>Handbook of heraldry...</i> (M. PASTOUREAU).....	*253
<i>Dix (Les) grands de la psychologie...</i> (R. RIVET).....	*254
Drever (J.) et Fröhlich (W. D.). — <i>Wörterbuch zur Psychologie... 6 Aufl...</i> (R. RIVET).	*255
<i>Lexique de termes juridiques... 2^e éd...</i> (M.-T. POUILLIAS).....	*255

Matlock (J. F.). — <i>An Index to the collected works of J. V. Stalin...</i> (M. SEYDOUX)...	*256
<i>Yearbook on international Communist affairs 1972...</i> (M. SEYDOUX)	*256
<i>Annual review of materials science. Vol. 1. 1971...</i> (M. DESTRIAU).....	*257
<i>Aquatic sciences and fisheries abstracts...</i> (J.-J. ESCARRA).....	*257
<i>Chimie macromoléculaire. Tome II...</i> (M. DESTRIAU).....	*258
Comité d'étude des termes techniques français. Paris. — <i>Termes techniques français...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*259
Dobremez (J.-F.), Vigny (F.) et Williams (L. H. J.). — <i>Bibliographie du Népal.</i> <i>Vol. 3... Tome 2...</i> (Y. LAISSUS).....	*260
Eigener (W.). — <i>Enzyklopädie der Tiere...</i> (Y. LAISSUS).....	*261
<i>Encyclopedia of industrial chemical analysis. Vol. 15 and 16...</i> (M. DESTRIAU).....	*261
<i>Essays in biochemistry. Vol. VIII...</i> (J. BARAUD).....	*262
Ives (G. C.), Mead (J. A.) et Riley (M. M.). — <i>Handbook of plastics test methods...</i> (M. DESTRIAU).....	*263
<i>Journal of physical and chemical reference data. Vol. 1. N° 1. 1972...</i> (M. DESTRIAU)..	*264
Menninger (K. A.). — <i>A Guide to psychiatric books in English...</i> (R. RIVET).....	*264
<i>Preprints on precision measurement and fundamental constants, ... N°s 1 à 6...</i> (M. DES- TRIAU)	*265
<i>Proceedings of the 1972 heat transfer and fluid mechanics institute...</i> (M. DESTRIAU)...	*265
<i>Progress in surface science. Vol. 1...</i> (M. DESTRIAU).....	*266
<i>Recent advances in liquid-liquid extraction...</i> (M. DESTRIAU).....	*267
<i>Research fields in physics at United Kingdom universities and polytechnics...</i> (M. DES- TRIAU)	*268
<i>Resources for the history of physics...</i> (M. DESTRIAU).....	*268
Rostand (J.) et Tétry (A.). — <i>L'Homme : initiation à la biologie...</i> Vol. 2... (R. RIVET)..	*269
Universitätsbibliothek der Technischen Universität Hannover und Technische Infor- mationsbibliothek. — <i>Titex... Bibliographien für technische Spezialbibliotheken</i> <i>empfohlen von der T.I.B...</i> (Y. LAISSUS).....	*269

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR LA DIRECTION CHARGÉE
DES BIBLIOTHÈQUES ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

571. — APOR (Eve). — The Persian manuscripts of the Vámbéry-bequest. — Budapest : Bibliotheca Academiae Scientiarum Hungaricae, 1971. — 24-1 p. : 2 fac-sim. ; 24 cm. — (Publicationes Bibliothecae Academiae Scientiarum Hungaricae ; 62.)

En 1914, le fils du savant hongrois Vámbéry fit don, à la Bibliothèque de l'Académie des sciences de Budapest, de la collection que lui avait léguée son père, comportant notamment onze manuscrits persans qui font ici l'objet d'un petit catalogue mis au point par Eve Apor.

La notice des manuscrits comprend la cote du Département oriental de la Bibliothèque de l'Académie où ils sont maintenant conservés, le nom de l'auteur avec son « *takhallos* », le titre de l'œuvre, le nom du copiste, avec transcription ; puis, suit une description très précise du contenu scientifique et matériel, avec références bibliographiques et renvoi aux fonds d'autres bibliothèques possédant des copies semblables de ces manuscrits. Presque tous datent des XVIII^e et XIX^e siècles (excepté un du XVI^e siècle sous la cote Pers. O. 50) et traitent de littérature et d'histoire.

L'ouvrage comporte en outre deux reproductions en fac-similé et une photographie de reliure. L'auteur a ajouté à la fin une liste des abréviations, une liste de références et un résumé de l'introduction en russe. Il faut souligner l'importance de telles publications qui permettent aux chercheurs de mieux connaître les richesses conservées à la Bibliothèque de l'Académie des sciences de Hongrie.

Annie BERTHIER.

572. — BERSIER (Jean-Eugène). — Petite histoire de la lithographie originale en France. — Éditions Estienne, 1970. — 119-16 p. : ill., front. ; 22 cm.

Ce très joli petit livre donne le texte de trois conférences prononcées par J.-E. Bersier à l'École Estienne en 1966. Avec clarté et simplicité l'auteur retrace en sept chapitres l'histoire de la lithographie originale dans notre pays, depuis l'invention

du procédé par Senefelder en 1796 jusqu'à nos jours, en insistant sur les temps forts de cette histoire (Gavarni, Daumier, Redon, Toulouse-Lautrec, Bonnard) et en mettant constamment en valeur les liens qui ont toujours uni la lithographie à la littérature et à l'histoire du livre.

Outre la précision et l'intelligence de l'exposé, il faut souligner le très grand soin apporté à la typographie et à la mise en page; les presses de l'École Estienne ont réalisé là une sorte de petit joyau qui n'est plus tout à fait un manuel scolaire mais déjà un ouvrage de bibliophilie.

Michel PASTOUREAU.

573. — ENGELMANN (Ursmar). — Reichenauer Buchmalerei : Initialen aus einem Lektionar des frühen 10. Jahrhunderts. — Freiburg im Breisgau : Herder, 1971. — 52-12 p. : fac-sim. en noir et en coul.; 21 cm.

Ce petit livret de présentation agréable est consacré, comme l'indique son titre, à un lectionnaire manuscrit décoré au x^e siècle dans la célèbre abbaye de Reichenau, l'un des centres les plus renommés de l'enluminure ottonienne. Vingt-quatre initiales ornées de ce manuscrit, conservé aujourd'hui à la « Landesbibliothek » de Karlsruhe, ont été choisies et reproduites sur les quatre-vingt-quatre que comporte au total le volume. Ces initiales, reproduites pour moitié en noir et en couleurs, font l'objet d'un commentaire dû à l'abbé de l'abbaye bénédictine de Beuron, Dom Ursmar Engelmann. Après avoir retracé à grands traits les fastes de l'abbaye du Bodensee, et expliqué la destination liturgique du manuscrit étudié, l'auteur détaille une par une la structure des letrines reproduites à la fin du volume, tout en soulignant le rapport que ces lettres ont avec le texte. Dans un dernier chapitre, Dom Engelmann situe le style du lectionnaire dans le contexte historico-artistique de l'époque, et rappelle que les initiales ornées de ce manuscrit, dont on peut rapporter l'exécution, pour des raisons paléographiques, à la première moitié du x^e siècle, témoignent de façon évidente de l'influence exercée sur les artistes de Reichenau par des œuvres originaires de l'abbaye de Saint-Gall, comme le célèbre Psautier de Folchart, de trois quarts de siècle antérieur au lectionnaire. Cette petite monographie, accompagnée d'excellentes reproductions, révèle une fois de plus, la perfection et le goût des artistes du Haut Moyen âge dans le domaine de la lettre ornée : elle ne fait que souligner, en outre, la lacune regrettable que représente l'absence d'étude récente sur l'ensemble des manuscrits de la Reichenau, dont deux savants anglais, MM. C. R. Dodwell et D. H. Turner, ont voulu récemment minimiser le rôle dans le développement de l'enluminure ottonienne.

François AVRIL.

574. — FUNKE (Fritz). — Buchkunde : ein Überblick über die Geschichte des Buch- und Schriftwesens. — 3. unveränd. Aufl. — Leipzig : Bibliographisches Institut, 1972. — 324 p. : ill. en noir et en coul., tableaux, cartes; 25 cm.

L'ouvrage de Fritz Funke sur l'histoire et la technique du livre paraissait pour la première fois à Leipzig en 1959; il faisait l'objet d'une édition améliorée en 1963, édition qui était reproduite en 1969 et dont nous avons rendu compte ici même¹;

la publication, trois ans après, d'une nouvelle reproduction anastatique témoigne du succès de l'ouvrage.

Nous ne reviendrons donc pas sur son contenu où est réalisée une synthèse harmonieuse entre un plan purement chronologique et un cadre délibérément systématique. On peut seulement regretter que la bibliographie de 110 références qui termine l'ouvrage n'ait pas été mise à jour pour tenir compte des publications les plus importantes en bibliologie au cours de ces dix dernières années.

Albert LABARRE.

575. — GOLDSMITH (V. F.). — A Short title catalogue of French books 1601-1700 in the Library of the British Museum. Fasc. VII. Addenda, corrigenda and indexes. — London : Dawsons of Pall Mall, 1973. — P. 561 à 689; 28 cm.
£ 8.50

Avec ce 7^e fascicule s'achève la publication du Catalogue abrégé des ouvrages français du XVII^e siècle conservés au « British Museum ». Commencée en 1969, cette entreprise, dont il a été régulièrement rendu compte dans ce *Bulletin*¹ a été menée à bien dans des délais très rapides et constitue un modèle du genre qui a sa place dans toutes les bibliothèques possédant un fonds ancien.

Les Addenda présentent 520 ouvrages nouveaux et des renvois à des ouvrages recensés dans les livraisons précédentes. Les Corrigenda sont suivis de six index : index des formes différentes de noms d'auteurs; index sélectif de titres d'ouvrages anonymes que les règles de catalogage en usage au « British Museum » ne permettent pas de retrouver facilement dans la liste générale; index des traducteurs, éditeurs et annotateurs; table des imprimeurs et éditeurs classés dans l'ordre alphabétique des noms avec l'indication de la ville où ils ont exercé leur profession; table des imprimeurs et éditeurs classés par localités; table des impressions dépourvues de nom d'imprimeur ou d'éditeur, dans l'ordre alphabétique des villes.

Louis DESGRAVES.

576. — GRESWELL (William Parr). — A View of the early Parisian Greek press... — Amsterdam : B. R. Grüner, 1969. — 2 vol., XIX-412 + VII-413 p.; 23 cm.
Réimpr. de l'éd. de 1833.
Dfl 180 les 2 vol.

Il est rare qu'un ouvrage de caractère bibliographique procure à qui le consulte une lecture aussi intéressante que celle de l'« Aperçu » consacré par W. P. Greswell aux impressions grecques réalisées à Paris depuis les origines jusqu'au premier tiers du XVII^e siècle. Les deux tomes de cet ouvrage, que leur auteur avait publiés à Oxford en 1833, ont fait l'objet, en 1969, d'une reproduction sans aucun changement, assurée par la firme B. R. Grüner, d'Amsterdam (précisons que c'est seulement en 1972 que nous avons reçu cette réimpression, ce qui nous a empêché de la signaler plus tôt).

1. Voir : *Bull. bibl. France*, 15^e année, N^o 9-10, sept-oct. 1970, p. *782, n^o 2071.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N^o 1, janv. 1971, p. *46, n^o 176; 16^e année, N^o 6, juin 1971, p. *531, n^o 1502; 17^e année, N^o 4, avril 1972, p. *310, n^o 877.

Voilà donc une occasion, pour l' « honnête homme » d'aujourd'hui, de suivre, sous la conduite d'un guide informé, enthousiaste et disert, la belle aventure que fut le renouveau des études grecques en France à l'époque de la Renaissance, aventure ici considérée à travers l'activité et la vie d'une remarquable série d'imprimeurs parisiens de grande valeur, dont certains furent en même temps des savants de premier ordre.

C'est en dépit de ses défauts — mesurés à l'aune d'une stricte orthodoxie bibliographique — que le livre de Greswell demeure attachant. En effet, ses listes de titres rangés par ordre chronologique ne sont ni exhaustives, ni clairement disposées, ni toujours assez contrôlées. L'auteur ne cache d'ailleurs pas du tout qu'il travaille le plus souvent de seconde main. Seulement, ce qu'il emprunte aux livres plus précis ou plus complets, mais plus ennuyeux, de devanciers comme Chevillier, Le Clerc ou Maittaire, abondamment cités tout au long de ses deux tomes, il le vivifie par des critiques ou des mises au point pleines de finesse, et encore plus par ses digressions touchant l'histoire civile, ecclésiastique ou littéraire de l'époque, dans la mesure où elle retentit sur la vie mouvementée de personnages tels que Robert I Estienne ou le fils de celui-ci, Henri II Estienne. Notons, à ce propos, que, sur trente-trois chapitres, Greswell en consacre une vingtaine à ces deux héros de premier plan, dont il retrace l'existence et évalue le caractère avec une sympathie qui n'exclut pas le souci d'impartialité dans l'appréciation finale. Le produit d'une méthode si capricieuse (parfois jusqu'à l'excès) fait craquer de toutes parts le cadre bibliographique, et le lecteur rencontre, au fil des pages, beaucoup plus de choses que n'en annonçait le titre; par exemple : sur les meilleures impressions latines des imprimeurs étudiés; sur les premiers livres imprimés en hébreu, et sur Guillaume Postel; sur l'introduction et les progrès en France du luthéranisme, puis du calvinisme; sur François I^{er} et son entourage de lettrés; plus bizarrement, sur Jean Passerat et son œuvre poétique; ou encore, sur l'affaire de Vassy, puis sur le massacre de la Saint-Barthélemy... Le tout est agrémenté de citations d'épigrammes ou même de poèmes plus étendus, pièces grecques, latines ou françaises que Greswell fait souvent suivre de ses propres traductions en vers anglais.

On regrettera que la nouvelle édition n'ait pas été pourvue d'un index plus complet que celui de l'auteur, qui, là encore, n'avait pas visé à l'exhaustivité, ni même à la commodité. Cela aurait grandement facilité la consultation d'un livre déconcertant par endroits, mais plein d'intérêt et de saveur.

Charles ASTRUC.

577. — LANDWEHR (John). — German emblem books, 1531-1888 : a bibliography. — Utrecht : Haentjens Dekker & Gumbert; Leyden : Sijthoff, 1972. — VII-184 p.; 26 cm. — (Bibliotheca emblematica; V.)
Rel. : Dfl 98.

Le compte rendu récent de l'ouvrage de M. Homann¹ soulignait l'intérêt manifesté actuellement pour les livres d'emblèmes par la publication de répertoires et

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 6, juin 1972, p. *531, n^o 1440.

d'études envisagées sous des optiques diverses. M. Homann remarquait dans sa préface que les livres d'emblèmes allemands étaient les plus mal connus; cette lacune est justement comblée par le présent volume. Après avoir donné plusieurs ouvrages sur ce sujet, notamment une bibliographie des livres d'emblèmes néerlandais (1970), M. Landwehr publie aujourd'hui une bibliographie équivalente pour l'Allemagne. Celle-ci répertorie 661 livres d'emblèmes publiés en quelque langue que ce soit dans les pays de langue allemande, ou publiés à l'étranger avec un texte allemand, à partir de 1531, date de la première édition du célèbre ouvrage d'Alciat.

Les notices sont classées selon l'ordre alphabétique des auteurs et des anonymes. Les descriptions bibliographiques sont sommaires, mais suffisantes; elles sont suivies d'indications sur le contenu de l'ouvrage, de quelques notes et, pour les éditions rares, de la localisation des exemplaires dans quelques bibliothèques allemandes ou néerlandaises; l'auteur a d'ailleurs visité 10 bibliothèques et correspondu avec 48 autres; il détaille dans sa préface les réponses qu'il en a reçues. Néanmoins, comme l'ordre alphabétique ne rend pas compte de l'évolution du genre, l'auteur a placé en tête de l'ouvrage une liste chronologique des éditions qu'il décrit par la suite; on s'aperçoit ainsi que 34 sont du XVI^e siècle, 375 du XVII^e siècle, 196 du XVIII^e siècle, et 36 du XIX^e siècle; ces dernières ne sont d'ailleurs que des rééditions d'ouvrages antérieurs, notamment des *Bücher von wahren Christenthum* de Johann Arndt, qui parurent pour la première fois en 1678. Cette liste et plusieurs des tables annexes ne renvoient pas aux numéros des notices, ce qui serait pourtant commode.

Un important ensemble de tables permet la bonne exploitation de ce répertoire, en tenant compte de la réserve qui vient d'être émise. La table des éditeurs est classée par pays et, pour chacun, par villes. On trouve encore une table des éditeurs scientifiques et des traducteurs, une table des auteurs membres d'ordres religieux (où dominent les Jésuites), de ceux qui étaient ministres protestants et de ceux qui étaient alchimistes, rosicruciens ou astrologues, tant il est vrai que la personnalité des auteurs éclaire l'orientation de leurs recueils d'emblèmes. Le lecteur dispose encore de plusieurs autres tables (artistes, œuvres anonymes, traductions et adaptations, ouvrages bilingues, ouvrages polyglottes, livres avec notation musicale, thèses académiques etc.) qui lui permet de tirer le meilleur parti possible de l'excellent travail de M. Landwehr.

Albert LABARRE.

578. — Legibility research abstracts 1970 / ed. by Jeremy J. Foster, ... — London : Lund Humphries, 1971. — 32 p. : fac-sim.; 34 cm.

234 articles, parus dans 62 revues et périodiques, sont mentionnés dans ces « Abstracts ». Ces articles sont classés dans l'ordre alphabétique des auteurs, et affectés d'une numérotation continue. Une table des auteurs permet d'ailleurs de retrouver les collaborateurs, si nombreux dans les publications en série à l'heure

actuelle. Quelques lignes sur le contenu des articles mentionnés, accompagnent leur référence : nous avons donc là un bon outil de travail.

Toutefois, l'auteur, ou plus exactement l'éditeur scientifique pense, et semble-t-il à juste titre, que ces « Abstracts », commencés avec l'année 1970, ne commenceront à rendre vraiment service, que dans plusieurs années, quand tous ceux qui s'intéressent aux problèmes du graphisme, de la typographie, disposeront d'au moins quelques-uns de ces fascicules.

Pourtant, dès maintenant, un tel répertoire est très intéressant. On remarquera, outre les commentaires de l'éditeur scientifique, les quelques fac-similés qui viennent éclairer tel ou tel article. On remarquera également dans quelles revues on est allé chercher ces articles : un bon nombre de revues auxquelles sans doute on n'aurait pas pensé, telles l'*Année psychologique*, le *Japanese journal of psychology*, *Perception and psychophysics*, etc.

Xavier LAVAGNE.

579. — LINDSAY (Wallace Martin). — Early Irish minuscule script. — Hildesheim : Olms, 1971. — VI-74-6 p. : fac-sim.; 24 cm.

Il s'agit de la reproduction anastatique d'un ouvrage publié à Oxford en 1910, chez James Parker, donc assez vieilli. Cette étude était cependant intéressante : pour parer aux difficultés de datation des manuscrits latins écrits par des copistes irlandais, W. M. Lindsay essayait de fixer la date de quelques anciens spécimens de minuscule irlandaise et de présenter leurs particularités comme un fil conducteur pour la datation des autres manuscrits irlandais. Pour cela, il étudiait en détail l'écriture d'une vingtaine de manuscrits du VII^e au IX^e siècle. L'ouvrage est accompagné de 11 planches de fac-similés.

Albert LABARRE.

580. — MANZONI (Giacomo). — Annali tipografici dei Soncino. — Bologne, 1883-1886; Farnborough : Gregg international publishers, 1969. — 164-XXIV-504-127-10 p. : ill.; 21 cm.
Reprod. en fac-sim. de l'éd. de 1883-1886.
SBN 0576 80140 2 : £ 16.

L'entreprise de réimpressions Gregg a fait reproduire cet ouvrage déjà ancien qui contient la description minutieuse de 262 ouvrages en hébreu, grec, latin et italien imprimés dans l'atelier de la famille juive des Soncino, en diverses localités d'Italie, entre 1488 et 1527, date à laquelle l'imprimeur Guerchom Soncino émigra dans l'Empire ottoman, à Salonique, puis à Constantinople où l'atelier continuera à fonctionner. Malgré sa verbosité, le travail, dans l'ensemble très estimable, du bibliographe italien conserve une valeur certaine; les bibliothèques et les bibliophiles qui ne la possèdent pas, car il est devenu rarissime depuis longtemps, ne manqueront probablement pas de lui faire un succès mieux mérité que ce n'est le

cas de bien des « reprints » produits en vertu de considérations de rentabilité et entourés d'un fracas publicitaire que par courtoisie nous renonçons à qualifier.

Georges VAJDA.

581. — MAZZOLINI (Jole). — Esempli di scritture cancelleresche, curiali e minuscole. — Napoli : Libreria scientifica editrice, 1972. — 80 p. : fac-sim. ; 34 cm.

— HEIDERHOFF (Horst). — Antiqua oder Fraktur ? Zur Problemsgeschichte eines Streits. — Frankfurt am Main : Polygraph Verlag, 1971. — 66 p. : fac-sim. ; 23 cm.

Le premier de ces deux ouvrages sur l'écriture est un recueil d'exemples. Il ne prétend pas constituer un album exhaustif pour tous les types d'écriture concernés, mais il est destiné à servir de guide scolaire aux étudiants qui suivent les cours de paléographie et de diplomatique auprès de l'Institut de paléographie de l'Université de Naples et de l'École de paléographie des archives d'État. Les exemples sont répartis en deux groupes. D'une part, douze planches d'écriture curiale de Rome, de Naples, d'Amalfi et de Ravenne, et quelques écritures de chancellerie du XIII^e au XV^e siècle. Les 18 planches du second groupe représentent des écritures minuscules notariales du nord, du centre et du sud de l'Italie, du VII^e au XII^e siècle, complétées par l'écriture de chancellerie de l'Italie méridionale au XIV^e siècle. Ces exemples sont choisis dans les originaux inédits des archives de l'État italien, et de façon à faire ressortir les types locaux dans le cadre de l'écriture minuscule commune. Les reproductions semblent faites aux dimensions originales, bien que cela ne soit pas indiqué. En face de chacune, le texte est transcrit. Il n'y a aucune explication puisque ce recueil, bien présenté, doit servir aux étudiants d'illustration des cours qui leur sont donnés par ailleurs.

Le second ouvrage reproduit le texte d'une conférence prononcée à Eltville en 1970. L'auteur aborde la question de la querelle entre le romain et la « Fraktur », en essayant de dépassionner le débat. Il montre d'abord l'itinéraire suivi par le caractère typographique romain depuis son apparition à Subiaco en 1465. Puis il en vient au caractère allemand typique, la « Fraktur » ; il en retrace la naissance en 1513, le développement à l'époque baroque, le maintien au temps de l'« Aufklärung », la dernière grande apothéose sous le Troisième Reich. Il essaie de déterminer les significations plus profondes de la controverse et les correspondances idéologiques, mystiques et sentimentales de chaque écriture. Il conclut : « La guerre séculaire entre écritures protestante, humaniste et catholique, entre mystique, exaltation baroque et rationalisme, entre germanisme et typographie objective et fonctionnelle, entre idéologie national-socialiste et technologie conditionnée par la guerre, enfin entre ennemis déclarés et partisans déclarés de la « Fraktur », a pris fin avec les nécessités de l'existence et de l'usage et la mise en ordre concrète des écritures concernées par ce débat dans un cadre conforme à leurs personnalités. » Signalons que 27 fac-similés et une *bibliographie* de 157 références enrichissent le texte de cet exposé.

Albert LABARRE.

582. — OSLEY (A. S.). — *Luminario : an introduction to the Italian writing-books of the sixteenth and seventeenth centuries.* — Nieuwkoop : Miland publishers, 1972. — XIV-174 p. : fac-sim. ; 34 cm.
Rel. : Dfl 180.

Filiale des éditions De Graaf, Miland Publishers avait reproduit en 1968 et 1969 plusieurs recueils de modèles d'écriture néerlandais de la fin du XVI^e siècle¹. Persévérant dans le même domaine, cette maison publie à présent les fac-similés des plus beaux livres italiens d'écriture du XVI^e et du XVII^e siècle : Tagliente, Ruano, Cresci, Antonozzi. En liaison avec ces publications, elle a demandé à M. Osley, l'un des meilleurs spécialistes de cette question, de composer un ouvrage pour servir d'introduction et de guide à cette nouvelle série de fac-similés.

Cette introduction générale est devenue un volume important qui se suffit en lui-même et qui constitue une excellente vue d'ensemble sur les manuels d'écriture imprimés en Italie entre 1514 et 1670; la rareté des exemplaires subsistants ne fait qu'accroître l'intérêt de cette étude. Symboliquement, elle a repris le titre du manuel d'écriture que Giovambattista Verini faisait paraître à Toscolano en 1527.

