

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

<i>Beiträge zur Geschichte des Buchwesens. Bd I...</i> (A. LABARRE).....	*14
Breillat (P.). — <i>Les Réserves précieuses dans les bibliothèques...</i> (R. BRUN).....	*15
<i>Copyright and related topics...</i> (A. PUGET).....	*16
<i>Copyright law symposium...</i> (A. PUGET).....	*16
Del Negro (W.). — <i>Kleines Salzburger Kupferstich-kabinett...</i> (J. BETZ).....	*18
<i>English book illustration. 960-1846...</i> (J. PORCHER).....	*18
Lieftinck (G. I.). — <i>Manuscrits datés conservés dans les Pays-Bas...</i> (J. VEZIN).....	*19
<i>Polonia typographica saeculi sedecimi... Druga drukarnia Floriana Unglera 1521-1536.</i> (L. RAPACKA).....	*20
<i>Reprography and copyright law...</i> (J. GIUDICELLI).....	*21
Sladeczek (L.). — <i>Albrecht Dürer und die Illustrationen zur Schedelchronik...</i> (A. LABARRE).....	*22
Spell (L. M.). — <i>Pioneer printer. Samuel Bangs in Mexico and Texas...</i> (N. SIMON)....	*23
Breuil (J.), Maybon (D.) et Blet (P.). — <i>Les Cartes perforées...</i> (J. ROGER).....	*23
Breuil (J.), Maybon (D.) et Blet (P.). — <i>Dictionnaire analytique du matériel de bureau.</i> T. 1.... (J. ROGER).....	*23
<i>Lochkartentechnik...</i> (J. ROGER).....	*24
<i>Multiple (A) testing of the ABC method and the development of a second generation</i> <i>model...</i> (R.-C. CROS).....	*25
Stebner (G.). — <i>Abbruch, Neuaufbau und Umarbeitung alphabetischer Kataloge...</i> (P. LEVENT).....	*26
Stevens (M. E.). — <i>Automatic indexing...</i> (F. LÉVY).....	*26
Barnes (J. J.). — <i>Free trade in books...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*27
Hatin (E.). — <i>Bibliographie historique et critique de la presse périodique française...</i> (M.-L. BOSSUAT).....	*28
<i>Meyers Handbuch über das Weltall...</i> (J. BETZ).....	*28
<i>Meyers Handbuch über Mensch, Tier und Pflanze...</i> (J. BETZ).....	*28
<i>Meyers Handbuch über die Literatur...</i> (J. BETZ).....	*28
<i>Architecture (L') française. Constructions scolaires. Enseignement supérieur...</i> (J. BLE- TON).....	*29
Kluth (R.). — <i>Bibliotheksstruktur und Baustuktur...</i> (J. BLETON).....	*30
Barry (R. M.). — <i>African newspapers in selected American libraries...</i> (F. MALET)....	*31
<i>Chester newspaper index. 1955-1959...</i> (J.-C. POITELON).....	*32
Hepworth (P.). — <i>Archives and manuscripts in libraries...</i> (N. SIMON).....	*32
Jefferson (G.). — <i>Public library administration...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*33
<i>Library science today. Ranganathan Festschrift. Vol. A...</i> (P. S.).....	*34
Long (M.). — <i>Emphasis on education. Teaching and library science...</i> (C. BORDE-BORU- CHOWITSCH).....	*34
Manara (M.). — <i>Elementi di archivistica...</i> (O. MICHEL).....	*36
Mallaber (K. A.). — <i>Research in librarianship...</i> (A. PUGET).....	*37
<i>Museums directory of the United States and Canada...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*38

Schmidbauer (R.). — <i>Die Augsburger Stadtbibliothekare durch vier Jahrhunderte...</i> (A. LABARRE).....	*38
Benet (W. R.). — <i>The Reader's encyclopedia...</i> (A. ROBY-LATTÈS).....	*40
Eager (A. R.). — <i>A Guide to Irish bibliographical material...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*42
<i>Handbook of current research projects in the Republic of China...</i> (R. PÉLISSIER).....	*42
Hury (C.). — <i>Luxemburgensia. Eine Bibliographie der Bibliographien...</i> (L.-N. MAL- CLÈS).....	*42
<i>International (An) bibliography of non-periodical literature on documentation and information...</i> (J. ROGER).....	*43
Arnaudin (F.). — <i>Recueil des proverbes de la Grande-Lande...</i> (S. WALLON).....	*44
<i>Artes. Periodical of the fine arts. N° 1</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*45
Bernard (R.). — <i>Histoire de la musique. T. III...</i> (S. WALLON).....	*46
<i>Bibliographie zur antiken Bildersprache...</i> (J. ERNST).....	*46
Bloomfield (B. C.). — <i>W. H. Auden. A bibliography...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*48
Borsari (S.). — <i>L'Opera di Benedetto Croce...</i> (G. NAMER).....	*48
Candé (R. de). — <i>Dictionnaire des musiciens...</i> (S. WALLON).....	*49
Damon (S. F.). — <i>A Blake dictionary...</i> (L. DUBIEF).....	*49
Daveluy (M. C.). — <i>La Société de Notre-Dame de Montréal. 1639-1663...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*50
<i>Encyclopedia of poetry and poetics...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*51
<i>Forces religieuses et attitudes politiques dans la France contemporaine...</i> (R. RANCEUR).....	*52
<i>Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*53
Herrnstein (R. J.) et Boring (E. G.). — <i>A Source book in the history of psychology...</i> (J. BOULLUT).....	*53
Hinck (W.). — <i>Das Deutsche Lustspiel des 17 und 18. Jahrhunderts und die italienische Komödie...</i> (A. VEINSTEIN).....	*54
<i>Home study dictionary...</i> (G. BIGOT).....	*54
<i>Hommage à Henri Berr...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*55
Lescauwat (J. F.). — <i>Critical bibliography of œcumenical literature...</i> (R. RANCEUR).....	*56
Mc Colvin (L. R.) et Reeves (H.). — <i>Music libraries...</i> (S. WALLON).....	*57
Mauro (Frédéric). — <i>L'Expansion européenne (1600-1870)...</i> (D. REUILLARD).....	*59
George (Pierre). — <i>Panorama du monde actuel...</i> (D. REUILLARD).....	*59
Organisation des Nations-Unies pour l'éducation la science et la culture. Paris. — <i>Catalogue des films sur le théâtre et l'art du mime...</i> (P. MOULINIER).....	*60
Pack (R. A.). — <i>The Greek and Latin literary texts from Greco-Roman Egypt...</i> (J. ERNST)	*61
Sebba (G.). — <i>Bibliographia Cartesiana...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*62
Taylor (H. Mc C.) et Taylor (J.). — <i>Anglo-Saxon architecture...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*62
Tessin (N.) et Cronström (D.). — <i>Les Relations artistiques entre la France et la Suède</i> (J. LETHÈVE).....	*64
<i>Belgian review of international law...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*65
Devoto (A.). — <i>Bibliografia dell' oppressione nazista fino al 1962...</i> (H. BARRIÉ).....	*66
Fondation nationale des sciences politiques. Paris. — <i>Travaux inédits de science politique. Liste de thèses, mémoires et diplômes soutenus en France en 1962 et 1963...</i> (G. NIGAY).....	*67
Fondation nationale des sciences politiques. Paris. — <i>Travaux inédits de science politique (achevés en 1964)...</i> (G. NIGAY).....	*67
Gaines (P. W.). — <i>Political works of concealed autorship in the United States...</i> (S. THIÉ- BEAULD).....	*68
Unwin (G.). — <i>The Gilds and companies of London...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*69
<i>Advances in the study of behavior...</i> (J. BOULLUT).....	*70

Altman (P.-L.) et Dittmer (D. S.). — <i>Biology data book...</i> (Y. CHATELAIN).....	*71
Berezin (I. S.) et Zhidkov (N. P.). — <i>Computing methods...</i> (M. BORILLO).....	*72
<i>Chemical oceanography... Vol. 1...</i> (C. ROUX).....	*72
Emmerson (J. S.). — <i>Translations of medical classics...</i> (G. KOEST).....	*73
Gentilhomme (Y.). — <i>Manuel de russe à l'usage des scientifiques...</i> (A. CARPENTIER)...	*74
<i>Handbook of microwave ferrite materials...</i> (G. de BOUDEMANGE).....	*75
Hill (A. V.). — <i>Trails and trials in physiology...</i> (G. KOEST).....	*75
<i>Mécanismes de régulation des activités cellulaires chez les microorganismes...</i> (Dr J. GINESTE).....	*75
<i>Medical microbiology...</i> (Dr J. GINESTE).....	*77
<i>Methods of animal experimentation...</i> (Dr J. GINESTE).....	*78
Pokorny (V.). — <i>Principles of zoological micropalaeontology...</i> (J. ROGER).....	*78
<i>Research in infant behaviour...</i> (G. KOEST).....	*79
Sandritter (N.) et Schorn (J.). — <i>Lehrbuch und Atlas für Studierende und Ärzte...</i> (Dr A. HAHN).....	*80
Shriner (R. L.), Fuson (R. C.) et Curtin (D. Y.). — <i>The Systematic identification of organic compounds...</i> (M. DESTRIAU).....	*80
Simon (G.). — <i>Principles of bone X-ray diagnosis...</i> (G. KOEST).....	*81
Smith (R. A.). — <i>A Bibliography of Lake District geology and geomorphology...</i> (J. ROGER).....	*82
<i>Symposium on ecological research in humid tropics vegetation...</i> (D. KERVÉGANT).....	*82
Taber (C. W.). — <i>Taber's cyclopedic medical dictionary...</i> (G. KOEST).....	*83

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉE PAR

LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

152. — Beiträge zur Geschichte des Buchwesens. Bd I. Hrg. von Karl-Heinz Kalhöfer, Helmut Röttsch im Auftrage der historischen Kommission des Börsenvereins der deutschen Buchhändler zu Leipzig. — Leipzig, VEB bibliographisches Institut, 1965. — 24,5 cm, 248 p., fac-sim.

Un an après la publication, à Wiesbaden, du premier volume de *Bibliothek und Wissenschaft*, édité par les bibliothécaires de Heidelberg, un recueil semblable, mais plus directement consacré à l'histoire du livre, voit le jour à Leipzig, précisément en cette année 1965 où la cité fête le huitième centenaire à la fois de sa fondation et de sa célèbre foire. Le but de cette publication, selon les termes employés dans la préface, est d'édifier par un ensemble d'articles et de monographies « une présentation marxiste du développement du commerce allemand du livre ».

Le riche passé de la ville en ce domaine fournira sans doute à ce recueil une grande part de sa matière; les cinq articles qui composent le premier volume y puisent tous directement. Quelques pages (11 à 19) de Christian Alschner, de la Bibliothèque de Dresde, intitulées : « Y eut-il à Leipzig un atelier où furent enluminées des Bibles de Gutenberg ? » essaient en fait de reconstituer l'existence dans cette ville d'un groupe d'artistes qui auraient, dans la seconde moitié du xv^e siècle, enluminé manuscrits et incunables. Plus substantiel (p. 21 à 51), l'article de Dietman Debes, de la Bibliothèque universitaire de Leipzig, étudie l'apparition et l'évolution des indications de localisation dans les impressions leipzigaises antérieures à 1600; tandis que le texte relève de nombreux colophons et divers types d'adresses, 52 figures hors texte reproduisent des marques et des pages de titre; parmi les notes qui complètent cet article, figurent des données statistiques sur les impressions des xv^e et xvi^e siècles, tant pour Leipzig même que pour l'ensemble du domaine allemand.

Une version un peu abrégée de la *Dissertation* présentée en 1964 par Eva Hermann à l'Université de Leipzig occupe plus de la moitié du volume (p. 53 à 251); le rôle de l'imprimerie et de la librairie leipzigaises dans l'expansion des idées réformistes qui devaient préparer en Hongrie le mouvement révolutionnaire de 1848 y est étudié

en détail dans son déroulement chronologique; la place de premier plan qu'y tient le libraire Otto Wigand est marquée avec netteté; on voit aussi s'accroître avec le temps la contrainte qu'exerçait la censure saxonne sur les écrits hongrois qui s'imprimaient et se diffusaient à partir de Leipzig.

Métropole de l'édition, Leipzig fut aussi un des centres musicaux les plus importants d'Allemagne et l'édition musicale y connut un tel essor, particulièrement au XIX^e siècle, qu'elle fut amenée à jouer un rôle important dans l'histoire de la musique; c'est ce que montre l'article de Hans-Martin Plesske (p. 253 à 294) qui, après quelques pages sur les éditeurs musicaux de Leipzig à cette époque, en tête desquels vient la firme Breitkopf-Härtel, étudie les rapports qu'ont eus alors avec ceux-ci douze compositeurs célèbres : Beethoven, Weber, Schubert, Marschner, Lortzing, Spohr, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Wagner, Brahms et Grieg.

Enfin, l'article de Fritz Schaaf (p. 295-340) nous tient au courant des destinées de la « Deutsche Bücherei » de Leipzig depuis 1945 et montre comment elle a pu surmonter les difficultés provoquées par l'effondrement de l'Allemagne et la scission du pays : reconstitution des locaux et des fonds, réorganisation du dépôt de l'ensemble des ouvrages allemands et des échanges internationaux, développement du travail bibliographique, constitution d'un office de documentation; les chiffres manifestent le résultat du travail accompli : en 1964, cette bibliothèque a reçu 25 000 lecteurs, effectué 240 000 communications, tiré 21 000 microfilms et photocopies; cela a nécessité la mécanisation des services de distribution. Quant au Musée du livre et de l'écriture, qui a été presque entièrement détruit par la guerre, il a été rattaché à la « Deutsche Bücherei » en 1950; le Musée allemand du papier, qui vient d'être rapatrié de Greiz, en forme une section; l'auteur ne donne guère de renseignements sur l'état actuel de cet ensemble; pour en avoir, mieux vaut se reporter à l'article de H. Lüfling dans le numéro de novembre 1964 du *Zentralblatt für Bibliotheksvesen*¹.

Nous souhaitons longue vie à cette publication, pourvu qu'elle continue à fournir de tels articles sur l'histoire du livre, mettant ainsi en œuvre pour l'usage des chercheurs le riche matériel accumulé en ce domaine par huit siècles d'histoire leipzigoise.

Albert LABARRE.

153. — BREILLAT (Pierre). — Les Réserves précieuses dans les bibliothèques. (In : *Bulletin de l'Unesco à l'intention des bibliothèques*, vol. XIX, n° 4, 1965, pp. 186-207 et n° 5, pp. 270-283.)

Jusqu'à une époque relativement récente, et en dépit des dommages irréparables subis au cours des conflits mondiaux, la plupart des bibliothèques, à l'exception des grands établissements publics, ne se sont guère soucies de constituer méthodiquement leurs réserves et les manuels de bibliothéconomie eux-mêmes ont accordé peu de place aux problèmes concernant la sélection et la protection des ouvrages rares et précieux.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, n° 4, avril 1965, pp.* 248-251, n° 703.

En sa qualité de président de la section du livre ancien de la F.I.A.B. et de conservateur en chef de la bibliothèque de Versailles si réputée pour la richesse de ses collections, M. Breillat était parfaitement désigné pour combler cette lacune.

Dans le cadre restreint d'un simple article, il a dû se borner à énumérer les divers critères qui permettent de juger de la rareté et de la valeur d'un livre, à donner des directives claires en les illustrant de quelques exemples, mais il a eu le mérite d'attirer l'attention sur certains ouvrages anciens, généralement négligés jusqu'ici, ceux notamment relevant de l'histoire des sciences et des grandes découvertes, qui aujourd'hui sont avidement recherchés et concurrencent dans les ventes publiques les éditions originales de nos classiques.

En vertu de la règle qui veut qu'une publication devient d'autant plus rare qu'au moment de sa diffusion elle n'a pas été jugée digne d'être conservée, M. Breillat a très justement souligné la nécessité de recueillir, avant qu'ils n'aient été détruits, une quantité de documents tels qu'affiches, prospectus, brochures, même publicitaires, qui, du point de vue surtout de l'histoire locale, mais aussi de l'histoire économique et sociale, offrent un intérêt primordial.

On appréciera également la sagacité avec laquelle, s'inspirant de sa propre expérience comme de celle des collectionneurs précurseurs, il conseille au bibliothécaire d'acquérir, avant que la spéculation n'ait joué, les livres qui demain seront à la mode et deviendront introuvables. Il est déjà trop tard pour les « incunables » de l'automobile ou du cinéma, voire de l'électronique, mais peut-être pas pour l'astronautique et l'énergie nucléaire.

Dans la seconde partie de son étude, M. Breillat traite de la conservation, de l'entretien et du catalogage des livres rares et passe en revue les nombreux dangers auxquels ils sont exposés, y compris ceux que leur font courir les lecteurs, ainsi que les moyens d'y remédier. Là aussi on ne peut qu'admirer son bon sens et la sûreté de sa documentation. C'est dire que nous souhaitons vivement la prochaine publication du *Traité des réserves dans les petites et moyennes bibliothèques* qu'il nous fait espérer.

Robert BRUN.

154. — Copyright and related topics, a choice of articles ed. by the Los Angeles copyright society and the Ucla school of law. — Berkeley, Los Angeles, University of California press, 1964. — 26 cm, XVI-609 p.

— Copyright law symposium. Number 13. Nathan Burkan memorial competition sponsored by the American society of composer, authors and publishers. — New York, London, Columbia University press, 1964. — 22 cm, XVI-230 p., portr.

La Faculté de droit de l'Université de Californie à Los Angeles et la « Copyright society » de Los Angeles qui comprend surtout des juristes s'occupant de cinéma, de télévision et autres divertissements, ont remarqué que la plupart des écrits importants concernant le droit d'auteur étaient dispersés dans une centaine de revues juridiques et ne pouvaient être ainsi que difficilement accessibles. Par les soins des

deux organismes ont été dès lors réunis dans un fort volume quelques-uns des articles déjà imprimés d'intérêt crucial en la matière; à deux exceptions près tout avait paru entre 1955 et 1959.

Les auteurs retenus sont de grand mérite : à côté des classiques qui ouvrent la série, Chafee, Warren et Brandeis, nous trouvons, dans l'ordre du livre, Bricker, Cohen, Dubin, Henn, Kaplan, Netterville et Hirsch, Nimmer, Pogue, Sargoy, Selvin, Yankwich, York; les sujets traités sont très variés : le droit d'auteur en général (3 articles), l'usage correct en droit d'auteur, la protection du cinéma, le droit des magazines et périodiques, le droit des exécutants, la protection des titres, le droit de la publicité, la frontière entre le droit d'auteur et le droit des brevets, l'effet de l'entrée en vigueur pour les États-Unis de la Convention universelle, les effets de l'exécution, l'originalité du droit sur la propriété intellectuelle, la réparation des dommages, leur réparation monétaire, les partages entre cotitulaires du droit d'auteur. Une bonne bibliographie d'articles publiés entre 1950 et 1963 complète ce volume.

Toutes ces études permettent de bien saisir des aspects du *Copyright* dans la grande fédération; elles ne font qu'une petite part aux solutions qui prévalent en dehors des pays anglo-saxons. Elles sont intéressantes et il était bon de les grouper pour permettre de les consulter commodément. Elles ont été généralement assorties de commentaires supplémentaires, de façon à être à jour en 1964. Les spécialistes en tireront bon parti.

Cet ouvrage est beaucoup plus complet que celui dont nous rendons compte ci-dessous, et il est aussi bien imprimé.

La Société américaine des compositeurs, auteurs et éditeurs, qui compte plus de neuf mille membres, organise depuis vingt-cinq ans un concours consacré aux questions de droit d'auteur et elle a déjà fait paraître les meilleures études primées dans douze volumes successifs. La publication a été faite surtout pour honorer la mémoire de Nathan Burkan (1878-1936) qui fut le premier « General Counsel » de l'Association. Pour le vingt-cinquième anniversaire paraît maintenant un treizième volume du *Copyright law symposium*. Il contient les travaux qu'a distingués un jury de trois magistrats appartenant deux à des cours suprêmes d'État, un à une cour d'appel d'État.

Les mémoires récompensés sont très juridiques, très techniques. Ils sont extrêmement utiles pour qui veut étudier en détail certains aspects du droit d'auteur aux États-Unis et même le premier d'entre eux, celui de M^{lle} Kury ne s'enferme pas dans des frontières; il établit une comparaison digne d'attention en ce qui concerne la protection des créateurs aux États-Unis et dans les principaux pays du monde; elle parle notamment du droit moral et du droit de suite ignorés chez elle. Viennent ensuite des pages de Mr Mc Guire sur la concurrence déloyale, de Mr Cook sur la violation du droit d'auteur dans les beaux arts, de Mr Fritch sur les conséquences du droit d'auteur quant aux « videotapes » (ou appareils fixant les images télévisées), de Mr Savelson sur la musique électronique et le droit d'auteur, de Mr Moellenberg sur le choix entre la législation du droit d'auteur et celle des brevets, lorsqu'il s'agit de protéger des dessins industriels.

Tout cela est écrit avec beaucoup de soin, dans une langue accessible pour des

spécialistes français connaissant le droit anglo-saxon. Ce volume, complété par des index, une bibliographie et les tables des douze premiers symposiums, est très agréablement présenté.

Aline PUGET.

155. — DEL NEGRO (Walter). — Kleines Salzburger Kupferstich-Kabinett, male-
rische Erinnerungen an eine alte Stadt im graphischen Bilde dreier Jahrhunderte...
mit Einleitung und Erläuterungen versehen und an den Tag gegeben. — Salzburg,
MM. Verlag, 1964. — 14,5 × 21 cm, 87 p. (Bücherei : Städtereihe. 1.)

Si l'image, cette forme moderne de l'information, devient de plus en plus enva-
hissante, il faut en retour savoir gré à la technique graphique de pouvoir reproduire
avec une grande fidélité des gravures anciennes, qu'elles soient en noir et blanc
ou en couleurs.

Une maison de Salzbourg, le MM-Verlag, commence une collection qui doit
évoquer par des vues d'autrefois un certain nombre de villes dont le renom n'est
plus à faire et dont le pittoresque n'est plus à établir.

Elle commence par une attachante fresque de Walter Del Negro, retraçant le
passé de la ville de Salzbourg. Il est vrai que la famille de Mayr-Melnof a facilité
le travail de l'auteur en lui ouvrant sa riche collection de documents iconographiques
conservée dans une des nombreuses salles du « Museum Carolino Augustinum »,
dans le château de Glanegg, proche de Salzbourg.

Ces belles gravures englobent trois siècles. Elles ont en quelque sorte commandé
le format oblong du présent recueil.

Ainsi Del Negro donne dans une introduction des précisions bibliographiques sur
l'iconographie de Salzbourg et sur l'historique de cette belle collection, dont un
choix judicieux et éclairé fait l'objet de ce premier volume d'une série prometteuse.
Il y joint une bibliographie sur la ville de Salzbourg.

La majorité de ces gravures anciennes sont reproduites en couleurs, ce qui rend
plus plaisant cet ouvrage par ailleurs agréablement imprimé en plusieurs caractères
typographiques, suivant le rôle dévolu aux différents textes présentés dans une ori-
ginale mise en pages.

Jacques BETZ.

156. — English book illustration, 960-1846. I. Illuminated manuscripts. II. Illus-
trated printed books. Published by the Trustees of the British Museum. — London,
British Museum, 1965. — 38 cm, 23 p., 8 pl.

A l'occasion du IV^e Congrès des bibliophiles, qui s'est tenu à Londres du 27 sep-
tembre au 2 octobre derniers, le British Museum a exposé dans la Grenville et dans
la Kings Library un choix de manuscrits et d'imprimés relatifs à l'histoire du livre
illustré anglais du x^e siècle au milieu du xix^e; une élégante plaquette garde le souve-
nir de cette réunion de chefs-d'œuvre et nous vaut de Mr D. H. Turner et Mrs Mar-
garet Scheele, respectivement conservateurs-adjoints des Manuscrits et des Imprimés,
le tableau bref et précis, en deux volets, d'une évolution artistique dont l'importance
et l'intérêt, pour ce qui s'est fait en France en particulier durant la même période,

ne sauraient être exagérés. Artistes et art français en Angleterre, anglais en France, les échanges n'ont jamais cessé, pour le plus grand bien de l'une et l'autre partie, — comme il arrive toujours en pareil cas, sur le plan national comme dans le domaine individuel. S'il est nécessaire d'insister sur les caractères originaux d'une région, il est trop clair que cette originalité ne se mesure exactement que par rapport à celle des autres; elle ne souffre pas, bien au contraire, de dosages qu'il convient de mener avec prudence et qui supposent de larges enquêtes. Le Moyen âge artistique ignorait les frontières : il en tire une partie de sa vitalité, et il faut bien avouer que les migrations d'artistes dues à l'action du mécénat ou, parfois, aux tristes querelles politiques ou doctrinales ont, par la suite, servi à la propagation, à la fusion, à l'enrichissement des techniques et des styles. Le survol auquel nous invitent Mr Turner et Mrs Scheele met en valeur ces évidences et fait apparaître l'art anglais du livre dans son juste relief.

Jean PORCHER.

157. — LIEFTINCK (G. I.). — Manuscrits datés conservés dans les Pays-Bas. Catalogue paléographique des manuscrits en écriture latine portant des indications de date. T. I. Les manuscrits d'origine étrangère (816-C. 1550). — Amsterdam, North-Holland publishing company, 1964. — 28 cm, xxxvi-142 p., pl.

Après les tomes I et II du catalogue des manuscrits datés des bibliothèques françaises, voici que paraît, dans une présentation semblable, le premier volume consacré aux collections conservées dans le royaume des Pays-Bas. Avant toute chose, il convient de rendre hommage à l'auteur qui a eu le courage de rédiger son œuvre non dans sa langue maternelle, mais dans un idiome jouissant d'une diffusion plus large, ce qui facilitera considérablement la tâche des nombreux chercheurs qui consulteront ce livre.

Comme l'indique le titre, M. Lieftinck a consacré ce premier tome aux manuscrits copiés en dehors des Pays-Bas actuels, à l'exception toutefois de deux livres autochtones, l'un du XII^e et l'autre du XIII^e siècle. Ce choix se fonde sur un aspect très particulier de l'histoire du livre dans cette région. Jusqu'au XIV^e siècle, la production y est presque inexistante alors que les copistes multiplieront les exemplaires pendant les deux derniers siècles du Moyen âge.

Le cadre de classement adopté pour les planches par M. Lieftinck diffère notablement de celui qu'ont employé ses collègues français. Comme eux, il répartit d'une manière purement chronologique les manuscrits antérieurs au XIV^e siècle. Mais les photographies des autres volumes, de beaucoup les plus nombreuses, sont disposées suivant un ordre géographique et formel, c'est-à-dire en acceptant une nomenclature qui constitue un second classement, par genre d'écriture, à l'intérieur du cadre géographique. Dans ce classement formel, on retrouve la terminologie proposée par l'auteur lors du premier colloque international de paléographie réuni à Paris du 28 au 30 avril 1953, à cette différence près, toutefois, qu'il remplace le qualificatif de *bastarda* par celui d'*hybrida* (cf. B. Bischoff, G. I. Lieftinck et G. Battelli, *Nomenclature des écritures livresques du IX^e au XVI^e siècle*. — Paris, 1954).

