

MÉLANGES  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Principaux enrichissements au cours de l'année 1977

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

En 1977, la Bibliothèque de l'Arsenal a reçu 5 597 ouvrages imprimés : 4 838 au titre du Dépôt légal, source régulière d'accroissements ; 452 par achat et 307 grâce aux dons provenant de bibliophiles, d'artistes du livre et d'habitues de la bibliothèque. La section des périodiques s'est accrue de 70 titres nouveaux, dont 58 par Dépôt légal, 5 par achat, 7 par don.

La Bibliothèque a pu acquérir des documents manuscrits en rapport avec ses fonds particuliers : fonds Conrart, Charles Nodier, Huysmans, Gérard d'Houville, fonds relatif à l'Académie Goncourt, dont les archives sont en dépôt à la Bibliothèque de l'Arsenal.

Les salons de l'Arsenal, fréquemment visités par des groupes culturels, se sont enrichis, cette année encore, d'œuvres de qualité dont certaines évoquent les hôtes de l'Arsenal : deux dessins à la sanguine de l'École de Clouet, l'un représentant le Maréchal de Foix, l'autre le Cardinal de Gini, dons de Mr Douglas Gordon, citoyen américain, les deux portraits par Jules Breton de Marie et Hélène de Heredia adolescentes, achetés à une proche amie de Gérard d'Houville (Marie de Heredia). On sait que José-Maria de Heredia fut administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal durant les dernières années de sa vie.

Achats

I. Manuscrits.

XVII<sup>e</sup> siècle.

**Conrart (Valentin).** — Recueil autographe contenant les chroniques littéraires et galantes du Salon de Madeleine de Scudéry, avec des additions par elle-même et par Pellison, vers 1660.

XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Nodier (Charles).** — 5 lettres autographes dont 3 adressées à Loeve-Weimars, rédacteur en chef de *Temps*, 1831.

Deux lettres adressées à Charles Nodier, l'une par Laure d'Abrantès, l'autre par Pierre-Simon Balanche.

**Nodier (Marie).** — 4 lettres autographes dont 3 adressées à Mme Amable Tastu.

**Monet (Claude).** — 5 lettres autographes adressées à Gustave Geffroy, secrétaire de l'Académie Goncourt, l'une de 1886 marquant le début de l'amitié entre Monet et Geffroy, les autres, de 1924-1925, précédant de peu la mort de Monet.

Ensemble de 150 lettres et documents concernant Marie de Heredia (Gérard d'Houville) et son entourage : lettres d'elle-même à son mari Henri de Régner et à Hélène de Heredia, sa sœur ; lettres adressées par Henri de Régner, Pierre de Régner, son fils, Hélène de Heredia, Pierre Louÿs, Anna de Noailles, André Chaumeix, testament de Madame Régner mère.

**Louÿs (Pierre).** — Les Aventures du roi Pausole, manuscrit autographe comportant des variantes par rapport au texte imprimé et la copie dactylographiée des passages supprimés.

**Louÿs (Pierre).** — 8 manuscrits autographes dont un fragment de journal, les manuscrits de *Paroles*, des *Mémoires de Joséphine*, du *Théâtre en vers*, de *Lectures antiques!* de quelques quatrains de Pybrac.

II. Imprimés.

*La Quintessence des nouvelles historiques, critiques, politiques, morales et galantes*, n<sup>os</sup> 17 à 59. — La Haye, 1697-1727 (lacunes entre 1712 et 1718).

**Barbusse (Henri).** — Le Feu, journal d'une escouade. — Paris, 1916. Édition originale, exemplaire de tête comportant des notes de l'auteur au sujet des modifications apportées par la censure.

Dons

Manuscrits

— Papiers de Joseph Henry Rosny, dit Rosny aîné, 15 manuscrits.

— Masque mortuaire et photographie de J.H. Rosny, don de M. Robert Borel-Rosny.

— Manuscrit de Daniel May, 41 volumes et 13 liasses, assortis d'une donation de 30 000 F.

## DÉPARTEMENT DES CARTES ET PLANS

**I. Dépôt légal**

Le Dépôt légal de 1976 traité en majeure partie en 1977 comprend : 2 813 feuilles de cartes, 427 volumes et brochures (notices y compris).

Parmi les cartes en cours de publication, on peut signaler les dépôts suivants :

**Aviation civile** (Direction générale). Information aéronautique (Service).

— 1 120 cartes et 128 fascicules.

