

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS  
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Gjerløw (L.). — <i>Adoratio crucis...</i> (D. BLOCH).....	*664
Henchoz (S.). — <i>Modèles de lettres...</i> (J. VEYRIN-FORRER).....	*665
Lenhart (J.). — <i>Introduction to check-lists of names of places where typography was applied...</i> (J. VEYRIN-FORRER).....	*665
<i>Papeteries de Gascogne...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*667
Savino (G.). — <i>Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia...</i> (P. GASNAULT)....	*667
Striganov (V.). — <i>O rabote nad edinoj skhemoj klassifikacii... (État des travaux pour une classification unique...)</i> (A. CARPENTIER).....	*668
<i>The Japanese press 1961...</i> (J. WATELET).....	*669
Metcalf (K. D.). — <i>Compact shelving...</i> (J. BLETON).....	*672
Carter (M. D.) et Bonk (W. J.). — <i>Building library collections...</i> (F. MALET).....	*674
<i>Gosudarstvennaja Biblioteka SSSR imeni V. I. Lenina. K 100-letiju so dnja osnovanija (Bibliothèque Lénine. Le centenaire de sa fondation)...</i> (I. FOREST).....	*675
Hanson (C. W.). — <i>Research on information and library matters...</i> (A. PUGET)....	*679
Kula (S.). — <i>The Literature of film librarianship...</i> (A. PUGET).....	*679
<i>Library services for chemists...</i> (G. PICOT).....	*680
Remy (F.). — <i>Le Personnel scientifique de la Bibliothèque royale de Belgique, 1837-1962 (L.-N. MALCLÈS)</i> .....	*681
<i>Subscription books bulletin reviews, 1956-1960...</i> (P. SALVAN).....	*682
Till (W. C.). — <i>Die Koptischen Ostraka der Papyrussammlung der Österreichischen Nationalbibliothek...</i> (J. LEROY).....	*682
<i>Union list of microfilms...</i> (A. PUGET).....	*683
<i>Canadian almanac and directory for 1961...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*684
Foxcroft (A. B.). — <i>The Australian catalogue...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*685
Alker (H.). — <i>Die Blockflöte...</i> (S. WALLON).....	*685
Brunvand (J. H.). — <i>A Directory of proverbs...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*686
Buros (O. K.). — <i>Tests in print...</i> (J. HASSENFORDER).....	*686
<i>Méthode de la cartographie de la végétation...</i> (D. KERVÉGANT).....	*687
<i>Die Deutsche Philosophie von 1917-1945...</i> (G. VARET).....	*688
<i>Dictionnaire de l'Académie des gastronomes...</i> (A. LATTÈS).....	*689
<i>Encyclopédie de la psychologie...</i> (D <sup>r</sup> A. HAHN).....	*690
Enright (D. J.) et Chickera (E. de). — <i>English critical texts, 16th century to 20th century...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*691
Girard (M.). — <i>Guide illustré de la littérature française moderne...</i> (R. RANCŒUR)....	*692
Glaserapp (H. von). — <i>Die Literaturen Indiens...</i> (B. PAULY).....	*693
<i>Handbook of Latin American studies...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*696
Keynes (G.). — <i>A Bibliography of Siegfried Sassoon...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*696
Edel (L.) et Laurence (D. H.). — <i>A Bibliography of Henry James...</i> (M. CHAUMIÉ). .....	*696
Linecar (H. W. A.). — <i>Coins...</i> (J. YVON).....	*697
Lunny (R. M.). — <i>Early maps of North America...</i> (M. de LA RONCIÈRE).....	*698
Nobbe (A.). — <i>Heinrich Böll...</i> (J. BETZ).....	*698
Nyren (D.). — <i>A Library of literary criticism...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*699
Pearsall (R.) et Erickson (U. S.). — <i>The Californians...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*699

- Perkins (D.) et Van Deusen (G. G.). — *The United States, a history...* (J. RENAUDINEAU) \*700
- Pine (L. G.). — *American origins...* (J. RENAUDINEAU) \*701
- Price (G. R.). — *Reading Shakespeare's plays...* (M. CHAUMIÉ) \*702
- Riedel (H.). — *Die Darstellung von Musik und Musikleben in der erzählenden deutschen Dichtung...* (S. WALLON) \*702
- Riedel (W.). — *Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte für Tasteninstrumente...* (D. LAUNAY) \*703
- Rossi (E.) et Bombaci (A.). — *Elenco di drammi religiosi persiani...* (M.-M. FAUGÈRE) \*705
- Schinhan (J. P.). — *The Musik of the folk songs...* (S. WALLON) \*707
- Schmidt (H.) et Schischkoff (G.). — *Philosophisches Wörterbuch...* (G. VARET) \*708
- Sutton (H.). — *The Life and work of Jean Richepin...* (Y. de la FONTINELLE) \*708
- Thomson (J. O.). — *Everyman's classical atlas...* (D. REUILLARD) \*709
- Van der Vekené (E.). — *Zur Bibliographie des Directorium Inquisitorum...* (J. BETZ). *Who's who of Indian writers...* (B. PAULY) \*710
- Wright (G.). — *France in modern times...* (M. LAGEAT) \*711
- Blumenkranz (Bernhard). — *Bibliographie des Juifs de France...* (M. RODINSON) \*712
- Finn (R. W.). — *The Domesday inquest and the making of Domesday book...* (O. MICHEL) \*713
- Biologie. Récents ouvrages de référence...* (D<sup>r</sup> A. HAHN) \*714
- Braungart (D. C.) et Arnett (R. H.). — *An Introduction to plant biology...* (I. SOSSOUNTZOV) \*718
- Burchfield (H. P.) et Storrs (E. E.). — *Biochemical applications of gas chromatography...* (M. DESTRIAU) \*718
- Clowes (F. A. L.). — *Apical meristems...* (I. SOSSOUNTZOV) \*719
- De Vries (L.) et Luken (O. H.). — *Wörterbuch der Textilindustrie...* (J. CHASTAIGNET) \*720
- La Plante (H.). — *Notes on searching Russian scientific literature in translation...* (E. HERMITTE) \*720
- Hamperl (H.). — *Ribberts Lehrbuch der allgemeinen Pathologie... Pathologisch histologisches Praktikum...* (M.-M. F.) \*721
- Hershenson (H. M.). — *Ultraviolet and visible absorption spectra...* (M. DESTRIAU) \*722
- Humphrey (H. B.). — *Makers of North American botany...* (M. FAVRE-DUCHARTRE) \*723
- Kleczek (J.). — *Astronomical dictionary...* (G. FEUILLEBOIS) \*723
- Kolupaila (S.). — *Bibliography of hydrometry...* (P. BOURRELLY) \*724
- Meyers Handbuch über das Weltall...* (G. FEUILLEBOIS) \*725
- Norman (A. G.). — *Advances in agronomy...* (D. KERVÉGANT) \*725
- Parasitologie humaine...* (D<sup>r</sup> A. HAHN) \*726
- Petit (G.) et Theodoridès (J.). — *Histoire de la zoologie des origines à Linné...* (Y. LAISSUS) \*727
- Physiologie. Récents ouvrages de référence...* (D<sup>r</sup> A. HAHN) \*728
- Plastics progress 1961...* (G. PICOT) \*730
- Report of the Commission on enzymes...* (M. DESTRIAU) \*730
- Rigaux (F.). — *Les Observatoires astronomiques et les astronomes...* (G. FEUILLEBOIS) \*731
- Searching the chemical literature...* (G. PICOT) \*732
- Setlow (R. B.) et Pollard (E. C.). — *Molecular biophysics...* (M.-M. F.) \*733
- Sigmund Freud in Übersetzungen...* (D<sup>r</sup> A. HAHN) \*734
- Thomson (J. F.). — *Radiation protection in mammals...* (D<sup>r</sup> B. MENSCH) \*734
- Treatise on invertebrate paleontology...* (J. ROGER) \*735
- Vistas in astronomy...* (G. FEUILLEBOIS) \*736
- Wallace (T.). — *The Diagnosis of mineral deficiencies in plants...* (I. SOSSOUNTZOV) \*736
- Wolfrom et Tipson (R. S.). — *Advances in carbohydrate chemistry...* (M. DESTRIAU) \*736

# BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES

PRÉPARÉE PAR

LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES DE FRANCE

#### I. LES DOCUMENTS

##### PRODUCTION ET REPRODUCTION

1981. — GJERLØW (Lilli). — *Adoratio crucis. The Regularis concordia and the Decreta Lanfranci, manuscript studies in the early medieval church of Norway.* — Oslo, Norwegian universities press, 1961. — 24 cm, 177 p.

L'ouvrage de M<sup>lle</sup> Gjerløw se présente comme une étude sur l'origine des livres liturgiques utilisés au Moyen âge par l'Église de Norvège. Les sources manuscrites étaient particulièrement difficiles à réunir, la plupart de ces volumes ayant été confisqués au temps de la Réforme pour être détruits ou employés à des usages pratiques. M<sup>lle</sup> Gjerløw a su tirer parti des fragments en latin et en vieux norvégien trouvés dans les reliures des registres des gouverneurs royaux conservés aux Archives d'Oslo.

Les textes les plus anciens, épargnés par les ciseaux des relieurs, concernent en particulier l'office du Vendredi saint. Aussi les recherches de M<sup>lle</sup> Gjerløw s'ordonnent-elles autour de l'*Adoratio crucis* qui donne son titre au livre. Dans un fragment de missel anglais du x<sup>e</sup> siècle se rattachant à l'école de Winchester (*Mi 1*), l'adoration de la Croix s'accompagne de la récitation des sept psaumes de la Pénitence et de trois prières de caractère extra-liturgique. Ce cérémonial est conforme aux prescriptions de la *Regularis Concordia anglicae nationis monachorum sanctimoniamque* adoptée à la fin du x<sup>e</sup> siècle par les monastères anglais. Un siècle plus tard, la *Regularis Concordia* devait être supplantée en Angleterre par les *Decreta Lanfranci*. Le deuxième manuscrit étudié par M<sup>lle</sup> Gjerløw, un fragment de Missel du xii<sup>e</sup> siècle (*Mi 2*), est un témoin de la période de transition puisqu'il contient, à côté de passages tirés des *Decreta Lanfranci*, deux des prières pour l'Adoration de la Croix et une ancienne *Super Omnia...* qui se rencontre dans des livres plus tardifs. Un fragment de traduction norvégienne des *Decreta Lanfranci* au xiii<sup>e</sup> siècle atteste la permanence des influences anglaises, sensibles également dans le bréviaire de Nidaros dont l'« Institut Arne Magnusson » possède plusieurs manuscrits du xiii<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle. Un fragment de graduel du xiv<sup>e</sup> siècle (*Gr. 3*) contient également les trois prières pour l'Adoration de la Croix qui n'apparaissent plus dans le Missel de Nidaros de 1519.

Ainsi l'Église de Norvège a-t-elle emprunté à l'Église d'Angleterre d'abord les livres eux-mêmes, apportés soit par les missionnaires, soit par les Norvégiens de retour dans leur pays après un voyage en Angleterre; puis, dans un second stade, des textes qu'elle a utilisés dans ses propres livres liturgiques.

Les fragments de manuscrits retrouvés sont soigneusement édités et confrontés avec des textes similaires. En appendice l'auteur édite une série de prières contenues dans un missel de Gand du XII<sup>e</sup> siècle, un psautier de Canterbury du XI<sup>e</sup> siècle et un manuscrit de Moissac du IX<sup>e</sup>. Un commentaire de la traduction norvégienne des *Decreta Lanfranci* par le professeur Jón Helgason, directeur de l'« Institut Arne Magnusson, » complète heureusement cette intéressante contribution à l'histoire des débuts de l'Église de Norvège.

Denise BLOCH.

1982. — HENCHOZ (Samuel). — Modèles de lettres. Schriftformen. Types of letters. Documents réunis par Samuel Henchoz,... — Vevey (Suisse), 3. Henchoz, 1960. — 23,5 cm, 100 p.

M. Henchoz, professeur à l'École des Arts et métiers de Vevey, emprunte à six fonderies européennes les éléments d'un divertissement typographique exemplaire. Mais plus qu'un enseignement sur les cinq familles de caractères ici représentées, antique, égyptienne, Elzévir, Didot et écritures, on trouvera dans ce livret bien construit et bien imprimé une excellente leçon de mise en pages. Lettres et chiffres, noirs et rouges, admirablement répartis en fonction du rythme des pages et de leur alternance, forment de savantes harmonies et certains assemblages de signes diacritiques offrent même de beaux modèles de compositions abstraites. A noter dans ce choix la prééminence des types français pour la famille des Elzévir.

Jeanne VEYRIN-FORRER.

1983. — LENHART. — (Le R. P. John M.). — Introduction to check-lists of names of places where typography was applied, of master printers, workmen, publishers, promoters etc... — St Louis, Mo., The Central Bureau catholic central Union, 1959. — 27 cm, XII-130 p.

Le répertoire du R. P. Lenhart concerne ceux qui ont été mêlés à l'imprimerie pendant les 70 années comprises entre l'invention de Gutenberg et l'excommunication de Luther (3 janvier 1521). L'auteur a pour but de montrer que, loin de s'opposer au développement de l'imprimerie, comme on l'a parfois prétendu, l'Église catholique s'est alors largement associée à sa diffusion, soit en la personne de ses moines ou prêtres imprimeurs, soit plus encore grâce à son aide financière. Les statistiques sont éloquentes.

Le dépouillement méticuleux de près d'une centaine d'ouvrages de base a permis à l'auteur d'établir dix listes principales dont voici les premières : lieux d'impression (371), maîtres-imprimeurs connus nommément ou déterminés (1720), imprimeurs inconnus dont les livres subsistent (435), imprimeurs ecclésiastiques, prêtres, clercs

ou moines (84 au total, chiffre auquel il convient d'ajouter les imprimeurs anonymes, moines ou laïcs, ayant travaillé dans une quarantaine de monastères ou dans une vingtaine d'institutions à charge du clergé séculier). Le R. P. Lenhart n'a pu identifier que 123 hommes employés par les maîtres-imprimeurs à titre de compagnons ou d'apprentis, car leurs noms sont rarement cités dans les livres auxquels ils ont travaillé. Mais étant admis qu'il faut au minimum 4 hommes par atelier, on doit quadrupler le nombre de 2155 maîtres-imprimeurs pour chiffrer celui des personnes attachées à la presse. Il est possible, en effet, de se référer à quelques exemples concrets : Gutenberg qui travaillait avec 4 presses devait avoir 12 employés. Ainsi en était-il de Valdarfer à Venise. Luschner lui, lors de son installation à Montserrat, s'entoura de 9 ouvriers : un fondeur de caractères, un fabricant d'encre, deux compositeurs, deux encreurs, deux pressiers et un ajusteur. Il n'avait pourtant, semble-t-il, qu'une seule presse et c'étaient les moines qui corrigeaient les épreuves. Pour 1759 maîtres-imprimeurs catholiques, il faut donc approximativement compter, avant la Réforme, 9396 employés.

Les imprimeurs étaient en règle générale leurs propres éditeurs. Mais, parfois, ils travaillaient à gages et, par ailleurs, il existait des éditeurs, qui n'imprimaient point. L'auteur a fait une liste séparée des éditeurs, associés ou « financiers », tout en observant que les rôles n'étaient pas définitifs et qu'un imprimeur pouvait devenir éditeur ou un éditeur avoir été imprimeur. Sur les 939 éditeurs, identifiés ou anonymes, ainsi recensés, 914 sont catholiques, dont 186 ecclésiastiques.

Les dernières listes énumèrent les promoteurs de l'imprimerie, qui ont exercé leur influence par des commandes d'impression, des garanties de privilèges, des offres d'hospitalité ou des visites (172, dont 131 ecclésiastiques), les dédicataires auxquels les imprimeurs et éditeurs manifestaient leur gratitude ou dont ils souhaitaient le patronage (1330, dont 388 ecclésiastiques), les correcteurs qui assumaient en réalité souvent les fonctions d'éditeur scientifique (1343, dont 555 appartenant au clergé), enfin les collaborateurs des correcteurs, auteurs de préfaces ou de poèmes, aides variés, etc. (978, dont 237 ecclésiastiques). Tous les noms cités (généralement sous leur forme latine) sont accompagnés des précisions de nationalité, de dates et de qualité. Les listes de promoteurs, de dédicataires et de collaborateurs, remarque l'auteur, ne peuvent prétendre à être complètes, puisque seules quelques bibliographies mentionnent les noms des intéressés. Telles quelles cependant, elles sont extrêmement précieuses et constituent, avec la liste des correcteurs, la partie la plus neuve du travail.

L'inconvénient de la méthode adoptée par le R. P. Lenhart pour les besoins de la statistique est la multiplicité des listes et l'arbitraire des classifications. Un même personnage ne pouvant être cité plusieurs fois sous des rubriques différentes, doit être classé dans une seule des listes, quels qu'aient été les divers aspects de son activité (tantôt éditeur, tantôt correcteur parfois encore auteur de vers ou dédicataire, par exemple). Si la proportion des catholiques n'en est pas faussée pour autant, le tableau général du livre avant la Réforme en perd de l'exactitude. Ainsi Antoine Vérard se trouve nommé parmi les imprimeurs bien que son rôle d'éditeur soit bien plus certain.

Il faut vivement espérer qu'en généralisant ses dépouillements et en regroupant

sous une liste alphabétique unique les quelque 7 400 noms cités ici, l'auteur nous rend plus complet et plus maniable ce déjà prometteur instrument de travail.

Jeanne VEYRIN-FORRER.

1984. — Papeteries de Gascogne. — Technologie papetière. — Mimizan, Papeteries de Gascogne, 1962. — 25 fasc., 27 cm, pag. mult., pl., multigr.

Cours du niveau du Brevet d'enseignement industriel mettant l'accent sur les problèmes particuliers de l'industrie landaise des pâtes et papiers et traitant par conséquent, entre autres, des procédés et techniques qui concernent la fabrication de la pâte et du papier Kraft.

Ce cours est divisé en trois parties — fabrication des pâtes — fabrication des papiers — façonnage, transformation et vente des papiers.

Le texte est illustré de très nombreux dessins clairs et fort bien faits.

Yvonne GUÉNIOT.

1985. — SAVINO (Giancarlo). — *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. Aggiunte e correzioni al vol. I. Biblioteca Forteguerriana. Pistoia. — Firenze, L. S. Olschki, 1962. — 29,5 cm, 23 p., fac-similé (Aggiunte e correzioni agli inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia).*

La collection *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, qui paraît depuis 1890 et qui compte aujourd'hui 83 volumes, constitue le pendant de notre *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*. De même que la collection française a été dotée de plusieurs volumes d'additions, la nécessité de compléter et de corriger les volumes déjà parus, surtout les plus anciens, a été ressentie en Italie. C'est pourquoi la maison Olschki de Florence qui assure l'édition de la collection vient de faire paraître le premier volume d'une nouvelle série qui, parallèlement à la première, répondra à ce besoin.

Ce premier volume, dû à M. Giancarlo Savino, est consacré à la bibliothèque Forteguerriana de Pistoia et plus exactement aux manuscrits de cette bibliothèque qui proviennent du chanoine humaniste Zomino di ser Bonifazio (1378-1458), connu sous le nom de Sozomène. Ces manuscrits, au nombre de trente, avaient déjà été inventoriés en 1890 dans le tome I de la collection. Dans la présente publication les descriptions des manuscrits dans leur aspect extérieur (matière subjective, dimensions, nombre des feuillets, reliure, décoration) sont plus précises. L'existence de feuillets palimpsestes est notée à plusieurs reprises. Les notes marginales et interlinéaires sont signalées et les textes ou fragments transcrits sur les feuillets de garde sont identifiés dans la mesure du possible. La moitié environ des manuscrits ont été copiés par Sozomène lui-même. Il semble que pour les autres des indications sur les possesseurs antérieurs auraient pu être données et qu'au moins les anciennes cotes auraient pu être relevées. Le feuillet 1 du manuscrit A. 45 en comporte plusieurs, comme on peut le constater sur le fac-similé qui illustre le catalogue.

Il est un point sur lequel le nouveau catalogue ne marque que peu de progrès sur le précédent : c'est celui de l'identification elle-même des textes contenus dans

les manuscrits. Seuls sont indiqués, en tête de la notice, le nom de l'auteur et le titre, ce qui dans bien des cas est insuffisant. On aimerait savoir par exemple si le manuscrit A. 4 : *Terentius, Comediae* renferme bien toutes les comédies de Térence. Ailleurs, pour un titre aussi vague que *Liber sacrificiorum* (A. 62), il était absolument nécessaire de relever l'*incipit* et l'*explicit*, ce que faisait le catalogue de 1890. De même seul l'ancien catalogue précise que les manuscrits A. 24 (Hésiode et Théocrite) et A. 55 (Homère) contiennent bien le texte grec; une hésitation est possible puisqu'ils sont les seuls manuscrits grecs isolés au milieu de manuscrits latins. Enfin, d'une façon générale, quelques références bibliographiques auraient été les bienvenues. A qui veut cataloguer des manuscrits, plusieurs méthodes se présentent, chacune offrant des avantages et des inconvénients; mais celle-ci nous semble un peu sommaire, surtout lorsque l'on veut amender et compléter une publication déjà existante.

Pierre GASNAULT.

#### TRAITEMENT ET CONSERVATION

1986. — STRIGANOV (V.). — O rabote nad edinoj skhemoj klassifikacii dlja krupnykh universal'nykh bibliotek. (Etat des travaux pour une classification unique à l'usage des bibliothèques encyclopédiques.) (In : *Bibliotekar'*, jul' 1962, pp. 29-32).

Actuellement dans les bibliothèques soviétiques de lecture publique, sont en usage les tables abrégées et remaniées de la classification décimale. L'adaptation en a été faite par L. N. Tropovskij (en 1938) et Z. N. Ambarcumjan (en 1960)<sup>1</sup>. Dans les bibliothèques techniques, ce sont également les tables de la CDU, remaniées par Rusinov qui sont utilisées. L'on prévoit la traduction et la parution des tables complètes de la CDU pour 1964. Des représentants de l'Union soviétique participent aux entreprises internationales pour l'amélioration de la CDU.

Mais aux yeux des bibliothécaires soviétiques, les défauts de la CDU ne permettent pas son utilisation dans les bibliothèques encyclopédiques, et d'ailleurs son utilisation dans d'autres bibliothèques ne peut être que provisoire. Une classification fondée sur les principes du marxisme-léninisme, reflétant toutes les nouvelles connaissances et découvertes scientifiques et techniques, utilisable dans toutes les bibliothèques, quelle qu'en soit la nature des fonds, est à l'étude. Depuis une vingtaine d'années les grandes bibliothèques soviétiques essayaient de créer une classification propre à les satisfaire. Pour coordonner toutes les recherches, depuis 1958 un comité a été créé, composé de représentants de la Bibliothèque Lénine, de la bibliothèque Saltykov Ščedrin, des bibliothèques de l'Académie des sciences, de la Chambre fédérale du livre et des différents organismes de recherche. Le schéma d'une nouvelle classification (20 classes) a été publié dans la revue *Sovetskaja bibliografija*. La classification paraît en fascicules (il y en aura 25 en tout avec plus de 100 000 rubriques). L'ensemble, avec un index alphabétique de matières aura environ 500 pages. Certains fascicules ont déjà paru : en 1960 le fascicule 4 concer-

1. Voir *B. Bibl. France*, 6<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 2, févr. 1961, p. \*73, n<sup>o</sup> 255.

nant les sciences chimiques, en 1961 le fascicule 6 concernant les sciences biologiques, le fascicule 13 concernant l'agriculture et la sylviculture, et cette année le fascicule 25 sur la table de divisions, et le fascicule 3 concernant les sciences physiques et mathématiques. Sont sous presse les fascicules 12 (hygiène et médecine), 5 (Sciences géologiques et géographiques). De cette façon la publication des tables concernant les sciences exactes sera terminée cette année.

Les fascicules des sciences sociales et humaines seront achevés en 1963. Cette année sont prévus trois fascicules : marxisme-léninisme, sciences philologiques, sciences militaires.

La bibliothèque Lénine a déjà mis en place cette classification et la Chambre du livre a accepté de mettre les cotes conformes sur les fiches qu'elle publie. D'autres bibliothèques commencent à appliquer la nouvelle classification pour leurs catalogues systématiques.

Andrée CARPENTIER.

#### DIFFUSION

1987. — *The Japanese press 1961*. — Tokyo, Nihon Shinbun Kyokai, 1962. — 23 cm, VIII-172 p.

L'association des éditeurs de journaux japonais publie chaque année depuis 1949 une étude sur l'évolution du journalisme japonais, ses méthodes de travail, ses différents moyens d'expression, le tout étant accompagné de statistiques concernant les tirages et la diffusion de la presse. Une telle enquête, complétée par les indications que l'on trouve dans *This is Japan* publié par l'« Asahi Shinbun », dans *The Mainichi News Japan* publié par le « Mainichi Shinbun », ainsi que dans le travail de M<sup>me</sup> Dietsch, *Ouvrages et articles sur l'information publiés en 1956-57*, permet d'avoir une idée précise sur l'information au Japon, ainsi que sur le développement considérable dans ce pays de la radio et de la télévision.

Les rédacteurs de *The Japanese press* mettent tout d'abord l'accent sur l'indépendance complète de la presse japonaise actuelle au point de vue politique, et en particulier sur celle dont jouissent les deux géants, l'*Asahi* et le *Mainichi*, ainsi que sur les tirages considérables que connaissent les quotidiens : 24 000 000 d'exemplaires, 37 000 000 en y ajoutant les éditions du soir. La population du pays atteignait, en 1960, 95 094 000 habitants.

Le développement de la presse avait été longtemps freiné par la complexité du système d'écriture, qui nécessite la connaissance d'au moins 2 000 caractères, tant idéographiques que syllabiques, pour pouvoir lire un journal. Les télétypes que nous connaissons étaient incapables de les transcrire. La rapidité de l'information et la diffusion des éditoriaux ont été considérablement accrues par la mise en service de télétypes idéographiques à 2 000 caractères. Les grands quotidiens les utilisent pour la rédaction de leurs éditions de province. L'agence de presse « Kyodo news service » les emploie également pour desservir les 26 quotidiens auxquels elle communique ses informations.

Le Japon possède deux grandes agences de presse : « Kyodo news service » et



« Jiji press » complétées par trois agences spécialisées : « Radio press », « Asian news service » et « Soviet news. » Les deux premières ont succédé à l'agence « Domei » dissoute en octobre 1945.

« Kyodo news service » fournit des nouvelles à 81 journaux, dont les plus importants (*Asahi*, *Mainichi* et *Yomiuri*), à la radio d'État (« Nippon Hoso Kyokai ») ainsi qu'à 29 autres stations de radio et de télévision. Les informations qu'elle transmet sont variées : on pourrait composer un quotidien en entier rien qu'en utilisant ses textes; elle possède 12 bureaux à l'étranger, et échange ses nouvelles avec celles des grandes agences mondiales, ses services étant bilingues : anglais et japonais. « Jiji Press » ne lui cède guère en importance, mais s'attache à donner des informations de caractère économique et boursier, elle possède en outre une maison d'édition qui publie de nombreux volumes. Quatre quotidiens sont nationaux : *Asahi*, *Mainichi*, *Yomiuri* et *Sankei Shinbun*. Le *Nihon Keizai Shinbun* est un journal économique, le *Tokyo Shinbun* et le *Tokyo Times* sont lus surtout à Tokyo : leur tirage avoisine le million d'exemplaires.

L'*Asahi* est de loin le géant de la presse japonaise. Né à Osaka en 1879, dans le premier centre industriel établi au Japon, il touchait une clientèle commerçante plus préoccupée d'informations que de politique dont elle abandonnait les jeux aux Samouraï. L'*Asahi*, publié sur petit format, tirait alors à 3 000 exemplaires, qui doublèrent lorsqu'une seconde édition fut publiée à Tokyo. En 1895, date de la première guerre sino-japonaise, l'*Asahi* était devenu un journal moderne, signant des contrats avec le *Times* et l'agence *Reuter*, envoyant des reporters à travers le monde, ouvrant des bureaux dans les grandes capitales. Le gouvernement japonais ne pouvait manquer de s'intéresser à un tel moyen d'informations, ce qui valut à l'*Asahi* plusieurs suspensions avant qu'une mainmise complète n'intervînt, quelques années avant la guerre, sur l'*Asahi* comme sur tous les autres journaux, qui durent se borner à refléter la politique gouvernementale.

L'essor du journal reprit, dès 1946. En 1935, les deux éditions, celle d'Osaka et celle de Tokyo, totalisaient 2 300 000 exemplaires. Actuellement, l'*Asahi* tire à 3 750 000, avec onze éditions nationales et 102 éditions locales, ainsi qu'une édition en Anglais : l'*Asahi evening news*. Il emploie 5 000 personnes et est imprimé en cinq endroits différents.

Ses fonctions ne sont pas seulement celles d'un grand journal : elles témoignent également de préoccupations culturelles. En 1924, la direction du journal entreprit de récompenser les hommes qui avaient le mieux servi le pays. Les « Asahi rewards », décernés chaque année, sous le patronage de l'*Asahi* par un comité de personnalités, récompensent des individus ou des organisations dont les travaux sont aussi variés que ceux-ci : en 1929 on couronne l'auteur d'une traduction des œuvres complètes de Shakespeare, en 1934, un juriste qui a publié une « Théorie du droit mondial », en 1939, l'inventeur d'une caméra ultra-rapide. Ajoutons que les chercheurs peuvent bénéficier des bourses de l'« Asahi research » qui subventionnent la recherche scientifique en général, les recherches atomiques et les études sur le cancer.

