



ZOOM SUR

LE PRIX FERNAND-BAUDIN

CHRISTOPHE POOT

Initié il y a sept ans par un petit groupe de graphistes et d'enseignants bruxellois, le prix Fernand-Baudin a pour vocation de mettre en avant la production de livres à Bruxelles et en Wallonie.

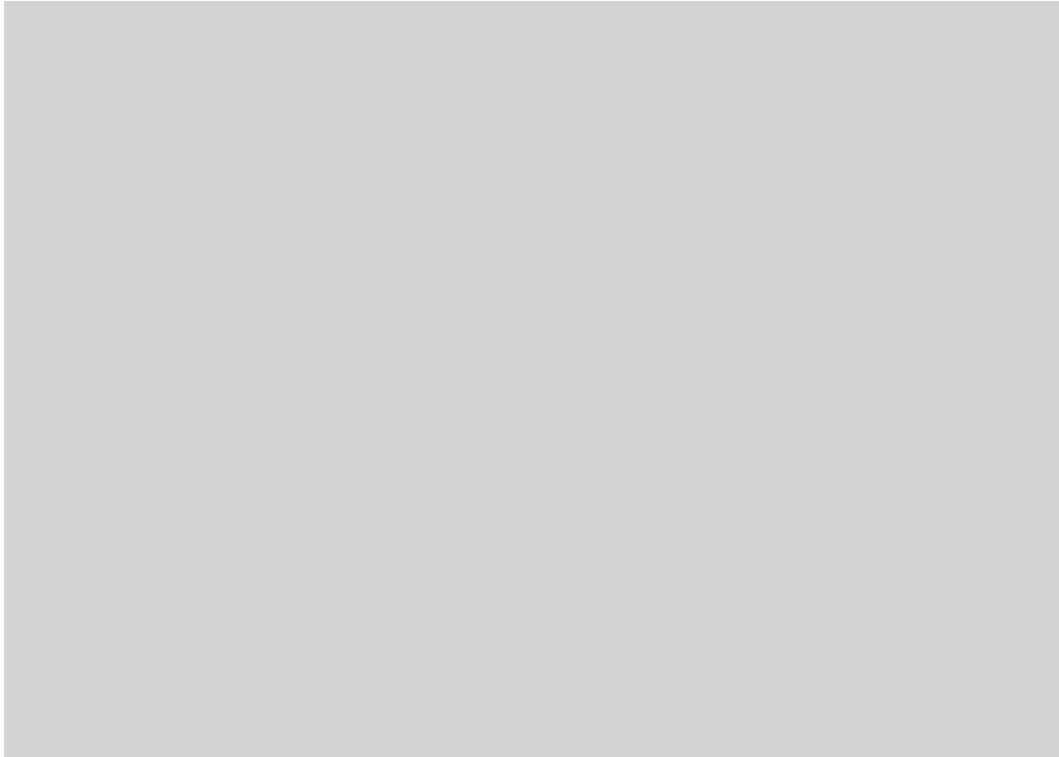
De l'imprimeur à l'éditeur, en passant par le graphiste ou l'artiste, toute la chaîne de production est invitée à participer. Chaque année, un jury est réuni pour débattre et choisir les lauréats du prix. En effet il ne s'agit pas de récompenser un livre mais plutôt de mettre en évidence les qualités diverses des productions, d'où bien souvent une dizaine de livres lauréats. Le principe du prix tient plus à saisir les variétés qui façonnent

le milieu du livre qu'à être un « concours ». Le jury est toujours indépendant du comité organisateur, et se fait un point d'honneur à choisir des membres locaux d'un côté, et des membres internationaux (bien souvent européens) de l'autre. Dans les faits, un président du jury compose la partie internationale du jury, parmi son réseau.

Des consignes générales sont données au jury, car l'éthique générale du prix est d'honorer des



Dessin de Philippe Capart, membre du jury, qui décrit quelques livres de la sélection.



Manu Demeulemeester, une série de livres et les membres du jury : Céline Duval, Philippe Capart (dos) et Gabriel Belgeonne.