Les douze chapitres de l'ouvrage déroulent chronologiquement le panorama des livres d'écriture italiens depuis Fanti (1514) jusqu'à Tensini (1670), mais ils dépassent largement la simple nomenclature descriptive. Le premier essai d'évoquer succinctement l'arrière-plan historique, social et économique; il montre comment ces livres répondaient aux besoins de l'époque et quelles étaient les interférences entre l'écriture manuscrite et l'écriture imprimée. Après avoir examiné l'œuvre de Sigismondo Fanti, l'auteur souvent négligé du premier manuel imprimé en Italie : *Theorica et pratica* (Venise, 1514), M. Osley présente les maîtres d'écriture classiques, sans doute plus familiers, Giovannantonio Tagliente et Eustachio Celebrino à Venise, Ludovico degli Arrighi et Ugo da Carpi à Rome, pour en arriver au dernier apogée de l'écriture de chancellerie classique, avec notamment Giovambattista Palatino. Avec Giovanfrancesco Cresci, dont paraissait à Rome en 1560 l'*Essempolare di piu sorti lettere*, cette écriture est radicalement changée. La révolution est poursuivie par les successeurs de Cresci : Augustino da Siena, Hercolani, Conretto de Monte Regale, le Vénitien Marcello Scalzini et, au tournant du siècle, par les Mureti, Lancione, Rossi, Gieronomi, Barisoni. Ainsi le manuel d'écriture italien se mue progressivement en une pièce d'art mineur, culminant dans les créations baroques des maîtres du XVII^e siècle comme Periccioli, Sellari, Segaro, Tiranti, Pisani. L'auteur donne en appendice une liste sommaire et chronologique des manuels italiens d'écriture publiés de 1509 à 1692 et une bibliographie sélective de 115 références sur la question.

Cette brève analyse ne rend qu'imparfaitement compte de l'intérêt d'un sujet qui n'avait guère été traité dans son ensemble. Une abondante illustration, une présentation claire et aérée accroissent la valeur documentaire de cet important ouvrage.

Albert LABARRE.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 15^e année, N^o 7, juil. 1970, p. *591, n^o 1526; 17^e année, N^o 1, janv. 1972, p. *18, n^o 152.

583. — Poésie d'hier et d'aujourd'hui / recueillie par Simon Vinkenoog. — Hilversum : De Jong, 1972. — [46 f.] : ill. ; 25 cm. — (Langue écrite ; III.)

Les « Feuillet-cadrats » sont publiés par l'imprimerie lithographique et à offset De Jong à Hilversum. Ces albums de forme carrée constituent une série d'expériences dans le domaine de l'art graphique, des arts plastiques, de la littérature, de la musique. Leur présentation en quatre langues ainsi que leur contenu leur confèrent une résonance internationale.

Le présent recueil est consacré à la poésie contemporaine. Il contient huit poèmes en néerlandais, six en anglais, trois en français, un en allemand. Ces poèmes ne sont pas imprimés typographiquement, mais reproduits au moyen de la lithographie, ce qui permet de conserver à ces textes l'écriture manuscrite de leurs auteurs. La date de naissance de chacun et ses principales œuvres sont rappelées brièvement.

Albert LABARRE.

584. — RICKARDS (Maurice). — The Rise and fall of the poster. — New York : Mc Graw Hill Book Co., 1971. — 112 p. : 178 fig. en noir et en coul. ; 24 cm.

— BARNICOAT (John). — Histoire concise de l'affiche / trad. de l'anglais par Jeanine Carlander. — Hachette, 1972. — 285 p. : 273 fig. en noir et en coul. ; 22 cm.

Deux nouveaux livres sur l'affiche sont parus récemment. L'un et l'autre étudient l'histoire de cette grande image destinée à être collée sur des panneaux ou sur des murs. Il nous est présenté ici, non pas l'histoire de *toutes* les affiches mais celle des affiches qui paraissent les meilleures et les plus significatives à MM. Rickards et Barnicoat. Cette sélection est, certes, valable d'un certain point de vue mais elle ne correspond pas tout à fait à la réalité historique. Il nous a paru nécessaire de le souligner.

Les auteurs, tous deux Anglais, sont à peu près du même âge (cinquante-trois et quarante-huit ans). L'un, Maurice Rickards, est, pourrait-on dire, un technicien de l'art graphique. Il a lui-même exécuté des affiches et dirigé des campagnes publicitaires par voie d'affiches. Il a déjà consacré cinq ouvrages à cette estampe de grandes dimensions (nous avons donné un compte rendu de la traduction française de l'un d'eux, *Affiches de la Première guerre mondiale*, 1968¹). L'autre, John Barnicoat, est professeur d'histoire de l'art. Leurs ouvrages se ressentent de cette différence de formation.

Celui de Maurice Rickards, moins volumineux, comporte pourtant plus d'images que de texte. Mais le texte apporte beaucoup par sa densité même. Son étude est purement chronologique. Il conclut à la décadence de l'affiche avec ce que nous appelons en France le *poster* et qu'il nomme « l'affiche pop » : pour lui, les *posters* ne sont plus des affiches originales mais des reproductions d'affiches ou d'illustrations

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 15^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1970, p. *778 à *779, n^o 2066.

anciennes, des « pseudo-affiches », objets de collection et non plus moyens de publicité, de propagande ou d'information. (Pour John Barnicoat, au contraire, « ces affiches psychédéliciques » sont « une forme de décoration étrange et captivante qui doit beaucoup à l'Art Nouveau et aux dessins symbolistes ».) Même si l'on n'est pas toujours d'accord avec lui, le livre de Maurice Rickards plaît par sa grande compétence et par le courage même de son esprit « engagé ».

En dépit de quelques idées singulières (telles que le rapprochement entre les affiches de Chéret et les fresques de Tiepolo) le livre de John Barnicoat est beaucoup plus pédagogique, ce qui n'étonnera personne. Il comporte quatre chapitres correspondant à un classement par sujets : 1. Les affiches artistiques. 2. Les affiches modernes et professionnelles. 3. Les affiches et la réalité (de l'expressionnisme au surréalisme). 4. Les affiches et la société. Il donne une bibliographie complète jusqu'en 1970. Son index est à la fois d'auteurs et de sujets (avec *la Goulue* curieusement classée sous la rubrique *la*), tandis que celui de Maurice Rickards est seulement alphabétique d'auteurs.

En raison même de leurs différences et de leur complémentarité ces charmants et intéressants deux petits volumes nous semblent mériter de prendre place ensemble dans les magasins de nos bibliothèques et même de figurer l'un à côté de l'autre parmi les usuels des établissements spécialisés dans l'iconographie, l'estampe en général, l'information et la publicité.

Nicole VILLA.

585. — STEWART (Seumas). — Book collecting : a beginner's guide. — Newton Abbot [Devon] : David and Charles, 1972. — 312 p. : fac-sim. ; 23 cm.
£ 3.50.

La collection de livres est à l'ordre du jour, si l'on en croit certaines publications récentes destinées à servir de guides aux collectionneurs néophytes, comme l'ouvrage de M. Vaucaire en français¹ et de L. Bielchowsky en allemand², ou des réimpressions des livres classiques de G. A. E. Bogeng³ et de J. Carter⁴. A cette série vient s'ajouter un nouvel ouvrage anglais qui se présente, lui aussi, comme un guide pour débutants.

Les douze chapitres qui le composent s'ordonnent en deux parties. Le premier renferme des notions générales sur le collectionneur et la manière de collectionner. Le dernier est consacré à la recherche des livres, aux moyens de se les procurer, aux soins à leur apporter par la suite afin de leur assurer une conservation convenable. Les dix autres chapitres passent en revue les différents types de livres susceptibles de retenir l'attention des collectionneurs. Sont considérés successivement les premières éditions et les problèmes qu'elles posent, la littérature avant et après 1800, les livres rares et les illustrés, les livres d'aventures, de découvertes et pour

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1971, p. *820, n^o 2290.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 12, déc. 1972, p. *962, n^o 2573.

3. Voir : *Bull. Bibl. France*, 15^e année, N^o 8, août 1970, p. *687, n^o 1798.

4. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 1, janv. 1972, p. *33, n^o 171.

la jeunesse, la biographie, l'histoire et les voyages, l'histoire naturelle, l'économie rurale, les livres religieux, philosophiques et techniques. Dans chaque domaine, l'auteur donne un aperçu des ouvrages les plus marquants.

Le volume se complète de trois appendices : un *glossaire* des termes utiles à connaître pour un collectionneur, une liste d'abréviations courantes dans les catalogues de libraires anglais, et un guide bibliographique donnant 34 références à des ouvrages généraux et 215 références à des répertoires particuliers, classées par sujets. Dans cette bibliographie, comme dans le déroulement de l'ouvrage, l'auteur s'est volontairement limité à la production britannique.

Albert LABARRE.

586. — VALENTI (Filippo). — Il Documento medioevale : nozioni di diplomatica generale e di cronologia... — Quarta ristampa. — Modena : S.T.E.M.-Mucchi, 1972. — 127-30 p.; 24 cm.
L. 2000.

Le présent volume est la mise au net d'un cours professé en 1958 à l'École de paléographie, diplomatique et archivistique des Archives de l'État de Modène. Il n'a donc pas l'ambition d'apporter des aperçus nouveaux à cette science auxiliaire de l'histoire dont les principes fondamentaux ont été posés par Mabillon dans la seconde moitié du XVII^e siècle, mais l'auteur, M. F. Valenti, s'est efforcé d'y dégager les données essentielles du manuel classique de Paoli, complété et revu à la lumière des travaux des diplomatistes allemands et français du XIX^e et du XX^e siècle, dont une bibliographie sommaire en fin de volume rappelle les noms. On y trouve donc, après la définition de la diplomatique et de son objet, l'exposé conduit de façon claire et précise des trois grands chapitres de la diplomatique générale : élaboration des actes, caractères externes et internes des actes, transmission des actes. Il s'y ajoute un chapitre consacré à la chronologie technique. Ces différents chapitres sont illustrés de trente planches hors texte qui ont le grand intérêt de reproduire des documents conservés aux Archives de l'État de Modène, dont on peut ainsi apprécier la richesse.

Pierre GASNAULT.

587. — WIESE (Hermann). — Exlibris aus der Universitätsbibliothek München. — München : Universitätsbibliothek, 1972. — 120 p.; 24 cm.

Ce catalogue, établi à l'occasion du 500^e anniversaire de la fondation de l'Université de Bavière, fixée d'abord à Ingolstadt (1472) puis à Landshut (1800) et enfin à Munich (1826), reproduit 91 ex-libris provenant des collections de la bibliothèque de l'université et ayant appartenu à des personnes physiques ou morales dont le rôle fut important dans la longue histoire de cette magnifique bibliothèque. Ce ne sont donc pas des critères esthétiques ou bibliophiles qui ont guidé le choix de l'auteur, mais le souci de retracer à travers les ex-libris les grandes lignes de cette histoire.

Le classement est donc chronologique; chaque ex-libris, reproduit, sauf exception,

dans sa taille originale, occupe une page entière. Les notices ont été rejetées à la fin de l'ouvrage; outre de nombreux renseignements sur les possesseurs et leurs rapports avec la bibliothèque, elles décrivent sommairement chaque ex-libris, essayent de le dater et d'identifier l'artiste auquel il est dû, et donnent tous les renseignements bibliographiques nécessaires lorsque cet ex-libris a déjà été publié ou mentionné ailleurs. L'ouvrage se termine par une très utile table de concordance qui renvoie au répertoire classique de F. Warnecke, *Die Deutschen Bücherzeichen von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart* (Berlin, 1890).

Michel PASTOUREAU.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

INFORMATIQUE

588. — CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ARMEMENT. Paris. — Lexique des descripteurs français à utiliser pour l'indexation... : rubriques. Perlex... — Paris [4, avenue de la Porte-d'Issy], 1972. — [VI-]63-125 p.; 30 cm.

Il est inutile de présenter longuement cette 4^e ou 5^e édition du lexique de descripteurs rédigé par le Centre de documentation de l'armement, puisque le thesaurus de cet organisme, et ses annexes, l'ont été dans ce Bulletin¹. Toutefois signalons que ce lexique s'est perfectionné et est devenu d'un maniement plus pratique que celui des éditions antérieures. Il se compose de deux parties. En premier, la liste des rubriques regroupées par domaines d'application, selon un plan systématique énoncé en tête, donne les descripteurs avec un indice de fréquence d'utilisation et, en second, le « Perlex », ou liste permutée des descripteurs donne les mêmes rubriques par ordre alphabétique et disposée de sorte qu'une expression composée apparaît à tous ses vocables. Dans les premières éditions les deux listes n'étaient pas dans le même volume. Celui-ci ne remplace pas le thesaurus, liste structurée, mais il permet aux indexeurs de retrouver tous les descripteurs d'un même contexte scientifique ou technique, ayant donc une certaine relation sémantique. La 2^e liste « Perlex » permet de détecter facilement le descripteur, un numéro renvoie au domaine d'application, donc à la 1^{re} liste. L'usage de l'instrument est donc très facile.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

589. — CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. Centre de documentation. Paris. — Bulletin signalétique : thesaurus géophysique... — Paris [26, rue Boyer], 1972. — 3 vol.; pag. mult. [343] p.; 21 × 30 cm.

1. Termes généraux.
2. Termes géographiques.
3. Éléments chimiques et isotopes.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 14^e année, N^o 5, mai 1969, p. *192 à *193.

Le C.N.R.S. a mis en chantier une bonne vingtaine de thésauri. Après ceux de pathologie et de pharmacologie, vient de paraître celui de géophysique qui se présente sous forme de photocopie d'une sortie d'imprimante. Nous ne le décrivons que brièvement, en effet il est expliqué à la préface que le C.N.R.S. a bénéficié de l'expérience acquise par la Commission de documentation de la Chambre syndicale de la recherche et de la production du pétrole. La méthode est la même que celle des thésauri de cet organisme, les descripteurs sont rigoureusement hiérarchisés et chacun est suivi de la liste des termes génériques ou spécifiques ou des deux, désignés par les abréviations T.S. et T.G. Les renvois au terme préférentiel sont indiqués par E.M., abréviation d'*Employer* et les concepts non-préférentiels, que chaque descripteur représente, sont indiqués par E.P., *employé pour*. Le C.N.R.S. avait un système légèrement différent dans le thésaurus de pathologie. Les auteurs semblent s'être alignés sur les thésauri pétroliers français, qui ont déjà servi ailleurs de modèle. C'est peut-être un premier pas vers une unification. Nous n'insisterons pas davantage sur la division du thésaurus en « Termes généraux », « Liste de la hiérarchie » et « Liste de l'index de la hiérarchie » qui est la même que celle des thésauri précités.

Ce thésaurus de géophysique servira d'abord aux spécialistes de cette discipline et c'est à eux de porter un jugement de fond sur l'ouvrage. Les géographes se serviront abondamment du volume 1, beaucoup de termes étant communs aux deux disciplines, il en sera de même des astronomes, des géologues et peut-être des mathématiciens. Le volume 2, liste alphabétique de noms de lieux, s'est inspirée de celle du Bureau de recherches géologiques et minières; la comparaison avec la liste des toponymes établie par la Chambre syndicale du pétrole n'est pas très facile. Le système est le même, mais les descripteurs, choisis en raison des besoins de chaque organisme, sont assez différents. On pourrait reprocher d'avoir classé cette liste par ordre alphabétique de termes géographiques plutôt que par celui des toponymes. Par exemple après *Bahama* et *Barhein*, nous trouvons *Baie d'Hudson*, *Baie de Fundy* et toutes les baies, et un peu plus loin après *Basses-Pyrénées* (terme pourtant disparu administrativement), *Bassin Aquitain*, *Bassin des Philippines*, etc... C'est contraire à l'usage des index d'atlas auxquels public et spécialistes sont habitués et appelle des réserves, les géographes n'approuveront certainement pas ce classement, de toute façon la liste est trop courte pour pouvoir être utilisée par eux, mais elle pourra servir à d'autres disciplines.

Le 3^e volume, « Éléments chimiques et isotopes » attirera l'attention des chimistes car il existe très peu de listes de corps chimiques. Celle-ci paraît bien courte et il est probable qu'ils ne l'apprécieront pas plus que les géographes celle dite « des termes géographiques ». Elle offre le mérite d'être la première liste hiérarchisée en français dans ce domaine, mais, comme la 2^e liste, elle a pour but de constituer un langage documentaire et non d'établir une nomenclature scientifique.

Tous les thésauri du C.N.R.S. ont été établis en vue de créer un langage contrôlé pour indexer les documents et automatiser la recherche de l'information dans le cadre du système P.A.S.C.A.L., Programme Appliqué à la Sélection et à la Compilation Automatique de la Littérature. Mais ils pourront servir à l'indexation dans toutes les bibliothèques et centres d'études concernés par la géophysique. L'excel-

lence de la structure hiérarchique fait que nous attendons les autres thesauri du C.N.R.S. avec impatience.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

590. — CENTRE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE DU BÂTIMENT. Paris, UNION TECHNIQUE INTERPROFESSIONNELLE DES FÉDÉRATIONS NATIONALES DU BÂTIMENT ET DES TRAVAUX PUBLICS. Direction générale de la recherche. Paris, et INSTITUT TECHNIQUE DU BÂTIMENT ET DES TRAVAUX PUBLICS. Paris. — Thesaurus du bâtiment et des travaux publics... — [2^e éd.]. — Paris : [9, rue La Pérouse], 1972. — [271] p.; 29 cm.

— CENTRE DE DOCUMENTATION SUR L'URBANISME. 94-Arcueil. — Thesaurus. Liste alphabétique... — [2^e éd.]. — 94-Arcueil : Ministère de l'équipement et du logement, Direction de l'aménagement foncier et de l'urbanisme, Groupe d'études et de recherche, 1972. — III-119 p.; 21 × 31 cm.

Les deux thesauri que nous recevons sont des documents issus d'une imprimante d'ordinateur, le premier est donné comme un état provisoire, on peut en dire autant du second pour lequel nous n'avons reçu qu'une partie d'un ensemble.

Le thesaurus rédigé par l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics et deux autres organismes de même spécialisation a été établi pour leur servir de langage commun. On a également recherché la compatibilité avec des thesauri rédigés dans des pays voisins et au Canada. Il est constitué par une liste structurée de termes rangés par ordre alphabétique destinée à la fois aux indexeurs et à ceux qui demandent une recherche. La présentation en est claire. Chaque descripteur est accompagné d'autres termes qui lui sont liés. Si le terme n'a pas été retenu, un ?, suivi de UT (Utilisez) renvoie au descripteur dont il est un synonyme ou un quasi-synonyme, ou un terme équivalent, mais meilleur. En sens inverse, le descripteur peut être suivi de termes introduits par UP (Utilisé pour). Ce sont ces termes qui, à leur ordre alphabétique, sont suivis d'un ? et de UT. Par exemple :

CAILLOU ? UT GRAVIER *et* GRAVIER UP CAILLOU ?

Le terme « caillou » est éliminé au profit de « gravier », et on le rappelle à « gravier ». D'autres thesauri mettent *V* ou *Voir* et *R V* ou *Renvoi*, ou emploient d'autres systèmes. Celui-ci est aussi clair que les autres, mais nous déplorons une fois de plus l'absence de toute unité.

La hiérarchie est marquée par GE, s'il s'agit d'un terme d'une classe plus *générale*, et SP pour les termes plus *spécifiques*. Une simple association est indiquée par RE (*relié*).

Exemple : CALORIFÈRE
 GE MATÉRIEL DE CHAUFFAGE
 RE CHAUFFAGE
 TRANSMISSION DE CHALEUR.
 et MATÉRIEL DE CHAUFFAGE
 SP AUTOCLAVE
 CALORIFÈRE
 CHAUDIÈRE

.....[etc.]...
 RE COMBUSTIBLE
 ÉLECTRICITÉ
[etc.]...

La place du « Calorifère » plus spécifique que « Matériel de chauffage », en relation avec les notions de « chauffage » et de « transmission de chaleur », est bien marquée, de même que le « matériel de chauffage » plus général que l' « autoclave », le « calorifère », la « chaudière », etc... C'est parfaitement clair.

Des bibliothécaires, habitués au Catalogue alphabétique de matière, qui se veut précis, trouveront peut-être que certains termes renvoient à des termes trop généraux. Dans un catalogue de bibliothèque actuel on ne renverrait pas, comme le fait le thesaurus, de « Synagogue » à « Bâtiment religieux ». Une synagogue est un bâtiment religieux très précis dont le programme fixé à l'architecte est établi selon des règles qui diffèrent de celles exigées pour une église ou un temple. On critiquerait de même « Illumination » renvoyant à « Éclairage public ». Mais ce sont peut-être là des critiques de bibliothécaires, le thesaurus a été établi en fonction des demandes de ses usagers et les bibliothécaires auront grand avantage à le connaître car il leur apportera les termes d'usage courant utilisé par les spécialistes du bâtiment et des travaux publics, ce que nous ne sommes pas, et notre catalogue alphabétique de matière ne peut que s'améliorer après une confrontation avec ce thesaurus. Il comprend en appendice de très brèves listes de noms de lieux, de personnes, de marques commerciales, de sigles et de « Mots-outils ».

Les thesauri sur l'urbanisme ne manquent pas et ce « Bulletin » en a signalé un bon nombre¹. Le Centre de documentation sur l'urbanisme d'Arcueil nous envoie la liste alphabétique des descripteurs de son thesaurus, partie d'un ensemble qui comprend un volume déjà paru, de tableaux hiérarchisés correspondant aux différents champs sémantiques, et un volume définissant les termes employés et les précisant. Il est moins clair d'aspect que le précédent. Les descripteurs sont suivis d'un code indiquant le champ d'application ou tableau du volume précédemment paru. est suivi Exemple : ÉCOLOGIE. URBAINE ESP 8 [Code du champ]. Ce descripteur du mot /ENVIRONNEMENT/. Cela signifie que le terme entre deux barres obliques se place au niveau immédiatement supérieur dans la hiérarchie du thesaurus, les auteurs l'appellent « descripteur père », expression jamais employée à notre connaissance pour désigner un terme plus général et qui rappellera aux bibliothécaires et autres érudits les « abbayes-mères » et « filles » de la hiérarchie cistercienne. Une étoile introduit parfois une inclusion de descripteur père dans une classe encore supérieure. Ici encore regrettons l'absence de toute normalisation et appelons-la de tous nos vœux. Les indications de renvois ou de double localisation ne sont pas non plus des plus claires.

1. Voir les bibliographies de thesauri parues en mai 1969, pp. 203-218; janvier 1970, pp. 21-26; janvier 1971, pp. 31-38; février 1972, pp. 67-73.

Ce thesaurus, comme presque tous, a été établi pour les besoins d'un centre de documentation. Il est probable qu'il répond parfaitement aux demandes des usagers, mais le bibliothécaire ou le documentaliste d'un centre d'architecture ou d'urbanisme ne devra pas se contenter de ce seul thesaurus. Il aura avantage à le confronter avec d'autres de la même spécialité qui nous ont paru plus clairs et mieux hiérarchisés. En l'absence toutefois du volume non paru contenant les définitions, nous ne pouvons porter un jugement trop précis sur un ouvrage provisoire et perfectible comme tout thesaurus.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

591. — METZ (René) et SCHLICK (Jean). — La Mise en ordinateur du vocabulaire canonique et juridique du « Décret » de Gratien : recherches préliminaires... — Strasbourg : Université des sciences humaines, 1972. — 44 ff.; 29 cm. — (Mémoires du Cerdic; 3.)

Communication au IV^e Congrès international de droit canonique médiéval, Toronto, 21-25 août 1972.

Les travaux préparatoires à la mise en ordinateur du vocabulaire du « Décret » de Gratien constituent un excellent exemple des services que peut rendre un ordinateur dans le domaine de l'érudition qui, jusqu'ici, passait pour lui être étranger. Il n'y a pas à insister sur l'intérêt de la célèbre collection canonique, compilée par Gratien, qui resta en usage jusqu'aux publications et remaniements contemporains du Code de droit canonique. Juristes, canonistes, théologiens, médiévistes y ont constamment recours. L'utilisation rationnelle de la machine peut leur épargner bien des recherches inutiles et travaux de pure routine.

Les auteurs précisent qu'il ne s'agit pas d'une analyse linguistique, travail sans intérêt dans le cas d'une compilation, mais d'un inventaire des mots ou concepts canoniques et juridiques du texte, par exemple *iudex ecclesiae*, *ius naturale*, *consuetudo*, etc... donc absolument pas de l'ensemble du vocabulaire. L'entreprise pose un bon nombre de problèmes en raison de la complexité de la compilation. Il faut préciser que le terme se trouve dans un *dictum*, un *sommaire* (*inscriptio*), une *auctoritas* transcrite par Gratien ou une *palea*, et la situation se complique encore en raison de la variété des modes de citation d'une partie à l'autre. Enfin dans le cas des termes figurant dans une *auctoritas* citée par Gratien, le chercheur est intéressé par l'origine du texte, Bible, écrits des Pères de l'Église ou des papes, textes de droit romain, etc... Les références de Gratien sont parfois fausses... Cette *auctoritas* se trouve également parfois dans des collections canoniques antérieures. Enfin il est très utile de signaler les travaux postérieurs à l'édition Friedberg, la meilleure, mais datée 1879. De plus, outre la localisation dans les *dicta*, *inscriptions*, etc... il faut donner la référence précise au « Décret », 1^{re} partie, etc... et divisions.

Prenons pour exemple un terme quelconque, *aequitas*, nous avons besoin de savoir combien de fois il a été employé dans l'ensemble du « Décret », dans les « *dicta* », *auctoritates*, etc..., avec les références. Il nous faut connaître tous les textes patristiques, pontificaux, conciliaires, etc... cités dans le « Décret » où ce mot figure, ainsi que si ces textes se trouvent dans des collections canoniques antérieures à Gratien,

par exemple dans Ives de Chartres. Enfin nous demandons à connaître les travaux bibliographiques récents.