L'ensemble de la presse japonaise a consommé, en 1960, 732 000 tonnes de papier, ce qui la met au quatrième rang dans le monde, après le Canada, les États-Unis et l'Angleterre. Le Japon est depuis 1959, un exportateur de papier vers la Corée

et Okinawa, alors qu'il était, auparavant, tributaire des États-Unis et de la Finlande.

La presse écrite est complétée par la radio et la télévision, dont les progrès ont été spectaculaires. A la fin de l'année 1959, le pays possédait 324 stations de radio, et 85 stations de télévision. On estimait à 14 000 000 le chiffre des postes récepteurs de radio en service. Depuis la mise en route d'une industrie fabriquant par millions les postes à transistors, il est devenu impossible de donner un chiffre quelconque. Mais l'essor de l'industrie électronique japonaise est encore plus extraordinaire. Ce sont les activités des équipes de télé-reporters japonais lors des jeux olympiques de Rome qui ont fait connaître dans le monde la télévision japonaise. Les experts internationaux témoignèrent de leur surprise devant la qualité des images transmises ainsi que devant une innovation qui enchanta les téléspectateurs et consistait à présenter les séquences tantôt à leur vitesse normale tantôt au ralenti jusqu'à l'immobilisation complète de l'image. Transmises par radio, les images prises à Rome étaient présentées quelques heures seulement après les prises de vues, tant sur les 6 chaînes de télévision en service à Tokyo, que sur l'ensemble du réseau, qui couvre un pays étiré sur une longueur de 2 000 km. Le dernier recensement des récepteurs de télévision, effectué en 1959 et bien dépassé depuis, faisait état de 5 535 000 appareils, ce qui représentait 30 % des foyers japonais.

Le 10 septembre 1960 ont eu lieu les premières émissions de télévision en couleurs : elles ont remporté un succès extrêmement vif, bien que les récepteurs capables de les recevoir soient encore peu nombreux en raison de leur prix.

Le noir et blanc, toutefois, est loin d'avoir été abandonné. Les émissions qui remportent le plus de succès sont les séquences sportives, les films d'action — le plus souvent importés — et les jeux télévisés. La N. H. K. (Japan broadcasting corporation), organisation semi-officielle, causa une vive sensation lorsque le directeur des programmes annonça qu'il supprimait des écrans toutes les scènes de violence. On vit, spectacle curieux, des Samouraï qui portaient des sabres mais ne les tiraient jamais, des cow-boys qui n'échangeaient plus de coups de feu, des films policiers censurés. Une telle mesure fit la fortune de la télévision commerciale, qui n'observait pas les mêmes réserves, et diffuse sur 60 émetteurs et 109 stations de radio.

Un essai de coordination des radios asiatiques a été tenté, au cours d'une conférence tenue à Tokyo en 1960, qui groupait 30 participants venant de différents pays asiatiques, de l'ONU et de l'Unesco. La conférence décida d'organiser un festival de musique asiatique, et surtout de procéder à des échanges de programmes et d'informations. Est-ce l'amorce d'une coopération dans le domaine de l'information, qui permettrait d'atteindre tout l'Est de l'Asie ? Radio-Japon, qui a célébré en 1961 son 25<sup>e</sup> anniversaire est à l'avant-garde de la diffusion de l'information.

Jean WATELET.

## CONSTRUCTION, ÉQUIPEMENT, OUTILLAGE

1988. — METCALF (Keyes D.). — Compact shelving (In : *College and research libraries*, vol. 23, n° 2, March 1962, pp. 103-111).

Dans cette livraison de la revue de l'A. C. R. L. nous trouvons un nouveau chapitre de l'ouvrage à paraître de M. Keyes D. Metcalf, bibliothécaire honoraire de l'Université d'Harvard, sur la construction des bibliothèques universitaires et de recherches, ouvrage attendu avec impatience par tous ceux qui ont déjà pu apprécier les articles — fruit d'une longue pratique du métier et d'une grande connaissance de toutes les nouvelles bibliothèques américaines — de cet éminent collègue.

Ce chapitre traite des magasins à livres et plus particulièrement des divers moyens de classer le maximum de livres dans le minimum de place. Trois formules pour cela sont proposées.

La première consiste à mettre sur des rayonnages de type classique, aux dimensions en quelque sorte normalisées, un nombre de livres supérieur à la normale. Parmi les solutions indiquées par l'auteur, nous ne nous attarderons pas sur la première citée, plus théorique que pratique puisqu'il s'agit en fait d'une base de calcul : au lieu de six volumes par pied linéaire de tablette en moyenne, on admet qu'on peut en placer 6,5 ou 7, ce qui a pour conséquence de réduire la « marge » que donne en fait cette moyenne, adoptée par certains bibliothécaires, surtout dans le cas de rayonnages d'accès libre avec collections classées systématiquement. Les autres solutions proposées au titre de cette première formule sont d'un rendement plus réel mais chacune à vrai dire doit être examinée avec un sérieux esprit critique et dans la plupart des cas devrait même être repoussée, pensons-nous, sinon il y a toute chance qu'elles soient un jour imposées par des autorités locales, départementales ou universitaires plus soucieuses d'économiser de l'argent que de faciliter les recherches ou le travail des usagers et du personnel. Classement des livres par ordre d'entrée, classement par format, classement combinant les deux (formule que nos bibliothèques universitaires françaises qui la pratiquent depuis plus de quatre-vingts ans connaissent bien), rangement des livres sur leur tranche (comme dans certaines parties des bibliothèques universitaires de Wesley et de Yale, nous dit-on) — ce qui commence à nous faire frémir —, classement des livres sur deux ou trois rangs, utilisation de rayons d'une hauteur portée à 2,55 m, enfin, groupement dans des cartons bon marché de livres dont les marges ont été rognées (et sans doute les reliures et cartonnages enlevés) — et, dans ce dernier cas, les bibliothécaires-conservateurs que nous sommes, avouons-le bien franchement, crient grâce. Toutes ces solutions sont assorties de chiffres (nombre de volumes par pied linéaire, par pied carré), de pourcentages d'augmentation par rapport à la normale et les conséquences qu'elles entraînent sur le plan de la construction sont calculées très exactement en dollars.

Sans doute serait-il facile de discuter chacune de ces solutions. En dehors du classement par ordre d'entrée et par format sur lequel on peut épiloguer très longtemps (en fait il s'agit surtout de savoir si des gens autres que les membres du personnel de la bibliothèque ont accès à ces collections), nous ne pouvons nous résoudre à

aucune des autres solutions, hormis celle de l'utilisation d'une à deux tablettes au-dessus de 2,20 m, ce qui déjà oblige à se servir d'escabeaux et, pour cette raison, ne peut être considérée que comme un pis-aller.

Dans la deuxième partie de cet article, M. Metcalf donne des indications, très précises également, sur les économies que permet de faire la réduction, soit des profondeurs de tablettes (dans cette hypothèse certains livres « débordent » un peu des rayons), soit des intervalles entre épis, soit des allées générales donnant accès aux travées de livres. Là aussi, tout a été chiffré, en longueur, en surface, en dollars. Ces différentes propositions n'ont d'incidences, à vrai dire, que sur la bonne conservation des livres — moins bien protégés — et sur les commodités plus ou moins grandes à circuler dans ces magasins quand on y fait des recherches. Elles n'interdisent ni l'adoption d'une classification systématique, ni l'accès de tous aux rayons, l'auteur le souligne bien; il insiste seulement sur la nécessité, dans tous les cas, d'une très bonne signalisation.

La troisième et dernière partie est consacrée aux rayonnages spéciaux dont les dispositions sont telles que le nombre de livres emmagasinés par mètre carrés est toujours supérieur à celui qu'on obtient avec des épis de dimensions standard et normalement espacés.

Parmi ces rayonnages à grande densité, comme nous les appelons en France, l'auteur distingue trois catégories : celle des rayonnages montés sur charnières ou pivotants (en service au M. I. L. C. de Chicago et aux Archives nationales de Paris), celle des rayonnages à tiroirs utilisés notamment au « Central service 'and stack building on north Campus » d'Ann Arbor et à la « Widener library » de Harvard, celle enfin de rayonnages roulants dont le type « compactus » (brevet suisse de l'ingénieur Ingold) est le seul cité.

Nous avons déjà eu l'occasion ici même à propos de l'article de F. G. Hill paru en 1955 dans *The Journal of documentation*<sup>1</sup> et de celui de P. Durye paru en 1958 dans *La Gazette des Archives*<sup>2</sup>, ainsi que dans notre livre (Local et mobilier des bibliothèques publiques, pp. 89-90) d'évoquer l'utilisation et l'intérêt de tels rayonnages. Formule très valable pour des dépôts d'archives ou de bibliothèques où la communication de documents peut se faire avec certains délais, et d'autant plus rentable que, sans avoir à suivre un ordre logique ou systématique, on classe tous les documents en tenant compte de leur format. Ajoutons que de telles installations ne sont relativement économiques que si les bâtiments ont été conçus pour elles, à moins qu'il ne s'agisse de surfaces en sous-sol ou à rez-de-chaussée capables de supporter sans travaux confortatifs des surcharges considérables. Nous avons également à plusieurs reprises fait savoir aux bibliothécaires qui sollicitaient notre avis sur les différents types de rayonnages à grande densité que notre préférence allait aux rayonnages que l'on peut déplacer à la main (aucun danger de panne, prix moins élevé, chutes de livres plus rares, et plus facilement repérées) et qui n'exigent ni escabeau, ni manutentions assez nombreuses, ni signalisation poussée (nécessités à

---

1. Voir *B. Bibl. France*, février 1956, pp. 146-147.

2. Voir *B. Bibl. France*, septembre 1958, pp. 665-666.

des degrés divers par les rayonnages pivotants ou à tiroirs et certains rayonnages roulants).

Si M. Metcalf, dans ces pages très claires, ne prend pas parti, du moins nous a-t-il fourni assez d'éléments pour qu'à l'occasion de chaque problème particulier nous puissions orienter notre étude dans telle ou telle direction. Il ne nous cache pas cependant que là, où le terrain et la construction ne sont pas chers, les rayonnages de type classique et normalement espacés sont préférables surtout pour des collections classifiées et librement accessibles. Sans doute n'a-t-il pas fait état de tous les systèmes de rayonnages à grande densité employés dans le monde et malgré son souci d'être exhaustif n'a-t-il pas pu chiffrer tout ce qui aurait permis de peser les avantages et les inconvénients d'un système déterminé. En réalité, il restera toujours un élément difficile à évaluer, c'est le temps passé par ceux qui ont accès aux rayons pour trouver ce qu'ils cherchent et le prix de ce temps passé : il varie d'un pays à l'autre, d'une bibliothèque à l'autre, disons même d'un individu à un autre. Soyons reconnaissant en tout cas à M. Metcalf d'avoir bien délimité les problèmes et finalement facilité notre choix entre toutes les formules proposées.

Jean BLETON.

## II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

1989. — CARTER (Mary Duncan) et BONK (Wallace John). — Building library collections... — New York, the Scarecrow press, 1959. — 21 cm, 259 p.

Une étude statistique sur les sujets les plus fréquemment traités en bibliothéconomie amènerait à penser que l'installation matérielle d'une bibliothèque est le facteur déterminant de sa vie; les problèmes posés par les acquisitions sont très rarement abordés. C'est qu'il est difficile en ce domaine de fixer des règles, on peut seulement se borner à analyser les conditions qui inclineront les politiques d'accroissement dans un sens ou dans un autre. C'est ce que les auteurs de cet ouvrage se sont efforcés de faire à l'intention des étudiants. Ils ont pris pour cadre de leur étude une grande bibliothèque publique considérant que les bibliothèques universitaires, les bibliothèques scolaires ou les bibliothèques spécialisées ne sont que des cas d'espèce.

Tous les problèmes sont examinés sous l'angle de la psychologie de la lecture et du lecteur : la bibliothèque étant un instrument de culture de masse, ce sont les demandes des usagers, les besoins de la communauté, ses désirs et ses interdits qui régiront le choix des acquisitions. Toutefois, le bibliothécaire doit tenir compte de la valeur des livres qu'il acquiert, de leur style s'il s'agit d'œuvres littéraires, de leur objectivité s'il s'agit de religion ou de politique; ces critères, du reste, peuvent varier : pour une traduction donnée, si elle est destinée à la lecture publique, l'esprit surtout importe, au contraire c'est la lettre qui compte pour des étudiants. Si les acquisitions d'une petite bibliothèque se font au jour le jour, le bibliothécaire universitaire doit veiller à l'équilibre de ses collections; de même, du type de la bibliothèque dépendra l'emploi plus ou moins grand qu'on fera des auxiliaires audiovisuels. Pour l'aider dans le choix des acquisitions le bibliothécaire dispose d'ins-

truments bibliographiques : en deux chapitres distincts, les auteurs recensent d'une part les listes sélectives établies par les associations de bibliothécaires ou paraissant dans les hebdomadaires littéraires, d'autre part, les bibliographies rétrospectives et courantes des États-Unis, de Grande-Bretagne, d'Allemagne et de France.

Un chapitre est consacré au commerce du livre, à l'organisation matérielle des achats dans une bibliothèque ainsi qu'aux autres sources d'accroissement : livres d'occasion, dons, échanges, prêt entre bibliothèques...

Les multiples points abordés par ce livre sont regroupés dans un important index, une bibliographie sommaire clôt chaque chapitre.

En appendice trois textes ont été rassemblés : le *Library bill of rights*, un manifeste sur le droit à la lecture publié par l'« American library association » et l'« American book publisher's council », et un article de Lester Asheim sur la sélection. Sont enfin consignées des considérations inspirées par le choix des acquisitions à des bibliothécaires de grandes bibliothèques publiques américaines comme celle de Detroit ou celle de Los Angeles.

Tous s'accordent avec les auteurs pour reconnaître qu'il y a en ce domaine trois règles d'or — connaissance approfondie du public auquel on s'adresse et de la bibliothèque que l'on gère, objectivité totale, prudence constante — mais aucune directive immuable; l'expérience est la meilleure des écoles.

Françoise MALET.

1990. — Gosudarstvennaja Biblioteka SSSR imeni V.I. Lenina. K 100-letiju so dnja osnovanija. (Le centenaire de la Bibliothèque Lénine de Moscou) (In : *Sovetskaja bibliografija. Sbornik statej i materialov*, 1962, 3 (73), pp. 3-130).

Le centenaire de la Bibliothèque Lénine a donné lieu à de très nombreuses publications concernant son développement, son fonctionnement et ses travaux<sup>1</sup>. La *Sovetskaja bibliografija*, périodique édité par la Chambre du livre de l'URSS apporte à son tour une contribution sous forme d'un volume de mélanges consacré à la Bibliothèque nationale soviétique. Cette livraison comporte une dizaine d'études qui à divers titres constituent une documentation de première main sur les tout derniers faits et chiffres concernant certaines de ses réalisations.

Si beaucoup d'aspects du plus grand centre culturel russe nous sont déjà familiers, d'autres le sont moins, et on saura gré à M. I. P. Kondakov, son directeur, d'apporter dans le cadre d'une étude générale, une quantité de précisions nouvelles<sup>2</sup>.

Près de vingt-deux millions d'imprimés sont dénombrés actuellement à la Bibliothèque Lénine, publiés en cent soixante-treize langues, dont quatre-vingt-neuf des peuples de l'URSS (Notons qu'avant la Révolution d'octobre quarante peuples de l'URSS n'avaient pas de graphie propre et ne possédaient qu'une tradition littéraire orale). En 1961, la Bibliothèque a reçu deux millions quatre cent mille lecteurs et a communiqué douze millions d'imprimés. D'autres nombreux éléments

1. Voir : *B. Bibl. France*, 7<sup>e</sup> année, n° 8, août 1962, pp. \*431-\*432.

2. Kondakov (I. P.). — Gosudarstvennaja Biblioteka SSSR imeni V.I. Lenina. K stoletiju so dnja osnovanija (La Bibliothèque d'État de l'URSS, V.I. Lénine. A l'occasion du centenaire de sa fondation) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 11-25).

d'information sont donnés sur le libre accès et la « pénétration » progressive des magasins dans les salles de lecture, sur le système du prêt interbibliothèques, sur les travaux d'ordre méthodologique, sur l'organisation de l'information bibliographique. Bien que l'information scientifique et technique ne soit pas au centre des activités de la Bibliothèque, nombreuses sont les demandes dans ce domaine auxquelles elle est appelée à répondre. Elle suit à cet égard les besoins de la science et de la recherche du pays et va au devant des usagers en établissant des répertoires sur des problèmes scientifiques d'actualité.

Certaines grandes réalisations sont ensuite examinées par des membres du corps scientifique de la Bibliothèque. B. A. Smirnova<sup>1</sup> étudie l'apport de la B. L. au développement de la bibliographie sélective orientée, à caractère didactique, destinée surtout à l'enseignement postsecondaire et à la promotion sociale, et à laquelle Rubakin a donné le nom de « bibliographie recommandée ». Ce type particulier de bibliographie a été élevé en URSS au rang d'une véritable institution, à laquelle M. I. P. Kondakov a consacré par ailleurs une étude très fouillée<sup>2</sup>. C'est à la B. L. qu'incombe la tâche de développer la théorie et de fixer la méthodologie dans ce domaine. C'est elle aussi qui a pour mission de dresser des « plans de lecture » à l'usage des autres bibliothèques du pays. M. S. Maneževa nous initie au mécanisme de cette vaste entreprise bibliographique, à ses aspects divers, à sa diffusion par les bibliothèques régionales, territoriales et républicaines<sup>3</sup>.

Le rôle de la B. L. en tant que coordonnateur sur le plan national s'étend sur des entreprises multiples. I. E. Vacadze<sup>4</sup> étudie certaines d'entre elles. Il constate que les catalogues collectifs, les fichiers d'information bibliographique collectifs, le recensement des bibliographies courantes et rétrospectives tendent à se généraliser. La Bibliothèque Lénine et la Bibliothèque publique scientifique et technique de l'URSS publient conjointement un bulletin bimensuel : Répertoire des listes et fichiers bibliographiques établis par les bibliothèques de l'URSS. — *Informacionnyj ukazatel' bibliografičeskikh spisokov i kartotek, sostavlennykh bibliotekami Sovetskogo Sojuza*. Ce bulletin, auquel participent 300 des plus importantes bibliothèques

1. Smirnova (B. A.). — Rol' Biblioteki im. V.I. Lenina v razvitii teorii i metodiki rekomendatel'noj bibliografii (Le rôle de la Bibliothèque Lénine dans le développement de la théorie et de la méthodologie de la bibliographie recommandée) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 26-37).

2. Kondakov (I. P.). — Rekomendatel'naja bibliografija v pomošč obščemu samoobrazovaniju i v sestoronnemu razvitiju ličnosti (La bibliographie recommandée au service des autodidactes et du développement complet de la personnalité) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1961, 2 (66), pp. 3-22).

3. Maneževa (M. S.). — Rabota Biblioteki imeni V.I. Lenina v pomošč bibliografičeskim otdelam oblastnykh, kraevykh i respublikanskikh bibliotek (L'aide apportée par la Bibliothèque Lénine aux sections bibliographiques des bibliothèques régionales, territoriales et républicaines) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 38-47).

4. Vacadze (I. E.). — Rol' Biblioteki imeni V.I. Lenina v razvitii koordinacii spravocno-bibliografičeskoj raboty bibliotek Sovetskogo Sojuza (Le rôle de la Bibliothèque Lénine dans la coordination du travail bibliographique des bibliothèques de l'URSS) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 48-62).

d'études, est diffusé dans 3 000 organismes et enregistre près de 6 000 répertoires bibliographiques par an. D'autre part, depuis la Conférence sur l'information bibliographique, organisée au début de 1961 par les soins du Ministère de la Culture de l'URSS, une double coordination s'opère : par aires géographiques d'une part (divisions administratives territoriales) et par spécialisation de l'autre <sup>1</sup>.

Cinq grandes bibliothèques se partagent désormais la planification et la coordination des bibliographies spécialisées établies par d'autres bibliothèques du pays.

1. La Bibliothèque Lénine supervise la production bibliographique spécialisée dans les sciences politiques et sociales, la littérature, l'art et la linguistique.

2. La Bibliothèque publique scientifique et technique de l'URSS coordonne les travaux d'information scientifique et technique.

3. La Bibliothèque centrale des sciences agricoles de l'URSS coordonne les bibliographies des sciences agricoles.

4. La Bibliothèque centrale de médecine du Ministère de la santé de l'URSS supervise les activités bibliographiques des bibliothèques médicales.

5. La Bibliothèque de l'Académie des sciences de Leningrad veille sur les travaux bibliographiques des sciences naturelles et fondamentales.

Ces grands centres nationaux s'appuient à leur tour sur des centres coordinateurs régionaux que sont les bibliothèques républicaines, territoriales et régionales.

Parmi les catalogues collectifs de la Bibliothèque Lénine deux grandes entreprises viennent en tête :

a) le catalogue collectif du livre russe en caractères civils du XVIII<sup>e</sup> s., catalogue imprimé, dont le premier volume vient de paraître <sup>2</sup>. C'est un inventaire des fonds de cinq grandes bibliothèques soviétiques : Bibliothèques Lénine, Saltykov-Ščedrin, de l'Académie des sciences, Bibliothèque historique et Bibliothèque Gor'ki de l'Université de Moscou. Ce catalogue comprendra cinq volumes : trois des livres, un d'index et un des périodiques. Cette publication de la Bibliothèque Lénine, résultat de longues et érudites recherches, comprendra 9 000 références.

b) Le catalogue collectif des publications étrangères (ouvrages et périodiques) entrées dans les bibliothèques soviétiques depuis 1955 <sup>3</sup>. C'est par une décision datant de 1955 que les bibliothèques de l'URSS sont tenues à adresser une fiche de chacune de leurs nouvelles acquisitions scientifiques à trois grands centres : à la Bibliothèque Lénine, à la Bibliothèque de littérature étrangère et au VINITI. Le catalogue collectif en cours actuellement à la B. L. a absorbé les catalogues collectifs existant avant 1955 et s'étend sur toutes les disciplines. Il est divisé en deux parties : ouvrages et périodiques. Chaque série comporte trois classements alphabétiques : en caractères cyrilliques, latins et en alphabets asiatiques et africains. Les fiches reçues par le cata-

1. Voir : *Sovetskaja bibliografija*, 1961, 1 (65), pp. 96-100.

2. Polonskaja (I. M.). — Opyt raboty po sostavleniju svodnogo kataloga russkoj knigi graždanskoj pečati XVIII veka (La rédaction du catalogue collectif du livre russe en caractères civils du XVIII<sup>e</sup> s.) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 63-73).

3. Voskresenskaja (N. S.). — Svodnyj katalog inostrannoj literatury bibliotek SSSR (Catalogue collectif des publications étrangères des bibliothèques de l'URSS) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 74-80).



logue sont rédigées selon les « Règles unifiées » et classées dans l'ordre traditionnel. 1 500 000 fiches sont entrées de 1955 à 1962. N. S. Voskresenskaja examine une à une toutes les qualités connues des catalogues collectifs, elle s'attarde toutefois sur les services que le catalogue collectif de la B. L. rend dans la planification des acquisitions étrangères; en effet, les sondages effectués ont permis de constater avec satisfaction que la politique des acquisitions a parfaitement répondu aux besoins de la science et de la recherche soviétiques.

Un groupe d'auteurs, dont V. A. Vasilevskaja, retrace l'évolution du catalogue général alphabétique des auteurs de la B. L. depuis sa fondation en 1862 et rappelle l'adaptation progressive des règles de catalogage. Ce catalogue contient actuellement (état au 1<sup>er</sup> janvier 1962) 7,5 millions de fiches de documents de tout type, réparties en catalogues des livres, périodiques et autres types de documents (cartes et plans, musique, microfilms, enregistrements, thèses). Les auteurs insistent sur la valeur de son organisation scientifique et matérielle, qui le place au premier rang des bibliographies nationales <sup>1</sup>.

K. I. Butina s'attache à décrire le fonds des archives manuscrites conservées à la B. L. <sup>2</sup>, alors que M. L. Ivanova commémore le centenaire de la naissance de Roubakine <sup>3</sup>. Le dépouillement de sa correspondance, permet de suivre les longues années de polémique autour de la « psychologie bibliologique ».

B. P. Kanevskij, dans un exposé riche en suggestions, cherche à démontrer ce que les bibliographies nationales bien comprises peuvent apporter aux échanges internationaux <sup>4</sup>. Cette forme d'acquisitions étrangères est en pleine expansion en URSS La seule B. L. échange actuellement des publications avec plus de 2 700 organismes de 81 pays. En 1961 elle a reçu plus de 210 000 publications étrangères contre 250 000 publications soviétiques. L'auteur souligne à cette occasion la valeur de la bibliographie nationale courante soviétique — *Literaturnaja letopis*, qu'il considère comme la seule source bibliographique exhaustive.

Le volume de mélanges se termine par l'hommage de l'étranger rendu à la Bibliothèque Lénine et par l'intérêt que ses travaux y suscitent <sup>5</sup>.

Ida FOREST.

---

1. General'nyj alfavitnyj katalog Biblioteki imeni V.I. Lenina kak bibliografičeskij istočnik (Le catalogue général alphabétique des auteurs en tant que source bibliographique) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 81-89).

2. Butina (K. I.). — Rukopisnoe nasledie russkikh bibliografov v fondakh Biblioteki imeni V.I. Lenina (Les archives manuscrites des bibliographes russes conservées à la Bibliothèque Lénine) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 90-97).

3. Ivanova (L. M.). — Arkhiv N.A.Rubakina (Les archives de N. A. Roubakine) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 98-109).

4. Kanevskij (B. P.). — Bibliografija i meždunarodnyj knigoobmen (Bibliographie et échanges internationaux) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 110-119).

5. Nabatova (M. B.). — Inostrannaja pechat' o Biblioteke imeni V.I. Lenina i ee izdanijakh (La Bibliothèque Lénine et ses travaux vus par la presse étrangère) (In : *Sovetskaja bibliografija*, 1962, 3 (73), pp. 120-130).

1991. — HANSON (C. W.). — Research on information and library matters other than by Aslib (In : *Aslib proceedings*, vol. 14, n° 5, May 1962, pp. 117-124).

Le chef du Département des recherches de l'« Aslib » étudie les « recherches » qui sont actuellement en cours dans les organismes scientifiques, les bibliothèques et les services de documentation spécialisés, c'est-à-dire les investigations et expériences dont il a pu avoir connaissance au cours de son enquête et qui permettent de faciliter le travail autant que faire se peut, à tous les stades de la vie de ces institutions à but culturel ou scientifique.

Il reconnaît que les États-Unis et surtout l'U.R.S.S. viennent en tête du mouvement. Au Royaume-Uni, après l'« Aslib », plusieurs organismes ont entrepris des études intéressantes, de même aux Pays-Bas, en Allemagne et en France où le Centre national de la recherche scientifique a fondé un prix de 10 000 NF pour le projet d'établissement d'un centre et d'un système d'information. Mais ces efforts sont assez dispersés.

Les travaux les plus importants portent sur l'utilisation des machines en vue de constituer une documentation, d'opérer le choix entre les documents, d'effectuer des traductions et de procéder à l'indexation sur les problèmes d'ordre intellectuel que posent la classification, les codes, la sémantique et la linguistique. Enfin, mais à un degré moindre, on se préoccupe des habitudes et des besoins des spécialistes et des hommes de science.

L'auteur passe en revue les travaux, autres que ceux de « l'Aslib », entrepris sur les sujets suivants : 1° l'écrivain ; 2° les publications originales et leur présentation (ex. : périodique publié sur microfiches tel *Wildlife disease*) ; 3° les publications du type abstracts, handbooks, comptes rendus et les risques de double emploi ; 4° les bibliothèques et l'amélioration de leur organisation ; 5° les avantages et inconvénients respectifs des communications orales et écrites. Il faut reconnaître que l'on en est encore aux premiers tâtonnements : on sait à peu près quels sont les types de documents les plus demandés et, en une certaine mesure quel public recherche un certain genre de document. Mais on connaît mal ce que l'on souhaite trouver dans les textes et quel est le moyen le plus efficace pour satisfaire les exigences des usagers. On ne sait d'ailleurs pas très bien dans quelle mesure les procédés les plus au point sont ou non utilisés et l'auteur espère que l'« European productivity agency », maintenant fondue dans l'O.C.D.E. pourra faire avancer et coordonner les recherches entreprises.

Aline PUGET.

1992. — KULA (Sam). — The Literature of film librarianship (In : *Aslib proceedings*. Vol. 14, n° 4, April 1962, pp. 83-93).

Le conservateur adjoint du « National film Archive » de Londres a étudié, à la demande de l'« Aslib », le développement des cinémathèques. Les catalogues de producteurs ont paru dès 1898. C'est en 1908 qu'Abraham Stone constituait à New York la première « bibliothèque » de ce genre et inaugurait le prêt des négatifs de films, première étape avant l'exode de l'industrie cinématographique vers l'ouest des États-Unis. L'auteur passe en revue les travaux consacrés, dans les différents

pays, aux problèmes posés par la constitution, l'organisation et l'entretien des cinémathèques dont l'intérêt sur le plan documentaire et historique a été trop tardivement compris. Il n'y a pas eu encore d'étude systématique sur ce sujet et il serait désirable qu'un manuel soit publié en vue de faire connaître les méthodes de travail les plus appropriées; encore faudrait-il que l'on soit auparavant d'accord pour adopter des règles uniformes de catalogage après comparaison des codes anglais et américains et du code de l'Unesco<sup>1</sup>.