**Bureau de recherches géologiques et minières.**

— Carte métallogénique de l'Europe. 1/2 500 000. 11 feuilles.

— Carte géologique de la France. 1/50 000. 57 cartes et 48 notices.

**Cadastre** (Service de la documentation nationale).

— Région parisienne. 1/200 000. 102 feuilles.

**Centre national de la recherche scientifique.**

— Atlas linguistique et ethnographique du Centre. Vol. 2.

— Carte de la végétation de la France. 1/200 000. 1 feuille et 1 notice.

— Atlas des départements français d'outre-mer. La Martinique.

— Atlas de l'occupation du sol en Région parisienne. Vol. 1.

**Comité d'histoire de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.**

— Cartes de la Résistance. 5 feuilles.

**Comité national des sentiers de grande randonnée.**

— Topo-guide. 15 fascicules.

**Équipement et logement** (Ministère).

— Plans de villes et de leurs environs à grande échelle. 471 feuilles.

**Institut géographique national.**

— Carte du Cameroun. 1/50 000. 4 feuilles.

— Carte de France. 1/25 000. 158 feuilles.

— Cartes touristiques locales de la France (forêts, massifs montagneux). 8 feuilles.

— Carte de la Région parisienne. 1/5 000. 11 feuilles.

— Carte de France. 1/50 000. 22 feuilles.

**Institut national de la recherche agronomique.**

— Carte pédologique de la France. 1/100 000. 2 feuilles et 2 notices.

**Jeune Afrique** (Éditions).

— Atlas de la République populaire du Congo.

**Michelin.**

— 76 cartes touristiques.

**Office de la recherche scientifique et technique outre-mer.**

— Cartes pédologiques du Bénin, de la République centrafricaine, du Congo, du Gabon, des Nouvelles-Hébrides. 15 feuilles et 13 notices.

**Paris.** Inspection générale des carrières.

— Atlas et plans des carrières de Paris et de sa région. 14 feuilles.

**Service hydrographique et océanographique de la Marine.**

— Cartes hydrographiques du Monde. 118 cartes et 92 fascicules.

**II. Acquisitions**

Par acquisition sont entrés : 540 feuilles, 57 volumes et 73 fascicules de périodiques.

La recherche et la sélection des documents se font en fonction des objectifs suivants :

— compléter les collections de cartes à petite échelle : par exemple, cartes internationales du Monde, 1/1 000 000, 1/2 500 000,

— assurer la couverture topographique de l'Europe par des cartes à moyenne et grande échelles, par exemple : Suède, 1/50 000 et 1/100 000 ; Espagne, 1/50 000 et 1/200 000 ; Allemagne, 1/100 000,

— réunir des cartes de pays plus lointains : Afrique (Tanganyika, etc.), Asie (Afghanistan, Bali, Corée, Jordanie, etc.), Amérique (Guatemala, Haïti, etc.),

— acquérir les cartes thématiques les plus importantes : bathymétriques, géologiques, industrielles, etc.,

— avoir un large choix de plans de villes aussi bien pour l'Europe que par exemple pour l'Inde,

— rassembler une collection des atlas majeurs : *National atlas of Japan*, Atlas du Pacifique édité au Japon, *Times atlas of China*, etc.,

— choisir les fac-similés de documents anciens pour compléter les collections ou les préserver : carte de Cabinet des Pays-Bas autrichiens, panoramas de Suisse...

— élargir la collection d'usuels et d'ouvrages de référence :

**Bagrow.** — *History of Russian cartography.* — 1975. 2 vol.

**Vekene.** — Plans de la ville et forteresse de Luxembourg. — 1976.

**La Duca.** — *Cartografia generale della città di Palermo.* — 1975.

— enrichir les fonds anciens : atlas des bureaux de poste de 1741 (cf. *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, 1978, n° 2) et différentes cartes manuscrites et gravées, par exemple, plan manuscrit de Briançon du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**III. Dons**

Par don sont entrés : 273 feuilles de cartes, 342 volumes et 176 fascicules de périodiques.

Parmi ces dons, on peut signaler des cartes manuscrites d'itinéraires le long du Congo, du lac Tanganyika, en Éthiopie et au Laos (don de Mme Rapacka), un fac-similé de la carte du Monde de Blaeu et Hondius de 1624 reconstituée d'après les feuilles

conservées à Paris et à Nuremberg (don de M. Schil-der), trois fac-similés de l'Atlas catalan dont l'excellente édition publiée par Urs Graf Verlag de Zurich et des cartes thématiques publiées par l'Unesco.

