

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Bertsche (K.). — <i>Die Werke Abrahams a Sancta Clara...</i> (A. LABARRE).....	*94
Fairbank (A. J.) et Hunt (R. W.). — <i>Humanistic script...</i> (A. LABARRE).....	*94
Hahn (D ^r A.) et Dumaitre (P.). — <i>Histoire de la médecine et du livre médical...</i> (R. BRUN)	*94
Morison (S.). — <i>On type designs : past and present...</i> (J. VEYRIN-FORRER).....	*98
Sturm (H.). — <i>Unsere Schrift...</i> (N. SIMON).....	*99
Tschichold (J.). — <i>Geschichte der Schrift in Bildern...</i> (N. SIMON).....	*99
Veaner (A. B.). — <i>Xerox Copyflo at Harvard university library...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*100
Vetter (M.). — <i>Cinquante ex-libris composés pour des médecins par un médecin...</i> (D ^r A. HAHN)	*100
Bell (D. A.). — <i>Intelligent machines...</i> (J.-C. GARDIN).....	*101
Bell (D. A.). — <i>Information and its engineering applications...</i> (J.-C. GARDIN).....	*101
Grolier (E. de). — <i>Étude sur les catégories générales applicables aux classifications et codi- fications documentaires...</i> (J.-C. GARDIN).....	*102
Musso (L. A.). — <i>Guía de autores corporativos uruguayos...</i> (S. HONORÉ).....	*102
Bécourt (D.). — <i>Livres condamnés, livres interdits...</i> (P. SALVAN).....	*103
Bonsack (F.). — <i>Information, thermodynamique, vie et pensée...</i> (J.-C. GARDIN).....	*103
Conférence sur les échanges internationaux de publications en Europe... (D. LE NAN).....	*104
Floren (L.). — <i>Manual de canjes de publicaciones colombianas...</i> (S. HONORÉ).....	*104
Bleton (J.). — <i>Le Mobilier des petites bibliothèques publiques...</i> (Y. ODDON).....	*105
Plovgaard (S.). — <i>Naestved centralbiblioteks nye bygning...</i> (J. BLETON).....	*105
Sjöholm (G.). — <i>Landskrona stadsbibliotek...</i> (J. BLETON).....	*106
Directory of Finnish research libraries... (E. HERMITE).....	*107
Filippov (N. G.) et Gosina (V. V.). — <i>Conférence des bibliothèques scientifiques de Moscou...</i> (I. FOREST).....	*108
Francis (Sir F.). — <i>The Large general library in the mid-twentieth century...</i> (A. CAR- PENTIER)	*110
Manteuffel (M.). — <i>Les Bibliothèques scientifiques en Pologne...</i> (I. FOREST).....	*111
Mittelalterliche Bibliothekskataloge Österreichs... (M.-T. D'ALVERNY).....	*112
Perez-Rioja (J. A.). — <i>La Biblioteca en la escuela...</i> (M.-C. DESCHAMPS).....	*113
Sauvenier-Goffin (E.). — <i>Les Sciences mathématiques et physiques à travers le fond ancien de la Bibliothèque de l'Université de Liège...</i> (Y. FERNILLOT)	*114
Urban University libraries... (M.-E. MALLEIN)	*115
Urquhart (D. J.). — <i>Plain man's guide to the National lending library...</i> (A. PUGET)....	*117
American men of science... (Y. GUÉNIOT)	*118
Weitzel (R.). — <i>Bibliographische Suchpraxis...</i> (P. LEVENT).....	*119
Arents (P.). — <i>Cervantes in het Nederlands...</i> (R. HERVÉ).....	*120
Asher (G. M.). — <i>Bibliographical and historical essay on the Dutch books... relating to New Netherland...</i> (R. HERVÉ).....	*120
Centro de estudos históricos ultramarinos e as comemorações henriquinas... (M.-T. LAU- RILLE)	*121

<i>Dictionnaire encyclopédique d'archéologie...</i> (P. LELIÈVRE).....	*122
Doane (G. H.). — <i>Searching for your ancestors...</i> (M.-T. LAUREILLE).....	*124
Gaye (F.). — <i>Who's who in the theatre...</i> (M.-F. CHRISTOUT).....	*125
Hekler (A.). — <i>Bildnisse berühmter Griechen...</i> (J. ERNST).....	*125
Himmelheber (H.). — <i>Negerkunst...</i> (J. BETZ).....	*126
<i>The Interpreter's dictionary of the Bible...</i> (R. RANCŒUR).....	*127
<i>Lexicologie et lexicographie française et romane...</i> (P. BARKAN).....	*128
Moore (J. R.). — <i>A Checklist of the writings of Daniel Defoe...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*131
Nelson (A. N.). — <i>The Modern reader's Japanese-English dictionary...</i> (P. AKAMATSU).....	*132
<i>The New Bible dictionary...</i> (R. RANCŒUR).....	*133
Roger-Marx (C.). — <i>La Gravure originale au XIX^e s....</i> (J. LETHÈVE).....	*134
Santschy (J.-L.). — <i>Manuel analytique et critique de bibliographie générale de l'histoire suisse...</i> (O. MICHEL).....	*135
Schuchhard (C.). — <i>Die Zeiller-Merianschen Topographien bibliographisch beschrieben...</i> (J. BETZ).....	*137
<i>Spruchwörterbuch...</i> (H. F. RAUX).....	*138
Stewart (J.). — <i>Archaeological guide and glossary...</i> (P. LELIÈVRE).....	*138
<i>Studies in medieval literature...</i> (F. CALLU-TURIAF).....	*139
Till (W.). — <i>Koptische Dialektgrammatik... mit Wörterbuch...</i> (J. LEROY).....	*139
<i>Who's who in art...</i> (M.-T. LAUREILLE).....	*140
Duroselle (J. B.). — <i>Histoire diplomatique de 1919 à nos jours...</i> (S. GALLIOT).....	*141
Heyse (T.). — <i>Contribution au progrès des sciences morales...</i> (D. REUILLARD).....	*142
<i>Michigan civil war history...</i> (M.-J. IMBERT).....	*142
Ambrose (D.) et Ambrose (B. S.). — <i>Gas chromatography...</i> (M. DESTRIAU).....	*143
<i>Atlas der klinischen Elektrokardiographie...</i> (D ^r A. HAHN).....	*144
Bereznoi (A. S.). — <i>Silicon and its binary systems...</i> (M. DESTRIAU).....	*145
Berkeley (E. C.) et Lovett (L. L.). — <i>Glossary of terms in computers and data processing...</i> (R.-C. CROS).....	*146
<i>Bibliography of mathematics published in communist China...</i> (A. THOMAS).....	*146
<i>Einführung in die Biologie der Mikroorganismen...</i> (D ^r A. HAHN).....	*146
<i>Atlas of the univers...</i> (G. FEUILLEBOIS).....	*147
<i>Enzymologie. Récents ouvrages de référence...</i> (D ^r G. NICOLE).....	*147
<i>Fisheries year-book and directory 1961...</i> (P. BUDKER).....	*148
Greulach (V. A.). — <i>Plants. An introduction to modern botany...</i> (I. SOSSOUNTZOV).....	*149
Gueirard (S.). — <i>Le Massif des Maures...</i> (J. ROGER).....	*150
Ham (J.). — <i>Scientific basis of electrical engineering...</i> (G. NEY).....	*150
Helgason (S.). — <i>Differential geometry and symetric spaces...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*151
Kirchner (S.). — <i>Advances in the chemistry of the coordination compounds...</i> (M. DESTRIAU).....	*152
Legendre (M.). — <i>Perroquets et perruches...</i> (J. DORST).....	*153
<i>Modern computing methods...</i> (R.-C. CROS).....	*153
Posternak (T.). — <i>Les Cyclitols...</i> (M. DESTRIAU).....	*153
Sadove (M.) et Wallace (V. E.). — <i>Halothane...</i> (D ^r G. NICOLE).....	*154
Shankland (R. S.). — <i>Atomic and nuclear physics...</i> (M. DESTRIAU).....	*155
Smith (C. S.). — <i>A History of metallography...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*156
<i>Strabismus...</i> (D ^r G. NICOLE).....	*157
Thomas (G.). — <i>Transmission electron microscopy of metals...</i> (J. ROGER).....	*158
Voinovitch (I. D.), Debras-Guedon (J.) et Louvrier (J.). — <i>L'Analyse des silicates...</i> (M. DESTRIAU).....	*158
Wellman (F. L.). — <i>Coffee...</i> (D. KERVÉGANT).....	*159

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉE PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES DE FRANCE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

365. — BERTSCHE (Karl). — Die Werke Abrahams a Sancta Clara in ihren Frühdrucken. 2. verb. und erweit. Aufl. — Wien, Bad Bocklet; Zürich, W. Krieg, 1961. — 21 cm, 51 p.

Cette bibliographie des éditions originales du prédicateur augustin, Abraham a Sancta Clara (1644-1709, dans le monde, Johann Ulrich Megerle) renouvelle une première édition qui avait été publiée en 1922 dans le tome 50 de *Freiburger Diözesan Archiv* (pp. 50-81).

Un tirage à part, annoté et corrigé par l'auteur, décédé en 1946, a permis cette réédition riche de 65 notices, utile pour l'histoire religieuse de l'Europe centrale à l'époque baroque.

A. L.

366. — FAIRBANK (A. J.) et HUNT (R. W.). — Humanistic script of the fifteenth and sixteenth centuries. — Oxford, Bodleian Library, 1960. — 21,5 cm, 8 p., 24 pl. (Bodleian picture books, 12.)

Cette petite brochure, après une courte introduction, présente 24 fac-similés de manuscrits de la Bibliothèque bodléienne à Oxford des xv^e et xvi^e siècles qui montrent par l'image comment l'écriture humanistique, ronde, italique et cursive, dérivait de la minuscule caroline et la renouvelait.

A. L.

367. — HAHN (Dr André) et DUMAITRE (Paule). — Histoire de la médecine et du livre médical. Avec la collab. de Janine Samion-Contet. Préf. de Julien Cain... Introd. par le Pr Léon Binet... — Paris, O. Perrin, 1962. — 27 cm, 434 p., fig., ill., pl.

Il est significatif que notre époque, marquée par le progrès vertigineux des sciences, soit aussi celle où on s'attache à remonter aux sources, à classer les documents qui jalonnent le long chemin parcouru par l'homme pour acquérir la connaissance des lois de la nature, et à recenser les découvertes dont les applications ont transformé le monde moderne.

Cette curiosité d'esprit nous a valu des ouvrages riches d'enseignements qui ne

s'adressent pas seulement aux spécialistes mais à tous ceux qui s'intéressent à l'évolution des idées et des mœurs, si bien qu'on a pu dire de l'histoire des sciences qu'elle était un des éléments fondamentaux de l'histoire de la civilisation.

Le présent ouvrage en est la démonstration évidente et c'est aussi la première tentative qui ait été faite en France de traiter de l'histoire de la médecine durant quatre siècles en se fondant uniquement sur les documents imprimés.

Le D^r André Hahn, conservateur en chef de la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris, et Paule Dumaitre, conservateur à la même bibliothèque, étaient mieux qualifiés que quiconque pour concevoir une telle entreprise et la mener à bien, car depuis de longues années ils explorent méthodiquement le fonds ancien et en extraient les livres les plus représentatifs en vue de constituer une réserve. Ils ont trouvé en M^{me} Janine Samion-Contet, bibliothécaire dans ce même établissement, une précieuse collaboratrice et nous livrent aujourd'hui le résultat de leurs investigations.

L'ouvrage commence par l'historique de la bibliothèque dont les débuts furent modestes puisqu'en 1395 elle ne possédait que 13 manuscrits et que jusqu'au début du XVIII^e siècle elle demeura assez pauvre, mais dès lors elle s'accrut rapidement grâce aux dons généreux que lui accordèrent professeurs et régents. Son importance ne s'affirma vraiment qu'après la création de l'École de santé, en 1794, lorsque le premier bibliothécaire Pierre Sue fut chargé de recueillir dans les dépôts littéraires où s'entassaient les livres confisqués aux communautés religieuses et aux émigrés tous ceux qui lui paraîtraient dignes d'enrichir le fonds initial. Son choix fut judicieux et sans se limiter à sa propre spécialité, il sélectionna aussi bon nombre de livres de sciences naturelles, de physique et de chimie, et jusqu'à des éditions d'auteurs classiques ou contemporains, attestant ainsi ce souci de la culture générale qui a toujours distingué le corps médical.

Pour retracer l'évolution des sciences médicales depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'au milieu du XIX^e siècle, les auteurs étaient logiquement conduits à suivre l'ordre chronologique, mais l'originalité du plan qu'ils ont adopté consiste en ce que, pour chaque siècle, leur exposé est divisé en trois parties.

La première traite des doctrines et des théories qui guidèrent les praticiens de l'époque pour soigner leurs malades et des découvertes qui accusent les progrès accomplis dans l'exploration du corps humain. Cette démonstration est étayée par des références aux ouvrages capitaux qui diffusèrent les idées nouvelles et révolutionnèrent parfois la science médicale. Il s'agit là d'une bibliographie raisonnée dont un simple profane peut apprécier la rigueur scientifique et l'ampleur. On y trouve en effet non seulement tous les grands traités d'anatomie et de chirurgie, mais une quantité d'ouvrages moins connus consacrés à une thérapeutique particulière ou qui nous apportent l'écho de controverses passionnées, bien oubliées aujourd'hui, comme celles qui accompagnèrent l'annonce par Harvey, en 1628, de la circulation du sang.

Les esprits curieux cueilleront dans ces pages une ample moisson d'observations et certains d'entre eux seront peut-être surpris d'apprendre que le premier traité de greffe des tissus et de chirurgie esthétique, celui de Tagliacozzi, parut à Venise en 1597, pour ne citer que cet exemple.

La seconde partie, qui confère à cet ouvrage une portée plus générale, nous offre un tableau d'ensemble de l'histoire du livre et plus spécialement du livre à images. Les auteurs ont en effet estimé que les livres médicaux n'échappaient pas à la règle selon laquelle le livre est le reflet sincère des concepts esthétiques de l'époque qui l'a vu naître. Aussi pour mieux en saisir les caractères fallait-il le situer dans son milieu. C'est pourquoi ils ont donné une large place à l'illustration, soulignant sa valeur à la fois documentaire et artistique. Leur étude est une synthèse habile des principaux manuels traitant de l'histoire du livre mais ne fait double emploi avec aucun d'eux, car elle est marquée d'un accent tout personnel.

L'iconographie des incunables médicaux est très rudimentaire et les quelques bois de taille rude et anguleuse qui les ornent ne sont guère que des copies traditionnelles des manuscrits du Moyen âge; la planche célèbre du Barthélémy de Glanville (Lyon, 1483) représentant pour la première fois une scène de dissection est encore conventionnelle. Il est instructif cependant de voir s'affirmer déjà les tendances nationales. Au réalisme, au souci du détail qui caractérisent les productions des graveurs allemands s'oppose le style plus dépouillé des maîtres italiens, épris de beauté et d'harmonie. Il suffit pour s'en rendre compte de comparer le traité de Brunshwig, *Das Buch der Chirurgia* (Strasbourg, 1497) où abondent les scènes prises sur le vif, au *Fasciculus medicinae* de Ketham (Venise, 1493, où les personnages ont des attitudes d'une élégance souveraine.

Au XVI^e siècle, qui marque l'apogée de l'art du livre, les plus grands artistes, tel Léonard de Vinci, pratiquent la dissection ou, comme le Titien pour le *De humani corporis fabrica* de Vésale (Bâle, 1543), emploient leur talent à dessiner des planches d'anatomie qui, par leur exactitude scrupuleuse, leur intensité dramatique, s'imposèrent à l'admiration et ne cessèrent pendant 150 ans d'être copiées ou imitées.

Il n'est pas jusqu'au XVII^e siècle, bien que les moyens d'expression se fassent plus sévères, où on ne découvre des figures d'une originalité saisissante tel ce titre gravé d'une édition elzévirienne de l'ouvrage de Bartholin (Leyde, 1651) qui se détache sur une dépouille humaine suspendue, « le plus émouvant et le plus inquiétant de tous les frontispices ».

Comme preuve de ce que rien n'a été oublié dans ce panorama de l'histoire du livre, nous signalerons l'étude approfondie et très neuve consacrée aux livres illustrés en couleurs (p. 302). Quelques tentatives isolées et sans lendemain avaient été faites pour le Ketham et le *De lacteis* d'Aselli (Milan, 1629) mais c'est seulement dans le 2^e tiers du XVIII^e siècle, après les essais de Le Blon, qu'on voit s'introduire des planches de couleurs dans certains ouvrages de luxe, notamment ceux du peintre-graveur Gautier d'Agoty, en attendant que l'usage de la lithographie, au siècle suivant, vulgarise ce mode de reproduction.

Dans une troisième partie, après avoir retracé, pour chaque siècle, l'évolution des connaissances médicales et celle du livre, les auteurs passent en revue les ouvrages les plus importants, au point de vue du texte et de l'illustration, qui composent la réserve de la Bibliothèque de la Faculté de médecine, nous permettant ainsi de juger de la richesse prodigieuse de ce dépôt. Rien d'essentiel n'y manque, en effet, à l'exception de quelques incunables, notamment l'édition princeps du *Guidon de la pratique de la chirurgie* de Guy de Chauliac (Lyon, 1478) et de certains traités médicaux

allemands du xvi^e siècle. Par contre, on y trouve des documents hors de pair comme la suite des 106 dessins originaux de Gérard de Lairesse pour l'*Anatomie* de Bidloo (Amsterdam, 1695), et bon nombre de plaquettes rarissimes.

Cette énumération est loin d'avoir pris la forme d'un catalogue, car il s'agit au contraire d'un commentaire vivant mettant en relief l'intérêt de chaque ouvrage cité. Il convient en effet d'admirer sans réserve la pénétration et la sensibilité avec lesquelles ces livres sont analysés et décrits : qu'on lise, par exemple, les pages consacrées au Vésale. Nous ne pensons pas qu'il soit possible d'exprimer avec plus de talent le caractère dramatique, parfois même hallucinant, de ces planches où on voit tout d'abord l'homme dans la plénitude de sa beauté triomphante, dépouillé succinctement, sous le scalpel, des lambeaux de son enveloppe charnelle, pour n'être plus qu'un écorché titubant qui s'écroule sur le sol.

C'est la même émotion que les auteurs nous font partager en décrivant les planches de cet étonnant *Recueil d'Ostéologie* de Gamelin (Toulouse, 1779) qui annoncent Goya et nous apportent un dernier reflet du thème de la *Danse macabre* où le Moyen âge finissant avait exprimé son angoisse de la mort.

Cette histoire de la médecine et du livre médical, recommandable à tant de titres, est accompagnée d'une bibliographie remplissant 18 pages et s'achève par une table des illustrations qui en compte 24. Les auteurs, en effet, ont poussé le scrupule de l'exactitude jusqu'à décrire en détail les 255 figures en noir et les 8 hors-texte en couleurs qui l'ornent et même les lettrines qui, elles aussi, ont quelque rapport avec la médecine. Les notices, où le sens de l'observation s'allie à un goût très sûr, constituent une mine inépuisable de renseignements pour les médecins, cela va sans dire, mais aussi pour les historiens de la gravure et pour tous ceux qui sont curieux de connaître les mœurs d'autrefois.

Dans les limites qui nous étaient imposées, nous ne pouvions qu'indiquer sommairement quelques uns des aspects de ce beau livre, mais nous voudrions pour finir signaler les services inappréciables qu'il est destiné à rendre aux bibliophiles et aux bibliothécaires.

Les anciens livres de médecine sont depuis quelques années recherchés avec ardeur, si bien que certains, tels le Vésale et le Harvey, atteignent dans les ventes, et même souvent dépassent, les prix qu'on donne pour les éditions de nos grands classiques. Or, les amateurs éprouvent quelque difficulté à se documenter, car les manuels auxquels ils se réfèrent habituellement font peu de place à ce genre de livres. Désormais l'ouvrage du D^r Hahn et de Paule Dumaitre leur servira de guide. Il apportera enfin aux bibliothécaires un précieux secours en leur révélant l'intérêt et la rareté d'une quantité de livres longtemps négligés ou méconnus qui méritent d'être entourés de soins particuliers et qui, souvent, par leur beauté ou la singularité de leur sujet, peuvent faire l'objet d'expositions très attrayantes.

Il incitera peut-être certains d'entre eux à consacrer des ouvrages analogues à d'autres branches des sciences, notamment la botanique et la zoologie qui ont, dans le passé, donné lieu, elles aussi, à la publication d'ouvrages magnifiquement illustrés.

Robert BRUN.

368. — MORISON (Stanley). — On type designs past and present, a brief introduction. New ed. Pref. by P. M. Handover. — London, E. Benn, 1962. — 22,5 cm, 79 p., 59 fig.

Jusqu'à ces dernières années, et particulièrement en France, l'œuvre écrite de Stanley Morison n'était accessible qu'à un petit nombre de privilégiés. Paradoxalement, les recherches et les découvertes essentielles de ce pionnier des études typographiques, dont le point de départ remonte à la période 1918-1921, ne pouvaient se lire que dans les pages de revues depuis longtemps épuisées ou dans quelques éditions à tirage limité. Il est très heureux que les éditions Benn, après avoir réimprimé en petit format *Four centuries of fine printing*, aient entrepris de rééditer avec le concours de l'active collaboratrice de S. Morison, Miss P. M. Handover, l'étude *Type designs* parue sous forme de différents essais avant d'être développée dans *The Monotype recorder* (1925), puis publiée par *The Fleuron* (1926).

Le livre est, comme son titre l'indique, une manière d'introduction — rapide mais sans omission — à l'étude historique du dessin de caractères, montrant pourquoi et comment la lettre typographique fut appelée à se modifier depuis 500 ans, en Europe, puis aux États-Unis, à partir d'écritures données, de la minuscule carolingienne aux créations précédant la dernière guerre. L'auteur passe en revue les premiers types gothiques et humanistiques, l'origine et le développement des caractères « old face », dits improprement chez nous Garamond ou Elsevier, inspirés des caractères aldins de Francesco Griffo (1494-1500), les italiques d'Alde et d'Arrighi, et enfin les caractères « modern face », aux empattements droits, minces et aigus, et aux oppositions marquées, issus du romain du roi Louis XIV (1690-1720). De la révolution industrielle et du développement de la presse naissent en Angleterre les lettres grasses, puis les égyptiennes et les lettres « sans-sérifs », ou sans empattements. Cependant, à la fin du XIX^e siècle, les graveurs retournent volontiers aux types « old face » avec Pickering et Perrin, ou aux lettres gothiques et humanistiques avec Morris et les presses privées anglaises. En Allemagne, le « Jugendstil » développe des lettres torturées avant qu'Anna Simmons ne réintroduise l'amour de la calligraphie professé par Johnston et Gill. Le dessin typographique américain est lui aussi dominé par le style « old face » chez F. W. Goudy ou même dans le « Cheltenham » de l'architecte Goodhue. Enfin, les machines à composer monotype ou linotype, croyant faire revivre Garamond, ont recours (1923-1925) à des modèles du XVII^e siècle, les « caractères de l'Université » de Jean Jannon.

Au terme de ce vaste parcours, jalonné de 59 reproductions, S. Morison aboutit à une conclusion que seule une longue intimité avec la lettre pouvait dégager : il y a plusieurs siècles, changer la forme d'une lettre n'était pas une initiative révolutionnaire, alors qu'aujourd'hui toute modification de ce genre requiert d'être assez subtile pour passer à peu près inaperçue. Deux raisons à ce fait : nos lettres se sont développées à un moment où l'instruction et la culture étaient le privilège d'une société restreinte, en majorité religieuse. En second lieu, cette aristocratie littéraire était profondément intéressée par la pratique de l'écriture — d'une écriture belle et lisible. Aujourd'hui, il n'existe plus d'obstacle à l'instruction, mais l'intérêt porté à l'écriture est limité. En opposition avec la simplicité des temps

carolingiens, l'immensité et la complexité de la lecture publique rendent notre alphabet rigide et indéformable. Nous ne pouvons donc pas avoir la prétention d'apporter à cette « monnaie alphabétique » des retouches importantes. A ce petit livre si dense, deux réserves mineures : la liste des illustrations ne fournit que dans une douzaine de cas le titre des ouvrages reproduits; le caractère montré à la p. 56 dément la légende qui l'attribue à François Ambroise Didot : il s'agit d'un dessin de Firmin-Didot. François-Ambroise par ailleurs ne fut jamais directeur de l'Imprimerie royale, poste qui fut offert à Firmin (1831), mais que celui-ci n'occupait point.

Jeanne VEYRIN-FORRER.

369. — STURM (Heribert). — *Unsere Schrift. Einführung in die Entwicklung ihrer Stilformen* — Neustadt an der Aisch, Verlag Degener und Co, 1961. — 20 cm, 164 p., ill.

TSCHICHOLD (Jan). — *Geschichte der Schrift in Bildern*. — Hamburg, E. Hauswedell und Co, 1961. — 26 cm, 20 p., 78 pl.

L'édition ou la réédition en Allemagne durant ces dernières années de nombreux ouvrages, savants ou de vulgarisation sur l'histoire de l'écriture (comme la réédition récente du manuel de paléographie de Wattenbach) prouvent l'intérêt porté dans ce pays à cette technique.

L'étude de H. Sturm a été publiée pour la première fois en 1955 dans la *Bayerische Heimatforschung*, l'édition de 1961 se présentant comme une édition revue et augmentée. Cependant on peut relever des lacunes dans la bibliographie, qui ne signale pas toujours les rééditions récentes des ouvrages, et ignore certaines études importantes comme les rapports de MM. Bischoff, Battelli et Liefstinck au premier colloque international de paléographie latine. Le texte est abondamment illustré. L'auteur passe rapidement en revue dans une première partie la paléographie du bas-empire romain, la minuscule mérovingienne et la minuscule caroline. L'essentiel de l'ouvrage est consacré à la paléographie allemande : la période pré-gothique, l'adoption de l'écriture gothique par les scribes allemands, l'écriture humanistique, l'évolution jusqu'au XIX^e siècle, avec en particulier les vicissitudes de la « Frakturschrift » comme écriture nationale et officielle au début du XIX^e et du XX^e siècles.

