

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Beckwith (J.). — <i>Die Kunst des frühen Mittelalters...</i> (P. GASNAULT).....	*802
<i>Beiträge zur Inkunabelkunde. 3. Folge...</i> (A. LABARRE).....	*802
<i>Copyright law symposium number fifteen...</i> (A. FRANÇON).....	*804
Desgraves (L.). — <i>Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle. 1^{er} livr. Bordeaux...</i> (R. BRUN).....	*805
Geck (E.). — <i>Das Wort der Meister, Bekenntnisse zu Schrift und Druck...</i> (A. LABARRE).	*805
Mondor (H.). — <i>Les Gens de médecine dans l'œuvre de Daumier...</i> (Dr A. HAHN).....	*806
Nissen (C.). — <i>Die Zoologische Buchillustration... Bd 1, Lief. 4...</i> (Y. LAISSUS).....	*807
Parguez (G.). — <i>Supplément au catalogue des incunables...</i> (A. LABARRE).....	*807
La Perrière (Y. de). — <i>Supplément provisoire à la « Bibliographie lyonnaise du Président Baudrier »...</i> (A. LABARRE).....	*807
Stchoukine (I.). — <i>La Peinture turque d'après les manuscrits illustrés...</i> (F. AVRIL).....	*810
Steinmann (M.). — <i>Johannes Oporinus, ein Basler Buchdrucker...</i> (A. LABARRE).....	*811
Bolle (K.). — <i>Cobol-Fibel...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*813
Broudin (Y.). — <i>Le Traitement des listes en programmation SLIP...</i> (J. HEBENSTREIT)..	*813
Dreyfus (M.). — <i>Fortran IV...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*814
<i>Erfahrungsberichte zur Anwendung von Lochkarten in Informationseinrichtungen...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*814
Forte (A.). — <i>SNOBOL 3 primer...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*815
Healy (J. J.) et Debruzzi (D. J.). — <i>Basic Fortran IV programming self-instructional manual...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*815
Henrion (C.). — <i>L'Entreprise moyenne et l'ordinateur...</i> (P. BERNE).....	*815
<i>Information, Computer und künstliche Intelligenz...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*817
Lecht (C. P.). — <i>The Programmer's Algol...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*817
<i>Programmation en mathématiques numériques...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*818
<i>World index of scientific translations...</i> (Y. LAISSUS).....	*818
Roudomino (M.). — <i>Le Nouveau bâtiment de la Bibliothèque nationale des littératures étrangères à Moscou...</i> (J. BLETON).....	*819
<i>Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken...</i> (P. BAUDRIER).....	*821
Gagnon (G.). — <i>Découpage du territoire québécois en régions de bibliothèques...</i> (S. HONORÉ).....	*822
Hofmann (W.). — <i>Der Wille zum Werk...</i> (P. BAUDRIER).....	*823
<i>List of serial publications in the libraries of the departments of zoology and entomology...</i> (Y. LAISSUS).....	*824
<i>Progress in library science. 1967...</i> (P. SALVAN).....	*825
<i>Union list of serials in the science area, Oxford...</i> (J.-C. POITELON).....	*826
United States department of agriculture. Washington. — <i>Dictionary catalog of the National library (1862-1965)...</i> (D. KERVÉGANT).....	*826
Vollenweider (M.-L.). — <i>Musée d'art et d'histoire de Genève. Catalogue raisonné des sceaux...</i> (A. SPYCKET).....	*827

Wanley (H.). — <i>The Diary ... (1715-1726)...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*829
Watson (A. G.). — <i>The Library of Sir Simonds d'Ewes...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)....	*829
White (B.). — <i>Philobiblon...</i> (A. LABARRE).....	*830
Figueiredo (L. M. de) et Cunha (L. G. C. da). — <i>Curso de bibliografia geral para uso dos alunos das escolas de biblioteconomia...</i> (S. HONORÉ).....	*830
Barron (J. N.). — <i>The Language of painting...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*831
Bloch (G.). — <i>Picasso. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié (1904-1967)</i> (J. ADHÉMAR).....	*831
<i>Dictionnaire des littératures...</i> (R. RANCOEUR).....	*832
<i>English books printed before 1701...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*834
Flamm (D.). — <i>Thackeray's critics. An annotated bibliography... (1836-1901)...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*834
Hörmann (H.). — <i>Psychologie der Sprache...</i> (M. GROSS).....	*835
Jacobus (D. L.). — <i>Index to genealogical periodicals...</i> (J.-C. GARRETA).....	*835
Jalabert (D.). — <i>Clochers de France...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*837
Lefèvre (J.). — <i>Dictionnaire de l'esprit...</i> (A. ROBY-LATTÈS).....	*838
Lietzman (H.). — <i>Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts...</i> (N. VILLA).....	*838
<i>Monthly (The) catalogue from the London magazine (1732-1766)...</i> (M. CHAUMIÉ)....	*839
Moore (J. M.). — <i>The Manuscript tradition of Polybius...</i> (C. ASTRUC).....	*840
Passano (E. P.). — <i>An Index to the source records of Maryland...</i> (M.-E. MALLEIN)....	*841
Perkins (D.). — <i>English romantic writers...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*842
Peterson (C. S.). — <i>Consolidated bibliography of county histories in fifty States in 1961 (1935-1961)...</i> (J.-C. GARRETA).....	*843
Rice (D. T.). — <i>L'Art de l'Islam...</i> (M. BOISSET).....	*844
<i>Romantic (The) movement...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*845
Shipley (J. T.). — <i>Dictionary of early English...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*845
Simón Díaz (J.). — <i>Bibliografía de la literatura hispánica. T. VII...</i> (S. HONORÉ).....	*846
Stange (A.). — <i>Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer...</i> (J. BETZ)....	*846
<i>Théophile Gautier. Emaux et camées avec une iconographie...</i> (J. ADHÉMAR).....	*848
Burke (A. J.) et Burke (M. A.). — <i>Documentation in education...</i> (D. REUILLARD)....	*849
Guilhot (J.). — <i>Introduction à la psychiatrie de la connaissance...</i> (J. BOUILLUT)....	*850
Martius (T.). — <i>Wörterbuch des internationalen Messewesens. T. I...</i> (H. MARTY)....	*852
Mitchell (G. D.). — <i>A Dictionary of sociology...</i> (J. BOUILLUT).....	*852
<i>Pierre de Boisguilbert ou la naissance de l'économie politique...</i> (G. LEBEL).....	*853
<i>Recueil de documents relatifs à l'histoire de l'industrie drapière en Flandre...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*855
U.S. Department of commerce. Office of regional economic development. Washington. — <i>New England development bibliography...</i> (G. LEBEL).....	*856
Wentzcke (P.). — <i>Kritische Bibliographie der Flugschriften zur deutschen Verfassungsfrage (1848-1851)...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*858
<i>Advances in electrochemistry and electrochemical engineering. Vol. V...</i> (M. DESTRIAU) ..	*858
<i>Advances in nuclear physics. Vol. 1...</i> (M. DESTRIAU).....	*859
Bethell (D.) et Gold (V.). — <i>Carbonium ions...</i> (M. DESTRIAU).....	*860
Brown (S. C.). — <i>Basic data of plasma physics, 1966...</i> (M. DESTRIAU).....	*861
Burckhardt (W.). — <i>Atlas und Praktikum der Dermatologie...</i> (Dr A. HAHN).....	*862
<i>Computers in mathematical research...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*862
Crosland (M.). — <i>The Society of Arcueil...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*863
<i>Encyclopédie générale Larousse 2. Mathématiques, astronomie, physique, chimie, sciences naturelles...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*863
Erlmeier (H. A.) et Brandt (J. H.). — <i>Handbuch der Pistolen...</i> (D.-Y. GASTOUÉ)....	*864

Ewing (L. L.) et Sellers (R. C.). — <i>The Reference handbook of the armed forces of the world...</i> (D.-Y. GASTOUÉ)	*865
Graf (R. F.). — <i>Modern dictionary of electronics...</i> (J. HEBENSTREIT)	*866
Hall (T. H. R.). — <i>World crops international directory...</i> (D. KERVÉGANT)	*866
<i>Halogen chemistry. Vol 2, 3...</i> (M. DESTRIAU)	*867
Hoffer (A.) et Osmond (H.). — <i>The Hallucinogens...</i> (J. BARAUD)	*868
Illingworth (Sir Charles) et Dick (B. M.). — <i>A Textbook of surgical pathology...</i> (Dr A. HAHN)	*868
Kiefer (F.). — <i>Mathematical linguistics in Eastern Europe...</i> (M. GROSS)	*869
<i>Laser literature. A permuted bibliography (1958- 1966) ...</i> (J. HEBENSTREIT)	*870
<i>Plutonium 1965. Proceedings of the third international conference on plutonium...</i> (M. DESTRIAU)	*870
Ralston (A.) et Wilf (H. S.). — <i>Mathematische Methoden für Digitalrechner. Bd 1...</i> (J. HEBENSTREIT)	*871
<i>Research in protozoology. Vol. 1 et 2...</i> (P. FORLOT)	*871
Singh (J.). — <i>Great ideas in information theory...</i> (J. BOUILLUT)	*872
<i>Ultraschall-Dokumentation (1957-1967)...</i> (J. HEBENSTREIT)	*872

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

2284. — BECKWITH (John). — Die Kunst des frühen Mittelalters. Karolingische, ottonische und romanische Kunst. — München, Droemer Knaur, 1967. — 21,5 cm, 270 p., fig. en noir et en coul., carte. (Knaurs Kunstgeschichte in Farben.)

Cet ouvrage avait primitivement paru en langue anglaise, en 1964, à Londres et à New York, avant d'être traduit en allemand, mais il ne faut pas regretter la large diffusion ainsi assurée à cette nouvelle histoire de l'art du premier Moyen âge. Une illustration abondante (206 reproductions dont 53 en couleurs) et de bonne qualité y accompagne un exposé clair et précis. A l'intention du public cultivé, l'auteur, qui est conservateur au « Victoria and Albert Museum, » y a retracé l'évolution de l'art en Occident de la fin du VIII^e à la fin du XII^e siècle, en insistant plus particulièrement sur les deux premiers siècles de cette période et en donnant une part importante à l'étude des peintures de manuscrits et des objets d'ivoire et d'orfèvrerie. Les notes abondantes fondées sur les travaux les plus récents en font également un instrument pratique de référence.

Pierre GASNAULT.

2285. — Beiträge zur Inkunabelkunde. Dritte Folge. Im Auftrage der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. Hrsg. von Hans Lulfing, Ursula Altmann, [Heinrich Roloff]. Bd 2 und 3. — Berlin, Akademie Verlag, 1966-1967. — 2 vol., 29 cm, xvi-262 et 193 p., pl., fac-sim. [30 MDN].

En reprenant les travaux préparatoires pour continuer la publication du *Gesamtkatalog der Wiegendrucke (GW)*, la Bibliothèque de Berlin-Est a donné une nouvelle impulsion à la recherche concernant les incunables; plusieurs catalogues de fonds ont été publiés : Hanovre, Würzburg, Upsal (supplément), Séville, Eichstätt, pour ne s'en tenir qu'à ceux dont nous avons récemment rendu compte¹;

1. Voir : *B. Bibl. France*, 9^e année, N^o 5, mai 1964, p. *249, n^o 877; 11^e année, N^o 8, août 1966, pp. *635-*636, n^o 1801; 11^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1966, p. *740, n^o 2080.

des ouvrages classiques en la matière ont été, sinon réédités, du moins réimprimés : le *Handbuch der Inkunabelkunde* de Haebler, la monographie des Koberger par von Hase, les *Beiträge zur Inkunabelbibliographie* de Burger ¹. En liaison avec cette activité, l'équipe de Berlin a repris, en 1965, la publication des *Beiträge zur Inkunabelkunde* ² et semble décidée à la poursuivre sous forme de volumes annuels.

Le second (1966) est consacré au riche fonds berlinois d'incunables, qui a subi bien des vicissitudes pendant la guerre; sur les 7384 unités qu'il comptait auparavant, plus de la moitié (3904) doivent être considérées comme détruites; 2676 incunables avaient été évacués à Marburg et sont revenus à Berlin-Ouest dans la « Stiftung Preussischer Kulturbesitz » et les 285 plus précieux, déposés à Tübingen, sont destinés à rejoindre les précédents; l'ancienne Bibliothèque nationale allemande ne conserve donc à Berlin-Est que 519 incunables, chiffre porté à 942 par de nouvelles acquisitions provenant en grande partie de la « Brandenburger Schöppenstuhlbibliothek ». Le catalogue qu'avait publié Voullième en 1906 et les suppléments dont il l'avait complété en 1914, 1922 et 1927 paraissent donc périmés; néanmoins la présente publication, due à Anneliese Schmitt, ne vise pas tant à les remplacer qu'à les mettre à jour; elle est divisée en trois parties; la première catalogue les 519 incunables de l'ancien fonds restés à Berlin-Est; la seconde répertorie les incunables acquis depuis 1927 (date du dernier supplément de Voullième) et conservés aussi à Berlin-Est; 25 incunables français figurent dans cette série : 15 imprimés à Paris, 8 à Lyon, 1 à Toulouse, 1 à Vienne; ce double catalogue conserve les méthodes et suit l'ordre adoptés par Voullième : notices distribuées par pays, villes et ateliers, chacune des deux parties étant suivie d'un index des auteurs, d'une table des imprimeurs et lieux d'impression et d'une concordance avec les grands répertoires d'incunables; la troisième partie est elle-même une concordance : elle suit l'ordre des catalogues de Voullième et indique en face des numéros la destination actuelle de chaque incunable : Berlin-Est, Berlin-Ouest, Tübingen, détruit pendant la guerre, situation inconnue, voire même vendu; pour les incunables reliés à la suite d'un autre, on renvoie au numéro du premier; les catalogues de Voullième sont donc rendus de nouveau utilisables par cette concordance. Il ne reste qu'une faible fraction du fonds sur lequel nous ne sommes pas renseignés : les incunables acquis depuis 1927 et qui ne sont plus à Berlin-Est.

Le troisième volume rassemble, comme le premier, des articles d'ampleur variée, contribuant à la science des incunables et rédigés par des chercheurs d'une dizaine de pays (3 en anglais, 1 en espagnol, les autres en allemand). On trouve d'abord des articles de doctrine, tel celui d'Heinrich Roloff qui traite, en liminaire, du « GW » comme catalogue collectif; il définit le choix et les limites des notices à y insérer; sans revenir sur ses fonctions et son utilisation, il signale que la documentation accumulée a permis de fournir plus de 10 000 renseignements concernant les incunables au cours de ces huit dernières années; il évoque ensuite différents problèmes; celui

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 2, févr. 1967, p. *111, n^o 449; 12^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1967, pp. *742-*743, n^o 2283; 13^e année, N^o 7, juill. 1968, pp. *528-*529, n^o 1478.

2. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 1, janv. 1967, pp. *16-*18, n^o 168.

de l'ordre des notices : les classements systématique et topographique ont leur utilité, mais il suffit qu'ils soient restitués par des tables, le classement alphabétique d'auteurs restant celui de base parce que répondant aux besoins du plus grand nombre de chercheurs; méthodes et étapes de l'élaboration du « GW »; questions posées par la participation internationale et la présentation des sigles de localisation d'exemplaires; enfin la question épineuse des modifications survenues pendant ou après la guerre : pertes, accroissements, déplacements des fonds, changements de noms ou de statut de bibliothèques, prolongement de situations provisoires. Hans Lülfiing présente aussi un article de méthode en rendant compte du catalogue des incunables de Würzburg récemment paru et réfléchit sur le rôle des publications partielles qui se multiplient actuellement et sur leurs rapports avec le travail du « GW ». Deux catalogues de fonds d'incunables ont trouvé place dans ce volume, l'un de la bibliothèque de Karl-Marx-Stadt (anciennement Chemnitz) qui répertorie 72 incunables et 10 impressions du XVI^e siècle reliées avec, l'autre de la Bibliothèque nationale d'Écosse à Édimbourg, qui recense 113 incunables acquis entre 1946 et 1960; 22 de ces incunables sont français : 15 imprimés à Paris, 5 à Lyon, 1 à Poitiers, 1 à Rouen. La composition de plusieurs fonds d'incunables est analysée dans d'autres articles, celui de l'Université de Budapest (Miklos Vértesy), celui de la « Brandenburger Schöpenstuhl », fonds de la Faculté de droit de l'Université Humboldt à Berlin, dont la « Deutsche Staatsbibliothek » s'est enrichie en 1963 (Anneliese Schmitt), celui de la cathédrale de Lund (Christian Callmer) et celui de l'Académie des sciences d'URSS à Léninegrad (articles de E.I. Brobova et de Ludmilla Kiseleva). Deux articles portent sur un ensemble d'incunables : les impressions du « Livre d'exemples de la sagesse antique » (Friedmann Geissler), les diurnaux et bréviaires incunables des bibliothèques hongroises (Elisabeth Soltész). Ce volume est complété par onze courtes communications apportant des éclaircissements sur telle ou telle édition du XV^e siècle.

Outre leur intérêt propre et l'assurance d'une publication régulière que manifestent les trois premiers volumes de la nouvelle série des *Beiträge zur Inkunabelkunde*, ils témoignent aussi de l'activité de l'équipe de Berlin qui travaille au « GW » et portent ainsi la promesse d'une reprise prochaine de sa publication tant attendue.

Albert LABARRE.

2286. — Copyright law symposium number fifteen. Nathan Burkan memorial competition sponsored by the American society of composers, authors and publishers. — New York, Columbia university press, 1967. — 22,5 cm, XVI-240 p., portr.

Cet ouvrage fait suite à d'autres du même type. Comme les précédents volumes de la même collection, il réunit les meilleurs articles écrits par des étudiants américains sur des sujets de droit d'auteur; ce sont les lauréats d'un concours en général annuel qui voient leurs œuvres ainsi éditées. Ce tome accueille les contributions des étudiants primés au concours de 1965. Il débute par un article de M. Ciro Gamboni sur « la Protection contre la concurrence déloyale après Sears et Compco » (Il s'agit de noms de plaideurs qui ont été parties dans d'importants procès récents relatifs à la lutte

contre la concurrence déloyale). Puis vient un article de M. Matthew Nimetz sur « la Protection des dessins et modèles ». M. Michael Melsas traite pour sa part des « Incidences de la loi américaine sur le droit d'auteur et des projets de révision dont elle est l'objet sur les éducateurs envisagés en tant qu'utilisateurs d'œuvres protégées par la propriété littéraire ». M. Daniel Nester se demande, de son côté, dans son article si « la C.A.T.V. viole les droits de propriété existant sur les émissions de télévision » (la C.A.T.V. est un système fonctionnant aux États-Unis et en vertu duquel, moyennant finances, des organes s'entremettent entre les émetteurs de télévision et les téléspectateurs pour faciliter la réception par ces derniers des émissions provenant de postes éloignés). Le recueil s'achève par un article de M. Gary Ordway sur « Chorégraphie et droit d'auteur ».

Ce type de publication est particulièrement sympathique dans la mesure où il permet à des étudiants de s'exprimer et de venir épauler les représentants confirmés de la doctrine dans le combat pour la protection du droit d'auteur. Il est également utile en tant qu'il nous met à même, grâce à des contributions de qualité, de mieux connaître quels sont aux États-Unis les problèmes d'actualité en matière de propriété littéraire.

André FRANÇON.

2287. — DESGRAVES (Louis). — Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. 1^{re} livraison 24. Bordeaux. — Baden-Baden, Heitz, 1968. — 25 cm, 72 p. (Bibliotheca bibliographica Aureliana.)

M.L. Desgraves, qui s'est consacré depuis une dizaine d'années au recensement de la production typographique du Sud-Ouest de la France, nous donne ici la liste des livres imprimés à Bordeaux au xvi^e siècle. Comme il avait déjà publié précédemment, sur le même sujet, *l'Imprimerie à Bordeaux des origines à 1572* puis la *Bibliographie des ouvrages imprimés par Simon Millanges, 1572 à 1623*, l'apport nouveau de ce répertoire se réduit à quelques éditions sorties des presses de Pierre Ladine, de 1582 à 1587, à un seul ouvrage portant le nom de Jacques Olivier (1579), et, en addition, à 24 ouvrages publiés anonymement. On peut regretter que le type de la collection, dans laquelle cette étude paraît, n'ait pas permis à l'auteur de faire précéder le catalogue des productions de chaque imprimeur d'une courte notice biographique.

Robert BRUN.

2288. — GECK (Elisabeth). — Das Wort der Meister, Bekenntnisse zu Schrift und Druck. — Frankfurt am Main, G.K. Schauer, 1966. — 24 cm, 154 p., fig., portr., fac-sim.

Les grandes entreprises ont l'habitude d'offrir un cadeau à leurs amis et à leurs clients à l'occasion de la nouvelle année. Il était juste que la maison « Der Linotype » ait choisi pour ce faire, en 1967, un livre sur le livre.

Il s'agit d'une sélection de 35 notices d'imprimeurs importants et de dessinateurs de caractères, depuis Alde Manuce jusqu'à Hermann Zapf; quatre Français y figurent :

Garamond, Estienne, Fournier, Didot. L'originalité de ce recueil, c'est que chaque notice n'est pas seulement composée d'une brève biographie, mais présente aussi un texte extrait de la correspondance ou des écrits de chaque personnage; ces textes ont été choisis de façon à former un ensemble de professions de foi sur l'écriture, la typographie et le livre, émanant des meilleurs spécialistes de la question depuis cinq siècles, ce qui justifie le titre de l'ouvrage : « La Parole des maîtres ».

Ce livre est agréablement présenté et illustré. Sa rédaction a été confiée à M^{me} Geck; elle était tout indiquée pour cette tâche, puisqu'elle est depuis plusieurs années bibliothécaire au Musée Gutenberg de Mayence.

Albert LABARRE.

2289. — MONDOR (Henri). — Les Gens de médecine dans l'œuvre de Daumier. Catalogue raisonné de Jean Adhémar. — Paris, Ed. Vilo, 1966. — 32 cm, 134 p., 48 pl.

Dans l'œuvre multiple et abondante de plus de 4000 lithographies de nombreux dessins et de notes d'ateliers dont la justice, la bourgeoisie, les parlementaires, les gens du peuple humilié ou offensé comme les divers corps fonctionnels de la nation furent le thème, une partie, une centaine de planches, des dessins et des tableaux ont fait l'objet de sujets intéressant les gens de médecine. Henri Daumier, (1808-1879) qui fut peintre, lithographe et sculpteur reste pour nous célèbre par ses caricatures politiques et sociales et s'il nous parle des médecins, ce n'est peut-être point par ressentiment mais plus dans le cadre général de cette rancune éprouvée contre la société. Il faut d'autre part situer cette œuvre spécifique dans le cadre d'un siècle, le XIX^e, car la médecine d'autrefois est mieux connue de l'artiste marseillais que les découvertes d'un siècle qui marque une évolution majeure des disciplines médicales. Il ne s'attaque pas d'ailleurs qu'au médecin citadin (il ne connaît pas le médecin de campagne ou le médecin militaire), en moraliste et en humoriste, il fustige la clientèle médicale aussi bien que les garde-malades, les dentistes, les chirurgiens, les professeurs ou les empiriques et sa verve s'étend même au domaine des soins appuyés par la publicité, et, peut-être avec une certaine tristesse, aux défauts professionnels.

Cet ouvrage, nouveau tirage d'une édition de 1960, nous procure le plaisir de prendre connaissance d'un lumineux texte introductif du Pr H. Mondor et de revoir une suite de 48 planches, dont le recueil loin d'être arbitraire permet au contraire de suivre l'histoire du siècle et l'évolution artistique d'un artiste, de 1833 à 1868, qui jusqu'à la Révolution de 1848 consacrait ses dessins au grand public dans un style plus particulièrement comique et avec cependant quelques productions de valeur certaine, et dont le style nous apparaît dans la suite plus ample et plus acerbe.

M. Jean Adhémar, conservateur en chef du Cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale, après quelques lignes d'introduction, dresse de ce recueil un catalogue chronologique, savant et raisonné, accompagné de commentaires qui témoignent de la culture de son auteur et dont la lecture nous apporte bien des renseignements utiles sur le milieu, le cadre de la vie, la pensée de l'artiste et les circonstances qui illustrèrent parfois la naissance d'une lithographie. Nous y retrouvons M. Prune

(Dr Prunelle, maire de Lyon), Robert Macaire, le Dr Véron, et bien d'autres dont on peut se plaire à retrouver le nom du médecin réel.

Dans l'ensemble des travaux consacrés à Daumier, après celui de G. Beytont et L. Sergent, cet ouvrage consacré aux gens de médecine constitue une contribution remarquable, non seulement du point de vue littéraire et artistique, mais aussi du point de vue de l'histoire et tout particulièrement de l'histoire de la médecine.

Dr André HAHN.

2290. — NISSEN (Claus). — Die Zoologische Buchillustration, ihre Bibliographie und Geschichte. Bd I : Bibliographie. Lief. 4 : Titel n° 2362-3198 (La Guérinière-Pluvinel). — Stuttgart, Anton Hiersemann, 1967. — 30 cm, pp. 241-320.

Avec cette quatrième livraison, la partie bibliographique du dernier ouvrage de M. Nissen atteint la page 320 et le milieu de la lettre P.

Nous avons déjà dit ici-même ¹ la valeur et l'utilité de ce nouvel instrument de travail, préparé avec le même soin que les précédents. Répétons encore une fois le grand intérêt que présentent les données bio-bibliographiques qui accompagnent le nom de presque chaque auteur : ses prénoms, dates (y compris mois et quantième) et lieux de naissance et de décès, les références aux ouvrages et notices consacrés à sa vie et son œuvre. Ces renseignements doivent rendre de grands services et méritent d'être exploités pour eux-mêmes, puisqu'ils permettent des recherches de toute sorte touchant de très nombreux auteurs dont beaucoup sont des zoologistes connus.

Yves LAISSUS.

2291. — PARGUEZ (Guy). — Supplément au catalogue des incunables (n° 637-1066). — Lyon, Bibliothèque de la ville de Lyon, 1967. — 26,5 cm, III - 108 p. (Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises. Travaux préparatoires. I.)

— LA PERRIÈRE (Yvonne de). — Supplément provisoire à la *Bibliographie lyonnaise* du Président Baudrier. Fasc. 1. — Lyon, Centre lyonnais d'histoire et de civilisation du livre, 1967. — 26,5 cm, 211 p. (Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises. Travaux préparatoires. II.)

La recherche n'a pas seulement besoin de se tenir au courant des publications nouvelles, mais elle doit aussi faire appel à la documentation accumulée dans les livres édités aux siècles passés, et cela dans les domaines les plus variés. Malheureusement cette documentation est souvent d'accès difficile, ce qui nuit à l'exhaustivité de la recherche, car la plupart des travaux qui ont à utiliser la production imprimée du passé ne peuvent l'appréhender que très partiellement.

Cette production avait été rassemblée dans les bibliothèques monastiques et de communautés et dans les grandes collections privées; les confiscations révolution-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N° 2, févr. 1967, p. *114, n° 453; 12^e année, N° 5, mai 1967, p.* 389, n° 1208; 12^e année, N° 11, nov. 1967, pp* 884-*885, n° 2643.

naires et les legs du XIX^e siècle l'ont transmise à nos bibliothèques municipales dont 200 environ conservent des fonds anciens d'importances diverses. Ces fonds sont souvent dédaignés et considérés comme des fonds morts, inutiles et encombrants; le fait est qu'ils ne servent que fort peu, parce que les chercheurs qui en auraient besoin et pourraient les exploiter les connaissent mal; ce ne sont donc pas des fonds morts mais seulement des fonds enterrés.

