

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS  
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Ballinger (R. A.). — <i>Lettering art in modern use...</i> (J. G.).....	*109
<i>Buchkunst. 4. Bd...</i> (J. GUIGNARD).....	*109
Cotton (F.). — <i>Les Manuscrits à peintures de la Bibliothèque de Lyon...</i> (P. GASNAULT).	*110
Haebler (K.). — <i>Handbuch der Inkunabelkunde...</i> (A. LABARRE).....	*111
<i>Illustration 63...</i> (J. G.).....	*111
Kirchner (J.). — <i>Scriptura gothica libraria a saeculo XII...</i> (J. VEZIN) .....	*111
Nissen (C.). — <i>Die Botanische Buchillustration...</i> (Y. LAISSUS).....	*113
Nissen (C.). — <i>Die Zoologische Buchillustration...</i> (Y. LAISSUS).....	*114
Blum (R.). — <i>Die Maschinelle Herstellung der deutschen Bibliographie in bibliothekarischer Sicht...</i> (A. CARPENTIER).....	*114
<i>Classification décimale universelle pour les sciences agricoles...</i> (P. SALVAN).....	*116
Gutenmacher (L. I.). — <i>Informations logische Automaten...</i> (M. GROSS).....	*116
<i>Indian standard glossary of classification terms...</i> (P. S.).....	*116
Kent (A.). — <i>Textbook on mechanized information retrieval...</i> (M. GROSS).....	*117
Beaulieu (A.) et Hamelin (J.). — <i>Les Journaux du Québec de 1764 à 1964...</i> (J.-C. POITELON) .....	*118
Buchli (H.). — <i>6 000 Jahre Werbung...</i> (J. BETZ).....	*118
Santini (A.). — <i>L'Aide de l'État à la presse...</i> (J.-C. POITELON).....	*119
Metcalf (K. D.). — <i>Planning academic and research library buildngs...</i> (J. BLETON) ..	*120
Bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris. — <i>Catalogue des congrès, colloques et symposia...</i> (D <sup>r</sup> A. HAHN).....	*123
<i>Documentation abstracts...</i> (D. CHAILLEY).....	*123
<i>Federal departmental libraries...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*124
Harvard college library. Cambridge. — <i>Widener library sheflist. Crusades...</i> (D. REUIL-LARD) .....	*125
<i>Library practice for colleges of education...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*126
<i>Library statistics...</i> (P. SALVAN).....	*126
Sherman (S. C.). — <i>The Voice of the whaleman...</i> (G. BIGOT).....	*127
Stokes (R.). — <i>Bibliographical control and service...</i> (Y. TITO).....	*128
<i>Systematisches Verzeichnis der Veröffentlichungen der westdeutschen Akademien...</i> (J.-L. GAUTHIER).....	*129
Vinarek (J.). — <i>Biblioteki i naučnaja informacija. (Bibliothèques et information scientifique...)</i> (I. FOREST).....	*129
Woodford (F. B.). — <i>Parnassus on Main street. A history of Detroit public library...</i> (P. SALVAN).....	*131
<i>World nuclear directory...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*132
Fédération internationale de la documentation. La Haye. — <i>Abstracting services in science, technology, medicine, agriculture, social sciences, humanities...</i> (F. MALET) ..	*132
Balmelle (M.). — <i>Bibliographie du Gévaudan...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*134
Benzing (J.). — <i>Lutherbibliographie...</i> (A. LABARRE).....	*134

<i>Bibliographie der sowjetischen Philosophie...</i> (M. RODINSON).....	*136
Borretti (M.). — <i>Bibliografia della Sila...</i> (J. GIUDICELLI).....	*138
Buchštab (B. J.). — <i>Bibliografičeskie razyskanija po russkoj literature XIX veka. (La Recherche bibliographique en littérature russe du XIX<sup>e</sup> s.)...</i> (C. THIÉRY).....	*138
Buckley (J. H.). — <i>Victorian poets and prose writers...</i> (E. HERMITE).....	*139
Bushnell (G. H. S.). — <i>L'Art de l'Amérique précolombienne...</i> (J. BABELON).....	*140
<i>Costumes militaires de l'empire perse depuis sa fondation...</i> (M.-M. LEFEBVRE).....	*141
Davidsson (Å.). — <i>Bibliographie zur Geschichte des Musikdrucks...</i> (B. BARDET).....	*141
Defourneaux (M.). — <i>L'Inquisition espagnole et les livres français au XVIII<sup>e</sup> siècle...</i> (R. RANCŒUR).....	*142
Deuel (L.). — <i>Testament of time...</i> (J. BABELON).....	*144
Galarneau (J.). — <i>René Bazin et le problème social...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*146
Gardet (C.). — <i>De la Peinture du Moyen âge en Savoie. T. I...</i> (N. VILLA).....	*146
Gauthier (M.). — <i>Tout l'art du monde...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*147
<i>Geschichte der russischen Kunst. Bd. IV...</i> (B. LOSSKY).....	*148
Hanfmann (G. M. A.). — <i>Chefs-d'œuvre de l'art romain...</i> (E. POGNON).....	*151
Hofmann (W.). — <i>La Peinture moderne en Autriche...</i> (J. LETHÈVE).....	*153
Jammers (E.). — <i>Das Königliche Liederbuch des deutschen Minnesangs...</i> (J. BETZ)...	*154
Kaltenmark (M.). — <i>Lao-tseu et le taoïsme...</i> (CHEN TSU-lung).....	*155
<i>Kleine (Der) Pauly...</i> (J. ERNST).....	*155
Klinck (C. F.). — <i>Literary history of Canada...</i> (M.-J. IMBERT).....	*156
Langridge (D.). — <i>John Cowper Powys...</i> (M.-J. IMBERT).....	*157
Leeman (A. D.). — <i>Bibliographia latina selecta...</i> (J. ERNST).....	*158
Mikkola (E.). — <i>Die Abstraktion im lateinischen...</i> (J. ERNST).....	*160
<i>Mission Paul Pelliot. Documents archéologiques publiés sous les auspices de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. II...</i> (CHEN TSU-lung).....	*161
Monteil (V.). — <i>Les Tribus du Fârs et la sédentarisation des nomades...</i> (J.-C. NARDIN).	*162
Moussinac (L.). — <i>Le Théâtre des origines à nos jours...</i> (A. VEINSTEIN).....	*163
<i>Musical instruments through the ages...</i> (D. CHAILLEY).....	*163
Polgár (L.). — <i>Internationale Teilhard-Bibliographie...</i> (R. RANCŒUR).....	*165
Quadri (R.). — <i>I Collectanea di Eirico di Auxerre...</i> (P. GASNAULT).....	*166
<i>Siècle des lumières. Révolutions. Restaurations...</i> (R. RANCŒUR).....	*166
<i>Southeast Asia...</i> (M. RODINSON).....	*168
Thiollier (M.-M.). — <i>Dictionnaire des religions...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*169
Van Quang. — <i>Notice biographique et bibliographique de quelques auteurs négro-africains francophones et anglophones...</i> (J.-C. NARDIN).....	*170
Wahrig (G.). — <i>Das Grosse deutsche Wörterbuch...</i> (J. BETZ).....	*171
Wise (T. J.). — <i>A Bibliography of the writings in prose and verse of the members of the Brontë family...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*172
<i>A Bibliography of the writings in prose and verse of A. C. Swinburne...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*172
Wise (T. J.). — <i>Two lake poets...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*173
Hunt (F. E.). — <i>Public utilities. Information sources...</i> (M.-J. IMBERT).....	*173
Woy (J. B.). — <i>Business trends and forecasting...</i> (M.-J. IMBERT).....	*173
Ponteil (F.). — <i>Histoire de l'enseignement en France...</i> (P. RIBERETTE).....	*174
Wish (J. R.). — <i>Economic development in Latin America...</i> (M.-J. IMBERT).....	*175
<i>Biology of parasites...</i> (Y. LAISSUS).....	*176
Brand (T. von). — <i>Biochemistry of parasites...</i> (Dr A. HAHN).....	*176
<i>Chemical data book...</i> (M. DESTRIAU).....	*177
Fowler (M. J.). — <i>Guide to scientific periodicals...</i> (C. PUZENAT).....	*177

<i>Index bibliographique du vide. Vol. I, n° 1...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*178
Levey (M.). — <i>The Medical formulary or Aqrābādhīn of al-Kindī...</i> (M. BOISSET)..	*179
Lichtenstein (L.). — <i>Bone tumors...</i> (D <sup>r</sup> A. HAHN).....	*179
Mc Creight (L. R.), Rauch (H. W.) et Sutton (W. H.). — <i>Ceramic and graphite fibers and whiskers...</i> (M.-L. DERIBÉRE-DESGARDES).....	*180
Morholt (E.), Brandwein (P. F.) et Joseph (A.). — <i>A Sourcebook for the biological sciences...</i> (E. DOURRON).....	*182
Novak (F. A.). — <i>Pictorial encyclopedia of plants and flowers...</i> (M.-E. MALLEIN)...	*183
Schick (H. L.). — <i>Thermodynamics of certain refractory compounds...</i> (M. DESTRIAU)..	*183
Stellhorn (K.). — <i>Technologisches Wörterbuch...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*184
Wright (G. P.) et Symmers (W. S. C.). — <i>Systemic pathology...</i> (D <sup>r</sup> A. HAHN).....	*185

# BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR  
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES  
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

#### I. LES DOCUMENTS

##### PRODUCTION ET REPRODUCTION

446. — BALLINGER (Raymond A.). — Lettering art in modern use. Student edition.  
— New York, Reinhold Publishing Corporation, 1965. — 26 cm, 96 p., fig.  
[ \$ 5.50 ]

L'auteur de ce petit livre, bien connu aux États-Unis comme dessinateur et maquettiste, dirige le « Department of Graphic Arts » au « College of Art » de Philadelphie. En quelques pages très claires, il nous apporte le fruit de son expérience d'artiste et d'enseignant et rendra service, dans les pays de langue anglaise, aux jeunes élèves des écoles d'art; mais, manuel pour manuel, ceux de notre pays préféreront sans aucun doute un ouvrage qui leur soit plus accessible. Quelques chapitres (*The Mechanical letter*, *The Stencil letter*, *The Script letter*) méritent pourtant de retenir l'attention.

J. G.

447. — Buchkunst. 4. Band. — Leipzig, Institut für Buchgestaltung, 1963. — 30 cm, 241 p., pl.

Ce quatrième volume du *Buchkunst* apporte aux amateurs d'art et aux bibliophiles une série d'articles portant sur des sujets assez divers. Après un remarquable essai de Francis Jourdain sur Steinlen — traduction en allemand de quelques pages publiées dans son livre *Alexandre Steinlen, un grand imagier* (Paris, le Cercle d'Art, 1954), — on y trouve successivement une étude d'Alexci Sidorow sur le graveur soviétique Alexci Krawstchenko, auteur de vigoureuses xylographies, des articles de Wu-Yu-dschang sur la réforme de l'écriture chinoise et de Fritz Funke sur les débuts de l'imprimerie en Chine et en Corée, de Rudolf Heslach sur l'état actuel de la gravure au Japon, différents articles consacrés à des artistes contemporains et pleins de talent appartenant au monde soviétique (l'illustrateur Max Schwimmer, par Roselene Decho, — le typographe Horst Erich Wolter, par Wilhelm Eule)

ou encore sur le graveur mexicain José Guadalupe Posada, par Diego Rivera. A signaler aussi une intéressante étude de Paul Hogarth, *Der Künstler als Reporter*, qui emprunte ses exemples aux hebdomadaires anglais et américains du XIX<sup>e</sup> siècle comme à *l'Illustration*, à *Der Sturm*, à *L'Assiette au beurre* et à bien d'autres magazines, — enfin l'article d'Ernest Fischer sur les illustrations d'Axl Lesboschek et celui d'Hong Hi-ju sur l'impression des livres en Corée au moyen de plaques de cuivre gravées. L'ouvrage est admirablement imprimé, comme on pouvait l'attendre pour un pareil sujet, et sur un papier d'excellente qualité; les illustrations, souvent en couleurs, sont elles-mêmes remarquables. Il se termine par une série de fac-similés qui permettent d'apprécier la qualité de quelques beaux livres parus ces derniers temps en Pologne ou en Roumanie, au Canada ou au Danemark, en Allemagne de l'Est ou en URSS, et qui témoignent pour la plupart de recherches fort intéressantes.

Jacques GUIGNARD.

448. — COTTON (Françoise). — Les Manuscrits à peintures de la Bibliothèque de Lyon. Essai de catalogue. — (Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, mai-juin 1965, pp. 265-320, fig.).

Au cours des cinquante dernières années, des acquisitions et des réunions heureuses ont permis à la Bibliothèque municipale de Lyon d'accroître de façon notable son fonds de manuscrits et elle est aujourd'hui une des plus riches bibliothèques de France à cet égard. M<sup>lle</sup> Françoise Cotton, à qui a été confiée la préparation devenue nécessaire d'un supplément aux catalogues déjà imprimés des manuscrits de cette bibliothèque, nous fournit dès maintenant un inventaire des manuscrits à peintures qui révèle l'un des aspects de cette richesse. De l'époque carolingienne au XVII<sup>e</sup> s., en effet, les témoins conservés à Lyon permettent de suivre l'évolution de l'illustration du livre manuscrit, particulièrement en France et en Italie, et parmi eux ressortent quelques œuvres de première importance, tels que l'Évangélaire du IX<sup>e</sup> s., la Bible du XII<sup>e</sup> s., le Missel d'Attavante, celui attribué à Jean Colombe et les Heures de Marie d'Angleterre.

A chacun de ces manuscrits — 130 au total y compris deux manuscrits persans — M<sup>lle</sup> Cotton a consacré une courte notice. Outre une description sommaire, des éléments de bibliographie et l'indication de la provenance, on y trouvera caractérisé le type de l'illustration (initiales ornées ou historiées, dessins à la plume, peintures, etc.). Presque toutes les notices sont accompagnées d'une ou de plusieurs reproductions. On ne peut qu'applaudir à cette initiative, car, malgré leurs dimensions réduites, ces reproductions apportent aux spécialistes de la peinture médiévale, bien mieux qu'un long commentaire, les éléments nécessaires pour identifier les styles et attribuer les manuscrits à telle école ou à tel atelier.

Il est à souhaiter que d'autres bibliothèques municipales suivent l'exemple donné par celle de Lyon, en attendant que puisse paraître le grand *Corpus* de l'enluminure française dont les éléments ont été réunis et classés par M. Jean Porcher. Une disparition brutale ne lui a pas permis de le publier, pas plus qu'il ne put achever le compte rendu, qui lui avait été confié, du présent catalogue.

Pierre GASNAULT.

449. — HAEBLER (Konrad). — *Handbuch der Inkunabelkunde*. (2. Aufl., unveränd. Abdruck der ersten Aufl.) — Stuttgart, A. Hiersemann, 1966. — 23 cm, IV-187 p.

La science des incunables n'a-t-elle plus fait de progrès depuis 1925 ? C'est ce que laisserait à penser la récente reproduction anastatique du *Handbuch* de Haebler. Il ne faut pourtant pas adresser aux rééditions de ce genre plus de reproches qu'elles ne le méritent ; certes elles risquent de fossiliser la science sous prétexte d'économie et de rentabilité, mais elles ont le grand avantage de remettre à la disposition des chercheurs des textes devenus classiques et qui, sous cet aspect du moins, conservent encore toute leur valeur.

Est-il utile de rappeler le contenu du célèbre Manuel où Konrad Haebler a rassemblé tout le fruit de sa longue expérience des incunables ? Disons seulement que, après avoir défini et délimité la notion et retracé l'histoire de la science des incunables, l'auteur passe en revue les divers aspects de la présentation matérielle de l'incunable, puis les différentes étapes de sa fabrication et de sa diffusion. Cette réédition est donc bien venue au moment où la recherche et le catalogage des incunables, particulièrement en Allemagne, prennent un nouvel essor.

Albert LABARRE.

450. — Illustration 63. *Zeitschrift für die Buchillustration unserer Zeit*. 2. Jhrg. Heft I. April 1963. — 30 cm, 24 p., pl.

Le *Bulletin des Bibliothèques* n'avait pas eu jusqu'à présent l'occasion de signaler cette revue à faible tirage (400 exemplaires) à l'intention des bibliophiles, et essentiellement consacrée, comme l'indique son titre, à l'étude des beaux livres illustrés contemporains ; elle paraît depuis deux ans, à raison de deux numéros par an, sous forme d'une belle plaquette imprimée avec soin, abondamment illustrée, et à laquelle sont jointes en portefeuille quelques reproductions empruntées aux ouvrages étudiés. Parmi les articles contenus dans ce numéro, on notera en particulier les réflexions de Richard von Sichowsky, *Illustration im Buch*, et plusieurs études consacrées à de jeunes illustrateurs allemands, comme Werner Gölz et Günther Stiller. Enfin, une *Chronique* apporte d'intéressantes informations sur l'édition d'art en Allemagne.

J. G.

451. — KIRCHNER (Joachim). — *Scriptura Gothica Libraria a saeculo XII usque ad finem medii aevi LXXXVII imaginibus illustrata*. — Monachii et Vindobonae, R. Oldenbourg, 1966. — 34 cm, 81 p., pl.

Le domaine des écritures gothiques est fort vaste, puisque, en ne tenant pas compte des survivances, il recouvre une période de quatre siècles, pendant lesquels la production des livres a été particulièrement active en Europe. C'est également pour cette période relativement proche de nous que nous possédons le plus grand nombre de manuscrits, ce qui donne aux paléographes un matériel dont l'abondance

et la diversité semblent les décourager plutôt qu'elles ne les incitent à la recherche.

Il y a bientôt quarante ans, M. Kirchner, en collaboration avec Ernst Crous, a publié un recueil de fac-similés intitulé *Die Gotischen Schriftarten* dont l'ambition était d'illustrer l'histoire de l'écriture gothique manuscrite et imprimée. Le nouvel ouvrage qu'il présente aujourd'hui répond au même dessein, tout en restreignant son champ d'étude au seul domaine du livre manuscrit. Sur les soixante-six planches que comporte cet album sont reproduits des exemples tirés de quatre-vingt-sept *codices* différents dont les dates extrêmes s'échelonnent entre les années 1151 et 1478.

L'introduction et l'adaptation dans le domaine des écritures livresques de l'écriture de chancellerie qui se produit au XIII<sup>e</sup> siècle est un fait d'une importance considérable qui donne à M. Kirchner un excellent critère pour répartir les fac-similés de son album sous deux rubriques : « *Litterae textuales* » et « *Litterae notulae, bastarda, cursivae* ».

L'emploi de cette division et de cette nomenclature nous conduit à nous poser des questions à propos de la planche 28 qui est située dans la première partie de l'ouvrage. Il s'agit d'un manuscrit de Prague daté de 1377 dont l'écriture est, selon M. Kirchner, une *Textualis formata*. Une comparaison avec les écritures appelées *notulae* par l'auteur montre, à notre avis, qu'il s'agit plutôt de ce second type d'écriture.

La complexité des problèmes de classification des écritures gothiques, problèmes auxquels se sont attaqués avec une fortune inégale nombre de paléographes, nous fait regretter que M. Kirchner n'ait pas exposé en détail les motifs qui l'ont conduit à adopter la terminologie qu'il emploie. Treize pages, c'est vraiment court pour définir l'écriture gothique et caractériser ses différentes formes, d'autant plus que, comme il arrive si souvent en pareil cas, M. Kirchner peut n'être pas d'accord avec d'autres paléographes sur la terminologie et en particulier sur celle qui a été proposée par M. Lieftinck lors du premier colloque international de paléographie réuni à Paris du 28 au 30 avril 1953. Ainsi, il semble bien que la *notula* de M. Kirchner corresponde à la *cursiva textualis* de M. Lieftinck. Il faut rapprocher la définition de M. Kirchner : « *notula... libraria quadam scriptura ex actuaria deprompta... cuius insignia sint hastae litterarum f et s, quae infra lineam horizontalem cuiusque versus descendunt* » de celle que propose M. Lieftinck pour la cursive : écriture qui se distingue en tout cas par les queues allongées au-dessous de la ligne des *s* et des *f*, les hastes des longues lettres et de *d* munies de boucles, les formes plus simples de *a*, *g*, *s* final. « C'est un genre, c'est une catégorie d'écriture et cette catégorie était tout d'abord en usage dans la hiérarchie de l'administration. Le fait qu'on rencontre cette écriture cursive dans une forme stylisée nous donne la preuve que l'on peut bien imaginer une écriture cursive qui soit en même temps une écriture posée. » Pourquoi M. Kirchner ne parle-t-il pas d'un élément aussi important que la boucle des hastes montantes de *b*, *d*, *l*, *h* ? C'est leur présence, en effet, qui nous empêche d'accepter le nom de *textualis* pour l'écriture de la planche 28 dont nous avons parlé plus haut. Nous aurions également aimé trouver une définition claire de la *bastarda*.

Quoi qu'il en soit de ces querelles sur la terminologie, un tel album rendra assurément service aux étudiants et à leurs professeurs. En effet, M. Kirchner a eu le mérite

de choisir des pages extraites de livres bien datés, copiés en des pays très divers : Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Portugal, Suède, Suisse, qui illustrent l'infinie variété des écritures utilisées par les copistes pendant les quatre derniers siècles du Moyen âge.

Jean VEZIN.

452. — NISSEN (Claus). — Die Botanische Buchillustration, ihre Geschichte und Bibliographie. 2.<sup>te</sup> Aufl. durchg. und verbes., Abdruck der zweibändigen Erstauflage ergänzt durch ein Supplement. — Stuttgart, A. Hiersemann, 1966. — 30 cm, X-264-316-97 p.

Depuis 1951, date de la première publication de son ouvrage, M. Nissen a accumulé, au fur et à mesure de leur parution, les matériaux d'une mise à jour qu'il nous donne aujourd'hui avec la réimpression — attendue — de son livre.

Cette seconde édition reproduit en un volume le texte intégral des deux tomes précédemment séparés (I. *Geschichte* et II. *Bibliographie*), suivi de substantiels compléments, tant à la partie narrative qu'à la bibliographie. Rappelons que celle-ci, disposée dans l'ordre alphabétique des auteurs puis des anonymes (anonymes proprement dits, périodiques, suites), ajoute à la description détaillée des ouvrages l'état-civil sommaire des auteurs avec des références aux travaux biographiques les concernant. Le livre est complété par d'excellents index : celui des artistes, d'abord, peintres, dessinateurs, graveurs, photographes, pour lesquels les lieux et dates de naissance et de décès sont donnés dans la mesure du possible. Ensuite, un index de botanique qui, dans l'ordre alphabétique, mêle les noms scientifiques et vernaculaires de familles et de genres à des notions telles que « bouquets », « fossiles », « jardins », « plantes médicinales », etc. Facilement utilisable par le profane, cet index, décidément pratique, permet au besoin, par ses mots-matières, de recouper et de compléter une recherche faite à l'aide de l'*Index londonensis*. A l'intérieur de chaque article, les références sont classées dans l'ordre chronologique des publications, désignées par leur auteur ou les premiers mots du titre. Un troisième index présente les illustrations botaniques dans l'ordre géographique (continent puis pays). Une table alphabétique des auteurs étudiés ou cités occupe les dernières pages du livre.

Si riche qu'il soit, un répertoire comme celui-ci n'est jamais complet. Aussi la plus grande partie des ouvrages qui, non recensés en 1951 dans la 1<sup>re</sup> édition, paraissent aujourd'hui dans les compléments, sont-ils antérieurs à 1951. L'auteur, toutefois, s'est imposé le travail d'une mise à jour soigneusement faite et, dans la courte préface qu'il a rédigée pour cette 2<sup>e</sup> édition, il souligne l'importance de certains travaux publiés depuis quinze ans : flores monumentales comme les *Genera et species plantarum argentinorum* achevés en 1956 et aussi recherches [historiques ou bibliographiques menées par divers auteurs ou sociétés, notamment la « Society for the bibliography of natural history » (Londres) et la « Hunt botanical library » (Pittsburgh, Pennsylvanie).

Cette deuxième édition — comme la première — rendra de grands services partout où l'on s'occupe de l'histoire et de l'histoire naturelle du règne végétal. Souhaitons que la première partie de l'ouvrage, l'une des meilleures études existant



sur l'illustration des livres de botanique, soit quelque jour traduite en français. Ainsi, le livre de M. Nissen prendrait chez nous sa pleine utilité.

Yves LAISSUS.

453. — NISSEN (Claus). — Die Zoologische Buchillustration, ihre Bibliographie und Geschichte. Bd I ; Bibliographie. Lfg I : Vorwort, Abkürzungen, Titel n° 1-744 (Abbati-Bungartz). — Stuttgart, A. Hiersemann, 1966. — 30 cm, 80 p.

En même temps qu'une deuxième édition augmentée de son excellent ouvrage sur l'illustration botanique, M. Claus Nissen nous offre la 1<sup>re</sup> livraison d'une entreprise similaire valable pour l'illustration zoologique. Combien de fois ceux qui utilisent *Die Illustrierten Vogelbücher* du même auteur n'ont-ils pas souhaité que ce précieux instrument de travail fût étendu à d'autres domaines de la zoologie ? Leurs souhaits, désormais, sont exaucés ou du moins en bonne voie de l'être.

Le livre d'oiseaux intéresse le bibliophile autant que le naturaliste, mais dans l'illustration des travaux consacrés aux invertébrés (exception faite, toutefois, des papillons) le point de vue esthétique disparaît le plus souvent. Ce n'est donc pas seulement une clientèle d'amateurs de beaux livres, ni même de bibliothécaires et de bibliographes que doit satisfaire le nouvel ouvrage de M. Nissen, mais aussi les historiens de la zoologie et zoologistes que les répertoires existants servent assez mal dans le domaine de l'iconographie.

Cette première livraison contient, outre la préface de l'auteur, le début de la bibliographie des livres illustrés de zoologie, dans l'ordre alphabétique des auteurs de Abbati à Bungartz, en passant par Agassiz, Aldrovandi, Audubon, Belon, Blainville, Bonnet, Brehm, Buffon et bien d'autres. Elle révèle l'ampleur du travail entrepris, beaucoup plus considérable que pour les plantes, puisque ces deux premières lettres de l'alphabet représentent ici 744 numéros en 80 pages de texte contre seulement 296 numéros en 29 pages de texte dans *Die Botanische Buchillustration*. Comme les précédents, ce répertoire est présenté avec beaucoup de soin ; méthode de travail et typographie, d'ailleurs, restent les mêmes.

Yves LAISSUS.

#### TRAITEMENT ET CONSERVATION

454. — BLUM (Rudolph). — Die Maschinelle Herstellung der Deutschen Bibliographie in bibliothekarischer Sicht. (In : *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, Jhrg 13, 1966, 5/6, pp. 303-321, pl.)

On connaît, même si la pratique n'en est pas encore largement répandue, les multiples possibilités d'utilisation des ordinateurs électroniques dans les bibliothèques. Mais il reviendra à la « Deutsche Bibliothek » d'avoir présenté la première bibliographie nationale courante automatisée.

La « Deutsche Bibliothek », institution jeune née dans des circonstances difficiles, souffrant d'un manque de personnel, courant dans les bibliothèques, installée

depuis 1956 dans des locaux neufs mais trop petits, en perpétuel réaménagement, n'arrivait plus à faire face aux impératifs de publication d'une bibliographie nationale courante.

En effet, si les fascicules bimensuels de la *Deutsche Bibliographie* paraissaient à peu près régulièrement, les répertoires cumulatifs semestriels, et à plus forte raison les répertoires quinquennaux prenaient un retard considérable. Dès 1963, la « Deutsche Bibliothek » avait chargé la « Zentralstelle für maschinelle Dokumentation » de la « Deutsche Gesellschaft für Dokumentation » d'étudier l'automatisation de la bibliographie depuis la notice d'entrée jusqu'à l'impression des index, car le bibliographe ne traite pas directement avec la machine, entre l'ordinateur et l'homme s'interpose le programmeur qui établit le programme, traduit les souhaits du bibliographe dans le langage de la machine.

Un bibliothécaire établit les notices bibliographiques d'environ 400 documents par semaine, ces notices sont classées systématiquement suivant les 25 classes de la *Deutsche Bibliographie*. On inclut dans la notice des marques, des codes qui guideront l'ordinateur, (un IBM 1460), lui permettront d'y détecter les auteurs, les vedettes matières, les mots typiques, les éditeurs, et d'établir les fascicules, les répertoires cumulatifs ainsi que les index souhaités. Une opératrice tape ensuite les notices sur bande perforée et en clair, ce qui permet les corrections, la bande perforée est alors convertie en bande magnétique et traitée à l'ordinateur suivant le programme. Ici se pose le problème de l'impression, en effet la plupart des index, des catalogues établis automatiquement sont imprimés par une machine incorporée à l'ordinateur mais le plus souvent en majuscules, sans caractères gras, sans signes diacritiques. Cet inconvénient est négligeable pour une bibliographie très spécialisée, pour les périodiques bibliographiques comme le *Physindex* du Service central de documentation du Commissariat à l'énergie atomique, comme pour les index quinquennaux du *Journal de physique* par exemple, ou même pour le catalogue en volume d'une bibliothèque. Mais une bibliographie nationale se doit être très lisible et se doit de donner une orthographe exacte des noms.

La « Zentralstelle für maschinelle Dokumentation » a résolu le problème en utilisant une machine à composer linotype. Le matériel mis en page par l'ordinateur sort sous la forme d'une bande perforée qui alimente une linotype, ce système permet d'avoir autant de caractères que pour une édition classique. Mais la linotype constitue un frein pour le système. Elle ne fond en effet que trois à cinq signes par seconde alors que la perforatrice qui sort des bandes perforées produit 150 signes par seconde et surtout que l'ordinateur offre 1 000 signes par seconde. Ce décalage pourrait être supprimé si l'on utilisait jointe à l'ordinateur une photo composeuse qui permettrait de sauter l'étape de la seconde bande perforée. Mais une photocomposeuse coûte très cher et son utilisation pour la confection de la seule bibliographie nationale n'en amortirait pas le prix.

Quoi qu'il en soit, le résultat obtenu est plus que satisfaisant. La bibliographie nationale allemande sort avec toute la régularité souhaitable, elle est d'une lisibilité remarquable, les premiers volumes semestriels de l'année 1966 sont sortis en septembre 1966, ce qui, pour une cumulation, représente un délai peu souvent respecté.

Andrée CARPENTIER.

455. — Classification décimale universelle pour les sciences agricoles, approuvée par la Fédération internationale de documentation comme FID Publ. 420, publ. par D. Kervégant. — Paris, Institut national de la recherche agronomique, 1966. — 21 cm, x-162 p.

Plusieurs tables de la CDU, présentant sous forme d'« extrait » les notions intéressantes telle ou telle spécialité déterminée, ont paru au cours des dernières années. Celle que M. Kervégant a mise au point concerne le domaine complexe des sciences agricoles.

Dans l'introduction, l'auteur souligne l'avantage que présente précisément pour ce secteur particulier de la recherche l'adoption d'une classification encyclopédique. Sur 646 organismes utilisant, en 1960, une classification systématique, 180 employaient la CDU, 30 la classification d'Oxford (incorporée désormais à la CDU) et 150 la classification Dewey.

Un soin tout particulier a été apporté aux disciplines représentées au Centre national de recherche agronomique de Versailles (agronomie générale, pédologie, amélioration des plantes, bioclimatologie, entomologie agricole, pathologie végétale, phytopharmacie, technologie des produits agricoles) et les sciences fondamentales sur lesquelles elles s'appuient. Les indices correspondants sont particulièrement développés dans les tables.