Comme l'auteur le dit lui-même dans la préface, cet ouvrage est une introduction à l'étude de la paléographie allemande.

La première édition de l'ouvrage de Jan Tschichold, *Geschichte der Schrift in Bildern*, a paru en 1941. Il nous propose en soixante-dix-huit planches précédées d'une courte introduction une histoire universelle de l'écriture, depuis le dessin d'un bison dans les grottes d'Altamira, les galets colorés du Mas d'Azil, jusqu'aux formes actuelles de l'alphabet latin.

Nicole SIMON.

370. — VEANER (Allen B.). — Xerox Copyflo at Harvard university library. A study of the costs and the problems (In : *Library resources and technical services*, vol. 6, n° 1, Winter 1962, pp. 13-24).

Les commandes de plus en plus nombreuses de reproductions de documents ont incité la « Harvard university library » à recourir depuis 1959 à la xérogaphie, ce procédé ayant la réputation d'être rapide et particulièrement peu onéreux, et de confier le travail à une firme commerciale spécialisée utilisant l'appareil « Copyflo ». M. Veaner, spécialiste de la reproduction des documents, étudie en particulier, dans cet article, les problèmes posés par la commande de copie en un seul exemplaire et analyse les facteurs de dépenses pour une bibliothèque qui ne possède pas sa propre machine « Copyflo », en se basant sur son expérience personnelle qui couvre une période de trois années. Bien que la reproduction en un exemplaire soit, en effet, celle qui est le plus souvent demandée par les lecteurs et les bibliothécaires, son économie n'avait pas été étudiée jusqu'à présent. Il est donc particulièrement intéressant de voir exposées, de façon détaillée, les raisons des divergences entre les prix couramment diffusés par la publicité (\$ 03 à \$ 0.35 la page) et les prix calculés à Harvard, qui varient entre \$. 10 et \$.20 si le microfilmage préalable doit être effectué, entre \$.08 et \$.15 si le microfilm est fourni. L'auteur explique d'abord clairement les difficultés représentées pour l'obtention et l'utilisation d'un microfilm négatif qui, pour « Copyflo », doit présenter une certaine transparence et il nous démontre que le microfilmage est une opération plus coûteuse qu'on ne l'admet généralement. Puis il envisage le problème de l'obtention de la copie au format de l'original, compte tenu des difficultés techniques et de la perte de temps résultant des réglages indispensables. Ceux-ci entraînent l'impossibilité de faire tourner la « Copyflo » de façon continue et empêchent d'obtenir le rendement maximum, tel qu'il a été envisagé au début par les entreprises commerciales. Puis M. Veaner analyse soigneusement les différentes manipulations qui augmentent le prix de revient, en particulier le découpage et l'assemblage des feuilles de papier. Enfin l'auteur expose les mesures minutieuses prises par son service pour assurer à l'utilisateur une livraison conforme à ses désirs; il démontre ainsi de façon magistrale que les frais d'utilisation de l'appareil « Copyflo » dans les bibliothèques sont loin d'être négligeables.

Yvonne GUÉNIOT.

371. — VETTER (Théodore). — Cinquante ex-libris composés pour des médecins par un médecin. Préf. d'André Hahn, introd. d'André Pecker. — Paris, impr. du Val d'Osne (Labor. Geigy), 1962. — 23,4 cm, 112 p., fig.

Publié à l'intention des membres du 18^e Congrès international d'histoire de la médecine (Varsovie-Cracovie. — Septembre 1962), cet intéressant recueil s'inscrit dans la tradition historique où l'ex-libris constitue l'une des formes les plus sensibles et les plus délicates de l'expression de la personnalité. Esprit curieux et amateur éclairé de ce qui est beau, artiste de qualité, le Dr Th. Vetter s'est attaché depuis de longues années à découvrir cette connaissance de l'homme ou d'une époque qu'expriment les « Ex-libris », dont les plus anciens ne remontent guère au delà

de la fin du xv^e siècle et où l'héraldisme et les allégories aux xvii^e et xviii^e siècles, puis les symboles se sont bien souvent associés à la pureté graphique de la gravure sur bois ou au burin.

Par sa présentation, par sa qualité artistique, par les brèves notices biographiques qui accompagnent les clichés, ce recueil ne manquera pas de retenir l'attention de tous ceux qui, déjà avertis par l'important répertoire, du Pr E. Olivier et de Vialet, publié en 1927, s'intéressent à ces marques collées sur le plat intérieur de l'ouvrage et constituant l'une des formes les plus nobles de ces livres dont l'amateur ne saurait tre trop longtemps séparé dans « sa bibliothèque ».

D^r André HAHN.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

372. — BELL (D. A.). — *Intelligent machines. An introduction to cybernetics.* — London, Isaac Pitman, 1962. — 18,5 cm, vi-98 p., fig.

BELL (D. A.). — *Information and its engineering [applications.* 3rd ed. — London, Isaac Pitman, 1962. — 21,5 cm, viii-196 p., fig.

L'auteur s'est proposé de réunir dans un petit volume accessible à toute personne d'une « intelligence ordinaire » les éléments nécessaires pour comprendre le principe des mécanismes d'auto-adaptation qui font aujourd'hui l'originalité de certaines machines. Ces éléments sont d'une part les notions fondamentales de la théorie de l'information (chap. I à III), d'autre part, les méthodes de « contrôle » automatique, exposées dans le langage de la cybernétique (chap. IV à VI). Le fonctionnement des automates est clairement expliqué à partir de ces quelques données de principe (chap. VII et VIII), jusqu'à une courte présentation des plus élaborés d'entre eux, les « machines adaptatives », ou encore « intelligentes », que vise le titre de l'ouvrage (chap. IX à XI). Sur celles-ci, les indications restent cependant sommaires; le livre du D^r Bell est une introduction aux machines électroniques, recommandable en général, plutôt qu'à la classe particulière des machines « intelligentes », dont l'inventaire seul demandera bientôt un petit volume distinct.

Dans le deuxième ouvrage le but de l'auteur est d'exposer les notions et les mesures mises en œuvre dans la théorie de l'information, sous une forme accessible aux ingénieurs. La présentation est plus détaillée que dans les *Intelligent machines*; et une partie de l'ouvrage dépasse sans doute les préoccupations habituelles des documentalistes. Le chapitre consacré à la codification et à la détection d'erreurs (pp. 69-101) mérite cependant une mention particulière, d'abord parce qu'il est nouveau — par rapport à la 1^{re} édition — et aussi parce qu'il contient l'essentiel de ce que les techniciens de la documentation automatique doivent savoir à ce sujet.

Jean-Claude GARDIN.

373. — GROLIER (Éric de). — Étude sur les catégories générales applicables aux classifications et codifications documentaires. — Paris, Unesco, 1962. — 21 cm, 256 p. (Documentation et terminologie scientifiques.)

Par « catégories » l'auteur entend « l'ensemble des procédés par lesquels, dans une codification utilisée pour les recherches des informations contenues dans les documents, on peut... marquer les *relations* entre (les) termes ». L'ouvrage, en fait, ne concerne pas seulement les procédés de mise en relation, mais la nature des relations elles-mêmes, indépendamment de la manière dont elles sont matériellement exprimées, dans tel ou tel système documentaire particulier. L'essentiel de l'étude de M. de Grolier est en effet consacré à l'examen des principales catégories de relations en usage dans les organisations documentaires, depuis les classifications encyclopédiques (CDU, Library of Congress, Bliss, Colon) jusqu'aux codifications spécialisées (chap. I et II, respectivement). L'exposé montre clairement que le « problème des relations » est également présent dans les deux cas, et qu'il ne résulte pas, en particulier, du seul raffinement des techniques d'analyse documentaire liées à la mécanisation. De même, l'auteur confond avec raison dans le même inventaire les relations analytiques, exprimées par la structure fixe d'une classification a priori, et les relations synthétiques, traduites par certains enchaînements libres de termes empruntés à cette classification (ou parfois à des vocabulaires dépourvus d'aucune structure). Les mêmes genres de rapports sont exprimés tantôt sur un plan tantôt sur l'autre, selon des critères de pure commodité; et l'étude comparative de M. de Grolier rassemble assez de matériaux pour qu'apparaisse enfin le caractère largement contingent de la distinction, comme aussi la similitude de maints systèmes de relations en usage, sous des terminologies et selon des modalités linguistiques encore très variées. A ce titre, l'*Étude sur les catégories générales* doit être considérée comme un premier ouvrage de synthèse sur les problèmes de morphologie et de syntaxe qui se posent dans la documentation moderne. Si les meilleures solutions n'apparaissent pas clairement, au terme de l'inventaire — formé d'une juxtaposition de descriptions classées par pays et par auteurs de systèmes documentaires — c'est à l'état des travaux compilés et non au compilateur qu'il faut l'attribuer.

Jean-Claude GARDIN.

374. — MUSSO (Luís Alberto). — Guía de autores corporativos uruguayos. 2^e tiraje. — Montevideo, Agrupación bibliotecológica del Uruguay, 1962. — 27 cm, 1-71 f. multigr.

Voici une publication sans prétention, mais éminemment utile. On sait combien de recherches sont parfois nécessaires pour établir avec sûreté une vedette de collectivité-auteur; sigles, changements de noms, changements de structures, posent dans chaque pays de difficiles problèmes. A plus forte raison quand il s'agit de pays étrangers...

L'auteur a voulu éviter du travail aux bibliothécaires de son pays. Il a donc pris la peine de confronter les catalogues de diverses bibliothèques de l'Uruguay, et il en a extrait une liste de vedettes de collectivités-auteurs, présentée par ordre alphabé-

tique, en donnant en outre les dates extrêmes de la production bibliographique inventoriée. L'on y trouve aussi bien les organismes publics (20 pages pour la vedette URUGUAY à elle seule), que les associations et organismes privés (maisons d'édition non comprises). Les sigles sont traduits, des indications données sur les principaux changements de noms. Il faut seulement prendre garde que l'auteur suit les règles américaines en matière de collectivités-auteurs, c'est-à-dire que les « institutions » sont en sous-vedette du nom de lieu, ce dont témoignent les 15 pages existant sous la rubrique MONTEVIDEO. La liste comprend même les collectivités étrangères qui ont publié en Uruguay. Que l'auteur de ce travail soit remercié. Cette liste n'aidera pas que ses compatriotes. Pussions-nous disposer un jour d'un instrument analogue pour chaque pays!

Suzanne HONORÉ.

DIFFUSION

375. — BÉCOURT (Daniel). — Livres condamnés, livres interdits. Régime juridique du livre. Outrages aux bonnes mœurs. Arrêtés d'interdiction. — Paris, Cercle de la librairie, 1961. — 24 cm, 155 p.

Cet ouvrage qui s'adresse aux professionnels du livre étudie séparément le livre *condamné* pour outrages aux bonnes mœurs et ayant fait l'objet d'une condamnation pénale et le livre *interdit* par une décision du pouvoir. L'examen de la réglementation est précédé d'un utile catalogue par ordre alphabétique des titres des ouvrages condamnés pour outrages aux bonnes mœurs. Vient ensuite une étude sur le délit d'outrages aux bonnes mœurs : historique, évolution de la législation, analyse de la jurisprudence.

L'étude sur les livres interdits distingue l'interdiction administrative et l'interdiction légale et envisage notamment les conséquences de la loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse et le rôle de la commission de surveillance et de contrôle créée par cette même loi. Mesures d'urgence ne remplaçant pas, conclut l'auteur, une politique constructive à l'égard des jeunes lecteurs.

Cette étude, de même que les textes législatifs donnés en annexe, intéresse tous les « professionnels du livre » et en particulier les bibliothécaires appelés à constituer un « Enfer ».

P. S.

376. — BONSACK (François). — Information, thermodynamique, vie et pensée. — Paris, Gauthier-Villars, 1961. — 24 cm, II-191 p. (Information et cybernétique).

Ouvrage plus orienté vers la philosophie (il s'agit d'ailleurs d'une thèse de philosophie soutenue devant l'Université de Genève) que vers la théorie de l'information. Celle-ci est prise comme point de départ d'une réflexion qui conduit l'auteur, moyennant certains aménagements des mesures de l'information (introduction de la « variabilité » et de la « spécificité »), à une interprétation parallèle des évolutions biologique et intellectuelle, considérées comme deux processus créateurs

de « spécificité ». Le principal souci, comme le marque M. Couffignal dans la préface, reste d'ordre philosophique.

Jean-Claude GARDIN.

377. — Conférence sur les échanges internationaux de publications en Europe. Conference on the international exchange of publications in Europe. — Budapest, Centre bibliothéconomique et méthodique de la Bibliothèque nationale Széchényi, 1962. — 20 cm, 258 p.

Deux ans après la conférence sur les échanges internationaux de publications en Europe, voici qu'est publié « le matériel de la conférence », par les soins de M. I. Gombocz, chef du service hongrois des échanges internationaux. A cette conférence, qui s'est tenue à Budapest du 13 au 19 septembre 1960, était représentée la quasi totalité des pays d'Europe; organisée par la Commission nationale hongroise pour l'Unesco, cette conférence avait pour objet de développer la coopération entre les centres d'échanges européens et surtout d'aplanir les difficultés qui peuvent encore exister en ce domaine entre les pays de l'Est et les pays de l'Ouest. Dans ce recueil « des textes de la conférence » sont publiés, dans les trois langues officielles de la conférence (français — anglais — russe), les textes de caractère général — introduction — allocutions de bienvenue — listes des participants, etc... — et le rapport final; les documents de travail et les résumés des discussions auxquelles ils ont donné lieu, occupent la partie la plus importante du volume, mais ne paraissent que dans la langue originale du document, cela « pour éviter que la publication soit trop vaste ». Bien que publiés deux ans après la réunion de la conférence, ces documents de travail n'ont rien perdu de leur actualité ni de leur intérêt; ils seront lus avec profit par tous les bibliothécaires qui, de près ou de loin, s'intéressent aux problèmes posés par les échanges internationaux : divers types de publications à échanger — organisation des échanges et rôle des centres nationaux d'échange — liste nationales des publications officielles susceptibles de faire l'objet d'échanges — tarifs des transports postaux et aériens — ratification des deux récentes conventions de 1958 sur les échanges entre états de publications officielles et de documents gouvernementaux.

Danielle LE NAN.

378. — FLOREN (Luis). — Manual de canjes de publicaciones colombianas (edición provisional). — Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1961. — 27,5 cm, 27 f. multigr. (Escuela interamericana de bibliotecología.)

Il ne faut pas chercher dans cet ouvrage une étude sur les échanges de publications en Colombie. C'est, plus modestement, une liste des institutions de ce pays, avec leurs adresses, suivies de l'indication des périodiques et publications de série qu'elles souhaitent échanger contre celles d'organismes étrangers d'intérêts similaires. Le guide, qui donne 375 adresses, est présenté en 23 sections par disciplines. Les institutions recensées peuvent être officielles ou privées; précisons qu'en sont exclues les banques, les sociétés commerciales et industrielles, les sociétés reli-

gieuses, les syndicats, les collectivités locales. L'édition est provisoire, mais l'auteur pense rééditer son guide chaque année.

Cette liste ne peut être utile que pour des échanges privés, les échanges de publications officielles étant réservés à la Section d'échanges de la Bibliothèque nationale de Bogota. Mais elle met à jour et complète celle que l'on trouvait jusqu'à ce jour dans le *Manuel des échanges internationaux de publications* de l'Unesco.

Suzanne HONORÉ.

CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

379. — BLETON (Jean). — Le Mobilier des petites bibliothèques publiques... — (In : *Bulletin de l'Unesco à l'intention des bibliothèques*, vol. 16, n. 6, nov.-déc. 1962, pp. 289-312, fig., plans.)

Le *Bulletin de l'Unesco à l'intention des bibliothèques* a consacré la moitié de son dernier fascicule à une étude de notre confrère M. Bleton sur l'équipement mobilier des petites bibliothèques.

Après avoir souligné les caractéristiques essentielles de ces meubles — qui sont d'être à la fois bien adaptés à leur usage, confortables, sobres et d'aspect agréable — l'auteur examine les qualités respectives des différents matériaux. Il décrit ensuite successivement les principales pièces de mobilier, depuis les rayonnages jusqu'aux chaises, fichiers et chariots, donnant, en regard de croquis très simples, les dimensions le plus couramment adoptées.

Définitions, descriptions et normes constituent au premier chef une précieuse documentation, mais l'auteur témoigne en outre du souci d'expliquer à quel besoin technique, voire psychologique, correspond telle ou telle mesure proposée, ce qui anime l'exposé et le rend aussi plus compréhensible aux bibliothécaires inexpérimentés qu'il s'agit ici de renseigner.

Nous regrettons qu'une telle étude n'ait pu faire l'objet d'un opuscule séparé où il aurait été possible, sur deux ou trois pages supplémentaires, de donner quelques photographies d'installations types et de compléter les plans.

Il n'entraîne du reste pas dans le dessein de l'auteur de fournir en aussi peu d'espace de véritables plans d'installation de bibliothèques, mais il a néanmoins réalisé ce tour de force de réunir en moins de 20 pages les indications précises que tout bibliothécaire a besoin, un jour ou l'autre, d'avoir sous la main. Une *bibliographie sommaire* — qui nous paraît très suffisante — et une liste internationale de fournisseurs spécialisés, permettent d'ailleurs de compléter les données présentées ici sous une forme nécessairement très condensée.

Yvonne ODDON.

380. — PLOVGAARD (Sven). — Naestved Centralbiblioteks nye bygning [In : *Bogens verden*, 44 argang 1, Februar 1962, pp. 10-19, ill., plans].

Naestved, groupant 27 000 habitants, est déjà une ville importante pour le Danemark. Sa bibliothèque centrale, située jusqu'alors au 12 de la Vinhusgade, était

devenue tout à fait insuffisante avec ses 294 m²¹. La surface totale dont elle dispose maintenant dans le nouveau bâtiment qu'elle occupe au centre de la ville est de 1 900 m², dont 1 600 m² utiles qui se répartissent à peu près comme suit : services publics (environ 1 000 m²), services intérieurs (environ 450 m², magasins (environ 150 m²). Parmi les services publics, notons que la section de prêt pour adultes, à elle seule, couvre plus de 300 m², que la section jeunesse a 200 m², les salles de lecture, de référence et de périodiques 110 m², les trois salles pour cercles d'études 70 m² au total, une salle de musique 44 m² et une salle réservée à l'histoire locale 32 m².

Ces services publics, malheureusement, sont à 3 et même à 4 niveaux différents, dans un rectangle allongé qui n'a que 10 mètres de large sur 36 mètres de long au sous-sol et au rez-de-chaussée et sur 46 mètres de long aux deux niveaux supérieurs (les plans des pages 14 et 15 sont, en effet, à des échelles différentes). Ceci nous vaut des distances à parcourir assez grandes, tant pour le public que pour le personnel et une multiplicité des contrôles, encore que la disposition très astucieuse du bureau du bibliothécaire responsable de la section de prêt lui permette de surveiller les trois niveaux sur lesquels s'étale cette section. Les conseils donnés par l'Inspecteur Plovgaard, auteur de cet article et spécialiste danois des problèmes de construction et d'aménagement de bibliothèque, sont certainement pour beaucoup dans l'heureuse utilisation de ce terrain très ingrat. Sans doute était-il difficile de trouver le meilleur endroit pour les liaisons verticales par ascenseur et monte-charge. Pour notre part, nous regrettons — mais la chose était-elle possible? — que le monte-charge du personnel ne relie pas directement la salle de travail du premier étage aux magasins du sous-sol.

Comme dans la plupart des bibliothèques publiques des pays scandinaves, ce qui frappe par rapport à nos bibliothèques françaises, c'est : 1° le peu de surface réservée aux magasins (mais les fonds anciens y sont rares ou inexistantes), 2° la très grande place accordée à la section de prêt d'abord, à la section des jeunes ensuite, 3° la présence d'une section musicale et de salles réservées à des cercles d'études, 4° l'importance donnée aux services intérieurs — ce qui implique un personnel relativement nombreux — d'où ne sont jamais exclues la cuisine et la salle à manger (aussi utilisée en salle de réunion) du personnel. Au total, les habitants de cette ville de 27 000 habitants bénéficient d'une bibliothèque que, malgré des inconvénients, bien des villes françaises de même population pourraient leur envier.

Jean BLETON.

381. — SJÖHOLM (Gunnar). — Landskrona stadsbibliotek. [In : *Biblioteksbladet*, årgång 47, 1962, häfte 2, februari, pp. 109-112, ill., plans.]

En attendant la publication annoncée du second tome de l'ouvrage *Folkbibliotek i bild*² qui doit être consacré aux bibliothèques publiques des villes, nous sommes

1. Son plan figurait à la page 100 de l'ouvrage publié en 1946 par M. Carl Jørgensen et Carl Thomsen, sous le titre *Danske biblioteksbygninger*.

2. Nous avons rendu compte du tome I dans le numéro d'octobre 1957 du *B. Bibl. France*, n° 1311, p. 766.

tenus régulièrement au courant des constructions et aménagements nouveaux de bibliothèques en Suède par *Biblioteksbladet*, revue de l'Association des bibliothécaires suédois.

La Bibliothèque de Landskrona (25 000 habitants environ) fait partie de celles qui ont été conçues dès le départ comme devant s'insérer dans un bâtiment plus vaste¹, ici plus précisément dans la Maison du Peuple. Située au premier étage de cet immeuble, elle couvre au total 820 mètres carrés, dont plus de 600 concernent des salles publiques : salle de lecture (117 m²), salle de prêt des adultes (280 m²), section de musique (40 m²), section pour la jeunesse (125 m²), hall d'entrée et bureau de prêt communs aux adultes et aux jeunes (55 m²). Les magasins, par contre, sont très petits (25 m² au rez-de-chaussée et 40 m² au sous-sol), si petits même, nous dit l'auteur de l'article, qu'il a fallu garder un grand magasin dans l'ancien bâtiment. Ceci laisse penser que les bibliothécaires ont souhaité ce transfert pour bénéficier d'une installation plus centrale dans la ville, plus moderne, plus accueillante, malgré l'éloignement d'une partie des collections, de surfaces relativement exigües (d'où une salle pour la jeunesse d'à peine 125 m² et une salle de travail de 117 m² avec 49 places où les lecteurs sont un peu au coude à coude) et se trouvant non à rez-de-chaussée, mais au premier étage d'un bâtiment. Nous nous garderons également de juger de l'emplacement de telle ou telle partie des services publics ou intérieurs par rapport à l'ensemble, imaginant aisément toutes les servitudes et tous les obstacles qu'offrirait cet emplacement.

En revanche, la description qui nous est donnée du cadre et du mobilier montre quelle attention a été portée aux couleurs — quand aurons-nous, à cet égard, des revues professionnelles offrant des photographies en couleur? — au choix des matériaux, au dessin du mobilier. Ajoutons que le souci d'offrir le maximum de places assises n'a pas détourné bibliothécaire et architecte de prévoir des emplacements de détente très confortables, soit dans le vaste vestibule d'entrée, soit dans la section de prêt pour adultes, ce qui contribue certainement avec les 34 000 volumes d'accès libre proposés, à rendre attrayante cette bibliothèque.

Jean BLETON.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

382. — Directory of Finnish research libraries. Abr. English ed. of the Guide to the Research libraries of Finland, comp. by Eino Nivanka. Transl. by Léena Salminen. — Helsinki, The Council of research libraries in Finland, 1962. — 21 cm, 52 p.

Cette brochure est une édition abrégée en traduction anglaise du guide des bibliothèques d'étude de Finlande. Elle a pour but de faire connaître aux étrangers, et

1. On trouvera une liste de bibliothèques appartenant à cette catégorie à la page 16 de la brochure : *Swedish libraries. A short survey* (Lund, 1960).

particulièrement aux bibliothécaires, les 54 bibliothèques d'étude les plus importantes et de faciliter ainsi les demandes de prêt, la plupart des bibliothèques mentionnées dans ce répertoire prêtant des ouvrages aux bibliothèques étrangères.

Les bibliothèques sont présentées dans un ordre systématique, comprenant d'abord 8 bibliothèques générales : principalement les 5 bibliothèques universitaires (dont la plus importante est celle d'Helsinki) et la Bibliothèque des Sociétés savantes, qui réunit les bibliothèques de 14 sociétés, puis, les bibliothèques spécialisées classées par disciplines (théologie, pédagogie, lettres, arts, géodésie et météorologie, biologie, géographie, chimie, médecine, droit et sciences sociales, etc...), celles-ci étant, soit des bibliothèques d'instituts dépendant d'une université, soit des bibliothèques d'associations ou de centres divers. Pour chaque bibliothèque citée, des indications précises sont données dans une notice dont la longueur varie suivant l'importance de la bibliothèque, mais où l'on trouve mentionnés pour chacune : le nom finlandais avec sa traduction en anglais, l'adresse, le numéro de téléphone, la date de sa fondation, les jours et heures d'ouverture, les lecteurs auxquels elle s'adresse, les conditions de prêt, ainsi que les particularités du prêt inter-bibliothèques, y compris le prêt aux bibliothèques étrangères, le nombre de places des salles de lecture, la spécialité de la bibliothèque, le nombre de volumes et de périodiques, les différents catalogues, les collections spéciales, les services de microfilm, le nom du bibliothécaire, le cas échéant la liste des publications, les ouvrages à consulter sur la bibliothèque, enfin sa participation aux catalogues collectifs.

A la fin du répertoire on trouve deux listes alphabétiques de ces bibliothèques, l'une en finlandais, l'autre en anglais, ainsi qu'une liste topographique des bibliothèques situées ailleurs qu'à Helsinki. Il est à remarquer que sur les 54 bibliothèques énumérées, 39 se trouvent à Helsinki.

Elisabeth HERMITE.

383. — FILIPPOV (N. G.) et GOSINA (V. V.). — Soveščanie moskovskikh naučnykh bibliotek (Conférence des bibliothèques scientifiques de Moscou). (In : *Sovetskaja bibliografija. Sbornik statej.* 5 (75), 1962, pp. 71-77).

