

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS  
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Bernard (A.). — <i>Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre...</i> (A. MASSON).....	*295
<i>Bibliographiae reconditae. Vol. I...</i> (A. LABARRE).....	*295
<i>Cinq études lyonnaises...</i> (A. MASSON).....	*296
Fumagalli (G.). — <i>Lexicon typographicum Italiae...</i> (A. LABARRE).....	*297
Graham (R.). — <i>Romantic book illustration in England, 1943-1955...</i> (N. SIMON)....	*297
<i>Manuscrits du Mont-Saint-Michel...</i> (P. GASNAULT).....	*298
Nitschke (B.). — <i>Die Handschriften um den Meister des Registrum Gregorii...</i> (F. AVRIL)	*299
Poulle (E.). — <i>Paléographie des écritures cursives en France...</i> (A. MASSON).....	*300
Prinet (J.) et Dilasser (A.). — <i>Nadar...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*300
Camargo (M.). — <i>Tratamento de publicações periódicas numa biblioteca...</i> (S. HONORÉ).	*301
Garvin (P. L.) et Spolsky (B.). — <i>Computation in linguistics...</i> (J.-C. GARDIN).....	*302
Pellet (R.). — <i>Initiation à la théorie des graphes...</i> (M. BORILLO).....	*302
Wiart (C.). — <i>Expression picturale et psychopathologique. Essai d'analyse et d'automatique documentaire...</i> (J.-C. GARDIN).....	*302
<i>Der Deutsche Buchhandel...</i> (A. LABARRE).....	*303
Hiller (H.). — <i>Zur Sozialgeschichte von Buch und Buchhandel...</i> (A. LABARRE).....	*303
Roberts (S. C.). — <i>Adventures with authors...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*306
Duchemin (M.). — <i>Les Bâtiments et équipements d'archives...</i> (J. BLETON).....	*307
<i>Library journal. Architectural issue. Dec. 1, 1966...</i> (R. DESCAVES).....	*308
Beaujouan (G.), Poulle-Drieux (Y.) et Dureau-Lapeyssonie (J.-M.). — <i>Médecine humaine et vétérinaire à la fin du Moyen âge...</i> (A. MASSON).....	*310
<i>Bibliographie et Bibliograph...</i> (J.-L. GAUTHIER).....	*310
<i>Current South African periodicals...</i> (J.-C. POITELON).....	*311
Jefferson (G.). — <i>Library cooperation...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*312
Mikhajlov (A. I.), Černyj (A. I.) et Giljarevskij (R. S.). — <i>Informatika — novoe nazvanie teorii naučnoj informacii (Informatique — nouveau nom de la théorie de l'information scientifique)....</i> (I. FOREST).....	*312
Mikhajlov (A. I.), Černyj (A. I.) et Giljarevskij (R. S.). — <i>Osnovy naučnoj informacii (Principes d'information scientifique)...</i> (I. FOREST).....	*314
Morse (G. W.). — <i>The Concise guide to library research...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*316
<i>National library of medicine current catalog...</i> (A. CARPENTIER).....	*317
Quinnam (B.). — <i>Fables from incunabula to modern picture books...</i> (A. FIERRO-DOME-NECH).....	*318
Stott (C. A.). — <i>School libraries...</i> (J. GRELLIER).....	*318
<i>University of Tennessee. Library lectures...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*319
<i>Études balkaniques et Sud-Est européennes en Bulgarie. Guide de documentation...</i> (M. BENNINGSEN).....	*320
Ghaleb (E.). — <i>Dictionnaire des sciences de la nature...</i> (M. BOISSET).....	*320
Whittaker (K.). — <i>Dictionaries...</i> (D. CHAILLEY).....	*321
<i>Atlas lingüístic de Catalunya...</i> (F. LATAILLADE).....	*322

Batowski (H.). — <i>Słownik nazw miejscowych...</i> ( <i>Dictionnaire des noms de lieux de l'Europe centrale et orientale aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.</i> )... (L. RAPACKA).....	*323
Birch (C.). — <i>Anthology of Chinese literature from early times to the fourteenth century...</i> (R. PÉLISSIER).....	*325
Brinson (P.). — <i>Background to European ballet...</i> (M.-F. CHRISTOUT).....	*325
De Backer (Le P. A.). — <i>Essai bibliographique sur le livre « De Imitatione Christi »...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*326
France. Ministère des Affaires étrangères... — <i>Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France...</i> (P. RIBERETTE).....	*327
Freeman (W.). — <i>Dictionary of fictional characters...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*327
Geisendorf (P.-F.). — <i>Bibliographie raisonnée de l'histoire de Genève...</i> (R. RANCEUR).....	*328
Goesch (K.). — <i>François Mauriac. Essai de bibliographie...</i> (G. WILLEMETZ).....	*329
Hofmann (J. B.). — <i>Etymologisches Wörterbuch des Griechischen...</i> (J. ERNST).....	*330
Huffman (H. B.). — <i>Amorite personal names in the Mari texts...</i> (M. RODINSON)...	*330
Janneau (G.). — <i>La Peinture française au XVII<sup>e</sup> s...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*331
Kiell (N.). — <i>Psychiatry and psychology in the visual arts and aesthetics...</i> (B. POUX) ..	*333
Kleinlogel (A.). — <i>Geschichte des Thukydidestextes im Mittelalter...</i> (C. ASTRUC)....	*334
Kozlov (H. M.), Kuznecova (L. S.) et Malyševa (L. A.). — <i>Nazvanija stran mira na 20 jazykakh (Les noms des pays du monde en vingt langues)</i> ... (I. FOREST).....	*335
Medina (J. T.). — <i>Reprint series of José Toribio Medina's bibliographical works...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*335
Meillet (A.). — <i>Esquisse d'une histoire de la langue latine...</i> (A. MASSON).....	*336
Reed (H. C.) et Reed (M. B.). — <i>A Bibliography of Delaware through 1960...</i> (D. REUIL-LARD).....	*337
<i>Répertoire des principaux périodiques d'intérêt géographique cités dans la « Bibliographie géographique internationale »...</i> (R. HERVÉ).....	*338
Samoyault-Verlet (C.). — <i>Les Facteurs de clavecins parisiens...</i> (D. CHAILLEY).....	*338
Sembdner (H.). — <i>Kleist-Bibliographie, 1803-1862...</i> (J. BETZ).....	*339
Stokvis (A. M. H. J.). — <i>Manuel d'histoire, de généalogie et de chronologie de tous les États du globe...</i> (A. ROBY-LATTÈS).....	*340
Viaux (J.). — <i>Bibliographie du meuble, mobilier civil français...</i> (M.-T. LAUREILHE)...	*341
Vignon (O.). — <i>Hégésippe Moreau, sa vie, son œuvre. T. I et II...</i> (D. REUILLARD)....	*343
Walsh (S. P.). — <i>General world atlases in print...</i> (L. LAGARDE).....	*344
<i>Biographisches Lexikon Politiker aus aller Welt...</i> (M. FORTIN).....	*345
Chauleau (L.). — <i>La Société à la Martinique au XVII<sup>e</sup> s...</i> (J.-C. NARDIN).....	*346
Cherry (C.). — <i>On human communication. 2nd ed...</i> (J. BOUILLUT).....	*346
Douma (J.). — <i>Bibliographie de la Cour internationale...</i> (P. CHENUT).....	*347
<i>Foreign influences in American life. Essays and critical bibliographies...</i> (M.-J. IMBERT) ..	*348
<i>Index der Entscheidungen des Bundesgerichtshofes..., 1950-1965...</i> (P. CHENUT).....	*348
<i>Index der Entscheidungen des Bundesverfassungsgerichts...</i> (P. CHENUT).....	*348
King (C. S.). — <i>Horace Mann, 1796-1859. A Bibliography...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*340
Mossé (R.) et Potier (M.). — <i>Bibliographie d'économie politique. 1960-1961-1962...</i> (G. NIGAY).....	*349
Baulig (H.). — <i>Vocabulaire franco-anglo-allemand de géomorphologie...</i> (J. ROGER)...	*350
Cutter (E. G.). — <i>Trends in plant morphogenesis...</i> (I. SOSSOUNTZOV).....	*351
<i>Encyclopedia of polymer science and technology. Vol. IV...</i> (M. DESTRIAU).....	*352
<i>Examens des politiques scientifiques nationales...</i> (J. ROGER).....	*353
Gaunt (W. A.), Osborne (J. W.) et Tencate (A. R.). — <i>Advances in dental histology...</i> (Dr A. HAHN).....	*354
<i>German chemical abbreviations...</i> (M. DESTRIAU).....	*354

<i>Journal des Savants. Troisième centenaire, 1665-1965...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*354
Kark (W.). — <i>A Synopsis of cancer</i> (Dr A. HAHN).....	*355
<i>Molecular and cellular basis of antibody formation...</i> (Dr J. GINESTE).....	*356
Schütte (K.). — <i>Index mathematischer Tafelwerke und Tabellen...</i> (J. HEBENSTREIT)..	*356
Sokoloff (A.). — <i>The Genetics of Tribolium...</i> (P. FORLOT).....	*357
Willis (J. C.). — <i>A Dictionary of the flowering plants and ferns...</i> (I. SOSSOUNTZOV)...	*357
Willmer (E. N.). — <i>Cells and tissues in culture...</i> (I. SOSSOUNTZOV).....	*358

# BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2<sup>e</sup> PARTIE

## ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR  
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES  
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

### I. LES DOCUMENTS

#### PRODUCTION ET REPRODUCTION

961. — BERNARD (Auguste). — Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre. — Paris, Imprimerie impériale, 1867. — 22 cm, XII-311 p. (Réimpression : Amsterdam, P. Schippers, 1966.)

A la veille du centenaire d'un livre classique sur l'histoire de l'Imprimerie royale, un imprimeur hollandais en offre la reproduction en fac-similé, d'une rare perfection, sous un élégant cartonnage qui est la seule note moderne de la publication.

Quelle plus belle consécration pour l'auteur qui s'était mis à l'œuvre lorsqu'il était modestement « correcteur à l'Imprimerie royale » et qui nous a donné le secret de sa réussite dans cette déclaration liminaire : « Je me mis à la besogne sans me préoccuper du temps qu'il me faudrait pour atteindre mon but ».

André MASSON.

962. — Bibliographiae reconditae. Vol. I. — Amstelodami, apud P. Schippers, 1966. — 22 cm, II-874 p.

Aucune introduction, aucune préface, aucune jaquette publicitaire ne viennent instruire le lecteur des intentions de l'éditeur au seuil de cette nouvelle collection; force lui est de les déduire de la consultation de ce premier volume.

Il s'agit de la reproduction anastatique de textes déjà édités; nous avons déjà dit les inconvénients (danger de scléroser et de fossiliser la recherche) et les avantages (remise à la disposition des érudits de textes épuisés et qui gardent toute leur valeur dans la mesure où ils sont classiques) de ce type de réédition. L'originalité consiste ici à ne pas reproduire un ouvrage, mais un ensemble d'articles regroupés en fonction d'un point commun; c'est sans doute ainsi qu'il faut entendre le mot *reconditae* et sous cette forme qu'il faut attendre les volumes à venir.

Le point commun est ici double; sujet commun, l'histoire du livre à Magdebourg; source commune, les *Geschichtsblätter für Stadt und Land Magdeburg*; les huit chapitres qui composent le présent volume reproduisent, en effet, des articles publiés dans cette revue entre 1869 et 1892. Sous le titre de « Contributions à l'histoire de

l'imprimerie à Magdebourg », deux suites d'articles occupent la majeure partie du volume et constituent un ensemble bibliographique de 600 pages dont l'importance surpasse largement celle d'un ouvrage moyen; il s'agit d'une étude approfondie des 70 premières années de l'imprimerie à Magdebourg; Ludwig Götze présente quatre ateliers du xv<sup>e</sup> siècle, ceux d'Albert Ravenstein et Joachim Westsal, Simon Koch, Simon Mentzer et Moritz Brandis; Friedrich Hülsse retrace l'histoire de l'imprimerie à Magdebourg pendant la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle et donne un catalogue chronologique détaillant 509 impressions de 1524 à 1551; notons que cet ensemble était à l'origine dispersé en une quinzaine d'articles répartis dans plusieurs volumes des « *Geschichtsblätter* ».

Les six autres articles sont d'une taille plus modeste; ils concernent les livres de chant édités à Magdebourg au xvi<sup>e</sup> siècle (A. Fischer), les impressions danoises des officines de Magdebourg au temps de la Réforme (L. Götze), un recueil de chants publiés pendant le siège de Magdebourg de 1550-1551 (E. Jacobs), un périodique publié à Magdebourg dans la seconde moitié du xviii<sup>e</sup> siècle (W. Kamerau), les pièces de circonstance publiées à l'occasion du siège de Magdebourg de 1629 (E. Neubauer) et de la destruction de cette ville en 1631 (Holstein).

Soulignons encore l'intérêt de cette publication, intérêt qui ne réside pas tant dans le fait de reproduire des textes épuisés — ce qui devient commun — mais dans celui de les regrouper et de faire un ouvrage cohérent d'un éparpillement d'articles.

Albert LABARRE.

963. — Cinq études lyonnaises, par R. Fedou, M.-L. Holmes, J. Thirion, E. Grangette, A. Sauvy et J. Roubert. Préf. de H.-J. Martin. — Genève, Droz, 1966. — 25 cm, 111 p., pl. (Centre de recherches d'histoire et de philologie de la IV<sup>e</sup> section de l'École pratique des hautes-études, VI Histoire et Civilisation du livre.)

L'activité si féconde de M. Henri-Jean Martin a polarisé des concours d'origine très variée pour le premier volume publié par le Centre lyonnais d'histoire et de civilisation du livre : une assistante à l'Université de Glasgow, Miss Holmes, apporte aux études lyonnaises une participation comparable à celle que la bibliothèque de Bordeaux a trouvée auprès de tel professeur d'Oxford, en parlant d'un humaniste lyonnais du xvi<sup>e</sup> siècle, Symphorien Champier et en montrant l'influence que l'Italie avait exercée sur lui pendant les deux premières décennies du xvi<sup>e</sup> siècle. M<sup>lle</sup> Roubert, conservateur aux Archives du Rhône, résume les découvertes qu'elle a faites dans les Archives de la Sénéchaussée sur l'histoire de l'imprimerie lyonnaise dans la seconde moitié du xvii<sup>e</sup> siècle. Deux autres articles, qui sont dus l'un à M. Jacques Thirion, conservateur au Louvre, l'autre à M<sup>me</sup> Sauvy et à M. Grangette, ajoutent à ce que l'on savait du rayonnement artistique de Bernard Salomon. Une série de très belles planches montre côte à côte les figures bibliques et allégoriques du célèbre décorateur du livre et les panneaux des meubles conservés dans divers musées, ainsi que les peintures des *Métamorphoses* d'Ovide révélées par l'exposition du bimillénaire de Lyon antique en 1958. Par contraste avec l'épanouissement qu'attestent de tels documents, c'est dans un milieu intellectuel modeste qu'est

apparue l'imprimerie à Lyon, dès 1473, trois ans seulement après Paris : M. Fedou, professeur à l'Université de Lyon, le rappelle dans une étude liminaire sur la vie intellectuelle à Lyon avant l'apparition du livre.

La Société des amis de la Bibliothèque de Lyon, reprenant sous une forme nouvelle l'aide jadis donnée aux publications de bibliophilie de M. Henry Joly, a participé à la publication de ce premier volume qui sera suivi de plusieurs autres, déjà très avancés, pendant qu'une équipe de chercheurs parcourt les rayons anciens de la bibliothèque en vue d'achever la *Bibliographie lyonnaise* du Président Baudrier.

André MASSON.

964. — FUMAGALLI (Giuseppe). — *Lexicon typographicum Italiae. Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays...* Ristampata xerografica completata da tre supplementi con indici cumulativi. — Florence, L.S. Olschki, 1966. — 24,5 cm, XLVIII-738 p., fig., fac-sim.

L'éditeur florentin, L.S. Olschki, vient de donner une reproduction anastatique du répertoire de Fumagalli, ouvrage devenu classique et trop connu pour qu'il soit nécessaire de le présenter ici.

Cette reproduction n'a pas le seul avantage de remettre à la disposition des chercheurs un instrument de travail devenu introuvable et de permettre aux bibliothèques qui ne l'ont pas d'acquérir cet ouvrage de fond; elle regroupe aussi, à la suite, dans un même volume, les trois suppléments qui ont remis à jour le travail de Fumagalli : celui publié par l'auteur lui-même en 1939 et les deux rédigés par Marino Parenti en 1941 et 1949; notons que la *Seconda giunta* de M. Parenti avait été tirée à petit nombre et sur un format exigu qui a été agrandi ici à l'échelle du volume. Enfin l'éditeur a évité de reproduire les tables originales, mais il en a effectué une refonte par où se réalise l'unité de l'ouvrage et de ses suppléments, le tout étant sous une pagination unique. Rappelons que le texte de Fumagalli est rédigé en français et les suppléments, en italien. L'ouvrage est illustré de nombreux fac-similés et reproductions documentaires.

Il faut savoir gré à la maison Olschki d'apporter une nouvelle contribution à la recherche érudite, à laquelle elle a déjà rendu tant de services, et de manifester la vitalité intellectuelle multiséculaire d'une ville qui vient d'être terriblement éprouvée.

Albert LABARRE.

965. — GRAHAM (Rigby). — *Romantic book illustration in England, 1943-1955.* — Pinner (Middlesex), Private libraries association, 1965. — 22 cm, 35 p.

Vers la fin de la Seconde Guerre mondiale, eut lieu en Angleterre une révolution remarquable dans l'illustration du livre. Ce mouvement, contemporain de l'éclosion d'une nouvelle école de peinture, peut être qualifié de néo-romantique, et s'acheva vers 1955. Les illustrateurs de livres étaient d'ailleurs d'abord peintres, et si l'image ne s'adaptait pas toujours heureusement à la typographie, en revanche, elle révélait souvent une harmonie et un accord remarquables de l'artiste avec le texte. Autre origi-

nalité, ces livres n'étaient pas, sauf rares exceptions, des éditions à tirage limité, c'étaient le plus souvent des éditions populaires, tirées sur un papier très ordinaire, celui qui pouvait être obtenu dans ces années de restriction, destinées par leur prix peu élevé, à une large diffusion dans le public.

Rigby Graham dans une brève introduction commente avec fougue la naissance et le développement de ce brillant mouvement, puis analyse, dans une liste chronologique, les principales illustrations d'ouvrages réalisées par ces artistes entre 1943-1955. Cette liste ne prétend pas être exhaustive mais comprend les œuvres que l'auteur de cette étude estime les meilleures. Une dizaine des gravures les plus représentatives accompagnent le texte.

Nicole SIMON.

966. — Manuscrits du Mont-Saint-Michel. — Caen, 1966. — 27 cm, 68 p., ill. en noir et en coul. (*Art de Basse-Normandie*, n° 40. Numéro spécial.)

Pour participer aux manifestations qui ont marqué la célébration du millénaire du Mont-Saint-Michel, la revue *Art de Basse-Normandie* a consacré un numéro spécial à la présentation de l'un des plus précieux héritages que nous ont légués les moines de l'illustre abbaye : leur collection de manuscrits. Quatre articles abondamment illustrés de reproductions en noir et en couleurs composent ce numéro. En premier lieu, M. Michel Delalonde, conservateur de la bibliothèque d'Avranches, retrace l'histoire du scriptorium et de la bibliothèque du Mont en s'appuyant principalement sur les travaux de M<sup>me</sup> Geneviève Nortier. Dès le début de l'époque romane, la bibliothèque avait pris un grand développement et, sous l'impulsion d'abbés lettrés, elle ne cessa de s'accroître pendant tout le Moyen âge. Échappant avec assez de bonheur aux déprédations de la période moderne, la collection de manuscrits parvint dans une proportion qui dépasse les deux tiers à la Bibliothèque municipale d'Avranches au lendemain de la Révolution. Les deux articles suivants font ressortir certains aspects de l'enluminure du Mont-Saint-Michel au XI<sup>e</sup> siècle, époque qui peut en être considérée comme l'âge d'or. Dans le premier, M. Alexander, bibliothécaire à la Bibliothèque Bodléienne, en étudiant spécialement deux manuscrits de ce siècle, les numéros 72 et 90 de la bibliothèque d'Avranches, montre comment les artistes montois amalgamèrent dans leur style la double influence des enluminures anglo-saxonnes et ottoniennes et il souligne l'intérêt de leurs recherches iconographiques qui les conduisirent à illustrer les œuvres patristiques de portraits d'auteurs et à y figurer des personnages en dialogue ou en discussion. De son côté, M. François Avril, bibliothécaire au Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale, met en évidence, par des rapprochements très suggestifs, l'influence du style franco-saxon sur les initiales des manuscrits du XI<sup>e</sup> siècle, influence qui a pu s'exercer soit directement, soit par l'intermédiaire de manuscrits d'origine insulaire. Mais rapidement les artistes du Mont-Saint-Michel ne s'en tinrent pas là et s'ingénièrent à enrichir de feuillages et d'animaux plus souvent fantastiques que réels le cadre géométrique des lettres franco-saxonnes. Enfin, M. Michel Bourgeois-Lechartier, conservateur du musée de Lons-le-Saunier, commente une série d'enluminures montoises qui permettent de suivre l'évolution de cet art du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles.

Pierre GASNAULT.

967. — NITSCHKE (Brigitte). — Die Handschriften um den Meister des Registrum Gregorii. — Recklinghausen, Aurel Bongers, 1966. — 23 cm, 101 p., pl. (Münstersche Studien zur Kunstgeschichte, Bd 5.)

Le maître du *Registrum Gregorii*, ainsi nommé d'après un feuillet aujourd'hui conservé à la Bibliothèque de Trèves, où est peinte la scène de l'inspiration de saint Grégoire, qui devait illustrer primitivement un exemplaire de lettres du saint pape, commandé, d'après la dédicace qui l'accompagne, par l'archevêque Egbert pour un empereur Othon, est l'un des artistes les plus marquants de la renaissance othonienne. Son importance explique la quantité considérable d'études qui lui ont été consacrées, surtout par la critique allemande, depuis un demi-siècle, période pendant laquelle le nombre d'œuvres qui lui ont été attribuées est allé en s'accroissant. L'objet de la monographie de M<sup>lle</sup> Nitschke est de reprendre sur des bases plus critiques le problème des manuscrits groupés autour de l'artiste, afin de déterminer ce qu'il convient de retenir comme étant de sa main propre, et la part qui revient à ses émules et à ses élèves.

Le noyau de l'œuvre du maître du « Registrum » est constitué par le feuillet de Trèves déjà mentionné, et son pendant, une peinture représentant un empereur Othon entouré de quatre figures féminines personnifiant les provinces de son empire (Chantilly, Musée Condé). On a aussi attribué à l'artiste, par analogie avec ces deux fragments, la décoration d'un sacramentaire conservé également à Chantilly (Musée Condé, ms. 40), celle des Évangiles de la Sainte-Chapelle (Paris, Bibl. nat., ms. lat. 8851), celle d'un sacramentaire provenant de Metz (Bibl. nat., ms. lat. 10501), et celle des Évangiles de Manchester (« John Rylands Library », ms. lat. 98), une partie des enluminures du *Codex Egberti* (Trèves, ms. 24), les figures d'évangélistes des Évangiles de Strahow (Prague, Musée de la littérature tchèque), un feuillet représentant saint Marc (St-Peter im Schwarzwald, Bibl. du Séminaire) et une peinture de l'Annonciation (Würzburg, Bibl. universitaire).

L'étude de la provenance et des particularités liturgiques de ces manuscrits démontre qu'ils ont pour la plupart une origine commune : la région de Trèves. La chronologie relative et la datation des plus importants de ces ouvrages peuvent être déterminées avec une certaine précision grâce aux données historiques qu'ils contiennent : ainsi en va-t-il des deux peintures du *Registrum Gregorii* qui semblent remonter à 983, des Évangiles de Manchester dont l'exécution se situe probablement entre 996 et 1002 et des Évangiles de la Sainte-Chapelle datables de 1004/1005.

A la suite d'une analyse très approfondie du style et du coloris de ce groupe de manuscrits, l'auteur ne reconnaît comme œuvres certaines du maître du « Registrum » que trois peintures : le feuillet de Trèves, celui de Chantilly et la *Crucifixion* du sacramentaire de Chantilly. Les Évangiles de la Sainte-Chapelle ainsi que le feuillet de St-Peter im Schwarzwald, bien que réalisés sous l'influence directe du maître, sont de qualité plus faible et doivent être attribués à des élèves. Les sept miniatures du *Codex Egberti* qu'on a longtemps crues être de sa main, sont l'œuvre d'un artiste distinct qui semble avoir travaillé antérieurement au maître du « Registrum » et a pu contribuer à la formation de son style. Dans la lignée de cet artiste que l'auteur désigne sous le nom de maître de l'Annonciation, se placent le sacramentaire de Paris, les Évangiles

de Strahow et les Évangiles de Manchester. L'*Annonciation* de Würzburg ne paraît pas avoir été peinte à Trèves, mais à Fulda.

On le voit, l'auteur n'a pas hésité à faire des coupes sombres dans l'œuvre attribuée jusqu'ici au maître du « Registrum » : du moins la remarquable originalité de celui-ci en sort-elle renforcée. L'étude bien documentée de M<sup>lle</sup> Nitschke est menée de façon convaincante et accompagnée d'excellentes illustrations.

François AVRIL.

968. — POULLE (Emmanuel). — Paléographie des écritures cursives en France, du xv<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle. — Genève, Droz, 1966. — 24 et 36 cm, xx-60 p. et album de 30 pl.

L'auteur se défend d'avoir voulu faire un manuel. Mais il y a réussi, contrairement à beaucoup de rédacteurs de prétendus traités, qui se contentent d'approximations.