Prenons l'exemple d'un chercheur désirant dresser la nomenclature des éditions d'un ouvrage ancien; il est obligé de dépouiller les catalogues imprimés de bibliothèques et son travail se heurte à deux difficultés majeures: la dispersion et l'insuffisance de ces catalogues. Dispersion: les répertoires collectifs sont rares; la plupart des catalogues ne concernent qu'une seule bibliothèque et, souvent, qu'une partie de ses fonds, si bien que, dans cette opération, le chercheur a remué beaucoup de volumes et dépensé bien du temps pour n'obtenir que des résultats fort partiels et incomplets, d'autant plus que même les grandes bibliothèques sont loin de posséder tout ce qui a été publié en la matière. Insuffisance: d'une part dans la présentation des catalogues; leurs notices sont rédigées suivant des règles très diverses et elles sont souvent trop brèves, ce qui réduit les services qu'elles devraient rendre; mais surtout, beaucoup de bibliothèques et non des moindres n'ont jamais publié de catalogues imprimés; aussi le chercheur qui veut savoir ce que renferment leurs fonds doit-il prendre son bâton de pèlerin et aller sur place consulter les fichiers (dans la mesure où tous les fonds ont été catalogués, ce qui n'est pas toujours le cas) ou entretenir une correspondance de ministre avec toute l'Europe (car cette insuffisance des catalogues imprimés n'est pas un phénomène particulier à notre pays).

Le développement de l'électronique et les possibilités qu'elle offre de traiter et de classer une documentation massive devraient permettre de réaliser ce catalogue collectif de nos fonds anciens dont la recherche a tant besoin. Mais les ordinateurs sont voraces; ils ne produisent que dans la mesure où on leur fournit une pâture abondante; avant donc de leur demander d'établir un répertoire collectif, il faut s'adonner à un long travail de préparation et dresser des catalogues particuliers. C'est là, semble-t-il, l'objectif de ce « Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises. Travaux préparatoires » dont les deux premiers volumes viennent de paraître sous le triple patronage de l'Institut de recherche et d'histoire des textes, de la Direction des bibliothèques de France et de la IV^e section de l'École pratique des hautes études.

Le premier volume est un supplément au catalogue des incunables de la Bibliothèque municipale de Lyon que M^{lle} Pellechet avait publié en 1893; ce supplément est substantiel puisqu'il ajoute 430 notices aux 636 précédentes; il y a cependant des doublets; on sait que M^{lle} Pellechet avait joint aux incunables de la Bibliothèque municipale ceux d'autres bibliothèques de la ville, notamment ceux de l'Académie conservés au Palais des arts; ces derniers ont été déposés à la Bibliothèque municipale, partie en 1912, partie en 1960; c'est pourquoi on a préféré en reprendre ici la description; par ailleurs, on trouve aussi dans ce supplément les huit incunables du Musée lyonnais de l'imprimerie ouvert en décembre 1964. La présentation s'inspire de celle des répertoires actuels, notamment du *Census* de F.R. Goff; c'est-à-dire que les notices sont très abrégées mais accompagnées des références aux principaux réper-

toires ayant déjà décrit les incunables; elles sont suivies de notes sur les particularités des exemplaires. L'ordre adopté est celui des auteurs et des titres; il ne correspond pas à celui des numéros, contrairement au catalogue de Pellechet, ce qui a compliqué la rédaction des trois tables; celles-ci, topographique, des provenances, de la production des imprimeurs, facilitent la consultation du volume et permettent l'exploitation du matériel documentaire qu'il fournit.

Le second volume n'est pas un catalogue, mais une bibliographie; supplément lui aussi, il complète la *Bibliographie lyonnaise* que le président Baudrier a publiée en 12 volumes de 1895 à 1921, volumes reproduits photographiquement en 1964-1965, par un éditeur parisien, l'édition originale n'ayant été tirée qu'à 300 exemplaires. Ce travail était resté inachevé et les matériaux rassemblés par les premiers rédacteurs pour sa continuation ont été récemment confiés à la Bibliothèque de Lyon pour que celle-ci en assure la publication. Il a fallu alors choisir entre deux méthodes, ou bien reprendre et compléter ces notes au risque de délais fort longs, ou bien les mettre le plus vite possible à la disposition des chercheurs; c'est le second parti qui a été adopté. M^{me} de La Perrière s'est contentée de mettre au net ce matériel parfois épars et hétéroclite et de le compléter par des documents tirés des archives lyonnaises; il faut donc accepter des notices volontairement écourtées et des localisations nécessairement incomplètes; ce sont des inconvénients réels, mais ils ne sont que la contrepartie obligatoire de cette rapidité de publication qui constitue un avantage énorme.

24 imprimeurs et libraires sont ici représentés; 14 seulement par des documents d'archives, la production des 10 autres est répertoriée, soit 412 notices pour l'ensemble; les principaux ateliers sont ceux des de Harsy, Nicolas Wolff, François Juste, Pierre de Tours et Étienne Michel. Un chapitre complémentaire étudie et catalogue la production des presses (de Claude Michel et de Guillaume Linocier) qui ont fonctionné à Tournon de 1584 à 1647; il compte 156 notices. Chaque article a son propre index, mais l'absence d'une table générale peut entraver la consultation du volume; il est vrai que d'autres suppléments à la *Bibliographie lyonnaise* sont en préparation; un index d'ensemble complétera sans doute le dernier volume qui sera publié.

Nous ne reviendrons pas sur les inconvénients inhérents à de telles publications, car les avantages les surpassent. Mieux vaut une publication imparfaite mais qui existe que ces travaux très fouillés dont la publication piétine ou qui même ne voient jamais le jour et ne servent alors à rien. Néanmoins on peut éviter que des publications rapides soient hâtives; en la circonstance présente cela aurait réduit les lourds errata qui obèrent chaque volume. Souhaitons que ces deux premiers tomes soient suivis de beaucoup d'autres, pour que les fonds anciens de nos bibliothèques de province puissent sortir de l'ombre et rendre véritablement tous les services qui correspondent à leur vocation.

Albert LABARRE.

2292. — STCHOUKINE (Ivan). — La Peinture turque d'après les manuscrits illustrés. 1^{re} partie : De Sulayman 1^{er} à Osman II, 1520-1622. — Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1966. — 28 cm, 175 p., pl. (Institut français d'archéologie de Beyrouth. Bibliothèque archéologique et historique, t. LXXXIV.)

Le présent ouvrage s'annonce comme le premier volume d'un ensemble consacré à l'enluminure turque. L'auteur envisage dans ce premier volume le développement de cet art depuis ses origines jusqu'au début du XVII^e siècle.

L'examen préliminaire du milieu historique dans lequel fit éclosion l'enluminure turque permet d'en mieux comprendre les composantes, à la fois iraniennes et européennes. Si les premières sont évidentes et tiennent au patrimoine culturel commun aux deux peuples iranien et turc, ainsi qu'au prestige et au raffinement de l'art de la Cour persane, il convient de ne pas oublier que les commandes émanant du premier souverain turc installé à Constantinople, Mahomet II, furent adressées à des artistes italiens et notamment au célèbre peintre vénitien, Gentile Bellini, qui fit un séjour de quinze mois, de 1479 à 1480, à la Cour musulmane, et nous a laissé un portrait remarquable du sultan conquérant. Ces contacts avec l'Occident se perpétuèrent au siècle suivant à l'occasion des campagnes menées par les armées turques contre les puissances chrétiennes, grâce également à la présence de délégations diplomatiques entretenues auprès de la Sublime Porte par les principales nations d'Europe.

L'auteur en vient ensuite à l'étude des manuscrits proprement dits (pp. 45-104), dont il dresse une sorte de catalogue raisonné et dont il retrace l'évolution stylistique. Un seul manuscrit turc antérieur à la conquête de Byzance nous est actuellement connu : il s'agit d'un recueil poétique daté de 819/1416, et conservé aujourd'hui à la Bibliothèque nationale (Turc 309). Les peintures de ce manuscrit se rattachent encore par leur style à l'art iranien prétimouride de la fin du XIV^e siècle. Aucune œuvre certaine ne nous est malheureusement parvenue qui permette de juger de l'influence exercée sur les enlumineurs locaux par les artistes occidentaux attirés à la Cour ottomane. Il faut attendre le règne de Soliman le Magnifique pour trouver un groupe de peintures relativement homogène, où s'affirment déjà les caractères de l'enluminure turque. Celle-ci reste nettement rattachée à la tradition artistique iranienne, mais s'en distingue cependant par un goût pour les compositions monumentales et statiques, combiné à des traits d'observation réaliste qui trahissent une influence occidentale. Parmi les nombreux manuscrits illustrés qui nous sont parvenus de cette époque, il convient de citer comme particulièrement caractéristique le *Suleyman-Nameh*, daté de 965/1558. Le processus de turquisation de l'enluminure ottomane se poursuit sous les successeurs de Soliman, Sélim II et Mourad III, et se traduit dans les illustrations à caractère historique, par une prédilection pour les lignes verticales qui confère à la page enluminée une rigidité monumentale non dépourvue de grandeur, ainsi dans le *Nusret-Nameh* de 1584. Une variation de ce style apparaît dans un manuscrit légèrement postérieur, le *Huner-Nameh*, dont l'illustration fut exécutée sous la direction d'un artiste remarquable, Osman, qui joue habilement dans ses œuvres sur le contraste entre éléments statiques et dynamiques.

Parallèlement aux illustrations à thème historique, l'imagerie religieuse est largement répandue en cette fin du XVI^e siècle. Deux courants principaux peuvent y

être distingués, dont le premier, représenté par un recueil intitulé *Siyar- e Nabi*, s'inspire apparemment de modèles archaïques remontant à la fin du XIV^e siècle. Les œuvres de ce genre sont remarquables par leurs inspirations mystiques. Très différentes et plus terre à terre sont les peintures du second groupe, dont le style porte la marque très nette de l'influence de l'enluminure persane contemporaine.

Au début du siècle suivant, les illustrations d'un ouvrage sur la signification mystique des chiffres, et d'un roman de Farrukh et Huma, marquent une tendance croissante de la part des artistes turcs à se libérer de l'emprise artistique iranienne. Peu à peu se dégage un art ottoman dont l'originalité tient à la synthèse très particulière entre éléments iraniens et apports européens.

L'ouvrage abondamment illustré d'excellentes planches hors-texte est complété par différents index, par une table des manuscrits et une *importante bibliographie*.

François AVRIL.

2293. — STEINMANN (Martin). — Johannes Oporinus. Ein Basler Buchdrucker um die Mitte des XVI. Jahrhunderts. — Basel, Helbing und Lichtenhahn, 1967. — 23,5 cm., X-149 p., portrait. (Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft. Bd 105.) [F.S. 19.]

Si Bâle a pu tenir une place éminente dans la production du livre et la diffusion des idées à la fin du XV^e et au XVI^e siècle, elle le doit certes à sa position géographique, mais aussi à un ensemble particulièrement actif d'imprimeurs et d'éditeurs. La juste renommée dont jouissent les Amerbach et les Froben risque parfois de repousser au second plan d'autres figures intéressantes, comme celles des Curio, Petri, Bebel, Herwagen, Episcopius, Isengrin, Perna et autres. Parmi ces autres, Cratander a fait l'objet d'une récente monographie ¹ et l'on nous propose à présent celle d'Oporin, autre personnalité marquante de l'édition bâloise.

Comme beaucoup d'imprimeurs de la Renaissance, Oporin fut bien autre chose qu'un simple artisan; sa biographie en témoigne et c'est elle justement qui a fourni la trame du présent ouvrage. Une première partie étudie les origines et les années de formation d'Oporin, la seconde, les débuts de son officine; né à Bâle, en 1507, Johann Herbst (qui latinisa son nom en Oporinus) était le fils d'un peintre originaire de Strasbourg; il fit ses études à Strasbourg et à Bâle et fut en relation vraisemblablement avec Érasme, certainement avec Calvin; il demeura aussi quelque temps auprès de Paracelse en qualité de *famulus*; il enseigna près de Lucerne et à Bâle même, le latin d'abord, puis le grec; il eut aussi l'occasion d'être correcteur chez Froben et dès 1535 commença à se mêler d'édition en association avec Platter, Winter et Lasius, mais ce n'est qu'en 1542 qu'il eut son propre atelier. Une de ses premières éditions, la traduction du Coran par Bibliander, rencontra de vives oppositions; peu après il imprimait un autre ouvrage d'une grande signification à l'égard de l'Islam, le *De Orbis terræ concordia* de Guillaume Postel; parmi ses premières productions on remarque aussi les *Fabrica* de Vésale avec qui il entretenait des relations d'amitié.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 7, juil. 1967, p.* 551, n^o 1696.

La troisième partie étudie l'activité d'Oporin sous son aspect technique; son atelier, où fonctionnaient six presses, employait 25 à 30 personnes; les caractères qu'il utilisait venaient en partie de Strasbourg; peut-être en faisait-il aussi le commerce : on voit des Milanais et plus tard un Parisien s'adresser à lui pour en obtenir. Les illustrations sont assez rares chez Oporin et plutôt fonctionnelles que décoratives; il trouve souvent l'ornementation superflue jusqu'à priver de sa marque des volumes de petit format. Le circuit de la production du livre est aussi évoqué : les diverses façons dont les manuscrits étaient proposés à Oporin et comment il les choisissait, comment il déterminait la meilleure forme à donner aux ouvrages en fonction de leur texte et des nécessités de la vente, comment les livres étaient fabriqués, comment les auteurs étaient rétribués; leurs droits n'étaient pas reconnus comme aujourd'hui; ils recevaient souvent une certaine quantité d'exemplaires qu'ils monnayaient le cas échéant; parfois ils soumettaient déjà la remise de leur manuscrit à l'octroi d'une somme d'argent. Un chapitre consacré à l'aspect commercial de l'entreprise d'Oporin étudie la diffusion matérielle des livres et le financement des éditions; l'auteur aborde enfin le problème de la contrefaçon, cette plaie de l'édition ancienne; il constate que si Oporin la pratiqua un peu comme tous ses confrères, il n'eut pas trop à en souffrir. Cette partie abonde en détails intéressants sur la fabrication et le commerce du livre au xvi^e siècle; prenons-en deux exemples au hasard; une lettre d'Oporin nous confirme que les titres et les pièces liminaires étaient souvent imprimés après le texte, comme le laisse soupçonner la constitution de nombreux volumes anciens; une autre lettre nous apprend que les pages de titre isolées pouvaient déjà être distribuées comme prospectus.

La quatrième partie dresse un panorama de la production d'Oporin; un millier d'ouvrages environ sont sortis de ses presses; destinés à un public cultivé, presque tous étaient en latin ou en grec et fort peu en langue vulgaire; Aristote et Cicéron tiennent la plus grande place dans le rayon des auteurs antiques; si les ouvrages de théologie sont nombreux, les grands réformateurs sont généralement absents; nombreux aussi sont les ouvrages d'éducation et les textes grecs. Malgré ses convictions religieuses, Oporin publia aussi quelques ouvrages d'auteurs catholiques, tel Friedrich Nausea, évêque de Vienne; il fut aussi en rapport avec des indépendants des deux bords : Guillaume Postel, Sébastien Castellion, David Joris, Lelio Sozzini, Bernadino Ochino. Sa plus grande entreprise fut la publication, à partir de 1559, d'une grande histoire de l'Église dirigée par Flacius Illyricus, appelé communément « Centuries de Magdebourg ». Enfin M. Steinmann présente comme auteur typique de l'officine d'Oporin, Théodore Bibliander, professeur de théologie à Zurich, dont il publiait régulièrement un ouvrage chaque année. Comme c'était alors l'habitude, Oporin vendait même des livres imprimés ailleurs, mais il a aussi travaillé pour plusieurs confrères de Bâle, Strasbourg et Berne. Les cinquième et sixième parties développent l'histoire de l'officine de 1549 à la fin. Quelques-unes des principales publications sont étudiées et l'on voit Oporin plusieurs fois aux prises avec la censure bâloise pour avoir imprimé des ouvrages jugés peu orthodoxes, ce qui témoigne des divisions séparant alors les églises issues de la Réforme. Les difficultés financières compliquèrent aussi ses dernières années d'activité, difficultés qui reviennent comme un leitmotiv dans toutes les monographies d'anciens imprimeurs.

meurs. Après plusieurs veuvages et remariages, il se décida à vendre son officine mais ne profita pas longtemps du répit que lui laissait cette cession, car il mourut quelques mois après, pendant l'été de 1568.

L'abondante documentation qui confère tout son intérêt à cette étude prend en grande partie sa source dans la correspondance d'Oporin; en appendice l'auteur dresse une liste de 807 lettres écrites ou reçues par Oporin, en suivant l'ordre alphabétique des 134 correspondants dont les plus importants quantitativement sont Boniface Amerbach, Heinrich Bullinger, Joachim Camerarius, Francesco Ciccereio, Konrad Hubert, Joachim Vadian et Hieronymus Wolf. Il reste à souhaiter la publication de cette correspondance apparemment riche en renseignements sur la production et la diffusion du livre et, plus largement, sur l'histoire intellectuelle du milieu du XVI^e siècle. Pour être intéressante et documentée, cette étude est donc cependant loin d'épuiser le sujet; elle devrait aussi se compléter d'un répertoire bibliographique de la production d'Oporin, accompagné d'illustrations présentant son matériel typographique; mais ses dimensions étaient limitées par son objet, car il s'agit d'une dissertation académique; on peut quand même lui reprocher l'absence d'un index matière qui aurait permis aux chercheurs une meilleure exploitation de son riche contenu.

Albert LABARRE.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

2294. — BOLLE (Karl). — Cobol-Fibel. — Hamburg, R.V. Decker's Verlag, G. Schenck, 1968. — 29,5 cm, 192 p., tabl.

Rédigé par un enseignant ayant une longue expérience du langage COBOL, cet ouvrage vise à une synthèse des connaissances de base dans ce domaine.

Après un bref chapitre d'introduction, l'auteur donne au chapitre 2 un exemple de programme COBOL. Le chapitre 3 traite de la hiérarchie des éléments du langage (DIVISION, SECTION, etc), tandis que le chapitre 4 entre dans le détail des DIVISIONS. Le chapitre 5 donne quelques indications sur les feuilles de programmation COBOL et le chapitre 6, qui forme le corps de l'ouvrage (90 pages sur 190), donne 11 exemples de programmes COBOL complets. Les chapitres 7 et 8 traitent rapidement de quelques aides à la programmation et le chapitre 9 donne les solutions des nombreux exercices proposés tout au long des chapitres.

Cet ouvrage très clairement rédigé, où chaque détail important fait l'objet de commentaires pertinents et d'exercices bien choisis, sera utile à tous ceux que rebute la complexité du langage COBOL.

Jacques HEBENSTREIT.

2295. — BROUDIN (Yvon). — Le Traitement de listes en programmation SLIP : langage des listes symétriques. Applications. — Paris, Commissariat à l'énergie atomique de France, 1966. — 27 cm, 152 p. (Rapport CEA - R.3040. Services scientifiques.)

Cet ouvrage consacré au langage SLIP (créé par Weizenbaum au « MIT ») est une thèse de 3^e cycle présentée à la Faculté des sciences d'Orsay. Après une très brève

introduction consacrée à certains langages de listes tels que IPL et LISP, le chapitre I traite du langage SLIP et de ses propriétés tandis que le chapitre II décrit l'étude que l'auteur a faite de ce langage en écrivant les programmes et sous-programmes en FORTRAN sur I.B.M. 7094. On met en évidence les avantages du langage SLIP sur les autres langages de listes pour le traitement des informations ayant une structure de graphe et si la conclusion de l'auteur sur les langages de listes paraît un peu optimiste dans l'état actuel des choses, il n'en reste pas moins que cet ouvrage est le premier en date, en langue française, à traiter du langage SLIP.

Jacques HEBENSTREIT.

2296. — DREYFUS (M). — Fortran IV. 2^e éd. — Paris, Dunod, 1968. — 24 cm, XII-178 p., fig. (Centre interarmées de recherche opérationnelle. CIRO. Ar. Coll. publiée sous la direction de R. Cruon et M. Drevon.)

La deuxième édition de cet ouvrage ne présente que des différences mineures par rapport à la première édition qui a déjà fait l'objet d'un compte rendu¹. La clarté de l'exposé, l'accent mis sur les points difficiles et le grand nombre d'exercices avec solution expliquent le vif succès qu'a remporté la première édition de cet ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

2297. — Erfahrungsberichte zur Anwendung von Lochkarten in Informations-einrichtungen. Teil 1 : Maschinelle Lochkartenverfahren. Teil 2 : Handloch-kartenverfahren. — Berlin, Zentralinstitut für Information und Dokumentation, 1967. — 20,5 cm, VII-209 p. + VIII-196 p., ill. (ZIID-Schriftenreihe 15/1 et 15/2.)

Le tome I intitulé : *Maschinelle Lochkartenverfahren* traite de l'utilisation des cartes perforées associées aux trieuses, interclasseuses et tabulatrices en vue de leur application à la documentation et à la recherche d'information.

Le tome II intitulé : *Handlochkartenverfahren* est consacré à l'utilisation des dispositifs permettant un tri manuel des cartes.

Dans les deux cas, l'accent est mis sur les méthodes de codification des informations en vue de leur exploitation ultérieure. L'ensemble de ces techniques est maintenant bien connu et cet ouvrage n'apporte guère d'enseignements nouveaux si ce n'est sur quelques points de détail. Il peut cependant rendre des services à ceux qui ont des problèmes de documentation et qui ne peuvent, pour des raisons diverses, avoir accès à un ordinateur.

Jacques HEBENSTREIT.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 5, mai 1967, p. *436, n^o 1257.

2298. — FORTE (Allen). — SNOBOL 3 primer : an introduction to the Computer programming language. — Cambridge (Mass.), MIT press, 1967. — 20,5 cm, IX-107 p.

Introduction au langage de programmation SNOBOL 3, cet ouvrage permet à des lecteurs n'ayant jamais eu de contact avec un ordinateur de s'initier de façon détaillée à ce langage de traitement des chaînes de caractères.

Après avoir défini la notion de chaîne de caractères, l'auteur traite des différentes opérations que le langage SNOBOL permet : remplacement; effacement; concaténation; comparaison, etc.

On aborde ensuite les aspects un peu plus complexes comme la notion d'étiquette et l'instruction de rupture. L'ouvrage se termine par les fonctions et les procédures d'entrée-sortie.

L'auteur a utilisé les méthodes de l'enseignement programmé dans la mesure où des questions et de très nombreux exercices terminent chaque paragraphe avec réponse à la fin de l'ouvrage. Un index alphabétique des termes cités permet une utilisation commode de ce petit livre remarquablement clair.

Jacques HEBENSTREIT.

2299. — HEALY (J.J.) et DEBRUZZI (D.J.). — Basic FORTRAN IV programming self-instructional manual and text. — Reading (Mass.), Addison Wesley publishing, 1968. — 28 cm, 264 p. [43/-]

L'ouvrage utilise en partie les techniques de l'enseignement programmé, c'est-à-dire que les cinq premiers chapitres : introduction aux ordinateurs; principes du langage FORTRAN; entrées/sorties; branchements; boucles d'itération, se présentent sous forme de paragraphes très courts suivis de questions de contrôle.

Les six chapitres suivants : rédaction de programmes; instructions de rupture conditionnelles; la boucle DO; les formats; les tableaux; les sous-programmes, sont de présentation plus classique mais se terminent par de nombreux exercices dont les solutions sont données en appendice.

Cinq appendices terminent l'ouvrage : un recueil de problèmes à traiter; des indications sur la solution de ces problèmes; des exemples de programmes complets; une liste des mots du langage FORTRAN; les réponses aux exercices et problèmes.

De présentation très claire, illustré par de nombreux organigrammes, cet ouvrage rendra de grands services à ceux qui veulent apprendre FORTRAN sans avoir de possibilité de suivre des cours.

Jacques HEBENSTREIT.

2300. — HENRION (C.). — L'Entreprise moyenne et l'ordinateur. — Paris, Dunod, 1968. — 22 cm, 144 p.

L'Entreprise moyenne et l'ordinateur de C. Henrion n'est pas une étude technique ou commerciale contenant les problèmes d'une entreprise moyenne face à un ordinateur; on n'y cherchera pas non plus une vulgarisation mais un éveil et une suite

de conseils centrés sur les rapports mutuels de l'entreprise et de l'ordinateur. L'auteur parle intentionnellement en « mots de tous les jours », aussi ne doit-on pas s'attendre à entrer bien avant dans la science de l'informatique.

On trouve définis dans les premières pages certains mots qui commencent à être très répandus dans les revues les plus courantes et, dont on ne saisit pas toujours le sens bien précis qu'ils prennent dans le domaine bien particulier qui nous intéresse. Ainsi en est-il par exemple, de « hardware », désignant les éléments matériels de l'ordinateur, par opposition à « software » qui désigne, lui, la part immatérielle (contenu de la mémoire centrale, programme, stock d'informations).

L'auteur dissèque pour ses lecteurs les différents éléments de l'ordinateur : les organes d'entrée avec les lecteurs de cartes ou de bandes perforées, l'unité centrale qui conserve le programme et assure les fonctions de calcul et les opérations logiques, et enfin, les organes de sortie, l'imprimante et les perforateurs. C. Henrion attire l'attention d'éventuels utilisateurs sur le prix de la gestion électronique : « la plus petite dépense à envisager pour un ordinateur ressort à environ 150 000 francs de location annuelle et à peu près autant pour le fonctionnement ». Il attire également l'attention sur le temps nécessaire à l'entreprise pour s'adapter à son ordinateur : « Introduire un petit ordinateur dans une entreprise qui n'a jamais été mécanisée est une opération d'une extrême délicatesse... il est utile de savoir que des travaux préalables doivent être réalisés pendant deux ans ».

Enfin l'auteur aborde le sujet des tâches mécanisables pour lesquelles il élabore quelques critères très généraux de « mécanisabilité ». Le reste de l'ouvrage (près des deux tiers) est consacré plus précisément à la vie et à l'organisation de l'entreprise, les premiers problèmes abordés concernant l'entreprise qui n'a jamais été mécanisée, puis dans une dernière partie, les problèmes spécifiques d'adaptation de l'entreprise déjà mécanisée qui décide de passer du stade mécanographique à celui de l'ordinateur. Cette partie de l'ouvrage comporte plus de conseils pour le chef d'industrie et sur tous les problèmes y compris les plus humbles qui se posent à lui. On y voit par exemple M. Henrion supplier le chef d'entreprise de ne pas se fier à la mine du représentant pour acheter son ordinateur, de s'y prendre à temps pour terminer les locaux d'accueil de l'ordinateur de façon à permettre « aux peintures de sécher, de perdre leur odeur entêtante » (p. 115) et, plus loin, l'auteur conseille que les analystes et les programmeurs aient dans leur bureau « des chaises en nombre suffisant et un tableau noir (ou vert s'il faut sacrifier à la mode) »... En outre, on peut regretter que l'auteur ne fasse que mentionner, sans la commenter, la solution nouvelle du « time-sharing » qui semble être adaptée particulièrement aux problèmes des entreprises petites et moyennes.

En résumé, ce livre n'a pas d'ambitions démesurées; on peut même penser, si l'on extrapole à partir des titres de M. Henrion qui est professeur à l'ESSEC, qu'il était d'abord destiné aux élèves de l'École supérieure des sciences économiques. A ce titre, il remplit son rôle qui est d'éveiller les futurs cadres économiques aux problèmes pratiques qui se posent quand une entreprise décide de se doter d'un ordinateur.

Philippe BERNE.

2301. — Information, Computer und künstliche Intelligenz. — Frankfurt am Main, Umschau Verlag, 1967. — 21,5 cm, 212 p., fig.

Ce livre est la traduction d'un ouvrage paru aux États-Unis en 1966 et qui réunissait douze articles parus dans la revue *Scientific American* dans le courant de 1966. Il s'agit d'un ouvrage de vulgarisation dans le meilleur sens du terme couvrant l'ensemble du domaine de l'informatique et rédigé par les meilleurs spécialistes.

