

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

| | |
|---|-----|
| <i>Beiträge zur Inkunabelkunde...</i> (A. LABARRE)..... | *16 |
| <i>Catalog card reproduction...</i> (J. GIUDICELLI)..... | *18 |
| Genzmer (F.). — <i>Umgang mit der schwarzen Kunst...</i> (A. LABARRE)..... | *18 |
| <i>National register of microform masters...</i> (J. GIUDICELLI)..... | *19 |
| <i>Advances in programming and non-numerical computation...</i> (R.-C. CROS)..... | *20 |
| Papp (F.). — <i>Mathematical linguistics in the Soviet Union...</i> (J.-C. GARDIN)..... | *20 |
| Wilson (R. A.). — <i>Optical page reading devices...</i> (J.-C. GARDIN)..... | *21 |
| Wuest (F. J.). — <i>Studies in the methodology of measuring information requirements and use patterns...</i> (F. LÉVY)..... | *21 |
| Vander Vorst-Zeegers (J.). — <i>Le Journal de Bruxelles de 1871 à 1884...</i> (J.-C. POITELON)..... | *22 |
| <i>Museen und Bibliotheken...</i> (J. BLETON)..... | *23 |
| Associazione italiana per le biblioteche. — <i>Guida delle biblioteche scientifiche e tecniche e dei centri di documentazione italiani...</i> (J. GIUDICELLI)..... | *25 |
| <i>Bibliothek und Wissenschaft, ein Jahrbuch...</i> (A. LABARRE)..... | *25 |
| <i>Directory of information resources in the United States...</i> (D. KERVÉGANT)..... | *27 |
| Kent (A.). — <i>Specialized information centers...</i> (F. LÉVY)..... | *27 |
| Lee (R. E.). — <i>Continuing education for adults through the American public library...</i> (P. SALVAN)..... | *28 |
| <i>Library (The) in colleges of commerce and technology...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)..... | *29 |
| <i>Mélanges offerts à Vladimir Fédorov...</i> (P. SALVAN)..... | *30 |
| Piróg (W.). — <i>Nowe pięciolecie działalności informacyjnej w Polsce (Nouveau plan quinquennal 1966-1970 dans le domaine de l'information en Pologne)</i> ... (I. FOREST)..... | *31 |
| Stone (C. W.). — <i>A Library program for Columbia...</i> (M.-T. LAUREILHE)..... | *32 |
| <i>Subject collection in European libraries...</i> (M.-E. MALLEIN)..... | *33 |
| Thilo (M.). — <i>Das Bibliothekswesen in der sowjetischen Besatzungszone Deutschlands...</i> (P. LEVENT)..... | *34 |
| Ward (P. L.). — <i>Women and librarianship...</i> (P. S.)..... | *34 |
| Alt (R.). — <i>Bilderatlas zur Schul- und Erziehungsgeschichte...</i> (J. BETZ)..... | *34 |
| <i>Älteste (Der) Reiseatlas der Welt...</i> (E. POGNON)..... | *36 |
| Birch (T. W.). — <i>Maps topographical and statistical...</i> (M. SOLARI)..... | *37 |
| Blauhut (R.). — <i>Österreichische Novellistik des 20. Jahrhunderts...</i> (J. BETZ)..... | *37 |
| Christout (M.-F.). — <i>Le Merveilleux et le « théâtre du silence »...</i> (A. VEINSTEIN)..... | *38 |
| <i>Chronologies in Old world archeology...</i> (M.-T. LAUREILHE)..... | *39 |
| Dujardin-Troadec (L.). — <i>Les Cartographes bretons du Conquet...</i> (M.-A. VANNE-REAU)..... | *40 |
| Faribault (G.-B.). — <i>Catalogue d'ouvrages sur l'histoire de l'Amérique et en particulier sur celle du Canada...</i> (A. ROBY-LATTÈS)..... | *41 |
| Fél (E.) et Hofer (T.). — <i>Hussards, pâtres, paysans...</i> (J.-P. SEGUIN)..... | *42 |
| Weiner (P.). — <i>Formes à pain d'épice en bois sculpté...</i> (J.-P. SEGUIN)..... | *42 |
| Filip (J.). — <i>Enzyklopädisches Handbuch zur Ur- und Frühgeschichte Europas...</i> (J. BETZ)..... | *43 |

| | |
|---|-----|
| Gebert (C.). — <i>An Anthology of Elizabethan dedications and prefaces...</i> (E. HERMITE)... | *45 |
| Huys (B.). — <i>Catalogue des imprimés musicaux des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles...</i> (B. BARDET) | *46 |
| Kitson Clark (G.) et Elton (G. R.). — <i>Guide to research facilities in history in the universities of Great-Britain...</i> (M.-E. MALLEIN)..... | *47 |
| Lafontaine-Dosogne (J.). — <i>Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident...</i> (M.-L. CONCASTY)..... | *47 |
| Lewis (C. S.). — <i>Über das Lesen von Büchern...</i> (J.-L. GAUTHIER)..... | *49 |
| <i>Modern (The) encyclopedia of Australia and New-Zealand...</i> (G. BIGOT)..... | *49 |
| Monkhouse (F. J.). — <i>A Dictionary of geography...</i> (L. LAGARDE)..... | *51 |
| Moulin (R.-J.). — <i>Sources de la peinture...</i> (J. BABELON)..... | *51 |
| <i>Philosophisches Wörterbuch...</i> (J. BETZ)..... | *53 |
| <i>Les Physiologies. 1840-1845...</i> (N. SIMON)..... | *54 |
| Ravier (E.). — <i>Bibliographie des œuvres de Leibniz...</i> (A. ROBY-LATTÈS)..... | *54 |
| Veale (E. M.). — <i>The English fur trade in the later middle ages...</i> (E. HERMITE)..... | *55 |
| Confer (V.). — <i>France and Algeria...</i> (M.-J. IMBERT)..... | *56 |
| Gröner (E.). — <i>Die Deutschen Kriegsschiffe, 1815-1945...</i> (M. ADLER-BRESSE)..... | *57 |
| Gross (C.). — <i>A Bibliography of British municipal history...</i> (D. REUILLARD)..... | *57 |
| Hillgruber (A.). — <i>Südost-Europa im Zweiten Weltkrieg...</i> (M. ADLER-BRESSE)..... | *59 |
| <i>Household and farm inventories in Oxfordshire...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)..... | *60 |
| <i>Lois et traités sur le droit d'auteur...</i> (M. FAUCHEUX)..... | *60 |
| Maguerez (C.). — <i>La Promotion technique du travailleur analphabète...</i> (M.-T. LAU- REILHE)..... | *64 |
| Renner (R.), Sachs (R.) et Fosberry (J.). — <i>Deutsch-englische Wirtschaftssprache...</i> (H. MARTY)..... | *66 |
| <i>Advances in oxytocin research...</i> (Dr A. HAHN)..... | *66 |
| <i>Advances in teratology...</i> (Dr A. HAHN)..... | *67 |
| <i>Aktuelle Probleme aus der Geschichte der Medizin...</i> (Dr A. HAHN)..... | *68 |
| <i>Année géophysique internationale...</i> (E. POGNON)..... | *69 |
| <i>Behaviour of nonhuman primates...</i> (P. GRAPIN)..... | *69 |
| <i>Bibliography of hookworm disease...</i> (G. KOEST)..... | *71 |
| Bochkowa (O. P.) et Shreyder (E. Y.). — <i>Spectroscopic analysis of gas mixtures...</i> (M. DESTRIAU)..... | *71 |
| Bout (P.) et Derruau (M.). — <i>Recherches sur les volcans explosifs du Japon...</i> (J. ROGER)..... | *72 |
| Brandon (D. G.). — <i>Modern techniques in metallography...</i> (D.-Y. GASTOUÉ)..... | *72 |
| Capon (B.), Perkins (M. J.) et Rees (C. W.). — <i>Organic reaction mechanisms...</i> (M. DESTRIAU)..... | *73 |
| Castroviejo (R.). — <i>Atlas de kératectomies et de kérateplasties...</i> (Dr A. HAHN)..... | *74 |
| <i>Comparative phytochemistry...</i> (Dr A. HAHN)..... | *74 |
| Davis (J.-G.). — <i>The Supplement to a dictionary of dairying...</i> (D. KERVÉGANT)..... | *75 |
| <i>Electronic properties of materials...</i> (D.-Y. GASTOUÉ)..... | *76 |
| Friede (R. L.). — <i>Topographic brain chemistry...</i> (Dr A. HAHN)..... | *77 |
| <i>Fundamentals of chemistry...</i> (M. DESTRIAU)..... | *78 |
| Heyrovsky (G.) et Kuta (J.). — <i>Principles of polarography...</i> (M. DESTRIAU)..... | *78 |
| Ho Peng Yoke. — <i>The Astronomical chapters of the Chin Shu with amendments...</i> (P. COUDERC)..... | *79 |
| Hunnius (C.). — <i>Pharmazeutisches Wörterbuch...</i> (G. KOEST)..... | *79 |
| Keilin (D.). — <i>The History of cell respiration and cytochrome...</i> (Dr J. GINESTE)..... | *80 |

| | |
|---|-----|
| Kwapinski (J. B.). — <i>Methods of serological research...</i> (Dr J. GINESTE)..... | *81 |
| Lerner (I. M.) et Donald (H. P.). — <i>Modern developments in animal breeding...</i> (D. KERVÉGANT)..... | *81 |
| <i>Medical libraries in hospitals...</i> (Dr A. HAHN)..... | *82 |
| <i>Neurohistochemistry...</i> (Dr A. HAHN)..... | *82 |
| <i>Pathology annual. Vol. 1. 1966...</i> (Dr A. HAHN)..... | *83 |
| Schmidt (G.). — <i>Physics of high temperature plasmas...</i> (J. VIRMONT)..... | *83 |
| Schmid-Daberkow (G.). — <i>Wörterbuch der Militärmedizin...</i> (Dr A. HAHN)..... | *84 |
| Stearn (W. T.). — <i>Botanical latin...</i> (M. FAVRE-DUCHARTRE)..... | *84 |
| Sternbach (R. A.). — <i>Principles of psychophysiology...</i> (J. BOUILLUT)..... | *84 |
| Taylor (E. G. R.). — <i>The Mathematical practitioners of Hanoverian England. 1714-</i> <i>1840...</i> (Y. CHATELAIN)..... | *85 |
| Vesclov (M. G.). — <i>Methods of quantum chemistry...</i> (M. DESTRIAU)..... | *86 |
| Zweifach (B. W.). — <i>Annotated bibliography on shock...</i> (G. KOEST)..... | *87 |

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

168. — Beiträge zur Inkunabelkunde. 3^o Folge. I. Im Auftrage der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. Hrsg. von Hans Lülfing und Ursula Altmann. Geleitwort von Horst Kunze. — Berlin, Akademie Verlag, 1965. — 29,5 cm, VIII-119 p., fac. sim.

On sait ¹ que la Bibliothèque d'état de Berlin s'est donné pour tâche de poursuivre la préparation et de reprendre la publication du *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. En liaison avec cette activité, elle vient de ressusciter une autre entreprise bibliographique interrompue par la guerre en faisant paraître le premier fascicule d'une troisième série des *Beiträge zur Inkunabelkunde*. La première série avait été publiée à partir de 1907 par la *Gesellschaft für Typenkunde des 15. Jahrhunderts* ; la seconde s'était limitée à deux fascicules (1935 et 1938) dus à la collaboration de cette société avec la commission pour la rédaction du « Gesamtkatalog ».

L'introduction rappelle le but des « Beiträge » : publier des exposés contribuant au progrès de la recherche en matière d'incunables et s'intéressant, non seulement aux problèmes techniques posés par la fabrication et la présentation des plus anciens imprimés, mais aussi au contenu de ces livres, à leur place dans l'histoire littéraire, à leur rôle dans la diffusion des idées. A côté de travaux pouvant dépasser les limites habituelles d'un article, les « Beiträge » admettront des rapports sur les découvertes nouvelles, des suppléments bibliographiques, des notes critiques sur le contenu et la méthode des principales publications en ce domaine. Le cercle des collaborateurs sera largement ouvert, en liaison avec le « Gesamtkatalog » qui souhaite aussi se fonder sur une base internationale, comme l'explique le Pr Kunze, directeur de la Bibliothèque de Berlin : « Le « Gesamtkatalog » ne peut progresser qu'en masse ; il faut réussir à transformer les discussions menées au sujet du « Gesamtkatalog » en une participation active au « Gesamtkatalog ». Cela dépendra des bibliothèques du monde

1. Voir *Bull. Bibl. France*, 10^e année, n^o 4, avril 1965, n^o 703, pp. 248*-251*.

possédant des incunables, de la bonne volonté des directions et des spécialistes, de leur aptitude à participer à cette œuvre commune internationale dont les résultats profiteront, non pas à une bibliothèque particulière, la Bibliothèque d'état de Berlin, non pas à un pays particulier, l'Allemagne démocratique, mais à la science et aux chercheurs du monde entier. » Les articles pourront être rédigés en allemand, anglais, français, russe ou espagnol; un résumé dans une de ces langues, autre que celle utilisée, est souhaité. Le présent fascicule réalise déjà cette volonté de collaboration internationale : sur onze articles, cinq sont dus à des Allemands de l'Est; les six autres collaborateurs sont respectivement un Russe, un Hongrois, un Hollandais, un Américain, un Danois et un Anglais.

L'article de Friedmar Geissler est un excellent témoignage de l'application attentive avec laquelle l'équipe de Berlin s'exerce à l'étude des incunables. Il traite de deux éditions du *Directorium vitae humanae*; ce texte d'origine orientale, vulgarisé en Occident par Jean de Capoue, a vraisemblablement été imprimé à Strasbourg, avant 1489, par Johann Prüss. F. Geissler ne se contente pas d'un examen minutieux des deux éditions et de leurs variantes, mais il élargit son exposé en tentant une recherche exhaustive des exemplaires, en relevant les particularités de chacun, en retraçant leur histoire; il en répertorie ainsi 107 auxquels s'ajoutent 37 autres qu'il n'a pas pu retrouver ou consulter et 80 connus seulement par des catalogues de libraires ou de ventes publiques.

Gedeon Borsa essaie d'éclairer les problèmes soulevés par l'introduction de l'imprimerie à Vienne. En 1855, A. Schmitt publiait dans une revue spécialisée le récit des aventures et des mésaventures d'Ulrich Haan qui, avant d'exercer à Rome, aurait établi une imprimerie à Vienne en 1462, cela sans citer ses sources; aussi cette thèse fut-elle contestée par la suite et considérée comme purement imaginaire. G. Borsa reprend en détail le récit de Schmitt et, à la lumière des progrès accomplis par la recherche en un siècle, il montre la vraisemblance de presque tout ce que celui-ci avançait et la faiblesse des arguments de ses contradicteurs; si les documents contemporains manquent encore pour prouver irréfutablement qu'Ulrich Haan a introduit l'imprimerie à Vienne, l'auteur n'en pense pas moins que la thèse de Schmitt est fort plausible.

A côté de ces deux articles importants, diverses notes contribuent à améliorer la science des incunables. Elles concernent le chapitre consacré à la bibliothèque dans le *De Partibus aedium* de Grapaldo (V. Lublinsky), la notion de variante dans les incunables, les différentes formes de ces variantes et la manière, disons variable, dont elles sont présentées dans les répertoires d'incunables (G. Langer), un incunable inconnu de Nuremberg (E. Straubing), quelques particularités relevées dans des incunables de la Bibliothèque royale de Copenhague (E. Dahl), un almanach néerlandais du xv^e siècle inconnu (F. Juntke), le médecin Petrus Feltrus, auteur d'un ouvrage publié à Naples vers 1480 (D. E. Rhode). Deux autres notes apportent des additions et des corrections aux *Annales* de Campbell (L. et W. Hellinga) et au répertoire des incunables américains de Goff, par l'auteur lui-même. Enfin Ursula Altmann regroupe les renseignements que le « Gesamtkatalog » fournit sur l'activité de l'imprimeur tchèque, Mikulas Bakalar.

Souhaitons à la troisième série de cette publication un avenir long et riche et

espérons que l'appel fait à la collaboration internationale sera aussi entendu par des chercheurs français.

Albert LABARRE.

169. — Catalog card reproduction. Report on a study conducted by Georges Fry... — Chicago, Library technology project, American library association, 1965. — 25 cm., XII - 82 p., fig., tabl. (Library technology project publications. N° 9.)

Voici le résultat d'une étude consacrée à l'analyse des méthodes, des coûts et de la rentabilité de tous les procédés possibles utilisés pour la reproduction des fiches. Ceux-ci ont été observés dans un grand nombre de bibliothèques choisies parce qu'elles présentaient l'éventail le plus complet des besoins en la matière. A un examen synthétique de la question et à des considérations générales sur les procédés les plus rentables pour les deux grandes catégories de bibliothèques (les petites bibliothèques, celles qui doivent traiter jusqu'à 2 000 ouvrages par an, et les grandes bibliothèques), font suite une description détaillée et une analyse des méthodes et des équipements existant pour une douzaine de procédés observés au cours de l'enquête.

Une table comparative indique le coût annuel de la reproduction des fiches en fonction du nombre d'ouvrages catalogués et du procédé utilisé (sur la base de 4 fiches par jeu et d'un jeu par ouvrage). En outre, des tableaux précisant, pour chaque procédé, le prix d'acquisition des différents équipements et pour chaque équipement, le montant des charges, le prix des fournitures et le nombre d'heures nécessaires pour mener à bien toutes les opérations, sont complétés par des photographies éloquentes de reproductions obtenues au moyen de ces divers procédés. Enfin, un index facilite encore la consultation de ce guide, car c'est bien d'un guide qu'il s'agit, et s'il a été conçu à l'échelle américaine sur des données américaines pour aider les bibliothécaires à choisir en toute connaissance de cause les procédés les mieux appropriés à leurs besoins spécifiques, il n'en comporte pas moins des points de repères utiles pour les bibliothécaires français.

Jeanne GIUDICELLI.

170. — GENZMER (Fritz). — Umgang mit der schwarzen Kunst : vom Manuskript zum fertigen Druckerzeugnis. 2. Aufl. — Berlin, Schiele und Schön, 1966. — 21 cm, 241 p., fig., pl., fac-sim., pochette de 3 pl. en coul.

Cet ouvrage n'est pas un traité ni un manuel et il n'apprendra sans doute rien aux spécialistes de l'art typographique; ce n'est d'ailleurs pas pour eux qu'il est fait. En effet, Fritz Genzmer a remarqué les difficultés qu'éprouvaient les profanes lorsque, pour une raison ou une autre, ils devaient prendre contact avec les imprimeurs, leur parfaite ignorance de la fabrication des livres et leur attitude décontenancée devant la multiplicité des aspects techniques de l'imprimerie et sa terminologie souvent difficile.

C'est une initiation que F. Genzmer offre ici à ces profanes et, pour donner à

son livre un aspect plus vivant, il met en scène un personnage fictif; M. Müller est chargé de la publication du catalogue de la production de sa firme; comme il ignore le monde de l'imprimerie, F. Genzmer le prend par la main pour l'entraîner à la découverte de cet univers nouveau. Il lui présente successivement le métier d'imprimeur, la direction et le personnel de l'imprimerie; il lui explique le jargon du métier et le sens de nombreux termes sybillins depuis la *Jungfrau* jusqu'au *Hurenkind* en passant par la *Hochzeit*; il lui fait des exposés clairs et concis sur l'écriture, la composition manuelle, les machines à imprimer, les mesures typographiques et la mise en page; il lui donne des conseils pratiques sur la façon de présenter un manuscrit et de faire les corrections, sur l'illustration et les principaux procédés utilisés, sur le papier et sa fabrication, sur les couleurs, sur le choix d'un procédé d'impression et la préparation d'une maquette; il lui résume enfin l'ensemble dans un tableau comportant neuf séries de dix conseils pratiques.

Le succès d'une première édition (1960) et l'impression de cette seconde montrent bien que l'ouvrage comble une lacune dans un domaine où il est plus facile de trouver des manuels spécialisés d'une technicité rébarbative que des présentations générales agréables et sérieuses. Conçu sous la forme vivante d'un récit et d'un entretien, riche en illustrations et en schémas documentaires, ce livre doit être un guide amical pour tous ceux qui, voulant faire imprimer un texte, ont besoin de connaissances sommaires et claires, mais précises, sur la technique complexe de l'imprimerie moderne.

Albert LABARRE.

171. — National register of microform masters. — Washington, The Library of Congress, sept. 1965 →. — 27 cm.

En publiant ce répertoire sous forme périodique, la « Library of Congress » se propose de tenir à jour un inventaire national des documents de bibliothèques pour lesquels il existe des microcopies négatives, et de localiser ces dernières. Le « National register » concerne les ouvrages, les périodiques, les journaux américains et étrangers, les thèses étrangères, mais les thèses américaines, les rapports techniques, les documents dactylographiés et les collections d'archives manuscrites sont exclus. Seuls sont recensés les négatifs de microcopies normalisés, que ce soient les négatifs destinés à la confection de copies, ou les négatifs destinés aux archives de sécurité. Ils sont le plus souvent présentés suivant l'ordre des numéros des fiches de la « Library of Congress », avec la référence abrégée du document microcopié, la localisation du négatif selon les symboles du *National union catalogue* et une abréviation indiquant la nature du négatif (microfilm négatif ou microfiche négative, microcopie de sécurité...). Les microcopies négatives des documents pour lesquels il n'existe pas de fiches disponibles à la « Library of Congress » sont présentées à part, par ordre alphabétique d'auteurs.

Le « Register » apparaît donc comme le point de départ d'une coopération inter-bibliothèques à l'échelle nationale et nous devons d'ailleurs souligner qu'il se présente comme un supplément au *National union catalogue*. Il tendra à éviter que l'on ne fasse des négatifs (lesquels sont très coûteux) sans nécessité et d'une manière

anarchique : en effet, un négatif permettant la confection de copies en un nombre quasi illimité, il suffit de savoir où s'adresser pour que la demande soit satisfaite sans gaspillage de temps ni d'argent; d'autre part, ce répertoire est la base d'un programme rationnel, c'est-à-dire coordonné, pour la conservation des richesses des bibliothèques d'étude américaines. Il y a donc là un exemple qui ne manquera pas d'intérêt pour les bibliothécaires français. Le « Register » sera publié périodiquement, mais sa périodicité n'est pas encore parfaitement déterminée. Notons toutefois qu'une refonte est déjà prévue.

Jeanne GIUDICELLI.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

172. — *Advances in programming and non-numerical computation*. Ed. by L. Fox. — Oxford, Pergamon press, 1966. — 23,5 cm, VIII-218 p., fig.

Excellent tour d'horizon sur la programmation avancée (programmes automatiques, langages artificiels, intelligence artificielle, traitement de l'information). Les neuf chapitres sont dus respectivement à : S. Gill, « Professor of computer science, Imperial College », P. M. Woodward, « Royal radar establishment », Malvern, G. W. Barron, « Cambridge university mathematical laboratory », C. Strachey, consultant, J. Foster, « Royal radar establishment », Malvern, P. J. Landin, consultant, D. C. Cooper, « London university computer unit », D. Michie, « Experimental programming unit, Edinburgh university », R. M. Needham, « Cambridge university mathematical laboratory ».

René-Charles CROS.

173. — PAPP (F.). — *Mathematical linguistics in the Soviet Union*. — La Haye, Mouton, 1966. — 22,5 cm, 165 p. (Janua Linguarum... Series Minor Nr. XL.)

Parmi les lecteurs de la revue, ceux qui s'intéressent aux aspects linguistiques du traitement de l'information scientifique auront profit à connaître l'ouvrage de F. Papp, qui a le mérite de rassembler un grand nombre de références aux travaux soviétiques dans ce domaine, jusqu'en 1962. En effet, l'expression « linguistique mathématique » couvre ici notamment les études motivées par le souci de rendre les documents écrits justiciables de procédures automatiques, en particulier la traduction, l'analyse, etc...

Ce n'est pas ici le lieu de critiquer la manière dont F. Papp classe et résume ces différents travaux; bornons-nous à indiquer les titres des principaux chapitres qui renseigneront suffisamment le lecteur sur le contenu de l'ouvrage : structuralisme, modèles statistiques, modèles structuraux, traduction automatique, autres applications. La bibliographie comprend près de 600 titres, pour la plupart parus entre 1955 et 1962.

Jean-Claude GARDIN.

174. — WILSON (R. A.). — Optical page reading devices... — New York, Reinhold Publ. Co., 1966. — 23,5 cm, IX-197 p., fig.

On sait que le principal « goulot d'étranglement » pour le traitement automatique de l'information scientifique est la phase initiale d'enregistrement des données. Actuellement, celles-ci doivent être dactylographiées sur des machines dont la fonction est de produire des bandes ou des cartes perforées, établies selon des codes acceptables par les calculateurs. Cette opération de frappe est particulièrement lourde dans le cas des données documentaires, à la fois en raison de leur volume et de leur diversité typographique. Aussi, doit-on suivre avec le plus grand soin le progrès des « machines à lire », destinées à remplacer l'homme dans ce passage des données littérales, imprimées sur quelque support et selon quelque convention typographique que ce soit, à une transcription codée dans le langage interne d'un calculateur.

L'ouvrage de R. A. Wilson mérite, à ce titre d'être signalé; il expose dans un style facile l'essentiel de ce qu'il faut aujourd'hui savoir de l'état d'avancement des recherches en matière de lecture automatique : principes généraux, équipements ou prototypes déjà disponibles, méthodes particulières de lecture et de reconnaissance des caractères. Sans doute pourra-t-on regretter que les seules études et réalisations évoquées soient d'origine américaine; mais ce n'est là qu'un reflet de l'inégalité des efforts consacrés par l'Europe et par les États-Unis dans ce secteur de l'automatique.

Le dernier chapitre de l'ouvrage concerne les applications possibles de la lecture automatique dans le domaine de la documentation scientifique; il devrait à ce titre intéresser plus particulièrement les lecteurs de cette revue.

Jean-Claude GARDIN.

175. — WUEST (F. J.). — Studies in the methodology of measuring information requirements and use patterns. Report N° 1. — Bethlehem, Center for the Information Sciences, Lehigh University, 1965. — 2 vol., 28 cm, pagin. mult.

L'université de Lehigh (Pennsylvanie) s'attaque au vaste projet de fonder une « science de l'information ». Une des études entreprises vise à déterminer les mérites des méthodes permettant d'observer le comportement effectif des chercheurs scientifiques en quête d'information. Ce rapport est, à ce sujet, le premier d'une série. D'emblée la visée méthodologique est reportée, puisqu'il s'agit en fait d'un questionnaire et de son exploitation, s'ajoutant à nombre d'autres, d'ailleurs cités. Les auteurs précisent d'ailleurs que « différentes méthodes de recherche seront utilisées pour faire une description systématique du comportement des usagers d'information scientifique ».

Le questionnaire même, fourni en annexe, est partiellement adapté de celui que Menzel utilisa en 1958.

La population interrogée est composée de professeurs et d'étudiants en chimie et métallurgie à l'Université même de Lehigh. Les auteurs ne prétendent pas être

représentatifs de la communauté scientifique, affirmant même que les résultats de l'enquête sont d'importance secondaire.

La « discussion » qui conclut l'étude en deux pages, porte sur les mérites mêmes de l'enquête par questionnaire. Très légitimement les auteurs soulignent l'aspect « statique » de la description obtenue, qui néglige les modalités de la recherche d'information. Les indications sur le nombre et la nature des périodiques consultés, par exemple, ne révèlent rien sur leur mode même de consultation. La valeur qualitative de l'information échappe donc à l'observation. Dans le cas présent certains résultats sont encore diminués par le petit nombre d'individus consultés (les 25 % de métallurgistes « expérimentés » sont constitués par deux personnes). Il nous faudra donc attendre encore l'étude méthodologique annoncée sur laquelle le présent rapport ne donne que peu d'indications.

Francis LÉVY.

DIFFUSION

176. — VANDER VORST-ZEEGERS (J.). — *Le Journal de Bruxelles de 1871 à 1884.* — Louvain, Paris, Éd. Nauwelaerts, 1965. — 24 cm, 317 p. (Centre interuniversitaire d'histoire contemporaine. Cahiers. Interuniversitair centrum voor hedendaagse geschiedenis. Bijdragen. 36.)

