

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS  
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Cahierre (L.). — <i>L'Offset...</i> (M.-T. LAUREILHE) .....	*102
Day (F. T.). — <i>An Introduction to paper...</i> (N. SIMON) .....	*104
Gocel (L.). — <i>Przypadki fej Królewskiej Mości Książki. (Les Aventures de Sa Majesté le livre)...</i> (L. RAPACKA) .....	*105
Gutenberg Jahrbuch 1965... (A. LABARRE) .....	*107
Koch (H.). — <i>Schillers Drucker in Jena...</i> (A. LABARRE) .....	*108
Helwig (H.). — <i>Werkstudenten im Buchgewerbe im Ausgang des 15. Jahrhunderts...</i> (A. LABARRE) .....	*108
Wright (G. H.). — <i>Reprography aids Hertis in its bibliographic service to education and industry...</i> (A. PUGET) .....	*109
<i>Final report serials computer project...</i> (J.-C. GARDIN) .....	*110
Leroy (T.). — <i>La Technique du classement, la science de la classologie, ses applications dans toutes les entreprises, les administrations et chez les particuliers...</i> (A. PUGET) .....	*111
Rees (A. M.). — <i>The Evaluation of retrieval systems...</i> (J. ROGER) .....	*111
<i>Selected (A) bibliography of documentation and information retrieval...</i> (J. ROGER) .....	*112
<i>Istorija ruskoj žurnalistiki XVIII-XIX vekov. (Histoire des revues russes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)...</i> (J. JOHANNET) .....	*112
Esin (B. I.). — <i>Russkaja žurnalistika 70-80 godov XIX veka. (Les revues russes des années 1870-1890...) (J. JOHANNET) .....</i>	*112
Zapadov (A. V.). — <i>Russkaja žurnalistika XVIII veka. (Les revues russes au XVIII<sup>e</sup> siècle)...</i> (J. JOHANNET) .....	*112
Kobre (S.). — <i>The Yellow press and gilded age journalism...</i> (E. HERMITE) .....	*114
Schramm (W.). — <i>Mass media and national development...</i> (F. MALET) .....	*115
Widmann (H.). — <i>Der Deutsche Buchhandel in Urkunden und Quellen...</i> (A. LABARRE) .....	*117
Richter (G.). — <i>Verlegerplakate des XVI. und XVII. Jahrhunderts bis zum Beginn des dreissigjährigen Krieges...</i> (A. LABARRE) .....	*117
Beaurepaire (F. de) et Nortier (M.). — <i>Les Sources de l'histoire du Moyen âge à la bibliothèque de la ville de Rouen...</i> (N. SIMON) .....	*120
Chabot (J.). — <i>Montréal et le rayonnement des bibliothèques publiques...</i> (M.-T. LAUREILHE) .....	*121
Davinson (D.). — <i>Academic and legal deposit libraries...</i> (M.-E. MALLEIN) .....	*122
<i>Metodičeskoe soveščanie Vengerskikh naučnykh i special'nykh bibliotek. (Congrès méthodologique des bibliothèques scientifiques et spécialisées de Hongrie)...</i> (M. LAFORÊT) .....	*123
Paunel (E.). — <i>Die Staatsbibliothek zu Berlin...</i> (F. RAWICZ) .....	*124
<i>Rocznik Biblioteki narodowej. I. Warszawa (Annales de la Bibliothèque nationale)...</i> (I. FOREST) .....	*124
<i>Studii și cercetări de documentare și bibliologie...</i> (A. CARPENTIER) .....	*125
Wasserman (P.). — <i>The Librarian and the machine...</i> (J.-C. GARDIN) .....	*126
<i>Concept (Le) d'information dans la science contemporaine...</i> (D. VATAIRE) .....	*126

Autenrieth (J.) et Kelletat (A.). — <i>Katalog der Hölderlin-Handschriften...</i> (H. F. RAUX).....	*127
Bablet (D.). — <i>Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914...</i> (A. VEINSTEIN).	*128
Beckmann (A.). — <i>Motive und Formen der deutschen Lyrik des 17. Jahrhunderts und ihre Entsprechungen in der französischen Lyrik seit Ronsard...</i> (H. F. RAUX).....	*128
Bennwitz (H.). — <i>Interpretenlexikon der Instrumentalmusik...</i> (B. BARDET).....	*129
Bessy (M.) et Chardans (J.-L.). — <i>Dictionnaire du cinéma et de la télévision...</i> (P. MOU-LINIER) .....	*130
<i>Bibliographie de la Réforme 1450-1648. 5<sup>e</sup> fasc....</i> (L. DUBIEF).....	*131
Buurman (O.). — <i>Hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch...</i> (H. F. RAUX).....	*132
Cioranescu (A.). — <i>Bibliographie de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle...</i> (R. RAN-CŒUR) .....	*132
Clain-Stefanelli (E. E.). — <i>Select numismatic bibliography...</i> (J. YVON).....	*134
<i>Encyclopedia (The) of religious quotations...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*135
France. Ministère des affaires étrangères. Commission des archives diplomatiques. — <i>Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française... T. II...</i> (P. RIBERETTE).....	*136
<i>From Weimar to Hitler. Germany 1918-1933...</i> (A. FEKÈTE).....	*137
Hill (P. V.). — <i>The Coinage of Septimius Severus and his family of the mint of Rome A. D. 193-217...</i> (J.-C. GIARD).....	*137
<i>Histoire (L'), science humaine du temps présent...</i> (J.-J. HEMARDINQUER) .....	*138
<i>Inscriptiones latinae liberae reipublicae imagines consilio et auctoritate Academiae scientiarum germanicae...</i> (J. BABELON).....	*140
<i>Lermontov (M. I.). Rekomendatel'nyj ukazatel' literatury inetodičeskie materialy v pomošč bibliotekarju. Bibliografičeskoe posobie. (Index d'ouvrages recommandés et matériaux de méthode pour venir en aide au bibliothécaire. Manuel bibliographique)...</i> (J. JOHANNET).....	*140
Long (O.). — <i>Literary pioneers. Early American explorers of European culture...</i> (J. RENAUDINEAU) .....	*141
<i>Lunačarskij (A. V.). O literature i iskusstve. Bibliografičeskij ukazatel' 1902-1963. (De la littérature et de l'art. Index bibliographique)...</i> (J. JOHANNET) .....	*142
Noulet (E.). — <i>Alphabet critique: 1924-1964. T. I...</i> (R. RANCŒUR).....	*142
Palmerlee (A. E.). — <i>Maps of Costa Rica. An annotated cartobibliography..</i> (D. REUIL-LARD) .....	*143
Rinchon (Le P. Dieudonné). — <i>Pierre-Ignace-Liévin van Alstein, capitaine négrier ...</i> (J.-C. NARDIN).....	*144
Schlawe (F.). — <i>Literarische Zeitschriften. 1885-1910...</i> (H. F. RAUX).....	*145
Schürk (J.). — <i>Deutsche Übertragungen mittellateinischer Hymnen im 18. und 19. Jahr-hundert...</i> (H. F. RAUX).....	*146
Scott (A. C.). — <i>Literature and the arts in 20th century China...</i> (R. PÉLISSIER).....	*146
Slonim (M.). — <i>Soviet Russian literature. Writers and problems...</i> (J. JOHANNET).....	*146
Sonneck (O. G. T.). — <i>A Bibliography of early secular American music. 18th century...</i> (B. BARDET) .....	*147
<i>Styles (Les) français : la décoration du Moyen âge au Modern style, 1500-1900...</i> (J.-P. SEGUIN) .....	*148
Vandenbergher-Robert (C.). — <i>Répertoire des périodiques littéraires français de Belgique ...</i> (D. LE NAN) .....	*149
Wiltz (J. E.). — <i>Books in American history...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*149
<i>American universities and colleges...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*150
<i>Aspects du droit de l'énergie atomique. T. I....</i> (S. COURTEIX).....	*152

Balon (J.). — <i>Traité de droit salique...</i> (M. LAMBERT).....	*153
<i>Bibliographie de l'analyse et des projections de la demande et de la production 1963...</i> (H. MARTY).....	*154
<i>Bibliographie des deutschen Rechts in englischer und deutscher Sprache...</i> (M.-H. PRIVAT DE GARILHE).....	*156
<i>Books on communism...</i> (G. HAUPT).....	*157
Des Mazis (P.). — <i>Le Vocabulaire de l'économie politique...</i> (H. MARTY).....	*158
Gould (J.) et Kolb (W. L.). — <i>A Dictionary of the social sciences...</i> (M.-J. IMBERT)...	*158
Häensch (G.). — <i>Wörterbuch der internationalen Beziehungen und der Politik..</i> (M.-J. IMBERT).....	*159
<i>Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte...</i> (M.-H. PRIVAT DE GARILHE)....	*160
<i>Index to periodical articles to law...</i> (Y. MARX).....	*160
Loup (J.). — <i>Pasteurs et agriculteurs valaisans...</i> (D. KERVÉGANT).....	*161
Owen (D.). — <i>English philanthropy. 1660-1960...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*162
Parry (C.). — <i>The Sources and evidences of international law...</i> (P. CHENUT).....	*163
<i>Who's who in the Common market's press and advertising...</i> (G. LEBEL).....	*165
Wyckoff (P.). — <i>Dictionary of stock market terms...</i> (M.-J. IMBERT).....	*166
<i>Advances in control systems...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*166
Ainsworth (G. C.) et Sussman (A. S.). — <i>The Fungi. An advanced treatise. Vol. I...</i> (J. NICOT).....	*167
Aviado (D. M.). — <i>The Lung circulation...</i> (Dr A. HAHN).....	*170
Bachmann (B. J.) et Strickland (W. N.). — <i>Neurospora bibliography and index.</i> (J. BARAUD).....	*170
Balinsky (B. I.). — <i>An Introduction to embryology...</i> (Dr J. GINESTE).....	*171
Bernal (J. D.). — <i>Science in history...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*171
<i>Bulletin analytique de la littérature technique roumaine. Vol. I...</i> (A. C.).....	*172
Cowan (S. T.) et Steel (K. J.). — <i>Manual for the identification of medical bacteria...</i> (Dr J. GINESTE).....	*172
<i>Elsevier's dictionary of soil mechanics...</i> (J. ROGER).....	*173
<i>Encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*174
<i>Evolving genes and proteins...</i> (Dr J. GINESTE).....	*175
<i>Flora Europaeae. Vol. I...</i> (I. SOSSOUNTZOV).....	*176
Gould (S.E.), Hinerman (D. L.), Batsakis (J. G.) et Beamer (P. R.). — <i>Microscopic pathology...</i> (Dr A. HAHN).....	*177
<i>International (VIIIth) conference on coordination chemistry...</i> (M. DESTRIAU).....	*177
<i>Interpretation of organic spectra...</i> (M. DESTRIAU).....	*177
Klieneberger-Nobel (E.). — <i>Focus on bacteria...</i> (Dr J. GINESTE).....	*178
Kopycincki (J. V.). — <i>Textile industry : information sources..</i> (D.-Y. GASTOUÉ)....	*179
<i>Lexikon der Holztechnik...</i> (D. KERVÉGANT).....	*179
<i>Modern drug encyclopedia and therapeutic index...</i> (G. KOEST).....	*180
<i>Muir's textbook of pathology...</i> (Dr A. HAHN).....	*180
Muller (Y.). — <i>Initiation à l'organisation et à la recherche opérationnelle...</i> (J. ROGER).	*181
Noller (C. R.). — <i>Chemistry of organic compounds...</i> (M. DESTRIAU).....	*182
<i>Recent progress in photobiology...</i> (J. BARAUD).....	*183
Rothschild (Lord). — <i>A Classification of living animals...</i> (Y. LAISSUS).....	*183
White (R. G.). — <i>Handbook of industrial infrad analysis...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*184

# BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES

PRÉPARÉES PAR  
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES  
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

#### I. LES DOCUMENTS

##### PRODUCTION ET REPRODUCTION

393. — CAHIERRE (Loïc). — *L'Offset*. — Paris, Compagnie française d'éditions, 1965. — 21,5 cm, XIV-404 p., ill., pl. [42 F].

Il n'est pas toujours facile aux bibliothécaires chargés d'un enseignement qui, dans la plupart des cas, ont reçu une formation littéraire, d'expliquer les différents procédés d'impression et d'illustration du livre aux futurs bibliothécaires qu'ils sont chargés de former. Le livre de M. Loïc Cahierre leur apportera une grande aide car il contient beaucoup plus que son titre, *L'Offset*, ne le laisse prévoir. M. Loïc Cahierre, ancien élève de l'École polytechnique, dirigea de nombreuses années l'imprimerie de l'Institut géographique national, il est maintenant directeur de l'Institut professionnel de recherches et d'études des industries graphiques, c'est un des meilleurs spécialistes de l'offset. Sur un sujet qui atteint actuellement une très haute technicité, il a su rédiger un livre clair et accessible aux lecteurs qui ne sont ni techniciens, ni scientifiques.

La première partie du livre commence par une définition de l'offset : « procédé d'impression lithographique dans lequel l'image est transférée de la plaque au papier au moyen d'un décalque intermédiaire réalisé sur une feuille de caoutchouc », historique et caractéristiques sont brièvement exposés. A ce propos l'auteur nous met en garde contre un contresens possible en précisant que ce que nous appelons « *offset* » est appelé aux États-Unis « *lithography* ».

Le procédé étudié dérivant de l'impression lithographique, au sens français du terme, M. Cahierre nous donne des notions générales sur l'histoire de la lithographie dans son sens étymologique d'impression au moyen d'une pierre, il nous retrace la découverte de Senefelder en nous en expliquant très clairement le principe. Ce passage sera particulièrement utile pour expliquer le procédé partout où il est au programme d'un enseignement. Après l'impression par pierre lithographique, l'auteur décrit celle par plaque de zinc, d'aluminium, etc... Grainage des pierres et zinc, composition de l'encre employée en offset, établissement des planches par procédé ancien, tirage par presse à bras, reports lithographiques, presses à contre-épreuve plus perfectionnées sont étudiées. Ces moyens sont plus ou moins abandonnés, sauf pour certains tirages de luxe, il nous est cependant nécessaire de les connaître car il nous faut pouvoir expliquer tous les procédés d'illustration dans

nos cours d'histoire du livre et, de toute façon, nous ne pouvons comprendre les procédés plus modernes sans connaître bien les anciens.

La troisième partie du livre traite de l'établissement des planches d'offset par les procédés modernes. Le principe des procédés photomécaniques est exposé : préparation des textes composés en typographie classique, photographie de la composition et transfert, les procédés très récents, 1963, de transfert au moyen de feuilles de polyester Cronar sont étudiés ainsi que les solutions nouvelles apportées par l'invention des composeuses photographiques qui permettent de se passer de l'intermédiaire constitué par la composition en plomb. La préparation des illustrations, plus délicate à exposer, occupe une bonne partie de l'ouvrage, à ce propos l'auteur explique la différence entre clichés de trait et clichés de simili. Pour le bibliothécaire ce chapitre sera très utile car il offre un intérêt retrospectif tout en permettant d'expliquer les procédés actuels.

Comme l'ouvrage est fait, non pour l'historien du livre, mais pour celui qui l'imprime, M. Cahierre décrit en détail les installations photographiques nécessaires pour préparer les clichés. A ce propos il lui faut entrer dans le détail et le livre nous apprend beaucoup sur des techniques que nous utilisons dans la vie courante sans, le plus souvent, en connaître le principe : par exemple les objectifs photographiques et leurs caractéristiques, les dispositifs d'éclairage, lampes diverses, tubes, flash électroniques. Tous ceux qui font de la photographie en essayant de comprendre ce qu'ils font, seront passionnés par ce chapitre indispensable pour pouvoir comprendre l'exécution des clichés d'impression.

L'explication devient plus ardue quand il s'agit de commenter les reproductions polychromes, nous ne pouvons entrer dans les détails, l'auteur le fait, de nombreux croquis clairs, dont quelques-uns en couleur, facilitent la compréhension de techniques qui ressortissent de l'ingénieur à ceux qui ne le sont pas.

Le livre, fait pour les imprimeurs et non pour les bibliothécaires, se poursuit par l'impression offset : description des machines, problèmes très délicats posés par le papier, les changements de dimension des feuilles soumises aux variations de l'état hygrométrique de l'atmosphère dans laquelle elles sont placées étant plus sensible dans un sens que dans l'autre. M. Cahierre connaît à fond ce problème pour avoir dû le résoudre pour les cartes en couleurs de l'Institut géographique national, les solutions qu'il propose ont toutes été expérimentées par lui. Les bibliothécaires qui, à juste titre, se préoccupent du conditionnement de l'air dans les magasins et de son degré d'humidité, devront connaître ce chapitre qui peut les aider à apporter une solution à leurs problèmes.

Il ne reste plus qu'à décrire le tirage, c'est la plus courte partie du livre, les explications claires et détaillées de la préparation de l'impression rendent facile sa lecture et l'ouvrage se poursuit par l'énumération des travaux courants en offset. Nous recevons de plus en plus dans nos bibliothèques des reproductions de certains ouvrages anciens dont les compositions typographiques qui ont servi à les imprimer sont depuis longtemps détruites. L'offset permet de les rééditer à moindre frais en les reproduisant. Des travaux d'érudition toujours précieux, mais épuisés et quasi introuvables sur le marché de l'occasion, peuvent ainsi être mis à la disposition des lecteurs dans les bibliothèques nouvelles, et aussi dans les anciennes qui ont

besoin de renouveler des exemplaires usés par le service : c'est le cas du Brunet, du Quérard, du Barbier, de grandes revues d'érudition comme la *Revue d'histoire littéraire* ou *Byzantion* et de certains tomes du *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale*, etc... Citons aussi les excellentes reproductions d'éditions originales de grandes œuvres littéraires par exemple les premiers Balzac. Ceci n'est qu'un exemple pris parmi des multiples possibilités. Parmi celles-ci les illustrations, surtout en couleurs, les effets excellents sur certains papiers dont l'usage est absolument impossible en typographie, comme le papier à grain, mais qui permettent ainsi de réaliser des éditions de grand luxe, certains journaux, peu nombreux encore, mais aux illustrations très supérieures à celles de ceux tirés en typographie, les cartes géographiques, les imprimés commerciaux, étiquettes, affiches, emballages spéciaux comme par exemple les enveloppes de graines reproduisant des fleurs, etc... Le bibliothécaire doit être au courant de toutes ces possibilités. Le chapitre final sur l'organisation d'une imprimerie offset nous touche moins étant étranger à nos préoccupations professionnelles.

Ajoutons que l'offset est de plus en plus employé hors de France, nous nous en apercevons aux livres que nous recevons d'Allemagne ou d'Amérique à des prix irréalisables par les procédés anciens. Il nous semble en particulier que l'édition française est en train de se laisser distancer dans la réimpression des éditions anciennes par des firmes américaines et allemandes.

Par cette description un peu énumérative, mais qui ne pouvait être autre pour un livre aussi dense, nous voyons quels services le livre de M. Cahierre peut rendre aux bibliothécaires soucieux de savoir ce qu'est l'essence du livre qu'ils acquièrent et dont ils font la fiche. Mais il ne faut pas oublier le lecteur et cet ouvrage devra être recommandé avant tout aux bibliothèques qui reçoivent des techniciens : à celles des Écoles professionnelles d'imprimerie, à celles du type de « Forney » ou des « Arts graphiques » comme à celle de l'École polytechnique. Il y a peu d'ouvrages sur l'imprimerie qui soient à la fois aussi clairs, aussi approfondis et aussi au courant des toutes dernières techniques. Typographes et ingénieurs nous demanderont le livre de M. Cahierre, nous devons le mettre à leur disposition.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

394. — DAY (Frederick T.). — An Introduction to paper. Its manufacture and use. — London, Newnes Educational Publishing Co, 1962. — 19 cm, 125 p., ill.

L'auteur, spécialiste de manuels pratiques à l'usage scolaire sur les différentes utilisations du papier (décoration, reliure, papiers collés...), les complète ici en une histoire abrégée de l'industrie du papier, ses origines, son développement, y compris un bref aperçu sur les techniques de l'imprimerie. L'ouvrage est terminé par un glossaire des termes employés pour désigner diverses sortes de papier, et par un tableau des dimensions en usage dans l'imprimerie anglo-saxonne.

Nicole SIMON.

395. — GOCEL (Ludwik). — *Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki*. [Les Aventures de Sa Majesté le livre.] — Wrocław, Ossolineum, 1963. — 19 cm, 356 p., fac-sim. (Książki o książce.)

Voici un ouvrage qui traite de l'histoire du livre et qui se lit comme un recueil de contes passionnants. L'auteur, historien, paléographe, bibliothécaire, libraire, remarquablement versé dans tout ce qui touche les arts graphiques, a rassemblé une bibliothèque unique en son genre — les publications de l'émigration polonaise qui a suivi l'émigration de 1831 — dont une exposition au Musée historique de Varsovie en 1960 a pu montrer les richesses.

Ce volume a été écrit avec l'amour du bibliophile qui connaît non seulement le titre et l'aspect de ses livres, mais qui les a tous lus et bien lus. L'ouvrage n'est pas une histoire systématique du livre, il n'est pas destiné à des bibliothécaires; il a été écrit pour ceux qui aiment les livres « avec l'esprit et le cœur ». L'auteur commence tout d'abord par une introduction qui montre que l'amour des livres peut unir des hommes qui n'ont aucune idée commune, puis il passe en revue les imprimeurs célèbres à qui l'on doit en Europe l'expansion de l'art typographique; il insiste évidemment plus particulièrement sur l'évolution des officines en Pologne jusqu'aux temps modernes: en 1474 apparaît le 1<sup>er</sup> imprimé à Cracovie, le xvi<sup>e</sup> siècle voit s'épanouir le nouvel art, mais le xvii<sup>e</sup> siècle, époque de guerres incessantes, porte un coup sérieux à la qualité des imprimés; le règne de Stanislas-Auguste stimule l'édition des beaux livres avec l'éditeur Michał Gröll, mais après les partages, les ouvrages qui provoquent l'admiration pour leurs qualités typographiques ne réapparaissent qu'à la fin du xix<sup>e</sup> siècle.

Un chapitre est consacré aux petites imprimeries — conventuelles comme celles de Cluny et de Chartres — ou comme celles de très petites villes: à Lusignan sortit l'*Epistola Johannis Monlucii ad Polonos ordines* après qu'Henri de Valois eut renoncé au trône de Pologne. Dès le xvii<sup>e</sup> siècle, on rencontre aussi en Pologne des imprimeries de ce type, les carmélites de Białynicze, les jésuites de Braniewo, les cisterciens d'Oliwa; il y a aussi des ateliers laïques dans de petites agglomérations (Lubcz, Pińczów, Jarosław, Leszno), dans des villes (Grodno, Kalisz), et dans des châteaux: Potocki à Paniowce tirait des ouvrages de polémique calviniste, et Radziwiłł à Kiejdany éditait en langue lithuanienne des livres à l'intention des protestants de Lithuanie. Il y eut aussi de petites imprimeries politiques au xix<sup>e</sup> siècle, telles celle de Świetosławski à Jersey, puis Londres où parurent les premiers ouvrages de Herzen non soumis à la censure, et celle de Lipniszki dans la région de Wilno où, dans une pharmacie, furent imprimés les premiers numéros du *Robotnik*, journal socialiste. Au xx<sup>e</sup> siècle, Anatol Muhlstein, qui dut quitter la Pologne après les troubles de 1905, se distingua en imprimant en 1916-17 le journal clandestin le *Flambeau* dans le tender de la locomotive du train Bruxelles-Gand. Les imprimeries clandestines de la dernière guerre en Pologne attendent encore leur historien.

L'auteur, dans les chapitres suivants décrit les curiosités touchant le tirage des livres, les ouvrages hors commerce, la censure (établie en Pologne en 1643 par le synode de Gniezno, cent-cinquante ans plus tard qu'en Allemagne), la page de titre, les dédicaces, les ouvrages dont le contenu est étrange ou original, les

fautes d'impression, les notes manuscrites, les reliures, le sort des bibliothèques et des livres, les ouvrages détériorés par l'usage, les honoraires d'auteur, les prix et les ventes des livres, les éditeurs peu soucieux de la propriété littéraire et les plagiats, les voleurs de livres et les exorcismes employés contre eux, les ennemis des livres et leurs amis.

D'une matière aussi riche, nous citerons quelques exemples ayant trait aux relations franco-polonaises. La première édition de l'épopée de Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, (1834) a été tirée en polonais à Paris en 3 000 exemplaires, mais elle est actuellement plus facile à trouver en Pologne qu'en France, car conformément au vœu du poète qui désirait que son œuvre se trouve dans chaque chaumière, la majorité du tirage a été envoyée en Pologne. Des ouvrages clandestins à l'époque des partages et au cours du XIX<sup>e</sup> siècle ont souvent paru avec des lieux d'édition fictifs français. Ainsi la brochure anonyme de Kołtataj, *O ustanowieniu i upadku Konstytucji 3 maja*. [Sur l'établissement et la fin de la constitution du 3 mai 1791] est soi-disant imprimée à Metz alors qu'elle a été éditée à Cracovie. Des traductions de Byron par Mickiewicz et Odyniec (*The Giaour-Giaur*, et *The Corsair-Korsarz*) éditées à Paris en 1835, ont une page de titre camouflée portant : "we Wrocławiu u Webera", 1829 [à Wrocław chez Weber] afin de pouvoir les introduire dans la partie de la Pologne occupée par la Russie où Byron était autorisé, mais les publications venant de France et imprimées par les émigrés de 1831 sévèrement interdites. En 1833, le directeur de l'Ossolineum à Lwów, Konstanty Słotwiński, pour échapper à la censure autrichienne, imprima clandestinement 22 ouvrages (dont *Księgi narodu polskiego*, le livre des pèlerins polonais, de Mickiewicz) avec des lieux d'édition fictifs : Paris, Avignon, Bourges, Baden, Lipsk [Leipzig]. Par contre, une brochure de propagande révolutionnaire : *Katechizis ruszkiego naroda* dont l'adresse porte Petersburg, 1849, a paru en réalité à Paris en 3 000 exemplaires. L'auteur en était un émigré polonais, Jozafat Ostrowski. On apprend l'existence de cet imprimé par une circulaire (1851) du gouverneur de Tobolsk en Sibérie qui recommande de rechercher ce pamphlet qui incitait les soldats russes à l'insubordination. Enfin, M. Gocel tient à laver la réputation d'un bénédictin français : Gérard Lefebvre de Lassus qui, parti de Troyes avec d'autres moines, se réfugia au couvent de Sainte-Croix en Pologne en 1797. Certains auteurs ont prétendu qu'il y aurait fait brûler — car il ne les comprenait pas — tous les livres polonais. Cette accusation est certainement fautive, car il avait pour les livres les plus grands égards : c'est lui qui a dressé le catalogue de tous les manuscrits du Moyen âge se trouvant dans les monastères bénédictins de Sainte-Croix et de Sieciechów; il a en outre décrit avec l'aide d'un moine polonais qui connaissait le français tous les manuscrits et imprimés polonais de la bibliothèque des cisterciens de Koprzywnica.

L'ouvrage se termine par un envoi au lecteur composé en vieux-polonais : « Sur ce parviennent à leur fin mes courts récits sur les livres. Tu y as trouvé, honorable lecteur, les diverses aventures des livres, rarement joyeuses, plus souvent tristes, car puissante est la méchanceté humaine qui, à ces livres, mainte souffrance et même sévères tortures inflige. Pour les en protéger, que ces descriptions te soient un encouragement, car les livres sont lumière pour la raison de l'homme et réconfort ainsi que douceur pour son cœur. Que tu en aies aussi ta part, hono-

rable lecteur, c'est ce que te souhaite, guidé par un profond amour du livre, l'auteur. »

Louise RAPACKA.

396. — Gutenberg Jahrbuch 1965. Begr. und hrsg. von Aloys Ruppel. — Mainz, Gutenberg-Gesellschaft, 1965. — 27,5 cm, 425 p., fig., fac-sim.

Le *Gutenberg-Jahrbuch* a quarante ans; le Pr Ruppel a le droit de s'en féliciter, car c'est à sa persévérance que cet anniversaire doit d'être. Les chercheurs connaissent et apprécient ce recueil où l'histoire et la technique du livre sont traitées sous de multiples aspects, avec une prédilection marquée pour la haute époque de l'art typographique. Le livre allemand y tient évidemment une place importante, mais la variété des participants transforme ce recueil en un parfait témoignage de coopération intellectuelle internationale. Le bilan de quarante années de travail, que dresse le Pr Ruppel, fournit des renseignements statistiques caractéristiques : 35 volumes, 11 650 pages, 4 000 illustrations, 1 456 articles, 374 collaborateurs de 38 nations différentes, allemands pour la moitié, les autres étant, par ordre d'importance, anglais, américains, autrichiens, italiens, français, espagnols, hongrois, tchèques, suisses, belges, néerlandais, etc. Des chercheurs de 15 pays différents ont collaboré au présent volume et c'est dans une langue autre que l'allemand que sont rédigés 33 des 69 articles qui le composent.

Tous ne peuvent être cités dans le cadre modeste de ce compte rendu et, pourtant, un choix risque toujours d'être injuste par ses exclusions, car aucun de ces articles n'est négligeable; s'ils tiennent chacun en peu de pages et ne peuvent pas ainsi constituer des monographies ou des études de quelque ampleur, les mises au point de détail et les publications de documents que la plupart apportent sont, en effet, toujours utiles et nécessaires au progrès de la recherche en histoire du livre et constituent la base dont a besoin pour s'édifier toute œuvre importante et nouvelle en ce domaine. Pour prendre un exemple, faut-il négliger cette lettre inédite de Philippe II, de 1571, importante pour la connaissance de l'édition de la *Biblia regia*, sous prétexte qu'elle ne constitue qu'un article d'une demi-page ?

Une trentaine d'articles suivent le livre imprimé depuis sa naissance jusqu'à nos jours, mais la plupart le concernent au xv<sup>e</sup> et au xvi<sup>e</sup> siècles; ils consistent en l'étude d'une édition déterminée, comme le Missel de Coire de 1589, ou d'un groupe d'éditions, comme les rituels imprimés du diocèse de Toul, ou d'un type d'ouvrages, comme les impressions musicales de la Renaissance à Augsbourg, ou bien de l'œuvre d'un imprimeur, comme Georg Richolff à Lubeck et Munster (1500-1516). La variété des collaborations nous permet de faire un tour d'Europe typographique avec plusieurs études sur des incunables espagnols, une recherche documentée sur le prix des livres au Portugal au xvi<sup>e</sup> siècle, une bibliographie de 31 éditions padouannes de Dante de 1582 à 1648, des notes sur des Bibles et des impressions de province dans la France du xvi<sup>e</sup> siècle, une étude bibliographique sur les éditions d'un écrit spirituel flamand de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle, des réflexions sur le livre moderne en Tchécoslovaquie et en Hongrie. L'inventeur de l'imprimerie, éponyme de la publication, n'est pas oublié : quelques articles sont consacrés à Gutenberg, dont deux ont trait à son iconographie.

La diffusion du livre fait l'objet de peu d'articles; trois courtes monographies de libraires-éditeurs sont consacrées à Martin Breme, de Iéna, Lucas Jennis, de Francfort, (tous deux du début du XVII<sup>e</sup> siècle) et à J. G. F. Jakobi, de Wissenburg, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; celle qui concerne Jennis est la plus ample et aussi la plus curieuse, car ce libraire semble s'être spécialisé dans l'édition d'ouvrages alchimiques; une autre étude détaille et identifie une vingtaine d'éditions de 1577 à 1791 qui portent faussement le nom de Luxembourg comme lieu de publication; une dernière s'intéresse aux privilèges dans l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Quelque vingt-cinq articles traitent des arts et techniques du livre. Tandis que l'un concerne l'invention de Stanhope, quelques autres ont trait à la typographie, à la protection légale des caractères au XVI<sup>e</sup> siècle, à l'influence de la tenue de main dans la graphie, à divers graveurs et fondeurs de caractères comme Arrighi, Danfrie ou Walpergen. L'illustration du livre fait elle-même l'objet d'une dizaine d'articles; plusieurs se rapportent à l'œuvre d'un artiste connu comme Hans Burgkmair, moins connu comme Petrus Rollo et Felice Giani, ou ignoré comme Giovanni Battista dell'Era; ailleurs, la *Nef des fous* de Sebastian Brant est replacée dans la tradition iconographique du sujet; enfin, une étude très originale montre le rôle joué par l'évocation du livre dans l'iconographie du timbre-poste. Neuf articles concernent la reliure et s'intéressent souvent aux différents aspects qu'elle a pris à la fin du Moyen âge, en Allemagne, mais aussi en Hongrie et à Bruges; une étude sur les reliures des livres de prix français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles a le tort d'ignorer qu'un travail similaire avait trouvé place dans le volume de 1959 du même *Gutenberg Jahrbuch*. Enfin, l'étude du livre contribue à l'histoire des notions avec une recherche sur les mots *Schrift* et *Buch* dans le langage courant.