« Information » par J. Mc Carthy fait une évaluation globale du rôle croissant des ordinateurs dans tous les domaines. « Circuits de logique et mémoire des ordinateurs » par D.C. Evans est une introduction au rôle de l'algèbre de Boole dans la structure des ordinateurs. « Les entrées-sorties des ordinateurs » par I.E. Sutherland traite des entrées-sorties classiques (cartes et rubans perforés), des programmes d'interruption et des imprimantes avant d'aborder les entrées-sorties par tube cathodique. « Analyse des problèmes et programmation » par C. Strachey; après quelques indications sur un programme de jeu de dames, l'auteur évoque quelques langages symboliques usuels et donne des indications sur les limites de la programmation. « Les ordinateurs en temps partagé » par R.M. Fano et F.J. Corbato; les auteurs donnent une brève description du système CTSS du MIT. « La transmission de données » par J.R. Pierce; après un bref rappel de la théorie de l'information, l'auteur donne quelques indications sur les problèmes et les méthodes modernes de transmission de données. « Les ordinateurs aident les sciences » par A.G. Oettinger; on étudie l'aide que l'ordinateur peut apporter dans différents domaines scientifiques : linguistique, psychologie, biologie, physique, ainsi que dans le domaine de la pédagogie. « L'utilisation des ordinateurs dans les domaines techniques » par S.A. Coons; l'auteur énumère un certain nombre de domaines (contrôle de processus, génie civil, conception et construction, arts de l'ingénieur) dans lesquels les ordinateurs jouent d'ores et déjà un rôle important. « Utilisation des ordinateurs en gestion » par M. Greenberger; on étudie principalement la gestion en temps réel en prenant pour exemple le système intégré utilisé par la « Westinghouse ». « Utilisation des ordinateurs dans l'enseignement » par P. Suppes donne quelques indications sur les systèmes à choix multiple et les systèmes à réponses construites. « Les ordinateurs et la documentation automatique » par B.A. Lipetz évoque quelques méthodes d'indexation en vue de la recherche automatique de documents. « Intelligence artificielle » par M.L. Minsky; l'auteur s'attache, par quelques exemples (Programme de tests d'Evans, Programme Student et programme de Roberts sur la représentation spatiale des solides) à montrer qu'il n'est pas impossible *a priori* de conférer à un ordinateur un semblant d'intelligence.

Cet excellent ouvrage de vulgarisation se termine par un index alphabétique.

Jacques HEBENSTREIT.

2302. — LECHT (Charles Philip). — The Programmer's Algol. A complete reference... — London, Mc Graw Hill, 1967. — 28,5 cm, xxiii-251 p. [84/-]

Cet ouvrage qui porte en sous-titre « A Complete reference » n'est pas destiné aux programmeurs désireux d'apprendre le langage ALGOL; c'est, de manière délibérée, un ouvrage de référence. En effet, après une brève introduction, toutes

les instructions ALGOL sont analysées selon le même schéma : utilité de l'instruction ; forme générale ; règles régissant son utilisation ; exemples d'application.

On passe ainsi en revue les déclarations, les affectations, les instructions conditionnelles, l'instruction FOR, l'instruction de rupture, les notions d'instructions composées et de bloc.

Un chapitre important, bien qu'extérieur à ALGOL, est consacré aux instructions et procédures d'entrée-sortie.

Quatre appendices terminent l'ouvrage : liste des identificateurs réservés ; fonctions mathématiques existant en ALGOL ; exemples de programmes rédigés en ALGOL ; un glossaire des termes techniques utilisés.

Ouvrage très complet et très détaillé dont une excellente disposition typographique rend la consultation aisée.

Jacques HEBENSTREIT.

2303. — Programmation en mathématiques numériques . — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1968. — 24,5 cm, 392 p. (Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique n° 165.)

Il s'agit des actes du Colloque international qui s'est tenu à Besançon du 7 au 14 septembre 1966, à l'initiative de MM. les Professeurs Kuntzmann et Rigal. Ce colloque comportait 8 sessions : — les normes comme instruments de démonstration ; — approximation d'un opérateur linéaire par un autre ; — différents types d'analyse des erreurs ; — algorithmes particuliers ; — apport des théories de l'information et du questionnaire ; — différentes sortes d'arithmétiques ; — comparaison des algorithmes ; — approches statistiques de l'étude des incertitudes, chacune suivie de questions et de débats reproduits *in extenso*.

Le niveau de ce colloque a été fort élevé et on peut noter la participation de nombreux spécialistes étrangers comme Collatz, Bauer, Householder, Todd, Lanczos, Fadeeva, etc.

Jacques HEBENSTREIT.

DIFFUSION

2304. — World index of scientific translations. Cumulative volume 1967, V. 1. — Delft (Pays-Bas), European translations centre, 1967. — 29 cm, XVII-173-29 p. [§ 25]

Ce nouvel et précieux instrument de travail, le plus complet du genre, est le résultat d'une large collaboration internationale, sous l'égide de l'Organisation de la coopération et du développement économique, complétée par le dépouillement de bulletins tels que : *List of translations notified to ETC* (Pays-Bas), *National lending library translations bulletin* (Grande-Bretagne), *Catalogue mensuel des traductions* (France) et *Neu eingegangene bzw. gemeldete Uebersetzungen* (Allemagne fédérale). Il recense les traductions, dans toutes les langues occidentales, d'articles scienti-

ANALYSES

fiques et de brevets publiés dans les pays de l'Est européen, du Moyen-Orient et de l'Extrême-Orient.

Chaque référence donne le nom du périodique original, pays et année de la publication, tome et numéro, pages, abréviations, organisations où les traductions peuvent être obtenues, le prix lorsqu'il est connu et la langue de la traduction. La liste est classée dans l'ordre alphabétique des titres de périodiques dans leur langue originale, au besoin translittérés ou transcrits en caractères romains (méthode du « British standard institute » pour le russe; méthode « Wade Giles » pour le chinois et méthode « Hepburn » pour le japonais).

Au total, le « World index » contient environ 2 000 titres de revues et donne accès à environ 50 000 articles traduits. En annexe figure une liste des périodiques régulièrement traduits *in extenso*, d'« abstracts » et de sélections d'articles contenant des traductions de sources étrangères diverses.

Yves LAISSUS.

CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

2305. — ROUDOMINO (Margarita). — Le Nouveau bâtiment de la Bibliothèque nationale des littératures étrangères, à Moscou. (In : *Bulletin de l'Unesco à l'intention des bibliothèques*, vol. XXII, n° 1, janv.-févr. 1968, pp. 20-25 et 33, ill. h. t.)

Le 7 mai 1967, le nouveau bâtiment construit sur la place du pont Astakhov à Moscou pour la Bibliothèque nationale des littératures étrangères ouvrait ses portes. Événement d'importance si l'on songe que cette bibliothèque occupe une des toutes premières places en URSS, et même dans le monde, par la richesse de ses collections (plus de 3 millions d'unités bibliographiques, en 127 langues), jusqu'alors dispersées en de multiples endroits. Les voici donc regroupées dans un vaste bâtiment (24 400 m² de surface de planchers) construit spécialement pour elles et doté des équipements les plus modernes.

L'article qu'a fait paraître sur lui, dans le *Bulletin de l'Unesco*, celle qui a présidé en 1921 à la naissance de cette bibliothèque et qui, depuis, l'a dirigée avec la compétence et le dévouement que les bibliothécaires du monde entier connaissent, nous apporte en quelques pages la plupart des informations que l'on peut souhaiter avoir sur ce nouvel édifice. Grâce aux documents complémentaires (plans, coupe, photographies, notice descriptive) confiés au centre de documentation de la Commission qui, au sein de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires, s'occupe de la construction des bibliothèques — commission que préside actuellement le signataire de ces lignes — nous avons pu, sans l'avoir encore visitée, nous faire une idée relativement précise de ce qu'est cette bibliothèque et des services qu'elle peut rendre.

Ayant à construire une grande bibliothèque de conservation et d'étude, les architectes ont adopté un parti architectural très classique — et qui depuis longtemps a fait ses preuves —, celui du plan en U, dont la base est constituée, au rez-de-chaussée, par un hall d'entrée (avec deux ascenseurs publics dans l'axe et, de part et d'autre, escaliers et vestiaires) et aux étages par les salles de catalogues sur

lesquelles ouvrent les bureaux de renseignements, de distribution et de prêt, le tout adossé à un bloc-magasin de plus grande hauteur (rectangle allongé d'environ 60 m de long sur 13 m de large, comportant 16 niveaux de 2,20 m de haut chacun) et dont les ailes sont occupées, en partie basse par des services intérieurs et des locaux techniques, en partie haute par les différentes salles publiques. Cet U est, en réalité, fermé et prend la forme d'un trapèze dont la grande base est le magasin et la petite sert, à rez-de-chaussée, de porche d'entrée et de vestiaires et, à l'étage, de salles de conférences (l'une de 350 places, l'autre de 70 places). A noter que les architectes ont adopté le trame de 5 m pour le plus grand côté du trapèze et celle de 6 m pour les trois autres côtés. Grâce à quoi de nombreuses parties de cette construction ont pu être réalisées avec des éléments préfabriqués.

Parti classique, disions-nous, d'une symétrie presque parfaite, mais relativement rigide et sans possibilité d'extension, que justifiaient sans doute le terrain d'assiette, la nature même de la bibliothèque et son implantation à proximité du centre de Moscou, où les espaces libres devaient être rares. Comme l'écrit sa directrice : « cela implique le choix rigoureux des nouvelles publications, la révision systématique des livres détenus et l'élimination régulière des ouvrages qui ne sont plus d'actualité ou sont rarement demandés, des doubles inutiles, etc... ». Le magasin en effet, avec ses 13000 m² et ses 90 km de rayonnages, est prévu pour un maximum de 5 millions de volumes, chiffre qui devrait être atteint, nous semble-t-il, dans moins de vingt ans. Les salles publiques, de leur côté, n'offrent que 600 places assises, mais à l'exception des salles du troisième étage accessibles au grand public (à des étudiants essentiellement), les autres (salles d'informations bibliographiques, des nouvelles acquisitions, d'ouvrages consacrés à l'art, d'enseignement audio-visuel des langues étrangères au premier étage, des sciences humaines et des sciences exactes avec salle de professeurs au second étage, consacrées à l'Afrique, à l'Asie et à l'Océanie au troisième étage) restent assez spécialisées et devraient donc suffire pour longtemps. Les services intérieurs, en revanche, ont été conçus plus largement et sont situés presque tous dans les deux niveaux inférieurs du bâtiment (rez-de-chaussée haut et bas), ce qui facilite certainement les contacts entre les membres du personnel. De telles dispositions évitent également que les circuits des documents ne croisent en quelque endroit ceux des lecteurs. L'avenir dira si l'éloignement de certains de ces bureaux par rapport aux magasins et aux salles publiques est un inconvénient. D'après les renseignements que nous possédons, la préoccupation majeure des constructeurs semble avoir été d'assurer une communication rapide des documents aux usagers de la bibliothèque, autrement dit de multiplier les liaisons mécaniques (par monte-charge, pater-noster, tubes pneumatiques) entre les différents niveaux des magasins et les bureaux de distribution, situés de chaque côté de l'escalier public principal aux 1^{er}, 2^e et 3^e étages et équipés de tableaux lumineux pour annoncer l'arrivée des documents demandés.

Toutes les informations reçues et toutes les photographies en notre possession montrant l'intérieur de cette bibliothèque attestent un grand souci d'offrir à tous de bonnes conditions de travail grâce, notamment, à l'air conditionné, à des sols recouverts de dalles plastiques ou de moquettes, à un mobilier confortable, aux lignes modernes et sobres, relativement varié (chaises, tabourets, fauteuils, tables à 1, 2

ou 4 places, meubles à revues et à journaux, vitrines, etc...), à des coins de détente, à des fumoirs, à un jardin d'hiver, à des plantes disposées dans presque chaque salle. Si l'on veut bien remarquer également que les plus grandes salles publiques n'excèdent jamais 350 m², c'est au total, malgré ses dimensions et un extérieur un peu solennel, une bibliothèque qui, à l'intérieur, reste à l'échelle humaine, tout en offrant à chacun la possibilité de consulter sur place un des fonds de littératures étrangères les plus riches du monde.

Dépôt national du livre étranger en URSS, centre d'information et de documentation en matière de littérature étrangère non seulement pour Moscou mais pour toutes les bibliothèques d'URSS qui ont des fonds étrangers, siège depuis longtemps d'un enseignement de langues vivantes et devenu, à ce titre, centre expérimental d'apprentissage des langues, éditeur de nombreuses publications, foyer culturel international grâce à la venue de conférenciers, écrivains et artistes de tous pays, centre d'échanges internationaux relié à 73 bibliothèques de 28 pays différents, le bâtiment qui abrite aujourd'hui une telle bibliothèque se devait de satisfaire à toutes ces missions. Tout bien pesé, il nous semble que ce qui a été réalisé doit, pour l'essentiel, y répondre.

Jean BLETON.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

2306. — Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken (ASpB) gegründet 1945 als « Arbeitsgemeinschaft der technisch-wissenschaftlichen Bibliotheken » Jülich, Zentralbibliothek, Bericht über die 11. Tagung in Stuttgart 15. bis 17. März 1967. — Kiel, ASpB, 1967. — 21 cm, 244 p., fig.

Les congressistes de l'ASpB et leurs invités travaillent au développement de la productivité dans les bibliothèques spécialisées scientifiques et littéraires en échangeant des idées et des informations.

Les orateurs consacrent généralement leur exposé au rôle et au fonctionnement des bibliothèques spécialisées ou à l'utilisation des machines électroniques. Au fil des pages on peut dresser la liste de quelques bibliothèques où l'automatisation a été introduite, telles que la Bibliothèque centrale de recherche nucléaire de Jülich, l'Institut central d'histoire de l'art de Munich, les bibliothèques universitaires de Bochum et Ratisbonne, la Bibliothèque centrale de l'Euratom à Bruxelles et la Bibliothèque de l'Université technique de Delft. Plusieurs interventions n'ont d'autre but que de décrire l'organisation d'une bibliothèque. C'est le cas des bibliothèques précitées de Bruxelles et de Delft, de la Bibliothèque d'histoire contemporaine de Stuttgart, de la Bibliothèque d'information technique de Hanovre et de la Bibliothèque de l'Institut d'économie mondiale de Kiel.

Les directeurs des bibliothèques de Hanovre et de Bruxelles font pratiquement l'inventaire des répertoires de traductions d'articles de périodiques scientifiques et le directeur du Centre de documentation et d'information aéronautiques de Munich énumère des bibliographies de rapports de recherches.

On note que l'éditeur américain G.K. Hall publie les catalogues de la Bibliothèque

de l'Institut d'économie mondiale de Kiel qui diffuse des fiches d'articles dans cinquante bibliothèques.

Enfin la formation professionnelle des documentalistes en République fédérale allemande fait l'objet d'un exposé et un directeur du Ministère de la recherche scientifique de Bad Godesberg mentionne les organismes et les programmes qui ont bénéficié d'une subvention pour l'exercice 1967.

Pierre BAUDRIER.

2307. — GAGNON (Gilbert). — Découpage du territoire québécois en régions de bibliothèques. — Québec, Ministère des affaires culturelles, Service des bibliothèques publiques, 1967. — 27 cm, xx-145 p., multigr., carte, dépl.

Le très actif Service des bibliothèques publiques du Québec a demandé à un sociologue l'étude du découpage du Québec en « régions de bibliothèques », en vue d'établir un service planifié de bibliothèques publiques, urbaines et rurales, fixes ou circulantes. Une bibliothèque régionale, aidée le cas échéant de bibliothèques dans d'autres centres, servirait de support à l'organisation; elle serait chargée de la centralisation des achats et du travail technique, de l'alimentation des dépôts, de l'échange et de la rotation des stocks. Les critères retenus fixent pour chaque région la superficie et le chiffre de population à desservir (entre 50 000 et 250 000 habitants, sauf exceptions).

L'étude est d'autant plus complexe que le découpage adopté ne peut ignorer, d'une part les nouvelles régions administratives et économiques au nombre de dix, d'autre part les 55 régions scolaires, enfin les 97 comtés municipaux. Néanmoins, l'auteur insiste sur le fait que les facteurs administratifs ne sont pas déterminants; bien plus importants sont les réseaux de circulation, les liens économiques, et surtout le « sentiment d'appartenance » à une région, qui se dissout aux approches des grandes métropoles comme Montréal.

C'est dire que le découpage en 23 régions de bibliothèques, auquel aboutit l'auteur, n'est qu'un projet sujet à retouches. Deux villes, Montréal et Québec, sont à la fois à la tête d'un secteur urbain et d'un régional.

L'introduction définissant les critères est suivie d'une étude statistique par région. Remarquons que l'effort en faveur de la lecture paraît bien nécessaire dans certaines zones à faible densité de population : sur les 23 régions prévues, trois des centres retenus n'ont pas un seul volume, et treize aucun bibliothécaire professionnel.

Une étude du même ordre pour notre pays serait sans nul doute instructive. Il serait bien utile de posséder un tel instrument de base si l'on veut aboutir à une planification raisonnée du développement de la lecture publique.

Suzanne HONORÉ.

2308. — HOFMANN (Walter). — *Der Wille zum Werk. Erinnerungen eines Volksbibliothekars.* — Villingen, Neckar-Verlag, 1967. — 22,5 cm, VII-370 p., portrait front.

L'autobiographie de W. Hofmann, 1879-1952, expose les théories d'un bibliothécaire de lecture publique dont la conception du monde et de l'activité professionnelle se fondait sur l'idéal du chef-d'œuvre artisanal.

Fils de graveur puis critique d'art W. Hofmann rêvait d'une société de travailleurs d'élite libérés de l'alternative capitalisme-socialisme. Lui-même se considérait comme un socialiste indépendant, hostile à l'appareil du parti social-démocrate. Lorsqu'en 1903 la direction de la bibliothèque de Dresden-Plauen lui fut confiée l'anticonformisme de W. Hofmann lui donna le courage de préciser les buts de la lecture publique en dénonçant les idées reçues. C'est ainsi que le système de W. Hofmann le rendit célèbre dans les bibliothèques d'Allemagne et du monde. W. Hofmann fut appelé en 1930 à la présidence du Comité international des bibliothèques et rédigea un rapport, résumé par E. et G. de Grolier, à l'occasion du Congrès de 1938 de l'Association pour le développement de la lecture publique.

La bibliothèque d'éducation populaire de W. Hofmann implique une politique d'achats rigoureuse et, quoi qu'il en dise, la subordination du lecteur à un bibliothécaire-maître d'école.

L'auteur proscriit le roman dénué de valeur littéraire dont la diffusion ne mériterait pas de subvention. C'est en effet le public attiré par une telle littérature qui influencerait les lecteurs cultivés et non l'inverse. Un groupe de bibliothécaires piqués au vif par des articles critiques de W. Hofmann publièrent en 1913 une « Lettre ouverte à Monsieur Walter Hofmann » pour prendre la défense d'un collègue, P. Ladewig, auteur d'un ouvrage où il affirmait qu'il ne fallait renoncer à aucun lecteur. W. Hofmann, quant à lui, estimait que le public déçu par l'austérité de la bibliothèque finirait par en franchir le seuil à l'appel des élites formées par les bibliothécaires. Plus tard, en 1908, W. Hofmann déclencha une polémique lorsque l'éditeur Scherl entreprit d'éduquer la population sans autre intervention que celle des colporteurs et des marchands de journaux en publiant une collection de cinquante ouvrages de difficulté graduée. On se demande pourquoi W. Hofmann élude le problème des centrales d'achat alors qu'il avait créé en 1922 un « Einkaufshaus für Volksbüchereien » à la requête de deux industriels. L'expérience, il est vrai, avait été de courte durée, peut-être parce que W. Hofmann avait la nostalgie du lecteur.

C'est que l'auteur conçoit la bibliothèque comme un lieu de rencontre entre le bibliothécaire et le public. W. Hofmann est hostile à la bibliothèque de libre accès en l'absence de lecteurs capables de choisir les ouvrages qui leur conviennent réellement. Le bibliothécaire doit les obliger à consulter des catalogues imprimés, d'abord un catalogue général classé par centres d'intérêt interdisciplinaires et libéré du schéma de la classification universitaire des sciences, puis des catalogues consacrés à des thèmes particuliers. Le lecteur indécis cherche conseil auprès du bibliothécaire dont de toute manière W. Hofmann prévoit l'intervention. Lorsqu'un lecteur a fait choix d'un ouvrage, le bibliothécaire qui l'accueille à la banque de prêt engage la conversation s'il le juge utile et enregistre le prêt dès qu'un magasinier a fourni le volume demandé. Il importe naturellement de ménager la susceptibilité du

lecteur qui est invité aux réunions du Conseil consultatif de la bibliothèque où il peut faire des suggestions. On ne s'étonnera pas que W. Hofmann ait dû licencier une partie du personnel qui était placé sous ses ordres pour faire de la bibliothèque idéale une réalité. En 1937 c'est W. Hofmann lui-même qui était destitué par le maire nazi de la ville de Leipzig dont il dirigeait les bibliothèques depuis 1913.

De toute façon les obstacles matériels auraient triomphé du système de W. Hofmann, que ce soit l'obligation de recruter des bibliothécaires courtois et actifs et des magasiniers ou la nécessité de multiplier les bibliothèques pour en faire bénéficier équitablement toute la population. Pourtant les théories de W. Hofmann n'ont pas fini de défrayer la chronique. L'auteur a eu le mérite de poser une question qui est encore âprement débattue : Faut-il offrir au lecteur ce qu'il veut lire ou ce qu'il doit lire ?

L'ouvrage est terminé par une liste des textes cités, un index cumulatif des personnes et de matière, une bibliographie de W. Hofmann et d'Elise Hofmann-Bosse et un inventaire des publications du « Leipziger Büchereiwerk ».

Ajoutons deux références à la bibliographie critique de l'auteur :

Mühle (Wolfgang). — Walter Hofmann und der Beginn des Richtungsstreites der deutschen Volksbücherei. (In : *Bibliotheksarbeit heute*, Folge 2. 1960, pp. 64-85.)

Morzé (Adolf von). — Wird es eine öffentliche Bücherei von morgen geben ? Institut und Beruf in der Perspektive von gestern und heute. Bücherhallensache im Zeitalter der deutschen Bewegungen 1897-1945. (In : *Die Öffentliche Bibliothek. Auftrag und Verwirklichung...*, 1968, pp. 57-84.)

Pierre BAUDRIER.

2309. — List of serial publications in the libraries of the departments of zoology and entomology, — London, Trustees of the British Museum (Natural history), 1967. — 24,5 cm, III-281 p. (Publication n° 664.) [1 £ 10 s.]

La présente liste recense les périodiques conservés dans les bibliothèques des Départements de zoologie et d'entomologie du « British Museum » (« Natural history »). Elle remplace les listes similaires publiées séparément par ces deux départements et dont les dernières éditions remontent à 1961 et 1962. Le présent travail ajoute aux éléments combinés des précédents les nouveaux titres entrés jusqu'au 1^{er} juillet 1967. Outre les périodiques proprement dits, on y a inclus les faunes, les expéditions scientifiques et d'autres suites habituellement connues par leur titre ; périodiques et suites sont mêlés dans une seule liste alphabétique.

Chaque notice comprend : le titre complet du périodique dans sa langue d'origine, la forme abrégée de ce titre (généralement, celle de la *World list of scientific periodicals*), le lieu d'édition, un état — sommaire mais précieux — des collections conservées et la cote de celles-ci. La date de départ du périodique n'est indiquée que si le « British Museum » (« Natural history ») possède la collection depuis l'origine. De nombreux renvois facilitent la recherche.

Yves LAISSUS.

2310. — Progress in library science. 1967. Ed. by Robert L. Collison. — London, Butterworths, 1967. — 22 cm, [XIV]-222 p. [48 s].

Ainsi que le fait observer l'éditeur dans l'introduction, ce troisième volume annuel met l'accent sur certains problèmes bibliographiques.

A cet égard, on attachera un intérêt particulier à l'article de M^{lle} Isobel J. Haberer sur les *House journals* qui comporte un répertoire (« directory ») de ces publications en série éditées par des organismes industriels sur lesquelles il est souvent difficile de recueillir des informations précises et que les bibliothèques n'ont pas toujours le souci de conserver. Il s'agit ici de publications en langue anglaise pouvant présenter un intérêt pour la diffusion extérieure.

Les progrès bibliographiques marqués dans le domaine de l'orientalisme sont exposés par J. D. Pearson en guise de compléments à l'*Oriental and Asian bibliography* qu'il a publiée en 1966. Quand il s'agit de pays asiatiques en développement, on peut vraiment parler d'« explosion documentaire ». Il convient de préciser qu'en dehors d'une mise à jour proprement bibliographique, l'article donne d'utiles renseignements sur les bibliothèques d'Asie et sur la formation professionnelle des bibliothécaires et de documentalistes spécialisés dans les problèmes d'Orient et d'Extrême-Orient pour lesquels sont organisés des cours à la « School of librarianship » de Londres.

L'article de L. Shores (*Encyclopedias and information systems design*) esquisse un bref historique de ce très ancien et très valable « système d'information » que constitue l'encyclopédie. Il recense les encyclopédies anglo-saxonnes les plus appréciées et dévoile les méthodes auxquelles ne craignent pas de recourir certains démarcheurs pour écouler les mauvaises encyclopédies alors qu'il en existe d'excellentes dont la structure est ici définie et commentée.

On sait l'effort accompli dans les pays anglo-saxons pour permettre aux aveugles l'accès aux livres : *Library services for the blind* de D. A. Matthews retrace les progrès réalisés grâce à la « National library for the blind » née en 1892 d'une initiative privée, et à la « Students' library » qui fournit des documents en « braille » établis par des volontaires, sans oublier les « Talking-books » utilisés par 72 % des aveugles — ceux qui ne lisent ni le « braille » ni le « moon ».

H. C. Campbell, bibliothécaire en chef des bibliothèques publiques de Toronto résume les progrès accomplis au Canada (*Progress of library science in Canada*) et que les visiteurs français ont pu constater l'an dernier.

Where are the bookmen? se demande W. B. Stevenson qui entrevoit la disparition du bibliothécaire érudit qui ne peut guère trouver place dans une profession où les soucis administratifs dominent. Seraient même en voie d'extinction le libraire lettré et le bibliographe polyvalent que l'ordinateur remplacera peut-être...

Les problèmes de la librairie d'occasion font l'objet d'un article vivant et personnel de G. Edward Harris, président honoraire de l'« Antiquarian booksellers association » (*The Antiquarian bookman*).

R. T. Bottle se livre à une étude comparative sur les méthodes appliquées dans divers pays pour initier les étudiants à l'utilisation de la documentation scientifique et technique (*Training students to use scientific and technical information*).

On notera enfin que l'éditeur Robert L. Collison a fait le point de la normalisation

dans le domaine de la documentation (*Standardization in documentation*). Quiconque veut s'informer sur les normes anglaises peut consulter la liste commentée donnée en annexe.

Paule SALVAN.

2311. — Union list of serials in the science area, Oxford. Stage I. — Oxford, The Bodleian library, 1968. — 25 cm, XVIII-400 p.

L'ouvrage répertorie les périodiques — et les collections numérotées — que possèdent 48 bibliothèques scientifiques ou médicales d'Oxford et les 2 000 périodiques vivants conservés dans les salles de lecture de la « Radcliffe science library », l'une des plus riches bibliothèques du Royaume-Uni en ce domaine et qui est rattachée à la « Bodleian library ». Chacune des 10 000 notices précise le titre, le lieu d'édition, les dates de début et de fin, les changements de titre et les collections recensées. C'est là la première étape d'un catalogue collectif plus complet qui comprendra tous les périodiques de la « Radcliffe science library » : une deuxième étape permettra d'y faire figurer les 4 000 périodiques vivants conservés dans les magasins de la bibliothèque et une troisième étape les périodiques ayant cessé de paraître qu'elle possède. Pour les titres nouveaux, des suppléments cumulatifs seront publiés parallèlement et, grâce à l'automatisation de la publication, il est envisagé de produire à la demande des listes particulières des périodiques conservés dans une bibliothèque ou intéressant une discipline.

Jean-Claude POITELON.

2312. — UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE. Washington. — Dictionary catalog of the National library, 1862-1965. Vol. I : A to Agricultural Policies. France. — New York, Rowman and Littlefield, 1967. — 28,5 cm, XVI-pp. 443-474.
— UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE. — National agricultural library catalog. Vol. II, n° 6, pp. 363-468, June 1967.

Créée en 1862, la Bibliothèque du Ministère de l'agriculture des États-Unis, devenue récemment la Bibliothèque nationale d'agriculture, possédait en décembre 1965 quelque 1 250 000 volumes. Couvrant les différents secteurs de l'agriculture au sens large, y compris les sciences fondamentales s'y rapportant, et réunissant les publications parues dans le monde entier, elle constitue l'une des plus riches collections existantes en matière de sciences biologiques et agronomiques.