Les bibliothèques scientifiques de Moscou ont tenu en juin 1962 une conférence sur les problèmes de coordination des travaux bibliographiques et du perfectionnement du système actuel d'information scientifique et technique en URSS.

M. V. I. Šunkov, président du Conseil des bibliothèques auprès du Ministère de la culture de l'URSS et M. A. I. Mankevič, membre de l'Académie des sciences, ont tour à tour évoqué les divers systèmes d'information (tels les centres de documentation et les bibliothèques scientifiques se livrant à un travail d'information bibliographique), la coordination des travaux et le rôle qui est dévolu à l'échelle nationale à la bibliothèque de l'Académie des sciences. Depuis 1960, afin de répondre aux besoins de la recherche, les bibliothèques scientifiques de l'URSS ont publié plus de 200 bibliographies sur des sujets d'actualité en sciences fondamentales et plus de 400 fichiers d'information bibliographique, couvrant le même domaine et ordonnés par sujet, sont constamment tenus à jour. La Bibliothèque de l'Académie

des sciences procède à un recensement des projets de travaux et des travaux en cours qu'elle consigne depuis peu dans un répertoire annuel.

M. A. A. Fomine, directeur adjoint du VINITI, a traité de la réforme du système de l'information scientifique et technique en URSS et du rôle central du VINITI. Il a longuement commenté l'ordonnance du Conseil des ministres de l'URSS du 11 mai 1962 (n° 445) relative à l'amélioration du système d'information scientifique et technique. Cette sévère intervention gouvernementale, qui donne à l'information scientifique et technique l'importance d'un problème d'État, tend à éviter tout retard de diffusion de l'information, celui-ci étant souvent de nature à entraîner de graves conséquences pour la recherche et la production. Parlant du réseau actuel, M. Fomine a révélé que l'information est diffusée à l'échelle nationale par 84 centres, dont le VINITI, qu'il existe en outre 94 services centraux d'information technique des *sovmarkhozes*, plus de 4 000 services d'information technique d'entreprises et plus de 16 000 bibliothèques techniques. Mais leurs travaux manquent de coordination, l'automatique documentaire progresse lentement, les systèmes de classification sont trop nombreux et incohérents. Aux termes de l'ordonnance le nombre d'organismes centraux doit se limiter aux instituts d'information scientifique de trois académies : l'Académie des sciences (VINITI), l'Académie de la construction et de l'architecture et l'Académie de médecine. Ces instituts ont pour mission de réunir et de traiter les sources d'information nationales et étrangères, de les diffuser sous forme de bibliographies signalétiques et analytiques, de documentation sur fiches, de mises au point établies sur proposition du Comité de coordination de la recherche scientifique auprès du Conseil des ministres. Par ailleurs un « Comité des inventions et des découvertes » a la charge de diffuser le contenu des brevets.

Des *organes centraux spécialisés* seront responsables sur le plan national de l'information relative à la recherche appliquée et industrielle. Des instituts d'information fonctionneront à l'échelle des *Républiques* et auront pour mission de coordonner l'information locale avec celle des instituts centraux. Les services d'information technique des *sovmarkhozes* veilleront sur la coordination de l'information industrielle avec l'information scientifique et technique, sur l'application pratique de l'information reçue, sur les travaux de méthodologie documentaire, etc. Les services d'information technique des *entreprises* et des *bureaux d'étude* auront pour mission de diffuser l'information scientifique et technique au niveau de l'exécution.

Mais c'est au VINITI, qui emploie actuellement plus de 25 000 spécialistes, qu'incombe le rôle de centraliser l'information bibliographique des sciences fondamentales et de technologie (à l'exclusion de la construction), de planifier les travaux à l'échelle nationale, d'intensifier la coopération avec l'étranger, d'apporter l'assistance technique aux instituts d'information de moindre importance¹.

1. Nous apprenons par une note publiée dans le *Vestnik Akademii nauk* (n° 9, sept. 1962, pp. 121-122), sur l'amélioration du système d'information scientifique et technique (*Ob uluščeníi organizacii naučnotekhičeskoj informacii*) que l'Académie des sciences de l'URSS

Outre la publication des *Referativnye žurnaly* et des *Expressinformacija*, le VINITI entreprend la diffusion d'une documentation sur fiches, ce qui permet aux centres les plus éloignés de constituer sur place des fichiers d'information scientifique constamment tenus à jour.

Une importante décision vient d'être prise en faveur de l'unification de la classification : désormais toute la documentation scientifique, — sa production, son traitement, sa conservation et sa diffusion, — sera ordonnée selon la CDU. Une commission spéciale de classification est créée auprès du Comité du Conseil des ministres de l'URSS pour la coordination des travaux scientifiques, qui aura pour but de généraliser l'application de la CDU et de publier une édition complète en langue russe des tables des sciences fondamentales et de technologie.

M. Fomine a également annoncé la publication d'une nouvelle série des *Itogi nauk* (Mises au point scientifiques), des index pour dix séries des *Referativnye žurnaly* (établis par procédés mécaniques et publiés un mois après la sortie des presses du dernier numéro de l'année du R. Ž.), la publication à partir de 1963 d'un nouveau *Referativnyj žurnal* de bibliothéconomie et de documentologie. D'ailleurs, le VINITI publie déjà une revue mensuelle intitulée *Naučnaja i tehničeskaja informacija* (Information scientifique et technique) qui étudie les problèmes théoriques et pratiques de documentation et de bibliographie en URSS et à l'étranger. En outre, par décision du Conseil des ministres ont été créés auprès du VINITI des cours de perfectionnement pour documentalistes et des séminaires consacrés à l'étude de la CDU.

De la discussion qui a suivi les divers exposés, une tendance s'est nettement dégagée : le déplacement du centre de gravité des *Referativnye žurnaly* vers l'information courante sur fiches (éventuellement microfiches) et de la publication de revues des sommaires.

Ida FOREST.

384. — FRANCIS (Sir Frank). — The Large general library in the midtwentieth century. [In : *Bibliothekleven*. 47^e jaargang, n^o 9, Opstellen aangeboden aan Pr Dr L. Brummel, pp. 427-430].

Les cinquante dernières années, durant lesquelles L. Brummel dirigea la Bibliothèque royale de la Haye, représentent une période de profonds changements dans la vie des grandes bibliothèques. Autrefois les préoccupations majeures des bibliothécaires d'une bibliothèque nationale étaient l'acquisition et le catalogage en vue de la conservation des livres; aujourd'hui sans que l'on songe à nier que ces deux activités demeurent la base du succès d'une grande bibliothèque, l'accent est porté sur la mise en service rapide et facile de toutes les publications que le lecteur désire ou qui risquent de lui être utiles. Cela est dû d'une part au succès des bibliothèques spécialisées et d'autre part à la croissance des bibliothèques qui

procède à un regroupement de ses organismes d'information de sciences humaines et qu'elle projette pour celles-ci la création d'un institut correspondant au VINITI.

sont devenues trop importantes pour que leur utilisation suivant les anciennes méthodes reste possible dans de bonnes conditions, en particulier dans le domaine scientifique. Les grandes bibliothèques encyclopédiques ne doivent certes pas rivaliser avec les bibliothèques spécialisées, mais elles doivent se défendre contre le danger de sombrer sous la masse des documents. En effet des informations bibliographiques plus précises, une meilleure organisation du commerce libre, une amélioration des échanges entraînent une augmentation considérable des entrées. Le problème n'est plus alors d'acquérir ou de cataloguer ces ouvrages mais d'en assurer une utilisation facile et efficace. La solution apparaît dans la décentralisation, mais une décentralisation rigoureusement planifiée. Certes, grâce à la création de départements, la décentralisation existe dans une certaine mesure depuis longtemps mais cela a peu fait pour résoudre le problème d'accès aux documents. Le personnel de la bibliothèque, qui souffre autant que l'utilisateur de la masse d'ouvrages, ne doit pas être cantonné dans le catalogage, il faut lui rendre la maîtrise sur le matériel qu'il traite et pour cela le spécialiser suivant ses aptitudes, ses désirs. Pour faciliter l'accès, au fond, il devient indispensable de repenser les bâtiments des anciennes bibliothèques. Le « British Museum » a déjà prévu de nouveaux bâtiments. Aucun plan n'a encore été dessiné mais il est possible de donner une indication générale des conditions présentées aux architectes. Sont nécessaires des salles de référence, une grande salle de lecture avec salles spécialisées suivant les grandes disciplines. En relations avec ces salles de lecture est prévu un magasin central en libre accès. Reliés étroitement — probablement verticalement — entre eux et avec la principale salle de lecture, il y aura les autres départements de la bibliothèque. Toutes les nouvelles dispositions prévues sont destinées à mettre l'utilisateur en contacts étroits avec les livres qui l'intéressent.

Le chemin à parcourir est long et difficile, avant que ne soient résolus les problèmes que le monde moderne pose aux bibliothèques. Mais le mot d'ordre est clair : le service de l'utilisateur avant la commodité de la bibliothèque.

Andrée CARPENTIER.

385. — MANTEUFFEL (Maria). — Les Bibliothèques scientifiques en Pologne. (In : *Acta Poloniae Historica*. III, 1960, pp. 195-206).

Les bibliothèques polonaises ont connu au cours de leur histoire un sort particulièrement douloureux, depuis les spoliations lors des partages successifs de la Pologne jusqu'à la destruction des deux tiers de leurs fonds pendant la deuxième guerre mondiale. En 1945 tout était à refaire. Le bilan que dresse M^{me} Manteuffel de quinze années d'effort dans la réorganisation des bibliothèques d'étude en Pologne est impressionnant.

L'exposé débute par la structure administrative actuelle des bibliothèques polonaises pour passer à une description du réseau des plus importantes bibliothèques d'étude de tout type, — nationale, universitaires, municipales. L'auteur insiste, par le caractère même de son étude, sur l'apport de ces bibliothèques dans le domaine de la recherche historique. Chaque bibliothèque est étudiée en fonction de son

évolution historique, de la richesse de son fonds, de son orientation et de sa spécialisation. Sont données ensuite des précisions sur les divers modes d'accroissement des fonds, sur le dépôt légal, les divers types de catalogues en usage en Pologne, les catalogues collectifs, l'accès aux collections, un rapide aperçu sur les bibliographies polonaises (courantes et rétrospectives) et sur ce que l'auteur appelle le service de renseignement, c'est-à-dire l'information bibliographique au service du lecteur.

Chaque chapitre est étayé par une solide documentation en notes infrapaginales. L'article de M^{me} Manteuffel constitue, sous une forme concise, une précieuse mise au point sur les bibliothèques d'étude en Pologne. Sa lecture est d'autant plus recommandée qu'il est publié en français et directement accessible à nos lecteurs.

Ida FOREST.

386. — *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Österreichs*. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. 3. Bd. Steiermark. Bearb. von Gerlinde Möser-Mersky. — Graz, Wien, Köln, H. Böhlau, 1961. — 24,5 cm, VIII-129 p.

La publication des catalogues anciens des bibliothèques médiévales a un double intérêt. Le premier est de permettre parfois de déceler l'origine de tel ou tel manuscrit qui se trouve actuellement, par suite des révolutions ou des ventes, bien loin du couvent qui l'a abrité pendant quelques siècles. C'est moins facile du reste que les profanes ne pourraient le croire, car les vieux catalogues ne contiennent que des mentions fort sommaires. Lorsque vous avez entre les mains une liste — où figurent presque exclusivement la Bible, quelques Pères de l'Église, quelques théologiens du XII^e siècle, dont les ouvrages ne sont pas toujours spécifiés — tel est le cas par exemple des catalogues rédigés au XII^e siècle à l'abbaye de Saint-Lambrecht — cela n'aide que secondairement à l'identification, étant donné la diffusion de ces textes qui se retrouvent dans la plupart des fonds monastiques. Mais joints à d'autres critères : écriture, décoration, reliure, même des indices aussi sommaires peuvent aider à confirmer une hypothèse au sujet de la provenance d'un volume.

Le second point qui justifie la peine prise par les éditeurs des catalogues anciens est que ces listes constituent des documents de premier ordre pour l'histoire de la culture médiévale. Dans le cas présent, il s'agit surtout de la culture monastique, puisque dans la série qui nous est présentée, la moitié du volume se rapporte à la grande abbaye bénédictine d'Admont, fondée au XI^e siècle, la seconde à Saint-Lambrecht, établie à la même époque, et aux monastères de chanoines réguliers, Vorau et Seckau; les autres fragments de catalogues concernant des églises, ou des propriétaires privés étant de moindre importance. Admont avait donné, jusqu'à la dernière guerre, l'exemple remarquable d'une bibliothèque monastique restée entre les mains des moines depuis sa fondation, et que des abbés et bibliothécaires lettrés avaient judicieusement enrichie au cours des siècles. L'un d'entre eux, l'abbé Englebert († 1331), a écrit lui-même une quarantaine d'ouvrages et l'un de nos collègues américains, le Pr G. Fowler a consacré un ouvrage à étudier les *Intellectual interests of Engelbert of Admont*, New York, 1947. Les grands catalogues rédigés en 1376

et 1380 par un bibliothécaire, Pierre d'Arbon, sont des œuvres remarquables de précision. Le premier catalogue débute par une préface dans laquelle l'auteur expose les devoirs du parfait bibliothécaire et la dignité de sa tâche. Nous ne croyons pas inutile de traduire quelques extraits de ce monitoire :

« Le premier soin d'un bibliothécaire zélé doit être d'enrichir pendant son règne la bibliothèque qui lui a été confiée, selon la mesure de ses moyens. Celui qui aura négligé d'augmenter la bibliothèque doit tout au moins prendre garde de ne pas la voir diminuer, c'est-à-dire de ne pas laisser s'égarer ou se détruire les livres confiés à sa garde. Qu'il se méfie du feu et de l'eau, si dangereux pour les livres; qu'il fasse relier les vieux livres abimés, qu'il recommande aux lecteurs de les traiter avec respect; qu'il sache où sont placés les livres, qu'il connaisse les titres et les noms des auteurs. Si la bibliothèque est trop importante pour que l'on puisse savoir par cœur les numéros et les titres des livres, le bibliothécaire doit rédiger un petit catalogue, dans lequel il inscrira tous et chacun des livres, suivant un certain classement, chaque auteur ayant un espace suffisant pour énumérer en détail ses œuvres, par exemple Augustin, Ambroise, Jérôme, etc. auront chacun leur chapitre. Si l'on procède ainsi, l'on conservera la description des livres qui constituent la bibliothèque, l'on saura ceux que l'on possède et ceux qui manquent, et le monastère aura un document précis et digne de foi. »

Notre bon bibliothécaire a en effet rédigé le catalogue selon ces normes simples, en ajoutant l'« incipit » du premier texte que contient chaque recueil manuscrit. Une partie de cette collection considérable est encore à l'abbaye d'Admont, sous la garde d'un bibliothécaire qui, prenant à la lettre l'un des conseils de son prédécesseur, ne laisse à aucun autre qu'à lui-même la permission ni même la possibilité de communiquer livres et manuscrits, ce qui oblige les érudits à le prévenir longtemps à l'avance, sous peine de faire le voyage en vain, comme il nous est arrivé à nous-même. Malheureusement, ces soins jaloux n'ont pas empêché l'abbaye d'être obligée de vendre une partie de ses manuscrits peu avant la dernière guerre. Un certain nombre ont été achetés par des amateurs qui les ont donnés ou revendus à de grandes bibliothèques, et M^{me} Gerlinde Möser-Mersky donne la liste des manuscrits d'Admont qui se trouvent actuellement à la Bibliothèque bodléienne d'Oxford et dans des bibliothèques d'Amérique, à la bibliothèque de l'Université de Prague, à la Bibliothèque nationale de Vienne. Elle donne des indications analogues pour des manuscrits des bibliothèques de Saint-Lambrecht, Seckau et Vorau, qui ont émigré loin de leur monastère. Cette publication faite avec tant de soin est donc non seulement un document historique intéressant, mais un instrument de travail pour les bibliothécaires responsables d'un fonds de manuscrits.

Marie-Thérèse d'ALVERNY.

387. — PÉREZ-RIOJA (José Antonio). — La Biblioteca en la escuela. — Madrid, Ministerio de Educación nacional, 1961. — 19 cm, 83 p., ill. (Publicaciones de la Comisaría de Extensión Cultural).

En quelques pages, l'auteur pose le problème de la lecture publique en milieu rural et examine comment le résoudre, en particulier grâce à la présence d'une

bibliothèque dans l'école, qui s'adresserait aussi bien aux enfants et aux élèves qu'aux adultes. Dans une première partie, J. A. Pérez-Rioja définit cette triple finalité et propose aux maîtres de l'enseignement primaire chargés de ces bibliothèques les moyens et les méthodes qui permettront d'assurer les fonctions de bibliothécaire.

La deuxième partie est consacrée à un exposé des notions élémentaires de bibliothéconomie. Les règles de catalogage et de classification en usage sont clairement expliquées. De nombreux schémas et dessins illustrent l'ensemble qui cherche avant tout à être pratique.

En appendice, le lecteur trouve une liste d'ouvrages de référence ainsi qu'un vocabulaire succinct des termes bibliographiques espagnols les plus usités.

Marie-Claire DESCHAMPS.

388. — SAUVENIER-GOFFIN (Elisabeth). — Les Sciences mathématiques et physiques à travers le fonds ancien de la Bibliothèque de l'Université de Liège. — Louvain, Ceuterick; Liège, G. Michiels, 1958-61. — 2 vol., 25 cm, x-428 p., fig. (Bibliotheca universitatis Leodiensis, 10 et 13).

Les fonds anciens et plus particulièrement les fonds anciens scientifiques seraient les grands sacrifiés de nos bibliothèques si, de temps en temps, une publication de la classe de celle de M^{me} Sauvenier-Goffin ne venait apporter à leur connaissance une contribution de tout premier ordre. Le fonds ancien de la bibliothèque de l'Université de Liège groupe des ouvrages provenant d'abbayes, de collèges (Jésuites) ainsi que des dons particuliers, le tout rassemblé à l'Université en 1817. Sa constitution est donc très semblable à celle de nos fonds français, mais, comme eux aussi, il est malheureusement dispersé à la fois sur rayons, dans des locaux exigus, et sur fiches, nos systèmes actuels de catalogage, essentiellement pratiques, empêchant tout maintien intellectuel de ces fonds : « Situation commune à toutes les bibliothèques ayant une longue tradition et un fonds ancien très riche ». M^{me} Sauvenier, qui est docteur ès sciences mathématiques a donc regroupé, selon un plan rationnel qui suit les progrès de la connaissance scientifique, tous les livres traitant de sciences mathématiques et physiques. Elle le fait très largement, n'hésitant pas à signaler les œuvres de penseurs comme Kant, par exemple, qui eurent une profonde influence sur ces progrès. Ce souci des œuvres maîtresses n'empêche pas l'auteur de répertorier dans leur totalité les ouvrages, même médiocres, car « les œuvres mineures créèrent, par leur succès même, le climat de leur époque, tandis que les travaux fondamentaux restaient parfois incompris ». Elle n'oublie pas les incunables, les publications des sociétés savantes et les périodiques anciens.

La présentation est bonne : deux volumes, le premier consacré aux imprimés, de l'Antiquité à la fin du xvi^e siècle, le second, plus étendu, à ceux des xvii^e et xviii^e siècles. Les notices sont introduites par des commentaires, plus particulièrement développés en tête des chapitres; de façon claire et concise, ils font le point des connaissances scientifiques et situent l'ouvrage à sa juste place. Les différentes éditions sont brièvement mentionnées, puis vient la notice elle-même dont la vedette

est établie, selon l'usage à Liège, sur le modèle du catalogue de la Bibliothèque nationale à Paris. Il faut ici signaler le seul point faible de ce travail : pourquoi, une fois pour toutes, ne pas prendre l'habitude de faire des notices rigoureusement complètes dans un répertoire ? Il manque aux notices de M^{me} Sauvenier l'indication du format, indispensable pour les vieux livres, le nombre de pages, les illustrations, les ex-libris, les mentions manuscrites, qui permettent de connaître les bibliothèques anciennes, publiques ou privées, et de découvrir des amateurs ignorés. En revanche figurent un index par noms, une bibliographie et, heureuse initiative, des reproductions de gravures. On sait gré à l'auteur d'avoir, en vraie scientifique, préféré les pages où sont représentés les figures ou instruments aux frontispices, plus intéressants pour l'historien du livre mais qui ne donnent pas une juste idée de l'édition scientifique ancienne : déjà très soignée et claire, sur bois, elle devient, grâce au burin, d'une pureté et d'une précision que nos procédés actuels font regretter.

Félicitons une université francophone de pouvoir disposer de bibliothécaires scientifiques et de crédits pour l'édition ! Le travail de M^{me} Sauvenier permet à un non-spécialiste de juger de l'intérêt d'ouvrages, en apparence communs, en se fondant sur d'autres critères que l'illustration ou la reliure. Mais au delà de cet élémentaire service, de semblables répertoires, faits comme celui-ci à partir du rayon, sont nécessaires pour sauver nos fonds anciens de l'oubli ou de cet éparpillement funeste qui leur ôte toute valeur en tant que source historique. Des catalogues par fonds de bibliothèque, groupés et refondus ensuite en un catalogue collectif nous donneraient un tableau précis, qui n'a jamais été fait, de nos anciennes bibliothèques, de leurs ressources, du rôle qu'elles ont joué dans l'acquisition et la diffusion de la connaissance, puisque, « dans l'ensemble, écrit l'auteur, l'histoire des sciences mathématiques et physiques est retracée avec beaucoup de minutie par le fonds ancien qui constitue, à ce titre, un témoignage d'une riche authenticité ».

YVONNE FERNILLOT.

389. — Urban University libraries. Issue editor Lorena A. Garloch. — [In : *Library trends*, vol. 10, n° 4, April 1962, pp. 449-582].

Pour un Américain, une université est une institution établie dans un domaine assez vaste, le *campus*. Là résident dans divers collèges professeurs et étudiants et sont installés différents établissements d'enseignement supérieur et de formation professionnelle (écoles d'agriculture, de commerce, d'ingénieurs, etc...). L'Université située dans une grande ville, l'*Urban University*, peut, en raison de cette situation, être fréquentée par des étudiants ne résidant pas dans le campus, ou exerçant une profession, soit à temps complet, soit à mi-temps. Des étudiants peuvent même habiter une autre ville ; certains faisant d'assez longs voyages pour suivre leurs cours. Cette situation urbaine qui ne surprend pas un Français n'est pas la règle aux États-Unis et a donc paru mériter une étude spéciale dans un fascicule des *Library trends*.

Les collaborateurs de Lorena A. Garloch ont examiné les aspects variés de la question et d'abord l'usage fait des bibliothèques universitaires par des non étudiants et l'usage par les étudiants des « autres » bibliothèques situées dans la ville.

Aux États-Unis comme en France la fréquentation par un public d'étudiants des grandes bibliothèques publiques pose un sérieux problème d'encombrement des locaux et d'orientation des acquisitions. Mais des non étudiants peuvent utiliser très librement les bibliothèques universitaires américaines. Dans le domaine de la recherche scientifique en particulier, les laboratoires ou bureaux d'étude des firmes sont souvent dépendants des collections universitaires. Des localisations industrielles ont même été, dans les années récentes, déterminées par la richesse de la bibliothèque d'un établissement d'enseignement situé à proximité.

D'autre part, pour de nombreux étudiants travaillant et suivant un enseignement le soir, les horaires d'ouverture des bibliothèques ont une influence déterminante. La présence d'un personnel vraiment qualifié pour guider leurs recherches aux heures où ces étudiants peuvent aller à la bibliothèque est également importante.

Devant cette très large fréquentation de bibliothèques non universitaires par les étudiants il a été mené une enquête dans la zone métropolitaine de New York dont les résultats font apparaître un certain nombre d'explications (en dehors de la proximité matérielle pour les non résidents dans le *campus*) : insuffisance fréquente de la bibliothèque universitaire qui doit normalement les desservir ; mais aussi, à la bibliothèque publique, attrait de l'accès libre aux rayons et d'une installation confortable. La durée plus longue du prêt et l'aide apportée par des bibliothécaires compétents jouent aussi en faveur de la bibliothèque non universitaire.

Les institutions « off-campus » sont ensuite examinées c'est-à-dire les établissements dépendant d'une université, mais installés parfois à une assez grande distance (qui va dans un cas jusqu'à 500 milles). La subordination administrative vis-à-vis de l'université peut avoir des conséquences dans le fonctionnement de la bibliothèque. Une centralisation des acquisitions et du catalogage et plus d'attention apportée au choix des acquisitions afin d'éviter les doubles emplois semblent désirables. D'autre part, la tendance des professeurs à recourir d'abord à la collection la plus riche leur fait souvent désertier la bibliothèque de l'institution « off-campus » où ils enseignent, pour ne fréquenter que celle de l'université elle-même, lorsque celle-ci n'est pas trop éloignée.

De cet ensemble de constatations on peut peut-être conclure que le prêt entre bibliothèques pourrait être développé.

Si la coopération est désirable entre bibliothèques, le premier pas dans cette direction serait de prévenir les doubles emplois. L'expérience réalisée à Pittsburgh est intéressante à cet égard. La première mesure fut l'établissement d'un catalogue collectif entre les diverses bibliothèques d'étude de la ville, catalogue qui fut abandonné après quelques années à cause de son coût énorme ; mais le catalogue collectif des périodiques est continué. Il rend de grands services aux chercheurs et évite beaucoup d'acquisitions superflues. En outre, un plan coopératif pour les achats répartit les diverses disciplines entre l'université de Pittsburgh, le « Carnegie Institute of technology » et la bibliothèque Carnegie de Pittsburgh. Ce plan dut d'ailleurs subir des

modifications depuis son origine, certains enseignements ayant été créés ou développés dans l'établissement qui les avait d'abord tenus hors de son programme d'acquisitions.

La dernière étude, enfin, souligne le rôle que peut jouer une université urbaine pour assurer un excellent recrutement de futurs bibliothécaires.

