LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Bennett (H. S.). — *English books and readers (1475 to 1557)*... (E. HERMITE) *309
Bibliothèque nationale. Paris. Département des estampes. — *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle. T. V*... (N. VILLA) *310
Hébert (M.), Pognon (E.) et Bruand (Y.). — *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIIe siècle T. X*... (N. VILLA). *310
Fanaud (L.). — *Lettres de noblesse de l'imprimerie moulinoise*... (R. BRUN) *312
Koreska-Hartmann (L.). — *Jugendstil*... (J. LETHÈVE) *312
Hofstätter (H. H.). — *Jugendstil, Druckkunst*... (J. LETHÈVE) *312
Labarre (A.). — *Histoire du livre*... (R. BRUN) *314
Levarie (N.). — *The Art and history of books*... (X. LAVAGNE)..... *315
Meiss (M.). — *French painting in the time of Jean de Berry. The Boucicaut master*... (F. AVRIL) *316
Penrose annual... (M. MELOT) *320
Printing patents... (1617-1857)... (A. LABARRE) *320
Schretlen (M. J.). — *Dutch and Flemish woodcuts of the XVth century*... (M. MELOT) .. *321
Shafran (A.). — *Restoration and photographic copying*... (M.-T. LAUREILHE) *321
Sinclair (K. V.). — *Descriptive catalogue of Medieval and Renaissance manuscripts in Australia*... (P. GASNAULT) *322
Voet (L.). — *The Golden compasses*... (A. LABARRE)..... *323
Abridged (The) Bliss classification... (P. SALVAN) *325
Computer industry guide (1969-1970)... (E. de GROLIER) *326
Detar (D. F.). — *Computer programs for chemistry*... (J. HEBENSTREIT) *326
Dodd (K. N.). — *Computer programming and languages*... (J. HEBENSTREIT) *327
Institut français des sciences administratives. Paris. — *Informatique dans l'administration*... (M.-T. LAUREILHE) *327
Lauret (A.) et Arnion (F.). — *L'Ordinateur sans mystère*... (M.-T. LAUREILHE) 328
Ponte (M.) et Braillard (P.). — *L'Informatique*... (M.-T. LAUREILHE) *328
Morrill (C.). — *Computers and data processing : information sources*... (E. de GROLIER) *330
Neeland (F.). — *Bibliography on information science and technology*... (E. de GROLIER). *330
Robinson (T. W.). — *Report on a conference on Chinese data retrieval*... (R. PÉLISSIER). *331
Sechser (O.), Mojžíšek (J.) et Königová (M.). — *Selekční jasyk a jeho popis (Langage de recherche documentaire et sa description)*... (M.-T. LAUREILHE) *331
Wirkungsweise, Programmierung und Anwendung von Analogrechnern... (J. HEBENSTREIT) *332
De Grazia (E.). — *Censorship landmarks*... (P. SALVAN) *332
Book selection and censorship in the sixties... (P. SALVAN) *332
Doyle (B.). — *The Who's who of children's literature*... (M. BOUYSSI) *336
Ehni (G.) et Weissbach (F.). — *Buchgemeinschaften in Deutschland*... (M. LAFORÊT) .. *337
Gaus (H.) et Vermeersch (A. J.). — *Répertoire de la presse bruxelloise... (1789-1914)... L-Z*... (J.-C. POITELON) *338

Vermeersch (A. J.). — *Répertoire de la presse bruxelloise (1789-1914)... Index A-Z...* (J.-C. POITELON) *338
Warnotte (M.-L.). — *L'Ami de l'ordre... (1839-1914)...* (J.-C. POITELON) *339
Piepers (N.). — *La Revue générale, Belgique... (1865-1940)...* (J.-C. POITELON)..... *339
Journal de l'année (juil. 1968-juin 1969)... (A. FIERRO-DOMENECH) *340
Frémy (D.) et Frémy (M.). — *Quid? Tout pour tous...* (A. FIERRO-DOMENECH) *340
Zeitschriften und Zeitungen des Exils... (1933-1945)... (P. BAUDRIER)..... *340
Library journal. Architectural issue. Vol. 94, n° 21, dec. 1, 1969... (R. DESCAVES)..... *341
Association des maires de France. — *Enquête statistique sur les bibliothèques municipales...* (L. YVERT)..... *343
Bouvy (M.). — *Une Enquête pour rien...* (L. YVERT) *343
Bibliografičeskaja rabota oblastnoj biblioteki, praktičeskoe posobie (Le Travail bibliographique dans les bibliothèques régionales, étude pratique)... (M. AVRIL)..... *350
Savary (M. J.). — *The Latin American cooperative acquisitions program...* (M.-T. LAUREILHE) *351
Université de Paris. Institut d'études slaves. — *Annuaire 1969. Guide du slaviste...* (I. VILDÉ-LOT) *353
Widener library shelflist. 7. Bibliography and bibliography periodicals... (A. FIERRO-DOMENECH) *355
Ouvrages (Les) de référence du Québec. Bibliographie analytique... (L.-N. MALCLÈS) *356
Yearbook of international congress proceedings... (A. FIERRO-DOMENECH)..... *357
Adams (R. F.). — *Western words, a dictionary of the American West...* (S. THIÉBEAULD) *357
Becker (E. D.) et Dehn (M.). — *Literarisches Leben, eine Bibliographie...* (M. GIRARD de VILLARS) *358
Bertolt-Brecht-Archiv. Berlin. — *Bestandsverzeichnis des literarischen Nachlasses. Bd 1...* (P. BAUDRIER)..... *359
Bibliographie Karl Rahner, 1924-1969... (J. BETZ)..... *359
Gerber (D. E.). — *A Bibliography of Pindar (1513-1966)...* (J. ERNST)..... *360
Hargreaves-Mawdsley (W. N.). — *Everyman's dictionary of European writers...* (A. FIERRO-DOMENECH) *361
Metz (R.) et Schlick (J.). — *Université de Strasbourg. Répertoire bibliographique des institutions chrétiennes 1968...* (R. RANCŒUR)..... *361
Miscellanea di studi storici per le nozze di Gianni Jacovelli e Vita Castano... (M.-T. D'ALVERNY)..... *363
Mittellateinisches Wörterbuch bis zum ausgehenden 13. Jahrhundert... (M.-T. D'ALVERNY) *365
Rassow (P.). — *Histoire de l'Allemagne des origines à nos jours. T. 1...* (A. FIERRO-DOMENECH) *365
Ryland (F.). — *Chronological outlines of English literature...* (D. ROSE)..... *366
Whitcomb (S. L.). — *Chronological outlines of American literature...* (D. ROSE).... *366
Séguy (J.). — *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne...* (A. FIERRO-DOMENECH) *367
Tervooren (H.). — *Bibliographie zum Minnesang und zu den Dichtern "des Minnesangs Frühling"...* (A. LABARRE)..... *367
Van Doren (M.). — *Carl Sandburg... with a bibliography...* (S. THIÉBEAULD)..... *367
Vrij (M. de). — *The World on paper...* (M.-A. VANNEREAU)..... *368
Walch (J. G.). — *Philosophisches Lexicon...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *369
Wale (W.). — *What great men have said about great men...* (A. FIERRO-DOMENECH).. *369
Zeitschrift für philosophische Forschung... (A. FIERRO-DOMENECH) *369

Banki (I. S.). — *A Dictionary of administration and supervision...* (A. FIERRO-DOMENECH) *370
Barraclough (E. M. C.). — *Flags of the world...* (D.-Y. GASTOUÉ)..... *370
Chaunu (P.). — *L'Expansion européenne du XIIIe au XVe siècle...* (A. FIERRO-DOMENECH) *372
Current population research 1966. National institute of child health and human development... (P. FORLOT) *372
Lemeunier (F.). — *Dictionnaire juridique, économique et financier...* (J. RAMBAUD).... *372
Organisation de coopération et de développement économiques. Paris. — *Migrations internationales de la main-d'œuvre. Bibliographie...* (A. FIERRO-DOMENECH) ... *374
Schramm (F.). — *Staatsbürgerlexikon...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *374
Slavens (T. P.). — *Information sources in the social sciences...* (A. FIERRO-DOMENECH) *375
Slavens (T. P.). — *Information sources in the humanities...* (A. FIERRO-DOMENECH) .. *375
Abstracts of petroleum substitutes literature and patents. Vol. S 2, n° 1, 1 to 47. Jan. 1969... (J. ROGER)..... *375
Anderson (W.). — *The Strawberry. A world bibliography. 1920-1966...* (D. KERVÉGANT) *376
Annual review of NMR spectroscopy. Vol. 2... (B. LEMANCEAU)..... *376
Bibliography of Levant geology... (J. ROGER)..... *377
Callatay (V. de) et Dollfus (A.). — *Atlas des planètes...* (G. FEUILLEBOIS)..... *378
Composés (Les) semi-conducteurs IV-VI... (J. HEBENSTREIT)..... *379
Fluides et champ gravitationnel en relativité générale... (J. HEBENSTREIT)..... *379
Franke (H.). — *Lexikon der Physik...* (J. HEBENSTREIT)..... *379
Fromherz (H.) et King (A.). — *Terminologie chimique franco-allemande...* (Y. LAISSUS) *380
Hopgood (F. R. A.). — *Compiling techniques...* (J. HEBENSTREIT)..... *380
Hugues (L. E. C.), Stephens (B. W. R.) et Brown (L. D.). — *Dictionary of electronics and nucleonics...* (J. HEBENSTREIT)..... *380
Klemm (M.). — *Zoologisches Wörterbuch paläarktische Tiere... Teil 1, Lief. 2...* (Y. LAISSUS)..... *381
Lasers and light... (J. HEBENSTREIT)..... *381
Muller (P.). — *Dictionnaire de l'astronomie...* (G. FEUILLEBOIS)..... *382
Nissen (C.). — *Die Zoologische Buchillustration... Bd I, Lief. 6...* (Y. LAISSUS)..... *382
Plaisance (G.). — *Dictionnaire des forêts...* (D. KERVÉGANT)..... *383
Röss (D.). — *Lasers, light amplifiers and oscillators...* (J. HEBENSTREIT)..... *383
Romanov (N. S.). — *Annotated bibliography on population dynamics, behavior and distribution of fish...* (E. POSTEL)..... *383
Seminar on ultra high vacuum science... (J. HEBENSTREIT)..... *384
Water in biological systems... (P. FORLOT)..... *384
Wolf (G.). — *Digitale Elektronik...* (J. HEBENSTREIT)..... *385
Worldwide directory of mineral industries education and research... (D.-Y. GASTOUÉ)... *385

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

828. — BENNETT (H. S.). — English books and readers. 1475 to 1557... 2nd ed. — London, Cambridge university press, 1969. — 22,5 cm, XIV-337 p. [60 s]

Cet ouvrage dont la première édition parut en 1952 retrace l'histoire de l'imprimerie en Grande-Bretagne depuis ses débuts jusqu'à la constitution de la « Stationers' Company » en 1557. L'auteur s'est fondé sur le *Short title catalogue of books printed in England... 1475-1640*, de A. W. Pollard et G. R. Redgrave — un des livres les plus importants pour l'étude de la littérature anglaise jusqu'à 1640 —, complété par le catalogue chronologique de W. A. Jackson et par l'*Index of printers, publishers and booksellers in A short title catalogue...*, de P. G. Morrison. Grâce à ces sources il a pu donner des informations exactes sur les premiers imprimeurs et les premiers livres imprimés en Angleterre. Après un tableau de la situation de l'écrivain au Moyen âge, il nous montre le changement qui s'est opéré au XVe siècle avec l'établissement de l'anglais comme langue officielle; peu à peu un public de lecteurs se crée et les conditions sont mûres pour la venue de l'imprimerie. Caxton, après avoir débuté à Bruges, imprime son premier livre à Londres en 1477 : *The Dictes and sayings of the philosophers*, traduit du français. A ce moment il est à peu près le seul imprimeur anglais; en effet, le commerce du livre n'étant pas encore réglementé, presque tous les imprimeurs sont des étrangers résidant en Angleterre, jusqu'à ce que l'Acte de 1534 vienne restreindre le commerce étranger et renforcer la position des imprimeurs anglais en interdisant l'installation de toute nouvelle presse étrangère et en contrôlant les importations de livres étrangers. Le but de cet acte était en même temps politique, le roi Henri VIII et l'Église voulant ainsi empêcher la circulation d'ouvrages luthériens condamnés comme hérétiques. Mais, à l'époque de Caxton (mort en 1491) les imprimeurs étaient en compétition avec les livres importés de France, d'Allemagne, de Hollande, de Suisse, d'Italie. Le succès de Caxton est dû à son jugement qui savait discerner les livres goûtés par le public, et aussi à l'aide du roi ou de personnes influentes. Ses successeurs immédiats, R. Pynson et W. De Worde, n'eurent ni sa valeur, ni son flair, mais ils imprimèrent tous deux une grande

quantité de livres, détenant à eux deux environ 70 % de la publication de toute l'Angleterre, Pynson imprimant surtout des ouvrages juridiques, et De Worde des livres éducatifs. Mais leur typographie n'atteint pas la qualité de celle de leurs rivaux continentaux. En Grande-Bretagne, les imprimeurs étaient en effet plus commerçants qu'artistes. Au début du XVIe siècle et jusqu'à la mort de De Worde (1535) ils sont peu nombreux (on n'en compte guère plus d'une demi-douzaine d'actifs), et presque tous sont à Londres, mais à mesure que la demande de livres s'accroît, leur nombre augmente et en 1557 ils constituent un corps professionnel prospère.

La plus grande partie du volume est consacrée au tableau de la production des imprimeurs jusqu'à cette date. A l'aide des répertoires ci-dessus mentionnés des centaines de livres sont analysés. Ils sont trés variés : livres religieux de toutes sortes (au moins 40 %), publications juridiques, statuts, proclamations, livres à but éducatif (on voit l'importance attachée à l'étude du français), traités de médecine, de chirurgie, d'agriculture, beaucoup de livres d'histoire, depuis la petite brochure jusqu'au grand in-folio : histoire de l'Angleterre sous forme de chroniques, de Rome, de la Grèce..., enfin livres d'informations donnant des nouvelles concernant la vie du roi, les événements importants, personnels et politiques, etc... La littérature tient peu de place : des ballades, des fabliaux, et surtout l'impression des œuvres des poètes médiévaux : Chaucer, Gower, Lydgate.

L'abondance des titres rend la lecture de cet ouvrage un peu ardue, d'autant plus que beaucoup sont accompagnés de citations en vieil anglais.

Dans les derniers chapitres, la fabrication du livre, depuis la réception du manuscrit jusqu'à sa parution chez le libraire, est examinée en détails, enfin, deux appendices importants terminent le volume : l'un est une liste des publications de W. De Worde entre 1492 et 1535, l'autre une liste des traductions en anglais imprimées entre 1475 et 1560.

Les bibliothécaires et tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du livre seront heureux de trouver dans cet ouvrage des renseignements précis sur les débuts de l'imprimerie en Angleterre.

Élisabeth HERMITE.

829. — BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Paris. Département des estampes. — Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle. T. V, Gilibert-Jousse par R.-A. Weigert. Préf. par Jean Adhémar. — Paris, Bibliothèque nationale, 1968. — 28 cm, VIII-617 p.

— HÉBERT (Michèle), POGNON (Edmond) et BRUAND (Yves). — Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIIe siècle. T. X (Gaugain-Gravelot), avec la collaboration de Yves Sjöberg. Introd. par Jean Adhémar. — Paris, Bibliothèque nationale, 1968. — 28 cm, VIII-650 p.

Les inventaires des fonds anciens du Cabinet des estampes (XVIIe et XVIIIe siècles — graveurs français ou ayant acquis la nationalité française) ne sont pas de simples listes de gravures. Ce sont, comme chacun sait, des œuvres d'érudition. Ils comportent, pour chaque artiste, des références bibliographiques (ouvrages anciens et

récents) et un état des questions. L'un et l'autre cataloguent aussi les livres illustrés conservés au Département des imprimés et renvoient souvent à la Bibliothèque d'art et d'archéologie ou à d'autres dépôts de gravures.

Comme nos collègues chargés de l'Inventaire du XVIIIe siècle, M. Weigert, qui rédige seul l'Inventaire du XVIIe siècle, a eu recours aux notes manuscrites de Mariette (Cabinet des estampes). Mais de plus, il a, pour un certain nombre d'artistes, découvert au Minutier central déposé aux Archives nationales des marchés pour l'exécution de certaines de leurs œuvres et des inventaires après décès de leur fonds. Il étudie l'œuvre des imprimeurs et éditeurs aussi bien que celui des graveurs, ces trois professions se confondant facilement au XVIIe siècle. Le hasard de l'ordre alphabétique fait que le cinquième volume de son inventaire nous présente des artistes aussi différents que les Guérard, connus surtout pour leurs *Proverbes* et leurs gravures de modes et de mœurs (ils ont gravé aussi des cartes de géographie), que Grégoire Huret, célèbre graveur lyonnais — dont l'inventaire comporte 491 numéros alors que Le Blanc en mentionnait seulement 83 — et que les Jollain, dont les almanachs sont nombreux. Parmi les artistes d'origine étrangère, plusieurs Flamands (Jaspar Isac, par exemple) ou Hollandais (Goolen dit Jean Gole, H. Janssens) ce qui n'a rien de surprenant à un moment où Louis XIV encourageait l'intégration en France de leurs compatriotes, particulièrement dans le domaine des arts décoratifs. Les gravures ou illustrations inventoriées ne s'arrêtent pas à l'année 1700 : M. Weigert a jugé, à bon droit, plus judicieux de signaler toute la production des artistes dont l'activité s'était exercée surtout au XVIIe siècle. On trouvera donc inventoriées quelques gravures du premier tiers du XVIIIe siècle et les historiens de cette période auront intérêt à se reporter à l'*Inventaire* de notre *fonds français du XVIIe siècle.*

La même remarque vaut pour notre *Inventaire du XVIIIe siècle,* qui, pour certains graveurs comme l'illustrateur Giraud l'aîné, comme Emmanuel de Ghendt (Belge fixé à Paris) ou comme Abraham Girardet (Suisse qui travailla à Paris à plusieurs reprises à partir de 1783 et grava « Les derniers moments du duc de Berry ») complète notre *Inventaire du XIXe*. Edmond Pognon, avant de devenir conservateur en chef du Département des cartes et plans, avait rédigé, en éminent spécialiste du XVIIIe siècle, l'inventaire de Gautier-Dagoty, s'aidant de l'abondante documentation que possède sur cet artiste la collection Anisson au Cabinet des manuscrits; Yves Bruant, avant d'aller étudier l'architecture moderne au Brésil (il enseigne maintenant l'histoire de l'art à la Faculté des lettres de Toulouse) nous avait donné celui de Gravelot — le premier catalogue qui ait jamais été fait de l'œuvre de cet artiste; Jean-Claude Lemagny, avant de préparer l'exposition des « Architectes visionnaires » et de s'occuper des collections de photographies du Cabinet des estampes, avait établi, en historien aussi bien qu'en historien d'art, l'inventaire des Godefroy; enfin M. Sjöberg, connu comme critique et historien d'art bien avant d'entrer au Cabinet des estampes, a fait, sous la direction de Mlle Hébert, conservateur de la Réserve de notre département, le reste du catalogue, qui constitue un ensemble très homogène malgré la diversité des auteurs et des artistes.

M. Adhémar déclare à propos de l'inventaire du XVIIe siècle que « non seulement sa consultation mais sa lecture est pleine d'intérêt ». On peut en dire autant de l'inven-

taire du XVIIIe siècle. Ces deux volumes apporteront beaucoup aux historiens d'art et aussi aux documentalistes, qui viennent de plus en plus nombreux utiliser nos collections.

Nicole VILLA.

830. — FANAUD (L.). — Lettres de noblesse de l'imprimerie moulinoise. Moulins possède-t-il la doyenne des imprimeries françaises ? — Moulins, les Imprimeries réunies, 1968. — 24 cm, 38 p., pl.

Voici une étude fort estimable qui retrace l'essentiel de ce qu'on connaît de la biographie et de l'activité des imprimeurs de Moulins depuis le début du XVIIe siècle jusqu'à nos jours, mais dont le titre, bien qu'il soit énoncé sous forme dubitative, paraît contestable.

M. Fanaud, en effet, apporte d'intéressantes précisions sur Pierre Vernoy, issu d'une famille de libraires et cite comme le premier ouvrage sorti de son atelier *Le Coustumier du pays et duché de Bourbonnais*, publié en 1607, après avoir rappelé les controverses qui se sont élevées au sujet de l'antériorité de cet ouvrage. Il passe ensuite en revue les héritiers directs de Pierre Vernoy qui exercèrent, sans interruption, jusqu'en 1707 environ, mais leur maison étant tombée ensuite entre les mains de divers propriétaires successifs, on admettra difficilement qu'elle puisse être considérée comme la doyenne des imprimeries françaises. La famille Didot, pour ne parler que de celle-là, pourrait à cet égard se prévaloir d'une continuité plus évidente.

L'auteur se proposant seulement d'établir l'identité et la chronologie des presses moulinoises ne prétendait pas dresser le catalogue de leur production, mais il nous annonce que son travail sera repris et complété par M. J. Pottier, maître-imprimeur, et il est à souhaiter que ce travail voie le jour.

Robert BRUN.

831. — KORESKA-HARTMANN (Linda). — Jugendstil, Stil der « Jugend ». — München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1969. — 18 cm, 263 p., fig.

— HOFSTÄTTER (Hans H.). — Jugendstil, Druckkunst, unter Mitarbeit von W. Jaworska und S. Hofstätter. — Baden-Baden, Holle, 1968. — 31,5 cm, 296 p., pl. en noir et en coul. (Epochen der Druckkunst.) [DM 168]

« Art nouveau », « modern-style », « Jugendstil » : ce style particulier, facile à reconnaître sinon à définir n'a pas eu la chance d'être désigné par un terme unique que justifieraient pourtant ses manifestations identiques dans un certain nombre de pays européens. C'est pourquoi lorsqu'elle est publiée dans une région de langue germanique, une étude sur le « Jugendstil » peut concerner aussi bien Toulouse-Lautrec et Eugène Grasset que Gustav Klimt ou Aubrey Beardsley.

Parmi tant de travaux parus outre-Rhin sur cette période, un petit livre en collection de poche vient de rappeler opportunément ce que fut *stricto sensu* le « Jugendstil », le style typique de la revue munichoise *Jugend*. Née le 1er janvier 1896, sous la direction de Georg Hirth, *Jugend* (« la Jeunesse ») ne fut pas exactement une revue d'art comme l'était depuis 1893 le britannique *Studio*, propagateur du même style

à travers l'Europe et dont nous apprenons, à ce propos, qu'il n'avait pas moins de vingt mille abonnés dans la seule Allemagne. Dans la Bavière fin-de-siècle, *Jugend* représente d'abord un état d'esprit hostile aux idées régnantes, au conservatisme bourgeois, au conformisme des mœurs prêché par l'Église et parallèlement à l'imitation historique en matière de décoration. Assez proche de *La Vie parisienne* à sa meilleure époque — celle du Second Empire —, cette revue rassembla des chroniqueurs spirituels, légèrement libertins et des artistes un peu bohèmes, illustrateurs ou caricaturistes. Les textes y jouent en principe plus d'importance que les images et des écrivains aussi considérables que Hugo von Hofmannstal et Rilke n'hésitèrent pas à y collaborer.

L'auteur de ce petit ouvrage nous offre essentiellement — avec l'histoire de la revue — une anthologie de textes, plus intéressants pour les historiens de la littérature ou des mœurs que pour les historiens d'art. Et pourtant, c'est en fin de compte par la décoration, la mise en page, les dessins de ses couvertures et les illustrations des poèmes que la revue *Jugend* a justifié de donner son nom aux avatars germaniques de l'art nouveau.

Sur ce dernier point le livre de Mme Koreska-Hartmann est heureusement complété par celui de M. Hofstätter, déjà connu par des ouvrages importants sur le même domaine. Consacré lui aussi au « Jugendstil » mais sous son aspect d'art graphique, il est en revanche élargi à toute l'Europe, selon la conception que nous rappelions ci-dessus. Mais en passant d'une étude à l'autre, on change totalement de registre, très précisément du livre de poche à l'ouvrage luxueux par son format comme par sa présentation. Luxe qui se justifie par une volonté de nous mettre sous les yeux ce qui reste valable dans un domaine essentiel, l'art graphique de cette époque.

Certes le texte s'efforce d'être précis en donnant pour chaque artiste autant d'indications biographiques qu'il est possible, et ce n'est pas toujours facile quand il s'agit d'artistes parfois retombés dans un oubli total. De même une bibliographie détaillée accompagne chaque notice. Mais surtout l'ouvrage offre des reproductions d'une taille proche des originaux, l'auteur et ses collaborateurs ayant été attentifs à respecter le coloris autant que cela leur était possible, afin de laisser parler les œuvres. L'ensemble nous permet une étude, quasiment sur pièces, de l'art graphique autour de 1900. Il a en outre le mérite de mettre en lumière dans chaque pays des noms presque ignorés même des spécialistes, ainsi en va-t-il de Gaston de Latenay pour la France.

Pourquoi faut-il qu'un ouvrage aussi important par son volume comme par le soin apporté à son exécution ne nous donne pas entière satisfaction ? Passons sur certaines omissions. Il est intéressant de trouver ici un chapitre sur les artistes d'Europe centrale et orientale, peu connus en dehors du Tchèque Mucha, mais il est dommage que les Espagnols aient été totalement passés sous silence. Pourquoi avoir négligé le rôle de la Suisse, en enrôlant Klee et surtout Hodler parmi les Allemands, tandis qu'un sort particulier était fait normalement au style viennois ? Pourquoi, en dehors des caractères créés par Otto Eckmann et Peter Behrens, n'avoir pas, dans une étude consacrée à l'art du livre, étudié les types créés par les Français Grasset ou Auriol ou en Scandinavie par Friedrich Bauer ? Par ailleurs la bibliogra-

phie générale, pourtant très importante, ne cite, entre autres oublis, ni le livre de Bettina Polak, *Het fin-de-siècle in de Nederlandse Schilderkunst* (1955), ni celui d'Hammacher sur Van de Velde (1967), ni l'ouvrage de Jean Adhémar sur les lithographies de Lautrec. Enfin dans une publication par ailleurs si soignée il est regrettable de relever tant de coquilles déformant les noms propres ou communs non-allemands [1].

Ces erreurs sont malgré tout mineures. Elles n'empêcheront pas cette étude de prendre désormais place, à côté du petit livre de Mme Koreska-Hartmann, dans l'abondante bibliographie consacrée par les Allemands — peu suivis jusqu'ici par les Français — au style 1900, dont les manifestations récentes du Pop'art et de l'Op'art ont montré les résonances qu'il pouvait encore avoir sur le goût de notre époque.

Jacques LETHÈVE.

832. — LABARRE (Albert). — Histoire du livre. — Paris, Presses universitaires de France, 1970. — 17,5 cm, 128 p. (« Que sais-je ? » 620.)

Traiter en si peu de pages un sujet aussi vaste représente un exploit peu banal et d'autant plus méritoire que l'auteur a englobé dans son exposé l'étude de la librairie et un aperçu de l'histoire des bibliothèques.

Pour l'Antiquité, le Haut Moyen âge et le Moyen-Orient, il a condensé d'une façon claire ce qu'il était essentiel de savoir de l'évolution de l'écriture, de la rédaction, de la décoration et de la multiplication des manuscrits, mais à partir de l'introduction de l'imprimerie, il a su mettre en relief, pour chaque époque, les divers aspects sous lesquels on pouvait considérer le livre. Celui-ci, en effet, est un produit fabriqué, étroitement lié au perfectionnement des techniques, une denrée commerciale, avec tout ce qui en découle sur le plan économique et sociologique, éventuellement un objet d'art par la beauté de sa typographie et de son illustration, mais c'est avant tout un texte, un moyen de diffusion et de conservation des connaissances, et, par conséquent, un élément primordial de la culture.

En dépit du peu de place qu'on lui accordait, M. Labarre a insisté à juste raison sur la production du XVe et surtout du XVIe siècle, car c'est à ce moment que le livre acquiert l'apparence qui ne devait guère changer jusqu'à nos jours.

On appréciera ses observations judicieuses à l'égard de bien des problèmes, par exemple que l'invention des caractères mobiles dans une petite ville rhénane résulta non pas d'un besoin intellectuel, mais de l'état avancé de la technique du métal, que l'implantation d'ateliers importants à Venise, Lyon, Cologne, Bâle, Anvers, Francfort, s'explique par le fait que ces villes offraient une grande variété de clientèle, des facilités pour obtenir des appuis financiers, des débouchés internationaux.

Du point de vue de la production, on glanera également bien des informations qui jettent un jour nouveau sur l'évolution des idées. On ne soupçonnait peut-être pas qu'au nombre des incunables, la littérature antique fut aussi largement repré-

1. On lit par exemple : Grandville, alors qu'il s'agit de la ville; André Fontaines pour Fontainas; Tschudi Madson, pour Madsen; l'affiche de Chéret pour le Théâtrophone est devenue "Thé-trophone"; sans compter "acédémie", "offronde", etc.

sentée : on a recensé, en effet, 332 éditions de Cicéron, 165 d'Aristote, 135 d'Esope et de Caton, 125 d'Ovide.

Tout aussi instructif le chapitre consacré à l'influence de l'humanisme, plus d'ailleurs dans le domaine de l'éducation et de l'enseignement, que dans celui des sciences, l'engouement pour le grec, la profusion de traductions des textes classiques de petit format en vue d'atteindre un public plus étendu. Je pense enfin que M. Labarre est un des rares historiens du livre en France à avoir mis l'accent sur le rôle de l'imprimerie dans la propagation des idées de la Réforme et la réaction de l'Église romaine après le Concile de Trente.

Ensuite l'auteur brosse en un tableau succinct, mais instructif, l'évolution de l'édition européenne, le déclin de l'Allemagne et de l'Italie au profit des Pays-Bas, la prospérité inouïe des éditeurs hollandais au XVIIe siècle, la prolifération des contrefaçons et des éditions clandestines, l'apparition des grandes collections documentaires d'ouvrages de référence, la centralisation de la production française en faveur de Paris.

Pour le XIXe et l'époque contemporaine il n'indique que très sommairement les innovations qui transformèrent la fabrication du papier et des presses, l'emploi de la photographie pour l'illustration, de l'électronique pour la composition typographique, la vulgarisation du livre, le développement des périodiques et des journaux, des nouveaux types de publications dans les secteurs de l'actualité, de l'art, de la mode, des sports, la plupart de ces questions ayant été déjà traitées dans d'autres ouvrages de la même collection.

Il termine enfin par des statistiques sur la production globale dans les principaux pays du monde, et plus spécialement en France, avec une classification par genres.

Tel est ce docte ouvrage qui, malgré l'accumulation des idées, des faits, des exemples qu'il contient, se lit avec facilité et agrément. Il éveillera certainement la curiosité d'un large public généralement mal informé de tout ce qui touche à l'histoire du livre et par les horizons souvent insoupçonnés qu'il laisse entrevoir, il suscitera peut-être la vocation de futurs bibliographes.