Le présent catalogue dictionnaire, qui reproduit, dans l'ordre alphabétique des vedettes d'auteurs, de titres et de matière, les fiches de la collection principale de la « National agricultural library » et de ses filiales de Belstville et de l'apiculture, présente en conséquence un intérêt considérable pour toutes les personnes s'intéressant, de près ou de loin, aux sciences agricoles.

Plus de 1 500 000 fiches, avec leurs annotations et leurs cotes, ont été reproduites au catalogue imprimé, y compris les fiches d'orientation (telles que celles donnant l'historique des collectivités auteurs) et les fiches de renvoi d'auteurs et de matière. A la fin du catalogue, figure une liste des traductions d'articles se trouvant dans la

collection de la bibliothèque. Ces traductions sont rangées dans l'ordre alphabétique des vedettes d'auteurs.

Les règles de catalogage ayant varié sensiblement depuis l'origine, le catalogue reflète les modifications apportées au cours des années. Bien que les fiches aient été l'objet d'un examen avant la publication, en vue notamment d'éliminer les fiches périmées et de rectifier les erreurs de classement, le temps relativement limité dont on a disposé n'a pas permis d'atteindre complètement ces objectifs. On n'a pas essayé non plus de revoir les anciennes vedettes, pour les faire correspondre aux usages actuels.

* * *

En vue de tenir les chercheurs, comme les bibliothécaires, informés des additions faites à la collection, la Bibliothèque du Ministère de l'agriculture fait paraître mensuellement la publication *National agricultural library catalog*, donnant : 1° Les titres des nouvelles acquisitions, disposés alphabétiquement à l'intérieur de grandes subdivisions de matière (telles que Entomologie, Sols et fertilisants, Foresterie), de façon à permettre aux chercheurs de passer rapidement en revue les sujets les intéressants. 2° Les mêmes titres classés dans l'ordre alphabétique des vedettes, pour donner au bibliothécaire la possibilité d'être rapidement renseigné sur le catalogage d'un titre donné. Cette section est l'objet d'une cumulation trimestrielle. 3° Les traductions d'articles effectuées au cours du mois précédent, disposées dans l'ordre alphabétique. Les traductions d'ouvrages complets figurent dans les deux premières sections.

Ce catalogue diffère de la *Bibliography of agriculture* publiée par la bibliothèque à divers égards. Il donne les indications catalographiques complètes figurant aux catalogues sur fiches de la bibliothèque, n'est pas limité par la date de publication, la langue ni le sujet, mais englobe tous les titres ajoutés à la collection au cours du mois précédent, et, enfin, n'indique pas les articles, sauf s'il s'agit de traductions.

Les titres sont donnés dans la langue originale, avec translitération dans le cas des langues slaves, translitération et traduction en anglais dans celui des langues orientales. Les noms d'auteurs orientaux pouvant être translitérés de diverses façons, suivant le système utilisé, il est effectué des renvois, avec indication du nom en caractères orientaux et de la forme en caractères latins retenus au catalogue de la bibliothèque.

Désiré KERVÉGANT.

2313. — VOLLENWEIDER (Marie-Louise). — Musée d'art et d'histoire de Genève. Catalogue raisonné des sceaux, cylindres et intailles. Vol. I. — Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, 1967. — 30 cm, 217 p., pl., photos.

Voilà une publication dont la présentation ne laisse rien à désirer, tant par le luxe des illustrations que par la rigueur de ses méthodes. C'est ainsi que l'auteur nous offre d'excellentes photographies qu'elle a prises elle-même des objets, ainsi que des agrandissements et des détails des scènes gravées. Outre le catalogue des 262 cylindres et cachets du musée de Genève, comprenant la description, l'origine,

les dimensions, les références bibliographiques, en annexes, nous trouvons les inscriptions cunéiformes, transcrites et traduites par M^{me} Françoise Bruschweiler, assistante à la Faculté des lettres de l'Université de Genève, une liste des noms propres sumériens et accadiens, une bibliographie très complète, une concordance des numéros d'inventaire et des numéros de catalogue, et quatre index dont le troisième donne utilement les différentes matières des sceaux et cylindres.

Une introduction concise et dense retrace l'histoire de la collection, à partir de dons importants d'amateurs : Walther Fol en 1871, François Duval-Töpfer, par l'intermédiaire de son fils Étienne à sa mort en 1914, Alphonse Pictet, Alfred Boissier, sans compter des donateurs plus récents. Des acquisitions ont été faites par M. Gosse en 1897, puis par E. Sollberger, lorsqu'il était à Genève, et d'autres achats ont continué à enrichir le musée.

Le premier document est un beau cylindre en serpentine avec un taureau attaqué par derrière par un lion, que l'auteur rapproche à juste titre d'un cylindre de la Bibliothèque nationale et d'un cylindre du Louvre, bien dans la tradition des empreintes d'Uruk V-III. Nous adopterions volontiers la dénomination « prédynastique » avec P. Amiet, pour cet exemplaire puisque l'époque d'Uruk ne nous a pas livré de cylindres, probablement, comme l'indique ce dernier, parce que les premiers cylindres « étaient faits en matière périssable » (P. Amiet, *La Glyptique mésopotamienne archaïque*, p. 27).

Les onze cachets iraniens en stéatite qui viennent ensuite seraient plus anciens, par leur analogie avec ceux de Sialk et de Giyan.

Un beau cylindre en coquille de l'époque des Tombes royales d'Ur (27) illustre le combat des animaux dressés, sous l'œil du héros nu, complété par le symbole des serpents entrecroisés, prototype du caducée.

L'époque d'Agadé est représentée par des spécimens caractéristiques comme celui d'Ishar-béli, serviteur du roi (31) et la scène du mythe d'Etana (32).

Parmi les cylindres de la 1^{re} dynastie de Babylone, le n° 38 présente l'énigmatique motif du dragon ailé aux prises avec un homme barbu à-demi agenouillé, juxtaposé à l'offrande du chevreau au dieu Shamash.

La série cassite, déjà connue en partie par des publications isolées (53-56) offre un cylindre représentatif de la fin de la période (XIII^e siècle av. J.-C.) (58), avec l'arbre stylisé encadré de deux taureaux cabrés (et non de bouquetins, comme il est indiqué par erreur) qu'il est intéressant de rapprocher du n° 66, plus récent d'un siècle ou deux, où les taureaux sont en marche vers l'arbre sur deux registres.

Après les cylindres et cachets néo-assyriens, néo-babyloniens et achéménides, les cachets parthes et sassanides, la collection comprend des cachets périphériques anatoliens et nord-syriens dont certains avaient déjà été publiés, des cylindres hittites et syriens, des scarabées phéniciens et une belle série de sceaux et cylindres chypriotes, enfin des intailles minoennes et grecques et des scarabées étrusques.

Cette rapide énumération donne un aperçu de la variété de la collection du Musée d'art et d'histoire de Genève, enrichie par les conservateurs à partir d'un fonds important. M^{lle} Vollenweider doit être louée de nous l'avoir présentée avec autant de sérieux que de goût.

Agnès SPYCKET.

2314. — WANLEY (Humphrey). — *The Diary... 1715-1726*, ed. by C. E. Wright and Ruth C. Wright, in two volumes. Vol. I, 1715-1723. Vol. II, 1723-1726. — London, The Bibliographical society, 1966. — 21 cm, xcv-518 p., portr. front. et fac. sim.

Le texte du journal de Humphrey Wanley est d'une importance capitale non seulement pour l'histoire de la célèbre « Harleian library » (dont la collection de manuscrits se trouve au « British Museum » depuis 1755) mais pour toute l'histoire de la bibliophilie en Grande-Bretagne au début du XVIII^e siècle. Une phrase de Seymour de Ricci sur l'importance de ce texte et l'intérêt qu'il y aurait à le publier est, dit-on, à l'origine de cette entreprise, longue et minutieuse. L'établissement des index que l'on trouve à la fin des premier et second volumes représentait, à lui seul, une tâche formidable puisqu'il s'agissait d'identifier plus de 600 personnes citées par Wanley et, dans la plupart des cas, de parvenir, parfois difficilement, à reconstituer leur « curriculum vitæ » et leurs attaches avec le milieu des imprimeurs, libraires et collectionneurs. Une autre tâche, non moins longue et minutieuse consistait à résumer sous une forme condensée, et dans l'ordre des numéros sous lesquels ils sont catalogués, l'histoire de chacun des manuscrits dont Wanley avait eu l'occasion de s'occuper pendant la période où il était conservateur de la bibliothèque de Robert Harley 1^{er} comte d'Oxford et de son fils Edward, c'est-à-dire entre mars 1714 et juin 1726. Ce journal de 340 pages se réfère presque exclusivement à l'activité professionnelle de Wanley. Une longue introduction retrace la gestion de Wanley et résume l'histoire de la bibliothèque jusqu'au transfert des manuscrits au « British Museum » et à la rédaction du catalogue de cette collection en 1757. Les historiens des bibliothèques et de la bibliophilie sont grandement redevables à M. et M^{me} Wright pour la publication de ce précieux texte et les savants commentaires qui l'éclairent ligne par ligne ainsi que pour l'identification de toutes sortes de gens plus ou moins liés à l'érudition et au commerce des manuscrits au début du XVIII^e siècle.

Marthe CHAUMIÉ.

2315. — WATSON (Andrew G.). — *The Library of Sir Simonds d'Ewes*. — London, The Trustees of the British Museum, 1966. — 25 cm, xiv-379 p. (British Museum bicentenary publications.)

Le « British Museum » a entrepris en 1953 pour commémorer le deuxième centenaire de sa création une série de volumes consacrés à l'histoire de ses collections. Le bel ouvrage que M. Watson consacre à la bibliothèque de Sir Simonds d'Ewes est d'un grand intérêt. Sir Simonds d'Ewes a constitué sa collection dans le second quart du XVII^e siècle. Elle fut dispersée au début du siècle suivant. Les monnaies furent vendues à Wanley et ont disparu depuis. Les livres furent acquis par Harley et absorbés dans la masse de sa très riche bibliothèque. Les manuscrits constituent la base de la collection de Harley. Grâce aux inventaires et aux listes conservés, M. Watson a pu retrouver la plus grande partie des manuscrits et quelques livres. Ce sont ces listes qu'il édite avec le plus grand soin, les confrontant sans cesse et les rapprochant par un système simple et ingénieux de rappels. Un index général facilite les recherches. Le livre s'achève sur un tableau des cotes actuelles des manu-

scrits au « British Museum » et dans d'autres bibliothèques du Royaume-Uni et d'Irlande. L'érudition considérable qui a été déployée ici est utilisée de façon à nous donner un ouvrage de haute valeur scientifique, d'aspect simple, agréable et facilement accessible.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2316. — WHITE (Beatrice). — Philobiblon. The love of books in life and in literature ...A public lecture delivered at the Library association... on 27th october 1966. — London, the Library association, 1967. — 21 cm, 24 p. (Arundell Esdaile memorial lecture, 1966.) [3 s. 6 d.]

L'accumulation des livres et la constitution de bibliothèques privées répondaient d'abord à des besoins intellectuels; mais très vite s'y mêlèrent la manie de collectionner, des goûts purement esthétiques, voire même l'appât du gain; si bien que, comme tout amour, l'amour des livres eut ses déviations; aussi aurait-on tort de charger la bibliophilie de tous les méfaits de la bibliomanie ou de la bibliolâtrie qui n'en sont que des caricatures.

Il faut savoir gré à Miss White d'avoir restitué la bibliophilie en sa vraie place. Sa conférence, placée par son titre sous le patronage de Richard de Bury, part de l'Antiquité et ne manque pas de citer la phrase célèbre de Pline le Jeune : « Nullus est liber tam malus qui non ex aliqua parte prosit », phrase qui mériterait d'être écrite au fronton de bien des bibliothèques; l'auteur mène son sujet jusqu'au XIX^e siècle, en s'arrêtant plus longtemps sur le Moyen âge et en s'inspirant surtout de textes puisés dans la littérature anglaise. Dans ce voyage rapide à travers l'histoire intellectuelle, on se rend compte que l'amour des livres et le besoin de les rassembler ont avant tout servi la curiosité des esprits pour qui le livre représentait d'abord la source de toute science.

Albert LABARRE.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

2317. — FIGUEIREDO (Laura Maia de) et CUNHA (Lélia Galvão Caldas da). — Curso de bibliografia geral para uso dos alunos das escolas de biblioteconomia. [Prefacio, por Edson Nery da Fonseca.] — Rio de Janeiro, São Paulo, Distribuidora Record, 1967. — 23 cm, 144 p., 2 pl.

Ce petit manuel de bibliographie générale, composé par deux de nos collègues professeurs aux cours de bibliothéconomie de la Bibliothèque nationale de Rio de Janeiro, semble destiné à un niveau moyen, car il est très sommaire. Retenons qu'il constitue en fait un hommage à l'œuvre de M^{lle} Malclès; la partie historique notamment suit de très près le texte de son Manuel. S'il n'y est rien dit des catalogues imprimés des grandes bibliothèques ni des grandes encyclopédies, par contre un chapitre signale les bibliographies courantes de bibliothéconomie et documentation.

Œuvre modeste, mais utile, puisqu'il s'agit du premier ouvrage du genre en portugais.

Suzanne HONORÉ.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

2318. — BARRON (John N.). — The Language of painting. An informal dictionary...
— Cleveland (Ohio), The World publishing company, 1967. — 20 cm, 207 p., ill.
[§ 4.95].

Il existe très peu de dictionnaires techniques d'art, nous devons donc noter celui, en anglais, de la terminologie de la peinture dû à M. John N. Barron. Il comprend près de 1 000 termes : mots se rapportant aux matériaux et techniques actuels du peintre, ceux usités par les critiques d'art (les principes, les mouvements et les écoles de peinture), enfin ceux à usage purement professionnel. Bien que les mots techniques de la peinture à la résine et de l'aquarelle soient inclus dans l'ouvrage, le vocabulaire de la peinture à l'huile domine.

Les définitions sont brèves, quelques lignes le plus souvent, mais claires. De nombreux renvois existent et, pour certains mots d'origine étrangère, la prononciation par un lecteur anglais. Ce dictionnaire ne se limite pas à la peinture au sens restreint, il comprend le dessin et la composition, mais exclut la gravure.

Le bibliothécaire aura intérêt à posséder ce dictionnaire pour lui-même d'abord car un catalogueur n'a jamais trop d'instruments, et pour ses lecteurs. Le seul lexique anglais-français que nous possédions est le *Lexique polyglotte des termes d'art et d'archéologie* de Louis Réau, édition de 1928 (puisque celle de 1953 sert à traduire du français dans une langue étrangère). Sa section anglaise comprend près de 1 000 mots, mais se rapportant à tous les arts. Si nous collationnons les deux ouvrages, nous constatons que celui de M. Barron comprend un très grand nombre de termes exclus par Réau. En présence d'une traduction de termes techniques anglais, si l'historien de l'art, ou le critique, ne trouve pas les mots dans un dictionnaire encyclopédique, ou dans le Réau, et ce sera le cas le plus fréquent, il lui faudra avoir recours à l'ouvrage de M. Barron. Partant de la définition il pourra trouver l'équivalent français. Bien que l'auteur ait modestement qualifié son dictionnaire du terme « sans prétention », l'ouvrage rendra de réels services en attendant un lexique anglais-français des termes de peinture encore à composer.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2319. — BLOCH (Georges). — Picasso, Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié, 1904-1967... Établi à l'occasion de l'exposition au Musée des beaux-arts de Zurich, juin-août 1968. Préface de René Wehrli (en 3 langues). — Berne, Kornfeld et Klipstein, 1968. — 30 cm, 310 p., ill.

Premier catalogue reproduisant dans l'ordre chronologique, quelle que soit la technique, l'œuvre gravé entier (à quelques rares exceptions près) de Picasso. Cet ouvrage satisfera les historiens d'art et les historiens de l'image qui verront bien (comme ils le font pour les peintures et dessins en consultant le Zervos ou le premier volume du Boudaille) à la fois la continuité et la rupture de l'art du maître. Un seul

état de chaque pièce est reproduit, celui qui a été édité, mais sans indication de ce qui le différencie des autres. Les amateurs d'estampes rares devront donc conserver encore dans leur bibliothèque « le Geiser », « le Mourlot », « la Suite Volland ». A cette restriction près, le volume est exemplaire, les reproductions sont bonnes, claires, et l'ouvrage est appelé au plus grand succès en raison de son utilité et de son agrément.

Jean ADHÉMAR.

2320. — Dictionnaire des littératures, publié sous la direction de Philippe Van Tieghem, avec la collaboration de Pierre Josserand. Tome I^{er} : A-F. — Paris, Presses universitaires de France, 1968. — 18 cm, XX-1462 p.

Offrir aux lecteurs de 1968 un nouveau « Vapereau » profondément transformé, presque un siècle après la publication du *Dictionnaire universel des littératures*, tel a été le but recherché par les auteurs du *Dictionnaire des littératures* dont la publication, en trois volumes, sera terminée dans le cours de l'année 1968, le tome III et dernier devant comporter l'index général qui en facilitera la consultation.

Le Dictionnaire contient d'abord des articles sur les écrivains, puis sur les ouvrages anonymes, sur certaines littératures particulières (littérature alsacienne en dialecte, littérature bretonne, littérature byzantine, littératures africaines, etc.), sur la littérature contemporaine de certains pays (Afrique du Sud, Brésil), enfin sur « des éléments, des notions et des termes en rapport avec la littérature et l'histoire, la versification et la rhétorique », mais non sur les œuvres elles-mêmes, pour éviter de faire double emploi avec d'autres répertoires et encourager à la lecture directe des ouvrages...

Il est évident que la première catégorie est la plus largement représentée. On trouvera, dans chaque notice, les indications suivantes : nom et prénoms de l'auteur, pseudonyme (éventuellement), dates (année) de naissance et de mort, nationalité, avec une biographie sommaire et une étude de l'œuvre ; parfois, la notice comporte de brèves références bibliographiques (soit un ou plusieurs numéros renvoyant à la bibliographie générale qui figurera à la fin du 3^e tome, soit un ou plusieurs titres d'ouvrages), voire même « filmologiques » (ce qui constitue une grande nouveauté) quand des films ont été tirés de certaines œuvres des écrivains (J. Aicard, A. Daudet, etc.).

On voit par là que les auteurs ont cherché à « rajeunir » l'ancienne formule du « Vapereau » et, élargissant les cadres de leur étude, — sans diminuer la place réservée aux grandes littératures européennes — à introduire largement les littératures contemporaines, y compris celles des pays neufs, et celles d'Extrême-Orient, considérées comme plus mal connues et moins directement accessibles aux lecteurs français et de langue française. La multiplication des traductions d'auteurs étrangers (dans toutes les langues et dans de nombreux pays) amène souvent les lecteurs à rechercher des éléments biographiques ou critiques, même rapides, permettant de situer tel ou tel auteur dans l'ensemble d'une littérature nationale et dans son époque. Bien entendu, on pourrait trouver cette documentation dans une encyclopédie ou un dictionnaire en langue étrangère (ils ne manquent pas!), mais Ph. Van Tieghem et ses collaborateurs veulent atteindre de préférence le public français.

Le même souci de mise à jour se retrouve dans le choix des auteurs : sur 20 000 écrivains nommés, 10 000 environ sont morts après 1900, ou vivaient encore à l'époque de la préparation de l'ouvrage. Ce choix implique donc une certaine limitation, les « classiques » étant un peu sacrifiés au profit des « modernes », limitation qui s'étend aussi aux genres retenus dans le plan général : on s'est attaché surtout aux activités proprement littéraires, c'est-à-dire relevant d'un des genres littéraires : roman, poésie, essai, théâtre, etc., ce qui exclut, en principe, les auteurs qui n'ont pas cherché à faire une œuvre littéraire. On ne trouve ni Bergson, ni Lavoisier, ni Seignobos, mais par contre on trouvera l'abbé Bremond (auteur d'une Histoire *littéraire* du sentiment religieux) et J. Carcopino, dont les qualités d'écrivain sont indiscutables!

La répartition des matières et celle des auteurs ou des thèmes posait donc bien des problèmes d'équilibre difficiles à trancher et la collaboration d'une soixantaine de spécialistes, français et étrangers, a été nécessaire pour mener à bien la rédaction des notices. Celles-ci sont de longueur variable, allant de quelques lignes à cinq (Beaumarchais) et même quinze pages (littérature danoise), d'après quelques exemples choisis au hasard de la lecture.

Si une date proche de 1961 (« peu après 1961 ») a été fixée comme limite, la prolongation du travail a permis parfois de compléter les informations pour les années suivantes, et même jusqu'en 1967.

Aucune œuvre de ce genre n'étant parfaite et, quel que soit le soin apporté à la révision du manuscrit et des épreuves, on doit indiquer encore ici ou là des corrections ou des compléments dont il sera possible de tenir compte dans une nouvelle édition du Dictionnaire. Une double notice a échappé à la vigilance des correcteurs : « Clarín » figure à la fois sous son nom (Alas y Ureña, p. 97) et sous son pseudonyme (p. 883), mais les éléments des deux notices se complètent! Une double erreur est à relever dans les dates de M^{me} Augustus Craven, née en 1808 et morte en 1891. La mention de « contemporain » ou « contemporaine » ne devrait être admise que dans les cas où il est totalement impossible de connaître soit la date de naissance, soit celles de la naissance et de la mort. Célia Bertin (p. 443) est née en 1921, et Henriette Charasson en 1884 (p. 815). Pour quelques écrivains décédés avant la publication, la date de la mort est omise : Th. Briant (1956), J. Camba (1962), R. Devigne (1965), R. Fernandat (1959), W. Fernández Flórez (1964; né en 1880, non en 1886), E. Fleg (1963), etc. Juan Contreras y López de Ayala est plus connu sous son titre de marquis de Lozoya; pourquoi ne pas le lui donner (p. 938)? Les coquilles sont rares, ce qui est méritoire dans un travail surchargé de noms; on corrigera toutefois Crimsley (p. 111) en Grimsley et le « Cigadada » de la p. 1392 en Cigada... Écrire que Barrès a « créé » *la Cocarde* n'est pas exact, car le journal existait avant (et aussi après) les quelques mois de sa direction, de même que l'« illumination » de P. Claudel à Notre-Dame ne se situait pas « dans la nuit de Noël » 1886, mais à l'heure des Vêpres! Petits détails, dira-t-on, mais la précision ne doit-elle pas être plus grande encore dans un texte aussi « serré »?

La bibliographie appellerait aussi plus d'une remarque; en attendant celle qui nous est promise au tome III, bornons-nous à signaler que le bref article « Bibliographie » renvoie au célèbre « Calot et Thomas », mais dans l'édition de 1936; ne

pouvait-on au moins citer la « refonte » de 1950, si l'on ne voulait aller jusqu'aux travaux de notre collègue M^{lle} Malclès ?

Ces remarques que nous suggère un premier contact avec le Dictionnaire ne comptent guère devant les milliers de références précieuses accumulées dans ses pages et qui lui donnent tant de prix, mais les bibliographes sont, hélas ! des gens méticuleux qui doivent souvent tempérer leurs éloges de quelques réserves.

René RANCOEUR.

2321. — English books printed before 1701 in the library of the Royal College of Surgeons in England. — Edinburgh, E. S. Livingstone, 1963. — 22 cm, 28 p.

On trouvera dans cette plaquette la liste des ouvrages imprimés avant 1701 qui figurent sur les rayons de la Bibliothèque du « Royal college of surgeons » de Grande-Bretagne. Il s'agit d'un « short title catalogue » répertoriant 637 éditions d'ouvrages médicaux dont 38 semblent ne se trouver dans aucune autre bibliothèque. Chaque notice renvoie à celle qui a été établie pour le même ouvrage dans les répertoires de Pollard et Redgrave ou de Wing. Les ouvrages d'auteurs britanniques publiés à l'étranger sont signalés dans cette liste à condition qu'il s'agisse d'ouvrages en langue anglaise. C'est ainsi, dit la préface, que l'on ne trouvera pas sur cette liste le *De motu cordis* de Harvey, dont la première édition a été publiée en latin à Francfort en 1628.

Marthe CHAUMIÉ.

2322. — FLAMM (Dudley). — Thackeray's critics. An annotated bibliography of British and American criticism, 1836-1901. — Chapel Hill, The University of North Carolina press, 1966. — 22 cm, VII-184 p.

S'il faut bien reconnaître qu'une certaine désaffection se manifeste actuellement à l'égard de la personnalité et de l'œuvre de Thackeray, le travail de M. Flamm vient fort opportunément nous rappeler qu'il n'en a pas toujours été ainsi. Après avoir mis quelque temps à s'imposer à l'attention des contemporains, l'œuvre romanesque de Thackeray a connu, pendant tout le XIX^e siècle et pendant une partie du XX^e, une vogue considérable. Bien que l'on puisse lui préférer, et qu'on lui ait préféré tel ou tel de ses contemporains, comme Dickens ou George Eliot, il reste, au moins par quelques-unes de ses œuvres, l'un des romanciers majeurs d'une génération qui en a compté de très grands. De fort bons esprits ont classé *Vanity fair*, son œuvre la plus universellement connue, parmi les très grands chefs-d'œuvre du genre. Le futur auteur de « Guerre et Paix » avait été très frappé par certains chapitres de ce roman, pour lequel il professait une très vive admiration. M. D. Flamm a fait précéder sa bibliographie annotée d'une très intéressante introduction de 36 pages où il développe les remarques et les conclusions qui lui ont été suggérées par la lecture des textes signalés dans sa bibliographie. Ce qui se dégage de tous ces textes, c'est une image de l'évolution de l'opinion publique éclairée en face d'une œuvre

qui s'adressait à un très large public. Le jugement esthétique porté sur l'œuvre de Thackeray par les générations de lecteurs qui se sont succédé de 1836 à 1901 a finalement moins d'intérêt en soi qu'à titre de témoignage sur l'état d'esprit et le système de valeurs de ces diverses générations placées en face d'une œuvre qui, tout en se proposant de « châtier en riant » les mœurs de son époque, n'en restait pas moins solidaire d'une grande partie des préjugés et des principes moraux et sociaux de celle-ci. La partie bibliographique, répertorie et annote les ouvrages et articles publiés en Grande-Bretagne et aux États-Unis sur la vie et l'œuvre de Thackeray pendant ce laps de temps. L'ordre adopté est chronologique. Un index permet de regrouper tous les ouvrages et articles d'un même auteur et les travaux critiques publiés à des dates diverses mais se rapportant à une même œuvre ou à un thème général souvent évoqué à propos de Thackeray.

Marthe CHAUMIÉ.

2323. — HÖRMANN (Hans). — *Psychologie der Sprache*. — Berlin, Springer Verlag, 1967. — 23 cm, XI-396 p. [DM 58].

Cet ouvrage est un essai de synthèse des nombreux travaux de psycho-linguistique qui ont été publiés au cours des vingt dernières années. La linguistique s'étant considérablement développée sous l'impulsion des théories transformationnelles, il était naturel que les psychologues tentent d'appliquer les résultats obtenus aux problèmes de la psychologie du langage. L'auteur ne se borne d'ailleurs pas à présenter les travaux les plus avancés, mais il fait également le point des études plus traditionnelles. Il présente de nombreuses vues sur la grammaire (phonologie, syntaxe et sémantique, structure logique et structure probabiliste du langage) et il montre l'usage qu'en ont fait les plus importantes écoles en psychologie qui les interprètent en termes d'association, de médiation, de conditionnement, de développement. Les principales écoles d'Allemagne, d'Angleterre, des États-Unis et d'URSS sont présentées.

L'ouvrage possède une remarquable couverture de travaux, il est à souhaiter qu'une traduction française fasse mieux connaître de nombreuses et intéressantes idées. Il est commode à consulter, il comporte un court *glossaire*, et une *très importante bibliographie* (d'environ 600 ouvrages); un index des noms d'auteurs et un index des principaux termes facilitent son maniement.

Maurice GROSS.

2324. — JACOBUS (Donald Lines). — *Index to genealogical periodicals [together with My own index]*. — Baltimore, Genealogical publishing company, 1963-1966. — 3 vol., 23 cm (Réimpr. 1932, 1948, 1953.)