Deux questions restent à approfondir plus spécialement en la matière : le copyright et la conservation des films au point de vue matériel et chimique. Importante *bibliographie*.

Aline PUGET.

1993. — Library services for chemists. — Melbourne, Royal Melbourne technical college press, 1960. — 20,5 cm, VI-119 p.

Cet ouvrage de référence, dans lequel sont publiées des conférences faites en 1959 au « Royal Melbourne institute of technology », a pour but de faire mieux connaître au chimiste les richesses des bibliothèques à son service, lorsqu'il effectue une recherche bibliographique. Vue d'ensemble de la littérature chimique : revues d'extraits, encyclopédies, monographies, périodiques, traités, tables de données numériques; les périodiques peuvent être classés en plusieurs catégories : revues d'informations, revues techniques, revues et bulletins publiés par des sociétés privées, revues d'extraits et index, traductions en anglais de revues russes; différentes phases d'une recherche bibliographique sur un procédé analytique; marche à suivre pour l'établissement d'une bibliographie exhaustive sur un sujet donné; bibliothèque du C. S. I. R. O. et autres bibliothèques spécialisées australiennes. Services annexes : microfilms, microfiches, microcarts, traductions, renseignements; brevets, normes, systèmes à cartes perforées; procédés de catalogage et de classification utilisés dans les différentes bibliothèques.

Cet ouvrage constitue un bon guide pour le chimiste qui désire effectuer lui-même une recherche bibliographique. Toutefois, il manque un peu d'intérêt pour le chimiste français. En effet, parmi les périodiques spécialisés de chimie générale, chimie analytique, biochimie, chimie organique, agronomie, céramique, chimie pharmaceutique, pétrole, plastiques et caoutchoucs, textiles, industries alimentaires, photographie, métallurgie, etc..., le seul périodique de langue française cité par l'auteur est *Chimie analytique*. Parmi les traités de chimie, le Pascal (*Traité de chimie*

1. British film institute. Rules for use in the cataloguing department of the National film archive. 5 th rev. ed. — London, British film Institute, 1960. — 46 p.

États-Unis. Library of Congress. Descriptive cataloguing division. — Rules for descriptive cataloguing in the Library of Congress : motion pictures and filmstrips. 2 nd preliminary ed. — Washington, Library of Congress, 1953. — 18 p.

Unesco. Department of mass communication. — International rules for the cataloguing of educational-scientific and cultural films and filmstrips on 3 in. by 5 in. (7,5 cm by 12,5 cm) cards. Preliminary ed. — Paris, Unesco, 1956. — 93 p. (Reports and papers on mass communication, n° 7).

minérale) et le Grignard (*Traité de chimie organique*), pour ne citer que ceux-là, auraient bien mérité d'être au moins signalés.

Germaine PICOT.

1994. — REMY (Fernand). — Le Personnel scientifique de la Bibliothèque royale de Belgique, 1837-1962. Répertoire bio-bibliographique. — Bruxelles, impr. G. Michiels, 1962. — 24,5 cm, 127 p. (Extr. de *Archives, bibliothèques et musées de Belgique*, 32<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 2).

L'histoire d'une institution est étroitement liée à celle du personnel qui l'incarne, aussi ne peut-on en juger que d'après les hommes qui ont présidé ou président à ses destinées. Leur attitude d'esprit, leurs qualités morales et humaines ou leurs défauts, leur culture, leurs goûts, l'influence même, sur leur conduite, des événements marquants extérieurs ont leur répercussion profonde sur la marche des services dont ils ont la responsabilité ou la charge.

M. F. Remy, conservateur honoraire à la Bibliothèque royale de Belgique, en retraçant la carrière des fonctionnaires qui se sont succédé aux postes essentiels du grand établissement, depuis sa fondation en 1837, apporte les éléments de base indispensables à son histoire générale, histoire qu'il est sans doute le seul actuellement à pouvoir écrire.

M. Remy rappelle ici, dans l'ordre alphabétique des noms, les titres et fonctions des membres du personnel scientifique de la Bibliothèque royale, au nombre de cent quarante-cinq; aux notices biographiques, il joint, s'il y a lieu, les listes de travaux (ou renvoie aux publications qui les contiennent), ainsi que les références aux ouvrages consultés.

L'examen professionnel exigé du personnel scientifique de la Bibliothèque royale date de 1897. Avant cette date, le recrutement se faisait sans règles fixes. Certains fonctionnaires démunis de titres ont pu accéder à des grades élevés par leurs seuls mérites et leurs travaux; ils sont la minorité; les autres se sont imposés par leurs titres universitaires ou leur œuvre d'érudition : membres de l'Académie royale, professeurs d'Universités, religieux, historiens, critiques d'art, hommes de lettres, etc. On relève les noms de Dom Ursmer Berlière, O.S.B., d'Édouard Fétis, de Charles Piot, de Joseph Van den Gheyn, S. J.

Dans une précédente étude analysée dans ce Bulletin <sup>1</sup> : *Aux origines de la Bibliothèque royale de Belgique*, publiée en 1960, M. Remy a dessiné à traits plus accusés plusieurs de ces anciennes figures dont quelques-unes, par leur originalité, apportent au tableau historique leurs touches colorées.

Dès la création, en 1897, du Diplôme de candidat bibliothécaire, dénommé en 1939 Diplôme de bibliothécaire-bibliographe, le recrutement à la Bibliothèque royale s'opère de façon plus normale. Les candidats au diplôme sont d'abord admis à la bibliothèque en qualité de stagiaires pour une durée d'un an environ. Le titre de stagiaire est remplacé en 1957 par celui de bibliothécaire temporaire.

Les recherches de M. Remy lui ont été inspirées par la célébration, en 1962,

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 6<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 4, avril 1961, p. \*178.

du 125<sup>e</sup> anniversaire de la Bibliothèque royale. On mesure sans peine la somme de travail qu'elles ont pu lui coûter à travers archives et documents imprimés s'étendant sur un siècle et quart. On ressent davantage encore le dévouement et la ferveur de l'auteur pour la grande Maison qu'il n'a cessé et ne cesse encore de servir.

Louise-Noëlle MALCLÈS.

1995. — Subscription books bulletin reviews, 1956-1960. Repr. from *The Booklist and subscription books bulletin*, vol. 53-56, Sept. 1, 1956, Aug. 1960. Prep. by the American library association subscription books committee. — Chicago, American library association, 1961. — 24 cm, vi-217 p. [§ 2.25].

Voici une fort utile refonte qui réunit en recueil les comptes rendus publiés de 1956 à 1960 et relatifs à 99 ouvrages anglo-saxons particulièrement importants pour les services de référence.

Rédigées par 32 membres d'un Comité spécial de l'« American library association », ces analyses critiques rendent compte pour les rééditions de la qualité des mises à jour.

On trouvera par exemple dans ce recueil des renseignements précis sur l'*Encyclopaedia britannica* ou sur le *Webster* aussi bien que sur d'autres répertoires plus spéciaux mais de large diffusion.

Il arrive que l'achat soit déconseillé aux bibliothèques lorsque les défauts mentionnés justifient l'abstention.

Guide pratique pour les divers types de bibliothèques, pour les écoles, pour les librairies et même pour les familles et qui peut rendre service aux acquéreurs éventuels ailleurs que dans les pays anglo-saxons.

Paule SALVAN.

1996. — TILL (Walter C.). — Die Koptischen Ostraka der Papyrussammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Texte, Übersetzungen, Indices. — Wien, Hermann Böhlau, 1960. — 30,5 cm, x-114 p. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, Denkschriften, 78. Bd 1. Abhandlung).

La collection des ostraca de la Bibliothèque nationale de Vienne n'est pas totalement ignorée des coptes ou historiens de l'Égypte. Les « Short Texts » de Crumm en ont déjà fait connaître en 1921 plus d'une centaine, exactement 135, malheureusement laissés sans traduction. Or, la collection totale en compte environ 480 (le présent volume en recense 473, mais quelques numéros sont répétés). Les voici tous publiés ici munis de notes philologiques ou critiques, traduits en allemand, classés en différentes catégories d'étendue variée : 6 textes bibliques (1-6); 16 non bibliques mais de contenu religieux (7-22); 11 déclarations de dettes (23-33); 21 documents juridiques de nature variée, transfert de propriété, quittance, convention de travail, etc. (34-54); 13 lettres de garantie (« Schutzbriefe ») (55-67); 37 quittances d'impôts (68-102); 15 documents de nature indéterminée (103-117); 34 ostraca de courtes dimensions, souvent très lacunaires où se lisent surtout des noms (118-151); 174 let-

tres (152-325); 95 fragments où n'apparaissent que quelques mots de sens imprécis (326-418); enfin une série de 55 fragments encore plus lacunaires que les précédents.

A part les ostraca portant inscription de textes bibliques ou des lettres, qui intéresseront le plus les savants, il est difficile de porter un jugement sur cet ensemble. C'est à l'usage que les coptes apprécieront le grand effort de M. Till et les apports que son œuvre offre à la connaissance de la vie égyptienne aux VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> siècles de notre ère, époque de tous ces tessons. Le travail leur sera considérablement facilité par les très précieuses et très précises tables analytiques (choses, mots coptes, mots étrangers, noms de personnes et de lieux) qui terminent le livre. Dans l'introduction, — notes sur l'âge, l'origine, la matière, l'écriture, la langue de ces documents auxquels M. T. a prodigué tous ses soins pour en donner une édition pratique, d'une remarquable clarté.

Jules LEROY.

1997. — Union list of microfilms : last cumulation. Report received from the Union library catalogue, University of Pennsylvania, Philadelphia (In : *Aslib proceedings*, vol. 14, n<sup>o</sup> 5, May 1962, pp. 125-127).

Après vingt ans de travail difficile, le « Philadelphia bibliographical center » et l'« Union library catalogue » cessent avec le dernier volume cumulatif (portant sur les années 1949-1959) la publication de l'*Union list of microfilms* entreprise en 1941 pour les bibliothèques américaines et éditée par J. W. Edwards, inc. Ann Arbor (Mich.).

En 1941, H. A. Keller soumettait son *Memoranda on library cooperation*, n<sup>o</sup> 1, à l'« American library association » et au « Committee on scientific aid to learning » qui l'avaient chargé d'étudier les possibilités de réalisation d'une liste de microfilms.

1942. Publication de l'*Union list of microfilms* (multigraphiée).

1943-47. *Suppléments* 1-5 pour les années 1943-47 incluses.

1948. L'« Association of research libraries » publie : *Newspapers on microfilm*. Les titres étaient relevés dans le *National union catalog* et certaines séries étaient déjà indiquées dans l'*Union list*. Un accord intervint alors entre la « Microfilm clearing house » de la Bibliothèque du Congrès et le Centre bibliographique de Philadelphie.

1951. *Union list of microfilms ; revised, enlarged, and cumulated edition*. Cette publication qui reprend les précédentes et y ajoute les microfilms produits de 1947 à 1949 totalise 25 000 entrées. C'est une réimpression de *University microfilms*, Ann Arbor.

1952. *Dissertation abstracts* (anciennement *Microfilm abstracts*) recense toutes les thèses américaines sur microfilms, qui ne sont plus signalées dans l'*Union list* à partir du supplément de 1953.

1953. Edwards publie le supplément 1949-1952 (pour les années 1949-1952).

1957. Edwards publie l'*Union list of microfilms* : supplément (1952-1955 pour les années 1952-31 juillet 1955).

Sous l'influence de ceux qui insistent pour obtenir des listes par types de documents, le « Council on library resources » donna mission au « Committee on documentary reproduction » de l'« American historical association » de préparer un *Guide*

to photocopied historical materials in the United States and Canada. Cette liste publiée en 1961 par la « Cornell University press », groupe par époque les microfilms de manuscrits historiques et de documents d'archives. Mais le centre bibliographique de Philadelphie reste convaincu que l'exclusion des documents historiques de son *Union list* est une erreur et qu'une liste alphabétique unique est une nécessité, si l'on veut trouver aisément l'emplacement des documents dans une ou plusieurs institutions.

Ces divergences de vues ajoutées aux difficultés d'ordre matériel ne permettent plus de publier l'*Union list* dans les mêmes conditions qu'auparavant. Le « Council on Library resources » a pris la relève et a chargé l'Association des bibliothèques de recherche de faire une étude sur ce sujet sous la direction de Wesley Simonton. Son rapport : *Bibliographical control of microfilms* a été publié dans *Library resources and technical services*, vol. 1, n° 6, Winter 1962, pp. 29-40 et un conseil consultatif a été nommé en vue de mettre en application ses recommandations.

L'histoire de ce catalogue collectif signale les difficultés inhérentes à des entreprises de ce genre que des bibliothèques, malgré leur bonne volonté, ne peuvent mener à bonne fin sans aide financière et l'intervention d'un organisme chargé de veiller à éviter les doubles emplois, à l'heure où l'abondance de la documentation impose, dans chaque domaine, une étroite coopération entre les services culturels d'un même pays.

Aline PUGET.

### III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

1998. — Canadian almanac and directory for 1961, comp. by the Copp Clark editorial department. — Vancouver, Toronto, Montreal, Copp Clark publishing Co., 1961.  
— 23 cm, VIII-856 p. (114th year of publication.) [ \$ 11.00].

Cet almanach canadien contient pratiquement tout ce qu'il est possible de savoir sur le Canada en tant que renseignements administratifs, diplomatiques, fiscaux, statistiques, etc... Il forme la matière d'une quinzaine d'annuaires spécialisés et concerne non seulement le Canada mais également tout le Commonwealth et en particulier la Grande-Bretagne, la famille royale et le gouvernement britannique. Bien loin de se restreindre aux données officielles, il renseigne aussi sur les entreprises privées, les associations culturelles et religieuses, les banques, les professions libérales, les chambres de commerce, tout ce qui concerne l'éducation, la presse, la population... Quand on songe aux nombreux volumes qu'il serait nécessaire de consulter chez nous pour obtenir les renseignements équivalents, l'on se demande pourquoi une publication aussi utile et aussi maniable (le format en est à peine plus grand que celui du *Guide Michelin*) n'existe pas dans notre pays. Elle y deviendrait rapidement aussi indispensable dans chaque famille et dans chaque bureau que l'annuaire du téléphone.

Janine RENAUDINEAU.

1999. — FOXCROFT (A. B.). — The Australian catalogue. A reference index to the books and periodicals published and still current in the Commonwealth of Australia... Prefatory note by Walter Murdoch... — London, H. Pordes, 1961. — 23 cm, pagin. div.

La bibliographie de Foxcroft, qui rend depuis sa publication les plus grands services et était épuisée depuis de longues années, vient enfin d'être rééditée, ou plutôt l'édition originale de 1911 vient d'être reproduite dans son intégrité.

Rappelons aux bibliothécaires qui n'auraient pas encore eu l'occasion de l'utiliser que ce « Catalogue australien » recense tous les livres et périodiques publiés jusqu'alors et encore en vente en 1910 (à l'exception des livres d'occasion). Cette bibliographie couvre l'une des périodes les plus importantes de l'histoire de l'Australie, elle est donc un instrument de travail précieux. Elle se présente sous la forme d'une liste unique auteurs-titres-sujets, chaque vedette étant suivie des renseignements catalographiques habituels y compris le prix (en 1911).

Les publications officielles de Queensland, de Tasmanie et d'Australie occidentale sont incluses dans cette liste. Au contraire, les publications officielles des états de la Nouvelle Galle du Sud, de l'Australie occidentale et de Victoria font l'objet de listes particulières réimprimées à la suite du catalogue principal.

Janine RENAUDINEAU.

#### IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

##### SCIENCES HUMAINES

2000. — ALKER (Hugo). — Die Blockflöte. Instrumentenkunde, Geschichte, Musizierpraxis. — Wien, H. Geyer, 1962. — 20,5 cm, 76 p., pl. (Wiener Abhandlungen zur Musikwissenschaft und Instrumentenkunde, Bd I.)

La vogue de la flûte à bec (flûte douce) dans les pays germaniques et anglo-saxons depuis une quarantaine d'années est un des phénomènes caractéristiques de la pratique musicale populaire de notre époque, là du moins, où la culture musicale ne consiste pas seulement à écouter des enregistrements. Elle a entraîné dans le domaine de l'édition musicale une grande activité, principalement en Allemagne (Autriche, Suisse) et en Angleterre, tant en ce qui touche les rééditions de musique ancienne qu'en ce qui touche les œuvres modernes écrites pour cet instrument.

L'auteur de ce petit manuel, lui-même flûtiste, parfait connaisseur de la flûte à bec... et bibliothécaire, avait fait paraître précédemment, en 1960 et en 1961, une bibliographie de ces éditions et rééditions (auxquelles il avait joint les ouvrages et articles concernant son instrument) suivie d'un supplément. Le présent ouvrage reprend l'annexe de ce supplément, intitulée : *Instrumentenkunde*, en le développant, et en lui ajoutant des éléments d'histoire, de facture et de technique musicale. Le premier chapitre est, en effet, consacré à la facture de la flûte à bec, le second à son achat par l'amateur, le troisième aux différents types de flûtes. Puis viennent des conseils pour l'entretien et le jeu de l'instrument, des notions d'histoire et d'inter-



prétation de la musique ancienne pour flûte à bec. Un dernier chapitre traite des flûtes anciennes conservées dans les musées et des modèles de facture moderne, de leurs particularités, des avantages et inconvénients des différentes marques. Une bibliographie choisie fournit au musicien une liste des principales méthodes de flûte anciennes et modernes et de quelques bons ouvrages concernant l'instrument et son histoire.

Le tout est rédigé sans technicité excessive des termes, et, ni la minutie des conseils donnés, ni la richesse des précisions fournies ne nuisent à la clarté de l'exposé.

En France, où la flûte à bec est encore peu connue en dehors de milieux assez spécialisés et où seul, son succédané, le pipeau, s'est répandu, grâce aux activités scolaires et aux mouvements de jeunesse, ce livre n'intéressera qu'un public restreint. Cependant, il se pourrait que le mouvement qui s'amorce actuellement dans certaines bibliothèques municipales ou centrales de prêt en vue de promouvoir une culture musicale à partir du disque, puisse se développer et toucher, en particulier, des jeunes aspirant à exécuter eux-mêmes de la musique. Le présent manuel deviendrait alors le guide indispensable du bibliothécaire et de ses lecteurs désireux de dépasser le stade de débutants. A condition, il est vrai, qu'une traduction française le mette à la portée des amateurs de flûte à bec. L'ouvrage en vaut la peine.

Simone WALLON.

2001. — BRUNVAND (Jan Harold). — A Dictionary of proverbs and proverbial phrases from books published by Indiana authors before 1890... — Bloomington, Indiana University press, 1961. — 23 cm, xxxiv-168 p. (Indiana University folklore series, 15.)

La 5<sup>e</sup> session du « Folklore Institute of America » s'est tenue à Bloomington en 1958. Onze étudiants, qui suivaient les cours du Pr Archer Taylor sur « Le proverbe et l'énigme », se sont groupés pour extraire tous les proverbes et les dictons cités dans une centaine d'ouvrages publiés dans l'État d'Indiana avant 1890. Ces ouvrages représentaient 39 auteurs différents. L'un des étudiants s'est chargé de classer le résultat de ces recherches; il a, pour cela, adopté l'ordre et la présentation du *Dictionary of American proverbs* publié par Taylor et Whiting en 1958.

Le présent ouvrage contient environ 1 500 proverbes et dictons. Parmi ceux-ci, peu de données nouvelles, mais une très intéressante confirmation de ce que les dictionnaires publiés antérieurement avaient déjà observé.

Janine RENAUDINEAU.

2002. — BUROS (Oscar Krisen). — Tests in print. A comprehensive bibliography of tests for use in education, psychology and industry. — New Jersey, Gryphon press, 1961. — 24 cm, 479 p.

Cette bibliographie présente les tests actuellement disponibles dans les pays de langue anglaise, comme suite aux renseignements contenus dans les cinq premiers annuaires de la mesure mentale (*Mental measurements yearbooks*) et à une recherche bibliographique minutieuse.

Les tests indiqués sont des documents qui peuvent être achetés, empruntés, loués ou obtenus, sur demande. Les États-Unis ont une production particulièrement importante : 87,7 % des tests répertoriés ont été élaborés aux États-Unis, 7 % seulement en Grande-Bretagne. Les références se répartissent également en fonction des objectifs ; 14,4 % des tests s'attachent à l'analyse du caractère et de la personnalité, 13,5 % à l'orientation professionnelle, 11,2 % à l'analyse de l'intelligence. Ce sont les rubriques les plus fournies. Viennent ensuite, après une rubrique « divers », les tests sur les mathématiques, l'anglais, la lecture, les études sociales, les sciences, les langues étrangères, etc...

À côté de 2 126 tests disponibles, l'auteur présente également une section de tests épuisés « out of print », 841 au total.

Les références, à caractère signalétique, fournissent les renseignements essentiels et s'insèrent dans un plan de classification. Plusieurs index facilitent la consultation : index des titres, index des auteurs. Un index des éditeurs et un index des diffuseurs font également de ce répertoire, un instrument de travail efficace.

L'auteur renvoie aux analyses publiées dans les annuaires ayant précédé la publication de cette bibliographie : *Mental measurements yearbooks*, dans tous les cas où cela est possible. Il publie également, en annexe, les recommandations formulées par les associations américaines spécialisées quant aux méthodes d'élaboration des tests. Le répertoire constitue ainsi un instrument de travail important pour les psychologues et les pédagogues expérimentaux soucieux de tenir compte des travaux anglo-saxons.

Jean HASSENFORDER.

2003. — CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. Paris. — Méthodes de la cartographie de la végétation. — Paris, Éd. Centre national de la recherche scientifique, 1961. — 24 cm, 322 p. (Colloques internationaux du C. N. R. S., xcvii.)

Au cours des 20 dernières années, la cartographie de la végétation a pris un grand essor. Cela est dû à plusieurs raisons : cette cartographie est devenue un moyen indispensable à la connaissance scientifique des milieux naturels, apporte une contribution importante au développement d'autres sciences (géographie, géologie, pédologie, climatologie, etc.), constitue enfin une base rationnelle pour la connaissance, l'utilisation et la mise en valeur des ressources naturelles. Les cartes de la végétation sont l'objet d'une demande de plus en plus large et de plus en plus pressante de la part d'utilisateurs appartenant aux domaines les plus divers : inventaires forestiers, équipement rural, aménagement du territoire ; urbanisme, protection de la nature ; climatologie, médecine climatique ; valeur des terres, délimitation des crus, assiette de l'impôt foncier, etc.

Il existe malheureusement à l'heure actuelle quelque confusion en ce qui concerne l'objet et les méthodes de la cartographie de la végétation. Le terme de végétation a été souvent lié au concept des écosystèmes, qui comprennent bien la végétation, mais aussi d'autres éléments (facteurs climatiques et édaphiques). En ce qui concerne la physionomie même de la végétation, la normalisation est loin d'être réalisée dans la classification des types et la nomenclature.

D'où le grand intérêt du colloque organisé par le Centre national de la recherche scientifique pour préciser les méthodes de la cartographie, et qui réunit à Toulouse, du 16 au 21 mai 1960, 44 spécialistes du domaine.

Les 25 communications présentées et les discussions ont été groupées autour des quatre thèmes suivants :

I. Les faits à représenter. — *a*) Végétation : nomenclature des formations végétales, différents systèmes d'étude de la végétation (structure, végétation actuelle, ou transcription cartographique de la photographie aérienne; végétation potentielle, qui existerait en l'absence de l'homme; végétation originelle, qui existait avant l'action de l'homme; dynamisme de la végétation). *b*) Déterminants écologiques (climatiques et édaphiques).

II. La rédaction des cartes. — *a*) Problèmes d'échelles et de recensement (définition des échelles, choix des systèmes cartographiques; recensement des fonds topographiques; recensement des cartes phytogéographiques récentes et anciennes). *b*) Problèmes de prospection (photographie aérienne, méthodes de levés, plans de prospection). *c*) Problèmes de rédaction (structure de la végétation; physionomie, cultures et végétation spontanée; déterminants écologiques; légende, etc.).

III. La reproduction des cartes. — Aspect technique, aspect pratique et économique.

IV. La diffusion des cartes. — *a*) Techniques de diffusion. *b*) Recensement des utilisateurs possibles. *c*) Relations entre réalisateurs et utilisateurs.

A l'issue de ses travaux, le Colloque a émis un certain nombre de vœux, tendant notamment à la réunion d'un colloque chargé de mettre au point la nomenclature des formations végétales mondiales; à l'utilisation des cartes topographiques officielles pour l'établissement des cartes de végétation; à l'intervention d'un accord international sur certains principes dans la rédaction des cartes; au recensement des cartes topographiques officielles et des cartes phytogéographiques; au développement des recherches pour la mise au point des méthodes de cartographie scientifique et de leurs applications; à la réalisation dans chaque pays de cartes d'orientation à petite échelle et à la collaboration internationale pour l'établissement de cartes continentales et mondiales.

Désiré KERVÉGANT.

2004. — Die Deutsche Philosophie von 1917-1945, hrsg. von Klaus Zweiling. — Berlin, VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1961. — 20 cm, 160 p. (Taschenbuchreihe *Unser Weltbild*, Bd 18.) [Brosch. DM 2.80.]

L'ouvrage a été composé, sous les auspices de l'Institut de philosophie à l'Académie des sciences de l'U.R.S.S., par un groupe de philosophes marxistes (Otto Finger, Manfred Buhr, Georg Mende, Erhard Albrecht, Georg Klaus, Robert Schulz) sous la direction de Klaus Zweiling comme supplément à l'Histoire de la philosophie en 5 volumes chez le même éditeur. — Il est constitué d'une sorte de diptyque. Le premier volet expose les variétés (et le désarroi idéologique) de la philosophie et de la sociologie « bourgeoises » comme prélude à la philosophie et à la sociologie fascistes. Pour la philosophie, on étudie le néo-hégélianisme (Windelband, Dilthey, Lukacs),

la philosophie de l'existence (Jaspers, Heidegger), la nouvelle ontologie (Hartmann), le néopositivisme (avec un chapitre original sur « l'école de Copenhague », c'est-à-dire sur la philosophie de la physique contemporaine), enfin le fascisme. Pour la sociologie, celle de la République de Weimar, on distingue : l'école de Cologne (G. Simmel, L. v. Wiese, A. Vierkandt), la sociologie culturelle (Alfred Weber), la sociologie de la connaissance (Scheler et Mannheim), l'école de Francfort (Franz Oppenheimer). Dans cette première partie, on notera l'absence complète de Husserl, considéré comme appartenant à la génération précédente... — Le second volet (et c'est celui où l'on trouvera, en toute hypothèse, le plus d'information neuve) traite de la montée de la philosophie marxiste-léniniste en Allemagne depuis la première guerre mondiale : et c'est, en même temps, l'histoire intellectuelle du Parti communiste allemand et de son combat. — L'apparat bibliographique n'est pas systématique : ainsi on cite ce qu'on veut. Mais, à ces réserves près, l'ouvrage est sérieux et rendra service.

Gilbert VARET.

2005. — Dictionnaire de l'Académie des gastronomes. — Paris, Éditions Prisma, 1961. — 24 cm, 467 p., front., fig.

Voulez-vous connaître la formule chimique de l'eau et ses usages gastronomiques ? Voulez-vous connaître la biographie de Carême ou celle de Grimod de La Reynière ? Savez-vous que le « caillou du Rhône » est une variété de « picodon », la « rocambole » une espèce d'« échalote » ? Tout cela, et bien d'autres définitions utiles ou curieuses, des anecdotes se rapportant à l'art du bien-manger ou des vues d'ensemble des différentes cuisines nationales ou régionales, vous le trouverez dans ce *Dictionnaire de l'académie des gastronomes*, dont le premier volume vient de paraître aux éditions Prisma. C'est un fort bel ouvrage, bien présenté, bien illustré ; plusieurs grands artistes ont contribué à son illustration, enrichie de nombreuses reproductions. Le charme de celles-ci, choisies avec un goût judicieux, notamment dans les collections de la Bibliothèque nationale, contribue à l'agrément que l'on peut trouver à ce dictionnaire. Car c'est un vrai dictionnaire qui ne prétend pas être un traité ou une histoire de la cuisine mais qui donne par ordre alphabétique des explications de tous les termes qui, de près ou de loin, peuvent intéresser gastronomes ou maîtresses de maison.

Je dois pourtant signaler quelques imperfections qui n'ont pas échappé à un examen rapide. La girolle n'est pas un bolet. Et, pour ne parler que de ce que je connais, je trouve, parmi de très nombreuses explications de noms de vins ou de fromages, le mot « Chalakoa » attribué à un vin basque. Ce nom m'étonne, je n'arrive à le rattacher ni à un mot basque, ni à une localité. Ne serait-ce pas une déformation de « Chahakoa », qui désigne la petite outre en peau de bouc où les bergers gardaient le vin, mot qui est actuellement utilisé comme marque pour un vin rosé courant ? Et les mots « Arnéguy » et « Arbéost » renvoient à « Fromage de montagne », rubrique inexistante ! Évidemment je sais ce qu'est le fromage d'Arnéguy, mais qu'est-ce qui peut choquer davantage un bibliothécaire qu'un renvoi qui ne mène à rien ! (Alors qu'on aurait pu renvoyer à « Ardi-gasna », mot expliqué, mais non traduit).

