

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS  
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Carter (H.). — <i>Sixteenth century French founders...</i> (J. VEYRIN-FORRER).....	*545
Eyb (A. von). — <i>Ehebüchlein, Faksimile der Originalausgabe von 1472, mit einem Nachwort... und einer Bibliographie der Faksimiledrucke von Inkunabeln, 1918-1965...</i> (A. LABARRE).....	*547
Friedrich (J.). — <i>Geschichte der Schrift unter besonderer Berücksichtigung ihrer geistigen Entwicklung...</i> (A. LABARRE).....	*548
Földes-Papp (K.). — <i>Vom Felsbild zum Alphabet...</i> (A. LABARRE).....	*548
Mackinney (L.). — <i>Medical illustrations in medieval manuscripts...</i> (Dr A. HAHN).....	*549
Meier (E. A.), Pfister-Burkhalter (M.) et Schmid (M.). — <i>Andreas Cratander, ein Basler Drucker...</i> (A. LABARRE).....	*551
Roth (F. W. E.). — <i>Geschichte und Bibliographie der Buchdruckereien zu Speier im XV. und XVI. Jahrhundert...</i> (A. LABARRE).....	*552
Unterkircher (F.). — <i>Abendländische Buchmalerei...</i> (A. LABARRE).....	*553
Rothe (E.). — <i>Buchmalerei aus 12 Jahrhunderten...</i> (A. LABARRE).....	*555
Balz (Ch. F.) et Stanwood (R. H.). — <i>Literature on information retrieval and machine translation. 2nd ed....</i> (J.-C. GARDIN).....	*555
Brygoo (P. R.). — <i>Application de la machine Flexowriter (Friden) à l'enregistrement des données dans les bibliothèques et centres de documentation...</i> (J.-C. GARDIN).....	*555
Brygoo (P. R.). — <i>Essai d'édition d'un prototype de bulletin signalétique produit par ordinateurur IBM 1401...</i> (J.-C. GARDIN).....	*556
Wood (E. I.). — <i>Report on project history retrieval...</i> (J.-C. GARDIN).....	*556
<i>Books are different...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*557
<i>Information (L') à travers le monde. Presse, radio, télévision, film...</i> (P. MOULINIER).....	*557
<i>Newspapers of East central and Southeastern Europe in the Library of Congress...</i> (J.-C. POITELON).....	*558
<i>Bibliotheken...</i> (J. BLETON).....	*559
Association internationale des bibliothèques musicales. — <i>Septième congrès international...</i> (B. BARDET).....	*560
Bæsen (G.). — <i>Danish museums...</i> (G. BIGOT).....	*561
<i>Books in America's past...</i> (E. HERMITE).....	*563
<i>Current trends in collection development in university libraries...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*564
Grenfell (D.). — <i>Periodicals and serials...</i> (D. REUILLARD).....	*565
Neylon (M.) et Henchy (M.). — <i>Public libraries in Ireland...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*566
<i>Progress in library science 1966...</i> (P. SALVAN).....	*567
Riberette (P.). — <i>Le Conseil de conservation et la formation des bibliothèques françaises...</i> (A. MASSON).....	*569
<i>Symposium über Probleme der Dokumentation...</i> (J.-C. GARDIN).....	*570
Terroine (A.), Fossier (L.) et Montonen (Y. de). — <i>Chartes et documents de l'abbaye de Saint-Magloire. T. II : 1280 à 1330...</i> (P. GASNAULT).....	*571
<i>Amazônia. Bibliografia. 1614-1962...</i> (M.-M. MAYLIÉ).....	*572
<i>Namenschüssel zu Pseudonymen...</i> (A. ROBY-LATTÈS).....	*573
Ottervik (G.). — <i>Bibliografier...</i> (L.-N. MALCLÈS).....	*573

Archer (W. G.). — <i>Paintings of the Sikhs...</i> (B. PAULY).....	*574
Berenson ( <i>The</i> ) <i>archive...</i> (J. LETHÈVE).....	*575
<i>Books for children, 1960-1965...</i> (M. BOUYSSI).....	*575
Brewton (J. E.) et Brewton (S.). — <i>Index to children's poetry...</i> (M. BOUYSSI).....	*576
École nationale des chartes. Paris. — <i>Positions des thèses soutenues pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe...</i> (P. GASNAULT).....	*577
Herrmann (A.). — <i>An Historical atlas of China...</i> (R. PÉLISSIER).....	*577
Meeks (C. L. V.). — <i>Italian architecture, 1750-1914...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*578
Ragon (M.). — <i>L'Expressionnisme...</i> (J. LETHÈVE).....	*579
Saran (P.). — <i>Descriptive catalogue of non-Persian sources of medieval Indian history...</i> (B. PAULY).....	*580
Thuilé (J.). — <i>Histoire de l'orfèvrerie du Languedoc. Vol. II...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*581
Thuilé (J.). — <i>L'Orfèvrerie en Languedoc du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*581
Wackernagel (R. H.). — <i>Der Französische Krönungswagen von 1696-1825...</i> (N. VILLA).....	*582
Weiss (G.). — <i>Ullstein Gläserbuch...</i> (J. BETZ).....	*584
Chevalier (J.). — <i>Organisation. Tomes I et II...</i> (H. MARTY).....	*585
Ellwein (T.) et Hirsch (J.). — <i>Bücherkunde zur Politik...</i> (M. FORTIN).....	*586
<i>Introduction bibliographique à l'histoire du droit et à l'ethnologie juridique... 2<sup>e</sup> livraison...</i> (M. FAUCHEUX).....	*587
Kaminkov (M. J.). — <i>A New bibliography of British genealogy...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*589
Mahar (J. M.). — <i>India, a critical bibliography...</i> (B. PAULY).....	*590
Metcalf (K. N.). — <i>Transportation. Information sources...</i> (H. MARTY).....	*591
<i>Abstracts of mycology. N<sup>o</sup> 1...</i> (P. FORLOT).....	*592
<i>Advances in communication systems. Theory and applications. Vol. II...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*593
Arnaud (J. F.). — <i>Dictionnaire de l'électronique...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*594
Bark (L. S.) et Kuznetsov (P. I.). — <i>Tables of Lommel's functions of two pure imaginary variables...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*595
Barker (D. L.). — <i>Characteristics of the scientific literature cited by chemists of the Soviet Union...</i> (M. DESTRIAU).....	*595
Cahen (L.) et Snelling (N. J.). — <i>The Geochronology of equatorial Africa...</i> (J. ROGER).....	*596
Cash (E. K.). — <i>A Mycological English-Latin glossary...</i> (P. FORLOT).....	*596
<i>Continuing numerical data projects... 2nd ed....</i> (J. HEBENSTREIT).....	*597
Cragg (J. B.). — <i>Advances in ecological research. Vol. III...</i> (D. KERVÉGANT).....	*597
<i>Dictionary of chemistry and chemical technology in six languages...</i> (M. DESTRIAU).....	*598
Ewing (G. W.). — <i>Analytical instrumentation. A laboratory guide for chemical analysis...</i> (M. DESTRIAU).....	*598
Freeman (R. B.). — <i>The Works of Charles Darwin. An annotated bibliographical handlist...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*599
Heinmets (F.). — <i>Analysis of normal and abnormal cell growth...</i> (Dr J. GINESTE).....	*600
Jewell (P. A.) et Loizos (C.). — <i>Play, exploration and territory in mammals...</i> (Y. LAISSUS).....	*600
Karush (W.). — <i>The Crescent dictionary of mathematics...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*601
Linnard (W.). — <i>Russian-English forestry and wood dictionary...</i> (D. KERVÉGANT).....	*602
<i>Logik-Automaten-Algorithmen...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*602
Mc Kenzie (A.). — <i>Analogue computer applications...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*603
<i>Microfossiles organiques du paléozoïque. 1. Les chitinozoaires... Analyse bibliographique illustrée...</i> (P. FORLOT).....	*603
Moore (C. K.) et Spencer (K. J.). — <i>Electronics ; a bibliographical guide. 2...</i> (G. NEY).....	*604

<i>National (2nd) symposium on engineering information...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*605
<i>Nuclear magnetic resonance for organic chemists...</i> (M. DESTRIAU).....	*605
<i>The Nucleic acids. An annotated bibliography. Vol. II, part. 2...</i> (Dr A. HAHN).....	*606
Rehm (M.) et Bock (K.). — <i>Verzeichnis der naturwissenschaftlichen Zeitschriften im Bereiche der Universität zu Köln...</i> (Y. LAISSUS).....	*607
Smith (R. C.). — <i>Guide to the literature of the zoological sciences... 6th ed....</i> (Y. GUÉ- NIOT).....	*607
Verheyen (R. K.). — <i>Oologia belgica...</i> (J. DORST).....	*608
Zypkin (J. S.). — <i>Adaption und Lernen in automatischen Systemen...</i> (J. HEBENSTREIT).	*608

# BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR  
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES  
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

#### I. LES DOCUMENTS

##### PRODUCTION ET REPRODUCTION

1692. — CARTER (Harry). — Sixteenth century French founders: the Le Bé memorandum ed. by Harry Carter with a foreword by Stanley Morison. — Paris, privately printed for André Jammes at the Oxford University Press, 1967. — 24 cm, x-60 p., 4 pl. et 1 dépliant. (Documents typographiques français, 3.)

Il y a dix ans, M. Stanley Morison publiait, comme numéro 1 des « Documents typographiques français » *L'Inventaire de la fonderie Le Bé*<sup>1</sup> et montrait l'importance de cet établissement parisien grâce auquel les caractères des graveurs français du xvi<sup>e</sup> siècle se répandirent dans toute l'Europe. Voici aujourd'hui un nouveau document édité dans la même collection et qui s'apparente étroitement au précédent. Dû en effet à ce même Guillaume II Le Bé qui avait dressé l'inventaire de la fonderie, c'est, daté de 1643, soit environ un quart de siècle plus tard, un mémoire manuscrit de sept pages, consacré aux graveurs de caractères. Si l'inventaire ne nous est connu que par une copie du xviii<sup>e</sup> siècle déposée chez un notaire parisien (aujourd'hui aux Archives nationales), le mémoire est conservé sous sa forme originale dans une collection particulière. L'un et l'autre ont cependant une même origine : ils proviennent de Jean-Pierre Fournier, dit Fournier l'aîné, qui racheta en 1730 la fonderie Le Bé et qui remit alors au notaire chargé de la vente une copie de l'inventaire exécutée de sa propre main (c'est l'exemplaire mentionné ci-dessus). Le mémoire de Le Bé dont Fournier entra alors en possession et qu'il prit soin d'annoter et de compléter passa dans des conditions mal définies à son frère cadet, le célèbre Fournier le jeune, qui les utilisa à plusieurs reprises dans ses traités imprimés. Le présent détenteur du manuscrit est un descendant direct de Fournier le jeune qui a bien voulu en autoriser la publication.

M. Morison, dans une courte préface, dégage l'intérêt des notes de Le Bé pour

---

1. MORISON (S.). — *L'Inventaire de la fonderie Le Bé selon la transcription de Jean-Pierre Fournier*. — Paris, A. Jammes, 1957. (Documents typographiques français, 1.)

l'histoire de la typographie française, mais il laisse à M. Harry Carter le soin de les publier. Ceci nous vaut, avec une transcription fidèle, une excellente mise au point, doublée en certains cas d'une documentation inédite. Les imprimeurs et les graveurs français les plus notables dont Le Bé évoque l'activité sont au nombre de dix : Antoine Augereau, Simon de Colines, Henri et Robert Estienne, Jean Arnould, Claude Chevallon, Claude Garamond, Pierre Haultin, Robert Granjon et Guillaume Le Bé, son père. Les autres sont seulement cités à l'occasion des livres qu'ils ont imprimés. A ces noms il faut ajouter ceux de quatre fondeurs, Jean Le Sueur, Mathieu Poinet, Paterne Robelot et un certain Guenet, ainsi que la mention d'un artisan non identifié, Constantin. Les additions de Fournier concernent surtout trois personnalités du XVII<sup>e</sup> siècle, les deux Jacques de Sanlecque et Jean Jannon.

L'introduction de M. Carter est consacrée à une étude d'ensemble du memorandum : description du manuscrit principal rédigé par Guillaume II Le Bé ou plus probablement écrit sous sa dictée, historique du document et des autres pièces connues provenant des Le Bé, examen du supplément apporté par Fournier l'aîné et aperçu critique sur les deux textes, enfin courte biographie du rédacteur et de son fils Guillaume III. Si la mémoire de Le Bé, reposant sur une tradition orale un peu floue, est sujette à défaillances, notamment en ce qui concerne les dates — il avait près de quatre-vingt ans en 1643 — sa perspective des événements est juste et sa relation, moyennant les corrections indispensables, éclaire l'histoire de la typographie sur bien des points. Il est regrettable que les additions de Fournier l'aîné, partiellement empruntées à La Caille, Chevillier, Vigneul-Marville ou Pierre Cot n'aient pas la même qualité. La carrière des Le Bé avait déjà été étudiée par M. Ellic Howe<sup>1</sup>, mais M. Carter est en mesure d'y apporter des compléments intéressants : c'est au burin de Guillaume II, par exemple, qu'est dû en 1599 le premier caractère arabe gravé en France, fort prisé de Casaubon, ainsi qu'un caractère romain gras dont Fournier le jeune devait faire usage. Graveur, fondeur et marchand de papier, Guillaume II devint également en 1600, libraire et imprimeur, et fit partie d'une compagnie désignée par le Roi pour publier des livres de théologie et de propagande missionnaire; il fournit l'imprimerie royale de caractères et eut un moment en garde les matrices des grecs du Roi. Un inventaire de 1685, retrouvé depuis peu, prouve que la fonderie ne fit pas d'acquisition notable au temps de Guillaume III; on peut se faire une idée exacte de son importance, lorsqu'on sait qu'à cette date elle disposait de 3 fourneaux et de 150 moules en état de marche.

La transcription du mémoire et sa traduction anglaise occupent la partie centrale du livre, mais M. Carter les accompagne d'un appareil critique très détaillé qui en double le volume. Après les rectificatifs biographiques nécessaires, celui-ci contient de nombreuses précisions sur les caractères attribuables aux graveurs, sur les livres ou spécimens dans lesquels apparaissent ces caractères, et, le cas échéant, sur l'existence actuelle des poinçons et des matrices correspondants. L'activité romaine de Robert Granjon fait l'objet d'un véritable article pour lequel l'éditeur a reçu le concours du D<sup>r</sup> H. D. L. Vervliet et de M. James Mosley. On y apprend entre

---

1. HOWE (E.). — *The Le Bé family*, in : *Signature*, n° 8 (1938), pp. 1-27.

autres la date exacte de la naissance de Granjon, 1513, et le nombre probable des séries de caractères qu'il grava à Rome, tant pour le Vatican que pour le cardinal de Médicis : cinq arabes, quatre syriaques, un arménien, un cyrillique. Les rédacteurs peuvent en outre prouver que Granjon n'est pas mort à Paris ni à Lyon, comme il a été prétendu, mais à Rome, entre le 23 octobre et le 16 novembre 1589. En bref, la qualité de la documentation et l'étendue de la bibliographie font de ces notes un véritable état présent des études concernant la typographie française des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, et M. André Jammes mérite notre vive gratitude pour avoir publié à Paris cet ouvrage qui doit tant à l'érudition d'outre-Manche.

On se bornera à signaler ici que l'article anonyme consacré à Fournier le jeune dans le *Nécrologe des hommes célèbres* de 1770 (cité en note p. 10 et p. 13) est l'œuvre de Nicolas François de Neufchâteau, futur ministre de l'Intérieur, dont le nom figure dans la table de la réédition hollandaise, et que le document publié aujourd'hui fut écrit originellement sur un papier filigrané aux armoiries des Le Bé, trois compas ouverts placés 2 et 1 (apparenté à Briquet, I, n<sup>os</sup> 1163-1166 et Le Clert, n<sup>os</sup> 206, 209), ce qui constituerait, s'il était nécessaire, une preuve supplémentaire d'authenticité. Le livre est très bien imprimé dans la tradition britannique, mais le lecteur français, comblé par ailleurs, pourra regretter que les appels de notes figurant dans la traduction anglaise soient absents du texte original en français auquel, par surcroît, l'index ne renvoie pas.

Jeanne VEYRIN-FORRER.

1693. — EYB (Albrecht von). — Ehebüchlein, Faksimile der Originalausgabe von... 1472 [mit einem Nachwort hrsg. von Elisabeth Geck und einer Bibliographie der Faksimiledrucke von Inkunabeln, 1918-1965, von Jens Peter Störmer]. — Wiesbaden, G. Pressler, 1966. — 27 cm, 186 p., fac-sim.

Albrecht von Eyb (1420-1475), docteur dans les deux droits, chanoine de Bamberg, Eichstätt et Würzburg, camérier du Pape, était un personnage important dans l'Allemagne du Sud, au XV<sup>e</sup> siècle; il serait pourtant bien oublié s'il n'avait laissé une œuvre littéraire d'où émergent la *Margarita poetica* et, surtout, l'*Ehebüchlein*. Ce dernier ouvrage est un traité du mariage chrétien qui connut un certain succès, puisque l'on en compte une douzaine d'éditions de 1472 à 1540, toutes en langue germanique. M<sup>me</sup> Geck, bibliothécaire au Musée Gutenberg de Mayence, nous propose aujourd'hui la réédition en fac-similé de la première édition de cet ouvrage, publiée à Nuremberg par Antoine Koberger; à la suite d'une reproduction de qualité où sont agréablement respectées les enluminures et rubriques de l'exemplaire utilisé (celui du Musée Gutenberg), elle présente une notice détaillée sur la vie et l'œuvre d'Albrecht von Eyb. Notons que le « Gesamtkatalog » (n<sup>o</sup> 9520) ne recense que 16 exemplaires de cette édition, dont 4 à la Bibliothèque nationale de Paris.

L'intérêt du présent volume est encore accru par l'appendice qui le complète; il s'agit du mémoire présenté à l'École des bibliothécaires de Cologne par M. Störmer; ce mémoire est une bibliographie des fac-similés d'incunables publiés entre 1918 et 1965; 178 notices recensent 135 incunables reproduits isolément et 36 autres reproduits dans des recueils, tel celui d'Émile Picot, *Recueil de pièces historiques*

publiées sous le règne de Louis XI ; près de la moitié de ces publications ont été faites en Allemagne ; elles sont nombreuses aussi aux États-Unis, en Espagne, en France, en Italie ; le classement suit l'ordre alphabétique des auteurs et l'on constate, entre autres, que l'*Epistola de insulis nuper inventis* de Christophe Colomb a été reproduite dix-sept fois dans l'une ou l'autre de ses éditions. Une telle bibliographie permettra donc à certaines bibliothèques de compléter à bon compte leurs fonds anciens ou, quand elles possèdent l'un de ces incunables, de mieux en assurer la protection par l'acquisition d'un fac-similé de remplacement.

Albert LABARRE.

1694. — FRIEDRICH (Johannes). — Geschichte der Schrift unter besonderer Berücksichtigung ihrer geistigen Entwicklung... — Heidelberg, C. Winter, 1966. — 24 cm, 408 p., fig., fac-sim.

— FÖLDES-PAPP (Károly). — Vom Felsbild zum Alphabet, die Geschichte der Schrift von ihren frühesten Vorstufen bis zur modernen lateinischen Schreibschrift... — Stuttgart, C. Belser, 1966. — 34 cm, 222 p., fig. et pl. en noir et en coul., fac-sim. [128 DM.]

La littérature concernant l'écriture et son histoire est abondante ; pour ne s'en tenir qu'au domaine allemand et aux productions de ces dernières années, on peut citer, entre autres, le manuel devenu classique de Jensen et la récente traduction de l'ouvrage tchèque de M. Muzika<sup>1</sup> ; pourtant cette littérature ne cesse de s'enrichir et deux nouveaux livres viennent compléter notre documentation en ce domaine.

Le premier est un manuel de type classique, bien que son titre s'efforce d'élargir les données du problème : « Histoire de l'écriture en particulière considération de son développement intellectuel. » Après une introduction présentant les étapes de l'écriture, l'écriture-objet, les idéogrammes et les développements ultérieurs, le corps de l'ouvrage est divisé en trois parties ; la première est, de loin, la plus ample et embrasse toute la création de l'écriture dans l'ancien monde ; elle traite successivement, des hiéroglyphes et des cunéiformes, des autres écritures qui se développèrent en même temps dans l'Asie antérieure, de la révolution apportée dans l'ancien Orient par les écritures alphabétiques sémitiques, de l'accomplissement de cette écriture dans le grec et ses prolongements européens, anciens (écritures italiques, germaniques, celtiques) et plus tardifs (gothique, copte, slave, albanais), de diverses variétés et particularités d'écritures alphabétiques et consonantiques, des influences des écritures sémitiques dans l'Inde et de l'araméen en Asie centrale. Les deux autres parties concernent, l'une, les écritures d'Extrême-Orient, la troisième, les autres écritures, notamment en Amérique et en Afrique, sans oublier l'Île de Pâques. Les problèmes techniques que posent la présentation et l'illustration d'un tel ouvrage semblent résolus ici avec élégance ; à la suite des 180 pages de texte, les 220 autres, imprimées sur papier couché, regroupent un abondant matériel documentaire ; 424 figures y reproduisent un riche ensemble d'alphabets et de nombreux fac-similés. Le texte

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11<sup>e</sup> année. Nos 9-10, sept.-oct. 1966, pp. \*719-\*721, n° 2054.

est enrichi d'un index et d'une bibliographie sommaire complétée par quelques références en bas de pages. Tant par sa conception que par sa présentation, l'ouvrage de M. Friedrich semble donc constituer un excellent instrument de travail.

« De l'image rupestre à l'alphabet » est un superbe livre d'art; cela ne manque pas d'originalité, car l'histoire de l'écriture ne semble pas souvent être jugée assez spectaculaire pour susciter l'édition de tels ouvrages; c'est dire que le présent volume frappe d'abord par l'ampleur de ses dimensions, la qualité de sa présentation et la richesse de son illustration : 242 figures, hors texte très souvent, 26 étant en couleurs. Nous n'avons pourtant pas affaire à un livre d'images avec texte obligé; les illustrations ne sont là que pour appuyer l'intérêt du texte et souligner son originalité. Le propos de M. Földes-Papp n'est pas de dérouler le panorama des diverses écritures ni d'en dresser une nomenclature exhaustive, mais c'est aux problèmes de l'origine de l'écriture qu'il porte une attention toute spéciale; la naissance de l'écriture, ses premiers développements, ses démarches pour parvenir à la forme que nous lui connaissons, tels sont les points sur lesquels il cherche surtout à éclairer le lecteur; aussi tout le début du volume consiste-t-il en une large plongée dans la préhistoire et en la recherche des prodromes de l'écriture entre le soixantième et le quatrième millénaires avant notre ère. L'ouvrage est divisé en cinq parties; la première considère comme une démarche préliminaire vers l'écriture l'art rupestre des hommes de la période glaciaire, par lequel l'objet devient signe et cela jusqu'à la schématisation; nous voyons dans la seconde comment cette image-signe évolue vers l'écriture, comment de la pictographie sont nés tous les vieux systèmes d'écriture : cunéiformes sumériens puis mésopotamiens, hiéroglyphes égyptiens, créto-minoens, hittites, écriture chinoise; la troisième partie montre comment l'écriture s'est peu à peu liée au langage pour aboutir aux signes phonétiques; la quatrième traite des origines et du développement des écritures consonantiques à travers le Moyen-Orient et jusqu'en Inde; enfin la dernière décrit l'accomplissement de l'alphabet dans le système grec d'écriture et toutes les écritures issues de ce système auquel nous participons toujours. L'ouvrage se clôt par une bibliographie de 250 références et un index. Le texte justifie donc la présentation du volume et l'abondante et riche illustration, que nous avons remarquée dès l'abord et qui fait revivre aux yeux du lecteur le long cheminement qui a mené l'écriture jusqu'à l'alphabet, trouve une place toute logique dans un ouvrage qui montre avec tant d'éloquence que l'image est aux origines de l'écriture.

Albert LABARRE.

1695. — MAC KINNEY (Loren). — Medical illustrations in medieval manuscripts. — London, Wellcome historical medical library, 1965. — 25,5 cm, XVIII-263 p., 18 fig. coul., 86 fig. n. et b. [s. 105]

Ce travail sur les illustrations médicales des manuscrits médicaux n'est ni un recueil populaire ni une histoire de la médecine. Il a essentiellement pour but de satisfaire à la curiosité du médecin qui s'intéresse à l'histoire ou à celle de l'homme cultivé qui désire s'informer des formes pratiques de l'art de guérir au Moyen âge. Les enluminures de ces manuscrits sont en effet, par leurs éclatantes images, l'expres-

sion d'un art qui rappelle parfois certains aspects de l'ancienne médecine de la Grèce ancienne et de Rome.

De ce texte savant, accompagné de 104 reproductions, dont 18 en couleurs, nous tirons l'impression d'un horizon empreint de cette largeur et de cette profondeur qui caractérisait le monde occidental et dont certains aspects ont persisté au-delà du XVI<sup>e</sup> siècle et notamment dans la pratique de la cautérisation, de la saignée, de l'emploi des herbes médicinales et des interventions chirurgicales.

La qualité de son auteur, le Pr Loren MacKinney, ses deux ouvrages et ses articles antérieurs sur la médecine et l'illustration des manuscrits au Moyen âge, la conscience avec laquelle il a conçu cet ouvrage en feuilletant lui-même ou avec sa femme les pièces originales avec la collaboration de paléographes, d'iconographes et de linguistes, sa longue prospection à travers toutes les bibliothèques d'Europe et des États-Unis au cours de ses trente-cinq années de recherches, donnent à ce livre le caractère d'un ouvrage de base.