Pour comprendre ce que ces pages si concises apportent de neuf, il faut se rappeler que la partie la plus difficile de la paléographie française est précisément celle au seuil de laquelle s'arrêtent les spécialistes les plus autorisés, comme si l'intuition pouvait suffire, au moment même où une méthode de lecture deviendrait le plus utile. N'importe quel étudiant moyen peut « se débrouiller » très vite — avec un bon dictionnaire d'abréviations — dans ces admirables calligraphies du xii<sup>e</sup> au xiv<sup>e</sup> siècles qui font la gloire des *scriptoria* de la grande époque. Et puis, pendant un siècle ou deux, la cursive de nos scribes semble prise de frénésie, jusqu'au jour où la diffusion des modèles d'écriture conduit à une sorte de *canon* classique qui triomphe au xviii<sup>e</sup> siècle.

Redoutable pour les yeux du déchiffreur, la période que traite M. Poulle se caractérise par l'absence d'un système cohérent d'abréviations et le triomphe d'une apparence fantaisie individuelle. C'est, je crois, la première fois qu'un relevé alphabétique des formes cursives (pages ix à xx de l'introduction) nous est proposé. C'est une clé dont il faut se servir avec beaucoup de doigté et qui ne résoudra les problèmes qu'après un entraînement auquel nous invite l'album de planches. Le rapprochement entre quelques-unes d'entre elles sera particulièrement instructif, notamment les feuilles d'audience du parlement criminel où l'on peut comparer les notes, presque sténographiques, prises à l'audience, de la mise au net des décisions de la Cour.

André MASSON.

969. — PRINET (Jean) et DILASSER (Antoinette). — Nadar... — Paris, A. Colin, 1966. — 16 cm, 287 p., ill. (Kiosque. 15.)

En 1965, une exposition, très réussie, de la Bibliothèque nationale faisait connaître au public parisien un des personnages les plus pittoresques et les plus attachants du xix<sup>e</sup> siècle : Nadar. Le livre de M. Prinet et de M<sup>me</sup> Dilasser a utilisé l'*énorme documentation* recueillie à ce propos. En un livre de petit format, mais d'une grande densité de substance, les auteurs nous présentent un artiste illustrateur satiriste, graveur, photographe incomparable en même temps que journaliste, romancier et

même aéronaute, qui connut toutes les personnalités littéraires et artistiques de son temps, de la Bohême décrite par Murger aux Communards de 1871 et aux tout premiers aviateurs. Cet homme, né 5 ans après la fin des guerres napoléoniennes, vécut assez pour mourir 4 ans avant la guerre de 1914 et il fut témoin actif de l'évolution d'une société. Il prédit l'avion 50 ans avant sa réalisation pratique, inventa peut-être les premières microphotographies pendant le siège de Paris en 1870-1871, et l'utilisation du magnésium, fut le premier qui prit des photos aériennes... en ballon en vue de la cartographie. Le livre est donc du plus grand intérêt; chaque phrase apporte un fait avec références précises rejetées dans des notes *in fine* qui constituent à elles seules une liste imposante d'articles de périodiques. Une *bibliographie* sommaire indique les sources importantes imprimées et manuscrites ainsi qu'une table des périodiques cités. L'illustration, très riche et admirablement choisie, ajoute à *l'intérêt documentaire* de ce volume; c'est toute la société du XIX<sup>e</sup> siècle qui s'y trouve évoquée et représentée.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

#### TRAITEMENT ET CONSERVATION

970. — CAMARGO (Maria de Lourdes Sampaio Cintra de). — Tratamento de publicações periódicas numa biblioteca. — São Paulo, 1966. — 31,5 cm, 19 f., multigr. (Universidade de São Paulo. Biblioteca central.)

Ce guide pratique, fondé sur l'expérience de l'auteur à la Bibliothèque centrale de l'Université de São Paulo, propose des normes pour le traitement des périodiques et des publications en série (annuaires, rapports, collections), cette notion s'étendant jusqu'aux actes de congrès.

La définition du périodique est inspirée de celles du code de l'A.L.A. et des normes de la Bibliothèque vaticane. Le traitement proposé ne se distingue pas de l'usage courant; notons le conseil de conserver les périodiques dans un fonds à part, distinct de celui des livres.

Les règles de catalogage tiennent compte des principes définis par la Conférence internationale de Paris (1961), ce qui suppose une altération par rapport à l'usage antérieur. En effet, les périodiques, qui étaient entrés au dernier titre, sont pris maintenant à chaque titre successif, accompagné de son état de collection; les titres antérieurs et postérieurs sont éventuellement indiqués en note. Le nom de la collectivité éditrice suit le titre, entre parenthèses quand elle n'en fait pas partie. Le titre est indiqué en majuscules; les articles, prépositions, conjonctions, etc. ne comptant pas pour le classement, sont en minuscules. On écrira donc : les CAHIERS de la DOCUMENTATION (qui s'intercale comme si le titre était : CAHIERS DOCUMENTATION). Inutile de préciser que l'usage français et celui de nombreux pays sont différents; une normalisation sur le plan international serait bien utile sur ce point.

La ville d'édition est toujours suivie du nom de l'État. Les notes précèdent l'état de la collection, sauf pour les indications postérieures à la rédaction de la fiche, telles que cessation ou suspension de publication, titre suivant, etc. C'est le bon sens même.

Le catalogue alphabétique par titres n'est pas unique; trois autres sont prévus : par matières (systématique ou alphabétique), par collectivités, géographique (par États, puis par ordre alphabétique de villes).

Enfin, une bibliographie, signalant surtout les travaux de langues anglaise et portugaise, occupe les pp. 18 et 19 de cette utile publication.

Suzanne HONORÉ.

971. — GARVIN (P. L.) et SPOLSKY (B.). — *Computation in linguistics*. — Bloomington, Indiana University press, 1966. — 24 cm, XII-340 p. (Indiana University Studies in the history and theory of linguistics.)

Tant d'études paraissent chaque année sur la « linguistique computationnelle » qu'il devient difficile de singulariser l'apport de chacune. Celles qu'a réunies P. Garvin dans ce nouvel ouvrage collectif dont il est l'éditeur, au sens anglo-saxon du terme, sont le fruit du « Seminar in language data processing » tenu en 1964 à l'Université d'Indiana, à l'occasion du « Summer institute of linguistics »; leur caractère « computationnel » est fortement marqué, en ce sens que les douze exposés retenus concernent des algorithmes particuliers, conçus pour l'exécution de tâches bien délimitées (ex. : l'analyse morphologique des formes verbales en Telugu, la reconnaissance des phrases nominales en chinois, etc...) plutôt que les problèmes théoriques de l'analyse linguistique en général, dans la perspective de la formalisation. Organigrammes et programmes tiennent donc le premier plan dans ce recueil, excellente anthologie du genre de travaux ingrats auxquels sont astreints les techniciens de l'analyse linguistique mécanisée.

Jean-Claude GARDIN.

972. — PELLET (Roger). — *Initiation à la théorie des graphes...* — Paris, Entreprise moderne d'édition, 1966. — 21 cm, 76 p., fig.

Ainsi que son titre l'indique explicitement, cet ouvrage est un lexique introductif dont la terminologie est empruntée à la désormais classique *Théorie des graphes et ses applications* de Claude Berge. Nous laisserons à ce dernier le soin de préciser dans sa préface l'intérêt et la portée du livre : « L'ouvrage de R. Pellet a d'ailleurs ce principal souci : permettre aux utilisateurs de plus en plus nombreux d'avoir rapidement accès à la théorie des graphes grâce à un petit lexique clair, bien conçu et organisé ».

Mario BORILLO.

973. — WIART (C.). — *Expression picturale et psychopathologique. Essai d'analyse et d'automatique documentaire. Principes, méthodes, codification...* Préf. du Pr R. Volmat. — Paris, Doin, 1967. — 24,5 cm, 144 p., fig., tableaux.

Les œuvres picturales des malades mentaux intéressent le Dr Wiart et ses collaborateurs à deux titres : du point de vue de l'aide diagnostique ou thérapeutique tout d'abord, mais aussi en tant que documents justiciables de jugements esthétiques, indépendamment des circonstances de leur création. Dans les deux cas, médecins

et esthéticiens ont besoin d'un outil qui facilite l'étude des relations entre les caractéristiques objectives de l'œuvre (et de son créateur), et les qualifications cliniques ou esthétiques dont elle peut faire l'objet. C'est à la préparation de cet outil, que le Centre international de documentation concernant les expressions plastiques (C.I.D.E.P.) s'est consacré depuis plusieurs années sous la direction du Dr Wiart. Il s'agit essentiellement d'un fichier sur cartes perforées où sont enregistrés les éléments d'une triple analyse : analyse picturale de l'œuvre, analyse psycho-biographique et analyse neuro-psychiatrique de l'auteur. Ici comme ailleurs, l'intérêt de l'entreprise n'est pas tant dans le fait qu'on y pratique la *carte perforée* (en l'occurrence de type « peek-a-boo » à sélection visuelle, sans machine d'aucune sorte), que dans la richesse des *codes analytiques* établis pour la circonstance. L'ouvrage du Dr Wiart est d'ailleurs judicieusement consacré à la description de ces codes et aux problèmes théoriques de leur élaboration, plutôt qu'aux modalités pratiques de la consultation du fichier. A ce titre, il doit retenir l'attention de tout documentaliste ou « informaticien » soucieux de se familiariser avec les techniques de l'analyse documentaire, appliquées à quelque objet que ce soit (matériel, iconographique, textuel).

Jean-Claude GARDIN.

#### DIFFUSION

974. — Der Deutsche Buchhandel : Wesen, Gestalt, Aufgabe. Hrsg. von Helmut Hiller und Wolfgang Strauss. 3. Aufl. — Gütersloh, C. Bertelsmann, 1966. — 23 cm, 462-35 p., pl., fac-sim., portr.

— HILLER (Helmut). — Zur Sozialgeschichte von Buch und Buchhandel. — Bonn, H. Bouvier, 1966. — 23 cm., IV-214 p. (Bonner Beiträge zur Bibliothek- und Bücherkunde. Bd 13.)

Le commerce du livre en Allemagne a suscité récemment la publication de plusieurs ouvrages importants. Nous ne ferons qu'évoquer le premier, *Der Deutsche Buchhandel in Urkunden und Quellen*, car il a déjà fait l'objet d'un compte rendu ici même<sup>1</sup>; il s'agit de deux volumes où le Pr Hans Widmann a retracé l'histoire du commerce allemand du livre, non pas suivant un exposé discursif, mais au moyen d'un choix judicieux de textes significatifs et divers.

L'état présent de ce commerce a lui-même besoin d'être redessiné périodiquement, car le livre, objet fabriqué et vendu aussi bien que produit intellectuel, est étroitement soumis aux fluctuations rapides qui modifient l'économie et la société. Aussi H. Hiller et W. Strauss ont-ils décidé de présenter au public, tant profane que spécialisé, le visage actuel du commerce allemand du livre. Cet ouvrage était attendu; deux éditions (1961 et 1962) ont été épuisées rapidement, ce qui a permis la publication de cette troisième, revue et complétée. Il ne s'agit pas d'un manuel ou d'un traité au sens propre, mais d'une présentation du commerce du livre sous ses formes les plus diverses et des principaux problèmes qui le concernent. L'ouvrage est ainsi

1. Voir : *B. Bibl France*, 11<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 2, févr. 1966, pp. \*117-\*120, n<sup>o</sup> 406.

divisé en quatorze parties, de dimensions très variables, dont 17 spécialistes se sont partagé la rédaction; on peut les regrouper sous quatre chefs.

Le Pr Widmann est l'un des meilleurs connaisseurs de l'histoire du commerce allemand du livre; outre l'ouvrage cité plus haut, il est aussi l'auteur du chapitre consacré à ce sujet dans la nouvelle édition du Milkau; aussi est-ce à lui qu'a été confiée la nécessaire ouverture historique du présent ouvrage; on ne peut pas, en effet, parler du commerce actuel du livre en Allemagne en ignorant son origine et son évolution, origine et évolution habilement résumées ici en une quarantaine de pages.

Puis H. Hiller présente, en une centaine de pages, la tâche de l'éditeur dans sa variété et sa complexité : « Ce n'est pas simplement comme producteur ou comme courtier que l'éditeur se situe entre quatre contractants très différents : l'auteur, le métier graphique (imprimeur, relieur, fournisseur de papier), le libraire et le lecteur; de ces rapports naît aussi la répartition des tâches de l'éditeur : la lecture des manuscrits, qui se fait en liaison avec l'auteur, la fabrication, qui se fait en commun avec les métiers graphiques, la diffusion, qui se fait dans le commerce avec la librairie, et, enfin, la publicité qui fait connaître le travail de l'éditeur aussi bien au libraire qu'au lecteur. » En définissant ainsi le problème, H. Hiller indique en même temps la structure de son exposé : tâches économiques et intellectuelles de l'éditeur, fabrication du livre, publicité et diffusion du livre; rappelons que les questions concernant la fabrication du livre ont aussi fait l'objet d'un guide clair et accessible publié récemment : *Umgang mit der schwarzen Kunst* de F. Genzmer<sup>1</sup>.

Une autre centaine de pages rassemble les six chapitres concernant le commerce de diffusion du livre. K. Sellin présente le libraire détaillant, montre comment celui-ci travaille et se documente, quels sont ses rapports avec les éditeurs et avec les lecteurs, de quelle façon il doit organiser son fonds. Un court chapitre dû à H. Montanus, et introduit à partir de la 2<sup>e</sup> édition, évoque l'aspect très particulier de la librairie de gares qui joue actuellement un rôle qu'on aurait tort de mésestimer. E. Carlsohn traite de ce commerce du livre que nous appelons improprement « d'occasion » et que l'allemand qualifie plus justement d'« Antiquariat », commerce qui porte sur les ouvrages épuisés et qui s'ouvre en un large éventail de types et de spécialités, depuis le libraire pour bibliophile cossu jusqu'au bouquiniste en passant par le revendeur d'ouvrages scientifiques et documentaires; il présente aussi leurs méthodes et moyens de travail (ne cite-t-il pas des libraires dont la bibliothèque de documentation se monte à 20 000 volumes?), l'organisation de la profession, ses aspects économiques; il insiste enfin sur la diversité du rôle joué par les libraires de livres anciens, qui n'est pas seulement commercial mais souvent intellectuel : beaucoup sont eux-mêmes collectionneurs et érudits, participent à la constitution de fonds spécialisés, publient des catalogues qui prennent parfois l'ampleur de bibliographies et peuvent être eux-mêmes éditeurs de revues et d'ouvrages concernant la bibliographie, l'histoire et la technique du livre, tels les Harrassowitz, Hiersemann, Hauswedell. Trois autres exposés plus brefs offrent un aperçu du commerce du livre par correspondance (M. Repschläger) où le vaste public qui ne fréquente pas les boutiques

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 1, janv. 1967, pp. \*18-\*19, n<sup>o</sup> 170.

des libraires est atteint par des représentants, des démarcheurs ou simplement des envois de prospectus et de catalogues; de la diffusion par abonnement de périodiques, d'ouvrages paraissant en livraisons et de livres divers (F. Elsner); de la librairie de prêt, ou plutôt de location, (R. Schmidt) qui joue un rôle important dans la consommation du livre, mais dont les préoccupations sont souvent plus commerciales qu'intellectuelles.

Enfin onze exposés traitent, en 170 pages, de diverses questions intéressant le commerce du livre. D'abord, W. Strauss définit et donne l'historique des clubs de livres allemands et rappelle les discussions soulevées par le développement de ces organismes. K. Lingenbrink présente la librairie de gros, les commissionnaires et les divers intermédiaires entre éditeurs et détaillants. A propos des rapports entre libraires et bibliothèques, F. Redenbacher résume en quelques pages l'essence et l'organisation de celles-ci, tandis que H. Harald traite des bibliothèques populaires et du développement de la lecture publique en Allemagne fédérale depuis 1945. T. W. Dengler s'intéresse aux rapports entre le commerce du livre et le public : influence de la parole imprimée sur l'opinion public, rôle de la presse, de la radio et de la télévision dans la publicité du livre, rapports entre le libraire, et son public. Après quelques pages de P. Meyer-Dohm, « Science et commerce du livre », nouvellement introduites dans cette édition, S. Taubert dresse un panorama de ce commerce dans les principaux pays; après avoir présenté quelques organismes internationaux dans ce domaine, il en vient à l'exportation du livre allemand dans son développement historique et dans sa situation présente. P. Meyer-Dohm considère ensuite le livre sous son aspect économique et donne des statistiques suggestives sur sa fabrication et sa diffusion. Puis B. Hack présente l'organisation du commerce du livre en Allemagne et insiste tout particulièrement sur le « Börsenverein des Deutschen Buchhandels » en détaillant les divers comités où se répartit son activité. L'ouvrage se termine par des considérations de G. Ehrhart sur la formation du libraire et sur les moyens dont il dispose pour se perfectionner dans la pratique de son métier. La reproduction en fac-similé d'une brochure publiée en 1816 par le célèbre éditeur de Gotha, Friedrich Christoph Perthes : « Le Commerce allemand du livre comme condition d'existence d'une littérature allemande » se présente comme annexe en fin de volume.

La forme de l'ouvrage en explique les quelques déficiences apparentes : recueil collectif, il manifeste un certain manque d'unité et contient quelques redites, inévitables en l'occurrence; présentation générale et non pas manuel technique, il est dépourvu d'appareil critique; néanmoins une bibliographie regroupe près de 200 références qui suffiront à orienter ceux qui voudraient approfondir quelque aspect du sujet. Tout cela n'empêche pas l'ouvrage d'être riche en renseignements sur l'édition et la librairie en Allemagne et le panorama complet qu'il en déroule intéressera des lecteurs d'autant plus nombreux que beaucoup d'indications valent aussi pour le commerce du livre en général.

Un autre recueil publié par le même éditeur, *Buchhandel und Wissenschaft*, traite de problèmes analogues<sup>1</sup>. Mais H. Hiller a aussi abordé le même sujet dans une

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 8, août 1966, p. \*641, n<sup>o</sup> 1807.

optique différente : *Zur Sozialgeschichte von Buch und Buchhandel* n'est plus une présentation d'ensemble, mais une suite de réflexions sur l'édition du livre en Allemagne. L'auteur y étudie d'abord l'influence de l'initiative des éditeurs sur la production littéraire allemande, les possibilités et les limites de cette initiative, et propose en exemples les grandes entreprises menées par l'édition allemande dans le domaine scientifique au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il aborde ensuite la tâche la plus grave et la plus délicate de l'éditeur, le choix des manuscrits, et montre quels critères, intellectuels et commerciaux, engagent celui-ci à l'acceptation ou au refus d'un manuscrit; des exemples, empruntés surtout au domaine littéraire, rappellent plusieurs ouvrages dont la publication a connu le succès après qu'ils ont été refusés par plusieurs éditeurs et prouvent ainsi la difficulté de cette tâche. Puis, à travers le déroulement de l'histoire de l'édition, l'auteur recherche comment et dans quelle mesure le livre s'est « popularisé » et étudie le développement de la « Sachliteratur », c'est-à-dire du livre de vulgarisation, de l'ouvrage de science populaire. Il passe ensuite à la question de l'achat et de la vente des droits d'édition et examine les divers motifs qui peuvent provoquer ces mutations. Le chapitre suivant présente les « à côté » du commerce du livre; il ne s'agit pas de la papeterie, des jouets et des articles pour fumeurs que débitent bien des libraires, mais des activités parallèles menées par certains éditeurs, soit dans le domaine commercial (W. de Gruyter s'occupait ainsi du négoce de charbon, F. A. Brockhaus de celui du textile et Joseph Meyer a vendu de tout) ou bancaire, soit par des occupations techniques, libérales, théologiques, politiques etc.; sont aussi évoqués certains écrivains qui ont eu une activité, plus ou moins passagère, d'éditeur, notamment Mark Twain, Walter Scott, Heinrich von Kleist. Enfin, sous le titre « Libraires dans le combat pour la liberté et le droit », le dernier chapitre rappelle quelques attitudes du commerce allemand du livre en opposition à la coercition exercée par l'autorité, depuis l'époque napoléonienne jusqu'au temps du troisième Reich.

Bâti sur une large assise d'exemples, cet ouvrage témoigne d'une parfaite connaissance de l'édition allemande, particulièrement aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et les références abondamment citées rappellent que le sujet a déjà donné lieu à la publication de plusieurs études intéressantes que celles signalées ici reprennent et complètent.

Albert LABARRE.

975. — ROBERTS (S. C.). — *Adventures with authors*. — London, Cambridge University Press, 1966. — 22 cm, 276 p.

S. C. Roberts arriva comme jeune étudiant à Cambridge en 1907. Il ne devait guère le quitter jusqu'à sa mort en 1966. Après une longue carrière d'éditeur à la « Cambridge University Press », où il entra à 24 ans en 1911 comme secrétaire et qu'il dirigea jusqu'en 1948, il fut élu « Master » de son collège de Pembroke et vice-chancelier de l'Université. Avec Jean Sarrailh il présida aux débuts de l'Association internationale des universités et fut étroitement associé, non seulement à la vie intellectuelle anglaise durant plus de cinquante ans, mais aussi à celle des bibliothèques. Il a attaché son nom à un rapport sur la lecture publique en Grande-Bretagne, publié en 1959, qui est à l'origine de la loi de 1964 sur les bibliothèques.

Cette longue carrière au cœur de l'université et son activité d'éditeur mirent S. C. Roberts en contact fréquent avec les auteurs et nous valent dans ce volume une série de portraits et d'évocations, précieux pour l'histoire intellectuelle de l'Angleterre depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle. Ces souvenirs sont écrits avec autant d'humour que de charme et constituent un tableau de l'activité d'une maison d'édition qui a publié à la fois des textes classiques et des ouvrages scientifiques et également des livres s'adressant à un public plus étendu, afin que leur vente équilibre le budget des presses. Nous signalerons particulièrement les pages consacrées à Sir James Jeans et à Lord Rutherford.

Un index des noms de personnes et de lieux et des titres d'ouvrages rend les recherches faciles.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

#### CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

976. — DUCHEIN (Michel). — Les Bâtiments et équipements d'archives. — Paris, Conseil international des archives, 1966. — 21 cm, 314 p., fig., ill., plans.

M. Michel Duchein, qui dirige le Service technique de la Direction des Archives de France, a acquis au cours des années qu'il a passées dans cette direction une compétence en matière de construction de bâtiments et d'équipements d'archives, reconnue par tous, en France et à l'étranger. C'est d'ailleurs à la demande et sous l'égide du Conseil international des archives et avec le concours de l'Unesco qu'il a fait paraître en 1966 cet ouvrage de plus de 300 pages.

Si les bâtiments et les équipements d'archives posent, à nos yeux, beaucoup moins de problèmes que les constructions, l'aménagement et l'équipement matériel des bibliothèques, aux programmes autrement plus variés et complexes, il en est un certain nombre qui sont communs à ces deux types d'établissements et c'est essentiellement pour ceux-là que les bibliothécaires auront intérêt à lire ce livre. Nous ne saurions trop leur recommander en particulier le chapitre consacré aux magasins (pp. 29-94) dans lequel sont abordés les problèmes propres aux matériaux et aux techniques de construction, ainsi qu'aux rayonnages, mais aussi ceux que soulèvent l'humidité, la sécheresse, l'ensoleillement, la protection contre le feu, le vol, les insectes et la poussière. On trouvera également sur les ateliers photographiques et de reproduction (pp. 120-135), sur les ateliers de restauration et de reliure (pp. 136-143) des indications qu'il serait difficile sans doute de trouver rassemblées et exposées en un langage aussi clair dans des publications de langue française.

En annexe à son texte qui représente les deux tiers du volume, l'auteur a joint des « données chiffrées utiles », quatre programmes types pour des bâtiments destinés à abriter 10 000, 25 000 et 50 000 mètres linéaires d'archives et un dépôt de pré-archivage de 20 000 mètres linéaires, une bibliographie sommaire qui, là encore, rendra service à des bibliothécaires lorsqu'il s'agit notamment de photographie, de reliure ou de restauration, et de protection contre les ennemis du papier, quels qu'ils soient, un index alphabétique — toujours très apprécié dans cette sorte d'ouvrage — et une cinquantaine de planches composées soit de photographies

d'extérieurs et d'intérieurs d'archives, soit de plans, de coupes, de figures et de schémas, dont certains fort utiles pour éclairer le lecteur, tels que le schéma des six principaux circuits de circulation (p. 255) ou les plans des différents types de rayonnages denses (pp. 276-277), soit de reproductions d'appareils ou de matériels de photographie et de désinfection.

Compte tenu de l'indéniable intérêt de ce manuel, aux renseignements nombreux, aux jugements sûrs, et toujours présentés avec clarté, on regrette qu'il n'ait pu être tiré qu'en offset : les photographies surtout y perdent en netteté ; en outre, fautes de frappe, mots et chiffres sautés auraient été évités très certainement si l'auteur avait eu à corriger de véritables épreuves d'imprimerie. Réserves de détail qui ne doivent surtout pas détourner archivistes et bibliothécaires d'en faire l'acquisition, ces derniers devant bien savoir cependant qu'ils n'y trouveront pas la réponse à tous leurs problèmes et que certaines transpositions et adaptations seront à faire pour leur bâtiment et leur équipement de bibliothèque.

Jean BLETON.

977. — *Library journal*. Architectural issue. Vol. 91, n° 21, déc. 1, 1966, pp. 5791-6018, fig., plans.