Sur un autre point, l'ouvrage dont nous rendons compte diffère des catalogues français. En effet, M. Lieftinck ne donne pas de liste de manuscrits examinés et rejetés, ce qui est, à notre avis, fort regrettable. Par ce moyen, l'auteur aurait pu expliquer les raisons qui l'ont incité à exclure de son catalogue les feuillets du Voss. lat. F. 48 que M. Cl. Leonardi pense avoir été copiés par Ratier de Vérone (Cf. *Italia medioevale e umanistica*, 2 (1959), pp. 73-102.) Cet exemple n'est, du reste, certainement pas unique. Par contre, le catalogue de l'Exposition Charlemagne qui s'est tenue cet été à Aix-la-Chapelle est paru trop tard pour que M. Lieftinck ait eu connaissance de l'opinion des organisateurs de cette manifestation qui considèrent (Cf. n° 365 du catalogue) que le *corrector saxo vel hibernicus* du Lucrèce Voss. lat. F. 30 n'est autre que Dungal.

Jean VEZIN.

158. — *Polonia typographica saeculi sedecimi. Zbiór podobizn zasobu drukarskiego tłoczni polskich XVI stulecia*. Red. Alodia Kawecka-Gryczowa. Zeszyt V. Opracował Henryk Bułhak. Druga drukarnia Floriana Unglera 1521-1536. [La 2^e imprimerie de Florian Ungler, 1521-1536.] — Wrocław, Warszawa, Kraków, Zakład narodowy imienia Ossolińskich, wyd. Polskiej Akademii nauk, 1964. — 2 vol. [Texte] 24 cm, 48 p., errata. [Planches] 45 cm, 176-245. (Instytut badań literackich Polskiej Akademii nauk, Biblioteka Narodowa.)¹

Nous avons vu dans le 3^e fascicule (1959) des *Polonia typographica* quels avaient été les débuts de l'officine de Florian Ungler, imprimeur originaire de Bavière qui s'installa à Cracovie à la fin de 1510. Des ennuis financiers contraignirent le maître à s'installer, avec son atelier, chez son concurrent Jan Haller où il resta de 1516 au 16-7-1520. Il put alors reprendre son indépendance, et ses premiers ouvrages parurent au printemps de 1521.

Ce nouveau volume des *Polonia typographica* n'épuise pas l'histoire de l'activité de cet imprimeur; en effet, malgré les dates indiquées dans le titre de ce fascicule 5 (1521-1536), l'étude n'est pas poussée au-delà de 1530, date à laquelle Ungler renouvela entièrement son matériel typographique. Un 3^e volume sur Florian Ungler est en cours, il contiendra les caractéristiques de l'œuvre entière.

M. Bułhak se borne donc ici à donner quelques informations sur les caractères utilisés par l'imprimeur dans cette période, et à faire des remarques sur la chronologie des ouvrages édités avant 1530; M. Bułhak en établit la date par la méthode de l'analyse typographique. De 1521 à 1530, F. Ungler a utilisé 13 alphabets dont 4 ne sont rencontrés que sporadiquement, et 25 séries d'initiales. Le nombre de gravures sur bois est très important : 296. Beaucoup de ces illustrations sont venues de l'étranger, mais il est certain qu'Ungler fut en rapport avec un atelier local, car les ouvrages comportent de nombreux motifs originaux; les gravures employées pendant la 1^{re} période de l'existence de l'imprimerie ne se retrouvent que très rarement. Au cours de ces 9 années parurent 68 imprimés; l'ouvrage le plus conséquent est une Vie de Jésus en polonais, 1522 (*Zywot Pana Jezuu Krysta*) qui compte

1. Voir : *B. Bibl. France*, 5^e année, n° 11, nov. 1960, pp. *381-*382, n° 1274; 8^e année, n° 11 nov. 1963, pp. *677-*678, n° 2191 et 10^e année, n° 2 fév. 1965, p. *83, n° 306.

204 feuillets. Parmi les autres publications, on relève des calendriers, des traités d'astronomie, de sciences naturelles, de droit (les manuels juridiques de Gregorius de Szamotuly sont précieux pour la connaissance du droit polonais). C'est aussi dans cet atelier que Bernard Wapowski fit tirer ses cartes du Royaume de Pologne; ce sont les premières cartes géographiques imprimées en Pologne.

Comme à l'habitude, le fascicule comprend 2 parties : des fac-similés in-fol., et le texte in-4° qui dresse la liste des ouvrages sortis des presses d'Ungler; les bibliothèques où se trouvent les livres cités ne sont mentionnées que lorsque l'exemplaire est unique. Les *Polonia typographica* sont toujours placés sous la savante direction de M^{me} Kawecka-Gryczowa et édités avec le plus grand soin par la section cracovienne de l'Ossolineum animée par M. Pieczętkowski. Nous espérons que l'édition du 3^e volume que M. Bułhak consacrera à Ungler ne tardera pas, car l'œuvre de cet imprimeur jette une lumière fort intéressante sur l'histoire des idées, des lettres, du droit et des arts à Cracovie au xvi^e siècle.

Louise RAPACKA.

159. — Reprography and copyright law. Ed. by Lowell H. Hattery and George P. Bush. — Baltimore (Md.), Port City Press, 1964. — 23 cm, XIV-204 p.

Ce volume fait suite à un symposium réuni en 1963 sur l'initiative de l'« American University » (Washington D.C.). Le problème en cause est celui de l'incidence des possibilités actuelles de la reprographie sur le droit d'auteur. La loi du droit d'auteur avait été formulée dans le but de promouvoir le progrès de la science en octroyant aux auteurs le droit exclusif d'exploiter leurs écrits. Mais elle date de 1909, époque qui ignorait tout des techniques de la reprographie.

En fait, le « fair use » pallie quelque peu l'actuelle désuétude de cette loi et tolère aux bibliothèques la reproduction des écrits soumis au droit d'auteur pour les fins de la recherche. Ceci revient à dire que seul le possesseur du droit d'auteur a le droit de copier, mais qu'une bonne partie des œuvres soumises au droit d'auteur peut être reproduite sans permission quand la copie s'avère nécessaire dans un but non lucratif de recherche. Cependant, le « fair use » implique d'une part que la copie ne soit procurée qu'en un seul exemplaire, d'autre part qu'elle ne reproduise que des fragments de l'œuvre. La copie n'est donc tolérée qu'en tant qu'elle est assimilée à des notes de travail.

Or aujourd'hui, toute la reprographie remet en cause la loi du droit d'auteur : non seulement les nouvelles méthodes du traitement de l'information s'accommodent mal des restrictions du « fair use », mais on remarque que les demandes de copies s'accroissent proportionnellement aux facilités offertes par les nouvelles machines. C'est là la raison d'être du projet d'amendement de la loi du droit d'auteur aux États-Unis, dans son application aux bibliothèques scientifiques. Il s'agit de respecter les droits d'auteur tout en respectant les nouveaux besoins de la recherche, il s'agit donc de revenir au but primitif de la loi du droit d'auteur en tenant compte de la révolution reprographique.

Il ne saurait y avoir de solution dans la légalisation du « fair use » qui est trop restrictif. Cet ouvrage propose par contre une solution intéressante : la création

d'une Chambre du droit d'auteur qui accorderait le droit de copier aux services de reprographie à condition toujours que la copie ait un but non pas commercial, mais scientifique. En échange, pour chaque copie, le demandeur paierait une petite redevance, et la Chambre transmettrait ces redevances aux éditeurs dont les œuvres sont copiées.

Cette solution ne pourra laisser indifférents les services de reprographie français car notre loi ne résout pas non plus le problème du développement actuel de la reprographie.

Jeanne GIUDICELLI.

160. — SLADCEK (Leonhard). — Albrecht Dürer und die Illustrationen zur Schedelchronik, neuen Fragen um den jungen Dürer... — Baden Baden, Strasbourg, P. H. Heitz, 1965. — 24 cm, 103 p., fig. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Bd 342.)

Cette recherche sur l'activité du jeune Dürer est centrée sur l'illustration de la *Weltchronik* d'Hartmann Schedel sortie, en décembre 1493, des presses de Koberger à Nuremberg. Une étude serrée des documents concernant la préparation de cette édition éclaire les débuts du monumental travail d'illustration qu'elle nécessita et permet d'en fixer le début au premier trimestre 1488; c'est donc, pendant cinq ans, de 1488 à 1493, que Wolgemut s'adonna au dessin et à la gravure des figures de la *Weltchronik* et tout son atelier, dont faisait partie son beau-fils Pleydenwurff, y coopéra. Or nous savons que Dürer est entré en apprentissage chez Wolgemut le 30 novembre 1486 et qu'il y resta jusqu'à la fin de 1489 ou jusqu'au début de 1490; ce n'est donc pas émettre une hypothèse hasardeuse que de penser qu'il dut participer au grand travail qui occupait alors l'atelier de Wolgemut.

L'auteur confirme cette hypothèse par une critique serrée du style de Dürer et par une fructueuse comparaison de plusieurs figures de la *Weltchronik* avec des œuvres postérieures de cet artiste; cela lui permet de reconnaître avec certitude la main de Dürer dans trois illustrations de l'ouvrage de Schedel : la planche des sept jours de la Création où les quatre vents cardinaux ont une nette ressemblance avec ceux qui animent le ciel de la septième planche de l'*Apocalypse* de 1511; plusieurs représentations du soleil et de la lune préfigurent ceux que l'on trouvera dans la sixième planche de l'*Apocalypse*; enfin l'ange de la seizième planche de ce dernier ouvrage est une réplique frappante de l'Adam endormi dans la figure de la création d'Eve de la *Weltchronik*. S'il tient ces trois cas pour sûrs, l'auteur présume aussi la participation de Dürer à d'autres gravures de la *Weltchronik* et même d'autres ouvrages sortis des presses de Koberger au temps de son apprentissage chez Wolgemut, telle la *Legenda aurea* de 1488. Certes, on pourrait penser que, dans l'*Apocalypse*, Dürer n'a fait que s'inspirer des bois antérieurs d'un autre artiste; l'auteur répond à cette objection par l'analyse de la technique de Dürer, par la comparaison de copies réalisées par celui-ci avec leurs originaux, par le rappel d'autres cas où Dürer s'est inspiré de lui-même.

Une illustration suggestive appuie évidemment l'argumentation et l'ouvrage se clôt par une étude détaillée de la *Weltchronik*, « le premier livre que Dürer ait illus-

tré », par la transcription des principaux documents cités et par une ample bibliographie qui témoigne d'une parfaite connaissance du sujet.

Albert LABARRE.

161. — SPELL (Lota M.). — Pioneer printer. Samuel Bangs in Mexico and Texas... — Austin, University of Texas Press, 1963. — 22,5 cm, XII-230 p., pl.

Mme Spell, spécialiste et autorité reconnue de l'histoire du Texas et du Mexique, s'est attachée dans cette biographie de Samuel Bangs à décrire la vie aventureuse de ce typographe de la Nouvelle-Angleterre, mêlé à l'expédition du général espagnol Francisco Xavier de Mina lancée dans le but d'aider le Mexique à conquérir son indépendance, et qui de ce fait fut l'introducteur de l'imprimerie dans le Texas en 1817. On lit avec plaisir cet ouvrage très bien documenté (la bibliographie occupe 14 pages dont 12 consacrées uniquement aux sources manuscrites et imprimées), accompagné de nombreuses pièces justificatives, d'une liste complète des impressions de S. Bangs, et d'un index des noms de personnes et de lieux cités.

Nicole SIMON.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

162. — BREUIL (J.), MAYBON (D.) et BLET (P.). — Les Cartes perforées. — Paris, Éd. de la Revue fiduciaire, 1963. — 27,5 cm, 144 p., fig. (Centre d'étude et de documentation mécanographiques).

— BREUIL (J.), MAYBON (D.) et BLET (P.). — Dictionnaire analytique du matériel de bureau. T. I : Machines à écrire, procédés de reproduction, planning, fiches perforées à sélection manuelle. — Paris, Éd. de la Revue fiduciaire, 1965. — 27,5 cm, 123 p., fig. (Centre d'études et de documentation mécanographiques).

Cet ouvrage est rédigé par des personnes ayant une expérience concrète très large et qui cependant connaissent bien les besoins futurs. Leur publication est donc destinée à tous ceux qui, pour des besoins divers, avec une ampleur variable, utilisent les cartes perforées. Elle est susceptible également d'éclairer ceux qui ont l'intention d'en faire usage pour l'organisation ou la recherche.

N'étant pas fait pour le seul usage des initiés, il était donc nécessaire de faire comprendre l'esprit de la carte perforée dans une première partie de généralités.

Très rapidement les auteurs reviennent au domaine strictement concret des réalisations. La préparation, la perforation, les divers types de machines, les appareils-lages variés sont décrits, expliqués, jugés.

Enfin, dans une troisième partie sont étudiés de façon détaillée une série de cas concrets : comptabilité générale, facturations, salaires, stocks, connexions à l'intérieur d'un laboratoire ou d'une entreprise.

Les auteurs dans la conclusion souhaitent, suivant leurs propres termes, « connaître l'opinion de nos lecteurs, de tous nos lecteurs : utilisateurs professionnels, néophytes, élèves ». Effectivement, cet ouvrage s'adresse à un vaste cercle de personnes du commerce, de l'industrie et aussi de la recherche sous toutes ses formes. Tous sont assurés

d'y trouver clairement exposés, accompagnés de figures, de tableaux, de graphiques, non seulement des idées, mais aussi des données précises, des résultats d'expériences concrètes. Des conseils techniques et aussi de prudence dans le choix des systèmes utilisés, la mise en garde contre les déceptions résultant de décisions hâtives, tout cela met en lumière l'intérêt majeur de ce livre, par ailleurs fort bien présenté, que nous pouvons chaleureusement recommander.

Les chefs de services de documentation de divers calibres ont intérêt à connaître l'essentiel sur la technologie des appareillages qui sont utilisés dans leurs bureaux, et le plus souvent ils désirent comprendre leur fonctionnement. De même, le personnel qui se sert de ces machines effectuera son travail plus en connaissance de cause si les principes sur lesquels elles sont basées lui sont expliqués.

C'est à ces buts essentiels que correspond ce second ouvrage. Ainsi, en ce qui concerne les machines à écrire il ne décrit pas en détail les différents types mais donne une idée de leurs principales caractéristiques : caractères d'écriture, types de claviers, rubans etc...

Les procédés de reproduction (la reprographie comme on a tendance à dire maintenant) sont passés en revue très complètement depuis la simple photocopie jusqu'à la machine offset de bureau. Le principe sur lequel repose chacun de ces procédés est clairement et succinctement exposé.

Les techniques d'utilisation sont décrites et les performances des différents appareils sont données.

De même pour le chapitre consacré au planning un exposé des principes est suivi d'une description des divers types de plannings.

Tant les modèles de cartes que les appareils de sélection sont décrits et figurés. Les modes d'utilisation sont exposés concrètement en tenant compte des possibilités réelles dans chaque cas.

Chacun des chapitres est suivi d'une liste d'adresses de fournisseurs français.

Les maisons commerciales et industrielles, les usines grandes ou petites, les laboratoires de recherche et même les établissements scolaires trouveront dans ce livre des informations très précises et très utiles, bien présentées, avec photographies, schémas et tableaux.

Jean ROGER.

163. — Lochkartentechnik. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von H. Schöppenthau. — Berlin, Verlag Die Wirtschaft, 1965. — 22 cm, 367 p.

Cet ouvrage consacré à la technique des cartes ou fiches perforées (ou pré-perforées) est rédigé par un groupe de six auteurs ayant tous une expérience concrète dans ce domaine.

Toutes les étapes et toutes les techniques d'utilisation des fiches perforées sont prises en considération, ce qui fait le point de façon complète dans un champ de la documentation où de nombreuses utilisations de divers calibres sont en cours depuis de nombreuses années.

Nous trouvons d'abord quelques pages de considérations générales, puis une description des différents types de fiches, dont la diversité est plus grande qu'il y paraît au premier abord.

De même les différentes machines utilisées pour perforer et trier les fiches sont décrites, leur fonctionnement est expliqué et pour la plupart elles sont figurées photographiquement.

Un important développement est donné à l'utilisation des cartes perforées dans les secteurs les plus variés de l'activité industrielle, administrative, scientifique. Les méthodes de planification, l'exécution des diverses opérations, des exemples précis sont aussi décrits.

En appendice sont données d'une part les caractéristiques des machines à cartes perforées les plus fréquemment utilisées en République démocratique allemande et, d'autre part, les prix de revient des travaux effectués à l'aide de cartes perforées.

Une courte bibliographie et un index alphabétique des matières complètent cet ouvrage parfaitement présenté et fort bien illustré.

Bien que donnant la situation présente de l'utilisation des techniques d'automatisation, du traitement de l'information à l'aide des fiches perforées uniquement pour l'Allemagne de l'Est, cet ouvrage est très complet, très précis et conçu pour une utilisation pratique. Nul doute qu'il s'avèrera utile aux très nombreux organismes où l'usage d'une automatisation plus ou moins large se révèle indispensable.

Jean ROGER.

164. — Multiple (A) testing of the ABC method and the development of a second generation model. Part. 1. Preliminary discussions of methodology by Berthold Altmann. Supplement computer programs of the HDL information systems by William G. Brown. — Washington, Harry Diamond laboratories, 1965. — 27 cm, 86 p., fig.

Ce rapport d'une lecture difficile tant par le style que par le plan expose la méthode ABC dont la caractéristique essentielle semble être qu'elle permet un dialogue direct entre le spécialiste et la machine à l'aide de mots en langage naturel. Le demandeur peut améliorer ses recherches grâce à l'examen de listes de titres du type KWIC d'une part et d'un dictionnaire de termes organisés et définis en langage naturel d'autre part.

Malheureusement si beaucoup de détails concernent la façon dont la méthode a été traitée (136 questions élaborées par différents groupes indépendants pour un corpus de 4 000 documents concernant des composants électroniques divers), rien n'est dit en revanche sur les résultats de ce test et l'on ne voit pas la nécessité de donner un tel luxe de précisions pour n'exposer ensuite que les points qui seront modifiés dans un essai futur.

Et la diffusion sur une large échelle (environ 5 000 exemplaires d'après la liste de distribution) de ce rapport risque d'avoir pour seul effet d'engorger un peu plus les rayons de nos bibliothèques.

René-Charles CROS.

165. — STEBNER (Gerhard). — Abbruch, Neuaufbau und Umarbeitung alphabetischer Kataloge. Ergebnisse und Folgerungen aus einer Umfrage bei deutschen wissenschaftlichen Bibliotheken... — Köln, Greven Verlag, 1964. — 21,5 cm, VI-99 p., dépl. (Arbeiten aus dem Bibliothekar-Lehrinstitut des Landes Nordrhein-Westphalen. Heft 26).

Dans le cadre des travaux bibliothéconomiques de l'Institut pour l'enseignement des bibliothécaires de Westphalie, M. Stebner publie ici une étude sur la réforme et la refonte générale des catalogues alphabétiques. Ce travail s'inscrit dans le mouvement général de remaniement engagé à la suite de la Conférence internationale de Paris en 1961. D'autre part, une refonte complète était souvent nécessaire en Allemagne, du fait des destructions de guerre.

L'auteur expose d'abord la façon dont ces problèmes se posent dans la langue allemande, où les règles philologiques se reflètent dans le classement alphabétique (dans les mots composés, très nombreux, le terme secondaire étant placé en tête commande le classement), puis il présente son enquête. Dans diverses bibliothèques allemandes, de forme et d'importance variées, il étudie la réforme en cours : catalogues généraux et catalogues particuliers : périodiques, suites, etc. Les travaux qui se poursuivent tendent à une uniformisation dans l'esprit indiqué à la conférence de Paris.

Cette étude, très fouillée et chiffrée, donne, malgré un système de références assez incommode, une intéressante mise au point sur les travaux en cours.

Pauline LEVENT.

166. — STEVENS (Marie Elizabeth). — Automatic indexing : a state of the art report... — Washington, National bureau of standards, 1965. — 26 cm, VI-218 p., fig. (United States department of commerce. National bureau of standards monograph 91.)

Ce rapport de synthèse est une excellente illustration du projet, soutenu conjointement par la « National foundation of sciences » de Washington et par le « National bureau of standards », d'informer en permanence sur les recherches et les réalisations dans le domaine de la documentation automatique.

Cette étude, la première d'une série, est consacrée au problème de l'indexation automatique. L'examen des diverses recherches en cours est introduite par un ensemble de définitions, toujours indispensables dans un domaine où la terminologie reste mouvante.

Les conventions clairement énoncées par l'auteur annoncent son classement des études : on notera la distinction entre « index » et « indexation », le premier terme se rapportant au « produit fini » (liste de références ordonnée d'une quelconque manière), le second aux opérations qui ont permis d'ordonner la liste.

Cet exemple de définition large justifie peut-être l'importance accordée d'une part aux problèmes de constitution automatique de fichiers ou catalogues, et d'autre part aux index de concordance ou de permutation (index KWIC ou dérivés); l'auteur, cependant, rend compte des critiques adressées à toute méthode d'extraction pure et simple des mots dans les documents.

Il semble bien que toute synthèse, dans ce domaine, soit compliquée par deux faits principaux : il existe un hiatus entre les *applications* où abondent, concurremment avec les procédures d'indexation manuelle, les index de permutation, et les *recherches* qui portent le plus souvent sur un échantillonnage très réduit de documents ; une des conséquences de ce hiatus est la difficulté, soulignée par l'auteur, d'une *évaluation* des systèmes en terme d'efficacité (rendement et coûts), malgré les recherches récentes sur ce point (projet Cranfield et Laboratoire de la « Western Reserve University »). La clarté de l'exposition imposerait peut-être une division entre projets et réalisations, la première partie permettant d'ordonner les problèmes stricts de l'indexation automatique, la seconde soulignant l'absence de véritable application au sens précis du terme.

On ne reprochera point cependant à l'auteur le souci d'être exhaustif : ce rapport, où sont consignés les principaux axes de recherche dans le monde, constitue un instrument de travail trop rare. On regrettera seulement l'absence d'un index des noms cités (chercheurs et institutions) en espérant que cette lacune sera comblée dans les prochaines études de la même série.

Francis LÉVY.

DIFFUSION

167. — BARNES (James J.). — Free trade in books. A study of the London book trade since 1800. — Oxford, Clarendon press, 1964. — 22 cm, IX [v]-198 p.

Tout au long du XIX^e siècle et jusqu'à l'époque actuelle, l'histoire du commerce des livres en Angleterre ne fut qu'un long conflit entre un groupe important de libraires : libraires-éditeurs pour la plupart, et un autre groupe composé en majorité de libraires détaillants, en vue d'empêcher ces derniers de vendre des ouvrages neufs au-dessous du prix de vente chez l'éditeur, comme cela se pratiquait couramment. Les libraires groupés dans le « Committee of London booksellers » ayant eu recours à des mesures coercitives à l'égard de leurs collègues, ceux-ci surent, à diverses reprises, agiter le spectre d'« entrave à la liberté du commerce » auprès d'une opinion et de pouvoirs traditionnellement attachés au « free trade », et mobiliser en leur faveur écrivains, économistes et hommes d'affaires. Depuis le « Net book agreement » de 1899, résultant d'une entente entre la Société des éditeurs, celle des libraires et celle des auteurs, tout semblait réglé jusqu'au « Restrictive Trade Practices Act » de 1956. En effet, les mesures de coercition prévues par les libraires et éditeurs contre ceux d'entre eux qui ne se conformaient pas au « Net book agreement » tombaient, semblait-il, sous le coup de cette loi. L'association des éditeurs invoqua le caractère tout à fait spécial du commerce du livre et obtint, en 1962, gain de cause. Mr Barnes retrace avec beaucoup de précision et de détails tous les épisodes d'un long conflit, qui n'est peut-être pas terminé. Son ouvrage sera lu avec intérêt par tous les spécialistes de l'histoire du commerce et de l'histoire du livre. On y verra aussi que la multiplication des bibliothèques publiques et des clubs de livres en Angleterre à partir du début du XIX^e siècle a pesé sur le commerce du livre et contribué à rendre plus aigu le conflit qui fait l'objet de cet ouvrage.

Marthe CHAUMIÉ.

168. — HATIN (Eugène). — Bibliographie historique et critique de la presse périodique française... — Paris, Éditions Anthropos, 1965. — 26 cm, CXVII-660 p., fig. (Textes et documents retrouvés. Réimpression par procédé photographique de l'édition de 1866.)

Quelle excellente initiative d'avoir réimprimé la bibliographie de Hatin, épuisée depuis trop longtemps! C'est l'ouvrage de base de tous les historiens de la presse française. Rappelons-en brièvement le contenu : l'ouvrage débute par un important *Essai historique et statistique de la presse périodique* ; puis vient ensuite une partie bibliographique : pour la période ancienne 1631-1789, les journaux y sont classés alphabétiquement ; pour la période moderne, chronologiquement et alphabétiquement dans chaque tranche chronologique. Chaque notice comprend une description détaillée du périodique, des commentaires sur ses auteurs, éditeurs et rédacteurs, sur son contenu et ses tendances. L'ouvrage se termine sur un *Tableau de la presse parisienne en 1865*. Un index alphabétique en rend la consultation aisée. Ce répertoire indispensable aux historiens de la presse doit figurer dans toutes les bibliothèques ; que celles qui ne le possèdent pas encore s'empressent de l'acquérir (le tirage est limité à cinq cents exemplaires).

Rappelons également que depuis 1964, le département des périodiques de la Bibliothèque nationale a entrepris de publier une *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale 1865-1944*, éditée par fascicules, chacun consacré à un département. Cette bibliographie, catalogue collectif de plusieurs bibliothèques et dépôts d'archives, qui donne les cotes de la Bibliothèque nationale, peut être considérée, avec tous les correctifs et nuances nécessaires, comme un supplément de l'ouvrage de Hatin.

Marie-Louise BOSSUAT.

169. — Meyers Handbuch über das Weltall. 3 Aufl.

Meyers Handbuch über Mensch, Tier und Pflanze.

Meyers Handbuch über die Literatur.

Mannheim, Bibliographisches Institut, 1964. — 3 vol., 19 cm, 621 + 796 + 960 p., fig.

De temps à autre, c'est-à-dire au rythme des découvertes et des inventions, au fur et à mesure de l'extension des connaissances humaines et comme pour faire une mise au point de ce vaste ensemble, les hommes confient à l'impression un condensé de cet immense capital d'idées.

Il y avait déjà, en cette même année 1964 et sous une 4^e édition, éditée par Wiegand et Schinnagel au « Fackelverlag », à Olten, Stuttgart et Salzbourg, une publication dont le titre à lui seul est éloquent et explicite : « Le Grand Livre du Savoir », qui se veut en quelque sorte comptable de tout ce qui contribue à la formation de l'homme du xx^e siècle, et qui a fait l'objet d'un compte rendu ici même.

De son côté, le « Bibliographisches Institut » de Mannheim, fondé en 1826 par Joseph Meyer, publie une collection d'ouvrages de caractère encyclopédique, dont chaque volume est consacré à une ou plusieurs disciplines, généralement voisines et fleurons du savoir humain. Chacun d'eux a de commun avec l'autre de s'intituler :

« Meyers Handbuch über... » et se différencie de l'autre par son objet même, précisé dans la fin de ce même titre. Ce dernier met ainsi en relief l'héritage intellectuel dont cet Institut s'est chargé, faisant d'ailleurs figurer en bonne place, comme en figure de proue, le nom de son fondateur.

Entre autres grands sujets ainsi traités en condensé, dans l'optique, sans doute, du siècle présent, mais aussi dans la perspective du XXI^e siècle, à moins d'être dépassés d'ici-là, il y a par exemple, l'univers, la littérature, le monde humain, animal et végétal. Mais il y a aussi l'Afrique, la musique, la technique, etc...