#### IV. Échanges

Par échange sont entrées 4 085 feuilles.

Ce sont les États-Unis et le Japon qui sont les principaux participants (Japon : 1 304 cartes, États-Unis : 2 332 cartes). Viennent ensuite la Grande-

Bretagne, les Pays-Bas, l'Afrique du Sud et la Finlande.

#### V. Société de géographie

En 1977, la Bibliothèque de la Société de géographie, qui est en dépôt permanent au Département des Cartes et Plans, a reçu 660 volumes dont 592 ont été analysés dans la bibliographie analytique de *Acta geographica*, bulletin de la Société de géographie. 1 382 volumes ou fascicules de suites ou de périodiques ont été bulletinés.

#### DÉPARTEMENT DES ESTAMPES ET DE LA PHOTOGRAPHIE

|                      |                                   |                    |                          |
|----------------------|-----------------------------------|--------------------|--------------------------|
| Acquisitions : 1 079 | Livres, albums 157                | Affiches . . . . . | 2 868                    |
|                      | Estampes, cartes postales . 215   | Photos . . . . .   | 4 684                    |
|                      | Affiches . . . . . 1              | Dons : 6 478       | Livres . . . . . 176     |
|                      | Photos . . . . . 706              |                    | Estampes . . . . . 1 491 |
| Dépôt légal : 16 882 | Livres . . . . . 261              |                    | Affiches . . . . . 117   |
|                      | Estampes, cartes postales . 9 069 |                    | Photos . . . . . 4 694   |
|                      | Total : 24 439                    |                    |                          |

#### DÉPARTEMENT DES LIVRES IMPRIMÉS

##### Acquisitions pour la Réserve

##### XV<sup>e</sup> siècle :

**Albertus Magnus.** — De Anima. — Venezia : Rinaldo de Novimagio, 1481. — 2° (GW 585).  
Édition princeps.

[Rés. m. R. 185

##### XVI<sup>e</sup> siècle :

Le Livre des quatre fils Aymon. — Rouen : Paulin Gaultier pour Michel Angier à Caen et à Rouen et Jean Macé à Rennes et à Rouen [c. 1507-1510]. — 4° — Ill. Reliure d'époque.

Non cité par les bibliographes.

(Vente Paris, Drouot, 28 mars 1977, n° 107.)

[Rés. p. Y<sup>2</sup>. 2787

Le Mirouer des Vanitez et pompes du monde : prins et extrait des sermons de saint Augustin et saint Bernardin. — [Paris : veuve de Jean Trepperel, c. 1520]. — 4°, Ill.

(Vente Paris, Drouot, 10 juin 1977, n° 125.)

[Rés. p. D. 103

**Bonaventura.** — Vita Christi. — [Paris] : Jean Petit, après 1520. — 8°.

[Rés. p. D. 102

Le Grant coustumier de France. — Paris : Alain Lotrian, c. 1520. — 4°.

Compilation due à Jacques d'Ableiges.

[Rés. p. F. 46

**Erasmus.** — Veterum maxime insignium paroemia-rium id est Adagiorum collectanea. — Paris :

Pierre Gromors, 1523. — 8°. Cartonnage d'époque.

Édition donnée par François Foucques, originaire du Mans.

[Rés. p. Z. 2266

**Jean d'Arras.** — Mélusine. — Paris : Jean II Trepperel [c. 1527-1532]. — 4°, ill. — Reliure d'époque.

Non cité par les bibliographes.

[Rés. p. Y<sup>2</sup>. 2788

**Aristotelis.** — Libri quatuor de Coelo, Argyropylo Bysantio interprete. — Paris : Prigent Calvarin, 1538. — 8°, ill.

Non cité par les bibliographes.

[Rés. p. R. 933

**Le Moyné (Jean).** — L'Instruction de bien et parfaitement escrire. — Paris : Barbe Regnault, [c. 1557-1563] — 16°.

Quatrains sur l'art d'écrire suivis de modèles de lettres.

(Vente Paris, Drouot, 23-24 juin 1977.)

[Rés. p. V. 803

**Du Bellay (Joachim).** — Œuvres. — Paris : Charles Langelier, 1561. — 4°.

Première édition collective. Le privilège accordé à Langelier fut révoqué sur intervention de Frédéric Morel.

[Rés. p. Ye. 2336

**Cicero. Horatius. Vergilius. Sainct-Fleur (Petrus). Quintilianus.** — Recueil de 12 ouvrages publiés à Paris entre 1553 et 1569 pour un public universitaire.