On trouve d'autre part, dans l'introduction, un exposé des principes et de la technique de notation avec des exemples pris dans les disciplines agricoles.

Enfin un soin particulier a été apporté à l'établissement de l'index — un peu sacrifié, rappelons-le, dans certaines éditions de la CDU. On appréciera, en feuilletant les 55 pages que comporte ce précieux auxiliaire, les services que peut rendre un index rationnellement élaboré et qui sont trop souvent sous-estimés.

Nul n'était plus qualifié que M. Kervégant, directeur honoraire du Centre de documentation du Centre national de recherche agronomique<sup>1</sup> et décimaliste convaincu, pour mettre à la disposition des chercheurs un instrument de travail qui devrait contribuer à la diffusion de la CDU.

Paule SALVAN.

456. — GUTENMACHER (L. I.). — Informationslogische Automaten. Automatisierung im Informations- und Bibliothekswesen. Aus dem Russischen übersetzt von Georg Müller und Wolfgang Ritzert. — München, R. Oldenbourg Verlag, 1966. — 24 cm, 180 p., fig., pl. [32 DM].

L'auteur, qui est un des principaux spécialistes du traitement électronique de l'information documentaire en URSS, consacre son ouvrage principalement à la technologie du traitement. Un exposé complet est fait sur la structure des machines

---

1. KERVÉGANT (Désiré). — Introduction à la documentation agronomique. La Classification bibliographique. — Paris, 1962. — 176 p. (Annales de l'Institut national de la recherche agronomique. Numéro hors-série).

et plus particulièrement sur la structure des mémoires nécessaires à l'emmagasinage de grandes quantités de données alphabétiques. Les principes physiques des mémoires magnétiques internes et externes sont décrits en détail ainsi que diverses indications sur les mémoires électriques et photoscopiques; diverses méthodes d'adressage sont également étudiées. L'auteur examine encore les techniques de transmissions de données et de traitement à distance (par téléphone) et qu'il considère comme indispensables au fonctionnement d'un réseau moderne de communication d'informations. Ces descriptions qui sont tout à fait générales, sont néanmoins données en fonction de l'utilisation des machines pour la documentation; cependant, ce n'est que dans le dernier chapitre que les problèmes spécifiques de la documentation sont abordés; quelques exemples sont donnés, et plus particulièrement, un certain nombre de considérations sur le traitement des formules de la chimie organique.

Maurice GROSS.

457. — Indian standard glossary of classification terms. — New Delhi, Indian standards institution, 1964. — 21 cm, 110 p.

Les travaux du « Documentation sectional committee » ont abouti à un glossaire qui a valeur de norme nationale pour l'Inde. On y retrouvera la terminologie rangathanienne, accompagnée de définitions et d'exemples que les spécialistes de la classification et du catalogue auront intérêt à consulter.

P. S.

458. — KENT (Allen). — Textbook on mechanized information retrieval. 2nd ed. — London, Interscience publishers, John Wiley and sons, 1966. — 23,5 cm, xx-371 p.

Cette seconde édition d'un manuel relatif à la mécanisation des opérations de la documentation *constitue un large panorama des outils en utilisation courante* dans de nombreuses institutions. Une large place est donnée à la description des supports de l'information tels qu'ils sont exigés par l'emploi de machines. La principale technique décrite est celle de l'emploi des mots-clés avec les variantes et perfectionnements qu'il est possible d'y apporter (thésaurus de diverses formes, opérations booléennes sur les index). Dans l'ensemble, il s'agit de matériels et de méthodes éprouvés; cependant, on peut peut-être regretter que l'auteur ne donne pas une idée des *limitations que possèdent les différents systèmes* qu'il décrit; des comparaisons, même rudimentaires, et des données sur les conditions d'emploi auraient été très utiles au lecteur. Néanmoins les caractéristiques qui sont présentées doivent permettre à l'étudiant d'effectuer une large confrontation; elles donneront une idée assez précise des applications dans ce domaine en très rapide expansion.

Maurice GROSS.

## DIFFUSION

459. — BEAULIEU (André) et HAMELIN (Jean). — Les Journaux du Québec de 1764 à 1964. Préf. de Jean-Charles Bonenfant. — Québec, Les Presses de l'Université Laval, Paris, A. Colin, 1965. — 23 cm, XXVI-333 p. (Les Cahiers de l'Institut d'histoire, 6.)

Accueillons d'abord avec plaisir cette bibliographie venant d'un Canada français sentimentalement proche de la France et qui peut-être n'occupe pas toujours dans nos bibliothèques une place de choix. L'ouvrage recense 2293 journaux publiés dans le Québec depuis deux siècles, depuis la fondation en 1764 de la *Gazette de Québec* et indique les collections conservées dans 52 bibliothèques du Québec et de l'Ontario (et — excellente idée — les collections conservées par l'administration des journaux). Les notices sont classées selon l'ordre alphabétique des lieux d'édition et pour chaque lieu selon l'ordre alphabétique des titres. Une table chronologique et un index général complètent le répertoire. Chaque notice donne le titre, les dates extrêmes de publication, la périodicité, la tendance politique, le tirage et les collections conservées et se termine par des notes d'importance très variable, de rédaction très libre à la manière de Hatin, où l'on a condensé les renseignements recueillis sur les faits et les noms qui ont marqué l'histoire du périodique.

La presse du Québec ne trouvait jusqu'ici place que dans un « Gregory » très incomplet pour le Canada. Son étude disposera désormais d'une base solide grâce à ce travail dont le sérieux est encore attesté par les 12 pages de bibliographie placées en tête de l'ouvrage. Citons pour terminer le premier paragraphe d'une préface où M. J.-C. Bonenfant, directeur de la Bibliothèque parlementaire du Québec, constate la rareté des collections de journaux et la nécessité d'une politique de microfilmage : « Un bibliothécaire ne peut évidemment pas mépriser les livres, mais il sait par expérience qu'ils sont moins importants que les périodiques et que ce sont ces derniers qu'il doit conserver le plus jalousement. En effet, on peut toujours trouver dans quelque bibliothèque un livre rare, mais il arrive souvent qu'on cherche en vain telle revue ou surtout tel journal que les contemporains ont parcouru avec un intérêt fugace ».

Jean-Claude POITELON.

460. — BUCHLI (Hanns). — 6000 Jahre Werbung, Geschichte der Wirtschaftswerbung und der Propaganda. Bd III. Das Zeitalter der Revolutionen. — Berlin, W. de Gruyter, 1966. — 24 cm, 523 p., fig., pl., dépl. [DM 52].

Traiter de « 6000 ans de publicité », en brossant un vaste tableau de son histoire à travers la vie économique et à la lumière de la propagande est une tâche difficile, à laquelle Hanns Buchli s'est attaqué pour en tirer quatre volumes importants et richement illustrés. Celui qui fait l'objet du présent compte rendu en est le troisième; il se place essentiellement dans l'ère des révolutions du XVIII<sup>e</sup> siècle, à commencer par la française.

Dans un premier volume, l'auteur avait abordé l'Antiquité et le Moyen âge. Le

second volet de sa large fresque se situait à une époque plus moderne, qui s'étend de la Réforme jusqu'aux débuts de la presse en tant que puissance mondiale en passant par les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Ainsi Hanns Buchli présente à son lecteur, avec ce troisième volume, cette incassable et ancestrale inclination qu'a l'homme à lutter pour la puissance, à être en conflit pour des conceptions politiques, à défendre des convictions religieuses, à développer son essor économique en progrès constant; mais l'auteur le fait à travers l'influence toujours grandissante qu'exercent publicité et propagande sur l'être humain, ce qui donne à son ouvrage un attrait fascinant et un indiscutable intérêt.

Partant donc de la Révolution française, et en se basant sur la souveraineté du peuple, sans négliger le rôle de la franc-maçonnerie, Buchli étudie l'écroulement de l'Ancien régime et fait poindre l'ombre de Bonaparte avant l'Empire napoléonien; il termine la première moitié de ce volume sur la restauration catholique et sur l'empire spirituel de Rome.

Comme la Révolution française n'est pas restée sans lendemains en Europe, Hanns Buchli amorce la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et la deuxième partie de son travail en abordant les répercussions de cet événement en Suisse, en Allemagne, en Autriche, en Italie; ensuite il traite des bouleversements de 1848 en France et la naissance du marxisme, avec ses prolongements, depuis la Commune de Paris jusqu'à Lénine et son monde sans Dieu, auquel va s'opposer l'Église.

L'auteur adapte avec bonheur les différentes méthodes de la propagande aux époques historiques correspondantes; ce faisant, il montre, illustrations à l'appui, le raffinement progressif de la technique publicitaire, de la campagne de propagande, dans la mesure où l'une et l'autre exploitent avec habileté les moindres tenants psychologiques aboutissant à l'âme humaine.

On verrait volontiers dans cet ensemble, dont ce troisième volume ne représente que le quart, et dont ce quart à lui seul a donné 6 pages de *bibliographie*, comme les lettres de noblesse de Dame Publicité, ce nerf, à sa manière, de toute vie économique, et partant de là, de toute manifestation humaine collective.

Jacques BETZ.

461. — SANTINI (André). — L'Aide de l'État à la presse... Préf. de C.-A. Colliard... — Paris, Presses universitaires de France, 1966. — 24 cm, VIII-96 p. (Travaux et recherches de la Faculté de droit et des sciences économiques de Paris. Série « Droit public ». N° 3).

Le sujet est précis : c'est là son intérêt; l'étude est critique : c'est là son mérite. Le préfacier constate d'abord que la presse, après avoir obtenu de l'État la liberté, se tourne vers lui pour qu'il lui fournisse les moyens d'en user. L'auteur nous apprend ensuite que l'aide à la presse coûte à l'État environ 200 milliards d'A.F. (les chiffres sont de 1964) par an. Cette aide prend 3 formes :

— l'aide fiscale (exonération de la patente, de la taxe sur la valeur ajoutée, de la taxe sur les prestations de service, de la taxe locale, des impôts sur les provisions

constituées en vue d'acquérir des matériels; remboursement de 15 % sur les achats de matériel).

— l'aide postale (réduction sur les communications téléphoniques, les télégrammes et surtout sur les tarifs postaux pour l'envoi des journaux : dans le meilleur cas l'envoi d'un exemplaire revient à 0,125 A.F.).

— l'aide technique (aide aux papiers de presse et aide du Fonds culturel, pour la diffusion à l'étranger).

Quels en sont les bénéficiaires ? Un ensemble de textes et toute une jurisprudence s'essaient à définir le périodique et les conditions dans lesquelles il justifie d'une aide; et si désormais les avis de la « Commission paritaire des publications et agences de presse » sont le plus souvent suivis, chaque ministère (Finances et Postes) conserve encore son pouvoir d'appréciation et ses propres critères d'attribution. En tout cas, ces critères sont essentiellement techniques : il n'y a pas de critère moral; or, tous les journaux méritent-ils d'être aidés ? C'est la redoutable question que l'auteur pose dans sa conclusion; en définitive, il rejette l'idée d'une discrimination redoutant qu'elle ne conduise à l'arbitraire : « Le risque est trop grand pour être couru : la liberté ne forme qu'un tout. Cette liberté de presse, une et indivisible, commande que soient tolérées ces publications qui la déshonorent, sous peine de n'exister plus elle-même ».

Jean-Claude POITELON.

#### CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

462. — METCALF (Keyes D.). — Planning academic and research library buildings...

— New York, Mac Graw Hill, 1965. — 29 cm, XI-431 p., fig., plans.

Depuis sa naissance en 1956, le *Bulletin des Bibliothèques de France* a fait paraître près d'une centaine de compte rendus relatifs à des ouvrages ou à des articles sur la construction et l'équipement des bibliothèques. Nous ne croyons pas nous tromper en disant aujourd'hui que le nom le plus souvent cité dans ces comptes rendus a été celui de Keyes D. Metcalf, « consultant » — ou, comme nous disons en France, « expert » — internationalement connu, qu'à l'occasion d'un voyage aux États-Unis, en 1962, nous avons eu la bonne fortune de pouvoir rencontrer.

L'ouvrage qu'il nous a fait parvenir en mars 1966, et dont nous n'avons pu malheureusement rendre compte plus tôt, est le fruit de toute une vie consacrée à ces problèmes (ne parle-t-il pas dans sa préface de l'intérêt qu'il y portait déjà en 1905 ?) et le résultat de plus de quatre années de travail pour le rédiger. Encore faut-il préciser que c'est aussi le travail de toute une équipe, qu'il s'agisse des membres du comité créé spécialement pour aider à sa rédaction, dans lequel figurent les noms également bien connus de Ralph Ellsworth, de William H. Jesse, de Verner W. Clapp ou de personnes qui, à un titre ou à un autre, ont été consultées et ont travaillé pour faire de cet ouvrage la « bible » en quelque sorte du constructeur de bibliothèques conçues dans le cadre des universités ou au service de la recherche. Tant de collaborateurs éminents et indiscutables, groupés

autour d'un expert aussi compétent, ne pouvaient que nous valoir un livre dont on ne sait ce qu'il faut le plus louer : la richesse — nous sommes tentés de dire l'exhaustivité —, la précision, la clarté, le sens des nuances, la présentation matérielle, la commodité de consultation, grâce à une table des matières très précise, presque analytique, à un index avec nombreux renvois, à un glossaire des termes techniques employés, à des normes, modes de calcul et recommandations condensés dans un appendice, sans parler d'une bibliographie sélective, analytique et critique d'ouvrages et d'articles excellemment choisis, mais tous en langue anglaise.

Il est exclu que nous passions en revue le détail des questions abordées dans une telle « somme ». Qu'on en juge par la seule énumération des 17 chapitres de l'ouvrage dont les onze premiers constituent la première partie, intitulée : informations de base pour l'élaboration d'un projet de construction, et dont les six suivants sont groupés sous le titre : mise au point et réalisation d'un projet. Après quelques recommandations aux constructeurs de bibliothèques qui ne doivent pas perdre de vue une évolution toujours possible de ce type d'établissements dans un proche avenir, l'auteur rappelle les principaux objectifs des bibliothèques actuelles dans leur rapport avec des problèmes d'esthétique, de méthodes de construction, de fonctionnalisme et de coût, puis aborde tous les aspects de leur financement. Les chapitres suivants (4,5 et 6) sont plus techniques, puisqu'ils concernent la construction modulaire et ses avantages, les problèmes des hauteurs respectives de niveaux et celui des circuits ou des liaisons. Après quoi, il traite dans deux chapitres (7 et 8) des surfaces à accorder aux lecteurs, au personnel et aux collections. Les questions d'éclairage, de ventilation et de chauffage sont examinées ensuite sous tous leurs aspects, puis celles qui tiennent encore à la construction (murs, fenêtres, portes, serrurerie, toits, plafonds, planchers, revêtements de sol, plomberie, dispositifs de sécurité, etc.), enfin, quelques-unes de celles qui intéressent une partie du mobilier. Dans la seconde partie, K. D. Metcalf se plaçant dans le cas concret d'une construction à envisager indique dans ses moindres détails toutes les étapes par lesquelles un tel projet va passer, depuis le choix de l'expert, celui de l'architecte, l'établissement du programme, jusqu'au règlement définitif des travaux, ce qui constitue le sujet des six derniers chapitres intitulés respectivement : étapes préparatoires à toute élaboration d'avant-projet (chap. XII), programme des besoins en surface (chap. XIII), programme des besoins et exigences en matière de construction et d'équipement, ce que nous appellerions devis descriptif et cahier de prescriptions spéciales (chap. XIV), études préliminaires au stade du plan-masse, y compris le choix du site (chap. XV), mise au point du plan définitif (chap. XVI), réalisation et étapes finales (chap. XVII).

Après avoir pris connaissance de cet ouvrage dans sa totalité<sup>1</sup>, nous sommes amenés à formuler deux remarques, à l'intention surtout des lecteurs non américains,

---

1. Nous en connaissions déjà, en effet, plusieurs chapitres ou éléments de chapitres qui avaient paru dans des revues américaines dont *College and research libraries* et *Library journal*. Nous avons d'ailleurs rendu compte ici même de trois de ces articles (In : *B. Bibl. France*, 7<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 1, janv. 1962, pp. \*19-\*20, n<sup>o</sup> 146; 7<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 11, nov. 1962, pp. \*672-\*674, n<sup>o</sup> 1988; 10<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 9-10, sept. oct. 1965, p. \*666, n<sup>o</sup> 1899).



qui pourraient, après en avoir fait l'acquisition, regretter qu'il ne puisse leur apporter la réponse à leurs problèmes, alors que nous avons commencé par dire que tous les problèmes sans exception y avaient été abordés. Que ces lecteurs sachent donc que ce livre a été écrit dans une optique et pour des constructions américaines; autrement dit, les bibliothèques universitaires qui y sont proposées sont celles qui correspondent à des structures administratives, à une doctrine en matière d'enseignement, à un régime et à des habitudes de vie estudiantine, à des modes de construction, à une évolution des bibliothèques elles-mêmes, propres aux États-Unis. Le type de bibliothèque qui en découle n'est pas automatiquement « transposable » dans n'importe quel pays du monde. La seconde remarque concerne l'illustration : on ne devra pas chercher dans ce livre la moindre photographie et, si étrange que cela paraisse, les plans de bibliothèques y sont rares (moins d'une douzaine d'établissements représentés), d'un intérêt parfois seulement historique (comme ceux de la « New York Public Library », de la « Widener Library » de Harvard et de la Bibliothèque universitaire de Princeton) et presque tous déjà très connus des spécialistes. Les dessins qui y figurent, surtout pour le mobilier, sont en revanche assez nombreux (pour les « carrels » et les fichiers, par exemple, on trouvera tout au long des pages 323 à 344, une multitude de schémas d'implantation qui témoignent d'une longue expérience en la matière); mais en définitive le texte l'emporte toujours sur l'illustration, ce qui n'était pas le cas de l'ouvrage, d'importance à peu près similaire, consacré en 1941 par Wheeler et Githens à la construction des bibliothèques publiques. Dans un domaine où les réalités — ou plutôt les réalisations — sont souvent plus palpables ou plus parlantes que les idées, et à une époque où l'image est reine, on peut s'étonner, voire regretter, que les éditeurs d'une telle somme aient délibérément renoncé à toute photographie. Bien des raisons, nous le savons, pourraient nous être opposées : le prix, la difficulté du choix, le vieillissement rapide de toute architecture et des décorations intérieures, du mobilier lui-même.

Quoi qu'il en soit, la richesse et la rigueur de ce manuel sont telles que les constructeurs de bibliothèques universitaires aux États-Unis ne pourront plus désormais préparer un projet sans s'appuyer sur le *Metcalfe* — comme nous disons, en France, le *Larousse* — ou y faire référence. Sa carrière ne fait que commencer; nous pouvons parier qu'elle sera longue. Qu'on nous permette de souhaiter que sa vente soit assez rapide, pour qu'une prochaine édition offre au même prix quelques plans de plus et un appendice riche en photographies d'extérieurs et d'intérieurs des bibliothèques universitaires américaines les plus récentes.

Jean BLETON.

## II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

463. — BIBLIOTHÈQUE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS. — Catalogue des congrès, colloques et symposia intéressant les sciences médicales et biologiques. 2<sup>e</sup> éd. rev. et augm. publ. sous la dir. du D<sup>r</sup> André Hahn, par Janine Samion-Contet. Tome II : publications reçues du 1<sup>er</sup> janv. 1962 au 31 juil. 1965. Tables générales des Tomes I et II. — Paris, Person, 1966. — 21 cm, 400 p., [t. I (1962) et t. II (1966)]. [25 F par vol. — les 2 vol., 45 F port en sus]

L'utilité évidente et l'intérêt suscités par la publication, en 1958, de la 2<sup>e</sup> édition du *Catalogue des principaux périodiques* (act. épuisé), puis, en 1962, du premier tome de ce *Catalogue des congrès, colloques et symposia* qui recensait les publications entrées à la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris avant le 1<sup>er</sup> janvier 1962, nous ont conduits à poursuivre en 1966, cette publication dans un deuxième tome pour ceux des travaux parvenus du 1<sup>er</sup> janvier 1962 au 31 juillet 1965 et, pour la rendre vraiment efficace et pratique, à l'accompagner de tables communes aux tomes I et II : une *table alphabétique* des titres; une *table géographique par pays* pour les réunions tenues de 1940 à 1965 et répertoires; une *liste récapitulative* des villes citées dans la table géographique.

Un tel instrument de travail se révèle comme une source d'information de premier ordre dans un domaine où la recherche bibliographique est particulièrement délicate en raison même de la diversité des titres, des lieux d'édition, de la forme des publications parfois « hors commerce » et de la rareté des moyens pratiques de la documentation.

Fruit d'un long travail d'équipe, d'un format aisé à consulter, d'une présentation clairement définie qui honore son auteur, ce catalogue, qui ne connaît que peu d'équivalents dans la littérature médicale mondiale, constitue donc un ensemble nécessaire non seulement pour les études d'un cycle supérieur qui sont l'œuvre des hommes de science et de laboratoire, aussi bien dans le domaine public que privé, mais aussi une aide précieuse pour les documentalistes et les bibliothécaires et un véritable fichier des comptes rendus de ces réunions scientifiques où l'on sait devoir trouver nombre de travaux originaux et souvent inédits.

D<sup>r</sup> André HAHN.

464. — Documentation abstracts. Vol. 1, n<sup>o</sup> 1, March 1966... — Washington, American documentation institute, The Division of chemical literature of the American chemical society, 1966 →. — 27 cm, 40 p.

Plutôt que de disperser leurs efforts entre les deux parties bibliographiques d'*American documentation* et de la *Chemical literature*, les responsables de ces deux publications, si appréciées de tous ceux qui s'occupent de documentation, ont préféré les réunir dans un nouveau périodique à publication trimestrielle, et dont le champ se trouve, en même temps, élargi.

*Documentation Abstracts* s'annonce donc — et avec toutes apparences de réussite si l'on en juge par son premier numéro — comme une publication vouée à la bibliographie de la documentation dans un sens assez vaste.

Dix-huit domaines sont en effet retenus (ouvrages de références, automatisation en bibliothéconomie, sources et techniques en bibliographie spécialisée, informatique, mécanisation sous tous ses aspects, classification, traduction automatique, etc.) qui chacun comportent une moyenne de 25 notices. Celles-ci sont assez conformes à celles de l'*American documentation*, et dans bien des cas les rédacteurs sont les mêmes; c'est dire qu'elles sont descriptives, analytiques, mais non critiques.

Une table des revues citées, des auteurs de notices, un index des auteurs et des ouvrages anonymes analysés, enfin, permettent une recherche rapide et efficace.

La mise au point d'un tel périodique, exempt de toute publicité, est caractéristique de l'extension que prend de jour en jour la recherche en documentation et elle souligne le nombre croissant d'ouvrages qui lui sont consacrés. Si l'échantillonnage des périodiques cités ne nous semble pas très complet — le *Bulletin des Bibliothèques de France* n'y est cité qu'une fois —, il demeure que, s'ils prennent acte des suggestions qu'au reste ils sollicitent, les responsables de ce nouvel instrument de travail seront assurés d'avoir occupé à point nommé une place que beaucoup considéraient vacante.

Dominique CHAILLEY.

465. — Federal departmental libraries. A Summary report of a survey and a conference by Luther H. Evans and others. Harold Orlans, Ed. — Washington, The Brookings Institution, 1963. — 22,5 cm, 150 p.

Les organismes du gouvernement fédéral des États-Unis comportent un certain nombre de bibliothèques d'importance très inégale dont cette appartenance constitue le seul trait commun. En 1959 la « Brookings Institution » entreprit une enquête sur le fonctionnement de ces bibliothèques et les améliorations à y apporter. M. Luther Evans publia en 1963 un rapport général sur les résultats de cette enquête. Ce rapport est suivi de quelques articles de divers bibliothécaires n'exprimant que leurs opinions personnelles. L'étude s'achève par les vœux formulés par une conférence d'experts réunie en 1963 sur ce sujet. En appendice sont donnés divers tableaux statistiques, la composition des comités spécialisés (acquisitions, catalogage, etc.) ayant fait la synthèse des réponses à l'enquête et les rapports de deux membres de la conférence d'experts, L. Quincy Mumford, bibliothécaire du Congrès et Walter M. Carlson, directeur de l'information technique au Ministère de la défense. Dans un pays centralisé comme la France il nous est assez difficile de concevoir pratiquement le rôle d'institutions fédérales d'un continent aussi vaste que les États-Unis. La lecture de ce travail nous permet au moins de constater que si l'excès de centralisation est parfois un mal, son absence n'est pas toujours un bien et que l'administration américaine par une réglementation rigoureuse des procédures d'acquisition, valable pour du matériel de bureau mais contre-indiquée pour des livres, ne facilite ni le meilleur usage des deniers publics, ni le meilleur service des usagers de la bibliothèque. Nous nous bornerons à signaler quelques traits. D'abord le souhait maintes fois exprimé aux États-Unis de la création de dépôts centraux pour conserver de façon coopérative les livres très peu utilisés, ce qui aurait l'avantage d'éviter l'encombrement des locaux sans entraîner la destruction de documents dont la

consultation peut être nécessaire un jour (on sait la place que la question des éliminations, le « weeding », tient dans les préoccupations des bibliothécaires américains). L'évaluation des frais de catalogage est une donnée qui n'est jamais perdue de vue. Le taux nous en a paru très élevé mais la solution semble encore éloignée, car le catalogage à la source ne paraît pas possible dans un délai rapproché et les fiches de la Bibliothèque du Congrès ne répondent pas à tous les besoins. L'utilisation du dictaphone est suggérée pour le catalogage et les recherches bibliographiques. Un vœu a été formulé pour que les bibliothécaires soient tenus au courant des grandes lignes des recherches entreprises par l'organisme dont ils dépendent. Cela semble indiquer que cette pratique n'est pas générale! A plusieurs reprises l'insistance est mise sur l'intérêt du rattachement de la Bibliothèque du Congrès à l'exécutif, car sa dépendance actuelle du législatif l'empêche de jouer le rôle coordinateur qui pourrait être le sien à l'égard des autres bibliothèques fédérales. Selon la tradition anglosaxonne les experts consultés inclinent, non vers une centralisation gouvernementale, mais vers l'institution d'un corps consultatif composé surtout de bibliothécaires.

Terminons par cette constatation qui est peut-être valable ailleurs qu'en Amérique : « Most librarians would rather acquire more books than give more service! » (La plupart des bibliothécaires préféreraient acquérir plus de livres que rendre plus de services.)

Marie-Élisabeth MALLEIN.

466. — HARVARD COLLEGE LIBRARY. Cambridge (Mass.). — Widener library shelflist. *Crusades...* [Préf. par Richard De Gennaro et Foster M. Palmer]... — Cambridge (Mass.), Harvard university library, 1965. — 28 cm, [12]-19 p., multigr.

Dans quelle mesure un catalogue topographique peut-il suppléer un catalogue systématique à condition d'être rendu accessible au lecteur par des procédés électroniques d'enregistrement et de reproduction? Telle est la question posée par la publication analysée, entreprise pilote, réalisée sur le plan expérimental et destinée à être poursuivie, si les résultats sont concluants.

Ce répertoire a pour base un inventaire topographique des publications concernant les Croisades figurant sur les rayons de la « Widener library », adjonction faite d'ouvrages transférés depuis à la « Houghton library » et à la « New England Deposit library ». Aspect de la question d'Orient, l'histoire des Croisades fait place à l'étude des différents états, en particulier royaume de Jérusalem et royaume de Constantinople, et aux travaux concernant les ordres de chevalerie (Templiers, Hospitaliers, Ordre teutonique, etc.). Le fonds est, sur le plan international, d'une très grande richesse. L'ouvrage comporte quatre parties. La première partie donne la clef de la classification. La seconde est une liste par ordre de cotes des publications constituant le fonds. A cette liste fondamentale deux autres viennent s'annexer : l'une par ordre alphabétique d'auteurs et de titres d'anonymes, l'autre par ordre chronologique de publication.

Inventaire destiné jusque-là au bibliothécaire, lui permettant d'enregistrer les accroissements d'un fonds en conférant une cote à chaque nouvelle acquisition, quel intérêt peut présenter cette publication pour le lecteur? Elle apporte la possibilité d'explorer les ressources d'une bibliothèque dans un secteur déterminé, en

l'absence de catalogue systématique, sans avoir accès aux rayons et d'en supprimer les aléas (absence des livres communiqués, illisibilité des titres). Mais ce répertoire n'a pas la prétention de se substituer aux catalogues publics, c'est un instrument de travail, les notices sont rédigées d'une manière beaucoup moins complète, l'adresse bibliographique limitée au lieu et à la date, et il n'est pas exempt d'erreurs. Le lecteur ne peut s'y fier entièrement. Un seul exemplaire d'un livre traitant plusieurs sujets ne figurera par exemple qu'une fois dans le catalogue topographique. Mais le lecteur pourra, de plus, être intéressé par la liste alphabétique, lui évitant de longs dépouillements dans le catalogue auteurs et anonymes, si le fonds de la bibliothèque est important, et par la liste chronologique, lui donnant un panorama des travaux exécutés à une date donnée. Des statistiques générales et par langues figurent à la fin de la liste par cotes.

Il semble donc que la tentative de la « Widener library », apportant au lecteur un instrument de recherches complémentaire non négligeable, permettant de constantes mises à jour, devrait être couronnée de succès, sous réserve des conditions matérielles de réalisation.

Denise REULLARD.

467. — *Library practice for colleges of education*. Ed. by Norman Furlong. — London, Library association, 1966. — 22 cm, 240 p.

Les « Colleges of education » semblent être une catégorie spéciale à la Grande-Bretagne et qui n'a pas d'équivalent en France. Ils dispensent à la fin des études secondaires, parallèlement aux universités et aux grandes écoles, un enseignement de trois ans qui comprend une matière principale choisie par l'étudiant et toute une gamme d'enseignements secondaires destinés à compléter la formation intellectuelle afin d'élaborer une espèce d'« honnête homme » qualifiée en anglais de « educated ». Un certain nombre de spécialistes ont rédigé une douzaine de chapitres très techniques, très complets, ardues parfois, consacrés à l'occupation optimale de l'espace de la bibliothèque, à son ameublement, au financement, à l'importance des fonds et à leur accroissement, au choix des livres et des périodiques, à l'organisation pratique des services, au travail d'éducation du lecteur, et même aux moyens audio-visuels et à la photocopie. Le livre s'achève sur une étude des liens de coopération qui doivent exister entre ces bibliothèques et les bibliothèques d'instituts notamment, et avec toute autre bibliothèque en général. Nous avons-là une étude très bien menée qui fait honneur aux bibliothécaires anglais et constitue un manuel pratique d'organisation et de gestion de ce type de bibliothèques.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

468. — *Library statistics : A handbook of concepts, definitions and terminology prepared by the Staff of the Statistics coordinating project*. Joel Williams, Director. — Chicago, American library association, 1966. — 23,5 cm, [xvi]-160 p.

L'importance des statistiques dans les domaines les plus divers n'est plus à démontrer mais le parti qu'en ont tiré les bibliothèques américaines nous fournit un utile

sujet de méditation. C'est en prouvant, au moyen d'évaluations chiffrées précises, leur efficacité au service de l'éducation et de la recherche que les bibliothèques d'outre-Atlantique réussissent à obtenir ces crédits dont l'ampleur nous surprend toujours.

