

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

<i>Frühe Schriftzeugnisse der Menschheit...</i> (A. LABARRE).....	*13
Godin (A.). — <i>Spiritualité franciscaine en Flandre au XVI^e siècle. L'Homélie de Jean Vitrier...</i> (L. DESGRAVES).....	*14
Hirschfeld (H.). — <i>Descriptive catalogue of the Hebrew Mss of the Montefiore library...</i> (G. VAJDA).....	*14
Jugareanu (V.). — <i>Biblioteca Muzeuli Bruckenthal...</i> (L. DESGRAVES).....	*14
Kapr (A.). — <i>Schriftkunst...</i> (A. LABARRE).....	*15
Lawson (A. S.). — <i>Printing types, an introduction...</i> (X. LAVAGNE).....	*16
<i>Lexicon der graphischen Technik...</i> (A. LABARRE).....	*17
Loebenstein (H.). — <i>Katalog der arabischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek...</i> (G. VAJDA).....	*17
Perret (C.). — <i>Exercitatio alphabetica nova et utilissima...</i> (A. LABARRE).....	*18
Van den Velde (J.). — <i>Spiegel der Schrijffkonste...</i> (A. LABARRE).....	*18
Piccard (G.). — <i>Die Turm-Wasserzeichen...</i> (A. LABARRE).....	*19
Shepherd (W.). — <i>Shepherd's glossary of graphic signs and symbols...</i> (D.-Y. GASTOUE).....	*19
Treptow (O.). — <i>John Siberch. Johann Lair von Siegburg...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*20
<i>A.D.P.A.... accounting and data processing abstracts...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*21
Büchner (A.). — <i>Abkürzungen auf dem Gebiet nationaler und internationaler Normung...</i> (C. CHOBAUT).....	*22
Cameron (W. J.), Mc Mullin (B. J.) et Sood (J. K.). — <i>The H. P. B. project, phase II...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*22
Collison (R.). — <i>Abstracts and abstracting services...</i> (C. THIRION).....	*23
Cutler (A. G.). — <i>Indexing, methods and theory...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*24
Anderson (M. D.). — <i>Book indexing...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*24
Dopping (O.). — <i>Computers and data processing...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*25
Educational facilities laboratories. New York. — <i>Instructional hardware...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*26
Institut du verre. Paris. — <i>Thesaurus verrier...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*26
Institute of textile technology. Textile information center. Charlottesville. — <i>Textile technology terms...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*27
Little (J. C.). — <i>R. P. G. Report program generator...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*28
<i>Living with the computer...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*28
Marbach (C.). — <i>L'Informatique est partout...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*29
Bellavoine (C.). — <i>Comprenez l'informatique...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*29
Bauvin (G.). — <i>Management et informatique...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*29
Niewalda (P.). — <i>Die Elektronische Datenverarbeitung im Bibliothekswesen...</i> (A. LABARRE).....	*31
Tait (J. A.) et Anderson (D.). — <i>Descriptive cataloguing... 2nd ed...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*32
<i>Thesaurus vacui, Th. V...</i> (C. CHOBAUT).....	*32
Carter (J.). — <i>Taste and technique in book collecting...</i> (A. LABARRE).....	*33
Mann (P. H.). — <i>Books : buyers and borrowers...</i> (A. LABARRE).....	*34
Peixoto (J.). — <i>Para a história do comércio do livro em Portugal...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*35
Art libraries society. Londres. — <i>ARLIS, Directory of members, 1970-71...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*35

<i>Artis, ... Newsletter...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*35
<i>Canadian locations of journals indexed in Index medicus...</i> (Dr A. HAHN).....	*36
<i>Current serials available in the University library, Cambridge...</i> (Y. LAISSUS).....	*37
Dutron (P.) et Kerckhove (P.). — <i>La Recherche documentaire dans le domaine des ciments...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*37
Gralewska (A.) et Hoek (E.). — <i>A Rock mechanics information service...</i> (J. ROGER).....	*38
<i>Liste des stations de la Décennie hydrologique internationale...</i> (Y. LAISSUS).....	*39
Neely (E. T.). — <i>The North Carolina catalog...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*39
Ronsin (A.). — <i>La Bibliothèque Bouhier...</i> (M. CAILLET).....	*40
<i>Union catalogue of scientific departmental libraries in the University [of Cambridge]...</i> (M. CHAUVEINC).....	*41
<i>World guide to libraries...</i> (C. THIRION).....	*42
<i>Biographisches Lexikon zur Weltgeschichte...</i> (P. BAUDRIER).....	*43
<i>Meyers kleines Lexikon in drei Bänden...</i> (P. BAUDRIER).....	*43
Nguyen Khac Xuyen (L. M.). — <i>Muc luc phan tich tap chi Nam phong...</i> (LÊ THÀNH KHÔI).....	*44
<i>Reference material for young people...</i> (M. BOUYSSI).....	*44
Walsh (S. P.). — <i>General encyclopedies in print 1969...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*45
Angelloz (J.-F.). — <i>Guide de l'étudiant germaniste...</i> (J. BETZ).....	*45
Chew (A. F.). — <i>An Atlas of Russian history...</i> (M. SEYDOUK).....	*47
<i>Concordance (A) to the poetry of D. H. Lawrence...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*47
Davis (A.). — <i>L.O.M.A., 1969. Literature on modern art...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*48
Deckers (M.-C.). — <i>Le Vocabulaire de Teilhard de Chardin...</i> (C. ASTRUC).....	*49
Eggy-Naville (C.). — <i>Vingt-cinq romanciers et poètes suisses romands XIX^e et XX^e siècles...</i> (R. RANCEUR).....	*51
Steiner (M.). — <i>Vingt-cinq romanciers et poètes suisses romands. XIX^e et XX^e siècles...</i> (R. RANCEUR).....	*51
Enser (A.G.S.). — <i>Filmed books and plays...</i> (P. MOULINIER).....	*51
Daisne (J.). — <i>Dictionnaire filmographique de la littérature mondiale...</i> (P. MOULINIER).....	*51
Ewen (C. H. l'Estrange). — <i>A Guide to the origin of British surnames...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*53
Frels (W.). — <i>Deutsche Dichterhandschriften von 1400 bis 1900...</i> (P. BAUDRIER).....	*53
Grove Frazer (L.). — <i>Dancing, a hard-book of the Terpsichorean arts in divers eplaces...</i> (M.-F. CHRISTOUT).....	*54
<i>Guide répertoire d'archéologie antique...</i> par M.-T. Laureilhe... (A. PUGET).....	*55
Kerry (O.). — <i>Karl-Kraus-Bibliographie...</i> (P. BAUDRIER).....	*56
<i>Kleine (Der) Pauly. Lexikon der Antike...</i> (J. ERNST).....	*56
Lüthy (H.). — <i>La Banque protestante en France de la Révocation de l'Édit de Nantes à la Révolution...</i> (L. DUBIEF).....	*57
Madden (L.). — <i>How to find out about the Victorian period...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*57
Marcuse (H.). — <i>Schiller-Bibliographie...</i> (J. BETZ).....	*57
Millot (S.). — <i>Documents inédits sur les luthiers parisiens du XVIII^e siècle...</i> (D. CHAILLEY).....	*59
Morris (R. B.) et Irwin (G. W.). — <i>Harper encyclopedia of the modern world...</i> (D. REUILLARD).....	*59
Munden (K. W.). — <i>The American film institute...</i> (P. MOULINIER).....	*61
<i>New (A) companion to Shakespeare studies...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*62
Rapee (E.). — <i>Encyclopedia of music for pictures...</i> (P. MOULINIER).....	*62
Schmidt (W. H.) et Dellling (G.). — <i>Wörterbuch zur Bibel...</i> (J. BETZ).....	*62
Steck (M.). — <i>Bibliographia Lambertiana...</i> (P. BAUDRIER).....	*63

Tourteau (J.-J.). — <i>D' Arsène Lupin à San Antonio, le roman policier français de 1900 à 1970...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*64
Abrams (C.) et Kolodny (R.). — <i>The Language of cities, a glossary of terms...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*66
<i>Abstracts of the standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud...</i> (Dr A. HAHN).....	*67
Bartlett (J. R.). — <i>The Literature of the rebellion...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*67
<i>Bibliography (A) of Negro history and culture for young readers...</i> (T. LAVISON).....	*68
Bibliothèque de l'Organisation de coopération et de développement économiques. Paris. — <i>Bibliographie spécialisée analytique...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*69
Bornatico (R.). — <i>Bibliografia grigionitaliana...</i> (E. HERMITE).....	*69
Collette (A.). — <i>Introduction à la psychologie dynamique...</i> (J. BOUILLUT).....	*70
Endell (F.). — <i>Old tavern signs...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*71
<i>English traditional lore to which is added customs of foreign countries and peoples...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*72
Hoult (T. F.). — <i>Dictionary of modern sociology...</i> (J. BOUILLUT).....	*73
Nelson (D.). — <i>Bibliography of British psychological research (1960-1966)...</i> (J. BOUILLUT).....	*73
Parry (C.). — <i>The Consolidated treaty series (1648-1649)...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)...	*74
<i>Saarländische Bibliographie...</i> (J. BETZ).....	*74
Schmidt (W.) et Kuhles (D.). — <i>Thüringen Bibliographie. 1968-1969...</i> (J. BETZ).....	*75
<i>Scientific American resource library. Readings in the social sciences...</i> (J. BOUILLUT).....	*75
Soulis (J.-J.). — <i>Les Fondations reconnues d'utilité publique...</i> (M.-T. POUILLIAS).....	*76
Suh (D.). — <i>Documents of Korean communism, 1918-1948...</i> (R. PÉLISSIER).....	*76
Tezenas (J.). — <i>Dictionnaire de l'organisation et de la gestion...</i> (M.-T. LAUREILHE)...	*77
Wintour (B. J. C.). — <i>Comparative and social studies...</i> (J. BOUILLUT).....	*78
<i>Advances in drug research. Vol. 5...</i> (Dr A. HAHN).....	*78
<i>Annual review of ecology and systematics...</i> (Y. LAISSUS).....	*79
<i>Aspects of terpenoid chemistry and biochemistry. Proceedings...</i> (J. BARAUD).....	*79
Biermann (W.). — <i>Trägerrost-Tabellen...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*80
Coury (C.). — <i>La Médecine de l'Amérique pré-colombienne...</i> (Dr A. HAHN).....	*80
<i>Défectivité, démasquage et stimulation des virus oncogènes. 2^e colloque international...</i> (P. FORLOT).....	*82
<i>Dictionnaire permanent « Entreprise agricole »...</i> (D. KERVÉGANT).....	*83
<i>Encyclopedia of industrial chemical analysis, Vol. XI...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*83
<i>Engineering index (1971)...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*84
Halle (A.) et Demand (C.). — <i>Histoire illustrée des blindés...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*84
<i>Handbuch der Paläoherpetologie...</i> (Y. LAISSUS).....	*85
Hyvärinen (L. P.). — <i>Information theory for systems engineers...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*86
<i>Iron deficiency. Pathogenesis. Clinical aspects. Therapy. Proceedings...</i> (Dr A. HAHN)...	*86
Larrauri (A.). — <i>Dictionnaire d'oto-rhino-laryngologie en cinq langues...</i> (Dr A. HAHN).	*87
Lyle (W. D.). — <i>Dictionnaire français et anglais de terminologie mathématique...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*88
<i>Organometallic compounds. Formula index...</i> (M. DESTRIAU).....	*88
<i>Progress in bioorganic chemistry...</i> (J. BARAUD).....	*88
<i>Recent advances in quantitative histo-and cytochemistry...</i> (J. BARAUD).....	*89
Steen (E. B.). — <i>Dictionary of abbreviations in medicine...</i> (Dr A. HAHN).....	*90
<i>Symposia mathematica (1970)...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*90
<i>La Théorie de la structure atomique. Actes du Colloque...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*91
<i>Union list of serials in the science area, Oxford...</i> (Y. LAISSUS).....	*91

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION CHARGÉE DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

144. — Frühe Schriftzeugnisse der Menschheit. Vorwort von Dietrich Gerhardt.
— Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1969. — 23 cm, 261 p., fig. en noir
et en coul. [DM. 35]

Ce volume sur les premiers témoignages écrits de l'humanité rassemble sept conférences prononcées les 9 et 10 octobre 1969, à Hambourg, aux journées de la Société Joachim Jungius. Il ne prétend donc pas traiter de l'ensemble du problème, mais en éclairer divers aspects liés à la découverte de l'écriture, à son utilisation dans des cultures étrangères et au déchiffrement des systèmes d'écriture oubliés.

La première étape est évidemment la Chine, et U. Unger montre différents stades de la découverte de son écriture, pour conclure que le signe qui représente l'écriture a aussi le sens de culture. B. Kienast analyse le système cunéiforme et rappelle quels genres de textes ont été retrouvés dans cette écriture. W. Westendorf recherche les débuts des hiéroglyphes égyptiens, entre l'image et le signe, à travers une vingtaine de témoignages archéologiques. H. G. Buchholz traite de divers problèmes posés par les systèmes d'écriture égéens et par leur rayonnement dans les cultures de la Méditerranée orientale. T. S. Barthel étudie le déchiffrement des premiers systèmes d'écriture de l'Amérique et de la Polynésie. H. Klingenberg présente l'écriture runique ancienne et ses diverses possibilités comme écriture idéographique, écriture phonétique, écriture numérique. L'écorce de bouleau a servi de support de l'écriture dans la Russie médiévale, du XI^e au XV^e siècle, et K. D. Grothusen explique ce que sont ces documents peu connus et quels genres de textes ils nous ont conservés.

Ces articles amples et documentés, que nous ne pouvions ici signaler que brièvement, témoignent de la valeur d'un recueil qui apporte une contribution intéressante à l'histoire de l'écriture.

Albert LABARRE.

145. — GODIN (André). — Spiritualité franciscaine en Flandre au XVI^e siècle. L'Homélaire de Jean Vitrier. Texte, étude thématique et sémantique. Préf. par Alphonse Dupront. — Genève, Droz, 1971. — 25 cm, XVI-252 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, CXVI).

Un examen approfondi des fonds de manuscrits conservés dans les bibliothèques municipales permet souvent aux spécialistes de redécouvrir des œuvres demeurées anonymes. C'est ainsi que A. Godin, spécialiste de la spiritualité franciscaine dans les terres des États bourguignons a identifié le manuscrit 300 de la Bibliothèque municipale de Saint-Omer comme renfermant une œuvre jusqu'ici inconnue, l'Homélaire du prédicateur franciscain Jean Vitrier. Il n'est pas possible de suivre ici l'éditeur tout au long de la brillante démonstration qui lui permet d'attribuer ce texte à Jean Vitrier. Mais les renseignements qu'il nous apporte sur le manuscrit, sur son auteur, sur la facture de l'Homélaire qui constitue une annonce et une interprétation de la Bible selon la méthode de l'allégorie, sur le public du prédicateur, attestent sa parfaite connaissance de la littérature religieuse de la fin du XV^e siècle et des premières décennies du XVI^e siècle. Les pages qu'il consacre à « élites et masse à Saint-Omer au début du XVI^e siècle » sont nourries par une connaissance approfondie de la société audomaroise de cette époque et par une savante exégèse du texte de l'Homélaire.

Le texte édité se divise en quatre parties : un Traité de l'Oraison, des poèmes à l'Esprit Saint, une Anthologie liturgique et vingt-trois homélies. La compréhension de ces sermons est largement facilitée par un glossaire, un repérage sémantique, un index scripturaire et un index patristique.

Louis DESGRAVES.

146. — HIRSCHFELD (Hartwig). — Descriptive catalogue of the Hebrew mss of the Montefiore library and of the Hebrew mss in the Jew's College, London. — Farnborough, Gregg, 1969. — 20 cm, XI-190-VIII-64 p. (Réimpr. : 1904 et 1886).

Reproduction sans changement des catalogues déjà anciens, de deux fonds de manuscrits hébraïques. La brève note préliminaire, datée de janvier 1969, du conservateur actuel du « Jews' College », Londres, rappelle que la première collection se trouve dans son établissement, et la seconde au Grand Rabinat de Londres.

Georges VAJDA.

147. — JUGĂREANU (Veturia). — Biblioteca Muzeuli Bruckenthal. Catalogul colecției de incunabule. — Sibiu, Biblioteca Muzeuli Bruckenthal, 1969. — 21 cm, 204 p., pl.

La Bibliothèque Bruckenthal renferme 382 incunables dont deux catalogues avaient déjà été publiés par F. Müller, en 1877 et par L. Siévert, en 1944. Mais ces deux éditions présentaient des imperfections puisqu'y figuraient des livres imprimés

pendant les premières années du XVI^e siècle et des erreurs d'attribution que le nouvel éditeur relève dans son introduction.

Parmi les 382 ouvrages décrits, 4 ont été imprimés à Lyon en 1500 par Antonius Florentinus et 2 à Paris par Andreas Bocard en 1497 et par Jean Dupré en 1483. La partie la plus importante est constituée par des incunables imprimés en Italie, en premier lieu à Venise, et dans les pays de langue germanique. La consultation de ce catalogue présenté dans l'ordre alphabétique des auteurs et des titres pour les anonymes est facilitée par la présence d'une table des imprimeurs rangés par noms de villes et de tableaux de concordance avec les grands répertoires d'incunables.

Louis DESGRAVES.

148. — KAPR (Albert). — *Schriftkunst : Geschichte, Anatomie und Schönheit der lateinischen Buchstaben*. — Dresden, Verlag der Kunst, 1971. — 29,5 cm, 470 p., fig. en noir et en coul. [70 M]

Dans l'univers actuel, l'écriture, la lettre, sont omniprésentes, même pour les illettrés, ou du moins ceux qui prétendent ne pas lire, car ils ne peuvent échapper aux contraintes multiformes de la publicité et de l'invasion de l'écrit dans la vie quotidienne. C'est ce que constate M. Kapr avant de se poser la question : « Mais que savons-nous de la culture et de l'art de cette écriture ? », question à laquelle il s'efforce de répondre au cours du présent ouvrage.

Son livre *Deutsche Schriftkunst*, édité en 1955 puis en 1959¹, avait été rapidement épuisé. Pour la troisième édition, il a modifié sensiblement cet ouvrage et l'a étendu à l'ensemble des alphabets latins. Trois parties sont suggérées par les sous-titres que donne l'auteur : « Geschichte, Anatomie, Schönheit ». La première demeure proche de l'édition précédente, et les sept chapitres qui la composent ont conservé les mêmes titres ; ils retracent l'évolution de l'écriture romaine dans ses périodes caractéristiques : les origines, de l'âge des cavernes à la capitale romaine, le Moyen âge carolingien et roman où se développe notre minuscule, l'époque gothique, la Renaissance, le Baroque, le Classicisme (celui des Baskerville, Didot et Bodoni), enfin le XX^e siècle où l'art graphique connaît un essor remarquable.

Propre à cette nouvelle édition, la seconde partie analyse, en quatre chapitres, quelques problèmes posés par l'écriture latine. Celui de la lisibilité d'abord : l'auteur fait état des recherches techniques sur la lisibilité de l'écriture imprimée et en dégage un certain nombre de constatations et de règles, mais il montre aussi que la lisibilité n'est pas sans lien avec des considérations esthétiques. Ensuite, les métamorphoses de nos caractères sont évoquées en 25 tableaux qui montrent l'évolution de leur forme au cours des temps ; si ces métamorphoses sont les plus faciles à saisir, l'auteur ne cache pas que nos caractères en ont aussi subi dans leur valeur phonétique, ce qui explique les essais de retour à une orthographe simplifiée, qui se manifestent périodiquement dans diverses langues. Il présente ensuite l'anatomie de la lettre romaine par une étude comparée des caractères dans les diverses familles d'écriture

1. Voir : *B. Bibl. France*, 6^e année, N^o 2, févr. 1961, pp. *66-*67, n^o 251.

typographique. Il montre enfin les liens qui existent entre cette écriture typographique et l'écriture manuscrite, et discerne une renaissance de la calligraphie à travers les recherches actuelles.

Troisième volet du triptyque, la beauté de l'écriture latine est présentée par la reproduction de 400 alphabets, contemporains pour la plupart, avec quelques appels à des exemples anciens. Ces alphabets sont ainsi classés; quatre séries d'antiqua (Renaissance, baroque, classique, divers), deux antiqua linéaires (sans empattement, et avec empattements accentués), les cursives et quelques gothiques. La valeur documentaire, qui est évidente en cette partie, s'étend à l'ensemble du volume par la prépondérance qui est donnée à l'image. M. Kapr constate que la plupart des artistes graphiques s'inspirent d'éléments antérieurs, et qu'ils sont ainsi amenés à se constituer des archives et des collections de modèles d'écritures anciennes ou contemporaines. Son ambition a donc été de leur fournir, sous une forme maniable et pratique, une collection de ce genre. L'ampleur et la qualité du choix, réalisés par un spécialiste, professeur de l'École supérieure d'art graphique de Leipzig, confirment l'intérêt pédagogique et la valeur documentaire d'un ouvrage que consulteront avec fruit tous ceux qui s'intéressent à l'évolution et à la structure de notre écriture.

Albert LABARRE.

149. — LAWSON (Alexander S.). — Printing types, an introduction... — Boston, Beacon press, 1971. — 23 cm, [6-] 120 p., fig., ill., fac-sim. [\$ 9.95]

Depuis 1950, l'auteur enseigne à l'École d'imprimerie du « Rochester institute of technology ». Il s'est rendu compte, dit-il, des difficultés que présentait pour ses étudiants l'étude des caractères d'imprimerie, difficultés dues en grande partie à l'accroissement des nouveaux caractères depuis que l'on utilise la composition photographique. A la demande de ses élèves, A. S. Lawson a donc rédigé cet ouvrage, base de départ pour les étudiants, avec une méthode de classification des caractères : c'est aussi un guide qui permet de reconnaître et d'identifier les caractères.

Trois chapitres, de longueur très inégale. Dans le premier (pp. 1-19), l'auteur explique ce qu'est un caractère d'imprimerie, et comment on est passé de la composition manuelle à la composition mécanique, puis photographique et même électronique. Le second chapitre, « Nomenclature » (pp. 20-29), donne les définitions des termes employés, tant à propos des caractères eux-mêmes, que de la typographie en général. Le troisième chapitre (pp. 30-120), est certainement le plus neuf et le plus intéressant. Ne soufflant pas un mot du classement de Thibaudeau, l'auteur parle du classement de Maximilien Vox, puis du A Typ I (qui reprend avec de légères modifications le classement de Vox, en particulier par l'adjonction d'une dixième catégorie, appelée *fractura*), du classement, en neuf catégories, proposé en 1965 par la « British standard institution », et du « DIN System » qui vient de voir le jour en Allemagne fédérale. L'auteur propose ensuite son classement personnel, un classement raisonné, dit-il, que nous reproduisons ici : 1. Blackletter; 2. Oldstyle; a) Venetian, b) Aldine-French, c) Dutch-English; 3. Transitional; 4. Modern; 5. Square serif; 6. Sans serif; 7. Script cursive; 8. Display-Decorative.

Comme on le voit, et l'auteur, d'ailleurs, le dit expressément, ce classement raisonné est fondé sur l'histoire-même de la typographie. A. S. Lawson explique longuement, avec de bons fac-similés à l'appui, ce qu'il fait entrer dans chacune de ces catégories, les subdivise (outre la seconde catégorie, ainsi que nous l'avons vu plus haut). L'ouvrage se termine par une courte liste de fonderies, en Europe et aux États-Unis.

Cet essai de classement des caractères d'imprimerie, d'après des critères différents de ceux que l'on retenait jusqu'à présent, fera sans doute couler pas mal d'encre. Mais pourquoi ne pas essayer de suivre ce cadre de classement historique ?

Xavier LAVAGNE.

150. — Lexicon der graphischen Technik, bearb. im Institut für graphische [Technik, Leipzig. 3. Aufl. — Leipzig, Fachbuchverlag, 1970. — 19 cm, 608 p., fig. [Rel. 24 M.]

Nous avons rendu compte en son temps ¹ de la seconde édition de cet ouvrage, en soulignant à la fois sa richesse documentaire, la concision de son texte et son format maniable. Ce sont sans doute ces qualités qui en ont assuré le succès, puisque, deux ans après, une troisième édition voit le jour. Ce laps de temps était assez court pour que les rédacteurs n'aient pas jugé utile d'en modifier le contenu ; aussi cette édition n'est qu'une reproduction de la précédente, mais elle permettra à ceux qui n'en ont pas encore fait l'acquisition de se procurer ce lexique, riche de 2 600 notices dans le domaine des arts graphiques et les techniques d'imprimerie.

Albert LABARRE.

151. — LOEBENSTEIN (Helene). — Katalog der arabischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Neuerwerbungen 1868-1968. Teil 1. Codices Mixti ab Nr. 744. — Wien, Hollinek, 1970. — 27 cm, xvii-343 p.

Le catalogue, très savant et bien fait pour l'époque, des manuscrits arabes, persans et turcs de la Bibliothèque nationale ("Österreichische Nationalbibliothek", olim "K. K. Hofbibliothek") de Vienne fut publié en 1865 et 1867.

Depuis cette date, les fonds de manuscrits orientaux de l'établissement ont augmenté d'un tiers. Après diverses péripéties, M^{me} Loebenstein, arabisante et conservateur de la collection des papyri à la Bibliothèque a mené à bonne fin la description des manuscrits arabes acquis depuis un siècle, mais le présent volume ne contient que la première partie du travail : 382 volumes (512 ouvrages), en majeure partie du xvii^e-xx^e siècle, y sont présentés. La description est concise, sans rien omettre d'essentiel et, fort heureusement, on n'a pas lésiné sur la reproduction en caractères arabes, des *incipit* et des *explicit*. Les matériaux sont ordonnés par genre littéraire, ce qui a nécessité l'adjonction d'un appendice portant la description

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14^e année, N^o 1, janv. 1969, pp. *18-*19, n^o 174.

matérielle d'une partie des volumes à plusieurs pièces. Index bien faits d'auteurs, titres, copistes et correcteurs, possesseurs, d'autres personnes nommées, toponymes, listes des manuscrits datés (le plus ancien, de 526/1131, le plus récent, de 1339/1931) et des autographes, enfin table de concordance des cotes de fonds et des numéros du catalogue.

Georges VAJDA.

152. — PERRET (Clément). — *Exercitatio alphabetica nova et utilissima...* — Nieuwkoop, Miland publishers, 1968. — Oblong, 32 × 24 cm, 35 pl. (Réimpr. : 1569).

— VAN DEN VELDE (Jan). — *Spieghel der Schrijfkonste...* — Nieuwkoop, Miland publishers, 1969. — Oblong, 39 × 30 cm, 66 pl., portrait (Réimpr. : 1609).

L'art d'écrire à la main, qui s'était tellement développé au cours du Moyen âge, ne disparut pas d'emblée avec l'invention de l'imprimerie. Si certains maîtres-écrivains se tournèrent vers le commerce du livre imprimé, d'autres continuèrent de subsister de leur métier traditionnel et copiaient encore des manuscrits au XVI^e et même au XVII^e siècle. Ensuite les uns fondèrent des petites écoles et devinrent des maîtres d'écriture, d'autres exerçaient comme écrivains publics, métier qui conservait encore des représentants il y a quelques années. Pratiquant la calligraphie, plusieurs eurent l'idée d'en publier des recueils de modèles, mais ces ouvrages d'usage courant sont devenus fort rares.

Aussi, une maison d'édition néerlandaise a pris l'heureuse initiative de nous restituer ces précieux documents par la publication de fac-similés très soignés. Nous avons récemment rendu compte du *Theatrum artis scribendis* de Josse de Hondt¹. Deux autres recueils nous sont proposés à présent.

Le plus ancien est l'*Exercitatio alphabetica* de Clément Perret. On ignore la biographie de ce calligraphe bruxellois de la seconde moitié du XVI^e siècle, mais les deux recueils de modèles qu'il publia en 1569 et 1571 le classent comme un maître en la matière. L'*Exercitatio* est riche en écritures gothiques de l'époque (dont les caractères de civilité ont gardé un souvenir en typographie) et contient aussi des caractères romains cursifs, variant autour de l'italique.

Jan Van den Velde (vers 1568-1623) fut maître d'école à Rotterdam et à Haarlem; ses enfants se distinguèrent dans la gravure et la peinture. Il condensa son enseignement de la calligraphie en deux recueils de modèles publiés en 1604 et 1605. Le *Spieghel der schrijfkonste* (Miroir de l'art d'écrire) est un superbe album ne faisant pas appel pour l'encadrement des pages à d'autre décoration qu'aux traits de plume. Publié près de quarante ans après le précédent, il présente une gamme enrichie de cursives romaines, mais fait encore une large place aux écritures gothiques qui, on le sait, subsistèrent longtemps dans les Pays-Bas pour exprimer l'idiome local.

Albert LABARRE.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 7, juil. 1970, pp. *591-*592, n^o 1526.

153. — PICCARD (Gerhard). — Die Turm-Wasserzeichen. Findbuch III der Wasserzeichenkartei Piccard in Hauptstaatsarchiv Stuttgart. [Vorwort von Walter Grube.] — Stuttgart, W. Kohlhammer, 1970. — 31 cm, 332 p., fig. (Veröffentlichungen der staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg.)

Les filigranes des papiers anciens sont de précieux auxiliaires pour la datation et la localisation de bien des documents, tant manuscrits qu'imprimés. Les chercheurs peuvent accéder à cette documentation grâce aux répertoires de filigranes rédigés par des spécialistes dont Briquet demeure le plus connu.

Il existe aussi des collections de filigranes, et l'une des plus importantes se trouve aux Archives d'État de Stuttgart. C'est la collection constituée par Gerhard Piccard qui, depuis une vingtaine d'années prend soin de sa conservation, de son développement et de sa mise en valeur. Elle compte actuellement 72 000 filigranes, datant des années 1290 à 1650, reportés chacun à l'encre de Chine sur une feuille de carton blanc, avec les renseignements concernant sa provenance, sa localisation et sa datation. Pour mettre cet important document de travail à la disposition de la recherche, son fondateur en a entrepris la publication. Paru en 1961, le premier volume répertoriait les filigranes à la couronne¹; puis trois volumes concernant les filigranes à la tête de bœuf paraissaient en 1966.

Le présent volume traite des filigranes à la tour, c'est-à-dire ceux dont le dessin reproduit une ou deux tours, ou aussi une colonne, une porte fortifiée. Ce répertoire est constitué par la reproduction de 2 835 filigranes répartis en 17 chapitres; auparavant une table indique pour chacun, sa dimension, le lieu où se trouve le document qui le contient et la date de ce document. Une autre table indique les lieux où l'on estime que le papier correspondant a été fabriqué. Comme beaucoup de filigranes de ce volume semblent provenir de papier fabriqué à Ravensburg, quelques pages sont consacrées aux moulins de cette ville. Il faut souligner l'importance de ce recueil qui dépasse largement celui de Briquet en la matière; ce dernier, en effet, recensait peu de filigranes à la colonne (n^{os} 4338 à 4453) et à la tour (n^{os} 15852 à 15979); il est vrai que Piccard présente plus de variétés d'un même filigrane.