Même lorsque le sujet traité ne peut nous concerner directement, en ce sens qu'un érudit français a peu souvent l'occasion d'étudier les généalogies américaines, on se réjouit de voir paraître un répertoire d'une telle classe, où le propos clairement délimité par l'auteur est tenu avec évidence de bout en bout. Aussi les remarques

parfois ingénues énoncées dans les préfaces de ces volumes sont-elles à méditer par tous les rédacteurs de bibliographies, quelle que soit leur discipline.

Trop souvent le titre d'un répertoire lors même qu'il est précis, se révèle, au grand dam du chercheur, incertain dans son extension. Rien de tel en l'occurrence : D. L. Jacobus expose soigneusement de quelles sources il s'est servi, quels volumes ont été dépouillés. Ainsi il s'est dispensé de redonner le contenu des tables rétrospectives telles que celles du *New England historical and genealogical register*, et n'a repris que dans la table géographique les noms relevés par Munsell dans son *Index to American genealogy* paru de 1900 à 1908, tandis qu'il renvoie honnêtement, dès 1935, au *Virginia index* de Swem, imprimé depuis — ce qui démontre, à l'appui de Bestermann, la nécessité d'inclure dans la « bibliographie » des manuscrits tels que ces travaux en cours, toujours susceptibles d'être publiés — D. L. Jacobus d'autre part ne s'est pas embarrassé des règles strictes « for indexing and bibliography » mais il a choisi les vedettes en fonction du contenu réel des articles, et non dans l'énoncé même de leur titre. Surtout l'auteur précise dans sa table des sigles (une lettre et un exposant numérique) quelles revues utiles n'ont pas, pour une raison quelconque, été dépouillées, précaution louable permettant au lecteur de reprendre l'investigation au point où l'auteur l'avait laissée : c'est là une bibliographie « complémentaire » qu'on ne devrait jamais oublier, au risque de paraître inférieur à sa tâche.

Une liste des ouvrages de référence pour la généalogie américaine ouvre le premier volume : à côté des index régionaux on y trouve, outre le fondamental Munsell, déjà cité, le catalogue des généalogies anglaises et américaines du Congrès, l'*American genealogical index*, l'*Essex institute historical collections index*, enfin le *Daughters of the American revolution magazine genealogical guide*. La liste des sigles en tête de chaque tome figure deux fois dans le second, au début et à la fin, par une attention qu'on ne peut trop louer (mais ne serait-il pas encore préférable, comme on le fait parfois pour les cartes hors texte, de l'imprimer sur une page dépliant à la fin de l'ouvrage, pour l'avoir constamment sous les yeux tandis que l'on feuillette le volume ?) Mises en page sur deux colonnes, la première partie est consacrée aux noms de famille (Name index) — presque toujours accompagnés du nom de la ville d'implantation — la seconde à l'index géographique (Place index) dont se détachent, dès le 2^e volume les mots-matière tels que « Genealogy », « Heraldry », pour former un « Topic index ». En appendice au 3^e volume, D. L. Jacobus s'est résolu à publier son propre fichier (*My own index*) résultat de ses dépouillements hors des périodiques, dans différentes généalogies, ou histoires de famille, parues isolément.

Les références sont données en deux ou trois chiffres : volume (éventuellement partie), et page de début (c'est le seul reproche formel qu'on puisse adresser à ce travail car il est toujours souhaitable de savoir d'avance l'importance d'un article à consulter, surtout si on doit le faire venir d'une autre bibliothèque). La préface du tome II paru en 1948 donne dans un style direct des conseils de méthode pratique au généalogiste débutant, en distinguant les sources primaires (État civil) et secondaires (études imprimées).

L'auteur narre les difficultés matérielles d'élaboration (l'ayant une fois obligé à consulter dans la bibliothèque d'une autre ville un périodique indisponible, indé-

finiment annoncé « à la reliure »...) dès le premier volume paru à l'origine en 1932, puis la mise au point du texte pour la « lithoprinting » - offset -, procédé économique finalement retenu pour les volumes publiés en 1948 et 1953. D. L. Jacobus avait alors mené ses dépouillements jusqu'à l'année 1952 et il renonça à poursuivre un labeur ingrat qu'il espérait voir reprendre par un autre altruiste, car « to speak of a commercial profit on publication of this type would be laughable ». Avec lui souhaitons pour les généalogistes américains qu'un chercheur passionné continuera cette bibliographie fondamentale interrompue depuis maintenant seize ans.

Jean-Claude GARRETA.

2325. — JALABERT (Denise). — Clochers de France. — Paris, A. et J. Picard et Cie, 1968. — 27 cm, X-105 p., fig., LXXXIV pl.

Toute paroisse a sa cloche et celle-ci rythme les grands événements de nos vies du baptême à la tombe et parfois nos travaux quotidiens. Longtemps elle a été le seul moyen d'annoncer à tous les événements : glas et tocsins ont sonné pour les deuils nationaux, les guerres, les catastrophes, les incendies ; des carillons joyeux nous ont appris la Libération et la paix. C'est pourquoi tout village a tenu à ce que le clocher soit un signe visible de loin. M^{me} Denise Jalabert, auteur de nombreux ouvrages sur la sculpture et l'architecture du Moyen âge a entrepris une histoire des clochers de France, sujet vaste et varié, car dans chaque région, à chaque époque, les clochers présentent des caractères particuliers, imposés souvent par les matériaux locaux, qui font qu'on en reconnaît facilement l'époque et l'origine.

Il ne s'agit pas d'un répertoire, bien qu'un index alphabétique permette de s'en servir comme tel, mais d'une histoire classée par époque et par région. Chaque chapitre décrit les caractéristiques des clochers romans dans chaque région, puis des clochers gothiques, Renaissance et modernes jusqu'au XVIII^e siècle inclus. Un chapitre particulier traite des clochers-porches, des murs-clochers, des clochers fortifiés. L'ouvrage paraît très complet, il insiste beaucoup sur les clochers normands et bretons, peut-être un peu aux dépens de certaines régions. C'est certainement justifié par le soin qu'ont pris les habitants de ces deux provinces de bâtir de hauts et magnifiques clochers.

L'ouvrage ne comporte pas de bibliographie, mais les références en bas de page peuvent en tenir partiellement lieu, tout au moins pour les monographies et études de détail. L'illustration qui reproduit 233 clochers, tous très bien choisis, est à elle seule une vivante leçon d'archéologie et les photographies et dessins sont tous excellents.

Nous avons là un ouvrage très vivant, très attrayant qui intéressera un vaste public et qui est une synthèse très utile jamais réalisée jusqu'ici. En effet les chapitres consacrés aux clochers dans les manuels anciens, mais classiques, de Enlart et de Lasteyrie, sont de loin bien moins détaillés. Et si M^{me} Jalabert paraît s'être beaucoup servie de l'admirable article « clocher » du dictionnaire de Viollet-le-Duc, elle l'a amplifié, complété et mis à jour. Son livre trouvera sa place aussi bien dans les bibliothèques d'études que dans celles ouvertes à un vaste public, car il touchera tous ceux qui s'intéressent aux monuments du passé et qui en apprécient la beauté.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2326. — LEFÈVRE (Jean). — Dictionnaire de l'esprit. — Bruxelles, Société générale d'éditions, 1967. — 19,5 cm, 228 p. (Culture et humanisme.)

Voici un livre dont le titre est plutôt trompeur. L'auteur a entrepris d'y faire figurer les mots d'esprit les plus remarquables, dits ou écrits par des personnes généralement connues comme spirituelles. Ces citations sont données aux noms des auteurs, classés alphabétiquement, de Edm. About à E. Zola — ce qui ne signifie pas que le choix soit limité aux auteurs français de la fin du XIX^e siècle, même s'ils sont fortement représentés. On y retrouve donc tous les mots d'esprit classiques et la plupart des phrases connues des grands et petits humoristes. Mais hélas!... tout n'y est pas spirituel ni même drôle, et à côté de phrases qui le sont réellement on en trouve de très banales, d'autres qui ont déjà été attribuées à plusieurs auteurs et même à la célèbre « sagesse des nations ». Sans parler des citations fausses ou mal attribuées. Ce n'est pas Renan qui a dit : « Je suis athée, Dieu merci ». Ce n'est pas le duc de Montespan qui a dit à Louis XIV, à propos de sa femme : « Sire, si vous n'étiez pas le roi — J'en tirerais vengeance — Mais puisque vous êtes le roi — A votre obéissance », cette phrase figurant textuellement dans une chanson sur Henri IV (« Le Roi a fait battre tambour »).

Il serait facile mais inutile de multiplier ce genre d'exemples. Disons seulement que nous avons là un dictionnaire de citations — un de plus — classées par noms d'auteurs et sans index, et qui n'est ni particulièrement complet, ni particulièrement pratique, ni particulièrement spirituel.

Aline ROBY-LATTÈS.

2327. — LIETZMAN (Hilda). — Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. Publikationen der Jahre 1940-1966. Mit Referaten von K. Lankheit, F. Novotny und H. G. Evers. [Avant-propos de Ludwig Grote] — München, Prestel Verlag, 1968. — 25 cm, 234 p., pl. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd 4. Forschungsunternehmen « Neunzehntes Jahrhundert der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte ».)

En 1965, le deuxième colloque du groupe d'histoire de l'art de la Fondation Fritz Thyssen pour l'étude du XIX^e siècle avait pris pour thème l'état actuel des recherches internationales concernant l'histoire de l'art à cette époque. L'un des rapporteurs avait rédigé à l'avance et distribué aux participants une sélection des principales références bibliographiques concernant leur sujet. Au cours du colloque, on pensa qu'il serait bon de compléter ce travail pour en faire une bibliographie des artistes et ouvrages publiés de 1940 à 1966 sur l'histoire de l'art du XIX^e siècle. Le Dr Hilda Lietzmann a dû accomplir cette tâche en un peu moins d'un an. « Faute de temps », précise Ludwig Grote dans son « Avant-propos », elle a dû encore faire un choix parmi les publications les plus importantes. On peut se demander pourquoi il lui a fallu travailler en un temps si limité. N'eût-il pas mieux valu consacrer quelques années de plus à la recherche, aller, au besoin, en France, en Angleterre et en Amérique ou, comme le Dr Lietzmann l'a fait pour la Tchécoslovaquie, l'Autriche et l'Italie, avoir des collaborateurs dans ces trois pays, dont elle déclare

ne connaître la production que par des répertoires bibliographiques ou des catalogues de bibliothèques ? Elle cite donc des ouvrages qu'elle n'a pas vus et inclut ainsi dans sa bibliographie *sélective* l'article de F. Boyer, *Louis XVIII et la restitution des œuvres d'art confisquées sous la Révolution et l'Empire* — étude qui concerne à peine le XIX^e siècle — alors qu'elle omet plusieurs ouvrages ou articles importants sur Bonnard ou sur les livres illustrés et la gravure — pour ne citer que quelques exemples. La photographie n'est mentionnée que dans un supplément et il n'est proposé aucun ouvrage français sur ce sujet.

A signaler l'intéressante sous-rubrique des thèmes iconographiques à l'intérieur de chacune des grandes sections — Architecture, Art plastique, Arts appliqués, Peinture (à laquelle sont rattachés « Dessin, Art graphique, livres illustrés et affiches », en une seule sous-section) — ou dans leurs subdivisions par pays. Il nous semble pourtant, qu'un index des sujets pour l'ensemble de l'ouvrage aurait été préférable et aurait été encore plus utile que l'index des auteurs qui, lui, n'a pas été oublié.

La bibliographie est précédée de trois exposés de participants du Colloque de 1965 : *Der Stand der Forschung zur Plastik des 19. Jahrhunderts* (« où en sont les recherches concernant les arts plastiques au XIX^e siècle »), par le Pr Klaus Lankheit, les additions récentes à la bibliographie de Cézanne et de son œuvre, étude critique, par le Pr Fritz Novotny, et *Gedanken zur Neubewertung der Architektur des 19. Jahrhunderts* (Brèves considérations sur l'architecture du XIX^e siècle, du point de vue quantitatif et qualitatif, et méthode de recherche sur ce sujet, qui commence seulement à être étudié), par le Dr H. G. Evers.

En dépit des réserves importantes que nous avons faites pour commencer, cet ouvrage rendra de grands services aux historiens d'art désireux de se spécialiser dans le XIX^e siècle, surtout pour ce qui concerne les quatre pays à propos desquels Hilda Lietzmann a pu avoir des informations directes.

Nicole VILLA.

2328. — Monthly (The) catalogue from the London Magazine, 1732-66, with the index for 1732-58, comp. by Edward Kimber. — London, Gregg press, Archive press, 1966. — 24 cm, 740 p. et p. d. (English bibliographical sources, ed. by D. F. Foxon. Series I. Periodical lists of new publications.)

Les bibliothécaires connaissent bien déjà la série de « reprints » publiés conjointement par les maisons Gregg et Archive Press sous la direction de D. F. Foxon dans le cadre de la série I des *English bibliographical sources*, intitulée *Periodical lists of new publications*. Nous devons déjà au directeur de cette publication la réimpression de toute une série de listes de nouvelles publications, ancêtres de la *British national bibliography*. Toutes les grandes bibliothèques qui ne possèdent pas une collection complète du *London Magazine* se doivent de mettre ce volume à la disposition des chercheurs et des bibliographes.

Marthe CHAUMIÉ.

2329. — MOORE (John M.). — The Manuscript tradition of Polybius. — London, Cambridge university press, 1965. — 22 cm, XVIII-192 p., 4 pl. (Cambridge classical studies.)

La présente étude est une version revue et allégée de la thèse de doctorat présentée par l'auteur à l'Université de Cambridge. J. M. Moore a collationné sur place tous les manuscrits de Polybe qu'il cite dans son travail, ne se servant de microfilms que pour l'étude préliminaire des deux plus importants d'entre eux, ainsi que pour des vérifications postérieures. Il a cherché à établir quelles sont les relations qui existent entre tous les manuscrits connus du grand historien, ce qui n'avait jamais été fait auparavant. Ne pouvant collationner en entier tous les témoins subsistants, il a dû se borner, sur la base d'une collation complète des deux plus anciens *codices*, à dresser une liste de six cents passages soigneusement choisis, passages qu'il a ensuite collationnés dans tous les autres manuscrits. L'examen des travaux antérieurs l'a vite convaincu du fait que toutes les éditions dont nous disposons sont insuffisantes et fautives. Dans la mesure du possible, il a déduit la filiation des manuscrits en se fondant sur les erreurs par omission (catégorie de fautes qui offre le témoignage le moins contestable). Il a pris de grandes précautions pour souligner, le cas échéant, le caractère non définitif de certaines conclusions; semblablement, les *stemmata* partiels qu'il a construits à diverses étapes de la démonstration n'ont parfois qu'une simple valeur indicative.

Le même soin et la même prudence se retrouvent tout au long de l'ouvrage, dans les descriptions des manuscrits comme dans l'analyse des rapports qu'ils entretiennent entre eux. Le résultat en est le *stemma* général de la p. 171, auquel se reporteront sans doute pendant longtemps tous les savants qui auront à étudier de près le texte de Polybe.

On sait que sur les quarante livres que comptait le grand ouvrage de l'historien grec, seuls les cinq premiers nous sont parvenus dans leur intégralité; des livres VI à XVIII subsistent les extraits qu'on désigne du nom d'*Excerpta antiqua*; enfin, d'autres fragments d'un bon nombre de livres figurent parmi les *Excerpta Constantini*, c'est-à-dire dans le choix de passages historiques confectionné au x^e siècle sous l'impulsion de l'empereur byzantin Constantin VII Porphyrogénète. L'étude de M. Moore se divise tout naturellement en trois parties correspondant à ces trois secteurs de la tradition.

Nous avons déjà dit quelle confiance inspire au lecteur la manière dont l'enquête est conduite. Peut-être aurait-on souhaité que les raisons pour lesquelles l'œuvre de Polybe a survécu sous des formes si particulières aient inspiré à l'auteur des développements plus abondants que ceux des pp. 175-177. Le livre s'achève par une bibliographie, une liste détaillée des manuscrits et un index général. La correction typographique est satisfaisante dans l'ensemble, mais il faut restituer l'orthographe des noms de deux éminents *scriptores* de la Vaticane : p. 21, notes (et *passim*), lire : *Deveesse*; p. 59, note (et *passim*), lire : *Giannelli*.

Charles ASTRUC.

2330. — PASSANO (Eleanor Phillips). — An Index to the source records of Maryland, genealogical, biographical, historical, with an introduction by P. W. Filby. — Baltimore, Genealogical publishing company, 1967. — 31 cm, XII-478 p.

S'il est peu de pays où les recherches généalogiques soient plus estimées que les États-Unis, il en est peu où elles soient plus difficiles¹. Ces difficultés tiennent d'abord à l'immensité du territoire et à la mobilité de la population. Il est fréquent que les membres d'une même famille soient nés chacun dans un État différent. Elles tiennent aussi à la très grande dispersion des sources et à l'incertitude de leur localisation. Il faut se souvenir que l'état civil, qui date en France de l'ordonnance de Villers-Cotterets en 1535, n'a été établi que très récemment en Amérique et que c'est seulement après 1900 (sauf quelques rares exceptions dans la Nouvelle-Angleterre) que tous les États ont été dotés d'un système à peu près uniforme. Le Texas fut le dernier en 1907 à adopter l'état civil. Il résulte de là qu'il faut recourir pour le XVIII^e et le XIX^e siècles soit aux registres tenus par les ministres des différentes dénominations religieuses (et l'on sait qu'elles ne sont peut-être nulle part plus nombreuses qu'aux États-Unis), soit à divers actes comme les testaments homologués par les cours de justice au décès du testateur ou encore aux « deeds » (contrats, baux, donations) équivalents de nos actes notariés (l'organisation notariale n'existant pas là-bas) et également enregistrés par les tribunaux. Quant aux généalogies imprimées elles sont innombrables et la Bibliothèque du Congrès, paraît-il, en reçoit tous les ans plus de romans.

La Société des filles de la Révolution américaine « Daughters of the American Revolution » ou D.A.R., ordre qui possède un « chapitre » par État, groupe les descendants prouvés des soldats des guerres de la révolution des colonies d'Amérique. Cette très puissante association recueille les documents concernant le passé du pays. Dans le Maryland, fier d'être le premier État d'Amérique à avoir proclamé la liberté de conscience et auquel appartenaient quelques-uns des plus célèbres pères de l'indépendance, ces documents ont fait l'objet d'une bibliographie parue en 1940. Son auteur, Mrs Passano, était historiographe officiel du « chapitre » du Maryland des D.A.R. et son travail, épuisé depuis longtemps, vient d'être réédité. Sans doute l'introduction de cette deuxième édition reconnaît que le travail aurait dû être remis à jour, mais la tâche eût été telle qu'on ne pouvait l'entreprendre. Il ne s'agissait pas seulement, en effet, d'inventorier les documents nouvellement découverts ou acquis ou les publications postérieures à 1940. Mais certaines notices copiées sur un catalogue défectueux auraient dû être corrigées et surtout certaines archives ont été déplacées ou réunies et ne sont plus conservées dans le dépôt indiqué par l'auteur.

L'ouvrage comporte d'abord un index alphabétique des noms. Après chacun d'eux figurent sous une forme abrégée les sources concernant ce nom de personne ou de famille avec mention du dépôt qui les conserve. La seconde moitié de l'ouvrage est une bibliographie systématique qui indique d'abord les archives générales de l'État de Maryland et celles des différents comtés de cet État (ces comtés correspon-

1. Voir : Le Roy (Jean). — « Notes sur les recherches généalogiques aux États-Unis » (In : *Bulletin généalogique d'information*, janvier et mars 1960.)

dant à peu près à nos arrondissements) puis les ouvrages imprimés : bibliographies proprement dites et biographies, ouvrages historiques et généalogies imprimées, et périodiques. Sont répertoriés enfin les registres paroissiaux (groupés par dénomination et à l'intérieur de celles-ci par comté), les inscriptions des pierres tombales, les recensements, liste de passagers, etc., les rôles militaires, les registres des clubs et sociétés et finalement les bibliographies d'autres États que le Maryland contenant des références aux familles de ce dernier. Il faut signaler parmi les documents généalogiques dans les pays anglo-saxons, ou plus généralement protestants, les Bibles de famille qui constituaient de véritables livres de raison, sur les gardes desquelles on notait naissances, mariages ou décès. Beaucoup de ces Bibles sont aujourd'hui déposées dans les bibliothèques ou les archives ou au siège des sociétés historiques locales. L'ouvrage de Mrs Passano renvoie souvent à cette source de renseignements.

Des signes ont été adoptés par l'auteur pour distinguer les généalogies, les biographies et les ouvrages historiques. Malheureusement ces signes (qui figurent sur le clavier d'une machine à écrire) ont chez Mrs Passano un sens différent de celui qui a été adopté par le congrès international des sciences généalogiques... tenu à Bruxelles en 1958¹. Étant donné que l'ouvrage est la réédition pure et simple d'un travail paru en 1940, il ne pouvait en être autrement. Mais on peut le regretter, car ce sera une source de difficultés pour ceux qui utiliseront ce très précieux répertoire. Manuscrits, archives et ouvrages imprimés figurent en une seule liste dans la première partie de l'index et à première vue, il est difficile de déterminer la nature du document indiqué.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

2331. — PERKINS (David). — English romantic writers. — New York, Harcourt, Brace and World, 1967. — 24 cm, vi-1265 p., fac. sim. [§ 9,75]

L'auteur de cette anthologie nous avertit qu'il a surtout été guidé, dans le choix et la présentation des textes, par la conviction que l'école romantique anglaise est très proche par son esprit et ses préoccupations de notre génération. Il a fait une très large place aux écrivains les plus justement célèbres, dont il reproduit de nombreux textes, allant même, dans le cas de Blake, jusqu'à donner *in extenso* le poème intitulé : *Milton*, que sa longueur avait fait écarter de toutes les précédentes anthologies d'œuvres de cette époque. Il a tenu également à citer beaucoup plus largement que ses prédécesseurs certains textes en prose de Coleridge ou de Hazlitt. L'un des traits distinctifs de cette anthologie est la place faite à des textes : lettres, journaux, articles de critique, se rapportant aux principaux auteurs, dont l'œuvre et la personnalité est, d'autre part, présentée, en tête des pages réservées à chacun d'eux par une préface accompagnée d'une précieuse notice bibliographique. Des notices et des notes permettent de resituer chaque texte dans l'ensemble de l'œuvre de son auteur et de la production littéraire de cette époque, et en facilitent l'intelligence. La période embrassée va de 1798 à 1832, à l'exception de l'œuvre de Clare, jugée beaucoup

1. Voir : Cuny (Hubert) — Sigles généalogiques internationaux (In : *Bulletin généalogique d'information*, juillet 1958.)

plus proche des romantiques que de ses contemporains de la période victorienne et à laquelle, pour cette raison, M. Perkins a jugé bon de faire une place dans son recueil. La présentation matérielle est excellente et fait de ce livre un cadeau de choix à offrir à tous les amateurs de la littérature anglaise de cette époque. Elle leur donnera une connaissance suffisante d'un certain nombre d'écrivains et leur facilitera une lecture plus exhaustive et plus sérieuse de ceux à qui vont leurs préférences. On peut recommander cette anthologie aux bibliothèques de lycées, et elle aidera peut-être à faire éclore ou à développer des vocations d'anglicistes.

Marthe CHAUMIÉ.

2332. — PETERSON (Clarence Stewart). — Consolidated bibliography of County histories in fifty States in 1961. Consolidated 1935-1961. 2nd ed. — Baltimore, Genealogical publishing company, 1963. — 29 cm, [VIII]-186 p.

Dès 1935 l'auteur a publié une bibliographie des histoires de comtés américains et cette liste cumulative reprend entièrement le contenu de la première édition et des suppléments parus de 1944 à 1960. Les préfaces de ces suppléments, reproduites ici, permettent de retracer l'avance dans la progression grâce au concours des sociétés d'histoire locale, des archivistes et des bibliothécaires américains : est-il besoin de dire que cette coopération fructueuse devrait-être de règle pour tous les inventaires bibliographiques, idée à laquelle la tradition européenne des recherches individuelles et isolées a tant de peine à se faire ?

Si l'on ne s'étonne pas de voir que l'Alaska et Hawaï n'ont encore, avec le Nevada, aucune histoire de comté, il est curieux que des cinq États dont tous les comtés ont fait l'objet d'au moins une étude, c'est dans l'Illinois, la Pennsylvanie, l'Indiana et l'Iowa que les histoires de comté sont les plus nombreuses.

Sauf exception les travaux de moins de cent pages n'ont pas été retenus. Ils sont présentés dans l'ordre alphabétique des États et pour chacun, dans l'ordre alphabétique des comtés. La consultation est donc tout à fait commode malgré l'absence de tout index, même des noms d'auteur, ce qui exclut l'emploi de cet ouvrage à des fins d'identification. Le lecteur français aurait aussi préféré l'usage des capitales pour les noms d'auteur, sinon des parenthèses pour les prénoms, afin de mieux distinguer les éléments des notices, où le nombre de pages n'est pas toujours indiqué. Sur le plan des menus reproches, l'ordre chronologique des notices eût été préférable, semble-t-il — c'est évident pour les comtés ayant 40 ou 50 titres — à un vague ordre alphabétique des auteurs, n'allant pas au-delà de la première lettre de leur nom.

Il n'en reste pas moins que cette bibliographie, où les historiens américanistes décèleraient sans doute des lacunes, paraît n'avoir rien à envier à la récente *Bibliographie d'histoire des villes de France* de Wolff et Dollinger où l'ampleur du plan conçu, desservie par l'absence d'une coopération assez large lors de l'élaboration, nous a valu une énumération d'études d'intérêt inégal, rappelant l'accumulation indigeste mais pas toujours périmée, de la *Topobibliographie* d'U. Chevalier. Saluons donc cette réalisation faite pour les États-Unis dans le domaine encore négligé de la bibliographie d'histoires régionales.

Jean-Claude GARRETA.

2333. — RICE (David Talbot). — L'Art de l'Islam [*Islamic art*. Trad. par Dominique Le Bourg]. — Paris, Larousse, 1966. — 21,5 cm, 286 p., ill., front. (Le Monde de l'art.)

L'art du monde musulman témoigne, comme le dit D.T. Rice dans l'introduction de son livre, de beaucoup plus de constance que celui du monde chrétien, aussi bien dans le temps que dans l'espace. « Tout ceci fait que l'art musulman présente au premier abord, pour l'œil occidental, un caractère répétitif et il semble difficile de discerner les provenances et plus encore les dates des œuvres ». En fait c'est surtout dans les détails que peuvent se manifester les influences et les signes du temps par lesquels les œuvres musulmanes se différencient.

L'intérêt du livre de Rice est de présenter son sujet de telle façon qu'apparaissent mieux ces influences et ces signes du temps. Malgré l'étendue géographique du domaine de l'art islamique, malgré la diversité des peuples et des races qui s'expriment dans cet art et malgré la nécessité où il se trouvait de traiter de plusieurs formes d'art (architecture, céramique, miniatures...), l'auteur a réussi à donner un tableau simple et clair des richesses des nuances dans l'art de l'Islam. Pour faciliter son propos, il a décidé de limiter quand même son sujet dans le temps et l'espace, puisqu'il arrête son étude au début du XVII^e siècle et qu'il en exclut l'Inde. Le lecteur ne trouvera pas non plus d'exemples relevant de certains arts dits mineurs : armes, armures, bijoux, reliure, laques, costume, héraldique, calligraphie... L'auteur veut avant tout initier le lecteur non spécialiste à la découverte d'un art qui « mérite d'être connu et apprécié d'un plus large public et à qui surtout l'équité exige de donner une place de premier plan dans l'histoire du patrimoine artistique de l'humanité ». Cet impératif oblige à choisir les problèmes les plus importants et à définir les principaux styles.

Dans la réalisation matérielle de ce projet, priorité a été donnée à l'illustration : les 249 pages du texte contiennent 249 illustrations dont 55 en couleurs, et plusieurs d'entre elles occupent des pleines pages. Chaque illustration est accompagnée d'une légende de quelques lignes qui résume à son propos les développements contenus dans le texte. Deux pages et demie de *bibliographie* signalent les principaux ouvrages qu'on peut consulter pour approfondir une étude de détail; chaque titre de cette bibliographie est accompagné d'une appréciation critique. Un *tableau chronologique* et une carte du monde musulman permettent au lecteur de situer ses nouvelles connaissances. La liste des illustrations fournissent la *localisation des musées* et les références aux *manuscrits* d'où elles sont tirées. Un index de 500 noms propres vient compléter la liste des qualités de cet ouvrage et le rendre utile à la *documentation*.