C'est vers 1920 que furent conduites les premières études, préfaces aux vastes enquêtes qui se développèrent après la Seconde guerre mondiale. Encore faut-il utiliser des méthodes uniformes et normaliser les techniques. Le travail de coordination poursuivi sous les auspices de l'ALA en liaison avec de nombreux organismes et notamment le « Council on library resources » et la « National science foundation » aboutit, en 1964, à un projet (ALA Statistics coordinating project) très favorablement accueilli par la FIAB et l'ISO et qui pourrait faire l'objet d'une recommandation de l'Unesco. Le projet comportait l'établissement d'un « Manuel » qui fut examiné par environ 160 bibliothécaires au cours de réunions régionales.

Au chapitre 1 de ce manuel sont exposés les principes permettant d'établir le formulaire des questionnaires qui seront utilisés. Les problèmes particuliers à chaque catégorie de bibliothèques (Bibliothèques de collèges et bibliothèques universitaires, bibliothèques publiques, etc.) sont examinés dans les chapitres suivants et des recommandations sont données. On peut d'autre part se reporter à un tableau énumérant les caractéristiques de base avec les variantes qui peuvent intervenir dans le calcul pour certains types de bibliothèques. Des explications sont fournies pour justifier ces variantes dans le chapitre correspondant : à titre d'exemple, les microcopies seront traitées avec un soin particulier et distinguées de l'ensemble des documents dans les statistiques consacrées à une bibliothèque d'université.

On sait d'autre part l'importance que présente la terminologie pour l'étude de statistiques valables. Aussi trouvera-t-on à la fin de l'ouvrage un glossaire des termes utilisés dans les enquêtes statistiques.

Il s'agit là, en somme, d'un intéressant effort de normalisation qui, sans aboutir à des *normes* rigoureuses doit permettre des études comparatives et des généralisations valables.

Paule SALVAN.

469. — SHERMAN (Stuart C.). — The Voice of the whaleman, With an account of the Nicholson whaling collection. — Providence, Providence public library, 1965. — 26 cm, 219 p., portr., pl., ill.

Ce beau livre, imprimé en deux couleurs, capte l'intérêt de l'amateur d'ouvrages de voyages dès le premier regard par sa présentation parfaite, sa typographie soignée et le nombre des reproductions qui illustrent un texte qui devrait être aride. L'auteur est un bibliothécaire connu qui, dans ses activités extra-professionnelles, a acquis une bonne connaissance de l'art de la pêche à la baleine en interrogeant les survivants de cette industrie un jour si florissante et maintenant en voie de disparition.

Tout d'abord, ainsi qu'il est écrit dans l'historique de la Collection<sup>f</sup> Nicholson, seul avait été envisagé l'établissement de la liste des livres de loch manuscrits des baleiniers américains et des ouvrages sur l'art de la pêche à la baleine, collection qui avait été léguée à la Bibliothèque publique de Providence en 1956. Cette collection remarquable contient près du quart des livres de loch et journaux de bord connus,

nombre de ces documents étant restés dans les familles des patrons ou même chez les armateurs.

Un exposé sur l'origine des livres de loch et des journaux de bord est suivi de la manière de les tenir; ainsi, il est curieux d'apprendre que la tenue des livres n'était pas toujours l'œuvre du capitaine, mais d'un quelconque membre de l'équipage, au besoin d'un simple matelot. Ces livres, d'abord reliés en cuir, furent par la suite reliés en toile à voile, celle-là même utilisée pour la voile; leur format variait; ils étaient toujours fournis par la compagnie armatrice.

La liste contient huit cent trente-six notices; chacune d'elles indique s'il s'agit d'un livre de loch ou d'un journal de bord, donne le nom du baleinier, le nom du capitaine et la période de la campagne. La liste des baleiniers est suivie de celle des patrons, puis de celle chronologique des dédouanages dont le plus ancien remonte à 1762. Les ports d'attache sont également répertoriés ainsi que les noms de tous ceux qui ont tenu les livres. Quelques livres de loch de cargos, de bateaux aménagés pour la pêche aux phoques, d'autres pour le commerce des esclaves ou simplement de ravitailleurs de bateaux-phares ont été joints à ceux de cette flotte qui hiverna dans l'océan Arctique pendant la guerre civile. La centaine de titres d'ouvrages consultés constitue une bibliographie précieuse qui enrichit encore ce bel ouvrage, véritable source de l'histoire des pêcheries américaines de la baleine et rend un vibrant hommage à tous ces marins-pêcheurs, héros de la marine marchande.

Germaine BIGOT.

470. — STOKES (Roy). — Bibliographical control and service. — London, A. Deutsch, 1965. — 20,5 cm, 125 p. (A Grafton book).

Ce guide bibliographique sommaire est destiné à couvrir une partie du programme de l'examen de la « Library association ». Il s'agit donc d'un petit ouvrage d'initiation, conçu toutefois dans la perspective de ce que les Anglo-Saxons appellent le « contrôle bibliographique » et qui recouvre en fait non seulement le *dépistage* mais l'*accès* aux documents.

Le « contrôle bibliographique général » fait l'objet du chapitre I qui recense un choix très limité de bibliographies — si limité que les *Sources* de L.-N. Malclès n'y figurent pas, non plus d'ailleurs que son *Manuel*. — Sont également présentées les bibliographies universelles, les catalogues imprimés des bibliothèques nationales, divers catalogues commerciaux et les bibliographies nationales anglaises. L'attention du bibliothécaire débutant est également appelée sur l'activité de l'Unesco et ses relations avec les grands organismes internationaux, sur les grands centres nationaux appelés à jouer un rôle dans l'information bibliographique et enfin sur les centres régionaux (Ladsirlac, Sinto, Cicris, etc.) qui se sont récemment développés dans le Royaume-Uni et qui favorisent la coopération interbibliothèques pour de meilleures conditions de répartition des acquisitions et d'accès aux documents.

Le chapitre II traite sommairement de l'acquisition et de la sélection des ouvrages au moyen d'instruments pratiques comme les bibliographies sélectives courantes et les « How to find out... ».

La recherche bibliographique au service du lecteur fait l'objet d'un bref chapitre III

qui donne d'utiles indications pratiques sur les « degrés » de la recherche et sur la présentation des divers types de bibliographies.

Les divers « types » d'usuels sont abordés aux chapitre IV où sont cités les répertoires les plus couramment utilisés, y compris les bibliographies des publications officielles et les bibliographies des périodiques.

Enfin le cinquième et dernier chapitre traite rapidement de la production du livre, des supports et des techniques de l'impression en donnant la définition des termes les plus courants.

L'étudiant anglais trouvera, dans ce guide, quelques aperçus utiles sur les disciplines bibliographiques et à partir d'une base, répétons-le, très sommaire, une certaine méthode de recherche qui doit, à partir d'« exemples », l'orienter vers des répertoires qu'il doit découvrir par lui-même.

Yvette TITO.

471. — Systematisches Verzeichnis der Veröffentlichungen der westdeutschen Akademien in Göttingen, Heidelberg, Mainz und München, 1945-1964. — Wiesbaden, F. Steiner, 1966. — 24 cm, XIII-168 p.

Le catalogue des publications des quatre académies ouest-allemandes de Göttingen, Heidelberg, Mayence et Munich rassemble toutes les publications imprimées, parues de 1945 à 1964. Comme il ressort de la table des matières, le catalogue est établi systématiquement. Les différentes publications groupées par académie y figurent dans l'ordre suivant : publications de l'académie entière, publications des diverses sections (comptes rendus de séances, mémoires, etc.) et enfin publications des commissions, bien que ces dernières ne représentent souvent qu'une partie insignifiante de l'activité des académies. A l'intérieur de chacune de ces catégories ou éventuellement à l'intérieur de chacune des subdivisions, les ouvrages sont classés dans l'ordre chronologique de la publication, mais numérotés d'une façon continue depuis le premier jusqu'au dernier, sans distinction de catégorie, pour chaque académie. Pour qu'on puisse aussi utiliser le catalogue à des fins bibliographiques, il existe à la fin un index alphabétique des auteurs, éditeurs, traducteurs, etc. Mais pour limiter l'envergure de cet index, on a dû renoncer à reproduire encore une fois les titres auprès des noms. Enfin une liste alphabétique des nécrologies de membres des académies reproduites dans les annales depuis 1945 a été adjointe.

Bien qu'il y ait un certain manque d'uniformité dans la présentation extérieure en ce qui concerne les publications des commissions, il n'en reste pas moins l'intérêt d'une source précieuse de documentation pour ceux qui se consacrent à la recherche scientifique.

Jean-Louis GAUTHIER.

472. — VINAREK (J.). — Biblioteki i naučnaja informacija. (Bibliothèques et information scientifique). (In : *Sovetskaja bibliografija*, 3, 97, 1966, pp. 94-97.)

Le rôle de l'information scientifique face aux bibliothèques et à la bibliographie semble éveiller de passionnantes controverses dans les pays où la distribution de la documentation est fortement centralisée.



En Pologne, Marie Dembowska, dans un récent ouvrage sur la « Documentation et information scientifique »<sup>1</sup> se livre à une subtile analyse théorique des différentes définitions de chacun des composants du système d'information, sans toutefois prendre position.

En Tchécoslovaquie, c'est J. Vinarek, directeur de la Bibliothèque nationale tchèque, qui apporte sa contribution à la discussion.

Nous avons rendu compte ici-même<sup>2</sup> des débats qui opposaient en URSS O. Čubarjan, directeur-adjoint de la Bibliothèque Lénine et G. Fonotov, de l'Inspection générale des bibliothèques au Pr A. Mikhajlov, directeur à la fois du VINITI et de la Bibliothèque de l'Université de Moscou. Alors que les deux premiers défendaient avec vigueur la pérennité du livre, des bibliothèques et de la bibliographie, le Pr Mikhajlov se montrait sceptique quant à l'efficacité des bibliothèques et de la bibliographie à satisfaire pleinement les besoins actuels en information.

M. Vinarek, lui, est un défenseur résolu des bibliothèques en tant que productrices et distributrices d'information scientifique. Son argumentation repose sur son expérience des bibliothèques des États-Unis qu'il cite largement en exemple. La valeur de l'imprimé comme source d'information n'est pas prête à s'effacer, la meilleure preuve en est donnée par les traductions intégrales en Occident des périodiques scientifiques russes. Les disciplines classiques cèdent le pas aux nouvelles sciences interdisciplinaires qui à leur tour contribuent à l'éclatement de l'édition. Dans ces conditions, un rôle tout nouveau est assigné aux bibliothèques d'étude qui deviennent des organismes d'un « type fonctionnel supérieur », assimilées aux centres spécialisés d'information scientifique.

Aux États-Unis, on assiste à un développement parallèle des centres de documentation et des bibliothèques spécialisées, auxquelles on a confié des fonctions nouvelles. Ainsi le système MEDLARS (« Medical literature analysis and retrieval system »)<sup>3</sup> est un pur produit des bibliothèques. M. Vinarek insiste sur les perspectives que présente la décentralisation de ce système. La Bibliothèque nationale de médecine des États-Unis rédige autour de 700 notices par jour. Ces notices sont enregistrées sur deux bandes magnétiques : l'une destinée à la machine à imprimer l'*Index medicus*, l'autre à la recherche documentaire (on obtient ainsi en 45 minutes une information extraite de 250 000 notices).

Les projets d'automatisation d'une autre bibliothèque américaine, celle du « Massachusetts Institute of technology » à Cambridge (Mass.), prévoient la possibilité d'obtenir à partir de chaque poste téléphonique, en composant une demande codifiée un renseignement bibliographique, donné par un ordinateur; des salles de lecture doivent en outre être implantées sur le lieu même du travail, où la bibliothèque centrale acheminerait l'information sous forme de microfilms ou sous toute autre forme adaptée aux circonstances.

Quant au travail bibliographique l'exemple de la Bibliothèque du Congrès est à lui seul très éloquent. Cette bibliothèque emploie 80 bibliographes pour satisfaire

- 
1. Voir : *B. Bibl. France*, 11<sup>e</sup> année, n° 11, nov. 1966, pp. \*826-\*829, n° 2348.
  2. Voir : *B. Bibl. France*, 10<sup>e</sup> année, n° 11, nov. 1965, pp.\*759\*-761, n° 2129.
  3. Voir : *B. Bibl. France*, 11<sup>e</sup> année, n° 5, mai 1966, pp. \*401\*-405, n° 1117.

des demandes émanant des organismes gouvernementaux. Un Centre national de renseignement fut récemment créé auprès de la Bibliothèque du Congrès, où 32 personnes s'emploient à orienter les recherches d'information et publient des répertoires de sources.

Parmi d'autres exemples américains caractéristiques où les bibliothèques font office de centres d'information, on peut citer la Bibliothèque nationale agricole de Washington <sup>1</sup>, avec 94 000 renseignements communiqués en 1964, la « John Crerar library », de Chicago qui cumule les fonctions de centre de renseignements et centre de traductions, la « Pacific aerospace library » de Los Angeles, etc.

L'expérience américaine montre que c'est la machine qui fait le lien entre les bibliothèques et centres de documentation.

M. Vinarek prouve ainsi que les bibliothèques spécialisées ne cèdent en rien aux centres de documentation dans le rôle de diffusion de l'information. Aussi les dirigeants des bibliothèques tchécoslovaques multiplient-ils les réunions afin d'étudier les possibilités d'une rapide automatisation des fonctions des bibliothèques; leur plan quinquennal, 1966-1970, prévoit dans son cadre de développement scientifique une « étude du système de documentation », à laquelle sont également associées les bibliothèques spécialisées, présidées par la Bibliothèque nationale tchèque. La coordination des travaux incombe à l'Institut d'information technique et économique de Prague, alors que ce sont les bibliothèques qui ont la charge du difficile départage des fonctions et des zones d'influence entre bibliothèques et centres de documentation.

Ida FOREST.

473. — WOODFORD (Frank B.). — Parnassus on Main street. A history of Detroit public library. With a foreword by Ralph Shaw. Ill. by Donald G. Blaney. — Detroit, Wayne State university press, 1965. — 24 cm, 488 p.

« Ce que l'automobile a fait pour Detroit sur le plan économique et matériel, la Bibliothèque l'a fait sur le plan intellectuel et culturel. »

Ainsi s'exprime R. Shaw dans l'avant-propos de cet ouvrage qui commémore le centenaire de la Bibliothèque publique de la grande ville industrielle du Michigan.

Ouverte en mars 1865, la nouvelle institution met immédiatement l'accent sur le critère de la *qualité* : « Si [la Bibliothèque] doit être une bibliothèque populaire, on ne doit pas la concevoir comme devant se borner à fournir des ouvrages de passe-temps et de récréation. Elle doit fournir les moyens de diffuser l'instruction et la culture : des livres de valeur et d'une autorité reconnue dans toute branche des connaissances humaines. Elle doit... se distinguer plutôt par l'excellence que par l'ampleur de ses trésors. » Aussi bien, la population d'émigrants qui peupla, au début du siècle, l'État du Michigan était-elle loin d'offrir l'image brutale des pionniers consacrée par la légende. Elle comptait nombre d'éléments sérieux et cultivés comme en témoigne Alexis de Tocqueville qui en 1830 voyageait aux États-Unis.

On notera avec intérêt que la création de la Bibliothèque coïncide avec le point

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 11, nov. 1965, pp. \*762\*-768, n<sup>o</sup> 2131.

culminant de la révolution industrielle. En dépit de certaines péripéties dont la plus grave fut la crise des années 1930, elle devait, aux mains de bibliothécaires notoires, servir efficacement une communauté qui tripla presque entre 1880 et 1910. En 1896, elle ouvrait une bibliothèque pour enfants. Avec l'aide de la Fondation Carnegie, une nouvelle Bibliothèque centrale fut inaugurée en 1921.

Digne du grand complexe industriel qui l'entoure, la Bibliothèque devait devancer de 30 ans l'application des principes d'organisation du travail en honneur à l'heure actuelle et elle met en œuvre sans difficulté, au service d'un réseau qui compte 27 branches et deux bibliobus, les techniques les plus modernes.

Agréablement illustré, l'ouvrage qui retrace ce glorieux passé apporte une très intéressante contribution à l'histoire du développement exemplaire des bibliothèques publiques américaines.

Paule SALVAN.

474. — World nuclear directory. 3rd ed. — London. Harrap research publications, 1966. — 25 cm, 712 p. [£ 12/-/-]

La troisième édition de ce répertoire international possède, par rapport à la précédente, 340 nouvelles *entrées*, ce qui porte à 3 500 les noms d'organismes privés ou d'État, ceux des sociétés et des périodiques touchant la physique, la chimie ou l'industrie nucléaire dans 77 nations du monde.

La partie la plus importante de cet ouvrage est consacrée aux listes des organisations et sociétés, groupées par nations, de l'Afghanistan à la Yougoslavie, et l'index final est précieux pour retrouver immédiatement les noms cités. Dans ce corps principal du répertoire, les noms d'États et de villes sont anglicisés et l'on donne la traduction en anglais des noms d'organismes locaux, cette règle souffrant cependant de nombreuses exceptions.

Pour chaque nation, l'ordre suivant a été observé, chaque classe respectant à son tour l'ordre alphabétique : organisme atomique national, départements gouvernementaux, y compris les militaires, organisations de recherches privées, universités et collèges ayant des chaires nucléaires, associations savantes et professionnelles, académies et corps médical, sociétés d'assurances, congrès et expositions réguliers, firmes et groupes industriels. L'index est précédé par une liste des périodiques nucléaires du monde entier.

Tout scientifique, toute société, tout organisme s'intéressant de près ou de loin aux techniques de recherche et d'exploitation nucléaire trouvera dans ce *Directory* fort bien présenté le maximum de renseignements désirables.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

### III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

475. — FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA DOCUMENTATION. La Haye. — Abstracting services in science, technology, medicine, agriculture, social sciences, humanities. — La Haye, F.I.D., 1965. — 27 cm, XIII-320 p., multigr. (F.I.D. 372).

A l'heure où la documentation s'organise non plus seulement sur le plan national mais à l'échelle internationale, le recensement qu'a effectué la F.I.D. des différentes

entreprises d'analyses doit rendre les plus grands services ; d'une part, pour qui désire savoir si un bulletin d'analyses existe dans sa spécialité et, d'autre part, pour orienter une politique générale en permettant d'éviter les doubles emplois ou de combler les lacunes de certains domaines. Il ne s'agissait pas de recenser toutes les bibliographies courantes ni même toutes les bibliographies analytiques, mais seulement celles qui font l'objet d'une publication régulière, soit sous forme de listes, soit sous forme de fiches à l'exclusion de celles qui sont incluses dans une publication primaire qui ne figurent qu'exceptionnellement dans ce recueil.

Ce travail a essentiellement porté sur les bulletins d'analyses d'articles de périodiques ; il eût sans doute été préférable d'ailleurs de s'en tenir là car une rubrique a été réservée aux bulletins d'analyses de livres et celle-ci semble malheureusement très incomplète puisque pour la France n'est cité que le bulletin bibliographique *Les Livres* édité par l'I.P.N. Cette rubrique de forme est d'ailleurs étrangère à l'économie générale du recueil qui comprend trois parties : dans la première, les bibliographies sont classées systématiquement selon les grandes classes de la C.D.U. La seule précision apportée pour chacune d'elles étant une lettre qui indique s'il s'agit d'un bulletin imprimé, d'un service de fiches ou d'une publication primaire à laquelle la bibliographie est annexée. Ces bibliographies à l'exception de la dernière catégorie sont reprises en ordre alphabétique dans une seconde partie et chacune est alors assortie de ses caractéristiques : changements de titres essentiels survenus durant les 25 dernières années, nom et adresse de l'éditeur, début de la publication, nombre de numéros par an, prix d'abonnement, nombre annuel d'analyses, délai entre la publication de l'article et celle de l'analyse, nombre de périodiques dépouillés, mode de classement des analyses, index, etc... Dans une troisième partie, on trouvera les bulletins d'analyse à diffusion limitée, puis ceux dont le domaine s'arrête aux publications éditées dans leur propre pays. Enfin, un index alphabétique sert de table d'orientation dans la partie A, systématique, du recueil.

Une telle entreprise ne pouvait pas être totalement exhaustive, en chercher méthodiquement les lacunes serait faire injure à l'équipe qui a entrepris ce lourd travail ; nous avons cependant relevé au fil de la lecture dans la rubrique « Bibliothèques » l'absence de notre Bulletin (quoique les éditeurs se soient à l'avance excusés en annonçant qu'ils n'avaient pas cherché à faire un recensement complet des publications primaires) et celle plus notable dans la rubrique « Géologie » des fiches du Bureau de recherches géologiques et minières.

Il faut cependant ajouter que les éditeurs dans leur introduction ont fait remarquer que cette liste n'était qu'un point de départ, qu'elle devait être régulièrement mise à jour dans les *F.I.D. News bulletin* et faire l'objet d'une réédition dans les deux ans.

Françoise MALET.

## IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

## SCIENCES HUMAINES

476. — BALMELLE (Marius). — Bibliographie du Gévaudan, avec analyses et comptes rendus des travaux cités. Nouvelle série... — Mende, l'auteur, 12, boulevard du Soubeyran, 1961. — 24 cm.

3. Guillaume Durand I, le Spéculateur, évêque de Mende, 1285-1296. Guillaume Durand II, neveu, évêque de Mende; 1296-1330. — 1966. — 40 p.

M. Balmelle, érudit lozérois, auteur de travaux historiques et archéologiques sur ce département, s'emploie depuis 1961 à établir une *Bibliographie du Gévaudan*. Le premier fascicule traitait de l'archéologie, de l'héraldique, de la sigillographie, de la numismatique, etc... et le deuxième du bienheureux pape Urbain V, enfant du pays. Ce sont de précieux travaux. On ne saurait entreprendre une étude sur la région de Mende sans les consulter.

Le troisième fascicule, qui nous parvient, est consacré à deux personnages des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, Guillaume Durand I et Guillaume Durand II, son neveu, canonistes éminents, chargés d'importantes missions par les papes et tous deux évêques de Mende; le premier fut en outre un grand liturgiste et le second est connu par son intervention dans le procès des Templiers. Ils sont souvent cités par les hommes du Moyen âge et de la Renaissance.

M. Balmelle nous présente une bibliographie de 190 livres et articles dans laquelle on relèvera sans doute peu de lacunes. Quelques notices sont simplement signalétiques, mais la plupart ont quelques lignes de commentaire analytique, avec parfois l'indication des comptes rendus dont les livres ont été l'objet. L'intérêt de ce travail dépasse la ville de Mende où les Guillaume Durand vécurent relativement peu; leur œuvre juridique et liturgique considérable, la place importante qu'ils tinrent dans l'administration de l'Église et dans la vie politique d'alors font que ce fascicule doit être signalé à l'attention de nombreux érudits médiévistes, canonistes, liturgistes, historiens de l'Église et spécialistes d'histoire locale. Ce travail consciencieux leur apportera une aide très efficace.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

477. — BENZING (Josef). — Lutherbibliographie. Verzeichnis der gedruckten Schriften Martin Luthers bis zu dessen Tod, bearb. in Verbindung mit der Weimarer Ausgabe, unter Mitarbeit von Helmut Claus. — Baden-Baden, Heitz, 1966. — 24 cm., XII-512 p. (Bibliotheca bibliographica Aureliana, X, XVI und XIX.)

La célèbre et classique édition de Weimar des œuvres de Luther présente aussi avant chaque texte une bibliographie abondante et détaillée des éditions anciennes des ouvrages du Réformateur. Mais cette édition est monumentale; les descriptions bibliographiques sont ainsi dispersées à travers 95 volumes (57 tomes en 66 volumes pour les œuvres même, plus 12 volumes pour les éditions et traductions de la Bible, 11 pour la Correspondance et 6 pour les Propos de table) et la table, publiée en 1948,

n'envisage pas les titres des ouvrages. De plus, cette édition est en cours depuis 1883; les descriptions bibliographiques ont donc souvent besoin d'être revues et complétées, et il faut tenir compte des impressions anciennes qui avaient échappé aux éditeurs et qui ont été retrouvées depuis.

Le Pr Benzing a donc rendu un précieux service à la recherche en regroupant tous les renseignements bibliographiques disséminés dans l'édition de Weimar et en les mettant à jour. Son répertoire comprend toutes les éditions publiées du vivant de Luther; seules sont exclues les traductions, complètes ou partielles, de la Bible que Paul Pietsch avait décrites très soigneusement dans le tome II (partie Bible) de l'édition de Weimar et dont, plus récemment, P. H. Vogel a donné un aperçu rapide dans son répertoire des traductions de la Bible<sup>1</sup>. Le Pr Benzing a ainsi rassemblé 3 700 notices, dont 340 sont inédites et décrivent des impressions inconnues de l'édition de Weimar; il les a présentées sous une forme volontairement abrégée pour condenser le maximum de renseignements en un volume de format maniable, le recours à l'édition de Weimar étant généralement possible pour plus amples détails. Chaque notice n'en comporte pas moins la transcription du titre (ou du début du titre quand celui-ci est trop long), avec mention des coupures de lignes et respect des abréviations, l'adresse, souvent restituée, car beaucoup d'éditions n'en portaient pas (et ce n'est pas là le moindre intérêt du travail du Pr Benzing), la date, le format, la pagination ou foliotation (mais pas les signatures), le renvoi à l'édition de Weimar (et parfois à d'autres répertoires) et la localisation de quelques exemplaires.

L'ouvrage est construit sur le plan suivant : après la description d'œuvres complètes et de recueils collectifs (n<sup>os</sup> 1-68), la plus grande part est consacrée aux éditions d'ouvrages séparés (n<sup>os</sup> 69-3538); ces ouvrages sont classés selon l'ordre chronologique, non pas de leur composition, mais de leur première impression; une dernière partie regroupe les cantiques et chants spirituels (n<sup>os</sup> 3569-3692). Soixante-dix pages d'annexes et de tables permettent une utilisation rationnelle de l'ouvrage; on y trouve d'abord une concordance avec les divers tomes de l'édition de Weimar, puis deux tables des imprimeurs et des éditeurs; la première les classe alphabétiquement et renvoie directement aux notices suivant l'ordre chronologique des éditions; la seconde les regroupe par lieux d'impression et ne donne pour chacun que les dates extrêmes de ses éditions de Luther; enfin l'ouvrage se clôt par la table des titres des ouvrages décrits et l'index des auteurs qui ont édité ou traduit Luther, ou collaboré à ses œuvres de quelque manière.

La variété même de ces tables manifeste la volonté de l'auteur de mettre son ouvrage à la disposition d'une grande diversité de chercheurs; celui-ci intéressera non seulement les bibliographes, les historiens de la typographie et du commerce du livre, mais présentant une sérieuse base pour l'étude de la constitution et de la diffusion d'une pensée, il s'adressera aussi à tous ceux qui travaillent à l'histoire religieuse et intellectuelle des temps modernes. C'est pourquoi il sera le bienvenu dans beaucoup de bibliothèques d'étude.

Ajoutons que le D<sup>r</sup> Claus, de la bibliothèque de Gotha, en prospectant toutes les bibliothèques de la moyenne Allemagne, a beaucoup apporté à cet ouvrage,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 8<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 5, mai 1963, pp. \*334-335, n<sup>o</sup> 1073.

ouvrage qui enrichit d'une façon appréciable l'œuvre bibliographique, déjà très vaste, du Pr Benzeng.

Albert LABARRE.

478. — Bibliographie der sowjetischen Philosophie. Bibliography of Soviet Philosophy. — Dordrecht, D. Reidel, 1963, 1964. — 2 fasc., 23 cm, XII-158 et II-143 p. (Sovietica, Veröffentlichungen des osteuropa-Instituts, Universität Freiburg/Schweiz. Heft IV. Ergänzungen/Supplement. 1947-1960. Heft V. Register/Indices, 1947-1960).

Nous avons présenté ici <sup>1</sup> le début de l'importante bibliographie de la philosophie soviétique que dirige l'éminent soviétologue, marxologue et philosophe qu'est le R. P. J. M. Bocheński. Signalons que son précieux manuel critique sur le matérialisme dialectique dans sa version soviétique, dont nous donnions la référence dans l'édition allemande, a depuis paru en traduction anglaise, plus accessible à beaucoup, sous le titre de *Soviet Russian Dialectical Materialism [Diamat]*, Dordrecht, D. Reidel, 1963.

Nous ne répéterons pas ici ce que nous disions dans ce précédent compte rendu sur l'intérêt de la philosophie soviétique sur lequel insiste à bon droit le R. P. Bocheński qui signale un certain nombre de concordances de celle-ci avec la philosophie thomiste. Cet intérêt évidemment ne se borne pas à ces concordances. Insistons seulement encore une fois sur un point que méconnaissent systématiquement bien des auteurs d'orientations diamétralement opposées. Il s'agit d'une philosophie marxiste et non de la philosophie marxiste. Entendons que les idées philosophiques explicites de Marx et surtout celles qu'on pouvait dégager comme implicites à son œuvre sociologique et à son orientation idéologique sont susceptibles d'être élaborées de bien d'autres façons et l'ont été en fait déjà sous diverses formes. La philosophie soviétique, dite matérialisme dialectique, est un système construit avec des matériaux puisés dans la pensée de Marx. On ne peut dire plus.

Les trois premiers fascicules (nous n'avons pas vu le troisième) contenaient les références des articles parus entre 1947 et 1960 dans les revues philosophiques soviétiques *Voprosy filosofii* (Questions de philosophie) et *Filosofskie Nauki* (Les sciences philosophiques) ainsi que des livres signalés dans ces revues ou parvenus à la Bibliothèque de l'Institut des Études sur l'Europe orientale à l'Université de Fribourg (Suisse). L'ensemble formait une liste numérotée de 1 à 906 (1<sup>er</sup> fascicule), de 1 000 à 2 323 (2<sup>e</sup> fascicule) et de 3 000 à 4 308 (3<sup>e</sup> fascicule). Dans le compte rendu cité ci-dessus, nous avons donné en détail la composition des listes contenues dans les deux premiers fascicules.

Le quatrième fascicule constitue un supplément aux trois premiers. Il est formé par une liste numérotée de 5 000 à 7 217. On y trouvera :

1<sup>o</sup> la référence des articles philosophiques parus dans diverses revues soviétiques qui ne sont pas uniquement vouées à la philosophie. Pour toute la période en question, ont été dépouillés les *Uspekhi fizičeskikh nauk* (Progrès des sciences physiques), le

1. Voir *B. Bibl. France*, 5 année, n<sup>o</sup> 9-10, sept.-oct. 1960, p. \*339,

*Vestnik* (« *Messenger* ») de l'Académie des sciences de l'URSS, celui de l'Université de Moscou et celui de l'Université de Léningrad ainsi que la suite formée par l'organe du Comité central du Parti communiste de l'Union soviétique *Bol'shevik* dont le titre devint le *Kommunist* en 1956. Les *Voprosy psihologii* (Questions de psychologie) ont été dépouillés depuis 1955 et les *Izvestija* de l'Académie des sciences de l'URSS de 1947 à 1952. De façon non systématique on a donné aussi des références à des articles des revues *Priroda* (la Nature), *Nauka i žizn'* (la Science et la vie), *Vestnik mirovoj Kul'tury* (Messenger de la culture mondiale), *Vestnik drevnej istorii* (Messenger de l'histoire ancienne) et de quelques autres;

2° la référence à des articles parus dans les recueils collectifs (*sborniki*) sur des sujets déterminés, forme fréquente dans les publications soviétiques, qui étaient accessibles aux bibliographes.

Ces deux classes forment environ 80 % du matériel de ce supplément. Le reste est formé par :

3° la référence aux thèses de philosophie soutenues pendant la période envisagée d'après les indications des revues (beaucoup sont inédites, mais peuvent être obtenues en microfilm de la Bibliothèque Lénine à Moscou);

4° des titres de livres tirés de publications bibliographiques soviétiques ou des catalogues de diverses bibliothèques européennes (dont notre Bibliothèque nationale) et américaines.