VERMEERSCH (Arthur J.). — Répertoire de la presse bruxelloise. Repertorium van de brusselse pers (1789-1914). A-K. — Louvain, Paris, Éd. Nauwelaerts, 1965. — 24 cm, 486 p. (Centre interuniversitaire d'histoire contemporaine. Cahiers. Interuniversitair centrum voor hedendaagse geschiedenis. Bijdragen. 42.)

Dans cette collection paraissent, à côté de travaux historiques variés, des catalogues, des bibliographies et des inventaires d'archives qui en font progressivement une source importante pour la recherche documentaire en Belgique. Le premier cahier parut en 1957. Parmi les études les plus générales publiées depuis, il faut citer les quatre volumes traitant de la bibliographie de l'histoire de Belgique et un volume recensant les publications officielles de la Belgique contemporaine. La presse obtient une place de choix puisque douze volumes lui sont déjà consacrés : il s'agit généralement d'études limitées à une région, à une ville ou même à l'histoire d'une publication.

Ainsi, le cahier 36 étudie l'histoire du *Journal de Bruxelles* de 1871 à 1884; la période antérieure a fait l'objet d'un précédent mémoire présenté en 1960 devant l'Université catholique de Louvain et qui constituera le cahier 39 de la collection. S'appuyant sur plusieurs fonds d'archives et la presse de l'époque, l'auteur étudie l'évolution interne du journal et l'influence qu'il exerça sur la vie politique belge. Fondé en 1820 à Liège sous le nom de *Courrier de la Meuse*, le *Journal de Bruxelles* prend son titre et s'installe dans la capitale en 1841; il devait paraître jusqu'en 1914. Il fut au XIX^e siècle, et à travers bien des péripéties, le principal soutien de la droite parlementaire et dut à ce titre conserver un équilibre difficile entre les libéraux et les ultramontains. Face à une presse libérale organisée plus tôt et demeurée plus

forte, victime des divisions entre catholiques, tantôt pauvre, tantôt enchaîné, il ne dut qu'à quelques brillantes personnalités de jouer un rôle national. Et l'on voit en lisant ce livre combien il est difficile de définir un journal parmi tant d'influences exercées et subies tout à tour et combien est fragile cette permanence d'un titre recouvrant, à travers près d'un siècle, tant de réalités mouvantes.

Le cahier 42 constitue la première partie (A-K, soit 1155 titres) du *Répertoire de la presse bruxelloise*. L'ouvrage recense les périodiques — journaux et revues — parus à Bruxelles de 1789 à 1914, d'après les exemplaires conservés soit au fonds Mertens de la Bibliothèque royale de Belgique, soit au fond central du Musée international de la presse. Les notices — très détaillées — se proposent de donner une carte d'identité complète de chaque publication : titre, sous-titre, devise, format, périodicité, prix, tirage, date de fondation, fondateur, propriétaire, éditeur, imprimeur, directeur, rédacteur en chef, collaborateurs, adresse, opinion et enfin collections conservées à la Bibliothèque royale et à la Bibliothèque des archives de la ville de Bruxelles. Notons que, par fidélité à un strict bilinguisme, la partie rédactionnelle de chaque notice est rédigée dans la langue du périodique. La préface présente à juste titre ce travail comme la première étape d'une étude de la presse de Bruxelles. Les deux fonds inventoriés ne conservent en effet que des numéros isolés de périodiques; aussi les notices sont-elles établies soit d'après le premier numéro du périodique, soit d'après quelques numéros jalonnant avec plus ou moins de régularité sa période de publication. Cette bibliographie « en pointillé » peut surprendre surtout pour des journaux dont il est conservé des collections complètes dans les deux principales bibliothèques de Bruxelles, collections qui sont ici indiquées mais qui ne semblent pas avoir servi à l'établissement des notices. Sans doute la tâche était-elle pour un premier temps trop vaste. Le mérite de ce répertoire est d'avoir ouvert la voie.

Jean-Claude POITELON.

CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

177. — Museen und Bibliotheken (In : *Bauen und Wohnen*, n° 9, septembre 1966, pp. 349-365, ill., plans).

Les revues d'architecture, dans de nombreux pays cherchent à regrouper dans un même numéro des bâtiments de même type ou dont les fonctions sont identiques. Musées et bibliothèques se trouvent ainsi très souvent rapprochés, les uns et les autres étant des institutions à fins éducatives ou culturelles, comportant des salles publiques, des réserves et des bureaux. Sans doute une telle division ou distinction des éléments constitutifs des bibliothèques tend-elle à disparaître, comme ne manque pas de le souligner, après tant d'autres, M. E. Zietzschmann, l'auteur de l'article *Zum Bibliotheksbau* qui sert à introduire la présentation de cinq nouvelles

bibliothèques édifiées à Hanovre et Mayence, en Allemagne, à Los Angeles et Vermont, aux États-Unis, et à Växjö, en Suède. Article un peu « journalistique » qui aurait nécessité plus de nuances mais qui donnera à ses lecteurs, architectes pour la plupart, quelque idée des actuelles tendances en matière de construction de bibliothèques.

Des cinq bibliothèques retenues, deux d'entre elles, celles de Los Angeles et de Växjö avaient déjà fait l'objet, à notre connaissance, d'articles illustrés avec plans¹; la première d'entre elles a même bénéficié, aux États-Unis, d'une récompense particulière². Bâtiment de six étages, établi sur plan carré au module de 21 pieds 8 sur 22 pieds 8, où les surfaces accessibles au public se confondent avec les lieux de stockage des documents, et même, dans une certaine mesure, avec les emplacements de travail du personnel, où des « carrels » ou tables individuelles pour les usagers, le long des façades, offrent plus de place que les tables à deux ou à quatre lecteurs, réparties un peu partout au milieu des rayonnages, où les principales liaisons verticales (par ascenseurs et escaliers, sont groupées) ainsi que les installations sanitaires, dans la partie centrale, où presque tous les locaux doivent être à longueur d'année éclairés artificiellement et conditionnés, où le contrôle des lecteurs, autorisés à se rendre à peu près partout, ne peut se faire qu'à l'entrée; en bref, bâtiment qui répond vraiment à la conception américaine actuelle des bibliothèques universitaires. Cette bibliothèque, dont K. D. Metcalf a été le conseiller en construction, est le premier élément d'un ensemble de bibliothèques qui doit en comporter trois, mais dont celui-ci, réservé aux étudiants « graduates », aux professeurs et aux chercheurs — c'est-à-dire environ 12 000 usagers — offre déjà 16 500 m² qui auront coûté plus de 25 millions de francs (équipement mobilier compris).

Si la Bibliothèque centrale technique pour la République fédérale allemande à Hanovre et la Bibliothèque universitaire de Mayence constituent des bâtiments d'une architecture également assez moderne, leurs plans restent très traditionnels (salles publiques, services intérieurs et magasins distincts) et, partant, assez rigides. A Hanovre, le magasin est, comme à Bonn, en sous-sol, donc éclairé artificiellement, mais tout le reste bénéficie, grâce à plusieurs cours intérieures, d'une bonne lumière naturelle.

A Mayence le plan est encore plus rigide avec sa tour à livres de 16 étages — dont 10 réalisés — et ses bureaux et salles publiques (sans parler du logement du concierge) accessibles par des cheminements assez étirés; à ce prix, l'éclairage naturel, y compris dans les magasins, ne peut être que bon.

La petite bibliothèque du collège de jeunes filles édiflée à Vermont (E. U.) avec ses trois salles de lecture superposées, ne paraît pas avoir soulevé de grands problèmes à l'architecte, mais ses façades aux minces brise-soleil et aux lignes assez pures en font un bâtiment d'une belle élégance. Autre réussite architecturale, la Biblio-

1 In : *Library Journal*. vol. 89, n° 21, december 1964, pp. 4746-4749, et in : *Arkitektur. The Swedish review of architecture*. n° 2, 1966, pp. 63-69.

2. Voir. *ALA Bulletin*, vol. 60, n° 6, june 1966, pp. 580.

thèque publique de Växjö, répartie sur trois niveaux — dont un en sous-sol pour les magasins, un au rez-de-chaussée pour l'ensemble des services publics, adultes et enfants, d'une grande souplesse d'utilisation (éclairé latéralement et en partie centrale par des « skydomes »), et un en étage pour les bureaux et une salle d'heure du conte — qui ne prennent jour que sur le patio central.

Au total, notre seul regret est de n'avoir pas trouvé dans cette revue un nombre plus grand encore de bibliothèques nouvelles, européennes surtout, qui auraient permis, à importance égale, d'utiles comparaisons.

Jean BLETON.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

178. — Associazione italiana per le biblioteche. Guida delle biblioteche scientifiche e tecniche e dei centri di documentazione italiani. A cura di Rosetta Papa Pavesi e Matilde Salimei. — Roma, Consiglio nazionale delle ricerche, 1965. — 24 cm, VIII-610 p.

En 1954, l'Association des bibliothèques italiennes créait la Commission pour les bibliothèques spécialisées et les services d'informations afin de favoriser la coopération entre les bibliothèques et les centres de documentation spécialisés. La Commission obtint très vite l'hospitalité et l'aide du Centre national de documentation scientifique du Conseil national de la recherche. L'information dans les domaines scientifique et technique posait les problèmes les plus urgents, et l'élaboration de ce guide est une tentative pour y faire face. Une enquête fut lancée dans toute l'Italie; sur 6 000 organismes contactés, 1 600 apportèrent leur collaboration. Les notices de ce guide se présentent dans l'ordre alphabétique des noms des villes et des organismes dont dépendent les bibliothèques. Elles donnent toute sorte de précisions : nom, adresse, spécialités, ouverture, nombre de volumes et de périodiques, nature des catalogues, présence d'un service d'information, d'un laboratoire photographique et éventuellement titres des publications éditées par ces organismes. Un index matière détaillé vient compléter le catalogue. Il est certain qu'il s'agit là d'une source de références très intéressante pour les chercheurs et pour les bibliothèques elles-mêmes, base d'une coopération sous forme d'échanges d'informations ou de publications. Nous ne pouvons que souhaiter que devienne effectif ce projet d'une deuxième édition comprenant les bibliothèques spécialisées dans les sciences humaines.

Jeanne GIUDICELLI.

179. — Bibliothek und Wissenschaft. Ein Jahrbuch. Hrsg. von Heidelberger Bibliothekaren. [Schriftleitung : Siegfried Joost] Bd 2. — Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1965. — 24,5 cm, II-220 p., fac-sim., portrait, carte.

Nous n'avons pas eu l'occasion de rendre compte dans ce Bulletin du premier volume de *Bibliothek und Wissenschaft* ni de présenter au public français cette nouvelle publication. Il s'agit d'un recueil annuel d'articles concernant le livre et les bibliothèques — articles plus amples mais moins nombreux que dans le *Gutenberg Jahrbuch* — publié

par les bibliothécaires de l'Université de Heidelberg. Ce premier volume contenait pourtant huit articles intéressants, notamment une recherche sur les anciens manuscrits du Commentaire d'Ézéchiel par Raban Maur et une étude sur le Psautier de Saint-Blaise. Deux articles étaient même de première importance : l'un concernait la forme et la thématique des marques françaises d'imprimeurs aux xv^e et xvi^e siècles, l'autre donnait un tableau alphabétique des villes où l'imprimerie s'était établie au xv^e siècle avec, pour chacune, la date de cette introduction, le nom du premier imprimeur et une description rapide du premier ouvrage imprimé; une carte complétait heureusement ce tableau de l'imprimerie au xv^e siècle.

Le second tome, que nous présentons aujourd'hui, est de dimensions un peu moindres; il n'en contient pas moins sept articles dont l'intérêt et la variété manifestent bien l'étendue du champ que la science du livre a à cultiver. Gedeon Borsa présente d'abord une nomenclature détaillée des imprimeurs de Hongrie et de Transylvanie aux xv^e et xvi^e siècles, soit 79 imprimeurs répartis dans 31 villes; ces villes sont classées, non pas alphabétiquement, mais suivant l'ordre chronologique de l'introduction de l'imprimerie; les centres typographiques les plus importants étaient Brasso, Szeben et Debreczen; une carte illustre cet article. Nous changeons de continent avec Walter Henss qui, envoyé au Japon par le Conseil mondial des églises dans le cadre du « Theological education fund », dresse un panorama des bibliothèques théologiques d'étude de ce pays. Puis Wolfgang Irtenkauf revient sur le Psautier de Saint-Blaise et complète l'article qu'il avait donné à ce sujet dans le tome premier; il étudie les origines de ce psautier et édite les calendriers de plusieurs manuscrits de la même famille. L'étude riche et abondante d'Ewald Jammers intéressera vivement les historiens de la musique; il se penche sur les origines et les premiers développements de l'écriture neumatique, donne de précieux renseignements sur des manuscrits du ix^e siècle présentant des neumes et en étudie de façon détaillée cinq du xi^e siècle, particulièrement le Graduel de Saint-Yrieix, qui appartient à notre Bibliothèque nationale, et le Tonair de Saint-Bénigne de Dijon, que conserve la bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier. Le docteur Joost rappelle ensuite en quelques pages le souvenir du bibliothécaire allemand, Joris Vors-tius (1894-1964), dont l'œuvre bibliographique est justement célèbre. Avec M. Albert Kolb, nous passons en France; il retrace, en effet, l'histoire de la Bibliothèque universitaire de Nancy qu'il dirigea jusqu'en 1958; après avoir souligné par des citations judicieusement choisies le rôle que doivent jouer les bibliothèques et les incompréhensions qui entravent leur développement, il nous montre les débuts difficiles des bibliothèques de chaque faculté au xix^e siècle jusqu'à leur regroupement en 1902; mais la destruction de la Bibliothèque centrale en 1918 nécessita une reconstitution des fonds et une reconstruction des bâtiments, menée de 1932 à 1936 suivant des principes modernes; évoquant le temps de la seconde guerre mondiale, M. Kolb nous mène enfin jusqu'à la bibliothèque actuelle et conclut par des vues générales sur la structure d'une bibliothèque moderne. Enfin Heinz Martin Werhahn présente des statistiques du prêt inter-bibliothèques à partir de la bibliothèque de l'Université de Heidelberg et complète ainsi un article publié par Walter Koschorrek dans le premier tome.

La variété de ces articles montre bien la polyvalence de l'étude du livre; aussi

l'intérêt de cette publication dépasse-t-il largement un cercle de spécialistes; c'est pourquoi il eût été dommage qu'elle restât ignorée des bibliothèques françaises.

Albert LABARRE.

180. — Directory of information resources in the United States. Water. — Washington, Library of Congress, National referral center for science and technology, 1966. — 27 cm, 172 p. (U. S. Government printing office, Washington, D. C.) [§ 1,50]

Le « National referral center for science and technology », centre de documentation subventionné par la « National science foundation » et fonctionnant à la Bibliothèque du Congrès depuis 1963, a entrepris la publication d'une série de répertoires des organismes s'occupant des différents secteurs des sciences et techniques. Le premier de ces répertoires concerne les sciences physiques et biologiques et l'art de l'ingénieur, le second les sciences sociales, tandis que le troisième intéresse la conservation, l'utilisation et la qualité des eaux (eau salée et océanographie non comprises).

La présente publication donne une liste de quelque 600 organismes effectuant des travaux de recherche ou rassemblant des données relatives à l'eau et aux sujets connexes : établissements fédéraux, des états ou municipaux; groupes de recherches des universités; sociétés professionnelles; associations nationales, etc. Les notices, provenant du fichier central du Centre, ont été soumises pour correction aux différents organismes intéressés. Chacune de celles-ci comporte les données relatives aux domaines étudiés, aux documents possédés, aux publications effectuées et aux services d'information existants.

La consultation de cette importante et intéressante documentation est facilitée par un index des organismes et un index des sujets étudiés.

Désiré KERVÉGANT.

181. — KENT (Allen). — Specialized information centers. — Washington, Spartan Books, London, Macmillan, 1965. — 24 cm, 290 p., fig.

L'auteur tente, dans cet ouvrage, de décrire les opérations accomplies dans les centres de documentation spécialisés. Il s'agit, en fait, d'un manuel qui, malgré une table des matières reproduisant les divisions habituelles (collecte, analyse, problèmes de terminologie, etc.) récapitule très généralement diverses applications. On n'y trouvera, pas plus qu'une bibliographie, aucune description critique des procédés adoptés, ni même une tentative pour préciser les acceptions dans le domaine du traitement de l'information scientifique. La seule compilation, sans rigueur excessive, de problèmes et de solutions maintes fois présentés, souvent même dépassés, peut servir, peut-être, d'introduction au sujet.

Francis LÉVY.

182. — LEE (Robert Ellis). — Continuing education for adults through the American public library, 1833-1964. — Chicago, American library association, 1966. — 24 cm, [x]-158 p.

Le principe de ce que nous appelons aujourd'hui l'éducation permanente a inspiré vers le milieu du XIX^e siècle aux États-Unis, la création de la bibliothèque publique et, dans l'histoire de cette vénérable institution, l'auteur distingue plusieurs étapes :

De 1833 à 1875 s'opère la collecte des livres. Dès la première moitié du XIX^e siècle, l'opinion réclamait une information continue, destinée à permettre aux citoyens d'un pays démocratique de porter un jugement sur les affaires publiques. Des préoccupations sociales et morales — en particulier la nécessité de lutter contre l'alcoolisme, le crime et la délinquance juvénile — s'exprimant parfois avec quelque naïveté jouaient également leur rôle à cette époque et justifiaient les sacrifices financiers. En avril 1833 une bibliothèque gratuite s'ouvrait à Peterborough, New Hampshire. Mais la grande bibliothèque publique de Boston devait ultérieurement (1854) constituer une réalisation beaucoup plus spectaculaire. On trouve associée à cette création le nom du Français Alexandre Vattemare, partisan des échanges internationaux de livres qui, dès 1839, avait semé la bonne parole dans les milieux officiels des États-Unis. Vers 1875, on comptait 188 bibliothèques publiques réparties entre 11 états, le Massachusetts venant largement en tête avec 127 établissements.

Vient ensuite une période (1876-1897) qui est caractérisée, pour l'auteur, par l'organisation des ressources : mise au point de méthodes fonctionnelles destinées à servir une activité dont le but éducatif est constamment souligné, en particulier par l'« American library association », créée, on le sait, en 1876. Parmi les pionniers on trouve bien entendu Melvil Dewey, éditeur du *Library Journal*, Dewey si conscient de la mission éducative des bibliothèques et dont l'appel en faveur des enfants des « basses classes » ne peut manquer d'émouvoir : « L'École leur apprend à lire; la bibliothèque doit leur procurer des lectures qui les éduqueront; il s'ensuit que nous sommes contraints de diviser l'éducation proprement dite en deux parties dont l'importance est presque égale et qui appellent une égale attention : l'école gratuite et la bibliothèque gratuite. » Et c'est avant tout des adultes qui ont quitté trop tôt l'école que la bibliothèque doit servir. L'un des moindres mérites de ces pionniers n'est certes pas d'avoir compris la nécessité de *faire connaître* la bibliothèque.

Une nouvelle période, particulièrement brillante, s'ouvre en 1898 et sera jusqu'en 1919 marquée par un développement extraordinaire de la bibliothèque publique. On connaît l'action d'Andrew Carnegie à qui l'on doit la création aux États-Unis de 1 679 bibliothèques. On trouve, à l'origine, la reconnaissance de l'adulte qui se souvient des joies éprouvées en fréquentant la bibliothèque de prêt mais aussi un désir explicite d'aider à l'« élévation des masses », l'un des moyens préconisés étant la généralisation du libre accès. La Fondation Carnegie continue, à partir de 1911, l'action du philanthrope. Auprès des livres éducatifs, les lectures récréatives sont admises, en dépit des résistances de certains, à la faveur d'un mouvement pour l'organisation des loisirs qui se développe après 1900. En ce qui concerne la qualité elle-même, on en vint peu à peu à suivre Charles A. Cutter qui préconisait un choix

aussi large et aussi varié que possible pour correspondre à la diversité des lecteurs. Vers la même époque se développaient les services de référence et la bibliothèque publique tendait à devenir un centre d'information. C'est ainsi que, peu à peu, la mission éducative de la bibliothèque publique est quelque peu mise en veilleuse et l'on se soucie avant tout de répondre aux goûts des lecteurs. L'extension même comportait ses dangers et les distributions massives ne pouvaient guère s'effectuer qu'aux dépens de la notion de qualité.

A partir de 1925 à la faveur du service aux armées dont les bénéficiaires devenaient des lecteurs potentiels, se faisait jour une nouvelle conception orientée vers l'intérêt du lecteur individuel. Cette conception, entre 1920 et 1940 marque l'intense activité de l'« American library association » et de ses commissions. L'éducation permanente retrouve ses droits, en particulier à l'égard des lecteurs défavorisés (aveugles, minorités ethniques, etc.). Le service d'aide au lecteur (distinct du service de référence) fait l'objet d'un programme d'extension soutenu par la Fondation Carnegie et comportant des campagnes de conférences, l'établissement de listes sélectives, etc. L'accent est successivement mis sur les divers objectifs de l'éducation permanente : en premier lieu sur la culture personnelle, puis sur les vocations individuelles (années de crise) enfin et surtout, après 1936, sur l'information politique.

De 1941 à 1956, on le sait, l'« American library association » se préoccupe de la défense de la démocratie américaine et préconise, face aux censures abusives (Déclaration des droits : 1948) une information objective des masses.

Les progrès ultérieurs (1957-1964) devaient accentuer la tendance à servir des groupes, à renforcer les moyens des bibliothèques, à assurer leur coopération. En même temps l'« American library association » mène un difficile combat contre la ségrégation raciale.

C'est ainsi qu'en dépit d'éclipses passagères la tradition de l'*éducation permanente* se maintient et se développe. Elle appelle toutefois, selon l'auteur une définition plus précise et ne doit pas se limiter à l'information superficielle, à la récréation, voire même à la thérapeutique. On a trop tendance, précise l'auteur, à prendre les moyens pour la fin.

Il faut noter que l'ouvrage comporte une bibliographie sélective d'articles et de périodiques consacrée à l'éducation des adultes.

Paule SALVAN.

183. — Library (The) in colleges of commerce and technology. A guide to the use of a library as an instrument of education. Ed. by Gordon H. Wright... — London, André Deutsch, 1966. — 22 cm, 175 p.

Ce livre est surtout conçu comme l'examen du rôle de la bibliothèque dans l'éducation de l'étudiant. Il envisage successivement les principaux aspects des services que rend la bibliothèque pour les diverses catégories d'étudiants, selon qu'ils suivent uniquement des cours de perfectionnement une fois par semaine ou que ce sont des étudiants à plein temps dans des écoles commerciales et de secrétariat. Les auteurs consacrent un chapitre intéressant à la culture générale qu'il convient également de développer chez les étudiants. Dans l'ensemble cet ouvrage est un traité très tech-

nique rédigé par une équipe de bibliothécaires spécialistes pour une catégorie spéciale de bibliothèques dont il n'existe guère d'exemple en France. Il a été fait avec sérieux et compétence et pénètre souvent jusque dans les détails de l'organisation de ce genre de bibliothèques.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

184. — Mélanges offerts à Vladimir Fédorov à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire. 5 août 1966. Éd. par Harald Heckmann et Wolfgang Rehm. — Kassel, Bärenreiter, 1966. — 24,5 cm, 152 p. (*Fontes artis musicae* 1966/1 Januar-April.)

Les amis et les collègues de V. Fédorov se réjouiront de l'hommage international qui lui est rendu dans la belle revue de l'A. I. B. M. qui lui doit, paraît-il, son titre...

Certains d'entre nous ont eu le privilège de connaître V. Fédorov à la Bibliothèque de la Sorbonne au temps où il mettait au point, avec la plus scrupuleuse rigueur, les règles qui devaient servir de base à l'élaboration du *Catalogue collectif des périodiques*...

Mais si la contribution qu'il apporta ainsi à notre domaine professionnel¹ est d'un intérêt toujours actuel, il est bien certain que sa vocation l'orientait de préférence vers les fonds musicaux. On en jugera en consultant, à la fin du volume, la bibliographie où figurent les résultats de recherches extrêmement variées avec, comme dominante, la musique russe et Moussorgsky. Ajoutons que l'on trouvera, en tête de la bibliographie, l'œuvre musicale de V. Fédorov qui ne s'en tient pas, on le voit, à la critique mais aborde, à l'occasion, la création musicale.

Bibliothécaire du Conservatoire national de musique, V. Fédorov ne devait pas d'ailleurs limiter à la recherche musicologique son champ d'horizon. Préoccupé de diffuser la culture musicale dans un pays qui marque vis-à-vis de l'étranger, un regrettable retard, il apporta en même temps le concours le plus dévoué à l'organisation internationale des bibliothèques musicales. On lui en a su gré : le présent ouvrage en témoigne.

A ces *Mélanges* collaborent en effet une trentaine de spécialistes français et étrangers dont les contributions abordent les sujets les plus divers. Auprès des études de « sources » qui sont bien dans la ligne des *Fontes*, on relève les résultats de recherches diverses sur les catalogues de fonds spéciaux, la bibliographie et la bibliophilie d'ouvrages musicaux. Auprès de savantes recherches sur la musique ancienne figurent des études consacrées à des contemporains comme Mahler ou Max Reger. On notera d'ailleurs que les historiens ou les profanes eux-mêmes peuvent tirer profit de certaines de ces études : celle, par exemple, qui concerne la bibliographie de l'« alliance franco-russe dans la chanson française de 1890 à 1901 ».

C'est dire que ces *Mélanges* peuvent intéresser un public plus vaste que le cercle restreint des musicologues et c'est l'occasion pour nous de rappeler que la revue de l'A. I. B. M. devrait figurer dans toutes les bibliothèques publiques importantes — sans parler, naturellement, des bibliothèques universitaires.

Paule SALVAN.

1. *Règles pour la rédaction d'un catalogue collectif de périodiques*, par V. Fédorov... — Paris, Hermann, 1939. — 27 cm ... (Actualités scientifiques et industrielles. Bibliologie).

185. — PIRÓG (Wojciech). — Nowe 5-lecie 1966-1970 w działalności informacyjnej w Polsce. (Nouveau plan quinquennal polonais 1966-1970 dans le domaine de l'information). (In : *Aktualne problemy informacji i dokumentacji*, Rok 11, n° 3, Maj-czerw., pp. 1-5.)

Wojciech Piróg, directeur de l'Institut central d'information scientifique, technique et économique (CIINTE) de Varsovie, résume les réalisations polonaises dans le domaine de la diffusion de l'information scientifique pour les années 1960-1965 et trace les perspectives pour une nouvelle période de 1966-1970.

Si en 1960 la Pologne comptait 391 centres de documentation scientifique, technique et économique, avec des effectifs de 1 500 personnes, à la fin de 1965, elle en comptait 1 800 employant 4 500 personnes.

Quant à l'Institut central de Varsovie, il a diffusé, en 1965, 30 000 informations, édité un nombre considérable de publications périodiques, formé 1 160 documentalistes, reçu 8 000 documents par voie d'échange, diffusé 10 millions de fiches documentaires issues de 100 000 publications.

Ces cinq dernières années, un changement d'attitude en faveur de la documentation s'est opéré dans les milieux scientifiques et le nombre d'utilisateurs s'est sensiblement accru. L'auteur cite de très nombreux exemples où l'information a permis à divers secteurs d'économie nationale d'innover et d'augmenter la productivité.

La période 1966-1970 s'ouvre, pour la documentation en Pologne, sous le signe d'une intense coopération internationale qui se concrétise par la participation aux divers congrès, colloques, conférences. Les documentalistes polonais ont, entre autres, participé, à l'élaboration d'un dictionnaire en huit langues, consacré aux problèmes de la documentation. C'est aussi la Pologne qui, au sein de la FID, est chargée des problèmes de la formation professionnelle des documentalistes.

Mais, de l'avis de l'auteur, la situation n'est pas entièrement satisfaisante. Le nombre des centres n'est pas suffisant, la formation des utilisateurs prévue dans les programmes de l'enseignement supérieur, n'est pas encore réalisée. Les méthodes de travail et l'outillage sont souvent encore rudimentaires, les délais de diffusion sont excessifs.

Les cinq prochaines années auront pour principal objectif une meilleure adaptation de l'information aux besoins de la science et de l'économie nationales. La diffusion de l'information devra contribuer à l'amélioration de la qualité de la production, porter rapidement à la connaissance les dernières acquisitions, favoriser particulièrement un secteur industriel — la construction électromécanique.