Marie-Elisabeth MALLEIN.

390. — URQUHART (D. J.). — Plain man's guide to the National lending library of science and technology. [In : *The Library association record*, vol. LXIV, n° 9, sept. 1962, pp. 319-322.]

La création d'une Bibliothèque nationale de prêt pour la science et la technique, NLL, a été décidée en Angleterre en 1956; elle devait entrer en service en 1962 et être conçue de façon à pouvoir fonctionner aussi efficacement dans cent ans que dans les proches années à venir. Pour faire face à cette double exigence, il a été décidé de réduire autant que possible les travaux de catalogage et de faire établir les listes indispensables à l'administration et à la bonne marche des services par des machines utilisant des fiches perforées.

La NLL a été installée à proximité de Wetherby et elle est facilement accessible de York, Leeds et Harrogate; elle est séparée par la route d'un espace libre (de 6 ha $\frac{1}{2}$ environ) réservé aux agrandissements futurs.

Les collections se composent essentiellement de publications périodiques et pour l'instant, c'est la littérature russe, insuffisamment représentée en Grande-Bretagne, qui fait l'objet des principales acquisitions : 18 000 périodiques ont été commandés; il y en a déjà 12 000. Le fonds de langue russe constitué à Londres provient en grande partie de la Bibliothèque du « Science museum » et on envisage le transfert prochain d'ouvrages de langue anglaise.

La bibliothèque se compose actuellement de quatre bâtiments principaux. Dans le premier : des bureaux, une salle de lecture pour vingt-six personnes avec ouvrages de référence et une bibliothèque de caractère technique réservée au personnel. Un appareil Telex est couramment employé. — Dans le second bâtiment, quelques bureaux et des magasins pour les 1 500 périodiques les plus demandés, enfin le hall des « arrivées et des départs » : 3 000 demandes de prêts sont satisfaites chaque semaine. Une machine « Xerography Copyflo » est déjà en activité et on pense développer rapidement le service photographique. — Le troisième bâtiment qui couvre un demi-hectare est relié par une chaîne sans fin au bâtiment deux; il renferme la collection la plus importante de périodiques russes d'Europe occidentale et des traductions américaines et anglaises. On y trouve aussi un atelier de reliure, une salle de lecture et un magasin de livres russes et anglais. La collection d'ouvrages de science et technique des autres pays n'a pas encore été constituée. Enfin, un local est réservé à la section de microfilms, une des plus importantes d'Angleterre. De nombreuses traductions sur microfilms proviennent des États-Unis. — Le quatrième bâtiment est réservé aux documents antérieurs à 1960, mais, en principe, la NLL n'achète que les séries très demandées au « Science museum » de Londres et à la « National

library of medicine » de Washington. Elle accepte les dons des bibliothèques spécialisées, qui sont en général très appréciés par ses lecteurs.

Il est évident qu'une bibliothèque de cette importance ne peut envisager de procéder au dépouillement des articles de périodiques et à leur analyse; mais, de l'aveu même de l'auteur, ce travail est déjà effectué par les *Abstracts*. La bibliothèque possède tous les périodiques signalés par les *Chemical abstracts*, par exemple. Il nous semble qu'il y a en réalité division du travail et non absence de catalogage au sens réel du terme. On comprend alors fort bien que le « rayon » nous soit présenté comme une liste parlante, d'autant plus que l'on utilise largement les doubles qui jouent le rôle de « renvoi » aux périodiques traitant de plusieurs sujets; pour faciliter les recherches dans les magasins le dos des reliures est de couleurs différentes pour chaque année. Mais on aimerait savoir comment sont classés les ouvrages et les volumes de périodiques sur les rayons et les livres destinés à l'usage intérieur choisis à l'aide des bibliographies nationales qui sont utilisées comme listes d'achat.

La machine Hollerith à cartes perforées établit les listes de base en vue des acquisitions; elle permet d'avoir facilement des doubles de ces listes destinées à être diffusées et des « slips » pour les rayons (nos anciens fantômes, semble-t-il). Si l'on pense aux regroupements sous formes diverses que permet un système mécanique de ce genre, on entrevoit la possibilité de constituer des fichiers de types divers si le besoin s'en fait sentir, mais le nombre en est volontairement réduit au départ.

C'est là une très intéressante expérience étant donné l'ampleur et l'utilité d'une réalisation de ce genre. La NLL s'efforce d'éviter les doubles emplois et d'utiliser les compétences en dehors de son aire d'activité puisque le dépouillement des périodiques qui lui est indispensable est assuré par un personnel qualifié; elle met en pratique la coopération entre services spécialisés, le travail d'équipes qui semble être la formule de l'avenir du moins dans le domaine des sciences et de la technique.

Aline PUGET.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

391. — American men of science. A biographical directory. Ed. by Jacques Cattell. 10 th ed. — Tempe (Arizona), J. Cattell, 1960. — 28 cm.

Le temps n'est pas encore très éloigné où les hommes de science connaissaient les savants étrangers travaillant dans le même secteur qu'eux, soit personnellement, grâce en particulier aux congrès qui réunissaient tous les spécialistes d'un domaine scientifique, soit par leurs travaux publiés dans un nombre relativement restreint de périodiques et de collections spécialisés. Il ne peut plus en être de même aujourd'hui du fait de l'accroissement considérable du nombre des chercheurs et de la spécialisation de plus en plus poussée, phénomènes qui entraînent d'ailleurs, tous deux, une augmentation non négligeable des périodiques et collections scientifiques. Il suffit, pour s'en convaincre, de comparer les deux dernières éditions de *American men of science*. La neuvième, publiée en 1955, comprenait trois volumes : I. *The Physical*

sciences, II. *The Biological sciences*, III. *The Social and behavioral sciences*. Dans la dixième édition, *The Physical and biological sciences* représentent à elles seules quatre volumes contenant chacun 24 000 biographies environ, ce qui porte à 96 000 le nombre des savants américains et canadiens répertoriés pour les sciences physiques et biologiques. Comme le cinquième volume, *The Social and behavioral sciences*, contiendra environ 24 000 noms, l'ensemble de l'ouvrage totalisera donc 120 000 biographies, classées dans l'ordre alphabétique pour chacune des deux grandes divisions.

Les notices sont courtes. Pour chaque homme de science, M. J. Cattell indique, à la suite du nom, les prénoms, l'organisme auquel il est attaché, la spécialité, la date de naissance, éventuellement l'année de mariage et le nombre d'enfants, la formation universitaire, le déroulement chronologique de son activité professionnelle, les distinctions honorifiques dont il a fait l'objet, les sociétés dont il est membre et les principaux travaux mais sans aucune référence bibliographique.

Ce dictionnaire est donc appelé à rendre des services aux chercheurs désireux de se renseigner sur leurs collègues américains et canadiens dont le nombre augmente rapidement et qui sont souvent difficiles à localiser car ils passent assez facilement d'une université à une autre.

Yvonne GUÉNIOT.

392. — WEITZEL (Rolf). — Bibliographische Suchpraxis. Eine Einführung. — Stuttgart, C. E. Poeschel Verlag, 1962. — 21 cm, 140 p. (Werkstatt des Buches).

Cet ouvrage, rapide et substantiel, nous est présenté comme une « introduction » au travail bibliographique. Il n'a pas la prétention d'épuiser la question, on le voit, mais il la cerne en des exposés brefs mais très denses, groupés en deux parties nettement tranchées : « théorie » et « pratique ».

M. Weitzel porte d'abord son attention sur le personnage du « bibliographe ». Tout en reconnaissant qu'il n'en existe pas de type défini, il réclame cependant de lui des qualités constantes d'esprit et de méthode. Il nous guide ensuite rapidement dans le maquis des bibliographies générales. C'est à la fois un tour d'horizon général de la question et une bibliographie choisie — uniquement de langue allemande — qui peut servir de base à toute recherche concernant des livres allemands.

L'auteur aborde ensuite l'étude de « l'art du bibliographe » — comment en effet traduire autrement ce verbe substantivé qui n'existe pas dans notre langue et que, même en allemand, l'auteur reconnaît comme un néologisme de métier ? — On doit souligner d'ailleurs que ce terme est employé ici dans une acception très large, qui recouvre à la fois la rédaction des notices de catalogue, les recherches bibliographiques plus étendues et l'art de dresser des répertoires. Pour ces divers aspects du travail bibliographique, M. Weitzel cherche à poser les bases d'une théorie et à esquisser les lignes principales de la pratique. Cet exposé introduit la seconde partie qui forme l'illustration de l'ensemble.

Cette seconde partie est en effet constituée par toute une série d'exemples et d'exercices pratiques, concernant diverses disciplines et en diverses langues. On retrouve là les questions qui se posent quotidiennement au bibliothécaire, avec les

multiples pièges ou difficultés que présente ce genre de travail, et que l'auteur résout au fur et à mesure, avec méthode et précision, en indiquant chaque fois les instruments de travail d'usage constant qui en sont la clef. Naturellement, il s'agit là d'un choix qui ne peut englober la totalité des cas qui peuvent se présenter, mais c'est une sélection de cas typiques et instructifs qui permettent de souligner l'utilisation des bibliographies auxquelles on se réfère.

C'est donc là, on le voit, un très précieux manuel d'enseignement que nous présente M. Weitzel, un de ces livres de base pour l'étudiant qui peuvent ensuite être conservés comme aide-mémoire. Quoiqu'évidemment beaucoup plus abondant en exemples allemands, il peut cependant être pour le chercheur étranger un guide commode et d'un usage facile et fréquent.

Pauline LEVENT.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

393. — ARENTS (Prosper). — Cervantes in het Nederlands. Bibliografie. — Gent, Secretarie der Academie, 1962. — 22 cm, XLVIII-474 p.

Ce gros volume donne dans la bibliographie complète, en 1458 numéros, de la littérature relative à Cervantès publiée en langue flamande ou néerlandaise. Un tiers du livre environ (p. 1-166) offre l'énumération détaillée des différentes éditions ou adaptations en néerlandais de l'œuvre de Cervantès depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours : en particulier les traductions de « Don Quichotte » (notices n^{os} 1 à 174), des « Nouvelles », du théâtre et des poésies de Cervantès. Dans une deuxième partie (p. 189-334) sont groupés, dans l'ordre de leur publication, les livres, articles et études néerlandaises sur le grand écrivain espagnol. Des tables détaillées, par dates, titres d'ouvrages, auteurs, traducteurs, illustrateurs, imprimeurs, éditeurs, etc... ainsi que par fonds de bibliothèques et de librairies spécialisées font de cet ouvrage un guide très sûr, très précis et fort commode pour l'étude de l'influence de la littérature espagnole classique dans une région éloignée de son point d'origine (voir p. 346 à 467).

Roger HERVÉ.

394. — ASHER (G. M.). — Bibliographical and historical essay on the Dutch books and pamphlets relating to New-Netherland and to the Dutch West-India company and to its possessions in Brazil, Angola, etc..., as also on the maps, charts, etc... of New-Netherland, comp. from the Dutch public and private libraries and from the collection of M. Frederik Muller in Amsterdam. — Amsterdam, N. Israel publishing department, 1960. — 24 cm, LII-234-22 p., pl., 1 carte fac-sim.

Réédition en fac-similé photographique de l'important répertoire bibliographique, constitué en grande partie d'après les collections du libraire Frederik Muller, d'Ams-

terdam, et publié pour la première fois à Amsterdam en 1867. Le corps de l'ouvrage est formé par une liste descriptive et détaillée de 357 numéros, munie de copieuses introductions critiques, traitant successivement de la découverte des « Nouveaux Pays-Bas » — c'est-à-dire les actuels États de New York, New-Jersey et Pennsylvanie — de l'histoire de la Compagnie néerlandaise des Indes occidentales, et de l'histoire de la colonie sous le régime hollandais (1614-1674). Seule la documentation en langue néerlandaise, émanant de sources contemporaines, est prise en considération. Le recueil est particulièrement instructif pour l'histoire de la « West-Indische Compagnie » d'Amsterdam (1621-1664) et de ses entreprises maritimes et coloniales, généralement peu connues, non seulement en Amérique du Nord et aux Antilles, mais jusqu'au Brésil et dans l'Angola, antérieurement à la reconstitution de la domination portugaise, en 1663 (voir les mentions bibliographiques, p. 29 à 179). En appendice est rééditée une liste descriptive de 31 cartes des « Nouveaux Pays-Bas » publiée par les mêmes auteurs, Amsterdam—New York, 1855, tirée de l'œuvre des anciens cartographes néerlandais (Jansson, Blaeu, Ottens, etc...) et munie d'un index des noms géographiques. Plusieurs vignettes représentent la ville de Nieuw Amsterdam — l'actuel New York — en particulier celle jointe à la carte *Novi Belgii tabula* de N. J. Visscher, 1655 environ, reproduite en fac-similé à la fin du livre (documentation reprise plus récemment dans le recueil capital de J. N. Ph. Stokes, *Iconography of Manhattan Island, 1498-1909*, New York, 1915-1928, 6 vol. in 4°).

Roger HERVÉ.

395. — CENTRO DE ESTUDOS HISTÓRICOS ULTRAMARINOS. Lisbonne. — O Centro de estudos históricos ultramarinos e as comemorações henriquinas. — Lisboa, tip. Silvas, 1961. — 23 cm, 269 p., fac-sim. h. t.

En 1960 le Portugal a commémoré le cinquième centenaire de la mort d'un de ses héros nationaux le prince Henri le Navigateur, Infant de la mer, animateur des grandes découvertes maritimes et précurseur de la documentation, puisqu'il institua à Sagres, près du cap Saint-Vincent, vers le milieu du xv^e siècle, un véritable centre de recherches scientifiques sur les pays lointains et inconnus. Diverses manifestations et cérémonies ont commémoré cet anniversaire : parmi celles-ci notons une émission de six timbres-poste, la frappe d'une médaille commémorative, et plusieurs expositions, une à Lisbonne, transportée à Paris, au Musée de la Marine, une au « British museum » et une à la Bibliothèque publique municipale de Porto dont le catalogue, comprenant près de 1500 notices, est une véritable bibliographie de l'histoire de l'expansion portugaise et des grandes découvertes.

Le Centre d'études historiques d'outremer nous adresse un recueil de travaux sur des questions d'explorations et de découvertes du xv^e au xvii^e siècle. Il n'appartient pas au *Bulletin des bibliothèques de France* d'en faire la critique car elles relèvent uniquement des revues d'histoire, mais à propos d'une étude très érudite du père capucin Francisco Leite de Faria *Os Primeiros missionarios do Maranhão* nous devons signaler une bibliographie très bien faite en appendice à cette étude aux pages 169 à 188 du livre; *Livros publicados de 1612 a 1615 sobre os Franceses no Maranhão*.

Ces Français, qui pénétrèrent les premiers dans cette province du Brésil, sont des missionnaires capucins, de sorte que cette bibliographie intéresse à la fois les spécialistes de la géographie et ceux de la missiologie. Des fac-similés des pages de titre, et parfois des illustrations, accompagnent cette étude. Ces Capucins ont beaucoup publié, la relation de l'un d'eux, le Père Claude d'Abbeville, parue en 1612, a été rééditée plusieurs fois dans les années immédiatement consécutives, et, dès 1613, traduite en allemand et en italien; celle du Père Arsène de Paris a été traduite en portugais au XIX^e et au XX^e siècles, ce qui prouve leur intérêt. Cette bibliographie donne des notices très détaillées et très soigneusement établies et explique clairement les circonstances de l'édition et de la réédition. C'est donc un travail très sérieusement établi et qui intéresse quiconque s'occupe de l'histoire de l'expansion française, et chrétienne, en Amérique latine.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

396. — Dictionnaire encyclopédique d'archéologie, publ. ss. la dir. de Léonard Cottrell. — Paris, Société d'édition des dictionnaires et d'encyclopédies, 1962. — 24 cm, 576 p., fig., pl. en n. et en coul.

La Société d'édition des dictionnaires et encyclopédies publie en traduction un ouvrage dont l'édition originale en langue anglaise a paru à New York et à Londres en 1960. C'est le fruit de la collaboration d'une équipe placée sous la direction de M. Leonard Cottrell, archéologue et conférencier de la Radio britannique, connu pour son talent de vulgarisateur de bon aloi.

L'ouvrage est destiné à *l'amateur soucieux d'approfondir ou d'ordonner ses connaissances*. L'index analytique, placé en tête, permet de se rendre compte, mieux que sur la foi d'un titre quelque peu trompeur, de l'étendue et du contenu. Cet index groupe, d'une part, les *articles généraux* et, d'autre part, les articles relatifs à des aires culturelles très largement déterminées : Afrique, Amérique (précolombienne), Égypte, Europe, Extrême-Orient, etc... Un examen attentif de cet index nous instruit sur l'orientation de l'entreprise : 192 articles pour *l'homme préhistorique et les périodes géologiques*, 62 pour *l'Égypte*, 10 pour les civilisations de *l'Amérique* (précolombienne), 74 pour *l'Extrême Orient*, 71 pour le *Moyen Orient, de la Syrie à l'Iran*. Ces chiffres, dont le rapprochement est déjà significatif, prennent toute leur valeur si on les compare avec la rubrique *Grèce et Méditerranée Orientale* (38 notices) et si on note que l'Italie, la Gaule, l'Espagne sont absentes. A la vérité, le lecteur est amené à se poser bien d'autres problèmes; car il apparaît que, si les limites géographiques et culturelles sont imprécises, les limites temporelles sont très arbitraires : les Étrusques ayant seuls les honneurs de l'ouvrage, nous ne savons plus rien de l'archéologie et de l'histoire en Italie après le VI^e siècle avant Jésus-Christ. Plus favorisées, l'histoire de l'Irak nous est résumée jusqu'à la fin du royaume Parthe (226) et celle de l'Iran jusqu'à l'invasion arabe en 651. C'est que l'éditeur a supposé connues — ou tout au moins mieux connues — les cultures hellénistique et romaine. Cette hypothèse restrictive aboutit à des singularités comme celles-ci : Palmyre a droit à trois colonnes, Baalbek à une. Mais l'amateur, justement soucieux de rattacher l'architecture et l'art de ces deux villes à l'hellénisme et à Rome, cher-

chera vainement dans ce dictionnaire qualifié d'encyclopédique le fil conducteur qui lui manque.

Le propre d'un dictionnaire étant de nous fournir des informations précises sur tout le domaine qu'annonce son titre, on regrettera que le contenu, pour excellent qu'il puisse être, soit très inexactement défini. Il semble que le choix ait été guidé par les considérations suivantes : le souci d'inclure des sujets se rapportant à toutes les parties du monde, et non pas seulement à l'Europe, au Moyen Orient et à l'Amérique; la nécessité de maintenir un équilibre entre les sites et les découvertes d'importance et d'intérêt mondiaux et les termes peu courants que le lecteur peut rencontrer et pour lesquels il requiert des explications. Exemple du premier cas : « Cnossos », du second « Biface ». L'empirisme a ses avantages; il n'empêche que l'usager aurait aimé savoir de manière un peu plus nette ce qu'il pouvait espérer trouver et ce qu'il devra renoncer à chercher dans un dictionnaire qui a retenu les noms de Mycènes, Cnossos, Mallia, Olympie, mais non ceux de Delphes et d'Eleusis¹; où les Etrusques ont droit à six colonnes et où, à la lettre R, on passe de Rhodésie à Rosette (pierre de) sans qu'il soit fait mention de Rome, même pour rappeler ses origines.

Ceci dit, citons, parmi les innovations heureuses, les articles biographiques d'une quarantaine d'archéologues ou de fouilleurs, de Buffon (Georges Louis Lecler de) à C. L. Wooley, en passant par Mariette et Maspéro, et un article sur les techniques de datation par le fluor et le carbone 14, clair et précis. Il est bien d'avoir rappelé, même brièvement, l'histoire des fouilles et de leurs techniques.

La documentation figurée n'est malheureusement pas toujours à la hauteur des textes. Les planches en couleurs sont contestables, le classement alphabétique a pour conséquence une certaine confusion. Pourquoi avoir renoncé aux schémas au trait, bien utiles dans un ouvrage de ce genre ?

En résumé, un ouvrage qu'il faut apprendre à manier, intéressant à feuilleter et qui donne réponse, sinon à toutes, tout au moins à beaucoup des questions que se pose l'amateur cultivé, soucieux d'information bien à jour, même sous la forme d'un article succinct. La rédaction a été confiée à une équipe de spécialistes anglais et américains d'une indiscutable compétence. L'édition française a été contrôlée et vérifiée par M^{me} Lecler de Hautecloque-Galley et par M^{lles} Derreck et t'Serstevens des Musées nationaux, qui ont ajouté quelques compléments nécessaires au lecteur français. Une bibliographie, très sélective et limitée aux ouvrages considérés comme « classiques », est annexée à ce volume. On aurait préféré la trouver, plus complète, à la fin de chacun des articles, au moins des principaux. L'efficacité de l'ouvrage, pour l'étudiant et même pour le profane, en eût été sensiblement accrue.

Pierre LELIÈVRE.

1. Cet ostracisme de tout ce qui concerne les cultures grecque et latine souffre des exceptions, puisqu'on trouve, on ne sait pourquoi, le mot stade et sa définition.

397. — DOANE (Gilbert H.). — Searching for your ancestors, the how and why of genealogy... 3rd ed. — Minneapolis, University of Minnesota press, 1961. — 22 cm, XVIII-198 p., tabl. général.

Les bibliothécaires chargés du service public dans les grandes bibliothèques, et même parfois dans les petites, reçoivent souvent la visite de lecteurs leur demandant des conseils pour retrouver la trace de leurs ancêtres. Très souvent ce sont des Américains (États-Unis et Canada surtout) qui savent que leur famille est originaire de France, mais qui n'ont pas la moindre idée de la marche à suivre pour établir leur généalogie. M. Doane, ancien directeur de la bibliothèque de l'Université de Wisconsin, a écrit à leur intention « A la découverte de vos ancêtres » en 1937. Nous recevons le deuxième tirage de la troisième édition, c'est dire quel succès a eu son livre. Cette dernière édition diffère des précédentes par l'addition d'un chapitre « Se préparer à traverser l'Atlantique ».

M. Doane décrit tout au long de son livre les divers moyens de retrouver ses ancêtres : dépouiller les papiers de famille, explorer les livres et les bibliothèques, « épousseter » les archives municipales, relever les inscriptions des tombes, rechercher dans les archives des diverses églises, puis dans celles des divers États et celles de Washington. Ceci fait, nous apprenons comment mettre en ordre une généalogie. Il nous donne aussi des notions utiles sur les difficultés qui peuvent provenir des différences de dates entre le calendrier julien et le calendrier grégorien adopté tardivement par les pays protestants. Il signale également les difficultés résultant des variations dans la terminologie des liens de parenté. Ces deux chapitres sont à signaler à tous les historiens.

L'ouvrage se termine par une bibliographie. Disons seulement qu'elle est à l'usage exclusif du lecteur américain. Elle paraît complète dans ce sens.

Ce livre intéressant et amusant sera-t-il utile au lecteur français, ou européen, qui recherche ses aïeux ? Il ne nous semble pas qu'il doive être indiqué autrement que pour lui donner une idée de la marche à suivre. L'ouvrage est fait pour le lecteur originaire des États-Unis. Les sources d'archives sont uniquement américaines et le chapitre sur les recherches en Europe ne donne de conseils, d'ailleurs brefs, que pour la Grande-Bretagne. Les Pays scandinaves sont traités en quelques lignes et il n'y a rien pour la France, l'Allemagne, l'Irlande, l'Italie... Nos lecteurs ne pourront donc pas se servir du livre, d'autant plus qu'il existe de bons traités de généalogie en France : L'ouvrage classique de Forst de Battaglia, précieux surtout pour sa bibliographie très étendue, et plusieurs petits livres dont le dernier paru : *La Généalogie*, par Pierre Durye, édité par les Presses universitaires, en 1961, dans la collection *Que sais-je ?* apporte beaucoup de renseignements malgré son petit volume. La bibliographie sommaire est à l'usage du lecteur français, et l'auteur décrit toutes les sources possibles en France principalement, mais aussi, brièvement, à l'étranger. Il semble donc que nous préférerons utiliser et indiquer ce dernier ouvrage.

Nous pourrions cependant conseiller l'ouvrage de M. Doane aux lecteurs américains qui arriveront sans avoir commencé les recherches préalables. Mais les services

que le livre rendra en France seront, étant donné la nature même de l'ouvrage, assez limités.

Marie-Thérèse LAURELHE.

398. — GAYE (Freda). — *Who's who in the theatre*. A biographical record of the contemporary stage, originally comp. by John Parker. 13th ed. — London, Isaac Pitman, 1961. — 19 cm, VIII-1594 p., pl., dépl.

C'est en 1912 que parut le premier *Who's who in the theatre* britannique suivi dès lors, tous les quatre ou cinq ans, d'une nouvelle édition mise à jour. Longtemps confiée aux soins de M. Parker puis de son fils, cette lourde charge vient d'être reprise par Freda Gaye. Étant donné l'ampleur de la matière, certaines modifications ont dû être opérées : élimination des notices biographiques de danseurs, réservées désormais au *Who's who in the ballet and the dance*, de celles des musiciens figurant déjà dans le Dictionnaire de Grove... D'autre part on ne peut que louer l'adjonction opportune d'une liste des principaux centres de documentation théâtrale, liste rédigée par George Nash, chargé des collections théâtrales du « Victoria and Albert museum ».

Ce fort volume d'un format maniable se présente comme un précieux ouvrage de référence. Il recense notamment par ordre chronologique et avec leur distribution les pièces représentées à Londres de mars 1956 à décembre 1960, ainsi que celles présentées au « Shakespeare memorial theatre » de Stratford-on-Avon. Puis suivent par ordre alphabétique un répertoire biographique des acteurs, metteurs en scènes, auteurs et personnalités de la scène britannique parmi lesquelles se glissent quelques étrangers connus en Angleterre tels Jean-Louis Barrault, Jean Vilar ou Eugène Ionesco. De plus, John Parker a établi une liste sélective des créations et principales reprises offertes à Londres des origines à 1960. Enfin l'ouvrage comporte une liste des principaux succès (minimum 250 représentations) remportés ces dernières années tant à Londres qu'à New York. Plans et dimensions des scènes londoniennes complètent sur le plan technique cette très utile documentation agrémentée de huit planches.