En effet, le Pr MacKinney ne s'est pas limité à une simple énumération. Il a voulu, dans une première partie, analyser ces miniatures qu'il a su choisir parmi les plus caractéristiques dans tous les domaines de la médecine. Il en situe l'origine, il en discute le texte, il en précise l'esprit et fait appel à de nombreuses références. C'est ainsi que successivement nous abordons, en 96 articles, les hôpitaux et cliniques, le diagnostic et le pronostic, la matière médicale et la pharmacie, les médications externes et internes, la cautérisation, les saignées, le matériel et les interventions chirurgicales, l'orthopédie, l'obstétrique, la dentisterie, les balnéations, la médecine vétérinaire et dans un cas tragique, l'autopsie. Ces 14 chapitres s'illustrent des manuscrits des provenances les plus diverses et leurs descriptions sont une contribution heureuse à l'histoire médicale.

La seconde partie de l'ouvrage est consacrée à une liste énumérative des miniatures médicales existant dans les traités et manuscrits antérieurs à 1500. Établie par villes et par bibliothèque, avec la collaboration de Thomas Herndon, elle donne les noms d'auteurs, les titres en latin (ou éventuellement en d'autres langues), les dates d'origine, le nombre de folios, et, pour certains, la référence à la reproduction photographique. Plus de 200 pièces originales sont aussi recensées, et notamment, pour Paris, un certain nombre de manuscrits des Bibliothèques de l'Arsenal, de la Faculté de Médecine, de la Mazarine, de la Nationale et de Sainte-Geneviève.

Une bibliographie sélective d'ouvrages caractérisés par la qualité de leurs reproductions de miniatures accompagne ce traité dont on a la joie de trouver *in fine* les planches se rapportant aux études de la première partie. Un index alphabétique d'auteurs et matière termine cet ouvrage, qui, dans le cadre des publications de la « Wellcome historical medical library » (n. s. vol. V), sous la direction du D<sup>r</sup> F. N. L. Poynter, contribuera à servir de base à de nouvelles recherches dans le domaine de l'histoire de la médecine.

D<sup>r</sup> André HAHN.

1696. — MEIER (Eugen A.), PFISTER-BURKHALTER (M.) et SCHMID (Markus). — Andreas Cratander, ein Basler Drucker und Verleger der Reformationszeit. — Basel, Druckerei Cratander, 1967. — 20 × 19,5 cm, 112 p., fig., portr., fac-sim., pl. en coul., couv. ill.

A la fin du xv<sup>e</sup> siècle et au siècle suivant, Bâle fut une des grandes métropoles européennes du livre; elle le dut à des gens universellement connus comme les Amerbach et les Froben, mais aussi à toute une pléiade d'imprimeurs que l'on aurait grand tort d'oublier : les Petri, Curio, Bebel, Herwagen, Episcopus, Isengrin, Walder, Oporin, Perna et autres.

C'est sur l'un de ces imprimeurs souvent méconnus que le présent ouvrage attire notre attention. Andreas Hartmann, qui grécisa son nom en Cratander, était originaire de Strasbourg; il y fut compositeur chez Mathias Schürer en 1513, puis vint à Bâle en 1515; d'abord correcteur chez Adam Petri, il commença à imprimer lui-même en 1518; il cessa son exercice en 1536, vendit son officine à l'association Winter-Oporin-Platter-Lasius et mourut vraisemblablement en 1540.

Le Schönkindhof, maison qu'occupait Cratander, existe toujours dans la Petergasse; une imprimerie y fonctionne actuellement et a repris le nom de Cratander; aussi a-t-elle tenu à honorer ce patronage en publiant un recueil à l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de l'établissement de Cratander à Bâle.

E. A. Meier retrace d'abord l'histoire des débuts de l'imprimerie à Bâle, rappelle les conditions de son implantation et de son développement et présente les premières officines; après avoir donné la biographie de Cratander et étudié son activité d'imprimeur (200 ouvrages sont sortis de ses presses), il décrit la Petergasse au temps de Cratander et reprend l'histoire du Schönkindhof jusqu'à nos jours; entre autres possesseurs, cette maison appartient, de 1787 à 1793, à l'imprimeur et éditeur, Johann Jacob Thurneysen, et fut achetée en 1894 par la société du *Basler Volksblatt* qui prit, en 1929, le nom de « Druckerei Cratander » rappelons que le *Basler Volksblatt* était un hebdomadaire catholique, fondé en 1873 et devenu quotidien en 1890.

M. Pfister-Burkhalter étudie la décoration des livres sortis des presses de Cratander, marques, encadrements, lettres ornées, figures, et les artistes qui y ont travaillé, notamment les frères Holbein et Jacob Faber; une trentaine de fac-similés illustrent ce chapitre avec bonheur. Enfin M. Schmid évoque l'œuvre de Cratander en tant qu'éditeur; éditeur humaniste, Cratander a publié une trentaine de textes d'auteurs classiques, grecs et latins, des ouvrages des Pères, des humanistes et des réformateurs : Érasme, Luther (une dizaine d'éditions), Œcolampade etc.; il a même édité une vingtaine de livres scientifiques et une dizaine de juridiques.

L'intérêt de ce petit volume, d'une présentation agréable, dépasse donc l'histoire locale bâloise pour atteindre, plus largement, la grande histoire de l'imprimerie et de la diffusion du livre.

Albert LABARRE.

1697. — ROTH (F. Wilhelm Emil). — Geschichte und Bibliographie der Buchdruckereien zu Speier im XV. und XVI. Jahrhundert. [Nachdruck der Ausgabe Speier, 1894-1896.] — Nieuwkoop, B. De Graaf, 1966. — 22 cm, 80-112-10 p.

[Fl. 28.]

Le secteur de l'édition contemporaine appliqué à la documentation du public érudit et du monde savant connaît un phénomène qui prend une ampleur croissante : la réimpression anastatique. Ce procédé, qui permet par des moyens divers de rééditer des ouvrages sans avoir recours à une nouvelle composition typographique, peut être considéré comme la langue d'Ésope. On lui reprochera d'être une solution de facilité pour éviter les frais de correction et de révision des éditions et de risquer ainsi de scléroser la recherche en remettant entre les mains du public des ouvrages souvent anciens sans aucune mise à jour. Mais on lui saura gré de rendre à la disposition de cette même recherche des ouvrages épuisés qui manquent aussi aux fonds des bibliothèques sinistrées et des nouvelles qui se créent de plus en plus nombreuses ; il faut aussi reconnaître qu'une bonne part des ouvrages ainsi réédités sont devenus des classiques et que, sous cet aspect du moins, ils n'ont pas vieilli.

La forme même de ces réimpressions peut varier et mériter plus ou moins de reproches ou d'éloges. Si certains éditeurs reproduisent simplement les ouvrages tels qu'ils étaient, d'autres les améliorent par l'adjonction de tables (cf. le « Fumagalli »)<sup>1</sup> ou d'annotations ; le mérite de ces rééditions peut être aussi de regrouper ce qui était dispersé ; c'était le cas des *Bibliographiae reconditae*<sup>2</sup>, c'est aussi celui du présent ouvrage puisqu'il rassemble en un volume une étude qui se répartissait sur trois tomes d'une revue. Il s'agit d'une bibliographie détaillée des impressions de Spire aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles publiée dans les tomes XVIII, XIX et XX des *Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz* ; sont ainsi décrites 307 éditions classées par ateliers typographiques et, dans chacun, selon l'ordre chronologique ; ces ateliers sont aussi étudiés ; les plus importants sont ceux de Peter Drach (père, fils et petit-fils ; une centaine d'impressions), des Hist (une cinquantaine d'impressions) et des Albinus (une soixantaine d'impressions). Il est dommage que l'éditeur n'ait pas doublé la pagination originale d'une pagination unique ni complété l'ouvrage par des tables qui en auraient facilité l'utilisation ; de plus, du troisième article de F. W. E. Roth, on n'a reproduit que les dix dernières pages, qui sont un addendum aux deux articles précédents, et négligé les 75 autres qui complètent la présente étude pour le xvii<sup>e</sup> siècle.

Notons que la maison De Graaf, à Nieuwkoop, semble se spécialiser dans ce type d'éditions ; celles-ci tenaient une grande place parmi les 88 ouvrages recensés par le catalogue 1965-1966 de cette maison ; le supplément 1966-1967 en présente une quinzaine d'autres et en annonce de nouvelles.

Albert LABARRE.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 4, avril 1967, p. \*297, n<sup>o</sup> 964.

2. Voir : *B. Bibl. France*, 12<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 4, avril 1967, pp. \*295-\*296, n<sup>o</sup> 962.

1698. — UNTERKIRCHER (Franz). — *Abendländische Buchmalerei, Miniaturen aus Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek... mit einem Vorwort von Josef Stummvoll, ...* — Graz-Wien-Köln, Verlag Styria, 1967. — 38 cm, 272 p., fig. en coul.

— ROTHE (Edith). — *Buchmalerei aus 12 Jahrhunderten, die schönsten illuminierten Handschriften in den Bibliotheken und Archiven der Deutschen Demokratischen Republik. Bildaufnahmen von Klaus G. Beyer.* — Berlin, Union Verlag, 1966. — 28 cm, 308 p., fig. en noir et en coul. [Rel., 68 DM.]

Voici deux nouvelles publications qui viennent compléter la documentation déjà très riche dont nous disposons pour la connaissance des manuscrits à peinture médiévaux.

Si les ruptures politiques ont rapidement brisé l'Empire de Charlemagne, les vastes territoires qu'il avait rassemblés sous son sceptre ont su conserver leur unité de culture; la richesse et la variété des fonds de la Bibliothèque nationale de Vienne constituent, à leur manière, un excellent témoignage de cette culture occidentale; située au cœur d'un empire dont les domaines ont été très étendus, cette bibliothèque a eu de nombreuses occasions d'accroître ses fonds et a bénéficié d'apports provenant de régions fort diverses d'Europe; aussi M. Unterkircher n'a t'il pas été trop ambitieux en intitulant son ouvrage « Miniature d'Occident », car, en opérant un choix des plus belles miniatures dans les manuscrits du fonds viennois, il a pu, en même temps, dresser un panorama de la décoration du manuscrit dans tout l'Occident. Ce choix ne lui a pas été facile; la Bibliothèque de Vienne conserve 35 000 manuscrits; si la plupart ont surtout un intérêt documentaire, un dixième de ces manuscrits valent aussi par leur ornementation et constituent un ensemble de quelque 10 000 miniatures; c'est la volonté de représenter chaque époque et chaque pays par des exemples significatifs qui a guidé l'auteur dans la sélection des 60 reproductions qui composent l'ouvrage et qui sont tirées de 56 manuscrits et de 2 incunables; il s'est astreint à ne présenter qu'une miniature par manuscrit, ne faisant une exception que pour l'Antiphonaire de Saint-Pierre de Salzbourg et les Heures de Marie de Bourgogne. Les reproductions sont réparties en quelques chapitres suivant un ordre chronologique et géographique; alors que les sept premières concernent l'art carolingien et pré-roman, trois seulement représentent l'art roman et toutes les autres suivent l'évolution du gothique; tous les pays de l'Occident figurent dans ce choix, sauf ceux de la Péninsule ibérique et de la Scandinavie; outre de beaux manuscrits d'Europe centrale, ont été retenus une dizaine de manuscrits italiens, une dizaine de flamands et autant de français; à ces derniers sont réservées les planches 6, 39 et 40, 42 à 49 et 60; il s'agit de : un fragment d'un sacramentaire carolingien, une Bible moralisée, un psautier, un Roman de la rose, un Roman de Tristan, un Sénèque, un Pétrarque, un Boccace et des livres d'Heures.

Quelques pages de préface rappellent les notions essentielles sur la décoration du manuscrit en Occident et montrent comment s'est constitué le fonds de la Bibliothèque impériale, puis nationale, de Vienne; toutes les reproductions sont en couleurs et, dans la mesure du possible, aux dimensions de l'original; chacune est accompagnée d'une notice substantielle sur le manuscrit dont elle est tirée. Cet

ouvrage est avant tout conçu comme un livre d'art, comme une luxueuse vitrine où la Bibliothèque de Vienne exposerait un choix des plus belles pièces de ses collections pour un public lointain; c'est ce qui explique la haute qualité de sa présentation. Pour la même raison, l'auteur a volontairement rejeté toute note et toute référence, non que son texte soit dénué de valeur scientifique, mais il a surtout voulu présenter les images et les situer dans leur milieu.

Le second ouvrage est d'une présentation moins somptueuse, mais pourtant agréable et soignée. Sa conception est similaire à celle du précédent; en présentant au public les plus beaux manuscrits des collections de l'Allemagne de l'Est, l'auteur a aussi voulu faire de son choix une histoire en images de la décoration du manuscrit dans l'Occident médiéval. Le principe qui a guidé M<sup>me</sup> Rothe dans le rassemblement de son matériel a été une volonté d'atteindre ce qui avait le plus de prix et de découvrir ce qui était peu connu; les 160 reproductions qu'elle présente sont tirées de 157 manuscrits et de 3 imprimés; 26 de ces volumes n'avaient jamais participé à une publication et la moitié des miniatures reproduites le sont pour la première fois. Tout le Moyen âge est envisagé et le titre fait même état de 12 siècles de peinture du livre; mais, si l'on fait abstraction du premier manuscrit choisi, qui date du v<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage n'embrasse que la période qui s'étend du viii<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle, comme celui de M. Unterkircher. L'Occident est représenté dans son ensemble et les manuscrits choisis proviennent des diverses régions de l'Europe; vingt sont français: un Enseignement des apôtres du début du viii<sup>e</sup> siècle (2), une Vie de saint Martin du ix<sup>e</sup> siècle (12), une Apocalypse (52), un Livre des plantes et des bêtes (57), une Bible historiée (64), une Geste des Romains (68), un Livre de la propriété des choses (69); ces six manuscrits datent du xiv<sup>e</sup> siècle et la plupart des autres du xv<sup>e</sup>: cinq Livres d'Heures (86-88, 112-113), un Pétrarque (89), une Histoire d'Alexandre (97), une Vie de saint Antoine (120), un Livre des tournois (124), un Ysaye le triste (125); enfin un Boccace (133) et un autre Pétrarque (153) sont du xvi<sup>e</sup> siècle; cinq de ces manuscrits sont conservés à Dresde, quatre à Berlin, quatre à Gotha, deux à Halle, deux à Jena, deux à Leipzig et un à Rostock; l'ouvrage présente aussi un beau choix de manuscrits flamands; plusieurs datent de l'époque de la Cour de Bourgogne et sont rédigés en français (108, 109, 114, 115, 118, 119).

Une introduction d'une douzaine de pages retrace l'histoire de l'enluminure occidentale; ensuite sont groupées les 160 planches, dont 96 sont en couleurs; puis vient un commentaire de ces planches sous la forme d'un exposé continu d'une cinquantaine de pages; les notices qui suivent, n'en sont pas moins détaillées et donnent toutes les indications et les références nécessaires sur les manuscrits présentés. L'ouvrage se termine par une table des 33 bibliothèques à qui appartiennent les manuscrits étudiés — on y trouve non seulement les grandes bibliothèques d'université et d'état, mais aussi des bibliothèques monastiques et capitulaires — par une bibliographie de 200 références, un petit vocabulaire d'expressions techniques et un index analytique. Tout cela facilite grandement la consultation et l'utilisation de l'ouvrage; c'est dire que celui-ci constitue, en même temps qu'un album agréable à feuilleter, un excellent instrument de travail.

Albert LABARRE.

## TRAITEMENT ET CONSERVATION

1699. — BALZ (Ch. F.) et STANWOOD (R. H.). — Literature on information retrieval and machine translation. 2nd ed. — Gaithersburg (Maryland), International business machines corporation, Federal systems division, 1966. — 28 cm, x-168 p.

Toute bibliographie relative à la « documentation de la documentation » est a priori utile; celle qu'a éditée l'an dernier la compagnie I.B.M. l'est tout particulièrement, grâce à la forme de présentation adoptée (méthode KWIC). L'étendue des dépouillements est considérable — 3 800 références, ajoutées aux 3 000 références de la première édition, parue en 1962 — et les lacunes, inévitables dans les entreprises de ce genre, frappent moins que l'abondance des références à des documents souvent peu accessibles (rapports multigraphiés en particulier). L'index par noms d'auteurs fait apparaître près de 2 000 noms (organismes compris)...

Jean-Claude GARDIN.

1700. — BRYGOO (P. R.). — Application de la machine Flexowriter (Friden) à l'enregistrement des données dans les bibliothèques et centres de documentation... — Paris, Institut Pasteur, 1966. — 27,5 cm, VI-258 p.

— BRYGOO (P. R.). — Essai d'édition d'un prototype de bulletin signalétique produit par ordinateur IBM 1401 équipé d'une chaîne d'impression à 120 caractères. — Paris, Institut Pasteur, 1966. — 27 cm, 89 p. (Annexe 1 au Rapport final de la convention de recherche DGRST 62.FR. 176.)

Ces deux documents constituent le rapport final d'une étude entreprise en 1962 par le D<sup>r</sup> Brygoo, avec le concours financier de la Délégation générale à la recherche scientifique et technique, pour étudier les procédés de fabrication de bibliographies par machines à bandes perforées. La machine choisie fut la Flexowriter Friden, ultérieurement couplée à un ordinateur IBM 1401 muni d'un dispositif d'impression à 120 caractères. Le spécimen de bibliographie présenté sous le titre *Essai d'édition d'un prototype de Bulletin signalétique produit par ordinateur IBM 1401 équipé d'une chaîne d'impression à 120 caractères* concerne trois rubriques de ce journal (microbiologie, immunologie et virologie). Les références ont été ventilées entre ces trois rubriques par la machine (à partir des termes correspondants, fruits d'une indexation « manuelle »), puis ordonnées — toujours mécaniquement — par périodiques d'origine et année de publication. Un index par noms d'auteurs également compilé sur machine complète la bibliographie.

L'utilisation d'ordinateurs pour fabriquer un journal bibliographique tout à fait conforme aux normes de l'édition (mise en page, typographies, etc.) est un projet commun à de nombreuses équipes, en documentation automatique. Il existe d'ailleurs déjà plusieurs bibliographies couramment produites de cette manière, notamment aux États-Unis, mais aussi en Europe (la *Deutsche Bibliographie*, par exemple). En France, le sujet est encore du domaine de l'expérience; et il faut savoir gré au D<sup>r</sup> Brygoo de l'avoir tentée, pour découvrir chemin faisant les innombrables difficultés de

détail dont il faut venir à bout : insuffisances des équipements, inconvénient des codes, lenteur des procédures de correction, etc.

L'exposé de ces problèmes, et l'étude économique qui l'accompagne, constituent à nos yeux l'essentiel du rapport : on y trouve toutes les raisons de penser que la mécanisation *complète* des compilations bibliographiques, jusqu'aux tâches d'édition incluses, sera un jour acquise en France, comme elle est en voie de l'être à l'étranger.

Jean-Claude GARDIN.

1701. — WOOD (E. I.). — Report on project history retrieval. Tests and demonstrations of an optic-coincidence system of information retrieval for historical materials. — Philadelphia (Pa.), Drexel Bookstore, 1966. — 24 cm, XIII-123 p. (Drexel library school series. 14.) [§ 3.]

Le projet « History retrieval », comme son nom l'indique, concerne les problèmes de la recherche documentaire dans les disciplines historiques. L'auteur — bibliothécaire du Musée Winterthur aux États-Unis — s'est intéressée à l'emploi possible du procédé « peek-a-boo » (cartes perforées à lecture directe par superposition) dans les bibliothèques et dans les musées spécialisés dans la conservation des monuments du passé, textes ou objets. Une série d'expériences ont été conduites sous sa direction dans neuf organismes de cet ordre. Le but était d'établir l'efficacité et le coût d'une application-pilote menée dans chaque cas sur un échantillon de quelques centaines de documents, le plus souvent des archives, mais parfois aussi des matériaux iconographiques (photographies, dessins), ou des monuments historiques (mobilier). Ces documents étaient indexés au moyen d'un lexique de descripteurs *ad hoc*, élaboré indépendamment pour chaque application; l'information indexée était ensuite enregistrée sur cartes TERMATREX (version avancée du procédé « peek-a-boo » aux États-Unis), et soumise à dix questions-tests, indiquées dans l'ouvrage. Les « conclusions » dégagées au terme de ces neuf essais sont pour la plupart favorables à une généralisation du procédé, considéré comme une solution économique des problèmes propres aux bibliothèques historiques et aux musées. Cette opinion n'est guère surprenante : la méthode « peek-a-boo » est en effet connue pour sa commodité, lorsque l'analyse et la recherche documentaires ne mettent pas en jeu des langages ou des opérations d'une grande complexité. Les langages, dans les neuf expériences conduites par E. I. Wood, sont des listes de descripteurs rangées en un petit nombre de « facettes » qui dispensent de toute syntaxe : type de documents, dates, sujet principal, personnages cités, etc. Quant aux opérations, elles ne vont pas au-delà des « intersections » habituelles. Dans ces limites, la seule nouveauté de l'entreprise réside dans la création même de langages d'indexation spécialisés pour l'analyse des documents ou des monuments historiques. Les extraits qu'en donne l'auteur ne permettent malheureusement pas d'en apprécier pleinement la qualité, non plus que les parentés d'un langage à l'autre (i.e. la compatibilité). C'est pourtant dans cette direction que devront porter les recherches, si l'on veut étendre à la documentation historique en général les techniques recommandées à juste titre dans cet ouvrage.

Jean-Claude GARDIN.

## DIFFUSION

1702. — Books are different. An account of the defence of the net book agreement before the restrictive practices court in 1962. Ed. by R. E. Barker et G. R. Davies... — London, Macmillan, New York, St-Martin's press, 1966. — 22 cm, xx-938 p.

En 1959 les éditeurs, membres de la « Publishers association », s'engageaient à ne vendre leurs livres au détail qu'au prix marqué et avec une remise limitée à 10 % aux bibliothèques, la remise plus importante consentie aux libraires de détail devant couvrir les frais généraux de ceux-ci et leur assurer un bénéfice convenable; les libraires, de leur côté, s'interdisaient également de vendre les livres en dessous du prix marqué. Cet accord, le « Net book agreement », fut attaqué en justice au nom de la liberté du commerce et de la défense des consommateurs devant la « Restrictive practice court ». Le procès, auquel furent appelés un très grand nombre de témoins, éditeurs, libraires et économistes, s'acheva par une décision rendue le 30 octobre 1962 déclarant que le « Net book agreement » incriminé n'est pas contraire à l'intérêt public et peut donc être appliqué. La dénonciation de cet accord loin d'abaisser le prix des livres vendus au public le ferait au contraire augmenter. L'incertitude des marges bénéficiaires empêcherait la publication des ouvrages à vente restreinte dont la valeur scientifique ou littéraire est souvent très supérieure à celle des ouvrages d'une vente facile.

Ce volume de près de mille pages apporte les pièces de ce procès : jugement, dépositions des témoins, résumé des interrogatoires et plaidoiries. Signalons tout spécialement, d'une part les motifs de la décision (pp. 3 à 38) et, d'autre part, la déposition d'un témoin (pp. 411 à 427) qui donne un tableau de l'organisation de l'édition et du commerce du livre en Grande-Bretagne.

Le plan de l'ouvrage est un peu surprenant puisque nous trouvons d'abord le texte de la décision, puis ses motifs, les dépositions des témoins et les interrogatoires de ceux-ci (avec ces redoutables « cross-examinations » de la procédure anglaise) et enfin les plaidoiries et divers documents.

Heureusement la table des « contents » publiée en tête selon l'usage anglais et à la fin un bon index alphabétique unique des noms de personnes (témoins, auteurs, etc.) et de matière permettent de s'orienter dans une somme de documents utiles à consulter pour l'histoire de la production et de la distribution du livre à l'étranger.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

1703. — L'Information à travers le monde. Presse, radio, télévision, film. 4<sup>e</sup> éd. — Paris, Unesco, 1966. — 24 cm, 424 p., pl., cartes.

Précisons-le d'emblée : l'intérêt de cette quatrième édition de *L'Information à travers le monde*, publiée par l'Unesco, n'est pas bibliographique. Si l'on excepte une courte liste d'ouvrages de référence et de périodiques consultés par ses auteurs, où l'on constate d'ailleurs des lacunes étonnantes (aucune publication du Département des Périodiques de la Bibliothèque nationale n'y est mentionnée), on ne trouve dans cet ouvrage aucune mention de titres de périodiques ou de films.

Le but de ce livre, conforme à la tâche que s'est donnée l'Unesco, est de faire le point avec les sources existantes sur les moyens d'information que détiennent toutes les nations du monde dans les quatre domaines de la presse, de la radio, de la télévision et du film. Faire le point, et donc faciliter la promotion des pays qui restent en deçà d'un seuil normal de développement en ce domaine, seuil qui a été évalué dans une étude entreprise à la demande de l'ONU à 10 exemplaires de quotidiens, 5 récepteurs de radio et 2 places de cinéma pour 100 habitants. Une carte très parlante montre que ceux qui dépassent ce seuil sont les pays d'Europe moins la Yougoslavie et la Péninsule Ibérique; l'Amérique du Nord moins le Mexique; le Chili et l'Argentine pour l'Amérique du Sud; le Japon pour l'Asie; et enfin l'Australie. Ceux qui n'atteignent pas ce minimum sont la grande majorité des pays d'Afrique et d'Asie. Le lien entre sous-développement économique et insuffisance de l'information est ainsi patent.