En dehors du *Manuel d'art musulman* de Gaston Migeon (Paris 1927) qui présentait une étude complète et détaillée et ne s'adressait qu'à des lecteurs déjà informés, l'édition française n'avait donné aucune étude d'ensemble sur l'art de l'Islam à la portée d'un public plus large. Maintenant cette lacune est comblée. Les bibliothèques pourront enfin proposer à leurs lecteurs qui désirent s'initier à l'art de l'Islam un ouvrage de grande qualité et d'agréable présentation.

Michel BOISSET.

2334. — Romantic (The) movement. A selective and critical bibliography for 1965... — Boulder (Col.), University of Colorado, 1966. — 23 cm, 133 p. (*English language notes*, vol. IV, Suppl. to n° 1, Sept. 1966.)

Le *Philological Quarterly* a publié annuellement, de 1950 à 1964, une bibliographie du mouvement romantique qui paraît maintenant dans la revue *English language notes*, en supplément au numéro de septembre. Nous avons sous les yeux celle qui concerne 1965. Comme les précédentes, elle recense tous les ouvrages ou articles publiés en 1965, la tranche chronologique envisagée étant variable suivant le pays. Chaque notice est suivie d'une note descriptive, voire critique, mentionnant les prix et les comptes rendus les plus importants concernant l'ouvrage, même si ces comptes rendus datent de 1966. Les articles mineurs, mais d'un intérêt indiscutable, y sont inclus également, s'ils n'ont pas été répertoriés dans la bibliographie annuelle publiée par la « Modern language association ». On mentionne aussi un certain nombre de microfilms reproduisant des documents historiques.

Sur plus de 1 000 notices qui, en dehors des généralités, concernent cinq pays : Grande-Bretagne, France, Allemagne, Italie et Portugal, 350 environ sont en langue anglaise et 300 en français. Le chapitre concernant le mouvement romantique en France est d'ailleurs de très loin le plus abondant : il recense plus de 400 ouvrages dont 290 en français, mais aussi 87 en anglais, 23 en italien et 10 en allemand. C'est dire la portée et l'intérêt que présente chaque année cette consciencieuse mise à jour.

Janine RENAUDINEAU.

2335. — SHIPLEY (Joseph T.). — Dictionary of early English... — Paterson (N.J.). Littlefield, Adams and Co., 1963. — 21 cm, 653 p. (New students outline series N° 150.)

« Le dictionnaire de M. Shipley » déclare Mark Van Doren, au début de la préface qu'il a écrite pour cet ouvrage, « a fait mes délices et il m'est difficile d'imaginer qu'un lecteur, qu'il s'agisse ou non d'un érudit, puisse ne pas y prendre le même plaisir ». Je connais au moins un lecteur, et il ne s'agit pas d'un érudit, qui a goûté le même plaisir en feuilletant cet ouvrage savant (sans pesanteur) et en même temps pratique et vivant. Modèle, en un mot, d'un type d'ouvrage auquel excellent les spécialistes d'outre-Atlantique qui savent se mettre au niveau de leurs lecteurs sans renoncer à élever ceux-ci jusqu'au leur, en faisant confiance à leur intelligence, à leur curiosité d'esprit et à leur goût de la rigueur scientifique. On trouvera dans ce dictionnaire d'une part un certain nombre de mots anciens qui ont disparu de la langue moderne mais qui figurent dans certains textes littéraires des XVIII^e et XIX^e siècles, d'autre part, des mots qui décrivent ou éclairent les conditions sociales, les situations politiques, les façons de sentir et de penser d'époques révolues, et enfin des mots dont l'intérêt tient à leur association à un certain folklore ou d'autres que l'auteur aimerait tirer de l'oubli où ils sont tombés. Tous les anglicistes voudront

avoir cet ouvrage à portée de leur main. Les bibliothèques déploreront sans doute la fragilité de ce gros livre de poche mais profiteront de la modicité de son prix pour en acheter peut-être plusieurs exemplaires et les faire relier.

Marthe CHAUMIÉ.

2336. — SIMÓN DÍAZ (José). — Bibliografía de la literatura hispánica. Tomo VII. Ia ed. — Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, Instituto « Miguel de Cervantes » de filología hispánica, 1967. — 25 cm, XIII-955 p.

M. Simon poursuit avec une inlassable érudition la publication de sa monumentale « Bibliographie de la littérature espagnole », non sans trouver le temps de rééditer les premiers volumes quand ils sont épuisés¹. Le tome VII, qui vient de paraître, poursuit la recension des « siècles d'or » (XVI^e et XVII^e) pour les auteurs de « Caballar » à « Cervantes (Gonzalo) ». C'est dire qu'on y trouvera des auteurs tels que Calderon, Guillen de Castro, l'historien Bartolomé de las Casas, l'œuvre espagnole de Camoens etc.

Nous ne nous étendrons pas sur le plan de chaque notice, désormais bien connu : manuscrits, éditions, études sur l'auteur. Rappelons que, comme les précédents volumes, ce tome comporte un index alphabétique des auteurs et titres, un index d'incipit des pièces de vers et des pièces de théâtre (et Dieu sait si pour identifier des œuvres de cette époque de tels index sont indispensables), un index par thèmes, et un index par bibliothèques possédant les œuvres décrites, car la bibliographie indique en fin de notice les cotes des œuvres dans diverses bibliothèques, dont la Bibliothèque nationale de Paris et l' Arsenal. Remercions une fois de plus M. Simon pour son immense travail et attendons avec impatience le tome VIII, qui sera entièrement consacré à Miguel de Cervantes.

Suzanne HONORÉ.

2337. — STANGE (Alfred). — Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer. Bd I : Köln, Niederrhein, Westfalen, Hamburg, Lübeck und Niedersachsen. — München, F. Bruckmann, 1967. — 26 cm, 266 p. (Bruckmanns Beiträge zur Kunstwissenschaft.)

C'est dans une optique nouvelle, avec une conception moderne de la recherche artistique et en historien d'art plus averti que Alfred Stange entreprend son vaste « inventaire critique des tableaux allemands avant Dürer ». Il s'en explique d'ailleurs dans son intéressante préface, en tirant au passage un coup de chapeau à un travail consacré il y a un peu plus de cent ans par Gustav Friedrich Waagen aux écoles de peinture allemande et hollandaise et à celui publié cinq ans plus tôt par Johann David Rumohr sur ses recherches italiennes. Même si, pour leur documentation, l'un et l'autre ne disposaient alors d'aucun arsenal de guides et de biographies, il n'en est pas moins vrai que Waagen allait introduire, en véritable pionnier de la

1. Voir : *B. Bibl. France*, 6^e année, N^o 11, nov. 1961, pp. *557-*558, n^o 1796; 8^e année, N^o 4, avril 1963, p. *290, n^o 870; 9^e année, N^o 3, mars 1964, p. *149, n^o 521.

recherche, l'esprit critique dans le cheminement de sa pensée au bénéfice de la peinture allemande et hollandaise médiévale. La voie était ainsi ouverte pour reconsidérer avec plus de profit les travaux déjà existants et Stange ne fut pas le dernier à emboîter le pas à ces nouveaux maîtres pour présenter une « Peinture allemande de l'époque gothique ». Il n'y avait plus qu'un pas à franchir pour établir, à la lumière de tout un capital d'idées et de données, une sorte de « catalogue raisonné » des tableaux de ce temps si riche de son héritage roman et si florissant par ces chefs-d'œuvre. Stange le franchit dans ces pages, qui ne sont d'ailleurs qu'un début; en même temps, il apporte, à l'appui de son entreprise, le témoignage de Hugelshofer, convaincu, en 1924, d'un tel progrès dans la connaissance concernant les débuts de la peinture allemande qu'il était possible de différencier des groupes ou ateliers et de déterminer des écoles régionales bien délimitées.

Partageant cette conviction, Stange établit au départ que la plus grande partie de cet héritage pictural est connue et qu'elle est replacée dans son contexte artistique grâce à un énorme travail de classement, valable même avec l'apport éventuel d'une découverte fortuite ou d'une correction nécessaire. Pour lui, en effet, la rareté de témoignages oculaires ne confère *a priori* rien de définitif à une vue de l'histoire. En retour, il paraît nécessaire et souhaitable d'établir avec la plus grande objectivité un inventaire des tableaux transmis et décrits. Le point de vue subjectif, en effet, reste en l'occurrence et nécessairement, le seul valable pour un classement scientifique et riche de l'expérience humaine de plus d'un siècle, animée d'un esprit critique; son emploi aurait, d'après Stange, plus d'efficacité; il n'offrirait pas un inventaire dans toute sa sécheresse alphabétique et permettrait de déceler des rapports historiques et géographiques, des originalités propres à un artiste, des caractéristiques d'ateliers ou d'écoles.

Depuis longtemps l'importance de la peinture allemande de l'époque gothique ne prête plus à discussion. A la faveur de l'envolée romantique, elle s'est affirmée auprès d'un public averti et familiarisé avec les grands noms, mais tenté de voir en eux quelques sommets d'une production massive, aux participations multiples, contenant en puissance de quoi permettre, à travers tant de palettes secondaires, une meilleure connaissance de ces maîtres incontestés. Cela revient à donner toute sa plénitude à l'histoire de l'art, sans y voir un panthéon ouvert aux génies de la peinture, sans, par ailleurs, tomber à faux par des attributions hâtives pour avoir trop négligé la foule des contemporains aux destinées diverses; ce faisant, on risque en effet d'ouvrir la voie à une vue trop amorphe de l'histoire, vide de ces petites villes aux ateliers prospères; leur héritage si riche gagne à être connu au maximum à travers ses sources littéraires, ses critiques et d'autres éléments plus modestes, peut-être, mais combien utiles pour tendre à la vérité historique et donner à la chose artistique toute sa valeur, tout son relief.

Les tableaux de l'Allemagne gothique ont connu le même sort que bien des peintures sur chevalet, en se voyant, depuis un siècle, de plus en plus dispersés à travers le monde; le travail d'une génération ne suffirait plus à présent pour arriver à les connaître tous par le détail. C'est pourquoi leur inventaire total s'avère de plus en plus nécessaire, en y faisant état de ce qui subsiste et des circonstances de cette survivance, en y mentionnant donc le quoi et le comment des tableaux gothiques

allemands conservés et connus. Un tel catalogue peut être un point de départ sûr pour répondre, autant que possible, à de nouvelles questions, qui se reposeront inévitablement, avant que soit connue à fond la véritable histoire de la peinture gothique allemande.

L'imposant inventaire ainsi présenté par Alfred Stange comprend plusieurs volumes. Celui qui ouvre la série et qui fait l'objet de ces lignes, englobe les tableaux des écoles d'Allemagne du Nord-Ouest, avec Cologne, le Rhin inférieur, la Westphalie, Hambourg, Lübeck et la Basse-Saxe. Le second comprendra les écoles du Sud-Ouest et dans un troisième on trouvera ceux du Sud et de l'Est de l'Allemagne. Stange y relève la peinture gothique de cimaise au sens large du mot, en y incluant les toiles conservées des XII^e et XIII^e siècles, de style roman, mais également celles imprégnées d'esprit gothique tout en étant déjà du début du XVI^e siècle, de cette époque où Albrecht Dürer n'en était plus, et de loin, à ses débuts. La vérification des dates de naissance a permis, sauf pour des « noms d'artistes », de remonter jusqu'en 1460. Ainsi, Hans Holbein le Vieux et Bernhard Strigel voient toutes leurs œuvres répertoriées, malgré leur très faible appartenance au gothique. Même arbitraire, une limite tombe d'autant plus à faux qu'elle relèverait du seul critère de la forme. Les bibliographies jointes aux notices iconographiques remontent jusqu'en 1957.

Dans cet index critique, la répartition des tableaux est établie par régions et par écoles. A l'intérieur de chaque entité géographique, peintres, ateliers, œuvres suivent un ordre chronologique. Les portraits se trouvent groupés chaque fois à la fin de tout l'œuvre de l'artiste; un commentaire accompagne les plus intéressants. Les travaux d'ateliers font suite aux peintures isolées. Les aides et apprentis, auxquels on peut attribuer un ensemble de tableaux, font l'objet d'une mention particulière avec des références indiquant leur participation à un travail de maître. Les descriptions succinctes de ces productions picturales font état de leur sujet, sans mentionner ni détail, ni couleur. Les inscriptions susceptibles de se trouver sur un tableau sont mises en clair. Les dimensions en centimètres en donnent la hauteur, puis la largeur. Alfred Stange a introduit un certain nombre d'autres indications utiles et d'abréviations bibliographiques, réduites au seul nom d'auteur, ainsi qu'une liste de catalogues d'importantes expositions, tous éléments permettant une consultation plus facile, donc plus rapide. En fin de volume on trouve également un index des artistes et des lieux.

Instrument de travail intéressant pour l'historien et le critique d'art désireux de se documenter sur cette période si riche qui a précédé Dürer, cet inventaire apporte déjà une abondance d'indications et en apportera davantage encore après la publication des autres volumes appelés à inventorier fort utilement toute la production picturale sur chevalet de l'Allemagne gothique.

Jacques BETZ.

2338. — Théophile Gautier. Émaux et camées avec une iconographie rassemblée et commentée par Madeleine Cottin. — Paris, Éd. Minard, 1968. — 22,5 cm, 227 p., ill.

L'idée de Mlle Cottin est très intéressante; sachant que Gautier avait une imagination particulièrement visuelle, elle a essayé de découvrir les *sources* de ses poésies,

non pas dans la littérature antérieure, mais dans un certain nombre d'œuvres d'art, surtout de son temps et admirées par lui. Elle avait publié dans la *Gazette des Beaux-Arts* de novembre 1967 quelques poèmes accompagnés d'images qui avaient rencontré le meilleur accueil.

Ce livre-ci pourra être très utile aux professeurs soucieux de renouveler par l'étude de l'image l'histoire littéraire. Il est très joliment présenté.

Jean ADHÉMAR.

SCIENCES SOCIALES

2339. — BURKE (Arvid J.) et BURKE (Mary A.). — Documentation in education. Revision of Carter Alexander and Arvid J. Burke How to locate information and data (Fourth ed., rev.). [Préf. par Carter Alexander]. — New York, Teachers college press, Columbia university, 1967. — 23,5 cm, XVI-413 p.

Quatrième édition d'un ouvrage d'initiation destiné aux membres du corps enseignant américain et aux étudiants en pédagogie, cette publication n'est pas uniquement la mise à jour d'une bibliographie spécialisée, mais c'est aussi un précis des méthodes appliquées à la recherche documentaire en général et à la recherche spécialisée dans le domaine de l'éducation.

L'ouvrage comporte trois parties. La première traite des généralités de l'information, la seconde de la localisation de l'information et la troisième de la recherche bibliographique, les deux dernières parties étant plus spécialisées.

La première partie met l'accent sur les problèmes nouveaux posés par la documentation (accroissement de la production, difficulté de la mise à jour, aide des ouvrages de référence, apport des techniques nouvelles, telles que ordinateurs, etc...). Des notions élémentaires embrassent la production des documents depuis les origines de la civilisation écrite, leur dépôt dans les bibliothèques (bibliothèques générales et bibliothèques spécialisées), le traitement des collections (classification et catalogage), la coopération et le prêt entre bibliothèques, les nouveaux centres d'information. Les procédés de recherche pour la récupération de l'information sont envisagés ensuite, la photocopie et le microfilm demeurant des auxiliaires précieux pour la reproduction des documents.

La deuxième partie traite de la localisation de l'information présentant un caractère d'utilité pédagogique. Un chapitre concerne les ouvrages de référence, leurs caractéristiques, leur utilisation, leur valeur, avec une répartition systématique des différents types d'ouvrages de référence. Les recherches les plus fréquentes concernent la langue, les personnes et les institutions, la géographie, d'où différents chapitres traitant des répertoires généraux ou particuliers, encyclopédies, dictionnaires, listes d'adresses, biographies, guides, etc..., et de leur utilité pratique. Un sort particulier est fait aux statistiques, en particulier aux statistiques concernant l'éducation. Le dépistage des faits divers est envisagé. L'apport des almanachs et des annuaires est positif. Les matériaux audio-visuels constituent des auxiliaires précieux de l'enseignement. L'histoire et la législation de l'éducation, les méthodes d'enseignement et leur évolution, l'enseignement de telle ou telle discipline, les manuels scolaires, etc... retiennent particulièrement l'attention des auteurs.

La troisième partie concerne la bibliographie. Deux chapitres traitent de méthode : délimitation du sujet, planification, différents types de bibliographies, procédés de recherches, sélection des documents, classification, rédaction de la notice, etc... La recherche des livres en général et des comptes rendus d'ouvrages est envisagée dans un chapitre riche de bibliographies nationales américaines courantes et rétrospectives, de catalogues imprimés de bibliothèques, collectifs ou non. Un chapitre analogue est consacré aux périodiques et aux suites, en particulier au dépouillement des articles de périodiques par spécialité. Un chapitre général sur les publications officielles américaines sert d'introduction à la recherche des documents gouvernementaux relatifs à l'éducation. Enfin plusieurs chapitres intéressent les publications spécialisées dans le domaine de l'éducation. Une liste des périodiques pédagogiques américains est suivie de bibliographies pédagogiques courantes, dont une étude détaillée de l'*Education index*. Une place de choix est faite aux publications de l'« United States office of education », sans omettre les publications des autres organismes, tels que la « National education association » et l'« American council of education ». Les rapports de recherches sont l'objet d'un chapitre s'appliquant à la recherche courante et rétrospective. Enfin le nouveau matériel d'enseignement n'est pas oublié par la mention des répertoires de matériel et des guides d'organismes spécialisés. Deux appendices apportent, l'un un supplément d'information concernant l'année 1966, l'autre un modèle de fiche bibliographique. Ils sont suivis de deux index, auteurs et matière.

Bien que de plan contestable, mais sous réserve de la présence d'index facilitant la recherche, cet ouvrage riche d'expérience apporte un enseignement précieux de méthodologie documentaire et une mise à jour constante des répertoires cités, étant entendu que l'ouvrage est centré sur les États-Unis et que les publications mentionnées sont uniquement de langue anglaise, et pour la plupart américaines.

Denise REUILLARD.

2340. — GUILHOT (Jean). — Introduction à la psychiatrie de la connaissance. — Paris, Mouton, 1966. — 24 cm, 359 p.

« Mieux vaut une expérience bien faite que cent théories fondées sur l'interprétation », disait Claude Bernard. Devant cette citation reprise par l'auteur le savant ouvre un œil intéressé et il continue de lire : « c'est pourquoi le recours à l'observation clinique nous a paru indispensable ». Ici ce n'est plus Claude Bernard qui parle, mais le docteur Guilhot, et cet enchaînement commence à inquiéter. Pourtant il patiente encore. Mais il doit se rendre à l'évidence : il s'agit d'un travail hautement idéologique... sur l'idéologie. « L'idéologie et la mystique s'insinuent partout », dit l'auteur. Comme cela est vrai !

Nous avons cru comprendre que le point de vue adopté était de nature psychosociologique et qu'on allait chercher à remplacer les multiples classifications des maladies mentales par une autre, peut-être plus modeste, mais aussi plus probante. Or la classification proposée repose sur des postulats discutables. L'homme aurait

quatre besoins fondamentaux : le savoir, l'amour, la communication, la fuite de l'angoisse et sa conjuration. D'où quatre sortes de maladies mentales correspondant à ces quatre secteurs motivationnels ainsi supposés.

L'aspect social de cette thèse s'introduit avec la notion de compétition, notion qu'on ne nous définit pas, mais qui constituerait cependant une donnée « effroyable » et évidente. Force nous est dès lors de suivre l'auteur sur ce terrain quasi dogmatique où tout est assertion sans démonstration. Souvent ces assertions nous ont semblé stimulantes; on les prendrait volontiers comme hypothèses de recherche plus que comme conclusion déjà valide.

Pour qu'on comprenne mieux le style de cette thèse, citons quelques définitions. Une autre notion clé de ce travail est la communication. Linguistes, psychologues, psychosociologues, sociologues ont proposé des définitions de la communication. Y retrouveront-ils un écho dans celle-ci : « la communication c'est la circulation de la vie, l'élan des forces instinctives, l'expansion sociale, le passage de la parole vivante, l'échange spontané du dialogue, la communication de l'amour? » De telles expressions sont loin d'être rares, et sans doute ne facilitent-elles pas la communication de la pensée de l'auteur. Ailleurs : « La conscience morale n'est pas assimilable à un « surmoi » c'est-à-dire à un système d'interdits et de prohibitions. Mais la conscience morale se confond avec la dynamique de l'amour, c'est-à-dire avec l'essence même de la communication intersubjective, interpersonnelle, la plus profonde » etc... Et encore : « L'amour n'est d'ailleurs rien d'autre que la connaissance d'un échange pleinement heureux, parce que pleinement vécu, senti et réciproquement reconnu comme tel. »

En résumé on voit qu'il s'agit ici d'un ouvrage que le documentaliste aura quelque peine à classer. D'un côté c'est un recueil de cas pathologiques analysés, mais ces cas ne sont là que pour illustrer les thèses de l'auteur qui constituent une vision du monde très subjective, peu communiquée (du moins dont nous n'avons pu décoder la signification à travers la forme, d'un ésotérisme propre à certains textes de philosophie).

Tout psychosociologue sait bien que sa science est jeune, que la quantité des résultats valables qu'on peut retirer des nombreuses recherches entreprises à ce jour, est encore bien faible, et que le domaine de l'incertitude masque encore considérablement celui des certitudes. S'il est sage, il se met au travail et laisse aux générations futures le soin de tirer les conclusions théoriques, lorsque le moment sera propice. S'il a quelque impatience de s'essayer à théoriser, aura-t-il au moins à cœur de se documenter et d'intégrer les données de la science actuelle? Tel ne semble pas être le cas pour cet ouvrage. Le psychosociologue cherchera en vain un écho des recherches, par exemple en ce qui concerne la communication, la compétition. Il y a bien quelques références dans l'*abondante bibliographie*, mais elles ne semblent guère être prises en considération. Au demeurant l'absence de tout index rend ce travail de recherche documentaire et de contrôle quasiment impossible. Selon nous les cas pathologiques présentés intéresseront peut-être les psychopathologues et les psychosociologues, mais en ce cas ils auront sans doute un sérieux effort de compréhension critique à fournir en ce qui concerne le système interprétatif de l'auteur.

Jean BOUILLUT.

2341. — MARTIUS (Theodor). — Wörterbuch des internationalen Messewesens. T. 1. Deutsch-Französisch-Englisch. — Leipzig, Verlag Enzyklopädie, 1967. — 22 cm, 417 p.

Comme l'indique très justement dans sa préface le Dr Lemser, directeur général adjoint de la foire de Leipzig et vice-président de l'Union des foires internationales (Paris), vu l'extension et le développement de ces manifestations, s'est depuis plusieurs années développé un vocabulaire technique en la matière, riche toujours de termes nouveaux, apport de techniques ou d'une production industrielle moderne et dont la traduction ne figure dans aucun des dictionnaires ou lexiques polyglottes présentement existants.

L'usager pour leur interprétation ne disposait depuis des années que des vocabulaires dont les services administratifs des foires avaient jugé utile d'enrichir leurs catalogues annuels; glossaires à ce point nombreux que depuis une dizaine d'années, la Bibliothèque des W.W. Archiv de Hambourg avait jugé bon de grouper ces catalogues dans une section spéciale de son fonds où nous avons eu l'occasion de les consulter et de juger de son utilité pour le monde du commerce et de l'industrie.

Aussi ne peut-on que se féliciter d'avoir vu aboutir l'initiative prise en 1962 par Th. Martius, alors collaborateur de l'une des sections géographiques de la foire de Leipzig, et le secrétaire général de la foire de Paris, M. Blanchot, assistés de quelques spécialistes anglais et français en matière de foires internationales et grâce à la persévérance desquels le « Verlag Enzyklopädie » de Leipzig a pu réaliser l'édition et la diffusion de ce premier volume.

On peut s'attendre à ce que, à la condition d'être mis périodiquement à jour, il rende de signalés services à la nombreuse catégorie d'utilisateurs, de tous ceux qui bien souvent ne disposaient pour la description, l'utilisation, l'intérêt de produits nouveaux, que de notices publicitaires en une seule langue et pour l'interprétation desquelles les glossaires accompagnant les catalogues de foires sont souvent trop sommaires.

Riche à l'heure actuelle de 10 000 termes spécialisés, on peut être assuré que dès maintenant cet inventaire lexicographique, surtout accompagné dans son introduction d'exemples judicieusement choisis, rendra service aux usagers intéressés par les produits exposés en provenance surtout des pays dont les termes techniques auront trouvé place dans chacun des tomes des vocabulaires sélectionnés. Dès maintenant il peut être envisagé de voir cette édition prévue dès son premier volume comme devant être trilingue, complétée par un volume intéressant les langues latines (espagnol, portugais, italien), scandinaves (suédois, danois, norvégien) ou slaves (russe, ou principaux pays balkaniques).

Henriot MARTY.

2342. — MITCHELL (G. Duncan). — A Dictionary of sociology. — London, Routledge and Kegan Paul, 1968. — 22,5 cm, VIII-224 p.

Lors d'une prochaine réédition il faudra sans doute tirer un dictionnaire de ce prétendu dictionnaire. Car ce n'en est pas un. Il comprend 300 termes rangés par

ordre alphabétique, mais cela ne suffit pas à en faire un dictionnaire. Ce nombre d'ailleurs est faible. Cette restriction est voulue. Une sélection est toujours arbitraire. Or ce livre doit être une introduction à la sociologie, ce qui peut justifier l'exclusion de termes rarement employés ou par trop techniques. Mais cet argument n'est pas entièrement convaincant.

A plusieurs reprises l'éditeur déclare avoir été contraint par les exigences du format. Là encore on s'étonne : pourquoi dans ce cas avoir ajouté des notices biographiques (car l'ouvrage contient une sorte de « Who's who » de la sociologie) ? N'aurait-il pas été préférable de trancher ? Un dictionnaire n'est pas un traité, ni un manuel. C'est pourtant l'impression que l'on a parfois à considérer les articles, qui s'étendent souvent sur plusieurs pages. Ils sont très complets et reconnaissons qu'ils sont précis et clairs. Celui qui voudrait d'ailleurs plus de précision y trouve souvent une courte bibliographie.

Mais il s'agit plus de têtes de chapitre que de ces vocables dont le lecteur aimerait parfois trouver une définition en moins d'une demi-page. Car on cherchera en vain, faute d'un index, qui eût été si utile pour renvoyer aux articles (et au demeurant si aisé à constituer !) ces termes pourtant utilisés dans le cours du texte. Par exemple « interaction » (cité à « psychologie sociale » et à « rôle ») ou « révolution » (cité à « consensus »), « expectation » (cité à « rôle »), etc.

On voit donc que ce dictionnaire n'est pas introductif, dans la mesure où son utilisation suppose de la part du lecteur une connaissance préalable du champ sémantique : il faut savoir que tel terme fait partie de telle ou telle définition concernant un autre vocable.

Quelquefois on trouve à la fin d'un article des renvois. Ainsi pour « anthropologie » on nous convie à « anthropologie sociale » et à « structure sociale ». Mais le nombre de tels renvois est faible et peu systématique : ainsi on trouve à « centralité » que « toute personne qui a un indice de centralité élevé peut être considérée dans la position de leadership ». Mais le leadership n'est pas une entrée de ce dictionnaire, et d'ailleurs le renvoi de « centralité » c'est « dynamique de groupe »...

En dépit des remarques et des regrets que nous venons d'émettre, on peut estimer que cet ouvrage, dans son genre mal précisé, sera quand même pour l'étudiant un aide précieux.

Jean BOUILLUT.

2343. — Pierre de Boisguilbert ou la naissance de l'économie politique. — Paris, Institut national d'études démographiques, 1966. — 2 vol., 23,5 cm, XX-1032 p.