Les responsables de la recherche fondamentale et appliquée sont unanimes quant aux moyens à mettre en œuvre pour augmenter le potentiel documentaire du pays, pour maintenir l'organisation centralisée, avec toutefois une certaine souplesse à l'égard des centres de documentation de l'industrie.

Le nouveau plan quinquennal s'oriente résolument vers l'automatisation de l'information et insiste sur la formation des utilisateurs par des cours donnés aux étudiants — futurs scientifiques, techniciens, agronomes, économistes.

Les dernières mesures prises par les pouvoirs publics doivent permettre : 1° d'adapter l'information aux besoins particuliers du pays, 2° d'élaborer des normes et

méthodes de l'exploitation des documents pour différents types et niveaux d'organismes, 3° de réformer le réseau de diffusion en fonction de nouveaux besoins de l'économie nationale.

L'information d'entreprises industrielles est alimentée, en outre des sources traditionnelles, par brevets, normes, catalogues commerciaux, prospectus, etc. Des expositions de ces documents « non-conventionnels », organisées dans plusieurs grandes villes industrielles, ont remporté un très vif succès. Cette documentation industrielle et commerciale, qui provient à la fois du commerce extérieur, des contacts établis par l'Institut central et des foires internationales, demande un traitement spécial, dont l'Institut est chargé d'élaborer les règles. Ce même Institut participe à la diffusion d'une information sur la conjoncture et les prix des marchés étrangers.

Afin de limiter le parallélisme des recherches, il existe depuis 1965 un recensement des recherches scientifiques et techniques achevées.

Les divergences de vues sur le rôle respectif des bibliothécaires et documentalistes semblent s'atténuer. Des bibliothécaires suivent l'enseignement de l'Institut central d'information scientifique, alors que la documentologie figure aux programmes des chaires de bibliothéconomie dans les Universités de Varsovie et de Wrocław. L'Institut central organise en outre des cours par correspondance, alors que des cours de recyclage sont envisagés à l'Université de Varsovie.

Ida FOREST.

186. — STONE (C. Walter). — A Library program for Columbia... [With the collab. of] Richard Darling..., Harold Goldstein..., Philip Lewis... — Pittsburgh (Penn.), 1965. — 28 cm, [x]-49-5 p., couv. ill., multigr.

Il est toujours intéressant, dans un pays où l'accroissement démographique impose la construction de nouvelles bibliothèques et la reconstruction de nombreuses anciennes, de savoir ce que font les autres pays. Ce rapport n'est d'ailleurs pas une réalisation car la ville de Columbia n'est elle-même qu'un projet. Située dans la partie Est de Howard County, Maryland, elle couvrira une surface de 22 miles carrés et on compte qu'en 1980 elle aura de 110 000 à 150 000 habitants dans 29 000 maisons. Il est réconfortant qu'on ait pensé dès maintenant aux bibliothèques. Le rapport que nous recevons, simple avant-projet sans plans architecturaux, répond à un certain nombre de questions : comment et par quelles étapes pourra-t-on mettre sur pied un programme de développement des bibliothèques pour desservir la population d'un comté qui atteindra dans quinze ans 158 000 habitants, dont 110 000 dans la ville, plus 100 000 qui y sont attirés de plus loin pour leurs achats, affaires ou loisirs ? Y aura-t-il des différences entre les résidents et les habitants de la zone d'attraction ? Quels seront les rapports des bibliothèques avec les collèges, écoles, institutions publiques ? Peut-il y avoir des initiatives nouvelles pour pourvoir le public de services de documentation ? Quel sera le prix de tout cela ? etc... Chaque chapitre du rapport de Mr Stone, directeur de la bibliothèque de l'Université de Pittsburgh, répond à ces questions. Ne pouvant entrer dans les détails, ni les résumer, nous ne pouvons qu'y renvoyer nos collègues. Il s'agit de « lecture publique », il n'y a donc rien dans le

cadre des bibliothèques universitaires ou spécialisées. Les moyens techniques les plus perfectionnés sont prévus.

Une *bibliographie* des projets de Columbia City termine le rapport. Tout ceci est pure théorie et c'est aux résultats que l'on juge une œuvre. Néanmoins les moyens employés pour promouvoir la lecture publique dans une ville à venir doivent être connus par tous nos collègues préoccupés de coordonner l'urbanisme et l'extension de la lecture publique.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

187. — Subject collections in European libraries. A directory and bibliographical guide. Spécialités des bibliothèques européennes. Guide par matière et répertoire bibliographique... Comp. by Richard C. Lewanski. — New York, R. R. Bowker company, 1965. — 24 cm, 789 p.

Cet ouvrage fait suite à un répertoire des bibliothèques spécialisées des États-Unis et du Canada publié chez le même éditeur, en 1961, par Lee Ash. Il a l'ambition de répertorier les fonds spécialisés des bibliothèques d'Europe « y compris, dit l'avant-propos, la Grande-Bretagne, l'Islande, Chypre, Malte et le Groënland, mais non les parties asiatiques de l'Union soviétique et de la Turquie ». Établi à partir des réponses à un questionnaire d'enquête adressé aux bibliothèques, il doit peut-être aux disparités dans la précision des renseignements fournis une grande inégalité dans la valeur des notices. Mais le plan suivi pour la compilation peut aussi en être responsable.

Ce plan est systématique d'après la classification de Dewey. Pour chaque classe les notices des bibliothèques se suivent dans l'ordre alphabétique des pays (Austria, France, Great Britain) et, à l'intérieur des pays, non pas dans l'ordre alphabétique des villes mais, en ce qui concerne la France, par *province* ce qui donne des attributions surprenantes : Lyon étant classé à Dauphiné, Toulouse en Gascogne, Perpignan en Languedoc et Poitiers en Limousin ! Certaines lacunes sont au moins inattendues : le Muséum national d'histoire naturelle de Paris n'est pas signalé à 590 (Zoologie en général) mais seulement à 593 (Laboratoire de malacologie) et à 595 (Laboratoire d'entomologie). A 090 (ouvrages rares en général), on trouve seulement la Bibliothèque municipale de Troyes pour la France et pas la Bibliothèque nationale, alors que pour la Grande-Bretagne on trouve une notice sur le « British Museum ». Même disparité pour les incunables. L'ouvrage est, en outre, très désagréable à consulter, les divisions ne ressortant pas clairement à cause de la reproduction des caractères dactylographiques. Il est à craindre que ce répertoire ne rende pas les services qu'on aurait pu en espérer.

Il cite près de six mille bibliothèques. En tête on trouve la préface en trois langues : anglais, français et allemand et un résumé de la classification de Dewey. A la fin de l'ouvrage une table alphabétique des sujets renvoie à la classe. En appendice sont reproduits les plans de spécialisation par sujets des bibliothèques : plans régionaux anglais, deux plans allemands (celui de la République fédérale et celui de la République démocratique allemande) et le « Scandia plan » suédois. Vient enfin une bibliographie, par pays, des principaux répertoires consultés.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

188. — THILO (Martin). — Das Bibliothekswesen in der sowjetischen Besatzungszone Deutschlands. — Bonn und Berlin, Bundesministerium für Gesamtdeutsche Fragen, 1965. — 21 cm, 243 p. (Bonner Berichte aus Mittel- und Ostdeutschland.)

Voici une deuxième édition de l'ouvrage paru et recensé ici en 1964¹. C'est une mise au point, revue et augmentée dans l'optique de la « Perspektivplanung » pour 1964-1970. On y trouvera des détails supplémentaires sur les bibliothèques scientifiques et certaines bibliothèques spécialisées (musique, bibliothèques d'enfants...). Les pièces annexes et la bibliographie ont été également mises à jour.

Pauline LEVENT.

189. — WARD (Patricia Layzell). — Women and librarianship. An investigation into certain problems of library staffing. — London, The Library association, 1966. — 21,5 cm, 60 p. (Library association pamphlet, n° 25.)

La crise de recrutement se fait sentir au Royaume-Uni comme ailleurs : d'où la nécessité d'encourager les femmes diplômées à reprendre leur profession de bibliothécaire en leur offrant un service à mi-temps. Cette nécessité s'impose d'autant plus que les femmes se marient plus jeunes et tendent à abandonner plus tôt qu'autrefois la profession — quitte à la reprendre vers la trentaine.

L'enquête menée par la « Library association » aboutit à certaines recommandations :

- envisager un service à temps partiel pour les femmes mariées,
- engager celles qui ont abandonné à continuer à participer à certaines activités professionnelles,
- les encourager à revenir à la profession,
- tenir à jour à la « Library association » des offres d'emploi à mi-temps,
- organiser des cours de « recyclage » pour les femmes mariées, etc...

On sait que le problème du service à mi-temps intéresse, en France comme ailleurs, de nombreux secteurs de l'activité professionnelle et en particulier celui des bibliothèques.

P. S.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

190. — ALT (Robert). — Bilderatlas zur Schul- und Erziehungsgeschichte. Bd 2. Von der Französischen Revolution bis zu Beginn der grossen sozialistischen Oktoberrevolution. — Berlin, Volk und Wissen, 1965. — 27 cm, VIII-664 p., fig.

C'est une véritable encyclopédie par l'image de l'histoire scolaire et éducative que Robert Alt propose au public en République démocratique allemande sous le titre :

1. Voir : *B. Bibl. France*, 9^e année, n° 12, déc. 1964, p. *675, n° 2 213.

Bilderatlas zur Schul- und Erziehungsgeschichte. Ce second volume de 664 pages, paru en 1965, couvre la période qui va de la Révolution française à la grande Révolution socialiste d'octobre 1917. Cet « Atlas » apporte en quelque sorte un deuxième complément illustré à des ouvrages sur le même sujet, parus en 1962 chez le même éditeur. C'est dire l'intérêt en soi du nouvel et dernier tome de cette publication, car de tels sujets restent, sous tous les horizons, des préoccupations permanentes pour une société soucieuse de son régime scolaire. C'est dire aussi l'importance que l'auteur attache à ces mêmes sujets à l'appui du passé, qu'il commente, et dans l'optique du socialisme du xx^e siècle.

Cet abondant ensemble de documents variés est présenté selon le principe suivant : Robert Alt s'est soucié de donner à chacune de ces doubles pages en regard une unité de sujet, dont l'intitulé figure au bas de la page de gauche et correspond à une table des matières en fin de volume, tandis que le titre propre à la double page considérée se trouve au bas de la page de droite.

Ces documents successifs sont présentés dans un ordre chronologique, dont les grandes têtes de chapitre, les légendes et les commentaires précisent l'esprit de l'auteur. Il commence en effet par la pédagogie et l'éducation dans la société décadente de la féodalité et au cours de cette ère capitaliste dont le point culminant est atteint avec la promotion de la bourgeoisie. Après un coup de chapeau donné à Rousseau et aux matérialistes français, il aborde la pédagogie de la Révolution française et de l'« Aufklärung » en Allemagne, considère l'éducation des masses populaires à la campagne ou dans les centres industriels nés du capitalisme, s'arrête à Pestalozzi et au mouvement éducatif national. Puis il se penche sur le nouvel humanisme et rappelle les pensées pédagogiques des classiques avant d'aborder le développement scolaire dans la première moitié du xix^e siècle. C'est l'occasion pour Robert Alt de présenter la famille bourgeoise, de souligner l'influence de l'Église et d'introduire le lecteur dans l'école de village ou dans celle des pauvres. C'est ensuite à Diesterweg d'avoir les honneurs de quelques pages. Après quoi Robert Alt traite de la Révolution de 1848 du point de vue scolaire et éducatif, ne manque pas de familiariser son public avec la formation de la pédagogie marxiste et se penche sur les enfants du prolétariat. Il passe alors en revue les pensées des socialistes utopistes à ce sujet, les fluctuations enregistrées dans les mouvements ouvriers, avant d'en arriver à la pédagogie chez Marx et Engels. Puis c'est, par delà l'action pédagogique de la Commune de 1871, la politique scolaire dans la deuxième moitié du xix^e siècle. C'est au tour de Herbert, disciple de Kant, et de son école de tenir la vedette appuyés par quelques documents. Après eux, on enregistre un nouveau développement dans le domaine scolaire ; il atteint peu à peu les classes ouvrières et adapte leurs familles, où la femme tient un rôle de plus en plus important. Au seuil du xx^e siècle, Robert Alt fait connaître à son lecteur les préoccupations scolaires et pédagogiques dans l'Empire allemand avant et pendant la première guerre mondiale, où militarisme, chauvinisme et colonialisme ne sont pas de vains mots. Il termine sur les idées apportées par les théories marxistes au cours de la « grande Révolution d'octobre » et appliquées en Union soviétique et dans les pays de l'Est.

En plus de la table des matières, le lecteur trouvera un index des sources, d'où l'auteur a tiré ses innombrables documents figurés et un index analytique, permettant

une consultation rapide de cette volumineuse encyclopédie par l'image, qui ne représente que la deuxième moitié d'un ensemble intéressant à plus d'un titre.

Jacques BETZ.

191. — Älteste (Der) Reiseatlas der Welt. Hrsg. von J. E. Schuler... — Stuttgart, Schuler Verlagsgesellschaft, 1965. — 19 × 27 cm, 267 p., fac-sim.

Ce « plus ancien atlas touristique du monde » — *Itinerarium orbis christiani* — est reproduit en fac-similé, reliure, page de titre (gravée en latin, italien, allemand et français) et cartes. On y rencontre aussi, de loin en loin, des plans ou vues de villes, coloriés, qui sont empruntés aux *Civitates orbis terrarum* publiées en 1572, à Cologne, par Braun et Hogenberg. Aucune explication n'est donnée sur ce « truffage », en sorte qu'on ignore si les auteurs de l'*Itinerarium* ou ceux du fac-similé doivent en être rendus responsables. La seconde hypothèse est la plus probable.

En tout cas, l'incertitude où on nous laisse sur ce point n'est qu'un des aspects négatifs de cette publication, très agréable à l'œil mais assez décevante pour l'esprit. On y déplore l'absence d'une présentation savante, précise et exhaustive, que n'est à aucun degré — sans même parler du bref avant-propos de M. T. Seifert — la préface en quelques pages de M. A. Fauser.

M. Fauser nous réserve pour ses dernières lignes la satisfaction un peu tardive de révéler qu'on connaît cinq exemplaires de l'*Itinerarium* (du moins en sa première édition) : un à Marburg, deux à Munich et deux à Vienne, plus un exemplaire incomplet à Londres; mais il n'en donne pas les cotes (d'autant moins qu'il ne nomme même pas les bibliothèques, seulement désignées par leur ville), et laisse ignorer lequel a servi à cette reproduction. Surtout, il s'abstient de décrire cet original, comme si le fac-similé suffisait à en donner une idée complète et exacte. Or il n'en est rien : nous avons déjà dit que la présence de plans et de vues de villes empruntés à l'ouvrage de Braun et Hogenberg faisait problème; ajoutons que le format en a été réduit, et selon une échelle variable. Il est vrai que, la stricte identité linéaire des tracés, des motifs décoratifs et des légendes interdisant d'imager des copies gravées réduites, c'est à n'en pas douter au fac-similé que doit être attribuée cette manipulation des mesures originales.

Alors, les cartes, dont les dimensions sont toujours d'à peu près 23 × 17 cm, ont-elles été, elles aussi, réduites? Le module des nomenclatures, toujours suffisamment lisibles, n'oblige pas à le supposer. Qui en est l'auteur? M. Fauser, qui date l'*Itinerarium* des années 1579-1580 et le croit édité à Cologne, déclare avec assurance que Franz Hogenberg en a exécuté la gravure. Sur les responsables des tracés, il est moins catégorique : il nomme « Jean Matal (sic) Metellus », et aussi Michael von Eitzing (ou Aitzing, ou Eyzinger) qui, dans une seconde édition de l'*Itinerarium* conservée à la Bibliothèque nationale de Vienne, se donne pour l'auteur. Le premier n'est autre que Johannes Natalis Metellus, que déjà Bagrow (*History of Cartography*, p. 186) tenait pour un auteur probable de l'*Itinerarium*. Quant à Aitzinger, il est, selon le même érudit (p. 227), l'auteur du premier atlas consacré aux Pays-Bas, *Belgici Leonis chorographia* (Cologne, 1587). Disons tout de suite qu'une comparaison de l'*Itinerarium* avec ce dernier ouvrage est franchement défavorable à cette

attribution. Quoi qu'il en soit, M. Fauser ne paraît pas se poser la question des modèles qui ont servi à établir ces tracés. Il n'est pourtant pas vraisemblable que les auteurs de l'*Itinerarium*, quels qu'ils soient, aient fait de bout en bout œuvre cartographique originale. Or ces cartes ne ressemblent nullement à celles des atlas alors publiés sous le vocable de Ptolémée par Gérard Mercator, ni à celles d'Abraham Ortelius, ni à celles dont Antonio Lafreri avait rassemblé à Rome les cuivres pour publier le premier atlas connu. Beaucoup figurent avec un détail très poussé des régions restreintes, par exemple la principauté de Clèves, le Pays de Galles, le Vermandois, le golfe de Tarente... Bref, il y a là un problème important d'histoire de la cartographie, dont la solution devrait être sûrement très complexe, et que le préfacier n'a seulement pas jugé à propos de poser.

Du moins ce fac-similé, si énigmatique à plus d'un égard, va-t-il piquer la curiosité des érudits. Espérons que bientôt de savantes études commenceront à rendre plus intelligible cet *Itinerarium*, qui n'est encore que séduisant.

Edmond POGNON.

192. — BIRCH (T. W.). — Maps topographical and statistical. 2nd ed. — Oxford, Clarendon Press, 1964. — 23,5 cm, XIV-240 p., fig., pl.

Manuel technique mais cependant accessible au non-spécialiste et qui pourrait, par exemple, rendre de grands services aux étudiants de géographie.

L'essentiel de l'ouvrage est consacré à la réalisation des cartes topographiques et statistiques et à l'étude des systèmes de projection actuellement utilisés. Les derniers chapitres consacrés aux méthodes d'exploitation des cartes modernes sont particulièrement intéressants. Une bibliographie assez complète, un index court mais précis et des exercices complètent l'ouvrage.

Monique SOLARI.

193. — BLAUHUT (Robert). — Österreichische Novellistik des 20. Jahrhunderts. — Wien, W. Braumüller, 1966. — 20 cm, 310 p. (Untersuchungen zur Österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Bd 2.)

La nouvelle, comme genre de composition littéraire de petite étendue tenant le milieu entre le conte et le roman, garde ses lettres de noblesse dans tous les pays d'expression germanique. En 1963, elle a fait l'objet d'une étude approfondie de Helmuth Himmel, qui s'est alors penché sur la nouvelle allemande. Trois ans plus tard, c'est au tour de Robert Blauhut de consacrer un important volume à l'art de la nouvelle autrichienne au XX^e siècle.

L'auteur prépare son lecteur à ce voyage à travers les lettres en abordant, comme son prédécesseur Himmel, la théorie de ce genre littéraire parmi les œuvres d'imagination. Du même coup, il essaye d'en préciser le domaine propre, d'en établir les limites parfois si floues. Il le fait à l'appui de deux études dues à Arnold Hirsch et à Walter Pabst. Ce dernier soutient qu'il n'y a jamais eu de théorie de la nouvelle et qu'il n'y en aura jamais parce qu'il y en a beaucoup trop. A l'opposé, Arnold

Hirsch, à l'instar de son maître Max Weber, prétend établir une théorie qui peut se résumer ainsi : la nouvelle donne à la pensée un style propre qui apporte toute son intensité à l'intrigue et sélectionne des situations insolites et des cas exceptionnels. C'est de plus à la lumière de quelques théoriciens de la nouvelle tels que Benno von Wiese, Johannes Kleins ou Werner Bergengruen, que Robert Blauhut entreprend de présenter, pour la première fois, une vue d'ensemble sur l'art de la nouvelle en Autriche au xx^e siècle, à travers les œuvres des « nouvellistes » les plus importants du point de vue du fond beaucoup plus que de la forme.

Cette vue des choses a déterminé les différents groupes successivement étudiés par Robert Blauhut. Il ouvre sa série sur le monde d'Anatole, ce personnage symbolisant à la fois le dandy, le snob, le révolté et le déraciné; puis il étudie la nouvelle impressionniste, qui s'étale de 1920 à 1940, avec deux grands noms, Hugo von Hofmannsthal et Stefan Zweig. Contrastant avec ce groupe, celui des « régionalistes », appelés ainsi par Blauhut pour leur particularité de s'exprimer en dialecte de leur province autrichienne, fait l'objet du chapitre suivant. L'expressionnisme apparaît également dans la nouvelle de 1940 à 1960, avec le triomphe des « miniaturistes » tels que Oskar Kokoschka, Karl Heinrich Waggerl, Robert Musil, Ilse Aichinger, Konrad Bayer, pour n'en citer que quelques uns et sans oublier Stefan Zweig. Il est vrai que cet impressionnisme est également représenté par Franz Kafka, Albert Paris Gutersloh, Heinito von Doderer et quelques autres. C'est enfin la jeune génération qui a droit aux honneurs du dernier chapitre.

Une bibliographie spécialisée apporte à la fin de ce volume, d'abord, une liste de dictionnaires et lexiques, qui se font occasionnellement l'écho de l'art de la nouvelle, ensuite des références d'études générales ayant le même objet et enfin quelques ouvrages propres à chaque chapitre et groupés selon leur succession. Le lecteur peut également y trouver un index des personnes et des « nouvellistes », avec le titre des nouvelles étudiées, qui entrent dans cet attachant panorama de la nouvelle autrichienne.

Nul ne s'étonnera de la présence d'un tel ouvrage dans une collection consacrée à des études de la littérature autrichienne; il ne peut que contribuer à son renom au firmament des lettres internationales.

Jacques BETZ.

194. — CHRISTOUT (Marie-Françoise). — Le Merveilleux et le « théâtre du silence ». — Paris, Mouton, 1965. — 25 cm, 447 p., fig., pl.

En choisissant le merveilleux comme thème d'un de ses récents colloques, la Fédération internationale pour la recherche théâtrale attirait l'attention des spécialistes sur quelques-uns des problèmes posés par l'une des catégories esthétiques les plus réfractaires à l'analyse.

Au terme d'une longue étude, M^{lle} M.-F. Christout présente sa définition des conditions et des caractères du merveilleux tel qu'il apparaît dans l'esprit du créateur, dans son œuvre, dans chacun des arts voués au merveilleux, dans chacune de ses techniques, enfin dans l'esprit du spectateur.

On entrevoit les domaines explorés ainsi que les méthodes et les disciplines appli-

quées : le ballet académique (chorégraphie, livret, musique, décor, costume, machinerie, lumière); les arts voisins : cirque, pantomime, funambules, marionnettes et automates, magie blanche, fantasmagorie, théâtre d'ombres, jeux d'eau, jeux de lumière et pyrotechnie; les thèmes : le merveilleux naturel, les dieux, les héros, l'exotisme, la fête. Analyse de centaines d'œuvres, étude approfondie des conceptions, des procédés, de l'art des grands pourvoyeurs de merveilleux : Noverre, Cervandoni, Marie Taglioni, Debureau, Robert Houdin, Méliès, Fokine, Pavlova, Lifar, Marceau...

De l'inspiration de ces artistes aux réactions du public, il est aisé d'imaginer dans une étude de synthèse de cette ampleur, l'intervention des points de vue les plus variés : historique, esthétique, psychologique, sociologique.

L'appareil documentaire considérable qui a été exploité, qu'il s'agisse de textes ou d'iconographie, n'empêche que cet ouvrage réussit à être le témoignage pénétrant et sensible d'un auteur vivant quotidiennement, à côté de la belle activité qu'il déploie dans le cadre de la Collection Rondel, l'aventure de ceux — danseurs, artistes du cirque, marionnettistes, mimes — qui persévèrent afin que, pour reprendre une brillante formule empruntée à la conclusion de son ouvrage : « dans un éblouissement de formes scintillantes, de couleurs et de sons, s'instaure un règne nouveau, celui de l'imagination sur la raison, de l'invention sur l'automatisme ».

La qualité des documents iconographiques et l'éclectisme de leur choix, le soin raffiné que l'éditeur a apporté à la présentation de cet ouvrage ne peuvent qu'accroître le succès qu'il mérite de trouver bien au-delà du cercle des spécialistes.

André VEINSTEIN.

195. — *Chronologies in Old World archaeology*. [By W. F. Albright, D. F. Brown, Kwang-Chih Chang, G. F. Dales, etc...] Ed. by Robert W. Ehrich. — Chicago, The University of Chicago press, 1965. — 23 cm, XII-557 p., fig., cartes, multigr.

En 1954 un groupe de neuf archéologues américains publiait, à l'occasion de la Conférence annuelle de l'« American anthropological association », un ouvrage intitulé *Relative chronologies in old world archaeology*, restreint aux époques préhistoriques. Aujourd'hui ce volume est dépassé et les mêmes spécialistes, avec quelques collaborateurs nouveaux, nous présentent de nouvelles chronologies qui, cette fois, ne sont plus « relatives ». Comme le précédent, cet ouvrage est divisé en chapitres sur diverses civilisations : Égypte, Palestine, Mésopotamie, Iran, Pays méditerranéens, Chine, Europe, etc... Chacun est composé d'une notice assez longue avec, le plus souvent, un tableau chronologique, parfois des cartes et toujours une *bibliographie*.

L'adjectif « relatif » a disparu du titre et l'ouvrage a été complètement refondu pour tenir compte des résultats de l'emploi généralisé des méthodes physiques de datation, en particulier de la méthode dite « du Carbone 14 » ou « du Radio-carbone », basée sur la mesure de la transformation du carbone lourd de poids atomique 14, présent dans tout organisme vivant, en carbone 12 au cours des siècles. On sait que ce carbone 14, radioactif, présent lors de la mort de l'organisme, continue à se désintégrer suivant une périodicité régulière, c'est-à-dire qu'au bout de 5 570 ans il ne subsiste plus dans ce qui reste de l'organisme que la moitié des atomes de carbone 14,

11 140 ans après le quart, etc... On arrive à compter les atomes qui restent et déterminer à peu près la date à laquelle un animal est mort, un arbre a été coupé, une momie ensevelie, etc.

Certains ont critiqué cette méthode. Il subsiste forcément une marge d'erreur mais elle n'excède guère le siècle pour les deux ou trois premiers millénaires, et le millénaire pour les dates situées entre 15 et 20 000 ans. En général on admet la méthode comme procédé de contrôle s'ajoutant à d'autres moyens. Cependant, en l'adoptant, on a révisé de nombreuses chronologies, son adoption généralisée a bouleversé les hypothèses de datation, et paraît allonger sensiblement les temps préhistoriques. Certains gisements difficiles à dater, au Kenya, par exemple, ont pu s'insérer dans un ensemble grâce à ce procédé. Les collaborateurs de Mr Erich, en tout cas, paraissent des plus affirmatifs et semblent ne douter en rien de la valeur du système.

Ce livre, qui nous apporte le résultat des recherches chronologiques des dix dernières années, a donc sa place dans toutes les bibliothèques historiques et archéologiques et doit être indiqué à tout lecteur s'intéressant à la chronologie des temps préhistoriques. Ses bibliographies tout à fait à jour en font un excellent ouvrage de référence. Il rendra donc de nombreux services, même si ses utilisateurs sont moins convaincus que ses auteurs de la valeur infaillible de la datation par le procédé du carbone 14.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

196. — DUJARDIN-TROADEC (Louis). — Les Cartographes bretons du Conquet. La navigation en images 1543-1650... Préf. de Henri Dyèvre... Liminaire de Michel Mollat... — Brest, Impr. commerciale et administrative, 1966. — 25 cm, 116 p., fig.

Dans cette étude originale, L. Dujardin-Trodec, docteur en médecine à Saint-Renan, met en lumière l'œuvre jusqu'ici mal connue des « faiseurs et faiseuses » de cartes bretons du port du Conquet aux XVI^e et XVII^e siècles : Guillaume Brouscon, Ian Trodec, Christophe Trodec, aidés probablement par des femmes : Katherine Brouscon et Françoise Trodec.

Ces « livres de mer » illustrés se présentent sous la forme d'ouvrages en parchemin, manuscrits, ou xylographiques avec annotations manuscrites. Ils enseignent par l'image l'art de naviguer et comprennent trois éléments essentiels :

1^o Les calendriers constitués par les lettres dominicales, les nombres d'or et les épactes. Ils indiquent le quantième du mois et en quel jour de lune on navigue.

2^o Les cartes dont le tracé représente les côtes de l'Europe occidentale; elles sont accompagnées de roses des vents qui permettent de déterminer la direction du port qu'on veut atteindre.