Albert LABARRE.

154. — SHEPHERD (Walter). — Shepherd's glossary of graphic signs and symbols. — London, J. M. Dent, 1971. — 22 cm, x-597 p., fig. [£ 6.00]

Depuis des millénaires, l'usage de signes et de symboles a précédé l'écriture. Il serait vain d'essayer d'en établir un glossaire complet, mais l'auteur a fait un choix. Parmi la prolifération actuelle, avec un rappel de signes anciens et même antiques, il a analysé les mille formes des graphismes, procédant d'un certain nombre de bases, divisées à leur tour à l'infini. C'est pourquoi les 74 premières pages, succédant à la préface, comportent une explication de la méthode suivie. Un symbole se rapporte, en tout ou en partie, à des courbes, traits ou points. Une courbe peut être fermée,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 9^e année, N^o 6, juin 1964, pp. *311-313, n^o 1070.

parfaitement ronde ou non, ou bien ouverte; un trait peut être droit ou brisé; un point, seul ou en combinaison avec d'autres signes, permet d'obtenir de nombreuses variantes.

Les symboles et abréviations nécessaires aux sciences et techniques ne se comptent plus. Il faut connaître le contexte pour éviter les confusions. Le même symbole n'aura pas le même sens en météorologie, en mathématique, en électricité ou en atomistique. Nous trouvons ainsi que le cercle simple, ou la lettre O ou zéro, a — dans ce glossaire — 69 sens différents. L'épaisseur du trait peut avoir une influence, comme l'addition d'une ou plusieurs couleurs. Dans la réglementation routière, un cercle parfait à larges bords, signifie l'interdiction à tout trafic. Un cercle grossier à la craie sur un mur signifie aux vagabonds : « Ne pas s'adresser ici. » Dans le même langage, deux ronds liés égalent : « Racontez une histoire pathétique », tandis que trois ronds successifs veulent dire : « Ici, vous avez une chance d'obtenir quelques pièces », sans oublier le signe : « Attention, gendarmes ». Certains dessins sont des rébus, comme le poisson des premiers chrétiens : ΙΧΘΥΣ, initiales de Ιησους Χριστος Θεου Υιου, Σωτήρ.

Les lettres grecques, les chiffres dits arabes, les lettres gothiques courantes encore dans l'écriture et la typographie germaniques jusque vers 1930, les signes utilisés en phonétique, les sténogrammes, etc. sont des sources de significations multiples et quelquefois contradictoires suivant le contexte ou le pays utilisateur. L'alchimie, toutes les sciences, l'art militaire, la musique, les marques de fabrique de porcelaine, de monnaies, de vin ou de bestiaux, les signaux routiers, la cartographie et les corrections typographiques, les grades ou « badges » militaires (du Royaume-Uni), etc. sont représentés par plus de 5 000 graphismes avec près de 8 000 significations diverses; 435 tables classées suivant les combinaisons de cercles, lignes et caractères permettent de s'y retrouver — à peu près —, en s'aidant de l'index final avec ses grandes classes : astronomie, botanique, chemins de fer, commerce, échecs, électronique, etc. En appendice, huit alphabets : romain, allemand, grec, russe, hébreu, arabe, sous forme cursive ou imprimée, ainsi que le Braille et le Morse. Une *bibliographie* expliquée termine l'ouvrage avec 76 références, presque exclusivement anglaises et américaines.

On ne peut qu'admirer la science du compilateur dans la quête des symboles donnés et dans l'exactitude des dessins et représentations graphiques. Mais nous admirons aussi la patience et la conscience des metteurs en pages et des typographes qui ont réalisé ce travail de bénédictin.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

155. — TREPTOW (Otto). — John Siberch. Johann Lair von Siegburg. Transl. by Trevor Jones. Abridged and ed. by John Morris and Trevor Jones. — London, Cambridge university press, 1970. — 26 cm, XII-73 p., fig., pl. (Cambridge bibliographical society. Monograph. 6).

L'histoire du premier imprimeur-relieur installé à Cambridge, paraît avoir été quelque peu mal connue pendant longtemps et, à part le fait, commun à bien des

imprimeurs venus s'installer en France ou en Angleterre aux xv^e et xvi^e siècles, qu'il venait d'Allemagne (de Siegburg plus exactement), on n'a presque rien su de lui jusqu'au moment où l'un de ses compatriotes du xx^e siècle découvrit suffisamment de faits le concernant pour tenter d'établir enfin son histoire. C'est cette histoire, traduite en anglais et quelque peu abrégée que nous présente maintenant la « Cambridge university press » par les soins de John Morris et de Trevor Jones.

Pour le biographe allemand, les recherches commencèrent néanmoins en Grande-Bretagne, avec le peu que l'on y savait de lui, car les archives de Siegburg mentionnaient trop d'individus aux prénoms identiques qui pouvaient correspondre au personnage. L'absence de nom de famille n'a pas non plus facilité les recherches, puisqu'il semble, qu'à Siegburg, en déménageant, on changeait de surnom comme de maison, au xvi^e siècle.

J'admire que l'auteur semble s'y être retrouvé tout de même, mais il faut admettre beaucoup et supposer encore davantage pour pouvoir réunir quelques douteuses données auxquelles je me demande quel crédit on peut accorder, en fin de compte.

Évidemment, les pièces à l'appui sont citées, ainsi qu'une *bibliographie* concernant John Siberch, mais, pour ma part, on me permettra de rester sceptique. Au risque de passer pour une iconoclaste et tout en respectant les recherches entreprises, je ne suis pas convaincue que l'on sache désormais réellement quelque chose de positif sur Siberch avant sa venue à Cambridge.

Sylvie THIÉBEAULD.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

INFORMATIQUE

156. — A.D.P.A. ... accounting and data processing abstracts. — London, Anbar publ. — 21 cm. (Semestriel. — Publ. in association with the Institute of chartered accountants in England and Wales.)

1970, Vol. 1, n^o 1.

Signalons à l'attention de nos collègues une nouvelle revue bibliographique dépouillant des revues dans les domaines de l'organisation, surtout du point de vue financier, et du traitement des données. Elle paraît sous forme de feuillets mobiles. Les notices comprennent un résumé, sans aucune indexation. Il n'y a ni tables d'auteurs ni tables des matières.

Nous pouvons être intéressés par ce dépouillement assez poussé de nombreuses revues anglaises d'informatique, ainsi que celui de revues irlandaises, australiennes et canadiennes, moins répandues en France que celles des États-Unis, également dépouillées par A.D.P.A. Par contre l'Europe est quasi absente. Il faudra attendre les prochains numéros pour voir si cette lacune persiste, mais dès maintenant nous pouvons noter la revue.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

157. — BÜCHNER (Artur). — Abkürzungen auf dem Gebiet nationaler und internationaler Normung (AküNorm). *Abbreviations in national and international standardization*. — München, R. Oldenbourg, 1971. — 21 cm, 174 p.

[36 DM.]

Cet ouvrage, qui est le résultat de quinze années de travaux de catalogage, cite environ 4 500 sigles se rapportant aux normes et à d'autres documents annexes, ainsi qu'aux organismes responsables. Il donne des indications sur le pays éditeur, ainsi que sur la catégorie à laquelle appartient l'abréviation : organisme, document, document de caractère spécial (marque de qualité, terme technique). On trouve toujours le développement du sigle et une définition, en allemand et/ou en anglais, ainsi que des renvois à d'autres sigles. En appendice, figurent les adresses des principaux organismes de normalisation ainsi que la liste des symboles des différents pays.

L'ouvrage ne cherche pas à atteindre l'exhaustivité, car, d'après l'auteur, il apparaît environ une centaine de termes nouveaux par an. Il est donc prévu de faire paraître des suppléments ou des révisions. L'auteur signale d'autre part qu'il dispose d'une série de cartes perforées correspondant à des sigles dont le développement n'a pu être résolu.

Ce répertoire sera d'une grande utilité pour toutes les personnes travaillant dans le domaine de la normalisation (commerciale, industrielle, gouvernementale...) et des bibliothèques, et en particulier pour le personnel et les usagers de toutes les grandes bibliothèques techniques.

Claire CHOBAUT.

158. — CAMERON (William J.), McMULLIN (Brian J.) et SOOD (Jokinder K.). — The HPB project, phase II, describing an experiment in creating a computerized cumulative short-title catalog of hand-printed books leading to a universal bibliography of books printed 1453-1800, with illustrative material from John Milton and Miltoniana... — London (Ontario, Canada), The University of Western Ontario, School of library and information science, 1970. — 27,5 cm, IV-165 p., tableau.

Tout bibliothécaire sait qu'il n'existe que peu de bibliographies de livres anciens, les incunables sont assez bien répertoriés et des bibliographies de ceux-ci ont été publiées ou sont en voie de l'être, mais la période intermédiaire, 1601-1800, a été négligée. Le travail est en train de se faire dans les bibliothèques françaises. Au Canada, MM. Cameron, McMullin et Sood ont mis au point un projet de catalogue collectif des livres anglais imprimés à la main de 1453 à 1800 (« H.P.B. project »). L'ouvrage que nous recevons est la « phase II » du projet. La phase I a été publiée en septembre 1968. Elle ne semble pas avoir été diffusée en France et elle est épuisée en librairie. Nous ne connaissons son contenu que par un résumé inséré dans le volume II. Elle décrit les principes d'un catalogue de titres abrégés, c'est en effet sous cette forme qu'est établie cette bibliographie, comme les ouvrages bien connus de Pollard et Redgrave et de Wing dont elle s'inspire directement. Ce catalogue comme celui en cours dans les bibliothèques françaises, est établi par ordinateur; outre la

rapidité d'impression, le procédé permet de comparer les exemplaires d'un même livre et de « sortir » de la machine des index de tout genre : provenances, imprimeurs, dédicataires, auteurs secondaires, marques de possesseurs, etc...

Les auteurs du projet ont pris pour base les bibliographies classiques citées ci-dessus ainsi que le catalogue de la Bibliothèque canadienne Robert Adison publié en 1967. Le premier chapitre rappelle ce qu'a exposé longuement *HPB project, phase I*. Les auteurs relatent l'intégration successive des bibliographies de livres anciens anglais pour arriver à un fichier de 19 085 entrées, avec les localisations de 47 bibliothèques d'Australie, Canada et Nouvelle-Zélande. Le principe directeur de cet enregistrement est « l'identification sous forme minimum d'une unité bibliographique distincte ».

L'ouvrage décrit ensuite l'entrée en ordinateur. Un bibliothécaire ou bibliographe sélectionne ce qui doit être mis dans la notice. On perfore les données sur cartes en mettant les indications de codage qui nous sont données, on évalue approximativement le coût des opérations.

Le chapitre III donne en exemple la tranche MILTON (John). Les notices abrégées sont données telles qu'elles sortent de l'ordinateur, auteur, titre abrégé, lieu, date, format et s'il y a lieu références aux bibliographies anciennes, sigles des bibliothèques possédantes. Il peut donc être utilisé comme catalogue collectif et les auteurs commentent longuement l'utilité de leur catalogue pour la recherche, la distinction et l'identification des éditions, les catalogues par sujets, etc...

Si l'on compare *HPB project* avec le *Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises* nous trouvons dans ce dernier des notices un peu plus complètes, bien qu'abrégées aussi, mais le principe et l'utilité sont les mêmes. Il est intéressant que ces travaux progressent parallèlement dans toutes les langues pour le plus grand bien des chercheurs.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

159. — COLLISON (Robert). — Abstracts and abstracting services. — Oxford, A.B.C. Clio, 1971. — 23 cm, 122 p.

Ce petit ouvrage passe en revue tous les problèmes que posent les analyses, leur élaboration, l'édition des bulletins analytiques, non seulement du point de vue intellectuel du contenu de l'analyse ou de son auteur, mais aussi du point de vue de la présentation matérielle de ce genre de publications et des problèmes qu'elles posent à leurs éditeurs commerciaux.

Chaque service d'*abstracts* a ses méthodes et ses règles particulières de rédaction, d'indexation, de signalement; le genre même des analyses, leur longueur ou leur coût varient d'une revue à l'autre. L'auteur ne donne aucune recette mais des principes généraux d'élaboration valables pour tous. En effet, la rigidité relative imposée par l'utilisation des ordinateurs dans l'édition des publications et dans les échanges, et les problèmes que poseront dans l'avenir la multiplication des bulletins d'analyse vont nécessiter la mise au point de règles strictes aussi bien pour la rédaction des *abstracts* que pour les notices ou les index.

Un historique rapide retrace l'évolution des journaux d'analyse depuis le *Journal des Scavans* jusqu'aux *Excerpta medica*. En appendice, une bibliographie d'ouvrages sur les *abstracts*, une liste des services d'analyse existant dans le monde et un index unique auteur-titre-matière complètent cette revue, ainsi que de nombreux exemples de notices, d'analyses et d'index extraits des principaux bulletins analytiques.

Christine THIRION.

160. — CUTLER (Anne G.). — Indexing, methods and theory... — Baltimore (Md.), Waverly press and the Williams and Wilkins Co, 1970. — 21,5 cm, x-51 p. [\$0.75]
 — ANDERSON (M. D.). — Book indexing... — London, Cambridge university press, 1971. — 21,5 cm, 36 p. (Cambridge authors' and printers' guides.) [£0.50]

Le mot index a plusieurs significations en français. Le « Robert » nous dit : « Table alphabétique de sujets traités, de noms cités dans un livre, accompagnée de références. » Pour la Norme Z. 44050, c'est une « Liste alphabétique des auteurs, des matières, des noms cités, etc.; peut être aussi systématique ou chronologique ». De là les mots index et indexer sont passés dans la langue des documentalistes en prenant un sens plus large, indexer signifie mettre un ou plusieurs descripteurs sur un document.

Les deux livres de A. G. Cutler et M. D. Anderson prennent le mot index dans son premier sens. Il s'agit de la façon de confectionner les tables d'un livre. En France la plupart des auteurs confectionnent eux-mêmes leurs index sur la deuxième épreuve, sauf pour les grands traités collectifs. Dans les pays anglo-saxons ce n'est pas le cas, une profession spéciale est née, groupée en une association, celle d'indexeur, dont le rôle est d'établir ces listes. Les deux manuels anglais et américains traitent de la façon d'établir ces listes, des rapports avec les éditeurs, de la présentation du travail et de la correction des épreuves. Cela paraît donc être une affaire d'édition et non de bibliothèque, à ce titre cela intéresse ceux d'entre nous qui sont auteurs d'ouvrages de sciences ou d'érudition, mais nous aurons tous avantage à les connaître, car certaines des règles sont applicables aux catalogues alphabétiques de matières et à leur intercalation, pour laquelle la Norme Z. 44070 n'est pas assez détaillée, et à l'indexation des documents.

L'ouvrage de M^{me} Cutler, prend la plupart de ses exemples dans le langage scientifique, en cela il est intéressant car il n'existe dans les bibliothèques françaises aucune règle normalisée pour l'intercalation de ces vedettes, mais seulement des usages assez vagues inspirés des tables des grands traités et revues scientifiques. Pour le classement des noms composés l'auteur met en parallèle la disposition mot par mot, que nous appelons classement discontinu et la disposition lettre par lettre, classement continu. Le problème des préfixes (nombre, lettre grecque, symbole chimique) est résolu en n'en tenant pas compte, les abréviations, contrairement à l'usage français, sont alphabétisées. Les noms de personnes sont intercalés en classement discontinu. Un chapitre est spécialement consacré au classement des sous-vedettes, en prenant tous les exemples dans le domaine de la biologie et de la médecine.

ciné, avec exemples de classifications logiques et ordonnées, en particulier en utilisant 6 facettes, ou points de vue intéressant chercheurs et étudiants : maladies, notions anatomiques, actes scientifiques (ex. Diagnostic, procédé thérapeutique), étiologie ou facteurs pathogéniques, réactions ou processus physiologiques (métabolisme, respiration etc...), substances ou équipement. Les bibliothécaires chargés des mots matière de sciences en tireront grand profit et ceux chargés des index de matières ou thésauri encore plus.

L'ouvrage de M. D. Anderson est plus accessible, il commence par des détails concrets sur le matériel, et des explications élémentaires mais indispensables sur les index, leur longueur, leur disposition et leur intercalation. Il fait la différence entre classement continu et discontinu et les met en parallèle, il ne cache pas ses préférences pour le premier, mais donne des exemples des deux procédés, parle des problèmes soulevés par l'intercalation des corps chimiques, mais très brièvement. Les bibliothèques françaises refuseront absolument ce qu'il préconise pour l'intercalation des noms propres de personnes, en particulier pour les saints, rois, etc... Il est probable également que les Anglais s'étonneront que l'on puisse envisager comme une des solutions proposées de classer les fondateurs de la Compagnie de Jésus à : LOYOLA, St Ignatius et XAVIER, St Francis, les noms mis en tête étant leurs châteaux nats, ils trouveront illogiques que pour les femmes on classe uniquement au prénom, sans préconiser les villes, les deux saintes suivantes : Bernadette of Lourdes et Thérèse of Lisieux. De toute façon ces deux saintes ne se sont jamais appelées ainsi, seuls les Capucins portent des noms de villes... Les règles d'intercalation des noms à particules étrangers sont à peu de choses près les mêmes qu'en France.

Bien que devant être utilisés avec précautions, comme étant parfois en contradiction avec le peu de règles que nous possédions, ces deux ouvrages pourront rendre service aux bibliothécaires, quand ce ne serait que pour les aider à mettre sur pied des règles qui n'existent pas chez nous, en particulier celui de M^{me} Cutler plus spécialement appliqué aux sciences pour lesquelles nous n'avons aucune directive.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

161. — DOPPING (Olle). — Computers and data processing. — Lund, Student litteratur; København, Akademisk forlag; London, Oxford university press, 1970. — 23 cm, 399 p., ill. [£ 4.25]

Publié d'abord en suédois puis traduit en anglais, cet ouvrage est destiné à faire comprendre le traitement automatique des données par ordinateur sans requérir de ses lecteurs des connaissances mathématiques ou physiques préalables. L'auteur traite son sujet indépendamment de tout ordinateur existant sur le marché grâce à un calculateur fictif qu'il dénomme 3 PAC (« Purely pedagogical purpose automatic computer »). Après avoir défini l'information et étudié son codage binaire il passe en revue les différents modes d'entrée des données, leur traitement, le fonctionnement de l'unité centrale, la simultanéité des entrées/sorties, la multiprogrammation, les divers types de mémoires auxiliaires, les différents modes de transmission des données; un chapitre de lecture un peu plus ardue est consacré à la technique électronique

du calculateur. Le deuxième tiers de l'ouvrage est consacré à la logique de programmation, indépendamment de tout langage existant. Le dernier traite des applications scientifiques des ordinateurs ainsi que de la gestion des stocks, des statistiques, des études prévisionnelles. Plus intéressant pour les bibliothèques est le dernier chapitre consacré en partie à la recherche automatique de l'information, à la photocomposition et à la traduction automatique.

Yvonne GUÉNIOT.

162. — EDUCATIONAL FACILITIES LABORATORIES. New York. — Instructional hardware, a guide to architectural equipments. — New York, Educational facilities laboratories, 1970. — 31 cm, II-124 p., plans. (Educational facilities laboratories report n° 5.)

Ce rapport est destiné aux enseignants désireux d'utiliser les nouvelles techniques d'enseignement qui s'écartent résolument de la pédagogie traditionnelle en faisant appel à des moyens électroniques variés. Les auteurs ne se proposent pas de faire une étude comparative des divers systèmes existants tant sur le plan technique que sur le plan pédagogique mais de fournir les éléments nécessaires aux membres du corps enseignant pour décider quelle technique doit être utilisée, comment elle peut être utilisée et quelles installations doivent être prévues.

Les diverses techniques actuellement opérationnelles sont étudiées : équipement auditif soit par bandes magnétiques soit par disques soit par radiotransmission, laboratoire de langues, etc...; équipement visuel tel que projection de films, utilisation de microcopies, etc...; équipement audio-visuel fondé sur un circuit fermé de télévision par exemple; équipement relié à un ordinateur. Pour chaque système, la technique est décrite et les impératifs architecturaux bien définis.

Un glossaire de 12 pages et une liste des principaux constructeurs américains et canadiens d'équipement électronique d'enseignement complète ce rapport destiné à aider les établissements d'enseignement américains et canadiens à résoudre leurs problèmes d'améliorations physiques de technique pédagogique.

Yvonne GUÉNIOT.

163. — INSTITUT DU VERRE. Paris. — Thésaurus verrier. — Institut du verre, 1971. — 2 vol., 31 cm, pag. mult.

I. Liste alphabétique. II. Schémas fléchés. III. Liste numérique.

Ce thésaurus verrier a été établi par une Commission thésaurus créée en 1968 par le « pool d'abstracts » qui groupe les instituts verriers et les principales sociétés verrières en France, en Belgique et en Italie. Présenté directement à partir de « listings » d'ordinateur, ce travail expérimental est actuellement utilisé pour l'indexation des résumés publiés dans *Verres et réfractaires* ainsi que par les services de documentation des membres du « pool d'abstracts ». Ce thésaurus comprend environ 3 000 mots-clés et 1 100 synonymes, classés dans l'ordre alphabétique et suivis d'un numéro de 5 chiffres. Dans ce numéro, les 2 ou 3 premiers chiffres indiquent auquel

des 72 groupes ou sous-groupes appartient le terme correspondant; chaque groupe et sous-groupe fait l'objet d'un schéma fléché dans lequel les descripteurs se distinguent les uns des autres par les 2 derniers chiffres donnés de façon aléatoire. La liste alphabétique des descripteurs et des synonymes renvoie donc soit au schéma fléché correspondant et comportant les relations hiérarchiques et latérales, soit à la liste numérique qui comprend toutes les relations y compris les synonymies.

Ce thésaurus est ouvert et est susceptible d'améliorations par enrichissement de nouvelles relations ou de nouveaux descripteurs.

Le domaine couvert est assez vaste puisqu'il comprend les matières premières, l'élaboration et les traitements du verre, les produits verriers, les propriétés des verres et leurs méthodes de mesure ainsi que les réfractaires, la céramique, les domaines d'utilisation du verre sans compter des domaines marginaux tels que la mécanique, l'électricité, la manutention, les installations industrielles, etc...

Ce thésaurus a pour nous le grand mérite d'être en français; les termes étrangers ne sont utilisés que s'ils n'ont pas d'équivalents français mais un certain nombre de termes anglais ou allemands sont indiqués en synonymes; ceci ne peut que favoriser la collaboration avec d'autres groupements verriers internationaux sous la forme d'une traduction en anglais et en allemand qui est actuellement envisagée.

Yvonne GUÉNIOT.

164. — INSTITUTE OF TEXTILE TECHNOLOGY. Textile information center. Charlottesville. — Textile technology terms, an information retrieval thesaurus. — Charlottesville (Va), Institute of textile technology, 1966. — 28 cm, IX-329 ff.

Thésaurus établi selon les principes de l'« Engineers joint council », et par conséquent compatible avec le *Thesaurus of engineering and scientific terms*. Les termes de ce thésaurus furent extraits du *1963 textile technology digest subject index*, du *1964 textile technology digest subject index*, du *Thesaurus of engineering terms*, du *1963 Shirley institute summary of current literature subject index*, du *1963 Journal of the Society of dyers and colorists subject index*, et de la 5^e édition du *Textile terms and definitions* publié par le « Textile institute ». Une liste contenant environ 12 000 termes fut ainsi établie et on lui adjoignit ensuite des mots extraits du *Modern textile dictionary* de G. E. Linton édité en 1963.

Au départ, le thésaurus comprenait 3 parties : une partie organisation fut obtenue par extraction des descripteurs de l'E.J.C. thésaurus correspondant à cette discipline, élimination des renvois inintéressants pour l'industrie textile et addition de renvois par contre nécessaires. Après perforation sur cartes un programme d'édition permit les corrections ultérieures indispensables; la partie chimie et la partie traitement furent en partie obtenues à partir d'un thésaurus textile fourni à l'« Institute of textile technology » par la « Deering Milliken research corporation ». Les termes de ce thésaurus et la liste alphabétique obtenue par extraction des index-sujets cités plus haut furent transcrits sur des fiches et les renvois nécessaires furent rédigés par des étudiants de l'Institut. Un programme d'édition par ordinateur permit, là aussi, d'effectuer ensuite les corrections indispensables. Les 3 parties furent alors

réunies par ordinateur afin de ne constituer qu'une seule liste alphabétique. Celle-ci comprend les descripteurs, les renvois de synonymie et de quasi-synonymie, les renvois hiérarchiques et les renvois de relation. Elle est donc de type très classique.

Yvonne GUÉNIOT.

165. — LITTLE (Joyce Currie). — R. P. G. Report program generator. — Hemel Hempstead, Prentice-Hall, 1971. — 29 cm, x-438 p., ill. [§ 6.00]

Le langage R.P.G. utilisable pour des calculateurs de moyenne importance est facile à apprendre et à écrire ainsi que d'un usage très courant en concurrence avec d'autres langages de programmation. Utilisé dès 1961 sur IBM 1401 son usage se répandit grâce à son adaptation à l'IBM 360. R.P.G. fut ensuite en 1969 annoncé comme le meilleur langage de programmation de l'IBM 3. Assez utilisé pour IBM 360 modèle 20, Univac 9200, Bull Honeywell Ge 120/130, le besoin d'un manuel d'enseignement de ce langage destiné à l'élaboration de programmes d'application se faisait sentir. Cet ouvrage rédigé en vue de vulgariser ce système peut être lu aussi bien par des débutants que par des programmeurs qualifiés. Il fournit beaucoup d'exemples tous testés sur IBM 360 TOS ou IBM 360 DOS et a sa place dans les bibliothèques ayant un fonds consacré à l'informatique.

Yvonne GUÉNIOT.

166. — *Living with the computer*. [By G. Cuttle, J. Howlett, C.R.W. Wysock Wright, K. Gottschalk, etc...] Ed. by Basil De Ferranti. — London, Oxford university press, 1971. — 21,5 cm, VIII-93 p., fig. (Science and engineering policy series.) [90 p.]

Dans une collection publiant des ouvrages destinés à faire réfléchir sur les conséquences sociales des découvertes scientifiques et du développement technique, et à provoquer des discussions, vient de paraître un ouvrage collectif « *Vivre avec le calculateur* ». Neuf auteurs ont développé chacun un aspect du sujet.

G. Cuttle a traité, sous une forme humoristique, du rôle du calculateur au foyer familial; il est en avance d'une dizaine d'années. Nous connaissons les machines à laver et les cuisinières « programmées », terme d'ailleurs un tantinet prétentieux. Nous aurons une « machine à cuisiner », outil compact sis au milieu de la pièce (?). Les ingrédients seront stockés à la disposition de l'unité de traitement qui fera ce qui est nécessaire sans intervention de la ménagère. Le petit déjeuner, le thé de 5 heures seront préparés automatiquement, des repas plus compliqués aussi, mais, dit l'auteur, « le filet de bœuf à la périgourdine (en français dans le texte) perdra probablement quelques-uns de ses charmes s'il apparaît chaque lundi soir à 20 h 5 recta ». L'ordinateur domestique n'est cependant pas une utopie, les générations à venir, formées par l'école à l'usage du calculateur s'en accommoderont très bien. Pour les courses ménagères nous aurons un terminal en liaison avec le super-marché et la banque pour régler l'addition... Que deviendra le commerce libre? l'auteur ne le dit pas, le commerçant paraît destiné à mourir dans la misère... D'autant plus que l'auteur

laisse entendre que le système ne se limitera pas aux courses alimentaires. On résoudra tout avec son terminal, y compris l'utilisation des loisirs. Les *Scènes de la vie future* de Duhamel sont bien dépassées.

Le chapitre suivant, dû à J. Howlett, « Recherche », intéressera davantage les bibliothécaires, il est malheureusement trop court, et il ne s'agit pas de la recherche documentaire, mais de la recherche scientifique et du rôle de l'ordinateur, la prodigieuse vitesse de calcul abrégera la durée des travaux fastidieux. Des exemples sont donnés : physique nucléaire, cristallographie, et sciences humaines, pour ces dernières on cite le criminologiste qui aura toutes ses données en ordinateur et verra son travail considérablement abrégé, il en sera de même pour les sociologues, les économistes, les éducateurs et les médecins... C'est tout ce qui est cité.

Il est ensuite parlé de l'ordinateur dans l'éducation, les sciences juridiques, l'administration centrale et locale, les services de santé, les affaires et l'industrie. Ils ont tous les mêmes caractéristiques, très faciles à lire, mais restant dans les généralités superficielles. Il n'y a rien que nous ne sachions déjà.

Le *glossaire* de près de 50 termes termine l'ouvrage, il comporte la résolution d'un certain nombre d'abréviations, c'est probablement sa plus grande utilité.

L'ouvrage n'a pas pour but de nous apprendre quelque chose de nouveau sur le calculateur, mais seulement de faire réfléchir le lecteur et de susciter des discussions. Ce but est certainement atteint. Certains des auteurs ont su accrocher l'intérêt du lecteur (pas tous d'ailleurs) et même dans le cas du premier, manier les paradoxes avec humour. L'ouvrage sera bien accueilli dans tous les milieux où l'on se pose des problèmes et où l'on aime à les discuter, il permettra de mettre sur pied des cercles d'études, des « carrefours » de discussions, sur les conséquences de l'introduction de l'ordinateur dans notre vie quotidienne, au travail et à la maison.

Marie-Thérèse LAURELHE.

167. — MARBACH (Christian). — L'Informatique est partout... — Les Éd. du Groupe Express, 1971. — 23 cm, 259 p., ill. (Vous et l'informatique. 1.)

— BELLAVOINE (Claude). — Comprenez l'informatique... [Ill. de Desclozeaux.] — Les Éd. du Groupe Express, 1971. — 23 cm, 253 p., ill. (Vous et l'informatique. 2.)

— BAUVIN (Gérard). — Management et informatique. [Préf. de Maurice Allègre.] — Les Éd. du Groupe Express, 1971. — 23 cm, 376 p., ill. (Vous et l'informatique. 3.)

« L'informatique est à la mode » nous dit le préfacier d'un de ces 3 volumes, et les livres en français qui paraissent sur ce sujet sont, avec raison, de plus en plus nombreux. Le Groupe « Express » commence une collection destinée aux non-informaticiens, 3 volumes nous parviennent que nous devons noter pour nos lecteurs à la recherche d'une initiation à une science nouvelle et pour nous, car l'avenir des bibliothèques et des centres de documentation est dans l'automatisation du traitement des documents.

Le premier a été écrit à l'usage de « la jeune et blonde épouse d'un jeune et blond futur cadre supérieur », qui s'appelle Karin et qui s'intéresse « aux conversations tous terrains dans les dîners en ville », qui alterne « les séances de bridge, de yoga ou de tennis avec des visites de musées, des soirées parisiennes et des saines lectures »...

