

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Audin (M.). — <i>Le Livre, son architecture, sa technique...</i> (R. BRUN)	*685
Bland (D.). — <i>A History of book illustration...</i> (R. BRUN)	*686
Bogeng (G. A. E.). — <i>Einführung in die Bibliophilie...</i> (A. LABARRE)	*687
Gardet (C.). — <i>L'Apocalypse figurée des ducs de Savoie...</i> (F. AVRIL)	*687
<i>Handschriften (Die) der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek. Bd. 2. Manuscripta juridica...</i> (J. RAMBAUD)	*689
Laborderie (F. de) et Boisseau (J.). — <i>Toute l'imprimerie, les techniques et leurs applications...</i> (A. LABARRE)	*693
Mac Robert (T. M.). — <i>Fine illustrations in Western Europe printed books...</i> (X. LAVAGNE)	*693
Nachmanson (E.). — <i>Der Griechische Buchtitel...</i> (J. ERNST)	*694
Thomson (S. H.). — <i>Latin bookhands of the later middle ages : 1100-1500...</i> (P. GASNAULT)	*695
Van der Vekene (E.). — <i>Verdolmetschung einer Patenten von 1598...</i> (A. LABARRE)	*696
Wagner (A.). — <i>Als das Papier kam, entstand die Kunst der Graphik...</i> (J. LETHÈVE)	*696
Agence internationale de l'énergie atomique. Information scientifique et technique (Division). Vienne. — <i>I.N.I.S...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*697
Bolt (A. B.) et Wardle (M. E.). — <i>Communicating with a computer...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*698
Brall (A.). — <i>Anwendung und Abhandlung der Sachkatalogisierungsmethode Eppelshaimers an deutschen Bibliotheken...</i> (C. CHOBAUT)	*698
<i>Computers and society...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*700
Dolby (J. L.), Forsyth (V. J.) et Resnikoff (H. L.). — <i>Computerized library catalogs...</i> (Y. GUÉNIOT)	*700
Fill (K.). — <i>Einführung in das Wesen der Dezimalklassifikation...</i> (C. CHOBAUT)	*702
<i>Lexikon der Datenverarbeitung...</i> (C. CHOBAUT)	*703
<i>Am Ende des Buchzeitalters?...</i> (A. LABARRE)	*704
Handover (P. M.). — <i>A History of the London Gazette. 1665-1965...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*704
Hodges (E. D.). — <i>Books for elementary school libraries...</i> (G. LE CACHEUX)	*705
Rosengarten (F.). — <i>The Italian anti-fascist press (1919-1945)...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*705
<i>Verlagsveränderungen im deutschsprachigen Buchhandel, 1942-1963...</i> (A. LABARRE) ..	*706
Wild (F.). — <i>Bibliotheken für Forschung und Lehre...</i> (J. BLETON)	*706
Bottfield (B.). — <i>Notes on the cathedral libraries of England...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*707
Davinson (D.). — <i>Academic and legal deposit libraries...</i> (M.-E. MALLEIN)	*708
<i>Źahrbuch der Deutschen Bücherei. Źahrg. 5...</i> (A. LABARRE)	*708
Library association. Subcommittee on books for readers with defective sight. Londres. — <i>Print for partial sight, a report...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*709

Mehl (E.) et Hannemann (K.). — <i>Deutsche Bibliotheksgeschichte...</i> (A. LABARRE).....	*710
Simsova (S.) et Mac Kee (M.). — <i>A Handbook of comparative librarianship...</i> (P. SALVAN)	*711
Jones (H. D.). — <i>United States of America...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*711
<i>Arts (Les) à l'époque napoléonienne...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*712
Bassan (F.). — <i>Politique et haute société à l'époque romantique...</i> (R. RANCŒUR).....	*713
<i>Bibliographia internationalis spiritualitatis...</i> (R. RANCŒUR).....	*714
<i>Bibliography of French 17th century studies, 1969...</i> (R. RANCŒUR).....	*716
Chan (Wing-tsit). — <i>A Source book in Chinese philosophy...</i> (R. PÉLISSIER).....	*716
Cross (M.) et Ewen (D.). — <i>The Milton Cross new encyclopedia...</i> (P. GAILLARD).....	*717
<i>Dictionary of Russian historical terms from the eleventh century to 1917...</i> (D. PAVAGEAU).....	*717
Frank (J.). — <i>Hobbled Pegasus. A descriptive bibliography of minor English poetry. 1641-1660...</i> (E. HERMITE).....	*718
<i>French XX bibliography (Formerly French VII)...</i> (R. RANCŒUR).....	*719
Gérin (P.). — <i>Initiation à la documentation écrite de la période contemporaine, fin XVIII^e s. à nos jours...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*720
Guilcher (J.-M.). — <i>La Contre-danse et les renouvellements de la danse française...</i> (A. VEINSTEIN).....	*721
Harrisse (H.). — <i>Jean et Sébastien Cabot, leur origine et leurs voyages...</i> (R. HERVÉ).....	*722
Johnson (M. D.). — <i>The Purpose of the biblical genealogies...</i> (X. LAVAGNE).....	*722
Juel Moller (S.). — <i>Bidrag til H. C. Andersens bibliografi...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)...	*723
Keynes (G.). — <i>A Bibliography of William Blake...</i> (J.-P. SEGUIN).....	*723
Lassalle (C.). — <i>Clef de la géographie universelle...</i> (R. HERVÉ).....	*723
Lean (V. S.). — <i>Lean's collectanea...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*724
Matthews (W.). — <i>British autobiographies...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*724
Mitry (J.). — <i>Histoire du cinéma. Art et industrie...</i> (P. MOULINIER).....	*725
Nardin (J.-C.). — <i>La Mise en valeur de l'Ile de Tabago...</i> (J. TARRADE).....	*725
Owen (C. R.). — <i>Heine im spanischen Sprachgebiet...</i> (J. BETZ).....	*727
Parker (J.). — <i>A Glossary of terms used in heraldry...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*729
Woodward (J.) et Burnett (G.). — <i>Woodwards a treatise on heraldry British and foreign...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*729
<i>Polychronion. Festschrift Franz Dölger zum 75. Geburtstag...</i> (D. PAPACHRYSSANTHOU)...	*730
Robertson (J.W.). — <i>Bibliography of the writings of Edgar A. Poe...</i> (J. RENAUDINEAU)...	*732
Robin (R. S.). — <i>Annotated catalogue of the papers of Charles S. Peirce...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*733
Robinson (A. H.) et Sale (R. D.). — <i>Elements of cartography. 3rd ed...</i> (L. LAGARDE)...	*733
Sackett (T. A.). — <i>Pérez Galdós, an annotated bibliography...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*734
Sampson (G.). — <i>The Concise Cambridge history of English literature. 3rd ed. rev...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*734
Snow (P. A.). — <i>A Bibliography of Fiji, Tonga and Rotuma...</i> (D. REUILLARD).....	*735
<i>Soviet geography : a bibliography. Part 1. USSR...</i> (D. PAVAGEAU).....	*736
<i>Vocabulaire de théologie biblique...</i> (R. RANCŒUR).....	*737
Wright (L. H.). — <i>American fiction. 1774-1850...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*737
Batson (H. E.). — <i>A Select bibliography of modern economic theory, 1870-1929...</i> (G. LEBEL).....	*738
Buisson (F.). — <i>Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVI^e siècle...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*739
<i>Civil war books. A critical bibliography...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*739
Moles (A. A.). — <i>L'Affiche dans la société urbaine...</i> (J. LETHÈVE).....	*740

Peters (L.F.). — <i>Kunst und Revolte, das politische Plakat...</i> (J. LETHÈVE).....	*740
Murdoch (J. S. F.). — <i>The Library of golf, 1743-1966. A bibliography...</i> (A. FIERRO- DOMENECH)	*741
<i>Proceedings of the 16th international congress of applied psychology...</i> (J. BOUILLUT)....	*741
Rogers (V. R.). — <i>A Sourcebook for social studies...</i> (J. BOUILLUT).....	*742
<i>Soviet criminology : a selective bibliography...</i> (M. SEYDOUX)	*743
<i>Advances in environmental sciences and technology. Vol. I...</i> (M. DESTRIAU).....	*743
<i>Advances in polymer science. Bd. 6. Heft 1, 2, 3, 4...</i> (M. DESTRIAU)	*744
Brown (R.) et Campbell (G. A.). — <i>How to find out about the chemical industry...</i> (M. DESTRIAU).....	*745
<i>Comprehensive chemical kinetics. Vol. 1...</i> (M. DESTRIAU).....	*746
<i>Harvard university library. Current journals in the sciences. 3rd ed...</i> (Y. LAISSUS).....	*747
<i>Kirk-Othmer encyclopedia of chemical technology. Vol. XVI, Vol. XVII...</i> (M. DES- TRIAU)	*747
Klemm (M.). — <i>Zoologisches Wörterbuch...</i> (Y. LAISSUS).....	*748
<i>Physik, einschliesslich technischer Physik, 1945-1967...</i> (Y. LAISSUS).....	*749
Russo (F.). — <i>Éléments de bibliographie de l'histoire des sciences et des techniques.</i> <i>2^e éd...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*749
<i>School (The) mathematics project...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*750
Sittig (M.). — <i>Organic chemical process encyclopedia 1969. 2nd ed...</i> (M. DESTRIAU)...	*751
<i>Speciation in tropical environments...</i> (Y. LAISSUS).....	*751
<i>Use (The) of chemical literature...</i> (M. DESTRIAU).....	*752
Van Zeggeren (F.) et Storey (S. H.). — <i>The Computation of chemical equilibria...</i> (M. DESTRIAU).....	*752

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

1796. — AUDIN (Marius). — *Le Livre. Son architecture. Sa technique.* 2^e éd. Préf. d'Henri Focillon. — Forcalquier, Robert Morel, 1969. — 18,5 cm, xvi-282 p., fac-sim.

Ce volume est la reproduction exacte et très soignée de la première édition parue en 1924, à la seule différence qu'il se présente comme un in-8^o carré, alors que précisément Marius Audin était hostile à ce format.

Pour ce qui touche aux origines de la typographie, il convient de le consulter avec prudence. L'auteur, en effet, croit à l'impression en caractères de bois mobiles, à l'usage par Gutenberg de lettres de métal moulées dans le sable; il avance pour Jenson des hypothèses hasardeuses, notamment celle de sa présence à Subiaco auprès de Sweynheym et Pannartz.

En revanche, il contient des observations très pertinentes sur l'évolution et l'emploi des divers types de caractères, depuis les gothiques des plus anciens incunables jusqu'à l'astrée (1923), car l'excellent imprimeur lyonnais était orfèvre en la matière.

Je ne crois pas non plus qu'on ait jamais traité avec plus de bon sens et de clarté des règles présidant à la composition, à la correction des épreuves, ainsi que de l'architecture du livre et surtout de la mise en pages.

On appréciera également ses considérations sur la typographie et la décoration du livre à l'époque romantique, les fautes de goût commises dans la seconde moitié du xix^e siècle, ainsi que la ferveur avec laquelle il défend les principes de sobriété, d'élégance et d'harmonie qui doivent guider la confection du beau livre.

Parmi les nombreuses figures qui ornent ce précieux petit manuel les plus instructives sont sans doute celles donnant des exemples de la construction du titre suivant les différentes époques.

On peut regretter seulement que l'éditeur n'ait pas profité de l'occasion qui lui était offerte de reproduire aussi un second ouvrage de Marius Audin, publié en 1926 sous le titre : *Le Livre. Son illustration. Sa décoration*, car il complétait heureusement le précédent.

Robert BRUN.

1797. — BLAND (David). — A History of book illustration. The illuminated manuscript and the printed book. 2nd rev. ed. — London, Faber and Faber, 1969. — 37 cm, 459 p., pl. en coul., fac-sim.

Ce bel ouvrage, lorsqu'il parut pour la première fois en 1958, fut salué à juste titre comme le meilleur essai qui ait jamais été consacré à l'illustration du livre depuis les temps les plus reculés et dans tous les pays civilisés du monde.

Dans cette seconde édition, enrichie de quatre nouvelles planches en couleurs et de quinze figures en noir supplémentaires, l'auteur, tout en corrigeant quelques inexactitudes ou lacunes, a développé ce qui concernait la Russie et la Tchécoslovaquie et ajouté un chapitre sur la miniature arménienne et éthiopienne.

Bien qu'il ne s'adresse pas à des spécialistes, ce livre contient des indications assez complètes et assez précises pour servir d'initiation et de guide à tous ceux qui s'intéressent à la technique et à l'esthétique du livre, surtout dans les régions de l'Orient et de l'Extrême-Orient dont les productions graphiques sont généralement mal connues.

Pour le Haut Moyen âge européen, une large place est faite aux manuscrits irlandais et anglais, ce qui est normal en raison de la nationalité de l'auteur, mais pour le XII^e siècle, la miniature française est complètement sacrifiée et n'est représentée par aucune image; en effet le traité de chirurgie de Roger de Parme (fig. 32) est manifestement de la seconde moitié du XIII^e siècle. J'ai bien relevé une brève mention de Cluny, mais rien sur le scriptorium de Corbie, l'école de Tours, ni les splendides manuscrits cisterciens. C'est seulement à partir du XIII^e siècle que l'auteur semble apprécier la prééminence éclatante de l'art français, cependant il ne donne comme reproductions qu'une page du Psautier de saint Louis et une des *Très riches heures* du duc de Berry, ce qui est notoirement insuffisant. Par bonheur, le XV^e siècle est mieux servi.

L'étude de l'illustration du livre imprimé est plus équilibrée, sans doute parce que les exemplaires des livres représentatifs figurent en grand nombre au « British Museum » et dans les grandes bibliothèques anglaises, ce qui n'est pas le cas pour les manuscrits. La première époque décrite s'étend jusqu'en 1520, ce qui est parfaitement valable, mais pour le reste du XVI^e siècle, je m'étonne qu'on ait cité comme livres allemands les *Figures de la Bible* et la *Danse des morts* d'Holbein publiées à Lyon chez Trechsel en 1538. A ce compte, pourquoi ne pas attribuer à la Flandre les nombreux livres illustrés par des artistes originaires des Pays-Bas ayant travaillé à Paris au début du XVII^e siècle et, pour aller plus loin, restituer à l'Espagne les livres de Picasso et à la Russie ceux de Chagall ?

Le XVIII^e siècle français semble avoir la prédilection de M. Bland; il lui a réservé 17 figures, contre quatre seulement pour le XVI^e siècle. Bien que dans la préface de cette édition l'auteur ait manifesté l'intention de mettre son ouvrage à jour, les additions concernent surtout le livre anglais pour lequel une demi-page de texte et quelques figures ont été ajoutées, mais pour la France elles ne consistent qu'en quatre lignes, avec citation de trois livres.

En dépit de ces quelques remarques, inspirées peut-être par quelque chauvinisme, je déclare en toute sincérité mon admiration pour un ouvrage d'une qualité

exceptionnelle et qui découragera certainement, d'ici longtemps, toute tentative analogue.

Robert BRUN.

1798. — BOGENG (Gustav Adolf Erich). — Einführung in die Bibliophilie. — Hildesheim, G. Olms, 1968. — 22 cm, VIII-251 p. (Buchkundliche Arbeiten, Bd III.)

La bibliophilie est souvent mal jugée dans la mesure où on la charge des défauts qui n'appartiennent qu'à ses déviations. Certes, dès que l'attention portée à l'aspect matériel du livre prend une place prépondérante, on verse dans la bibliomanie ou la bibliolâtrie. Pourtant l'amour des livres se justifie pleinement; celui qui aime lire un texte qui lui est cher, imprimé sur du beau papier et dans une typographie élégante et aérée, protégé par une reliure agréable et solide, ne doit pas avoir honte de se dire bibliophile.

L'ouvrage de G.A.E. Bogeng, publié à Leipzig en 1931 par K. W. Hiersemann, tentait justement une présentation exhaustive de la bibliophilie. Aussi sa réimpression est-elle bienvenue.

Rappelons que cette étude s'ordonnait en quatre chapitres : définition et délimitation de la bibliophilie, panorama historique de la bibliophilie, description des domaines très variés qui ont intéressé les collectionneurs, étude de la pièce de collection.

Albert LABARRE.

1799. — GARDET (Clément). — L'Apocalypse figurée des ducs de Savoie (Ms. Escorial E. Vitr. V). Préf. de Sa Majesté la Reine Marie-José. — Annecy, Gardet, 1969. — 34 cm, LXXX p., 97 pl. en coul., dans emboîtement cartonné. (Ars Sabaudiae. De la peinture du Moyen âge en Savoie, vol. III).

Poursuivant son enquête sur la peinture médiévale dans le duché de Savoie, M. Clément Gardet vient d'ajouter une nouvelle pierre à la monumentale publication qu'il a entreprise voici plusieurs années sous le titre d'*Ars Sabaudiae*, série où ont paru précédemment un ouvrage sur la peinture monumentale savoyarde du XI^e au XV^e siècle, et une monographie consacrée au livre d'heures de Louis de Savoie. C'est encore un manuscrit qui est étudié dans le volume qui nous est présenté aujourd'hui et qui comporte la reproduction en couleur des 97 peintures de la célèbre Apocalypse de l'Escorial. Le choix de ce manuscrit réjouira tous ceux qu'intéresse l'histoire de l'enluminure française : malgré son importance, cette Apocalypse n'avait en effet jamais été publiée de façon satisfaisante. De surcroît, le manuscrit avait été soustrait jusqu'à une époque assez récente à la curiosité des connaisseurs par suite de sa disparition, au cours de la guerre civile, de la Bibliothèque de l'Escorial où il n'est retourné que depuis peu. A son intérêt intrinsèque, la publication de M. Gardet joint donc l'avantage d'être en quelque sorte une révélation, les peintures de l'Apocalypse n'étant jusqu'ici connues que par quelques méchants clichés tout à fait insuffisants pour permettre de se rendre compte de la splendeur de l'original.

L'Apocalypse de l'Escorial est un des derniers représentants d'une longue lignée de manuscrits consacrés à l'illustration des visions de l'apôtre saint Jean. Les sources iconographiques de ses peintures sont à rechercher en dernier ressort dans le groupe très fourni des Apocalypses anglaises du XIII^e siècle. M. Gardet a eu le grand mérite d'identifier le maillon intermédiaire entre ces Apocalypses et le manuscrit de l'Escorial avec le manuscrit latin 688 de la Bibliothèque nationale, qui comporte le même texte du commentaire apocalyptique de Bérengaud. Les armoiries qui apparaissent dans le manuscrit de Paris, et que l'auteur a pu identifier avec celles des seigneurs savoyards des familles de Viry et de Faucigny, renforcent l'hypothèse de cette filiation. Des seigneurs de ces deux familles accompagnèrent en effet en 1366 le comte de Savoie Amédée VI lors d'une tentative de croisade, et une image peinte en marge du ms. lat. 688 semble constituer une allusion directe à cette expédition.

Par une chance dont on a peu d'exemples dans le domaine de l'enluminure médiévale, on connaît les noms des artistes qui se succédèrent pour illustrer l'Apocalypse de l'Escorial : les comptes des trésoriers de Savoie permettent en effet d'établir que ce superbe manuscrit fut entrepris à la demande du duc Amédée VIII à partir de 1428 par deux artistes, Jean Bapteur et Perronet Lamy. Le travail ne dut pas être achevé par ceux-ci, puisque d'autres comptes mentionnent que Jean Colombe fut engagé vers 1485-1490 pour terminer l'illustration du manuscrit, ainsi que celle des Très Riches Heures de Jean de Berry, passées par héritage chez les ducs de Savoie et restées inachevées par suite de la mort presque simultanée en 1416 de Jean de Berry et de ses peintres les frères de Limbourg. L'examen matériel du manuscrit de l'Escorial corrobore pleinement les données fournies par les archives : trois mains différentes, dont la dernière révèle la manière si caractéristique de Jean Colombe, se distinguent dans l'exécution des scènes apocalyptiques. L'auteur s'attache dans une introduction bien documentée à définir la part de chacun, en s'appuyant notamment sur les recherches antérieures d'une savante américaine, Miss Sheila Edmunds, partiellement publiées par elle dans un article de l'*Art Bulletin*. M. Clément Gardet reconnaît la main de Jean Bapteur jusqu'au folio 24 recto inclus. La part de son collaborateur Perronet Lamy est beaucoup plus restreinte et se limite à trois peintures (ff. 24 v. à 25 v.) où son style est visible à l'état pur, mais il est également l'auteur de plusieurs autres compositions que Jean Colombe s'est contenté de compléter. L'œuvre de ce dernier s'étend au reste des peintures du manuscrit de l'Escorial. De ces trois peintres c'est incontestablement Jean Bapteur qui apparaît comme le plus attachant, celui qui a su le mieux exprimer en images la sauvage grandeur du texte de saint Jean. M. Gardet dégage avec bonheur les composantes de son style, où se trouvent résumées les qualités essentielles de la culture savoyarde, et qui allie l'acuité de vision des enlumineurs septentrionaux, particulièrement notable dans les paysages (l'auteur rappelle à ce propos que les Très Riches Heures des frères de Limbourg qui avaient abouti chez les ducs de Savoie ont pu avoir un rôle déterminant à cet égard), à la science de la composition monumentale et à l'intensité coloristique des artistes italiens. Les meilleurs parallèles à cet artiste dans la peinture monumentale de Savoie sont à chercher dans les œuvres du Piémontais Giacomo Jaquerio et de Jacques Iverny. L'œuvre de Bapteur, qui semble avoir surtout été actif comme fresquiste et peintre de bannières, ne nous est connue que par ses peintures du manuscrit de

l'Escorial. Pour notre part il ne nous semble pas impossible de lui attribuer, à lui ou à son cercle, une enluminure récemment publiée illustrant une *Vie de saint Antoine* conservée à la Bibliothèque universitaire de Halle (cf. E. Rothe, *Buchmalerei aus 12 Jahrhunderten*, Berlin, 1966, pl. 120¹). Incomparablement plus français en revanche, quoi qu'en dise M. Gardet qui souligne plutôt ses rapports avec l'art de Bapteur, nous paraît être le style de Perronet Lamy, autour duquel Miss Edmunds a regroupé un certain nombre d'autres manuscrits (Missels d'Amédée VIII à Turin, *Champion des Dames* de Bruxelles, et *Notitia Dignitatum* d'Oxford et de Paris) : cet artiste a très probablement étudié l'art du Maître de Boucicaut. S'il faut attribuer à cet artiste les bordures de la seconde partie de l'Apocalypse (ff. 16 à 48) très semblables à celles des manuscrits de Turin et de Bruxelles, il paraît même probable que Lamy fit un séjour à Paris, tant ces bordures se rapprochent de celles des manuscrits exécutés au début du xv^e siècle, dans les ateliers du Maître de Boucicaut et du Maître de Bedford. Au regard de celles des deux peintres savoyards, les peintures de Jean Colombe font un contraste saisissant, et le pinceau placide de l'enlumineur berrichon (sur lequel les recherches de M. Rigaud, directeur des services d'archives du Cher, ont apporté des précisions nouvelles utilisées par MM. Cazelles et Longnon dans leur introduction au fac-similé publié récemment des Très Riches Heures de Jean de Berry, mais dont n'a pas eu connaissance M. Gardet) apparaît peu en accord avec les visions apocalyptiques. En cette fin du xv^e siècle, l'indépendance de l'école picturale savoyarde était bien terminée.

M. Gardet a mis toute sa science d'éditeur au service de son érudition, et le soin de la présentation matérielle de son ouvrage, la qualité des reproductions en font une réalisation d'autant plus digne d'être signalée que les fac-similés de manuscrits, nombreux dans d'autres pays, sont trop rarement publiés par les éditeurs français.

François AVRIL.

1800. — Handschriften (Die) der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, Bd 2. Manuscripta juridica. Bearb. von Marita Kremer. — Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1969. — 29,5 cm, XII-188 p., pl. en noir et coul. [DM. 40]

La Bibliothèque de Cassel, héritière des landgraves de Hesse, possède un fonds important de manuscrits. On y rencontre des fragments provenant de la Bibliothèque de Fulda, de celle d'Heidelberg, la presque totalité des manuscrits ayant appartenu à la Collégiale de Fritzlar. A partir du xvii^e siècle, les enrichissements proviennent de particuliers, auteurs ou collectionneurs : le baron de Stain, Philippe Senning, Gerhard etc.

Cent vingt-deux manuscrits juridiques sont étudiés dans le tome II du catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de Cassel, publié par M. Ludwig Denecke, et qui comprendra 5 tomes en 8 volumes. Certains de ces manuscrits intéressent le droit romain : nous trouvons quelques exemplaires du Digeste, du Code et des Institutes,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 7, juill. 1967, pp. *553-*554, n^o 1698.

des gloses d'Accurse, une « lecture » d'Odofredus; d'autres contiennent des textes de droit germanique moderne, mais les manuscrits de droit canonique sont les plus nombreux.

Les XIV^e et XV^e siècles sont le plus souvent représentés, avec les XVII^e et XVIII^e siècles. Le XIII^e et le XIX^e fournissent eux aussi quelques manuscrits. On trouve également deux fragments du IX^e siècle : 1 f. ajouté à un ms. allemand du XV^e siècle et qui contient des extraits de Rusticius Helpidius, de Prudence et de Bède le Vénérable (2^o 67 III), un autre f. provenant probablement de Fulda (2^o 100, 23) et sur lequel sont transcrits deux canons du Concile de Nicée; du X^e siècle nous avons un fragment de lectionnaire, enfin du XII^e siècle la collection de décrétales d'Alexandre III connue sous le nom de *Collectio Cassellana* (2^o 15 I), deux feuillets contenant différents extraits (2^o 15, V 1 et 3), enfin un autre feuillet contenant le *Digeste* 48.16.10 § à 18.1. § 27. Le manuscrit le plus récent est une œuvre d'Hermann Baldewein, datée de Berlin 1939, et qui a été acquis par la Bibliothèque de Cassel en 1961.

Les notices ont été rédigées par M^{me} Marita Kremer. La présentation, très soignée, est extrêmement claire. Des caractères différents sont employés pour la description matérielle du manuscrit et pour celle de son contenu. Chaque œuvre décrite fait l'objet d'un paragraphe. Là aussi, M^{me} Kremer a utilisé divers caractères pour faire mieux ressortir les éléments de son analyse : caractères gras pour le nom d'auteur, italiques pour les incipit et explicit, caractères romains pour les titres et la bibliographie. Les noms d'auteurs et les titres donnés par les manuscrits sont encadrés par le sigle > <. Disons enfin que la noblesse du format in-quarto utilisé pour la publication ajoute à l'impression agréable que nous procure ce catalogue.

Les œuvres cataloguées sont généralement bien analysées. L'auteur des notices ne donne qu'une bibliographie sommaire, elle indique les répertoires dans lesquels on peut trouver l'indication des manuscrits et éditions de l'œuvre avec quelques indications plus précises pour les œuvres qui n'ont pas été répertoriées. A défaut de renvoi à un répertoire, à une édition ou à une étude, l'auteur signale le ou les manuscrits d'autres bibliothèques où se trouve la même œuvre. La liste des répertoires et catalogues de manuscrits utilisés est donnée en appendice. En appendice également, nous trouvons une table des incipit, une table des noms propres et des titres d'œuvres anonymes, une liste des manuscrits du IX^e au XII^e siècle, et un tableau de concordance entre les cotes de Fritzlar et celles de Cassel.