Malgré ces quelques reproches, il faut reconnaître que si cet ouvrage n'est pas à conseiller comme cadeau de mariage à une jeune mariée sachant à peu près faire cuire les œufs à la coque, car il ne donne aucune recette avec proportions et temps de cuisson, il peut très utilement figurer sur les rayons d'une bibliothèque publique ou privée, pour l'amusement et l'instruction des esprits curieux, de ceux qui aiment connaître le sens des mots techniques et de tous ceux qui estiment, avec les auteurs du dictionnaire, que « faire la cuisine est le propre de l'homme, et de l'homme civilisé ».

Aline LATTÈS.

2006. — Encyclopédie de la psychologie. Sous la dir. de Denis Huisman. T. I. Préf. du Pr J. Delay. — Paris, F. Nathan, 1962. — 32 cm, 256 p., fig., pl. n. et coul.

La psychologie, que l'un des auteurs définit comme une « science de l'action au service de l'action », connaît au xx<sup>e</sup> siècle un essor justifié par le désir de la connaissance de l'homme et sa large extension aux problèmes les plus divers de l'activité scientifique : psychophysiologie, psychologie expérimentale, psychanalyse, psychopathologie et thérapeutique psychiatrique, médecine psychosomatique, psychologie différentielle, caractériologie, morphopsychologie, psychologie animale et psychotechnique.

Cet essor, préparé par les travaux de Freud, de Proust, de Bergson, de Husserl, par les contributions à l'étude de réflexes conditionnés de Pavlov ou du behaviorisme de Watson, par la diffusion des tests créés par Cattell, rendait nécessaire cette mise au point des connaissances des psychologues des temps présents. Ouvrage collectif, dirigé par le Pr D. Huisman, dont nous avons apprécié la qualité de son récent *Manuel de la psychologie* (1961), cette encyclopédie de la psychologie est le reflet des travaux d'une pléiade de collaborateurs spécialistes, psychologues, sociologues, médecins, psychiatres, pédagogues, membres de l'enseignement ou chefs d'importants services sociaux, qui se sont efforcés, dans cet ensemble extrêmement vivant, largement documenté et illustré, de présenter, à l'intention d'un large public, un véritable recensement de la totalité des domaines et des méthodes propres à la psychologie.

Ce n'est donc pas un traité à l'usage des spécialistes, mais une synthèse d'une étude scientifique de l'esprit où toutes les tendances vont s'affirmer, qu'il s'agisse de celle qui, prescrivant toute spéculation ontologique, cherche à expliquer les faits psychiques par les méthodes expérimentales ou de celle qui, tournée vers l'introspection, se limite à la prospection des grandes formes de la vie mentale en cherchant à comprendre le fait psychologique dans sa valeur proprement humaine.

Comme l'écrit très justement le directeur de cette encyclopédie, la psychologie est une science à la fois universelle et individuelle et son éventail d'applications est des plus larges, puisqu'il s'étend aussi bien à l'éducation, à la vie des affaires, au commerce et à l'industrie et même à la vie de tous les jours. C'est dans cet esprit que le plan de cet ouvrage a été conçu. Le tome premier comprend six sections. Après une étude historique des étapes de la psychologie, de Socrate à Merleau-Ponty, où la plus large part est réservée aux théories contemporaines, nous abordons

l'exposé des grandes méthodes de la psychologie actuelle d'H. Piéron, de P. Fraise, de P. Oléron, de G. Viaud, de P. Grieger, de G. Mialaret, des D<sup>rs</sup> M. de M'Uzan et C. David, L. Corman etc... qui nous associent, dans un vaste tour d'horizon, aux domaines de leur spécialité.

Puis, c'est une étude de la structure des fonctions mentales dont il est fait un bilan aussi complet que possible : tendances, affectivité, émotion et passions, instinct, etc... suivie d'une synthèse des grands problèmes de la psychologie où se trouvent traités les problèmes de la personnalité, de l'inconscient, du langage, de la perception, de l'intelligence, de l'invention, et de la connaissance d'autrui.

La recherche sur la connaissance de la vie mentale par la genèse, autre forme de l'explication traditionnelle en psychologie, devait, après celle fournie par la structure, trouver sa place dans cet ouvrage. Elle fait état de chacune des étapes du psychisme humain : vie foetale, étude du nourrisson et de l'enfant, de l'adolescent et notamment de la « crise d'originalité juvénile », décrite pour la première fois par le Pr M. Debesse, psychologie de la femme, du vieillard et de l'homme devant la mort.

L'étude des zones d'influence de la psychologie constitue la dernière section, mais elle est d'autant plus importante qu'elle représente un exposé entièrement nouveau dans sa présentation systématique où successivement sont décrites les relations étroites qui lient la psychologie à la chirurgie et à la psychochirurgie, à la médecine et à l'hygiène, à la criminologie, à la sociologie, à l'ethnologie et à l'histoire, à la politique et à l'économie, à la philosophie et à la phénoménologie, à la linguistique, à la littérature, à l'esthétique et à la critique, enfin, et tout particulièrement, à l'éducation.

De cette encyclopédie, à la présentation soignée, à la lecture aisée, se dégage bien l'impression que la psychologie est une science riche en réalisations et plus encore en possibilités. Son évolution extrêmement rapide nécessitait la publication de cette œuvre de synthèse, dont le second tome nous apportera l'exposé des applications à la pédagogie, à la vie professionnelle, commerciale et industrielle, et à la vie quotidienne. Son caractère essentiellement pratique, son texte clair et précis, volontairement en dehors d'une érudition difficile à imposer au grand public, son information cependant d'un niveau scientifique de qualité, font de cet ouvrage un instrument de travail de premier ordre qui doit recueillir une large audience.

D<sup>r</sup> André HAHN.

2007. — ENRIGHT (D. J.) et CHICKERA (Ernst de). — English critical texts, 16 th century to 20th century, ed. with notes and an appendix of classical extracts. — London, Oxford University press, 1962. — 22 cm, xvii-398 p.

Cette anthologie reproduit les grands textes de critique littéraire publiés en Angleterre depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, ceux qui ont fait époque, qui ont eu valeur de manifeste comme l'*Essay of dramatic poesy* de Dryden ou la célèbre préface aux *Lyrical ballads*, pour n'en citer que deux. Que l'on imagine un recueil réunissant *Défense et illustration de la langue française*, les *Préfaces* de Racine, *La Critique de l'École des femmes*, les *Epîtres* de Boileau, *Le Neveu de Rameau*, *La Lettre sur les spectacles*, la *Préface de Cromwell*, etc... S'agissant de textes anglais souvent

dispersés dans des collections d'œuvres complètes et difficilement accessibles aux étudiants français de littérature anglaise, on ne peut que se féliciter de voir mettre ainsi à leur disposition, groupés et annotés, une série d'écrits auxquels on les réfère constamment. Il va sans dire que l'ouvrage a sa place dans toute bibliothèque fréquentée par des étudiants, surtout si le fond anglais est peu important.

Marthe CHAUMIÉ.

2008. — GIRARD (Marcel). — Guide illustré de la littérature française moderne de 1918 à nos jours. 3<sup>e</sup> éd. mise à jour. — Paris, P. Seghers, 1962. — 16,5 cm, 351 p. (Coll. Seghers).

La publication d'une troisième édition (les deux premières remontant à 1949 et 1954) est certainement le meilleur « test » du succès obtenu par un volume dont l'auteur reconnaît qu'il est dépourvu d'« ambitions scientifiques » et qu'il a pour but d'informer le grand public, et surtout le public étranger, toujours friand de littérature française contemporaine.

Le texte de la nouvelle édition n'a pas subi de modifications substantielles par rapport à la précédente; toutefois des compléments ont été apportés aux notices et aux bibliographies, des noms nouveaux ajoutés aux listes antérieures, le plan légèrement modifié par endroits, le chapitre final sur le cinéma supprimé. L'illustration bénéficie d'un papier de meilleure qualité. Sans entrer dans l'étude détaillée d'un livre qui a déjà fait ses preuves et tout en laissant à l'auteur, qui la revendique, la responsabilité des jugements portés sur les hommes et les œuvres, on doit cependant regretter que l'introduction, composée il y a près de quinze ans, n'ait pas été réécrite d'un ton plus serein. Il en va de même pour certains passages du livre concernant des auteurs qui sont disparus aujourd'hui.

On doit constater aussi que le chapitre réservé aux revues (p. 313-330) n'a guère été mis à jour, sauf de légères corrections, pour substituer l'imparfait au présent de l'indicatif, dans le cas des revues mortes dans l'intervalle entre les deux éditions. J'en donnerai brièvement quelques exemples. Passons sur une mauvaise — et amusante — lecture qui a échappé aux correcteurs d'épreuves et fait placer dans les revues d'avant-garde (l'édition 1954 portait bien : d'avant-guerre) ayant reparu, des périodiques aussi « vénérables » que le *Mercure de France*, la *Revue de Paris*, les *Études*, etc.! On voit citer, apparemment comme vivantes en 1962, des revues ayant cessé leur publication depuis quatre, cinq, six ans et même davantage! ainsi la *Revue universitaire* (1957), *Masques* (1947), la *Revue palladienne* (1952), *Érasme* (1947), *Sociologie et droit slaves* (1950), les *Cahiers de la Pléiade* (1951), *Dieu vivant* (1955), le *Divan* (1958), etc.

Certains classements étonnent : les rédacteurs des *Études* apprécieront-ils l'épithète de « traditionaliste » épinglée à leur revue? Ceux de *Foi et vie*, revue protestante bien connue, la retrouveront dans le groupe des publications « catholiques d'esprit nouveau », etc....

Ignorerait-on, en 1962, que F. Mauriac a quitté la *Table Ronde* depuis avril 1954? ou que, depuis 1954 encore, les *Cahiers socialistes* (de Bruxelles) ont été remplacés par

*Socialisme?* — La *Revue philologique* indiquée p. 322 n'existe pas sous ce titre : il s'agit de la *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*.

Parmi les publications des Universités, on cite bien les *Annales de l'Université de Grenoble* (mortes en 1946 pour la section Lettres-droit), mais on oublie celles des Facultés des lettres d'Aix et de Toulouse, bien vivantes et actives toutes les deux.

A quoi bon dresser une liste des lacunes, même graves? L'absence des *Studi francesi* (fondées en 1957), celle des revues ou bulletins publiés par les amis de Péguy, Proust, Bernanos, etc., celle de la *Revue des études italiennes* ou du *Bulletin hispanique* ne se justifient pas, alors qu'on a nommé *French studies*, *Les Lettres romanes* et la *Revue des études slaves*.

Un paragraphe est consacré aux revues dites « de luxe », avec le regret de ne pouvoir entreprendre « l'énumération des quelque cinquante publications de ce genre ». Hélas! l'époque leur fut fatale! car des deux seuls titres retenus (*Cahiers de la Pléiade* et *Verve*, difficilement comparables à mon avis), aucun n'a survécu et rien, dans le texte de M. Girard, ne permet de le penser.

Les bibliothécaires seront donc avisés de ne consulter le chapitre des revues qu'avec une extrême prudence, car il n'est recommandable ni par la méthode, ni par l'exactitude. La préface nous annonçait « des dates et références précises » : cette affirmation qu'on peut vérifier pour les livres est plus que contestable pour les revues.

René RANCEUR.

2009. — GLASENAPP (Helmuth von). — Die Literaturen Indiens von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Mit Beiträgen von Heinz Bechert und Hilko Wiardo Schomerus. — Stuttgart, Alfred Kröner, 1961. — 17,5 cm, xvi-484 p. (Kröners Taschenausgabe, Bd 318).

Les ouvrages du Pr Helmuth von Glasenapp sont trop nombreux et trop connus pour qu'il soit nécessaire de présenter cet auteur. De fait M. v. G., parfait connaisseur du monde indien, de l'*Indische Welt*, pour reprendre le titre d'une de ses œuvres, a abordé brillamment tous les grands thèmes de la pensée religieuse indienne, tant brahmanique que bouddhique. On signalera en passant que trois livres importants de M. v. G. ont été traduits en français : *Brahma et Buddha, les religions de l'Inde dans leur évolution historique*, traduit par M. Oreste Toutzevitch et préfacé par Paul Pelliot (Paris, Payot, 1937); *La Philosophie indienne, initiation à son histoire et à ses doctrines*, traduit par M<sup>lle</sup> Anne-Marie Esnoul et préfacé par M. Louis Renou (Paris, Payot, 1951); *Les Cinq grandes religions du monde*, traduit par M. Pierre Jundt (Paris, Payot, 1954). Pour le lecteur français le nom seul des préfaciers garantirait, si besoin était, la valeur de ces ouvrages.

En 1929 M. v. G., assisté par quatre collaborateurs : B. D. Jain, W. Geiger, F. Rosen et H. W. Schomerus, publiait une histoire des différentes littératures de l'Inde des origines à nos jours : *Die Literaturen Indiens von ihren Anfängen bis zur Gegenwart* (Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1929. — 25 cm, 339 p.). Cette édition était agrémentée de nombreuses figures et de sept planches hors-texte. En 1961 l'éditeur A. Kröner de Stuttgart a eu l'heureuse idée de rééditer cette histoire de la littérature indienne dans sa collection de livres de poche (*Kröners*



*Taschenausgabe, Bd 318*). La suppression des figures, le choix d'un papier mince et d'une typographie serrée, avec des pages entières en petits caractères, ont permis de faire tenir ce traité des littératures indiennes dans un volume de petit format (17,5 × 11 cm) et dont l'épaisseur n'excède pas 2,5 cm malgré ses 484 pages. Au reste l'édition de 1961 diffère sensiblement quant à sa rédaction de celle de 1929. Des quatre collaborateurs de M. v. G., seul H. W. Schomerus († 1945) figure sur la page de titre, en compagnie de M. Heinz Bechert, lequel ne faisait pas partie de l'équipe ancienne. De nombreux chapitres ont été modifiés, diminués (suppression de certaines traductions de textes) ou augmentés, ou même refaits (tel le chapitre consacré à la littérature cinghalaise 'dû à W. Geiger dans la première édition et récrit entièrement par M. Bechert dans la nouvelle); il va de soi que l'essentiel des changements et des adjonctions a porté sur les chapitres consacrés aux littératures modernes de l'Inde.

*Die Literaturen Indiens* suivent un plan méthodique : après la table des matières, après une préface de M. v. G. indiquant le but poursuivi et les changements survenus depuis la première édition, après enfin la liste des abréviations, viennent trois grandes parties (*Hauptteil*), elles-mêmes divisées en livres (*Abschnitt*) divisés à leur tour en chapitres (indiqués par des chiffres romains) qui se subdivisent en sections (indiquées par des chiffres arabes). Ces trois grandes parties occupent 445 pages, 448 en y ajoutant les 3 pages consacrées à l'Inde et la littérature mondiale (*Indien und die Weltliteratur*) ; suivent des notes (p. 449-451), une *bibliographie systématique* (p. 452-468), un index alphabétique des noms d'auteurs, d'œuvres, de pays, etc... qui occupe les pages 469-484 à raison de deux colonnes par page.

Des trois grandes parties qui constituent le corps de l'ouvrage, la première est consacrée à la littérature indienne ancienne ainsi qu'à la littérature moyen-indienne; la seconde a pour objet les littératures des langues indo-européennes modernes de l'Inde; la troisième traite des littératures dravidiennes du sud de l'Inde de leur origine aux temps modernes. La première partie consacrée aux littératures anciennes (c.-à-d. en sanskrit) et « moyennes » (c.-à-d. écrites dans ces langues à mi-chemin entre le sanskrit et les parlars modernes de l'Inde que sont le pâli et les divers prakrits) est divisée en trois livres. Le premier traite des écrits religieux (*Heilige Schriften*) divisés : I. en écrits brahmaniques, au sens très large, englobant outre les *Veda*, les *Upaniṣad* et les *Purâna*, les épopées (*Mahâbhârata* et *Râmâyana*) et les traités comme les Lois de Manu ou l'*Arthasâstra* (la Politique) de Kauṭilya tandis que les philosophies de l'Inde qui ont fait l'objet d'autres ouvrages de l'auteur n'y sont point étudiés; II. en écrits jainas; III. en écrits bouddhiques, pâlis d'une part (canoniques et non-canoniques), sanskrits d'autre part (avec la division traditionnelle des trois « véhicules » : petit, grand et « de diamant » autrement dit tantrique). Le second livre de la première partie concerne la poésie classique sanskrite et prakrite (*Die klassische Dichtung in Sanskrit und Prâkrit*) ; poésie est pris ici au sens large puisque sont successivement étudiés : la poésie épique et lyrique, la littérature narrative : contes et fables, le drame et la comédie. Le troisième livre, qui ne compte que quelques pages, est consacré à la littérature sanskrite contemporaine. (*Die Sanskrit-Literatur der Gegenwart*). Bref, en deux-cent-cinquante pages M. v. G. nous donne un aperçu clair et précis de la littérature sanskrite telle qu'elle s'est

développée pendant trois millénaires, de la littérature pâli des bouddhistes du Sud, des productions littéraires en prakrit, qu'il s'agisse de la langue religieuse du jainisme ou du prakrit des auteurs dramatiques.

La seconde grande partie, qui comporte 110 pages, concerne les littératures indo-européennes modernes de l'Inde. Elle se divise en cinq chapitres : Hindoustan (Hindî et Urdû), Inde du Nord (Sindhî, Penjabî, Cachemirî et Paharî), Inde de l'Est (Gujaratî, Marathe), Inde de l'Ouest (Oriyâ, Bengalie, Assamaise) et Ceylan (Littératures cinghalaises classique, scientifique : histoire, philosophie, médecine, etc..., populaire et contemporaine).

La troisième grande partie, qui compte 75 pages, analyse les littératures dravidiennes (non-indo-européennes) de l'Inde du Sud, à savoir d'abord la littérature tamoule, illustre pour son ancienneté (dès les premiers siècles de notre ère), remarquable par le fait qu'elle a été d'abord profane avant d'être religieuse, capable enfin de rivaliser avec la littérature sanskrite elle-même. Huit chapitres en étudient tous les aspects : antiquité légendaire, grammaire, poésie érotique et panégyrique, poésie épique, etc... Sont étudiées ensuite les trois autres grandes littératures dravidiennes : canarèse, telegu, malayalam.

L'intérêt d'un tel ouvrage est évident : toute la production littéraire de l'Inde traditionnelle y est soigneusement décrite ou au moins signalée. En 1929, lors de la parution de la première édition, il aurait été opportun d'en faire paraître une traduction pour le lecteur français. En 1962 l'utilité d'une telle traduction est plus contestable, non du fait de la valeur de l'ouvrage qui ne peut être mise en cause, mais parce qu'entre temps a paru *L'Inde Classique* réalisée en collaboration par MM. Louis Renou et Jean Filliozat assistés des plus éminents orientalistes français. Cet ouvrage, dont les deux premiers volumes seulement ont été publiés (Paris, Payot, 1947 et Paris, Imprimerie nationale; Hanoï, École Française d'Extrême-Orient, 1953), reprend, sur un plan plus vaste le dessein de M. v. G. dans ses *Literaturen Indiens* ; géographie, linguistique, histoire, croyances et littératures y sont soigneusement étudiées tour à tour. Pourtant, en l'absence du troisième volume de l'Inde classique, (en l'absence surtout d'un index, malgré deux tables de matières fort détaillées, et d'une bibliographie) l'ouvrage de M. v. G. peut parfois fort heureusement compléter notre information. C'est surtout dans le domaine des littératures modernes de l'Inde qu'il doit rendre les plus grands services. Il mérite à cet égard de trouver place sur les rayons de nos bibliothèques.

Bernard PAULY.

2010. — Handbook of Latin American studies... prep. in the Hispanic foundation in the Library of Congress... — Cambridge (Mass.), Harvard university press, puis Gainesville (Flor.), University of Florida press, 1936. — 24 cm.

T. 22. 1960, XIV-378 p. — T. 23. 1961, XIV-461 p.

Le *Bulletin des bibliothèques de France* n'a pas à décrire le *Handbook of Latin American studies* qui, depuis 1936, est la bibliographie qui fait autorité sur les questions relatives aux sciences humaines et économiques en Amérique latine. D'année en année cette publication prend plus d'importance et les deux dernières années parues

comprennent 6 415 et 6 417 notices. Pour le tome 22 les éditeurs ont joint à leur équipe quelques spécialistes européens de l'Amérique latine qui commentent la production de leur propre pays. Il y a également quelques remaniements dans le plan de l'ouvrage. Cette publication est très utile au bibliothécaire chargé de cataloguer la production latino-américaine qui y a constamment recours pour ses identifications souvent difficiles dans des pays aussi pauvres en bibliographies qu'en répertoires de noms propres.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2011. — KEYNES (Geoffrey). — A Bibliography of Siegfried Sassoon. — London, Rupert Hart-Davis, 1962. — 22 cm, 199 p., fig., fac-sim. (The Soho bibliographies X).

— EDEL (Leon) et LAURENCE (Dan H.). — A Bibliography of Henry James. 2<sup>nd</sup> ed. rev. — London, Rupert Hart-Davis, 1961. — 22,5 cm, 427 p., fig., fac-sim. (Soho bibliographies VIII).

La collection des « Soho bibliographies » dont nous avons déjà eu l'occasion de dire à plusieurs reprises tout le bien qu'on devait en penser vient de s'enrichir d'un volume consacré par ce maître ès bibliographie qu'est Geoffrey Keynes au poète romancier Siegfried Sassoon, si représentatif à tant d'égards de son pays et de sa génération. La tâche, nous dit G. Keynes, n'était pas facile, il existe peu d'écrivains d'égale importance dont les œuvres aient été si souvent confiées à des presses privées et publiées à tirage limité et la répugnance que Siegfried Sassoon éprouve pour tout ce qui ressemble à de la publicité, ressentie comme une intrusion dans sa vie privée, lui a d'abord inspiré de l'aversion pour le projet d'une bibliographie de ses œuvres. Étant donné ce que nous venons de dire des conditions de leur publication, on comprendra que cette entreprise soit accueillie avec satisfaction par les collectionneurs et les historiens de la littérature. Le soin minutieux apporté à la rédaction des notices nous paraît ici plus justifié que pour d'autres écrivains contemporains. La présentation typographique est comme toujours admirable. Le classement est celui auquel se conforment les autres volumes parus dans la collection avec les variantes qu'imposent les particularités de telle ou telle œuvre.

L'année 1961 nous avait valu une édition révisée de la monumentale bibliographie d'Henry James parue en 1957 dans la même collection. Les principales additions à l'édition précédente (ouvrages parus depuis 1957) présentent un intérêt particulier pour les lecteurs français puisqu'il s'agit surtout de recueils d'articles et de comptes rendus consacrés à de grands écrivains français du XIX<sup>e</sup> siècle qui avaient paru dans des revues souvent difficilement accessibles. Mais qu'il nous soit permis en parcourant cette réédition, publiée si peu de temps après la première, de nous demander s'il est vraiment indispensable de s'attacher à noter toutes les particularités d'une édition banalement commerciale moderne comme s'il s'agissait de quelque incunable rarissime, lorsque de grands écrivains des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles attendent et mériteraient des soins aussi jaloux.

Marthe CHAUMIÉ.

2012. — LINECAR (Howard W. A.). — Coins. 2<sup>nd</sup> ed. — London, Ernest Benn, 1962. — 22 cm, 184 p., pl., couv. ill. (Practical handbooks for collectors).

Le livre de M. Linecar s'adresse avant tout au grand public et plus particulièrement à cet homme épris de collection, le numismate débutant anglo-saxon, qu'il s'efforce de guider dans les dédales de l'histoire monétaire, de la science et de la collection numismatiques.

Disons tout de suite ce que nous regrettons de voir ou de ne pas voir dans cet ouvrage. Pour qui n'est pas anglo-saxon, le livre est trop centré sur l'Angleterre, le Commonwealth et l'Amérique. La part est petite qui est faite à l'Antiquité grecque et romaine (l'index des empereurs romains ne vient qu'en cinquième position). L'auteur passe vite sur le Bas-Empire et le Haut Moyen âge, qui sont des époques importantes même pour la Grande-Bretagne. L'histoire monétaire anglaise est trop centrée sur elle-même : la frappe de l'or et du gros au XIII<sup>e</sup> siècle, la frappe du teston au XVI<sup>e</sup> siècle semblent n'être que des phénomènes proprement britanniques et n'ont pas été replacées, comme il conviendrait, dans le contexte de l'histoire monétaire occidentale. La bibliographie n'est qu'une liste de titres dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs et non une bibliographie critique, qui soit un guide pour le débutant. S'il n'y a de livres qu'anglais, certains manquent : la bibliographie très bien faite de Grierson, le périodique américain de bibliographie courante, *Numismatic literature...* pour n'en citer que quelques-uns. Les index des rois anglais, écossais et irlandais, accompagnés des noms des monnaies frappées sous leurs règnes, sont peut-être un peu fastidieux et sommaires tout à la fois, l'index des marques d'ateliers anglais n'est-il pas non plus trop et trop peu pour le collectionneur ?

Ces quelques réserves faites, disons que le livre atteint certainement son but qui est de toucher le collectionneur anglo-saxon. Il faut en féliciter M. Linecar. Le livre est conçu de telle façon qu'il intéresse son lecteur ou le collectionneur débutant : la création de la monnaie, l'évolution des monnayages ; la fabrication de la monnaie et les différentes techniques employées, l'histoire de ces procédés de fabrication (avec des exemples anglais). Vient ensuite un chapitre sur le collectionneur et sa collection : comment vient le goût de la collection, l'intérêt de la collection numismatique (histoire, archéologie, économie), quels sont les différents champs de collections : grecques et romaines, monnaies de l'Angleterre et du Commonwealth et autres, jetons, médailles, papier-monnaie. Après quelques mots sur la conservation matérielle des collections l'auteur apprend au collectionneur quels sont les sociétés, les périodiques, les collections nationales auxquels il peut se référer en Angleterre. Viennent ensuite les chapitres où l'auteur traite des monnaies grecques et romaines et de l'histoire monétaire de l'Angleterre et du Commonwealth. Un dernier chapitre est consacré au collectionneur américain. Cette seconde édition voit en effet paraître des chapitres sur le Commonwealth et les États-Unis, que ne contenait pas la première, semble-t-il.

De bonnes planches, très heureusement nombreuses, illustrent bien le livre, montrant les principales, les plus importantes et les plus instructives des monnaies dont il est parlé tout au long. L'auteur a souci, à l'intérieur de chaque chapitre,

d'orienter le collectionneur vers tel ou tel genre de collection selon l'intérêt des pièces, leur beauté, leur rareté et la bourse du collectionneur. L'ensemble se lit facilement. Le collectionneur anglo-saxon débutant sera mis en goût et ne pensera plus qu'à faire progresser sa collection. Le but est atteint et il faut encore une fois féliciter l'auteur. Son livre fait d'ailleurs partie d'une collection de manuels pour collectionneurs. Il est dommage que le numismate français ne trouve pas la pareille, sinon des livres depuis longtemps épuisés et dépassés.

Jacques YVON.

2013. — LUNNY (Robert M.). — Early maps of North America. — Newark, Historical society, 1961. — 24,5 cm, 48 p., fac-sim.

Qu'on ne se laisse pas abuser par le titre, cette brochure ne veut pas être exhaustive et ne prétend pas davantage à une œuvre d'érudition; elle a servi de livret-guide aux visiteurs de l'exposition « les plus anciennes cartes de l'Amérique du Nord » organisée par la Société historique du New Jersey pour le soixantième anniversaire de sa fondation. Elle n'en est pas moins un petit chef-d'œuvre de vulgarisation scientifique et doit être à ce titre signalée à l'attention du spécialiste. L'auteur, en quelques pages précises qu'accompagnent vingt-six fac-similés excellents, a su choisir dans le dédale de la documentation existante, soixante cartes-types, celles qui marquent une étape dans les progrès — parfois les reculs — des connaissances géographiques du continent septentrional américain pendant trois siècles, depuis l'époque des grandes découvertes jusqu'aux premières décades de la Confédération des États-Unis. Ainsi M. Lunny nous signale-t-il, après l'illustre mappemonde doublement cordiforme de Mercator (1538), le premier atlas régional de l'Amérique (Wytfliet, 1597), la première carte de la Virginie (John White, 1585), la première vue de New York (N. J. Visscher, 1656), la première carte gravée par un cartographe américain (la Nouvelle-Angleterre de J. Foster, 1677), la carte de l'Amérique du Nord de Briggs (1625) qui fit entrer pour un siècle dans l'histoire de la cartographie la conception erronée que la Californie était une île..., la première édition du quatrième livre de l'*English pilot* (1689), etc... etc... Félicitons l'auteur de son choix, ce n'est pas là un moindre mérite qui suppose de sa part une grande maîtrise du sujet.

Monique DE LA RONCIÈRE.

2014. — NOBBE (Annemarie). — Heinrich Böll, eine Bibliographie seiner Werke und der Literatur über ihn. — Köln, Greven Verlag, 1961. — 21 cm, 57 p., multigr. (Bibliographische Hefte, hrsg. vom Bibliothekar-Lehrinstitut des Landes Nordrhein-Westfalen. 3.)

Annemarie Nobbe fait paraître une bibliographie des œuvres de Heinrich Böll et des écrits le concernant. A l'origine, ce travail représente l'épreuve d'un examen pour l'obtention du titre de bibliothécaire, examen passé à l'automne de 1958.