Il faut, pour terminer, insister sur l'intérêt que présente le *Gutenberg Jahrbuch*, non seulement pour la qualité de son contenu et la belle tenue de sa présentation, mais aussi pour le bel exemple de coopération européenne et internationale dont témoigne la variété de ses collaborateurs, des sujets traités, des langues utilisées, et l'on ne peut que souhaiter de voir une telle coopération se développer et s'étendre sur le plan intellectuel. Malheureusement, certaines des collaborations dont bénéficie le *Gutenberg Jahrbuch* témoignent aussi de la carence de plusieurs pays dans les publications concernant le livre, son histoire et sa technique; espérons qu'un tel regret devienne bientôt caduc et sans objet.

Albert LABARRE.

397. — KOCH (Herbert). — Schillers Drucker in Jena : Johann Christian Gottfried Goepferdt, sein Leben und Schaffen. — Mainz, Gutenberg Gesellschaft, 1965. — 20,5 cm, 72 p., fig.

— HELWIG (Hellmuth). — Werkstudenten im Buchgewerbe im Ausgang des 15. Jahrhunderts. — Mainz, Gutenberg Gesellschaft, 1965. — 23 cm, 20 p. (Kleiner Druck der Gutenberg Gesellschaft. 76 und 77.)

La monographie que présente H. Koch est succincte, mais riche et très documentée; J. C. G. Goepferdt fut imprimeur et éditeur à Iéna depuis 1786 ou 1787 jusqu'à sa mort en 1814. S'il laissait alors 96 créanciers, sa carrière n'en manifesta pas moins

qu'il a été un imprimeur habile et un éditeur achalandé. Pendant son activité, Iéna comptait de 7 à 8 éditeurs; entre 1795 et 1812, il ne produisit que 12 % des livres édités à Iéna, mais sa part s'élève à 25 % pour les impressions déposées à l'Université pendant la même période; en effet, il a imprimé non seulement pour lui-même, mais aussi pour une trentaine d'éditeurs répartis dans toute l'Allemagne et sur ses confins jusqu'à Copenhague et Zürich; parmi ses clients se trouvait aussi à Zwickau Schumann, le père du compositeur. Il imprima beaucoup de thèses, d'écrits académiques et d'œuvres des professeurs de l'Université; la littérature est représentée dans sa production par les noms de Kant, Herder, Wieland et surtout Schiller qui s'installa à Iéna en 1789, à quelques pas de l'officine de Goepferdt. Outre son intérêt propre, cette monographie a l'avantage de fournir de précieuses indications sur l'état de l'imprimerie à Iéna à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur le commerce du livre et sur le contrôle qu'y exerçait l'Université, aussi sur l'histoire de l'édition des œuvres de Schiller entre 1789 et 1803.

H. Helwig brosse en quelques pages le tableau de la condition de vie des étudiants auprès des universités allemandes à la fin du Moyen âge; souvent pauvres, presque toujours nécessiteux, ils devaient, pour subvenir à leurs besoins, faire souvent appel à une activité secondaire qui n'était pas toujours la mendicité; beaucoup faisaient office de *famuli* ou de domestiques auprès de professeurs ou d'étudiants riches, aussi de précepteurs; ils ne trouvaient, d'ailleurs, guère de débouchés en dehors du monde universitaire, l'univers du travail étant alors étroitement régi par le système de corporations. Il y avait cependant un groupe de métiers qui dépendaient des universités, les métiers du livre; aussi voit-on des étudiants employés de façon intermittente dans les ateliers fabriquant, reliant, éditant des manuscrits; ces débouchés s'élargirent avec la naissance et le développement de l'imprimerie, et la correction des épreuves nécessitait souvent la connaissance du latin. H. Helwig appuie ces remarques par plusieurs exemples montrant que de nombreux imprimeurs allemands de la fin du XV<sup>e</sup> siècle possédaient des grades et que beaucoup d'autres avaient figuré sur les matricules des universités; il insiste aussi sur le rôle des étudiants dans la reliure, métier qu'il connaît tout particulièrement.

Albert LABARRE.

398. — WRIGHT (Gordon H.). — Reprography aids Hertis in its bibliographic service to education and industry. (In : *Library association record*. Vol. 67, n° 7, July 1965, pp. 215-221).

« Hertis » (« Hertfordshire technical library and information service ») a mis au point divers systèmes de reproduction pour faire face aux besoins nouveaux d'un comté dont la population s'est considérablement accrue. Jusqu'en 1929 l'agriculture était l'activité dominante. Depuis lors, l'extension de Londres, la construction de quatre villes nouvelles, le développement de l'industrie ont conduit à la création de collèges, d'écoles de formation professionnelle et de centres de loisirs.

Le « County council education committee » a créé en 1957 une commission chargée d'étudier le système le mieux adapté à l'utilisation commune de la documentation

des établissements d'enseignement et des entreprises industrielles. Il n'est pas possible d'entrer ici dans le détail des opérations techniques que l'auteur décrit minutieusement. Le principe adopté est le suivant : chaque bibliothèque de collège ou d'école possède ses propres catalogues (auteurs et sujets) et un catalogue collectif des richesses des autres bibliothèques du comté; marquées de leur sigle, des fiches provisoires des nouvelles acquisitions sont envoyées à la Bibliothèque de Hatfield (une des villes nouvelles).

Le catalogueur en chef révisé les indices de la classification (non précisée) et veille à uniformiser le classement. Les fiches sont regroupées par collège et envoyées à l'impression (plaques Adrema). Chaque bibliothèque reçoit ses fiches plus celles qui sont destinées à des bibliothèques de Londres, si elle est chargée d'enrichir leurs fichiers. Toutes les plaques sont groupées à nouveau en une seule série d'après la classification adoptée et c'est alors que les entreprises abonnées reçoivent les fiches correspondantes au sujet qui les intéresse.

Les plaques établies au cours de six semaines sont utilisées pour la publication d'un bulletin (Xerox 1385 V R et Adressograph-multigraph 1250) et conservées en vue d'utilisation ultérieure.

« Hertis » possède aussi un laboratoire de reproduction de textes anciens et modernes et de périodiques. Un équipement Filmorex a été installé au Collège de technologie de Hatfield.

L'intérêt de cette expérience qui a permis à des villes nouvelles de profiter immédiatement des modestes ressources d'organismes divers nouvellement implantés et qui leur donnera la possibilité de posséder sous peu un équipement de premier ordre ne peut laisser indifférents ceux que préoccupe le sous-équipement scientifique et intellectuel de certaines régions de France.

Aline PUGET.

#### TRAITEMENT ET CONSERVATION

399. — Final report serials computer project. — San Diégo, University of California, University library and computer center, 1964. — 27 cm, 24 p., multigr.

Description détaillée des procédés utilisés par la Bibliothèque de l'Université de Californie, San Diégo, pour la gestion automatique des opérations concernant l'acquisition des périodiques et des collections (principales machines utilisées : CDC 1604 et IBM 1401); les phases successives du projet élaboré en 1961-62, expérimenté en 1962-63, remanié en 1963-64, et actuellement parvenu à sa forme définitive, pour l'exploitation entièrement mécanique des quelques 5 000 titres de « séries » (périodiques et collections) suivies par la Bibliothèque.

Toutes les informations utiles sont données sur les articles employés (organismes, bordereaux, cartes perforées, programmes, etc.); l'aspect économique de l'exploitation cependant n'est abordé que sous l'angle d'une sorte de modèle où les variables sont bien isolées, mais sans qu'aucune indication numérique soit donnée.

Jean-Claude GARDIN.

400. — LEROY (Thérèse). — La Technique du classement, la science de la classification, ses applications dans toutes les entreprises, les administrations et chez les particuliers. 5<sup>e</sup> éd. entièrement refondue, mise à jour et considérablement augm. — Paris, G. Le Prat, 1965. — 23,5 cm, 324 p. (Les livres clés de l'entreprise.)

L'ouvrage de T. Leroy, depuis sa première édition en 1946, a rendu de grands services dans les secrétariats et services de documentation annexés à la direction des entreprises et de certains services publics. Cette cinquième édition est bien, selon la formule consacrée, entièrement refondue, mise à jour et considérablement augmentée; conçue dans un but essentiellement pratique elle peut être un instrument de travail précieux pour des bibliothécaires soucieux de moderniser leur propre secrétariat et leur équipement ou les secrétaires-documentalistes qui n'ont pas toujours reçu la formation nécessaire; de très nombreuses illustrations et les pages de réclames abondamment fournies par les fabricants aideront à faire un choix judicieux en vue de l'achat d'un matériel moderne; les débutants comprendront mieux que dans des ouvrages plus spécialisés l'utilisation des fiches perforées.

Un bibliothécaire peut cependant reprocher à cet ouvrage de ne pas attirer l'attention des secrétaires-documentalistes ou des particuliers sur l'intérêt que présenterait pour eux une meilleure connaissance des bibliothèques et archives. On ne peut évidemment faire grief à l'auteur de n'avoir pas donné l'équivalent d'un cours de classification et de catalogue, mais il est regrettable que la préface et la bibliographie n'élargissent pas l'horizon des lecteurs au-delà des limites de leur service, pour contribuer à créer ce lien si nécessaire entre des techniques voisines. Il faut reconnaître qu'un ouvrage de cette sorte, si utile et si parfaitement adapté au but qu'il s'est fixé, montre à quel point les archivistes et les bibliothécaires ont dédaigné d'initier aux techniques qu'ils utilisent de longue date ceux qui au jour le jour ont dû les découvrir, et ont surtout perfectionné les procédés de classement sur le plan matériel.

Aline PUGET.

401. — REES (Alan M.). — The Evaluation of retrieval systems. ... — Cleveland, Center for documentation and communication research, 1965. — 27,5 cm, 21 p., multigr.

Ce qui importe en documentation n'est pas seulement de stocker informations et documents, mais aussi de savoir retrouver rapidement les unes et les autres quand se pose un problème, quand une étude est entreprise ou en cours.

A. M. Rees a procédé, en vue du congrès tenu à Philadelphie en juin dernier, à une revue critique et à une mise au point sur les caractéristiques et les objectifs des systèmes de recherche documentaire. Il s'attache donc à définir ou à clarifier la définition, d'une série de termes tels que : précision, efficience, efficacité d'une recherche.

L'auteur insiste sur le caractère par trop théorique de la grande majorité des études; on a beaucoup parlé sur le sujet mais on a peu expérimenté, dit-il en substance. Il consacre donc un chapitre aux tests permettant de juger des qualités d'un système de recherche.

Ayant ainsi fait le point, A. M. Rees envisage l'avenir, estimant qu'il deviendra de plus en plus nécessaire, dans ce domaine comme dans beaucoup d'autres, de distinguer la recherche propre et la pratique.

Une bibliographie des travaux cités dans le texte vient à la fin de l'opuscule. Ces références ajoutent, à l'intérêt propre de cette mise au point, celui d'une possibilité d'approfondir la connaissance d'une question primordiale du monde moderne des chercheurs.

Jean ROGER.

402. — Selected (A) bibliography of documentation and information retrieval. — Cleveland, Center for documentation and communication research, 1965. — 27 cm, 11 p., multigr.

L'importance majeure que prennent les difficultés de documentation et d'information est perçue dans tous les grands pays et dans tous les milieux. Cela explique la floraison extraordinaire de publications, de rapports, d'études plus ou moins exhaustifs, plus ou moins concrets sur ce sujet.

Le Centre de documentation de Cleveland dans l'Ohio a établi une bibliographie des travaux se rapportant surtout aux moyens propres à retrouver l'information et la documentation. Les références retenues concernent des publications accessibles en librairie ou des rapports que le Centre peut fournir.

La bibliographie ici présentée est classée, les principaux chapitres étant : études générales; recherche (fondamentale et appliquée), médecine, éducation, bibliothèques. Les articles ou travaux ne font l'objet d'aucun commentaire.

Les références sont essentiellement celles d'études faites aux États-Unis, mais on trouve aussi un certain nombre de publications anglaises ou allemandes.

Il ne fait aucun doute que ceux qui ont conscience de l'intérêt crucial du développement de la recherche documentaire trouveront dans cette bibliographie un bon nombre de renseignements du plus grand intérêt.

Jean ROGER.

#### DIFFUSION

403. — Istorija ruskoj žurnalistiki XVIII-XIX vekov (Histoire des revues russes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles). Pod redakcij prof. A. V. Zapadova. ( Avec la collab. de V. G. Berezina, A. C. Dementév, B. I. Esin, A. V. Zapadov et N. M. Sikorskij). — Moskva, Vyščaja škola, 1963. — 22,5 cm, 516 p.

— ESIN (B. I.). — Russkaja žurnalistika 70-80 godov XIX veka (Les revues russes des années 1870-1890). Pod redakcij prof. A. V. Zapadova. — Moskva, Izd. Moskovskogo universiteta, 1963. — 20 cm, 191 p.

— ZAPADOV (A. V.). — Russkaja žurnalistika XVIII veka (Les revues russes au XVIII<sup>e</sup> siècle). — Moskva, Nauka, 1964. — 20 cm, 224 p. (Akad. nauk SSSR. Naučno-populjarnaja serija.)

Les revues ont joué un rôle immense dans l'histoire littéraire et intellectuelle de la Russie. Au XVIII<sup>e</sup> siècle elles répandent la civilisation et font connaître les

sciences. Sous Catherine II c'est dans leurs colonnes que se forme l'opinion publique. Pendant tout le XIX<sup>e</sup> siècle, les maisons d'édition ne publiant pas d'œuvres inédites, ce sont les revues qui servent de moteur de la vie littéraire et de creuset où se forment les idées nouvelles. Le *Contemporain* (1836-1866) ou les *Annales de la Patrie* (1818-1884), à certains moments de leur existence, s'identifient au mouvement révolutionnaire. Le critique attitré d'une revue influente est souvent le maître à penser de toute une génération.

Aucune étude ne couvrait jusqu'à présent l'ensemble de l'histoire des revues russes. C'est dire que l'« Histoire des revues russes au XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècles » publiée sous la direction de A. V. Zapadov est un ouvrage important, et qui comble une lacune. Les parties consacrées au XVIII<sup>e</sup> siècle et à la période 1870-1890 ont paru ultérieurement en édition séparée (dans un format différent). L'ouvrage de B. I. Esin, particulièrement mal imprimé et broché (le prix en est diminué de cinq kopeks! mais il aurait mieux valu ne pas le diffuser dans cet état), ne se distingue de l'ouvrage collectif que par quelques modifications ou adjonctions sans importance; celui d'A. V. Zapadov, au contraire contient de substantiels compléments qui doublent à peu près le volume que lui avait consacré le même auteur dans l'ouvrage collectif (pp. 15-99), et ne fait nullement double emploi avec lui.

Que sommes-nous en droit d'attendre d'une histoire de ce type? Avant tout des renseignements aussi complets et aussi exacts que possible sur chaque revue : années de parution, éditeurs, rédacteurs, collaborateurs, tirages. Ensuite une description détaillée de leur aspect et de leur structure. Enfin, puisque l'histoire des revues va de pair avec l'histoire des idées, un exposé de leurs tendances littéraires, esthétiques et philosophiques, et aussi des luttes qu'elles se livraient entre elles.

L'« Histoire des revues russes » s'acquitte de ces différentes tâches avec un bonheur inégal, ce qui est sans doute inévitable dans un ouvrage collectif. A vrai dire, seul le XVIII<sup>e</sup> siècle est couvert de façon satisfaisante (par A. V. Zapadov), surtout l'édition séparée; il est vrai que c'est la période la plus facile. L'abondance de renseignements fait parfois trouver que la mariée est trop belle, mais quiconque a eu l'occasion de travailler dans ce domaine sait le prix de ces renseignements et ne songera pas un seul instant à se plaindre. La première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (pour laquelle il existait déjà un gros ouvrage paru en 1950) est à peu près convenablement traitée, la seconde moitié est massacrée.

L'ouvrage présente deux gros défauts. Tout d'abord il est incomplet, On nous renseigne bien sur les revues tenues pour progressives, honorablement sur quelques organes libéraux (encore n'y a-t-il que bien peu à glaner sur les *Annales de la patrie* de 1847 à 1867 ou le *Cabinet de lecture* de la mort de Senkovskij à la disparition de la revue), pour ainsi dire pas sur les organes franchement réactionnaires. A cet égard la dernière partie (due à B. I. Esin) est décevante : le *Messager russe* de Katkov, une des revues importantes des années 1866-1900, n'a droit qu'à quelques injures en passant. Ce n'est pas ainsi qu'on écrit l'histoire. Ajoutons que les courtes monographies consacrées à l'activité journalistique de tel ou tel écrivain ne se justifient pas toujours (par ex. pour Čechov); en revanche, on ressent cruellement l'absence de chapitres consacrés aux grands éditeurs de revue (Senkovskij

Kraevskij, Nekrasov, Katkov, etc.). Deuxième défaut : les trois livres sont incroyablement incommodes à consulter. Typographie monotone, pas de sous-titres, exposé discursif où rien ne ressort, pas d'index ! On rêverait de tables, de tableaux, de statistiques, de listes (toutes choses qui, notons-le, feraient gagner de la place en évitant les nombreuses redites), geste. Bref un livre dont le plus grand mérite est d'exister, mais un livre décevant, à refaire selon des méthodes plus rigoureuses et plus modernes.

José JOHANNET.

404. — KOBRE (Sidney). — *The Yellow press and Gilded age journalism.* — Tallahassee, Florida State University, 1964. — 26,5 cm, XII-346 p., fig. (Story of American newspapers between 1865 and 1900.)

Ce titre peut étonner si l'on ne sait que la « Yellow press » désigne le nouveau journalisme visant à la sensation qui apparaît vers 1870-1880, après la guerre civile américaine, le mot « yellow » venant du succès d'une bande dessinée : « The Yellow kid », et mot devenu par extension symbole de la presse de cette époque. Malgré le mépris que recouvre cet adjectif, l'histoire des journaux américains de cette période allant de 1865 à 1900 — nommée par Marc Twain le « Gilded age » — est intéressante à connaître car elle correspond à une véritable révolution dans le journalisme, révolution dont il faut chercher la cause dans les profonds changements économiques et sociaux survenus au même moment.

L'auteur de cet ouvrage commence par brosser le tableau du développement économique, politique et culturel de l'Amérique, sans lequel les tendances du nouveau journalisme ne pourraient être comprises. C'est alors que surgirent des éditeurs tels que Dana, Pulitzer et Hearst — les grandes figures du journalisme américain — qui surent profiter des progrès techniques et des inventions nouvelles pour revitaliser la presse. Avec eux, le journal répond aux besoins d'une population croissante et avide d'information ; celle-ci, grâce au téléphone, au télégraphe et à la rapidité des transports, peut être communiquée beaucoup plus vite ; l'emploi de la linotype, le perfectionnement des presses accélèrent l'impression, le nombre de pages est multiplié, les tirages augmentent. En même temps, l'aspect du journal se transforme, les gros titres apparaissent occupant plusieurs colonnes, attirant les yeux sur les nouvelles sensationnelles du jour : récits de catastrophes, de crimes, de scandales frappants satisfaisant le goût populaire de l'émotion. Cet aspect caractéristique de la presse du « Gilded Age » est surtout développé dans les quotidiens du soir et dans les hebdomadaires du dimanche. Ceux-ci deviennent de plus en plus attrayants, grâce aux illustrations, et leur volume s'accroît : le *Sunday Sun* qui avait 4 pages en 1875, en a 24 en 1890, et le *Sunday World* atteint 50 pages à la fin du siècle (dont la moitié occupée par les annonces). Ils s'accroissent de pages pour les femmes, pour les jeunes, avec des « comics » ; une place particulière est consacrée aux sports auxquels les Américains s'intéressent de plus en plus, et aux distractions et spectacles ; il existe même des suppléments littéraires, et, en 1893, le *Sunday world* paraît pour la première fois avec un supplément en couleurs.

Mais si ce côté vivant du journal est très accentué, le texte subit un développement parallèle, et le public trouve des articles dans lesquels se reflète l'opinion de l'éditeur, ses attitudes économiques et politiques : lutte pour l'amélioration sociale, campagne contre les trusts et contre la corruption politique, information sur les événements locaux et mondiaux. Un chapitre très intéressant — véritable page d'histoire — montre le rôle de la presse au moment du conflit hispano-américain de 1898 à propos de Cuba qui constitue l'événement le plus marquant dans l'histoire du journalisme de cette période. Une guerre donne en effet matière aux nouvelles les plus sensationnelles qui enflamment l'esprit public, et les journaux américains, par leur attitude, créèrent, pour la plupart, un climat d'opinion favorable à la guerre (ou bien n'ont-ils été que le porte-parole de cette opinion? Question discutable puisqu'il y a réciprocité d'influence).

Ce volume, terminé par une bibliographie, donne une idée complète de la presse de cette époque, car l'auteur étudie plus de 75 journaux, par région, de l'Atlantique au Pacifique, et du nord au sud, analysant en même temps les personnalités qui les dirigèrent. Ce tableau est vivant grâce au style alerte et aux illustrations, et il apporte une intéressante documentation sur le journalisme du « Gilded Age », précurseur du journalisme moderne.

Élisabeth HERMITE.

405. — SCHRAMM (Wilbur). — Mass media and national development. The role of information in the developing countries. — Stanford, Stanford University press; Paris, Unesco, 1964. — 21,5 cm, XVI-333 p., tabl.

Cette étude entre dans le cadre de l'action menée par l'Unesco sous l'égide des Nations-Unies pour aider à la diffusion des moyens d'information dans les pays en voie de développement. En effet « les moyens d'information ont un rôle important à jouer dans l'éducation et dans le progrès social et économique ». Et d'abord c'est grâce aux moyens de communication que les pays sous-développés ont pris conscience de la disparité qui existait entre eux et les pays industrialisés (par moyens de communication l'auteur entend aussi bien les routes, les relations postales, que la presse, la radio, la télévision, etc.). Le processus de développement d'un pays s'exerce sur trois plans : implantation de l'industrie, modernisation de l'agriculture, scolarisation des masses. Ce développement s'accompagne toujours du développement des moyens de communication. Mais est-ce le développement économique qui précède le développement des communications ou sont-ce les facilités d'information qui sont à l'origine du développement social et économique? Par plusieurs exemples l'auteur démontre que l'interaction de ces deux éléments est constante et indispensable.

On peut cependant se demander si l'information qu'on donne aux pays en voie de développement est bien adaptée à leurs problèmes et si les formes qu'elle revêt sont les meilleures? Il est manifeste que du contenu de l'information aussi bien que du contenant l'essentiel revient aux pays nantis; c'est-à-dire que les problèmes propres aux pays sous-développés sont trop peu représentés dans les informations qu'on leur distribue (parce qu'elles émanent d'agences de presse étrangères) sans

compter, par ailleurs, que le nombre des journaux, des postes de radio, des projecteurs de cinéma mis à leur disposition est de beaucoup inférieur à celui dont jouissent les pays à haut niveau économique. Et les villages sont encore bien plus défavorisés que les villes. 70 % des peuples de la terre manquent des moyens d'information les plus élémentaires à savoir : un journal pour 2 familles, un poste de radio pour 4 familles. Si en Amérique du Nord paraissent annuellement 2 200 quotidiens, dans toute l'Amérique du Sud n'en paraissent que 750 et en Afrique 220. Mais c'est grâce à la radio dont l'accès est le plus facile et le taux de développement le plus rapide qu'on peut espérer toucher les masses. Pourtant, dans ce domaine même il faut noter qu'en Inde par exemple on ne trouvera qu'un poste de radio sur 10 dans les villages où vivent cependant les 4/5 de la population indienne.

Ces conditions matérielles mises à part, il faut encore savoir que les campagnes d'information, si elles peuvent beaucoup pour améliorer le sort des pays sous-développés, ont peu de chance de réussite si l'on néglige le contexte social et religieux qu'elles veulent influencer et si d'autre part un contact personnel entre les personnes qu'on veut former et l'instructeur ne peut être établi. Cette constatation est illustrée par l'exemple des campagnes menées dans divers pays pour améliorer l'agriculture, répandre l'hygiène, combattre l'analphabétisme.

Un enseignement avant d'être appliqué doit avoir été préalablement « testé » car il est impensable de distribuer à chaque région sous-développée un enseignement stéréotypé. Des techniciens de la diffusion de l'information doivent se pencher sur chaque cas particulier et lui apporter des solutions particulières. L'Unesco prépare dans cette perspective un *Manuel pour la diffusion de l'information dans les pays en voie de développement*. Il est regrettable de constater qu'à l'heure actuelle le budget consacré à l'information dans les pays en voie de développement est inférieur à celui qu'on voue aux autres sphères d'activité, alors qu'il en est la clé de voûte. Un plan doit présider à la diffusion de l'information comme à tout le domaine économique et social. Il se déroulera selon trois phases : inventaire des ressources, détermination des domaines prioritaires, prévision des besoins à venir. La formation d'un personnel spécialisé : journalistes, éditeurs, producteurs de film, etc., l'implantation d'un système d'importation des moyens de communication, la création d'un système de distribution iront de pair avec l'élaboration d'un tel plan.

Cet ouvrage est complété par un exposé de Fernand Terrou, professeur de l'Institut national des sciences politiques de l'Université de Paris, sur le substrat juridique du développement de l'information aussi bien en ce qui concerne les problèmes posés par le contenu de l'information que le statut des entreprises qui la distribuent. Parmi les trois appendices que l'auteur a annexés à son étude, il faut souligner la présence d'un tableau qui donne des chiffres sur les moyens de diffusion de l'information dans diverses régions en voie de développement d'Afrique, d'Asie, d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud. 9 pages de notes, 16 pages de bibliographie, un index des noms cités et des points de vue étudiés assurent le lecteur de la valeur documentaire de cet ouvrage. Il faut du reste remarquer que le bibliothécaire attachera plus d'intérêt à la première partie de cette étude faite de données précises sur l'implantation des moyens de diffusion de la culture qu'à la deuxième partie

qui, cherchant des solutions pour l'avenir, s'adresse plus directement aux responsables des pays en voie de développement.

Françoise MALET.

406. — WIDMANN (Hans). — Der Deutsche Buchhandel in Urkunden und Quellen, Hrsg... unter Mitwirkung von Horst Kliemann und Bernhard Wendt... — Hamburg, E. Hauswedell, 1965. — 2 vol., 24 cm, 448 p. + 460 p., fac-sim.

— RICHTER (Günter). — Verlegerplakate des XVI. und XVII. Jahrhunderts bis zum Beginn des dreissigjährigen Krieges... — Wiesbaden, G. Pressler, 1965. — 42 cm, 42 p., fac-sim.

Suivant les tendances actuelles de l'histoire générale, l'histoire du livre embrasse de nouveaux horizons en s'intéressant aux aspects économiques, sociaux et humains de la fabrication et de la diffusion de l'imprimé. C'est dans ce sens que travaillait le Pr Widmann, bibliothécaire à l'Université de Tübingen, quand, en 1952, il recomposait le chapitre consacré à l'histoire du commerce du livre pour la nouvelle édition du tome I du *Handbuch der Bibliothekswissenschaft* de Milkau<sup>1</sup>; la même année, il publiait le texte de ce chapitre, augmenté, en un volume séparé; il a, depuis, accumulé des matériaux pour donner à cette œuvre son élargissement et son illustration nécessaires; l'aboutissement de ce travail est réalisé par ce présent et monumental ouvrage où toute l'histoire de la diffusion et du commerce du livre en Allemagne est reprise sous la forme, non plus d'un exposé discursif, mais d'un choix de textes typiques illustrant les différents aspects du sujet; pour mieux saisir l'intérêt de ce procédé, il faut pénétrer dans le détail de l'ouvrage et en suivre le développement.

Ses quelque 900 pages s'articulent en dix parties d'inégales dimensions. La première retrace, en 200 pages, l'histoire du commerce du livre en Allemagne à l'aide de documents très divers : colophons de livres anciens, avis d'éditeurs aux lecteurs, correspondances et écrits d'éditeurs et de libraires, d'Amerbach à Göschen, extraits de périodiques consacrés au commerce du livre, textes officiels; on remarque, entre autres, un important poème de 1596 sur la foire de Francfort et de larges fragments d'un discours prononcé par le Dr Gœbbels devant l'assemblée générale du « Börsenverein » de Leipzig en 1933; un chapitre s'intitule : « Des catalogues de foire à la bibliographie nationale » et un autre traite du problème de la bibliothèque centrale allemande. Les 50 pages de la seconde partie rassemblent des textes sur la mission du libraire, que cette mission soit vue par le libraire lui-même (Bensen, Teubner, Büchner, Perthes, Bott etc.) ou considérée par d'autres (Pütter, Schiller, Kant, Thomas Mann etc.). La troisième partie concerne les activités du libraire : années d'apprentissage et de voyage, rapports entre éditeur et libraire détaillant, avec plusieurs textes de J. F. Cotta; un chapitre traite plus spécialement de l'éditeur et l'on y relève, entre autres, les traces des démêlés de l'éditeur nurembergeois, J. Ph. Palm, avec l'administration napoléonienne; un autre se rapporte au libraire

1. WIDMANN (Hans). — Geschichte des Buchhandels von Altertum bis zum Gegenwart — Wiesbaden, 1952.

détaillant et l'on y voit un curieux tableau des heures d'ouvertures des librairies des principales villes allemandes en 1898; viennent enfin quelques textes du *xx<sup>e</sup>* siècle sur les librairies de livres anciens, et quelques autres sur les librairies de prêt et les cabinets de lecture. Les correspondances ont fourni la plupart des documents composant la quatrième partie qui traite des rapports entre auteurs et éditeurs; on y rencontre des extraits de lettres échangées entre Schiller, Goethe, Lenau, les frères Grimm, Schopenhauer, Liliencron, Hesse et leurs éditeurs; quelques textes, où se manifeste encore Schopenhauer, évoquent les auteurs en quête d'éditeur; d'autres, plus anciens, rappellent le rôle qu'ont su jouer érudits et écrivains comme conseillers de maisons d'édition; les derniers soulignent la mission d'amateurs exercée par beaucoup d'éditeurs qui ne se sont pas contentés d'être des commerçants, mais ont souvent influé directement sur l'évolution et l'orientation de la vie littéraire et de l'histoire intellectuelle, aspect du commerce du livre sur lequel l'auteur insistait déjà dans sa préface.

La cinquième partie, qui ouvre le second volume, se penche sur les problèmes matériels de la fabrication du livre, mais dans une optique originale; en effet, les extraits ici donnés sur l'activité des compositeurs et imprimeurs, sur les interventions des auteurs lors de l'impression de leurs ouvrages, sur le fléau des fautes d'impression, ont presque tous rapport à la correction des textes et reflètent bien les préoccupations du Pr Widmann qui s'intéresse aussi vivement aux rapports entre imprimerie et langage<sup>1</sup>. La sixième partie n'aurait pu constituer qu'un chapitre de la quatrième, car elle présente quelques témoignages, assez négatifs, sur la question des honoraires d'auteurs, depuis une lettre de Reuchlin qui avoue, en 1511, avoir dû acheter de ses propres deniers douze exemplaires de l'un de ses ouvrages pour les offrir à ses amis. Beaucoup plus ample, la septième partie embrasse les multiples questions soulevées par la vente des livres, par les rapports entre vendeurs et acheteurs, par l'aspect très particulier qu'a le livre en tant que marchandise; un premier chapitre contient des fragments de textes généraux comme statuts, règlements, ordonnances, circulaires et, même, un document sur le cours des changes en 1842; puis viennent les divers moyens utilisés pour informer et attirer les acheteurs: avis d'éditeurs, catalogues de libraires (depuis Schœffer), prospectus, souscriptions etc.; d'autres textes illustrent la question du débit et du prix des livres, les rapports des libraires et de leurs clients, les « clubs » de livres en remontant aux éditions des Mekhitaristes de l'Île San Lazzaro à Venise et à la Société pour la propagation des bons livres catholiques, fondée en 1829 à Vienne, et en évoquant aussi un plan dressé par Leibniz en 1716 pour la fondation d'une société d'édition de livres scientifiques; parmi les textes concernant la socialisation et le monopole d'état, les uns datent des années 1918-1920 et les autres montrent la contrainte exercée par le Troisième Reich en ce domaine; cette abondante partie contient encore des documents sur les publications à frais d'auteur, sur le marché du livre ancien, sur les ventes publiques, sur les librairies de prêt, sur les cabinets de lecture. Bien plus courte, la huitième partie offre quelques textes sur le rôle des bibliothèques dans le commerce du livre et sur les diverses questions qui opposent ou lient celles-là

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 4, août 1965, pp. \*246-\*247, n<sup>o</sup> 701.

aux éditeurs et libraires. La neuvième partie concerne les privilèges et les contrefaçons; elle contient des textes de privilèges et de requêtes pour en obtenir, de 1518 à 1831, des ordonnances des xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles sur les contrefaçons, plusieurs prises de position sur cette question, de Luther à Gœthe, et, même, une « Chanson des contrefacteurs » à chanter à la foire de Leipzig de 1787. La dernière partie est consacrée à la censure; on y trouve, entre autres, un colophon de 1487 indiquant que l'impression à Cologne d'un *Fasciculus temporum* était autorisée par l'Université, plusieurs textes du xvi<sup>e</sup> siècle émanant d'autorités catholiques et protestantes, un règlement de la censure, de 1797, concernant le Margraviat de Bade, des dispositions datant du Troisième Reich et, par un curieux retour des choses, des textes similaires émanant des autorités d'occupation en 1954; enfin, parmi quelques opinions pour ou contre la censure, on relève un discours prononcé au Reichstag en 1926 : « L'histoire de la censure est une histoire du grotesque », par le Président Heuss, alors député démocrate.