La table des noms et des titres appelle quelques observations. Elle a été établie avec le plus grand soin puisque chaque personnage cité a été, dans la mesure du possible, identifié et que chaque nom est suivi de la qualité du personnage et de ses dates. Mais il n'existe aucune différence ni dans la présentation, ni dans la typographie entre les auteurs, les possesseurs ou les personnages seulement cités. En cherchant, par exemple, si la bibliothèque de Cassel possède des manuscrits du *Décret* de Gratien, nous trouverons à la rubrique *Gratianus* un renvoi à *Corpus juris canonici*, ce qui peut se défendre mais n'est pas forcément la meilleure solution. A la rubrique *Corpus juris canonici* nous aurons dans l'ordre alphabétique, les sous-rubriques : *Clementinae* — *Decretales Gregorii IX* et enfin *Decretum Gratiani* suivie de vingt renvois aux manuscrits. Or, à l'exception d'un seul feuillet du XIII^e siècle qui contient les C. 11 q. 1 c. 17 à 37, aucun des manuscrits cités ne nous donne le texte des Gratien, mais

des citations du Décret dans des sermons ou des questions, des notabilia, des commentaires, des abrégés anonymes ou d'auteurs connus. Il aurait donc été intéressant d'introduire dans cette rubrique *Decretum Gratiani*, des sous-rubriques pour les ouvrages anonymes relatifs au Décret et de faire des renvois au nom d'auteur pour les autres. Quant aux simples citations, je ne pense pas qu'il soit utile de les faire figurer à la table. Nous aurons l'occasion de revenir sur certaines particularités de la table en examinant en détail quelques-unes des notices de ce catalogue.

— Sous la cote 2° Ms. Jur. 15 I, nous trouvons le manuscrit de cette bibliothèque le plus connu des canonistes puisqu'il contient la *Collectio Cassellana*, découverte au XVIII^e siècle dans ce manuscrit par Boehmer. Pourquoi M^{me} Kremer ne mentionne-t-elle pas la glose signée *Philippus* que mentionnent St. Kuttner dans son *Repertorium* et Mgr Lefebvre dans l'article du D.D.C. ?

— Le ms. 2° 43 IV contient une partie de la *Summa de Casibus* de Raymond de Pénafort avec le commentaire de Guillaume de Rennes, il aurait été intéressant d'indiquer s'il s'agit de la première version antérieure aux Décrétales de Grégoire IX telle qu'on la trouve dans le ms. lat. de la Bibl. nat. de Paris 3250, ou de la seconde version postérieure à 1234, beaucoup plus répandue et que l'on rencontre dans de nombreux manuscrits signalés par Schulte et en particulier dans les ms. lat. 3249, 3251 à 3253 de la Bibl. nat.

— Dans le ms. 2° 61 II, nous trouvons l'ouvrage de Raymond de Salgues : *Manifestacio secretorum decreti...* pour lequel M^{me} Kremer cite¹ très justement l'article de Paul Fournier dans la *R.H.D.* 1920, 230-243. Mais pourquoi M^{me} Kremer a-t-elle jugé utile de faire suivre le nom de *Raymondus Salguas*, que contenait le manuscrit, de l'identification [Salines]. Paul Fournier et après lui R. Naz dans D.D.C. VII-465-466 précisent bien que ce canoniste du XIV^e siècle tire son nom du château de Salgues où il naquit, lequel est situé dans le Lot près de Miers et de Rocamadour.

— Pourquoi M^{me} Kremer appelle-t-elle l'œuvre de Barthélémy de Pise contenue dans le ms. 2° 74 : *Summa pisana* qui n'est que l'une des appellations courantes qui lui ont été données de même que *Pisanella*, *Bartholomea*, *Magistrutia* ? Nous l'avons rencontrée dans le ms. lat. de la Bibl. nat. de Paris 3526 sous le titre de *Summa de Casibus conscientiae* et dans le ms. lat. de la même bibliothèque 3527, sous le titre : *Summa confessorum*. Dans les répertoires utilisés par M^{me} Kremer nous le trouvons dénommé, dans Schulte : *Summa Casuum*, dans le D.D.C. : *Summa de Casibus conscientiae*. C'est donc ce dernier titre qu'il aurait été préférable de retenir.

— Le fragment 23 du ms. 2°-110, du IX^e siècle contient les canons 19 et 20 du Concile de Nicée dans la version de Denys le Petit. M^{me} Kremer n'a pas hésité à les cataloguer sous le nom de *Dionysius Exiguus*. C'est prendre la partie pour le tout. Du VI^e au IX^e, nombre de collections ont utilisé les textes traduits par Denis en particulier la *Dionysio Hadriana*. Il eût été préférable de les cataloguer sous la rubrique : *Concile de Nicée* en indiquant qu'il s'agissait de la version de Denis.

— Le ms. 4° 28 contient, entre autres textes, un texte que M^{me} Kremer intitule *Summa ad tractatum de poenitentia* et attribue sur la foi de Schulte, repris par Kuttner, à Huguccio de Pise. Mais ce texte se trouve édité par de Visch, que reproduit Migne (P.L. 210, 281), sous le nom d'Alain de Lille. M^{me} Kremer semble avoir ignoré l'ouvrage consacré au *Liber poenitentialis* d'Alain de Lille par M. Jean Longère,

Analecta Mediaevalia Namurcensia, Louvain, 1965, 2 vol. Elle aurait pu voir que le texte qu'elle attribue à Huguccio est en réalité la tradition courte de l'œuvre d'Alain de Lille qu'a édité de Visch, en l'altérant quelque peu, ce qui explique les variantes signalées par M^{me} Kremer. C'est d'autant plus regrettable que le nom d'Alain de Lille n'apparaît ni dans la notice du ms. ni à la table. Il aurait fallu au moins signaler que l'édition de Migne citée comportait le nom d'Alain de Lille.

— Le ms. suivant 4^o. 29 appelle deux remarques. Au f. 66 se trouve sous le nom de Sénèque, un petit texte, qui a été restitué à Martin de Braga et publié parmi les œuvres de cet auteur par Barlow ainsi que l'indique très justement M^{me} Kremer, mais pourquoi cette dernière adopte-t-elle le titre : *De quatuor virtutibus cardinalibus*, alors que le titre le plus courant et celui retenu par Barlow est *Formula honestae vitae*, et pourquoi le nom de Martin de Braga ne figure-t-il pas à la table, où l'ouvrage est répertorié sous les vedettes : *Pseudo-Seneca* et *Seneca-pseudo* ?

— Au f. 73 du même ms., un *Breviarium ad omnes causas in jure canonico invenientas* est attribué à un certain *Bernardus* ; dans le ms. 4^o 36-8, le même texte est anonyme. M^{me} Kremer le restitue à un certain *Petrus Ilerdensis* dont on ne sait rien par ailleurs. Ce texte a été plus généralement attribué, sans aucune raison valable, soit à Bernard de Compostelle le Jeune, soit à Bernard de Parme. Schulte le signale, dans un ms. de Troyes sous le nom de P. Alardensis et Kuttner l'a rencontré dans le ms. de Worchester f. 159 sous le nom de Petrus Ilerdensis. L'identification de M^{me} Kremer est peut-être rapide. Il eût été préférable de laisser l'ouvrage anonyme et d'indiquer les différents personnages auxquels il avait été attribué.

— Le ms. 4^o 37 contient du f. 12 au f. 17 un texte qui s'intitule *Rubrice distinctionum et questionum decreti*, dans lequel nous croyons reconnaître un *Decretum abbreviatum* que nous avons rencontré dans de nombreux manuscrits, dans une version longue (Saint-Omer 493, Bibl. nat. lat. 2254) ou dans une version abrégée (Bibl. nat. lat. 3894-4254-14316-15661-16898, Toulouse 367) et que nous avons eu l'occasion d'étudier dans notre article des *Mélanges Brunel : Les divers types d'abrégés du Décret de Gratien ; de la table au commentaire*, Paris, 1955, tome II.

— Enfin, grâce à M^{me} Kremer, nous croyons pouvoir identifier un *Speculum sacerdotum*, du ms. lat. Bibl. nat. 3159, f. 32.40, comme étant identique à celui de ms. 4^o 37 f. 46-54 que M^{me} Kremer attribue, avec raison, semble-t-il, à Hermann de Schildesche.

Disons pour terminer qu'une belle planche en couleurs en tête du catalogue reproduit le début d'un ms. du Digeste du XIV^e siècle et qu'à la fin plusieurs reproductions de miniatures d'un autre manuscrit du Digeste, également du XIV^e siècle, nous permettraient certainement d'intéressantes observations iconographiques si elles étaient accompagnées de l'indication des livres ou titres qu'elles illustrent.

Jacqueline RAMBAUD.

1801. — LABORDERIE (Fernand de) et BOISSEAU (Jean). — Toute l'imprimerie, les techniques et leurs applications. Préf. de F. Lefort-Lavauzelle. 5^e éd. augmentée et refondue. — Paris, Dunod, 1970. — 22 cm, xx-540 p., fig.

Depuis la révolution industrielle du siècle dernier, l'imprimerie a conquis une place de plus en plus considérable dans notre vie quotidienne. L'imprimé, ce n'est plus seulement le livre, la revue ou le journal, mais aussi toute une documentation administrative, commerciale, publicitaire, aux formes multiples et faisant appel aux ressources d'une technique qui s'est de plus en plus diversifiée. Ainsi, à côté des professionnels qui ont besoin d'avoir une vue d'ensemble sur cette technique, il y a un vaste public à qui des notions sur l'imprimerie sont nécessaires.

Le succès du présent ouvrage atteste ce besoin. Publié pour la première fois en 1954, il est arrivé à sa cinquième édition au cours d'améliorations successives et n'a plus besoin d'être présenté. Rappelons seulement sa structure.

Une première partie, technique, s'ouvre par une vue d'ensemble sur les procédés d'impression. Elle étudie successivement la composition typographique (manuelle, mécanique et électronique), la photogravure, le tirage typographique, les procédés d'impression en creux (taille-douce, héliogravure) et à plat (lithographie, offset). Après avoir signalé plusieurs procédés d'impression particuliers, elle en vient à la reproduction des couleurs, puis insiste sur les divers procédés de duplication et de reprographie.

Les derniers chapitres revêtent un aspect plus largement pratique. L'un concerne la préparation et la fabrication du livre dans ses diverses étapes, de l'auteur au libraire; un second montre comment s'impriment les documents les plus divers que nous manions tous les jours et un troisième détaille les façons d'imprimer sur d'autres supports que le papier. D'autres chapitres donnent des notions sur la brochure et la reliure, sur les papiers et encres d'imprimerie. Les deux derniers sont consacrés à la prospective (perspectives d'avenir des industries graphiques) et au rétrospectif (grandes étapes de l'histoire de l'imprimerie).

Ce manuel, en déroulant un panorama très complet des arts graphiques et de leur utilisation, est en mesure de répondre aux curiosités d'un public plus étendu que le monde des techniciens. Son illustration suggestive (qui pourrait être encore développée) et son style clair en faciliteront d'ailleurs l'accès à beaucoup de profanes.

Albert LABARRE.

1802. — MAC ROBERT (T. M.). — Fine illustrations in Western Europe printed books. — London, Her Majesty's Stationery office, 1969. — 25 cm, 23 p., 125 pl. (Victoria and Albert Museum. Large picture book, n° 38.) [27 s. 6 d.]

Les collections du « Victoria and Albert Museum » et celles de quelques particuliers, ont permis la réalisation de cet intéressant ouvrage. L'introduction, claire et rapide, nous expose l'histoire de l'illustration dans les livres imprimés en Europe occidentale... en commençant par les livres manuscrits! Viennent ensuite xylographies, gravures sur bois et sur cuivre, et illustrations obtenues par les procédés modernes.

Les reproductions ne sont qu'en noir et blanc, ce qui est sans doute assez dommage lors que les originaux comportaient de la couleur.

Du moins, à côté de certaines illustrations fort connues (Poliphile, Comédies de Térence, Adoration des mages de Tory), nous permettent-elles de trouver du moins célèbre — qui n'est pas moins beau : un âne et son maître, bois gravé tiré des Fables d'Esopé, Naples, 1845; une prédication de S. Jean-Baptiste, due au Bernin (1664); une grande composition en l'honneur des succès guerriers de Guillaume III dans le *Komste van Zyne Maiesteit Willem III in Holland* par Bidloo (1691); une lithographie de Matisse pour les *Poèmes* de Charles d'Orléans, etc. Une courte bibliographie figure aux pp. 15 à 17 : elle comporte vingt-huit titres, dont sept d'auteurs français.

En annexe, une très intéressante lettre de Gravelot, sur les prix et les commandes des gravures, 14 décembre 1766.

Xavier LAVAGNE.

1803. — NACHMANSON (Ernst). — Der Griechische Buchtitel. Einige Beobachtungen. — Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1969. — 22 cm, 52 p. (Libelli CLXIX). (Réimpr. 1941).

Cet opuscule devra toujours être cité avec son sous-titre, afin qu'il ne soit pas pris pour une étude d'ensemble sur le titre du livre en Grèce. Il s'agit en fait de la réimpression anastatique de réflexions publiées en 1941 dans les *Acta Universitatis Gotoburgensis* XLVII, 19, et dont l'occasion avait été fournie à l'auteur par la parution, dans la revue *Eranos* XXXVI 1938, d'un article de H. Zilliacus sur le même sujet. Ces observations ne sont nullement dénouées : par le commentaire d'exemples bien choisis, elles attirent l'attention sur certains faits qui expliquent l'incertitude où nous laisse souvent la transmission des œuvres antiques en ce qui concerne le titre qu'elles portaient : en effet celui-ci ne remonte pas à l'auteur lui-même, car il n'était pas d'usage qu'il lui en donnât un; ce soin revenait plutôt au disciple chargé de leur publication; en outre les citations étaient faites de la façon la plus vague, sans indication de l'œuvre d'où elles étaient tirées ou sans nom d'auteur. Ce sont les érudits de l'antiquité qui ont cherché à donner plus de rigueur à la désignation des œuvres dont ils avaient à parler ou qu'ils devaient inventorier; pour pallier le flottement des titres, l'incipit a été appelé à jouer un rôle important; sous l'influence notamment de Callimaque bibliothécaire, l'usage tend à se répandre de citer un ouvrage à la fois par le titre qui s'était plus ou moins imposé et par l'incipit; il semble même que par la suite, là où le titre manquait, on l'ait tiré de l'incipit lui-même. Nachmansson se défend dans sa préface de prétendre apporter des données nouvelles sur le problème traité. Son propos a été d'en éclairer certains aspects plus complètement qu'ils ne l'avaient été avant lui, et ce faisant d'esquisser une évolution. Il y a pleinement réussi, et il faut être reconnaissant à la « Wissenschaftliche Buchgesellschaft » d'avoir reproduit dans sa Série de *Libelli* cette contribution qui, parue pendant la guerre, n'avait pas eu l'écho qu'elle méritait.

Juliette ERNST.

1804. — THOMSON (S. Harrison). — Latin bookhands of the later middle ages: 1100-1500. — London, Cambridge university press, 1969. — 36 cm, 287 p. n.c., fac-similés. [£ 15]

En réunissant et en publiant ce recueil de fac-similés, M. S. H. Thomson a pensé aux chercheurs, spécialement aux historiens et aux philologues, qui, pour leurs travaux, doivent avoir recours à des textes manuscrits du Moyen âge et se trouvent insuffisamment armés pour résoudre de délicats problèmes paléographiques de datation et de localisation et il a voulu leur faciliter la tâche en leur fournissant des termes de comparaison assurés; il anticipe ainsi sur les résultats que l'on peut attendre de la vaste enquête entreprise dans le même but, depuis plus de quinze ans, par le Comité international de paléographie¹. M. Thomson ne pouvait pas cependant envisager le Moyen âge dans son ensemble et, en raison des travaux importants qui ont été déjà consacrés à la paléographie du Haut Moyen âge et même de l'époque carolingienne, il a restreint sa présentation d'une part à la période comprise entre le début du XII^e s., époque de transition entre la minuscule caroline et l'écriture gothique, et la fin du XV^e s., qui vit la généralisation de l'écriture humanistique, et d'autre part aux écritures dites livresques, à l'exclusion de celles utilisées pour la transcription des documents d'archives.

C'est dans cette perspective et ces limites que sont reproduits de façon excellente 132 exemples empruntés à des manuscrits datés ou datables avec précision et aujourd'hui conservés dans les grands dépôts de manuscrits médiévaux et tout spécialement au Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Les 132 planches ont été réparties en cinq grandes divisions d'ordre géographique : France, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne, Péninsule ibérique. Pour ce faire, M. Thomson a tenu compte, avec raison, du pays d'origine du copiste et non du lieu même de la copie. Il est certain, par exemple, que les spécimens de l'écriture de saint Thomas d'Aquin (pl. 64) et de celle de Pétrarque (pl. 71) doivent être rangés dans les écritures italiennes, même s'ils sont empruntés à des manuscrits copiés en France. Chaque planche est accompagnée d'un texte de présentation, d'une analyse détaillée des particularités paléographiques et de la transcription d'une vingtaine de lignes. Dans son commentaire paléographique, M. Thomson s'est efforcé d'utiliser la terminologie la plus simple en se gardant de la tendance de certains paléographes modernes qui créent des vocables nouveaux pour décrire et qualifier les écritures, ce qui, de son avis, rend les problèmes encore plus confus au lieu de les éclairer. Ce jugement de bon sens, auquel nous souscrivons bien volontiers, ne pourrait-il pas être étendu à d'autres sciences ?

Quoi qu'il en soit, le recueil de fac-similés de M. Thomson occupera désormais une place très honorable à côté de ceux déjà anciens d'Arndt et Tangl et de Steffens ou de ceux plus récent de Kirchner. Nous ne pouvons qu'en conseiller l'achat aux bibliothèques universitaires.

Pierre GASNAULT.

1. Pour les résultats déjà publiés de cette enquête voir *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 3, mars 1970, pp. *214-*215, n^o 558.

1805. — VAN DER VEKENE (Émile). — Verdolmetschung einer Patenten von 1598 wie es mit den königlichen Aemtern im Herzogtum Lützburg künftig zu halten. — Luxemburg, 1969. — 23 cm, 12 p. et fac-sim. (Faksimile Ausgaben alter Schriften zur Geschichte Luxemburgs, 4.) [120 Francs lux.]

M. Van der Vekene, bibliographe et historien du livre luxembourgeois ¹ nous offre un document bien intéressant en éditant en fac-similé la première impression de Luxembourg, une ordonnance de 1598, imprimée en « Fraktur », dont les Archives de Luxembourg possèdent le seul exemplaire connu.

Il a joint à cette édition une reproduction de l'article qu'il avait consacré au premier imprimeur de Luxembourg, Mathias Birton, dans les *Mélanges Josef Benzing* ². Il y rappelle que si l'on trouve le nom de Luxembourg sur plusieurs impressions du XVI^e siècle, il s'agit alors d'une fausse adresse, comme il l'a démontré par ailleurs ³; il retrace l'activité de cet imprimeur et décrit ses rares impressions dont nous ayons conservé des exemplaires.

Albert LABARRE.

1806. — WAGNER (Anni). — Als das Papier kam, entstand die Kunst der Graphik. Eine Auswahl europäischer Graphik. — München, K. Thiernig, 1969. — 32,5 cm, 249 p., fig., pl.

« Als das Papier kam, entstand die Kunst der Graphik... » A l'arrivée du papier, naquit l'art graphique : ainsi pourrait-on traduire la formule emphatique et d'ailleurs discutable qui sert de titre à cet ouvrage. Il ne faut pas croire pour autant qu'il nous montre les conséquences de l'expansion du papier en Europe, à la fin du XIV^e siècle, sur le développement de l'art graphique. Son sous-titre est plus exact : nous avons bien affaire à un choix d'œuvres graphiques européennes, choix qui s'étend du XV^e siècle à nos jours. Dans un livre de ce type, le texte est pratiquement négligeable — huit pages d'introduction et quelques lignes de commentaires en face de chaque planche — et les planches, d'une excellente qualité de reproduction, constituent donc en définitive, l'essentiel. L'originalité du choix consiste dans le mélange de gravures et de dessins originaux. Si l'on ajoute que, sur les 230 planches, trente-six concernent le XV^e siècle et que les deux tiers de l'ensemble sont réservés à des artistes allemands, on aura suffisamment caractérisé cet album de qualité mais qui n'ajoute rien à notre connaissance de l'art graphique.

Jacques LETHÈVE.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N^o 12, déc. 1968, pp. *908-*909, n^o 2597.

2. Voir : *B. Bibl. France*, 9^e année, N^o 5, mai 1964, pp. *249-*251, n^o 878.

3. *Gutenberg Jahrbuch*, 1965, pp. 180-185.

TRAITEMENT ET CONSERVATION
INFORMATIQUE

1807. — AGENCE INTERNATIONALE DE L'ÉNERGIE ATOMIQUE. Information scientifique et technique (Division). Vienne. — I.N.I.S. [International nuclear information system] descriptive cataloguing rules. — Vienna, 1969. — 30 cm, 67 p., dépliant, multigr. (I.N.I.S. reference series. 1.)

La Collection « I.N.I.S. reference series » se propose de publier, avant que les recherches du Service d'information scientifique et technique de l'Agence internationale de l'énergie atomique soient opérationnelles, une série de guides à l'usage des centres nationaux et régionaux préparant le travail de l'agence pour pouvoir remplir les grilles de catalogage automatisé. Paraîtront successivement les règles de translittération des caractères non-latins, le code des sigles des noms de pays et des organisations internationales, celui des catégories d'ouvrages, les listes d'autorité des collectivités, des noms d'auteurs, des titres de périodiques, le thesaurus destiné à l'indexation des documents et plusieurs autres. Nous devons suivre de près ces travaux.

Le fascicule qui nous parvient a été préparé par un groupe de consultants de plusieurs nationalités, les règles ont été adoptées, après modifications, en octobre 1968. Toutes suggestions seront bien accueillies. Son objet est de décrire les opérations de base pour préparer les entrées en machine. Un fac-similé de la grille de catalogage est donné en fin de volume. Comme tous les documents de ce genre il comprend une partie destinée à l'identification et une autre sur laquelle on établit la notice bibliographique proprement dite.

La partie destinée à l'identification comprend des indications codées de pays, de date, de numéro d'enregistrement et autres, de codage de traduction, de sujet, de nature du document, etc... Le volume explique ceci en détail.

La majeure partie de ce bordereau est occupée par la grille de catalogage proprement dite, on nous donne des définitions de l'auteur personne physique, entré en suivant les règles anglo-américaines de catalogage, légèrement modifiées. Sont définies et expliquées les notions de collectivités-auteurs. Puis le volume se continue par la façon de transcrire le titre et tous les éléments qui composent la notice bibliographique, toujours transcrits selon les règles anglo-américaines, avec translittération si nécessaire. Tout est expliqué, nous n'avons pas à décrire. Le document n'aura son entière valeur que quand seront parus les volumes suivants de la collection. Un index très détaillé permet d'utiliser facilement cet instrument de travail.

Nous avons là un bon exemple de ce que toute bibliothèque, ou centre de documentation, appartenant ou non à un groupe, devra réaliser en premier lieu pour l'entrée en machine des notices bibliographiques, la création des fichiers documentaires, l'impression des fiches, catalogues et bulletins bibliographiques, et la sortie des renseignements bibliographiques sur demande des usagers. Les bibliothécaires devront donc étudier ce document avant de réaliser celui de leur bibliothèque.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1808. — BOLT (A. B.) et WARDLE (M. E.). — *Communicating with a computer...* — London, Cambridge university press, 1970. — 23 cm, VIII-80 p., fig. (School mathematics project handbooks.)

Bien que cet ouvrage soit écrit par deux professeurs de mathématiques, il ne doit pas effrayer les bibliothécaires inexperts en cette matière, il a été écrit à l'usage des professeurs qui doivent donner à des écoliers des notions élémentaires sur les calculateurs sans avoir fait d'études préalables sur ce sujet. Le livre essaye de faire franchir au lecteur les degrés successifs de la connaissance au moyen d'exemples, de plans très clairs et d'exercices dont la difficulté croît très progressivement.

L'ouvrage commence par apprendre le maniement de la machine à calculer de bureau à ceux qui n'ont jamais eu l'occasion de le faire. La façon d'additionner, de soustraire, de multiplier est expliquée par des exemples simples suivis d'exercices. Puis on passe à la programmation du calculateur au moyen d'exemples et le principe de l'organigramme est expliqué de même façon.

Le lecteur ainsi initié peut entrer en contact avec le calculateur. Les notions techniques sont réduites au minimum, description et fonctionnement de l'ordinateur sont supposés connus, ainsi que ses possibilités. Des exemples initient l'utilisateur au dialogue avec la machine et des réalisations de programmes simples sont proposées suivies d'un chapitre d'adaptation à l'enseignement, d'un autre sur les applications mathématiques simples : racines, équations, intégrales, etc... Le lecteur arrive alors aux autres usages du calculateur expliqués sans aucun détail : établissement des feuilles de paye, opérations bancaires, calculs électoraux, contrôle des stocks, organisation. Une très brève bibliographie, limitée à l'édition anglaise, termine l'ouvrage.

Quel service rendra-t-il à des bibliothécaires ? Nous devons répondre, semble-t-il, qu'ils seront assez limités. L'ouvrage a été écrit pour des professeurs ; pour les autres usagers il semble qu'il y ait de meilleurs manuels de recyclage pour la plupart analysés dans ce Bulletin. Celui-ci est très clair, sans trop de mathématiques (un peu quand même), mais il ne parle pas de nos problèmes, ni même de problèmes voisins, et à sa lecture on ressent la nécessité de consulter d'autres ouvrages d'initiation. Mais il faut retenir comme excellent le principe des exercices progressifs et souhaiter la parution d'un manuel de même forme, mais mieux adapté à nos problèmes.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1809. — BRALL (Artur). — *Anwendung und Abhandlung der Sachkatalogisierungsmethode Eppelsheimers an deutschen Bibliotheken. Mit einem Anhang von Materialien.* — Köln, Greven Verlag, 1968. — 20,5 cm, 147-LIII p. (Arbeiten aus dem Bibliothekar-Lehrinstitut des Landes Nordrhein-Westfalen. Heft 31.)

Cette thèse, préparée à l'École de bibliothécaires de Nordrhein-Westphalie, expose les modalités d'application de la méthode de catalogage d'Eppelsheimer, ou « système de Mayence », élaborée à la Bibliothèque municipale de cette ville à partir de 1929, et qui est utilisée actuellement en Allemagne dans 9 bibliothèques générales et 10 bibliothèques spécialisées. On peut citer, parmi les premières, outre Mayence,

les bibliothèques (municipales, universitaires, ou bibliothèques d'État) de Darmstadt, Trèves, Francfort, Giessen, Fulda, Sarrebrück, Tübingen, et la Bibliothèque culturelle de Prusse.

Le système comporte un fichier systématique général, un fichier géographique, et d'autres fichiers annexes en nombre variable.