Par la suite, et ce en 1960, comme l'explique l'auteur dans la préface, la maison Kiepenheuer et Witsch de Cologne a publié en seconde édition un ouvrage sur l'écrivain Heinrich Böll. Cette publication a permis à Annemarie Nobbe d'étendre

et de compléter pour ces deux années son travail; ce dernier a également bénéficié des bibliographies nationales allemandes et étrangères, dans la mesure où elles étaient à jour. De plus, dans un louable souci de faire un travail bibliographique aussi poussé que possible, l'auteur n'a pas manqué de dépouiller un certain nombre de revues et de grands quotidiens. Ainsi les œuvres de Heinrich Böll et les écrits le concernant ont été relevés par ses soins jusqu'en 1960 et en partie jusqu'au début de 1961. Le résultat de toutes ces recherches est présenté dans un classement systématique, sur 57 pages multigraphiées avec un index alphabétique qui en facilite la consultation.

Jacques BETZ.

2015. — NYREN (Dorothy). — A Library of literary criticism. Modern American literature... — New York, F. Ungar, 1960. — 24 cm, VIII-552 p.

Mrs. Nyren a recueilli les jugements des critiques américains et anglais les plus éminents concernant 170 auteurs américains contemporains. Son ouvrage couvre ces cinquante dernières années et, de Mark Twain à Truman Capote, tous les écrivains d'importance y trouvent place, y compris certains auteurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, telle Emily Dickinson, morte en 1886, mais qui n'avait encore jamais pu trouver dans une bibliographie une place digne d'elle.

La consultation de cet ouvrage est fort aisée : les auteurs viennent s'y ranger par ordre alphabétique, ce qui rend tout index inutile. Les citations, en plus ou moins grand nombre, sont classées en une seule série chronologique. Cependant, lorsqu'il a été possible d'en grouper un certain nombre autour d'une œuvre déterminée, elles viennent à la suite de celles qui concernent l'ensemble de l'œuvre. Aucune mention biographique n'accompagne ces rubriques, si ce n'est la date de naissance de l'auteur et, éventuellement, celle de son décès. Une courte notice bibliographique indique, à la suite des citations, quels sont les ouvrages de l'auteur concerné qu'il est indispensable d'avoir lus, faute de quoi les critiques citées ne peuvent s'étayer sur rien de solide et risquent de perdre une grande partie de leur valeur.

Ces citations, extraites de livres aussi bien que de périodiques, nous permettent de prendre connaissance sur-le-champ des jugements qui accueillirent les inconnus nommés Hemingway, Steinbeck ou Tennessee Williams et de voir comment ils se modifièrent tout au long de leur carrière. Sachons gré à Mrs. Nyren de nous avoir consciencieusement fourni, par un travail acharné à travers la broussaille des critiques, un éventail assez large pour rendre compte de la vérité.

Janine RENAUDINEAU.

2016. — PEARSALL (Robert) et ERICKSON (Ursula Spier). — The Californians : writings of their past and present... — San Francisco, Hesperian House, 1961. — 2 vol., 23,5 cm, XXII-521 + XX-564 p., ill. [\$10.00.]

La Californie joue dans la vie des États-Unis un rôle privilégié. Aucun écrivain n'a jamais pu rester insensible à l'impression profonde que cette contrée exerce sur tous ses habitants. La littérature qu'elle suscite est toujours à l'avant-garde

de ce qui s'écrit dans le reste du pays. L'on comprend donc à quel besoin répond l'ouvrage que publient Robert Pearsall et Ursula Spier Erickson.

Cette anthologie, qui débute par des poèmes anonymes légués par telle ou telle tribu indienne, pour se terminer par deux poèmes de Ferlinghetti, en passant par des écrivains tels que Jack London, Steinbeck et Aldous Huxley, cette anthologie, donc, est divisée en huit sections correspondant chacune à une période distincte du développement historique et culturel de la Californie. L'une des sections les plus intéressantes est sans contredit, parce qu'il s'agit là d'un aspect tout à fait neuf, celle consacrée à l'ère « hollywoodienne ». Elle met en relief plus particulièrement ce double courant que l'on détecte à travers toute la littérature californienne et qui est constitué par un fort sentiment de désolation parallèle à des visions édéniques tout aussi puissantes.

Chaque section est précédée de quelques pages d'introduction et une courte notice biographique situe chaque auteur cité. L'on peut regretter, cependant, que les passages reproduits ne soient accompagnés d'aucune référence précise.

Janine RENAUDINEAU.

2017. — PERKINS (Dexter) et VAN DEUSEN (Glyndon G.). — *The United States, a history...* — New York, Macmillan, 1962. — 2 vol., 24 cm, XIV-818 + XIV-845 p., fig., portr., cartes, graphiques. [£ 5.8s.]

Les auteurs, tous deux professeurs d'université et historiens éminents, nous offrent ici un ouvrage d'une grande solidité. Ces deux volumes, chacun de plus de 800 pages, couvrent toute l'histoire des États-Unis sous les aspects les plus variés depuis la découverte de l'Amérique du Nord jusqu'à nos jours. De longs chapitres y sont consacrés non seulement aux expéditions militaires, à la vie politique, aux élections présidentielles, aux relations extérieures, mais aussi à l'étude des mœurs et aux bouleversements sociaux entraînés par la ruée vers l'or, l'abolition de l'esclavage ou le développement de l'industrie.

Sérieuse et approfondie, cette étude n'a cependant rien de sévère. La grande histoire n'a jamais exclu l'anecdote, elle la recherche au contraire, n'ignorant pas qu'une caricature bien choisie illustre souvent un courant d'opinion mieux que ne le ferait un tableau officiel. Et les auteurs citent beaucoup d'anecdotes et ont fait appel à de très nombreuses caricatures, aussi bien qu'à des reproductions de gravures, des portraits, des cartes et des graphiques. L'aspect de l'ouvrage est celui d'un manuel scolaire. Mais ne sommes-nous pas tous un peu écoliers lorsqu'il s'agit d'une histoire que nous connaissons si mal ? Ce demi-continent dont nous fûmes un temps à demi possesseurs nous est devenu familier beaucoup plus par les films et les romans que par une étude systématique qui dépasse les limites des programmes secondaires et à laquelle seuls les spécialistes se livrent. Les États-Unis présentent cependant ce double intérêt pour nous, Européens, d'une part d'être nés de l'Europe et d'avoir eu leur enfance liée à notre propre histoire nationale, d'autre part, d'avoir franchi les grandes étapes de leur croissance assez récemment aux yeux de l'histoire pour que tous les détails nous en soient connus.

Nous trouvons un intérêt supplémentaire à l'étude qui nous est offerte aujourd'hui dans le fait qu'elle émane d'Amérique. Même lorsque les faits relatés nous sont familiers puisque la guerre de Sept ans ou la guerre de Sécession, pour ne citer que deux exemples, sont parties intégrantes de l'histoire de France, ces mêmes faits, vus par les descendants de ceux qui furent tour à tour les témoins plus ou moins impartiaux de nos luttes contre l'Angleterre, puis nos alliés contre elle, se présentent à coup sûr sous un angle nouveau pour nous.

Chaque chapitre est accompagné d'une *bibliographie* composée presque exclusivement d'ouvrages de langue anglaise. Les deux volumes se terminent par plusieurs *appendices* donnant, entre autres, le texte de la constitution des États-Unis, des statistiques sur la population, les résultats (chiffrés) de toutes les élections présidentielles, ainsi que la liste des présidents, vice-présidents des différents ministères.

Janine RENAUDINEAU.

2018. — PINE (L. G.). — *American origins...* — New York, Doubleday, 1960. — 24 cm, 357 p. [§ 7.50]

La généalogie est une science qui semble facilement accessible et un grand nombre d'amateurs sont attirés par elle. Il paraît logiquement tout simple de remonter à des origines auxquelles nous rattachent des liens que nous tenons si fermement par un bout. En réalité, les difficultés viennent vite prouver la nécessité d'être initié, là comme ailleurs, à une méthode rigoureuse. Lorsqu'il s'agit de suivre une filière qui a traversé les hasards et les incertitudes d'une émigration sur un autre continent, les obstacles se multiplient.

L. G. Pine, qui est éditeur du *Burke's peerage* depuis 1946 et a derrière lui une longue carrière de généalogiste, donne ici à l'Américain désireux de retracer l'histoire de sa famille jusqu'à ses origines européennes quelques conseils sérieux et souriants tout à la fois. Nul n'est mieux que lui désigné pour cette tâche : son expérience des lignages américains est immense puisque déjà le *Burke's landed gentry* de 1939, préparé par ses soins, comportait un supplément américain de plus de 1 600 lignages.

Dans une introduction à la généalogie, M. Pine recense les principales ressources généalogiques mises à notre disposition dans tous les pays, puis plus particulièrement aux États-Unis. Une brève introduction historique explique alors rapidement l'expansion de chaque nation européenne. A la suite de ces quelques notions générales, l'ouvrage retrace, pays par pays, la formation des archives auxquelles il est en général nécessaire d'avoir recours : documents du Moyen âge, registres paroissiaux, registres d'état civil. L'on comprend aisément que, dans cette étude, l'auteur se soit tout particulièrement attardé sur les pays anglo-saxons et scandinaves qui ont fourni aux États-Unis un si fort contingent d'émigrants. Nous nous devons de souligner le caractère distrayant que M. Pine a su donner à une étude qui semble, *a priori*, s'y prêter si peu. Son ouvrage abonde en détails inattendus et les explications savantes qui pourraient sembler rébarbatives sous une autre plume revêtent, sous



la sienne, un caractère simple et souriant. L'on sort de cette lecture bien décidé à dresser son arbre généalogique.

Janine RENAUDINEAU.

2019. — PRICE (George R.). — Reading Shakespeare's plays. — Great Neck, New York, Barron's educational series, 1962. — 18,5 cm, 122 p.

La couverture de cette brochure porte en sous-titre : *A practical guide through the major difficulties of unfamiliar dramatic conventions, Shakespearean diction, Elizabethan staging, Renaissance social practices and social attitudes, textual variations, and problems of chronology*. On trouvera tout cela et beaucoup d'autres choses encore dans ce remarquable petit ouvrage qui nous a paru un modèle d'intelligente vulgarisation. Tout y est dit, et dans la forme la plus claire, la plus agréable, la plus condensée, de ce qui peut être nécessaire et utile à l'éclairage d'un texte de Shakespeare pour un élève des classes terminales et même un étudiant de licence; et il n'y a pas une ligne qui ne témoigne d'une connaissance intime de l'œuvre et de l'époque et d'une longue expérience de l'enseignement.

Marthe CHAUMIÉ.

2020. — RIEDEL (Herbert). — Die Darstellung von Musik und Musikleben in der erzählenden deutschen Dichtung... 2. durchges. Aufl. — Bonn, H. Bouvier, 1961. — 20,4 cm, 702 p. (Abhandlungen zur Kunst- Musik- und Literaturwissenschaft, Bd 12.)

L'étude des œuvres littéraires ayant pour objet la musique (les musiciens, les œuvres musicales, leur exécution, et jusqu'au chant des oiseaux que l'auteur du présent ouvrage n'exclut pas) est riche d'enseignements : le musicologue peut y trouver des documents, l'esthéticien et le sociologue y trouveront des éléments pour une histoire du goût et des mœurs; mais c'est évidemment du point de vue littéraire que se justifie le plus ce travail, puisqu'il s'agit de savoir comment les écrivains et les poètes ont su exprimer avec des mots une musique donnée et les sentiments qu'elle leur avait inspirés. Il y a là une étude de concordance des arts qui mériterait d'être poursuivie.

Dans les thèmes retenus, qui couvrent toute la littérature allemande épique (en prose et en vers), du IX<sup>e</sup> siècle à nos jours, à l'exception des chroniques et descriptions musicales proprement dites et des traités, l'auteur décèle quatre thèmes principaux, objets de descriptions littéraires : l'art de composer, l'œuvre musicale, l'exécution d'œuvres musicales, les sentiments inspirés par la musique. L'énorme masse d'œuvres littéraires à étudier l'a obligé à n'examiner ici en détails que la période antérieure à 1700. Pour les œuvres de 1700 à nos jours il a dû se contenter d'esquisser une vue d'ensemble assez brève (77 p. sur les 702 de l'ouvrage) et dépourvue de toute citation. Les œuvres littéraires retenues apparaissent dans l'ordre chronologique et sont réparties en six périodes allant de l'Ancien haut-allemand au Baroque. Au début de chacun de ces chapitres l'auteur donne quelques précisions sur l'histoire de la musique de l'époque, afin de permettre au lecteur de connaître

la réalité musicale qu'il va voir ensuite interprétée par les écrivains et les poètes. Du point de vue musicologique, c'est parfois un peu simplet, et il serait facile de sourire aux explications que H. R. a cru devoir fournir (par exemple, sur l'intervalle de seconde ou sur le violon, p. 508-509). Mais son livre s'adresse avant tout à des littéraires nullement tenus de connaître les secrets de la technique et de l'histoire musicales.

Puis viennent les textes, cités au maximum et suivis, chacun, d'un commentaire. Le chapitre se termine par un essai de synthèse. L'ensemble est un peu compact. Il ne pouvait guère en être autrement, étant donné l'exhaustivité visée par H. R. C'est en tout cas un recueil de textes et d'explications de textes allemands du Moyen âge, de la Renaissance et du XVII<sup>e</sup> siècle qui ne manquera pas de rendre service à de nombreux étudiants. Le musicologue y trouvera des sources intéressantes et peu ou pas connues, ne serait-ce que dans le domaine des instruments de musique. L'auteur, conscient de l'importance du sujet, a d'ailleurs pris soin de doter son étude d'un index des instruments anciens renvoyant aux textes cités. On a donc ici le pendant, pour la littérature allemande, du *Dictionnaire des instruments de musique* de R. Wrigth pour la littérature française.

On regrettera, en revanche, que ce solide ouvrage ne se termine pas par un index des noms d'auteurs. Mais le classement étant chronologique et la table des matières très détaillée, cette lacune n'est finalement pas trop gênante.

Simone WALLON.

2021. — RIEDEL (Wilhelm). — Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte für Tasteninstrumente in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. — Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1960. — 23 cm, 150 + 230 + 224 p. (Schriften des Landesinstituts für Musikforschung, Kiel.)

L'objet de ce travail est l'étude des instruments à clavier dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Les deux volumes de G. Frotscher (*Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition*, Berlin, 1935-1936; 1959), avaient auparavant embrassé le même sujet pour une période beaucoup plus vaste, tandis que l'ouvrage d'O. Kinckeldey (*Orgel und Klavier in der Musik des XVI-ten Jahrhunderts*, Leipzig, 1910) se limitait au XVI<sup>e</sup> siècle. Complétant le premier, continuant le second, le livre de Riedel insiste particulièrement sur l'étude des sources, tant manuscrites qu'imprimées, historiques, que musicales.

Il se divise en trois parties : 1<sup>o</sup> Les bases. 2<sup>o</sup> Les sources. 3<sup>o</sup> Les maîtres. Dans la première partie sont étudiés les artistes, en général, et leurs instruments, la musique (genres et styles), ainsi que les différents types de notation pour claviers. Les sources, en général, et plus spécialement pour claviers, font l'objet de la deuxième partie. En troisième lieu sont envisagés les grands compositeurs de cette période (1649-1700) qui ont écrit pour l'orgue ou le clavecin. Des notices particulières sont consacrées à Frescobaldi, à Froberger, aux organistes de la Cour de Vienne sous Léopold I<sup>er</sup> : Kerll et Poglietti, aux maîtres de l'Allemagne centrale : Pachelbel, Krieger, Kuhnau, et à ceux de l'Allemagne septentrionale : Strunck, Reincken, Heidorn, Buxtehude. Une grande abondance de notes bibliographiques vient appuyer cet ouvrage très documenté.

Néanmoins, le livre une fois refermé après lecture, il est utile de relire la courte préface. L'auteur y relate que son travail, prêt pour l'impression deux ans avant d'être publié, s'est trouvé dépassé par le fruit des recherches qu'il fit, depuis lors, en de nombreuses bibliothèques. C'est ainsi qu'il a été amené, non seulement à grossir sa documentation, mais encore à modifier la conception même du livre; plus encore qu'une histoire des instruments à claviers, d'après les sources, celui-ci tend à devenir un exposé de méthode, ce que nous appellerions volontiers un guide du chercheur. L'auteur se fait, tout à la fois, l'historien et le bibliographe de son sujet.

Il faut avouer franchement que ce changement d'orientation effectué en cours de rédaction nuit à l'unité de la pensée, peut-être même à l'efficacité de l'ouvrage, au point de vue de son utilisation par le chercheur, car la refonte du travail ne porte pas sur toutes ses parties. La première section, excellente, est sans doute celle qui a subi le plus grand nombre de remaniements. On y expose la nécessité d'employer une méthode pour se diriger à travers les sources historiques et musicales. Celles-ci sont ensuite examinées plus en détail dans la deuxième section; une liste chronologique, internationale, des publications imprimées ou gravées, pour orgue et clavecin, de 1648 à 1700, est à consulter, pp. 58-67. Une telle liste n'a pu être établie pour les recueils manuscrits, trop nombreux. (Ce travail est d'ailleurs entrepris par le R.I.S.M.) L'auteur se borne à les caractériser, et les classe en cinq catégories : musique pour l'enseignement pratique, musique pour enseigner l'écriture en style sévère, recueils musicaux à l'usage du culte, musique de danse ou de divertissement, à l'usage des amateurs, anthologies. A chacune de ces rubriques est jointe, à titre d'exemple, la description de l'un des recueils correspondant à cette catégorie. Le *Compendium* de Poglietti, qui groupe des pièces de virtuosité; les *Collectanea* de J. D. Zelenka, qui contiennent des pièces de style sévère; les versets de P. A. Giessel, destinés au culte; le manuscrit Hintze, recueil de danses à l'usage des amateurs, sont dépouillés à la fin de cette partie. En cette deuxième section, le narrateur prend le pas sur le bibliographe; d'excellents aperçus, très précis, sur les conditions sociales dans lesquelles se déroule la vie des musiciens, sur la diffusion de la musique, sur les usages des éditeurs et même sur les contrefaçons, entraînent le lecteur loin du travail de recherche. La troisième partie contient, disions-nous, une suite de notices individuelles consacrées aux grands compositeurs. Ces notices, tout à la fois biographiques et bibliographiques, complètent heureusement les articles de M.G.G., car elles donnent les sources manuscrites, en concordance avec les éditions.

En dépit d'une riche documentation et des vastes connaissances dont il fait preuve, cet ouvrage donne prise à la critique sur deux points, que voici :

Un plan, si clair soit-il, ne peut être approuvé que s'il tient les promesses énoncées dans la préface. Et ce n'est pas ici le cas. Tout recueil de musique demeurée manuscrite et qui ne se trouve décrite ni dans la seconde ni dans la troisième partie est simplement omis. S'il ne figure pas sur la liste des quelques documents dépouillés, à titre d'exemple, des différentes catégories de recueils, et s'il ne contient aucune œuvre des compositeurs étudiés dans la dernière section, il n'en est pas question. Je pense, en particulier, au célèbre manuscrit Bauyn de la Bibliothèque nationale, qui contient une grande partie des œuvres pour claviers des maîtres de l'école française. C'est

ainsi que le nom de Louis Couperin, dont la musique n'eut pas de son vivant les honneurs de la gravure, n'est même pas mentionné à la table, tandis que celui de son lointain prédécesseur, J. Titelouze, qui vivait en la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, figure en cet ouvrage, grâce à ses deux volumes imprimés. D'ailleurs, la France fait assez triste figure en ce volume : si l'on peut lire le nom de quelques grands organistes de ce temps tels que Gigault, Raison, Roberday, Le Bègue, celui de l'éminent musicologue qui les a fait connaître, A. Pirro, n'a droit qu'à une simple note en bas de page, et celui de l'organiste qui prépara l'édition de leurs œuvres, en collaboration avec Pirro, A. Guilman, est passé sous silence. Toute question d'amour-propre national étant rejetée d'un domaine où il n'a que faire, il est permis de regretter une telle méconnaissance d'une école qui fut de grande importance pour l'histoire de la musique de claviers aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Je cite cette lacune, non pour ce qu'elle m'est particulièrement sensible, mais parce qu'elle démontre un point faible dans la méthode employée, ainsi que dans le plan de l'ouvrage. Et ceci nous conduit à formuler une deuxième réserve au sujet de cet important travail. Il souffre d'une trop grande richesse, qu'il ne peut contenir dans les limites trop étroites de ses 224 pages. Les adjonctions bibliographiques accumulées et préparées par l'auteur au cours des deux années d'attente qui ont précédé l'impression ont fait dévier l'ouvrage de son but initial. Il y avait, en réalité, matière à deux livres distincts, l'un, consacré à l'histoire des instruments à clavier dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle; l'autre, étant intitulé : *Guide du chercheur en musicologie pour l'histoire...* etc.

Denise LAUNAY.

2022. — ROSSI (Ettore) et BOMBACI (Alessio). — Elenco di drammi religiosi persiani (Fondo Mss. vaticani Cerulli). — Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana, 1961. — 25,5 cm, LX-416 p. (Studi e testi, 209).

Cet ouvrage, d'aspect très sérieux, est tout à fait nouveau en son genre. C'est un catalogue de « ta'zieh » ou drames religieux persans, manuscrits conservés à la « Biblioteca apostolica vaticana », sous le nom de fonds Cerulli.

Ces manuscrits ont, en effet, été réunis par Henrico Cerulli, très connu de prime abord en tant que spécialiste d'éthiopien et très intéressé justement par le drame religieux en cette dernière langue. Il a lui-même rédigé la préface de ce catalogue. Il y présente le fonds et les auteurs du catalogue : Ettore Rossi qui écrivit entr'autres choses, *I Codici palatini della R. Biblioteca centrale di Firenze, vol. II. Indici*. — Roma, 1940, *Elenco dei manoscritti turchi della Biblioteca vaticana...* — Città del Vaticano, 1953, et une grammaire persane, mourut malheureusement après avoir rédigé 400 notices; Alessio Bombaci, auteur d'une histoire de la littérature turque, prit la relève.

Cerulli souligne l'importance de ces manuscrits non seulement pour l'histoire religieuse et culturelle de l'Iran, mais aussi pour l'histoire du développement du théâtre en Asie.

L'introduction, par A. Bombaci, est très substantielle. L'auteur passe d'abord en revue les manuscrits de « ta'zieh », quelques originaux mais le plus souvent des

traductions, rapportés en Occident par des savants, tel le manuscrit original contenant 33 drames ramené de Téhéran par Chodźko en 1833 et conservé maintenant à la Bibliothèque nationale de Paris (Supplément persan 993). Il est un fait que nous trouvons peu d'exemples de ce genre de littérature persane, en dehors de traductions, dans les bibliothèques occidentales. Aussi pouvons-nous constater que ce fonds de la « Biblioteca Vaticana » de plus de 1 000 manuscrits originaux, fait sans précédent, est un apport exceptionnel à l'étude du drame religieux persan.

Le « ta'zieh » consistait, à l'origine, en l'évocation de la tragédie de Kerbela, en Irak, le 10 Muharram de l'an 61 de l'Hégire (680 ap. J.-C.), lorsque Huseyn, petit-fils du prophète, fut massacré par les troupes du Kalife Omeyyade. A cet événement capital pour le musulman chiite s'ajoute toute une série d'épisodes qui arrivent parfois à n'avoir plus aucun rapport avec le drame initial de Kerbela, mais qui gardent toujours un caractère édifiant.

Après un long exposé sur cette fameuse collection Cerulli : description des manuscrits, considérations sur les auteurs, les copistes, sur les dates et les provenances, sur les sujets..., Bombaci termine son introduction par un paragraphe intitulé : « Critères suivis dans la rédaction du catalogue. » Il dit avoir suivi les mêmes critères, à peu de choses près, que E. Rossi. La transcription est aussi celle adoptée par Rossi dans *Elenco dei manoscritti persiani della Biblioteca Vaticana*.

Après cette longue introduction de 60 pages débute enfin le catalogue lui-même. Les notices en sont en général brèves mais claires. Elles comprennent : la description du manuscrit (date, format, foliotation), le titre en transcription et traduit en italien, l'énumération des personnages suivant l'ordre des feuillets et, s'il y a lieu, les éditions du texte.

Lorsqu'un manuscrit comprend plusieurs « ta'zieh », seule la description du manuscrit est commune; chaque « ta'zieh » ensuite est analysé séparément.

La dernière partie de l'ouvrage se compose de 5 pages de « addenda et errata », des index et d'un appendice recensant quelques lithographies de « ta'zieh » se trouvant à la Vaticane.

A notre grande joie, les index sont nombreux et variés. Ils sont au nombre de six : index sommaire des épisodes systématiques qui renvoie non seulement aux notices de ce catalogue, mais aussi à des manuscrits d'autres collections; index des personnages; index des noms d'auteurs, copistes, annotateurs, etc...; index des noms de lieux et des ethniques; index des noms de lieux de provenance des manuscrits; index des manuscrits entièrement ou partiellement en turc ou en arabe.

Nous terminerons ces quelques lignes en disant avec Alessio Bombaci : « Le théâtre, comme il se présente dans la collection, est un recueil des traditions religieuses populaires de la Perse chiite... et la collection Cerulli est en outre le document le plus éloquent et le plus complet qui se puisse désirer du substrat religieux de la conscience populaire persane. »

Marie-Magdeleine FAUGÈRE.

2023. — SCHINHAN (Jan Philip). — *The Music of the folk songs.* — Durham, North Carolina, Duke University press, 1962. — 23 cm, XLI-639 p., fig., musique. (The Frank C. Brown collection of North Carolina folklore. Vol. 5.)

La collection Frank C. Brown comprend des documents folkloriques d'une grande richesse, recueillis en Caroline du Nord à partir de 1912, tant par son fondateur que par les membres de la « North Carolina folklore society ». Sept volumes ont été prévus pour la publication de ces documents, le premier et les deux derniers étant respectivement consacrés aux jeux, comptines, coutumes, proverbes, contes et aux superstitions, les deuxième et troisième aux textes, les quatrième et cinquième à la musique des ballades et des chansons folkloriques. Le présent volume ne contient donc que les mélodies des chansons du tome III.

Disons tout de suite que cette publication est exemplaire du point de vue classification, présentation générale et typographie. Il s'agit d'un ouvrage scientifique rédigé avec le plus grand soin. Les mélodies accompagnées de leur première strophe sont réparties par genres ou sujets : chansons de demande en mariage (pour « courtoiser »), chansons à boire, chansons de danse, de travail, chansons mettant en cause des animaux, chansons satiriques, religieuses, chansons des noirs, etc. Chacune d'elle est dotée d'une notice donnant le nom du chanteur et, si possible, celui du collecteur, le lieu et la date de la collecte, la nature de l'enregistrement (notation écrite, enregistrement sur cylindre, bande, etc.), une courte analyse modale ou tonale et structurelle, et une liste de concordances avec d'autres publications. Les analyses de structure et les analyses modales ou tonales sont reprises à la fin du volume, sous forme de tableaux. Trois index (des chanteurs, des titres et des incipit de chansons) terminent le tout. C'est là un très beau travail de publication qui fait honneur à son éditeur.

Le folkloriste pourrait cependant faire quelques objections, en particulier sur la matière même des documents publiés, d'origine fort disparate et donc de valeur très inégale pour l'ethnographe, ou bien sur l'insuffisance des précisions concernant les chanteurs (origine, âge, milieu social, métier, lettré ou illettré). On aurait également aimé savoir selon quels critères les transcriptions musicales avaient été réalisées. D'autre part, il n'est pas sûr que les schémas formels de A. Lorenz utilisés ici rendent suffisamment compte de la structure des mélodies folkloriques. Enfin, certaines assertions de l'éditeur paraissent à tout le moins contestables : ainsi la différence établie, dans l'introduction, entre ballade et chanson folklorique, ou cette insistance à affirmer (par ex. p. 144, 270, 504) que, dans la chanson folklorique, la structure (coupe) du texte et celle de la mélodie ne coïncident pas, bien souvent, alors que le contraire est la règle et qu'il s'agit ici, précisément, de structures en cours d'adaptation.

Il n'en reste pas moins que ce recueil est fort bien fait. Lorsque les sept volumes prévus auront paru, les folkloristes disposeront d'un incomparable ensemble de documents nouveaux pour leurs études comparatives.

Simone WALLON.

2024. — SCHMIDT (Heinrich) et SCHISCHKOFF (Georgi). — Philosophisches Wörterbuch. 16. Aufl. durchgesehen, ergänzt und hrsg. von Georgi Schischkoff. — Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1961. — 17,5 cm, VII-656 p. (Kröners Taschenausgabe, Bd. 13).

L'excellent petit dictionnaire, inauguré voici cinquante ans par Heinrich Schmidt (1874-1935, un élève du moniste Haeckel), connaît ici sa 16<sup>e</sup> édition grâce à Georgi Schischkoff (entre 1934 et 1951, il avait été repris par Justus Streller). Le nouveau rédacteur a réussi à faire tenir dans le même nombre de pages une matière très renouvelée. Dans un ordre alphabétique unique se succèdent philosophes et concepts (ou locutions) philosophiques : pour les uns comme pour les autres, une grande place est faite à la philosophie contemporaine. Notons par exemple, pour la France, les articles sur Alain, Blondel, Camus, Lavelle, Sartre, etc. Pour les autres pays, États-Unis, Amérique latine, Russie, etc. (sauf peut-être l'Italie), un effort identique a été fait. Mais c'est naturellement pour l'Allemagne que le dictionnaire est le plus utile : la nouvelle langue philosophique, si transformée depuis la phénoménologie et l'existentialisme, a ici droit de cité. Quelques grands articles récapitulatifs donnent des tableaux d'ensemble d'une discipline ou d'une philosophie nationale, avec un jeu de renvois aux articles spécialisés. Il y a, certes, quelques simplifications, de légères erreurs (surtout dans les informations relatives aux philosophies étrangères à l'Allemagne). Mais, dans l'ensemble, c'est une œuvre honnête et propre, qui témoigne d'un effort d'ouverture considérable.