En voyant ainsi de plus près les 621 pages de la 3^e édition consacrée à l'univers et agrémentée de plus de 150 illustrations dans le texte, d'un atlas des étoiles avec des cartes en 3 couleurs, une autre carte consacrée aux faces visible et invisible de la lune et 48 planches en noir, on saisit mieux le souci qu'ont eu les éditeurs Sébastien von Hoenner et Karl Schaiper de donner un état aussi récent que possible de la connaissance de tout ce qui entoure notre terre. Terre et lune, système solaire, stellaire et interstellaire sont présentés ici comme dans les éditions précédentes. Mais cette nouvelle édition aborde aussi le système des constantes astronomiques, les satellites terrestres artificiels, les fusées lunaires et interplanétaires, tout en décrivant les instruments nécessaires à toutes ces recherches.

Un autre de ces manuels apporte sur 796 pages une vue générale sur la somme des connaissances relatives à l'homme, à l'animal et à la plante, en appuyant ces diverses considérations sur 505 dessins et 51 figures dans le texte, enrichis de 80 planches en couleurs. C'est dire que l'on y trouve les bases de la biologie; le corps humain, ses organes, son potentiel héréditaire, ses maladies et leurs traitements, la faune animale et le monde végétal.

Avec un troisième de ces manuels, on entre dans la république des Lettres, qui a nécessité 959 pages, auxquelles il y a lieu d'ajouter quelques planches de fac-similés d'écritures. Le monde de la littérature s'ouvre sur un lexique spécialisé, présente ensuite d'innombrables notices biographiques des écrivains les plus célèbres, avec 519 portraits, apporte enfin quelques tableaux synoptiques sur les grandes littératures qui ont fleuri au cours des siècles aux quatre coins du monde.

A l'appui de ces trois exemples, il n'est sans doute pas nécessaire d'insister sur le caractère encyclopédique de ces publications, qui doivent surtout permettre, par une consultation relativement rapide, de fixer une idée ou de rafraîchir un point resté obscur dans un coin de mémoire.

Jacques BETZ.

CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

170. — Architecture (L') française. Constructions scolaires. Enseignement supérieur. [Préf. de Christian Fouchet. Introd. de P. Aigrain et J. Raynaud] N^{os} 275-276, juillet-août 1965, pp. 1-116, photos, plans.

Peu de numéros de revues d'architecture française, à notre connaissance, ont consacré, comme celui-ci, plus d'une centaine de pages aux constructions de l'enseignement supérieur en France. Assurément, bien des plans, bien des réalisations ici présentés avaient figuré ailleurs. Cette même revue avait, dans ses numéros 179-180,

203-204, 231-232, 249-250 notamment, offre un échantillonnage de ce qui se faisait au fil des années sur ce plan. Bien d'autres revues, telles *L'Architecture d'aujourd'hui*, *Urbanisme*, *Hygiène et confort des collectivités*, s'étaient déjà fait elles-mêmes l'écho de cet effort immense accompli depuis dix ans en faveur de l'Université française. Ce numéro qui, au moyen de plan-masse ou de photographies de maquettes, met en vedette plus d'une quarantaine d'ensembles universitaires en cours d'exécution dans le ressort de 20 académies (sur 23) constitue une sorte de bilan des réalisations des III^e et IV^e Plans. Compte tenu de la publication il y a deux ans d'un numéro spécial consacré aux bibliothèques¹, les responsables de la revue ont eu le souci de ne montrer que les bibliothèques achevées depuis 1963, ce qui est le cas des nouvelles bibliothèques universitaires de Bordeaux-Talence, de Nancy, de Nice-Valrose, du Centre Censier à Paris et de Rouen-Mont Saint-Aignan pour lesquelles on trouvera des plans et des photographies. Si quelques constructions récentes en sont absentes (Bibliothèques scientifiques universitaires de Lyon-La Doua et de Reims, en particulier), les plans-masse montrent toujours clairement la place qui a été réservée partout aux bibliothèques, sous la forme soit d'un carré, soit d'un rectangle, — exceptionnellement d'un cercle comme à Lille.

Au total ce numéro peut être considéré, jusqu'à la publication d'un véritable ouvrage sur les constructions de l'Enseignement supérieur français depuis 1957, comme le document de travail le plus complet existant à l'heure actuelle en ce domaine.

Jean BLETON.

171. — KLUTH (Rolf). — Bibliotheksstruktur und Baustruktur (In : *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, Jhrg. XII, 1, 1965, pp. 3-33).

Par les fonctions qu'il a exercées ces dernières années en Allemagne au sein des bibliothèques d'étude (à Hanovre et Brême) et de la « Verein Deutscher Bibliothekare » et, à ce dernier titre, au sein de la FIAB, l'auteur de cet article était particulièrement qualifié pour montrer quelles conséquences peuvent avoir les conceptions nouvelles et l'évolution actuelle des bibliothèques universitaires sur les structures et partis architecturaux des bâtiments construits pour servir de bibliothèques.

Dans une première partie, il rappelle de quels services se composent généralement les bibliothèques universitaires allemandes qui, depuis des décennies, bénéficient, on le sait, d'un personnel beaucoup plus important que les bibliothèques universitaires françaises et, par suite, de multiples services très différenciés. L'introduction des « secteurs spécialisés » augmente encore le nombre des services, bien que certains documents, tels que les périodiques, les thèses, les microreproductions n'aient plus à être traités par des services particuliers, mais par chaque secteur spécialisé.

Sur le plan de la construction, les réformes de structure ont des conséquences que l'auteur passe en revue dans la seconde partie de cet article. Liaisons à prévoir entre services généraux et secteurs spécialisés, nécessité d'une construction modulaire et de l'adoption de cloisons mobiles, problèmes difficiles de l'éclairage naturel et

1. Voir : *B. Bibl. France*, déc. 1963, pp. 483-484.

artificiel, du chauffage et de l'aération, partis horizontaux, carrés ou rectangulaires, renoncement aux cours intérieures et aux galeries autour des salles, conséquences sur les effectifs du personnel, difficultés de savoir au profit de qui ou de quoi les extensions seront un jour nécessaires, hauteur sous plafond des différents niveaux, telles sont quelques-unes des questions abordées par le D^r Rolf Kluth dans cet article qui s'adresse surtout à des bibliothécaires, les « experts » en construction de bibliothèques ne pouvant que retrouver ici des problèmes qui leur sont familiers, mais sur lesquels bien des bibliothécaires achoppent, faute d'expérience ou de bons « condensés », sur ces questions. Dans la mesure où les usagers de ces bibliothèques nouvelles, dites à secteurs spécialisés, feront connaître aux experts eux-mêmes dans des articles du genre de celui-ci, quelles dispositions sont à proscrire, quelles sont celles à adopter, des solutions meilleures pourront être prises dans les bibliothèques à édifier au cours des années à venir.

Jean BLETON.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

172. — BARRY (Rozanne M.). — African newspapers in selected American libraries. A union list. 3rd ed. — Washington, Library of Congress, 1965. — 26 cm, VIII-135 p.

L'accession de l'Afrique à l'indépendance politique, son importance croissante sur le plan international ont entraîné d'une part une floraison de journaux « autochtones » et d'autre part un intérêt accru de l'étranger pour cette presse. C'est pourquoi la « Library of Congress » a jugé nécessaire de recenser les périodiques africains reçus dans les principales bibliothèques des États-Unis. La première édition (1956) tenait compte des collections de 8 bibliothèques, celle de 1962 avait étendu son enquête à 20 bibliothèques, cette nouvelle édition recense 700 titres de périodiques africains courants ou disparus reçus par 33 bibliothèques (il faut noter que ces collections peuvent se présenter soit sous leur forme originale soit sous forme de microfilm positif). Les titres sont classés dans l'ordre alphabétique des pays éditeurs, à l'intérieur de chaque pays dans l'ordre alphabétique des villes où se situe la maison d'édition et à l'intérieur de chaque ville par ordre alphabétique.

Chaque fois que cela a été possible, on a joint au titre du périodique sa fréquence de parution, sa date de fondation et quand cela s'est avéré nécessaire ses changements de titre ou la langue dans laquelle il est écrit. Sont ensuite représentées par un sigle les diverses bibliothèques qui possèdent ce périodique; l'état de leurs collections semble avoir été dressé de façon rigoureuse. Et l'on remarque que la plupart des collections recensées sont incomplètes et que peu nombreuses sont celles qui se poursuivent en 1965. Certes les périodiques ont certainement subi le contrecoup des fluctuations politiques qui ont agité les pays considérés et la régularité de leur parution s'en est ressentie mais peut-être faut-il voir aussi dans leur dispersion la cause du manque d'homogénéité des collections américaines. Le nombre des collections interrompues nous conduit d'ailleurs à regretter que les catalogues de ce type ne fassent pas habituellement mention de la date de disparition du périodique, il aurait été plus facile de la sorte de savoir si la date limite qui clôt la collection de telle ou

telle bibliothèque est absolue ou si le périodique continue à paraître et peut être recherché par d'autres voies.

Un tel répertoire est néanmoins pour les chercheurs un instrument d'orientation de premier ordre. Les lecteurs français y trouveront des renseignements bibliographiques sur les périodiques publiés dans les pays africains, en attendant qu'un catalogue collectif couvre ce domaine comme celui des périodiques soviétiques et des périodiques asiatiques.

Françoise MALET.

173. — Chester newspaper index, 1955-59. Comp. by the staff of Chester public library. — Chester, Chester public library committee, 1964. — 34 cm, IV-154 p., multigr.

Cet index analytique, commun à plusieurs journaux régionaux et nationaux, donne toutes les références qui intéressent Chester et son comté; il couvre les années 1955-1959; un 2^e volume est prévu pour les années 1960-1964. Exemple du travail de documentation qu'une bibliothèque locale disposant de moyens suffisants peut réaliser, un tel dépouillement collectif des journaux accélère considérablement la recherche, évite d'inutiles déplacements de volumes et réduit par là même l'usure de documents somme toute fragiles.

Jean-Claude POITELON.

174. — HEPWORTH (Philip). — Archives and manuscripts in libraries. 2nd ed. — London, The Library Association, 1964. — 21,5 cm, 70 p., ill.

Depuis la publication en 1958 de la première édition de ce guide, la « Library Association » a mené en 1961 une enquête approfondie pour répertorier les archives et manuscrits conservés dans les bibliothèques; l'auteur, membre du Comité qui fut à l'origine de l'enquête a donc pu en utiliser avec profit les résultats. C'est ainsi qu'il a étendu considérablement la liste des catalogues et guides des manuscrits des bibliothèques de Grande-Bretagne qui constitue la troisième partie de cet ouvrage.

Dans la première partie, l'auteur définit la notion de manuscrit par rapport à celle de document d'archives, et nous donne un bref aperçu de l'histoire des dépôts d'archives en Grande-Bretagne, dont la centralisation fut plus tardive que sur le continent. La seconde partie est une étude sur les bibliothèques possédant des manuscrits et des archives, essentiellement d'après l'enquête de 1961, ci-dessus mentionnée; notons que de nombreuses bibliothèques de Grande-Bretagne sont très riches en documents d'archives, le premier « record office » local n'ayant été établi qu'en 1923 à Bedford, si bien que plus qu'en France, où pourtant de nombreuses bibliothèques municipales, sans compter la Bibliothèque nationale, possèdent des fonds de ce genre, le chercheur en quête de documents originaux s'adressera autant aux bibliothèques qu'aux dépôts d'archives. La quatrième et dernière partie, très intéressante, décrit le rôle de l'archiviste dans les bibliothèques ayant des fonds de manuscrits, où il a un rôle défini, auprès des bibliothécaires. Nous avons là la description d'une organisation fort différente de celle que nous observons en France. L'auteur termine sur l'exposé des récents développements de l'organisation et de la surveillance

des dépôts d'archives, parmi lesquels les bibliothèques gardent une place de choix, avec l'orientation nouvelle prise par l' « Historical Manuscripts Commission », depuis le « Public record act » de 1958, et le « Local government records act » de 1962.

Nicole SIMON.

175. — JEFFERSON (George). — Public library administration... — London, C. Bingley, 1965. — 21,5 cm, 75 p. (An Examination guide-book.)

L'éditeur Clive Bingley, spécialisé dans le domaine de la bibliothéconomie et de la bibliographie, publie, sous la direction de Donald Davinson, professeur à l'école des bibliothécaires de Leeds, une collection de brèves monographies destinées à préparer les futurs bibliothécaires aux examens professionnels de la « Library association », dans les termes du nouveau programme. Cette collection est conçue pour servir à la fois de memento aux étudiants qui suivent les cours et d'instrument de révision à ceux qui sont isolés, plus particulièrement pour une rapide remise en mémoire en vue de l'examen. Les volumes portent tous le sous-titre de *An Examination guide-book*. Sont annoncés des ouvrages sur la classification, le catalogage théorique et pratique, le travail avec les jeunes, la diffusion de l'information, etc...

Mr George Jefferson, professeur à l'École de Leeds, vient de faire paraître le volume sur l'administration de la bibliothèque publique. Il nous permet de nous rendre compte du genre de services que peut rendre la collection dans les bibliothèques et écoles professionnelles françaises. Il ne s'agit ni d'un manuel didactique, cours imprimé à l'usage des étudiants, ni d'une bibliographie analytique, mais d'un ouvrage intermédiaire, véritable guide bibliographique commenté. Chaque chapitre est divisé en paragraphes numérotés, regroupés à l'intérieur de grandes divisions systématiques et consacrés chacun, ou presque, à une question, donnant à l'utilisateur les deux ou trois livres ou articles essentiels avec quelques lignes d'introduction et de liaison.

Les services rendus par l'ouvrage dans les bibliothèques françaises seront très limités pour deux raisons principales : En premier lieu les ouvrages indiqués sont en langue anglaise, de sorte que le court paragraphe, consacré à l'administration des bibliothèques publiques en France (5 lignes), n'indique qu'un article publié dans *University of Illinois school of librarianship occasional papers* et un autre sur les bibliothèques municipales de Paris publié dans *Library quarterly*. Les bibliothèques allemandes sont expédiées en 6 lignes avec un article du *Library world*... Il n'y a aucun commentaire à ajouter à cette constatation. L'autre raison est que l'auteur traite surtout des bibliothèques en Grande-Bretagne, ce qui est normal, aux États-Unis, au Canada, en Australie et dans tout le Commonwealth mais ne cite guère que pour mémoire celles de l'Europe : France, Allemagne, Pays-Bas, URSS, États-scandinaves. Pour ces deux raisons les étudiants des pays continentaux ne tireront pas grand profit du livre. Ajoutons que la table est insuffisante, se bornant aux mots typiques, il est donc impossible de retrouver un livre ou un article dont on n'aura que le nom de l'auteur et le titre.

L'ouvrage cependant est valable pour une étude de l'administration des bibliothèques anglaises, les chapitres sur la législation des bibliothèques (bref : 2 pages), l'administration, les cadres, les bâtiments peuvent donner des idées générales, en

tout cas indiquent des ouvrages de base, mais ils sont parfois bien brefs, six pages sur les fonds, choix, acquisitions, classement, catalogage et récolements, trois pages sur la coopération entre bibliothèques ne sont pas une grande ressource.

On ne peut pas juger une collection sur un livre. Ce n'est que quand nous aurons en mains les volumes annoncés que nous pourrons dire si nous avons une collection d'un intérêt pédagogique certain, ou, au contraire, s'il est inutile d'encombrer nos futurs collègues de ces manuels.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

176. — Library science today. Ranganathan Festschrift. Vol. I. Papers contributed on the 71st Birthday of Dr S.R. Ranganathan (12 August 1962). Ed. by P. N. Kaula. — London, Asia publishing house, 1965. — 26 cm, 832 p., ill.

Ce premier volume de *Mélanges* constitue un monumental hommage au Dr Ranganathan. Le second volume sera consacré à une bibliographie complète de l'écrivain le plus prolifique de notre domaine professionnel.

Plus de 100 contributions abordant les divers aspects de la science des bibliothèques ont été accueillies. Beaucoup sont dues à des élèves indiens du Dr Ranganathan. Mais ses amis anglais et américains ont également participé à la construction de ce monument en particulier B. C. Vickery, E. J. Coates, B. I. Palmer et B. Kyle. La vénération qu'inspire Ranganathan s'exprime en toute liberté et avec une ferveur enthousiaste dans les articles de caractère biographique que vient compléter une chronologie détaillée.

P. S.

177. — LONG (Marie). — Emphasis on education. Teaching and library science. (In : *Journal of education for librarianship*. Spring 1965, vol. 5, n° 4; pp. 215-253; Summer 1965, vol. 6, n° 1, pp. 3-68.)

De nombreuses revues américaines étudient actuellement les méthodes d'enseignement de la bibliothéconomie.

M^{me} Marie Long s'est interrogée sur la préparation des professeurs à leur tâche, leur niveau universitaire, leur expérience pratique. La plupart des docteurs en bibliothéconomie se détourneraient-ils de l'enseignement s'il était donné aux professeurs la possibilité d'une meilleure information et s'ils pouvaient accomplir des travaux de recherche financés par les Écoles car c'est à eux qu'incombe le « leadership » de la profession.

Corps professoral mieux composé, nouvelles conceptions et méthodes d'enseignement s'imposent donc. Des professeurs connus exposent leurs expériences et leurs projets.

Signalons d'abord trois articles traitant de « Référence and bibliography » sujets connexes entre lesquels il est difficile d'établir des limites précises, et qui ne sont pas abordés dans le même esprit qu'en France : l'enseignement est plus empirique, moins soucieux de logique; il fait très largement appel à la méthode des cas, préconisée par Galvin dans son ouvrage : *Problems in reference service. A case book in*

method and policy. (New York, R. R. Bowker, 1965 ¹) et au système que Shores expose dans *Basic reference sources* (1954). Il utilise des procédés audio-visuels et s'efforce de préparer les étudiants aux systèmes modernes de sélection des documents. L'article de Shores est utilement complété par des exemples de travaux exigés des élèves. Le doyen adjoint de l'École de bibliothécaires de « Syracuse university » expose sa conception de l'enseignement de la bibliographie des sciences sociales.

En ce qui concerne le catalogue, Seymour Lubetsky met en relief l'importance des travaux entrepris dans différents pays et évoque la Conférence internationale de catalogage pour insister sur la nécessité de réformer un enseignement trop étroitement axé sur l'étude formelle d'un code donné de catalogage. Le catalogueur doit avoir une compréhension assez large des problèmes qu'il est appelé à résoudre pour que catalogues et bibliographies rendent les services que l'on est en droit d'attendre d'eux.

Les publications officielles, présentées avec humour, font l'objet d'une note sur une expérience de séminaires (18 élèves au maximum) consacrés chacun à un type de publications, après des conférences de caractère général (définitions, bibliographies spécialisées, étude du Gouvernement, printing office). Les problèmes du catalogage ne sont pas abordés. La documentation est enseignée à l'École de bibliothécaires de la « Western Reserve University » depuis 1949; il est donc intéressant de trouver ici le programme de ces cours annexes et complémentaires.

Le choix des livres fait l'objet de quatre articles, résumant l'expérience de bibliothécaires chevronnés, les livres pour jeunes ne sont pas oubliés. L'administration est enseignée au moyen de conférences qui doivent être largement complétées par des discussions dirigées par les professeurs, l'étude de cas concrets (en théorie et sur le terrain), la rédaction de notes et des descriptions de bibliothèques, enfin visites des bibliothèques et contact avec des bibliothécaires faisant autorité en la matière. L'emploi de projections et de films est conseillé.

La plupart des écoles de bibliothécaires ajoutent maintenant à leur programme un cours d'éducation des adultes dont il est inutile de souligner l'importance pour les futurs bibliothécaires et le rôle qu'ils sont appelés à jouer dans la cité.

La « Graduate school of Library science » de l'Université d'Illinois a ajouté à son programme des cours sur l'utilisation par les bibliothèques de procédés audio-visuels. Dans quelle mesure ces techniques nouvelles, doivent-elles prendre place dans un enseignement moderne? Et faut-il aussi enseigner les techniques de l'information? C'est la querelle bibliothèques spécialisées-services de documentation qui est abordée en deux articles. N'oublions-pas qu'aux États-Unis les bibliothèques spécialisées sont des services de documentation. Il paraît impossible désormais de former des bibliothécaires qui n'aient pas au moins une notion de ces techniques.

L'École du « Southern Connecticut State College » considère qu'il est très utile de faire étudier aux élèves des textes traitant de sujets inscrits au programme afin d'éveiller leur esprit critique, de leur donner le goût du travail personnel et de les préparer à leurs responsabilités futures. Le dernier article est consacré aux cours

1. Voir : *B. Bibl. France*, vol. X, n° 9-10, sept.-oct. 1965, pp. *668-*669, n° 1902.

d'histoire des bibliothèques et d'histoire du livre qui n'ont évidemment pas aux États-Unis, l'importance qu'ils ont en France. Ces exposés pratiques, complétés par d'importantes bibliographies intéresseront les professeurs soucieux de s'initier aux méthodes étrangères.

Colette BORDE-BORUCHOWITSCH.

178. — MANARA (Mario). — Elementi di archivistica. Appunti per gli aspiranti ai concorsi con esami nelle amministrazioni regionali, provinciali e comunali. — Trento, Bolzano, I.C.A., 1963. — 21,5 cm, 112 p. (Collana legislativa e amministrativa.)

Le sous-titre de ce petit manuel d'archivistique en indique clairement le but et les limites : c'est, en quelque sorte, imprimé avec soin, un cours photocopié destiné aux futurs archivistes de l'administration publique italienne.

Il comporte quatre parties : généralités, classement des archives, reclassement, « archivéconomie » si l'on ose calquer sur l'italien ce néologisme inspiré de bibliothéconomie.

Le premier chapitre, très bref, donne quelques indications sur l'utilité et l'histoire des archives, entame une discussion sur l'étymologie du mot archives, enfin propose quelques définitions pour distinguer le rôle respectif des musées, des bibliothèques et des archives.

Le second chapitre est consacré à l'organisation et au classement des archives « vivantes » des services publics, tels qu'ils sont prévus par les lois de 1939 et de 1953 publiées in-extenso, en annexe, à la fin du volume. On nous propose une méthode récente : la table « trimétrique décimale » de M. G. Colapinto ; il s'agit d'un classement en trois grandes divisions : forme de l'acte, sujet (c'est-à-dire l'auteur) et objet. Chaque division comporte au choix 10 ou 100 subdivisions selon que l'on veut pousser plus ou moins loin l'analyse. Le problème de la destruction des documents jugés inutiles est envisagé et c'est une donnée nouvelle de l'archivistique italienne où jusqu'à présent la tendance était à la conservation quasi-intégrale. L'auteur se montre enfin vif partisan du microfilm, qu'il oppose à la masse énorme des documents sur papier, que la mauvaise qualité des pâtes mécaniques voue tôt ou tard à la destruction.

Le chapitre suivant considère les archives de « conservation » définitive, et la nécessité parfois de les classer dans un ordre différent de celui qu'elles avaient en tant qu'archives « vivantes ». Les divers modes de classement sont passés en revue, chronologique, alphabétique, géographique et surtout systématique. L'auteur examine ensuite les divers catalogues à établir pour rendre les documents consultables : inventaires sommaires, répertoires et les index qui les complètent.

Le dernier chapitre énumère rapidement les problèmes techniques de l'archivage des documents : bâtiments, rayonnages, mesures d'hygiène et de sécurité, restauration, enfin aspect matériel du dossier, de l'enveloppe ou de la boîte qui contiendra le document lui-même.

Les deux textes de lois reproduits en annexes ne sont pas la partie la moins intéressante de ce petit volume qui nous montre le soin, voire la sévérité que le

législateur italien attache à la conservation des archives aussi bien publiques que privées.

Olivier MICHEL.

179. — MALLABER (K. A.). — Research in librarianship. (In : *Library association record*, vol. 67, n° 7, July 1965, pp. 215-221).

Le Président du « Library research committee » de la « Library association » fait la critique des travaux entrepris jusqu'à présent en Grande-Bretagne et se préoccupe de l'orientation à donner à de nouvelles équipes de chercheurs. Ce Comité a entrepris d'étudier les différents systèmes de prêt; il a financé le travail nécessaire à la publication du *Guide to current periodical*, puis il a fait une enquête sur le Londonien et sa bibliothèque. L'OTAN l'a aidé à établir un schéma pour une classification à facettes. La « NUFFIELD » foundation a contribué à l'étude des systèmes de classification en usage en Grande-Bretagne. Le Comité chargé de la révision du code de catalogage a été subventionné, etc...

Mais s'agit-il bien là de recherche au sens pur du terme? L'étude des richesses des bibliothèques de Tonka-Tonka dans l'État du Texas n'est pas sans valeur, mais ce qui importe c'est d'entreprendre des travaux qui puissent être utiles au plus grand nombre possible de bibliothèques et de bibliothécaires.

L'auteur pense qu'il faudrait s'orienter dans trois directions. D'abord, étudier les résultats obtenus par des bibliothèques spécialisées en matière de classification; il y aurait matière à utiles réflexions et travaux en vue de l'établissement d'une classification encyclopédique à facettes. Mais peu de bibliothécaires anglais sont attirés par ce genre de travail. Ensuite faire des enquêtes tendant à faire connaître les besoins des lecteurs, l'utilité de certains catalogues, index et bibliographies, les meilleurs types d'équipement en matériel de bibliothèques: les bibliothèques municipales sont en net progrès sur ce point par rapport aux autres bibliothèques. Enfin, on attend trop de l'industrie pour montrer la voie à suivre en matière de mécanisation. Pourquoi les constructeurs penseraient-ils aux bibliothèques qui leur offre un marché insuffisant et encore peu conscient de ses besoins?

La difficulté majeure est difficile à surmonter: les bibliothécaires n'ont pas foi en la recherche en ce qui concerne leur métier. Ils ont peu de considération pour ceux de leurs collègues qui y consacrent une partie de leur temps ou font de l'enseignement; et les étudiants ne sont pas enclins à suivre l'exemple de ces derniers. Les professeurs ne sont pas encouragés à se perfectionner. Les directeurs de recherche « à plein temps » sont inconnus. Certes les crédits sont insuffisants mais avant d'établir un budget il faudrait avoir une vue d'ensemble des richesses et lacunes des bibliothèques du pays. Une Association de bibliothécaires ne peut entreprendre un tel travail; il faudrait à la Grande-Bretagne un « Council on library resources » du type de celui qui a son siège à Washington. Mais l'Association des bibliothécaires doit continuer ses efforts dans les domaines déjà prospectés et suggérer un plan de travail pour les dix ou vingt années à venir. Elle doit faire comprendre à ses membres l'utilité de la recherche bien comprise sinon c'est de l'extérieur que viendront les suggestions. Les écoles de bibliothécaires doivent prendre la tête du mouvement. Est-ce que les bibliothécaires n'aident pas, tout au long de leur carrière,

les chercheurs des autres disciplines, et pourquoi renonceraient-ils quand il s'agit de l'avenir de leur profession ?

Le « Department of education and science » contrôle le plus grand nombre des bibliothèques de lecture publique, d'étude et les bibliothèques nationales; le Gouvernement sera fatalement amené à étudier leurs problèmes communs et à se préoccuper de la recherche. Encore faudrait-il que les bibliothécaires soient préparés à l'œuvre de rénovation qui s'impose.

Aline PUGET.

180. — Museums directory of the United States and Canada. 2nd ed. Introd. by S. Dillon Ripley and Joseph Allen Patterson. — Washington, American association of museums, Smithsonian institution, 1965. — 25 cm, xx-1039 p.