Le catalogue systématique général est organisé avec une hiérarchie à 3 niveaux : les grands domaines des connaissances sont répartis en classes, désignées par leurs abréviations, et rangées selon l'ordre alphabétique (il y en a de 19 à 31 selon les bibliothèques); les sous-classes sont indiquées par des lettres majuscules, et les groupes correspondent aux nombres 100, 200, 300, etc. (ce sont les « groupes des centaines »); ils ne peuvent être subdivisés : Eppelsheimer a élaboré un système spécial de subdivisions communes, qui est en fait un schéma amélioré des subdivisions de forme de Dewey : il y a 88 subdivisions de forme (01 à 88) et 11 subdivisions par sujets (89 à 99). On aura par exemple :

géogr C	pour : géographie physique
géogr C 400	orologie
géogr C 491	montagnes

Dans la série des subdivisions par sujets, on peut pousser plus loin la subdivision au moyen de vedettes alphabétiques de matières.

Le fichier géographique a une structure parallèle à celle du précédent : il y a 18 classes désignées par les lettres A à S.

Parmi les autres fichiers, on a le fichier des « personnes concernées », les fichiers par nations, par collectivités, et le fichier chronologique. Pour le premier, il faut noter que la présentation est différente de celle des vedettes du catalogue par auteurs, et tenir compte du fait que la plupart des ouvrages à caractère biographique sont liés également à des concepts systématiques (en particulier pour les disciplines historiques et littéraires).

Dans toutes les bibliothèques considérées, l'élaboration d'un catalogue alphabétique servant à faciliter la consultation du catalogue systématique a semblé superflue; certaines bibliothèques (comme la Bibliothèque culturelle de Prusse) présentent d'ailleurs le système d'Eppelsheimer comme « une synthèse du catalogue systématique et du catalogue analytique ».

Un chapitre est consacré à l'étude des modifications entraînées par l'utilisation de la méthode d'Eppelsheimer dans la pratique du catalogage et qui, souligne l'auteur, nécessite une meilleure coordination; ce système pourrait donc être envisagé comme une base pour le développement d'un système de catalogage centralisé à l'échelle nationale. L'auteur déclare en conclusion que l'utilisation en Allemagne de cette méthode n'a pas abouti à l'élaboration d'un système de catalogage normalisé comme aux États-Unis, mais a joué un rôle important car elle a entraîné l'unification des opérations de catalogage, tout en laissant des possibilités de développement particulier selon les besoins de chaque bibliothèque.

Claire CHABAUT.

1810. — Computers and society. Ed. by George A. Nikolaieff. — New York, H. W. Wilson C^o, 1970. — 19 cm, 226 p. (The Reference shelf. Vol. 41, N. 6.) [\$ 4.50]

Les livres de la collection « Reference shelf » se composent de réimpressions d'articles, d'extraits de livres et de discours divers. Chaque tome comprend 6 volumes généralement publiés la même année. Le premier recueille les discours, chacun des autres est consacré à un seul sujet et donne l'information de base en même temps que des éléments de discussion.

Celui qui nous parvient, « Les Calculateurs et la société », se divise en 5 parties : Aurore d'un nouvel âge, De quelle sorte de machine s'agit-il ?, Comment le calculateur est-il apparu ?, Conséquences immédiates, Perspectives plus larges. Chaque partie, précédée d'un texte d'introduction et de liaison de M. Nikolaieff, regroupe 6 à 7 articles extraits, pour la plupart, de journaux d'information, *New York times*, *Life*, *Sunday evening post*, *Wall Street journal*, etc... Cette seule liste nous convaincra facilement qu'il ne peut s'agir d'un ouvrage scientifique. Il est destiné à donner des idées générales et provoquer des discussions. C'est d'ailleurs en cela que réside son intérêt, études savantes et ouvrages d'initiation ne manquant pas.

Si la 2^e partie décrit très sommairement ce que sont les calculateurs, le langage binaire, la programmation, etc... et si la 3^e nous donne l'historique et l'évolution de l'ordinateur, les autres parties peuvent être matière à réflexion. Certaines contributions sont extraites de journaux plus spécialisés : *Bulletin of the atomic scientists*, *Fortune*, en particulier celle sur les conséquences sociales de l'emploi des calculateurs, ainsi que la plupart de celles des deux dernières parties.

Ajoutons qu'une *bibliographie* de près de 250 livres et articles en anglais termine le livre, ce sont, en majorité, des études de vulgarisation. Signalons également que l'ouvrage est livré avec 6 fiches au titre, à l'éditeur, à la collection, et à deux descripteurs. Elles comprennent, outre la notice, une analyse de 6 lignes. C'est une heureuse initiative qui sera des plus utiles quand la notice suivra les règles que la Fédération internationale des associations de bibliothécaires s'efforce de codifier sur le plan international, et quand les descripteurs seront établis d'après des thesauri multilingues. A ce moment elle nous fera gagner du temps.

Nous avons un ouvrage que dédaigneront probablement les informaticiens de profession, mais qui sera utile à tous ceux qui veulent réfléchir sur la transformation profonde que l'informatique apportera au monde de demain. Les professeurs et étudiants en quête d'idées générales pour présenter un exposé apprécieront le livre, ainsi que les journalistes et tous ceux qui aiment réfléchir sur des questions à l'ordre du jour.

Marie-Thérèse LAURELHE.

1811. — DOLBY (J. L.), FORSYTH (V. J.) et RESNIKOFF (H. L.). — Computerized library catalogs : their growth, cost and utility. — Cambridge (Mass.), M.I.T. press, 1969. — 24 cm, x-164 p. [93 s.]

Cet ouvrage reprend sous une forme à peine modifiée le texte d'un rapport préparé pour l' « Office of education of the United States, Department of health, education

and welfare ». Il présente l'aspect analytique et statistique des problèmes posés par l'automatisation des catalogues des bibliothèques, l'étude étant fondée sur des données chiffrées fournies par diverses bibliothèques américaines. Les graphiques, assez nombreux, sont réalisés, pour la plupart, au moyen d'échelles logarithmiques.

Tout d'abord les auteurs exposent les difficultés financières que les bibliothèques ont à surmonter : le budget des acquisitions ainsi que les traitements du personnel croissent, conformément au revenu national brut, de façon exponentielle. Par ailleurs le volume accru des collections conservées nécessite la multiplication des modes d'accès aux documents grâce à des catalogues plus nombreux ou plus complexes. Aussi est-il raisonnable de se demander s'il n'y a pas lieu d'envisager pour les bibliothèques l'introduction de l'automatisation qui est le seul moyen dont dispose actuellement la société pour accroître exponentiellement sa productivité.

Il semble aux auteurs de cet ouvrage que la mécanisation du catalogage est non seulement nécessaire et souhaitable mais aussi inévitable. C'est une opération coûteuse dont il est utile de connaître les facteurs : économie difficile à évaluer en ce qui concerne l'utilisateur puisque son temps et son degré de satisfaction n'apparaissent pas dans les budgets; dépenses de programmation en Cobol, Fortran, Comit, Snobol, Lisp, Temac, Altext, PL 1; dépenses d'équipement parmi lesquelles sont étudiées particulièrement les coûts des imprimantes, des mémoires de masse, et des unités d'entrée; coûts de conversion de catalogues antérieurs en une forme lisible en ordinateur. Plusieurs facteurs entrent en ligne de compte dans le prix de revient d'un catalogue imprimé : parmi ceux-ci le choix des caractères et du format jouent un rôle important que les auteurs analysent soigneusement. Enfin le contrôle automatique des erreurs à l'entrée en ordinateur est tentant mais il est techniquement très difficile à réaliser et sur le plan économique paraît à écarter.

La troisième partie de l'ouvrage est consacrée à une étude statistique de l'utilité de l'automatisation du catalogage. Pour ce faire, les auteurs choisissent un échantillon du catalogue de la « Fondren library » de la « Rice university » et montrent comment celui-ci peut fournir des renseignements sur la structure du catalogue et la constitution des fonds. Puis par une étude comparative entre la répartition des acquisitions d'ouvrages en langues étrangères par la « Library of Congress » et le revenu national brut des pays d'où émanent ces publications ils font apparaître une corrélation entre revenu national et production de l'édition; ceci permet de prévoir le budget d'acquisitions étrangères des bibliothèques conservant des fonds importants. Enfin ils envisagent le rôle bibliographique que peut remplir un catalogue entré en ordinateur et fondent leurs propos sur les réalisations de l'« University of Newcastle-upon-Tyne library » et de la « Library of Congress ». D'après eux il existe une possibilité réelle de vente de catalogues à des particuliers si l'on peut abaisser les prix en ayant recours à la photocomposition mais l'importance du marché demeure inconnue.

Cet ouvrage qui comporte des références bibliographiques en fin de chapitres, est intéressant par la manière dont est traité un sujet à l'ordre du jour. Sa lecture donne matière à réflexion mais ne convainc pas totalement car on sent un peu trop au long des pages le souci des auteurs de défendre la cause de l'automatisation. Mais il ne

faut pas oublier que leur étude est consacrée aux bibliothèques anglo-saxonnes plus avancées que nous dans cette voie.

Yvonne GUÉNIOT.

1812. — FILL (Karl). — Einführung in das Wesen der Dezimalklassifikation. Dritte, völlig neu bearbeitete Aufl., mit einem Anhang : Kleinstantausgabe der Dezimalklassifikation. — Berlin, Beuth-Vertrieb, 1969. — 21 cm, 102 p. (Deutscher Normenausschuss. Ausschuss für Klassifikation. — FID-N° 437.) [DM. 17.]

Le Dr Karl Fill, qui est président du Comité pour la classification de l'Institut allemand des normes (« Deutscher Normenausschuss, DNA ») publie, sous les auspices de cet organisme, la 3^e édition, très augmentée, de son introduction à la C.D.U. (dont la 2^e édition, qui comportait 44 pages, date de 1960).

La première partie (pages 5 à 48) traite des problèmes généraux de la classification, de l'histoire de la C.D.U., puis expose les détails de l'organisation de ce système : table principale, indices simples et composés, tables auxiliaires, divisions communes. L'auteur aborde ensuite les questions du parallélisme, de la méthodologie de la C.D.U. ainsi que de ses possibilités d'utilisation ; un chapitre est consacré à la comparaison avec un système de type thesaurus. Enfin sont envisagés les avantages, les inconvénients et les limites de ce type de classification.

Cette édition comporte de nombreux paragraphes nouveaux : l'un d'eux est consacré à la question du « double colon » (: :), qui sert à réunir deux notions constituant une unité conceptuelle dans la langue parlée, comme par exemple : médecine du sport. (Ce signe signifie que les deux notions sont étroitement liées et ne doivent pas être envisagées séparément et il est particulièrement intéressant dans la perspective de l'utilisation de la C.D.U. avec des moyens de traitement automatique de l'information).

Un chapitre est consacré au signe d'intercalation, un autre à la division commune -05, utilisée pour caractériser les personnes classées selon leur profession. Dans le paragraphe concernant le parallélisme, on trouve mentionné le signe \cong qui doit être lu : « subdiviser comme ».

La seconde partie (pages 49 à 102) constitue un supplément consacré à une « édition réduite » des tables (à jour à l'automne 1968), qui comprend, selon l'auteur, 2 % des indications contenues dans l'édition complète allemande. Ce schéma de classification sera utile dans les établissements où l'on ne se sert que des grands groupes (5 chiffres au maximum) de la C.D.U., avec subdivisions selon d'autres principes, par ordre alphabétique par exemple. Les indices de cette « édition réduite » peuvent servir de base pour un système de fiches-guides.

Grâce à tous ces éléments nouveaux et d'un intérêt très actuel, ce petit ouvrage sera utile à tous les bibliothécaires qui utilisent la C.D.U. ou envisagent de l'utiliser, ainsi qu'aux étudiants en bibliothéconomie et en science de la documentation.

Claire CHOBAUT.

1813. — Lexikon der Datenverarbeitung. In Zusammenarbeit mit Guido Löbel und Hans Schmid, hrsg. von Peter Müller... Zweite Aufl. — München, Verlag Moderne Industrie, 1969. — 22,5 cm, 624 p., 200 fig., tabl., diag., 93 fotogr. [DM. 48].

Cet important volume de référence, réalisé par une équipe de 7 spécialistes, apporte une contribution de valeur à l'effort fait en vue de fixer et de normaliser la terminologie de langue allemande se rapportant au traitement électronique de l'information. Il rassemble en effet, dans ses 3 000 notices, une documentation claire et aussi exhaustive que possible, concernant les problèmes classiques et les questions les plus actuelles, tels que, pris au hasard, les techniques d'adressage, le télétraitement, les différents procédés de lecture, etc.

Les notices sont remarquablement condensées grâce à l'utilisation, à l'intérieur des rubriques, de flèches qui correspondent à des renvois aux rubriques comportant une définition des termes qu'elles précèdent, ce qui évite les répétitions; à la fin des notices, figurent d'autres renvois à des termes pouvant fournir des indications supplémentaires. Il y a un vaste réseau de synonymes; on trouve également, ce qui est précieux, puisque le vocabulaire de base de l'informatique est essentiellement anglo-saxon, de nombreux termes mentionnés sous leur forme anglaise, avec renvoi à la vedette allemande (qui n'est pas toujours, nous dit l'éditeur dans son avertissement, un équivalent exact, mais il faut apprécier cet effort pour apporter des précisions dans une terminologie « flottante »), sous laquelle on trouve la rubrique explicative. D'autre part, figure souvent, à la fin de la notice (dans le cas, encore, d'un flottement de vocabulaire), la traduction ou l'équivalent anglais de la vedette choisie, plus familier, peut-être même dans certains cas pour un lecteur allemand. Les abréviations, allemandes et anglaises, sont développées et font également l'objet de renvois. Parmi les vedettes figurent les noms des établissements allemands d'enseignement ou de recherche dans le domaine de l'informatique.

Il est certain que la lecture ou la consultation de cet ouvrage demande une connaissance au moins assez bonne de la langue allemande. La présence d'une abondante illustration, toutefois, très bien conçue et d'un bon niveau scientifique et technique, permettra une compréhension plus précise et plus complète des notions étudiées; elle sera d'autre part très utile dans le cas d'une approche un peu défailante du texte allemand. Les clichés photographiques, qui occupent 30 pages de l'ouvrage, sont rangés selon l'ordre alphabétique des dispositifs qu'ils représentent. On trouve, à la fin du volume, la liste des 20 firmes qui ont apporté leur contribution à cette illustration.

Ce répertoire, le premier de cette importance à notre connaissance, sera donc un instrument de travail précieux, à des niveaux variés : il familiarisera le spécialiste étranger avec la terminologie allemande (lui facilitant en particulier la lecture des publications techniques en langue allemande); il fournira au technicien un choix et des définitions de termes spécialisés; il présentera à l'étudiant un exposé sérieux et accessible des bases théoriques et mathématiques du traitement électronique de l'information. A tous, il donnera une mise au point sur l'état actuel de la technique, y compris sous son aspect commercial. On souhaiterait qu'un effort équivalent soit effectué pour définir le vocabulaire technique français.

Claire CHABAUT.

DIFFUSION

1814. — Am Ende des Buchzeitalters? Hrsg. von Werner Adrian. — Trier, Spee Verlag, 1968. — 20,5 cm, 48 p.

Face à la concurrence croissante des procédés électroniques et au développement des moyens de communication, le livre semble destiné à perdre le rôle prédominant qu'il exerçait jusqu'ici comme médium de la poésie, de l'enseignement et du savoir.

Dans cette brochure, dont on pourrait paraphraser le titre en « Le livre a-t-il encore sa chance? », W. Adrian a rassemblé quatre articles de personnes qui, par profession, sont amenées plus que tous autres à s'interroger et à se préoccuper de l'avenir du livre; un critique, un poète, un libraire et un éditeur. Il ne manque qu'un bibliothécaire! Et pourtant, les problèmes posés ici ne concernent pas seulement la forme et la nature du livre, mais aussi les moyens d'accéder à une information qui se multiplie prodigieusement. « Problème de l'information » ou « chaos de l'information »? C'est ce que se demande Max Nännny (traducteur de Mac-Luhan en allemand) qui constate que les bibliothèques n'ont plus le moyen ni de conserver toute la production, ni d'en assurer un accès rapide, d'autant plus que, par leurs tirages médiocres, les livres scientifiques sont les plus chers. Si dans notre ère électronique le livre imprimé ne répond plus aux exigences de précision et de rapidité de la connaissance, Rudolf Hagelstange rappelle qu'il n'en conserve pas moins sa place dans le domaine des arts et des lettres.

Les 40 pages de ce petit livre méritent d'être lues avec attention, car elles posent de nombreuses questions et soulèvent bien des problèmes. Il ne faut certes pas oublier que le livre ne date pas seulement de Gutenberg, qu'il a connu des formes diverses depuis sa lointaine naissance et que rien n'empêche qu'il en connaisse encore d'autres; les auteurs en ont d'ailleurs conscience. Par ailleurs, si les livres et les bibliothèques qui les conservent demeurent des chemins lents et difficiles vers une information qui a de plus en plus besoin de précision et de rapidité, les mémoires électroniques connaissent encore bien des limites et leur accès suppose une programmation compliquée et dispendieuse. De plus, l'information possède aussi un aspect rétrospectif et, dans ce domaine, on peut penser que le livre et les bibliothèques (modernisées) ont encore un rôle à jouer.

Albert LABARRE.

1815. — HANOVER (P. M.). — A History of the *London Gazette*. 1665-1965. — London, H.M.S.O., 1965. — 25 cm, VIII-96 p., ill.

Voilà trois siècles que paraît la *London Gazette*, tantôt sous forme de quotidien, tantôt sous forme d'hebdomadaire, tantôt deux ou trois fois par semaine. C'est à nous donner une image de ce journal tricentenaire que s'est attachée M^{me} Handover.

Des origines à aujourd'hui, la *London Gazette* a publié en priorité les nouvelles officielles et a été en quelque sorte un *Journal officiel* de la couronne anglaise et l'expression est toujours valable qui figure sur le journal : « Published by authority ».

En dix chapitres sont évoquées les diverses périodes du journal depuis la *Oxford Gazette* jusqu'au journal actuel édité par « Her Majesty's stationery office ». Il n'est pas question en une centaine de pages de donner une histoire détaillée de ce journal mais c'est quand même un excellent aperçu qui nous est fourni sous cette forme condensée. De très nombreuses notes et références bibliographiques ou d'archives témoignent que ce livre est un travail solide et original.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1816. — HODGES (Elizabeth D.). — Books for elementary school libraries. An initial collection. — Chicago, American library association, 1969. — 25 cm, XIV-321 p.
[\$ 7,50]

Un choix de 3 080 livres pour les écoles élémentaires peut servir de liste type pour un fonds initial. Il peut également permettre une mise à jour d'un fonds ancien. Le mérite de cette liste récente est de suivre le classement décimal, désormais largement utilisé dans le monde et d'être commentée, elle donne également un bref jugement critique qui peut être utile aux enseignants.

La notice signalétique complète est accompagnée du prix de l'ouvrage et entre parenthèses une lettre indique le niveau des enfants auxquels le livre s'adresse : préparatoire, élémentaire ou moyen.

Cette liste est complétée par une bibliographie sur la littérature enfantine américaine et un index.

Cet index nous a permis de constater que bien que ce fonds de bibliothèque s'adresse à des enfants américains de moins de 12 ans, ils peuvent y trouver la référence à un dictionnaire français, un livre sur la France en général, trois livres sur son histoire, un sur son folklore et onze pour lesquels l'action est située en France!

Sur les 3 080 livres figurant sur la liste 1 695 sont des ouvrages classés, 124 des recueils de contes, 319 des biographies et le reste, des livres de fiction.

Il est navrant de constater que ce que nous considérons comme les classiques de notre littérature enfantine française contemporaine ne semble pas mériter la traduction, et dans ce cas, qui devons-nous incriminer?

Les éditeurs qui ne savent pas offrir nos meilleurs titres pour la traduction, les bibliothécaires qui ne les montrent pas du doigt, ou les écrivains qui écrivent trop « français »!

Geneviève LE CACHEUX.

1817. — ROSENGARTEN (Frank). — The Italian anti-fascist press (1919-1945), from the legal opposition press to the underground newspapers of World War II. — Cleveland (Ohio), The Press of Case Western reserve university, 1968. — 23 cm, XX-263 p.
[\$ 6,95]

C'est un splendide travail qu'a accompli M. Rosengarten. Son histoire de la presse anti-fasciste italienne de 1919 à 1945 est excellente. En fait, après une courte première partie sur la presse et l'état fasciste et une seconde partie assez mince sur le

journalisme anti-fasciste de 1919 à 1943, la part du lion est accordée à la presse clandestine de 1943 à 1945. Car, c'est surtout sur ces deux années-là que s'appesantit l'auteur et qu'il a accompli une étude fondamentale. L'ouvrage dispose d'une bonne bibliographie et d'un index bien fait.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1818. — *Verlagsveränderungen im deutschsprachigen Buchhandel, 1942-1963*, bearb. vom Börsenverein des deutschen Buchhandels. Vorwort von Richard W. Dorn. — Frankfurt am Main, Buchhändler Vereinigung, 1969. — 26 cm, 228 p. (Sonderdruck des Anhangs zu : *Deutsche Bibliographie, fünfjahres-Verzeichnis 1956-1960, Bücher und Karten.*)

Le commerce allemand du livre a repris une grande importance depuis la guerre ; mais les bouleversements des années 1944-1945 et la division de l'Allemagne en deux zones y ont provoqué de nombreuses perturbations, si bien que, en ce domaine, on ne peut plus se fier aux listes et aux répertoires antérieurs à la guerre.

Aussi l'Association des libraires allemands de Francfort a pris l'heureuse initiative de publier dans la *Deutsche Bibliographie*, un répertoire des modifications intervenues dans le commerce allemand du livre, de 1942 à 1963, et de reprendre cette publication sous la forme d'un volume maniable et pratique. Ce répertoire donne des indications sur les firmes disparues et sur la destinée de leurs fonds, sur le passage de maisons d'édition dans d'autres mains, sur les changements dans la dénomination des firmes, sur le transfert de localité de ces firmes, etc.

Riche de 8 à 9 000 références, classées selon l'ordre alphabétique des firmes, et de nombreux renvois, ce répertoire sera un instrument de travail indispensable pour les libraires et les bibliothécaires dans leurs rapports avec l'édition allemande.

Albert LABARRE.

CONSTRUCTION ET ÉQUIPEMENT

1819. — WILD (Friedemann). — *Bibliotheken für Forschung und Lehre*. — München, Callwey, 1969. — 26,5 cm, 136 p., ill. (« Entwurf und Planung ». 2.)

Dans une collection consacrée aux constructions nouvelles, les éditions Callwey de Munich ont publié en 1969 un ouvrage sur les bibliothèques dites de recherche et d'étude.

Sur le plan documentaire l'intérêt d'un tel livre est indéniable : 38 réalisations ou projets dont les plus anciens remontent à moins de 10 ans, chacun offrant les plans, extrêmement lisibles, de tous les niveaux, une ou plusieurs coupes, souvent des dessins de façades, presque toujours la situation de la bibliothèque dans le plan-masse, avec une échelle métrique, les noms des architectes, des « consultants », des bibliothécaires, l'année d'achèvement, les données chiffrées (en m²) les plus importantes, les caractéristiques du bâtiment et même, ce qui est inattendu dans un tel ouvrage, le type de classification pour le classement des documents.

En raison du lieu d'édition, il était normal que la République fédérale allemande y

fût la mieux représentée : 17 bibliothèques sur 38, dont 14 avaient déjà figuré dans l'ouvrage du Dr Liebers : *Bibliotheksneubauten...* paru en 1968¹. Pour les pays de langue anglaise, le même nombre de bibliothèques a été retenu, soit 10 pour les États-Unis, 5 pour la Grande-Bretagne, 1 pour l'Irlande et 1 pour le Canada. La Suède, le Danemark, le Japon et Israël ont droit chacun à une bibliothèque.

Comment toutefois justifier le choix présenté ? Nous avons vainement cherché des explications. A quel titre, par exemple, figurent ici les bibliothèques publiques de Växjö (Suède), de Rodovre (Danemark), de Newcastle (Angleterre) ? Y avait-il intérêt à donner les plans de la très petite bibliothèque de l'Institut Max-Planck (Heidelberg) et même ceux de la bibliothèque également « intégrée » dans la Faculté de droit de Liverpool ? Pourquoi, parmi les innombrables bibliothèques universitaires construites ces dernières années aux États-Unis, avoir retenu celles de la Faculté de droit de Washington (Miss.), des sciences de Shrewsbury (Mass.), de théologie catholique de Cambridge (Mass.), celles du Collège d'Aurora (N. Y.), qui ne sont ni typiques des bibliothèques américaines, ni particulièrement fonctionnelles ? Et pourquoi avoir proposé ici les plans archi-connus de la N.L.M. de Bethesda, de la Bibliothèque nationale et universitaire de Jérusalem, du projet grandiose et compliqué de la Bibliothèque nationale de Berlin ?

La préface en tous points judicieuse qui ouvre cet ouvrage ne m'a pas paru justifier ce choix assez hétérogène. Les lecteurs de celle-ci y trouveront exposés le rôle encore très grand que les bibliothèques peuvent jouer dans le monde de demain, les avantages indiscutables du libre accès et l'intérêt d'une architecture aussi souple que possible ; d'où des critiques très vives adressées à l'endroit des bibliothèques allemandes édifiées ces 10 dernières années. Sa conclusion est de celles que l'on peut lire sous la plume de tout expert américain en construction de bibliothèques : « il faut créer un type de bibliothèques qui se différencie totalement de la construction et de l'aménagement des bibliothèques classiques avec magasins ; comme aux États-Unis et en Angleterre, il importe de réaliser des bâtiments compacts de 3 à 5 étages, sans cour intérieure, avec les catalogues et les bibliographies placés en partie aussi centrale que possible ». L'auteur de cette préface accorde cependant que tout cela suppose des salles éclairées et climatisées artificiellement. Pour cette raison, en Europe, le débat reste ouvert.

Jean BLETON.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

1820. — BOTTFIELD (Beriah). — Notes on the cathedral libraries of England... — Detroit (Mich.), Gale research company, 1969. — 21,5 cm, xvi-527 p. (Réimpr. 1849.) [§ 24.50]

Si beaucoup de réimpressions, sans aucune mise à jour, d'ouvrages anciens offrent peu d'intérêt, il n'en est pas de même de celle de cet ouvrage de 1849 sur les bibliothèques des cathédrales anglaises. Ce sujet a tenté peu d'érudits, aussi l'ouvrage garde-t-il son intérêt malgré son ancienneté. Contrairement aux bibliothèques

1. Voir *B. Bibl. France*, 14^e année, N^o 3, mars 1969, pp. *205-*207, n^o 658.

ecclésiastiques françaises, saisies soit lors de la Révolution, soit lors des inventaires consécutifs à la séparation des Églises et de l'État, les bibliothèques anglaises n'ont pas changé de cadre ni de possesseurs, au moins depuis la Réforme. Les saisies françaises ont pu entraîner des pertes, des dégradations, les collections anglaises sont intactes, le livre était donc plus facile à écrire en Angleterre qu'en France.