Comme les années précédentes, le numéro du 1<sup>er</sup> décembre 1966 du *Library Journal* porte sur les plus récentes réalisations en matière de construction de bibliothèques aux États-Unis. Il s'ouvre sur un article de Nancy R. McAdams consacré au rôle des « consultants ». Ceux-ci sont des bibliothécaires qui, grâce à leur expérience, servent de conseillers techniques en matière de construction, à la fois auprès des bibliothécaires et des architectes ; ils aident à concilier les exigences des premiers avec les possibilités et les vœux des seconds. L'article souligne l'insuffisance du travail préparatoire des « consultants » tant dans le domaine de l'architecture que dans celui des questions administratives (cessions de terrain, contrats, permis de construire, etc ...), dont les solutions varient suivant les particularités locales. Contestant leur utilité, l'auteur de l'article pense que les « consultants » pourraient être remplacés par des architectes spécialistes en construction de bibliothèques ou par des bureaux d'étude attachés aux firmes de construction et chargés de résoudre les problèmes particuliers posés par chaque type de bibliothèques. Des manuels de base, tels que l'ouvrage de M. Keyes D. Metcalf<sup>1</sup> seraient nécessaires pour la formation d'un corps d'architectes spécialistes de ce genre de bâtiments. On pourrait, cependant, utiliser la compétence des « consultants » dans le domaine des questions administratives et pour l'étude des moyens d'appliquer l'automatisation dans les bibliothèques, à condition qu'ils forment un corps professionnel et soient libres de tout autre emploi.

L'article suivant dresse un inventaire détaillé des questions que pose à un bibliothécaire l'extension ou l'édification de sa bibliothèque. La liste énumère les différentes étapes de la conception du projet, de sa mise en programme et des actes administratifs

---

1. *Planning Academic and Research Library Buildings* (voir le compte rendu qu'en a donné M. Jean BLETON in : *B. Bibl. France*, 12<sup>e</sup> année, N° 2, févr. 1967, pp. \*120-\*122, n° 462.)

qu'il implique. Une courte bibliographie d'ouvrages en langue anglaise complète ce texte. Des deux articles qui succèdent, l'un traite de l'établissement d'un programme pédagogique, des normes à respecter et des différents points de sa rédaction; le second donne des conseils pratiques sur l'établissement et la rédaction des cahiers des charges pour l'équipement mobilier, la procédure des appels d'offres, les critères qui doivent guider le choix, le processus des commandes et du règlement des factures.

Un court article rouvre enfin la querelle des mezzanines. L'auteur, Joseph L. Wheeler, bien connu aux États-Unis et dans le monde par l'ouvrage qu'il a publié en 1941 avec A.M. Githens, les estime justifiées dans les bibliothèques de petite superficie (bibliothèques de collège, annexes), auxquelles elles procurent un gain de place, tout en évitant les dépenses de construction d'un autre étage. Dans les bibliothèques plus importantes, il est préférable de les remplacer par un étage supplémentaire; une mezzanine ne traduit alors qu'un souci de recherche esthétique de la part de l'architecte.

La revue présente ensuite un choix des réalisations inaugurées en 1965 et 1966 : 16 bibliothèques publiques, dont 5 centrales et 11 annexes, la bibliothèque de l'État du Nouveau-Mexique à Santa Fe, 6 bibliothèques universitaires et 2 bibliothèques de collège, ainsi que l'annexe dévolue à la 3<sup>e</sup> armée américaine. La grande diversité d'aspect de ces constructions ne permet pas de dégager un style architectural type. Elles se caractérisent surtout par une recherche systématique de l'originalité. Telle annexe de la Bibliothèque Carnegie de Pittsburgh prend la silhouette d'une redoute fortifiée avec ses murs pleins, ses lignes trapézoïdales et ses ouvertures horizontales dans le haut du bâtiment. Telle autre annexe, à Seattle, présente des ouvertures en arc de cercle dans une façade massive, ce qui les fait ressembler à des orifices de tunnel routier. Les piliers de soutien, à l'intérieur de la Bibliothèque universitaire St John de Collegeville (Minnesota), ont reçu la forme d'arbres aux branches écartées. De forme hexagonale, la Bibliothèque universitaire de Tulsa (Oklahoma) est complètement entourée de minces colonnes de béton armé, évasées vers le haut, qui supportent la terrasse supérieure. Quant à la Bibliothèque municipale de Renton (Washington), elle est édifiée sur un pont, au-dessus d'une rivière.

Il reste à noter l'ampleur des surfaces (18 116 m<sup>2</sup> pour la Bibliothèque de Queens Borough à New-York qui peut recevoir 1 000 lecteurs, 19 000 m<sup>2</sup> pour la Bibliothèque universitaire de l'État d'Arizona, qui compte 1 530 places de lecteurs, 1 776 carrels et prévoit la possibilité d'aménager 4 000 places) ainsi que les efforts d'insonorisation par l'emploi fréquent de tapis et de cloisons en verre, celles-ci servant en outre à partager les salles trop vastes et à isoler les secteurs de salle. Le conditionnement de l'air est général, même dans les plus modestes bibliothèques. Les carrels et les installations audio-visuelles individuelles se multiplient. L'équipement et le mobilier témoignent d'une recherche poussée de l'efficacité alliée à un souci de confort que le lecteur français ne peut qu'admirer et envier.

Les textes sont illustrés de photographies nombreuses; des plans permettent de se rendre mieux compte des dispositions adoptées pour les bibliothèques les plus importantes. Chaque article est complété par une notice de renseignements techniques.

Roland DESCAVES.

## II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

978. — BEAUJOUAN (Guy), POULLE-DRIEUX (Yvonne) et DUREAU-LAPEYSSONNIE (Jeanne-Marie). — Médecine humaine et vétérinaire à la fin du Moyen âge. — Genève, Droz, 1966. — 24 cm, 486 p., pl. (Centre de recherches d'histoire et de philologie de la IV<sup>e</sup> section de l'École pratique des hautes études. V. Hautes études médiévales et modernes, t. II.)

Quel que soit l'intérêt des deux premières études contenues dans ce volume, dont l'une concerne une application des mathématiques à la médecine, dès le xv<sup>e</sup> siècle, l'autre les débuts de l'art vétérinaire, plus particulièrement la chirurgie des chevaux, l'attention des bibliothécaires se portera davantage sur la troisième étude, qui concerne notre profession ou plus exactement la manière dont le monastère de Guadalupe, à l'aube de la Renaissance, s'est spécialisé dans les livres de médecine. Comme l'explique M. Guy Beaujouan, c'est la conséquence du prodigieux afflux de pèlerins et de malades qui venaient chercher la guérison auprès de la statue miraculeuse de Notre-Dame de Guadalupe, sculptée par l'évangéliste saint Luc, offerte par le pape à l'archevêque de Séville, enfouie sous terre pour échapper aux profanations des Sarrazins, retrouvée au xiv<sup>e</sup> siècle et devenue aussitôt un centre d'attraction, autour duquel se construisit « ce paradis de paix et de beauté » qu'est encore aujourd'hui le monastère.

En dehors des salles d'accueil des pèlerins, il y avait au milieu du xv<sup>e</sup> siècle trois véritables hôpitaux et un personnel médical spécialisé avec un chef de clinique, deux chirurgiens, quatre infirmiers, trois apprentis en chirurgie, etc. Ils jouissaient d'une telle célébrité qu'en 1503 Isabelle la Catholique fit chercher l'un d'eux pour soigner la reine Marie de Portugal. Nous aurions à la Guadalupe, semble-t-il, dès la seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle un véritable hôpital-école.

L'élégant pavillon de la *libreria*, construit en 1469, existe encore aujourd'hui. Il contenait d'admirables livres liturgiques enluminés sur place, une bibliothèque encyclopédique et une petite bibliothèque spécialisée pour la médecine et la pharmacie. C'est cette dernière que M. Guy Beaujouan a réussi à reconstituer, à l'aide de livres de compte et de fragments de catalogues, sous le titre *La Bibliothèque et l'école médicale du monastère de la Guadalupe, à l'aube de la Renaissance*.

André MASSON.

979. — Bibliographie und Bibliograph. Eine Literaturinformation über Formen und Methoden der Bibliographie mit einem Ausblick auf die elektronische Verarbeitung bibliographischer Daten. Bearb. von Gottfried Rost. — Leipzig, Deutsche Bücherei, 1966. — 21 cm, 51 p. (Bibliographischer Informationsdienst der Deutschen Bücherei. Nr 10.)

Dans cette brochure publiée récemment par le Service d'information bibliographique de la « Deutsche Bücherei » de Leipzig, il est question des problèmes posés à l'heure actuelle par la bibliographie et des derniers progrès faits par cette discipline.

Dans une première partie intitulée « Importance sociale de la bibliographie dans le temps présent », le rédacteur, Gottfried Rost, met en relief l'idée centrale qui domine tout cet opuscule et dont il avait déjà débattu dans le fascicule n° 5, *Bibliothek und Dokumentation*, de la même série : la bibliographie doit prendre place dans un système unitaire et harmonisé de l'information et ainsi, les bibliothèques deviennent d'authentiques partenaires des organismes de documentation.

Il est ensuite question de l'histoire et de la théorie de la bibliographie ; à cette occasion l'auteur examine l'évolution historique de la notion de bibliographie et constate que celle-ci était conçue jadis d'une façon beaucoup plus large. Puis il passe en revue les différentes formes de la bibliographie, tout en reconnaissant qu'une solution valable quant aux critères de leur répartition n'a pas encore été trouvée. Signalons ici un intéressant aperçu sur la bibliographie « recommandée », particulière aux pays socialistes ; elle se rapporterait à des sujets et atteindrait des personnes que la bibliographie spécialisée et les services de documentation laissent à l'écart. Suivent diverses considérations sur la technique du travail bibliographique.

Mais la partie finale du fascicule, « Automatisation de la documentation et bibliographie », pourrait être d'un intérêt particulier. Les délais de production relativement longs par la méthode traditionnelle de l'impression tuent en effet aujourd'hui a priori l'actualité d'une bibliographie. L'automatisation de la documentation offre maintenant au bibliographe des possibilités séduisantes de voir les fruits de son travail mûrir rapidement. Notons toutefois que la connaissance des détails de l'électronique n'est pas déterminante pour le bibliographe, mais bien une idée de la capacité de fonctionnement d'une installation de traitement des données et de la capacité de décomposer et de combiner en ses différentes opérations le processus de traitement des bibliographies. Il serait d'autre part abusif de ne vouloir à l'avenir traiter chaque bibliographie qu'à l'aide de l'automatique documentaire ; en premier lieu, les bibliographies périodiques d'un certain volume et les répertoires généraux seraient susceptibles d'en faire l'objet. De toute façon, les conditions bibliothéconomiques et techniques nécessaires pour une intervention rationnelle de l'automatique documentaire dans l'établissement de bibliographies, seront prochainement réalisées.

Signalons, pour terminer, que la méthode déjà éprouvée du rédacteur, consistant à faire précéder les différents chapitres d'introductions assez longues, à relier par un texte la bibliographie citée (en langue allemande en presque totalité) et à annoter les titres d'une façon détaillée, rend la lecture de cette brochure particulièrement évocatrice.

Jean-Louis GAUTHIER.

980. — Current South African periodicals. A classified list, July 1965. Huidige suid-afrikaanse tydskrifte. 'n geklasifiseerde lys, Julie 1965. — Pretoria, State library-Staatsbiblioteek, 1966. — 25 cm, VIII-167 p. (The State library — Die Staatsbiblioteek, Pretoria. Bibliographies — Bibliografieë. N° 8.)

Premier ouvrage de ce genre publié en Union Sud-Africaine, cette bibliographie systématique recense les périodiques d'Afrique du Sud vivants à la date du 1<sup>er</sup> juillet 1965 (et déposés à la « State Library » de Pretoria). Les journaux et les publications

annuelles en sont exclus. Chaque notice précise le titre, l'adresse, la date de début de publication, la périodicité, la langue ou les langues du texte et les changements de titre. Les périodiques bilingues font l'objet de deux notices complètes, l'une en anglais au titre anglais, l'autre en afrikaans au titre afrikaans. Les notices sont classées selon la classification décimale Dewey, avec de nombreux renvois d'une section systématique à l'autre. Au total, l'ouvrage comporte près de 2 000 entrées pour un millier de périodiques. Un index général regroupe les titres, les collectivités-auteurs et les vedettes systématiques (en anglais et en afrikaans). La mise à jour est assurée par la publication de suppléments : le premier supplément est daté d'août 1966.

Jean-Claude POITELON.

981. — JEFFERSON (G.). — Library cooperation. — London, André Deutsch, 1966. — 22 cm, 160 p. (A Grafton book.)

La coopération entre bibliothèques a toujours existé de quelque manière, mais elle est devenue de plus en plus nécessaire avec la croissance de la production imprimée; elle s'est développée surtout depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle et prend une importance chaque jour plus grande. Ce petit livre étudie la coopération entre bibliothèques de Grande-Bretagne et s'achève par un chapitre consacré à la coopération internationale. Très clair et rédigé par un bibliothécaire expérimenté il retrace les étapes de la collaboration des bibliothèques anglaises, le rôle des « Regional bureaux » et de la « National central library », complétée maintenant pour les ouvrages scientifiques et techniques par une institution spéciale : la « National lending library of science and technology ».

Notons seulement au passage quelques réflexions. Les catalogues collectifs régionaux, outils indispensables des « Regional bureaux », sont coûteux à tenir à jour. Dans un pays de l'étendue du Royaume-Uni un catalogue unique serait peut-être préférable et moins onéreux. La qualité du personnel joue un rôle important dans la coopération. Pour le perfectionner certaines bibliothèques anglaises pratiquent des échanges temporaires de personnel, soit en Grande-Bretagne, soit même avec l'étranger.

Marie-Elisabeth MALLEIN.

982. — MIKHAILOV (A. I.), ČERNÝJ (A. I.) et GILJAREVSKIJ (R. S.). — Informatika — novoe nazvanie teorii naučnoj informacii. (Informatique — nouveau nom de la théorie de l'information scientifique). (In : *Naučno-tekhničeskaja informacija*, 12, 1966, pp. 35-39.)

Le remarquable manuel de documentologie paru récemment en URSS a pour titre « Principes d'information scientifique », où le terme d'« information scientifique » paraît définitivement consacré pour désigner la documentation.

Rare est cependant la terminologie qui a connu autant de vicissitudes que celle en question. Nous avons évoqué ici-même la subtile analyse que Marie Dembowska a

donnée des termes « documentation » et « information scientifique »<sup>1</sup>. Les co-auteurs du traité russe, éminents — sinon les plus éminents — théoriciens de ces problèmes en URSS évoquent ici à nouveau, avec une solide bibliographie à l'appui, l'histoire du concept de la documentation et de sa terminologie, analysent et critiquent les termes existants, proposent une *terminologie nouvelle* qu'ils viennent d'établir et qui remet en question celle en usage.

Le terme originel de « documentation », malgré les diverses fortunes qu'il a connues depuis la fin du siècle dernier, s'est maintenu sur le plan international (FID) et sur le plan national dans beaucoup de pays.

En France, le nom le plus répandu reste à quelques exceptions près, « documentation ». L'organisation, la méthodologie et les problèmes théoriques qui cherchent à promouvoir une meilleure économie des tâches de la chaîne documentaire, c'est-à-dire depuis la publication du document primaire jusqu'à son apparition dans le document secondaire, sont communément désignés par le nom de « documentologie ». On rencontre aussi « documentation scientifique », « information scientifique » et, à l'étranger, « science de l'information » (« information science » anglo-saxonne), « informatologie » (cours d'informatologie à l'Université technique de Stockholm).

On se souvient de la polémique qui a opposé récemment J. Koblitz à I. Polzovicz au sujet des subtilités terminologiques.

L'URSS pour sa part, a préféré le terme d'« information scientifique » en insistant sur le fait que l'information n'est pas forcément liée au document, le terme de « documentation » est par conséquent impropre. Certains savants russes ont mis dernièrement en avant le mot *informatique* (« informatika » en russe), formé avec un suffixe commun à d'autres sciences de création récente : astronautique, cybernétique, etc. Pour A. A. Kharkevič, membre de l'Académie des sciences de l'URSS *informatique* est égale à *information* plus *automatisation*, ce qui correspond à la notion française pour désigner l'intervention de la machine dans le traitement de l'information.

La terminologie nouvelle, établie par les théoriciens soviétiques, de façon définitive, semble-t-il, va dans le même sens :

— « Information » (*Informacija*) — définit « la matière première brute » — simple collecte des données ;

— « Information scientifique » (*Naučnaja informacija*) désigne le produit d'un processus logique résultant des activités humaines scientifiques ou pratiques ;

— « Activité documentaire » (*Naučno-informacionnaja dejatel'nost'*) — collecte, traitement, conservation, recherche et diffusion de l'information ;

— « Informatique » (*Informatika*) discipline qui étudie la structure et les propriétés de l'information scientifique, les lois, la théorie, l'histoire, la méthodologie et l'organisation des activités documentaires, discipline que nous désignons par le terme de « documentologie ». On voit que le sens donné à l'« informatique » par les théoriciens russes est beaucoup plus large que celui communément admis, car il couvre aussi toute la zone des activités documentaires où la machine n'intervient pas ;

1. Voir *B. Bibl. France*, 11<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 11, nov. 1966, pp. \*826-829, n<sup>o</sup> 2348.

— « Informateur » (*Informator*) — « documentaliste » français, « information officer » anglo-saxon;

— « Informaticien » (*Informatik*) spécialiste de l'informatique, « information scientist » anglo-saxon.

Les suffixes de certains termes étant inhérents à la spécificité de la langue russe, on est en droit de se demander quelle sera l'audience internationale de cette nouvelle terminologie.

Souhaitons-lui longue vie, du moins pour le domaine russe.

Ida FOREST.

983. — MIKHAILOV (A. I.), ČERNYJ (A. I.) et GILJAREVSKIJ (R. S.). — *Osnovy naučnoj informacii* (Principes d'information scientifique). — Moskva, Izd. « Nauka », 1965. — 22 cm, 649 p., fig.

La distribution de l'information scientifique et culturelle est partout actuellement problème de gouvernement et la documentologie discipline « de pointe ». Mais si les recherches dans ce domaine s'accompagnent d'une masse pléthorique de publications périodiques<sup>1</sup>, les ouvrages de synthèse sont rares.

Ce traité de documentologie<sup>2</sup>, premier en son genre, dont les auteurs sont respectivement le directeur et deux éminents collaborateurs du VINITI, offre une vue encyclopédique de tous les problèmes théoriques et pratiques liés à cette discipline.

L'ouvrage est introduit par A.N. Nesmejanov, ancien président de l'Académie des sciences de l'URSS, qui démontre, avec exemples à l'appui, les différents degrés des besoins grandissants en documentation. Ainsi, le mathématicien, par la concision même de sa discipline, aura à faire face à un nombre restreint de publications, alors que le chimiste, dont les écrits doublent tous les dix ans, ne pourra se passer ni des bulletins analytiques ni de leurs tables (matières, formules, brevets, auteurs). C'est bien d'ailleurs en chimie que les premiers bulletins analytiques modernes ont vu le jour (*Pharmaceutisches Centralblatt*, 1830).

Maintenant que la documentologie est une discipline majeure, elle doit faire face à trois aspects distincts d'activités humaines : organisation du travail intellectuel, diverses formes de documents et leur aptitude à diffuser l'information, l'automatique documentaire.

L'ouvrage, qui est une véritable somme de théorie et d'expérience, fruit d'un dépouillement de milliers de documents, est réparti en sept chapitres.

Le premier chapitre est consacré aux idées générales de définition et de méthodologie. Nous retrouvons le thème favori des chercheurs russes sur le rôle de la science dans la société contemporaine, sur les lois qui président à l'évolution de la science, l'incidence de cette évolution sur le développement de l'information scientifique.

1. On dénombre 5 000 travaux relatifs à la documentologie par an, publiés dans une cinquantaine de revues.

2. L'ouvrage conserve encore le vocable russe « d'information scientifique ». Voir pour la nouvelle terminologie le compte rendu précédent.

La preuve est faite une fois de plus, avec chiffres, graphiques et références à l'appui, que la science est caractérisée actuellement par un éclatement en d'innombrables spécialités d'une part et par l'interférence de diverses disciplines de l'autre. L'exemple frappant en est offert par la cybernétique<sup>1</sup>. Ces tendances ont pour corollaire un nombre sans cesse grandissant de publications, dont la croissance suit une courbe exponentielle. Ce sont des facteurs comme la multitude des publications et les barrières linguistiques qui créent les besoins en information. Cette information scientifique constitue une partie intégrante de la recherche et confère à la science son caractère international. Désormais, dans toute discipline, à côté de la théorie et de l'expérimentation, on verra apparaître l'information scientifique.

La documentologie doit, par conséquent, assurer : *a*) une rapide diffusion d'une documentation exhaustive, *b*) sa conservation aux fins d'une rapide restitution, *c*) une transformation logique des données afin d'en extraire une information nouvelle.

Les interférences de la documentologie avec d'autres disciplines, telles la bibliothéconomie, la bibliographie, la théorie mathématique de l'information, la traduction automatique, qui ont été déjà maintes fois évoquées<sup>2</sup>, sont reprises ici dans le même esprit.

Une vue d'ensemble est donnée sur l'automatique documentaire et la reprographie.

Cette remarquable introduction, qui constitue à elle seule un cours magistral de documentologie, fait l'objet dans les chapitres suivants d'une minutieuse analyse, point par point, où rien n'a été traité à la légère.

Le document en tant que source d'information figure en bonne place. Les documents primaires : livres, périodiques, différents aspects de publications techniques, thèses, traductions, sont traités tant du point de vue historique, que de leur rôle actuel. Les articles consacrés aux documents secondaires : ouvrages de référence, mises au point, revues d'analyses, bibliographies générales et spécialisées, catalogues et fichiers, différentes formes d'index (KWIC, KWOC, « Scan-column index », « Citation indexes »), ont un caractère didactique et peuvent par la richesse de leur information tenir lieu de manuels bibliographiques.

Sont ensuite passés en revue le catalogue (son évolution historique et son rôle), les classifications (avec un passage consacré à la CDU du point de vue de l'automatique documentaire), le catalogue-matière, les annotations, les analyses, les traductions.

Après le traitement traditionnel de l'information viennent des notions fondamentales de la recherche documentaire, orientées surtout vers l'automatisation : langages artificiels, descripteurs, différents exemples de thesaurus, les difficultés de synonymie.

Le chapitre suivant traite des méthodes et moyens de réalisation des systèmes documentaires : notions générales, les fiches « Uniterm », différents genres des cartes

---

1. Nous regrettons l'absence du nom d'Ampère parmi les précurseurs de Norbert Wiener.

2. Voir : *B. Bibl. France*, 10<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 11, nov. 1965, pp. \*759-\*761, n<sup>o</sup> 2129.

perforées, la recherche à l'aide des ordinateurs, les systèmes « Filmorex », « Mini-card », « Media », « Magnacard », « Walnut », « Verac 903 ». On passe ensuite à d'autres sélecteurs avec « Rapid Selector », « File Search », « Miracode », « Lodestar Model PEK », « Sotre », « Radir », « Cris », « Poisk-OK » (création du VINITI), « Rapid access book-up system », etc. Et enfin les systèmes à bandes magnétiques : « CCC Index searcher », « GE-250 Information searching selector », « Search comparator », « Heatwole H-44 », « RCA Video File », etc.

Une quarantaine de pages est consacrée aux différents systèmes et appareils de reprographie.

Le dernier chapitre traite de l'organisation de la documentation en URSS et dans le monde — organismes nationaux et internationaux.

Viennent en supplément des recommandations internationales relatives à la normalisation : préparation des manuscrits, résumés d'auteurs, abréviations, publications périodiques, sommaires, références bibliographiques, recommandations ISO de translittération de l'alphabet cyrillique.

Sont à noter les différentes tables de classification en matière de documentation : la CDU-système obligatoire pour le domaine scientifique en URSS, mais très insuffisant, tables détaillées d'une classification documentaire selon le « Répertoire des vedettes » publié par le *Referativnyj Žurnal* du VINITI (« Rubrikator » 1964) et la division « documentation » de la « Classification bibliothéconomique » soviétique (1965).

Une bibliographie propre à chaque chapitre, des index auteurs et matière terminent le volume.

Ce traité, qui est un remarquable ouvrage de base pour élèves-documentalistes, est aussi un excellent aide-mémoire pour documentalistes avertis. Il est impossible de traduire dans un compte rendu un livre d'une telle densité. Nous appelons de tous nos vœux une prochaine publication en France d'un ouvrage d'une telle valeur et d'une telle utilité.

Ida FOREST.

984. — MORSE (Grant W.). — *The Concise guide to library research.* — New York, Washington square press, 1966. — 21 cm, x-214 p. [§ 5.95.]

« La recherche dans les bibliothèques peut être aussi excitante que la plongée à la découverte des trésors engloutis, mais beaucoup ne savent pas où est le trésor, au fond de l'océan, ou au troisième étage de l'amoncellement d'une bibliothèque », nous dit Mr G. W. Morse, et c'est pour résoudre les problèmes qui se posent au chercheur à l'entrée d'une bibliothèque qu'il a écrit son livre, en pensant spécialement, précise-t-il, aux étudiants.

L'ouvrage est divisé en trois sections. La première, « Clef de la recherche », commence par cette question : « Comment dois-je commencer à creuser ? » et précise : « comment choisir mon sujet, le circonscrire, l'approcher, déterminer les meilleures sources ? » L'étudiant, qui désire approfondir tel ou tel point, n'a plus qu'à suivre le guide pour être sûr de ne rien oublier et de faire démarrer convenablement son travail. Le deuxième chapitre « Comment trouver le trésor ? » se divise en : « Sélec-

tionner les meilleures sources, localiser le livre, tirer du livre tout ce qu'il peut donner, juger de sa valeur et trouver le matériel le plus à la page ». Chaque paragraphe est divisé en multiples questions que doit se poser l'utilisateur ; s'il arrive à les résoudre favorablement il n'a plus qu'à entamer le travail. Un paragraphe nous retiendra particulièrement : Comment localiser le livre ? et ses divisions : Comment dois-je me servir de la fiche bibliographique ? avec exemples de fiches auteur, titre, collaborateurs et matière rédigées pour un même livre. Il s'y ajoute d'utiles précisions, les articles ne servant pas au classement, les abréviations, les particules intégrées ou rejetées et les principes présidant à l'établissement du catalogue par matières.