Dès sa fondation, en 1945, l'I.N.E.D. a inclus dans son programme la réédition des grands classiques de la population. Elle a publié successivement l'*Essai sur la nature du commerce en général*, de Richard Cantillon, puis deux volumes consacrés à *François Quesnay et la physiocratie*, renfermant des études critiques sur la pensée et la vie de cet auteur, la totalité de ses écrits économiques et une partie de ses textes philosophiques.

Le choix d'un troisième auteur s'est porté sur Pierre Le Pesant de Boisguilbert, lieutenant général au bailliage de Rouen (1646-1714).

Boisguilbert, par sa personnalité exceptionnelle, se situe aux sources de l'économie classique, comme à celles de l'économie la plus actuelle. « Cet homme et ses œuvres sont le fruit de la misère », écrit M. Alfred Sauvy dans sa préface à cet ouvrage. Les difficultés qui marquèrent la fin du règne de Louis XIV et les souffrances populaires ont fait de ce magistrat rouennais, sans formation économique spéciale, le fondateur d'une science nouvelle et le précurseur des économistes modernes. L'observation tout empirique de la France de son temps et l'ardent désir qui l'animait de trouver un remède aux malheurs publics l'ont amené à ébaucher l'essentiel de la théorie économique d'aujourd'hui.

Les interpréteurs de ses œuvres nous le font apparaître sous de multiples aspects : antimercantiliste, précurseur des physiocrates, partisan de l'ordre naturel et du laisser-faire, théoricien des prix et de la monnaie, réformateur fiscal et populationniste. Sa pensée franchit plusieurs siècles pour rejoindre les actuels calculateurs du revenu national, les théoriciens de l'équilibre et des fluctuations économiques, les initiateurs de l'analyse en termes de circuit et de flux, les « inventeurs » de l'effet multiplicateur et du rôle moteur de la demande globale.

Le premier des deux tomes qui composent cet ouvrage renferme différentes études critiques dont plusieurs sont dues à des savants étrangers, tels que les Prs J. J. Spengler (« Duke university », Durham, North Carolina), Akiteru Kubota (Université de Waseda, Tokio) et Stephen Mc Donald (« Austin university », Texas).

Dans ces études, les théories économiques de Boisguilbert sont comparées à celles des réformateurs de son temps et à celles des physiocrates et l'on fait, par ailleurs, ressortir les aspects modernes qu'elles comportent. On analyse son système fiscal et monétaire, sa théorie des prix proportionnels et de l'équilibre, son analyse globale, ébauche du « Tableau économique ».

Dans une deuxième partie, Mme Jacqueline Hecht nous donne une abondante et savante biographie de l'auteur, suivie de sa correspondance avec les contrôleurs généraux Phélypeaux de Pontchartrain, Chamillart et Desmaretz et de quelques lettres d'intendants de la généralité de Rouen. On y trouve également une lettre de Vauban adressée à Chamillart, le 26 août 1704, pour le prier d'accorder une entrevue à Boisguilbert, brûlant d'exposer ses plans financiers. « Je sais bien qu'il est un peu éveillé du côté de l'entendement », conclut Vauban, « mais cela n'empêche pas qu'il ne puisse être capable d'ouvrir un bon avis. C'est pourquoi je crois que vous ne feriez pas mal de le faire venir à l'Étang, quand vous y serez. Quelquefois les plus fous donnent de forts bon avis aux plus sages ».

La correspondance est suivie d'un *Tableau chronologique des œuvres manuscrites et imprimées de Boisguilbert*, qui fournit des précisions utiles sur certains lieux et dates d'édition controuvés. Vient ensuite une *Bibliographie commentée des principaux ouvrages et articles concernant Boisguilbert*, également due à Mme Jacqueline Hecht. Tous les ouvrages et manuscrits qu'elle a pu consulter sont suivis de la cote de la bibliothèque ou des archives où il se trouvent. Cette bibliographie facilitera grandement le travail des chercheurs.

Le tome II, qui forme la troisième partie de l'ouvrage, est consacré à une réédition des œuvres manuscrites et imprimées de Boisguilbert. Cette réédition présentait maintes difficultés, en raison du style de l'auteur, souvent touffu et difficile à

comprendre. En outre, les manuscrits, épars, sont rarement datés et les éditions multiples. Mme Hecht a pris pour base l'édition de 1707, collationnée, en ce qui concerne le *Détail de la France*, sur celle de 1695. On a reproduit scrupuleusement le texte original dûment ponctué, en se bornant à rétablir l'orthographe moderne et à corriger les erreurs grammaticales trop flagrantes. Mais d'importants manuscrits inédits ont été ajoutés aux textes de l'édition de 1707 : des versions inédites du *Factum* conservé aux Archives nationales et au Service historique de l'armée et divers autres mémoires, dont un fragment trouvé dans les papiers du marquis de Mirabeau, aux Archives nationales.

Dans le *Détail de la France* (1695), l'auteur constate que les revenus du royaume et la consommation des denrées ont diminué de moitié au cours des trente dernières années. Il attribue cet appauvrissement à deux causes principales : d'une part, la répartition inégale et arbitraire de la taille, avec les abus de sa collecte, et, d'autre part, les aides, douanes et droits d'entrée et de sortie des villes, qui entravent la circulation des denrées. Une assiette équitable de la taille et la suppression de ces entraves permettraient de développer la consommation, d'augmenter le revenu national et, partant, de fournir au roi tout l'argent dont il a besoin.

Dans le *Traité de la nature, culture, commerce et intérêt des grains*, Boisguilbert s'attache à démontrer que, plus les grains sont à vil prix, plus les pauvres — et surtout les ouvriers — sont misérables. Par contre, l'exportation des blés hors du royaume garantit contre la disette et le renchérissement des grains. Citons encore, parmi les œuvres rééditées, le *Factum de la France, ou Moyens très faciles de faire recevoir au Roi quatre-vingts millions par-dessus la capitation...*, la *Dissertation de la nature des richesses, de l'argent et des tributs...*, et le *Supplément du Détail de la France* ; en tant que manuscrits inédits : le *Mémoire sur l'assiette de la taille et de la capitation* (1705), le *Factum de la France contre les demandeurs en délay...* (1705) et *De la nécessité d'un traité de paix entre Paris et le reste du royaume* (1705-1706).

Le tome II se termine par une reproduction des *Tables des principales œuvres de Boisguilbert*, établies par Eugène Daire, pour les œuvres rééditées par ses soins en 1843 et 1851.

Quelle que soit la variété des commentaires le concernant, Boisguilbert donnera encore lieu à bien des interprétations. Le présent ouvrage offre aux historiens, aux économistes et aux démographes, en même temps qu'une excellente mise au point de la question, de nouvelles possibilités de confrontation avec les problèmes de notre temps.

Germaine LEBEL.

2344. — Recueil de documents relatifs à l'histoire de l'industrie drapière en Flandre.

Deuxième partie : Le Sud-Ouest de la Flandre depuis l'époque bourguignonne par Henri-E. De Sagher, publié par les soins de Johan-H. De Sagher, Hans Van Werveke et Carlos Wyffels. — Bruxelles, Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 1951-1966. — 31 cm, 3 vol.

Henri De Sagher avait entrepris de continuer l'œuvre d'Espinass et de Henri Pirenne. Il est mort avant d'avoir pu achever cette seconde partie du *Recueil de documents*

relatifs à l'histoire de l'industrie drapière en Flandre qui a été reprise par son plus jeune fils assisté de MM. Van Werveke et Wyffels. L'œuvre d'Espinas et de Pirenne s'arrête à 1384, mais l'industrie drapière, quoique en déclin, continue à avoir une importance particulière après l'apogée des XIII^e et XIV^e siècles. Seul le Sud-Ouest de la Flandre parvint à une productivité comparable à celle de la période précédente grâce à l'essor d'un certain nombre de centres de second ordre et même d'une draperie rurale. La réalité est extrêmement complexe et varie d'une localité à l'autre, de la décadence totale de Dixmude au repli de Bailleul sur un marché régional et à l'expansion de Poperinge. La masse de documents mise ainsi à la disposition des chercheurs permettra sans doute des jugements de plus en plus nuancés. Pour permettre un travail plus rapide un quatrième volume de tables est prévu.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2345. — U.S. DEPARTMENT OF COMMERCE. OFFICE OF REGIONAL ECONOMIC DEVELOPMENT. Washington. — New England development bibliography. — Washington, U.S. Government printing office, 1966. — 26 cm, XVII-437 p.

Cette bibliographie se présentait à l'origine sous la forme d'une documentation, pour diffusion interne, établie par les services de recherche et d'information du « Boston university area development center », dans le cadre d'un contrat d'assistance technique passé avec les Services du développement économique, relevant du Ministère du commerce des États-Unis.

A la requête de l'Office de développement économique régional, cette documentation a été revue et considérablement augmentée, avant d'être publiée sous sa forme actuelle. Son but est de fournir aux fonctionnaires et aux chercheurs plus ou moins directement rattachés à la Région de développement économique de la Nouvelle-Angleterre, une bibliographie concernant les ressources physiques, économiques et humaines de cette région et son développement économique au cours de la dernière décennie.

Cette publication présente trois caractéristiques principales :

Tout d'abord, elle couvre uniquement les années 1954 à 1965. Le choix de ces deux dates s'explique en raison de l'existence de travaux importants relatifs à la période antérieure et postérieure : en 1954, paraissait l'étude capitale de Bright et Ellis, intitulée *The Economic state of New England* et, en 1966, le rapport d'Arthur D. Little, sous le titre de *Projective economic study of New England*.

Par ailleurs, malgré l'abondance des références, cette bibliographie n'a pas la prétention d'être exhaustive. On a dû laisser délibérément de côté les sources d'information générale, telles que *Survey of current business*, les publications du Census ou certains ouvrages classiques de référence qu'on estimait connus de tous et facilement consultables. Malgré les efforts déployés pour fournir une information aussi complète que possible, il est certain que plusieurs milliers de références n'ont pu être recensés, qu'il s'agisse d'ouvrages de bibliothèques, d'études et de rapports administratifs ou de thèses d'étudiants. Si aucune des rubriques traitées n'est suffisamment détaillée pour répondre aux exigences des spécialistes, l'ensemble

constitue néanmoins une documentation substantielle sur les principaux problèmes et résultats concernant la Nouvelle-Angleterre. Le *Quarterly inventory of New England research*, publié par la Banque de réserve fédérale de Boston, reste la principale source documentaire pour qui veut compléter ces recherches.

Enfin, autre caractéristique — cette bibliographie n'est ni sélective, ni annotée. Aucune discrimination n'a pu être exercée lors de l'établissement de ces listes et les ouvrages cités sont d'une valeur et d'une utilité très inégale. Quelques bibliographies annotées se trouvent heureusement incluses parmi les ouvrages mentionnés. Bon nombre de titres mériteraient néanmoins d'être accompagnés d'une annotation ou d'une analyse plus ou moins longue.

Les références sont groupées sous vingt-cinq rubriques matière, correspondant aux différents secteurs d'activité de la Nouvelle-Angleterre : agriculture, commerce, banque et finance, développement économique, éducation, emploi et chômage, pêche, commerce extérieur, forêts, gouvernement, histoire et politique, industrie, travail, population, services publics, transports, développement urbain, etc.

Certaines de ces rubriques sont elles-mêmes subdivisées en sous-rubriques matière, mais toutes comportent des subdivisions géographiques : la Nouvelle-Angleterre, prise dans son ensemble et les six États qui la composent : Connecticut, Maine, Massachusetts, New Hampshire, Rhode Island et Vermont. La plupart des références sont accompagnées du sigle de la bibliothèque qui les a fournies. Une liste de ces sigles suit immédiatement la table des matières. Dans quelques cas, les mêmes références figurent à la fois sous deux ou plusieurs rubriques, ce qui est, en somme, assez pratique.

Bien qu'il s'agisse d'une bibliographie générale de la Nouvelle-Angleterre, la majeure partie des références concerne les trois États du Sud : Massachusetts, Connecticut et Rhode Island. Les principales sources d'information résident dans les publications de la Banque de réserve fédérale de Boston et du « New England council ». Les rubriques relatives au gouvernement, au commerce, à l'emploi, aux transports sont particulièrement abondantes. Alors que, dans les États du Nord, l'accent est mis sur l'agriculture et les forêts, dans les régions peuplées du Sud, les problèmes urbains, les finances, le commerce extérieur revêtent une importance particulière.

Les fluctuations même de l'actualité se reflètent dans l'importance plus ou moins grande de certaines rubriques matière : l'intérêt porté aux textiles diminue sensiblement au cours de la décade 1954-1965, tandis qu'il s'accroît en ce qui concerne le désarmement, le programme d'aide fédérale, la planification, l'électronique et l'énergie atomique.

Quel que soit le développement de l'information sur ces questions d'actualité, certaines lacunes documentaires sont encore à déplorer, notamment dans le vaste domaine des ressources humaines : la main-d'œuvre, les prix et bénéfices, la lutte contre la pauvreté, etc. sont autant de sujets d'importance vitale sur lesquels une documentation plus abondante serait souhaitable. Sur le plan de la recherche régionale, l'information reste encore déficiente. Un Atlas de la Nouvelle-Angleterre, couvrant les domaines social, économique et politique de la région, serait particulièrement utile, ainsi que la publication de cartes, graphiques et statistiques diverses.

Seule, une collaboration étroite entre les services gouvernementaux et l'initiative privée pourrait permettre d'obtenir des résultats satisfaisants, dans le cadre de la recherche régionale.

Germaine LEBEL.

2346. — WENTZCKE (Paul). — Kritische Bibliographie der Flugschriften zur deutschen Verfassungsfrage. 1848-1851. — Hildesheim, Georg Olms, 1967. — 21 cm, XXI-313 p. (Reprografischer Nachdruck der Ausg. Halle, 1911.)

Réédition d'un ouvrage paru en 1911, ce livre recense un millier de libelles, tracts, brochures concernant les idées politiques et les projets de constitution pendant la révolution de 1848 en Allemagne. Pour la première fois les Allemands sont libérés de la censure et s'expriment librement. La littérature politique imprimée prend des dimensions et une liberté étonnantes. Le cadre de classement adopté est chronologique avec des subdivisions géographiques. Après la description bibliographique de chaque libelle figurent l'indication des bibliothèques allemandes le possédant et une notice critique détaillée. Un index alphabétique des noms d'auteurs et des titres de libelles anonymes achève de rendre ce livre très maniable.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

2347. — Advances in electrochemistry and electrochemical engineering. Vol. V. Ed. by Ch. W. Tobias. — New York, London, Wiley, 1967. — 23,5 cm, 325 p., fig.

Nous avons déjà signalé l'apparition de cette collection consacrée à l'électrochimie et à ses applications industrielles. Les promoteurs de cette nouvelle collection sont des spécialistes mondialement connus. Le sujet, bien que présentant un intérêt scientifique et industriel indiscutable, a été un peu délaissé pendant un certain temps, principalement en France, et les spécialistes n'étaient donc pas très nombreux. Actuellement on assiste à un renouveau d'intérêt pour l'électrochimie et on s'aperçoit que des recherches relativement abstraites dans ce domaine peuvent aboutir à la solution de problèmes pratiques importants comme la protection contre les effets de la corrosion, l'amélioration des performances des accumulateurs, la mise au point des piles à combustible, etc.

La présentation est celle habituellement adoptée pour les collections du type dit « Advances » par différentes maisons d'édition. On trouve donc dans chaque volume un certain nombre d'articles de mise au point sur un certain aspect de l'électrochimie. Chaque article est rédigé par un ou plusieurs spécialistes. Chacun est suivi de sa *bibliographie* propre. On trouve ainsi dans le présent volume V près de *mille références bibliographiques*. La plus grande partie renvoie à des revues spécialisées; certaines, beaucoup moins nombreuses, renvoient à des brevets d'invention. On a de cette façon, sous la main, un exposé résumant l'état actuel d'une question, aussi complètement que possible. Un index des auteurs cités et un index analytique des sujets traités facilitent l'utilisation de l'ouvrage comme guide bibliographique.

Ici, dans le présent volume V, on trouve cinq articles. Les cinq touchent à des problèmes ayant des conséquences importantes du point de vue technologique, tout en considérant les bases théoriques des questions traitées. Le premier article présente l'état actuel de nos connaissances sur les batteries nickel-cadmium. Le deuxième est relatif aux équations décrivant les phénomènes de transport ionique en présence de courants de convection. Le troisième considère les phénomènes de transport dans les électrolytes fondus. Le quatrième traite de l'électrolyse de solvants non aqueux à la température ordinaire, par exemple d'un sel métallique dans un solvant organique. Le cinquième chapitre enfin est consacré aux aspects thermodynamiques et cinétique du dépôt des alliages par électrolyse.

En résumé, il s'agit ici d'un ouvrage d'un grand intérêt pour tous les électrochimistes.

Michel DESTRIAU.

2348. — *Advances in nuclear physics*. Vol. I. Ed. by M. Baranger and E. Vogt. — New York, Plenum press, 1968. — 23, 5 cm, 416 p., fig. [§ 18,50].

Voici donc l'apparition d'une collection nouvelle bâtie suivant le type classique des collections du type « *Advances* » groupant des revues de mise au point sur différentes questions elles-mêmes centrées sur un sujet bien défini qui est ici la physique nucléaire.

Depuis une vingtaine d'années en effet la physique nucléaire a pris sa physionomie propre; son domaine s'est bien défini. La physique nucléaire est la science du noyau atomique : elle en étudie la structure et les propriétés. Elle occupe donc une position centrale entre la physique des particules élémentaires d'un côté et la physique atomique et la physique du solide d'un autre côté. Bien que son domaine propre soit bien délimité, c'est tout de même une science variée du fait de la multiplicité des techniques expérimentales qu'elle utilise. Les spécialistes de physique nucléaire doivent avoir une certaine connaissance de ces différentes techniques et de leurs bases théoriques, d'où la nécessité d'une collection telle que celle-ci. L'accent est ici mis sur l'aspect physique des questions traitées. L'ouvrage est conçu pour pouvoir être profitable à la fois pour des chercheurs et des étudiants avancés, mais le souci principal a été de faire œuvre pédagogique. Cela ne veut pas dire que le niveau général ne soit pas élevé, bien au contraire. Cela signifie seulement que les auteurs doivent avoir la préoccupation d'intéresser le maximum possible de lecteurs. Pour ce faire ils séparent nettement l'aspect technique de l'aspect théorique des questions et prennent soin d'éviter de faire un simple inventaire des différents travaux scientifiques réalisés dans le domaine considéré. Il faut avouer que beaucoup de collections n'évitent pas cet écueil et qu'on trouve dans ce genre d'ouvrages beaucoup trop d'articles qui ne sont que la simple récitation d'une série d'« abstracts » plus ou moins bien mis bout à bout.

Certains articles de la présente collection doivent présenter certains sujets relativement anciens, mais sous un meilleur éclairage; d'autres doivent faire une mise au point sur un sujet d'actualité. Évidemment chaque article est écrit par un ou plusieurs spécialistes. Ici, dans le premier volume, on trouve cinq articles constituant les cinq

chapters de l'ouvrage. Les questions traitées sont les phénomènes de réorientation, le modèle nucléaire dit « SU_3 », la théorie de Hartree-Fock des noyaux légers déformés, la théorie statistique des réactions nucléaires, la diffusion à trois particules. Chaque article est suivi de sa *bibliographie propre*. Le volume contient ainsi environ 400 *références bibliographiques*; elles renvoient pour la plupart à des périodiques consacrés à la physique nucléaire, certaines à des ouvrages généraux.

Michel DESTRIAU.

2349. — BETHELL (D.) et GOLD (V.). — Carbonium ions. — London, Academic press, 1967. — 23,5 cm, XII-387 p., fig.

Les ions carboniums, qui sont le sujet du livre, sont des ions dérivant du groupement CH_3^+ par substitution éventuelle de chacun des trois hydrogènes par d'autres groupes organiques. D'après cette définition les ions carboniums contiennent un nombre pair d'électrons, ce qui exclut par voie de conséquence les ions du type $C_6H_7^+$ qui contiennent au contraire un nombre impair d'électrons; ceux-ci d'ailleurs ont un caractère radicalaire marqué qui fait passer au second plan le fait que ce soient des ions.

L'ouvrage décrit de manière simple et moderne tout ce qu'on sait actuellement sur les ions carboniums. Leur importance tient pour beaucoup au fait qu'un assez grand nombre de mécanismes réactionnels semblent se faire en produisant des ions de ce type comme espèces intermédiaires. La compréhension d'une grande quantité de synthèses organiques suppose donc la connaissance de leurs principales propriétés. On peut d'ailleurs les mettre en évidence autrement que par l'étude des mécanismes réactionnels, par exemple par les méthodes spectroscopiques — spectroscopie infra-rouge, spectroscopie électronique, résonance magnétique nucléaire —, par l'étude des propriétés colligatives et enfin par celle des électrolytes.

Il est question par conséquent d'un sujet aussi important dans beaucoup d'ouvrages. Mais il en manquait encore un, considérant le sujet pour lui-même et non à propos d'autres questions.

Il était matériellement impossible de citer toute la bibliographie relative aux ions carboniums. Les auteurs ont donc choisi les exemples qui leur paraissaient les plus significatifs. Ils arrivent à citer ainsi *plus de mille références*. Pour donner aux lecteurs intéressés la possibilité de compléter éventuellement cette bibliographie, ils indiquent en appendice des livres ou des articles traitant un aspect particulier du sujet ainsi que des revues de mise au point recouvrant partiellement l'un des chapitres de l'ouvrage. L'utilisation de la bibliographie est facilitée par un index matière et un index alphabétique des auteurs cités.

Le livre traite successivement des techniques utilisées pour la détection et l'étude des ions carboniums, des phénomènes qui leur donnent naissance, de leur stabilité et de ce qui peut la modifier, de leurs réactions, des ions carboniums « pontés » et enfin on trouve un chapitre dans lequel sont rapidement passées en revue des espèces chimiques plus ou moins analogues en insistant sur ce qui les différencie des ions carboniums eux-mêmes.

Bien que les auteurs aient eu en vue dans la rédaction du livre des lecteurs étudiants plus ou moins avancés, en France il doit être considéré comme du niveau recherches.

Michel DESTRIAU.

2350. — BROWN (Sanborn C.). — Basic data of plasma physics, 1966. 2nd ed. — Cambridge (Mass.), Massachusetts institute of technology press, 1967. — 24,5 cm, VIII-312 p., graph.

La première édition de ce livre a paru en 1959. Depuis lors, la physique des plasmas a grandement progressé et il a donc fallu revoir entièrement le livre primitif. La difficulté dans un ouvrage comme celui-ci qui prétend faire une mise à jour de la bibliographie sur un sujet donné, provient de ce que pendant la durée même de son élaboration, la science progresse et le travail est presque dépassé dès sa publication, quelquefois même plus tôt. D'où l'idée, pour ne pas se laisser dépasser, d'utiliser un ordinateur qui retrouve rapidement les informations. Bien mieux la mise au point du programme de cet ordinateur doit permettre par la suite de continuer à l'utiliser et par conséquent de collecter les informations au fur et à mesure de leur publication.

Ce programme est fondé sur vingt-cinq périodiques de physique ayant paru ces dernières années, plus la *Physical review* depuis 1959. Il a été introduit sur une machine I.B.M. 7094. Ce programme contient le titre, l'auteur, la référence et toute la bibliographie de chaque article couvert par l'ordinateur. L'entrée dans la machine se fait par des mots-clés ou des mots qui ont une certaine probabilité de figurer dans le titre de l'article ou des articles recherchés.

L'utilisation du système est possible à distance par télétype relié à la bibliothèque du « M.I.T. » (« Massachusetts institute of technology »).

Quelques centaines d'articles ont été ainsi repérées et classées dans le présent ouvrage; mais un nombre beaucoup plus grand est emmagasiné dans les mémoires de l'ordinateur. Le classement est fait par sujets : sections efficaces de collisions élastiques, sections efficaces de transfert de charge, mobilité et diffusion, collisions inélastiques des électrons, attachement et détachement d'électron, recombinaison. Dans chaque chapitre se trouve un bref rappel des généralités, puis la présentation de la bibliographie, principalement sous forme de graphes empruntés aux mémoires originaux.

Le tout est complété par la liste des revues utilisées avec leur numéro de code, un index des auteurs cités, un index-matière et enfin un index fondé sur la nature chimique des produits utilisés pour faire les mesures physiques mentionnées dans l'ouvrage.

Michel DESTRIAU.

2351. — BURCKHARDT (W.). — Atlas und Praktikum der Dermatologie und Venereologie. 8. Aufl. — München, Urban und Schwarzenberg, 1966. — 23,5 cm, XII-223 p., fig. [52 DM].

Huit éditions en onze années (1955-1966) justifient l'audience que médecins et étudiants ont réservée à cet ouvrage, qui est régulièrement mis à jour. Plus particulièrement, à cette 8^e édition, s'ajoutent des chapitres consacrés aux dermatoses causées par la lumière, aux troubles métaboliques cutanés et à des notions fondamentales de thérapeutique.

Après un court rappel histologique et sémiologique, l'auteur, le Dr W. Burckhardt, de la polyclinique dermo-vénérologique de Zurich, présente en premier lieu une description des grandes affections : inflammatoires à germes connus ou inconnus, allergiques, d'étiologies physiques, génétiques, circulatoires et tumorales et réserve un important chapitre aux localisations buccales. Les pages suivantes traitent d'une part des maladies vénériennes, d'autre part des divers tests cutanés employés pour le diagnostic dermatologique. Elles sont accompagnées d'un tableau des nombreuses substances, sources d'eczéma.

Les descriptions sont courtes, sans pour cela que l'essentiel y soit omis. Il s'agit donc d'un ouvrage essentiellement pratique, dont le texte s'illustre de nombreuses figures et planches, la plupart en couleurs. Une bibliographie, comprenant d'une part une revue des principales publications spécialisées récentes, d'autre part des références systématiquement classées ainsi qu'un index auteurs-matière terminent ce livre, qui marque, sous une forme simple, tous les progrès réalisés dans le diagnostic et la thérapeutique dermato-vénérologique.

Dr André HAHN.

2352. — Computers in mathematical research Ed. by R.F. Churchhouse and J.C. Herz. — Amsterdam, North-Holland publishing, 1968. — 23 cm, XI-185 p., fig.

Les 15 contributions rédigées soit en anglais soit en français selon la nationalité des auteurs portent toutes sur l'utilisation des ordinateurs dans la recherche mathématique. On peut les classer en plusieurs familles d'inégale importance selon les sujets traités : — Étude de structures algébriques plus ou moins complexes comme les groupes finis et leurs caractères, les corps finis, les anneaux de vecteurs de Witt et les algèbres de Steenrod; — Problèmes énumératifs plus particulièrement en théorie des graphes (planéité d'un graphe, cyclabilité d'un graphe, etc.); — Théorie des nombres et plus particulièrement problèmes de congruence.

L'intérêt de cet ouvrage, *unique en son genre*, vient de ce qu'il montre sur des exemples précis l'aide que l'ordinateur peut apporter dans le domaine de la recherche mathématique.

Jacques HEBENSTREIT.

2353. — CROSLAND (Maurice). — The Society of Arcueil. A view of French science at the time of Napoleon I. — London, Heinemann, 1967. — 20 cm, 514 p., 20 pl. (Heinemann books on the history of science) [84 s].

L'histoire des sciences replacée dans son contexte général, étudiée dans ses rapports avec la vie politique, avec les événements militaires même, échappe ici aux hasards, aux heureuses rencontres qui en font trop souvent une esclave de la conjecture.

C'est que le rôle de Napoléon 1^{er}, s'il n'a pas toujours été déterminant en littérature et en art, s'est avéré, par contre, remarquablement efficace dans le domaine scientifique. Ses amis, Berthollet et Laplace, en constituant dans leurs maisons de campagne la « Société d'Arcueil », tentèrent non seulement de procurer des laboratoires à l'élite des savants français de leur époque, mais encore de concentrer dans un unique organisme la recherche scientifique. Gay-Lussac, Humboldt, Arago et Chaptal furent les hôtes habituels d'Arcueil, qui n'aurait pu subsister sans les largesses de l'Empereur. Aussi a-t-il acquis, dans ce modeste village proche de Paris plus de titres de gloire peut-être que sur certains champs de bataille.