Robert BRUN.

833. — LEVARIE (Norma). — The Art and history of books... — New York, J. H. Heinemann, 1968. — 29 cm, XII-316 p., fac-sim. [$ 25]

N. Levarie, après avoir illustré par elle-même de nombreux livres pour enfants qu'elle avait rédigés, nous donne ici une histoire du livre et de l'art du livre, dont elle a écrit le texte et surveillé de près, paraît-il, la mise en page et l'illustration.

Elle commence aux origines... c'est-à-dire à Sumer, avec une reproduction du prisme de Sennachérib. On passe ensuite en Égypte (illustrations peintes sur papyrus), en Grèce, à Rome, à Byzance, et l'on continue dans le domaine du livre manuscrit, jusqu'aux manuscrits datant de la Renaissance, avec des reproductions de miniatures (qu'on aurait souhaitées en couleurs).

On aborde le livre imprimé à la page 67, avec les xylographes (*Ars moriendi*, Bible des pauvres), et les premiers pas de l'imprimerie (Gutenberg, Bible; Fust et Schoeffer, Psautier de 1459).

L'ouvrage étudie ensuite l'histoire du livre, siècle après siècle, et pays après pays. Mais l'ordre de présentation des pays étudiés varie d'un siècle à l'autre. Les illustrations nous changent de ce que l'on a l'habitude de voir habituellement, on verra avec plaisir une reproduction du *Directorium humanae vitae* de Bidpaï (Strasbourg, J. Prüss, 1488), de la *Fiametta* de Boccace (Naples, 1485), ou de la *Carta tercera de relaciõ* de Cortès (Séville, J. Cromberger, 1523). Plus près de nous, on pourra voir, pour le XVIIIe siècle, une reproduction tirée des *Juvenilia* de Wither.

Le chapitre consacré au XXe siècle, va jusqu'à ces toutes dernières années, et est illustré, entre autres, par une page des *Typographische Variationen* de Zapf (Frankfurt am Main, 1963), et par une reproduction des bois de Ben Shahn pour l'*Ecclésiaste* publié par « Spiral press » de New York en 1965.

L'ouvrage s'achève par une bibliographie de 75 titres, où l'on trouve un peu de tout, des catalogues de bibliothèques, des répertoires d'illustrateurs, des livres d'histoire surtout, mais pas exclusivement, d'origine anglo-saxonne. Max Sanders est cité pour son : *Livre à figures italien...*, mais on chercherait vainement la mention des ouvrages de M. Robert Brun, ou l'*Art du livre en France* de Calot, Michon, Angoulvent.

On apprendra avec une certaine stupeur que Louis XV, encore dauphin, son frère le duc de Bourgogne [*sic*], et sa mère, avaient leur presse personnelle. Mais ce sont broutilles : voici, malgré ces quelques réserves, un livre présenté, et illustré intelligemment; un livre clair et commode; un livre qui nous a beaucoup plu.

Xavier LAVAGNE.

834. — MEISS (Millard). — French painting in the time of Jean de Berry. The Boucicaut master... With the assistance of Kathleen Morand and Edith W. Kirsch. — London, Phaidon, 1968. — 31 cm, 384 p., 497 fig. en noir et en coul. (National gallery of art. Kress foundations. Studies in the history of European art, 3). [85 s.]

Un an très exactement après la publication de la première partie de la monumentale étude du Pr M. Meiss sur la peinture française au temps de Jean de Berry, dont il a été rendu compte, ici même[1], voici qu'en paraît le second volet, qui contrairement au volume précédent, touffu et où étaient examinées des œuvres et des personnalités artistiques très diverses, se présente comme une monographie centrée sur l'une des plus éminentes figures de l'enluminure parisienne de cette époque, maître anonyme qu'il est d'usage depuis le comte Paul Durrieu de désigner sous le nom de son chef-d'œuvre, les Heures du Maréchal de Boucicaut.

C'est au grand connaisseur qu'était Durrieu qu'est revenu le mérite, voilà une soixantaine d'années, d'isoler le style particulier de cet enlumineur dont il fut le premier à reconnaître l'originalité et à tenter de regrouper les œuvres. Depuis lors l'importance de l'artiste dans l'histoire de l'enluminure française du début du XVe siècle n'a cessé de se confirmer aux yeux de la critique, autant pour les qualités

1. Voir *B. Bibl. France*, 13e année, N° 9-10, sept.-oct. 1968, pp.* 715-*719, n° 1984.

spécifiques de ses productions, que pour les promesses dont celles-ci étaient chargées en ce qui concerne l'avenir de la peinture européenne, et c'est avec raison qu'en 1953 Erwin Panofsky saluait en la personne du maître de Boucicaut l'un des pionniers du naturalisme. Pourtant l'œuvre de ce novateur n'avait jamais été envisagée dans son ensemble depuis Durrieu : c'est chose faite désormais avec l'ouvrage du Pr Meiss qui non seulement se livre à une analyse pénétrante de l'art du grand enlumineur, mais a dressé au surplus un catalogue recensant les productions actuellement connues du maître et de son atelier.

L'étude du Pr Meiss part comme il se doit, de l'œuvre majeure de l'artiste, les Heures peintes pour le Maréchal de Boucicaut, l'un des personnages les plus attachants de son époque, dont une biographie contemporaine a retracé la vie aventureuse et chevaleresque. L'identification du destinataire du livre d'Heures qui fait aujourd'hui la gloire du Musée Jacquemart-André, a été rendue possible grâce à l'importance accordée au décor héraldique, bien que celui-ci ait été surpeint en partie par un possesseur postérieur, Aymar de Poitiers. L'examen des saints figurés dans le livre d'Heures consolide cette attribution : ainsi la présence de saints guerriers (saint Michel, saint Georges, saint Guillaume), du saint patron des captifs, saint Léonard (Boucicaut figurait parmi les prisonniers faits par les Turcs à la bataille de Nicopolis, au côté de Jean sans Peur). D'autres figures de saints semblent faire allusion à des épisodes de la vie du maréchal : sainte Catherine, dont Boucicaut avait visité le monastère au Mont Sinaï, sainte Brigitte de Suède, particulièrement vénérée à Gênes, ville dont le maréchal fut un temps gouverneur.

Autant nous sommes bien renseignés sur le possesseur du manuscrit, autant il est difficile, en revanche, de le situer avec précision dans le temps. Postérieur à 1404, date à laquelle Boucicaut fut institué gouverneur de Gênes, il a été généralement daté par la critique des années 1410-1415. En le faisant remonter aux années 1405-1408, le Pr Meiss bouscule donc la chronologie jusqu'ici admise : il s'appuie pour ce faire sur des arguments de style, mais aussi et surtout sur le fait qu'un des rois mages de la scène de l'Adoration est habillé d'un manteau de deuil et porte un collier orné d'un bâton noueux, emblème de Louis d'Orléans : le rapprochement de ces deux détails lui paraît contenir une allusion à la mort tragique en 1407 du frère de Charles VI. L'écart de la datation proposée par le Pr Meiss par rapport à celle adoptée traditionnellement peut apparaître minime au premier abord : son importance ressort mieux si l'on prend conscience d'un fait : cette datation implique en effet que le maître de Boucicaut avait atteint la plénitude de son art à une époque où les frères de Limbourg n'avaient encore produit aucune œuvre capitale. Disons cependant que cette datation entraîne une difficulté : Boucicaut fut de 1401 à 1409 gouverneur de Gênes, et l'on voit mal comment il aurait pu commander à distance à un artiste parisien un livre d'Heures si « personnalisé », à moins qu'on n'admette la suggestion séduisante mais bien hypothétique avancée par le Pr Meiss, selon lequel le manuscrit aurait pu être exécuté sous les yeux du maréchal, à Gênes même.

Quoi qu'il en soit de ces problèmes, il n'en reste pas moins que les Heures du Maréchal de Boucicaut apportaient quelque chose de neuf à l'époque où elles apparurent. La critique jusqu'ici s'est complu à souligner les progrès accomplis par le

peintre dans le domaine du naturalisme. Ceux-ci se manifestent notamment dans la mise en page des peintures, dans l'intelligence des problèmes de la lumière et des effets de perspective aérienne, ainsi que dans l'utilisation par le maître d'une perspective, linéaire, encore tâtonnante, il est vrai, mais cohérente, pour représenter les architectures. Cette tendance au naturalisme est cependant, comme le souligne justement M. Meiss, volontairement tempérée et subordonnée aux exigences de l'illustration du livre; l'artiste d'autre part reste résolument de son temps par la valeur décorative, quasi héraldique, qu'il accorde aux couleurs, dont il enrichit l'éventail en utilisant l'or et l'argent avec une subtilité et une profusion dont on ne trouve l'équivalent que dans les œuvres à peu près contemporaines de l'enlumineur milanais Giovannino dei Grassi.

Il est d'usage depuis Durrieu de regrouper autour des Heures de Boucicaut, tout une série de manuscrits présentant avec celui-ci des ressemblances stylistiques. Et pourtant il restait jusqu'ici difficile de discerner la personnalité véritable du maître à travers cette masse de quelque cinquante manuscrits à lui attribués. A ce problème, le Pr Meiss croit pouvoir proposer une solution radicale : en dehors des Heures de Boucicaut, il n'existerait qu'un nombre très restreint de manuscrits authentiquement de la main de l'artiste. Parmi ceux-ci, un autre livre d'Heures conservé au « British Museum » (Add. 16997) sans doute peint à la fin de sa carrière, et auquel il faut ajouter une participation épisodique à quelques autres manuscrits : les *Dialogues* de Pierre Salmon à la Bibliothèque de Genève, et le Bréviaire de Châteauroux. Tout le reste n'est aux yeux de M. Meiss que production d'atelier exécutée sous la surveillance plus ou moins directe du maître. La comparaison de certaines scènes illustrant les livres d'Heures, l'Annonciation notamment, rend particulièrement évidente la qualité très inégale de cette production. Tout au plus pressent-on à travers celle-ci la présence du maître en raison de certaines innovations iconographiques, dans l'illustration de l'Office des morts par exemple, où se révèlent parfois de curieux points de contact avec l'œuvre des Limbourg.

Le nombre relativement faible d'œuvres « autographes » du maître de Boucicaut semble indiquer, selon M. Meiss, que les travaux d'enluminure ne formaient qu'une part restreinte de l'activité de l'artiste. L'intérêt que manifeste celui-ci aux représentations architecturales suggère l'idée qu'il exerça peut-être également ses talents dans le domaine de l'architecture. Ceci incite M. Meiss à renouer avec l'hypothèse anciennement formulée par Durrieu, selon lequel le maître de Boucicaut pourrait être identifié avec Jacques Coene, peintre parisien originaire de Bruges, dont on sait qu'il fut employé au titre d' « ingénieur » sur le chantier de la cathédrale de Milan à l'extrême fin du XIVe siècle. La renommée de l'artiste au-delà des Alpes et son séjour italien expliqueraient que deux manuscrits sortis de son atelier aient été destinés à des clients italiens (Heures Visconti, à Turin, Missel Trenta à Lucques). Peut-être également la carrière du maître de Boucicaut, telle qu'on la devine à travers la production de son atelier, permet-elle de comprendre pourquoi l'artiste n'a mis que si rarement la main à la pâte dans le domaine de l'enluminure : celui-ci n'a jamais été apparemment au service exclusif et permanent d'un mécène exigeant, comme les Limbourg auprès de Jean de Berry. Il semble au contraire que le peintre ait fait travailler son atelier en fonction des commandes d'une clientèle huppée

et variée, collaborant au besoin avec des artistes concurrents auxquels le liaient probablement des accords, tels le maître d'Egerton et le maître du duc de Bedford. En dehors de la décoration plutôt routinière des livres d'Heures, l'atelier du maître de Boucicaut a été ainsi amené à illustrer des textes plus rares dont l'auteur analyse avec pertinence les particularités (pp. 41-59) : telles sont les illustrations du fameux *Livre des merveilles* (Bibl. nat., ms fr. 2810), commandé par Jean sans Peur qui l'offrit plus tard à son oncle Jean de Berry, ainsi que celles de divers exemplaires de *Histoires* de Tite-Live, des *Grandes chroniques de France*, de la *Cité de Dieu*, et surtout de deux traductions françaises de Boccace, les *Cas des nobles hommes et femmes* (New York, coll. Kettaneh) et les *Cleres et nobles femmes* (Lisbonne, coll. Gulbenkian).

L'effort de discrimination opéré par le Pr Meiss dans l'œuvre qui était jusqu'ici regroupée autour du maître de Boucicaut ne diminue en rien l'importance de l'artiste, dont la personnalité ressort au contraire renforcée et épurée. Formé dans le milieu parisien des environs de 1400, — ses œuvres présentent de singulières rencontres avec les peintures dues à un groupe d'artistes flamands actifs à Paris à cette époque, notamment avec le couronnement de la Vierge d'une *Légende dorée* (Bibl. nat., ms. fr. 242) — il semble s'être nourri très tôt, à l'exemple de Jacquemart de Hesdin, des leçons de la peinture italienne, qu'il a pu connaître directement à l'occasion d'un séjour dans la péninsule. Son art qui révèle une profonde connaissance des qualités monumentales de la peinture toscane, n'est pas étranger non plus à celui d'un Giovannino dei Grassi par la valeur précieuse et féérique du coloris. Paradoxalement, et malgré l'ascendant qu'il exerça incontestablement sur les enlumineurs contemporains de la capitale, le maître n'a pas fait réellement école à Paris. C'est vers la Flandre qu'il faut se tourner pour retrouver peu après, dans les œuvres des grands Van Eyck, les mêmes préoccupations touchant les problèmes de la vision et de la lumière.

C'est sur cette appréciation flatteuse que s'achève l'exposé très stimulant et plein d'aperçus nouveaux du Pr Meiss, qui est suivi d'un imposant catalogue descriptif des manuscrits où l'auteur reconnaît la main du maître ou de peintres de son entourage direct. A l'exemple du volume précédent, le texte est complété d'une illustration abondante et de qualité, certaines œuvres parmi les plus significatives ayant été reproduites en couleurs. Présentation et typographie du volume sont à l'égal de ce qui a fait la réputation de la maison Phaidon. Signalons toutefois à la page 17 que l'un des schémas indiquant la perspective de l'enluminure du martyre de saint Thomas Becket dans les Heures de Boucicaut, a été reproduit à l'envers par suite d'une erreur de mise en page. Quelques vétilles bibliographiques : l'auteur ne cite pas dans sa bibliographie l'article de Jean Longnon consacré aux Heures du Maréchal de Boucicaut (Un livre d'Heures d'un preux chevalier dans *L'Œil*, décembre 1957, pp. 25-31). Regrettons également que l'auteur n'ait pas utilisé à propos du Missel aux armes de la famille Trenta conservé à la « Biblioteca gobernativa » de Lucques, l'important article de Léon Mirot concernant cette famille italienne implantée à Paris depuis le milieu du XIVe siècle (*Galvano Trenta et les joyaux de la Couronne*, dans *Bibl. de l'École des Chartes*, t. 101, 1940. pp. 116-156).

François AVRIL.

835. — Penrose annual. Volume 62 (1969), international review of graphic arts. — London, Humphries, 1969. — 29,5 cm, 292 p., pl.

Les bibliothèques techniques spécialisées dans les arts graphiques et l'édition ne peuvent ignorer la publication de cette excellente revue anglaise qui paraît depuis 1895 dans l'esprit de « Graphis » ou de « Techniques graphiques ». Ce soixante deuxième annuaire Penrose est d'autant plus indispensable qu'il *contient les tables des 2466 articles publiés dans la revue depuis 1895*. Les annonces publicitaires, composées d'astuces graphiques étonnantes, ne sont pas le moindre intérêt du volume qui contient en outre d'intéressants articles sur l'utilisation de la photographie, la technique des gravures japonaises, des recherches typographiques et les techniques d'avant-garde de l'imprimerie.

Michel MELOT.

836. — Printing patents, abridgments of patent specifications relating to printing, 1617-1857, first published in 1859 and now reprinted with a prefatory note by James Harrison. — London, Printing historical society, 1969. — 19 cm, XXII-369 p.

La loi anglaise de 1852 concernant les brevets d'invention établit une commission ayant autorité pour l'impression et la publication des notifications de ces brevets, de résumés, d'index etc. Ainsi, Bennet Woodcroft, qui dirigea cette commission jusqu'en 1876, présida-t-il à l'édition de plus de cent volumes présentant et résumant les brevets d'invention anglais selon les différentes branches de la technique et de l'industrie. Ces volumes qui répondaient avant tout à une volonté de publicité, ont pris avec le temps une valeur documentaire indéniable.

C'est ce qu'a compris la société londonienne d'histoire de l'imprimerie qui, en reproduisant le volume concernant l'imprimerie, remet à la disposition des chercheurs en ce domaine un matériel de travail intéressant. Publié en 1859, ce volume s'ouvre par une introduction historique sur l'imprimerie, suivie de brèves notices sur des actes et brevets la concernant, de 1533 à 1617. Cette date de 1617 sert de coupure parce qu'elle marque l'ouverture du « Chancery clerk's office ». Le corps de l'ouvrage est composé d'extraits et de résumés plus ou moins longs de 790 brevets de 1617 à 1857 : 71 pour le XVIIe siècle, 27 pour le XVIIIe siècle et 692 pour le XIXe siècle. Cette répartition décevra peut-être les historiens du livre; pourtant la prédominance du XIXe siècle (5/6e de l'ouvrage) et, en fait, de la première moitié de ce siècle, est significative de l'essor industriel de cette période, essor particulièrement intense en Angleterre, et des multiples perfectionnements techniques qui devaient en quelques décennies faire passer l'imprimerie du stade artisanal au stade industriel et permettre un énorme développement du livre et de la presse. L'ouvrage est précédé d'une table des récipiendaires de brevets et suivi d'un index analytique des matières de ces brevets, ce qui en facilite l'exploitation. A la suite, on a reproduit un supplément publié en 1878, et portant sur 84 brevets omis dans l'ouvrage, tous du XIXe siècle, à l'exception d'un seul.

Cette réimpression n'améliore pas seulement le matériel dont dispose la recherche historique sur l'imprimerie; elle a aussi le mérite d'attirer l'attention sur un ensemble d'une grande valeur documentaire pour l'histoire des techniques.

Albert LABARRE.

837. — SCHRETLEN (M. J.). — Dutch and Flemish woodcuts of the XVth century. Foreword by Max J. Friedländer. — New York, Hacker, 1970. — 31 cm, VIII-67 p., 84 pl. (Réimpr. 1925.)

Cet ouvrage déjà ancien et édité en « reprint » avec ses illustrations ressortit à une méthodologie et à un esprit aujourd'hui périmés. L'idée de Schretlen était, primitivement, de mettre en rapport les gravures sur bois des pays du Nord avec la peinture, et particulièrement la miniature, flamande et hollandaise. Cette tentative était vouée à l'échec, ces deux techniques s'adressant à des publics différents, ne se recoupent qu'exceptionnellement. Même dans le cas d'une gravure plus aristocratique, comme les tailles-douces florentines — les études, autrement approfondies, de M. Phillips, nous ont appris qu'outre de rares exceptions (Filippo Lippi) on ne pouvait mettre en rapport peintures et gravures. Dans les Pays-Bas au XVe siècle, avec des estampes essentiellement populaires, une telle recherche était vaine. Schretlen, déçu, changea le plan de son ouvrage pour en faire un livre assez terne sur les écoles nordiques de gravure sur bois. La seule originalité consistait à présenter les éditions xylographiques par ville d'origine. Lorsqu'on sait la difficulté qu'il y a de les classer par pays, on voit que cette tentative ne saurait guère être plus heureuse que la première. L'ouvrage s'entache alors de nationalisme, on y lit par exemple que « il est très vraisemblable que l'art du livre typographique est entièrement un art néerlandais », art qui, aux yeux peu objectifs de l'auteur « ne devient jamais vraiment conventionnel ». Finalement tout est rapporté à Haarlem, alors que le seul chapitre consacré à la Flandre, sur Bruges, Gand et Louvain, se résume à deux pages. Le titre n'est donc pas justifié puisqu'il ne s'agit en fait que des Pays-Bas et que des livres typographiques, le propos ne l'était pas non plus en 1925, et ne l'est pas davantage en 1970.

Michel MELOT.

838. — SHAFRAN (Alexander). — Restoration and photographic copying, the techniques of copying and restoring old and damaged photographs... — Philadelphia, Chilton books; New York, Amphoto, 1967. — 22,5 cm, 192 p., ill. [$ 7,95.]

Cet ouvrage sur la restauration et la reproduction des photographies anciennes endommagées semble bien être le premier paru sur ce sujet qui ne paraît avoir donné lieu jusqu'ici qu'à des articles dans des revues très spécialisées. Très technique et très détaillé, il a sa place dans les ateliers de photographie spécialisés dans ce genre de travail et seul un photographe professionnel pourrait, dans une revue photographique, donner un avis autorisé sur le détail des procédés techniques décrits.

Il convient cependant de signaler le livre de M. Shafran à l'attention des bibliothécaires. Ceux d'entre nous qui reçoivent dans leur bibliothèque artistes et artisans de la photo pourront l'acquérir; il pourra être utile à ceux qui font des photos d'art pour salons et expositions demandant de multiples retouches, car les procédés sont à peu près les mêmes. Les grandes bibliothèques, musées et dépôts d'archives possédant un service photographique devront également se le procurer. Très complet, pourvu d'un index détaillé et commode, il apprendra certainement de nouveaux procédés à de nombreux photographes. Ceux-ci pourront ainsi rendre utilisables et sauver de la destruction, les photographies anciennes de leurs collections, documents rares et fragiles, bien précieux pour les historiens.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

839. — SINCLAIR (K. V.). — Descriptive catalogue of Medieval and Renaissance Western manuscripts in Australia. — Sydney, Sydney university press, 1969. — 25,5 cm, XVI-504 p., pl.

Ce n'est pas sans un certain étonnement que le spécialiste de manuscrits occidentaux découvre, en feuilletant le catalogue que vient de publier M. K. V. Sinclair, la richesse des bibliothèques publiques et des collections privées d'Australie. L'auteur n'y recense pas moins de 264 manuscrits ou documents d'archives de l'époque médiévale et du XVIe siècle. Il est vrai qu'il ne s'agit souvent que de fragments constitués par un ou deux feuillets et soit conservés isolément, soit retrouvés comme feuillets de garde ou de couverture de livres imprimés du XVIe siècle; mais l'expérience prouve que de telles épaves ne doivent pas être négligées et qu'elles peuvent être l'occasion d'intéressantes découvertes.

Presque tous ces manuscrits, d'origine italienne, française, anglaise ou germanique, ont conservé des textes latins (auteurs classiques et médiévaux, textes bibliques et liturgiques) que M. Sinclair est parvenu à identifier, sauf de très rares exceptions, même dans les cas les plus difficiles de fragments acéphales. Au point de vue paléographique, notons que, si le plus ancien manuscrit parvenu en Australie ne date que du XIe siècle, pour une forte proportion, presque le 1/5e, sont indiqués la date exacte de l'exécution et souvent le nom du copiste. L'apport de cet ensemble à la connaissance de l'enluminure médiévale est aussi fort intéressant; signalons les Heures d'Aspremont datables de la fin du XIIIe siècle, un autre livre d'Heures d'origine française qui aurait été en partie enluminé par maître François et surtout un exemplaire peint de la traduction française par Pierre Bersuire des trois premières décades de Tite-Live. Ce manuscrit de la fin du XIVe siècle a appartenu à Antoine, grand bâtard de Bourgogne, célèbre bibliophile du XVe siècle. D'autres provenances ne sont pas moins remarquables; ainsi une vingtaine de manuscrits de la fameuse collection Phillipps sont actuellement conservés en Australie.

Un bon nombre des manuscrits décrits n'ayant été acquis que dans les toutes dernières années, il est à penser que M. Sinclair devra bientôt nous donner un supplément à son catalogue qui, par la qualité de sa présentation, constitue un excellent instrument de travail.

Pierre GASNAULT.

840. — VOET (Léon). — The Golden compasses, a history and evaluation of the printing and publishing activities of the Officina Plantiniana at Antwerp... Vol. I. Christophe Plantin and the Moretuses : their lives and their world. — Amsterdam, A. L. Van Gendt, 1969. — 25 cm, XXII-501 p., pl., fac-sim., cartes, plans, portr.

L'imprimerie fondée par Christophe Plantin à Anvers, en 1555, a joué un rôle considérable dans l'édition européenne de la seconde moitié du XVIe et au XVIIe siècle, et sa prospérité coïncida avec une période où les savants et les érudits des Pays-Bas tinrent une place essentielle dans le développement de la pensée occidentale. Son histoire ne retrace donc pas seulement la fortune d'une entreprise commerciale, mais elle participe aussi à celle du mouvement culturel dans l'Europe moderne.

Après une existence de plus de trois siècles, les locaux, le mobilier et les archives de l'Officine plantinienne ont été rachetés en 1876, par la ville d'Anvers qui en a fait un musée de l'imprimerie et du livre et un centre de documentation d'une richesse exceptionnelle. Bien des chercheurs ont déjà exploité le fonds d'archives et publié de nombreuses études sur les Plantin et les Moretus, mais nous ne disposions plus d'une monographie d'ensemble depuis celle de Max Rooses (1914) qui reste un monument d'érudition; mais elle a le défaut de ne donner aucune référence à ses sources et un demi-siècle de recherches nouvelles l'ont bien fait vieillir.

Historien de formation, directeur du Musée Plantin depuis vingt ans, M. Voet était tout désigné pour reprendre l'œuvre de Max Rooses et présenter une nouvelle monographie de l'Officine plantinienne. Le premier tome de son ouvrage se compose de deux parties; l'une retrace la biographie de Plantin et de ses successeurs, l'autre détaille cette combinaison unique que constitue la maison du Compas d'or; plusieurs appendices complètent le volume.

C'est en éclairant les points litigieux à la lumière d'une parfaite connaissance des sources et par la pratique d'une critique historique assurée que M. Voet peut établir la biographie de Christophe Plantin. Né vers 1520, près de Tours (sans doute à Saint-Avertin), celui-ci apprit le métier d'imprimeur et de relieur à Caen et c'est comme relieur qu'il s'installa à Anvers en 1548 ou 1549. En 1555, sa vie prend un tournant décisif; une blessure reçue à l'épaule l'empêche d'exercer son métier et il devient imprimeur, mais on ignore comment il obtint le capital nécessaire à l'établissement d'un atelier typographique; on sait pourtant que, dès le début de son séjour anversois, Plantin s'était affilié à une secte hétérodoxe, la « Famille de la charité », et l'on suppose qu'il fut aidé par des hommes d'affaires attachés à cette secte; il imprima d'ailleurs des ouvrages du fondateur de la secte, Henri Niclaes, et de l'un de ses disciples, Hendrik Janssen Van Barrefelt. Jusqu'en 1562, il imprima surtout des ouvrages de type banal et quotidien mais, dès 1559, une magnifique relation de la Pompe funèbre de Charles-Quint assure sa renommée. En 1562, trois de ses compagnons impriment clandestinement un ouvrage hérétique et cette affaire l'oblige à s'exiler quelques mois. A son retour, il forme avec plusieurs bailleurs de fonds une association qui durera jusqu'en 1567 et permettra une nette amélioration de la qualité et de la quantité des ouvrages sortis de ses presses. Ensuite, Plantin s'appuie sur ses protecteurs catholiques, met ses presses au service de la couronne d'Espagne et, de 1567 à 1576, l'Officine plantinienne connaîtra son apogée, apogée

marquée entre autres par la publication d'une monumentale bible polyglotte (1569-1572). Après le pillage d'Anvers par les Espagnols en 1576, la ville se range aux côtés des insurgés et la production se réduit considérablement; aussi Plantin va-t-il s'installer à Leyde en 1583, mais deux ans après, il revient à Anvers reprise par les Espagnols et y imprime jusqu'à sa mort en 1589. Dans un dernier chapitre, M. Voet essaie de brosser un portrait du personnage et d'expliquer quel homme était Plantin.

Le deuxième volet de ce panorama biographique est consacré aux descendants de Plantin. M. Voet étudie d'abord la famille même de Plantin, l'établissement de ses filles et la destinée de ses gendres dont plusieurs furent eux-mêmes imprimeurs : François Raphelengius qui reprit la maison de Leyde en 1585, Gilles Beys puis Adrien Périer qui représentèrent la firme plantinienne à Paris, Jean Moretus enfin qui dirigea l'officine anversoise après la mort de son beau-père. Quatre chapitres sont consacrés à ce Jean I Moretus, l'ami de Juste Lipse [1], à Balthazar I, l'ami de Rubens qui composa de beaux frontispices pour les éditions plantiniennes, à Jean II, à Balthazar II et à Balthazar III Moretus, qui conservèrent au cours du XVIIe siècle une situation florissante à l'officine anversoise. M. Voet passe plus vite sur les Moretus du XVIIIe et du XIXe siècle, alors que la maison prenait une importance secondaire et se cantonnait dans les publications liturgiques et religieuses. N'oublions pas que le rôle commercial d'Anvers s'était effondré après 1648 quand le traité de Munster eut fermé l'Escaut. Ces chapitres n'en conservent pas moins leur intérêt, car les prédécesseurs de M. Voet insistaient surtout sur Plantin et renseignaient moins sur ses descendants.

La seconde partie est consacrée à « la grande maison appelée l'Officine plantinienne » et M. Voet y analyse la combinaison unique formée par cette résidence patricienne, cet atelier industriel et ce centre intellectuel. Plantin eut quatre résidences à Anvers; en s'installant dans la troisième, en 1557, il y pendit sa fameuse enseigne du Compas d'or, enseigne qu'il transporta en 1576 dans une maison de la place du Marché du Vendredi où l'Officine plantinienne trouva son établissement définitif. Un premier chapitre étudie en détail l'évolution de cette maison et les transformations que l'on apporta aux bâtiments et à leur aménagement au cours de trois siècles. Le second chapitre présente les richesses accumulées dans cette maison patricienne et qui suffiraient par elles-mêmes à en faire un musée remarquable : mobilier, horloges, instruments de musique, globes terrestres, porcelaine et céramique, tapisseries, sculptures, peintures (un catalogue des tableaux est même dressé). Un autre chapitre décrit la formation et le contenu de la bibliothèque, rare collection privée qui, commencée au XVIe siècle reste toujours utilisée. La maison de Plantin est ensuite étudiée comme centre d'humanisme; l'auteur passe une revue des savants et des érudits qui ont été liés à Plantin et aux Moretus et qui ont fréquenté cette maison, et il tente d'évaluer la signification du Compas d'or et de ses maîtres dans la vie intellectuelle de la fin de la Renaissance et de l'époque baroque. Le dernier chapitre explique dans quelles conditions la maison de Plantin a pu devenir un musée

1. Leur correspondance a été récemment éditée par MM. Gerlo et Vervliet; voir : *B. Bibl. France*, 13e année, N° 6, juin 1968, pp.* 442-*444, n° 1296.

après que les derniers imprimeurs eurent cessé leur activité; il s'ouvre sur un appendice où le lecteur est convié à faire une promenade dans les différentes salles du musée. D'autres appendices donnent des listes, chronologique et généalogique, des maîtres du Compas d'or, le nombre des presses en activité dans l'atelier de 1564 à 1765 et une note sur les monnaies en cours dans les Pays-Bas du XVIe au XVIIIe siècle. Le volume se clôt par une ample bibliographie et un index détaillé. A cela s'ajoute une centaine d'illustrations, fac-similés, portraits, cartes, qui en accroissent la richesse documentaire.