Pour que tout cela sorte de l'ordinateur il y a de nombreux problèmes à résoudre. On se servira, faute de mieux, de l'édition de Friedberg. Il faudra d'abord remettre tous les termes que l'on entre en mémoire au nominatif singulier et à la 1^{re} personne du singulier de l'indicatif pour les verbes. Il faudra tenir compte des changements de sens des termes selon les époques et les auteurs. Le mot *sacerdos* désigne l'évêque jusque vers le ix^e siècle, puis, peu à peu, le terme s'étend au simple prêtre, parfois il désigne en même temps les deux. Il va falloir distinguer.

Chaque terme, ou concept retenu fera l'objet d'une fiche d'analyse dont le modèle est donné, et la suite du texte indique comment la remplir. En haut de la fiche on mettra la localisation, ensuite les renseignements, nature du texte, on cochera le chiffre correspondant aux *dicta, inscriptiones*, etc... puis on précisera les références, et indiquera la source donnée par Gratien selon un code et la rectification si Gratien s'est trompé. Un autre chiffre indiquera les collections canoniques antérieures où le texte se trouve éventuellement, etc... Pour terminer, un chiffre se réfère à la bibliographie, on a retenu comme code des nombres de 5 chiffres, cela offre la possibilité d'enregistrer jusqu'à 99 999 références, les modalités d'application sont précises, inutile d'entrer dans le détail.

Des essais vont être faits sur ce programme provisoire, avant l'établissement du programme définitif, mais le fascicule que nous présentons est intéressant à connaître car il expose une méthode dont des éléments pourront être repris pour l'analyse d'autres textes médiévaux. Il nous donne des listes de sources d'origine biblique, conciliaire, pontificale, juridique, avec un codage. Il est très possible que ce système de codage puisse servir, au moins partiellement pour une autre analyse de texte. De toute façon, ce travail doit être regardé de près par tout médiéviste et les auteurs demandent qu'on leur envoie critiques et suggestions. Tout cela ne peut laisser indifférent des bibliothécaires, que ce soit pour pouvoir orienter un lecteur sur le Centre susceptible d'aider ses travaux, ou pour étudier les procédés d'analyse en vue d'automatiser leur propre fonds.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

592. — PROPERTY SERVICES AGENCY LIBRARY. Londres. — Keys to construction: an index to ten years reprints / Ministry of works, Ministry of public building and works, Department of the environment... Property services agency... [Selected by the Library services of Property services agency]. — London : Department of the environment, 1972. — 28 p.; 30 cm.

Index.

Cette bibliographie des réimpressions d'articles des membres de 4 administrations britanniques sur des problèmes touchant à la construction n'offre pour la France qu'un intérêt assez limité dû au fait que les revues spécialisées, le plus souvent administratives, qui ont été dépouillées, ne s'y trouvent que difficilement, dispersées entre plusieurs bibliothèques et encore pas toutes. Mais si la publication est de peu d'intérêt pour le fond, il n'en est pas de même pour la forme. Les 143 notices sont

indexées selon la Classification décimale universelle, assez développées et présentées regroupées selon l'ordre des indices. Un index par matières renvoie à l'indice C.D.U. Nous pourrions presque considérer cet index comme une amorce de thesaurus indexé selon la C.D.U. Il est très bien fait, comprend environ 180 rubriques, sans compter les renvois. Il peut être l'origine de travaux plus importants sur la C.D.U. et sur les vedettes par matières dans le domaine de la construction. Les auteurs se sont peut-être inspirés (ils ne le disent pas), de l'« A.B.C., classification abrégée pour architectes... » etc... selon la C.D.U. S'ils l'ont fait, ils l'ont en tout cas complétée et précisée. C'est ce travail que les bibliothèques spécialisées dans le domaine de la construction doivent connaître plus que la bibliographie.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

593. — STEIN (Helmut). — Arbeitsfeld Datenverarbeitung. — Frankfurt am Main : Aspekte Verlag, 1972. — 112 p. ; 21 cm. — (Aspekte Berufsreports.)

Dans cette collection destinée à donner une vue d'ensemble sur différents métiers et états, ce petit volume présente d'une façon claire et concise le domaine de travail de l'informatique. Après avoir montré comment l'informatique est appelée à changer non seulement le monde du travail, mais aussi notre vie, l'auteur détaille la question en chapitres courts et structurés.

Sous le titre « Depuis la saisie et la fiabilité des données jusqu'à leur utilisation par leur traitement et leur édition », la première partie présente succinctement les instruments de l'informatique, le déroulement et l'aboutissement du programme. La seconde partie correspond bien à l'aspect pratique de la collection. Après avoir exposé le plan quinquennal (1971-1975) du gouvernement d'Allemagne fédérale pour l'informatique, et donné la liste des écoles supérieures, techniques et professionnelles en ce domaine, l'auteur en présente les quatre principaux métiers : perforuse, programmeur, opérateur, analyste, en indiquant quelle est leur sphère respective de travail, la formation nécessaire et les dispositions requises, revenant ensuite d'une façon plus détaillée sur les divers aspects de la formation. La troisième partie contient quelques exemples concrets du travail qui peut s'effectuer en informatique. L'ouvrage se termine par plusieurs annexes dont la principale est un *glossaire* de termes techniques. Une petite bibliographie renvoie à une quarantaine d'ouvrages allemands sur la question.

Albert LABARRE.

594. — TOMCZAK (Christine). — Die Paradigmatische Struktur des Thesaurus in der Literatur-Dokumentation. — Berlin : Deutscher Bucherverband, 1972. — 68-v p. ; 21 cm. — (Schriftenreihe der Bibliothekar-Lehrinstitute : Reihe A : Examensarbeiten ; 8.)

La linguistique permet d'étudier de façon rigoureuse et précise les problèmes que pose l'élaboration d'un thesaurus. Au niveau des mots, elle met en évidence leurs relations paradigmatiques — (descripteurs et non-descripteurs, homonymies, polysémies, synonymies, choix et réduction des concepts représentatifs). Au

niveau des descripteurs elle montre leurs relations associatives ou hiérarchiques, se combinant en structures à la fois paradigmatiques et syntagmatiques. Pour orienter l'indexation ou pour guider la recherche des termes génériques, spécifiques, ou associés, la forme du thesaurus peut se présenter diversement : liste alphabétique des mots, ou des descripteurs seuls, ou liste permutée du type Kwic, lesquelles sont complétées le plus souvent par des listes systématiques en forme de classifications, ou groupant des familles de descripteurs, ou encore par des représentations graphiques (tableaux, schémas fléchés). L'étude syntagmatique du langage documentaire permet en outre de préciser les descripteurs par des indicateurs de rôle, ou de les classer par facettes ou de les regrouper par paires (Thesaurus de Heinzmann).

La linguistique et la sémantique arrivent à leur heure avec la documentation entièrement automatisée. Lorsque l'indexation se fera par l'ordinateur, ces deux disciplines, jointes à des méthodes mathématiques, apporteront à la définition des descripteurs et de leurs relations toute la rigueur de leurs analyses.

Maud DILLARD.

595. — VAN DER VEKENE (Émile). — *Bemerkenswerte Einbände in der Nationalbibliothek zu Luxemburg.* / [Préf. par Gilbert Trausch.]. — Luxembourg : Nationalbibliothek, 1972. — 143 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.
Rel. 450 F Lux.

La publication de ce bel ouvrage marque à la fois la création récente d'une Réserve précieuse à la Bibliothèque nationale de Luxembourg et l'installation des 500 000 volumes de cette bibliothèque dans de nouveaux locaux, l'ancien collège des Jésuites, pour les recevoir dignement. Il constitue, de plus, une intéressante contribution du Luxembourg à l'année internationale du livre.

Après en avoir publié le catalogue des incunables¹, M. Van der Vekene, créateur et conservateur de cette réserve, entreprend d'en présenter les reliures les plus intéressantes. Dans sa préface, il regrette que beaucoup de belles reliures aient disparu à la suite de circonstances politiques, mais aussi à cause du manque d'intérêt que l'on y portait, ce qui se manifeste — à Luxembourg comme ailleurs — par nombre d'ouvrages anciens reliés en demi-toile au lieu d'avoir été restaurés, aussi par des exemplaires éliminés comme doubles sans qu'il ait été tenu compte des particularités de la reliure ; mais il constate que l'on commence à apprécier la valeur artistique et l'intérêt historique des reliures.

Le but de ce recueil n'est pas de dérouler un panorama de la reliure européenne, mais de donner un aperçu de quelques reliures intéressantes, inconnues jusqu'ici et, même si aucune pièce fastueuse n'est présentée, ces quelques témoignages de l'art de la reliure n'en méritent pas moins d'être exhumés. L'introduction se limite à une mise en ordre des reliures choisies dans leur cadre historique. Ces reliures sont en grande majorité allemandes et françaises ; elles sont classées chronologiquement

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 15^e année, N^o 6, juin 1970, p. *509, n^o 1327.

depuis le début du *xvi*^e siècle jusqu'au milieu du *xx*^e; chacune est reproduite à pleine page, dont six en couleurs; sur la page de gauche en regard, la référence précise de l'ouvrage est suivie d'une brève notice explicative, en français puis en allemand, et de références bibliographiques. L'ouvrage se termine par une table des provenances, où se trouvent aussi les noms des relieurs, et par une bibliographie d'une quarantaine de références. Sans entrer dans les détails, remarquons, entre autres, un bel ensemble de reliures du *xvi*^e siècle : reliures mosaïquées françaises ayant appartenu au comte Pierre Ernest de Mansfeld, gouverneur du Luxembourg, quelques reliures provenant d'Echternach et qui ont pu être conservées par le Grand Duché, plusieurs reliures à la plaque, dont une parisienne, un volume aux armes de Charles III de Lorraine, des reliures allemandes estampées etc. La reliure reproduite à la page 77, où un semé de fleurs de lis recouvre une décoration antérieure, appartient sans doute à un livre de prix dont les mentions ont disparu.

On voit donc tout ce que cet ouvrage est susceptible d'apporter à la documentation et à la recherche. La qualité de sa présentation en accroît encore l'intérêt.

Albert LABARRE.

DIFFUSION

596. — GITTIG (Heinz). — *Illegale antifaschistische Tarnschriften 1933 bis 1945...*
Leipzig : Bibliographisches Institut, 1972. — 263-2 p.; ill., fac-sim.; 24 cm. —
(Zentralblatt für Bibliothekswesen. 87. Beiheft.)
DM. 22.

Cette publication est une thèse revue et corrigée de la Faculté des sciences sociales de l'Université Humboldt de Berlin consacrée aux écrits antifascistes camouflés diffusés en Allemagne de 1933 à 1945.

Elle débute par une introduction qui retrace l'histoire de cette diffusion. On lit que l'action des communistes fut prédominante quoiqu'ils aient parfois coordonné leur action avec des sociaux-démocrates ou d'autres opposants. Naturellement il fallut éviter rapidement d'imprimer les ouvrages en Allemagne même et d'y faire de la propagande par trop téméraire. On renonça quasiment à convaincre des sympathisants de vive voix pour contacter le public au hasard sans se faire connaître. Au début de la dictature fasciste, de jeunes communistes purent par exemple distribuer des brochures d'apparence anodine et disparaître dès qu'un quidam s'avisait de la supercherie. Plus tard la propagande antifasciste fut dirigée à partir des pays limitrophes, parfois en collaboration avec les partis frères. On franchissait la frontière clandestinement ou encore la propagande empruntait les voies maritimes, les Allemands de passage à l'étranger étaient accostés, etc. Il n'était pas toujours nécessaire d'être en rapport avec des opposants de l'intérieur. Ainsi des Allemands reçurent des brochures dissimulées dans des paquets de thé. L'introduction est complétée par 302 notes, un inventaire des sources et un index géographique.

Elle précède une bibliographie de 135 pages et 585 notices. Celles-ci indiquent le titre fictif, les dimensions de la publication, son contenu réel et ses cotes dans les bibliothèques ou archives où elle est conservée. M. Gittig a retrouvé les ouvrages en Allemagne, Autriche, Danemark et Grande-Bretagne. Par exemple le discours

de Maurice Thorez au VII^e Congrès mondial du Komintern était présenté comme une publicité pour une crème solaire. Il a dû être largement diffusé car cette édition allemande existe encore dans six bibliothèques et dépôts d'archives de Berlin, Leipzig et Londres.

La bibliographie est suivie d'index des auteurs, des sujets, des auteurs et titres fictifs des monographies, des périodiques et publications en série et de seize pages de titre reproduites sur quatre planches. Grâce à ces index le lecteur tire le meilleur parti de l'ouvrage qui devrait être consulté et cité par les auteurs les plus variés. On retrouvera rapidement les communistes français tels que Georges Cogniot, Jacques Duclos, Raymond Guyot, etc. et tout ce qui concerne la France : cf. un article sur Jacques Doriot. L'index analytique signale l'Afrique du Sud, l'austromarxisme, les encycliques, le protestantisme, le 20 juillet 1944, etc. Il est déjà acquis que l'ouvrage de M. Gittig a manqué à un bibliographe d'Ernst Toller¹.

Pierre BAUDRIER.

597. — Information et animation socio-culturelle / Henri Ambles, Felix Berninet, Axel Clement... — Ed. universitaires, 1972. — 232 p.; 20 cm. — (Coll. Citoyens).

Fruit d'un travail d'équipe, ce livre « résulte d'expériences diverses menées en différentes régions de France par des animateurs socio-culturels et des enseignants travaillant dans le cadre de la ligue de l'enseignement » (Bar-le-Duc, Tarbes, Reims, Rouen, Saint-Étienne et Paris). Dans son introduction, Guy Gauthier montre comment l'animateur a été, en quelque sorte, provoqué par la grande peur des media. Confronté aux techniques de l'audiovisuel, l'animateur a acquis d'autres champs, d'autres profils que ceux habituellement liés à l'écrit ou au théâtre. Il n'est plus le scoutiste d'un message culturel, mais celui qui est chargé d'animer un groupe et de l'informer sur les multiples messages que diffusent les « mass media ». L'Animateur est un Informateur. Nous dirions presque un Médiateur nouveau.

Cinq chapitres font, par l'entremise du medium, le chemin de la diffusion à l'information. Le premier traite de la presse et de son impact, faisant du journaliste l'animateur d'un message, — proposition qui, semble-t-il, veut très rapidement se renverser : l'animateur est un journaliste qui, par le medium, est le médiateur entre l'information et le public. Mais, il n'est pas sûr que le message, objet du deuxième chapitre, soit prisonnier du règne des media, ni que l'image fasse l'objet d'une trahison fondamentale où l'événement perd toute coloration objective. Car, l'analyse du consommateur vient en troisième lieu montrer qu'il n'est pas toujours aussi influençable qu'on veut bien le dire ou l'écrire. Sous son influence et sa détermination, une information parallèle se crée. Et si, dans cet ouvrage, elle n'a pas toute la portée qu'on aurait souhaité lui voir prendre, elle n'en demeure pas moins la tentative la plus originale d'une réaction, voire d'un « état de siège » contre l'ordre de la production. Car, enfin, qu'est-ce qu'un animateur-informateur ? celui qui, par le canal de l'outil médiatique, humanise un message et le circonscrit.

Voici, en tout cas, un livre d'information sur l'animation, qui renverse volontiers

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N^o 12, déc. 1971, p. *1079, n^o 2853.

les termes de l'analyse. Lieu d'une réflexion d'ensemble sur des expériences trop souvent isolées, il tente de rendre à l'animateur une place moins mystique et plus technique. L'animateur ne serait-il finalement que le technicien d'une information plus humanisée ?

Pierre PELOU.

598. — MAC LUHAN (Marshall). — Counterblast / trad. de Jean Paré... — Mame, 1972. — 144 p.; 21 cm.
18 F.

« Je n'ai rien contre les chevaux, contre les livres non plus. » Mac Luhan ne peut être plus clair. Même si aujourd'hui le livre tend à englober la démarche audiovisuelle, on ne peut nier qu'avec la naissance des nouveaux media, c'est un autre environnement qui a été créé. Depuis sa création, on s'est aperçu que le livre était un medium, et c'est le départ de sa plus notable transformation.

Or, le projet de Mac Luhan, très controversé par tous ceux qui font profession de livre, n'en est pas moins intéressant. Certes, l'humour bousculé de son écriture fait du livre autre chose qu'un livre, du texte autre chose qu'un texte, et de sa réflexion une explosion anti-culturelle, un anti-livre, en un mot : Counterblast. Certes, il arrive aussi que Mac Luhan, en fervent admirateur de Joyce, fasse *titubeguer d'iscabelle* quelques notions et mêle à plaisir des termes qui sont plus proches du calembour que du mot d'esprit, confondant medium et art, écriture et communication. Mais, il y a l'autre face, l'autre décor, de cette pièce. Mac Luhan a réveillé le livre de son sommeil dogmatique. Il a contribué très largement à *déculturnatiser*, selon le mot de Julien Blaine, le livre. Il l'a débarrassé de ses complexes de culture et d'encyclopédisme, changeant les paramètres, violentant l'autosatisfaction et bousculant l'ordre systématique, avec une jeunesse philosophique peu commune. On ne peut plus aujourd'hui parler sérieusement du livre contemporain sans faire référence à toute la civilisation du medium et au cortège de ses produits imprimés ou audiovisuels.

Voici un livre éclaté, qui nous conte l'aventure de post-alphabétisés. « L'alphabétisme n'aura été qu'une brève phase » au cours de laquelle le livre imprimé aura rendu possible l'étude personnelle et la solitude de la réflexion. Mais, « l'imprimé a séparé la musique des mots »; et le medium a entrepris de la défigurer et de lui redonner le courage de l'expérience et de la simultanéité, en lui dévoilant le monde des media.

De fait, « la tour d'ivoire devient la tour de contrôle de la navigation humaine ». Changeons de Babel.

Pierre PELOU.

CONSTRUCTION ET ÉQUIPEMENT

599. — O'GORMAN (James F.). — The Architecture of the monastic library in Italy, 1300-1600 : catalogue with an introductory essay. — New York : University press, 1972. — XVI-81 p. : pl.; 28 cm.

Les bibliothèques italiennes à trois nefs constituent, dans l'architecture des bibliothèques, une formule originale, aussi délimitée dans l'espace et dans le temps

que, par exemple, les églises à files de coupes dans l'architecture religieuse française. Leur disposition est essentiellement fonctionnelle, puisque les deux allées latérales correspondent aux rangées de pupitres avec éclairage latéral par petites fenêtres en regard de chaque pupitre, et que l'allée centrale, moins éclairée, est réservée à la circulation. La mieux conservée de ces bibliothèques est celle de Casena, universellement connue, et elles ont fait l'objet de nombreuses études, mais le catalogue n'en avait jamais été dressé.

La « College art association of America », en publiant la thèse soutenue à Harvard par M. O'Gorman, rend un véritable service aux historiens d'art de l'Europe. La qualité des 60 figures, les six pages de bibliographie, la précision des 54 notices du catalogue font honneur à l'auteur et aux éditeurs.

J'attire d'abord l'attention sur l'ampleur de l'enquête : l'identification et la description de 54 bibliothèques dont beaucoup ont été défigurées ou détruites et ne sont connues que par des photographies ou des documents anciens, voilà un résultat positif, première étape d'un *corpus* que chacun souhaite et qui, comme celui des vitraux, ne peut être mené à bien que par petites étapes.

La discussion architecturale de l'introduction est très vivante, avec des mots qui portent : la révolution de Michelozzo qui crée un « container » en maçonnerie pour les manuscrits de Saint-Marc, à l'abri de l'incendie; la « flexibilité » du plan, grâce à de longues files de trois allées, susceptibles d'être coupées à la demande, un peu comme dans les unités de quadrillage de nos plans les plus modernes. Une photographie de la bibliothèque de S. Croce de Florence, pendant l'inondation de novembre 1966, où l'on voit l'eau submergeant le cloître du rez-de-chaussée, alors que le niveau supérieur, réservé à la bibliothèque, est indemne, est plus éloquente que n'importe quelle dissertation sur l'usage médiéval de surélever les bibliothèques.

Presque tous les édifices étudiés sont de plan basilical à trois nefs, mais on voit s'amorcer dans deux ou trois bibliothèques le « hall », grande salle sans division intérieure qui règnera en maître à partir de 1600. La plus célèbre bibliothèque de ce type au xvi^e siècle est la Laurentienne de Michel-Ange, à propos de laquelle des critiques d'art ont émis des hypothèses hasardeuses. L'auteur pense que cette disposition est née d'une nécessité architecturale : la Laurentienne reposait sur des murs qui supportaient déjà deux niveaux de constructions et il fallait éviter la surcharge de piliers et de voûtes à l'étage de la bibliothèque.

André MASSON.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

600. — BIBLIOTHÈQUE FORNEY. Paris. — Catalogue matières : arts décoratifs, beaux-arts, métiers, techniques / [Préf. de Gabriel Fagu et Jacqueline Viaux.] — Société des amis de la Bibliothèque Forney, 1970 →. — 30 cm.

3. L.-Pei. — 1972. — 1185 p.

Dans les limites de temps annoncées au tome 1, M^{me} Viaux et ses collaborateurs nous donnent le volume 3 du « Catalogue-matières » de la Bibliothèque Forney, de L à Pei. Nous ne décrivons pas cet instrument de travail déjà longuement pré-

senté dans ce Bulletin ¹, mais nous pouvons signaler quelques rubriques importantes dont la photocopie constituerait une excellente bibliographie spécialisée : Le Corbusier (avec une quarantaine d'ouvrages), Leningrad (U.R.S.S.) avec le Musée de l'Ermitage, Lithographie, Livre (avec 400 notices), Londres et tous ses musées, Louvre (Musée), Miniature, Mobilier (plus de 900 notices), Mode, Mosaïque, New York et ses musées, Ordinateur, Orfèvre et orfèvrerie, Ornement, Paris (plus de 1 600 ouvrages) et Peintre et peinture qui terminent le volume. Depuis A jusqu'à Peinture, inclus, c'est le seul catalogue par matières imprimé en France, et probablement le seul de cette importance à l'étranger, spécialisé en art. Il a sa place dans toutes les bibliothèques d'art, et dans toutes les bibliothèques universitaires ou municipales ayant une section d'histoire de l'art. Elles peuvent se le procurer dès maintenant, si elles ne l'ont pas déjà fait pour les premiers volumes, car arrivé aux 3/4 de son achèvement, l'ouvrage comprend la plupart des tranches importantes à l'exception de la sculpture que nous attendons avec le dernier tome en 1973.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

601. — DANNENBERG (Annette). — Die Graphothek in der öffentlichen Bücherei. — Berlin : Deutscher Bücherverband, Arbeitsstelle für das Büchereiwesen, 1972. — 46 p.; 21 cm. — (Schriftenreihe der Bibliothekar-Lehrinstitute : Reihe A : Examensarbeiten; 4.)

Ce fascicule est un diplôme de fin d'études de l'Institut de formation des bibliothécaires de l'Université libre de Berlin qui traite des « graphothèques » ou « artothèques » ou établissements prêtant des œuvres d'art depuis des dessins jusqu'à des peintures à l'huile et des sculptures. Elles développent le goût des arts et peuvent contribuer à la publicité des artistes.

Les graphothèques sont rattachées généralement à des bibliothèques de lecture publique mais aussi à des associations culturelles, des galeries, etc. Les œuvres sont originales ou des reproductions, elles sont modernes ou non ; si oui, elles ont été prêtées ou données par les artistes et peuvent être vendues le cas échéant. Le prêt au public est gratuit ou onéreux. Il peut être complété par des expositions, des conférences, des prêts de livres d'art, etc.

C'est dire la variété des graphothèques que l'auteur passe en revue. Il présente tour à tour la Graphothèque de Berlin-Ouest dont le règlement intérieur est reproduit, l'Artothèque de Berlin-Est, l'Artothèque du « Neuer Berliner Kunstverein » de Berlin-Ouest, la « Print Collection » de la Bibliothèque de Greenwich et celle d'Holborn, les graphothèques de Finlande, Norvège, Suède, Danemark et des États-Unis.

Il faudra s'inspirer de ces expériences avant de fonder une nouvelle graphothèque tant les initiatives recensées peuvent être périlleuses ou au contraire efficaces.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N^o 5, mai 1971, p. *453 à *454, n^o 1237 et 17^e année, N^o 3, mars 1972, p. *225 à *226, n^o 636.

Ainsi plusieurs graphothèques de petites villes suédoises ont dû fermer leurs portes. Inversement celle de Tyresö, suédoise elle aussi, applique le système Bollmora qui d'après l'auteur devrait être adopté par la plupart des établissements. La *bibliographie* comprend douze notices.

Pierre BAUDRIER.

602. — EHRHARDT (Marga). — Zur bibliothekarischen Berufsausbildung. Aufsätze 1960-1971 : eine referierende Bibliographie. — Berlin : Deutscher Buchereiverband, Arbeitsstelle für das Büchereiwesen, 1972. — 11-40 p. ; 21 cm. — (Schriftenreihe der Bibliothekar-Lehrinstitute : Reihe A : Examensarbeiten ; 5.)

Ce fascicule est un diplôme de fin d'études de l'Institut de formation des bibliothécaires de Stuttgart. Il s'agit d'une bibliographie choisie accompagnée de comptes rendus signalétiques de publications des années 1960 à 1971, généralement des articles sur la formation du personnel des bibliothèques en République fédérale allemande. Cependant le personnel de service est laissé de côté.