Ce répertoire des musées américains et canadiens est un excellent instrument de travail non seulement pour les chercheurs de ces pays, mais pour les spécialistes de l'Europe et des autres nations. Avec ses 4956 notices il apparaît à la fois complet et détaillé. Les musées sont classés par États, et, à l'intérieur de ceux-ci, par ordre alphabétique de villes, puis de noms propres. Les notices comprennent l'adresse, le nom du directeur et des collectivités responsables, les activités et spécialités du musée, ses publications et les conditions d'ouverture et d'admission. Les tables nombreuses permettent toutes les recherches : collectivités par noms, directeurs et chefs de département, collectivités par catégories (art, histoire, sciences, etc... elles-mêmes subdivisées), associations étrangères similaires et surtout index par sujets qui permet pratiquement toutes les identifications. Il n'est pas besoin d'insister sur les mérites d'un tel instrument. La première édition, 1961, a rendu de nombreux services. Celle-ci, qui comprend 360 notices de plus, doit la remplacer comme usuel dans les bibliothèques spécialisées et les centres de documentation en art, histoire et sciences.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

181. — SCHMIDBAUER (Richard). — Die Augsburgers Stadtbibliothekare durch vier Jahrhunderte. — Augsburg, Verlag Die Brigg, 1963. — 23,5 cm, 329 p., pl., portr., fac.-sim. (Abhandlungen zur Geschichte der Stadt Augsburg. Schriftenreihe des Stadtarchivs Augsburg. Bd 10.)

La bibliothèque d'Ausbourg, qui conserve actuellement 320 000 volumes, dont 3 300 manuscrits et 3 000 incunables, est riche d'un très long passé, puisqu'elle a été fondée en 1537, à l'époque de la splendeur de la cité impériale, au siècle des Fugger; la prospérité de la ville se manifestait aussi sur le plan intellectuel : l'imprimerie y fut introduite très tôt (1468) et s'y développait rapidement.

Aussi pouvait-on fêter son quatrième centenaire en 1937; les discours prononcés à cette occasion ont été réunis en une brochure et celui du Dr Schmidbauer, alors directeur, retraçait brièvement et anecdotiquement l'histoire de cette institution. Profitant des matériaux accumulés pendant une longue carrière, celui-ci a développé cet aperçu historique pour en faire un ouvrage important et documenté. L'histoire de la bibliothèque de la ville d'Augsbourg pouvait s'envisager sous divers angles; le

Dr Schmidbauer a choisi un point de vue essentiellement humain en la transformant en une histoire des bibliothécaires qui l'ont dirigée pendant quatre siècles.

L'ouvrage se compose, en effet de vingt-deux notices biographiques; chacune est précédée d'un portrait (sauf dans les quelques cas où l'auteur n'a pas pu en retrouver) et d'un ou deux fac-similés d'écriture; elle est suivie d'un dossier biographique extrêmement important et dense où sont relevés en style concis tous les éléments positifs concernant l'intéressé. Voici le plan que suit, avec quelques variantes, chacun de ces dossiers qui ne constituent pas l'élément le moins original de l'ouvrage : fiche d'identité, renseignement sur la famille, stades de la formation, séjours et activités générales, activité en tant que bibliothécaire, état de santé, habitations, bibliothèque privée, correspondance, armoiries, publications, mort, tombeau, sources et références; l'ampleur de ces dossiers en fait l'essentiel de l'ouvrage si bien qu'ils pourraient presque exclure les développements.

L'intérêt qui se dégage de ces notices déborde l'histoire locale augsbourgeoise, non seulement à cause de l'originalité de la méthode, mais aussi par le renom que se sont acquis beaucoup de ces bibliothécaires : étant au service des érudits, ils eurent à cœur d'être des érudits eux-mêmes; tous ont laissé des ouvrages, certains, des traces dans l'histoire des lettres, quelques-uns, un nom. Tout cela n'excluait pas un travail de bibliographie remarquable et peu de bibliothèques anciennes ont fait l'objet d'une si judicieuse et si persévérante publication de catalogues. Sans les citer tous, rappelons brièvement l'œuvre des plus marquants.

Quand en 1537, la municipalité d'Augsbourg décida de créer une bibliothèque, elle s'adressa au recteur du collège de Sancta Anna, récemment fondé, pour rassembler les meilleurs livres et les manuscrits les plus précieux des bibliothèques de couvents sécularisés et pour acheter les œuvres nouvelles aux foires de Francfort. C'est ainsi que Sixt Birck fut recteur de collège et bibliothécaire de la ville et l'union de ces deux postes subsistera jusqu'en 1873. Birck a laissé plusieurs ouvrages, notamment des commentaires de Cicéron, une concordance du Nouveau Testament et des tragédies sacrées.

Hieronymus Wolf, qui dirigea la bibliothèque de 1557 à 1580, est certainement le personnage le plus marquant de cette galerie biographique; très versé dans la connaissance de la littérature antique, il donna des éditions de seize auteurs grecs et latins, particulièrement Isocrate et Cicéron; il est aussi l'auteur du premier catalogue de la bibliothèque, une mince plaquette publiée en 1575 et donnant le titre des 126 manuscrits grecs qu'elle possédait.

Georg Henisch, bibliothécaire de 1580 à 1593, était docteur en médecine; il publia une vingtaine d'ouvrages de médecine, de mathématiques, d'astronomie, de géographie, de rhétorique, d'éditions et de traductions d'auteurs grecs, sans compter nombre de calendriers et de brochures sur les comètes. Il prépara aussi un catalogue général de la bibliothèque qui, publié en 1600, est considéré comme le premier catalogue imprimé d'une bibliothèque publique.

David Höschel, bibliothécaire de 1593 à 1617, était un helléniste comme ses prédécesseurs; aussi, les 44 ouvrages dont il est l'auteur sont-ils surtout des éditions et des traductions d'auteurs grecs et byzantins; il publia aussi en 1595, un catalogue des manuscrits grecs qui développait celui de Wolf.

Elias Ehinger, bibliothécaire de 1617 à 1638, édita des ouvrages nombreux et divers, dont un nouveau catalogue de la bibliothèque en 1633. Anton Reiser, qui ne fut bibliothécaire que de 1673 à 1675, n'en publia pas moins le catalogue général des manuscrits; il est aussi l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages de polémique religieuse.

Les bibliothécaires du XVIII^e siècle, Magnus, Crophius, Hecking, participent au développement de leur institution; ils se signalent par la publication de nombreux écrits académiques et de circonstances. Mertens édite de nombreux ouvrages en allemand, latin, français et italien, surtout à des fins pédagogiques; il meurt en 1799 après avoir vu aménager un hôpital militaire dans sa bibliothèque.

Beyschlag, qui dirigea la bibliothèque de 1801 à 1835, eut à faire face à bien des bouleversements; en 1806, Augsbourg perdait sa constitution de ville libre pour entrer dans le royaume de Bavière où sévissait le même fléau qu'en France, qui consistait à dépouiller la province pour engorger la capitale; ainsi les manuscrits grecs catalogués par les bibliothécaires du XVI^e siècle et nombre d'incunables et d'imprimés anciens quittèrent Augsbourg pour la Bibliothèque royale de Munich; en contrepartie, la bibliothèque d'Augsbourg s'enrichissait des dépouilles de plusieurs bibliothèques de couvents sécularisés; cela entraîna un gros travail de catalogage qui occupa Beyschlag et ses successeurs, Mezger, qui publia un nouveau catalogue des manuscrits en 1842, et l'abbé Kränzler, qui catalogua particulièrement les incunables; le pasteur Dobel instaura et rédigea le catalogue-matières.

Thaddäus Ruess dirigeait la bibliothèque quand, en 1893, elle quitta les locaux qu'elle occupait depuis plus de trois siècles pour s'installer dans un nouveau bâtiment plus spacieux et mieux conçu. Les deux dernières notices se réduisent au portrait et aux fac-similés d'écriture: celle du Dr Geissler, le directeur en exercice¹, celle du Dr Schmidbauer, parce qu'il est l'auteur de l'ouvrage; regrettons cette humilité qui nous prive d'une portion importante (1906-1946) de l'histoire de la bibliothèque.

Soulignons encore une fois l'originalité de cet ouvrage qui fait une si grande part à la publication de documents mis en œuvre et prenant le pas sur le développement; cela pourrait servir d'exemple à bien des publications dans le domaine historique.

Albert LABARRE.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

182. — BENET (William Rose). — *The Reader's encyclopedia*. 2nd ed. — New York, Th. Crowell, 1965. — 26 cm, VIII-1118 p., fig.

Au premier abord, cette « Encyclopédie du lecteur » m'avait semblé être un bon ouvrage de vulgarisation, d'étude et de références. Pour répondre à « toutes les questions du monde de la littérature » — et pas seulement des littératures anglo-saxonnes,

1. Il est à présent remplacé par le Dr Bellot dont la compétence est d'un grand secours aux chercheurs étrangers qui viennent étudier les richesses des fonds anciens de sa bibliothèque.

même si celles-ci y occupent une place un peu privilégiée, ce que l'on ne saurait reprocher à un ouvrage américain — cette encyclopédie présente des milliers d'articles « faisant autorité » sur les écrivains de tous les pays de l'antiquité aux contemporains, sur les œuvres de tous les genres, sur les mythologies, le folklore et la Bible, sur les mouvements littéraires de toutes les périodes et de tous les pays et même sur les artistes, musiciens, savants, etc, et sur les personnages réels ou fictifs, les sites et les événements qui peuvent présenter un quelconque intérêt littéraire (par exemple la Grande Ourse, ou la liste complète des rois de France!)

Pour montrer de façon plus précise ce que l'on trouve dans « l'Encyclopédie du lecteur » voici une liste complète des articles figurant à la lettre Q (que je n'ai pas choisie à cause de la Bibliographie mais parce que, tout en étant la plus courte, elle est suffisamment représentative) : Q. — Quadrivium. — Quadruple Alliance. — quaestor. — Quai d'Orsay. — Quakers, — Quality Street. — Quarles, Francis. — Quasimodo. — Quasimodo, Salvatore. — quatrain. — quattrocento. — Queen, Ellery. — Queen Mab. — Queen of Hearts (de « Alice's adventures in Wonderland »). — Queen of Spades, The (Pikovaya dama). — Queffélec, Henri. — Queiroz, José Maria Eça de (renvoi à Eça...) — Quem quaeritis (Whom seek ye?) trope. — Queneau, Raymond. — Quennell, Peter (Courtney). — Qental, Antero Tarquinio de. — Quentin Durward. — Querelle des anciens et des modernes (Quarrel of the Ancients and the Moderns). — Quesnay, François. — Quesnel, Pasquier. — Quetzacoatl. — Quevedo. — Quickly, Mistress Nell. — Quiet Don, The (Tikhii Don). — Quietism. — Quijote de la Mancha, Don : voir Don Quixote. — Quiller-Couch, sir Arthur. — Quilp, Daniel. — Quinault, Philippe. — Quinbus Flestrin. — Quince, Peter, — Quint, Peter. — Quintana, Manuel José. — Quintilian. — Quirinus. — Quiroga, Horacio. — Quisling, Vidkun. — Qumram manuscripts : voir Dead Sea Scrolls. — Quoirez, Françoise : voir Sagan, Françoise. — Quo Vadis?. Chacun de ces 36 articles (je n'ai pas toujours indiqué ceux qui n'étaient que des renvois) étant suivi d'une notice courte mais généralement suffisante, sauf pour les bibliographies des auteurs, à peine esquissées.

Mais des vérifications plus attentives m'obligèrent à modifier cette première impression favorable. Je n'utiliserais là aussi qu'un seul exemple : l'article « Prix Goncourt » — qui souligne malicieusement qu'il ne suffit pas d'obtenir le prix pour devenir un grand écrivain — comporte douze graves coquilles dans neuf titres des romans primés (... du Fey à *Le Bagage du Sable*...) et cinq dans les noms d'auteurs : je plains sincèrement les étudiants américains cherchant dans un catalogue les œuvres de M. Genevius, de L. Fergaud, de Henri Maran (Auteur de « Batoula »!), de J. Cracq et surtout de C. Meyer... Et les bibliothécaires qui auront à les aider. L'ouvrage foisonne d'erreurs et de coquilles de ce genre, qui m'ont évidemment frappée davantage pour les auteurs français. De plus, les titres des ouvrages étrangers analysés sont pris tantôt au titre anglais, tantôt au titre original, sans autre règle que l'usage le plus répandu aux États-Unis (pourquoi « Ninety-Three » à côté de « Les Misérables »), et sans qu'il y ait toujours des renvois suffisants.

Tout cela est fort dommage, car un peu plus de méthode et surtout de soins auraient pu faire de cette encyclopédie (la seule encyclopédie de littérature mondiale en un seul volume!) un ouvrage commode et agréable pour les écoliers des classes ter-

minales et les étudiants, même non américains, mais ayant une connaissance suffisante de la langue anglaise.

Aline ROBY-LATTÈS.

183. — EAGER (Alan R.). — *A Guide to Irish bibliographical material...* — London, Library Association, 1964. — 22 cm, XIV-392 p. [£ 4/6s.]

Près de 4 000 titres ont été réunis dans cet ouvrage qui, à notre connaissance, constitue la première bibliographie des bibliographies consacrées à l'Irlande. C'est dire l'ampleur du travail auquel A. R. Eager a dû faire face. Il a un double mérite : d'une part, celui d'avoir pourchassé toutes les bibliographies qui échappent aux répertoires courants, notamment celles qui sont publiées en appendices ou incorporées dans des publications plus vastes, les travaux en cours et les bibliographies manuscrites. Il a d'autre part, et c'est en cela que réside la principale richesse de cette bibliographie irlandaise, fait un vaste recensement de ce qui n'est pas à proprement parler bibliographie : catalogues de libraires et de bibliothèques publiques ou privées, index, et, surtout, articles de revues, toutes références qu'il est si difficile et si long de détecter sans l'aide d'un bon bibliographe et qui rendent des services inappréciables. Ainsi, dans la section « biographie », à l'article SWIFT, Eager nous offre une trentaine de références dont près de la moitié renvoient à des revues. L'ouvrage est construit sur un plan systématique qui correspond à peu près à la classification de Dewey. Il se termine par un index des auteurs et un index des sujets qui en rendent la consultation rapide et aisée.

Janine RENAUDINEAU.

184. — *Handbook of current research projects in the Republic of China.* — Taipeh, National Central library, 1964. — 21 cm, 288 p.

Cet inventaire des recherches en cours est le second publié par la Bibliothèque centrale nationale de Taipeh. Plus de deux mille projets y sont regroupés selon un plan systématique qui couvre toutes les disciplines. Pour chaque étude est fourni un plan de recherche qui fait connaître les secteurs que le chercheur désire explorer.

De telles « pré-bibliographies » doivent permettre aux chercheurs de se tenir au courant des travaux faits à travers le monde dans leur domaine. Grâce à elles des contacts directs fructueux peuvent s'établir et des recherches faisant « double emploi » être évitées. Leur destination particulière justifierait la création dans les bibliothèques de recherches, d'une catégorie particulière d'usuels : « Recherches en cours ».

Roger PÉLISSIER.

185. — HURY (Carlo). — *Luxemburgensia. Eine Bibliographie der Bibliographien.* — Luxembourg, impr. St-Paul, 1964. — 24 cm, XXVI-186 p.

L'auteur a recherché les bibliographies les plus éminentes qui, en tout ou en partie, touchent au Luxembourg : bibliographies des publications imprimées et éditées au Luxembourg, des publications imprimées et éditées à l'étranger par des Luxembourgeois, des publications indigènes ou étrangères relatives au Luxembourg,

de celles même, relatives à toute autre question, où le Luxembourg est représenté. Ainsi, dans cette dernière catégorie de répertoires, entrent ceux de DE BACKER et CARAYON, DE MEULEMEESTER, POGGENDORFF, les dictionnaires biographiques belges, allemands, autrichiens, etc., parce qu'ils retiennent des Luxembourgeois jésuites, rédemptoristes, savants ou autres; pour une raison différente y entre GRANDIN qui fait état de livres de droit, d'économie, de politique publiés en français au Luxembourg, etc.

Aux grandes bibliographies de forme classique telles que celles qui viennent d'être nommées, s'en ajoutent d'autres de moindre importance : articles parus dans des périodiques ou bibliographies « cachées » données dans des ouvrages fondamentaux. La grande majorité des bibliographies spécialisées, citées par l'auteur, sont des listes de références « cachées », lesquelles comptent de 2 à 50 pages en moyenne.

Les tables annuelles de périodiques luxembourgeois sont mises au compte des bibliographies d'articles, ce qui est parfaitement justifié.

Ces concepts, et divers autres, exposés dans l'introduction, ont permis à l'auteur de découvrir 405 notices de « luxemburgensia ». Leur classement et leur description témoignent en faveur de sa compétence, de son esprit d'ordre, de sa rigoureuse méthode. Deux index extrêmement soignés terminent l'œuvre.

On pouvait supposer que celle-ci était un aboutissement. Or, le préfacier de l'ouvrage nous apprend qu'elle ne représente qu'un premier pas vers une « Bibliotheca bibliothecarum » du Luxembourg, plus complète, qui a été projetée pour les fêtes du millénaire de la capitale.

Il resterait donc à dépouiller encore quelques centaines ou plus de bibliographies ou de travaux de base, afin de découvrir tous ceux ou celles qui par quelque trait se rattachent au pays.

Par les qualités de son essai préliminaire, — puisque essai il y a —, M. Hury a prouvé qu'il était désigné pour élever le monument national souhaité et il est à présumer que ni l'élan, ni la persévérance ne lui manqueront.

Disons en attendant que, sous sa forme présente, son livre est déjà pour les historiens une bibliographie des sources d'information sur le Grand-Duché, bibliographie de valeur, la première du genre.

Louise-Noëlle MALCLÈS.

186. — International (An) bibliography of non-periodical literature on documentation and information. Ed. by H. M. Zeel et R. J. Machesney. — Oxford, London, Robert Maxwell, 1965. — 24 cm, 294 p.

Une liste de 1 555 références constitue la partie essentielle de ce répertoire. Les auteurs ont retenu les publications ou les rapports accessibles, émis par des organismes des différents pays sur des sujets variés, mais suffisamment concrets, se rapportant aux divers aspects de la recherche documentaire et sur ses divers moyens.

Chaque référence indique non seulement le titre mais aussi le nombre de pages, éventuellement l'illustration et, souvent, le prix. Il y a donc là, en dehors d'autres bibliographies prenant en considération surtout les périodiques, une somme de renseignements extrêmement intéressante et très actuelle. On y trouvera par exemple

la liste complète des différentes éditions, dans les diverses langues, de la classification décimale universelle.

Deux appendices complètent la partie précédente. Il y a d'abord une liste des périodiques qui traitent des problèmes de l'information. Naturellement, cette liste est sélectionnée, mais elle comporte plus de 70 titres fort intéressants.

Un second appendice donne les titres et adresses d'une soixantaine d'organisations qui traitent la documentation et s'occupent de l'information. Les directeurs de services de documentation apprécieront beaucoup cette source de renseignements.

Enfin on trouve un index dans l'ordre alphabétique des sujets. Il est très détaillé et comporte de nombreuses permutations. Cet index présente un intérêt évident.

Il convient de souligner la qualité de la présentation. Un ouvrage appelé à être souvent consulté doit être très facile à lire, ce qui est bien le cas ici, tant pour le texte que pour les appendices et l'index.

Naturellement on peut relever, comme dans tout inventaire de cette sorte, certaines lacunes, qui d'ailleurs seraient faciles à combler si une mise à jour périodique est prévue.

Jean ROGER.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

187. — ARNAUDIN (Felix). — Recueil des proverbes de la Grande-Lande. Proverbes, dictons, devinettes, formulettes et prières. Préf. de M. Yves Lefèvre,.. Textes mis à jour et présentés par A. Dupin et J. Boisgontier. — Bordeaux, Escole Jaufre-Rudel, 1965. — 18 cm, 496 p., pl.

Ceux qui connaissent la rigueur scientifique avec laquelle le folkloriste gascon Arnaudin avait recueilli, avant 1914, la quasi totalité de la littérature populaire parlée et chantée de la Grande-Lande, déploreraient jusqu'ici qu'une part importante des documents ainsi rassemblés ait pu rester inédite. Seuls avaient paru une partie des contes et le tome I des chansons populaires, l'un des meilleurs recueils de ce genre que nous possédions. Mais son énorme collecte de proverbes, le reste des contes, le dictionnaire de gascon, les deux tomes de chansons encore prévus n'avaient pu voir le jour. Or ces contes, ces chansons, ces proverbes sont de précieux témoins d'une civilisation paysanne, de modes de pensée et d'expression traditionnels maintenant à jamais disparus.

Grâce au dévouement, au labeur désintéressé, au savoir de MM. Dupin et Boisgontier, ce patrimoine va pouvoir être sauvé de l'oubli. On trouvera dans le présent recueil de textes les 2 275 proverbes et dictons, les 330 devinettes, comptines, formules et prières populaires recueillies et commentées par Arnaudin, classés systématiquement par sujets et fonctions. Les textes gascons sont suivis de commentaires, parfois très développés (en français). La graphie adoptée est l'écriture phonétique française déjà utilisée par Arnaudin, mais légèrement réformée par les éditeurs et accompagnée des principes de prononciation indispensables. Un lexique des

mots gascons vieilliss terminent l'ouvrage. Celui-ci a été illustré à l'aide de photographies remarquables prises dans les Landes par Arnaudin, empruntées à son ouvrage *Au temps des échasses* (Paris, 1928). La présentation typographique est d'une clarté exemplaire.

On ne saurait trop insister sur le soin avec lequel a été mené le travail de classement, de comparaison, de normalisation des éditeurs. Les ethnographes, les sociologues, les linguistes, les historiens de la littérature trouveront dans ce recueil des documents de première main, fidèlement transcrits, replacés dans leur milieu, minutieusement commentés. Un tel ouvrage n'intéressera d'ailleurs pas seulement les universitaires, mais aussi tous ceux que la littérature orale de langue d'oc ne laisse pas indifférents. Aussi devrait-il trouver place tant dans les bibliothèques d'études que dans les grandes municipales. Il n'est pas jusqu'à l'enseignement primaire local qui ne puisse avoir recours à certains des textes ainsi publiés.

Simone WALLON.

188. — *Artes. Periodical of the fine arts...* — Copenhagen, A. E. Aamodts eft. — 21 cm. (Semestriel).
1965 (N^o 1, October).

Nous recevons du Danemark le premier numéro d'une publication d'histoire de l'art qui mérite que nous attirions sur elle l'attention de nos lecteurs. Signalons d'abord qu'*Artes* a l'intention de paraître deux fois l'an et qu'il aura deux éditions, l'une en danois et l'autre traduite en anglais par les soins de la « Rask Ørsted foundation », c'est cette dernière que nous avons en mains. Il y est annoncé qu'il sera publié des « articles concernant à la fois l'art ancien et l'art moderne ».

Le volume I comprend quatre articles sur quatre peintres : J. B. Van Fornenburgh, F. Barocci, J. F. de Le Motte (*Sic*) et V. Eriksen, ils sont intéressants, bien documentés, très bien illustrés de nombreuses planches en noir, mais nous n'avons pas à les commenter.

Il est difficile de juger une publication en série sur un seul numéro : celui-ci ne traite que de la peinture, nous ne pouvons savoir jusqu'où s'étendra le programme des suivants. Enfin dans cette publication qui porte en sous-titre *Periodical of the fine arts*, nous n'avons trouvé qu'une partie chronique réduite à une note sur deux collections vendues à Londres en 1965. Nouvelles des Beaux-arts, recensions d'ouvrages nouvellement parus, notices biographiques ou bibliographiques, informations d'actualité sont également absentes. Ces parties ne sont pas les moins utiles d'un « périodique de Beaux-arts », souhaitons qu'elles apparaissent dans les prochains numéros.

Nous devons donc ne pas perdre de vue cette publication. A première vue son intérêt paraît assez limité puisqu'il ne traite que de peinture. L'avenir dira s'il convient d'en faire l'acquisition dans une bibliothèque non spécialisée. Quant à celles d'art, de toute façon, elles doivent posséder *Artes*.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

189. — BERNARD (Robert). — Histoire de la musique. Tome III. — Paris, F. Nathan, 1963. — 32,5 cm, [1023-1496 p.] fig., pl., musique.

Nous avons rendu compte du premier tome de cette histoire aux imposantes dimensions et à la riche illustration¹. Le troisième tome est en tous points égal au premier : destiné au grand, très grand public, il s'attache à offrir au lecteur un texte d'une lecture facile et une iconographie agréable à contempler. Il est consacré aux XIX^e et XX^e siècles, traite de la musique dans les pays latins (le début de cette étude au tome II) et slaves, de la musique en Scandinavie, en Proche-Orient, dans les Balkans, les Iles Britanniques, les Pays-Bas, les Amériques, et se termine par quelques pages sur la musique en Chine et au Japon. Ce sont donc toute la musique contemporaine, du Romantisme à nos jours et les musiques extra-européennes (du moins une petite partie d'entre elles) qui font l'objet de cet ouvrage. C'est dire que l'auteur ne pouvait s'étendre longuement sur chacun de ces chapitres, et, ni le spécialiste, ni même l'amateur cultivé n'y trouveront des données bien nouvelles. En fait l'intérêt du texte présent réside pour beaucoup dans son aspect subjectif : il constitue un exposé complet des idées de l'auteur sur la musique des XIX-XX^e siècles.

Cette fois-ci encore, l'iconographie a été choisie avec goût et les reproductions sont excellentes. On aurait pu, parfois, souhaiter une illustration plus documentaire, moins superficielle. Mais, on mesure la difficulté de réunir une documentation iconographique de cette importance, équilibrée, renouvelée (et il y a ici de nombreux documents peu ou pas connus), se prêtant à une mise en page variée. La table des illustrations en fin de volume permet de juger de sa richesse ; les notices en sont succinctes, mais suffisantes pour le public auquel s'adresse cet ouvrage. L'auteur y a joint un chapitre d'initiation aux instruments de musique et un index des principaux noms et matières des trois tomes de cette histoire de la musique.

Beau livre d'images, mais aussi témoin de l'esthétique d'un critique étroitement mêlé à la vie musicale des trente dernières années en Europe, cet ouvrage sera feuilleté avec plaisir par ceux qui, par le concert, le théâtre, la radio et le disque, cherchent à développer leur culture musicale sans technicité superflue.

Simone WALLON.

190. — Bibliographie zur antiken Bildersprache. Unter Leit. von Viktor Poeschl, bearb. von Helga Gaertner und Waltraut Heyke. — Heidelberg, Winter, 1964. — 24 cm, XVI-674 p. (Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaft. Neue Folge. 1. Reihe.)

Voici une bibliographie d'un type nouveau correspondant aux besoins d'une tendance qui se manifeste aujourd'hui sous de multiples aspects dans l'interprétation des textes anciens et de tout ce qu'ils nous révèlent de la structure et de l'évolution de l'esprit humain. Ainsi que l'expose M. Poeschl dans son avant-propos, le rationalisme a fait place, en philologie, à un effort pour saisir les formes d'appréhension et d'expression de la réalité antérieures au développement de la raison, ou la

1. Voir : *B. Bibl. France*, 9^e année, n^o 1, janvier 1964, pp. *28-*29, n^o 172.

dépassant. Dans ce genre de recherche — qu'il s'applique à la poésie ou à la prose, à la langue commune ou à la langue artistique, à la religion, au folklore, à la philosophie, à la science —, l'image, la comparaison, la métaphore, l'allégorie, le symbole, jouent un rôle éminent. Or c'est à ces phénomènes chez les auteurs grecs et latins que ce répertoire est consacré. Il couvre une période très étendue qui va des débuts des littératures hellénique et romaine jusqu'au ^v^e siècle de notre ère, en y comprenant les apologistes et les Pères de l'Église, qui ont contribué dans une large mesure à la transmission de ce type d'expression de l'antiquité au Moyen âge et aux temps modernes. Pour établir la bibliographie des études relatives à ce domaine ainsi défini, les auteurs ont pris comme point de départ l'année 1874, qui est celle du début de la *Bibliotheca philologica classica* des « Bursians Jahresberichte », et ont conduit leurs dépouillements systématiques jusqu'en 1961, incluant, lorsqu'il était possible, quelques publications plus récentes.