En fait cette partie nous paraît un peu scolaire ; ses multiples divisions ne doivent pas nous faire illusion, elle est, au total, très courte. Nous savons, certes, combien l'étudiant nouvellement arrivé dans une faculté, qui n'a pas fait de « khâgne » ou de propédeutique, est désorienté ; nous nous étonnons un peu de ces multiples et courtes questions qui nous rappellent immanquablement les ouvrages pédagogiques démodés du XIX<sup>e</sup> siècle et les questions et réponses des catéchismes tels qu'on ne les fait plus. L'étudiant français s'accommoderait mal d'un tel procédé. Par contre nous approuvons entièrement les quelques notions élémentaires sur la façon de chercher dans les bibliothèques, car nous savons d'expérience combien l'étudiant est dérouté en face d'un catalogue.

La deuxième partie « Clef des ouvrages de référence » commence par de fort astucieux tableaux des caractéristiques comparées des encyclopédies, annuaires, listes de périodiques, bio-bibliographies, etc... suivis de listes d'ouvrages de référence de base classés par ordre alphabétique de matières. Nous constatons que cette bibliographie, qui pourrait être fort utile, ne comprend que des ouvrages en langue anglaise. Le classement est pratique, mais la bibliographie est par trop limitée. Les mêmes remarques s'appliquent à la troisième partie « Clef des périodiques » qui classe selon les mêmes principes les principaux périodiques.

Parmi les appendices nous relevons un cadre de classement de la « Library of Congress » qui peut rendre service.

Cet ouvrage, écrit avec humour et répondant à une nécessité souvent exprimée par nos lecteurs étudiants, ne paraît donc pas remplir au mieux le but qu'il s'est fixé. Son caractère trop scolaire ne répond pas au tempérament de l'étudiant des universités françaises et ses bibliographies trop exclusives en restreignent singulièrement l'emploi. Nous attendons donc encore un bon guide de la recherche dans les bibliothèques.

Marie-Thérèse LAURELHE.

985. — National library of medicine current catalog. Biweekly listing... — Washington, U.S. Department of health, education and welfare, 1966. — 27 cm.

Depuis 1966 la « National library of medicine » fait paraître deux fois par mois un périodique recensant ses nouvelles acquisitions, particulièrement dans le domaine biologique et médical mais aussi dans le domaine général (dictionnaires, bibliographies, encyclopédies ou publications relatives à l'automatique documentaire). Les notices présentées dans l'ordre alphabétique des auteurs, titres, collectivités

auteurs et vedettes matière sont établies suivant le code anglo-américain de catalogue, elles donnent l'indice de classification de la « National library of medicine » et celui de la Bibliothèque du Congrès pour les publications ne relevant pas directement du domaine médical; les vedettes matière sont celles des *Medical subject headings*. Chaque livraison contient trois annexes : une liste des éditeurs, une liste des nouveaux titres parus dans les collections en cours et une liste des réimpressions d'ouvrages qui figurent déjà dans les fonds de la bibliothèque. Des index cumulatifs avec une section auteurs et une section matière paraissent trimestriellement et annuellement.

Ce périodique peut constituer une bibliographie courante de médecine, d'autant que les délais de publication sont réduits le plus possible grâce à l'utilisation d'ordinateurs et surtout parce que les principaux éditeurs américains et étrangers se sont engagés à adresser à la « National library of medicine » un exemplaire de chaque ouvrage immédiatement après la publication.

Andrée CARPENTIER.

986. — QUINNAM (Barbara). — Fables from incunabula to modern picture books. A selective bibliography. — Washington, Library of Congress, 1966. — 24 cm, VIII-85 p.

Ce petit livre a été conçu essentiellement comme le catalogue d'une exposition consacrée aux livres de fables illustrés qui a eu lieu en avril 1966 à la Bibliothèque du Congrès à Washington. Les fables sont classées suivant leur origine. L'exposition se décompose en quatre sections : fables de l'Inde, œuvres d'Esopé, de La Fontaine et de Krylov. Dans chaque partie figurent séparément les biographies, les études et éditions critiques et les éditions illustrées pour enfants. Les notices sont bien, faites agréables à lire et facilement accessibles au visiteur profane. Ce guide donne un petit aperçu des nombreux trésors conservés à la Bibliothèque du Congrès. La bibliographie est succincte, bien choisie, l'illustration agréable, la présentation simple et pratique.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

987. — SROTT (C. A.) — School libraries. A short manual. [2nd ed.] — London, Cambridge University press, 1966. — 18 cm, 153 p.

Ce manuel élémentaire de bibliothéconomie à l'usage des bibliothèques scolaires anglaises, traite de l'ensemble des questions concernant leur construction, leur aménagement, leur organisation, leur administration et leur utilisation.

L'auteur souligne d'abord les avantages d'une seule bibliothèque centrale, préférable à plusieurs bibliothèques de classes. Elle répond mieux aux besoins des élèves, permet des échanges entre les diverses classes, et est plus économique. Sa construction et son équipement doivent être fonctionnels, en relation étroite avec l'école dont elle dépend. Toutes les opérations bibliothéconomiques sont ensuite étudiées dans le détail, avec les problèmes qu'elles peuvent poser au bibliothécaire : sélection et enregistrement des ouvrages; classification, classement et catalogue; systèmes

de prêt; récolement; reliure; problèmes posés par les périodiques. Une étude particulièrement détaillée est consacrée aux deux systèmes de classification utilisés avec leurs avantages et leurs inconvénients : « Classification décimale Dewey » et « Bibliografic classification » de Bliss.

Mais l'intérêt de ce manuel réside dans une perspective plus large que celle de ces problèmes courants de bibliothéconomie : le but éducatif de la bibliothèque est évoqué tout au long de l'ouvrage, et particulièrement dans les derniers chapitres que l'auteur consacre à l'utilisation de la bibliothèque, à ses relations avec l'école et la bibliothèque publique, à la tâche du bibliothécaire. Tout doit être fait, avant tout, pour l'éducation des élèves qui doivent être associés intimement à la vie de la bibliothèque, se voir confier certaines tâches. Le bibliothécaire d'école doit être surtout un éducateur, et la bibliothèque scolaire un palier vers la bibliothèque publique.

Jacqueline GRELLIER.

988. — University of Tennessee. Library lectures, numbers sixteen, seventeen and eighteen, 1964-1966. Ed. by Thomas T. Rogero. — Knoxville, University of Tennessee, 1966. — 22,5 cm, 36 p.

La bibliothèque de l'Université de Tennessee organise chaque année une conférence sur un sujet concernant les bibliothèques. Cette brochure est la publication de trois de ces conférences : celles des années 1964, 1965 et 1966.

La première due au bibliothécaire de Yale sur « Les Relations publiques d'un bibliothécaire d'université » conte avec humour et sens pratique comment un bibliothécaire, par son ouverture et ses rapports humains avec les grands collectionneurs et les mécènes possibles, peut susciter des donations en faveur de la bibliothèque qu'il dirige.

La seconde conférence traite de la documentation scientifique dans les bibliothèques universitaires. Si elle est insuffisante, estime l'auteur, c'est bien un peu la faute des bibliothécaires, qui se sont intéressés davantage aux humanités et aux sciences sociales où leur compétence est traditionnelle et leur collaboration indispensable. Les chercheurs scientifiques se sont habitués à disposer de collections à proximité de leurs laboratoires. On souligne souvent l'accroissement considérable de la littérature scientifique. Mais à la différence des humanités seuls les documents récents sont vraiment utiles et souvent consultés. Les bibliothécaires devraient adopter une attitude plus active et réalisatrice en ce qui concerne l'information en ce domaine.

La troisième conférence a pour titre « Interaction et interdépendance dans les bibliothèques ». Ce titre a été choisi par le conférencier de préférence à celui de coopération car, dit-il, le mot coopération est trop connu et semble indiquer une tendance à se remettre sur un autre du soin d'accomplir sa tâche.

Cette brochure est intéressante pour nous faire connaître l'atmosphère des bibliothèques universitaires des États-Unis.

Marie Élisabeth MALLEIN.

## III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

989. — Les Études balkaniques et Sud-Est européennes en Bulgarie. Guide de documentation. Rédacteur en chef Elena Savova. — Sofia, Académie des Sciences de Bulgarie, Bibliothèque centrale, 1966. — 20 cm., 184 p. (Comité national bulgare d'études balkaniques.)

En vue du Premier Congrès international d'études balkaniques et Sud-Est européennes qui s'est tenu à Sofia du 26 août au 1<sup>er</sup> septembre 1966, le Comité national roumain de l'AIÉSEE (Association Internationale d'Études du Sud-Est Européen) a eu l'heureuse initiative de suggérer la préparation d'un guide général de documentation pour l'étude des pays de l'Europe du Sud-Est. Répondant à ce vœu, le Comité national bulgare et la Bibliothèque centrale de l'Académie des sciences ont publié ce guide de documentation concernant la Bulgarie. Il englobe les disciplines suivantes : archéologie, arts, droit, ethnographie, géographie, histoire, histoire et critique littéraire, linguistique, pédagogie et philosophie. L'ouvrage est divisé en trois parties.

La première énumère les organisations et institutions scientifiques et les établissements d'enseignement supérieur du pays. Des renseignements précis sont donnés pour chaque établissement : adresse, noms et titres des directeurs, présidents et principaux collaborateurs, différentes chaires quand il s'agit d'instituts, spécialité, éventuellement périodiques publiés, quelques informations succinctes sur les bibliothèques et enfin, ce qui est particulièrement précieux, les échanges scientifiques de chaque établissement, notamment les réunions et congrès nationaux et internationaux.

La seconde partie donne la liste des centres de documentation : archives, musées, bibliothèques et organismes d'édition.

La troisième partie comprend les ouvrages de référence. Y sont classés systématiquement les encyclopédies, les dictionnaires, les bibliographies, les répertoires de périodiques et de manuscrits, et les ouvrages fondamentaux comprenant les sources bibliographiques importantes.

Un index alphabétique facilite l'utilisation de ce répertoire.

Il faut féliciter les établissements scientifiques bulgares, le Comité national bulgare pour les études du Sud-Est européen, la Bibliothèque centrale et l'Académie des sciences et personnellement M<sup>me</sup> Savova, directrice de la Bibliothèque centrale d'avoir fourni à tous les spécialistes des Balkans un ouvrage aussi utile et aussi remarquable par la clarté et la précision de sa présentation. Pour les chercheurs français, la lecture de cet ouvrage est une révélation de l'importance de l'effort scientifique accompli en Bulgarie.

Marie BENNIGSEN.

990. — GHALEB (Édouard). — Dictionnaire des sciences de la nature : agriculture, botanique, zoologie, ornithologie, ichtyologie, entomologie, parasitologie, bactériologie, microbiologie, affections animales et végétales, termes techniques (physique, chimie, mathématiques, géologie, astronomie, droit). — Beyrouth, Imprimerie catholique, 1965. — 2 vol., 28 cm, xx-590 et xvi-664 p., ill.

Les éditions de l'Imprimerie catholique de Beyrouth se sont fait connaître des arabisants par leurs excellents vocabulaires arabes-français et français-arabes dont les rééditions ne se comptent plus et par leur dictionnaire « Munğid », qui a trouvé au Moyen-Orient le succès du Petit Larousse en France. A l'effort des peuples de civilisation arabe de mettre leur langue au niveau des échanges scientifiques, voici qu'elles apportent une contribution de valeur : un « Dictionnaire des sciences de la nature ».

C'est un ingénieur agronome, M. Édouard Ghaleb, qui a rédigé — en langue arabe — les 24 871 articles de ce « Dictionnaire ». Il a puisé sa documentation dans les grandes encyclopédies classiques de la civilisation musulmane et dans les plus importants traités spécialisés de langues française, anglaise et arabe de notre époque.

Le titre arabe — *al-mawsū'a fi 'ulūm at-ṭabī'a*, encyclopédie des sciences naturelles — exprime plus exactement le contenu du livre que le titre français de dictionnaire. En effet, l'auteur ne se contente pas de définir des notions : il résume les connaissances théoriques et pratiques qui se rapportent au domaine des sciences naturelles.

On peut se demander pourquoi présenter ici un ouvrage que la langue arabe rend si peu accessible. Mais — et c'est par cet aspect que son titre français se justifie — cette encyclopédie peut servir de dictionnaire, car chaque terme technique arabe est accompagné de son correspondant dans les langues européennes (latine, anglaise, italienne et allemande). Et lorsque les lexiques de ces langues seront parus dans un troisième volume, nous pourrons enfin disposer, pour les sciences naturelles, d'un vocabulaire scientifique dont le besoin était grand jusque-là.

Michel BOISSER.

991. — WHITTAKER (Kenneth). — Dictionaries. Ed. by K. C. Harrison... — London, Clive Bingley, 1966. — 22 cm, 88 p. (The Readers guide series.)

Dans un genre assez peu pratiqué, voici un petit ouvrage qui ne manque pas d'utilité en ce qu'il présente un choix assez large de dictionnaires anglais en tous genres et pour tous les usages. Dans un premier chapitre, Mr Kenneth Whittaker s'efforce à cerner la définition du « dictionary » en face de termes voisins tels que « glossary », « cyclopædia », « thesaurus », « lexicon », « vocabulary » ou « gradus ». Il donne ensuite la manière d'utiliser un dictionnaire au maximum de ses ressources.

Le corps de l'ouvrage, sans négliger totalement les dictionnaires monolingues, s'attache plutôt à établir une bibliographie très sélective mais sérieusement critique des dictionnaires bi- et multi-lingues pourvu qu'ils se rattachent par un côté à l'anglais. En dehors, donc, du classique « English-French », un bibliothécaire français n'aura accès aux dictionnaires étrangers que par l'anglais, s'il prend comme guide ce répertoire, au reste fort bien conçu.

D'un plan très clair, fort bien servi par la typographie, se dégagent cinq sections : dictionnaires généraux, spécialisés (c'est-à-dire couvrant un aspect particulier de la langue anglaise), polyglottes, par sujets, pour enfants.

La plupart des ouvrages cités sont d'édition anglaise ; c'est ainsi que sont ignorés le courant « Anglais-Français » de Charles Petit (et W. Savage), celui de la collection de poche ou le minuscule « Poucet ».

Aucun parti pris d'exhaustivité, donc, mais un choix judicieux des meilleurs dictionnaires à l'intention des simples touristes comme des administrations, des étudiants comme des bibliothécaires.

Les dictionnaires philologiques (étymologie, synonymes, américanimes, idiomes etc.) ne sont qu'anglais, les ouvrages techniques bilingues ou polyglottes étant classés dans les dictionnaires étrangers, après ceux des langues les plus courantes (français, allemand, italien, espagnol, russe) et de latin et grec; chacune de celles-ci fait l'objet d'un paragraphe tandis que les « other foreign languages » (arabe, gaëlique, irlandais, chinois, portugais etc.) sont classés à leur suite.

Ce sont au total plus de 200 dictionnaires qui sont ainsi répertoriés et décrits soigneusement. Un tel guide sera donc des plus précieux pour un traducteur ou un bibliothécaire s'apprêtant à affronter un anglais difficile.

Dominique CHAILLEY.

#### IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

##### SCIENCES HUMAINES

992. — Atlas llingüístic de Catalunya, [par A. Griera et Ch. Haesler.] — San Cugat del Valles, Instituto internacional de cultura romanica, 1964. — 2 vol, 25 cm, 36 + 172 p. (Biblioteca filologica-historica, vol. 12 et 13.)

Cet ouvrage édité en langue catalane constitue en quelque sorte le développement d'une partie de l'*Atlas linguistique de la France* (1902-1909) de J. Guilliéron et E. Edmont. Il a été conçu et réalisé selon la même méthode d'investigation scientifique.

Après avoir démontré l'importance d'un tel ouvrage pour la connaissance philologique d'une langue et la culture de son aire géographique, l'auteur de l'introduction étudie l'élaboration de cet Atlas, c'est-à-dire, le choix des localités, 105 villes ou villages au cœur même de la Catalogne ou à sa périphérie; le choix des sujets interrogés, personnes en général assez âgées et n'ayant pas quitté leur ville natale; le choix des questions posées, soit 2 886 sur tous les aspects de la vie.

Cet Atlas réunit les conclusions d'une enquête menée de 1916 à 1920 et refaite sur les mêmes lieux après la guerre civile espagnole, en 1950-1960 par M.A. Pladevall.

Dans le premier volume figure la liste numérique des localités avec, pour chacune d'elles, le nombre d'habitants, la date des enquêtes, le nom et l'âge des personnes interrogées. Les numéros des localités renvoient aux cartes de l'Atlas.

Le second volume est constitué par l'index alphabétique des mots recueillis avec, en regard, le numéro de la question correspondante.

De consultation facile l'*Atlas llingüístic de Catalunya*, donne un tableau à la fois scientifique et vivant des différents dialectes catalans, et, illustré par le *Tresor de la llengua de les tradicions i cultura popular de Catalunya* (14 vol., 1935-1947), il constitue un ouvrage essentiel pour tous les spécialistes des langues romanes.

Françoise LATAILLADE.

993. — BATOWSKI (Henryk). — Słownik nazw miejscowych Europy środkowej i wschodniej XIX i XX wieku, współczesne i historyczne nazwy miast i innych najważniejszych miejscowości w 24 językach. Polski materiał nazewnictwa przygotowała... Barbara Urbańska. (Dictionnaire des noms de lieux de l'Europe centrale et orientale aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s., noms des villes et autres localités, actuels et historiques en 24 langues, matériaux onomastiques polonais préparés par Barbara Urbańska). — Warszawa, Państwowe wydawnictwo naukowe, 1964. — 21 cm, XLVI-86 p.

Ce dictionnaire dont l'auteur est professeur d'histoire moderne à l'Université des Jagellons à Cracovie, est conçu pour faciliter l'étude de la géographie historique de l'Europe centrale et orientale aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et en particulier pour les travaux concernant les variations territoriales dans cette partie de notre continent; cette époque en effet a vu divers territoires changer plusieurs fois de souveraineté, ce qui a entraîné des modifications dans l'appellation officielle des localités. Les termes qui désignent une même ville varient quelquefois tellement qu'il est difficile de les identifier. Ces changements sont survenus pour des raisons politiques (autre appartenance territoriale), pour des raisons linguistiques (soit la même ville est désignée dans plusieurs langues successives, soit, pour une même langue, on a appliqué une réforme de l'orthographe). Des raisons de simple versatilité sont aussi entrées en ligne de compte. Toutes ces variations sont mises en évidence par ce dictionnaire qui permet de trouver toutes les appellations d'une localité dont on connaît le nom actuel — ou d'identifier une localité dont le nom figure sur une carte ou un atlas historique non polonais du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bien entendu, le Dictionnaire ne peut contenir tous les noms de lieux d'un territoire aussi étendu, qui comprend les démocraties populaires actuelles, la partie européenne de l'URSS et les territoires limitrophes (par exemple la région frontière austro-hongroise et enfin quelques pays où avaient cours au XIX<sup>e</sup> siècle les noms officiels des puissances possédantes, ainsi la Finlande ou la Grèce). Mentionner plus de 10 000 localités n'aurait aucun intérêt, car la plupart d'entre elles n'ont d'importance ni pour l'historien, ni pour le géographe économique. L'auteur a donc écarté les noms de villages, à l'exception de ceux qui sont connus par des batailles qui s'y sont déroulées. Les noms qui n'ont jamais changé, malgré la succession de divers occupants (par exemple Sarny en Wolhynie, qui n'a passé que de l'alphabet latin au cyrillique) — ne sont pas cités non plus. Les critères pour la sélection des matériaux ont été les suivants : 1. Les centres administratifs, en partant du district et remontant vers le haut. — 2. D'autres villes qui ne sont pas des centres administratifs, mais qui comptent au moins 10 000 habitants. — 3. Les nœuds de chemin de fer les plus importants. — 4. Les gares frontières, actuelles et dans le passé. — 5. Les localités célèbres par des événements historiques et qui n'appartiennent pas aux catégories précédentes. — 6. Les stations climatiques et villes d'eaux. — 7. Les ports de mer qui ne sont embrassés ni par la 1<sup>re</sup> ni par la 2<sup>e</sup> catégorie. — 8. Certaines autres localités dont les noms ont subi des changements dignes d'être mentionnés.

Il n'a pas été possible de s'en tenir de manière absolument stricte à ces règles, surtout en ce qui concerne des territoires aussi étendus que ceux de l'URSS.

Mais étant donné que sur le territoire de la Russie proprement dite, il n'y a pas eu de changement de caractère linguistique ou territorial, à part les grandes villes qui sont toutes prises en considération dans ce dictionnaire — l'ouvrage n'a pas de lacunes vraiment importantes dans ce domaine. Le seul oubli que l'auteur juge très regrettable est le suivant : les républiques autonomes soviétiques à l'est de la partie européenne de la République russe (par ex., la République tartare) n'ont pas été étudiées. L'absence totale de matériaux concernant ces républiques en a été la cause.

Le Dictionnaire comprend : les territoires actuels de l'Albanie, la Biélorussie soviétique, la Bulgarie, la Tchécoslovaquie, l'Esthonie soviétique, la Finlande, la Grèce, la Yougoslavie, la Lituanie soviétique, la Lettonie soviétique, la Pologne, la partie européenne de la République soviétique de Russie, la Roumanie, la Turquie européenne, l'Ukraine soviétique, la Hongrie, certains territoires frontières de l'Autriche, de l'Allemagne, de l'Italie, et enfin l'île de Chypre. Vingt-quatre langues sont en usage dans ces pays : albanais, anglais (pour l'île de Chypre), biélorusse, bulgare, tchèque, esthonien, finnois, grec, lituanien, letton, sorabe, macédonien, moldave, allemand, polonais, russe, roumain, serbo-croate, slovaque, slovène, suédois, turc, hongrois, italien. C'est l'orthographe actuelle qui est employée pour les langues à caractères latins, et la translittération internationale pour les autres langues (le grec, les langues slaves de l'Est, et une partie des langues slaves du Sud.)

Comme sources, l'auteur a utilisé : les encyclopédies, les dictionnaires géographiques nationaux, surtout quand y figurent des cartes, des annuaires statistiques à partir de la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, des atlas historiques, des manuels de géographie contemporains à la période envisagée, des horaires de chemin de fer, des guides touristiques de diverses époques, de nombreux dictionnaires de langue comprenant des listes de noms de lieux, des monographies régionales, des cartes actuelles et anciennes, surtout les cartes administratives de chemin de fer, les dictionnaires orthographiques. Le Dictionnaire comprend une préface, une introduction historique analysant avec une clarté remarquable les changements territoriaux aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, une introduction linguistique faisant le tableau des langues avec leurs variations orthographiques, un tableau des lettres avec leur prononciation, les principes de transcription, le mode d'emploi du Dictionnaire, la liste des abréviations. Les vedettes principales étant en caractères latins, on trouve aussi à la fin une liste de vedettes cyrilliques, et une autre liste de vedettes grecques. Chaque article du Dictionnaire comprend le nom de lieu actuel, son appartenance étatique, ses autres appellations avec mention des dates où elles étaient en vigueur. Les vedettes principales sont en caractères gras, les renvois en caractères ordinaires. Il est dommage qu'un travail de cette importance ne comporte pas la traduction des préfaces dans une langue autre que le polonais. Nous souhaitons vivement qu'une 2<sup>e</sup> édition remédie à cet état de choses, afin que tous puissent pleinement profiter des renseignements si précieux donnés sur l'Europe centrale à une époque difficile de son histoire.

Louise RAPACKA.

994. — BIRCH (CYRIL). — Anthology of Chinese literature from early times to the fourteenth century. — New York, Grove Press, 1965. — 23,5 cm, xxxiv-492 p. (Unesco collection of representative works. Chinese series.)

On aurait mauvaise grâce à reprocher à Cyril Birch les limites de son travail. Une anthologie de littérature chinoise (et non pas d'ailleurs de la littérature chinoise) en moins de 500 pages de textes imprimés en gros caractères ne peut évidemment permettre que de prendre un premier contact avec la littérature chinoise.

On retiendra donc surtout les caractères positifs de ce travail, à savoir : un certain équilibre entre les différentes périodes représentées, de brefs textes introductifs pour chaque chapitre (ils auraient gagné à conserver une allure très générale, plutôt que d'introduire très directement les textes, étant donné le caractère condensé de l'ouvrage), l'apport (la moitié environ) de textes traduits pour la première fois et enfin la qualité de la langue, le compilateur s'étant proposé et ayant réussi avec bonheur à écarter les traductions consciencieuses mais trop souvent mortes de la recherche académique.

Roger PÉLISSIER.

995. — BRINSON (Peter). — Background to European ballet. A notebook from its archives. Foreword by Mary Skeaping. — Leyden, A. W. Sijthoff, 1966. — 23 cm, 195 p., pl. (European aspects.)

Chargé par le Conseil de l'Europe de faire une enquête sur les différentes sources de documentation concernant le ballet européen, Peter Brinson avait tout d'abord envisagé d'établir un recensement méthodique et précis des principaux fonds nationaux. La publication de *Bibliothèques-Musées des arts du spectacle*<sup>1</sup>, l'incita vite à adopter une forme narrative, mi-descriptive, mi-historique. Le ton assez personnel confère à ce libre essai le caractère d'un témoignage émanant d'un critique connu, conférencier à Oxford et auteur d'une intéressante étude sur *The Choreographic Art*<sup>2</sup>.

Tour à tour l'ouvrage passe en revue quelques grandes collections italiennes, françaises, autrichiennes et allemandes, suédoises, danoises, hollandaises et britanniques. Au fil de cette rapide exploration, il rappelle au moyen de digressions certains moments de l'histoire de la danse dans chacun de ces pays. Le principal intérêt de cette évocation vagabonde réside dans l'importance fondamentale qu'elle accorde aux sources très diverses de la documentation. Elle reconnaît en effet la nécessité absolue, aux yeux du chercheur ou de l'artiste, de trouver rassemblés les éléments très différents qui constituent la base de tout travail, tels partitions, notations chorégraphiques, maquettes planes ou construites, dessins, estampes, photographies, mais aussi programmes, coupures de presse, prospectus, affiches... Dans ce domaine, il semble bien que seules les bibliothèques-musées organisées de façon moderne, soient susceptibles d'apporter aux chercheurs cet instrument efficace qui, en dépit d'efforts souvent dispersés ou limités, lui fait encore trop souvent défaut. Pourtant, comme Peter Brinson le constate au passage, des richesses inexplorées existent de part et d'autre. Il importe désormais de coordonner et d'intensifier les efforts si l'on veut répondre à une demande sans cesse accrue.