La difficulté à laquelle se heurte l'Unesco dans toutes ses recensions internationales, c'est la disparité et l'ancienneté de certaines sources. La documentation utilisée pour les tableaux de cet ouvrage porte sur les années 1960-64 en général; elle doit parfois se satisfaire de données plus anciennes qui ne rendent pas compte d'évolutions parfois rapides : ainsi des chiffres donnés pour chaque pays concernant le nombre de récepteur TV (qui s'est accru sous l'impulsion de la coopération technique internationale) ou le taux d'analphabétisme (souvent réduit par des « campagnes » systématiques entreprises à l'initiative des États, de l'Unesco ou d'un pays tiers). Il faudrait donc des éditions fréquentes pour mettre à jour les chiffres et les faits rapportés.

Malgré cela, cet ouvrage est précieux et permet de mesurer, à l'heure des communications spatiales à l'échelle planétaire, le bouleversement considérable entraîné par les techniques modernes de diffusion des connaissances et des événements à travers le monde.

Pierre MOULINIER.

1704. — Newspapers of East central and Southeastern Europe in the Library of Congress. Ed. by Robert G. Carlton. — Washington, Slavic and central European division, Reference department, Library of Congress, 1965. — 26 cm, VIII-204 p.

Ce catalogue recense les collections, conservées à la Bibliothèque du Congrès, de 787 journaux publiés depuis la Première Guerre mondiale en Europe de l'Est (depuis 1918 en Albanie, Bulgarie, Hongrie, Pologne, Roumanie, Tchécoslovaquie et Yougoslavie; de 1917 à 1940 en Esthonie, Lettonie et Lituanie : les périodiques baltes postérieurs à 1940 sont répertoriés dans *Newspapers of the Soviet Union in the Library of Congress*). Les notices sont classées par pays puis, pour chaque pays, par ville et enfin, pour chaque ville, dans l'ordre alphabétique des titres. De chaque journal on a précisé le titre, la date de début, la périodicité, l'éditeur et la langue du texte. Ces données bibliographiques sont établies d'après les documents eux-mêmes ou, à défaut, d'après les sources bibliographiques dont la liste est dressée en fin de volume (68 références). Les collections de la Bibliothèque du Congrès sont dépouillées

avec précision, année par année et parfois numéro par numéro; les microfilms sont signalés. Un index des titres, un index des lieux d'édition et un index des langues terminent l'ouvrage et renvoient aux numéros des notices. Il s'agit là d'un catalogue précis dont la partie bibliographique, bien que parfois sommaire, pourra être consultée avec profit.

Jean-Claude POITELON.

#### CONSTRUCTION, ET OUTILLAGE

1705. — Bibliotheken (In : *Architektur und Wohnform*, Heft 7, Oktober 1965, pp. 351-391, ill., plans. Numéro spécial.)

Parmi les numéros de revues européennes d'architecture presque entièrement consacrés à des bibliothèques, cette livraison d'*Architektur und Wohnform*, publiée à Stuttgart, nous avait échappé. La netteté des plans et coupes, la qualité et le nombre des photographies, la place donnée aux commentaires et aux légendes (en allemand, anglais et français) nous conduisent à la signaler aux bibliothécaires désireux de profiter d'une utile documentation ici rassemblée.

Dans un bon exposé introductif, intitulé *Bibliotheken als Bauaufgabe*, illustré de quelques plans et photographies souvent reproduites des bibliothèques universitaires de Giessen, Bonn, Stuttgart, Francfort, Wayne (à Detroit, E. U.), et des bibliothèques publiques de Salinas, en Californie et d'Hørsholm, au Danemark, l'architecte-ingénieur Klaus Jürgen Zabel expose à ses confrères architectes quelques idées, sans doute fort connues pour des bibliothécaires, mais toujours bonnes à répéter, sur les différents types de bibliothèques et leurs caractéristiques fonctionnelles, qui témoignent d'une réelle connaissance du sujet.

Quant aux bibliothèques nouvelles présentées dans ce numéro, en dehors d'une bibliothèque publique centrale à Newcastle, dont un des architectes est Sir Basil Spence — et dont certaines dispositions des plans nous ont surpris — il s'agit de bibliothèques construites en République Fédérale Allemande, soit de type régional, comme celle de Karlsruhe, soit universitaires comme celles de Tübingen (extension à partir de l'ancienne bibliothèque conservée) et de Hanovre<sup>1</sup>, soit municipales, à Stuttgart (dans le Wilhelmshaus reconstruit) et à Berlin-Tempelhof (projet d'annexe à proximité d'une université populaire).

Bâtiments dans l'ensemble d'une conception et d'une facture très modernes, aux équipements intérieurs eux-mêmes très élégants et très soignés, qui font honneur aux architectes et aux bibliothécaires.

Jean BLETON.

---

1. Plans et photographies de cette bibliothèque ont été également publiés dans le numéro spécial de *Bauen und Wohnen*, de septembre 1966 dont nous avons déjà rendu compte. (Voir : *B. Bibl. France*, 12<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 1, janv. 1967, pp. \*23-\*25, n<sup>o</sup> 177.)

## II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

1706. — Association internationale des bibliothèques musicales. — Septième congrès international des bibliothèques musicales. Dijon, 1<sup>er</sup>-6 juillet 1965. Actes du congrès publiés au nom de l'Association par Vladimir Fédorov. — Kassel, Bärenreiter, 1966. — 25 cm, paginé 56-229, mus., ill. (Fontes artis musicae, 1965/2-3, Mai-Dezember.)

De ce congrès dijonnais, organisé par M. V. Fédorov, président de l'A.I.B.M., je garde le meilleur souvenir; mais la publication des actes paraît bien austère, quand je songe au chaleureux accueil bourguignon et à la bonne humeur qui régna en ces jours.

D'abord les diverses commissions internationales de travail firent le point de leurs activités respectives : *Répertoire international des sources musicales*, « Music information centers », « Music phonorecord collections », « Research libraries », Bibliothèques musicales publiques, « Music libraries radio commission », Code de catalogage, Cotages d'éditeurs, Fédération internationale des phonothèques, Dictionnaire musical polyglotte.

Après l'assemblée générale de l'A.I.B.M., les congressistes étudient au cours de quatre « tables rondes » quelques aspects de leur spécialité. La première consacrée aux Centres de documentation musicale et à leurs techniques particulières permet à André Jurrès de souligner les différences entre ces centres et les bibliothèques traditionnelles, tandis que Bernard Huys cherche ce qui rapproche ces deux sortes d'établissements. Au cours d'une deuxième séance, Barry S. Brook communique les résultats obtenus dans les recherches bibliographiques grâce aux ordinateurs dont aucun rouage ne lui échappe et il recommande d'adopter une nouvelle notation musicale pour les incipit de catalogues adaptée aux techniques électroniques. Raymond Meylan explique l'utilisation des ordinateurs pour comparer 60 basses danses du xv<sup>e</sup> siècle ainsi que les limites de leur emploi. Le sujet de la « table ronde » suivante *Le bibliothécaire, le bibliographe et le documentaliste de musique* excite la subtilité des conférenciers : Alexander Hyatt King délimite le champ de ces trois activités respectives à la lumière de différents types de documents conservés au « British Museum », tandis que Mariangela Donà ne discerne dans cette triple distinction que les facettes de la tâche des conservateurs dont elle souhaite voir prochainement munir les bibliothèques musicales italiennes confiées jusqu'à maintenant à des non-spécialistes. C'est aussi le point de vue de Simone Wallon qui distingue moins les catégories de documents utilisés par ces trois professions que le genre de travail effectué et le but poursuivi par chacune d'entre elles. Les moyens audio-visuels font l'objet de la dernière séance. Les enregistrements sur disques, bandes et films sonores réunis dans les établissements de radiodiffusion pour leur usage sont présentés par Folke Lindberg, tandis que M<sup>me</sup> Lebeau attire l'attention sur la précarité de conservation dont souffre la musique de films.

Un après-midi à l'abbaye de Fontenay est réservé à la Société française de musico-logie et dans une salle gothique M<sup>me</sup> de Chambure, Denise Launay, Charles Cud-

worth, Barry S. Brook, André Verchaly et Claudie Marcel-Dubois traitent du *tempo*. Mais le groupe français du Comité international des Musées et collections d'instruments de musique préféra une cave de Beaune pour les conférences de M<sup>mes</sup> de Chambure et Marcel-Dubois sur des flûtes à bec et des instruments ethniques. Enfin, présentant un concert de musique expérimentale, Jean-Étienne Marie définit la musique concrète inventée par Pierre Schæffer comme l'approche scientifique du phénomène musical.

Les arts plastiques apportèrent aussi leur contribution à la musicologie : Pierre Quarré, conservateur du Musée de Dijon, prépara une exposition avec les œuvres de son musée dont le sujet a trait à la musique et Jean-Claude Garreta, bibliothécaire à la Bibliothèque municipale, choisit dans les recueils d'estampes les pièces représentant concerts ou solistes.

Ces actes du septième congrès de l'A.I.B.M. qui tint en haleine les participants six jours durant permettent d'apprécier la vitalité de cet organisme cher aux bibliothécaires de musique et bien connu de tous nos collègues en général.

Bernard BARDET.

1707. — BOESEN (Gudmund). — Danish museums... Published by the Committee for Danish cultural activities abroad. — Copenhagen, Samvirkeraadet for dansk kulturarbejde i udlandet, 1966. — 25 cm, 247 p., fotogr., plan, carte.

Ce répertoire, préfacé par M. le Premier ministre J. O. Krag, et publié sous le patronage du Ministère des affaires culturelles, a été établi d'après les notices rédigées par les conservateurs des musées décrits en vue de faire connaître à l'étranger les trésors ou les richesses du Danemark et de faciliter ainsi les relations culturelles qui vont chaque jour s'élargissant.

L'ouvrage s'ouvre sur une introduction qui est en fait l'historique des musées danois depuis le xvi<sup>e</sup> siècle, époque où ils n'étaient encore que des cabinets de curiosités appartenant aux rois, aux nobles, aux savants ou à de très riches bourgeois et qui formèrent le noyau des musées, telle la collection de « Ole Worm » incorporée à la mort de son propriétaire à la « Kongelige Kunstkammer », musée royal, créée par le roi Frédéric III. Pendant près de trois cents ans, on assiste à l'évolution culturelle du Danemark et à la naissance de ce qui deviendra le Vieux musée nordique puis le Musée national.

Ces musées ne sont pas que des galeries d'art, ils sont les dépositaires et les témoins de l'évolution de la civilisation depuis les temps reculés de l'âge de pierre jusqu'à nos jours et l'on trouve côte à côte musées d'art et d'histoire, musées scientifiques et techniques etc... répartis en cinq sections géographiques : Copenhague, Seeland, Fionie, Jutland et îles Faroe.

A tout seigneur tout honneur : le répertoire commence par la description de la collection royale du château de Rosenborg, charmante résidence d'été bâtie sur les ordres de Christian IV. Elle abrite principalement des bijoux (les plus riches) : gemmes précieuses, objets d'art et d'orfèvrerie, collections de porcelaines et ivoires et mobilier. La notice descriptive est illustrée de photographies du château et des pièces les plus remarquables. Le riche « Nationalmuseet », dans l'ancien « Prinsens

Palae », centre principal de l'histoire du Danemark, contient même des pièces retrouvées gelées au Groenland et ayant appartenu aux Vikings, lesquels y avaient fondé une colonie en 985.

Le Musée royal des beaux-arts, un des plus riches du Danemark, contient nombre d'œuvres des artistes les plus connus d'Europe. L'art danois au XIX<sup>e</sup> siècle est représenté dans la collection Hirschsprung où sont exposés, dans un cadre provenant d'ateliers d'artistes, peintures, sculptures, aquarelles, pastels et dessins; mais c'est surtout à la Nouvelle glyptothèque Carlsberg et au musée Thorvaldsen que la sculpture danoise est à l'honneur, musées contenant, de plus, de nombreux chefs-d'œuvre de l'antiquité classique et une collection de peintures et sculptures françaises du XIX<sup>e</sup> siècle extrêmement riche. Un des amateurs de notre art W. Hansen légua sa galerie à l'État qui la conserva à Ordrupgaard et l'ouvrit au public en 1953.

Les musées du théâtre et de la musique abritent de magnifiques collections de gravures, de manuscrits et plusieurs milliers d'instruments de musique. Carl Claudius en donna à lui seul près de huit cents.

La ville de Copenhague ne contient pas que des musées d'art, l'histoire est également présente et le répertoire de G. Bøesen nous montre le musée de l'Arsenal royal, situé dans le vieil arsenal, où les plus anciennes pièces d'artillerie sont exposées dans une galerie de plus de 150 mètres de long ainsi que des armures et des uniformes. La marine royale est présente au Musée naval où les modèles des vieilles unités, habilement travaillés, font revivre toute l'histoire des expéditions danoises depuis les Vikings jusqu'aux expéditions polaires, musée complété par celui du prestigieux château de Kronborg.

Nous ne pouvons citer tous les musées inventoriés de la capitale. La province, elle aussi, mérite l'attention. Les châteaux royaux sont souvent devenus musées et restent les témoins d'un art et d'une somptueuse civilisation dépassés. À côté, sont les musées consacrés à certains personnages toujours présents à notre esprit tel le musée H. C. Andersen à Odensee, sur le lieu même de la naissance du poète.

Les sciences et les techniques ont leur large place dans ce pays très modernisé, mais ce qui est le plus attachant est certainement la vie de tous les jours exposée dans les musées de plein air. De vieux bâtiments, bien préservés, ont été transplantés dans de vastes espaces, et là, la vie rurale semble revivre telle qu'elle était, même à des époques reculées, dans la pauvreté de son mobilier et le pittoresque de ses costumes.

Presque tous ces musées sont représentés par les photographies des pièces les plus caractéristiques : des tableaux, des tapisseries sans oublier les bâtiments eux-mêmes comme le château de Kronborg à Helsingør. Les faits les plus importants de l'histoire du Danemark sont rappelés en appendice. Une liste alphabétique onomastique des musées suivie d'une liste bibliographique de leurs publications, ainsi qu'une table des matières, facilitent la consultation et font de ce répertoire un véritable dictionnaire des richesses culturelles du pays.

Germaine BIGOT.

1708. — Books in America's past... Ed. by David Kaser. — Charlottesville, The University press of Virginia, 1966. — 24 cm, XIV-280 p., ill.

Ce volume réunit des essais écrits par ses étudiants en l'honneur du Pr Gjelsness, bibliothécaire et bibliographe américain, qui fut professeur de bibliothéconomie à l'Université de Michigan et qui s'intéressait particulièrement à l'histoire du livre en Amérique. Aussi, bien que variés, tous les chapitres de cet ouvrage nous montrent un aspect du passé de l'Amérique en ce qui concerne l'imprimerie, la librairie ou les bibliothèques.

L'activité du commerce du livre est représentée par le portrait de quelques grands libraires tels que David Hall, libraire à Philadelphie vers 1740, Bernard Dornin, le premier libraire catholique d'Amérique, James Rivington, imprimeur londonien établi à New York en 1760, à la fois éditeur et libraire, et dont la carrière est aussi passionnante que la période où il vécut. Étant un « tory », il publia entre 1760 et 1797 un grand nombre de livres et de brochures politiques qui constituent une partie essentielle de la propagande produite pendant la période coloniale de l'histoire d'Amérique, propagande qui contribua à créer l'opposition révolutionnaire. On peut lire aussi avec intérêt un chapitre sur les imprimeries françaises aux États-Unis entre 1711 et 1825. Établies par les protestants émigrés, leurs centres furent Charleston, Philadelphie, et surtout New York et la Nouvelle Orléans. La plupart des ouvrages imprimés étaient des livres religieux ou des journaux. Cette imprimerie, limitée en quantité, fut surtout remarquable par sa qualité. Des imprimeurs de Louisiane comme Braud, Boudousquié ou Renard et, à New York, Desnoues, furent renommés pour la perfection de leur travail. Ceux qui s'intéressent à ce sujet trouveront là une documentation sur les principaux journaux français imprimés en Amérique à cette époque. L'histoire de l'imprimerie au Canada entre 1751 et 1800 est également évoquée dans un autre chapitre ainsi que celle de la publication de périodiques dans le Michigan au début du XIX<sup>e</sup> siècle, journaux qui ne parurent que peu de temps, mais qui apportent des renseignements sur l'histoire locale du siècle dernier.

En ce qui concerne les bibliothèques, on trouve un complément à l'ouvrage de L. Shores : *Origins of the American College Library, 1638-1800*<sup>1</sup> dans le chapitre II où il est question de ces mêmes bibliothèques, mais au XIX<sup>e</sup> siècle. A ce moment les étudiants s'associèrent pour créer leurs propres bibliothèques parallèlement à celles des collèges pour suppléer à celles-ci dont les règlements étaient très stricts et les collections assez pauvres. Ces bibliothèques de « College Societies » furent florissantes de 1820 à 1890; elles avaient plus de livres que celles des collèges et d'un meilleur choix. Mais vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, après la fondation de l'*American Library Association*, les bibliothèques de collèges s'améliorant peu à peu, les étudiants renoncèrent à leurs bibliothèques privées en faisant don de leurs livres aux bibliothèques de collèges.

Une partie de cet ouvrage est consacrée à la Bibliothèque de l'Université de Michigan et à l'histoire de son catalogue et de sa classification.

Un long chapitre a trait au développement de la littérature enfantine entre 1865

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup>3, mars 1967, pp. \*226-\*227, n<sup>o</sup> 724.

et 1881. Malgré la crise financière des années 1873-1879 qui entraîna la faillite de plusieurs éditeurs, les livres pour enfants continuèrent à paraître en grand nombre. Leur contenu se modifie; au lieu d'ouvrages didactiques et sentimentaux on écrit des livres réalistes représentant de vraies familles américaines : *Tom Sawyer* et *Little women* deviennent des classiques de la littérature enfantine américaine.

D'autres sujets sont encore abordés tels que le livre de poche, — son historique, ses caractéristiques —, l'illustration des magazines entre 1741 et 1810, les publications anti-esclavagistes dans le Michigan, etc..., l'ensemble de ces essais réunissant une documentation importante sur l'histoire du livre en Amérique.

Élisabeth HERMITE.

1709. — Current trends in collection development in university libraries. Jerrold Orne ed. (In : *Library Trends*. Oct. 1966, pp. 197-334.)

On connaît l'importance des universités américaines et la variété des enseignements qu'elles dispensent. Les ressources considérables des fonds de leurs bibliothèques et le champ très étendu des sujets représentés sont le résultat d'une action persévérante des responsables qui n'hésitent pas à acquérir des collections entières. Les mécènes d'autre part sont généreux et des legs remarquables ne sont pas rares. L'enrichissement des bibliothèques est aussi le résultat de voyages à l'étranger entrepris par les bibliothécaires ou par les titulaires d'une chaire, le fruit d'une vigilance toujours en éveil pour saisir l'occasion de la mise en vente de fonds importants spécialisés (la « Duke University » a ainsi acquis la bibliothèque de Gustave Lanson), de l'action enfin des associations des Amis de l'Université. Le fascicule d'octobre 1966 des *Library trends* retrace l'histoire de l'accroissement de certaines bibliothèques universitaires particulièrement importantes. Les unes, telles celle de Yale, remontent aux toutes premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'autres se sont constituées seulement en notre siècle. L'Université de Californie compte neuf « Campuses » et ses ressources en livres et en périodiques sont considérables. Les collections ayant un intérêt rétrospectif ou artistique, qui en France constituent plutôt les « réserves » de nos grandes bibliothèques municipales, sont souvent aux États-Unis la fierté d'une bibliothèque universitaire.

D'autre part, la documentation ainsi réunie n'est pas ouverte qu'aux seuls professeurs et étudiants. Lorsque la bibliothèque est celle d'une université d'État, elle est accessible à d'autres chercheurs, comme par exemple au personnel des laboratoires industriels situés dans cet État. Les ressources offertes ainsi au travail intellectuel sont remarquables et on n'hésite pas à acquérir en plusieurs exemplaires les instruments fondamentaux. C'est ainsi que dans l'état d'Indiana à la « Purdue University » il y a neuf collections des *Nuclear science abstracts* et treize des *Chemical abstracts* de façon à en avoir une à proximité de chacun des centres de recherche qui en ont besoin (cette université compte 2 000 enseignants et 600 chercheurs diplômés).

Tout n'est pas parfait cependant et cette étude se termine par quelques constatations et suggestions. Le prêt interbibliothèques est insuffisant, ce qui oblige fréquemment à des acquisitions trop peu utilisées pour justifier de façon raisonnable la dépense faite et l'espace occupé.

Aussi la création d'un dépôt central est-elle préconisée. (Nous retrouvons souvent ce vœu dans les publications émanant des États-Unis.) Ce dépôt pouvant prêter certaines collections suivant les besoins ménagerait des crédits toujours limités (malgré leur importance à nos yeux). L'élimination des doubles emplois grâce à une répartition des acquisitions par sujets est d'autre part recherchée. Nous n'insisterons pas sur le plan de Farmington dont l'économie nous est connue, mais nous signalerons la « Public Law 480 » à laquelle on a prêté peut-être moins d'attention. Cette disposition a permis de trouver des ressources non négligeables pour acquérir des documents dans les pays en voie de développement. Les surplus agricoles cédés par les États-Unis à de tels pays en vertu d'une loi de 1954 pouvaient en effet être payés par eux, faute de dollars, soit en monnaie locale, soit en contrepartie. Un amendement de 1958 autorisait l'affectation d'une partie de ces crédits de contrepartie à l'acquisition de documents nécessaires aux bibliothèques américaines. Limitée à quelques pays seulement, (dont l'Inde et le Pakistan) et au seul bénéfice de la Bibliothèque du Congrès, cette procédure a été étendue depuis 1962 à un certain nombre de grands établissements, non sans poser d'ailleurs de graves problèmes de catalogue.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

1710. — GRENFELL (David). — *Periodicals and serials, their treatment in special libraries...* With a foreword by E. M. R. Ditmas, 2d ed. — London, Aslib, 1965. — 19 cm, XVI-223 p.

La documentation périodique permet une mise à jour constante de la recherche aussi bien dans le domaine des sciences humaines que dans celui des sciences sociales, et qui plus est, des sciences fondamentales et de leurs applications, d'où l'intérêt que présente pour le bibliothécaire l'acquisition, le traitement et la communication des périodiques et des publications paraissant en livraison (suites et collections).

Réédition d'une publication parue en 1953, cet ouvrage destiné au personnel averti des bibliothèques spécialisées, est bref dans l'exposé des principes, mais riche d'expérience acquise, laissant toutefois au lecteur toute liberté dans le choix des multiples solutions pratiques proposées. Il comporte neuf chapitres, six appendices et un index. Très rapide le premier chapitre définit périodiques et suites (voir les compléments apportés par l'appendice 1), les répartit en plusieurs catégories et apporte des notions sommaires concernant la périodicité, la page de titre et l'index. Le chapitre II traite des acquisitions, réalisées par achat, don ou échange. La sélection tributaire des besoins et ressources de la bibliothèque nécessite un dépistage bibliographique et une planification en fonction d'une coopération entre bibliothèques, en particulier en ce qui concerne la production étrangère. Le processus des commandes avec la possibilité d'utilisation des bons Unesco est examiné. Le chapitre III traite du matériel servant au « bulletinage » des périodiques (registre à feuillets mobiles, forindex, fichier à roue...) et des différents types de fiches, accompagnés de leurs modèles. Le chapitre IV traite de la réception, de l'enregistrement, de l'estampillage des périodiques et des éliminations possibles. Le contrôle de la continuité des collections soulève le problème de la reproduction des documents auquel plus des deux tiers du chapitre

sont consacrés (photographie et microreproduction). Le programme de reprographie de l'Unesco est exposé. La communication fait l'objet des deux chapitres suivants soit sous forme de circulation, soit sous forme d'emprunt et de prêt. La circulation des périodiques entre les membres d'un même organisme spécialisé est un phénomène courant, qu'elle soit contrôlée, non contrôlée ou sélective. Les méthodes utilisées, la rédaction des bordereaux de circulation aux noms des emprunteurs et au titre des périodiques en circulation constituent la matière d'une étude illustrée de modèles de bordereaux et de fiches. L'impossibilité d'acquérir sur le plan international toutes les publications concernant une spécialité donnée a pour conséquence l'organisation de services de prêt interbibliothèques et la nécessité de confectionner des catalogues collectifs. Des modèles de fiches et de registres de prêt et d'emprunt sont donnés à titre expérimental. Le chapitre VII traite des listes bibliographiques de périodiques, utiles au bibliothécaire, mais à ne pas confondre avec les catalogues de périodiques, de leur rédaction, du choix des vedettes, du classement alphabétique, de la translittération. Le chapitre VIII concerne l'exposition dans la salle de travail et le magasinage des périodiques avec pour corollaire la reliure et la mise en place sur les rayons, les différentes possibilités de classement et de cotation étant envisagées. Mettant l'accent sur la valeur, la portée, l'actualité, mais aussi la dispersion de la documentation fournie par les périodiques, le chapitre IX examine son accessibilité sous la forme de travaux d'indexation et d'analyse. Les différents types d'index de périodique sont définis sans oublier les index rédigés pour leur usage interne par les bibliothèques spécialisées. L'attention est attirée sur l'utilité des bibliographies courantes signalétiques et analytiques assumant le dépouillement des articles et sur les services responsables. Une présentation normalisée en particulier en ce qui concerne les abréviations de titres de périodique faciliterait les identifications. Le dépistage des traductions est une nécessité. Le découpage et l'archivage des articles de journaux ne sont pas négligés. Les appendices apportent des compléments d'information : terminologie, listes de périodiques établies sur le plan national et international avec mention éventuellement des répertoires spécialisés, listes de libraires et de relieurs anglais, liste de catalogues collectifs et de catalogues de bibliothèque anglais ou étrangers.