L'ampleur de cet ouvrage suppose une longue préparation, ainsi que la mise en œuvre d'une riche documentation, se manifestant aussi par les nombreuses références aux études récentes qui le parsèment, et par le choix judicieux des 46 fac-similés qui l'illustrent. C'est presque au hasard que nous avons cité quelques-uns des nombreux textes qui composent ce recueil, voulant surtout en montrer la richesse et la diversité, car les documents intéressants qu'il présente sont trop nombreux pour trouver place dans le cadre de ce compte rendu; mieux vaut conseiller à ceux qui nous liront d'acquérir eux-mêmes cet ouvrage qui a sa place indiquée dans toute bibliothèque d'étude ou de recherche.

Si excellent qu'il soit, l'ouvrage du Pr Widmann, n'étant qu'un recueil général, ne peut fournir sur chaque question tous les textes que les spécialistes souhaiteraient connaître; aussi laisse-t-il ce soin aux études particulières telle celle que G. Richter nous propose à présent sur les affiches d'éditeurs allemands du xvi<sup>e</sup> siècle.

Cet ouvrage consiste en fac-similés — aussi exacts que le permet techniquement la reproduction de placards de tailles variées et de conservation parfois défectueuse — de 22 affiches donnant la liste des livres tenus en vente dans 18 officines d'imprimeurs ou d'éditeurs de 1555 à 1619, soit une affiche d'Anvers, sept de Bâle, six de Francfort, une d'Ingoldstadt, trois de Cologne, une de Nuremberg, une de Zurich et deux d'Heidelberg. Cette publication complète un article publié l'année dernière dans les « Mélanges Benzing » et traitant d'une collection de catalogues anciens d'imprimeurs et d'éditeurs conservés à Vienne<sup>1</sup>; son but premier est de rassembler et de conserver des documents devenus très rares, d'autant plus que ces catalogues anciens ont mieux été exposés à la destruction sous forme d'affiches que de livrets; il s'agit aussi de fournir des documents de base aux chercheurs qui œuvrent au progrès de l'histoire du livre.

Un fascicule joint aux fac-similés contient les explications nécessaires à leur compréhension, précédées d'une introduction concise éclairant plusieurs problèmes soulevés par ces documents; l'auteur intègre ceux-ci dans la conception que l'on pouvait avoir de la publicité commerciale à la fin du Moyen âge, tout en soulignant

1. Voir : *B. Bibl. France*, 9<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 5, mai 1964, pp. \*249-\*251, n<sup>o</sup> 878.

les conditions qui faisaient du livre une marchandise spéciale; les métiers du livre sont d'abord apparus comme métiers libres, moins entravés que d'autres par l'appareil corporatif, mais surtout, tandis que la production artisanale se limitait aux besoins d'une consommation locale, le livre avait besoin pour s'écouler d'un marché plus large et, par conséquent, de moyens de se faire connaître. Ces catalogues d'éditeurs se présentaient sous deux formes, livrets et affiches; l'auteur pense que les uns étaient réservés aux intellectuels, aux érudits et à la documentation propre des commerçants du livre, tandis que les autres étaient plutôt destinés à être placardés dans les foires et sur les marchés. Il pose aussi le problème de la transmission de ces documents, remarquant que la plupart sont conservés dans des fonds d'archives et non de bibliothèques, et souvent dans des dossiers où ils figurent parmi des pièces à caractère juridique; ne pourrait-on pas, à partir de cette constatation, se demander si les affiches donnant la liste des livres en vente dans telle ou telle officine n'avaient pas aussi un caractère légal et ne visaient pas à permettre le contrôle de ce qu'il y avait dans les boutiques de libraires? Rappelons que, en France, l'article 20 de l'Édit de Châteaubriant (27 juin 1551) obligeait tous les vendeurs de livres à avoir un catalogue des livres qu'ils détenaient en rayons.

Ces ouvrages, et c'est là leur principale importance, loin de clore des questions, fournissent au contraire de précieux matériaux à la recherche et orientent vers de nouveaux problèmes ceux qui ont le désir de travailler au progrès de l'histoire du livre.

Albert LABARRE.

## II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

407. — BEAUREPAIRE (François de) et NORTIER (Michel). — Les Sources de l'histoire du Moyen âge à la bibliothèque de la ville de Rouen... Première partie. Normandie... — Nogent-sur-Marne, 1964. — 23 cm, 80 p. (*Cahiers Léopold Delisle*. 1964, t. XIII, fasc. 2.)

Beaucoup de bibliothèques publiques françaises conservent des fonds anciens très intéressants pour l'historien. Le fonds de manuscrits de la Bibliothèque de Rouen est un des plus riches de France, et le travail entrepris par M. de Beaurepaire avec la collaboration de M. Nortier, conservateur à la Bibliothèque nationale, sera d'une insigne utilité pour quiconque s'intéresse à l'histoire normande. L'analyse des pièces originales entreprise est conçue dans le même esprit que les travaux de M. Nortier sur les documents normands du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, mais s'étendra également aux pièces non-normandes antérieures à 1500. Les manuscrits auxquels M. de Beaurepaire s'est attaché sont en quelque sorte des pièces d'archives, à l'exclusion des manuscrits narratifs, littéraires, et juridiques. Il faut dire aussi que la majorité des pièces originales de la Bibliothèque de Rouen sont des épaves de l'ancienne Chambre des Comptes de Paris. C'est ainsi que M. de Beaurepaire a retrouvé plus d'une dizaine de comptes royaux inédits antérieurs aux Valois, vingt et un actes normands de la Chambre des Comptes de l'époque de Philippe VI et dix actes de Charles V ne figurant pas

dans les recueils publiés par Léopold Delisle. Cette publication contribuera donc à renouveler l'histoire de la Normandie au Moyen âge, à l'aide de ces fonds de pièces originales, peu accessibles jusqu'à présent. L'auteur rappelle en effet qu'un travail similaire serait à faire avec d'autres fonds, comme la collection Danquin, actuellement dispersée entre les Archives départementales de la Seine-Maritime, de l'Eure, du Calvados et de l'Orne, ou les Mélanges de la Chambre des Comptes aux Archives nationales.

Nicole SIMON.

408. — CHABOT (Juliette). — Montreal et le rayonnement des bibliothèques publiques [Préf. de Gérard Martin.] — Montreal, Paris, Fides, 1963. — 20,5 cm, 192 p., graphiques, couv. ill. (Thèse. Bibliothéconomie. Montreal. 1963.)

Nous recevons de son éditeur un ouvrage qui valut la maîtrise en bibliothéconomie de l'Université McGill de Montreal à son auteur M<sup>lle</sup> Juliette Chabot, conservateur-adjoint à la Bibliothèque municipale de la même ville. Notre collègue s'est proposé de mettre en lumière les ressources des bibliothèques publiques de la ville de Montreal et leur possibilité de rayonnement et d'extension. Avec un sens très aigu de notre mission de diffusion du savoir, elle fait remarquer que « la misère des affamés émeut tout le monde, la détresse des esprits nous laisse trop souvent indifférents ». En particulier, précise-t-elle, celle des adolescents et jeunes adultes à qui, en un siècle où la délinquance juvénile est si considérable, il faut absolument procurer un moyen d'occuper les loisirs qui soit une évasion.

M<sup>lle</sup> Chabot ne s'est pas occupée des riches collections des bibliothèques des universités de Montreal, ni des bibliothèques spécialisées, ni de celles des établissements scolaires et hôpitaux qui, dit-elle, s'adressent à un public limité. Elle n'a étudié que les bibliothèques de lecture publique et a voulu attirer l'attention des responsables de la cité sur le rôle que jouent les bibliothèques et sur celui qu'elles pourraient jouer moyennant quelques améliorations qu'elle suggère.

L'auteur commence par un exposé historique et statistique très complet sur la ville de Montreal et son évolution, avec graphiques à l'appui. Après ces préliminaires elle nous décrit la Bibliothèque de la ville de Montreal et ses huit filiales, son histoire, son administration, ses services, avec graphiques et tableaux statistiques. Sont ensuite décrites onze bibliothèques publiques de la ville et des environs puis 35 bibliothèques paroissiales (5 de langue anglaise, une hongroise et 29 françaises).

Ayant examiné les bibliothèques publiques et semi publiques de Montreal, M<sup>lle</sup> Chabot établit un parallèle très documenté avec les institutions similaires de Toronto et Boston, villes de population sensiblement égale à celle de Montreal. Elle souligne les progrès que la ville pourrait faire si ses bibliothèques disposaient d'autant de ressources que celles de ces deux villes. Toujours dans le même but, elle examine ce qu'elle appelle les « normes d'excellence des bibliothèques publiques selon l' « American library association », c'est-à-dire les principes que nos collègues américains admettent comme étant les meilleurs pour les bibliothèques, elle se réfère de même aux principes de la « Canadian library association ». Cette double étude lui permet d'émettre des suggestions et recommandations pour une meilleure

organisation des bibliothèques publiques de Montreal. Elle insiste beaucoup sur la coopération entre bibliothèques, mais consacre un chapitre entier à la bibliothèque de la ville de Montreal et à ses possibilités d'extension.

Une bibliographie de la centaine d'ouvrages et articles que l'auteur a consultés est suivie d'une bibliographie-conseil de répertoires critiques et sélectifs ayant une valeur technique et culturelle, dont nous tenons à signaler la méthode, le soin et la conscience avec laquelle elle a été établie.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

409. — DAVINSON (Donald). — Academic and legal deposit libraries. An examination guide book. — London, Clive Bingley, 1965. — 22 cm, 74 p. (Examination guide series.)

La firme qui publie cet ouvrage a été fondée en 1965 pour donner exclusivement des ouvrages de bibliothéconomie, de bibliographie et de références. Mais au lieu d'éditer un manuel complet de bibliothéconomie on a voulu au contraire traiter chaque ordre de questions dans un petit volume distinct, conçu pour servir à la préparation des examens professionnels de la « Library association » et permettant aux candidats d'opérer une révision rapide de leurs connaissances. Cette formule semble intéressante en ceci qu'elle permettra une mise à jour des questions qui ont évolué, au lieu d'exiger la refonte d'un manuel complet dont certaines parties sont restées valables.

Ce premier volume traite des bibliothèques nationales (il y en a plusieurs en Grande-Bretagne : pour l'Angleterre proprement dite, l'Écosse et le Pays de Galles) et des Bibliothèques universitaires qui, chez les Britanniques, bénéficient du dépôt légal.

Après une introduction exposant l'esprit dans lequel a été conçue la collection, de brefs chapitres donnent des précisions sur les bibliothèques anglaises, françaises et américaines en de courtes phrases, presque en style télégraphique, accompagnées de l'indication des principaux ouvrages à consulter. Nous noterons comme particulièrement digne d'être signalé un plan anglais de coopération entre bibliothèques pour l'acquisition de documents rétrospectifs, le « Background schema ». On a attribué à chacune des bibliothèques adhérant à ce plan une tranche de dix années : avec l'obligation d'acquérir tout document de cette période au moment où il est disponible (voir : *British universities annual*, 1964).

Marie-Élisabeth MALLEIN.

410. — Metodičeskoe soveščanie vengerskikh naučnykh i special'nykh bibliotek. Budapest, 21 oktobra 1964 g. (K izdaniju podgotovil i bibliografiju sostavil L. Berecki. Izd. Centr bibliotekovedenija i metodičeskoj raboty gos. Biblioteki im. Sečeni. ). [Congrès méthodologique des bibliothèques scientifiques et spécialisées de Hongrie. Budapest 21 oct. 1964. Éd. avec une bibliographie par L. Berecki et par le Centre de bibliothéconomie et de travail méthodologique de la Bibliothèque d'état Széchényi.] — Budapest, Poligrafičeskij otdel Gos. Biblioteki im. Sečeni, 1965. — 21 cm, 102 p. [Résumé en anglais]

Les bibliothèques hongroises sont organisées suivant un statut paru en 1956 et leur structure comprend trois réseaux : celui des bibliothèques scientifiques et spécialisées, celui des bibliothèques publiques enfin celui des bibliothèques scolaires.

Dans le premier réseau entrent la bibliothèque nationale, les bibliothèques de l'Académie des Sciences, les bibliothèques universitaires de Budapest, de Szeged, de Debrecen, et tout un ensemble de bibliothèques techniques pour la production, l'industrie, l'agronomie, les sciences médicales, etc...

Les bibliothèques publiques comprennent le réseau des bibliothèques municipales de Budapest dont le centre est la municipale « Szabo Ervin », les bibliothèques de districts (19 réseaux correspondant au découpage administratif), les bibliothèques de rayon, de villes, de villages.

Les bibliothèques scolaires ont pour centre la bibliothèque pédagogique d'état et les membres de ce réseau sont les bibliothèques des instituts pédagogiques, les bibliothèques d'adolescents des écoles primaires et moyennes.

La bibliothèque d'état Széchényi est la bibliothèque nationale de la Hongrie. En plus de ses fonctions de bibliothèque nationale, elle s'acquitte des différents devoirs d'une bibliothèque centrale (catalogues généraux, service de prêt etc...) et assiste toutes les bibliothèques hongroises en matière de bibliothéconomie et bibliographie. Elle est un centre spécialisé en bibliothéconomie et méthodologie et assure la formation professionnelle. Ses activités sont sous le contrôle direct du département des Bibliothèques au Ministère de l'Éducation nationale. Les Centres de bibliothéconomie et de travail méthodologique collaborent systématiquement avec tous les réseaux des bibliothèques.

Alors que le travail méthodologique s'est harmonieusement développé dans les bibliothèques publiques, à tous les niveaux, que la coopération entre bibliothèques s'est consolidée, que des courants d'échange d'informations et d'expériences se sont créés et maintenus, par contre, dans les bibliothèques scientifiques et spécialisées, ce travail n'a pas encore atteint ce degré. Dans ces dernières, chaque bibliothèque ayant des fonctions et des tâches différentes, le travail méthodologique s'est avéré chaotique, plus ou moins intensif, de qualité médiocre, sans aucune coordination. Aussi les centres de bibliothéconomie et de travail méthodologique de la Bibliothèque nationale Széchényi ont pris l'initiative de tenir en octobre 1964 une première session en vue de trouver les principes de tout travail méthodologique, d'étudier et de résoudre les problèmes communs et identiques.

A l'issue de cette session un comité de travail s'est constitué pour examiner les trois points suivants :

— l'élaboration des problèmes méthodologiques généraux importants en utilisant les discussions de la session.

- la coopération et l'organisation des échanges d'expériences d'avant-garde;
- la définition des problèmes méthodologiques les plus urgents et leur étude.

Madeleine LAFORÊT.

411. — PAUNEL (Eugen). — Die Staatsbibliothek zu Berlin. Ihre Geschichte und Organisation während der ersten zwei Jahrhunderte seit ihrer Eröffnung, 1666-1871. — Berlin, W. de Gruyter, 1965. — 26 cm, xxvii-420 p., pl.

Dans sa préface, l'auteur donne un aperçu de la bibliographie historique de la Bibliothèque d'État de Berlin dont la première publication, due au bibliothécaire Hendreich remonte à 1687. Tout en regrettant que la Bibliothèque d'État n'ait pas eu la chance des deux autres institutions berlinoises : l'Académie des sciences et l'Université, qui ont eu l'honneur de deux études très importantes, l'auteur espère combler la lacune, quoique les archives de la Bibliothèque, la plus ancienne des trois institutions, aient été fortement endommagées pendant la guerre.

Le premier chapitre intitulé : « La Bibliothèque baroque de l'Électorat et la Bibliothèque royale » décrit la vie de la Bibliothèque depuis 1658, — année de la décision du Grand Électeur Frédéric Guillaume de rendre publiques les collections de son château —, en passant par 1661, année de l'inauguration et en s'arrêtant au règne de Frédéric 1<sup>er</sup>.

Le deuxième chapitre : « La Bibliothèque au siècle des lumières », comprend le règne de Frédéric Guillaume 1<sup>er</sup>, Frédéric le Grand, et prend fin avec l'administration éclairée de son bibliothécaire Johann Erich Biester, depuis 1794.

Le troisième chapitre décrit l'évolution de la Bibliothèque sous le contrôle de l'Académie des sciences et les quatrième et cinquième chapitres font connaître les figures des grands bibliothécaires comme Biester, Wilkens, Pertz, Lepsius, ainsi que les résultats bénéfiques de leur activité dans cette place forte des études et des sciences.

Chaque chapitre traite du budget, des catalogues, des acquisitions, des règlements administratifs, du personnel, fournit des statistiques ainsi que la biographie du bibliothécaire en chef du moment et passe en revue toute la chronique de la bibliothèque.

Une table des noms propres et des planches, — pour la plupart des portraits d'époque, très rares —, terminent cette œuvre érudite de première importance pour l'histoire des bibliothèques.

Frédérique RAWICZ.

412. — Rocznik Biblioteki narodowej I. Warszawa. (Annales de la Bibliothèque nationale. I. Varsovie). — Warszawa, Biblioteka narodowa, 1965. — 24 cm, 474 p.

La bibliothèque nationale de Varsovie vient de publier un remarquable recueil, dont la première livraison est, par son niveau scientifique et par la richesse d'information, un modèle du genre. La rédaction s'est fixée pour objectif de publier

des études, recherches et confrontations, comptes rendus et autres matériaux ayant trait au progrès de la science des bibliothèques, de la documentologie et de façon générale à tout ce qui est de nature à enrichir la culture professionnelle des bibliothécaires.

Les huit chapitres de ce premier volume témoignent de la large conception donnée par la Bibliothèque nationale de Varsovie à ce recueil. On peut y trouver, en même temps que la recherche bibliothéconomique et documentologique, la sociologie de la lecture, les problèmes de l'édition, les publications périodiques, l'histoire du livre et des bibliothèques, les activités des bibliothèques et des centres de documentation, des mises au point et des analyses critiques. Toutes les études, dont nous citerons pour exemple celle qui traite des collections des périodiques dans les bibliothèques polonaises (état, acquisitions et microfilms), ou cette autre qui essaie de déterminer la date du premier livre imprimé en Pologne, ou encore celle qui traite des problèmes d'information scientifique, de la documentation musicale, théâtrale ou de la sociologie de la lecture, — toutes sont menées avec une rigueur scientifique et étayées d'une documentation solide.

Notre attention est tout naturellement portée sur la brève mais pertinente étude de Bohdan Cywiński sur « Quelques périodiques français consacrés au livre », tout en regrettant que l'auteur n'ait pas étendu son analyse sur la publication de l'Institut pédagogique national, *Les Livres. Bulletin bibliographique mensuel*, et sur le *Bulletin des bibliothèques de France* qui accorde également une place importante au recensement et à l'analyse du livre français.

Bien qu'une table des matières en cinq langues oriente la recherche, les résumés d'articles de ce recueil annuel sont uniquement en anglais, ce qui est, sans aucun doute, de nature à limiter son audience en France et dans les pays francophones.

Ida FOREST.

413. — Studii și cercetări de documentare și bibliologie. Publicatie trimestrială Anul 6, serie nouă. Nr 1. Martii 1964. — București, Centrul de documentare științifică al Academiei R. P. R. și biblioteca Academiei R.P.R., 1964 →. — 24 cm.

Depuis le premier trimestre 1964, le Centre de documentation scientifique et la Bibliothèque de l'Académie de Roumanie publient une nouvelle série d'études et de recherches sur la documentation et la bibliologie qui fait suite aux *Studii și cercetări de bibliologie*<sup>1</sup>. Le changement de titre indique clairement l'orientation actuelle du périodique : répondre aux besoins de la recherche documentaire.

Dans les quelques numéros déjà parus, notons entre autres des articles, tous indexés suivant la classification décimale universelle, relatifs aux problèmes de classification, à la coordination des acquisitions des publications scientifiques étrangères, aux périodiques secondaires, aux méthodes scientifiques de la bibliographie, etc... Chaque livraison offre également des nouvelles brèves, une chronique, des comptes rendus d'ouvrages et d'articles de périodiques traitant les uns et les autres de documentation, de bibliothéconomie, de bibliographie, de bibliologie,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 1<sup>re</sup> année, n° 1, janvier 1956, p. 71, n° 84.

d'histoire du livre. Regrettons que le sommaire et les courtes analyses soient donnés en roumain, russe et anglais alors que dans les *Studii și cercetări de bibliologie*, il y avait une table des matières en français. Il est dommage que cette absence de résumés français limite le nombre de lecteurs de cette revue, qui semble devoir apporter une contribution importante à la discussion sinon à la résolution des problèmes de bibliologie et de documentologie.

Andrée CARPENTIER.

414. — WASSERMAN (Paul). — *The Librarian and the machine*. — Detroit, Gale Research Co., 1965. — 18,5 cm, 170 p.

Cet ouvrage est le résultat d'une série d'études entreprises par Paul Wasserman au cours de l'année universitaire 1963-1964, à la « Western Reserve University ».

Il s'agit d'un rapport concernant les problèmes que pose la mécanisation des activités propres à une bibliothèque moderne.

La manière de le présenter est peu technique et d'une lecture facile. Trois catégories de problèmes sont abordées : — La mécanisation des tâches de gestion, dans une bibliothèque, avec référence à diverses applications en cours aux Etats-Unis (Chap.III); — L'automatisation des travaux documentaires (fabrication d'index, dissémination sélective, recherche rétrospective, etc...), envisagées seulement à travers quelques études de cas particuliers (Chap. IV); — Enfin les questions de personnes et d'institutions liées à la mise en œuvre de ces nouvelles procédures (Chap. II, et V à X). Ce dernier aspect du sujet est celui que l'auteur traite avec le plus de soin, comme le titre de l'ouvrage le laisse attendre; et il ne faut pas chercher ici une analyse détaillée des processus mécaniques eux-mêmes, que l'on trouve dans d'autres ouvrages américains, d'ailleurs cités dans la bibliographie.

Marie-Victoire SABIANI.

### III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

415. — *Concept (Le) d'information dans la science contemporaine..* — Paris, Les Éditions de minuit, 1965. — 23 cm, 423 p. (Cahiers de Royaumont. Philosophie, n° 5.)

En 1962, a eu lieu à Royaumont un colloque sur « le concept d'information dans la science contemporaine ». Réuni sous l'égide des colloques philosophiques de Royaumont et avec le concours de l'Association internationale de cybernétique, il a rassemblé physiciens, biologistes, historiens, philosophes. Le livre qui réunit les textes des communications présente ainsi une confrontation de la pensée philosophique et de la pensée scientifique sur le thème commun de l'information.

C'est ainsi que G. de Santillana pour l'histoire, A. Lwoff pour la biologie, H. Greniewski pour la planification économique, H. Franck pour la pédagogie et la psychologie, F. Bonsack pour les mathématiques, la physique, la linguistique et surtout l'économie, exposent leur point de vue sur l'influence de la théorie de l'information dans leur domaine. Les exposés couvrent un champ très étendu qui

va depuis la philosophie marxiste (L. Goldman et J. Zeman) jusqu'à la lecture automatique avec R. de Possel ou aux relations entre l'homme et la machine (N. Wiener).

B. Mandelbrot parle de l'état où se trouvent les études informationnelles en mathématiques et en physique d'une part et d'autre part pose le problème du hasard et de la structure en linguistique et en économie. A. Moles traite de la théorie informationnelle de la perception et en propose une extension épistémologique. L. Couffignal montre ce que la cybernétique a apporté à une méthodologie de la recherche et de l'action.

Tous ces exposés sont suivis de discussions qui, malheureusement, sont reproduites in extenso. Les réflexions intéressantes sont noyées au milieu de phrases vides et de congratulations propres à tous les congrès et sans grande valeur « informative »! Un autre reproche que notre déformation de documentaliste amène à faire est la minceur des références bibliographiques (trois orateurs seulement en donnent quelques-unes) et l'absence totale d'un index, indispensable dans ce genre de livre.

Il est à noter que trois personnes : A. Perez (en collaboration avec L. Tonde) G. G. Granger et S. Bellert qui n'ont pu exposer leur point de vue oralement ont envoyé des notes qui comportent des bibliographies peu abondantes mais cependant intéressantes.

Le lecteur qui aura le courage de lire attentivement ce « brainstorming » collectif y trouvera cependant un grand nombre de sujets de réflexion sur des domaines variés.

Danièle VATAIRE.

#### IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

##### SCIENCES HUMAINES

416. — AUTENRIETH (Johanne) et KELLETAT (Alfred). — Katalog der Hölderlin-Handschriften. — Stuttgart, Landesbibliothek, 1961. — 27 cm, VII-160 p. (Veröffentlichungen des Hölderlin-Archivs, 3.)

Environ 2 000 feuillets de la main de Hölderlin ont été conservés; la plupart font partie maintenant de collections publiques : Bibliothèque d'État du Wurtemberg, à Stuttgart, Bibliothèque municipale de Homburg vor der Höhe, Musée national Schiller à Marbach, pour les trois séries principales.

Le catalogue décrit 488 recueils ou pièces et signale une vingtaine de pièces dont l'existence est attestée, mais dont la trace est aujourd'hui perdue.

Une notice d'une cinquantaine de pages relate en détail l'histoire de chaque groupe de manuscrits.

Destiné primitivement à être publié dans la grande édition de Stuttgart des œuvres complètes, ce fascicule en a été disjoint pour des raisons pratiques, mais devrait dans les bibliothèques être rapproché de cette édition.

H. F. RAUX.

417. — BABLET (Denis). — Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914. — Paris, Éd. du C.N.R.S., 1965. — 19 cm, XVIII-445 p., pl.

Parmi les différents moyens d'expression dramatique, le décor occupe une place singulière : mis en doute par certains, le principe même de son emploi est contesté ; à plus forte raison l'importance du rôle qui lui est quelquefois attribué, ainsi que l'influence qu'il subit tantôt de la peinture, tantôt de l'architecture.

Tous ces motifs de discussion, qui n'ont cessé de se manifester, sont étudiés, dans cet ouvrage, au cours de la période la plus riche en controverses.

Par la variété des points de vue (historique, esthétique, sociologique) qui ont orienté les réflexions de son auteur, par les rapports qu'il a su établir entre le théâtre et les autres arts, par les importants développements accordés aux interrelations qui s'établissent en Europe, par la richesse de l'iconographie et l'éclectisme qui a présidé à son élaboration, cette étude apparaît comme un excellent exemple des travaux positifs que le théâtre peut susciter grâce aux méthodes modernes d'interprétation et d'analyse.

Les sources documentaires particulièrement nombreuses auxquelles M. Denis Bablet eut recours peuvent offrir au lecteur, en plus de leur apport original, notamment grâce à une bibliographie et à des index élaborés avec rigueur, un précieux instrument de référence. Elles consistent, ainsi que le précise M. Bablet dans son introduction, en esquisses et maquettes de décors, originales ou reproduites, en photographies de scènes, en écrits (textes relatifs à un spectacle donné, notes de mise en scène, interviews d'auteurs, de metteurs en scène ou de décorateurs, de critiques, etc...), en réflexions d'artistes (auteurs, metteurs en scène, décorateurs, architectes) ou de critiques, en études et informations permettant de situer les manifestations étudiées dans le cadre de leurs conditions économiques, sociales et culturelles.

Un tel ouvrage n'aurait pas été concevable sans le concours essentiel fourni par les bibliothèques-musées et centres de documentation spécialisés, constitués au cours des cinquante dernières années, en France et dans le monde.

André VEINSTEIN.

418. — BECKMANN (Adelheid). — Motive und Formen der deutschen Lyrik des 17. Jahrhunderts und ihre Entsprechungen in der französischen Lyrik seit Ronsard. Ein Beitrag zur vergleichenden Literaturgeschichte. — Tübingen, Niemeyer, 1960. — 24 cm, 154 p. (Hermaea. Neue Folge 5.)

Les historiens de la littérature ont été depuis longtemps frappés par le caractère européen de l'évolution des formes poétiques aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, mais les travaux de détail à l'appui de cette constatation générale sont encore assez rares (essentiellement Beckherrn et Tonnelat pour les rapports France-Allemagne, Geibel et Oser pour les rapports Italie-Allemagne et Angleterre-Allemagne). M<sup>me</sup> Beckmann recherche dans la poésie française de l'époque les formes et les motifs particulièrement fréquents dans la poésie allemande du XVII<sup>e</sup> siècle et qui passent pour caractéristiques de celle-ci (Barockdichtung). Elle en trouve de très nombreux

exemples et voit dans ces étroites relations une preuve de l'existence d'une certaine unité culturelle, prolongeant très tard encore celle, incontestable, de la littérature courtoise.

H. F. RAUX.

419. — BENNWITZ (Hanspeter). — *Interpretenlexikon der Instrumentalmusik.* — Bern, München, Francke, 1964. — 18 cm, 326 p. (Sammlung Dalp. Bd 93.)

Ce n'est pas dans les mementos Dalp que l'on ira chercher une documentation étoffée; leur but en effet reste tout pratique; mais c'est là un mérite qu'il ne faut pas dédaigner.

Or si l'on ne saurait à aucun titre reprocher à ces volumes la commodité de leur format et leur brièveté, on serait néanmoins en droit d'attendre de leur plan et du choix de leurs articles une meilleure présentation. Cette collection a consacré trois lexiques à la musique : le premier destiné à la terminologie et aux compositeurs, le second aux chanteurs et enfin le dernier paru aux interprètes, c'est-à-dire solistes, chefs d'orchestre et musicologues. Singulier découpage du domaine sonore! En effet quand le compositeur se double d'un virtuose, sa notice se retrouve identique dans deux volumes différents; au moins aurait-on pu dans ce cas prendre la précaution de ne pas présenter Liszt virtuose de la même manière que l'auteur de *Faust-Symphonie*. Souvent aussi pour éviter cette répétition, M. Bennwitz a sacrifié l'interprète, en ignorant les improvisations de Bach, Franck et Saint-Saëns ou l'archet de Corelli, Duport et Stamitz. Lorsque le théoricien ou l'interprète l'emportent sur le compositeur, la notice eût été plus à sa place dans ce tome que dans le précédent, pour Léopold Mozart par exemple. Les voix célèbres ayant déjà fait l'objet d'un volume, pourquoi la Malibran et sa sœur sont-elles ici perdues au milieu des instrumentistes? Ces publications n'auraient-elles pas été mieux ordonnées, si l'on avait affecté un volume aux compositeurs et aux interprètes et un autre à la terminologie et aux musicologues, les chanteurs se partageant le troisième?

Quant aux articles eux-mêmes, ils semblent dériver en droite ligne du *Dictionnaire* de Riemann, source excellente bien sûr, mais qui ne saurait pour autant éliminer toute critique, car M. Bennwitz en a recopié jusqu'aux rares erreurs! Pour le choix des notices, on aurait pu compter sur la sagacité du compositeur. Notre déception est grande devant l'arbitraire de leur sélection. Pourquoi Jacques Hotteterre l'emporte-t-il sur ses émules français du clavecin, de l'orgue ou du violon dont aucun n'est cité? Ecorcheville, Quittard, Schaeffner manquent à l'appel des musicologues; le *Répertoire international des sources musicales* dirigé par F. Lesure est passé sous silence etc...

Ce sont là de graves défauts d'organisation et ni la bibliographie ni la discographie jointes à chaque article ne peuvent les racheter. Dans ces conditions, il eût été préférable de se limiter à la période contemporaine qui est la mieux traitée; ce n'est pas dans un vademecum que l'on cherche Platon, Zarlino ou Mersenne.

Bernard BARDET.

420. — BESSY (Maurice) et CHARDANS (Jean-Louis). — Dictionnaire du cinéma et de la télévision. Tome I. ABC... — Paris, J. J. Pauvert, 1965. — 27 cm, vi-510 p., ill.