Ce portrait d'une femme dont l'espèce est à peu près disparue pourrait nous inciter à refermer le livre; nous aurions tort; sous une forme plaisante, discutable parfois, l'ouvrage contient bon nombre de notions utiles, avec d'ailleurs beaucoup de longueurs agaçantes, mais qui sont peut-être nécessaires à certaines lectrices. Il y a une excellente et amusante initiation à l'organigramme, des considérations assez générales sur l'ordinateur, une introduction au langage binaire, un plaisant voyage avec le diable Asmodée qui soulève les toits de nombreuses salles d'informatique, de « marchands de soupe » s'offrant à préparer programmeurs, analystes, pupitreurs, de fonctionnaires réfractaires à tous changements (ils n'ont peut-être pas de crédits après tout), et d'analystes gonflés de suffisance. On évoque ensuite en quelques lignes l'avenir de l'ordinateur médecin, détective, professeur, partenaire de jeu, artiste, linguiste, compositeur de musique, poète, etc. Le livre se termine par quelques perspectives d'avenir mais tempérées par un chapitre d'objections et de réticences, l'auteur essaye de tirer une conclusion et entonne les litanies de l'informatique, guérisseuse de malades, faiseuse de mariages, surveillante de ménages, guide de cosmonautes, mère des feux rouges, balladeuse de satellites, diseuse du futur, annonceuse du beau temps, notre espérance, notre logique et notre salut, bien qu'elle soit aussi donneuse de contraventions, calculatrice d'impôts, etc. Tout ceci est plaisant à lire, mais en définitive n'apporte pas grand-chose. On pourra conseiller l'ouvrage à quiconque voudra avoir « des clartés de tout », mais guère plus.

L'ouvrage de Claude Bellavoine *Comprenez l'informatique* apportera beaucoup plus à ses lecteurs et son ton, tout en restant plaisant, est beaucoup plus sérieux. Il commence par un excellent exemple d'analyse des pensées et gestes d'un monsieur qui entend sonner son réveil à 7 heures, qui se demande si c'est le réveil ou la porte d'entrée, et qui analyse minutieusement le pour et le contre de toutes ses décisions. Il continue par la description des codes, des cartes perforées, avec petit devoir à l'appui, des bandes, disques, et tous moyens de saisir l'information, puis de la traiter, analyse, programmation, mémoires, unités de traitement, entrées et sorties, le tout assez rapidement, et sans entrer dans la technique. La programmation est expliquée avec de bons exemples à l'appui et initiation aux langages-machines. Les chapitres sur l'ordinateur et les applications de l'informatique sont d'un autre niveau que ceux de l'ouvrage de C. Marbach, ne s'adressant pas au même public. Celui sur les emplois et métiers de l'informatique ne tiendra pas le rôle d'un guide des carrières, mais il nous apprendra utilement ce que seront ceux qui travailleront à nos côtés, et celui sur le coût de l'informatique devra être lu avant tout plan d'automatisation. Un appendice d'initiation au Fortran termine l'ouvrage avec un glossaire de près de 250 mots.

Le livre de G. Bauvin *Management et informatique* n'est pas entièrement original, son auteur ayant refondu un ouvrage antérieur et plusieurs articles, revus et mis à jour. Au simple énoncé du titre il peut sembler de peu d'utilité pour les bibliothécaires, bien que plus poussé que les deux autres volumes, une préface du délégué national à l'informatique donne tout de suite le niveau de l'ouvrage, mais le « management », pour employer le mot franglais, n'est pas de notre ressort. Quand l'ouvrage parle des applications de l'ordinateur, il nous faut évidemment le lire pour être au courant, mais les calculs scientifiques, le contrôle des machines, la réservation des

places d'avion, le traitement automatique des formes, l'informatique médicale, les applications militaires ne sont pas nos problèmes, la traduction automatique et l'enseignement non plus, bien qu'intéressant beaucoup d'entre nous. L'informatique de gestion peut s'appliquer à quelques-uns de nos problèmes : gestion comptable, gestion de nos stocks de livres et de périodiques, mais sous cet aspect seulement, notre affaire est avant tout le traitement des informations dont il est parlé abondamment au chapitre 2 qui en explique les principes en les appliquant toutefois à des exemples assez éloignés de nos préoccupations. Ces principes généraux doivent nous être connus, ainsi que les modes de transmission et bon nombre d'applications théoriques répandues à travers tout le livre, assez ardues et abstraites mais jamais hermétiques. La majeure partie de l'ouvrage ne nous concerne pas, mais sa lecture peut être fructueuse à ceux qui envisagent l'automatisation de leurs services, tout ce qui est méthode leur sera utile. En tout cas l'ouvrage est à mettre dans toutes les bibliothèques de centres où l'on prépare des informaticiens.

Ces trois livres sont donc à acquérir, mais ils n'iront pas au même public. Le premier aura sa place dans les bibliothèques de lecture publique, le second aussi et en même temps dans celles d'étude et le troisième dans celles spécialisées. Ils sont tous trois bien présentés, très bien illustrés, mais malheureusement ne comportent aucune référence bibliographique. Les deux premiers, mais surtout le deuxième, sont illustrés d'excellents dessins humoristiques qui ne sont pas leur moindre mérite. L'ordinateur a inspiré bon nombre d'humoristes, l'illustration du livre de M. Bellavoine est une des meilleures que l'on puisse citer. En dehors de ce mérite particulier la collection paraît devoir être signalée comme intéressante.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

168. — NIEWALDA (Paul). — Die Elektronische Datenverarbeitung im Bibliothekswesen. — München-Pullach, Verlag Dokumentation, 1971. — 21 cm, 136 p. [Cartonné : 24 DM.]

Cet ouvrage bénéficie à la fois de l'enseignement que l'auteur donnait en 1967, à l'École des bibliothécaires de Cologne, et de l'expérience qu'il a acquise par la suite, en dirigeant le service du catalogue de la Bibliothèque universitaire de Ratisbonne.

Il s'agit d'une initiation aux problèmes de l'automatisation qui se posent actuellement à beaucoup de bibliothèques. Le texte, concis, se ramasse en une soixantaine de pages. Une première partie donne des notions générales sur le système binaire, la programmation, les ordinateurs et le matériel utilisé en informatique. La seconde aborde le problème propre des bibliothèques. Raisons de l'automatisation : abondance de la matière à traiter, multiplicité des tâches matérielles, nécessité de résultats rapides. Buts de l'automatisation : amélioration du service, économie. Objets de l'automatisation : suppression du travail de routine, confection du catalogue, préparation d'index et de listes bibliographiques. Modalités de l'automatisation : préparation psychologique, analyse du système à mécaniser, conception d'un plan d'ensemble, étapes du travail.

Ce texte sommaire s'appuie sur un appareil critique important, puisque les notes, rejetées à la suite, occupent une trentaine de pages. Il est complété par une *biblio-*

graphie abondante : 550 références (surtout à des publications allemandes et anglo-saxonnes) prouvent l'ampleur des recherches déjà effectuées en vue de l'automatisation des bibliothèques; cette bibliographie n'est pas systématique, mais simplement alphabétique; néanmoins, comme le reste de l'ouvrage, elle rendra des services certains à tous ceux qui veulent s'informer sur ces problèmes.

Albert LABARRE.

169. — TAIT (James A.) et ANDERSON (Douglas). — *Descriptive cataloguing, a students' introduction to the Anglo-American cataloguing rules 1967*. 2nd ed. rev. and enl... — London, C. Bingley, 1971. — 21,5 cm, 122 p., 41 fac-sim. [£ 1,50]

La révision des règles anglaises et américaines de catalogage et leur unification en 1967 a obligé les bibliothécaires à se recycler, de nombreux manuels ont paru à leur intention et surtout à celle des élèves bibliothécaires, ce Bulletin en a présenté un bon nombre. Celui de MM. Tait et Anderson, dont nous recevons la 2^e édition, est pratique, il n'est pas exhaustif et n'examine que les principales règles du code, celles qu'on utilise presque exclusivement. Il se limite au *descriptive cataloguing*, c'est-à-dire à la rédaction de la notice bibliographique à l'exclusion de tout élément analytique.

Le manuel est bref, les diverses parties de la notice sont passées en revue avec les problèmes posés par les vedettes, la ponctuation, la collation, les notes, les publications en série, les ouvrages émanant de collectivités, les auteurs secondaires et les renvois. Tout cela est classique, assez sommaire d'ailleurs.

L'originalité du livre réside en 40 fac-similés de pages de titres d'ouvrages exclusivement en anglais avec quelques lignes donnant ce qu'on ne trouve pas sur cette page : dimensions, illustration, pages liminaires et autres, indications au verso du titre avec quelques « attrapes » : pieuse reproduction d'éléments totalement inutiles au catalogueur, la solution est donnée et commentée dans les dernières pages.

Grâce à ces fac-similés, l'ouvrage est un peu différent des autres, pour cela il pourra être recommandé dans les centres de formation professionnelle, bien qu'il initie à un code non utilisé en France : un bon élève y trouvera son profit, particulièrement pour le catalogage des livres anglais.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

170. — *Thesaurus vacui, Th V. Ausgearbeitet von dem Gemeinschaftsausschuss Dokumentation/Klassifikation der Deutschen Arbeitsgemeinschaft Vakuum, D.A.G.V., und dem Fachnormenausschuss Vakuumtechnik, F.N.V., im D.N.A., der Schweizerischen Gesellschaft für Vakuum - Physik und - Technik, S.G.V., sowie der Österreichischen Gesellschaft für Vakuumtechnik, Ö.G.V.* — Düsseldorf, Deutsche Arbeitsgemeinschaft Vakuum, 1969. — 30 cm, 39 p.

[DM. 9,50]

Le thesaurus du vide, élaboré par la Commission allemande du vide, le comité technique de la Commission allemande de normalisation, et deux associations suisse

et autrichienne, a été recommandé comme base de travail par le comité ISO/TC 112, « technique du vide ». Il a pour but de faciliter l'accès à la littérature technique dans le domaine de la physique et de la technique du vide.

Le choix des termes et la détermination des descripteurs ont été réalisés à partir de plusieurs listes de descripteurs qui étaient utilisées indépendamment depuis des années par divers centres de documentation, avec comme critères de base les directives publiées en 1967 par le C.O.S.A.T.I. (et qui ont été suivies en particulier pour l'élaboration du thesaurus américain TEST, *Thesaurus of engineering and scientific terms.*) Le travail a abouti à une liste de 347 descripteurs (qui peuvent être suivis d'une définition) et environ 600 non-descripteurs (synonymes et quasi-synonymes). On a conservé dans la présentation du thesaurus les abréviations anglaises (comme *U = use*, *BT = broader term*, etc.); elles servent à indiquer les différents renvois (renvoi d'un non-descripteur à un descripteur et renvoi inverse), les relations hiérarchiques (génériques et spécifiques), et les relations de voisinage. Il n'est pas possible de modifier ou compléter les descripteurs sans l'accord des associations responsables, mais chaque utilisateur peut introduire des non-descripteurs pour son usage personnel. On peut également utiliser des « descripteurs auxiliaires » (signalés entre deux barres obliques) dans le cas où une notion ne pourrait être rattachée à aucun descripteur présent. Les propriétés et les effets ne sont en général pas pris comme descripteurs. Il faut noter que l'on a veillé, au cours de l'élaboration, à conserver une concordance avec la Classification décimale universelle.

Les organismes responsables de l'élaboration de ce thesaurus estiment qu'il pourra être utilisé pour une exploitation par ordinateur. Si l'ouvrage, d'autre part, est reconnu sur le plan international, on devra envisager l'établissement de versions en langues anglaise et française.

Claire CHOBAUT.

DIFFUSION

171. — CARTER (John). — Taste and technique in book collecting. With an epilogue. — London, Private libraries association, 1970. — 22 cm, XIV-242 p. [£ 2.50]

Peu de temps après la reproduction de l'*Einführung in die Bibliophilie* de Bogeng¹, un autre ouvrage classique dans le même domaine est remis à la disposition du public. L'ouvrage de M. Carter sur le goût et la technique dans la collection de livres, publié en 1947, regroupait un ensemble de conférences qu'il venait de donner à Cambridge; une édition revue, parue en 1949, est épuisée depuis une dizaine d'années. C'est une reproduction de cette seconde édition qui nous est proposée, mais on l'a mise à jour en lui ajoutant trois pages de corrections et d'annotations, et un épilogue d'une trentaine de pages, contenant le discours prononcé le 18 novembre 1969, par l'auteur, à la « Bibliographical society » dont il est le président.

Rappelons brièvement la structure de l'ouvrage. Après une introduction où M. Car-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 8, août 1970, p. *687, n^o 1798.

ter entreprend de définir le collectionneur de livres, une première partie retrace l'histoire de la collection de livres en Grande-Bretagne, depuis la mémorable vente Roxburghe en 1812. La seconde partie est méthodologique; elle apporte des réflexions sur l'état présent de la collection de livres et sur l'éducation du collectionneur, ainsi que des renseignements sur les instruments de travail qu'il doit utiliser, la terminologie, les façons d'acquérir des livres, l'appréciation de leur rareté. L'épilogue reprend l'histoire de la collection pendant la période 1928-1968, insistant spécialement sur ce nouveau type de collection que représente la bibliothèque-fondation, et sur l'état et l'évolution du marché.

Albert LABARRE.

172. — MANN (Peter H.). — Books : buyers and borrowers. — London, A. Deutsch, 1971. — 19 cm, 208 p. [Cartonné : £ 2.50]

Lecteur en sociologie à l'Université de Sheffield, M. Mann a dirigé des enquêtes sur la diffusion du livre, dont les premiers résultats ont été publiés en 1969, dans son ouvrage : *Books and reading*. Il continue, dans ce second volume, à analyser l'approche du livre par le public.

Dans un premier chapitre, il détermine les divers chemins par lesquels l'information du livre parvient aux lecteurs éventuels. Tout lecteur prend conscience du livre par la vue, l'ouïe ou la combinaison des deux sens; il peut voir le livre dans les vitrines, en lire des comptes rendus dans la presse, en entendre parler à la radio, à la télévision ou dans des conversations privées, il peut même être sollicité directement par des prospectus ou des annonces qui lui sont envoyés. Cependant, éditeurs, librairies et bibliothécaires usent de moyens différents pour attirer l'attention du public sur le livre.

L'auteur étudie ensuite plusieurs moyens d'accès au livre. D'abord le livre donné en cadeau, et la publicité des éditeurs et des libraires n'ignore pas cet aspect, notamment au moment des fêtes de fin d'année; pour prendre un exemple français, pensons aux affichettes que diffuse le Cercle de la librairie et au catalogue spécial qu'il publie à cette occasion. Le résultat des enquêtes permet de répartir en catégories le genre et le nombre des livres donnés, la qualité de ceux qui les donnent et de ceux qui les reçoivent, et d'analyser les réactions de ces derniers. Autre moyen d'accès au livre, les contacts directs entre acheteurs et librairies; ce chapitre consiste essentiellement en l'étude de la répartition géographique des boutiques de libraires en Angleterre, et en l'analyse d'une enquête effectuée sur la clientèle d'un libraire de Londres et d'un libraire de Sheffield. Troisième voie d'accès au livre, les bibliothèques publiques, dont le réseau est particulièrement développé en Grande-Bretagne; ce chapitre analyse le public des emprunteurs de livres à partir d'une enquête effectuée auprès de la « Central lending library » de Sheffield. Le dernier chapitre est consacré à une recherche sur la littérature de fiction, sa diffusion, sa signification.

L'intérêt de cet ouvrage ne réside pas seulement dans les questions dont il traite, mais aussi dans la façon dont il a été réalisé : l'enquête sociologique. En annexe, l'auteur reproduit en une quinzaine de pages, les questionnaires qu'il a conçus pour

ces enquêtes; ils méritent d'être considérés avec attention, car c'est d'eux que dépend la valeur des résultats obtenus.

Albert LABARRE.

173. — PEIXOTO (Jorge). — Para a história do comércio do livro em Portugal, leilões em Coimbra no século XIX. — Coimbra, Biblioteca municipal, 1970. — 27 cm, 103 p., [6] fac-sim. et [3] tabl. dépl. h. t. (Separata do « Arquivo coimbrão ». Vol. XXV 1970.)

Au Portugal, comme d'ailleurs en beaucoup d'autres pays, l'histoire du commerce du livre est peu connue. M. Peixoto, pour sa part, s'est attaché à l'étudier plus particulièrement à Coimbra, ville universitaire. Il a eu quelques devanciers qui ont fait quelques études sur des points de détail, il les cite. Lui-même nous livre le résultat de ses recherches sur les ventes aux enchères de livres à Coimbra de 1870 à 1898. Il nous donne une liste des catalogues imprimés et manuscrits qu'il a pu découvrir et des acheteurs étrangers qu'il a repérés, il a établi de courtes notices biographiques sur les principaux possesseurs des bibliothèques mises en vente avec leur bibliographie quand ce sont des écrivains, le plus souvent professeurs à l'université. Tout cela ne peut se résumer. Des graphiques et tableaux joints au volume apportent une synthèse des données, en particulier des chiffres. M. Peixoto ne s'est pas borné à étudier les ventes dont il a trouvé le catalogue, il a essayé de rassembler quelques renseignements sur celles dont le catalogue est inconnu. Son ouvrage nous apporte une masse de renseignements intéressants sur l'histoire du commerce du livre et sur les milieux groupés autour de l'Université de Coimbra.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

174. — ART LIBRARIES SOCIETY. Londres. — Arlis. Directory of members, 1970-71. — London, 1970. — 30 cm, 11-14 p., multigr.
— Arlis, ... Newsletter. — London, Art libraries society. — 30 cm, multigr. (Trimestriel).
1970, 2-6; 1971, 7-8.

Arlis, abréviation de « Art libraries society » a été fondée en 1969 pour grouper les bibliothèques d'art et leur personnel, promouvoir la bibliothéconomie spéciale à ce genre d'établissements et faciliter l'échange de matériel et d'informations. Son siège est à Londres, à la « Chelsea school of art library », et pour 1971-1972 sa présidente est M^{lle} P.J. Batley.

Cette jeune association nous envoie en même temps la liste de ses membres (76 en août 1970) et quelques numéros de sa revue.

Il y a peu à dire sur la première publication, les 76 sociétaires sont répartis dans tout le Royaume-Uni parmi des bibliothèques de collège d'art principalement. Les principales bibliothèques d'écoles et d'instituts d'art, de grands musées y sont

représentées. Une table de répartition par nombre de volumes termine le répertoire avec quelques informations diverses.

La revue, composée de quelques feuillets multigraphiés, donne les informations générales, élections du bureau, nouveaux adhérents, offres et demandes, échanges, listes de publications récentes, et des articles, principalement descriptions de bibliothèques d'art. Signalons particulièrement à l'attention de nos collègues :

Brill (Hans). — The Royal college of art library. (N° 3, April 1970, pp. 3-6); Davis (Alexander). — Some recent developments in art librarianship in the United States. (*Idem*, pp. 7-9); American arts documentation centre. (N° 4, June 1970, pp. 9-10); Whalley (Irene). — The Victoria and Albert museum library. (N° 7, April 1971, pp. 2-5); Tutor librarianship. (N° 8, June 1971, pp. 2-13).

Le n° 5, septembre 1970, est entièrement consacré à la classification, il donne, sous une forme abrégée, les schémas en usage dans plusieurs bibliothèques : « Chelsea school of art », « Croydon college of art », « Royal college of art », « Sheffield polytechnic school of art and design. »

Arlis n'a pas encore publié de travaux collectifs : catalogue de périodiques, de publications spécialisées (vente, expositions, etc.). Il y est cependant fait allusion, et certainement cela se fera. Les bibliothécaires des bibliothèques d'art, et la jeune et dynamique section des bibliothèques d'art de l'Association des bibliothécaires français devront suivre de près les travaux de nos collègues de l'*Arlis*.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

175. — Canadian locations of journals indexed in Index Medicus. *Bibliothèques canadiennes détenant les périodiques répertoriés dans l'Index Medicus*. — Ottawa, Health sciences resource centre-National science library-National research council of Canada. Centre bibliographique des sciences de la santé-Bibliothèque scientifique nationale-Conseil national de recherches du Canada, 1970. — 27,5 cm, 173 p., multigr.

Cette première édition du répertoire de tous les titres recensés en juin 1970 à l'*Index Medicus* se trouvant dans les bibliothèques canadiennes et rédigée par M^{me} Marjorie Melegghy a pour but d'identifier les établissements détenant certaines revues médicales ou biologiques particulières parmi les 2 300 publiées dans le domaine des sciences de la santé. Il servira également à trouver les textes complets des articles relevés au cours de recherches, notamment lorsqu'une succursale du MEDLARS de Bethesda fonctionnera à la Bibliothèque scientifique nationale d'Ottawa.

Après une liste des bibliothèques participantes et de leurs sigles, ce répertoire, dont les données de base sont puisées aux mêmes sources que celles du Catalogue collectif des publications scientifiques dans les bibliothèques canadiennes, se présente sous la forme d'une table alphabétique stricte des titres des publications suivie, pour chacun d'entre eux, de la liste des bibliothèques détentrices et d'un état sommaire des collections. Des éditions successives paraîtront chaque année en juin pour une mise à jour de ce répertoire par l'addition des titres nouveaux et des

renvois d'orientation aux titres modifiés et aux revues ayant cessé d'être publiées ou ne figurant plus dans l'*Index Medicus*.

Dr André HAHN.

176. — Current serials available in the University library and in other libraries connected with the University. 1970. — Cambridge, University library, 1971. — 23 cm, XII-1014 p.

Depuis 1955, la Bibliothèque de l'Université de Cambridge a publié plusieurs fois le catalogue de ses périodiques courants. Dans la présente édition, mise à jour au 1^{er} octobre 1970, on a joint pour la première fois les suites et publications officielles ou de collectivités. Ce catalogue, d'autre part, est collectif : il recense en effet non seulement des volumes conservés dans la Bibliothèque de l'Université proprement dite, mais d'autres appartenant à 98 bibliothèques de départements, instituts, écoles et collèges de Cambridge figurant sur un plan de la ville placé à la fin du volume. Les notices, assez sommaires, ne contiennent que les éléments indispensables pour identifier et localiser chacune des publications. En dehors des activités de prêt inter-bibliothèques, l'usage de ce gros catalogue sera donc avant tout local.

Yves LAISSUS.

177. — DUTRON (P.) et KERCKHOVE (P.). — La Recherche documentaire dans le domaine des ciments et de leurs emplois. — Bruxelles, Centre national de recherches scientifiques et techniques pour l'industrie cimentière, 1970. — 30 cm, 87 p.

Cette publication est une présentation de la diffusion des informations bibliographiques effectuée par le Centre national de recherches scientifiques et techniques belge pour l'industrie cimentière (C.R.I.C.). Le domaine envisagé comprend tout ce qui concerne les ciments et leurs emplois : gisements de matières premières; leur exploitation en carrière; les procédés industriels de fabrication; l'étude des réactions en cours de cuisson; la connaissance du produit soit à l'état anhydre soit à l'état hydraté; les méthodes physicochimiques d'analyse et d'essai; la normalisation tant du produit fini que de ces méthodes; les mortiers et bétons de types divers, léger ou lourd, armé ou précontraint, asbeste-ciment, etc.; la préparation des mélanges en centrale ou sur chantier; la mise en œuvre *in situ* ou la préfabrication sous forme d'éléments de tailles diverses, allant depuis le simple bloc de maçonnerie jusqu'aux poutres de pont en béton précontraint; l'application de ces produits aux structures de la route, du bâtiment, du génie civil ou du génie rural ainsi que leur calcul.

Le service de documentation acquiert les documents les plus intéressants (périodiques, congrès, ouvrages) et se fie pour le reste aux renseignements fournis par des revues d'analyses. Il travaille de plus en coopération avec le Centre scientifique et technique de la construction (C.S.T.C.), le Centre d'études et de recherches pour l'industrie des liants hydrauliques (C.E.R.I.L.H.) et la Documentation internationale de recherche routière (D.I.R.R.).

A chaque document sélectionné correspond une fiche comportant les indications bibliographiques, un résumé et la caractérisation par mots-clés. Les fiches, environ 320 par mois, sont groupées à raison de 4 par page pour former une brochure mensuelle à classement systématique, ce qui permet la diffusion sélective de l'information. Les fiches sont dotées d'un numéro séquentiel et leur accès est réalisé grâce à des index de mots-clés et des index auteurs. Le thésaurus est composé d'une liste alphabétique de descripteurs et de synonymes qui renvoie à 17 diagrammes fléchés de style classique.

Il s'agit d'une réalisation intéressante et bien pensée car le processus a été conçu de manière telle qu'il pourra être ultérieurement suivi par un ordinateur quand le moment sera jugé opportun de le faire.

Yvonne GUÉNIOT.

178. — GRALEWSKA (A.) et HOEK (E.). — A Rock mechanics information service. — London, Imperial college of science and technology, 1969. — 30 cm, 14 p., 5 fig. (Rock mechanics report, n° 9.)

Cette plaquette présente les possibilités d'un service exhaustif, complet et dynamique de documentation analytique en mécanique des roches. A cette fin il présente trois possibilités complémentaires.

En premier lieu deux volumes donnent la bibliographie rétrospective (depuis 1870 jusqu'en 1969) sous forme de *KWIC index (Keyword in context index)* et un index d'auteurs, comprenant environ 12 000 références.

La bibliographie nouvelle est fournie sous forme de bulletin trimestriel. Les références provenant du dépouillement de 3 000 publications environ sont accompagnées d'un résumé et de la liste des mots clés.

Enfin un service de recherche bibliographique répondant aux questions posées par un chercheur peut fournir en quelques jours des listes de titres ou des résumés. L'éventail des questions possibles est très large : il peut aussi bien s'agir des publications d'un auteur donné, que de problèmes scientifiques, car le nombre des mots clés retenus pour une publication peut aller jusqu'à douze.

Naturellement l'ensemble de ce service est automatique ou semi-automatique.

Si le principe d'une sélection est exclu de la préparation de cette documentation, par contre des sujets d'actualité particulièrement importants, donnent lieu à revues à raison d'une ou deux par an.

Plus qu'une expérience, mais déjà une réalisation, ce nouveau service doit retenir l'attention de ceux qui ont charge d'informer rapidement et complètement les chercheurs qui œuvrent dans un secteur bien délimité.

Jean ROGER.

179. — Liste des stations de la Décennie hydrologique internationale existant dans le monde. — Unesco, 1969. — 27 cm, 148 p. (Études et rapports d'hydrologie, 6). [48 F]

La Décennie hydrologique internationale (1965-1974) a été lancée par la Conférence générale de l'Unesco, à sa 13^e session, pour stimuler la coopération internationale dans le domaine de la recherche et des études, et pour accélérer la formation de spécialistes et de techniciens en hydrologie scientifique. Il s'agit de permettre à tous les pays d'évaluer plus complètement leurs ressources hydrauliques et de les utiliser plus rationnellement, à un moment où, du fait de l'accroissement de la population mondiale, et du développement industriel et agricole, les besoins de l'homme en eau ne cessent d'augmenter.

La mise en œuvre du programme de travail de la Décennie est dirigée par un Conseil de coordination; la présente liste a été établie en exécution d'une résolution de ce Conseil; elle constitue une introduction aux publications nationales sur les données d'observation fournies par les stations de la Décennie. On y trouve les noms et les principales caractéristiques de toutes les stations retenues par les comités nationaux des pays participants pour effectuer les observations suivantes : débit des fleuves, observations sur les lacs, évaporation de la surface de l'eau, évaporation du sol, régime des eaux souterraines. Pour faciliter la recherche d'une station particulière, les informations sont présentées dans cinq tableaux; I. Stations fluviales; II. Stations lacustres; III. Stations à bac d'évaporation; IV. Stations à lysimètre; V. Stations d'observation des eaux souterraines. Dans chacun de ces tableaux, les renseignements sont donnés par continent et les pays de chaque continent sont énumérés dans l'ordre alphabétique anglais. Les noms des stations sont donnés dans l'une des quatre langues de travail de l'Unesco; les noms des stations russes ont été translittérés.

Cette publication contient les informations reçues par le secrétariat de la Décennie hydrologique internationale, avant le 25 mars 1969. Préface, introduction et explication des tableaux sont présentées en anglais, espagnol, français et russe.

Yves LAISSUS.

180. — NEELY (Eugene Trahin). — The North Carolina catalog, an examination and evaluation... — Champaign (Ill.), University of Illinois graduate school of library science, 1971. — 28 cm, 42 p., multigr. (Occasional papers. N° 99, April 1971).

Ce catalogue collectif des bibliothèques de la Caroline du Nord est domicilié à la « Louis Round Wilson library » de l'Université de la Caroline du Nord, à Chapel Hill. Il est dû à une initiative prise en 1935 par cette dernière université et « Duke university » de Durham. Il contient maintenant 921 000 entrées, une centaine de bibliothèques ont à un moment quelconque envoyé des fiches, mais, en fait, quelque 25 seulement le font régulièrement, selon des principes d'ailleurs quelque peu variables. E. T. Neely a entrepris de nous décrire cet instrument indispensable avant tout au

prêt interbibliothèques et à l'orientation des lecteurs, mais en outre à la coordination des acquisitions et à l'unification du catalogue.

Après avoir retracé l'historique de ce catalogue, en particulier depuis 1958, où il s'accroît à peu près invariablement de 85 000 fiches par an, l'auteur évoque les perspectives d'avenir dues à l'introduction de l'automatisation, mais reste imprécis. Il décrit matériellement le catalogue, qui est sur fiches, son utilisation et publie les statistiques de services rendus de 1962 à 1969 (les deux dernières années en appendice), les chiffres des ressources offertes par type de bibliothèques, etc. Tout ceci ne se résume pas, les 19 tableaux expliquent de façon très nette l'utilisation du catalogue, les services rendus et aussi, les limites de ces services. M. Neely fait ensuite allusion aux possibilités de perfectionnement : extension du nombre des bibliothèques participantes et des services rendus non seulement dans l'État, mais au dehors, possibilité de publication sous forme de livre par automatisation, etc.

Les notes, rejetées *in fine*, constituent une *courte bibliographie*, parfois assez elliptique et qui ne sera guère utilisée dans les bibliothèques européennes. Cependant celles-ci pourront être intéressées par une étude fondée sur une sérieuse enquête dans le cas où l'on envisagerait des catalogues collectifs régionaux.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

181. — RONSIN (Albert). — La Bibliothèque Bouhier; histoire d'une collection formée du XVI^e au XVIII^e siècle par une famille de magistrats bourguignons, avec un appendice par André Vernet... et l'abbé Raymond Etaix... sur la situation actuelle des manuscrits Bouhier et leur provenance. — Dijon, Académie des sciences, arts et belles-lettres et Bibliothèque municipale, 1971. — 25 cm, 256 p., pl., tableau généalogique.

Parmi les grandes bibliothèques privées des siècles passés, celle des Bouhier est particulièrement intéressante pour les historiens du livre, tout autant que pour ceux de la vie intellectuelle et des institutions; elle présente, en effet, la particularité d'avoir été une entreprise familiale poursuivie avec une remarquable ténacité par neuf générations entre le début du XVI^e siècle et la fin du XVIII^e. Son évolution n'est pas seulement celle d'une collection prestigieuse, mais elle est étroitement liée à celle d'une famille de parlementaires bourguignons pour laquelle l'amour des livres fut, durant plus de deux siècles, plus encore qu'une tradition, une véritable vocation.