Ce tome I, qui est une monographie du Compas d'or, sera continué par un second volume où l'exploitation rationnelle des archives plantiniennes et l'utilisation de documents inédits permettront à M. Voet de présenter l'organisation industrielle et commerciale d'une grande maison d'édition du XVIe au XVIIIe siècle. Cet ouvrage sera complété par une bibliographie exhaustive des impressions des Plantin-Moretus de 1555 à 1876, présentant en cinq ou six volumes quelque 4 000 descriptions bibliographiques. Quand cet ensemble sera à leur disposition, les chercheurs auront en mains un instrument de travail et un matériel documentaire d'une richesse exceptionnelle; mais, même si l'ouvrage de M. Voet n'avait dû s'en tenir qu'à ce volume, la recherche en aurait encore tiré un très grand profit.

Albert LABARRE.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

INFORMATIQUE

841. — Abridged (The) Bliss classification. The Bibliographic classification of Henry Evelyn Bliss revised for school libraries by the Bliss classification working party. — London, School library association, 1969. — 26,5 cm, XV-197 p. (Réimpr. 1967.)

On sait que les travaux de Bliss, s'ils ont été très appréciés sur le plan théorique, n'ont pas réussi à imposer un système de classification qui comportait pourtant des avantages positifs.

Les motifs de cette indifférence n'apparaissent pas nettement. Paresse ou lassitude devant la possibilité d'expérimenter une nouvelle classification ? Complexité — naguère signalée par Barbara Kyle — d'un système dont la qualité scientifique est généralement reconnue ? Caractère un peu inhabituel de la notation alphabétique ? Ces arguments ont pu être invoqués à l'égard de la « Bliss classification ». En tous cas, il est certain que l'américain Bliss n'a pas été prophète en son pays.

En revanche, les bibliothécaires des bibliothèques scolaires anglaises ont apprécié l'intérêt pédagogique du schéma et ont estimé que, sous une forme abrégée, le système de Bliss s'adaptait d'une manière satisfaisante à la structure des enseignements. Les tables développées ont reçu l'approbation chaleureuse de J. Mills, dont l'autorité, en matière de classification, est unanimement reconnue. Pour J. Mills, il s'agit d'un système qui a l'avantage essentiel de grouper les sujets connexes et de se prêter à l'analyse des sujets telle qu'elle est actuellement conçue.

L'un des avantages de la classification de Bliss, c'est la brièveté de la notation. Elle est ici limitée à quatre lettres pour les divisions et subdivisions principales, ce qui réduit au maximum les symboles qui constituent la cote — avantage pratique appréciable pour une classification bibliothéconomique —. Il est recommandé d'utiliser avec discrétion les chiffres et les minuscules qui permettent de préciser notamment la forme du traitement et la localisation géographique.

Certaines adaptations ont dû être opérées et une remise à jour s'imposait, bien entendu, surtout dans le domaine des sciences exactes.

Un index et une table abrégée Cutter-Sanborn pour les noms d'auteurs complètent les tables.

Il semble, effectivement, que le système puisse convenir à une bibliothèque scolaire disposant d'un fonds relativement restreint.

Paule SALVAN.

842. — Computer industry guide, 1969-70 edition. — Princeton (N.J.), Resource publications Inc., 1969. — 28 cm, III-25-50-78 p.

Ce « guide » comporte quatre sections, traitant respectivement de l'industrie des ordinateurs (du point de vue économique), des carrières de l'informatique (présentation d'une quarantaine de sociétés ou services officiels — et d'une université — offrant des postes intéressants), des sociétés de service, et des vendeurs de « software » (de programmes), le tout limité aux États-Unis.

Éric de GROLIER.

843. — DETAR (Delos F.) — Computer programs for chemistry, — New York, W. A. Benjamin, 1968. — 23,5 cm, XIX-208 p. + XIX-260 p. [$ 14,75.]

Les volumes de cette série sont consacrés à la description de programmes utilisés en chimie. Pour chaque programme on donne la méthode de calcul utilisée, des exemples de résultats, la liste des instructions en FORTRAN, et un commentaire détaillé du programme. Les programmes décrits peuvent être obtenus sur bande magnétique en s'adressant à l'éditeur de l'ouvrage.

Le premier volume décrit 7 programmes :

LAOCN3, LSG, LSKIN1, NMRIT, NMREN1, NMREN2 et PLOTLN, tous destinés à exploiter numériquement les résultats obtenus par résonance magnétique nucléaire (énergies de transition, ajustement par la méthode des moindres carrés, niveaux d'énergie, etc).

Le premier volume comporte 7 chapitres chacun consacré à un programme avec références bibliographiques et se termine par un index alphabétique.

Le deuxième volume décrit deux programmes : RMCHSS et REMECH destinés tous deux à la simulation des réactions chimiques, le premier étant une version simplifiée du second qui est capable de traiter les mécanismes de réaction les plus complexes.

Ces deux volumes sont du plus grand intérêt pour les chimistes dont ils peuvent alléger considérablement la tâche.

Jacques HEBENSTREIT.

844. — DODD (K. N.). — Computer programming and languages. — London, Butterworth, 1969. — 18,5 cm, VIII-140 p.

Cet ouvrage très élémentaire passe successivement en revue, les principes de la programmation, FORTRAN, ALGOL, le langage EASYCODER, COBOL et les langages de simulation. Une bibliographie où ne figurent que des ouvrages de l'auteur et un index alphabétique terminent ce petit ouvrage qui pourra rendre quelques services aux débutants.

Jacques HEBENSTREIT.

845. — INSTITUT FRANÇAIS DES SCIENCES ADMINISTRATIVES. Paris. Journée d'études. 1969, 25 janvier. — L'Informatique dans l'administration. Introd. par Guy Braibant. — Paris, Éd. Cujas, 1969. — 24 cm, 127 p. (Cahier n° 4.)

En janvier un certain nombre de hauts fonctionnaires et de techniciens de l'informatique se sont réunis à Paris pour approfondir les problèmes techniques et humains posés par l'introduction de l'informatique dans les diverses administrations à l'échelon local ou national. Le compte rendu vient de paraître.

Dans une première partie des représentants des ministères les plus automatisés, Postes et télécommunications, Armées, Économie et finances, exposent les réalisations de leur administration. Ces trois exposés, nullement techniques, peuvent nous apprendre beaucoup, d'une manière générale il s'agit de nombreux travaux de routine et de réalisations demandant une grande vitesse d'éxécution.

L'exposé du représentant du Ministère des armées est peut-être le plus profitable, ce ministère semble le plus avancé, il a développé l'informatique en vue de trois fonctions : 1°, la recherche opérationnelle qui recueille pour les trois armées toute une série d'informations qui permettent de déceler et d'évaluer une menace et d'en proposer la parade immédiate. 2°, la fonction scientifique, 50 ordinateurs sont utilisés pour préparer et fabriquer l'armement. Enfin, 3°, l'informatique de gestion appliquée au personnel, au matériel et aux établissements civils et militaires, il s'agit de très gros besoins : plus de 700 000 militaires actifs et administratifs, 6 millions de réservistes, 1 million de dossiers de pensions, 1 100 000 articles de matériel. Si nous insistons sur ces chiffres, et sur ce point de vue développé longuement par le conférencier, c'est qu'il nous a paru que ces problèmes pourraient se rapprocher des nôtres et que, à la lumière des exemples cités, c'est probablement de ce côté que les recherches avaient été le plus poussées. Dans la discussion qui suivit l'exposé, rapportée dans l'ouvrage, des vues ont été échangées sur l'utilisation de l'informatique pour la documentation, question qui nous touche directement. Il a été fait état des expériences de I.B.M. à La Gaude, centre de documentation européen très poussé, de celles de la Faculté de droit de Montpellier qui a mis sur fichier électronique la jurisprudence de la Cour de cassation et de celles du centre de documentation automatique de législation de Pittsburg.

La deuxième partie apporte le point de vue des entreprises, il n'y a rien de plus en fait puisqu'il s'agit également d'informatique de gestion, mais un directeur de l'Électricité de France pose la question de la diminution des emplois administratifs

amorçant une discussion sur ce point capital puisque beaucoup craignent que le traitement automatique de l'information ne diminue le nombre des personnes employées à ces travaux. La suite du colloque fait apparaître que c'est à la fois vrai et faux et qu'il faut étudier la reconversion. Un exposé sur l'Institut national de la statistique et des études économiques, dont l'automatisation est très poussée, pose un autre problème humain, celui du secret de l'information qui n'est plus gardé. Il devient nécessaire d'abattre certaines cloisons entre administrations et le but poursuivi par l'I.N.S.E.E. demande que d'autres administrations communiquent leurs propres renseignements sur des individus ou des entreprises en vue d'un traitement global, la communication à des tiers peut en résulter. L'exposé suivant « Informatique et droits de l'homme » montre qu'on se préoccupe sur le plan international de ces problèmes moraux et de la sauvegarde des secrets administratifs, et par conséquent des libertés individuelles. Le conférencier conclut que les techniques de l'informatique peuvent rendre les services les plus étendus, « mais pas dans n'importe quelles conditions ».

Quelques questions de moindre intérêt pour les bibliothécaires sont également traitées et un chapitre sur la Délégation à l'informatique et le « Plan Calcul » termine cet intéressant congrès dont la conclusion, discutée entre plusieurs participants, insiste sur les problèmes humains, la reconversion de certains employés ou fonctionnaires, la possibilité, ou non-possibilité de décentralisation (variable selon les cas), la formation du personnel en place, le secret administratif et celui de la vie privée, la protection des libertés publiques en face de la machine, l'opportunité, très discutée et même contestée par le Congrès, de confier certaines tâches au secteur privé.

On voit combien ce colloque, dépourvu d'exposés techniques, a remué d'idées. Bien qu'aucune question concernant directement les bibliothèques n'y ait été traitée, nos collègues ne peuvent pas se désintéresser de toutes les questions qui y ont été posées car quand les bibliothèques françaises seront automatisées, des problèmes de meilleur emploi du personnel, de formation, de reconversion, de secret professionnel, se poseront avec autant d'acuité que dans les autres administrations, il convient d'y réfléchir à la lumière des expériences des autres au moment où les premières réalisations voient le jour et où nous pouvons espérer que l'automatisation est proche.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

846. — LAURET (Annette) et ARNION (Francis). — L'Ordinateur sans mystère... — Paris, Dunod, 1969. — 17 cm, x-125 p., fig. (Science-poche. 15.)

— PONTE (Maurice) et BRAILLARD (Pierre). — L'Informatique. — Paris, Éd. du Seuil, 1969. — 17,5 cm, 192 p., ill. (Le Rayon de la science. 31.)

Deux livres « au format de poche », édités par deux maisons différentes, paraissent presque simultanément et semblent, au simple énoncé des titres, faire au moins en partie double emploi. Il n'en est rien, ces deux ouvrages sont de niveau et de portée sensiblement différents pour la partie commune. Ce sont deux ouvrages d'initiation qui seront utiles aux bibliothécaires pour leur indispensable recyclage, soit que l'automatisation de leur bibliothèque soit envisagée, soit pour ne pas ignorer ce que tout

« honnête homme » d'aujourd'hui a besoin de savoir et pour pouvoir mieux guider leurs lecteurs.

Le petit ouvrage de Mme Lauret et de M. Arnion porte un titre, *L'Ordinateur sans mystère*, qui témoigne d'une intention très louable de démythification, heureuse réaction contre certains exposés trop abstraits. L'énoncé des titres des auteurs prouve que l'informatique n'est pas un monopole des mathématiciens puisque l'un d'eux est « Licencié es lettres », cela rassurera le bibliothécaire de formation littéraire ou juridique, il verra que les auteurs ont eu le souci constant de rester clairs et simples.

Le livre est divisé en quatre, évitant tout historique, il débute par la description des organes centraux de l'ordinateur et de leur usage en partant de « faits élémentaires », positifs ou négatifs, dont l'exploitation est schématisée par de nombreux croquis, puis se poursuit par un exposé des principes de la numération et du calcul binaires, le lecteur est initié progressivement aux circuits logiques, puis aux principes des traitements complexes et à la mise en mémoire. La deuxième partie « Recueillir et distribuer les informations » traite des organes périphériques, entrées, sorties, mémoires externes, accès séquentiel et direct, transcodage. La troisième expose les principes très généraux de la programmation en commençant par les instructions isolées et en aboutissant progressivement à celles plus complexes, à l'organigramme et à la construction du programme. Il semble que ces trois chapitres peuvent être suivis et assimilés par tout bibliothécaire « non scientifique » sans trop de difficultés. Les mathématiques sont réduites à l'indispensable et il n'y a aucune description technique des machines, l'ouvrage est assez théorique. La quatrième et dernière partie ne pose aucun problème de compréhension, il s'agit des applications de l'ordinateur expliquées très sommairement.

L'ouvrage de MM. Ponte et Braillard est assez différent, son titre, *L'Informatique*, indique une conception plus générale. Le sujet était vaste et les auteurs, techniciens réputés, ont voulu exposer « tout », c'est-à-dire l'histoire, la théorie, la logique du système, la construction du calculateur, les réalisations des divers constructeurs, les possibilités de la machine et les perspectives d'avenir. Faire entrer tout cela dans un « livre de poche » était peut-être une gageure. Il en résulte un exposé un peu touffu et certaines parties sont un peu abstraites aux dépens de la clarté, tout au moins cela apparaît ainsi au lecteur de formation purement littéraire. L'ouvrage a des mérites assez différents de ceux du livre de Mme Lauret et de M. Arnion. On y trouve des développements qui ne sont pas toujours dans d'autres ouvrages d'initiation, par exemple ce que sont les transistors, les semi-conducteurs, quelles sont les difficultés de la construction et du montage de l'ordinateur. Le livre est souvent plus « mécanique » que beaucoup d'autres, par là il intéressera davantage ceux d'entre nous qui aiment se délasser des travaux d'érudition par le travail manuel et les menues réparations. Il comprend un exposé historique de l'évolution mathématique qui a amené à construire des machines capables d'opérer automatiquement le traitement des informations, il insiste sur les machines lointaines dont dérive le calculateur, celles de Pascal, de Babbage, d'Aiken, etc... Enfin une partie très utile nous énumère les divers constructeurs dans le monde et nous donne l'historique de leurs réalisations. Le dernier chapitre sur les possibilités de l'ordinateur, avec des vues sur l'avenir, est de lecture passionnante.

Nous pouvons donc mettre à la disposition de nos lecteurs ces deux ouvrages assez différents; selon leur formation et leurs besoins d'information, nous leur indiquerons l'un ou l'autre, mais si nous devons indiquer les deux il faudra conseiller de commencer par celui de la collection « Science-poche », moins abstrait et moins complexe que l'autre destiné à un public plus initié aux mathématiques. Tous deux comprennent de brèves *bibliographies*. Celle du volume de la collection « Rayon de la science » consiste en notes rejetées *in fine*, mais est plus approfondie que celle de l'autre volume. Elles permettront au lecteur initié à l'informatique par la lecture de ces deux ouvrages de poursuivre son étude par de très bons traités pour la plupart en français.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

847. — MORRILL (Chester, Jr). — Computers and data processing : information sources. — Detroit, Gale research Co., 1969. — 22 cm, 275 p. (Management information guide, 15)

Il s'agit d'un répertoire de livres, de périodiques, et d'articles, mais aussi d'associations et d'institutions, constituant des sources d'information sur l'informatique, mais à peu près entièrement limité aux seuls États-Unis. De courtes notes (2 à 6 lignes) précisent éventuellement le contenu des documents cités. Pour le documentaliste, les parties les plus intéressantes du livre seront celles où il est question du stockage et du dépistage de l'information (p. 141-4), des bibliographies et bibliothèques — c'est-à-dire des applications de l'informatique à ce domaine (p. 169-172) et la liste de « services » (p. 181-183) qui donne les adresses d'une dizaine de firmes donnant des informations, soit périodiques, soit par mises à jour continues, sur les ordinateurs, leur « software » et leurs applications.

Éric de GROLIER.

848. — NEELAND (Frances). — Bibliography on information science and technology. — Detroit, American data processing Inc., 1969. — 28 cm, 287 p. (Information technology series).

Bibliographie de 1 924 références, portant sur les années 1965-66, réparties en 4 séries alphabétiques par auteurs (sans qu'aucune indication ne permette de déterminer les raisons du classement dans l'une de ces séries), accompagnée d'une liste de 296 périodiques dépouillés. C'est un sous-produit de la série des « Annual reviews » éditées sous la direction de Carlos A. Cuadra. Trois références seulement concernent des articles de périodiques français (une pour le — défunt — *Bulletin de l'Association internationale des documentalistes* et deux pour le *Bulletin des bibliothèques de France*) et dix se rapportent aux deux revues de l'Unesco publiées à Paris. Il n'y a aucun index, ce qui limite très sérieusement l'utilité de cette entreprise.

Éric de GROLIER.

849. — ROBINSON (Thomas W.). — Report on a conference on Chinese data retrieval helt at the Rand corporation, 1968. — Santa Monica (Calif.), Rand corporation, 1968. — 28 cm, 45 p.

L'attention que les États-Unis portent aux problèmes de la Chine contemporaine dépasse, ainsi que l'on sait, largement le monde académique. Ce rapport vient nous le rappeler. Financée par le Secrétariat de la défense, la conférence rassemblait, outre une demi-douzaine d'universitaires, quatre délégués du Gouvernement fédéral et pour l'essentiel, des membres de la « Rand corporation ».

Les participants font d'abord l'inventaire des premiers essais d'utilisation d'ordinateurs dans les recherches sur la Chine à Harvard, Columbia, Berkeley et Stanford.

Il est devenu clair aux yeux de tous que l'ordinateur sera un moyen incomparable pour l'indexage des textes en langues occidentales. Les participants à la conférence pensent plus particulièrement aux publications en langue anglaise de Pékin et aux très importantes collections de traductions du chinois en anglais établies par divers organismes américains, notamment le Consulat général américain de Hong Kong. De façon générale, on reconnaît que des informations rassemblées en grand nombre (données biographiques notamment) pourront être utilement traitées.

En revanche, le traitement des textes en langue chinoise n'est pas encore au point. Quelques premiers résultats obtenus encouragent cependant à poursuivre les recherches dans cette direction et laissent espérer qu'il sera un jour possible d'utiliser l'ordinateur pour l'indexage des matériaux en langue chinoise.

Roger PÉLISSIER.

850. — SECHSER (O.), MOJŽÍŠEK (J.), et KÖNIGOVÁ (M.). — Selekční jasyk a jeho popis (Langage de recherche documentaire et sa description)... — Praha, Ustředí vědeckých, technických a ekonomických informací, 1968. — 29 cm, 219 p., fig., multigr.

L'ouvrage de MM. Sechser et Mojžíšek et de Mme Königová « Langage de recherche documentaire et sa description » pourrait servir de manuel de base pour nos collègues chargés d'établir des thesauri s'il n'était rédigé en tchèque, langue qui n'est accessible qu'à une minorité dans notre profession, d'autant plus qu'il paraît fort technique. Nous le signalons cependant car il offre plusieurs raisons de l'utiliser, au moins partiellement. Il est suivi d'un résumé de 2/3 de page en français, ce qui est bien peu, mais le chapitre 8 « Représentation graphique du thesaurus » donne 5 exemples caractéristiques : thesauri de l' « Engineers joint council », du « Defense documentation center », du « Technish documentatie - en informatie centrum voor de Kritgsmacht », de l'Euratom et de l' « Institutul de documentare tehnica », de Bucarest. Plusieurs pages de ces thesauri sont reproduites, en particulier les schémas fléchés de certains de ces ouvrages. Enfin le livre est accompagné d'une bibliographie internationale d'une soixantaine de notices sur la méthodologie du thesaurus et d'une très brève bibliographie de thesauri qui n'ajoutera aucune notice à celle publiée par le *Bulletin des bibliothèques de France* [1], en particulier pas un thesaurus tchèque

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14e année, N° 5, mai 1969, pp. 203-218.

n'y figure. Il convenait cependant d'attirer l'attention de nos collègues sur cette publication qui témoigne des efforts des chercheurs tchèques pour automatiser la documentation.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

851.— Wirkungsweise, Programmierung und Anwendung von Analogrechnern. — Berlin, Verlag « Die Wirtschaft », 1969. — 20,5 cm, 188 p. (Schriftenreihe Datenverarbeitung).

Ouvrage très complet sur le calcul analogique et ses applications, dans lequel les auteurs passent en revue le calculateur analogique proprement dit (amplificateurs, intégrateurs, potentiomètres, multiplieurs, générateurs de fonction, etc) avant d'aborder son utilisation pour la résolution d'équations différentielles (mise à l'échelle des variables, schémas de câblage) et d'équations aux dérivées partielles. Dans la dernière partie est abordée l'étude de méthodes particulières d'utilisation, telles que l'utilisation des calculateurs analogiques dans les boucles de régulation, la réalisation de fonctions de transfert complexes, la simulation des jeux mécaniques et autres phénomènes non linéaires. Une bibliographie termine cet excellent ouvrage que l'absence d'un index alphabétique rend d'une consultation difficile.

Jacques HEBENSTREIT.

DIFFUSION

852. — DE GRAZIA (Edward). — Censorship landmarks. — New York, R. R. Bowker, 1969. — 28 cm, XXXII-657 p. [$ 21. 75]

— Book selection and censorship in the sixties, ed. by Eric Moon. — New York, R. R. Bowker, 1969. — 26 cm, XII-421 p.

Faut-il considérer qu'il existe, à l'heure actuelle, aux États-Unis, une offensive contre les diverses formes de censure ? On le croirait volontiers si l'on en juge par le nombre de publications consacrées à ce problème. Si le mouvement de contestation qui se fait sentir un peu partout n'a pas, outre-Atlantique, les mêmes caractères que notre « révolution de mai », il semble toutefois qu'au-delà d'un problème particulièrement brûlant, notamment pour tous les bibliothécaires de tous les pays, se fait jour une remise en question des structures sociales et des rigidités conformistes qui tendent à prolonger anachroniquement les atteintes à la liberté d'expression.

Édité par la « Bowker company », le volumineux recueil de cas juridiques, cité ci-dessus en premier lieu, constitue une documentation massive sur les procès qui se sont déroulés de 1665 à 1968. Il s'agit d'une part de livres considérés comme obscènes, et dont beaucoup sont à l'heure actuelle d'incontestables classiques, et d'autre part de périodiques plus ou moins pornographiques. Mais, toujours débordée par le mouvement des idées et la liberté croissante des comportements, la censure a dû, dans la période récente, affronter de nouveaux problèmes, en particulier celui des films.

C'est précisément l'un des films scandinaves les plus osés que l'éditeur de cette compilation a été appelé à défendre contre les fonctionnaires de la douane. Antérieurement défenseur de diverses publications — dont *Lysistrata* saisi par des postiers ! —

il avait eu l'occasion de suivre les diverses procédures et les décisions finales avec les nuances qu'elles comportent dans les divers États, en même temps que l'évolution des esprits à l'égard d'un problème qui revêt une singulière gravité dans un pays aux prises avec des conflits d'une violence croissante sur le plan social et politique.

Il n'est d'ailleurs ici question que de « sexualité » et d' « obscénité ». Mais on sait dans quelle mesure les attitudes prises à l'égard de ces problèmes sont « orientées » et ce n'est pas par hasard que la présente compilation a été élaborée. C'est, bien entendu, la période contemporaine qui nous intéresse au premier chef, les anciens procès anglais offrant surtout l'attrait des curiosités historiques. L'arbitraire des interprétations apparaît tout au long de cette histoire dans la mesure où sont condamnées ou bien près de l'être des œuvres classiques et où l'on s'aperçoit que Charlotte Brontë, Nathaniel Hawthorne, Thomas Hardy et Bernard Shaw ont scandalisé leurs contemporains...

Mais l'opinion évolue avec une extrême rapidité. Dès 1934, il avait fallu lever aux États-Unis l'interdiction qui empêchait la diffusion de l'*Ulysse* de Joyce. Les audaces de Miller, de D. H. Lawrence étaient bientôt dépassées. *Sanctuary* de Faulkner a dû passer en jugement de même qu'une traduction de *Si le grain ne meurt*. Après *Lady Chatterley's lover*, il fallait juger le film tiré de ce roman, de même qu'un film de Jean Genêt et ainsi de suite...

Il faut d'ailleurs signaler que ce ne sont pas toujours les magistrats mais certaines autorités locales ou certains fonctionnaires moyens — policiers, douaniers, postiers — qui s'érigent en censeurs, tels ces agents locaux des services postaux qui prétendent confisquer *Lysistrata* quand ils ne s'en prennent pas aux correspondances privées. Contre la liberté d'expression, ce sont d'ailleurs les initiatives d'individus ou d'organismes privés qui constituent la plus dangereuse menace, dans la mesure où elles témoignent de préjugés solidement enracinés, d'une « bonne conscience » suspecte et surtout d'une déconcertante et agressive suffisance.

Beaucoup plus nuancée, cela va sans dire, l'attitude des juristes trahit souvent l'embarras. Ils s'efforcent en tous cas d'imposer aux juridictions locales des critères aussi précis que possible, recherchent des formules permettant de distinguer les publications franchement pornographiques de celles qui traitent librement de problèmes sexuels. L'un des « cas » cités ici a fait date à cet égard : c'est, en 1957, le procès Samuel Roth.

Il ressort de l'introduction d'Edward De Grazia que les juristes sont partagés, mais qu'une tendance s'est affirmée pour protéger l'œuvre littéraire contre l'arbitraire de certains pouvoirs locaux. Le compilateur de cet énorme recueil est, en tous cas, lui-même partisan résolu de la liberté d'expression et certaines de ses professions de foi rejoignent curieusement celles de nos révolutionnaires de mai.

***

Ceci dit, quelle va être l'attitude du bibliothécaire en face de la censure ? — il faudrait dire *des* censures. Car si le recueil d'Edward De Grazia s'occupe surtout des publications dites « obscènes », le cas de conscience posé par le second ouvrage concerne toutes les publications qui « posent des problèmes » d'ordre religieux,

politique ou moral. Le plat supérieur de l'ouvrage porte, au-dessous du titre, une lampe antique, blanche, avec son reflet inversé, noir. Une image manichéiste symbolise ainsi le thème majeur de ce recueil d'articles publiés entre 1960 et 1969 par le *Library Journal* et édités par Eric Moon, qui porte un intérêt particulier au maintien de la liberté d'expression. Et le problème posé est grave : où finit la sélection ? où commence la censure ?

On sait qu'en principe le *Library bill of rights* (révisé en 1967) et le *Freedom to read statement* (de l'« American library association ») reconnaissent au citoyen le droit de lire ce qu'il veut. On est dès lors en droit de s'étonner qu'un recueil de plus de 400 pages, portant presque uniquement sur les bibliothèques publiques, consacre à ce problème tant d'enquêtes, de réflexions, de colloques, de thèses et d'antithèses. Du bavardage dira-t-on ? On ne saurait nier qu'il y en a beaucoup dans cet ouvrage...

Il existe cependant, on peut s'en convaincre à la lumière de quelques analyses fort pertinentes, mille et une manières pour les bibliothécaires de restreindre, la plupart du temps inconsciemment, le droit des lecteurs à l'information : application de critères, souvent subjectifs, de qualité, scrupules moraux, surtout en ce qui concerne la littérature pour adolescents, ignorance (lorsqu'il s'agit par exemple d'ouvrages étrangers), souci excessif de l'équilibre des fonds et surtout crainte du scandale lorsqu'il s'agit d'ouvrages qui délibérément provoquent la controverse.

Les principes théoriques sont discutés dans la première partie de l'ouvrage dans l'esprit de libéralisme et d'ouverture qui caractérise l'ensemble de l'ouvrage. Dans la société actuelle, se demande Eric Moon, une institution ne tend-elle pas à imposer ses traditions et ses critères sans se préoccuper des besoins et des vœux des individus ? Autrement dit, les critères traditionnels de « qualité littéraire » et d'équilibre des collections ne sont-ils pas établis et arbitrairement maintenus en fonction d'un public *abstrait* qui n'a plus rien de commun avec la masse réelle des lecteurs *actuels* ? Bref, celui qui ne peut obtenir le livre qu'il désire lire n'est-il pas en droit de s'estimer victime d'une certaine *forme* de censure ?

On voit aisément où mène l'application d'un système « ouvert » lorsqu'il s'agit d'ouvrages de polémique : pour le bibliothécaire américain, cela signifie l'acquisition, parallèlement à la littérature consacrée au pouvoir noir, d'un ouvrage résolument raciste, comme *Race and reason* de Putnam. Cela signifie l'accueil systématique de tout ouvrage suscitant la controverse (« controversial books »). Autrement dit, le rôle social du bibliothécaire lui impose, non de contribuer à endormir les citoyens bien pensants, mais de les éclairer pour les engager à prendre conscience de leurs responsabilités. Le bibliothécaire lui-même, toutefois, n'est-il pas conditionné par son milieu et porté sinon à adopter les préjugés de son groupe local du moins à éviter... les histoires? On peut s'en convaincre par la réponse à une enquête d'un bibliothécaire de Louisiane : « Nous ne censurons pas les livres... *sauf ceux* qui préconisent l'intégration ou le communisme ».

La censure exercée par le bibliothécaire ne dévoile pas toujours aussi naïvement son objet. Des motifs de bon sens sont donnés, parfois en toute bonne foi : médiocrité (« trash »), mauvaises critiques, lecture difficile, ouvrage d'intérêt éphémère, existence de « paper backs » que le lecteur peut se procurer individuellement et surtout absence d'intérêt du lecteur local ou caractère osé de tel ouvrage « à ne pas

mettre entre les mains d'enfants ou d'adolescents ». On imagine aisément que les excuses ne manquent pas.

Les enquêtes ne portent d'ailleurs pas uniquement sur le choix du bibliothécaire. Il faut en effet étudier dans quelles conditions s'effectue ce choix, par exemple l'utilisation des instruments de travail bibliographique (*Library Journal*, *Kirkus*, en particulier). Il est parfois recommandé d'avoir une politique nettement définie dans un texte précis. Mais il y a parfois de notables difficultés entre principes et application. Et bien entendu, il convient de prendre en considération le fonctionnement des comités de lecture et surtout l'action des groupes et des individus influents qui exercent des pressions parfois brutales. Nous avons trop tendance à oublier que même s'il peut en principe invoquer les textes *(Library bill of rights)*, le bibliothécaire affronte des risques lorsqu'il encourt l'hostilité d'une communauté conservatrice et qu'il peut être remercié s'il n'est pas suffisamment docile.