Les articles cités sont tirés de revues professionnelles et non de bulletins syndicaux, et pour cause, mais ils reflètent à des degrés divers des préoccupations techniques ou quasiment syndicales. Tel auteur se passionne pour l'organisation du travail et nie l'intérêt de l'histoire du livre, tel autre réclame une formation de niveau élevé et complète.

Le fascicule est divisé en deux parties consacrées respectivement aux bibliothèques scientifiques et de lecture publique puis les articles sont classés dans chaque partie par catégories de personnel étudiées : cadres « supérieur », « élevé », « moyen » qui équivalent approximativement aux cadres A, B, C. Il existe un cadre « moyen » propre aux bibliothèques.

La formation séparée du personnel des deux types de bibliothèques, qui est la règle générale sauf à Hambourg, n'est pas mise en cause mais les auteurs revendiquent un statut de la fonction publique quand il fait défaut : par exemple au personnel du cadre « moyen » des bibliothèques scientifiques et au personnel des bibliothèques de lecture publique en dehors de la Rhénanie du Nord-Wesphalie et de Berlin-Ouest. Parfois même le personnel n'a pas encore obtenu d'échelle de rémunération de droit privé. C'est le cas du cadre « moyen » et du personnel scientifique des bibliothèques de lecture publique.

La majorité des auteurs prennent parti pour l'extension de la formation théorique et restent divisés sur les matières à étudier, qu'elles aient trait ou non à la bibliothéconomie. Ils souhaitent une spécialisation qui tiendrait compte du rôle croissant de la documentation et de la diversification de la science moderne.

Cependant cette étude ne fera pas oublier que le personnel de service, tant il est nombreux, pose des problèmes de recrutement et accessoirement de formation professionnelle autant que tout le reste du personnel.

Pierre BAUDRIER.

603. — HANSEN (Gerda). — Aufgaben und Organisation des Informationssystems in der D.D.R. — Berlin : Deutscher Bücherverband, 1972. — xxxix-50 p.; 21 cm. — (Schriftenreihe der Bibliothekar-Lehrinstitute : Reihe A : Examensarbeiten; 7)

Deux organismes se partagent la direction, la coordination et le contrôle de l'information et de la documentation en République démocratique allemande : le ZIID (« Zentralinstitut für Information und Dokumentation »), créé en 1963 et dont le domaine a été limité en 1965 aux sciences physiques et naturelles, à la technique et à l'économie et le ZILGD (« Zentraleitung für gesellschaftswissenschaftliche Information und Dokumentation »), créé en 1965 pour les sciences sociales.

Le principe qui a présidé à l'organisation du système est celui de la décentralisation coordonnée, chacune des branches particulières se composant d'un réseau hiérarchisé de centres d'informations, coiffé soit par le ZIID, soit par le ZILGD.

Le personnel spécialisé est formé par l'École des bibliothécaires de Berlin qui dispense un enseignement théorique et pratique de trois ans. L'Université de Humboldt de Berlin offre un cycle d'études supérieures de 5 ans.

Au sein du ZIID des groupes de travail cherchent à rationaliser et à normaliser les techniques documentaires. Une collaboration avec les bibliothèques, qui fournissent aux centres d'information leurs sources, permet de définir une politique d'achat et de prêt, politique qui peut être influencée par les besoins des usagers, dans la mesure où les demandes individuelles correspondent bien au plan de travail de l'entreprise ou de l'institut. La nécessité d'une éducation des usagers est d'ailleurs reconnue, et assurée depuis 1965 dans toutes les écoles supérieures professionnelles et populaires.

Des échanges d'informations internationales ont été mises sur pied dans le cadre du Comecon.

Maud DILLARD.

604. — HICKEY (Doralyn J.). — Problems in organizing library collections... / [Foreword by Thomas J. Galvin.] — New York; London : R. R. Bowker, 1972. — xxii-206 p.; 23 cm. — (Problem-centered approaches to librarianship.)

L'ouvrage de D. Hickey, « Problèmes d'organisation des collections d'une bibliothèque », répond à une double demande, celle des élèves des écoles de bibliothécaires qui critiquent les cours de catalogage et de classification les jugeant tantôt trop théoriques, tantôt pas assez, et celle des bibliothécaires que l'auteur explique ainsi. « Un grief entendu fréquemment parmi les bibliothécaires est que les jeunes ne veulent plus cataloguer. En outre quand on a trouvé des candidats semblant convenir pour l'emploi de catalogueur, il apparaît souvent qu'ils sont incapables d'accomplir leur tâche sans un entraînement assez long... » Plutôt que de conseiller à ces jeunes de chercher un autre métier, alors que les bibliothèques manquent terriblement de personnel, il vaut mieux voir si les cours ne sont pas mal adaptés à la mentalité des étudiants actuels et essayer de les convaincre, par des méthodes plus nouvelles que les cours, que le travail qu'on leur apprend à faire a son utilité. Le livre de D. Hickey est un essai de renouvellement des méthodes d'enseignement. L'auteur nous pré-

sente 30 « cas » et les discute sous forme d'un petit récit en partie dialogué. A la fin les élèves sont conviés à discuter le cas, quelques questions orientent leur réflexion.

Cet ouvrage sous forme quasi romancée, est intéressant à plus d'un titre, en particulier parce qu'il nous apprend que les problèmes auxquels nous nous heurtons sont les mêmes des deux côtés de l'Atlantique. Certains cas illustrent le manque de personnel qui fait que quand on a un collaborateur malade, ou en vacances, on se demande s'il ne faudrait abandonner une partie de son travail pour faire le sien, par exemple dactylographier les fiches, pour éviter que le service soit embouteillé. Que faire également quand, après avoir passé un certain temps à cataloguer un livre, on s'aperçoit que le catalogueur de la « Library of Congress » a eu une toute autre vue du sujet et a mis un indice assez différent, ou l'a catalogué sous une autre entrée ? Que faire quand un tiroir du fichier du catalogue a disparu ? Que faire quand un auteur se plaint que son livre est mal catalogué, ou mal classé ?, ou quand un lecteur dit que ce qu'il demande est toujours à la reliure ? La « Library of Congress » ne commet-elle pas des erreurs de catalogage ? Faut-il organiser méthodiquement l'intercalation ? En présence d'une énorme masse à cataloguer, y a-t-il un ordre de priorité ? 30 problèmes sont ainsi exposés sous une forme plaisante et nous sommes conviés à la réflexion et à la discussion.

Nous ne pouvons résumer les 30 cas. Tous correspondent à de réels problèmes professionnels auxquels se sont heurtés tous les bibliothécaires, il n'est pas mauvais que nos futurs collègues sachent que tout ne marchera pas « comme sur des roulettes » et que des deux côtés de l'Atlantique, la pénurie de personnel, le manque de crédits, l'afflux de la documentation imprimée et audio-visuelle, nous obligent à nous débattre au milieu d'une masse de problèmes qui ne sont pas des « détails » et ne se règlent pas d'un trait de plume. Le livre devra donc convaincre les futurs bibliothécaires de la nécessité d'apprendre à fond les travaux essentiels sans lesquels une bibliothèque ne peut remplir sa mission : le catalogage et la classification.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

605. — LUNATI (Rinaldo). — *La Scelta del libro per la formazione e lo sviluppo delle biblioteche.* — Firenze : L.S. Olschki, 1972. — xiv-286 p. ; 21 cm. — (Bibliotecnologia e bibliografia ; 8.)

R. Lunati est un de ces « hommes de bonne volonté » qui essaient d'éveiller l'intérêt pour la bibliotéconomie encore très peu développé chez les bibliothécaires italiens, et son étude est le fruit d'une recherche faite avec le désir d'éclairer les multiples problèmes posés par le choix des livres, principalement dans les bibliothèques publiques, la question ne se posant évidemment pas pour les grandes bibliothèques nationales dont le rôle est de rassembler et de conserver tout ce qui est publié. Il s'est aidé pour cela des travaux parus à l'étranger, surtout en anglais, ceux en italien étant pour ainsi dire inexistantes.

Dans une première partie il insiste sur l'importance du choix des acquisitions, surtout à l'heure actuelle où l'on assiste à une surabondance de l'édition. Jusqu'à maintenant il n'existe pas en Italie une politique des acquisitions, et celles-ci se font à

l'aide de méthodes empiriques. Le résultat est que beaucoup de bibliothèques ne peuvent répondre aux besoins des usagers; les ouvrages bibliographiques essentiels manquent et les œuvres étrangères, en particulier, sont rares ou mal distribuées.

N'abordant pas tout de suite les problèmes pratiques, l'auteur commence par tracer l'histoire du choix, depuis le XVI^e siècle jusqu'à notre époque, celui-ci étant d'abord orienté par des motifs bibliographiques, puis littéraires, pour arriver de nos jours à des exigences socio-éducatives. Pour cela il analyse en détails le contenu de nombreux ouvrages déjà anciens sur la théorie du choix dont les références sont données en notes. A la suite de la lecture de ces pages, si nous ne sommes pas convaincus que le choix des livres est une des fonctions primordiales du bibliothécaire et que la valeur d'une bibliothèque dépend directement de la valeur des ouvrages qui la composent (ce qui peut sembler une Lapalissade), ce ne sera pas faute de nous l'avoir dit.

La deuxième partie donne enfin des avis utiles pour aider le bibliothécaire à accomplir sa tâche qui sera différente suivant le type de la bibliothèque (publique, universitaire, spécialisée). Les instruments bibliographiques seront ses meilleures auxiliaires: catalogues d'éditeurs, bibliographies courantes, nationales et internationales, surtout les bibliographies analytiques, les revues donnant des comptes rendus d'ouvrages, etc... Enfin l'auteur expose ce qui a déjà été fait à l'étranger en matière de coordination et de planification des acquisitions: en Angleterre, en Allemagne, aux États-Unis (*plan Farmington*), dans les pays scandinaves (*Scandia plan*), pensant que ces efforts d'organisation pourront servir d'exemples en Italie. Mais ses conclusions sont assez pessimistes. Bien que certains organismes existent déjà, tels « Il Centro del catalogo unico », « Il Centro informazioni bibliografiche », etc..., il n'y a pas de coopération entre eux, pas d'unité de but. Mais, comme le dit M. Lunati pour nous laisser sur une note plus optimiste, ces suggestions semblent encore une utopie, « mais il arrive que des utopies se réalisent ».

Malgré beaucoup de répétitions et des longueurs dues à la façon italienne, cet ouvrage assez confus ne manque pas d'intérêt pour les bibliothécaires, surtout l'importante *bibliographie* qui le termine pourra leur être très utile. Notons qu'elle contient une grande majorité d'ouvrages ou articles anglais et américains, pas mal d'allemands, et très peu de français ou d'italiens.

Elisabeth HERMITE.

606. — LIPSMAN (Claire K.). — The Disadvantaged and library effectiveness — Chicago: American library association, 1972. — x-197 p.; 23 cm.
ISBN 0-8389-0129-8. Cart: \$ 10.00.

Nos collègues américains se préoccupent beaucoup, à juste titre, des lecteurs en puissance appartenant à une catégorie sociale qu'ils appellent « désavantagée ». Ce terme comprend des handicapés physiques et mêmes mentaux, des malades, des emprisonnés, des personnes économiquement faibles, des vieillards, mal voyants souvent, et enfin les populations d'origine étrangère, parfois à peine sorties de l'analphabétisme. De nombreux articles paraissent en ce moment sur ce sujet.

L'auteur du livre, M^{lle} C. K. Lipsman, n'est pas bibliothécaire, mais analyste dans un bureau de statistique et de prévision pour la main-d'œuvre. Ce sont les méthodes qu'elle emploie à son travail qu'elle applique au cas de ces lecteurs d'un niveau différent des autres. Le premier chapitre définit ces méthodes, en fait ce sont celles du traitement des données. Les suivants exposent le problème que posent les désavantagés aux bibliothèques, la mission du bibliothécaire lui impose d'aller au devant du lecteur quel qu'il soit. Pour cela les enquêtes et les sondages ne doivent pas seulement comprendre les usagers des bibliothèques, mais ceux qui n'y vont pas, et il faut essayer de comprendre leurs raisons. Les tableaux publiés dans le livre matérialisent ces préoccupations. Par exemple sur l'un d'eux on voit les statistiques des réponses posées à diverses questions parmi lesquelles : Avez-vous lu des journaux la semaine dernière ? des revues ? des livres ? avez-vous suivi la télévision ? écouté la radio ?, visité un musée ou une exposition ? etc..., les questionnés sont divisés en utilisateurs des bibliothèques, en non-utilisateurs et en combinaison des deux. Ces 3 catégories sont subdivisées en Blancs, Noirs et « à noms d'origine espagnole ». Ces divisions sembleraient très artificielles en France, elles nous choquent. Il est peut-être nécessaire de les faire aux États-Unis où les distinctions semblent plus tranchées et où, selon l'auteur, il existe des quartiers entiers dans les villes habitées de populations sous-développées. En France nous commencerons par dire que la situation n'est pas la même, mais à la réflexion, nous dirons que le problème se pose pour les multiples travailleurs émigrés. Qu'y a-t-il en France pour le travailleur espagnol ou portugais dans les bibliothèques de lecture publique ? Presque rien, cependant les livres ne manquent pas, il faudrait les faire venir du pays d'origine de ces lecteurs... Pour les Nord-Africains, le problème est plus difficile à résoudre, ce sont les livres qui manquent. Le plus grand mérite du livre de M^{lle} Lipsman est de nous faire réaliser que le problème existe aussi en France. Quand nous en serons convaincus, nous pourrons appliquer à sa résolution une partie des méthodes qu'elle propose.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

607. — SCHURZIG (Edith). — Zur Rationalisierung der Bibliotheksarbeit auf dem Lande : Ergebnisse einer Untersuchung in Kreisbibliotheken, ländlichen Zentralbibliotheken und Gemeindebibliotheken. — Berlin : Zentralinstitut für Bibliothekswesen, 1972. — 47 p. : tabl. ; 21 cm. — (Beiträge zu Theorie und Praxis der Bibliotheksarbeit ; 10.)

Ce fascicule est consacré à la rationalisation du travail de bibliothèque dans les campagnes de la République démocratique allemande. Il faut dire que les ruraux y bénéficient des services de trois types de bibliothèques : les bibliothèques générales d'État dirigées par des employés ayant par ailleurs une activité principale (« Staatliche Allgemeinbibliothek, nebenberufflich geleitet »), les bibliothèques centrales rurales (« Ländliche Zentralbibliothek »), les bibliothèques municipales et cantonales (« Stadt- und Kreisbibliothek »).

Ces bibliothèques ont toutes un fonds permanent mais alors que les premières sont en relation directe avec les lecteurs des villages, les deux dernières catégories

leur apportent un concours par l'intermédiaire du prêt-interbibliothèques et aussi en leur fournissant une aide multiforme précisée au paragraphe suivant.

L'auteur a fait une enquête dans quelques bibliothèques et tiré des conclusions. Le personnel des bibliothèques a analysé son travail pendant un mois d'activité normale en mesurant le temps imparti à des tâches qui avaient reçu un numéro de code. Par exemple le prêt-interbibliothèques des bibliothèques municipales et cantonales consiste en quatorze opérations telles que la correction des références bibliographiques (2.632), l'apposition d'un tampon sur les fiches de livres (2.612), leur intercalation (2.613), l'expédition des livres (2.635), etc. Ou encore l'aide multiforme comprend les conseils aux collaborateurs des bibliothèques de village (3.610), les cours professionnels (3.620), le prêt-interbibliothèques lui-même (3.630), la représentation des bibliothèques au Conseil Cantonal (3.640).

M^{me} Schurzig conclut que l'organisation du travail peut être améliorée dans les trois types de bibliothèque et fait des propositions : — Répartition des tâches entre les membres du personnel compte tenu de leur qualification, — recherche de modalités de transport rationnelles, — réforme du prêt-interbibliothèques et éventuellement critique des imprimés fournis par un organisme central, le « Versorgungskontor, Fachabteilung Bibliotheksbedarf », — préparation centralisée au maximum du travail des collaborateurs ruraux, — calcul rationnel des horaires d'ouverture des bibliothèques de village et du temps de travail de leurs employés, etc.

La présente étude est une application de la politique de rationalisation prescrite par le VIII^e Congrès du Parti Socialiste Unifié de la RDA.

Pierre BAUDRIER.

608. — LES SERVICES SPÉCIALISÉS DES BIBLIOTHÈQUES.

Il existe pour traiter les services spécialisés en bibliothèque, dans la littérature anglo-saxonne, deux types de documents. Les uns en analysent l'utilité dans le système de la communication, à moins qu'ils ne décrivent les phases de leur développement à l'intérieur des bibliothèques. D'autres sont des « cases studies », des études de cas, souvent illustrés par un dialogue entre le personnel du service, les lecteurs ou l'administration. Ce sont des ouvrages essentiellement destinés aux étudiants.

Le service de référence ¹.

Dans les pays anglo-saxons, le service de référence est le seul lieu de bibliothèque accessible à tout le monde sans qu'il soit jamais nécessaire de prouver son identité. Dans ce bureau d'accueil et d'orientation, qui est aussi la salle des catalogues et des bibliographies, les bibliothécaires mettent leur honneur à répondre à toute question,

1. GALVIN (Thomas J.). — Current problems in reference service. — New York; London : R. R. Bowker, 1971. — 162 p.; 23 cm.

ISBN 0-8352-0425-1 : \$ 10,95.

HALE (Barbara M.). — The Subject bibliography of the social sciences and humanities. — Oxford : Pergamon press, 1970. — VII-149 p.; 22 cm.

quel qu'en soit l'intérêt ou quel que soit le lecteur. Par conséquent le service de référence est le lieu le plus ouvert, le plus connu de la bibliothèque. En effet nombre de personnes qui se servent du service de référence obtiennent le renseignement demandé et n'éprouvent pas le besoin d'aller consulter les autres services de la bibliothèque.

Par voie de conséquence, une salle de référence se doit d'être aussi complète que possible en instruments divers : encyclopédies universelles ou spécialisées, dictionnaires techniques et de langues, atlas, annuaires nombreux et variés, chronologies anciennes et d'années précédentes, tables de journaux quotidiens, biographies collectives, auxquels s'ajoutent les bibliographies. Il est souvent impossible sinon dans les grandes bibliothèques (grandes villes, universités) de posséder tous les documents disponibles. Leur coût serait souvent hors de proportions avec les services qui sont demandés par les habitants des petites villes ou les étudiants de propédeutique (« high school »). Le livre de M. Calvin est ainsi fait qu'il oblige les étudiants en bibliothéconomie à délimiter les compétences réelles du service de référence : faire des recherches bibliographiques évidemment, mais une bibliothèque d'État est-elle chargée d'établir la liste des livres d'enfant épuisés, une bibliothèque publique d'aider un éditeur ou un lecteur qui veut mieux connaître le système des prêts hypothécaires aux États-Unis ? D'autre part en publiant des livres d'ouvrages à lire, la bibliothèque a-t-elle le droit de donner l'impression d'être partisane dans des domaines contestés, comme l'action politique, l'éducation sexuelle ? Enfin quel comportement doit avoir le bibliothécaire en face de lecteurs posant des questions difficiles sur l'homosexualité, le racisme, en face d'étrangers ou de gens soupçonnés de créer des troubles à l'université, quand la police elle-même exige un contrôle de leurs activités ? Le style des saynètes qui illustrent chacun des 35 problèmes exposés, est un peu niais et longuet mais la situation bien claire. Ils pourraient servir d'exercices tant à l'ENSB que dans les centres de formation professionnelle de province. Cela obligerait le bibliothécaire à mieux réfléchir à l'utilité de ces chères et coûteuses absentes, les salles de référence.

L'ouvrage de M^{me} Barbara M. Hale est à l'origine un cours de bibliographie, mais l'histoire de la bibliographie et la description des instruments de travail sont destinés ici à faire connaître aux étudiants ce qui se trouve en salle de référence. Dans une longue introduction elle fait le point sur le travail de l'Unesco, du CIDSS (Centre international de documentation en sciences sociales) et du Viniti pour la rédaction de bibliographies et sur la mise en chantier de centres nationaux d'information, tel ERIC (« Education research information center »), qui s'appuient sur un réseau de services dispersés et spécialisés dans tout un pays. L'automatisation de certaines bibliographies courantes permet de créer des centres automatisés de recherche de références bibliographiques publiés dans des fascicules précédents, ainsi la *MLA international bibliography* (« Modern language association international bibliography »). Elle signale l'intérêt de banques de données en sciences sociales, et l'existence de banques de données nationales comme celle de Colchester pour la Grande-Bretagne. Sans développer cet aspect de la recherche documentaire, cette monographie est une bonne synthèse sur la fonction de la bibliographie en sciences sociales.

*Le service des périodiques*¹.

En conclusion l'un des auteurs du colloque d' « Allerton Park Institute » définit le service des périodiques comme l'image des écuries d'Augias.

En effet si la petite bibliothèque municipale ne gère que 100 ou 150 titres de périodiques les grandes bibliothèques en reçoivent plus de 1 000, parfois plusieurs dizaines de milliers par an. Le contrôle de l'arrivée de chaque fascicule ou bulletin, le repérage bibliographique des quelque 80 000 ou 100 000 titres courants sont une œuvre considérable. Elle engage des investissements considérables : il faut acheter la majeure partie des titres reçus, entretenir le personnel utile et surtout immobiliser d'importantes surfaces en magasins. Chacun de ces thèmes est traité par le responsable d'un service de périodiques d'une grande bibliothèque. Certains sont remarquables. T. Henderson par exemple sur la reliure en fait bien apparaître les avantages et les inconvénients (coût, cassures dues à de trop nombreuses mises en place pour photocopie des volumes). Le catalogage des périodiques, dont le texte annonce les efforts de la F.I.A.B. en matière de normalisation, est décrit : l'auteur insiste beaucoup sur le fait qu'il est nécessaire de trouver rapidement une notice commune pour que les recherches dans le domaine soient simplifiées, que la coopération devienne réalisable.

Deux chapitres importants sur les documents ou rapports paraissent régulièrement (publications officielles, preprints, états des travaux, etc.) et sur le contrôle bibliographique des périodiques font le point à l'époque du séminaire des instruments, bibliographies et réseaux documentaires automatisés en l'état de fonctionner. L'utilité des index-matière de périodiques (bibliographies, journaux, etc.) y est rappelée avec force.

Déjà en 1969 les bibliothécaires américains considéraient que l'automatisation du travail dans le service des périodiques exigeait une équipe de techniciens très expérimentés, s'y consacrant entièrement. Dès lors, il semblait évident qu'il fallait que le travail fût exécuté à l'aide de consoles de visualisation (écrans cathodiques) afin que le bibliothécaire ait constamment sous les yeux les informations contenues en machine pour le périodique en cours de traitement. De toutes façons c'est le bulletin qui offre le plus de problèmes du fait de l'arrivée souvent très irrégulière des fascicules. Ce recueil d'articles est donc intéressant et le reste, bien que la partie consacrée à la sélection des périodiques soit presque inutile.

*Le service des documents spéciaux*².

Avec ce petit manuel destiné à l'origine aux bibliothécaires d'écoles, l'Association canadienne de bibliothécaires (Ottawa), aimerait faire admettre l'idée que les biblio-

1. ALLEN (Walter C.). — Serial publications in large libraries. — London : Clive Bingley, 1970. — X-194 p. ; 23 cm.

Papers presented at an Institute conducted by the University of Illinois graduate school of library science. Nov. 2-5, 1969.

2. RIDDLE (Jean), LEWIS (Shirley) et MACDONALD (Janet). — Non-book materials: the organization of integrated collections. — Ottawa : Canadian library association, 1970. — 58 p. ; 26 cm.

thèques sont des « médiathèques » et non plus des collections d'ouvrages auxquelles se trouvent adjointes de courtes séries de documents dont le support n'est pas le papier. Tout document, quelle qu'en soit la matière physique, doit faire partie du fonds intellectuel dont il relève et être placé dans les mêmes salles. Le catalogue en sera commun.

Le plus important est donc d'uniformiser les notices descriptives afin qu'il soit possible de les classer avec celles des ouvrages et des articles. La structure de la notice sera semblable à celles des monographies : *auteur* (sauf s'il est vraiment impossible de repérer le créateur du document), le *titre* pris sur le document, la boîte qui le contient ou toute autre source d'information, le *lieu d'édition* ou de production et la date quelle que soit la manière de la trouver, la collation en fonction du type de document (vitesse et diamètre pour les disques, nombre de diapositives quand il s'agit d'une suite, format du film, généralement 35 mm, parfois 16 mm, format des affiches, photos, la couleur). Il est possible d'ajouter des *notes* si la présentation est d'un style particulier (manuels, matériel d'enseignement etc.).

Certaines sortes de documents sont mieux placées en dossiers (tracts, publications mineures, photos), classées par matière. Il suffit alors de renvoyer du fichier-matière principal au titre de ces dossiers.

Il est beaucoup moins coûteux (économie de personnel), de classer les documents spéciaux selon leur support en les regroupant par matières, sans faire de fiche. Cependant il vaut mieux rassembler toute la documentation sur un sujet au même endroit sans distinguer les documents selon leur forme plutôt que de maintenir des collections en fonction des supports.

*Les services d'acquisition*¹.