Très pragmatique, axée sur une expérience anglaise, mais très éclectique dans le choix des solutions proposées, cette publication se recommande par la clarté d'exposition, par l'abondance des matériaux rassemblés, chaque chapitre est suivi d'une substantielle bibliographie complétant les références citées dans le texte. Elle est utile sur le plan international et dépasse l'étude des solutions adoptées dans le cadre de l'organisation des bibliothèques anglaises.

Denise REUILLARD.

1711. — NEYLON (Moura) et HENCHY (Monica). — Public libraries in Ireland. — Dublin, University College Dublin, School of librarianship, 1966. — 22 cm, 34 p.

Quelle est la situation des bibliothèques publiques irlandaises ? Deux diplômées de l'école de bibliothécaires de l'Université de Dublin ont tracé dans cette brochure une brève histoire du développement des bibliothèques en insistant tout spécialement sur la législation qui les régit. Après un rappel du rôle des moines irlandais dans la

culture du haut Moyen âge, sont distinguées les bibliothèques devant leur origine à des fondations dont l'une remonte aux premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle et les bibliothèques entretenues par les deniers publics. Les lois du XIX<sup>e</sup> siècle établissant le régime des bibliothèques publiques anglaises s'appliquèrent en général à l'Irlande avec un décalage de quelques années. Au début du XX<sup>e</sup> siècle les libéralités d'André Carnegie permirent de nombreuses constructions mais les vicissitudes historiques entre le début de la Première Guerre mondiale et la proclamation de la République irlandaise eurent leur répercussion sur la vitalité réelle des bibliothèques. L'ouvrage se termine par un tableau des textes législatifs qui leur sont applicables — qu'il s'agisse de la République irlandaise ou de l'Irlande du Nord. Sept pages de bibliographie achèvent cette étude.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

1712. — Progress in library science. 1966. Ed. by Robert L. Collison. — London, Butterworths, 1966. — 23,5 m, 209 p. [45 s.]

Nous avons rendu compte, l'an dernier, du premier volume de ces « mises au point » annuelles<sup>1</sup>.

Quoi de nouveau en 1966 ? Une « chronologie » placée en tête du volume retrace l'activité anglaise et signale également quelques faits intéressants et importants. Les diverses contributions s'attachent à dégager certains aspects intéressants sans prétendre couvrir le domaine professionnel qui, selon l'éditeur, ne pourrait être exploré en moins de quatre ans, tant est vaste et complexe, de nos jours, le champ de la « library science ».

Parmi les contributions qui nous intéressent particulièrement, signalons celle de F. Seymour Smith, consacrée aux rapports entre les bibliothèques et le commerce du livre — sujet à l'ordre du jour puisque cette année 1966 a vu se dérouler, en Grande-Bretagne, la première « Semaine du livre ». Un nouvel éditeur, Mr Clive Bingley, analyse la production des livres et les conséquences sociologiques des progrès marqués par les « paperbacks » par rapport au livre d'étude relié et, d'autre part, les conséquences de l'automatisation sur l'aspect traditionnel du livre.

Le problème de la Classification Dewey — *présent, passé, avenir* — est périodiquement posé. Il est traité ici par l'éditeur de la C.D., B. A. Custer qui commente certains changements importants introduits dans la dix-septième édition, comme par exemple la table géographique (« area table »). On notera avec intérêt les assouplissements « non autorisés » — mais en fait pratiqués — par exemple la possibilité de classer *par pays*, ce qui paraît marquer une sorte de nostalgie pour les « permutations » de la C.D.U. On nous promet, pour la dix-huitième édition de nouvelles tables. Il n'en reste pas moins que la C.D. reste fidèle à la notation *pure* que les éditeurs considèrent comme la condition essentielle de son efficacité pratique. Bref la vieille dame se porte bien grâce à la sollicitude des services officiels soucieux de lui assurer des cures de jouvence.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 4, avril 1966, p. \*318, n<sup>o</sup> 910.

Les progrès marqués dans le domaine bibliographique sont exposés par A. J. Walford à qui l'on doit un guide fort apprécié et qui a récemment fait l'objet d'une réédition partielle<sup>1</sup>. Si Mr Walford enregistre des progrès positifs, il regrette le défaut de coordination en ce qui concerne les services d'indexation et d'analyse, défaut qui entraîne doubles emplois et lacunes.

On notera avec intérêt que les études par aires géographiques sous l'angle bibliographique et bibliothéconomique sont appelées à se développer : D. A. Simpson étudie la production originale de l'Afrique et les conditions d'accès à la documentation africaine facilitées par la SCOLMA (« Standing conference on library materials on Africa »), tandis que G. H. Green envisage, statistiques à l'appui, le développement et l'avenir des bibliothèques latino-américaines.

Bien que le réseau anglais des bibliothèques publiques soit exemplaire, la critique de nos collègues britanniques ne cesse de réclamer des améliorations. Dans le précédent *Progress*, le « Public library and Museums Act » de 1964 faisait l'objet d'un commentaire détaillé de G. Chandler. Faisant à son tour le point, K. C. Harrison, bibliothécaire de Westminster, estime que les progrès sont lents. On évalue à 460 millions le nombre d'ouvrages prêtés pour l'ensemble des 40 000 services qui constituent le plus vaste système de bibliothèques publiques du monde. Or, par comparaison au système danois les effectifs du personnel qualifié sont faibles et c'est sur ce point surtout qu'un nouvel effort est demandé. Le « London Government Act » de 1963, appliqué dès le 1<sup>er</sup> avril 1965, a permis la réorganisation des bibliothèques publiques du « Grand Londres » en soulevant de difficiles problèmes de personnel et de rémunération.

La formation professionnelle est traitée par W. L. Saunders qui constate que l'insuffisance numérique du recrutement se fait sentir dans de nombreux pays et surtout dans les régions en développement où l'on doit se résigner à un abaissement des normes. Moins angoissant, certes, aux États-Unis ce problème a entraîné toutefois la création d'un organisme spécial au sein de l'A.L.A. Au Royaume-Uni, depuis 1964, la formation au niveau des « undergraduates » fait l'objet des activités du CNAA (« Council for national awards ») et doit s'organiser à la faveur d'une scolarité de trois à quatre ans d'études jumelant culture générale et techniques professionnelles. Le nouveau « syllabus » de deux ans de l'A.L.A. permet en tout état de cause à de non diplômés de devenir bibliothécaires qualifiés (« chartered librarians »). Les réformes ont introduit de sérieuses transformations dans les écoles qui recrutent d'importants effectifs d'élèves. C'est avec un sentiment d'envie que nous soulignons qu'il n'y a pas moins de 32 enseignants à plein temps à l'École de « North Western Polytechnic ». Mais c'est au niveau supérieur (« Postgraduates ») qu'interviennent les changements les plus spectaculaires. Assurée, pendant quarante ans par l'École de l'« University College » de Londres, la formation professionnelle supérieure a été confiée également aux écoles nouvelles, notamment celle de Sheffield inaugurée en 1964 et très ouverte aux nouvelles méthodes d'information. Les écoles de Belfast en Irlande du Nord (1965), de Strathclyde en Écosse sont également à la pointe du progrès. Comme ailleurs se font sentir l'insuffisance de recrutement des scientifiques

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 9-10, sept.-oct. 1966, p. \*975, n<sup>o</sup> 2115.

et des juristes et la difficulté d'organiser des stages pratiques. Notons enfin que le niveau recherche est également prévu, notamment grâce aux encouragements financiers de l'« Office of scientific and technical information » à l'École de Sheffield pour la recherche automatique de l'information. Ces tendances se manifestent ailleurs, aux États-Unis notamment, grâce aux programmes de doctorat mais également en Yougoslavie, aux Indes et dans de nombreux pays.

Tels sont, entre autres, les sujets traités dans cette publication périodique qui a pris, comme on le voit un excellent départ.

Paule SALVAN.

1713. — RIBERETTE (Pierre). — Le Conseil de conservation et la formation des bibliothèques françaises. — (In : *Actes du 90<sup>e</sup> Congrès des Sociétés savantes*. Nice, 1965. Section d'histoire moderne et contemporaine, t. II, communications relatives à la période révolutionnaire. Pp. 213-286.)

L'histoire des bibliothèques pendant la Révolution, esquissée à grands traits en 1880 par J. B. Labiche, dans sa *Notice sur les dépôts littéraires*, a été renouvelée en 1962 par la thèse de M<sup>lle</sup> Dufresne sur Ameilhon, qui joua un rôle décisif dans la collecte et le regroupement des collections de livres de l'Ancien Régime. Il semblait donc que l'essentiel était dit sur cette période, capitale dans la vie de nos bibliothèques, puisqu'elle est à l'origine de leur organisation actuelle.

La découverte par M. Pierre Riberette aux Archives nationales de documents nouveaux, leur exploitation raisonnée et d'ingénieux rapprochements avec des sources, déjà connues mais insuffisamment traitées, donne une importance très grande à l'étude qu'il a publiée dans les Actes du congrès de Nice.

M. Riberette oppose à Ameilhon, dans un portrait vivant, le bibliographe Antoine-Alexandre Barbier, qui a été en même temps un homme d'action. Ameilhon et Barbier se détestaient parce qu'ils incarnaient les vertus essentielles et contradictoires de la vie des bibliothèques : la notion de conservation et la notion d'exploitation. Ameilhon était très fier du gigantesque coup de filet qui lui avait permis de concentrer des millions de livres dans les dépôts littéraires, Barbier était épouvanté de cette masse inerte de livres où les plus médiocres côtoyaient les meilleurs, ceux-ci risquant d'être submergés par ceux-là. Il y avait aussi entre eux une rivalité de clocher, puisque Barbier était l'homme lige de l'ex-abbé Leblond, pourvoyeur de la Mazarine, alors que les activités d'Ameilhon, d'abord très étendues, ont fini par se confondre avec les intérêts de l'Arsenal.

Pour attaquer la masse informe d'ouvrages de théologie et de jurisprudence, Barbier cite les *Lettres persanes* tandis qu'Ameilhon entend protéger l'intégrité des dépôts littéraires. Les intrigues de couloir se succèdent. L'Institut arbitre. On discute sur le danger de la concentration des richesses nationales en un dépôt gigantesque. Il faut accélérer le triage et participer à la Défense nationale : bréviaires, antiphonaires et missels vont servir à confectionner des cartouches, mais il arrive que d'adroits libraires les détournent avant qu'ils ne parviennent à leur destination patriotique. On découvre même, chez un bibliothécaire, 130 volumes, qu'il déclare, à l'enquête, avoir emporté « pour travailler à son instruction ».

Au milieu de tant d'abus, de tant de notions contradictoires, d'un tel désordre, comment des principes constructifs ont-ils fini par se dégager ? On le doit, comme le prouve M. Riberette à l'action persévérante du « Conseil de conservation » et à son membre le plus influent, Barbier.

Nous ne suivrons pas l'auteur dans sa démonstration et nous ne retiendrons qu'un exemple, capital, où l'on redresse, preuves à l'appui, l'une des notions qui paraissait les mieux enracinées : « on attribue ordinairement la création des bibliothèques municipales en France à un arrêté consulaire du 8 pluviôse an XI (28 janvier 1803), qui met à la disposition des municipalités les bibliothèques des écoles centrales supprimées ». C'est en réalité neuf ans plus tôt que les municipalités ont obtenu juridiction sur les bibliothèques de district, en vertu de l'article 13 du décret de la Convention du 8 pluviôse an II (27 janvier 1794). Ce dernier texte, à vrai dire, n'était pas inconnu, mais ce que l'article de M. Riberette apporte de nouveau, ce sont des précisions sur la création et la vie des bibliothèques de district dans des communes autres que celles où la loi du 3 brumaire an IV (22 octobre 1795) organisait une école centrale. Or les écoles centrales n'étaient pas toujours situées au chef-lieu ni dans la ville principale du département. Par exemple dans le Loir-et-Cher, c'était à Vendôme et non à Blois, dans la Seine-et-Marne, à Fontainebleau et non à Melun.

Les dossiers et les rapports utilisés par M. Riberette, aident à comprendre beaucoup d'anomalies dans la richesse relative de petites bibliothèques. C'est parce que Barbier était originaire de Seine-et-Marne, qu'il prit la défense de Provins. On lui doit également d'avoir arbitré en faveur de Beaune contre Dijon un conflit pour l'attribution de livres précieux.

Souhaitons que cette brillante incursion dans un domaine trop longtemps délaissé soit le prélude de la publication des *Actes du Conseil de conservation* et que des équipes de jeunes chercheurs réunissent les éléments d'une étude complète sur la formation de nos bibliothèques publiques.

André MASSON.

1714. — Symposium über Probleme der Dokumentation. Niederschriften über die Dokumentationsgespräche in der Evangelischen Akademie Loccum (Hann.) vom 11. bis 14. Februar 1966. — Frankfurt am Main, Deutsche Gesellschaft für Dokumentation, 1966. — 29,5 cm, IV-124 p., fig. (Beiheft Nr. 15/1966 der *Nachrichten für Dokumentation*.)

Les « Entretiens sur la documentation », dont ce rapport multigraphié est le compte rendu, furent organisés par l'Académie Évangélique de Loccum en Allemagne de l'Ouest, au début de l'année 1966. Leur intérêt est de fournir un aperçu général des objectifs tenus pour essentiels par les experts allemands, en matière d'information scientifique. Les dix-sept exposés réunis dans le rapport visent en effet moins à la description de réalisations précises dans ce domaine, qu'à des réflexions de principe sur l'évolution souhaitable des méthodes documentaires dans le monde moderne : relations entre la documentation et la recherche, place de l'informatique dans les études juridiques, médicales, etc... Les trois dernières contributions (par les D<sup>r</sup> Cremer, Lechman et Pietsch) concernent le problème crucial d'une « politique de la

documentation », dont le besoin semble se faire sentir avec la même force en Allemagne que dans notre pays.

Jean-Claude GARDIN.

1715. — TERROINE (A.), FOSSIER (L.) et MONTENON (Y. de). — Chartes et documents de l'abbaye de Saint-Magloire. T. II : 1280 à 1330. — Paris, Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1966. — 24,5 cm, XIV-715 p. (Documents, études et répertoires publiés par l'Institut de recherche et d'histoire des textes, XII. Chartiers des anciennes abbayes de la ville de Paris, I. Abbaye de Saint-Magloire.)

[150 F.]

Au sein de la collection *Documents, études et répertoires publiés par l'Institut de recherche et d'histoire des textes*, déjà bien connue des bibliographes et des érudits, vient d'être créée une sous-série qui, sous le titre de *Chartiers des anciennes abbayes de la Ville de Paris*, se propose de faire connaître ce qui a subsisté des fonds d'archives des nombreux monastères parisiens. Le premier établissement qui bénéficie ainsi d'une enquête et d'une édition systématiques est l'abbaye de Saint-Magloire, fondée dans la seconde moitié du x<sup>e</sup> siècle. Mais d'une façon un peu surprenante en raison de l'absence de toute explication, la publication débute par le tome II qui présente les actes datés de 1280 à 1330.

Les documents ont été édités soit d'après les originaux conservés aux Archives nationales où ils sont dispersés dans différents cartons des séries K, L, S et T, soit d'après deux des cartulaires de l'abbaye : le Grand cartulaire, aujourd'hui à la Bibliothèque nationale (ms. latin 5413) et le Petit cartulaire aux Archives nationales (LL 39). Lorsqu'un acte était connu à la fois par l'original et par un cartulaire, l'édition a naturellement eu pour base l'original, mais les éditrices se sont abstenues systématiquement de donner la référence au cartulaire, ce qui nous semble un principe fort discutable, car dans quelques cas seule la présence d'un acte dans le cartulaire permet de le rattacher au fonds de Saint-Magloire. Sur les 418 documents que compte ce tome II, 340 sont présentés dans l'ordre chronologique et les 78 autres dans un ordre systématique. Il s'agit, le plus souvent, de pièces ajoutées un peu au hasard sur les feuillets restés blancs du Petit cartulaire. Si pour certaines d'entre elles non datées, cette présentation peut se justifier, plusieurs autres nous sembleraient mieux à leur place dans la série chronologique, dans la mesure où un ordre systématique reconstitué est toujours sujet à caution et d'un usage peu pratique.

Ces quelques réserves sur la présentation étant faites, il faut souligner d'une part la grande fidélité de l'édition qui fait honneur à la section de diplomatique de l'Institut de recherche et d'histoire des textes et d'autre part l'intérêt des textes ainsi divulgués. Ils constituent une source de premier ordre pour l'histoire économique et sociale de Paris à l'époque de Philippe le Bel et de ses fils. Personnellement c'est avec plaisir que nous y avons trouvé, dans un acte de 1321, mention de Dreux de Louvres, tailleur de pierres établi à Paris, personnage dont nous avons suggéré ailleurs la parenté avec Jean de Louvres (*ex*-Jean de Loubières), architecte du Palais des papes d'Avignon sous Clément VI et Innocent VI.

Pierre GASNAULT.

## III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

1716. — Amazônia. Bibliografia. 1614-1962. — Rio de Janeiro, Instituto brasileiro de bibliografia e documentação, 1963. — 23 cm, XXIX-843 p.

Cette bibliographie fut entreprise en 1954 par l'I.B.B.D. (Institut brésilien de bibliographie et de documentation) avec la collaboration de l'I.N.P.A. (« Instituto nacional de Pesquisas da Amazônia ») et le Musée Emilio Gœldi de l'État de Pará, particulièrement riche en ouvrages sur l'Amazonie. Or en 1955, une copie manuscrite d'une bibliographie sur cette région fut découverte au Musée Gœldi. Elle avait été élaborée cinquante-cinq ans plus tôt par l'ethnologue Rudolph Schuller. Le directeur du Musée Gœldi la jugea du plus haut intérêt. A cette très importante contribution (1 897 titres) sont donc venus s'ajouter les résultats des patientes et minutieuses prospections de neuf années dans d'autres bibliothèques. En 1962 l'I.B.B.D. s'est enfin trouvé en mesure de publier la présente bibliographie ne comportant pas moins de 7 688 titres. Mais jugée avec beaucoup de modestie comme un « travail préliminaire » par M. A. C. Ferreira Reis, directeur de l'I.N.P.A., dans la préface (p. xiv). Car, ajoute-t-il, « d'autres titres repérés n'ont pas été inclus pour ne pas retarder la publication de l'ouvrage et figureront dans la deuxième édition corrigée et augmentée. »

Cependant tel qu'il se présente ce travail est considérable et tout spécialiste de cette fascinante région trouvera réunies dans cet ouvrage, alignées systématiquement, selon la classification décimale et, à l'intérieur de chacune de ces divisions par lettre alphabétique d'auteurs, toutes références bibliographiques amazoniques (livres, fascicules, articles de journaux, revues et autres documents).

Face à ce genre de tâche ingrate et minutieuse il est toujours loisible de repérer quelques omissions ou erreurs matérielles. On nous pardonnera donc de n'avoir pas trouvé, par exemple, dans la classification décimale (p. xxvii) la division 05 *Périodiques* (périodiques qui figurent aux pp. 5 à 16) et la division 576-89 *Parasitologia geral*, qui figure pages 414-417. Quant à la *Biologia geral* 574 annoncée dans cette classification, elle semble absente de l'ouvrage. Peut-être aussi eût-il été souhaitable pour le maniement plus commode de cet ouvrage si dense, de préciser dans la classification décimale qui tient lieu de table de matières, les pages où figure chaque division. Il y a bien un index matière alphabétique lequel ne renvoie pas davantage aux pages mais aux numéros de chaque titre. Titres (1 à 7 688) qui s'alignent tout au long de 787 pages.

Une sérieuse bibliographie de l'Amazonie manquait. Chacun sera donc de l'avis du préfacier lorsqu'il affirme que cet ouvrage « instrument de travail de la plus grande importance ouvre de larges routes, d'amples perspectives aux chercheurs... économistes, sociologues, historiens... commerçants... leur donnant une vision de ce que l'Amazonie représente comme champ d'attention universelle et comment grâce à cette impressionnante source d'information, il est possible de conclure qu'il s'agit d'un coin du monde qui peut devenir un vaste champ pour la solution de graves problèmes qui affligent l'humanité dans cette phase de transition que nous vivons. » (p. xiv).

Marie-Madeleine MAYLIÉ.

1717. — Namenschlüssel zu Pseudonymen, Doppelnamen und Namensabwandlungen. I. Stand vom 1. Juli 1941. — Berlin, Staatsbibliothek, 1941. — 24,5 cm, 5-1019 p. (Réimpression anastatique. Hildesheim, Olms, 1965.)

Cette clef des pseudonymes, noms doubles et changements de noms est plus limitée que son titre ne pourrait le laisser croire. Cet ouvrage, en effet, ne s'occupe que des auteurs qui figurent dans le *Deutscher Gesamtkatalog* ou dans le *Berliner Titeldrucke* et l'on ne peut donc y trouver de renseignements sur des personnages n'ayant pas publié d'ouvrages catalogués dans ces deux répertoires. Par contre elle tient compte de toutes les variantes possibles d'orthographe et de translittération et même des différences de prénoms et de titres (de fonctions honorifiques et autres) dans les divers ouvrages d'un même auteur.

Les noms cités dans cet ouvrage sont présentés sous forme de renvois. Ceux suivis de la lettre « s » renvoient à la forme utilisée dans le *Deutscher Gesamtkatalog* ou dans le *Berliner Titeldrucke*. Ceux — beaucoup moins nombreux — suivis des lettres « d.i. » se rapportent aux cas où l'auteur est catalogué sous son pseudonyme dans ces répertoires; cela permet de les faire figurer à leur place alphabétique.

On comprend que ces normes aient été nécessaires pour l'établissement de catalogues collectifs, et il est intéressant qu'elles aient été publiées, car la liste de ces 30.000 pseudonymes (ou assimilés) peut rendre de grands services pour tous travaux d'identification et de catalogage. Mais il est regrettable que l'ouvrage ne soit pas exempt de coquilles — ce qui est particulièrement fâcheux pour des noms propres servant de bases de références! — et qu'il s'arrête en fait en 1941, puisqu'il s'agit — encore — d'une reproduction anastatique.

Aline ROBY-LATTÈS.

1718. — OTTERVIK (Gösta). — Bibliografier. Kommenterad urvalsförteckning med särskild hänsyn till svenska förhållanden. — Lund, Bibliotekstjänst, 1966. — 24,5 cm, 255 p. (Sveriges allmänna biblioteksförnings handböcker. 13.)

Les bibliothèques étrangères qui possèdent des fonds scandinaves ne seront pas seules à accueillir avec sympathie cet ouvrage dans sa troisième édition augmentée. Nombreux en effet sont les bibliographes, de l'Europe méridionale ou d'ailleurs, conscients de leur courte vue en matière de bibliographies originaires de pays dont la langue est peu courante, et nous savons gré à ces pays de nous instruire.

Plusieurs guides bibliographiques ont été récemment publiés en Scandinavie : celui de Mr. K. Larsen, professeur à l'École royale de bibliothéconomie : *Fortegnelse over bibliografier* (2<sup>e</sup> éd. 1961) et celui de E. Munch-Petersen qui a pour base le précédent : *A guide to Danish bibliography* (1965).

Le dernier né de ces guides est suédois. Sur un fond solide de bibliographies fondamentales émanant de divers pays et mondialement connues, vient se greffer l'apport scandinave lequel, dans plus d'un cas, est une révélation pour ceux qui ne sont pas familiers des travaux nordiques.

Les enseignants des écoles de bibliothécaires sont en voie, par nécessité, de s'entendre. En mettant chacun l'accent sur les ressources nationales, leurs manuels,

si tous les pays suivent le mouvement, finiront par constituer dans leur ensemble une bibliographie des bibliographies franchement internationale, utile partout, sans pour autant que, dans chaque pays, les étudiants soient écrasés par le nombre de bibliographies parues dans les autres.

M. Ottervik donne au début de son livre, en 18 pages, une introduction historique et théorique aux études bibliographiques, son plan est conforme à celui des guides du même genre, ses descriptions de répertoires scandinaves seront pour beaucoup les plus appréciées.

Louise-Noëlle MALCLÈS.

#### IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

##### SCIENCES HUMAINES

1719. — ARCHER (W. G.) — *Paintings of the Sikhs*. — London, Her Majesty's stationery office, 1966. — 25 cm, XXII-284 p., planche en coul., 112 fac-sim. en noir. (« Victoria and Albert Museum. »)

De l'auteur de ces *Paintings of the Sikhs*, « Peintures des Sikhs », au sens de « Peintures représentant des Sikhs », nous ne dirons rien. L'éminent « keeper emeritus » de la section indienne du « Victoria and Albert Museum » est trop connu, ses travaux sur la peinture indienne trop nombreux, pour qu'il soit besoin de le présenter.

Du présent ouvrage, on retiendra au premier abord l'excellence de la présentation, à commencer par la beauté de la typographie. Quant au fond, on distinguera plusieurs aspects.

L'ouvrage est tout d'abord un excellent résumé de l'*histoire des Sikhs*, ces « Écossais de l'Inde », à la fois pieux et belliqueux, depuis leur premier *guru* ou maître spirituel Nanak (1669-1729) jusqu'à la conquête britannique au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, avec, au temps de leur splendeur, la puissante et originale figure du Maharaja Ranjit Singh (qui régna de 1792 à 1839).