Parmi les nombreuses enquêtes dont les résultats sont analysés, certaines peuvent intéresser particulièrement le lecteur européen, notamment celle qui fut organisée en 1962 sur un choix d'ouvrages — documentaires ou fiction — évoquant des problèmes brûlants (racisme — sexe — religion, etc...). Une liste de 20 romans fut envoyée à 151 bibliothèques importantes et fit l'objet de 113 réponses dont certaines firent état des arguments invoqués ci-dessus pour expliquer l'exclusion des ouvrages incendiaires, violents ou simplement « choquants », Nabokov, Durell, Lawrence et Miller étant particulièrement mis à l'index. Mais il semble que pour les auteurs étrangers, l'ignorance ait surtout joué. On invoque en ce qui concerne R. Peyrefitte la difficulté de lecture et l'anticléricalisme. Quant à Vittorini, il semble peu connu et considéré comme un auteur italien de seconde zone!

Les résultats de l'enquête, relative aux documentaires sont peut-être encore plus significatifs. Beaucoup rejettent équitablement les publications trop orientées à droite ou à gauche. Si l'on achète partout les ouvrages les plus populaires et qui ont fait l'objet de bonnes critiques, on se contente des dons pour les ouvrages fanatiques, laissant aux bibliothèques universitaires le soin d'acquérir pour la recherche future les livres violemment subversifs et à contre-courant.

On a eu également la curiosité de s'enquérir sur le plan national du sort fait aux poètes. Ici, beaucoup d'ignorance, un évident manque d'intérêt. On se contente souvent des anthologies et la « classe moyenne », qu'il s'agisse des bibliothécaires ou des lecteurs, marque une certaine méfiance à l'égard de l'anti-conformisme des poètes. Exceptionnellement les bibliothécaires tentent de lutter par des moyens divers contre cette désaffection.

Une enquête portant sur des périodiques d'opinions extrêmes indique que les exclusions résultent souvent de la consultation du *Reader's guide*. Une autre concerne la presse étrangère (94 titres) et l'on est assez surpris de constater que, sur 250 bibliothèques, aucune ne reçoit *Novy mir*, la *Pravda*, les *Isvestia* ou *Al Ahram*. Deux bibliothèques reçoivent le *Monde* mais aucune n'est abonnée au *Monde diplomatique*. Soixante pour cent des bibliothèques ne reçoivent aucun des titres cités et il semble qu'il y ait barrage contre la presse provenant de pays ayant pris parti contre la politique américaine.

Le terrain d'enquête ne se limite pas aux livres et aux périodiques. Il couvre

également les documents audio-visuels et c'est l'occasion de soulever d'autres problèmes, de s'élever par exemple contre la tendance à restreindre les disques de jazz et de limiter ainsi la production musicale la plus originale des États-Unis.

La deuxième partie de l'ouvrage, plus spécifiquement consacrée à la censure proprement dite, insiste sur les changements qui se sont produits dans le climat social et sur la disparition progressive des tabous. On donne, de-ci de-là, bien entendu, la parole aux conservateurs, sinon comment prétendre défendre la liberté d'expression ? Mais la plupart des articles sont destinés à secouer l'apathie et l'hostilité de certains bibliothécaires, à les faire douter de la valeur de l' « American way of life » et de l' « orthodoxie nationale », à les préparer à jouer leur rôle pour favoriser l'avènement de la liberté totale. Une réflexion de Luther Evans résume cet état d'esprit : « Je ne discuterai pas la question de savoir si tel ou tel livre devrait être censuré. Je suis contre la censure, un point c'est tout »...

Cela va loin, puisque les droits de l'enfant lui-même à remettre en question les tabous traditionnels sont ici reconnus et que l'on s'élève contre une éducation ouatée qui sauvegarde le confort mental du jeune Américain au même titre que son bien-être matériel.

Il est curieux de constater que la Conférence de l' « A. L. A. Intellectual freedom committee », réunie en 1965 est en retrait sur les positions avancées prises par la « Canadian library association » en 1966 à Calgary. Au cours de cette réunion, on a affirmé que le corps politique ne peut rester sain sans quelque ferment idéologique et l'on reproche carrément à l'A.L.A. d'assimiler la démocratie... aux États-Unis. Quant au « Freedom to read statement », il apparaît encore trop marqué par l'époque de Mac Carthy.

Aux groupes de droite du type du C.L.E.A.N. (« California league enlisting action now ») ou de la « John Birch society », les bibliothécaires doivent opposer une résistance qui ne va pas, nous l'avons dit, sans risques. Mais dès 1960, un éditorial du *Library Journal* citant trois exemples de bibliothécaires exclus d'un important comité national ne déclarait-il pas : « Si les bibliothécaires ne peuvent *exiger*, *conquérir*, *mériter* d'être reconnus comme experts dans le domaine qui leur est propre — celui des livres — ils ne sont nullement en droit d'espérer un statut plus honorable. »

On mesure ici la gravité de l'examen de conscience proposé à nos collègues américains. Il nous offre d'utiles sujets de réflexion. Même si le climat européen n'est en rien comparable à celui des États-Unis, en particulier dans la période actuelle, même si nous nous sentons en général assez bonne conscience à l'égard de la liberté d'expression, ne devons-nous pas nous demander s'il ne nous arrive pas d'exercer une censure involontaire ? Le choix des livres fait l'objet d'une abondante littérature dans les pays anglo-saxons. Si ce problème n'est pour ainsi dire jamais soulevé chez nous, est-ce à dire qu'il n'existe pas ? Nous voudrions le croire.

Paule SALVAN.

853. — DOYLE (Brian). — The Who's who of children's literature. — London, H. Evelyn, 1968. — 22,5 cm, 380 p., ill.

Comme l'indique son titre, ce « Who's who » est un répertoire des écrivains de livres pour enfants. Il est divisé en deux sections : Les auteurs et les illustrateurs et

il est complété par une liste des récompenses attribuées aux meilleures œuvres depuis 1936 tant en Grande-Bretagne qu'aux États-Unis.

Les biographies des auteurs sont classées par ordre alphabétique et englobent la production littéraire depuis le début du XIXe siècle. Quelques écrivains européens y figurent lorsqu'ils ont été traduits en anglais. Des portraits, des illustrations donnant des versions d'un même thème à des dates diverses fournissent une documentation iconographique intéressante.

Environ 400 personnages sont cités en commençant par Esope (Aesop). Les notices les plus longues ne dépassent guère une page. Les faits marquants de la vie des auteurs, leurs œuvres avec leurs dates sont clairement exposés.

Ainsi conçu, cet ouvrage est un guide précieux pour ceux qu'intéresse la littérature enfantine anglo-saxonne et il comble une lacune.

Marcelle BOUYSSI.

854. — EHNI (Günter) et WEISSBACH (Frank). — Buchgemeinschaften in Deutschland. I : Zur Problematik der Buchgemeinschafts-Forschung von Günter Ehni. II : Buchgemeinschaften als Vertriebsform im Buchhandel von Frank Weissbach. III : Bibliographie zu den deutschen Buchgemeinschaften von Günter Ehni. — Hamburg, Verlag für Buchmarkt-Forschung, 1967. — 21 cm, 124 p. (Berichte des Instituts für Buchmarkt-Forschung, Nr 37, 38, 39)

Les clubs de livres sont des entreprises commerciales qui proposent des ouvrages à leurs membres dans des éditions choisies, nationales ou étrangères ou à leur propre nom, en grande quantité et à des prix modérés. Les membres sont liés à la société par un contrat qui les engage pour un an au moins, à payer une cotisation et à acheter des livres régulièrement. Les titres proposés ne présentent aucun risque financier pour le club car les livres sont déjà connus du public et ont eu du succès. Ceci le différencie de la société d'éditions. On distingue le club, entreprise économiquement autonome, qui recherche ses abonnés par ses propres moyens et le club qui travaille avec une maison d'éditions, proposant certains livres à prix réduit à ses membres (35 à 45 % de rabais).

Les clubs de livres sont apparus dans la librairie allemande au début du XIXe siècle : des abonnements mensuels ou annuels donnaient le droit d'utiliser la bibliothèque, des collections d'art et de musique et d'acheter certains livres à bon marché. Cette dernière idée est reprise par l'éditeur Georg Müller en 1912. Au XXe siècle le club de livres le plus ancien (1924) la « Deutsche Hausbücherei » continue l'idée de culture populaire née au milieu du XIXe siècle avec l'industrialisation de l'Allemagne et le développement d'un large prolétariat. La « Büchergilde Gutenberg » (1924) fondée par l'Union culturelle des imprimeurs allemands et sans but lucratif, compte en 1928, 45 000 adhérents, en 1933, 85 000. Annexée par le Front du travail allemand en 1934, elle s'exile en Suisse. La « Deutsche Buchgemeinschaft » propose de bons livres mais avec bénéfice et atteint le chiffre de 300 000 membres en 1925. Elle se réinstalle à Darmstadt après la guerre en 1963 et en pleine expansion fait gérer les intérêts de ses 600 000 adhérents, rapidement et exactement, par un centre de calcul électronique. En 1964 on dénombre 40 clubs de livres en Allemagne de l'Ouest

dont les deux premiers sont le « Bertelsmann Lesering » avec 2 500 000 membres et le « Deutscher Bücherbund » avec 740 000. Globalement 5 300 000 allemands adhèrent à de tels clubs et achètent en moyenne pour 50 DM de livres par an.

Le club de livres travaille selon des plans de production et de vente. L'objectif du programme de production est d'atteindre le plus grand profit possible en diminuant les frais et en augmentant le tirage de l'édition. Pour établir le programme de vente, un comité de lecture choisit les titres selon les goûts et les vues des adhérents qu'une analyse sociologique a détectés. La marchandise-livre devant être vendue à un nombre toujours plus grand de lecteurs, le club utilise la publicité imprimée (carte postale, dépliant annonçant la prochaine sélection) et la publicité orale faite par des démarcheurs professionnels qui appartiennent au club ou par les membres-lecteurs eux-mêmes. Une prime dite de fidélité essaie de retenir l'adhérent plus d'un an au club. Pour gagner encore plus d'argent, de nombreux clubs ont élargi leurs ventes en ajoutant les disques, les accessoires pour électrophones, les bibliothèques et les rayonnages, les présentoirs etc...

L'économiste a recherché les motifs et les raisons d'achat du lecteur. Sa décision est influencée par des facteurs objectifs et subjectifs (habitude, goût, snobisme, tradition, conditionnement du milieu). La possession de livres peut impliquer une question de prestige, attirer plus de sympathie, faire paraître l'individu plus cultivé, le distinguer des autres. Le succès permanent des clubs de livres peut s'expliquer simplement par le fait que les membres sont devenus des acheteurs par habitude.

En général un tiers des adhérents ont entre 20 et 30 ans, la moitié entre 20 et 40 ans. En dessous de 20 et au-dessus de 60 ans, le pourcentage est très peu élevé. Les lecteurs les plus nombreux se trouvent dans les villes de 10 000 à 20 000 habitants. D'après les professions, 20 % sont des ouvriers, 45 % des employés et des fonctionnaires, 15 % des indépendants. Soixante pour cent de tous les membres n'ont qu'une culture scolaire élémentaire, d'où l'importance de ces clubs pour la culture populaire.

Malgré l'accord de 1952 passé entre les clubs de livres et les libraires de détail, il faut reconnaître que les premiers ont détourné quelques clients des seconds. Cependant ils ne présentent pas une véritable concurrence. Ils ont conquis de nouvelles couches de lecteurs, les ont habitués à lire et les ont conduits en partie chez le libraire particulier. Le club prépare le premier pas vers le livre. On peut lui reprocher de niveler les goûts des lecteurs par leurs offres massives. Cependant le choix des titres est habile et très étendu. Pour la vente, la collaboration entre club et maison d'éditions ne peut être que fructueuse : un fort tirage entraîne une diminution des risques financiers, l'auteur et le lecteur y trouvent leur intérêt.

Madeleine LAFORÊT.

855. — GAUS (Helmut) et VERMEERSCH (Arthur J.). — Répertoire de la presse bruxelloise. Repertorium van de brusselse pers (1789-1914). L-Z. — Louvain, Éd. Nauwelaerts, 1968. — 24 cm, 675 p. (Centre interuniversitaire d'histoire contemporaine. Cahiers. Interuniversitair centrum voor hedendaagse geschiedenis. Bijdragen. 50.)

— VERMEERSCH (Arthur J.). — Répertoire de la presse bruxelloise (1789-1914). Index des noms de personnes. Repertorium van de brusselse pers (1789-1914).

Index van de persoonsnamen. A-Z. — Louvain, Éd. Nauwelaerts, 1968. — 24 cm, 44 p. (Centre interuniversitaire d'histoire contemporaine. Cahiers. Interuniversitair centrum voor hedendaagse geschiedenis. Bijdragen. 50.)

— WARNOTTE (Marie-Louise). — *L'Ami de l'ordre*, quotidien catholique namurois, de 1839 à 1914. — Louvain, Éd. Nauwelaerts, 1968. — 24 cm, 132 p. (Centre interuniversitaire d'histoire contemporaine. Cahiers. Interuniversitair centrum voor hedendaagse geschiedenis. Bijdragen. 51.)

— PIEPERS (N.). — La *Revue générale* de 1865 à 1940 : essai d'analyse du contenu. — Louvain, Éd. Nauwelaerts, 1968. — 24 cm, 106 p. (Centre interuniversitaire d'histoire contemporaine. Cahiers. Interuniversitair centrum voor hedendaagse geschiedenis. Bijdragen. 52.)

Dans cette collection paraissent maintenant chaque année plusieurs volumes consacrés à la presse belge; l'analyse en est faite régulièrement ici.

Le cahier 50 comporte deux volumes; d'abord un fort volume de près de 700 pages qui constitue la 2e partie du *Répertoire de la presse bruxelloise* (L-Z soit 1 460 titres); ensuite un mince volume de 44 pages contenant l'index des noms de personnes cités dans les deux parties du répertoire. Ainsi arrive à son terme un ouvrage dont la première partie avait paru en 1965 et avait donné lieu ici à un premier compte rendu en janvier 1967 [1].

Dans le cahier 51 l'auteur étudie d'abord l'organisation interne de l'*Ami de l'ordre* puis les doctrines qu'il défendit de 1839 à 1914. Très influent même au-delà de la région de Namur, ce journal fut plus le défenseur intrépide de l'Église et de l'orthodoxie catholique que l'organe d'un parti catholique d'abord inexistant puis vis-à-vis duquel il conserva toujours une grande indépendance. Cette liberté de jugement expliquerait son succès et sa longévité; elle constitue peut-être son caractère le plus original.

L'ouvrage comporte un index des noms et des titres de journaux cités et 5 pages de bibliographie.

Sujet d'étude du cahier 52, la *Revue générale* fut « de 1865 au lendemain de la Première guerre mondiale le seul recueil d'intérêt général et d'inspiration catholique » publié en Belgique. Elle cessa de paraître en 1940 et fusionna en 1945 avec la *Revue belge* pour former la *Revue générale belge*. L'auteur a entrepris l'analyse systématique du contenu de la revue : classant les articles publiés par catégorie, il calcule pour chaque année quel pourcentage représente chaque catégorie; puis il convertit ces chiffres en tableaux et graphiques (8 tableaux et 13 graphiques); enfin il étudie et compare ces données et les confronte avec l'histoire interne de la publication et le contexte historique général. Ainsi peut-il définir avec précision les centres d'intérêt de la revue et leur évolution, ainsi peut-il aboutir à des conclusions sur les préoccupations du groupe social qu'elle représente et sur les influences réciproques exercées par ce groupe, par les événements, par les lecteurs et par les directions successives sur l'orientation d'un périodique qui fut d'abord surtout politique puis essentiellement littéraire, puis à nouveau politique à la veille de la Deuxième guerre mondiale.

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12e année, N° 1, janv. 1967, pp.* 22-*23, n° 176.

Cette étude, qui a dû demander un long travail de préparation, est intéressante et originale. Elle comprend un index des titres et des noms cités et cinq pages de bibliographie.

Jean-Claude POITELON.

856. — Journal de l'année. 1er juillet 1968 - 20 juin 1969. — Paris, Larousse, 1969. — 24 cm, 416 p., ill. [58 F.]

— FRÉMY (Dominique) et FRÉMY (Michèle). — Quid ? Tout pour tous. — Paris, Plon, 1969. — 19,5 cm, XII-1524 p., ill. [35 F.]

Voici, paraissant à la même époque, deux ouvrages aux intentions voisines. Larousse publie son troisième *Journal de l'année*[1]. Chaque fois la présentation et la valeur des articles s'améliorent. La présentation adoptée est volontairement celle du journal. Un article est particulièrement remarquable, celui de M. Viansson-Ponté sur *Onze années de gaullisme*. Les rubriques sur la vie politique à l'étranger sont fort bien faites. Aucun événement important n'est oublié et tout est traité avec un souci certain d'objectivité. Le *Journal de l'année* présente une excellente rétrospective et mérite son succès.

Quid? a commencé à paraître en 1963. Il n'est pas une revue de l'actualité mais plutôt une encyclopédie aussi à jour que possible. Il s'efforce de répondre aux questions les plus diverses et parfois les plus baroques. Grâce à un index de matières de 12 000 termes l'on peut apprendre combien il y a de C.R.S. en France, combien il y a de théâtres à Paris... Pour chaque pays du monde, on dispose de statistiques économiques, démographiques... et d'une histoire résumée de ce pays. Il faut reconnaître que cet ouvrage est très bien fait et satisfait bien des curiosités courantes. Voilà un usuel indispensable pour la plupart des bibliothèques.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

857. — Zeitschriften und Zeitungen des Exils, 1933-1945. Bestandsverzeichnis der Deutschen Bücherei. Bearb. von Horst Halfmann [Vorbemerkung von Helmut Rötzsch.]. — Leipzig, Deutsche Bücherei, 1969. — 21 cm, 80 p. (Bibliographischer Informationsdienst der Deutschen Bücherei, Leipzig. Nr 15.)

Ce catalogue des périodiques publiés par les exilés allemands de 1933 à 1945 est préfacé par le directeur de la « Deutsche Bücherei », Helmut Rötzsch, puis l'introduction fait l'historique de l'inventaire bibliographique des périodiques. Outre qu'il rappelle l'existence d'une Allemagne antifasciste ce fascicule évoque en particulier pour les bibliothécaires français le catalogue des périodiques clandestins de R. et P. Roux-Fouillet et les catalogues des reproductions de périodiques de la Maison des sciences de l'homme et de l'Association pour la conservation et la reproduction photographique de la presse.

Les 304 notices citent les numéros présents à la « Deutsche Bücherei », les villes d'édition, les éditeurs et rédacteurs. L'ouvrage se termine par un index par pays et un index des personnes.

Pierre BAUDRIER.

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14e année, N° 5, mai 1969, pp. *422-*423, n° 1202.

CONSTRUCTION ET ÉQUIPEMENT

858. — Library Journal. Architectural issue. Vol. 94, n° 21, dec. 1, 1969, pp. 4315-4458, ill.

Bilan des réalisations américaines en matière de construction de bibliothèques, l'*Architectural issue* 1969 du *Library Journal* n'a guère varié d'une année sur l'autre dans sa présentation, si l'on excepte l'absence totale de plans et le fait qu'aucune bibliothèque étrangère aux États-Unis n'est admise, cette fois, à l'honneur d'y figurer.

Ce bilan est présenté sous forme de tableaux — faisant suite à ceux qu'ont publiés les numéros similaires de décembre 1967 et décembre 1968[1] — qui recensent séparément les nouvelles réalisations de bibliothèques universitaires, d'une part, et de bibliothèques publiques, d'autre part. Pour 1969, on dénombre ainsi 52 bâtiments de bibliothèques universitaires mis en service. Pour chacun figurent notamment les prix de revient de la construction et de l'équipement, la superficie utile, la capacité en livres et le nombre de places à la disposition des usagers.

En matière de bibliothèques publiques, on compte 298 réalisations entre le 1er juillet 1968 et le 30 juin 1969, réparties en deux catégories distinctes : bâtiments neufs (214) et travaux d'extension, aménagement ou rénovation de locaux anciens (84). Sont indiqués, outre le nom des architectes, le type de bibliothèque (centrale, annexe, régionale), le chiffre de la population desservie, la superficie utile des locaux, les coûts respectifs du bâtiment, de l'équipement et du terrain, la capacité en livres, le nombre de places assises pour les lecteurs ainsi que le montant et l'origine des crédits qui ont servi à financer les opérations (ces dernières indications révèlent l'importance de l'aide fédérale qui ne semble pas régie par un taux fixe comme en France, mais plutôt venir en complément des sommes provenant des villes, des États et, éventuellement, de donateurs privés).

Parmi les réalisations de 1969, 6 bibliothèques universitaires et 5 bibliothèques publiques sont sommairement décrites dans de courts articles accompagnés d'une notice technique et illustrée d'une ou de plusieurs photographies. On constate une tendance marquée chez les architectes à la recherche esthétique. Ainsi, pour l'extension de bibliothèque de la « Duke university », l'architecte a imité le style néo-gothique des bâtiments environnants édifiés en 1920. On s'efforce de faire des bâtiments de bibliothèques publiques d'aspect agréable et accueillant; par exemple, celui de la Bibliothèque publique de Madison (New Jersey) s'harmonise avec son cadre de verdure grâce à un patio occupé en partie par un arbre au bord d'un bassin d'où montent des jets d'eau. Tout en étendant des bâtiments existants, on modernise l'ensemble de leurs anciennes façades de façon à les fondre avec celles de l'extension; c'est le cas de la Bibliothèque publique d'Aurora (Illinois), type de la Bibliothèque Carnegie, édifiée en 1904, dont la superficie de planchers passe de 1 400 m² à 3 900 m² et où les aménagements intérieurs sont entièrement renouvelés.

---

1. Voir : *B. Bibl. de France*, 14e année, N° 5, mai 1969, pp. *380-*382, n° 1156.

Le souci d'originalité se retrouve soit dans la forme des bâtiments, soit dans l'emploi des matériaux. Parmi les matériaux, il faut noter l'emploi assez fréquent de la brique pour les façades, en totalité ou en alternance avec le béton, ou pour les murs intérieurs sans aucun revêtement comme à la Bibliothèque publique de Madison. Quant aux bâtiments eux-mêmes, celui de la Bibliothèque publique d'Upland (Californie) a pris l'apparence d'une demeure méditerranéenne avec ses hautes ouvertures en forme d'arches qui se découpent dans les murs blancs; à Franklinton (Louisiane), le maître d'œuvre a donné à la Bibliothèque publique annexe la forme d'une pagode stylisée en affublant le bâtiment d'un curieux toit pointu. Il convient de noter encore le luxe apparent et un peu tapageur des installations intérieures, de l'équipement et du mobilier orienté vers le confort des lecteurs.

De tout cela, on retire une impression d'abondance que confirment les chiffres. « My tailor is rich » assure tel manuel de langue anglaise. Les États-Unis le sont également si on considère le rythme de leurs réalisations. En l'espace de trois ans — de 1967 à 1969 — on enregistre 215 bâtiments nouveaux de bibliothèques universitaires. Pour les bibliothèques publiques, en deux ans, du 1er juillet 1967 au 30 juin 1969, 413 bâtiments neufs (centrales et annexes) et 152 extensions sont mis en service. Si le nombre de bibliothèques universitaires réalisées en 1969 est en baisse par rapport aux autres années, celui des bibliothèques publiques par contre est en hausse, la proportion des bâtiments neufs se situant aux trois quarts environ du total des opérations.

Parmi les autres articles, l'un insiste sur la nécessité d'assurer la polyvalence des locaux dans les bibliothèques et propose une solution pour l'emploi d'un système de cloisons mobiles. Un autre suggère l'abaissement des coûts de construction en rationalisant celle-ci et les aménagements intérieurs.

Enfin (« last, but not least »), le directeur de la Bibliothèque de la « Hofstra university », Ellsworth Mason, dans un article féroce, dénonce avec vigueur les erreurs qui grèvent certains bâtiments récents de bibliothèques universitaires et constituent une lourde tare pour leur bon fonctionnement. Il accuse à la fois l'incompétence en matière de construction des responsables des universités et des directeurs de bibliothèques et le travail souvent décousu des firmes d'architectes. La consultation d'experts peut pallier les défauts constatés, au stade de la préparation du projet. Mais certaines universités ne se donnent pas la peine d'en consulter; ou encore, les avis qu'ils donnent ne sont pas suivis, d'où la rigidité de certains bâtiments qu'on ne pourra reconvertir par la suite, sans compter les nombreux défauts constatés dans les aménagements intérieurs, l'éclairage et l'aération. Ce qui explique l'amertume de l'auteur (« qu'un bâtiment moderne soit entièrement réalisé constitue déjà une sorte de petit miracle; que certains soient réussis est stupéfiant »). Par ces constatations, il atténue ce que le nombre de constructions réalisées a d'étonnant et ramène à des proportions plus modestes le mythe de la perfection américaine.

Roland DESCAVES.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

859. — ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE. Commission des communes urbaines. — Enquête statistique sur les bibliothèques municipales. — Paris, l'Association, 89 av. Niel (17e), 1968. — 27 cm, [I-57] f. n. ch., multigr. [18 F.]

— BOUVY (Michel). — Une Enquête pour rien. (In : *Lecture et bibliothèques*, n° 7/8, juil.-déc. 1968, pp. 67-78).

Mobilisant de grands moyens, bénéficiant au départ du concours de la Section des bibliothèques publiques de l'Association des bibliothécaires français, obtenant un grand nombre de réponses, cette enquête sur la situation des bibliothèques municipales en 1965 a accouché d'une souris.

Dans son compte rendu paru dans *Lecture et bibliothèques*, M. Bouvy, président de la Section des bibliothèques publiques, expose la façon dont l'affaire a été conduite, indique les raisons de son échec et dégage justement la responsabilité de l'A.B.F. Il n'est pas d'usage, dans le *Bulletin des bibliothèques de France*, de rendre compte de comptes rendus et telle n'est pas mon intention. Mais il m'a paru nécessaire de signaler ici celui de M. Bouvy, d'autant plus qu'il reproduit en annexe le questionnaire qui a servi de base à l'enquête, questionnaire absolument indispensable à la compréhension des résultats et dont l'absence, dans le document de l'Association des maires de France, constitue une bien regrettable lacune.

Lacunes et imprécisions, c'est ce qui frappe dès l'abord. Voici quelques exemples :

1. *L'auteur*. Sans la mise au point de M. Bouvy, on pourrait croire que l'A.B.F. est co-auteur de l'enquête et c'est bien ce qu'a fait la *Bibliographie de la France* qui, dans son n° 7 de 1969, l'attribue aux deux organismes. En réalité, l'A.B.F. n'a collaboré qu'à la rédaction du questionnaire et n'a malheureusement participé ni au choix des villes à étudier, ni au dépouillement des réponses, ni à leur analyse.

2. *L'échantillon*. Le questionnaire a été envoyé à 658 villes. D'une part, à toutes les villes de plus de 9 000 habitants sauf Paris, soit 645 d'après le recensement de 1962. D'autre part, à des villes de moindre population, mais ayant une fonction de centre « régional » (ce terme paraît bien pompeux pour des villes de moins de 9 000 habitants, — disons plutôt centre local). 658 — 645 = 13. Cependant, M. Bouvy, méfiant, a pointé la liste des 613 réponses et trouvé 53 villes de moins de 9 000 habitants. Une d'elles n'en possède même que 1 500. Faut-il en conclure que le nombre 658 est faux ? Le taux de réponses (613 sur 658, soit 93,2 %, c'est-à-dire assez invraisemblable) y invite. A-t-on réduit le nombre de 700 ou 800 questionnaires envoyés à celui de 658 pour étoffer quelque peu le taux de réponse ? Je n'oserai le prétendre. Dès la deuxième page, donc, on est dans l'incertitude. Quoi qu'il en soit, les résultats portent sur les 606 villes dont les réponses se sont révélées exploitables. 461 de ces villes possèdent une bibliothèque municipale. Il ne m'a pas été possible de déterminer combien de villes de moins de 9 000 habitants figuraient dans les 606. Par contre, les tableaux des pp. 45, 50, 56 et 57, qui présentent les résultats en fonction du nombre d'habitants — on verra plus loin que ce n'est malheureusement pas le cas pour la majorité des tableaux — permettent de savoir que parmi les 461 villes ayant répondu

et possédant une B.M., il n'en est que 29 à avoir moins de 9 000 habitants. (Le lecteur de ce compte rendu voudra bien m'excuser d'indiquer une pagination dont je suis le seul auteur. Elle ne figure pas, en effet, sur le document. Mais il m'a paru impossible de rendre compte de celui-ci sans m'imposer ce pensum, puisque moins de la moitié des tableaux portent un numéro et que leur nombre est variable suivant les pages.)

3. *La population concernée.* Le nombre total des habitants de ces 606 villes n'est pas précisé... Il n'est même pas possible de le calculer en pointant le recensement de 1962, car ce n'est pas la liste des 606 villes exploitées qui est publiée, mais celle des 613 villes qui ont répondu! Disons que, grossièrement évaluée, cette population doit être de 17 ou 18 millions d'habitants.

Outre ces imprécisions, il faut regretter la façon dont l'enquête a été conduite et présentée, qui diminue singulièrement sa portée. Quelques points m'ont plus particulièrement frappé :

1. Ne pas avoir inclus Paris dans l'enquête. On sait que les bibliothèques municipales parisiennes sont gérées par une administration (préfectorale), tandis que celles des autres départements sont contrôlées par une autre administration (ministérielle). C'était, me semble-t-il, l'occasion ou jamais de réunir des données identiques sur ces deux sortes de bibliothèque.

2. Avoir inclus dans l'échantillon des villes de moins de 9 000 habitants (déjà, ce chiffre me paraît trop faible, mais je reconnais qu'on peut en discuter) et ayant un soi-disant rôle régional. Quelle ville de moins de 9 000 habitants a un rôle régional en matière de lecture publique ? Existe-t-il un seul syndicat de communes (dont la principale aurait moins de 9 000 habitants) ayant le service de la lecture publique dans ses compétences ? Mais il y a plus grave à mon sens : si une commune de 2 000 ou 3 000 habitants ne peut avoir été choisie pour son importance régionale en matière de lecture publique, c'est que d'autres critères ont été retenus. Ne serait-ce pas l'importance du maire ? Peu importe au demeurant. Que ce soit la commune ou son maire qui ait été considéré comme *notable*, cela signifie que l'individu-lecteur a été oublié dès le départ, et que ce n'est pas tellement *le service d'une population* (qui se compte en chiffres et pas autrement) que visent certains maires, mais le *rayonnement* que donne à une ville une bonne bibliothèque. J'espère me tromper.

3. Avoir, dans la plupart des tableaux, présenté les résultats en répartissant l'échantillon non pas suivant des critères démographiques, mais suivant « l'importance » de la ville (calculée en fonction de son rang au sein de l'agglomération, du département, de la région, que sais-je encore ?). Outre que, dans l'état actuel de la structure administrative de la lecture publique urbaine, la classification à laquelle on a abouti ne présente qu'un intérêt médiocre, on reste au fil des tableaux, dans l'ignorance du rapport vraiment important, celui qui existe entre le fait étudié et la population correspondante. Tout recoupement est à peu près impossible, car il n'est pas spécifié dans la liste des villes ayant répondu à l'enquête dans quelle catégorie chacune a été rangée. Voici ces sept catégories (la numérotation est de moi) :

1° 20 métropoles régionales (non désignées). Toutes ont une bibliothèque municipale.