M. Ronsin, conservateur de la Bibliothèque municipale de Saint-Dié, a su, tout en retraçant l'histoire de cet admirable ensemble, ne jamais l'isoler du milieu où il s'est constitué et, d'une génération à l'autre, patiemment enrichi. Ce n'est pas un des moindres mérites de son ouvrage que de nous permettre de suivre, parallèlement à la constitution du fonds, l'ascension de la famille Bouhier, de Jean I^{er}, conseiller au Parlement de Dijon en 1512, le premier du nom dont la bibliothèque soit connue, à Jean IV, président à mortier au même parlement, membre de l'Académie française en 1727, personnalité brillante, qui ouvrit libéralement ses collections à l'Europe savante.

Après ce dernier, qui reste, parmi les bibliophiles, le « Président Bouhier » par excellence, la bibliothèque continua à s'accroître grâce à son gendre et à son petit-fils, les présidents Chartraire de Bourbonne; vendue en 1782 à l'abbaye de Clairvaux, elle fut à la Révolution transférée à Troyes; aujourd'hui la majeure partie du fonds est conservée à la Bibliothèque municipale de Troyes, mais certains ouvrages de même provenance se retrouvent dans d'autres collections publiques de France, d'Angleterre, d'Italie et même d'Australie.

Les patientes recherches de M. Ronsin lui ont permis de reconstituer de façon précise et vivante non seulement l'histoire proprement dite des collections, mais aussi le cadre dans lequel elles étaient conservées, leurs catalogues successifs et leur classement.

M. Vernet, professeur à l'École des Chartes et M. l'abbé Etaix, bibliothécaire des Facultés catholiques de Lyon, ont dressé dans un copieux appendice la table de concordance des manuscrits de la bibliothèque Bouhier entre les catalogues d'origine et les cotes qui leur ont été affectées dans les dépôts où ils se trouvent maintenant. Ils y ont joint la table de ceux de ces manuscrits dont la provenance a pu être déterminée, table particulièrement précieuse pour l'histoire des fonds religieux ou privés, de ceux de l'Est de la France en particulier.

Maurice CAILLET.

182. — Union catalogue of scientific departmental libraries in the University. 1 : libraries in the Faculty of mathematics and the Computer laboratory, supplement to March 1971. — Cambridge, University of Cambridge, Scientific periodicals library, 1971. — 30 × 21 cm, 247 col.

Ce catalogue est un excellent tirage offset d'un « listing » d'ordinateur Majuscule — Minuscule contenant tous les volumes acquis par les bibliothèques citées dans le titre entre octobre 1968 et mars 1971. Il se présente sous la forme oblongue contenant deux colonnes par page d'environ sept notices chaque. Nous n'avons pas tellement de détails sur la publication de ce catalogue sinon qu'il est prévu d'y inclure tous les ouvrages de quarante bibliothèques scientifiques de Cambridge possédant un total de 141 000 volumes avec un accroissement annuel de 9 000 volumes. Le projet sera terminé dans cinq ans.

Quatre personnes effectuent le catalogage et la perforation en visitant chaque bibliothèque tour à tour et en transférant les catalogues existants sur des bordereaux de catalogage. Des éditeurs, c'est-à-dire des bibliothécaires professionnels, contrôlent ces bordereaux avant leurs perforations définitives. Celles-ci ont lieu sur une machine à papier perforé, lequel est ensuite lu dans l'ordinateur. La sortie de l'ordinateur est relue par les éditeurs qui en donnent les corrections à perforer. Il y a ensuite fusion de la bande d'origine avec la bande correction pour obtenir le fichier définitif. Différents programmes ont l'air d'être disponibles pour la recherche à l'intérieur des données selon différents critères ou pour la production de différents types de catalogue. Il n'est pas précisé le format utilisé par ce catalogue, mais il semble qu'il doit être assez simple car si l'ensemble est parfaitement présenté et surtout parfaitement lisible, ce qui est remarquable pour une copie d'un *listing* d'ordina-

teur, il y a des erreurs de classement par rapport aux normes de catalogage françaises. Ainsi, Le Veque est classé avant Leal. Et l'on retrouve ce même Le Veque William J. cette fois écrit en un seul mot, deux pages plus loin; de même La Salle est classé avant Ladyzhenskaya. Mais actuellement, dans un catalogue qui fait 246 colonnes, ces petites erreurs ne prêtent pas à conséquence car le nombre d'ouvrages sous le même nom d'auteur est assez réduit. Tel quel, ce catalogue devra rendre de grands services aux chercheurs de l'Université de Cambridge d'autant plus qu'il est prévu des fusions entre le catalogue de base et les suppléments, ce qui donnerait un catalogue à jour à une date donnée. C'est exactement la solution que nous avons adoptée, pour le moment, à l'Université de Grenoble.

Marc CHAUVEINC.

183. — World guide to libraries. *Internationales Bibliotheks-Handbuch*. 3rd ed. — München-Pullach, Verlag Dokumentation, 1970; New York, Bowker, 1971. — 4 vol., 21,5 cm, 2281 p. [§ 48,40]

Cette nouvelle édition du *World guide to libraries* reprend entièrement celle de 1966¹. Le nombre de bibliothèques et centres de documentation recensés est passé de 24 860 à 36 000 situés dans 158 pays. Cet accroissement de 35 % a nécessité une division en quatre volumes : deux pour l'Europe (y compris l'URSS), un pour le continent américain, un pour l'Asie-l'Afrique-l'Océanie et l'index.

La présentation est la même que pour l'édition de 1966. Dans chaque volume, les pays sont classés par ordre alphabétique. A l'intérieur de chaque pays les bibliothèques sont citées dans l'ordre alphabétique des villes où elles se trouvent. Pour chacune, la notice donne le nom et l'adresse complète, l'année de fondation, le nombre de volumes. Un code numérique, explicité en quatre langues (anglais-allemand-français-espagnol) au début de chaque tome, donne la spécialité de chaque bibliothèque et un code alphabétique, également explicité en quatre langues, permet d'en connaître le type.

En tête de l'index-matière, divisé en 50 rubriques, sont notées les « Bibliothèques encyclopédiques pour toutes les disciplines » et les « Bibliothèques générales pour toutes les disciplines scientifiques ».

Enfin diverses listes et bibliographies complètent ce répertoire : une bibliographie des répertoires de bibliothèques et centres de documentation, une liste des associations de bibliothécaires et documentalistes, des associations de libraires ou éditeurs.

Christine THIRION.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 5, mai 1967, pp. *406-*407, n^o 1226.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

184. — Biographisches Lexikon zur Weltgeschichte [Überarb., ergänzte und ill. Neuausg. von *Geschichte in Gestalten.*] hrsg. von... Hans Herzfeld. — Frankfurt/Main, S. Fischer, 1969. — 24 cm, 1040 p., fig.

Parmi les quinze cents personnalités présentées dans ce Dictionnaire biographique de l'histoire mondiale les célébrités européennes et plus encore celles qui ont joué un rôle dans l'histoire d'Allemagne sont privilégiées par rapport à celles des autres continents. Jules Favre par exemple a dû être choisi parce qu'il a participé aux pourparlers de paix avec Bismarck à la fin de la guerre de 1870. Cependant c'est généralement de personnalités de tout premier plan qu'il s'agit. Ainsi Willy Brandt et Georges Pompidou n'ont pas de notice car ils n'étaient pas encore Chancelier et Président de la République lors de la rédaction de l'ouvrage. Pourtant celui-ci est plus complet qu'il n'y paraît. Il se termine en effet par un index des personnes, où l'on trouve justement Georges Pompidou cité à l'article Charles de Gaulle. Les personnalités qui ont fait l'objet d'une rubrique alphabétique sont encore signalées dans l'index. On constate alors qu'elles ont été presque toujours mentionnées à d'autres rubriques que la leur.

L'éditeur a dû faire un choix draconien parmi les notices possibles et ce choix ne s'explique qu'en partie par l'origine du dictionnaire qui est publié en République fédérale et non en République démocratique allemande. On n'ignore pas Karl Marx et Lénine, bien sûr, pas plus d'ailleurs qu'Ernst Thälmann. Mais on a préféré Lyautey à Ho Chi Minh. Le contenu des notices, outre qu'il est détaillé et exact, est libéral ou conservateur. On ne se fait pas faute de citer la théorie de la spontanéité de Rosa Luxemburg et l'auteur de la notice du général Vlassov fait l'inventaire des erreurs des nazis comme s'il déplorait qu'ils n'aient pas su l'utiliser au maximum.

Les bibliothécaires apprécieront particulièrement les références d'encyclopédies et de dictionnaires biographiques qui occupent quatre pages à la fin de l'ouvrage.

Pierre BAUDRIER.

185. — Meyers kleines Lexikon in drei Bänden. 1. Bd A-Globus [— 2. Bd Glocke-Pallas. Nachdr. der 10. völlig neubearb. Aufl. bzw. 10. völlig neubearb. Aufl. Hrsg. unter der Leitung von Heinz Göschel.]. — Leipzig, Bibliographisches Institut, 1968-1967. — 2 vol., 24 cm, [VIII-] 884 p., fig., [40] pl. en noir et en coul., [12] cartes h.-t. en coul. dt [8] dépl. + [II-] 890 p., fig., [36] pl. en noir et en coul., [10] cartes h.-t. en coul. dt [6] dépl. [42 + 42 MDN]

Ce dictionnaire est un moyen terme entre l'équivalent du *Petit Larousse* et celui du *Grand Larousse encyclopédique*, enfin l'équivalent en République démocratique allemande. C'est que, lorsque le sujet s'y prête, les auteurs placent leur texte sous le signe de la lutte contre l'impérialisme et de l'édification du socialisme, particulièrement en République démocratique allemande. Caractéristique aussi est l'importance accordée à la science et à la technique. Ainsi on cite les noms célèbres du mouvement

ouvrier international, les personnalités progressistes et les autres si elles sont mondialement connues. Tel écrivain sorabe rappelle que l'ouvrage est édité en République démocratique allemande. A l'article *gelbe Presse*, en anglais *yellow press*, terme qui désigne la presse à sensation des États-Unis, on lit que celle-ci « désoriente les masses laborieuses ». Telle planche présente des « danseurs rouges » ou des bâtisseurs sur un chantier. Les articles scientifiques ou techniques ne sont parfois accessibles qu'aux lecteurs qui ont une formation scientifique. Comment aussi un profane pourrait-il comprendre l'article *Gleichung* (équation)? Enfin la majorité des articles concernent des sujets fort éloignés de la politique.

Notons que le dictionnaire fait office de bibliographie puisque les principales œuvres des auteurs sont citées, de même que les dates de publication des premières éditions. Le lecteur français s'étonne que Claude Lorrain soit classé au prénom mais se félicite qu'en contrepartie le genre des mots allemands peu connus ou empruntés récemment à une langue étrangère soit précisé et l'accentuation indiquée par un point.

Pierre BAUDRIER.

186. — NGUYEN KHAC XUYEN (L. M.) — Muc luc phan tich tap chi Nam phong. 1917-1934. — Sai-gon, Bo Van hoa Giao duc, Institut de recherches historiques, 1968. — 24 cm, 461 p. [150 piastres]

Cet index analytique de la revue *Nam phong* rendra de grands services. L'auteur l'a divisé en deux parties. La première est un index des auteurs, classés par ordre alphabétique d'après leur nom de famille; cet index est lui-même subdivisé en « prose » et « vers ». La deuxième partie est un index des matières : *Nam phong* et presse, philosophie, religion, société, politique, droit et économie, éducation, mœurs et coutumes, langue, sciences, arts, littérature, histoire, récits de voyages. Un supplément est consacré aux articles en français : il contient un index des auteurs et anonymes et un index des matières. L'ouvrage se termine par un index des illustrations.

En résumé, un très utile instrument de travail.

Lê Thành Khôi.

187. — Reference material for young people, rev. and enl. ed. by Muriel Lock with the assistance of Shelagh Francis and Maureen White. — London, C. Bingley, 1971. — 22 cm, 532 p., index.

L'ouvrage date de 1967 et cette édition revue et augmentée le met à jour. Il est destiné aux bibliothécaires, parents, enseignants mais il veut aussi être à la portée des grands enfants. Comme son titre l'indique, il s'agit d'une bibliographie d'ouvrages de référence qui ne se réduit pas à de simples listes. Chaque chapitre forme un tout dans lequel les titres étudiés s'enchaînent les uns aux autres et donnent un aspect historique aussi bien que critique des questions traitées. L'ordre suivi n'est pas celui de la classification décimale. En tête viennent normalement les encyclopédies et les guides généraux, puis les dictionnaires, les atlas, cartes et globes. Ensuite la vie sociale — organisation de la Société, jeu, passe-temps, sport et athlétisme — à

laquelle fait suite le monde de la nature — astronomie, sciences de la terre, sciences pures, histoire naturelle. Le domaine de l'homme en découle logiquement — explorations, archéologie, terres de la Bible, du monde barbare au Commonwealth, personnalités célèbres, développement matériel. Le chapitre suivant s'occupe de l'évolution intellectuelle et artistique avec la littérature, la musique, la danse et les ballets, les beaux-arts, l'architecture. Il est complété par une étude des ouvrages concernant le matériel et l'équipement audio-visuel. Enfin la dernière section donne les ouvrages concernant l'avenir et les carrières qui s'ouvrent aux jeunes.

Ce plan est judicieux mais la rédaction des chapitres semble trop compacte. Dans chaque sous-section les paragraphes sont longs et comprennent jusqu'à huit titres d'auteurs différents. La lecture en est rendue assez ingrate même pour des spécialistes.

Un copieux index alphabétique d'auteurs, titres et sujets est précieux car il permet de mieux se retrouver dans la masse de la documentation étudiée.

Marcelle Bouyssi.

188. — WALSH (S. Pdraig). — General encyclopedies in print 1969. A comparative analysis. — New York, R. R. Bowker, 1969. — 21,5 cm, II-116 p. [\$ 3.30]

Voici un travail précieux pour les bibliothécaires anglo-saxons. M. Walsh a établi la liste de toutes les encyclopédies de langue anglaise actuellement existantes, il a analysé soigneusement leur présentation, leur contenu, la qualité de leurs collaborateurs, la périodicité des programmes de révision établis, à quelle sorte de public elles s'adressent... Il émet un jugement sur chacune, éliminant la plupart d'entre elles en raison de leur très médiocre valeur et retenant une liste réduite d'encyclopédies de valeur. Ce fascicule est très bien fait, plein de renseignements utiles et de jugements pertinents.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

189. — ANGELLOZ (J.-F.). — Guide de l'étudiant germaniste. — Presses universitaires de France, 1970. — 19 cm, 351 p.

C'est sous la forme d'un « envoi » sympathique, parce que familier, grâce à la forme, plutôt rare, du tutoiement dès la première ligne, que l'auteur invite l'étudiant germaniste auquel il s'adresse à le suivre dans le développement de son propos, pour lui éviter l'inconvénient de tâtonner et d'errer dans l'enchevêtrement particulièrement dense d'une histoire assez touffue, source d'études, qui risquent, de ce fait et à leur tour, de lui paraître tout aussi compliquées.

Rappelant d'abord l'origine des *Länder*, ces territoires constitués au cours des siècles sous l'égide d'un de ces *Landesherr*, princes qui régnaient avec des pleins

pouvoirs, rappelant ensuite l'importance des *Stämme*, ces groupes ethniques qui forment la base des « peuples » de l'Allemagne, avec toutes leurs particularités linguistiques, politiques, religieuses, avec leurs traditions et leurs manières de vivre propres, l'auteur en arrive à considérer le peuple allemand, qui n'est plus seulement ce « peuple d'Allemands », mais doit aussi tenir compte de l'apport de millions de réfugiés, qui portent le germe d'une fédération européenne. Celle-ci serait-elle en mesure de faire mentir Friedrich Sieburg, dont l'auteur rappelle ici la question de savoir « pourquoi les Allemands peuvent se faire craindre, mais ne savent pas se faire aimer » ?

Toujours est-il que, pour J.-F. Angeloz, le meilleur apprentissage pour l'étudiant germaniste, paraît être, avec raison, un contact direct avec la langue allemande, quand bien même elle se trouve parsemée de mots étrangers, comme bien d'autres langues; ce contact ne peut être qu'enrichissant, comme le prouve d'ailleurs le recteur honoraire de l'Académie de Strasbourg quand il écrit : « le *Faust* de Goethe est aussi nécessaire aux Français que les drames de Racine aux Allemands ».

Fort de cette constatation, J.-F. Angeloz va encore plus loin dans son processus d'initiation conseillé aux étudiants germanistes; ceux-ci en effet, ont tout intérêt à ne pas négliger, dans leur travail préparatoire, qui comporte déjà langue et littérature, une connaissance aussi approfondie que possible de la « civilisation » au sens large du mot; c'est pourquoi elle englobe aussi bien philologie, religion et théologie, histoire et géographie, art et musique que philosophie et même économie. C'est d'ailleurs cette notion de civilisation que Charles Andler imposait aux germanistes de son temps, comme le rappelle également l'auteur, qui poursuit : « On doit l'envisager (cette civilisation) dans sa totalité et sa diversité comme l'expression d'un tout, dont les tendances sont déterminées par sa situation géographique, par ses origines et son passé historique, par ses relations avec les autres peuples et par l'action des meilleurs de ses représentants. » S'il est d'ailleurs recommandé d'agir ainsi pour n'importe quel pays, l'application de ce principe s'avère particulièrement profitable pour une approche de cette vaste entité géographique, historique, économique qu'est devenue l'ancienne *Germania*.

C'est pourquoi, dans une première partie, l'étudiant est invité par cet ancien maître, à faire ses débuts de germaniste; il intitule d'ailleurs cette mise en train « années d'apprentissage de Wilhelm Schüler » (écolier), allusion à un jeu de mots fait par Goethe, auteur d' « années d'apprentissage » dont le héros a pour nom Wilhelm Meister (maître), dans une de ses premières lettres à Schiller. Ainsi l'auteur indique à l'apprenti germaniste des méthodes pour acquérir ses connaissances, les exposer et les rechercher. Une 2^e partie permet à cet apprenti voyageur de s'initier davantage à cette âme étrangère, en faisant un survol de son histoire et de sa littérature, de sa religion et de sa philosophie, depuis ses origines jusqu'à nos jours en passant par la Réforme et le Saint-Empire-Germanique.

D'un point de vue plus particulièrement bibliographique, J.-F. Angeloz n'a pas manqué de donner des références, qu'il cite très souvent dans le texte même, tout au long de son exposé, ayant moins souvent recours à des mentions bibliographiques de bas de page. De plus, il porte généralement sur les ouvrages signalés de la sorte un jugement de valeur on ne peut plus appréciable pour le germaniste en herbe.

Mais, il y a, semble-t-il, une regrettable lacune, car, même si l'auteur est un spécialiste de Rainer-Maria Rilke, à telle enseigne qu'il lui a consacré sa thèse de doctorat en étudiant son évolution spirituelle, il a selon toute apparence omis de citer le nom de Maurice Betz, traducteur apprécié à sa juste valeur, de l'aveu même du poète, pour la plupart de ses œuvres et auteur d'un « Portrait de l'Allemagne », qu'un étudiant germaniste peut également lire avec beaucoup de profit.

Le guide de J.-F. Angelloz est d'une lecture fort intéressante et très profitable. Il apporte beaucoup d'éléments constructifs, dans bien des disciplines, pour qui veut aborder de sérieuses études germanistes. Il représente de ce fait un excellent instrument de travail, plein de ressources et digne de figurer en bonne place dans la bibliothèque d'un germaniste se préparant à connaître le pays de Goethe ou à se familiariser avec la « chose » allemande.

Jacques BETZ.

190. — CHEW (Allen F). — An Atlas of Russian history. Eleven centuries of changing borders. Rev. ed. — New Haven (Conn.), Yale university press, 1970. — 27 cm, XI-127 p. [45-/]

Comportant 34 cartes, cet atlas donne l'image des changements frontaliers en Russie pour une période de 11 siècles. Précis, facile à consulter, c'est un outil de travail indispensable à chaque historien, chaque étudiant de la Russie. Chaque carte est accompagnée d'un court historique des événements, et a dû demander une somme énorme de recherches, surtout pour les périodes anciennes (avant 1462), un grand travail de précision afin de condenser en si peu d'espace tant d'informations historiques.

La deuxième édition de cet atlas, a été largement complétée et révisée, apportant encore plus de détails dans la description des cartes et dans leur lisibilité. Trois nouvelles cartes ont été ajoutées, donnant la végétation, le climat et le relief, ainsi qu'un index des noms géographiques et leurs modifications dans l'histoire.

La réédition de cet ouvrage le rend enfin accessible aux chercheurs qui n'avaient pu en faire l'acquisition dès sa publication en 1967.

Marianne SEYDOUX.

191. — Concordance (A) to the poetry of D.H. Lawrence. Ed. by Reloy Garcia and James Karabatsos. — Lincoln (Neb.), University of Nebraska press, 1970. — 28 cm, XVI-523 p. [§ 12.50]

L'importance matérielle de cette concordance commence par surprendre si l'on songe que D.H. Lawrence était plus un romancier qu'un poète. Mais l'explication de cette importance tient dans le fait que les auteurs ont fort judicieusement profité « à fond » des possibilités de l'ordinateur dans le cadre de leurs recherches.

Ils ne se sont pas contentés de faire une liste en y laissant tous les mots employés par Lawrence, absurdité constatée malheureusement à plusieurs reprises dans d'autres ouvrages du même genre; ils ont, au contraire, tout d'abord éliminé tous les

mots « communs » — tout en donnant la liste de ceux-ci en tête d'ouvrage. Ensuite, exploitant toutes les ressources du vocabulaire obtenu, ils ont préparé neuf index.

Ils ne cachent pas que les limites de leur travail, par la force des choses, ont été celles de la capacité de « mémoire » de l'ordinateur utilisé (un IBM 1130), car le nombre des variantes repérées chez Lawrence est extrêmement abondant. Je pense qu'il eût été très doux à Lawrence (dont R. Garcia et J. Karabatsos rappellent combien il haïssait l'emprise de la machine sur l'homme et la nature) d'avoir mis en échec, en quelque sorte, la machine qu'est l'ordinateur, grâce à la richesse de son imagination et de son vocabulaire.

Pendant, en toute justice, il n'aurait pu que féliciter les auteurs de cette concordance pour leur travail si intelligemment fait.

Sylvie THIÉBEAULD.

192. — DAVIS (Alexander). — L.O.M.A., 1969. *Literature on modern art : an annual bibliography. Littérature sur l'art moderne... Literatur über moderne Kunst...* — London, Lund Humphries, 1971. — 30 cm, 118 p., ill.

Cette nouvelle bibliographie courante d'histoire de l'art se limite au xx^e siècle. L'auteur se propose de la faire paraître annuellement, il présente son volume en prévenant qu'il peut se faire qu'il ne soit pas complet, ayant été établi d'après les collections de quatre grandes bibliothèques d'art anglaises, et de quelques autres organismes, mais il fait appel aux éditeurs, périodiques, musées et galeries pour l'aider à la compléter.

Les 3 453 notices sont signalétiques, à l'exception de quelques-unes qui ont une ligne d'explication. L'ouvrage est divisé en deux parties, noms d'artistes et de collectivités, sujets, chacune classée par ordre alphabétique, avec un index des matières facilitant les recherches. Il comprend l'ensemble des arts plastiques et décoratifs, y compris la photographie. Quelques artistes de l'extrême fin du xix^e siècle y figurent. Les architectes n'y sont qu'à titre exceptionnel, l'esthétique n'y figure que dans des cas limités. L'auteur a également exclu les tirages très limités, les textes de moins d'une page et, ce qui est plus contestable, « les publications de l'Europe de l'Est, qui sont pour la plupart consacrées à l'art académique ». Les notices sont un peu brèves, et les titres d'articles parfois trop abrégés. Chaque notice est précédée d'un code indiquant l'année, la forme du texte (livre, article, etc.) et un numéro d'ordre. Cela facilitera les citations. L'auteur prévient : « Je crains que, dans les circonstances, quelques erreurs dues aux difficultés linguistiques ne soient inévitables », en effet il y en a quelques-unes. Que celui qui n'en a jamais commis jette la première pierre!

Cette bibliographie semble complète autant que quelques recoupements ont permis d'en juger, elle a repéré des articles sur des artistes peu connus et des catalogues d'expositions très dispersées. L'auteur a dépouillé près de 200 périodiques, en 1970 il en traitera davantage et pense arriver à 4 500 à 5 000 titres, à ce moment LOMA soutiendra la comparaison avec des publications qui ont subi l'épreuve du temps, elle est pratique, maniable, et, selon l'auteur, peu onéreuse. Elle a cette supériorité

sur d'autres entreprises de paraître plus vite, mais ses notices sont plus brèves que celles des autres bibliographies.

Les bibliothécaires devront attirer sur LOMA l'attention des artistes, des critiques et historiens d'art, des amateurs, ainsi que celle des étudiants, des conservateurs de musées, des directeurs de galeries. Elle sera pour tous un très bon instrument de travail.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

193. — DECKERS (Marie-Christine). — Le Vocabulaire de Teilhard de Chardin.

Les éléments grecs. — Gembloux, J. Duculot, 1968. — 24,5 cm, XII-212 p. (Travaux du Centre de lexicologie française de l'Université catholique de Louvain..., I.)

La vogue posthume de l'œuvre de Pierre Teilhard de Chardin, mort en solitaire à New York il y a une quinzaine d'années, n'est pas seulement un effet du snobisme : il faut bien admettre, comme on l'a dit, qu'elle apporte des réponses à certaines aspirations du monde d'aujourd'hui, et l'auteur de la présente étude estime judicieusement « que ce phénomène pourrait avoir des conséquences non négligeables sur le vocabulaire français », par suite de l'originalité du lexique de Teilhard, qui s'est vu obligé de forger des mots nouveaux afin d'exprimer des idées neuves. Pour ce faire, il recourt avant tout au grec, devant d'ailleurs par là une des tendances du « néo-français », qui use et abuse de formes d'origine grecque pour noter les acquisitions récentes des sciences et des techniques. Rien d'étonnant si la langue du grand jésuite prend parfois couleur de « jargon » (il lui arrive de s'en accuser plaisamment lui-même), et plus d'un disciple moderne de Boileau ne manque pas de le condamner pour cela sans appel, en refusant de reconnaître l'indéniable talent d'écrivain qui anime tant de pages de son immense production.

L'auteur du mémoire qui nous occupe ici a voulu y regarder de plus près, et a mené avec conscience, compétence et méthode une enquête approfondie sur ce vocabulaire contesté. La recherche a porté sur 1 200 mots environ, choisis en fonction de la date des premiers écrits (1905) : n'ont été retenus que les termes absents du *Dictionnaire général* de Hatzfeld, Darmesteter et Thomas (1890-1900), ou ceux qui y figurent, mais avec un autre sens; on a ensuite interrogé le *Grand Larousse encyclopédique* (1958-1964), et dépouillé systématiquement les dictionnaires d'usage et les dictionnaires étymologiques, pour établir les néologismes dus à Teilhard. L'ample matériel ainsi passé au crible est présenté alphabétiquement, avec références aux divers volumes de l'œuvre publiée jusqu'à présent, dans le remarquable *Index* des pages 176 à 209.

La première partie de l'ouvrage (pp. 1-106) étudie la formation des vocables. Teilhard n'innove guère en matière de translittération; il est plus fantaisiste quant à l'orthographe (traits d'union et majuscules abondent, sous l'influence de l'anglais); chez lui, nombre de mots changent de catégorie grammaticale (adjectifs pris comme noms ou inversement, verbes employés à la forme pronominale, une vingtaine de ceux-ci étant des créations). Rares sont les mots repris tels quels au grec par Teilhard lui-même. Importante, au contraire, est la part de la dérivation au moyen de préfixes et de suffixes grecs, dont les nuances précises demeurent présentes à l'esprit de

l'écrivain jusqu'en ses extrapolations. Dans les néologismes, qui relèvent presque tous du domaine scientifique, Teilhard reste plus proche du sens étymologique que les lexiques spéciaux. La tournure synthétique de son esprit le conduit à user immoderément de la composition, et par là, il n'est pas un miroir fidèle du français, qui est resté une langue essentiellement analytique. Une quarantaine d'archaïsmes apparaissent dans ce vocabulaire si marqué par le néologisme, mais Teilhard renonça par la suite à la plupart d'entre eux, « ce qui montre qu'il suit le mouvement de la langue ». Chez un écrivain devenu « pratiquement bilingue » après 1945, l'anglais a joué un rôle certain d'intermédiaire entre le grec et le français.

La deuxième partie (pp. 107-152) traite de la sémantique. Sur les 250 mots retenus pour leurs particularités de sens, plus d'une centaine offrent des significations inconnues des dictionnaires actuels. Chez Teilhard, les changements sémantiques découlent de sa perspective évolutionniste, qui s'accompagne d'une constante utilisation de l'analogie. Il y a tantôt métaphore (ressemblance entre les deux sens) et tantôt métonymie (contiguïté entre les deux significations). Un chapitre est ici consacré à l'analyse détaillée de quelques-uns de ces changements. La cause primordiale de telles modifications réside, nous dit-on, dans le fait que Teilhard « admet, non seulement comme principe logique mais aussi comme propriété et loi de l'univers, l'unité du réel ». Suivent quatre pages, sur les citations grecques, qui sont déparées par plusieurs confusions ou inexactitudes.

La conclusion (pp. 153-163) dresse un bilan nuancé de l'emploi des éléments grecs par Teilhard de Chardin. Au passif, on relève l'accumulation de mots composés qui alourdissent et obscurcissent le style, des créations néologiques sans élégance ni utilité, l'emploi de doublets et de tournures adjectives imitées de l'anglais. A l'actif, il faut retenir la finesse des nuances que produit le jeu des préfixes et des suffixes, la concision obtenue grâce à certains composés, la richesse et la nouveauté d'ordre sémantique engendrées par la combinaison du sens étymologique et d'acceptions ultérieures, enfin l'audience étendue que procure le recours à « un vocabulaire scientifique de plus en plus vulgarisé ». Néanmoins, il n'est pas douteux que la surabondance d'éléments d'origine hellénique entre pour une part importante dans les aspects négatifs du style teilhardien, non sans nuire quelquefois à la pensée que ce style enveloppe.

Le mémoire comporte encore, avant l'index dont nous avons parlé plus haut, une excellente *bibliographie* (pp. 164-175) articulée en plusieurs sections : œuvres de Teilhard de Chardin, études sur lui, sources lexicographiques, ouvrages sur la lexicologie, travaux de philosophie et de sciences.

Charles ASTRUC.

194. — EGGLY-NAVILLE (Corinne). — Vingt-cinq romanciers et poètes suisses romands. XIX^e et XX^e siècles. Bibliographie analytique et thématique de leurs œuvres autres que celles d'imagination. — Berne, Bibliothèque nationale suisse, 1971. — 29 cm, IV-142 p., multigr.

— STEINER (Marianne). — Vingt-cinq romanciers et poètes suisses romands. XIX^e et XX^e siècles. Bibliographie analytique et thématique de leurs romans. — Berne, Bibliothèque nationale suisse, 1971. — 29 cm, II-90 p., multigr.