Faisant suite au Dictionnaire Seghers et au Dictionnaire Larousse du cinéma, voici le premier tome du *Dictionnaire du cinéma et de la télévision* publié chez J. J. Pauvert et consacré aux trois premières lettres de l'alphabet (Abott-Czinner). Chacun de ces trois livres a des qualités propres : le « Seghers » offre des biographies plus élaborées mais limite là son domaine; le « Larousse » est plus ambitieux puisqu'il embrasse tous les aspects du septième art, mais d'une façon assez sommaire : il présente cependant de bonnes monographies de films triés sur le volet. Quant au Dictionnaire de Maurice Bessy et Jean-Louis Chardans, il considère que rien de ce qui touche de près ou de loin au cinéma ne lui est étranger. C'est donc une somme, à bien des titres irremplaçable, dont ce premier tome permet de prendre la mesure. Voici quelques exemples : à propos de chaque pays, une notice analyse les traits et les œuvres majeures de sa production et une autre les caractères de sa cinématographie (organisation, législation, production, exploitation, censure, etc.); les différents genres filmiques sont passés en revue : actualités, films d'aviation, films biographiques, etc.; aucun métier du cinéma n'est oublié, non plus qu'aucun truc technique : accessoires, accidents, bagarres, cascadeurs, combats; la chimie, la physique, la technologie, les instruments de la cinématographie sont étudiés en détail (excellente notice sur l'évolution historique de la caméra); la législation de la profession (censure, contrat, convention collective) est bien exposée. Il n'est pas jusqu'aux ancêtres plus ou moins lointains de la technique audio-visuelle qui ne soient présents à ce rendez-vous : c'est ainsi que l'on mentionne les *Bibliae pauperum*, sorte de « bandes dessinées » en usage au Moyen âge.

Les rapports entre le cinéma et les autres arts ne sont pas négligés, que ce soit sous l'angle de leur apport direct dans le film (musique, décors, affiches par exemple) ou de leur nécessaire dialogue d'égal à égal. Les problèmes posés par le film en tant qu'art apparaissent également : on étudie l'avant-garde, la classification des films, leur cotation morale. Un recueil de citations des meilleurs penseurs du cinéma nous est offert. Enfin la bibliographie n'est pas oubliée : elle donne lieu à une longue notice de cinq pages sur deux colonnes consacrée à un choix d'ouvrages sur la photographie et le cinéma, de textes historiques, de catalogues, d'albums et de revues et à un recueil d'articles importants et de numéros spéciaux de revues. Cette option des auteurs appelle une critique : plutôt que de regrouper toute la bibliographie (et comment de la sorte éviter les lacunes graves?) en un seul endroit, ne valait-il pas mieux compléter chaque notice du Dictionnaire par la bibliographie correspondante? Sous le mot « bibliographie » auraient été regroupées les rares bibliographies cinématographiques existantes à ce jour comme on eût pu rassembler les dictionnaires au mot correspondant. Il n'est guère intéressant d'avoir à rechercher les ouvrages sur Charlie Chaplin dans une trop longue liste d'ouvrages alors que leur place se trouvait dans la notice consacrée à l'illustre Charlot.

Un autre parti-pris injustifiable dans un dictionnaire qui se veut complet est l'absence de monographies des principaux films. Les auteurs nous annoncent

une « filmographie » qui doit prendre place dans le dernier volume de leur ouvrage. Espérons qu'elle ne se bornera pas à un inventaire, mais qu'elle donnera les éléments pour une connaissance précise des chefs-d'œuvre du Septième Art : à défaut de bibliographie les concernant, saura-t-on du moins qui en détient les copies ? Ce renseignement serait capital.

Malgré ces ombres de détail, il faut louer le travail immense fourni par les deux auteurs et leurs collaborateurs pour rassembler un nombre aussi impressionnant de précieuses informations en des domaines aussi divers.

Pierre MOULINIER.

421. — Bibliographie de la Réforme, 1450-1648. Ouvrages parus de 1948 à 1956. 5<sup>e</sup> fasc. Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie, Finlande. — Leyde, E. J. Brill, 1965. — 24,5 cm, 108 p. (Commission internationale d'histoire ecclésiastique comparée au sein du Comité international des sciences historiques.)

Ce fascicule complète une importante publication dont il a été rendu compte au cours de la parution. Comme toujours en ce genre d'ouvrage les contributions ne sont pas toutes de même valeur, et le degré d'exhaustivité est variable. Ce dernier volume est particulièrement réussi. Les trois premiers pays ont connu toutes les phases et toutes les variantes de la Réforme, le quatrième est Luthérien. La conception du sujet est très large. On a relevé les publications d'auteurs nationaux en tous pays et les comptes rendus locaux d'ouvrages étrangers. Le chapitre polonais (pp. 3-35), par M<sup>lle</sup> Kotarska, recense les travaux publiés de 1946 à 1960. La recension hongroise (pp. 37-65) par le Pr Bucsay dépasse largement aussi les dates fixées. Elle comporte les travaux étrangers et même un ouvrage purement dogmatique de Karl Barth. L'index des noms propres tient compte des différentes graphies possibles (Komensky, Coménius). Le Pr A. Molnar, dans la bibliographie tchèque (pp. 67-100), recense les travaux parus de 1940 à 1960, mais il est strict, peut-être à l'excès, sur les limites chronologiques du sujet. Il donne cependant une abondante bibliographie sur Jean Hus et sur Jean Coménius, commémoré partout dans le monde en 1960. L'index tient compte de la graphie française. La bibliographie finlandaise de Esko Häkli (pp. 101-108) comporte seulement 103 numéros. Les titres de tous les articles et livres en autres langues que l'allemand, l'anglais et le français sont traduits en français dans ce fascicule. Il ne semble malheureusement pas que ces divers travaux soient accompagnés de résumés en langues courantes, du moins n'est-ce pas indiqué. Il est évident que la collection des cinq fascicules parus de bibliographie de la Réforme est un instrument de travail indispensable dans beaucoup de bibliothèques.

Lise DUBIEF.

422. — Buurman (Otto). — Hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch. Bd. 1. — Neumünster, Wachholtz, 1962. — 23 cm, xx-959 p.

La publication de ce dictionnaire fait partie d'un ensemble d'efforts locaux qui tendent à donner au bas-allemand une vie nouvelle. C'est donc un dictionnaire pratique, réalisé par un amoureux d'une langue ancienne dont l'existence apparaît bien compromise, et non par un philologue.

Partant du terme haut-allemand, l'auteur propose, non pas des traductions, mais des équivalents bas-allemands, en citant de nombreuses locutions qui témoignent d'une grande richesse d'expression populaire. Le dialecte choisi est celui parlé dans la Frise orientale, assez généralement compris par les habitants du nord de la Basse-Saxe.

Buurman ne semble d'ailleurs pas se faire beaucoup d'illusions sur ses chances de succès et ne peut ignorer que les tentatives analogues pour faire revivre artificiellement une langue ont toujours été vouées à l'échec. Son dictionnaire, qui sera complet en huit volumes, apparaît donc plutôt comme une curiosité que comme un ouvrage de référence.

H. F. RAUX.

423. — CIORANESCU (Alexandre). — Bibliographie de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle. Tome I. Généralités. A.-C. — Paris, Éd. du C.N.R.S., 1965. — 27,5 cm, xvi-667 p.

En 1959, A. Cioranescu publiait chez l'éditeur Klincksieck une monumentale *Bibliographie de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, dont les références étaient arrêtées en principe à l'année 1950. Nous savions que le professeur à l'Université de La Laguna poursuivait son travail pour le XVII<sup>e</sup> siècle, où la matière devait être plus abondante. Aussi ne sommes-nous pas surpris que plusieurs volumes soient nécessaires pour contenir la *Bibliographie de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, dont le premier tome a vu le jour dans les dernières semaines de 1965.

Le lecteur aura intérêt à se reporter à l'« Avertissement » figurant dans le volume du XVI<sup>e</sup> siècle, mais les problèmes nouveaux qui se posaient à propos du XVII<sup>e</sup> ont amené A. Cioranescu à modifier certaines des règles adoptées précédemment, en raison d'une définition plus stricte de la notion de littérature et aussi de l'abondance de la production, facteurs qui devaient entraîner des éliminations sous peine d'aboutir à un véritable « monstre », ou à une sorte de bibliographie générale du XVII<sup>e</sup> siècle, dont la compilation n'entraînait aucunement dans les intentions de l'auteur.

L'exclusive à donc frappé, mais non pas systématiquement, les ouvrages scientifiques, juridiques et médicaux; dans le domaine de la théologie, n'ont été admis que les ouvrages de théologie morale, de théologie mystique, de controverse et les sermons. Par contre, histoire, géographie et descriptions de voyages ont été maintenues. Sauf pour Gassendi et Santeul, les écrits en latin ne figurent que dans le cas où leurs auteurs ont une production littéraire digne d'être signalée.

A. Cioranescu devait aussi fixer avec précision les limites chronologiques de son recensement de la production littéraire : théoriquement, le XVII<sup>e</sup> siècle va de 1601 à 1700, mais bon nombre d'auteurs cités ont écrit avant 1601 ou après 1700.

En règle générale, il a admis que tous ceux qui avaient publié avant 1700 appartenaient au XVII<sup>e</sup> siècle. Mais par suite des éliminations nécessaires, on a indiqué dans l'index final les noms des auteurs qui, pour des raisons sérieuses, ont été classés ailleurs (soit au XVI<sup>e</sup> siècle, soit au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont A. Cioranescu espère publier un jour la bibliographie).

Il est inutile de reprendre dans les détails le plan suivi pour le classement des auteurs; quiconque a manié la bibliographie du XVII<sup>e</sup> siècle ne rencontrera aucune difficulté pour se servir du nouveau volume. Les *Généralités* (177 pages) nous retiendront davantage : en effet, elles constituent une sorte de « bibliographie historique du XVII<sup>e</sup> siècle », sélective bien entendu, ce qui provoquera sans doute des critiques de tel ou tel spécialiste se jugeant défavorisé par rapport à d'autres. Elles sont subdivisées en douze sections : 1. bibliographie et histoire du livre; 2. le milieu historique avec une liste de biographies (n<sup>os</sup> 1028-1168); 3. les institutions; 4. la société; 5. l'histoire religieuse; 6. le milieu intellectuel; 7. la vie littéraire; 8. l'histoire littéraire; 9. la tradition (y compris les auteurs ayant écrit en latin); 10. les contacts; 11. les thèmes; 12. les formes. L'ensemble des douze sections correspond à près de 6 500 références (ouvrages et articles). Bien que la date-limite des références recueillies ne soit pas indiquée dans la préface, on peut estimer qu'elle ne dépasse pas 1961.

On admettra bien volontiers les raisons qui ont guidé l'auteur dans ses choix, le classement chronologique des articles facilitant les recherches, et permettant de commencer par les ouvrages les plus récents, qui ne sont pas toujours les meilleurs! Quant à la place à réserver aux auteurs, c'était avant tout une question d'équilibre, ceux de second ou de troisième ordre ne devant pas être étouffés par les « grands »; enfin, les réhabilitations... ou les découvertes peuvent parfois modifier l'ordre des classements ou changer des positions acquises. En ce qui concerne les œuvres des auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle, le problème des réimpressions a été considéré aussi avec soin : en principe, elles sont écartées, sauf quand elles comportent un texte modifié, une préface ou un « appareil critique » nouveau.

Relevons, parmi les plus favorisés, et dans l'ordre alphabétique : les Arnauld (la Mère Angélique, n<sup>os</sup> 7851-7889; Antoine, n<sup>os</sup> 7890-8299; Henri, n<sup>os</sup> 8300-8347) et les Arnauld d'Andilly; Bayle (n<sup>os</sup> 10603-10900); Boileau (n<sup>os</sup> 12731-13215); Bossuet (n<sup>os</sup> 13791-15024, soit 1233 articles); J.-P. Camus (n<sup>os</sup> 17474-17738); P. Corneille (n<sup>os</sup> 20554-21779, 1 800 articles)... Compte tenu des *Généralités*, le volume contient près de 23 000 références.

Souhaitons que la publication de cette nouvelle bibliographie puisse être achevée rapidement, afin d'éviter les décalages toujours fâcheux dans le cas de tomes étalés sur un certain nombre d'années, de disposer rapidement de l'index général indispensable et de pouvoir utiliser les multiples informations sur les auteurs appartenant aux dernières lettres de l'alphabet, au sujet desquels nous sommes si souvent démunis ou mal pourvus.

Si l'on joint au travail d'A. Cioranescu le tome III du « Cabéen », on disposera d'une documentation excellente pour les études littéraires françaises au XVII<sup>e</sup> siècle.

René RANCŒUR.

424. — CLAIN-STEFANELLI (Elvira Eliza). — Select numismatic bibliography. — New York, Stack's, 1965. — 25 cm, VIII-406 p.

Prenant place dans le rang des numismates bibliographes, M<sup>me</sup> Clain-Stefanelli entend fournir les ouvrages et les articles essentiels aux études de numismatique antique et moderne. Elle a voulu livrer les références les plus utiles, s'efforçant, dit-elle, de satisfaire les intérêts les plus divers et de présenter les multiples facettes de la numismatique. Systématique cette bibliographie se répartit en plusieurs chapitres, eux-mêmes divisés en sections : le premier comporte les bibliographies, les ouvrages d'introduction, les manuels pour débutants, les dictionnaires, les périodiques ; le second chapitre, le plus long, bien entendu, donne la bibliographie concernant les documents pré-monétaires, les monnaies grecques (dans l'ordre géographique traditionnel), les monnaies romaines (République et Empire), les monnaies médiévales et modernes (par pays) ; le troisième traite de papier-monnaie ; le quatrième d'histoire économique (histoire des prix, de la banque) ; les trois suivants sont pour les médailles, les jetons, les décorations ; le huitième est consacré à la technique de la frappe ; le neuvième aux trésors, à l'art monétaire, aux monnaies de nécessité, aux collections, expositions, congrès et, pour terminer, aux biographies et nécrologies de numismates. Cependant les éléments de ce neuvième chapitre — sauf les biographies — se retrouvent sous forme de section à l'intérieur des chapitres proprement numismatiques, mais il n'est pas évident que le neuvième chapitre contienne seulement des articles d'intérêt général ou de méthodologie en matière de trésors, d'art monétaire etc...

Systématique, la répartition n'est pas toujours heureuse : *l'Esquisse d'une histoire monétaire de l'Europe*, de Marc Bloch, figure parmi les ouvrages d'introduction à la numismatique et non au chapitre des ouvrages généraux des monnaies médiévales. Le *Traité...* d'Ernest Babelon est classé parmi les ouvrages généraux des monnaies grecques alors que sa première partie (Théorie et Doctrine) mériterait amplement de figurer parmi les manuels d'introduction générale. Voulant être complète, mais non exhaustive puisque choisie, la bibliographie de M<sup>me</sup> Clain-Stefanelli, si elle avait été réduite, et commentée, aurait été plus utile et aurait signalé, mieux que des astérisques, les ouvrages essentiels. Le critère sélectif n'est d'ailleurs pas très apparent. A côté du *Traité* de Blanchet pour les monnaies gauloises, il est signalé quelques articles cités on ne sait trop pourquoi, mais il n'est fait aucune allusion à l'œuvre entière d'Adrien Blanchet ni à celle de Colbert de Beaulieu, cité une fois en cette section. Les *Hellenica* de Louis Robert sont considérés comme un périodique alors que, comme suite, cette œuvre aurait dû figurer en tête des ouvrages de numismatique grecque : et pourquoi n'avoir fait qu'un extrait de ces volumes concernant la Lycie ? et pourquoi avoir omis du même auteur les *Villes grecques d'Asie mineure* ? pourquoi n'avoir cité que les *Notes* de Seyrig sur les monnaies de Syrie et n'avoir pas donné référence à ses *Antiquités syriennes* ? Sous le prétexte qu'un ouvrage couvre une période assez large l'auteur ne le présente que dans la partie de l'époque la plus basse : on cherche en vain le premier tome du *Manuel* de Blanchet et Dieudonné à la section des monnaies gauloises, il n'est d'ailleurs cité que pour l'époque carolingienne et ce manuel n'est décrit en son entier qu'à

la section de numismatique moderne de la France, où l'on retrouve l'ouvrage de Lafaurie sur les monnaies royales de la période Hugues Capet-Louis XII alors que le catalogue de Dieudonné pour la même période figure à la France médiévale. Il est vrai aussi que si les monnaies féodales n'ont droit qu'à quelques numéros composés de quelques grands ouvrages et de deux articles concernant plusieurs provinces (prises au hasard?), l'Alsace prend place au sein des monnaies modernes parmi les pays entre l'Albanie et l'Annam. Il arrive qu'un ouvrage soit cité en deux endroits différents : l'édition anglaise du livre de Cipolla sur les monnaies et civilisation méditerranéennes figure dans l'histoire économique du Moyen âge, l'édition italienne dans le chapitre d'histoire économique. Il est malheureux que deux articles de Grierson sur la dévaluation du nomisma byzantin, le second corrigeant le premier, soient cités à quarante numéros de distance. Des fiches ont-elles été perdues? Si les oublis d'ouvrages de Robert et de Seyrig sont à la rigueur explicables, ces livres ne contenant pas seulement de la numismatique, il est curieux que des rapports du congrès international de 1961 n'aient pas paru ici alors que d'autres y figurent.

Il n'est pas aisé de dresser une bibliographie spécialisée quand le sujet qu'elle embrasse étend son champ d'études aussi largement dans l'espace et dans le temps. Il faut savoir gré à M<sup>me</sup> Clain-Stefanelli d'avoir voulu offrir aux numismates un instrument de travail désireux de convenir à tous leurs centres d'intérêt et de recherche et de n'avoir pas voulu limiter son sujet à la seule numismatique. Son ouvrage figurera sur les rayons d'une bibliothèque d'un Cabinet des médailles ou d'une bibliothèque spécialisée dans les sciences auxiliaires de l'histoire.

Jacques YVON.

425. — *Encyclopedia (The) of religious quotations*. Ed. and comp. by Frank S. Mead. — Westwood (N. J.), Fleming H. Revell Company, 1965. — 25,5 cm, IV-534 p.

Le pasteur méthodiste Frank S. Mead, écrivain et prédicateur réputé aux États-Unis, a voulu faire profiter ses confrères et le public cultivé de ses très nombreuses lectures. Son dictionnaire des citations religieuses est fort complet puisqu'il nous apporte quelque 12 000 citations, et très éclectique puisque celles-ci sont extraites d'ouvrages aussi divers que la Bible, Les Lois de Manou, les philosophes de l'Antiquité, le Coran, les penseurs de l'Extrême-Orient, les Pères de l'Église, les grands Réformateurs, les grands mystiques de la Contre-réforme, le *Book of common prayer*, les philosophes du XVIII<sup>e</sup> siècle, les rationalistes du XIX<sup>e</sup>, les grands papes du XX<sup>e</sup> et des écrivains de toutes époques, toutes langues et toutes tendances.

Ces citations sont groupées derrière des mots types classés alphabétiquement : idée contenue dans la citation et non mot extrait de celle-ci. Les références sont en général données, mais pas toujours ce qui est fâcheux : tel mot de Georges Clemenceau, très important puisque révélateur de ses idées sur la vie future, est bien peu utile si on ne sait d'où il vient, de même certaines citations de Goethe, Shakespeare, Nietzsche, Aristote, Tolstoï, etc...

Un index des auteurs et un des thèmes terminent l'ouvrage qui sera un précieux outil de travail dans les pays de langue anglaise. En sera-t-il de même ailleurs?

Il semble que non. Les dictionnaires de citations sont très demandés dans les bibliothèques. Celui-ci nous permettra de citer de nombreux auteurs anglo-saxons qui sont les plus nombreux du livre. Pour les autres il sera de peu d'utilité car on ne pourra identifier et citer un texte biblique, philosophique ou littéraire à travers une traduction. Écrivains, conférenciers, prédicateurs, hommes cultivés préféreront sans aucun doute se servir d'un instrument similaire en langue française.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

426. — FRANCE. Ministère des Affaires étrangères. Commission des archives diplomatiques. — Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française... xxv-2. Angleterre. Tome II (1698-1791) avec une introduction et des notes par Paul Vaucher. — Paris, Éd. du C.N.R.S., 1965. — 23 cm, xxvii-583 p.

Les deux premiers volumes du *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France* en Angleterre, publiés par l'ambassadeur Jules Jusserand en 1929, appelaient une suite, destinée à couvrir, conformément au programme qu'Albert Sorel avait établi pour l'ensemble de la collection, les années 1698-1791. J. Jusserand avait lui-même désigné, pour lui succéder dans sa tâche d'éditeur, M. Paul Vaucher, que ses recherches sur l'histoire des relations franco-anglaises au XVIII<sup>e</sup> siècle, et notamment sa thèse de doctorat ès lettres, consacrée à *Robert Walpole et la politique de Fleury*, qualifiaient particulièrement pour ce travail; les obligations d'une carrière qui s'est longtemps déroulée à l'étranger, puis la charge de la chaire d'histoire moderne et contemporaine à la Sorbonne l'ont empêché de publier plus tôt ce troisième volume, qui paraît ainsi dans la nouvelle présentation, sous reliure de toile bleue, que les éditions du C.N.R.S., relayant l'édition privée, ont donnée à la collection des instructions.

Les notes et les introductions dont M. Vaucher a enrichi les différents textes qu'il a rassemblés font de cet ouvrage un véritable manuel des relations franco-anglaises au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'une des périodes les plus dramatiques de l'histoire diplomatique des deux pays, traversée par de nombreuses guerres dont l'issue fut le plus souvent défavorable à la France.

Les instructions elles-mêmes, écrites dans ce style à la fois nuancé et équilibré qui constitue l'une des traditions les plus solides de la diplomatie française, témoignent, de la part des commis des affaires étrangères qui les préparèrent ou des ministres qui les rédigèrent, d'une connaissance approfondie du personnel politique anglais et fourmillent de portraits souvent caustiques qu'un Saint-Simon n'eût pas désavoués. Tel celui du comte de Chesterfield<sup>1</sup>, le célèbre écrivain dont les lettres adressées à son fils ont suffi à assurer la réputation littéraire : « Le Lord Chesterfield est un homme trop considérable en Angleterre pour être oublié : personne n'a plus d'esprit et ne l'a ni plus orné ni plus aimable que lui. Il est d'un commerce doux et poli, et ses manières sont absolument françaises : il a été longtemps dans le parti de l'opposition, mais son esprit qui est brillant et fertile en saillies n'était

1. P. 351.

pas de la trempe qu'il faut pour un chef de parti; il mettait les affaires du Parlement en épigrammes et donnait un grand plaisir à l'entendre, mais souvent sans convaincre ni persuader ». Jamais le proverbe *In cauda venenum* n'a trouvé d'application plus justifiée.

Pierre RIBERETTE.

427. — From Weimar to Hitler. Germany, 1918-1933. 2nd rev. and enl. ed. — London, Mitchell and Co., 1964. — 22 cm, 269 p. (The Wiener Library. Catalogue series n° 2.)

Comment le nazisme, la terreur, les atrocités ont-ils pu s'implanter, se généraliser, faire taire la voix de la civilisation pendant dix ans, dans un pays réputé pour ses grands philosophes et ses grands artistes? Comment Hitler a-t-il pu accéder au pouvoir dans un pays démocratique? Comment a-t-il pu entraîner tout un peuple dans une aventure avilissante et désespérée?

Voilà les questions que de nombreux historiens se posent, souvent sans trouver d'explication.

Ce petit catalogue de la « Wiener library » de Londres se propose justement de seconder les chercheurs, leur fournissant une bibliographie très complète de tous les phénomènes depuis la défaite allemande de la première guerre mondiale, susceptibles d'éclairer les événements des années 30.

Le catalogue comporte 2 990 titres répartis en six grands chapitres dont les principaux s'intitulent : III. Les vestiges de la première guerre mondiale; IV. La république de Weimar. V. Les ennemis de la république. VI. L'avènement du national-socialisme.

Les notes bibliographiques de la première édition ont été supprimées dans cette seconde édition; par contre, celle-ci est complétée par une liste de quotidiens et de périodiques.

Un index alphabétique des noms, des événements et des lieux cités complète ce petit ouvrage facile à manier et qui rend de réels services à tout historien s'intéressant à cette époque sombre de l'histoire contemporaine.

Agnès FEKÈTE.

428. — HILL (P. V.). — The Coinage of Septimius Severus and his family of the mint of Rome. A. D. 193-217. — London, Spink, 1964. — 25 cm, 56 p., 3 pl.

Reprendre un manuel défectueux qui s'est imposé au monde savant depuis plus de trente ans pour en donner une édition conforme aux exigences de la science d'aujourd'hui est une entreprise hardie et difficile dans laquelle n'a pas craint de se risquer le spécialiste averti qu'est M. Philip V. Hill. Ce numismate, se fondant sur les travaux du regretté H. Mattingly, auteur principal des catalogues de monnaies romaines du « British Museum », nous propose en effet, dans cet opuscule, un nouveau classement des différentes émissions monétaires de Septime Sévère attribuées à l'atelier de Rome qui permettrait, en quelque sorte, de délaissier les listes par trop sommaires du fameux corpus des monnaies de l'Empire romain, *The Roman*

*imperial coinage*, dû aux soins du même H. Mattingly et connu de tous les historiens. L'essai en valait-il la peine? Oui, sans doute, car il était nécessaire de corriger un certain nombre de petites erreurs, — comme celle du premier consulat de Géta daté de 203 au lieu de 205, — qui déparaient l'ouvrage de Mattingly. Mais pourquoi l'auteur nous dresse-t-il alors une liste aussi sèche, aussi rebutante? Aucun commentaire n'aide le lecteur à comprendre la nouvelle chronologie adoptée pour le classement des émissions, et rien ne lui indique, par exemple, pourquoi l'*antoninianus* créé par Caracalla en 215 est toujours désigné par l'expression de double denier. Le lecteur eût au moins aimé qu'on lui rappelât, en note, les travaux de R. O. Fink, de A. S. Hoey et de W. F. Snyder sur le *Feriale duranum* (*Yale classical studies*, VII, 1940), si importants pour étudier le règne de Septime Sévère, sinon ceux de M. J. Guey auxquels il faut nécessairement recourir pour expliquer les dévaluations monétaires de ce même empereur.

Il reste que cette plaquette contribue à faire progresser la numismatique : nul doute qu'elle apportera aux historiens de Rome des lumières utiles à leurs études.

Jean-Baptiste GIARD.

429. — Histoire (L'), science humaine du temps présent, 25<sup>e</sup> Semaine de synthèse (6 juin-13 juin 1963). (*Revue de Synthèse*, troisième série, n<sup>o</sup> 37-39, série générale, tome LXXXVI, janv.-sept. 1965, 344 p.)

Contre toute attente, sous ce titre et ce patronage (pour le centenaire d'Henri Berr), de la science historique — qui, précisément, suppose un minimum de synthèse — il est assez peu question, fût-ce pour l'attaquer, comme le constate à la fin l'historien Alphonse Dupront... en annonçant une autre Semaine (« la synthèse donc est à terme »).

C'est vrai : le « temps présent » se caractérise par le triomphe des sciences expérimentales, de leur « quantification », du calcul mécanique. Mais l'histoire, « fille du temps » (Lucien Febvre), suit volontiers, se met à l'école des autres sciences humaines (démographie, économie appliquée, par exemple). Un maître de la Sorbonne, fort attaché à la tradition, professe ce souci de technique et d'actualité dans une « note sur la thèse principale d'histoire » : « Elle doit contenir des discussions critiques..., des applications de *méthodes nouvelles*...<sup>1</sup> ». Plus ambitieux, un autre maître revendique pour l'histoire le titre de science (explicative) du présent, où survit tant de passé. Un jeune historien économiste met les choses au point, semble-t-il, en rabattant beaucoup des prétentions possibles<sup>2</sup> : « L'astuce consiste à adapter les thèmes actuels aux matériaux mi-littéraires, mi-statistiques de l'histoire, de façon à s'approcher des préoccupations courantes, sans qu'on prétende apporter aux résultats des études économiques une correction quelconque ou un éclaircissement digne de considération. Par l'information qu'il possède, les techniques

1. MOUSNIER (R.). — Note sur la thèse principale d'histoire..., *Revue Historique*, CCXXXI CCXXXIV, juillet-septembre 1965, p. 124.

2. DA SILVA (Y. G.) — Calculs rétrospectifs du produit, *Revue suisse d'histoire*, t. 15, fasc. I, 1965. Toutefois, ces critiques semblent s'adresser surtout aux historiens amateurs.

dont il dispose, la faiblesse de ses positions théoriques, l'historien se trouve systématiquement placé dans une position subalterne par rapport à toutes les recherches sur le présent, sur l'homme vivant et les formes économiques, sociales et politiques actives. Cependant, ajoute-t-il, c'est au niveau de l'étude comparative des civilisations que sont possibles les applications globales... Il revient à l'historien de préparer ces comparaisons, à partir des matériaux proprement historiques. »

Si l'on interroge au contraire, comme ici, des « usagers » supposés de l'histoire, spécialistes de disciplines proprement scientifiques, ils diront de quels *historiques* ils ont besoin, quelles histoires très particulières ils doivent — et peuvent seuls avec sûreté, il faut le dire — reconstituer par les « moyens du bord ». Il n'est alors question, chez les meilleurs, que de la méthode de recherche historique ramenée à l'essentiel : critique des textes, recours aux sources originales, aux archives<sup>1</sup>. A cet égard, l'exposé d'Arthur Birembaut constitue un véritable traité de près de cent pages, illustré d'études inédites (en particulier sur l'inventeur Jean Alexandre, ignoré même du *Dictionnaire des inventeurs français* de M. F. Alphandéry). « Quel bénéfice le technicien peut-il retirer de l'histoire ? » se demande l'auteur, entendant par « technicien » l'ingénieur — comme lui-même — engagé dans la production industrielle ou la recherche appliquée. C'est d'abord l'historique des erreurs commises par ses prédécesseurs et à ne pas répéter, problème à part (Maxime Rodinson le souligne ensuite dans son intervention, mais le terme d'« historique » l'indique déjà), puis les enseignements de *l'histoire des techniques*, notamment des inventions et de leur diffusion — aspect le plus intéressant pour l'historien —, voire de la métrologie — domaine abordé récemment par quelques historiens —, enfin la connaissance des civilisations traditionnelles.

Plus brièvement, mais avec une importante bibliographie, le Dr Huard fait le point de *l'histoire de la médecine* : entre autres, c'est l'analyse historique, la critique textuelle, qui a permis aux Occidentaux de découvrir une médecine orientale non fermée au progrès sous son apparence intemporelle.

Enfin, (presque) seul représentant des sciences humaines, le psychologue Jean-Pierre Vernant esquisse de manière convaincante la démarche de la jeune *psychologie historique* : étude, par la méthode régressive, de l'évolution ou de la genèse d'une fonction déterminée, et non de l'« esprit » ou de l'« air » d'un temps. Mais l'air du temps présent souffle partout dans cette direction : la recherche de structures...

Ainsi malgré son caractère partiel, cette publication utile permet d'apercevoir le foisonnement des tunnels aujourd'hui creusés en tout sens dans la matière histo-

---

1. P. Vilar marque bien, dans son intervention résumée p. 53 et qui eût été mieux placée à la fin, que le véritable thème des séances fut « *l'esprit historique* et ce que cet esprit peut apporter dans toute recherche » ; il s'en félicite, en auditeur pour qui ce fut l'occasion de réfléchir sur l'utilité du commerce des classiques, dans sa propre discipline, l'histoire (économique).

2. A ce sujet, Andrée Tétry distingue, plus haut, l'« histoire périmée » et l'« histoire validée », mais le qualificatif « périmée » exprime mal l'intérêt qu'elle lui reconnaît également.

rique : histoire, besoin des sciences actuelles! Besoin peut-être moins ressenti en France qu'ailleurs <sup>1</sup>.

Jean-Jacques HEMARDINQUER.

430. — *Inscriptiones latinae liberae reipublicae imagines consilio et auctoritate Academiae scientiarum germanicae...* — Berlin, W. de Gruyter, 1965. — 37 cm, XXI-337 p., fig. (*Corpus inscriptionum latinarum.*)

Le présent volume ne veut être que la présentation de monuments épigraphiques : fastes consulaires, cippes, bases d'autels, pavements en mosaïque, tablettes d'airain, coupes, on ne saurait poursuivre cette énumération. Deux tables nous donnent un relevé des monuments eux-mêmes et du lieu où ils se trouvent. Aucune transcription ni aucun commentaire ne nous sont livrés. Les éditeurs se contentent de mettre sous nos yeux des photographies en insistant sur ce que ce procédé présente d'avantages en comparaison des méthodes en usage aux générations précédentes, telles que les dessins qui, pour minutieux qu'ils aient été, comportaient chez leurs auteurs une interprétation personnelle. Il est vrai, on fera pourtant observer que la photographie dans bien des cas, en raison de l'éclairage, des ombres portées, n'autorise pas une lecture aisée. Le mieux n'est-il pas, en certaines circonstances du moins, l'ennemi du bien? Le texte se borne à une très brève introduction, et aux notices qui soulignent les images. Mais tout le mérite, qui n'est pas médiocre, revient au savant épigraphiste qui a réuni ce corpus de documents, précieux à tout point de vue.