2° 63 villes principales, chacune d'elles étant la plus importante de son dépar-

tement (mais il n'est pas précisé si c'est du point de vue administratif ou du point de vue de la population). Toutes ont également une bibliothèque municipale.

3° 248 villes secondaires. 199 de ces villes ont une B.M.

4° à 6° 136 communes appartenant aux banlieues des 331 villes des catégories 1 à 3, soit respectivement 49, 19 et 68 communes. 16, 9 et 34 d'entre elles ont une B.M.

7° 139 communes de la banlieue parisienne, dont 120 ayant une B.M. (au tableau 2, les chiffres sont de 140 et 121).

J'ai dit plus haut que certains tableaux présentaient les résultats en fonction de la population des villes. Il m'a paru important d'en extraire le total des villes ayant une B.M. — a défaut du total des villes ayant répondu et qui n'est pas indiqué — par tranche de population et de le comparer aux chiffres donnés par le recensement de 1962 :

Population des villes	Nombre de villes au recensement de 1962	Nombre de villes de l'échantillon ayant une B.M.
+ de 200 000 habitants.	8	8 [1]
100 à 200 000 habitants .	23	23 [2]
50 à 100 000 habitants .	51	47
30 à 50 000 habitants .	76	77 [3]
10 à 30 000 habitants .	428	277
9 à 10 000 habitants .	59	29
Villes consultées ayant moins de 9 000 habitants	x	
Total.....	645 + x [4]	461

1. Nice (295 000 h.) ne figurant pas dans la liste des villes ayant répondu, il faut admettre soit que ce chiffre 8 est faux, soit que la liste est incomplète. Si la première alternative est la bonne, cela implique que *tous* les chiffres de *tous* les tableaux sont faux.

2. Même remarque que pour la catégorie des plus de 200 000 h., Grenoble (163 000 h.) manquant à l'appel.

3. *Sic.*

4. Notons que les 645 villes de plus de 9 000 h. représentent une population de 20 millions d'habitants, soit 42 % seulement de la population française.

Mais je reviens à la classification qui a été adoptée. Combien plus intéressant aurait été d'y faire intervenir des critères économiques précis. Les inégalités des ressources des communes n'ont, par exemple, jamais été envisagées. N'aurait-il pas été judicieux de mettre en parallèle ces inégalités et l'existence ou le développement des services ?

Quant à l'étude des agglomérations ou des banlieues, elle était certainement très utile. Encore fallait-il la faire en fonction du nombre d'habitants et du caractère soit résidentiel, soit industriel des communes, et non en fonction de leur appartenance à la zone d'attraction de telle catégorie de ville plutôt que de telle autre.

4. Ne pas avoir regroupé les résultats par région. Je gage que ce regroupement aurait vivement intéressé l'Aménagement du territoire. Dans un seul tableau, le premier, les résultats sont régionalisés (dix grandes régions ont été adoptées). Mais son intérêt est mince : il ne concerne que le nombre de villes possédant ou non une bibliothèque municipale. C'est le fonctionnement, le budget, les effectifs en personnel, qu'il aurait fallu étudier dans cet esprit. Par ailleurs, la classification ne correspond même pas à celle des circonscriptions d'action régionale. On trouve ainsi dans le même cabas la Bretagne, les Pays de la Loire, le Poitou et la Charente!

5. Avoir traité la « banlieue parisienne » de façon aussi sommaire. Au tableau 2, les villes ayant répondu sont au nombre de 140; au tableau 3 de 139. Les bibliothèques municipales sont au nombre de 121 au tableau 2, de 119 au tableau 5, de 120 dans tous les autres. D'après la liste des réponses, la banlieue semble correspondre aux deux anciens départements de la Seine et de la Seine-et-Oise. Soit. Mais ces 140 villes représentent la bagatelle de 4 millions d'habitants, soit près du quart de l'échantillon. Il aurait été bon de les différencier un peu et de ne pas confondre en un seul lot des villes comme Boulogne-Billancourt, Versailles, Saint-Denis ou Montreuil (qui ont plus de 90.000 h., c'est-à-dire des populations comparables à celles de Metz, Caen, ou Tourcoing) et des villes comme Gif-sur-Yvette (4064 h.) et Vaujours (5039 h.), choisies, semble-t-il, pour leur rôle de « centre régional » (à douze kilomètres de Paris! de qui se moque-t-on ?).

6. N'avoir pas, au bas des tableaux, indiqué le total de chaque colonne. Dans ces tableaux, la constante est présentée horizontalement et la variable verticalement. Autrement dit, chaque ligne représente une des sept catégories de ville (secondaire, principale, etc.) et chaque colonne un fractionnement de la variable étudiée (pour le nombre de livres achetés, par exemple, la première colonne représente la tranche 1 à 99 livres, etc.). Au bout de chaque ligne, le total des villes de chaque catégorie (évidemment constant — ou du moins aurait-il dû l'être, car en fait il y a de menues variantes) est soigneusement noté. C'est bien, mais ce n'était pas tout à fait nécessaire. Indispensable, par contre, était le total de chaque colonne; or, il est absent et l'on ne peut trouver, regroupés en une ligne, les chiffres marquant l'évolution de la variable pour l'ensemble de l'échantillon. A dire vrai, certains des totaux que l'on a cherchés vainement au bas des tableaux ont été rejetés en annexe, à la fin du fascicule. Cependant, ils ne sont pas présentés dans le même ordre, il n'y a aucun renvoi et, ce qui me paraît véritablement un comble, la variable a souvent été fractionnée différemment.

D'une façon générale, la présentation graphique des résultats est désastreuse. Les

tableaux sont difficiles à lire et placés tantôt dans le corps de l'ouvrage, tantôt en annexe, sans aucune raison apparente. Les tableaux des pages 23 et 54 donnant, *sous des titres différents*, des résultats concernant le personnel, fournissent des chiffres à peu près identiques (voir ci-dessous, tableau 7). Les chiffres présentés verticalement dans la colonne 2 du tableau 1 sont donnés à nouveau, mais horizontalement, p. 39. Etc. Pourquoi ne pas avoir suivi l'ordre du questionnaire, qui était logique et dont chaque question avait sa raison d'être, en soi et par rapport aux autres ?

Autre inconvénient, les pourcentages ont été calculés en fonction du nombre de villes possédant une B.M. (461) et non en fonction de l'ensemble de l'échantillon (606 villes). Ce procédé masque fâcheusement la réalité, donnant à penser que la situation est moins mauvaise qu'elle n'est en réalité. Exemple : l'importance du fonds en fonction de la ville (tableau 4). Les totaux sont en haut de la page 41 (20 pages plus loin...). Ils indiquent :

1 à 5 000 livres	5 000 à 10 000 livres	etc.
101 villes (22 %)	85 villes (18 %)	

Calculés sur l'ensemble des 606 villes, les chiffres deviennent :

pas de B. M.	1 à 5 000 livres	5 000 à 10 000 livres	etc.
145 villes (24 %)	101 villes (17 %)	85 villes (14 %)	

Cependant, le questionnaire était judicieusement fait et, si les réponses ont été mal utilisées, il n'en reste pas moins qu'elles ont apporté un certain nombre de données intéressantes, qui mettent en relief l'extrême dénuement *global* des services de lecture publique urbaine en France.

Tableau 1. J'ai déjà dit qu'il portait sur l'équipement des villes en bibliothèques municipales suivant les régions et qu'il ne me convainquait pas. Un exemple pourtant : 86 % des villes de la région parisienne ont une B.M., tandis que celles de la région Nord-Picardie n'en possèdent que dans la proportion de 65 %. Bien. Mais la première réflexion qui vient à l'esprit, c'est que la population moyenne des villes de la région parisienne est certainement très supérieure à celle des villes du Nord-Picardie. Tant que l'on ne nous dit pas quelle est cette population moyenne, il ne nous est pas permis d'interpréter les chiffres. Poussons plus loin : si on avait pris la proche banlieue, on aurait même atteint le pourcentage de 95. Mais chacun sait que les installations que possèdent encore beaucoup de communes de cette zone ne peuvent raisonnablement être appelées bibliothèques.

Tableaux 2 et 3. Le premier donne le nombre de villes possédant une B. M. suivant le chiffre de la population des agglomérations auxquelles elles appartiennent. Il apparaît que 50 % seulement des communes des agglomérations de plus de 200 000 habitants (autres que l'agglomération parisienne) ont une bibliothèque. Résultat soupçonné, mais qui met bien en évidence la faiblesse en équipements socio-culturels des communes suburbaines. (A propos de ce tableau, je signale à

M. Bouvy et à ses lecteurs qu'il a fait une mauvaise lecture. Il n'est pas dit qu'il existe en France 82 communes de plus de 200 000 habitants — ce qui serait effectivement fâcheux — mais 82 communes appartenant à des agglomérations de plus de 200 000 habitants. Je me hâte d'ajouter que l'on pourra certainement trouver de telles erreurs dans mon propre compte rendu, mais on me permettra d'en rejeter à l'avance la responsabilité — de même que pour M. Bouvy — sur la façon extrêmement confuse dont les résultats sont présentés.)

Dans ce même tableau, l'*agglomération* parisienne est assimilée à la totalité des six départements issus de la Seine (moins Paris) et de la Seine-et-Oise. Ceci est quelque peu abusif et réduit l'intérêt de sa comparaison avec les autres agglomérations. Retenons cependant le chiffre de 86 % de villes ayant une B. M. Même si l'on tient compte du fait que ces bibliothèques sont souvent dérisoires par rapport à la population qu'elles sont censées desservir, il n'en reste pas moins que les banlieues des vingt métropoles régionales sont beaucoup plus défavorisées : 33 % seulement des communes possèdent une bibliothèque (tableau 3). M. Bouvy donne à ce retard des raisons historiques, explication qui me paraît insuffisante. Ne faut-il pas voir également dans ce sous-équipement des raisons économiques et financières (voire fiscales) et administratives ?

Tableaux 4 et 4 bis. Ils permettent d'étudier l'importance des fonds en fonction de la catégorie des villes et, plus spécialement, celle des fonds anciens. Malheureusement, le questionnaire ne précisait pas ce qu'il fallait entendre par fonds anciens, ce qui explique sans doute que 24 % des bibliothèques n'ont pas répondu à la question. De surcroît, les paliers (1 000 à 2 000 livres, etc.) sont trop différents d'un tableau à l'autre pour qu'il soit permis de se faire une idée juste de ce que peuvent représenter les fonds vivants, ou du moins modernes. On peut cependant constater une nouvelle fois la pauvreté des banlieues des métropoles régionales : si 67 % des villes n'ont pas de B. M., 28 % disposent de moins de 5 000 livres. Deux villes seulement sur 49 en ont davantage. Or toutes ces villes ont très vraisemblablement plus de 9 000 habitants.

Voici quelques chiffres concernant l'ensemble des 606 villes :

— villes sans B. M. : 24 %;
— villes ayant moins de 5 000 vol. : 17 %;
— villes ayant de 5 000 à 10 000 vol. : 14 %.

On ne peut guère tirer plus de ces deux tableaux. Voici quelques chiffres tirés des deux suivants :

Tableaux 5 et 6 : achats. 40 % des métropoles régionales (8 sur 20) achètent moins de 2 000 livres par an et 5 % moins de 1 000; 52 % des villes principales (33 sur 63) moins de 1 000 livres; 20 % des villes secondaires n'ont pas de B. M. et 72 % de celles qui ont répondu à la question (173 sur 241) achètent moins de 1 000 livres; sur le total de l'échantillon, 17 % seulement des villes ayant répondu à la question (98 sur 587) achètent plus de 1 000 livres par an et 8 % (46) plus de 2 000. Bien entendu, ces chiffres comprennent les livres achetés en plusieurs exemplaires, ce

qui diminue le nombre de titres mis à la disposition des lecteurs. Rappelons que la France a publié en 1965, année sur laquelle porte l'enquête, 14 138 titres, dont 6 473 nouveautés (*Annuaire statistique de la France* 1967).

Quant aux périodiques, 19 % seulement des villes ayant répondu à la question (109 sur 566) reçoivent plus de 50 titres, tandis qu'environ 37 % n'en reçoivent *aucun*, soit qu'elles n'aient pas de bibliothèque (145 sur 606), soit qu'elles n'aient souscrit à aucun abonnement (72 sur les 566 ayant répondu à la question).

Tableaux 7 et *8*. Personnel. Négligeant la façon dont le questionnaire a été rédigé, l'analyste nous donne d'une part, des chiffres concernant le « personnel spécialisé des B. M. », mais sans nous préciser la dénomination des emplois inclus dans cette catégorie (tableau 7) et d'autre part le pourcentage des agents ayant un diplôme professionnel, mais sans faire aucune distinction entre les diplômes (tableau 8). Le premier se trouve à nouveau en annexe (p. 54), mais sous le titre « nombre de bibliothécaires... » Il s'agit donc, bien entendu, du nombre de personnes employées à la B. M. et non pas du nombre de bibliothécaires, comme l'a cru M. Bouvy. Outre le titre, la présentation est un peu différente : le calcul des pourcentages a été poussé jusqu'à la deuxième décimale, la colonne 5 a été subdivisée en trois et les totaux ont été mentionnés. Ceci donne l'illusion d'un tableau différent et déroute le lecteur. Ce cas est loin d'être unique. En définitive, il est impossible de tirer aucune conclusion sur le personnel.

Tableau 9. Il est consacré au « budget de fonctionnement et de gestion » des B. M., toujours en fonction, hélas!, de « l'importance » de la ville, mais on trouve deux autres tableaux en annexe (pp. 56 et 57) ainsi dénommés : « budget de la B.M. en 1965 : variation en fonction de la taille de la commune » (c'est-à-dire du nombre de ses habitants) et « budget (suite I), la part du budget municipal consacrée à la B.M. en 1965 : variation en fonction de la taille de la commune » (il n'y a pas de suite II, du moins dans mon exemplaire, ce qui, je l'avoue, réduit peut-être à néant ma tentative de pagination). Pour le tableau 9, la curieuse expression « budget de fonctionnement et de gestion » a été empruntée au questionnaire, où elle est analysée. Elle recouvre les dépenses en achat de livres, périodiques et disques, en reliure, en petit matériel et en activités culturelles, à l'exclusion des dépenses en personnel et de celles concernant l'entretien des bâtiments (électricité, chauffage, etc.). En fait, pas un mot d'explication ne figure dans le document de l'A.M.F. Je crois comprendre que le tableau de la page 56 porte sur les mêmes dépenses que le tableau 9. Si cela est, il met bien en évidence les écarts qui existent d'une ville à une autre de population comparable. C'est ainsi que parmi les 23 villes de 100 à 200 000 habitants, 9 dépensent plus de 70 000 F et 3 de 10 à 30 000 seulement. Parmi les 47 villes de 50 à 100 000 habitants, 9 dépensent plus de 50 000 F et 6 moins de 10 000 F, dont une moins de 2 000. Dans les 29 villes qui dépensent entre 30 et 50 000 F, il faut en compter 4 qui ont entre 10 et 30 000 habitants et 4 également qui ont entre 100 et 200 000 habitants.

Il ne m'a pas été possible de déterminer à quelles dépenses correspondait le tableau suivant (p. 57). Ne sachant si les dépenses d'investissement sont incluses dans les chiffres cités, je préfère m'abstenir de tout commentaire.

Il y a beaucoup d'autres tableaux dont il m'est difficile ou impossible de parler, soit que je nie, soit que je ne puisse comprendre leur intérêt.

J'en évoquerai trois, brièvement :

— n° 16 : « nombre moyen de livres empruntés par lecteur : variation en fonction des efforts de diffusion faits par la B. M. » Il s'agit bien de prêts par lecteur et non par habitant. Quant aux efforts de diffusion, ils ont été fort scientifiquement évalués au tableau 13 « en tenant compte de la présence de : discothèque, bibliothèques annexes, section pour adolescents et enfants... » (etc.); le moins qu'on puisse dire est que l'intérêt de ce tableau n'est pas évident ;

— n° 20 : « l'équipement des villes en bibliothèques : variation en fonction de la présence du musée »; il ne s'agit pas seulement de l'équipement en bibliothèques municipales, mais aussi en bibliothèques « générales privées », « générales d'enseignement », etc.;

— n° 12, le plus extraordinaire : « nombre moyen de livres empruntés par lecteur : variation en fonction de la taille de la ville ». Ce tableau mentionne 41 villes de plus de 200 000 habitants. C'est qu'il s'agit en réalité d'agglomérations, ce qui appert de la comparaison qu'on peut faire entre la colonne 5 de ce tableau et la colonne 1 du tableau n° 2. D'où l'étude sociologique, véritablement stupéfiante, point culminant de toute l'enquête : variation du nombre moyen de livres empruntés *par lecteur* en fonction du nombre d'habitants *de l'agglomération à laquelle appartient la ville dudit lecteur !*

Les conclusions qui ont été tirées de l'étude des tableaux ont été placées en tête du document (pp. 9 à 15). Il s'agit généralement, tantôt d'évidences reconnues comme telles depuis toujours, tantôt de franches erreurs dues à la mauvaise exploitation qui a été faite des réponses. Ces deux types de conclusions sont parfois réunies en une seule phrase. En voici une : « l'importance de la ville n'entraîne pas seulement la présence ou l'absence de bibliothèque, mais encore la qualité des bibliothèques ».

Mais c'est une autre phrase (p. 9) que je citerai pour conclure. Il est dit, à propos de l'enquête, que « sa valeur (...) dépend de l'exactitude des chiffres qu'elle rassemble ». Est-ce par modestie que l'auteur de ces lignes n'ose ajouter qu'il s'agit là d'une condition nécessaire mais insuffisante ? et qu'il faut également beaucoup de rigueur dans la comparaison et l'interprétation de ces chiffres et une bonne connaissance des réalités qu'ils mesurent ? Je ne sais. Mais il faut bien constater que cette rigueur et cette connaissance ont fait défaut. C'est fort dommage.

Louis YVERT.

860. — Bibliografičeskaja rabota oblastnoj biblioteki, praktičeskoe posobie [Le Travail bibliographique dans les bibliothèques régionales, études pratique]. — Moskva, Kniga, 1967. — 21 cm, 244 p.

Publié par les deux plus grandes bibliothèques d'Union soviétique, la Bibliothèque Lénine de Moscou et la Bibliothèque Saltykov-Ščedrin de Leningrad, cet ouvrage est un recueil de sept articles centrés sur le rôle d'information bibliographique des bibliothèques régionales d'URSS et sur les méthodes qui y sont appliquées actuellement.

Celui-ci s'ouvre sur le rôle de la bibliothèque régionale dans le travail d'information et de bibliographie. L'efficacité de ce dernier est étudiée au moyen de contacts très grands avec les lecteurs, ainsi que de causeries, d'enquêtes, de formulaires que l'on fait remplir aux lecteurs et qui sont étudiés ensuite par les bibliothécaires.

Vient ensuite le problème de l'organisation des salles de bibliographie dans les bibliothèques. Celles-ci doivent contenir, non seulement des fichiers permettant de trouver facilement les ouvrages que la bibliothèque possède, mais aussi d'avoir connaissance d'ouvrages se trouvant dans d'autres établissements ainsi que des dépouillements nombreux d'articles de revues et de journaux.

La troisième étude traite de la bibliographie régionale mise à la portée d'un public très vaste. Ces bibliographies sont largement diffusées auprès des usagers.

L'article suivant est consacré à des guides bibliographiques proposés sur les sujets les plus divers à des lecteurs non préparés à la recherche et qui peuvent ainsi s'initier à tel ou tel sujet sans aucune préparation.

La cinquième étude insiste sur l'information faite au sujet du rôle des bibliothèques auprès d'un public élargi, grâce à des conférences et des expositions.

L'aide matérielle de l'État aux bibliothèques fait l'objet de la sixième étude, alors que la dernière traite de l'organisation du travail bibliographique au niveau des bibliothèques régionales et de la coordination des travaux des diverses bibliothèques de l'Union soviétique.

Une brève bibliographie accompagne chaque article de ce recueil qui se termine par des modèles de questionnaires et de formulaires sur les bibliothèques et le travail qui s'y accomplit.

L'ouvrage dans son ensemble ne manque pas de frapper par le rôle didactique et incontestablement primordial des bibliothèques comme centres de diffusion et d'éducation idéologique et politique qu'il semble révéler.

Marie AVRIL.

861. — SAVARY (M. J.). — The Latin American cooperative acquisitions program... An imaginative venture... Foreword by Maurice F. Tauber. — New York, Hafner publishing C°, 1968. — 21,5 cm, XIV-144 p., carte h. t. [$ 6.50]

Les méthodes employées par les bibliothécaires américains pour résoudre en commun le problème des acquisitions étrangères ont été plusieurs fois décrites et le *Bulletin des bibliothèques de France* n'a pas manqué d'y faire allusion. Plusieurs plans de coopération existent, la plupart bien connus : *Farmington plan, P. L. 480 acquisition program, Library of Congress cooperative acquisitions project.* Mme Savary a consacré sa thèse de l'École des bibliothécaires de l'Université de Long Island, à décrire le Programme d'aquisitions latino-américaines en commun, L.A.C.A.P., dont la principale caractéristique est d'avoir pu être réalisé grâce à la firme commerciale « Hafner publishing company. »

Pour expliquer ce plan, Mme Savary retrace très longuement sa genèse et ses très lointaines origines, ce n'est pas la partie la moins instructive du livre. Elle nous rappelle que dès 1860 les États-Unis échangeaient des publications avec 5 États d'Amérique latine, mais ce mouvement s'accentua seulement récemment avec l'orga-

nisation de « Seminars on the acquisitions of Latin American library materials, » S.A.L.A.L.M. qui se tiennent annuellement depuis 1956. Le programme L.A.C.A.P. est le résultat de leurs recommandations. Après ces considérations Mme Savary nous décrit l'importance de l'Amérique latine dans le commerce mondial du livre avec chiffres à l'appui, de 1955 à 1964. Pour cette dernière année les États-Unis ont publié 28 451 livres, mais le Mexique en a édité 4 661, l'Argentine 3 319 et le Brésil 1 577, ce sont des chiffres appréciables. L'édition de l'Amérique latine a des caractères particuliers, elle n'est pas régulière, la production de l'Argentine par exemple a varié du simple au double certaines années, le papier est parfois de basse qualité (presque toujours dirions-nous par expérience), le commerce est peu ou point organisé, les publications à compte d'auteur sont plus nombreuses qu'ailleurs, et il s'agit souvent d'œuvres de valeur, des organismes gouvernementaux ou semi-gouvernementaux, comme certaines banques, publient de nombreux ouvrages et ne se limitent pas aux publications administratives, les libraires, dit Mme Savary, sont négligents, les éditeurs répondent « épuisé » sans se donner la peine de chercher dans d'autres dépôts, les tirages sont plus faibles qu'aux États-Unis. Enfin, dit l'auteur, les bibliographies sont rares ou paraissent tardivement, le *Handbook of Latin-American studies* paraît, dit-elle, alors que beaucoup d'ouvrages sont déjà épuisés. Des efforts ont été faits pour éditer des bibliographies ou améliorer celles existantes et l'Unesco et l'Organisation des États américains ont beaucoup fait en ce sens, mais c'est encore insuffisant.

L'auteur retrace ensuite les efforts des bibliothèques américaines pour résoudre le problème des acquisitions : méthodes de la « Library of Congress » pendant la guerre et après, Plan de Farmington et organisation de Séminaires sur les acquisitions de documents en Amérique latine, S.A.L.A.L.M., enfin envoi de missions d'information. Le programme d'acquisitions latino-américaines en commun, L.A.C.A.P., est la conséquence directe de ces séminaires et de l'extension du Plan de Farmington à l'Amérique latine. Il fut organisé dès 1960 et doit être considéré comme l'aboutissement direct des délibérations des S.A.L.A.L.M. Son originalité réside dans le fait qu'il a été organisé et financé par l'éditeur Stechert-Hafner dont certains dirigeants sont d'anciens bibliothécaires, avec le concours de bibliothécaires tels que Mme Benson envoyée en mission en 1960 dans la plupart des pays intéressés. Celle-ci exposa les résultats de son enquête au 5e S.A.L.A.L.M. et le plan L.A.C.A.P. fut organisé peu à peu, d'abord avec 5 participants dont l'éditeur en 1960. Peu à peu il recueillit l'adhésion de bibliothèques qui envoyèrent leurs listes de *desiderata*, à la fin de 1960, 735 titres obtenus grâce aux efforts de Mme Benson, avaient été distribués entre les participants de L.A.C.A.P. Mme Benson fut à nouveau envoyée en mission et le catalogue de L.A.C.A.P. comprit 1 600 titres puis 3 000, résultat des enquêtes accomplies malgré des difficultés dues à la situation particulière de ces pays : visas, climat, révolutions, avions déficients, etc... Pendant ce temps d'autres envoyés visitaient le Mexique et les petites républiques d'Amérique centrale. Au 6e S.A.L.A.L.M. en 1961, Brésil et Antilles étaient inclus dans le plan, « Library of Congress, » « National agricultural library », « National library of medecine » soutenaient L.A.C.A.P., ou même y adhéraient. Le 7e S.A.L.A.L.M. développait considérablement le plan L.A.C.A.P. qui recueillait de nouveaux adhérents et envoyait d'autres missions.

Jusqu'ici ce plan s'était désintéressé des traductions, éditions de textes, livres pour enfants, rééditions de publications officielles, malgré cela ses résultats étaient « phénoménaux »selon le rapport de M. Coppola, un des plus actifs dirigeants de Hafner, au 7e S.A.L.A.L.M.

D'autres missions continuent à être envoyées et on peut dire que le plan repose sur elles. En 1967 un bureau L.A.C.A.P. permanent a été ouvert à Rio de Janeiro et le système d'acquisitions de la « Library of Congress » agit en collaboration avec le plan, le numéro de L.A.C.A.P. est mis sur les fiches de la « Library of Congress. »

Lors de la 1re mission de Mme Benson, 4 bibliothèques adhéraient au plan, en 1967 il y en a 38 parmi lesquelles les grandes bibliothèques gouvernementales américaines, les bibliothèques publiques de New York et Boston, 6 établissements étrangers australiens, colombiens et anglais. La liste est donnée à la fin du livre avec des statistiques des livres obtenus par L.A.C.A.P., de leurs prix, de la répartition entre les participants, etc... Une courte *bibliographie* termine l'ouvrage.

Notre expérience de bibliothécaire nous a appris que la production de l'Amérique latine, souvent reçue par dons, était d'un niveau très inégal et qu'à côté de quelques prix Nobel spectaculaires paraissaient de nombreuses œuvres d'un niveau littéraire très moyen. Mme Savary ne nous dit pas clairement comment les missions font un choix car il est évident qu'elles ne lisent pas tout ce qu'elles envoient, ce choix nous paraît absolument indispensable pour ne pas encombrer inutilement nos magasins. C'est le seul reproche que l'on puisse faire à une étude pourtant minutieuse et documentée. Rien de comparable au plan L.A.C.A.P. ne semble exister en Europe, tout au moins sur une telle échelle, aussi pouvons-nous tirer grand profit du récit des expériences de nos collègues américains. Si les institutions européennes se développent, il faudra que les bibliothécaires les utilisent pour de semblables réalisations. En face du nombre toujours croissant de livres édités dans le monde entier la coopération à l'échelon international est devenue une évidente nécessité.

Marie Thérèse LAUREILHE.

862. — UNIVERSITÉ DE PARIS. Institut d'études slaves. — Annuaire 1969. Guide du slaviste. — Paris, (9, rue Michelet), 1969. — 24 cm, 144 p.

Le *Guide du slaviste*, adjoint par l'Institut d'études slaves à son Annuaire de 1969, répond à un vœu exprimé lors du Colloque national des slavistes français qui s'est tenu à l'Institut les 5 et 6 juillet 1968. Un premier pas dans la voie d'une information sur les ressources dont disposent les études slaves dans notre pays avait été fait en 1964 par la publication de l'Annuaire de l'I.E.S., qui renseignait sur l'histoire et les activités de cet important établissement. L'année 1966 faisait une place au tableau des enseignements slaves et dressait une liste des principales bibliothèques slaves ou à fonds slaves de Paris.

Le présent Guide enrichit notablement cette première information. Il se compose de deux parties, dont la première est une liste des sujets de thèses intéressant les études slaves et est-européennes déposés dans nos facultés, et la seconde présente un répertoire des principaux fonds de bibliothèques relatifs à ces mêmes études.

Le Guide se termine par la liste des enseignements universitaires. C'est, nous est-il indiqué, à la demande de certains chercheurs que la documentation a été étendue aux pays limitrophes des Slaves (Hongrie, Roumanie, Albanie, Grèce, Arménie, Finlande) dans leurs rapports avec la linguistique, la littérature, l'histoire de ceux-ci.

Dans le cadre ainsi tracé, le répertoire des sujets de thèses ne compte pas moins de 603 titres, classés par pays, puis par domaines de recherche. L'URSS occupe naturellement une place prépondérante avec ses 400 numéros. Ils portent sur la langue, la littérature sous tous ses aspects (généralités, étude comparée, auteurs anciens, modernes, contemporains), la philosophie et l'histoire des idées, etc. Les classiques sont souvent l'objet de plusieurs études. L'actualité, suivant une habitude maintenant acquise à l'Université, bien que discutable, est représentée aussi bien dans les domaines économique et culturel que dans celui de l'histoire littéraire.

Le répertoire des fonds de bibliothèques totalise 81 établissements, parisiens (n° 1 à 59) et provinciaux (n° 60 à 81). Les bibliothèques répertoriées en 1966 ont été complétées par les provinciales, par les centres spécialisés dans l'étude des pays non slaves de l'Est européen, par des établissements nouveaux, qu'ils soient de création toute récente, comme les centres universitaires de 1968, ou qu'ils aient été détectés depuis 1966 (n° 20, 28, 31). La mention de la date de fondation serait dans ce cas particulièrement utile. Quelques organismes (n° 39 à 43; 45 à 49) semblent n'avoir été relevés pour l'instant qu'à titre purement indicatif. — C'est dommage, pour le dire en passant, que le classement adopté dans cette nomenclature et dont il ne nous a pas été toujours donné de découvrir le secret, en rende la consultation si malaisée : il est quasi-impossible d'y retrouver un nom connu sans avoir parcouru toute la liste. Les noms d'établissements comme les bibliothèques sont en effet inclassables alphabétiquement tant que celles qui relèvent d'une institution donnée — ce sont les plus nombreuses — n'ont pas été ramenées à la dénomination de celle-ci : « Institut de France. Bibliothèque (et non « Bibliothèque de l'Institut de France », au n° 35); « Ministère des affaires étrangères. Service des archives (etc.) » (et non : « Service des archives (etc.) Ministère des affaires étrangères », au n° 42). Il était particulièrement indiqué de grouper sous « Université de Paris », après la Bibliothèque de la Sorbonne (qu'on a heureusement fait suivre, n° 51 à 56, des facultés ou départements qui s'en sont détachés) les bibliothèques d'instituts dispersés actuellement sous les n° 5, 23, 33, 36. Une nouvelle édition remédiera facilement à l'inconvénient signalé.