De ces diverses sources est tirée une liste alphabétique unique par nom d'auteur embrassant les quatre catégories mentionnées ci-dessus. Comme dans les autres fascicules le titre seul de l'article est donné en russe (transcrit en caractère latins), sans traduction, ni indication supplémentaire sur le contenu. Les anonymes sont classés dans l'ordre alphabétique du titre parmi les noms d'auteurs. Certains sont classés à la « collectivité-auteur ». Ainsi sous « Prezidium AN SSSR » (n° 6 460) les articles signés par le presidium de l'Académie des sciences et sous « Redakcija » (nos 6 503-6 509) ceux émanant de la rédaction de diverses revues. Les divers travaux d'un même auteur se voient affectés un sous-numéro et classés ensemble sous un seul numéro. Les revues ou recueils sont à leur ordre alphabétique, les articles particuliers qu'ils contiennent étant classés au nom de l'auteur avec renvoi au numéro affecté à la revue ou au recueil.

Le fascicule 5 est consacré aux index. D'abord un index des noms, fort utile étant donné la multiplicité des listes différentes contenues dans les quatre premiers fascicules. On y a mêlé les noms d'auteurs et les noms mentionnés dans le titre de leurs travaux, donc sauf exceptions les noms des philosophes ou autres sur lesquels portent ceux-ci. On constatera avec plaisir que, cette fois, on s'est efforcé de donner le nom des auteurs non-russes sous leur orthographe originale, ainsi : Hegel (G.W.F.) et non Gegel'. On a corrigé l'erreur que nous indiquions sur le nom d'Henri Lefebvre. Mais le malheureux curé Meslier échappe encore à cette entreprise de rectification. Il faudra aller le chercher à Mel'e (Ž).

A la suite vient un double index par matière, d'abord en allemand, ensuite en anglais. Les noms d'auteurs philosophiques (ou autres) étudiés n'y sont pas repris en général puisqu'ils ont déjà été placés dans l'index des noms.

L'ouvrage est susceptible encore de diverses améliorations. Nous ne reviendrons



pas sur celles que nous suggérons dans notre précédent compte rendu. Signalons seulement qu'une nouvelle source de documentation est maintenant fournie par la *Bibliographie marxiste internationale* que publient à Paris depuis 1964 les Éditions de la Nouvelle Critique. Elle dépasse le cadre russe, s'étendant à tout le marxisme de type soviétique tel qu'il est cultivé dans différents pays, socialistes ou non, à l'exclusion des hérésies chinoise et autres.

Le R. P. Bocheński insiste lui-même (dans la préface du fascicule 4) sur le caractère anormal de cette bibliographie faite en dehors du pays concerné alors que les philosophes soviétiques auraient, de toute évidence, bien plus de facilité pour se consacrer à ce travail. Il justifiait l'effort de son équipe par le fait que justement personne en URSS ne paraissait s'intéresser à la bibliographie philosophique. A la date où il écrivait, un livre annoncé d'abord pour 1962, puis pour 1963, sous les auspices de l'Institut de philosophie de l'Académie des sciences de l'URSS n'était pas encore paru. Il devait être rédigé par A. P. Primakovskij et intitulé *Filosofija v SSSR, Bibliografija knjig i brošur po voprosam filozofii za period 1917-1962* (La philosophie en URSS, bibliographie des livres et brochures sur les questions philosophiques pour la période 1917-1962). Je ne sais s'il a paru. Comme on le voit d'après le titre, il ne supplée pas au travail de l'équipe Bocheński puisqu'il ne donne pas les articles. Bocheński envisagerait de compléter Primakovskij par la bibliographie des articles parus en 1961-1962, comme fascicule 6 de son propre ouvrage, et de poursuivre ensuite dans la mesure des lacunes des futures bibliographies soviétiques.

La transcription du russe est en général celle de l'ISO. Pourtant, pour le phonème *kh* (jota espagnole, *ch* allemand dans *Ach*, etc.), au lieu de *h*, les auteurs emploient *ch*. Je ne crois pas cette modification heureuse.

Maxime RODINSON.

479. — BORRETTI (Mario). — Bibliografia della Sila. — Firenze, Edizioni Sansoni Antiquariato, 1965. — 25,5 cm, 115 p. (Biblioteca degli eruditi e dei bibliofili. Scritti di bibliografia e di erudizione raccolti da Marino Parenti. 91.)

Cette bibliographie offre un choix d'études de valeur scientifique sur tout ce qui concerne l'histoire et la géographie de la Sila, massif montagneux de la Calabre. Il s'agit d'ouvrages et d'articles de périodiques, le plus généralement italiens, dont une analyse détaillée suit chaque fois la référence. Ils sont présentés suivant l'ordre alphabétique des noms d'auteurs dans une première partie, laquelle est complétée par un index analytique.

Jeanne GIUDICELLI.

480. — BUCHŠTAB (Boris Jakovlevič). — Bibliografičeskie razyskanija po russkoj literature XIX veka (La Recherche bibliographique en littérature russe du XIX<sup>e</sup> s.). — Moskva, Izd. « Kniga », 1966. — 20 cm, 176 p.

Cet ouvrage est constitué par une série d'articles qui traitent tous de sujets différents. Ils font tous, et c'est là leur trait commun, le point des recherches bibliographiques concernant telle œuvre mal connue d'un auteur ou tel épisode resté obscur

de l'histoire de la littérature russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Comme le précise l'auteur, tous ces articles ont déjà été publiés; leurs références sont données à la fin de l'ouvrage. Les différents chapitres sont donc d'un intérêt tout à fait inégal.

Étant donné la variété des recherches menées, les méthodes utilisées présentent de nombreux aspects.

La critique de texte sur le plan philologique et idéologique est une des principales. C'est ainsi que quelques chapitres résument des discussions menées à propos de l'attribution à tel ou tel auteur d'un poème donné. Nous citerons par exemple le cas des poèmes dit du « Nouveau Poète » qui sont attribués tantôt à I. I. Panaev, tantôt à Nekrassov. Des comparaisons avec des œuvres dont l'attribution est sûre ont été faites à propos de la langue, de la versification employée, de l'inspiration. A leur suite l'auteur croit pouvoir affirmer que tous les poèmes du « Nouveau Poète » sont de Nekrassov.

De très nombreuses mises au point publiées dans cette série d'articles ont à leur origine des récentes découvertes faites dans des archives régionales ou dans des bibliothèques. Quelques précisions sont ainsi apportées sur la jeunesse de Nekrassov, sur la biographie de Eršov, etc. Buchštab a découvert également que parmi les personnes qui ont participé à la rédaction des œuvres de Koz'ma Prutkov, il y avait un poète, Čizov, qui avait participé à la révolte décembriste. Les renseignements que l'on possède sur lui sont très peu nombreux.

Les recherches combinées sur le plan historique et littéraire permettent également de replacer un texte dans son cadre historique. De semblables études éclairent d'un jour nouveau certaines œuvres que l'on peut appeler de « circonstance » mais qui dépouillées de leur contexte historique paraissent surprenantes, voire incompréhensibles dans l'œuvre d'un auteur. Nous citerons par exemple les *Hymnes* d'Apollon Grigorev qui diffèrent profondément par le style, l'inspiration et la langue des autres œuvres de cet écrivain. Comme l'explique Buchštab, ces poèmes sont des traductions d'hymnes allemands que l'on chantait dans les loges maçonniques. Une étude de la vie de Grigorev et des archives le concernant font apparaître qu'il a été pendant un temps franc-maçon et fortement influencé par les idées de Pierre Leroux exprimées par la bouche du Prince Albert dans *Consuelo* de George Sand.

Il nous est impossible ici de passer en revue les conclusions données aux diverses études menées sur des œuvres de Tjutčev, Nekrassov, Černiševskij, Leskov et d'autres encore; nous dirons simplement que l'intérêt essentiel de ce petit ouvrage est qu'il fait, d'une manière brève et concise, le point de questions dont plusieurs sont d'un intérêt certain pour les chercheurs qui étudient la littérature russe du XIX<sup>e</sup> siècle; même si elles ne portent souvent que sur des points de détails, il donne les éléments essentiels d'une bibliographie à l'appui d'arguments exposés d'une façon rigoureuse.

Cécile THIÉRY.

481. — BUCKLEY (Jerome H.). — Victorian poets and prose writers. — New York, Appleton-Century-Crofts, 1966. — 23,5 cm, 63 p. (Goldentree bibliographies).

Ce guide bibliographique est destiné aux étudiants de littérature anglaise de l'époque victorienne. Il commence par donner une liste d'ouvrages sur l'Angleterre au

xix<sup>e</sup> siècle, sur sa vie politique et sociale, puis des études générales d'histoire littéraire, ouvrages sur la poésie, sur les grands écrivains du xix<sup>e</sup> siècle, mentionnant aussi les principales anthologies de poésie et de prose. Ensuite sont indiquées des bibliographies pour chaque écrivain séparément, par ordre alphabétique. On y trouve non seulement toutes les grandes figures du xix<sup>e</sup> siècle — poètes ou prosateurs —, comme les Browning, Carlyle, Darwin, Meredith, Ruskin, Tennyson, etc., mais aussi des écrivains moins connus. En tout 31 noms sont ainsi répertoriés. Les romanciers ont été exclus, sauf ceux qui ont également écrit d'autres ouvrages que des romans. Pour chaque auteur on trouve ses dates de naissance et de mort, les éditions de ses œuvres — œuvres complètes et œuvres choisies —, les biographies le concernant, et enfin les études critiques : livres ainsi qu'articles parus dans des revues. Les ouvrages cités sont des publications de langue anglaise éditées soit en Angleterre, soit en Amérique, la plupart au xx<sup>e</sup> siècle, et un grand nombre étant récentes. Cependant quelques ouvrages parus à la fin du xix<sup>e</sup> siècle ont été retenus quand ils n'ont pas été remplacés par d'autres études plus tardives. Les notices les plus importantes sont signalées par un astérisque. Pour éviter de citer plusieurs fois un même ouvrage concernant des écrivains différents l'auteur a utilisé des notices de renvoi. Les livres en d'autres langues que l'anglais ont été exclus, à l'exception de quelques travaux importants en français (ex. : la biographie de M. Arnold par L. Bonnerot ou celle de Meredith par R. Galland). Chaque notice porte un numéro auquel renvoie, à la fin, l'index par nom d'auteur.

Cette bibliographie assez complète tout en étant simple et d'une consultation très pratique peut rendre de grands services aux étudiants, non seulement anglais et américains, mais aussi aux étudiants français, à condition bien entendu qu'ils aient une bonne connaissance de l'anglais. Elle sera également très utile à tous ceux qui s'intéressent particulièrement à la littérature anglaise du xix<sup>e</sup> siècle.

Élisabeth HERMITE.

482. — BUSHNELL (G. H. S.). — *L'Art de l'Amérique précolombienne*. — Paris, Larousse, 1966. — 22 cm, 288 p., fig. en noir et en coul.

Le présent ouvrage, dû à l'un des spécialistes les plus éprouvés, est un nouvel appoint à nos connaissances dans un domaine qui attire de plus en plus l'attention non seulement des spécialistes mais d'un public étendu.

Le panorama considéré est d'une étonnante ampleur, avec tous ses aspects différents et souvent contrastés. On y relève les phases successives d'une civilisation qui n'a de commun que le terme générique sous lequel nous la désignons, *L'Art de l'Amérique précolombienne* : le Mexique des Aztèques, des Toltèques, des Zapotèques, des Olmèques, des Mixtèques, des Huastèques, la culture des Mayas qui nous offre les témoignages de l'essor artistique le plus évolué, les centres du Nord, le Pérou, l'Argentine, le Chili, l'Amérique centrale et les Andes, le Vénézuéla, les Indes occidentales et le Brésil.

Les manifestations artistiques de ces populations, selon les conditions géographiques, politiques aussi ou sociales, sont loin de se dérouler au même niveau. Aussi bien l'auteur leur a appliqué une critique scrupuleuse, au cours de ses recherches

sur le terrain. Son enquête s'est étendue sur la céramique ou sur les objets précieux, en or, en pierres dures comme le jade, aux mosaïques, plutôt que sur les monuments de l'architecture ou de la sculpture, qui ne sont évoqués qu'à propos des pyramides de Teotihuacan, de Tiahuanaco, de Mitla, de Monte Alban. Mais l'évolution des formes, les techniques de la peinture sur vases, de la peinture sur pierre ou de la fresque, dirait-on à propos de Bonampak, sont l'objet d'un examen minutieux. Des noms se présentent comme des titres de chapitres : La Venta, Oaxaca, Tula, Vera Cruz, Colima, au Pérou Chavin, Mochica, Paracas, Nasca, en Bolivie Tiahuanaco, Chimu, orfèvreries de Qimbaya, en Colombie, etc., ce qui nous mène jusqu'aux Antilles. Notons l'importance des tissus qui propagent, parfois au loin, des dessins et des couleurs.

On serait en peine de déceler une unité dans cette prolifération de thèmes plastiques en quoi s'exprime tout un monde. Notre science actuelle aboutit cependant à une vue générale qui ne doit pas faire illusion sur les lacunes que présente encore notre information. C'est le grand mérite de savants tels que M. Bushnell d'avoir mis de l'ordre dans ce chaos.

Bien entendu la première nécessité qui s'impose c'est de dresser un cadre chronologique. Cette succession s'étend depuis environ 1500 avant notre ère, jusqu'à 1500 ap. J.-C., à la veille de la conquête espagnole. On distingue dans un schéma qui reste quelque peu conventionnel en adoptant nos termes scolaires, la période pré-classique, le classique et le post-classique, ce qui a l'avantage d'établir un ordre de grandeur, et une hiérarchie de valeurs dans l'évolution générale. Mais le classement dans ces catégories demeure sommaire, et leurs limites sont parfois imprécises.

Quoi qu'il en soit, nous avons entre les mains un guide dans le labyrinthe, et il faut ajouter que l'analyse de chacun des éléments présentés, témoigne d'un don de l'observation des plus aiguisés. Il est servi par un luxe d'images dont il faut louer la précision, soit en noir soit en couleurs. Chaque figure est l'objet d'un commentaire discursif. Des cartes, un index analytique offrent leurs repères au lecteur. La bibliographie ne veut être qu'un aperçu jeté sur l'innombrable littérature qui se multiplie actuellement sur ces sujets.

Les civilisations dites précolombiennes sont entrées désormais dans l'histoire universelle de l'humanité.

Jean BABELON.

483. — Costumes militaires de l'empire perse depuis sa fondation. Première série.

Dessins de V. Romanowski de Boncza... — Paris, Carmigniani, 1966. — 28 cm, vi p., pl. en coul.

Cet ouvrage, transmis par M. Carmigniani, se compose de planches en couleurs reproduisant costumes, armes et emblèmes militaires de l'empire perse. Celles-ci étant dépourvues d'introduction, à l'exception d'une dédicace à Sa Majesté impériale le Shah d'Iran, nous ne sommes guère renseignés sur les documents qui ont servi de base à l'élaboration de ces dessins. Cependant M. V. Romanowski de Boncza, leur auteur, étant conservateur du Musée militaire de Téhéran, nous supposons qu'il a dû s'inspirer, du moins en partie, des collections confiées à sa garde.

Ce recueil comprend une première série de seize planches qui traitent des dynasties achéménide, parthe et sassanide, c'est-à-dire qui couvrent la période allant de 550 av. J.-C. à 650 ap. J.-C., avec cependant une petite interruption entre 330 et 250 av. J.-C. qui correspond à l'intermède grec représenté par la dynastie des Séleucides.

Ces dessins sont bien faits, joliment coloriés, extrêmement précis; cette dernière caractéristique nous les rend d'ailleurs paradoxalement irréels. Ces guerriers orientaux devenus légendaires qui vivaient en 500 av. J.-C., auraient-ils donc eu cet aspect? Chaque planche nous est décrite au cours de deux pages placées en tête du recueil; explications sommaires qui nous privent de renseignements historiques. Il est vrai que l'antiquité de la matière donne à l'histoire une allure de mythe et il est peut-être plus sage de permettre aux gens de laisser aller leur imagination, ce à quoi l'on est naturellement porté en considérant ces dessins.

Marie-Magdeleine LEFEBVRE-FAUGÈRE.

484. — DAVIDSSON (Åke). — Bibliographie zur Geschichte des Musikdrucks. — Uppsala, Almqvist und Wiksell, 1965. — 25 cm, 86 p. (Acta Universitatis Upsaliensis. Studia musicologica Upsaliensia. Nova series. I.)

Åke Davidsson, conservateur du département de la Musique à la Bibliothèque d'Upsal, a déjà consacré à la bibliographie de l'impression musicale plusieurs articles refondus dans le présent volume. Ce dernier recense 598 publications traitant de l'édition de musique et de ce qui s'y rattache : typographie, incunables, éditeurs, illustration, etc. La plus ancienne remonte à 1740.

Je ne chercherai pas chicane à l'auteur d'avoir omis le livre de Paul Bertrand sur l'*Édition musicale* (Paris, 1947) ou l'historique de la maison Bärenreiter publié par Karl Vötterle sous le titre *Haus unterm Stern* (Kassel, 1949). J'insisterai plutôt sur l'utilité de cette nouvelle bibliographie et sur la somme qu'elle représente car la plupart des études qu'elle cite se trouvent dispersées dans les périodiques les plus variés et par ailleurs étrangers au domaine de la musique. Somme de butin, mais aussi de recherches, de méthode et d'application.

Une introduction substantielle sert de guide à l'usager de ce répertoire classé alphabétiquement. Elle passe successivement en revue les divers aspects évoqués par cette longue litanie à la gloire des Petrucci, Plantin, Ballard, leurs émules et successeurs : évolution de l'imprimerie et de la gravure musicales, incunables liturgiques, puis histoire de l'édition par pays. Si l'Espagne a été peu prospectée, l'Europe centrale apparaît encore plus défavorisée. L'absence presque totale dans cette bibliographie de la Tchécoslovaquie, de la Hongrie et de la Pologne accuse un décalage entre le goût pour la musique, si vif dans ces pays, et l'étude de ses témoignages.

Les catalogues des éditions des grands maîtres figurent en bonne place, avec les travaux ingrats mais si féconds sur les numéros d'édition (cotages) qui apportent à la chronologie des précisions irremplaçables.

Pour vaste que soit le champ des publications musicales, ce n'est qu'un secteur du domaine combien plus étendu de l'édition en général et la bibliographie de

M. Davidsson ne prétend pas dispenser le musicologue de recourir aux manuels généraux sur les papiers et leur fabrication, le tracé des filigranes, les échanges commerciaux ou les droits d'auteur.

Bernard BARDET.

485. — DEFOURNEAUX (Marcelin). — L'Inquisition espagnole et les livres français au XVIII<sup>e</sup> siècle. — Paris, Presses universitaires de France, 1963. — 25 cm, 215 p.

Violemment critiquée par les uns, défendue par les autres, l'importance prise par le Tribunal de l'Inquisition dans la vie espagnole au XVIII<sup>e</sup> siècle méritait d'être étudiée par un auteur étranger, à la lumière des documents d'archives passés au crible d'un esprit à la fois critique et bien informé des choses d'Espagne. Limitée en principe à la seconde partie du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'enquête repose sur les documents conservés à l'« Archivo histórico español » de Madrid et à la « Biblioteca nacional », sur les Index imprimés, sur divers catalogues de bibliothèques et inventaires de livres, sans compter les travaux déjà publiés tant sur l'Espagne éclairée que sur l'influence française qui s'exerça dans la péninsule du XVIII<sup>e</sup> siècle, surtout à partir de l'installation des Bourbons à Madrid.

M. Defourneaux a eu soin de rappeler les origines de la censure inquisitoriale en Espagne et d'en retracer l'histoire jusqu'à la publication de l'Index de 1747, dont la préparation avait été confiée à deux jésuites qui lui donnèrent une orientation anti-régaliste et anti-janséniste, visant souvent les adversaires français de la Compagnie. Il décrit ensuite les rouages de la procédure inquisitoriale, machine compliquée dont la rigueur était tempérée par l'octroi de « licences » à des conditions très précises, mais qui ne réussit jamais à arrêter l'infiltration des ouvrages étrangers (livres français et livres étrangers traduits en français), même dans les premières années de la Révolution française, où le renforcement de la surveillance aux frontières rapprocha momentanément le gouvernement et l'Inquisition, qui furent souvent en conflit pendant le règne de Charles III.

C'était surtout le livre venu de France qui provoquait les craintes et les suspicions de la censure inquisitoriale. Toutefois, l'examen attentif de deux dossiers concernant le tribunal de Logroño et les libraires de Cadix montre que les prohibitions étaient souvent tournées, soit par la négligence d'un commissaire local, soit par la résistance passive des intérêts coalisés. D'autre part, c'est souvent le hasard qui détermina la condamnation d'un ouvrage, alors que d'autres, plus dangereux, échappaient aux enquêteurs. La date-limite de 1747 a été choisie en raison de la censure du *Dictionnaire* de Bayle. Entre 1747 et 1807, cinq cents titres français environ ont été censurés, dont la moitié pour la période postérieure à 1789 : œuvres littéraires, histoire et géographie, ouvrages sur la Révolution française et sur l'Espagne, théologie et droit canon, histoire ecclésiastique, philosophie, etc. Diderot, Voltaire, Montesquieu, Rousseau figurent sur les listes de l'Inquisition, mais souvent avec de curieuses particularités : les *Lettres persanes* ne seront pas condamnées avant 1797 et les Œuvres complètes de Diderot (dans une édition de 1773), avant 1807. La compétence plus ou moins grande, l'intelligence aussi des « qualificateurs » a sans doute tenu beaucoup de place dans la décision finale.

Il résulte de cette enquête qu'en fait, la censure inquisitoriale n'a pas réussi à interdire le passage en Espagne des ouvrages les plus caractéristiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Doit-on en conclure que les critiques adressées à l'Inquisition (supprimée seulement en 1834) par les philosophes du temps et les historiens libéraux du XIX<sup>e</sup> siècle, manquaient souvent de fondement ? A cette objection, M. Defourneaux répond que les menaces planant sur certains personnages de l'Espagne éclairée ont développé chez eux un sentiment d'humiliation et de découragement dont l'historien d'aujourd'hui doit tenir compte, pour porter un jugement équilibré et impartial sur la censure inquisitoriale.

En appendice, on trouvera un catalogue des livres français condamnés de 1747 à 1807, présenté dans un ordre systématique. En dehors de l'intérêt qu'il présente pour l'étude de la vie intellectuelle en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage constitue une contribution fort utile à la diffusion du livre français à la même époque.

René RANCCEUR.

486. — DEUEL (Leo). — Testament of Time. The Search for lost manuscripts and records. — New York, Alfred A. Knopf, 1965. — 24 cm, xxxiv-590-xxiv p., fig., pl. [bgr. pp. 565-590].

Le Testament de l'humanité, ce titre pourrait paraître démesurément ambitieux, mais l'auteur a déployé un tel soin à dresser le bilan de ce legs qui nous est transmis au cours des âges, que notre curiosité passionnée est aussitôt satisfaite qu'éveillée.

Il ne s'agit de rien de moins que de récapituler ce dont dispose notre science actuelle pour restituer les phases d'une histoire bien des fois millénaire. La civilisation de l'Égypte, de la Mésopotamie, du Mexique, de l'Asie orientale, les origines de la Bible, se trouvent ainsi associées dans une reconstruction qui dépasse largement le cadre de notre formation classique.

Mais ce ne sont pas seulement les résultats positifs acquis jusqu'à l'heure présente que Leo Deuel nous fait connaître ou nous rappelle. Il sait aussi, dans des récits les plus attachants, nous faire participer aux efforts des savants en quête de leur gibier. Sous cet aspect l'ouvrage est en lui-même un document psychologique sur la passion de la découverte qui a possédé et qui possède des enquêteurs rétrospectifs. Il est peu de lectures qui offrent à l'esprit un aliment aussi substantiel, une invitation à cette introspection qui demeure en quelque sorte la raison d'être de l'humanité pensante.

En un langage qui sait se tenir proche du lecteur, et dont la précision n'exclut ni l'anecdote ni le pittoresque, l'auteur nous rend présents les problèmes choisis par les explorateurs, et les méthodes qu'ils ont appliquées à leur solution. Mais il n'y a pas seulement la découverte, son exploitation scientifique pose d'autres questions, quand la sauvegarde d'un texte a été obtenue — par de singulières transactions parfois. L'archéologie nous offre à l'occasion les chapitres d'un roman, dont les personnages pourraient servir de modèles à des écrivains de fiction.

Parcourons le sommaire : il fera dès l'abord notre conquête. Le prélude de la Renaissance. Pétrarque en quête de Cicéron. Boccace et Salutati, humanistes en action. Poggio Bracciolini, le chasseur de livres. La permanence des papyri et des

textes empreints dans l'argile. L'Égypte, les perquisitions de Flinders Petrie dans les sarcophages. Le trafic des papyri et Willis Budge. Grenfel et Hunt découvrant les trésors dans des tas de débris. Révision du texte d'Oxyrhynchus. Le Proche-Orient. Les plus anciens livres du monde. La Bible des Cananéens. Les parchemins. Les recherches de Tischendorf sur « le meilleur » Nouveau Testament. Le codex Sinaiticus. Deux dames érudites dans le Levant : Mrs. Agnes Smith Lewis et Mrs. Margaret Dunlop Gibson. Le Diatessaron de Tatien. Les textes hébraïques. La Geniza du Caire. Les grottes du désert de Judée, Qumram et autres. Les agissements suspects de Shapira. Critique des falsifications. L'Asie centrale, les documents sur soie, sur écorce, sur papier. Aurel Stein sur les traces de Marco Polo, vers la Chine. Les Mille Bouddhas. Le Nouveau Monde, la révélation des textes mexicains, de Humboldt à Kingsborough. Les récits de Diego de Landa. Les découvertes de Brasseur de Bourbourg. Les études précolombiennes de Zelia Nuttall à Alfonso Caso.

Voilà donc le bref survol d'un monde retrouvé, dont la richesse nous éblouit. Il faudrait insister sur les méthodes techniques employées à la récupération de ces messages séculaires, qui se réduisent bien souvent à de fragiles fragments recueillis dans les dépôts les moins honorables, ou bien qui s'offrent, en de meilleurs cas, sous l'aspect de rouleaux ou de codex empilés tant bien que mal dans des ressers demeurées longtemps inviolées, sous la garde de prêtres qu'il faut convaincre de laisser l'accès libre à ces cachettes qu'ils n'ont pas eux-mêmes explorées.

Notons que cette récupération à si grand-peine obtenue ne nous livre pas seulement des textes littéraires perdus ou qu'il faut soumettre à une nouvelle critique, d'autres aussi de caractère religieux qui offrent une nouvelle base à l'exégèse; voici en outre des comptes, des contrats, qui consignent des détails parfois triviaux, mais qui ne comportent pas moins de précieux indices sur la vie courante des générations disparues, sur leur condition sociale ou mentale.

En présence de ces lambeaux péniblement réajustés, de ces graphies qui sollicitent notre lecture, une comparaison nous vient à l'esprit. Songeons à l'imperfection de l'instrument usuel de notre écriture, notre alphabet. Qu'en adviendrait-il, après l'écoulement des civilisations, si un chercheur s'efforçait d'interpréter, mettons un texte anglais et un texte français, imprimés à l'aide des mêmes caractères, dont aucun ne correspond à une émission vocale identique de l'un à l'autre? N'en est-il pas de même quand nous tentons d'assimiler des écrits rédigés dans des langues dont l'effusion sonore demeure malgré tout inconnue?

Nous avons tenté dans cette brève analyse de résumer le drame aux cent actes divers que Leo Deuel a remis sur la scène, grâce à une information dont l'ampleur nous étonne. Il serait à souhaiter qu'une édition française le mette à la portée d'un public aisément conquis, à coup sûr.

L'illustration n'est pas absolument satisfaisante. On la souhaiterait à la fois plus abondante et moins hétéroclite. C'est à tout instant que le récit appelle une image visuelle, et le lecteur assidu du commentaire demeure sur le qui-vive.

Jean BABELON.



487. — GALARNEAU (Joffre). — René Bazin et le problème social. — Paris, P. Lethiel-leux; Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1966. — 19,5 cm, 288 p., bibliogr. (Thèse Univ. Paris. Lettres. 1965.)

Bien que René Bazin nous paraisse quelquefois un peu démodé, en tout cas bien éloigné des « nouveaux romans », il n'en est pas moins très demandé dans les bibliothèques de lecture publique en France et à l'étranger, même dans les bibliothèques de l'URSS; il a été traduit dans de nombreuses langues. En France il a eu une influence incontestable sur des écrivains contemporains tels que Van der Meersch, Genevoix, Cesbron, Queffélec, etc. M. J. Galarneau lui a consacré à bon escient sa thèse de doctorat, dont nous n'avons pas à juger la valeur pour l'histoire littéraire, mais sur laquelle nous estimons devoir attirer l'attention de nos collègues en raison de la très importante *bibliographie* signalétique qui la termine; liste des œuvres de Bazin, romans, discours, conférences, préfaces très nombreuses, articles de journaux, périodiques et inédits avec lieu où ils se trouvent, liste des ouvrages et articles sur Bazin. Cette bibliographie de plus de 250 titres, aux notices très complètes, rendra d'autant plus de services aux bibliothèques de lecture publique et à celles d'études, que l'article qui est consacré à l'académicien dans Talvart et Place date de 1928, et celui de Thieme de 1933, et qu'une mise à jour était nécessaire. Nous la trouvons précise et complète dans l'ouvrage de M. Galarneau<sup>1</sup>.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

488. — GARDET (Clément). — De la Peinture du Moyen âge en Savoie. Tome I. Du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. — Annecy, Clément Gardet éditeur, 1965. — 32 cm, 151 p, pl. en coul. (Ars Sabaudiae).

En 1960, le centenaire du rattachement de la Savoie à la France a donné un nouveau d'intérêt à cette province, que le reste de notre pays admirait surtout, jusque-là, pour ses montagnes et ses lacs. Dans *La Maison de Savoie*, S. M. la reine Marie-José avait, dès 1959 puis en 1962, présenté son histoire jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle et montré comment le duc Amédée VIII (1383-1451) avait joué en Europe le rôle d'arbitre. M. Clément Gardet, éditeur savoyard devenu par goût historien d'art, avait publié en 1959 une luxueuse édition du *Livre d'Heures du duc Louis de Savoie* précédé d'une introduction historique et critique, et notre confrère Raymond Oursel, directeur des services d'archives de Haute-Savoie, avait fait paraître en 1960 sa thèse de doctorat ès lettres, sur *l'Art en Savoie*. Mais aucun ouvrage n'avait encore été écrit sur la peinture du Moyen âge en Savoie. Ce livre est le premier de quatre volumes prévus sur ce sujet. Une telle importance peut paraître surprenante à quiconque n'est pas savoyard ou n'est pas allé en Savoie.

Pourtant, à l'occasion du congrès de la société française d'archéologie en Savoie (1965), j'ai, personnellement, je l'avoue, été surprise par les richesses picturales de

1. Rappelons que l'on trouve dans un roman de René Bazin une excellente description de l'atmosphère de la salle de lecture de la Bibliothèque nationale : *Une Tache d'encre*. — Paris, 1888, pp. 9-12.

cette région. On découvre, dans la ravissante église romane Saint-Martin d'Aime, qui vaut, à elle seule, le voyage dans cette région, de très intéressants vestiges de peintures. Mais surtout, dans un paysage grandiose, le cloître de l'abbaye d'Abondance est orné de fresques à la fois belles et pittoresques, que Clément Gardet date du premier quart du xv<sup>e</sup> siècle et attribue à l'atelier de Giacomo Jaquerio, qui est alors, à ce qu'il dit, « la plus puissante personnalité picturale du Piémont ».