L'ouvrage décrit en 27 chapitres 27 bibliothèques ecclésiastiques anglaises, ce sont presque toutes des bibliothèques capitulaires de grandes cathédrales : Canterbury, Durham, Ely, Gloucester, Salisbury, Worcester, etc. Après quelques généralités sur l'histoire de la bibliothèque nous trouvons une liste des principaux, et parfois de la totalité, des ouvrages qui s'y trouvent, avec mention spéciale pour les plus importants. Les commentaires sont brefs mais suffisants, les notices des livres sont telles qu'on les faisait à l'époque, elles ressemblent à celles que l'on trouve dans les cartons des Archives nationales ou départementales en France quand on se penche sur les vieux catalogues et les procès-verbaux révolutionnaires de saisies.

Il est donc nécessaire de signaler aux lecteurs du *Bulletin des bibliothèques de France* cette réimpression qui ne peut manquer d'intéresser les historiens des bibliothèques et qui peut même leur rappeler que les bibliothèques ecclésiastiques françaises n'ont guère donné lieu qu'à des études de détail.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1821. — DAVINSON (Donald). — Academic and legal deposit libraries. An examination guide book. 2nd ed. fully rev. — London, Clive Bingley, 1969. — 24 cm, 100 p. (Examination guide series).

Dans le numéro de février 1966 du Bulletin¹ nous avons rendu compte de la première édition de cet ouvrage et indiqué le but de cette collection préparant aux examens professionnels par la publication de courts volumes traitant chacun d'une seule question de bibliothéconomie. Cette étude plus étendue que la première (100 pages au lieu de 74) est un peu plus détaillée dans la présentation des diverses bibliothèques : ou bien bénéficiant du dépôt légal ou bien universitaires. Le dernier chapitre traitant des plans de coopération entre bibliothèques donne d'utiles références aux plus récents comptes rendus publiés sur l'activité de ces divers plans, dont plusieurs remontent à une vingtaine d'années.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

1822. — Jahrbuch der Deutschen Bücherei. Jahrg. 5. [Hrsg. von Helmuth Röttsch und Hans-Martin Plesske.] — Leipzig, Deutsche Bücherei, 1969. — 21,5 cm, 218 p., pl.

Depuis cinq ans, la « Deutsche Bücherei » de Leipzig, bibliothèque centrale de l'Allemagne de l'Est, publie un annuaire pour rendre compte de son activité. Coïncidant avec le vingtième anniversaire de la République démocratique allemande, le présent volume a d'abord un caractère rétrospectif et les premiers articles dressent

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 2, février 1966, p. *122, n^o 409.

un bilan des deux décennies écoulées. Leurs titres sont significatifs : « Vingt ans au service de l'humanisme socialiste et de la formation de la nation », « L'enseignement du Parti et son usage à la Deutsche Bücherei », « Sur l'histoire de l'organisation syndicale de la Deutsche Bücherei de 1945 à 1969 », « Les relations internationales de la Deutsche Bücherei de 1949 à 1969 », « Théorie et pratique de la coopération en matière de bibliothèque ».

Un article plus ample retrace l'activité de la « Deutsche Bücherei » au cours de l'année écoulée (1968), où l'on voit qu'elle s'est accrue de 100 000 unités bibliographiques, qu'elle a reçu en moyenne 650 lecteurs par jour, qu'elle a assuré 280 000 communications et répondu à de nombreuses demandes de renseignements, tant orales qu'écrites ou téléphoniques. Avant les index qui terminent le volume, on trouve une bibliographie de 128 numéros se référant aux publications recensées en 1968, ayant trait à la « Deutsche Bücherei ».

A la fin de 1968, le fonds comptait 3 075 400 volumes, 418 800 thèses et écrits académiques, 734 incunables, 50 manuscrits, 65 800 cartes, plus un certain nombre de fonds particuliers. Ces chiffres montrent que la « Deutsche Bücherei » de Leipzig se classe parmi les grandes bibliothèques mondiales.

Albert LABARRE.

1823. — LIBRARY ASSOCIATION. Subcommittee on books for readers with defective sight. Londres. — Print for partial sight, a report... by Alisan Show. [Foreword by Arnold Sorsby.] — London, Library association, 1969. — 29,5 cm, VIII-92 p., fig. [25 s.]

Les bibliothèques pour les aveugles, composées d'ouvrages en écriture Braille, sont nombreuses, pas assez d'ailleurs et des personnes dévouées ont à cœur d'assurer la liaison entre les clairvoyants et les aveugles. Mais il semble qu'on ait peu pensé jusqu'ici à ceux dont la vision est insuffisante, soit qu'elle ait baissé avec l'âge ou pour certaines raisons de santé, soit qu'elle n'ait jamais été normale et que la correction au moyen de lunettes soit insuffisante. On rattache leur problème à celui des aveugles et on les oriente vers les écoles Braille, apprentissage très difficile, sinon impossible à un certain âge. On enregistre aussi certains ouvrages sur des bandes magnétiques pour les aveugles et rien ne s'oppose à ce qu'ils en bénéficient, mais on ne cherche guère à imprimer des ouvrages qui leur soient accessibles. Nous ne pouvons guère citer comme exemple de souci des besoins de ces personnes, en France, que les éditions de missels en plus gros caractères, parallèles à l'édition courante moins encombrante. C'est bien, mais vraiment trop peu, travail et distractions des mal-voyants sont oubliés.

Le rapport de la « Library association » vient donc combler une lacune. Il ne s'agit pas des ouvrages à l'usage des aveugles, mais seulement de ceux pour les lecteurs dont la puissance de vision est diminuée. Le rapport évoque la différence de problèmes selon qu'il s'agit d'adultes ou d'enfants, les types et corps souhaitables de caractères, l'espacement désirable, l'importance de la typographie. Cet ouvrage, assez technique, devra être lu par les oculistes autant que par les imprimeurs, et si possible

mis en pratique par ceux-ci. Mais en fait il n'a pas été écrit pour les bibliothécaires ; ceux-ci seront intéressés par un bref *glossaire* des termes techniques utilisés en ophtalmologie, par une *bibliographie* limitée presque exclusivement au monde anglo-américain et par des essais d'impression et types de caractères présentés en appendice. Aucun rapport français ne figure à la bibliographie, c'est assez caractéristique, et c'est bien dommage. Les administrations, comme les éditeurs n'ont guère le souci de ménager la vue du lecteur. Les ophtalmologistes ont signalé les inconvénients ressentis par les personnes obligées par leur profession de consulter toute la journée l'« Annuaire des téléphones ». Le catalogue de la « Library of Congress » est reproduit de façon trop peu lisible et est très fatigant pour ceux qui ont besoin d'y faire de nombreuses recherches. Nous sommes bien persuadé que ceux qui le confectionnent, ou le corrigent, ont dû changer de lunettes ou en acquérir avant l'âge, alors que le catalogue du « British Museum » peut être cité en exemple. Il existe de trop nombreux ouvrages où, pour gagner de la place et économiser le papier, on a employé des caractères d'un corps trop petit, souvent l'encre a été mauvais. Les impressions en offset, plus fréquentes aux États-Unis qu'en France, ont souvent cet inconvénient. Puisse le rapport de la « Library association » aider à réfléchir sur ces problèmes, susciter des éditions accessibles aux mal-voyants, et faire disparaître celles nuisibles à la bonne conservation de notre vue. C'est un problème professionnel qui ne peut laisser les bibliothécaires indifférents.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1824. — MEHL (Ernst) et HANNEMANN (Kurt). — Deutsche Bibliotheksgeschichte. — Berlin, E. Schmidt, 1969. — 27 cm, 110 col., fig. (Sonderdruck aus *Deutsche Philologie im Aufriss*).

Si nous pouvons encore disposer des richesses que le savoir a déposées au cours des siècles entre les pages des livres, c'est parce que des érudits, des savants, des collectionneurs, ont eu le souci de rassembler et de conserver ces livres, et ont peu à peu constitué les bibliothèques où un philosophe allemand se plaisait à voir « toute la mémoire du monde ». Ainsi l'histoire des bibliothèques complète-t-elle l'histoire du livre en apportant un riche témoignage sur l'évolution et le développement intellectuels.

L'article qu'Ernst Mehl, bibliothécaire à Munich, consacrait à l'histoire des bibliothèques allemandes, en 1952, dans le recueil *Deutsche Philologie im Aufriss*, était assez riche pour faire l'objet d'un tirage à part. Une nouvelle édition, amplement élargie par Kurt Hannemann, bibliothécaire à Karlsruhe, paraissait en 1957. C'est une reproduction photo-mécanique de cette seconde édition que l'on nous propose aujourd'hui.

Très dense et très documenté, cet article part de l'histoire des bibliothèques antiques pour pénétrer en Allemagne avec le Haut Moyen âge, temps des bibliothèques d'églises et de couvents, suivi de l'époque de la création des bibliothèques d'université et de la différenciation entre bibliothèques religieuses et laïques. Un chapitre important est consacré aux bibliothèques du temps de l'Humanisme, de la Réforme et de la Contre-Réforme, et un autre à l'époque baroque qui a laissé, dans

le domaine des bibliothèques, des monuments si remarquables en Allemagne du Sud, en Autriche et en Suisse. Puis vient l'« Aufklärung » et le développement des grandes bibliothèques encyclopédiques, et le temps de la Révolution et de l'Empire qui a provoqué autant de bouleversements dans les bibliothèques allemandes que dans les bibliothèques françaises. Le grand développement des bibliothèques au XIX^e siècle est suivi d'un chapitre moins réjouissant sur les destructions apportées en Allemagne par la dernière guerre. L'ouvrage se clôt par un aperçu de l'œuvre de restauration et de reconstruction entreprise par les bibliothèques allemandes depuis, chapitre qui serait encore plus convaincant, s'il avait été tenu compte des douze dernières années au cours desquelles des chantiers ouverts précédemment ont vu leur aboutissement, tandis que l'électronique et l'informatique pénétraient dans le monde des bibliothèques allemandes.

Albert LABARRE.

1825. — SIMSOVA (S.) et MAC KEE (M.). — A Handbook of comparative librarianship. — London, Clive Bingley, 1970. — 21,5 cm, 413 p.

Constatant que la « bibliothéconomie comparée » — science nouvelle — ne dispose d'aucun manuel méthodologique, M^{me} Simsova, professeur à la « North Western polytechnic school of librarianship », a décidé de combler cette lacune avec la collaboration de M^{me} M. Mac Kee.

Cet instrument de travail est établi à l'intention des étudiants en bibliothéconomie et de leurs professeurs.

La première partie propose l'application d'une méthode scientifique à la bibliothéconomie en s'inspirant des diverses sciences comparatives qui se développent à l'heure actuelle.

La seconde, élaborée par M^{me} Mac Kee, constitue un guide des sources d'information, soigneusement établi par pays suivant la méthode préconisée dans la première partie. Chaque notice recense, sous une codification appropriée, les bibliothèques, les renseignements concernant l'organisation professionnelle (institutions officielles, associations, etc.) et les sources de référence des pays considérés.

Quelques erreurs à relever en ce qui concerne la France : l'U.F.O.D. ne « supervise » pas l'I.N.T.D. L'E.N.S.B. ne date que de 1964. Ceci dit, il y a là un effort d'exhaustivité auquel il faut rendre hommage.

Paule SALVAN.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

1826. — JONES (Helen Dudenbostel). — United States of America. National bibliographical services and related activities in 1965-1967. — Chicago, American library association, 1968. — 23 cm, vi-56 p.

Cette publication est la fusion de trois rapports annuels de 1965, 1966 et 1967 en réponse à un questionnaire de l'Unesco pour la mise à jour de ses services bibliographiques. La première partie est consacrée à la bibliographie nationale : livres,

publications officielles, thèses, cartes et plans, musique, films, disques, bibliographies. Sont ensuite examinées les bibliographies courantes spécialisées, les bibliographies de périodiques et la coopération entre bibliothèques, notamment les catalogues collectifs. Très claire, bien rédigée, complète, cette plaquette contient une mise au point excellente sur la bibliographie et les services bibliographiques aux États-Unis.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

1827. — Arts (Les) à l'époque napoléonienne... — Paris, F. de Nobele, 1969. — 22 cm, 382 p., [40] pl. (*Archives de l'art français*, publ. par la Société de l'histoire de l'art français. Nouv. période. T. 24.)

La Société de l'histoire de l'art français a apporté sa contribution aux travaux de l'« Année Napoléon » sous la forme d'un volume de mélanges consacré aux arts napoléoniens. 25 érudits, professeurs, bibliothécaires, conservateurs de musées, amateurs d'art, ont collaboré à cet ouvrage divisé en 3 parties : Paris, les domaines impériaux, la province et l'étranger. Comme le veut la collection il ne s'agit pas d'histoire générale, ni de travaux de synthèse, mais d'analyse et de publication de documents. Chaque chapitre apporte un ou plusieurs textes inédits, tous seraient donc à signaler. Nous ne pouvons que nous borner à un choix très arbitraire de quelques chapitres qui ont particulièrement retenu notre attention.

La partie sur Paris est la plus importante car l'empereur a tenu à rénover sa capitale. Les institutions nouvelles créées par lui durent être logées, d'où des travaux pour adapter l'hôtel de Salm-Kyrbourg à ses nouvelles fonctions de Palais de la Légion d'honneur; la décoration ayant été ravagée par les flammes de la Commune, il est intéressant de connaître quels travaux y avaient été faits au moyen du rapport de l'architecte nommé par Napoléon, que publie Claude Ducourtial-Rey. Au moment où les Halles de Paris émigrent, il est curieux de savoir que Napoléon s'était intéressé à leur reconstruction, qu'il y avait eu des projets, dont au moins un connu par Baltard et que l'empereur avait sur ce sujet des idées, l'article de M. Lavedan offre un intérêt d'actualité. On sait que la place de la Bastille devait être ornée d'une fontaine en forme d'éléphant gigantesque, qui fut commencée et jamais achevée, l'empereur y tenait beaucoup puisqu'en pleine guerre défensive, le 24 février 1814, il donnait ordre de procéder à la fonte. Les nombreux documents publiés par le Dr Ledoux-Lebard, ne nous laissent aucun regret. Par contre le projet de colonne en l'honneur des guerriers publié par S. Damiron, d'après des lavis inédits et une gravure de la Bibliothèque d'art et d'archéologie est d'une qualité architecturale bien supérieure. L'ouvrage n'est pas limité à l'architecture et l'urbanisme et des documents sur Napoléon et les œuvres d'art confisqués sous la Révolution, publiés par Ferdinand Boyer, sur les dessins de la « Flore d'Égypte » étudiés par M. de Mirimonde, sur Ingres, David, les tapis

impériaux, le nécessaire de l'empereur, prouvent que celui-ci a vraiment laissé sa marque sur tout l'art de son époque.

Prenant la suite des rois, l'empereur devait tout naturellement s'intéresser à leurs demeures, il est venu maintes fois à Versailles pour voir les travaux en cours, a fait consolider une partie de la façade regardant Satory qui « bouclait », a expulsé toutes sortes d'occupants parasites, enfin avait de grands projets d'aménagement d'appartements pour lui et sa famille, dont certains furent en partie réalisés. M. Marie et M^{me} Jallut étudient minutieusement des projets divers et détaillés. Nous apprenons beaucoup. Fontainebleau doit probablement encore plus à Napoléon. Le conservateur du palais, M. Lossky, retrace la réédification de la galerie de Diane et M^{me} Samoyault-Verlet publie l'inventaire minutieux du mobilier somptueux des deux appartements occupés par le pape Pie VII, dispersé au XIX^e siècle. Les documents sur les tableaux du Palais de Saint-Cloud, heureusement dispersés avant l'incendie du palais, évoquent un cadre disparu. Enfin l'impératrice Joséphine n'est pas absente du recueil, M. Gérard Hubert, conservateur du Palais de La Malmaison, spécialiste de Cartelier, publie de nombreux documents sur son tombeau.

Ces études occupent la presque totalité du volume et la part consacrée à la province est très réduite avec un projet de monument sur Lyon et un article sur la politique consulaire à l'égard des musées de province. Celle sur l'étranger est encore plus brève, signalons toutefois des documents sur la mission de Vivant-Denon en Espagne, déposés aux Archives nationales et à celles du Musée du Louvre, publiés par P. Lelièvre, qui terminent le volume.

Il n'y a pas de bibliographie proprement dite, mais les *références des documents d'archives* publiés indiquent des sources possibles à explorer pour toute étude sur l'art napoléonien. L'illustration très riche montre à la fois de nombreux documents d'architecture, projets, esquisses, plans, réalisés ou non, études pour la décoration, nombreuses pièces de mobilier. Elle contribue à faire de ce volume de mélanges un apport original et très important à l'histoire napoléonienne.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1828. — BASSAN (Fernande). — Politique et haute société à l'époque romantique. La famille Pastoret d'après sa correspondance (1788 à 1856). Préf. de Pierre Moreau. — Paris, Minard, Lettres modernes, 1969. — 21,5 cm, x-321 p. (Bibliothèque de littérature et d'histoire. N^o 11.)

La famille Pastoret, c'est-à-dire Emmanuel de Pastoret, chancelier de France à la fin de la Restauration, sa femme, née Piscatory et leur fils Amédée, conseiller d'État de 1825 à 1830 et futur sénateur impérial, ont occupé dans la société française de la première moitié du XIX^e siècle une place importante en raison de leurs charges administratives et de leurs activités politiques (pour Emmanuel et son fils), et charitables (pour M^{me} de Pastoret). Plus de deux mille lettres reçues par ces trois personnages entre la fin de l'Ancien Régime et les premières années du Second Empire sont conservées aujourd'hui à la Bibliothèque Pierpont Morgan à New York; de ce fonds, M^{lle} Bassan, qui est bien connue des historiens littéraires pour ses travaux sur

Chateaubriand, a extrait et publié 170 lettres provenant de divers correspondants des Pastoret, avec une introduction de soixante pages et des notices bio-bibliographiques sur les signataires des lettres, afin de replacer chaque pièce dans son cadre historique. Chateaubriand, Fontanes, Joubert, Frénilly, Dambray, Blacas, Lévis, Damas, Bonald, Bouillé, Villèle, etc. figurent parmi les correspondants des Pastoret et leurs lettres, qui ont été choisies parmi les plus intéressantes, touchent aux sujets les plus divers. Après 1830, on y trouve surtout des informations sur le monde légitimiste : tuteurs des enfants du duc de Berry, Henri de France et sa sœur Louise, les Pastoret étaient en liaison étroite avec la famille royale exilée. M^{lle} Bassan n'a pas oublié de rappeler que la Bibliothèque nationale de Paris possède aussi de nombreux papiers des Pastoret (Ms., N. acq. fr. 24151-24152-24153 et 12946), provenant du legs de Pierre Champion.

René RANCŒUR.

1829. — *Bibliographia internationalis spiritualitatis*, a Pontificio Instituto spiritualitatis O.C.D. edita. I, 1966. — Milano, Editrice Ancora, 1969. — 23,5 cm, 301 p.

Une nouvelle bibliographie internationale a fait récemment son apparition dans le secteur des sciences religieuses, grâce à l'initiative prise par l'Institut international de spiritualité du « Teresianum » des Carmes déchaux (Piazza S. Pancrazio, 5 a, 00152 Roma). Un groupe de religieux, quatre rédacteurs de langue espagnole (les P.P.O. Rodríguez, Tomás-Fernández, F. Antolín et J. L. Astigarraga), assistés d'une vingtaine de collaborateurs, ont entrepris de publier une bibliographie (en principe annuelle) de spiritualité, ce terme étant pris au sens large, pour y inclure non seulement l'histoire de la spiritualité, mais aussi les divers types de spiritualité, biblique, laïque, œcuménique, missionnaire, qui s'ajoutent à la théologie spirituelle.

L'année 1966 a été choisie comme point de départ, à cause de l'achèvement du 2^e concile du Vatican en décembre 1965 et de ses premières répercussions dès les mois suivants. Un second volume est annoncé pour 1967, ceux de 1968 et 1969 sont en cours de rédaction. Les dépouillements portent sur les ouvrages et périodiques dans les principales langues européennes (une liste d'environ 400 titres avec les sigles indispensables se trouve au début du volume), sans oublier les dictionnaires, encyclopédies, etc.

Les éditeurs de la bibliographie ont adopté le classement systématique des références suivant un plan divisé en huit sections : 1^o sources ; 2^o spiritualité biblique ; 3^o doctrine spirituelle ; 4^o spiritualité liturgique ; 5^o vie spirituelle ; 6^o histoire de la spiritualité ; 7^o arts et spiritualité ; 8^o spiritualité et disciplines connexes (théologie dogmatique et pastorale, pédagogie, psychologie, etc.). Sur les 3732 références de l'année 1966, les sections 3, 5 et 6 en comportent respectivement 719, 1122 et 854, contre 130 et 50 pour les deux dernières. Chaque section est subdivisée à son tour en diverses rubriques dont l'indication n'est pas toujours suffisamment nette au point de vue typographique. Pour l'histoire de la spiritualité, deux sous-sections sont particulièrement développées : la biographie (n^{os} 2771-3108) et l'hagiographie (n^{os} 3109-3552) ; les références y sont classées suivant l'ordre alphabétique des noms des per-

sonnages; sauf pour l'hagiographie, où on a classé à la forme latine du prénom (par ex. sainte Émilie de Rodat doit être cherchée à Aemilia de Rodat, sainte Jeanne Bichier des Anges à Ioanna Bichier ab Angelis, etc.).

Je me bornerai à quelques remarques pour les auteurs de langue française; cette partie de la bibliographie me paraît insuffisamment révisée, tant en ce qui concerne certains classements que la transcription des noms d'auteurs. Par ex., Le Blond (770) est classé à Blond, de même pour Le Guillou (2088, 2233), Le Saux (1514, 2215, 2173), Le Brun (2900), Du Bos (2799), Carra de Vaux St-Cyr (tantôt à Carra, 1502, tantôt à Vaux, 1231). Trop de noms sont incorrects : on doit lire Nantet (195), Marlé (229), George (265), Fraigneau-Julien, Bernard (330), Ploncard d'Assac (474), Flicoteaux (1018), Grandclaudon (1216), Louvel (1370), Oechslin (1391), Vandembroucke (1494), Ancel (1610), Devos (1792), Martelet (2763), Chatelard (2825), Godet des Marais (2900), Kerdreux (2937), Le Guern, Michel (3015), Lajeunie (3252), St-Pierre (3643), etc. etc. Les accents manquent fréquemment, par ex. dans la liste des périodiques, p. 20, col. de gauche. Enfin, on rencontre des références telles que celle-ci (2796) : « Henry Bremond et la « mataphysique des Saints ». Le n° 3257 est mal placé et devrait venir après le 3234, et non après St François-Xavier.

Les difficultés nées de la multiplication des traductions ne sont pas toujours résolues de manière satisfaisante. En principe, on devrait toujours indiquer le titre de l'édition originale (quand elle est antérieure à 1966) et, pour les travaux de 1966, indiquer d'abord l'édition originale (dans sa langue) et, ensuite, la ou les traductions connues. Telle est la méthode adoptée par J. F. Lescauwat dans sa *Critical bibliography of ecumenical literature*, Nijmegen, 1965¹. Si cette règle était suivie régulièrement dans la bibliographie de spiritualité, le n° 1238 devrait précéder le 1237 et non l'inverse!

Quelques remarques me semblent encore indispensables à propos des sections 7 et 8. Les n°s 3621-3657 correspondent en principe à la « littérature », mais on y trouve à la fois un article de F. Benoit sur « Le martyrium de l'abbaye St-Victor » de Marseille (3624), une traduction américaine des *Nouveaux prêtres* de M. de Saint-Pierre (3643) et divers articles de critique littéraire dont on peut se demander pourquoi ils ont été retenus par rapport à d'autres dont l'absence étonne. Ne serait-il pas préférable de supprimer cette rubrique, de même que la suivante? On sacrifierait volontiers aussi les n°s 69 à 97 (liste de titres de périodiques consacrés à la spiritualité) dont on a l'équivalent dans les pp. 16-22.

Le volume ne comporte qu'un index d'auteurs (index où figurent toutes les erreurs signalées plus haut), ce qui est insuffisant pour une bibliographie de cette importance; elle devrait être pourvue d'un index des principaux thèmes, ce qui constituerait certainement une lourde tâche dans un domaine aussi étendu et aux limites aussi incertaines que la spiritualité. En définitive, si cette première tentative doit être encouragée, elle souffre encore de quelque inexpérience dans la rédaction et la présentation d'une bibliographie de portée internationale.

René RANCEUR.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N° 1, janv. 1966, pp. *56-*57, n° 203.

1830. — Bibliography of French 17th century studies, 1969. Nr. 17. Editor: J. D. Vedvik... Published for French group III, Modern language association of America by the George Washington university. — Washington, D. C., 1969. — 27,5 cm, iv-56 p., multigr.

Publiée maintenant par le Département de langues romanes de la « George Washington university », sous la direction de J. D. Vedvik, avec l'assistance de J. Barchilon, D. Delakas, F. W. Gravit, F. L. Lawrence, R. N. Nicolich, W. Roberts et D. L. Rubin, la bibliographie américaine concernant les études sur le XVII^e siècle français ¹ devient chaque année plus copieuse. Collections et périodiques dépouillés pour son élaboration atteignent presque la centaine. Le fascicule de 1969 contient environ 400 titres d'ouvrages et d'articles mais, avec la mention des comptes rendus, le nombre total des références doit s'élever à près d'un millier. On sait que cette bibliographie n'est pas limitée à la littérature, mais qu'elle est étendue à l'histoire, à la philosophie, etc. Dans la présentation matérielle, aucun changement n'est à signaler. Quelques noms sont mal orthographiés : p. 16, on lira Coulet (et non Goulet); p. 38, Rosso; pp. 40 et 41, Tannery, Cornelis de Waard, etc.

René RANŒUR.

1831. — CHAN (Wing-tsit). — A Source book in Chinese philosophy. — Princeton (N. J.), Princeton university press, 1969. — 20,5 cm, xxv-856 p.

Chan Wing-tsit a consacré sa vie à l'étude et à l'enseignement de la philosophie chinoise et aux travaux destinés à en faire connaître les multiples aspects au monde occidental.

Le recueil qu'il publie consiste en extraits brefs mais essentiels des divers courants de la philosophie chinoise à travers son histoire. Chaque groupe de textes est précédé d'une explication qui situe le courant philosophique dont il va être traité. Chaque texte est suivi d'un commentaire qui l'éclaire.

L'ouvrage se termine par un utile chapitre consacré aux principaux concepts philosophiques chinois, une *bibliographie* (pp. 793-811) et des index.

Chan Wing-tsit a réalisé là un tour de force pédagogique, en réussissant à présenter, sous une forme brève et nourrie à la fois, une remarquable introduction à l'étude de la pensée chinoise. Tout étudiant sinisant doit considérer ce livre comme un ouvrage fondamental tout au long de ses études.

Roger PÉLISSIER.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, N^o 5, mai 1965, p. *342, n^o 950; 14^e année, N^o 6, juin 1969, p. *498, n^o 1435.

1832. — CROSS (Milton) et EWEN (David). — *The Milton Cross new encyclopedia of the great composers and their music...* Rev. and expanded. — New York, Doubleday, 1969. — 2 vol. à pagination continue, 21 cm, XII-1284 p., bibliogr.