Se souvenant des grandes compétences qu'il a déjà montrées comme historien de la chimie, M. Crosland déborde l'étude du groupe d'Arcueil en nous donnant une étude plus générale de la chimie française au début du XIX^e siècle.

Il faut souligner que M. Crosland a recours aux sources originales, tant françaises qu'anglaises, la « Royal society » possédant un fonds très riche en correspondances scientifiques franco-anglaises.

L'importante bibliographie, jointe aux index et aux notes *infrapaginales*, font de cet ouvrage un instrument de travail très utile pour les historiens du XIX^e siècle. Indispensable aux bibliothèques qui s'intéressent particulièrement à Napoléon, il constitue aussi un point de repère pour les historiens des mentalités et, pour les historiens des sciences, un exemple.

Suzanne COLNORT-BODET.

2354. — Encyclopédie générale Larousse... — Paris, Larousse, 1968 →. — 29 cm, ill. en noir et en coul.

2. Mathématiques, astronomie, physique, chimie, sciences naturelles. — 1968. — [VI-] 843 p.

La maison Larousse tient sa promesse de faire paraître en quelques mois la totalité de l'*Encyclopédie générale Larousse*. Malgré des circonstances peu favorables, le deuxième volume suit le premier en temps prévu. Nous ne répéterons pas ce que nous avons dit de l'entreprise dans ce même Bulletin ¹, les caractères généraux de ces deux volumes étant identiques.

Celui qui nous parvient est consacré aux sciences exactes, physiques et naturelles. Au moment où l'homme attache, à tort ou à raison, plus d'importance à la culture scientifique qu'à celle littéraire, il permettra à celui déjà orienté vers les sciences de se tenir au courant de l'actualité.

Les meilleurs spécialistes ont collaboré à l'ouvrage. La liste des auteurs du tome 1

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N^o 4, avril 1968, pp. *291-*293, n^o 868.

ne comprenait presque que des professeurs d'enseignement supérieur. Ici l'éventail des spécialités est plus ouvert, il y a une majorité d'universitaires, mais aussi plusieurs médecins, ingénieurs et savants divers.

Le volume commence par les mathématiques, en tête se trouve l'arithmétique, et, dès la première page, nous voyons l'utilité du volume pour nous-mêmes et nos lecteurs, car le chapitre commence par des « notions préliminaires sur les ensembles ». La plupart d'entre nous ne soupçonnent même pas ce que c'est... Or on enseigne maintenant le calcul en commençant, dès l'école primaire, par la théorie des ensembles. En présence des jeunes générations, que nous sommes incapables d'aider dans leur travail scolaire, il nous faut coûte que coûte nous tenir au courant. Nous commencerons donc par les ensembles et nous découvrirons que les mathématiques ne se conçoivent plus du tout comme on nous les a apprises. Nous continuerons par l'astronomie, question d'actualité à l'ère des fusées, des satellites artificiels et des allers et retours vers la lune dont nous ne pouvons ignorer les conditions de lancement et de cheminement.

Un bon résumé de la physique nous permettra de pouvoir comprendre les réalisations techniques. Impossible d'ignorer les bases de la physique nucléaire, nous pourrions indiquer l'excellent résumé que l'on trouve ici au lecteur qui nous confiera son embarras. Et cet ouvrage ne nous sera pas moins utile à connaître.

A première vue il semble que les sciences naturelles aient moins évolué, que la botanique, la géologie, la zoologie soient toujours les mêmes. Peut-être, mais il sera certainement nécessaire de nous remémorer ce que nous avons oublié. La connaissance de la biologie, en pleine évolution, a trop d'incidences humaines pour que nous n'essayons pas de nous tenir au courant de ce qui a permis de faire ces merveilleuses opérations qui tous les jours sauvent des vies humaines que l'on aurait estimées perdues il y a seulement dix ans...

On voit combien la lecture de cet ouvrage scientifique pourra être passionnante pour un esprit littéraire ouvert aux nouveautés et conscient de la nécessité de se recycler. La qualité scientifique de l'ouvrage permettra de l'indiquer sans risque de décevoir nos lecteurs. Bien sûr, leur formation ne leur permettra pas toujours de suivre le livre en entier, mais sur tels ou tels points ils pourront acquérir les notions qui leur manquent et mieux comprendre les réalisations scientifiques et techniques que l'« honnête homme » de la deuxième moitié du xx^e siècle ne peut ignorer.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2355. — ERLMEIER (Hans A.) et BRANDT (Jacob H.). — Handbuch der Pistolen- und Revolver-Patronen. Bd 1. — Wiesbaden, J.E. Erlmeier Verlag, 1967. — 27,5 cm, 271 p., fig. [DM 72.]

Après de longues recherches dans le monde entier, les auteurs sont parvenus à rassembler le maximum de renseignements leur permettant de réaliser cet ouvrage, le premier du genre, consacré aux munitions pour pistolets et revolvers de calibre métrique, à percussion centrale.

Par diamètre et par ordre alphabétique, le lecteur trouvera à peu près tous les types de cartouches à balle ou à blanc connus depuis cent ans pour ce genre d'armes.

Un second volume suivra avec les dimensions anglo-saxonnes. Pour chaque cartouche, les auteurs donnent une photographie grandeur nature, les munitions similaires, les dimensions métriques pour le texte allemand et en millièmes de pouce pour le texte anglais, le matériau utilisé pour l'étui et pour la balle (plomb, acier, laiton, cuivre, aluminium, etc.) le genre de poudre et de l'amorce, la vitesse initiale du projectile.

Le curieux apprendra que la plus petite cartouche connue a été la « Kolibri », de 2,7 mm, mise au point en Autriche vers 1913, pour les pistolets-bijoux pour dames. La plus grosse fut la cartouche française de 15 mm, créée vers 1890 pour les revolvers d'ordonnance, abandonnée depuis en raison du poids et du recul de l'arme.

Une introduction de 26 pages constitue un cours sur les cartouches, avec des données sur les poudres (noire, sans fumée, pyroxylée), sur les amorces (fulminate de mercure), la matière des étuis ainsi que des données balistiques. En appendice on trouvera quelques historiques des grandes firmes civiles spécialisées, un index et des *références bibliographiques*.

Les militaires, les policiers, les amateurs de tir, les collectionneurs accueilleront avec faveur cet ouvrage nouveau, remarquablement présenté avec une impression de choix sur papier couché.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

2356. — EWING (L.L.) et SELLERS (R.C.). — The Reference handbook of the armed forces of the world, 1966 ed. — Garden City (N.Y.), R.C. Sellers and Associates, 1967. — 23,5 cm, 208 p. [\$ 14,95.]

Les nations du monde dépensent en gros 125 milliards de dollars par an pour leurs forces armées. Ce chiffre équivaut à peu près au revenu de la moitié la plus pauvre du globe. Une somme de cette importance est une regrettable soustraction à l'économie, mais reste vitale pour la préservation des intégrités nationales, la faiblesse militaire ayant toujours été une tentation d'agression.

Encore faut-il connaître — compte tenu des restrictions imposées par le secret militaire — les possibilités de tous les pays. Ce manuel fournit des estimations sur les forces armées de 118 nations indépendantes. Pour chacune d'elles, par ordre alphabétique américain, les auteurs donnent le budget de la défense, le chiffre de la population, le nombre total de militaires d'active, le pourcentage des dépenses militaires par rapport au revenu national, en séparant l'armée de terre, l'aviation et la marine tant pour l'organisation que pour le matériel. Parmi les indications diverses, on relève les appartenances aux pactes divers : OTAN, OTASE, Varsovie, les possibilités de construction d'armement ou fournisseur étranger, les forces de sécurité intérieures.

On apprendra ainsi sans surprise que la Principauté d'Andorre n'a pas de budget militaire et que pour 11 000 habitants sans armée, ni marine, ni aviation, ses forces de sécurité intérieures atteignent trois hommes. Par contre, si le Vatican n'a pas de forces armées *per se*, il possède 80 gardes suisses, 160 gendarmes et un hélicoptère. La République de Saint Marin se situe comme Andorre sur le plan militaire, mais Monaco annonce 10 hommes comme gardes d'honneur de Son Altesse Sérénissime.

Divers index donnent les tableaux des traités et pactes connus au moment de la rédaction du manuel, le potentiel nucléaire présent et éventuel, les noms et adresses des ministères de la défense nationale des pays cités. Cette première édition doit être refondue chaque année, permettant ainsi aux militaires, hommes politiques, économistes, diplomates, journalistes ou hommes d'affaires d'avoir une vue rapide de la position d'une nation sur le plan stratégique.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

2357. — GRAF (Rudolf F.). — *Modern dictionary of electronics*. 3rd ed. — Indianapolis (Indiana), Howard W. Sams, 1968. — 23,5 cm, 593 p., fig., ill.

Ce dictionnaire d'électronique comporte un très grand nombre de termes tirés de l'électrotechnique, de l'électronique médicale et de l'informatique. Avec plus de 16 000 termes, l'ensemble de ces domaines est couvert de façon très complète puisqu'on y trouve aussi bien les accumulateurs au plomb que les ponts de mesure, la microélectronique et les lasers, en passant par la flexode et l'estiatron, sans oublier les abréviations de plus en plus nombreuses et de plus en plus utilisées. On peut regretter que l'illustration soit un peu déficiente et qu'en particulier les montages électroniques représentés (oscillateur Hartley, montage cascode, oscillateur à quartz, etc.) soient à tubes électroniques plutôt qu'à transistors.

A la fin de l'ouvrage, on trouve un millier de termes avec leur prononciation en écriture phonétique ainsi qu'une liste des symboles usuels en électronique.

Jacques HEBENSTREIT.

2358. — HALL (T.H.R.). — *World crops international directory and handbook*. — London, Leonard Hill, 1967. — 28 cm, 326 p., ill. [Prix 126 s].

Cet annuaire rassemble un certain nombre de données utiles concernant plus particulièrement les cultures tropicales et les domaines du machinisme, de l'équipement et des produits chimiques agricoles.

Il est divisé en deux grandes parties. La première contient des indications concernant : les matériaux utilisés en agriculture (fils métalliques, boulons, plastiques, briques); la plantation, les plantes cultivées; les engrais et leur application; les associations commerciales, libraires et éditeurs d'ouvrages techniques de Grande-Bretagne; les organisations de recherche agricole de Grande-Bretagne et du Commonwealth; les principales revues d'agriculture tropicale; les produits chimiques utilisés en agriculture (insecticides, fongicides, herbicides); la conversion des unités du système métrique en mesures anglaises; l'irrigation.

La seconde partie est constituée, d'une part, par une liste alphabétique des établissements et maisons fabriquant les machines, outillage et produits chimiques intéressant l'agriculture; d'autre part, par une liste systématique par produit des mêmes maisons. Cette seconde liste est accompagnée d'un index alphabétique des produits et appareils en français et d'un index en espagnol.

L'ouvrage rendra de grands services aux agriculteurs et aux techniciens de l'agri-

culture, particulièrement dans les pays en voie de développement où il est quelquefois difficile de se procurer les renseignements nécessaires sur les sources d'approvisionnement en matériel et en produits chimiques.

Désiré KERVÉGANT.

2359. — Halogen chemistry. Vol 2 et 3. Ed. by Viktor Gutmann... — London, Academic press, 1967. — 23,5 cm, XII-481 p. + XIV-471 p., fig.

Nous avons signalé en son temps la publication du premier volume¹ de cet ensemble de trois volumes consacrés à la chimie des halogènes. Les deuxième et troisième ont donc maintenant paru et nous sommes en présence d'une œuvre importante dans laquelle est passée en revue une grande partie de la chimie minérale et de la chimie organique considérées du point de vue des composés halogénés. Cela conduit les auteurs à traiter de chimie théorique, de chimie des composés de coordination et de chimie des organo-métalliques.

Parmi les halogènes, le fluor est celui dont l'étude a été la plus poussée ces dernières années, principalement après la deuxième guerre mondiale. On lui a consacré beaucoup d'études et de monographies. Apparemment du moins, les autres halogènes ne provoquèrent pas le même intérêt. En fait de nombreux travaux leur sont consacrés à propos de différentes questions. L'information les concernant est donc de ce fait assez disséminée et il est donc heureux de constater qu'un ensemble comme celui-ci la rassemble en trois volumes.

Chaque chapitre est, comme dans tous les ouvrages de ce genre, écrit par un ou plusieurs spécialistes du sujet traité. Il s'agit chaque fois d'un domaine bien délimité, d'un intérêt évident dans l'état présent de l'avancement de nos connaissances. Par conséquent il ne faut pas vouloir trouver ici un ouvrage didactique reprenant la question du début à la fin. On ne revient pas ici sur les aspects classiques de la chimie des halogènes.

Chaque chapitre est suivi de sa *bibliographie propre*. Au total, on trouve ainsi dans chacun des deux volumes II et III environ 2000 *références bibliographiques*. Elles renvoient pour la plupart à des périodiques scientifiques connus. On sent le souci de présenter une bibliographie aussi à jour que possible. Ainsi dans le volume III on trouve dans un des articles une série de références ajoutées au moment de la correction des épreuves. Dans chacun des deux volumes un index des auteurs cités et un index matière des sujets traités, facilitent l'utilisation de la bibliographie.

On trouve dans le volume II huit articles. Un certain nombre traite de composés halogénés : composés contenant en plus d'un halogène du soufre et de l'azote, fluorophosphoranes, halogénures d'arsenic et d'antimoine, halogénures minéraux contenant du silicium, halogénures organiques de germanium, étain et plomb. D'autres traitent plutôt de propriétés : équilibres mettant en jeu des halogénures complexes en solution aqueuse, halogénéation dans des sels fondus, propriétés dissolvantes des oxychlorures covalents.

On trouve de même huit articles dans le volume III. Dans le premier groupe

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1968, p. *766, n^o 2036.

on peut ranger ceux traitant des halogénures contenant des liaisons métal-métal multicentrés, des halogénures de niobium et tantale, des pentahalogénures des métaux de transition, des halogénures de chrome, molybdène et tungstène, des halogénures des actinides, et enfin des métaux carbonyles halogénés. Dans le second on peut mettre les articles traitant de la nature des liaisons métal-halogène, et de leurs fréquences de vibration.

La présentation matérielle est très soignée. Un certain nombre de *tableaux synoptiques* rend plus clair encore la présentation de certaines questions.

Il s'agit évidemment d'une collection conçue pour des spécialistes engagés dans la recherche industrielle ou universitaire.

Michel DESTRIAU.

2360. — HOFFER (A.) et OSMOND (H.) — The Hallucinogens. — New York, Academic press, 1967. — 23,5 cm, IX-626 p., fig.

Les substances hallucinogènes sont connues et utilisées depuis plusieurs siècles par certaines populations, les Aztèques par exemple. Pour le grand public, il s'agit des « champignons hallucinogènes » du Mexique, introduits en France par le Pr Heim, et surtout des célèbres marijuana et L.S.D. Pour le biochimiste, c'est tout un ensemble de substances, de structures très diverses, dont certaines sont connues depuis la fin du siècle dernier, dont la plupart ont été découvertes tout récemment et dont probablement beaucoup restent à découvrir.

L'utilisation médicale de ces substances a permis des progrès considérables en psychiatrie, mais la découverte, dans tout organisme animal, de certains composés comme la bufoténine, la taraxéine et bien d'autres, à des doses évidemment inoffensives, a montré que certaines maladies mentales étaient dues à de légères déviations du métabolisme de substances anodines comme le tryptophane; la maladie est donc dans ce cas une question de quantité, plus que de qualité, ce qui ne laisse pas d'être inquiétant. Enfin, l'usage inconsidéré de la marijuana et du L.S.D. pose un problème sociologique qui ne peut laisser personne indifférent.

L'ouvrage rédigé par A. Hoffer et H. Osmond étudie les principaux groupes des substances hallucinogènes. Pour chacune sont tour à tour passés en revue l'origine, la chimie, la biochimie et le métabolisme, mais aussi la physiologie et la psychophysiologie; d'ailleurs les auteurs déclarent avoir écrit pour les chimistes, biochimistes, psychologues et sociologues.

Bien présenté, pourvu d'une *abondante bibliographie* et de deux index, par auteur et par matière, ce livre présente donc un panorama de nos connaissances sur un sujet d'actualité.

Jacques BARAUD.

2361. — ILLINGWORTH (Sir Charles) et DICK (Bruce M.). — A Textbook of surgical pathology. 10 th ed. — London, J. and A. Churchill, 1968. — 24,5 cm, VIII-701 p., fig.

La dixième édition de ce précis offre au lecteur la somme des connaissances élémentaires d'anatomie pathologique telle qu'on est amené à la pratiquer dans un

service de chirurgie générale; il s'agit en effet de la description succincte de la plupart des lésions décelables soit en salle d'opération soit lors de vérifications. Tous les organes font l'objet d'une revue générale complétée par de multiples schémas, illustrations et *références bibliographiques* pour la majorité anglo-saxonnes. Ces chapitres sont associés à de nombreuses notions d'anatomie pathologique générale : processus fondamentaux de l'inflammation, carcinogenèse humaine et expérimentale, réparation, cicatrisation. Deux nouveaux chapitres envisagent les données les plus récentes des mécanismes de la coagulation et quelques notions d'immunopathologie.

Au total, cet ouvrage par sa clarté et sa concision trouvera aisément son audience auprès des cliniciens et des chirurgiens généralistes; quant au pathologiste il y puisera également quelques schémas utiles pour d'éventuelles confrontations anatomo-cliniques.

Dr André HAHN.

2362. — KIEFER (Ferenc). — *Mathematical linguistics in Eastern Europe.* — Amsterdam, Elsevier, 1968. — 23,5 cm, VIII-180 p., fig. (*Mathematical linguistics and automatic language processing 3.*)

C'est seulement depuis un an ou deux que quelques ouvrages en français ou en anglais nous font connaître les abondants travaux de linguistique mathématique publiés en Union soviétique. Ce livre comble une importante lacune et porte à la connaissance des lecteurs occidentaux tout un ensemble de théories dont les détails étaient très mal connus.

Le modèle de Kulagina est présenté ici. Il s'agit en fait d'un type particulier de congruence définie sur le monoïde libre, certaines définitions supplémentaires permettent de relier les classes d'équivalence à des notions strictement linguistiques comme celle de paradigme (des déclinaisons ou des conjugaisons).

La partie la plus neuve pour le lecteur occidental sera certainement celle qui décrit le modèle transformationnel dit « applicatif » de Schaumiann. La principale originalité de ce modèle provient de ce que les structures de base (ou noyaux) au lieu d'être des séquences ordonnées (de substantifs, de verbes,...) sont des ensembles non ordonnés de ces mêmes éléments. Cette différence par rapport aux modèles de Chomsky et de Harris nécessite tout un appareillage formel nouveau qui permet de passer des ensembles aux séquences.

L'auteur décrit encore un certain nombre de travaux très intéressants qui touchent la phonologie générative (le traitement de l'intonation) et la sémantique, ce qui inclut les travaux de Bierwisch (Académie des sciences de Berlin-Est) et ceux de l'auteur, qui sont des plus originaux.

En conclusion, cet excellent ouvrage nous donne une image très clairement détaillée de travaux qui méritent d'être mieux connus des linguistes occidentaux. Ajoutons que les connaissances mathématiques nécessaires à sa lecture ont été réduites par l'auteur à leur minimum, et que l'emphase a été mise sur les phénomènes proprement linguistiques. C'est un livre d'une lecture très agréable et des plus instructives.

Maurice GROSS.

2363. — Laser literature. A permuted bibliography, 1958-1966. 2 vol. Ed. and comp. by Edward V. Ashburn. — North Hollywood (Californie), Western periodicals, 1967. — 27,5 cm, XI-407 + XI-315 p.

La bibliographie relative aux lasers devient de plus en plus volumineuse et cet ouvrage comporte 4357 références à des monographies, des comptes rendus de congrès et des articles de revues scientifiques. On y trouve les travaux théoriques au même titre que les applications dans les domaines les plus divers de l'usinage des métaux à la biologie.

Dans le premier volume, les articles sont classés selon l'année de publication et pour chaque année par ordre alphabétique de nom d'auteur. Un index des auteurs cités, comportant plus de 4 000 noms avec un numéro d'ordre permettant de retrouver leur article dans le corps de l'ouvrage, termine le premier volume.

Le tome II reprend les travaux cités dans le tome I, mais selon la classification de type KWIC (mot-clé dans le contexte) en affectant à chaque publication le numéro de référence sous lequel il figure dans le tome I. On y trouve également une classification des numéros de référence selon la nature du sujet traité dans l'article, et enfin une énumération des articles parus dans chaque revue scientifique dépouillée.

Jacques HEBENSTREIT.

2364. — Plutonium 1965. Proceedings of the third international conference on plutonium, London 1965. Ed. by A.E. Kay and M.B. Waldron. — London, Chapman and Hall, 1967. — 23,5 cm, 1114 p., fig.

Cet ouvrage contient soixante deux communications présentées à la troisième réunion internationale sur le plutonium. Cette réunion s'est tenue à Londres en 1965. La première avait eu lieu à Chicago en 1957 et la deuxième à Grenoble en 1960. Tandis qu'en 1957 et 1960, le sujet principal était les propriétés du métal et de ses divers alliages, ceci pour leur utilisation dans les réacteurs nucléaires, dans la réunion de Londres, la moitié des communications était relative à des composés non-métalliques du plutonium. Parallèlement l'intérêt pour les composés de type céramique s'était beaucoup développé en relation avec leurs possibilités d'utilisation comme combustibles nucléaires.

De manière générale ce sont les matériaux eux-mêmes qui sont ici considérés : leur structure, leurs propriétés et leur vieillissement éventuel du fait des irradiations. Aussi trouve-t-on dans ce livre de nombreuses figures montrant l'évolution de telle ou telle propriété suivant tel ou tel paramètre : variation en fonction de la température de la résistivité, de la susceptibilité magnétique, du coefficient de diffusion, de la dureté, de la chaleur spécifique, etc. On trouve aussi de très nombreux diagrammes de phases, des tableaux de valeurs numériques et beaucoup de micrographies. Par contre on a volontairement laissé de côté ce qui touche à la conception des réacteurs, à la préparation chimique et aux méthodes de séparation. Les travaux théoriques sont peu nombreux. L'essentiel est ici la technologie et les conditions de mise en œuvre de matériaux nouveaux.

Les communications sont groupées en sept sections. Après un groupe de communications on trouve les résumés des discussions qu'elles ont provoquées.

Chacune de ces différentes communications est suivie de sa bibliographie propre. Au total, on trouve ainsi près de *mille références bibliographiques* dont la plupart renvoie à des périodiques scientifiques spécialisés.

La présentation générale est très sobre. Il ne s'agit pas tellement d'une œuvre monumentale que d'un instrument de travail destiné à des chercheurs et à des ingénieurs de conception.

Michel DESTRIAU.

2365. — RALSTON (Anthony) et WILF (Herbert S.). — *Mathematische Methoden für Digitalrechner*. Bd I. — München, R. Oldenbourg, 1967. — 24 cm, 522 p.

Il s'agit de la traduction en langue allemande de l'ouvrage américain paru sous le titre *Mathematical methods for digital computers* chez « Wiley and Sons » en 1960. L'ouvrage comporte six chapitres qui traitent respectivement de : calcul de fonctions élémentaires; matrices et équations linéaires; équations différentielles linéaires; équations aux dérivées partielles; statistique; méthodes diverses (intégration numérique, analyse de Fourier, programmation linéaire).

Chaque chapitre est écrit par un spécialiste et tous suivent le même plan : description de la méthode mathématique, organigramme, exemples numériques. Dans l'édition allemande, chaque méthode est suivie du programme Algol correspondant avec les résultats numériques obtenus. Des considérations sur le volume de mémoire nécessaire et la précision des résultats font de cet ouvrage un véritable aide-mémoire.

Un index alphabétique des termes cités termine l'ouvrage dont la traduction en langue française est par ailleurs parue chez Dunod également en 1967.

Jacques HEBENSTREIT.

2366. — *Research in protozoology*. Vol 1 et 2. — Oxford, Pergamon press, 1967. — 23,5 cm, 429 + 400 p., fig. [vol.1 £ 6.8 vol. 2 £ 5.10]

L'éditeur a voulu faire de cette publication en cinq volumes une source de références utile aux étudiants, spécialistes et biologistes en général, susceptibles d'être intéressés par la zoologie des Protozoaires.

Les deux premiers volumes sont un résumé aussi complet que possible des connaissances acquises depuis 25 ans dans ce domaine, en soulignant les découvertes les plus intéressantes.

Le volume I comporte cinq chapitres consacrés successivement aux différents aspects de la biologie fondamentale des Protozoaires : organelles, inclusions cytoplasmiques, mouvements et formes, métabolisme respiratoire, équilibre ionique, excrétion, nutrition et croissance.

Le volume II est constitué de six chapitres plus diversifiés : morphogenèse, replication et fonction du noyau cellulaire chez les Protozoaires, reproduction sexuée, écologie des Protozoaires non parasites, effet des radiations, croissance des Protozoaires parasites en culture de tissus.

Chaque chapitre constitue en soi une unité particulière écrite par un spécialiste à chaque fois différent. Il en résulte une impression de précision et de richesse des connaissances exposées, renforcée par l'impressionnante bibliographie : près de 4 000 références au total pour ces deux premiers volumes.

Les illustrations sont nombreuses et excellentes. L'index des noms scientifiques se trouve être un complément intelligent de l'habituel index matière. L'ouvrage marquera une date importante dans l'étude des Protozoaires de par l'étendue et l'importance des données exposées.

Paul FORLOT.

2367. — SINGH (Jagjit). — Great ideas in information theory, language and cybernetics. — London, Constable, 1967. — 22,5 cm, IX-338 p., fig. [42 s]

Le titre de cet ouvrage est trompeur. Non que l'auteur ne traite de la théorie de l'information, du langage, de cybernétique. Mais surtout parce que l'intérêt de sa lecture ne réside pas vraiment dans la vulgarisation (au meilleur sens de ce terme, et qui exige quand même parfois du lecteur une attention soutenue et le recours au papier-crayon...) des recherches récentes dans un domaine que de nombreux livres ou colloques nous ont habitués à étiqueter « théorie de l'information ». Non, son intérêt vient, selon nous, de la comparaison explicite, qui se développe progressivement jusqu'à se révéler intention fondamentale, entre les modèles logico-mathématiques et électroniques de détection, d'enregistrement, de mémorisation, de recherche des informations, et le fonctionnement du cerveau. Livre donc, on le voit, dont la lecture ne peut laisser indifférent l'étudiant « avancé » et le spécialiste en sciences humaines, surtout s'il est biologiste, neurophysiologue, psychologue enfin, tous ne pouvant rester insensibles au point de vue de l'auteur sur la perception, l'apprentissage, l'intelligence, etc., montrant les similitudes, mais aussi l'énorme fossé, qui, aujourd'hui du moins, sépare encore la simulation physique de son modèle psychophysiologique. Plus précisément l'auteur nous introduit d'abord aux notions de base de l'information : théorie du codage, transmission fidèle et redondance, canaux discrets et continus, entropie. Puis nous apprenons ce qu'est un calculateur analogique ou digital, une machine de Turing, d'Uttley, etc... Les modèles neuroniques, les machines qui perçoivent, qui apprennent, qui jouent (théorie des jeux), qui traduisent : tel est l'éventail parcouru par l'auteur.

En résumé un ouvrage de synthèse et de haute vulgarisation, que nous, non spécialiste des aspects mathématiques de l'information, trouvons clairement exposé.

Jean BOULLUT.

2368. — Ultraschall-Dokumentation. Documentation in ultrasonics. Vol. I. 1957-1967. — Stuttgart, S. Hirzel Verlag, 1967. — 20, 5 cm, XXIV-607 p. [DM 40]

Cette bibliographie consacrée aux ultrasons est organisée en neuf rubriques et on y trouve près de 10 000 références. Les chapitres I et II sont consacrés aux

publications d'aspect théorique sur les propriétés physiques et acoustiques ainsi que sur les méthodes de génération et de détection des ultrasons. Les chapitres III à VII traitent des diverses applications techniques, tandis que les chapitres VIII et IX sont consacrés aux travaux dans les domaines de la biologie et de la médecine.

Une table de matière en allemand et en anglais, donnant la division en chapitres et les subdivisions de chaque chapitre, figure en tête de l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.