3^o Huit cadrans qui indiquent pour « chaque jour de lunaison les heures des marées des ports ».

Une enquête minutieuse dans les bibliothèques françaises et étrangères a permis à L. Dujardin de faire une étude comparative des documents, et aussi de faire table rase de certaines erreurs. En rapprochant le guide nautique de la « Henry E. Hun-

tington Library and Art Gallery » San Marino, Californie, 1543, du guide nautique du « British Museum », 1546, il démontre d'une manière irréfutable que ces deux œuvres ont pour auteur le même cartographe Guillaume Brouscon. Une étude trop rapide d'Henri HARRISSE attribuait la paternité du premier document à Giovanni Benedetto.

En comparant les deux guides nautiques de Ian Trodec, dont l'un appartient à la « John Rylands Library » de Manchester et l'autre à la Bibliothèque nationale de Paris (Département des Cartes et Plans Rés. Ge. FF. 14 413), L. Dujardin fait toutefois une petite erreur, due certainement à une confusion dans ses références. L'exemplaire des Cartes et Plans n'est pas précédé du texte manuscrit qu'il cite et attribue à Lelewel. Mais ceci n'est qu'un détail qui n'enlève rien à la valeur d'un ouvrage dont nous ne saurions mieux exprimer l'intérêt qu'en citant ce passage de la note liminaire de M. Mollat :

« Est-il problème plus passionnant que la rencontre de la théorie et de l'empirisme, de la science et de la pratique ? Avec ce livre nous saisissons... certains éléments de l'« outillage mental » des gens de mer. Lucien Febvre avait noté que les hommes du Moyen âge et du XVII^e siècle étaient des « visuels ». Peu de témoignages en sont aussi convaincants que cette analyse d'une méthode d'enseignement par l'image de l'art de naviguer. »

Marie-Antoinette VANNEREAU.

197. — FARIBAULT (Georges Barthélemy). — Catalogue d'ouvrages sur l'histoire de l'Amérique et en particulier sur celle du Canada, de la Louisiane, de l'Acadie et autres lieux, ci-devant connus sous le nom de Nouvelle-France, avec des notes bibliographiques, critiques et littéraires, en trois parties. Rédigé par G.-B. Faribault, avocat. — Québec, W. Cowan, 1837. (Réimpression publiée sous les auspices du « Conseil canadien de recherches en sciences sociales », de la « Maison des sciences de l'Homme, Paris », du « Conseil canadien de recherches sur les humanités », de la « Toronto public library ». — New York, Paris, Johnson reprint corporation, Mouton, 1966.)

La mode est décidément aux reproductions anastatiques, excellente façon de rendre de nouveau accessibles des ouvrages anciens totalement épuisés mais dont l'intérêt peut être encore actuel.

Ce catalogue appartient incontestablement à cette catégorie. Nous sommes prévenus par la préface que « cette publication, est la première de ce genre qui ait paru dans ce pays. Elle a été entreprise dans le but de faire connaître non seulement tout ce qui a été écrit sur l'Histoire de l'Amérique en général, mais plus particulièrement encore sur l'Histoire du Canada, et dans l'espoir que les nombreux matériaux que l'on est parvenu à rassembler dans ce catalogue pourront servir utilement à ceux qui se sentiraient disposés à écrire une Histoire du Canada, plus complète qu'aucune de celles qui existent maintenant. Le rédacteur a épuisé toutes les sources d'informations qui se trouvaient à sa portée, et il a profité des nombreux renseignements que quelques amis ont bien voulu lui communiquer; mais l'absence de « Catalogues raisonnés ou descriptifs » que l'on ne peut se procurer qu'en Europe, et après

bien des délais, laisse encore des lacunes à remplir et des additions et corrections à faire, pour former un ouvrage complet en ce genre. »

Voici maintenant une très rapide description de l'ouvrage : la plupart des livres cités sont écrits en français ou en anglais, beaucoup de notices sont suivies de courtes critiques dues au rédacteur ou tirées de répertoires contemporains. Les 689 premières notices sont classées par ordre alphabétique des noms d'auteurs, de même qu'un supplément de 100 numéros. Une table alphabétique-auteurs regroupe ces deux listes. Une deuxième partie signale les ouvrages anonymes, classés par ordre chronologique, de 1505 à 1836 (n^{os} 791 à 669) — et une troisième, les cartes, plans et estampes.

Il est inutile de faire ici la critique interne de cette bibliographie, car on ne peut juger un livre publié en 1837 selon les critères applicables à une bibliographie moderne. Bien des répertoires plus récents et plus scientifiques' ont pu le compléter et même le remplacer, mais il n'est pas sans intérêt, historique ou bibliographique, de pouvoir consulter à nouveau des bibliographies anciennes et devenues rares.

Souhaitons que de telles initiatives se généralisent, en France aussi bien qu'à l'étranger — en un mot, que cette mode des reproductions anastatiques continue.

Aline ROBY-LATTÈS

198. — FÉL (Edit) et HOFER (Tamàs). — Hussards, pâtres, paysans. La représentation de l'homme dans l'art populaire hongrois... — Budapest, Éd. Corvina, 1966. — 18 cm, 70 p., pl.

WEINER (Piroska). — Formes à pain d'épice en bois sculpté. — Budapest, Éditions Corvina, 1964. — 18 cm, 54 p., pl.

La série consacrée par les Éditions Corvina, de Budapest, aux arts de Hongrie, traite de sujets très divers : émaillerie, dentelle, carreaux de poêle, monnaies, formes à pain d'épices, orfèvrerie moderne, anciens bijoux, marqueterie Renaissance, etc. A en juger par les deux spécimens dont nous rendons compte, cette collection est assez exemplaire. Une forme agréable — petits livres cartonnés, à jaquette historiée; textes courts, bien imprimés, sur beau papier et suivis d'une abondante illustration — rend aimables des sujets sérieux, présentés de manière à être accessibles à tous, mais s'accompagnant aussi d'assez de précisions pour que des spécialistes en tirent également du profit. On appréciera tout particulièrement sous ce rapport la présence de bibliographies et la rigueur des notices des illustrations, qui en font des instruments de travail tels que l'on en trouve dans les meilleurs catalogues d'expositions.

Présentant des documents très divers, pour la plupart du xix^e siècle, qui sont loin d'être tous des chefs-d'œuvre, MM. Edit Fél et Tamás Hofer établissent comment ils traduisent une conception de l'homme et de la vie propres au milieu dont ils émanent : la paysannerie traditionnelle de la Hongrie. Les auteurs s'attachent aussi à montrer leur valeur artistique, marquée par une « sincérité spontanée, dépouillée de tout travestissement ».

Le second ouvrage aborde un thème à la fois beaucoup plus précis et plus complexe, en matière d'art. Les œuvres présentées vont du xv^e siècle aux environs de 1850.

Les sujets religieux ou purement décoratifs dominent jusqu'à la seconde moitié du XVII^e siècle, époque où apparaissent surtout des personnages de la vie quotidienne, traités avec un art plus « populaire » que celui des siècles précédents. D'une manière générale, on est frappé par la qualité que prend en Hongrie une technique très ancienne et très répandue en Europe. Son histoire est, en quelques pages, retracée d'une façon remarquable.

La formule idéale pour des éditions de livres sur l'art peu coûteuses et faites pour que tous y prennent à la fois plaisir et profit reste encore à trouver : ici, par exemple, le spécialiste, contenté, n'est pas tout à fait rassasié. Mais en fin de compte, s'il se trouvait dans d'autres pays d'autres éditeurs pour reprendre la formule des Éditions Corvina, un grand pas serait fait vers une meilleure connaissance d'arts dont les formes d'expression restent mal comprises quand on se borne à les considérer dans les limites, souvent fausses, des frontières politiques. Nous pensons, par exemple, à l'ouvrage consacré par H. Munsterberg aux arts populaires du Japon¹, ouvrage présenté sous une forme semblable, avec plus de développements — mais le sujet était beaucoup plus vaste.

Jean-Pierre SEGUIN.

199. — FILIP (Jan). — Enzyklopädisches Handbuch zur Ur-und Frühgeschichte Europas. Band I. (A-K). — Stuttgart, Kohlhammer Verlag, 1966. — 24,5 cm, xv-664 p., fig., pl.

L'archéologie européenne est un domaine qui fait assez rarement l'objet d'un dictionnaire, surtout de l'importance de celui, en deux volumes, que présente, à l'occasion du VII^e Congrès international des sciences préhistoriques et protohistoriques tenu à Prague en 1966, Jan Filip en collaboration avec de nombreux savants et avec un important concours d'institutions scientifiques. Il est vrai que les recherches dans cette discipline ont fait durant ces dix dernières années de tels progrès dans le monde que leurs résultats suscitent l'intérêt, non seulement des spécialistes les plus autorisés, mais encore d'un nombre grandissant de non-spécialistes.

Pendant longtemps imprégnée de cette pointe de romantisme attachée aux pièces de collections antiques remplissant les vitrines des musées pour la plus grande satisfaction de visiteurs curieux, comme le relève par ailleurs Jan Filip dans sa préface, l'archéologie s'est élevée par la suite au rang d'une véritable science historique, appelée à saisir dans son ensemble l'évolution de l'humanité. Ce faisant, elle a, toujours davantage, ouvert aux chercheurs, sur le terrain même, la voie de la préhistoire et de la protohistoire sur des données prêtes à tout apporter à l'érudition. A l'aide de méthodes modernes d'investigations et d'observations, les fouilles archéologiques alimentent ainsi un nouveau champ de recherches au point de justifier depuis environ un demi-siècle la création de chaires d'archéologie dans des universités et dans des instituts.

1. Munsterberg (Hugo). — The Folk arts of Japan. — Rutland (Vermont), C. E. Tuttle, 1959. — 20 × 21 cm, 168 p., ill.

Cet accroissement des connaissances a entraîné une floraison de publications sous des formes diverses allant de l'article de revue au périodique spécialisé, en passant par des ouvrages isolés ou des volumes de mélanges. Mais cette littérature spécialisée s'avère tellement abondante que son état à une date fixe nécessiterait une bibliographie trop encyclopédique et trop longue dans sa parution pour ne pas risquer de perdre de son actualité entre le premier et le dernier volume. C'est pour pallier cet inconvénient majeur dans une discipline sans cesse en évolution que Jan Filip a pris l'initiative de faire paraître ce « Manuel encyclopédique » en deux forts volumes. Qualifiés quand même d'« encyclopédiques », ils rendent compte de fouilles multiples, signalent de nombreux sites, font état de diverses civilisations et de différents groupes ethniques, apportent des indications bibliographiques et des éléments biographiques de tous les temps comme de toutes les époques. Ce dictionnaire archéologique représente, en concentré, le résultat de six mille questionnaires diffusés dans toute l'Europe ainsi que dans des pays non-européens et adressés à d'éminents spécialistes; leurs articles respectifs ont paru dans leur langue originale et portent leurs noms entre crochets en fin de notice. Mais la langue rédactionnelle de l'ensemble de la publication est l'allemande qui prévaut pour le classement des notices. Toutefois le caractère nettement international de ce vaste lexique se retrouve tout au long des 1 328 colonnes, réparties sur les 664 pages du premier des deux tomes, car beaucoup de mots usuels sont rédigés en français, quelques-uns en anglais, italien et espagnol; d'autres langues apparaissent beaucoup plus rarement. Quant au russe, son alphabet a partout été transcrit.

Il est intéressant de noter une abondance de sigles de revues et de périodiques de tous pays avec les titres en clair, qui, à leurs places alphabétiques, apportent un état, de la publication depuis l'origine. La même remarque vaut pour les sigles de collectivités, dont certaines sont plus connues dans leur abrégé, mais dont les raisons sociales sont également parfois difficiles à développer et à rétablir.

Dans le tome premier, qui va de A jusqu'à K, on peut relever avec plaisir une importante notice consacrée à la France, avec un peu plus de six colonnes et trois cartes; parmi les pays francophones, la Belgique a aussi droit à un article. La province de la Bretagne est également retenue pour quelques observations. Quant aux villes ou localités françaises riches en vestiges archéologiques, elles ne sont point oubliées avec, entre autres, Arles, Draguignan, les Eyzies. De plus, une courte biographie rappelle la carrière de l'abbé Breuil, qui eut son temps de célébrité pour ses fouilles et ses découvertes. D'autres notices évoquent aussi les figures d'un Robert Forrer, d'un Georg Dehio, d'un Fernand Benoît. Dans un autre ordre d'idées, Celtes et Croates ont également droit à une abondante notice.

Enfin, ce lexique d'archéologie européenne est richement illustré de figures, de portraits au trait, de cartes et de planches.

Il représente donc un utile instrument de travail, avec ses innombrables références donnant le dernier état, autant que faire se peut, même en deux volumes condensés, sur bon nombre de questions concernant la préhistoire et la protohistoire en Europe.

Jacques BETZ.

200. — GEBERT (Clara). — *An Anthology of Elizabethan dedications and prefaces.*
— New York, Russell and Russell, 1966. — 22,5 cm, IX-302 p.

Venant s'ajouter aux nombreuses anthologies de textes anglais de l'époque élizabéthaine, celle-ci rassemble une collection de dédicaces et de préfaces écrites entre 1557 et 1623. L'auteur s'est imposé non seulement une limite de date, mais aussi de longueur et de forme, excluant les préfaces trop longues ainsi que les dédicaces en vers. Une centaine de titres ont été choisis, soit pour leur valeur historique, soit pour le charme du style, ou pour leur intérêt intrinsèque. Cette sélection, quoique forcément subjective, représente l'essentiel de la pensée et de la manière élizabéthaines; elle jette une lumière sur l'esprit de ce temps, et en lisant ces préfaces nous nous trouvons en association plus intime avec les auteurs. La présentation est strictement chronologique, afin que l'on puisse se rendre compte du développement historique de ce genre d'écrit. Elles sont variées : les unes ont pour but d'exposer le plan de l'ouvrage, d'autres sont autobiographiques; quelquefois l'auteur écrit une préface pour se justifier d'entreprendre son œuvre ou pour défendre ses théories, certaines ont un caractère philosophique, révélant la pensée et l'idéal d'un esprit élizabéthain, ou bien elles sont instructives et documentaires; quelques-unes sont satiriques et amusantes, mais, par contre, beaucoup sont de véritables sermons exposant les controverses religieuses de l'époque.

L'auteur adresse toujours sa dédicace à un ami protecteur, à une personne qui recevra son livre avec bienveillance, car à cette époque un écrivain ne pouvait pas vivre de sa plume, il avait besoin d'un mécène l'aidant financièrement et le protégeant. C'est pourquoi si certaines préfaces sont adressées tout simplement « au lecteur », beaucoup sont dédiées à des personnages importants, nobles, ducs, comtesses, chevaliers, ou même à la reine. Étant toujours écrites dans le but d'obtenir une faveur ou pour remercier d'un bienfait, on ne s'étonnera pas de l'humilité du ton, humilité qui va parfois jusqu'à l'obséquiosité. L'homme se met à genoux devant son protecteur. Cette servilité semble manquer de dignité, elle nous choque, mais pour la comprendre il faut se replacer à l'époque élizabéthaine où les compliments faisaient partie de l'esprit de cour. L'extravagance de ces compliments nous fait parfois sourire lorsque l'auteur salue la reine comme une déesse, louant non seulement sa sagesse politique et son intelligence, mais encore sa beauté, son éternelle jeunesse, sa grâce, son charme personnel, etc... et cela dans un langage poétique où abondent les hyperboles et les métaphores, les comparaisons avec les dieux de la mythologie, avec les beautés de la nature, le soleil, la lune, les étoiles, et avec les plus rares bijoux. Lorsqu'il s'agit d'un ami le ton est moins conventionnel, la flatterie moins exagérée et certaines préfaces sont des démonstrations d'affection charmantes révélant la relation intime de l'auteur avec la personne à laquelle est dédiée l'œuvre.

L'art de la flatterie atteint son apogée entre 1590 et 1600, puis au XVII^e siècle il y eut une réaction, et avec le commencement de l'indépendance littéraire et financière des écrivains les préfaces devinrent moins serviles, plus dignes. Peu à peu le mécénat tombe en déclin, les auteurs dépendent davantage de l'éditeur, et donc du public, et ils doivent courtiser leurs nouveaux « protecteurs », les lecteurs de toutes classes. Le style change et devient plus simple.

Cet ouvrage peut être utile à ceux qui étudient la littérature anglaise de l'époque élizabéthaine, mais il n'intéressera vraiment que les spécialistes voulant se livrer à un travail approfondi. De plus la lecture en est difficile par suite de l'orthographe du xvi^e siècle qui est respectée.

Une *bibliographie* et un index terminent le volume.

Élisabeth HERMITE.

201. — HUYS (Bernard). — Catalogue des imprimés musicaux des xv^e, xvi^e et xvii^e siècles. Fonds général. [Avant-propos par Herman Liebaers.] — Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 1965. — 24 cm, XIV-422 p., pl., fac-sim.

À la Bibliothèque royale de Bruxelles, le fonds Fétis est célèbre; mais on aurait tort de croire qu'il groupe les trésors musicologiques de tout l'établissement. On en sera pleinement convaincu en feuilletant ce catalogue qui borne ses limites au fonds général.

Quatre-cent-quarante-six notices recensent les publications musicales et les traités imprimés jusqu'en 1700, à l'exclusion du plain-chant. Rédigé par le conservateur chargé du fonds musical, ce répertoire présente les plus solides garanties scientifiques : méthode éprouvée et soutenue par une profonde connaissance du champ d'investigation. Bernard Huys a pu ainsi détecter une dizaine d'*unica* édités à la fin du xvi^e siècle et au xvii^e siècle, dont certains ont échappé jusqu'ici à tous les répertoires : troisième livre de madrigaux à six voix de Philippe de Monte (Venise, 1590), recueils d'airs publiés par P. Ballard, tirage à part de l'*Harmonie universelle*, etc. À signaler pour la typographie quelques incunables comprenant les œuvres de théoriciens, Boèce (Venise, 1491-92), F. Gafori (Milan, 1496), Martianus Capella (Vicence, 1499), des éditions de Johann Schott (Fribourg-en-Brigau et Bâle), Petrucci (Fossombrone), Alde Manuce (Venise) à l'orée du xvi^e siècle et d'assez nombreuses impressions flamandes (Susato et Phalèse), hollandaises et vénitienes (Gardane). Roland de Lassus est le musicien le plus largement représenté avec 73 recueils de sa composition.

Les dépouillements des recueils occupent dans cet inventaire la plus grande place et en font un remarquable instrument de travail. Pour certains volumes, des notes ajoutent au catalogage un appareil critique érudit : références bibliographiques, mentions manuscrites, comparaison avec d'autres éditions, identification de compositeurs ou de timbres, citations de passages particulièrement intéressants dans les traités; les exemples musicaux et les planches représentant des instruments sont aussi repérés; si le volume se trouve dans le fonds Fétis, sa deuxième cote est indiquée. Enfin des reproductions et des index d'auteurs, imprimeurs et éditeurs feront de ce catalogue un « usuel » de la typographie musicale. Je regrette qu'une table systématique des titres et incipit dépouillés n'ait pu être dressée; mais elle eût gonflé considérablement ce livre.

Un autre volume sera ultérieurement consacré aux imprimés musicaux du fonds général postérieurs à 1700. Ainsi les ressources musicales de la Bibliothèque royale seront-elles mises à la portée de tous les chercheurs. Voici une réalisation qui fait honneur à l'établissement dont elle émane et qui apporte à la musicologie d'utiles

matériaux. Puisse l'initiative de nos collègues belges susciter des imitateurs parmi tous les responsables de collections musicales de quelque importance.

Bernard BARDET.

202. — KITSON CLARK (G.) et ELTON (G. R.). — Guide to research facilities in history in the universities of Great Britain and Ireland. 2nd ed. — London, Cambridge university press, 1965. — 18,5 cm, 54 p.

Cette brochure signale, à qui s'adonne aux recherches historiques, les fonds spéciaux des diverses universités de Grande-Bretagne et d'Irlande (Dublin et Belfast y figurent également, ainsi que les universités écossaises), les enseignements spécialisés qui y sont dispensés et les ressources offertes par les bibliothèques avoisinant les universités. Les notices se suivent dans l'ordre alphabétique des *noms des universités*; c'est ainsi qu'on trouve successivement : Aberdeen... Cambridge... East Anglia (située à Norwich)... Kent (à Canterbury)... Londres... York... Malheureusement aucun index matière ne permet de s'orienter à celui qui consulte ce guide à la recherche de ce qui concerne un sujet particulier d'études. Il est vrai que son peu d'étendue permet de le feuilleter en entier sans trop de perte de temps.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

203. — LAFONTAINE-DOSOÛNE (Jacqueline). — Iconographie de l'Enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident. — Bruxelles, Palais des Académies, 1964. — 29,5 cm, 249 p., pl. (Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mémoires, Collection in-4°, 2^e série, t. XI, fasc. 3.)

Tiré d'une thèse de doctorat soutenue en 1961, cet ouvrage constitue la première partie d'une somme iconographique consacrée à l'Enfance de la Vierge. Il a pour cadre l'Empire byzantin et les régions qui se rattachent à la tradition grecque et gréco-orientale (pays slaves, Italie méridionale, Éthiopie, etc.).

Les Apocryphes sont à la base du cycle d'images étudié ici, car ce sont eux qui pallient le silence des écrits canoniques en ce qui concerne les faits de la vie de la Vierge avant la vie publique de Jésus et après sa mort. Récits légendaires destinés à démontrer la virginité de Marie, ils exercèrent une profonde influence sur la liturgie à partir du VI^e siècle et sont à l'origine des fêtes de la Conception, de la Nativité, de la Présentation au Temple et de la Dormition de la Vierge. L'auteur commence donc par examiner ces textes et, principalement, celui qui fut baptisé, au XVI^e siècle, par Guillaume Postel du nom de *Protévangile de Jacques*. Composé en grec dans les milieux grecs d'Égypte, vers la fin du II^e siècle ou le début du III^e, il fit connaître très tôt le récit de l'enfance de la Vierge et fut le point de départ de nombreuses adaptations et paraphrases rédigées dans les diverses langues en usage dans la chrétienté orientale. C'est dans ses dix premiers chapitres qu'il traite des événements qui précédèrent la naissance de Marie et se succédèrent jusqu'à son mariage et à la distribution de la pourpre.

Corollaire de l'importance des Apocryphes dans la tradition chrétienne est leur

influence sur la liturgie mariale, véritablement instaurée après le concile d'Éphèse (431), mais dans le développement de laquelle ils n'intervinrent pas avant le VI^e siècle.

Le chapitre II est un inventaire à la fois chronologique (du VI^e au XX^e siècle) et géographique des documents figurés se rapportant à l'Enfance de Marie, liste impressionnante qui témoigne d'une enquête précise, poussée très loin, liste que tous les chercheurs auront profit à consulter.

Les thèmes iconographiques, leur origine littéraire, leur évolution et leurs variantes constituent la matière du chapitre III et l'essentiel de l'ouvrage. Sont traités successivement les Offrandes refusées, l'Annonciation à Anne, l'Annonciation à Joachim, la Nativité de la Vierge, la petite Enfance de la Vierge, la Présentation de la Vierge au Temple, le mariage de Marie et de Joseph, l'installation de Marie chez Joseph, la distribution des écheveaux. Chacun de ces thèmes est étudié à fond et en détail, un parallélisme établi entre textes et illustrations, ces dernières extrêmement abondantes, parfois peu connues, des rapprochements pleins d'intérêt avec des sources antiques, contemporaines ou postérieures, appuyés sur une érudition vaste et sûre.

Dans sa conclusion, l'auteur ramasse les constatations qui militent en faveur du caractère préiconoclaste et oriental du cycle de la Vierge, caractère que viennent renforcer les traces de scènes de la vie de Marie « dans l'art des milieux grécisants ou orientalisants de Rome au VIII^e siècle ». Si le culte de la Vierge s'est développé parce qu'elle était la mère du Christ, si la Palestine et la Syrie ont mis en images les faits de l'Enfance de la Vierge suivant le caractère narratif et concret de l'art de ces deux pays nourris de récits apocryphes, c'est Constantinople qui créa « les compositions, désormais classiques, illustrant les trois fêtes liturgiques de la Vierge... : la Conception, figurée par la rencontre d'Anne et de Joachim, la Nativité et la Présentation », mais l'art de la capitale les envisagea d'un point de vue plus liturgique que narratif, différant ainsi des conceptions en usage dans les parties orientales de l'Empire byzantin, conceptions qui trouveront, vers le XII^e siècle, des terres d'élection en Géorgie et surtout en Russie. Dans « l'élaboration d'une iconographie renouvelée au début de la période des Paléologues », Salonique aurait joué un rôle de premier plan, beaucoup plus que le cycle de Kariye Camii, dont l'influence, selon l'auteur fut limitée.

Une étude de l'illustration des *Homélies* du moine Jacques (*Vat. gr.* 1162 et *Paris. gr.* 1208), des remarques sur la place du cycle de la Vierge dans la décoration des églises et sur les données iconographiques du *Guide de la peinture* rédigé par Denys de Fournas terminent cette conclusion.

Enfin, un *index bibliographique* et un *index iconographique* précèdent l'*index général* et la liste des illustrations et rendent facile le maniement de cet important travail que viendra compléter un tome II consacré à l'Occident.

Marie-Louise CONCASTY.

204. — LEWIS (Clive Staples). — *Über das Lesen von Büchern. Literaturkritik ganz anders.* [An Experiment in criticism. Übers. von Hans Schmidhüs.] — Freiburg im Breisgau, Herder-Bücherei, 1966. — 18 cm, 128 p. (Herder-Bücherei. Bd 250.)

Comme l'indiquent le titre original de l'ouvrage du romancier, essayiste et philologue anglais C. S. Lewis, ainsi que le sous-titre de la traduction allemande, il s'agit ici d'un type nouveau de critique littéraire : une critique non pas des auteurs et de leurs œuvres, mais du lecteur lui-même. Parmi les différentes sortes de lecteurs, l'auteur distingue ceux pour qui la lecture est un simple passe-temps, ceux qui lisent pour être au courant de l'actualité, des grandes questions du jour, en résumé et plus vulgairement pour être « à la page », ceux qui sont obligés de faire profession de la lecture et enfin ceux pour qui la lecture est une fête.

Devant un public aussi divers, l'auteur passe en revue les différents domaines de la littérature et examine les réactions du lecteur parfois contradictoires et changeantes. Il aide le lecteur à s'examiner lui-même pour reconnaître s'il appartient au « grand nombre », ou bien au « petit nombre » de ceux qui ont de la littérature une véritable compréhension.

Il est à noter que les vues exprimées dans ce livre sont extrêmement complexes et nuancées. Pour en donner une idée, l'auteur s'attache à ne pas déformer la réalité et à bien faire la part des choses : il distingue ainsi la lecture des non-littéraires (chap. IV) et la lecture défectueuse des littéraires (chap. VIII). Vu cette complexité, le chapitre IX, situé à peu près aux deux tiers de l'ouvrage et servant de récapitulation de ce qui précède, est le bienvenu et fait rebondir à point la réflexion.

De plus, il ne faut pas oublier que C. S. Lewis s'adresse à des lecteurs anglais et qu'il suppose de leur part une connaissance approfondie de la littérature anglaise, ce qui n'est pas forcément le cas des lecteurs allemands. Aussi le traducteur allemand a-t-il cherché à pallier ces difficultés, soit par des omissions, là où il n'y avait pas d'inconvénients à le faire, soit par des remarques complémentaires signalées par un astérisque. On peut même regretter parfois que ces remarques soient encore trop peu nombreuses et trop succinctes.

C. S. Lewis s'est gardé, somme toute, d'ajouter un ouvrage de généralités à d'autres et l'on peut dire que sa perspective est originale, de telle sorte que ce livre est digne d'être en la possession de tous ceux qui s'intéressent aux problèmes posés par la lecture.

Jean-Louis GAUTHIER.

205. — *Modern (The) encyclopaedia of Australia and New-Zealand.* — Sydney; Melbourne, Horwitz-Grahama, 1964. — 23,5 cm, 1159 p.