Cette encyclopédie est en réalité un « Who's who » des gloires de la musique depuis Jean-Sébastien Bach jusqu'à nos jours : tout ce qu'un homme cultivé doit connaître de Bach et de ses principaux successeurs s'y trouve. Une bibliographie assez détaillée, bien conçue, un glossaire des termes techniques, une brève description de l'orchestre symphonique, une discographie sommaire, un index des auteurs et des œuvres citées complètent le corps de l'ouvrage qui consiste en un répertoire alphabétique des grands noms de la musique.

Le succès de cette encyclopédie outre-atlantique se comprend aisément, car elle est d'une consultation agréable, donne des renseignements exacts et autorise même, grâce à la bibliographie, des recherches un peu détaillées.

Remarquable aux États-Unis et en Angleterre, l'ouvrage de Milton Cross et David Ewen présentera beaucoup moins d'intérêt en France. Il est en effet uniquement destiné au public anglo-saxon. La bibliographie, par exemple, se compose d'ouvrages uniquement anglais ou traduits en anglais. Certains sont connus et appréciés depuis longtemps en France, comme ceux de Gustave Reese (*Music in the Renaissance*), Manfred Bukofzer (*Music in the Baroque era*), ou Alfred Einstein (ouvrages sur Mozart et Schubert); d'autres sont des traductions anglaises d'ouvrages français : les *Mémoires* de Berlioz.

Au reste, il existe en France des encyclopédies de valeur égale. Ainsi, toute remarquable qu'elle est, cette encyclopédie ne sera guère utile en dehors des pays anglo-saxons.

Pierre GAILLARD.

1833. — *Dictionary of Russian historical terms from the eleventh century to 1917*, comp. by Serge Pushkarev. — New Haven, Yale university press, 1970. — 25,5 cm, XI-199 p.

Ce dictionnaire des termes historiques est, en fait, une véritable encyclopédie abrégée de l'histoire russe du XI^e au XX^e siècle.

On y trouve la terminologie qui concerne les catégories sociales et politiques, le domaine militaire et religieux, l'instruction et les autres institutions. L'ouvrage est extrêmement concret et d'une lecture aisée, même pour des non-spécialistes, chaque terme étant clairement expliqué dans son acception générale, et suivi, éventuellement, d'une liste d'expressions où il entre en composition : ainsi le mot « *akademïa* » (« the leading institution for scientific and scholarly research ») est suivi de : « *dukhovnye akademii* », « *akademïa khudožestv* », « *akademïa nauk* » etc...

Par ailleurs sont donnés les divers sens que ces termes ont pu prendre à diverses époques historiques : « *datcha* » en général et « *datcha* » aux XVIII^e et XIX^e siècles, valeur du « rouble » depuis le XIV^e siècle etc...

Enfin, si certains termes sont traduits par un simple équivalent anglais, ou accompagnés d'une brève explication (« *desiatnik* = *decurion*, *approximately corporal* »)

d'autres ont paru mériter des indications bibliographiques et un véritable article d'encyclopédie; ce qui permet un survol fort intéressant de l'histoire russe (lisez par exemple, les titres : « dekabrist » « narodničestvo », « partija »). Je ne puis m'empêcher, ici, de trouver le choix des sujets un peu arbitraire : pourquoi, par exemple, aucun titre sur les « slavophiles » ou les « zapadniki » ? Pourquoi « zhidovstvuiushchii » figure dans le dictionnaire et non « Dukhobory » ?

Quoi qu'il en soit, voilà une excellente introduction à l'ouvrage annoncé de S. Pushkarev : *Sourcebook of Russian history* (à paraître en 1972).

On doit vivement recommander ce dictionnaire aux bibliothèques universitaires.

Dina PAVAGEAU.

1834. — FRANK (Joseph). — Hobbled Pegasus. A descriptive bibliography of minor English poetry. 1641-1660. — Albuquerque, The University of New Mexico press, 1968. — 24,5 cm, 482 p.

L'expression symbolique « Pégase boiteux » a été choisie comme titre pour cette bibliographie des poètes anglais de second ordre ayant écrit entre 1641 et 1660. Certains penseront que ce travail est inutile, une telle littérature pouvant paraître négligeable. Pourtant l'histoire littéraire serait incomplète si on la passait sous silence, et, de plus, les œuvres même les plus médiocres peuvent constituer des documents fort importants pour l'historien; en fait l'expérience montre que dans l'histoire de la littérature l'homme moyen reflète davantage son temps que le génie. Or l'époque dont il s'agit est particulièrement riche en événements, comprenant deux guerres civiles, le Commonwealth et le Protectorat de Cromwell. Cette bibliographie, chronologique, est très exactement délimitée, commençant en mars 1641 avec la publication du premier poème après la convocation du Long Parlement par Charles I^{er} (3 nov. 1640), et finissant avec le retour de la monarchie et l'entrée triomphale de Charles II dans Londres le 29 mai 1660.

En moins de vingt ans l'Angleterre fut le théâtre de changements profonds, assistant à la montée de courants politiques, sociaux, intellectuels contradictoires jamais vus auparavant. On ne peut donc séparer la littérature de cette époque de son histoire, période volcanique dont les dessous sont révélés par les écrivains. Bien que la poésie soit alors en grande minorité statistique par rapport à la prose (il en est toujours ainsi au moment des crises nationales), tendant à devenir politique elle perd de sa valeur artistique mais acquiert une valeur d'information.

Le vocable « minor » ne doit pas être pris dans un sens trop péjoratif. Il signifie seulement que, afin de restreindre le champ de la bibliographie, les plus grands poètes (Cowley, Crashaw, Dryden, Milton et Vaughan) y figurent seulement, avec un commentaire très réduit et sans citations. Mais on apprend peut-être davantage sur la vie au temps de l'interrègne par des poètes mineurs tels que M. Nedham ou J. Taylor que par Crashaw ou Milton. Plus de 800 publications poétiques sont analysées et décrites, avec pour la plupart d'entre elles des citations illustrant leur style, leur contenu, leur attitude, leur tendance. Les poèmes manuscrits ne figurent pas, ni les pièces de théâtre non plus que les rééditions d'œuvres publiées avant 1641.

Par « poésie » l'auteur entend toute œuvre composée au moins pour 50 % en vers. Les notices bibliographiques sont simples, comportant le titre (souvent abrégé), le nom d'auteur en lettres majuscules, s'il est connu, le lieu d'édition s'il est autre que Londres (presque tout étant publié à Londres), et le nom ou les initiales de l'éditeur; la longueur du poème est indiquée approximativement : simple feuille, brochure, livre. Ceci est suivi d'une triple classification : politique, religieuse et littéraire, puis de remarques sur la prosodie, et presque toujours de citations constituant l'intérêt et l'originalité de cette bibliographie.

Dans l'introduction l'auteur se livre à une étude très poussée des statistiques, avec tableaux par année à l'appui. On constate que les 2/3 de la poésie de l'interrègne peut être classée comme politique, se partageant entre les écrits royalistes soutenant la monarchie et l'Église établie, et les publications des Puritains, partisans de Cromwell, la poésie royaliste étant environ le double de la poésie puritaine. Politique et religion étant liées inextricablement dans l'Angleterre de l'interrègne, le langage politique de la poésie est imprégné de termes religieux, et, en ce qui concerne la controverse religieuse, les statistiques sont encore beaucoup plus difficiles à établir; l'auteur a distingué plusieurs catégories de poèmes : catholiques romains, anticatholiques, indépendants, presbytériens, etc... Quant aux genres littéraires il a été jusqu'à en trouver 50 différents! mais heureusement, pour simplifier, il s'est borné à cinq qualifications : polémique politique, élégies, polémique religieuse, panégyriques, exhortations morales.

Bien que le propre des statistiques soit de ne jamais pouvoir être exactes, on ne peut qu'admirer la peine que s'est donnée l'auteur pour les établir et il est intéressant de les examiner. On constate par exemple que les mois précédant l'exécution de Charles I^{er} virent une recrudescence de publications, de même qu'au printemps 1653, au moment de la dissolution du Long Parlement par Cromwell. Alors que la controverse religieuse et la poésie politique sont en majorité pendant la première et la deuxième guerre civile, elles diminuent pendant les périodes de relative stabilité (Protectorat de Cromwell, et retour de la monarchie en 1660).

En parcourant cette bibliographie on s'aperçoit donc qu'elle peut être utile non seulement à l'étudiant de littérature anglaise, mais aussi à l'historien, les commentaires et les citations qu'elle contient mettant en lumière les faits importants de cette époque et les luttes passionnées auxquelles ils ont donné cours, l'aidant ainsi à mieux connaître le XVII^e siècle anglais.

Élisabeth HERMITE.

1835. — French XX bibliography (Formerly French VII). Critical and biographical references for the study of French literature since 1885. Vol. V, Nr I, Issue No. 21. Ed. by Douglas W. Alden, Ruth-Elaine Tussing, Peter C. Hoy. — New York, French institute, 1969. — 23 cm, VI-3441-3840.

Les modifications annoncées lors de la publication du n^o 20 de la *French VII bibliography*¹ sont effectives à partir du n^o 21 : changement du titre, rupture de tout

1. Voir *B. Bibl. France*, 14^e année, N^o 12, déc. 1969, pp. *976-*977, n^o 2735.

lien avec la « Modern language association of America » (qui a annoncé, de son côté, que sa propre bibliographie annuelle, *The MLA international bibliography*, serait présentée à partir de 1970 en volume séparé et dans un format différent de celui de la revue, *PMLA*), élargissement du comité consultatif (T. T. Beck, J. D. Begos, R. J. Davis, J. A. Fleming, J. R. Kaiser, L. B. Price, M. Rybalka, W. T. Starr, C. D. E. Tolton, A. Yon). Douglas W. Alden demeure l'éditeur principal, tâche qu'il assume avec un grand dévouement depuis vingt ans, assisté par Miss Ruth-Elaine Tussing et Peter C. Hoy.

Le 21^e fascicule contient près de 7 800 références nouvelles pour 1968 et les compléments des années antérieures (n^o 65343 à 73139), dont plus d'un millier pour la 3^e partie, réservée au cinéma.

Dans la préface, D. W. Alden annonce également que l'Institut français de New York ne collaborera plus désormais à la rédaction de la *French VI bibliography*, réservée au XIX^e siècle.

René RANCŒUR.

1836. — GÉRIN (Paul). — Initiation à la documentation écrite de la période contemporaine, fin du XVIII^e siècle à nos jours. — Liège, F. Gothier, 1970. — 17,5 cm, XVI-235 p. [190 Fr. belges.]

En composant le titre de cet ouvrage, il eût été préférable de préciser « documentation *historique* écrite... » En effet l'objet du livre est limité à cette dernière, il ne comprend pas l'ensemble de la documentation, et, pour le comparer à un ouvrage semblable plus ancien, et voir ce qu'il apporte de nouveau, il faut se référer au *Guide de l'étudiant en histoire moderne et contemporaine* de Camille Bloch et Pierre Renouvin publié en 1949. C'est un ouvrage du même ordre, mais rajeuni.

Les notices, uniquement signalétiques, suffisamment complètes (pas trop d'ailleurs la pagination ne figurant pas), sont regroupées selon un plan systématique : Deux grandes divisions : instruments de travail, documents, chacune subdivisée. Un index sous forme de catalogue-dictionnaire facilite les recherches.

La première partie indique les ouvrages de base utilisés en premier par le chercheur : bibliographies, grandes synthèses historiques, encyclopédies et dictionnaires, annuaires, chronologies, atlas et principales revues historiques.

La deuxième partie, la plus longue, recense les documents écrits nécessaires pour étudier la période contemporaine. Bien que concernant l'histoire sous l'angle de l'histoire de l'homme, des institutions et des idées, plus que sous l'aspect événementiel, l'ouvrage exclut les sources monumentales et les œuvres littéraires. Il insiste d'ailleurs beaucoup plus sur les sources imprimées que sur les sources qui ne le sont pas et qui sont d'ailleurs destinées, dans la plupart des cas, à être un jour publiées. L'auteur oriente le lecteur parmi les dépôts d'archives, mais sans insister puisque, dit-il, « un personnel spécialisé et obligeant se tient à la disposition du public pour de plus amples renseignements », par contre il essaye de le guider parmi les documents officiels, lois, actes des parlements et des gouvernements, statistiques, journaux

et revues officiels. Ce sera très utile car il s'agit d'un véritable maquis. L'auteur insiste surtout sur la Belgique.

Non moins utiles seront les paragraphes consacrés aux actes des hautes assemblées et institutions internationales. A juste raison la Belgique s'y est intégrée très tôt. La question doit peut-être se trouver mieux connue qu'en France, parfois plus réticente à donner son adhésion.

Cette initiation bibliographique est souvent un choix. L'auteur indique « par exemple », ce choix ne peut être qu'arbitraire. Il apparaîtra souvent tel au chercheur français. On ne pouvait citer toutes les correspondances privées des contemporains. Pour la France on a choisi la Correspondance de Charles de Rémusat, c'est, en effet, assez représentatif, et les « Lettres de prison » de Charles Maurras. L'étudiant qui ne lirait que ce dernier ouvrage aurait une bien courte vue des événements passés sous l'occupation, il ignorerait, en particulier, la Résistance, pourtant on a publié de nombreux mémoires de prisonniers et déportés. Pour les « Mémoires » on a retenu le « Journal » de Victor Hugo (1830-1848), les Mémoires d'Odilon Barrot, les Souvenirs du duc de Broglie et pour la période tout à fait contemporaine le *Journal d'une mission ouvrière* du P. J. Loew. Bien que cet ouvrage se situe aux antipodes des lettres de Maurras, il ne présente, lui aussi, qu'un aspect très particulier des choses, intéressant certes, mais limité. Il est étonnant que l'auteur n'ait pas pensé aux Mémoires du Général de Gaulle, traduits dans de nombreuses langues... Les exemples de cette sorte pourraient être multipliés. Ils montrent que cet ouvrage excellent et qui rendra bien des services, doit être utilisé avec un certain esprit critique et parfois complété par d'autres instruments, hors de la Belgique. Il n'en rendra pas moins des services nombreux en attendant une réédition complétée et mise à jour du Guide de MM. Bloch et Renouvin.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1837. — GUILCHER (Jean-Michel). — La Contre-danse et les renouvellements de la danse française. — Paris, Mouton, 1969. — 23 cm, 234 p., fig., pl. (École pratique des hautes études. Sorbonne. VI^e section. Études européennes. VI) [49 F]

Du XVII^e à la deuxième moitié du XIX^e siècle, la contre-danse a marqué, en France le ballet, la musique et notre art populaire.

Un tel rayonnement justifiait une étude historique et esthétique approfondie.

En s'y consacrant, Jean-Michel Guilcher a rassemblé documents et études. Il a tenté, en outre, de procéder à la délicate analyse des mouvements de danse aux époques anciennes.

L'abondance des *ressources documentaires et bibliographiques* utilisées dans cet ouvrage, la rigueur de leur exploitation, lui confèrent une place de droit parmi les ouvrages d'esprit scientifique récemment consacrés à la danse.

A. V.

1838. — HARRISSE (Henry). — Jean et Sébastien Cabot, leur origine et leurs voyages. Étude d'histoire critique, suivie d'une cartographie, d'une bibliographie et d'une chronologie des voyages au Nord-Ouest de 1497 à 1550 d'après des documents inédits. — Amsterdam, B. R. Grüner, 1968. — 22,5 cm, 400 p., bibl., 1 carte dépl., fac-sim.

Réédition en fac-similé photographique de l'important ouvrage paru en 1882, chez E. Leroux, comme tome I^{er} du *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIII^e jusqu'à la fin du XVI^e siècle*, publié par C. Schefer et H. Cordier. Le livre, qui est le premier essai critique moderne composé sur les deux navigateurs vénitiens, a l'avantage d'offrir, en un classement très clair, une documentation sûre pour des problèmes controversés — le premier des deux navigateurs, Giovanni Gabotto, étant le découvreur de l'Amérique du Nord, en 1497. Cette étude a été suivie, en 1896, d'un second ouvrage du même auteur sur le même sujet, plus exhaustif et écrit en langue anglaise : *John Cabot... and Sebastian his son* (London, xi-503 p.). La mise au point la plus récente sur la question, résultant de la découverte de nouveaux documents, est celle de : J. A. Williamson, *The Cabot voyages and Bristol discovery under Henry VII, with the cartography of the voyages by R. A. Skelton*. Cambridge, 1962, xvi-332 p., cartes fac-sim. (« Works issued by the Hakluyt society, 2nd ser., no. 120 »).

Roger HERVÉ.

1839. — JOHNSON (Marshall D.). — The Purpose of the biblical genealogies, with special references to the setting of the genealogies of Jesus... — London, Cambridge university press, 1969. — 21,5 cm, x-310 p., tabl. (« Society for New Testament studies. Monograph series 8 ».) [\$ 12.50]

Les longues listes généalogiques données par la Bible (on connaît surtout celles de Mathieu et de Luc, la première servant d'évangile, jusqu'à la récente débâcle liturgique, à la fête du 8 septembre, et, en Bretagne, à la fête de Sainte-Anne), ne sont-elles que des appendices sans grande importance? Quelle est leur fonction dans la tradition littéraire judéo-chrétienne?

L'auteur, professeur au « Wartburg college » de Waverly (Iowa), répond en deux points. Dans une première partie, il étudie les généalogies de l'Ancien Testament : langue, structure et théologie montrant que ces longues séries de noms, sont tout à fait bien à leur place dans les livres qui les ont conservées. Dans une seconde partie, l'auteur étudie les rapports entre les généalogies juives et celles du Christ : dans les évangiles, elles deviennent une manière d'exprimer la conviction des auteurs inspirés, que Jésus est bien dans la lignée de l'espoir d'Israël.

L'ouvrage est pourvu d'une intéressante *bibliographie*, où l'on trouve un certain nombre de livres et d'articles d'auteurs de langue française (citons par exemple le *Dictionnaire de la Bible*, de Pirot, et son *Supplément* ; des œuvres des pères Benoît et Lagrange, d'A. Loisy) et d'index variés (spécialement un index des sources rabbiniques, et un index des écrits de l'Antiquité cités par l'auteur, tels qu'Homère, Polybe ou Théophraste).

Xavier LAVAGNE.

1840. — JUEL MØLLER (S.). — Bidrag til H. C. Andersens bibliografi. Bijdragen tot de bibliografie van H. C. Andersen. — København, Kongelige Bibliotek. — 24,5 cm.

2. Voerker af H. C. Andersen oversat til nederlandsk, frisisk og afrikaans. Werken van H. C. Andersen in het Nederlands, Fries en Afrikaans vertaald. — 1968. — 104 p.

Pour continuer l'œuvre de Birger Frank Nielsen, *H. C. Andersen-Bibliografi. Digterens danske Vaerker. 1822-1875*, paru à Copenhague en 1942, la Bibliothèque royale de Copenhague entreprend une série de fascicules de bibliographie sur Andersen. Le premier fascicule, paru en avril 1967, recensait les traductions de Andersen en finnois, féroen, groenlandais, islandais, norvégien et suédois, les prochains couvriront les langues romanes. Le fascicule deux rassemble les traductions en néerlandais, frison et afrikaan, dans l'ordre chronologique et dans l'ordre alphabétique. Ce sont en tout 274 traductions en néerlandais, 8 en frison, 19 en afrikaan et 3 polyglottes soigneusement répertoriées.

Alfred-FIERRO DOMENECH.

1841. — KEYNES (Geoffrey). — A Bibliography of William Blake. — New York, Kraus reprint, 1969. — 28,5 cm, xvi-517 p., pl., fac-sim. (Réimpr. : 1921.)

L'intérêt de l'œuvre de William Blake et de la bibliographie de Geoffrey Keynes, publiée pour la première fois en 1921 n'a pas besoin d'être souligné. On se félicitera de l'initiative prise par Kraus de la réimpression d'un ouvrage usuel devenu introuvable. Heureux, cependant, ceux qui possèdent l'édition originale, imprimée sur un papier de bien meilleure qualité et dans laquelle les reproductions sont beaucoup plus fidèles.

En outre, on regrettera que ce « reprint » ne s'accompagne pas d'un complément qui eût mis la bibliographie à jour.

Jean-Pierre SEGUIN.

1842. — LASSALLE (Charles). — Clef de la géographie universelle, montrant les racines linguistiques et géographiques sur lesquelles est basée la toponymie primitive. — Amsterdam, Meridian publishing, 1968. — 24 cm, XLIV-215 p., index. (Réimpr. 1887.)

L'on peut s'étonner que la firme « Meridian publishing company » ait cru devoir rééditer en fac-similé anastatique — autrement qu'au titre de simple curiosité — un ouvrage de ce genre, dont les intentions sans doute peuvent être louables, mais dont la méthode de comparaison des racines verbales, par trop romantique, n'offre que de lointains rapports avec les règles strictement *phonétiques* de la linguistique moderne. On pénétrera mieux les idées de l'auteur lorsque l'on saura qu'il a composé aussi un livre en langue anglaise, intitulé : *Origin of the Western nations and languages, showing the construction and aim of Punic, recovery of the universal language, reconstruction of Phoenician geography, Asiatic source of the dialects of*

Britain... with an appendix on the connection of Assyrian with the languages of Western Europe and Gaelic with the languages of Scythia (publié à Manchester, en 1883, XII-431 p.). A côté des rapprochements plutôt surprenants, tel le tableau de *l’Affinité frappante du mongol aux idiomes de l’Ouest de l’Europe* (p. 197-201), le géographe ou le linguiste avertis pourront cependant prendre parfois connaissance de la documentation toponymique, fort éclectique, qui est condensée dans un double index, à la fin du volume (p. 207-215).

Roger HERVÉ.

1843. — LEAN (Vincent Stuckey). — *Lean’s collectanea. Collections by Vincent Stuckey Lean of proverbs (English and foreign), folklore, and superstitions, also compilations towards dictionaries of proverbial phrases and words, old and disused.* — Detroit, Gale research C°, 1969. — 4 tomes en 5 volumes, 23 cm. (Réimpr. 1902-1904.)

Paru de 1902 à 1904 chez J. W. Arrowsmith, à Bristol, cet ouvrage est le fruit d’années de laborieuse compilation. C’est une somme consacrée aux proverbes, aux aphorismes, aux coutumes et au folklore en général d’Angleterre et aussi d’autres pays d’Europe. Le dernier volume contient une liste abondante de références et un excellent index de noms de matières et de lieux. Toutes proportions gardées, Vincent Stuckey Lean a fait une œuvre quelque peu comparable à celle de Van Gennep et cette réédition se justifie pleinement par l’usage fréquent qu’on fait de cet ouvrage.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1844. — MATTHEWS (William). — *British autobiographies. An annotated bibliography of British autobiographies published or written before 1951.* — Hamden (Conn.), Archon, 1968. — 23 cm, XIV-376 p. [§ 11]

Paru en 1955, ce livre a eu un tel succès qu’une réimpression a été nécessaire en 1968. Entrepris en 1945, son auteur a consacré dix ans à rassembler des références d’autobiographies britanniques. On peut regretter qu’il ait abrégé les titres d’ouvrages et surtout qu’il se soit borné à donner la date de parution sans aucune indication de lieu, d’éditeur, de format ou de pays. Après cette partie descriptive extrêmement sommaire, M. Matthews donne un résumé du contenu de chaque autobiographie et parfois un jugement de valeur.

Un index par matières et noms de lieux figure à la fin de l’ouvrage. Ce livre peut être utile aux historiens de la Grande-Bretagne pour recueillir des témoignages de contemporains sur une époque et comme source d’histoire biographique.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1845. — MITRY (Jean). — Histoire du cinéma. Art et industrie. II. 1915-1925. — Paris, Éditions universitaires, 1969. — 23,5 cm, 520 p. (Encyclopédie universitaire.)

Cet infatigable archiviste du cinéma qu'est M. Jean Mitry, professeur à l'I.D.H.E.C. et cofondateur de la Cinémathèque française avec Henri Langlois et Georges Franju, s'est attelé à une tâche de longue haleine en refaisant une histoire du cinéma dont il nous offre ici dix années capitales. Une nouvelle histoire du cinéma donc : mais était-ce bien utile après celles que nous ont offertes Georges Sadoul, René Jeanne et Charles Ford, voire Bardèche et Brassillach ? Ces œuvres, estime-t-il, ont été utiles pour recenser la production cinématographique passée, établir une chronologie précise. Mais le rôle de l'historien ne peut se borner à dresser un inventaire. Il doit s'attacher aussi aux conditions et aux intentions qui ont permis ou suscité les œuvres. Le sous-titre de son livre, « art et industrie » indique, une orientation nouvelle : l'industrie cinématographique est fille de son temps, elle dépend des problèmes techniques et économiques, du conditionnement du public, de l'influence des autres arts, des recherches esthétiques, etc...

Jean Mitry, qui bénéficie du travail important réalisé à l'I.D.H.E.C. et à la Cinémathèque — un véritable travail de bénédictins — me semble avoir réussi dans son entreprise, si j'en juge du moins par ce tome II qui aborde une des périodes les plus prestigieuses de l'histoire du cinéma, celle de Max Linder, de Mack Sennett, de Thomas H. Ince, de Griffith, de Buster Keaton, de Harold Lloyd, des débuts d'Abel Gance et de Marcel L'Herbier, de l'éclosion de l'expressionnisme allemand après la guerre de 1914-1918.

Le tome III nous offrira une « séquence » importante de l'histoire du muet, les années 1923-1928, que le manque de place l'a empêché d'insérer dans ce tome. Ce même tome III comportera l'indispensable index des noms et des films cités selon l'excellent usage désormais en vigueur, et qui consiste à donner le titre français et le titre original. Il marquera la fin de la première partie de cet ouvrage, qui concerne la période du muet. L'index relatif à la période du cinéma parlant sera publié à la fin du dernier volume de cette œuvre, qui me paraît digne de figurer en « usuel » dans les bibliothèques de lecture publique.

Pierre MOULINIER.

1846. — NARDIN (Jean-Claude). — La Mise en valeur de l'Île de Tabago (1763-1783). — Paris, Mouton, 1969. — 24 cm, 359 p., cartes, dépl. (École pratique des hautes études. Sorbonne. VI^e Section : sciences économiques et sociales. Le monde d'outre-mer passé et présent. 1^{re} série. Études XXXI.)

Développement d'une thèse soutenue en 1962 pour l'obtention du diplôme d'archiviste paléographe, cet ouvrage est le résultat d'importantes recherches entreprises dans les archives anglaises, aussi bien métropolitaines qu'antillaises. A Londres, au « Public record office », l'auteur a exploité principalement les archives du « Colonial office » (notamment les fonds de la Grenade et de Tabago) mais a eu recours également aux Archives de l'Amirauté, du « War office » et du « Foreign office ».

Aux Antilles, M. Nardin a dépouillé les archives de l'État de « Trinidad and Tabago », conservées soit à Port-of-Spain (île de la Trinité), soit à Scarborough (île de Tabago). L'enquête est complétée par la consultation des diverses archives parisiennes et par une *abondante bibliographie*, tant pour les *sources imprimées* que pour les *travaux*, constituée essentiellement par des ouvrages de langue anglaise. Le résultat de ces recherches est présenté avec la plus grande rigueur scientifique, des *notes infra-paginales* précises et judicieuses, un index, et éclairé par la publication d'*abondantes pièces justificatives* (50 p.) et par la reproduction, dans les planches hors-texte, de documents cartographiques de l'époque.