Jean BABELON.

431. — LERMONTOV (M. I.). *Rekomendatel'nyj ukazatel' literatury i metodičeskie materialy v pomošč' bibliotekarju. Bibliografičeskoe posobie* (Index d'ouvrages recommandés et matériaux de méthode pour venir en aide au bibliothécaire. Manuel bibliographique.). — Leningrad, Publīčnaja biblioteka im. Saltykova-Ščedrīna, 1964. — 16,5 cm, 232 p.

Cet index entre dans une série courante en URSS. Réalisé par E. E. Najdič pour le cent cinquantième de la naissance du célèbre poète russe Michel Lermontov (1814-1841), il inclut non seulement des livres et des articles, mais aussi les jugements portés sur Lermontov par les principaux écrivains russes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Le plan, morcelé à l'extrême, comprend de très nombreuses rubriques : « Éditions des œuvres de Lermontov », « Les fondateurs du marxisme-léninisme sur Lermontov » « Plekhanov sur Lermontov » (compensant l'indigence de la rubrique précédente), « Ouvrages généraux », « Recueils de documents et d'articles sur L. », « Méthode et art de L. », « Poésies lyriques », « Poèmes », « Prose », « Drames », « L. et le folklore » (important), etc. Viennent ensuite des rubriques plus spécialisées sur les arts plastiques, le cinéma, l'opéra, etc. Chaque titre est suivi de quelques lignes qui donnent une idée du contenu du livre ou de l'article considéré.

La bibliographie, comme l'indique le titre, est sélective. On est frappé par l'absence

---

1. Suivant les remarques de A. George (p. 52) et surtout P. Huard (p. 125).

à peu près totale de titres antérieurs à 1917. Pour ne citer que des noms connus, les ouvrages classiques de Kotljarevskij, Ovsjaniko-Kulikovskij, Merežkovskij, Savodnik, Geršenzon ne sont pas mentionnés, pas même pour être critiqués. L'absence, totale, de travaux étrangers est habituelle dans les publications soviétiques destinées au grand public. La thèse d'Ernest Duchesne sur les influences occidentales dans l'œuvre de Lermontov (sujet important et dont il est admis, p. 141, qu'il reste insuffisamment étudié), pourtant traduite en russe et publiée à Kazan' en 1914, n'est paradoxalement mentionnée en passant qu'à propos de la critique qu'en fit naguère Ejkhbaum.

Ce guide est donc pour l'essentiel un répertoire de la plupart des travaux soviétiques sur Lermontov. Son intérêt reste considérable malgré ces limites, en particulier parce qu'il entre dans le détail des œuvres de Lermontov. Malheureusement la complexité du plan, l'absence de titres courants et surtout de numéros affectés à chaque titre ainsi qu'un certain nombre d'erreurs et de fautes d'impression (par ex. l'index confond deux S. V. Ivanov différents) rendent le livre assez incommode à manier.

José JOHANNET.

432. — LONG (Orie William). — *Literary pioneers. Early American explores of European culture.* — New York, Russell and Russell, 1963. — 22 cm, VIII-267 p.

Henry James nous a familiarisés avec ces Américaines raffinées pour qui le voyage en Europe constituait l'achèvement suprême de la culture et de l'érudition. Elles ne faisaient que poursuivre l'élan romantique, qui, dès la fin de l'épopée napoléonienne et à travers tout le XIX<sup>e</sup> siècle, poussa l'élite du Nouveau Monde à venir se retremper aux sources.

Les premiers pèlerins appartenaient au monde littéraire et nombre de jeunes écrivains tinrent à terminer leurs études dans nos vieilles universités, exerçant à leur retour une influence considérable sur leurs concitoyens. O. W. Long étudie, dans le présent ouvrage, six de ces « pionniers littéraires », G. Ticknor et E. Everett, tout d'abord, qui furent les premiers à traverser l'Atlantique; J. G. Goswell, G. Bancroft, H. W. Longfellow et J. L. Motley ensuite. La plupart allèrent étudier à Göttingen qui exerçait alors un attrait particulièrement puissant. Mais le chemin de l'Allemagne passait par la Grande-Bretagne, la France, l'Espagne, l'Italie, où les voyageurs se familiarisaient avec la langue, la littérature, la philosophie de leurs hôtes. Quels contacts eurent-ils exactement et quelles furent leurs réactions quotidiennes au cours de ces séjours? Une correspondance abondante, des journaux intimes, conservés dans les bibliothèques européennes ou américaines aussi bien que dans des collections privées, sont une mine inépuisable sur ce sujet. O. W. Long les a dépouillés avec un soin et une patience louables. L'ensemble de ces six dossiers biographiques est une source de choix pour qui cherche à connaître la littérature américaine en général et ces six écrivains en particulier, sans oublier l'intérêt que présente notre propre histoire vue par les yeux de ces pèlerins dont la piété se teintait cependant de temps à autre d'une certaine nostalgie pour la patrie lointaine.

Janine RENAUDINEAU

433. — LUNAČARSKIJ (A. V.). O literature i iskusstve. Bibliografičeskij ukazatel' 1902-1963 (A. V. Lunačarskij sur la littérature et l'art. Index bibliographique 1902-1903). Sostavila K. D. Muratova. — Leningrad, Institut ruskoj literatury, Puškinskij dom, Biblioteka Akademii nauk, 1964. — 22 cm, 264 p., front., pl.

Anatole Lunačarskij (1875-1933) fut Commissaire du peuple à l'Éducation nationale de la Révolution d'Octobre à 1929. Homme de goût et de culture, tolérant aux expériences d'avant-garde (il protégea les futuristes et Meyerhold), il joua un rôle de tout premier plan dans la vie littéraire et artistique de la jeune république des Soviets. Les marxistes dogmatiques peuvent lui reprocher d'avoir été en coquetterie avec l'empiriocriticisme et les bureaucrates d'avoir créé un beau désordre dans son ministère, il n'en demeure pas moins le premier — et le meilleur — critique littéraire marxiste. Lunačarskij connaît du reste un grand regain de faveur depuis 1957-1958.

M<sup>me</sup> K. D. Muratova, auteur de deux remarquables index bibliographiques de la littérature russe, vient d'établir le catalogue à peu près exhaustif des ouvrages, articles et discours de Lunačarskij concernant la littérature et l'art : 1 654 numéros (compte tenu de 31 numéros doubles et de 2 numéros inemployés), sans compter les rééditions. Ces dernières sont données (à l'intérieur d'un même numéro) après la première publication. Ne sont pas incluses les rééditions contenues dans les chrestomathies ou les recueils consacrés à un écrivain. Quelques rééditions nous ont paru manquer : par exemple, l'introduction aux œuvres de Byron écrite en 1927 (n° 1053) a été rééditée non seulement en 1935, mais en 1939, à dire vrai à Minsk; de même pour l'introduction à *Tess d'Uverville* de Th. Hardy (1930, n° 1367), reprise en 1937.

L'ouvrage de M<sup>me</sup> Muratova, commode à manier, est un guide sûr et indispensable à quiconque entreprend d'étudier l'histoire littéraire des années 1918-1933 et les débuts de la critique marxiste. C'est dire son intérêt et son importance.

José JOHANNET.

434. — NOULET (E.). — Alphabet critique. 1924-1964. Tome I<sup>er</sup>, A-C [T. II, D-K]. — Bruxelles, Presses Universitaires, 1964-1965. — 2 vol., 24 cm, XIV-386 + 391 p. (Université libre de Bruxelles. Travaux de la Faculté de philosophie et lettres. XXVI.)

Professeur à la Faculté de philosophie et lettres de l'Université libre de Bruxelles, exégète de Mallarmé et de Rimbaud, membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, M<sup>me</sup> E. Noulet a produit, pendant quarante ans, une œuvre critique importante, dispersée dans de nombreuses revues de France et de Belgique. A l'occasion de sa retraite, en 1962, ses collègues de l'Université ont pris l'initiative de rassembler ses articles pour les publier en recueil, classés suivant l'ordre alphabétique des auteurs. Il n'est guère d'écrivain ou de critique contemporain, avec une particulière prédilection pour les poètes et les conteurs, qui n'ait sa place dans ce florilège dont l'histoire littéraire n'est pas exclue. Par

exemple, les travaux de F. Desonay et de G. Charlier, ceux de P.-G. Castex sur le conte fantastique et de M<sup>me</sup> M.-J. Durry sur Apollinaire sont analysés et commentés, disséqués parfois, mais toujours avec une intelligente sympathie. Comme l'a justement remarqué le doyen Aymard, M<sup>me</sup> Noulet s'attache avant tout au texte, « dédaigneuse des biographies et des journaux intimes ». Deux autres volumes permettront d'achever la publication de son œuvre critique et, particulièrement, de ses chroniques de la revue *Synthèses*.

René RANCŒUR.

435. — PALMERLEE (Albert E.). — Maps of Costa Rica. An annotated cartobibliography... — Lawrence, University of Kansas libraries, 1965. — 25,5 cm, [10]-358 p. (The University of Kansas publications. Library series. N<sup>o</sup> 19.)

L'intérêt accru porté à l'Amérique latine s'exprime par la multiplication des travaux bibliographiques, dont ce répertoire de cartes du Costa Rica, n'est qu'un témoignage isolé, mais infiniment précieux pour ce pays.

Partant des travaux antérieurs, l'auteur a poursuivi ses recherches à l'Université du Costa Rica et à l'Université du Kansas, confrontant les résultats de ses investigations avec les collections de la Bibliothèque du Congrès et de l'« American geographical society » de New York. Sans dépouiller systématiquement toute autre collection, la moindre découverte faite au cours des recherches a été notée avec soin. Il en résulte un ouvrage substantiel de plus de seize cents notices, tendant à l'exhaustivité, et ne se bornant pas à signaler les cartes publiées isolément, mais celles qui figurent dans des livres ou autres publications. L'auteur a dû se limiter toutefois dans la sélection, par l'élimination des cartes trop générales, embrassant par exemple toute l'Amérique centrale, pour ne donner que les cartes concernant l'ensemble ou une partie du territoire du Costa Rica, ou les cartes communes au Costa Rica et à ses voisins immédiats.

La matière rassemblée est répartie suivant un plan systématique comportant les subdivisions suivantes : cartes générales, cartes topographiques, cartes classées par matières avec un classement alphabétique d'environ une trentaine de vedettes (agriculture, climat, économie, géologie, industrie, mines, population, télécommunications, transports, végétation, etc..., sans négliger les cartes historiques, politiques et administratives), cartes régionales, cartes des provinces, cantons et districts, plans des villes et localités. Le sous-classement de chaque série est chronologique, la presque totalité des cartes signalées datant du xix<sup>e</sup> et du xx<sup>e</sup> siècle. Les notices sont rédigées avec le plus grand soin et permettent d'établir une sélection rapide des cartes indispensables. Les usages adoptés pour le choix de l'auteur sont ceux de la Bibliothèque du Congrès et de l'« American library association ». La rédaction du titre, de l'adresse et de la collation s'accompagne de notes descriptives chaque fois qu'un complément d'information est indispensable. La localisation des cartes, permettant de connaître les bibliothèques les possédant, priorité étant donnée à la Bibliothèque du Congrès et aux bibliothèques de l'Université du Kansas, n'est pas négligeable. L'auteur renvoie en outre aux descriptions de ses précédentes-

seurs<sup>1</sup>. Enfin un index dictionnaire rassemble dans une liste alphabétique unique des vedettes-auteurs (personnes physiques et morales), des noms d'imprimeurs et de graveurs, des titres, des vedettes-matières, à caractère non exclusivement géographique.

Par son importance numérique et par ses qualités scientifiques, cette bibliographie répond surtout aux besoins d'une bibliothèque spécialisée.

Denise REUILLARD.

436. — RINCHON (Le P. Dieudonné), cap. — Pierre-Ignace-Liévin van Alstein, capitaine négrier, Gand 1733. Nantes 1793. — Dakar, IFAN, 1964. — 27 cm, 453 p., pl., cartes, tabl., dépl. (Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire. 71.)

En 1938, le P. Rinchon (qui figure au catalogue de la Bibliothèque nationale sous son nom de religion, Dieudonné-de-Thulin) publiait à Uccle-Bruxelles un curieux volume intitulé *Le Trafic négrier, d'après les livres de commerce du capitaine gantois Pierre-Ignace-Liévin van Alstein*, tome premier, *L'Organisation commerciale de la traite des Noirs*. Il n'y eut jamais de tome second, et c'est seulement tout dernièrement que le P. Rinchon a réussi à mener à bonne fin la biographie de son héros, dont le nom constitue cette fois le titre à lui seul. Ce magnifique in-4° reprend donc, en l'étoffant, la matière du volume de 1938, et y ajoute le récit des dernières expéditions du capitaine négrier, qui devaient trouver place dans le second volume.

L'ouvrage se défendant assez lui-même par son « physique » impressionnant, on n'aura pas trop scrupule à rompre quelques lances contre lui. L'auteur, qui avait déjà à son actif une synthèse sur *La Traite et l'esclavage des Congolais par les Européens*, publiée en 1929, pouvait sembler mieux placé que quiconque pour tirer profit de l'extraordinaire aubaine que constitue la présence aux Archives de l'État belge à Gand de l'ensemble des papiers (19 cartons) d'un capitaine négrier particulièrement consciencieux et dont on ne peut se retenir de dire qu'il fait honneur à sa profession; le P. Rinchon, pour sa part, a peine à dissimuler la sympathie, voire l'admiration, que lui inspire son héros. Les recherches de l'auteur dans les archives de la Marine, de la Loire-Atlantique et des chambres de commerce intéressées ont été aussi considérables. Et pourtant le résultat de tant d'années d'efforts ne semble par parfaitement heureux. Tout se passe comme si l'auteur avait hésité : il n'a pas osé présenter un tableau d'ensemble de la traite négrière qui fût fondé sur les archives d'un seul capitaine négrier, si riches soient-elles; et d'autre part, ces archives étaient si riches qu'il n'a pas pu se résoudre à n'écrire que la biographie du négrier en question : on passe sans cesse du plan individuel au plan général, une certaine ambiguïté sous-tend constamment l'ouvrage.

D'autre part, et bien que cela puisse paraître contradictoire, l'auteur reste trop

1. DOBLES SEGREDA (Luis). — Lista de mapas parciales o totales de Costa Rica. — San José, 1928.

LINES (Jorge Agustin). — Bibliografía antropológica arborigen de Costa Rica. — San José, 1944.

près de ses documents, son texte est tout entrelardé de pièces d'archives brutes qui rendent la lecture déplaisante malgré l'intérêt intrinsèque des pièces; les longs extraits abondent, les citations sont innombrables, à tel point qu'on ne sait plus parfois si c'est le capitaine ou le Capucin qui parle. Là encore, il semble qu'il eût fallu choisir ou ne pas choisir : publier d'une part un recueil des documents les plus précieux de ces archives privées dont la richesse est sans doute unique, et d'autre part une biographie à la rédaction plus dégagée des sources, plus lisible.

Sur le plan du détail, on pourrait regretter un certain négligé de la typographie; une langue pas toujours très pure; une table des illustrations sans renvoi aux pages; une belle carte dépliant du golfe de Guinée dont on ne sait vraiment pas pourquoi elle est presque muette; un détachement assez affirmé à l'égard des contingences de la toponymie africaine.

L'auteur n'a pas cru devoir répéter ici l'abondante bibliographie qui figure dans ses autres ouvrages, mais on ne saurait lui en tenir rigueur. Le P. Rinchon est du reste sans rival sur ce point puisque dès 1938 il avait réuni près de 5 000 notes bibliographiques sur la traite négrière, en quête d'éditeur; il en a maintenant plus de 10 000, et toujours pas d'éditeur. L'essor actuel des études africaines ne permettra pas, nous voulons le croire, que cette situation regrettable continue à s'aggraver au même rythme.

Disons pour conclure que si l'on ne peut s'empêcher d'éprouver un certain sentiment de déception, c'est que l'on attendait beaucoup, trop peut-être, du dernier ouvrage du P. Rinchon. Mais on peut être sûr qu'on ne reverra pas de sitôt une fresque aussi ample, aussi fouillée de la traite négrière du XVIII<sup>e</sup> siècle, la traite triomphante et à la conscience sans remords, qui s'oppose si nettement à la traite du XIX<sup>e</sup> siècle, honteuse et consciemment criminelle mais dont les ravages furent encore plus étendus et plus considérables — ce qui ne permet pas, disons-le en passant, d'accepter la thèse du P. Rinchon selon laquelle l'esclavage au XVIII<sup>e</sup> siècle était rendu indispensable par l'absence de moyens mécaniques; l'esclavage n'était pas la seule solution, c'était seulement la solution de facilité.

Jean-Claude NARDIN.

437. — SCHLAWÉ (Fritz). — *Literarische Zeitschriften 1885-1910*. 2. Aufl. — Stuttgart, Metzler, 1965. — 19 cm, IX-110 p. (Sammlung Metzler, 6.)

La première édition de ce petit volume a été analysée dans le numéro de décembre 1962 du Bulletin. Les rectifications et compléments annoncés portent sur des points de détail. La mention « Teil I » qui apparaît sur la couverture s'explique par la publication en 1962 d'un autre ouvrage du même auteur, *Literarische Zeitschriften 1910-1933*, présenté maintenant comme la deuxième partie d'un ouvrage d'ensemble sur les revues littéraires allemandes entre 1885 et 1933.

H. F. RAUX.

438. — Schürk (Ingrid). — *Deutsche Übertragungen mittellateinischer Hymnen im 18. und 19. Jahrhundert.* — Tübingen, Niemeyer, 1963. — 24 cm, 203 p. (Hermæa, Germanistische Forschungen. Neue Folge 13.)

Depuis le début du ix<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, il s'est constamment trouvé des traducteurs pour transposer en allemand les hymnes latines de l'Église. Aux xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles, seule période considérée ici, ces traducteurs viennent d'horizons spirituels très différents : prêtres ou pasteurs soucieux de renouveler les ressources du chant d'église en puisant aux vieilles sources, poètes de tradition romantique comme Herder, Wieland, Schlegel, Tieck, qui ne se lassent pas de découvrir et de faire connaître les richesses du Moyen âge, simples fidèles enfin qui trouvent à leurs velléités poétiques un pieux exutoire dans la translation des hymnes liturgiques. Qu'ont apporté en définitive ces exercices à la littérature allemande ? L'auteur ne se pose pas la question et s'en tient à un exposé historique, à une analyse précise des formes de la traduction, en fonction de l'esprit dans lequel a travaillé le traducteur.

H. F. RAUX.

439. — SCOTT (A. C.). — *Literature and the arts in twentieth century China.* — London, George Allen and Unwin, 1965. — 19 cm, xx-212 p.

Ce petit ouvrage fournit les données essentielles sur les courants intellectuels et artistiques dans la Chine du xx<sup>e</sup> siècle et sur les personnes qui les ont incarnés. Littérature, théâtre et danse, cinéma, peinture et arts graphiques, architecture et sculpture, musique font l'objet de chapitres brefs mais clairs. Une liste des personnes citées avec leurs qualités et fonctions, un index et une bibliographie d'écrits en anglais et en chinois complètent l'ouvrage agrémenté de seize planches.

Roger PÉLISSIER.

440. — SLONIM (Marc). — *Soviet Russian literature. Writers and problems.* — New York, Oxford University Press, 1964. — 21,5 cm, viii-365 p.

Il n'existe pas beaucoup d'histoires de la littérature soviétique, et celles qui existent sont loin d'être satisfaisantes. Le nouveau livre de M. Slonim, à qui nous devons déjà de nombreux ouvrages sur la littérature russe, est certainement l'une des meilleures parues à ce jour, sinon la meilleure.

Le sous-titre résume fort bien le propos de l'auteur. Écrivains : l'ouvrage contient un certain nombre de monographies sur les auteurs les plus importants, ceux que l'on peut considérer soit comme des chefs de file soit comme des représentants typiques de telle ou telle tendance. Problèmes : encadrant ces monographies — des chapitres historiques présentant pour chaque période les différents problèmes politiques, esthétiques, organisationnels, qui se sont successivement posés au pouvoir soviétique en même temps qu'aux écrivains russes.

Un des plus grands mérites de l'auteur est son constant souci de la perspective et de la mesure. Pour chaque écrivain ou chaque école, il montre non seulement

son importance à son époque, mais aussi sa fortune ultérieure en URSS. Certes, la littérature soviétique, écrasée sous le poids des lieux-communs, a grandement besoin d'être démythifiée. M. Slonim y parvient presque toujours. Les erreurs nous ont paru exceptionnellement rares dans une matière aussi difficile. Quelques petites omissions (dans les dates surtout) — par exemple le critique Léopold Averbach est mort en 1938 (fusillé).

On notera l'*Appendice* (pp. 339-340), consacré à la littérature clandestine. La bibliographie des pp. 342-350 concerne exclusivement les principales traductions en anglais.

José JOHANNET.

441. — SONNECK (Oscar George Theodore). — A Bibliography of early secular American music. (18 th century)... Rev. and enl. by William Treat Upton. — New York, Da Capo Press, 1964. — 24 cm, XVI-617 p.

On a déjà rendu compte dans ce bulletin du catalogue de la musique profane publiée aux États-Unis de 1801 à 1825, rédigé par R. J. Wolfe. Il s'agissait là d'un travail tout neuf, alors que la compilation de Sonneck qui recense les mêmes publications pour le XVIII<sup>e</sup> siècle date de 1905. Augmenté par Upton, cet ouvrage fut réédité en 1945 par la « Library of Congress ». C'est maintenant une simple réimpression de ce volume épuisé que publient les Éditions Da Capo avec une préface de notre confrère à la « Library of Congress », M. Lowens.

Le catalogue de Sonneck et Upton groupe quelque 3 000 œuvres musicales classées d'après leur titre. Chaque pièce est datée, décrite (distribution instrumentale ou vocale, incipit littéraire) et localisée par la mention de l'une des 38 bibliothèques exploitées. Le dépouillement des journaux de l'époque a permis aussi d'indiquer bien des œuvres aujourd'hui perdues. Outre les enrichissements apportés par Upton au catalogue lui-même grâce aux progrès de la musicologie, on trouve dans la réédition de 1945 de précieux appendices : bibliographie de livres sur la musique parus aux États-Unis avant 1800, liste de compositeurs avec notice biographique, récapitulation des collections de musique vocale, catalogues d'incipit, de musique patriotique, de livrets d'opéras, d'éditeurs, imprimeurs et graveurs, bref tout l'arsenal musicologique nécessaire à l'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle aux États-Unis. Comme on l'a déjà constaté pour le catalogue de Wolfe qui fait chronologiquement suite à celui-ci, les éditions américaines ne brillaient point par leur intérêt esthétique : airs à la mode, marches, réduction pour piano d'ouvertures célèbres, voilà l'essentiel des impressions musicales Outre-Atlantique au moment de l'Indépendance. Tout au plus quelques rares sonates de Haydn et Pleyel représentent la musique de chambre. Mais dans quelle mesure les importations européennes ne compensaient-elles pas cette carence ? Toujours est-il que la production commerciale des États-Unis témoigne dans une très large mesure de la clientèle et de sa demande.

Il est facile de trouver au travail de M. Wolfe, classé par auteurs, des avantages sur celui de Sonneck et Upton disposé selon les titres ; mais ces derniers ont pour eux l'excuse de la priorité de leur entreprise dont M. Wolfe a profité ; il a d'ailleurs réglé envers ses devanciers sa dette de gratitude en donnant, dans son tome III,

trente pages de compléments indispensables au catalogue Sonneck-Upton : œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle omises par eux ou datées par erreur du XVIII<sup>e</sup> siècle, enfin découverte de nouveaux exemplaires. Il est regrettable néanmoins que la réédition du répertoire de Sonneck n'ait pu être révisée à la lumière des travaux de M. Wolfe et que la substance de ce supplément n'ait pas été intégrée dans la nouvelle publication. Il y a là un malentendu qui complique la recherche et rendra bien souvent inutilisé l'apport direct de Wolfe à l'ouvrage de Sonneck et Upton.

Mais tel qu'il se présente, ce catalogue rendra les plus grands services aux historiens de la musique américaine. Les bibliothèques spécialisées qui ne posséderaient pas l'édition de 1945 ne manqueront pas d'acquiescer sa récente réimpression.

Bernard BARDET.

442. — Styles (Les) français : la décoration du Moyen âge au Modern style 1500-1900. — Paris, Plaisir de France, 1965. — 32 cm, 107 p., pl.

C'était un dessein un peu ambitieux que de vouloir présenter en un seul volume un sujet aussi vaste. A notre avis, l'album que nous présente *Plaisir de France* ne rendra pas, il s'en faut, les mêmes services que les précédents, notamment celui consacré aux *Styles régionaux*, ni que les huit volumes publiés (Hachette, 1956-1965) par *Connaissance des arts*. Il se divise en deux parties : 1. Le décor des murs et du sol; 2. Le décor du plafond, des portes, de la cheminée, du lit et des fenêtres.

Les images présentées ont de quoi faire rêver les jeunes ménages; bien peu auront les moyens de s'en inspirer et nous doutons que les *Conseils pratiques* donnés en fin de volume leur soient d'une grande utilité. Il reste que cette luxueuse publication, grâce à l'abondance et à la qualité (inégalement) des images, constitue un nouvel apport non négligeable à l'iconographie déjà abondante et si variée dont disposent les amateurs de « styles ».

Cependant, on peut regretter que les éditeurs désireux de satisfaire la curiosité de plus en plus vive du public en matière de décoration se contentent trop souvent de publications un peu faciles et à la longue assez monotones dans leur répétition. Nous croyons que ce public, devenu très averti, est capable de prendre intérêt à des études plus spécialisées, naguère jugées comme trop austères. Nous pensons, par exemple, aux ouvrages de la Collection « Ars et historia » (Plon) et, pour n'en citer qu'un, au remarquable travail de Pierre Verlet sur *Le Mobilier royal français*<sup>1</sup>, parvenu trop tard pour qu'il soit utile d'en donner le compte rendu.

Jean-Pierre SEGUIN.

---

1. VERLET (Pierre). — Le Mobilier royal français. Meubles de la couronne conservés en France avec une étude sur le garde-meuble de la couronne... — Paris, Plon, 1955. — 24,5 cm, 176 p. (Collection Ars et historia.)

443. — VANDENBERGHE-ROBERT (Christiane). — Répertoire des périodiques littéraires français de Belgique (Bibliothèque royale de Belgique). 1830-1880. — Bruxelles, Commission belge de bibliographie, 1964. — 21 cm, XII-232 p. (Bibliographia belgica 77.)

Ce volume est le premier d'une série d'ouvrages qui paraîtront au cours des prochaines années et constitueront une bibliographie chronologique et descriptive de toutes les publications périodiques d'expression française ayant joué un rôle dans la vie littéraire de la Belgique au cours des cent-cinquante dernières années. Cette bibliographie est constituée par les travaux de fin d'études des élèves de l'École provinciale de bibliothécaires du Brabant. Actuellement, trois tranches chronologiques sont étudiées : 1830-1880; 1880-1899; 1900-1918; la période postérieure à 1918 doit être entreprise plus tard. Ont été retenus dans les fonds de la Bibliothèque royale et de certaines bibliothèques bruxelloises les périodiques qui contiennent le mot « littéraire », ses dérivés et ses assimilés dans le titre ou le sous-titre. La bibliographie doit décrire et dépouiller : des revues strictement littéraires; des publications d'un intérêt plus général mais ouvertes à la chose littéraire; des « revues estudiantines ou satiriques, souvent ensevelies dans le plus profond oubli, mais où plusieurs écrivains marquants eurent l'occasion d'éprouver leurs premières armes ».

M<sup>me</sup> Christiane Vandenberghe-Robert s'est occupée de la première tranche chronologique de ce travail puisqu'elle s'est intéressée à la période 1830-1880. Pour chaque revue, elle nous donne le titre; le ou les sous-titres; l'adresse bibliographique; le format; les dates extrêmes de parution; la périodicité; les changements de titre; la chronologie de la parution et des interruptions éventuelles; l'indication des suppléments, quand ils existent; les noms des directeurs et des collaborateurs; enfin la cote à la Bibliothèque royale de Bruxelles et, si la collection ne s'y trouve pas, l'indication des bibliographies où l'auteur a trouvé trace de la revue. Enfin l'ouvrage est heureusement complété par une série de tables : index alphabétique des périodiques cités; index des dates de parution dans l'ordre chronologique; index des lieux de parution; index des collaborateurs.

Souhaitons que la Commission belge de bibliographie puisse publier prochainement les travaux relatifs aux tranches chronologiques suivantes, car les historiens de la littérature belge — et les bibliothécaires — trouveront là un très précieux instrument de travail.

Danielle LE NAN.

444. — WILTZ (John E.). — Books in American history. A basic list for high schools. — Bloomington, Indiana university press, 1964. — 20,5 cm, X-150 p.

Il semble qu'il ait été à la mode, jusqu'à très récemment aux États-Unis, de considérer l'histoire comme une discipline négligeable : « l'histoire, quelle blague, aurait dit un jour Henry Ford, en ajoutant qu'il avait mieux à faire qu'à s'intéresser aux choses du passé. »

Pour les professeurs d'enseignement secondaire, pour les étudiants débutants ou plus avancés, John E. Wiltz avait établi une liste d'ouvrages qui permettait

de s'initier à l'histoire des États-Unis. C'est cette liste complétée et commentée, devenue une sorte de petit guide bibliographique de l'histoire des États-Unis que nous avons sous les yeux.

Après une classique introduction qui présente les ouvrages de référence pour l'histoire, l'auteur énumère les ouvrages de base, groupés en quatre séries par ordre chronologique : jusqu'en 1789, de 1789 à 1865, de la guerre civile à la fin de la Grande guerre (1865-1920), après 1920.

L'ouvrage se termine par quelques chapitres sur des sujets plus particuliers (les présidents des États-Unis par exemple), les grandes collections historiques et enfin quelques pages sur les livres de poche, suivies d'une liste de cent titres choisis et d'un index des auteurs. A l'intérieur de chaque section, les titres sont donnés dans l'ordre alphabétique.

Comme ce guide doit permettre, éventuellement, l'achat des ouvrages mentionnés, les prix sont toujours indiqués. Le nombre de pages, le format et les illustrations ne le sont pas, mais lorsqu'il s'agit d'une collection dite « de poche » ou simplement d'un volume broché, le fait est toujours précisé.

Les commentaires sont vivants, amusants même parfois, toujours précis.

Nul doute que ce petit livre ne soit bien accueilli par ceux à qui il est destiné, mais il sera également fort utile à bien des bibliothécaires qui voudront avoir rapidement l'essentiel de la question.

Sylvie THIÉBEAULD.

#### SCIENCES SOCIALES

445. — American universities and colleges. Ed. by Allan M. Cartter, 9<sup>th</sup> ed. — Washington, American Council on education, 1964. — 25 cm, xv-1339 p.

La première édition de ce répertoire parue en 1928 énumérait 401 institutions. Celle-ci, qui est la neuvième, en recense 1173. Elle est éditée par « l'American Council on education » qui n'est pas un organisme gouvernemental puisque aux États-Unis le gouvernement fédéral n'exerce aucune action directe ou légale sur l'éducation, laquelle est du ressort des différents états. Il n'existe pas de ministère fédéral de l'éducation car « la caractéristique la plus marquante du système américain d'éducation au niveau supérieur c'est que ce n'est pas un système » (p. 26). Nous ne pouvons sous peine d'étendre ce compte rendu de façon démesurée indiquer les principaux traits de ce système., qui n'en est pas un ! Il faut conseiller la lecture des sept chapitres, répondant au titre général *Higher education in the United States* qui servent d'introduction à l'ouvrage.

La législation des différents états sur les conditions d'autorisation d'ouverture d'un établissement d'enseignement est assez peu exigeante en matière de compétence. Aussi certains établissements ne sont-ils que des « usines à diplômes ». Pour défendre les élèves, les familles et les employeurs contre ce danger, de puissantes associations d'éducation ont inauguré « l'accréditement ». Pour être accréditée une institution doit atteindre un certain niveau. Cet accréditement facilite aussi le passage d'un étudiant d'un établissement à un autre. La liste des institutions accréditées est établie après des inspections et des études et elle est soumise à des

révisions périodiques. Cette procédure, qui a beaucoup élevé le niveau des études supérieures et professionnelles, est elle-même, depuis peu de temps, contrôlée par une commission nationale.

L'organisation de l'enseignement supérieur aux États-Unis est donc extrêmement décentralisée. Les ressources proviennent des fonds fédéraux, des fonds des états, des droits payés par les étudiants et des fondations. L'aide financière aux étudiants ne pouvant payer tout ou partie de leurs études est assurée par des bourses, des prêts (se remboursant en dix ans à partir de la fin des études et à un taux d'intérêt minime appliqué seulement à dater du début du remboursement) et enfin par des emplois.