Cette petite encyclopédie est formée de deux parties. La première, dictionnaire alphabétique, donne référence des faits principaux concernant l'histoire, la géographie, les belles-lettres et les arts de l'Australie, de la Nouvelle-Zélande et de la partie de la Nouvelle-Guinée sous mandat néo-zélandais. Certaines rubriques telles exploration, littérature sont largement développées. De très courtes bio-biblio-

graphies des littérateurs, poètes ou prosateurs, philosophes ou hommes de sciences donnent une idée de la vie intellectuelle de ces pays actifs. L'article « newspapers » retrace l'histoire de la presse quotidienne depuis 1803 et énumère les principaux journaux et leur appartenance politique. Le peuplement de l'Australie par les premiers « convicts » est également analysé aux rubriques « first fleet », « second fleet » et « third fleet », ... et toute la triste histoire des premiers blancs peut être suivie dans toute sa dureté; mais le développement industriel du pays aussi est signalé dans des notices fort bien étudiées malgré leur brièveté, ainsi que l'on pourra voir aux mots « railways » où l'on retrace l'histoire de la mise en service du premier chemin de fer en 1855 pour l'Australie et 1863 pour la Nouvelle-Zélande. La construction maritime est également étudiée; les caractéristiques des principaux bâtiments de ligne sortis des chantiers australiens ou néo-zélandais sont indiquées. Le côté organisation sociale n'a pas été oublié; de longs articles lui ont été consacrés.

Des abrégés de statistiques constituent la seconde partie appelée *Quick reference*. D'abord celle du recensement des populations blanche ou autochtone de juin 1961 et celle du peuplement des villes de plus de 33 000 habitants ainsi que les superficies de chaque état. Un tableau de l'émigration et des naturalisations nous apprend que plus de 40 000 personnes se sont installées en Australie en 1962-63 et plus de 27 000, pour la même période, en Nouvelle-Zélande. La production laitière est donnée globalement pour chaque année depuis 1910 pour l'Australie et depuis 1905 pour la Nouvelle-Zélande, ce qui permet de constater le développement rapide des élevages dans ces pays. La politique a aussi sa place; les résultats des élections à la Chambre des représentants australienne figurent, depuis 1901, date de la proclamation du Commonwealth et de la première consultation électorale, suivis du nombre des élus de chaque parti, pour la Nouvelle-Zélande. La statistique commence en 1890, date de cette première consultation. La liste des gouverneurs et des premiers ministres a été établie pour la période de 1856-1960. Une vingtaine de pages sont consacrées à l'énumération des vainqueurs de tous les jeux, australiens et néo-zélandais étant de très grands sportifs.

L'ouvrage n'aurait pas été complet sans la chronologie, sorte de condensé de l'histoire de l'Australasie et des explorations dans les mers du Sud de 1512 à 1788 et des principaux événements survenus depuis l'établissement officiel des blancs à Botany Bay, en 1788, date de l'arrivée du premier convoi de « convicts », jusqu'à nos jours.

De nombreuses photographies en couleurs illustrent ce texte ainsi que quelques gravures fort bien choisies, telles le cottage habité par les parents du Capitaine James Cook, explorateur des mers du Sud, transporté du Yorkshire à Melbourne et celui d'un village fortifié maori nommé « *pa* ».

De nombreuses cartes, très claires et cependant très détaillées de chacun des états, en font un ouvrage agréable à consulter.

Germaine BIGOT.

206. — MONKHOUSE (F. J.). — A Dictionary of geography. — London, E. Arnold, 1965. — 22 cm, VIII-344 p., fig., cartes.

Le besoin de dictionnaires techniques est de plus en plus grand dans toutes les disciplines à mesure qu'elles développent leur propre terminologie et que celle-ci franchit les frontières. Professeurs et étudiants en sentent tous la nécessité. Voici donc pour les sciences géographiques le troisième dictionnaire publié depuis peu d'années en Angleterre, après l'ouvrage de base du regretté L. D. Stamp, *A Glossary of geographical terms...* 1^{re} éd. 1961, 4^e 1963, qui donnait étymologies et citations précisant le sens exact et les différentes acceptions, et le petit livre de Swayne *A Concise glossary of geographical terms*, 1^{re} éd. 1956, 2^e éd. 1962, d'un format commode mais quelque peu succinct (164 p.). L'ouvrage de F. J. Monkhouse, avec 3 400 termes analysés et 224 figures explicatives, tient le milieu entre ces deux extrêmes et sera très utile, aux étudiants surtout : ses courtes notices très claires peuvent faire illusion et laisser croire à une terminologie bien fixée de science exacte, mais ne faut-il pas avant tout éviter la confusion de langage qui guette les néophytes (préface, p. v) ? On mesure combien l'auteur a voulu faire œuvre utile, même si la logique parfois en souffre, en rencontrant au hasard des pages des termes inattendus : « manor », « march », qui sont des notions historiques, « IGY » : International geophysical year, « International million map », et surtout, p. 262, « Riding, one of the three administrative divisions of Yorkshire, N., W. and E. ». Peu importe, si l'auteur au cours de sa carrière de professeur d'université, a senti chez ses étudiants une lacune et qu'il leur donne ainsi le moyen de pallier cette ignorance. On y trouve également les termes de géologie les plus importants, les noms des minéraux et les projections de cartes (deux notions éliminées par Stamp), les différents systèmes de mesures avec leurs équivalences, et souvent les termes opposés. On peut estimer qu'il était inutile d'indiquer les statistiques de production des différentes matières premières : ces chiffres valables pour 1962 seront rapidement périmés, et comme ils sont forcément très sommaires ils n'apporteront aux étudiants qu'une aide illusoire ; par contre les superficies des continents, les longueurs des rivières, etc... sont des indications très valables dans ce genre de dictionnaire. Un index regroupe systématiquement les termes analysés.

Ce dictionnaire destiné aux étudiants anglo-saxons aura sa place dans toute bibliothèque universitaire ou spécialisée. Il est à supposer que les étrangers (on pense évidemment aux lecteurs de notre pays) le consulteront, peut-être moins que celui de Stamp, à un niveau supérieur d'études, lorsqu'ils seront à même de tirer parti des ouvrages en anglais. Souhaitons-lui aussi des émules en langue française.

Lucie LAGARDE.

207. — MOULIN (Raoul-Jean). — Sources de la peinture... — Lausanne, Éd. Rencontre, 1966. — 26,5 cm, 208 p., fig., pl. (Histoire générale de la peinture. 1.)

Le sujet traité se répartit en deux phases séparées par des millénaires : la peinture primitive, que l'on peut faire remonter au X^e millénaire, et les témoignages recueillis jusqu'à nos jours en Australie, en Nouvelle-Guinée, aux Iles Marquises, en Nouvelle-

Irlande, aux Nouvelles-Hébrides, en Côte d'Ivoire, au Dahomey, au Niger, au Gabon, en Haute-Volta. Il s'agit donc de trouver un fil conducteur qui relie les activités encore perceptibles de l'*homo sapiens*, aux techniques de nos contemporains dits primitifs. C'est affaire de psychologie individuelle ou sociale, dans la mesure où l'on peut en discerner les éléments dans la fuite difficilement mesurable du temps. Notre époque semble propice à ces vues encyclopédiques, en se libérant des notions classiques qui ont gouverné naguère nos critères esthétiques.

Le présent volume, le premier d'une collection dont le titre est *Histoire générale de la peinture*, est donc une manière de portique qui nous introduit dans l'ambiance d'une création spontanée : l'éclosion de l'art pictural.

Peinture primitive : on en recueille les monuments — disons encore les chefs-d'œuvre — en des lieux désormais célèbres : Altamira, Gargas, Cougnac, Pech Merle, Lascaux, Marsoulas, El Castillo, Niaux, Santuola, La Cenia. Le tableau est complété par les peintures de Tassili d'Ajjer, au Sahara. Notre science d'un sujet jusque-là ignoré, ou qui n'eût suscité que le mépris, date d'environ un siècle. Un schéma nous en donne la chronologie. Relevons les noms de l'abbé Breuil, Carthailac, Raymond Lantier, Annette Laming-Emperaire, André Leroi-Gourhan, puis de J. G. Lajoux, Claude Lévi-Strauss, Maurice Leenhardt, Jean Guiard, Marcel Griaule, Michel Leiris, J. P. Lebeuf, B. Holm, Odette de Puigadeau, et le chapitre consacré par L. R. Nougier dans la *Géographie* de la Pléiade (1966).

Cette liste assurément incomplète suffit à nous montrer avec quelle ardeur les savants se sont efforcés de trouver le mot — ou les mots — de l'énigme posée devant nos Œdipes par les peintures rupestres. La solution est enveloppée de nuages séculaires, elle est recluse dans une troublante diversité. Une réponse sembla être donnée au problème quand on crut discerner dans ces peintures un rite magique destiné à assurer les succès de la chasse. Elle paraît aujourd'hui abandonnée dans sa simplicité. D'autres idées ont été avancées : références religieuses à la Terre-mère, symbolisme en grande partie sexuel (le bison blessé), et bien d'autres.

Ce qui subsiste, après examen attentif, c'est l'ordonnance des figures dans des ensembles répandus sur de vastes surfaces, dans des salles associant leurs perspectives dans une sorte de sanctuaire, ou bien dans des abris à l'air libre, sans que nous ayons connaissance des rites sacramentels qui s'y seraient déroulés. De plus, la superposition des figures témoigne non pas tant de « repentirs », que d'une structure dans l'espace conquis par l'imagination. Il y aurait donc là une sorte de prise de possession de la nature par l'homme pensant et agissant.

Mais ne peut-on concevoir, à l'inverse, une captation de l'homme par la réalité environnante ? Action et réaction, c'est là le double motif qui incite l'homme des cavernes à graver son dessin sur une surface rugueuse dont il ne cherche pas, bien au contraire, à obnubiler les aspérités, et à la revêtir des mêmes couleurs dont il a pu orner son corps et son visage. Ici intervient, indépendamment de tout autre concept religieux, mystique ou magique, la volonté d'art, qui donne satisfaction à un instinct, à une délectation gratuite, que nous ne pouvons pas refuser à nos lointains ancêtres, pour peu qu'ils fussent en quelque façon nos semblables. C'est là l'impression à laquelle nous ne pouvons pas nous soustraire quand nous contemplons la géniale maîtrise des formes qui a présidé à la représentation minutieuse-

ment exacte dans leur bondissement dynamique des bisons, des bouquetins, voire de personnages humains. Ce jeu triomphant est une manière d'épiphanie des tendances supérieures de la psyché.

Mais l'évolution s'empare du phénomène dans une vertigineuse succession. On date la naissance de l'art paléolithique de 35 000 environ, Lascaux se place vers 14 000, Altamira, vers 12 000, Tassili vers 3 000. L'apogée du magdalénien se maintient de 15 000 à 10 000, après quoi on note ce que nous appelons une décadence qui aboutira à des signes graphiques synthétiques, en d'autres termes à une écriture, quel qu'ait pu être son usage : communication de faits ou de pensées plus ou moins rudimentaires.

Source de la peinture... le premier germe c'est peut-être l'empreinte d'une main souillée d'ocre ou de suie, sur la roche raboteuse, laissée « en épargne » parce qu'elle recèle un sens symbolique, parce qu'elle est aussi un principe d'exaltation qui fait surgir l'homme au-dessus de la faune qui l'entoure ou qu'il asservit.

Jean BABELON.

208. — Philosophisches Wörterbuch. Hrsg. von Georg Klaus und Manfred Buhr. — Leipzig, Bibliographisches Institut, 1965. — 24 cm, 636 p.

Les éditeurs Georg Klaus et Manfred Buhr, de ce « Dictionnaire philosophique », qui en est à sa troisième édition, ne sauraient mieux dire en le qualifiant, dans leur préface, et dès les mots d'introduction, de premier en son genre. Il l'est en effet, aussi bien dans sa forme que pour le fond.

Dans sa forme, en effet, il prépare le lecteur qui s'en tient, comme de juste, au libellé de la couverture ou de la page de titre de l'ouvrage, à la consultation d'un dictionnaire philosophique, sans doute comme beaucoup d'autres, avec une vue d'ensemble tout objective de la philosophie et des courants philosophiques. Or, dès la première phrase de la préface, mais à partir de là seulement, ce même lecteur apprend que ce dictionnaire est établi sur la base des principes marxistes-léninistes.

Partant de là, le fond devient logique de A jusqu'à Z, avec une succession d'environ mille notices classées alphabétiquement, avec des renvois, si nécessaire, et chargées d'apporter une vue d'ensemble systématique sur le matérialisme dialectique et historique et sur les lois qui en découlent. Ce dictionnaire se fait également l'écho des grands courants qui ont fait l'histoire de la philosophie et de la logique moderne et des grandes réalités, qui sont la trame des sciences naturelles et de la cybernétique. Mais, si chaque notice comporte une partie historique et une partie didactique et donne la définition de chaque concept envisagé, elle décrit son évolution historique avant de montrer l'aspect qui le met en divergence avec les thèses fondamentales de la « philosophie bourgeoise » et de l'« idéologie impérialiste ». Ce dictionnaire doit donc permettre au lecteur de mieux pénétrer dans les écrits de Marx, Engels et Lénine, et de les mieux comprendre.

C'est pourquoi, d'ailleurs, toute la documentation utilisée dans la rédaction de ce dictionnaire par un groupe de spécialistes est puisée à la fois dans les œuvres des trois figures de proue de l'idéologie communiste, dans la documentation de

base de la *Sozialistische Einheitspartei Deutschlands* (Parti socialiste unifié d'Allemagne) et du Parti communiste de l'Union soviétique, et en particulier, dans les programmes de ces deux partis.

Une liste d'abréviations et de signes conventionnels vient faciliter la consultation de ce dictionnaire. Les mots faisant l'objet de ses notices sont regroupés en début de volume, ce qui permet au lecteur de se faire rapidement une idée des possibilités de recherches de ce lexique. Enfin un index des noms propres cités et une bibliographie des sources se trouvent à la fin de ce « Dictionnaire philosophique ».

Jacques BETZ.

209. — Physiologies (Les), 1840-1845. Édition sur microfilm. Bibliographie descriptive, par Andrée Lhéritier... — Paris, Service international de microfilms, 1966. — 24 cm, 71 p., ill.

Le microfilm qui devient de plus en plus indispensable pour la conservation et la communication de collections peu maniables ou en mauvais état (ainsi le microfilm du *Mercur* de 1672 à 1832 par l'A.C.R.P.P., celui de quotidiens de la Monarchie de Juillet et de la Deuxième République par le S.I.M.), se révèle apporter également une solution des plus nouvelles à un grave problème de notre époque, l'accès à la documentation. C'est ce que prouve le « microfilm-recueil » des physiologies réalisé par le Service international de microfilms.

C'est en effet une initiative très intéressante que vient de prendre le Service international de microfilms en éditant sur microfilm ces petits livres illustrés de format in-32 publiés surtout entre 1840 et 1842, prenant pour guide la bibliographie précédemment établie par M^{lle} Andrée Lhéritier, bibliothécaire à la Bibliothèque nationale¹. L'éditeur, M. W. Hawkins, n'a pas reproduit tous les ouvrages décrits dans la bibliographie de M^{lle} Lhéritier qui comporte les physiologies au sens large du terme éditées entre 1826 et 1896. La présente édition comprend cependant 144 physiologies sur les 233 numéros de la bibliographie, reproduisant 17 810 pages en six bobines. Avec le microfilm est distribuée une réimpression anastatique de la bibliographie elle-même, et de l'introduction de M^{lle} Lhéritier; on a reporté dans les marges le numéro d'ordre du microfilm lorsque l'ouvrage est microfilmé. Dans l'index des noms d'artistes, d'auteurs et des mots typiques, un trait souligne les ouvrages reproduits.

Nicole SIMON.

210. — RAVIER (Émile). — Bibliographie des œuvres de Leibniz. — Hildesheim, G. Olms, 1966. — 24 cm, v-704 p.

Il peut paraître inutile de faire un compte rendu détaillé d'un ouvrage publié en 1937 et dont voici la reproduction anastatique.

Mais si un éditeur allemand sérieux a jugé bon — et rentable — de republier

1. In : *Études de presse*, n. s., vol. IX, n° 17, 4^e trim. 1957.

après vingt-neuf ans une bibliographie française d'un auteur allemand, on peut supposer que cet ouvrage n'a été ni dépassé ni remplacé et qu'il peut encore rendre les plus grands services.

Rappelons qu'à l'origine cette bibliographie formait la première partie de la thèse complémentaire de l'auteur (*Bibliographie de la philosophie de Leibniz*, Caen, 1927) et que le présent volume recense tout ce qui a été publié de l'œuvre de Leibniz à la date de 1937.

Or, l'Académie des sciences de Berlin a entrepris vers 1900 la publication des œuvres complètes de Leibniz, le premier volume a paru en 1923, sur les quarante volumes prévus cinq seulement avaient été publiés en 1937, et la publication de cette œuvre — dont on connaît l'abondance et la complexité — est loin d'être achevée en 1966! Par conséquent, une bibliographie indiquant avec précision où et comment ont été publiés les différents écrits de Leibniz, en volumes et surtout dans d'innombrables périodiques, est de la plus grande utilité pour les spécialistes de cet auteur.

Il est peut-être regrettable que la reproduction anastatique ne comprenne pas les *addenda* et *emendenda* publiés par M. Schrecker dans la *Revue philosophique* de novembre 1938.

Aline ROBY-LATTÈS.

211. — VEALE (Elspeth M.). — The English fur trade in the later middle ages. — Oxford, Clarendon press, 1966. — 22,5 cm, 252 p., pl.

L'abondance des archives médiévales de Londres a permis à l'auteur de cet ouvrage de nous renseigner sur une industrie peu connue, mais qui a tenu une place importante aux XIII^e et XIV^e siècles en raison de la place prépondérante qu'occupait la fourrure dans le costume de ce temps. Elle était en rapport avec le rang social de l'individu et était un signe de richesse; les rois, la noblesse, le clergé portaient des robes doublées des fourrures les plus précieuses: hermine, vair, gris et petit-gris (écureuils du Nord), martre, alors que les citoyens moins fortunés se contentaient de peaux d'agneau, de lapin, de chat, de renard. Toutes les diverses fourrures sont décrites avec l'indication de leur provenance, les plus belles étant importées des pays scandinaves, de Russie et d'Europe centrale. Les pelletiers du XIII^e siècle connaissaient leur métier, ils savaient que des peaux de différentes qualités ne doivent pas être travaillées ensemble et ils avaient une classification précise des fourrures et tout un vocabulaire technique. Un chapitre nous informe sur l'art de la pelleterie, long travail nécessitant beaucoup d'habileté. Le commerce était alors florissant en Grande-Bretagne et Londres en était le grand centre; de riches marchands achetaient les peaux et employaient de nombreux ouvriers à les préparer, puis les revendaient. Ils étaient unis en corporations ayant leurs chartes et leurs normes de bonne exécution du travail; la principale, la « Compagnie des pelletiers » fut, durant tout le XIV^e siècle, un corps puissant et privilégié ayant un grand prestige social.

A partir du XVI^e siècle, le déclin du port de la fourrure entraîne un déclin parallèle de l'industrie. En raison de leur prix élevé, les importations diminuent et au

début du xvii^e siècle, les pelletiers traitent surtout les peaux du pays : agneau et lapin. Petit à petit, le commerce médiéval de la fourrure change de caractère, les vieilles traditions et l'habileté technique se perdent.

Ce livre serait intéressant si l'auteur n'entrait pas dans une foule de détails assez fastidieux, plusieurs chapitres (la plus grande partie de l'ouvrage) étant consacrés à l'histoire des principaux marchands, à l'organisation et au développement des différentes corporations, détails qui ne peuvent vraiment intéresser qu'un public très restreint et tout à fait spécialisé. Cependant, l'historien pourra y trouver un complément de documentation sur l'histoire de la société du Moyen âge et l'histoire de Londres; les nombreuses notes au bas des pages ainsi que la *bibliographie* et l'*index* en fin de volume lui seront précieux. A cela s'ajoute un *glossaire* des termes utilisés dans le commerce de la fourrure au Moyen âge comprenant toute la variété des noms de fourrures.

Élisabeth HERMITE.

SCIENCES SOCIALES

212. — CONFER (Vincent). — France and Algeria. The problem of civil and political reform, 1870-1920. — Syracuse (N. Y.), Syracuse University Press, 1966. — 23 cm, XII-148 p. [5.00].

C'est en 1830, alors qu'il ne lui restait que des fragments de ses anciennes possessions coloniales, que la France passa la Méditerranée pour mettre pied en Afrique du Nord. L'occupation d'Alger cette année-là marqua le début d'un second empire colonial français dont, quatre générations plus tard, des événements à Alger devaient amorcer la fin.

Les cinquante années couvertes ici représentent l'époque à laquelle la politique à l'égard des peuples de l'empire français fut soumise à un sérieux examen, les réformateurs coloniaux concentrant d'ailleurs leur attention sur l'Algérie. Des hommes comme Jules et Abel Ferry, Georges Clemenceau, Jules Harmand et Eugène Étienne jouèrent un rôle de premier plan dans la tentative de révision générale de ce qui était appelé une politique « indigène », et le Pr Confer met l'accent sur l'importance du gouverneur-général Charles Jonnart dont les lettres à Waldeck-Rousseau servent à éclairer ses activités d'intermédiaires entre les hommes d'état métropolitains et les européens d'Algérie.

L'essai de réforme méritait d'être tenté, d'autant plus qu'entre 1911 et 1920 furent présentés en France des projets qui avaient, en fait, atteint le point de décision politique. Le pourquoi et le comment de cette occasion manquée font l'objet de cette intéressante synthèse dont les dernières pages offrent des notes nombreuses regroupées par chapitres et une bibliographie choisie de sources et ouvrages parus de 1871 à 1964.

Marie-José IMBERT.

213. — GRÖNER (Erich). — Die Deutschen Kriegsschiffe 1815-1945. Unter Benutzung amtlicher Quellen... I. Band. — München, J. F. Lehmanns Verlag, 1966. — 25 cm, 446 p., portr. frontisp., ill.

Il s'agit de la deuxième édition, revue et augmentée et prolongée chronologiquement jusqu'en 1945, d'un ouvrage sur la marine militaire allemande paru en 1936.

Le nom de l'auteur, mort en 1965, est à lui seul, une référence. De longue date il s'était fait connaître non seulement par son premier livre, fort apprécié par les historiens de la marine mais aussi par sa longue collaboration au *Weyer's Flottentaschenbuch*.

Dans la première partie de l'ouvrage se trouvent les informations les plus minutieuses sur les différents navires : utilisation, durée de construction, transformations, frais de construction, tonnage en système métrique et en mesures anglaises, longueur, largeur, rapidité, activité des machines, brassage des eaux, position, durée de plongée pour les sous-marins, approvisionnement en carburants.

Les bâtiments sont classés dans un ordre chronologique.

La seconde partie de l'ouvrage comporte esquisses et descriptions : construction, armements, qualités de manœuvres et de remorquage, nombre des officiers et des hommes à bord, des états-majors, signes distinctifs et historiques. Les dessins sont à la mesure de 1 : 1250 et d'une précision remarquable. L'œil possède ainsi une échelle des dimensions.

Cet ouvrage de référence, unique en son genre, abonde en renseignements précieux; il s'adresse tant au technicien, au marin, qu'à l'historien de la marine militaire.

Marcelle ADLER-BRESSE.

214. — Gross (Charles). — A Bibliography of British municipal history including guilds and parliamentary representation. 2^d ed. with a preface by G. H. Martin. — Leicester, Leicester university press, 1966. — 22,5 cm, xxxiv-461 p.

Cette bibliographie d'histoire municipale anglaise est la réimpression d'une bibliographie publiée pour la première fois en 1897 par « Harvard university », cinquième volume des « Harvard historical studies » et premier ouvrage de cette collection traitant un sujet d'histoire anglaise. M. G. H. Martin, auteur de la préface de la réimpression, prépare une suite à la bibliographie de Gross pour les publications postérieures à 1897. L'ouvrage de Gross n'en demeure pas moins fondamental et justifie une réimpression, l'édition originale étant depuis longtemps épuisée et la rareté des exemplaires la rendant d'accès difficile au chercheur.

Que contient l'ouvrage de Gross? Élaboré sur le plan international, mais avec une disproportion de documents de langue anglaise, due à la nature même du sujet traité, l'ouvrage contient des livres, des brochures, des articles de périodiques, des papiers de sociétés savantes, traitant en entier ou partiellement de l'histoire municipale anglaise, sous l'angle de l'histoire gouvernementale et constitutionnelle, l'histoire des corporations et la représentation parlementaire étant incluses. Mais quel est le critère adopté pour le choix des localités retenues? Quelle que soit l'im-

portance, passée ou présente, le test d'admission consiste dans l'existence d'une histoire se référant aux institutions municipales ou apportant quelque lumière sur elles. L'ouvrage comporte une introduction d'une vingtaine de pages et deux parties enregistrant plus de trois mille notices de documents imprimés. Dans l'introduction, l'auteur donne des directives générales concernant les sources, expose les tendances de la recherche et porte des jugements de valeur sur les travaux existants (histoires générales et histoires particulières). La première partie mentionne les textes et les publications d'intérêt général. Sous la rubrique bibliographies et catalogues figurent parallèlement aux travaux d'ensemble des bibliographies groupées par ordre alphabétique de comtés. Les rapports de comités généraux ou particuliers et les recueils de statuts accompagnés de leurs index constituent l'essentiel du chapitre consacré aux archives publiques générales. Les histoires municipales nationales réparties en grands traités et courtes narrations sont suivies de textes et travaux classés suivant un ordre chronologique (période romaine et anglo-saxonne, Moyen âge : 1066-1500, temps modernes : 1500-1800). Un sort particulier est fait aux réformes municipales du XIX^e siècle avec pour jalons les dates de 1835, 1882 et 1888. Plus de trente pages sont consacrées à l'histoire parlementaire dans la mesure où elle concerne la représentation des « boroughs ». Les corporations, les histoires des comtés (générales ou particulières), les « cinq ports », l'Irlande, l'Écosse, des mélanges concernant l'Angleterre et le pays de Galles constituent les titres des derniers chapitres de la première partie. Les documents d'archives imprimés, les rapports de comité ou de tout autre organisme, les textes législatifs et judiciaires, les catalogues, les bibliographies, les traités généraux, les études particulières, etc... sont répertoriés indifféremment. Dans la seconde partie classée par ordre alphabétique des quatre cent sept localités retenues, figurent tous les documents et travaux ayant trait à chacune d'elles, soit sous forme d'une liste alphabétique unique pour les municipalités les moins importantes, soit dans un cadre systématique comportant le plus souvent les rubriques suivantes : archives municipales, histoires générales, fréquemment corporations et histoire parlementaire, et parfois mélanges pour les documents moins différenciés. Un sort particulier est fait à Londres, dont la bibliographie comporte près de quarante pages, répartie suivant un plan à la fois systématique et chronologique. Les chapitres les plus étoffés concernent les chartes, lois et privilèges; les corporations de métiers; la réforme municipale. Un index dictionnaire complète l'ouvrage.

Cette bibliographie se recommande par l'importance des matériaux rassemblés, par la clarté du plan adopté et la facilité de consultation. Œuvre d'un bibliographe remarquable, auteur en outre des *Sources and literature of English history, for the earliest times to about 1485*, cette bibliographie n'en reflète pas moins les préoccupations du temps qui l'a vu naître : l'intérêt accru pour l'histoire municipale conditionné par le développement urbain contemporain, la vogue des études pour l'histoire ancienne et médiévale des villes, les préoccupations d'ordre légal et constitutionnel plus que social et économique, bien que cet aspect ne soit pas complètement négligé. Les fonds des archives municipales sont loin d'avoir été tous explorés, en particulier en ce qui concerne les archives administratives, malgré un effort d'organisation et de publication des archives publiques et privées. Les paragraphes

concernant les chroniques de ville dans l'introduction pourraient par exemple être révisés. La hardiesse qui consiste à porter un jugement de valeur ou une indication d'orientation sur les documents répertoriés, a rendu plus de services à l'étudiant qu'elle ne présente d'inconvénient par son caractère faillible. L'intérêt de la bibliographie de Gross est d'avoir rassemblé et rendu accessible au chercheur une documentation destinée à ouvrir de larges horizons sur l'histoire urbaine anglaise. Elle reste un ouvrage de base, demandant à être rajeuni sur certains points particuliers et poursuivi par l'enregistrement des archives imprimées et publications non répertoriées depuis 1897, en élargissant l'optique adoptée, en faisant une place plus importante aux questions économiques et sociales, l'histoire des institutions n'étant qu'un aspect, bien que fondamental, de l'histoire municipale anglaise.

Denise REUILLARD.