Parmi les vingt-cinq auteurs retenus dans ces deux mémoires, seuls J. et U. Olivier, V. Cherbuliez et (partiellement) Ed. Rod sont des auteurs du XIX^e siècle. Les autres (parmi lesquels P. Budry, B. Cendrars, Ch.-A. Cingria, F. Chavannes, H.-E. Crisinel, L. Dumur, G. de Pourtalès, Ch.-F. Ramuz, R. de Traz, B. Vallo-ton, etc.) appartiennent entièrement au XX^e siècle. Ces travaux de bibliographie, qui ont été acceptés comme travail de diplôme par l'École des bibliothécaires de Genève, sont conçus dans un esprit assez différent, bien qu'ils se complètent, puisqu'il s'agit des mêmes auteurs. Celui de M. Steiner contient des notices sur les romans, indiquant pour chaque titre le lieu, le milieu social, le milieu professionnel et le thème, ainsi qu'un court résumé de quatre ou cinq lignes (j'avoue que je reconnais mal la richesse de *La Pêche miraculeuse* de G. de Pourtalès dans une note aussi impersonnelle!); aux notices s'ajoutent des index regroupant les lieux, les milieux sociaux et professionnels et les époques. On pourrait en tirer d'intéressantes conclusions quant aux préoccupations dominantes des romanciers romands contemporains; mais pourquoi l'auteur du mémoire n'a-t-elle pas fait ce travail elle-même, dans une introduction ou une conclusion ?

Le diplôme de C. Eggly-Naville nous intéresse davantage, car les notices sont plus développées; chaque écrivain est brièvement introduit, son œuvre analysée avec finesse, certaines analyses comportant un jugement qui exprime le sentiment personnel de l'auteur; les données purement bibliographiques nous semblent aussi plus riches. Un triple index : matières, géographique, biographique, permet aussi de connaître l'orientation des écrivains dans le domaine des essais, de la poésie, etc.

L'ensemble mérite de figurer dans les salles de bibliographie, au rayon des littératures de langue française.

René RANCEUR.

195. — ENSER (A.G.S.). — *Filmed books and plays. A list of books and plays from which films have been made, 1928-1967, rev. and with a supplementary list for 1968 and 1969.* — London, André Deutsch, 1971. — 22 cm, 509 p. (« A Grafton book »).

— DAISNE (Johan). — *Dictionnaire filmographique de la littérature mondiale. Filmographic dictionary of world literature. Filmographisches Lexikon der Weltliteratur. Filmographisch lexicon der wereldliteratuur.* A.-K. — Gand, E. Story-Scientia; New York, Humanities, 1971. — 26 cm, 684 p., ill. [I 200 F.B]

Voici deux ouvrages qui ont le même but : recenser les ouvrages littéraires qui ont été adaptés à l'écran et offrir aux personnes qu'intéressent les rapports du cinéma et de la littérature un commode instrument de travail.

Nous avons déjà présenté la « filmo-bibliographie » (nous nous permettons d'inventer ce néologisme qui rend assez bien compte de la nature de ce genre d'ouvrage) de M. Enser¹ dont le présent livre constitue l'édition revue et complétée pour les années 1968 et 1969. Nous nous contenterons donc de rappeler que ce travail très remarquable ne concerne que les films parlants du domaine anglo-saxon — en fait, les films anglais et américains. Un jeu très complet d'index permet de retrouver, soit les auteurs de livres ou de pièces de théâtre adaptés à l'écran, soit les titres originaux de livre ou de pièce avec en regard les titres adoptés pour le film, soit les titres de film avec renvoi au nom de l'auteur.

Si l'ouvrage de M. Enser part du film, celui de M. Johan Daisne, qui n'est que le premier volume (lettres A à K) d'un ouvrage qui doit en comporter deux, plus un supplément, a un souci avant tout littéraire, comme son titre l'indique assez bien. Son Dictionnaire filmographique se présente sous la forme d'une liste alphabétique de noms d'auteurs. Pour chacun de ces auteurs, on indique les œuvres qui ont donné lieu à un ou plusieurs films et pour chaque film, la nationalité, la date, le nom du metteur en scène et les noms des principaux interprètes. Toujours suivant le nom des écrivains, une « partie illustrative » offre un recueil de photographies extraites des films. Enfin un index permet de croiser les titres de livres avec le nom de leur auteur.

Le champ d'investigation de ce livre est très large, beaucoup plus large que celui de M. Enser puisqu'il concerne la « littérature mondiale » aussi bien que la cinématographie mondiale. Certes, un choix a été opéré dans les millions de kilomètres de pellicules impressionnées dans tant de pays depuis les origines du cinéma. La littérature a tellement alimenté le cinéma en sujets de film qu'il eût fallu un énorme travail pour tout recenser. Mais le concept de « littérature mondiale » employé par M. Daisne, s'il ignore les frontières, ne se borne pas non plus à la grande littérature : bon nombre d'auteurs cités sont des inconnus et bien des films ont connu une notoriété plus grande que le livre dont ils ont été tirés.

Pour ne prendre qu'un exemple, l'ouvrage de M. Daisne nous permet d'apprendre que celui-ci est l'auteur de romans qui ont inspiré deux chefs-d'œuvre du plus grand des réalisateurs belges, André Delvaux : *l'Homme aux crâne rasé* et *Un soir, un train*. Mais ce n'est pas au titre de romancier et scénariste que Johan Daisne a entrepris son dictionnaire. Une notice nous apprend en effet que celui-ci est bibliothécaire en chef de la ville de Gand, membre de l'Union de la critique de cinéma et du Conseil d'administration de la cinémathèque royale de Belgique.

Pour en terminer avec son entreprise — dont l'intérêt ne saurait être caché —, formulons une critique. Le titre choisi pour les œuvres présentées est, selon l'auteur, « le titre du film » avec entre parenthèses, s'il y a lieu, « le titre original de l'œuvre littéraire quand le titre du film s'en écarte ». Or, M. Daisne s'écarte très fréquemment de cette règle qui, si elle peut être contestable, a du moins le mérite de la clarté. C'est ainsi que les œuvres de Dostoïevski par exemple ne sont présentées ni sous le titre original des films tirés de ses romans, ni sous le titre russe de ces romans, mais sous le titre français (et dans un cas, sous un titre allemand); et le titre indiqué entre

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 9-10, sept/oct. 1970, pp. *817-*818, n^o 2116.

parenthèses n'est pas non plus le titre original de l'œuvre, mais une variante en français dont on ne sait à quoi elle correspond. De même, les œuvres de Dante sont présentées sous les titres suivants : *Béatrice, visage d'un mythe*, *Dante (aux enfers)*, *Dante et Béatrice*, *l'Enfer* et *Paolo et Francesca*. S'agit-il d'adaptations de l'*Inferno* ou de biographies filmées de l'auteur de la *Divine Comédie* ?

Dans un dictionnaire qui se veut quadrilingue et qui veut rendre compte de la littérature et de la cinématographie mondiales, la plus grande rigueur est nécessaire si l'on aspire à une utilisation universelle. L'ouvrage de M. Daisne est par trop francophone, et c'est dommage. Était-il très difficile pour lui de s'appuyer rigoureusement sur les titres originaux, et des œuvres littéraires et des films qui en ont été tirés ?

Pierre MOULINIER.

196. — EWEN (Cecil Henry l'Estrange). — A Guide to the origin of British surnames. — Detroit (Mich.), Gale, 1969. — 20 cm, 206 p. (Réimpr. : 1938). [§ 8]

Paru en 1938, ce livre a été réimprimé en 1969 en raison de l'intérêt qu'il présente pour les Anglo-Saxons. Cet auteur s'est intéressé à des sujets divers : procès de sorciers, sorcellerie, loteries... C'est un travail honnête qu'il a fait là, comparable par certains points avec le dictionnaire des noms de personnes de Dauzat. Un index de noms et de radicaux permet une utilisation facile.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

197. — FRELS (Wilhelm). — Deutsche Dichterhandschriften von 1400 bis 1900. Gesamtkatalog der eigenhändigen Handschriften deutscher Dichter in den Bibliotheken und Archiven Deutschlands, Österreichs, der Schweiz und der ČSSR... [Geleitw. von Frederick W. J. Heuser.] — Stuttgart, A. Hiersemann, 1970. — 27 cm, XVI-382 p. (Bibliographical publications. Germanic section. Modern language association of America. Vol. II.) (Réimpr., 1934.) [100 DM.]

Le présent catalogue de manuscrits de poètes allemands de 1400 à 1900 a des limites complexes. Ce sont d'abord des poètes de langue allemande qu'il s'agit, 2126 en l'occurrence. Quant aux quelque 500 institutions dont les fonds sont mentionnés, elles sont dispersées en Allemagne, Autriche, Suisse et Tchécoslovaquie mais aussi dans le monde entier.

Les notices comprennent les nom, prénom(s), les dates extrêmes, la mention des pages du *Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung* de Goedeke ou du *Deutsches Literaturlexikon* de Kosch¹ où l'auteur est cité, les références qui complètent le Goedeke et les éditions de manuscrits. Puis ceux-ci sont classés dans l'ordre des villes des quatre pays et à l'intérieur de chaque ville les bibliothèques précèdent les archives et les musées. L'avant-dernier paragraphe en petits caractères renvoie à des manuscrits en dépôt dans le reste du monde et chez des particuliers. Ici M. Frels

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N^o 1, janv. 1968, p. *41, n^o 186.

ne prétend pas à l'exhaustivité bien qu'il ait obtenu des renseignements en provenance d'Amsterdam, Budapest, Dorpat, Londres, New York, Paris, Strasbourg, etc. Il ignore par exemple les pièces de Nestroy du catalogue de Gédéon Huet¹ qu'il donne ainsi l'occasion de signaler à nouveau. Le dernier paragraphe est réservé aux lettres adressées à l'écrivain et que l'on retrouve à une autre rubrique.

Pour en préciser l'originalité comparons le catalogue de M. Frels à celui de M. Denecke² : ce dernier recense toutes les personnalités quelle qu'ait été leur activité, ses fonds appartiennent exclusivement à des bibliothèques de l'actuelle République fédérale. Surtout ce sont des fonds alors que M. Frels note des manuscrits isolés, des lettres par exemple, en indiquant les expéditeurs et les destinataires.

L'ouvrage se termine par un index topographique en quatre sections : Allemagne, Autriche, Suisse, Tchécoslovaquie. Les personnalités y sont classées alphabétiquement à l'intérieur des rubriques de villes et d'institutions. Les fonds sont répertoriés avant les auteurs ou destinataires de manuscrits isolés. En 1970 on ne pouvait que regretter que la France et d'autres pays n'aient pas fait l'objet d'une section de l'index mais souhaiter également que les bibliographes s'accordent sur les limites qu'il convient de fixer à un répertoire.

Pierre BAUDRIER.

198. — GROVE FRAZER (Lilly). — *Dancing, a hard-book of the Terpsichorean arts in diverse places and times, savage and civilized.* — Detroit, Singing Tree press, 1969. — 22 cm, XVIII-454 p., ill. (Réimpr. 1895.)

Cet ouvrage est en fait la réédition intégrale avec les illustrations et les exemples musicaux anciens, du livre publié à Londres chez Longmans Green, en 1895, dans la collection *The Badminton library of sports and pastimes ed. by His Grace the Duke of Beaufort, K. G. assisted by Alfred E. T. Watson.* D'emblée, l'introduction précise le point de vue adopté par l'auteur, point de vue étroitement lié au contexte social victorien. La danse ne peut être appelée sport, elle constitue certainement un divertissement dont il ne faut pas abuser mais dont les progrès coïncident avec ceux de la civilisation contemporaine. Assez rapidement Lilly Grove passe en revue à l'aide de nombreuses citations, les danses durant l'Antiquité égyptienne, hébraïque, grecque, romaine; puis celles des sauvages, les danses sacrées, anglaises, écossaises, irlandaises et galloises, les danses bohémiennes, russes et polonaises; la danse en France, en Allemagne, Hollande, Belgique, Scandinavie, Portugal, Espagne et Italie. Elle consacre un chapitre aux différents systèmes de danses orientales, un autre, plus que sommaire, au ballet, blâmant en particulier le costume indécent des ballerines contemporaines.

Divers chapitres fondés sur des notes émanant d'autorités variées passent en revue

1. Huet (Gédéon). — *Catalogue des manuscrits allemands de la Bibliothèque nationale...* — Paris, Libr. E. Bouillon, 1895. — 25 cm, IV-176 p. (Extrait de la *Revue des Bibliothèques*, janvier 1894-mars 1895.)

2. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 5, mai 1970, pp. *444-*445, n^o 1100.

la pratique de la danse, ses rythmes, les bals de société et les rôles respectifs des hôtes et des invités; enfin quelques descriptions de pas. Un index, de nombreuses illustrations ou reproductions de documents anciens, des exemples musicaux complètent ce livre qui demeure un témoignage des idées admises par la société anglaise à la fin du XIX^e siècle. C'est évidemment à ce titre, et non pour sa valeur historique beaucoup plus discutable, que cette soigneuse réédition se justifie.

Marie-Françoise CHRISTOUT.

199. — Guide répertoire d'archéologie antique (Époque celtique, romaine et mérovingienne). Département de Tarn-et-Garonne [par M.-T. Laureilhe]. — Touring-club de France, Groupe d'archéologie antique, 1971. — 28 cm, 20 p. multigr., carte.

M^{lle} M.-T. Laureilhe, conservateur à la Bibliothèque nationale, membre actif, à ses heures de loisirs, du Groupe d'archéologie antique du Touring-club de France, donne à cette revue de nombreux comptes rendus d'ouvrages ou d'articles qui ne laissent aucun doute sur sa compétence en la matière. La voici sur le terrain, en Tarn-et-Garonne. C'est elle qui a recueilli, centralisé, mis en forme l'essentiel des renseignements publiés dans ce fascicule du *Guide répertoire d'archéologie antique* du T.C.F. Elle a en outre vérifié sur place les sites et la plupart des objets signalés et établi une carte du département (sites ou objets antiques, fouilles en cours, musées et collections, oppidum ou camp).

En se conformant aux recommandations du C.N.R.S. (1961) sur l'établissement d'un Inventaire des centres et moyens de travail existants en vue de la rédaction d'un *Annuaire de la recherche archéologique en France*, M^{lle} Laureilhe aide à travailler, selon une méthode rigoureuse, ceux qui, à des titres divers, et souvent dans un ordre dispersé, s'intéressent aux antiquités de leur région.

Il s'agissait, d'abord, de rappeler que le Tarn-et-Garonne dépend de la Direction régionale des antiquités historiques de la région Midi-Pyrénées et qu'il existe une conservation des antiquités et objets d'art (Montauban), des sociétés savantes et des groupes archéologiques, des fouilles en cours, des bibliothèques qu'il faudra consulter, ainsi qu'une *excellente bibliographie* jointe à cette première partie.

Les différents sites, monuments, collections diverses sont ensuite signalés dans les musées du département et les départements limitrophes, sans oublier Paris et Saint-Germain. La brochure se termine par un aperçu sur les recherches entreprises pour retrouver les voies romaines non signalées par la Table de Pentinger.

Tous ceux qui s'intéressent au développement culturel des régions du Sud-Ouest ne peuvent que se réjouir de l'encouragement ainsi apporté aux chercheurs, heureusement de plus en plus nombreux, qui s'efforcent de repérer et d'étudier les restes des civilisations anciennes et voudraient contribuer, pour leur département, au Guide-répertoire, après s'être renseignés auprès de la Commission de documentation de ce Touring-club de France qui a déjà tant fait pour développer parmi ses adhérents le goût des sites et monuments.

Aline PUGET.

200. — KERRY (Otto). — Karl-Kraus-Bibliographie. Mit einem Register der Aphorismen, Gedichte, Glossen und Satiren. — München, Kösel, 1970. — 22 cm, 478 p., dépliant.

La firme Kösel, qui publie cette bibliographie de Karl Kraus, poursuit la réimpression des œuvres de l'auteur, dont le périodique *Die Fackel*, 1899-1936, qu'il écrivit seul à partir de 1911.

La courte biographie placée en tête de l'ouvrage rappelle que Karl Kraus était un styliste hostile à l'expressionnisme et au dadaïsme¹ et qu'en satiriste impénitent il lutta contre le bellicisme, la médiocrité de la presse, etc. M. Kerry évoque l'antisémitisme de Karl Kraus mais suppose connu qu'il était d'origine juive quoique converti au catholicisme.

La bibliographie comprend les œuvres de Karl Kraus et la littérature critique. Ajoutons à celle-ci le texte de la note 1, le *Kleines Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur*² qui n'est cité que dans son édition non abrégée et : Benjamin (Walter). — Über Literatur. — Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1969, pp. 104-139 (Bibliothek Suhrkamp. 232.). Signalons l'inventaire des conférences en public et à la radio de Karl Kraus, les index des gloses, satires, essais de l'édition des œuvres complètes, des poèmes de *Worte in Versen*, des aphorismes, des auteurs, éditeurs et dictionnaires et des périodiques.

Pierre BAUDRIER.

201. — Kleine (Der) Pauly³. Lexikon der Antike, auf der Grundlage von Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter, bearb. und hrsg. von Konrat Ziegler und Walther Sontheimer. IV. Bd, 20. Lief. (Optimates-Phoinix). — Stuttgart, Alfred Druckermüller, 1970. — 22 cm, col. 321-800. [DM. 30.]

La présente livraison comporte 240 pages, au lieu des 160 qu'elle devrait compter normalement. C'est dire qu'elle est particulièrement riche. Parmi les articles les plus importants, citons : sur le plan littéraire, *Ovidius Naso*, *Pausanias* (le périégète), *Philodemos*, *Philon* (d'Alexandrie), les *Philostratoi*, plus deux notices consacrées à des genres, *Panegyrikos* et *Pantomimos* ; en matière religieuse, *Pan*, *Persephone*, *Personifikation* ; dans le domaine des institutions, *Paterfamilias*, *Personennamen* (les deux systèmes, le grec et le romain) ; de l'histoire politique, *Perikles*, *Philippos II et V* ; de la géographie, de la topographie, de l'archéologie, *Palatium* (le Palatin), *Pannonia*, *Parthia*, *Pergamon*, *Pantheion-Pantheon*, *Pheidias* ; notons enfin deux « divers » : *Pferd* et *Phallos*. Comme précédemment, on relève, à côté d'une majorité de collaborateurs allemands et autrichiens, les noms de savants originaires de Belgique, de Bulgarie, du Canada, des États-Unis, de France, de Hongrie, de Suisse, attestant le caractère international de l'entreprise.

Juliette ERNST.

1. Voir aussi : Carlsson (Anni). — Die Deutsche Buchkritik von der Reformation bis zur Gegenwart. — Bern, Francke, 1969. — p. 272.

2. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N^o 7, juil. 1968, p. *561, n^o 1516.

3. Voir : *B. Bibl. France*, 16^e année, N^o 4, avr. 1971, p. *377, n^o 980.

202. — LÜTHY (Herbert). — La Banque protestante en France de la Révocation de l'Édit de Nantes à la Révolution. T. I. Dispersion et regroupement (1685-1730). T. II. De la banque aux finances (1730-1794). — S.E.V.P.E.N., 1970. — 2 vol., 24 cm, XVI-456 p. + 863 p. (École pratique des hautes études. VI^e Section. Centre de recherches historiques. Affaires et gens d'affaires XIX.) [85 F].

Il ne s'agit pas d'une nouvelle édition de cette œuvre déjà célèbre, parue en 1959-1961, mais d'une simple réimpression. La pagination n'est pas changée, ce qui est utile pour les références, mais la bibliographie n'est pas mise à jour. Le seul changement est une présentation plus agréable des couvertures qui sont illustrées. Les bibliothèques importantes, particulièrement les bibliothèques universitaires doivent normalement avoir cet ouvrage fondamental pour l'histoire économique de la monarchie française, pour celle de la société d'Ancien Régime et pour celle enfin du protestantisme. Mais sans doute beaucoup de ces bibliothèques sont-elles déjà pourvues.

Lise DUBIEF.

203. — MADDEN (Lionel). — How to find out about the Victorian period. A guide to sources of information. — Oxford, Pergamon press, 1970. — 19,5 cm, XIV-173 p., fig. (The Commonwealth and international library. Libraries and technical information division.) [£1.25]

La période victorienne de l'Angleterre, qui dura si longtemps et qui est maintenant si décriée devient d'autant plus volontiers sujet d'études.

Sa proximité dans le temps fait que les documents ne nous manquent pas, mais sans doute est-il doublement difficile de savoir par « quel bout » s'y prendre. Les arbres cachent la forêt évidemment.

A l'aide de ce petit guide bibliographique fort commode, il sera plus facile de faire un premier choix et de savoir ensuite où aller. Ne pas trop se méprendre cependant sur les illustrations annoncées qui sont toujours des reproductions réduites de pages d'ouvrages de référence, comme du *British union catalogue of periodicals* ou du *Cumulative book index* et de bien d'autres, plus ou moins classiques, permettant de se familiariser avec des instruments indispensables aux recherches littéraires.

Essentiellement pratique et clair, le guide de L. Madden rendra les plus grands services aux chercheurs débutants.

Sylvie THIÉBEAULD.

204. — MARCUSE (Herbert). — Schiller - Bibliographie, unter Benutzung der Trömelschen Schiller-Bibliothek, 1865. — Hildesheim, H. A. Gerstenberg, 1971. — 21 cm, 138 p. (Réimpr. : 1925.)

Avec sa bibliographie de Friedrich Schiller, le bibliographe Herbert Marcuse faisait entrer, par les soins de A. Späth, à Ulm, un grand nom de la littérature allemande dans le vaste champ des références bibliographiques. La maison H. A. Gerstenberg, de Hildesheim, vient de rééditer, en 1971, en fac-similé, ce petit ouvrage bibliographique si précieux pour la recherche schillérienne.

C'est l'occasion de rappeler ici deux ouvrages, sortis en 1967 et concernant également Schiller. Il s'agit d'une bibliographie, due à Wolfgang Vulpius, publiée par le « Aufbau-Verlag » à Berlin et couvrant la période contemporaine de 1959 à 1963, qui a fait l'objet d'un compte rendu ici même ¹. Il s'agit aussi d'une biographie du même écrivain, fondée sur une documentation par le texte et par l'image, sortie chez Kiepenheuer und Witsch à Cologne, et ayant également fait l'objet d'un compte rendu dans ces colonnes ².

Mais c'est surtout l'occasion de se reporter, à la lumière de la préface de l'auteur, au temps où Herbert Marcuse publiait son intéressant matériel bibliographique. A l'époque, en effet, une bibliographie antérieure, concernant Schiller et due à Trömel, était épuisée depuis une soixantaine d'années, parce qu'elle datait de 1865. Or son travail, quoique fait avec scrupule et conscience, se ressentait inévitablement, comme il le précise dans sa préface, de l'absence de renseignements bibliographiques centralisés par un organisme, du manque d'un prêt inter-bibliothèques et même d'une association des amis de Schiller, qui aurait facilité sa tâche. Trömel n'a donc pu compter que sur sa documentation personnelle pour mener à bien sa bibliographie.

Aussi Trömel fut-il amené à limiter cette dernière dans la mesure où il a rejeté les éditions complètes et les réimpressions. D'aucuns y voient un grand préjudice pour une meilleure connaissance de Schiller, car, comme le souligne alors Marcuse dans sa préface, l'amour du peuple pour le poète, l'enthousiasme pour son œuvre, le souhait fréquemment exprimé de posséder ses œuvres se reflètent dans la multitude des éditions complètes, devenues introuvables, pour ne pas dire tombées dans l'oubli ou restées inconnues. Un tel inventaire, ajouté au souci montré et au soin pris par les éditeurs pour satisfaire une large clientèle, représente un champ d'investigation encore inexploré pour l'histoire littéraire, à travers les écrits de Schiller. Marcuse allait donc enrichir le travail de Trömel.

Pour le classement de sa bibliographie, il commence par les éditions complètes, qui sont arrêtées à 1840, année où apparaissent, selon lui, les éditions stéréotypées. Vient ensuite, dans un ordre chronologique, toute la suite des éditions isolées, qui ont été connues du bibliographe, avec les réimpressions jugées par lui dignes d'intérêt, jusqu'en 1805. Enfin, il a répertorié les premières impressions les plus importantes depuis la mort de Schiller. Dans la marge figure une numérotation suivie insérée dans un carré. Mais un nombre plus petit figure parfois par-dessous, entre parenthèses et rappelle alors le numéro de la bibliothèque schillérienne de Trömel. Enfin Marcuse a jugé utile de faire composer en italique les titres des œuvres mentionnés uniquement d'après une référence, et non *de visu*.

Tel est l'essentiel de ce que Herbert Marcuse écrivait en 1925 dans sa préface. Cela reste valable en 1971, où la bibliographie schillérienne ne semble pas devoir être laissée pour compte, comme le prouve, si besoin est, la mention, ci-dessus, de deux autres instruments de travail, appelés, au même titre que la documentation présentée ici, à servir une plume si prolifique que fut celle de Friedrich Schiller.

Jacques BETZ.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14^e année, N^o 5, mai 1969, p. *416, n^o 1196.

2. Voir : *B. Bibl. France*, 14^e année, N^o 8, août 1969, pp. *687-*688, n^o 1925.

205. — MILLOT (Sylvette). — Documents inédits sur les luthiers parisiens du XVIII^e siècle. — Société française de musicologie, Heugel et Cie, 1970. — 23,5 cm, 242 + 6 p., ill., pl. (Publications de la Société française de musicologie. 2^e série. Tome XIII.)

Les publications de la Société française de musicologie sont toujours extrêmement précieuses en ce qu'elles s'appuient sur de sérieux dépouillements d'archives, lesquelles sont parfaitement publiées.

De l'ouvrage de M^{me} Samoyault-Verlet sur les facteurs de clavecins parisiens, de 1550 à 1793¹, celui de M^{me} Millot forme en quelque sorte, pour le seul XVIII^e siècle, le complément. Ainsi, par les textes, s'écrit l'histoire de quelques-unes des corporations artistiques parisiennes les plus attachantes de l'Ancien Régime.

C'est toute l'activité et la position sociale des luthiers qui se trouve ici retracée, d'abord dans l'étude proprement dite de M^{me} Millot, qui, en 120 pages, fournit des notices biographiques solides, ensuite par les documents eux-mêmes qui ont nourri ces notices. Le fait que l'on trouve, dans l'inventaire de Pierre Louvet effectué à la mort de sa femme, une impressionnante somme d'instruments divers, dont un Ruckers (mais on sait que les contrefaçons de ces clavecins furent nombreuses) dit assez l'éclectisme de ces artisans qui achetaient, vendaient et sans doute réparaient toutes sortes d'instruments. C'est pourquoi les documents (correspondance, inventaires) ici publiés sont susceptibles d'intéresser l'organologie tout entière. On suit avec intérêt les fortunes diverses des artistes, leurs alliances, leurs goûts; et l'index des noms cités, qui semble avoir été rajouté *in extremis*, est à cet égard précieux.

A côté d'une illustration technique d'un grand intérêt (dessins et planches photographiques), quelques tableaux généalogiques eussent sans doute pu trouver place. Mais tout est ici accessible, en fait de documentation, à qui sait ce qu'il cherche, et les notes en bas de page sont une mine de renseignements pour l'organologue.

Quand viendra le tour des facteurs d'orgue — sujet que connaît bien Pierre Hardouin — nous disposerons, pour le XVIII^e siècle musical parisien, d'un puits de science et de conscience.

Dominique CHAILLEY.

206. — MORRIS (Richard B.) et IRWIN (Graham W.). — Harper encyclopedia of the modern world. A concise reference history from 1760 to the present... — New York, Harper and Row, 1970. — 24 cm, XXXII-1271 p., cartes.

Encyclopédie historique générale, cet ouvrage traite, avec une ambition d'universalité et en moins de mille trois cents pages de texte, de l'histoire du monde de 1760 à 1968 inclus. Pourquoi 1760 ? Cette année n'est riche d'aucun événement changeant le cours de l'histoire, mais l'époque contemporaine paraît l'héritière d'un monde surgi en Occident dans la seconde moitié du XVIII^e siècle (monde des « lumières » marqué par le début de la révolution industrielle et la « crise de croissance » de l'Amérique du Nord). L'arbitraire du choix d'une date de départ est compensé par de courtes rétrospectives.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 4, avr. 1967, pp. *338-*339, n^o 1011.

La publication comporte deux parties, toutes deux à base chronologique (ramenée au calendrier grégorien), mais alors que la première partie est un résumé de l'histoire événementielle (652 p.), la seconde partie brosse l'histoire de la civilisation (415 p.). L'histoire politique, militaire et diplomatique, à l'échelle étatique, régionale ou continentale est l'objet des six sections de la première partie, réparties conformément au plan suivant : la révolution démocratique dans le monde occidental (1760-1825), les mondes asiatiques et africains (1760-1870), l'âge du nationalisme occidental (1789-1914), l'âge de la rivalité impériale (1870-1914), l'ère de la guerre mondiale (1914-1945), le monde d'après guerre (1945-1968). L'histoire économique, sociale, constitutionnelle et culturelle à l'échelle mondiale, avec une répartition par disciplines et par pays, constitue la matière exposée dans les quatre sections de la seconde partie distribuées de la manière suivante : développement économique et technologie, gouvernement et société, révolution dans la science, pensée et culture. Une cinquantaine de cartes illustrent le texte. En outre, un copieux index alphabétique dictionnaire, de plus de deux cents pages, comprenant des vedettes de personnes physiques et morales, de titres, de sujets ou à base territoriale (pourvus parfois de nombreuses subdivisions), des renvois, contribuent à donner à cette publication le caractère d'un ouvrage de référence.

Quelques remarques toutefois s'imposent. L'abondance de la matière, qui consiste à traiter deux cents ans d'histoire mondiale en un seul volume de texte, a pour conséquence le caractère très sommaire et schématique de la rédaction, souligné par la présentation scolaire de l'ouvrage, la typographie signalant les dates et subdivisions essentielles. A titre d'exemple dans la première partie treize pages traitent de la période révolutionnaire française (environ de 1763 à 1799) et dix pages des années 1800 à 1871. En outre la publication est orientée par le désir de rétablir pour les pays non occidentaux, un équilibre moins préjudiciable à la situation qu'ils occupent dans l'histoire générale. Mais n'existe-t-il pas une certaine contradiction interne dans la position prise, vu la domination exercée par l'Europe et les États-Unis avant la Seconde guerre mondiale. Il s'agit toutefois d'une tendance générale de l'historiographie contemporaine accompagnant le processus de décolonisation (voir tableau, pp. 578-583). D'autre part, il convient de souligner l'importance et l'originalité de la section traitant dans la seconde partie du développement économique et technologique (185 p. avec statistiques et graphiques). Elle occupe avec la révolution scientifique une place majeure, au détriment des autres sujets abordés (religion, philosophie, littérature, beaux-arts... etc.). Mais l'essor de la science et de la technologie ne peut-il pas paraître le symbole de la période étudiée ? Une bizarrerie du plan sépare l'histoire du théâtre de l'histoire des littératures. Deux chapitres traitent des moyens d'information (histoire de la presse et du journalisme, du cinéma, de la radio et de la télévision).