Sans une bonne politique d'acquisition, il n'y a pas de bonne bibliothèque. D'autre part la responsabilité des bibliothécaires est dans ce domaine considérable.

Dans un manuel concis mais très dense, David Spiller en décrit toutes les difficultés pour une bibliothèque publique. Posé le problème des niveaux de lecture, de la censure exercée par les bibliothécaires et de la place des ouvrages faciles qui tirent la clientèle, en courts chapitres sont présentées les conditions matérielles dans lesquelles se font les acquisitions.

Si dans les grandes bibliothèques, le directeur, requis tout entier par la gestion administrative, ne peut décentement plus contrôler de très près le choix des ouvrages, il doit confier cette tâche soit à un service particulier, formé de bibliothécaires spécialistes soit à l'équipe des membres du personnel en contact avec le public. L'idéal serait de faire participer le maximum de personnes au choix des ouvrages. De toutes façons, un « service bibliographique » est chargé de centraliser toutes les

1. SPILLER (David). — *Book selection: an introduction to principles and practice*. — London : Clive Bingley, 1971. — 107 p.; 23 cm.

£ 1,75.

MERRITT (Leroy Charles). — *Book selection and intellectual freedom*. — New York : H. W. Wilson, 1970. — 100 p.; 24 cm.

\$ 7,50.

propositions : en Grande-Bretagne c'est le bureau où se font les acquisitions et le traitement (catalogage et indexation) des ouvrages. Il est responsable en particulier de la rapide mise à disposition des lecteurs des documents traités.

Après une présentation du monde de l'édition, viennent les rapports entre bibliothèque et libraire : réductions possibles, obligation de certaines administrations locales de dépenser sur leur ressort territorial tout ou partie de leur budget, la qualité des fonds des libraires, de leurs ressources bibliographiques (souvent moins bonnes que celles des bibliothèques). Se souvenir que les libraires ont leurs périodes de répit : en profiter mais dépenser tout au long de l'année; qu'ils préfèrent vendre plusieurs fois le même exemplaire; que des éditeurs ne livrent pas toujours très rapidement quoique la mise au point du « Standard book number » (numéro normalisé du livre) leur facilite désormais l'identification de nombre d'ouvrages.

L'art de distribuer la masse budgétaire disponible entre les différentes sections (ouvrages d'étude, ouvrages de lecture plus facile, suites) et les opérations exceptionnelles (création de fonds nouveaux) débouche sur la nécessité de coordonner cette activité avec celles qui déterminent les politiques d'acquisition et de tri. C'est pourquoi, le dernier tiers de cette étude est consacré à la technique si subtile de l'élimination des ouvrages devenus inutiles. Le choix du personnel et le temps qu'il passe à ce travail en font une entreprise souvent rédhitoire. En effet il ne suffit pas de savoir s'il faut mettre au pilon ou relier les documents physiquement épuisés, il faut aussi rejeter ceux qui n'ont plus d'intérêt documentaire et prévoir leur remplacement par des ouvrages neufs, d'où des propositions d'acquisitions en usant de listes de titres à lire, des bibliographies spécialisées. Enfin la constitution d'une réserve ou d'une collection en magasin par rapport aux collections en libre accès est étroitement liée à ce tri et relève donc du personnel chargé des acquisitions. Celui-ci d'ailleurs peut travailler en coopération avec d'autres bibliothèques, qui auront la vocation de conserver des collections devenues des poids morts ailleurs.

En annexe, quelques conseils pour l'acquisition des documents épuisés (auprès de libraires de livres anciens, en réimpression ou en microcopies, même si leur contenu est souvent plus utile en bibliothèque d'étude qu'en lecture publique), des livres de poche (qui rendent l'acquisition d'exemplaires multiples, peu coûteuse), des romans, dont certains sont par moment excessivement demandés, des ouvrages en langue étrangère et des documents spéciaux.

C'est une somme très maniable des processus mis en marche par le service des acquisitions. A part quelques détails, elle transcrit une réalité qui existe en France et peut donc être utile de ce côté-ci de la Manche.

M. Merritt qui est Américain, s'est attaché à la demande de l'Association des bibliothèques publiques, beaucoup plus à analyser l'intervention de la liberté intellectuelle dans le choix des ouvrages : les États-Unis ont connu, connaissent encore de nombreuses censures morales, car les Américains sont très respectueux de l'ordre établi. Comme leurs bibliothèques publiques, très fréquentées, sont sévèrement surveillées par leurs utilisateurs, les bibliothécaires ont souvent l'impression d'être tenus en laisse par l'opinion publique, par leur conseil d'administration, par les associations. Choisir, ne pas censurer : cruel dilemme.

Le mieux serait de pouvoir fournir aux mécontents un règlement où seraient

signalés les principes suivis par les bibliothécaires pour repérer dans certains domaines contestés (pornographie, éducation sexuelle, religion, politique, santé et médecine), les ouvrages qui ne susciteront pas de critiques. Leur conscience est souvent soulagée en usant de deux restrictions d'ordre physique qui évitent la censure intellectuelle : vu l'âge d'un lecteur lui interdire d'emporter un ouvrage, placer les textes sujets à critique en magasin, loin des regards.

Il faut tout d'abord définir le niveau d'information que prétend pouvoir atteindre ou que doit fournir la bibliothèque en considérant que l'« American library association » en 1967 a publié un « Library Bill of right » qui rappelle que tout individu sans restriction doit avoir accès à la masse documentaire et culturelle contenue dans la bibliothèque. Il est donc nécessaire pour le bibliothécaire de se placer au-dessus de la mêlée, en acquérant des ouvrages dans tous les domaines de la connaissance dans les limites qui auront été fixées par le règlement des acquisitions prévu pour les adultes, les adolescents et les enfants. Pour les États-Unis, les associations de bibliothécaires et les bureaux des bibliothèques d'État pourraient disposer de grands pouvoirs (soutien moral, informations par des conférences) pour obtenir que les esprits évoluent et qu'un plus grand libéralisme s'instaure. Cinquante associations ont déjà un comité de travail pour la liberté intellectuelle. Dès 1962 l'« American library association » avait publié et diffusé un document appelé « Comment les bibliothèques et les écoles peuvent résister à la censure ».

Enfin Merritt publie les textes principaux rédigés par des associations professionnelles américaines. Il donne une liste des meilleurs règlements de bibliothèques américaines dans ce domaine.

D'autre part, en 1969 s'est tenu à l'Université de Western Michigan, le 2^e colloque sur les acquisitions dans les grandes et moyennes bibliothèques universitaires¹, par ordre permanent d'achat avec droit de contrôle des bibliothécaires (« approval plans »). Il s'agit de conventions passées avec un libraire, généralement très bien équipé, qui offre de fournir la bibliothèque de tous les documents dont il a la vente et susceptibles de l'intéresser. En général, il envoie une liste des ouvrages disponibles dans les domaines qui correspondent au profil qu'elle a donné. Par retour de courrier, celle-ci fait connaître les ouvrages qu'elle aimerait voir. Ils lui sont alors envoyés en consultation : seront retournés aux frais des libraires les documents qui n'auront pas été retenus. Le contrat d'acquisition est alors réalisé, la facturation des ouvrages achetés possible. Cette procédure évite au bibliothécaire de se déplacer pour vérifier en magasin la qualité des dernières publications, d'autre part il est averti, dès la sortie du livre sur le marché, de son existence et peut l'acquérir avant même qu'il ne soit recensé dans les bibliographies critiques. A la condition que les bibliothécaires aient su définir le profil réel de leurs exigences, que moins de 10 % des documents

1. *Advances in understanding approval and gathering plans in academic libraries* / ed. by Peter Spyers-Duran... and Daniel Gore... — Kalamazoo : Western Michigan university, 1970. — 220 p. ; 22 cm,

Proceedings of the second international seminar on approval and gathering plans in large and medium academic libraries, held at Western Michigan university on october 30-31, 1969.

soient renvoyés, l'affaire est rentable pour le libraire. Le système est-il plus ou moins coûteux (en hommes, en travail, en complexité) que les techniques usuelles (acquisition titre après titre) ? Les avis sont partagés. Il est évident que les bibliothécaires qui usent d'une procédure d'acquisition avec ordre permanent d'achat doivent s'organiser de façon différente. On constate que 80 % des bibliothécaires qui ont passé des conventions de ce type non seulement en sont satisfaits, mais pensent y consacrer une part plus importante de leur budget. Or la moindre de ces bibliothèques disposait en 1969 d'un demi-million de dollars (2 500 000 F) pour acheter des ouvrages, et dépensait un ou deux cinquièmes de la somme de cette façon, répartis entre deux ou trois libraires.

Dans le contexte américain, les universités étant loin des villes où le marché du livre est actif (New York, Boston, essentiellement), c'est une manière plus simple d'être en possession rapidement de textes importants : de fait l'essentiel des demandes d'acquisitions émanant du corps enseignant de l'université et des bibliothécaires porte sur des ouvrages déjà fournis par cette voie.

Il y a deux problèmes cependant : les libraires ne fournissent pas d'eux-mêmes les documents commercialement mal distribués (publications officielles, ouvrages des petits éditeurs ou publications d'associations savantes, brochures, etc.). De plus, il est un peu compliqué d'intégrer des acquisitions par ordre permanent d'achat contrôlé dans un système d'acquisition automatisé.

Un tiers du volume est consacré à l'édition des offres faites par 13 grands libraires dont Blackwell (Oxford), Stechert-Hafner (New York, Paris), Swets et Zeitlinger (Amsterdam), Harrassowitz (Wiesbaden), une seule maison française : Aux amateurs de livres (Paris).

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

609. — *Who's who in Germany : the German who's who... a biographical dictionary containing some 15500 biographies of prominent people in and of Germany and 2400 organizations... / ed. by Otto J. Groeg. — 4th ed. — Ottobrunn [nr Munich] : Who's who book publishing, 1972. — 2 vol., xxxii-1779 p. ; 21 cm.*

Le *Who's who in Germany*, il s'agit de la République fédérale, n'a pas les qualités du *Who's who in France* quoique les principes de sélection soient comparables.

Les notices sont au nombre de 15 500 alors que l'édition 1967-1968 du *Who's who in France* en comptait déjà 19 000. Aussi les éditeurs demandent-ils aux lecteurs de leur signaler des personnalités oubliées à tort. Les renseignements sur les personnes en vue ne sont pas aussi complets. Les rédacteurs indiquent toujours ou éventuellement les fonctions du personnage, la date de naissance, les parents, le conjoint, parfois le nombre d'enfants, les études, la carrière, les publications, les distinctions, l'appartenance à des associations, les distractions favorites, l'adresse et le numéro de téléphone. Or le *Who's who in France* ajoute le prénom des enfants et les diplômes. Cependant le *Who's who in Germany*, qui est rédigé en anglais, est

accessible à un public plus international bien qu'il soit de consultation plus malaisée en République fédérale.

Les annexes recensent les représentations diplomatiques de la République fédérale ou inversement des pays étrangers en République fédérale, les institutions ayant des relations internationales, des organisations économiques, culturelles, scientifiques, les associations culturelles allemandes hors des frontières, etc.

N'ayant que quatre éditions, le *Who's who in Germany* devrait prendre rapidement de l'ampleur et peut-être s'améliorer.

Pierre BAUDRIER.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

610. — CALLAN (Edward). — Alan Paton... / eingeleitet von Rolf Italiaander [mit einem Vorwort von E. Callan, einer Rede und drei Gedichten von A. Paton]. — Hamburg : H. Christian, 1970. — 80 p. : fac-sim.; 21 cm. — (Hamburger Bibliographien; Bd 11.)

L'auteur de *Pleure, ô pays bien-aimé*, Alan Paton, est un Sud-Africain chrétien et antiraciste conséquent qui mérite la célébrité à plus d'un titre : il appliqua des méthodes libérales à la Maison de correction de Diepkloof, plaça son œuvre d'écrivain et de poète au service de la lutte contre l'apartheid et fut Président du Parti Libéral d'Albert Luthuli.

C'est pour lui apporter le soutien des antiracistes allemands et du monde entier que cette bibliographie a été publiée à Hambourg après que l'Académie libre des arts de cette ville lui ait décerné en 1961 la plaquette de l'année à l'initiative de M. Italiaander.

Le fascicule débute par une biographie rédigée par celui-ci, puis M. Callan présente l'œuvre littéraire d'A. Paton. Le texte allemand de l'allocution prononcée par Jonathan, fils d'Alan Paton, pendant la cérémonie solennelle de Hambourg fait suite à ces introductions de même que trois poèmes d'Alan Paton traduits en allemand.

La bibliographie proprement dite est classée dans l'ordre chronologique de parution des œuvres à l'intérieur de cinq subdivisions : — les livres d'Alan Paton dont les traductions, — les contributions, introductions et préfaces, — les articles, interviews et discours dans les revues et périodiques, — divers écrits en prose, œuvres dramatiques et poèmes, — la littérature critique publiée sous forme de livres ou de contributions.

L'ouvrage se termine par une table chronologique de la vie d'Alan Paton et des index des personnes et des titres.

Pierre BAUDRIER.

611. — CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. Groupe de sociologie rurale. Paris. — Atlas de la France rurale / sous la dir. de Jean Duplex. — A. Colin, 1968. — 180 p. : cartes; 30 × 34 cm. — (Cahiers de la Fondation nationale des sciences politiques : série Atlas.)

Cet atlas cherche à donner un instantané du monde rural français en mutation rapide. La présentation exprime les buts et les difficultés de cette entreprise. L'atlas comprend 63 cartes : 17 pour la démographie, 24 cartes économiques, tandis que 22 se partagent la structure des familles, l'enseignement primaire, la délinquance. A la suite sont indiquées la source des cartes et l'explication de leur utilisation. Le volume est complété par 94 pages de séries statistiques, les unes par département et canton d'un certain nombre (23) de renseignements chiffrés correspondant à 22 cartes, les autres par régions agricoles, enfin par une nomenclature des cantons. Une carte hors-texte de référence situe les cantons avec leurs numéros d'ordre. Les chiffres récents des statistiques peuvent varier, notons-le, d'une dizaine d'années (1952-1962) suivant les sources existantes. Comme unité géographique on a choisi tantôt le canton à cause de sa taille et des réalités sociales qu'il exprime, en éliminant toutefois les cantons d'agglomération urbaine de plus de 20 000 habitants en 1962 (406 cantons urbains y compris la Seine sur 2 646), — mais il faut se souvenir qu'on ne retient ainsi que 53 % de toute la population française — et tantôt la région géographique (pour 11 cartes économiques sur les formes d'exploitation, et leur importance). Par souci d'économie, les cartes sont en noir; elles utilisent le procédé ingénieux de représentation graphique automatisé de M. Bertin (voir sa *Sémiologie graphique*) : un système de 15 points noirs plus ou moins gros. Le seul inconvénient est qu'on ne peut cartographier à la fois deux phénomènes, ni traduire aisément l'évolution d'un phénomène dans le temps (voir carte n° 3). D'autre part, les auteurs mettent en garde sur le fait que si deux cartes représentent le même phénomène à des temps différents, l'« étalon » choisi pour le point peut être différent. Il faut donc se pencher sur les cartes en s'entourant de nombreuses précautions. A notre avis, la difficulté primordiale de consultation gît dans l'échelle adoptée pour les cartes (elle n'est d'ailleurs signalée nulle part), qui est de l'ordre de 1 : 4 000 000 : c'est vraiment trop réduit pour permettre d'étudier quoi que ce soit au niveau du canton et même du département. C'est dommage, d'autant plus que le format oblong de l'ouvrage est incommode dans une bibliothèque, et étrange puisque la carte de France, hexagone s'il en fût, présente l'avantage de s'inscrire exactement dans un carré... Ce sont là réserves secondaires. Elles s'effacent en définitive devant ce beau travail de synthèse qui donne une idée globale frappante de notre société agricole, à préciser et nuancer ensuite dans les recherches de détail.

Lucie LAGARDE.

612. — COMMIRE (Anne). — Something about the author : facts and pictures about contemporary authors and illustrators of books for young people. Vol. 3. — Detroit : Gale research company, 1972. — VI-270 p. : ill. ; 28 cm.
Index des trois volumes.

Voici le troisième volume¹ d'un dictionnaire d'auteurs anglo-saxons de livres d'enfants qui comble d'aise les bibliothécaires de nos bibliothèques enfantines et devrait également rendre service aux éditeurs de littérature de jeunesse.

Puisque les éditeurs annoncent que 85 % des livres édités pour les enfants français sont traduits de l'anglais, il est temps de s'interroger sur ceux qui les écrivent.

Parmi les auteurs retenus dans ce volume, nous avons noté ceux qui ont fait l'objet de traductions françaises et qui connaissent une certaine notoriété :

Arthur Catherall, auteur de romans de pionniers et de livres de bêtes, explique que son expérience de la vie de plein air (dans le mouvement scout en particulier) et les voyages assurent la documentation de son œuvre. L'écriture est devenue, pour lui une véritable « maladie » en quarante ans de « métier », il a écrit plus de 115 romans d'aventures sous divers pseudonymes sans compter les nouvelles publiées chaque semaine dans la revue *Scoute*. Enfin une documentation sérieuse sur Tove Jansson, l'auteur de *Moumine le Troll*. « Elle n'aurait jamais commencé à écrire, si elle n'avait eu une enfance très heureuse » Helen Oxenbury, épouse de John Burningham est, elle aussi, illustrateur de livres pour enfants. Elle s'est essayée à l'illustration de classiques, tels les poèmes d'Edward Lear, et prépare un Lewis Carroll : « La Chasse au Snark ».

Nous sommes particulièrement bien documentés dans ce volume sur les illustrateurs célèbres, puisque nous trouvons un long article de plusieurs pages, abondamment illustré, sur Ernest Howard Shepard, lui aussi profondément attaché à son enfance, ce qui explique la résonance affective de tous ses dessins, et en particulier ceux de « Winnie l'ourson ».

Les romans sans prétention de la Finlandaise Edith Unnerstad ont trouvé un large public français. Ils s'adressent aux jeunes, à partir de neuf ans et mêlent avec bonheur les aventures dans une atmosphère familiale pleine d'humour.

Ce troisième volume se termine sur une courte notice concernant Harve Zemach, l'auteur du *Juge, Histoire pas vraie*, qui déconcerte tant les adultes.

Enfin, il regroupe en un seul ordre alphabétique l'index cumulatif des auteurs, plus de 600, présentés dans les trois volumes. Un index des illustrateurs donne également les références antérieures.

Geneviève LE CACHEUX.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1972, p. *780 à *781, n^o 2099; N^o 11, nov. 1972, p. *877 à *878, n^o 2345.

613. — DAHLMANN-WAITZ. — Quellenkunde der deutschen Geschichte : Bibliographie der Quellen und der Literatur zur deutschen Geschichte. — 10. Aufl., unter Mitwirkung zahlreicher Gelehrten hrsg. im Max-Planck-Institut für Geschichte von Hermann Heimpel und Herbert Geuss. Lieferung 20. Abschnitt 51 (Schluss) — Abschnitt 57 (Schluss) mit Titelbogen zu Band 2 [— Lieferung 21. Abschnitt 58 — Abschnitt 68 (Anfang). — Stuttgart : A. Hiersemann, 1971-1972. — 51/856-879 — 57/305-326 et 58/1-8 — 68/47-71 ; 28 cm.

La sortie de presse des livraisons 20 et 21 de la vaste publication de Dahlmann-Waitz intitulée : *Quellenkunde der deutschen Geschichte*, cette bibliographie des sources et de la littérature concernant l'histoire allemande, qui en est à sa dixième édition, vient rappeler que ses débuts remontent à 1965 ; deux comptes rendus successifs, donnés ici-même dans les numéros 5 de mai 1968¹ et 3 de mars 1970¹, se sont d'ailleurs faits l'écho de la lente progression de cette entreprise bibliographique de longue haleine, puisqu'elle doit comprendre 430 sections.

Il est donc intéressant de signaler, dans le cadre de ces lignes, que la 20^e livraison met le point final au tome 2, qui couvre les sections 39 à 57 ; pour sa part, la livraison 21, qui va de la section 58 au début de la section 68, amorce donc le tome 3.

Ainsi petit à petit, la science historique de l'Allemagne est en train de se forger un instrument de travail qui se présentera, pourquoi ne pas le rappeler également, sous la forme de 5 forts volumes d'environ 800 pages chacun, et qui fera honneur à la bibliographie allemande.

Jacques BETZ.

614. — EISENMEIER (Eduard). — Adalbert Stifter Bibliographie. 1. Fortsetzung. — Linz : Oberösterreichischer Landesverlag, 1971. — VIII-111 p. ; 24 cm. — (Schriftenreihe des Adalbert Stifter-Institutes des Landes Oberösterreich ; Folge 26.) DM 25.

— Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik 1750-1850 / bearb. von Georg Kretschmer und Siegfried Seifert. Folge 17/II. 1970. 2. Halbjahr. — Weimar : Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur, 1972. — 259 p. ; 24 cm. — (Bibliographien, Kataloge, Bestandsverzeichnisse hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar.)

Le premier supplément de la bibliographie de Stifter paraît sept ans plus tard que le volume de base. M. Eisenmeier inclut d'ailleurs dans le supplément six pages de corrections et de compléments des notices de cette première édition avec le même soin qu'il apporte à la rédaction des nouvelles références. Ainsi M. Eisenmeier se révèle à la fois bibliographe et spécialiste de Stifter en ajoutant des renseignements à l'intérieur des notices et donc entre crochets, ou bien en notes. Il indique le

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 13^e année, N^o 5, mai 1968, p. *372 à *374, n^o 1097 ; 15^e année, N^o 3, mars 1970, p. *244, n^o 596.

contenu détaillé des publications, des mentions de comptes rendus, des renvois à d'autres notices et des informations variées.

La bibliographie recense les œuvres de et sur Stifter. La littérature secondaire comprend : — les ouvrages généraux c'est-à-dire les bibliographies, ouvrages de référence, catalogues d'expositions, répertoires, catalogues de ventes, — les biographies, monographies, articles, recueils, bibliographies spécialisées, — les thèses. La deuxième partie est la plus longue puisqu'elle compte soixante-douze pages classées dans l'ordre des auteurs.

A la lecture de la section consacrée aux bibliographies on constate que M. Eisenmeier n'a, semble-t-il, consulté qu'une seule publication de caractère bibliographique de République démocratique allemande, le *Jahresbericht für deutsche Sprache und Literatur*. Or il existe aussi une *Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik 1750-1850* dont M. Eisenmeier n'a pas pu lire le numéro deux de la dix-septième année, 1970, puisqu'il a paru en 1972. Cependant ce numéro contient des références antérieures à 1970 qui manquent dans la bibliographie de M. Eisenmeier. Il est vrai que l'expression « deutsche Klassik 1750-1850 » peut induire en erreur, abstraction faite de la datation, car la bibliographie est-allemande englobe entre autres le « Sturm und Drang », le classicisme au sens strict, le romantisme, etc.

L'*Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik 1750-1850* ou bibliographie internationale de la littérature allemande classique est une publication semestrielle, en l'occurrence le numéro précité. Elle est effectivement presque aussi internationale que possible. Les textes publiés dans les pays socialistes ne risquaient guère d'être négligés et d'autre part les références proviennent du monde entier, du Japon par exemple et même de Corée du Sud.

Le numéro débute par des recueils de textes et des écrits généraux : ouvrages, contributions, articles, annuaires. Puis suivent les écrits de et sur 137 auteurs dans l'ordre alphabétique de ceux-ci, les comptes rendus dans l'ordre des ouvrages analysés, un index des personnes et des sujets pour les deux numéros de 1970. Les rédacteurs donnent aussi des indications entre crochets à l'intérieur des notices. Cette bibliographie est donc un ouvrage de base pour les spécialistes de la littérature allemande de 1750 à 1850.

Pierre BAUDRIER.

615. — FRAZER-CLARK Jr. (C. E.). — Hawthorne at auction, 1894-1971. — Detroit : Gale research company, 1972. — xx-419 p. ; 26 cm.

Cet ouvrage à la présentation peu courante reproduit en fac-similé des catalogues de ventes publiques au cours desquelles furent mis aux enchères des éditions originales, des manuscrits et des autographes de Nathaniel Hawthorne. Ce dernier en effet excita d'autant plus les convoitises des bibliophiles qu'il fut considéré pendant longtemps par ses compatriotes comme le grand romancier américain du XIX^e siècle et que ses œuvres firent en général l'objet d'un tirage limité.

L'auteur a retenu ici 41 ventes de grandes collections américaines qu'il a jugées les plus significatives et qui s'échelonnent entre 1894 et 1968. Elles permettent de constater que le point culminant de l'engouement pour N. Hawthorne se situe autour

de 1904, année centenaire de sa naissance. La dernière grande collection dispersée fut celle de Stephen H. Wakeman, à sa mort, en 1924. La Deuxième guerre mondiale mit fin aux entreprises des amateurs privés, supplantés par les organismes officiels. Aujourd'hui encore, l'Université de Virginie cherche à accroître son fonds Hawthorne.

Ces catalogues de ventes permettent de reconstituer les grandes collections d'avant 1924, toutes dispersées; ils fournissent des renseignements sur la petite histoire de certains documents acquis directement de la famille d'Hawthorne par quelques amateurs privilégiés. L'auteur de ce livre a pris soin d'indiquer dans les marges le montant des enchères lorsque le catalogue ne le portait pas déjà; on voit même apparaître quelquefois le nom de l'acheteur.