215. — HILLGRUBER (Andreas). — Südost-Europa im Zweiten Weltkrieg. Literatur und Bibliographie. — Frankfurt am Main, Bernard und Graefe, Verlag für Wehrwesen (1962). — 20,5 cm, 150 p. (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte. Heft 1.)

Cette bibliographie choisie sur l'histoire du Sud-Est européen pendant la deuxième guerre mondiale rend compte des publications parues sur le sujet jusqu'à l'automne 1961. L'auteur est un spécialiste des questions relatives à l'Europe orientale, on lui doit entre autre, des études approfondies sur l'histoire de la Hongrie et de la Roumanie durant la deuxième guerre mondiale.

L'histoire militaire et politique est tout particulièrement prise en considération dans la présente bibliographie mais on y trouve aussi mentionnées des publications d'ordre ethnique et économique.

La première partie de l'ouvrage (pp. 11-35) porte sur les publications ayant trait à la politique allemande à l'égard du Sud-Est européen, y compris les publications n'ayant qu'indirectement rapport avec le sujet. La politique des grands pays, Italie, Grande-Bretagne, URSS, France, etc., n'est prise en considération que dans la mesure où elle rencontre la politique allemande. Il en est de même en ce qui concerne les publications parues dans les pays balkaniques, Grèce, Yougoslavie, Hongrie, Bulgarie, Tchécoslovaquie.

Cette première partie de l'ouvrage constitue un compte rendu critique sur l'état des recherches relatives à la politique allemande à l'égard des pays de l'Europe orientale.

La deuxième partie du livre (pp. 37-141), consacrée à la bibliographie pure, présente, dans un classement systématique, un choix des sources et des publications sur le sujet : les publications de documents, les bibliographies générales, les synthèses ; les publications ayant trait à l'histoire du Sud-Est européen des origines de la guerre jusqu'en avril 1941 ; la campagne des Balkans (avril-mai 1941) ; le Sud-Est européen pendant l'occupation allemande (1941-1944) (pp. 62-125) ; politique et économie ; guerre des partisans ; l'évacuation du Sud-Est européen par les troupes allemandes et la création des républiques populaires 1944-45 (pp. 125-134) ; la « solution finale » et ses répercussions sur l'histoire de l'Europe orientale (pp. 134-

138); le sort des minorités allemandes dans le Sud-Est européen (pp. 138-141).

Un index alphabétique des auteurs termine l'ouvrage.

En raison de ses difficultés linguistiques, le Sud-Est européen est un espace scientifiquement difficile à pénétrer pour l'historien. L'utilité de cette bibliographie choisie lui apparaîtra d'autant plus. On peut cependant regretter que l'auteur de ce guide précieux n'ait pas cru devoir indiquer les critères ayant déterminé son choix des publications mentionnées.

Marcelle ADLER-BRESSE.

216. — Household and farm inventories in Oxfordshire, 1550-1590. Ed. by M. A. Havinden, ... — London, Her Majesty's stationery office, 1965. — 25 cm, VIII-365 p. (Historical manuscripts commission. Joint publication 10.)

Dixième volume de la série des *Joint publications* de la « Historical manuscripts commission » et quarante quatrième des publications de la « Oxfordshire record society », cet ouvrage comprend les inventaires les plus anciens du tribunal diocésain d'Oxford et des juridictions particulières de l'Oxfordshire. Une excellente introduction précise tout de suite quelques-uns des principaux éléments que l'on peut tirer de pareils documents : répartition géographique des testaments, situation sociale des gens qui ont laissé des inventaires, importance des fermes, dimension et forme des maisons, superficie et répartition des champs, estimation du bétail, comparaison sommaire du niveau de vie entre 1550 et 1580. Ces documents sont particulièrement révélateurs des structures sociales des campagnes de la région d'Oxford; ils laissent nettement apparaître l'enrichissement progressif des paysans lié à la hausse des prix à la fin du XVI^e siècle. L'introduction ne prétend être qu'un jalon pour une recherche ultérieure détaillée et approfondie qui peut être riche d'enseignements de toutes sortes. L'utilisation de ces sources est rendue extrêmement aisée grâce à un glossaire et à un index de noms de personnes et de lieux. Une présentation impeccable achève de conférer à cette précieuse source de renseignements un attrait remarquable pour l'historien.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

217. — Lois et traités sur le droit d'auteur. Recueil établi par l'Organisation des Nations-Unies pour l'éducation, la science et la culture et les Bureaux internationaux réunis pour la protection de la propriété intellectuelle. Supplément 1965. — Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1966. — 24 cm, 329 p.

De toutes les branches du droit privé, le droit d'auteur est sûrement celle qui intéresse le plus le droit international. Grâce tout d'abord au livre et à la presse, puis aux films et aux enregistrements phonographiques, enfin à la radiodiffusion et à la télévision, la divulgation des œuvres de l'esprit se joue depuis longtemps de notion de frontière. Et en raison de la rapidité et de la portée des procédés de propagation du son et de l'image dans l'espace dont nous disposons, maintenant, il ne semblerait plus possible que le droit d'auteur puisse garder un caractère exclusivement national.

Il est vrai que des tentatives de réglementation internationale sont intervenues dès 1886, avec la signature de la Convention de l'Union de Berne. Cette Convention qui tend à faire assurer la protection des œuvres publiées dans l'un quelconque des états de l'Union par tous les autres pays unionistes, protection qui n'est accordée qu'en fonction de la législation nationale de chacun, n'a réuni qu'un nombre limité d'adhérents : les obligations qu'elle impose aux états participants sont en effet trop strictes pour des nations dont la législation est peu protectrice du droit d'auteur. C'est pourquoi a été signée à Genève, le 6 septembre 1962, une seconde convention, dite Convention universelle sur le droit d'auteur, à laquelle ont pu adhérer des pays, comme l'Espagne ou les États-Unis, où les œuvres sont protégées dans l'intérêt du public bien plus que dans celui de l'auteur. Le 26 octobre 1961 avait été signée à Rome une Convention sur la protection des artistes interprètes ou exécutants.

Outre ces traités, il faut encore citer des conventions multilatérales telles que celle de Montevideo pour les états d'Amérique du Sud (1889) ou celle de Mexico pour ceux d'Amérique Centrale (1902), les Conventions de Rio de Janeiro (1906), de Buenos-Aires (1910), de la Havane (1928), de Washington (1946), et les Arrangements européens sur l'échange des programmes au moyen de films de télévision et pour la protection de ces émissions.

Mais ces tentatives sont trop fragmentaires pour contribuer à l'élaboration d'un véritable droit conventionnel car, dans la plupart des cas, elles sont fondées sur le principe de l'assimilation des unionistes aux nationaux, — principe qui est également appliqué dans les relations entre pays qui ont conclu des traités sur le droit d'auteur : ce qui fait que la législation sur la propriété intellectuelle garde encore un caractère essentiellement national.

Il importait donc de mettre à la disposition de tous ceux qui s'intéressent à cette matière, une collection complète des textes législatifs et des traités la régissant. La réalisation d'un tel ouvrage a été entreprise par l'Unesco, avec le concours des Bureaux Internationaux pour la protection de la propriété intellectuelle. La version anglaise de l'ouvrage a été publiée dès 1956 sous le titre *Copyright Laws and treaties of the world*; la version espagnole, *Repertorio universal de legislación y convenios sobre derecho de autor*, le fut en 1960, et en 1962 paraissait la version française, *Lois et traités sur le droit d'auteur*. Ce dernier recueil a déjà fait l'objet de deux mises à jour : l'une en 1965 pour les années 1963-1964 et l'autre cette année, pour les textes promulgués en 1964-1965, avec additions pour les textes non encore annoncés dans les volumes précédemment parus.

Il semble que le plan de la Collection ait été inspiré par un souci de simplification et de synthèse : le recueil comme ses suppléments sont divisés en deux parties, l'une consacrée aux lois nationales, l'autre aux dispositions d'ordre international. Dans la première partie, les états, classés par ordre alphabétique, font l'objet de chapitres distincts. Chaque rubrique nationale est elle-même subdivisée en sections à l'intérieur desquelles les textes se rapportant à un même sujet sont disposés par ordre chronologique. Faute de titres et de sous-titres, la combinaison de ces textes est peu cohérente. Ils semblent même être isolés car les rédacteurs se sont limités à un travail de compilation et n'ont pas pris la peine de les replacer dans leur contexte. Les lois et les traités ne sont identifiés que par leur titre et, en note,

par la date de leur promulgation. Il eût mieux valu faire précéder les textes de ces mentions, ainsi que d'un sommaire des motifs de la loi nouvelle expliqués par ses précédents.

Le système de concordance qui a été adopté ne facilite pas non plus la consultation de l'ensemble de l'ouvrage, consultation qu'alourdiront encore les livraisons futures, si tout demeure en l'état. Les références aux textes déjà publiés sont données au moyen de chiffres utilisés tantôt seuls, tantôt augmentés d'une mention, tantôt suivis d'une lettre. On peut se demander quels avantages doivent résulter d'une numérotation aussi compliquée englobant le Recueil de base et ses suppléments. La tâche du chercheur est rendue plus difficile encore par suite de l'absence d'une table alphabétique des matières, la liste des textes (sans indication des pages) constituant un guide trop sommaire.

Les membres du Comité de Rédaction du recueil des *Lois et traités sur le droit d'auteur* ne sont pourtant pas sans savoir que dans le domaine des sciences juridiques plus que dans tout autre domaine, les recherches doivent être guidées par des principes certains, — et cela surtout lorsqu'aux difficultés naturelles du droit s'ajoutent les difficultés particulières au droit d'auteur et à la législation comparée. Ils doivent savoir par expérience ce que coûtent de temps et de peine les recherches et les vérifications. En entreprenant la publication de ce recueil, ils n'ont eu sans doute d'autre but que de les simplifier, de les faciliter, mais la marche qu'ils ont suivie dans l'exécution de leur travail a trahi leurs intentions.

La présentation qu'ils ont adoptée pour la version anglaise — publication à feuillets mobiles avec suppléments et tables annuels, — est meilleure.

Ce ne sont là que des erreurs matérielles auxquelles il serait encore facile de remédier. Nous souhaitons que le Comité de Rédaction, fidèle en cela à sa promesse, veuille bien y porter attention.

Ces erreurs n'enlèvent rien de la valeur scientifique de l'ouvrage à la lecture duquel il n'est pas indifférent de se remettre en mémoire le rôle que peuvent tenir les Bibliothèques nationales dans l'exercice du droit d'auteur. Il suffit d'examiner quelle est la portée actuelle du dépôt légal et d'étudier les solutions préconisées par certaines nations en vue d'adapter ce droit aux nécessités du développement de la culture, tout en respectant les intérêts de l'auteur.

En France, le dépôt légal a essentiellement pour but de permettre la conservation des ouvrages qui sont imprimés ou publiés sur le territoire national. Mais en ce qui concerne l'exercice et la garantie du droit d'auteur, ce dépôt a une valeur simplement déclarative. La propriété littéraire ou artistique se trouve protégée du seul fait de la réalisation d'une œuvre, sans que son auteur soit tenu d'accomplir aucune formalité pour pouvoir se réclamer de ses droits. Il n'en a pas toujours été ainsi et entre 1793 et 1810, tout auteur d'une œuvre, soit de littérature ou de gravure, était tenu d'en déposer deux exemplaires à la Bibliothèque nationale ou au Cabinet des estampes de la République, dont il recevait un reçu signé par le bibliothécaire; faute de quoi il ne pouvait être admis en justice pour la poursuite des contrefacteurs. Il n'était pas nécessaire que ce dépôt soit antérieur à la contrefaçon, pour que la contrefaçon puisse être poursuivie, il suffisait qu'il précédât l'émission de la plainte.

Contrairement à la conception française moderne, dans un certain nombre d'états, notamment d'états américains, les auteurs sont astreints à des mesures de publicité pour donner à leur œuvre une existence légale. Au Chili, par exemple, la propriété intellectuelle résulte de l'inscription de l'œuvre au Registre tenu à la Bibliothèque nationale. A l'Équateur, cette inscription doit avoir lieu même pour les œuvres non susceptibles d'impression, l'auteur devant alors en déposer trois exemplaires photographiques; l'enregistrement se fait également par voie de photographie ou autre procédé analogue pour les œuvres d'art, les compositions musicales ou les objets de caractère scientifique. En ce qui concerne les œuvres non publiées, il suffit de déposer au bureau du registre un exemplaire manuscrit ou mécanographié. En République Dominicaine, des délais sont fixés par la loi pour procéder aux formalités de publicité : en effet l'inscription doit être requise dans l'année qui suit la publication de l'œuvre, faute de quoi cette dernière tombe dans le domaine public pour une période de cinq années. Passé ce délai, la propriété intellectuelle peut être de nouveau acquise en faisant procéder à l'inscription dans les deux années qui suivent, mais si ce nouveau délai n'est pas mis à profit par l'auteur ou ses ayants cause, l'œuvre tombe définitivement dans le domaine public. Aux États-Unis, le dépôt légal a également un effet constitutif, et, pour être protégées, les œuvres doivent faire l'objet d'un enregistrement au « Copyright Office ». Mais le droit d'auteur ainsi acquis ne peut porter que sur des œuvres publiées et la création intellectuelle en elle-même n'est protégée que par le droit de propriété coutumier.

Pour ce qui est des formalités de publicité, les dispositions de la loi espagnole sont semblables à celles de la loi dominicaine. Mais le dépôt légal et l'inscription au registre de la propriété intellectuelle ne suffisent pas pour sauvegarder les droits de l'auteur : l'œuvre déposée peut tomber dans le domaine public si, pendant les vingt années qui suivent son enregistrement, elle n'a pas fait l'objet par son propriétaire d'une nouvelle publication, sauf si l'auteur peut prouver qu'il existait un nombre suffisant d'exemplaires de cette œuvre pour assurer la vente au public pendant cette période. Nous touchons ici au régime dit de la « licence légale obligatoire » qui est également pratiqué au Canada et en Grande-Bretagne.

Ce n'est pas le seul cas où l'intérêt de la collectivité l'emporte sur celui de l'individu et, dans de nombreux états, ce sont les bibliothèques publiques qui jouissent de prérogatives portant directement atteinte au droit exclusif de reproduction de l'auteur. La loi française du 11 mars 1957 ne contient aucune disposition spéciale, mais au Danemark, en Finlande, en Suède, les bibliothèques publiques et les services d'archives sont autorisés à reproduire photographiquement, pour les besoins de leurs activités, des livres et autres documents faisant partie de leurs fonds et collections, sans le consentement de l'auteur des œuvres protégées. De telles reproductions peuvent être justifiées par des considérations de défense nationale ou de sécurité générale; en vue du prêt, lorsqu'il ne convient pas, en raison de la fragilité ou de la rareté des ouvrages, de mettre les originaux à la disposition des emprunteurs; quand les éléments d'œuvres qui ont fait l'objet d'une publication échelonnée, ainsi que les volumes ou fascicules de périodiques et de publications similaires venant à manquer, ne peuvent être fournis par un libraire, l'éditeur

scientifique ou l'éditeur. Sauf raisons particulières, il ne peut être reproduit de cette façon qu'un ou deux exemplaires de chaque œuvre.

Nulle part les bibliothèques publiques n'ont besoin de l'autorisation de l'auteur pour effectuer la reproduction d'œuvres en vue de leur prêt aux personnes qui, en raison d'une infirmité, sont dans l'incapacité de prendre connaissance de l'œuvre au moyen des exemplaires mis en vente. En Norvège, l'auteur a cependant droit à une rémunération payée par l'état.

Mais dans l'ensemble, le préjudice pécuniaire subi par les auteurs pour mévente de leurs ouvrages par suite de la communication qui en est faite dans les bibliothèques publiques, universitaires ou scientifiques, n'a pas plus retenu l'attention des législateurs étrangers que du législateur français. Il faut pourtant faire une exception pour la Suède où a été créé par décret royal du 17 juin 1955 un Fonds suédois des auteurs. Ce Fonds est destiné à rétribuer les écrivains et les traducteurs de nationalité suédoise dont les œuvres sont prêtées au public ou utilisées de quelque autre manière par l'intermédiaire des bibliothèques. Tout écrivain a droit à une indemnité dite « denier de l'écrivain » imputée sur ce fonds et calculée à raison de l'extension dans laquelle des exemplaires de la version originale de son œuvre auront été utilisés par l'intermédiaire des bibliothèques, pour autant que cette œuvre soit protégée par la loi relative au droit d'auteur. Le nombre des prêts et des exemplaires consultés sur place — base du calcul de l'indemnité — est évalué par sondage.

Parmi les textes relatifs à la France, le Comité de Rédaction du Recueil a jugé bon de faire figurer celui du décret du 20 février 1809, sous le titre : *Droits d'auteur sur les manuscrits déposés aux archives et bibliothèques*. Nous ne partageons pas cette opinion. En effet, ce texte qui est toujours en vigueur, interdit d'imprimer et de publier sans autorisation ministérielle des copies ou extraits des manuscrits des bibliothèques et autres établissements publics, ces documents étant la propriété de l'État. En l'espèce, l'État ne fait que revendiquer pour lui-même l'exercice d'un droit dont bénéficie tout propriétaire sur sa chose : celui d'en disposer de manière absolue et de façon perpétuelle. Le droit d'auteur n'a que de lointains rapports avec ce droit-là.

Madeleine FAUCHEUX.

218. — MAGUERZ (Charles). — *La Promotion technique du travailleur analphabète...* Préf. par André Bouloche. [Avant-propos de Silvère Seurat.] — Paris, Eyrolles, Éd. d'organisation, 1966. — 24 cm, 160 p., fig., planche. (Coll. Langues de l'entreprise.)

L'ouvrage de M. Maguerz sur la promotion technique du travailleur analphabète est le résultat de six années passées dans le Sud marocain, près des puits de pétrole sahariens et en Mauritanie, à former des travailleurs qualifiés avec des bergers berbères et des Sahariens à peine sortis du nomadisme. Dans ces « bleds » au sens propre, malgré les très grands efforts de la France, les conditions géographiques ont rendu l'obligation scolaire un pur mythe. Avant l'auteur d'autres s'étaient penchés sur le problème avec générosité mais sans grand résultat car les

habitants étaient non seulement analphabètes mais d'une mentalité totalement différente de l'illettré européen, rebelles à l'interprétation de l'image, ignorant la rigueur de la mesure ou la notion de rendement, et, surtout, s'exprimant dans une langue autre que celle enseignée. Les moniteurs européens qui avaient essayé de les tirer de leur ignorance avec des méthodes trop traditionnelles, les ont le plus souvent heurtés et rebutés, sauf dans le cas de sujets exceptionnels. D'autres ont essayé de donner la formation professionnelle directement, sans alphabétisation : cela a parfois été possible, mais c'est une solution limitée excluant toute promotion sociale postérieure.

Le mérite de M. Maguerez est d'avoir mené les deux en liant l'alphabétisation au travail, et de s'être servi de moniteurs issus du même milieu que le travailleur, le comprenant mieux, lui donnant leur propre exemple et par conséquent mieux acceptés par lui. Il nous expose sa méthode avec exemples à l'appui et détails pour l'organisation du centre d'apprentissage, pour celle des stages, et il nous décrit comment il a pu transformer des bergers marocains en mineurs et des sahariens en foreurs de pétrole.

On voit combien son ouvrage est humain, combien il répond à des préoccupations actuelles, maintenant que les événements ont imposé de ne plus faire à des habitants de l'Afrique centrale des cours du genre : « Nos ancêtres les Gaulois... » Nous devons noter le livre et l'acquérir pour les bibliothèques de lecture publique : les jeunes qui rêvent de partir dans ces contrées pour élever l'habitant au-dessus de sa condition actuelle, le liront avec grand intérêt. Tous ceux qui s'intéressent à la promotion de l'Africain, et d'une manière générale, à la promotion sociale et à la formation professionnelle, auront besoin de le connaître. C'est ainsi que des méthodes assez semblables ont été employées à promouvoir des cadres en Europe. Toutes les bibliothèques de sciences humaines et économiques devront donc le posséder.

Mais le bibliothécaire est amené à se poser une question plus personnelle : ce travailleur sorti de l'analphabétisme est-il un lecteur possible pour nos bibliothèques? Il ne semble pas qu'on en soit encore là. Le système est lié étroitement au travail, le sujet saura compter, calculer, lire les indications de travail, et dans les cas les plus favorables, écrire à peu près correctement : bien des conscrits français de régions défavorisées n'écrivent guère mieux que les exemples cités et font autant de fautes d'orthographe. Nous ne voyons pas encore ce mineur sud-marocain, ce pétrolier saharien, venir emprunter de la lecture instructive ou seulement récréative dans une bibliothèque d'ailleurs encore à fonder, ni même acheter (où?) un livre de poche. Mais le grain est semé : s'il ne le fait pas, son fils le fera et lui-même, s'il émigre en France, ce que nous ne souhaitons pas dans son propre intérêt, deviendra peut-être un habitué de nos bibliothèques après quelques cours du soir que son apprentissage africain lui permettra de comprendre. Les résultats obtenus par nos collègues de certaines bibliothèques de Lorraine ou de la région parisienne, nous permettent d'être optimistes sur ce point. Le livre de M. Maguerez n'envisage pas ce point de vue. Il enregistre de belles réussites et l'auteur a reçu la seule récompense qu'il ambitionnait le jour où il a rencontré deux anciens stagiaires mineurs du Sud marocain; l'un d'eux, évoquant la formation reçue, lui a dit : « Avant c'était comme si je ne vivais pas... »

Marie-Thérèse LAUREILHE.

219. — RENNER (R.), SACHS (R.) et FOSBERRY (J.). — Deutsch-englische Wirtschaftssprache. German English terminology. — München, M. Huber, 1965. — 21 cm, 556 p.

Cet ouvrage nous semble être une formule nouvelle, ou complémentaire des lexiques bilingues publiés par cette maison d'édition et dont par deux fois il avait été rendu compte dans ce Bulletin¹. Le principe adopté est toujours une présentation systématique de la terminologie sélectionnée, présentation largement articulée dans ce volume en 25 rubriques : « Économie générale, Monnaie et crédit, Banque et économie bancaire, entreprises (formes, administration et structure interne), comptabilité, faillites, industrie et artisanat, agriculture, bâtiment, structures commerciales, commerce international, publicité, foires et expositions, statistiques, finances publiques et économie fiscale, douanes, accords internationaux » et en annexe « Secrétariat et équipement de bureau »; deux index alphabétiques, anglais (p. 64) et allemand (p. 58) rendent la recherche aisée dans cette terminologie lexicographique d'environ 20 000 termes ou expressions techniques spécialisées.

Dans cette édition, des textes pratiques d'application (version et thème) accompagnent chaque chapitre ou rubrique du plan systématique, textes dus à la collaboration du directeur et des professeurs de l'Institut d'interprétariat de Munich. Cette formule nouvelle indique assez l'orientation plus marquée de l'ouvrage vers un public étudiant, ou collaborateurs de services administratifs ou techniques d'entreprises, soucieux d'acquérir une formation linguistique spécialisée dans l'une et l'autre des deux langues et, par ce fait, appelés à interpréter rapidement des textes d'ordre économique ou financier qui pourraient leur être soumis dans le cadre de leur formation scolaire ou de leurs activités professionnelles. C'est donc essentiellement dans cet ordre d'idée que le présent volume nous paraît présenter un réel intérêt pour le public appelé à le consulter.

Henriot MARTY.

SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

220. — Advances in oxytocin research. Proceedings of a symposium held on 1st May 1964... at the Royal College of obstetricians and gynaecologists (London).
Ed. by J. H. M. Pinkerton. — Oxford, Pergamon Press, 1965. — 22 cm, XII-150 p., fig. [63 sh].

Cet ouvrage est doublement intéressant, aussi bien par le sujet traité que par les circonstances qui ont présidé à son élaboration. Comme d'autres pays, la Grande-Bretagne a également désiré créer en 1962 une Société, la « Blair-Bell research society » dans le but de se consacrer à l'étude des problèmes liés à la reproduction. Cependant, dans les symposia qu'elle organise, elle s'attache moins à l'étude des problèmes généraux qu'à des recherches spécialisées.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 6^e année, n^o 3, mars 1961, pp. *151-*152, n^o 453 et 9^e année, n^o 1, janvier 1964, pp. *40-*42, n^o 186.

C'est dans cet esprit que, dans le cadre du cycle de la reproduction, ce premier volume est consacré à l'étude physiologique et pharmacologique de l'oxytocine, ainsi qu'aux applications cliniques de cette hormone employée par les accoucheurs pour l'accélération du travail. Les huit rapports qui accompagnent les allocutions des présidents de séances de ce symposium qui réunissait trente spécialistes, ont trait aux effets de l'oxytocine et des substances apparentées sur la circulation, la lactation, la parturition ainsi qu'à son rôle chez le mâle et les vertébrés inférieurs.

Les exposés cliniques, font état de l'équilibre hormonal pendant le travail, à l'administration de ce produit par voie buccale et aux tests de sensibilité hormonale.

L'intérêt des discussions suivant chacun des rapports, ainsi que les remarques des présidents de section et les *références bibliographiques* sont à souligner pour les lecteurs spécialistes, physiologistes, biochimistes, pharmacologues, anatomistes, endocrinologues et biologistes, de cet ouvrage, qui y trouveront des données originales et utiles.

Dr André HAHN.

221. — Advances in teratology. Ed. by D. H. M. Woollam. Vol. I. — London, Logos press, Academic press, 1966. — 21 cm, 297 p., fig., pl. [\$ 12,50].

Le volume I de cette nouvelle série annuelle traitant des acquisitions récentes de la tératologie couvre, par des articles divers, une partie importante de cette science, notamment dans ses applications à l'homme. On connaît en effet la valeur de ces problèmes particulièrement dans le cadre des malformations néo-natales et des enfants handicapés. Publié sous la direction du Dr D. H. M. Woollam, membre du Collège Emmanuel de Cambridge (G.-B.), il groupe sept communications dues à des spécialistes anglo-saxons, les Pr L. S. Penrose, Mary F. Lyon, G. C. Brown, R. L. Brent, F. Beck et J. B. Lloyd, S. P. Hicks et C. J. D'Amato, R. W. Smithells et notamment un exposé sur les causes infectieuses des malformations, d'où il résulte que de nouvelles recherches plus précises devraient être entreprises, mais qui doit retenir l'attention en raison de la grande fréquence des viroses qui ne sont guère reconnues cliniquement. Le travail traitant de l'influence tératogène des médicaments apparaît plutôt rassurant après la crainte considérable qu'ils avaient suscitée.

L'on y trouve également un exposé sur l'action des radiations qui fait notamment état de l'action des corps radioactifs. Enfin, pour les problèmes immunologiques, jusqu'ici peu connus, des recherches expérimentales révèlent que des antisérums sont tératogènes, bien que rien n'autorise à envisager à envisager un rôle des maladies auto-immunes, les anticorps apparaissent ici plus comme un résultat qu'une cause.

L'ouvrage est largement illustré et une *bibliographie sélective*, accompagnant chacun des articles, constitue une source de références sérieuses pour la tératologie, qui n'a fait l'objet jusqu'ici que d'études scientifiques relativement peu poussées. Des index d'auteurs et de matières complètent ce volume dont la lecture retiendra l'attention des spécialistes.

Dr André HAHN.

222. — Aktuelle Probleme aus der Geschichte der Medizin. Verhandlungen des XIX. internationalen Kongresses für Geschichte der Medizin... Hrsg. von R. Blaser... — Basel, S. Karger, 1966. — 24,5 cm, xxviii-687 p., fig.

Cet important et très beau volume nous apporte les échos du XIX^e Congrès de la Société internationale d'histoire de la Médecine qui s'est tenu à Bâle, du 7 au 11 septembre 1964 sous la présidence du Pr H. Buess et en présence de son président d'honneur le Dr Ernest Wickersheimer, administrateur honoraire de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, dont quelques mois plus tard, le 6 août 1965, nous devons déplorer la mort. Comme dans tous les ouvrages de comptes rendus nous trouvons ici de précieuses sources originales d'informations historiques et il nous plairait de citer toutes les communications présentées par plus de 200 congressistes.