C'est ensuite une remarquable *histoire de la peinture chez les Sikhs*, qu'il s'agisse de montrer l'adaptation des écoles indiennes (Guler, Kangra) à la mentalité des Sikhs, ou des peintres-voyageurs anglais ou occidentaux (Emily Eden, Theodor Schœfft, William Carpenter, etc.) qui représentèrent les principaux personnages du sikhisme. Du point de vue technique, on notera le passage, chez les artistes indigènes, de la gouache (technique indienne) à l'aquarelle (technique occidentale); du point de vue des thèmes et des motifs on sera frappé par la monotonie du thème du portrait exclusivement traité.

Mais l'ouvrage de M. Archer est aussi un savant *catalogue des peintures sikhs du Victoria and Albert Museum*, dont la collection est une des plus importantes en ce domaine. C'est aussi, grâce aux 82 pages contenant 112 fac-similés en noir, plus une planche hors-texte en couleur, un véritable « musée imaginaire » de la *peinture des Sikhs* et une incomparable galerie de portraits pour l'historien.

A la fin du livre, *concordance*, index et *glossaire* rendent encore plus complet

ce remarquable ouvrage, nouvelle étape dans la production à la fois érudite et plaisante de M. W. G. Archer.

Bernard PAULY.

1720. — Berenson (The) archive, an inventory of correspondence, comp. by Nicky Mariano... — Cambridge, Harvard University press, 1965. — 23,5 cm, XII-122 p., pl.

La Villa *I Tatti* à Florence, ancienne résidence de Bernard Berenson, a été transformée par l'Université de Harvard en centre d'études de la Renaissance italienne. On y conserve les archives du fameux critique d'art et, pour le centenaire de sa naissance, son fidèle secrétaire Nicky Mariano, a dressé l'inventaire de son abondante correspondance. Une première partie donne la liste des correspondants de Berenson, le nombre de lettres reçues par ce dernier de chacun d'eux et la période couverte par chaque correspondance; on trouve là plus de 1 300 noms qui vont de Paul Bourget à Kerensky et de Louis Gillet à Hemingway. La deuxième partie, beaucoup plus courte, inventorie les lettres écrites par le critique et conservées à Florence, ainsi que celles de sa femme Mary Berenson et de Nicky Mariano lui-même.

Jacques LETHÈVE.

1721. — Books for children. 1960-1965. As selected and reviewed by the Booklist and subscription books bulletin, September 1960 through August 1965. — Chicago, American Library Association, 1966. — 26 cm, 447 p., index.

Édité par l'Association des bibliothécaires américains ce volume est une compilation de la revue de livres pour enfants : *The Booklist and subscription books bulletin* pour la période allant de septembre 1960 à août 1965. Cette bibliographie a été établie à la demande de bibliothécaires d'enfants ou d'établissements scolaires afin de les guider dans leurs achats. Ses auteurs sont un groupe de bibliothécaires spécialisés appartenant à diverses régions des États-Unis. Elle comprend 3 068 titres choisis parmi environ 12.000 livres. Des entrées séparées ont été faites pour chaque titre. Les ouvrages énumérés sont classés systématiquement suivant la classification décimale de Dewey. Puis viennent les ouvrages d'imagination qui sont séparés en deux sections : 1° les romans ; 2° les livres faciles et illustrés.

Chaque entrée donne toutes les informations bibliographiques nécessaires et les prix courants. Une notice décrit le contenu du livre, en donne une appréciation objective, indique, si besoin est, les limites dans lesquelles l'ouvrage peut être acheté. Elle fait des comparaisons avec d'autres livres du même auteur ou sur le même sujet, donne des indications sur son utilisation éventuelle quand elle n'est pas évidente et sur la classe scolaire dans laquelle il peut être lu. La notice se termine par la cote donnée à la Bibliothèque du Congrès de Washington ou adaptée par « *The Booklist* » d'où certaines différences avec les grandes classes de Dewey. Un index alphabétique d'auteurs, titres et matière renvoie au numéro d'entrée de l'ouvrage.

Cette bibliographie peut rendre de grands services aux bibliothécaires non seule-

ment de langue anglaise mais aussi à ceux qui ont une section de livres étrangers dans leur fonds. Leur choix de livres modernes en est grandement facilité.

Marcelle Bouyssy.

1722. — BREWTON (John E.) et BREWTON (Sara). — Index to children's poetry. Second supplement... — New York, The H. W. Wilson Company, 1965. — 26,5 cm, XXIV-453 p.

Cet index de la poésie enfantine est le second supplément de cette publication qui recense sous forme de dictionnaire 85 collections de poèmes pour les enfants et les adolescents parus entre 1949 et 1963. Chaque œuvre apparaît à sa place alphabétique sous son titre, son sujet, le nom de l'auteur, et la première ligne. Sont ainsi classés plus de 8 000 poèmes d'environ 1 400 auteurs et classifiés sous plus de 1.500 sujets. Le premier volume avait été publié en 1942 et le premier supplément en 1954.

Les ouvrages indexés proviennent de listes soigneusement sélectives. Ils s'adressent aux enfants depuis leur plus jeune âge, à ceux des écoles élémentaires et ceux des collèges. On trouve aussi bien des anthologies que des œuvres d'un seul poète.

Ces listes ont été élaborées par un comité de bibliothécaires et d'enseignants de diverses parties des États-Unis. Une liste des personnes consultées se trouve à la fin du volume.

L'entrée par titre comprend : le titre suivi de la première ligne entre parenthèses quand il est nécessaire de le différencier d'autres poèmes portant le même titre; les variantes de titres; le nom complet de l'auteur; le nom complet du traducteur; des symboles indiquant les collections dans lesquelles se trouve le poème. Afin de grouper les sélections venant d'une seule source, celles-ci sont groupées sous le titre de la source et toutes les entrées portent la référence de la source.

Les entrées par sujets sont groupées spécifiquement avec des renvois « voir » et « voir aussi ». Elles donnent le titre suivi de la première ligne entre parenthèses si besoin est; le nom de l'auteur suivi des initiales de son prénom; les symboles correspondant aux collections où se trouve le poème; des références reportant les variantes de titre au titre principal; des références reportant les titres de sélections au titre de source.

Les références de la première ligne sont toujours données même si celle-ci est aussi le titre du poème.

Toutes ces indications sont rangées en un ordre alphabétique unique. La notice est complétée d'un sigle indiquant la classe à laquelle le poème peut convenir.

Cet ouvrage est destiné aux bibliothécaires, aux enseignants des classes élémentaires et secondaires, aux professeurs et aux étudiants de la littérature enfantine, aux artistes de radio et de télévision, aux parents, aux adolescents et aux enfants.

L'index est complété par une clé des symboles utilisés, une clé des abréviations et un mode d'utilisation.

Marcelle Bouyssy.

1723. — ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES. Paris. — Positions des thèses soutenues pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe. Table générale 1849-1966. — Paris, École des chartes, 1967. — 23,5 cm, II-255 p.

Depuis l'ordonnance du 31 décembre 1846 qui réorganisait l'École des chartes créée en 1821, les élèves de cette école doivent présenter une thèse pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe et, à compter de 1849, première année où fut appliquée cette réforme, plus de 1 600 thèses ont été ainsi soutenues. Cinq ans avant la célébration du cent cinquantième de l'École, il a semblé utile d'en dresser une liste exhaustive qui compléterait celles parues de 1891 à 1936 dans les différentes éditions du *Livret de l'École des chartes*<sup>1</sup>.

Cette liste se présente comme une table générale des fascicules imprimés des *Positions des thèses* qui, chaque année, avant la session des soutenances, en fournissent le sommaire. Les titres des thèses y sont reproduits par promotion dans l'ordre alphabétique des auteurs. Pour toutes celles qui ont été publiées postérieurement à la soutenance, soit entièrement, soit partiellement, sont données en note les références bibliographiques nécessaires, qu'elles aient paru sous forme de livre ou sous forme d'article de revue. En outre, est indiquée la cote de celles qui sont conservées manuscrites, dactylographiées ou microfilmées dans un dépôt public.

Cette nomenclature chronologique est suivie d'un index alphabétique général des auteurs et d'un index des matières et des noms de lieu et de personne qui occupe à lui seul plus de cinquante pages. Il permet de se rendre compte de la diversité des sujets traités dans leurs thèses par les élèves de l'École des chartes et de mesurer l'importance de la contribution qu'ils ont apportée, depuis le milieu du siècle dernier, aux sciences historiques et philologiques.

Pierre GASNAULT.

1724. — HERRMANN (Albert). — An Historical atlas of China. — Chicago, Aldine Publishing Company, 1966. — 29 cm, XXXII-88 p., cartes.

Cet atlas historique de la Chine, fruit d'une vie de labeur du géographe allemand Herrmann, parut pour la première fois en 1935. Fondé pour l'essentiel sur les travaux des écoles sinologiques allemande et française, il fut à l'époque bien accueilli par tous les sinologues, extrême-orientaux y compris. Pourtant, il ne s'agissait que d'un « travail de pionnier » (Pelliot) qui ne traçait qu'à grands traits les étapes de l'évolution de la Chine.

Trente ans plus tard, ce travail reste cependant le meilleur que nous possédions. Tant et si bien que les initiatives se sont multipliées ces dernières années pour le rééditer.

On vit d'abord paraître (en 1963 ?) une reproduction qui, négligeant complètement les couleurs, aboutit à des cartes en noir et blanc pratiquement inutilisables. Les noms de lieu peuvent encore être lus, mais les cartes qui reconstituaient une division

1. Une nouvelle édition du *Livret*, arrêtée à la date du 31 décembre 1966, est publiée en même temps que cette liste, qui en constitue la seconde partie.

politique un peu complexe (par exemple, celle des « Royaumes combattants ») ne présentent plus qu'un entrelacs de lignes quasi-indéchiffrables et celles dont les données reposaient sur la diversité et l'intensité variable des couleurs (cartes géologiques, des minorités chinoises en Asie du Sud-Est) devenaient, en l'absence de ces couleurs, tout simplement grotesques.

En 1964, un éditeur de Taiwan reproduisait à son tour l'atlas de 1935, cette fois avec les couleurs, et cet atlas conserve donc la même valeur que celui de 1935.

Les efforts de l'équipe dirigée par Norton Ginsburg aboutissent aujourd'hui à une version très améliorée de l'atlas de 1935 qui doit être désormais préférée à toutes les versions antérieures. D'une part, la partie « historique », la plus importante, a été réaménagée et bénéficie d'une technique d'impression très supérieure : les couleurs sont nouvelles et mieux choisies, les croquis autrefois en noir et blanc apparaissent comme des cartes en couleurs, plus claires, le format de certaines cartes a été agrandi, les dispositions ont été heureusement modifiées, etc. Alors que l'atlas de 1935 et la réimpression formosane de 1964 conservaient une allure d'esquisse, on a maintenant un atlas qui offre le visage d'un travail achevé. D'autre part, à partir de la page 54, ce nouvel atlas nous fournit des cartes nouvelles (ethnolinguistiques, économiques). On regrettera seulement que Norton Ginsburg n'ait pas voulu maintenir les cartes administratives régionales sur lesquelles se terminait l'atlas de 1935.

Roger PÉLISSIER.

1725. — MEEKS (Carroll L. V.). — Italian architecture, 1750-1914... — New Haven, Yale university press, 1966. — 28 cm, xxviii-546 p., ill. [\$. 25-180 s.]

L'ouvrage posthume de Mr Carroll L. V. Meeks, professeur d'histoire de l'architecture à l'université de Yale, sur l'architecture italienne de 1750 à 1914 vient combler une lacune car il n'y a guère de publications sur cette période, même en italien. Le sujet est vaste car les architectes ont cultivé toutes les tendances : néo-classiques au début de la période, pseudo-gothiques dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, tout en continuant à être néo-classiques, de style « Umbertiste » ensuite, sorte d'académisme, mais renouvelé par le tempérament italien, enfin de style « floral » dans les années précédant la guerre de 1914, style également très italien d'esprit. Les architectes, en pleine possession de leurs moyens techniques, n'ont pas toujours fait preuve d'une grande originalité dans la décoration mais ils ont produit des œuvres au plan très étudié, souvent de ce style grandiose que les Français qualifient irrévèrement de « pompier ». Si ce style n'est pas toujours apprécié, il n'en reste pas moins que presque tous les grands monuments officiels de l'Italie moderne, ministères, bourses, gares, banques, musées, palais municipaux, théâtres, etc. et un bon nombre d'églises ont été bâtis à cette époque et qu'ils se sont révélés pratiques et parfaitement adaptés à l'usage pour lesquels ils ont été conçus, en raison des qualités professionnelles de leurs architectes. Il est donc intéressant de les étudier; c'est ce qu'a fait Mr Meeks avec une compétence et une érudition totales. Nous n'avons d'ailleurs pas, dans ce Bulletin, à juger son œuvre du point de vue de l'histoire de l'art.

Cette étude exhaustive est illustrée de 266 figures qui sont à elles seules un véritable répertoire documentaire, l'index détaillé du volume permet toutes les recherches. Il convient de signaler les deux *bibliographies* en appendice à l'ouvrage. La première, particulièrement originale, est une liste chronologique d'ouvrages d'architecture, dans un sens très large, parus de 1700 à 1800, classés par années de publication et comprenant des livres en toutes langues y compris des traductions et rééditions d'ouvrages antérieurs; c'est ainsi qu'on y retrouve les rééditions de Vignole, de Palladio, des traductions de Vitruve et même de Pausanias, des grands traités parus en France etc. Nous regrettons qu'un index des auteurs ne suive pas cette liste de plus de mille noms, car les recherches risquent d'être longues. Une deuxième bibliographie donne les études récentes consultées par l'auteur. Son classement systématique en rend le maniement aisé. Elle se termine par une liste des architectes avec leurs œuvres écrites et quelques études sur eux : c'est assez nouveau et cela rendra service aux historiens, bien que la plupart des notices renvoient comme référence à des répertoires comme le *Thieme-Becker* ou l'*Enciclopedia italiana*, par lesquels de toute façon nous aurions commencé les recherches. La partie documentaire de l'ouvrage comprend encore une liste des artistes qui visitèrent l'Italie et souvent y séjournèrent au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec, en appendice, une liste de ceux qui paraissent n'y être jamais allés comme Boffrand, Ledoux etc., ce qui est intéressant pour l'étude des influences.

Ce monumental ouvrage est donc une étude originale que toutes les bibliothèques d'écoles des beaux-arts, toutes celles recevant des artistes et des historiens d'art devront acquérir car il n'a pas son équivalent pour la période étudiée.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1726. — RAGON (Michel). — L'Expressionnisme. (Introduction de Pierre Courthion). — Lausanne, Éditions Rencontre, 1966. — 26,5 cm, 208 p., fig. en coul. (Histoire générale de la peinture, 17.)

Longtemps ignoré par les Français, l'expressionnisme commence à avoir droit de cité dans les histoires de l'art, et les Éditions Rencontre, franco-suisse, consacrent à ce sujet le volume XVII de leur *Histoire générale de la peinture*. Nous retrouvons ici les qualités des autres fascicules : excellente présentation, *tables chronologiques et muséographiques* très développées, *dictionnaire* des artistes, étendu même aux musiciens et aux écrivains dont l'influence a pu se manifester sur les arts plastiques. Les reproductions en couleurs sont de qualité mais il est regrettable que, comme trop souvent, les liens soient souvent lâches entre le texte et les images et que, par exemple, les sept œuvres reproduites de Munch n'aient pas été choisies dans la longue liste de celles que cite l'auteur.

Malgré l'importante exposition consacrée en 1966, au Musée d'art moderne, au fauvisme et aux débuts de l'expressionnisme allemand, le mouvement expressionniste reste difficile à situer dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle et les rapports réciproques entre nos artistes et les peintres allemands, têtes de file du mouvement, n'apparaissent pas encore clairement. Il est vrai que tout a contribué à brouiller les cartes, depuis

que vers 1910 les critiques traitaient de « munichoïses » les artistes qu'ils détestaient jusqu'aux destructions nazies d'avant la dernière guerre, rejetant l'ensemble de l'expressionnisme dans les rangs maudits de l'« art dégénéré », jusqu'aux contradictions de certains artistes qui, des deux côtés, ont parfois plus ou moins consciemment brouillé les dates pour éviter les constats d'influence.

Le livre de M. Ragon se ressent de ces difficultés; il n'a pas abordé de front le problème des filiations et on ne découvre qu'au hasard de la lecture les séjours à Paris de Munch, de Grosz ou de Beckman comme la participation aux expositions allemandes de Van Dongen ou de Matisse.

Les incertitudes portent aussi sur les limites du mouvement expressionniste : après avoir défini trois périodes dont la dernière s'arrêterait à 1930, l'auteur n'hésite pas à y inclure « l'expressionnisme abstrait » postérieur à 1945. Si les peintres du « Blaue Reiter » sont, à l'en croire, rapprochés en général des expressionnistes par « une confusion qu'il faut dissiper » (p. 55), pourquoi donner ensuite, tout au long, l'un des manifestes du « Blaue Reiter » (p. 99) et reproduire des tableaux de cinq de ces peintres ?

Une histoire mieux élaborée, établie sur des documents plus précis, sans doute très difficiles à rassembler, restera donc à écrire. Il serait pourtant injuste de rejeter en bloc l'étude de M. Ragon : les monographies qu'il esquisse ou qu'il développe, d'artistes comme Munch, comme James Ensor, comme Kokoschka, constituent une contribution importante et souvent nouvelle en langue française à la connaissance des maîtres de l'expressionnisme.

Jacques LETHÈVE.

1727. — SARAN (P.). — Descriptive catalogue of non-Persian sources of mediaeval Indian history (covering Rajasthan and adjacent regions). — London, Asia publishing house, 1965. — 28 cm, XIV-234 p.

Voici un ouvrage tout à fait intéressant, d'une part parce qu'il est le premier de ce genre, d'autre part parce qu'il constitue un remarquable instrument de travail. Voyons un peu ces différents points.

C'est un fait bien connu que les Indiens depuis l'Antiquité ne se sont guère intéressés à l'histoire, au contraire des Chinois par exemple. D'où l'habitude prise par les historiens de l'Inde médiévale de recourir aux sources arabes et persanes. Mais celles-ci ne présentent guère que l'histoire purement politique, négligeant généralement les aspects sociaux, économiques et culturels, et s'intéressent plus à la vie des grands qu'à celle de la masse du peuple. C'est pour combler cette lacune que M. P. Saran a recherché systématiquement les sources non-persanes, c'est-à-dire en langues indiennes, de l'histoire de l'Inde du Moyen âge. Qui trop embrasse mal étreint, dit un proverbe. M. Saran s'est donc volontairement et sagement limité au Rajasthan, bref à la littérature écrite dans les différents dialectes hindis. Il a ainsi décrit plus de 200 manuscrits, dispersés un peu partout, tous susceptibles d'apporter une contribution notable à l'histoire de l'Inde médiévale. A ce titre ce catalogue est véritablement exemplaire.

L'ouvrage comporte trois parties. Dans la première, l'auteur donne une notice

détaillée de plus de 200 pièces (distribuées sous neuf rubriques : I. Histoire; II. Biographies; III. Politique; IV. Économie, etc.). Chaque manuscrit est soigneusement examiné et décrit selon 13 critères : 1. Original ou copie; 2. Auteur, son origine; 3. Copiste, son origine; 4. Sujet du manuscrit, langue, écriture; 5. Format et matériau support; 6. Nombre de pages etc., etc. Un *specimen of statements* est donné à la page 8. L'auteur du catalogue s'y conforme rigoureusement tout au long de cette première partie, ce qui donne une grande unité à son texte. La seconde partie, intitulée « Annotations » comporte une étude plus poussée de cinquante des deux cents manuscrits décrits. Enfin une troisième partie donne huit appendices et index concernant les manuscrits étudiés, les grandes bibliothèques et les institutions du Rajasthan, les différents types d'ouvrages historiques, bref une foule de renseignements permettant de tirer parti au mieux de ce catalogue.

Point n'est besoin d'en dire davantage pour faire comprendre l'importance et la valeur du travail de M. Saran. Puisse-t-il susciter de nombreux émules, afin que se constitue peu à peu un recueil complet des sources nationales de l'histoire indienne.

Bernard PAULY.

1728. — THUILÉ (Jean). — Histoire de l'orfèvrerie du Languedoc. Généralités de Montpellier et de Toulouse. Répertoire des orfèvres depuis le Moyen âge jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle... — Paris, puis Montrouge (Hauts-de-Seine). T. et F. Schmied, 1964 →. — 26 cm, titre et couv. ill.

2. D à L. — 1966. — XVI-475 p., 50 pl., 313 fac-sim.

THUILÉ (Jean). — L'Orfèvrerie en Languedoc du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle... — Montpellier, Causse et Castelnau, 1966 →. — 27 cm, titre et couv. ill.

1. Généralité de Montpellier. — 1966. — 355 p., 37 pl. dont 7 en coul., 583 fac-sim.

Lors de la publication du volume I du « Répertoire des orfèvres » de M. Jean Thuilé, nous attirions l'attention de nos collègues<sup>1</sup> sur les services que pouvait rendre cet ouvrage, d'un intérêt exceptionnel, pour l'étude de l'histoire de l'orfèvrerie et pour celle des familles languedociennes. Nous ne pouvons que répéter ce que nous avons dit en présentant le volume II, D. à L., dont les caractères sont les mêmes : répertoire d'artistes classé par familles, avec indication des sources et fac-similés de poinçons. Les tables, nombreuses et précises, permettent des recherches approfondies : index des orfèvres, de leurs femmes, des noms de personnes citées classées par conditions, des noms de lieux, des illustrations et des initiales de poinçons. C'est un excellent instrument d'identification qui ne se limite pas aux seuls orfèvres, étant donné le grand nombre de personnes citées dans les documents. Il est illustré de 181 reproductions de pièces d'orfèvrerie, réparties en 50 planches et de 313 fac-similés de poinçons. Ces reproductions, deux fois plus nombreuses que dans le tome I, accroissent l'intérêt documentaire du volume. Souhaitons qu'avec le dernier paraissent des tables cumulatives pour faciliter les recherches, mais sachons gré à l'auteur d'en avoir établi à chaque tome.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 5, mai 1965, pp. \*359-360, n<sup>o</sup> 967.

En recensant le premier volume, nous tenions à affirmer notre admiration sans réserve pour cette œuvre monumentale, œuvre de plus d'un quart de siècle de dépouillements. Nous n'avons rien à changer à notre jugement, le tome II est l'égal du tome I en plus illustré.

Parallèlement à la publication du « Répertoire des orfèvres », l'auteur fait paraître « l'Histoire de l'orfèvrerie ». Le volume consacré à la Généralité de Montpellier a paru en 1966, celui sur les Généralités de Toulouse, Auch, Montauban, et les villes de Carcassonne, Limoux et Narbonne, est sous presse. L'auteur prévient d'ailleurs que, par suite de l'état des archives « la juridiction de Montpellier a pu être étudiée avec beaucoup plus de fruit que celle de Toulouse », bien que plus d'œuvres toulousaines aient pu être recensées. En tête du volume paru se trouvent une préface du plus grand intérêt expliquant la genèse de l'œuvre et une très importante *bibliographie* des sources manuscrites et imprimées, particulièrement complète pour ces dernières, qui ne figurent pas au « Répertoire ». On ne saurait donc le consulter sans se reporter en même temps au volume d'histoire. Ses 64 reproductions de pièces d'orfèvrerie, réparties en 37 planches, ses 583 fac-similés de poinçons, les tables d'orfèvres classés par villes, les index établis selon les mêmes principes que ceux du « Répertoire » font que « l'Histoire de l'orfèvrerie » est aussi importante pour la documentation que le « Répertoire des orfèvres ». L'un et l'autre se complètent mutuellement.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1729. — WACKERNAGEL (Rudolf H.). — Der Französische Krönungswagen von 1696-1825. — Berlin, Walter de Gruyter, 1966. — 26 cm, 412 p., fig., 47 pl. (Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd 7.)

Au Moyen âge, c'est à cheval et non en voiture que les rois, les princes et les grands personnages faisaient leur entrée solennelle dans les villes et assistaient aux grandes cérémonies, quoiqu'on puisse citer en Italie quelques très rares exemples du contraire. Au XVI<sup>e</sup> siècle, les voitures s'étaient répandues dans ce pays et c'est sous François I<sup>er</sup> qu'on en vit une pour la première fois en France dans de grandes cérémonies : c'était la reine qui l'occupait et on l'appela *carrosse*. Mais, au moins jusqu'en 1667 et à quelques exceptions près, le roi de France continua à n'apparaître qu'à cheval dans les cérémonies officielles. Seuls, le roi, les princes du sang et les premiers présidents de la Cour et de la Chambre des comptes pouvaient, jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, aller en voiture jusqu'au Louvre (les princesses se déplaçaient en litière et la noblesse, à cheval). Après la mort d'Henri IV, Marie de Médicis avait autorisé beaucoup plus largement les carrosses. C'est en 1667 que, pour la première fois, le carrosse dans lequel la reine Marie-Thérèse fit son entrée à Douai fut le symbole de ses fonctions et apparut comme une véritable voiture de cérémonie. Pour le couronnement du roi Charles XI de Suède, les dessins d'un carrosse de sacre furent spécialement commandés à Jean I<sup>er</sup> Bérain, « dessinateur de la chambre et du cabinet du roi », le plus grand décorateur français de l'époque, et un atelier parisien de *menuisier-carrossier-sellier* fut chargé de son exécution. Ce fut la première voiture de sacre de fabrication française. Les dessins en ont été conservés et le carrosse lui-

même, modifié plusieurs fois depuis, est toujours en Suède. Mais les carrosses de sacre qui ont servi, par la suite, aux souverains français, de Louis XV à Charles X, ont tous disparu — à l'exception du dernier, qui est à Versailles — quoique tous les détails possibles sur leur aspect et leur construction soient parvenus jusqu'à nous, dans les archives et les bibliothèques — beaucoup à la Bibliothèque nationale.