L'enseignement supérieur américain comporte deux niveaux. L'« undergraduate education » dure en général quatre années dont les deux premières sont consacrées à un programme d'éducation générale. A partir de la deuxième année, l'étudiant est invité à choisir une matière « major » dans laquelle il se spécialisera. La notation des travaux présentés au cours des études se combine pour l'obtention des diplômes avec un système de « credit », unité d'assiduité aux cours, exercices et laboratoires.

Le « graduate work » est au niveau de la recherche et les diplômes eux-mêmes se différencient en « professional degree » et « graduate degree ». M. D. par exemple (docteur en médecine) qualifie pour l'exercice de la médecine tandis que Ph. D. ouvre la voie à une carrière de recherche.

Une deuxième partie de l'ouvrage donne un tableau de l'éducation professionnelle par disciplines dont voici la liste classée selon l'ordre alphabétique de leurs noms en anglais : architecture, beaux-arts, administration des affaires, art dentaire, sciences de l'ingénieur, eaux et forêt, journalisme, architecture paysagiste, droit, bibliothéconomie, médecine, armée (préparation à la carrière d'officier), musique, écoles de gardes-malades, optométrie, pharmacie, santé publique, service social, préparation à l'enseignement, théologie (écoles de formation protestantes, catholiques et israélites), médecine vétérinaire. A l'intérieur de chaque discipline, après une brève introduction, les établissements sont énumérés par état, les états étant placés dans l'ordre alphabétique.

La troisième partie qui est naturellement la plus étendue est constituée par les notices des différentes institutions. Ces notices donnent les renseignements suivants : définition, date de fondation, autorité administrative la gouvernant, calendrier (début de l'année scolaire, nombre de trimestres d'enseignement, etc.), conditions d'admission, conditions à remplir pour être diplômé, droits de scolarité, corps enseignant (nombre de professeurs, d'associés, d'assistants et de moniteurs), activités et enseignements particuliers, nombre de diplômés décernés durant la dernière année scolaire, nombre d'étudiants (dont celui des étudiants étrangers), bibliothèques (nombre de volumes, de périodiques en cours, accroissements et crédits d'achat annuels, etc.), publications, aide financière aux étudiants, budget de l'institution, bâtiments et terrains (surface, valeur, caractéristiques s'il y a lieu). Enfin sont indiqués les noms du président ou directeur de l'institution ainsi que celui de la personne à laquelle adresser les demandes d'admission. Les établissements sont classés par état énuméré dans l'ordre alphabétique et à l'intérieur de chaque état les établissements sont eux-mêmes classés dans l'ordre alphabétique

de leurs noms. Exemple : Alabama (État d'); Judson college... Talladega college... University of Alabama.

L'ouvrage comporte ensuite des appendices très utiles, le premier sur l'accréditement dont nous avons parlé plus haut; le second sur le costume et le cérémonial académique; le troisième est consacré aux sigles, si nombreux aux États-Unis, qui désignent les titres et grades académiques ou professionnels dont leurs détenteurs font suivre leur nom. Vient ensuite une liste des doctorats conférés de 1861 à 1962, l'indication des établissements ayant une préparation pour les officiers de réserve et enfin un sommaire par états avec indication du niveau des études et des effectifs des étudiants. Le dernier appendice traite de l'« American Council on education » organisme non gouvernemental groupant les associations et établissements d'enseignement supérieur des États-Unis.

L'ouvrage s'achève par deux index. Le premier est un index alphabétique général des sujets cités dans les deux premières parties et de noms d'établissements; figurent dans cet index des établissements pour lesquels il n'existe pas de notice dans la troisième partie qui constitue le répertoire proprement dit. Le second index est celui des notices.

Ce répertoire dont nous avons essayé de montrer la richesse sera très précieux dans beaucoup de bibliothèques et donnera une foule de renseignements. La lecture des chapitres d'introduction et la consultation des appendices permettra en outre de mieux comprendre les États-Unis sur le plan intellectuel et universitaire et de saisir les différences entre les notions françaises et américaines d'enseignement supérieur.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

446. — Aspects du droit de l'énergie atomique. Tome I : Responsabilité, assurance, transport. Préf. de Henry Puget. — Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1965. — 26 cm, XII-354 p. (Travaux et recherches de l'Institut de droit comparé de l'Université de Paris, XXVIII.)

Il existe désormais un droit de l'énergie atomique. L'exploitation de cette nouvelle source d'énergie, les grandes découvertes dont elle a été l'objet, ont rejailli dans le domaine juridique en créant sur le tronc juridique commun une nouvelle branche du droit qui ne se ramène pas à une simple application de règles antérieures, mais comporte des aménagements aux principes et aux systèmes précédents.

Les débats actuels au Parlement de la législation française relative à la responsabilité civile dans le domaine nucléaire et à la responsabilité civile des exploitants de navires nucléaires donnent leur pleine actualité aux travaux de la doctrine entrepris sur la même matière, objet du Tome I des *Aspects du droit de l'énergie atomique*, qui vient de paraître. On y a réuni les conférences données à l'Institut de droit comparé de l'Université de Paris, à des dates fort différentes, ce qui a nécessité certaines mises à jour.

Trois séries de problèmes sont abordées dans ce volume : la responsabilité civile dans le domaine de l'énergie atomique (où sont étudiées notamment les législations nationales et les conventions internationales); le problème de l'assurance des risques

atomiques; enfin le transport des matières radioactives et le transport par navires nucléaires.

Plusieurs travaux ont déjà paru à l'étranger sur ces problèmes, notamment en Allemagne et aux États-Unis. La publication du présent ouvrage apporte une contribution française et porte témoignage que la doctrine est intéressée à donner des solutions à des problèmes aussi pratiques que ceux déjà décrits. Elle veut aussi marquer qu'il ne saurait y avoir de décalage entre les découvertes scientifiques et techniques et les conséquences juridiques de leur mise en œuvre.

Les Conventions internationales applicables dans le champ ainsi délimité sont publiées en annexe. Le volume se termine par une *bibliographie*, suivant la division de l'ouvrage, dont l'intérêt n'échappera pas à tous ceux qui suivent de près l'évolution actuelle de ce nouveau droit.

Simone COURTEIX.

447. — BALON (Joseph). — Traité de droit salique. Étude d'exégèse et de sociologie juridiques. — Namur, Les Anc. ets. Godenne, 1965. — 4 vol., 25,5 cm, 1252 p. (Ius medii aevi 3.)

Médiéviste connu, plus particulièrement spécialiste de l'époque franque, M. Balon comble une lacune importante par la publication de son *Traité de droit salique*, troisième ouvrage de sa collection *Ius medii aevi*. En effet, il n'existait pas encore d'exposé méthodique des règles juridiques sous lesquelles vivaient les Francs après qu'ils eurent conquis l'Europe occidentale.

En prenant essentiellement pour base le texte du *Pactus legis salicae*, mais sans négliger les capitulaires qui vinrent s'y ajouter et qui souvent éclairent son cadre social et économique, l'auteur procède, dans les deux premiers tomes, à une étude exégétique et analytique du droit salique. Dans une première partie il commente les textes en procédant à une classification systématique de la matière. Cette classification reflète le caractère dominant du Pacte, avant tout loi pénale et code de procédure, et dans une moindre mesure seulement, loi civile. La seconde partie, synthétique, est consacrée à la genèse du Pacte, élaboré lors des étapes brèves et successives de la cour en des villes royales distantes parfois de plus de cent kilomètres. Elle étudie également l'administration de la justice, puis donne un aperçu d'ensemble du droit pénal, du droit civil, et enfin de la vie économique et sociale de l'Europe franque.

Le tome troisième de l'ouvrage de M. Balon est consacré à l'étude de la langue malbergique c'est-à-dire de la langue utilisée par les Francs dans ces assemblées judiciaires qui, selon la tradition germanique, étaient le centre de la vie juridique de cette époque. Langue à vrai dire pleine d'obscurités, combinaison complexe de racines et de formes latines et germaniques, dont le commentaire oppose les thèses des germanistes à celle de M. Balon. Pour les premiers, l'origine germanique de toute la langue du malberg ne fait pas de doute, alors que pour le second il s'agit le plus souvent de vocables latins plus ou moins déformés ou transformés par les Francs. C'est avec fougue et passion que l'auteur brandit le drapeau « latiniste », usant, dans sa critique des thèses germaniques, d'une acrimonie qu'il n'est pas usuel

de trouver dans des études de cette sorte. Un dictionnaire de la langue malbergique donne, pour chaque mot, son origine présumée, sa traduction en français, en anglais et en allemand, et les formes sous lesquelles on le rencontre dans les textes étudiés.

Enfin, le tome quatrième est un dictionnaire de la langue latine du haut Moyen âge, c'est-à-dire de la langue du Pacte. Non point un simple lexique donnant la traduction française, allemande et anglaise des mots, mais en même temps un répertoire du droit franc, grâce au commentaire de l'institution juridique que concerne chaque vocable.

Œuvre considérable, présentée sous diverses formes se complétant mutuellement, l'ouvrage de M. Balon est peut être discutable par le caractère polémique de certaines de ses affirmations. Il n'en est pas moins un remarquable exposé du droit franc, fondé sur une documentation étendue et de longues et patientes recherches.

Michel LAMBERT.

448. — Bibliographie de l'analyse et des projections de la demande et de la production 1963. — Rome, F.A.O., 1964. — 27,5 cm, XII-287 p. (Documentation sur les produits. 2.)

Le recueil bibliographique publié sous ce titre par la F.A.O. appartient à ce type d'excellentes bibliographies sélectives que seuls peuvent valablement établir des organismes internationaux dont l'éventail des collaborateurs est suffisamment ouvert pour leur permettre d'embrasser sous leurs aspects les plus variés les problèmes qu'ils abordent et d'y faire figurer des références qui, du fait de la multiplicité de leur origine même, évoquent des points de vue qui se corroborent ou se complètent et facilitent d'autant mieux à l'usager l'élaboration d'études exhaustives.

En lui-même, ce « Recueil bibliographique » vient, dans son édition 1964, compléter une version provisoire de 1959 et de ses deux suppléments diffusés en 1960 et 1961.

Dans leur avant-propos les rédacteurs définissent l'objectif du présent travail : rassembler une documentation susceptible de faire connaître et comprendre l'ampleur du problème de la faim dans le monde, en groupant dans un recueil bibliographique une sélection d'études qui traite non seulement de l'un quelconque de ces aspects techniques, économiques ou sociaux, mais aussi, permet, dans le cadre de la recherche d'une solution de cet angoissant problème, d'évaluer la mesure dans laquelle certains facteurs extérieurs, échappant à tout contrôle prévisionnel — les conditions météorologiques par exemple —, susceptibles d'agir comme instrument de la politique envisagée en la matière — d'où le terme de « projection » employé pour les qualifier —, peuvent agir sur cette solution.

Dans l'édition 1964, on trouve (p. IX à XII) la liste, accompagnée pour chacune d'elles, de leur sigle abrégé des 127 publications qui ont fourni la matière de cette bibliographie, publications en provenance de 26 pays et représentant 97 titres différents pour l'Europe, 25 pour l'Amérique, 4 pour l'Asie et l'Australie et 1 pour l'Afrique.

Tout en reconnaissant la juste préoccupation des éditeurs d'avoir fait suivre chaque notice bibliographique d'une analyse parfois substantielle, un peu abstraite

comme aussi imprécise pour certaines, et leur effort pour multiplier les « index », nous nous permettons de regretter qu'ils aient négligé — ce qui est souvent le cas dans les publications internationales de ce type — de procéder à une coordination plus serrée dans la présentation des éléments qui ont servi de base à la composition finale de cet important ensemble de près de 1 000 références bibliographiques. C'est ainsi que l'on pourra s'étonner de trouver en tête de l'ouvrage (p. VIII) un index des « Abréviations des organisations internationales » aux publications desquelles ont été faits des emprunts bibliographiques et page 287 un « index », sous leur sigle abrégé suivi de leur indexation numérique dans le texte, des études sélectionnées. Ces 2 index auraient pu avantageusement être fondus en un seul. Si par ailleurs la liste des abréviations utilisées pour chacune des publications mentionnées se justifie parfaitement, tout comme l'indication du siège de son édition, on peut regretter que, sur le plan de la classification systématique des matières figurant dans cette « Bibliographie », les utilisateurs ne disposent pour diriger leurs recherches que de cinq rubriques principales indiquées page VII dans l'introduction sous les seules références A, B, C, D E, sans indexation pour chacune de la pagination et de l'indexation numérique des références matières. Nous sommes persuadés que l'on eût largement facilité le travail des chercheurs, si pour la rubrique « B » « *Produits* » par exemple, au lieu d'indiquer simplement que les études de cette tranche s'y « répartissent en 29 produits ou groupes de produits », on eût détaillé ces produits et renvoyé pour chacun d'eux aux pages les concernant; l'existence de place en place de renvois à des notices bibliographiques polyvalentes ne saurait remplacer, pour la rapidité et l'efficacité de la recherche, un « index alphabétique général et détaillé des matières » qui n'eût guère ajouté plus de quelques pages à la composition et eût donné au recueil une valeur nettement extensive, tant sur le plan des différentes catégories d'utilisateurs intéressés, que sur celui des matières recherchées : pour ne prendre qu'un exemple nous sommes persuadés qu'un chercheur orienté vers le « *marché des noix* » ou des « *pommes* » aurait été heureux d'en relever une référence utile pour lui et immédiate à déceler dans un tel « index », plutôt que de l'aller — fort improbablement — chercher à la rubrique E de la « bibliographie » qui ne comporte que 9 références et par conséquent où il ne peut supposer trouver en « E1 » ou en « E6 » une documentation intéressant le marché qui fait l'objet de ses recherches.

En résumé donc si l'on ne saurait mettre en doute la qualité de la documentation rassemblée dans cette bibliographie, l'on doit souhaiter que, dans une prochaine édition, afin d'en permettre une exploitation plus rentable pour les utilisateurs, elle soit complétée par un index alphabétique général des matières qui pourrait de plus servir à compléter « l'index par pays » (pp. 263, 264) qui, dans la présente édition, se contente de renvoyer aux organismes de chaque pays qui, par leurs travaux, ont apporté leur contribution documentaire à cette importante bibliographie.

Henriot MARTY.

449. — Bibliographie des deutschen Rechts in englischer und deutscher Sprache. Eine Auswahl. Hrsg. von der Gesellschaft für Rechtsvergleichung. Mit einer Einführung in das deutsche Recht von F. Baut. — Karlsruhe, C.F. Müller, 1964. — 23 cm, LVI-584 p.

Comme l'indique son titre, la *Bibliographie des deutschen Rechts* est une bibliographie sélective.

Entrepris dès 1950 par la société de droit comparé allemande (Gesellschaft für Rechtsvergleichung), cet ouvrage a été interrompu pendant une dizaine d'années pour des raisons d'ordre technique et n'a été publié qu'en 1964.

Destinée principalement aux juristes étrangers, cette bibliographie présente l'originalité d'être précédée d'une introduction au droit allemand, rédigée par le Pr F. Baut, traduite en anglais et pourvue de notes explicatives par le Pr C.H. Peterson.

Cette étude de 140 pages expose, de manière succincte, les traits fondamentaux du droit allemand, en seize chapitres, dont les principaux sont : Sources du droit, Régime politique de la République fédérale d'Allemagne, Organisation judiciaire, Procédure civile, Droit du travail, Législation sociale, Droit pénal, Droit public, Rapports de l'Église et de l'État, Droit international public, Communautés Européennes, Droit international privé.

La bibliographie proprement dite commence à la page 142 de l'ouvrage et se compose d'environ 300 pages. Des remarques préliminaires importantes pour l'orientation du lecteur précisent le système et le mode de classement des notices.

Les indications bibliographiques sont réparties en 15 chapitres selon le système suivant : Partie générale, Philosophie du droit, Histoire du droit, Droit privé, Droit commercial, Législation sociale, Procédure civile, Droit pénal, Droit public, Relations de l'Église et de l'État, Droit international public, Communautés Européennes, Droit international privé, Droit comparé.

Chaque chapitre comprend lui-même plusieurs sections. Par exemple, le chapitre du Droit privé se subdivise en : a) ouvrages généraux; b) partie générale du BGB; c) obligations; d) biens; e) droit de la famille; f) successions.

À l'intérieur de chacune de ces divisions, les notices bibliographiques sont réparties selon trois critères : 1° commentaires; 2° traités et recueils législatifs; 3° monographies.

La *Bibliographie des deutschen Rechts* contient plus de 4 500 notices. N'ont été retenues que les publications postérieures à 1918. Ouvrages et périodiques sont cités, mais non dépouillés. Néanmoins les traités généraux (Standinger, Düringer, etc...) sont mentionnés, avec le détail de chaque volume.

L'ouvrage est complété par une liste des abréviations, une table des matières, un index des auteurs et une table analytique des matières.

Enfin, il est à jour au 31 décembre 1963.

Préparé avec le plus grand soin par la « Gesellschaft für Rechtsvergleichung », cet ouvrage remarquable semble indispensable dans chaque bibliothèque juridique où il rendra les plus grands services aux juristes allemands et aux lecteurs étrangers.

Marie-Henriette PRIVAT de GARILHE.

450. — Books on communism. A bibliography edited by Walter Kolarz. — London, Ampersand, 1963. — 29 cm, VIII-568 p.

Voilà une bibliographie utile et de consultation facile à la disposition des bibliothécaires, des chercheurs et même des étudiants qui s'intéressent aux problèmes du communisme. Il s'agit de la deuxième édition complétée, qui contient près de 2 500 ouvrages en langue anglaise, parus entre 1945 et 1963, concernant le développement et les problèmes du communisme, tant dans les pays socialistes, en URSS, en Chine, en Asie... que dans les autres pays du monde.

Ce guide est divisé en trois grandes parties : les études sur le communisme en général et sur l'URSS, le communisme dans les autres pays, enfin, les documents et publications officielles. A son tour, chacune de ces parties est subdivisée en sections (cinq au total).

Pratiquement, tous les ouvrages en langue anglaise, qu'il s'agisse des recherches originales ou des traductions sont recensés. Je souligne recensés, car y figurent aussi bien les ouvrages de marxistes notoires et d'auteurs soviétiques, que ceux, sous-produits de la guerre froide, ayant un caractère anti-communiste ouvertement polémique. Ainsi, se mêlent des ouvrages sérieux aux opuscules de propagande et de contre propagande. Les notices analytiques qui accompagnent les références s'abstiennent de toute position critique et même de jugement de valeur. Il reste au lecteur à s'y retrouver et faire son choix.

Malheureusement, ce n'est pas le seul défaut de ce guide bibliographique. Les chapitres figurant dans la partie sur le « communisme en général et en URSS », sont départagés selon un critère parfois arbitraire d'où certaines confusions. Ainsi, les chapitres « Base théorique » et « Études générales » se recourent. D'ailleurs, le contenu de ce premier chapitre est difficilement compréhensible, il présente un choix assez contestable et restreint de livres sur Marx et le marxisme. A noter qu'un livre comme *Karl Marx* d'Isaïe Berlin se trouve à notre grand étonnement dans le chapitre : « l'Arrière plan historique russe », sans aucun renvoi au premier chapitre « Base théorique ».

On peut citer d'autres exemples de classification discutable : ainsi, le livre de Lukács, *Histoire de la guerre froide*, se trouve sous la rubrique « Le Comintern et le communisme mondial », alors qu'il devrait figurer dans « Politique extérieure de l'URSS »; celui du Pr D. F. Fleming, *La Guerre froide et ses origines*, est classé dans « Propagande et techniques d'infiltration ».

Mais, en fin de compte les défauts de ce genre sont inévitables dans un tel guide qui a sa place parmi les ouvrages de références de base.

Georges HAUPT.

451. — DES MAZIS (Pierre). — Le Vocabulaire de l'économie politique. Essai sur l'apport du langage commun. Préf. de Pierre Dieterlen. — Paris, Marcel Rivière, 1965. — 22,5 cm, 194 p.

L'ouvrage de M. Pierre des Mazis pourrait aussi bien s'intituler : Introduction à l'économie politique. S'inspirant de ses travaux et de ses lectures antérieures en la matière, l'auteur s'efforce essentiellement de rechercher la mesure dans laquelle il serait possible de tirer du langage commun des enseignements permettant de mieux préciser la signification des mots dont l'ensemble constitue le vocabulaire habituel des économistes. Ce faisant il a surtout voulu, nous semble-t-il, faire œuvre de puriste, une bonne partie du vocabulaire, dont il s'est attaché à définir et à préciser le sens « économique » faisant aujourd'hui partie intégrante, avec les sens qu'il explicite, de celui qu'utilisent tous ceux qui sont appelés, dans des études courantes — de la presse périodique notamment — à traiter des faits économiques. Dans son excellente préface, analysant la méthode et la signification voulue du travail de M. P. des Mazis, M. P. Dieterlen met l'accent sur l'importance en la matière, en fonction même de sa clarté et de sa précision du vocabulaire du Code civil, dans la rédaction des textes ou études d'économie politique. L'ouvrage de M. P. des Mazis sera consulté utilement par tous ceux qui, dans un des cycles de l'enseignement intéressé, s'apprentent à aborder l'économie politique et ses problèmes.

Henriot MARTY.

452. — GOULD (Julius) et KOLB (W. L.). — A Dictionary of the social sciences. Comp. under the auspices of the Unesco. — London, Tavistock, 1964. — 25 cm, XVI-761 p. [6 1/2 guinées].

Ce volume est le premier paru d'une série de dictionnaires monolingues de sciences sociales devant être publiés avec l'aide de l'Unesco afin de définir les concepts le plus couramment employés dans les diverses disciplines des sciences sociales. Les travaux furent entrepris en 1952; pour l'édition en anglais, la compilation du dictionnaire fut confiée à deux groupes : l'un en Grande-Bretagne, dont les activités étaient coordonnées par le Pr Gould, l'autre aux États-Unis dirigé par W. L. Kolb. Un comité comprenant des personnalités françaises, belges et suisses devait assurer l'exécution du dictionnaire en langue française. Il fut décidé que les deux comités (anglo-saxon et francophone) travailleraient parallèlement et que les résultats de leurs travaux seraient confrontés par la suite. Pour le dictionnaire français, plusieurs groupes de travail furent constitués sous la responsabilité de M. R. Bastide, avec l'aide de la VI<sup>e</sup> section de l'École pratique des hautes études. En 1964 sortait l'édition provisoire et multigraphiée du dictionnaire français, en six volumes, alors que la même année était publié celui de langue anglaise.

Dans cet ouvrage on a fait l'essai, fructueux en général, d'exclure les termes ne présentant aucune difficulté de sens et à la définition desquels rien ne pouvait être ajouté à ce que l'on trouve par exemple dans l'*Oxford English dictionary*. Malgré le souci de respecter un juste équilibre entre les disciplines, les concepts tirés de la science politique et de la sociologie sont en majorité; d'un autre côté sont inclus

de nombreux concepts « généraux » en ce sens que deux ou plusieurs disciplines de sciences sociales les utilisent.

En ce qui concerne la présentation, chaque rubrique est divisée en sections signalées par des lettres majuscules : la division *A* a pour but d'exprimer le sens le plus profond ou les divers sens du terme lorsqu'il est employé dans une ou plusieurs sciences sociales. La plupart des notices comportent une section *B* qui fournit un historique de ces divers sens et une discussion plus détaillée. Dans les plus longues, d'autres sections (*C*, *D*, *E*, etc.) développent la discussion historique et analytique; là, les controverses et divergences de sens ont été explorées, car ces longues notices concernent souvent des termes ayant un sens particulier dans les différentes sciences sociales. Il faut remarquer que de nombreux renvois figurant à la fin de chaque notice permettent de tirer le meilleur profit de chaque définition. Au cours du travail de rédaction des différences entre les orthographes britannique et américaine apparurent; il fut alors décidé que l'usage britannique serait suivi pour le texte, sauf pour les citations extraites de publications américaines. Toutes les notices du dictionnaire sont signées et les noms des quelque 270 spécialistes ayant contribué à cette réalisation sont énumérés dans les premières pages (pp. VI-VII).

Le but de ce volume est double : fournir au lecteur une introduction générale aux principaux problèmes et développements des sciences sociales et offrir aux spécialistes de ce domaine une source de compréhension des concepts les plus importants de disciplines situées en dehors des leurs propres; l'on peut dire qu'il remplit son programme.

Marie-José IMBERT.

453. — HAENSCH (Günther). — Wörterbuch der internationalen Beziehungen und der Politik. Systematisch und alphabetisch. Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch... Dictionnaire des relations internationales et de la politique. Systématique et alphabétique. Allemand, anglais, français, espagnol... — München, Max Hueber Verlag, 1965. — 21 cm, XVI-638 p.

Comme la plupart des lexiques modernes, ce dictionnaire présente la double particularité d'un classement systématique dans sa partie principale et d'un index alphabétique reprenant dans chacune des quatre langues choisies tous les vocables cités.

Toutes les expressions incluses relèvent du vocabulaire fondamental de la politique, du droit constitutionnel et du droit international public, ainsi que de la coopération internationale. Il a été tenu compte, dans la rédaction, des différences existant entre l'anglais de Grande-Bretagne et celui des États-Unis, de même que des nuances d'usage entre l'Espagne et l'Amérique latine, ou l'Autriche et la Suisse et d'autre part la France, la Belgique et la Suisse.

Ce dictionnaire très bien fait est d'une utilité certaine.

Marie-José IMBERT.

454. — *Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte*. Unter Mitarbeit von Wolfgang Stammler. Hrsg. von Adalbert Erler und Ekkehard Kaufmann. 1. Lfg. Aachen-Aufzeichnung des Rechts... — Berlin, E. Schmidt, 1964. — 26 cm, 255 p.

Le *Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte*, qui commence à paraître, se révèle déjà d'une grande utilité pour les historiens du droit allemand; en effet depuis plus de trente ans il n'avait été fait aucun exposé systématique des connaissances dans le domaine de l'histoire du droit allemand.

C'était d'autant plus regrettable pour les chercheurs que ce domaine juridique intéresse toutes les autres branches du droit, ainsi que, d'ailleurs, l'histoire, la philologie et la théologie. Ce « dictionnaire de l'histoire du droit allemand » comblera donc une grande lacune.

Il a été fait appel, pour l'élaboration du *Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte*, à de nombreux spécialistes allemands et étrangers. Les notices de ce dictionnaire ont été choisies très nombreuses. Elles sont classées par ordre alphabétique, et concernent aussi bien les termes juridiques eux-mêmes (« Amt ») que les biographies (« Bonifatius ») et les noms des lieux (« Brabant ») qui ont joué un rôle dans l'histoire du droit allemand.

Chaque notice donne d'abord l'étymologie du mot s'il y a lieu (mot d'origine latine ou étrangère). Une rubrique historique de l'institution est ensuite développée par ordre chronologique, en s'appuyant largement sur des textes anciens.

Aux professeurs, cet ouvrage permettra de faire rapidement le point des connaissances et des travaux actuels. Les chercheurs et les étudiants s'en serviront comme base de travail et comme ouvrage de références.

Marie-Henriette PRIVAT de GARILHE.

455. — *Index to periodical articles to law*. Selected from journals not included in the *Index to legal periodicals*. Ed. and comp. by R. M. Mesky and I. M. Jacobs-tein. Cumulative index. Vol. 1-6, 1958-64. — Stanford (Cal.), Stanford University Law Library, 1965. — 21 cm, 217 p., multigr.

Il devient impossible, étant donné l'augmentation de la production des ouvrages et articles scientifiques, d'en suivre la masse des publications, même dans un domaine très spécialisé. C'est pourquoi toute bibliographie bien faite répond à un besoin urgent. Ainsi nous sommes heureux d'indiquer la publication de l'*Index to periodical articles related to law*. Il publie les articles juridiques parus dans les diverses revues autres que celles incluses dans l'*Index to legal periodicals* qui rend depuis de nombreuses années de si grands services. Il est en effet fâcheux de ne pouvoir connaître de bons articles publiés dans des revues qui ne sont pas spécialisées ou qui appartiennent à une spécialité parallèle ou connexe.

L'index est présenté sous forme multigraphiée, mais très lisible. Les rubriques sont faites avec une connaissance certaine des principes qui doivent régir cette matière. Des tables concernant les journaux analysés et les auteurs cités complètent utilement le volume. Cinq cents revues environ sont ainsi analysées et l'on comprend, en examinant l'énumération, qu'il serait impossible à une bibliographie spécialisée

d'en tenir compte. Pour rester dans la lettre A, l'on va de *l'Advancement of science* à *l'Advertising age* et aux *Air conditioning and refrigeration news*.

Yvonne MARX.

456. — LOUP (Jean). — Pasteurs et agriculteurs valaisans. Contribution à l'étude des problèmes montagnards. — Grenoble, impr. Allier, 1965. — 25 cm, 679 p., phot., cartes.

La présente monographie géographique offre autant d'intérêt pour l'agronome que pour le géographe. Le Valais intérieur, limité par les lignes de partages hydrographiques les plus élevées d'Europe, représente le type parfait de la province géographique. L'isolement, l'altitude, le relief dénivélé et morcelé, l'unité physique et humaine le vouent à être un véritable laboratoire pour l'étude de la montagne sous les différents aspects, physique, biologique et humain, synthèse qui a été remarquablement réussie par l'auteur,

L'ouvrage est divisé en quatre parties. La première précise le cadre géographique (grands paysages, structure, relief, climat), la démographie et les conditions agraires.

La seconde partie traite des hautes vallées. Après avoir décrit l'ancienne économie agro-pastorale de la montagne et ses difficultés, l'auteur étudie les essais de modernisation et d'adaptation qui ont sensiblement amélioré la productivité : remaniement parcellaire, mécanisation des exploitations, amélioration des conditions d'élevage et de la production laitière, aménagement des alpages, etc. Malgré ces essais, l'agriculture ne suffit pas cependant à faire vivre la population qui doit rechercher dans un second métier (embauche dans l'industrie, les travaux publics, etc.) un complément de ressources.

La troisième partie concerne l'agriculture de la plaine rhodanienne, qui a été l'objet d'un remarquable développement au cours de ces cinquante dernières années. Grâce à la lutte contre l'érosion et les inondations du Rhône, au recours à l'irrigation par aspersion pour pallier la sécheresse du climat et à la lutte contre les gelées printanières, on a pu développer, sur les versants, un important vignoble (le plus important de la Suisse) producteur de vins blancs de haute qualité, et, dans la basse plaine, les jardins fruitiers (poiriers, pommiers, abricotiers) et maraîchers (fraises, tomates, asperges, choux-fleurs).

La quatrième partie enfin passe en revue les régions agricoles valaisannes et les rapports entre la plaine et la montagne.

Des tableaux statistiques détaillés (concernant la population, l'utilisation du sol, les caractéristiques techniques des exploitations, l'élevage), de nombreuses cartes, figures et photographies, enfin une importante *bibliographie* de 1 000 titres, complètent et illustrent cette remarquable étude, que consulteront avec profit toutes les personnes s'intéressant aux problèmes de la montagne.

Désiré KERVÉGANT.

457. — OWEN (David). — English philanthropy. 1660-1960. — Cambridge (Mass.), Harvard University press, 1964. — 25 cm, XII-610 p.

M. Owen, professeur à Harvard, retrace l'histoire des initiatives et fondations charitables anglaises durant trois siècles. La date de 1660 choisie par lui comme début de son étude est celle à laquelle s'arrête le travail de W. K. Jordan, *Philanthropy in England, 1480-1660*. Durant ces trois derniers siècles l'Angleterre a connu un accroissement considérable de sa population, elle est partie de l'économie rurale pour aboutir à l'urbanisation avec la « révolution industrielle » de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècles et elle est enfin passée d'un régime, représentatif certes, mais oligarchique, au « Welfare state » du gouvernement travailliste de 1945. Comment la société anglaise a-t-elle au cours de ces trois siècles pris soin des plus démunis de ses membres, pauvres, malades, infirmes, orphelins ? Comment a-t-elle réagi en face des besoins nouveaux que de telles transformations faisaient naître ? Les solutions ont été trouvées de façon empirique, progressive, sans vouloir détruire ce qui existe mais en créant des institutions au fur et à mesure des besoins et en se refusant toujours à supprimer l'initiative personnelle et à s'en remettre pour tout à l'État.