L'auteur ne se borne pas à faire mieux connaître les fresques d'Aime et, surtout, celles d'Abondance, qu'il analyse à fond et qu'il a photographiées lui-même — fort bien, d'ailleurs. Il prend les fresques d'Abondance pour l'exemple-type de la peinture murale en Savoie du xv<sup>e</sup> siècle, la situant dans le contexte historique et géographique. Il rappelle que les ducs de Savoie étaient alors cousins des rois de France et des ducs de Bourgogne, et par cela même, grands amateurs d'art. Il étend donc, tout normalement, son étude de la peinture à celle de la miniature, avec des considérations nouvelles sur le *Livre d'Heures du duc Louis de Savoie*. Enfin, il ne se limite pas aux œuvres savoyardes qu'on peut voir en Savoie mais présente également des œuvres d'artistes ayant travaillé pour les ducs de Savoie — telles que l'*Annonciation* d'Aix-en-Provence par Jean Chapus et plusieurs tableaux des peintres souabes Conrad et Jean Witz, qui, tous deux, ont représenté des paysages — et, peut-être, des villes de Savoie. Il démontre qu'il y avait alors en Savoie un triple courant d'influences — français, germanique et piémontais. Il se réfère à de nombreux textes d'archives et aux ouvrages et articles récents, dont il donne la *bibliographie* sommaire — mais critique — chapitre par chapitre. Toutes les œuvres citées — même celles qui ne sont pas proprement savoyardes — sont reproduites en couleurs, ce qui fait aussi de ce livre — fort bien imprimé de surcroît — un très bel album.

Daniel-Rops termine sa préface en disant : « Cette importante contribution à l'histoire de l'art doit figurer dans toutes les bibliothèques savoyardes, dans toutes celles aussi des Européens cultivés qui, dans le jeu des influences décelé par Clément Gardet, reconnaissent la trame forte et subtile sur laquelle se tisse notre civilisation. » Et Paul Deschamps, à son tour, de conclure : « En nous livrant ici les résultats de ses minutieuses enquêtes, il a éclairé les multiples échanges qui se sont exercés entre les artistes de diverses nations, apportant à l'histoire de l'art européen une importante et utile contribution. » Nous ne pouvons que souscrire à ces propos flatteurs.

Nicole VILLA.

489. — GAUTHIER (Maximilien). — Tout l'art du monde. — Paris, Larousse, 1964-1966. — 2 vol., 28,5 cm, ill. en noir et en coul.

1. [Origines et Antiquité. Le Moyen âge.] 1964. — 223 p.

2. [De la Renaissance à la Révolution française. L'Art moderne.] 1966. — 216 p.

L'histoire générale de l'art de M. Maximilien Gauthier est très différente de celles dont le *Bulletin des bibliothèques de France* a rendu compte en maintes occasions : le texte est relativement bref, l'image domine dans une forte proportion. Cette remarque pourrait faire penser qu'il s'agit d'un de ces ouvrages pour lecteurs pressés et superficiels dont il paraît un grand nombre. Il n'en est rien, la formule adoptée

par l'auteur est tout à fait originale et elle mérite que nous attirions l'attention de nos collègues sur cet ouvrage.

L'ouvrage se divise en quatre parties : Origines et Antiquité, le Moyen âge, qui constituent le tome I. Le 2<sup>e</sup> volume traite de la Renaissance à la Révolution française et de l'art moderne, c'est-à-dire contemporain.

Chaque partie débute par un texte de présentation qui s'efforce de dégager les idées générales et de replacer l'œuvre d'art dans son contexte historique. A la suite de ces exposés de quelques pages, nous trouvons les images, reproductions des œuvres d'art caractéristiques au nombre, semble-t-il, de près d'un millier par volume avec commentaires concis mais parfaitement précis.

Ces reproductions sont groupées par pays, au sens assez large du terme, puis par catégories, mais l'auteur a mis toute son habileté à passer de l'un à l'autre en ménageant les transitions et en cherchant des catégories intermédiaires. Il a su choisir des œuvres non seulement connues mais typiques, son choix est excellent et la qualité des reproductions ne l'est pas moins. Les illustrations en couleurs sont peut-être un peu moins bonnes que celles d'autres ouvrages du même ordre, elles sont certainement ce que l'on peut faire de mieux en France pour un ouvrage d'un prix très accessible.

M. Maximilien Gauthier, qui ne cache pas ses opinions sur la peinture contemporaine dans ses articles de chronique artistique, a su se montrer d'une totale objectivité. Le choix des œuvres était peut-être plus difficile pour les contemporains que pour les siècles passés, car le temps n'a pas opéré sa sélection : aucune école, aucun pays, aucun artiste connu n'est absent du livre.

Les lecteurs de l'ouvrage ne seront pas les mêmes que ceux de *L'Art et l'homme* de René Huyghe paru chez le même éditeur. Ce livre de M. Gauthier ne s'adresse pas à des spécialistes ou à des étudiants déjà avancés ; l'auteur a voulu « renseigner, orienter, initier », et il y a pleinement réussi. « Quant au lecteur déjà informé, nous avons le sentiment de lui proposer un aide-mémoire aisément consultable. » C'est peut-être, en effet, la plus grande utilité de ce livre : il servira au professeur, à l'étudiant, au critique, à l'écrivain, non à faire une étude ou une recherche, mais à trouver rapidement une œuvre d'art caractéristique et ses coordonnées, pour pouvoir la citer dans un travail. C'est en cela que l'ouvrage de M. Gauthier ne fait pas double emploi avec les histoires de l'art de tous formats qui paraissent en ce moment. Décrire *Tout l'art du monde* en deux volumes d'une taille moyenne pouvait paraître un programme ambitieux. M. Maximilien Gauthier a parfaitement atteint son but.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

490. — Geschichte der russischen Kunst. Bd IV. Redaktion I. E. Grabar, W. N. Lasarew, W. S. Kemenow. Übersetzt von Dr. Eva-Maria Pietsch. Veröffentlichung der Akademie der Wissenschaften der UdSSR, Institut der Kunstgeschichte Moskau. — Dresden, Verlag der Kunst, 1965. — 31 cm, 548 p., fig. en noir et coul.

C'est un événement important que nous saluons en signalant la traduction en une langue accessible au bon nombre de chercheurs occidentaux du quatrième

volume de la nouvelle *Histoire de l'art russe*, dont l'original a vu le jour en 1959, peu avant la mort du principal directeur de cet ouvrage collectif, Igor Grabar.

Ainsi qu'Alexandre Benois, Igor Grabar (1872-1960) était à la fois artiste et historien d'art. Peintre quasi-impressionniste au début du siècle, rangé après 1930 sous la bannière du réalisme socialiste, c'est surtout en sa qualité de « défenseur et illustrateur » des monuments de l'art russe qu'il a droit à la reconnaissance de la postérité. En effet, c'est à lui qu'appartenait l'initiative, avant la Première Guerre mondiale, d'une campagne de recherches et de prises de croquis et de photos à travers les provinces, même les plus éloignées, en vue de la publication de la première grande *Histoire de l'art russe*. Entreprise en 1908 avec le plus grand soin esthétique par les éditions Knebel à Moscou, cet ouvrage, également collectif, paraissait en fascicules in-4° et en était à son sixième volume en été 1915, quand la foule moscovite mit la typographie à sac et au pillage lors d'une manifestation anti-allemande.

Mais, bien qu'inachevé, le premier manuel de Grabar joua un rôle immense dans l'évolution et l'enrichissement de la culture artistique en Russie et nous sommes assez bien placé pour affirmer qu'il a puissamment contribué à façonner deux générations d'historiens d'art. Il ne nous paraît pas superflu de dire que, dès avant la Première Guerre mondiale, ses chapitres consacrés à la succession des styles du XVIII<sup>e</sup> siècle révélaient au lecteur les grands traits du baroque européen, à peine dédagés par les écrits de Wölflin (que l'on traduisait déjà en russe) et faisaient ressortir la part à reconnaître dans la formation de l'architecture Empire aux créations ou aux rêves d'un Ledoux, qui n'a retrouvé entièrement son droit de cité dans l'histoire de l'art français qu'en 1936, avec sa monographie par M<sup>me</sup> G. Levallet-Haug.

D'un intérêt plus direct pour ce *Bulletin* serait d'avancer que même sur le plan typographique le manuel et les monographies d'artistes publiés chez Knebel sous la direction de Grabar, avec emploi de caractères qualifiables de « Didot cyrillique 1820-30 », ont joué un grand rôle dans l'imprimerie russe. Toujours est-il qu'avec le renouveau des activités éditrices après les tragiques années des guerres civiles (1917-1921), le « caractère Knebel » réapparaît presque infailliblement dans toutes les publications soviétiques soucieuses de présentation esthétique et afférentes à l'art classique russe (ou à la littérature de l'époque pouchkinienne) et, naturellement, la nouvelle *Histoire de l'art* ne fait point exception à la règle.

Avant de l'aborder, il est utile de noter que le grand et le petit manuels de l'art russe en langue française, dus à l'érudition et au rare talent de claire synthèse de Louis Réau (éd. Laurens, 1921-22, éd. Larousse, coll. Arts, Styles et Techniques, v. 1945), seraient inconcevables sans le choix de la riche matière que lui offrait la première *Histoire de l'art* qui paraissait précisément au temps de son grand séjour en Russie.

La nouvelle *Histoire de l'art russe* marque donc non un départ mais un aboutissement des efforts de synthèse, qui, déjà accomplis par des historiens d'art du début du siècle, se trouvèrent revus et parfois transformés par leurs successeurs d'après-révolution, à la suite de nombreuses découvertes survenues entre temps et de nouvelles campagnes d'enregistrements et prises de vues dans le domaine monumental de l'Union Soviétique, resté encore riche malgré les ravages ou mutilations subis du

fait des guerres nationales et civiles, sécularisations des sanctuaires ou de l'urbanisme stalinien.

Réalisée sous les auspices et avec les moyens matériels de l'Institut d'histoire de l'art de l'Académie des sciences de l'URSS, cette publication prévoyait, à son départ en 1953, douze volumes. Arrivée récemment à son terme (en langue russe), elle en compte quinze, avec les VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> dédoublés et le XIII<sup>e</sup>, qualifié de *supplémentaire*.

Pour la méthodologie et l'idéologie, laissons la parole à la préface de la rédaction : « Partant des principes de l'esthétique marxiste-léninienne, le collectif d'auteurs plaça à bon escient au premier plan les recherches de réalisme et les courants prédominant dans l'évolution de l'art russe sur toute son étendue. Il en est question aussi bien dans les premiers volumes que dans ceux consacrés aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et surtout dans ceux où le lecteur trouvera l'histoire du réalisme en Russie. »

Que ce lecteur, quel que soit son point de vue, se dise que la matière qu'il trouvera dans les textes et illustrations suffira, par sa richesse, à lui donner une idée de l'esprit de l'art russe. D'ailleurs, les auteurs ne l'invitent pas à voir dans André Roublev un précurseur de Répine.

Une importante innovation par rapport à la première *Histoire* est à signaler et à louer dans la seconde : le point de départ chronologique n'y est plus la christianisation de la Russie kievoise à la fin du x<sup>e</sup> siècle, mais les antiquités scythes et l'art des tribus slaves païennes sur l'ensemble du territoire russe. N'a-t-on pas également raison de commencer l'archéologie de la France par celle de la Gaule préromaine et romaine ?

Le quatrième tome de la traduction allemande, que nous avons sous les yeux, en plus petits caractères et sur papier glacé, offre l'avantage sur celui de l'édition imprimée originale d'être moins gros et lourd et, surtout, de donner avec une plus grande netteté et un meilleur sens de contraste les mêmes photos, dont on découvre ici la très bonne qualité, surtout pour les images d'architecture que complètent d'admirables plans.

Le volume est consacré au XVII<sup>e</sup> siècle qui marque dans l'histoire russe la transition du Moyen âge aux temps modernes, ce qui justifie entièrement le caractère de post-face récapitulative (par N. N. Voronin) s'étendant sur la matière des volumes précédents, que prend le chapitre terminal, résumant les destinées de l'*art ancien* de Russie.

En abordant le chapitre de l'architecture de pierre, dû à M. A. Iljin, on se heurte à quelques surprises déconcertantes pour nos habitudes, telle l'élimination des monuments de Kiev (bien présents au premier volume) sans lesquels le tableau de l'architecture russe du XVII<sup>e</sup> siècle semble aussi déséquilibré que serait incomplet celui de l'architecture française du XVIII<sup>e</sup>, sans les monuments de Nancy et de Lunéville que l'on aurait pu éliminer pour des scrupules du même ordre historique.

Arrêtons là des discussions qui seraient fastidieuses pour passer à l'architecture de bois (par P. N. Maximov) à laquelle celle de pierre doit ses contours pyramidaux et à la sculpture (par N. I. Mneva, N. N. Pomerancev et M. M. Postnikova-Loseva), le plus souvent employée pour le décor architectural et frisant les arts décoratifs mais moins inexistante sous sa forme d'art statuaire que cela n'était jusqu'ici.

Vient ensuite la peinture (I. E. Danilova et N. E. Mneva) avec les grands ensembles de fresques de Moscou, Rostov-le-Grand, Vladimir et Jaroslavl, les icônes dont les unes continuent le style graphique et précieux de l'École Stroganov et les autres s'engagent dans la recherche du modelé plastique, dans lequel excelle Simon Ouchakov, chef de la nouvelle école. Deux aspects, jusqu'ici inédits, de la peinture se font jour, sous l'impulsion de l'art occidental mais dérivant de l'icône : le portrait (*par-souna*) et le paysage (*lenčaft*), le premier représenté par plusieurs illustrations. L'art de l'enluminure (Mneva, Postnikova-Loseva) bat encore son plein, avec des ornements foisonnants et reflétant tous les styles. Mais la gravure (A. A. Sidorov) fait déjà son apparition et ici encore une place importante appartient à Simon Ouchakov, en tant que dessinateur des modèles, comme dans ce frontispice de *l'Istoire de Varlaam et Ioasaf*, accosté de figures de la *Guerre* et de la *Paix* qui s'affilient, sans doute par le truchement de l'estampe allemande, ni plus ni moins qu'à l'École de Fontainebleau (fig. 286)...

Enfin, le chapitre sur les arts décoratifs (Postnikova-Loseva) fait entrevoir la richesse de l'orfèvrerie religieuse et profane, à laquelle s'associe l'art de l'émail, très développé en Russie, à quoi succède l'art de la fonte du bronze, avec le *Canon-tsar* du Kremlin et la ferronnerie, la broderie perlée et la toile imprimée. En dernier lieu, l'art populaire. Rien n'y manque, paraît-il, sauf la céramique dont on regrette bien l'absence, se souvenant surtout de la richesse des carreaux émaillés qui servaient au revêtement des poêles et contribuaient, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, au décor extérieur des architectures en brique.

Souhaitons à la traduction allemande d'arriver à bout comme il en est de l'original pour mettre à la disposition de l'historien d'art occidental la plus vaste et la plus documentée des histoires de l'art russe.

Boris LOSSKY.

491. — HANFMANN (George M. A.). — Chefs-d'œuvre de l'art romain. — Paris, Éd. Sequoia, 1965. — 26 cm, 317 p., pl.

Cent-quarante-cinq reproductions en noir, cinquante-deux grandes planches en couleurs, les unes et les autres d'une belle qualité technique, suffiraient à faire de ce grand in-4<sup>o</sup> un recueil d'images utile et plus qu'estimable. Le texte, aussi savant qu'original, de M. Hanfmann, et les notices très détaillées qui se rapportent à chaque document, en font un ouvrage très instructif et un remarquable instrument de travail.

L'auteur, professeur à Harvard, archéologue de réputation mondiale qui a dirigé de nombreuses fouilles en Proche-Orient, est probablement aujourd'hui un des spécialistes les plus conscients de l'originalité profonde de l'art romain. C'est en effet une habitude d'esprit trop répandue que de ne juger cet art que par rapport à l'art grec, de mettre l'accent sur les innombrables copies d'œuvres hellénistiques qu'il a produites, et ainsi, fatalement, de considérer les artistes romains comme des imitateurs trop souvent incompréhensifs et mécaniques, sinon maladroits. M. Hanfmann, dans sa substantielle introduction, fait à bon droit justice de ce préjugé.

Il ne nous laisse d'ailleurs pas ignorer qu'il n'est pas le premier : « Longtemps,

écrit-il, (l'art romain) a été considéré comme une phase décadente de l'art grec et les premiers efforts pour échapper à cette conception sont dus à Franz Wickhoff et Alois Riegl (...). Il est peut-être significatif que ces interprétations et ces jugements constructifs aient été formulés par des historiens de l'art et des architectes, surtout intéressés par les périodes ultérieures, plutôt que par des spécialistes de l'art classique empêtrés dans la tâche ardue de distinguer les éléments grecs des éléments romains... »

Cette mise au point faite, l'auteur, en quatre chapitres, retrace à nos yeux la naissance et l'évolution de cet art dont les œuvres — architecture, sculpture, peinture, mosaïque, orfèvrerie — nous sont parvenues « par milliers ou dizaines de milliers » — d'où, remarque-t-il, l'impossibilité « d'affirmer, comme pour l'art grec : voici les chefs-d'œuvre de l'art romain ».

Une première époque, selon lui, s'étendrait des origines - situées dans la dernière période de la République, 200-30 av. J.-C. - à l'assassinat de Domitien, 96 ap. J.-C. Elle est marquée par la prépondérance de l'art hellénistique, « où l'esprit créateur des Romains] avait puisé ses forces vives », mais qui dès lors va s'estomper.

L'ère de la paix romaine, qui s'étend jusqu'au premier tiers du III<sup>e</sup> siècle, est d'abord « l'âge d'or de l'urbanisme », dont témoignent, dans tout le bassin méditerranéen, des ruines innombrables. Les formes grecques traditionnelles y survivent, mais destinées à de nouveaux usages; en fait, elles s'appliquent, pour les orner, à des édifices de conception pleinement nouvelle, de dimensions souvent colossales, de structures hardies, rendues possibles par l'emploi du blocage, cet équivalent romain du ciment armé. Le métier de sculpteur, « resté pendant longtemps une prérogative grecque », gagne « les parties les plus reculées de l'Empire ». Pendant que les uns reproduisent à satiété les statues grecques, d'autres, par l'observation directe de la réalité, créent de l'inédit : tels ces artistes de la colonne Trajane et, plus encore peut-être, ceux de la colonne de Marc-Aurèle.

C'est cette dernière tendance qui va triompher au cours de l'affreux demi-siècle que vécut l'Empire de 235 à 284. La rupture avec le passé est dès lors « flagrante » et, pour les arts plastiques surtout, « fondamentale ». Les canons classiques volent en éclats sous les coups d'un expressionnisme intense, qui violente et stylise les formes. Le portrait réaliste, pour lequel les Romains avaient toujours eu une prédilection d'ailleurs héritée de l'art étrusque, retrouve dans cette ambiance une vigueur nouvelle. Les premières œuvres chrétiennes apparaissent, par nature, plus enclines à s'inspirer de cette indépendance que des traditions classiques païennes.

La dernière période de l'art proprement romain est celle de l'Empire converti au Christ par Constantin. Une lutte s'y laisse deviner entre l'art populaire chrétien et le goût de l'empereur pour des formes traditionnelles, claires et ordonnées, demeurées plus vivantes sur les bords du Bosphore qu'à Rome, où le « style de la crise » avait eu des conséquences plus « explosives ». Ce sont finalement les préférences impériales qui s'imposeront, et le visage voulu pour Byzance par Constantin sera par là même l'ultime visage de l'antiquité romaine.

Ce résumé de l'exposé de M. Hanfmann fait certes bon marché de bien des nuances, et peut-être le défigure un peu. Du moins voudrait-on qu'il en ait fait sentir la richesse et la solidité. Il faut en signaler une autre particularité : au bas de chaque

page, des notes renvoient, presque ligne par ligne, aux planches qui correspondent au texte. Cette illustration pas à pas est certes précieuse, d'autant plus qu'inversement on dispose là d'un commentaire historique et esthétique de chaque image. Toutefois, conçue comme elle l'est, elle impose au lecteur une manipulation continue du volume, aussi fatigante pour lui que pour les pages. Puisque les documents « collent » si bien au texte, pourquoi ne pas les en avoir rapprochés matériellement ? Plus encore : le parti de séparation du texte et de l'image va si loin que même les substantielles notices des planches en noir en sont éloignées et ne s'y rapportent que par des numéros. On entend bien que la mise en pages du livre en a été rendue plus facile, et la fabrication moins onéreuse. Mais la lecture et la consultation en sont, elles, rendues beaucoup plus malaisées. S'agissant d'un ouvrage aussi riche et aussi fondamental, c'est un peu dommage.

Edmond POGNON.

492. — HOFMANN (Werner). — La Peinture moderne en Autriche. — Wien, Wolfrum, 1965. — 30 cm, 212 p., pl. en coul.

La peinture autrichienne est mal connue chez nous et on ne peut que se réjouir de voir paraître en français une étude d'une certaine ampleur sur la période contemporaine. Ce volume achève un triptyque consacré au même sujet depuis le *Traité de Vienne*, mais il forme un tout indépendant et parfaitement délimité : il débute en effet à ce « tournant du siècle », vers les années 1890, où partout en Europe des forces nouvelles ont convergé pour révolutionner la peinture. A vrai dire ces tendances actives n'ont pas toutes touché l'Autriche qui, par exemple, est passée à côté du cubisme et n'a retenu du surréalisme que des aspects tardifs.

Gustave Klimt est l'homme qui, selon la formule de M. Werner Hofmann, « redonne sa voix à la peinture autrichienne dans le concert européen » ; son symbolisme s'exprime dans un mélange de réalisme et de formules purement décoratives d'où il tire des accents très savoureux. De même Kubin, héritier pourtant de tous les visionnaires qui l'ont précédé, crée un fantastique de caractère personnel ; Kokoschka, le plus lié au mouvement expressionniste allemand, réussit, lui aussi, à imposer une vision du monde très à l'écart de ses amis du *Blaue Reiter*. Avec Egon Schiele dont « le Garçon Rainer » fait penser par avance à Soutine, ce sont les grands noms de cette période : s'ils n'éveillent d'échos en France que chez les spécialistes, ils mériteraient dans l'ensemble une plus large audience internationale.

Mais l'histoire de cette période est beaucoup plus complexe, brisée qu'elle est par les deux catastrophes politiques de 1918 et de 1938. Un Gütersloh, né en 1887 mais aujourd'hui encore professeur à l'Académie des beaux-arts de Vienne, en épouse assez bien l'évolution. Depuis vingt ans, la peinture autrichienne cherche de nouveau sa voie, comme partout en Europe, entre l'abstraction, le tachisme et les prolongements du surréalisme. Le petit groupe appelé « école viennoise du réalisme fantastique », et dont l'un des meilleurs représentants est Anton Lehmden, en constitue l'un des aspects les plus originaux.

La traduction française, plus que de quelques coquilles — oval, colorit — est encombrée de termes étranges qui nuisent un peu à la compréhension du texte :



acribie, escapiste, hectique. Il faut pourtant surmonter ces singularités pour suivre l'exposé de M. Hofmann, excellent connaisseur en la matière et qui domine son sujet. On ne peut que louer par ailleurs la qualité des planches en couleur : sans remplacer la vision directe, les cent tableaux reproduits ici nous offrent un précieux musée imaginaire.

Jacques LETHÈVE.

493. — JAMMERS (Ewald). — Das Königliche Liederbuch des deutschen Minnesangs, eine Einführung in die sogenannte Manessische Handschrift. — Heidelberg, Verlag Lambert, 1965. — 24 cm, 307 p., pl.

Sans doute l'amateur d'art médiéval présent à Heidelberg est-il désireux de voir et d'admirer le manuscrit dit de Manesse, ce royal recueil de chants datant de l'époque de la poésie courtoise qui fleurissait en Allemagne aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, conservé à la Bibliothèque universitaire de cette ville. Il est tout aussi probable que son Conservateur du Département des manuscrits, Ewald Jammers, soit tenté de le faire voir et de le faire admirer à tout connaisseur, tellement il en prend soin, tellement il le connaît. Sa connaissance de ce précieux document du Moyen âge est d'ailleurs si étendue qu'il lui a consacré en 1965 un intéressant ouvrage, pouvant facilement passer pour exhaustif; il a été publié par L. Schneider, éditeur à Heidelberg.

Beaucoup d'études ont déjà fait l'objet de ce manuscrit, mais une des plus importantes, due à R. Sillib, Fr. Panzer et A. Haselopp et écrite en guise d'introduction à une édition de fac-similés de l'Insel-Verlag, remonte à 1929. Il est vrai que, dès ce temps, un de ces trois érudits tenait pour indispensable à la bonne conduite d'un travail de ce genre, à la fois la parfaite connaissance des poésies et des conditions d'existence de leurs poètes, et une maîtrise tout aussi complète des données historiques, artistiques et héraldiques déterminant le milieu social de ces trouvères. Même si, à son tour, Ewald Jammers ne prétend pas être un bien meilleur connaisseur de ce manuscrit que ses prédécesseurs, il pense néanmoins avoir pu bénéficier d'un contact fréquent avec ce document durant huit années de ses fonctions, en prêtant une oreille attentive à tout ce qui s'est dit, à tout ce qu'on s'est demandé à son sujet, pour en faire profiter la jeune génération d'érudits.

La Bibliothèque universitaire de Heidelberg a été une première fois en possession de ce manuscrit, alors désigné comme étant le livre de chants de l'empereur Henri VI, cet important souverain de la famille des Stauffen, probablement à cause du personnage et des chansons figurant au début de ce précieux document. Cette même dénomination devait d'ailleurs se retrouver dans un inventaire de la célèbre bibliothèque des Fugger. D'autre part, c'est aussi sous le nom de « Manuscrit de Manesse » que cette pièce rare est passée dans l'histoire, permettant ainsi, et probablement à travers le nom d'un propriétaire ou d'un commanditaire, de situer ce recueil de chants à l'époque où rayonnait, à cheval sur les XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, la riche noblesse zurichoise. Enfin, donnée bien plus prosaïque, ce témoignage musical passe aussi pour être la source C des œuvres lyriques du haut-moyen-allemand, étant donné sa 3<sup>e</sup> place, dans l'ordre chronologique, parmi les manuscrits à chansons conservés jusqu'à nos jours.

Ainsi donc, Ewald Jammers soulève de nombreux problèmes au sujet de cet inté-

ressant manuscrit. Il trace la riche histoire de sa formation; il lui a été possible de l'établir à travers l'évolution du style des miniatures et de leurs conceptions, à la lumière des vœux différents selon les commanditaires et à l'appui du programme proposé et réalisé par les copistes. Il replace également ce riche document dans la brillante époque des derniers Stauffen, désireux, pour mesurer leurs possibilités avec les collections royales et rivales d'Anjou et d'Espagne, de faire faire un premier ensemble de chansons pour les trouvères. Enrichie entre temps et venue par voie d'héritage en la possession des Habsbourg, ceux-ci, vraisemblablement, sur l'initiative de la reine Agnès de Hongrie, rénouvèrent ce livre de chants pour lui donner un cachet on ne peut plus royal. Par la suite, un épisode de la longue histoire de ce manuscrit mérite d'être signalé, puisqu'il est apparu dans la bibliothèque du roi de France à partir de 1657 et resta dans la capitale jusqu'en 1888, année où il fut transporté à Heidelberg. Puis Ewald Jammers étudie les miniatures et leurs peintres; après un examen des différentes écritures et de leurs copistes, l'auteur établit la part de chacun d'eux tout au long de ces précieuses pages si richement enluminées et si hautes en couleurs. Enfin Jammers passe à la question des commanditaires de cette œuvre, avant de résumer en quelques pages l'essentiel de ses connaissances, à l'appui de 73 illustrations et d'ébauches récemment retrouvées, de la composition schématisée de l'ensemble du manuscrit, de 6 pages de bibliographie, d'un index des noms et des planches.

Cet ouvrage constitue un apport substantiel pour une meilleure connaissance de cette époque si lointaine de la poésie courtoise en Allemagne médiévale.

Jacques BETZ.

494. — KALTENMARK (Max). — Lao-tseu et le taoïsme. Maîtres spirituels. — Paris, Éditions du Seuil, 1965. — 18 cm, 185 p., ill. (Chronologie, bibliographie).

Avec la disparition de Maspero en 1945, l'orientalisme français a perdu un pionnier de l'étude du taoïsme. C'est à celui-ci qu'est consacré le présent volume, paru sous forme de livre de poche.

Cet ouvrage, rédigé par M. Max Kaltenmark, spécialiste de la philosophie chinoise du taoïsme et de la religion comparée de l'Extrême-Orient et de l'Occident, se compose d'un exposé général, clair et précis, de la vie et de l'œuvre de Lao-tseu, ainsi que d'un excellent aperçu de l'évolution de la littérature taoïste.

Il est *très bien documenté* et offre un grand intérêt pour le public cultivé et pour les historiens des religions.

CHEN Tsu-lung.

495. — Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike, auf der Grundlage von Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter, bearb. und hrsg. von Konrat Ziegler und Walther Sontheimer, II. Bd., 9. Lief. (*Epiphaneia-Exercitus*); 10. Lief. (*Exercitus-Furiae*); 11. Lief. (*Furius-Gnosis, Gnostiker*). — Stuttgart, Alfred Druckenmüller, 1965-1966. — 22 cm, col. 321-480; 481-640; 641-832.

J'ai présenté le *Kleine Pauly* dans le numéro de novembre 1965 de cette revue<sup>1</sup>. Je me contenterai donc aujourd'hui de noter avec satisfaction et reconnaissance que

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 11, nov. 1965, pp. \*780-\*781, n<sup>o</sup> 2142.

La publication se poursuit, semble-t-il, à raison de deux livraisons par an, ce qui permet de prévoir l'achèvement de l'ouvrage dans cinq ans environ. Les trois livraisons qui font l'objet de ce compte rendu contiennent des articles importants que les auteurs ont su toutefois, se bornant à l'essentiel, maintenir — et c'est souvent un mérite — dans des limites qui soient en rapport avec la nature de ce dictionnaire, qu'il s'agisse de *gentes* riches en personnalités, comme les *Fabii*, les *Flavii*, les *Furii*, etc., d'auteurs (*Euklides*, *Euripides*), de pays et de peuples (*Etruria*, *Gallia*, *Germania*), de genres littéraires ou de sciences (*Epos*, *Geographie*, *Geometrie*, *Geschichtsschreibung*, *Glossographie*), de concepts et de divinités (*Eros*, *Felicitas*, *Fortuna*, *Genius*), d'institutions (*Erbrecht*, *Exercitus*), d'animaux (*Esel*, *Frosch*, *Gans*), ou de toute sorte de *realia* (*Fixsterne*, *Frumentum*, *Gemmen*). Bien entendu, la difficulté que je signalais dans ma précédente recension demeure pour les consultants auxquels l'allemand n'est pas familier : peu de Français, voulant se renseigner sur l'arboise (*arbutum* en latin), se reporteront à « Erdbeerbaum » ! Mais c'est là un cas extrême.

Sur la couverture de chaque livraison figure la liste des collaborateurs, un répertoire complet devant être établi à la fin du tome II comme il l'avait été à la fin du tome I. Cela est indispensable, puisqu'on s'en est tenu à la pratique des signatures par initiales.

Souhaitons que le « Kleine Pauly » maintienne son « rythme de croisière », comme on dit aujourd'hui, et la qualité des contributions qui le composent.

Juliette ERNST.