Marie-Françoise CHRISTOUT.

399. — HEKLER (Anton). — *Bildnisse berühmter Griechen*. 3. erw. Aufl., bearb. von Helga von Heintze. — Berlin und Mainz, Kupferberg, 1962. — 27 cm, 81 p., 68 pl.

Anton Hekler est à juste titre considéré comme un des meilleurs spécialistes du portrait de l'antiquité. Il est mort en 1940, peu avant la parution de ses *Bildnisse berühmter Griechen* qui furent l'objet encore pendant la guerre d'une réimpression. Celle-ci étant à son tour épuisée, M^{me} von Heintze a été chargée d'en procurer une troisième édition; elle y a mis tous ses soins et nous présente aujourd'hui ce qui peut presque être considéré comme un ouvrage nouveau.

Seule est reproduite sans changement l'introduction dans laquelle Hekler pose les problèmes éternels de l'art du portrait : la nécessité de joindre à la ressemblance

matérielle l'évocation, par la physionomie et les attitudes corporelles, de l'être intérieur — cette exigence devenant plus pressante lorsque, du portrait de l'athlète ou du guerrier, on passe à celui du poète, du philosophe, de l'homme d'État, la difficulté pouvant aller jusqu'à la création, à partir de l'œuvre, d'un visage qui en soit l'expression, lorsque, comme dans le cas d'Homère, les traits véritables restent inconnus. En un excellent raccourci, Hekler retrace l'origine de l'évolution du typique à l'individuel, décrit les différents courants qui s'y distinguent, et, tout en rappelant que la plupart des originaux ne nous sont parvenus qu'à travers des répliques d'époque romaine, marque la place qu'occupèrent, au cours des siècles, les écoles et les artistes grecs dans cette recherche de la perfection.

Ce texte est suivi de notes, dans lesquelles M^{me} von Heintze fait état des découvertes postérieures à la mort de Hekler, fournit en particulier des listes de répliques identifiées depuis et parfois inédites, et signale les principales études des vingt dernières années, dont les plus importantes figurent aussi dans le répertoire bibliographique des pages 74-77. Mais à cela ne s'est pas bornée l'activité de M^{me} von Heintze : elle a en effet entièrement renouvelé la partie du volume consacrée aux planches, ajoutant la photographie de portraits nouveaux, remplaçant d'anciens clichés par de meilleures prises de vue des mêmes œuvres, enfin substituant à des sculptures trop souvent reproduites des pièces moins connues.

À côté de l'ouvrage de K. Schefold, *Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker* (Bâle, 1943), du petit album de E. Buschor, *Das hellenistische Bildnis* (Munich, 1949), pour ne citer que des travaux en langue allemande, l'œuvre de Hekler, ainsi mise à jour, mérite de trouver sa place dans les bibliothèques d'art et d'archéologie, et d'être ainsi remise à la disposition des étudiants, des chercheurs, de tous ceux que passionnent les études iconographiques.

Juliette ERNST.

400. — HIMMELHEBER (Hans). — Negerkunst und Negerkünstler... mit Ergebnissen von sechs Afrika-Expeditionen des Verfassers... — Braunschweig, Klinkhardt und Biermann, 1960. — 24 cm, VIII-436 p., ill., pl., dépl. (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde. Bd. XL).

Par son originalité, son étendue et sa présentation, l'ouvrage qu'a publié Hans Himmelheber, sur l'art et les artistes noirs, offre beaucoup d'intérêt. Il rassemble les résultats de six expéditions de l'auteur en Afrique, et représente la synthèse de quelques publications antérieures qui sont déjà de sa plume.

Dans son introduction, Himmelheber explique la genèse de ces pages d'un historien d'art. Rappelant l'afflux en Europe, en pleine période coloniale située vers 1880, d'œuvres sculptées par des noirs d'Afrique et l'ouverture de grands musées d'ethnologie, il souligne la véritable entrée de l'art nègre dans le courant artistique européen en 1905 seulement. C'est l'époque où un groupe d'artistes parisiens, Vlaminck, Derain, Picasso, Braque et Matisse, découvrent toute sa valeur et lui donnent ses lettres de noblesse : en effet les recherches de formes sculpturales, auxquelles ils se livraient à tâtons, se trouvaient ainsi depuis longtemps préfigurées dans les créations de ces peuples primitifs. Et Picasso de l'introduire peu à peu dans sa peinture...

Mais il faudra ensuite attendre 1920 pour voir se former également à Paris, un groupe de collectionneurs d'art nègre et apparaître en librairie les premiers ouvrages sur ce domaine fraîchement prospecté. Cet état de choses connaîtra, dix ans plus tard, son prolongement scientifique dans un cours professé en 1930 à l'université de Berlin sur l'art des peuples proches de la nature à travers les seules richesses des musées ethnologiques.

Mais si les études sur l'art nègre voyaient surtout dans ces œuvres sculpturales autant d'accessoires pour d'autres usages, elles ignoraient pratiquement l'artiste créateur et négligeaient beaucoup de questions relevant directement de la création artistique. Hans Himmelheber s'est donc employé à les tirer de l'ombre et à leur trouver une réponse. Pour ce faire, il a repris toute la genèse d'œuvres sculpturales d'artistes noirs, en les replaçant dans leur milieu sociologique, leur climat religieux, le cadre de leurs croyances et le monde de leurs idoles, c'est-à-dire libres de toute contrainte et de toute influence étrangères à leur royaume.

L'ouvrage est complété par une *abondante bibliographie*, un important index analytique, une liste des noms géographiques et une carte. Il est agrémenté de figures dans le texte et de planches en noir et en couleurs. Il y a lieu de signaler enfin que le beau travail de Hans Himmelheber a paru comme quarantième volume dans la « Bibliothèque pour les amis des arts et des antiquités ».

Jacques BETZ.

401. — The Interpreter's dictionary of the Bible. An illustrated encyclopaedia... — New York, Abingdon Press, 1962. — 26 cm, xxxi-876 + 1030 + 978 + 964 p.

Succédant à un commentaire de la Bible (*The Interpreter's Bible*) publié par le même éditeur, cet important dictionnaire en quatre volumes répond aussi à toutes les exigences d'une encyclopédie. Le sous-titre précise que l'on y trouvera l'identification et l'explication de tous les noms propres, ainsi que de tous les sujets et expressions importants contenus dans l'Écriture sainte et les Apocryphes, une place particulière étant accordée aux découvertes archéologiques et aux recherches concernant la vie et les croyances du monde antique.

Préparée en cinq ans, l'entreprise a été dirigée par George Arthur Buttrick, assisté d'un comité de cinq membres et d'un groupe de conseillers techniques : historiens, archéologues, orientalistes, etc. qui ont fait appel, pour la rédaction des notices, à plus de 250 spécialistes, américains pour la plupart, mais aussi français, suisses, scandinaves, allemands, israéliens, etc., appartenant aux universités, collèges, séminaires protestants.

Les progrès de la recherche archéologique, la découverte de nombreux manuscrits (il est inutile de rappeler l'intérêt de ceux de la Mer Morte), l'étude des genres littéraires, les progrès de la théologie biblique, etc. constituent autant de facteurs de renouvellement des études exégétiques nécessitant la publication d'un nouveau dictionnaire, pour les États-Unis du moins, afin de renouveler *The Dictionary of Bible*, de James Hastings (1898-1904).

Destiné aux pasteurs, aux étudiants des séminaires et des collèges, aux nombreux

lecteurs de la Bible, le dictionnaire a été établi suivant des règles très précises tant dans le choix que dans la rédaction des notices. Le texte de base utilisé pour l'établissement de la liste des mots ou expressions est celui de la *King James version* et de la *Revised Standard version*. Chaque volume comporte la liste des signes diacritiques adoptés pour indiquer la prononciation, ainsi que la liste des abréviations (il n'a sans doute pas été possible de tenir compte de la *Revue de Qumrân* car elle n'y figure pas).

Un soin particulier a été accordé à l'illustration : cartes, plans, représentation de documents archéologiques, monnaies, tableaux synoptiques ont été multipliés par les éditeurs ; si les planches en couleur n'ajoutent rien et apparaissent comme une concession à une pratique trop répandue parmi les éditeurs de dictionnaires et d'encyclopédies, par contre l'atlas biblique (vingt-quatre cartes, à la fin du t. I) est très lisible.

Le dictionnaire étant aussi une encyclopédie, le lecteur y trouvera des informations très étendues sur l'histoire et la civilisation des pays en relations avec le peuple d'Israël (Assyrie, Babylonie, Égypte, Perse, Rome, etc.).

La longueur des articles va de quelques lignes pour les personnages et les lieux d'importance secondaire, à vingt ou trente pages sur deux colonnes pour des rubriques telles que le texte de l'Ancien et du Nouveau Testament, la vie de Jésus, les livres de la Bible, etc. Presque tous comportent une *bibliographie* indiquant au moins les sources et travaux essentiels, en anglais le plus souvent, ce qui n'exclut pas les références aux autres langues ni aux auteurs catholiques, dont l'appartenance est souvent, mais non toujours, précisée.

On ne manquera pas, une fois de plus, en recommandant aux bibliothécaires l'achat de ces volumes pour leurs usuels, de déplorer la lenteur de l'édition française, tant en ce qui concerne l'achèvement des entreprises en cours dans le secteur des sciences religieuses que dans le lancement de dictionnaires maniables et complets dès leur publication.

René RANCŒUR.

402. — Lexicologie et lexicographie françaises et romanes, orientations et exigences actuelles, Strasbourg, 12-16 novembre 1957. (Avant-propos de Paul Imbs.) — Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1961. — 24 cm, VIII-295 p. (Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines).

Jamais on ne réunira trop de colloques de la qualité de celui-ci. La plupart des grands romanistes européens ont pu échanger, au cours de cinq journées fort chargées, leurs points de vue respectifs sur d'importantes questions à l'ordre du jour, la lexicologie et la lexicographie. A une époque de travaux scientifiques intenses comme la nôtre, ces disciplines requièrent une organisation parfaitement adaptée aux nécessités actuelles et synchronisée entre les divers pays où les études romanes sont poursuivies.

En fait, la principale raison de cette réunion était l'examen de la question du

Nouveau Littré. En plein milieu du xx^e siècle, on se trouve en présence d'un invraisemblable paradoxe : le français, l'une des langues de culture mondiale à grande diffusion, il y a peu encore, seule langue diplomatique admise, fouillée dans toutes ses subtilités phonétiques, morphologiques et syntaxiques, ne possède aucun dictionnaire recensant l'ensemble de son vocabulaire depuis le xvii^e siècle jusqu'à nos jours. Longtemps le dictionnaire de Littré a semblé suffire, si on le complétait par le Dictionnaire général de Hatzfeld-Darmesteter et Thomas. Les réimpressions récentes du premier semblent indiquer en l'absence d'éditions remaniées qu'il est encore susceptible d'être utile malgré son âge et ses défauts. Quant au second, épuisé depuis bien des années, il s'arrache à prix d'or, sans pour autant apporter tout ce que l'on cherche. Or, ni l'un ni l'autre n'offrent ce qu'on attendrait d'un vrai dictionnaire « national », c'est-à-dire un dépouillement systématique quasi exhaustif de l'ensemble des mots de la langue, des précisions étymologiques solides et bien au courant des travaux en cours, des datations, un classement sémantique et un nuancement des sens et des emplois, avec des définitions concises et sans ambiguïté.

Littré, travailleur acharné mais solitaire, n'a de loin pas dépouillé tous les textes importants, et son information se limite volontairement aux xvii^e et xviii^e siècles. Pour le second, à bien des égards le plus précis et le plus pratique de nos lexiques, il n'épuise pas le vocabulaire et s'arrête pratiquement à la fin du xix^e siècle.

Devant un tel état de fait, il serait vain d'incriminer le terrible individualisme du Français ou les deux guerres mondiales. D'autres pays ont connu des difficultés sinon analogues du moins aussi graves, et cela ne les a pas empêchés d'œuvrer dans le sens dont nous regrettons l'absence chez nous. Ne déplorons pas le passé qui n'est plus, et tournons-nous résolument vers l'avenir. Nous commençons en France à réaliser la nécessité des travaux d'équipes, et c'est pour encourager et normaliser une aussi heureuse tendance que des réunions comme celle dont nous rendons compte ont lieu. Réjouissons-nous en.

Il est impossible de résumer ici, même sommairement les importantes communications présentées à ce colloque par de grands spécialistes, et les non moins importantes discussions qui leur ont fait suite. A la 7^e séance, séance de clôture, chaque rapporteur et tout membre n'ayant pas encore pris la parole étaient invités à exposer une dernière fois le fond de sa pensée à la lumière des échanges provoqués au cours de journées précédentes. A l'issue de cette dernière séance, M. P. Imbs proposait un plan de « Conclusions » qui fut adopté à l'unanimité. Quelques semaines plus tard, il publiait, avec une rigueur et un tact parfaits, la synthèse des divers résultats obtenus, parfois contradictoires, dans un texte d'une extrême clarté dont nous donnons ci-après les quatre points essentiels :

1^o *Économie générale du « Trésor »* : il faudrait prévoir un Dictionnaire de base (ou « central ») de la langue usuelle et des lexiques spéciaux. Cette entreprise nationale n'exclurait pas la collaboration d'éminents romanistes étrangers.

2^o *Principes de méthodologie lexicographique* : ils porteraient sur le choix des mots, la transcription phonétique, l'étymologie, une rédaction claire des articles, comportant des définitions adaptées à la nature des mots avec des exemples perti-

nents. On retiendrait l'ordre alphabétique avec des renvois systématiques. On publierait au préalable des fascicules témoins.

3° *Travaux préparatoires et rythmes de publication :*

a) L'inventaire se ferait au moyen d'un vaste fichier regroupant tous les travaux existants et les recherches nouvelles en normalisant les résultats. b) On mettrait en route un certain nombre de dictionnaires par époques. c) On publierait un bulletin régulier d'information, les travaux préparatoires estimés nécessaires, des articles et des fascicules témoins, et successivement ou parallèlement, les différents types de dictionnaires envisagés.

4° *Organisation pratique du travail :* Il faudrait créer une « Commission du Trésor de la langue française » chargée d'élaborer un plan de travail collectif, organisme qui pourrait s'adjoindre des sous-commissions spécialisées.

Nous en étions à ce point le 2 décembre 1957.

Cinq ans après le Colloque, à notre connaissance, aucune diffusion importante n'a été faite du projet d'un « Thesaurus de la langue française ».

Les revues spécialisées s'étaient en général, à l'époque, contentées de publier sans commentaires le texte des « Conclusions » (par ex. la *Revue de linguistique romane*, t. 21, n° 84, juil.-déc. 1957 et le *Français moderne*, oct. 1958).

Cette discrétion apparente ne signifie pas que rien n'a été fait, bien au contraire. Pour une entreprise aussi vaste le démarrage revêt une extrême importance. Il ne peut s'effectuer que très lentement et, à coup sûr, car de lui dépend la réussite totale dont l'issue se situe dans un avenir assez éloigné. Il faut donc réserver cet avenir...

Peu à peu le programme s'est organisé (en particulier 3° a et c, et 4°).

Après ses *Cahiers de lexicologie* (vol. I en 1959, 3 parus à ce jour) (cf. *Français moderne*, janv. 1960, p. 74), le « Centre d'études du vocabulaire français de la Faculté des lettres de Besançon » publie un *Bulletin d'information du Laboratoire d'analyses lexicologiques* (I, 1960, 3 parus à ce jour) (cf. *Français moderne*, avr. 1960, p. 160 et janvier 1963, pp. 78-80).

On y trouve d'utiles indications sur les différentes opérations nécessaires à l'établissement d'un « inventaire mécanisé » (avec exemple et spécimens de cartes mécanographiques). M. Henri Mitterand y propose un ingénieux système de classification et de codification permettant la description mécanographique des formes grammaticales. Enfin la liste des travaux réalisés dans le Laboratoire, de mai à déc. 1959, (pp. 32-35) prouvera que M. B. Quemada et son équipe ont déjà fait du bon travail.

A également été amorcée, dans les *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, une série extrêmement utile de *Matériaux pour l'histoire du vocabulaire français. Datations et documents lexicographiques*, publiés par M. B. Quemada en collaboration avec P. J. Wexler (fasc. 1. Lettre A, 1^{re} série en 1959 et fasc. 2, Lettre B, 1^{re} série, en 1960) (cf. c. r. du *Français moderne* de janv. 1961, pp. 67-70 et d'avr. 1962, pp. 144-147).

Enfin, la *Revue de linguistique romane* dans son dernier numéro (101-102, janv.-juin 1962, pp. 260-261) annoncé la création à Nancy, par le CNRS, d'un « Centre de recherche pour un Trésor de la langue française », dirigé par M. Paul Imbs.

Ce centre recrute du personnel de rédaction (personnel contractuel-licenciés d'enseignement ou libres, ou niveau licence en cours d'achèvement). De nombreux postes de rédacteurs seront créés en janvier 1963. A titre d'indication, un licencié (personnel contractuel, catégorie 1 B) recevra pour débiter un traitement mensuel de 980 F + Prime semestrielle de recherche, soit environ 1 100 F par mois.

Des candidatures nombreuses sont souhaitées. Toutefois la résidence à Nancy sera obligatoire. Les personnes intéressées par cette offre peuvent faire acte de candidature à M. Paul Imbs, Directeur du Centre de recherche pour un trésor de la langue française, 15, place Carnot, Nancy (M.-et-M.).

Pierre BARKAN.

403. — MOORE (John Robert). — A Checklist of the writings of Daniel Defoe. — Bloomington, Indiana University press, 1962. — 23 cm, XVIII-254 p. (Indiana University humanities series. 47)

L'auteur de cette bibliographie des œuvres de Defoe nous dit dans sa préface qu'elle est le fruit de plus de trente années de recherches. Nous l'en croyons sans peine. L'auteur le plus prolifique de la langue anglaise est également celui qui s'est le plus fréquemment dissimulé sous le voile de l'anonymat ou de pseudonymes variés. Il savait trop à quoi expose l'expression d'opinions non conformes aux vues des autorités politiques et religieuses. Son œuvre pose aux bibliographes à peu près les mêmes problèmes que l'œuvre de Voltaire et pour des raisons assez analogues, bien qu'il faille se garder de pousser trop loin la comparaison. « Les ouvrages connus de Defoe », nous rappelle M. Moore, « sont non seulement plus nombreux que ceux d'aucun autre auteur anglais mais ils sont si mal catalogués, sauf dans les meilleures bibliothèques, et sont si dispersés, qu'il n'a souvent pas été possible de comparer deux exemplaires d'une même œuvre. On est rarement sûr d'avoir dépisté toutes les variantes d'un ouvrage ou d'un tract. Cette liste de 550 notices s'efforce de dire ce que Defoe a écrit, quand, et souvent pourquoi il l'a écrit et publié, qui l'a imprimé et vendu, et sur les rayons de quelle bibliothèque on peut consulter facilement ses œuvres ».

Il appartient aux spécialistes de dire si l'attribution à Defoe de tel ou tel pamphlet se justifie. L'auteur de cette bibliographie propose son point de vue et développe les arguments qui lui paraissent en faveur de ses affirmations sans toutefois jamais les imposer. Pour les ouvrages figurant dans les collections du « British Museum » il est facile de vérifier si les auteurs de la « tranche » Defoe du nouveau catalogue, publiée en 1953, sont d'accord avec M. Moore. Celui-ci a en tout cas le grand mérite de s'être attaqué à l'une des tâches les plus ardues qu'offre la littérature anglaise à un bibliographe, et d'avoir certainement contribué au progrès des études sur Defoe. Son travail permettra, en particulier, de mettre à jour le catalogue des œuvres de Defoe, figurant dans les collections de la Bibliothèque nationale, qui, publié en 1908, va pouvoir s'enrichir d'une vingtaine de notices d'ouvrages tenus jusqu'à ce jour pour des publications anonymes. Certains d'entre eux ne figurant pas dans les collections du « British Museum », il a fallu attendre la publication du présent ouvrage pour être en mesure de les repérer.

Marthe CHAUMIÉ.

404. — NELSON (Andrew Nathaniel). — *The Modern reader's Japanese-English dictionary*. — Rutland (Vermont), Charles E. Tuttle Company, 1962. — 23,5 cm, 1048 p.

L'écriture japonaise comporte, d'une part, des caractères idéo-phonétiques d'origine chinoise, et d'autre part les *kana*, signes phonétiques et syllabiques, qui ont été formés, du VIII^e au X^e siècles, par simplification d'un nombre restreint de caractères chinois. D'une façon générale, on emploie les caractères idéo-phonétiques pour les sémantèmes, et les *kana* pour les morphèmes et pour les flexions des mots : les vocables chinois étant invariables, dans le cas d'un mot variable japonais, ce qui pourrait être considéré comme la terminaison est ajouté en *kana*, après le ou les caractères idéo-phonétiques. Or, les sens des expressions chinoises ne correspondant pas toujours à ceux des expressions japonaises, au cours de l'histoire, les Japonais ont été amenés à utiliser le même caractère chinois dans différentes significations existant en chinois ou pas, et *vice versa*, à prendre plusieurs caractères lus de la même façon, en japonais, soit par souci d'érudition, soit pour rendre des nuances que l'on n'aurait pas pu trouver dans le vocabulaire proprement japonais. Parallèlement, dans ce processus d'enrichissement lexicologique, les Japonais ont emprunté les mots lus en chinois, dans une prononciation adaptée à la phonétique japonaise, qui reste dans le registre des sons rendus par les *kana*. Ainsi, de nos jours, un seul caractère peut être lu de plusieurs lectures d'origine chinoise, et de plusieurs lectures spécifiquement japonaises. Par exemple, le caractère qui, en chinois moderne, a deux lectures : d'abord *chang*, 4^e ton, dans le sens de « haut, sommet, tête, chef », d'où « auguste, suprême » ; ensuite *chang*, 3^e ton, dans le sens de « monter, envoyer », a donné en japonais, d'une part *shō* et *jō* attestant sans doute deux prononciations chinoises d'époques ou de régions différentes, et d'autre part, des lectures en vieux japonais dont beaucoup sont encore vivantes : *ue*, dans le sens de « haut » substantif, et jadis, de « maître, seigneur » ; *kami*, « haut » également, dans un sens généralement plus abstrait, et « les autorités, le gouvernement » ; *agaru*, « monter » ; *ageru*, « faire monter » ; *noboru*, « monter, grimper » ; *nobosu*, « faire monter », etc. Par bonheur, tous les caractères n'ont pas autant de lectures, mais la plupart, en ont au moins deux. En présence d'un caractère inconnu ou mal connu, les Japonais eux-mêmes doivent donc avoir recours à des dictionnaires spéciaux de caractères, pour en apprendre la ou les lectures.

Le dictionnaire de M. Nelson est un répertoire de caractères en usage en japonais, donnant leurs lectures en romanisation et leurs significations en américain. L'auteur a adopté le mode de classement par « clés », en y apportant quelques changements, dans l'intention, incontestablement, de simplifier la recherche des caractères. Mais l'analyse d'un caractère en plusieurs éléments étant inévitablement arbitraire, l'appartenance de chaque caractère à telle ou telle « clé » doit être consacrée par la tradition ou fixée par une entente collective. Les essais isolés de simplification, si louables soient-ils, risquent d'égarer l'usager qui peut, en effet, avoir la surprise de rencontrer un renvoi à une autre rubrique, là où il comptait légitimement trouver le caractère désiré.

Mais, par ailleurs, le *Modern Reader's Japanese-English dictionary*, est un livre

de référence fort utile, pour qui veut connaître rapidement la traduction américaine des lectures les plus courantes de 5 446 caractères sino-japonais. En effet, chaque page comporte des indications marginales qui permettent de découvrir le caractère recherché en un temps minimum. Il est entendu, toutefois, que ce dictionnaire rassemble la moitié ou le tiers du nombre de caractères que renferme un dictionnaire courant à l'usage des Japonais. M. Nelson a eu soin, d'ailleurs, de présenter une bibliographie assez complète, et de donner, pour chaque caractère, la référence d'un dictionnaire japonais plus complet.

Nous regrettons pourtant que l'auteur n'ait pas joint à son ouvrage un index alphabétique de toutes les lectures des caractères, avec renvoi aux caractères correspondants, de telle façon que les différents caractères s'appliquant à une seule lecture puissent être connus. Il est possible, cependant, que la construction du livre : papier bible et reliure plastique souple, ne permît pas une surcharge aussi importante.

A condition de ne pas lui demander plus qu'il ne peut offrir, ce dictionnaire pratique et fort maniable, peut devenir un instrument de travail de tous les jours, pour un spécialiste de japonais.

Paul AKAMATSU.

405. — The New Bible dictionary. — London, The Inter-Varsity Fellowship, 1962. — 24,5 cm, XVI-1375 p.

Ce nouveau dictionnaire biblique, d'inspiration protestante, comme l'entreprise américaine que nous signalons par ailleurs, est l'œuvre d'une équipe de théologiens, d'exégètes et d'archéologues dirigée par J. D. Douglas (ancien bibliothécaire de Tyndale House, Cambridge), F. F. Bruce (professeur de critique biblique et d'exégèse à l'Université de Manchester), J. I. Packer (bibliothécaire de Latimer House, Oxford), R. V. G. Tasker (professeur honoraire d'exégèse du Nouveau Testament à l'Université de Londres) et D. J. Wiseman (professeur d'assyriologie à l'Université de Londres).

Les collaborateurs du dictionnaire, au nombre de 140 environ, viennent surtout de Grande-Bretagne, mais aussi d'Amérique du Nord et d'Afrique, même de Belgique (C. de Wit, chef de la section de l'Égypte pharaonique à la Fondation Reine Elisabeth, Bruxelles) et des Pays-Bas (W. H. Gispen, de l'Université libre d'Amsterdam). Ils ont été choisis en raison de leur compétence, spécialement en matière d'archéologie, l'intention des éditeurs étant d'insister sur les découvertes faites dans le domaine des études bibliques et surtout dans celui de l'archéologie du Proche-Orient.