L'ouvrage est divisé en deux parties. La première, relative aux auteurs, comporte un bref chapitre où sont énumérées les études d'ensemble sur les images envisagées successivement du point de vue de la linguistique, de l'histoire de la littérature, de la rhétorique et de la méthodologie littéraire, de la mythologie, de la philosophie, de la religion; suit, par ordre alphabétique des auteurs grecs et latins, la liste de tous les ouvrages et articles qui, pour chacun d'eux, examinent son utilisation de la « Bildersprache » : c'est, avec ses 390 pages, la section la plus importante du livre. Les noms des auteurs y revêtent, comme dans l'*Année philologique*, leur forme latine, et on y retrouve aussi plusieurs des mêmes rubriques collectives : *Carmina varia Graeca*, *Carmina varia Latina*, *Christiana varia*, *Gnostica*, *Hermetica*, etc.

La deuxième partie, relative aux images, était très difficile à établir : M. Poeschl expose fort bien les problèmes qu'elle posait, du fait de la traduction différente qui est donnée d'un même terme grec ou latin par différents savants en allemand même et, à plus forte raison, dans les autres langues modernes, du fait aussi que la terminologie scientifique actuelle fait intervenir des distinctions là où les anciens n'en voyaient pas. Le parti qui a été pris fut de multiplier les renvois d'un mot-clef à son synonyme et aux termes apparentés, et de traiter à part les objets particuliers attribués de l'objet principal ou les phénomènes relatifs à l'objet principal. Par exemple, après deux colonnes et demie de références à « Sonne », on trouvera d'autres références sous : « Sonnenaufgang, Sonnenaug, Sonnenbecher, Sonnengewand, Sonnenlicht, etc. », et à leur tour sous chacun de ces mots des renvois à d'autres mots-clefs. Toutes les références sont à la première partie, c'est-à-dire à la littérature concernant les auteurs anciens; elles sont claires, explicites, ce qui rend la consultation très aisée. Seul y trouvera quelque difficulté le lecteur auquel la langue allemande n'est pas très familière. C'est pourquoi j'avais suggéré l'adjonction de trois lexiques : français, anglais, italien, qui eussent permis au consultant, à partir d'un mot de sa propre langue, de retrouver rapidement le mot-clef allemand. Mais c'était-là peut-être sous-estimer les connaissances ou l'ingéniosité de l'usager, et je comprends très bien que M. Poeschl ait renoncé à alourdir ainsi ce livre déjà volumineux. En revanche, il nous donne trois appendices fort bienvenus : un répertoire des divinités, personnages mythologiques, personnifications prêtant à des images; une liste d'expressions latines, puis grecques qui ont été citées dans la première partie. Les dernières pages

sont occupées par un index des noms d'auteurs modernes et par la liste des abréviations employées dans le cours de l'ouvrage.

On voit, sans que j'aie besoin d'insister davantage, la richesse d'un tel répertoire — richesse que l'on appréciera toujours mieux à l'usage. On imagine aussi ce qu'une telle compilation suppose de recherches minutieuses et intelligentes, car chaque ouvrage, chaque article, à de rares exceptions près qui sont signalées, a été vu par les collaboratrices de M. Poeschl, qui en ont tiré les éléments illustrant leur propos. Elles ont droit, comme celui qui a dirigé leur travail, à notre vive reconnaissance. L'impression et la présentation du volume sont au-dessus de tout éloge.

Juliette ERNST.

191. — BLOOMFIELD (B. C.). — W. H. Auden. A bibliography. The Early years through 1955... with a foreword by W. H. Auden. — Charlottesville, University press of Virginia, 1964. — 23 cm, XXIII-173 p. (Bibliographical Society of the University of Virginia.)

L'intérêt suscité par W. H. Auden, l'un des plus grands poètes actuels du Royaume-Uni, justifie amplement la publication de cette bibliographie, celles que nous avions à notre disposition jusqu'ici étant ou trop anciennes ou trop succinctes. B. C. Bloomfield a voulu être précis et complet, et pour mieux atteindre ce double objectif, il a limité ses recherches à la date arbitraire de 1955.

La présente bibliographie est essentiellement constituée par un répertoire des œuvres de W. H. Auden, œuvres qui sont cataloguées par ordre chronologique et réparties en trois grands chapitres suivant qu'il s'agit de livres, de contributions à d'autres ouvrages ou d'articles de périodiques. A la manière américaine, qui accorde volontiers aux impressions contemporaines le traitement que nous réservons d'ordinaire aux incunables, chaque publication est minutieusement décrite et les éditions originales collationnées avec soin : dimensions, page de titre, reliure, dépouillement précis et détaillé. Une note circonstanciée nous renseigne sur la publication de l'ouvrage ainsi que sur les dates des éventuelles rééditions et les modifications notables qui y furent apportées. En outre, les livres et brochures catalogués dans le premier chapitre sont accompagnés d'une liste des comptes rendus les plus significatifs qu'ils ont suscités.

Parmi les six appendices où sont répertoriés les œuvres mineures restées inédites, les manuscrits, les traductions, etc..., signalons la liste d'une centaine d'ouvrages de référence qui constitue certainement à l'heure actuelle la meilleure bibliographie concernant l'œuvre de Auden.

Janine RENAUDINEAU.

192. — BORSARI (Silvano). — L'Opera di Benedetto Croce. — Napoli, Istituto italiano per gli studi storici, 1965. — 28 cm, x-619 p.

Benedetto Croce a eu une influence profonde sur la culture italienne depuis 1890. C'est dire l'importance qu'il faut attacher à la luxueuse bibliographie que vient d'éditer l'« Istituto italiano per gli studi storici » et ceci dans le cadre d'un plan plus

vaste de travaux consacrés à Croce et qui devraient comprendre : un index analytique des œuvres de Croce; un catalogue de la bibliothèque de Croce qui constituera un répertoire de ses sources; une bibliographie des écrits sur Croce.

Cette bibliographie se présente sous forme chronologique, année par année; pour chaque année sont présentés d'abord les volumes et opuscules de Croce; puis les ouvrages édités par Croce les articles de revues ou de mélanges; les articles de journaux; enfin les écrits officiels de Croce.

Cette bibliographie très soignée se termine par une liste des traductions des œuvres de Croce (à l'exception des ouvrages de l'auteurs qui ont paru, en une langue étrangère, dans leur édition originale ces livres étant mentionnés déjà à ce titre). Un index des noms et des titres couronne ce magnifique ouvrage.

Gérard NAMER.

193. — CANDÉ (Roland de). — Dictionnaire des musiciens. — Paris, Éditions du Seuil, 1964. — 18 cm, 285 p., fig. (Collection Microcosme, Dictionnaire. I).

Tant de dictionnaires voient le jour depuis quelques années que l'on peut se demander s'il y a intérêt à accroître cette production, ainsi qu'on le voit faire de plus en plus fréquemment. Il semble que, plus que le désir d'apporter du nouveau, ce soit celui d'atteindre un plus vaste public qui incite les éditeurs à entreprendre ces publications. Ce travail de vulgarisation était, il est vrai, inévitable à partir du moment où l'édition adoptait le système du livre de poche pour répandre œuvres et études dans tous les milieux. Il était dès lors évident qu'il faudrait aussi des dictionnaires de poche, et dans tous les domaines.

Celui-ci est un dictionnaire biographique de compositeurs (le titre pourrait tromper) de tous pays et de toutes époques. Fournir l'essentiel de la biographie et de l'œuvre de ces compositeurs, situer chacun d'eux par une note critique, donner les dates indispensables et rendre le tout agréable à lire (il s'agit d'un livre pour le grand public) était une gageure, si l'on songe que ce volume ne compte que 285 pages. L'auteur s'en est tiré avec élégance. Son choix a porté sur 777 compositeurs. C'est dire que ce dictionnaire ne s'occupe que des principaux d'entre eux. Il n'apporte rien de neuf, bien entendu, sur les « grands » compositeurs. En revanche, on y trouvera, pour les compositeurs contemporains des précisions de dates, en particulier, qu'il était parfois difficile de découvrir ailleurs. Une illustration intelligente rend ce petit livre attrayant, que complète une bibliographie, pas très à jour, il est vrai, mais qui permettra au lecteur de se familiariser avec quelques ouvrages de base de la musicologie.

Simone WALLON.

194. — DAMON (S. Foster). — A Blake dictionary. The ideas and symbols of William Blake. — Providence, Brown University Press, 1965. — 28 cm, XII-460 p., pl.

De Abarim à Zoa nous avons un dictionnaire de tous les thèmes difficiles qui emplissent l'œuvre écrite de Blake. Pour l'œuvre peinte qui n'est pas cependant négligé, la recension est moins exhaustive.

Un certain nombre de ces articles de dictionnaire, limités à l'apport personnel de Blake sur le sujet, ont un intérêt pour les références qu'ils donnent. D'autres vont beaucoup plus loin et épuisent le sujet dans l'état actuel des connaissances.

L'auteur, comme il se doit, expose souvent l'état des questions sans prendre parti entre les thèses, ou bien il donne son opinion propre en la justifiant.

Les références constantes et précises à l'œuvre du poète, à l'Écriture et aux études critiques font de cet ouvrage un instrument scientifique et bibliographique de premier ordre sous une belle présentation.

Son acquisition s'impose pour les bibliothèques universitaires et celles à vocation littéraire.

Lise DUBIEF.

195. — DAVELUY (Marie Claire). — La Société de Notre-Dame de Montréal, 1639-1663, son histoire, ses membres, son manifeste. Préf. du chanoine Lionel Groulx. — Montréal, Paris, Fides, 1965. — 23 cm, 238 p., fac-sim. [5 6.00] (Collection Fleur de lys. — Contient en appendice la reprodu. fac-sim de l'éd. originale, 1643, de : « Les Véritables motifs de messieurs et dames de la Société de Nostre Dame de Montreal pour la conversion des sauvages de la Nouvelle-France. »)

Notre collègue, ancien chef du service de classification et de catalogue à la Bibliothèque municipale de Montréal, M^{me} Marie Claire Daveluy, de l'Académie canadienne-française, a consacré vingt-cinq années à composer une histoire des *Messieurs et dames de la société de Notre Dame de Montreal pour la conversion des sauvages de la Nouvelle France*, connue aussi sous les noms de « Compagnie de Montreal » et de « Messieurs de Montreal ». Cette société, fondée en mars 1639 par M. de La Dauversière, son ami le Baron de Fancamp et Monsieur Jean-Jacques Olier, futur fondateur de la Compagnie de Saint-Sulpice, se proposait d'acheter l'île inculte et déserte de Montréal, au Canada, d'y établir un hôpital, d'y rassembler le plus possible de « sauvages de la Nouvelle-France », de les incliner vers l'agriculture, les civiliser, les éduquer et les convertir. Dès juillet 1641 trois vaisseaux emmenaient près de cinquante âmes pieuses des deux sexes, les 18 mai 1642 elles s'installaient sur l'île de Montréal et y fondaient un établissement qu'elles appelèrent la Ville-Marie : Montréal était né. Les plus beaux noms de la noblesse de France adhèrent à la société qui subsista jusqu'en 1663, date à laquelle les « Messieurs de Saint-Sulpice » se substituèrent aux « Messieurs de Montréal ».

Quel que soit l'intérêt qu'un Français porte à un des épisodes les plus glorieux et les plus désintéressés de l'expansion de la France outre-mer, nous pourrions estimer que cet ouvrage n'est pas du ressort du *Bulletin des bibliothèques de France* s'il ne comportait d'abord un état complet des associés dans lequel on trouve les plus grands noms de la noblesse d'alors, mais pas exclusivement, une édition des principaux textes de la société : fondation, lettres patentes, donation à la Compagnie de Saint-Sulpice, etc. et une *bibliographie* complète et détaillée des sources imprimées décrites avec la minutie et la conscience que seuls peuvent avoir des bibliothécaires de la classe de M^{me} Daveluy, ancien premier professeur titulaire de cartographie à l'École des bibliothécaires de l'Université de Montréal et auteur d'*Instructions pour la rédaction des catalogues de bibliothèques*.

Enfin la majeure partie du livre est constituée par une « *Bio-bibliographie* des associés de Montréal » qui comprend, pour chacun d'eux, une brève notice biographique, la liste de ses œuvres, les sources imprimées et les ouvrages modernes. Bien que M^{me} Daveluy préviennent que cette liste se limite aux travaux essentiels, elle est établie avec un soin et une conscience exemplaires. Les associés sont classés par ordre chronologique d'entrée dans la société, comme à la page 25 du livre il existe une liste des mêmes par ordre alphabétique, avec renvoi au numéro d'entrée, on les trouve facilement, mais que l'on nous permette de regretter que cet ouvrage ne comporte pas d'index alphabétique des noms de personnes et des noms de lieux. C'est la seule lacune que nous ayons relevée dans un ouvrage d'une aussi parfaite érudition, qui est à mettre dans toutes les bibliothèques historiques et plus particulièrement dans celles recevant des lecteurs s'intéressant à l'expansion de la France au-delà des mers et à l'histoire des missions. Signalons également la réédition en fac-similé à la suite du volume d'un ouvrage dont il n'existe que six exemplaires dans le monde et qui est un document essentiel pour l'histoire de la spiritualité au XVII^e siècle, époque riche en âmes d'élite parmi lesquelles les « Messieurs de Montréal » ne sont pas les moins marquantes.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

196. — *Encyclopedia of poetry and poetics...* — Princeton (N. J.), Princeton University press, 1965. — 24 cm, XXIV-906 p. [§ 25].

Ce dictionnaire encyclopédique auquel ont collaboré plus de deux cents spécialistes, la plupart professeurs dans des universités américaines, groupe un millier de notices que chaque auteur a gardé entière liberté de traiter comme il l'entendait. Ces notices, classées par ordre alphabétique, ne répondent pas à toutes les questions concernant le domaine poétique; en sont exclus les articles sur tel écrivain ou telle œuvre en particulier, les éditeurs ayant estimé que de nombreuses bibliographies ont déjà été conçues dans ce but. Sans doute aussi ont-ils été effrayés par les proportions gigantesques qu'il leur aurait alors fallu donner à leur ouvrage déjà volumineux. Ils se sont en revanche ingéniés à cerner tous les problèmes concernant l'histoire de la poésie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours et dans tous les points du monde; la technique, l'art poétique; la critique littéraire; les rapports enfin, de la poésie avec d'autres champs d'intérêt: religion, philosophie, sociologie, beaux-arts, etc... Chacun de ces aspects a été exploré à fonds et les bibliographies qui terminent chaque notice sont denses et variées bien qu'à dominante anglo-saxonne. Il faut signaler la part importante dévolue à la poésie orientale: rien que pour les Indes, seize langues, dont le sanscrit, ont fait l'objet d'études séparées. Les citations sont transcrites dans la langue d'origine et traduites en anglais. Même lorsqu'il s'agit de notre propre littérature, il est utile d'avoir sous la main une mise au point récente sur le félibrige, le surréalisme ou le vers libre. Excellent instrument de travail qu'il est agréable, voire nécessaire, d'avoir sous la main.

Janine RENAUDINEAU.

197. — Forces religieuses et attitudes politiques dans la France contemporaine, sous la direction de René Rémond (Colloque de Strasbourg, 23-25 mai 1963). — Paris, A. Colin, 1965. — 24 cm, x-397 p. (Cahiers de la Fondation nationale des sciences politiques, n° 130.)

Organisé à Strasbourg par l'Institut d'études politiques de l'Université, avec la collaboration de la Fondation nationale des sciences politiques, le colloque dont les travaux ont été récemment publiés portait sur « les rapports entre les forces religieuses et les attitudes politiques » en France depuis 1945. Le thème n'avait jamais encore été abordé dans son ensemble et, des travaux partiels ayant déjà été élaborés, non sans relations avec les recherches de sociologie religieuse, les organisateurs du colloque ont estimé qu'il convenait d'en faire la synthèse et d'exposer une vue d'ensemble des événements, dans une période marquée par de profonds changements, et d'étendre cet examen aux trois confessions principales : le catholicisme, le protestantisme et le judaïsme.

Les sujets abordés au cours des entretiens de Strasbourg ont été répartis en six groupes, avec des exposés généraux, complétés parfois par des communications sur des points secondaires : 1° Ethiques politiques des Églises (par E. Borne, R. Mehl, A. Naher); 2° partis, mouvements et forces religieuses (par R. Rémond, F.-G. Dreyfus et Aline Coutrot); 3° le syndicalisme (par M. David et H. Hatzfeld); 4° la question scolaire (par P. Barral et J.-M. Mayeur); 5° la presse confessionnelle (par J. Maître et F.-G. Dreyfus); 6° les facteurs religieux de la politique extérieure française (par M. Merle). Les communications spéciales ont porté sur les mouvements d'action catholique rurale, la Fédération française des étudiants catholiques, la « Vie nouvelle » et l'évolution de la C.F.T.C. Suivant l'usage, le texte des interventions est suivi des observations, parfois fort intéressantes, présentées au cours de la discussion.

Par sa nature même, l'ouvrage n'aurait guère de place dans un bulletin avant tout bibliographique s'il ne comportait des annexes : une liste des documents collectifs de l'épiscopat français relatifs aux questions temporelles, de 1944 à 1962, préparée et commentée par J.-M. Mayeur, et trois notes bibliographiques sur le catholicisme, le protestantisme et le judaïsme, dues respectivement à M^{lle} Aline Coutrot, F.-G. Dreyfus et Claude Klein. Ce recensement méthodique des ouvrages et articles publiés dans la période étudiée au colloque rendra certainement des services aux historiens de la société religieuse contemporaine. On doit cependant relever, mais uniquement dans les pages consacrées au catholicisme, des jugements, voire des « étiquettes », dont la présence peut légitimement surprendre dans un travail qui est donné comme exclusivement scientifique et objectif.

René RANCEUR.

198. — *Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur, unter Mitwirkung von Hans Hennecke, Hrsg. von Hermann Kunisch.* — München, Nymphenburger Verlagshandlung, 1965. — 26 cm, 782 p.

Plus de cent cinquante personnes ont contribué, sous la direction d'Hermann Kunisch, à l'élaboration de ce gros ouvrage qui recense, dans l'ordre alphabétique des auteurs, la production littéraire de l'Allemagne contemporaine. Ont été définis comme contemporains tous les auteurs qui écrivaient encore en 1910, et, plus généralement, tous ceux dont l'influence s'étend au-delà de cette date. Le même souci d'exhaustivité caractérise le choix des auteurs : poètes, romanciers, essayistes, éditeurs, voire critiques littéraires trouvent place dans les six cents pages consacrées à la biographie et à l'énumération des œuvres des écrivains contemporains. M. Kunisch souligne également la diversité des notices biographiques, établies par des critiques et des historiens de la littérature, mais aussi par des romanciers et des poètes. Ces notices, dit-il encore, sont conçues dans un esprit critique, parfois subjectif, et tendent à être un essai d'appréciation et de jugement.

Outre ces notices, qui font de ce manuel un ouvrage de référence précieux, le *Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur* contient un certain nombre d'articles de synthèse permettant de replacer les divers auteurs dans le cadre d'une époque ou d'un mouvement. Le livre commence ainsi par un article touffu sur la littérature allemande contemporaine, ses tendances, ses formes d'expression. Il se clôt par une série d'articles sur l'expressionnisme, la littérature allemande en exil (1933-1947), la littérature d'opposition et de résistance intérieure durant la même période, et par des aperçus intéressants mais un peu sommaires sur la littérature nationale-socialiste, les nouvelles tendances des écrivains d'après-guerre et la situation de la littérature dans la République démocratique allemande. L'énoncé de ces divers titres suffit à faire saisir combien les écrivains allemands d'aujourd'hui restent obsédés par la dernière guerre, ses causes et ses conséquences.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

199. — HERRNSTEIN (R. J.) et BORING (E. G.). — *A Source book in the history of psychology.* — Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1965. — 24 cm, xvii-636 p.

Ce livre n'est pas un historique. C'est un choix de textes, d'Épicure jusqu'à nos jours, qui complète fort bien le livre déjà plus ancien de Boring¹. C'est donc une sélection à plusieurs égards : d'abord il a fallu décider de la « dignité » des auteurs de figurer dans un tel recueil. Puis il a fallu se demander quel texte d'un auteur choisi il fallait retenir, ou plutôt, choix plus pénible encore, quels étaient ceux qu'il ne fallait pas inclure. Et puis enfin il a fallu rogner davantage et ne garder que des fragments, des passages. Ce n'est pas là un travail facile.

Revenons sur le mot « digne ». L'auteur s'explique : est digne de figurer un texte qui est décisif pour la compréhension des événements qui suivent dans le temps.

1. BORING (E. G.). — *A History of experimental psychology.* 2nd ed. — New York, Appleton Century Crofts, 1950.

Ceci laisse néanmoins la porte ouverte à l'arbitraire de l'historien. Et le lecteur pourra s'inquiéter de cette « cuisine » compliquée. Mais pour notre part nous avons apprécié un certain éclectisme de la part des auteurs.

L'ouvrage est organisé en quinze chapitres chronologiques. Seule la psychologie quantitative et expérimentale a été retenue. Les psychologues sociaux et les cliniciens seront déçus à cet égard.

Chaque chapitre contient une introduction, une présentation et un bref commentaire des textes qui sont ensuite reproduits. Ceci donne la signification, la portée des idées exprimées et constitue donc cette fois une sorte de résumé historique.

Hormis quelques textes plus récents les auteurs se sont efforcés de ne pas franchir les années 1900.

Il y a cent seize extraits, dont quarante-six d'origine française ou allemande, trois grecs, trois latins, trois russes. Certains de ces extraits furent traduits en anglais pour la circonstance.

Pour faciliter le travail du lecteur, on a parfois modernisé certains termes, rompant ainsi avec la fidélité littérale au texte d'origine.

On note à la fin deux index : auteurs et matières.

Même pour le lecteur français, il y a là selon nous un ouvrage de consultation précieux.

Jean BOULLUT.

200. — HINCK (Walter). — Das Deutsche Lustspiel des 17. und 18. Jahrhunderts und die italienische Komödie. — Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1965. — 23 cm, VIII-467 p.

Professeur de littérature allemande moderne à l'Université de Cologne, M. Walter Hinck traite dans cet ouvrage de l'influence de la « Commedia dell' Arte » sur la comédie allemande des XVII^e et XVIII^e siècles : influence directe, notamment par la circulation en Allemagne des troupes italiennes, et, indirecte, par ces grands intermédiaires que furent Molière, Marivaux et Holberg.

Analogie entre les thèmes et les personnages, entre la composition et les styles, suggestions et impulsions nées de la situation sociale et nationale : tels sont les cadres principaux des recherches de M. Hinck qui, historiquement, vont de la comédie de cour allemande jusqu'à l'œuvre de Schiller, en accordant une égale attention aux théories et aux faits, c'est-à-dire plus spécialement aux textes dramatiques.

Cette dernière remarque contient la seule réserve que nous paraît devoir inspirer ce riche et pénétrant ouvrage. Contribuant à l'étude — très prisée aujourd'hui — de la comédie italienne, il se limite à son aspect littéraire, alors que c'est dans son aspect scénique que résida son originalité véritable.

André VEINSTEIN.

201. — Home study dictionary. Comp. by Charles Annandale..., rev. by R. F. Patterson, ... J. Dougall... — London, Peal press, 1965. — 23 cm, xx-891 p.

Une nouvelle édition du *Concise English dictionary* de Annandale vient de paraître à la « Peal press », sous le titre de *Home study dictionary*. Cet ouvrage, vieux de plus

de quatre-vingts ans, a été remanié et modernisé. Il se présente sur deux colonnes au lieu de trois, la typographie en est plus large donc la lecture plus facile. La préface, véritable petit historique de la langue anglaise, est suivie de la liste des suffixes et préfixes anglo-saxons; le dictionnaire donne l'étymologie des mots et leur prononciation lorsqu'il s'agit de mots archaïques ou particulièrement irréguliers. Des mots d'origine toute récente tels nazi, wren, zip-fastener, apparaissent dans cette nouvelle édition. Les lecteurs étrangers apprécieront particulièrement deux des suppléments d'abord celui des abréviations et contractions les plus courantes, souvent incompréhensibles de l'homme de la rue; puis celui des formules utilisées dans la correspondance avec les personnes titrées ou celles occupant une position officielle, et même avec les ecclésiastiques. Pour répondre à son objectif l'éditeur a donné un index biographique des principaux écrivains de langue anglaise et un autre des héros de la mythologie classique ainsi que ceux des œuvres littéraires les plus connues. Un vocabulaire des termes techniques et scientifiques récents forme la dernière partie de cet ouvrage qui, sous un volume relativement restreint et d'un prix modique, est une véritable petite encyclopédie de l'autodidacte.

Germaine BIGOT.

202. — Hommage à Henri Berr (1863-1954). Commémoration du centenaire de sa naissance. — Paris, Éditions Albin Michel, 1965. — 23,5 cm, iv-164 p. [Centre international de synthèse.]

Le 5 juin 1963, les amis et les disciples d'Henri Berr commémoraient, en présence de M^{me} Henri Berr, le centenaire de la naissance de celui que M. Braudel devait appeler « le directeur de conscience des historiens de son temps » (p. 21). En 1950, avait déjà été célébré le cinquantenaire de la *Revue de synthèse historique*, ancêtre de la *Revue de synthèse*, en même temps que le vingt-cinquième anniversaire de la « Fondation pour la science, Centre international de synthèse », qui possède une bibliothèque et publie aussi la collection « Évolution de l'Humanité », où les plus grands historiens devaient illustrer la méthode d'Henri Berr, sa conception d'une histoire, non plus anecdotique, « noyée dans le détail de l'érudition » (p. 21), mais ouverte sur les sciences et science elle-même, en tant que synthèse des autres connaissances. Cet esprit de synthèse, Henri Berr aimait à le voir s'affirmer dans les « Semaines de synthèse », qu'il avait aussi créées, où, venus de disciplines différentes, des chercheurs confrontent les plus récents résultats obtenus dans leurs spécialités et s'efforcent, par une aide mutuelle, d'en dégager les structures communes. Si les jeunes générations d'historiens n'ont plus à surmonter le dilemme d'une histoire événementielle ou d'une histoire orientée, c'est à Henri Berr qu'ils le doivent; la lecture de *La Synthèse en histoire* leur enseignera combien fut dure la bataille à gagner.

Mais pour ceux qui ont connu Henri Berr et, comme l'écrivait Lucien Fèbvre (p. 9), son « fraternel respect de l'homme qui cherche pour l'homme qui vient chercher », il sera plus particulièrement émouvant de trouver, à côté de son portrait, les pages que lui consacre M. Julien Cain, président du Conseil d'administration du « Centre », du vivant de Henri Berr et, depuis, son successeur. « Henri Berr aurait

été heureux s'il avait pu voir parfaitement comprises et traduites ses intentions les plus intimes, sa conception la plus constante du travail poursuivi en commun. Il aurait été heureux de savoir que sont maintenues les hautes traditions qu'il a créées dans la noble demeure qu'il avait choisie, seule partie préservée de l'Hôtel de Nevers qui abrita le salon de M^{me} de Lambert, et où souffla l'esprit de l'Encyclopédie... » (p. iv).

Suzanne COLNORT-BODET.

203. — LESCRAUWAET (J. F.). m. s. c. — Critical bibliography of œcumenical literature. — Nijmegen, Bestel Centrale V. S. K. B., 1965. — 24 cm, 104 p. (Bibliographia ad usum Seminariorum, vol. 7).