496. — KLINCK (C. F.). — Literary history of Canada. Canadian literature in English. — Toronto, University of Toronto Press, 1965. — 23,5 cm, XIV-945 p., [\$ 18.00].

Cette histoire de la littérature d'expression anglaise du Canada est une réalisation collective entreprise en 1957 qui représente l'essai d'une histoire du Canada à travers les œuvres qui méritent quelque attention pour une pensée, une forme ou une utilisation de la langue significatives. Il s'agit également d'une contribution à la critique littéraire. Les quatre parties qui la composent sont chronologiques et examinent tour à tour les écrits de la période d'exploration, puis ceux des débuts de la colonisation jusqu'à la décade qui suivit le « British North America Act » de 1876 ; viennent ensuite les années qui s'écourent entre l'organisation de la Confédération et la fin de la Première Guerre mondiale et enfin la tranche 1920 à 1960 — 1960 étant fixé comme date limite, quelques collaborateurs ont cependant étudié des publications parues jusqu'à 1964.

Ne trouvant ici aucune donnée biographique, le lecteur est invité à se reporter au *Macmillan dictionary of Canadian biography* (1963) du Dr W. S. Wallace et au vaste *Dictionary of Canadian biography* en cours. Les notes et références bibliographiques, regroupées par chapitres à la fin du volume, sont assez copieuses ; souvent le lecteur est renvoyé au *Check list of Canadian literature and background materials, 1628-1950* (Toronto, 1959), qui est virtuellement une œuvre complémentaire de celle-ci, de même que *On Canadian literature, 1906-1960, a check list of articles*,

*books and theses on English-Canadian literature, its authors and language*, qui permettra un approfondissement de la recherche.

La littérature canadienne en français doit recevoir un traitement parallèle dans *l'Histoire de la littérature canadienne-française* dirigée par le doyen L. Lamontagne, de Laval. Le temps viendra, on l'espère, où il sera possible de faire une étude comparée des deux littératures. En attendant, il est bon de savoir que va bientôt paraître la traduction en français de cet ouvrage-ci.

Marie-José IMBERT.

497. — LANGRIDGE (Dereck). — John Cowper Powys. A record of achievement. — London, Library Association, 1966. — 21,5 cm, XVI-256 p., ill., 3 pl. [44/-].

Il a fallu la célébration de son 90<sup>e</sup> anniversaire, le 8 octobre 1962, un an avant sa mort, pour que John Cowper Powys reçoive enfin un hommage radiophonique en Grande-Bretagne, encore cette émission fut-elle limitée à la chaîne galloise comme si son sujet était un écrivain mineur et de simple intérêt local. L'écart immense entre l'enthousiasme de ses admirateurs et sa réputation en général est stupéfiant; Angus Wilson écrit par exemple : « C'est à coup sûr pour l'égal de James, de Lawrence et de Joyce qu'il sera tenu par les critiques de demain<sup>1</sup>. » S'il en est ainsi, les histoires littéraires contemporaines seront ridiculisées car dans la plupart d'entre elles Powys est tout au plus mentionné quand bien même son existence est reconnue.

C'est difficilement que l'on découvre chez les libraires d'occasion certaines des premières œuvres de Powys; au cours des dix dernières années les exemplaires en sont devenus de plus en plus rares à l'exception de titres comme *In defense of sensuality* ayant bénéficié, relativement, d'assez nombreuses éditions. Dans de telles conditions l'étudiant se tourne naturellement vers les bibliothèques pour combler les lacunes, mais là l'attendent bien des déceptions car même au « British Museum » manquent des œuvres datant d'avant 1930. Heureusement une collectionneur anglais, M. E. E. Bissell a réuni la presque totalité de l'œuvre imprimée de Powys ainsi que de nombreux manuscrits non publiés et quelque 1 400 lettres.

Dans son *Autobiography* Powys a partagé sa vie en deux : jusqu'à quarante ans et après. C'est cette division qui a été adoptée ici : de 1872 à 1913 notre auteur écrivit peu, et si quelques-uns de ses premiers poèmes y sont reproduits, la première partie est surtout un compte rendu de l'œuvre largement oubliée de Powys comme conférencier et professeur; en effet, à cette époque il enseigna la littérature anglaise dans les universités d'Oxford, de Cambridge et donna des cours et des conférences en Allemagne et aux États-Unis. Les programmes de ses cours à Cambridge et Oxford ainsi que le texte d'un débat sur le mariage l'ayant opposé à Bertrand Russell, attestent la variété de ses activités. Mais pour avoir une idée de la grandeur de l'orateur qu'il fut, on doit se fier au témoignage de ceux qui l'ont entendu au faîte de sa carrière, témoignage en général enthousiaste, comme celui de Henry Miller par exemple.

Au cours de la deuxième partie de son existence, l'écrivain vécut totalement retiré de la vie publique et développa son œuvre dont la présentation par M. D. Langridge

1. In : *A Review of English literature*, janv. 1963.

est claire et ingénieuse : les pages de gauche fournissent un recensement chronologique des écrits publiés de 1914 à 1963 ; seule la première édition est incluse. Les pages de droite montrent l'évolution de la réputation de Powys, les références y sont classées sous quatre rubriques : liste des éditions ultérieures [et des traductions, étant le reflet du succès de l'auteur ; biographies et revues de presse ; enfin la section « Honours » donne le détail des ouvrages et poèmes dédiés à Powys et des honneurs proprement dits qu'il a reçus. D'excellents index d'œuvres et d'auteurs terminent cet ouvrage qui est, d'un bout à l'autre, illustré de reproductions de pages de titre des éditions originales et d'instantanés photographiques qui restituent remarquablement la flamme du personnage.

Juste reconnaissance de son originalité, de nombreuses publications sont maintenant consacrées à John Cowper Powys. L'Europe a plus particulièrement apprécié l'écrivain : des traductions ont été données en allemand, hollandais, tchèque, italien, suédois et hongrois. En France on doit à Marie Canavaggia une traduction de l'*Autobiography* (1965) après celle de *Jobber Skald*, en 1958 ; et des thèses sont en cours. Cet ouvrage est donc bienvenu.

Marie-José IMBERT.

498. — LEEEMAN (A. D.). — *Bibliographia latina selecta, operam praebentibus* G. Bouma, H. Pinkster. — Amsterdam, Adolf Hakkert, 1966. — 22 cm, 173 p. [La moitié de pages blanches intercalées].

On ne saurait trop insister sur l'utilité d'une bibliographie sélective du type de celle que nous offre M. Leeman. Dans sa brève préface, le savant professeur d'Amsterdam souhaite que son livre soit pour les lecteurs un fil conducteur dans le labyrinthe des études classiques ; j'aurais pour ma part employé plutôt la métaphore de la jungle, avec sa végétation exubérante, qui renaît sans cesse et risque de cacher les plus beaux arbres. L'étudiant, le jeune chercheur, le professeur débutant peuvent à bon droit se sentir découragés devant le foisonnement des publications nouvelles, et il peut leur arriver de passer à côté de l'essentiel. Trier dans la production récente ce qui a le plus de valeur, rappeler les ouvrages, plus ou moins anciens, mais indispensables — tel a été le propos de M. Leeman. Il s'y est tenu avec beaucoup de conscience, puisant sans aucun parti pris, ni même aucune préférence sensible, parmi les publications de tous les pays qui cultivent le latin, de grands instruments de travail, des éditions d'auteurs, des commentaires, des études rédigées en français, en anglais, en allemand, en italien, et, chose louable, rarement en néerlandais. Il avait en effet conscience de s'adresser à tous les travailleurs, et non seulement à ceux de son petit pays. Qu'il en soit chaleureusement remercié !

Cette bibliographie est divisée en deux parties. La première est relative aux généralités et aux différentes disciplines ; pour les plus importantes, on a établi des subdivisions, ainsi sous *ars grammatica*, on trouve successivement : *generalia*, *historica*, *syntactica et stilistica*, *lingua vulgaris*, *linguae Italicae*. Ce qui reste assez énigmatique, c'est l'ordre qu'on a voulu adopter à l'intérieur de ces rubriques : il ne semble pas que ce soit l'ordre chronologique de publication des ouvrages, où d'ailleurs les nouvelles éditions et les réimpressions jetteraient la confusion ; si c'est un ordre logique,

le principe n'en apparaît pas à première vue. Je crois que l'ordre alphabétique des auteurs modernes eût été bien préférable et eût facilité les recherches. Dans la deuxième partie, relative aux auteurs latins, ceux-ci sont rangés par ordre chronologique, et sous chacun d'entre eux sont notés d'abord les éditions, traductions et index, les commentaires, puis les études qui leurs sont consacrées — celles-ci de nouveau dans un ordre qui m'échappe. Il semble bien toutefois que les bibliographies soient en tête de rubrique : ainsi page 79, celle de M. Leeman lui-même sur Salluste, page 97, trois bibliographies virgiliennes; mais alors pourquoi, dans la première partie, celle de M. Pöschl *Zur antiken Bildersprache* occupe-t-elle la dernière place, sous *rhetorica*, page 33 ?

Une sélection est forcément subjective, et ne saurait contenter chacun. Tout au début, parmi les dictionnaires, je crois bien que tous les universitaires français auraient préféré au Benoist-Goelzer le dictionnaire de Gaffiot, qui fournit les références exactes aux auteurs et qui a bénéficié depuis sa première édition (Hachette, 1934) de révisions successives. De façon générale, je louerai sans réserve M. Leeman d'avoir su, tout en se montrant au courant de la production la plus récente, maintenir certains ouvrages de base qui sont parfois aujourd'hui sinon ignorés, du moins peu pratiqués par les spécialistes eux-mêmes. Ainsi, page 95, les *Aeneidea* (à restituer au lieu de *Aeneida*, qui s'est glissé dans le texte) de J. Henry, la *Vergils epische Technik* de Heinze, qu'il est juste de voir voisiner avec *Die Dichtkunst Vergils* de M. Pöschl. Sous cette même rubrique virgilienne, je salue aussi avec plaisir les trois charmants opuscules de Warde Fowler et le Virgile de Glover qui, bien qu'anciens, gardent une valeur humaine incontestable. En revanche, parmi les études tout à fait récentes, je regrette l'absence, sous Ovide, page 111, de celle que M<sup>lle</sup> S. Viarre vient de consacrer à *L'Image et la pensée dans les Métamorphoses*, et qui semble bien renouveler l'interprétation de ce poème (Paris, Presses universitaires de France, 1964).

Signalons, au hasard de quelques sondages, une ou deux erreurs matérielles :

Page 91, l'*Editio Harvardiana* des Commentaires de Servius en est au tome III (*Aen.* III-V), publié par les soins de A. F. Stocker et A. H. Travis (Oxford University Press, 1965).

Page 159, les trois tomes des *Épîtres* de Pline le Jeune procurés dans la Collection Budé par A. M. Guillemin ne comportent que les livres I-IX, le livre X, c'est-à-dire la Correspondance avec Trajan, ayant été jointe au Panégyrique dans le tome IV, dû à M. Durry.

A la même page, sous *studia docta*, lire J. Beaujeu, au lieu de Beaulieu, comme auteur de la bibliographie publiée dans *Lustrum*.

Qu'il me soit encore permis d'exprimer un regret : c'est qu'à l'*Index alphabeticus* des auteurs et textes latins n'ait pas été joint un index des auteurs modernes, qui eût rendu les recherches plus aisées, surtout étant donné la subtilité, que je signalais plus haut, du classement à l'intérieur des rubriques. Dans une bibliographie comparable, bien que se rapportant à toute l'antiquité gréco-latine, la *Classical Hand-List* de Nairn et Blackwell, pourtant plus claire comme présentation, un index des auteurs modernes avait été ajouté à la troisième édition de 1953, restée, hélas ! la dernière.

Ces quelques remarques, d'ordre surtout pratique, n'entament pas la valeur du

travail de M. Leeman, qui est un excellent bibliographe. Ce petit livre devra se trouver dans toutes les salles de bibliographie, où il sera très utile aux bibliothécaires eux-mêmes, ainsi que dans toutes les bibliothèques des instituts et séminaires spécialisés et des lycées classiques.

Juliette ERNST.

499. — MIKKOLA (Eino). — Die Abstraktion im Lateinischen. Eine semantisch-morphologische Untersuchung auf begriffsanalytischer und literaturgeschichtlicher Grundlage, 2. Teil : Die Leistung der reinen Hypostativa im vorklassischen Kunstlatein. — Helsinki, Suomalainen Tiedakatemia, 1964. — 24,5 cm, 245 p. (Annales Academiae Scientiarum Fennicae Ser. B, Tom. 137).

Dans le cadre de la philosophie de la langue, M. Mikkola a consacré une étude à l'abstraction, concept et structure (Helsinki, 1964), s'efforçant de définir l'abstraction, d'établir un système dans le vaste champ qu'elle couvre en le divisant en différentes branches, en un mot de poser les fondements théoriques de la recherche de l'abstraction. Il en rappelle les résultats dans un cercle, qui est un essai de représentation visuelle du domaine de l'abstraction et qui figure en frontispice au présent ouvrage. Ayant reconnu que la langue joue un rôle décisif dans le processus de l'abstraction, et que ce rôle se manifeste essentiellement par l'action des *hypostativa*, M. Mikkola a fait porter ses recherches sur le latin dans une étude sémantico-morphologique qui se fonde, comme l'indique son titre général, sur l'analyse des concepts et sur un examen historique des œuvres littéraires. Une première partie traitait de la langue d'usage. La seconde, que nous avons sous les yeux, fait état de la prose d'art et de la poésie à l'époque pré-classique. Sont passés en revue, pour les prosateurs : les historiens et le *De re rustica* de Caton, pour la poésie : Livius Andronicus, Naevius, Ennius, puis la *fabula palliata*, Plaute, Cécilius, Térence et quelques épigones, la *fabula togata*, quelques *comici incerti*, la tragédie, notamment Pacuvius, enfin Lucilius et quelques poètes mineurs cités en particulier chez Aulu-Gelle et Cicéron. L'enquête s'applique aux *hypostativa* proprement dits, tandis que les *conversa* et *conversiva*, les *signativa* et les emprunts étrangers sont réservés à une troisième partie de l'ouvrage. Le résultat atteint jusqu'ici montre que, contrairement à l'unité constatée dans la langue d'usage, on observe une différence significative dans le degré d'abstraction entre les tragiques et les comiques, entre les poètes et le prosateur Caton, ce qui ne surprend pas, puisqu'il s'agit chez les auteurs d'une création individuelle, dans laquelle la formulation consciemment esthétique l'emporte sur l'expression commune.

Les pages 112-194 fournissent, en 49 tables différentes, le matériel statistique sur lequel s'appuient les conclusions qui précèdent. Six index terminent le volume.

Juliette ERNST.

500. — Mission Paul Pelliot. Documents archéologiques publiés sous les auspices de l'Académie des inscriptions et belles-lettres : II. Toumchouq. Édité avec le concours de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Fondation Douglans), du Centre national de la recherche scientifique et de l'Institut des hautes études chinoises, sous la direction de Louis Hambis. — Paris, Impr. nationale, 1964. — 32 cm, xxxiii-440 p., ill., pl.

Ce deuxième volume, qui doit être suivi d'une vingtaine d'autres, confirme le commentaire des documents archéologiques publiés dans le premier volume de la collection consacrée à la publication de la Mission Paul Pelliot sous la direction de M. Louis Hambis, professeur au Collège de France. Il s'agit du premier travail consacré à l'étude des documents de tous genres qui ont été découverts à Toumchouq et rapportés à Paris par Pelliot, ainsi qu'à l'examen des rapports qui ont pu exister entre Toumchouq et les sites de la Sérinde, ainsi qu'à ceux qui peuvent être déterminés entre Toumchouq et les grands centres artistiques de l'Afghanistan, de l'Iran et de l'Inde du Nord-Ouest, de la Sogdiane, de l'Orient méditerranéen même, et de la Chine. L'introduction, courte et sommaire mais très précise, rend compte de l'histoire de la découverte archéologique internationale en Haute-Asie à partir du « Memoir » de W. H. Wathen, qui avait effectué un voyage dans la région de Khotan en 1834, jusqu'à nos jours.

La publication se compose principalement de : 1° Sites et monuments de la région de Kachgar et de Toumchouq, par M. Louis Hambis, divisé en deux chapitres (pp. 3-118) + Addenda (pp. 119-131); 2° Sculptures, peintures et objets divers, par M<sup>lle</sup> Madeleine Hallade, divisé par les sous-titres de « Sculptures » (pp. 135-293), « Peintures murales » (pp. 295-313) et « Objets divers » (pp. 315-328); 3° Céramique, par M<sup>lle</sup> Madeleine Paul-David, divisé par les sous-titres de « Quelques notes sur les céramiques de Touen-houang » (pp. 331-333) et « Examen des émaux recouvrant une aiguière et des tessons », par M. Jean-Marie Petit (pp. 333-334); 4° Catalogue descriptif, par M<sup>me</sup> Simone Gaulier et M<sup>lle</sup> Marie-Rose Lotiron (pp. 337-418); 5° Extrait des « Notes de voyage », par Pelliot (pp. 421-445). En hors-texte figurent treize planches dont une concerne les fouilles de Pelliot à Toumchouq et dans des sites divers, et douze, les fouilles Le Coq au Toumchouq-Tâgh. Une bibliographie et une explication du numérotage des photographies et des dessins figurent en tête du volume et des figures, des plans, etc., qui sont insérés dans le texte.

Déjà en Allemagne, en Angleterre, en Chine, au Japon, en Suède et en Russie, les savants qui ont effectué des missions archéologiques dans la Haute-Asie, principalement dans l'actuel Sin-kiang, ont plus ou moins achevé la publication de leurs propres découvertes. La publication de ce volume, qui fait suite au volume de planches paru en 1961<sup>1</sup>, constitue une contribution importante pour la connaissance des civilisations et de l'histoire de l'Asie centrale.

CHEN Tsu-lung.

1. Voir note C. R. in : *B. Bibl. France*, 7<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 5, mai 1962, pp. \*309-\*310, n<sup>o</sup> 957.



501. — MONTEIL (Vincent). — Les Tribus du Fârs et la sédentarisation des nomades. — Paris, La Haye, Mouton, 1966. — 24 cm, 157 p., pl., cartes, dépl. (Le monde d'outre-mer, passé et présent, 2<sup>e</sup> série, documents, 10.)

La structure du dernier ouvrage du Pr Vincent Monteil est assez composite. Il est bâti sinon autour, du moins à propos de la traduction d'un petit ouvrage publié à Téhéran en 1945, *Mœurs et coutumes des tribus du Fârs*, qui occupe ici (en 3<sup>e</sup> partie ou annexe) une cinquantaine de pages. Le Fârs est une province du Sud de l'Iran, peuplée de tribus nomades et l'auteur, Bahman Bahman-Begi, appartient lui-même à l'une de ces tribus. D'où l'intérêt exceptionnel de ce « document ». Or il se trouve que ces nomades sont en voie de sédentarisation, et que le Pr Monteil a pu étudier le problème lui-même sur place lors d'un séjour en Iran de 1950 à 1952 : voilà de quoi composer une petite première partie. Mais le cas des tribus iraniennes n'a rien d'exceptionnel; problèmes et tentatives de solutions se retrouvent, au-delà des différences locales, « de la Mauritanie au Turkestan » : c'est cette étude d'ensemble qui occupe la deuxième et principale partie de l'ouvrage. Cette deuxième partie se subdivise elle-même en deux chapitres, l'un de texte, intitulé joliment « La Course au nuage », et qui conclut à l'évolution « inéluctable et souhaitable » du nomadisme vers la transhumance, l'autre constituant un « Essai de bibliographie critique des ouvrages sur le nomadisme et la sédentarisation en Afrique et Asie musulmanes ».

La bibliographie, qui nous intéresse particulièrement ici, réunit 400 titres, dont 250 pour l'Afrique et 150 pour l'Asie. S'agissant du Sahara, elle recoupe la bibliographie de Blaudin de Thé (1960) qui ne comportait pas de rubrique spéciale sur le nomadisme. Les notices, parfois analytiques et même critiques, ne sont pas numérotées; elles sont réparties selon un cadre de classement géographique et, à l'intérieur des subdivisions, dans l'ordre alphabétique des auteurs. Le nom de l'auteur et le titre de chaque ouvrage est précédé de l'année de publication, disposition qui ne se défend pas tellement puisque le classement n'est pas chronologique. Ajoutons que cette bibliographie constitue un ensemble autonome et sans liaison avec les citations et références de l'ouvrage qui l'entoure. Les références du texte sont données en effet sous la forme : auteur, date; il manquerait, si l'on voulait retrouver dans la bibliographie un travail cité, l'indication de la rubrique géographique où est répertorié l'ouvrage ou l'article considéré.

Ce petit défaut n'ôte rien au fait que seul le Pr Monteil pouvait écrire un tel ouvrage : on connaît son érudition dans le domaine de la philologie arabe, on connaît son « don des langues » exceptionnel. Il nous rappelle ici que le nomadisme, il le connaît lui aussi, comme Bahman Bahman-Begi, de l'intérieur : n'a-t-il pas « nomadisé » pendant des années de la Mauritanie au Turkestan à la recherche des sources vives du savoir et des verts pâturages du contact des hommes ?

Le livre reproduit la carte de la Documentation française (réalisée avec l'aide du Centre des hautes études d'administration musulmane) *Le Sahara des nomades*. On y trouve aussi une carte d'ensemble, beaucoup plus sommaire évidemment, de la *Zone aride du monde musulman* et plusieurs photographies dont quelques beaux portraits de nomades (ainsi de la couverture), qui, du reste, ne doivent rien au Fârs.

Jean-Claude NARDIN.

502. — MOUSSINAC (Léon). — Le Théâtre des origines à nos jours. — Paris, Flammarion, 1966. — 21 cm, 347 p., pl.

Cette histoire du théâtre de tous les temps et de tous les pays, vient de faire l'objet, à l'occasion de cette réédition, d'une importante mise à jour.

Metteur en scène de théâtre au début de sa carrière, puis critique de cinéma, enfin directeur de l'École nationale des arts décoratifs, auteur d'ouvrages de fond sur la décoration et la mise en scène, Léon Moussinac a fait bénéficier le présent ouvrage des précieuses expériences que lui valurent à la fois l'étude et la pratique du théâtre. D'autre part, ses conceptions appartiennent à l'optique contemporaine d'un théâtre considéré comme « moyen de connaissance et lien social ».

Dans les limites d'une étude nécessairement cursive, si l'on tient compte de la pérennité et de la complexité de l'art considéré, Léon Moussinac parvient à nous faire parcourir les lieux et les époques sans omettre de faits ou d'idées, de personnalités, d'entreprises ou de théâtres importants. Il accorde, en outre, très heureusement une attention vigilante aux arts voisins : danse, marionnettes, théâtre d'ombres et mime.

A la fois étude d'initiation et de *référence*, cet ouvrage mérite de trouver, en plus des bibliothèques spécialisées, une large diffusion dans le cadre des bibliothèques consacrées aux lettres et aux arts.

André VEINSTEIN.

503. — Musical instruments through the ages. Ed. by Anthony Baines for the Galpin society, 2nd ed. — London, Faber and Faber, 1966. — 22,5 cm, 344 p., pl., ill.

C'est une entreprise hardie que de s'atteler à décrire, dans son histoire et sa facture, la quasi-totalité des instruments de musique. A cette tâche s'est pourtant consacré M. Baines, président de la « Galpin society » et l'un des meilleurs spécialistes de l'histoire des « bois ». Il a réparti sa matière en quatorze chapitres correspondant à autant de familles d'instruments, préférant toujours une séparation nette à un rapprochement hasardeux. C'est ainsi que le clavicorde n'est ni l'ancêtre du piano-forte, ni un cousin germain de l'épinette, et qu'il a un chapitre qui lui est propre.

D'une matière si vaste il ne pouvait être question, dans les limites de cet ouvrage, de tirer plus qu'une bonne vulgarisation. Encore fallait-il y atteindre et ce n'est pas le moindre mérite de M. Baines que d'avoir réussi à maintenir un niveau de spécialisation moyen et équitable entre ses dix-sept collaborateurs. Il faut bien dire, cependant, que l'ouvrage n'a pas esquivé tous les dangers qu'engendre habituellement une si nombreuse collaboration, et il en résulte qu'il faut plutôt le consulter sur un point donné (ce que facilite l'index), que le lire dans son ensemble. N'est-il pas en effet curieux que ne soient évoqués le « ravalement » et « l'octave courte » qu'au chapitre du clavecin, alors que ces particularités de facture sont bien plus courantes à l'orgue ? Curieux encore que soient cités et discutés les apports d'Erard au piano-forte et à la harpe alors même que la « machine Barker », si importante dans l'évolution de la facture d'orgue au XIX<sup>e</sup> siècle, n'est pas mentionnée ? Qu'il ait fallu, d'autre part, faire un choix dans les chapitres des instruments que l'on pourrait dire « à famille nombreuse », rien n'est plus naturel et l'on ne saurait s'offusquer davantage

de l'absence de la Cora sénégalaise (est-ce parce que les cordes en sont aujourd'hui en nylon ?) que de celle du piano électronique. Mais il demeure surprenant que la guitare électrique soit acceptée sans réserve, que le tam-tam soit au chapitre des instruments d'orchestre à percussion plutôt qu'à celui des instruments du domaine de l'ethnomusicologie, que soit passé sous silence, enfin, tout le groupe des instruments mécaniques. La serinette, capable de nous renseigner fidèlement sur l'interprétation des agréments aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le piano mécanique et jusqu'à l'orgue de Barbarie ont aujourd'hui encore leurs fervents et leurs curieux.

Il y a peu à dire sur la majorité des instruments étudiés. Le texte est clair, l'illustration judicieuse, et l'ouvrage dans son ensemble atteint ses objectifs. Mais si nous devons exprimer, de façon plus précise, une réserve, elle concernerait le chapitre consacré à l'orgue.

Beaucoup d'inexactitudes et, plus encore, d'omissions, en donnent une image tronquée. Pourquoi, par exemple avoir situé, dans le schéma d'un orgue de sept jeux (p. 17) la mixture 3 rangs dans la boîte expressive du récit, ce qu'aucun facteur ne ferait ? Pourquoi deux équerres dos à dos dans la transmission mécanique du clavier de grand-orgue, au lieu d'un balancier ? Pourquoi encore, alors qu'est évoqué le problème de l'attaque, ne pas dire un mot de l'art de l'harmonisation du tuyau ?

Quant à l'invention du sommier à registre, elle ne se situe pas au XV<sup>e</sup>, mais au XIV<sup>e</sup> siècle (p. 58). Détails si l'on veut, mais qui choquent.

Du point de vue de l'esthétique, il faut encore regretter que n'aient été retenus que l'orgue « baroque » (terme bien vague), l'orgue « romantique » et l'orgue de style américain à transmission électrique, dont on eût aimé voir davantage souligner la décadence que cache son apparent modernisme.

Il nous semble nécessaire de souligner qu'aucune mention n'est faite ni de l'orgue italien, ni de l'orgue espagnol classiques. Le premier surtout eût infirmé certaine généralisation hâtive suivant laquelle (p. 55) un orgue « décent » se doit d'avoir deux claviers et un pédalier. C'est oublier que l'orgue italien, jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, s'est accommodé d'une littérature enviable avec un seul clavier (éventuellement à jeux coupés) et un pédalier qui n'avait souvent que huit marches. Quant à la facture moderne, le seul orgue cité est celui du « Trinity Hall » de Londres, que bien des organistes donneraient pour celui de Saint-Séverin, à Paris, ou du « Grossmünster » de Zurich. Mais admettons que l'auteur n'indique là qu'une préférence personnelle...

Bien autrement complet est le chapitre sur le clavecin, l'épinette et le virginal, qui constitue un modèle de vulgarisation bien comprise. Et si, là, l'auteur ouvre la voie au débat, il en fournit les données principales. En l'occurrence, faut-il le suivre dans son attaque contre le jeu de 16 pieds au clavecin et, d'une façon plus générale, toute la facture moderne ? Il nous semble que c'est se limiter au point de vue historique et nous aurions peine à y souscrire s'il fallait du même coup désavouer la facture contemporaine telle que la pratiquent, pour le clavecin, de Blaize ou Neupert, pour l'épinette, Sperrhake. Ce n'est pas de ces instruments qu'il faut amplifier le son pour un concert, comme il nous est dit que cela se pratique outre-Manche ! Nous entendrons-nous dire longtemps encore (mais M. Russel ne le dit ici que de l'instrument moderne et c'est déjà généraliser) que le clavecin est un instrument confidentiel impropre au concert public ?

A tout prendre, pourtant, il n'est pas désagréable de voir un livre comme celui-ci prendre position s'il en est besoin; et, redisons-le, hormis le chapitre sur l'orgue qui appelle bien des réserves, la tenue générale est des meilleures. L'édition sert agréablement cet ouvrage : belle présentation, illustration bien venue, typographie agréable.

Deux tables de figures in-et hors-texte, une *bibliographie* assez rudimentaire mais suffisante pour le public auquel s'adressent les auteurs, répartie suivant le plan des chapitres et faisant une place raisonnable aux ouvrages étrangers à l'anglais, un index des noms et des matières, enfin, celui-ci très complet, mettent ce *Musical instruments through the ages* au rang d'un bon ouvrage de référence.

Dominique CHAILLEY.

504. — POLGÁR (Ladislaus). — Internationale Teilhard-Bibliographie. 1955-1965. — Freiburg-München, Verlag Karl Alber, 1965. — 20 cm, 94 p.

Les bibliothécaires et, d'une manière générale, tous ceux qui s'intéressent au P. Teilhard de Chardin, seront reconnaissant au P. Polgár, l'un des rédacteurs de l'*Archivum historicum S. I.*, d'avoir réuni, dix ans après la mort du jésuite, les éléments d'une bibliographie internationale sur sa vie et son œuvre. En ce qui concerne les écrits du P. Teilhard, il avait été précédé par C. Cuénot (cf. n° 1 de l'*Internationale-Bibliographie*). Arrêtée au 30 juin 1965, la bibliographie du P. Polgár contient, outre une courte introduction bibliographique (n°s 1-2), deux grandes divisions : d'une part, les œuvres du P. Teilhard (ouvrages, recueils d'articles, correspondances, n°s 3-16); d'autre part les travaux portant sur sa vie, son œuvre, sa pensée, etc. La seconde partie est subdivisée en dix sections : introductions générales (n°s 17-61); biographies (n°s 62-76); études générales (n°s 77-84); études théologiques (n°s 85-124); philosophiques (n°s 125-175); scientifiques (n°s 176-192); parallèles entre la pensée de Teilhard et celles de divers philosophes (n°s 193-228); méthodologie (n°s 229-235); ouvrages divers (n°s 236-240); écrits polémiques (n°s 241-250); collections et publications périodiques (n°s 251-260). Dans le cas où il existe des traductions des ouvrages figurant dans la bibliographie, elles sont données à la suite de l'édition originale, sauf pour les introductions générales dont le classement est fait par langues. La description bibliographique des volumes est suivie de la table des matières. Il n'y a pas de notes critiques, pas d'indication des comptes rendus, pas d'index-matière, mais seulement une table des auteurs. La mention d'écrits « polémiques » attribuée aux n°s 251 à 260 mériterait un éclaircissement, car des auteurs comme le cardinal Journet ou le P. Guérard des Lauriers n'ont pas fait de « polémique », même s'ils ont critiqué certains aspects de la pensée du P. Teilhard; d'autres auteurs qui ont aussi « critiqué » cette pensée ne se trouvent pas dans la série des « écrits polémiques ». L'ouvrage signalé sous le n° 83 se retrouve au n° 247, donc dans les écrits « polémiques », mais cette fois en traduction italienne. Le P. Polgár indique qu'il poursuivra chaque année sa bibliographie teilhardienne dans la chronique bibliographique de l'*Archivum historicum S. I.*, publiée dans le 2<sup>e</sup> fascicule (juillet-décembre).