Le dictionnaire contient 2 300 articles, dont plusieurs centaines constituent de véritables petites monographies, avec bibliographie sommaire, signalant les études les plus récentes; elles sont parfois accompagnées de tableaux (chronologie de l'Ancien et du Nouveau Testament, sites de fouilles en Babylonie et en Palestine, etc.). L'illustration est abondante (plus de 200 plans et dessins); les photographies et l'atlas biblique sont rejetés à la fin du volume.

La *bibliographie* est presque exclusivement de langue anglaise. Aux spécialistes habitués aux longues colonnes du *Dictionnaire de la Bible* et de son *Supplément*, *The New Bible Dictionary* paraîtra sommaire : mais ce n'est pas à eux qu'il s'adresse;

on a cherché surtout à atteindre un secteur du public familier de la lecture de la Bible et qui appréciera certainement la somme d'informations réunies sous un si mince volume.

René RANCEUR.

406. — ROGER-MARX (Claude). — La Gravure originale au XIX^e siècle. — Paris, A. Somogy, 1962. — 21 cm, 256 p., pl.

M. Claude Roger-Marx appartient à cette catégorie, relativement peu nombreuse, de critiques qui écrivent avec art. Un style non seulement élégant mais précis, riche en formules frappantes, grâce à quoi la connaissance des œuvres commentées nous est rendue plus sensible, voilà ce qu'on attend habituellement de lui et ce qu'on peut retrouver dans l'ouvrage qu'il vient de publier sur la gravure au XIX^e siècle.

Écoutons-le par exemple nous parler de Meryon : « En vertu d'on ne sait quel miracle de chimie, la feuille blanche vibre à la fois par le rayonnement des blancs réservés, qui semblent d'or, de noirs sépulcraux et comme humides contrastant avec les indications ténues dont sont faits les ciels et les lointains (p. 89). »

Et voici Fantin-Latour : « Il y a toujours en lui quelque chose qui hésite et qui tremble. Tout se passe dans un monde argenté, vaporeux, peuplé de chastes figures suspendues entre ciel et terre à mi-chemin du théâtre et de la vie (p. 143). » Et qui a mieux parlé des gravures de Goya : « Mais il faut reconnaître que tout ce que les mots eau-forte, pointe, morsure, impliquent de virulent et de corrosif, tout ce que le mot encore sous-entend de noirceur, conspirent à servir un tempérament forcené, penché sur ce qu'il y a de plus cruel, de plus ténébreux chez l'homme et chez la femme. Au contact du cuivre, le dessin de Goya s'aiguise encore (p. 17). »

M. Roger-Marx n'hésite pas à prendre position en faveur de l'art libre contre le pur métier, ce qui en matière de gravure traditionnelle n'est pas une profession de foi si banale. Mais les lignes que nous venons de citer montrent assez que, s'il laisse la technique à sa juste place, il en connaît suffisamment les détours et les secrets pour nous faire comprendre ce que l'emploi du burin ou de la pierre lithographique, de la pointe ou du grain d'aquatinte introduit de spécifique dans la planche que nous admirons. Aussi en suivant un tel guide se formera-t-on le goût, apprendra-t-on à juger la nature de ce plaisir délicat qu'apporte la gravure aux connaisseurs.

On voudrait donc tout pouvoir louer dans un livre qui possède des atouts aussi décisifs; mais on regrette d'avoir à formuler diverses restrictions et de ne pouvoir le conseiller comme une étude qu'on peut consulter sans précautions.

La première restriction porte sur la réalisation du programme choisi. Excellent en ce qui concerne les graveurs français, même si la place donnée à certains — Félix Buhot ou Albert Besnard par exemple — paraît excessive, le panorama est souvent sommaire quand il s'étend à toute la gravure européenne. Si l'auteur « sent » Jongkind, Whistler ou James Ensor comme des maîtres dont les œuvres lui sont familières, il donne sur d'autres étrangers des indications purement énumératives et par comparaison très insuffisantes. Évoquer Edvard Munch en deux fois trois

lignes, c'est expédier un des hommes les plus importants de la fin du siècle, alors que Helleu lui paraît mériter 15 lignes et Zorn 30. Millais, Rethel, Klinger, Slevogt ne sont guère que cités. Koepping et Samuel Palmer n'y figurent même pas.

Un autre reproche vient du nombre excessif des « coquilles » qui déforment beaucoup de noms propres, jusqu'à les rendre méconnaissables, comme c'est le cas de Carl Spitzweg, devenu Sptizweg¹, ou perpétuent des erreurs qu'un livre spécialisé ne devrait pas se permettre : l'éditeur Philipon, écrit avec deux *p*. On s'étonne aussi d'erreurs de composition, comme celle qui rappelle un développement antérieur (« nous avons vu », p. 171) placé en réalité 50 pages plus loin².

Enfin si les reproductions sont excellentes, si la technique des éditions Somogy permet aux illustrations même en couleurs d'être présentées dans le texte, on regrette que cette présentation n'entraîne pas cet accord direct du texte et des images qu'elle rend pourtant possible. Est-il heureux par exemple de montrer à la page 46 le *Polichinelle* de Manet, dont il n'est fait mention qu'à la page 136 ? N'est-il pas choquant en outre et contraire à l'esprit du livre de l'ouvrir sur une gravure coloriée de Rowlandson, dont on lit de surcroît 9 pages plus loin que les rehauts de couleur dénaturent la qualité de son dessin, et quand on constate que M. Roger-Marx tient tout au long de son texte à affirmer la primauté du noir et blanc ?

La plupart de ces défauts auraient été faciles à corriger. Souhaitons qu'ils le soient pour une réédition et que cet ouvrage soit finalement à la hauteur non seulement de ses ambitions mais de la qualité de la plupart de ses pages.

Jacques LETHÈVE.

407. — SANTSCHY (Jean-Louis). — Manuel analytique et critique de bibliographie générale de l'histoire suisse. Préf. par Pierre Marot... — Berne, H. Lang, 1961. — 23 cm, 251 p.

La plupart des pays d'Europe ont publié à une date plus ou moins récente des manuels de bibliographie de leur histoire nationale : le « Langlois » en France, hélas bien ancien, le « Pirenne » en Belgique ou le « Gross » en Angleterre. La Suisse

1. Non seulement p. 36 mais à l'index. — Citons encore : Berwick pour Bewick (235); Thomson pour Thompson (p. 27 et 36); Ch. Jacques (avec un s superflu... p. 97); Bertaut pour Bertauts (p. 131); Fliegende Blatter, pour Blätter (p. 36); Knopff pour Khnopff (p. 226 et à l'index.)

2. Ces fautes de structure viennent sans doute du fait qu'une partie du texte reprend les chapitres d'un livre antérieur de M. Roger-Marx, *La Gravure originale en France de Manet à nos jours*, Paris, Floury, 1938.

3. Certaines légendes de gravures manquent aussi de précision : les bois des pages 30-32 sont en fait *d'après* Daumier; la lithographie de la page 66 « C'était vraiment bien la peine de nous faire tuer... » est datée « vers 1831-1835 » alors qu'il est facile de savoir qu'elle fut publiée dans le *Charivari* du 27 août 1835. Enfin ce que le texte dit de *La Morgue* de Meryon, p. 90 (reproduit p. 88), s'applique en réalité au *Petit Pont* reproduit p. 89.

ne possédait que les *Conseils pour former une bibliothèque historique de la Suisse* par G. E. Von Haller paru en 1771, aussi faut-il remercier M. Santschy de nous donner aujourd'hui un ouvrage dont la préface due à M. Pierre Marot, directeur de l'École des chartes, est un gage de qualité. Ce manuel, dont sont exclues volontairement toutes les bibliographies trop spéciales (histoire régionale, cantonale, ou biographie, par exemple) et dont l'information s'arrête au 31 décembre 1959, comprend trois parties.

1° Une introduction où l'auteur explique l'aspect « pédagogique » de son travail : en même temps qu'un instrument de recherche, où l'on trouvera les références essentielles, il a cherché à faire un cours qui permette aux étudiants d'avancer progressivement au milieu des bibliographies, en expliquant pourquoi ils doivent choisir l'une de préférence à l'autre, et dans quel ordre cette recherche doit être conduite.

2° Les grands instruments de la bibliographie générale de l'histoire suisse.

Cette seconde partie, de beaucoup la plus importante est divisée en quatre chapitres :

Les guides pour l'histoire suisse. En plus du Haller, déjà cité, il est fait appel aux bibliographies de bibliographies [historiques ou générales de Stein, Langlois, Malclès, Totok et Weitzel, ainsi qu'aux répertoires d'archives [et aux ouvrages d'historiographie.

La bibliographie générale sélective de l'histoire suisse est subdivisée en deux : bibliographies signalétiques et bibliographie critique. Ce chapitre mentionne essentiellement le *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse* de Godet, Türlér et Attinger, l'*Indicateur d'histoire suisse* devenu *Revue d'histoire suisse* et enfin *Revue suisse d'histoire*, ainsi que les *Bulletins historiques* publiés par la *Revue historique* et, bien entendu, la *Bibliographie internationale des sciences historiques*. En annexe, deux histoires de la Suisse sont citées pour leur partie bibliographique.

La bibliographie générale exhaustive de l'histoire suisse examine d'abord les bibliographies proprement historiques puis les bibliographies générales. Pour les premières ce sont principalement les ouvrages de Von Haller, Brandstetter, Barth et surtout depuis 1913 la *Bibliographie de l'histoire suisse*. Pour la bibliographie générale on trouve la description minutieuse de la *Bibliographie nationale suisse, répertoire méthodique de ce qui a été publié sur la Suisse et ses habitants*, et du : *Répertoire méthodique des publications suisses ou relatives à la Suisse... Catalogue de la bibliothèque nationale suisse à Berne*.

Enfin, la bibliographie courante fait l'objet du quatrième chapitre qui comporte essentiellement les principales bibliographies et revues déjà citées auxquelles on ajoute *Le livre suisse*.

3° La troisième partie, index et table méthodique comprend un index des auteurs et des anonymes (ces derniers cités en italique), un index des matières (alphabétique) suivi d'une intéressante table systématique des rubriques et des principaux renvois de l'index des matières, qui permet de regrouper les notions éparses dans l'index alphabétique et ainsi de ne pas en omettre dans la recherche. Par exemple la

rubrique Beaux-Arts renvoie à 33 « mots matière », d'archéologie à vitrail en passant par cabochons, catelles, orgues et trésors d'église.

On notera donc qu'aux avantages d'une bibliographie critique, ce manuel joint ceux d'un exposé pédagogique rigoureux. Le lecteur « progresse » d'une bibliographie à l'autre, demandant à chacune tout ce qu'elle peut lui donner, et apprenant peu à peu à étendre le champ de ses recherches. Cependant, nous lui reprocherons de donner finalement assez peu de références (506 notices); nous aurions souhaité que cet ouvrage ne s'en tint pas aux généralités et fût pour nous le début de notre enquête bibliographique en nous disant, comme le « Pirenne », quels ouvrages lire et non pas seulement quelles bibliographies nous permettront de trouver ces ouvrages. Nous aurions souhaité également voir l'auteur élargir un peu son domaine « historique » et citer deux bibliographies courantes importantes : la *Bibliographie géographique internationale* qui, divisée par pays, permet de trouver aisément groupées de nombreuses références concernant l'histoire économique et les structures agraires; *Le Répertoire d'art et d'archéologie* où l'on retrouve des paragraphes consacrés à la Suisse au sein de chaque grande division par période et par sujet.

Olivier MICHEL.

408. — SCHUCHHARD (C.). — Die Zeiller-Merianschen Topographien, bibliographisch beschrieben... — Hamburg, E. Hauswedell, 1960. — 24,5 cm, 52 p., pl.

Quel curieux du passé, quel historien, quel géographe ne connaît pas les « Topographies » englobant presque toute l'Europe, que Mattheus Merian a rendues célèbres par ses gravures et éditées en collaboration avec Martin Zeiller à partir de 1649 ? Cette œuvre en plusieurs volumes connaît un regain d'actualité auprès des amis des arts et des livres. Ces amateurs et connaisseurs n'ont plus à déplorer l'absence de descriptions bibliographiques les concernant, car elles ont été établies par les soins de C. Schuchhard en 1896 dans le *Zentralblatt für Bibliothekswesen*; elles ont été rééditées sans changement dans *Philobiblon* de 1959 et réimprimées en tirage à part sous le titre : *Die Zeiller-Merianschen Topographien, bibliographisch beschrieben*, chez E. Hauswedell à Hambourg, en 1960 dans les *Schriften des Philobiblon*.

En guise d'introduction à son ensemble de références, cet érudit apporte d'intéressantes précisions sur l'histoire de cette publication, dont Reichensperger a donné un premier écho bibliographique en 1856 d'un point de vue artistique, et sur laquelle Eckert avait ensuite donné en 1887 d'autres éléments du même ordre, qui se voulaient plus précis, mais étaient parfois erronés sur les différentes réimpressions.

Schuchhard a donc repris le sujet vers la fin du siècle dernier et s'est livré à une comparaison approfondie entre une centaine d'exemplaires; elle lui a permis d'établir la liste des éditions successives. D'après lui, l'ouvrage comportait 29 parties; celles allant de 17 à 29 étaient consacrées à la France, à l'exception de l'Alsace, qui n'en faisait alors pas encore partie et venait au 5^e rang dans les descriptions de l'ouvrage. D'autre part, dès la 1^{re} réimpression, la topographie de l'Italie figurera comme 30^e et la topographie de Rome comme 31^e partie. Ces 31 descriptions sont signalées par Schuchhard dans l'ordre de l'index, qui ne correspond pas à la chronologie.

L'auteur en arrive à établir qu'un exemplaire complet devait avoir dans le cadre de ses 31 parties, 92 cartes et 1 486 gravures sur cuivre avec 2 142 vues et plans.

Des différences dans la qualité du papier et de l'impression, dans le format des exemplaires et des caractères typographiques, existent d'une édition à l'autre, et ce, au désavantage de la publication. Schuchhard a même constaté que l'orthographe avait été vieillie pour donner aux « Topographies » plus récentes l'aspect d'une ancienne chronique.

Pour agréments son travail bibliographique, Schuchhard a choisi dans le nombre impressionnant de gravures quelques vues caractéristiques qui occupent 2 planches de son volume.

Jacques BETZ.

409. — Spruchwörterbuch. Sammlung deutscher und fremder Sinnsprüche, Wahlsprüche, Inschriften... hrsg. von Franz Freiherrn von Lipperheide. 4. unveränderter Abdruck... — Berlin, Haude und Spencersche Verlagsbuchhandlung, 1962. — 21 cm, VIII-1069 p.

Les Allemands ont de tout temps été de grands collectionneurs de proverbes, et il semble que dans l'Allemagne d'aujourd'hui subsiste encore un vaste public pour ce genre de littérature, puisque les uns après les autres reparaissent les recueils classiques : nous avons signalé récemment la nouvelle édition de Büchmann (*Geflügelte Worte*) ; voici maintenant une réédition du dictionnaire [des proverbes, publié pour la première fois en 1907 : dictionnaire commode, où les proverbes, devises, inscriptions, aphorismes, épigrammes, versets bibliques, débuts et refrains de chansons, citations des écrivains classiques et modernes, dictons, expressions consacrées, etc., sont classés par mots typiques, ce qui, en l'espèce, correspond à peu près à un classement par thèmes. Il y a 25 000 citations allemandes, mais aussi 700 grecques, autant de latines, 250 italiennes, 630 françaises, 1 100 anglaises et 1 500 empruntées à l'Écriture sainte, sans parler d'environ 800 originaires de langues moins usuelles. Les références sont presque toujours données avec la plus grande précision, la traduction allemande est suivie du texte original dans les principales langues de culture.

Il faut insister sur le fait qu'il s'agit d'une réimpression photographique, sans aucune modification par rapport à l'édition de 1907 et qui ne présente donc aucun intérêt pour les bibliothèques qui possèderaient cette édition ou l'une des deux suivantes.

H. F. RAUX.

410. — STEWART (James). — Archaeological guide and glossary. 2nd ed. rev. — London, Phoenix House, 1960. — 22 cm, 250 p., ill.

Le mot archéologique est pris ici dans son sens large, c'est-à-dire de la préhistoire au Moyen âge, mais le cadre géographique est limité à la Grande-Bretagne. Cet ouvrage peut donc avoir l'intérêt de nous offrir sur ce pays une documentation que le lecteur français ne trouve pas toujours aisément dans des ouvrages plus étendus.

Quatre chapitres sont consacrés respectivement à la préhistoire, à la colonisation

romaine, au roman, aux monastères et aux châteaux : on ne peut qu'être surpris de ces divisions où cadre systématique et cadre chronologique interfèrent. Dans chaque chapitre, une introduction précède le glossaire. Des illustrations au trait, nombreuses, un peu frustes mais démonstratives, complètent heureusement les définitions du glossaire.

Très didactique dans sa conception et sa présentation, cet ouvrage est destiné à guider les premiers pas des amateurs non informés « dans leur visite des sites archéologiques préhistoriques ou romains, des vieux monastères ou des anciens châteaux ». Bien que complété par une courte bibliographie, il ne peut guère intéresser les étudiants, encore moins les spécialistes à qui il n'est nullement destiné.

P. L.

411. — Studies in medieval literature in honor of Pr Albert Kroll Baugh, ed. by Mac Edward Leach. — Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1961. — 21 cm, 344 p., 1 portrait h.-t.

Ce volume de *Mélanges* offert au Pr Albert Kroll Baugh, président de la Fédération internationale des langues et littératures modernes, réunit les contributions de dix-sept spécialistes de l'histoire littéraire du Moyen Age.

Chaucer, auquel le Pr Albert C. Baugh a consacré d'importants travaux, est l'objet ici de cinq études. Parmi celles-ci, nous avons lu avec grand intérêt celle de M. Roger S. Loomis qui, s'interrogeant sur l'attitude religieuse de Chaucer, conclut à la tolérance du grand poète anglais.

Parmi les autres articles de ce recueil, il convient de signaler particulièrement : l'interprétation pertinente que M. Jean Frappier propose du prologue du *Couronnement de Louis* ; l'étude des sources des *Enfances Tristan*, faite par M^{me} Helaine Newstead, en comparant Thomas et Eilhart von Oberge ; l'aperçu que M. Francis P. Magoun donne des thèmes de la poésie anglo-saxonne ; les corrections apportées par M. Kemp Malone à l'édition de *Beowulf* due à Stanley Rypins ; et enfin l'édition critique de l'*Épithaphe de Charles VII*, de Simon Greban, que M. Stanley Aston a établie à partir de neuf manuscrits et de l'édition incunable d'Antoine Vérard.

Florence CALLU-TURIAF.

412. — TILL (W.). — Koptische Dialektgrammatik, mit Lesestücken und Wörterbuch, 2. neugestaltete Aufl. — München, C. H. Beck, 1961. — 19 cm, XX-157 p.

Parue il y a trente ans, et vite épuisée, la grammaire des divers dialectes coptes de Till demandait une nouvelle édition, nécessitée non seulement par l'intérêt croissant suscité par le copte, mais aussi par des découvertes de textes qui ont augmenté la somme des mots connus dans ces différents dialectes. L'œuvre primitive a été soumise à une rédaction nouvelle. Seule la chrestomathie n'a pas subi trop de changements. Elle est destinée à mettre sous les yeux les variations constatées dans les dialectes étudiés par l'auteur : saïdique, boharique, dialecte du Fayoum, dialecte d'Akhmīn. C'est dans la Bible que ces dialectes se trouvent le mieux représentés ;

aussi l'auteur y a-t-il fait appel exclusivement. Il a toutefois ajouté un extrait de l'*Evangelium veritatis*, en sub-akhminique, qui permettra un premier contact avec ce texte célèbre récemment retrouvé.

Un ingénieux système de sigles ajoutés aux mots, aux formes et aux phrases qui sont étudiés permet de se rendre compte d'un coup d'œil des différences ou des rapprochements entre les dialectes. Commode, ce système n'en demande pas moins au lecteur une très grande attention; mais il n'y avait sans doute pas de meilleur moyen pour faire court. Naturellement, un tel livre s'adresse à ceux qui ont déjà une connaissance générale du copte. Toutefois les débutants pourront en tirer profit s'ils suivent les indications données par M. Till dans sa préface, où il prend soin de leur énumérer les paragraphes par lesquels ils doivent aborder l'étude du copte, en prenant le saïdique pour base. Outre ses mérites scientifiques, l'ouvrage se recommande enfin par la netteté et la beauté de l'impression.

Jules LEROY.

413. — *Who's who in art*. 11th ed. Biographies of leading men and women in the world of art to day: artists, designers, craftsmen, critics, writers, teachers, collectors and curators, with appendices of signatures. — Eastbourne (Sussex), The Art trade press, 1962. — 19 cm, vi-879 p., fac-sim.

Ce *Who's who* se présente sous la forme habituelle de ce genre de publications, nous y trouvons les noms, titres, adresses de près de 4 000 personnalités du monde des arts, avec l'indication de leur situation, des distinctions qui leur ont été conférées, du club auquel ils appartiennent, des études qu'ils ont faites, de leur œuvre artistique ou littéraire, des musées où ils figurent et des expositions auxquelles ils ont participé. Toutefois on ne trouve pas leur sport favori comme dans d'autres *Who's who*.

Un appendice très intéressant donne en fac-similé plus de 750 signatures, c'est un moyen d'identification auquel on fera souvent appel.

Ce répertoire est international, mais c'est sur ce point que nous ferons des réserves. Les éditeurs anglais ont eu une documentation beaucoup plus abondante sur les artistes et spécialistes d'art de leur pays que sur l'étranger, l'ensemble de l'ouvrage est un peu déséquilibré. C'est ainsi que pour la France, pour les enseignants, nous n'avons pas trouvé les principaux professeurs à l'École du Louvre et à l'École des Beaux-Arts, et comme ils sont en même temps les uns artistes, les autres conservateurs de musées, et tous plus ou moins écrivains d'art, la lacune est double. L'Académie des Beaux-Arts est peu représentée, le directeur de l'École des Beaux-Arts, peintre éminent, n'y figure même pas, pas plus que le directeur des Musées nationaux, ni le directeur de la Galerie Charpentier... Les 2 ou 3 critiques d'art qui font autorité sont également absents. Par ailleurs les notices sont inégales, comme elles ont souvent été envoyées par les intéressés, ou par les associations auxquelles ils appartiennent, leur longueur et leur intérêt sont très variables, les éditeurs n'ont pas cherché à unifier. Picasso n'a qu'une notice très brève et, sans vouloir faire de peine à personne, nous dirons tout de même que les deux artistes qui le suivent dans l'ordre alphabétique sont infiniment moins connus que lui sur le plan international,

alors qu'ils ont des notices de longueur variant du triple au décuple... A côté de cela, de nombreux peintres d'intérêt très secondaire ont d'abondantes notices.

L'ouvrage rendra donc des services à qui cherche à identifier un artiste ou un spécialiste d'art britannique, mais sera beaucoup moins utile pour les autres pays.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

SCIENCES SOCIALES

414. — DUROSELLE (J. B.). — Histoire diplomatique de 1919 à nos jours. 3^e éd. — Paris, Dalloz, 1962. — 20 cm, 781 p. (Études politiques, économiques et sociales, 7).

Le fait que l'*Histoire diplomatique de 1919 à nos jours* de J. B. Duroselle en soit à sa troisième édition, moins de dix ans après sa première publication (1953), prouve déjà la qualité de cet ouvrage de quelque 800 pages, très dense et bourré de faits.

Il comporte trois parties, formant chacune un véritable ouvrage et précédées, pour les deux dernières, d'une introduction propre : la paix illusoire 1919-1933, l'époque d'Hitler 1933-1945, le deuxième après-guerre 1945-1957.

Dans la première partie, l'auteur met en évidence l'opposition entre les Anglais et les Français dans la plupart des questions posées par l'application du traité de Versailles. Il n'insiste pas beaucoup sur l'arrivée au pouvoir, en Italie, de Mussolini qui devait cependant avoir une si grande influence sur l'histoire européenne à partir de 1923 : c'est en effet Mussolini qui, le premier, reconnaît *de jure* la Russie soviétique, soutient les pays révisionnistes (Hongrie, Bulgarie), n'hésite pas finalement à rompre avec la Société des nations pour s'emparer de l'Éthiopie et, après avoir accepté l'occupation de l'Autriche par Hitler, se range à ses côtés, le 29 septembre 1938, à la conférence de Munich, qui se termine par le consentement de l'Angleterre et de la France au démembrement de la Tchécoslovaquie et à sa disparition de la carte. Par contre, l'auteur donne beaucoup de détails, et des plus intéressants, sur la politique d'Hitler qui aboutit à l'agression contre la Pologne et à la seconde guerre mondiale qui devait lui être fatale ainsi qu'à Mussolini.

Quoiqu'il pose en principe qu'il n'a pas à raconter les événements militaires, mais seulement à montrer leurs répercussions sur les relations internationales, l'auteur donne un excellent résumé de tous les événements militaires qui ont marqué cette importante période de l'histoire. Peut-être n'insiste-t-il pas assez sur les ressources économiques que convoitaient les agresseurs et dont l'appropriation fut souvent le mobile de leurs manœuvres politiques. En une ligne, il indique cependant que l'attaque de la Russie fut décidée par Hitler parce que, la guerre contre l'Angleterre promettant d'être longue, il devenait essentiel de s'assurer, par la conquête, les matières premières et les vivres nécessaires.

Tandis qu'il résume en quelques brefs paragraphes l'évolution italienne de 1943, l'arrestation de Mussolini par Badoglio, la réaction allemande, l'enlèvement de Mussolini par les S.S., son rétablissement à la tête d'un gouvernement dépendant totalement de Berlin, puis l'effondrement italien, il s'étend bien davantage sur tous les événements qui se sont déroulés au Moyen Orient et en Orient. Cette section est

particulièrement intéressante; les traités passés avec l'Irak, la Chine ou le Japon peuvent en effet, dans un proche avenir, avoir une influence considérable sur l'histoire même de la France.