L'intérêt principal de cette étude, très clairement présentée et de lecture agréable, provient du cas unique que constitue l'île de Tabago au XVIII^e siècle : pratiquement inhabitée lorsque les Anglais se décident à en prendre possession pendant la Guerre de Sept ans, elle nous fournit un exemple de mise en valeur systématique et méthodique qui contraste avec la colonisation tâtonnante et sporadique du XVII^e siècle dans le reste de l'archipel antillais. C'est pourquoi l'auteur nous montre minutieusement les aspects initiaux de l'occupation du sol et de la mise en place de l'appareil administratif. Tabago étant en 1763 la seule île inhabitée, le gouvernement britannique a pu organiser méthodiquement l'appropriation des terres. Les concessions, au fur et à mesure de leur délimitation par des équipes d'arpenteurs toujours trop peu nombreuses, étaient vendues par les soins d'une Commission créée à cet effet. Les capitaux étant facilement attirés à cette époque pour l'exploitation des îles à sucre, la Commission put procéder de 1765 à 1771 à la vente des terres de l'île, réserve faite de quelques emplacements prévus pour l'établissement futur de villes, de lots de faible superficie destinés à être distribués gratuitement à des colons pauvres et d'une réserve forestière. L'étude institutionnelle, très précise, montre d'abord la place de Tabago dans le domaine colonial britannique (pouvoir central à Londres et gouvernement général de la Grenade) et analyse minutieusement les institutions particulières de l'île.

L'étude des cultures, du commerce et de la population est proportionnellement plus brève, ce qui tient tout à la fois à l'état des sources (les éléments statistiques sont obtenus par le rapprochement de documents britanniques et des sources françaises postérieures) et au fait que la véritable période d'exploitation correspond à la seule décennie 1770-1780, les années antérieures étant celles de la mise en place des exploitations. Tabago se présente à l'origine comme une île vouée exclusivement à la culture de la canne à sucre mais l'invasion des fourmis, qui ravage les plantations à partir de 1773, se traduit par une chute de la production à partir de 1776 et une diversification des cultures, le coton et l'indigo prenant alors le relais de la canne. Les produits de Tabago, de bonne qualité et recherchés en Angleterre, sont destinés à la métropole, sauf le rhum exporté surtout vers la Nouvelle-Angleterre. La population a augmenté régulièrement, tant pour les Blancs (238 en 1770 et 474 en 1780) que pour les esclaves noirs (3 614 en 1770 et 10 701 en 1780). On retrouve à Tabago les caractéristiques habituelles de la société antillaise, avec les traits propres aux possessions anglaises des Caraïbes : absentéisme des planteurs et, par voie de conséquence, rareté des gens de couleur libres.

L'expérience britannique de mise en valeur de l'île ne devait pas durer. Pendant

la Guerre d'indépendance américaine, une expédition organisée par le gouverneur des îles françaises du Vent, le marquis de Bouillé, s'empare de Tabago en mai-juin 1781 et le traité de Versailles cédera l'île à la France. Alors commence une période française de dix ans (1783-1793) que M. Nardin a étudiée précédemment (*Annales des Antilles*, 1966, n° 14).

En résumé nous avons là une étude très neuve et de grande qualité qui, par cette expérience anglaise, précise nos connaissances sur la colonisation et la mise en valeur des îles tropicales à la fin de l'Ancien Régime.

Jean TARRADE.

1847. — OWEN (Claude R.). — Heine im spanischen Sprachgebiet, eine kritische Bibliographie. — Münster, Westf., Aschendorff'sche Verlagsbuchhandlung, 1968. — 24 cm, L-336 p. (Spanische Forschungen der Görresgesellschaft. 2. Reihe. 12. Bd.) [DM 62]

Avec cette bibliographie critique de et sur Heinrich Heine dans la zone linguistique espagnole, Claude R. Owen, de l'Université canadienne de Brock, apporte une importante et nouvelle contribution à la recherche d'hispanisants et de germanistes sur la vie et l'œuvre de ce poète allemand né à Dusseldorf, de parents juifs, en 1799. Son rôle, dans ce monde hispanique et hispano-américain, que ce soit comme inspirateur, comme modèle ou comme objet de critique, a été si important entre les années 1870 et 1890 que son étude ne peut plus se concevoir sans un instrument de travail de ce genre.

A cette époque, en effet, critiques, traducteurs et imitateurs de Heine se trouvaient davantage séduits par des affinités sentimentales qu'attirés par quelque analyse littéraire. Cette osmose intellectuelle se cristallisait d'ailleurs surtout autour de Gustavo Adolfo Bécquer; l'influence de Heine sur son œuvre prêta en effet tellement à discussion qu'elle déclencha une querelle dont les littératures espagnoles, encore de nos jours, se font l'écho, ne serait-ce que d'une phrase.

La bibliographie de Owen ne se veut ni sélective, ni exhaustive, car même s'il s'est efforcé de relever toute la documentation, là où elle pouvait être recensée, il n'a pas poussé sa prospection jusque dans des revues, almanachs et publications hors-commerce depuis longtemps oubliés, où sommeille la prose de quelque critique. Par contre, et de son propre aveu, le compilateur a été amené à découvrir des documents originaux et inconnus; il estime son rebut à environ 1 % de toute la littérature espagnole sur Henri Heine.

Owen a apporté tous ses soins à la rédaction de son travail, car il a vérifié tous les titres, même espagnols, de toutes les œuvres signalées. Mais la plupart des poésies ou des morceaux de prose demandaient une identification, parfois problématique; dans certains cas, en effet, l'auteur espagnol a eu l'idée de condenser deux poésies de Heine pour en faire une nouvelle version, en traduction libre. Mais Owen n'a pas manqué de signaler, chaque fois un tel état de choses et pense ne s'être point trompé, rejetant d'ailleurs les cas douteux dans le dernier chapitre, attribué aux « varia ». D'autre part, et sauf indication contraire le compilateur a également fait

toutes les traductions de l'espagnol; si tout autre traducteur que lui brille par son absence, l'œuvre figure sous l'anonymat ou sous la forme présomptive du traducteur, établie par les soins du compilateur.

Cette bibliographie des œuvres de Heine ayant eu l'audience espagnole ne suit pas la chronologie. Owen reprend à son compte le classement adopté par Ernst Elster, au siècle dernier, pour une édition critique des œuvres complètes du poète allemand, qu'il fit paraître en 7 volumes dans la collection des « Meyers deutsche Klassiker », publiée par le « Bibliographisches Institut » de Leipzig.

D'autre part, ce travail n'a rien de la simple compilation, et le chercheur appréciera le caractère critique donné à cette bibliographie. En effet, un bref commentaire, à la fin de presque chaque notice doit permettre une meilleure connaissance de l'œuvre citée, à moins que Owen ait apporté son propre jugement, qui ne se veut nullement définitif. En principe, la première édition a toujours servi à l'établissement de la notice bibliographique; parfois devenue rare ou difficile à consulter, elle a cédé le pas à des éditions postérieures, à moins que ce soit à des anthologies ou à des œuvres complètes. Les réimpressions font aussi l'objet de notices. Parfois d'éminents spécialistes de Heine ont formulé certains jugements et Owen n'a pas manqué d'en faire état sous l'œuvre ainsi considérée.

Cette bibliographie doit servir comme instrument de travail pouvant favoriser la recherche sur Heine. Aussi Owen a-t-il poussé le souci de l'information presque jusqu'à l'excès, dans la mesure où il a relevé des œuvres ne contenant aucun élément sur, ni aucune traduction du poète allemand; le compilateur de s'expliquer pour justifier son point de vue : en effet, à l'apogée de la vogue de Heine en Espagne et en Amérique du Sud, presque chaque revue apportait, qui des articles, qui des traductions, et parmi celles-ci des contrefaçons; aussi, devant la possibilité qu'avait Owen d'avoir entre les mains des revues et ouvrages difficilement communicables ou inconnus, parmi lesquels des écrits traitant apparemment seulement de Heine, il les a consultés pour faire état du résultat négatif de ses recherches, devenues de la sorte inutiles pour les futurs « heiniens ».

De plus, Owen n'a point oublié les éditeurs d'histoires littéraires, de critiques, d'études comparées, renvoyant à leur tour à des poètes espagnols et sud-américains inspirés par Heine ou prétendus tels. Ainsi, dans beaucoup de cas, le compilateur a pu consulter ces travaux. Il a classé les premiers dans le chapitre correspondant de sa bibliographie; mais, convaincu du contraire pour les autres, il a introduit dans le chapitre des « varia » le poète considéré ou la poésie relevée.

« Imitations » et « influences » soulevèrent un autre problème épineux. Sans aucun doute, les premières n'ont, sur le plan linguistique espagnol, non seulement rien de péjoratif, mais prouvent, au contraire, la haute estime témoignée à un poète. Et pourtant, le fait, pour ce dernier, d'intituler sa poésie « Imitations » n'implique pas forcément une imitation de Heine; si intentionnelle soit-elle sans doute, elle représente le plus souvent un échec. Augusto Ferrans, quant à lui, intitule ses poésies « traductions » de Heine, alors qu'il n'en est rien. Il y a aussi ces poètes, effectivement influencés par Heine, mais uniquement dans le choix des sujets, par les affinités linguistiques ou à travers la métrique; là encore, on est loin de l'imitation. Owen a regroupé de tels cas sous la dénomination « Influences ».

Owen n'a pas oublié pour autant de recenser avis et opinions de poètes et critiques espagnols sur la personne et l'œuvre de Heine. Ils forment d'ailleurs un chapitre à part dans cette bibliographie heinienne.

On a même été tenté de reconnaître à certaines œuvres, certains ouvrages et même certaines collections un esprit « heinien ». Là encore, l'auteur n'a pas manqué de les consulter et de donner son jugement, qui ne se veut d'ailleurs, ici aussi, nullement définitif.

Un dernier obstacle que Owen eut à surmonter s'est présenté avec l'analyse des traductions, faites selon la prosodie espagnole : une rime ne vaut pas par des syllabes accentuées et des temps faibles, mais attache sa valeur au nombre de syllabes. Or des vers de sept ou huit syllabes caractérisent la chanson populaire, le *romance*, souvent aussi la *copla* et la *rima*, employées avec tant de souplesse par Heine.

Cette importante contribution à une meilleure connaissance de Henri Heine dans la zone linguistique espagnole a nécessité, de la part de Claude R. Owen la consultation de 57 ouvrages bibliographiques et littéraires, de 273 revues consacrées aux lettres et de 40 collections, anthologies et œuvres complètes, répertoriés en 3 listes successives figurant en début de volume ; chacune de ces notices bénéficie également d'un bref commentaire du compilateur.

Ce serait sans doute méconnaître l'intérêt de cette bibliographie que de ne pas y voir un juste hommage rendu à la mémoire du poète allemand Heinrich Heine

Jacques BETZ.

1848. — PARKER (James). — A Glossary of terms used in heraldry. A new ed. with 1 000 illustrations. — Rutland (Vermont), Tuttle, 1970. — 19 cm, xxxii-659 p., 3 pl. coul. (Réimpr. 1891.)

— WOODWARD (John) et BURNETT (George). — Woodward's treatise on heraldry British and foreign with English and French glossaries. New introduction by L. G. Pine. — Rutland (Vermont), Tuttle, 1969. — 22 cm, xxxviii-858 p., 106 fig. dans le texte, 55 pl. coul. (Réimpr. 1896.)

Dans le même ordre d'idées voici encore deux réimpressions publiées par le même éditeur américain (et dont l'une est imprimée au Japon), traitant toutes deux de l'héraldisme et dont les éditions originales ont paru en Angleterre entre 1891 et 1896¹. L'une est un dictionnaire des termes héraldiques, l'autre est une initiation générale à l'héraldisme, non seulement des îles britanniques, mais européen.

Le « Glossary » est à la fois un dictionnaire et une méthode qui décrit chaque pièce héraldique, les différents mots qui servent à la désigner selon les pays et la façon de les placer et de les décrire. Cet ouvrage donne également une méthode pour composer les armoiries de quartiers avec des exemples très précis *verbo* « marshalling ». Une longue étude est consacrée à la dimidiation.

1. Si la date de la première publication est indiquée, par contre aucune indication n'est donnée sur l'autorisation de reproduction par l'éditeur original.

Cet ouvrage, européen et pas seulement britannique (nous y insistons) est abondamment illustré, avec des exemples autant du Moyen âge que de l'héraldique classique du XVII^e siècle. Les termes employés en anglais sont originaires du français franco-normand du XIII^e siècle et un glossaire des termes héraldiques français et anglais est très opportunément donné dans l'ouvrage de Woodward (pp. 676-747). Mais il existe des différences avec l'héraldique française : d'une façon générale on peut dire que les termes désignant les pièces sont plus nombreux; c'est ainsi que si la France ne connaît que les besants et les tourteaux, l'héraldique anglaise les distingue selon le métal ou l'émail. Il y a de même de plus nombreuses variétés de fourrures.

Ce « Glossary » ne semble pas avoir d'équivalent aussi complet en France.

Le traité d'héraldisme de Woodward comportant une table alphabétique, également européenne, des familles dont les armes sont citées, ne fait pas double emploi avec le « Glossary » de Parker et présente un grand intérêt. Certaines de ses affirmations sont toutefois dépassées ou controversées par des analyses plus récentes, notamment sur le droit aux armoiries des familles non nobles ou la signification de la particule. Les positions de l'auteur ne peuvent être retenues aujourd'hui. Nous renvoyons pour ce point à l'ouvrage de Mathieu *Le Système héraldique français*.

Ces deux ouvrages peuvent prendre place à côté de Riestap et de Renesse dans les bibliothèques importantes. Avec le travail de Bridger ils seront précieux dans toutes les bibliothèques normandes.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

1849. — Polychronion. Festschrift Franz Dölger zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Peter Wirth. — Heidelberg, Carl Winter, 1966. — 24,5 cm, 538 p., 10 pl. (Corpus der griechischen Urkunden des Mittelalters und der neueren Zeit. Hrsg. von den Akademien der Wissenschaften zu München und Wien. Reihe D : Beihefte. Forschungen zur griechischen Diplomatie und Geschichte. Bd I.)

Le Pr F. Dölger a marqué profondément la science byzantine par une activité inlassable, qui s'exerça durant cinquante ans, dans les disciplines les plus diverses. Ainsi, maints savants se reconnaissent pour ses élèves, au sens propre du terme (cf. pp. 31-33, liste des travaux entrepris sous sa direction), aussi bien qu'au sens le plus large, en tant qu'ayant profité de sa grande érudition répandue dans ses quelque 370 livres, articles et recensions (cf. la bibliographie, pp. 13-31). Il est donc compréhensible que, pour fêter les importantes étapes de sa carrière, ses collègues et ses élèves lui aient dédié plusieurs recueils, parmi lesquels le volume que nous présentons ici tient une place de choix. Quarante-cinq savants y ont collaboré, tandis que quatre-vingt-six autres ont associé leur nom à l'hommage (pp. 7-8).

Les articles de ce recueil embrassent toutes les matières de la science byzantine : l'histoire, extérieure et intérieure, la religion et la théologie, la littérature et la philologie, la paléographie et la diplomatique, l'art et la musique, le droit et la numismatique. Au lieu de les morceler en catégories par matières, l'éditeur a préféré suivre l'ordre alphabétique des noms. Faute de pouvoir les énumérer tous, et de donner des résumés détaillés, nous avons essayé de noter brièvement quelques

sujets traités : Hélène Ahrweiler (pp. 34-38) démontre que le titre de sébaste, purement honorifique pour les Byzantins, devient une fonction précise quand il est attribué à des chefs de groupes ethniques étrangers. Il existait à Byzance un impôt spécial (*kephalètiôn*) frappant les Juifs, mais il s'appliquait par intermittence et selon les circonstances (Ph. Argenti, pp. 39-68). Il n'y a aucune preuve de l'existence d'une académie patriarcale avant le XI^e-XII^e siècle, ou, en général, d'un enseignement théologique (H. G. Beck, pp. 69-81). L'hellénisme et le christianisme sont les composantes les plus marquées du monde byzantin, mais « un échange permanent s'effectuait entre le rationalisme grec, le radicalisme oriental et le sentiment religieux » (A. Böhlig, pp. 105-116). L'idée de « Roma christiana » comme elle ressort de l'hymne en l'honneur de saint Laurent de Rome par Prudence (V. Buchheit, pp. 121-144). J. Darrouzès (pp. 150-165) édite, traduit et commente six documents, contenus dans le *Sinaiticus* 482, concernant les monastères donnés en commande. Analyse détaillée, cahier par cahier, du *Parisinus gr.* 1234, qui contient la *Panoplia Dogmatikè* de Nicétas Choniata : écrit par différentes mains, il a subi quelque désordre (J. van Dieten, pp. 166-180). L'évolution du titre « candidatos » à partir de son apparition (III^e s.) et jusqu'à sa disparition (vers le XIII^e-XIV^e s.); liste sélective de titulaires; indices (R. Guillaud, pp. 210-225). F. Halkin (pp. 226-237) édite la passion de sainte Parascève, écrite par Jean d'Eubée (VIII^e s.); c'est probablement le plus ancien écrit en l'honneur de cette prétendue sainte. H. Hunger (pp. 244-252) édite, traduit et commente deux notes de Jean Chortasménos, lettré connu de la fin du XIV^e-début du XV^e siècle, décrivant ses indispositions. J. Irigoien (pp. 253-265) dégage quelques lois qui gouvernent la structure de l'écriture onciale et de l'écriture minuscule; deux tendances constantes et opposées jouent un grand rôle dans l'évolution de l'écriture : celle de l'uniformisation et celle de la différenciation; la seconde est à l'origine de la réintroduction dans la minuscule de lettres onciales. Le discours contenu dans le *Vaticanus gr.* 483, ff. 43-51 (les passages importants sont édités, traduits et commentés) a été prononcé à l'occasion du traité de paix entre Byzance et la Bulgarie, en 927; son auteur est très probablement Théodore Daphnopatès (R. J. H. Jenkins, pp. 287-303). J. Karayannopoulos (pp. 318-334, pl. VII) édite et commente un traité fiscal, mutilé de la fin, qui du point de vue du sujet aussi bien que de la date est très proche du traité fiscal déjà publié par F. Dölger (= n° 16 de la bibliographie). Liste et essai de datation des onze œuvres d'Eustache de Thessalonique contenues dans le *Scorialensis* Y-11-10 (A. Každan, pp. 335-344). O. Lampsidis (pp. 351-357) corrige le texte des éditions du chroniqueur Éphrem, d'après le *Vaticanus gr.* 1003. Gy. Moravcsik consacre les pages 366-377 au problème de l'influence des auteurs grecs anciens sur les chroniqueurs byzantins. Au X^e siècle, l'Orient et l'Occident différaient fondamentalement en ce qui concerne leur conception de l'État et de la royauté (W. Ohnsorge, pp. 388-412). B. E. Perry (pp. 418-430), examinant les sources grecques de fables arméniennes, constate l'activité littéraire des régions de la frontière orientale, où l'on continuait à copier des textes grecs anciens, perdus ou oubliés depuis longtemps dans les autres régions. Le traité dithélite, adressé au diacre Démétrius de Vienne, dont M. Richard (pp. 431-440) publie les fragments existants, n'est pas l'œuvre de saint Irénée; plusieurs œuvres dithélites ont été mises sous le nom de Pères connus, parce que c'était là le seul

moyen de « diffuser la doctrine orthodoxe contre la propagande officielle monothélite, sans risquer les plus graves ennuis ». La conception de la dualité du pouvoir (empereur-patriarche), telle qu'elle ressort de l'*Epanagogè*, œuvre de Photius, et sa répercussion ultérieure (J. Scharf, pp. 462-479). G. Théocharides (pp. 486-495, pl. x), édite et commente le testament du grand stratopédarque Démétrius Tzambakon (an. 1366/67). Le Sénat de Venise mit une fin brutale (1414) aux activités unionistes d'un franciscain de Crète, car elles menaçaient ses intérêts; édition de deux délibérations du Sénat (F. Thiriet, pp. 496-504). Z. V. Udalcova (pp. 505-520) étudie les réformes qu'a entreprises Justinien I^{er} touchant le droit familial et le droit de succession.

Comme il est normal, toutes les contributions n'ont ni la même ampleur, ni la même importance, mais le volume forme un bel ensemble, qui, par sa diversité, est susceptible d'intéresser non seulement les byzantinistes, mais aussi les spécialistes du Bas Empire et du Moyen âge occidental. Nous ne chicanerons pas sur le nombre, assez élevé, des coquilles qui déparent ce volume; signalons seulement que les planches doivent être numérotées : p. 318 : VII; p. 378 : VIII-IX; p. 486 : X. A la page 378, 1.11, on lira 1361, au lieu de 1261 et à la page 379, 1.8, n° 55, au lieu de 58.

Denise PAPACHRYSSANTHOU.

1850. — ROBERTSON (John W.). — Bibliography of the writings of Edgar A. Poe. — New York, Kraus, 1969. — 2 vol. en un, 23 cm, 231 + 300 p. (Réimpr. : 1934.)

Les éditions Kraus viennent de réimprimer la bibliographie d'Edgar Poe, publiée en 1934 par John W. Robertson. Cette réimpression s'imposait. Elle constitue l'étape préliminaire à toute étude sur Poe et le travail a été fait avec une telle conscience et une telle perfection qu'il n'y a guère lieu de le reprendre. L'édition originale se présentait en deux volumes, imprimés sur beau papier et truffés de fac-similés de couleur. Inutile de dire que la réimpression qui nous est offerte aujourd'hui ne restitue pas tout ce luxe. L'intérêt du contenu reste inchangé. Les deux volumes ont été réunis en un. Le premier tome fait le recensement chronologique et systématique de tous les écrits de Poe, y compris les articles de périodiques. Il le fait avec la minutie et la précision qui caractérisent aux États-Unis ce genre de bibliographies, où les auteurs nationaux, parfois même d'importance secondaire, sont traités avec le soin que nous accordons à nos incunables. Un très grand nombre de pages de titre sont reproduites. Le tome II est un commentaire du tome I. Il constitue par de nombreux détails sur la vie de Poe et les circonstances de telle ou telle publication, une véritable biographie de l'auteur. Si l'on s'en tient aux limites — elles sont à la fois précises et étroites — que s'est fixées l'auteur, son ouvrage est irremplaçable.

Janine RENAUDINEAU.

1851. — ROBIN (Richard Shale). — Annotated catalogue of the papers of Charles S. Peirce. — Amherst (Mass.), The University of Massachusetts press, 1967. — 26 cm, XXVIII-268 p. [\$ 15]

La veuve de Charles S. Peirce légua en 1914 ses papiers au département de philosophie de l'Université de Harvard. Ceux-ci sont actuellement conservés à la « Houghton library », une des bibliothèques de Harvard. Ces documents ont déjà été étudiés et en partie édités par Charles Hartshorne, Paul Weiss et Arthur Burks, éditeurs des *Collected papers* de Peirce. Ceux-ci sont divisés en deux parties : manuscrits et correspondance. Les manuscrits concernent la logique, les mathématiques, la métaphysique, le pragmatisme, l'histoire des sciences, la linguistique... Les manuscrits comptent 1 644 numéros et la correspondance 729. Pour chacun figurent le titre, la nature du document (manuscrit ou texte dactylographié), éventuellement le lieu et la date d'édition, la date, la pagination et une description abrégée du contenu. Les manuscrits sont classés dans un cadre systématique. Il existe aussi une liste chronologique des manuscrits, un index de concordances et une table générale des matières. L'Université de Harvard vend également une édition sous forme de microfilm de ces manuscrits, ordonnée d'après le catalogue de M. Robin.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1852. — ROBINSON (Arthur H.) et SALE (Randall D.). — Elements of cartography, 3rd ed. — London, J. Wiley, 1969. — 24 cm, VIII-415 p., ill., cartes. [97 s.]

Troisième édition toujours tenue à jour de cet ouvrage publié pour la première fois en 1952. Il s'agit d'un manuel à l'usage des cartographes qui insiste surtout sur les qualités intellectuelles nécessaires à l'exercice de cette profession — les qualités de dessinateur étant acquises *a priori*. Les auteurs traitent successivement : l'histoire de la cartographie (très brièvement), les coordonnées et échelles, l'importance du choix de celles-ci pour des cartes de synthèse, l'élaboration des cartes à partir de l'interprétation des photographies aériennes et de la photogrammétrie (nouveau chapitre correspondant au développement foudroyant de ce procédé), le choix des symboles pour exprimer les statistiques, puis l'expression par points, lignes, courbes, la représentation des formes du relief, les projections, leur emploi et leur construction, le dessin cartographique et la typographie, les techniques de reproduction, enfin la pratique du dessin (l'ensemble complété par des appendices, une bibliographie et un index). Cet ouvrage s'adresse non seulement aux spécialistes, mais à un public assez large, car les chapitres mathématiques sont d'un abord moins difficile qu'on n'aurait pu le supposer. Ceci explique le succès renouvelé du livre et l'intérêt qu'il suscitera également parmi les géographes. A côté de l'ouvrage français exhaustif de J. Bertin, *Sémiologie graphique*, 1967, il présente sous une forme pragmatique le point de vue américain sur cette discipline en perpétuel progrès, et qui illustre des phénomènes de plus en plus variés.

Lucie LAGARDE.

1853. — SACKETT (Theodore A.). — Pérez Galdós, an annotated bibliography... — Albuquerque, The University of New Mexico press, 1968. — 23 cm, xiv-130 p. (University of New Mexico library series in bibliography. N. 3.) [§ 6,00.]

Selon M. Sackett, Benito Pérez Galdós est un auteur que son œuvre abondante permet de comparer à Balzac, Dickens ou Tolstoï. Peut-être trouverait-on en France, en Angleterre ou en Russie que ce jugement est un peu emphatique et qu'il serait plus équitable de comparer, comme on l'a fait en France, cet écrivain de la « génération de 98 » aux deux Alexandre Dumas : au père pour son œuvre d'histoire romancée, ses quelque 50 volumes d'*Episodios nacionales*, qui évoquent les principaux épisodes d'histoire de l'Espagne de 1805 à 1834; au fils pour son œuvre dramatique et ses romans naturalistes. M. Sackett, maître-assistant à l'Université du New Mexico, a voulu montrer l'importance de cet écrivain un peu oublié et sa bibliographie critique comprend 725 notices, résultat de 5 ans de recherches dans des bibliothèques des États-Unis, précise-t-il, ce qui semble bien dire qu'il n'en a pas fait dans celles d'Espagne ou d'Amérique espagnole... Sa bibliographie n'en est pas moins internationale, il a dépouillé des revues américaines, espagnoles, françaises, latino-américaines, une belge, une allemande et une portugaise.