1. Paris, C.N.R.S., 1961, 2<sup>e</sup> édition complétée à paraître en 1967.

2. Londres, A. C. Black, 1963.

Une préface due à Mary Skeaping, un index des noms et ballets cités, divers appendices et illustrations choisis par l'auteur complètent cet ouvrage qui s'inscrit dans la collection « European aspects, A. Culture ».

Marie-Françoise CHRISTOUT.

996. — DE BACKER (Le P. Augustin). — Essai bibliographique sur le livre *De Imitatione Christi*... — Amsterdam, P. Schippers, 1966. — 22 cm, VIII-258 p. (Réimpr. anastatique de l'éd. de Liège, L. Grandmont-Donders, 1864.)

Les réimpressions anastatiques se succédant à une cadence accélérée, tous les grands travaux bibliographiques du XIX<sup>e</sup> siècle seront bientôt de nouveau à la disposition des bibliothèques. Toutes ces rééditions ne paraissent pas également opportunes aux bibliothécaires et nous pouvons nous demander si c'est le cas de la réimpression de la bibliographie du *De Imitatione Christi* du Père jésuite A. De Backer, parue en 1862. En effet il existe une bibliographie plus récente, celle de Mgr Pierre-Édouard Puyol, parue en 1898, mais cet ouvrage, très complet pour les manuscrits, est extrêmement bref sur les imprimés. Les auteurs d'ouvrages sur la controverse relative à l'auteur de l'« Imitation » ont tous accompagné leurs études de bibliographies. En recensant en 1965<sup>1</sup> le livre des PP. P. Bonardi et T. Lupo *L'Imitazione di Cristo e il suo autore*, nous avons examiné de près le volume II, bibliographie partielle de l'« Imitation ». Si nous comparons les deux ouvrages, nous pouvons dire que jusqu'en 1864 nous préférons celui du P. De Backer, beaucoup plus complet et aux notices plus détaillées, permettant seules une identification d'édition ancienne. Par contre nous aurons recours à l'ouvrage des PP. Bonardi et Lupo pour toute édition postérieure à 1865. Tous ces ouvrages ne font donc pas double emploi.

La réimpression de la bibliographie du P. A. De Backer était donc opportune; elle rendra service à toutes les bibliothèques possédant un fonds ancien et ayant à identifier des éditions de l'« Imitation ». Les notices sont, pour la plupart, signalétiques mais pour les ouvrages les plus anciens, elles sont complétées par un commentaire bibliophilique ou bibliographique, souvent inspiré de Brunet, Barbier, Quérard, Hain, etc... C'est donc un bon outil de travail, il est seulement dommage qu'il n'ait jamais été mis à jour. La bibliographie relative aux discussions sur l'auteur de l'« Imitation », qui se trouve aux dernières pages, ne peut plus rendre de services car elle est complètement dépassée : des travaux importants ces dernières années, parus surtout en Belgique, tendent à démontrer que Thomas à Kempis est bien l'auteur du livre et que nous possédons même son manuscrit autographe. Cette réédition rendra donc des services limités, mais très réels, les circonstances économiques de l'édition ne permettant guère d'envisager une bibliographie originale et à jour sur un sujet qui n'intéresse qu'un assez petit nombre d'érudits.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 6, juin 1965, pp. \*425-\*426, n<sup>o</sup> 1214.

997. — FRANCE. Ministère des Affaires étrangères. Commission des archives diplomatiques. — Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française... XXVIII. États allemands. Tome III. L'Électorat de Trèves, avec une introd. et des notes par Georges Livet. — Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1966. — 23 cm, CLXVII-361 p., carte.

Auteur de travaux remarqués sur l'histoire administrative de l'Alsace au xvii<sup>e</sup> siècle, M. Georges Livet, doyen de la Faculté des lettres de Strasbourg, à qui l'on doit également, dans le *Recueil des instructions données aux ambassadeurs...*, les volumes relatifs aux principautés ecclésiastiques de Mayence et de Cologne, complète cette série par la publication des instructions concernant l'Électorat de Trèves. A l'intérêt propre que présentent de tels documents pour l'histoire des relations internationales, s'ajoute celui de l'introduction, complétée par une copieuse bibliographie, dont M. Livet les a fait précéder et qui constitue l'une des rares, sinon la seule étude d'ensemble en langue française que nous possédions sur l'histoire de la principauté et de ses souverains aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles.

Pierre RIBERETTE.

998. — FREEMAN (William). — Dictionary of fictional characters. — London, J. M. Dent, 1963. — 20 cm, XI-458 p.  
— LEAPER (J. M. F.). — Dictionary of fictional characters. Author and titles indexes. — London, J. M. Dent, 1965. — 20 cm, pp. 461-532.

Le fait que l'on ait éprouvé le besoin, deux ans après sa publication, de compléter par un index des noms d'auteurs et des titres le dictionnaire des personnages des principales œuvres romanesques, dramatiques et poétiques publiées en langue anglaise au cours des six derniers siècles, montre bien que l'intérêt et l'utilité de ce petit livre ont été reconnus, en dépit des défauts inhérents à tout ouvrage de cette sorte qui se veut sélectif et auquel on peut toujours reprocher le caractère arbitraire du choix de tel ou tel auteur ou de telle ou telle œuvre. Nous aurions aimé trouver dans la préface de M. Freeman quelques précisions sur ses critères de choix, notamment pour les auteurs de second plan ou contemporains. Nous aurions aimé notamment savoir s'il avait eu recours aux statistiques de lecture qui auraient pu éventuellement lui être communiquées par telle ou telle bibliothèque publique. La jaquette signale que l'ouvrage de M. Freeman s'adresse aussi bien aux étudiants qu'aux écrivains, aux journalistes qu'au grand public (sans oublier les cruciverbistes), mais elle ne fait aucune allusion à une enquête quelconque qui aurait pu être effectuée auprès de ces diverses catégories de lecteurs ou de chercheurs. Beaucoup plus riche pour le domaine anglais que le célèbre dictionnaire de Bompiani, il ne saurait cependant lui être comparé : les notices consacrées à chaque personnage se réduisant à quelques lignes dans l'ouvrage de Freeman. Tel qu'il est cependant, et complété par le précieux index des noms d'auteurs et des titres cités (avec la référence, pour les auteurs, à celles de leurs œuvres dont les personnages sont répertoriés dans le premier volume,

et la liste des pages où ceux-ci figurent), il peut suppléer aux défaillances de mémoire des étudiants de nos bibliothèques d'étude et leur éviter de longues et lassantes recherches. On regrettera, bien sûr, qu'il passe sous silence certains auteurs et certaines œuvres mais du moins saura-t-on, grâce à l'index, quels sont les auteurs (il y en a 500) et les textes (2 000) sur lesquels il peut nous renseigner.

Marthe CHAUMIÉ.

999. — GEISENDORF (Paul-F.). — Bibliographie raisonnée de l'histoire de Genève, des origines à 1798. — Genève, Alex. Jullien, 1966. — 24 cm, xvi-635 p. (Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève. T. XLIII.)

Les origines de cette bibliographie genevoise remontent à l'année 1938. Paul-F. Geisendorf, alors assistant à la Bibliothèque publique et universitaire, en rassemblait les premiers éléments; mais sa carrière universitaire, ses publications et diverses autres circonstances en retardèrent la publication. Après la mort de l'auteur, survenue en 1964, la Commission de publication de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève a décidé d'assurer la mise au point définitive du manuscrit, confiant spécialement ce travail à M. Jean-Daniel Candaux.

Les limites fixées par l'historien de Th. de Bèze à sa bibliographie de Genève sont définies avec précision dans l'introduction : il a voulu faire une bibliographie « raisonnée », se présentant « comme un essai de mise en ordre méthodique d'une ample matière bibliographique », et non une bibliographie « critique » car, s'il a lui-même examiné tous les ouvrages et articles cités (sauf de rares exceptions), il n'en a pas toujours indiqué la valeur au point de vue historique; cependant il en a souvent donné le contenu en quelques lignes. Les dépouillements ont été très étendus; n'ont été éliminés de manière systématique que les quotidiens (ou publications ayant le format d'un quotidien). La bibliographie est arrêtée à l'année 1798, qui marque la fin d'une époque, avec la chute de l'ancienne République et l'entrée de Genève dans la Confédération suisse; elle ne dépasse pas les limites du territoire actuel du canton, ce qui entraîne l'exclusion d'ouvrages généraux où il est souvent question de Genève. Enfin, dans le cas assez fréquent de personnages nés dans le dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, et des étrangers n'ayant vécu à Genève que pendant une ou plusieurs périodes de leur vie, il fallait aussi fixer des limites : pour les premiers, on cite un ou deux ouvrages de base; pour les seconds (c'est le cas de Calvin, Voltaire, J.-J. Rousseau) on s'est borné à la bibliographie concernant Calvin *et* Genève, Voltaire *et* Genève, etc. — Les références sont données avec beaucoup de soin; pour les périodiques, la pagination est toujours mentionnée (le tirage à part n'est retenu que s'il comporte une pagination spéciale).

Divisée en trois sections fondamentales : généralités (n° 1-412), histoire spéciale par matières (n° 413-4014), histoire spéciale par époques (n° 4015-4605), la bibliographie rassemble une documentation dispersée dans de nombreuses publications et tout d'abord dans celles des sociétés genevoises (Société d'histoire et d'archéologie, Institut national genevois). Elle intéresse non seulement l'histoire de la Suisse, mais aussi celle de l'Europe, en raison des relations étroites qui s'établirent à partir du

xvi<sup>e</sup> siècle entre la cité de Calvin et la plupart des pays voisins; elle embrasse non seulement l'histoire politique, mais aussi l'histoire religieuse, le mouvement des idées (littérature et beaux-arts), l'histoire économique et sociale, etc. Enfin, elle concerne davantage encore l'histoire des relations entre Genève et la France depuis le xvi<sup>e</sup> siècle.

On remarquera que la 2<sup>e</sup> partie de la bibliographie est la plus développée : elle contient en effet le chapitre xvii (n<sup>o</sup> 2164-4014) correspondant à la bio-bibliographie, classée dans l'ordre alphabétique des personnages. Nous y relevons, par exemple, les noms de Th. de Bèze (2302-2358), Calvin (2514-2544), I. Casaubon (2564-2577), S. Castellion (2579-2603), les Cramer (2688-2698), les Estienne (2816-2836), Liotard (3123-3165), Mallet du Pan (3193-3209), les Necker (3317-3364), J.-J. Rousseau (3526-3647), M. Servet (3707-3741), M<sup>me</sup> de Staël (3770-3816), Voltaire (3941-3995), etc. On s'étonnera peut-être du nombre restreint des références sur Calvin, mais l'article renvoie aux bibliographies antérieures (cf. n<sup>o</sup> 2514-2516) et n'indique que les travaux traitant spécialement de Calvin à Genève. Ajoutons qu'on a multiplié les renvois entre les diverses sections de l'ouvrage.

La Société d'histoire et d'archéologie de Genève envisage la publication de suppléments périodiques, voire même dans un délai assez bref, d'une seconde édition « revue et augmentée »; rappelons aussi que son Bulletin recense chaque année dans un cadre chronologique les publications nouvelles sur Genève et son histoire. La publication de la « Bibliographie raisonnée » de Paul-F. Geisendorf, mise au point par M. J.-D. Candaux, constitue une preuve nouvelle de l'intérêt porté par Genève et par la Société aux études historiques.

René RANCOEUR.

1000. — GOESCH (Keith). — François Mauriac. Essai de bibliographie chronologique. 1908-1960. Préf. de François Mauriac. — Paris, Nizet, 1965. — 23 cm, 318 p.

La bibliographie de K. Goesch, arrêtée le 31 décembre 1960, comporte 6155 notices; c'est dire le soin, la minutie avec lesquels l'auteur a étudié l'œuvre de François Mauriac, les ouvrages, articles de revues et de journaux qui lui ont été consacrés. Un index alphabétique des auteurs facilitera d'ailleurs la tâche de tous les chercheurs. Le livre de Goesch est divisé en deux parties : la première concerne l'œuvre proprement dite de Mauriac, la chronologie de ses œuvres, toutes leurs éditions, les ouvrages collectifs, les préfaces, notes, introductions, notices, présentations et enfin les articles parus dans la presse et les revues.

La seconde partie énumère les ouvrages entièrement ou partiellement consacrés à Mauriac et tous les articles — à la condition qu'ils aient plus de vingt lignes — parus dans les revues ou la presse. On ne peut que s'incliner devant l'admirable patience qui a été nécessaire à Goesch pour recenser tous les articles sur Mauriac parus pendant quarante-trois ans aussi bien en France qu'à l'étranger.

Gérard WILLEMETZ.

1001. — HOFMANN (Johann Baptist). — *Etymologisches Wörterbuch des Griechischen, unveränd. reprograf. Nachdr. der Ausg. von 1950, erg. durch ein Corrigenda-Verzeichnis im Anhang.* — München, Oldenbourg, 1966. — 21 cm, 436 p.

Depuis 1950, la linguistique grecque a beaucoup évolué, notamment en raison du déchiffrement des tablettes en Linéaire B. Toutefois, on peut dire que ce dictionnaire, dû au grand linguiste et philologue J. B. Hofmann, bien qu'on ait renoncé à le soumettre à une révision, reste, dans l'ensemble, l'excellent instrument de travail apprécié des hellénistes depuis sa publication. D'une typographie claire, d'un format maniable, il continuera à rendre de grands services, même après l'achèvement du grand *Griechisches etymologisches Wörterbuch* de H. Frisk qui, commencée en 1960, en est à la lettre π. On ne peut donc que saluer avec faveur cette réimpression.

Juliette ERNST.

1002. — HUFFMON (Herbert Bardwell). — *Amorite personal names in the Mari texts : a structural and lexical study.* — Baltimore (Maryland), The Johns Hopkins Press, 1965. — 23,5 cm, XVI-304 p. [§ 7.50]

Cet important ouvrage est un sérieux apport à la linguistique sémitique ainsi qu'à l'histoire culturelle du Proche-Orient ancien. Il nous offre en somme un répertoire de nos connaissances sur la langue sémitique occidentale la plus anciennement connue, même si cette connaissance est des plus fragmentaires (ce qui ne fait que rendre un tel répertoire plus utile).

On appelle conventionnellement amorrhéen la langue que reflète une série de noms propres qu'on repère dans des textes akkadiens du <sup>xx</sup><sup>e</sup> au <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle avant notre ère. On sait que l'on classe l'akkadien ou assyro-babylonien, seul, dans la branche orientale des langues sémitiques. Or ces noms ont des caractéristiques qui les rattachent nettement à la branche occidentale de ces mêmes langues, branche où se rangent plus tard le cananéen, l'hébreu, les langues araméennes, l'arabe, le sud-arabique et l'éthiopien. En 1926, Theo Bauer en fit un premier répertoire, élaborant une théorie selon laquelle les gens qui portaient ces noms pouvaient être considérés comme des « Cananéens orientaux » habitant à l'est du Tigre. Seul lui-même et le grand assyriologue Benno Landsberger furent partisans d'ailleurs de cette localisation.

Depuis cette date, le matériel de noms « amorrhéens » à notre disposition s'est considérablement enrichi. Bauer répertoriait 700 noms pouvant être considérés comme tels. Divers textes découverts sont venus accroître ce nombre. Mais surtout les textes trouvés à Mari (Tell Hariri), sur l'Euphrate, politiquement dans la Syrie actuelle, ville qu'ont fouillée des expéditions françaises dirigées par A. Parrot, ont apporté à eux seuls 900 noms nouveaux. Ils ont l'avantage d'émaner d'une tradition de scribes très homogène et de se concentrer sur un espace de temps de 70 ans au plus (sans doute même 50 à 60) alors que le matériel très hétérogène compilé par Bauer s'étendait sur trois siècles. Ces textes sont à dater probablement des années 1810-1760 avant Jésus-Christ.

H. B. Huffmon n'a pas voulu trancher sur la question délicate de l'identification du peuple qui utilisait ces noms, de son histoire, de sa chronologie, de ses relations avec les peuples sémitiques occidentaux attestés plus tard (« Cananéens », Phéniciens, Hébreux, Araméens, Arabes etc.). Il se contente de résumer brièvement, mais de manière très complète, l'état actuel des questions, ainsi que d'utiliser les quelques autres sources de noms sémitiques occidentaux anciens comparables : textes d'exécration (env. 1900-1825) et liste de noms d'esclaves (vers 1740) en égyptien ancien (rendant mieux les consonnes que le cunéiforme akkadien), textes ougaritiques et akkadiens d'Ougarit (XIV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Il garde le terme d'« amorrhéen » comme conventionnel et ne présument pas des questions d'identification.

Il dresse d'abord une liste de noms « amorrhéens » avec précautions, car il est souvent difficile de distinguer les noms « amorrhéens » des noms akkadiens et même dans certains cas des noms hourrites, bien que le contraste avec ceux-ci soit plus grand du fait qu'ils appartiennent à une langue non-sémitique. Les références de chaque nom sont données. Ensuite l'auteur peut passer à l'analyse de ces noms. Il donne le pas à l'analyse formelle plus objective et plus aisée, car l'interprétation des noms est souvent difficile. Il reprend la classification de Martin Noth à qui nous devons une étude classique sur les noms propres israélites de l'Antiquité et des travaux moins unanimement acceptés sur l'onomastique akkadienne. D'abord viennent les noms propres qui forment une proposition verbale ou nominale, par exemple Yabni-Dagan, « le dieu Dagan (l')a formé », Abi Samas, « mon père (est) le dieu soleil ». Puis viennent les noms constitués par une construction génitive, par exemple Mut-arkhu, « l'homme du dieu lune »; les noms à trois éléments comme Yapakh-sumu-abi, « est brillant le nom (la postérité?) de mon père »; les hypocoristiques. Une analyse plus complexe est souvent nécessaire pour les noms formés d'un seul mot parmi lesquels on trouve une série de noms d'animaux.

H. B. Huffmon fait suivre cette longue analyse d'un copieux glossaire alphabétique rangé par racine (dans l'ordre de l'alphabet hébraïque). Il y reprend et y discute tous les éléments des noms énumérés dans la liste initiale et discutés dans les chapitres suivants.

Cette étude solide et modeste apporte beaucoup sur divers points. L'étude des noms théophores est une contribution à la connaissance des vieilles religions sémitiques. Le *glossaire* devra être consulté à côté des divers dictionnaires de langues sémitiques, car il nous fournit, comme on l'a dit, le plus ancien témoignage sur une langue sémitique occidentale. Le sort de la plupart de ces mots peut être suivi jusqu'à nos jours à travers les textes hébreux, araméens et arabes notamment. Outre l'intérêt linguistique de cette analyse, elle éclaire souvent toute l'histoire culturelle du Proche-Orient.

Maxime RODINSON.

1003. — JANNEAU (Guillaume). — La Peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle. — Genève, P. Cailler, 1965. — 23 cm, 505 p., pl. en coul. (Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui. 75.)

L'ouvrage de M. Guillaume Janneau n'est pas l'une de ces synthèses faciles à lire, abondamment illustrées aux dépens du texte, à l'usage du grand public comme il en

paraît tant. C'est une œuvre d'érudition, fruit du dépouillement de centaines d'articles et de milliers de documents, travail d'analyse pure que l'auteur justifie ainsi : « L'histoire de l'art n'est pas faite de théories esthétiques, mais du travail des hommes », vérité évidente, trop souvent perdue de vue.

Pour le grand public la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle français se résume en quelques noms : Poussin, Le Brun, Le Nain assez récemment découvert, quelques portraitistes et tel ou tel artiste au gré des circonstances ou des expositions. Mais il y a les autres qui n'ont pas forcément vécu dans l'orbite de l'Académie ou dans celle du grand roi. C'est surtout pour ceux-là que l'ouvrage de M. Janneau sera irremplaçable : « C'est l'immense travail de la fourmilière qu'on s'est efforcé d'étudier ici », nous dit-il.

Le livre suit un plan à peu près chronologique, il commence par le début du XVII<sup>e</sup> siècle et après le maniérisme, le classicisme, l'Académie, les grands noms, la province, s'achève avec l'apparition de Watteau dont l'avènement « n'annonce pas seulement un changement de direction de l'art, mais sa révolution ».

Nous n'avons pas ici à critiquer l'ouvrage du point de vue de l'histoire de l'art, mais seulement de celui de la documentation. Quels services rendra-t-il à nous mêmes et à nos lecteurs ?

M. Janneau a utilisé des centaines d'articles dont les auteurs, comme lui-même, ont dépouillé de nombreux documents d'archives à Paris et en province ; série O des Archives, registres d'état civil de province, minutier central des notaires, etc... Des centaines de noms d'artistes ont été décelés par ces érudits. Un index de plus de 2 000 noms, véritable répertoire de peintres parisiens et provinciaux, permettra une multitude d'identifications. Comme beaucoup d'entre eux ont dessiné pour la gravure, cette table nous servira en présence d'un nom peu connu sur une estampe ou une illustration de livre. De même il faudra penser à l'indiquer aux chercheurs pour les identifications de tapisseries.

Les notes méritent une mention spéciale en raison de leur importance exceptionnelle ; elles sont de deux sortes : d'abord en bas de page, appelées par une ou plusieurs étoiles, très simples, expliquant un fait, une date, apportant une précision. Les autres, rejetées en fin de volume, appelées par 3 598 numéros, indiquent les sources. En présence d'un artiste, repéré par l'index, le lecteur trouvera toutes les références en fin de volume. Nous aurions préféré toutes les notes en bas de page car l'unité de lecture est rompue et les recherches à travers 3 598 notices apparaissent fastidieuses... M. Janneau a eu certainement d'excellentes raisons de séparer les notes d'explication de celles de références.

Par contre, nous regretterons peut-être l'absence de bibliographie : ces notes en tiennent lieu, mais les mêmes références reviennent souvent et il s'agit le plus souvent d'articles. Une bibliographie des principaux ouvrages et des titres des principaux périodiques spécialisés eût rendu des services.

De même nous trouvons que huit excellentes planches en couleurs, reproduisant des œuvres assez connues, c'est peu. Sans tomber dans l'excès fâcheux de beaucoup d'ouvrages, un plus grand nombre eût aéré un livre assez long à lire et donné une meilleure idée d'au moins quelques œuvres. La sélection eût été difficile en présence de milliers de tableaux, et forcément arbitraire, mais le choix de huit l'est tout à fait. De plus ce livre d'analyse pure manque peut-être un peu d'idées générales. D'autres

histoires de l'art s'efforceront de replacer l'artiste et son œuvre dans un milieu : M. Janneau ne l'a pas fait, ce n'était pas son but; mais cela manque un peu et rend la lecture parfois ardue.

Ces quelques observations de bibliothécaire ne doivent pas nous faire perdre de vue l'immense travail de l'auteur, résultat de très nombreuses années de recherches. Aucun ouvrage sur la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle n'apporte autant. M. Janneau a utilisé son expérience d'administrateur du Mobilier national et des Manufactures de Sèvres, de Beauvais et des Gobelins. Il a réussi une œuvre d'une monumentale érudition, aussi savante qu'une thèse, qui l'emporte de beaucoup sur tous les livres faciles et parfois ténébreux qui sévissent dans le domaine de l'histoire de l'art.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1004. — KIELL (Norman). — *Psychiatry and psychology in the visual arts and aesthetics. A bibliography.* — Madison, University of Wisconsin press, 1965. — 24 cm, XIV-250 p.

Les rapports de la psychologie normale et pathologique avec les beaux-arts et l'esthétique sont féconds pour l'une et l'autre partie. La psychologie a permis un approfondissement dans la connaissance des mécanismes de la création artistique et du sens des œuvres. L'art est, pour le psychiatre, un instrument à la fois diagnostique et thérapeutique de grand intérêt. Cette bibliographie s'imposait donc et se présente comme le lieu d'une rencontre interdisciplinaire complexe, où se côtoient toutes les écoles et toutes les théories psychologiques et esthétiques, toutes les formes d'art depuis la caricature et la peinture au doigt jusqu'à la photographie et le cinéma, toutes les catégories d'artistes professionnels ou occasionnels : les primitifs, les enfants, les handicapés physiques et mentaux, les grands maîtres, toutes les techniques psychologiques où l'art a un rôle à jouer : les tests, la psychopharmacologie et l'étude des hallucinogènes, la psychanalyse, pour parvenir au but auquel concourent les deux disciplines : la guérison ou, du moins, l'amélioration par l'art.

Sans prétendre être absolument exhaustif, l'auteur a réuni les articles et ouvrages parus sur ces sujets depuis 1900 environ. Une centaine d'abréviations indiquent les périodiques dépouillés. Dans l'index par noms d'auteurs apparaissent tous ceux des spécialistes mondiaux les plus connus. Les 7 208 notices sont réparties alphabétiquement à l'intérieur de 22 chapitres, eux-mêmes classés dans l'ordre alphabétique des titres de thèmes. On peut regretter cet ordre purement arbitraire qui présente les inconvénients des index alphabétiques de matière, sans les avantages : délimitation précise du ou des sujets. Ainsi, par exemple, dans le chapitre « Architecture » des études du point de vue purement esthétique se trouvent curieusement mêlées aux études sur la construction fonctionnelle des établissements psychiatriques.

Telle qu'elle est, cette bibliographie est certainement une source de documentation très précieuse pour les psychologues, psychiatres, psychanalystes et psycho-techniciens, préhistoriens et ethnologues, pédagogues et éducateurs spécialisés, esthéticiens et artistes, l'art se trouvant au centre des interactions entre leurs diverses sciences, les servant et se servant d'elles tout à la fois.