L'un des thèmes principaux fut ce XVI^e siècle, le grand siècle de l'anatomie et de l'illustration. La doctrine des Arabes encore maîtresse dans ses débuts, va, avec la Renaissance, s'ouvrir directement à la connaissance directe des trésors de l'Antiquité grecque et arabe que la prise de Constantinople, en 1543, a ouverte à l'Europe. 1964, c'était aussi le 400^e anniversaire de la mort d'André Vésale (1514-1564), de celui qui domina l'histoire de l'anatomie, et publia à Bâle, en 1543, le célèbre *De Humani corporis fabrica*, six années après une série de six planches anatomiques, les *Tabulae anatomicae sex* (Venise 1538) que le Professeur de Padoue avait, selon l'usage, éditées séparément à l'intention de ses élèves. Mais, Bâle, carrefour de deux civilisations, contribua alors aussi largement au développement des sciences médicales, comme nous l'ont rappelé les Dr Albrecht Burckard et Wolf-Heidegger dans leur histoire de la Faculté de médecine de cette ville.

Les communications relatives à la vie et aux portraits ainsi qu'aux œuvres anatomiques d'André Vésale nous apportent un ensemble précieux d'informations biographiques et iconographiques et montrent l'importance particulière des répercussions de la nouvelle anatomie en chirurgie et en médecine aux XVI^e et XVII^e siècles. Parmi elles, retenons celles de F. A. Sondervost et Ph. Wery sur l'illustration de la vie de Vésale, de T. Vetter sur son séjour à Paris où il fut l'élève de Dubois-Sylvius, qui devait être plus tard son farouche adversaire; de A. Pecker sur un tableau de Calcar et de Van der Elst sur des documents peu connus. Parallèlement, d'autres auteurs se sont penchés sur les problèmes terminologiques de l'époque (K. H. Weimann) et se sont efforcés de situer l'« humaniste André Vésale et la culture hébraïque de la Renaissance » (M. A. Halévy).

Dans des 2^e et 3^e thèmes, les médecins de l'Antiquité et du Moyen âge ont permis d'aborder Platon avec « ses préoccupations médicales et biologiques » (A. Virieux-Reymond) ou Cicéron aux côtés du *Corpus Medicorum Graecorum* dont la discussion semble avoir ouvert de nouvelles perspectives aussi bien pratiques que scientifiques. On lira, également, avec intérêt les contributions sur la « Maladie de Job » (L. Simon), la « place de la médecine au début de la Renaissance » (R. de Rosa) ou l'« historique des premières césariennes ». Après de fructueux exposés sur l'apport de la Suisse, notamment sur Albert de Haller, les médecins, chimistes et chirurgiens genevois, les relations personnelles entre Berlin et Zurich, les liens scientifiques entre Zurich

et Bâle et l'évocation littéraire de la figure du médecin par Jérémias Dotthelf, le lecteur ne manquera pas de s'intéresser à deux autres thèmes, l'histoire de la thérapeutique et de la psychiatrie.

En thérapeutique, s'affirme une voie nouvelle où une tentative est faite d'établir une relation entre la thérapeutique médicamenteuse et la pensée quantitative. Semmelwers nous apparaît alors sous de nouveaux aspects. La médecine populaire nous apparaît encore bien vivante de nos jours. Plus récente, puisque née au XVIII^e siècle, la psychiatrie s'illustre d'un enseignement particulièrement riche au XIX^e siècle en Suisse, en Allemagne et en Italie.

Consacrée à des sujets divers, la dernière partie fait état également d'intéressants travaux, notamment sur Paracelse, son temps et ses contemporains et les « *thèses anodines de Thomas Moffet* », rare témoignage de fidélité envers Paracelse à Bâle (1578) (par R. H. Blaser); sur Erasme, de Rotterdam (A. Werthemann); sur le *Système de physiologie de Jean Fernel* (1542) (K. C. Rotchuh), les *Relations médicales entre Bâle et Montpellier à la Renaissance* (J. Turchini et L. Dulieu), les *Papiers de Jacques Tenon* (1724-1816) (P. Huard), *Philippe Pinel à Paris* (P. Chablert), le *Secret médical* (Grmek) et « *Petit et Serres dans leur étude sur la fièvre entéro-mésentérique* (1811-1813) (Ch. Coury et R. Rulliere).

Quelques *références bibliographiques* et des *figures* accompagnent certaines communications de cet ouvrage dont la présentation soignée contribue à faire de ce volume le recueil de travaux que l'on se plaît à conserver, non seulement en souvenir d'un congrès mais en raison de la qualité des sources historiques.

Dr André HAHN.

223. — Année géophysique internationale. Participation française. Série II, fascicule 5. Météorologie. Coupes méridiennes quotidiennes, 10^e méridien Est, Hémisphère Nord à 12 h GMT. Juillet 1957. — Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1965.

Cette série de coupes aérologiques, traduite par 62 graphiques qui forment le corps de la publication, fait partie de la documentation élaborée par les Services météorologiques de plusieurs États-Membres de l'Office Mondial Météorologique à partir des données brutes recueillies pendant l'année géophysique internationale (juillet 1957-décembre 1958).

Une introduction signée par M. L. Facy, Ingénieur général de la Météorologie, expose tous les aspects techniques de l'entreprise et de l'expression graphique de ses résultats. Seuls, disons-le, les spécialistes sont en mesure d'en tirer profit.

Edmond POGNON.

224. — Behaviour of nonhuman primates. Modern research trends. Ed. by Allan M. Schrier, Harry F. Harlow and Fred Stollnitz. — London, Academic press, 1965. — 2 vol., XVI-591 p.

Cet ouvrage se présente sous la forme moderne de la plucité de contribution : quinze auteurs ont fourni chacun un chapitre correspondant à un important secteur

de la recherche contemporaine aux États-Unis, dans le domaine si neuf et si prometteur du comportement des Primates non-humains.

Le premier volume (7 chapitres) est plus spécialement consacré à la mesure de l'aptitude à résoudre les problèmes, et à l'apprentissage. Les exposés, très minutieux, concernent non seulement les capacités observées (discrimination, association, transfert intra et inter-problème, mémorisation, etc...) mais aussi l'appareillage et le choix des variables « stimulantes » (couleur, son, texture, forme, dimensions des objets), ainsi que les techniques de test utilisées (distance, réponse différée, multi-signalisation, « alternation », évitement, etc...).

Il s'agit presque toujours d'applications un peu plus compliquées du classique mais toujours très utile WGT.A.

Un chapitre terminal se place à un point de vue comparatif et souligne, ce qui est connu des seuls spécialistes, que, si les différences dans la capacité d'apprentissage sont très importantes entre les Mammifères et les non-Mammifères, en revanche, contrairement à ce qu'on pourrait croire, la supériorité des Primates sur les autres formes mammaliennes est loin d'être une supériorité « en bloc » et la différence qualitative que l'on peut constater dépend beaucoup des aptitudes naturelles mises en jeu (par ex. la vision chromatique). Toutefois on ne peut omettre qu'aucun non-Primate n'a jamais pu résoudre le test de Weigl (1941).

Le second volume (8 chapitres) se réfère moins à la psychologie expérimentale et davantage à l'éthologie. Divers aspects et composants de la conduite sociale et des systèmes classiques de relations affectives sont passés en revue (enfant-mère, et mère-enfant, parité d'âge, comportement paternel, hétéro-sexuel, etc.).

Il est de nouveau affirmé que la force, la durée et la variété de ces relations affectives constituent l'un des traits les plus valablement distinctifs des Primates.

L'ontogénie de la perception, de l'apprentissage, la mesure des variations de performance corrélatives à l'âge chez le chimpanzé, de même que la conduite d'exploration et les effets comportementaux de l'irradiation, constituent autant d'intéressantes questions traitées dans ce volume qui se termine par une récapitulation très documentée des « field studies » ou observations dans le milieu naturel (Phyllis Jay).

Certes, cet ouvrage ne fait guère référence qu'aux travaux américains; les observations tout en portant sur un très large éventail de Primates, laissent complètement de côté les Prosimiens et presque entièrement le gorille, les *tableaux taxinomiques* qu'il contient peuvent prêter à discussion, mais il faut savoir gré aux auteurs d'avoir façonné un instrument de travail si solide. Il faut aussi savoir gré à Phyllis Jay d'avoir pertinemment donné à plusieurs reprises les raisons de faire cesser la stérile querelle opposant les observateurs de laboratoire et les observateurs du milieu « naturel », car les deux catégories de recherches, loin de s'exclure, sont indispensablement complémentaires.

Pierre GRAPIN.

225. — Bibliography of hookworm disease (Ancylostomiasis), 1920-1962. Bibliographie de l'ankylostomiase. 1920-1962. — Genève, World health organisation, 1965. — 24 cm, 252 p.

Pour la rédaction de cette bibliographie, suite de celle que la « Rockefeller foundation » avait publiée en 1922 sur le même sujet, des recherches bibliographiques systématiques ont été conduites à travers les bibliographies médicales classiques et dans un certain nombre de bibliographies très spécialisées dont la liste est donnée en tête de l'ouvrage.

Chacune des 4 213 références qu'il contient a été vérifiée, dans la mesure du possible, sur le travail même. Les titres des ouvrages ou des articles sont donnés dans leur langue originale et les caractères cyrilliques ont été translittérés conformément au système préconisé par l'Organisation internationale de normalisation. Les titres chinois et japonais, traduits en anglais, sont placés entre crochets.

Les travaux sont classés dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs et numérotés. L'ouvrage se termine par un index alphabétique des sujets et des noms de lieux rédigé, en anglais et en français, par des spécialistes de l'helminthiase.

Cette bibliographie, qui prétend à l'exhaustivité, rendra de grands services à tous ceux qui s'intéressent à l'ankylostomiase, maladie endémique encore très répandue dans les régions chaudes et humides du globe et parmi les mineurs d'Europe. Due à un parasite dont les poisons hémolytiques provoquent d'innombrables micro-hémorragies, elle est caractérisée par une anémie sévère.

Geneviève KOEST.

226. — BOCHKOVA (O. P.) et SHREYDER (E. Y.). — Spectroscopic analysis of gas mixtures. — London, Academic Press, 1965. — 23,5 cm, 313 p.

On fait de plus en plus appel aux méthodes physiques d'analyse, encore que les méthodes classiques ne doivent pas être négligées, les méthodes physiques ne pouvant résoudre tous les problèmes. Parmi les méthodes physiques une méthode assez couramment utilisée, dans un certain nombre de cas, est l'analyse spectroscopique, à cause de sa rapidité et bien souvent aussi de sa sensibilité. Il était donc nécessaire de faire le point sur cette méthode. C'est précisément le but du présent ouvrage, principalement en ce qui concerne la spectroscopie d'émission, en insistant sur les procédés d'enregistrement avec détecteur photoélectrique. La difficulté dans le cas de la spectroscopie d'émission provient de l'évolution des gaz du fait des parois du tube à décharge, ce qui est une cause d'erreur dans la mesure des concentrations.

Le présent ouvrage est une édition revue et corrigée d'un premier livre des mêmes auteurs paru en 1955 et maintenant épuisé. La *bibliographie* a naturellement été mise à jour, un très grand nombre de travaux sur le sujet ayant paru depuis 1955. Cette bibliographie, soit 500 références, est réunie à la fin du livre. Elle est complétée par un index analytique. On trouve en outre un grand nombre de spectres.

Le premier chapitre est relatif à des généralités sur l'émission par les décharges dans les gaz; un paragraphe est consacré à l'intensité de l'émission, ce qui est essentiel en analyse quantitative. Le deuxième chapitre traite des sources lumineuses. Le troisième, plus long, est consacré à l'équipement spectroscopique, à la préparation

des mélanges de référence, aux filtres, etc... Le quatrième chapitre étudie la méthode pour elle-même : relation entre intensité émise et concentration d'un constituant dans le mélange, précision, causes d'erreur, sensibilité, etc... Le cinquième chapitre entre dans le détail de l'analyse. Le sixième enfin, n'est pas la suite logique de ce qui précède. Il est consacré aux spectroscopies d'absorption, en particulier à la spectroscopie infra-rouge ou ultra-violette. Le sujet n'est qu'effleuré. Un certain nombre d'appendices donnent des renseignements pratiques sur des longueurs d'onde de raies ou l'équipement.

Michel DESTRIAU.

227. — BOUT (P.) et DERRUAU (M.). — Recherches sur les volcans explosifs du Japon. — Paris, Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1966. — 27 cm, 89 p., fig., pl. (Centre de recherches et documentation cartographiques et géographiques. Mémoires et documents... Tome X, fasc. 3).

Ce beau mémoire est le fruit d'un voyage de cinq mois effectué par ces deux géographes et géologues français. Terre typique du volcanisme vivant, le Japon ne pouvait manquer de les attirer en raison de leur connaissance de l'Auvergne.

Dans une première partie, P. Bout décrit les formations pyroclastiques d'une série de neuf volcans japonais. Afin d'appuyer les comparaisons sur des données concrètes, il rappelle les caractéristiques de l'historique nuée ardente de la Montagne Pelée en 1902-1903. Ce problème des éruptions explosives, des ignimbrites, des « welded-tuffs », des « pumiceflows », des « tufo-laves » est donc là examiné à partir d'observations nombreuses et minutieuses. La conclusion aboutit également à des précisions terminologiques très appréciables et est suivie d'une bibliographie essentiellement japonaise.

M. Derruau, dans la seconde partie, envisage les problèmes géomorphologiques. D'abord il examine deux ensembles de dômes dont la formation date de quelques siècles pour les plus anciens. Un trait topographique très répandu au Japon, celui des vastes plans inclinés formés de roches pyroclastiques est ensuite analysé. Les phénomènes d'érosion et d'altération actuels et quaternaires sont extrêmement rapides au Japon. L'auteur leur consacre quelques pages. Une *bibliographie* importante termine ces notes géomorphologiques.

Une série d'enquêtes agricoles, surtout dans les régions de culture sur cendres volcaniques, bien qu'un peu éparses, apportent de multiples renseignements actuels, essentiellement d'ordre sociologique.

Tant sous forme de dessins au trait dans le texte, que par photographies en noir réunies en planches, cet ouvrage est fort bien illustré.

Jean ROGER.

228. — BRANDON (G. D.). — Modern techniques in metallography. — London, Butterworths, 1966. — 22 cm, ix-266 p., fig.

Technique relativement nouvelle, la métallographie connaît depuis quelques années des progrès rapides comme ceux des *répliques*, le microscope électronique, et,

tout récemment, le microanalyseur de Castaing et les travaux de Müller sur le microscope ionique. C'est pourquoi ce livre n'est ni un recueil de références, ni un simple manuel pédagogique. Il s'agit là d'un ouvrage solide, utilisant largement le langage algébrique et formant un guide de niveau élevé pour les ingénieurs de divers domaines et en particulier les métallurgistes.

L'auteur passe en revue les méthodes d'extraction de renseignements en partant de la structure cristalline et de la répartition des phases, les défauts de réseau, la distribution des composés, c'est-à-dire la relation entre les variations de composition chimique et les particularités microstructurelles observées. Une large place est faite aux schémas comme aux diagrammes, la bibliographie étant absente du texte et n'étant représentée que par quelques références à la fin de chacun des cinq chapitres.

Le premier comporte, outre une courte introduction historique, l'étude de la structure de surface : métallographie optique classique, prise et préparation des éprouvettes, éclairage oblique ou non, lumière polarisée, interprétation des clichés, etc. Le deuxième est consacré à la structure en masse : transmission des radiations à travers la matière, diffusion cohérente ou non, microradiographie par absorption ou par diffraction aux rayons X, microscopie électronique à film mince. C'est la microanalyse qui fait l'objet du troisième avec l'analyse par absorption, l'analyse par fluorescence, la microanalyse sur éprouvettes et celle par émission ionique secondaire. Viennent ensuite la microscopie par champ ionique et émission de champ pour terminer par la métallographie quantitative directe ou automatique.

Voilà un ouvrage robuste et bien construit, ne laissant aucune place à une vaine littérature; mais il n'est guère accessible qu'au physicien chevronné ou à l'étudiant rompu aux travaux pratiques dans ce domaine et familier des mathématiques. Sous un faible volume, il leur permettra des vues claires et actuelles sur la métallographie, dans une présentation typographique excellente.

Daniel-Yves GASTOÛÉ.

229. — CAPON (B.), PERKINS (M. J.) et REES (C. W.). — Organic reaction mechanisms. — London, Interscience Publishers, 1966. — 23,5 cm, 352 p.

Ce livre est une revue de mise au point sur la question des mécanismes réactionnels en chimie organique, question relativement récente et qui donne lieu à un certain nombre de débats. Il couvre toute la littérature scientifique jusqu'en 1965 en considérant non pas un seul sujet ou un seul type de réaction, mais l'ensemble de la question. Cela représente un gros travail de *recherches bibliographiques*. Le livre contient donc un grand nombre de références, soit environ 1600. Elles sont indiquées à mesure au bas des pages. Elles renvoient aux revues spécialisées. Si ce genre de revue est favorablement accueilli, les auteurs se proposent de continuer à en publier, à raison d'une par an, auquel cas le présent ouvrage serait le premier d'une collection nouvelle. Le cas échéant, ils feraient paraître également un index cumulatif. Le présent volume contient un index des auteurs cités et un index analytique qui, pour une grande part, contient les noms des composés chimiques étudiés.

Les sujets traités sont assez variés. La question controversée des ions carbonium avec formation intermédiaire de pont est examinée à la lumière de travaux récents.

Puis sont examinés tous les sujets, classiques dans leur principe, mais actuels de par leur développement, des substitutions nucléophiles et électrophiles, des réactions d'élimination, des réactions d'addition, des réarrangements moléculaires et des réactions radicalaires. Un chapitre est ensuite consacré, très brièvement d'ailleurs, aux carbènes et aux nitrènes et naturellement à leur rôle dans les mécanismes réactionnels. D'autres chapitres traitent des réactions des fonctions carboxylées : aldéhydes, cétones, acides organiques, ainsi que de leurs dérivés. La photochimie et les réactions d'oxydo-réduction sont également considérées.

On voit que l'éventail est très large. Les volumes suivants se limiteront sans doute à certains aspects de la question en fonction de leur intérêt au moment considéré.

L'ouvrage est donc destiné principalement aux laboratoires de recherches de chimie organique.

Michel DESTRIAU.

230. — CASTROVIEJO (Ramon). — Atlas de kératectomies et de kératoplasties. Trad. franc. du Dr Wolf-Fried. — Paris, Éd. Doin, 1966. — 28 cm, xx-446 p., fig., pl.

Dans le cadre de la chirurgie de la cornée, l'auteur, le Dr Ramon Castroviejo, professeur d'ophtalmologie clinique à l'Université de New York, et rapporteur au Congrès de 1964 de la Société ophtalmologique hispano-américaine, s'est imposé de se limiter aux kératectomies et aux kératoplasties, sans omettre de mentionner le traitement d'urgence des lésions traumatiques et des brûlures de la cornée. Il est en effet à remarquer que dans la chirurgie oculaire, la chirurgie de la cornée a été l'une des plus étudiées au cours des dernières années et que de nombreux ouvrages, notamment ceux de Paufigue, Sourdille et Offret, de Thomas, de Rycroft, etc. font état de ces travaux.

Il n'était pas ici question de reprendre l'étude de ces principes fondamentaux. L'auteur a donc voulu essentiellement présenter des conseils pratiques issus d'une observation directe et d'une expérience personnelle basée sur plus de 7 000 cas, dont 3 000 kératectomies et environ 5 000 kératoplasties en 33 années. Il a en conséquence choisi le cadre d'un atlas comportant une large iconographie accompagnée d'un minimum de texte. Les 21 chapitres de cet ouvrage conduiront donc le lecteur à suivre dans ses figures remarquables de clarté, tout ce qu'il est utile de connaître sur la cornée, le résumé historique des interventions et l'instrumentation, le cadre des affections et la technique des kératectomies et kératoplasties. Dans un dernier chapitre, il pourra apprécier les résultats obtenus.

Une importante *bibliographie* accompagne cet atlas à la fois pathologique et technique, dont la traduction est d'excellente qualité et le caractère d'une mise au point de valeur qui retiendra l'attention des spécialistes.

Dr André HAHN.

231. — Comparative phytochemistry. Ed. by Swain. — London, Academic press, 1966. — 23,5 cm, xiv-360 p., fig. [93 s.]

Le problème qui se pose à l'homme depuis qu'il interroge la nature qui l'environne est celui de la classification des plantes et des animaux. Il ne semble pas qu'un

système idéal de classification ait pu être réalisé jusqu'ici quelle qu'ait été la base proposée, morphologique comme en anatomie, cytologique ou physiologique comme en sérologie ou évolutionnaire. Les insuffisances reconnues du système de Linné, plus artificiel que réel, ou les difficultés d'application du système de Jussieu, naturel, a conduit les chercheurs à s'appuyer sur d'autres principes. La chimie biosynthétique retient maintenant l'attention et c'est la phytochimie comparée, science actuellement en évolution, qui fait l'objet de cet ouvrage collectif, et qui fait état, sous la direction de T. Swain (de la « Low temperature research station », de Cambridge, G.-B.), des contributions de 20 spécialistes anglais, américains, français, hollandais et allemands sur la distribution et la biogénèse des substances chimiques dans les plantes.

Ce problème est d'actualité. Il est d'un intérêt certain non seulement pour la taxonomie végétale mais aussi pour les conséquences biosynthétiques pour les produits chimiques naturels. Dans ce recueil de travaux présentés au meeting NATO du groupe phytochimique à Cambridge (G.-B.) en 1965, les trois premières communications s'attachent à formuler les bases sur lesquelles doivent s'établir les rapports entre la taxonomie et la chimie. Nous y retiendrons l'exposé du Pr C. Mentzer, du Museum d'histoire naturelle de Paris, sur la classification biogénétique des constituants des plantes avec des exemples récents. Les 15 autres travaux traitent des composés chimiques spécifiques, alcaloïdes, acétylènes, terpènes, carotinoïdes, polysaccharides, asperulosides, etc... et de leur distribution chez les plantes et signification taxonomiques, signalons entre autres la communication du Pr C. Mathis, de Strasbourg, sur les hydroxyquinones. La lecture de ces pages révèle les difficultés encore rencontrées, notamment pour les alcaloïdes, qui, tout en constituant une classe importante de la chimie organique, ne peuvent être encore compris dans les classifications proposées.

Une importante *bibliographie sélective* accompagne chacun des exposés de cet ouvrage, qui, rédigé à l'intention des spécialistes, se complète de trois index : un index d'auteurs, un index des genres et espèces, un index des substances chimiques. En soulignant l'intérêt de cette mise au point pour des recherches ultérieures, nous rappellerons qu'un premier ouvrage de T. Swain : *Chemical plant taxonomy* (1963) avait déjà abordé ce problème double de la chimie et de la botanique et préparé ces études sur la taxonomie.

Dr André HAHN.

232. — DAVIS (J. G.). — The Supplement to a dictionary of dairying. An Encyclopaedia of dairy science and technology. — London, Leonard Hill, 1965. — 22 cm, pp. 1133-1791, fig.

Ce supplément au *Dictionary of Dairying*, seconde édition, est une mise au point de cette importante encyclopédie de la laiterie, qui donne au producteur, à l'industriel, au négociant et au spécialiste de laboratoire tous les renseignements essentiels dont ils peuvent avoir besoin.

L'ouvrage expose les éléments nouveaux intéressant l'industrie laitière intervenus au cours des dernières années. La plupart des termes utilisés dans cette industrie

sont expliqués, et les plus importants d'entre eux sont l'objet de développements couvrant plusieurs pages et dus à des spécialistes du sujet. A la fin de chaque article est donnée une bibliographie des travaux récents. De nombreuses illustrations (graphiques, diagrammes, dessins au trait, photographies) aident à la compréhension du texte.

Une particularité importante de ce supplément est l'exposé détaillé de l'industrie laitière des principaux pays producteurs : Afrique du Sud, Australie, Canada, Danemark, France, Grande-Bretagne, Israël, Italie, Japon, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pologne, Suède, Suisse.

A signaler, parmi les autres sujets donnant lieu à des développements importants : Fabrication du beurre. Fabrication et composition du fromage. Stérilisation en laiterie; détergents. Composition du lait. Fromage blanc. Grandes laiteries. Maladies du bétail laitier. Effluents des laiteries. Équipement des laiteries. Valeur nutritive des produits laitiers. Lait et crèmes glacés. Maladies du cœur et matière grasse du lait. Traitement du lait par la chaleur. Normes microbiologiques. Micro-organismes psychrophiles. Microbiologie de l'eau en laiterie. Matériel de réfrigération. Le yoghourt.

Désiré KERVÉGANT.

233. — Electronic properties of materials. A guide to the literature. Ed. by H. Thayne Johnson. — New York, Plenum Press, 1965. — 2 vol., 28 cm, VIII-931 + VI-750 p.

Ce copieux ouvrage est divisé en cinq parties, dont le volume I comprend les quatre premières : 1) Index coordonné, 2) Renvois possibles entre matériaux (*cross-references*), 3) Renvois aux propriétés, 4) Glossaire des propriétés électroniques, ce dernier étant le seul à comporter un texte expliquant les termes les plus significatifs de cette discipline. Le volume II est entièrement consacré à la bibliographie classée numériquement suivant les chiffres de renvoi trouvés dans le volume I.

La partie la plus importante est le *Coördinate index*, qui occupe 800 pages du volume I. On y trouve, dans l'ordre alphabétique, tous les matériaux et matières relevant de l'électronique avec leurs propriétés en ce domaine. Pour chaque terme, un ou plusieurs chiffres renvoient aux numéros correspondants de la bibliographie (vol. II) avec une brève annotation rappelant ce qu'est le matériau visé : isolateur, semi-conducteur, métal conducteur, matériau ferro-magnétique, matière électroluminescente, émetteur thermo-ionique, ferrites, etc.

Dans cette même liste alphabétique, la disposition typographique a prévu un décalage de cinq points à droite pour les propriétés, les matériaux restant à la marge. On distingue ainsi, au premier coup d'œil, les deux classes. Pour chaque matière, il existe donc une ou plusieurs séries de numéros de renvoi à la bibliographie, classées suivant les propriétés. Par exemple, à *Acrylonitrile*, il n'y a qu'une propriété : la conductivité électrique, tandis que pour les *plastiques acrylonitrile-butadiène-styrène*, on en trouve neuf : résistance à l'arc, constante diélectrique, facteur de dissipation, résistance diélectrique, résistivité, résistance d'isolement, conductivité thermique, conductivité électrique, résistance mécanique.

Les 13 500 références bibliographiques composant le volume II montrent l'ampleur

des recherches effectuées et il est certain que tous ceux qui, peu ou prou, sont amenés à faire des études sur les propriétés électroniques des matériaux, y trouveront sans doute ce qu'ils cherchent. Ces références sont extraites de revues et livres du monde entier, les dernières étant de fin 1964. Évidemment, l'accélération croissante de la *littérature* sur les sujets traités ne permettra jamais une mise à jour complète, mais les propriétés de base demeurent et le rappel de travaux, même relativement anciens, n'est jamais négligeable. Ces deux volumes y pourvoient.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

234. — FRIEDE (Reinhard L.). — Topographic brain chemistry. — London, Academic press, 1966. — 23,5 cm, XIV-543 p., fig., tabl.

Le cerveau, considéré au cours des siècles, soit comme un organe unique, soit comme le fait d'un groupe d'organes, nous apparaît, à la lumière des découvertes de la biochimie contemporaine comme un ensemble composite. Les analyses chimiques nous ont en effet révélé des structures régionales variables qui nous permettent de mieux comprendre leurs corrélations anatomo-physiologiques. Les différences métaboliques régionales et leurs conséquences pathologiques se trouvent ainsi expliquées et elles illustrent les localisations préférentielles de certaines affections à des zones définies.

L'ouvrage du Pr R. L. Friede, titulaire de la chaire de neuropathologie de la « Western Reserve University » de Cleveland, nous apporte une revue moderne de la littérature contemporaine intéressant les différences chimiques et métaboliques qui séparent les divers centres cérébraux. Il est également le reflet des discussions traitant de leurs constituants cellulaires et des données biochimique et histo-chimiques. Il se limite, en raison de l'état actuel des connaissances, à une étude prudente de l'aspect statique de la « chimie régionale », l'aspect dynamique restant un problème d'avenir. On retrouve cette conception dans le fait que les dix-huit chapitres traitent d'un composé chimique différent (enzymes oxydatives, glycogène, adénosines triphosphatases, extérases, cholinestérase, ... vitamines, constituants inorganiques) et que seul, le premier chapitre consacré au système capillaire, a un point de départ anatomique en raison du fait qu'il est le moyen de transport des substances chimiques au cerveau et varie d'une région à l'autre. Un dernier chapitre traite cependant des différents « types différentiels » du chimisme cérébral.