Après une introduction sur la critique littéraire de Pérez Galdós, l'ouvrage se divise en deux : 46 livres et 679 articles, parties de livres ou introductions d'éditions critiques, chaque liste classée alphabétiquement. Les notices sont en général complètes, pas toutes cependant, quelques livres n'ont pas leur pagination ce qui semble indiquer que l'auteur n'a pas pu les lire. Presque toutes sont suivies d'une claire analyse de quelques lignes. Enfin un index de matières, bien fait, facilite les recherches. Précisons qu'il s'agit d'une bibliographie sur Pérez Galdós et non de ses œuvres qui ne sont citées que dans les cas d'éditions critiques pour le commentaire. C'est un bon instrument de travail, très soigné, qui permettra des recherches approfondies sur un écrivain qui n'est peut-être pas assez connu en France en dehors des milieux hispanisants.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1854. — SAMPSON (George). — The Concise Cambridge history of English literature. 3rd ed. rev. throughout and with additional chapters on the literature of the United States and the mid-twentieth century literature of the English speaking world by R. C. Churchill. — London, Cambridge university press, 1970. — 23 cm, xiv-976 p.

On ne présente pas la *Cambridge history of English literature* — même dans son édition abrégée, pas plus qu'on ne présenterait un dictionnaire Larousse.

Il ne s'agit pas là de snobisme : depuis 1941, date de la première édition abrégée, fidèle miroir de l'édition complète, la C.H.E.L. avait sans doute besoin d'être revue et mise à jour. Ceci fut fait partiellement en 1961.

Dans l'édition actuelle, les 13^e et 14^e chapitres ont été réécrits en grande partie et les chapitres xv et xvi ajustés.

Dans ces derniers chapitres, l'éditeur au nom célèbre a fait une très intéressante

présentation de la littérature des États-Unis et des lettres anglaises dans le monde moderne.

Cependant, dans sa modestie, il craint que ses préoccupations cosmopolites lui aient fait s'écarter un peu trop de la rigueur scientifique qui avait animé l'auteur.

Nous aurions garde de nous plaindre d'un élargissement de perspective qui ne saurait avoir que des effets bénéfiques sur la culture de tous ceux qui utiliseront le volume rénové.

Sylvie THIÉBEAULD.

1855. — SNOW (Philip A.). — A Bibliography of Fiji, Tonga and Rotuma. Preliminary working edition... — Coral Gables (Florida), University of Miami press, 1969. — 25,5 cm, XLIV-418 p., cartes.

L'intérêt accru du monde occidental pour les îles du Pacifique depuis la Seconde guerre mondiale, qui a révélé leur importance stratégique et politique, s'exprime par la multiplicité des travaux dont elles sont l'objet. Les vingt dernières années ont été plus fécondes que les trois siècles qui les ont précédées. Cette bibliographie de plus de dix mille notices consacrée aux îles Fiji, Tonga et Rotuma en est l'expression.

L'absence d'une bibliographie générale et la place modeste occupée par les îles Fiji, Tonga et Rotuma dans les bibliographies régionales sélectives antérieurement parues¹, justifie la décision prise par l'auteur de publier en offset une édition préliminaire qui, malgré ses imperfections, apportera au chercheur un instrument de travail indispensable.

Bibliographie régionale rétrospective, la publication englobe trois groupes d'îles, mais dont la proximité, les affinités linguistiques et culturelles, le développement historique et les rapports administratifs justifient le traitement en un seul ouvrage. Quatre cartes localisent l'aire géographique circonscrite. Les dépouillements s'étendent du XVII^e siècle au milieu de 1960 avec un souci d'objectivité et d'exhaustivité dans les limites adoptées par le compilateur. Une publication faisant une trop brève mention des îles n'est par exemple pas retenue. Se bornant aux imprimés, sauf rares exceptions, la bibliographie signale des livres, des brochures, des articles de périodiques, des comptes rendus, des nécrologies, étant moins complète toutefois en ce qui concerne les deux dernières catégories de documents. En outre, les premières éditions sont en général seules mentionnées. De plus, le compilateur a dû se limiter en ce qui concerne les dépouillements de presse, en particulier de la presse locale. Une précieuse liste de journaux et de périodiques, de caractère international, les

1. LEESON (Ida). — A Bibliography of bibliographies of the South Pacific. — London, Oxford university press, 1954. — 22 cm, x-61 p.

TAYLOR (C. R. H.). — A Pacific bibliography printed matter relating to the native peoples of Polynesia, Melanesia and Micronesia. 2nd ed. — Oxford, Clarendon press, 1965. — 24 cm, xxx-692 p.

titres étant suivis des sigles utilisés dans le corps de l'ouvrage, apporte un complément d'information. De même, toute bibliographie figurant à l'intérieur d'un ouvrage est signalée.

Les matériaux rassemblés sont répartis en quatre catégories : documents communs aux trois groupes d'îles (Fiji, Tonga, Rotuma), documents particuliers à chacun d'entre eux. Le classement interne suit un plan systématique qui n'apparaît pas sous forme de table des matières. Par contre, un guide donne la liste alphabétique des chapitres et les numéros des notices correspondants (Ex. : Fiji, archéologie, notices : 3473-3514. Rotuma, géologie, notices 10114-10115). Le sous-classement auteurs et anonymes à l'intérieur des chapitres est également alphabétique. Enfin un index alphabétique auteurs, anonymes et matières, commun à l'ensemble de la publication multiplie les possibilités de recherches et d'identifications.

Bibliographie signalétique non sélective, fruit d'un travail s'échelonnant sur plus d'un quart de siècle, effectué en presque totalité par un seul homme, au cours d'une carrière administrative dans différentes parties du monde, il est inévitable que les notices soient assez disparates, en dépit des règles fixées dans la préface. D'autre part, il n'y a pas toujours eu examen direct des publications. Une difficulté non négligeable est celle de l'orthographe des langues indigènes, un même titre pouvant s'orthographier de manière différente suivant l'usage adopté. En outre, le souci de donner les références sous la forme la plus complète n'exclut pas la multiplicité des renvois, afin d'éviter les répétitions. Un allègement aurait pu être toutefois réalisé en ce qui concerne les bibliographies courantes, dont le dépouillement est donné annuellement (voir par ex. la notice 97 et suivantes). Un numéro accompagne chaque notice, auquel renvoie l'index alphabétique.

En résumé, bien que considérée comme provisoire, cette bibliographie comble une lacune dans notre connaissance des îles du Pacifique et ne pourra être que bien accueillie.

Denise REUILLARD.

1856. — Soviet geography : a bibliography. Part 1. USSR. Geography by subject. — New York, Greenwood press, 1969. — 25,5 cm, XII-668 p.

Ce guide bibliographique concerne la géographie physique et économique de l'Union soviétique. Il exclut, en principe les domaines de l'anthropologie, de la géologie, de la cartographie. Ainsi défini, il renseigne donc sur les faits de la géographie soviétique et sur les aspects théoriques de cette science.

L'ouvrage reproduit, pour l'essentiel, le catalogue de la Bibliothèque du Congrès (Washington, 1951).

Les 4 421 ouvrages recensés ont été publiés depuis 1900. Ils proviennent de 3 sources, presque exclusivement russes : 1^o publications de sociétés, académies, universités, etc... 2^o publications nationales officielles émanant d'agences russes; 3^o publications d'auteurs individuels.

Les ouvrages recensés sont classés en 2 catégories : dans la première figurent les titres des sujets concernant l'URSS dans son ensemble (de 1 à 2 441) : dans la

deuxième, on trouve les titres concernant les régions administratives, naturelles et économiques (de 2 441 à 4 421).

La première partie se divise en 9 chapitres : — sciences géographiques ; — descriptions générales ; — explorations ; — géographie historique ; — géographie physique ; — géographie économique (agriculture, industrie, transports) ; — géographie militaire et politique ; — atlas ; — bibliographies.

Le 10^e chapitre (le 1^{er} de la 2^e partie) donne une importante bibliographie des régions naturelles de la R.S.F.S.R. (2 442 à 3 509) les chapitres 11 à 18 étant consacrés aux autres républiques soviétiques.

Enfin un index des noms d'auteurs et un index des sujets permettent une documentation rapide et complète.

Ce catalogue important doit aider du même coup le chercheur à se rendre compte des possibilités des bibliothèques françaises en matière de géographie soviétique.

Dina PAVAGEAU.

1857. — Vocabulaire de théologie biblique, publié sous la direction de Xavier Léon-Dufour et de Jean Duplacy, Augustin George, Pierre Grelot, Jacques Guillet, Marc-François Lacan. 2^e éd., révisée et augmentée. — Paris, Éditions du Cerf, 1970. — 23 cm, XXII p. et 1 400 col.

Dans sa présentation, comme dans son esprit, le *VTB* (dont les sigles sont maintenant fort connus) n'a pas subi de modifications sensibles par rapport à la 1^{re} édition remontant à 1962¹. Toutefois une révision générale des articles a été demandée à ses rédacteurs, qui ont parfois remanié le texte de leur contribution antérieure.

La nouvelle édition s'est enrichie d'une quarantaine de notices nouvelles : Aaron, Abel, Adieux, Adultère, Anathème, Angoisse, Apparitions du Christ, Cendres, Cité, Colombe, Conscience, Déception, Hérésie, Jésus-Christ, Magie, Noé, Prédéterminer, Responsabilité, Serment, Sexualité, Signe, Vertus et vices, Vieillesse, Yahweh, etc. D'autre part, les renvois ont été multipliés à la suite des articles et certains mots non représentés par un article, figurent maintenant à leur place alphabétique (par ex. col. 106 : Avènement, Avenir, Aveuglement, Azymes ; col. 138 : Bois, Boisson, Bonheur, Bonté, Bouche, etc.). Il a été possible, grâce à ces adjonctions, de supprimer la table analytique de la 1^{re} édition ; elle est remplacée par un index dû au P. Lacan, qui a regroupé les thèmes distribués dans l'ouvrage suivant l'ordre alphabétique.

René RANCEUR.

1858. — WRIGHT (Lyle H.). — American fiction, 1774-1850. A contribution toward a bibliography. 2nd rev. ed. — San Marino (Calif.), The Huntington library, 1969. — 23 cm, XVIII-411 p. [\$ 10.00]

Il n'est pas nécessaire de présenter bien longuement cet ouvrage connu de la plupart des bibliothécaires depuis 30 ans. Lyle H. Wright a fait paraître en 1939

1. Voir *B. Bibl. France*, 8^e année, N° 3, mars 1963, p. *212, n° 646.

la bibliographie de tous les ouvrages de fiction imprimés aux États-Unis entre 1774 et 1850. Cette bibliographie, révisée en 1948 et communément appelée aux États-Unis « Wright I », a été complétée en 1957 par « Wright II » et en 1966 par « Wright III », qui couvrent respectivement les périodes 1851-1875 et 1876-1900.

Aujourd'hui paraît la deuxième édition du premier volet de cet instrument de travail si précieux. Elle comprend 3 500 notices, 143 titres nouveaux, ainsi que de nombreuses éditions découvertes depuis 1948. Cette bibliographie est conçue comme un guide destiné à dresser un tableau aussi exhaustif que possible de la littérature américaine rétrospective. Elle consiste donc essentiellement en une liste, par ordre alphabétique des auteurs, de tous les ouvrages parus. L'auteur s'est efforcé d'être aussi complet que possible et de recenser tous les ouvrages de fiction, c'est-à-dire non seulement les romans, contes et nouvelles, mais aussi biographies imaginaires, récits de voyages, allégories, contes moralisants, etc... N'y figurent ni les essais, ni les livres pour la jeunesse, ni les anthologies, ni les périodiques... Des notes nombreuses mais très succinctes indiquent les particularités dignes d'intérêt sur l'impression, la mise en page, l'auteur; les recueils font l'objet d'un dépouillement. On n'a noté que très exceptionnellement les variantes entre une édition et une autre. Les exemplaires sont localisés dans 22 bibliothèques américaines.

Cette bibliographie se termine par un index chronologique et un index par titres. Nous sommes heureux d'avoir à notre disposition cette nouvelle édition révisée, dont la présentation gagne en clarté puisque l'appendice a été refondu dans le corps de l'ouvrage.

Janine RENAUDINEAU.

SCIENCES SOCIALES

1859. — BATSON (Harold E.). — A Select bibliography of modern economic theory. 1870-1929, with an introduction by Lionel Robbins. — New York, A. M. Kelley, 1968. — 22,5 cm, XII-224 p. (Réimpr. 1931.)

Il s'agit d'un « reprint » de l'ouvrage de Batson, paru en 1931. Cette bibliographie choisie se présentait sous la forme d'un guide à l'usage des étudiants en sciences économiques.

Le sujet concerné est celui de la théorie de l'économie moderne (1870-1929), à l'exclusion des questions relatives à la monnaie et à la banque. L'économie descriptive et l'histoire de l'économie sont laissées en dehors du sujet.

L'ouvrage, qui recense à la fois les livres, les articles et les conférences, est divisé en deux parties :

La première partie consiste en une bibliographie choisie par sujets : objet et méthode de la science économique, traités généraux, production, prix et distribution, fluctuations économiques, finances publiques.

La deuxième partie donne une nomenclature des ouvrages des principaux auteurs anglais, américains, allemands et français, en matière de théorie économique moderne. Ici, la sélection porte sur les auteurs plutôt que sur les œuvres, c'est-à-dire que lorsqu'un auteur a été jugé digne d'y figurer, on s'efforce de donner une bibliographie

complète de ses travaux. La documentation est particulièrement abondante en ce qui concerne les publications anglo-américaines.

Les références bibliographiques sont accompagnées d'une analyse plus ou moins détaillée et un Index groupe les auteurs cités dans les deux parties.

Grâce à l'initiative des éditions Kelley, de New York, ce guide, devenu classique et depuis longtemps épuisé, est de nouveau à la disposition des étudiants.

Germaine LABEL.

1860. — BUISSON (Ferdinand). — Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVI^e siècle (Bibliothèques de Paris et des départements). — Nieuwkoop, B. De Graaf, 1968. — 23 cm, XVI-733 p. (Réimpr. 1886.)

Voici la deuxième réimpression anastatique de cet ouvrage édité par le Musée pédagogique en 1886. La première, parue en 1962, a connu un succès qui a justifié cette nouvelle réimpression.

Cette publication est issue d'un travail de dépouillement couvrant les bibliothèques de la France entière. Elle se voulait lors de sa parution un guide et une aide pour les chercheurs. Elle l'est encore. L'ouvrage classé alphabétiquement dispose de tables par sujets : grammaire (abécédaires, alphabets, grammaires hébraïques, sémitiques, grecques, latines, françaises, ouvrages de mnémotechnie, dictionnaires et vocabulaires), rhétorique, histoire, morale (catéchismes, civilités, emblèmes, fables...), dialectique, philosophie, arithmétique, musique, géométrie, astronomie, cosmographie, géographie, sciences naturelles et physiques, encyclopédies.

Pour chaque ouvrage figure la ou les bibliothèques où l'on peut le trouver, notamment un grand nombre de petites bibliothèques de province ou même de bibliothèques privées, ce qui facilite grandement les recherches et accroît la valeur de cette œuvre.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1861. — Civil war books. A critical bibliography. Vol. II. Ed. by Allan Nevins, James I. Robertson and Bell I. Wiley. — Baton Rouge, Louisiana State university press, 1969. — 28 cm, IX-326 p. [\$ 11.50]

Lorsque nous avons analysé le premier volume de cette bibliographie sur la guerre de Sécession¹, nous regrettions l'absence d'un index. Cette lacune est maintenant comblée avec la publication du deuxième volume, achevant ainsi un travail énorme de bibliographie critique sur cette tragique période de l'histoire des États-Unis.

Près de 6 000 titres ont été ainsi retenus sur un total que certains estiment avoir dépassé 60 000 publications diverses. C'est dire le travail auquel ont été astreints les dix-sept historiens groupés autour des trois « editors ». Comme dans le volume I, chaque ouvrage cité comporte d'abord le nom de l'auteur et les références classiques :

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N^o 12, déc. 1968, pp. *950-*951, n^o 2646.

titre, éditeur, date, pagination, etc. Trois ou quatre lignes situent ensuite l'œuvre, avec, au besoin, une remarque — élogieuse ou non —. En voici quelques exemples : « Biographie nettement marquée pour soutenir la candidature de Greeley à la présidence en 1872 » ou bien « Étude sur W. H. Condon, soldat-sénateur qui provoqua Lincoln en duel; très désappointant » — « Sympathique, mais très superficiel » — « Solides arguments sur l'*habeas corpus* » — « Travail faisant encore autorité aujourd'hui, en dépit de son âge » — « Intéressant et coloré, mais l'auteur manque d'esprit critique en faisant écho à de simples rumeurs » etc.

Les éditeurs signalent que des omissions d'ouvrages de valeur sont inévitables. Certains n'existent plus que dans des collections particulières, d'autres n'ont pas été recensés ou demandent des études ultérieures, spécialement du côté *sudiste*, où certains organismes n'auraient pas toujours montré la *coopération désirable*.

Comme dans le premier tome, on trouve des livres français : le marquis Charles-Adolphe de Chambrun (1831-1891) envoyé spécial de Napoléon III à Washington a écrit de nombreuses lettres. Ses portraits de Lincoln et autres *leaders* de l'Union ont été très utiles aux chercheurs. On trouve aussi les notes du général François de Chanal (1811-1882) sur l'armée de l'Union, son organisation, son personnel, sa logistique. Camille Ferri-Pisani, aide de camp du prince Napoléon en Amérique (1861) donne des *commentaires remarquables* sur les grandes villes de l'Union.

Pour les curieux, signalons l'ouvrage portant le titre provocant « *Unsexed* », décrivant les « *aventures et expériences* d'une femme, infirmière-espionne dans les hôpitaux, camps et champs de bataille » sous le pseudonyme de Sarah-Emma Edmundson...

Ce deuxième et dernier volume comporte huit divisions : Biographies et mémoires — Œuvres générales — Gouvernement et politique de l'Union — Études sociales et économiques de l'Union — Études locales et fédérales de l'Union — les trois dernières étant consacrées aux mêmes sujets chez les Confédérés. Les 77 pages de l'index complètent l'œuvre en couvrant les deux tomes. Les historiens, comme tous ceux qui s'intéressent à l'évolution des États-Unis y trouveront leur compte. Des treize États de 1776 aux cinquante de notre époque, il est des pages d'histoire qu'on ne saurait ignorer.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

1862. — MOLES (Abraham A.). — L'Affiche dans la société urbaine. — Paris, Dunod, 1970. — 22 cm, v-154 p., fig., pl. [58 F]

— PETERS (Louis F.). — Kunst und Revolte, das politische Plakat und der Aufstand der französischen Studenten. — Köln, Du Mont Schauberg, 1968. — 20,5 cm, 151 p., pl. [DM. 9,80]

L'affiche qui a ses collectionneurs et même ses maniaques, a été surtout étudiée jusqu'ici dans une perspective esthétique. Les histoires de l'affiche se présentent en général comme l'étude des dessinateurs et d'une succession de styles. Mais on ne saurait oublier que cette forme d'art ne peut être désintéressée : ce qu'on demande à l'artiste, c'est de frapper le public, de lui imposer une information, de lui délivrer

un message qui le retienne. Or dans l'impact publicitaire, la valeur esthétique de l'affiche ne représente qu'une des composantes et sans doute pas la principale.

Le livre publié par M. Moles doit son originalité à l'analyse de ces aspects, encore mal connus, de l'affiche comme moyen de communication. Né d'un cours public à l'Université de Strasbourg, il possède les vertus et quelques-uns des défauts de beaucoup d'études sociologiques. Facilement irrités par un vocabulaire très abstrait ou dépassés par certaines représentations statistiques, les non-spécialistes trouveront pourtant matière à réfléchir dans un livre qui ouvre des aperçus sur la stratégie de l'action publicitaire et qui offre dans ses illustrations et dans leurs commentaires des exemples significatifs.

Ce n'est pas non plus dans des intentions esthétiques que furent composées les nombreuses affiches, apparues sur les murs de Paris, pendant les « événements » de mai 1968. Le fait qu'il y eut parmi les révoltés de nombreux comédiens, cinéastes et surtout élèves de l'École des beaux-arts ne pouvait pourtant manquer de fournir des moyens artistiques à l'expression de cette révolte. Un style particulier naquit alors dont il faut reconnaître qu'il fera date. On le retrouve à chaque page du petit ouvrage rédigé dès la fin de 1968 par un jeune Allemand parfaitement documenté. Intelligemment présenté, exposant clairement les différentes tendances qui se sont alors manifestées, il a en outre le mérite de nous offrir la reproduction de plus de 250 parmi ces placards éphémères.

Jacques LETHÈVE.

1863. — MURDOCH (Joseph S. F.). — *The Library of golf, 1743-1966. A bibliography of golf books, indexed alphabetically, chronologically and by subject matter.* — Detroit (Mich.), Gale research, 1968. — 23,5 cm, VIII-315 p., ill.
[\$ 12.50]

Dans une présentation luxueuse M. Murdoch nous offre une bibliographie copieuse et bien faite. Il a rassemblé un millier de titres, décrit soigneusement la présentation matérielle de chaque ouvrage, donné une chronologie des différentes éditions et souvent une opinion pertinente sur l'ouvrage. Il s'agit évidemment d'une bibliographie essentiellement d'ouvrages en anglais, mais le golf n'est-il pas un sport typiquement anglo-saxon? Les livres sont classés dans l'ordre alphabétique des auteurs, puis dans l'ordre chronologique de leur parution, dans l'ordre des titres, et dans un cadre par sujets.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1864. — *Proceedings of the 16th international congress of applied psychology.* Amsterdam, 18-22 August 1968. General theme : interaction of theory and practice in psychology. — Amsterdam, Swets and Zeitlinger, 1969. — 24 cm, LXXX-858 p.

Il s'agit des actes d'un congrès de psychologie appliquée qui s'est tenu à Amsterdam du 18 au 22 août 1968.

L'ouvrage est divisé en deux parties :

— compte rendu de symposia : 14 articles en 150 pages;

— communications, réparties en 25 sections, le tout couvrant environ 700 pages.

On est frappé, tant en ce qui concerne la 1^{re} que la 2^e partie de cet ouvrage par l'aspect un peu chaotique de son organisation. Le lecteur a bien du mal à découvrir une structure logique, un enchaînement des thèmes et des perspectives qui puisse le rassurer sur la maîtrise du domaine traité (si toutefois le mode d'exposition peut donner l'impression de l'ordre et de la vérité). Ici il faudrait sans doute une longue analyse de contenu pour dégager des rubriques essentielles, les communautés et, partant, les différenciations entre toutes ces communications : on passe sans transition de considérations sur la docimologie et les programmes éducatifs au « counseling » automatisé, de nouveau aux problèmes de la mesure des processus et effets psychothérapeutiques, puis encore à des thèmes qui se centrent autour de l'administration des instructions par ordinateur; ensuite on entre dans la sélection professionnelle et les performances dans le travail, pour revenir à des aspects psychosociaux de l'éducation, etc. Il serait fastidieux pour le lecteur de suivre ainsi l'énumération des 25 sections (où il trouverait en 17^e position les problèmes dits de « méthodologie »...)

Mais cette variété des travaux peut aussi être prise comme un fait, et comme signe de l'ampleur du champ couvert par les efforts de chercheurs et praticiens psychologues, qui se dispersent depuis la psychothérapie jusqu'à la sélection professionnelle en passant par la pédagogie. Et si on essaye de reclasser ainsi grossièrement l'ensemble du champ envisagé sous ces 3 rubriques, on s'aperçoit alors que les perspectives de la plupart de ces travaux sont essentiellement méthodologiques, ce qui se conçoit assez bien si on se souvient de l'objet principal de ce congrès qui concerne l'interaction entre la théorie et la pratique en psychologie. Mais on est également étonné du nombre considérable de recherches qu'on qualifierait davantage de fondamentales plutôt que d'appliquées si au moins nous avions un critère précis pour différencier ces deux types.

Une dernière remarque enfin : même les recherches de type « clinique » sont le plus souvent envisagées sous l'angle « métrique », signe sans doute d'une sélection des organisateurs du congrès, mais aussi d'une évolution nécessaire des méthodes de la psychologie qui ne peut plus se dispenser de traduire en termes opérationnels ses intuitions et ses concepts, et de se soumettre dans ses conclusions au critère d'administration de la preuve.

En bref un ouvrage de référence très actuel, indispensable selon nous dans une bibliothèque de psychologie, mais dont on regrettera peut-être le caractère un peu touffu, que l'absence d'un index-matière renforce encore.

Jean BOUILLUT.

1865. — ROGERS (V. R.). — A Sourcebook for social studies. — London, Mc Millan, 1969. — 23,5 cm, x-469 p. (Studies teachers). [45 s.]

Il s'agit d'un choix de textes qui vise à donner une idée panoramique et « journalistique » des études sociales d'aujourd'hui. Les États-Unis font l'objet principal de ces études, mais l'auteur a voulu néanmoins présenter certaines analyses du

monde non-occidental : Amérique du Sud, Asie, Afrique. C'est là un ouvrage destiné aux professeurs, pour les aider à enseigner non pas la science sociale, mais plutôt l'état de nos connaissances sociales, à des élèves de classes élémentaires ou secondaires. Tel qu'il se présente, il nous est difficile de savoir s'il sera utile aux enseignants américains auxquels il est destiné. Pour les Français il peut présenter un intérêt secondaire.

Du point de vue des techniques documentaires, aucun effort n'est fait pour aider le lecteur dans sa recherche d'informations : pas de bibliographie, pas d'index.

Jean BOUILLUT.

1866. — Soviet criminology, a selective bibliography, comp. by Peter H. Solomon, under the direction of Martin Wright. — Cambridge (Mass.), University of Cambridge, Institute of criminology, 1969. — 28,5 cm, 55 p., multigr. (Bibliographical series n° 4).

Cette bibliographie sélective et non annotée est la première tentative pour regrouper les ouvrages et les articles parus tant en Union soviétique qu'en Occident sur ce problème, et couvre la période de 1917 à 1969.

L'auteur, un spécialiste du droit soviétique, a fait précéder la partie bibliographique d'une introduction historique, en insistant surtout sur la criminologie soviétique contemporaine (à partir de 1960), ses méthodes, les institutions spécialisées qui s'en occupent, et l'utilité que l'expérience soviétique représente pour les criminologues et sociologues occidentaux.

Pour faciliter les recherches les titres ont été traduits en anglais, et l'auteur s'est efforcé de retrouver les références des articles traduits du russe. Un index d'auteurs et un index-matière complètent ce travail.

Marianne SEYDOUX.

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

1867. — Advances in environmental sciences and technology. Vol. I. Ed. by J. N. Pitts Jr and R. L. Metcalf. — New York, Wiley, 1969. — 23,5 cm, 356 p., fig.

[150 s.]

Cet ouvrage vient sans nul doute à point nommé : les problèmes liés à la présence de l'homme dans la nature prennent maintenant une dimension dramatique. Ce n'est pas seulement la nature qui est en cause, mais la nature en tant que milieu naturel de l'homme. Les dégradations que l'homme fait subir à la nature le menacent à son tour. La protection de la nature ne relève pas de la rêverie poétique; elle prend un visage humaniste et scientifique, celui de ce qu'on appelle maintenant « les sciences de l'environnement ». Ces sciences, pour le moment du moins, n'étudient guère que les « nuisances », ce qui les fait apparaître comme un peu négatives. Mais il est assez légitime de penser qu'elles évolueront, à mesure que seront trouvés des remèdes aux différentes nuisances, de manière positive, en devenant la science du contrôle par l'homme de son environnement et donc aussi de son épanouissement,

ou du moins de la réalisation des meilleures conditions matérielles pour cela.