Le dernier chapitre, très bref, traite de l'évolution de la guerre froide de 1952 à 1957. Les conclusions de l'auteur sur l'O. N. U. sont pleines de sagacité et déjà les événements qui se sont produits depuis ont vérifié ses prévisions.

L'ouvrage est complété par une *bonne bibliographie choisie* et deux index de noms géographiques et de noms de personnes. La bibliographie qui occupe 44 pages est divisée en trois paragraphes : I. Documents principaux, II. Ouvrages généraux et politique européenne, III. Problèmes extra-européens; chaque ouvrage cité est précédé d'un signe précisant s'il s'agit de documents, de mémoires ou de synthèses. On regrette seulement l'absence de cartes

Cet excellent ouvrage, très documenté mais aussi très agréable à lire, sera apprécié aussi bien par les étudiants et les spécialistes, pour lesquels il est un remarquable instrument de travail, que par les lecteurs cultivés qui aimeront à le placer dans leur bibliothèque.

Simone GALLIOT.

415. — HEYSE (T.). — Contributions au progrès des sciences morales, politiques et économiques relatives aux territoires d'outre-mer... Relevés bibliographiques. III. — Bruxelles, Commission belge de bibliographie, 1961. — 21 cm, 190 p. (Bibliographia belgica. 59.)

Dernier complément d'une bibliographie rédigée par le même auteur dont les précédents volumes constituent les numéros 32 et 57 de la *Bibliographia belgica*. Des travaux postérieurs à l'accession du Congo à l'indépendance sont mentionnés. L'ensemble des trois fascicules comporte environ 2 600 notices.

D. R.

416. — Michigan civil war history. An annotated bibliography. Ed. by George S. May. Comp. by J. M. Babcock, F. N. Elliott, Ph. P. Mason... — Detroit, Wayne state university press, 1961. — 23 cm, XII-[2]-128 p., couv. ill. [\$ 1.75.]

Cette bibliographie a été préparée à l'occasion du centenaire de la guerre civile américaine, par un comité réunissant les représentants des principales institutions du Michigan s'intéressant à l'histoire de cet état : « Detroit public library » (« Burton historical collection »), « Michigan historical commission », « Michigan state library », « University of Michigan » (« Michigan historical collections »)...

Un très grand nombre de documents a été publié au cours des cent dernières années sur la Guerre de Sécession, mais jusqu'à présent aucun guide bibliographique concernant le rôle du Michigan dans ce conflit — la seule bibliographie générale complète du Michigan, compilée par Floyd B. Streeter, énumère seulement les publications ayant paru avant le 1^{er} juillet 1917. Les sources de la bibliographie qui nous intéresse couvrent les années de la guerre elle-même et aussi la période de crise qui précéda immédiatement le début des hostilités en avril 1861. Le recensement en est

basé sur les fonds des institutions représentées au comité, il inclut aussi des titres découverts dans des bibliographies. Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique de noms d'auteurs principaux, sous deux divisions : sources principales et sources secondaires. Les ouvrages parvenus à la connaissance de l'éditeur après le numérotage de la bibliographie ont été énumérés dans l'appendice. Chaque notice est annotée sur la base d'un examen de l'ouvrage par un membre, ou plus, du comité; lorsque cet examen n'a pu avoir lieu, la raison de l'insertion de ce titre est donnée — sauf si le titre est suffisamment explicite. Le but de ces annotations est plus de fournir l'information sur le contenu des ouvrages que d'en faire une évaluation critique. La localisation des documents n'est pas indiquée lorsque ceux-ci se trouvent dans une des bibliothèques du comité, par contre elle l'est lorsque ces documents figurent dans une autre bibliothèque. Quand aucune copie n'est connue du comité, le fait est signalé, de même que la source ayant fourni le titre.

Après la bibliographie annotée se trouvent trois courts chapitres : l'un est consacré aux ressources manuscrites, lettres, journaux intimes, papiers de civils importants révélant des opinions et des actions en rapport avec la guerre. Vient ensuite une liste des principales collections de périodiques du Michigan pour la période en question, possédées par les bibliothèques de l'état; un seul centre de dépôt est indiqué pour chaque titre, et les lacunes sont exprimées par des dates entre crochets. Enfin, le dernier chapitre a trait à la photographie, source très riche d'information : l'essentiel des deux plus importantes collections — qui se trouvent aux départements photographiques de la Bibliothèque du Congrès et des Archives nationales — est formé par les plaques de verre et les photographies de Mathew B. Brady qui fut un des grands pionniers américains de la science photographique et le plus fameux photographe de la Guerre civile.

Un index commun des noms d'auteurs secondaires et des titres termine cette bibliographie extrêmement intéressante qui regroupe les œuvres majeures sur le Michigan de cette période, de même que quelques récits généraux de la guerre dont on n'a retenu que les pages utiles. Bien que des pamphlets, des rapports de réunions et autres feuilles éphémères aient certainement échappé au recensement, cette bibliographie sera du plus grand intérêt pour l'historien de ce sombre épisode de l'histoire des États-Unis que fut la Guerre civile.

Marie-José IMBERT.

SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

417. — AMBROSE (D.) et AMBROSE (B. A.). — Gas chromatography. — London, George Newnes, 1961. — 22 cm, 220 p., fig.

Depuis peu, la chromatographie en phase gazeuse est devenue d'un usage courant. Après les premiers travaux de James et Martin en 1952, montrant les nombreuses possibilités et la sensibilité de la méthode pour l'analyse des substances volatiles, des chimistes s'intéressèrent au procédé. En dépouillant la littérature scientifique sur le sujet, tout à fait minime à ce moment là, ils bâtirent eux-mêmes leur appareil à

chromatographie en phase gazeuse. Il y a de cela presque dix ans maintenant, ce qui est beaucoup pour la chromatographie. Depuis, de nombreux travaux nouveaux ont paru et il est bien difficile pour un chimiste isolé de les connaître, du moins suffisamment pour bâtir un appareil donnant tout ce que peut donner la méthode grâce aux travaux menés depuis les premières publications. Des maisons spécialisées fabriquent en série des chromatographes qu'il suffit d'acheter. Encore faut-il acheter en connaissance de cause, c'est-à-dire l'appareil convenant le mieux aux besoins de son laboratoire. Il faut donc avoir une connaissance minimum du sujet. Le présent livre précisément répond à ce besoin. En outre il guide les lecteurs dans la *littérature scientifique sur la chromatographie*. Chaque chapitre est suivi de références, rangées sous la rubrique « Suggestions pour lectures complémentaires », classées d'après les paragraphes du chapitre considéré. Ces références renvoient le plus souvent à des mémoires originaux récents, et éventuellement à des ouvrages plus généraux. Cela fait en définitive au total environ 200 références.

Le livre est essentiellement conçu pour une utilisation pratique. On trouve au début un rappel assez général sur la chromatographie, et ensuite des chapitres passant en revue l'appareillage, — colonne à chromatographie, injection des échantillons, détection —, les volumes de rétention, l'efficacité des colonnes mesurée en nombre de plateaux théoriques, les colonnes capillaires, les interactions solvant-soluté et leurs conséquences pour le choix du solvant, l'application de la chromatographie en phase gazeuse à l'analyse qualitative et à l'analyse quantitative, l'analyse des gaz et enfin, le mode opératoire. On trouve en outre un chapitre sur la chromatographie en phase gazeuse par passage sur un solide et non plus sur un liquide comme on le fait plus couramment.

A la fin du livre figure une liste de fabricants de chromatographes et d'accessoires et un index alphabétique donnant à la fois les sujets traités et les auteurs cités.

De nombreux dessins d'appareillage, des reproductions de chromatogrammes contribuent à la clarté du livre.

En résumé, nous dirons que c'est un ouvrage très clair, très simple, bien que solide et complet, qui est à conseiller aux laboratoires d'analyse.

Michel DESTRIAU.

418. — Atlas der klinischen Elektrokardiographie von Markus Lutterotti und Carl Korth. 2. Aufl. des gleichnamigen Werkes von C. Korth. — München, Berlin, Urban und Schwarzenberg, 1961. — 26 cm, XII-228 p., 60 fig. [DM : 38.]

Publiée à une époque où l'étude des dérivations thoraciques ou précordiales n'était pas pratiquée dans la forme actuelle et où les effets de l'hémodynamie cardiaque sur l'électrocardiogramme étaient encore très peu connus, la première édition de l'ouvrage du Pr C. Korth, de l'Université d'Erlangen, se devait d'être entièrement révisée. C'est donc une édition entièrement nouvelle et tenant compte des acquisitions les plus récentes que le Dr M. von Lutterotti, maître de Conférences à Fribourg i/B et le Pr Korth nous présentent aujourd'hui.

Mais, et c'est là l'intérêt particulier de cet atlas, sa conception est restée la même.

En effet, la description de l'évolution clinique d'une affection reste toujours l'un des meilleurs moyens de comprendre et d'interpréter les méthodes d'auscultation électrocardiographique. C'est pourquoi, sous la forme d'une série de soixante observations, illustrées de nombreux schémas aux divers stades de l'évolution de la maladie, nous suivons, par le texte et par l'image, toute l'histoire du malade, elle-même résumée en quelques lignes à la fin de chaque chapitre.

Toutes les connaissances de base se trouvent ainsi rassemblées dans cet ouvrage. L'ensemble de la pathologie, de la sclérose multiple et de la myocardite, du rhumatisme aux aortites, des troubles cardiaques à l'hyperthyroïse ou au myxoedème, toutes affections susceptibles de bénéficier d'examens électrocardiographiques, est ainsi passé en revue dans un esprit clinique. Cette présentation originale confère à l'atlas le caractère d'un complément important et très utile à tout ouvrage d'étude sur l'électrographie. Il sera particulièrement apprécié pour l'enseignement.

Dr André HAHN.

417. — BEREZHNOI (A. S.). — Silicon and its binary systems. Trad. du russe. — New York, Consultant bureau, 1960. — 23 cm, 275 p., fig.

Ce livre est à la fois une monographie typique sur un sujet bien défini, le silicium et les systèmes binaires contenant le silicium, et une revue de *mise au point bibliographique* minutieusement détaillée, donnant plus de 700 références.

L'auteur a voulu contribuer à la mise au point de matériaux nouveaux fabriqués à des températures et sous des pressions élevées, suivant en cela même les consignes données en U. R. S. S. afin de répondre aux besoins nouveaux en matériaux réfractaires. De tous ces matériaux, ceux dérivés du silicium sont en général ceux qui sont encore le moins étudiés, ce qui fait le principal intérêt du présent ouvrage. Ajoutons que le silicium est abondamment répandu dans la nature et que par conséquent la matière première ne risque pas de faire défaut.

Les *références bibliographiques* sur les systèmes contenant le silicium, disséminées dans toute la littérature scientifique, sont réunies de manière méthodique; leur présentation découle rationnellement de la classification périodique de Mendeleev. Après des généralités sur le silicium, ses propriétés et les préparations des systèmes binaires donnés par cet élément, on trouve une revue des systèmes qu'on peut réaliser avec chaque élément de la classification périodique : avec les halogènes, puis avec le groupe IA etc..., les systèmes présentant un intérêt majeur étant ceux des groupes IV, V et VI des métaux de transition. On trouve également quelques pages relatives à des systèmes ternaires. De très nombreuses figures reproduisent les diagrammes de fusion, les mailles cristallines et les variations de propriétés physiques avec la température. Malheureusement, il y a des figures, sans doute un peu trop réduites, qui ne sont pas faciles à lire. On trouve également de nombreux tableaux de valeurs numériques, dont un couvrant vingt pages sur les constantes physiques du silicium et de ses composés binaires.

Cela dit, le livre est principalement descriptif et utilitaire. Il est fait principalement pour les ingénieurs travaillant à la chimie des hautes températures.

Michel DESTRIAU.

420. — BERKELEY (Edmund C.) et LOVETT (Linda L.). — Glossary of terms in computers and data processing. 5th ed. — Newtonville (Mass.), Berkeley enterprises, 1960. — 20,5 cm, VI-90 p.

C'est un dictionnaire de termes usuels dans le domaine des ordinateurs électroniques. Les définitions sont relativement brèves et claires, excluant les acceptions par trop singulières. Il ne semble pas y avoir d'omissions importantes. L'aspect technologique, plus stable, est mieux mis en lumière que l'aspect programmation. Il serait intéressant de savoir si ce glossaire doit être tenu à jour et réédité annuellement au moins, étant donné le bref délai de péremption de tout ouvrage de ce genre.

René-Charles CROS.

421. — Bibliography of mathematics published in communist China during the period 1949-1960, comp. by Chia Kuei Tsao. — Providence, American mathematical society, 1961. — 25,5 cm, 83 p. (Contemporary chinese research mathematics, vol. 1).

Cette bibliographie donne une liste de 1 160 articles de mathématiques publiés dans des revues chinoises de 1949 à 1960. Bien que cette liste ne prétende pas être exhaustive, elle nous donne la plus grande partie de la production de cette période. Les titres des articles figurent dans leur traduction en anglais et sont classés par noms d'auteurs, transcrits selon des systèmes divers. En complément est donnée une liste de 70 revues chinoises publiant des articles de mathématiques.

Antoine THOMAS.

422. — Einführung in die Biologie der Mikroorganismen, von Lilian E. Hawker, A.-H. Linton, B. F. Folkes, M. J. Carlile. Übers. von namhaften Fachgelehrten. — Stuttgart, G. Thieme, 1962. — 24,5 cm, VIII-483 p., fig., tabl., pl.

Les recherches sur les microorganismes ont fait l'objet dans ces dix dernières années d'importants travaux, portant soit sur l'état de ces corps, soit sur les méthodes de recherche. Cet ouvrage, qui tend à combler les insuffisances habituelles des manuels de microbiologie, fait donc état des travaux les plus récents. Il ne se veut pas cependant d'une présentation exhaustive, mais il désire nous apporter tous les éléments d'une introduction générale à la morphologie, à la physiologie et à l'écologie des microorganismes.

C'est sous la forme d'un travail d'équipe, que d'éminents spécialistes, suisses et allemands, se sont efforcés de nous donner une interprétation en langue allemande de l'ouvrage publié à Londres en 1960, chez Arnold, *An introduction in the biology of micro-organisms*. Après une introduction sur les particularités, les formes et la constitution de ces divers organismes, les auteurs s'attachent d'abord aux problèmes de la morphologie et du cycle de vie. Ils y étudient, pour chacun des groupes, bactéries, champignons, protozoaires et myxophytes, algues et virus, les principales variétés, leur mode d'alimentation, la structure cellulaire, les formes,

la multiplication, les colonies et leur classification. Le chapitre relatif aux bactéries s'y trouve particulièrement développé.

Dans un second chapitre, c'est aux travaux intéressant la physiologie et le métabolisme des microorganismes, qu'ils consacrent une très importante documentation sur la nature chimique de la structure cellulaire, le métabolisme et la nutrition, la croissance et les différentes phases de leur évolution, leur différenciation et leur reproduction, les modes de survie et d'évolution vers la mort.

La dernière partie, consacrée à l'écologie, retiendra particulièrement l'attention, en ce sens qu'elle groupe des éléments d'information rarement assemblés, microbiologie du sol, de l'air et de l'eau, action réciproque des microorganismes et des plantes, rapports avec le milieu animal aussi bien dans les actes de symbiose et de parasitisme que pour ceux intéressant l'alimentation des insectes et autres animaux et l'action pathogène. On y trouvera aussi d'excellentes pages sur la microbiologie du milieu alimentaire et d'autres produits commerciaux, des textiles et du bois ainsi que sur les principes des procédés de fermentation employés dans l'industrie.

Nous soulignerons également l'intérêt pour l'homme de laboratoire des données techniques que contient l'appendice. Il y trouvera l'essentiel sur la microscopie à la lumière naturelle, à l'ultra-violet ou électronique, les théories bases de la coloration et la liste des principaux colorants, les méthodes de cultures tissulaires ou par l'emploi d'embryons de poulets, les applications de la chromatographie et des isotopes marqués à l'étude du métabolisme et la technique d'étude des antibiotiques dans les liquides séreux ou la diffusion à l'agar-agar.

Les auteurs n'ont fait que peu appel dans le texte de ces 17 chapitres à des références, mais ils ont, à la fin de chacun des chapitres, donné des notices bibliographiques suffisantes pour orienter les recherches sur un thème particulier. Enfin, une table très complète des matières apporte un utile complément à cet ouvrage, qui, heureusement présenté dans sa forme et dans son iconographie, peut être considéré comme un instrument d'étude et de travail et comme une excellente *mise au point*.

D^r André HAHN.

423. — ERNST (B.) et DE VRIES (T. J.). — Atlas of the universe. Transl. by D. R. Welsh,... Ed. by H. E. Butler,... with a pref. by H. A. Brück,... — London, New-York, Toronto, T. Nelson and sons, 1961. — 27 cm, 225 p., fig.

Traduction en langue anglaise de l'ouvrage publié en 1960 sous le titre « Encyclopédie de l'Univers » et dont l'analyse a été donnée dans le *Bulletin des Bibliothèques de France* d'août 1961. Le fait qu'il ait été traduit en anglais un an après sa parution confirme l'excellence de cet ouvrage.

Geneviève FEUILLEBOIS.

424. — Enzymologie. Récents ouvrages de référence.

L'enzymologie représente à l'heure actuelle l'une des branches les plus dynamiques de la biochimie. Elle se subdivise en deux parties :

1° L'enzymologie descriptive qui cherche à recenser d'une façon aussi complète que possible les nombreuses activités catalytiques dont disposent les êtres vivants et à décrire les réactions catalysées.

2° L'enzymologie moléculaire qui a pour objet de purifier les enzymes, de déterminer leur structure et d'établir les relations existant entre la structure et l'activité. L'enzymologie dans son ensemble touche donc à la physico-chimie classique pour la cinétique, à la chimie organique et minérale pour les coenzymes, à la chimie des protéines pour les purifications et les études des structures, à la biosynthèse des protéines pour l'élaboration des enzymes et enfin à la chimie théorique pour l'explication de l'effet catalytique.

Le métabolisme des lipides comporte des réactions d'hydrolyse, d'oxydation et de synthèse. Toutes ces réactions sont contrôlées par des enzymes spécifiques dont l'étude est en pleine expansion. Tel est le sujet choisi par la 6^e Conférence internationale sur la biochimie des lipides organisée à Marseille en juillet 1960 et dont le volume édité par P. Desnuelle¹ réunit la plupart des communications. Chaque chapitre est suivi d'une *liste de références*.

Il faut encore signaler deux autres conférences dans ce domaine si important au point de vue biologique et chimique.

3° *Haematin Enzyme symposium*, organisé par l'« International Union of biochemistry » à Canberra en 1959. Le volume² comporte des chapitres sur la stabilité de l'oxyhémoglobine, les premiers temps du métabolisme du fer, l'isolement, la purification et les propriétés de l'hémine a, etc...

4° *Ciba foundation on enzymes and drug action*³, rapporte des communications et discussions sur le rôle des enzymes comme base de l'action des médicaments, les interactions entre les enzymes et les médicaments, tant à l'étage moléculaire qu'à l'étage cellulaire, etc...

Ces deux ouvrages sont complétés par une *bibliographie* à la fin de chacun des chapitres.

D^r Geneviève NICOLE.

425. — Fisheries year-book and directory 1961. Ed. by Harry F. Tysser. — London, British-Continental Trade Press, 1962. — 22 cm, 440 p.

Ce répertoire, publié chaque année, comporte deux parties. Jusqu'à la page 185, il donne d'abord, sous forme de statistiques, l'aspect de la pêche en Grande-Bretagne

1. Desnuelle (P.). — The Enzymes of lipid metabolism. Proceedings of the 6th International Conference on the biochemistry of lipids held at Marseilles, 1960. — Oxford, Pergamon Press, 1961. — 24 cm, 308 p.

2. Haematin enzymes. A Symposium of the International union of biochemistry. Ed. by Y. Falk, R. Lemberg, R. K. Morton. — Oxford, London, Paris, Pergamon press, 1961. — 2 vol., 23 cm, XXII-361 + XVIII-666 p., fig.

3. Ciba foundation symposium on enzymes and drug action. — London, Churchill, 1962. — 21 cm, XVI-556 p., fig.

au cours de l'année 1960, avec un rappel des résultats de 1959. Puis viennent des exposés consacrés à la pêche dans différentes nations : Islande, U.R.S.S., République fédérale allemande, et une vue générale de l'industrie des pêches dans le monde, avec l'analyse rapide de la situation dans vingt-quatre pays, des États-Unis au Ghana et de la République argentine à la Norvège.

Suivent des articles sur les navires de pêche, les engins et filets (ceux-ci présentés sous la forme d'un index alphabétique), une liste donnant, en regard du nom scientifique des poissons les plus courants sur le marché européen, les noms vernaculaires en sept langues (anglais, français, allemand, norvégien, danois, suédois, hollandais), etc.

La seconde partie est intitulée « Bottin mondial de l'industrie des pêches », dans la table des matières en français, figurant à la page 7. On y trouvera, commodément réparties par spécialités, les adresses des principaux industriels de la pêche : armateurs, importateurs, conserveurs, fournitures générales pour la pêche, chantiers de constructions navales, entrepôts frigorifiques, etc. Des onglets rendent l'emploi de ce répertoire à la fois rapide et facile.

Un travail de cet ordre comporte obligatoirement de légères erreurs. Ainsi, dans la « table des matières » en français, p. 7, on est étonné de voir l'Autriche figurer parmi les pays producteurs de poisson de mer. En fait, il s'agit de l'Australie (p. 48) : simple lapsus. Les statistiques des pêches pour la Grande-Bretagne, p. 25, peuvent donner lieu à confusion, la distinction n'étant pas établie entre le « Royaume-Uni » et l'« Angleterre ». Ayant signalé ce fait à H. F. Tysser, celui-ci m'a répondu qu'il y avait là en effet une erreur qu'il rectifierait dans les prochaines éditions. De même, certaines imprécisions persistent dans les noms de poissons, par exemple, p. 42, « cablian » (?) sans doute pour « cabillaud ».

De telles coquilles sont inévitables et en somme peu graves. Il suffit de les indiquer à l'éditeur pour que les corrections soient faites par la suite. D'autre part il faut signaler que les articles les plus importants sont accompagnés, sous forme de chapeau, d'un résumé en français.

Ce répertoire constitue un ouvrage fort utile à tous ceux qu'intéressent la pêche et la commercialisation du poisson.

Paul BUDKER.

426. — GREULACH (Victor A.). — Plants. An introduction to modern botany. — New York, London, Wiley, 1962. — 24 cm, xvi-577 p., fig., pl.

Du fait qu'il est principalement destiné à de jeunes étudiants en botanique, cet ouvrage donne, sous une forme didactique, un aperçu de niveau élémentaire des principaux problèmes propres à la biologie végétale, tels qu'ils se posent à la fois sous l'angle de l'enseignement et sous celui de la recherche. Chaque section comporte, en plus d'un exposé des connaissances actuelles sur un sujet donné, de nombreuses illustrations (dessins et photographies), des *références bibliographiques* et un questionnaire auquel le lecteur désireux de faire le point sur ses connaissances est sollicité de répondre.

Le livre est divisé en 4 sections : 1° « l'homme et le monde des plantes » : données

générales sur la taxonomie végétale et l'importance économique des végétaux; 2° niveaux de l'organisation des plantes : descriptions des édifices moléculaires de la cellule, des tissus, des organes, des organismes et des associations végétales; 3° les plantes en activité : notions de physiologie et d'écologie physiologique; 4° de génération à génération : exposés sur les mécanismes de la reproduction des végétaux, de leur hérédité, de leur évolution et de l'origine de la vie.

Tout au long de l'ouvrage, une attention égale est accordée par les auteurs aux théories propres à la biologie végétale et à ses applications pratiques (auxines de synthèse, antibiotiques, engrais, etc.).

La clarté du texte et l'abondance des figures, remarquablement explicites et judicieusement commentées, rendent agréable la lecture de ce livre.

Iaroslav SOSSOUNTZOV.

427. — GUEIRARD (S.). — Le Massif des Maures (de Toulon à Saint-Raphaël). — Paris, Hermann, 1962. — 24 cm, 78 p., fig., pl., 1 carte h.-t. (Géologie régionale de la France. IX.) [12 F.]

La connaissance du sol et du sous-sol de France est nécessaire à beaucoup; grâce à ces « guides » de géologie régionale, dont la publication est dirigée par l'abbé A. de Lapparent, elle est à la portée de tous.

Le fascicule présente de cette région pittoresque touristiquement et complexe géologiquement, qui, sur la côte méditerranéenne, forme entre Hyères et St-Tropez le massif cristallin ancien des Maures, avec les îles célèbres qui s'y rattachent.

C'est donc tout d'abord une description des séries cristallophylliennes que nous donne M^{lle} S. Guérard. Les roches éruptives associées sont naturellement traitées plus rapidement, de même que les roches sédimentaires du Paléozoïque supérieur.

Massif ancien, plissé dès le Carbonifère, le Massif des Maures a subi les efforts orogéniques de l'hercynien proprement dit et ensuite de la phase pyrénéo-provençale.

Ce livre est, avons-nous dit, un guide et comme tel il donne dans sa seconde partie une description d'itinéraires.

On comprendra l'intérêt de ces pages pour les milieux de l'enseignement, aux différents degrés.

Il ne serait pas possible, en raison de son abondance, de donner toute la bibliographie relative à ce sujet, mais l'auteur a sélectionné les 20 titres en français essentiels pour approfondir tel ou tel point particulier.

Jean ROGER.

428. — HAM (James). — Scientific basis of electrical engineering. — New York, London, John Wiley, 1961. — 23 cm, xvi-816 p., fig.

Il s'agit d'un véritable cours de base destiné à des élèves ingénieurs et également à ceux qui veulent se documenter sur les théories modernes de l'électricité et du magnétisme.