Ces voitures de cérémonie françaises et toutes celles, nombreuses, qui ont été construites en France pour l'étranger n'ont fait — chose curieuse, que souligne R. Wackernagel — l'objet d'aucune étude d'ensemble sous l'angle de l'histoire de l'art et aucun Français ne s'y est intéressé de ce point de vue. Un Allemand, Heinrich Kreisel, avait parlé des voitures de sacre de tous les pays dans un ouvrage plus général, *Prunkelwagen und Schlitten*, Leipzig, 1927. Rudolf H. Wackernagel a donc choisi pour sujet de sa thèse (Munich, 1965) — que la très belle et savante collection des « Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte » publie ici dans son septième volume — le carrosse de sacre de fabrication française de 1696 à 1825. La seconde date correspond au sacre de Charles X — dernier souverain français qui ait été sacré et qui ait pu, par conséquent, utiliser ce genre de voiture.

Après une assez longue définition, historique et technique, des carrosses, en général, et des voitures de cérémonie, en particulier, l'auteur présente successivement les principales d'entre elles — de celle du sacre de Charles XI de Suède à celle du sacre de Charles X, en passant par celles des sacres de Louis XV, de Louis XVI et de Napoléon I<sup>er</sup>. Il nous fait connaître leur histoire et tous les détails de leur fabrication. Il accorde la même attention au carrosse projeté pour le sacre de Louis XVIII — cérémonie qui, on le sait, n'a pas eu lieu — aux *carrosses du corps* des ambassadeurs, inviolables même s'ils transportaient d'autres personnes que leurs propriétaires, aux *carrosses du roi*, utilisés en diverses circonstances, et aux *berlines*, à l'origine, voitures de voyage (la première avait servi, entre 1661 et 1663, à l'occasion d'un voyage de Berlin à Paris — d'où leur nom), et qui, en raison de leurs petites dimensions et de leur châssis plus stable, ont remplacé les carrosses à partir de 1740 (on parle indifféremment de la *berline* ou du *carrosse du sacre* de Napoléon I<sup>er</sup> et de Charles X).

Ce copieux mais passionnant travail, au très riche appareil critique, est complété par un index en cinq parties, par cinq pièces justificatives et par une *bibliographie* de dix-sept pages, qui serait encore plus utile si elle était classée par sujets (les ouvrages consacrés plus spécialement aux voitures et à la locomotion y sont — il est vrai — précédés d'un astérisque. On y relève quelques « coquilles », imputables à l'éditeur plus qu'à l'auteur — par exemple, *Berian* au lieu de Bérain, ou, p. 366, *Alexander* au lieu d'Alexandre Lenoir, ou encore, p. 367, *Panorama*, au lieu de Panorama universel).

Cette étude remarquable — véritable monument pour l'historien d'art et aussi pour les historiens en général — mériterait une traduction en français. Le nombre et la qualité de ses illustrations en font aussi un ouvrage précieux pour les décorateurs.

Nicole VILLA.

1730. — WEISS (Gustav). — Ullstein Gläserbuch, eine Kultur- und Technikgeschichte des Glases. — Berlin, Ullstein, 1966. — 24 cm, 336 p., fig., pl.

Après avoir consacré un ouvrage aux meubles, un autre aux porcelaines et un troisième aux tapis, la maison Ullstein, toujours soucieuse de mettre une riche et abondante documentation à la disposition du collectionneur et de l'amateur d'art, vient d'enrichir sa collection d'une nouvelle publication aussi intéressante que les précédentes et digne des plus beaux ouvrages d'art conçus dans un esprit de vulgarisation : un livre sur les verres.

Gustav Weiss propose en effet une histoire culturelle et technique du verre. Sans doute y a-t-il une *bibliographie*, mais, en fait, elle devient presque accessoire à côté d'une somptueuse invitation pour un monde assurément chatoyant de couleurs, tendre aux regards, mais aussi excessivement fragile. Dans sa préface, l'auteur parle avec amour de cette matière : « Le verre est œuvre des hommes; il s'y reflète l'individualité du créateur et l'esprit de son temps; mais nous ne savons presque rien de ces hommes et de leurs destins jusqu'aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, où commencent à nous apparaître quelques signatures et quelques éléments biographiques, rendant possibles des comparaisons de style... Au départ, on opposait au verre, sorti de la main des hommes, le cristal; mais cette création la plus pure de la nature est devenue jusqu'à nos jours l'appellation du verre le plus noble et son modèle naturel pour la transparence, les jeux de lumière, les irisations. »

Ainsi, Gustav Weiss, ouvert autant aux sciences naturelles qu'à l'art et averti de tout ce qui concerne l'histoire du verre, dont il professe un cours à l'École supérieure d'art à Berlin, retrace avec compétence en un peu plus de 320 pages l'évolution de cette matière cassable, dans laquelle se reflètent les forces d'un monde en mouvement, qu'elles soient magiques, symboliques ou génératrices de grandes époques et artisanes des temps modernes. Weiss met donc son lecteur en contact avec deux courants majeurs : l'un prend sa source en Égypte et dans le Proche-Orient pour passer à la gloire en Europe, au nord des Alpes, avec le déclin de l'Antiquité; l'autre émerge de sa terre d'origine dans le monde exotique et oriental de l'Islam et se fraye une voie triomphale à travers la Renaissance pour faire étape à Venise et aboutir aux verreries modernes de Scandinavie.

Comme l'artisanat du verre réunit technique et art au point d'unifier la perfection manuelle et la fantaisie créatrice, l'auteur a consacré une troisième partie à l'histoire de cette technique et à son développement. Car les verres, eux aussi, peuvent se caractériser par époques, selon leurs formes et leurs décorations, mais aussi par leurs techniques.

L'ouvrage comporte également une liste, avec cartes à l'appui, des pays du monde où étaient établies depuis toujours des verreries. On y trouve aussi un vocabulaire des principaux termes techniques employés dans cet artisanat si riche et si actif, une bibliographie surtout allemande et anglaise spécialisée, un index des noms cités, des tableaux synoptiques illustrés et d'autres cartes appropriées. Les illustrations, dont il y a une liste, ne sont pas laissées au hasard. Leur présentation, sur des planches en noir et en couleurs, répond en effet à une chronologie et à une localisation précises, dont bénéficient de la sorte 530 pièces tirées des plus belles

collections d'Europe et d'Amérique. Mais un apport appréciable et original, parce que premier en date en son genre, consiste en une liste des artisans du verre et de leurs signatures, qui permettent au chercheur et au spécialiste de parfaire leurs connaissances sur cette matière toujours mystérieuse, ouverte toute grande à la lumière.

Ainsi, le verre, cette poésie figée dans l'élément lumineux et transparent est à l'honneur dans ces pages, comme le furent meubles, porcelaines et tapis, ces autres compagnons fidèles et silencieux d'une vie quotidienne faite, avec eux, de confort et d'agrément dans le ballet, parfois fantastique, des rayons de soleil.

Un tel ouvrage sur le verre, dans lequel on verrait volontiers comme un hymne au soleil, mérite une place de choix dans la bibliothèque du collectionneur, du curieux et de l'amateur d'art.

Jacques BETZ.

#### SCIENCES SOCIALES

1731. — CHEVALIER (Jean). — Organisation. Tome I : Administration de l'entreprise. Tome II : Organisation du travail. 11<sup>e</sup> éd. — Paris, Dunod, 1966. — 24 cm, VIII-325 + 311 p.

En publiant en onzième édition en 1966, l'ouvrage qui en sa sixième édition en 1946 avait été le premier à bénéficier du prix, institué alors par la Chambre de commerce de Paris et destiné à récompenser l'un des meilleurs ouvrages parus dans l'année et intéressant le commerce et l'industrie, l'auteur tout en faisant bénéficier son texte des innovations et progrès réalisés en la matière, est demeuré fidèle à une formule qui dès l'origine avait fait le succès de ce travail.

Dans son développement (t. I, 1946, 263 p.; 1966, 325 p.); (t. II, 1946, 235 p.; 1966, 325 p.), l'ouvrage est à peu de chose près demeuré aussi bien dans l'esprit de l'auteur que de l'éditeur, ce qu'il avait voulu être dès l'origine : un « classique » des techniques qui ont fait de la vie des entreprises modernes une véritable science de l'organisation.

Dans le tome I une « Introduction », présentée comme un condensé de l'évolution des principes généraux dont l'application a déterminé, depuis l'aube de ce que les historiens considèrent comme les « Temps modernes », les méthodes de travail qui font la prospérité des entreprises industrielles en général, brosse en une quarantaine de pages, un tableau de l'évolution des principaux problèmes dont l'harmonisation constitue la politique des affaires.

Les méthodes d'organisation dont le respect et l'efficacité, s'affirment d'année en année, plus réels et plus indispensables aux entreprises soucieuses de rentabilité et de rendement, y sont très clairement exposées dans les quelque vingt pages qui, à travers Taylor et Fayol, nous conduisent aux organismes qui aujourd'hui ont fait de l'amélioration et de l'accroissement aux meilleures conditions de la productivité, l'objet essentiel de leurs activités.

Les fonctions administratives, financières, techniques de l'entreprise font l'objet de chapitres spéciaux, qui en soulignent l'importance et les aspects. Les pages consacrées aux services commerciaux et à leurs supports en matière de politique com-

merciale ont été entièrement révisées et complétées tant au point de vue du texte que de la documentation technique et des illustrations. Dans le dernier chapitre du tome I, une place est faite aux réformes de structures, telles qu'elles apparaissent dans les entreprises d'aujourd'hui, si éloignées des méthodes qui firent la fortune des Boucicaut et des Cognacq-Jay.

Comme dans les éditions précédentes le tome II est réservé à l'organisation du travail proprement dite. Là aussi un premier chapitre y expose les conditions du travail dans une entreprise ou dans des ateliers modernes. Un souci tout particulier semble avoir été apporté par l'auteur à la mise au point des principaux chapitres de cette seconde partie : Rationalisation, Analyse du travail, Préparation du travail, Cybernétique (Traitement de l'information, programmations, ordinateurs), Rémunération et Sécurité du travail, Œuvres sociales et Organisation des loisirs.

Comme les précédentes éditions, celle-ci se termine par un index alphabétique des matières, légèrement plus étoffé que dans les éditions précédentes et permettant d'y déceler les éléments d'information nouveaux insérés dans cette onzième édition. On s'étonnera simplement qu'étant donné le caractère complexe et mouvant de la matière traitée, l'auteur n'ait pas jugé bon de faire suivre chaque chapitre, par exemple, d'éléments bibliographiques qui auraient permis à l'utilisateur, au besoin dans les centres d'information ou bibliothèques spécialisées, de compléter utilement des données auxquelles le volume comme le caractère de l'ouvrage — essentiellement manuel d'orientation — ne permettaient pas de réserver la place nécessaire à leur importance présente dans la vie des affaires pour tout collaborateur technique d'une entreprise industrielle ou commerciale.

Henriot MARTY.

1732. — ELLWEIN (Thomas) et HIRSCH (Joachim). — *Bücherkunde zur Politik*. — München, Juventa Verlag, 1966. — 20,5 cm, 256 p.

Les auteurs de cette cinquième édition de la *Bücherkunde zur Politik* ont eu à faire face à de difficiles problèmes de choix pour sélectionner quelque 1 420 titres parmi les innombrables nouveautés qui paraissent dans le domaine de la politique. Leur but était de permettre au lecteur désireux de parfaire ses connaissances, de s'orienter, s'informer et, par là, d'être à même de prendre une part plus active dans la vie politique actuelle. L'ingénieuse présentation de la bibliographie permet de croire qu'ils y réussiront.

Loin d'être une sèche nomenclature de titres, ce livre s'efforce d'analyser la politique en tant que science, de refléter et de commenter les grands problèmes actuels tout en tenant compte de domaines politiques généralement négligés : justice, administration publique etc. Les ouvrages jugés fondamentaux, trois cents environ, sont analysés de façon plus détaillée. Les notices bibliographiques sont assez complètes, les prix indiqués dans la mesure du possible.

Le plus difficile était de trouver une classification satisfaisante. Dans cette édition les études historiques ne sont plus groupées dans un chapitre à part, mais intégrées en tête de chaque partie du livre. Cela permet de replacer facilement les problèmes actuels dans leur contexte historique. L'ouvrage est divisé en trois parties.

La première partie présente la politique en tant que science (manuels, ouvrages de référence, écrits de politiciens). La seconde, de loin la plus développée, présente les régimes politiques à travers l'histoire des idées et des différentes théories politiques (démocratie, totalitarisme, fascisme...). Une grande partie de ce chapitre est consacrée au développement de la politique intérieure de l'Allemagne fédérale et à son organisation actuelle : constitution, groupes de pression, moyens d'information, système des élections. L'Allemagne démocratique est examinée de façon beaucoup plus succincte ; les auteurs constatent eux-mêmes le manque d'information satisfaisante à cet égard, les ouvrages manquant, en général, d'impartialité. La troisième partie présente des livres traitant des problèmes sociologiques, économiques et techniques. La compréhension de ces problèmes étant indispensable à l'organisation intérieure d'un pays, il a paru nécessaire aux auteurs de les inclure dans une bibliographie politique. La dernière partie est consacrée à la politique internationale : histoire européenne et mondiale, les grands problèmes internationaux (diplomatie, accords, problèmes de la sécurité, de l'aide au développement, du Tiers-Monde, problème de Berlin). A la fin de l'ouvrage, on trouve un index des auteurs et des éditeurs.

Ce rapide examen permet de constater l'importance de cette bibliographie sélective et commentée qui doit aider au choix des livres, sans toutefois en épargner la lecture. Il faut cependant souligner qu'elle ne contient que des ouvrages en allemand ou en traduction allemande et qu'elle est surtout orientée vers l'étude de l'organisation et des problèmes politiques de l'Allemagne fédérale.

Monique FORTIN.

1733. — Introduction bibliographique à l'histoire du droit et à l'ethnologie juridique, publiée sous la direction de John Gilissen. Seconde livraison. — Bruxelles, Éditions de l'Institut de sociologie de l'Université libre, 1966. — 26 cm, pagin. mult., cartes.

Lorsque nous avons rendu compte de la première livraison de l'« Introduction bibliographique »<sup>1</sup>, nous avons insisté sur le caractère disparate que les conditions de sa publication imprimaient provisoirement à cet ouvrage et en suspendaient l'utilisation jusqu'à son complet achèvement. Sans doute, dans sa préface, M. Gilissen faisait-il également remarquer que le plan proposé n'était pas définitif et que des modifications devraient peut-être y être apportées par la suite. Mais comme cet avertissement ne comportait aucune précision, quant à la nature et au nombre des modifications susceptibles d'intervenir, il était permis de supposer que celles-ci ne devraient ni retarder l'achèvement de la collection, ni en diminuer la portée.

Malheureusement nous constatons dès la seconde livraison que des changements profonds sont déjà intervenus. Nous relevons notamment dans le nouveau plan général que si le volume consacré à l'Amérique s'est enrichi de plusieurs chapitres, celui réservé à l'Afrique a été amputé de la plupart des rubriques relatives aux droits de colonisation, droits dont M. Gilissen avait pourtant souligné toute l'importance.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 3, mars 1967, pp. \*254-\*256, n<sup>o</sup> 759.

Il en résulte des modifications dans la numérotation des notices à l'intérieur de chaque tome. Ailleurs, des titres ont subi de légères retouches, sans qu'il soit possible de prévoir, faute de notes explicatives, quelles en seront les conséquences.

Les inconvénients de ces modifications apparaissent dès la consultation des rubriques qui constituent cette livraison, sur le plan matériel du moins, car il semble bien que les collaborateurs n'en aient pas toujours été informés. C'est ainsi que lorsqu'ils invitent les lecteurs à compléter leur documentation en recourant à des notices non publiées, ils fournissent des références inexactes toutes les fois qu'ils renvoient à des chapitres qui ont fait l'objet d'une refonte, ou qui ne figurent plus au nouveau plan général sous la même cote ou encore en ont complètement disparu.

Le tome B a été composé avec les quinze notices qui se sont trouvées achevées après que l'assemblage du tome A ait été réalisé. Mais trop rares sont celles de ces bibliographies qui complètent des rubriques déjà parues et contribuent à mettre l'ouvrage en forme.

Ce second volume comprend les chapitres suivants : l'Élam, la Perse et l'Arménie, par M. J. Wolski; le Monde hellénistique par M. J. Modrzejewski, qui fait suite au chapitre consacré par M. G. Sautel à l'histoire juridique et institutionnelle de la Grèce ancienne, précédemment publié; pour le droit romain, deux des rubriques annoncées : celle de M. P. Stein pour les sources et celle de M. J. A. C. Thomas pour le droit criminel; le droit germanique par M. Marco Scovazzi; le droit byzantin (565-1453) par M. J. de Malafosse, l'un des rares juristes de langue française à s'occuper de ce secteur du droit; l'Espagne, de l'époque pré-romaine (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) au XIX<sup>e</sup> siècle, par M. Rafael Gibert. M. M. Szeftel pour le chapitre sur la Russie, Mrs. J. Bardach, A. Ajnenkiel, M. Senkowska et S. Russocki pour la Pologne, M. V. Vaněček pour la Tchécoslovaquie et M. Mihail Andréev en collaboration avec l'Institut bulgare de bibliographie « Eline Peline » pour la Bulgarie, ont laissé en dehors du champ de leurs recherches tout ce qui a trait à la période postérieure à l'établissement d'un régime de type socialiste. Les autres thèmes traités sont, pour l'Asie et l'Afrique, le droit hindou en application avant la colonisation britannique par M. L. Rocher, le droit siamois ancien et moderne par M. R. Lingat, et enfin, par M. Enrico Cerulli, une notice sur le droit éthiopien du Moyen âge à nos jours et une autre sur le droit coutumier Somali.

Beaucoup de ces rubriques sont originales et c'est en cela que réside tout l'intérêt de l'ouvrage. Bien que très sommaires, elles devraient contribuer largement au développement des études d'histoire comparative du droit en ouvrant la voie à d'autres recherches. Et si en définitive, l'« Introduction bibliographique » ne peut présenter qu'un intérêt théorique bien plus que pratique, elle aura du moins favorisé la collaboration de juristes dont les conceptions et les tendances sont fort différentes et par là elle permettra sans doute à une science nouvelle de trouver ses méthodes propres.

Madeleine FAUCHEUX.

1734. — KAMINKOV (Marion J.). — A New bibliography of British genealogy with notes by Marion J. Kaminkow, with a foreword by Sir Anthony Wagner. — Baltimore, Magna charta book company, 1965. — 24 cm, XVII-170 p.

Les généalogies anglaises présentent un intérêt particulier en raison du statut des personnes en Grande-Bretagne. La noblesse y existe seulement pour les titulaires du titre, les autres membres de la famille, frères, enfants ou cousins étant des « commomers ». (Le mot « roturier » n'a aucun sens en anglais.) La dévolution du titre donne à tous les agnats, parfois même aux cognats, vocation à la pairie. Aussi les changements de noms, à la suite de cet accès à la pairie, peuvent-ils déconcerter l'étranger.

Une bibliographie des généalogies anglaises est donc précieuse. On ne sera pas surpris que celle-ci soit éditée aux États-Unis car chacun sait le grand intérêt que les Américains attachent à leurs origines familiales, notamment anglaises.

M<sup>me</sup> Kaminkov donne en un ouvrage de 170 pages près de 1 800 notices et s'explique dans l'introduction sur l'origine de celles-ci et sur le plan suivi. Les monographies familiales et les ouvrages anciens sont de prime abord écartés. Ne sont retenus essentiellement que les ouvrages généraux et les publications de documents qui sont les sources des recherches généalogiques. Les travaux remplacés par de meilleurs ouvrages plus récents ne sont pas inclus dans cette bibliographie où ne figurent que ces derniers. Sauf quelques exceptions qui sont alors mentionnées, il s'agit de livres qui ont tous été publiés dans les Îles Britanniques. Les noms d'éditeurs commerciaux (publishers) ne sont pas donnés. Quant aux origines de ce travail, ce sont les notices des livres concernant les généalogies vendus par la « Magna charta company », firme de Baltimore, complétées par le dépouillement des catalogues d'autres libraires et de celui de la collection de la « Peabody library », de Baltimore et des prospections opérées en Grande-Bretagne sur les rayons de libraires de livres d'occasion. L'auteur prend le soin de nous dire que la plupart des notices ont été vérifiées sur les ouvrages eux-mêmes ou, lorsque c'était impossible, sur celles du catalogue du « British Museum » et, pour les périodiques, sur le « British union catalogue of periodical literature ».

De grandes rubriques se succèdent par ordre alphabétique mais à l'intérieur de ces divisions les notices sont placées sans aucun système de classement : ni chronologique, ni alphabétique d'auteurs ou de titres, ni encore selon un critère intrinsèque de valeur documentaire. Les notices portent chacune un numéro d'ordre et l'index alphabétique à la fin du volume renvoie à ce numéro et non aux pages. Cet index comporte en une liste unique les noms propres de personnes (auteurs et parfois familles étudiées) et de lieux, les titres d'ouvrages, les noms des sociétés historiques et enfin, les sujets.

Quant au plan lui-même les quelques indications qui suivent permettront d'en juger. La première partie inventorie les ouvrages généraux ; la seconde les périodiques y compris les journaux, la troisième est consacrée aux « sujets particuliers ». Se succèdent ainsi dans l'ordre alphabétique, des rubriques telles que : armée, biographies, catholiques, héraldique, huguenots, noms de lieux, quakers, famille royale, testaments. La quatrième partie concerne les comtés d'Angleterre dans l'ordre alphabétique de leurs noms, la cinquième est consacrée à l'Irlande, la sixième à l'Écosse,

la septième au Pays de Galles et la huitième aux îles : anglo-normandes, Shetland, Hébrides et Antilles. Mais pour l'Irlande, l'Écosse et le Pays de Galles les rubriques de sous-classement ne sont pas celles de la partie concernant l'Angleterre proprement dite.

Cet ouvrage n'a pas actuellement d'équivalent en France où aucune bibliographie généalogique rétrospective n'a été imprimée depuis la *Bibliothèque héraldique de la France* de Guigard et les catalogues des bibliothèques du vicomte Ernest de Rozière et du docteur Boulard. Deux revues : *La France généalogique* et le *Bulletin généalogique d'informations* publient des pages de bibliographie courante. Enfin il existe des fichiers confidentiels tels que ceux de la Bibliothèque nationale, celui du vicomte de Saint-Pern à l'A.N.F. et ceux que se sont constitués quelques chercheurs.

On peut regretter le manque d'uniformité des méthodes de M<sup>me</sup> Kaminkov et les lacunes de son exploration. Ce qu'elle omet, ce sont précisément les instruments de travail des spécialistes. Les ouvrages de langue française concernant les îles anglo-normandes ne sont pas cités. On est surpris de voir l'armorial général de Riestap qualifié d'ouvrage français et que le Renesse ne soit pas mentionné.

Telle qu'elle est cette bibliographie rendra pourtant des services.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

1735. — MAHAR (J. Michael). — India, a critical bibliography, — Tucson, University of Arizona press, 1964. — 28 cm, 119 p.

Voici une bibliographie qui mérite doublement son nom de « critique » tant du point de vue de sa conception générale que de celui de sa réalisation.

Le principe de ces bibliographies — puisque le présent ouvrage sur l'Inde s'inscrit dans le cadre plus vaste d'une série de bibliographies concernant l'Asie — est de ne donner que des ouvrages, livres ou, plus rarement, articles, écrits en anglais, à quelques exceptions près concernant surtout des ouvrages de référence. En sorte qu'on pourrait ajouter au titre de cette bibliographie : « ... ou ce que peut lire sur l'Inde quelqu'un qui ne connaît que l'anglais ». A cette limitation au niveau de la langue, s'ajoute une limitation dans le temps. Ne sont pris en considération que les ouvrages postérieurs à 1940. A deux grandes exceptions près. Il existe des ouvrages isolés ou des séries qui sont véritablement des « classiques » de l'indianisme ; il existe aussi des domaines où les études déjà anciennes n'ont pas été reprises à date récente. Dans ces deux cas, les ouvrages sont signalés, en dépit de leur date antérieure à 1940.

A l'intérieur du cadre ainsi fixé l'auteur a réalisé un ouvrage d'une exceptionnelle clarté. Les quelques 2 000 titres cités sont systématiquement répartis en neuf grandes rubriques (Inde, Histoire, Politique, Économie, Sociologie, Religion et Philosophie, etc.), elles-mêmes subdivisées en autant de sections qu'il est nécessaire. Chaque principale rubrique, souvent même chaque section à l'intérieur d'une rubrique, est introduite par un court paragraphe, un « chapeau » comme on dit en jargon de métier, extrêmement bien fait. En sorte que pour une rubrique aussi importante que celle de l'Histoire (p. 8 à 54), on a un véritable résumé de l'histoire indienne des origines à nos jours.