Gilbert VARET.

2025. — SUTTON (Howard). — The Life and work of Jean Richepin. — Genève, E. Droz; Paris, Minard, 1961. — 25 cm, 339 p.

Jean Richepin doit-il l'oubli dans lequel il a sombré à la « médiocrité de l'époque intermédiaire » dans laquelle il a vécu ou simplement aux bornes de son talent qui le confinent dans des anthologies, des « choix de textes » pour dictées et exercices de grammaire ? Qui, de nos jours, lit encore Richepin ? Et cependant il fit figure de maître ou de chef d'école, la bibliographie de ses œuvres occupe plus de deux pages dans Thieme. H. Sutton nous parle de 73 œuvres littéraires, poétiques et théâtrales. Que reste-t-il de sa popularité, de ce prestige qui, aux alentours de 1880, s'attachait à son œuvre et plus encore à sa personne ? M. Jean-Louis Lecomte a exhumé l'homme et l'œuvre dans une thèse de lettres en 1950. M. Sutton dans son travail intelligent, documenté et impartial dépouille le personnage de sa légende, rend à l'homme de lettres la place de second rang qu'il mérite. Sa vitalité, sa facilité de parole, l'exubérance de sa prose et de ses vers, le rôle qu'il a joué dans la vie littéraire de 1876 à 1919 ne lui assurent pas une place parmi les grands. Si des vers ou des tirades chantent encore dans les mémoires, la médiocrité d'un trop grand nombre de ses trop nombreux écrits de genres si divers le maintient au second plan. Grâce au livre de M. Sutton voici éclairée cette œuvre « baromètre des tendances littéraires de l'époque... miroir de la société » où Richepin prenait des « allures de roi sauvage ». C'est avec intérêt que nous le suivons du scandale de la *Chanson des gueux* (combien

falot il paraît de nos jours) aux conférences de l'Université des annales, dans les salons littéraires et les coulisses des théâtres, le boulevard qu'anima ce « romantique décadent »... représentatif de la littérature de ce demi-siècle.

Signalons que cette intéressante étude comporte une *abondante bibliographie* (pp. 317-339) que l'on eût aimée critique.

Yvette DE LA FONTINELLE.

2026. — THOMSON (J. Oliver). — *Everyman's classical atlas, with an essay on the development of ancient geographical knowledge and theory...* (3rd ed.). — London, J. M. Dent and sons; New York, E. P. Dutton and Co, 1961. — 20 cm, LXXII-125 p., cartes en coul., ill. (Everyman's reference library).

Destiné à l'étudiant en histoire ancienne mais aussi à un public cultivé, cet atlas classique est la troisième édition d'une publication similaire éditée en 1907 et en 1952. Que nous apporte-t-il de nouveau par rapport aux éditions antérieures ? En ce qui concerne le texte, un essai très documenté et rédigé par un spécialiste sur la connaissance de la géographie dans l'Antiquité et les conceptions cartographiques des Anciens depuis les temps les plus reculés, jusqu'aux invasions barbares, est sans précédent. En outre des notes concernant les champs de bataille les plus célèbres de l'Antiquité ont été substituées à une gazette historique constituée par des monographies de villes antiques. Bien que d'objectif plus limité, elles rendront de précieux services par la précision des notices étoffées de références bibliographiques et accompagnées de cartes intercalées dans le texte. Enfin signalons comme une heureuse innovation la présence d'une documentation de caractère archéologique formée par une trentaine de pages de reproductions de sites, monuments, bas-reliefs, etc..., qui n'a pas d'équivalent dans les précédentes éditions.

Le choix des cartes en noir et en couleurs identique dans les deux premières éditions n'a pas subi de remaniements profonds dans la troisième édition, malgré des modifications de détail et des suppressions de plans de villes dont le maintien n'était plus justifié par la présence d'une notice historique. Notons toutefois la présence d'excellents plans d'Athènes et de Rome. Aux dépens de quelques abandons, des figurations nouvelles, telles que celles d'Hécate de Milet, des savants ioniens, de Cratès de Malos, illustrent les conceptions géographiques des Anciens. Le deuxième groupe de cartes correctement dessinées mais portant les noms antiques donne la plus large part à la Grèce, à Rome et à son empire. Il en était déjà ainsi dans les deux premières éditions. Quatre cartes sont consacrées à la Bretagne, alors que la Gaule, la Germanie et l'Espagne n'en comptent respectivement qu'une seule. La carte de la Palestine d'après l'Ancien Testament a sauté. On pourrait multiplier les exemples de suppressions ou d'additions, mais ce qu'il faut retenir c'est un effort de précision dans la datation des cartes, d'enrichissement dans la nomenclature des noms géographiques, bien que tous les noms identifiés ne figurent pas dans cet atlas, de clarté dans la présentation, de correction des quelques erreurs qui avaient pu se glisser dans les éditions antérieures. Un index alphabétique des noms, avec leur localisation d'après la latitude et la longitude, suivis de leurs équivalents actuels, complète heureusement la publication, en dépit de quelques erreurs dans la transcription



actuelle, qu'il serait mesquin de souligner, étant donné l'importance du travail accompli. Cet atlas de bonne vulgarisation trouvera sa place dans de nombreuses bibliothèques.

Denise REUILLARD.

2027. — VAN DER VEKENÉ (E.). — Zur Bibliographie des *Directorium Inquisitorum* des Nicolaus Eymerich. — Luxembourg, Bibliothek für Wissen und Unterhaltung, 1961. — 23 cm, 15 ff. multigr.

Établir une bibliographie sur un point aussi restreint que représente la succession des éditions pour un écrit particulièrement rare comme l'est le *Directorium Inquisitorum* de Nicolas Eymerich pouvait presque relever de la gageure. E. Van der Vekené vient en quelque sorte de relever le défi en faisant paraître à la maison d'édition B. W. U., à Luxembourg, le fruit de ses recherches.

Il s'agit d'une plaquette multigraphiée de quatorze feuillets, dont six forment une introduction avec un fac-similé en pleine page; le septième établit un lien illustré, directement inspiré par un sujet aussi brûlant qu'est l'inquisition, avec la bibliographie proprement dite qui comprend une douzaine de notices également accompagnées de deux reproductions aux mêmes dimensions que la première.

Pour mieux aborder son problème bibliographique, Van der Vekené campe en quelque sorte le personnage central qui est à l'origine de son étude. Il rappelle ainsi que Nicolas Eymerich est né à Gérone vers 1320 et est devenu un célèbre chanoine après s'être fait dominicain. Mais ce prêtre a surtout acquis sa renommée comme ardent inquisiteur; il se faisait même craindre, surtout après avoir été nommé inquisiteur général en Aragon par le pape Grégoire XI, en 1356. Un peu moins de vingt ans plus tard, en 1375, Eymerich écrivit son œuvre la plus importante, son fameux *Directorium Inquisitorum*. Le manuscrit original est perdu, mais de nombreuses copies, faites tout au long du xv<sup>e</sup> siècle, viennent souligner son importance pour le Tribunal d'Inquisition.

Van der Vekené estime ensuite pouvoir considérer comme précurseur de ce *Directorium Inquisitorum* un imprimé anonyme, devenu rarissime, intitulé *Summa utilissima errorum* et paru sans lieu d'impression et sans mention d'imprimeur, mais probablement sorti des presses de Stanislas Polono sur l'ordre du Saint-Office de Séville vers 1500. C'est en effet en 1503 que l'on voit paraître à Barcelone la première édition de l'œuvre d'Eymerich, restée jusqu'alors à l'état de copie. Cet ouvrage fut très vite épuisé. Qui plus est, il présentait alors des lacunes, tant et si bien que Grégoire XIII confia par la suite à Franciscus Pagna le soin de le revoir et d'en faire paraître une nouvelle édition. D'autres suivirent, qui ont fait l'objet des recherches de Van der Vekené. Cet érudit fit des rapprochements entre les éditions, d'où est sortie cette étude particulièrement approfondie; elle s'achève sur ce vœu de l'auteur : apporter ainsi une contribution intéressante à la recherche bibliographique concernant l'époque de l'Inquisition.

Jacques BETZ.

2028. — *Who's who of Indian writers*. — New Delhi, Sahitya Akademi, 1961. — 21,5 cm, VI-410 p. (sur deux colonnes).

Avec le *Who's who of Indian writers* que nous présente aujourd'hui la « Sahitya Akademi » — l'Académie des lettres indienne dont le siège est à New Delhi — nous possédons enfin le moyen d'avoir rapidement quelques informations sur les écrivains indiens contemporains, à peu près ignorés en Europe exception faite de quelques érudits connus des indianistes. Sont mentionnés dans ce répertoire tous les auteurs de l'Inde, quelle que soit la langue, indigène ou anglaise, dans laquelle ils ont écrit, vivants à la date du 12 mars 1954, jour de la fondation de la « Sahitya Akademi ». Après un long travail de préparation, au cours duquel les auteurs ont été invités à donner les éléments nécessaires pour établir leur biobibliographie, les membres de la « Sahitya Akademi » ont pu rédiger sur chacun une notice à la fois succincte et précise suivant un schéma unique. A l'exclusion de tout élément de critique littéraire sont donnés pour chaque auteur : son nom, en transcription, ses titres universitaires et, éventuellement, son pseudonyme; la date et le lieu de sa naissance; sa langue maternelle; sa formation universitaire; le poste qu'il occupe actuellement ou le métier qu'il exerce. Viennent ensuite : le nombre des ouvrages qu'il a écrits; le titre, en transcription, de six d'entre eux au maximum par catégorie, avec dans l'ordre les ouvrages originaux (en premier dans la langue maternelle de l'auteur, en second dans une autre langue), puis les éditions de textes et les ouvrages écrits en collaboration, enfin les traductions. L'adresse actuelle de l'auteur termine chaque notice. Les entrées ont lieu dans l'ordre alphabétique (occidental) des noms d'auteurs. Le nombre total des écrivains ainsi recensés n'est pas donné; mais à raison de douze à quinze notices par page, il doit, pour un volume de 410 p., se situer entre cinq ou six mille. Devant ce chiffre on ne s'étonnera pas que ce *Who's who* commencé en octobre 1955 n'ait vu le jour qu'en 1961. On ne peut que souhaiter qu'il soit tenu à jour de lustres en lustres ou de décades en décades.

Bernard PAULY.

2029. — WRIGHT (Gordon). — *France in modern times. 1760 to the present...* — London, J. Murrey, 1962. — 24 cm, XIII-621 p., cartes.

Deux siècles d'histoire de France, 1760-1960, présentés en 600 pages. Ce livre n'est pas, comme l'écrit l'auteur dans sa préface, une encyclopédie portative. Volontairement, le professeur Gordon Wright a omis certains noms, certaines dates, certains faits, pour ne retenir que l'essentiel; parmi les personnages, il a choisi ceux dont le rôle lui a paru prépondérant, parmi les événements, ceux qui lui ont semblé caractériser le mieux telle période de l'Histoire de France. Il mêle à son récit, au lieu de les rejeter en notes au bas des pages, les points de vue d'historiens de diverses tendances et donne ensuite son interprétation personnelle, toujours impartiale. Ses jugements sur notre pays sont modérés et justes dans l'ensemble; il a voulu prouver qu'un Américain est capable d'en comprendre l'évolution et d'écrire, sur ce sujet, un ouvrage qui vaille la peine d'être lu. Nous pensons, pour notre part, qu'il y a réussi.

L'auteur a pris 1760 comme point de départ de son étude, parce que le milieu

du XVIII<sup>e</sup> siècle, marqué par un renouveau de la pensée, lui semble être réellement le début de l'ère moderne, pour la France, comme pour les autres nations occidentales.

L'ouvrage est divisé en quatre parties qui correspondent à quatre grandes périodes de notre histoire et portent chacune un titre :

1. Le Siècle des lumières et la France révolutionnaire, 1760-1814. — 2. La France à la recherche d'un nouvel équilibre, 1814-1870. — 3. L'enracinement du système républicain, 1870-1919. — 4. La France contemporaine : une ère de crise, 1919-1960.

Dans chaque partie, la politique intérieure, exposée dans l'ordre chronologique, la vie économique, sociale, culturelle et la politique extérieure sont étudiées par chapitres, qui portent tous en épigraphe, une citation tirée d'ouvrages divers.

En conclusion à chaque partie, une *bibliographie* sélective et critique, sous le titre « Les variétés de l'histoire », présente les principaux ouvrages de synthèse ainsi que les meilleures monographies et études de détail. Elle fait état des œuvres des grands historiens du XIX<sup>e</sup> siècle et des ouvrages plus récents, mais uniquement ceux des auteurs français, américains et anglais. Un choix de romans français du dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle, qui traitent des problèmes politiques et sociaux, complètent les troisième et quatrième listes.

Cinq cartes illustrent le texte : la première représente l'Empire colonial français en 1914. Deux autres, juxtaposées, montrent la proportion des voix obtenues par la gauche aux élections de 1849 et de 1936. La physionomie économique de la France des années 1948-1949 apparaît dans une quatrième : les départements sont répartis en trois catégories selon que la production est supérieure, égale ou inférieure à une moyenne donnée. Enfin, l'état de déchristianisation des campagnes françaises en 1950 fait l'objet de la cinquième carte.

Un index termine le volume et en rend l'utilisation facile. La présentation matérielle est excellente, la typographie très claire; nous signalons au passage une petite erreur : le Journal de Salavan pour Salavin.

Cet ouvrage d'une lecture agréable, et qui, par sa *bibliographie*, peut servir de guide pour une connaissance plus approfondie de l'Histoire de France, semble destiné à atteindre un vaste public anglo-américain. Il n'est pas sans intérêt non plus, pour le lecteur français.

Madeleine LAGEAT.

#### SCIENCES SOCIALES

2030. — BLUMENKRANZ (Bernhard). — Bibliographie des Juifs en France. — Paris, École Pratique des hautes études. VI<sup>me</sup> section. Division des aires culturelles. Centre d'études juives, 1961. — 32 cm, x-189 ff., multigr. (École pratique des hautes études. Sorbonne. 6<sup>e</sup> section : Sciences économiques et sociales. Études juives. Vol. hors-série).

Il faut saluer avec reconnaissance l'immense travail qu'a demandé cette publication et son apport qui est considérable. Comme nous le rappelle l'auteur, il n'y a pas eu d'époque depuis les années 470 où la présence judaïque ne soit attestée en

une zone ou une autre de la France définie par ses frontières naturelles. L'histoire des Juifs de France a fait l'objet d'un très grand nombre de publications extrêmement dispersées. Il est très difficile de s'orienter à travers une telle masse de publications. De façon très méritoire, B. Blumenkranz et ses collaborateurs (notamment M<sup>me</sup> Neuberger dont j'ai pu apprécier à la Bibliothèque nationale le travail méticuleux) ont mis sur fiches les périodiques juifs ou non-juifs, étrangers (les plus « représentatifs ») ou français, les grandes encyclopédies juives, de grandes bibliographies, des catalogues de libraires, les pages bibliographiques d'ouvrages importants, les catalogues-matières de nombreuses bibliothèques. Ils ont établi ainsi une liste de 4 370 articles ou livres, classés par ordre alphabétique d'auteurs (ou de titres quand il s'agit d'anonymes). Ils ont éliminé les doublets inutiles (surtout les tirages à part) et, du point de vue du contenu, les simples éditions de documents, ne retennant que les études. De même les « Antisemitica » (et les ripostes qu'on leur adressa) sont réservés pour un autre volume éventuel. On a arrêté le dépouillement avec les revues disponibles en France en mai 1960. Les articles et ouvrages en hébreu ou en yiddish ont leurs titres originaux reproduits en écriture hébraïque, suivis, entre parenthèses, d'une transcription (amorcée) et d'une traduction. Les titres de travaux russes sont donnés en transcription suivie d'une traduction entre parenthèses. Parfois de courtes annotations entre crochets sont données. Ainsi pour les biographies, la profession du personnage et la ou les dates délimitant sa vie. Quatre articles et livres anonymes yiddish sont énumérés par exception (pourquoi ?) in fine (nos 4367-4370). Les travaux qui n'ont pu être consultés et dont les notices sont restées plus ou moins lacunaires sont marqués d'une croix.

L'auteur sollicite critiques et conseils. On a scrupule à opposer un idéal vaguement rêvé à une réalisation qui a déjà coûté tant d'efforts. Un « épiluchage » soigneux relèverait sans doute des erreurs (l'ouvrage comporte déjà, à la fin, cinq pages d'addenda et corrigenda, ff. 184-188). On regrettera que le nombre de pages et autres précisions descriptives ne soient pas indiqués dans le cas des livres. Une liste des périodiques dépouillés avec titre non abrégé, lieu et dates de parution eût été utile. Il n'est donné qu'une table des sigles désignant huit revues. Les autres titres peuvent, il est vrai, se reconstituer aisément la plupart du temps, mais certains cas peuvent être embarrassants pour les débutants, les non-spécialistes, etc.

Puisqu'il ne s'agit que d'une pré-édition et qu'il est demandé des avis sur la forme définitive que devrait prendre l'ouvrage, disons que la liste alphabétique, aspect qu'il revêt actuellement, nous semble la moins intéressante. Il faudrait au moins y ajouter un index-matières copieux et détaillé. Je pense qu'un classement inverse, systématique, avec index alphabétique des auteurs et titres d'anonymes et index-matières, serait la formule de nature à rendre le plus de services.

Maxime RODINSON.

2031. — FINN (R. Welldon). — The Domesday inquest and the making of *Domesday book*... — London, Longmans, 1961. — 22 cm, x-201 p.

Le *Domesday book* (littéralement le *Livre du jugement dernier*) est le manuscrit où est consigné le partage des terres de l'Angleterre par les conquérants normands

de 1066. Ce texte qui date de 1085-1086 est assez peu étudié en France, mais il fait l'objet d'un nombre considérable de travaux en Angleterre, parmi lesquels il faut noter une monumentale *Domesday geography of England*.

L'un des collaborateurs de ce dernier ouvrage, M. Finn qui, depuis 30 ans, se consacre au *Domesday book*, nous offre ici une étude très détaillée où sont examinés successivement :

1° Les origines de l'enquête qu'a nécessitée l'établissement du *Domesday book*. Elle a été conduite à la fois pour faire disparaître les contestations dues à la nouvelle distribution des terres, et surtout pour établir une nouvelle « assiette de l'impôt » ;

2° Les bases de cette enquête qui était très difficile à mener du fait de l'imbrication des divisions administratives pré-normandes et normandes (Ploughlands, Shire, Hundred, Vill, Manor, Borough...) dans un pays où le droit coutumier joue un très grand rôle et où aucun texte nouveau n'abroge les précédents ;

3° Les erreurs et les réclamations dues au partage des terres et à l'enquête elle-même ;

4° Sa conduite dans les terres communales, les forêts (appartenant en général au domaine royal) et les « carucatæ » c'est-à-dire des terres du domaine royal où l'impôt est dû non en monnaie, mais en journées de labourage ;

5° La taxation en résultant ;

6° Enfin l'établissement du texte définitif et les différentes étapes qui l'ont précédé. Il faut noter en particulier que le second volume du *Domesday book* est résumé, non parce que l'on s'était lassé de l'enquête, mais parce que l'on possédait le *Liber exoniensis* qui contenait les mêmes énumérations de terres et qu'il suffisait aux enquêteurs de renvoyer à celui-ci.

Pour faciliter les recherches, une *bibliographie* et un index terminent cet ouvrage qui intéressera les médiévistes et les historiens du droit ; les bibliothèques d'étude auront à cœur de posséder cette introduction à un texte particulièrement difficile.

Olivier MICHEL.

#### SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

2032. — Biologie. Récents ouvrages de référence.

Le volume III de la collection *Survey of biological progress* traitait des tendances biologiques, des concepts embryologiques du xx<sup>e</sup> siècle, des altérations chromosomiques, des processus de régulation. Le présent volume <sup>1</sup> dirigé par B. Glass groupe six sujets différents en biologie moderne. La classification zoologique est envisagée aussi bien du point de vue morphologique qu'évolutionniste. Les propriétés des acides nucléiques (particulièrement l'acide ribonucléique) sont exposées ainsi que les méthodes d'identification et d'isolement. Autre chapitre important de la

1. Glass (Bently). — *Survey of biological progress*. Vol. 4. — New York, Academic press, 1962. — 23 cm, xvi-465 p., fig.

biologie moléculaire, la structure protéique et l'activité biologique des hormones pituitaires posent le problème d'une unicité morphologique et d'une pluralité physiologique dans les règnes humain et animal. Dans le domaine du comportement animal, on connaît l'importance de la territorialité, de la dispersion à partir du lieu de naissance : de nouvelles méthodes d'études sont décrites avec leurs utilités et leurs limites. La biochimie est représentée par l'étude des transformations d'énergie en photosynthèse, discipline en pleine expansion dont une mise au point critique est présentée. L'ouvrage se termine par la fabuleuse odyssee que représentent la découverte et l'application des antibiotiques. Certes, ces substances s'emploient en thérapeutique, mais il faut souligner que leur mode d'action a transfiguré les méthodes de laboratoire et permis de nouvelles découvertes en génétique, en immunologie, avec les problèmes de résistance posés par les phénomènes de mutabilité. Si restreints que soient ces sujets, cet ouvrage, par son niveau scientifique élevé, par son *abondante bibliographie*, illustre, année par année, les progrès grandissants de la biologie moléculaire, appuyée par la biochimie et la biophysique.

Ce sont ces deux dernières disciplines qui permettent actuellement l'essor d'une science nouvelle : la cytochimie. J. F. Danielli <sup>1</sup> nous présente dans le second volume des *General cytochemical methods* un exposé des dernières méthodes cytochimiques, méthodes déjà bien éprouvées. La mesure des indices de réfraction des cellules est effectuée à l'aide du contraste de phase et de la microscopie interférentielle. La balance à immersion permet de mesurer des cellules isolées du volume d'une amibe, technique qui a pu déterminer les mesures respiratoires de microorganismes, les croissances de culture de tissus, des substances telles que la cytochrome oxydase, les estérases, transaminases, l'activité cholinestérasique des cellules individuelles, sujet développé dans un chapitre spécial. Les techniques permettant de déterminer dans la cellule la localisation de l'activité désoxyribonucléique (acide dont on connaît le rôle en génétique et dans la croissance) sont exposées bien que les résultats obtenus soient encore limités. La diazotation permet de vérifier l'analyse cytochimique dans l'étude des protéines par des faits biochimiques. C'est également dans le domaine des molécules protéiques complexes que le I- fluoro-2 : 4 : dinitrobenzène a fait ses preuves comme réactif cytochimique. Ces diverses techniques, que cet ouvrage complète par une *riche bibliographie*, sont essentielles pour la caractérisation des cellules et leur morphologie biochimique.

Ouvrage proche des deux précédents, le livre de M. Zarrow <sup>2</sup> est le recueil des conférences prononcées, en juin 1960 à la « Purdue University », au cours d'un symposium international sur la croissance, par plus de trente biologistes de renommée mondiale. C'est une mise au point dans le règne animal et végétal, qui n'a pas l'intention d'épuiser le sujet, mais qui permet de confronter des domaines aussi variés que la microbiologie, la biophysique moléculaire, la nutrition, la génétique, la pathologie, la physicochimie du sol, sa conservation. Brachet y expose le rôle de

---

1. Danielli (J. F.). — *General cytochemical methods*. Vol. 2. — New York, Academic press, 1961. — 23 cm, XII-297 p., fig.

2. Zarrow (M. X.). — *Growth in living systems*. — New York, Academic press, 1961. — 23 cm, XII-297 p., fig.

l'acide ribonucléique et des groupements sulfhydriles dans la croissance et la différenciation embryonnaire, rôle décisif, sinon exclusif. Les molécules, virus et bactéries constituent un cadre où prennent place la synthèse des protéines, la formation des spores, le rôle de la régulation enzymatique dans le métabolisme, par exemple. Dans le domaine plus vaste des cellules et des tissus, la régénération précède la métamorphose des insectes, la croissance en culture de tissus, le rôle des vitamines, antibiotiques, hormones pituitaires et stéroïdes. Enfin, les différents facteurs conditionnant la croissance en botanique sont passés en revue. Un petit *glossaire* des termes biologiques et biochimiques employés, une *longue bibliographie* encadrent ces trente-trois chapitres d'un sujet dont l'étendue va du niveau moléculaire aux relations de l'organisme et de son milieu.

La photobiologie, tel est le sujet de cet autre congrès, le troisième en la matière, tenu à Copenhague en 1960, et dont Christensen et Buchmann<sup>1</sup> présentent les communications. Les réactions des cellules végétales à la lumière visible sont analysées. C'est à la physiologie cellulaire qu'appartient le phénomène de la photosynthèse dont l'aspect biochimique, la phosphorylation, les phénomènes électroniques sont décrits. Les variations saisonnières des radiations U.V. et I.R., l'influence des Alpes sur les radiations, la variation spectrale du ciel constituent quelques-uns des facteurs envisagés. La mesure des radiations U. V. naturelles font l'objet d'une description complète. L'étude du phénomène du phototropisme, des sensibilités spectrales de l'œil dans le règne animal, de l'épidémiologie du *lupus vulgaris* donnent un aperçu de la diversité des sujets traités. B. Latarjet dirige le symposium consacré aux mécanismes initiaux dans les effets des radiations. La photothérapie comprend les réactions vasculaires de la peau aux U.V., sa sensibilité, les variations de sa température, les effets des radiations sur les paludismes chimiorésistants (fièvre tierce). Bien que la photobiologie en botanique ait une grande place, où l'on remarque l'importante contribution française, l'ouvrage revient sur les réactions de la peau aux radiations (brûlures, variations saisonnières à la sensibilité de la lumière) ou met l'accent sur des sujets biochimiques (photosensibilisation, photoréduction des porphyrines, propriétés photochimiques du phytochrome, modifications du D. N. A. sous l'effet des rayons U. V., par exemple). Ces soixante articles, complétés par des *bibliographies*, constituent une mise au point d'une grande valeur pour l'étude de l'effet des radiations de toute longueur d'onde sur les systèmes biologiques les plus divers.

Quittons le niveau de l'Université ou du C. N. R. S. pour celui, non moins utile des « Que sais-je ». Mise à jour, voici la quatrième édition de *General biology*, de Core, Strausbaugh, et Weimer<sup>2</sup>. Ce livre débute par l'étude du protoplasme, de l'atome et des molécules. Le métabolisme y est exposé dans un style très vivant. On remarquera particulièrement les schémas très clairs des molécules (représentation linéaire et spatiale. De très nombreuses illustrations, dont on soulignera

---

1. Christensen (Borge C.) et Buchmann (Bent). — Progress in photobiology. — New York, Basic Books, 1961. — 24 cm, 759 p., fig.

2. Core (Earl L.), Strausbaugh (Perry D.) et Weimer (Bernal R.). — General biology. — New York, John Wiley, 1961. — 25 cm, x-555 p., fig.

l'originalité des « stéréogrammes » (schémas de la structure histologique en perspective), s'associent au texte sur les mécanismes de la digestion, de la respiration. C'est encore une illustration très vivante qui retient l'attention dans les mécanismes de régulation. En revanche, le système nerveux est trop brièvement esquissé, même pour un ouvrage élémentaire. La croissance, la reproduction sont envisagées dans les règnes animal et végétal. L'hérédité, la génétique et l'évolution font l'objet de chapitres remarquablement composés. L'iconographie, encore plus éloquent que le texte, fait de cet ouvrage un excellent livre de vulgarisation, accessible à tous.

*Biology* de Goodnight et Armacost<sup>1</sup> bénéficie des mêmes excellentes présentation et illustration. Cependant, il insiste plus sur la morphologie et la classification dans les règnes animal et végétal. Il est donc l'utile complément du précédent. Les microphotographies d'un niveau plus élevé auraient besoin cependant de plus d'explications; néanmoins, dans de nombreux cas elles sont doublées de schémas fort complets. De multiples tableaux résument l'action des principales hormones, vitamines, les destinées des divers tissus embryonnaires. Ce livre est composé de quatre sections : anatomie et physiologie humaine, structure et fonctions des plantes, en insistant sur l'évolution et les phénomènes d'adaptation, vue d'ensemble des principes de génétique et d'évolution. Il est complété par de nombreuses *classifications*, par un *glossaire* très complet, par des questions englobant les chapitres traités ou ayant pour but d'élargir les discussions, c'est donc autant un livre de vulgarisation que d'enseignement.

Si l'esprit du volume de Garret Hardin<sup>2</sup> est semblable aux deux précédents, cet ouvrage fait preuve d'une originalité certaine. De nombreuses citations d'Huxley, Bichat, Darwin, Poincaré etc... permettent d'entretenir une optique plus élevée. L'étude de la cellule et sa division est basée sur les derniers progrès en micromanipulation et microscopie électronique. La structure moléculaire, chimique, les lois physiques sont accompagnées d'une large bien que très hétérogène illustration, allant de représentations simplistes aux structures complexes des acides ribonucléiques, par exemple. Les équilibres cybernétiques, les grandes théories évolutionnistes, le cycle du carbone, voisinent avec des sujets aussi divers que l'évaluation de l'âge des minéraux par substances radioactives, le squelette humain, le stress, la respiration ou la transfusion sanguine. Des tableaux synthétisent le système périodique, métrique, quelques valeurs physiques et astronomiques, des notions de mathématique, la longévité et la croissance des animaux. De nombreuses questions, une *bibliographie commentée* agrémentent un ouvrage dont on regrettera que l'iconographie n'ait pas la même qualité que le texte.