L'ouvrage est illustré de photographies de bibliophiles et de documents, et l'auteur, lui-même ardent collectionneur, évoque longuement ses souvenirs personnels en guise de préface.

Un ouvrage que les spécialistes d'Hawthorne consulteront donc avec profit bien que l'intérêt littéraire de l'écrivain disparaisse ici derrière la valeur marchande de ses reliques.

Mireille PASTOUREAU.

616. — HILLAIRET (Jacques) et PAYEN-APPENZELLER (Pascal). — Dictionnaire historique des rues de Paris : supplément... — Éditions de Minuit, 1972. — 147 p. : ill., couv. ill.; 21 cm.

Il est inutile de rappeler à des bibliothécaires ce qu'est le *Dictionnaire historique des rues de Paris* dû à Jacques Hillairet, monument d'érudition, usuel par excellence de toutes les bibliothèques de Paris, ouvrage passionnant que connaissent bien tous ceux qui s'intéressent au vieux Paris. La dernière édition date de 1964. Depuis, on a démoli, fouillé le sous-sol, souvent abîmé des sites, classé et essayé de sauvegarder des restes intéressants. On y a fait des découvertes archéologiques, par exemple sous le parvis Notre-Dame et par ailleurs des travaux d'érudition ont paru qui permettent la mise à jour de certains articles. Nous recevons un supplément au dictionnaire écrit avec la collaboration de Pascal Payen-Appenzeller. Nous y trouvons de nombreuses précisions sur des rues déjà décrites dans le dictionnaire, l'indication de nouveaux classements, et celle de nombreuses rues ouvertes récemment, en général sur l'ex-zone de *non-aedificandi*, ou de rues ayant changé de nom. Pour le cas de ces dernières, le dictionnaire nous donne les raisons de l'appellation, assez souvent il s'agit d'un résistant, ou d'un combattant ou d'un homme célèbre dont il convient de ne pas oublier la mémoire : ce supplément donnera un intérêt à nos promenades. Les bibliothèques qui possèdent l'ouvrage de base, en général très demandé, ne peuvent pas ne pas avoir sa mise à jour.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

617. — JONAS (Klaus W.). — Die Thomas-Mann-Literatur. Bd I. Bibliographie der Kritik. 1896-1955... / in Zusammenarbeit mit dem Thomas-Mann-Archiv Zürich. — Berlin : E. Schmidt, 1972. — 458 p.; 23 cm.

En la même année 1972, la bibliographie relative à la vie et à l'œuvre de Thomas Mann s'est enrichie au moins de deux importants instruments de travail. Un récent compte rendu faisait état, ici même, d'un ouvrage bibliographique de Harry Matter sur la littérature « mannienne » de 1898 à 1969, paru au Aufbau-Verlag, à Berlin et à Weimar¹. Les présentes lignes concernent une nouvelle publication sur cet écrivain, à la célébrité devenue mondiale.

Elle est due à un grand spécialiste de la bibliographie mannienne, puisque Klaus W. Jonas n'en est pas à sa première publication dans le genre et que son nom a été cité dans l'introduction faite par Matter précisément pour sa bibliographie sur Mann, dans un esprit laudatif, certes, mais aussi avec une réserve sur la difficulté de consultation de la bibliographie de Jonas, à laquelle il faisait allusion et dont il est question plus loin.

Jonas également fait précéder son nouveau travail bibliographique d'une introduction; il y situe son ouvrage dans la poursuite de ses travaux antérieurs et précise le contenu du dernier en date de ses chaînons, résultats de sa persévérante prospection. Ainsi, dans l'esprit de cet infatigable compilateur, et comme il l'explique lui-même, ce premier tome d'une nouvelle série sans doute limitée à 2 volumes, doit en quelque sorte remplacer ou compléter deux de ses précédentes publications, largement diffusées sur le continent américain et moins accessibles en Europe.

Il est bon de rappeler, comme l'auteur le fait lui-même dans cette introduction, que la première de ses publications, *Fifty years of Thomas Mann studies*, publiée en 1955 pour la période 1901-1954, comportait 2 958 notices de littérature secondaire, mais était, comme il a été dit plus haut, d'une consultation plutôt difficile, parce que compliquée du fait même de son classement thématique. Il y a également lieu de rappeler que la seconde publication, établie en collaboration avec Ilsedore B. Jonas et intitulée *Thomas Mann studies vol. 2*, parue en 1967 avec la tranche de temps 1955-1965, offrait près de 4 000 références dans 20 langues différentes, avec une sélection de titres pour les pays de l'Est, étudiés, par ailleurs, sur le plan bibliographique, par Neumann, Wenzel et Matter. Ce deuxième volume de « studies » comportait également un index facilitant la recherche et une vue d'ensemble sur les fonds et archives sur Thomas Mann qui existent dans le monde. C'est pourquoi ces deux publications représentent, selon Jonas, avec un ensemble de près de 4 000 titres, le tiers de toutes les publications manniennes. Comme le signale aussi l'auteur, le deuxième de ces instruments de travail a moins de lacunes que le premier, qui a souffert, par sa mise en chantier en 1948, d'un « rattrapage » pas toujours aisé de la littérature courante parue en Europe et en Amérique avant cette date.

Le présent volume couvre la période 1896-1955, et comporte essentiellement toute la critique en langue allemande et d'expression anglaise depuis l'écho de Richard von Schaukals sur « Der kleine Herr Friedemann », datant de 1896, jusqu'au

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 1, janv. 1973, p. *51 à *53, n^o 171.

souvenir laissé par le 80^e anniversaire de la naissance de Mann, le 6 juin 1955, et par sa mort, le 12 août suivant. Cette partie bibliographique comprend un choix d'environ 4 500 titres, avec peu de travaux particulièrement importants publiés dans les pays de l'Est. Mais environ 250 références, relevées en grande partie durant l'été de 1970 aux Archives Thomas Mann de Zurich, ont pu être ajoutées à l'ensemble, au stade des épreuves, et portent, comme marque signalétique, des chiffres accompagnés d'une lettre minuscule. S'il ne se veut nullement exhaustif, Jonas a surtout pour but de donner des titres pouvant, d'une manière ou d'une autre, servir à des recherches futures. Pour pouvoir reprendre plus aisément la bibliographie du volume suivant, Jonas a renoncé, ici, à un classement systématique aussi bien qu'alphabétique, pour donner la préférence à l'ordre chronologique. En prélude à sa bibliographie, l'auteur redonne, dans une version fortement augmentée, son étude sur les archives et les centres de recherches répartis dans le monde et conservant manuscrits et lettres de Thomas Mann ainsi que des fonds particuliers de ses œuvres imprimées et de la littérature secondaire qui s'y rapporte.

Un second volume, en préparation, couvrira la période de 1956 à nos jours, mais, d'ores et déjà, on peut voir dans cette bibliographie qui fait honneur à son auteur, un instrument de travail fort utile pour servir la cause de Thomas Mann à travers sa vie et surtout son œuvre.

Jacques BETZ.

618. — KRUMMEL (D. W.). — *Bibliotheca Bolduaniana : a Renaissance music bibliography*. — Detroit : Information coordinators, 1972. — 195 p.; 23 cm. — (Detroit studies in music bibliography; 22.)
§ 6.50.

Les anciennes bibliographies sont souvent utiles pour attester l'existence d'éditions aujourd'hui disparues autant que pour témoigner de la connaissance que l'on pouvait avoir à l'époque du répertoire contemporain. Pour la musique on disposait déjà de celles de G. Draudius (1610-1611), reproduites en fac-similé par K. Ameln en 1957. Il s'agit ici de la partie musicale de la *Bibliotheca philosophica* de Paulus Bolduanus (1616), qui comprend 1 300 titres. L'éditeur moderne ne s'est pas contenté d'une simple reproduction photographique : à l'aide d'une interfoliotation il a annoté chacun des titres, que l'original décrit sous une forme trop concise ou incorrecte, de manière à en rendre l'identification facile. Il a en outre fourni les concordances avec les catalogues de Draudius et ceux des foires de Francfort, si bien que la partie originale de la compilation de Bolduanus apparaît clairement. Dans beaucoup de cas, ces identifications posent des problèmes délicats et tous n'ont pu être résolus. Mais le travail a été remarquablement fait et laisse apparaître que le patient pasteur poméranien avait une bonne connaissance du répertoire 1560-1613 pour les publications germaniques, mais très fragmentaire ou même presque inexistante pour la musique publiée en Italie, en Espagne, en France et en Angleterre.

François LESURE.

619. — LAURENT (Le Père V.). — Le Corpus des sceaux de l'Empire byzantin. Tome V. L'Église. Vol. 3. Suppl. — C.N.R.S., 1972. — xx-344-50 p.; 30 cm. — (Publications de l'Institut français des études byzantines.)
182.80 F.

Pour différentes raisons le Père V. Laurent a choisi de commencer la publication de son immense *Corpus des sceaux de l'Empire byzantin* par le tome V consacré à l'Église; il doit étudier ensuite le Palais impérial, l'Administration centrale, l'Administration provinciale et pour finir l'Afrique byzantine. Il est même prévu un sixième tome qui recensera tous les sceaux provenant d'institutions ou de personnages n'ayant pas pu trouver place dans les cinq premiers.

Le troisième volume du tome V qui nous est proposé ici est un volume de supplément; les deux premiers, parus en 1963 et 1965, recensaient 1 627 sceaux émanant de l'Église de Constantinople, des archevêchés autocéphales (Chypre et Bulgarie), des patriarchats orientaux (Alexandrie, Antioche, Jérusalem) et de plusieurs autres institutions ecclésiastiques de l'Empire. En 1965, en outre, leur avait été adjoind un volume de 197 planches donnant la reproduction de tous les sceaux décrits présentant un intérêt certain.

Le présent volume additionnel, rendu nécessaire par l'importance du nombre des pièces signalées à l'auteur pendant la rédaction des deux premiers volumes, inventorie 400 nouveaux sceaux, dont près de 300 sont reproduits dans les 50 magnifiques planches placées à la fin du volume. Chaque notice est présentée suivant un plan uniforme : lieu de conservation actuel, état de conservation, dimensions, bibliographie en cas d'édition ou de mention antérieure, description iconographique détaillée, transcription très soignée de la légende, datation et commentaire.

L'ensemble, les deux volumes de texte, le volume de planches et le présent volume additionnel, forme un « inventaire raisonné groupant, décrivant et commentant dans un ordre systématique » 2 027 sceaux « ayant appartenu à des personnages en dépendance directe du patriarche de Constantinople ou ayant eu *de facto* avec lui quelque rapport de subordination (...) ».

Des tables de toutes natures (liste des évêchés de l'Empire, table des titres et fonctions, index onomastique, table iconographique et glossaire) font déjà de ce tome V du *Corpus* une œuvre monumentale qui met à la disposition des historiens et archéologues une masse de renseignements de toute première qualité et pour une grande part inédits. L'impression d'un catalogue de sceaux étant une tâche particulièrement ardue, il faut souligner le très grand soin apporté à la typographie et à la mise en page et le luxe de la présentation qui font tout à fait honneur aux éditions du C.N.R.S.

Il faut souhaiter au Père V. Laurent de pouvoir achever la publication de sa gigantesque entreprise qui témoigne, une fois de plus, des services immenses que peut rendre la sigillographie à la recherche historique et archéologique.

Michel PASTOUREAU.

620. — NEW ENGLAND SCIENCE FICTION ASSOCIATION. Cambridge [Mass.] — Index to the science fiction magazines, 1966-1970. — Cambridge [Mass.], 1971. — XIV-82 p.; 28 cm.

\$ 5.00.

Cet index des revues de science-fiction américaines est intéressant à connaître, car il a été établi au moyen d'un ordinateur, ce qui a permis une rapide confection et un classement par revues, par titres et par auteurs. Les magazines sont classés par ordre alphabétique et dépouillés par numéros, puis suivent un classement par titres d'articles et un autre par auteurs. En fait les notices sont exactement les mêmes sur les deux listes, auteurs à gauche, titres à droite, seulement l'une est classée alphabétiquement en suivant la colonne de gauche, l'autre en suivant celle de droite, sans aucune permutation. La méthode a l'avantage de la rapidité, elle est intéressante à connaître car elle peut être utilisée pour des bibliographies érudites ou scientifiques que l'ordinateur permettra de confectionner avant qu'elles aient perdu leur intérêt d'actualité.

Si la forme est intéressante à connaître, il n'en est pas de même du fond, sans intérêt pour les bibliothèques françaises car presque toutes les revues dépouillées en sont absentes et qu'il n'y a que très peu, ou même pas du tout, de demandes de magazines de science-fiction américains. Ce genre a beaucoup moins de lecteurs que le roman policier en France, cet index, qui paraît régulièrement, sous des formes diverses, depuis 1951, donc répond à un besoin aux États-Unis, offre très peu d'intérêt pour nous.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

621. — Répertoire des thèses littéraires canadiennes. Janv. 1969-sept. 1971 — Index of Canadian [literary theses... / [par] Leo A. Bradeur [et] Antoine Naaman. — [Sherbrooke] : Centre d'étude des littératures d'expression française, [1972]. — — 144 p.; 20 cm. — (Cahiers francophones; 2.)

\$ c. 3.00.

Le *Répertoire...* est le supplément du *Guide bibliographique des thèses littéraires canadiennes de 1921 à 1969*, publié sous l'autorité de M. Antoine Naaman. Il comporte 1 786 notices de thèses soutenues ou en cours de confection dans les universités canadiennes. Le plan souffre toutefois quelques exceptions puisque des thèses soutenues par des Canadiens dans des universités françaises ou américaines y figurent. L'ordonnancement du *Répertoire* se fait sous trois grandes rubriques (I. Sujets généraux; II. Études comparées; III. Auteurs étudiés) divisées elles-mêmes en sous-rubriques. Le classement à l'intérieur des sous-rubriques suit l'ordre alphabétique des titres ce qui est peu commode pour les deux premières parties, d'autant que l'index des auteurs des thèses fait défaut.

De la troisième partie qui est la plus conséquente, on retient que Shakespeare, Dickens, D. H. Lawrence, Chaucer et Tennyson pour les auteurs anglophones, Gide, Anne Hébert et Voltaire pour les francophones ont fait l'objet du plus grand nombre d'études. Enfin, on peut trouver assez piquant que des *Cahiers francophones*

publient un recueil de thèses dont la grande majorité intéresse le domaine anglophone.

Ce supplément malgré la brièveté de ces notices et l'absence d'index pourra rendre quelques services en attendant la nouvelle édition du *Guide* annoncée pour 1976.

Hubert DUPUY.

622. — ROUART (Denis) et REY (Jean-Dominique). — Monet nymphéas ou les miroirs du temps suivi d'un catalogue raisonné / par Robert Maillard. — Hazan, 1972. — 200 p. : 274 ill. ; 29 cm.

150 F.

C'est un joli livre, très bien présenté, illustré de bonnes photographies en noir et en couleurs ; le texte de Rouart, poétique et fin, nous présente bien, dans une suite de chapitres sur le monde végétal et les reflets, l'artiste dans sa recherche « de plus en plus acharnée des jeux de la lumière sur les éléments terrestres, aquatiques et atmosphériques », puis les *Nymphéas*.

Rey nous montre les *Approches de Monet*, c'est-à-dire l'opinion sur Monet et ses *Nymphéas* des artistes qui les découvrent à partir de 1950 : Chagall, Masson et Bryen d'abord, puis Pollock, Riopelle et Mitchell, et enfin Monet devenu pour les Américains « le patriarche de la peinture moderne ».

Des comparaisons d'images, des détails des 230 *Nymphéas* (dont bien sûr ceux de l'Orangerie) viennent ensuite, avant quelques lettres inédites au Dr J. Mawas sur sa vision (1924-5).

Jean ADHÉMAR.

623. — SCHROTH (Hans). — Karl Renner : eine Bibliographie / hrsg. vom Verein für Geschichte der Arbeiterbewegung mit Unterstützung des Ludwig-Boltzmann-Instituts für Geschichte der Arbeiterbewegung. Zusammengestellt von Hans Schroth unter Mitarbeit von Elisabeth Spielmann, Gerhard Silvestri, Ernst K. Herlitzka. Eingeleitet von Karl R. Stadler. Mit einem Geleitwort des Herrn Bundespräsidenten Franz Jonas. — Wien ; Frankfurt ; Zürich : Europa Verlag, 1970. — 152 p. ; 22 cm.

Cette bibliographie paraît à l'occasion du centenaire de Karl Renner, social-démocrate autrichien qui termina sa carrière comme Président de la République de 1945 à 1950 après avoir conduit la délégation autrichienne aux négociations de Saint-Germain, été Président du Conseil National de 1931 à 1933 et Chancelier en 1945. Il fut belliciste pendant la Première guerre mondiale, favorable à l'Anschluss, antisoviétique après 1945 et toujours social-démocrate. Les introductions à la présente bibliographie appellent les Autrichiens à méditer l'œuvre théorique et la vie d'homme d'action de Karl Renner sans pourtant lui ménager les critiques.

La courte préface du Président de la République de 1970, Franz Jonas, salue le centenaire de Karl Renner et précède une biographie détaillée par Karl R. Stadler. Les 978 notices de la bibliographie des œuvres de Karl Renner sont classées dans l'ordre chronologique. A partir de 1894 il écrivit d'abord anonymement et sous des

pseudonymes sur des sujets politiques, économiques et sociaux, prononça de nombreux discours et rédigea même des poèmes. Cependant son activité épisodique de bibliothécaire à l'Assemblée nationale, postérieure à des études juridiques, ne l'a jamais inspiré. Une bibliographie critique comprend seize notices. On constate qu'un M. Jacques Hannak a écrit un ouvrage de plus de sept cents pages sur Karl Renner. La bibliographie est complétée par les inventaires du fonds Renner aux Archives nationales d'Autriche et aux Archives de l'Association pour l'histoire du mouvement ouvrier de Vienne. On y trouve M. Hannak ainsi que M. Marcel Dunant, correspondant du *Temps* et du *Petit Parisien*, M. Lucien Laurat et un manuscrit de Karl Renner sur l'Assemblée française et l'Anschluss.

Pierre BAUDRIER.

624. — Texte und Varianten : Probleme ihrer Edition und Interpretation / hrsg. von Gunter Martens und Hans Zeller. — München : C. H. Beck, 1971. — x-441 p. : ill. ; 23 cm.

L'édition critique des textes a parcouru un long chemin depuis la Renaissance. Les philologues contemporains s'interrogent encore à son sujet et, comme l'écrit la préface du présent ouvrage, tendent à développer une *technique* d'édition traditionnelle dans le cadre plus large d'une *science* de l'édition que l'on appelle *textologie*.

C'est ce que veut démontrer ce livre. Loin de se présenter comme un manuel, il constitue un premier essai, une exposition générale de la question, un aperçu sur les courants actuels relevant de l'édition de texte. Il s'agit d'ailleurs d'un recueil collectif de 21 articles ; la plupart des collaborateurs sont des chercheurs allemands et suisses qui ont participé ou participent à l'élaboration d'éditions critiques d'auteurs importants (Brentano, Goethe, Heine, Heyms, Klopstock, Mörike, Schiller etc.) ; huit d'entre eux, dont l'un des deux éditeurs, sont de Hambourg où il doit exister une école particulièrement active en ce domaine ; c'est d'ailleurs là que se prépare l'édition complète de Klopstock. Il est fait aussi appel à cinq collaborateurs de l'Europe de l'Est (Russie, Allemagne orientale, Pologne, Tchécoslovaquie), car la textologie s'y est déjà établie depuis des années comme une discipline particulière et que les résultats en sont encore mal connus ; le terme même est couramment employé dans les pays slaves où Tomachevski le créait dans les années vingt. Obligés de se limiter, les éditeurs ont volontairement exclu de ce premier volume la recherche effectuée dans les pays anglo-saxons, qui s'est particulièrement concentrée sur l'édition des œuvres de Shakespeare ; pourtant l'article de B. Fabian et D. Kranz sur la collation interne et la comparaison mécanique des textes s'y réfère. De même, le domaine des langues romanes n'est représenté que par l'étude de M. Engelbert, éditeur de Calderon, sur les problèmes d'édition de la littérature dramatique d'après l'exemple des classiques espagnols.

Tous ces articles ont été spécialement rédigés pour ce volume et, en principe, y paraissent pour la première fois, mais il n'est guère possible de les détailler ici. Les éditeurs ont placé en tête du recueil celui de S. Scheibe : « Sur quelques principes de base d'une édition historico-critique », comme une invitation à poser les bases d'une terminologie propre à l'édition de texte et à en discuter. Quelques

articles, notamment celui de H. Zeller, ont aussi un aspect général et méthodologique, mais la plupart des autres abordent les différents domaines de l'édition à partir de l'expérience propre de leurs auteurs; ils montrent à la fois les directions divergentes de la réflexion à ce sujet et les prémices d'un possible travail commun. Le volume se termine par une *bibliographie* riche de 200 références, bien que les éditeurs n'y aient pas prétendu à l'exhaustivité. L'index analytique particulièrement détaillé facilitera la consultation d'un recueil parfois un peu aride, mais dont l'intérêt est accru par l'actualité du problème dont il traite.

Albert LABARRE.

625. — Thüringen-Bibliographie 1970 : Nachträge 1966-1969 / bearb. von Doris Kuhles. — Weimar : Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur, 1972. — 143 p.; 24 cm. — (Bibliographien, Kataloge und Bestandsverzeichnisse.)

Millésimée 1970, publiée en 1972, cette nouvelle bibliographie sur la Thuringe fait suite à 4 numéros précédents qui ont fait, ici même l'objet de comptes rendus, une première fois dans le n° 6 de juin 1971¹, et une deuxième fois dans le n° 1 de janvier 1972². Le lecteur pourra aisément s'y reporter, s'il souhaite avoir de plus amples indications sur cette publication, appelée à paraître régulièrement, chaque année, dans le cadre des « Bibliographien, Kataloge und Bestandsverzeichnisse », qu'édite la « Nationale Forschungs- und Gedenkstätte der klassischen deutschen Literatur » à Weimar.

Ce dernier numéro, marqué du millésime 1970 et rédigé par Doris Kuhles, a eu sa rédaction close au 31-X-1971 (ce qui a fait précéder de la lettre a toute référence recueillie après cette date par la rédactrice) et contient aussi des titres rattrapés dans la période 1966-69. Quant au cadre de classement, il reste fondé, pour les têtes de divisions, de sous-divisions et de chapitres, sur une classification décimale avec les mêmes disciplines habituelles et propres à l'étude d'une région telle que la Thuringe. Il y a également un index des noms et un index des matières, qui peuvent faciliter la consultation de ces 143 pages contenant 1 352 notices.

Jacques BETZ.

626. — YOST (Karl) et RENNER (Frederic G.). — A Bibliography of the published works of Charles M. Russel. — Lincoln : University of Nebraska press, 1971. — 317 p.; 29 cm.

Charles Marion Russel (1865-1926), souvent dénommé « le peintre de l'Ouest » ou encore « l'artiste-cowboy », illustra par ses peintures, dessins et sculptures la

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N° 6, juin 1971, p. *569, n° 1555.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N° 1, janv. 1972, p. *75, n° 226.

conquête du Far-West. Il contribua largement à la divulgation du folklore américain et son style nous est maintenant très familier.

Les auteurs de ce livre ont voulu faire un recensement exhaustif de toutes les œuvres de C. M. Russel publiées au 31 décembre 1966, accompagnées de la bibliographie nécessaire. Ils ont ainsi rassemblé environ 3 500 numéros après avoir dépouillé livres illustrés, catalogues de ventes et d'expositions, périodiques et journaux, et même cartes postales et cartes de vœux, placards publicitaires, objets tels que cendriers, timbres et décalcomanies etc... sans oublier le fonds de la Société historique de Montana qui entretient le culte de son enfant chéri.

Quarante-deux planches dont dix-huit en couleurs, un index général et une table des peintures, dessins et sculptures complètent cet ouvrage fort bien fait qui aura sa place dans toute bibliothèque spécialisée dans l'étude de la civilisation des États-Unis.

Mireille PASTOUREAU.

SCIENCES SOCIALES

627. — Annuaire de la Première Division française libre et ses unités dans la guerre 1939-1945. — Amicale de la Première Division française libre, [1972]. — Non pag. : ill. en noir et en coul., cartes ; 30 cm & disque.

Sous le titre bien modeste d'annuaire, ce grand ouvrage s'ouvre sur le portrait du général de Gaulle, chef de la France libre, à la mémoire de qui ce travail est dédié par M. Pierre Messmer, ancien de la Division, et se clôt sur la vingtaine de clairs croquis montrant les milliers de kilomètres parcourus, du sable à la neige, de l'Afrique aux Vosges, par cette prestigieuse troupe. Il prend une place, et non des moindres, parmi les livres de base, essentiels, qui retracent la Grande Épopée de 1939-1945, comblant ainsi une lacune regrettable et gênante; il n'y avait pas en effet jusqu'alors d'étude assez complète sur les hommes et les actions de la première D.F.L. Nous disposons maintenant d'un instrument de travail de premier ordre comprenant aussi bien de courtes monographies des généraux ayant commandé la Division : Legentilhomme, de Larminat, Koenig, Brosset, Garbay, que les listes des cimetières, nécropoles et monuments avec photographies jalonnant l'Afrique et l'Europe, celles des morts — presque 4 000 — par unité avec les numéros des tombes, celles des Anciens avec leurs adresses.