Au fond, le seul reproche qu'on puisse faire à cette bibliographie, c'est un certain déséquilibre entre les différentes parties, c'est le choix de certains auteurs mineurs là où l'on attend le nom de savants universellement connus. Or de cela l'auteur n'est pas responsable; c'est la production en langue anglaise d'ouvrages sur l'Inde qui est inégale. En sorte que s'il est possible d'avoir une idée complète de l'histoire de l'Inde en se limitant aux sources écrites en anglais, en revanche, dans certains domaines celui du védisme par exemple, les ouvrages sont trop peu nombreux ou trop rudimentaires. Qui pourrait étudier le Veda sans passer par Geldner ou par Renou? Mais, répétons-le, si le spécialiste s'étonne, par réflexe professionnel, de ne pas voir citer tel ou tel nom, le choix d'une bibliographie se limitant aux seuls ouvrages en langue anglaise est parfaitement légitime. On ne peut que souhaiter de voir un jour apparaître des ouvrages de ce genre consacrés aux œuvres des indianistes français, allemands etc. Puissent-ils alors être aussi intelligemment conçus et aussi soigneusement réalisés!

Bernard PAULY.

1736. — METCALF (Kenneth N.). — Transportation. Information sources. — Detroit (Michigan), Gale research company, 1965. — 22 cm, 307 p. (Management information guide n° 8.) [ \$ 8,75.]

Dans sa collection de monographies bibliographiques à l'éventail extrêmement large, la « Gale research company » publie sous les auspices de la fondation Ford un huitième volume entièrement réservé à la documentation américaine intéressant les transports.

Les références y sont groupées dans neuf sections et trois annexes bibliographiques : bibliographie, sans doute sélective. L'ouvrage est grâce à la présentation extrêmement claire de son texte, à la précision des renseignements qui accompagnent ses références et aux deux *index* qui le terminent (pp. 265-307) de consultation facile pour tout chercheur préoccupé de trouver aisément une source de documentation valable de langue anglaise intéressant un quelconque problème relevant de l'économie ou de l'industrie des transports. On doit reconnaître que l'objectif que s'était assigné l'auteur, bibliothécaire de la Fondation Ford, et qui sut s'assurer la collaboration d'éminents spécialistes américains dont on trouvera la liste pages 1-3 de l'introduction, a pleinement atteint son but en donnant au chercheur en la matière la possibilité de s'orienter dans de multiples directions intéressant la branche étudiée et en matière de documentation de langue anglaise.

La première section : *Library facilities* (pp. 17 à 24) est consacrée aux bibliothèques et aux centres de documentation particulièrement riches en documentation en matière de transports; une vingtaine de notices les localisent précisant ceux qui publient des *Bibliographies*.

La deuxième section : *Government sources* (pp. 25 à 30) réfère à un certain nombre de services officiels spécialisés en matière de transports ou publiant des documents s'y rapportant.

La troisième section : *Statistical sources* (pp. 31 à 54) donne la liste des publications statistiques américaines officielles et non officielles en matière de transports avec

dans la plupart des cas, leur périodicité; on aurait aimé pouvoir dans ce chapitre trouver le point de départ de chaque publication, information qui trop souvent manque.

La quatrième section : *Fact sources Books* (pp. 55 à 79) présente un inventaire de dictionnaires, d'encyclopédies, d'annuaires ou d'ouvrages de référence américains concernant les transports en général, comme chacune de leurs principales branches spécialisées (transports sur route, chemin de fer, voies d'eau).

La cinquième section est essentiellement consacrée aux principaux périodiques considérés comme « source d'information » dans chaque matière : (documentation générale (5 titres), aéronautique (40 titres), pipe lines (5 titres), voies ferrées (19 titres), routes (9 titres), voies d'eau (35 titres); suit une liste d'« Index » (13 titres), d'« Abstracts » (5 titres) et de services publiant des documents sur cette matière, voire même sur feuillets mobiles.

La sixième section est réservée à la place faite à l'économie des transports dans les universités ou instituts spécialisés avec de substantielles notices pour chaque établissement.

La septième section donne un recensement des centres spécialisés dans le rassemblement d'une documentation sur les transports, avec nature de la spécialisation.

La huitième section signale plus d'une centaine d'associations, ou organisations professionnelles ou commerciales s'intéressant au domaine des transports de toutes catégories.

Dans la neuvième section enfin on trouvera essentiellement des monographies de base consacrées à l'industrie des transports.

Cet intéressant recueil se termine (pp. 195 à 261) par trois « Annexes » : *A.* Collections spécialisées en matière de transports; *B.* Annuaires ou répertoires de groupements professionnels américains ou de centres universitaires consacrant une partie de leur activité à l'économie des transports.

Enfin, *in fine*, deux *index* : auteurs, sources mentionnées-matière qui facilitent la recherche sur tous les plans dans ce recueil bibliographique spécialisé essentiellement consacré à la *Documentation* aux États-Unis mais qui par la précision de ses références, peut être, nous le répétons, d'un secours précieux à ceux — techniciens ou économistes — qui ont en France à se documenter et, au besoin, à se procurer des documents d'origine américaine (États-Unis) sur les questions relevant de ce domaine.

Henriot MARTY.

#### SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

1737. — Abstracts of mycology. N° 1. — Philadelphia, Bio-Sciences information service of biological abstracts, 1966. — 23 cm, VIII-118 p.

Tiré des *Biological Abstracts*, cet ouvrage nouveau est une revue mensuelle de toutes les informations relevant directement ou indirectement de la mycologie. Ce premier numéro comporte plus de 300 références avec une analyse courte mais

précise des divers documents dépouillés, allant de la systématique à la pathologie végétale ou animale en passant par la biochimie, la cytologie, la génétique et la microbiologie médicale et industrielle. L'index des auteurs et l'index biosystématique, ainsi qu'un classement par sujets permettent une utilisation et un maniement aisés de cette revue de format pratique. Sa documentation considérable (6 000 journaux ou revues analysés provenant de 91 pays différents) en font un instrument de première importance pour tous les spécialistes de mycologie quel que soit leur domaine propre, et qu'intéresse une source d'information aussi complète que détaillée.

Il faut signaler que la publication de cette revue ne se poursuivra que si un nombre suffisant de souscripteurs est atteint.

Paul FORLOT.

1738. — *Advances in communication systems. Theory and applications.* Ed. by A. V. Balakrishnan. Vol. 2. — London, Academic press, 1966. — 23 cm, 324 p., fig.

L'ouvrage se compose de 7 contributions dues à différents auteurs. Il fait partie de la série des « *Advances in...* » qui visent à faire le point dans les domaines à évolution rapide.

Parmi les 7 articles, on en trouve 3 consacrés à des questions théoriques :

— *A Study of multiple scattering of optical radiation with applications to laser*, communication par Dell-Imagine (50 p.) où l'auteur montre que la diffraction d'un rayon laser par un nuage peut être calculée à partir de la solution de l'équation du transfert de la chaleur par rayonnement. Le traitement mathématique est rigoureux et donne lieu à des applications numériques. La conclusion indique qu'il doit être possible d'établir des communications trans-horizon à l'aide de lasers (17 références bibliographiques).

— *Stochastic approximation: a recursive method for solving regression problems*, par D. J. Sakrison (56 p.) où l'auteur partant de ce que de nombreux problèmes dans le domaine des communications (filtrage, détection, codage, etc.) peuvent être considérés comme des problèmes de régression, propose un certain nombre de méthodes récursives pour résoudre cette classe de problèmes. Il rappelle les méthodes de Robbins-Monro et de Kiefer-Wolfowitz qu'il généralise et qu'il applique ensuite à un certain nombre de problèmes : estimation de paramètres en radar et radio-astronomie, optimisation des filtres et détecteurs, codage d'un canal gaussien (32 références bibliographiques).

— *Theory of adaptive data compression*, par L. D. Davisson (20 p.). Le principe général de la compression dans la transmission de données échantillonnées consiste à ne pas transmettre la nouvelle valeur d'une donnée si elle est trop proche de la précédente ou si elle peut s'en déduire par une technique de prédiction. Après avoir évoqué les travaux de Gardenhire et de Blasburg et Van Blarckom, l'auteur présente ses propres travaux sur la compression adaptative telle qu'elle est définie par Balakrishnan. En conclusion, l'auteur indique que pour un système de compression adaptatif du type prédicteur-comparateur, une mémoire de 3 pour le prédicteur

et une période d'apprentissage de 20 à 30 devrait donner des résultats satisfaisants (18 références bibliographiques).

Les autres articles ont un contenu plus pratique :

— *Optical techniques in communication systems*, par L. J. Cutrona (43 p.) est un rappel des principes utilisés en communication optique. Après une introduction générale, on passe en revue les propriétés optiques usuelles (transformation de Fourier, opérations linéaires telles que corrélation, convolution et filtrage) et après l'étude des applications aux communications (codage et décodage, dispositifs optiques utilisés), l'auteur termine en évoquant les possibilités pratiques de ces dispositifs (13 références bibliographiques).

— *Synchronous satellite communication systems*, par D. D. Williams (14 p.), traite des avantages et inconvénients respectifs des satellites asynchrones, synchrones et stationnaires, puis donne un certain nombre d'indications sur la technique actuelle des satellites synchrones (Syncom et Early Bird).

— *Manned spaceflight communication systems*, par H. C. Kyle (63 p.), est un article très détaillé sur les équipements de télécommunication des satellites Mercury, Gemini et Apollo, tant en ce qui concerne l'équipement de bord que l'équipement au sol, avec de nombreux schémas, croquis et photographies (19 fig.-14 tabl.).

— *Orbiting geophysical observatory communication systems*, par P. F. Glaser (57 p.), est une description détaillée des satellites OGO : — structure et équipement — comportement des satellites OGO-A et OGO-C (structure, contrôle d'altitude, alimentation, communication et télémesures, comportement thermique).

L'article est abondamment illustré par 38 figures, schémas et photographies.

L'ouvrage se termine par deux index dont l'un est consacré aux auteurs cités et l'autre aux *termes techniques* figurant dans les différents articles.

Jacques HEBENSTREIT.

1739. — ARNAUD (Jean-François). — Dictionnaire de l'électronique. — Paris, Larousse, 1966. — 17,5 cm, 254 p., ill. (Les Dictionnaires de l'homme du xx<sup>e</sup> siècle.)

Ouvrage de vulgarisation, sous forme de dictionnaire alphabétique, consacré à l'électronique et à ses applications industrielles et militaires. L'auteur a développé tout particulièrement les articles consacrés à la radiodiffusion, à la télévision et à l'utilisation de plus en plus répandue des calculateurs électroniques. Les renvois d'une entrée à une autre et les illustrations fort claires facilitent la compréhension du texte accessible à un très large public, contrairement aux dictionnaires de définitions publiés jusqu'à présent et destinés aux spécialistes : d'où l'intérêt incontestable de cet ouvrage.

Yvonne GUÉNIOT.

1740. — BARK (L. S.) et KUZNETSOV (P. I.). — Tables of Lommel's functions of two pure imaginary variables... Translated by D. E. Brown. — Oxford, Pergamon press, 1965. — 26 cm, XXVIII-266 p. (Mathematical tables series. 25.)

Traduction anglaise de tables mathématiques publiées en 1962 par le Centre de calcul de l'Académie des sciences de l'URSS et réalisées grâce au calculateur électronique « Strela ». Ces tables comptent parmi les premières qui furent établies sur les fonctions cylindriques de deux variables imaginaires.

Elles permettent le calcul de fonctions qui apparaissent non seulement lors de l'étude des régimes transitoires dans les réseaux électriques, mais aussi dans l'analyse des processus non stationnaires en théorie de la conduction de la chaleur et en théorie du mouvement laminaire d'un fluide visqueux. Leur utilité apparaît aussi dans le domaine de la statistique et de l'électronique. De ce fait, cet ouvrage est appelé à rendre service à des utilisateurs variés : mathématiciens, physiciens, ingénieurs.

Yvonne GUÉNIOT.

1741. — BARKER (D. L.). — Characteristics of the scientific literature cited by chemists of the Soviet Union. — Urbana, University of Illinois, 1966. — 27,5 cm, 297 p., fig.

On se trouve en présence d'un ouvrage d'un type assez curieux : une thèse en documentation soutenue à l'Université d'Illinois. La présentation est d'ailleurs celle d'une thèse multigraphiée.

Le contenu correspond bien au titre : il s'agit bien d'une étude sur la littérature scientifique mondiale citée par les chimistes soviétiques. C'est une étude fondamentalement statistique et par conséquent minutieuse. Un certain nombre de lois statistiques plus ou moins élaborées sont effectivement citées ou proposées. Ces lois relient par exemple la fréquence des citations et les dates où elles sont citées, autrement dit mettent en équation le vieillissement d'un travail scientifique etc.

Il est impossible de résumer un tel travail. On y trouve une foule de renseignements sur un très grand nombre de sujets intéressant la littérature scientifique et beaucoup de tables donnant le résultat d'investigations statistiques. Le lecteur non spécialiste a de la peine à suivre le plan général de l'ouvrage.

Pour donner des exemples, indiquons qu'une table fait nettement apparaître que de 1814 à 1916, la littérature la plus souvent citée par les chimistes russes était allemande. Entre les deux guerres, ce fut la littérature anglo-saxonne. Depuis la seconde guerre, les soviétiques citent à peu près autant la littérature étrangère et leur propre littérature. La littérature française est peu citée; sa contribution est de 5 à 6 % du total des citations. Les périodiques français le plus souvent cités sont dans l'ordre : les *Comptes rendus de l'Académie des sciences*, le *Bulletin de la société chimique de France*, les *Annales de chimie*, le *Journal de chimie physique*.

En résumé, ce travail mérite l'étude attentive des spécialistes.

Michel DESTRIAU.

1742. — CAHEN (L.) et SNELLING (N. J.). — *The Geochronology of equatorial Africa*. — Amsterdam, North Holland publishing company, 1966. — 27 cm, VIII-195 p., fig. [Hfl. 60.]

En l'espace d'une vingtaine d'années le nombre des âges chiffrés se rapportant à l'Afrique équatoriale s'est accru dans des proportions considérables, dans les différents pays indiqués sur la carte d'ensemble placée au début de cet ouvrage.

Les deux auteurs ont, depuis le début, suivi les progrès de la chronologie dite absolue, s'attachant non seulement à l'inventaire des résultats, mais aussi aux interprétations et aux techniques. Les deux premiers chapitres de ce livre sont précisément consacrés aux méthodes, aux principes d'utilisation des mesures, à la terminologie chronologique et géologique de la région.

On sait que les mesures effectuées se situent en majorité dans les roches anciennes pré-mésozoïques et surtout précambriennes. Les âges se rapportant au Mésozoïque et au Cénozoïque ont été groupés en un seul chapitre.

Pour le Précambrien et le Paléozoïque les chapitres correspondent autant que possible à des unités structurales comme la ceinture du Mozambique, le bouclier du Tanganyika, le socle pré-katangien de Zambie etc. Chaque région est traitée suivant un plan comparable : historique des recherches, structure générale et problèmes géologiques, tableaux de mesures géochronologiques avec commentaires adéquats. Des cartes originales accompagnent le texte; une *bibliographie* très à jour termine chaque chapitre.

Ainsi compris cet ouvrage est beaucoup plus qu'une simple compilation, qui en elle-même aurait déjà apporté de très intéressants résultats, en montrant notamment le développement très inégal des recherches suivant les régions. Ce volume représente également une revue des connaissances sur la structure d'une grande partie de l'Afrique. Dans leurs conclusions les auteurs dégagent aussi une très intéressante vue d'ensemble sur les cycles orogéniques d'Afrique équatoriale.

On ne saurait terminer cette analyse sans souligner la qualité de la présentation : typographie, illustrations au trait, reliure.

Jean ROGER.

1743. — CASH (E. K.). — *A Mycological English-Latin glossary*. — New York, Hafner, 1966. — 23 cm, VI-152 p. (Mycological memoir N° 1.)

En constituant ce glossaire anglais-latin des termes mycologiques, l'auteur a voulu d'une part combler une lacune puisque aucun dictionnaire spécialisé de ce type n'existe, et d'autre part suivre les directives données par le Code international de la Nomenclature botanique qui recommande que les publications décrivant un genre ou une espèce nouveaux comprennent au moins une brève diagnose en latin.

Plus de 6 000 termes anglais utilisés ou pouvant l'être en mycologie ont leur équivalent latin avec tous les synonymes. Pour faciliter l'utilisation du glossaire, des données ont été fournies sur le genre et le génitif des noms, les temps principaux des verbes et les cas gouvernés par les prépositions, des connaissances grammaticales plus approfondies n'étant pas nécessaires.

Cet ouvrage ne manquera pas d'intéresser les systématiciens et morphologistes des champignons qui ont à établir des diagnoses en latin.

Paul FORLOT.

1744. — Continuing numerical data projects. A survey and analysis. 2nd ed. — Washington, National Academy of sciences, National research council, 1966. — 24 cm, XVI-203 p. (Publication 1463.)

L'ouvrage est un recueil donnant toutes indications utiles sur les tables numériques de constantes physiques en cours de publication. C'est une remise à jour de la première édition parue en 1961 et s'il ne couvre pas tout le contenu des « International critical tables » publiées en 1957, les indications fournies sont beaucoup plus détaillées.

Chaque publication ou groupe de publications est analysé en 9 rubriques : organisation du projet de publication, substances étudiées, propriétés analysées, source des informations, appréciation critique, symboles, unités et constantes physiques utilisées, mise à jour, format de la table et présentation, publication et distribution.

Les tables citées couvrent : la thermodynamique, thermophysique et thermo-chimie; la cristallographie et la minéralogie; la physique nucléaire; les spectres (atomiques, infrarouge, ultraviolet, visible, de Raman, de masse et de résonance nucléaire).

Enfin, on y cite les Tables de Landolt-Börnstein, les tables de constantes sélectionnées (publiées par l'IUPAC) et les « International critical tables ».

Un appendice indique les sources à consulter pour la normalisation de la nomenclature, des symboles et des constantes et l'ouvrage se termine par un index alphabétique.

Jacques HEBENSTREIT.

1745. — CRAGG (J. B.). — Advances in ecological research. Vol. 3. — London, Academic press, 1966. — 23 cm, 324 p.

Cette troisième série de mises au point consacrées à l'écologie comporte les quatre communications ci-après :

T. B. Reynolds, du « Collège-Université » de Bangor (Pays de Galles), étudie les différents facteurs intervenant dans la répartition et l'abondance de quatre Tubulariés des lacs.

H. Klomp, de l'Université agricole de Wageningen (Pays-Bas), expose la dynamique d'une population d'un important déprédateur du pin, le *Bupalus pinnarius*. Ces deux auteurs montrent quelles recherches longues et laborieuses s'imposent pour donner une base solide à nos connaissances en matière d'écologie des populations.

M. D. Engelmann, de l'Université du Michigan (États Unis) examine la productivité de différentes communautés animales terrestres, à la lumière des principes de l'énergétique. Il souligne la nécessité d'avoir recours à des modèles, pour effectuer des prévisions logiques.

Enfin, T. E. G. Raymont, de l'Université de Southampton (Grande-Bretagne), étudie la productivité du plancton marin, phytoplancton et zooplancton, et les facteurs qui l'affectent : lumière, température, salinité, matières nutritives, oligo-éléments.

Les détails pratiques figurant dans chacune de ces quatre communications

(accompagnées d'une *abondante bibliographie*) constitueront des éléments précieux pour les écologistes ayant à réaliser certains types de programmes de recherche.

Désiré KERVÉCANT.

1746. — Dictionary of chemistry and chemical technology in six languages. Ed. by Z. Sobecka, W. Choinski and P. Majorek. — Oxford, Pergamon press, 1966. — 24,5 cm, 1108 p.

Cet ouvrage correspond à une réédition revue et corrigée d'un ouvrage analogue paru en 1962. La principale innovation est l'introduction du français et de l'espagnol dans ce dictionnaire de chimie et technologie chimique en plus des quatre de l'édition primitive : anglais, allemand, polonais et russe.

Le classement alphabétique des mots est celui de l'anglais. Chaque mot anglais est ainsi présenté suivi de cinq traductions dans cinq langues différentes. Mais ce qui est très appréciable, c'est que l'ouvrage peut être utilisé, presque avec la même facilité, pour tout mot écrit dans une autre langue que l'anglais. En effet à la fin du dictionnaire se trouvent des index, un pour chacune des cinq langues autres que l'anglais, indiquant par un numéro le mot anglais correspondant dans la partie anglaise principale du dictionnaire.

Un dictionnaire technique est fatalement incomplet, principalement à cause du recouvrement des techniques. On ne peut lire une publication de chimie sans connaître, au moins dans bien des cas, le vocabulaire d'autres sciences ou techniques. Ici les auteurs ont pris soin précisément de ne pas se limiter au vocabulaire chimique proprement dit. Disons qu'en gros leur objet principal est la chimie et le génie chimique; la physico-chimie n'a pas reçu la même attention. L'ouvrage contient presque 12 000 mots. Il est difficile d'en demander plus.

Le sens de chaque mot et l'exactitude de sa traduction dans chacune des langues envisagées sont sérieusement contrôlés d'après son usage dans la littérature scientifique courante. Dans beaucoup de dictionnaires techniques, c'est ce contrôle qui, le plus souvent, laisse le plus à désirer; un mot technique peut avoir en effet, dans la langue technique, une signification assez différente de celle dans la langue usuelle. Les noms des composés chimiques ne sont pas tous cités. Ce serait évidemment inutile, la connaissance de certains suffisant en général pour atteindre celle des autres.

On trouve également dans le présent ouvrage un index de synonymes de mots techniques anglais.

Michel DESTRIAU.

1747. — EWING (G. W.). — Analytical instrumentation. A laboratory guide for chemical analysis. — New York, Plenum press, 1966. — 17 cm, 151 p., fig.

[ \$ 7.50. ]

Ce petit manuel est conçu dans un but précis, ce qui limite ses possibilités d'utilisation. C'est un manuel pour l'enseignement des travaux pratiques de chimie analytique instrumentale, pensé dans un cadre américain, plus que français. L'étudiant

est invité à construire lui-même son appareillage en utilisant ce que l'auteur appelle des « modules » et qui sont en fait des sous-ensembles, c'est-à-dire des unités ayant une fonction bien définie dans un appareil donné. Ces « modules » sont fabriqués par une société. Chacun — source de courant constant, tension constante, amplificateur, enregistreur, cellule photoélectrique etc. — est décrit dans le livre. On montre ensuite comment les assembler pour faire une manipulation donnée de chimie analytique : potentiométrie, ampérométrie, conductimétrie, détermination d'un spectre d'absorption etc. Un certain nombre de manipulations ont trait aux instruments eux-mêmes : étude de leur précision, de leur sensibilité etc.

Les travaux pratiques proposés dérivent en somme du jouet éducatif, du mécano, de la physique et de la chimie. Il y a là une idée intéressante, mais difficile à mettre en œuvre dans les structures actuelles de notre enseignement supérieur. On voit bien le problème sur lequel a buté l'auteur : d'un côté la généralisation de l'analyse instrumentale rend nécessaire son introduction dans l'enseignement, mais d'un autre côté les appareils utilisés dans la pratique sont très compliqués et nul ne sait très bien, pas même les utilisateurs, ce que cache leur carrosserie. Mettre de tels appareils dans les mains des étudiants ne serait pas très pédagogique et en outre assez coûteux. D'où l'idée de leur faire construire des appareils simples avec des modules facilement compréhensibles et utilisables sur plusieurs appareillages.

Une bibliographie renvoie à des ouvrages scolaires ou à des livres classiques.

Michel DESTRIAU.

1748. — FREEMAN (R. B.). — *The Works of Charles Darwin. An annotated bibliographical handlist.* — London, Dawsons of Pall Mall, 1965. — 22,5 cm, x-82 p., 3 pl.

Il s'agit de combler une étrange lacune : l'absence de bibliographie des œuvres publiées du vivant de Charles Darwin. C'est dire que l'entreprise, qui n'a pu s'aider que de tentatives partielles, était longue et complexe.

On trouve ici toutes les éditions de livres, de pamphlets, de circulaires et de lettres parues jusqu'en 1882, à l'exception des articles de périodiques n'ayant pas donné lieu à une autre publication. Sont également incluses les éditions et les réimpressions parues en Grande-Bretagne depuis 1882 jusqu'à 1965 et quelques éditions étrangères dues à Francis Darwin, après la mort de son frère. Enfin, on a tenu compte des œuvres publiées après 1882 d'après des manuscrits jusqu'alors inédits. Mais seules les plus importantes collections de lettres ont été mentionnées.

L'auteur ne prétend d'ailleurs pas avoir établi une bibliographie exhaustive. Il présente modestement son ouvrage comme un instrument de travail pour des recherches plus approfondies. Pour nous, il apparaît, cependant, comme une réussite incontestable : quarante-six titres ont entraîné la mise au point de cinq cents fiches, qui sont moins redevables aux bibliographies partielles existantes qu'à l'étude des fonds des antiquaires et des libraires. C'est dire l'intérêt de l'œuvre accomplie.

Une déception, pourtant : les imprimeurs ne figurent pas à l'index des noms. Quelques Français regretteront peut-être qu'une des conséquences en soit la place

bien modeste réservée ici (nos 529 et 538) à la jolie collection de C. Reinwald, qui a charmé leur adolescence, éveillant des vocations de naturalistes parmi de naïfs amis d'une nature jusqu'alors incomprise.

Suzanne COLNORT-BODET.

1749. — HEINMETS (F.). — Analysis of normal and abnormal cell growth. — New York, Plenum press, 1966. — 23,5 cm, XIII-288 p., fig.