Dr André HAHN.

1. Goodnight (Clarence J.), Goodnight (Marie L.) et Armacost (Richard R.). — *Biology*. — New York, John Wiley, 1962. — 22 cm, 460 p., fig.

2. Hardin (Garret). — *Biology*. — San Francisco, W. H. Freeman, 1961. — 26 cm, XII-682 p., fig.



2033. — BRAUNGART (D. C.) et ARNETT (Ross M.). — An Introduction to plant biology. — St Louis, Mosby and Co, 1962. — 25 cm, 411 p., fig.

Cet ouvrage donne un aperçu général des problèmes majeurs propres à la biologie végétale de nos jours. Après un bref rappel historique, l'auteur décrit les principales propriétés de la matière vivante et les modèles suivant lesquels celle-ci s'organise et se reproduit : une place assez importante est ainsi réservée à la présentation des mécanismes de l'hérédité et aux problèmes qui en découlent, notamment ceux de l'évolution des végétaux.

Une attention égale est apportée aux deux modes d'approche habituels en biologie : l'approche statique (anatomie et morphologie des différentes parties du végétal) et l'approche dynamique (photosynthèse, phénomènes de régulation hormonale, etc.). De nombreuses pages, enfin, sont accordées à la taxonomie descriptive.

L'ouvrage, rédigé dans une langue simple et claire, est agréablement illustré de nombreuses figures. Il se termine par une *bibliographie* et un *glossaire* où sont définis les principaux termes techniques en usage en biologie.

Iaroslav SOSSOUNTZOV.

2034. — BURCHFIELD (H. P.) et STORRS (E. E.). — Biochemical applications of gas chromatography. — New York, London, Academic Press, 1962. — 23 cm, 680 p., fig.

Si la chromatographie est une technique déjà relativement ancienne, la chromatographie en phase gazeuse, au contraire, est elle-même relativement récente. Elle remonte en effet à 1951-1952. La fabrication et la diffusion en grande série de chromatographes pour la chromatographie en phase gazeuse est encore plus récente. Mais maintenant la méthode s'est tellement généralisée pour les séparations relativement laborieuses des composés de chimie biologique ou de ceux de la chimie du pétrole qu'il devient nécessaire de faire un inventaire des modes opératoires convenant à chaque type de séparations. Le livre de Burchfield et Storrs répond à ce besoin. Tout en donnant le minimum de bases théoriques pour la compréhension du phénomène, il est principalement un livre de laboratoire indiquant à l'utilisateur de la chromatographie en phase gazeuse tous les détails nécessaires pour la mise en œuvre pratique de la méthode, ceci dans tous les cas qui peuvent se présenter.

Comme le dit le titre, le livre est avant tout conçu pour les problèmes de séparation qui se posent en chimie biologique : chimie des liquides des acides aminés, des sucres etc... Mais pas uniquement. Il présente un intérêt également pour les problèmes de chimie analytique de pétrochimie. On y trouve même une section sur la séparation des isotopes et des isomères de l'hydrogène.

Le point de vue pratique se retrouve dans la division même de l'ouvrage. Elle repose en effet sur les méthodes variées utilisées pour l'échantillonnage et le fractionnement préliminaire, plutôt que sur les fonctions chimiques. Finalement, en gros, les chapitres sont consacrés successivement aux problèmes de séparation de groupes de composés de volatilité décroissante. Les auteurs savent que cette présentation peut conduire à des répétitions mais l'usage de l'index des sujets (16 pages à la fin du livre) suffit à remédier à cet inconvénient.

Les chapitres traitent successivement des généralités et des conventions (dont il est impérieusement nécessaire de prendre connaissance); des gaz permanents et des vapeurs organiques condensables; des composants volatils des tissus et des fluides biologiques; des composés cycliques; des huiles essentielles; des acides dérivés des terpènes; des lipides; des composants non volatils des tissus. Chaque chapitre est suivi de sa *bibliographie* propre, ce qui représente au total environ 700 *références* classées dans chaque fin de chapitre suivant la liste alphabétique des auteurs et non pas suivant une numérotation apparaissant dans le texte. Ces références renvoient aux mémoires originaux donnant le détail des méthodes. Le cas échéant des précisions ont été demandées aux auteurs de ces mémoires, si bien qu'en définitive le livre est de ce point de vue plus complet que la littérature. A la fin du livre, on trouve un index, en dix pages, des auteurs cités dans les bibliographies.

Enfin un appendice indique successivement les noms et les adresses des fabricants d'appareils de chromatographie en phase gazeuse, ceux d'équipement auxiliaire (seringues, enregistreurs, pompes, collecteurs, produits etc...), une table pour la comparaison des tamis américains, anglais et allemands et enfin une note sur les précautions à prendre quand on utilise le diazométhane (conseillé dans le livre comme agent de méthylation).

Il était difficile de faire un livre se suffisant à lui-même sans déborder un peu du sujet. Aussi y trouvera-t-on, en plus des renseignements sur la chromatographie en phase gazeuse elle-même, d'autres sur l'échantillonnage, le fractionnement préliminaire par chromatographie liquide-solide ou par échange d'ions, la préparation de la phase stationnaire et des colonnes, etc...

On voit donc en définitive que ce livre est vraiment conçu comme un manuel de laboratoire, économisant à l'utilisateur le recours continu à la littérature scientifique, mais en lui en laissant la clé.

Michel DESTRIAU.

2035. — CLOWES (F. A. L.). — Apical meristems. — Oxford, Blackwell scientific publications, 1961. — 22,5 cm, VIII-217 p., 32 pl.

L'ouvrage, consacré au rôle des méristèmes apicaux dans l'édification des organes végétaux, est divisé en deux parties : l'apex de la tige (p. 1 à 114) et l'apex de la racine (p. 115 à 193).

Après un aperçu de nos connaissances relatives au fonctionnement des apex les plus simples (apicale unique des Bryophytes et de la plupart des Ptéridophytes), l'auteur étudie les méristèmes de structure plus complexe, tels qu'on les observe sur la tige des angiospermes. A l'aide de quelques exemples, il montre les raisons qui ont motivé le rejet de la théorie de l'ensemble *tunica corpus* au profit de conceptions plus complexes, comme celle de la zonation apicale. Sur ce point, les positions de l'École française (Plantefol et Buvat) sont vivement critiquées à l'aide d'arguments variés.

Quelques courts chapitres sont consacrés à la phyllostasie et au mode de développement des feuilles, au procambium, à l'ontogénèse des bourgeons et à l'initiation florale.

Un chapitre traite du cas particulier des Gymnospermes.

La deuxième partie de cet ouvrage, réservée aux méristèmes radiculaires, est conçue suivant un état d'esprit semblable au précédent : exposé des différents travaux et critiques.

Des figures simples et souvent originales (dessins et photographies) illustrent convenablement le texte. Rédigé clairement, ce livre intéressera à la fois le lecteur soucieux d'information générale sur les problèmes d'ontogénie et le chercheur spécialisé qui appréciera particulièrement l'abondante bibliographie.

Iaroslav SOSSOUNTZOV.

2036. — DE VRIES (Louis) et LUKEN (Otto H.). — Wörterbuch der Textilindustrie. Bd 2. — Wiesbaden, Brandstetter, 1960. — 16,5 cm, 368 p.

La fabrication de matières synthétiques filables a entraîné un développement important de l'industrie des textiles. Cet élargissement du domaine textile a augmenté de façon sensible le nombre des termes techniques, nécessitant la création de mots nouveaux, de notions nouvelles. Ce dictionnaire anglais-allemand d'environ 2 000 mots s'adresse aux spécialistes expérimentés; il contient des termes se rapportant notamment au traitement des textiles, à leur chimie, à la fabrication des textiles, aux machines textiles.

Janine CHASTAIGNET.

2037. — LA PLANTE (Harry). — Notes on searching Russian scientific literature in translation. — Detroit, University of Detroit library, 1961. — 28, 5 cm, 21 p.

Cette brochure est écrite à l'intention des travailleurs scientifiques pour les informer de ce qui existe aux États-Unis en ce qui concerne la traduction des publications scientifiques russes.

Elle donne d'abord un aperçu sur la littérature scientifique en U.R.S.S. Celle-ci est publiée sous trois formes différentes : les revues, les mises au point, les bulletins. Il est à remarquer qu'en U.R.S.S., un grand nombre de publications dites périodiques ne paraissent qu'à des intervalles irréguliers (240 irréguliers contre 58 réguliers). L'auteur explique ensuite le travail de « l'Institut d'information scientifique et technique » qui publie le *Referativnij žurnal*, et emploie pour cela 2 300 personnes à plein temps et 20 000 à mi-temps, pour dépouiller les publications scientifiques russes et étrangères.

Les traductions de la littérature scientifique russe : étant donné le coût très élevé auquel revient la traduction (25 dollars par page), l'auteur se demande s'il vaut la peine de traduire les journaux scientifiques russes, d'autant plus que certains articles sont eux-mêmes des traductions d'articles écrits à l'origine en anglais.

Ce qui existe aux États-Unis pour rendre l'information scientifique étrangère utilisable :

1° « The National science foundation » (*N. S. F.*) garantit la traduction complète d'environ 30 journaux scientifiques russes.

2° « The U. S. joint publication research service » traduit périodiquement les

résumés publiés dans le *Referativnij žurnal* pour 3 séries : physique, chimie, biologie. Ces traductions sont distribuées mensuellement par le Bureau des Services techniques (O. T. S. : « Office of technical services »).

A ce travail s'ajoutent ceux de différents services de traductions spécialisés dans chaque branche scientifique.

La « N. S. F. » est un bureau central d'information pour tout ce qui concerne les traductions; il a surtout pour rôle de coordonner les différents programmes de traductions; il donne en outre des subventions aux institutions privées.

L'« O. T. S. » recueille et diffuse les traductions de russe (traductions complètes et extraits), et jusqu'à un certain point les traductions d'autres langues étrangères. Mais, de même que la « N. S. F. », il n'effectue pas lui-même le travail de traduction.

En 1958 l'« O. T. S. » s'est joint à l'Association des bibliothèques spécialisées (« S. L. A. » : « Special libraries Association ») pour éditer en commun une publication de traductions techniques : *Technical translations*. Il rédige également un catalogue sur fiches. 10 000 traductions par an, en moyenne, sont ainsi réunies, dont 45 % du russe.

Le *Technical translations* contient les traductions reçues de toute provenance (industries, universités, sociétés, etc...) et une liste de toutes les traductions disponibles. Pour chacune un index en indique la source et le prix. On peut en obtenir un microfilm soit à l'« O. T. S. », soit à la « S. L. A. »

Suit une liste des services spécialisés et une liste de guides bibliographiques.

Elisabeth HERMITE.

2038. — HAMPERL (H.). — Ribberts Lehrbuch der allgemeinen Pathologie und der pathologischen Anatomie. 25<sup>e</sup> Aufl. — Heidelberg, Springer Verlag, 1960. — 26 cm, 796 p., fig.

— HAMPERL (H.). — Pathologisch histologisches-Praktikum. 6. Aufl. — Heidelberg, Springer Verlag, 1961. — 21 cm, 260 p., fig.

Une précédente livraison du *Bulletin*<sup>1</sup> a publié une mise au point des principaux ouvrages récents en anatomie pathologique, ouvrages anglo-saxons. Cette discipline a été forgée en grande partie en Allemagne, il nous a donc paru indispensable d'analyser à présent les ouvrages récents du grand pathologiste H. Hamperl. Son *Lehrbuch* est un classique du genre, refonte de l'ouvrage de Ribberts dont la première édition date de 1901. Les principes de parasitologie et de génétique, intéressants certes, s'effacent devant la matière principale du livre : l'anatomie pathologique. Peut-on expliquer de façon plus claire, par le texte et l'illustration, des phénomènes capitaux tels que la thrombose, la dégénérescence, la régénérescence, l'infection ? L'anatomie pathologique spéciale passe en revue, comme il est classique, les principales altérations morbides des différents systèmes. Une illustration exceptionnelle pour les affections cardiaques, pour les principales tumeurs, la plupart des

1. Voir : *B. Bibl. France*. 7<sup>e</sup> année, 407, juillet 1962, pp. \*466-\*469, n<sup>o</sup> 1330.

conceptions pathogéniques en pathologie artérielle et veineuse retiendront l'attention. L'endocrinologie, le système nerveux fournissent également une abondante matière anatomo-pathologique. Les principales lésions du système gastro-intestinal, du foie, du pancréas, de la vésicule biliaire sont développées. L'histopathologie bronchopulmonaire ne le cède en rien par la qualité du texte et de l'iconographie. L'appareil génito-urinaire est envisagé aussi bien du point de vue altérations acquises que malformations congénitales. Peu d'ouvrages donnent une illustration aussi abondante sur la pathologie osseuse. Les notions histopathologiques en dermatologie, les affections mammaires concluent ce volume. Une très abondante *bibliographie*, un index matière ne font qu'enrichir un ouvrage que l'on ne peut que recommander.

Le *Pathologisch-histologisches Praktikum* du même auteur mérite moins d'éloges. Quel est son propos ? Constituer un aide-mémoire des principales préparations telles qu'en distribuent les Facultés aux étudiants. Son cadre est donc similaire à la « *Pratique anatomopathologique* (histologie) » qu'édite Masson. La qualité du texte, ou des quelques planches en couleurs n'est pas mise en cause, mais l'auteur a voulu être trop concis ; s'il fait mention des principales lésions pouvant être reconnues dans chaque préparation, il a trop simplifié son illustration. Ce petit recueil ne peut guère dispenser de l'étude certainement très fructueuse du précédent ouvrage.

M.-M. F.

2039. — HERSHENSON (Herbert M.). — Ultraviolet and visible absorption spectra. Index for 1955-1959. — New York, London, Academic Press, 1961. — 28 cm, XVI-133 p.

Le même auteur avait déjà fait paraître un ouvrage du même type couvrant la période 1930-1954<sup>1</sup>. Le présent ouvrage en est le prolongement pour les cinq années suivantes, savoir 1955-1959. Un autre supplément couvrant les années 1960-1964 est maintenant en chantier.

Le principe est simple. Il faut donner, clairement, la possibilité de retrouver dans la littérature scientifique les spectres d'absorption publiés, ceci pour le plus grand nombre possible de substances.

Les substances sont rangées par ordre alphabétique. Mais il faut pour cela préciser les conventions choisies pour les nommer. La nomenclature utilisée finalement est en gros celle des *Chemical Abstracts*. On veille en outre à ce que les composés soient groupés suivant leurs filiations naturelles : ainsi on trouvera l'acétylacétone, composé parent de l'acétone, dans la rubrique acétone, au mot « acétone, acétyl ». Pour les composés minéraux, le rangement est fait de la manière suivante. Pour les éléments se trouvant à l'état de cation, dans un milieu non complexant, on range les références sous le nom de l'élément lui-même, sans considération pour son état de valence ; ainsi les spectres de l'ion chromeux ou chromique en milieu sulfurique seront indiqués au mot « chrome ». Les éléments engagés dans un anion sont au contraire trouvés sous le nom de l'anion, par exemple au mot « chromate » et non

1. Voir : *B. Bibl. France*. 3<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 11, novembre 1958, p. 878, n<sup>o</sup> 1567.

pas au mot « chrome » pour le chrome dans l'anion chromate. Les complexes minéraux se trouvent sous la rubrique de leur principal constituant, ce qui peut conduire à des répétitions : ainsi  $\text{CuCl}_4$  se trouve sous la rubrique « cuivre » et sous la rubrique « chlorure ».

Dans la référence le nom de la revue est remplacé par un sigle abrégé dont la signification est indiquée dans une liste préliminaire contenant les revues et leurs sigles. Des astérisques renseignent sur la région spectrale étudiée dans la référence indiquée.

Au début du livre on trouve également une liste des revues extraites avec indication des numéros des volumes.

En résumé, ce livre est essentiellement une clé pour le spectroscopiste, le guidant vers les références dont il peut avoir besoin.

Michel DESTRIAU.

2040. — HUMPHREY (Harry Baker). — Makers of North American botany... — New York, the Ronald press Co, 1961. — 23 cm, XI-265 p.

Dans ce livre sont classées par ordre alphabétique les biographies de 122 botanistes américains, décédés entre 1692 et 1961.

Une à cinq pages sont consacrées à chacun d'eux, la liste des publications présentant le plus d'intérêt.

Michel FAVRE-DUCHARTRE.

2041. — KLECZEK (Josip). — Astronomical dictionary, *Astronomičeskij slovar'*, *Astronomisches Wörterbuch*, Dictionnaire astronomique, *Dizzionario astronomico*, *Astronomický slovník*. — Prague, Publishing House of the Czechoslovak Academy of Sciences; New York, London, Academic Press, 1961. — 24 cm, 972 p.

Voici enfin un dictionnaire longtemps attendu par les astronomes du monde entier, puisque le seul en la matière était jusqu'à maintenant le *Handwörterbuch der Astronomie* de W. Valentiner, rédigé en allemand en 1897, et fort dépassé par les progrès scientifiques accomplis depuis lors.

Son auteur Josip Kleczek s'est entouré, pour sa rédaction en six langues, de l'aide des plus grands noms de l'astronomie. Les collaborateurs (ils sont près de cent cinquante) ont traité la partie dont ils étaient spécialistes, confrontant leur traduction à l'aide de toute la littérature astronomique. Comme l'explique J. Kleczek dans sa préface, « Ce dictionnaire renferme donc en anglais, en russe, en allemand, en français, en italien et en tchèque le vocabulaire utilisé en astronomie. Il comprend de plus les expressions les plus importantes en mathématiques, en physique atomique, en spectroscopie, etc... utilisées par les astronomes ». Au total 5 891 mots ou expressions sont inventoriés.

L'ouvrage comprend deux parties : dans la première, les mots sont répartis en 34 sections selon un ordre systématique exposé pp. 14 et 15 et rédigés évidemment

en six langues. Dans chaque section, les mots distribués eux-mêmes dans un ordre systématique, reçoivent un numéro d'ordre.

La seconde partie se compose de six index alphabétiques, chacun en une langue différente. A la suite de chaque mot, on n'a pas donné la traduction dans chacune des autres langues, mais deux nombres indiquant la section et le numéro d'ordre, tels qu'ils apparaissent dans la première partie.

Cette disposition peut paraître un peu compliquée pour une recherche rapide mais elle apporte cependant l'avantage d'un regroupement systématique fort utile. (La 7<sup>e</sup> section, intitulée « Dépouillement des données » est cependant un peu confuse puisqu'on y trouve aussi bien des termes mathématiques que bibliographiques). Bien sûr, comme le dit l'auteur, ce dictionnaire ne doit pas être considéré « comme une normalisation dans l'emploi des termes mais comme une aide pour traduire les termes d'astronomie ».

Peut-être se trouvera-t-il des esprits chagrins pour constater des erreurs et omissions. Un travail d'une telle ampleur ne peut en être exempt. Il n'en reste pas moins vrai que tous les scientifiques dont les domaines touchent de près ou de loin à l'astronomie possèdent enfin un indispensable outil de travail.

Geneviève FEUILLEBOIS.

2042. — KOLUPAILA (Steponas). — Bibliography of hydrometry. — Notre Dame, University of Notre Dame press, 1961. — 23 cm, xxiv-976 p.

Ce volume renferme 7 370 titres d'ouvrages et d'articles consacrés à l'hydrométrie. Les travaux ainsi recensés couvrent un éventail de 35 langues différentes allant de l'arabe à l'ukrainien en passant par le chinois, l'estonien, le flamand, l'hébreu, le coréen, le turc, etc. Cette bibliographie (considérable est classée par chapitres-matières, de A-traités et précis à Z-bibliographie, et est précédée d'une courte étude historique. Nous y trouvons mention, d'une inscription égyptienne de 1827 avant J.-C., indiquant la hauteur du Nil sous la 14<sup>e</sup> année du règne du Pharaon Amenemhat III, de la douzième dynastie : c'est là le plus ancien des documents d'hydrométrie.

Dans chaque chapitre, les travaux sont classés chronologiquement. Chaque référence porte le nom de l'auteur, le titre original de l'article (en caractère latin), sa traduction en anglais, le titre du périodique (titre complet sans abréviation), la pagination, la date de publication.

De plus dans de nombreux cas, une très courte analyse précise en quelques lignes l'intérêt de l'article.

Chacun des chapitres est articulé en sous-chapitre ainsi le chapitre Q : Méthodes modernes physiques de mesure du courant — est divisé en 5 sections : méthodes calorimétriques, thermodynamiques, électromagnétiques, ultrasoniques, gyroscopiques. Chacune de ces sections est précédée d'une courte introduction historique et explicative.

L'ouvrage se termine par un index alphabétique d'auteurs qui groupe 4 500 noms, les noms des auteurs disparus sont accompagnés de leur date de naissance et de la date de leur mort.

Ce livre n'est pas une simple liste de références, mais un recueil d'analyses bibliographiques présentées par un spécialiste de réputation mondiale, de ce fait c'est un ouvrage fondamental, indispensable à tous ceux qui s'intéressent à l'hydrologie.

Pierre BOURRELLY.

2043. — Meyers Handbuch über das Weltall. Hrsg. und bearb. von Sebastian von Hoerner und Karl Schaifers... 2. erweit. Aufl. — Mannheim, Bibliographisches Institut, 1961. — 19 cm, 450 p., fig., pl., cartes, dépl.

Excellent ouvrage de vulgarisation englobant non seulement l'astronomie mais l'astrophysique, la géophysique et, pour une large part, l'astronautique. Problèmes théoriques de lancement de satellites artificiels; l'homme dans l'espace; types différents de satellites, détails techniques et résultats.

Très clairement rédigé, ce manuel est accompagné de nombreux tableaux explicatifs ou récapitulatifs et de tables fournissant les données numériques essentielles. Belles et nombreuses photographies en hors-texte d'instruments astronomiques et objets célestes. 8 cartes du ciel (hémisphères nord et sud) et une carte de la lune, sous forme de dépliants mobiles encartés à la fin du volume complètent l'ouvrage. Très bonne présentation typographique. Excellente initiation aux sciences de l'espace pour les lecteurs français familiarisés avec la langue allemande.

Geneviève FEUILLEBOIS.

2044. — NORMAN (A. G.). — Advances in agronomy, vol. 13. — New York, London, Academic press, 1961. — 23 cm, XII-386 p.

Cet ouvrage, dans une série traditionnellement consacrée aux progrès réalisés dans la science du sol et l'agriculture, traite, sous la plume de divers spécialistes, de problèmes très variés.

Les podzols et les sols podzoliques, par Muir (A.). — Cette section étudie, après la morphologie des podzols et de l'horizon illuvial, la nature même de la podzolisation. Les caractéristiques des podzols et sols podzoliques russes sont décrites. — Le trèfle souterrain, par Morley (F. H. W.). — Monographie complète de la morphologie, de la physiologie et de l'écologie de cette plante. Les conditions agronomiques de son emploi et la pathologie sont aussi étudiées. — Le mulching de chaume, par T. M. Mc Calla et T. J. Army. — Après avoir défini cette technique, on examine son rôle sur l'érosion éolienne, l'infiltration de l'eau, l'érosion hydrique, la conservation de l'eau, la température du sol, la structure et les propriétés chimiques. — La pollution du sol par les hydrocarbures, par Ellis (R.) et Adams (R. S.). — On examine l'action des hydrocarbures d'origine pétrolière sur l'activité microbienne du sol, ses propriétés physiques et chimiques et la croissance de la plante. — Le virus de la maladie jaune de l'orge, par Rocnow (W. F.). — Rappel historique des origines de la maladie. Étude des symptômes, des vecteurs et de la biologie du virus. Facteurs écologiques influençant l'apparition de la maladie et méthode de lutte. — L'abondance des vers de terre dans les sols agricoles et leur signification possible en agriculture, par Barley (K. P.). — On examine les moyens d'étude des popula-



tions de vers de terre sous culture et sous prairie, leur influence sur les divers aspects de la fertilité et le rendement des diverses cultures. — Physico-chimie de l'interaction eau-argile, par Low (P. F.). — Après un rappel des propriétés importantes de l'eau et des solutions ioniques, on précise le mécanisme de l'interaction eau-argile. Les conséquences de cette interaction sur la viscosité, les propriétés diélectriques et la congélation de l'eau absorbée, sont alors envisagées. On termine enfin par une étude des propriétés thermodynamiques de l'eau absorbée. — Chlorose ferrique des plantes, par Brown (J. C.). — La fourniture de fer est modifiée par les caractéristiques du végétal et du sol. L'action des agents chélatants d'origine diverse et des mécanismes intervenant à l'intérieur de la plante est ensuite signalée.

Chaque article comporte de nombreuses *références bibliographiques*.

Désiré KERVÉGANT.

2045. — Parasitologie humaine. Exercices pratiques d'histoire naturelle médicale, par le D<sup>r</sup> Daniel Jarry. Préf. du Pr H. Harant. Aquarelles de M<sup>me</sup> Y. Bouisset et F. Angei. — Paris, Gauthier-Villars et N. Boubée, 1961. — 24,5 cm, 245 p., fig., 8 pl. en coul.

Reflète d'un enseignement concret et rationnel de la parasitologie, cet ouvrage, à l'iconographie particulièrement délicate, tend avant tout à mieux faire comprendre l'utilité des techniques au service du diagnostic et de l'enquête épidémiologique. Il permet de faire appel quand il convient au laboratoire, de comprendre et d'interpréter le résultat formulé par le spécialiste.

Essentiellement pratique et conçu comme un guide de travaux pratiques, il permet pour chacun des sujets traités de se rendre compte de « ce qu'il faut voir », de « ce qu'il ne faut pas compter voir » et de « ce qu'il faut savoir ». Ainsi se trouve réalisé, sous une forme simple et précise, la présentation complète d'une question. Des dessins et des cartes ébauchés sont associés aux très belles aquarelles qui, dans huit planches, montrent les principaux stades du développement des parasites importants.

Des tableaux aide-mémoire, un *lexique* des noms d'histoire naturelle, une *bibliographie* sommaire complètent ce guide qui, pour l'étudiant en médecine et en sciences naturelles, comme pour tous ceux qui s'intéressent aux problèmes parasitologiques, constitue le meilleur des ouvrages pratiques et complémentaires de l'enseignement théorique.

Dr André HAHN.

2046. — PETIT (Georges) et THEODORIDÈS (Jean). — Histoire de la zoologie des origines à Linné. — Paris, Hermann, 1962. — 21 cm, XI-360 p., 22 pl. (Histoire de la pensée, VIII).

Ce nouveau volume de la collection « Histoire de la pensée », publiée sous l'égide de l'École pratique des hautes études, vient combler une lacune certaine. Depuis l'ouvrage de Hofer, paru en 1873, et la traduction de celui de Carus, éditée en 1880, aucune histoire de la zoologie en langue française n'avait en effet été publiée. Celle-ci,

limitée dans le temps puisqu'elle s'arrête au seuil du XVIII<sup>e</sup> siècle, dépasse les limites de l'Europe occidentale et s'étend notamment au Proche et à l'Extrême-Orient. « Les auteurs, dit l'introduction, se sont répartis les chapitres de la manière suivante : G. Petit a plus particulièrement traité la préhistoire, l'antiquité classique, la renaissance et les naturalistes voyageurs, tandis que J. Théodoridès a surtout contribué aux chapitres concernant l'antiquité orientale, le Moyen âge et le XVII<sup>e</sup> siècle. »

Le livre prend la zoologie à son origine : la préhistoire, dont l'art animalier témoigne de la part de l'*Homo sapiens*, dans la reproduction des formes en mouvement, d'un rare talent d'observation. Chasseur et boucher en même temps que peintre ou sculpteur, l'homme de la préhistoire a déjà pris un contact certain, quoique rudimentaire, avec la zoologie et l'anatomie. A partir de là, une longue histoire se développe, divisée en trois parties selon le schéma chronologique traditionnel : antiquité, Moyen âge, début des temps modernes. Parcourant la table des chapitres, on est frappé par la place relativement très importante, presque la moitié du volume, que les auteurs ont réservée à la zoologie antique. Cette première partie s'ordonne autour d'un chapitre central consacré à *Aristote et la zoologie grecque classique*, où l'œuvre et les ouvrages du philosophe sont très précisément analysés. Les pages qui précèdent et suivent permettent de saisir l'évolution des connaissances et des conceptions : en matière de classification du règne animal, notamment, on trouve de nombreux exemples dont plusieurs présentés sous forme de tableaux faciles à comparer. Certains chapitres dont l'intérêt n'est pas moindre, *La zoologie dans l'art crétois*, *Zoologie et poésie*, *Des grandes chasses orientales aux jeux du cirque*, *Zoologie, tératologie et mythologie*, rattachent la science zoologique proprement dite à l'histoire des animaux dans l'art, la littérature, les distractions, les croyances religieuses ou superstitieuses des anciens.

Le Moyen âge n'a pas eu de littérature zoologique bien individualisée et c'est dans les ouvrages littéraires ou médicaux, les traités d'agriculture ou d'art cynégétique qu'il faut chercher les connaissances de l'époque. La grande figure d'Aristote domine encore toute cette période et son œuvre, redécouverte au XIII<sup>e</sup> siècle par l'Europe occidentale, inspire les grandes encyclopédies dominicaines et même, quoique moins directement, les ouvrages de quelques « amateurs » dégagés pourtant de toute préoccupation scolastique, tel Frédéric II de Hohenstauffen. Le Moyen âge oriental est moins bien connu. Sur la zoologie islamique notamment, il n'existe pas de travail d'ensemble; on recourra donc avec fruit au chapitre substantiel qui lui est consacré ainsi qu'aux œuvres byzantines et aux Talmuds hébraïques.