Bernadette Poux.

1005. — KLEINLOGEL (Alexander). — Geschichte des Thukydidestextes im Mittelalter. — Berlin, W. de Gruyter, 1965. — 23,5 cm., XVI-186 p., pl.

L'histoire des textes fait, de nos jours, de substantiels progrès, appuyés notamment sur une connaissance toujours plus étendue des manuscrits qu'il convient de prendre en considération lorsqu'on étudie la tradition d'un auteur. Il en résulte fatalement que les problèmes apparaissent moins simples que naguère, que les *stemmata* revêtent parfois un aspect fort hérissé, et que l'exposé des faits et les déductions qui les fondent, ou qui en découlent, mettent à rude épreuve les capacités d'attention du lecteur non-spécialiste. C'est précisément le cas du remarquable ouvrage qu'A. Kleinlogel vient de consacrer à l'histoire du texte de Thucydide du IX<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle : la lecture en semblera pénible, certes, à quiconque ne possède pas déjà une certaine familiarité avec les principaux rameaux de la tradition d'un texte qui a souffert plus que beaucoup d'autres de ce qu'on appelle la « contamination », phénomène éminemment propre à brouiller l'image que nous nous faisons de la réalité historique. Le mérite de l'auteur est d'avoir introduit plus d'ordre dans cette complexité, au terme d'une démonstration difficile à suivre — nous le répétons —, mais qui inspire confiance par la prudence de la méthode mise en œuvre et par la solidité des bases paléographiques qui soutiennent tout le travail.

C'est en préparant une nouvelle édition des scholies de Thucydide qu'A. Kleinlogel prit conscience de la nécessité où il se trouvait de débrouiller d'abord l'histoire du texte lui-même. Cette circonstance lui a donné un avantage sur ses prédécesseurs, car on a souvent méconnu l'importance des scholies, tant pour l'établissement d'un texte que pour l'élucidation de son histoire; or, cette histoire forme un tout, et les scholies (ainsi que d'autres éléments annexes) apportent des renseignements précieux, que ceux-ci soient convergents ou divergents par rapport au texte; l'auteur n'a pas manqué de tirer le maximum de leur témoignage, et cela l'a aidé à trancher dans bien des cas ambigus.

Il nous est évidemment impossible de résumer ici un livre d'une telle densité. Notons que l'auteur a dégagé avec netteté les caractéristiques de l'archétype perdu des manuscrits médiévaux de Thucydide : cet archétype peut être daté du IX<sup>e</sup> siècle, et n'est autre que l'exemplaire de translittération en minuscule d'un modèle en onciale; il était déjà pourvu d'un volumineux corpus de scholies, et présentait aussi des variantes interlinéaires ou marginales. A partir de lui, et à travers nombre d'intermédiaires disparus (l'existence réelle de certains, à vrai dire, n'est pas absolument prouvée), les manuscrits se répartissent selon deux embranchements inégaux. Mais tout se complique encore du fait de l'impact, par voie de collations, de plusieurs traditions *extra archetypum* (on en compte cinq, peut-être réductibles à quatre, comme le suggère l'appendice des pp. 172-173) sur la tradition de l'archétype. Il en résulte que le *stemma* principal (p. 168) est fort enchevêtré, l'auteur ayant cherché à atteindre le plus haut degré de précision possible dans la définition des rapports qu'entretiennent entre eux les témoins importants.

Le lecteur souhaiterait que le système de sigles employé fût moins lourd, car sa complexité transforme en rébus plus d'une page de l'ouvrage. La liste des manuscrits (pp. XIII-XIV) aurait gagné à comporter la date de chaque témoin. La correction

typographique est à peu près parfaite; nous n'avons relevé aucune coquille dans les citations grecques; dans le texte allemand, il faut restituer : p. 3, n. 15, ligne 1, *Parallelen*; p. 131, ligne 2, *mutmasslichen*; p. 148, ligne 14, *einer*.

Pour conclure, disons qu'il n'est pas douteux que le livre d'A. Kleinlogel apporte une contribution de premier ordre à la difficile étude de l'histoire du texte de Thucydide.

Charles ASTRUC.

1006. — KOZLOV (H. M.), KUZNECOVA (L. S.) et MALYŠEVA (L. A.). — Nazvanija stran mira na 20 jazykakh. Slovar'-spravočnik. (Les noms des pays du monde en vingt langues. Dictionnaire). — Moskva, Vsesojuznyj Institut naučnoj i tekhničeskoj informacii, 1966. — 22 cm, 176 p. (Gosudarstvennyj Komitet Soveta ministrov SSSR po nauke i tekhnike. Akademija nauk SSSR.)

Ce dictionnaire comporte 1 900 noms géographiques de pays exprimés en vingt langues : albanais, allemand, anglais, bulgare, danois, espagnol, finnois, français, hollandais, hongrois, islandais, italien, norvégien, polonais, portugais, roumain, serbo-croate, suédois, tchèque, turc.

Une première partie contient des noms géographiques des pays en russe (cyrillique), classés d'abord par continent et ensuite dans l'ordre alphabétique, suivis pour chacun d'eux de renseignements indiquant le régime, la capitale, le découpage administratif, la superficie, la population, la langue, la monnaie.

Une deuxième partie présente, ordonnée sous la vedette en russe, la terminologie géographique en vingt langues, avec toutes ses variantes archaïques et modernes.

La troisième partie indique, à partir du nom originel, le terme russe. Chaque notice est précédée d'un indice numérique qui renvoie à la première partie où sont réunies toutes les données essentielles.

Instrument de travail très utile, surtout pour les usagers sachant le russe.

Ida FOREST.

1007. — MEDINA (José Toribio). — Reprint series of José Toribio Medina's bibliographical works. — Amsterdam, N. Israël.

18. Bibliografía española de las Islas Filipinas, 1523-1810. — 1966. — 22 cm, 556 p. (Reprod. anastatique de l'éd. de Santiago de Chile, 1897.)

19. La Imprenta en Santiago de Chile desde sus orígenes hasta febrero de 1817. — 1966. — 30 cm, XLII-181 p., portrait, fac-sim. h.t. (Reprod. anastatique de l'éd. de Santiago de Chile, 1891.)

20. La Imprenta en Guadalajara de México, 1799-1831. — 1966. — 22 cm, 104 p. (Reprod. anastatique de l'éd. de Santiago de Chile, 1904.)

Le *Bulletin des bibliothèques de France* a souvent signalé l'intérêt que présentaient pour les bibliothèques les rééditions anastatiques d'œuvres anciennes, moins coûteuses que les réimpressions dans tous les cas où il s'agit d'œuvres solides, aussi définitives qu'une recherche peut l'être. L'éditeur Israël, d'Amsterdam, entreprend la réédition

de l'œuvre bibliographique de l'historien chilien José Toribio Medina. 21 ouvrages sont prévus, ce qui fait un nombre beaucoup plus considérable de volumes. Ce sont pour la plupart des bibliographies d'œuvres imprimées à partir du XVI<sup>e</sup> siècle en divers lieux d'Amérique espagnole : Quito, Guatemala, Oaxaca, Veracruz, Caracas etc... La collection semble exclure l'œuvre historique considérable de l'auteur — publication de documents et études historiques sur les mêmes pays — on peut le regretter.

Nous recevons une réimpression d'une bibliographie espagnole des îles Philippines de 1523 à 1810 parue en 1897. L'auteur a recensé tous les ouvrages sur ce sujet non seulement en Espagne mais en Europe, Amérique et aux Philippines, non seulement en castillan, mais en latin. Il y a donc plus que le titre ne le laisse supposer. Les ouvrages sont classés par années de publication, avec grand détail de description de la page de titre, mais l'auteur n'est pas mis en vedette et se trouve noyé, si l'on peut dire, au milieu d'une multitude de titres et phrases honorifiques. C'est peu commode : heureusement il existe un index des auteurs. Un certain nombre d'ouvrages sont suivis d'une note bibliographique ou bibliophilique.

En même temps nous parviennent des bibliographies des impressions exécutées à Santiago du Chili et à Guadalajara du Mexique. Le sujet est plus limité, la disposition est assez semblable, mais les commentaires sont plus abondants pour la bibliographie chilienne et les auteurs ou titres anonymes sont mis en vedette dans celle mexicaine parue postérieurement, mais elle est fâcheusement dépourvue d'index.

Ces réimpressions rendront service aux bibliothèques qui ne les possèdent pas dans l'édition originale; elles ont certainement été faites à l'intention des nouvelles bibliothèques qui s'ouvrent en Amérique espagnole. En France, les nouvelles bibliothèques universitaires devront les noter quand elles ont un centre d'études hispaniques. C'est aux bibliothécaires de juger s'ils auront des lecteurs pour des travaux aussi spécialisés, de grande valeur, certes, et très complets, mais que l'on disposerait de façon plus pratique aujourd'hui.

Marie-Thérèse LAURELHE.

1008. — MEILLET (A.). — Esquisse d'une histoire de la langue latine. — Paris, Éd. Klincksieck, 1966. — 21 cm, XIII-295 p. (Tradition de l'humanisme, II.)

Est-il une bibliothèque en France qui ne possède le manuel classique de Meillet, où le maître incontesté des études de linguistique indo-européenne a su condenser en formules claires l'évolution de la langue latine, de l'italo-celtique à l'époque impériale et analyser en peu de mots la structure de la langue, ses emprunts au grec, son évolution sous l'action d'Ennius, de Cicéron, de Virgile ?

Ce qui nous oblige, dans un Bulletin particulièrement attentif à la bibliographie, à en signaler la troisième édition, c'est l'addition très heureuse d'un chapitre bibliographique établi par J. Perrot, professeur à la Sorbonne (pp. 285 à 291 du volume), qui ne suit pas l'ordre des chapitres de Meillet mais est conçu sous une forme personnelle et logique : 1, ouvrages généraux. 2, dictionnaires. 3, le cadre indo-européen et italique. 4, développement historique de la langue. 5, les différents domaines de

la langue. 6, instruments bibliographiques. Ce travail, très sélectif, met l'accent sur la qualité des récents travaux de M. Lejeune, à Paris, et de l'école des linguistes italiens.

André MASSON.

1009. — REED (H. Clay) et REED (Marion Björnson). — A Bibliography of Delaware through 1960... Publ. for the Institute of Delaware history and culture... —Newark, University of Delaware press, 1966. — 24,5 cm, VIII-196 p.

Cette bibliographie signalétique, de documents imprimés ou reproduits par tout autre procédé, concernant l'État de Delaware, est riche d'environ quatre mille huit cents notices. Les dépouillements s'étendent des documents imprimés les plus anciens à la production contemporaine, l'année 1960 étant incluse. Les fonds des quatre principales bibliothèques de l'État ont été explorés (« Public Archives », Dover; « Historical society of Delaware », Wilmington; « Wilmington Institute Free Library »; « University of Delaware », Newark) et ont permis la rédaction de la présente bibliographie, sous réserve de quelques additions. Sauf rare exception, toutes les publications signalées ont été vues.

Quelles sont les limites des dépouillements accomplis? Un certain nombre de documents ont été écartés, en principe tous ceux qui ne sont pas centrés sur le sujet étudié, qu'il s'agisse de textes législatifs ou juridiques, d'un recueil de documents, d'une publication savante, d'un ouvrage de vulgarisation ou d'une œuvre littéraire. Un ouvrage imprimé au Delaware ne figure que s'il concerne le Delaware. Les histoires générales, les encyclopédies, les annuaires généraux ne trouvent pas place dans cette bibliographie, même s'ils contiennent quelques pages ou paragraphes consacrés au Delaware. Les journaux n'ont pas été dépouillés, pas plus que les périodiques spécialisés, quelques rares *magazines* ont seuls fait exception. Les publications officielles américaines ne sont signalées que dans la mesure où elles intéressent le Delaware. Les catalogues de librairies et les catalogues publicitaires ont été écartés, à l'exception des documents anciens conservés dans les quatre bibliothèques précitées. Les programmes, les feuilles volantes, les livrets d'étudiant ont échappé à la compilation. Les atlas sont donnés mais les cartes isolées non retenues.

Les matériaux rassemblés, presque uniquement de langue anglaise, sont groupés suivant un plan systématique comportant une quarantaine de rubriques. Les sources d'information sous la forme d'inventaires, de catalogues, ou de bibliographies et autres publications émanant ou traitant des bibliothèques viennent en tête. Des rubriques de forme permettent de regrouper les almanachs et les annuaires. Mais la masse des documents se répartit en de nombreux chapitres embrassant des domaines aussi variés que les sciences humaines, les sciences sociales, les sciences pures et appliquées. Le classement intérieur des notices est aussi systématique. Un index auteurs et matière permet de surmonter les difficultés inhérentes au parti adopté et facilite la recherche.

Consacré au plus petit État de l'Union après le Rhode Island, cet ouvrage n'en apporte pas moins, dans les limites adoptées, une contribution intéressante à la bibliographie nationale rétrospective américaine.

Denise REUILLARD.

1010. — Répertoire des principaux périodiques d'intérêt géographique cités dans la *Bibliographie géographique internationale*. — Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1966 — 18,5 cm, 75 p.

La *Bibliographie géographique internationale* paraît annuellement depuis 1889, d'abord comme supplément bibliographique à la revue universitaire *Annales de géographie* (Paris), puis comme fascicule séparé, récapitulant dans un sens critique la littérature géographique de chaque année. Elle donne dans ses premières pages, depuis 1951 — date de sa publication sous l'égide du Centre national de la recherche scientifique — une liste exhaustive des périodiques dépouillés, munie de leurs abréviations, et fournissant ainsi la *clef* indispensable pour la consultation d'un si gros volume. C'est cette liste alphabétique, soigneusement révisée, pourvue de l'adresse exacte de chaque revue, avec indication de sa langue de publication, qui est tirée cette fois en un fascicule séparé — œuvre de M<sup>lle</sup> F. Grivot, secrétaire de rédaction de la *Bibliographie*. Ce cahier, d'un maniement aisé, a le mérite de fournir un répertoire pratique, tenu à jour, de la plupart des centres de l'immense production mondiale en matière géographique.

Roger HERVÉ.

1011. — SAMOYAUULT-VERLET (Colombe). — Les Facteurs de clavecins parisiens. Notices biographiques et documents (1550-1793), ouvrage publié avec le concours du Centre national de la recherche scientifique. — Paris, Heugel, 1966. — 24 cm, 191 p., tableaux. (Publications de la Société française de musicologie, 2<sup>e</sup> série, t. XI.)

C'est une mine de renseignements considérable qui se trouve mise à la disposition tant des chercheurs que des simples curieux, par cette publication dont le patronage dit assez le sérieux et l'intérêt.

Les notices biographiques sur les facteurs parisiens — dont beaucoup sont ignorés par Fétis — sont solidement établies et étayées de toutes les références souhaitables, ce qui laisse néanmoins à l'auteur le loisir d'avancer prudemment nombre d'hypothèses intéressantes.

On sait que les métiers musicaux sont souvent héréditaires; comme les facteurs d'orgue, les luthiers et les organistes, les facteurs de clavecin sont parmi les premiers à le prouver et nombre de tableaux généalogiques permettent ici de suivre la vie d'une fabrique pendant plusieurs générations, que celle-ci se transmette de père à fils ou à neveu ou à gendre.

C'est ainsi qu'héritier spirituel de la dynastie des Blanchet, Pascal Taskin II put reprendre le titre de « Facteur de clavecins du Roi » cependant qu'Armand-François Blanchet, son beau-frère, se tournait vers la facture du piano-forte qui devenait à la mode. Voyez encore la dynastie des Denis (p. 30) : n'est-il pas émouvant de compter 11 « faiseurs de clavessins » en cinq générations à partir du facteur d'orgues et d'épinettes des années 1550, chacun attaché à son art et attentif à le perfectionner ?

Il fallait à une telle étude, devant le peu d'instruments qui nous sont parvenus et en l'absence de tout traité de facture parisienne, l'appui de documents précis. Bien

que fragmentaires, les renseignements livrés par les actes notariés publiés dans la seconde partie de l'ouvrage permettent de se faire une idée assez précise de l'importance d'une fabrique, du genre d'instruments qu'elle pratique (certains facteurs se spécialisaient dans la mise au ravalement, d'autres dans la contrefaçon de Ruckers ou des facteurs flamands...), de la fortune enfin d'une famille. Il est intéressant à cet égard de voir combien les artisans qui ont suivi au plus près l'évolution du goût (du luth au clavecin d'abord, puis de celui-ci au piano-forte vers 1780) se sont acquis une position enviable. Dans leur corporation il est de fait qu'après 1793, date de la mort de Pascal Taskin II, l'instrument à sautereau a disparu des salons de musique parisiens.

La publication des actes notariés, qui fait l'objet de la seconde partie de l'ouvrage et dont l'essentiel est formé d'inventaires après décès, est extrêmement rigoureuse : y figurent les intitulés d'inventaires — précieux pour ce qu'ils donnent de renseignements familiaux et d'adresses —, la partie du texte intéressant la profession et souvent même divers détails (mobilier, sommes d'argent trouvées, etc.) qui aident à préciser la position sociale de l'artisan au moment considéré. Les textes transcrits, qui sont les plus nombreux, sont inédits, tandis que ceux précédemment édités font l'objet d'une brève analyse. Quelques lettres ou mémoires extraits des cartons des *Memus Plaisirs* complètent cette documentation. Des notes en bas de page sont souvent à même de rectifier une généalogie, de susciter un rapprochement, de fournir une précision bibliographique. De même, en annexe, un *glossaire* des termes techniques est-il précieux pour démêler l'imbroglie des orthographes les plus fantaisistes.

Il s'agit donc, on le voit, d'un ouvrage indispensable à la connaissance de l'un des plus beaux métiers d'art qu'aient abrités Paris avant la Révolution.

Dominique CHAILLEY.

1012. — SEMBDNER (Helmut). — Kleist-Bibliographie, 1803-1862, Heinrich von Kleists Schriften in frühen Drucken und Erstveröffentlichungen. — Stuttgart, F. Eggert, 1966. — 24 cm, 61 p., fac-sim. (Bibliographien des Antiquariats Fritz Eggert. 2.)

Une bibliographie qui concerne les toutes premières en date des œuvres d'un poète, souvent parues sous l'anonymat, et les premières sorties de presse sous son nom, est parfois difficile à établir. Elle ouvre en effet la voie à des suppositions pour l'établissement d'une édition critique, mais elle garde son intérêt pour le bibliophile et le biographe. Le cas se présente d'une façon particulièrement délicate pour les premiers écrits de Kleist. Ce poète eut une vie brève, puisqu'il se suicida en 1811, à l'âge de 35 ans ; il eut également une vie mouvementée par des époques troublées. D'autre part, il eut déjà ses bibliographes avec Goedecke en 1898, Eric Schmidt en 1905 et Minde-Pouet en 1914. Mais ils ne sont pas toujours exacts ni complets, et le dernier n'a pas englobé dans sa bibliographie les tout premiers écrits de Kleist.

C'est précisément ce qu'a tenté de faire Helmut Sembdner dans sa nouvelle bibliographie kleistienne, qui s'étend de 1803 à 1862. Ce récent bibliographe tient en effet compte des différentes impressions des poésies patriotiques de Kleist, parues pendant les guerres de libération ou dans des recueils de chansons, dans des pério-

diques et sous forme de tracts. Il constate d'ailleurs une totale indépendance dans la genèse de ces poésies, ce qui peut faire douter de leur originalité et avoir son importance dans une édition critique de textes.

Ainsi la soixantaine de références de la présente bibliographie englobe une période allant de sa première publication anonyme de 1803 à l'édition complète de 1863, revue par Julian Schmidt. Kleist eut d'ailleurs quelques adaptateurs abusifs, dont Franz von Holbein ne fut pas des moindres, mais Kleist passe de plus en plus, en Allemagne, pour un des classiques les plus appréciés et les plus étudiés pour l'originalité, la puissance et la souplesse de son style, et à cause de sa ferveur patriotique.

L'ouvrage de Helmut Sembdner vient donc à son heure dans la recherche kleistienne et comble une lacune de manière fort heureuse. Tout aussi heureuse est la manière dont est conçu et présenté ce nouveau travail : cette bibliographie, en effet, occupe toutes les pages impaires de ce volume tandis que toutes les pages paires apportent un fac-similé de l'une ou l'autre page de titre. Chaque référence contient en plus des précisions bibliographiques et un aperçu historico-littéraire sur la publication considérée.

D'autre part, on relève avec plaisir une référence que Helmut Sembdner se fait un devoir de signaler dans sa préface ; il s'agit d'une étude de F. C. Richardson sur « Kleist en France », parue à Chapell Hill, North Carolina, en 1962. C'est d'ailleurs l'occasion, pour ce nouveau bibliographe de Kleist de déplorer l'absence d'un tel ouvrage concernant d'autres pays.

Il y a enfin lieu de noter que cette bibliographie forme le 2<sup>e</sup> volume d'une collection de bibliographies publiées par la librairie ancienne Fritz Eggert à Stuttgart ; sa place y est donc tout indiquée.

Jacques BETZ.

1013. — STOKVIS (Anthony Marinus Hendrik Johan). — Manuel d'histoire, de généalogie et de chronologie de tous les États du globe, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. — Leiden, Brill, 1888-1893. — 3 vol., 26 cm. (Réimpression anastatique : Amsterdam, B. M. Israël, 1966. — 3 t. en 4 vol., 22,5 cm.)

Voici encore une reproduction anastatique d'un ouvrage épuisé et quasi introuvable depuis longtemps. Et même si l'on pouvait encore en consulter dans certaines bibliothèques des exemplaires en plus ou moins bon état, il faut bien reconnaître que son usage n'était pas des plus répandus. Pourtant, et malgré les orientations nouvelles des travaux historiques, il peut encore rendre des services non seulement aux généalogistes impénitents mais aussi aux historiens sérieux qui ont besoin de points de repère, et ceci d'autant mieux pour nous qu'il est entièrement rédigé en français. Car, pour retrouver les personnages plus ou moins couronnés de tous les pays, le « Manuel » de Stokvis est des plus utiles. Tout y est. De la liste des papes à celle des empereurs Ming, de celle des rois de France à celle des rois de l'Ile de Man (et si je savais que l'Ile de Man est renommée pour sa race de chats sans queue, j'ignorais que des rois y régnèrent de 976 à 1774), sans oublier la liste officielle et complète des consuls et tribuns de Rome, les exarques de Ravenne, les syndics de Genève, les princes de Monaco, les grands-maîtres des Hospitaliers et les sultans turcs

seldjocides, etc. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les usages. Et l'on n'y trouve pas seulement des listes de souverains et de gouvernants en tous genres, mais aussi des tables généalogiques, chaque fois qu'il y a été possible d'en établir et que cela peut rendre plus claires les questions de succession aux trônes et aux offices. De plus, on peut y trouver en tête du t. I une liste des ouvrages consultés, une liste des principales ères et une table chronologique de 776 av. J.-C. à 1900 ap. J.-C., en tête du t. II la liste des ouvrages consultés, la table chronologique de 1 à 1900 ap. J.-C., la table pour déterminer les jours de la semaine pour toutes les dates de l'ancien et du nouveau style par le moyen des lettres dominicales, la table des fêtes mobiles, le calendrier romain, fêtes immobiles et principaux saints, en tête du t. III une nouvelle liste d'ouvrages consultés. Chaque volume comporte aussi une table alphabétique.

L'inconvénient des reproductions anastatiques est que l'ouvrage original n'est pas corrigé. Or, ce « Manuel » était rempli d'additions et de corrections, qui figuraient soit à la fin de chaque volume, soit au début du volume suivant, et que l'on retrouve à la même place et non réincorporées aux chapitres correspondants. C'est ainsi que l'on trouve en tête du t. II (les États de l'Europe et leurs colonies I) les corrections et additions se rapportant au t. I (Asie, Afrique, Amérique, Polynésie) et, en tête du t. III (les États de l'Europe et leurs colonies II), celles du t. II.

Signalons enfin que la reproduction est légèrement réduite, ce qui ne nuit pas à sa lisibilité, et que le t. III (xxx-967 p.) a été coupé en deux, ce qui le rend plus maniable.

Aline ROBY-LATTÈS.

1014. — VIAUX (Jacqueline). — Bibliographie du meuble, mobilier civil français... — Paris, Société des Amis de la Bibliothèque Forney, 1966. — 25 cm, [IV]-589 p., multigr.

En 1902 Jean-Joseph Marquet de Vasselot entreprenait les premières recherches en vue d'une bibliographie des arts industriels. Ce vaste projet ne put aboutir et en 1925 l'auteur se résignait à en publier une partie, la *Bibliographie de l'orfèvrerie et de l'émaillerie françaises*, puis en 1935, en collaboration avec notre collègue R.-A. Weigert, la *Bibliographie de la tapisserie, des tapis et de la broderie en France*. Les événements le contraignirent à renoncer à son projet et son fichier bibliographique fut déposé à la Bibliothèque nationale. D'autres chercheurs nous ont pourvus de bibliographies du costume (Colas) et de la céramique (Institut de céramique française). Il manquait le meuble.