Dessin de Christophe Poot réalisé pendant les délibérations du 27 mai 2015.

livres qui soient non pas ce que l'on appelle des « livres de tables de salon », mais bien ceux qui répondent à des critères esthétiques mettant en évidence les particularités de format, de choix de papier, de façonnage et, bien évidemment, d'inventivité graphique, tout en gardant à l'esprit le sens de contenu/contenant, non pas forcément une épure mais un livre qui justifie aussi bien ses choix thématiques que plastiques et esthétiques, que ce soit dans le domaine du livre d'art, d'architecture, de la bande dessinée, du livre de littérature ou du livre jeunesse.

Le prix Fernand-Baudin en est à sa septième édition. Les délibérations et jurys se déroulent en général dans une école supérieure d'arts visuels (La Cambre, L'Erg, Le 75, l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Insas).

Cette année, et sans doute pour quelques éditions, il se fait en partenariat avec le PointCulture (centre de diffusion de contenus culturels à Bruxelles). Outre le prix, nous organisons ren-

contres, *workshops* et tables rondes autour de l'édition et du livre, ainsi que des expositions des livres primés depuis la création du prix (expositions à Londres, Amsterdam ou Paris entre autres).

POURQUOI FERNAND BAUDIN ?

Fernand Baudin (1918–2005) appartient à l'histoire de la scène graphique belge. Graphiste, typographe et calligraphe, enseignant, c'est un théoricien quadrilingue d'une vaste culture, dialoguant avec des graphistes allemands, hollandais ou américains. Il est aussi auteur de livres sur la typographie et le livre (*L'effet Gutenberg*, Éditions du Cercle de la Librairie, 1994), qui posent des questions essentielles dans ces domaines. Son activité tant théorique que pratique en fait une référence nationale incontournable, autant en Flandre qu'en Belgique francophone.



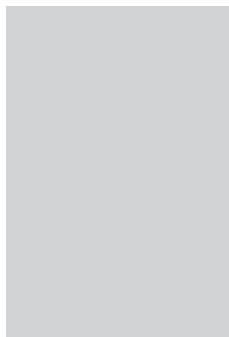
LAURÉATS 2015

Jury : Florence Loewy (présidente), Jérôme Saint-Loubert Bié, Mathieu Renard, Céline Duval, Gabriel Belgeonne, Pascale Viscardy, Philippe Capart.

Le jury a eu lieu à PointCulture Bruxelles les 26 et 27 mai 2015.

Le premier jour était consacré à la consultation des livres,
le second aux débats et aux votes.

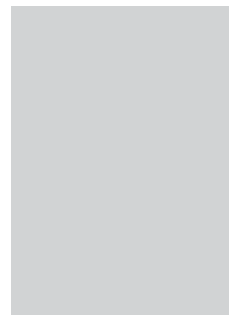
104 livres éligibles, 35 livres présélectionnés, 12 livres primés.



Titre : *Reweaving the Urban Carpet*

Graphisme/conception :
Ward Heirwegh

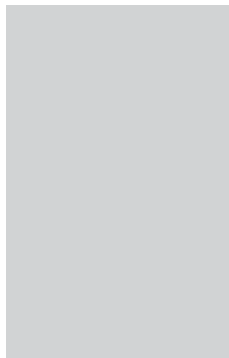
Éditeur : International
Architecture Biennale
Rotterdam + Architecture
Workroom Brussels
+ Province du
Brabant-Septentrional
Imprimeur : New Goff



Titre : *During the exhibition,
the Studio Will be Close*

Graphisme/conception :
Joris Kritis

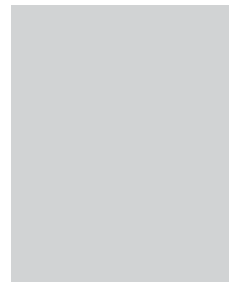
Éditeur : WIELS
Contemporary Art Centre
Imprimeur : Sint Joris
Drukkerij