Quelles que soient les lacunes et le caractère élémentaire d'un ouvrage de cette nature, cette publication pourra rendre des services en tant que manuel ou ouvrage de référence, en particulier pour l'histoire des pays non occidentaux et pour l'époque contemporaine.

Denise REUILLARD.

207. — MUNDEN (Kenneth W.). — The American film institute catalog of motion pictures produced in the United States. Feature films 1921-1930. — New York, R. R. Bowker, 1971. — 2 vol., 28,5 cm, XIII-1653 p. [\$ 55]

Deux volumes de grand format contenant plus de 1 600 pages à la typographie serrée, et ceci rien que pour dix années de cinéma américain (1921-1930), voilà qui rend fort impressionnante l'entreprise de l'« American film institute » dont nous parviennent aujourd'hui les premiers résultats.

Ce catalogue de films produits aux États-Unis doit comporter dix-neuf tomes. A raison de deux volumes par tome, cela fera trente-huit volumes étalés sur près de deux mètres de rayonnage et probablement plus de 50 000 pages ! Prudemment l'éditeur ne précise pas quand ce travail gigantesque sera achevé. D'ailleurs, il faudra bien lui donner des suppléments puisque les films ne seront recensés que jusqu'à 1970.

Les dix-neuf tomes prévus se répartiront ainsi : un pour les débuts du cinéma (1893-1910), six pour les « long métrage » (*feature films*) — dont la présente livraison constitue le deuxième — six pour les « court métrage » (*short films*) et six pour les films d'actualité (*news reels*). Le prochain tome, prévu pour 1972, concernera les films de long métrage de la période la plus récente (1961-1970).

Un coup d'œil sur les notices consacrées aux 6 606 films produits de 1921 à 1930 (et incluant donc le premier film parlant de tous les temps, le fameux *Jazz Singer* de 1928) montre le travail considérable qui a été nécessaire pour composer ce catalogue.

Pour chaque film, en effet sont indiqués : le titre, le sous-titre ou le titre de série s'il y a lieu, le nom du producteur ou de la compagnie, la date de réalisation ou éventuellement celle du dépôt légal (copyright), et des indications technologiques (son, longueur, couleur ou noir, format); le générique le plus complet possible du film; la distribution des principaux rôles; une indication du genre dans lequel peut se ranger le film, la présentation de la source littéraire (roman, pièce de théâtre), la plus exacte possible du point de vue bibliographique, enfin un résumé de l'action.

Chaque notice est suivie de l'indication en italiques des termes sous lesquels chaque film est indexé dans l'index par matières. Le second volume est en effet composé de deux index : un index des noms propres et des organismes cités et un index par matières, l'ensemble formant un volume de plus de 700 pages.

Il n'est pas nécessaire d'en dire plus pour manifester toute l'admiration et la gratitude que nous pouvons ressentir à l'égard de cette immense entreprise que l'on peut envier aux États-Unis. Le cinéma devient de plus en plus l'objet du soin le plus méticuleux de véritables archivistes qui ne se contentent pas de voir un film pour le décrire, mais tissent autour de lui tout un filet d'informations complémentaires qui permettent de lui donner sa véritable identité. Et quand on sait le nombre de personnes et d'opérations diverses qui interviennent dans la fabrication d'un film, on apprécie à sa juste valeur le travail de bénédictin nécessaire pour dresser une fiche complète de film. On peut certes se demander si un tel labeur est nécessaire. Nul doute qu'il l'est pour les historiens du cinéma, qu'ils s'intéressent aux aspects économique, sociologique, artistique ou technique du septième art.

Pierre MOULINIER.

208. — New (A) companion to Shakespeare studies. Ed. by Kenneth Muir and S. Schoenbaum. — London, Cambridge university press, 1971. — 21,5 cm, VI-298 p., fig. [£ 1.20]

Au lieu de reprendre le *Companion to Shakespeare studies* de Granville-Barker et Harrison qui datait de 1934 et ne contenait que des références à des auteurs anglais, Kenneth Muir et S. Schoenbaum ont refait un nouveau *Companion*.

Ils ont tenu compte, cette fois, aussi bien des études et des recherches faites aux États-Unis qu'en Grande-Bretagne.

Excellent manuel pour introduire les étudiants dans le labyrinthe impressionnant de nos hypothèses et de nos connaissances sur le grand dramaturge, il est complété d'une *liste bibliographique* correspondant aux différentes questions traitées : la vie de son théâtre, son éducation, le contexte historique et social, etc.

Simple évocation de la complexité du sujet, ce manuel satisfera les curiosités des débutants et pourra servir de memento à ceux qui auront décidé de poursuivre plus avant dans cette voie toujours très fréquentée, mais apparemment toujours aussi attrayante.

Sylvie THIÉBEAULD.

209. — RAPEE (Erno). — Encyclopedia of music for pictures. — New York, Arno press and The New York Times, 1970. — 23,5 cm, 510 p. (The Literature of cinema.) (Réimpr. 1925.) [\$ 15.50]

Le même désir d'offrir aux chercheurs et aux cinéphiles des instruments de travail utiles a poussé à la création par « Arno press » de la collection *Literature of cinema* dirigée par Martin S. Dworkin, professeur à l'Institut de philosophie et des sciences de l'éducation de l'Université de Columbia : il s'agit de la réimpression par reprographie d'ouvrages anciens et introuvables sur le cinéma dans tous ses aspects : ses origines, son histoire, ses techniques, son esthétique, son économie, ses effets sur la société et les individus, etc. L'ouvrage que nous présentons ici est le fac-similé d'un catalogue curieux paru à New York en 1925. Nous y trouvons, classés par genre, des titres de morceaux de musique suivis de l'indication de leur compositeur et de leur éditeur. Désirez-vous une ambiance orientale ? Vous ouvrez le catalogue de Rapée au mot *oriental* et vous avez le choix entre plus de 200 morceaux où se mêlent les auteurs connus (Grieg, Tchaïkovsky, Gounod, Bizet, Borodine) et de nombreux inconnus. L'auteur a même pris le soin de laisser des pages blanches pour ajouter à la liste vos idées musicales personnelles. Toute une époque — l'entre-deux guerres — revit à travers cette réédition naïve et émouvante.

Pierre MOULINIER.

210. — SCHMIDT (Werner H.) et DELLING (Gerhard). — Wörterbuch zur Bibel. Gemeinschaftsausgabe. — Hamburg, Furche-Verlag, 1971. — 18 cm, 694 p.

La Bible éveille toujours de l'intérêt au point de stimuler la publication de dictionnaires, importants ou plus modestes, en volumes ou par livraisons ; ils représen-

tent autant d'instruments de travail pour la recherche théologique. Ainsi la maison R. Brockhaus, à Vohwinkel, est en train de publier son vaste *Theologisches Begriffslexikon zum Neuen Testament* ¹, sur grand format; il en est à sa 10^e livraison. Ainsi Johannes B. Bauer a fait paraître en 1967 un *Bibeltheologisches Wörterbuch*, en 2 volumes, au « Styria Verlag » à Graz. Pour leur part, le « Furche-Verlag », de Hambourg et le « Theologischer Verlag » de Zurich, sortent ensemble un *Wörterbuch zur Bibel*, dû à Werner H. Schmidt et à Gerhard Dellling.

Les auteurs partent du principe qu'un mot biblique familier n'a pas toujours le même sens que celui du vocable identique pris dans le vocabulaire courant. Ils voient volontiers dans cet état de choses une difficulté initiale pour comprendre la Bible. Son lecteur peut dorénavant recourir à ce nouveau dictionnaire, dernier en date des instruments de travail en matière biblique. Il apporte en effet les résultats acquis par la recherche théologique dans les deux Testaments et par les exégètes penchés sur le sens des mots, l'étendue de leur acception, la manière de les comprendre à travers les concepts bibliques. Les auteurs ont également eu recours à des passages et à des citations choisis, utilisant à cette fin le texte revu de la traduction de Luther, ce texte ayant à leurs yeux valeur prépondérante. Schmidt et Dellling ont ainsi réuni, sur 694 pages, un ensemble de 331 notices et renvois; ces derniers se sont avérés nécessaires devant des concepts pouvant être diversement exprimés. Recherche et consultation s'en trouvent facilitées.

Ce nouveau dictionnaire, spécialement rédigé pour une meilleure lecture de la Bible, peut donc rendre de grands services pour une connaissance plus grande encore de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Jacques BETZ.

211. — STECK (Max). — *Bibliographia Lambertiana. Ein Führer durch das gedruckte und ungedruckte Schrifttum und den wissenschaftlichen Briefwechsel von Johann Heinrich Lambert 1728-1777*. Neudr. mit einem Vorw. über den Stand der Lambert-Forschung, Nachträgen und Ergänzungen in drei Anhängen, mit 2 Tafeln sowie der Biographie Lamberts von Georg Christoph Lichtenberg. — Hildesheim, H. Gerstenberg, 1970. — 29,5 cm, XVI-123 p., [2] pl.

Cette bibliographie de Johann Heinrich Lambert, savant et philosophe mulhousien, avait d'abord paru à Berlin en 1943 dans une édition des *Schriften zur Perspektive* de Lambert, pp. 93-153. Elle avait aussi été publiée à part. L'édition de textes était accompagnée de la biographie de Lambert par Georg Christoph Lichtenberg qui avait paru anonymement en 1778 dans le *Teutscher Merkur*, pp. 259-278, puis isolément en 1779 et 1786 sous le titre *Leben der berühmtesten vier Gelehrten unsers Philosophischen Jahrhunderts Rousseau's, Lambert's, Haller's und Voltaire's*.

La bibliographie comprend les œuvres, les manuscrits de Lambert et les écrits critiques. M. Steck indique les cotes des œuvres de Lambert dans les bibliothèques allemandes, autrichiennes, suisses. Les manuscrits auraient été transférés de Gotha à la Bibliothèque universitaire de Bâle. Dans l'annexe I, qui est un complément

1. Voir : *B. Bibl. France*, 16^e année, N^o 7, juill. 1971, p. *666, n^o 1797.

de l'édition de 1943, il omet les bibliothèques universitaires (« U.B. ») de « Breslau », « Königsberg », « Strassburg ». La Bibliothèque municipale de Mulhouse n'est jamais citée. L'annexe II reproduit un article sur les manuscrits publiés dans *Forschungen und Fortschritte*, vol. 30, 1956, pp. 39-44. L'annexe III sur la correspondance scientifique avait paru aux pages 71-74 de la même référence. Les articles des annexes II et III ont été complétés. M. Steck annonce la publication prochaine d'un répertoire détaillé des manuscrits.

L'ouvrage se termine par un index des personnes où l'on ne trouve pas M. André Libault, auteur d'une thèse complémentaire dactylographiée de Paris, 1961, sur Jean-Henri Lambert. Il y manque aussi M. Roger Jaquel, 44, rue du Tir, 68-Mulhouse, signalé dans l'*Annuaire international des Dix-Huitiémistes* 1971¹.

Pierre BAUDRIER.

212. — TOURTEAU (Jean-Jacques). — D'Arsène Lupin à San Antonio, le roman policier français de 1900 à 1970. — Tours, Mame, 1970. — 21,5 cm, 327 p. (Thèse Univ. Paris. Lettres. 1969.) [35 F]

Au moment où le roman « littéraire », en pleine période de recherche, est souvent de lecture rebutante, on lit beaucoup de romans policiers : deux millions d'exemplaires en sont vendus en France chaque mois. Ce n'est pas forcément une lecture populaire, dans le train, on le voit entre presque toutes les mains, dans celles du P.D.G. ou du haut fonctionnaire dans les T.E.E., aussi bien qu'en deuxième classe et de grands écrivains n'ont pas dédaigné d'en écrire, ainsi que des personnages dont ce n'était apparemment pas la vocation, professeurs, officiers, religieux, ministres...

M. Jean-Jacques Tourteau, journaliste et auteur théâtral, a consacré sa thèse de doctorat, soutenue en Sorbonne, à la littérature policière française. Ce dernier adjectif limite beaucoup la portée de l'ouvrage, la grande majorité des romans policiers vient d'Angleterre ou des États-Unis, mais s'il avait fallu les intégrer dans le livre, celui-ci aurait pris les dimensions d'un roman-fleuve. On ne connaît pas toujours la littérature policière française, le livre de M. Tourteau est une bonne initiation.

Après avoir essayé de définir et d'analyser le roman policier français et son succès l'auteur a divisé son ouvrage en 3 périodes : de 1900 à 1920 le roman policier français est un nouveau genre de roman populaire. Les auteurs que l'on lit encore aujourd'hui sont Gaston Leroux, père de Rouletabille, Maurice Leblanc avec Arsène Lupin, Pierre Souvestre et Marcel Allain, auteurs de *Fantomas*. Tous ces auteurs, mais surtout les derniers, s'apparentent à Eugène Sue et Ponson du Terrail, les éléments « rocambolesques » dominant, il y a des situations invraisemblables, mais malgré d'évidents défauts, on les lit encore parfois avec plaisir.

1. Société française d'étude du XVIII^e siècle. Paris. — *Annuaire international des dix-huitiémistes* 1971. — Grenoble, A.C.E.R., 1971. — 21 cm, 112 p. (Président de l'Association pour une Coopérative d'édition et de recherche : M. Jean Sgard, A.C.E.R., Cedex-25, 38-Grenoble-Gare).

Citons aussi la revue annuelle *Dix-huitième siècle*, aux éditions Garnier, et le n^o 1 de juillet 1971 du *Bulletin intérieur de la Société française d'étude du XVIII^e siècle* (Secrétaire général : M. J. Ehrard, 57, rue du Commerce, 63-Riom).

La Guerre de 1914-1918 apporte une coupure, une seconde période succède, l'entre-deux-guerres, où le roman policier anglais pénètre massivement en France, où l'on traduit Oppenheim, Wallace, Agatha Christie, etc... C'est un roman centré autour du détective. Un bon nombre d'écrivains français imitent ceux-ci, allant souvent jusqu'à situer leurs ouvrages dans ce milieu de l'aristocratie anglaise où leurs modèles avaient mis les leurs. Ce qui fait leur très réelle valeur est une intrigue savamment montée dont le détective, *deus ex machina*, débrouille minutieusement les fils en laissant au lecteur l'illusion qu'il participe à l'enquête. C'est un pur jeu intellectuel, en général bien écrit. Jusqu'aux toutes dernières pages, on ne devine pas et on s'égare sur de fausses pistes. M. Tourteau y voit le reflet de la démocratie classique, qui assure son ordre et sa sécurité en se défendant contre les malfaiteurs, le crime n'y est jamais payant, le détective y est toujours sympathique. Quelques « ficelles » des romans de la période précédente subsistent, en particulier le « local clos », où l'on découvre la victime tous volets fermés et tous verrous tirés. Quelques auteurs ont percé, on les lit encore aujourd'hui, mieux, ils écrivent encore : Claude Aveline au style soigné, Pierre Boileau, qui n'est pas encore associé à Narcejac et qui centre encore son roman sur un détective dont il se séparera plus tard, Steeman qui reste attaché au modèle anglais, Pierre Very et Georges Simenon, écrivain fertile dont le succès dure toujours, père du commissaire Maigret, qu'on a pu comparer à « Balzac, sans les longueurs ».

Pour M. Tourteau ce genre est bien fini, et de 1945 à 1969 est né un autre genre de roman policier qui reflète la violence et l'angoisse contemporaines, et qui, dit-il, se vend bien. On passe de l'influence anglaise à l'influence américaine plus brutale, moins nuancée. Le roman ne se passe plus uniquement dans un milieu que la guerre a quasiment fait disparaître en Angleterre, le genre se popularise, il descend même souvent dans le « milieu ». Le policier n'est plus le personnage sympathique, souvent il est aussi taré que le criminel et le roman est centré autour de la victime et même très souvent, de l'assassin, on y parle argot (un lexique est parfois nécessaire) et on y découvre le monde des truands. C'est la grande période de la « Série noire » et du « roman d'espionnage » qui, bien que souvent très puéril et sortant rarement des sentiers battus, a un énorme succès.

Après cette analyse, l'auteur nous donne des résumés de quelques œuvres caractéristiques *Parfum de la dame en noir*, *Fantomas*, *Le Chien jaune*, *Les Louves*, *Fleur de nave vinaigrette* (ce titre seul montre l'évolution), un *O.S.S. 117* et quelques autres. Une *bibliographie* de 18 titres, qui devait être plus substantielle dans l'exemplaire de soutenance, termine l'ouvrage. Il n'y a pas d'index des auteurs cités, cela empêchera le livre d'être un parfait instrument de travail.

M. Tourteau a écrit un ouvrage qui rendra bien service dans les bibliothèques de lecture publique, car le roman policier est très emprunté et quand on lui demande un « bon policier » le bibliothécaire est parfois embarrassé. Il trouvera une très bonne initiation, et ses achats seront facilités. Toutefois, s'il est lui-même amateur, il fera peut-être quelques réserves. Il sait que beaucoup de lecteurs recherchent une évasion d'une vie quotidienne abrutissante et une détente. Le roman littéraire ne le leur apporte pas, dans beaucoup il ne se passe rien, le style est rebutant (certains ignorent les virgules et les paragraphes), les personnages sont artificiels et alambiqués. Le

public demande au roman de le distraire et non de lui donner la migraine. Il n'y a pas que des amateurs d'action violente, il y en a qui cherchent une action animée, des aventures palpitantes, un tantinet d'émotion qui les sortent du train-train « métro-boulot-dodo », tout en refusant les scènes de sadisme, les tortures, l'érotisme élevé à la hauteur d'une institution. Sauf erreur, il nous semble qu'aucun auteur ayant eu le Prix du roman d'aventures, ou celui du Quai des Orfèvres n'est analysé, ou seulement cité. Pourtant ce sont des ouvrages qu'un jury a jugé bons et qui ont trouvé de nombreux lecteurs. Beaucoup d'auteurs très lus ne sont pas cités, l'ouvrage est donc un peu unilatéral. En outre la résolution d'une énigme savamment posée, le jeu intellectuel subtil sont recherchés par beaucoup d'amateurs de « policiers », surtout parmi les intellectuels. Le livre de M. Tourteau est une « thèse », brillamment exposée, mais une thèse est une théorie et l'on peut parfaitement être d'un avis différent. Les lecteurs de romans policiers ne sont pas tous sur le même modèle, ils ne lisent pas tous le même genre, leur choix dépend de ce qu'ils demandent à la lecture.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

SCIENCES SOCIALES

213. — ABRAMS (Charles) et KOLODNY (Robert). — *The Language of cities, a glossary of terms...* — New York, The Viking press, 1971. — 23,5 cm, x-365 p.
[§ 10]

A l'heure où l'on remodèle, avec plus ou moins de bonheur, les villes, où s'ébauchent des formes nouvelles de vie collective, où l'urbanisme est devenu une discipline indépendante de l'architecture, le glossaire écrit par M. Charles Abrams, avec la collaboration de Robert Kolodny, « Langage des villes... » vient en son temps. Il comprend plus de 1 000 termes, non seulement relatifs à l'habitat et l'urbanisme, mais à l'administration, l'architecture, les transports, le droit public, la sociologie, etc... En bref tous les aspects de la vie urbaine. Ouvrons le livre au hasard, nous trouvons à la suite : délinquance, démographie, démolition, dénationalisation, dépréciation, etc... Il y a des termes d'architecture, de droit, de sociologie, de géographie et de bien d'autres disciplines, également des termes importés dans la langue par l'évolution des mœurs comme « hippies ». Pour une étude détaillée il ne remplacera pas un dictionnaire architectural, juridique, de sociologie, de géographie, etc... mais il aidera ceux qui ont besoin de savoir le sens précis des termes les plus fréquemment employés de ces disciplines pour résoudre un problème touchant à la vie urbaine.

Les notices sont brèves, mais suffisantes, elles sont dépourvues de références et d'exemples d'emploi. Des renvois d'orientation à d'autres entrées permettront d'approfondir certaines notions. Les entrées sont des mots simples ou des expressions composées, celles-ci assez nombreuses.

Ce glossaire rendra donc service en France à tous ceux qui ont à lire ou à traduire un texte en anglais sur la vie urbaine, qu'ils soient urbanistes, enseignants, architectes, juristes, constructeurs, sociologues, agents du fisc, assistantes sociales, adminis-

trateurs, etc... ou simples habitants des villes voulant connaître le sens exact des mots employés parfois en anglais sans traduction dans des textes français. Sa place est donc dans de nombreuses bibliothèques.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

214. — Abstracts of the standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud, ed. by Carrie Lee Rothgeb. — Rockville, U.S. dep. of health, education and welfare, 1971. — 26 cm, IX-180-47 p. [\$ 1,75]

La publication en langue anglaise, pendant les dix-huit dernières années, sous la direction de James Strachey (Ed. Hogarth press; London) de l'œuvre psychologique de Sigmund Freud (1856-1939), disciple de Charcot, psychothérapeute et dont les travaux ont conduit l'École viennoise à l'étude des inter-relations entre la sexologie et la psychologie et à souligner l'influence des phénomènes de refoulement par autocensure dans le déterminisme de certaines psychopathies et à leur origine psychosexuelle, base de la psychoanalyse, peut-être considérée comme fondamentale. Les vingt-trois volumes de cette traduction, qui font état chronologiquement de l'ensemble de ses écrits et doivent être suivis prochainement d'un Index, sont accompagnés de notes de l'éditeur et sont aujourd'hui une source unique d'éducation et de recherche pour le psychanalyste.

En publiant des extraits-résumés de ces œuvres, Carrie Lee Rothgeb, chef de la Section technique-information du « National clearinghouse for mental health information » répond à l'intérêt scientifique soulevé par ses travaux préalables pour l'adaptation des œuvres de S. Freud à l'informatique. Les résumés sont classés selon l'ordre des volumes de l'édition standard et précédés d'un symbole numérique rappelant le numéro et la pagination (ex. : 1886 F 1/21-1886 = réf. à la numérotation de Tyson et Strachey : *Chronological handlist of Freud's works*, publ. dans *Intern. J. psycho-analysis* (1956); 1/21 = réf. au vol. I, p. 21 de l'éd. stand.), indication qui se retrouve également dans l'index-matière.

Cet ouvrage, accompagné d'un appendice (Liste des renvois à la liste de Tyson et Strachey) et d'un index-matière présenté sous la forme utilisée en informatique, se présente donc comme une ouverture à la connaissance intime des travaux de S. Freud et mérite de retenir l'attention, par son caractère pratique et la qualité des résumés, de tous ceux qui s'intéressent à la genèse et à l'évolution des théories psychanalytiques.

D^r André HAHN.

215. — BARTLETT (John Russel). — The Literature of the rebellion. — Westport (Conn.), Negro universities press, 1970. — 22 cm, IV-477 p. (Réimpr. : 1866). [\$ 16,50]

Depuis quelques années, aux États-Unis, le centenaire de la Guerre de Sécession a fait paraître — ou reparaitre — de nombreux ouvrages sur ce sujet. Nous en avons

analysé déjà plusieurs dans le présent bulletin ¹. La reproduction en fac-similé qui vient de nous parvenir parut dans son édition originale en 1866. Cette bibliographie fut donc établie dans les mois qui suivirent la fin de la guerre. Elle porte comme sous-titre : « Catalogue des livres et brochures relatives à LA GUERRE CIVILE AUX ÉTATS-UNIS et sur les sujets qui en sont issus ainsi que les ouvrages sur L'ESCLAVAGE AMÉRICAIN et essais parus dans les revues et magazines sur les mêmes sujets. »

Le compilateur donne 6073 références bibliographiques qui vont de la brochure de quelques pages jusqu'aux ouvrages en plusieurs volumes, tant américains qu'anglais, allemands ou français. A côté de publications officielles, militaires ou politiques, on trouve des extraits de journaux et revues, livres de combattants de l'Union ou des Confédérés, des poèmes, des éloges et discours sans oublier les sermons : nous en avons compté plus de 300 à l'occasion de l'assassinat du président Abraham Lincoln (avril 1865). Discours au Congrès, rapports financiers, reconstruction, études sur l'esclavage, critiques militaires sur l'armement, les fameux *monitors* cuirassés, tous les sujets possibles sont traités. La seule lecture des titres évoque l'atmosphère de cette tragique guerre civile dont les remous se font encore sentir. Parmi quelques curiosités, nous avons noté : un « Alphabet de l'Union » pour les enfants, où chaque lettre est consacrée à un éminent militaire ou homme d'État, avec une courte notice sur chacun d'eux; une brochure de 52 pages *The Flag of truce* (le drapeau de la trêve) par un « Républicain blanc, dédiée à S. M. Napoléon III, Empereur des Français ». Parmi nos compatriotes, nous avons relevé plusieurs ouvrages importants et de nombreuses brochures d'Agénor de Gasparin : *Les États-Unis en 1861, un grand peuple qui se relève* (415 p.), *L'Amérique devant l'Europe, principes et intérêts* (553 p.). Il y a même une brochure de Victor Hugo sur l'exécution de John Brown (8 p. 1861).

Tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des États-Unis parcoureront avec profit cette « littérature de la rébellion », même s'ils ne peuvent se procurer les originaux des titres cités. La reproduction de la typographie d'époque est parfaite.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

216. — Bibliography (A) of Negro history and culture for young readers. Miles M. Jackson, Jr, comp. and ed. Assisted by Mary W. Cleaves and Alma L. Gray. — Pittsburgh, University of Pittsburgh press, 1968. — 20,5 cm, xxxi-134 p.

[§ 2,50]

Les Américains sont en général mal informés de l'histoire des Noirs aux États-Unis, de leur culture, du rôle non négligeable qu'ils ont joué dans le développement du pays. Cette lacune volontaire, laissée par les « WASPS » dans l'éducation des jeunes américains aussi bien noirs que blancs, commence lentement à disparaître. La bibliographie de Miles M. Jackson a pour but de fournir aux professeurs, bibliothécaires

1. Voir : *Bibl. France*, 13^e année, N° 12, déc. 1968, pp. *950-*951, n° 2646.

et parents une liste d'ouvrages sélectionnés destinés à faire connaître aux jeunes l'apport réel des Noirs à la civilisation américaine.

Elle regroupe aussi bien des livres que des matériaux audio-visuels à l'intention des jeunes, noirs ou blancs, depuis le jardin d'enfants jusqu'à l'université. Les 550 titres sont répartis dans 12 sections depuis l'album d'images jusqu'aux ouvrages de référence et aux biographies de personnalités noires. Les notices sont suivies d'une courte analyse critique, d'un sigle donnant le niveau de l'ouvrage : élémentaire, secondaire, supérieur, etc. Deux index, l'un pour les auteurs, l'autre pour les titres et les sujets, complètent cet ouvrage.

Théophile Komlan LAVISON.

217. — BIBLIOTHÈQUE DE L'ORGANISATION DE COOPÉRATION ET DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUES. Paris. — Bibliographie spécialisée analytique. *Special annotated bibliography...* — Organisation de coopération et de développement économiques. — 27 cm.

30. Environnement et urbanisation. *Environment and urbanisation*. [2. Urbanisme 1966-1970. Réd. par R. Tarr.] — 1970. — IV-197 p.

Nous avons déjà attiré l'attention de nos collègues sur le 1^{er} volume de cette bibliographie de l'environnement et de l'urbanisation¹, plus particulièrement consacré à l'environnement. Le 2^e, spécialisé dans l'urbanisme, nous parvient, ses caractéristiques sont exactement les mêmes. Les notices sont classées alphabétiquement à l'intérieur de quatre rubriques, généralités, planification et politique urbaines, villes nouvelles, transports urbains. Si une publication intéresse deux secteurs, elle est classée à celui qui paraît dominer, avec renvoi de l'autre. Les analyses d'ouvrages anglais sont en anglais, les autres en français, elles sont très détaillées, il est rare qu'on en fasse d'aussi complètes.

A l'heure où l'on s'emploie à remodeler la France, cette bibliographie sera certainement très demandée par les urbanistes, les architectes et aussi par tous ceux qui s'intéressent à ces projets, parfois pour essayer de s'opposer aux enlaidissements. Détaillée et complète, elle peut être d'une grande utilité.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

218. — BORNATICO (Remo). — Bibliografia grigionitaliana (degli inizi al 1969). — Coira, Biblioteca cantonale dei Grigioni, 1969/70. — 24,5 cm, 153 p.

[F.S. 10]

Cette bibliographie comprend les publications sur les Grisons italiens écrites en italien ou en allemand. Disons tout de suite qu'une bibliographie régionale aussi délimitée que celle-ci devrait comporter une carte géographique. Il s'agit en effet

1. Voir : *B. Bibl. France*, 16^e année, N° 5, mai 1971, pp. *487-*488, n° 1285.

surtout des contrées situées aux confins italo-suisse, en particulier des vallées méridionales du canton des Grisons : la Calanca, la Mesolcina, voie de communication la plus facile entre la Lombardie et les Grisons, appartenant au bassin hydrographique du Tessin, la Bregaglia, dépendant politiquement du canton des Grisons, mais géographiquement italienne, enfin la Poschiavina communiquant avec la Valtellina. Ces vallées ont toutes une population de langue italienne. La bibliographie est alphabétique. Elle inclut une quarantaine de périodiques et les ouvrages de plus de 700 auteurs, ainsi que des anonymes traitant des sujets les plus divers sur la région : agriculture, économie, forêts, arts et archéologie, coutumes et légendes, dialectes, éducation, littérature, histoire, etc... Un index alphabétique de noms et de matières termine le volume.

L'utilité des bibliographies régionales est incontestable; elles contiennent des références qu'on ne trouverait nulle part ailleurs, et, celle-ci concernant une des plus belles parties de la Suisse italienne, offre un intérêt non seulement pour le géographe, l'historien, le linguiste ou l'ethnographe, mais aussi pour le simple touriste.

Elisabeth HERMITE.

219. — COLLETTE (Albert). — Introduction à la psychologie dynamique. 5^e éd. — Bruxelles, Institut de sociologie de l'Université libre de Bruxelles, 1970. — 24 cm, 267 p. (Coll. de sociologie générale et de philosophie sociale.) [240 F.B.]

Le mot « dynamique » est à la mode. C'est dire inévitablement qu'il n'a plus beaucoup de sens à force d'en avoir trop pris et d'avoir subi trop de déformations.

On pourrait penser que l'ouvrage dont il est question ici va clarifier la situation. Nullement : l'auteur assimile la psychologie dynamique à la psychanalyse. Fait étrange on ne trouve pas de vraie définition de la psychologie dynamique. Elle se caractériserait par une orientation théorique postulant une « énergie », fondement des comportements; elle se différencierait de la psychologie expérimentale par son insistance sur les phénomènes inconscients (alors que la psychologie expérimentale se « concentre sur l'étude des faits de conscience », assertion que n'accepteraient sans doute pas les expérimentalistes d'aujourd'hui); elle ferait une grande place à l'affectivité; enfin elle suivrait l'individu dans son évolution. Ceci se résume dans cette phrase peu informative, selon nous : « l'homme est saisi dans sa personnalité totale et dans son devenir dynamique ».