Dans une collection de bibliographies fondamentales destinées aux séminaires catholiques et publiées à Nimègue sous la direction du P. Smits, o.f.m. Cap., le P. Lescrauwaet, des Missionnaires du Sacré-Cœur de Jésus, a été chargé du fascicule concernant l'œcuménisme. Nul ne s'étonnera, s'il est quelque peu informé du nombre croissant des publications dans ce secteur des sciences religieuses, de la nécessité de préparer un « guide » spécial, même s'il ne peut embrasser tous les aspects de l'œcuménisme (par exemple, les travaux concernant l'exégèse ou l'histoire des séparations figureront de préférence dans les fascicules réservés à la littérature biblique et à l'histoire de l'Église; seuls les ouvrages généraux ont été retenus, en ce qui concerne les disciplines annexes, dans la bibliographie de l'œcuménisme). Cette règle a été adoptée aussi pour la théologie morale, la vie spirituelle, la liturgie, le droit canonique, etc., ce qui donne au travail du P. Lescrauwaet une orientation nettement théologique.

La bibliographie ne comporte qu'un nombre limité d'ouvrages, 350 titres environ (dont une quinzaine de périodiques spécialisés), choisis parmi ceux qui se trouvent en librairie ou sont facilement accessibles, et aussi qui ont été traduits dans une ou plusieurs langues. Pour chaque titre, on a mentionné d'abord l'édition originale et, le cas échéant, la ou les traductions, indication fort précieuse pour le bibliothécaire ayant à constituer un fonds sur l'œcuménisme. Sauf exceptions, la plupart des ouvrages sont postérieurs à 1945. La première bibliographie sur l'unité chrétienne, celle de A. Senaud (n° 169) remonte à 1937 et, d'autre part, le Conseil œcuménique des Églises n'a été constitué qu'en 1948. Il s'agit donc d'une littérature récente dans un secteur où la recherche progresse rapidement, ce qui ne veut pas dire que tous les ouvrages aient un égal intérêt et qu'il n'y ait parfois surabondance! C'est aussi une littérature de spécialistes, représentés par un petit nombre d'auteurs dans chaque pays, mais fort répandue par suite des traductions.

Le P. Lescrauwaet a divisé son travail en deux grandes sections : d'abord la bibliographie concernant les Églises en présence dans le mouvement œcuménique (ouvrages généraux; ouvrages classés suivant les types d'Églises : Églises orientales; vieux-catholiques; Églises luthériennes et réformées; anglicanisme; Églises libres; missions; sectes, etc.) ; dans la seconde partie, les publications se rapportant à l'œcuménisme proprement dit (ouvrages généraux; relations entre les Églises d'Occident et les Églises orientales; le Conseil œcuménique des Églises et ses activités; l'Église

catholique dans le mouvement œcuménique). Une courte note résume le contenu et la portée de chaque volume, avec parfois un jugement critique.

Les périodiques (nos 171-187) n'ont pas été oubliés par le compilateur de la bibliographie; on remarquera leur développement en nombre et en importance depuis une quinzaine d'années, parallèlement au progrès du mouvement œcuménique lui-même.

Le manuscrit de l'ouvrage s'arrêtant à la date du 1^{er} novembre 1964, on n'y trouvera donc pas d'informations sur le décret conciliaire sur l'œcuménisme, promulgué le 21 novembre 1964, et sur les publications catholiques postérieures.

Les bibliothécaires de séminaires ou de maisons d'études religieuses ne seront pas les seuls assurément à utiliser ce précieux ouvrage de références qui contient tout l'essentiel.

René RANCŒUR.

204. — MCCOLVIN (Lionel Roy) et REEVES (Harold). — *Music libraries, including a comprehensive bibliography of music literature and a select bibliography of music scores published since 1957*. Original edition by Lionel McColvin and Harold Reeves, completely re-written, revised and extended by Jack Dove. — London, A. Deutsch, 1965. — 2 vol., 22 cm, 172 + 744 p., pl.

Le manuel de McColvin et Reeves, bien connu des bibliothécaires musicaux, avait paru pour la première fois sous sa forme actuelle en 1937-1938. En fait, il avait pour point de départ la thèse *Music in public libraries* soutenue par McColvin en 1924. Les bibliothèques musicales ont évolué d'une manière telle depuis la dernière guerre qu'une refonte devenait indispensable.

La présente édition offre d'assez profondes modifications par rapport à celle de 1937-1938. Le premier volume ne traite que des bibliothèques; la bibliographie en a été éliminée pour figurer dans le second volume. A première vue, l'ouvrage devrait y gagner en clarté. A lire les titres courants de ce second volume, on pourrait croire que les notices bibliographiques qui le constituent ont été réparties — comme il serait normal qu'elles le fussent — en deux sections : *Music scores* d'une part, c'est-à-dire bibliographie d'œuvres musicales, *Bibliography*, c'est-à-dire bibliographie d'ouvrages sur la musique d'autre part. Or, il n'en est rien. Dès la p. 79 de la 1^{re} section, intitulée *Music scores*, apparaissent des livres sur la musique, son histoire, ses formes, ses instruments, etc. On se demande, dans ces conditions, pourquoi avoir réservé le titre de *Bibliography* à une 2^e section, consacrée exclusivement aux biographies et aux livres de critique musicale, alors que l'énumération des livres commence en réalité à la p. 79, mais sous le titre de *Music scores*. Et pour compliquer encore les choses, il s'y glisse de temps en temps des recueils musicaux, en particulier de chansons folkloriques, voisinant avec des études d'ethnomusicologie. Il y a là une maladresse de présentation et un manque de rigueur dans la terminologie assez gênantes pour l'usager.

En ce qui concerne le peu de place consacré à la bibliographie des œuvres musicales, l'éditeur, M. Dove, s'en explique dans une notice préliminaire : l'excellent *Music librarianship* de E. Y. Bryant, paru en 1959, fournit une bibliographie assez abondante pour que M. Dove ait pu se contenter de ne citer que des éditions publiées

depuis cette date. Cette décision paraît sage, mais oblige le lecteur à avoir recours à deux manuels à la fois.

La bibliographie des ouvrages sur la musique est très riche, judicieusement choisie et ne se contente pas de faire appel uniquement aux livres de langue anglaise. Des ouvrages de langue allemande et française y figurent aussi; mais, évidemment, ce sont les ouvrages anglo-saxons qui dominent. L'essentiel, cependant, y apparaît. On regrettera toutefois de ne pas y trouver, entre autres, le *Diccionario de la musica labor* de Pena, Anglès et Querol, ou l'indispensable biographie de Schmidl. Et il est permis de s'étonner du fourre-tout représenté par la rubrique 783-05 (*Bibliography, general*, où voisinent bibliographies d'œuvres musicales et bibliographies de livres sur la musique, bibliographies nationales, universelles ou même spéciales, catalogues de bibliothèques, bibliographies de bibliographies et dépouillement de périodiques. Il n'en reste pas moins que, grâce aux index des deux sections du volume, on retrouve assez aisément les ouvrages cherchés. En outre on saura gré à l'éditeur d'avoir tenu compte des dernières publications musicologiques importantes de langue française.

Le classement adopté fait appel à la classification décimale. Les notices sont précises, mais ne fournissent pas les éléments des collations. Elles ne sont pas toujours exemptes d'erreurs; mais aucune bibliographie n'est parfaite sur ce point.

Quant au premier tome de l'ouvrage, il traite pour moitié des problèmes de bibliothéconomie : documentation, instruments de travail, acquisitions, rangement sur les rayons, conservation, catalogage. Le reste du volume est consacré aux diverses bibliothèques musicales du monde. M. Dove a, semble-t-il, travaillé à l'aide de questionnaires d'enquête adressés aux différents organismes intéressés. Le peu d'empressement que ceux-ci mettent d'ordinaire à répondre à ces questionnaires a dû rendre la tâche de M. Dove assez ardue. Le présent travail s'en ressent gravement. En particulier, ses descriptions des bibliothèques musicales étrangères laissent fort à désirer. Pour la France, par exemple, on ne trouve citées que la Bibliothèque municipale de Lyon, celle de Versailles, la Bibliothèque du Conservatoire de Paris, celle de l'Institut de musicologie de Strasbourg, et... la collection particulière de M. Pincherle! Du département de la musique de la Bibliothèque nationale, des fonds musicaux si importants de Sainte-Geneviève, de l'Arsenal, de la Bibliothèque de l'Opéra de Paris, pas un mot. Et pourtant, des revues comme *Fontes artis musicae* ont publié de nombreux articles sur les fonds musicaux français, que les milieux de bibliothécaires connaissent bien. De même, pourquoi n'avoir pas cité, pour l'Allemagne, le fonds musical considérable de la « Deutsche Bücherei » de Leipzig?

En revanche, la partie bibliothéconomique de ce volume est excellente. Destinée aux bibliothécaires de bibliothèques publiques anglaises, elle constitue un bon instrument de travail. Les bibliothécaires français qui ont à conserver des fonds musicaux dans des bibliothèques municipales ou universitaires y trouveront d'utiles conseils complétant, sur certains points, les indications du *Code restreint* de catalogue de la musique édité par l'A.I.B.M. L'accent est mis ici sur les fonds de musique pratique, dont les usagers sont avant tout des musiciens. Cet ouvrage ne dispense donc pas du manuel fondamental de Bryant déjà cité.

Il faut souhaiter qu'une prochaine réédition permette de remettre à jour les notices descriptives des bibliothèques musicales et de corriger quelques fautes ou

erreurs dans la bibliographie de cet instrument de travail, qui ne manque pas de mérites.

Simone WALLON.

205. — MAURO (Frédéric). — L'Expansion européenne (1600-1870)... — Paris, Presses universitaires de France, 1964. — 19 cm, 419 p. (« Nouvelle Clio ». L'Histoire et ses problèmes. Collection dir. par Robert Boutruche et Paul Lemerle... N° 27.)

— GEORGE (Pierre). — Panorama du monde actuel... — Paris, Presses universitaires de France, 1965. — 19 cm, 276 p. (« Magellan ». La Géographie et ses problèmes. Collection dir. par Pierre George... N° 1.)

Monographies traitant magistralement d'un sujet donné, ces deux ouvrages ne seront pourtant examinés qu'en tant qu'exemplaires des deux nouvelles collections concernant les disciplines historiques et géographiques, éditées par les Presses universitaires de France.

L'ouvrage de M. F. Mauro s'inscrit parmi les volumes parus (au nombre de huit) et à paraître de la « Nouvelle Clio ». Cette collection prend la relève de « Clio ». Collection d'histoire mondiale, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, au même titre que « Clio », la « Nouvelle Clio » met l'accent sur les questions économiques, sociales et culturelles, dont le rôle n'est pas négligeable dans l'exégèse des événements politiques ou diplomatiques. Mais surtout, elle ne prétend pas apporter des solutions définitives, elle fait une large place à la recherche. Elle est divisée en quatre sections, onze volumes étant prévus pour l'Antiquité, quinze pour le Moyen âge, treize pour l'époque moderne et neuf pour l'époque contemporaine. La rédaction de chaque volume a été confiée à un ou deux des meilleurs spécialistes des questions étudiées.

Le plan de l'ouvrage est identique pour chacun des volumes de la collection. Prenons à titre d'exemple l'ouvrage de M. F. Mauro. Il comporte trois parties. La première, environ le quart de l'ouvrage, comprend l'énumération des sources, une bibliographie et une chronologie. La bibliographie signalétique et sélective, présentée suivant un plan systématique, est « pratique, indicatrice et suggestive ». Elle occupe une place de choix par sa qualité, permettant de repérer directement ou par recoupements toute publication traitant du sujet, et par son étendue, environ mille notices. La deuxième partie exprime l'état de nos connaissances présentes. Les données maritimes, l'expansion commerciale, agricole et industrielle, les problèmes politiques, les missions, le contact des cultures... font l'objet de synthèses habilement conduites sur le plan mondial, un chapitre étant toutefois réservé à l'étude du « cas français » de 1789 à 1870. La troisième partie intitulée : « Débats et combats. Directions de recherche », est la plus originale et l'innovation essentielle de la nouvelle collection. Dans l'ouvrage analysé, elle reprend chacune des questions étudiées précédemment : aspects maritimes de l'expansion, aspects économiques (5 chapitres), problèmes politiques, sociaux, culturels et missionnaires, destin de l'expansion après 1789. Sans doute, l'ancienne « Clio » ne négligeait pas l'état présent de nos connaissances dans des mises au point annexées en fin de chapitre, mais elles n'ont jamais pris l'ampleur, la clarté et la rigueur d'exposition de la « Nou-

velle *Clio* », qui consacre le tiers de chaque ouvrage à l'exposé, non plus de la science acquise, mais des domaines et des questions à explorer, mettant l'accent sur le dynamisme de l'histoire et attirant l'attention sur la complexité des faits, la difficulté à résoudre certains problèmes dans l'état de nos connaissances. Des annexes non négligeables, telles que l'adjonction d'un index, de cartes, de diagrammes facilitent la recherche ou illustrent le texte.

Le même renouveau des travaux géographiques se trouve dans la collection « Magellan », dont l'objet est de « dresser le contentieux du monde actuel » en présence d'un univers voué à l'anéantissement ou à la réalisation de la « seconde » révolution industrielle. Le présent ouvrage sert d'introduction à la collection, dont les trois premiers volumes ont paru sur trente-deux prévus. Des études générales ayant un objet parfaitement délimité constituent ou constitueront la matière des six volumes suivants, à savoir : la géographie du sous-développement, la géographie des mers, la géographie des airs, l'étude de la région géographique, la géographie de l'industrie, la géographie des grandes métropoles. Vingt-cinq volumes seront ensuite consacrés à des études de géographie régionale avec un regroupement par pays, régions géographiques ou fragments de continents. L'ouvrage de M. P. George comporte trois parties : originalité du monde actuel, bilan du monde actuel, tendances et perspectives. Le jaillissement démographique, la nouvelle révolution industrielle, l'échec de l'impérialisme du XIX^e siècle, la recherche d'un équilibre entre les pays industriels, la présence de l'axe méditerranéen et du Moyen Orient (panarabisme et pétrole), le rôle de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique latine, constituent le panorama du monde contemporain. La troisième partie : « Tendances et perspectives », est l'élément le plus original de l'ouvrage, qui ne se satisfait pas uniquement des données actuelles, mais ouvre des horizons sur l'avenir. Elle s'accompagne d'une bibliographie signalétique et sélective, concernant des publications très récentes d'orientation, plutôt que d'érudition, et supposant les classiques fondamentaux connus. La présentation de la bibliographie suit l'ordre des chapitres de l'ouvrage. Des diagrammes, des statistiques, des cartes, des planches apportent un complément d'information.

Excellents manuels d'enseignement supérieur, représentatifs de deux collections dont l'intérêt est de faire non seulement le point des connaissances acquises, mais d'ouvrir des perspectives de recherches et de débats sur les problèmes non résolus, en donnant au lecteur le sentiment d'une science dynamique, en perpétuel renouvellement.

Denise REUILLARD.

206. — ORGANISATION DES NATIONS-UNIES POUR L'ÉDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE, Paris. — Catalogue des films sur le théâtre et l'art du mime. — Paris, Unesco, 1965. — 21 cm, 284 p.

On a souvent médité du « théâtre en conserve » que constitue l'enregistrement passif sur pellicule d'une œuvre dramatique. Ce mépris était de règle lorsque le cinéma se devait de prendre ses distances à l'égard de son aîné, de son parrain et de son rival et d'affirmer ses caractères spécifiques. Aujourd'hui le cinéma a pris la première place dans le spectacle populaire et cela semble un juste retour des choses

qu'il reconnaisse sa dette à l'égard du théâtre dont il est issu. Un des services les plus éminents qu'il peut lui rendre est de permettre la révélation des formes théâtrales de chaque nation à l'ensemble des hommes, et ainsi de favoriser les confrontations, les échanges, les apports mutuels entre artistes de tous les pays.

Tel est le premier bénéfice que l'on peut attendre du *Catalogue* réalisé pour l'Unesco par M. André Veinstein, président de la Section internationale des bibliothèques-musées des arts du spectacle et conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris, en liaison avec un comité d'experts.

Mais il jouera un rôle tout aussi important s'il persuade les chercheurs, dans le domaine du théâtre comme en d'autres, de s'adresser au film pour compléter, sinon entamer, leurs recherches : « L'examen des pièces filmées en particulier, écrit M. Veinstein, met en valeur la supériorité manifeste du film sur l'analyse écrite, la photographie ou le dessin, du fait de la restitution du mouvement, élément essentiel du théâtre ». Par le film, non seulement les grands interprètes nous sont rendus vivants, mais encore les différentes versions théâtrales d'une même œuvre, les principes d'une « école » de mise en scène, la sensibilité particulière d'un pays sur le plan scénique, voire l'« ambiance » d'une répétition ou d'une représentation. Faisons nôtre pour conclure cet appel de M. Veinstein au développement de la filmographie : « La bibliographie, l'iconographie, qui suivent ordinairement la publication de toute étude consacrée au théâtre, la discographie qui, depuis quelques années, s'est ajoutée à ces différentes sources de référence, gagneront à être complétées par les indications de filmographie, trop rares jusqu'ici, que fournira le présent catalogue. »

Pierre MOULINIER.

207. — PACK (Roger A.). — The Greek and Latin literary texts from Greco-Roman Egypt. 2nd rev. and enl. ed. — Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1965. — 28,5 cm, x-165 p.

Dans tous les domaines de la science de l'antiquité, la documentation se renouvelle et s'accroît sans cesse; la papyrologie n'échappe pas à ce constant afflux d'éléments inédits. Et quand il s'agit des papyrus littéraires, dont s'occupe M. Pack, l'abondante moisson est si fragmentaire, si diverse, si dispersée à travers les différentes époques de la littérature, les différents genres et même les différentes disciplines scientifiques que toute nouvelle trouvaille suscite chez les spécialistes une fièvre de commentaires, de restitutions, d'essais d'attribution à tel auteur, ou à telle œuvre perdue ou conservée seulement en partie. Une énorme bibliographie s'accumule donc très vite autour des découvertes plus ou moins sensationnelles et des publications de recueils de papyrus. M. Pack, de l'Université du Michigan qui possède elle-même une importante collection, avait eu le mérite de publier en 1952 un répertoire des textes littéraires grecs et latins retrouvés en Égypte. Il était nécessaire de mettre celui-ci à jour, et c'est de cet immense travail que nous sommes à nouveau redevables à M. Pack. On trouvera donc, dans le présent volume, divisé en deux parties, pour le grec, puis pour le latin, une liste alphabétique par auteurs des papyrus retrouvés, ou identifiés, ou reconstitués, ou diversement attribués depuis

1952, avec chaque fois la référence à toute la bibliographie y relative. Une seconde liste porte sur les anthologies, les textes restés provisoirement anonymes, groupés sous Poésie, puis sous Prose, et selon le genre ou la discipline auxquels ils appartiennent.

L'accueil fait à la première édition de cet ouvrage insistait déjà sur son importance, sur les services qu'il allait rendre aux philologues, aux historiens des littératures anciennes, de la philosophie, des sciences. Il est indispensable de revoir et de compléter périodiquement une publication de ce genre. C'est une tâche délicate, qui représente une somme de dépouillements considérable et exige les soins méticuleux d'un spécialiste averti, conscient de tous les problèmes pratiques de la recherche. M. Pack s'en est acquitté avec une acribie, un art de la présentation qui seront vivement appréciés de tous les usagers.

Juliette ERNST.

208. — SEBBA (Gregor). — *Bibliographia Cartesiana. A critical guide to the Descartes literature. 1800-1960.* — The Hague, Martinus Nijhoff, 1964. — 26 cm, xv-510 p. [Archives internationales d'histoire des idées. 5].

Voici un nouvel outil de travail pour les études cartésiennes, en même temps qu'un nouveau type d'organisation de la bibliographie. Divisé en trois parties, il présente successivement une introduction aux études bibliographiques et biographiques sur Descartes, groupées selon onze rubriques, ainsi que la bibliographie exhaustive de Descartes lui-même; puis, une bibliographie comprenant tous les ouvrages consacrés à Descartes de 1800 à 1960, sans excepter ceux déjà mentionnés dans la première partie, chaque titre étant accompagné d'annotations critiques; deux index, l'un systématique, l'autre analytique, rendent plus maniable l'ensemble de l'ouvrage, le premier attirant l'attention sur les concepts particulièrement significatifs des études cartésiennes.

Ces études précisément, franchissent, grâce au travail de M. Sebba, une étape importante et en permettront d'autres plus rapides et plus faciles, dans la mesure où les utilisateurs des bibliothèques de philosophie et d'histoire pourront le trouver à portée de la main. Ils auront la surprise d'y découvrir (p. 418) un amusant cul-de-lampe de Steinberg, qui leur prouvera que l'austérité de la recherche peut s'aider de l'humour.

Suzanne COLNORT-BODET.

209. — TAYLOR (Harold Mc Carter) et TAYLOR (Joan). — *Anglo-Saxon architecture...* — Cambridge, At the University press, 1965. — 2 vol., 28 cm, xxx-763 p., fig., pl., cartes h.t. [£. 10 s. 10.]

Il y a un peu plus de trente ans paraissaient deux ouvrages sur l'architecture en Angleterre avant Guillaume le Conquérant : *Anglo-Saxon architecture* de G. Baldwin Brown en 1925 et *English Romanesque architecture before the Conquest* de Sir Alfred Clapham en 1930. Ces œuvres firent autorité longtemps mais les progrès de la découverte archéologique rendirent bientôt nécessaire une nouvelle publication sur ce sujet : Mr H. M. Taylor, vice-chancelier de l'Université de Keele, auteur d'ouvrages sur l'architecture au temps de Bède le Vénérable et sur l'héritage anglo-saxon, et

Mrs Taylor de « Girton College » à Cambridge, ont entrepris un monumental corpus de l'architecture anglo-saxonne dont les deux premiers volumes viennent de nous parvenir. Parus en même temps, ils constituent par eux-même un tout.

Le premier traite des caractères généraux de l'architecture anglo-saxonne et répertorie alphabétiquement les églises de A. à O., le deuxième est la fin du répertoire avec divers appendices, tables et les planches. Au troisième les auteurs annoncent qu'ils donneront en détail les arguments au moyen desquels ils ont établi que ces églises ont été en grande majorité bâties avant la conquête normande et qu'ils tenteront de mettre sur pied un système de chronologie, ils discuteront des rapports de l'architecture et de la sculpture, des différences régionales de style, etc... Ce sera, semble-t-il, un volume de synthèse après ceux d'analyse.

Une remarque doit être faite : le terme anglo-saxon est employé ici dans le sens de style plus que dans celui de période. Un certain nombre d'églises étudiées ont été bâties après 1066, mais elles ne sont en rien anglo-normandes.

La première partie « Caractères de l'architecture anglo-saxonne » est brève, 15 pages, mais suffisante, étant donné que beaucoup de notions générales seront reprises au tome 3.

Le répertoire des églises occupe la presque totalité de l'ouvrage, chaque église est décrite à son ordre alphabétique et chaque description est complète quelle que soit la, ou les dates de construction. Pour chacune figurent la ville, sa localisation, un repère permettant de trouver la ville sur les deux cartes très complètes placées aux plats intérieurs et aux gardes de chaque volume, ainsi que les références au carroyage cartographique officiel *National grid reference system* qui permet de retrouver facilement les localités. Pour chaque église il y a le renvoi aux planches hors texte, la date de dédicace quand elle est connue, ce qui est rare, une brève spécification des parties anglo-saxonnes de l'église et une datation. Pour cette dernière les auteurs ont divisé la période intéressée, 600-1 100 P.C., en grande étapes : 600-650 = A¹, 650-700 = A²,... 800-850 = B¹,... 1 000-1 050 = C¹, etc... La datation, qui ne peut être qu'approximative est donnée sous la forme A¹ ou C⁸..., ou même si on ne peut préciser davantage A, B, ou C. La description proprement dite suit, puis les dimensions, évidemment en pieds, et la *bibliographie* particulière à chaque église. Plus de 400 monuments sont décrits alors que Baldwin Brown n'en avait trouvé que 237... C'est donc un immense travail que celui de Mr et Mrs Taylor qui ont visité toutes les églises décrites. Ils ont illustré presque toutes les notices de plans, élévations et croquis qui sont leur œuvre. A la fin du tome II, 280 photographies se rapportant à ces mêmes églises sont classées, elles aussi, par ordre alphabétique de localité. Les recherches sont très faciles.

Il a semblé utile aux auteurs de joindre une table des églises groupées par comtés, très utile pour les études régionales. Enfin celle des abréviations, qui termine l'ouvrage, constitue une bibliographie générale, les études particulières figurant avec chaque monument. Elle ne comprend que quelques ouvrages généraux, mais il y a une longue liste de périodiques, qui servira pour toutes études archéologiques, et une plus brève liste de « Suites ». Le fait que les deux types de publications soient distincts rendra service aux lecteurs des bibliothèques continentales qui doivent le plus souvent consulter deux catalogues pour les *serial publications*.

Ce répertoire est donc clair, pratique et certainement exhaustif. Il représente trente ans de travail! Toute notre admiration est due à ses auteurs pour leur soin, leur patience et leur érudition. Le sujet est peu connu en France où aucun répertoire de la période correspondante n'existe, il n'y a que des études de détail. Les bibliothèques d'études devront se procurer l'ouvrage de Mr et Mrs Taylor et le citer en exemple aux chercheurs. Puisse cet ouvrage susciter la mise en chantier, en France, de répertoires archéologiques de même qualité.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

210. — TESSIN (Nicodème) et CRONSTRÖM (Daniel). — Les Relations artistiques entre la France et la Suède (extraits d'une correspondance entre l'architecte Nicodème Tessin le Jeune et Daniel Cronström, publiés par Roger-Armand Weigert et Carl Hernmark) — Stockholm, Egnellska Bogtrykeriet, 1964. — 25 cm, 400 p. sur 2 col.

Nicodème Tessin le jeune (1654-1728), architecte et surintendant des bâtiments royaux auprès de Charles XI et de Charles XII, auteur de la reconstruction du Palais royal de Stockholm, fut l'un des artisans les plus déterminés de l'influence française à la Cour de Suède dans les dernières années du XVII^e siècle. Ayant accompli plusieurs séjours en France, dont un de trois années, il devint l'ami d'artistes tels que Le Nôtre, Girardon et Berain. Ne pouvant recruter dans son pays des artistes capables de rivaliser avec ceux qui travaillaient à Versailles, il fit venir à Stockholm certains d'entre eux et s'efforça de garder un contact suffisant avec les créations parisiennes pour les imiter autant que possible sur les rives de la Baltique.

Ce double désir est à l'origine de l'importante correspondance qu'il échangea de 1690 environ jusqu'en 1719 avec un de ses compatriotes, secrétaire d'ambassade puis « envoyé de Suède » auprès de Louis XIV, Daniel Cronström. Le diplomate et l'architecte s'écrivirent ainsi pendant trente ans; trente ans d'informations sur l'évolution des arts en France trouvent leurs échos dans ces lettres qui subsistent sous forme d'originaux ou de brouillons dans les archives royales de Stockholm et qui, malgré l'utilisation de certaines d'entre elles, n'avaient jamais été publiées.

Il faut savoir gré à M. Carl Hernmark du Musée national de Stockholm et à notre collègue M. R.-A. Weigert d'avoir rendu accessible à tous cette curieuse correspondance dont un autre mérite — à l'exception de rares passages en suédois — est d'avoir été échangée en français.

Comme l'écrivent très justement les deux éditeurs dans leur préface : « Où trouver ailleurs un ensemble aussi complet, aussi révélateur de la vie, des caractères de nombreux artistes français, de leurs projets, de leurs agissements et même de leur inspiration ? » Parce que Tessin avait besoin, pour les travaux qu'il commandait de détails techniques, les précisions qu'il demande à son ami portent aussi bien sur le coût d'exécution d'une statue, sur les possibilités d'éclairage d'un grand salon que sur la cire des parquets de Versailles. On voit quelle mine d'informations nous donne un ensemble dont l'équivalent n'existe guère pour d'autres époques et ce qu'il apporte à notre connaissance du monde des arts décoratifs au XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle. Les notes, en outre, fournissent tous les éclaircissements

souhaitables, comme on pouvait s'y attendre de la part de l'excellent spécialiste du xvii^e siècle qu'est R.-A. Weigert.