Titre : *Schakelpauzes*

Graphisme/conception :
Dear Reader,

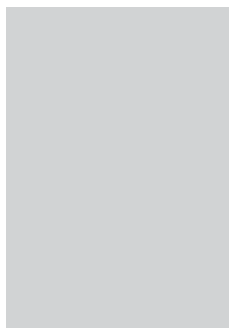
Éditeur : Grafische Cel
(LUCA School of Arts)
Imprimeur : New Goff



Titre : *Histoire de la Belgique
pour tous*

Graphisme/conception :
Stéphane De Groef

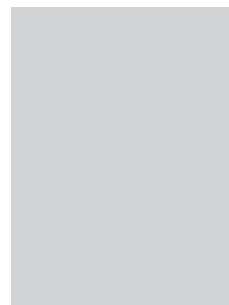
Éditeur : FRMK
Imprimeur : Castelli Bolis
Poligrafiche



Titre : *Opa-Tisha-wocka-
Locka*

Graphisme/conception :
Anne Daems
+ Kenneth Andrew Mroczek
+ Studio Luc Derycke

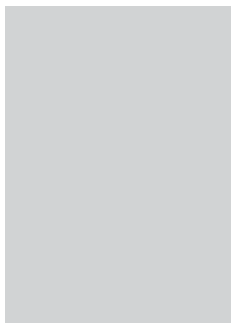
Éditeur : MER. Paper
Kunsthalle
Imprimeur : Cassochrome



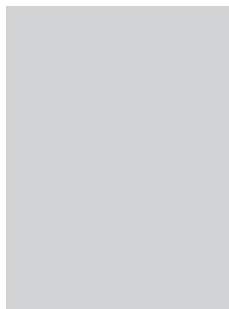
Titre : *Daniël van Dicht*

Graphisme/conception :
Dear Reader,

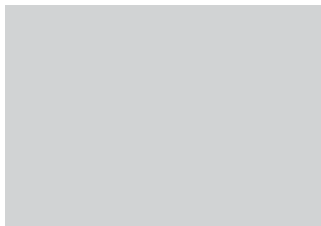
Éditeur : Lannoo
Imprimeur : Lannoo print



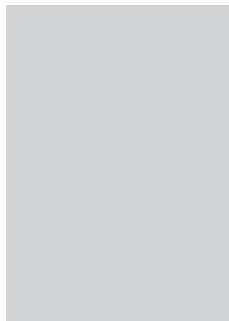
Titre : *Das Objekt*
Graphisme/conception :
Dear Reader,
Éditeur : Province d'Anvers
Imprimeur : Stevens Print



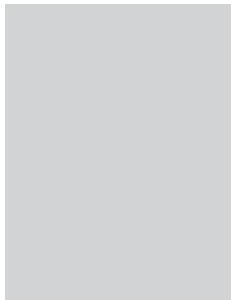
Titre : *Saādane Afif —
Fontaines*
Graphisme/conception :
Olivier Vandervliet
Éditeur : Triangle Books
+ Xavier Hufkens
Imprimeur : Cassochrome



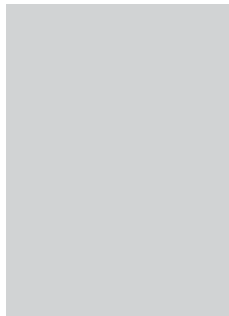
Titre : *Robert Heinecken : Lessons in
Posing Subjects*
Graphisme/conception :
Olivier Vandervliet
Éditeur : WIELS Contemporary Art
Centre + Triangle Books
Imprimeur : Cassochrome



Titre : *Palimpsest*
Graphisme/conception :
Alexis Jacob
Éditeur : Théophile's Papers
+ MER. Paper Kunsthalle
Imprimeur : Cassochrome



Titre : *Film as a form of
Writing*
Graphisme/conception :
Joris Kritis
Éditeur : WIELS
Contemporary Art Centre
+ Motto Books
Imprimeur : Sint Joris
Drukkerij



Titre : *KodakT-Max
400 135-6 Film, 2014*
Graphisme/conception :
Kristien Daem + Studio Luc
Derycke
Éditeur : MER. Paper
Kunsthalle
Imprimeur : Cassochrome