Bref si nous essayons d'analyser cette définition qui n'en est pas une, nous voyons que la psychologie dynamique est une sorte de psychologie génétique de l'affectivité. Avait-on besoin de recourir à ce mot singulier « dynamique »? En fait selon la définition de Lagache (in : Piéron (H.). — *Vocabulaire de la psychologie*) le terme dynamique s'emploie en psychanalyse pour signifier que « les processus de conduite sont envisagés comme résultant de l'interaction et de l'opposition de forces ». Mais l'auteur dans sa définition n'évoque curieusement jamais les « forces » et les modèles physicalistes du comportement, qu'on pourrait s'attendre à voir mentionner.

Il faut donc en prendre notre parti : ce livre est un de ces spécimens à classer sur le rayon des innombrables ouvrages qui évoquent, résument, discutent sur les

grandes tendances de la psychologie psychanalytique. C'est donc qu'il ne traite pas d'un problème bien nouveau. L'érudition de l'auteur est peut-être grande, il est difficile néanmoins d'utiliser son texte sans un acte de foi : il y a en effet peu de citations, hormis celle de Freud. Prenons un exemple au hasard; nous ouvrons le livre au chapitre « Développement de la personnalité » qui nous entretient des différentes phases par lesquelles l'enfant est censé passer (prénatal, oral, anal, phallique...). Voyons le stade anal. On nous présente les vues freudiennes, les désaccords des néo-freudiens et une conclusion au « grand problème du stade anal » : dans certaines cultures (Afrique, Asie) l'enfant ne subit pas de contrainte à l'égard du contrôle sphinctérien, celui-ci survient donc naturellement par le jeu de la maturation organique. Voilà en effet une information capitale; mais le lecteur aimerait savoir d'où l'auteur la tient, il aimerait pouvoir éventuellement se reporter aux sources de telles études psychoculturelles. Cela ne lui sera pas possible.

Le style est sans doute allégé par l'absence de ces citations et il y a lieu de signaler que la lecture de l'ouvrage est agréable. Elle présente certainement peu de difficulté pour le lecteur non informé. A cet égard on peut considérer que c'est là un ouvrage de vulgarisation des idées psychanalytiques.

Il faut ajouter toutefois que l'ouvrage comporte aussi un chapitre relatif à la frustration, où l'on est introduit à des idées plus modernes, plus « américaines », comme en témoignent les quelques références citées (Lewin, Dollard, Maslow). Peut-être est-ce là qu'il faut chercher la raison de ce sous-titre « Des théories psychanalytiques à la psychologie moderne ». Pour nous il eût été préférable au titre principal. Mais néanmoins cette psychologie moderne est bien rapidement esquissée et on ne voit pas vraiment où se fait le passage, en quoi la psychologie moderne diffère, ou se sépare, de la psychanalyse. Peut-être eût-ce été le rôle d'un chapitre conclusif. Mais il n'y en a pas. D'ailleurs on quitte la frustration pour revenir vite au symbolisme freudien, jungien etc... et le symbolisme dit « moderne » donne lieu à 2 petites pages où on semble considérer que l'effet-placebo est une découverte étonnante : ce moderne-là, pour essentiel qu'il soit, est un peu dépassé aujourd'hui.

Jean BOUILLUT.

220. — ENDELL (Fritz). — Old tavern signs. An excursion in the history of hospitality. — Detroit, Singing Tree press, 1968. — 20 cm, 304 p., ill. (Réimpr. : 1916).

Quelle bonne idée que la « Singing Tree press » ait pensé à réimprimer le livre de Fritz Endell, certainement tout à fait introuvable actuellement.

Il y a peut-être eu d'autres ouvrages, depuis 1916, sur le même sujet, mais je doute qu'on en ait fait de plus amusant et où l'on puisse recueillir des renseignements aussi intéressants, en se souvenant toutefois que ceux-ci, vieux de plus de cinquante ans et antérieurs à deux guerres mondiales, ne doivent pas être pris à la lettre. Il faudrait aussi prendre garde à quelques petites inexactitudes ou fausses interprétations de l'auteur. Il me semble en effet contraire à la tradition d'évoquer les mariées romaines vêtues de blanc, alors qu'elles devaient porter un voile couleur de flamme.

Et quand il mentionne les saints représentés sur les enseignes des maisons reli-

gieuses, F. Endell s'amuse assez d'avoir vu un saint Fiacre comme enseigne de maison de louage, ce qu'il considère, tout de même, comme une grosse plaisanterie, car ce saint Fiacre-là lui semble une invention. Mais sa réflexion montre, tout simplement, que le voyageur méconnaissait le saint Fiacre patron traditionnel des jardiniers. S'il était venu à Meaux, il aurait été peu charitablement raillé pour avoir ignoré ainsi l'existence de saint Fiacre, lequel fut le maître de saint Faron, premier évêque de Meaux et lointain prédécesseur de Bossuet.

En fait, la description des enseignes rencontrées par l'auteur s'arrête avec le chapitre quatre. La suite de son livre est consacrée aux enseignes dans la littérature et dans l'art. Il y en a des mentions amusantes dans de nombreux récits de voyages réels ou imaginaires et beaucoup sont peintes dans les tableaux des XVII^e et XVIII^e siècles. F. Endell cite Shakespeare, Montaigne, Schiller, Carlyle, Diderot, Goethe et Frédéric le Grand; les peintres hollandais, italiens et Hogarth ne sont pas oubliés.

Un des derniers chapitres est consacré à l'enseigne en Angleterre et à ses particularités et le texte s'achève par une « moralité » en vers où il est dit que les enseignes n'ont pas à tirer vanité de leur célébrité, car la durée de cette renommée est précaire.

En réalité, le livre ne s'arrête pas exactement là, car il ne faut pas oublier la *bibliographie* et le quatrain de Villon qui sert de conclusion, un peu inattendue, il est vrai :

C'est bien dîné quand on s'échappe
 Sans débourses pas un denier
 Et dire adieu au tavernier
 En torchant son nez dans sa nappe.

Sylvie THIÉBEAULD.

221. — English traditional lore to which is added customs of foreign countries and peoples. — Detroit, Singing Tree press, 1968. — 22,5 cm, xvi-356 p. (Réimpr. : 1885, *The Gentlemen's magazine library*, Vol. 4.) [§ 12]

Les périodiques anciens, si peu aisés à consulter pour d'innombrables raisons, semblent avoir exercé, dès avant le xx^e siècle, une certaine fascination sur les générations qui ne les avaient pas connus. On s'est rendu compte, assez tôt, qu'il y avait beaucoup de « substantifique moëlle » à en tirer, d'où cette curieuse collection d'articles regroupés sous un titre commun et édités par G. L. Gomme, à la veille du xx^e siècle; d'où, aussi, cette réimpression par la « Singing Tree press », car si le contenu du *Gentlemen's magazine* intéressait nos grands-parents, il semble qu'il puisse encore nous intriguer ou nous séduire.

Le sujet général des articles regroupés dans ce volume est le folklore, mais ceci ne doit pas être pris trop à la lettre, et il y a souvent plus, dans chaque article ou lettre cités, que des considérations pures et simples sur les origines, par exemple, des « Gabriel hounds » équivalent de certaine « menée » satanique dont il est question, en France, dans les contes normands, en particulier. L'auteur de l'article ne fait pas ce rapprochement, mais il mentionne des légendes danoises et suédoises analogues;

la parenté avec les légendes normandes ne doit guère être douteuse cependant, si l'on songe aux envahisseurs vikings.

La multiplicité des sujets mineurs traités pourrait plonger le lecteur dans la perplexité s'il n'y avait un index, fort utile, la présentation des articles n'apparaissant pas comme extrêmement cohérente.

Sylvie THIÉBEAULD.

222. — HOULT (Thomas Ford). — Dictionary of modern sociology. — Totowa (N. J.), Littlefield Adams, 1969. — 21 cm, XVIII-408 p.

Ce dictionnaire de sociologie — un de plus ! — couvre un domaine assez vaste, puisque l'auteur a demandé leur contribution à des représentants d'une quinzaine de spécialités, y compris la psychologie et la technologie des ordinateurs. L'intention était de présenter des définitions non normatives. C'est donc l'usage habituel de tel ou tel terme que nous sommes censés trouver sous chaque rubrique. C'est sans doute la raison qui a fait insérer fréquemment des « contextes » sous forme de citations d'auteurs. Très vite, nous avons le sentiment que ces auteurs ne sont pas toujours choisis de façon très pertinente : par exemple, à « Théorie des jeux », c'est une citation de Janowitz et non de A. Rapoport, que nous trouvons. A « statut » le nom de Linton ne figure même pas : il est pourtant classique de citer sa distinction entre statut et rôle. On pourrait faire des remarques analogues pour « Attitude », « Coopération » etc...

Une autre déception attend le lecteur spécialiste : certaines définitions sont par trop vagues, voire incomplètes, pour ne pas dire erronées. Ainsi « Analyse de contenu » est définie comme : « une forme de codage qualitatif ». Il n'est que de se reporter à l'ouvrage de I. de Sola Pool, *Trends in content analysis* (pour ne citer que celui-là) pour s'apercevoir combien une telle définition est dangereuse. Il eût mieux valu insérer une bonne citation de cet auteur ou du classique B. Berelson.

L'ouvrage se termine par une table des termes définis et un index des auteurs cités.

Jean BOUILLUT.

223. — NELSON (David). — Bibliography of British psychological research 1960-1966. — London, Her Majesty's stationery office, 1971. — 24,5 cm, 210 p.

[£ 1]

Cet ouvrage, commandé par le « Social science research council » rassemble une collection de publications des chercheurs britanniques en psychologie.

Les références sont ventilées sous les rubriques d'une table des matières couvrant le domaine habituel de la psychologie. La table de ces rubriques est assez fine, et sans doute est-ce la raison qui explique l'absence d'index. Mais cependant cette absence se fait sentir. En effet chaque rubrique est introduite par une courte revue de synthèse qui détaille les principales sous-rubriques qui constituent le domaine couvert. Mais, bien curieusement, on ne nous dit pas quelles sont les références qui corres-

pondent à ces sous-rubriques. Ces références sont ensuite livrées en vrac, par ordre alphabétique. Il nous semble que ce n'est pas là le but poursuivi dans une bibliographie et il nous semble bien dommage, du point de vue de l'utilisation de ce travail, que l'on n'ait pas fourni au lecteur les moyens d'une recherche documentaire plus fine. Car à quoi sert de confectionner un outil documentaire, déjà vétuste (1966), si au moins il n'est pas pourvu des derniers perfectionnements ?

Jean BOUILLUT.

224. — PARRY (Clive). — The Consolidated treaty series... — Dobbs Ferry (N. Y.), Oceana publications. — 24,5 cm.
1. 1648-1649. — 1969. — LVIII-468 p. [\$ 40.00]

Voici une entreprise audacieuse et de longue haleine. M. Parry entreprend de reprendre et de développer les collections de traités édités par Dumont et Martens. Le Conseil de l'Europe a accueilli favorablement le projet d'édition de traités diplomatiques entre 1648 et 1918 qui viendra ainsi en tête des collections de traités édités sous l'égide de la Société des nations puis des Nations unies. Des index développés sont prévus à intervalles réguliers dans le cours de la sortie de cette énorme publication. Le premier volume donne en réimpression anastatique le texte d'une dizaine de traités conclus en 1648 et 1649 entre l'Espagne et les Provinces Unies, la Suède et l'Empire, la France et l'Empire, le Portugal et la Suède... Espérons que viendront rapidement des dizaines d'autres volumes de qualité identique.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

225. — Saarländische Bibliographie, bearb. von der Universitätsbibliothek Saarbrücken, und zusammengestellt von Lorenz Drehmann und Ursel Perl. — Saarbrücken, Minerva-Verlag Thinner und Nolte, 1970. — 25 cm, XII-383 p. (Veröffentlichungen der Kommission für saarländische Landesgeschichte und Volksforschung. 2.)

Dans le cadre des publications de la « Kommission für saarländische Landesgeschichte und Volksforschung », la Bibliothèque universitaire de Saarbrücken a fait paraître en n° 2 une *Saarländische Bibliographie*, qui en est déjà à son 4^e tome, couvrant la période 1967/1968, et rédigée par Lorenz Drehmann et Ursel Perl. Cet état de choses laisse supposer que les premiers numéros de cette suite, et probablement les deux premiers, ont dû paraître en dehors du cadre de cette collection, qui n'aurait donc pris cette bibliographie en charge qu'à partir du n° 3.

Quoi qu'il en soit, cette bibliographie suivie, qui semble devoir être périodique, concerne une autre région de l'Allemagne fédérale, le *Land* de la Sarre, plutôt resté devant l'histoire comme *Saargebiet*. Ce pays est considéré sous tous ses aspects, dans toutes les disciplines propres à une entité géographique aussi riche et aussi importante. Une numérotation suivie, un index des auteurs, des périodiques et des collections consultés et une table des matières assez détaillée renvoyant aux tranches numériques, qui forment l'ossature de la numérotation proprement dite,

facilitent l'utilisation de cet instrument de travail, dont les 4 premiers tomes peuvent déjà rendre service aux Sarrois et aux historiens de la Sarre.

Jacques BETZ.

226. — SCHMIDT (Werner) et KUHLES (Doris). — Thüringen Bibliographie, 1968-1969. — Weimar, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur, 1970-1971. — 2 vol., 24 cm, 91 + 126 p. (Bibliographien, Kataloge und Bestandsverzeichnisse.)

Un précédent compte rendu ¹ saluait le début prometteur d'une nouvelle bibliographie, relative à la Thuringe. Elle est entreprise par une institution née, il y a peu d'années, de la fusion de la « Zentralbibliothek der nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur » de Weimar et de l'ancienne bibliothèque du *Land* de Thuringe. C'est pourquoi il est possible de signaler à présent, après les deux premiers numéros de cette bibliographie, qui couvraient la période de 1964 à 1967, la sortie des numéros 3 et 4. Ils ont les données bibliographiques respectives suivantes : parus en 1970 et 1971, ils couvrent les années 1968 et 1969, avec des additifs pour 1966/67 et 1966/68 et s'arrêtent au 31-X-1969 et au 31-X-1970. Le n° 3 est dû aux mêmes compilateurs que les deux premiers, à savoir Werner Schmidt et Doris Kuhles, qui a établi seule la bibliographie du n° 4.

Cette publication bibliographique semble donc devoir se poursuivre avec régularité, ce qui représente un sérieux atout de plus pour la recherche qui pourrait être faite sur la Thuringe.

Jacques BETZ.

227. — Scientific American resource library. Readings in the social sciences. Vol. 1. With an introd. by H. F. Harlow. — San Francisco, Freeman, 1969. — 28 cm, 360 p., ill., carte. [94/-]

Il s'agit d'un recueil de textes parus dans *Scientific American* de 1951 à 1969. La présentation est tout à fait analogue à celle du recueil intitulé *Readings in psychology*. Seul évidemment le contenu diffère; anthropologie, économie, histoire, psychologie sociale, sociologie, telles sont les grandes rubriques qui ont servi à classer ces textes. On notera à ce propos certains recoupements avec l'ouvrage consacré à la psychologie; un ensemble de textes figurent ici qui concernent l'apprentissage, le langage, la pensée conceptuelle, l'intelligence etc... Certains textes se retrouvent donc ici et là, mais aussi dans un troisième ouvrage *Science, conflict and society*. Est-ce le signe d'une difficulté de classification ou de la valeur fondamentale de leur contenu qui obligerait alors à les citer partout... ?

Quoi qu'il en soit, c'est là une fois de plus un instrument de travail utile par sa redondance même, et l'on souhaiterait voir cet exemple suivi par nos éditeurs français de publications scientifiques périodiques.

Jean BOUILLUT.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 16^e année, N° 6, juin 1971, p. *569, n° 1555.

228. — SOULIS (Jean-Jacques). — Les Fondations reconnues d'utilité publique en France. — Clichy-sous-Bois, les Éditions du Vieux-Logis, 1970. — 27,5 cm, 653 p., tabl., bibliogr.

Fondations et associations sont traditionnellement confondues en France. La publication de cet ouvrage devrait lever toute ambiguïté à leur sujet. Dans sa préface, M. Michel Pomey, Maître des requêtes au Conseil d'État, définit avec clarté le régime juridique des fondations et trace un tableau de leur situation actuelle dans notre société. Auteur lui-même de travaux sur les fondations tant en France qu'à l'étranger, M. Michel Pomey était, sans conteste, le préfacer le plus désigné pour présenter l'ouvrage de J.-J. Soulis.

L'auteur, collaborateur au journal *Les Echos*, a établi un annuaire des fondations françaises. La présentation des institutions par centre d'intérêt doublée d'index alphabétiques permet une consultation aisée et rapide.

Environ 240 fondations sont regroupées selon cinq secteurs d'intérêt : fondations culturelles, fondations d'enseignement, fondations de recherche, fondations d'hôpitaux, fondations d'œuvres sociales et chaque secteur est lui-même subdivisé en sous-secteurs. Pour chaque fondation, l'auteur a indiqué la date de création, le ou les fondateurs, la date de reconnaissance d'utilité publique, l'objet, le siège social, la biographie de l'actuel président, la structure juridique, parfois un historique et enfin les ressources dont la fondation dispose pour assumer les tâches qui lui ont été confiées. Un tableau chronologique des fondations de 1640 à nos jours (la première fut la Fondation Condé créée en 1646 et reconnue d'utilité publique par Lettre patente du Roi en 1711) est significatif de la permanence des fondations dans l'esprit français. L'on s'étonnera dès lors du peu d'audience que nombre d'entre elles recueillent auprès des pouvoirs publics et de l'absence de mesures fiscales tendant à conserver leur patrimoine.

L'insertion d'un article de M. Pomey sur les fondations et l'impôt sera peut-être de nature à susciter des bienfaiteurs... Une *bibliographie* succincte permettra à celui qui trouvera un intérêt à l'étude des fondations de compléter des informations données par l'auteur.

Un tel répertoire a, certes, sa place dans un service de références et le mérite de son auteur est d'autant plus grand qu'il s'est heurté à d'innombrables difficultés pour recueillir la masse de renseignements contenus dans son ouvrage.

Marie-Thérèse POUILLIAS.

229. — SUH (Dae-sook). — Documents of Korean communism, 1918-1948. — Princeton (N. J.), Princeton university press, 1970. — 23,5 cm, xxii-570 p.

[\$ 15.00]

L'éditeur a regroupé soixante-six textes fondamentaux qui éclairent l'évolution complexe du communisme coréen entre 1918 et 1948. Sans s'attacher à l'exposé d'une thèse particulière ou sans mettre l'accent sur une période déterminée, M. Suh a réparti les textes en six parties chronologiques successives. Chaque partie commence par un commentaire substantiel qui constitue une bonne introduction historique

de la période intéressée. Les textes ont été traduits du coréen, du russe, du japonais ou du chinois. Ils sont fréquemment accompagnés en note d'explications particulières au texte et de références. L'ouvrage est complété par une chronologie (pp. 505-526), une *bibliographie* des documents (pp. 527-541), un *glossaire* qui fournit les caractères chinois des noms de personnes ou d'organismes cités (pp. 543-559) et un index. Instrument de base pour l'étude du communisme coréen et de ses relations avec les mouvements révolutionnaires d'Extrême-Orient, ce recueil de textes vient compléter une étude antérieure publiée par M. Suh sur le même sujet.

Roger PÉLISSIER.

230. — TEZENAS (Jean). — Dictionnaire de l'organisation et de la gestion. [2^e éd.] — Éd. d'organisation, 1971. — 18 cm, 271 p., fig.

Celui qui doit utiliser les ouvrages et articles, de plus en plus nombreux, traitant de l'organisation et de la gestion, est souvent rebuté par un langage qui lui paraît incompréhensible. Les techniciens ont tous tendance à employer un certain jargon, des dictionnaires techniques sont de plus en plus nécessaires. Celui de M. Tezenas sera apprécié par tous ceux qui ont à gérer une entreprise ou une administration, il les aidera à comprendre des textes qui, sans lui, paraîtraient hermétiques. Ses 1 400 rubriques intéressent les domaines de l'organisation, de la gestion, de l'étude des marchés et de l'informatique. Pour celle-ci, il est moins détaillé que les dictionnaires spécialisés, mais il rendra parfois plus de services, étant plus orienté que ceux-ci vers l'analyse, l'organisation, la programmation et moins sur la technique.

Peut-être ferons-nous quelques réserves en partant du principe que ce genre de dictionnaire est souvent un premier pas vers la codification d'un langage. Il y a encore un bon nombre d'expressions pour lesquelles on a adopté le terme anglais (ou franglais), alors que des traductions très satisfaisantes ont été proposées, par exemple l'auteur hésite à employer norme et normalisation et parle encore de standard et de standardisation. Quoi qu'il en dise, l'emploi des termes anglais est en voie de disparition, beaucoup de techniciens militent pour la disparition des termes *marketing*, *management*... et de bien d'autres barbarismes, soyons à leurs côtés. De même l'emploi de l'expression développée, autant que possible sous sa forme française est préférable à celui du sigle, ceux-ci sont nombreux dans le dictionnaire. Malgré les efforts de ceux qui s'efforcent de promouvoir un bon usage de la langue française, ces sigles et expressions « franglais » persisteront encore assez longtemps, le dictionnaire de M. Tezenas nous aidera à les comprendre. C'est un usuel à mettre dans la plupart des bibliothèques, et aussi, bien souvent, dans nos bureaux, car l'organisation, la gestion et l'informatique prennent de plus en plus de place dans notre profession.

Marie-Thérèse LAURELHE.

231. — WINTOUR (B. J. C.). — Comparative and social studies. 1969. — Colchester, University of Essex library, 1969. — 24 cm, XIII-407 p.

Le but de cet ouvrage est d'aider le chercheur à mieux connaître ce que contient la bibliothèque de l'Université d'Essex et à pouvoir s'y adresser plus efficacement. On va donc d'abord décrire quels sont les types de catalogues qu'on peut y trouver, puis les bibliographies, les index, les *abstracts*, les encyclopédies, les dictionnaires etc. Ceci rapidement exposé, vient ensuite pour chaque discipline (philosophie, psychologie, religion, histoire, anthropologie, statistiques, économie, sociologie, droit, science politique, éducation, arts, linguistique, littérature) une liste des références ou ouvrages disponibles à la bibliothèque, classés secondairement d'après les formes documentaires classiques (bibliographies, analyses, dictionnaires, encyclopédies, manuels etc.).

Un index auteurs et matière joue ici le rôle intéressant d'une publication d'une partie du catalogue général de la bibliothèque. Mais on se demande si le coût d'une telle publication, nécessairement éphémère, est contrebalancé par l'utilité de sa diffusion. Il est vrai qu'on peut penser qu'une bonne information aujourd'hui n'a pas de prix.

Enfin une question reste pour nous sans réponse : pourquoi ce titre : « Études comparatives et sociales » ?

Jean BOULLUT.

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

232. — Advances in drug research, ed. by N. J. Harper and Alma B. Simmonds, Vol. 5. — London, Academic press, 1970. — 23,5 cm, VIII-278 p., fig., tabl. [Sh. 90-\$ 13]

Le cinquième volume de cette collection consacrée aux acquisitions récentes en matière de recherches de laboratoires biologiques, chimiques, pharmaceutiques et pharmacologiques et publiée sous la direction de N. J. Harper et Alma B. Simmonds réunit six exposés.

Le premier, par E. Campaigne, D. R. Knapp, E. S. Neiss et T. R. Rosin fait état de l'activité biologique des dérivés du Benzo (*b*) Thiophène : rapports avec les propriétés physiques et chimiques de l'Indole et du Naphtalène, métabolisme et toxicité, applications : antagonistes des amino-acides, régulateurs de la croissance des plantes, pesticides, antihistaminiques, action sur les systèmes nerveux central et autonome, analgésiques et anesthésiques locaux ou carcinogénétiques ou carcinolytiques. Le second exposé, par Colin F. Ghignell, traite des techniques spectroscopiques utilisées pour l'étude des drogues : ultraviolets, fluorescence, rotation optique, résonances magnétique et électronique. Les substances endogènes actives sur les bronches et leur antagonisme chez le cobaye et chez l'homme sont étudiées dans le troisième travail, par H. O. J. Collier, en particulier dans l'allergie (asthme) et les transports aériens : adrénaline, histamine, quinine, prostaglandine, S. R. S.-

A-H, catécholamines. La communication de W. E. Brecklehurst fait ensuite état du rôle des substances à réactions lentes (S.R.S.-A.) dans l'asthme.

Les deux derniers exposés sont consacrés d'une part à une étude chimique, physiologique, toxique, immunologique et pharmacologique ainsi qu'à celle des effets expérimentaux et du mode d'action du Cromoglycate disodique (Intal) présentées par J. S. Cox et J. E. Beach, notamment dans l'asthme bronchique; d'autre part, par R. T. Brittain, D. Jack et A. C. Ritchie, des stimulants récents bêta-adrénorécepteurs et de leur action dans les spasmes bronchiques.

Chacun de ces exposés est accompagné d'une large *bibliographie*. Des index d'auteurs et de matières ainsi qu'une table récapitulative auteurs et matière des 29 articles publiés dans les cinq premiers volumes de cette collection terminent cet ouvrage.

Dr André HAHN.

233. — Annual review of ecology and systematics. Richard F. Johnston ed. Vol. I. — Palo Alto (Calif.), Annual reviews, 1970. — 23 cm, ix-406 p.

Voici donc une nouvelle venue dans la série des *Annual reviews* qui compte déjà une quinzaine de titres publiés par le même éditeur. Les liaisons entre systématique et écologie sont nombreuses, encore que leur rapprochement dans le titre de ce nouveau périodique puisse surprendre au premier abord. La matière ne manquera pas à ce volume annuel : l'évolution des connaissances touchant les groupes écologiques ou taxonomiques, les divers habitats et écosystèmes peuvent en effet donner matière à de nombreuses études. De même, les problèmes de techniques et d'instrumentation méritent des mises au point renouvelées. A cause de l'importance vitale prise actuellement par les problèmes d'environnement, les responsables de cette publication ont l'intention de réserver une part non négligeable aux questions d'écologie humaine.

Le sommaire de ce 1^{er} volume rassemble donc des études très variées. Citons au hasard : *Contemporary systematic philosophies*, *The ecology of tropical savannas*, *High temperature systems*, *Dominance in human societies*. La diversité même de ces travaux, quinze au total, dus à des auteurs presque tous américains, est une bonne illustration du vaste champ d'investigations qui s'offre aux collaborateurs de cette nouvelle revue. Chaque contribution est suivie d'une *bibliographie substantielle*.

Yves LAISSUS.

234. — Aspects of terpenoid chemistry and biochemistry. Proceedings of the phytochemical society symposium, Liverpool, April 1970. Ed. by T. W. Goodwin. — London, Academic press, 1971. — 23 cm, xiv-441 p., fig. [£ 8,50]

Cet ouvrage présente les rapports du Symposium 1970 de la « Phytochemical society »; il fait le point des connaissances actuelles sur ces nombreuses et importantes substances que sont les terpénoïdes. Leurs biosynthèses, leurs métabolismes

et leurs rôles biologiques sont largement envisagés. Les grandes catégories de terpénoïdes (monoterpènes, sesquiterpènes, diterpènes, gibberellines, caroténoïdes, quinones et chromanols isoprénoïdes) sont présentées tant au point de vue structure, distribution, que voies biosynthétiques. Une place est faite aux hormones juvéniles et aux ecdysones des insectes, à l'acide abscisique des plantes.

L'ensemble est donc très complet. L'historique des travaux relatifs à chacune de ces catégories est soigneusement établi et les progrès récents dans la chimie des caroténoïdes sont tout particulièrement présentés; un chapitre est consacré aux caroténoïdes des algues.

L'ouvrage précise les structures de tous ces composés; chaque chapitre est suivi d'une *importante bibliographie*. Trois index terminent le livre; un pour les auteurs, l'autre pour les genres et espèces animales ou végétales citées, le dernier pour les composés étudiés. L'ensemble est fort bien présenté et à un niveau tel, qu'il s'adresse de préférence à des spécialistes.

Jacques BARAUD.

235. — BIERMANN (W.). — Trägerrost Tabellen. *Tables for beam grid systems*. Deutsch-Englisch, German-English. — Berlin, VEB Verlag Technik, 1969. — 30 cm, 162 p., fig. [M/40]

Cet ouvrage hautement technique est un outil de travail pour l'ingénieur et le bureau d'études spécialisés dans le calcul des systèmes dits de poutres en grillage ou poutrelles composées. Il trouve son utilisation dans la construction navale, dans la construction métallique et dans un certain nombre de cas de l'industrie du bâtiment. Les travaux qui lui ont donné naissance ont été faits à l'Institut de statique et de dynamique de la Faculté technique de l'Université de Rostock. On connaît un certain nombre de manuels et atlas contenant des tables des forces, moments et déflexions pour divers cas de poutres simples, mais très peu pour les nombreux cas de systèmes de poutres composées : répartition des charges par nœuds ou groupes de nœuds, nombre d'appuis envisagés, efforts parasites, etc. Grâce aux tables données ici, le chercheur peut établir un système d'équations simplifiant les calculs. Les divers cas d'altération, tension, torsion, systèmes asymétriques, poutres libres ou fixes sont envisagés. Il est inutile de souligner que ces tables ne sont utilisables que par des ingénieurs et calculateurs de technicité et de savoir mathématique très élevés. Douze références bibliographiques, dont onze allemandes, sont données par l'auteur.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

236. — COURY (Charles). — La Médecine de l'Amérique pré-colombienne. Appendice sur les Codices mexicains par M. D. Grmek. — R. Dacosta, 1969. — 28 cm, 352 p., 12 pl. h.-t., 4 cart. [I28 F]

Il convient de savoir gré au Pr C. Coury, titulaire de la chaire et ancien président de la Société française d'histoire de la médecine, d'avoir voulu réserver, dans le cadre de la civilisation de l'Amérique pré-colombienne, que l'on situe entre l'arrivée

sur le territoire américain des premiers immigrants, venus vraisemblablement d'Asie, vers le 20^e millénaire av. J.-C. et le débarquement de Christophe Colomb, le 12 octobre 1492, sur une petite île des Antilles, à la médecine primitive de cette époque, cet ouvrage, où le style sobre est volontairement dégagé de considérations trop étroitement techniques.

Comme le rappelle l'auteur, cette médecine primitive, abordée par lui jusqu'au dernier tiers du XVI^e siècle qui marque la prévalence de l'influence européenne sur les civilisations autochtones, est celle où prédomine l'étude des procédés de diagnostic et de soins disposant de ressources naturelles, notamment pour les plantes à effet thérapeutique et dont les principes, communs à tous les états primitifs de tous les pays et de toutes les époques, sont plus empruntés à la magie, à la religion, à la superstition et à un empirisme archaïque.

Après les nombreux ouvrages archéologiques et ethnographiques consacrés à cette époque, le Pr Coury l'aborde ici en historien et en médecin. Il fait appel à un matériel peut-être abondant, mais fragmentaire qui n'exprime que superficiellement la nature et la fréquence des maladies ou les moyens de les combattre et à des sources de signification médicale peu nombreuses, laissant une large place aux déductions et à l'interprétation des écrits, des œuvres d'art et des vestiges humains, heureusement illustrés par une iconographie remarquable que l'on se plaît à découvrir dans ces pages.