L'ouvrage n'est pourtant pas toujours d'une lecture facile, malgré les coupures opérées par les éditeurs dans des passages jugés inutiles. La langue des deux correspondants est parfois assez embarrassée. Mais il s'agit ici de documents et non pas de littérature, d'un témoignage extraordinaire qui rend sensible la prédominance du goût français dans les pays scandinaves au siècle de Louis XIV.

Jacques LETHÈVE.

SCIENCES SOCIALES

211. — Belgian review of international law. Belgisch tijdschrift voor internationaal recht. Revue belge de droit international. Publ. semestrielle. N. 1. — Bruxelles, Éd. de l'Institut de sociologie, 1965. — 24 cm.

Depuis quelque temps la Belgique ne publiait plus aucune revue consacrée au droit international. Cette lacune était cruellement ressentie par les juristes belges d'une part, parce qu'ils étaient gênés de ne pouvoir trouver dans aucun périodique les documents et les études de droit international qui les intéressent, d'autre part, parce que, dans ce domaine, ils estimaient amoindri le prestige de la Belgique.

C'est maintenant le Centre de droit international et de sociologie appliquée au droit international, à l'Institut de sociologie de l'Université de Bruxelles, qui s'est chargé de publier la *Revue belge de droit international* sous la direction de Jean J. A. Salmon.

Le premier numéro, imprimé de façon nette et élégante, quoique dans une typographie peut-être un peu petite, fait une excellente impression.

Les articles (au nombre de huit ici) font suite à l'avant-propos du directeur et sont suivis de chroniques en deux parties, l'une d'études particulières, l'autre plus générale. Il y a en outre une vingtaine de pages consacrées à des comptes rendus, enfin une série d'informations intéressant les « internationalistes ».

On remarquera que les articles publiés le sont en trois langues : anglais, flamand et français. Dans ce premier fascicule, en tout cas, on observe, également dans les articles, une alternance des questions d'ordre international strict et d'autres examinées d'un point de vue belge, les sujets traités paraissant variés, même à des yeux profanes.

Dans son éditorial de présentation, le directeur de la revue a la courtoisie de parler en termes flatteurs des revues françaises traitant de la même discipline. On pensera peut-être qu'il s'agit là seulement d'une formule de politesse, mais de toutes manières, il serait aussi étonnant qu'injuste, que les internationalistes français après avoir fait connaissance avec la revue belge, ne soient pas tentés de lui retourner le compliment.

Sylvie THIÉBEAULD.

212. — DEVOTO (Andrea). — Bibliografia dell' oppressione nazista fino al 1962. — Firenze, L. S. Olschki, 1964. — 21 cm, x-150 p.

Cette bibliographie ne se présente pas comme l'inventaire d'une bibliothèque spécialisée. Elle prétend encore moins être exhaustive; l'auteur n'a pu consulter les grandes bibliothèques qui existent à l'étranger. Il a recensé essentiellement les livres et les articles dont il a trouvé trace dans son pays tout en souhaitant que, dans un avenir pas trop lointain, paraisse une somme vraiment complète de ce qui a été écrit sur le Camp.

L'ouvrage, qui comprend 1 503 notices, se divise en quatre parties. La première, consacrée aux aspects généraux du Camp, cherche à concilier deux points de vue différents : d'une part montrer les aspects typiques du monde concentrationnaire (paragraphe 1, 5, 7, 8), de l'autre indiquer certaines caractéristiques du nazisme, sans lesquelles il est difficile de comprendre le phénomène du camp (paragraphe 2, 3, 4, 6).

La seconde partie, la plus importante puisqu'elle regroupe 900 notices, a trait aux principaux camps de concentration, appelés aussi « les camps de la mort ». L'auteur a regroupé les notices à l'intérieur de chaque pays, de l'Ouest vers l'Est : France, République fédérale allemande, République démocratique allemande, Autriche, Tchécoslovaquie, Pologne. A l'intérieur des pays il a suivi l'ordre alphabétique des camps.

La troisième partie est intitulée : « Camps de concentration secondaires ou moins connus ». Très brève — elle ne comprend que 60 notices — elle réunit selon le même mode de présentation que dans la seconde partie, mais les pays diffèrent souvent, des camps de types divers : camps de rassemblement, de travail, d'extermination. Leur dénominateur commun réside dans l'ignorance en ce qui les concerne. Leur nom est parfois incertain, leur emplacement n'est pas toujours connu de façon précise, on a peu écrit sur eux.

La dernière partie, brève elle aussi (72 notices), groupe des publications qui relèvent de trois inspirations différentes. Le premier paragraphe réunit des œuvres qui se rapportent de façon certaine aux camps nazis, mais que l'auteur n'a pas vues. Dans le second paragraphe, les publications concernent bien tel camp dont on connaît le nom, parfois l'emplacement, mais elles paraissent, selon l'auteur, peu dignes de foi. Le dernier paragraphe recense quelques ouvrages consacrés aux premiers camps nazis en 1933-1934, ouvrages qui ont tous été écrits entre 1934 et 1938. Un index des auteurs cités complète le volume.

Henriette BARRIÉ.

213. — FONDATION NATIONALE DES SCIENCES POLITIQUES. Paris. — Travaux inédits de science politique. Liste de thèses, mémoires et diplômes soutenus en France en 1962 et 1963. (Extr. de : *Revue française de science politique*. Vol. 14, n° 2, avril 1964).

— FONDATION NATIONALE DES SCIENCES POLITIQUES. Paris. — Travaux inédits de science politique (achevés en 1964). (Extr. de : *Revue française de science politique*. Vol. 15, n° 2, avril 1965).

Depuis quelques années l'attention des chercheurs est attirée sur les travaux universitaires non publiés : thèses, diplômes d'études supérieures, mémoires divers, de nature et de régimes administratifs différents. Soutenus sous une forme dactylographiée, parfois multigraphiée, ces travaux restaient la plupart du temps ignorés par défaut d'information. Les bibliothécaires de leur côté déplorent les lacunes de la conservation en des dépôts multiples, sans aucune centralisation, ce qui entraîne les plus grandes difficultés pour la communication. La Bibliothèque universitaire du lieu de soutenance a seule un exemplaire de chaque thèse dactylographiée de façon à peu près constante, et parfois des diplômes d'études supérieures dont le dépôt est soumis à la bonne volonté ou à la fantaisie des directeurs de recherche ou des auteurs.

On ne peut que se réjouir de l'intérêt nouveau qui se manifeste pour de tels travaux sous la forme de listes et de bibliographies ¹. En effet, comment ne pas être scandalisé devant le gaspillage intellectuel qui aboutissait à ce qu'un sujet identique soit traité simultanément ou successivement dans deux universités différentes, avec tous les risques de fraude et de démarquage possibles, ou qui faisait disparaître complètement nombre de travaux au lendemain même de leur soutenance ? Certes, on sait que la valeur scientifique de ces travaux, qui vont d'un modeste essai d'étudiant ou d'une dissertation un peu longue à la publication de résultats originaux, est très inégale, mais il y avait là un manque évident de coordination dans la recherche.

La publication des travaux inédits de science politique, assurée depuis 1964 dans la *Revue française de science politique* par les soins de M. Jean Meyriat et Daniel Saltet, a pris la suite d'une liste multigraphiée qui portait sur les années 1959 à 1962 ². De nombreux documents de nature différente, souvent très spécialisés (mémoires de l'Institut français de presse, mémoires du Centre universitaire des hautes études administratives sur l'Afrique et l'Asie modernes...), trouvent ainsi une existence bibliographique. De plus ce regroupement idéologique a le mérite de toucher des disciplines diverses et de rompre des cloisonnements formels et administratifs. La science politique n'est-elle pas « interdisciplinaire », pour employer ce néologisme utile, au premier chef ? Le classement est fait selon 12 divisions systéma-

1. Cf. notre article consacré aux relevés bibliographiques des diplômes d'études supérieures (lettres et sciences) depuis 1950. (*B. Bibl. France*, 9^e année, n° 5, mai 1964, pp. 197-209 et n°s 9-10, sept-octobre, pp. 421-422).

2. Fondation nationale des sciences politiques. Paris. — Travaux de science politique. Liste de thèses, mémoires et diplômes soutenus en France de 1959 à 1962. — Paris, Fondation nationale des sciences politiques, mars 1963. — 27 cm, 45 f., multigr.

tiques (pensée politique, biographies, institutions françaises, études locales, etc...) et est complété par un index des sujets, des noms de personnes et de lieux. Les notices signalétiques sont rédigées de façon très complète. Les noms des directeurs de recherche sont indiqués conformément à l'usage suivi pour la rédaction des fiches de thèses diffusées par la *Revue de l'Enseignement supérieur*. C'est là une indication très utile. Les rédacteurs pourraient peut-être apporter un élément d'appréciation supplémentaire, dans un relevé qui n'est pas analytique, en y ajoutant les mentions obtenues, bien qu'il ne saurait y avoir homogénéité sous ce rapport entre des travaux différents par nature, soutenus devant des institutions ou des organismes sans lien entre eux, comme le fait la *Revue historique* pour les D.E.S. d'histoire dans un domaine beaucoup plus limité il est vrai. Sur des points de détail, les bibliothécaires remarqueront que dans la collation des notices est utilisé le terme de « pages », alors qu'il doit s'agir en général de *feuilles*. La distinction n'est pas faite entre travaux dactylographiés et multigraphiés, ce qui change beaucoup les conditions d'accès pour le lecteur éventuel. De même l'ordre suivi pour les diverses indications relatives à une thèse n'est pas toujours celui imposé par la Direction des bibliothèques pour la rédaction du catalogue des thèses. Ajoutons que fort heureusement certains travaux recensés sont imprimés par la suite (thèses de droit ou de lettres principalement). C'est une éventualité que ne devront pas négliger chaque fois les utilisateurs de cette liste.

Sur le plan de la conservation et de la communication de tels travaux, les rédacteurs demandent aux directeurs de recherche et aux auteurs de faire don d'un exemplaire à la Bibliothèque de la Fondation nationale des sciences politiques ou, à tout le moins, d'indiquer où ils sont déposés. Les moyens modernes de reproduction doivent pallier les difficultés si tous les intéressés s'astreignent à une certaine discipline. Le fait que des renseignements aussi divers et nombreux aient pu être réunis est en lui-même un encouragement pour les rédacteurs. Enfin il convient de signaler une initiative parallèle, mais plus vaste, qui peut aider pour l'information courante dans les intervalles de chaque liste annuelle. La *Revue politique et parlementaire, économique, financière* donne chaque mois depuis avril 1964, sous le titre *Travaux universitaires*, un relevé des « thèses et mémoires présentés dans les Facultés et instituts français sur des sujets intéressant la politique, le droit, les sciences économique et financière, la sociologie, les relations internationales ». Les travaux retenus ressortissent également à des organismes très divers, abolissant là aussi les cloisons administratives entre les disciplines.

Gilbert NIGAY.

214. — GAINES (Pierce Welch). — Political works of concealed authorship in the United States, 1789-1810, with attributions. Rev. and enl. ed. — Hamden (Conn.), The Shoe string press, 1965. — 21,5 cm, 190 p., pl.

Utile aux bibliothécaires chargés du catalogue de l'histoire d'Amérique, ce petit ouvrage ne le sera pas moins aux historiens des États-Unis et sans doute également aux curieux tout court.

Les patientes recherches de M. Gaines lui ont, en effet, permis de découvrir les auteurs d'un certain nombre d'ouvrages politiques anonymes, publiés aux États-

Unis entre 1789 et 1810. On ne manquera pas d'admirer sa persévérance, puisqu'après avoir fait paraître en 1958 une première édition, il a pu compléter son ouvrage de façon importante pour cette deuxième édition.

Celle-ci consiste en une liste chronologique des titres anonymes (en abrégé, le plus souvent) suivis du nom dévoilé de leur auteur. Ceux dont la date est incertaine ont été groupés à part. Pour chaque attribution à un auteur, la ou les sources sont fidèlement citées immédiatement après; la liste des sources est placée en tête du volume. Un index des noms propres et un autre des pseudonymes permettent des vérifications faciles.

On regrette seulement que l'éditeur n'ait pas attendu un peu avant de mettre sous presse cette seconde édition, ce qui eût permis l'insertion des addenda 1 et 2 à leur place normale dans le texte du volume.

Sylvie THIÉBEAULD.

215. — UNWIN (George). — *The Gilds and Companies of London...* With a new introduction by William F. Kahl. — London, Frank Cass, 1963. — 22 cm, XLVI-401 p., pl., fig.

Dans la série de ses précieuses réimpressions d'ouvrages épuisés, la maison Frank Cass nous donne aujourd'hui l'ouvrage de George Unwin sur les guildes et corporations de Londres, publié pour la première fois en 1908 et qui en est à sa quatrième édition. Celle-ci est précédée d'une copieuse introduction de William F. Kahl, émule lui-même de G. Unwin et auteur de la bibliographie des corporations de Londres. Nul n'était mieux qualifié que lui pour mettre en lumière ce qu'il y avait de nouveau dans la façon dont G. Unwin a abordé un problème d'histoire qui avait déjà fait l'objet d'un certain nombre de travaux. La dernière partie de son introduction énumère et analyse les principaux ouvrages consacrés depuis la publication de l'ouvrage de Unwin à telle ou telle corporation. Il rend hommage à la façon dont Unwin a voulu étudier le phénomène corporatif à Londres dans son ensemble. L'histoire des guildes et corporations telle qu'il nous l'a retracée est l'histoire du développement de l'autonomie administrative de Londres et l'analyse des associations fraternelles qui deviennent l'élément moteur de l'évolution politique de la ville et qui parviennent à se maintenir et à survivre aux transformations économiques et politiques. Toutes les bibliothèques qui ne possèdent pas l'une ou l'autre des éditions antérieures de cet ouvrage se doivent d'en faire l'acquisition. Les bibliothèques spécialisées qui le possèdent déjà jugeront peut-être que l'introduction consacrée à un historique et à un état de la question qui occupe 46 pages en tête de cette nouvelle édition en justifie l'achat. L'ouvrage est copieusement illustré à l'aide de documents empruntés, la plupart du temps, à des ouvrages du Moyen âge et de la Renaissance.

Marthe CHAUMIÉ.

SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

216. — *Advances in the study of behavior*. Ed. by D. S. Lehrman, R. A. Hinde et E. Shaw. Vol. I. — New York, Academic Press, 1965. — 23 cm, x-320 p., fig., pl.

Ces « *Advances* », dont voici le premier volume, se proposent de passer en revue et d'analyser périodiquement la littérature consacrée à la psychologie animale. Selon les éditeurs, il s'agit de toucher d'abord les psychologues, les zoologues et les psychiatres, mais ils estiment, sans doute avec raison, que les chercheurs et les étudiants avancés dans d'autres domaines (endocrinologie, neurologie, physiologie, psychologie clinique et expérimentale, ethnologie, écologie...) trouveront là une source documentaire de grande valeur, tout comme les psycho-sociologues avaient intérêt à consulter intensivement les *Advances in experimental social psychology*, précédemment analysés dans ce Bulletin¹. Le genre du présent volume semble en effet très voisin de celui de son cousin psycho-sociologue. On peut d'ailleurs se demander si la psycho-sociologie animale sera systématiquement traitée dans l'une des publications à l'exclusion de l'autre. Le documentaliste reconnaîtra bien là une difficulté habituelle lorsqu'il s'agit d'intersections de domaines.

Les raisons du choix des thèmes de ce premier volume ne sont pas apparentes. S'agit-il d'une problématique vraiment fondamentale? Sont-ce là les questions qui sont le plus fréquemment traitées dans la littérature? Peut-être importe-t-il peu de le savoir. Le lecteur en jugera. Nous y voyons personnellement un caractère de la science contemporaine : son éclatement et son ouverture. Ce livre n'a pas la prétention d'être une synthèse générale, mais une collection de revues de questions.

Dans ce volume T. C. Schneirla traite des aspects de stimulation et d'organisation dans les processus d'approche et d'évitement, qui sous-tendent le développement psychologique des vertébrés. H. F. R. Prechtl nous intéresse à l'enfant nouveau-né, aussi bien à la vie intra-utérine qu'à la naissance, puis à la vie extra-utérine pendant la première semaine de vie. R. D. Walk passe en revue les études sur la perception visuelle de la profondeur et de la distance chez les animaux. G. Horn s'attache aux aspects physiologiques et psychologiques de la perception sélective. Puis K. Schmidt-Koenig nous informe des hypothèses, théories et concepts récents en ce qui concerne les problèmes posés par l'orientation des oiseaux, tandis que P. H. Klopfer et J. P. Hailman traitent de la sélection de l'habitat chez les oiseaux.

Chaque article cite sa propre *bibliographie*. Il existe un index d'auteurs (environ 600 noms cités). On remarquera que la littérature couverte est surtout américaine, avec quelques références allemandes. Le laboratoire de J. Konorsky à Varsovie (pour ne citer que lui) nous semble pourtant appartenir à l'ensemble des organismes pouvant intéresser les psychologues du monde entier. Souhaitons un accueil scientifique moins ethnocentré dans les prochains volumes.

Il existe aussi un index-matières, qui, sans être d'une très grande finesse, doit pouvoir rendre des services au lecteur soucieux de repérer une information spécifique.

Jean BOULLUT.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, n^o 5, mai 1965, pp. *360-*361, n^o 969.

217. — ALTMAN (Philip L.) et DITTMER (Dorothy S.). — *Biology data book*. — Washington, Federation of American societies for experimental biology, 1964. — 28 cm, xx-633 p.

Cet ouvrage de référence est une révision complète du *Handbook of biological data* publié en 1956 par la compagnie W. B. Saunders. Tenant compte des suggestions des usagers de cet ancien manuel, trois innovations importantes marquent sa nouvelle édition : toute donnée est accompagnée de l'indication de la référence au texte qui l'a fournie, l'ouvrage est pourvu d'un index général très complet, enfin emploi de caractères typographiques plus grands.

Le « Committee on biological handbooks », responsable de la publication des manuels de biologie, a, pour l'élaboration du *Biology data book*, créé spécialement un comité consultatif présidé par Raymond L. Zwemer de l'« American physiological society », qui s'est réuni autant de fois qu'il était nécessaire afin de déterminer ce qui devait être inclus ou exclus du volume. Ses membres ont utilisé pendant deux ans, dans leur travail quotidien, des livres de référence : *Blood and other body fluids* (1961), *Growth including reproduction and morphological development* (1962) publiés eux aussi par la « Federation of American societies for experimental biology », ainsi que d'autres volumes édités sous les auspices de la « National academy of sciences — National research council » dont le premier parut en 1952, et enfin le *Handbook of biological data*. De ce dernier volume ils réduisirent à 143 le nombre de tableaux et en ajoutèrent 12 contenant des données fondamentales et d'application courante. Les données qui devaient être présentées dans *Biology data book* ont été soumises à la critique de 470 chercheurs spécialisés dans les domaines de la botanique, de la zoologie et de la médecine.

Biology data book est destiné aussi bien à l'étudiant débutant en biologie qu'au chercheur expérimenté qui y trouvera les matériaux faisant autorité dans des domaines hors de sa spécialité.

L'ampleur du volume devant être limitée, il fallait aussi réduire le nombre d'espèces sur lesquelles portaient les données, le comité consultatif approuva une liste d'environ 400 espèces, qui comprend les plantes et les animaux les plus communs et certaines formes uniques physiologiquement. Il arrive fréquemment que les données ne soient pas fournies pour une plante ou un animal de la liste mais le soient pour une forme apparentée.

Les sujets sont classés en treize sections suivies de huit appendices : Génétique et cytologie; Reproduction; Développement et croissance; Morphologie; Nutrition et digestion; Métabolisme; Respiration et circulation; Sang; Régulateurs biologiques et toxines; Caractéristiques biophysiques et biochimiques; Milieu et survivance; Parasitisme; Matériaux et méthodes (Par matériaux, on entend les milieux de culture et les solutions).

Les données sont présentées sous forme de tableaux quantitatifs et descriptifs, de schémas, de diagrammes. Chaque tableau est précédé d'une courte note d'introduction contenant des informations importantes telles que les unités de mesure, les abréviations, les définitions.

Les principales conventions adoptées dans le livre sont celles du *Style manual for biological journals* publié en 1960 par l'« American Institute of biological

sciences ». La terminologie a été vérifiée d'après *Webster's third new international dictionary* publié en 1961 par « G. et C. Merriam Company ».

Yvonne CHATELAIN.

218. — BEREZIN (I. S.) et ZHIDKOV (N. P.). — *Computing methods*. ... — Oxford, Pergamon Press, 1965. — 2 vol., 23,5 cm, xxxiv-464 + xvi-679 p.

Les deux tomes de cet ouvrage dérivent d'un cours professé par les auteurs à l'Université de Moscou. Il est présenté comme un exposé systématique de l'ensemble des méthodes de calcul numérique, on s'est efforcé de pallier les défauts habituels de ce type de traités en lui donnant rigueur et unité par la progressive introduction, soit au début de l'ouvrage, soit en tête de chapitre, au fur et à mesure des besoins, des notions fondamentales de l'analyse fonctionnelle.

Le volume I contient l'ensemble des méthodes classiques d'analyse numérique : théorie de l'interpolation, intégration et différenciation numériques, approximation de fonctions, etc.

Le volume II se propose de donner aussi les résultats récents sur les méthodes de résolution des systèmes d'équations linéaires et non-linéaires, et sur les méthodes d'approximation pour les équations différentielles linéaires. Si l'exposé des solutions approchées des équations aux dérivées partielles et aux équations intégrales est particulièrement complet, on regrettera que le chapitre consacré au problème des valeurs propres ne fasse pas mention des importants travaux de Varga.

Signalons que chacun des chapitres comporte une série d'exercices et se termine par une bibliographie très informative sur les ouvrages russes.

M. BORILLO.

219. — *Chemical oceanography*. Ed. by J. P. Riley and G. Skirrow. Vol. 1... — London, Academic press, 1965. — 23 cm, xx-712 p., fig.

Le développement considérable des sciences physiques et chimiques et des techniques qui en sont issues est l'un des traits les plus caractéristiques de notre siècle.

L'océanographie qui prétend décrire le monde marin ne peut progresser qu'en proportion de l'état d'avancement de la physique et de la chimie. En corollaire, c'est par l'étude du milieu océanique et de ses interactions avec les êtres vivants qui y évoluent que la biologie marine peut à son tour s'épanouir.

Jusqu'à une récente période, ce sont surtout les ouvrages traitant des moyens d'exploration, des techniques de sondage et de récolte d'échantillons qui constituaient le fonds de l'océanographie physique. Peu à peu cependant l'étude des corps dissous prenait dans les traités une place de plus en plus importante jusqu'à devenir la discipline particulière qu'elle est aujourd'hui.

La spécialisation des chercheurs, rendue nécessaire par la complexité actuelle des sciences et des techniques, aboutit de façon générale à la production d'une foule de notes, du plus haut intérêt certes, mais dispersées dans nombre de périodiques à travers le monde.

Une synthèse est toujours bienvenue en pareil cas. L'ouvrage de Sverdrup, Johnson et Fleming, *The Oceans*, paru en 1942 est l'une des plus appréciées. Elle a été suivie de quelques autres dont celle de Harvey en 1957, *The Chemistry and fertility of sea water*, qui traite de la productivité des océans. Mais le développement des recherches s'est accéléré considérablement depuis la dernière guerre et l'on a un besoin toujours plus grand d'ouvrages d'ensemble : *Chemical Oceanography* arrive donc à son heure. Cet ouvrage offre l'avantage de s'ouvrir par un intéressant résumé historique de Riley sur la recherche océanique depuis Aristote. Un frontispice tiré de l'Histoire physique de la mer, du Français Marsilli, écrite au XVIII^e siècle, rappelle que ce livre comportait une section sur la chimie de la mer.

Les deux chapitres qui suivent traitent des courants et brassages d'eau des océans (K. F. Bowden) et des propriétés physiques de l'eau de mer (R. A. Cox) où l'auteur discute pertinemment des notions de salinité et chlorinité en relation avec la conductivité, avant de faire une revue des autres facteurs physiques.

Puis c'est l'étude des principaux constituants de l'eau de mer (Frederick Culkin), des éléments mineurs (Edward D. Goldberg) et des gaz dissous : gaz carbonique (Geoffrey Skirrow) et les autres gaz (Francis A. Richards).

Les chapitres qui suivent : Phosphore (F. A. J. Armstrong), Azote inorganique (Ralph F. Vaccaro), Silicium (F. A. J. Armstrong), Constituants organiques en dissolution (E. K. Duursma) introduisent la production de matière organique dans les premiers stades de la chaîne alimentaire en milieu marin, que J. D. H. Strickland condense en 118 pages excellentes, en définissant au préalable le vocabulaire usité en matière de plancton et de productivité. Cela est d'autant plus appréciable que rien n'est plus ingrat que d'explicitier une terminologie technique.

Le dernier chapitre de ce premier tome étudie les bassins et fjords « anoxiques » en se référant spécialement à la fosse de Cariaco (Francis A. Richards).

Un appendice, fait de plusieurs tableaux correspondant à diverses sections avec la référence de la page, et les index des auteurs, des sujets et des symboles utilisés dans le texte, viennent compléter cet excellent ouvrage, qui comporte, par ailleurs, une *abondante bibliographie* à la fin de chaque chapitre.

Charles ROUX.

220. — EMMERSON (Joan Stuart). — Translations of medical classics. A list. — Newcastle upon Tyne, H. a. A. Reid, 1965. — 24 cm, 84 p.

Dressée à l'aide des bibliographies fondamentales — *Index Catalogue, Osleriana, Walleriana, Manuel du libraire*, etc... — et en utilisant les seules ressources de la bibliothèque de l'Université de Newcastle upon Tyne, cette liste ne prétend pas être complète. Elle énumère, dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, les traductions en langue anglaise d'œuvres médicales classiques publiées dans une autre langue antérieurement à 1900.

La plupart des titres figurent dans la seconde édition de Garrison et Morton, comme l'indique alors le sigle G. M. D'autres ont cependant été retenus, ceux, en particulier, des œuvres traduites par la *Sydenham* et la *New Sydenham society*.

Sont signalés non seulement des ouvrages ou des monographies, mais aussi des

articles, lorsqu'ils ont un intérêt pour l'histoire de la médecine. Les périodiques médicaux dépouillés sont ceux dont Garrison, en 1934, et Le Fanu, en 1937, ont établi la liste, le premier pour le XVII^e et le XVIII^e siècles, le second pour la Grande-Bretagne.

Chacune des œuvres inventoriées figure d'abord sous son titre original, avec la date de sa publication. Viennent ensuite les titres et dates des différentes traductions anglaises et de leurs éditions successives. Les noms des traducteurs sont toujours indiqués, mais une référence complète n'est donnée que dans le cas d'un article de périodique.

Grâce au travail de J. S. Emmerson, de nombreux textes classiques, d'une lecture difficile dans leur latin original, deviendront accessibles pour le lecteur informé de l'existence d'une traduction dans une langue moderne d'usage universel. Quant aux grandes œuvres de la pensée médicale française, elles bénéficieront d'une meilleure diffusion dans le monde scientifique anglo-saxon.

Parmi tant de titres connus, on relève, avec curiosité, le célèbre ouvrage de Paul Bert sur la pression barométrique, publié en 1878, et dont la traduction anglaise devint indispensable soixante-cinq ans plus tard, en 1943, pour servir de base à toutes les recherches contemporaines dans le domaine nouveau de la médecine aéronautique.