Chaque nom de bibliothèque est suivi d'indications comprenant au minimum les renseignements administratifs d'usage. Bon nombre, et ce sont à peu d'exceptions près, les plus importantes, sont accompagnées en outre d'une notice indiquant : les conditions du prêt; la spécialisation du fonds et l'existence éventuelle de fonds particuliers; des données numériques sur les collections. Le cas échéant, on nous renseigne sur l'existence d'autres formes de documentation : dépouillements de périodiques, listes des nouvelles acquisitions; publications. — Une place de choix est, comme il se devait, réservée à la Bibliothèque de l'Institut d'études slaves, dont un tableau statistique très complet figure à la fin de l'Annuaire (pp. 58-59).

Les statistiques apportent des renseignements précieux sur l'importance respective des collections des établissements qui ont pris la peine de les fournir. Les

dénombrements portent sur l'ensemble du fonds, sur les périodiques, souvent détaillés par langue ou domaine géolinguistique; sur les accroissements; sur les *Slavica*. On aimerait seulement savoir ce que recouvre au juste le terme le plus communément employé d' « imprimés » : titres ou volumes? et s'il se rapporte effectivement à l'ensemble des collections, ou bien aux seuls ouvrages, ainsi qu'il est précisé parfois.

Le répertoire est complété par un ingénieux index systématique des fonds, classé par disciplines ou par types de publications représentées, sous-classé par langues ou domaines géolinguistiques (URSS, langues non slaves de l'URSS, Pologne, Tchécoslovaquie, etc.), avec les numéros des bibliothèques. Le chercheur est ainsi orienté directement sur l'établissement susceptible de le documenter.

Sous réserve des compléments et mises au point que la Rédaction de l'I.E.S. est la première à reconnaître encore nécessaires, on peut dire que cette édition, appelée « provisoire » rend déjà grand service. Non seulement aux chercheurs, mais aux bibliothécaires « slaves » auxquels elle permettra de mieux se connaître et de mieux coordonner leur activité.

Irène VILDÉ-LOT.

863. — Widener library shelflist. — Cambridge (Mass.), Harvard university press.
7. Bibliography and bibliography periodicals. Classification schedule, classified listing by call numbers, alphabetical listing by author or title, chronological listing. — 1966. — 28 cm, IV-1066 p.

La Bibliothèque universitaire d'Harvard a entrepris de publier un catalogue topographique de la « Widener library ». Les six premiers volumes étaient consacrés aux croisades, à l'Afrique, à la littérature russe du XXe siècle, à l'histoire de l'Union soviétique, à l'Amérique latine. Le septième est le catalogue topographique de la bibliographie et comporte 26 000 volumes. Il est divisé en quatre parties : cadre de classement et catalogue topographique des livres, cadre de classement et catalogue des périodiques de bibliographie, catalogue alphabétique d'auteurs et de titres d'ouvrages anonymes et de périodiques, catalogue chronologique d'après la date de parution des ouvrages. En fait, cette section de la « Widener library » est consacrée surtout à la bibliographie bibliologique et non à la bibliographie de l'histoire de la littérature.

Ce travail est une merveille, utile à la fois aux bibliothécaires pour leurs récolements, aux habitués de la bibliothèque comme catalogue et aux lecteurs comme bibliographie de bibliographies.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

864. — Ouvrages (Les) de référence du Québec. Bibliographie analytique compilée sous la direction de Réal Bosa. — Montréal, Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1969. — 24,5 cm, XIII-189 p. (Bibliothèque nationale).

Cette bibliographie a été réalisée par des bibliothécaires spécialistes, sous la direction de M. R. Bosa, directeur de la Faculté des sciences sociales de l'Université de Montréal et sous les auspices de la Bibliothèque nationale du Québec.

Elle rassemble sous un classement systématique (système Dewey) plus de six cents ouvrages de référence publiés au Québec. Toutefois, deux indications contenues dans l'Introduction modifient la portée de son titre : 1° l'expression « ouvrages de référence » doit s'entendre au sens large, ce qui signifie que dans les secteurs des sciences où le Québec n'a pas publié de livres strictement de référence, sont citées des œuvres de synthèse, générales ou particulières, pouvant tenir lieu, par l'abondance de leur apparat bibliographique, de livres de consultation tout autant que d'étude; 2° afin d'élargir les possibilités de recherches, sont rappelés, sous certaines rubriques de classement et au cours des annotations, des ouvrages de référence ou des monographies fondamentales publiés hors Québec, au Canada ou en France, et relatives en tout ou en partie au Québec.

En conséquence, le répertoire nouveau est en réalité une bibliographie d'ouvrages de référence québecois, doublée d'une bibliographie d'ouvrages de référence canadiens et français pouvant intéresser le Québec. Il était difficile de faire entrer tout ce contenu dans un titre et celui qui a été retenu n'est pas assez évocateur.

Ce point n'a d'ailleurs qu'une importance secondaire du moment que l'on est prévenu, car c'est l'œuvre achevée qui compte. Celle-ci doit servir de fil conducteur au devant des divers problèmes que peut soulever l'étude du Québec. Première en son genre et autant dire exhaustive, sa rédaction est remarquablement soignée. Les notices descriptives et analytiques signalent pour chaque livre la présence de références ou de notes, les commentaires sont vivants et instructifs, les compléments d'information qui permettent de remonter plus haut dans la recherche ou d'aller plus loin témoignent de la compétence des auteurs.

Je me suis demandé pour quelles raisons qui m'échappent la rubrique « Bibliographies générales », page 4, ne mentionnait pas les bibliographies nationales du Canada où le Québec est représenté, puisque l'on trouve ailleurs des histoires générales du Canada, des dictionnaires biographiques du Canada, etc. (par ex. *Dictionary of Canadian artists*. Ottawa, 1967).

Le répertoire s'achève sur un index détaillé par auteurs et par titres (anonymes ou non), les numéros en caractères maigres renvoyant aux ouvrages cités en cours d'analyse, ceux en caractères gras renvoyant aux notices de signalement.

Il est à souhaiter que les bibliographes qui font métier d'orienter les recherches, travaillent à la diffusion de cette publication entièrement neuve et révélatrice.

Louise-Noëlle MALCLÈS.

865. — Yearbook of international congress proceedings. Bibliography of reports arising out of meetings held by international organizations during the years 1960-1967. Ed. Eyvind S. Tew. — Bruxelles, Union des associations internationales, 1969. — 26 cm, 640 p. [88 F]

En collaboration avec la Fédération internationale de documentation, l'Union des associations internationales a transformé la *Bibliography of proceedings of international meetings* parue avec une périodicité annuelle à trois reprises de 1957 à 1959, puis remplacée à partir de 1960 par la parution mensuelle de la *Bibliographical current list of papers, reports and proceedings of international meetings* en une bibliographie rétrospective qui refond la bibliographie mensuelle sur une période de sept ans.

Ce volume indique 8 500 rapports de conférences tenues par 1 500 organisations internationales. Il est particulièrement précieux car il donne l'adresse des organisations pouvant procurer ces rapports aux bibliothèques qui les désirent. En effet, ces rapports sont assez rarement diffusés dans le commerce par les voies ordinaires et ces indications sont indispensables à qui veut les acquérir.

Les rapports sont classés dans l'ordre chronologique des congrès et conférences. Ils sont accompagnés d'index des organisations, des auteurs et éditeurs et d'une table des sujets des conférences. En tête du volume figure en quatre langues, anglais, allemand, français et espagnol : comment utiliser cet annuaire, qui d'une façon très simple explique les différents usages auxquels il peut servir.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

866. — ADAMS (Ramon F.). — Western words, a dictionary of the American West. New ed., rev. and enlarged. — Norman (Okla.), University of Oklahoma press, 1968. — 24 cm, XVIII-355 p. [$ 7.95]

L'Ouest fameux, qui a inspiré tant de livres et tant de films, tant de bandes dessinées et tant de rêves d'enfants sinon d'adultes, a également inspiré ce dictionnaire du langage « cow-boy » dont voici déjà la seconde édition.

J'ose espérer que personne ne se demandera de quel « Ouest » il peut bien s'agir : il n'y en a qu'un et même en France, des critiques de cinéma, en consacrant des articles à ce sujet, n'avaient pu s'empêcher de remarquer qu'il existait un langage propre aux « Westerns ». En fait, il ne s'agit pas d'une fiction littéraire, mais d'une réalité. Si les héros de « westerns », écrits ou filmés, parlent d'une manière assez particulière, c'est que leurs originaux dont les aventures ont rempli les chroniques américaines d'autrefois ou qui mènent actuellement une vie moins hasardeuse mais toujours pittoresque, ont parlé et parlent encore ce langage. Langage qui n'est pas un patois, mais un américain à la fois simplifié, enrichi et parfois compliqué; simplifié, car une grammaire déjà peu complexe y est encore réduite à sa plus simple

expression, enrichi de tous les termes mexicains, canadiens, français, techniques et autres, avec lesquels il s'est trouvé en contact, compliqué parfois, car la répétition de constructions mal assimilées aboutit souvent à des édifices verbaux compacts et aussi audacieux qu'aberrants. Comment l'auteur a-t-il réuni la matière de son dictionnaire ? En allant aux sources, auprès des « cow-boys » eux-mêmes et auprès d'écrivains qui les ont réellement connus.

Le résultat est assez fascinant, non seulement à cause de la découverte d'une langue qu'il permet, mais aussi, grâce aux nombreuses étymologies détaillées, à cause des multiples aspects d'un folklore qu'il retrace d'une façon simple et vivante (voir, par exemple, la description des « blue-jeans », les fameux lévis, dont le bas retourné servait au cow-boy en train de ferrer sa monture de réceptacle à clous.)

Sylvie THIÉBEAULD.

867. — BECKER (Eva D.) et DEHN (Manfred). — Literarisches Leben, eine Bibliographie. Auswahlverzeichnis von Literatur zum deutschsprachigen literarischen Leben von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. — Hamburg, Verlag für Buchmarkt-Forschung, 1968. — 21 cm, 254 p. (Schriften zur Buchmarkt-Forschung. 13.)

Le titre et le sous-titre de l'ouvrage indiquent clairement son contenu et sa destination. Ce sont les thèses de langue allemande qui en constituent le noyau; elles y sont répertoriées presque sans exception. Mais le manque de place n'a pas permis aux auteurs d'y faire figurer l'ensemble des autres publications qui concernent le sujet. Certains articles de périodiques ont été pris en considération; les ouvrages étrangers, par contre, n'y sont mentionnés qu'exceptionnellement.

Les notices bibliographiques du répertoire sont classées systématiquement et, à l'intérieur des divisions, par ordre alphabétique des auteurs. Une table placée en tête du répertoire donne le cadre du classement qui comprend cinq divisions, subdivisées elles-mêmes.

Par exemple :

1. Auteur.
1.2. Situation sociale et matérielle.
1.2.2. Honoraires.
4. Public.
4.3. Achat de livres et de bibliothèques des particuliers.

Lorsque le titre d'un ouvrage répertorié n'est pas explicite, la notice bibliographique est suivie d'une note explicative; par ex. : Hiller (Kurt). — *Ein kurioses Parlament...* Note : « Über eine Generalversammlung des Schutzverbandes deutscher Schriftsteller. »

Marie GIRARD DE VILLARS.

868. — BERTOLT-BRECHT-ARCHIV. Berlin. — Bestandsverzeichnis des literarischen Nachlasses. Bd 1. Stücke. Bearb. von Herta Ramthun. — Berlin, Aufbau-Verlag, 1969. — 21 cm, XVI-446 p.

Quelques semaines après la mort de Bertolt Brecht, le « Bertolt-Brecht-Archiv » avait été créé Chausseestrasse 125 à l'initiative d'Hélène Brecht-Weigel. C'est le premier volume de l'inventaire du fonds qui est publié en 1969 par Herta Ramthun. La série dont voici le plan doit comporter quatorze volumes : A. Œuvres. 1. Pièces. 2. Poèmes. 3. Prose. 4. Écrits théoriques. 5. Films. 6. Journaux intimes et carnets de notes. 7. Notes et dessins de Brecht. 8. Matériel non identifié. B. Varia. 1. Notes diverses. 2. Documents personnels. 3. Sources. 4. Extraits de journaux. 5. Programmes, affiches de théâtre. 6. Notes de collaborateurs et œuvres d'autres auteurs.

A l'exception d'un court chapitre intitulé « œuvres complètes » le présent tome I est consacré au théâtre : pièces et adaptations de pièces, pièces en un acte, projets-esquisses-fragments, études de pièces et de scènes pour les répétitions des acteurs, collaboration à des pièces et à des adaptations de pièces.

Pierre BAUDRIER.

869. — Bibliographie Karl Rahner, 1924-1969, hrsg. von Roman Bleistein, Elmar Klinger. Mit einer Einführung von Herbert Vorgrimler. — Freiburg, Herder, 1969. — 21 cm, 112 p.

Avec Karl Rahner, théologiens et philosophes se trouvent en présence d'un maître d'une valeur exceptionnelle. Lorsqu'il passa, en 1964, le cap de la soixantaine, ses amis et ses élèves lui consacrèrent un ouvrage de mélanges en 2 volumes, intitulé *Gott in Welt*. Le second de ces volumes contenait, sur une quarantaine de pages, une bibliographie chronologique et systématique de ses œuvres, établie par Georg Muschalch et Franz Mayr. Depuis lors, la matière de cette bibliographie a doublé et les sujets se sont multipliés. Aussi a-t-il paru intéressant à 2 collaborateurs de Karl Rahner, à savoir Roman Bleistein, de la Société de Jésus, et Elmar Klinger, de mettre cette première bibliographie à jour, tout en lui donnant un nouveau cadre de classement. De plus, intention ou coïncidence heureuse, la maison Herder a sorti cette seconde édition pour les 65 ans de Karl Rahner.

Mais qui est ce théologien qui se double d'un philosophe? Né le 5 mars 1904 à Fribourg-en-Brisgau, Karl Rahner fit ses études secondaires au gymnase de sa ville natale jusqu'en 1922. Puis, entré dans la Compagnie de Jésus à Tisis, près de Feldkirch, en Autriche, il étudia la philosophie avant de l'enseigner; il reprit ses études de théologie en Hollande et fut ordonné prêtre; ensuite il se remit à la philosophie avec des maîtres tels que Martin Heidegger et Erik Wolf. Il soutint ses thèses dans ces deux disciplines avec des fortunes diverses. Puis il reçut une chaire de dogmatique catholique à Innsbruck, qui vit, avec l'occupation, en 1938, la fermeture de son université. Rahner eut alors une vie de résistant et de conférencier. Après 1945, on le voit de nouveau enseigner la dogmatique à Pullach et à Innsbruck. Par la suite, Rahner participe activement à la préparation du dernier Concile, à son déroulement proprement dit et à des commissions post-conciliaires. Membre fondateur de la

« Paulus-Gesellschaft », il collabore à la revue théologique internationale *Concilium*. En 1964, il succède à Romano Guardini dans la chaire d'éthique chrétienne et de philosophie de la religion à Munich. Avec l'année 1967, il devient professeur titulaire de dogmatique à Munster en Westphalie et lance la revue internationale *Dialogus*.

La carrière de Karl Rahner est donc entièrement consacrée à l'enseignement de la théologie et de la philosophie, disciplines qui font aussi l'objet, de sa part, de nombreuses études. Ainsi la présente bibliographie, éditée par Roman Bleistein et Elmar Klinger, couvre la période 1924-1969 et contient 2 040 notices. Une première partie, de loin la plus importante, est la bibliographie proprement dite; on y trouve une liste chronologique de ses publications, un aperçu de son activité en tant qu'éditeur, des études sur son œuvre, des interviews et des données biographiques ainsi que des mélanges. Dans une 2e partie, beaucoup plus courte, les bibliographes donnent un classement analytique des écrits de Karl Rahner, ce qui permet d'avoir une idée de la grande diversité dans ses recherches théologiques, qui restent liées à son nom et à son portrait, en frontispice, et qui jaillissent d'une plume prolifique.

Jacques BETZ.

870. — GERBER (Douglas E.). — A Bibliography of Pindar (1513-1966). — Cleveland (Ohio), published for the American philological association by the Press of Case Western reserve university, 1969. — 25,5 cm, XV-160 p. (Philological monographs of the American philological association. Number 28).

Nous possédons, pour diverses périodes de production, des bulletins ou chroniques pindariques, en dernier lieu la « Rassegna » compilée dans le très actif « Centro di studi sulla lirica greca e la metrica classica » de l'Université d'Urbino par Mme P. Bernardini (*Quaderni Urbinati di Cultura classica* II, 1966, p. 136-193), et qui porte sur les années 1958 à 1964-1965. Ici nous avons affaire à une bibliographie rétrospective qui vise à offrir un panorama de toutes les publications relatives à Pindare depuis les premières éditions du XVIe siècle jusqu'aux travaux les plus récents.

Sont d'abord inventoriées les éditions : texte, texte et commentaire, texte, commentaire et traduction, traduction seule, commentaires généraux, Odes choisies. Après quoi est passé en revue tout le matériel concernant chacun des recueils — Olympiques, Pythiques, Néméennes, Isthmiques — toujours selon le même schéma : textes et études intéressant le recueil tout entier, puis chaque Ode en particulier, chaque vers de chaque Ode enfin. Ainsi donc, un savant qui est sur le point de proposer une conjecture, ou une nouvelle interprétation, mettons de Pyth. I, 72 verra immédiatement si ce vers a déjà été traité et trouvera la référence à l'article ou à l'ouvrage intéressé. Les mêmes renseignements sont fournis pour les Fragments. La deuxième partie contient des études groupées sous diverses rubriques : manuscrits (comportant aussi les papyrus), scholies, syntaxe, dialecte, lexicographie (par ordre alphabétique des mots étudiés), style et images, structure et unité (des poèmes), métrique, conception de la poésie (et inspiration), classification (adoptée au cours

des âges pour caractériser la poésie pindarique), religion et mythe, pensée, histoire et politique, chronologie (relative des Odes), jeux (sur l'origine et la nature des jeux antiques, les concours spécifiques, les vues de Pindare sur les athlètes et l'athlétisme), rapports avec d'autres auteurs (grecs et latins, non classiques); lexiques, bibliographies, ouvrages généraux, miscellanées. Naturellement, tant dans la deuxième que dans la première partie, il y a de nombreux renvois d'une rubrique à l'autre. Pour les ouvrages, ne sont fournis que le lieu d'édition et la date, puis les comptes rendus dont ils ont été l'objet, et parfois le sommaire; pour les articles la référence seule est donnée : lorsqu'il s'agit des années couvertes par *L'Année philologique*, le consultant pourra se reporter à celle-ci pour trouver un résumé. Ce sont d'ailleurs presque toujours, pour les périodiques, les abréviations de l'APh qui ont été adoptées, sans que cette bibliographie, sauf erreur, soit mentionnée nulle part, bien qu'elle apporte, dans chacun de ses volumes successifs, une rubrique *Pindarus* autant que possible exhaustive, et qui doit avoir été utilisée par le compilateur.

Quelques sondages et vérifications m'ont convaincue de la conscience avec laquelle ce répertoire a été composé. Sa disposition est pratique. Il a donc sa place sur les rayons de toute bibliothèque spécialisée, et rendra les plus grands services non seulement aux fervents de Pindare, mais à tous ceux qui s'occupent de la poésie chorale, et de la lyrique grecque en général. Un seul regret : qu'il ne soit pas muni d'un Index des auteurs modernes.

Juliette ERNST.

871. — HARGREAVES-MAWDSLEY (W. N.). — Everyman's dictionary of European writers. — London, J. M. Dent, 1968. — 19 cm, VI-561 p. [38 s.]

Une page pour relater la vie et les œuvres d'Anatole France, autant pour Lope de Vega et Schiller, deux pages pour Gœthe et Victor Hugo. Ne vous laissez pas abuser par le titre, vous ne trouverez ni Shakespeare ni Oscar Wilde, les Britanniques n'étant probablement pas des Européens à leurs propres yeux.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

872. — METZ (René) et SCHLICK (Jean). — Université de Strasbourg. Répertoire bibliographique des institutions chrétiennes 1968 (Répertoire des publications de l'année 1968)... 2. Index en cinq langues établi par ordinateur... — Strasbourg, Centre de recherche et de documentation des institutions chrétiennes (C.E.R. D.I.C.), Palais universitaire, 1969. — 24 cm, 422 p. et 5 notices dépliantes.

L'Université de Strasbourg, qui possède deux Facultés de théologie, catholique et protestante, un Institut de droit canonique et divers centres d'études spécialisés, fait une large place aux travaux et aux publications concernant les sciences religieuses. Une initiative nouvelle vient d'y être prise récemment, par la constitution d'un « Centre de recherche et de documentation des institutions chrétiennes », placé sous l'autorité du chanoine R. Metz, professeur à la Faculté de théologie et directeur de l'Institut de droit canonique, assisté par l'abbé J. Schlick, qui appartient également à la Faculté de théologie.

Le but de cette fondation est double : d'une part, réunir l'essentiel de la bibliographie concernant les institutions chrétiennes (Églises catholique, orthodoxe, réformées) et publiée au cours d'une année (dans ce volume, 1968, qui correspond au n° 2, le n° 1, pour 1966-1967, devant paraître ultérieurement; le n° 3 — pour 1969 — sortira en juin 1970); d'autre part, faciliter l'utilisation du répertoire au moyen d'un index établi par ordinateur IBM 360 au Centre de calcul de l'Université de Strasbourg. Cet index comporte 169 mots-clés ou thèmes et un système de références (dont la lecture est facilitée par des notices placées à la fin du volume) permet de retrouver facilement les documents dans la première partie. L'introduction est traduite en quatre langues (anglais, allemand, espagnol, italien), ainsi que l'index des « mots-clés » en raison du caractère international donné au Répertoire. Une note, signée R. Ganghoffer, publiée dans la *Revue historique de droit français et étranger* (juill.-sept. 1969, p. 590-591), apporte quelques précisions intéressantes quant au nombre (plus de 1 500 titres) et à la nature des périodiques dépouillés : histoire, droit civil, droit canonique, science politique, sociologie, pastorale, etc.

Pour chaque pays, les listes de références sont données dans l'ordre alphabétique des auteurs (et des « collectivités-auteurs »); on a indiqué le titre de l'ouvrage (ou de l'article), la tomaison, l'année, la pagination (pour les volumes, l'éditeur et le format en cm); pour 27 périodiques importants, le titre est remplacé par des sigles.

Le Répertoire contient seize listes nationales ainsi classées par ordre d'importance : Allemagne (846), États-Unis (707), France (638), Italie (623), Grande-Bretagne (407), Pays-Bas (407), Belgique (191), Suisse (183), Portugal (140), Autriche (106), Irlande (63), Canada (40), Philippines, Roumanie (15), Tchécoslovaquie (14), Grèce (6), soit au total un chiffre légèrement supérieur à 5 000 (dont 1/5 environ pour les pays de langue allemande). Les éditeurs du Répertoire manifestent l'intention d'étendre le domaine de leurs dépouillements; en effet, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud, l'Extrême-Orient et même certains pays européens (Hongrie, Pologne, Scandinavie) ne sont pas encore représentés.

Ils se défendent d'avoir voulu donner une définition trop précise des « institutions » chrétiennes, ce qui ne manquera pas de surprendre chez des canonistes; avec des limites trop flottantes on risque d'aboutir, comme ils le remarquent eux-mêmes, à un « véritable répertoire d'ecclésiologie ».

Ce n'est pas cependant sur ce point que portera ma critique principale : c'est sur le fait que le nombre élevé des références est, en un certain sens, quelque peu factice. Par suite de la prolifération des traductions dans les principales langues européennes, le même article peut se trouver signalé 2, 3, 4 ou 5 fois (par ex., les articles de *Concilium*, qui se trouvent répertoriés pour l'Allemagne, l'Angleterre, l'Espagne, la France, l'Italie, voire les Pays-Bas (un article de B. Dupuy se trouve aux p. 62, 113, 143, 170, 197, 223 et pourtant il ne s'agit que d'un seul texte). N'y aurait-il pas intérêt à les signaler dans la langue originale, avec mention des traductions ?

D'autre part, une importance excessive est accordée à des notules ou à des informations de quelques lignes tirées de publications telles que *la Documentation catholique* ou les *Informations catholiques internationales* (un pointage pour la France fait ressortir que, sur 638 références, 115 sont tirées de la *Documentation catholique*, 58 des *ICI* et 45 de *Concilium*). Pour les *ICI* en particulier, certaines notes relevées

ont plus le caractère de dépêches d'agences que d'articles, ne concernent en rien la France et ne méritent pas de figurer dans une bibliographie qui se présente comme un travail scientifique (Cf. 02 FR 0448, 449, 450, 451). On comprend bien l'intention des éditeurs : c'est le lieu de publication qui doit l'emporter sur toute autre considération, mais les perspectives d'ensemble semblent parfois faussées. Enfin, toutes les fois où il est possible de signaler le document original, il convient de lui donner la préférence (par exemple, la référence 02 FR 0231 serait avantageusement remplacée par les trois n^os^ d'*Église de Rouen* consacrés au synode).

Signalons en passant que les références à la *Documentation catholique* renvoient toujours aux pages, alors qu'il s'agit de colonnes.

On relève dans les noms propres quelques coquilles non corrigées : pp. 109, Cantero Guadrado (pour Cuadrado); 131, lire Tellechea Idígoras; 133, lire saint Colomban; 143, lire Dupront (A.); 147, lire Heenan; 150, lire Lefebvre (C.), puis Lefebvre (J.), le second étant le cardinal; 158, lire Roqueplo, etc.

Pour achever cette recension, je relèverai une erreur curieuse : l'ouvrage de J. Madiran cité p. 150 est pourvu d'un sous-titre qui ne figure pas sur le volume.

Élargissement des sources prospectées (non seulement au point de vue géographique) et choix plus rigoureux dans la sélection des références me paraissent les deux conditions indispensables pour que le Répertoire destiné aux publications de la période post-conciliaire, dans les limites fixées par le C.E.R.D.I.C., réponde pleinement aux légitimes exigences du chercheur.

René RANCŒUR.

873. — Miscellanea di studi storici per le nozze di Gianni Jacovelli e Vita Castano. Massafra VII. IV. MCMLXIX. — Massafra (Taranto), impr. Schena Fasano; Dr. Gianni Jacovelli, via Settembrini 16, 1969. — 20 cm, 147 p., pl.

Une charmante et louable coutume d'Italie est d'offrir aux nouveaux époux une étude savante, ou mieux encore, une brochure comprenant des articles d'érudition. Sans doute le grand nombre et la vitalité des Académies, dont certaines comptent plusieurs siècles ont-ils favorisé cet usage, qui a permis aux historiens locaux de publier des documents inédits. Ces ouvrages de circonstance méritent donc d'être connus; malheureusement, de par leur nature même, ils échappent souvent à l'attention des bibliographes. Le tirage est limité; la distribution est affaire privée; ils n'entrent pas dans le circuit normal du commerce du livre. C'est pourquoi nous tenons à signaler dans le *Bulletin des bibliothèques de France* un recueil particulièrement remarquable dont les auteurs sont des historiens connus; le jeune professeur qui a groupé autour de lui des amis aussi distingués doit être félicité d'avoir obtenu un aussi beau présent de mariage.

La « Miscellanea » est variée, mais moins hétéroclite que bien des volumes de Mélanges. Les collaborateurs sont presque tous des spécialistes du Haut Moyen âge et de la période romane. A l'exception d'un long article d'histoire de l'art, dû à Michele D'Elia, qui concerne l'œuvre d'un peintre des Pouilles de la fin du XVe siècle, Tuccio d'Andria, aucune des études ne dépasse le XIIe siècle. Deux articles reproduisent une leçon publique à l'Université de Louvain : Albert D'Haenens, *La poli-*

tique italienne de Charlemagne ; l'exemple lombard, et des communications prononcées devant la « Società romana di storia patria » : Pier Fausto Palumbo, *Pasquale II dal Concordato di Sutri al « Pravilegium ».* Le premier est un exposé clair de portée assez générale; le second est dépourvu de notes, mais l'auteur annonce un ouvrage détaillé sur le pontificat de Pascal II.

Très suggestive est la note de Cinzio Violante, l'un des meilleurs spécialistes de l'histoire du XIe siècle : *A proposito di alcuni rapporti culturali e religiosi fra Lombardia e Borgogna nella prima metà del secolo XI.* Partant de quelques lignes de la Chronique de Saint Bénigne de Dijon, C. Violante montre l'importance de ce monastère comme centre de réforme et de culture monastique pendant l'abbatiat de Guillaume de Volpiano qui attira de nombreux clercs venus d'Italie, en particulier de Milan.

Don Cosimo Damiano Fonseca décrit et analyse deux recueils manuscrits qui contiennent des textes dont le choix est en rapport avec le mouvement de réforme canoniale en Italie au début du XIIe siècle : *Contributo al « Corpus consuetudinarum canonicorum italicarum ». I Mss. II 13 della Biblioteca comunale di Siena e H. 5 inf. della Biblioteca Ambrosiana di Milano.* Les descriptions détaillées de ces deux manuscrits sont d'autant plus utiles que les fonds tant de la bibliothèque de Sienne que de l'Ambrosienne sont encore fort mal connus, faute de catalogues. Nous nous permettons de suggérer à Don Cosimo de prendre soin à l'avenir d'indiquer non seulement le folio initial mais le folio final de chaque texte. Le manuscrit de l'Ambrosienne contient au f. 6 un témoin du « Carmen de philomela » : « Sum noctis socia... » qui paraît inconnu de Baehrens, *Poetae latini minores,* v. 368-369, et de H. Walther, *Initia carminum,* n° 18717.

Deux articles d'archéologie et d'histoire de l'art apportent des précisions sur deux questions peu connues. M. Adriano Prandi, *Precisazioni e novità sulla « civitas Leoniana »* met en œuvre toutes les données : textes — *Liber Pontificalis* et témoignages médiévaux — inscriptions, plans anciens, fouilles récentes, pour reconstituer le tracé de l'enceinte construite au IXe siècle par ordre du pape Léon IV autour du quartier du Vatican. Madame Labande-Mailfert qui a entrepris des recherches sur l'iconographie de saint Hilaire à l'occasion des fêtes du seizième centenaire de l'évêque de Poitiers, donne le premier résultat de son enquête : *Les « portraits » de saint Hilaire à l'époque romane.* Cette revue, conduite avec une méthode sûre, accompagnée d'excellentes photographies inclut des peintures de manuscrits, des sculptures et des fresques. Sans doute est-ce cet article qui intéressera le plus vivement les lecteurs français. Nous avons particulièrement apprécié la brillante interprétation d'une fresque de saint Hilaire le Grand, à l'aide d'un texte de Fortunat, qui permet de reconnaître dans le personnage qui tend une couronne à un groupe de laïques, Hilaire invitant les hommes à recevoir le royaume des cieux.