Notre collègue M<sup>me</sup> Viaux, auteur d'un ouvrage sur *Le Meuble en France* analysé dans ce Bulletin <sup>1</sup>, vient de publier une *Bibliographie du meuble* qui est un véritable monument, bien que limité au seul mobilier civil français. Elle est partie des fiches de Marquet de Vasselot, mais celles-ci, arrêtées en 1922, n'ont pas été un grand apport et le principal lui est bien dû. Elle a dépouillé les quelques bibliographies

1. Voir : *B. Bibl. France*, 7<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 7, juillet 1962, pp. \*461-\*462, n<sup>o</sup> 1324.

rétrospectives d'art, toutes trop anciennes pour être bien utiles, et surtout les bibliographies courantes. Elle précise que le *Répertoire d'art et d'archéologie* a été « la meilleure source d'informations ». Elle s'est ensuite servie des catalogues matière des grandes bibliothèques parisiennes, Forney, la Bibliothèque nationale, celle de l'Union centrale des arts décoratifs et la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Elle s'est enfin efforcée de dresser une liste des périodiques d'art et des principales revues publiées par des sociétés savantes; elle nous prévient que, pour ces dernières, son relevé n'est pas exhaustif. Elle a essayé d'en reprendre le dépouillement plus complètement que ne le fait le *Répertoire d'art et d'archéologie*. En annexe à son travail, elle nous donne une liste des 16 périodiques entièrement dépouillés qu'il faudra obligatoirement consulter pour toute mise à jour et une des périodiques simplement cités avec cote des bibliothèques où on peut les consulter à Paris, le plus souvent Bibliothèque nationale. Ces deux listes sont à elles seules une véritable bibliographie de périodiques d'art.

Mais le principal travail est la bibliographie des livres et articles sur le meuble classée systématiquement en 10 sections : généralités, meubles par époque, meuble régional, artistes, expositions, musées, collections, inventaires, techniques, corporations. Les principales catégories sont elles-mêmes subdivisées. Les 5008 notices signalétiques, très complètes, rangées chronologiquement dans la dernière subdivision, sont précédées d'explications générales en tête de chaque chapitre. C'est un travail admirable que l'on pourra citer en exemple de méthode aux jeunes collègues qui voudront entreprendre de semblables travaux.

Les tables sont le résultat de l'expérience des demandes des lecteurs acquise par M<sup>me</sup> Viaux à la Bibliothèque Forney. Outre celles déjà citées des périodiques, il y a celle des principaux éditeurs, des types de meubles et surtout celle des artistes, collectionneurs et lieux réunis en un même index. Tout paraît prévu pour répondre à n'importe quelle demande.

Ce travail exhaustif admirable n'a pas pu être imprimé, signe des temps, il est reprographié... A première vue on pourrait craindre que ce soit moins clair, c'est peut-être moins agréable à regarder, mais c'est quand même très lisible malgré les inégalités d'encrage. Regrettons que des travaux de cette qualité scientifique ne trouvent pas d'éditeurs, ceux-ci préférant reproduire anastatiqument des bibliographies centenaires sans même faire les frais d'ajouter une mise à jour. Regrettons que le procédé employé ait exigé un papier dont nous ne savons s'il durera sans devenir cassant. Il est dommage qu'on n'ait pu trouver un meilleur support, car ce livre, partout où il se trouvera, sera très demandé. Il a été écrit pour répondre aux demandes des lecteurs de la Bibliothèque Forney : artisans du meuble, artistes décorateurs, professeurs d'enseignement technique, mais aussi collectionneurs, critiques artistiques, étudiants et spécialistes d'histoire de l'art. Toutes ces catégories fréquentent de nombreuses bibliothèques, toutes devront acquérir ce travail établi avec autant de science que de méthode.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1015. — VIGNON (Octave). — Hégésippe Moreau, sa vie, son œuvre. T. I. - [II].  
 Préf. de Jean Fabre. — Provins, 1966 (Coutances (Manche), impr. Notre-Dame).  
 — 2 vol. 25,5 cm, 513 p., portr., fac-sim., musique. (Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Provins (S.-et-M.). Documents et travaux. II-III.)

Cet ouvrage consacré à Hégésippe Moreau comprend trois parties. La première est une biographie, la seconde une étude de l'œuvre, la troisième un choix de documents. Les deux premières parties constituent la matière du tome I. Les documents choisis accompagnés de tableaux synoptiques et d'une bibliographie occupent le tome II.

Huit chapitres traitent de la vie de Moreau. La naissance illégitime à l'origine d'un complexe d'infériorité caractériel, les années d'enfance, à l'ombre de la famille Guérard mais endeuillées par la perte prématurée de sa mère, le collège et le séminaire, les années d'apprentissage chez Lebeau, imprimeur à Provins, son rapprochement avec Louise Lebeau, constituent la trame de sa vie provinciale jusqu'à son départ pour Paris au début de 1830. L'auteur brosse un tableau de la vie sociale et intellectuelle de Provins sous la Restauration. Moreau à Paris, lancé à corps perdu dans la Révolution de 1830, mène une vie de bohème, sans argent et sans travail et dans la plus grande détresse matérielle et morale, commence à sentir les atteintes du terrible mal qui devait l'emporter. Le retour triomphal à Provins en 1833 et la naissance de *Diogène* ne sont que des épisodes éphémères. Définitivement chassé de la famille Lebeau en 1833, épaulé par les Guérard, recueilli par Berthaud et Veyrat après le faux pas contre-révolutionnaire de 1834, Moreau devient élégiaque. La reprise de la correspondance avec Louise Lebeau, le succès de *Médor*, la publication du *Myosotis* et l'article dithyrambique de Félix Pyat dans *Le National* apportent seuls quelque réconfort à Moreau, indigent, malade et s'adonnant à la drogue. Le récit de sa mort à l'Hôpital de la Charité en 1838 est suivi de celui des funérailles et de l'érection du monument de 1903.

L'œuvre de Moreau assez mince et de valeur inégale est d'une extrême diversité. Elle comprend une œuvre en prose, une œuvre poétique et des chansons. La correspondance et les petits contes constituent l'œuvre en prose. La valeur littéraire de la correspondance en fait une partie estimable de l'œuvre en prose, tandis que les petits contes, répartis en contes littéraires, historiques, anecdotiques et merveilleux, en forment la partie la plus vivante. L'œuvre poétique embrasse des genres très différents. La collaboration de Moreau au théâtre de vaudeville pendant les années 1830-1836 est délicate à déterminer. Les œuvres de combat représentées par *Diogène* et les *Epîtres* s'inspirent des thèmes de défense de la liberté et des malheureux contre la société bourgeoise. Les odes, présentant parfois des difficultés d'attribution, révèlent une plus grande maturité d'esprit. Mais Moreau doit surtout sa célébrité aux élégies, dont il faut signaler : *La Sœur du Tasse*, *L'Isolement* et *La Voulzie*. Enfin il aurait eu l'idée d'un vaste poème religieux *Le Poète au Calvaire*, dont la deuxième partie pose le problème de l'authenticité. Les chansons constituent toutefois l'œuvre essentielle de Moreau et sont la meilleure expression de son talent. Cinquante sont connues avec certitude. Avec une versification très variée, il a touché à presque tous les genres : chanson sérieuse, chanson grivoise, chanson politique, chanson à tiroirs,

chanson proverbe, romance, complainte... etc. Mais une classification devrait plutôt distinguer les chansons écrites sur un air choisi et les chansons dont les paroles ont précédé la musique.

Conduite avec beaucoup de finesse et très documentée, cette étude sur Hégésippe Moreau est très estimable. Elle s'accompagne d'une abondante sélection de textes, tels que les paroles et la musique de vingt neuf chansons et de fragments des petits contes. L'œuvre poétique est très largement représentée par des extraits de *Diogène*, des odes et des élégies. La correspondance est collationnée et mise en ordre. Les pièces de théâtre auxquelles Moreau a collaboré sont analysées. Une description des livraisons de *Diogène* précède le choix des textes. Des tableaux synoptiques mettent en parallèle les événements de la vie de Moreau et les événements politiques et littéraires de son temps. Enfin une bibliographie « exemplaire » d'une quarantaine de pages renseigne sur les manuscrits et collections, sur les éditions complètes et partielles des œuvres de Moreau, avec une description critique des éditions essentielles, sur les ouvrages et les articles consacrés à Moreau. Elle apporte des compléments concernant les poètes mineurs et malheureux du Romantisme français, les sentiments d'infériorité et conduites d'échec, la chanson française et les sociétés chantantes aux environs de 1830, les théâtres de vaudeville.

Ouvrage d'histoire littéraire consacré à l'un des plus ignorés des romantiques français, cette publication apporte en outre une contribution intéressante à l'histoire politique et sociale de la Restauration et de la Monarchie de juillet.

Denise REUILLARD.

1016. — WALSH (S. Padraig). — General world atlases in print, a comparative analysis. 1966 edition. — New York, R.R. Bowker, 1966. — 21 cm, 66 p.

La « Bowker Company » avait déjà publié des guides bibliographiques consacrés aux dictionnaires anglais, aux encyclopédies et à d'autres ouvrages de référence. Voici qu'elle prend l'excellente initiative d'en présenter un nouveau concernant les atlas généraux publiés ou distribués aux États-Unis. L'auteur note pertinemment dans sa préface que la qualité des atlas est très variable et qu'on ne peut se fier entièrement aux déclarations des éditeurs. Il a donc conçu ce guide dans le but essentiellement pratique de permettre à l'Américain moyen de choisir un atlas général utilisable chez lui, pour ses études ou à son bureau. Celui-ci doit être suffisamment étoffé; aussi s'en est-on tenu aux ouvrages coûtant au minimum 9 dollars. Pourtant on a mentionné par scrupule six petits atlas dont le prix varie entre 1 et 8 dollars. On arrive ainsi à 49 titres, ce qui paraîtra énorme aux Français. La liste a été établie avec un tel soin qu'aucun critère de valeur n'a paru superflu : sources de renseignements, classement par prix, par catégorie d'âge des lecteurs, par format, nombre de pages total et nombre de pages comportant des cartes (distinction fort utile), importance de l'index, classement qualitatif et récapitulatif des 22 meilleurs titres, table des matières par titres des atlas cités! Mais surtout chacun des atlas fait l'objet d'une analyse détaillée : mention des directeurs de publication, des cartographes, des conditions de vente, des révisions, de la catégorie d'utilisateurs, description matérielle précise.

Si tous ces renseignements sont précieux pour le public américain, ils rendront service aux bibliothécaires français perplexes devant l'abondante production étrangère. Exception faite d'un ou deux titres connus universellement, cette bibliographie leur apportera la possibilité de sélectionner d'autres échantillons ou d'en juger la valeur. Signalons que deux des atlas analysés ont fait l'objet d'éditions destinées au public de langue française : l'atlas du *Reader's digest*, et le *Mac Graw Hill Atlas* (version originale : *Bertelsmann Weltatlas*) devenu l'*Atlas international Sequoia* par les soins de la maison d'édition belge du même nom.

Lucie LAGARDE.

#### SCIENCES SOCIALES

1017. — *Biographisches Lexikon Politiker aus aller Welt...* — Berlin, Dietz Verlag, 1966. — 19 cm, 163 p.

Environ six cents notices biographiques sont groupées dans cette nomenclature des hommes politiques du monde entier (cent trente pays). Sans être exhaustive, elle donne la liste des chefs d'État et de gouvernement, des ministres des affaires étrangères, des présidents et des principaux fonctionnaires des partis communistes, ouvriers et progressistes, des chefs de l'opposition des pays capitalistes et des hauts fonctionnaires des organisations internationales.

Chaque notice donne le nom, le pays, les fonctions actuelles, la date et le lieu de naissance, l'origine sociale, la carrière professionnelle et politique des personnages cités. Les notices sont groupées par ordre alphabétique de noms. Un index les regroupe ensuite par pays.

Le *Biographisches Lexikon* est un aide-mémoire commode qui permet de situer rapidement les hommes politiques en vue. La liste des noms cités est assez sommaire en ce qui concerne les pays capitalistes, mais plus développée pour les pays socialistes.

Monique FORTIN.

1018. — CHAULEAU (Liliane). — *La Société à la Martinique au XVII<sup>e</sup> siècle (1635-1713)*. — Caen, Impr. Ozanne et Cie, 1966 (en vente à Paris chez G.-P. Maisonneuve). — 25 cm, 252 p., carte.

Chaque fois qu'une thèse de l'École des chartes sort des limbes de l'état manuscrit, les historiens peuvent se réjouir, puisque c'est un travail sérieux de plus arraché à l'obscurité. Il faut donc féliciter et remercier notre collègue M<sup>lle</sup> Chauleau d'avoir pu, avec l'aide du Comité d'études historiques et juridiques Raymond-Balthazar Phélypeaux, de la Martinique, faire imprimer son important travail sur cette haute époque de l'histoire de la Martinique qu'est le XVII<sup>e</sup> siècle.

C'est d'une société curieusement proche des traditions féodales (voir p. 26 le récit de la prise de possession par Du Parquet en 1651) que M<sup>lle</sup> Chauleau nous trace en effet le tableau; une société très hiérarchisée bien entendu, constituée d'un

ensemble de groupes sociaux dont les contours sont nets et qui le plus souvent coexistent sans beaucoup s'interpénétrer. Groupes sociaux plutôt que classes sociales, ou mieux encore « états » : nobles, religieux, artisans et les groupes en marge : corsaires, juifs et protestants. Tout en haut de la pyramide, l'étude des administrateurs permet à M<sup>lle</sup> Chauleau de nous donner un utile rappel de l'histoire politique de son île. Par contre, les officiers de milice, qui font l'objet d'un chapitre particulier, ne constituaient pas vraiment un corps à part, leur charge s'ajoutait simplement à leurs occupations habituelles de planteurs (aussi n'avaient-ils pas droit à un tour de faveur lors de la distribution de pain bénit...). Il en allait autrement des membres du Conseil souverain, encore qu'ils ne siègèrent qu'un jour par mois — mais ils avaient leurs dossiers à préparer.

On sera peut-être surpris de la faible place qui est laissée aux esclaves : une vingtaine de pages. Mais c'est que l'âge d'or de l'esclavage se situe au siècle suivant, et les sources sont peu abondantes ; du reste les « habitants » n'ont pas encore renoncé à faire travailler leurs frères de race, ils s'y emploient même sans aucun ménagement : une cruauté naturelle, spontanée, apparaît comme le trait dominant de l'époque.

M<sup>lle</sup> Chauleau n'a pas utilisé les seules archives administratives : elle a mis à profit la précieuse collection de registres paroissiaux du XVII<sup>e</sup> siècle, qui se trouve partagée entre la section Outre-Mer des Archives nationales et les Archives départementales de la Martinique. Une *bibliographie* critique *abondante* et *soignée* ajoute encore aux services que peut rendre ce panorama de la vie martiniquaise des temps anciens.

Jean-Claude NARDIN.

1019. — CHERRY (COLIN). — On human communication. 2nd ed. — Cambridge (Mass.), M. I. T. Press, 1966. — 24 cm, 337 p.

Cet ouvrage est une seconde édition. La première remonte à octobre 1956. L'auteur n'a pas jugé utile de remanier profondément son premier livre. Simplement il a ajouté quelques commentaires, mis à jour quelques chiffres et augmenté la bibliographie. L'ensemble de ces retouches n'est pas considérable si l'on en juge par le nombre de pages : 333 dans la première édition, 337 dans la seconde...

Aussi peut-on sans gêne redire ce qui était à dire du premier volume. C'est un livre « relativement » accessible à un public non versé dans la théorie mathématique de l'information. C'est un panorama complet, qui se veut même historique et qui, bien que nettement orienté vers les modèles électromécaniques et statistiques, n'a pas peur néanmoins de s'attaquer à certains problèmes importants de la linguistique et de la psychologie du langage. Mais aussi bien en ce qui concerne les modèles que la psychologie (la psycholinguistique n'a-t-elle pas pris un essor considérable dans ces dix dernières années ?) ce livre paraîtra sans doute aux spécialistes avoir quelque peu vieilli (43 références ajoutées correspondant à dix années de recherche en pleine expansion, n'est-ce pas maigre ?). C'est donc un ouvrage qui devient lui-même historique et qui garde toute sa valeur comme tel. Mais le dernier symposium sur la

théorie de l'information (édité par Cherry), analysé dans le *Bulletin* <sup>1</sup>, malgré les avertissements que nous avons jugé utile de lancer en ce qui concerne l'utilisation souvent audacieuse et parfois trompeuse du terme « information », retiendra davantage l'attention de ces spécialistes « interdisciplinaires » de la communication. Nul doute néanmoins que ce livre soit considéré comme une introduction d'un très bon niveau pour l'étudiant « avancé » en linguistique ou en psycholinguistique, grâce notamment au soin que Cherry a apporté à s'adapter à un lecteur novice, ce qui dans son esprit signifie novice en un certain domaine. Car l'objectif fondamental est bien ici de rassembler des orientations différentes et de leur trouver un langage commun. Un appendice terminologique nous aide dans cette voie.

Jean BOUILLUT.

1020. — DOUMA (J.) — Bibliographie de la Cour internationale, y compris la Cour permanente, 1918-1964. — Leyde, A. W. Sijthoff, 1966. — 25 cm, XXI-387 p. (Jurisprudence de la Cour internationale. T. IV C.)

Cette bibliographie dont l'auteur, successivement bibliothécaire des deux cours, était particulièrement qualifié pour une telle tâche constitue un remarquable instrument de travail. Malgré l'abondance de la documentation citée (3 500 titres de documents, livres et articles de revues publiés dans tous les pays) l'ouvrage est d'une consultation aisée, grâce à ses deux index, alphabétique et par matière, fort détaillés. L'auteur a suivi un plan à la fois chronologique et systématique. Le dépouillement bibliographique — quasi exhaustif encore une fois — comporte deux grandes parties, consacrées respectivement à la Cour permanente de justice internationale et à la Cour internationale de justice — et à l'intérieur desquelles sont envisagés successivement, pour chacune des deux juridictions : les avant-projets et l'élaboration du statut — l'établissement de la Cour — la compétence de celle-ci — son règlement — sa procédure et enfin les résultats de son activité contentieuse et consultative (arrêts et avis consultatifs). L'indication des divers ouvrages, articles et arrêts par des numéros facilite grandement le recours aux deux index joints à l'ouvrage.

Pierre CHENUT.

1021. — Foreign influences in American life. Essays and critical bibliographies. Ed. for the Princeton program of study in American civilization by David F. Bowers. — Princeton (N. J.), Princeton University press, 1966. — 20,5 cm, x-254 p., pl. [\$ 2.95].

Ce volume publié tout d'abord en 1944 représente la matière développée à l'occasion des cours donnés, pour l'année 1942-1943, dans le cadre du programme d'étude de la civilisation américaine de l'Université de Princeton. Par des essais et des bibliographies critiques il cherche à définir le problème des influences étrangères sur les

1. Voir *B. Bibl. France*, 7<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 7, juillet 1962, pp. \*422-\*425, n<sup>o</sup> 1291.

États-Unis, décrire les formes essentielles de la rencontre et de l'assimilation culturelles, retracer leur histoire dans la vie du pays et illustrer leurs effets les plus manifestes sur les institutions économiques, politiques, artistiques, religieuses et philosophiques américaines. L'objectif pédagogique de ces textes, rédigés par divers universitaires, apparaît dans le fait que, pour susciter la pleine participation des étudiants sous forme de discussions et de rapports, chaque bibliographie par chapitre se compose d'un résumé de la question, d'une liste commentée d'ouvrages de référence généraux et d'un ensemble de titres concernant des sujets spéciaux.

A vouloir en si peu de pages couvrir un si large sujet, le processus est inévitablement sélectif, mais comme en contrepartie la sélection porte sur les thèmes représentatifs, cet ouvrage est une introduction complète aux origines dynamiques de la culture américaine.

Marie-José IMBERT.

1022. — Index der Entscheidungen des Bundesgerichtshofes in Zivil - und Strafsachen, 1950-1965. — München, C. H. Beck, 1966. — 21 cm, VII-347 p.

— Index der Entscheidungen des Bundesverfassungsgerichts und des Bundesverwaltungsgerichts. — München, C. H. Beck, 1965. — 21 cm, VII-134 p.

Ces deux index, comme l'auteur le souligne dans son avant-propos, sont destinés à se compléter et offrent un tableau exhaustif et d'un maniement commode des décisions rendues par les trois plus hautes instances juridictionnelles de la République fédérale d'Allemagne. Tous deux sont présentés sur le même modèle, les décisions faisant l'objet des indications suivantes : un numéro d'ordre, la date de la décision, sa cote de classement au greffe, la disposition légale ou réglementaire en cause et enfin, des références aux recueils de jurisprudence et aux revues spécialisées les plus importantes. On voit l'intérêt d'un tel travail tant pour le praticien que pour le chercheur désireux confronter, du point de vue théorique, les diverses solutions jurisprudentielles et opinions doctrinales à propos d'un problème juridique.

Pierre CHENUT.

1023. — KING (Clyde S.). — Horace Mann, 1796-1859. A bibliography. — Dobbs Ferry (N. Y.), Oceana publications, 1966. — 21 cm, 453 p.

Cette très importante bibliographie de l'homme politique et pionnier de l'enseignement public aux États-Unis, Horace Mann, frappe, hélas, le lecteur par sa présentation peu flatteuse du point de vue typographique et peu claire dans ses différentes sections.

Il s'agit, en effet, d'une liste des publications d'Horace Mann lui-même ainsi que des textes et ouvrages écrits sur son sujet, comportant six sections : manuscrits, écrits de Mann, livres et brochures, périodiques et suites, thèses, journaux.

C'est l'exemple d'un travail respectable par son ampleur, et l'importance manifestement très réelle des recherches qu'il a demandées à son auteur. Il est néanmoins, peu satisfaisant pour l'esprit par le manque de plan et de rigueur dans la présentation.

Par exemple, dans la section périodiques, une simple énumération chronologique cite, au fur et à mesure des années, les textes publiés aussi bien par Horace Mann que les lettres qui lui ont été adressées et les articles écrits sur lui ou son œuvre. Il en est de même pour les autres sections à ceci près que l'ordre adopté est alors alphabétique.

Quoique l'une des sections citées plus haut soit réservée aux écrits de Mann, on retrouve, de l'aveu même de l'auteur, des textes de lui dans les autres.

Enfin la disposition bibliographique manque également d'unité, ce qui a exigé de Mr King qu'il indique, en début de chaque section, comment il avait rédigé les « entrées » particulières à chacune.

On ne peut s'empêcher de regretter qu'un travail pareil ait été publié sans plus de précautions, surtout quand on songe à la somme de labeur qu'il a déjà représentée.

Sylvie THIÉBEAULD.

1024. — MOSSÉ (Robert) et POTIER (Michel). — Bibliographie d'économie politique. 1960-1961-1962. — Paris, Sirey, 1966. — 24 cm, 61 p.

La publication du premier volume de cette bibliographie, portant sur les années 1945-1960, assurait la continuation du « Grandin », abréviation familière de la *Bibliographie générale des sciences juridiques, politiques, économiques et sociales*, dont la disparition avec le décès de son auteur était unanimement regrettée par les utilisateurs et les bibliothécaires<sup>1</sup>. L'entreprise de M. Robert Mossé, limitée il est vrai à un seul domaine de la bibliographie précédente, l'économie politique, est désormais assurée de la continuité et les suppléments comporteront des tranches triennales, afin d'assurer une mise à jour plus fréquente. Signalons que dans les intervalles de la publication on peut avoir recours à la *Documentation économique* qui consacre depuis 1964 un de ses fascicules annuels aux comptes rendus des ouvrages.

Le plan de classement spécialement adapté à la science économique, a été, bien entendu, conservé, mais ce volume comporte plusieurs innovations. La plus importante concerne les éditeurs qui sont désormais indiqués, comme il se doit dans une bibliographie scientifique. Les notices sont en effet précises et détaillées. Elles ont été identifiées d'après la partie officielle de la *Bibliographie de la France* et — abondance de biens! — elles renferment même souvent les mentions d'imprimeur... Rappelons que cette bibliographie est limitée aux ouvrages en langue française, mais à l'intérieur de ce domaine elle tend à atteindre l'exhaustivité : les publications officielles, les numéros spéciaux de revues, les rapports multigraphiés sont retenus. Le volume suivant comportera les thèses dactylographiées. Bibliographie purement signalétique, elle a abandonné cette fois-ci l'indication des comptes rendus auxquels les ouvrages avaient donné lieu, entreprise difficile et souvent décevante. Une table analytique des sujets et des lieux, bien articulée, oriente les recherches particulières. Nous avons là un véritable inventaire des « mots-matière » de la discipline, dont les

1. Voir : *B. Bibl. France*, 8<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 12, déc. 1963, pp. \*770-\*771, n<sup>o</sup> 2459.

bibliothécaires peuvent s'inspirer tant pour le catalogue analytique (création de nouvelles rubriques, établissement d'un « squelette » de mots typiques...) que pour doubler un classement et un catalogue systématiques. Voilà un ouvrage de référence très utile, auquel on ne se fera pas faute de recourir également pour des recherches dans des sciences voisines, comme la démographie, la géographie humaine ou la sociologie.

Gilbert NIGAY.

#### SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

1025. — BAULIG (Henri). — Vocabulaire franco-anglo-allemand de géomorphologie. — Paris, Les Belles — Lettres, 1966. — 24 cm, 239 p. (Publications de la Faculté des Lettres Strasbourg, t. IV.)

Après une longue période de désaffection relative pour les études terminologiques, correspondant sensiblement à la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, les scientifiques sentent maintenant le besoin de clarifier leur vocabulaire et de lui assurer son rôle de véritable et sûr véhicule international des idées. Depuis plusieurs décennies la signification du découpage des disciplines scientifiques a subi de profondes modifications et le nombre des secteurs de spécialisation s'est fortement accru. Là se trouve l'explication de la diversité des lexiques que nous voyons paraître et la cause des chevauchements qu'ils présentent. Cependant tous ces inventaires de termes, quelle que soit leur forme, sont précieux quand ils sont sérieusement faits.

Celui-ci, réalisé par H. Baulig, est certainement un modèle du genre, car il représente le fruit des réflexions de toute une carrière durant sur les termes utilisés par les chercheurs de géographie physique dans les trois langues principales : français, anglais et allemand. La prise en considération du russe aurait posé des problèmes difficiles.

Les quelques pages de préambule que l'auteur consacre précisément au langage scientifique, à son origine et à sa signification, sont d'une grande richesse d'enseignement et montrent une compréhension profonde de ces problèmes.