René RANCEUR.

505. — QUADRI (Riccardo), O.F.M. Cap. — I Collectanea di Eirico di Auxerre. — Friburgo, Ed. universitaire, 1966. — 24,5 cm, XVI-172 p. (Spicilegium Friburgense, vol. II).

Parmi les auteurs qui illustrèrent l'école brillante de l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre au IX<sup>e</sup> siècle, le moine Heiric est surtout célèbre pour son grand poème, à la latinité recherchée, consacré à la vie de saint Germain. Mais ce n'est pas la seule production de cet écrivain, disparu, semble-t-il, prématurément. Dans le volume ici recensé, le R. P. Quadri, après avoir retracé la biographie d'Heiric — sans d'ailleurs en éclaircir tous les points obscurs, ce qui paraît impossible dans l'état actuel de la documentation — s'est attaché à l'étude d'une œuvre moins connue, les *Collectanea*.

Depuis Mabillon, on désigne sous ce nom un florilège d'extraits d'auteurs classiques (Valère Maxime, Suétone) et de sentences théologiques (*Scolia quaestionum*) qu'Heiric dédia à l'évêque de Soissons Hildebodus, peut-être dans l'espoir d'obtenir la direction de l'école de Soissons. Par le propre témoignage d'Heiric, nous savons qu'il y a consigné l'enseignement qu'il avait reçu de deux des plus célèbres maîtres de l'époque, Loup de Ferrières pour les textes profanes, Aimon d'Auxerre pour les sciences sacrées et c'est là ce qui fait le principal intérêt de cette œuvre tant pour l'étude des méthodes pédagogiques que pour celle de la diffusion des classiques latins au IX<sup>e</sup> siècle. Néanmoins il n'en existait jusqu'à présent que des éditions partielles. Après en avoir examiné minutieusement la tradition manuscrite<sup>1</sup>, le R. P. Quadri en a établi avec beaucoup de soin la première édition complète qui nous paraît en tout point satisfaisante. Les rédacteurs de catalogues de manuscrits lui en seront particulièrement reconnaissants, car la description des florilèges leur pose toujours de délicats problèmes.

Pierre GASNAULT.

506. — Siècle des lumières, Révolutions, Restaurations, par L. J. Rogier, G. de Bertier de Sauvigny, Joseph Hajjar. — Paris, Éditions du Seuil, 1966. — 20 cm, 588 p., cartes. (Nouvelle Histoire de l'Église... 4.)

La *Nouvelle Histoire de l'Église* publiée simultanément en français, allemand, anglais et néerlandais, comprendra cinq volumes. Elle répond à des intentions qui ont été définies par le chanoine R. Aubert, professeur à l'Université de Louvain, dans l'introduction générale figurant au début du premier volume, et à laquelle il convient de renvoyer le lecteur puisqu'elle ne semble pas devoir se trouver dans les quatre autres volumes prévus. L'histoire de l'Église a été divisée en cinq tranches chronologiques : des origines à saint Grégoire le Grand (604); le Moyen âge (600-1500); la Réforme, la Contre-Réforme (1500-1715); Siècle des lumières, Révolutions,

1. Le manuscrit désigné par le sigle *B* a pour cote Paris, Bibl. nat., latin 13432 et non nouv. acq. lat. 13432. Quant à l'indication « R. 7605 » qui figure au f. 1 du nouv. acq. lat., 1544 (manuscrit *D*), elle renvoie à un registre d'entrée du XIX<sup>e</sup> s. et non à une ancienne cote de la Bibliothèque royale.

Restaurations (1715-1748); l'Église dans la société libérale et dans le monde moderne (1848 à nos jours), au total trois mille pages environ. Jusqu'à présent seul avait été publié le tome I, en 1963, par le P. Jean Daniélou, s. j., et H. Marrou, professeur à la Sorbonne; il n'a pas été signalé dans le *Bulletin des bibliothèques* et il ne semble pas que la critique l'ait particulièrement étudié (signalons en passant, bien qu'elles soient un peu perdues dans la *Semaine religieuse de Quimper*, 1<sup>er</sup> et 8 mai 1964, les remarques, à la fois élogieuses et critiques, d'un professeur du séminaire diocésain, J.-P. Nédélec, à propos de cet ouvrage).

Trois ans plus tard, E. J. Rogier, professeur à l'Université de Nimègue, également co-directeur de l'entreprise et connu par ses travaux sur l'histoire de l'Église catholique aux Pays-Bas (malheureusement non traduits en français), le P. Guillaume de Bertier de Sauvigny, professeur d'histoire à l'Institut catholique de Paris, et le P. J. Hajjar, prêtre melkite, nous donnent le tome IV de la collection, pour la période correspondant au XVIII<sup>e</sup> siècle et à la première moitié du XIX<sup>e</sup> (jusqu'à la mort de Grégoire XVI, 1846); soit 262 pages pour le Siècle des lumières et les révolutions, 230 pour les « restaurations »; on peut estimer que les proportions sont convenables (sur cet ensemble, une cinquantaine de pages sont réservées au Proche-Orient). Les « annexes » occupent environ le sixième du volume, soit 90 pages : les notes (rejetées à la fin, suivant une méthode détestable qu'il convient de condamner une fois de plus); la bibliographie (pp. 505-549), une chronologie, limitée au XVIII<sup>e</sup> siècle et (à notre avis) inutile, enfin l'index analytique. Quinze cartes permettront au lecteur d'utiles comparaisons avec la situation de l'Église telle qu'elle sera évoquée dans le volume suivant.

Chacune des deux grandes divisions du livre comporte neuf chapitres : même équilibre dans la distribution des matières que dans l'économie générale de l'ensemble. Il suffit d'en donner la liste pour constater que cet équilibre répond aux intentions exprimées par le chanoine Aubert dans l'introduction générale : pour la première partie, 1) la religion et les « lumières »; 2) le Saint-Siège au XVIII<sup>e</sup> siècle; 3) l'évolution épiscopaliennne; 4) la doctrine et la vie; 5) l'*Aufklärung* catholique; 6) l'Église et la Révolution; 7) la diaspora européenne; 8) l'hémisphère occidental; 9) l'Église au Proche-Orient (1715-1800); pour la deuxième partie, 1) le Pape et l'Empereur; 2) la papauté et l'État pontifical de 1814 à 1846; 3) la France et les pays latins; 4) l'Europe du Nord et les Iles britanniques; 5) l'Europe centrale et orientale; 6) l'Église en Amérique; 7) la pensée catholique de 1800 à 1846; 8) le réveil des forces spirituelles; 9) l'Église au Proche-Orient (1800-1848).

Un ouvrage de synthèse comme celui-ci ne peut entrer dans tous les détails; aussi tend-il parfois à simplifier d'une manière excessive (par ex. la situation de l'Église de France à la veille de la Révolution, p. 163), frisant même l'inexactitude (en matière d'impôts et de dîme, cf. G. Lapointe, art. « Dîme », *Dictionnaire de droit canonique*, t. IV, col. 1231 et ss.). On écarte tel ou tel personnage : Charles de Coux est nommé, mais non M<sup>me</sup> Swetchine; ou tel ou tel événement : on note la restauration des Trappistes en Angleterre par Ambrose Philips, mais non leur retour à Melleray (cf. G. Venzac, *Les Romantiques à la Trappe*, 1959). Ces omissions sont presque inévitables, même si elles sont regrettables... Le P. de Bertier, qui connaît admirablement le monde de la Restauration et en a exploré toutes les sources, tant françaises

qu'étrangères, était très qualifié pour donner un tableau d'ensemble qui s'ouvre avec le Concordat et s'achève avec l'œuvre missionnaire de Grégoire XVI, pontife trop longtemps décrié et enfin remis à sa juste place. Sur un point cependant, on s'attendait à un jugement plus serein, à propos de Dom Guéranger qui cherchait avant tout à mettre un terme à l'anarchie liturgique, issue non seulement de la formation des liturgies locales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mais de la réorganisation des diocèses au XIX<sup>e</sup> siècle, aboutissant à ce qu'on appelait encore récemment une « Babel liturgique ». D'autre part, il n'a montré qu'un aspect de l'œuvre de Dom Guéranger et cette œuvre est multiple.

De rares coquilles ont échappé à l'attention des réviseurs : elles placent la réforme de Rancé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (p. 124), les « Caroline divines » dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> (p. 355), l'ordination de Lamennais en 1815 (p. 420), etc. Page 164, on rencontre des abbés « commandataires » ; page 430, on doit lire Ubaghs (au lieu de Ubags)...

Nous insisterons, en conclusion, sur la richesse des bibliographies, sur la place faite aux ouvrages étrangers (certains sans doute inexistant dans les bibliothèques françaises); la mise à jour se fera grâce aux bibliographies de la *Revue d'histoire ecclésiastique* ou des revues nationales d'histoire ecclésiastique. Un regret encore, qui se mêlera à beaucoup d'éloges : l'omission, dans les ouvrages généraux, de l'*Enciclopedia cattolica* (et celle, moins importante ici, de la *Bibliotheca sanctorum*, en cours de publication).

René RANCŒUR.

507. — Southeast Asia. An annotated bibliography of selected reference sources in Western languages. Rev. and enlarg. ed. Comp. by Cecil Hobbs. — Washington, Library of Congress, Reference Department, Orientalia Division, 1964. — 26 cm, iv-180 p. [ \$ 1,00 ].

La réputation des bibliographies éditées par la Bibliothèque du Congrès n'est plus à faire. Ce volume soigneusement composé ne la démentira pas. Il remplace une bibliographie de même titre, parue en 1952 qui citait surtout des ouvrages parus entre 1942 et 1952. Elle comportait 345 titres. La nouvelle édition cite surtout des ouvrages parus entre 1952 et 1962 et comporte 535 titres. On voit que la matière a été profondément renouvelée.

Le classement par chapitres obéit à une division géographique et leur énumération montrera quelle région du monde est exactement couverte : Asie du Sud-Est en général, Birmanie, Thaïlande, Cambodge avec le Laos et le Viet Nam, Malaisie (avec Singapour, Sarawak, Brunei et Sabah), Indonésie, Philippines. On voit que le concept géographique d'Asie du Sud-Est s'étend à une partie de ce que nos livres de classe appelaient l'Océanie.

Chaque chapitre est divisé en sections sur un plan identique : données générales fondamentales (*General background*) ; histoire, politique et gouvernement ; économie ; conditions sociales (anthropologie, éducation, santé, démographie) ; vie culturelle (arts, religion, langue et littérature).

Les notices sur chaque livre sont des plus soigneuses. Elles suivent aussi un plan-type. Sont successivement décrits et appréciés le texte et (éventuellement) les illus-

trations, les cartes, la bibliographie, les tables, le glossaire, les diagrammes et tableaux etc. Souvent le sommaire de l'ouvrage est donné en entier ou partiellement. Les indications sur le contenu sont factuelles et s'efforcent à l'objectivité la plus complète.

L'index est remarquable. Dans une même liste, il inclut (mais avec des caractères typographiques différents) les auteurs, les titres, les sujets, les personnages mentionnés, les documents cités, etc. Les publications bibliographiques gagneraient à s'inspirer de cette méthode.

Les publications en langue anglaise ont naturellement la part du lion. Il faut dire que ce sont aussi les plus nombreuses sur ces questions dans le monde occidental, du moins en ce qui concerne les livres sérieux. Pourtant on rencontrera un certain nombre d'ouvrages français, particulièrement en ce qui concerne l'Indochine ci-devant française.

Le choix paraît bon en général. Naturellement le spécialiste de chaque domaine regrettera des lacunes. Il eût peut-être été bon de consacrer, dans le cadre des généralités, une section au bouddhisme qui n'est représenté que par des livres portant en principe sur des faciès plus ou moins locaux de cette religion. Le lecteur qui s'intéresse à cette région du globe et qui utilise le répertoire décrit ici devrait pouvoir y trouver l'indication de livres généraux sur l'histoire et les fondements de la doctrine du Bouddha qui y joue un si grand rôle.

L'ouvrage indique les cotes de la Bibliothèque du Congrès. On peut se le procurer auprès du Superintendent of Documents, Government Printing Office, Washington, D. C., 20402.

Dans l'ensemble l'ouvrage est important et rendra de multiples services.

Maxime RODINSON.

508. — THIOLLIER (Marguerite-Marie). — Dictionnaire des religions. — Paris, Larousse, 1966. — 17,5 cm, 256 p., ill., portr., cartes, fac-sim., couv. ill. en coul. (Les Dictionnaires de l'homme du xx<sup>e</sup> siècle.) [9,65 F]

Le *Bulletin des bibliothèques de France* a plusieurs fois signalé à ses lecteurs les *Dictionnaires de l'homme du XX<sup>e</sup> siècle*, excellente collection encyclopédique « de poche ». M<sup>me</sup> Thiollier a écrit le *Dictionnaire des religions* en se posant la question : « L'homme moderne est-il religieux ? » et en répondant : « On voit s'affirmer de plus en plus une recherche du spirituel tantôt par l'approfondissement d'une religion de la part de ses fidèles, tantôt par une quête indéfinie de merveilleux qui trouve sa pâture dans un fonds primitif de vieilles croyances et de cosmogonies... » Ce dictionnaire comprend non seulement les religions judéo-chrétiennes, l'islamisme, les religions asiatiques, mais aussi les très anciennes égyptiennes, orientales, précolombiennes, celles des primitifs africains et océaniens, etc... Seule la mythologie gréco-latine est exclue, objet d'un autre volume de la même collection.

Ce programme très étendu dans le temps et dans l'espace limite l'ampleur des notices, elles sont à peu près un millier : noms de divinités, personnes, lieux, doctrines, institutions, rites, monuments, objets, livres sacrés, etc... Leur longueur varie de quelques lignes, cas le plus fréquent, à trois à quatre pages. Les notions



qui nous paraissent les plus importantes ne sont pas forcément les plus longues, c'est ainsi que la notice sur le catholicisme comporte une colonne, celles sur le luthéranisme ou l'orthodoxie sont plus courtes encore, mais celle sur les cathares tient trois colonnes, et celle sur les religions des Celtes, deux. C'est juste : en Europe occidentale on cherchera surtout à se renseigner sur ce que l'on connaît le moins. C'est ainsi qu'il y a 8 colonnes sur le bouddhisme.

Les notices sur le christianisme et le judaïsme sont donc relativement plus brèves que celles des religions extraeuropéennes. Nous avons relevé quelques imperfections dans ce que nous connaissons bien. C'est ainsi que nous avons remarqué que saint Dominique est qualifié de prieur du chapitre d'Osma, en réalité il fut seulement sous-prieur, c'est l'évêque Diego de Acebes qui était prieur, un Frère mineur trouverait bien des points à critiquer à la rubrique Franciscains, sainte Thérèse de Jésus est pourvue d'un nom de religion qu'elle n'a jamais porté. Tous ces détails nous amènent à nous demander s'il n'y a pas d'autres imperfections dans les notices relatives à des civilisations que nous ne connaissons pas.

Il semble que ce mémento rendra plus de services pour les religions qui ne sont pas celles de notre civilisation. Pour ces dernières les dictionnaires et encyclopédies ne manquent pas et celui-ci est tout de même succinct. Pour les autres, le dictionnaire nous apportera des notions élémentaires que nous n'avons pas et répondra aux questions que nous pouvons nous poser.

L'auteur a fait preuve d'une très grande impartialité, qui va plus loin que l'œcuménisme : aucune famille spirituelle ne sera blessée. Elle n'essaye pas de résoudre les problèmes, elle se borne à situer historiquement et moralement les grands faits religieux, à définir les grandes institutions et les dogmes. Son livre sera apprécié et utilisé par tous ceux qui estiment que « l'homme ne vit pas seulement de pain... ».

Marie-Thérèse LAUREILHE.

509. — VAN QUANG. — Notice biographique et bibliographique de quelques auteurs négro-africains francophones et anglophones. — Fort-Lamy, Commission nationale du Tchad pour l'Unesco et Centre de documentation pédagogique, 1966. — 24 cm, 168 p.

M. Van Quang a constitué son répertoire bibliographique des auteurs négro-africains à Fort-Lamy même : c'est dire que son mérite n'est pas mince, car la documentation accessible ne peut être aussi riche dans cette jeune capitale — pourtant très intéressée par la recherche dans le domaine des sciences humaines — que dans les grands centres universitaires d'Afrique ou d'Europe.

L'auteur en particulier, n'a pas eu à sa disposition la grande bibliographie de Jahn, sans doute encore sous presse quand il a fait son enquête et rédigé son répertoire. Est-ce à dire que ce travail vient trop tard et que la publication de l'ouvrage du Pr Jahn le rend caduc ? Assurément non, car le répertoire de M. Van Quang contient des notices biographiques sur les auteurs recensés, notices qui manquent totalement à l'ouvrage de Jahn, dont le propos était purement bibliographique. De plus, M. Van Quang recense également les auteurs d'ouvrages historiques, d'essais, et non pas seulement, comme le Pr Jahn, les écrivains au sens étroit du terme.

Ce travail mérite donc d'être tenu à jour et complété (140 auteurs environ sont recensés) : c'est une utile base de départ; mais il reste à préciser la formule qui n'en ferait pas une doublure de la bibliographie de Jahn : étoffer la partie biographique et réduire la partie bibliographique à la liste des titres et des dates de publication des ouvrages? Sur ces points, cette première édition du répertoire laisse inévitablement beaucoup à désirer : pour certains auteurs, pas de renseignements biographiques, pour d'autres pas de titres d'ouvrages, pour certains auteurs anglophones uniquement la liste des ouvrages traduits en français, pour d'autres uniquement celle des ouvrages en anglais, très souvent pas de date de publication; enfin, certaines notices tiennent plus du « prière d'insérer » que de l'aperçu biographique.

La mise en pages est commode et claire : une page au moins par auteur. Mais les auteurs étant classés par ordre alphabétique et non pas par pays, il convenait de mettre en plus gros caractères le nom de l'auteur et non l'inverse. Faut-il entrer dans le détail des notices? Donnons seulement quelques indications au hasard : M. Olympe Bhely-Quenum (p. 31) n'est plus rédacteur en chef de *la Vie Africaine* mais directeur d'*Afrique actuelle*, depuis deux ans; l'expression « Petite-Angleterre » associée à la Barbade (p. 99), fera sourire, ce n'est évidemment qu'un surnom affectueux de la colonie, qui n'a rien d'officiel; dire que M. Ezekiel Mphahlele (p. 118) « fut obligé de travailler pour vivre », est-ce spécifique de ce destin tourmenté? On comprend mal que M. Van Quang ne cite aucun titre de Wole Soyinka, p. 154, etc. En bref donc, un travail méritoire et perfectible.

Jean-Claude NARDIN.

510. — WAHRIG (Gerhard). — Das Grosse deutsche Wörterbuch, hrsg. in Zusammenarbeit mit zahlreichen Wissenschaftlern und anderen Fachleuten. Mit einem Lexikon der deutschen Sprache. — Gütersloh, C. Bertelsmann Verlag, 1966. — 24 cm, 4185 colonnes. (Die Grosse Bertelsmann Lexikon Bibliothek, hrsg. vom Lexikon-Institut Bertelsmann.)

L'idée de rédiger un dictionnaire de la langue allemande qui aurait à jouer un rôle identique à celui d'un Larousse en plusieurs volumes sans être pour autant encyclopédique, remonte, en Allemagne, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mais, dès le siècle suivant, Johann Christoph Adelung a mis toute sa science de linguiste au service de sa langue maternelle et a eu le mérite de créer d'intéressants précédents, comme son fameux « Dictionnaire critique et grammatical » en 5 volumes. Ses travaux ont donné le départ à une salutaire tradition. La lexicographie allemande n'a pu, ensuite, que profiter largement de publications du genre du *Volkstümliches Wörterbuch* et du *Deutscher Hausschatz für Jedermann* de Theodor Heinsius, datant respectivement de 1818-1822 et de 1847. Tout aussi louables furent les initiatives de Daniel Sanders, avec son *Wörterbuch der deutschen Sprache*, qui date de 1860, et de Friedrich-Ludwig-Karl Weigand, avec son *Deutsches Wörterbuch*, paru un peu plus de 20 ans plus tard.

Puis il fallut attendre les frères Grimm, car, s'ils ont écrit de célèbres contes, ils se sont également lancés dans la linguistique au point de donner au lexique portant leurs noms un nouveau degré de perfection et une envergure inégalée. Longtemps

ils ont rêvé d'un « dictionnaire allemand » qui aurait droit de cité au sein de chaque famille en Allemagne, tellement son usage devait en devenir familier. Ce fut pour eux une entreprise de longue haleine; ils n'en virent plus le terme; de plus elle eut à subir des modifications de base de la part des continuateurs. Ce dictionnaire forme, de nos jours, une vaste publication de plus de 16 volumes, car certains d'entre eux sont encore subdivisés en parties; mais le « Grimm » a largement dépassé le cadre familial pour présenter l'aspect d'un instrument de travail de premier ordre : y sont abordées toutes les disciplines qui font de la linguistique une science.

Depuis le xx<sup>e</sup> siècle, la lexicographie n'a pas eu à proposer un nouveau dictionnaire de caractère encyclopédique et universel facilement accessible et rapidement consultable. C'est en effet le but qu'a poursuivi le Bertelsmann Verlag en confiant à Gerhard Wahrig le soin de diriger la rédaction de ce *Grosses deutsches Wörterbuch* avec l'aide d'une équipe de spécialistes. Il réunit ainsi, répartis sur 4 185 colonnes, 220 000 mots, sans compter ceux qui en découlent, tellement la formation de la langue allemande s'avère riche en possibilités. Tout porte à croire que ce but a été atteint, car ce nouveau dictionnaire évite de recourir à des lexiques spécialisés et peut efficacement jouer plusieurs rôles à la fois.

D'abord, il renseigne sur le mot en tant que tel, abordant en effet pour chacun d'eux l'orthographe, la séparation des syllabes, la prononciation, la grammaire, le style, sa place dans la conversation courante, son étymologie. Ensuite, le vocabulaire ainsi proposé concerne un grand nombre de disciplines largement traitées et mises à jour, comme la science, la technique, le commerce, l'artisanat et d'autres domaines de la vie quotidienne. Enfin, dans chaque notice consacrée à un mot, apparaissent successivement les différents sens possibles du terme considéré, les tournures de phrase découlant de ce mot et les mots composés formés en partant du mot ainsi étudié. Qui plus est, l'œil peut, d'un simple regard, distinguer les 2 premiers groupes d'indications, grâce à une typographie imperceptiblement différente, tandis que la 3<sup>e</sup> catégorie de renseignements lexicographiques bénéficie de caractères gras.

Il est bon de signaler enfin que cet imposant lexique paraît dans le cadre de la Bibliothèque des grands dictionnaires publiée par l'Institut Bertelsmann, qui s'est fait en quelque sorte une spécialité de ce genre de publications, un atout de plus pour en souligner la valeur et l'intérêt.

Jacques BETZ.

511. — WISE (Thomas J.). — A Bibliography of the writings in prose and verse of the members of the Brontë family. — London, printed for private circulation only by R. Clay and sons, 1917, reprinted for Dawsons of Pall Mall, 1965. — 22 cm, xv-257 p., fac.-sim.

— A Bibliography of the writings in prose and verse of Algernon Charles Swinburne. Vol. I-II. — London, printed for private circulation only by R. Clay and sons, 1919, reprinted for Dawsons of Pall Mall, 1966. — 2 vol., 22 cm, fig., fac.-sim.

Dans l'ouvrage intitulé *Victorian fiction. A guide to research*, publié par les soins de l'Université de Harvard en 1964, l'auteur de la monographie consacrée aux membres de la famille Brontë reproche au premier des deux ouvrages de Wise qui font

l'objet du présent compte rendu de n'être pas plus complet et plus sûr que le *A Brontë library. A catalogue of books, mss. and autograph letters by members of the Brontë family*, publié, toujours par T. J. Wise, en 1929. Cependant la *Bibliography... of the Brontë family* ne saurait être négligée et doit son importance au fait que Wise fut, pendant quelque temps en possession, non pas de tous les manuscrits des œuvres des Brontë, mais au moins d'un très grand nombre d'entre eux.

Quant à la bibliographie de Swinburne du même auteur, qui vient également d'être réimprimée par les soins de la maison Dawsons of Pall Mall, M. Clyde K. Hyder, auteur du chapitre consacré à Swinburne dans *The Victorian poets. A guide to research* (Harvard University press, 1956), porte sur elle le jugement suivant : « Nobody is now tempted to say that Swinburne was fortunate in his chief bibliographer, Thomas J. Wise, whose *useful* (c'est nous qui soulignons) ... bibliography cannot be trusted though... it *cannot be safely neglected*. » La critique est aisée... et l'art du bibliographe difficile, surtout lorsqu'il fait œuvre de pionnier. Bien sûr les renseignements fournis par Th. J. Wise doivent être contrôlés et complétés, mais il n'en est pas moins vrai que les deux ouvrages qui viennent d'être réimprimés restent quasi indispensables à toute étude sérieuse de l'œuvre des Brontë comme de celle de Swinburne.

Marthe CHAUMIÉ.

512. — WISE (Thomas J.). — Two lake poets. A catalogue of printed books, manuscripts and autograph letters by William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge... — London, printed for private circulation, 1927, reprinted for Dawsons of Pall Mall, 1965. — 25 cm, XVI-135 p., fig., fac.-sim.

Cet ouvrage qui, au dire de l'éditeur du catalogue de la « Amherst Wordsworth Collection » décrit la collection la plus complète de Wordsworthiana et de Coleridgiana jamais rassemblée, est considéré comme faisant autorité en la matière et indispensable aussi bien aux bibliothécaires qu'aux bibliophiles. Publié à petit nombre d'exemplaires en 1927, sa réimpression sera fort appréciée de tous ceux qui s'intéressent au romantisme anglais et de tous les bibliothécaires de bibliothèques d'étude.

Marthe CHAUMIÉ.

#### SCIENCES SOCIALES

513. — HUNT (F. E.). — Public utilities. Information sources. An annotated guide to literature and bodies concerned with rates, economics, accounting, regulation, history and statistics of electric, gas, telephone and water companies. — Detroit, Gale research co, 1965. — 21,5 cm, 200 p. [ \$ 7.75].
- WOY (J. B.). — Business trends and forecasting, information sources. An annotated guide to theoretical and technical publications and to sources of data. — Detroit, Gale research co, 1965. — 21,5 cm, 152 p. [ \$ 8.75].
- (Management information guide series. Paul Wasserman, ed. n<sup>os</sup> 7, 8).

Les moyens de l'organisation deviennent de plus en plus complexes et l'éventail des facteurs intervenant dans les problèmes contemporains de décision s'élargit rapidement. Il s'ensuit que le nombre des publications et des institutions destinées à l'utilisation des données factuelles en vue de choix économiques, par exemple, s'accroît régulièrement. Comme l'indique son titre, cette collection a pour but d'orienter le lecteur vers les sources essentielles en vue d'une meilleure organisation.

L'intérêt public est l'aspect commun des services publics et l'on peut dire qu'aucune activité n'est considérée d'utilité publique à moins d'affecter considérablement le bien-être général. La définition du concept moderne d'utilité publique a vu le jour à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et avec elle a commencé la littérature publiée sur ce sujet. Mis à part les ouvrages généraux et ceux consacrés aux divers aspects de l'économie des services publics, la plupart des sources citées et commentées par M. Hunt concernent les industries de l'électricité, du gaz, du téléphone et le service des eaux. Aucune tentative n'a été faite pour couvrir les services publics hors des États-Unis, mais dans le cas où des répertoires et des compilations statistiques internationaux sont disponibles, ceux-ci ont été mentionnés.

Les termes « prévisions commerciales » et « prévisions économiques » sont employés assez souvent indifféremment, même si le premier s'applique mieux aux prévisions de vente, de profit, etc., pour une firme particulière; c'est à la littérature des tendances et de la prévision économiques en général que s'est attaché ici M. Woy. Cette bibliographie s'intéresse essentiellement aux matériaux récents, bien que quelques-unes des références aient surtout un intérêt historique. Les notices d'ouvrages et d'articles, présentées ensemble, sont toutes annotées; un chapitre spécial consacré aux publications périodiques donne une liste classée par périodicité. On trouve enfin un glossaire dont les définitions se complètent de nombreux renvois.

Ces travaux s'appuient sur une documentation américaine et s'adressent principalement aux chercheurs américains, mais ceci n'enlève rien à leur utilité pour l'économiste français.

Marie-José IMBERT.

514. — PONTEIL (Félix). — Histoire de l'enseignement en France. Les grandes étapes, 1789-1964. — Paris, Sirey, 1966. — 20 cm, 456 p.

En un moment où la réforme de l'enseignement est plus que jamais à l'ordre du jour, voici un livre dont la publication apparaît comme des plus opportunes. Non point qu'il s'agisse d'un ouvrage de polémique : avec cette largeur d'esprit qui est la marque des grands universitaires et une richesse de documentation dont témoigne une *bibliographie de plus de vingt pages*, le recteur honoraire de l'académie de Besançon retrace l'histoire de l'enseignement public, en laissant les faits parler d'eux-mêmes.

Dans cette histoire, qui ne fut en réalité qu'une création continue, même lorsque Napoléon eut enfermé l'enseignement dans le cadre rigide, et parfois « caporalisé » de l'Université impériale, M. Ponteil distingue trois grandes périodes qui correspondent aux trois divisions de son ouvrage : la mise en place de l'Université nouvelle, de 1789 à 1814; la lutte pour la liberté de l'enseignement, de 1815 à 1870; enfin le cheminement vers la démocratisation de l'enseignement qui se poursuit encore de nos jours.

Du récit impartial de ses luttes, de ses échecs, de ses réussites, il se dégage implicitement une apologie de l'Université française. « Cette université à laquelle j'ai appartenu la plus grande partie de ma vie et qui m'a procuré les plus grandes joies, parce qu'elle est faite de désintéressement, d'abnégation, parfois de sacrifice<sup>1</sup>. »

Un livre de bonne foi, un livre à méditer.

Pierre RIBERETTE.

515. — WISH (John R.). — Economic development in Latin America. An annotated bibliography. — New York, Frederick A. Praeger publ., 1965. — 23,5 cm, xvi-144 p. (Praeger special studies in international economics and development.)

L'amélioration de l'efficacité des études de marchés alimentaires dans les zones du monde en voie de développement fait l'objet d'un programme de recherches d'envergure lancé récemment par le « Michigan State's food marketing program ». Le travail de M. Wish fut commencé dans le cadre de cette vaste entreprise, en liaison avec une étude encouragée par la « United States Agency for international development » et consacrée plus particulièrement aux marchés alimentaires en Amérique latine. Cette bibliographie sélective donne un aperçu du processus en cours témoignant d'une des plus grandes révolutions économiques, sociales et politiques des temps modernes. Elle a le mérite particulier de mêler les perspectives et de recenser la littérature de trois courants de recherche majeurs qui, malheureusement, ne se recoupent pas souvent : la recherche en agriculture a une riche tradition couvrant à la fois des facteurs techniques et économiques; les communications représentent un nouveau domaine qui apporte des méthodes et des concepts différents aux problèmes du développement économique; enfin l'étude de marché est le plus récent de ces trois aspects à donner lieu à une littérature systématique sur le sujet. Outre les ouvrages et les articles de périodiques, publiés pour la plupart depuis 1955, on trouve ici des instruments de référence et quelques noms d'organismes intéressants. Toutes les notices sont annotées et les titres les plus importants précédés d'un astérisque. Afin de limiter les proportions de l'ouvrage et éviter les confusions, les références ne sont citées qu'une fois; les numéros de celles s'appliquant à plus d'un domaine sont regroupés à la fin de chaque section appropriée. Les références distinguées par ce signe se retrouvent, présentées dans l'ordre de leur apparition dans le texte, réunies en une bibliographie succincte qui permettra de connaître immédiatement la meilleure documentation.