Le chapitre intitulé « Les Faits principaux de la dernière guerre dans le monde, en France, hors de France, chez les Français libres et dans les rangs de la première D.F.L. » retient l'attention car il est bourré d'indications, par ordre chronologique, assez rarement mises en lumière. L'histoire de la Division proprement dite dans laquelle chaque unité d'arme ou de service, depuis les Fusiliers Marins jusqu'à l'Aumônerie, est étudiée avec soin en comprenant le plus grand nombre possible de noms et de dates; ainsi tous ceux présents à Bir-Hakeim font, pour chaque unité, l'objet d'une liste spéciale. Elle apparaît clairement malgré la complexité de la formation et de la vie sans cesse renouvelée de cette Division. N'oublions pas que cette dernière s'est formée en courant le monde... « Elle était surtout noire; elle est

devenue blanche... », disait le général Brosset le 23 octobre 1944, peu de jours avant sa mort.

A cause de ce vagabondage perpétuel et glorieux, retracer l'histoire de cette poignée d'hommes, devenue grande unité d'élite, présentait bien des difficultés tant dans les recherches que dans la présentation. Les premières n'ont pas toujours abouti et le travail demeure incomplet précise R. C. Guillaumet, le Président de l'Amicale pour « nos camarades noirs d'Afrique, en particulier ceux du Congo, du Tchad, de la République Centre-Africaine et du Cameroun qui formaient nos premiers bataillons. Mais il y en eut beaucoup d'autres... ». A signaler cependant que les Britanniques faisant la liaison entre états-majors ont leur place dans cet ouvrage. A la seconde, la présentation, on peut objecter sa fragmentation, mais il convient de souligner qu'il s'agit d'un instrument de travail utile aux historiens et aux chercheurs, d'où le nom d'annuaire, et non d'une large synthèse.

Beaucoup de matériaux pour la mise en œuvre d'un grand édifice retraçant l'épopée de ceux qui « n'ont pas eu peur des grandes actions » ainsi que l'écrivait le général de Gaulle, sont maintenant réunis; il reste à trouver la chancre de l'âme forte, grande, qui animait les visages de ceux que nous rencontrons presque à chaque page — les photographies, de la qualité des reportages de guerre de l'époque, ont le mérite d'être peu connues et parlantes — de ceux qui peinaient sous le soleil ou dans la glace au rythme d'El Alamein Tunis, Toulon ou le Mousquetaire, ces marches encartées au début de l'ouvrage, qui les conduisirent à la Victoire.

Monique MICHAUX.

628. — CUSSANS (John E.). — Handbook of heraldry. — Detroit : Gale research company, 1970. — XIV-353 p. : 404 fig.; 22 cm.

Le public américain étant de plus en plus attiré par tout ce qui touche aux armoiries, plusieurs maisons d'édition des États-Unis ont entrepris, depuis quelques années déjà, la réimpression des principaux manuels d'héraldique anglais parus entre 1850 et 1914. L'une d'entre elles nous offre ici une réimpression de la quatrième édition du *Handbook of heraldry* de John Cussans parue en 1893 (première édition en 1869). Comme son titre l'indique, il ne s'agit pas d'un ouvrage de fond mais d'un petit manuel, d'une présentation soignée et — malgré la laideur du dessin héraldique — agréable, destiné non pas au véritable profane mais à l'amateur peu spécialiste.

A l'image de la plupart des autres traités anglais de la même époque, le manuel de Cussans donne au terme « heraldry » un sens très large. A côté de la simple science des armoiries, qui occupe environ 190 pages sur 350, l'auteur disserte longuement sur les problèmes de généalogie, les ordres de chevalerie, les preuves de noblesse, les sceaux, les drapeaux, les badges, les livrées et les marques de marchands. Malgré la présence de deux chapitres consacrés aux héraldiques française et américaine, l'auteur ne fait à aucun moment d'héraldique comparée; tout au plus glisse-t-il de temps à autre quelque remarque sur certaines caractéristiques des armoiries écossaises, notamment pour ce qui concerne les brisures et les combinaisons d'armes.

Cussans est particulièrement mal informé des héraldiques non britanniques; son chapitre sur celle de la France par exemple (pp. 310-316) fourmille d'erreurs : confusion entre la *mullet* anglaise et la *molette* française (p. 310); ignorance des possibilités de diminution de la fasce, *trangle*, *burelle*, *divise* et *jumelles* (p. 310); incompréhension grave de la règle des pièces et partitions *cousues* (p. 311); affirmation fautive selon laquelle tous les dragons des écus français seraient bipèdes (p. 311); confusion entre le terme *accolé*, traduit à tort par *collared*, et le terme *colleté* (p. 314).

Bien que l'aspect historique de l'usage des armoiries soit un peu trop négligé par Cussans, signalons cependant quelques bonnes remarques sur l'origine des armoiries (« elles sont apparues dans la première moitié du XII^e siècle »; « les premières véritablement attestées sont celles de Geoffroy Plantagenet ») que l'on n'est pas toujours accoutumé à rencontrer dans les traités contemporains.

Au total, il s'agit d'un manuel correct, sans grande originalité, qui peut être utile pour une première approche de l'héraldique et des sciences para-héraldiques anglaises, mais qui est, il faut bien le dire, très inférieur à ses excellents aînés, le *Poursuivant of arms* de J. R. Planché (1^{re} édition en 1852, 3^e édition, la meilleure, en 1873), et l'*Heraldry historical and popular* de Ch. Boutell (1863), auxquels il doit énormément. De plus, malgré ses qualités cette réimpression de l'ouvrage de Cussans ne dispense aucunement d'avoir recours à la très satisfaisante *Boutell's Heraldry* de J. P. Brooke-Little (6^e édition en 1970) qui reste à l'heure présente le meilleur manuel d'usage courant en langue anglaise.

Michel PASTOUREAU.

629. — Dix (Les) grands de la psychologie. — Denoël; Centre d'études et de promotion de la lecture, 1972. — 254 p. : ill.; 22 cm. — (Les 10 grands.)

Les différents auteurs de cet ouvrage se sont assigné pour but de donner une image vivante et précise de dix grands psychologues : Pavlov, Watson, Skinner, Köhler, Lorenz, Binet, Montessori, Piaget, Kinsey et Masters et Johnson. Le plan suivi est toujours le même : une page de biographie, résumée sur trois colonnes jalonnées de dates, une douzaine de pages d'étude sur l'œuvre, son sens, son importance, cinq à neuf pages de « quiz », questions à choix multiples et corrigé, trois à cinq pages de citations, d'extraits d'articles d'ouvrages ou de périodiques, enfin une page de bibliographie très sommaire indiquant de deux à trente et un ouvrages principaux de l'auteur étudié et d'un à cinq ouvrages de référence. Chaque page de biographie est accompagnée, en regard, d'un portrait.

On voit immédiatement les avantages et les limites de ce genre d'ouvrage. Il ne faut pas y chercher des références trop précises, une trentaine de pages consacrées à Pavlov, par exemple, ne peuvent, évidemment, donner un point de vue complet sur l'homme et sur son œuvre. En réalité, comme le suggère l'utilisation du système des questions à choix multiples, c'est une façon pratique et agréable d'apprendre sur les dix grands de la psychologie tout ce qu'il faut savoir et de savoir tout ce qu'il faut retenir.

Regis RIVET.

630. — DREVER (James) et FRÖHLICH (Werner Daud). — Wörterbuch zur Psychologie. — 6. Aufl. — München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1972. — 339 p.; 18 cm.
D.M. 6.80.

Sixième édition de la version allemande du *Dictionary of psychology* de James Drever paru, également en livre de poche, en 1952. Ce petit volume fournit outre le dictionnaire proprement dit de 260 pages qui va de la définition de l' « Abbau-Index », « Zerfall-Index » (Deterioration index) à celle de Zykllothymie, une biographie très succincte des deux auteurs, une préface des principales éditions allemandes, une introduction de vingt-quatre pages exposant l'évolution de la psychologie, connaissance de l'âme, à la psychologie scientifique contemporaine et qui se termine par des renseignements sur la formation des psychologues en Allemagne, introduction complétée par une liste des sources d'information se rapportant à cet exposé. En fin de volume, on trouve un index anglais-allemand de mots-clefs, de 35 pages et une bibliographie de huit pages : plus de 130 ouvrages en langue anglo-saxonne (parmi lesquels on peut trouver le « Journal of Captain Cook's last voyage to the Pacific »), plus de 150 ouvrages en allemand, y compris les traductions d'Alexis Carrel ou de Pavlov. Trois auteurs sont cités en français : Auguste Comte (cours de la philosophie positive, 1830-1842), P. Fraisse (« La psychologie du temps », 1963), R. Zazzo (« Les jumeaux : le couple et la personnalité », 1960). On peut aussi noter des références d'articles de périodiques dont les titres sont presque toujours cités en entier, ce qui évite les abréviations trompeuses : parmi la quinzaine de titres, qui se partagent par moitié en anglo-saxon et en allemand, les plus fréquemment relevés sont : *Psychological bulletin*, *Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie*, *Archiv für die gesamte Psychologie*, *Psyche*, *Annual review of psychology*.

Comparée à l'édition anglaise, en particulier à celle de 1955, l'édition allemande apparaît comme beaucoup plus riche, puisque tout ce qui précède et tout ce qui suit le dictionnaire proprement dit ne figure pas dans l'édition anglaise.

Régis RIVET.

631. — Lexique de termes juridiques. — 2^e éd. — Dalloz, 1972. — VIII-354 p.; 18 cm.
20 F.

Dans la présentation de leur ouvrage, les responsables de sa rédaction mettent particulièrement en exergue son caractère d'initiation au langage juridique.

En effet, environ 3 000 termes ou expressions, présentés dans l'ordre alphabétique, sont définis de façon concrète. Chaque notice porte la mention en abrégé de la catégorie juridique correspondante (droit civil, droit constitutionnel, sécurité sociale, etc...) et comporte très souvent un renvoi à une autre définition.

Complété par une table des abréviations et des sigles les plus usuels, cet ouvrage présente l'intérêt d'être à la fois un recueil de définitions aisé à consulter et de constituer une solide entrée en matière à l'étude du droit en général et d'une question juridique déterminée en particulier.

Marie-Thérèse POUILLIAS.

632. — MATLOCK (Jack F.). — An Index to the collected works of J. V. Stalin... with a new preface by Robert Mc Neal. — New York : Johnson reprint, 1971. — VI-VII-193 p.; 29 cm.

Toute personne travaillant sur l'URSS se trouve amenée à consulter les œuvres de Lénine et de Staline, et, jusqu'à présent, l'index des œuvres de Staline, qui avait paru en 1955 dans *External research paper n° 118* (Washington, « Department of State, External research staff, Office of intelligence research ») était introuvable, même dans un grand nombre de bibliothèques occidentales. Sa réédition apporte donc à tous les chercheurs un outil indispensable qui leur faisait jusqu'à présent défaut.

Cette édition n'ayant pas été remaniée, n'est pas inclus le dépouillement des trois volumes complémentaires des œuvres parus aux États-Unis en 1967 ni les lettres personnelles publiées par sa fille; cet index couvre exclusivement les 13 volumes des œuvres : I. V. Stalin *Socinenija* Moskva, Gosudarstvennoe izdatel'stvo političeskoj literatury, 1946-1951 (Institut Marxa-Engel'sa-Lenina pri TsK VKP (b)).

Divisé en trois grands chapitres il couvre :

- mots matière et organisation;
- noms propres, périodiques, livres et articles;
- bibliographie des ouvrages de Staline et de Lénine lorsqu'ils sont cités.

Notons pour compléter la bibliographie : *Stalin's works. An annotated bibliography comp. by Robert H. Mc Neal* (Stanford : Hoover institution bibliographical series : XXVI, 1967), qui s'efforce de compléter les œuvres parues depuis 1955.

Marianne SEYDOUX.

633. — Yearbook on international Communist affairs 1972 / ed. by Richard F. Staar. — Stanford [Calif.] : Hoover institution press, 1972. — XII-708 p.; 25 cm.

Cet annuaire, le sixième, couvre pour l'année 1971 l'organisation, le développement interne, la politique nationale et internationale et l'activité des différents partis communistes du monde.

Les partis communistes sont étudiés pays après pays (près de 95) et des chapitres spéciaux sont consacrés aux organisations internationales communistes de masse telles que : l'Union internationale des étudiants, le Conseil mondial de la paix, la Fédération mondiale des syndicats, la Fédération démocratique mondiale des femmes, etc... Un tableau chronologique des événements, une bibliographie sélective par pays, et un index des noms cités complètent cet important travail réalisé conjointement par une équipe de recherches à Stanford, et par divers correspondants à travers le monde. Près de 500 journaux et revues sont ainsi dépouillés pour la préparation de cet annuaire.

Marianne SEYDOUX.

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

634. — Annual review of materials science. Vol. 1. 1971 / ed. by R. A. Huggins, R. H. Bube and R. W. Roberts. — Palo Alto [Calif.] : Annual reviews, 1971. — 420 p. : ill. ; 22 cm.

La science des matériaux est une science nouvelle ou du moins une réalité scientifique et pratique faisant appel à des connaissances de physique, mécanique et chimie. Son but premier est de relier expérimentalement et théoriquement les propriétés physicochimiques des matériaux à leur nature en vue de préparer des matériaux nouveaux de propriétés bien définies répondant bien aux besoins de la technologie. Des matériaux de natures très différentes peuvent avoir des propriétés voisines, ce qui ne manque pas d'intérêt à la fois pour le praticien et pour l'utilisateur.

On trouve ici une série de revues de mise au point sur un certain nombre de problèmes de la science des matériaux, classés de manière utilitaire plus qu'académique, d'après le comportement ou les propriétés, beaucoup plus que d'après les divisions traditionnelles de la physique ou de la chimie.

Le livre est une œuvre collective, des spécialistes traitant les différents chapitres. Le premier étudie la caractérisation des matériaux par microscopie électronique et spectroscopie. Les suivants sont consacrés aux approches théoriques des problèmes, aux propriétés anormales des oxydes de vanadium, aux défauts dans les solides, aux modèles de surfaces solides idéalement propres, aux transformations de phases dans l'état solide, à la thermodynamique des solutions solides, à la croissance des cristaux, aux films solides en couches minces, au renforcement des solides, aux phénomènes électroniques et optiques dans les semi-conducteurs et enfin aux phénomènes de corrosion.

Chaque chapitre est suivi de sa *bibliographie* propre. L'ouvrage contient ainsi environ 1 600 références bibliographiques en général récentes. Un index des auteurs cités et un index analytique des sujets traités facilite l'utilisation de cette bibliographie.

La présentation générale est sobre, mais agréable. Un certain nombre de schémas d'appareils, de courbes présentant des résultats expérimentaux, de photographies et de représentations de modèles théoriques facilitent la compréhension du texte.

L'accent est mis sur la réalité physique et les réalisations concrètes éventuelles.

Michel DESTRIAU.

635. — Aquatic sciences and fisheries abstracts... / comp. by the Research information section, Fisheries resources division, F.A.O., Rome, with the collab. of Institut für Dokumentationswesen, Frankfurt, Bundesforschungsanstalt für Fischerei, Hamburg, INRA, Département d'hydrobiologie, Biarritz, Information retrieval, London. — London : Information retrieval. — 26 cm.
1971 (vol. 1, n° 1) →

La F.A.O. publiait depuis 1958 *Current bibliography for aquatic sciences and fisheries*, semestriel, tandis qu'en 1969 Information retrieval créait *Aquatic biology abstracts*,

mensuel. Ces deux bibliographies faisant en grande partie double emploi, leurs éditeurs jugèrent préférable de les remplacer par une publication unique, pour laquelle ils s'assurèrent la collaboration de trois autres organismes, dont l'INRA en France. Ainsi est né *Aquatic sciences and fisheries abstracts*.

Sa périodicité est mensuelle. Les notices, présentées dans un ordre systématique très détaillé, sont suivies de longues analyses. Des renvois, à la fin de chaque section, peuvent orienter le lecteur vers d'autres références. Ces caractéristiques, ainsi que l'index auteurs mensuel et annuel, existaient déjà dans *Aquatic biology abstracts*. En revanche, c'est *Current bibliography for aquatic sciences and fisheries* qui a servi d'exemple pour l'index taxonomique et l'index géographique, annexés à chaque numéro. Ces deux tables, fort utiles, sont également annuelles. En outre, un « subject index », semi-annuel ou annuel, est prévu, mais ne semble pas encore paru.

Le domaine étudié est évidemment très vaste : océans, mers, eaux saumâtres, eaux douces et tous les êtres vivants, animaux et végétaux, qui y habitent. Près de mille documents sont analysés chaque mois dans cette bibliographie. Il s'agit donc d'une œuvre importante, qui, par ses remarquables qualités et l'étendue de son sujet, peut intéresser de nombreux chercheurs.

Jean-Jacques ESCARRA.

636. — Chimie macromoléculaire. Tome II / sous la dir. de Georges Champetier, R. Buvet, J. Néel et P. Sigwalt. — Hermann, 1972. — xxii-867 p. : ill., 25 cm.

Nous avons eu l'occasion de signaler la parution du premier tome de cet ouvrage¹ et d'en indiquer les traits principaux : c'est une œuvre collective, des spécialistes chevronnés traitant les sujets qui se trouvent dans leur domaine de compétence, c'est un ouvrage d'un niveau élevé quoique bâti d'une manière logique et progressive qui rappelle celle des ouvrages pour étudiants, qui présente un intérêt à la fois pour les fondamentalistes de la chimie des macromolécules et les professionnels qui ont à concevoir et contrôler les fabrications de composés macromoléculaires. C'est également un ouvrage de référence. Chaque chapitre est en effet suivi de sa *bibliographie* propre abondante et récente; plus de 1 200 références bibliographiques figurent dans le présent tome II. L'utilisation de cette bibliographie est facilitée par la présence à la fin du livre d'un index alphabétique des auteurs cités et d'un index analytique des sujets traités.

Tandis que le premier tome traitait des macromolécules elles-mêmes, de leur synthèse et de leurs propriétés à l'état solide, le second tome est relatif aux propriétés des polymères en solution, le côté thermodynamique du sujet et les modèles théoriques fondamentaux étant rappelés de manière assez détaillée. On y trouve également différents chapitres sur la conformation et la structure des hauts polymères, toutes les notions de base, comme celles de radiocristallographie, étant rappelées suffisamment pour que des lecteurs même peu au fait de ces questions puissent en retirer du profit, et sur les propriétés chimiques générales des composés macromoléculaires,

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N^o 7, juill. 1971, p. *681 à *682, n^o 1823.

isomérisation, additions, réductions, oxydations, dégradations photochimiques, réactions mécano-chimiques et pyrolyse. L'ouvrage met en relief les relations des structures et des propriétés.

La présentation générale est très agréable et c'est le seul de ce type sur le sujet en langue française.

Michel DESTRIAU.

637. — COMITÉ D'ÉTUDE DES TERMES TECHNIQUES FRANÇAIS. Paris. — Termes techniques français : essai d'orientation de la terminologie... — Hermann, 1972. — xxxiv-174 p. : ill. ; 24 cm. — (Actualités scientifiques et industrielles ; 1339.) Bibliogr. p. xxxiv. — Index. ISBN 2-7056-1339-0. Br. : 36 F.

Quiconque lit une revue technique ou scientifique, ou assiste à un congrès, ne peut s'empêcher d'être frappé, et parfois agacé, par la multiplication des termes nouveaux, d'origine en général anglo-américaine, qui envahissent notre langue. Il est temps que les instances linguistiques s'en préoccupent. A défaut de l'Académie française, lente et incompétente pour les questions scientifiques et techniques, le Comité d'étude des termes techniques français, créé en 1954 par MM. Combet et Agron, essaye de créer une terminologie adaptée aux problèmes de notre temps. Il publie une liste de termes qu'il propose d'ajouter à la langue française. Il ne s'agit pas, bien entendu, de faire preuve d'un nationalisme linguistique peu intelligent et périmé, mais de se demander pourquoi employer un terme étranger quand il en existe déjà un excellent en français, pourquoi employer un terme anglais dans un sens qu'il n'a pas dans son pays d'origine et qui souvent est un barbarisme, pourquoi se satisfaire d'un terme vague et imprécis, pourquoi ne pas augmenter la langue française de mots nouveaux dérivés des racines grecques et surtout latines qui l'ont constituée, pourquoi ne pas former des néologismes « mots ancêtres » d'autres mots qui en dériveront ? Quand il est nécessaire d'adopter un mot anglais, il n'y a aucune raison de ne pas le faire, mais il faut bien le définir et éviter les faux-sens.

Le livre, que nous recevons, donne les résultats de près de vingt ans de travaux menés avec l'aide de linguistes, d'écrivains et de techniciens. Les termes proposés ne sont pas des traductions de mots étrangers, mais des vocables choisis avec soin pour satisfaire à la fois les linguistes et les techniciens. Le comité a travaillé en liaison avec des organismes similaires français, canadiens, belges, suisses et également non-francophones. Les termes choisis par le Comité sont proposés à des revues techniques pour enquête auprès de leurs lecteurs avant d'être retenus.

Après une longue introduction exposant les méthodes de travail, les impératifs du vocabulaire scientifique ou technique, l'intérêt de former des néologismes faits de toutes pièces sans obligatoirement les faire dériver du latin ou du grec, la nécessité d'un certain dirigisme langagier nécessaire, soit pour conserver des termes, des usages grammaticaux ou des prononciations qui risquent de disparaître et qui ont leur utilité, soit pour proposer des néologismes nécessaires, le Comité publie les termes qu'il propose.

Ce dictionnaire comprend plus de 1 000 mots, avec en outre de nombreux renvois.

Ce sont des termes scientifiques ou techniques que les usagers adopteront, ou n'adopteront pas, mais qu'il serait souhaitable d'ajouter à notre langue dans bien des cas. Quelques propositions nous ont frappé. Elles intéressent directement les bibliothèques à l'heure de l'informatique. *Automation* est écarté au profit d'*automatisation* et de *l'automatique*, c'est déjà l'usage, mais il était bon de le préciser nettement. Pour les mots bien connus *hardware* et *software*, réputés intraduisibles, le Comité recommande, d'accord avec l'AFNOR, *matériel* et *programmerie*, il proscriit l'affreux *firmware* au profit de *programme particulier* ou de *programmerie particulière*. *Flip-flop*, amusant mais incompréhensible, est écarté au profit de *bascule*, *coding* à celui de *codage*, *un bit* à celui de *un binaire*, plus clair, *listing* à celui de *listage*, *marketing* à ceux de *stratégie commerciale* ou *techniques commerciales*, *on line* et *off line* se voient préférer *en ligne* et *hors ligne*. Des définitions claires distinguent le *programmeur* du *programmeur* trop souvent confondus. Il n'y a pas que des termes d'automatisation dans l'ouvrage, il nous dit qu'*agribusiness* pourrait avantageusement être remplacé par *négoce agricole* ou *industrie agricole*, *l'apesanteur*, qu'on ne distingue pas à l'audition de *la pesanteur* devrait être remplacée par *l'impesanteur*. Pourquoi dire *appendix* quand il existe *appendice* ou *annexe*, *binder* n'a pas de raisons d'être quand la plupart des ouvriers du bâtiment parlent de *liant*. On aura par contre du mal à faire adopter *boutoir à lame* à la place de *bull dozer* et *replication* à la place de *reprographie*, mais *véhicule à chenilles* devrait remplacer *caterpillar* qui est le nom d'une marque. *Conteneur* serait préférable à *container*, *conduite* ou *canalisation* à *feeder*, *garniture de jante* à *flap* et *congélateur* à *freezer*. On ne peut multiplier les exemples, mais ceux-ci indiquent bien dans quel esprit a été établi l'ouvrage. Il se termine par un index des expressions à éviter, classé par spécialités et un indispensable index des termes recommandés.

On voit l'intérêt de ce livre pour les bibliothèques, dont le personnel ne peut que militer en faveur du bon usage du français et de la sauvegarde de son génie propre. Nous mettrons l'ouvrage partout où l'on accueille des ingénieurs, des savants, des techniciens aussi bien de la mécanique que de l'économie. Il contribuera à leur apprendre à forger la langue de leur profession et à ne pas employer un affreux jargon, mais à utiliser un langage acceptable à l'ensemble des pays francophones, et à mieux rédiger leurs rapports et études.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

638. — DOBREMÉZ (Jean-François), VIGNY (Françoise) et WILLIAMS (L. H. J.). — Bibliographie du Népal. Vol. 3. Sciences naturelles. T. 2. Botanique. — C.N.R.S., 1972. — 127 p.; 27 cm. 49.90 F.

Cette bibliographie intéresse en fait l'Himalaya central tout entier. Elle comprend d'abord, pour l'essentiel, une liste de 732 références, classées dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs et souvent accompagnées d'un bref commentaire explicatif ou critique. Puis viennent une présentation systématique de ces mêmes références, un répertoire mondial des herbiers (88 au total) contenant des plantes de l'Himalaya central, un autre des Jardins botaniques (106) où elles sont cultivées, enfin une liste

des collecteurs (140 noms) enrichie de cartes-itinéraires. L'ensemble, illustré de quatre belles photographies du massif népalais et présenté d'une façon très claire, vient s'ajouter aux parties déjà publiées de cette excellente *Bibliographie du Népal*.

Yves LAISSUS.