L'Angleterre rurale des derniers Stuarts a connu une multitude de fondations nouvelles, ou de legs et de donations à des institutions existantes, pour secourir les pauvres, les orphelins et les malades. La plupart du temps l'affectation était déterminée par les donateurs et assez étroitement locale : habitants ou originaires de telle paroisse, de telle ville ou de telle profession. La fin du XVII<sup>e</sup> siècle et le XVIII<sup>e</sup> ont été la période où se créent un grand nombre d'hôpitaux, notamment à Londres, mais le développement des manufactures et les déplacements de population vers les villes rendirent progressivement moins nécessaires et parfois même sans objet bien des fondations dans les villages ou les petites villes déclinantes, tandis que les villes nouvelles comme Birmingham et Manchester ou les métropoles en accroissement constant comme Londres connaissaient des misères auxquelles il fallait faire face. L'initiative des personnes aisées a répondu magnifiquement aux besoins au fur et à mesure qu'elles les découvraient. Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle se multiplièrent les « charities » c'est-à-dire les institutions philanthropiques. Problèmes du logement d'une population ouvrière augmentant sans cesse tandis que l'urbanisme de l'époque victorienne et l'établissement des chemins de fer faisaient au contraire démolir des quantités de maisons, plus tard problèmes du chômage, il n'est aucune des difficultés de la vie sociale moderne que l'Angleterre n'ait connue la première par suite de son avance sur les autres pays dans le domaine de l'industrialisation.

Deux questions se posèrent très tôt et après avoir suscité des prises de position passionnées ne trouvèrent leur solution — un compromis — que récemment. L'une était posée par la complexité et la multiplicité des fondations existantes en face de l'évolution des besoins auxquelles elles étaient affectées. Comment respecter les intentions des fondateurs ou des testateurs et, d'autre part, appliquer les ressources disponibles aux nécessités du moment si celles de l'époque de la fondation n'existaient plus ? D'un autre côté l'initiative privée devait-elle refuser

définitivement l'intervention de l'État? N'y avait-il pas de tâches que seule une action gouvernementale pouvait mener à bien? Il semble d'après l'ouvrage de M. Owen que la Grande-Bretagne parvienne aujourd'hui à réaliser une synthèse en conformité avec ce trait profond du caractère britannique : « the Englishman's instinct for meeting the challenge of the new by adapting the old ».

Nous noterons parmi les préoccupations de la philanthropie anglaise le souci de promouvoir des bibliothèques à l'usage de tous ceux qui en auraient besoin. Dès 1699 en s'efforçant d'assurer le recrutement du clergé pour la colonie du Maryland le révérend Bray, philanthrope d'origine rurale, fut le précurseur du mouvement en faveur des bibliothèques publiques (70 bibliothèques coloniales ont été ainsi fondées grâce à lui par l'intermédiaire de la « Society for promoting Christian knowledge » qu'il avait conçue comme un équivalent anglican de la « Congregatio pro propaganda fide » romaine). Signalons aussi que le fondateur d'un hôpital de Londres, Thomas Guy, fit sa fortune dans le commerce des livres et particulièrement par l'importation des Bibles hollandaises, contrevenant ainsi d'ailleurs au monopole des « University presses » et des « King's printers » qui prévalait jusque-là pour ces livres.

Les non-conformistes bénéficièrent au XVIII<sup>e</sup> siècle d'un legs pour constituer une bibliothèque. Enfin un des grands philanthropes des années 1880, Edwards, fut un temps associé à André Carnegie et de son côté fit beaucoup pour les bibliothèques publiques.

Ce livre, d'une lecture passionnante, ne comporte pas la bibliographie proprement dite d'un sujet aussi vaste. Seules les notes au bas des pages indiquent les *innombrables sources* qu'a consultées l'auteur. Les références complètes ne sont données qu'à la première mention de ces sources. Un index des noms de personnes et de lieux ainsi que d'institutions termine l'ouvrage.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

458. — PARRY (Clive). — The Sources and evidences of international law. — Manchester, Manchester university press, 1965. — 22 cm, 130 p. (The Melland schill lectures.)

L'ouvrage de M. C. Parry se présente comme un examen critique des diverses sources du droit international, plutôt que comme une simple étude de celles-ci, de là son intérêt. Le point de départ pour toute recherche en ce domaine est évidemment l'article 38 du Statut de la Cour internationale de justice, lequel énumère les sources du droit applicables par les juges de la Cour : traités, coutume, principes généraux du droit et, à titre subsidiaire, jurisprudence et doctrine. Mais l'article 38 soulève de délicats problèmes : est-il un simple catalogue ou implique-t-il une hiérarchie s'imposant au juge? Les catégories énumérées par cet article ont-elles une valeur universelle? L'époque contemporaine a vu naître de nombreux états sans traditions juridiques anciennes, et par ailleurs la prolifération parallèle des organismes internationaux engendre, de par le fonctionnement de ceux-ci et leurs rapports entre eux, un ensemble de pratiques, de règles auxquelles il semble difficile de dénier le caractère de droit international, du moins au sens matériel. Sous ces

réserves, l'article 38 peut garder sa valeur comme base d'étude, et telle est la position adoptée par M. C. Parry.

Envisageant d'abord les traités, figures du droit international aisées à définir, si multiples que puissent être leurs objets, l'auteur les définit comme des obligations volontairement souscrites ou encore les instruments d'un tel résultat et à ce titre le moyen normal des relations internationales, moyen de caractère contractuel. Cependant, il existe des traités en forme de statuts dits « traités-lois » (conventions multilatérales en particulier). Les traités sont en droit international l'élément le plus important mais ils représentent un apport beaucoup moins considérable, et seulement périphérique en quelque sorte, comparé au droit coutumier. La question se pose de savoir si la cause en est le développement encore insuffisant du droit international. Au terme d'une analyse de la portée historique des traités et de leur caractère révisable, traduisant le conflit entre le respect des engagements pris et les nécessités de la vie, M. C. Parry est amené à voir dans les traités des sources d'obligations plutôt que des sources de droit. Sans doute, ils connaissent aujourd'hui un accroissement d'influence, mais cela n'implique pas forcément leur caractère légal. Tout ce qu'il est possible d'affirmer, c'est que les états expriment à présent, plus souvent que par le passé leur point de vue commun sur des matières à contenu légal. Mais la contribution apportée par les traités à ce processus n'est qu'incidente et n'est en tout cas ni la seule, ni même la principale.

Après les traités, l'article 38 du Statut de la Cour internationale de justice mentionne « la coutume internationale en tant que preuve d'une pratique acceptée comme étant de droit ». Les simples pratiques et usages dits « de courtoisie » étant exclus par cette définition, on peut se demander si, à défaut des traités, les règles coutumières ne doivent pas être regardées comme constituant tout le droit international. Malheureusement, un examen de la jurisprudence ne permet pas de se prononcer à ce sujet : sans doute, les juridictions internationales se réfèrent assez fréquemment à de telles règles mais, lorsqu'elles le font, c'est pour apporter des exceptions à des principes plus généraux, exceptions valables seulement pour le cas d'espèce et entre les parties en litige, c'est-à-dire les états le plus souvent. Par ailleurs, l'apparition brusque à l'époque contemporaine de règles coutumières — ou du moins qualifiées telles par les états qui s'en prévalent — est en contradiction complète avec l'essence même de la coutume, celle-ci supposant par définition une formation préalable progressive et étendue sur un laps de temps assez long. M. C. Parry rappelle ensuite les deux éléments constitutifs de la règle coutumière : l'élément objectif (accomplissement répété d'un acte déterminé) et l'élément subjectif (conviction chez l'auteur de cet acte d'obéir ainsi à une règle de droit). Il s'ensuit que la coutume pose essentiellement un double problème de preuve : preuve de l'acte, preuve de l'attitude psychologique requise. L'accent est mis surtout sur la première preuve, plus aisée à administrer et échappant aux contestations. Il apparaît en tout cas nécessaire de rassembler les règles coutumières en recueils pour des raisons de commodité évidentes et aussi pour exclure les simples usages et pratiques dépourvus de cette force légale qui caractérise la coutume. Des efforts ont été accomplis en ce sens et sont poursuivis dans divers pays (France, Grande-Bretagne en particulier) et également sous les auspices des organismes internationaux.

Restent à examiner les autres sources de droit citées par l'article 38, et en premier lieu les principes généraux du droit reconnus par les nations civilisées. Si ces principes ont été admis finalement et non sans discussions, la raison doit en être cherchée dans la situation spéciale du juge international, qui, à la différence des juges nationaux, ne peut être tenu de statuer, sous peine de déni de justice, en cas de silence de la loi. Le caractère de source du droit autonome des principes généraux a été contesté. Certains auteurs les considèrent plutôt comme une méthode d'application des autres sources : traités et règles coutumières. Mais il paraît difficile d'accepter cette thèse sans aucune réserve, car la jurisprudence internationale ne la justifie pas toujours.

On trouve enfin, à titre subsidiaire, les décisions judiciaires et la doctrine des publicistes les plus qualifiés. En fait, dans le droit international, l'importance des décisions judiciaires ne saurait être sous-estimée et leur portée dépasse la solution du litige qui les a provoquées. La doctrine se trouve-t-elle sur le même plan ? Non, en l'état actuel, au moins pour la plus grande partie, car elle demeure encore trop exclusivement d'origine nationale. Un effort collectif serait souhaitable.

En conclusion, M. C. Parry met en relief le caractère non exhaustif de l'article 38, qui ne mentionne ni le droit naturel ni l'équité. Mais surtout il faut souligner l'intérêt présenté par l'activité des organisations internationales : cette activité est par elle-même créatrice de droit. C'est ainsi que l'Assemblée de l'O.N.U. joue un rôle croissant — en partie du fait de la paralysie du Conseil de Sécurité — en liaison étroite avec le secrétariat. La Commission du droit international, réunion de spécialistes confrontant leurs points de vue doctrinaux, a une influence déterminante car les juristes qui la composent ne sont pas isolés, mais entretiennent des rapports réguliers et institutionnels avec les organes plus spécialement politiques. Il est permis d'attendre beaucoup d'une telle compénétration du politique et du juridique : elle ne peut que servir le développement du droit international.

Pierre CHENUT.

459. — *Who's who in the Common market's press and advertising*. Ed. by Helmut von der Heiden and Stephen S. Taylor. — Frankfurt am Main, Fritz Knapp, 1965. — 20,5 cm, 533 p.

L'éditeur Knapp, de Francfort-sur-le-Main, présente, dans le cadre d'une collection d' « *Intercontinental book and publishing Co. Ltd* » consacrée à l'Europe, un premier volume intitulé *Who's who in the Common market's press and advertising*.

Ce dictionnaire biographique comprend environ 4 000 notices concernant les personnalités marquantes de la presse et de la publicité, dans les six pays du Marché commun : Belgique, France, Allemagne de l'Ouest, Italie, Luxembourg et Pays-Bas.

La sélection des personnalités en question porte sur un large éventail de professions : elle englobe à la fois les éditeurs, auteurs, et directeurs des maisons d'édition, les directeurs, écrivains et photographes des agences de publicité, les journalistes

les plus connus, les chefs des départements de presse et publicité dans l'industrie, le commerce et la banque, les chefs de services de *public relations*, les directeurs et professeurs d'instituts d'études de marché, les experts, les présidents et directeurs d'associations, etc.

Comme dans le *Who's Who in France*, les notices biographiques, plus ou moins longues selon les cas, donnent, en général, les précisions suivantes : nom et prénoms du personnage, profession, date et lieu de naissance, date de mariage et nom du conjoint, carrière, décorations, violon d'Ingres et distractions, éventuellement publications, adresse et téléphone. Ces renseignements ont été fournis par les personnes elles-mêmes, à l'exclusion de toute autre source d'information. Les raisons sociales, les villes et les rues sont toujours mentionnées dans la langue originale, en vue de faciliter une éventuelle correspondance.

Enfin, on a soin de nous préciser, à plusieurs reprises, que l'insertion des notices biographiques est restée strictement gratuite et ne saurait, en aucun cas, être obtenue à titre onéreux.

Germaine LEBEL.

460. — WYCKOFF (Peter). — Dictionary of stock market terms. — Englewood Cliffs (N. J.), Prentice-Hall, 1964. — 20,5 cm, x-[IV]-301 p., fig.

Ce dictionnaire, consacré exclusivement à la terminologie de la bourse, étudie 1 200 mots et expressions employés journellement dans les cercles financiers : leur définition n'est pas seule donnée, mais aussi leurs dérivations intéressantes et leur histoire. Des termes qui ne sont plus usités figurent également car ils peuvent avoir une importance historique; les renvois réciproques sont nombreux et les définitions appuyées d'exemples. Enfin la documentation est complétée par la reproduction de formulaires d'options, de contrats, etc., et par des courbes et graphiques, avec le nom et l'utilisation de chaque type.

Dans le même esprit qui lui a fait conserver la couleur et l'humour susceptibles de communiquer le sens d'un terme ou de caractériser le jargon de Wall Street, M. Wyckoff laisse son lecteur en l'assurant que si la connaissance intime de ces expressions ne peut lui suffire pour faire un coup de bourse, par contre elle lui « évitera quelques migraines coûteuses »...

Marie-José IMBERT.

#### SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

461. — Advances in control systems. Theory and applications. Vol. I. Ed. by C. T. Leondes. — London, Academic Press, 1964. — 23 cm, 365 p.-x.

Nous devons confesser notre admiration perplexe après avoir consulté la table des matières et lu la préface de ce premier volume consacré à la théorie et à certaines applications des systèmes de commande. Il s'agit là en effet d'études hautement mathématiques traitées par six spécialistes : deux professeurs à l'Université de Californie et quatre ingénieurs appartenant, soit à des services de recherches de

sociétés comme la « Bell Telephone » ou IBM, soit à des laboratoires comme les « TWR space technology laboratories ».

Le contrôle et la commande automatique à distance voient leurs applications se développer non seulement dans l'industrie classique et dans les calculatrices électroniques, mais aussi dans les problèmes liés aux réalisations et aux performances d'engins spatiaux. Le besoin s'est fait sentir de rassembler en une série de volumes une synthèse ordonnée de travaux éparpillés dans de nombreuses publications.

Dans la préface, C. T. Leondes indique que les études présentées peuvent être situées à un niveau intermédiaire entre celui d'un article technique et celui d'une monographie établie par un chercheur de laboratoire. Les techniques touchées dépassent largement le cadre du génie mécanique théorique et appliqué et font appel à des disciplines variées, sur des bases mathématiques transcendantes. Les étudiants ne pourront en tirer profit que s'ils sont eux-mêmes parvenus au stade ultime de préparation d'une thèse de science mathématique pure.

Il est évident que l'audience de ces travaux est sensiblement limitée à un cercle restreint de spécialistes, mais il n'est pas douteux qu'ils soient d'un gros intérêt pour les travaux entrepris. Qu'il s'agisse de la poussée à appliquer aux fusées, du calcul des trajectoires et des orbites, de la prévision par calculateur des commandes à faire exécuter, ces études seront précieuses pour les chercheurs. Ils commanderont d'un instrument de travail qui sera tout autre chose qu'un simple *vade mecum*.

La netteté de l'impression, indispensable pour la présentation de séries d'équations où la place des exposants doit être sans ambiguïté, ne peut être que louée. De nombreuses *références* et un *index* des sujets complètent parfaitement cet ouvrage.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

462. — AINSWORTH (G. C.) et SUSSMAN (A. S.). — The Fungi. An advanced treatise. Vol. I. The fungal cell. — London, Academic press, 1965. — 23 cm, xvi-748 p.

Ce « Traité des champignons » s'inscrit dans le cadre d'une collection qui se propose de présenter à des lecteurs déjà avertis une information exhaustive en même temps qu'une mise au point récente sur les problèmes modernes de la microbiologie. De 1960 à 1964, cinq importants volumes ont été consacrés à la structure et à l'activité fonctionnelle des bactéries. Les trois suivants traiteront des champignons, d'abord au niveau cellulaire — c'est l'objet de ce premier volume —, puis en tant qu'êtres organisés, enfin dans leurs rapports au sein des populations fongiques. L'ensemble doit constituer une revue complète de la biologie des champignons, et aborder des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la physiologie, la cytologie, l'écologie, l'évolution, et même la taxinomie.

Au niveau de haute spécialisation où il se situe, un tel ouvrage ne saurait être l'œuvre d'un seul mycologue, mais doit faire appel aux spécialistes les plus qualifiés dans les disciplines variées auxquelles il se réfère; c'est ainsi que 29 auteurs, pour la plupart anglo-saxons, ont collaboré à ce volume, sous la responsabilité de G. C. Ainsworth (« Commonwealth mycological Institute Kew »), et A. S. Sussman (à Ann Arbor). Si beaucoup de ces collaborateurs sont des spécialistes

connus de la microbiologie, dont la contribution est fondée sur une longue expérience, quelques-uns sont de jeunes chercheurs qui, dans le prolongement d'une thèse de doctorat, offrent la mise au point la plus moderne sur le problème limité qui leur est confié.

Dans une courte préface, les éditeurs exposent sommairement le double but qu'ils se sont assigné : résumer ce que l'on sait actuellement sur « les champignons en tant que champignons », et constituer par là un ouvrage de référence; malgré la diversité des sujets traités, l'ensemble des trois volumes doit présenter dans un développement logique tout ce qui concerne la biologie des champignons.

On comprend mal pourquoi les éditeurs se défendent de proposer ainsi « une série d'articles sur les progrès récents en divers domaines de la mycologie ». Il est vrai que les 29 chapitres sont groupés sous quatre rubriques largement définies, qui couvrent l'ensemble des problèmes de biologie cellulaire propres aux champignons; mais chacun d'eux est traité par un spécialiste hautement qualifié, et reflète nécessairement l'orientation de la recherche et les résultats des travaux particuliers à leur auteur. C'est pourquoi d'ailleurs l'ouvrage dépasse nettement le niveau du manuel d'information générale ou de haute vulgarisation, pour s'adresser à des lecteurs déjà familiarisés avec la biologie des champignons.

Après une introduction historique et un bref rappel de la structure et de l'organisation des différents groupes de champignons, une douzaine de chapitres sont consacrés aux constituants de la cellule fongique. Les trois premiers, qui traitent des parois cellulaires, des flagelles et, sous le titre assez trompeur de « l'ultra-structure des cellules fongiques », de quelques aspects particuliers de cette structure, exposent les informations les plus récentes obtenues par l'observation au microscope électronique. Ceux consacrés au noyau sont moins étroitement spécialisés; s'ils passent très rapidement sur l'aspect statique du noyau au repos, ils décrivent son organisation et examinent son comportement au cours de la mitose et de la méiose.

Plus de 250 pages sont ensuite réservées à la biochimie sous son aspect analytique (nature et rôle des composés chimiques présents dans la cellule), et surtout dynamique : le métabolisme des hydrates de carbone, puis l'utilisation de l'azote inorganique et des acides aminés, sont exposés en tenant compte des acquisitions les plus récentes dans cette spécialité, et des théories qu'elles ont suscitées, non sans souligner au passage les lacunes qui restent à combler dans le domaine encore trop peu exploré des champignons. Un intéressant chapitre de synthèse s'efforce d'intégrer les connaissances sur le métabolisme cellulaire en une « morphologie chimique » qui précise, d'une part la localisation des constituants chimiques dans la cellule, d'autre part les fonctions propres à chaque structure, leurs interactions et les mécanismes qui assurent leur équilibre.

Avec les chapitres suivants, c'est le domaine de la physiologie cellulaire que l'on aborde. A l'exception d'un ultime exposé sur la signification biochimique des gènes, leurs actions métaboliques, leurs interactions et la régulation de leur activité, tout le reste de l'ouvrage est en effet consacré aux problèmes de la nutrition et de la croissance des cellules des champignons.

Les auteurs envisagent d'abord les mécanismes mêmes de la nutrition cellulaire,

absorption et transfert des éléments nutritifs, puis ils analysent les déterminants chimiques et physiques de la croissance cellulaire. On trouve ainsi des mises au point concises sur les problèmes classiques de l'alimentation de la cellule, ses besoins nutritifs et particulièrement l'utilisation des aliments carbonés, les vitamines et autres substances de croissance, et sur les mécanismes de l'inhibition chimique par les différents types de fongicides actuellement utilisés. Quant aux conditions physiques de l'activité vitale des champignons, on examine successivement l'action de la température, de la pression hydrostatique, de la lumière et des radiations sur le métabolisme cellulaire, le développement végétatif et les structures reproductrices de ces organismes. Quelques aspects particuliers de la physiologie des champignons, qui ne sont abordés que depuis peu d'années, sont brièvement exposés dans les chapitres suivants; ils traitent de la cinétique de la croissance, du mécanisme de l'extension et de la ramification de l'hyphe végétatif, des rythmes de croissance (seule contribution française, due à S. Jerebzoﬀ), enfin des phénomènes de synchronisation et d'auto-inhibition de la croissance.

Encadrés entre des notions de cytologie fine et une brève incursion dans le domaine de la génétique, le présent ouvrage oﬀre ainsi au mycologue un manuel de biologie cellulaire, et un traité de physiologie de la nutrition et de la croissance de la cellule fongique. Le développement accordé à chacune des questions envisagées est d'importance inégale et, pour les problèmes classiques, surtout en physiologie, les chercheurs auront parfois intérêt à se reporter à des ouvrages plus étroitement spécialisés. Mais l'ambition des animateurs de ce traité n'est pas d'oﬀrir le « tout-en-un » de la microbiologie fongique. L'intérêt majeur de l'ouvrage réside précisément dans la diversité des sujets abordés, qui permet au mycologue non spécialisé d'avoir une connaissance succincte, mais suffisamment rigoureuse, des problèmes envisagés et des résultats acquis dans des disciplines qui lui sont moins familières. Il est aussi dans l'attention portée aux aspects les plus modernes de la recherche en microbiologie, dont les comptes rendus sont généralement dispersés dans des articles de revues, et qu'on trouve ici fort heureusement résumés.

Le présent traité comporte en outre, réparties à la fin de chacun des chapitres, plus de 2 500 *références bibliographiques*; c'est dire l'abondance et la variété de la documentation fournie, dont l'usage est facilité par l'adjonction, à la fin du volume, de plusieurs index spécialisés : par noms d'auteurs cités, par sujets envisagés, et la liste des organismes (Champignons, Lichens, Actinomycètes) dont il est fait mention. Toutefois, il n'est pas sans intérêt de souligner que, des 29 collaborateurs d'un ouvrage qui prétend refléter l'état actuel d'une science complexe, 26 sont Américains ou Anglais, et que la plupart des publications citées sont de langue anglaise; il est vrai que les auteurs français eux-mêmes se voient obligés de publier en anglais, s'ils souhaitent obtenir une audience internationale! Comme dans beaucoup de travaux anglo-saxons, le peu d'attention porté aux publications d'Europe continentale est évident. Ainsi, sans céder à la facilité de souligner les nombreuses lacunes qui concernent la littérature française, on peut s'étonner de la faible proportion de références allemandes dans la plupart des chapitres, alors que, sur 71 titres cités à propos des rythmes de croissance, Jerebzoﬀ peut faire état de 19 publications de langue germanique.

Cette réserve n'empêchera pas un large public de mycologues, cytologistes, généticiens, biochimistes et physiologistes, de porter à ce traité tout l'intérêt qu'il mérite par l'ampleur et la diversité des sujets abordés. On souhaite la prochaine publication des volumes complémentaires qui, envisageant les champignons sous l'angle de leur organisation et de leurs associations, présenteront sans doute des aspects moins spécialisés et plus familiers des sciences mycologiques.

Jacqueline NICOT.

463. — AVIADO (Domingo M.). — The Lung circulation. — Oxford, Pergamon press, 1965. — 2 vol., 25 cm, XXIV-589 p., fig.

Peu de secteurs du corps humain constituent plus un carrefour de différentes disciplines que la circulation pulmonaire; rares sont les modifications des autres fonctions qui n'y impriment pas leur pathologie propre. Aussi comprend-on l'importance d'une telle œuvre d'un seul homme, œuvre partielle empreinte de la personnalité de l'auteur et faisant preuve d'originalité quant à la composition matérielle même de l'ouvrage.

La physiologie normale des circulations pulmonaire et nutritionnelle bronchique constitue le schéma du premier volume tandis que le second est consacré plus particulièrement à la pharmacopée bronchopulmonaire et cardiovasculaire, aux affections aiguës et à l'hypertension pulmonaire chronique.

Chaque sujet fait l'objet de trois parties : description des résultats expérimentaux (physiologiques et pharmacologiques essentiellement), obtenus par l'auteur et son équipe durant les quinze dernières années, résumés sous forme de diagrammes et de tableaux des effets quantitatifs des thérapeutiques aussi bien dans le domaine de l'expérimentation animale que dans le domaine clinique (se basant sur les données du cathétérisme des cavités droites) des vingt dernières années, *bibliographie exhaustive de la littérature mondiale* des trente dernières années.

Un appendice présente un résumé des principaux réflexes siégeant dans la circulation pulmonaire ou dans le médiastin en général.

Les plus récentes données concernant les mécanismes nerveux et humoraux de la circulation bronchique, pulmonaire, ou de l'arbre trachéobronchique, l'action des thérapeutiques sur la structure même du parenchyme pulmonaire sont exposées en détail.

Plus de 7 000 *références bibliographiques* classées par sujet et par auteur confèrent à cette monographie le rôle d'ouvrage indispensable à tout physiologiste, pharmacologiste ou thérapeute.

Dr André HAHN.

464. — BACHMANN (B. J.) et STRICKLAND (W. N.). — Neurospora bibliography and index. — New Haven, Yale University Press, 1965. — 25,5 cm, 225 p.

Comme son titre l'indique, cet ouvrage est essentiellement un répertoire bibliographique, assorti d'index divers, de travaux portant sur les *Neurospora* : biochimie, génétique, physiologie, biologie, systématique, etc...

La partie bibliographique proprement dite, mise à jour en janvier 1964, comporte 2310 titres, classés alphabétiquement par le nom du premier auteur cité. Un index des auteurs permet de retrouver un article connaissant les noms d'un de ces auteurs lorsqu'il y a plusieurs cosignataires.

Un deuxième index par matières est divisé en deux parties : un index général, tout d'abord, fort complet et ne comportant pas moins de 54 pages; ensuite un index des mutants pour 3 espèces de *Neurospora* : *N. crassa*, *N. sitophila* et *N. tetrasperma*, traitées séparément.

Enfin une liste alphabétique des microorganismes cités clôt cet ouvrage qui sera sûrement utile aux microbiologistes confirmés; des articles d'intérêt général, tant sur la biologie que sur la biochimie ou la génétique sont indiqués pour les non-spécialistes désirant s'initier à l'étude des *Neurospora*.

Jacques BARAUD.

465. — BALINSKY (B. I.). — An Introduction to embryology. 2<sup>nd</sup> ed... — Philadelphia, W. B. Saunders, 1965. — 25,5 cm, XVI-673 p., fig.

Cette seconde édition du livre classique de Balinsky a été conçue pour reconsidérer l'embryologie à la lumière des découvertes les plus récentes concernant le décodage de l'information génétique incluse dans l'A.D.N. nucléaire. C'est dire qu'une partie importante de l'ouvrage est consacrée à la gamétogénèse et au contrôle de la synthèse des protéines par les acides nucléiques. Le plan de l'ouvrage est donc le suivant : Introduction; La science de l'embryologie; La gamétogénèse; fécondation et début de l'embryogénèse; gastrulation et formation des premiers rudiments d'organes; organogénèse; différenciation et croissance; processus morphogénétiques dans la dernière partie de l'ontogénèse. Le dernier chapitre est consacré à des aspects — inédits dans la première édition — de la métamorphose, de la régénération, et de la reproduction asexuée.

Riche de nombreuses illustrations, de 26 pages de références bibliographiques, d'un index des termes et des sujets, ce livre constitue une mise à jour nécessaire d'un ouvrage classique, qui sera particulièrement la bienvenue pour tous ceux — médecins, vétérinaires, biologistes qui sont concernés par les problèmes fondamentaux du développement de la vie.

Dr Jean GINESTE.

466. — BERNAL (J. D.). — Science in history. 3<sup>rd</sup> ed. — London, C. A. Watts, 1965. — 22 cm, XXVIII-1400 p.

Il s'agit de montrer, non seulement les implications économiques et sociales de la science, mais encore la signification de la science dans l'histoire. Cette entreprise, dont personne ne contestera l'utilité, n'est pourtant pas aussi originale que le pense l'auteur : il n'est que de rappeler l'œuvre de Henri Berr et, en particulier, *La Synthèse en histoire* (Paris, Alcan, 1911) qui, dans un contexte et avec des buts différents, s'efforce aussi de débarrasser la science des préjugés idéalistes pour l'intégrer à l'ensemble des efforts de l'homme en vue d'humaniser le monde et, en définitive, à l'histoire. Mais le bilan dressé sur plus de mille pages par le présent

ouvrage débouche sur la société sans classes (p. 971), et veut faire prendre conscience à un large public du prodigieux instrument de puissance conféré par la science, et des dangers de son exercice incontrôlé.

La troisième édition a été remaniée pour tenir compte des nouveaux problèmes posés par l'émergence des pays sous-développés en Asie, en Afrique et en Amérique latine. Elle comprend deux parties principales, la seconde étant consacrée, dès la page 491, au *xx<sup>e</sup>* siècle, et s'achevant sur une très vaste conclusion proposant des normes pour l'avenir (pp. 900-1040).

Pourtant, s'il est facile de suivre l'auteur dans ses analyses critiques, par exemple à propos de la science grecque (p. 153) dont il dénonce l'isolement destructeur, il l'est beaucoup moins d'adhérer à ses vues sur l'expansion de la science et les nouvelles méthodes de recherche : elles ne sont pas, en effet, appuyées sur des chiffres ou des faits précis, malgré la jaquette illustrée par la page de titre de l'édition originale du *Novum organum*, et encore moins sur des références historiques. Sans doute, l'ouvrage comporte une copieuse bibliographie, mais les notes n'y renvoient pas ; bien plus, ces mêmes notes, groupées en fin de volume, n'ajoutent pas de références au texte, mais constituent, en réalité, un commentaire de la pensée de l'auteur par lui-même, bien plus qu'une confrontation avec une autre pensée.

Est-ce à dire que cet imposant ouvrage ne puisse rendre des services ? Il n'apportera évidemment pas aux bibliothécaires un de ces outils de travail précis et solide qu'ils apprécient tant, mais, lu comme une thèse, non certes d'historien, mais de militant qui postule l'adhésion de son lecteur, il peut devenir un livre de réflexion.

Suzanne COLNORT-BODET.

467. — Bulletin analytique de la littérature technique roumaine. Vol. 1. — Bucureşti, Institutul de documentare tehnică, 1965 →. — 30 cm.

Il s'agit d'un périodique trimestriel qui paraît en trois éditions différentes : anglaise, française et russe. Il offre les résumés de tous les documents roumains (ouvrages, articles, rapports, etc...) consacrés aux sciences appliquées. Chaque analyse, non signée ; est précédée de l'indice CDU et des références bibliographiques complètes avec titres dans la langue vernaculaire, et leur traduction dans la langue de l'édition considérée. Des microfilms de tous les travaux signalés peuvent être obtenus à l'« Institutul de documentare tehnică », Bucureşti, raionul 20 Decembrie, srt. Cosmonauţilor, 27-29.

A. C.

468. — COWAN (S. T.) et STEEL (K. J.). — Manual for the identification of medical bacteria. — London, Cambridge University press, 1965. — 25 cm, 224 p.

Ce livre affirme des prétentions apparemment modestes : fournir un guide pratique aux bactériologistes qui, ayant isolé un germe, désirent l'identifier avec précision. Il représente la réunion en un volume de *Tables de diagnostic de bactéries médicales communes* publiées, naguère, dans le *Journal d'hygiène*. C'est dire que l'essentiel de l'ouvrage est constitué par ces mêmes tables présentant d'une manière synoptique

commode les caractères taxonomiques utiles à l'identification des bactéries gram positives et gram négatives habituellement isolées en pathologie infectieuse.

Mais cette partie centrale de l'ouvrage a été heureusement enrichie : obtention de cultures pures, milieux de culture, techniques d'identification, font l'objet de chapitres préliminaires. La deuxième moitié du volume comprend sept appendices dont six fournissent avec une grande précision le mode de préparation des milieux de culture, le contrôle de ces milieux, les réactifs et les méthodes de coloration, les épreuves biochimiques d'identification, les microméthodes enfin. On note avec plaisir que la composition des milieux et les techniques sont indiquées, avec toute la précision nécessaire, avec la référence bibliographique aux auteurs qui les ont décrites. Le livre présente même l'adresse des principaux laboratoires susceptibles de fournir les milieux et les réactifs recommandés et, également, la liste des souches-tests propres au contrôle des épreuves biochimiques. Le 7<sup>e</sup> appendice est constitué d'une *bibliographie* fort honorable (128 pages), compte-tenu des dimensions de l'ouvrage, et d'un index également fort copieux.

Au total, c'est un tour de force que d'avoir réussi à condenser sous un volume aussi réduit une telle somme de renseignements, dont la présentation éminemment pratique ne manquera pas de séduire tous ceux qui manipulent les bactéries isolées chez l'homme.

Dr Jean GINESTE.

469. — Elsevier's dictionary of soil mechanics. Comp. and arr. on an English alphabetical base by A. D. Visser. — Amsterdam, Elsevier, 1965. — 22 cm, 359 p.