Ainsi conçu, ce vocabulaire devait adopter le plan classique des traités et manuels de géographie physique, afin de situer les termes dans leur cadre même. Aux agents et aux formes sont consacrés dix chapitres. La seconde partie traite des influences structurales, empiétant donc sensiblement sur la géologie, notamment sur la tectonique, ce qui est à la fois légitime et utile.

Dans chaque chapitre les mots français, numérotés dans l'ordre du texte, sont définis en français. Les termes apparaissant dans le texte de ces définitions sont traduits en anglais et en allemand. Il faut reconnaître qu'une telle présentation rend la lecture un peu difficile au début, mais rapidement l'utilisateur s'habitue à tirer de ce livre tous les services qu'il peut rendre comme dictionnaire. En effet, un index alphabétique unique, de tous les mots (noms et adjectifs) des trois langues, figurant dans le corps du livre, renvoie aux numéros correspondants. La présentation typographique remarquablement simple et claire permet de découvrir assez rapidement le terme cherché.

Ce vocabulaire comprend 536 mots ou expressions en français, dont la définition fait apparaître une terminologie supplémentaire qui se retrouve dans l'index final. L'auteur a eu grandement raison de tenir compte des mots du parler courant en plus de ceux du langage scientifique technique. Un petit glossaire arabe (préparé par R. Capot-Rey) présente aussi un intérêt évident.

Avec ce livre H. Baulig indique une voie de plus en plus souvent suivie maintenant dans les études terminologiques. Elle consiste à traiter les termes qui apparaissent au cours d'une large étude (légendes de cartes par exemple; champ nouveau de recherches, etc.) sans dépouiller systématiquement tous les dictionnaires, glossaires, lexiques préexistants. Ainsi, sans faire de la terminologie une fin en soi, on l'utilise comme moyen efficace et rapide de normalisation du vocabulaire actuellement utilisé.

Jean ROGER.

1026. — CUTTER (E. G.). — Trends in plant morphogenesis. — London, Longmans, Green & Co, 1966. — 22 cm, XVI-329 p.

Les dix-sept articles groupés dans cet ouvrage sont signés d'anciens élèves et collaborateurs de C. W. Wardlaw et constituent leur hommage à l'activité de ce dernier, portée à terme par l'âge de la retraite, en tant que spécialiste de notoriété mondiale de la morphologie des plantes. Rassemblées par Elizabeth Cutter (Université de Californie), ces contributions scientifiques couvrent pratiquement tout le champ des recherches actuelles relatives à la structuration végétale.

Dans une première section, intitulée « L'Organisation chez les plantes », la morphologie de ces dernières est considérée sous ses aspects les plus généraux, de manière à mettre en relief les points communs aux végétaux inférieurs et aux végétaux supérieurs. Un long article, dû à F. C. Steward (Université Cornell), traite des aspects physiologiques de l'organisation.

La deuxième section, réduite à un seul exposé, est une mise au point, signée de P. Maheshwari (Université de Delhi), sur l'état actuel de nos connaissances relatives à l'embryologie des Angiospermes.

Dans « La Différenciation et son contrôle », troisième section du livre, sont principalement examinés les délicats problèmes attachés aux gradients de polarité et à la morphogénèse à l'échelle subcellulaire.

« Du mégasporange cryptogamique à l'ovule gymnospermique » et « Sur les fusions phylogéniques et ontogéniques », tels sont les titres des deux articles groupés dans la quatrième section sous la rubrique générale de « Phylogénie et morphogénèse ».

La partie peut-être la plus intéressante et le plus substantielle de l'ouvrage est sa cinquième section. Sous la désignation de « Régulation de la croissance et de la forme », y sont exposés les résultats d'expériences relatives à l'ontogénie morphologique, aux types d'organogénèse et aux diverses modalités de la régulation de la croissance et du développement chez les végétaux.

La partie originale du livre s'achève sur un aperçu prospectif des problèmes de botanique causale que son auteur (E. Bünning, Université de Tübingen) s'efforce de placer dans le cadre, plus large, de la biologie générale.

La *liste des publications* de C. W. Wardlaw, dédicataire de cet ouvrage, rappelle au lecteur l'ampleur des travaux menés à bien de 1924 à 1966 et des nombreux ouvrages publiés par l'éminent professeur, désormais honoraire, de l'Université de Manchester.

Par la variété des sujets abordés, par la maîtrise qu'apportent les spécialistes à leurs exposés respectifs, par l'abondance des *références bibliographiques* fournies, enfin par la tendance, constamment suivie, à élargir les problèmes particuliers de l'organisation des végétaux en les situant dans le cadre de la biologie générale, cet ouvrage sera lu avec intérêt par tous ceux qu'intéressent les questions de morphogénèse et d'organogénèse et sera consulté avec fruit par les chercheurs pour qui il constituera un bon instrument de référence.

Iaroslav SOSSOUNTZOV.

1027. — *Encyclopedia of polymer science and technology*. Vol. IV. Ed. by H. F. Mark, N. G. Gaylord and N. M. Bikales. — London, J. Wiley, 1966. — 27 cm, XIII-862 p., fig.

Le premier volume de cette nouvelle collection consacrée aux polymères a déjà été signalé dans le présent Bulletin <sup>1</sup>. On peut rappeler ici que la collection traite à la fois des bases physico-chimiques de la science des polymères et de leur technologie. Les livres qui la composent présentent par conséquent un intérêt à la fois pour le chercheur et pour le technicien.

La présentation est celle habituellement adoptée pour ce genre d'ouvrages. Les rubriques sont présentées par ordre alphabétique. Chacune est rédigée par un spécialiste, ingénieur ou universitaire. Chacune est traitée pour elle-même et fait donc un chapitre homogène, avec sa bibliographie propre. Le livre comprend au total près de 2 000 références bibliographiques. Beaucoup de figures, schémas, photographies et tableaux de valeurs numériques facilitent la compréhension du texte. La présentation générale est d'ailleurs très soignée. Il s'agit en effet d'une collection organisée, faite pour demeurer valable un certain temps et non d'une simple compilation à un moment donné de l'évolution d'une question.

Les composés ou groupes de composés étudiés dans le présent volume IV sont le collagène, les colloïdes, les colorants, les polymères contenant des liaisons de coordinence, le coton, les résines coumarone-indène, les polymères cyclopentadiéniques, les dextrans. On trouve également traitées des opérations de base comme la polycondensation, la copolymérisation, la formation de liaisons entre les chaînes, la cyanoéthylation, l'amélioration chimique des propriétés, la cyclopolymérisation, la consommation d'initiateur, la décoration, la déformation, la dégradation, la dépolymérisation et la dialyse. D'autres articles traitent de propriétés ou d'applications spéciales, comme les propriétés cryogéniques, la cristallinité, etc.

La collection est une collection de base à la fois pour les laboratoires de recherches et les laboratoires industriels.

Michel DESTRIAU.

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 3, mars 1965, pp. \*207-\*209, n<sup>o</sup> 546.

1028. — Examens des politiques scientifiques nationales. France. — Paris, Organisation de coopération et de développement économiques, 1966. — 24 cm, 141 p., dépl. [[8 F.]

La connaissance précise de la situation réelle de la recherche scientifique dans son ensemble dans les différents pays membres de l'Organisation de coopération et de développement économiques est un élément fondamental pour l'édification des programmes de l'O.C.D.E.

Après les résultats d'enquêtes approfondies concernant la Suède, la Grèce, la Belgique, les publications de l'O.C.D.E. nous apportent un volume consacré à la France.

L'examen a été conduit par quatre personnalités de quatre nationalités différentes (anglais, canadien, américain, italien). Le soin avec lequel ces enquêtes ont été conduites, tant dans les organismes gouvernementaux qu'auprès des milieux privés, est une première caractéristique de cet examen. Non seulement des textes ont été dépouillés, des visites effectuées, des entrevues aménagées, mais aussi des réunions critiques ont eu lieu avant que soit arrêté le texte définitif. Les faits fournis par cet examen sont rassemblés dans la première partie. Il convient de souligner, seconde caractéristique essentielle de cette brochure, que sont prises en considération toutes les informations récentes, jusqu'à 1966 y compris.

Ce volume ne se contente pas de rassembler des chiffres, des textes officiels, des déclarations de personnages politiques, ou de présenter des organigrammes de divers secteurs. En effet, dans une seconde partie il apporte le compte rendu d'une réunion de confrontation à laquelle participaient, outre les examinateurs, des représentants des principales organisations françaises intéressées et des pays membres de l'O.C.D.E. L'ouvrage se termine par un essai de synthèse et une série d'appendices donnant des textes officiels et une *bibliographie*.

Nous ne pouvons énumérer les secteurs, tant en France qu'à l'étranger que ce livre intéresse, car ils sont réellement très nombreux, mais le lecteur trouvera là rassemblée une masse considérable de renseignements dispersés ou difficilement accessibles.

Jean ROGER.

1029. — GAUNT (W. A.), OSBORNE (J. W.) et TENCATE (A. R.). — Advances in dental histology. — Bristol, John Wright, 1967. — 22 cm, 104 p., fig.

Il faut savoir gré aux auteurs de cette monographie d'avoir su exposer clairement les principales méthodes d'explorations histologiques tant optiques qu'ultrastructurales et les dernières notions concernant la structure cellulaire en général; ces notions étaient indispensables à l'étude de l'histologie dentaire dont ce livre *bien documenté* trace un *schéma complet*. Les notions d'embryologie sont abondamment développées et permettent une compréhension aisée tant de l'architecture générale de la dent et de sa vascularisation que de la structure de ses différentes composantes. Quelques données de physiologie, quelques rappels de l'évolution durant la vie complètent

cette monographie destinée avant tout aux étudiants en pathologie dentaire, mais les histologistes pourront également se référer avec fruit à ce canevas élémentaire.

D<sup>r</sup> André HAHN.

1030. — German chemical abbreviations. Ed. by G. E. M. Wohlauser and H. D. Gholston. — New York, Special libraries association, 1965. — 23 cm, 63 p.

Comme son titre l'indique, ce petit fascicule indique les abréviations du vocabulaire chimique allemand; celles-ci sont données avec le mot allemand complet et sa traduction anglaise. Elles proviennent principalement de la littérature scientifique allemande et pour une bonne part du *Chemisches Zentralblatt* et du *Handbuch der organischen Chemie*. Un certain nombre d'autres sources furent également mises à profit comme le *German-English Technical and Engineering Dictionary* de L. de Vries (New York, Mac Graw-Hill, 1950), abréviations d'ordre militaire exclues.

Le classement est strictement alphabétique. Trois équivalents anglais au maximum sont donnés pour un mot allemand.

Michel DESTRIAU.

1031. — Journal des Savants. Troisième centenaire, 1665-1965. Publ. par l'Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, Année 1965. — Paris, Librairie C. Klincksieck, 1965. — 26,5 cm, 479 p., ill.

Le *Journal des Savants* a célébré en 1965 son troisième centenaire. Voici le numéro spécial qui a marqué cet événement. Ses articles originaux, maintenant la tradition d'une érudition raffinée, englobent aussi bien l'archéologie et l'histoire générale que l'histoire littéraire et l'histoire des sciences. Pour les bibliothécaires et pour les bibliophiles, les deux premiers documents consacrés, l'un, par M. Jean Longnon, au « Troisième centenaire... » (pp. 7-14), l'autre, par M. Raymond Birn, au *Journal des savants sous l'Ancien Régime* (pp. 15-35), sont particulièrement précieux, car ils constituent une mise au point de la longue et complexe évolution d'une publication qui fut le principal et, longtemps, le seul moyen d'information pour les savants. La plupart des procès-verbaux de l'Académie royale des sciences sont, en effet, encore aujourd'hui non publiés, et ce n'est qu'à partir de 1699 que commencèrent à paraître ses *Mémoires*.

Mais l'histoire politique apparaît toujours en contre-point de l'histoire du « Journal » lui-même et fournit d'utiles points de repère pour l'étude des rapports de la presse et du pouvoir. Né grâce à la protection de Colbert, il est suspendu après le treizième numéro à la suite d'une intervention de la Cour de Rome qui juge Denis de Sallo, le rédacteur, suspect de sympathie pour les idées gallicanes de feu l'archevêque de Marca. Mais Colbert ne peut abandonner une publication qui se réclamait de lui : l'abbé Gallois remplacera Denis de Sallo qui se retire. Le nouveau rédacteur est moins fécond et, en 1675, Colbert le remplace par un journaliste, l'abbé de La Roque. Ce n'est pourtant qu'à partir de 1691 que le « Journal » assurera une publication régulière, inaugurant cet admirable siècle de parution, où chaque année, jusqu'en 1792, voit naître un volume de sept cents à neuf cents pages, une table en dix volumes des

années 1691 à 1792 paraissant en 1753. Interrompu sous la Convention, il ne reparait, en 1797, que pour six mois, et il faut attendre 1816 pour qu'un groupe de savants lui redonne une nouvelle continuité et, bientôt, une nouvelle orientation, en joignant des mémoires originaux aux comptes rendus. A diverses reprises, le « Journal » avait dû supporter les assauts de maints adversaires; ses privilèges avaient même soulevé la question de la liberté de la presse et de la concurrence, particulièrement au moment où Malesherbes, devenu directeur de la librairie, se déclare opposé au monopole qui garantit le « Journal. »

Désormais, ce n'est plus « par l'octroi d'une position légale privilégiée, mais par la qualité de son contenu » (p. 35), que le *Journal des Savants* garde son prestige. Pris en charge par l'Institut en 1903, il a été dirigé par Gaston Paris qui lui consacra, cette même année, un article historique et critique, puis par René Cagnat et Alfred Merlin. Ce dernier, grâce à l'appui de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a pu, il y a quelques années, donner un élan décisif à la rénovation du « Journal » en donnant plus de place aux travaux de recherches.

Suzanne COLNORT-BODET.

1032. — KARK (Wilfried). — A Synopsis of cancer. Genesis and biology. — Bristol, John Wright, 1966. — 18 cm, 280 p., fig.

Cet ouvrage regroupe sous un volume très réduit la plupart des notions modernes concernant la cancérologie tant clinique que biologique ou expérimentale; il est constitué de petits chapitres abondamment illustrés traitant aussi bien de la nature, de l'étiologie, ou la pathologie géographique, que des principales théories de la carcinogenèse. La plupart des localisations tumorales de l'économie sont esquissées et les dernières notions concernant la virologie, la génétique et l'immunologie sont développées, toutes avec l'appui de très nombreuses références bibliographiques récentes. Ce dernier apport permettra au spécialiste de localiser aisément une base de référence bibliographique tandis que le généraliste ou l'étudiant ne pourra que tirer profit de cette mise au point remarquablement complète malgré son faible volume.

D<sup>r</sup> André HAHN.

1033. — Molecular and cellular basis of antibody formation. Proceedings of a symposium held in Prague on June 1964... — London, Academic Press, 1965. — 23,5 cm, 683 p. [§ 20].

Les immunologistes vivent depuis une décade, une aventure singulière : longtemps enfermée dans le cadre étroit d'une conception « sérologique », leur discipline a réalisé deux bonds successifs générateurs de progrès féconds. Le premier en découvrant un substrat cellulaire à l'immunité, dont la présence dans le sérum d'anticorps n'est qu'un témoin, éphémère ou définitif, déterminant ou accessoire; le second progrès, dont les développements sont encore imprévisibles, réalise le passage de l'échelle cellulaire à l'échelle moléculaire.

Les rapports du Symposium international tenu à Prague en 1964 sont réunis sous

un titre très évocateur de ce changement d'optique. Plus de 80 participants issus du monde entier ont ainsi confronté leurs travaux et leurs conceptions sur les thèmes de l'immunité, en une cinquantaine de communications qui ont permis d'aborder successivement :

- I. La nature de l'immunogénicité (5 communications);
- II. La caractérisation des anticorps (15 communications);
- III. La phase d'induction et la réponse primaire dans la formation des anticorps (18 communications);
- IV. La nature de la réponse secondaire dans la formation des anticorps et les effets des radiations ionisantes (5 communications);
- V. Les théories sur le mécanisme de la formation des anticorps (2 communications).

Chaque thème donne lieu à une discussion très ouverte, féconde en suggestions constructives. La présentation de l'ouvrage est sobre mais solide. Chaque article est complété d'une bibliographie, réduite sans doute aux références les plus récentes — cinq dernières années — mais aussi les plus significatives et, dans nombre de cas, il ne saurait en être autrement si l'on considère la nouveauté des sujets abordés. Notons d'ailleurs qu'une cinquantaine d'articles comportant chacun dix à trente références apportent, au total, une ressource *bibliographique* fort appréciable.

Ce livre concerne tous ceux, immunologistes, microbiologistes, chimistes, biologistes, généticiens qui sont impliqués aujourd'hui dans une science aux ramifications multiples, témoignage d'un essor vigoureux.

D<sup>r</sup> Jean GINESTE.

1034. — SCHÜTTE (Karl). — Index mathematischer Tafelwerke und Tabellen. 2. Ausg. — München, Oldenbourg, 1966. — 24 cm, 239 p.

La deuxième édition de cet ouvrage comporte l'énumération de quelque 2 800 tables numériques diverses contre 1 200 dans la première édition.

Ces tables sont réparties en seize chapitres dont les six premiers couvrent les tables usuelles (logarithmes, lignes trigonométriques, carrés, cubes, nombres premiers, etc). Viennent ensuite les tables de fonctions hyperboliques, elliptiques, fonctions de Bessel, fonctions Theta, fonctions de Legendre, les tables d'intégrales, etc. Un chapitre est consacré aux tables utilisées en physique et chimie (30 pages), un autre à l'astronomie (26 pages) et on trouve quatre chapitres consacrés respectivement à la géophysique, l'aéronautique, la météorologie et l'astronautique.

Chaque chapitre est divisé en paragraphes et les tables figurent dans chaque paragraphe par ordre chronologique. Chacune des tables est repérée par le nom de l'auteur, le titre de la table, le lieu et la date de l'édition, sans aucune indication supplémentaire.

Les têtes de chapitre et de paragraphe sont rédigées en allemand et en anglais et l'ouvrage, qui ne saurait être exhaustif, est cependant extrêmement complet en tant que catalogue des tables existantes.

Un index des noms d'auteurs cités et une liste des instituts et des administrations diverses éditant des tables terminent l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

1035. — SOKOLOFF (Alexander). — The Genetics of *Tribolium* and related species. — London, Academic press, 1966. — 23,5 cm, XII-212 p., fig. (Advances in genetics. Suppl. 1.)

L'intérêt essentiel de cet ouvrage est de regrouper toutes les données importantes d'usage courant en génétique des Coléoptères. De très nombreuses *références bibliographiques* fournissent une somme d'informations systématiquement analysées et abondamment illustrées, accompagnées de cartes et tables.

L'auteur s'est plus particulièrement intéressé aux Ténébrionidés; tous les mutants spontanés observés chez *Tribolium castaneum*, *Tribolium confusum* et *Latheticus oryzae* sont décrits.

Les particularités génétiques du genre *Tribolium* ont été étudiées et un certain nombre de mutations sont signalées pour la première fois.

L'auteur envisage les possibilités d'homologie entre certains gènes pour certaines espèces au niveau des sous-familles. Il semble que l'homologie chez les Coléoptères puisse également se concevoir au niveau de la famille.

Enfin quelques cas d'homoéosis sont rapportés et l'auteur fournit quelques données sur la contribution de la génétique au problème de la morphogénèse des antennes chez les Coléoptères.

Il semble que les propriétés des *Tribolium* leur confèrent dans un proche avenir une place aussi importante que celle de la *Drosophila* dans la génétique expérimentale.

Paul FORLOT.

1036. — WILLIS (J. C.). — A Dictionary of the flowering plants and ferns. 7th ed. — London, Cambridge University Press, 1966. — 22,5 cm, XXII-1214 - LIII p. [£ 5.]

Bien que relativement peu utilisé en France, sans doute par suite de sa rédaction en langue anglaise, cet ouvrage — le « Willis » — jouit outre-Manche d'une grande popularité dans les milieux de la botanique. Le seul fait que cette septième édition vienne de voir le jour — la première date de 1897! — suffirait à le prouver.

De nombreuses modifications, dues à l'accroissement des connaissances en matière de floristique, ont été apportées en particulier lors des deux dernières éditions. Afin d'éviter le fractionnement du traité originel en plusieurs ouvrages qu'aurait rendu nécessaire l'abondance des diagnoses nouvelles, seuls ont été conservés les noms des familles et des genres. Les termes purement botaniques, les noms communs ou vernaculaires, ainsi que les incidences économiques, ont été délibérément éliminés. Et cependant, malgré de telles coupes, le volume de ce livre est encore le double de celui de l'édition précédente (1960). C'est là une illustration indirecte de la vitalité remarquable de la taxonomie moderne et d'une tendance qui tend de plus en plus

à y prévaloir : la spécification toujours plus fine et la pulvérisation des groupes précédemment définis.

Les quelque 40 000 noms rassemblés par ordre alphabétique dans ce dictionnaire représentent à peu près tous les noms génériques attribués depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les synonymies n'ont pas été omises. Les noms familiaux ont été l'objet de révisions à la lumière des travaux récents.

La partie réservée aux Ptéridophytes, établie par R. E. Holtum, se conforme au schéma de classification, aujourd'hui largement suivi, de Pichi-Sermolli.

Une clé de détermination des familles, fondée sur la classification d'Engler, est donnée à la fin de l'ouvrage. Les principes du système de Bentham et Hooker (1862-93) sont brièvement rappelés.

Iaroslav SOSSOUNTZOV.

1037. — WILLMER (E. N.). — Cells and tissues in culture. Methods, biology and physiology. Vol. III. — London, Academic press, 1966. — 23 cm, XVI-826 p., fig. [189 s.]

Faisant suite aux deux premiers volumes de ce traité destiné à donner une vue d'ensemble sur l'état actuel des recherches en matière de culture des tissus, ce troisième tome est principalement consacré aux multiples applications de cette technique aujourd'hui déjà vieille d'un demi-siècle. Pour juger de son extension, il suffirait de parcourir les titres des chapitres groupés dans cet ouvrage : on s'apercevrait alors que, pratiquement, tous les domaines de la physiologie des animaux supérieurs ont tiré profit de cette méthode et ont ainsi levé, de par leur propre succès, le scepticisme auquel celle-ci s'était heurtée à ses origines.

Ses réalisations ont surtout été remarquables ces dernières années dans le domaine de la biologie animale, plus nettement sans doute que dans celui de la biologie végétale, comme si cette dernière, après une période initiale de grande fécondité, était arrivée à la limite de ses moyens. Cette impression, néanmoins, semble devoir être atténuée aujourd'hui. Et il est certain que la confrontation des découvertes réalisées sur les tissus végétaux et sur les tissus animaux constitue désormais un des points les plus prometteurs de la biologie cellulaire.

L'ouvrage comporte huit chapitres consacrés à la culture des tissus animaux et quatre à celle des tissus végétaux.

L'organisation moléculaire des cellules et des tissus *in vitro* fait l'objet d'un article de S. F. Jackson (Cambridge, Angleterre). Une étude détaillée est consacrée au processus de la fibrogénèse. Les effets produits par les radiations sont considérés par O. A. Trowell (Harwell, Angleterre). F. K. Bang (Université Johns Hopkins, Baltimore) décrit le comportement et le développement de divers parasites artificiellement introduits dans les tissus (virus, bactéries, protozoaires, etc.). Ce chapitre recoupe partiellement le suivant, dû à F. Rapp et J. L. Melnik (Université de Baylor, Houston, Texas) dans lequel sont envisagées les réactions des cellules, des tissus et des organes animaux en culture vis-à-vis des virus. Chapitre particulièrement intéressant, car il montre éloquemment comment une technique, quelque peu « abstraite » à ses débuts, peut contribuer, lorsqu'elle atteint un degré de perfection

suffisant, au progrès des connaissances dans un domaine qui lui est apparemment éloigné, en l'occurrence la virologie. Une remarque similaire pourrait s'appliquer au cinquième chapitre, signé de G. J. V. Nossal (Université de Melbourne), qui traite de la production des anticorps par les tissus *in vitro*. V. M. Rosenoer et W. Jacobson (Cambridge, Angleterre) examinent les applications de la méthode en matière de pharmacologie (chimiothérapie du cancer, dosage des composés nouveaux etc.) Une intéressante contribution est celle de B. M. Jones (Aberystwyth, Pays de Galles). En donnant un aperçu d'ensemble sur la culture des tissus d'invertébrés, cet auteur aborde un champ d'expérimentation encore presque vierge, puisque jusqu'ici l'essentiel des efforts a porté sur les animaux supérieurs.

Les quatre derniers chapitres de l'ouvrage traitent, comme il a été dit plus haut, de la culture des tissus végétaux. Après une présentation générale des méthodes, due à H. E. Street et G. G. Henslow (Swansea, Pays de Galles), un panorama des connaissances actuelles sur la nutrition et le métabolisme des tissus et des organes *in vitro* est donné par H. E. Street. Le même auteur étudie ensuite la croissance, la différenciation et l'organogénèse végétale en culture aseptique. Enfin, dernier chapitre, le bénéfice que la phytopathologie peut tirer — et a déjà tiré — des méthodes considérées est détaillé par A. C. Braun et J. Lipetz (New York).

Chacune des contributions étant enrichie de *références bibliographiques* à la fois nombreuses et récentes, on conçoit que cet ouvrage puisse être considéré comme indispensable à tous les biologistes qui utilisent les techniques de la culture des tissus. Il intéressera sans doute aussi d'autres spécialistes car, comme on l'a signalé, cette technique ouvre aujourd'hui des perspectives fécondes sur des domaines de recherche en apparence éloignés et inattendus. Par sa présentation soignée, ses nombreuses illustrations dessinées ou photographiques, par l'abondance et l'actualité des faits rapportés et enfin par son aspect prospectif, ce livre, ainsi que les deux autres qui le précèdent, constitue un excellent instrument de travail et de documentation qu'il faut porter au crédit de son réalisateur, E. N. Willmer (Université de Cambridge, Angleterre).

Iaroslav SOSSOUNTZOV.