Cette bibliographie a un intérêt certain tant pour les problèmes particuliers de l'Amérique latine que pour le processus général du développement.

Marie-José IMBERT.

---

1. Voir préface, p. 8.

## SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

516. — Biology of parasites. Emphasis on veterinary parasites. Proceedings of the Second international conference of the World association for the advancement of veterinary parasitology held at the University of Pennsylvania, Philadelphia, september 7th to 9th 1965, in conjunction with bicentennial celebrations of medical education in the United States. Ed. by E. J. L. Soulsby... — London, Academic press, 1966. — 23 cm, xiv-354 p., fig., pl. en coul.

Ce volume rassemble le texte complet de 19 communications présentées en 1965 à la seconde conférence pour le progrès de la parasitologie vétérinaire. En dépit du caractère international de cette réunion, les vingt-deux auteurs, sauf un, sont des Anglo-Saxons : Américains, Britanniques, Australiens. De même, l'abondante bibliographie qui suit chaque mémoire est puisée surtout dans la littérature scientifique de langue anglaise.

Cette réserve faite et compte tenu des progrès considérables réalisés depuis dix ans environ dans toutes les branches de la parasitologie, un recueil comme celui-ci dans lequel des spécialistes font, chacun pour son domaine de recherche, le point des connaissances actuelles, ne peut qu'être fort utile.

Le sommaire du livre énumère successivement des études sur divers aspects de la biologie des parasites, puis des travaux relatifs au rôle pathogène de ceux-ci, enfin quatre communications traitant des problèmes d'immunité. Comme le titre général l'indique, ces textes visent à un progrès de la médecine vétérinaire et sont donc rédigés avec le souci des applications pratiques. Ils restent cependant destinés à des spécialistes. Outre la précieuse bibliographie déjà mentionnée, chacun d'eux est suivi, sous le titre : « Discussion », des principaux échanges de vues auquel il a donné lieu. Deux index, des auteurs et des matières, terminent et complètent le volume.

Yves LAISSUS.

517. — BRAND (Theodor von). — Biochemistry of parasites. — London, Academic press, 1966. — 23,5 cm, x-429 p., fig., tabl.

L'auteur, Mr Th. von Brand (du laboratoire des maladies parasitaires de l'Institut national de la Santé des États-Unis, à Bethesda) a déjà publié en 1952 un ouvrage : *Chemical physiology of endoparasitic animals*. Il le reprend aujourd'hui en fonction des acquisitions récentes et, pratiquement, chacun des chapitres a été remanié entièrement. Bien que les aspects physiologiques du parasitisme s'y trouvent traités, c'est l'abord biochimique que reflète cet ouvrage dont les neuf chapitres sont plus le reflet du plan d'un traité de biochimie que celui d'un manuel de parasitologie proprement dit.

En effet, l'auteur traite successivement des substances inorganiques, des hydrates de carbone, des lipides, des protéines, des acides nucléiques, des vitamines et des phénomènes respiratoires. Mais il conduit son exposé en fonction de leur distribution chez les parasites, protozoaires endo-parasitaires, helminthes et arthropodes.

Il étudie le métabolisme et les variations observées dans leurs rapports entre le parasite et l'hôte. Il s'agit en fait des connaissances acquises chez les mammifères pour arriver à la découverte de leurs modalités chez les invertébrés.

Le texte nécessairement condensé est accompagné de figures et de nombreux tableaux illustrent l'exposé. Une très *importante bibliographie* complète chaque chapitre de cet ouvrage qui se termine par des index d'auteurs et matières particulièrement détaillés. Utile aux chercheurs, il retiendra également l'attention des étudiants qui désirent se spécialiser en parasitologie, en médecine tropicale et en biochimie et physiologie comparées.

D<sup>r</sup> André HAHN.

518. — Chemical data book. 2<sup>nd</sup> edition. Ed. by G. H. Aylward et T. J. V. Findlay. — Sydney, John Wiley and Australasia, 1966. — 24 cm, VIII-88 p.

Ce petit livre est une sorte de modèle réduit de l'ouvrage bien connu *Handbook of chemistry and physics* (Cleveland, « The Chemical rubber publishing Co »), du moins à première vue. En fait les deux ouvrages ne diffèrent pas par leurs dimensions. Tous les deux donnent des tables de valeurs numériques. Naturellement il y en a moins dans le *Chemical data book*. Les valeurs choisies peuvent différer légèrement. La précision est supérieure dans le « Handbook ». En somme il faut choisir : on peut accroître le nombre de tables de valeurs numériques, mais cela ne peut se faire qu'aux dépens de la maniabilité. Finalement le choix dépend de l'usage. Le « Handbook » convient mieux aux chercheurs des laboratoires de recherche, le *Chemical data book* convient soit aux besoins principaux du travail de laboratoire, soit à ceux de l'enseignement, par exemple pour les professeurs désirant vérifier les valeurs numériques données dans leurs cours. C'est d'ailleurs le but que les auteurs disent avoir visé.

La présentation fait preuve d'une certaine originalité, dans la mesure où cela est possible en pareille matière.

Les sources bibliographiques sont indiquées. Le « Handbook » y figure avec un certain nombre d'autres ouvrages.

Le tout est sans nul doute assez commode et répond aux besoins les plus courants de valeurs numériques.

Michel DESTRIAU.

519. — FOWLER (Maureen J.). — Guides to scientific periodicals, annotated bibliography... — London, The Library association, 1966. — 21,5 cm, XVI-318 p.

Réalisé par un bibliothécaire de la « National lending library for science and technology », ce manuel rassemble les principaux répertoires contenant des listes de périodiques scientifiques.

Pour ce faire l'auteur n'hésite pas à écarter tout ce qui alourdirait le texte sans apporter, dans ce cadre limité, de supplément notable à notre information : bibliographies rétrospectives déjà anciennes, revues d'analyses trop spécialisées... En revanche la place importante accordée aux « new titles » cadre bien avec le désir de l'auteur de réaliser surtout un instrument efficace pour l'information, de consultation courante et facile : dès l'introduction il insiste sur la manière de conduire rationnellement une recherche et tout au long du livre les vues d'ensemble, et les commentaires accompagnant les références continueront à nous guider.



L'ouvrage ne comporte pas de table des matières, mais le plan, classique, très clair, est annoncé dans l'introduction : trois parties couvrent respectivement : les bibliographies internationales, les bibliographies de périodiques édités par les organisations internationales, et les bibliographies nationales.

Les bibliographies internationales sont analysées en deux parties : la première traite des ouvrages de base répertoriant les périodiques en général, tels le *Ulrich's periodicals directory*, *I.I.P.P.E.C.*, *New serial titles*, etc. La deuxième partie est consacrée aux bibliographies de périodiques spécialisés dans une branche de sciences pures ou appliquées ; elles sont classées suivant la C.D.U.

Les bibliographies de périodiques édités par des organisations internationales ne couvrent que trois pages.

La troisième partie, la plus volumineuse, est divisée par grandes régions géographiques (ce qui permet de regrouper en tête ce qui est commun à toute une région). Les pays se suivent par ordre alphabétique et à l'intérieur du pays, la classification, toujours semblable, énumère les différents types de publication. Les bibliographies spéciales sont citées dans l'ordre de la C.D.U.

Un index par pays, par auteurs, parfois par titres termine cet ouvrage qui est un instrument de base pour toute bibliothèque scientifique.

Colette PUZENAT.

520. — Index bibliographique du vide. Vol. 1, n° 1, févr. 1966. — Bruxelles, Union internationale pour la science, la technique et les applications du vide, 1966. — 27 cm, 34 p. [ \$ 12.- par an ]

Ce bulletin signalétique, dont nous avons en mains le premier numéro, est destiné à paraître tous les deux mois. Il s'efforcera de réunir, à l'usage des ingénieurs et techniciens du vide, les principales *références* de cette discipline, recueillies dans les ouvrages, conférences, brevets, rapports et périodiques. Composé sur ordinateur électronique, il comporte trois parties : un index alphabétique des matières, en français, un index des auteurs et la liste des références bibliographiques dans la langue originale. Les noms d'auteurs et les titres des documents en caractères cyrilliques ont été translittérés suivant les normes américaines BSI-ASA.

L'index-matière est obtenu par permutation des termes significatifs provenant tant des documents que des expressions complémentaires pouvant expliciter les titres. Comme dans toute recherche faisant appel à un ordinateur, le chercheur devra tenir compte du défaut inhérent à cette formule, amenant la dispersion des termes, en s'adressant successivement aux différents synonymes et aux différentes formes de termes caractérisant son problème.

La machine utilisée n'imprimant que des majuscules, les dix chiffres, une ponctuation limitée et des signes spéciaux, sans décalage, indices ou exposants, le lecteur doit se plier à des conventions d'écriture qui ne respectent pas toujours le graphisme original.

Il nous semble que les spécialistes du vide verront leurs recherches bibliographiques facilitées, sinon dans le passé, du moins au fur et à mesure des publications dans tous pays.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

521. — LEVEY (Martin). — The Medical formulary or *Aqrābādihīn* of al-Kindī. Translated with a study of its *materia medica*. — Madison, the University of Wisconsin Press, 1966. — 21,5 cm, XIV-410 p., fac-sim. (The University of Wisconsin. Publications in medieval science. N° 7).

Après six livres sur les sciences mathématiques et physiques au Moyen âge, la collection « The University of Wisconsin publications in medieval science » offre une étude sur les sciences médicales à la même époque.

Al-Kindī le « philosophe des Arabes », vécut à Badgad au IX<sup>e</sup> siècle de J.-C. Il écrivit nombre d'ouvrages dans toutes les disciplines. Leur liste ne contient pas moins de 249 titres, parmi lesquels 34 seulement sont de philosophie. Malheureusement la plupart de ces ouvrages sont perdus. On a découvert récemment un manuscrit de sa pharmacopée (en arabe : *aqrābādihīn*, du grec γραφίδιον registre) : le manuscrit 3603 de la bibliothèque Sainte-Sophie à Constantinople. C'est cette pharmacopée que M. Levey étudie.

Ce n'est pas une édition : le texte est reproduit en fac-similé; mais, écrit en neskhi courant et assez souvent vocalisé, il est de lecture presque facile. Une traduction fait face au texte; comme M. Levey s'est spécialisé dans la littérature scientifique orientale et surtout arabe, on peut lui faire confiance. Pour cette même raison, l'introduction, où l'œuvre d'Al-Kindī est située dans l'histoire des connaissances pharmacologiques du Moyen âge arabe, ne manquera pas d'intéresser. Mais c'est surtout dans la partie du travail intitulée « *La materia medica* du formulaire médical d'al-Kindī », que l'on appréciera le mieux la compétence de l'auteur.

Cette partie s'étend sur 153 pages (pp. 223-377). Tous les termes pharmacologiques du vocabulaire du *Aqrābādihīn* sont classés alphabétiquement. Le sens, l'étymologie et l'emploi de chacun sont précisés; les connaissances sur ces produits et leur usage dans les contrées orientales sont signalés; les correspondants dans les autres langues savantes du Moyen âge sont indiqués. L'étude est complétée par une bibliographie sélective (pp. 349-361), un index des termes « étrangers » (une trentaine de langues orientales), un index des termes grecs et un index des noms latins de botanique.

L'ouvrage se clôt sur un index général pour l'introduction, le texte et le lexique; 31 pages de typographie compacte. Louons encore la présentation du livre qui en rend la consultation agréable. Et il ne nous restera plus qu'à souhaiter que tous les ouvrages arabes scientifiques trouvent des présentateurs aussi compétents.

Michel BOÏSSET.

522. — LICHTENSTEIN (L.). — Bone Tumors. — Saint Louis, C. V. Mosby, 1965. — 26 cm, 411 p., fig., pl.

Peu d'auteurs ont depuis plus de vingt ans tant contribué à l'interprétation des grandes entités anatomocliniques de la pathologie ostéoarticulaire que L. Lichtenstein, auquel on doit en collaboration avec H. L. Jaffé l'une des classifications les plus lucides des lésions osseuses.

Cet ouvrage représente la somme de leurs expériences mise à jour à la lumière des nombreuses publications concernant un domaine bénéficiant sans cesse des progrès de la radiologie et de la thérapeutique. Peu de branches de l'anatomie pathologique nécessitent en effet autant de confrontations constantes entre les documents cliniques, radiologiques et anatomiques pour étayer le diagnostic et guider une thérapeutique parfois si lourde de conséquences. On devra donc insister sur l'importance que revêtent des chapitres traitant de l'interprétation radiologique des tumeurs osseuses, prélude indispensable à leur classification. Chaque catégorie tumorale fait l'objet d'un chapitre séparé, qu'il s'agisse des ostéochondromes, des fibromes chondromyxoides, des ostéomes ostéoides, des tumeurs à cellules géantes, des tumeurs d'origine vasculaire ou nerveuse, ou bien des tumeurs malignes, chondro- et fibrosarcomes, sarcomes ostéogéniques, myelomes.

Les métastases osseuses font également l'objet d'une revue complète tandis que sont évoquées les difficultés de diagnostic des manifestations osseuses des maladies de système, telles les leucémies, réticulosarcomatoses ou la maladie de Hodgkin. Les derniers chapitres traitent des lésions pseudotumorales, telles les localisations osseuses des rétuculoses X, d'une grande actualité, ou de la maladie de Paget, et des tumeurs des gaines, aponévroses et tendons indissociables de la pathologie osseuse.

L'iconographie tant radiologique que macroscopique et histologique est d'une qualité exceptionnelle apportant pour chaque entité lésionnelle une confrontation indispensable. Les règles thérapeutiques essentielles sont exposées pour chaque catégorie tumorale tandis qu'une *bibliographie* très importante et récente permet de compléter un texte dont il faut souligner la remarquable clarté. Autant d'éléments pour recommander sans réserves cet ouvrage aux pathologistes, radiologues, radiothérapeutes et chirurgiens spécialistes de pathologie ostéo-articulaire.

D<sup>r</sup> André HAHN.

523. — McCREIGHT (L. R.), RAUCH (H. W.) et SUTTON (W. H.). — Ceramic and graphite fibers and whiskers. A Survey of the technology. — London, Academic press, 1966. — 23 cm, XIV-395 p., fig. (Refractory materials. A Series of monographs. Vol. I.)

Les techniques nouvelles et en particulier les techniques spatiales exigent des matériaux nouveaux possédant un ensemble de propriétés exceptionnelles. Les céramiques et le graphite ont de bonnes caractéristiques de résistance mécanique à froid et à chaud et de module d'élasticité et une densité assez faible mais ils sont souvent fragiles. On a réussi à diminuer cette fragilité en les étirant en fibres qui renferment moins d'amorces de fissures que les produits massifs, ce qui améliore leur résistance à la traction et leur confère même une certaine flexibilité.

A l'exception des verres qui sont étirés en fibres depuis longtemps, les autres matériaux céramiques et le graphite ne sont travaillés pour former des fibres que depuis quelques années, en raison des difficultés de formage et peut-être aussi parce que les applications possibles n'étaient pas connues. On a également reconnu très récemment les propriétés exceptionnelles des monocristaux étirés en fibres courtes, appelés par les auteurs « whiskers » et dont la traduction française doit être,

« barbe (cristalline) », d'après le Comité d'étude des termes techniques français.

Cependant certaines fibres céramiques commercialisées depuis quelques années ne présentent pas encore des caractéristiques satisfaisantes pour les applications spatiales, en particulier de résistance mécanique aux températures élevées et on se préoccupe d'obtenir des fibres toujours plus solides, plus réfractaires et avec des rapports élevés de la résistance mécanique à la densité.

Une enquête sur l'état de la technologie dans ce domaine très nouveau a été confiée par l'armée de l'air américaine au Laboratoire des sciences spatiales de la « General Electric Co. » et les auteurs ont rassemblé leurs travaux dans ce volume.

Dans les quatre premiers chapitres (80 pages sur 395), ils présentent les résultats de leur mise au point. Après une courte introduction (chap. I), le chapitre II traite de la résistance mécanique théorique des fibres et la compare aux valeurs expérimentales obtenues tant pour les fibres de céramiques que pour les fibres métalliques. Le chapitre III décrit les applications des fibres pour le renforcement des matériaux dits composites, pour l'isolation thermique, comme charges pour les matières plastiques et pour la fabrication des tissus, rubans et papiers. Les facteurs conditionnant la résistance mécanique sont étudiés dans le chapitre IV par types de produits : fibres de verre et de silice fondue, fibres polycristallines et composites, fibres de carbone et graphite, fibres discontinues monocristallines (« whiskers »). Les méthodes d'essai, en particulier la résistance à la traction, sont étudiées et critiquées en quelques pages à la fin de ce chapitre, car elles jouent un rôle important pour évaluer la qualité des produits et il semble que les comparaisons soient parfois difficiles en raison du manque de cohérence des essais, souvent d'exécution délicate.

A la suite de cet exposé, les auteurs ont réuni les matériaux ayant permis de faire cette synthèse. Ce sont d'abord les comptes rendus des contacts pris par eux entre juin 1964 et avril 1965 avec 58 organismes fabriquant ces fibres, soit industriellement, soit expérimentalement. Les renseignements recueillis portent sur le mode de préparation et les propriétés des fibres et les fabricants sont soit des firmes industrielles, soit des laboratoires gouvernementaux, universitaires ou privés, la plupart aux États-Unis. Ces comptes rendus, parfois brefs, parfois complétés par des tableaux sur les propriétés des produits, sont destinés à mettre le lecteur au courant du développement très actuel de ces techniques particulières et lui permettre de prendre éventuellement contact avec les fabricants.

On trouve ensuite deux études bibliographiques. La première est formée de résumés de 200 brevets américains sélectionnés, avec un index-matière dont les sujets sont groupés dans les catégories suivantes : compositions, procédés de fabrication, produits obtenus et leurs applications. La seconde est constituée par 550 références bibliographiques, signalétiques, d'articles de périodiques, de quelques livres et surtout de rapports de contrats de recherches effectuées pour le gouvernement américain. Ces références sont répétées dans deux listes ; classées l'une par auteurs, l'autre par sujets. Dans la liste par auteurs, un code indique le ou les sujets traités et un astérisque signale les références importantes. Les catégories de sujets sont assez larges et de nombreuses références sont signalées dans plusieurs catégories. Notons que cette classification est différente de celle utilisée pour les brevets.

A la fin du volume, un autre index par auteurs renvoie au texte des 4 premiers

chapitres, aux comptes rendus d'enquêtes et aux brevets et un court index alphabétique par sujets renvoie au texte de ces 4 chapitres et aux comptes rendus d'enquêtes ainsi qu'aux nombreux tableaux et figures.

Ces différents index sont conçus dans un but très pragmatique et manquent un peu d'unité et il semble qu'ils soient le résultat de travaux faits indépendamment par chacun des auteurs.

Ce volume doit être considéré comme un rapport d'ensemble d'une étude. Il a le mérite de rassembler de nombreux renseignements sur la technologie de produits nouveaux et d'applications nouvelles, qui sont éparpillés dans des articles très divers et parfois connus seulement par des prospectus commerciaux ou de courtes informations; la plupart des *références bibliographiques* sont postérieures à 1960 et des monographies de ce type, destinées à des spécialistes, sont très utiles pour connaître l'état d'une question, même si le désir de faire connaître rapidement des techniques et des produits encore en évolution l'emporte sur le souci de la composition et de l'unité de style de l'ouvrage.

Marie-Louise DERIBÉRE-DESGARDES.

524. — MORHOLT (Evelyn), BRANDWEIN (Paul F.) et JOSEPH (Alexander). — A Sourcebook for the biological sciences. 2nd ed. — New York, Harcourt, 1966. — 23 cm, XII-795 p., fig. (Teaching science series.) [ \$ 9.75].

Ce livre est essentiellement un recueil de leçons et d'exercices pratiques, destiné aux professeurs de biologie des écoles et universités américaines. Étant donné l'évolution de l'enseignement de la biologie depuis 1958 — date de la première édition — une révision de cet ouvrage s'imposait tant sur le plan théorique que sur le plan expérimental.

L'introduction indique la manière d'utiliser ce livre, donnant des exemples à l'appui : leçons de quelques heures, de quelques semaines et même de longue durée. La plus grande partie de l'ouvrage présente les techniques utilisées au laboratoire et en classe. Chaque chapitre comprend une introduction théorique plus ou moins développée, des expériences (tous les renseignements nécessaires à leur réalisation étant donnés : produits, mode d'emploi, durée de l'expérience...), puis une liste de questions à soulever, différentes manières d'aborder le sujet, des exemples de travail en groupe, enfin une bibliographie assez fournie et une liste des films et diapositives concernant le sujet. Sont traités ainsi successivement la morphologie et l'anatomie, l'observation au microscope de cellules et de tissus, l'emploi des principales techniques biochimiques et histologiques, la photosynthèse, l'ingestion des aliments, leur digestion, leur circulation et leur emploi, ceci avec des manipulations qui portent aussi bien sur du matériel animal que sur du matériel végétal. Le comportement des êtres vivants, leur reproduction, leur croissance et leur évolution sont ensuite envisagés en faisant appel à des expériences modernes. L'écologie fait l'objet d'un chapitre et les auteurs étudient les deux points de vue : au laboratoire et sur le terrain, ce qui introduit les méthodes d'élevage des animaux et des végétaux. Une dernière partie de l'ouvrage fournit des données sur l'organisation d'un laboratoire et des salles de cours, avec des exemples de travaux. Des appendices très

utiles portent sur l'organisation d'une bibliothèque, le matériel audio-visuel, les fournisseurs, les stations biologiques. Un index très complet facilite les recherches.

Bien que conçu pour les professeurs américains, ce livre de base apporte de précieux renseignements à tout professeur français désireux de compléter et même de renouveler ses techniques expérimentales.

Eliane DOURRON.

525. — NOVAK (F. A.). — Pictorial encyclopedia of plants and flowers... — London, P. Hamlyn, 1966. — 23,5 cm, 591 p., fig., pl.

Dans un format maniable cette encyclopédie qui apparaît d'abord comme un recueil de belles images est beaucoup plus que cela. La flore du monde entier y figure par quelques-uns de ses éléments les plus caractéristiques et les plus beaux, choisis parmi les espèces sauvages comme parmi les espèces horticoles. Une introduction en six colonnes de texte serré donne de façon succincte mais avec beaucoup de clarté et de précision les notions de base sur le règne végétal et ses grandes divisions. Les photographies accompagnées chacune d'une courte notice se succèdent ensuite en commençant par les végétaux unicellulaires (bactéries) puis par quelques échantillons seulement des champignons, mousses et hépatiques. Les fougères sont mieux représentées ainsi que les gymnospermes. Ce sont, bien entendu, les plantes à fleurs qui tiennent la plus grande place. Les photographies ont été choisies avec un sens artistique remarquable mais elles permettent en même temps une identification rigoureuse. Le texte est en anglais mais les noms botaniques de genres et d'espèces étant indiqués et l'illustration parlant d'elle-même, l'ouvrage peut être utilisé avec profit par des lecteurs ignorant cette langue.

Un index alphabétique unique des noms botaniques en latin et des noms vulgaires en anglais indique la page où se trouve la notice. C'est cette notice qui renvoie au numéro de la photographie.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

526. — SCHICK (H. L.). — Thermodynamics of certain refractory compounds. — Vol. II. — London, Academic press, 1966. — 26 cm, xx-775 p.

La thermodynamique a fait beaucoup de progrès et permet de prévoir le comportement physique et chimique de beaucoup de matériaux dans un grand nombre de conditions, mais à la condition toutefois de connaître les valeurs numériques d'un certain nombre de grandeurs thermodynamiques relatives à ces matériaux. Ces valeurs étant connues, les chercheurs ou les ingénieurs peuvent ensuite confier la résolution numérique des équations établies par la thermodynamique aux calculateurs électroniques. Par exemple les spécialistes du génie chimique peuvent ainsi prévoir des fabrications industrielles et résoudre tous les problèmes de mise en œuvre, de matières premières, de temps et d'argent, sans qu'il y ait de stade intermédiaire entre le projet et la réalisation de l'usine, ce qui représente évidemment une économie considérable. Encore faut-il, avons-nous dit, disposer des valeurs numériques des grandeurs figurant dans les équations thermodynamiques, ce qui malheureusement pour le moment n'est pas le cas général et de loin. D'où l'intérêt

pratique majeur qu'il y a à mesurer ces grandeurs, puis à collationner les mesures. Au préalable il faut évidemment définir exactement physiquement et chimiquement le produit sur lequel on a fait les mesures.

Le présent ouvrage répond à cette préoccupation, au moins pour un certain groupe de composés : un certain nombre de composés réfractaires, soit 35 éléments et leurs borures, carbures, nitrures et oxydes. On y trouve les entropies, enthalpies et enthalpies libres, et en outre un certain nombre de valeurs numériques de grandeurs qui ne sont pas fondamentalement thermodynamiques, comme les niveaux de vibrations, les angles et les longueurs des liaisons, et qui peuvent présenter un intérêt dans le cadre de l'ouvrage.

Les tables thermodynamiques couvrent un domaine de températures allant de 0 à 6 000 °K. La précision est indiquée. L'utilisateur a des moyens de contrôle, puisque les critères du choix conduisant aux valeurs adoptées lui sont indiqués.

Un tel travail fait évidemment appel à une très grosse bibliographie. Il y a dans l'ouvrage environ 4 000 références bibliographiques explicitement indiquées, mais sa réalisation suppose un nombre encore plus grand de références passées en revue et triées par les auteurs. La bibliographie s'arrête à celle des *Chemical Abstracts* d'octobre 1963. Elle est à l'échelle mondiale, comme les *Chemical Abstracts* eux-mêmes.

L'ouvrage ne se prétend pas complet et il y a tout lieu de souhaiter que l'effort commencé soit poursuivi sur une échelle encore plus grande.

Michel DESTRIAU.

527. — STELLHORN (Kurt). — *Technologisches Wörterbuch Deutsch-Französisch/Französisch-Deutsch*. — Essen, Verlag W. Girardet, 1965. — 21 cm, 735 p. [D.M. 78.]

Avec environ 28 000 mots, soit près de 6 000 de plus que dans le tirage précédent de 1953, la librairie Girardet, spécialiste des lexiques, nous présente la troisième édition de l'excellent ouvrage de K. Stellhorn. Rares sont en effet les bons dictionnaires techniques généraux à une époque où de nouvelles disciplines suscitent un grand nombre de lexiques très spécialisés. L'ingénieur, le documentaliste, l'étudiant sont souvent gênés dans la compréhension des textes par des termes relativement simples, mais quelquefois hermétiques ou ambigus. Le «Stellhorn» les aidera.

Nous avons d'abord noté une amélioration dans le format passé de 11,5 × 17,2 cm à 14,8 × 21 cm, donnant plus de clarté et un gain de texte d'environ 20 %, sans augmentation sensible du nombre de pages. Ce gain de termes et de mots, nous dit l'auteur, touche les industries en pleine croissance — comme l'électronique — mais aussi toutes celles déjà concernées dans les précédentes éditions : matières premières, travail du fer, de l'acier et des métaux en général, outillage manuel et machines-outils, minéralogie, chimie, mines, bâtiment, transports, manutention, etc.

Les revues techniques, les brevets, les rapports scientifiques ont été mis à contribution pour choisir les termes dans leur contexte et leur donner, tant en allemand qu'en français, les acceptions les plus exactes dans le commerce et l'industrie. C'est ainsi qu'on trouvera 107 traductions en allemand de *fil* et ses dérivés, de *fil armé*

à fil (système à deux —s). De même, dans le sens allemand-français, à *Stahl*, acier, il y a 95 termes de *Stahlabfälle* à *Stahlwolle*. Au début du lexique, un index des abréviations permet d'éviter toute erreur d'interprétation dans les deux langues.

La composition typographique est claire et sans défauts et de nombreux sondages ne nous ont pas permis de trouver la moindre *coquille* ou le plus petit *mastic* : beau travail!

Daniel-Yves GASTOUÉ.

528. — WRIGHT (G. P.) et SYMMERS (W. S. C.). — Systemic pathology. — London, Longmans, Green and Co, 1966. — 2 vol., 27 cm, 1675 p., fig., pl.

Ces deux volumes représentent l'homologue anglais du traité d'anatomie pathologique américain de W. A. D. Anderson dont nous avons signalé les éditions successives. Construit autour d'un canevas dressé par le Pr F. Payling Wright, cet ouvrage est la somme de l'expérience très diverse des vingt-huit plus grands spécialistes d'anatomie pathologique d'Angleterre; mais à l'encontre des autres traités similaires, il n'intéresse que la pathologie spéciale par organes; la pathologie générale n'en fait pas moins l'objet de nombreux rappels au cours de la description des différentes entités lésionnelles. De champ plus restreint, son audience n'en sera que plus grande non seulement auprès des anatomopathologistes mais de leurs homologues cliniciens des différentes disciplines intéressées.

Appareil par appareil, les altérations morphologiques et fonctionnelles sont décrites en détail ainsi que les répercussions éventuelles sur l'organisme tout entier, le texte visant le plus souvent à une application immédiate pour le diagnostic extemporané ou au laboratoire, tandis que les données étiologiques ou la pathogénie sont envisagées en relation directe avec d'éventuelles conséquences thérapeutiques ou prophylactiques.

C'est ainsi que pour les lésions de l'appareil cardiovasculaire, les lésions macroscopiques et histologiques sont suivies de notions de physiopathologie indispensables au progrès de la chirurgie cardiaque. L'hémostase, les troubles de la crase sanguine, les anémies et les leucoses font l'objet d'importants développements tandis que le système réticuloendothélial traité par W. C. Symmers constitue une mise au point qui fera date dans la littérature pathologique.

Les divers systèmes de l'organisme sont traités qu'il s'agisse des processus inflammatoires spécifiques ou non ou de la pathologie tumorale. Il serait fastidieux de les passer en revue, car tous les secteurs de l'organisme sont envisagés : systèmes digestif, endocrinien, génital, pulmonaire, cardiovasculaire, peau, os, neuropathologie, ou principales lésions rencontrées en O.R.L. ou en ophtalmologie. Il suffit de souligner que chaque chapitre est dans son domaine une remarquable mise au point, fruit de huit ans de recherche. L'ensemble représente un texte d'une parfaite clarté mettant l'accent sur les données les mieux établies et constitue plus qu'un simple ouvrage de référence mais bien la somme de plusieurs textes hautement spécialisés. C'est d'ailleurs le texte qui constitue l'élément majeur de ce traité, les illustrations bien qu'au nombre de 1867 ne pouvant se comparer certainement pour des raisons techniques d'impression aux modernes atlas d'histopathologie récemment parus. Mais ce



reproche est bien mineur si l'on conçoit l'utilité que peut représenter, à côté d'un texte exceptionnel, la somme de plus de 6 500 *références bibliographiques* alors que l'index groupant plus de 11 000 *termes* permet une utilisation très rapide de l'ouvrage.

Il était indispensable de souligner aux lecteurs de cette revue, l'importance que revêt la publication d'un ouvrage d'une telle tenue dont l'acquisition par toute bibliothèque médicale permettra une large diffusion, si l'on tient compte de l'audience de plus en plus étendue des disciplines pathologiques dans le monde médical.

D<sup>r</sup> André HAHN.