La publication de ce dictionnaire quadrilingue répond à un souci né des progrès accélérés des sciences et des techniques, celui de rendre compréhensible internationalement une nomenclature sans cesse accrue et mouvante. Les ingénieurs, les chercheurs de tous les domaines des sciences de la terre ont besoin de parler le même langage dans tous les pays. Cela est particulièrement vrai, sans doute, pour la mécanique des sols, discipline qui, de plus en plus, intervient dans de multiples travaux de génie civil et militaire.

La structure générale de l'ouvrage comprend deux parties. La première, disposée suivant l'ordre alphabétique anglais, est la table de base, donnant sous chaque terme sa traduction en français, en néerlandais et en allemand, avec indication du genre des noms. Si le terme prend un sens différent en anglais et en américain cela est indiqué à l'aide des initiales G. B. et U. S. Nous trouvons ainsi 4 120 termes (généralement des noms, mais aussi des adjectifs et des verbes) ou expressions. Il convient de remarquer que la sélection indispensable dans les très nombreux termes utilisés en mécanique des sols a été faite très judicieusement, en évitant notamment de retenir ceux qui ne servent que très rarement, ce qui aurait alourdi inutilement ce dictionnaire.

La seconde partie est formée par trois index respectivement en français, en néerlandais et en allemand renvoyant, à l'aide de numéros, à la table de base. Cette présentation permet de réduire le volume général de l'ouvrage.

Bien que ne renfermant pas de définitions, ce dictionnaire sera de la plus grande utilité dans de nombreux secteurs. Sa consultation sera très facile et rapide, grâce à la disposition typographique d'une part et à l'existence d'onglets dans la seconde partie d'autre part.

Jean ROGER.

470. — Encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité. Ouvrage publié en collaboration sous la direction de Henri Desarces... — Paris, A. Quillet, 1965. — 3 vol., 28 cm, 1229 + 1178 + 1184 p.

Ce n'est pas sans émotion que nous avons retrouvé sous les mêmes solides couvertures vertes frappées d'or des souvenirs de quelque quarante ans. En effet, venant après l'âge des *Jules Verne*, les trois volumes 1920 de l'Encyclopédie universelle Quillet nous semblaient la *somme* de toutes les connaissances. Les figures, les cartes, les dépliants révélant les secrets d'un transatlantique, d'un avion ou d'un appareil de T.S.F. — pour garder le terme de l'époque — faisaient l'admiration du lecteur; ses fils en ont fait autant, ses petits-fils y accèdent.

Mais les techniques ont évolué et, depuis vingt ans, Quillet a publié des encyclopédies plus spécialisées, en particulier dans le domaine de la mécanique et de l'électricité. Aujourd'hui, en trois volumes totalisant plus de 3 500 pages, il nous présente une œuvre entièrement refondue et mise à jour, à laquelle quarante-sept collaborateurs ont apporté leur savoir et leur savoir-faire. Une solide culture scientifique et technique, les qualités de méthode et de clarté indispensables à ce genre d'ouvrage sont des sûrs garants du caractère nettement éducatif qui a toujours été dans la ligne de conduite suivie par Quillet.

Certes, de nombreux traités existent, ayant chacun leur valeur intrinsèque. Cependant, le lecteur peut s'y heurter à des notions non familières l'obligeant à faire appel à d'autres ouvrages. Il semble bien que cette nouvelle Encyclopédie soit à l'abri de cet écueil : on y trouve associées la théorie et la pratique. Le lecteur non spécialisé y puise matière à enseignement; il poursuivra sans fatigue et avec un intérêt croissant les questions exposées. L'homme de métier retrouvera les données théoriques qu'il aurait pu oublier et prendra contact avec les nouveautés ignorées au temps de ses études.

Nous employons aujourd'hui des matériaux et du matériel inconnus et même impensables il y a vingt ans en utilisant parfois un vocabulaire *français* plus ou moins mâtiné de latinismes ou de faux hellénismes. Le spécialiste qui n'a plus ni l'âge, ni le loisir de s'astreindre à des cours de *recyclage* trouvera sans peine dans ce nouveau Quillet la réponse à ses questions. Si certains chapitres ne sont guère accessibles qu'à des ingénieurs ou à des étudiants — nous pensons spécialement aux *Éléments d'analyse* — la grande majorité est destinée aux techniciens, aux élèves d'écoles professionnelles, aux contremaîtres et même aux ouvriers désireux de se perfectionner.

Les trois tomes sont dénommés successivement :

- Connaissances générales;
- Applications mécaniques;
- Applications électriques et électroniques.

Chacun d'eux est divisé en plusieurs *titres*, puis en parties décomposées elles-mêmes en chapitres. Le premier volume traite de la normalisation, du calcul mathématique, des sciences physiques et des diverses formes d'énergie : thermique, hydraulique et électrique. Le second s'applique à l'énergie mécanique à l'usine et à l'atelier, puis à toutes les formes de locomotion, astronautique comprise. Le troisième s'attache à l'alimentation électrique : principes, mesures, transport et applications industrielles et domestiques, électronique et télécommunications, rayons X et radioactivité.

Naturellement, un *avis au lecteur* rappelle le décret du 3 mai 1961 sur les unités de mesure où, entre autres exemples, le kg/mm<sup>2</sup> est devenu un hectobar (à 2 % près) et le cheval-vapeur est remplacé par le watt (1 ch = 0,736 kW). Les milliers de tableaux, schémas, dessins, photographies et planches coloriées à volets facilitent la compréhension du texte dont la parfaite composition typographique et la clarté de l'impression doivent être soulignées. Les *tables des matières* sont très complètes, fort bien subdivisées et permettent en quelques instants de trouver un sujet très précis.

Nous souhaitons une large diffusion à ce beau travail qui fait honneur à l'édition française de haute vulgarisation.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

471. — Evolving genes and proteins. A Symposium held at the Institute of microbiology of Rutgers... Ed. by Vernon Bryson and Henry J. Vogel... — London, Academic press, 1965. — 23 cm, xxvi-629 p., fig.

Ce volume rapporte les communications de près de 250 participants à un symposium qui s'est tenu en septembre 1964 à l'Institut de microbiologie de l'Université de Rutgers, New Brunswick, New Jersey, États-Unis.

Le célèbre biologiste E. L. Tatum, dans l'exposé général d'introduction intitulé « Évolution et biologie moléculaire », définit l'ambitieux propos de ce Symposium : réunir les spécialistes de la biologie et de la biochimie modernes pour leur permettre de comparer mécanismes enzymatiques, sites actifs, voies métaboliques de la synthèse des gènes et des protéines à travers un large éventail d'espèces biologiques, de manière à intégrer les faits acquis dans ce domaine dans la théorie évolutionniste.

L'ouvrage réunit donc la matière d'une trentaine d'articles groupés en 9 grands chapitres : Les chapitres 1 et 2 envisagent l'aspect évolutionniste des voies métaboliques propres à la lysine, aux lipides, à l'hème et à la chlorophylle. Les chapitres 3, 4, et 5 consacrent 12 articles à l'évolution dans l'échelle biologique de quelques protéines-clés : chez les organismes supérieurs : hémoglobine et protéines respiratoires, divers enzymes (phosphoglucomutase, cytochrome c, deshydrogénases, tryptophane-synthétase), mais aussi chez les virus et les bactéries (enzymes d'utilisation du lactose); les chapitres 6 à 9 exposent les arguments qui militent en faveur d'une conception évolutionniste de la structure des gènes et, sous ce rapport, certaines communications sont particulièrement convaincantes : Dégénérescence du code génétique; Synthèse « de novo » de polymères « D.N.A.-Like »; Aspects évolutifs de la distribution des nucléotides...; Évolution des macromolécules informationnelles; Analogies et divergences dans le matériel génétique.

Tout au long de ce livre, protocoles expérimentaux et inductions théoriques se succèdent et se mêlent; chaque grand chapitre est en outre suivi de discussions qui donnent au texte un ton assez dynamique.

Les articles sont présentés en un texte serré, sans concession à une iconographie décorative, mais offrent, en revanche, les ressources de *bibliographies* généreuses et bien à jour (30 à 50 références complètent chaque communication).

Un index des auteurs et des sujets termine ce bel ouvrage, de lecture sans doute difficile mais exaltante qui contribue à situer la biologie moléculaire moderne dans une perspective toute teilhardienne.

Dr Jean GINESTE.

472. — Flora Europaeae. Vol. 1. Lycopodiaceae to platanaceae... — Cambridge, University Press, 1964. — 28 cm, xxxiv-464 p., cartes.

Du fait de leur multiplicité et de leur rédaction dans des langues parfois hors de portée du lecteur moyen, les flores nationales ou régionales, bien que souvent exhaustives à l'époque de leur publication, n'en constituent pas moins des documents d'un intérêt réduit. Le groupement en un ouvrage unique des données locales qu'elles contiennent était donc souhaitable. Le présent volume, premier d'une série de quatre ouvrages rédigés en langue anglaise, en est un début de réalisation.

Après divers chapitres d'introduction (collaborateurs de la flore, correspondants étrangers, liste des flores régionales essentielles, synopsis des familles traitées dans le volume 1, clés, etc.), le corps de l'ouvrage est constitué par la description des diverses espèces européennes groupées suivant l'ordre d'Engler et Prantl. Sont ainsi étudiées les Ptéridophytes, les Gymnospermes et quelques Dicotylédones (dont les Centrospermales, les Ranales et une partie des Rosales). Il n'y a pas de figures.

En appendice figurent divers documents très intéressants sur le plan bibliographique à l'échelon international : une liste de 1200 botanistes éminents, une autre liste consacrée à la littérature spécialisée et enfin un glossaire des termes techniques doublé, sous forme d'un encart sur papier bleu, de leurs équivalences anglo-latines. Quelques cartes techniques complètent l'ouvrage.

Malgré quelques inévitables imperfections, toujours minimales d'ailleurs, la *Flora europaeae* réalisée avec le concours de nombreux spécialistes européens groupés autour de V. H. Heywood (Université de Liverpool) apparaît comme l'une des plus remarquables publications de botanique éditées jusqu'à ce jour, tant par sa présentation, toujours claire et aérée, que par la richesse de sa documentation. Il n'est donc en rien exagéré d'affirmer qu'il s'agit là d'une œuvre magistrale qui mérite, comme telle, de figurer en bonne place dans toute bibliothèque consacrée aux problèmes de floristique moderne.

Iaroslav SOSSOUNTZOV.

473. — GOULD (S. E.), HINERMAN (D. L.), BATSAKIS (J. G.) et BEAMER (P. R.). — Microscopic pathology. — Baltimore, Williams et Wilkins Co., 1964. — 26 cm, VIII-604 p., fig.

Parmi la pléthore des publications médicales, il est indispensable de souligner ici la publication d'un ouvrage exceptionnel par sa clarté et sa présentation. 1158 microphotographies des lésions histopathologiques les plus communes sont présentées dans cet atlas, accompagnées de descriptions fort complètes. Chaque appareil anatomique est groupé dans un chapitre distinct mais un système de référence permet de reconstituer rapidement toute entité morbide. Un index important facilite une localisation aisée d'une lésion spécifique soit par son nom soit par sa topographie.

Il faut particulièrement souligner la *bibliographie* sélective remarquable des toutes dernières mises au point en histopathologie. A elle seule, elle justifie amplement l'acquisition de cet ouvrage comme outil de référence.

Excellente documentation iconographique permettant de compléter utilement les traités d'anatomie pathologique classiques.

Dr André HAHN.

474. — International (VIII th) conference on coordination chemistry. — London, Butterworths, 1965. — 25 cm, 70 p., fig.

Ce petit fascicule contient les conférences plénières données à la huitième réunion internationale sur la chimie de coordination. Dans beaucoup de congrès en effet, en plus des communications proprement dites relatives à des questions bien délimitées de la recherche en train de se faire, sont données des conférences plus générales faisant le point dans tout un domaine scientifique.

Il y en a cinq dans le présent ouvrage, la première en allemand sur la théorie des ions complexes, les quatre suivantes en anglais : sur les interactions métal-métal dans les complexes des métaux de transition, sur le rôle des composés organo-métalliques dans le développement de la chimie de coordination, sur les cations complexes et enfin sur les intermédiaires des réactions d'électrode des composés de coordination.

Chaque exposé est suivi de sa *bibliographie* propre, ce qui fait plus de 200 références bibliographiques au total.

En plus de courbes expérimentales ou théoriques, on trouvera dans cet ouvrage des représentations de structures et des tableaux synoptiques.

Le tout est évidemment destiné à des spécialistes travaillant dans ce domaine de recherche.

Michel DESTRIAU.

475. — Interpretation of organic spectra. Ed. by D. W. Matheson. — London, Academic press, 1965. — 24 cm, X-179 p., fig.

Ce livre est un précieux manuel de laboratoire pour les spectroscopistes. Il est conçu de façon originale : en effet il suppose connues les bases principales du sujet traité, donc la théorie des phénomènes, pour ne considérer que leur utilisation

pratique, leur mise en œuvre au laboratoire. Il montre comment on peut trouver la configuration d'une molécule dont on ne connaît que la formule brute quand on a son spectre de résonance magnétique nucléaire (des protons), son spectre infra-rouge ou son spectre de masse. Éventuellement il montre aussi que chaque méthode peut, suivant les cas, se révéler suffisante ou pas.

Dans chaque section du livre, chacune considérant une méthode, la résonance magnétique, la spectrométrie infra-rouge, ou la spectrométrie de masse, on trouve une dizaine de spectres, traités comme des exemples pratiques, posés comme des problèmes. Progressivement la configuration de la molécule inconnue se révèle d'après la position et l'intensité des différentes raies. En réalité dans un laboratoire de chimie organique, on utilise non pas une mais plusieurs méthodes, celles-ci devant se recouper et se compléter, une méthode unique ne suffisant pas en général. Ici dans le présent ouvrage on ne présente qu'une méthode par composé par souci pédagogique.

Dans la section sur la résonance magnétique nucléaire, on trouve une table de constantes de couplage et une de glissements chimiques. Dans les trois sections, des figures représentent les différents spectres.

Les références citées sont en général relatives à des ouvrages généraux. Elles sont au nombre de 50 à 100, au total. Les auteurs sont évidemment des spécialistes, chacun dans son domaine propre.

Michel DESTRIAU.

476. — KLIENEBERGER-NOBEL (E.). — Focus on bacteria. With a chapter on the Mycoplasmataceae by Ruth M. Lemcke. — London, Academic press, 1965. — 23 cm, VII-145 p., fig.

Présenter un ouvrage d'introduction à la bactériologie n'est pas une tâche commode. Il ne fallait rien moins que l'immense talent et la foi en la science de l'auteur pour réussir dans cette entreprise.

Après une introduction historique et deux chapitres préliminaires consacrés aux méthodes d'observation microscopique et de diagnostic bactériologique, une part importante de l'ouvrage présente les différents aspects morphologiques de l'anatomie bactérienne en un texte clair et sobre qui donne toute sa valeur à une iconographie exceptionnelle par le choix des photographies et la qualité de leur reproduction. Suivent deux courts chapitres donnant l'essentiel des notions sur le bactériophage et la génétique bactérienne. Le chapitre 7 traite de deux groupes de bactéries dont l'histoire est intéressante : les myxobactéries et les streptomycètes. Le dernier chapitre, dû à la plume de R. M. Lemcke, expose les aspects morphologiques et les problèmes biologiques particuliers aux Mycoplasmataceae et aux Pleuro-pneumonia-like organismes.

Un *glossaire*, une page de références bibliographiques, un index des termes et des auteurs terminent ce beau livre d'où se dégage une poésie propre à enflammer l'imagination et à susciter la vocation des débutants auxquels il est destiné.

Dr Jean GINESTE.

477. — KOPYCINCKI (J. V.). — Textile industry : information sources. Foreword by K. R. Fox. — Detroit, Gale Research, 1964. — 21,5 cm, 194 p.

Ce guide d'informations sur la *littérature* touchant l'industrie textile est uniquement destiné aux États-Unis et semble, de ce point de vue, assez complet. Mais à part quelques très rares *références* relatives à des ouvrages anglais ou australiens, le lecteur ne trouve rien sur les livres, encyclopédies ou revues en dehors des États-Unis. C'est en vain que les lainiers de Roubaix ou de Mazamet, les cotonniers de Lille et les soyeux de Lyon y chercheraient des noms d'ouvrages ou de revues en français, en allemand, en italien ou en russe... Il conviendrait donc que le titre de cet opuscule comporte explicitement les mots : United States.

Les seuls titres étrangers sont ceux de sept ouvrages quasi-historiques sur les teintures, entre 1870 et 1901, dont 4 anglais, 2 allemands et 1 français. C'est un peu sommaire et quelque peu vieilli...

Cela dit, ce petit livre, assez bien présenté, comporte quatre sections : 1° Encyclopédies (États-Unis) sur les textiles. 2° Livres sur le textile, classés par sujets. 3° Bibliothèques universitaires ou privées où l'on peut consulter des ouvrages sur l'industrie textile. 4° Index des sujets.

Le lecteur français trouvera plus d'intérêt à s'adresser au centre de documentation de l'Institut textile de France, à Paris, et aux bibliothèques des grandes écoles françaises spécialisées.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

478. — Lexikon der Holztechnik. — Leipzig, VEB Fachbuchverlag, 1964. — 23 cm, 860 p., fig., pl. [DM 62]

La technique du bois, qui a d'abord été une annexe de la sylviculture, est devenue progressivement un domaine indépendant, faisant appel à diverses sciences fondamentales ou appliquées : botanique (anatomie et biologie des essences), zoologie (déprédateurs des bois), physique et chimie (propriétés des bois et fibres), technologie mécanique et chimique (travail, utilisation et transformation du bois), économie (production et commerce du bois), etc. Il en est évidemment résulté une floraison de notions et de termes nouveaux, dont la définition et le classement sont quelquefois très difficiles et nécessitent des recherches laborieuses dans la bibliographie spécialisée.

Le présent lexique présente de ce fait un intérêt tout particulier. Rédigé par des spécialistes de l'Institut central de technologie du bois de Dresde, sous la direction du Pr H. Fleming, directeur de l'institut, il comporte quelque 10 000 termes, qui sont l'objet soit de simples renvois synonymiques, soit d'explications développées pouvant atteindre une page entière de texte. Chaque définition est signée par son auteur. De nombreuses illustrations (700 figures et 12 planches hors texte) viennent faciliter la compréhension.

En appendice, une table énumère, classées par familles botaniques, les différentes espèces de bois indigènes et exotiques, avec le nom latin, la dénomination commerciale normalisée et éventuellement les autres dénominations courantes, la longueur utilisable et la section du tronc, les caractéristiques essentielles du bois (disposition

des trachées, coloration, densité...), l'utilisation et l'origine. Le tableau est complété par un index alphabétique des noms vulgaires et des noms scientifiques.

Une *bibliographie* sélectionnée de quelque 125 ouvrages et 60 titres de périodiques accompagne cette remarquable publication, qui a sa place dans la bibliothèque de tous ceux qui s'intéressent à l'un quelconque des secteurs de la science du bois.

Désiré KERVÉGANT.

479. — Modern drug encyclopedia and therapeutic index. Ed. by Robert S. Goodhart. 10th ed. — New York, R. H. Donnelley, 1965. — 23,5 cm, XII-1104 p.

Une des difficultés auxquelles se heurte le bibliothécaire médical réside dans l'identification et la dénomination des médicaments, lors du choix des vedettes-matières auxquelles ils peuvent donner lieu.

Chacun porte, en effet, un nom scientifique, développement de sa formule chimique, une « dénomination commune » tirée de cette formule et enfin un nom de spécialité commerciale. Ce qui ne simplifie pas le problème.

Les dictionnaires de médicaments constituent donc une aide toujours appréciée dont les rééditions sont suivies avec intérêt. Celui-ci, classique dans les pays anglo-saxons où il joue le rôle de notre *Vidal*, a maintenant trente ans d'existence, puisque sa première édition parut en 1934, sous le nom de Jacob Gutman qui en assura la publication jusqu'en 1949.

Les médicaments y sont présentés par ordre alphabétique des noms de spécialités. Pour chacune d'entre elles, tous les renseignements usuels sont donnés : formule chimique développée, dénomination commune, nature et composition du produit, indications thérapeutiques, mode d'administration et posologie, contre-indications éventuelles, présentation pharmaceutique et laboratoire producteur.

Trois index complètent l'ouvrage. Dans le premier, les médicaments sont classés par indications thérapeutiques, le second est alphabétique des noms de laboratoires, l'index général, enfin, permet de retrouver les produits à leurs dénominations communes aussi bien qu'aux noms des spécialités.

Geneviève KÆST.

480. — Muir's textbook of pathology. Ed. rev. by D. F. Cappel. — London, Edward Arnold, 1964. — 26 cm, 871 p., fig.

Parmi les nombreux traités d'anatomie pathologique anglo-saxons auxquels le public médical français doit se référer (car il n'existe malheureusement guère d'équivalent en langue française), l'ouvrage de Sir R. Muir reste un modèle de clarté et de concision. Cette huitième édition se distingue par une refonte importante de plusieurs chapitres.

La carcinologie, l'étiologie et la nature même du processus tumoral, l'évolution clinique et le mode de diffusion ont été révisés. Les tumeurs qui n'atteignent qu'un secteur de l'individu ont été incorporées en pathologie spéciale. De nombreux chapitres concernant l'hématologie, l'équilibre hydroélectrolytique, les systèmes cardio-vasculaire, nerveux, locomoteur, la peau ont été amplement développés.

140 illustrations nouvelles complètent une iconographie qui était déjà d'excellente qualité.

Une telle refonte n'a rien enlevé de sa simplicité à un ouvrage qui reste à la portée de tout généraliste tout en offrant au pathologiste un canevas de départ fort utile.

Dr André HAHN.

481. — MULLER (Yves). — Initiation à l'organisation et à la recherche opérationnelle. Préf. de A. Kaufmann. 2<sup>e</sup> éd. rev. et corr. — Paris, Éd. Eyrolles, 1965. — 24 cm, x-365 p., fig. [68,17 F]

L'ouvrage est directement subdivisé en onze chapitres allant des notions générales de base aux problèmes techniques et spécialisés.

Méthodes et organisation ne sont pas des notions nouvelles, mais là où l'intuition, le sens personnel ou le simple bon sens suffisaient il faut maintenant introduire une connaissance approfondie, objective et normalisée. Il convenait donc de définir d'abord les conditions d'application des méthodes et les unités ou domaines qu'elles concernent. Cela conduit aussi à l'utilisation d'un appareil mathématique, notamment de la statistique. Les notions essentielles à ce sujet sont résumées dans le chapitre second, sous leur forme générale, mais en termes accessibles sans connaissances particulières.

Si les deux premiers chapitres fournissent les bases générales, le troisième est consacré aux méthodes : graphiques, formules, simulation, théorie des graphes. L'auteur fait nettement appel aux mathématiques modernes, à la théorie des ensembles, tout en demeurant au niveau des lecteurs, ingénieur, chefs de laboratoires, directeurs d'entreprises.

Possédant maintenant les « instruments », nous allons les utiliser, sous la conduite de Y. Muller, dans divers domaines à un seul exécutant, ou à plusieurs personnes, ou complexes (programmation, affectation, planning). L'application est faite à des exemples concrets, avec une analyse détaillée des étapes.

D'autres problèmes, s'appliquant à tous les cas, sont analysés : phénomènes d'attente, apparaissant dès que plusieurs personnes interviennent dans l'exécution d'un travail; durée des équipements; stocks; transports.

L'étude des diverses circonstances, des conditions, des moyens, concourt à un même but, prendre, en présence d'un problème, une décision. Le dernier chapitre est consacré à ce sujet.

Faisant largement appel aux mathématiques, l'ouvrage est accompagné des principales tables numériques auxquelles l'utilisateur sera appelé à se reporter.

Domaine nouveau, celui de la recherche opérationnelle a déjà donné lieu à de nombreuses publications, soit dans des périodiques, soit sous formes d'ouvrages. L'auteur donne une liste des principales références de langue française, classées suivant le plan même de son livre.

Nul doute que ce volume, qui sait rester assez élémentaire et concret pour être lisible par tous les chefs d'entreprises d'une certaine importance, rendra les plus grands services dans un large secteur de l'économie.

Jean ROGER.

482. — NOLLER (C. R.). — Chemistry of organic compounds. — Philadelphia, W. B. Saunders company, 1965. — 26 cm, VIII-1115 p., fig.

Ce livre est conçu dans un but avant tout pédagogique : enseigner les notions fondamentales de chimie organique. Tous les chapitres principaux sont traités. En fait évidemment, le professeur qui fait le cours ne peut tous les voir, mais il peut choisir ceux qui lui paraissent le mieux convenir au niveau de son auditoire comme aux conditions locales. Finalement donc cet ouvrage convient mieux aux professeurs — pour la préparation de leurs cours — qu'aux étudiants, sauf peut-être aux meilleurs.

Le souci pédagogique se retrouve dans la présentation. Les divisions sont nettement indiquées; des textes de problèmes sont proposés à la fin de chaque chapitre, les réponses se trouvant elles-mêmes à la fin du livre, le texte est simple et clairement rédigé, relativement descriptif.

En conséquence les références bibliographiques ne sont pas très nombreuses. Celles qui sont données le sont principalement pour leur intérêt historique.

Le présent ouvrage en est à sa troisième édition, la première étant de 1951. On y trouve, comme dans la première édition, les mécanismes réactionnels, sans d'ailleurs que leur portée soit exagérée, en les reliant à nos connaissances sur la densité électronique dans les molécules et la polarisation des liaisons. La place faite à la thermo-chimie et à la thermodynamique est plus grande. Dans les mécanismes cinétiques, le passage par le complexe de transition est assez fréquemment représenté. Les valeurs des potentiels d'ionisation sont indiquées pour expliquer des propriétés chimiques. Le rôle éventuellement joué par le solvant est explicité. Enfin les méthodes physiques de chimie structurale sont souvent indiquées de manière détaillée, principalement celles dont la mise en œuvre est assez facile et, relativement peu coûteuse, dans les établissements d'enseignement. C'est le cas de la spectroscopie infra-rouge. L'étude des spectres est faite à mesure à propos de différentes fonctions organiques, donc pas pour elle-même. La résonance magnétique nucléaire et la spectrométrie de masse, dont l'appareillage est coûteux et la compréhension délicate, ne sont introduites qu'assez tardivement, ceci volontairement.

Le premier chapitre concerne des généralités sur la chimie organique. Les deux suivants sont nouveaux par rapport aux précédentes éditions; ils sont relatifs aux liaisons chimiques et aux forces intermoléculaires, ainsi qu'à la réactivité chimique. Les chapitres suivants passent en revue les différentes fonctions de la chimie organique, en mentionnant éventuellement les incidences industrielles et économiques. Les composés biologiques sont également examinés. A la fin de l'ouvrage, des appendices donnent des séries de *valeurs numériques* : constantes d'acidité, moments dipolaires, énergies de liaison, etc...

Michel DESTRIAU.

483. — Recent progress in photobiology. The proceedings of an international congress held at Oxford, July 1964. Ed. by E. J. Bowen. — Oxford, Blackwell scientific publications, 1965. — 25 cm, x-400 p., fig.

Cet ouvrage présente le compte rendu du quatrième congrès international de photobiologie. Les sujets abordés au cours de ce congrès sont de la plus haute importance à la fois pour les biologistes et pour les biochimistes. Les dix sections ont en effet consacré leurs travaux à des problèmes très variés et souvent d'importance vitale; sans vouloir les rapporter tous ici, citons la photochimie des acides nucléiques, le mécanisme de la vision, la conversion de l'énergie et l'unité photosynthétique, la pigmentation mélanique de la peau, la photochimie et la photobiologie dans la recherche spatiale.

Ce livre n'est pas un recueil des diverses communications présentées au congrès, comme c'est le plus souvent le cas des ouvrages de ce genre; ces communications étant publiées par ailleurs, au gré des auteurs, dans les revues spécialisées, c'est un résumé synthétique qui nous est offert ici par le rapporteur de chaque section. Chacun de ces résumés est suivi d'un rapport similaire du secrétaire de la section qui donne un aspect général de la discussion soulevée au cours des communications. Ces deux rapports sont précédés pour chaque section d'une conférence faite par un spécialiste qui présente l'état de la question au moment où s'ouvre le congrès.

Cette présentation permet donc d'avoir pour chaque problème une mise au point intéressante, une synthèse des travaux les plus récents et, par la discussion, la critique de ces travaux ou la voie ouverte aux recherches futures.

C'est donc un travail de spécialistes, présenté à des spécialistes ou tout au moins à des biologistes et biochimistes déjà avertis de ces problèmes.

Jacques BARAUD.

484. — ROTHSCHILD (Lord). — A Classification of living animals. 2 nd ed. — London, Longmans, 1965. — 26 cm, IX-134 p.

La seconde édition de l'ouvrage de Lord Rothschild apporte peu de changements au contenu de celui-ci. Le plan, en deux parties principales, reste le même : un tableau systématique du règne animal, complété par un index alphabétique détaillé.

Le tableau donne les noms scientifiques des embranchements, classes et ordres; pour chaque ordre, un certain nombre de genres typiques (environ 2 500 en tout) sont cités. Le nom latin est souvent suivi du nom vernaculaire anglais. Les groupes d'animaux éteints sont en principe omis, quoique quelques-uns de leurs représentants encore vivants, comme le cœlacanthe, soient cités ici ou là.

Trois appendices suivent cette classification : d'abord deux listes, dans l'ordre systématique, des zoologistes spécialistes de tel ou tel groupe, et des personnalités remerciées; ensuite, la bibliographie. Celle-ci, relativement riche, énumère quelques travaux publiés depuis 1961, date de la première édition du présent ouvrage. La grande majorité des titres reste empruntée à la littérature zoologique anglo-saxonne, dans laquelle on est d'ailleurs étonné de ne pas trouver l'importante classification des invertébrés donnée en 1955 par J. E. Webb et J. H. Elgood. Le *Traité de zoolo-*

*gie*, en cours de publication sous la direction de M. P.-P. Grassé, est très abondamment cité.

L'index reprend tous les noms scientifiques et vernaculaires de la classification, auxquels s'ajoutent ceux de 2 700 autres genres pour lesquels l'auteur renvoie, dans son tableau, à l'ordre intéressé. Le livre de Lord Rothschild mentionne donc, au total, les noms de 5 200 genres environ sur les 200 000 actuellement connus.

Très clairement présenté et imprimé, ce tableau du règne animal vivant peut rendre service au public averti et à tous ceux qui, spécialistes, doivent cependant pouvoir identifier rapidement des genres très variés, tout à fait étrangers parfois au domaine habituel de leurs recherches.

Lord Rothschild a pris soin, le cas échéant, de noter, à côté du nom scientifique choisi, les autres noms latins qui peuvent être considérés comme synonymes. Pour les Porifera (éponges), Platyhelminthes et Nématodes, il a fait suivre le tableau systématique préféré par lui, d'une « alternative classification », autre version où les mêmes noms de genres se retrouvent différemment groupés. En l'absence d'une classification unique, reconnue et adoptée par tous, ces précautions doivent largement faciliter la recherche.

Yves LAISSUS.

485. — WHITE (R. G.). — Handbook of industrial infrared analysis. — New York, Plenum Press, 1964. — 25 cm, XIV-440 p., fig.

La notion de radiation infrarouge a été révélée par Sir William Herschel en 1800 en examinant, à la sortie d'un prisme, les rayons solaires décomposés. Divers thermomètres lui permirent de constater que la lumière rouge donnait plus de chaleur que la bleue, mais aussi qu'un effet calorifique invisible subsistait en deçà de la zone rouge où n'existait plus de lumière visible. Plus tard, son fils, ainsi qu'Ampère, Melloni et d'autres, approfondirent le sujet jusqu'à l'invention du bolomètre avec Langley, vers 1880, permettant la mesure des longueurs d'onde, visibles ou non.

Mais ce n'est que depuis un trentaine d'années que les radiations infrarouges ont commencé leur carrière dans l'industrie. Le manuel qui nous est présenté permet au débutant en spectroscopie comme au chimiste analyste d'être au courant des méthodes les plus modernes d'utilisation de ces radiations infrarouges.

L'aspect théorique a été délibérément minimisé pour donner le maximum de place à la pratique et assurer une assimilation aisée à la spectroscopie infrarouge. On y trouve des exemples de technique des plus récents, par exemple celle de l'ATR (Attenuated total reflectance). Elle permet d'amener à l'analyse infrarouge des substances courantes pour lesquelles elle n'avait pas été encore envisagée : savons, papier peint, cuir, aliments, etc.

Ce manuel se suffit à lui-même et le chercheur confirmé sera souvent très heureux d'y trouver des précisions ou des tours de main.

Daniel-Yves GASTOUÉ.