Geneviève KOEST.

221. — GENTILHOMME (Y.). — Manuel de russe à l'usage des scientifiques. Préf. de J. Train... — Paris, Dunod, 1964. — 24 cm, xx-659 p., fig.

Il est devenu extrêmement banal d'affirmer que la documentation scientifique publiée en Union soviétique est de plus en plus abondante, que dans ce domaine l'obstacle de la langue est plus grave, d'autant que les traductions sont rares. Certes les manuels généraux de langue russe existant sur le marché sont nombreux et souvent de grande valeur, mais ne répondent pas aux besoins des scientifiques; quelques ouvrages ne font qu'adapter à l'usage de ces derniers des grammaires russes. Ainsi en particulier *Le Russe scientifique*¹, malgré son intérêt, ne semble pas pouvoir permettre, après son étude, la lecture aisée et complète d'une publication scientifique russe.

Le manuel de russe de Y. Gentilhomme, fruit d'une expérience pédagogique dans différents organismes, a donc comblé une lacune. Il n'est pas nécessaire d'avoir une connaissance préalable du russe pour aborder l'étude de cet ouvrage, étude qui peut se faire sur le plan individuel ou sur le plan scolaire.

Apprendre la langue russe nécessite une connaissance approfondie de sa linguistique et de sa grammaire, les grandes lois linguistiques, l'essentiel de la grammaire sont donc indiqués petit à petit avec de nombreuses références aux travaux de la linguistique moderne et aux recherches du Centre d'étude de la traduction automatique

1. CONDOYANNIS (George E.). — *Le Russe scientifique. Description concise des éléments du russe scientifique et technique...* Trad. de l'anglais et adapté par A. Odartchenko. — Paris, Eyrolles, 1964. — 25 cm, x-164 p. (Collection du Centre de recherches et d'essais de Chatou.)

concernant le traitement automatique de l'information et la traduction automatique.

Des exercices (thèmes et versions) permettent de contrôler chemin faisant les connaissances acquises. Pour éviter une perte de temps et d'énergie intellectuelle au lecteur soucieux uniquement de sa spécialité, les exercices sont souvent consacrés à une seule discipline (mathématiques, physique, chimie, sciences naturelles) sans que l'étude de l'ensemble en soit compromise.

Le manuel se termine par un chapitre présentant une vingtaine de textes scientifiques russes, complexes. Un index grammatical et un index lexical en facilitent l'utilisation. Une bibliographie donne un nombre assez important de titres d'ouvrages indispensables ou à consulter et de dictionnaires concernant chaque discipline. Tout chercheur pourra, après une étude approfondie de cet ouvrage, lire les publications scientifiques russes, il lui sera ensuite extrêmement facile d'apprendre à dire « Bonjour. Comment allez-vous? », et même, après un certain travail personnel, d'aborder la lecture de n'importe quel texte littéraire.

Andrée CARPENTIER.

222. — Handbook of microwave ferrite materials. Ed. by Wilhelm H. von Aulock — London, Academic press, 1965. — 23,5 cm, xxiv-518 p., fig. [\$ 12].

Cet ouvrage résume les principaux résultats connus à l'heure actuelle sur différents échantillons de ferrite qui sont particulièrement intéressants par leurs nombreuses applications en hyperfréquences.

L'auteur commence par faire une étude théorique des propriétés magnétiques des ferrites. Il partage ensuite son volume en trois parties correspondant aux trois types de ferrites les plus utilisés : grenats, spinelles et ferrites à structure hexagonale.

L'analyse de chacune de ces trois classes cristallographiques débute par une étude des propriétés générales des éléments qu'elle renferme. Chaque échantillon est ensuite directement étudié; l'ensemble de ses caractéristiques est passé en revue et de nombreux abaques indiquent les lois de variation de ses paramètres caractéristiques en fonction de la température, de la fréquence et de sa composition.

Ce livre sera d'une grande utilité pour tous ceux qui sont intéressés par les résultats pratiques que l'on peut attendre d'un type de ferrite déterminé.

Guy de BOUDEMANGE.

223. — HILL (Archibald Vivian). — Trails and trials in physiology. A bibliography, 1909-1964; with reviews of certain topics and methods and a reconnaissance for further researches. — London, E. Arnold, 1965. — 25,5 cm, x-374 p., fig., graph., tabl.

A. V. Hill, prix Nobel de médecine (1923), est une des grandes figures de la physiologie contemporaine. Il fut l'élève de Walter Morley Fletcher, puis le successeur de Ernest Henry Starling dans la chaire de physiologie du « London university college ».

Sous ce titre, il présente les recherches qu'il poursuit et les travaux qu'il publia au cours de sa carrière scientifique, entre 1909 et 1964, en collaboration avec de nombreux chercheurs appartenant à plus de vingt nations.

L'ouvrage comporte deux parties. La première consiste en une bibliographie de 375 articles originaux répartis en six sections : excitation nerveuse et production de chaleur — échanges énergétiques et mécanique musculaire — exercice musculaire — élasticité artérielle et transmission des pulsations — chimie physique — travaux scientifiques généraux. Dans chaque section, les références sont citées dans l'ordre chronologique. Chacune d'entre elles est suivie d'un bref commentaire qui éclaire la signification du travail et porte sur lui un jugement de valeur rétrospectif.

La seconde partie est divisée en seize chapitres dans lesquels sont développés quelques sujets particuliers de recherches ayant trait à la production de chaleur au cours du travail musculaire et aux appareils ou méthodes de mesure utilisés.

Le dernier chapitre est consacré aux réflexions de l'auteur sur les dangers et la valeur de l'hypothèse scientifique ou sur « l'intérêt de la vérité ».

La présentation originale du texte frappe, au premier abord. Tout a été mis en œuvre pour permettre au lecteur de retrouver aisément telle référence ou tel point particulier du développement. A l'intérieur de chaque section, les références ont reçu un numéro d'ordre et les chapitres de la seconde partie sont divisés en paragraphes également numérotés dont la liste est donnée en tête de chacun.

Le ton général de l'exposé est volontiers familier, parfois même anecdotique. A. V. Hill donne à celui qui le lit l'impression de s'entretenir directement avec lui.

Geneviève KOEST.

224. — Mécanismes de régulation des activités cellulaires chez les microorganismes... — Paris, Éd. du C.N.R.S., 1965. — 27 cm, 609 p., fig. (Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. N° 124.)

Si les précédentes décades ont vu se développer l'étude de la nutrition bactérienne et des facteurs de croissance puis celle du métabolisme intermédiaire et des grandes voies de la biosynthèse, ce volumineux rapport du 124^e colloque du C.N.R.S. témoigne, selon l'expression de sir Hans Krebs lui-même, que nous « abordons au cœur même de la vie à savoir le mécanisme du contrôle et de la régulation des activités biologiques ».

En matière de régulation cellulaire, les 120 participants de ce colloque sont orfèvres. En une cinquantaine d'articles hautement techniques ils nous présentent l'essentiel des faits aujourd'hui connus, dont la plupart sont issus de la découverte fondamentale par Monod et Stanier de la répression de la biosynthèse des enzymes, puis de la théorie du code génétique par Lwoff, Monod et Jacob.

La mise au point de modèles expérimentaux simples repose sur l'étude du matériel privilégié que constituent bactéries, virus et levures. Mais, à partir de ces modèles, l'accumulation des faits analogues aboutit à la certitude que les mécanismes de régulation cellulaire ont une portée très générale.

Ces articles sont groupés sous neuf rubriques qui fournissent le plan général de l'ouvrage : I. Mécanisme et régulation de la transcription cytoplasmique de l'A.R.N.; II. Mécanisme et régulation de la réplication de l'A.R.N.; III. Régulation par inhibition de la biosynthèse enzymatique; IV. Régulation par inhibition de l'activité enzymatique; V. Relation entre la structure tertiaire des protéines et l'activité

enzymatique; VI. Influence des conditions de la croissance sur les activités cellulaires; VII. Régulations métaboliques par compétition enzymatique; VIII. Régulation des systèmes respiratoires; IX. Régulation et déterminisme de la sporulation;

Une présentation luxueuse, une iconographie sans parcimonie, une *bibliographie copieuse* placée à la fin de chaque article, font de cet ouvrage un magnifique instrument d'information et de travail pour tous ceux qui sont concernés par les problèmes de la biologie moderne.

D^r Jean GINESTE.

225. — Medical microbiology. A guide to the laboratory diagnosis and control of infection. Ed. by Robert Cruickshank. 11th ed. — Edinburgh, E. and S. Livingstone, 1965. — 25 cm, XII-1067 p., fig.

Onzième édition d'un manuel désormais classique, où l'on retrouve les qualités des précédentes productions, mais remanié, et mis à jour des dernières acquisitions notamment sur la structure des virus, le livre de R. Cruickshank est une somme. C'est en effet, beaucoup plus qu'un manuel de microbiologie : Après une première partie de généralités, la deuxième partie consacre 500 pages sur le millier qu'en comporte l'ouvrage, à la description taxonomique classique des principales bactéries et des virus telle que la conçoivent habituellement les traités de microbiologie. L'essentiel y est, mais rien de trop. Cette concession faite aux nécessités de la systématique, le livre dévoile son véritable propos : visant avant tout à l'utilité, il fait fi des conceptions trop strictes des limites des disciplines traditionnelles. C'est ainsi que la troisième partie, consacrée aux virus, se complète d'une présentation des protozoaires et des champignons pathogènes. La quatrième partie réalise une synthèse assez remarquable de microbiologie appliquée, méthodes de laboratoire propres au diagnostic des syndromes infectieux d'une part, moyens de prophylaxie et d'immunisation d'autre part.

La cinquième partie, de plus de 400 pages, fournit 13 chapitres de techniques d'une richesse de documentation et d'une variété étonnantes, le lecteur est assuré de trouver là la plupart des renseignements introuvables ailleurs ou dispersés dans plusieurs traités : méthodes d'examen microscopique, colorations, milieux de culture, techniques d'identification, techniques sérologiques, mais aussi bactériologie de l'eau, du lait, des glaces, des coquillages, des aliments, de l'air, des piscines, des effluents d'égouts; principes d'expérimentation animale, culture des virus sur œuf, cultures de tissus et leurs multiples applications etc...

Chaque chapitre est suivi d'une *bibliographie brève mais sélective et à jour*. Un index terminal des termes et des sujets complète fort utilement cet ouvrage dont le mérite essentiel est de présenter, en un texte serré et concis, sans complaisance superflue aux théories ni à une iconographie de parade, une synthèse de toutes les ressources utiles au diagnostic médical des maladies infectieuses et parasitaires. Il s'adresse avant tout aux médecins biologistes. Nul doute qu'il trouve auprès d'eux l'accueil le plus favorable.

D^r Jean GINESTE.

226. — Methods of animal experimentation. Ed. by William I. Gay. Vol. 1. — London, Academic presss, 1965. — 23 cm, XVI-382 p., fig. [§ 13.50.]

Selon l'auteur, cet ouvrage comble une lacune, inexistantes étant, en effet, les ouvrages qui réunissent les techniques d'utilisation des animaux en matière de recherche biologique et médicale.

Tout en lui laissant la responsabilité d'une telle affirmation (il existe d'excellents ouvrages analogues — en français il est vrai), il faut bien reconnaître au livre de W. I. Gay une réelle actualité.

Il consacre plusieurs chapitres à l'exposé très détaillé des méthodes classiques d'expérimentation animale. Le premier chapitre, notamment, sur les techniques de prélèvement de la plupart des produits biologiques chez une très large gamme d'espèces, est fort bien venu; regrettons seulement l'omission des méthodes d'obtention de moelle osseuse qu'auraient appréciées les immunologistes et les radiobiologistes.

Suivent des chapitres fort documentés sur les moyens d'anesthésie, de soins pré, per et post-opératoires, de sacrifice et de destruction des animaux, de radiographie et d'infestation parasitaire.

Mais la partie certainement la plus originale de l'ouvrage concerne des techniques d'acquisition récente : Étude des animaux soumis à l'épreuve des aérosols; Principes d'administration des drogues; Méthodes de recherche sur les animaux « sans germes ».

L'iconographie est abondante et de qualité. Une bibliographie importante et à jour est située après chaque article; l'ouvrage se termine par un double index des sujets et des auteurs.

Au total, ce livre rendra de grands services à tous ceux pour qui l'expérimentation animale est nécessaire avant toute extrapolation à l'homme.

Sa qualité laisse bien augurer du deuxième volume dont le sommaire, présenté *in fine*, est déjà des plus alléchants.

Dr Jean GINESTE.

227. — POKORNY (V.). — Principles of zoological micropalaeontology. Vol. II. Oxford, Pergamon Press, 1965. — 23 cm, IX-465 p., fig. [§ 80.]

Le Pr V. Pokorny de Prague a publié, [d'abord en allemand, un traité de micropaléontologie en deux volumes, qui comprennent cette discipline moderne de la paléontologie dans son ensemble et de façon très concrète. Il s'agit donc d'un ouvrage intéressant de très nombreux cercles scientifiques de recherche fondamentale ou appliquée, dont il n'existe pas d'équivalents. La traduction en anglais est par suite assurée de rencontrer un grand succès.

Dans le premier volume, outre un exposé général sur les méthodes de micropaléontologie, sont décrits essentiellement les Protistes (Foraminifères, Radiolaires, Hystrichosphères, Chitinozoaires etc...).

Le second volume traite des Métazoaires dont les restes dispersés sont aussi pris en considération par les micropaléontologistes : spicules des Éponges, sclérites d'Octocoralliaires, scolécodontes, conodontes, Ostracodes, restes divers d'Echinodermes, spicules d'Ascidies, otolithes.

Chaque chapitre situe le groupe étudié, expose la terminologie descriptive des éléments fossiles, donne la classification naturelle ou artificielle, fournit des indications sur la valeur des fossiles considérés aux points de vue écologique et stratigraphique. Naturellement la place prise par chaque groupe dépend de son abondance dans la série géologique; ainsi 280 pages sont consacrées aux Ostracodes. Parfois un glossaire en plusieurs langues termine le chapitre. Retenons aussi l'illustration abondante et sélectionnée de façon très pertinente.

La bibliographie est réunie à la fin du livre, mais demeure groupée par chapitres. Elle est abondante, tient compte des publications de tous les pays et elle est fort bien présentée.

Cet excellent ouvrage rendra les plus grands services à tous ceux qui, nombreux, s'occupent de micropaléontologie pour des travaux stratigraphiques, de recherches purement systématiques ou des études paléoécologiques.

Jean ROGER.

228. — Research in infant behaviour. A cross-indexed bibliography. Ed. by Yvonne Brackbill. Prepared under the auspices of the Behaviour development laboratory, the University of Denver. — Baltimore, Williams and Wilkins, 1964. — 23 cm, XII-281 p.

La publication d'une bibliographie consacrée au comportement de l'enfant — sujet d'un intérêt croissant — se justifie par la dispersion de la littérature, l'absence de manuels ou de mises au point et la nécessité d'éviter d'involontaires convergences des travaux en cours.

Autrefois, les problèmes concernant l'enfance étaient toujours envisagés sous l'angle du développement. Il en est autrement aujourd'hui. Toute une catégorie de chercheurs, spécialistes du langage ou de la perception, en particulier, remontent, dans leurs investigations, le cours de l'âge jusqu'aux premiers jours de la vie de l'enfant, ou étudient les origines du comportement sous ses formes primitives.

Ces tendances nouvelles ne sont pas représentées, cependant, par une littérature cohérente et, si les travaux sont nombreux, ils sont aussi, très souvent difficiles à situer. L'intention de l'auteur a été de rassembler une bibliographie aussi complète que possible à l'intérieur de certaines limites qu'elle fixe elle-même dans sa préface.

Ont seuls été retenus les travaux *originaux* apportant des *données concrètes*, et non purement spéculatives, sur le comportement *normal* d'enfants dont l'âge ne dépasse pas 4 ans. Aucune limitation n'a été apportée en ce qui concerne la date de publication, mais on s'est borné aux textes facilement accessibles dans les bibliothèques américaines.

Les références sont présentées dans un ordre purement numérique, grâce auquel les adjonctions de dernière heure ont été possibles, et ce sont des index particulièrement soignés qui permettent les recherches systématiques : *Index des auteurs* et *Index des sujets*. Ce dernier est divisé en 7 grands chapitres, dressés chacun par un spécialiste. Les vedettes ont été très étudiées et classées par ordre alphabétique, avec de nombreuses vedettes secondaires. Les numéros des références les plus importantes sont soulignés.

On constatera avec satisfaction que les travaux français n'ont pas été oubliés

dans cette bibliographie anglo-saxonne, comme ils le sont trop souvent. Mais, si le bibliothécaire français peut se réjouir de voir figurer en bonne place les travaux de Piaget, il s'étonnera, par contre, de ne pas rencontrer le nom d'André-Thomas, ou tel ouvrage important de M. Bergeron sur les manifestations motrices de l'enfant ou la psychologie du premier âge. Il regrettera, de même, que le périodique *Sauvegarde de l'enfance* n'ait pas été dépouillé, car bien des articles consacrés au comportement de l'enfant normal y sont publiés.

Il est très difficile de déterminer dans quelle mesure cette bibliographie est aussi complète que son auteur le souhaiterait, mais elle rendra incontestablement de grands services.

Geneviève KOEST.

229. — SANDRITTER (N.) et SCHORN (J.). — Lehrbuch und Atlas für Studierende und Ärzte. Histopathologie. — Stuttgart, F. K. Schattauer Verlag, 1965. — 27 cm, 226 p., fig.

Cet ouvrage a pour but de concilier les caractéristiques d'un traité avec la structure d'un atlas. Une telle symbiose est des plus utiles en histopathologie, discipline morphologique par excellence.

Le texte est clair, se présentant sous forme de courts paragraphes rappelant les principales caractéristiques histologiques des affections des différents organes. On pourrait cependant regretter l'absence d'un texte faisant œuvre de synthèse et d'introduction à l'anatomie pathologique spéciale; la terminologie parfois n'est guère en accord avec les récentes mises au point de L'U.I.C.C.; dans l'ensemble la partie « traité » de cet ouvrage s'efface et se réduit à de courtes légendes supportant, il est vrai, une illustration tout à fait remarquable par son abondance, sa qualité d'impression et par le choix judicieux des techniques histologiques employées.

Par son illustration, ce volume pourra être consulté avec profit par un lecteur même peu familiarisé avec la langue germanique. Une *bibliographie sélective* et d'actualité permettra de pallier les brièvetés du texte. C'est pour son iconographie que ce volume rendra service à tout praticien intéressé par les problèmes anatomocliniques.

Dr André HAHN.

230. — SHRINER (R. L.), FUSON (R. C.) et CURTIN (D. Y.). — The Systematic identification of organic compounds. A laboratory manual. — New York, London, Wiley, 1964. — 24 cm, 458 p., fig.

La cinquième édition de ce manuel de laboratoire contient comme les précédentes la documentation nécessaire, au professeur comme à l'étudiant, pour l'identification rapide et méthodique des composés de chimie organique. On y trouve en plus des techniques proposées dans les éditions précédentes de nouveaux procédés utilisant les nouvelles possibilités de la chimie analytique.

Le livre tient à la fois du livre de cours de haut niveau, du manuel de travaux pratiques et du guide pour la routine du laboratoire de recherches. Il est didactique comme un cours; on y trouve même des problèmes relativement scolaires. Mais il

est également assez complet, les problèmes traités étant plus souvent ceux du laboratoire d'enseignement. Il attire l'attention de l'étudiant sur les problèmes de la recherche et fait appel à sa curiosité. Les techniques proposées sont proches de celles que l'étudiant trouvera réellement par la suite quand il entreprendra un travail de recherche.

On trouve au début du livre des généralités sur l'identification des composés inconnus, avec des tableaux montrant des exemples de marche à suivre avec indication des constantes physiques, des résultats de l'analyse élémentaire, des tests de solubilité, des réactions positives ou négatives avec des réactifs usuels, des données spectrales etc... La détermination des propriétés physiques est elle-même considérée plus en détail dans un chapitre spécial. On y trouve indiqués les schémas, et quelquefois même les photographies des appareils courants pour la mesure des points d'ébullition, des indices de réfraction, des masses volumiques etc... Un chapitre spécial également est relatif aux tests de solubilité. Un autre est consacré uniquement aux méthodes spectroscopiques pour la détermination des groupes fonctionnels : spectroscopie infra-rouge (avec un tableau montrant les régions spectrales les plus significatives pour les différents groupes), résonance magnétique nucléaire, spectroscopie ultra-violette. A la fin du livre on trouve encore un grand nombre de tableaux donnant les constantes physiques de nombreux composés et de leurs dérivés, près de 3 000, des indications pour l'équipement du laboratoire et enfin un index des composés cités.

Tout cela suppose une grosse documentation, ne serait-ce que pour trouver toutes les valeurs numériques indiquées dans l'ouvrage. Il y a au total environ 700 *références bibliographiques*, dont un certain nombre renvoyant à des ouvrages généraux.

Michel DESTRIAU.

231. — SIMON (George). — Principles of bone X-ray diagnosis. 2nd ed. — London, Butterworths, 1965. — 28 cm, XXII-202 p. fig.

Le Dr Simon reste fidèle à la méthode choisie pour un précédent ouvrage, publié en 1956 (2^e éd., 1962) sous le titre *Principles of the X-ray diagnosis* et qui forme avec celui-ci un précieux diptyque.

Les différents chapitres sont consacrés non pas à des maladies dont les signes radiologiques seraient donnés, mais aux altérations radiologiques du squelette qui permettent de poser le diagnostic de telle ou telle maladie. C'est dans cette présentation logique que réside l'originalité de l'ouvrage et son utilité particulière.

L'auteur étudie ainsi successivement altérations de la forme, vices de position, anomalies épiphysaires et articulaires, modifications de la densité osseuse, altérations de structure, calcifications, images lacunaires etc... Pour chacune de ces anomalies de l'image radiologique, le rapprochement avec les signes cliniques permet l'établissement du diagnostic ou le diagnostic différentiel.

L'illustration est abondante et excellente. Un index des états pathologiques et des symptômes permet de retrouver rapidement l'image ou le passage intéressant.

Le spécialiste, admirant la valeur didactique de cet ouvrage et la perfection de

l'iconographie, si importante pour le radiologue, déplore que l'équivalent n'existe pas en langue française.

Geneviève KOEST.

232. — SMITH (R. A.). — A Bibliography of Lake District geology and geomorphology. — Whitcaven, Cumberland Geological Society, 1965. — 25,5 cm, 44 p., cartes.

Pour le géologue et le géographe le district des Lacs, au pied de la chaîne Pennine en bordure de la mer d'Irlande, est un territoire classique. Cette bibliographie sera donc pour les uns et les autres d'un grand intérêt, non seulement en Grande-Bretagne, mais aussi dans les autres pays.

La première partie comprend la liste, dans l'ordre alphabétique des auteurs, de plus de 550 références. C'est dire que cette bibliographie est exhaustive, comprenant toutes les publications même les plus anciennes et celles parues dans les périodiques locaux ou étrangers.

La seconde partie donne la bibliographie par matières, dans l'ordre stratigraphique, par sujets géologiques et par sujets géomorphologiques.

Les deux cartes qui accompagnent la bibliographie indiquent l'emplacement des études et de la cartographie récentes de géologie et de géographie physique.

L'auteur de ce petit ouvrage mérite des compliments pour l'utilité évidente de son travail, œuvre de patience et d'érudition.

Jean ROGER.

233. — Symposium on ecological research in humid tropics vegetation. Kuching, Sarawak, July 1963 — Djakarta, Unesco science cooperation office for Southeast Asia, 1965. — 24,5 cm 376 p.

Ce symposium constitue la quatrième réunion patronnée par le SEASCO (UNESCO science cooperation office for Southeast Asia) dans le cadre du programme de l'UNESCO pour le développement des recherches concernant les problèmes de la zone tropicale humide. Le second symposium, tenu à Tijawi (Indonésie) en 1958, avait émis le vœu que des réunions relatives aux divers aspects de la végétation tropicale présentant de l'importance pour l'Asie du Sud-Est puissent avoir lieu à des intervalles réguliers, si possible tous les deux ans.

La présente réunion, organisée par le Département des forêts de Sarawak, a réuni des spécialistes des pays suivants : Australie, Brunei, Cambodge, États-Unis, Inde, Indonésie, Nord Bornéo, Pays-Bas, Philippines, Royaume-Uni, Sarawak, Singapour, Îles Salomon, Thaïlande et Vietnam.

Les communications présentées et discutées au cours du symposium peuvent être rangées en deux catégories. 21 d'entre elles concernent les résultats des études écologiques récentes sur la végétation des Tropiques humides, et plus particulièrement la forêt hygrophile, effectuées dans différents pays de la zone (Queensland méridional, Java, Inde, Nouvelle-Guinée, Sarawak, Îles Salomon). 6 communications traitent des méthodes quantitatives utilisées dans l'étude de la végétation.

Les communications sont suivies du compte rendu des excursions effectuées

sur le terrain, pendant et à la fin du symposium, à Sarawak, Brunei et Sabah (Bornéo), et des vœux préparés par les divers groupes d'études et concernant : les communautés végétales secondaires; les méthodes quantitatives d'étude de la végétation; les éléments nutritifs existant dans la végétation, les sols et les roches mères; la végétation et le sol des formations calcaires; la palynologie; les recherches autécologiques, etc.

Désiré KERVÉGANT.

234. — TABER (Clarence Wilbur). — Taber's cyclopedic medical dictionary. A digest of medical subjects. Medicine, surgery, nursing, dietetics, physical therapy, treatment, drugs. 10th ed. — Oxford, Blackwell scient. publ., 1965. — 20 cm, xiv-[1317] p., fig., tabl.

Le dictionnaire de C. W. Taber a poursuivi une carrière déjà longue. Il paraît, en effet, depuis 1937 et son titre a varié à plusieurs reprises : *Digest of medical terms*, *Medical dictionary*, enfin, depuis 1946, *Cyclopedic medical dictionary*.

Ces modifications successives témoignent d'une évolution dans la conception de l'œuvre et du patient travail de recherches auquel l'auteur s'est livré dans la littérature pour suivre le développement du vocabulaire technique, mais aussi celui des sciences médicales elles-mêmes.

Comme il l'écrit dans sa préface, son but est d'*informer* autant que de *définir*, car étudiants et praticiens sont plus souvent en quête de renseignements précis et succincts que de simples définitions.

Cette petite encyclopédie apporte donc, sous un format réduit et maniable, une masse considérable d'informations. C'est ainsi, par exemple, qu'une maladie ou un état pathologique donne lieu à une mise au point en réduction avec paragraphes distincts : symptômes, étiologie, diagnostic, pronostic, traitement et éventuellement incubation ou complications.

A la fin de chaque article sont indiqués les sujets voisins auxquels il serait intéressant de se reporter. Des pages blanches sont réservées pour les notes personnelles.

L'ouvrage se termine par des appendices qui donnent, sous forme de listes ou de tableaux, toutes les données numériques, biologiques ou médicales indispensables, de précieux rappels des notions anatomiques ou physiologiques (muscles, nerfs, articulations, vaisseaux) ainsi que les principales urgences. Un glossaire et des listes de préfixes et de suffixes facilitent la compréhension des termes dérivés du grec ou du latin, tandis qu'un guide de l'interprète permet l'interrogatoire classique d'un malade en quatre langues : français, allemand, italien et espagnol.

A côté des célèbres dictionnaires de *Dorland* ou de *Stedman*, le bibliothécaire médical pourra réserver une place à celui de Taber, dans lequel il lui arrivera de trouver rapidement maint renseignement utile.

Geneviève KOEST.