Sous le titre *Des explorateurs de l'Antiquité aux voyageurs naturalistes*, les auteurs ont tracé en cinquante pages, au seuil de leur troisième partie, une histoire des voyages ou plutôt des voyageurs, au point de vue de l'inventaire et de l'étude des faunes, jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. A ce moment, l'univers des naturalistes s'est considérablement élargi et enrichi. Dégagée des soucis théologiques et de la scolastique médiévale, la zoologie favorisée par les progrès des études anatomiques s'oriente de plus en plus vers l'observation directe de la nature.

D'une façon générale, les auteurs ont subordonné leur plan aux hommes plutôt qu'aux doctrines et aux problèmes. Cela est particulièrement sensible dans les deux derniers chapitres du livre, respectivement consacrés aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Aux

naturalistes du XVI<sup>e</sup> siècle, classés sous trois étiquettes : *Érudits polygraphes, spécialistes, Anatomistes et médecins*, font ainsi pendant ceux du XVII<sup>e</sup> groupés par nationalité, à l'exception de Hooke, Leeuwenhoek et Swammerdam rapprochés dans une étude préliminaire sur les débuts de la microscopie, moyen d'investigation qui va révolutionner les sciences biologiques.

L'ouvrage est remarquablement documenté; ainsi que le souligne le Pr Pierre-P. Grassé dans sa préface, « l'information de MM. G. Petit et J. Théodoridès dépasse de beaucoup celle de la plupart de leurs prédécesseurs ». Il est en outre d'une consultation aisée et d'une présentation agréable : chacun des chapitres, subdivisé par des sous-titres numérotés, est suivi d'une bibliographie soigneusement présentée et mise à jour. L'habituel index des noms de personnes est complété par une table alphabétique des noms latins d'animaux qui doit rendre de grands services. Une iconographie nouvelle et originale enfin, répartie en vingt-deux planches hors-texte, illustre cette *Histoire de la zoologie* que l'on placera au rayon des usuels.

Yves LAISSUS.

#### 2047. — Physiologie. Récents ouvrages de référence.

Philip Bard<sup>1</sup> nous présente la onzième édition de son ouvrage, homologue américain de l'œuvre de Houssay, *Physiologie humaine*, c'est dire sa valeur et son importance. Son plan est classique : il suit les grands systèmes de l'organisme. La circulation comprend l'étude morphologique succincte du sang, les mécanismes de l'hémostase, la physiologie cardiaque, préambule indispensable à quelques pages d'électrocardiographie, effets des résistances périphériques, de la température, des sténoses. La physiologie artérielle englobe une description de l'instrumentation, les tracés illustrant la pression sanguine, les effets des drogues cholinergiques et adrénérgiques, les principaux mécanismes régulateurs, actuellement connus aussi bien périphériques que bulbaires ou hypothalamiques, ainsi que les relations entre la circulation périphérique et pulmonaire. On retiendra particulièrement l'étude des problèmes posés par les circulations portales, rénales, cérébrales et coronaires, tandis que des sujets, tels le choc ou l'hémorragie, relèvent davantage du domaine de la pathologie expérimentale. Si l'équilibre hydro-électrolytique est malheureusement peu développé, il n'est pas de même de la physiologie rénale qui constitue un chapitre exceptionnel par sa clarté et sa concision. La physiologie digestive, la fonction musculaire, l'équilibre thermique, la respiration et l'hématose sont exposés de façon complète avec de nombreux renvois à la pathologie. Les glandes endocrines bénéficient également du même souci de perfection. L'électrophysiologie est esquissée du point de vue expérimental et des résultats cliniques que l'on peut en obtenir; rarement on a vu exposer d'une façon aussi magistrale le potentiel d'action. Enfin, de nombreux schémas permettent de s'orienter dans l'étude si complexe de la physiologie du système nerveux central. Un très important index-matières et près

1. Bard (Philip). — *Medical physiology*. 2nd ed. — St-Louis (Missouri), C. V. Mosby, 1961. — 27 cm, 1339 p.

de 4 500 références complètent cet excellent ouvrage qui s'adresse par son esprit, autant au clinicien qu'au physiologiste.

Sous un volume plus restreint, H. Rein et M. Schneider<sup>1</sup> font une mise au point des données physiologiques classiques, suivant un plan à peu près semblable : système végétatif, système neuro-musculaire, organes des sens. Les rappels morphologiques sont moins développés que dans le précédent ouvrage. Il n'en reste pas moins que les mécanismes de la coagulation, par exemple, les techniques et les résultats d'une électrophorèse, les mécanismes de l'hématose sont exposés dans leurs principes essentiels. Les systèmes sympathiques et parasympathiques bénéficient d'une illustration plus abondante. Le clinicien pourra enfin y trouver les principes physiologiques des méthodes d'investigation qu'il emploie journellement (tension artérielle, électrocardiographie, etc...). Les chapitres concernant la diététique (composition qualitative et quantitative des aliments) et les vitamines font l'objet de longs exposés alors que dans le précédent ouvrage, ces données surtout biochimiques, étaient volontairement omises. La physiologie rénale est également orientée vers la biochimie, il en est de même de la physiologie endocrinienne. La physiologie nerveuse bénéficie de schémas exceptionnels; aux organes des sens est réservée une part importante de l'ouvrage. Un index-matières de 29 pages, une importante *bibliographie* complètent heureusement cet ouvrage, dont la présentation est particulièrement soignée.

Dans la publication de l' « American physiological society<sup>2</sup> », on retrouve essentiellement le désir de présenter à la fois une mise au point des derniers progrès et un bilan des données classiques en physiologie. Le volume débute par une vue perspective des recherches actuelles concernant l'appareil circulatoire et la distribution du flux sanguin selon les besoins métaboliques régionaux. Le volume sanguin est envisagé sous l'angle des méthodes capables de le déterminer et selon les facteurs de variation physiologique. Le caractère remarquable de l'analyse critique des méthodes est à souligner. Les succédanés du plasma (polyvinyl, pyrrolidone, dextran, etc...) sont analysés, ainsi que leurs propriétés antigéniques et leurs effets sur la fonction hépatique, rénale, sur les mécanismes hémodynamiques et hémostatiques de l'homme et de l'animal. Il n'est guère besoin de souligner, pour le clinicien l'importance d'un tel travail. Le physiologiste y découvrira également l'exposé de sujets plus expérimentaux, tels l'équilibre physique du système cardiovasculaire, les données rhéologiques du flux sanguin. Le biochimiste s'intéressera aux phénomènes de la contraction cardiaque (glycogénèse, glycogénolyse, cycle de Krebs). L'électrophysiologiste pourra étudier l'activité cardiaque cellulaire. L'électrocardiographie, en revanche, aurait mérité, à elle seule, la matière d'un volume. On trouvera aussi des exposés de la clinique Mayo sur les conséquences physiologiques des malformations cardiaques congénitales. Les effets de la stimulation nerveuse et

---

1. Rein (Hamilton) et Schneider (Max). — Einführung in die Physiologie des Menschen. 14. Aufl. — Berlin, Springer Verlag, 1960. — 26 cm, 765 p., fig.

2. Hamilton (W. F.) et Dow (P.). — Handbook of physiology, section 2, Circulation, vol. 1. — Baltimore, American physiological society, Williams and Wilkins, 1962. — 28 cm, VIII-758 p., fig.

hormonale sur le cœur, la mesure de la pression sanguine, les méthodes de dilution sont traités sur le plan purement physiologique.

Avec une bibliographie de plus de 4 000 *références*, ce livre a parfaitement rempli le but qu'il se proposait, la présentation critique de concepts physiologiques bien précis, qui mettent l'accent sur les données généralement admises en faisant moins état des sujets controversés.

D<sup>r</sup> André HAHN.

2048. — *Plastics progress 1961. Papers and discussions on the international plastics convention Interplas 1961, London.* — London, Iliffe books, 1961. — 23,5 cm, 244 p.

Dans cet ouvrage sont publiées les communications et discussions présentées au Congrès *Interplas 1961*, qui s'est tenu à Londres en juin 1961.

Cet ouvrage ne constitue pas, comme le titre pourrait le laisser supposer, une revue d'ensemble des progrès réalisés dans l'industrie des plastiques; quelques sujets seulement sont abordés : progrès technologiques dans le domaine des polyoléfinés, par H. C. Raime; polyéthylène et polypropylène haute densité en Europe, par G. H. Bausback; aspects économiques du polyéthylène basse densité dans le monde, par W. A. Woodcock; progrès récents dans le domaine des polystyrènes, par G. B. Thayer et V. N. Luke; progrès technologiques dans le domaine du chlorure de polyvinyle, par J. J. P. Staudinger; étude économique du chlorure de polyvinyle, par D. G. Owen; progrès dans le moulage par injection dans une presse à une seule vis, par A. Kleine-Albers; techniques de soufflage des bouteilles, par J. F. E. Adams; progrès dans le domaine de l'extrusion, par G. P. M. Schenkel; progrès dans l'appareillage destiné à la fabrication de feuilles et films, par D. Grant.

L'ensemble de ces communications et discussions constituent, pour chacun des sujets traités, d'excellentes mises au point, accompagnées de *références bibliographiques*.

Germaine PICOT.

2049. — *Report of the Commission on enzymes of the International union of biochemistry.* — Oxford, London, New York, Paris, Pergamon Press, 1961. — 25 cm, 159 p.

Le développement de l'enzymologie et, parallèlement, le grand accroissement du nombre des enzymes connues devait amener, presque fatalement, des confusions de vocabulaire. Ou bien la même enzyme a plusieurs noms, ou bien au contraire le même nom peut désigner des enzymes différentes. Il peut arriver aussi que le choix même du nom ne soit pas tellement heureux, soit qu'il n'indique rien au sujet du rôle joué par l'enzyme considérée, soit que des noms similaires désignent en fait des enzymes de familles différentes. La confusion règne également dans la nomenclature des coenzymes, dans les symboles mathématiques des équations de la cinétique enzymatique et enfin dans la définition des unités utilisées pour mesurer les activités des enzymes.

Le sujet est en lui-même assez délicat sans qu'il soit nécessaire de le dissimuler derrière les brumes du langage. Des individus ou des groupes de spécialistes avaient déjà tenté de rationaliser la *nomenclature des enzymes*, mais sans pouvoir imposer la généralisation de leur point de vue. En 1955, à Bruxelles, l'Union internationale de biochimie décidait de reprendre le problème, en liaison avec l'Union internationale de chimie pure et appliquée (dont on connaît la contribution à la rationalisation du vocabulaire en chimie), en faisant appel aux principaux enzymologistes mondiaux. Cinq années de travail de la commission créée à cet effet ont abouti aux recommandations consignées dans le présent ouvrage.

L'unité d'enzyme (symbole U) est définie comme la quantité qui catalyse la réaction d'une micromole de substrat par minute dans des conditions définies de température, pH, etc... Les constantes d'équilibre enzyme-substrat devront être écrites pour la réaction d'association et non pour celle de dissociation. Elles seront désignées par un « K » majuscule, tandis que les constantes de vitesse le seront par un « k » minuscule.

Suit une discussion détaillée sur les coenzymes : la coenzyme doit être désignée par son nom chimique correct. Ainsi on doit dire, au lieu de DPN, « nicotinamide-adénine dinucléotide » (en abrégé NAD), etc... On trouve ensuite un chapitre relatif aux cytochromes ; on les groupe en quatre séries suivant la nature du groupe prosthétique.

Pour ce qui est de la nomenclature des enzymes elles-mêmes, la Commission recommande la prise en considération de la réaction globale catalysée. Pour éviter à la fois de provoquer de trop grandes modifications de vocabulaire et le maniement de noms trop compliqués, la commission recommande une double nomenclature (comme en botanique ou zoologie) : l'une systématique et l'autre courante ou vulgaire ; elle indique les règles devant présider au choix de cette double série de noms. Elle donne en appendice une *première liste de 700 enzymes* environ avec leurs deux noms. Cette liste est suivie d'un index alphabétique de ces mêmes enzymes et enfin d'un index des sujets traités.

Michel DESTRIAUX.

2050. — RIGAUX (Fernand). — Les Observatoires astronomiques et les astronomes. — Bruxelles, Observatoire royal de Belgique, 1959. — 26 cm, 453 p.

En 1907 un groupe d'astronomes de l'Observatoire royal de Belgique a entrepris de publier la liste des observatoires et des astronomes. Sous les auspices de l'U. A. I., une 2<sup>e</sup> édition sous la direction de P. Stroobant a été publiée en 1931, suivie d'un supplément en 1936. Au cours de son assemblée générale de 1952, l'U. A. I. a émis le vœu de voir rééditer cet ouvrage. L'Observatoire royal de Belgique a de nouveau accepté de se charger de ce travail dont la réalisation a été confiée à Fernand Rigaux. Des questionnaires ont été envoyés « aux directeurs d'observatoires et d'institutions relevant de l'astronomie, aux astronomes indépendants et aux présidents de sociétés astronomiques ». Le résultat de ce travail est d'une grande utilité. (Pour chaque observatoire sont donnés les renseignements suivants : adresse, téléphone, coordonnées géographiques, instruments, travaux, personnel, publications). Malheureuse-

ment les observatoires évoluent vite de nos jours (changement de personnel, enrichissement de l'équipement) et certaines données sont déjà périmées. F. Rigaux a cependant pris la précaution de joindre à son volume un exemplaire du questionnaire afin que toutes les modifications éventuelles lui soient signalées. Des mises à jour périodiques publiées par l'U. A. I. semblent donc souhaitables. Cet ouvrage est avant tout destiné aux bibliothèques d'observatoires mais trouvera sa place dans les bibliothèques universitaires.

Geneviève FEUILLEBOIS.

2050. — Searching the chemical literature. Ed. by R. F. Gould, 2<sup>nd</sup> ed. — Washington, American chemical society, 1961. — 23 cm, vi-526 p. (Advances in chemistry series, 30).

Dans cet ouvrage de référence, dont la première édition avait paru en 1951 (Advances in Chemistry series N° 4), sont publiés les textes des conférences présentées à divers symposiums organisés par l' « American Chemical Society », de 1947 à 1956. Au total 31 conférences. Celles qui avaient déjà été publiées dans la première édition, ont été revues et complétées. Les autres conférences ont été également revues en 1960 et les références citées arrêtées à cette date. Les sujets étudiés par les divers auteurs sont très variés : recherche de brevets ; recherche dans les répertoires (appelés également index ou tables) par matières, auteurs et brevets ; liaisons à respecter entre l'original, le résumé, l'index et le chercheur ; efforts réalisés dans ce sens par les *Chemical Abstracts* ; influence des modifications de la nomenclature sur l'établissement et l'emploi des index ; difficultés rencontrées par les auteurs et les personnes qui font les résumés, les répertoires, etc... en ce qui concerne les abréviations, les symboles, les conventions, l'orthographe, la nomenclature, la classification, l'indexation ; difficultés propres aux langues, notamment problèmes de traduction, différences entre les mots anglais et américains (orthographe différente, sens différents, etc...) ; l'auteur donne comme exemple le mot « chemist » qui en Angleterre comme en Amérique veut dire « chimiste », mais qui de plus en Angleterre veut également dire « pharmacien » ; difficultés rencontrées au cours de recherches dans la littérature ancienne (de 1750 à 1875), dans les périodiques les moins courants, dans les thèses et les rapports de publication restreinte ; nécessité d'une normalisation dans l'abréviation des titres de périodiques ; problèmes propres à la recherche dans la littérature chimique spécialisée dans les produits pharmaceutiques ; revues, bulletins techniques et publicitaires publiés par des sociétés privées ; littérature chimique publiée en Allemagne, notamment *Chemisches Zentralblatt* ; en U.R.S.S, notamment publications de l' « Académie des Sciences » (avec liste des revues russes dépouillées par les *Chemical Abstracts* et traduites en anglais) ; problèmes relatifs à la recherche des noms commerciaux ; documents publiés par les divers organismes gouvernementaux aux États-Unis ; brevets américains et étrangers (l'auteur signale notamment la nouvelle classification adoptée par l' « Office des Brevets » en France depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1955) (250 références) ; méthodes de recherche pratiquées par le service brevets de la « Shell Development » ; établissement par la « Texaco » de notes bibliographiques (articles et brevets) objectives, c'est-à-dire ne comportant pas de critiques ;

méthodes de recherche pratiquées par l' « Esso research »; dépouillement, classification et enregistrement de la littérature courante et des brevets; établissement de notes bibliographiques, sous forme d'un simple répertoire, avec annotations, avec résumés ou encore avec critiques; recherche automatique des documents en chimie (l'auteur passe en revue les différents procédés; cartes à encoches marginales, cartes perforées, procédé Peek-A-Boo, procédé Filmorex du D<sup>r</sup> Samain, Minicard de l'Eastman Kodak, emploi d'ordinateurs électroniques) (50 références); facilités offertes par plusieurs grandes bibliothèques américaines : « Chemists' Club Library » (60 000 ouvrages), « New York Public Library » (4 000 000 ouvrages), « Kresge-Hooker Science Library » (56 000 ouvrages, 57 000 périodiques), « John Crerar Library » (1 000 000 ouvrages dont 50 000 de chimie et 10 000 périodiques), etc... Cet ouvrage est appelé à rendre d'importants services aux documentalistes et aux chercheurs, spécialisés dans le domaine de la chimie, dont le développement croissant de la littérature, dans ce domaine, ne facilite pas la tâche; à ceux qui débutent, il peut servir de guide; à ceux plus expérimentés, il peut apporter quelques idées nouvelles, leur permettant de réviser les méthodes qu'ils utilisaient jusqu'alors.

Germaine PICOT.

2052. — SETLOW (Richard B.) et POLLARD (Ernest C.). — *Molecular biophysics*. — Reading, Addison-Wesley Publishing Co 1962. — 24 cm, 545 p.

Le sujet de ce livre est ancien, les scientifiques ayant toujours essayé d'appliquer les idées et les techniques physiques aux problèmes biologiques, mais ce n'est que récemment que cette discipline, par l'organisation de cours dans les universités et par la création d'une Société de biophysique, s'est individualisée.

Cet ouvrage englobe les aspects physiques de pensée et d'analyse des processus biologiques, il familiarise également le biologiste avec les techniques physiques récentes (spectroscopie d'absorption, microscopie électronique, théorie de l'information, méthodes d'analyse des molécules et des macro-molécules) puis décrit le rôle des agents physiques (lumière, radiations ionisantes) dans l'investigation des systèmes biologiques. Les auteurs ont délibérément limité leur sujet aux phénomènes moléculaires, référant les physiologistes à un livre de Stacy sur la biophysique (Mc Graw Hill). *La bibliographie importante* des problèmes dont les solutions sont groupées à la fin de l'ouvrage complètent chaque chapitre.

Théorique et expérimental, supposant quelques notions de mathématiques, de physique, de chimie, ce livre s'adresse surtout aux spécialistes de la recherche cytologique.

M.-M. F.



2053. — Sigmund Freud in Übersetzungen. Eine Bibliographie seiner in Buchform und Anthologien erschienenen Übersetzungen. 1945-1960-1961. Hrsg. von Hans W. Bentz, mit einer Einführung von M. Bayer-Meissen — Frankfurt a/m, H. W. Bentz, 1961. — 29,5 cm, 60 p. multigr. (Weltliteratur in Übersetzungen .R. 1 : Deutschsprachige Autoren, Bd 2 : Sigmund Freud).

La documentation de cette bibliographie des traductions en toutes langues des œuvres du psychanalyste allemand S. Freud s'appuie sur la *Chartotheca translationum alphabetica*, Bibliographie internationale des traductions sur fiches mobiles que publie, depuis 1955, la maison d'édition H. W. Bentz, de Francfort S/M et qui comporte déjà de nombreux fascicules. Ce travail se rapporte aux publications des années 1945 à 1960-1961. Il comprend 8 parties, dont une statistique.

Dans la partie principale des titres, des ouvrages originaux sont groupés d'après l'ordre alphabétique des titres avec l'indication des éditeurs, des années de publications et des prix. Pour chacun de ces ouvrages, et par langue utilisée pour la traduction, les titres des traductions, les noms des traducteurs, des éditeurs, des années de publications et des prix.

Dans les six tables secondaires, on trouvera successivement avec renvois à la partie principale, les titres seuls des traductions dans toutes les langues par ordre alphabétique (Index A), les titres des originaux et les titres des traductions (avec l'indication de la langue), groupés par ordre alphabétique (Index B), les titres des originaux groupés d'après les langues de traduction (Index C). Enfin dans les trois dernières tables, les noms et adresses des éditeurs des ouvrages originaux (Index D) et des traductions (Index E) avec des renvois aux références de la partie principale et un index des divers traducteurs (Index F).

Dans le relevé statistique qui fait état de la traduction de 123 titres d'ouvrages de S. Freud, on relève notamment 45 travaux de langue anglaise, 24 de langue française, 16 en Japonais, 6 en Danois.

Cet intéressant travail retiendra l'attention des psychanalystes et des bibliothécaires désireux de compléter leurs collections dans un domaine très spécialisé de la psychologie.

D<sup>r</sup> André HAHN.

2054. — THOMSON (John F.). — Radiation protection in mammals. — New York, Reinhold publishing corporation, 1962. — 23,5 cm, 212 p., fig.

Il y a peu de sujets scientifiques qui intéressent autant l'avenir de l'humanité que ceux qui traitent de la protection de l'individu contre les radiations ionisantes. Au cours de ces dernières années, des progrès considérables ont été faits dans l'étude de plusieurs groupes de composés chimiques, en tête desquels figurent les substances sulphydrylés. L'auteur présente lui-même son livre comme étant une revue des travaux effectués jusqu'ici dans cet important domaine.

L'ouvrage débute sur un bref rappel des propriétés physiques des radiations ionisantes et des effets physiologiques de l'irradiation corporelle externe totale. Puis suivent les chapitres traitant de la protection par les composés sulphydrylés,

essentiellement la cystéine, la cystéamine, les aminothiols et leurs dérivés. Une place est faite aux autres moyens de protection, tels les agents pharmacologiques, les inhibiteurs de métabolisme. L'ouvrage se termine sur deux chapitres particulièrement intéressants, concernant les mécanismes de la protection et le traitement des lésions.

Des *références bibliographiques* nombreuses et récentes à la fin de chaque chapitre, et un index alphabétique dans les dernières pages, ne peuvent qu'augmenter l'intérêt de cette importante mise à jour des travaux concernant la protection chimique contre les radiations ionisantes.

D<sup>r</sup> Bernard MENSCH.

2054. — Treatise on invertebrate paleontology. Part Q. Arthropoda 3. Crustacea Ostracoda. — New York, Geol. Soc. Amer. and University Kansas press, 1961. — 27 cm, xxiii-442 p., 334 fig.

Le traité de paléontologie publié aux États-Unis comporte déjà 10 volumes, y compris celui-ci. L'utilité majeure de tels répertoires des données relatives aux fossiles est évidente pour tous ceux qui font profession de la paléontologie ou qui l'utilisent.

Le présent tome est consacré aux Ostracoda, fossiles microscopiques particulièrement importants en raison des nombreuses études qui leur sont consacrées depuis ces dernières décennies, car ils servent beaucoup pour les travaux géologiques de recherche du pétrole.

Pour la rédaction de ce seul volume R. C. Moore, qui dirige ce traité, a fait appel à 17 spécialistes de divers pays, il a lui-même rédigé plusieurs chapitres. Ce grand nombre d'auteurs s'explique tout d'abord par la large extension stratigraphique de cette sous-classe, depuis les temps géologiques les plus anciens (Cambrien) jusqu'à nos jours. En outre le traité envisage les fossiles à l'échelle mondiale. Par ailleurs ces petites formes à coquilles bivalves, qui vivent dans toutes les eaux, font preuve d'une diversité étonnante. Enfin les auteurs ont tenu à donner non seulement une revue systématique complète au niveau générique, mais aussi des chapitres résumés sur la morphologie des Ostracodes en général, sur leur développement, sur la terminologie descriptive de leurs coquilles, sur leur écologie, etc...

*Une bibliographie très à jour accompagne chaque chapitre.* Bien que sélective elle est abondante.

Naturellement les descriptions systématiques tiennent la plus large place (320 pages) et une abondante figuration les accompagne. En ce sens le présent volume peut servir pour une détermination paléontologique préliminaire.

Avec les chapitres correspondants des traités publiés depuis quelques années en France (Grekoff et Piveteau), en Tchécoslovaquie et Allemagne (V. Pokorny), en URSS plus récemment, pour ne citer que ceux-ci, les paléontologistes disposent de tous les éléments pour des travaux approfondis. Le volume consacré aux Ostracodes dans le traité américain est le dernier venu de cette série et s'il présente quelques lacunes, bien compréhensibles, il n'en demeure pas moins indispensable à tous les stratigraphes et micropaléontologistes.

Jean ROGER.

2056. — *Vistas in astronomy*. Ed. by Arthur Beer. Volume 4... — London, Pergamon press, 1961. — 25 cm, vi-194 p., fig.

Les deux premiers volumes de cette collection étaient dédiés au professeur Stratton. Ils ont suscité un tel intérêt que les « Vistas » continuent à paraître régulièrement au rythme d'un volume par an (le volume 5 sort de presse). Comme dans les précédents volumes, pas de plan préconçu dans ce tome 4, puisqu'on y trouve successivement des articles concernant l'histoire de l'astronomie chinoise, les satellites artificiels, la géophysique, l'activité solaire et l'astrophysique. Chaque sujet est traité par un spécialiste éminent d'une façon à la fois plus complète et plus générale qu'il n'est possible de le faire dans un court article de périodique. De plus chaque mise au point est suivie d'une *riche bibliographie*. Cet ouvrage reste cependant très spécialisé et ne peut trouver sa place que dans des bibliothèques d'étude.

Geneviève FEUILLEBOIS.

2057. — WALLACE (T.). — *The Diagnosis of mineral deficiencies in plants by visual symptoms. A colour atlas and guide*. 3<sup>rd</sup> ed. — London, H. M. S. O. 1961. — 24 cm, viii-125 p., fig., pl.

Après avoir brièvement rappelé le rôle physiologique de chacun des éléments minéraux exigés pour le développement normal de la plante, l'auteur, éminent agronome, décrit les principales méthodes permettant le dépistage des carences minérales : les techniques mises en œuvre à cet effet sont soit chimiques (dosages des éléments dans la plante ou le sol, vaporisations, injections, etc.), soit biologiques (cultures d'*Aspergillus niger*), soit visuelles (les symptômes de carence sont décrits en détail sur les principales plantes d'intérêt agronomique : céréales, légumes, fruits). Plus de 300 planches en couleurs montrant des plantes déficientes permettent le diagnostic rapide de la carence. Il est à regretter que, dans la bibliographie, seuls n'aient été retenus que les travaux publiés en langue anglaise.

I. SOSSOUNTZOV.

2058. — WOLFROM (M. L.) et TIPSON (R. S.). — *Advances in carbohydrate chemistry*. Vol. 16. — New York, London, Academic Press, 1961. — 23 cm, 410 p., fig.

Le présent seizième volume des *Advances in carbohydrate chemistry* continue le travail de réunion et publication de *revues bibliographiques* sur les matières dignes d'intérêt de la chimie des hydrates de carbone. (L'édition de collections de ce genre est chose maintenant assez fréquente. Ces collections peuvent être considérées, de manière générale, comme donnant *la documentation de base* initiale, mise à jour, sur un sujet donné.)

Ici nous trouvons neuf mémoires sans autre point commun que de traiter de la chimie des hydrates de carbone. Ces neuf mémoires sont rédigés chacun séparément par des spécialistes de notoriété mondiale. Chacun est accompagné *de son abondante bibliographie propre, savoir de 50 à 450 références*, suivant les cas. A la fin du livre on

trouve un index alphabétique des auteurs cités en références, puis un index des sujets traités et des composés cités dans le seizième volume. On trouve en outre un index des auteurs des mémoires des volumes 1 à 16 et de même un index des sujets traités dans ces mêmes volumes.

Le premier mémoire du volume 16 est relatif à l'effet des radiations ionisantes sur les hydrates de carbone, mais également sur les alcools, les acides nucléiques et les acides-alcools; on y trouve indiqués les schémas cinétiques de leurs décompositions.

Le deuxième, intitulé « Applications de l'anhydride trifluoro-acétique dans la chimie des hydrates de carbone », indique les applications possibles de cet anhydride pour certaines préparations et synthèses de la chimie des sucres.

Le troisième est relatif aux fluorures et azotures de glucosyl.

Le quatrième reprend les études faites sur les oxydations par l'ion périodique en exposant plus spécialement les structures et les réactions des aldéhydes obtenus par oxydation de dérivés cycliques des hydrates de carbone.

Le cinquième est uniquement consacré au lactose : structure, état naturel, propriétés biochimiques, propriétés physiques, propriétés chimiques.

Le sixième renseigne sur les nouveaux sucres trouvés dans les glucolipides des bactéries acido-résistantes, la chimie de ces glucolipides et leur activité biologique.

Le septième traite des galactosidases : préparation et propriétés.

Le huitième expose un procédé industriel de fractionnement de l'amidon pouvant donner de grandes quantités d'amylose.

Le neuvième mémoire enfin traite des hydrates de carbone dans le sol.

En conclusion, ce livre est avant tout un livre pour spécialiste de la chimie des sucres.

Michel DESTRIAU.