639. — EIGENER (Wilhelm). — Enzyklopädie der Tiere. — Braunschweig : Georg Westermann, 1971. — 2 vol., 544 p. : ill. en coul. ; 30 cm.
DM 138.

Pour extraordinaires que soient, très souvent, par la beauté, l'insolite, ou le savoir-faire, les photographies du monde animal qui illustrent nombre d'ouvrages récemment parus, la figure dessinée, surtout lorsqu'elle est comme ici soigneusement mise en couleurs, garde de nombreux partisans, convaincus qu'elle seule peut exactement faire voir ce que l'auteur veut faire voir et qu'elle reste donc, d'un point de vue didactique, irremplaçable. Plusieurs ouvrages allemands publiés dans ces dernières années, lui sont restés au moins partiellement fidèles, et notamment le grand *Grzimeks Tierleben*.

C'est à un public beaucoup plus large que s'adresse l'ouvrage conçu et dirigé par M. Eigener, et illustré par lui-même d'environ 4 000 figures. Le texte en est simple, destiné à servir l'image à laquelle ira d'abord le lecteur. Il comporte cependant, pour chaque famille, de précises notations systématiques et, à la fin du second volume, un riche index d'environ 15 000 noms scientifiques et vulgaires.

Yves LAISSUS.

640. — Encyclopedia of industrial chemical analysis. Vol. 15 and 16 / ed. by F. Dee Snell and L. S. Ettre. — Chichester : Wiley, 1972. — xv-574 + xiv-583 p. : ill. ; 26 cm.
£ 21.25.

Cette encyclopédie est, comme son nom l'indique, consacrée à la chimie analytique industrielle. Elle présente par conséquent un intérêt évident pour les laboratoires de contrôle et de manière plus générale pour tout ce qui touche aux fabrications. Sa présentation générale rappelle un peu celle de l'encyclopédie de technologie chimique parue chez le même éditeur¹ : chaque rubrique est rédigée par des spécialistes qui, dans le cas présent, sont le plus souvent des ingénieurs, les renseignements pratiques sont abondants tout en étant présentés de manière concise, éventuellement sous forme de tableaux, des figures claires et nombreuses représentent des chromatogrammes, des spectres, des schémas d'appareillage ou des diagrammes de phases. Dans chaque rubrique on trouve généralement des indications sur les principales impuretés des produits commerciaux, sur le protocole expérimental à

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 3, mars 1972, p. *269 à *270, n^o 696.

mettre en œuvre pour leur analyse, sur les calculs à faire pour trouver les valeurs numériques, sur les principales méthodes d'identification et de séparation etc.

Chaque article est naturellement suivi de sa *bibliographie* propre, le plus souvent *très abondante*. Les références renvoient soit à des ouvrages généraux, soit à des mémoires parus dans des revues spécialisées, soit à des tests A.S.T.M. Il y a de 1 000 à 1 200 références dans chacun des volumes 15 et 16.

Dans le volume 15 on trouve dix-sept articles sur différents produits ou classes de produits naturels ou synthétiques; seize dans le volume 16. On y voit apparaître certaines préoccupations de l'industrie et de la société modernes : dosage du mercure dans les poisons, des pesticides dans les produits laitiers etc.

A signaler que les articles plus généraux sur les techniques analytiques elles-mêmes (chromatographie, spectroscopie, distillation etc.) se trouvent dans les premiers volumes de la collection. Ils sont donc séparés des articles sur les produits et leur analyse cas par cas.

Michel DESTRIAU.

641. — Essays in biochemistry. Vol. VIII / ed. by P. N. Campbell and F. Dickens. — London : Academic press, 1972. — xi-198 p. : ill.; 23 cm.

Cette série présente chaque année un recueil de monographies sur des sujets d'actualité, rédigées par des spécialistes éminents.

Le volume VIII nous offre 5 exposés fort intéressants.

Le premier traite de l'effet Pasteur et des relations entre respiration et fermentation. Il y a plus d'un siècle que Pasteur découvrit l'effet inhibiteur de l'oxygène sur la fermentation, mais ce n'est que tout récemment que le mécanisme de cette inhibition a été élucidé, par l'identification des systèmes enzymatiques concernés, et par la connaissance des multiples effecteurs qui interviennent. L'énergétique de l'effet Pasteur est envisagé, ainsi que le rôle physiologique de la glycolyse aérobie dans divers tissus animaux, et les relations entre respiration et fermentation.

Le deuxième est relatif aux acides teichoïques dans les parois et les membranes bactériennes; sont tour à tour exposées nos connaissances sur la répartition, l'extraction, les structures, la biosynthèse de ces composés, ainsi que leur liaison avec les parois ou membranes et leurs fonctions. Cet article fait le point de nos connaissances actuelles sur ce sujet encore imparfaitement élucidé.

Le troisième envisage les applications de la résonance magnétique à l'étude de la structure et de l'action enzymatique. L'article comprend une base théorique sur la résonance magnétique nucléaire (RMN) et sur la résonance paramagnétique électronique (RPE), puis des exemples d'application à l'étude des enzymes.

Le quatrième article expose la dégradation de l'hème et son excrétion chez les mammifères. Après un rappel de structure et nomenclature, le site et le mécanisme de dégradation sont précisés; la biliverdine est réduite en bilirubine, qui sera finalement excrétée sous forme de conjugué glucuronique.

Enfin le dernier chapitre étudie l'aldolase en tant que modèle de relation entre structure et fonction enzymatique. On y trouve l'état actuel de nos connaissances

sur les aldolases et leurs sous-unités et les hypothèses avancées pour leur mode d'action.

Chaque chapitre est suivi d'une *bibliographie abondante* et à jour. La présentation est comme toujours claire et attrayante, illustrée de nombreux schémas. Le succès de cette collection prouve son intérêt pour les chercheurs et pour les enseignants.

Jacques BARAUD.

642. — IVES (G. C.), MEAD (J. A.) et RILEY (M. M.). — Handbook of plastics test methods. — London : Iliffe, 1971. — XII-476 p. : ill. ; 24 cm.

Tout le monde sait que l'industrie des matières plastiques s'est considérablement développée depuis une vingtaine d'années et qu'elle a produit une grande variété de matériaux nouveaux pour une foule de besoins souvent très spécifiques. Très souvent certains plastiques actuellement d'un usage courant diffèrent plus ou moins de ce qu'ils étaient il y a seulement dix ans, même si le polymère de base est le même : les impuretés et les additifs ne sont pas les mêmes, ce qui se traduit bien sûr par des différences dans les propriétés. Plus simplement certains matériaux plastiques sont complètement nouveaux, polymère de base compris, et n'existaient pas il y a dix ans. On n'a donc en définitive que très peu d'expérience et très peu de recul pour juger de l'évolution éventuelle de leurs propriétés dans le temps.

Il importe de tester les matériaux pour vérifier qu'ils conviennent bien à l'usage qu'on veut en faire : par exemple on mesure leurs propriétés mécaniques et on compare les valeurs trouvées aux efforts qui leur seront demandés.

Le problème est de comparer les différentes méthodes « standard » proposées pour faire les tests par différents organismes nationaux ou non, de montrer quelles sont les informations qu'ils sont susceptibles de donner et, par conséquent, leurs limites et enfin de faire connaître certains tests commodes, même s'ils ne figurent pas officiellement dans les listes de méthodes « standard ». Le présent livre essaie de donner une solution à ce problème; les élastomères étant volontairement omis — et, plus généralement, tout ce qui ne concerne pas rigoureusement les plastiques et tout ce qui a été publié par ailleurs dans des ouvrages de fond.

Pour ce qui est des tests proposés par des organismes nationaux, les seuls cités sont les tests britanniques, américains ou allemands.

Les différents chapitres concernent les tests « standards » et les spécifications, les tests d'ambiance, la caractérisation des structures des polymères, leur densité, les tests avant moulage, la préparation des échantillons pour les tests, les propriétés mécaniques à court terme, celles des surfaces, les propriétés électriques, les propriétés thermiques, l'usure et les propriétés mécaniques à long terme, les tests non-destructifs, les propriétés optiques et enfin les tests pour certains produits spécifiques.

Chaque chapitre est suivi de sa *bibliographie* propre. Le livre contient ainsi près de 900 références. Les titres des articles cités sont donnés dans les références, ce qui donne tout de suite une idée sur leur contenu. A la fin se trouve un index analytique.

L'ouvrage est conçu essentiellement pour des professionnels, mais accessoirement également pour des étudiants avancés dans le domaine des plastiques.

Michel DESTRIAU.

643. — Journal of physical and chemical reference data. Vol. 1. N° 1. 1972 / publ. by the American chemical society and the American institute of physics. — Washington : National bureau of standards, 1972. — 219 p. : ill. ; 28 cm.

Le but premier de ce nouveau périodique est de fournir, aux physiciens et chimistes principalement, des valeurs numériques sûres d'un certain nombre de grandeurs sur la base de compilations et d'examens critiques de la masse de résultats disséminés dans la littérature scientifique. Les chercheurs isolés sont en effet le plus souvent incapables de retrouver tout seuls dans cette masse énorme ce dont ils ont besoin et, pire encore, de se faire une idée précise sur le crédit qu'on peut apporter aux résultats qu'ils trouvent occasionnellement dans les documents primaires. Bien souvent d'ailleurs les auteurs des mesures ne donnent pas suffisamment de renseignements sur les méthodes utilisées pour que le lecteur puisse réellement apprécier par lui-même la précision des valeurs indiquées.

Ce nouveau périodique se propose donc de présenter des compilations assorties d'examens critiques sur les principales causes d'erreurs inhérentes aux méthodes utilisées. Des « suppléments » doivent paraître à intervalles irréguliers pour donner des résultats relativement longs, classés de manière plus systématique.

Les mémoires figurant dans le présent premier numéro sont relatifs aux coefficients de diffusion des gaz, à la sursaturation des vapeurs, aux coefficients d'évaporation et de condensation de quelques substances simples, aux spectres d'absorption de l'oxyde de carbone entre 1060 et 1900 angströms et aux fréquences de vibration d'un certain nombre de molécules. On y trouve également des résumés sur quelques compilations de résultats de différentes mesures.

Michel DESTRIAU.

644. — MENNINGER (Karl Augustus). — A Guide to psychiatric books in English. — 3rd ed. — London : Grune and Stratton, 1972. — XVIII-238 p. ; 24 cm. — (The Menninger clinic monograph series ; 7.)

Publié pour la première fois en 1950 avec la collaboration de George Devereux, sous le titre de : *Guide to psychiatric books, with a suggested basic reading list*, cet ouvrage ne comprenait que 148 pages de références, en dehors des sept pages de préface. La troisième édition présente, après dix pages de préface et de rappel des préfaces des précédentes éditions, 188 pages de références, une annexe de 26 pages donnant une liste de noms et d'adresses d'éditeurs, enfin un index auteurs de 18 pages. Ce guide est présenté sous une forme systématique; les listes d'ouvrages, allant d'une réédition des « Lectures on diseases of the nervous system » de Jean Charcot aux œuvres récemment éditées, sont regroupées en cinq chapitres : disciplines fondamentales et connexes (logique, biologie, neurologie, psychologie, statistique,

par exemple), psychiatrie générale (histoire, dictionnaire, classification, etc...), psychiatrie spéciale (enfants, personnes âgées, militaires, légale), thérapeutique (médicale, psychodrame...), enfin la prévention, qui comprend aussi une section consacrée aux œuvres d'imagination (Dostoïevski, Gorki, Shakespeare, Flaubert). Il s'agit donc d'un guide d'ouvrages en anglais ou traduits en anglais, l'index auteurs, fournissant aussi bien les noms de Freud, Charcot ou Marie Bonaparte, que les noms de sociétés ou associations publiant des comptes rendus de congrès.

Cette bibliographie est d'autant plus intéressante, que l'index des éditeurs fournit non seulement les noms et adresses des éditeurs anglo-saxons, mais aussi d'éditeurs étrangers (« Akademiai Kiado », « Svenska bokforlaget » Huber), et des associations, leurs sigles étant classés selon l'ordre alphabétique.

Régis RIVET.

645. — Preprints on precision measurement and fundamental constants / ed. by B. N. Taylor and D. R. Lide, Jr. — Washington : National bureau of standards, 1971. — 27 cm.
 N° 1, janv. 1971. — 8 p. — N° 2, avril 1971. — 3 p. — N° 4, oct. 1971. — 4 p. — N° 5, janv. 1972. — 3 p. — N° 6, avril 1972. — 3 p.

Contient la liste des derniers prétirages parvenus au « National bureau of standards » sur les mesures de précision et la détermination des constantes physiques fondamentales. Ces feuillets sont distribués pour information aux scientifiques intéressés.

Michel DESTRIAU.

646. — Proceedings of the 1972 heat transfer and fluid mechanics institute : held at San Fernando Valley State college, Northridge, Calif., June 14-16, 1972 / ed. by Raymond B. Landis, Gary J. Hordemann. — Stanford [Calif.] : Stanford university press, 1972. — XII-430 p. : ill. ; 25 cm.
 \$ 17.50.

Ce volume contient les comptes rendus de la vingt-troisième réunion de l'Institut sur les transferts de chaleur et la mécanique des fluides, réunion qui s'est tenue aux États-Unis en juin 72. C'est dire que la publication en a été rapide. Nous avons déjà signalé dans le présent Bulletin ce genre de comptes rendus¹. On trouve ici les textes des 25 communications finalement retenues sur les 170 proposées; la sélection a donc été impitoyable.

Le ton général est, à peu de choses près, celui des précédentes réunions et il est difficile, à travers les textes présentés de se faire une idée précise sur la progression réelle des recherches dans le domaine étudié. La lecture du livre, ou sa consultation, est réservée à des lecteurs très spécialisés, au fait des modèles mathématiques usuels de la mécanique des fluides et des phénomènes de transport. La présentation géné-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 14^e année, N° 12, déc. 1969, p. *1016 à *1017, n° 2792.

rale est d'ailleurs très sobre et confirme l'impression générale qu'on est en présence d'un outil de travail conçu pour le maximum d'efficacité pendant une durée limitée.

Chaque chapitre, c'est-à-dire en fait chaque communication, est évidemment suivi de sa *bibliographie* propre. L'ouvrage contient ainsi environ 600 références; celles-ci renvoient en général à des périodiques spécialisés, des comptes rendus de congrès ou des rapports techniques internes. Les figures relatives à chaque communication sont elles aussi groupées à la fin du texte, ce qui est une cause de difficultés pour la lecture. On trouve très souvent aussi, en fin de communication, la liste des symboles utilisés dans les équations, sans doute à la suite de directives données aux auteurs. Un certain nombre de reproductions photographiques illustrent certaines communications. Les figures ont été en général réduites dans d'assez grandes proportions, mais elles restent lisibles.

Les sujets abordés sont très variés allant des sciences de l'espace à des problèmes plus terre à terre de génie chimique en passant par la météorologie.

Michel DESTRIAU.

647. — Progress in surface science. Vol. 1 / ed. by S. G. Davisson. — Oxford : Pergamon, 1972. — XII-420 p. : ill. ; 21 cm.
£ 12.00.

Ce volume est le premier d'une collection consacrée à la physicochimie des surfaces. Sa conception générale est, pour un ouvrage de ce type, relativement classique. Il s'agit évidemment d'une œuvre collective, des spécialistes chevronnés traitant chacun pour leur part les chapitres pour lesquels leur compétence est reconnue. Les inconvénients et les avantages de cette conception sont connus : les utilisateurs trouvent une documentation abondante et bien à jour sur un sujet donné, ce qui leur évite souvent de laborieuses recherches bibliographiques, mais les différents chapitres n'ont d'autres liens entre eux que de traiter de différents aspects d'un même problème, ici la physicochimie des surfaces.

Le sujet en lui-même est un sujet toujours très actuel et susceptible de présenter un intérêt pour des scientifiques, chimistes ou physiciens, travaillant dans de très nombreuses disciplines aussi différentes que la mécanique et la catalyse.

Théoriquement le livre a été conçu pour pouvoir être lu avec profit par des étudiants de troisième cycle ou des chercheurs non spécialistes des problèmes de surface. Bien que le niveau du livre soit très abordable, il est néanmoins ardu pour une première connaissance du sujet. En outre, bien que le point de vue expérimental ne soit pas négligé, tant s'en faut, les développements théoriques y occupent une place prédominante.

Le premier chapitre est relatif à l'influence de la chimisorption sur la conductivité électrique des semi-conducteurs en couche mince. Le modèle proposé dérive évidemment de la théorie des bandes. Il est comparé aux résultats expérimentaux. Le deuxième est consacré à la théorie quantique de l'adsorption sur les surfaces métalliques; il est à peu près totalement théorique. Le troisième chapitre traite d'un sujet moins souvent étudié : les phénomènes de surface sur les interfaces d'électrolyte

et de semi-conducteur, c'est-à-dire des injections et captures d'électrons ou de trous. Le quatrième est uniquement une *bibliographie*, par année de 1927 à 1970, sur un sujet d'une grande actualité, la diffraction des électrons de basse énergie et la spectroscopie des électrons Auger; on y trouve environ 700 références et trois index, un des auteurs cités, un des corps étudiés et un index analytique. Le cinquième, assez long, est relatif à l'ionisation de surface et à ses applications. Le dernier enfin traite en se basant sur la chimie physique et la chimie quantique d'un problème de chimie biologique : les interactions à court terme entre les surfaces des cellules.

La *bibliographie* est abondante. En plus des références déjà signalées à propos du quatrième chapitre, on en trouve dans l'ouvrage environ 400 autres.

Michel DESTRIAU.

648. — Recent advances in liquid-liquid extraction / ed. by C. Hanson. — Oxford : Pergamon, 1971. — XVI-584 p. : ill. ; 21 cm.
£ 8.00.

Ce livre traite d'un problème intéressant à la fois sur le plan théorique et sur le plan pratique : celui de l'extraction liquide-liquide et plus précisément des récents progrès faits dans ce domaine, entre les années 60 et 70.

Bien que l'extraction liquide-liquide soit un moyen de séparation bien connu depuis déjà longtemps dans les laboratoires de recherche, son utilisation pratique à l'échelle industrielle n'a commencé à se répandre que dans un passé relativement récent. Il n'y a à ce contraste aucune raison très claire, la méthode étant parfaitement valable à l'échelle industrielle, comme l'a prouvé sa mise en œuvre dans l'industrie nucléaire et dans celle des antibiotiques.

Le présent ouvrage ne prétend pas faire double emploi avec des ouvrages de base sur le sujet. Il se justifie par le fait qu'il est essentiellement une mise au point sur les progrès récents destinée à faire connaître la méthode aux plus d'utilisateurs potentiels possible. Ce faisant il présente une *abondante bibliographie* comprenant environ 1 600 références, celles-ci renvoyant dans leur majorité à des articles parus dans des revues spécialisées ou à des rapports techniques.

C'est, du fait de l'étendue du sujet traité, une œuvre collective. Les auteurs des différents chapitres sont le plus souvent des universitaires, mais certains chapitres, plus proches des réalisations pratiques, sont écrits par des industriels. Certains ne reculent pas devant des modèles mathématiques relativement élaborés, mais le contact avec la réalité n'est jamais perdu. Un certain nombre de courbes expérimentales et même des photographies très claires illustrent bien les phénomènes étudiés. L'ensemble est conçu de manière assez didactique et progressive pour un ouvrage de ce type.

Les principaux points étudiés sont les généralités sur la méthode, sa mise en œuvre dans quelques industries de chimie minérale ou de chimie organique, les problèmes de l'équipement nécessaire, les phénomènes interfaciaux, les transferts de masse et de chaleur avec ou sans réaction chimique et la coalescence.

Michel DESTRIAU.

649. — Research fields in physics at United Kingdom universities and polytechnics. — London : the Institute of physics, 1972. — XIV-368 p.; 25 cm.

On est en présence d'une sorte d'annuaire dans lequel on trouve les renseignements essentiels sur les départements de physique des universités et des instituts polytechniques du Royaume-Uni : thèmes de recherches, appareillages utilisés, personnel de recherches, recrutement éventuel de ce personnel. L'ensemble donne l'impression d'être fondé sur les réponses faites par les principaux intéressés à un questionnaire type. Il est donc difficile de se faire une idée précise sur la qualité des recherches faites dans tel ou tel département en ne prenant comme base que le présent ouvrage. Mais ce peut être l'occasion d'une première prise de contact. On a parfois l'impression cependant de tomber dans le genre, à mon avis, un peu faux, des « rapports d'activité ». Si cette mode continue à se développer les chercheurs passeront plus de temps à parler de leur activité qu'à être actifs; mais il faut se faire à l'idée qu'on n'arrête pas le progrès et que nous sommes au siècle du papier. La maladie de « l'information » se traduit par une telle avalanche d'informations qu'on finit par ne plus être informé. Il y aurait sûrement une politique à mieux définir en pareille matière pour éviter les répétitions, les multiplications abusives et définir les bonnes échelles de diffusion de l'information : locale, nationale ou internationale suivant sa nature.

À la lecture du livre, on est frappé par le nombre relativement réduit des chercheurs dans une équipe de recherches, ce qui est, à mon avis, satisfaisant. Cela change (agréablement) du travers français qui consiste à mesurer la cote d'un « patron » au nombre de ses élèves, qui sont tellement nombreux qu'il ne sait pas très bien ce qu'ils font.

Il y a ça et là un certain nombre de renseignements du même type sur la recherche dans le Royaume-Uni qui ne sont pas dépourvus d'un certain intérêt sociologique, mais les signaler supposerait une exégèse qui ne peut guère être que personnelle.

Michel DESTRIAU.

650. — Resources for the history of physics... / ed. by Stephen G. Brush. — Hanover [New Hampshire] : University press of New England, 1972. — 86-90 p.; 25 cm.

Ce petit livre comprend deux parties.

La première présente un inventaire de la documentation parue à notre époque et pouvant contribuer à la connaissance de l'histoire de la physique. Son but essentiel est pédagogique : l'idée première est en effet que pour mieux comprendre la science dans son état présent, il faut connaître la genèse des idées dont elle est issue, idées qui, très souvent, sont communes à des domaines de la connaissance maintenant séparés mais jadis confondus.

La première partie du livre présente environ 400 références bibliographiques : ouvrages de base, livres traitant de telle ou telle époque donnée, monographies sur le développement de telle ou telle branche de la physique (mécanique, optique, électricité et magnétisme, chaleur et thermodynamique, théorie quantique, relativité

et cosmologie, physique nucléaire), données sur l'apparition de nouveaux concepts, biographies, articles, revues de mise au point, films, bandes magnétiques etc. Avec chaque référence, on trouve indiquée la tranche d'âge qui peut s'intéresser à l'ouvrage, quand il est conçu pour des jeunes, ou, dans les autres cas, s'il convient mieux aux professeurs ou aux bibliothécaires et conservateurs.

La seconde partie donne la liste de documents originaux dignes d'intérêt pour l'histoire de la physique, ou de leurs traductions, avec indication des rééditions. On y trouve encore environ 400 références. L'idée qui a présidé à leur choix est toujours dans un but éducatif : les ouvrages cités sont ceux pouvant présenter un intérêt pour les étudiants de physique. Les références sont classées par noms d'auteurs.

Un index alphabétique d'auteurs, pour les deux parties, complète le tout.

La présentation matérielle est très sobre. Il s'agit d'un ouvrage utilitaire et d'une première tentative, avant, sans doute, une mise en forme plus définitive.

Michel DESTRIAU.

651. — ROSTAND (Jean) et TÉTRY (Andrée). — L'Homme : initiation à la biologie...
Vol. 2. — Larousse, 1972. — [171] p. : ill. en coul. ; 29 cm.

On a déjà vu, dans l'analyse du précédent volume¹, le but recherché par les auteurs. Ceux-ci, dans ce dernier volume, étudient les accidents du développement, la génétique, la greffe, l'homme et la civilisation (c'est-à-dire la sélection naturelle, l'eugénique, la stérilisation, ...) la surpopulation, l'avenir biologique de l'homme (greffes, prothèses...) enfin la biologie et le droit (exclusion de la paternité, transfusion de sang et greffe, chromosome supplémentaire et criminalité, incertitudes du sexe, transformation du sexe par la chirurgie, insémination artificielle...). Dans tous les chapitres, mais plus particulièrement dans le dernier, on peut se rendre compte que la biologie et les plus récentes découvertes ou possibilités touchent bien des domaines.

Il faut rappeler, comme pour le premier volume, l'intérêt que représente l'illustration en couleurs, toujours abondante et variée.

Régis RIVET.

652. — UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT HANNOVER UND TECHNISCHE INFORMATIONSBIBLIOTHEK. — Titex. Technik. Titelblatt. Inhaltsverzeichnis. Textseite : Bibliographien für technische Spezialbibliotheken empfohlen von der TIB. — 2. Aufl. / zusammengestellt von Jost Tehnzen und Wilhelm Jacob. — Hannover, 1972. — 250 p. ; 30 cm.

Le présent livre est un recueil de pages-spécimens de bibliographies courantes et de résumés concernant les travaux — ouvrages ou articles de périodiques — alle-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 12, déc. 1972, p. *1009, n^o 2646.

mands et anglo-américains. Une première partie recense des instruments de travail généraux, tels que la *Deutsche Bibliographie* ou le *Cumulative book index*; la suite du recueil est limitée aux sciences appliquées. Il y a, au total, un peu plus de quatre-vingts titres, pour chacun desquels sont données quelques indications essentielles : adresse, prix, périodicité, importance matérielle.

Yves LAISSUS.