Une *bibliographie abondante* et intéressant des communications de tous pays accompagne chacun des exposés, où l'on note que la biochimie comparée n'est pas négligée par ses références aux divers groupes animaux. Des index d'auteurs et de matières terminent cette intéressante contribution dont la lecture retiendra l'attention des spécialistes : anatomistes, pathologistes, neuropathologistes, et neurologues, biochimistes et psychologues.

Dr André HAHN.

235. — Fundamentals of chemistry, Laboratory studies. — New York, Academic Press, 1966. — 26,5 cm, 305 p.

Heureux étudiant qui peut disposer d'un tel cahier de travaux pratiques de chimie. Tout y est : photographies du petit matériel d'usage courant au laboratoire de travaux pratiques, rappel sur les unités et sur les erreurs de mesures, conseils de sécurité, indications générales sur les pesées, les mesures de volumes de liquides, le nettoyage de la verrerie, l'utilisation des becs Bunsen, le travail du verre (très sommairement), la filtration et la décantation. Viennent ensuite les différentes manipulations, cinquante-neuf au total. Pour chacune on trouve de brèves indications de principe, puis des feuilles toutes préparées pour que l'étudiant y mette les valeurs numériques trouvées dans ses mesures ou la réponse aux questions qui lui sont posées. Dans bien des cas on fait appel à sa propre observation et à son propre jugement.

Les manipulations elles-mêmes sont pour le sujet assez classiques. On trouve les expériences traditionnelles : vérification de la loi de Mariotte (dite de Boyle dans un livre anglais), étalonnage de balances, propriétés de l'état colloïdal, mesures de masses moléculaires, gravimétrie, iodométrie, acidimétrie, colorimétrie, différentes préparations, mesures de constantes d'équilibre (avec dans ce cas des travaux pratiques s'étalant sur plusieurs semaines pour suivre l'évolution du système vers l'équilibre) et enfin naturellement l'analyse qualitative des cations et des anions. D'autres travaux pratiques sont moins classiques comme la mesure de la demi-vie du fer 59, l'utilisation de modèles moléculaires pour étudier les symétries des molécules (sauf les axes impropres) etc...

En résumé ce livre est conçu principalement pour l'enseignement de la chimie au niveau du laboratoire de travaux pratiques.

Michel DESTRIAU.

236. — HEYROVSKY (J.) et KUTA (J.). — Principles of polarography. — Prague Czechoslovak Academy of Sciences; London, Academic Press, 1966. — 24,5 cm, 581 p., fig.

Le premier des deux co-auteurs de ce livre étant Prix Nobel de chimie, on peut s'attendre à ce que l'ouvrage aille au fond des choses. De fait, en dépit du titre, il s'agit ici plus d'une étude détaillée sur la polarographie, ses problèmes et ses variantes que d'un simple exposé sur les principes généraux de la méthode. Il se situe plus au niveau de la recherche sur les phénomènes eux-mêmes et il ne peut être abordé sans une certaine connaissance du sujet. C'est un ouvrage de base à la fois pour l'électrochimiste, le spécialiste des vitesses de réaction en phase liquide et le chimiste analyticien.

La *bibliographie* est à l'image du livre. Elle est très abondante, comprenant au total plus de 1 600 références. A la fin de l'ouvrage on trouve encore une cinquantaine de renvois à des ouvrages généraux. D'ailleurs le livre contient un très grand nombre de polarogrammes ou de courbes diverses extraits des travaux originaux. On a également l'impression que la polarographie y est considérée pour elle-même,

à cause des phénomènes eux-mêmes qu'elle met en cause et pas seulement comme une méthode d'analyse, comme c'est le cas dans bien d'autres ouvrages. Des modèles théoriques sont présentés et discutés qui peuvent avoir un intérêt, naturellement, en chimie analytique, mais qui reflètent surtout un désir de compréhension des mécanismes presque indépendamment de leur utilisation, encore que, sans aucun doute, la meilleure compréhension d'une méthode en facilite l'utilisation pratique.

Un certain nombre de chapitres traitent des problèmes d'un point de vue relativement matériel : l'appareil, les électrodes et principalement l'électrode à gouttes de mercure, résistance de l'électrolyte, courants de migration et courants de diffusion, etc... D'autres étudient les résultats de la méthode : analyse mathématique des courbes polarographiques. D'autres en étudient aussi les applications analytiques dans différentes conditions. D'autres en considèrent les variantes. Un chapitre traite également du cas des solvants non-aqueux et des solides fondus.

Le livre est à la fois concret et d'un haut niveau théorique. C'est sûrement un « classique » pour les spécialistes.

Michel DESTRIAU.

237. — Ho Peng Yoke. — The Astronomical chapters of the Chin Shu with amendments. Full translation and annotations... — Paris, Mouton, 1966. — 27 cm, 271 p., fig. (École pratique des hautes études. VI^e section. Sciences économiques et sociales. Le Monde d'Outre-Mer passé et présent. Deuxième série. Documents IX.)

Le Chin Shu est l'histoire officielle de la dynastie Chin (265-420). Il contient trois chapitres astronomiques dont ce livre donne la traduction, enrichie de notes.

Le chapitre I est d'abord une revue d'écrits anciens, d'écoles cosmologiques et une liste des instruments en usage. Puis il traite d'astronomie de position : relations astrales entre étoiles et régions terrestres.

Le chapitre II décrit le soleil, la lune, les planètes, comètes et météores. Puis il rassemble des données sur des éclipses de soleil, les taches solaires, sur des halos, des occultations d'étoiles par la lune, etc..., avec des implications astrologiques.

Le chapitre III, enfin, note des observations de la lune et des planètes dans diverses constellations et des météores ou nuages extraordinaires — avec référence aux noms chinois des étoiles et des astérismes, ce qui est fort intéressant.

Le texte et les notes sont illustrés de diagrammes, cartes politiques et cartes du ciel.

L'ouvrage a pour base une thèse de l'Université de Malaya, qu'on a révisée et amplifiée.

Paul COUDERC.

238. — HUNNIUS (Curt). — Pharmazeutisches Wörterbuch. 4. völlig neubearb. u. erweit. Aufl. — Berlin, W. de Gruyter, 1966. — 20,5 cm, XII-858 p., fig., tabl. (1^{re} éd. : 1950.)

Voici, dans sa 4^e édition, un dictionnaire aussi précieux pour les biologistes et les médecins que pour les pharmaciens et les chimistes.

On y trouve, sous la même forme concise et soigneusement remis à jour, les renseignements qui ont fait le succès des éditions précédentes : produits chimiques avec indication des synonymes et des propriétés; médicaments nouveaux avec leur composition, leur formule développée, leur action et leur utilisation; drogues homéopathiques; descriptions d'appareils et de méthodes physiques ou analytiques. Une attention particulière a été accordée aux dernières méthodes de recherche et aux procédés récents de conservation. Des listes d'herbes, de plantes, de feuilles, de fleurs médicamenteuses donnent la traduction allemande des noms latins. La composition des solutions couramment utilisées dans la recherche biologique est indiquée.

Quelques-uns des tableaux qui terminaient l'ouvrage ont été supprimés, d'autres ajoutés. Leur nombre a été réduit à 15 : incompatibilités; doses maximales pour adultes; posologie infantile; unités biologiques; abréviations en usage dans les ordonnances; abréviations biologiques et médicales usuelles; table de composition des aliments; poids et mesures; poids des gouttes; indicateurs; tableau des corps simples, symboles et poids atomiques; table de dilution de l'alcool éthylique; produits pour le nettoyage des taches; introduction à l'analyse qualitative de l'urine; empoisonnements et antidotes, ce dernier tableau sur papier de couleur, pour permettre une recherche d'urgence.

Vade-mecum du pharmacien-biologiste, le dictionnaire de Hunnius permettra de trouver rapidement telle précision utile sans avoir à faire de plus longues recherches dans les grands traités.

Geneviève KÆST.

239. — KEILIN (D.). — The History of cell respiration and cytochrome. — London, Cambridge university press, 1966. — 23 cm, xx-416 p., pl.

Ce livre est le résultat d'un geste de piété filiale : son élaboration, interrompue par la mort du Pr Keilin a été reprise par sa fille et les plus proches collaborateurs de l'auteur.

Il constitue essentiellement un exposé historique des différentes étapes qui ont conduit au concept moderne de la respiration cellulaire et à la connaissance du rôle des cytochromes dans l'oxydation des substrats. Les premiers chapitres remontent aux travaux des pionniers et exposent successivement la théorie d'Harvey sur la circulation, les expériences de Lavoisier sur la combustion, celles de Spallanzani et de Pflugger sur la respiration tissulaire, les recherches sur les fermentations auxquelles sont associés les noms de Berzelius, de Von Liebig, de Pasteur et de Berthelot, les conceptions enfin de Traube et Hoppe-Seyler, de Pflugger, d'Erlich et de Cl. Bernard sur le mécanisme de la respiration cellulaire.

Un chapitre entier est alors consacré aux travaux, longtemps méconnus, de Mac Munn à qui Keilin rend l'hommage qui lui revient comme précurseur dans la découverte des pigments respiratoires. Résumant dans le chapitre suivant les données acquises ensuite concernant l'activité respiratoire des organismes, l'hémoglobine, le métabolisme intermédiaire, Keilin aborde enfin l'exposé de ses propres travaux : reprenant les vues de Mac Munn, il démontre le rôle des cytochromes dans la respi-

ration cellulaire, leur distribution dans les tissus et chez les microorganismes, leurs propriétés spectrales, l'ordre de leur intervention dans la chaîne des oxydations, le mécanisme de leur inhibition.

La *bibliographie* comprend deux parties : celle de l'ouvrage proprement dit, fort importante, tient en 36 pages. Elle est suivie de quelques pages de références aux travaux de l'auteur sans relation avec le sujet du livre.

Aux historiens de la science, aux biochimistes, aux biologistes, ce livre, de lecture attachante, apportera une leçon tout à la fois d'humilité mais aussi de méthode et de persévérance.

Dr Jean GINESTE.

240. — KWAPINSKI (J. B.). — *Methods of serological research.* — New York, J. Wiley 1965. — 23,5 cm, 526 p.

Cet ouvrage constitue un effort méritoire pour présenter de façon synthétique l'ensemble des techniques disponibles dans la recherche sérologique et immunologique. Sa valeur résulte, comme l'auteur l'indique dans la préface, du fait qu'au cours des quinze années exigées par son élaboration, la plupart de ces techniques ont été expérimentées par lui et ajustées aux besoins de la recherche.

C'est donc un livre très dense, sans concession iconographique, où l'exposé de chaque méthode concilie concision et clarté avec une précision telle qu'elle est aisément reproductible. Ces méthodes, très nombreuses, sont judicieusement regroupées en différents chapitres qui exposent et comparent entre elles celles qui relèvent du même principe. La référence précise aux auteurs qui, les premiers, les ont conçues, n'est jamais omise, de même que les variantes qui en sont dérivées.

La *bibliographie* est aussi complète et aussi importante qu'on pouvait le souhaiter puisqu'elle occupe à elle seule 103 pages correspondant à environ 2 500 références. C'est dire que ce livre devient le guide indispensable de tous ceux qui sont confrontés avec les problèmes techniques de la recherche immunologique moderne.

Dr Jean GINESTE.

241. — LERNER (I. M.) et DONALD (H. P.). — *Modern developments in animal breeding.* — London, Academic Press, 1966. — 23 cm, XII-293 p., fig.

Dans un monde dont la population s'accroît à un rythme accéléré, au point de devoir atteindre, selon les estimations, 6 267 millions d'habitants en l'an 2 000, les besoins en nourriture, et plus particulièrement en protéine animale (viande, lait, œufs), se font particulièrement pressants et sont l'objet des préoccupations aussi bien des hommes d'État et des administrateurs que des sociologues et des économistes. Dans de nombreuses régions, notamment dans le Proche et l'Extrême-Orient, ils sont déjà insuffisamment satisfaits.

La sélection des animaux domestiques est un secteur important de la lutte contre la faim, que les auteurs étudient dans le contexte social, politique et commercial du monde moderne.

L'ouvrage est divisé en trois parties. La première passe en revue les objectifs

de la sélection : place dans le contexte social et lutte contre la faim, grâce aux progrès accomplis en agriculture et en zootechnie. La seconde partie expose la théorie de la sélection (théorie génétique et méthodes d'amélioration des animaux), et la troisième la pratique de la sélection (organisation et techniques, évolution de la sélection à grande échelle et associations de sélection). La dernière partie étudie l'avenir de la sélection : problèmes opérationnels, recherche génétique, information et prise de décision.

Une *importante bibliographie* accompagne cette excellente synthèse, où se trouvent développés d'une façon claire et concise les différents aspects scientifique, technique, économique et social du problème.

Désiré KERVÉGANT.

242. — Medical libraries in hospitals. — Notes for secretary librarians and others. — Prep. by the Hospital libraries sub. committee of the Medical section of the Library Association. — London, Library Association, 1966. — 22,5 cm, 19 p.

Cette plaquette, dont les pages s'inspirent de cours donnés à Londres en 1965 à la « North-Western Polytechnic » à l'intention des bibliothécaires et des secrétaires des bibliothèques médicales hospitalières, rappelle les principes généraux de bibliothéconomie et d'administration applicables dans ces établissements de moyenne importance. Elle s'accompagne d'une bibliographie sommaire.

Dr André HAHN.

243. — Neurohistochemistry. Ed. by C.W.M. Adams. — Amsterdam, Elsevier, 1965. — 25 cm, 753 p., fig.

Si l'histochemie constitue une des disciplines médicales dont on doit certainement le plus attendre pour la connaissance des altérations organiques, peu d'ouvrages sont disponibles en France dans ce domaine. Il faut donc à juste titre souligner l'importance de la publication d'un tel ouvrage. Bien qu'il ait trait plus spécialement aux altérations du système nerveux central, il peut toutefois être une utile source de références pour toutes les techniques histochimiques générales, faisant même état des techniques « de pointe » de l'histochemie ultrastructurale.

L'ouvrage est divisé en trois sections : interprétation des techniques, histochemie du système nerveux central, applications de l'histochemie à la neuropathologie. On remarquera particulièrement les chapitres originaux concernant l'histochemie de la rétine et de la jonction neuromusculaire.

Édité avec la qualité qui caractérise la maison Elsevier, pourvu d'une iconographie abondante et surtout d'une *très importante bibliographie*, cet ouvrage est certainement appelé à devenir l'un des classiques du livre médical.

Dr André HAHN.

244. — Pathology annual. Vol. 1. 1966... — New York, Appleton-Century crofts, 1966. — 24 cm, XII-387 p., fig.

Ce volume constitue la première livraison d'une série dont le but est d'offrir un recueil de mises au point publiées avec le maximum de rapidité dans le domaine de la « pathologie » telle que la conçoivent les Anglo-Saxons, c'est-à-dire toutes les disciplines de laboratoire.

Nous avons déjà fait état, ici, des séries annuelles qu'édite « Academic Press » dans ces domaines; hautement spécialisées, elles échappaient aux réalités de la pratique médicale courante : cette revue groupe en un minimum de pages les notions pratiques les plus récentes et les expériences personnelles des plus hautes sommités de l'anatomie pathologique américaine. Les sujets traités sont fort variés, généraux tels le traitement de l'information au laboratoire ou la place du pathologiste dans l'infrastructure hospitalière, ou ayant trait à la pathologie spéciale, qu'il s'agisse de la pathologie gynécologique, surrénalienne, rénale, pancréatique, placentaire tandis que la phycomycose ou la schistosomiase donnent lieu à de remarquables exposés de pathologie géographique.

L'iconographie tant en microscopie optique qu'électronique est d'une réelle qualité tandis que les données bibliographiques les plus récentes concluent chaque chapitre.

Au total, on ne peut que recommander cet ouvrage remarquable par sa haute tenue scientifique et sa clarté, et qui groupe sous un faible volume les plus récentes mises au point des laboratoires anglo-saxons.

Dr André HAHN.

245. — SCHMIDT (George). — Physics of high temperature plasmas. An introduction... — London, Academic press, 1966. — 23 cm, x-340 p.

Professeur de physique au « Stevens institute » of technology, G. Schmidt a écrit cette introduction à l'usage d'étudiants du niveau de la licence. Il s'adresse également aux chercheurs et plus particulièrement aux expérimentateurs de disciplines diverses désirant être initiés à la physique des plasmas.

Les sujets abordés concernent le mouvement (adiabatique ou non) d'une particule chargée dans un champ électromagnétique, l'approximation magnétohydrodynamique et les principaux résultats auxquels elle conduit concernant l'équilibre et la stabilité macroscopique; les différents types d'ondes et d'instabilités dans un plasma uniforme et dans un plasma limité; l'influence des interactions entre particules chargées.

Le Pr Schmidt insiste plus particulièrement sur l'interprétation physique des modèles utilisés et sur l'importance de leur choix en fonction d'une application à l'étude des plasmas de laboratoire.

Chacun des huit chapitres comporte, en outre, un résumé, une série de vingt à trente exercices et une liste bibliographique des principaux articles publiés sur le sujet traité, malheureusement déjà anciens pour la plupart.

L'ouvrage permet donc, en définitive, d'acquérir une connaissance déjà appro-

fondie de plusieurs des principaux domaines importants et actuels de la physique des plasmas.

Jean VIRMONT.

246. — SCHMID-DABERKOW (Gertrud). — Wörterbuch der Militärmedizin, Teil I : Russisch. Deutsch. — Leipzig, VEB Verlag Enzyklopädie, 1965. — 19,5 cm, 275 p.

Ce vocabulaire russe-allemand d'environ 12 000 termes techniques de la médecine militaire s'accompagne de diverses informations concernant les équivalences de grades dans les armées russes et de l'Allemagne de l'Est, les abréviations utilisées et la liste des produits médicamenteux cités dans les 6^e et 7^e éd. de la Pharmacopée allemande (*Deutsche Arzneibuch*). Il s'accompagne également d'une petite bibliographie des principaux vocabulaires et manuels allemands. L'on notera qu'aux articles citant des produits, les noms de leurs équivalences dans les diverses pharmacopées, de l'O.M.S. et des pays de l'Est, sont indiqués. Ouvrage utile pour les traductions de publications de langue russe et suffisamment complet.

Dr André HAHN.

247. — STEARN (William T.). — Botanical latin. History, grammar, syntax, terminology and vocabulary. — London, Nelson, 1966. — 22, 5 cm, XIV-566 p., fig.

Le latin est la langue universellement admise pour nommer et décrire les plantes. Cet ouvrage est un guide très complet, regroupant les règles de grammaire et de syntaxe, faisant l'inventaire des termes latins et latinisés qui permettent de préciser les noms géographiques, ceux qui indiquent les couleurs, les réactions chimiques, les symboles, les abréviations, etc...; il aide à établir des diagnoses et des descriptions. C'est un très bon instrument de travail, non seulement pour les botanistes qui rédigent, mais aussi pour tous ceux qui ont le louable souci de préciser le sens des mots.

Michel FAVRE-DUCHARTRE.

248. — STERNBACH (R. A.). — Principles of psychophysiology. — New York, Academic press, 1966. — 23 cm, 297 p.

Ce petit « manuel » de psychophysologie ne se présente pas de façon très classique. Il s'agit plutôt d'une revue de questions, d'un état actuel de la psychophysologie, et à ce titre cet ouvrage semble, bien qu'introductif à certains égards, s'adresser à des étudiants qui se destinent à la recherche. Il se présente d'ailleurs en deux parties : la première est un texte chargé d'initier l'étudiant aux principes de la psychophysologie, la seconde est un recueil de textes issus de périodiques divers, un appendice de « readings » en quelque sorte, qui occupe environ 130 pages. Cette association du texte avec un choix de textes est assez originale. Nul doute qu'elle ne séduise, à côté du public d'étudiants, un public de chercheurs qui trou-

vera intéressant qu'on ait ainsi rassemblé ces textes de provenance diverse. Cela dit, l'auteur tient à distinguer la psychophysiologie de la psychologie physiologique, terme plus ancien mais qui semble aujourd'hui s'appliquer davantage aux études sur l'animal, la psychophysiologie s'attachant fréquemment à l'homme. Une autre tendance de la psychophysiologie a trait à la place des variables comportementales dans les expérimentations : la psychophysiologie s'attache souvent aux processus physiologiques considérés comme variables dépendantes, c'est donc l'effet de certaines activités comportementales sur les processus physiologiques qui est en cause plus que, comme il était d'usage, l'effet de variations physiologiques sur le comportement. Cette nouvelle orientation va de pair avec une différence dans les méthodes et les techniques d'observation, les polygraphes semblant l'outil de choix dans cette nouvelle orientation. Il faut noter enfin que, au niveau de la formation, les psychophysiologues ne sont plus exclusivement des physiologues, mais qu'on les rencontre au moins autant chez les psychologues.

Cet ouvrage comporte un index un peu sommaire à notre goût, mais on déploiera surtout qu'il ne renvoie pas à la partie, au demeurant importante et riche, des « readings ».

Jean BOULLUT.

249. — TAYLOR (E. G. R.). — *The Mathematical practitioners of Hanoverian England, 1714-1840*. — London, Cambridge university press, 1966. — 22 cm, xv-503 p., pl. [84 s.]

The Mathematical practitioners of Hanoverian England, 1714-1840 est la suite de *The Mathematical practitioners of Tudor and Stuart England* publié en 1954, qui fut l'objet d'une analyse parue dans le *Bulletin des Bibliothèques de France* d'octobre 1956. Au sujet de ce nouveau livre comme du précédent nous insistons sur le grand intérêt qu'il présente pour les bibliothécaires, ils y trouveront mention de mathématiciens dont ni le nom, ni la nomenclature des travaux ne sont portés dans un autre répertoire. Le travail du Pr Taylor représente une somme de recherches méticuleuses dont elle fournit les sources.

La première partie de l'ouvrage, intitulée *Narrative*, donne un aperçu de la vie scientifique en Angleterre entre les années 1714 et 1840. A cette époque, il y avait échanges d'idées entre tous les mathématiciens du plus grand au plus humble : professeurs, officiers de marine, fabricants d'instruments, navigateurs, etc. La différenciation entre science pure et science appliquée que nous connaissons de nos jours, n'existait pas. Le thème du professeur Taylor est précisément l'interdépendance de ces deux points de vue. Pendant la période étudiée les mathématiques étaient appliquées au garde-temps, au calendrier, à la mensuration, à l'arpentage, à l'artillerie, à la fortification, à l'architecture, à la navigation. Par conséquent les fabricants d'instruments occupaient une place importante parmi les praticiens. Non seulement ils réalisaient les instruments, mais aussi ils les concevaient et les utilisaient. Souvent ils enseignaient les mathématiques.

C'est en 1766 que fut publié par Nevil Maskelyne, cinquième astronome royal, la première édition de *l'Almanach nautique*. Ceci fournit une excellente illustration

de l'apport conjugué de la théorie et de la pratique. En l'espace de relativement peu d'années, l'art de la navigation a été si transformé que les voyages aux îles lointaines, précédemment chargés de dangers et donnant lieu à de terribles naufrages, ne présentèrent plus de difficultés de navigation et devinrent courants.

Les dates limites choisies par Mrs Taylor sont 1714 et 1840. La première méritait d'être mise en vedette; ce fut celle où le Parlement offrit un prix d'une valeur très élevée pour l'époque (20 000 £) à quiconque découvrirait une méthode pratique pour déterminer la longitude en mer. Plus d'une vingtaine d'hommes présentèrent au Bureau des longitudes, leur projet dont sept seulement furent retenus et soigneusement enregistrés mais il fallut un demi-siècle pour que fût fabriqué un instrument permettant la mise en pratique du plus simple de ces projets; la difficulté est grande en effet de passer des principes de base à leur réalisation pratique. John Harrison mit toute sa vie à perfectionner le chronomètre de marine.

La date terminale, 1840, peut paraître arbitraire, elle ne marque pas un événement mais seulement une tendance : il devint alors impossible de classer les praticiens mathématiciens en un groupe professionnel distinct. Leur lien commun avait cessé d'exister, le nom même qu'ils s'étaient donné au temps d'Henri VIII était tombé en désuétude. Ils ne formaient plus un corps mais travaillaient anonymement en laboratoire, dans les fabriques, dans les universités, dans l'armée ou la marine.

La deuxième partie du livre est de beaucoup la plus importante (377 p. contre 106), elle consiste en 2 282 biographies de mathématiciens de l'époque considérée. Ceux-ci sont groupés par périodes de dix ans afin de mettre en évidence l'influence réciproque qu'ils eurent les uns sur les autres, étant contemporains. Chaque notice porte un numéro qui permet de faciliter les références, elle est formée d'une biographie succincte et de la description de l'œuvre accomplie, soit ouvrage, soit instrument. Pour ce dernier, Eva Taylor mentionne le musée où il est exposé.

L'utilisation de ce livre est encore facilitée par deux index. Le premier se rapporte aux noms propres et termes rencontrés à la fois dans les deux parties de l'ouvrage. Le second consacré aux praticiens non mentionnés dans la partie narrative et donc d'importance secondaire, contient leur liste par ordre alphabétique et renvoie au numéro et à la page de la partie biographique.

Yvonne CHATELAIN.

250. — VESELOV (M. G.). — Methods of quantum chemistry. Transl. from Russian by S. Chomet. — London, Academic Press, 1965. — 23 cm, 181 p.

Ce petit livre passe en revue, de manière concrète et précise, quelques méthodes de mise en œuvre de chimie quantique en indiquant au passage leur évolution et leurs tendances. Ce travail doit par conséquent susciter la curiosité des chimistes théoriciens. De par la nature même du sujet, son étude suppose de bonnes bases mathématiques, mais l'auteur n'abuse pas des équations. Il essaie de juger les différentes méthodes mathématiques suivant leur vérification plus ou moins bonne en chimie quotidienne, ce qui est, somme toute, séduisant.

Il contient cinq sections. Chacune est suivie de sa *bibliographie* propre. Un index

analytique facilite le repérage de chaque sujet. Chaque section est traitée par un auteur différent.

La première est une revue critique des différentes méthodes mathématiques pour trouver les valeurs numériques des propriétés moléculaires, méthodes qui dérivent elles-mêmes de deux « modèles » limites : celui de l'atome unique, atome théorique dont la charge nucléaire est la somme des charges nucléaires des atomes séparés constituant la molécule, et celui des atomes dans la molécule utilisant les fonctions d'onde et les niveaux d'énergie des atomes séparés. La deuxième section est relative aux méthodes classiques de combinaisons linéaires des orbitales atomiques. La question est envisagée d'après la théorie du champ « self-consistent » et d'après ses modifications semi-empiriques. La troisième section est particulièrement intéressante. Elle traite de la méthode des orbitales moléculaires appliquée à l'étude théorique de la réactivité des molécules contenant des liaisons conjuguées et de celle des molécules aromatiques. La quatrième section étudie les nouvelles techniques mathématiques comme la seconde quantification. Dans la dernière section enfin on trouve l'application de la méthode des différences finies à des problèmes de la théorie des orbitales moléculaires.

Michel DESTRIAU.

251. — ZWEIFACH (Benjamin W.). — Annotated bibliography on shock 1962-1964. Vol. II. Prepared under the auspices of the Committee on shock, division of medical sciences, National academy of sciences, National research council. — Washington, National academy of sciences, National research council, 1966. — 28,5 cm, [x]-112 p. (NAS-NRC Publication 1358.)

La bibliographie publiée par Zweifach en 1963, et qui portait sur les années 1950 à 1962, appelait une suite. La voici sous forme d'un tome II qui recense la littérature parue de juillet 1962 à juillet 1964 inclus.

L'auteur a, naturellement, maintenu le plan adopté pour l'ouvrage primitif. La section I joue le rôle de table systématique dans laquelle les noms d'auteurs sont classés sous des rubriques correspondant aux différents types de choc, elles-mêmes subdivisées suivant les espèces animales étudiées. La section II constitue le corps de l'ouvrage. Les références, données in-extenso et commentées, y sont présentées par ordre alphabétique des auteurs et numérotées. La numération fait suite à celle du premier volume et porte le nombre total des travaux signalés à 1 484. La section III consiste en un index alphabétique des sujets de présentation classique.

Cette fois encore, la place faite aux travaux européens est minimale. Sur 539 références nouvelles, 6 seulement sont françaises, malgré l'importance prise par l'agrosologie dans la recherche médicale, en France, au cours des dernières années.

Geneviève KOEST.