Les auteurs, qui utilisent le système d'unités Giorgi, excellent par une présentation simple et claire des sujets illustrés de figures ayant un incontestable intérêt pédagogique. Débutant par un bref historique, l'ouvrage insiste assez longuement sur les notions de champs magnétiques et électriques statiques. Il reprend ensuite l'étude des mêmes champs en régime variable et effleure la conception relativiste.

Un chapitre est consacré à la constitution de la matière et à la théorie quantique simple de l'atome. Les théories actuelles de la conductivité dans les métaux, les isolants et les semi-conducteurs y sont également exposées. Une place importante est réservée au comportement de la matière sous l'influence des champs magnétiques ou électriques variables. Conformément aux conceptions modernes, les auteurs ne font pas intervenir la notion de masse magnétique, et l'aimant permanent est présenté comme une manifestation particulière de la matière due à des mouvements de charges électriques.

Le dernier chapitre est consacré à l'analyse des circuits électriques simples et maillés et à l'étude des phénomènes d'induction.

Une annexe donne des compléments de mécanique, quelques *constantes physiques utiles*, une *liste de symboles et d'unités* ainsi qu'une *bibliographie*.

235 problèmes (sans solutions) complètent les 9 chapitres de cet ouvrage d'enseignement écrit dans un langage clair et simple.

Georges NEY.

429. — HELGASON (Sigurdur). — Differential geometry and symmetric spaces. — New York, London, Academic press, 1962. — 23 cm, XIV-486 p. (Pure and applied mathematics. 12).

La théorie des espaces symétriques est due à Elie Cartan et ne forme qu'une partie de la géométrie de Riemann, mais son intérêt vient du fait qu'elle englobe la théorie des groupes semi-simples de Lie.

L'importance des espaces symétriques réside dans les généralisations qu'ils permettent et les interprétations simples qu'ils fournissent de certains résultats de la géométrie classique; c'est ainsi que l'analogie entre la géométrie sphérique et hyperbolique devient un cas particulier de dualité des espaces symétriques et que les isomorphismes constatés entre les groupes classiques à petit nombre de dimensions peuvent être interprétés géométriquement à l'aide d'isométries.

L'ouvrage se présente comme une introduction à la théorie d'Elie Cartan et au développement récent de la théorie des fonctions sur les espaces symétriques. Après une introduction consacrée aux éléments de la géométrie différentielle, l'auteur traite des groupes et des algèbres de Lie avant d'aborder l'étude des espaces symétriques (décomposition des espaces symétriques, espaces symétriques compacts et non compacts, espaces symétriques hermitiques), qui se termine par un chapitre consacré à la classification des espaces symétriques.

Dans le dernier chapitre, consacré aux fonctions sur les espaces symétriques, l'auteur traite successivement des formules intégrales, des opérateurs différentiels invariants et des fonctions sphériques. L'ouvrage comporte une *bibliographie très*

complète d'environ 300 titres et se termine par un rappel des notations usuelles, une liste de symboles utilisés et un index alphabétique.

Jacques HEBENSTREIT.

430. — KIRSCHNER (S.). — Advances in the chemistry of the coordination compounds. Proceedings of the sixth international conference on coordination chemistry. — New York, London, The Macmillan Co, 1961. — 24 cm, XII-682 p., fig.

On trouve réunis sous le titre ci-dessus les mémoires présentés au sixième congrès sur la chimie des composés de coordination, tenu à Detroit en août 61, à savoir huit exposés généraux et soixante-huit exposés spécialisés. Chaque mémoire est suivi de sa *bibliographie propre*, ce qui fait pour le recueil une masse de plus de 1 100 références, presque toutes récentes. De ce fait le livre présente un intérêt majeur pour les chimistes qui ont à se mettre au courant de la littérature scientifique sur le sujet.

Quand il est question des composés de coordination, le chimiste pense en premier lieu sans doute aux complexes et aux chélates. Primitivement ces composés relevaient presque uniquement de la chimie minérale et plus précisément de la chimie analytique minérale. La complexation d'un élément, le cuivre par exemple, dans un édifice complexe, le cuivre tétrammine par exemple, par addition d'un agent complexant, ammoniacque dans le cas présent, donnait au milieu des propriétés, souvent une coloration, révélatrices de la présence de l'élément considéré, d'où l'utilisation du phénomène en chimie analytique qualitative. La possibilité de doser le complexe, par exemple par l'intensité de sa coloration au colorimètre, conduit au dosage de l'élément lui-même, d'où l'utilisation du phénomène en chimie analytique quantitative.

En fait, en lisant le présent recueil, on voit que le domaine d'utilisation des complexes s'est considérablement accru.

Les problèmes de structure posés par les complexes sont d'un vif intérêt en chimie structurale. On trouvera dans le livre beaucoup de figures très claires représentant les structures proposées pour différents complexes d'après leurs propriétés physiques et chimiques.

Les structures dépendant de la configuration électronique des atomes, on conçoit que l'étude des complexes soit aussi du domaine de la théorie électronique de la valence.

Bien des réactions chimiques paraissant se faire par édification transitoire d'un complexe, soit entre composé réagissant et catalyseur, soit entre deux composés réagissant, non seulement pour les réactions en phase liquide, mais aussi pour les réactions en phase gazeuse et les réactions aux interfaces de phases différentes, la chimie des complexes paraît nécessaire à la compréhension des mesures de vitesses de réaction. Les réactions de la chimie biologique se faisant de manière quasi-habituelle par passage par un complexe d'addition avec un catalyseur biologique, les biologistes doivent eux aussi connaître la chimie des complexes.

Ajoutons enfin que la question de la stabilité des complexes relève de la thermodynamique chimique.

Le livre est presque totalement écrit en anglais. Un mémoire est écrit en allemand, un autre en français.

Michel DESTRIAU.

431. — LEGENDRE (Marcel). — Perroquets et perruches. — Paris, Éditions N. Boubee, 1962. — 27 cm, 181 p., fig., pl. en noir et en coul.

L'auteur, un spécialiste renommé des oiseaux de cage et de volière, traite dans ce livre d'un groupe particulièrement attrayant, formant la famille des psittacidés. Aussi étonnant que cela paraisse, vu la faveur dont jouissent ces oiseaux auprès du public, perroquets et perruches n'ont pas donné lieu jusqu'à présent à un travail d'ensemble moderne. Cette lacune est maintenant comblée par cet ouvrage où toutes les espèces sont traitées d'une manière synthétique. Les descriptions des plumages et des mœurs à l'état sauvage sont indiquées ainsi que les renseignements nécessaires à l'entretien et à l'élevage en captivité.

Des planches en couleurs dues au talent de Paul Barruel, des photos et des dessins complètent la documentation fournie par le texte. Un index bien conçu facilite la consultation de ce livre où l'on retrouve avec plaisir de nombreuses notes historiques sur l'arrivée des perroquets en Europe et leur élevage au cours des siècles antérieurs.

Le monde des perroquets justifiait par sa splendeur ce magnifique ouvrage dont la lecture est riche d'enseignements, et qui réunit une *documentation* jusqu'à présent éparse dans une vaste littérature.

Jean DORST.

432. — NATIONAL PHYSICAL LABORATORY. London. — Modern computing methods. — London, H.M.S.O., 1961. — 24 cm, vi-170 p. (Notes on applied sciences, 16.)

Théorie et méthodes de calcul numérique en vue du traitement automatique (ce traitement n'est pas lui-même décrit). Domaines considérés : Équations linéaires et matrices, vecteur et valeurs propres, zéros de polynômes, méthode des différences finies, séries de Tchebicheff, équations différentielles ordinaires, hyperboliques partielles, paraboliques et elliptiques partielles, évaluation des limites, évaluation des intégrales, tabulation de fonctions mathématiques. *Abondante bibliographie (217 ouvrages cités).*

René-Charles CROS.

433. — POSTERNAK (T.). — Les Cyclitols. — Paris, Éditions Hermann, 1962. — 24 cm, 491 p.

Cette monographie sur les cyclitols paraît dans le cadre de la collection sur la chimie des substances naturelles, dirigée par le Professeur E. Lederer.

Les cyclitols sont des polyalcools dérivés du cyclohexane ou des composés voi-

sins. Beaucoup se rencontrent fréquemment dans la nature et jouent un rôle dans la chimie de la matière vivante. Ils donnent lieu à des phénomènes de stéréoisomérisation, dont beaucoup sont maintenant classiques, qui ont contribué au développement des idées en chimie structurale.

Les travaux antérieurs sur les cyclitols sont nombreux. Des monographies en différentes langues ont paru sur le sujet, dont une en français, en 1947, de Fleury et Balatre. Mais depuis 1947, on a consacré de nombreux travaux aux cyclitols, ce qui rend nécessaire cette nouvelle monographie.

L'auteur ne limite pas son étude à la chimie des cyclitols trouvés dans la nature. Il traite également ceux fabriqués par synthèse, ceci pour pouvoir comparer leurs propriétés chimiques et biochimiques à celles des composés naturels et en outre pour le cas où ces dérivés de synthèse seraient isolés à leur tour dans la matière vivante.

Les *références bibliographiques* sont données à mesure, tout au long du texte. Elles sont ainsi *près de 1300*, dont la majorité est récente. A la fin du livre un index des auteurs cités facilite le travail de localisation des références dans la littérature scientifique.

Le livre comprend deux sections. La première est consacrée à la chimie des cyclitols, question que l'auteur considère comme étant maintenant pratiquement résolue, ou du moins proche de la solution. Un premier chapitre est relatif à la structure des cyclitols et à leurs principales réactions; un autre, à leur principal représentant, le méso-inositol; les chapitres qui suivent traitent des autres inositols, des cyclohexanepentols, tétrols et triols, de leurs éthers, des cycloses, des dérivés époxydiques et osidiques des dérivés halogénés, des dérivés aminés, des esters phosphoriques, des phospholipides à inositol et enfin des acides carboxyliques dérivés des cyclitols. La deuxième section est consacrée à la biochimie et à la biologie des cyclitols, question qui soulève de nombreux problèmes. Il y est traité de la répartition naturelle du méso-inositol, des actions physiologiques de l'inositol, des antagonistes du méso-inositol, de son métabolisme, de l'inosurie, de la biosynthèse des cyclitols, du métabolisme des acides inositol-phosphoriques, de l'inositol et des lipides et enfin de questions biochimiques et biologiques diverses.

A la fin du livre on trouve encore des addenda sur chaque chapitre et un index alphabétique des composés cités.

L'ouvrage est à la fois un manuel de laboratoire, un document bibliographique et un exposé didactique; il sera donc utile au technicien et au théoricien.

Michel DESTRIAU.

434. — SADOVE (Max S.) et WALLACE (Vernon E.). — Halothane. — Oxford, Blackwell scientific publications, 1962. — 27 cm, 109 + A 364 + 1-24 p.

L'halothane a été maintenant utilisé comme anesthésique général depuis plus de cinq ans et un ouvrage résumant ses propriétés, son mode d'action et les méthodes d'administration vient à son heure.

Le livre de M. S. Sadove et V. E. Wallace comporte deux sections. La première, consacrée à l'anesthésique général, est basée sur l'utilisation expérimentale et clinique de cet agent.

Dans la deuxième, beaucoup plus importante, la littérature mondiale publiée jusqu'à ce jour sur l'halothane a été analysée par les auteurs et présentée chronologiquement : plus de 400 références sont rapportées.

Les analyses sont aussi objectives que possible et leur réunion constitue une base de travail fort utile sur ce nouvel anesthésique.

D^r Geneviève NICOLE.

435. — SHANKLAND (R. S.). — Atomic and nuclear physics. — New York, the Macmillan company, 1960. — 24 cm, 665 p., fig.

La première édition de ce livre est de 1955. Dans cette deuxième édition, les chapitres les plus remaniés ne sont pas tellement les premiers, ceux consacrés à la physique atomique, mais ceux qui suivent, consacrés à la physique nucléaire, ce qui est une conséquence du progrès de nos connaissances dans le domaine de la physique nucléaire. On trouvera donc dans cette nouvelle édition des pages totalement inédites sur les travaux, maintenant célèbres, qui ont conduit à la mise en évidence de l'antiproton, de l'antineutron et de l'antineutrino, sur ceux réalisés par utilisation des chambres à bulles, etc...

Il semble que ce livre soit conçu principalement pour des étudiants déjà relativement avancés. En France, on peut le conseiller à ceux qui préparent des thèses de troisième cycle de physique atomique ou de physique nucléaire. Cela ne veut pas dire que beaucoup de professeurs ne puissent en retirer du profit. En tout cas, il est à souhaiter qu'il soit diffusé dans notre enseignement supérieur. Il est fait pour cet enseignement. Il découle en effet des mémoires originaux et des réalités quotidiennes du laboratoire. Il renvoie à ces mémoires de manière habituelle. On y trouve donc de nombreuses références, près de 700. Les auteurs cités et les sujets traités sont facilement retrouvés à la fin du livre dans un index alphabétique unique. Néanmoins, la relative abondance des références bibliographiques paraît davantage voulue dans le dessein de guider un étudiant dans le monde, nouveau pour lui, de la littérature scientifique et de le lui faire connaître, plutôt que pour aider à faire une bibliographie sur un sujet donné de physique atomique ou de physique nucléaire. De par sa généralité même le livre de Shankland paraît plus fait pour l'étudiant que pour le spécialiste, encore que celui-ci ait lui aussi avantage à le connaître. Les 75 pages de problèmes — non résolus — qui se trouvent à la fin du livre témoignent également des soucis pédagogiques de l'auteur.

Comme l'indique le titre lui-même, le livre contient pratiquement deux sections : les six premiers chapitres se rattachent à la physique atomique, les six suivants à la physique nucléaire, mais sans que pour autant les deux sections soient traitées comme des entités séparées. Bien au contraire on a mis en évidence les liens les unissant.

Les six premiers chapitres traitent successivement de l'atome et de la théorie cinétique, de l'électron et de sa nature ondulatoire, des modèles atomiques et des

transitions spectrales dans les atomes, de la structure moléculaire et des spectres moléculaires, des rayons X et enfin de l'état solide en y rattachant les propriétés des semi-conducteurs.

Les six suivants traitent des modèles nucléaires, des particules nucléaires et de la résonance magnétique nucléaire, de la radioactivité naturelle, des réactions nucléaires, des réactions thermonucléaires, de la fission et des piles, des hautes énergies et enfin des rayons cosmiques.

Ajoutons que le livre est présenté de manière agréable et que sa lecture en est relativement facile pour un ouvrage de ce niveau.

Michel DESTRIAU.

436. — SMITH (Cyril S.). — A History of metallography. The development of ideas on the structure of metals before 1890. — Chicago, the University of Chicago press, 1960. — 25 cm, xxii-291 p., front., fig.

Il est rare de trouver un ouvrage qui puisse en même temps satisfaire l'amateur d'art, l'archéologue, le métallurgiste et le physicien. C'est pourtant l'impression qui ressort de la lecture de cette histoire de la métallographie.

L'auteur s'attache à l'histoire de la métallographie en partant de l'art égyptien, sumérien ou étrusque pour s'arrêter aux dernières années du XIX^e siècle. L'ordre géométrique, le groupement des atomes, les conflits d'orientation des cristaux, tout ce qui constitue la science *pure* du physicien de notre temps, devaient être sans doute loin des préoccupations des batteurs de fer ou des fondeurs de bronze des âges lointains. Cependant, ces artisans faisaient, sans le savoir, de la science *appliquée*.

Le lecteur est en présence d'une histoire de l'art, d'une histoire de la science, d'une histoire des idées où il voit naître puis croître peu à peu le concept de la nature des matériaux.

Les artisans orientaux appliquaient les principes que leurs maîtres leur avaient transmis sur les propriétés de structure superficielle du métal, donnant des œuvres à la fois fortes et belles, ce qui nous permet d'admirer de très belles photographies de glaives japonais et d'épées de Damas. Les Mérovingiens soudaient les lames, savaient graver et décorer le fer.

L'examen superficiel des ruptures les renseignaient sur les modifications morphologiques amenées par la trempe, le chauffage et le martelage. De ces études empiriques, l'art du forgeron, depuis le fabuleux Tubalcaïn, est parvenu à ses plus hauts sommets.

Qu'ils soient réalisateurs de glaives ou de bijoux, les artisans savaient utiliser les conditions naturelles ou les réactifs chimiques pour modifier l'aspect et la structure des métaux, aussi bien que réaliser des incrustations d'or ou d'argent sur le fer ou le cuivre. De nombreuses notes et photos ont trait à l'étude d'armes préhistoriques ou plus récentes, montrant la qualité du métal.

Plus près de nous, l'auteur cite un certain Theophilus (vers 1100) qui décrit la gravure des armes, un traité de 1409 *Experimenta de coloribus*, des ouvrages allemands

et français du XVI^e siècle. Divers chapitres sont spécialement consacrés au damasquinage, aux armes mérovingiennes ou japonaises, au moirage.

Cyril S. Smith, abordant le XVII^e, s'enthousiasme des travaux de ceux qu'il nomme les *philosophes corpusculaires*, les Gassendi, Descartes, Perrault, Kepler, Huyghens et tant d'autres qui nous amènent aux débuts de la microscopie et aux œuvres capitales du XVIII^e et du XIX^e. Libérés par les travaux de Lavoisier, débarrassés des fumées du *phlogistique*, présentant la table périodique des éléments de Mendeleev, les physiciens et les métallurgistes peuvent alors étudier, *in situ* comme *in vitro*, les cristaux métalliques, leurs modifications moléculaires, en établissant des théories puis en exposant des résultats d'essais sur l'élasticité, la résistance mécanique, la corrosion, en particulier des fers et aciers.

Ce sont encore de grands noms qui sont évoqués avec Wœhler, Percy, Osmond, Le Chatelier, Charpy, Madame Curie, tous nos maîtres d'hier qui se sont penchés sur la microstructure des métaux, préparant les voies à la diffraction aux rayons X et à nos actuels spectrographes et microscopes électroniques ou protoniques.

Il nous est agréable de remarquer les travaux français, qui, en nombre comme en qualité, sont au premier rang de la métallographie et de la métallurgie, ferreuse ou non. Berthier, *inventeur* de la bauxite en 1821, a créé les ferro-alliages, H. Sainte-Claire Deville est le père de l'aluminium en 1854, Héroult le relaie avec l'aluminium électrolytique en 1886, Moissan et ses fours électriques, à la fin du siècle, ouvre la voie aux traitements thermiques contrôlés, avant d'aboutir aux grandes heures de la métallographie actuelle, en passant par les aciers inoxydables, nés des Français Guillet et Portevin il y a quelques décennies.

Le choix et la qualité des macro- et micro-photographies, l'éloquence des 441 *références* de toutes époques et de toutes langues s'ajoutent à la valeur et à l'intérêt du texte.

Cette œuvre d'un savant contemporain d'outre-Atlantique est toute empreinte d'un classicisme rigoureux; c'est l'œuvre d'un *honnête homme*.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

437. — Strabismus. Symposium of the New-Orleans Academy of ophthalmology. — St Louis, Mosby, 1962. — 24 cm, 369 p., fig. [518.00].

La 11^e session de la « New Orleans Academy of Ophthalmology » a été consacrée aux problèmes des muscles extraoculaires. C'est la deuxième fois que la session annuelle de cette Académie étudie ces questions.

Les auteurs ont essayé d'aborder le problème des muscles extraoculaires plutôt sur une base neuroanatomique et neurophysiologique que purement anatomique. Sont successivement étudiés le strabisme convergent et divergent, les syndromes A et V, la neurologie de l'amblyopie, le nystagnus, les principes, la technique et les complications de la chirurgie du strabisme.

Quelques références accompagnent les différents chapitres.

D^r Geneviève NICOLE.

438. — THOMAS (Gareth). — Transmission electron microscopy of metals. — New York, London, John Wiley and Sons, 1962. — 23 cm, XIV + 299 p., fig.

Ceux qui ont, peu après la guerre, suivi les développements de la microscopie électronique, en pensant souvent aux applications dans leurs propres disciplines, doivent reconnaître les progrès extrêmement rapides de cette technique depuis une quinzaine d'années. L'appareil est maintenant répandu, mais son utilisation suppose une connaissance de sa nature et de son mode de fonctionnement, si on veut en tirer le maximum dans un secteur donné : l'observation des métaux et alliages dans le cas du présent livre. Les premiers chapitres, plus de cent pages de l'ouvrage, traitent donc de la théorie, de la cristallographie électronique, de la formation des images et de la description de l'appareil. Ces pages sont d'un intérêt général, pour tout utilisateur du microscope électronique, d'autant plus que chaque chapitre est accompagné d'une liste de *références modernes*, complétant les bibliographies des ouvrages et périodiques fondamentaux indiqués au début et à la fin du livre. La clarté des croquis et la haute tenue de la typographie sont qualité majeure, surtout pour des textes mathématiques comme ceux-ci. Les deux derniers chapitres sont consacrés aux applications métallographiques : préparation des spécimens, application des techniques, spécialement celle des feuilles minces (de l'ordre de mille angstroms). De nombreux exemples, avec une abondante et excellente illustration, accompagnent la description précise des techniques et l'explication des interprétations. Ce livre associe très harmonieusement deux fonctions, celles d'un manuel théorique et celles d'un instrument de travail de laboratoire. Les données pratiques ou numériques contenues dans les appendices, l'index alphabétique, sont évidemment précieux en ce sens.

Jean ROGER.

439. — VOINOVITCH (I. A.), DEBRAS-GUEDON (J.) et LOUVRIER (J.). — L'Analyse des silicates. — Paris, Hermann, 1962. — 25 cm, 510 p., fig.

Le présent ouvrage relève à la fois de la chimie analytique et de la technologie. Il est consacré au laborieux problème de l'analyse qualitative et quantitative des silicates, en étudiant séparément chacun des cas qui peuvent se présenter, de manière à proposer pour chacun la meilleure méthode, cela suivant la nature du matériau analysé, l'équipement du laboratoire où se fait le travail et enfin la précision requise. Chaque utilisateur, chimiste, ingénieur de fabrication des émaux et céramiques ou du ciment, technicien du bâtiment, métallurgiste, géologue, agronome, voire même archéologue, y trouvera détaillé le mode opératoire convenant à son problème.

Pour écrire un tel ouvrage, il faut évidemment une grosse pratique du laboratoire. Les auteurs s'appuient donc sur les résultats de plus de 8 000 analyses contrôlées par eux. Ils proposent à la fois des méthodes anciennes, qui ont fait leurs preuves mais qui ont aussi leurs limites, et des techniques nouvelles dont beaucoup ont été créées dans les cinq dernières années au Centre national d'études et de recherches céramiques, par exemple la spectrophotométrie de flamme directe en milieu oxine, la spectrographie différentielle en surface sans détériorer cette surface et enfin

certains dosages directs par complexométrie. Les techniques nouvelles, principalement les techniques physico-chimiques, ont aussi l'avantage de la rapidité. Elles se prêtent facilement à la réalisation en série et par conséquent elles conviennent bien au laboratoire industriel de contrôle, spécialement depuis le grand développement des industries céramiques, électroniques et nucléaires. Cela ne veut pas dire qu'il faille les préférer dans tous les cas. Elles ont elles aussi leurs limites. En outre, les auteurs ne cessent de le rappeler, il n'y a pas de méthode générale, convenant à tous les matériaux, à tous les éléments qu'on veut doser dans ces matériaux et donnant toutes les précisions requises pour chaque utilisation. Le soin que les auteurs prennent de montrer les avantages et les inconvénients de chaque méthode facilitera le choix de chaque utilisateur.

Un tel travail doit reposer sur une documentation étendue. On trouve en effet dans le livre beaucoup de renvois à la littérature scientifique, mémoires originaux et ouvrages plus généraux. Cela fait en définitive une masse de près de 200 *références réunies à la fin du livre*. Elles sont classées d'après un système de numérotation qui est celle de leur apparition dans le texte. Il n'y a pas d'index alphabétique.

Le livre comprend finalement deux sections. Dans la première on trouve des exposés de principe sur la spectrophotométrie d'émission, la spectrophotométrie d'absorption et la spectrométrie X. Dans la seconde intitulée « Techniques analytiques », on trouve deux longs chapitres l'un sur les méthodes générales, savoir méthodes chimiques et physiques, appliquées aux silicates, l'autre sur les modes opératoires pour la recherche des différents éléments présents dans ces composés, aluminium, baryum, bore etc...

Cet ouvrage monumental a sa place toute indiquée dans les laboratoires d'analyse et dans les laboratoires industriels de contrôle.

Michel DESTRIAU.

440. — WELLMAN (F.L.). — Coffee. Botany, cultivation and utilisation. — London, Leonard Hill; New York, Interscience Publ., 1961. — 24,5 cm, 488 p., front., dépl., pl.

L'ouvrage, dû à un spécialiste qualifié, chef du service de botanique et de pathologie végétale de la station expérimentale agricole de Rio Pedras, Porto Rico, et particulièrement chargé des recherches sur le café, est une monographie très complète du caféier.

Les différents aspects de la botanique, de la culture, de la préparation et de l'utilisation du café sont passés en revue en vingt et un chapitres :

Légendes et historique — origine et dispersion du caféier d'Arabie — botanique et physiologie du genre *Coffea* — espèces importantes du point de vue commercial — sol, climat et système racinaire du caféier — sélection, conservation et germination des graines — génétique et amélioration de la plante — préparation des pépinières et du terrain — plantation — travaux d'entretien, mauvaises herbes et couverture du sol — utilisation des engrais chimiques — formation et taille des arbres — maladies des feuilles et des fruits — maladies du tronc et des racines, et affections physiolo-

giques — insectes et animaux supérieurs déprédateurs — problèmes de l'insolation, de l'ombrage et de la rotation — époques et méthodes de récolte, rendements — traitement à la plantation et appréciation de la qualité commerciale — fabrication et utilisation — production et commerce du café dans le monde.

Une abondante bibliographie de plus de 500 titres, de nombreuses planches et figures complètent cette intéressante monographie, facile à lire comme un ouvrage de vulgarisation, mais qui constitue en même temps un travail d'un bon niveau scientifique, faisant le point de nos connaissances sur le café.

Désiré KERVÉGANT.