L'ouvrage s'ouvre sur une étude des groupements ethniques de l'Amérique ancienne qui se trouvent répartis principalement en deux zones géographiques distinctes : d'une part, l'ensemble Mexique et Guatemala avec la prédominance des civilisations Maya et Aztèque; d'autre part, le Pérou, avec la civilisation Inca. L'art de soigner y jouissait d'une unité et d'une autonomie dont l'auteur souhaite faire la preuve. Il nous rappelle d'abord les civilisations et l'histoire de ces peuples. Il définit ensuite les sources d'informations, assez étendues pour les civilisations principales, plus réduites pour les foyers de culture tribale. Enfin, les caractères généraux de cette médecine soumise à la religion, à la magie et à l'empirisme.

Par une exploration méthodique de tous les domaines connus jusqu'ici et ayant un rapport avec la médecine de toute l'Amérique pré-colombienne, à la lumière des croyances médico-religieuses, de l'iconographie et de l'étude des Codex, l'auteur nous parle des *Connaissances anatomo-physiologiques*, où la structure anatomique nous apparaît élémentaire et le fonctionnement presque inconnu; de la *pathologie médicale*, dont les conceptions pathogéniques restent subordonnées aux influences divines, démoniaques ou climatiques; des *maladies infectieuses et parasitaires*, souvent introduites par les immigrants et dont certaines : fièvre jaune, variole, paludisme ou syphilis ont une origine incertaine; des *difformités naturelles ou provoquées*, importantes par leur place rituelle ou ornementale; de la *chirurgie*, qui fut la première à se libérer de la magie et de la religion pour s'appuyer sur l'empirisme et où la qualité des trépanations retient notre attention; des *spécialités* notamment dermatologiques (tatuages, dermatoses) largement illustrées, stomatologiques rappelées par les vestiges osseux, oto-rhino-laryngologiques et gynécologiques.

D'autres chapitres sont consacrés à l'*hygiène publique et individuelle*, liée intimement à un urbanisme si opposé aux modes de vie des peuples les plus évolués; aux

différentes étapes de la vie, qui jouèrent toujours un rôle important dans la vie familiale et sociale des Indiens; à la *profession médicale*, où l'exercice semblait réservé à une classe privilégiée instruite par les prêtres ou subordonné à certaines règles, particulièrement au Pérou; enfin, à la *thérapeutique*, caractérisée par l'abondance des herbes médicinales et à leurs applications aux drogues végétales et où l'on peut déjà discerner l'usage du quinquina et des hallucinogènes.

Les pages consacrées en appendice par le Pr D. M. Grmek à l'étude détaillée des thèmes médicaux illustrant les manuscrits mexicains, appartenant au monde des Maya et, particulièrement des Aztèques : Codex Borbonicus, Codex Borgia, Codex Vaticanus B, etc., constituent un apport de choix à cet ouvrage, le premier à couvrir l'histoire de la médecine pré-colombienne, ainsi que sa riche *bibliographie*.

Les tables descriptives des 12 pl. h.-t. col., des 110 figures et des 14 culs-de-lampe témoignent du soin et de la sélection qui ont présidé à la présentation de cet ouvrage, dont amateurs d'histoire des civilisations, ethnologues ou historiens de la médecine se plaisent à reconnaître le caractère d'art et d'érudition.

Dr André HAHN.

237. — Défectivité, démasquage et stimulation des virus oncogènes. 2^e colloque international sur les virus oncogènes. Royaumont, 3-5 juin 1969... — Centre national de la recherche scientifique, 1970. — 27 cm, 291 p., fig. (Colloques internationaux du C. N. R. S. N^o 183. Textes en anglais et en français.)

Cet important volume est consacré au colloque de Royaumont qui s'est tenu en 1969 sur le thème des modes d'interactions cellulaires hôtes-virus « atypiques » et particulièrement concernant les virus oncogènes.

Quatre chapitres principaux constituent l'ouvrage.

Le premier chapitre étudie les transformations déterminantes qui accompagnent le passage de la cellule normale saine à la cellule tumorale sous l'influence d'un virus oncogène (altérations des fonctions physiologiques membranaires cytoplasmiques, dépression d'un virus latent, influence du cycle viral abortif).

Le second chapitre traite des fonctions et caractéristiques du génome viral c'est-à-dire de la détermination de ce qui dans ce génome est capable de provoquer une transformation cellulaire, du point de vue qualitatif et quantitatif.

Le troisième chapitre est consacré à l'étude du mécanisme de l'induction et de la persistance et de la transcription du génome viral dans les cellules transformées en soulignant que l'état du génome viral dans les cellules est variable et va de l'intégration complète dans le DNA cellulaire jusqu'à des états de répression inhibant un plus ou moins grand nombre de fonctions virales.

Le quatrième et dernier chapitre a pour thème la défectivité et la stimulation des virus oncogènes par certains virus auxiliaires.

Cet ouvrage *fait le point* de façon remarquable sur cette question d'importance capitale.

Paul FORLOT.

238. — Dictionnaire permanent ENTREPRISE AGRICOLE : Bulletins n^{os} 13-70, 14-70, 1-71. Feuillet n^o 8. — Éditions législatives et administratives, 1970/1971. — 27 cm, pag. mult.

Les bulletins ci-dessus du *Dictionnaire permanent*, dont il a été rendu compte à diverses reprises dans notre Bulletin ¹, indiquent diverses dispositions en matière de droit rural concernant notamment les sujets suivants :

Bail rural à long terme;

Attribution préférentielle : extension des bénéficiaires;

Cidre et poiré : prolongation du plan d'assainissement cidricole;

S.A.F.E.R. : extension du droit de préemption aux départements d'outre-mer;

G.A.F.-G.F.A. : création de groupements fonciers agricoles (G.F.A.) destinés à remplacer les groupements agricoles fonciers (G.A.F.);

T.V.A. agricole : opérations portant sur les animaux vivants de boucherie et de charcuterie : nouvelle réglementation d'assujettissement.

Les feuillets n^o 8 sont consacrés exclusivement à la refonte de l'étude : Vin-viticulture.

Désiré KERVÉGANT.

239. — Encyclopedia of industrial chemical analysis. Ed. by F. D. Snell and L. S. Ettre. Vol. XI : Corn products to Drycleaning agents. — Chichester, Wiley, 1971. — 26 cm, XIV-617 p., fig. [£ 21,25]

Nous avons récemment analysé ² le dixième volume de cette encyclopédie dont le premier est sorti en 1966 ³. Nous avons décrit le processus utilisé, expliquant, avec un luxe de détails, de figures et de tableaux, l'analyse chimique industrielle d'éléments et de produits. Les 23 collaborateurs du vol. XI y présentent 21 chapitres. Chacun de ceux-ci comporte *in fine* un total de 1442 références bibliographiques. Dans l'ordre alphabétique américain, le lecteur trouve aussi des produits se rattachant à d'autres grandes entrées. Nous lisons ainsi : Cyclopentadienes, voir Dienes; Cysteine, voir acides carboxyliques, etc. Si nous insistons sur l'origine américaine, c'est que tous les auteurs sont des techniciens des États-Unis. Le premier article est intitulé *Corn products* (produits du maïs), alors qu'en Grande-Bretagne il s'agirait de blé. Les Français comprendront ainsi pourquoi, il y a quelque vingt-cinq ans, ils ont mangé du pain de maïs au lieu de pain de froment. La mission envoyée aux États-Unis en 1944 pour commander du grain avait trouvé le mot *corn* dans un dictionnaire anglais, ignorant que le *corn* anglais est du maïs en Amérique, où il eût fallu commander du *wheat*... Ce XI^e volume nous conduit ainsi du maïs aux agents de nettoyage à sec en passant par les cosmétiques, le coton, les alcools cycliques, les

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 3, mars 1970, p. *273, n^o 634; 15^e année, N^o 11, nov. 1970, p. *945, n^o 2478; 16^e année, N^o 5, mai 1971, p. *496, n^o 1300.

2. Voir : *B. Bibl. France*, 16^e année, N^o 7, juil. 1971, p. *683, n^o 1825.

3. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1966, pp. *773-*774, n^o 2113.

détergents, les désinfectants, etc. Il est inutile de souligner la perfection de la typographie et de la présentation.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

240. — ENGINEERING INDEX. — P.I.E. Publications indexed for engineering, 1971.
— New York, Engineering index, 1971. — 27 cm, 68 p. [§ 5]

Liste des titres des périodiques et des publications en série qui sont analysés et indexés par l'*Engineering index*. Le classement adopté est l'ordre alphabétique des titres compte non tenu des articles et des prépositions. Chaque titre est précédé de son indicatif CODEN et suivi de son abréviation, établie selon les normes de l'A.N.S.I., ainsi que de son degré d'indexation : 90 à 100 %, partiel ou occasionnel.

Le nombre de périodiques ainsi répertoriés est de 2 246, comprenant 182 titres nouveaux par rapport à la liste établie en 1969 et 73 changements de titres, 141 périodiques, principalement de géologie pure, ayant été abandonnés.

Yvonne GUÉNIOT.

241. — HALLE (Armin) et DEMAND (Carlo). — Histoire illustrée des blindés. — Lausanne, Edita S. A.; Paris, Éditions Vilo, 1971. — 25,5 × 30,5 cm, 175 p., fig., ill.

La collaboration d'Armin Halle pour le texte et de Carlo Demand pour de remarquables dessins et schémas a permis de retracer l'histoire des engins blindés. Ces machines de guerre, si perfectionnées qu'elles soient, subissent l'éternelle loi de l'arme et de la cuirasse. Accumulant les progrès techniques, dotés d'équipements électroniques et d'armes guidées par radars et rayons infrarouges, ces monstres sont à la merci d'un projectile à charge creuse d'une valeur infime par rapport aux millions qu'ils coûtent. Verrons-nous des chars sur coussin d'air volants et sous-marins ? Pour beaucoup d'experts, le blindé actuel est parvenu au terme de son évolution et ce livre ne pouvait que retracer le passé d'une arme à la fois terrifiante et fascinante.

Mais, avant les moteurs, il y eut dans l'histoire des engins blindés. Aussi le premier chapitre est-il consacré à l'antiquité. Dans la Bible, le livre des Juges (1-19) dit : « Il (Juda) ne put chasser les habitants de la plaine parce qu'ils avaient des chars de fer ». Des dessins sur de vieux vases, des bas-reliefs permettent de situer les premiers blindés vers la fin du IV^e millénaire avant J.-C. Les Sumériens, premiers habitants de Babylone, disposaient de véhicules massifs tirés par des animaux de trait. A l'époque d'Assurbanipal, ces chars portaient des tours et étaient munis de béliers. Il y eut des chars dont les roues étaient munies de faux. Les éléphants d'Hannibal étaient blindés. Plus près de nous, au Moyen âge, on vit des chars-tours pour l'attaque des remparts, accompagnés de chars-béliers. De nombreuses reproductions de documents anciens nous les montrent. En 1482, Léonard de Vinci, qui fut avant tout un grand ingénieur, écrivait : « Je construis des véhicules sûrs, protégés et impénétrables qui, s'ils surgissent au milieu d'un combat avec leurs armes à feu,

contraignent même de grandes masses ennemies au repli. » Mais tous ces engins étaient lourds et lents, avec leurs chevaux, tirant ou poussant, très exposés à l'action de l'adversaire.

Il faut arriver à la fin du XIX^e siècle pour voir les engins à moteur : l'Anglais Simms (1902), puis les Austro-Daimler, le Français Charron, l'Italien Bianchi vers 1913. Au début de la Première guerre mondiale, prolifèrent des camions blindés avant d'arriver aux chars à chenilles, les Mark I pour les Anglais, les Schneider et les St-Chamond français et enfin le fameux FT Renault, plus léger et plus maniable. Ce n'est qu'en 1917 qu'apparaissent les premiers prototypes allemands, énormes de leurs 30 t et moteur de 200 ch, alors que le FT Renault de 7 t n'avait un moteur que de 35 ch. Tous ces chars à chenilles ne dépassaient guère la vitesse de l'homme au pas et souvent moins en terrain varié.

Depuis, la puissance des moteurs, les progrès des armes et des blindages ont amené les engins blindés à un degré élevé. Les 111 photos, les 223 dessins et les 73 très belles planches en couleur nous amènent aux chars de 1970. Le texte simple et parfaitement impartial est agréable à lire, spécialement pour ceux qui ont connu les exploits des Renault M 36 ou des Somua S 35 en 1940, des Sherman et des Patton américains, des Tigre et des Panther allemands ou des T 34 russes. Les derniers gros chars connus pèsent de 45 à 50 t, avec des moteurs de 800 à 1 500 ch, une vitesse de pointe de 40 à 70 km/h, un canon de 120 ou des tubes lance-fusées et des mitrailleuses. Nous regretterons quelques omissions parmi les engins blindés tous terrains à huit roues : les Hotchkiss français de 1940, marchant à 100 km/h en avant comme en arrière et les fameux EBR actuels (Engins blindés de reconnaissance) d'une formule analogue, mais plus puissants et plus fortement armés. N'oublions pas les chars poseurs de ponts, les chars-grues et les chars-canon remplaçant les anciennes prolonges d'artillerie.

Notre vœu, en terminant cette rapide revue, sera que tant de science et d'argent dépensés pour les progrès des blindés, ne servent que de dissuasion, suivant la vieille formule : « Si vis pacem »... Ajoutons que ce très beau volume est d'une réalisation parfaite, qui fait honneur aux presses suisses.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

242. — Handbuch der Paläoherpetologie / *Encyclopedia of paleoherpetology*, hrsg. von / ed. by Pr Dr Oskar Kuhn ..., Teil 5 A, 6, 14, 18. — Stuttgart, Gustav Fischer, 1969-1971. — 4 vol., 25,5 cm, fig.

Après la floraison d'ouvrages parus depuis quelques dizaines d'années sur les reptiles et amphibiens fossiles, et qui ont jeté une lumière nouvelle sur l'évolution de ces deux classes de vertébrés, la présente synthèse vient à son heure. Elle est publiée sous la direction du Pr Kuhn, de Munich, dont on connaît la contribution au *Fossilium catalogus*, et le récent *Amphibien und Reptilien. Katalog der Subfamilien und höheren Taxa* (1967).

La publication du présent *Handbuch*, commencée en 1969, compte déjà 6 fascicules; elle en comprendra, au total, 19, signés par des spécialistes de l'ancien et du nouveau monde. Le texte est présenté tantôt en allemand, tantôt en anglais, très

élégamment imprimé et illustré de nombreuses figures au trait; il comprend des études générales consacrées à une sous-classe ou un ordre (ostéologie ou distribution géologique et géographique, par exemple), suivies d'une revue systématique des familles. Un des derniers fascicules parus (*Teil 18*) est tout entier consacré aux empreintes et, d'après elles, à l'étude de la démarche.

Avant d'être achevé dans sa publication, ce traité est déjà un classique.

Yves LAISSUS.

243. — HYVÄRINEN (L. P.). — Information theory for systems engineers. — Berlin, Springer, 1968. — 28 cm, 206 p. (Lecture notes in operations research and mathematical economics. Vol. 5.) [DM 15,20]

Ouvrage classique sur la théorie de l'information, divisé en deux parties.

La première partie traite des canaux de transmissions discrets en passant successivement en revue les canaux sans bruit, le codage pour ces canaux, les canaux bruyants et les codes détecteurs et correcteurs d'erreur en se limitant aux codes de Hamming.

La deuxième partie est consacrée aux canaux continus et l'on y traite successivement de l'échantillonnage, de la détection des signaux continus et des filtres.

Trois annexes consacrées respectivement à la transformation de Fourier, aux logarithmes binaires et à 34 énoncés d'exercices terminent l'ouvrage qui comporte par ailleurs une *bibliographie* et un index alphabétique des termes cités.

Jacques HEBENSTREIT.

244. — Iron deficiency. Pathogenesis. Clinical aspects. Therapy. Proceedings of the clinical symposium on Iron deficiency organized by J. R. Geigy, Basle and held in Arosa, 25th-29th march 1969. Ed. by L. Hallberg, H. G. Harwerth and A. Vannotti. — London, Academic press, 1970. — 23,5 cm, XII-628-16 p., fig. en noir et coul., portrait, bibliogr. [\$ 18,50]

L'hyposidérose compte parmi ces problèmes anciens, dont des études récentes ont révélé toute l'importance clinique et théorique, notamment pour l'absorption, la déficience, l'excrétion, l'accumulation du fer dans l'organisme.

Dédié à la mémoire du Pr Ludwig Heilmeyer (d'Ulm), cet ouvrage est le reflet des 45 communications présentées au Colloque Geigy à Arosa (Suisse) du 25 au 29 mars 1969. Soixante-dix-sept spécialistes européens et américains y participaient, dont six Français, du Laboratoire des isotopes de l'Hôpital St-Louis et de l'Institut de pathologie moléculaire de Paris. Organisé par les D^{rs} L. Hallberg (de Göteborg), H. G. Harwerth (de Fribourg i/B) et A. Vannotti (de Lausanne), ce Colloque fait état des acquisitions les plus récentes touchant les domaines de la médecine interne, de la chirurgie, de la pédiatrie, de la gériatrie et de l'obstétrique-gynécologie sur le thème de la pathogénèse et de la fréquence de la déficience en fer et la revue des applications modernes au diagnostic, au traitement et à la prophylaxie.

Nous rappellerons ici l'intérêt des communications de C. Dresch sur la fréquence

en France de l'hyposidérose; de Y. Najean, C. Dresch et A. Faille sur les récentes méthodes de recherches de l'érythropoïèse et la cinétique du fer chez l'homme et de R. Saddi et G. Schapira sur les besoins en fer durant la croissance.

Chacune de ces communications, dont l'arrière-plan se situe sur le traitement, est accompagnée de discussions et le plus souvent d'une *bibliographie*. Un index des matières accompagne cet ouvrage qui, par son caractère de mise au point actuelle, est peut-être l'un des plus complets dans ce domaine et doit retenir l'attention des chercheurs, des spécialistes et des praticiens.

D^r André HAHN.

245. — LARRAURI (A.). — Dictionnaire d'oto-rhino-laryngologie en cinq langues : Français, anglais, espagnol, allemand, italien. — Maloigne, 1970. — 22 cm, II-194 + 222 + 202 + 196 + 174 p. (Dictionnaires des sciences médicales.) [160 F]

La nécessité où se trouve actuellement le chercheur ou le praticien de prendre connaissance des acquisitions récentes de leurs spécialités dans la littérature étrangère conduit à la publication de nombreux dictionnaires polyglottes généraux et spéciaux, qui, par suite de l'accroissement des données nouvelles, tendent à s'élargir dans leur format et à s'atténuer dans leur désir d'exhaustivité ainsi que dans la facilité de leur consultation.

C'est pourquoi la « Collection des Dictionnaires des sciences médicales », dont l'un des directeurs, le D^r Jean Delamare est l'un des co-auteurs du *Dictionnaire des termes techniques de médecine*, a été créée. Elle répond en effet au besoin qu'ont les médecins spécialistes de posséder des dictionnaires polyglottes correspondant plus exactement à leur discipline. De conception aisée, elle se présente comme susceptible d'assurer une interprétation rapide des termes par une disposition parallèle des termes dans les divers idiomes, formule déjà adoptée dans les dictionnaires du D^r A. Sliosberg pour les sciences et techniques pharmaceutiques¹ et dans quelques autres publications.

Dans ce premier volume, publié à l'attention des oto-rhino-laryngologistes, et qui sera suivi de volumes analogues pour la physique, l'ophtalmologie, etc., le lecteur trouvera dans ses cinq parties : français, anglais, espagnol, allemand et italien, un choix suffisamment exhaustif des termes spécifiques pour aborder un domaine où les termes généraux et techniques laissent une large place aux interprétations étrangères, souvent sensiblement différentes du terme original.

Rédigé par un médecin spécialiste des traductions scientifiques, ce nouveau dictionnaire polyglotte spécialisé trouve sa place dans la gamme des instruments de travail, au format agréable, évitant les habituels recours aux renvois ou chiffres nécessitant plusieurs compilations, signalant les synonymes, que les bibliothèques médicales doivent mettre à la disposition des médecins et des étudiants.

D^r André HAHN.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N^o 5, mai 1968, p. *404, n^o 1133.

246. — LYLE (William David). — Dictionnaire français et anglais de terminologie mathématique. *French and English dictionary of mathematical vocabulary...* — Didier, 1971. — 22 cm, XIV-141 p. [27 F.]

Destiné aux mathématiciens anglophones et francophones, cet ouvrage comprend deux parties : un dictionnaire français-anglais et un dictionnaire anglais-français, tous les deux alphabétiques. Les niveaux de complexité sont variables : la terminologie relative à l'algèbre, l'analyse, la géométrie, les équations différentielles, la théorie des nombres et la topologie comprend aussi bien les termes de base que ceux des études universitaires avancées; par contre la liste des mots correspondant à la logique, aux probabilités, à la théorie des jeux et aux mathématiques appliquées est moins importante. Si une ambiguïté risque de se présenter le terme est replacé dans son contexte pour mieux préciser l'équivalence avec son homologue français ou anglais. La prononciation et l'orthographe des termes anglais sont celles de l'américain.

Ce dictionnaire a incontestablement sa place parmi les usuels des bibliothèques scientifiques ayant un fonds mathématique, les services qu'il est appelé à rendre étant fonction du degré de finesse de la terminologie du domaine envisagé.

Yvonne GUÉNIOT.

247. — Organometallic compounds. Methods of synthesis physical constants and chemical reactions. Ed. by Michael Dub. Formula index to the second ed. of vol. I to III covering the literature from 1937 to 1964. Prep. by Michael Dub and Richard W. Weiss. — Berlin, Springer, 1969. — 25,5 cm, 343 p.

Cet ouvrage est uniquement l'index de formules chimiques destiné à compléter les volumes 1, 2 et 3 de *Organometallic compounds. Methods of synthesis. Physical constants and chemical reactions*. Il contient également les corrections et additions de ces trois volumes. Ce n'est donc pas un ouvrage indépendant.

La bibliographie couverte va de 1937 à 1964.

Michel DESTRIAU.

248. — Progress in bioorganic chemistry, ed. by E. T. Kaiser and F. J. Kézdy. Vol. I. — Chichester, Wiley, 1971. — 23 cm, IX-369 p.

Cette nouvelle collection nous propose l'étude d'une discipline nouvelle : la chimie bioorganique. En fait, il s'agit plutôt de la formulation d'une préoccupation déjà ancienne et commune à bien des chercheurs, biochimistes, organiciens, enzymologistes, physiologistes : la connaissance des mécanismes des réactions biochimiques, considérés comme une succession de réactions organiques classiques. C'est en tout cas dans cette optique des mécanismes réactionnels que les auteurs envisagent les problèmes qu'ils nous proposent.

Dans le 1^{er} volume qui vient de paraître, nous sont présentées trois questions fondamentales pour la compréhension des mécanismes de réactions enzymatiques.

La première traite de la « catalyse intramoléculaire » par divers radicaux : carboxyle,

amide, amine, hydroxyle, etc..., ce qui permet d'envisager un grand nombre de réactions très diverses, de l'énolisation des cétones à l'hydrolyse des esters phosphoriques, des déplacements radicalaires exocycliques et endocycliques, etc...

Le deuxième chapitre est consacré au rôle des protons dans les réactions redox biologiques : mécanismes, rôles des divers coenzymes d'oxydo-réduction, étude de diverses oxydases et réductases, réactions « oxène », etc.

Enfin la troisième question traitée est relative aux « ions métalliques dans la catalyse enzymatique ». Les propriétés physicochimiques des métallo-enzymes sont longuement envisagées : stabilités, activité optique, susceptibilité magnétique, résonance magnétique nucléaire, spécificité du métal dans les réactions enzymatiques, etc. Ensuite sont proposés des mécanismes de réaction bio-catalytiques : hydrolyse, hydratation, oxydo-réduction.

Le fait que l'ouvrage ne comporte que trois chapitres laisse entendre que chacun est traité en profondeur; effectivement les problèmes sont exposés à un niveau assez élevé, mais d'une manière très claire et bien accessible au lecteur averti. La présentation est soignée, l'illustration est abondante : schémas, graphiques, photographies.

Chaque chapitre est évidemment accompagné de sa *bibliographie*; et le livre se termine par deux index des auteurs et des sujets traités.

Le premier volume de cette collection apporte donc, sous une forme condensée et une présentation moderne, des renseignements fort intéressants sur les mécanismes réactionnels biochimiques, notions qui étaient fort éparpillées dans la littérature scientifique et difficilement accessibles. Il pourra être d'une grande utilité tant à l'enseignant qu'au chercheur.

Jacques BARAUD.

249. — Recent advances in quantitative histo-and cytochemistry. Methods and applications. Ed. by V. C. Dubach and U. Schmidt. — Berne, Hans Huber, 1971. — 22 cm, 363 p., fig., photos. (Current problems in clinical biochemistry. 3) [DM 70]

Cet ouvrage présente diverses méthodes et microméthodes histochimiques; ces techniques ont été discutées lors d'un Symposium (avril 1970) et après l'exposé de chacune d'elles, les discussions qu'elles ont suscitées sont rapportées. L'ensemble est subdivisé en trois grands thèmes principaux : aspects méthodologiques; micro- et ultramicrométhodes pour l'analyse du métabolisme cellulaire; applications de ces méthodes.

Comme tous les ouvrages groupant des rapports exposés lors d'un symposium, les méthodes discutées dans la première partie sont très variées et souvent très particulières. Dans la seconde partie, deux grands points sont envisagés : microméthodes pour l'analyse des protéines et des enzymes et celles pour le métabolisme du glucose dans les îlots de Langerhans. La détermination de la composition élémentaire dans les fractions subcellulaires de neurones, et l'analyse cytochimique par spectroscopie au laser sont traitées d'une manière beaucoup plus succincte.

La partie consacrée aux applications de ces méthodes présente elle aussi une assez grande hétérogénéité parmi les sujets traités. Ces microméthodes histochimiques

sont utilisées dans l'étude du cerveau et du tissu nerveux, de l'œil, de l'oreille, de l'os embryonnaire et de ses modifications par un extrait parathyroïdien; l'histochimie du pancréas endocrinien, du tissu rénal, l'action de la NaK-ATPase dans le transport de Na et dans les membranes cellulaires du cortex rénal de Rat, la sélection d'enzymes pour les mesures d'activité dans le métabolisme énergétique sont également envisagées.

L'ensemble est fort bien présenté avec de nombreuses figures et photos. Un index général termine l'ouvrage. Les *références bibliographiques* sont indiquées à la fin de chaque chapitre. De par le sujet traité, ce livre ne peut s'adresser qu'à des spécialistes d'histo- et cytochimie.

Jacques BARAUD.

250. — STEEN (Edwin B.). — Dictionary of abbreviations in medicine and the related sciences, 3rd ed. — London, Baillière Tindall and Cassel, 1971 — 19 cm, VIII-102 p. [£ 1.25]

L'emploi croissant des abréviations dans la littérature médicale et les sciences connexes a conduit le Dr E. B. Steen, professeur d'anatomie et physiologie à l'Université de Michigan, à publier aux États-Unis les première (1960) et deuxième éditions (1963) de ce dictionnaire, dont la troisième édition, augmentée et révisée, vient de paraître à Londres.

Sous un classement alphabétique non ponctué des initiales en capitales, accompagné de la dénomination développée [*ex.* : ACTH = adrenocorticotrophichormone], ce dictionnaire fait également état des corps chimiques [*ex.* : Ba = barium (*chemical symbol form*) dont l'interprétation latine est accompagnée, en italiques, de la dénomination en langue anglaise [*ex.* : *ad effect* : *effectum* (L.), *until effectual*]. On note aussi des préfixes groupant quelques termes de même origine [*ex.* : adj, — adjective, adjuxet].

En appendice, une table des symboles, les abréviations des titres des principales revues médicales et une *liste bibliographique* des livres de référence. Bien qu'axé essentiellement sur la langue anglaise, ce dictionnaire peut apporter, par son contexte, une aide précieuse aux étudiants et aux médecins.

Dr André HAHN.

251. — Symposia mathematica [1970, 23-26 février.] — Symposia mathematica, vol. VI. — London, Academic press, 1971. — 25 cm, [VI-] 404 p. (Pubblicazione dell' Istituto nazionale di alta matematica.) [£7.30 — \$17.50]

Sous les auspices de l' « Istituto nazionale di alta matematica » s'est tenu, comme chaque année¹, un congrès international concernant cette fois-ci la mécanique non linéaire et la stabilité. Plus du tiers de l'ouvrage est consacré à une importante

1. Voir : *B. Bibl. France*, 16^e année, N^o 7, juil. 1971, p. *692, n^o 1840.

communication de M. Giovanni Sansone, de l'Institut de mathématiques de l'Université de Florence, sur l'équation différentielle non linéaire de la physique nucléaire :

$$\frac{d^2u}{dt^2} = u - \frac{u^K}{t^{k-1}} \quad (K > 1, t \geq 0).$$

La plupart des autres travaux concernent la stabilité partielle et les vibrations non linéaires.

Yvonne GUÉNIOT.

252. — La Théorie de la structure atomique. Gif-sur-Yvette, 8-11 juil. 1970 [Actes du colloque]. — Centre national de la recherche scientifique, 1971. — 30 cm, 241 p., fig. (Colloques internationaux du C.N.R.S., N° 194.)

Cet ouvrage porte le numéro 194 dans la série des Colloques internationaux organisés par le C.N.R.S. et contient le compte rendu du Colloque qui s'est tenu à Gif-sur-Yvette, du 8 au 11 juillet 1970.

L'ouvrage comporte quatre parties : Symétrie et structure atomique (11 contributions); Corrélations et fonctions d'ondes radiales (13 contributions); Études empiriques — Probabilités de transition (6 contributions); Corrections relativistes (6 contributions).

Les diverses contributions sont en anglais ou en français, chaque article étant précédé d'un résumé bilingue. Un index alphabétique des auteurs termine cet ouvrage destiné aux spécialistes.

Jacques HEBENSTREIT.

253. — Union list of serials in the science area, Oxford. Stage II (incorporating Stage I). — Oxford, the Bodleian library, 1970. — 26 cm, xvii-598 p.

Dans son deuxième état, sensiblement plus étendu que le premier, ce catalogue collectif rassemble environ 15 000 titres de périodiques scientifiques et médicaux et d'autres publications éditées par volumes ou fascicules sous un même titre, portant un numéro et une date (telles, par exemple, que les *Advances*). Il recense les titres courants de la « Radcliffe science library » et ceux, courants ou non, de quarante-neuf autres bibliothèques d'Oxford.

Chaque notice comporte le titre complet, le lieu de publication, la date de départ et un état sommaire des collections. Les principales abréviations et la disposition alphabétique sont reprises de la *World list of periodicals*. Les titres en caractères non romains ont été translittérés.

La publication de suppléments annuels est envisagée, en attendant celle du troisième état, quasi exhaustif, de ce catalogue.

Yves LAISSUS.