Marie-Thérèse d'ALVERNY.

874. — Mittellateinisches Wörterbuch bis zum ausgehenden 13. Jahrhundert. Hrsg. von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. II. Bd. Lief. 1... C-canicula; Lief. 2... canicularis-casalinus (11.-12. Lief. des Gesamtwerkes). — München, C. H. Beck, 1968-1969. — 28 cm, 5-319 col.

La grande valeur de cet excellent glossaire du latin médiéval vient de ce qu'il a été préparé par de savants historiens et philologues, et que le classement des différentes significations d'un même terme est fait intelligemment. Ils ont bénéficié dans certains cas d'études de spécialistes, comme F. Ganshof pour *capitulare*, ou A. Thierbach, « Die Benennung der Kirchenfeste in den romanischen Sprachen », pour *carnisprivium*, ce dernier mot pouvant s'appliquer aux dimanches de la Septuagésime, de la Quinquagésime, de la Quadragésime ou au Mardi-gras, et, *largo sensu*, à une période précédant le Carême. Les historiens de l'art seront particulièrement intéressés de trouver en bon ordre tous les sens attestés de *cancellus*.

Comme dans les fascicules précédents, l'apport le plus positif du glossaire vient de deux facteurs : les dépouillements vont jusqu'à la fin du XIIIe siècle, et comprennent notamment les œuvres d'Albert le Grand, et ils font une grande part à la littérature scientifique : alchimie, botanique, médecine, magie ou ésotérisme, musique, etc. L'on trouve ainsi des termes dérivés du grec, particulièrement fréquents en médecine, et des termes dérivés de l'arabe. Parmi ces derniers, le vocable *calipha*, qui appartient plutôt aux textes historiques permet de constater que les auteurs occidentaux ont surtout remarqué le rôle de chef religieux : « summus sacerdos... tocius paganismi papa... apostolicus in Baldach (= Bagdad)... heres Machometi... summus Sarracenorum princeps et preceptor... » Un tel article fournit des matériaux utiles pour l'histoire de la connaissance de l'Islam en Occident. Le glossaire de Munich doit être considéré comme un précieux instrument de travail, dont la portée dépasse ce que l'on peut attendre normalement d'un dictionnaire.

Marie-Thérèse d'ALVERNY.

875. — RASSOW (Peter). — Histoire de l'Allemagne des origines à nos jours. — Roanne, Horvath. — 23,5 cm.
1. Origines-1871. Trad. par MM. Berger, Kamnitzer et Pons. — 1969. — XLVI-706 p., ill.
(Collection « Histoire des nations européennes. »)

Il faut lire l'avant-propos de l'éditeur et parcourir l'ouvrage pour savoir que ce volume n'est que le premier de deux et qu'il est attribué abusivement à M. Rassow qui n'est en fait que le directeur d'une publication à laquelle ont participé une dizaine d'historiens. En outre, les 46 pages liminaires sont constituées par une lettre-préface de M. Jules Romains et par deux excellentes contributions de M. Musset sur la civilisation primitive et les origines germaniques et de Mlle Morey sur la France en guerre contre la Prusse en 1870. L'ouvrage est vendu relié et les 46 pages liminaires sont livrées brochées. Pourquoi cette présentation incongrue ? Est-ce à dire que les études de M. Musset et de Mlle Morey sont marginales ? Enfin, il est im-

possible de savoir quel est le lieu d'édition de Horvath. Ce livre est la traduction du livre *Deutsche Geschichte im Überblick* paru chez Metzlersche. L'illustration fait appel pour le Moyen âge à l'iconographie du XIXe siècle qui est aberrante. Elle est d'un choix douteux et rappelle toutes les illustrations qui traînent dans les manuels de l'enseignement secondaire. L'histoire économique et sociale est oubliée.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

876. — RYLAND (F.). — Chronological outlines of English literature. — Detroit, Gale research Co, 1968. — 21 cm, X-286 p.

— WHITCOMB (S. L.). — Chronological outlines of American literature. — Detroit, Gale research Co, 1968. — 21 cm, XII-351 p.

Ces deux chronologies conçues sur le même modèle représentent l'antithèse des littératures conventionnelles qui nous offrent en quelque quinze cents pages les moindres détails des différentes périodes d'une histoire littéraire.

Ici les phrases sont remplacées par des colonnes qui font de ces deux volumes de véritables cartes de littérature. La première colonne indique les dates, la seconde les principales œuvres correspondantes, la troisième est consacrée à la biographie des différents auteurs, enfin suit une colonne réservée aux littératures étrangères, puis aux grands événements de l'histoire européenne, les annotations, remarques, et références concernant les œuvres se trouvant groupées à la fin.

Ainsi un seul coup d'œil suffit pour situer une œuvre dans son contexte littéraire et historique européen. Prenons par exemple l'année 1834; nous apprenons immédiatement que Dickens écrit ses *Sketches by Boz*, et qu'au même moment meurt Coleridge, le premier grand poète romantique de l'Angleterre, Balzac écrit *Le Père Goriot*, et la première loi sur les pauvres passe au Parlement britannique; la dernière colonne nous indique en outre que ces « Sketches » parurent dans le *Old monthly magazine* puis dans l'*Evening chronicle*. De même en l'année 1855 où apparaît *Leaves of Grass* de Walt Whitman, l'œuvre capitale du plus grand poète américain, Dickens écrit *Little Dorrit*, en France c'est le triomphe du *Gendre de M. Poirier* d'Augier et Sandeau, et Alexandre II monte sur le trône de Russie.

Quant à la seconde partie consacrée à une liste alphabétique des auteurs et de leurs principales œuvres, elle ne peut que confirmer le fait que si chronologie et histoire littéraire diffèrent ce n'est que pour mieux se compléter. Ainsi ces deux chronologies apparaissent comme l'instrument indispensable qui permet de faire en un moindre temps recherches et comparaisons, elles seront des plus précieuses aussi bien pour les professeurs et les étudiants que pour tous ceux qui désirent faire des études littéraires non seulement profondes mais aussi vivantes.

Danielle ROSE.

877. — SÉGUY (Jean). — Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne. — Paris, Centre national de la recherche scientifique. — 50 × 32 cm. (Nouvel atlas linguistique de la France).
3. 1968. — Cartes n° 563-1092. (Réimpr.) [98 F]

Le troisième volume de cet ouvrage monumental dont on a déjà parlé ici[1] est consacré à l'homme : âges, familles, corps humain, vêtements, maison, alimentation, mobilier, relations d'espace et de temps. L'on ne peut que répéter les éloges précédents : rigueur scientifique de l'enquête, excellence du choix des termes, précision et clarté de la cartographie... Il est difficile de faire mieux et cet atlas est un modèle du genre.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

878. — TERVOOREN (Helmut). — Bibliographie zum Minnesang und zu den Dichtern « des Minnesangs Frühling ». Mit einem Geleitwort von Hugo Moser. — Berlin, E. Schmidt, 1969. — 21 cm, 92 p. (Bibliographien zur deutschen Literatur des Mittelalters. Heft 3.)

Dans une collection bibliographique, consacrée à la littérature allemande du Moyen âge, M. Tervooren nous propose un répertoire très documenté sur le « Minnesang », épopée courtoise qui fleurit à la fin du XIIe et surtout au XIIIe siècle. Cet aspect de la poésie allemande a suscité une riche littérature puisque l'auteur peut rassembler plus de 700 références. Celles-ci sont classées systématiquement et regroupées en deux parties principales : les diverses questions touchant le « Minnesang » dans son ensemble et les différents auteurs qui l'ont illustré à son printemps, comme le précise le sous-titre; les auteurs qui semblent avoir été le plus étudiés sont Heinrich von Veldeke, Heinrich von Morungen, Reinmar l'ancien et Hartmann von Aue. Les auteurs de l'apogée du « Minnesang » ont fait ou feront l'objet de volumes spéciaux dans la même collection : Wolfram von Eschenbach, Walther von der Vogelweide, Gottfried de Strasbourg. On annonce même une bibliographie de Hartmann von Aue sur qui l'on trouve déjà ici une quarantaine de références.

Albert LABARRE.

879. — VAN DOREN (Mark). — Carl Sandburg... with a bibliography of Sandburg materials in the collection of the Library of Congress. — Washington, Library of Congress, 1969. — 23 cm, VI-83 p.

Un poème en son honneur, une conférence faite sur Carl Sandburg par le Pr Mark Van Doren et une bibliographie de ses œuvres conservées à la « Library of Congress » composent ce petit ouvrage. Il s'agit, du reste, d'une bibliographie assez sommaire, donnant simplement, dans l'ordre alphabétique des titres, tous les textes existant dans les collections de la « Library of Congress », suivis de leur cote dans cette

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14e année, N° 1, janv. 1969, pp.* 68-*69, n° 237.

même bibliothèque. On a également cité les textes enregistrés sur bande magnétique — ceux-ci dans un ordre chronologique — ainsi que les disques.

Voilà de quoi commencer une étude sur Sandburg.

Sylvie THIÉBEAULD.

880. — VRIJ (Marijke de). — The World on paper. A descriptive catalogue of cartographical material published in Amsterdam during the seventeenth century. — Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum, 1967. — 22,5 cm, 128 p., pl.

A l'occasion du troisième Congrès international de cartographie qui s'est tenu à Amsterdam, en avril 1967, a été organisée une exposition destinée à donner une idée du matériel cartographique (cartes et instruments) exécuté et vendu au XVIIe siècle dans cette ville. A l'exception de deux volumes de la Collection Laurens Van der Hem prêtés par la Bibliothèque nationale autrichienne, les documents provenaient des collections publiques des Pays-Bas. Sous la direction de M. C. Koeman, professeur de géographie à l'Université d'Utrecht, Mlle Y. M. de Vrij a choisi les pièces et rédigé le catalogue, dont l'introduction est en néerlandais et en anglais, les commentaires sur les œuvres exposées en anglais.

Dans sa remarquable introduction, M. H. de La Fontaine Verwey, directeur de la Bibliothèque universitaire d'Amsterdam met en relief les idées directrices de cette période de l'histoire de la cartographie. Dès la fin du XVIe siècle, l'hégémonie cartographique d'Anvers commence a être supplantée par Amsterdam, qui va avoir son âge d'or au XVIIe siècle. Ainsi, vont être reflétées et gravées sur le papier la topographie et l'histoire des Pays-Bas et du monde : essor maritime, découvertes dans le Nord, en Amérique, aux Indes, en Afrique. C'est aussi une cartographie militaire qui évoque les guerres de la Hollande contre l'Espagne. Dans son ensemble, elle revêt à la fois un aspect scientifique et commercial. Les éditeurs d'Amsterdam dominaient le marché mondial. Les ouvrages hollandais étaient diffusés en latin, encore langage international, ou en langues modernes. Étaient exclues des publications, les cartes des régions sous le contrôle de la Compagnie néerlandaise des Indes qui gardait jalousement le secret de ses informations.

A la fin du catalogue, des photographies d'une très belle qualité, donnent une image de certains documents exposés.

Qui voudrait se faire une idée plus précise de la beauté de cette exposition pourrait consulter à la Bibliothèque nationale, par exemple, les cartes ou atlas suivants :

— Description de la Mer Méditerranée... Guillaume Bernard, pilote (qui est la traduction en français de l'Atlas de la Méditerranée de Willem Barentz) B. N. [Inventaire G. 658.

— L'atlas maritime de Johanes van Keulen B. N. [Ge. DD. 1297.

— La mappemonde de Nicolas van Geelkerck. B. N. [Ge. D. 23390.

— L'Afrique par Willem Jansz Blaeu. B. N. [Rés. Ge. CC. 1522 (t. IX).

— La côte brésilienne autour de Recife par Cornelis Golyath. B. N. [Coll. d'Anville. Ge. DD. 2987 (9512).

Marie-Antoinette VANNEREAU.

881. — WALCH (Johann Georg). — Philosophisches Lexicon. Mit einer kurzen kritischen Geschichte der Philosophie, von Justus Christian Hennings. Bd 1 [A-L]. — Hildesheim, G. Olms, 1968. — 23 cm, XX p., 2344 colonnes. (Réimpr. 1775). [168 DM]

Après environ deux siècles, voici qu'on réimprime un dictionnaire philosophique à classement alphabétique. En fait, sous le mot philosophie se dissimule un dictionnaire encyclopédique contenant des notices aussi variées qu'équateur, diète, dragon, conquête, beurre ou café. Néanmoins une place de choix est réservée aux concepts et aux notions plus proprement philosophiques. Ce dictionnaire est un reflet fidèle de l'état des connaissances et des idées dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Il est un instrument de travail précieux pour les historiens de la philosophie.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

882. — WALE (William). — What great men have said about great men. A dictionary of quotations. — Detroit, Gale research C°, 1968. — 22 cm, X-482 p. (Réimpr. : 1902).

Cette réimpression anastatique d'un ouvrage paru en 1902 à Londres chez Swan Sonnenschein est plus que dépourvue d'intérêt, elle est inepte. Quel est l'intérêt de savoir ce qu'ont dit de Robespierre Lord Brougham, Lytton ou John Morley, alors que l'on pourrait rassembler encore deux ou trois cents autres citations sans aucune peine ? Ce livre recense un nombre infime de références, uniquement en langue anglaise ou extraites d'ouvrages traduits en anglais. Ces citations traînent partout et sont loin d'être les meilleures. L'on peut se demander à quelle clientèle s'adresse ce genre de réimpression.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

883. — Zeitschrift für philosophische Forschung. Gesamtregister zur Zeitschrift für philosophische Forschung 1-21 (1946-1967). — Meisenheim/Glan, A. Hain, 1968. — 27 cm, XVI-618 p. (Philosophische Dokumentation aus dem Philosophischen Institut der Universität Düsseldorf. 1 Zeitschriftenbibliographien. 1-1.) [DM 56]

C'est avec les dernières méthodes de l'électronique que la firme Siemens a établi cette table de la *Zeitschrift für philosophische Forschung*. Les 100 premières pages sont consacrées au dépouillement numéro par numéro de la revue, avec indications de l'auteur, du titre de l'article et des mots-matière choisis. Suit un index des auteurs et un autre des « historische Autoren » où l'on trouve Aristote, Descartes et Kant à côté de behaviorisme, philosophie belge, philosophie occidentale...! Enfin une table des matières où l'on retrouve Occident et behaviorisme à côté de l'en soi et du moi. Voici un travail sévère mais fort utile.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

SCIENCES SOCIALES

884. — BANKI (Ivan S.). — A Dictionary of administration and supervision. — Los Angeles (Calif.), Systems research publication, 1969. — 28 cm, 111 p. [$ 4,78.]

Ce dictionnaire se veut un répertoire pour les administrateurs, qu'ils s'occupent d'hôpitaux, de municipalités ou d'établissements d'éducation. C'est un inventaire de tous les termes et concepts utilisés aux États-Unis pour l'organisation et la planification des établissements publics ou entreprises privées. Il contient des mots et des concepts aussi simples qu'abscisse ou ordonnée, absolutisme ou démographie, *ex-officio* ou *et caetera*. C'est un dictionnaire qui rassemble un tas de mots qui n'ont pas grand-chose de particulier à voir avec l'administration. Disons que c'est un pense-bête pour cadres passablement incultes.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

885. — BARRACLOUGH (E. M. C.). — Flags of the world. — London, Frederick Warne, 1969. — 23 cm, IX-284 p., fig. [55 s.]

La première édition de ces « Drapeaux du monde » fut présentée il y a plus de 70 ans sous la plume de F. E. Hulme. Il est apparu que les mouvements politiques et l'accession de colonies à l'indépendance exigeaient une refonte complète de ce classique. C'est pourquoi, après plusieurs rééditions de l'œuvre originale, le « captain » Barraclough, ancien de la « Royal navy », C.B.E. (chevalier de l'Empire britannique), nous donne aujourd'hui une nouvelle présentation de ce bel ouvrage, comportant la reproduction de 370 drapeaux sur 40 planches hors-texte en couleurs, et 375 en noir dans le corps du texte.

Dans la préface, il rend hommage à l'aide reçue du Dr Whitney Smith, fondateur du « Flag research center » de Lexington (Mass. U.S.A.) et inventeur de la « Vexillology », mot que nous trouverons peut-être dans les futures éditions des Harrap's ou Chamber's, comme « Vexillologie » dans nos futurs Larousse ou Robert.

Une introduction de 19 pages résume l'histoire des drapeaux et assimilés, dont les plus anciennes références connues dateraient de la dynastie Chou, en Chine, aux environs de 1122 avant J.-C. Le mot lui-même de « flag » semble être entré en usage au XVIe siècle, dérivant du vieux saxon « fflaken » ou « ffleogan » (ce qui flotte au vent) tout comme notre drapeau vient de « drapel » (XIIe siècle) puis drap. Peu à peu le terme « flag » s'est substitué aux bannières, gonfanons, etc. sauf dans des cas particuliers suivant les pays. N'avons-nous pas en France conservé les bannières, les marques et pavillons dans la marine, les étendards dans les armes montées et motorisées, les fanions de bataillon ?

Les premières planches nous montrent ainsi, après les bannières chinoises, le « vexillum » romain, les enseignes triangulaires mahométanes, les bannières de St Edouard et de St André, celles relevées sur la tapisserie de la reine Mathilde, à Bayeux et autres. Les formes et proportions des drapeaux restent variables. Si notre emblème français actuel est carré, la plupart des autres sont rectangulaires

dans des proportions diverses largeur/hauteur. Les quelques pavillons triangulaires ne se trouvent guère aujourd'hui que dans les diverses marines ou groupements associés : Yacht club de France, « Royal yacht squadron », etc.

Les premiers chapitres sont consacrés à la Grande-Bretagne et à ses dépendances. Dans chacun d'eux, l'auteur trace d'abord un historique des drapeaux, puis décrit ceux qui sont propres à l'armée, à la marine, à l'aviation et à des organismes comme la « British legion » ou les « marques » des officiers généraux. Nous apprenons ainsi qu'en dehors du pavillon national « Union Jack » et de ses dérivés, Sa Gracieuse Majesté la Reine possède un certain nombre d'étendards en plus de son « standart » personnel, portant léopards, lion et harpe, et de son fanion marqué E couronné dans une guirlande de roses sur fond azur : étendard de la reine au Canada, celui de la reine en Australie, différents de ceux utilisés en Nouvelle-Zélande, à Malte, en Sierra-Leone, etc.

Les chapitres suivants ont trait aux drapeaux en usage aux États-Unis d'Amérique. Outre les drapeaux et étendards nationaux et militaires, on peut voir celui du Président comme ceux des 50 États. C'est ensuite le tour du reste de l'Amérique du Nord, de l'Amérique latine, de l'Europe, de l'Afrique, du Moyen-Orient, de l'Asie et de l'Océanie. En ce qui concerne la France, l'auteur trace une intéressante étude sur nos pavillons, l'histoire des fleurs de lys que la légende attribue à un rêve de Clovis à Tolbiac (496), l'étendard de Charlemagne, l'oriflamme de St Denis (XIe au XVIe siècles), les drapeaux blancs et bleus fleurdelysés jusqu'à 1789 où apparut le tricolore sous diverses formes. Signalons un détail mal connu : nos trois couleurs n'ont pas la même largeur. Notre drapeau réglementaire accorde 30 % au bleu, 33 % au blanc et 37 % au rouge. Autre détail amusant : le pavillon personnel du Général de Gaulle portait sur le blanc la Croix de Lorraine surmontée des initiales C. G. L'auteur, amoureux d'héraldisme et plein d'humour très britannique, regrette que notre actuel Président, G. Pompidou, n'ait pas encore de « standart » personnel. Nous livrons cette remarque aux services idoines de l'Élysée...

Les derniers chapitres se rapportent aux emblèmes des organisations comme l'O.N.U., la Croix-Rouge, les jeux olympiques, etc., à ceux des codes maritimes, des grandes compagnies sur mer ou dans les airs. On trouve même mention du drapeau des pirates, noir avec tête de mort et tibias croisés. Une *bibliographie* de 18 références est suivie d'un index très complet.

Si l'on admire sans réserves les planches en couleur, on pourra cependant regretter que les dessins en noir ne comportent pas les indications classiques permettant le repérage des couleurs, les « émaux » pour parler en termes de blason : barres horizontales pour l' « azur », verticales pour « gueules » (rouge franc), obliques vers la droite (pourpre), obliques vers la gauche pour « sinople » (vert), etc. Il faut se reporter au texte, moins parlant.

Malgré cette critique mineure, il est évident que le lecteur trouvera grand plaisir à utiliser ce guide des « couleurs » : militaires, marins et diplomates, commerçants et voyageurs, historiens et simples curieux, ne se poseront plus de questions insolubles sur des pavillons incertains. Il serait étonnant que ce beau livre ne leur donne pas satisfaction, par son contenu comme par sa présentation matérielle.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

886. — CHAUNU (Pierre). — L'Expansion européenne du XIIIe au XVe siècle. — Paris, Presses universitaires de France, 1969. — 18 cm, 396 p., fig. (Nouvelle Clio. 26.) [25 F]

Voici un des meilleurs volumes de la Nouvelle Clio. M. Chaunu sait donner à l'histoire une dimension mondiale et allier une conception nouvelle de la « géo-histoire » ou histoire géographique à une connaissance approfondie des techniques, que ce soient celles de la navigation ou celles de la banque. Malgré et peut-être aussi à cause de son style particulier, lapidaire et d'une originalité parfois crispante, ce livre se lit avec passion. C'est une vision totale de la période envisagée qui nous est offerte et non un calendrier des découvertes : personnalités, techniques, motivations de l'époque, historiographie des siècles postérieurs sont étudiées avec une maîtrise incontestable même si l'on n'est pas toujours en accord avec les conclusions. *Bibliographie* et *sources* sont également parfaitement connues et le choix qui est fait paraît excellent.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

887. — Current population research 1966. National institute of child health and human development. Scientific information centers branch. Report 1. — Washington, U.S. Department of health, education and welfare, 1968. — 27 cm, XVI-190 p.

Ce document est un répertoire bibliographique élaboré par un organisme officiel américain dans le but de fournir des informations sur les publications consacrées à la population et à l'éducation, essentiellement dans le domaine de la reproduction et du planning familial.

L'ouvrage comprend deux parties; la première regroupe les références des ouvrages consacrés à des travaux de recherche depuis l'étude des facteurs endocriniens, de la fertilisation et des facteurs sociaux de la reproduction humaine jusqu'aux problèmes démographiques; la deuxième partie est un annuaire de données statistiques et fiscales.

Il est probable que ce document intéressera les sociologues, car il est de nature à leur fournir une bonne bibliographie des publications américaines dans ces domaines; il en est de même pour les biologistes dans la mesure où ils étudient des problèmes de contrôle des naissances, de génétique et endocrinologie humaines.

Paul FORLOT.

888. — LEMEUNIER (Francis). — Dictionnaire juridique, économique et financier. Tout le vocabulaire des affaires. — Paris, J. Delmas et Cie, 1969. — 24 cm, 367 p. (« Documents actuels »)

Dans la collection : « Documents actuels », Francis Lemeunier, avec la collaboration du Centre international du droit des affaires, publie un ouvrage qui doit nous donner : tout le vocabulaire des affaires.

Rédiger un dictionnaire c'est suivre un chemin plein d'embûches : choix des

mots, lacunes à éviter, définitions brèves mais précises, etc. Malheureusement nous avons l'impression que M. Lemeunier et ses collaborateurs n'ont pas su éviter la plupart de ces embûches.

Parmi les mots qui ne nous paraissent pas absolument indispensables dans le cadre de ce dictionnaire nous relevons :

Homicide volontaire : Fait de donner volontairement la mort à quelqu'un...

Juge : Personne chargée de rendre la justice...

Plus graves sont les lacunes que nous avons constatées. Le lecteur cherchera en vain la définition de termes économiques ou financiers fréquemment rencontrés dans ses lectures, ne fut-ce que dans la presse quotidienne : *accords de « swaps »*, *euro-marché*, *euro-devises*, *euro-obligations* etc...

Si, p. 115, on trouve une bonne définition des *Caisses de crédit mutuel*, on est étonné de ne trouver aucun article consacré au crédit agricole mutuel fondé, comme les Caisses de crédit mutuel, sur les principes coopératifs et mutualistes et qui constitue de nos jours l'un des principaux organismes collecteurs de l'épargne et distributeurs de crédit en France.

Quant aux erreurs relevées dans les définitions, elles vont de la simple négligence, que le lecteur peut rectifier de lui-même, à la méconnaissance complète du terme défini.

— p. 318. *Solidarité passive :* cas où un *débiteur* ayant plusieurs *créanciers* pour une même obligation peut réclamer à l'un d'eux le paiement intégral, évidemment mis pour :

cas où un *créancier* ayant plusieurs *débiteurs*...

— p. 19, *l'actuaire* ne se rencontre pas seulement dans les sociétés d'assurances mais dans tous les organismes où doit se faire l'application des mathématiques aux questions financières.

— p. 159, le *Factoring* n'est pas une société ou un organisme se chargeant, moyennant un pourcentage modeste, de recouvrer les factures des entreprises et prenant en même temps la responsabilité des non-paiements.

En réalité, le *factor* achète ferme aux entreprises leurs créances sur leurs clients et assure entièrement le risque des non-paiements. Le pourcentage *modeste* se décompose comme suit :

— intérêt correspondant au financement des créances 5 à 6 % l'an;

— commission de factoring : 2 à 2,5 % du montant total facturé.

En fait, il y a, dès la signature du contrat de factoring, substitution de créancier.

Une excellente définition du factoring est d'ailleurs donnée par MM. R. Mazas et P. Rudelli, *Principes et pratiques de gestion financière*, dans un ouvrage paru aux mêmes éditions J. Delmas, en 1967.

— p. 114, *le crédit différé* ne présente pas cette particularité de ne pouvoir être mis à la disposition de l'emprunteur qu'après *un délai d'attente.*

Dans la technique actuelle, l'emprunteur bénéficie immédiatement du montant total du prêt, car ce montant lui est consenti sous forme de crédit d'anticipation par une banque travaillant en accord avec l'organisme de crédit différé. Le crédit d'anticipation, dont la durée peut être de 2 à 7 ans, est remboursé, à son échéance par la réalisation du crédit différé, qui peut aller jusqu'à 15 ans. L'épargne à cons-

tituer par l'emprunteur pour obtenir l'emploi du crédit différé se trouve comprise dans les mensualités ou trimestrialités versées par lui à l'organisme d'anticipation en sus de l'intérêt sur le crédit d'anticipation.

En résumé, si le *Dictionnaire juridique, économique et financier* peut donner quelques notions aux lecteurs qui ignorent tout du droit des affaires, il nous a semblé nettement insuffisant pour ceux qui avaient à comprendre chaque jour des termes techniques souvent employés. Pour les étudiants auxquels il veut s'adresser, son utilisation nous paraît même assez délicate, à cause de l'imprécision de beaucoup de ses définitions et du caractère erroné de plusieurs d'entre elles.

Jacqueline RAMBAUD.

889. — ORGANISATION DE COOPÉRATION ET DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUES. Paris. — Migrations internationales de la main-d'œuvre. Bibliographie. — Paris, O.C.D.E., 1969. — 24 cm, 139 p. [6 F]

La liste des sources utilisées prouve par elle-même le sérieux de cette bibliographie. Pour la France seulement, une quarantaine de revues ont été dépouillées. D'ailleurs, la France occupe une place très importante par le nombre des références qui la concerne, ce qui est tout à fait normal pour un pays où l'immigration constitue depuis le début de ce siècle un complément indispensable à la démographie et à la vie économique. Les références sont réparties en 5 sections : généralités, questions juridiques et administratives, statistiques démographiques, économie, questions sociales, sociologie et psychologie sociale. Un certain nombre de sources non imprimées ont été relevées : diplômes d'études supérieures, diplômes de l'Institut national des techniques de la documentation. Rappelons que l'O.C.D.E. a pour membres outre les pays du Nord et de l'Ouest de l'Europe, l'Espagne, le Portugal, la Grèce, la Turquie, la Finlande, l'Autriche, le Canada et les États-Unis.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

890. — SCHRAMM (Friedrich). — Staatsbürgerlexikon. Grundbegriffe aus Politik, Recht und Wirtschaft im ABC. 6e éd. refondue. — Bonn, F. Dümmler, 1969. — 19 cm, 264 p. (Bürger und Staat. 3.) [DM, 14.80]

Ce dictionnaire se veut un manuel d'instruction civique qui enseignerait aux citoyens allemands comment fonctionne la République fédérale, quelles sont ses institutions, ses partis, son armée, sa législation... L'intention est bonne mais en fait ce petit volume est trop partial et même partisan pour pouvoir prétendre à cette fonction. Il est dommage qu'une maison d'édition par ailleurs d'une valeur scientifique certaine ait fait paraître un ouvrage qui ne peut que lui nuire par sa propagande abusive et son information unilatérale.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

891. — SLAVENS (Thomas P.). — Information sources in the social sciences. — Ann Arbor (Mich.), Campus publishers, 1969. — 28 cm, n. p. [$ 6]

— SLAVENS (Thomas P.). — Information sources in the humanities. — Ann Arbor (Mich.), Campus publishers, 1968. — 28 cm, n. p. [$ 6]

Ces deux volumes se veulent un guide bibliographique pour les étudiants en sciences humaines des États-Unis. Après la description de chaque ouvrage se trouve une notice assez développée sur ce qu'il contient et la manière de s'en servir, ce qui est très judicieux, puis une série de questions précises auxquelles l'ouvrage permet de donner une réponse. A la fin de chaque grand thème (littérature, art, histoire...), un questionnaire permet de faire faire des travaux pratiques de bibliographie aux étudiants.

Tout à fait judicieux et pratiques sur ce point, ces ouvrages présentent par ailleurs de graves défauts. Par exemple, parmi les ouvrages généraux figurent côte à côte et sur le même plan le *Dictionnaire des œuvres et des personnages* de Bompiani et les *Sources du travail bibliographique* de L.-N. Malclès. Dans la partie religion, le *Dictionnaire de la mythologie* de M. Grimal est indiqué mais on ignore la *Real-Enzyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, qui est ignorée aussi dans la section consacrée à l'histoire ancienne, de même que le dictionnaire de Dom Cabrol. Dans l'ensemble, l'auteur passe sous silence tout ce qui n'est pas de langue anglaise en dehors de quelques bibliographies en français. Les ouvrages en allemand sont à peu près absents. Ces deux publications sont la foire à la ferraille de la bibliographie, on y trouve des idées pédagogiques remarquables à côté d'un bric à brac bibliographique invraisemblable où se mêlent dictionnaires, manuels, bibliographies courantes et rétrospectives.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

892. — Abstracts of petroleum substitutes literature and patents. Vol. S 2, n° 1. (1 to 47, jan. 1969.) — New York, American petroleum institute, 1969. — 27 cm, 5 p.

Apparemment, et depuis de nombreuses années déjà, on recherche dans tous les pays, spécialement les grands, les moyens les mieux adaptés aux besoins de la documentation. Les éléments de ce grave problème sont assez nombreux et divers pour que des solutions multiples aient été proposées. Si actuellement encore aucun des services ne donne satisfaction à tous les utilisateurs, ce n'est qu'une raison supplémentaire pour chercher à les connaître.