Le livre lui-même se présente comme tous ceux de collections du même type : il contient 9 chapitres faisant le point sur différentes questions se rattachant au sujet considéré : évolution générale des pollutions, rôle du pouvoir fédéral en pareille matière (aux États-Unis), le contrôle de l'eau, sa pollution par les détergents et l'amélioration de la situation dans les pays qui ont pris des mesures adéquates (c'est-à-dire qui sont allés au-delà des déclarations d'intentions), la pollution atmosphérique par les oxydes d'azote et les trop fameux nitrates de peroxyacétyle, le rôle éventuel de l'oxygène excité photochimiquement, la mise au point de processus catalytiques pour le traitement des gaz d'échappement et enfin la dissémination de produits pouvant causer des maladies allergiques. Le tout est traité sur des bases très scientifiques, principalement chimiques. Naturellement cela ne suffit pas, étant donné que de nombreuses pressions de type économique s'opposent à la solution de ces problèmes, principalement quand le pouvoir économique et le pouvoir politique sont très liés. Il faut que des accidents graves se produisent pour que se créent d'efficaces contre-pressions. Peut-être faudra-t-il assez vite considérer que la qualité même de l'air dont nous vivons est, si gratuit soit-il (pour le moment), un élément de notre niveau de vie.

Chaque chapitre est suivi de sa *bibliographie* propre. L'ouvrage contient de ce fait un peu plus de 600 références. Beaucoup renvoient à des périodiques spécialisés de chimie ou de biologie humaine. Un certain nombre cite des documents d'origine administrative. Beaucoup de résultats sont présentés sous forme de tableaux. Il y a aussi quelques photographies, dont une de la région de Los Angeles prise par satellite.

Ne serait-ce que pour souligner l'actualité de la question, signalons qu'un congrès doit avoir lieu à Ottawa en juin 71 sur « l'identification et l'évaluation des polluants du milieu », et ce n'est pas le seul.

En conclusion, cette nouvelle collection sur les sciences de l'environnement présente un grand intérêt par son niveau scientifique et l'actualité des questions traitées.

Michel DESTRIAU.

1868. — Advances in polymer science. Fortschritte der Hochpolymeren-Forschung.

Bd 6, Heft 1, 2, 3, 4. — Berlin, Springer Verlag, 1969. — 23 cm, 574 p., fig.

[DM 172]

Ce livre présente une série de revues de mise au point sur différents sujets touchant à la science des polymères. Son domaine va de la mécanique à la chimie en passant par la physique, avec il est vrai, prédominance de la chimie. Les auteurs de chacune de ces revues font l'inventaire des travaux scientifiques réalisés dans le sujet traité par eux, ce qui suppose un gros travail de compilation et d'analyse critique de la bibliographie qui s'y rattache. L'intérêt principal de ce genre d'ouvrages se trouve d'ailleurs dans leur présentation de la *bibliographie*. Chaque article est ici suivi de sa bibliographie propre, plus ou moins abondante suivant les cas et renvoyant presque toujours à des périodiques plus ou moins spécialisés. Il y a de ce fait environ mille références dans l'ouvrage.

Les articles sont de longueurs et de difficultés inégales. Certains demandent un bon niveau mathématique; ce sont évidemment ceux considérant les modèles théoriques. Les autres, plus descriptifs, se lisent plus facilement. Les figures sont claires et nombreuses. Beaucoup sont empruntées aux documents originaux, mais on trouve aussi quelques courbes originales sinon par les valeurs numériques indiquées, du moins par leur présentation. Un certain nombre de résultats sont également présentés sous forme de tableaux.

Les sujets traités sont très variés. Certains traitent des processus de polymérisation considérés pour eux-mêmes sous différentes influences, telles que les radiations, les champs électriques, l'échange d'électrons sur des électrodes. D'autres sont consacrés à l'étude de différentes propriétés des matériaux produits : élasticité, spectre Raman, isomorphisme. D'autres, qui d'ailleurs ne diffèrent pas fondamentalement des précédents, considèrent plutôt leur structure.

L'intérêt théorique et pratique de la science des polymères justifie que des ouvrages comme celui-ci leur soient consacrés.

Michel DESTRIAU.

1869. — BROWN (R.) et CAMPBELL (G. A.). — How to find out about the chemical industry. — Oxford, Pergamon, 1969. — 19 cm, 219 p.

Ce petit livre est, comme tous ceux de la série « How to find out », un guide vers les sources d'informations les plus facilement accessibles dans un domaine donné, qui dans le cas présent concerne l'industrie chimique. Ces sources peuvent être des livres ou des périodiques que les intéressés peuvent soit se procurer, soit consulter dans des bibliothèques. Le sujet même du livre étant un type d'activité et non pas une discipline scientifique ou technique, il y est question non seulement de chimie, mais également de tout ce qui concerne l'industrie chimique : mathématiques, informatique, physique, études de marchés, commercialisations etc., sujets sur lesquels la documentation est plus ou moins facile à localiser et recueillir.

L'ouvrage est écrit pour un public très varié allant du technicien à l'étudiant désireux de se renseigner sur les carrières de l'industrie chimique en passant par l'homme d'affaires. Certains chapitres peuvent de ce fait apparaître intéressants pour les uns et très élémentaires pour les autres. Cela ne prête d'ailleurs guère à conséquence dans la mesure où l'ouvrage ne fait que renvoyer à la documentation de base, documentation dans laquelle chaque lecteur peut finalement choisir en fonction de ses pôles d'intérêt.

Après quelques généralités sur l'industrie chimique et son développement, le livre donne des indications très pertinentes sur les carrières dans l'industrie chimique et sur les différentes qualifications requises; mais naturellement les renseignements donnés ne valent, du moins à la lettre, que pour le Royaume-Uni. Un tableau synoptique résume les principales possibilités avec les âges de début de carrière, d'ailleurs, à première vue, plutôt jeunes. On trouve ensuite des renseignements sur les bulletins d'analyses, les périodiques, les dictionnaires, les organismes etc. qu'il faut connaître. Un chapitre traite des différentes spécialités de l'industrie chimique en indiquant les sources d'informations; et les différentes organisations qui s'y rattachent. Un autre est

relatif aux brevets. Viennent ensuite pour finir des chapitres sur la recherche, les mesures de sécurité et l'utilisation des ordinateurs.

L'intérêt de l'ouvrage est donc évident.

Michel DESTRIAU.

1870. — *Comprehensive chemical kinetics*. Vol. I : *The practice of kinetics*. Ed. by C. H. Bamford and C. F. H. Tipper. — Amsterdam, Elsevier, 1969. — 25 cm, 450 p., fig. [Dfl 95]

Ce livre présente les méthodes générales, pratiques et théoriques, utilisées dans le domaine de la cinétique chimique. De ce point de vue il présente un intérêt en lui-même indépendamment du fait que c'est le premier volume d'une collection qui doit en comprendre sept et, ce faisant, faire le point sur toute cette science.

Cette collection paraît devoir différer de celles du type « *Advances in...* », ne serait-ce que par la définition *a priori* du contenu de chaque volume. Chacun de ce fait est centré sur un sujet dont le choix découle de la composition de la collection et chacun donc peut être considéré comme un ouvrage en lui-même. Au contraire dans les séries du type « *Advances* », le contenu de chaque volume dépend dans une grande mesure de l'actualité scientifique et ses différents chapitres n'ont en commun que le pôle d'intérêt de la collection elle-même. En résumé *Comprehensive chemical kinetics* sera sans doute plus « construit », mais peut être aussi moins lié à l'événement scientifique. Il ne s'agit d'ailleurs pas dans le cas présent de prôner un type de collection plutôt qu'un autre. Les deux me paraissent nécessaires.

Ceci dit, les deux types sont des *ouvrages de référence* facilitant considérablement les recherches bibliographiques par le simple fait qu'à la fin de chaque chapitre se trouvent les principales références sur un sujet donné. Le seul volume I « *The practice of kinetics* » en donne *près de 1 200*. Il n'y a pas d'index d'auteurs, mais il y a en revanche un index analytique qui a le mérite d'être vraiment très détaillé.

Il s'agit évidemment d'une œuvre collective, chaque chapitre étant rédigé par un spécialiste différent. On y trouve exposées les principales méthodes expérimentales d'études des réactions lentes, des réactions rapides et des réactions hétérogènes. Un chapitre est consacré à la très importante question de la détection des intermédiaires et de leur dosage estimatif; il est en effet clair pour tous les cinéticiens que faute de renseignements sur ce point, les hypothèses faites sur l'objet essentiel de la cinétique, savoir les mécanismes chimiques, ont un caractère par trop spéculatif. Le dernier chapitre me paraît assez original et on y trouve des leçons qui valent pour d'autres branches de l'activité scientifique. Il est en effet consacré au traitement des données expérimentales, naturellement dans le domaine de la cinétique. Mais ce chapitre touche au problème plus général du paramétrage et de l'interprétation des résultats expérimentaux.

La présentation générale est sobre mais claire et agréable.

Michel DESTRIAU.

1871. — Harvard university library. Current journals in the sciences. 3rd ed. — Cambridge (Mass.), Harvard university press, 1968. — 28 cm, 105 p.

En une seule liste alphabétique, ce catalogue contient les titres de 4 900 périodiques régulièrement reçus par les bibliothèques des départements scientifiques de l'Université Harvard, à l'exception de la « Countway library of medicine » et de la « Widener library » qui publient leurs propres répertoires.

Restent 16 bibliothèques, désignées par des sigles littéraires et dont les spécialités sont données en tête du volume : mathématiques, astronomie, physique, chimie, géologie, biologie végétale et animale, psychologie, statistique, etc. Les règles de classement alphabétique ici observées sont celles de l'« American library association ». Chaque notice donne le titre non abrégé du périodique et un état sommaire des collections; le nom de la ville où est édité le périodique n'est pas indiqué, ni la date de départ à moins que le 1^{er} fascicule ne figure dans les collections d'une des bibliothèques; en cas de changement de titre, la notice est faite au titre le plus récent avec des renvois à celui-ci des formes plus anciennes.

Yves LAISSUS.

1872. — Kirk-Othmer encyclopedia of chemical technology. Vol. XVI, vol. XVII. 2nd ed. rev. Ed. by H. F. Mark, J. J. McKetta Jr and D. F. Othmer. — New York, Wiley, 1968. — 27 cm, XIV-913 + XIV-884 p., fig. [470 s. le vol.]

Nous signalons régulièrement les différents volumes de cette encyclopédie bien connue, au fur et à mesure de leur parution¹. Le principe en est bien connu : présenter sous forme de rubriques, classées par ordre alphabétique, tout ce qui touche à la technologie chimique au sens le plus général du terme. On y insiste beaucoup sur les fabrications, les propriétés des matériaux fabriqués en relation avec leurs utilisations et leur commercialisation. Mais on y trouve aussi des articles de fond, qui sans être du même niveau que ceux qu'on pourrait trouver dans des ouvrages plus orientés vers ce type de sujets, n'en sont pas moins d'une qualité scientifique indéniable.

Les tableaux de valeurs numériques abondent ainsi que les schémas d'appareillages, les courbes et les abaques. Souvent aussi, et c'est encore le cas dans le présent volume XVI on trouve aussi des photographies d'appareils ou des microphotographies de produits divers. Chaque article est une porte ouverte sur une bibliographie. Celle-ci abondante et récente, renvoie à des ouvrages généraux, des périodiques scientifiques ou des brevets d'invention. Le volume XVI contient à lui seul près de 3 000 références.

Les articles de ce volume sont presque tous consacrés à des produits ou groupes de produits : polyamides, polycarbonates, polyélectrolytes, polyesters, polyhydroxybenzènes, polymères soufrés, polyméthines, polypeptides, potassium et composés du potassium, propane et dérivés, protéines, agents psychopharmacologiques, pulpe, pyrazoles, pyridine et dérivés, produits pyrotechniques, pyrrole et dérivés, ammo-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1969, pp. *811-*812, n^o 2234.

niums quaternaires, quinoline, quinones, polymères en général, matériaux faits de polymères microporeux (« poromériques »).

D'autres articles traitent plutôt de processus physicochimiques ou de procédés techniques : métallurgie des poudres, production d'énergie, mesures des pressions, récipients pour travailler sous pression, procédés d'impression, pompes et compresseurs.

Le hasard de l'ordre alphabétique fait que ce volume est particulièrement fourni en articles sur les polymères.

Le XVII^e volume de cette encyclopédie se présente évidemment comme les précédents. Si on le compare au XVI^e on y trouve moins de rubriques relatives à des produits ou groupes de produits et davantage qui ont trait à des phénomènes ou des procédés, en comprenant ces mots dans un sens évidemment très général. Dans le premier groupe on peut ranger les articles sur les éléments radioactifs et leur utilisation en médecine ou comme traceurs, les corps opaques aux rayons X utilisés en radiographie, les terres rares, la rayonne, les réfractaires et leur utilisation pour la fabrication de revêtements ou de fibres, les résines, le rhénium, la riboflavine, les matériaux utilisés pour la couverture des édifices, la rosine et ses dérivés, les additifs utilisés dans l'industrie du caoutchouc, les dérivés du caoutchouc, le caoutchouc naturel (le caoutchouc synthétique, lui, n'est pas traité dans ce volume, mais avec les « élastomères »). le rubidium et ses dérivés, l'acide salicylique et ses dérivés, les algues marines et les produits qu'on peut en retirer, le sélénium et ses composés. Dans le second groupe on peut mettre les articles sur la technologie radiochimique, la réfraction, la réfrigération, la reprographie, la rhéologie, la sécurité, l'échantillonnage, la sédimentation et un article très bien documenté sur les semi-conducteurs.

Chaque article est naturellement suivi de sa bibliographie propre, celle-ci comprenant comme dans les volumes précédents des renvois à des ouvrages généraux, des périodiques scientifiques ou des brevets d'invention. Il y en a un peu moins dans le volume XVII que dans le volume XVI, savoir entre 1 500 et 2 000.

La présentation générale est toujours aussi bonne : les tableaux, les figures et les photographies sont très bien faits et très parlants.

Michel DESTRIAU.

1873. — KLEMM (Michael). — Zoologisches Wörterbuch. Paläarktische Tiere. Deutsch/Lateinisch/Russisch — Russisch/Lateinisch/Deutsch, mit einem lateinischen Register. Teil I : Wirbeltiere. 3. [et 4.] Lief. — Berlin, Verlag Paul Parey, 1970. — 28 cm, 80 + 80 p. à 2 col.

[Chaque livraison : DM 19,60]

Avec la 3^e livraison de cet ouvrage commence, dans la première partie consacrée aux vertébrés, la publication du vocabulaire Russe-Latin-Allemand qui se poursuit tout au long de la 4^e livraison et ne s'achèvera que dans la 5^e ¹.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 3, mars 1970, p. *278, n^o 643.

L'Union soviétique, où les études zoologiques ont pris, depuis la fin de la dernière guerre un remarquable développement, englobe la plus grande partie de la région paléarctique. Or, cette région abrite une faune intéressante et riche (plus de 2 000 espèces pour les seuls vertébrés). Étant donné les difficultés de la langue russe pour la plupart des naturalistes occidentaux, ce dictionnaire, où la partie latine introduit une dimension internationale, sera dès que complet, nous l'avons déjà dit, un très précieux instrument de travail.

Yves LAISSUS.

1874. — Physik, einschliesslich technischer Physik, 1945-1967. — Stuttgart, Koch, Neff und Oetinger, 1968. — 21 cm, XI-428 p. (Kœhler und Volckmar Fachbibliographien).

Dans une collection où ont déjà été publiés plusieurs instruments de travail analogues, voici une bibliographie consacrée aux travaux de langue allemande ou édités en Allemagne, publiés depuis 1945 jusqu'en 1967 inclusivement, dans le domaine de la physique pure et appliquée. On y trouve les ouvrages proprement dits, publications de congrès et symposia, et périodiques désignés par leurs titres (mais non les articles de périodiques); ces travaux sont présentés dans un cadre systématique, en 24 grandes parties subdivisées selon un système numérique. Les prix des volumes sont indiqués mais on n'a pas distingué ceux d'entre eux, probablement nombreux, qui sont épuisés. On trouve en tête du livre une table analytique des matières et, à la fin, un double index des noms de personnes et de matière.

Grâce à ce répertoire, commode à manipuler, clairement présenté et très riche de substance, les chercheurs pourront rapidement identifier les ouvrages de base récemment publiés en langue allemande, dans les divers domaines de la physique.

Yves LAISSUS.

1875. — Russo (François). — Éléments de bibliographie de l'histoire des sciences et des techniques. 2^e éd. rev. et augm. — Paris, Hermann, 1969. — 25 cm, XVI-215 p.

Malgré la modestie du titre, cet ouvrage est capital pour l'histoire des sciences et des techniques et a rendu, depuis sa première édition, en 1954, de grands services. Aujourd'hui, la nouvelle édition, revue et complétée, demeure la grande bibliographie générale en ce domaine. Ne s'attachant pas aux mêmes problèmes que les bibliographies spécialisées, publiées par les revues, françaises ou étrangères, d'histoire des sciences, elle en constitue plus qu'un regroupement, une synthèse.

L'auteur a dû se soumettre à des principes de sélection : d'abord, il a éliminé les travaux rendus caducs par les recherches les plus récentes; ceux aussi qui, dans une discipline donnée n'apportaient pas, eux-mêmes, une bibliographie assez complète, représentative d'un problème et d'un moment. Ainsi, le choix limité d'ouvrages n'entraîne pas, pour autant, une déperdition bibliographique. La seconde édition n'a pas modifié l'agencement de la première.

Pour chaque référence, sont mentionnés le nom de l'auteur, le titre et la date

d'édition, le format et le nombre de pages; des indications complémentaires sont données, le cas échéant, par exemple, les éditions successives, les traductions et les principaux comptes rendus. Addition particulièrement précieuse : le P. Russo a fourni les cotes de la Bibliothèque nationale, source sans doute la plus considérable pour l'histoire des sciences.

Les bibliographies, les ouvrages d'histoire, mais aussi les textes scientifiques ou techniques importants constituent l'objet de ce travail. Des monographies de savants et de techniciens sont également répertoriées ici : elles permettent, selon le vœu du P. Russo, « l'objectivation de la pensée scientifique dans la rédaction d'un texte et dans sa publication » (p. VIII).

Restait à définir l'épistémologie de l'histoire des sciences elle-même et, en fait, ses limites. Dans son introduction, le P. Russo signale les principes qui l'ont guidé : ne pas prendre l'histoire des sciences dans son sens le plus large, donc accorder peu de place, par exemple à la Préhistoire, parce qu'elle possède une méthode et une documentation propres; de même, ne pas accueillir une aussi grande quantité d'ouvrages du xx^e siècle que l'importance prise par la science semblerait le demander; le recul nécessaire, en effet, manque pour juger certaines recherches de pointe. Enfin, les disciplines voisines, historiques ou géographiques, dont il existe, en général, de bonnes bibliographies, ont en principe, été écartées.

Enfin, l'ordre suivi répond plus à un souci de logique interne qu'à des traditions d'agencement formel. Comme le signale l'auteur, au-delà de la bibliographie, c'est donc bien « la structure même de l'histoire des sciences » (p. VIII) qui est visée. Solidaire d'un certain contexte philosophique, l'histoire des sciences, plus étroitement encore que l'histoire générale, traduit la complémentarité de la pensée formelle et de la science expérimentale, de la technique et des possibilités instrumentales.

Suzanne COLNORT-BODET.

1876. — School (The) mathematics project. A companion to advanced mathematics 1. Algebra by J. V. Armitage... Analysis by H. B. Griffiths... — London, Cambridge university press, 1969. — 23 cm, 192 p., fig.

L'ouvrage comporte deux parties d'importance à peu près égale. L'algèbre comporte 5 chapitres : logique, ensembles et relations, groupes, anneaux et corps, espaces vectoriels, nombres complexes. L'analyse comporte 4 chapitres : les réels, les espaces métriques, dérivabilité, intégration.

De nombreux exercices terminent chacun des chapitres et chaque partie comporte une *importante bibliographie*. Un *glossaire* des symboles et un index alphabétique terminent l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

1877. — SITTIG (M.). — Organic chemical process encyclopedia 1969. 2nd ed. — Park Ridge, Noyes development corporation, 1969. — 28,5 cm, 712 p., fig.

[\$ 35]

Cet ouvrage est très simplement conçu. Chaque page indique pour un produit donné l'essentiel de l'une de ses fabrications, savoir : la réaction chimique utilisée, le schéma de l'appareillage, les matières premières, les sous-produits, les conditions de température, pression, catalyse, dilution etc. Il y en a 711, donc autant que de pages, moins une. En bas de chaque page on trouve en outre l'indication du brevet sur lequel repose le procédé. Évidemment tout cela est encore insuffisant pour le passage à la production éventuelle du produit considéré, mais aide à faire un premier tri suivant l'approvisionnement en matières premières, la plus ou moins grande simplicité du procédé, les conditions géographiques, les critères économiques etc.

La présentation est sobre, mais aérée. Le classement alphabétique des produits à préparer facilite l'utilisation du livre.

Son principal mérite est qu'il fait une mise au point qu'on peut difficilement faire soi-même dans les conditions habituelles de la pratique industrielle, ce qui par le fait même peut éviter l'inutile répétition de recherches dans le domaine ici considéré. Mais par contre un livre comme celui-là ne peut rester longtemps à jour, de nouveaux procédés étant continuellement inventés.

L'accent est mis sur les produits pétroliers à cause de leur prépondérance dans la grande industrie chimique organique.

Michel DESTRIAU.

1878. — Speciation in tropical environments, ed. by R. H. Lowe-McConnell. — London, Academic press, 1969. — 26,5 cm, 246 p., fig., pl. (*Biological journal of the Linnean society*. Vol 1, n° 1 et 2). [80 s.]

La spéciation, c'est l'évolution étudiée au niveau de l'espèce, abstraction faite de ce qui peut se passer à l'échelon du genre intéressé et des groupes systématiques plus étendus. Parce que la zone tropicale présente, par rapport aux zones boréales et tempérées, une plus grande diversité et en même temps une plus grande stabilité de l'environnement; parce que, d'autre part, la diversité organique est plus grande sous les tropiques, l'évolution des espèces dans la zone tropicale présente un intérêt tout particulier.

Les 15 études rassemblées ici ont été présentées par leurs auteurs lors d'un symposium organisé au « British Museum » (« Natural history ») de Londres, les 31 octobre et 1^{er} novembre 1968, par la « Linnean society of London » et le « Tropical group » de la « British ecological society ». Elles ont été publiées dans le *Biological journal of the Linnean society*, vol. 1, n° 1/2, d'avril 1969. Deux d'entre elles ont une portée générale; huit sont consacrées au règne végétal et cinq seulement à des espèces animales. C'est dire que ce volume se présente avec les qualités et défauts habituels de ce genre de recueils et inhérents à leur nature même; malgré la qualité de la plupart des travaux ici présentés, leur addition, compte tenu de la diversité des sujets

abordés et du petit nombre des contributions, ne peut constituer un ouvrage à proprement parler. Cette observation faite, il reste que ces travaux, assortis d'*abondantes indications bibliographiques*, sont presque tous d'un grand intérêt.

Yves LAISSUS.

1879. — The Use of chemical literature. Ed. by R. T. Bottle. 2nd ed. — London, Butterworths, 1969. — 22 cm, 294 p. (Information sources for research and development).

Il s'agit ici de la seconde édition, revue et augmentée, d'un ouvrage destiné à faciliter l'accès des utilisateurs à la littérature scientifique sur la chimie. Il est conçu à la manière d'un cours pour étudiants; on y trouve même des exercices pratiques avec solutions du genre : « Trouvez les informations les plus récentes sur la préparation de catalyseurs à oxyde de cobalt sur support d'alumine » ou « Y a-t-il eu des congrès sur l'effet Mössbauer pendant les trois dernières années? » etc.

C'est un ouvrage collectif, un certain nombre d'auteurs différents ayant rédigé les différents chapitres. Il a été contenu dans des limites raisonnables pour qu'il soit d'un maniement facile; aussi ne se prétend-il pas exhaustif.

On y trouve en définitive tout ce que le chimiste doit savoir pour tenir à jour une bibliographie complète sur ses principaux thèmes d'intérêt et qu'il apprend souvent « sur le tas » et pas toujours très bien : les bibliothèques, les systèmes de rangements et les fichiers; les périodiques et leur indexation; les principaux « Abstracts »; les traductions, les organismes spécialisés en la matière, leurs listes; les ouvrages généraux, dictionnaires, encyclopédies, comptes rendus de congrès; les tables de constantes; les sources principales d'information pour la chimie nucléaire, la chimie minérale, la chimie organique et les polymères; les brevets, leur législation et leur usage; les publications des gouvernements ou d'organismes commerciaux etc.

Quelques chapitres renvoient au besoin à d'autres ouvrages spécialisés en recherches bibliographiques. Mais la masse d'informations données dans le livre lui-même est déjà considérable et c'est donc un outil tout à fait remarquable tel quel.

Michel DESTRIAU.

1880. — VAN ZEGGEREN (F.) et STOREY (S. H.). — The Computation of chemical equilibria. — London, Cambridge university press, 1970. — 22 cm, 176 p.

[50 s]

Ce petit livre est le bienvenu pour tous ceux qui ont à connaître avec précision les compositions de systèmes chimiques en équilibre dans différentes conditions de températures et de pressions, principalement quand ces conditions sont éloignées des conditions habituelles : systèmes, souvent complexes, rencontrés dans les réactions qui se produisent vers les températures élevées, dans les explosions, dans la matière vivante ou même en géologie. Son but est simple : il vise à montrer comment il faut poser les problèmes, du point de vue mathématique, pour les faire traiter par des ordinateurs, ce qui débarrasse les utilisateurs de calculs numériques souvent

très longs, toujours fastidieux. La précision des calculs menés sur ordinateurs est en outre souvent supérieure à celle des calculs manuels, les approximations faites étant moins nombreuses.

Le problème qui demeure cependant est celui de la réalisation effective de l'équilibre. En effet les calculs ne sont valables que dans ce cas. Or il n'est pas toujours facile de savoir avec certitude si l'équilibre est bien réalisé.

Le livre commence par des généralités sur la thermodynamique qui pourraient très bien figurer dans un cours avancé sur le sujet, ce qui en fait l'intérêt éventuel pour les étudiants. Très vite apparaissent les généralisations aux systèmes qui ne peuvent être décrits simplement par des équations stoechiométriques. Les limitations ne sont dues qu'au nombre des grandeurs thermodynamiques données dans les tables de constantes et encore faut-il savoir qu'on trouve maintenant des renseignements numériques à des températures même très élevées. Le corps du livre est une revue des méthodes mathématiques applicables dans différents cas.

A la fin on trouve une *bibliographie* générale comprenant environ 150 références, puis un index d'auteurs et pour finir un bref index analytique. Les notations sont claires et d'ailleurs récapitulées dans un appendice.

Ce livre traduit en un sens l'actualité d'une science aussi vieille que la thermodynamique.

Michel DESTRIAU.