Ce livre aborde les problèmes complexes mais passionnants de la croissance, la division et la différenciation cellulaire, par le moyen d'un modèle mathématique établi sur un ordinateur. Cette méthode permet à l'auteur d'analyser et d'exprimer graphiquement l'aspect dynamique des interactions entre les composés chimiques des systèmes cellulaires tels que D.N.A., R.N.A. et enzymes. L'alimentation de l'appareil à partir des données les plus récentes de la biochimie établit ces corrélations entre les composants cellulaires grâce à un réseau de boucles en « feed-back » programmées dans l'ordinateur. L'auteur présente ainsi 140 schémas qui montrent que les régulations cellulaires peuvent subir des distorsions à des niveaux fort différents. Les modifications des relations intercellulaires ou entre cellules et environnement jouent dans ces distorsions, origine possible du mécanisme de la cancérisation, un rôle fondamental. La caractéristique la plus évidente de la cellule anormale apparaît ainsi résider dans la perte de ses relations d'interdépendance avec les autres cellules de l'organisme porteur. A ce titre, l'étude du mécanisme intime de la cancérisation devrait s'appuyer, selon l'auteur, plus que dans la recherche d'une aberration fondamentale et irréversible de la cellule elle-même, sur celle des altérations de ses propriétés de surface ou des modifications de ses besoins nutritionnels.

Pourvu de *solides références bibliographiques*, ce livre exprime l'approche hardie, par un biophysicien, des mécanismes fondamentaux de la croissance cellulaire. Cette tentative originale apporte aux biologistes de la cellule des voies de recherche nouvelles et fructueuses.

D<sup>r</sup> Jean GINESTE.

1750. — JEWELL (P. A.) et LOIZOS (Caroline). — Play, exploration and territory in mammals... — London, Academic press, 1966. — 23,5 cm, XIII-280 p., fig. (Symposia of the Zoological society of London, Number 18.) [70 s.]

Le fait que les mammifères peuvent occuper un territoire où ils s'installent est connu depuis longtemps. Mais, en dehors peut-être des primates qui ont été l'objet de nombreux travaux récents et importants, les autres ordres de mammifères offrent encore à cet égard un grand nombre de problèmes non résolus. Ceux-ci, en raison de leur complexité sans doute, et parce qu'ils touchent à des domaines aussi divers que ceux de l'éthologie, de la psychologie ou de l'écologie, n'ont pas obtenu jusqu'à présent des zoologistes l'attention qu'ils méritaient pourtant.

Ce symposium, patronné conjointement par la « Zoological society » de Londres, la « Mammal society » et l'« Association for the study of animal behaviour », s'est

donc attaché à confronter observations et découvertes récentes sur le comportement des mammifères, et spécialement sur les aspects de ce comportement par lesquels l'individu réussit à s'intégrer à son environnement spatial et social. A cet égard, le jeu, l'exploration, l'adoption d'un territoire ont une grande importance. Quinze communications, dues à quinze auteurs dont treize britanniques, étudient tour à tour ces trois familles de problèmes. D'abord, le jeu; encore convient-il de préciser le sens de ce terme puisque les animaux ne « jouent » pas, à proprement parler. Les théories existantes sont examinées et les comportements analysés et illustrés par des études sur des espèces précises (lion, putois, rat) après lesquelles une recherche expérimentale sur les activités du jeu chez l'enfant trouve sa place naturelle. Puis, sont présentées de nouvelles expériences sur les comportements dans l'exploration, sur le phénomène de territorialité et sur ce que les Anglo-Saxons nomment le *home-range*, c'est-à-dire le territoire restreint à l'intérieur duquel vivent les individus ou groupes et tout à la fois la manière dont ils usent de cet espace vital. Des espèces représentatives de primates, rongeurs, carnivores et ongulés sont les sujets de ces expériences : au total, 54 genres sont cités par l'index des noms scientifiques.

Des études comme celles qui sont publiées ici, étendues à des groupes plus larges, seraient extrêmement précieuses pour une meilleure compréhension du comportement des mammifères. On se demande d'ailleurs si déjà il n'est pas trop tard pour les entreprendre, alors que beaucoup d'espèces sauvages sont en voie d'extinction rapide et que d'autres ont cessé d'exister sauf dans les parcs nationaux et les jardins zoologiques.

La présentation de ce volume, identique à celle des précédents symposia de la « Zoological society », est impeccable.

Yves LAISSUS.

1751. — KARUSH (William). — *The Crescent dictionary of mathematics...* — New York, London, MacMillan, 1962. — 24 cm, XII-313 p., fig., tabl.

Ouvrage destiné à deux catégories bien différentes de lecteurs : d'une part les élèves de l'enseignement secondaire, d'autre part les sociologues, les physiciens, les biologistes et les ingénieurs appelés à utiliser les mathématiques dans leurs spécialités respectives. De ce fait, ce dictionnaire fournit des définitions et des exposés plus ou moins longs dans des domaines assez variés : arithmétique élémentaire et supérieure, algèbre élémentaire et moderne, géométrie plane et dans l'espace, calcul différentiel et intégral, logique théorique, théorie des équations, théorie des nombres, géométrie supérieure et topologie, calcul des probabilités et statistique, calcul numérique et technique des ordinateurs, théorie de l'information, recherche opérationnelle, etc. La recherche est aisée : les 1 422 entrées qui composent le dictionnaire sont classées dans l'ordre strictement alphabétique et de nombreux renvois guident le lecteur. De plus les articles les plus importants sont complétés par l'indication des ouvrages de référence auxquels on peut se reporter pour complément d'information. Ceux-ci, au nombre de 74, sont évidemment tous de langue anglaise.

Néanmoins, cet ouvrage peut rendre des services aux usagers des bibliothèques

françaises car il est plus complet que les dictionnaires élémentaires français équivalents tout en restant accessible au grand public.

Yvonne GUÉNIOT.

1752. — LINNARD (W.). — Russian-English forestry and wood dictionary. — Oxford, Commonwealth forestry bureau, 1966. — 19,5 cm, 109 p. [35 s.]

L'Union soviétique est, à de nombreux égards, l'un des plus importants pays du monde en matière de forêt et de production de bois. Le volume de la littérature technique russe consacrée à ce domaine est considérable, et s'accroît rapidement à la fois en quantité et en qualité.

Ce Dictionnaire de la foresterie et du bois est le premier lexique bilingue russe-anglais approfondi publié jusqu'ici sur le sujet. Il renferme plus de 7 000 termes, accompagnés quand il y a lieu de définitions et d'explications, et couvre les différents secteurs de la foresterie, de la structure, de la transformation et de l'utilisation du bois. Y figurent aussi les noms des principales essences et animaux des forêts, avec leurs dénominations scientifiques.

Fondé sur les connaissances acquises par l'auteur au cours d'une période de plus de huit années au « Commonwealth forestry bureau », ce dictionnaire sera un instrument indispensable pour toutes les personnes s'occupant du dépouillement, de la traduction ou de l'analyse de la littérature forestière russe.

Désiré KERVÉGANT.

1753. — Logik-Automaten-Algorithmen. Aus dem Russischen übersetzt von R. Herschel. — München, R. Oldenbourg, 1967. — 24 cm, x-431 p., fig., tabl.

L'ouvrage est la traduction allemande d'un ouvrage dont l'édition originale est en langue russe. Selon l'auteur, cet ouvrage « a été écrit à l'usage des ingénieurs et un ingénieur habitué aux circuits de logique séquentielle ne devrait pas y rencontrer de difficultés particulières ».

Après une introduction à la logique mathématique (chap. I) et son application à l'étude des circuits à relais (chap. II), l'auteur aborde les automates finis et les machines séquentielles (chap. III), ainsi que leur représentation par des graphes (chap. IV).

Viennent ensuite l'étude de la synthèse pratique des automates (chap. V), des automates autonomes (chap. VI), des événements réguliers et de leur représentation (chap. VII), avant d'aborder la synthèse abstraite des automates (chap. VIII) et leur minimisation (chap. IX).

Les quatre derniers chapitres sont consacrés à des questions plus abstraites : simulation d'un automate par un autre automate, détermination des propriétés d'un automate par une expérience de longueur finie, algorithmes et fonctions récursives et enfin machines de Turing.

Bien que d'un niveau théorique élevé, l'ouvrage reste facilement accessible grâce

aux très nombreuses explications qui émaillent les démonstrations et à la manière très claire de poser les questions avant de les résoudre.

On trouve à la fin de l'ouvrage une liste d'environ 90 exercices proposés au lecteur, ainsi qu'une *abondante bibliographie* comportant des références tant américaines que russes. Un index alphabétique termine l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

1754. — Mc KENZIE (A.). — *Analogue computer applications... a symposium.* — London, Pitman, 1967. — 21 cm, VII-96 p., fig.

Ce petit ouvrage est le compte rendu d'un symposium organisé au « Paisley College of technology » en octobre 1966, en vue de porter à la connaissance des ingénieurs les services que ceux-ci peuvent attendre d'un calculateur analogique. S'adressant à un public de non-spécialistes, l'ouvrage est subdivisé en 6 chapitres.

Après un exposé des principes du calcul analogique (chap. I), on entre (chap. II) dans le détail du traitement des équations différentielles linéaires et non linéaires (mise à l'échelle, multiplieurs, simulation d'un seuil, d'un jeu, etc.), avant d'aborder différents domaines d'application :

- Mécanique (étude d'une suspension d'automobile, vibrations, etc.).
- Chimie (dynamique des réactions, optimisation de processus, etc.).
- Génie civil (problèmes de réservoirs, mécanique des sols, etc.).
- Génie maritime (études de propulsion, de chaudière, stabilisateurs, etc.).

Rédigé très clairement avec de nombreux schémas et diagrammes, ce petit livre forme une excellente introduction au calcul analogique et à ses applications.

Jacques HEBENSTREIT.

1755. — *Microfossiles organiques du paléozoïque. 1. Les chitinozoaires... Analyse bibliographique illustrée.* — Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1967. — 27 cm, 97 p., pl. (Commission internationale de microflore du paléozoïque.)

Cet ouvrage constitue un dossier bibliographique sur ce groupe homogène de microfossiles du Silurien et du Dévonien, dont l'intérêt stratigraphique est reconnu mais dont les affinités systématiques restent à découvrir.

Une première partie est consacrée à la totalité des données bibliographiques fournies par les ouvrages spécialisés de 1930 à 1965, accompagnées d'une analyse sommaire des différentes publications.

L'étude systématique et taxinomique des quelque 320 espèces connues fait l'objet de la seconde partie, avec les indications sur l'origine des noms attribués ainsi que la diagnose originale et sa traduction en français.

Douze tableaux réunissent dans la troisième partie les importantes données stratigraphiques publiées avant 1966, les dernières provenant d'Afrique, Amérique ou Europe étant traitées séparément.

Enfin l'ouvrage comprend un index des travaux numérotés de 1 à 143, un index alphabétique des auteurs et un classement idéologique (morphologie, taxinomie, géographie, stratigraphie, etc.) et 11 planches illustrant toutes les espèces créées entre 1931 et 1965.

Cette publication constitue sans aucun doute un outil de travail d'utilisation aisée et rapide pour les spécialistes des chitinozoaires, et donne les bases de recherche pour une « systématique universellement reconnue, et une stratigraphie appliquée à l'ensemble du monde ».

Paul FORLOT.

1756. — MOORE (C. K.) et SPENCER (K. J.). — *Electronics; a bibliographical guide.*  
2 — London, MacDonald, 1965. — 25 cm, 386 p.

Cet ouvrage est le deuxième volume d'une collection de documentation portant sur l'électronique et les sciences connexes. Environ 3 300 références de toute nature sont mises à la disposition du lecteur qui trouve ainsi une masse de renseignements sur la littérature technique couvrant la période de juillet 59 à fin décembre 64. Chaque référence indique la nature exacte de la publication citée, le titre, les noms des auteurs, l'année et le lieu de publication, le nombre de pages ainsi que le nombre des références bibliographiques jointes au texte. Un résumé de quelques lignes situe la nature des matières traitées.

La documentation très copieuse a trait aux publications diverses faites dans les pays suivants : Allemagne, Autriche, Australie, Belgique, Canada, France, Grande-Bretagne, Hollande, Hongrie, Inde, Italie, Japon, Norvège, Pologne, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, URSS, Etats-Unis.

La grande diversité des sujets a nécessité une subdivision des matières en 70 sections, ce qui constitue une extension par rapport au volume I<sup>1</sup>. En effet, en raison des derniers progrès, des suppléments portent sur les dispositifs à semi-conducteurs, la microélectronique (microminiaturisation), la fiabilité, le contrôle de la qualité, la technique des ondes millimétriques et décimillimétriques, les éléments de circuits pour calculateurs analogiques et numériques.

Le texte débute par des renseignements d'ordre général concernant les principales revues techniques, les divers services bibliographiques et organisations scientifiques, les catalogues des publications scientifiques et techniques des divers pays, les guides de l'acheteur, les formulaires, les ouvrages traitant de l'histoire de l'électricité et de l'électronique, les centres de documentation, les périodiques à caractère bibliographique, les publications dans le domaine des sciences avancées, les principaux dictionnaires techniques multilingues, la terminologie et les notations utiles ainsi que les traductions de documents.

La documentation exhaustive et à jour contenue dans les deux volumes constitue un outil de travail d'une rare utilité pour le physicien, l'ingénieur et le chercheur en général. Le titre de l'ouvrage doit être pris au sens le plus large du terme puisque les matières abordées débordent très largement le cadre de l'électronique proprement

1. Voir : *B. Bibl. France*, 7<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 4, avril 1962, p. \*255, n<sup>o</sup> 768.

dite : diélectriques, ultrasons, matériaux magnétiques, servomécanismes, transformateurs, mesures, théorie des contacts, etc.

Georges NEY.

1757. — National (2nd) symposium on engineering information. — New York, Engineers joint council, 1966. — 27 cm, 56 p.

Il s'agit du compte rendu du 2<sup>e</sup> symposium tenu le 27 octobre 1965 à New York sur le thème : un système coordonné d'information à l'usage des ingénieurs. Le précédent Symposium (1962) avait abouti à la publication, en 1964, d'un *Thesaurus of engineering terms* visant à normaliser quelque 10 000 termes couvrant les principaux domaines d'activité des ingénieurs. En 1962 également, il avait été recommandé de publier dans chaque revue, avec chaque article, un résumé muni d'un certain nombre de mots-clés. B. E. Holm indique qu'en 1965, sur les 7 500 articles publiés dans les revues patronnées par l'E.J.C., 79 % avaient adopté les recommandations et certains de ces résumés sont reproduits à titre d'exemple. Le projet de création d'un système unifié d'information fait l'objet de l'article de W. M. Carlson qui résume les différents arguments pour et contre et évalue son coût à 20 millions de dollars pour la mise sur pied en cinq ans, augmenté de 10 millions de dollars de frais de fonctionnement annuels.

Jacques HEBENSTREIT.

1758. — Nuclear magnetic resonance for organic chemists. Ed. by D. W. Mathieson. — London, Academic press, 1967. — 23 cm, x-287 p., fig. [65 s.]

On peut envisager la résonance magnétique nucléaire soit, comme les physiciens ou les physico-chimistes, pour elle-même en considérant les causes du phénomène à l'échelle moléculaire, soit, comme beaucoup de chimistes organiciens, en tant que méthode conduisant à l'identification des molécules. Le présent ouvrage est conçu pour cette seconde catégorie d'utilisateurs. Beaucoup de laboratoires de chimie organique sont maintenant équipés en matériel de résonance magnétique nucléaire; les chercheurs appelés à mettre en œuvre ce matériel peuvent ne pas être bien au fait des principes physico-chimiques de la méthode; l'essentiel pour eux est de la comprendre suffisamment pour l'utiliser à bon escient, au mieux de ses possibilités. Tous les problèmes de chimie organique ne relèvent pas d'ailleurs de la résonance magnétique nucléaire. La convergence de méthodes différentes dans leur principe est souvent nécessaire. Aussi l'organicien doit-il avoir une connaissance de ces méthodes moins approfondie que celle du spécialiste pour chaque méthode considérée séparément et plus large sur toutes les techniques considérées dans leur ensemble.

Un premier chapitre est relatif au rappel des principes de base de la résonance magnétique nucléaire. Les deux suivants sont relatifs à la notion essentielle pour l'utilisateur chimiste de « déplacement chimique ». Le quatrième traite du couplage spin-spin. La fin du livre enfin est très orientée vers la mise en œuvre pratique. On y trouve en particulier une série de spectres avec leur étude systématique et finale-

ment la formule chimique proposée d'après l'analyse du spectre faite pour chaque composé. On trouve également des tables de valeurs numériques.

Le noyau étudié principalement est naturellement le noyau d'hydrogène. Un chapitre cependant est relatif à d'autres noyaux.

Chaque chapitre est suivi de sa bibliographie propre. Le livre donne ainsi environ 200 références bibliographiques, renvoyant pour la plupart aux périodiques spécialisés. Un index des auteurs cités et un index analytique facilitent l'utilisation de cette bibliographie.

La généralisation de l'utilisation de la résonance magnétique nucléaire dans les laboratoires de chimie organique rend souhaitable la diffusion de cet ouvrage dans tous ces laboratoires.

Michel DESTRIAU.

1759. — Nucleic (The) acids. An annotated bibliography. Vol. II, part 2. Literature covered July-December 1963. Ed. by R. E. Beltz. Prepared for the National Library of medicine. — Bethesda (Maryland). U.S. Department of health, education and welfare; Public health service, 1966. — 28 cm, VI-286 p.

Les travaux publiés sur les acides nucléiques, l'un des groupes de composés rencontrés dans le noyau et le cytoplasme, sont nombreux et ils occupent une place importante en biochimie. C'est la bibliographie analytique de ces travaux que l'on trouve dans ce volume, édité par le D<sup>r</sup> R. E. Beltz (de l'Université de Loma Linda, Cal.) depuis janvier 1962 (vol. I, p. 1 et 2, vol. II, p. 1) et publié maintenant par les soins de la N.L.M. de Bethesda. Ce volume (II, 2) intéresse la période de juillet à décembre 1963, et doit être continué pour juillet 1963-juin 1964 dans le volume III, p. 1.

Quatre-vingt-seize revues biochimiques de divers pays (dont six pour la France) se trouvent dépouillées dans ce volume qui comporte plusieurs parties. Après une liste de sources de références, la partie bibliographique proprement dite se présente sous la forme d'une série de notices, classées dans l'ordre alphabétique des noms des premiers auteurs et affectées d'un numéro d'ordre. Le titre de l'article, suivi de l'adresse bibliographique (nom de la revue, vol., pp., dates) est accompagné d'une courte analyse.

Une seconde partie, exclusivement énumérative, traite de titres divers sur des sujets voisins. Elle se continue par une liste, également signalétique selon l'ordre alphabétique des premiers noms d'auteurs, d'extraits de revues non spécialisées et s'accompagne d'un index des co-auteurs. L'on notera également l'intérêt que représentent les chapitres suivants : liste d'extraits de mélanges (avec index), de revues d'ensemble extraites de publications annuelles (« Recent advances », « Progress... ») et des divers symposia réunis pendant cette période avec l'indication de leurs thèmes et de leurs éditeurs, ainsi qu'une bibliographie des livres publiés et des revues analytiques.

Cet ouvrage se complète par divers index : index des co-auteurs (complétant la bibliographie principale), index des matières classées par rubriques [Coenzymes;

Désoxyribonucleic acids] subdivisées elles-mêmes en vingt subdivisions selon l'ordre général déterminé en tête de cet index général des matières.

Bien qu'un peu tardive dans sa publication, cette bibliographie analytique représente un intérêt certain dans un domaine où la recherche scientifique est des plus active.

D<sup>r</sup> André HAHN.

1760. — REHM (Margarete) et BOCK (Klaus). — Verzeichnis der naturwissenschaftlichen Zeitschriften im Bereiche der Universität zu Köln. — Köln, Photostelle der Universität, 1966. — 20,5 cm, 408 p.

Ce répertoire recense des périodiques allemands et étrangers, courants ou non, reçus par les bibliothèques de l'Université de Cologne et celles de plusieurs instituts de recherches ou organismes scientifiques divers qui sont habituellement fréquentées par les membres de l'université; au total, 28 bibliothèques. Toutes les sciences théoriques ou appliquées, et les techniques y sont représentées à l'exclusion de la médecine pure, pour laquelle un répertoire des périodiques étrangers courants a déjà été publié en 1964, et de la psychologie qui doit faire partie d'une autre liste en préparation.

Aux périodiques sont joints les congrès, colloques et symposia (pourvu que les sessions successives de ceux-ci soient numérotées), et même quelques suites difficiles à distinguer des périodiques proprement dits.

Tous ces titres sont groupés en une seule liste alphabétique, classée d'après les règles suivies par le *Gesamtverzeichnis ausländischer Zeitschriften und Serien*, c'est-à-dire sans qu'interviennent les articles, prépositions et conjonctions. Les lettres I et J sont mêlées, *Jahrbuch* précédant ainsi *Index* ou *Industrie*, eux-mêmes suivis de *Journal*. Les congrès internationaux sont regroupés au titre allemand : *Internationaler Kongress für...*, avec, au besoin, des renvois aux traductions de ce titre dans les autres langues usuelles. Chaque notice de périodique donne le titre de celui-ci, la ville où il est publié, la date de départ ou au moins celle du premier fascicule possédé et, le cas échéant, la date de disparition. Ces indications sont suivies de l'état sommaire des collections dans les 28 bibliothèques recensées, ici désignées en marge droite par un sigle littéral. Les notices des congrès donnent la liste des sessions possédées avec leur numéro, l'année et le lieu de la session.

Yves LAISSUS.

1761. — SMITH (Roger C.). — Guide to the literature of the zoological sciences... 6th ed. — Minneapolis, Burgess, 1962. — 21,5 cm, XII-232 p., multigr.

Sixième édition d'un ouvrage de référence fort connu destiné aux étudiants. Il les initie au fonctionnement et à l'utilisation des bibliothèques, aux différentes formes de documents bibliographiques et aux impératifs de la réalisation d'une publication scientifique valable. Rédigé pour un public américain, cet ouvrage semblerait peu intéressant pour les bibliothèques françaises si l'auteur n'étudiait pas tout spécialement les ressources bibliographiques dans le domaine zoologique en consacrant tout un chapitre à la liste des répertoires de taxinomie.

Yvonne GUÉNIOT.

1762. — VERHEYEN (R. K.). — *Oologia belgica*. Rev. et compl. par R. F. Verheyen. Planches de Paul De Vree. — Bruxelles, Institut royal des sciences naturelles de Belgique, 1967. — 2 vol., 24 cm. Vol. I. — 321 p., pl. Vol. II. — 72 pl. en coul.

Il n'existait jusqu'à maintenant aucun livre en français décrivant et représentant les œufs des oiseaux d'Europe occidentale. Cette lacune est maintenant comblée par l'excellent ouvrage du Pr René Verheyen, le regretté directeur du laboratoire de zoologie des Vertébrés de l'Institut des sciences naturelles de Bruxelles, complété après la mort de l'auteur par son fils, M. Rudolf Verheyen. Cet ouvrage comprend deux volumes. Le premier traite de l'ensemble des oiseaux nichant en Belgique; il contient pour chacun d'entre eux une description succincte, l'habitat préféré, puis une description du nid et de son emplacement, suivi d'indications sur la période de reproduction et le nombre d'œufs par ponte. Les œufs sont ensuite décrits en détail, ainsi que les variations de coloration observées au sein d'une même espèce. Les durées d'incubation sont indiquées ainsi que les dimensions (longueurs et largeurs maximales et minimales, déviation standard calculée sur un grand nombre d'échantillons, poids). Une série de planches représente les oiseaux dans des comportements le plus souvent liés à la reproduction.

Le second volume comprend 72 planches, dues à M. Paul De Vree et exécutées d'après des pièces originales, pour la plupart en couleurs (sauf quand la couleur blanche des œufs rend la représentation polychrome inutile). Bien que le procédé de reproduction ne convienne guère pour rendre le lustre brillant de certains œufs, ces planches remarquables constituent des documents très fidèles, utilisables en vue de déterminations.

Cet ouvrage, parfaitement utilisable en France, bien que les espèces méditerranéennes ne soient pas envisagées, constitue une *source de documentation* de premier plan. Il est également hautement original, car il est basé sur des collections abondantes qui n'avaient pas encore été étudiées.

Ce livre est indispensable à tous les ornithologistes; il figurera aussi avec profit dans toutes les bibliothèques où il apportera une documentation souvent demandée.

Jean DORST.

1763. — ZYPKIN (J. S.). — *Adaption und Lernen in automatischen Systemen*. — München, Oldenbourg, 1966. — 23,5 cm, 76 p. (Beihefte zur Zeitschrift *Regelungstechnik*.)

Cette petite plaquette est la traduction en allemand d'un article paru en russe, sous le même titre, dans la revue *Avtomatika i Telemekhanika* (vol. 27, n° 1, pp. 23-61, 1966).

Après avoir distingué trois phases dans l'évolution historique de l'automatique :

- la phase déterministe,
- la phase probabiliste,
- la phase adaptative

et indiqué que les problèmes rencontrés dans les deux premières phases avaient été résolus en faisant appel soit à l'analyse classique soit aux techniques de Kolmogorov-

Wiener et de Kalman, l'auteur insiste sur le peu de résultats obtenus dans la troisième phase et attribue cet état de fait au manque d'esprit de synthèse qui conduit à faire une distinction entre « apprentissage », « autoapprentissage » et « adaptation ».

Il se propose, en conséquence, de faire une synthèse de ces trois notions, dans le cadre de la commande optimale.

Il traite alors successivement de la programmation mathématique, de la reconnaissance des formes, de l'identification des processus, des filtres adaptatifs, des systèmes de commande adaptatifs et de quelques applications à la fiabilité.

Ce remarquable exposé de synthèse se termine par 161 références bibliographiques tant américaines que russes.

Le lecteur intéressé qui ignorerait la langue allemande pourra consulter le même article en anglais dans la revue *Automation and remote control* qui est la traduction intégrale de la revue russe.

Jacques HEBENSTREIT.