L'Institut du pétrole des États-Unis publie une série de documents bibliographiques, dont une revue analytique mensuelle concernant les schistes bitumeux, le charbon, les sables pétrolifères et la gazéification. Dans ce numéro, outre les derniers numéros de treize périodiques, les documentalistes ont pris en considération les brevets déposés dans plusieurs pays, dont la France.

Les résumés représentent véritablement un condensé des textes. Le titre apparaît en premier lieu et en capitales alors que les noms d'auteurs viennent à la fin. Cette

disposition, inverse de ce qui se pratique habituellement, permet de reconnaître très rapidement parmi les 47 références de ce numéro celles qui concernent le lecteur.

Il semble bien que cette bibliographie de l'A.P.I. demande une importante équipe d' « abstracteurs » spécialisés. Pour une bonne utilisation ces bibliographies multiples réclament des documentalistes non moins spécialisés. Le nœud du problème se situe vraiment à ce niveau.

Jean ROGER.

893. — ANDERSON (W.). — The Strawberry. A world bibliography, 1920-1966. — Metuchen, (N. J.), Scarecrow press, 1969. — 22 cm, 731 p.

Cette bibliographie tend à l'exhaustivité en ce qui concerne les publications parues dans le monde entier sur le fraisier et sa production, au cours d'une période particulièrement riche en travaux sur ce sujet. On n'y a cependant pas fait figurer certaines études d'accessibilité très difficile pour des raisons linguistiques ou autres (tels les premiers travaux japonais sur le fraisier), ni celles publiées dans les rapports annuels (à l'exception toutefois des rapports de la station d'East Maling, Grande-Bretagne).

Les références, dont le nombre dépasse 8 000, sont classées systématiquement en grandes rubriques : culture en général, suivant les pays; différents aspects culturaux; génétique et amélioration; physiologie et biochimie; déprédateurs et maladies; économie et commercialisation; traitement et industrialisation. Ces rubriques sont divisées en sous-rubriques, géographiques ou systématiques, à l'intérieur desquelles les publications sont énumérées dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Chaque référence comporte le nom de l'auteur, le titre traduit en anglais (dans le cas des livres, on donne le titre dans la langue originale et le titre traduit), le nom du périodique (en utilisant la forme abrégée figurant à la 4e édition de la *World list of scientific periodicals*), le nombre de pages et la date de publication, éventuellement le lieu de publication (livres) et l'indication de la langue originale (publications en langue non anglaise).

Cet ouvrage constituera un instrument de travail extrêmement précieux pour les chercheurs, spécialistes de l'horticulture et, d'une façon générale, toutes les personnes s'intéressant à la production du fraisier.

Désiré KERVÉGANT.

894. — Annual review of NMR spectroscopy. Vol. 2. Ed. by E. F. Mooney. — London, Academic press, 1969. — 23,5 cm, XI-467 p. [120 s]

L'ouvrage de E. F. Mooney *Annual review of NMR spectroscopy* (vol. 2) présente, à la suite du volume 1 paru en 1968[1], les plus récentes applications de la spectroscopie de résonance magnétique nucléaire à la chimie. Les différents chapitres sont écrits par des spécialistes de problèmes particuliers de chimie ou de chimie physique et la bibliographie est exhaustive.

1. Voir : *B. Bibl. de France*, 14e année, N° 12, déc. 1969, p. *1003, n° 2771.

Le premier chapitre est une revue générale des techniques, méthodes d'analyses et applications, en particulier étude conformationnelle et isomérie.

Le deuxième chapitre traite des carbohydrates et de leurs conformations.

Les effets de solvant sont rappelés dans le troisième chapitre et des notions nouvelles de complexe « transitoire » sont développées.

Les chapitres 4, 5, 6 et 8 sont une mise au point des études de résonance des noyaux ^{14}N, ^{15}N, ^{13}C, ^{11}B, ^{31}P et de leurs applications à l'étude des structures organiques et des complexes de coordination.

Le septième chapitre traite de la double résonance des systèmes spin électronique-spin nucléaire. Une analyse mathématique des interactions spin-spin tenant compte des mouvements moléculaires est suivie de quelques applications : structure, conformation, augmentation du rapport signal-bruit.

Cet ouvrage est particulièrement adapté à la chimie organique physique.

Bernard LEMANCEAU.

895. — Bibliography of Levant geology. Including Cyprus, Hatay, Israel, Jordania, Lebanon, Sinai and Syria. Vol. 2, comp. by. M.A. Avnimelech. — Jerusalem, Israel program for scientific translations, 1969. — 27,5 cm, XI-184 p. (IPST. n° 2643) [$ 6]

Le second volume de la bibliographie du Levant (Israël, Syrie, Liban, Jordanie, Sinaï, Chypre, Hatay) comprend trois parties : les corrections au premier volume paru en 1965, la bibliographie proprement dite, les index.

Les corrigenda n'occupent guère plus de deux pages.

La seconde partie représente à peu près la moitié de l'ouvrage. Les références, données dans l'ordre alphabétique, comportent souvent une très courte analyse. Les 2 000 titres correspondent pour l'essentiel à la période de 1963 à 1968, les autres apportent des compléments à la précédente bibliographie depuis 1542 jusqu'à 1962.

Occupant plus de 90 pages les index sont particulièrement importants. Nous trouvons d'abord un index chronologique par année, avec liste alphabétique des auteurs correspondants. La table par matières est particulièrement détaillée, avec de nombreux synonymes, des subdivisions hiérarchisées et des renvois croisés multiples. Enfin le troisième index donne la liste alphabétique des périodiques, des séries et des lieux de publication des ouvrages avec renvois à la seconde partie.

Ces deux volumes de la bibliographie de la géologie (y compris la paléontologie) du Levant renferment un total de 6 500 références environ, ce qui prouve son caractère exhaustif. La tenue à jour suivant une périodicité de quatre ans est bien souhaitable.

Malgré de réelles difficultés de composition cette publication en offset, sur deux colonnes est d'une lecture remarquablement facile en raison de la disposition judicieuse et du choix des caractères.

Jean ROGER.

896. — CALLATAY (Vincent de) et DOLLFUS (Audoin). — Atlas des planètes. Préf. de P. Swings... — Bruxelles, Albert de Visscher; Paris, Gauthier-Villars, 1968. — 31 cm, 168 p., fig.

Nous avons rendu compte ici-même, d'un ouvrage intitulé *Planètes et satellites. Mondes de l'espace*[1], publié chez Larousse en 1967 sous la direction de Pierre Guérin. Voici maintenant, sur le même sujet, l'*Atlas des planètes* de Vincent de Callatay et Audoin Dollfus, publié par l'éditeur belge A. de Visscher et diffusé en France par Gauthiers-Villars.

Il est vrai que les mondes planétaires dont l'étude avait été un peu abandonnée dans la première moitié du siècle suscitent un nouvel intérêt dû au lancement des satellites artificiels.

Vincent de Callatay a déjà fait paraître un *Atlas de la lune* et un *Atlas du ciel.*

Cet *Atlas des planètes* (d'où la lune est exclue) est écrit en collaboration avec Audoin Dollfus, astronome français, « ancien élève de l'astronome de génie que fut Bernard Lyot et reconnu internationalement comme un des leaders de l'astronomie planétaire ».

Il s'agit, en fait, plus que d'un simple atlas. Après une riche introduction sur l'histoire des découvertes planétaires depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours (cette partie n'avait été qu'effleurée dans l'ouvrage de P. Guérin), les auteurs résument les éléments de base nécessaires pour comprendre l'astronomie moderne (définitions essentielles, principes des méthodes d'analyse et de calcul des éléments qui caractérisent les planètes). Contrairement à P. Guérin, V. de Callatay et A. Dollfus se sont donc limités aux éléments fondamentaux, négligeant, volontairement sans doute, les méthodes et instruments d'observation ou la genèse du système solaire.

Vient enfin la partie la plus détaillée : « les huit planètes et les astéroïdes ». Pour chacune d'entre elles (Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton) le même plan de base a été adopté : dimensions, masse, gravité, mouvements de révolution et de rotation; conditions d'observation; aspect, nature et structure; enfin (le cas échéant) satellites. Ce plan est certainement celui de l'observateur rigoureux et passionné qu'est A. Dollfus.

Les photographies proviennent d'ailleurs en majeure partie de la clichothèque du Pic du Midi (sans oublier les merveilleux clichés pris il y a vingt ans par Bernard Lyot). Les gravures anciennes (il est dommage que la table des illustrations ne mentionne pas leur origine) appartiennent presque toutes aux archives et à la Réserve de la bibliothèque de l'Observatoire de Paris dont la richesse est, à ce titre, souvent méconnue.

Signalons enfin que l'ouvrage vient d'être traduit en anglais (London, Heinemann Educational, 1969).

Geneviève FEUILLEBOIS.

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13e année, N° 6, janv. 1968, pp.* 505-*506, n° 1369.

897. — Composés (Les) semi-conducteurs IV-VI. — Paris, Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1969. — 27 cm, 178 p. (Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. N° 176.) [30 F]

Il s'agit des Actes du colloque international organisé par le CNRS du 15 au 18 juillet 1968 à Gif-sur-Yvette et qui fait le point dans le domaine des propriétés physiques des semi-conducteurs IV-VI. On y trouve des études sur la préparation, la structure de bande, les propriétés de transport photoélectriques et optiques de ces alliages ainsi que sur les propriétés ferro-électriques, ferromagnétiques et supraconductrices. L'ouvrage comporte 26 contributions tant en français qu'en anglais dues aux meilleures spécialistes internationaux et représente *une source de documentation précieuse* dans un domaine en évolution rapide.

Jacques HEBENSTREIT.

898. — Fluides et champ gravitationnel en relativité générale. — Paris, Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1969. — 24,5 cm, 327 p. (Colloques internationaux du CNRS. N° 170).

Il s'agit des actes du Colloque international organisé par le CNRS et qui s'est tenu à Paris du 19 au 23 juin 1967, au Collège de France.

Réunissant une quarantaine de spécialistes internationaux, ce Colloque a tenté de faire le bilan des résultats récents dans deux domaines importants de la Relativité générale : celui des fluides relativistes (physique des milieux continus, magnétohydrodynamique adaptée à la Relativité) et celui des propriétés d'éventuelles ondes gravitationnelles.

Cet ouvrage de haut niveau est destiné aux spécialistes de la Relativité.

Jacques HEBENSTREIT.

899. — FRANKE (H.). — Lexikon der Physik. Völlig neubearb. und erw. dritte Aufl. — Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung, 1969. — 3 vol., 25 cm, 1960 p., tabl., pl. (Franckh Fachlexikon). [DM 485.]

Ce dictionnaire de la physique dont la première édition date de 1959 a été considérablement augmenté et revu pour tenir compte des derniers progrès dans ce domaine. Chaque article est rédigé sous forme encyclopédique et vise à faire le point actuel des connaissances (3 pages pour le mot antenne, 1 page pour le mot atome, 3 pages sur les équations aux dimensions, 3 pages sur le miscroscope électronique, 4 pages sur le ferromagnétisme, 2 pages sur le laser, 4 pages sur la photométrie, 4 pages sur la relativité, etc).

On y trouve également des articles consacrés aux physiciens célèbres et l'ouvrage se termine par un ensemble de tables (constantes physiques, date et auteur des découvertes importantes, listes des réacteurs nucléaires en activité, tables astronomiques, liste des satellites artificiels, table des unités) et des documents photographiques.

Jacques HEBENSTREIT.

900. — FROMHERZ (Hans) et KING (Alexander). — Terminologie chimique franco-allemande... Trad. de Jack Jousset... / Französische und deutsche chemische Fachausdrücke... — Paris, Gauthier-Villars, Weinheim, Verlag Chemie, 1969. — 21,5 cm, XIX-568 p. [F. 89.]

Cet ouvrage n'est pas un vocabulaire ou un lexique, mais un précis bilingue, conçu suivant la même formule qui a déjà fait le succès des cinq éditions de la *Terminologie chimique anglo-allemande*. Pour mieux faire saisir le sens des expressions techniques, les auteurs ont choisi de rédiger un texte suivi et cohérent, présenté dans les deux langues mises en parallèle : le texte allemand en pages impaires et le texte français en pages paires. Toute expression ou terme technique qui apparaît pour la première fois est imprimé en italique, dans le texte allemand comme dans le texte français, et repris dans le double index par lequel se termine le volume. Celui-ci est divisé en cinq parties : chimie élémentaire, chimie inorganique, chimie organique, chimie physique, structure de la matière et forces chimiques. Il comprend en outre des appendices consacrés à la table des poids atomiques internationaux, et aux principales expressions mathématiques employées en chimie (Arithmétique et algèbre, calcul différentiel et intégral, géométrie analytique).

Grâce à la table analytique des matières et surtout à son double et très copieux index, ce volume est d'un maniement très simple. En dehors de la terminologie proprement chimique, les étudiants, chercheurs, ingénieurs et aussi traducteurs y trouveront un grand nombre d'expressions techniques couramment employées en français et en allemand. Au total, c'est plus de 10 000 mots ou groupes de mots qui sont ainsi mis en parallèle dans les deux langues.

Yves LAISSUS.

901. — HOPGOOD (F.R.A.). — Compiling techniques. — London, MacDonald, 1969. — 22 cm, 126 p.

Cette petite monographie consacrée aux techniques de compilation comporte 10 chapitres dans lesquels on aborde successivement la définition d'un compilateur, la structure des informations (chaînes, tableaux, stacks, tables, arbres, etc), la représentation de ces structures, les différents types de tables ainsi que leurs méthodes d'accès, la description des langages, l'analyse lexicographique et l'analyse syntaxique, la compilation des expressions arithmétiques, l'allocation mémoire et enfin les compilateurs de compilateurs.

Une *importante bibliographie* et un index alphabétique des termes cités terminent cette excellente monographie.

Jacques HEBENSTREIT.

902. — HUGUES (L.E.C.), STEPHENS (B.W.R.) et BROWN (L.D.). — Dictionary of electronics and nucleonics. — London, W. and R. Chambers, 1969. — 21 cm, VIII-443 p.

Le dictionnaire proprement dit tient en 280 pages et comporte environ 7 000 termes définis de manière complète et concise sans pratiquement aucune illustration.

Les 20 premières pages donnent une liste des symboles et abréviations usuelles et les 140 dernières pages sont consacrées à des Appendices divers : spectre électromagnétique et affectation des bandes de fréquence, abaque de Smith, code des couleurs pour les résistances, propriétés physiques des matériaux utilisés en électronique, données électroacoustiques, liste des engins spatiaux, radiations ionisantes, symboles et unités, tables de conversion.

Signalons un amusant dictionnaire en 5 pages consacré aux termes se terminant en « tron » tels que clinitron, cybertron, faratron et autres larmatron.

Jacques HEBENSTREIT.

903. — KLEMM (Michael). — Zoologisches Wörterbuch paläarktische Tiere. Deutsch/Lateinisch/Russisch — Russisch/Lateinisch/Deutsch mit einem lateinischen Register. Teil I : Wirbeltiere. 2. Lief... — Berlin, Verlag Paul Parey, 1969. — 28 cm, paginé 81-160, 2 col.

Nous avons déjà signalé ici-même [1] la parution du 1er fascicule de ce vocabulaire trilingue de la faune paléarctique. Rappelons que chacune des deux parties, vertébrés et invertébrés, comprend deux séries alphabétiques : allemand/latin/russe et russe/latin/allemand, et est complétée par un index des noms scientifiques latins renvoyant aux noms vulgaires allemands et russes.

Avec cette deuxième livraison, l'auteur a presque achevé la publication du vocabulaire allemand/latin/russe dans la 1re partie, consacrée aux vertébrés.

La partie latine de cet ouvrage en fait un instrument de travail de portée véritablement internationale.

Yves LAISSUS.

904. — Lasers and light. Readings from *Scientific American*. With intr. by A.L. Schawlow. — San Francisco, W. H. Freeman, 1969. — 28 cm, 376 p., fig.

L'ouvrage réunit 32 articles publiés dans la revue de vulgarisation américaine bien connue *Scientific American*. On y trouve sept chapitres : lumière, formation et détection des images, effets chimiques et biologiques de la lumière, lumière et vision, des rayons X aux ondes radio, lasers, propriétés et application des lasers.

Chaque article est dû à un spécialiste en la matière et l'ensemble est admirablement illustré avec des tableaux, des schémas et des photographies en noir et blanc et en couleurs.

Cet excellent ouvrage de vulgarisation est vivement recommandé à tous ceux que les derniers développements dans le domaine des masers et lasers intéressent.

Jacques HEBENSTREIT.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15e année, N° 3, mars 1970, p. *278, n° 643.

905. — MULLER (Paul). — Dictionnaire de l'astronomie. — Paris, Larousse, 1966. — 17,5 cm, 256 p., fig. (Dictionnaires de l'homme du XXe siècle).

Les « Dictionnaires de l'homme du XXe siècle » édités par Larousse traitent des sujets que personne ne peut ignorer et qui caractérisent notre époque. L'aventure spatiale a remis en honneur l'astronomie, science vénérable dont les termes sont souvent mal connus et mal définis. Grâce à ce *Dictionnaire de l'astronomie* rédigé par M. Paul Muller, le lecteur peut aussi bien « trouver la définition d'un mot isolé qu'acquérir une connaissance plus sérieuse des principaux sujets d'étude ».

Bien sûr, le dictionnaire ne propose pas une liste exhaustive mais un choix des termes et notions essentiels d'astronomie, d'astrophysique et de radioastronomie.

M. Paul Muller, astronome titulaire à l'Observatoire de Paris est l'un des plus éminents « astronomes classiques » de notre époque. Il a en outre la charge de l'observation quotidienne des satellites artificiels. Fervent animateur de la Société astronomique de France, il a su éveiller des vocations et surtout il connaît son public. D'où la clarté des explications données, souvent accompagnées de schémas et de figures fort explicites. Le style direct et simple rend passionnante la lecture de ce qui peut paraître *a priori* rebutant. L'ouvrage destiné au grand public est bien souvent utilisé par les jeunes astrophysiciens eux-mêmes, devenus souvent si « spécialisés » qu'un rappel des notions moins familières leur est souvent bien utile.

Signalons que les éditions Collins (Glasgow) et Follett Publishing Co (Chicago) ont donné en 1968 une version anglaise de cet ouvrage; la « Societa editrice internazionale » de Turin en prépare de son côté une édition en langue italienne. Pour l'une comme pour l'autre M. Muller a procédé à de nombreuses mises à jour, en particulier dans le domaine des sciences spatiales.

Geneviève FEUILLEBOIS.

906. — NISSEN (Claus). — Die Zoologische Buchillustration, ihre Bibliographie und Geschichte. Bd I : Bibliographie. Liefg 6 : Titel no 4052-4512 (Swammerdam-Zur Strassen) und Titelregister (Anfang). — Stuttgart, Anton Hiersemann, 1969. — 30 cm, pp. 401-480.

Avec la présente 6e livraison, M. Nissen achève la publication de la partie « auteurs » de sa bibliographie des livres illustrés de zoologie. Cet ensemble considérable, dont nous avons déjà rendu compte, au fur et à mesure de sa parution[1], comprend au total 4512 numéros, soit un peu plus du double de ce que M. Nissen avait recensé naguère pour la botanique. Encore, rappelons-le, ce répertoire ne reprend-il pas les notices déjà parues dans *Die Illustrierten Vogelbücher* du même auteur.

Cette 6e livraison contient également le début des notices consacrées aux périodiques, ouvrages anonymes et suites mêlés, dans une seule série alphabétique, à un index des titres de très nombreux travaux zoologiques renvoyant aux noms d'auteurs sous lesquels ces travaux sont décrits.

Yves LAISSUS.

1. Voir : *B. Bibl. de France*, 14e année, No 7, juillet 1969, pp. *615-*616, no 1696.

907. — PLAISANCE (G.). — Dictionnaire des forêts, 2e éd. — Paris, Maison rustique, 1969. — 20 cm, 232 p.

Ce petit dictionnaire comble heureusement une lacune existant dans la littérature forestière française, qui ne comportait jusqu'ici que d'anciens dictionnaires techniques désuets, linguistiques ou juridiques. Il rendra de grands services aux techniciens de la forêt, qui ont parfois besoin de préciser une notion, ou de connaître l'origine d'un mot, ainsi qu'aux propriétaires forestiers, qui rencontrent dans les textes officiels et les ouvrages techniques des termes demandant à être expliqués.

Le présent dictionnaire se limite aux arbres, à la forêt elle-même et à ses aspects, les sujets connexes, tels que la chasse, le droit forestier, la zoologie et les maladies n'ayant pas été traités, faute de place, et d'autres, telle la technologie, n'étant traités que partiellement. En ce qui concerne les associations forestières, l'auteur renvoie expressément aux articles ou implicitement et en général à son ouvrage, *Les Formations végétales et paysages ruraux*, Paris, 1956.

Pour les différents termes, il est donné, s'il y a lieu, le sens forestier et le sens vulgaire; l'étymologie; les synonymes dialectaux, vernaculaires ou autres; les noms latins, s'il s'agit d'essences forestières; les noms de lieu, de famille et autres dérivés.

Le dictionnaire est complété par une bibliographie sélectionnée d'ouvrages et articles particulièrement intéressants du point de vue lexicologique, par un petit lexique des essences forestières et quelques illustrations donnant le faciès des principales essences existant en France et de quelques écorces.

On pourra se procurer cet intéressant petit dictionnaire en s'adressant à l'auteur : 7, impasse Ricard-Digne, 13-Marseille IV.

Désiré KERVÉGANT.

908. — RÖSS (D.). — Lasers, light amplifiers and oscillators. — London, Academic press, 1969. — 23,5 cm, XVIII-755 p., fig., dépl.

L'ouvrage est divisé en 19 chapitres où l'on traite successivement des interactions entre lumière et matière, des amplificateurs à laser, des oscillateurs laser, des oscillations à modes multiples, des résonateurs optiques, de la puissance d'émission des oscillateurs, des oscillations de relaxation, des lasers à impulsion, des systèmes de pompage optique, des applications et des matériaux utilisés.

Une *importante bibliographie (plus de 4 300 références)* et un index alphabétique terminent cet ouvrage encyclopédique par ailleurs très bien présenté et remarquablement bien illustré.

Jacques HEBENSTREIT.

909. — ROMANOV (N. S.). — Annotated bibliography on population dynamics, behavior and distribution of fish, marine mammals, commercial invertebrates and algae (covering publications of 1956). — Jerusalem, Israel program for scientific translations, 1969. — 24,5 cm, 168 p. (Academy of sciences of the USSR. Ichtyological commission). [$ 7]

Cet ouvrage comporte 873 notices bibliographiques, accompagnées chacune d'une très courte analyse (trois ou quatre lignes en moyenne, au plus cinq ou six) et classées

par auteurs à l'intérieur de sections fondées, la première et la dernière exceptées, sur un découpage géographique, ce qui conduit à la distribution suivante :

Section générale, Bassin de la Mer Caspienne, Bassin de la Mer d'Azov et de la Mer Noire, Bassin de la Mer Baltique, Bassin de la Mer de Barentz, de la Mer Blanche et autres régions du Nord Atlantique, Bassin de la Mer d'Aral, du Lac Balkach et du Lac Issik Koul, Bassins sibériens, Bassins des Mers d'Extrême Orient, Aquiculture.

Suivent un index des noms d'auteurs, une liste des périodiques compulsés pour établir ce recensement et une table des abréviations employées pour désigner les organismes cités dans le cours du texte.

Ainsi, grâce au service de traduction israëlien, tout lecteur un tant soit peu familiarisé avec la langue anglaise pourra se faire une idée de la production scientifique soviétique en matière de dynamique, comportement et répartition des animaux aquatiques présentant un certain intérêt économique. Il ne manquera pas d'être frappé par le volume global de celle-ci, mais ne s'en étonnera pas outre mesure quand il apprendra (introduction) qu'elle est le fruit du travail de .....1500 chercheurs.

A signaler que, malgré la parenthèse qui suit le titre, quelques références mentionnées ne relèvent pas de l'année 1956. Exemples : n° 22 (1958), n° 69 (1950), ... Ces exceptions sont rares et clairement soulignées.

Une liste appuyée sur des indications précises est toujours utile. Celle-ci l'est d'autant plus qu'elle porte sur des travaux dont l'existence, au moins pour la plupart d'entre nous et pour la plupart d'entre eux, nous serait, sans elle, passée inaperçue.

Émile POSTEL.

910. — Seminar on ultra high vacuum science, technique and applications, Esztergom (Hongrie), 2-7 oct. 1967. 2nd ed. — Esztergom, Eötvös Lorand physical society and scientific society for telecommunication, 1969. — 20 cm, 477 p.

Il s'agit du compte rendu du séminaire sur les techniques d'ultra-vide organisé par « Eötvös Lorand society » à Esztergom (Hongrie) du 2 au 7 octobre 1967. On y trouve 39 contributions internationales allant de l'utilisation des pompes à diffusion aux problèmes de vide posés par le microscope électronique, en passant par les diverses méthodes de mesure du vide. Exposant les résultats des recherches récentes dans ce domaine, cet ouvrage intéressera tous les physiciens spécialistes de l'ultra-vide.

Jacques HEBENSTREIT.

911. — Water in biological systems. Ed. by L. P. Kajušin. Transl. from Russian. — New York, Consultants bureau, Plenum press, 1969. — 27,5 cm, VIII-112 p.

Cet ouvrage soviétique regroupe les publications présentées au symposium de Tbilisi en 1966 organisé par l'Académie des sciences d'URSS et consacré au rôle de l'eau dans les systèmes biologiques et aux formes sous lesquelles elle y intervient.

La publication comprend trois parties : Eau et solutions aqueuses : vues modernes

sur l'eau, les électrolytes et non électrolytes et leurs interactions; Eau et macromolécules : rôle de l'eau dans l'élaboration des structures macromoléculaires; Eau dans les systèmes biologiques : données expérimentales et quelques données fondamentales.

Du point de vue biologique, l'ouvrage présente un intérêt certain de par la mise à jour de nombreuses théories. Du point de vue *documentaire* il donne un aperçu intéressant des théories soviétiques et de l'esprit de recherche adopté en URSS pour ces problèmes.

Paul FORLOT.

912. — WOLF (G.). — Digitale Elektronik. Die Arbeitsweise von Logik und Speicher-Elementen der Halbleiter und Magnettechnik. — München, Franzis Verlag, 1969. — 21,5 cm, 308 p., fig.

Après une introduction comportant les 3 premiers chapitres et consacrée aux semi-conducteurs et à leur utilisation en mode linéaire et non linéaire, l'auteur étudie aux chapitres 4, 5 et 6 les fondements de l'algèbre de Boole et la réalisation pratique des opérateurs élémentaires. Après avoir étudié les bascules au chapitre 7, l'auteur traite au chapitre 8 des problèmes des connexions et, en particulier, des reflexions sur les lignes. Les quatre chapitres suivants sont consacrés au problème de la réalisation de blocs fonctionnels élémentaires (additionneurs, compteurs, registres à décalage, etc.).

Les 3 chapitres suivants traitent, après une brève introduction où l'on passe en revue les propriétés des tores magnétiques, de la logique magnétique. Les chapitres 16 et 17 sont consacrés à l'étude des mémoires à tores de ferrite tandis que le chapitre 18 traite des mémoires à lecture seulement. Enfin, le dernier chapitre passe en revue les mémoires magnétiques dynamiques (disques, bandes et tambours).

Une brève bibliographie et un index des termes techniques terminent cet ouvrage remarquable par la clarté de l'exposé et les nombreuses illustrations qui en rendent la lecture très aisée.

Jacques HEBENSTREIT.

913. — Worldwide directory of mineral industries education and research. Ed. by Pr Herbert Wöhlbier, Kurt Baston, Reinhard Wöhlbier... — Houston (Texas), Gulf publishing Co, 1968. — 28,5 cm, x-451 p. [$ 35, 00]

Cet important annuaire est consacré aux organismes de recherche et d'enseignement dans les domaines suivants : géologie appliquée, physique appliquée, gisements minéraux, industrie minière, technologie des combustibles et métallurgie. Il présente 512 institutions diverses dans 68 nations du monde entier. Le lecteur trouvera 1127 principales sections des diverses facultés ou écoles, la liste de 6817 professeurs et les titres de plus de 4000 dissertations récentes publiées dans les programmes visés.

L'ouvrage est divisé en continents et chacun d'eux en nations. Pour chacune d'elles, les auteurs énumèrent les universités et leurs caractéristiques : titre et

adresse, date de fondation, recteur et doyens, suivant les disciplines, importance des bibliothèques, noms des professeurs, nombre des étudiants et, éventuellement, titre des périodiques édités. Il y faut ajouter les collèges et écoles techniques. C'est ainsi que, pour la France, nous avons trouvé, en plus des universités, des organismes comme l'École nationale supérieure d'électrochimie de Grenoble, celle de métallurgie et des mines de Nancy, celle du pétrole à Rueil, celle des mines de St Étienne, et, naturellement, celle des mines de Paris. Il y a certes des omissions, mais les détails donnés sont fort intéressants : par exemple les dates de création d'universités comme celle de Toulouse (1229), Lyon (par le pape Innocent IV en 1245), la Sorbonne, avec 120 000 étudiants et une bibliothèque de plus de 1 500 000 volumes et 1000 périodiques (1255), Aix (1409), Besançon (1422), Bordeaux (Pape Eugène IV, 1441), Strasbourg (1537), Lille (1562), Nancy (1572)...

En Allemagne (Ouest) c'est Heidelberg (1386), Cologne (1388), Munich (1472), Mayence (1476), Tübingen (1477), puis, en Allemagne (R.D.A.), Leipzig (1409), Iéna (1548) et l'Académie des mines de Freiberg/Saale, première université technique du monde en 1765. Pour la Grande-Bretagne, on peut noter en particulier Oxford (1214) et Edimbourg (1583). En Suisse, c'est Bâle (1460), Berne (1528), Lausanne (1536) et Genève (Calvin, 1559). Aux États-Unis, 121 noms d'universités et instituts sont cités et 61 pour l'URSS.

Cinq appendices sont précieux : I. Liste des universités et institutions du monde entier. — II. Départements de géologie, géophysique et minéralogie. — III. Ceux des mines, du pétrole et des préparations minérales. — IV. Ceux de métallurgie, réfractaires et technologie des combustibles. — V. Membres des facultés.

Suivent trois index : termes des sciences du sol, termes des mines, du pétrole et annexes, termes de métallurgie, des réfractaires et des combustibles. Ces appendices et index remplissent les 70 dernières pages de cet annuaire, permettant de retrouver rapidement tous les noms d'institutions, d'hommes ou de matières cités.

Pour les professeurs et étudiants, pour les organismes d'orientation, pour les chercheurs scientifiques, un tel annuaire sera précieux dans les disciplines visées. Sans doute cette œuvre ne peut être absolument complète : les hommes passent et les difficultés politiques de communication avec certains pays ne peuvent garantir une mise à jour absolue. Néanmoins, c'est là travail utile et bien présenté.

Daniel-Yves GASTOUÉ.