[Rés. p. X. 456

**Léon Hebreu.** — La Sainte philosophie d'amour. — 3<sup>e</sup> édition / trad. par Denis Sauvage, sieur du Parc. — Paris : Claude Micard, 1596. — 12°. Reliure parchemin d'époque.

[Rés. p. Z. 2265

[*Bible*, A.T., Psaumes]. — Les Pseaumes de David et les saints cantiques de la Bible, ensemble les arguments et la paraphrase de Theodore de Besze, avec la rime française... — Genève : Matthieu Berjon, 1597. — 16°.

[Rés. p. A. 34

*XVII<sup>e</sup> siècle :*

**Corneille (Pierre).** — Le Cid. — [S. 1.]. Juxte la copie imprimée à Paris chez François Targa et Augustin Courbé, 1645. — 12°.

Contrefaçon attribuable à l'imprimeur avignonnais Jean Piot. Relié avec d'autres pièces.

(Vente Rouen, 16 juin 1977, n° 8.)

[Rés. p. Yf. 518 (1)

**Corneille (Pierre).** — Héraclius. — Rouen ; Paris : chez Antoine de Sommerville, juxte la copie imprimée, 1647. — 12°.

Contrefaçon.

(Vente Rouen, 16 juin 1977, n° 11.)

[Rés. p. Yf. 519

**Corneille (Pierre).** — Le menteur. — [S. 1.]. Juxte la copie imprimée chez Antoine de Sommerville et Augustin Courbé, 1645. — 12°.

Contrefaçon attribuable à l'imprimeur avignonnais Jean Piot. Relié avec *Le Cid* ci-dessus.

(Vente Rouen, 16 juin 1977, n° 8.)

[Rés. p. Yf. 518 (4)

**Colletet (François).** — La Muse coquette. — Paris : Jean-Baptiste Loyson, 1659. — 12°.

[Rés. p. Ye. 2337

*XVIII<sup>e</sup> siècle :*

**Voltaire.** — Commentaires sur le théâtre de Pierre Corneille et autres morceaux intéressants. — Amsterdam ; Leipzig, Arkstée et Merkus, 1765. — 12°, 2 vol.

[Rés. p. Yf. 513

*XIX<sup>e</sup> siècle :*

**Bürger (Gottfried August).** — Lénore ; traduction de Gérard de Nerval ; mise en musique par Hippolyte Monpou. — Paris : Romagesi [1833].

2 lithographies de Célestin Nanteuil et de Camille Rogier. Reliure maroquin noir de Georges Cretté. (Vente Paris, Drouot, 10 décembre 1976.)

[Rés. g. Yh. 22

*XX<sup>e</sup> siècle :*

*Livres russes.*

**Ehrenbourg (Ilya).** — Et pourtant elle tourne [en russe]. — Moscou-Berlin : Helikon, 1922. — 8°. Couverture de Fernand Léger.

[Rés. p. V. 805

**Ehrenbourg (Ilya).** — Mon Paris [en russe]. — Moscou : Izogiz, 1933. — 16° oblong.

Album de photographies de l'auteur accompagnées de textes. Photo-montage de la couverture et mise en page d'El Lissitsky.

[Rés. p. Z. 2280

**Maiakovski (Vladimir).** — A Serge Essenine [en russe]. — Tiflis : Zakkniga, 1926. — 16°.

Édition originale avec couverture constructiviste et photomontage de Rodtchenko.

[Rés. p. Ym. 57

**Maiakovski (Vladimir).** — Paris [en russe]. — Moscou : Moskovskii Rabotchii, 1925. — 16°.

Édition originale.

[Rés. p. Ym. 63

**Kirsanov (Semen).** — La Parole est à Kirsanov [en russe]. — Moscou : Éditions d'État, 1930. — 8°.

Recueil de poésies futuristes. La couverture est un montage de S.B. Telingater.

[Rés. p. Ym. 58

**Kovalevskii (Viatcheslav).** — La Gitane hongroise [en russe]. — Moscou : Ozar, 1922. — 16°.

Recueil de poésies symbolistes avec deux gravures dans le texte de M. Vladimirov. Couverture de G. Etcheistov.

[Rés. p. Ym. 54

L'Art ouvrier [en russe]. — Léninegrad : Département artistique du Musée Russe, 1928. — 16°.

Catalogue de l'exposition constructiviste avec préface de N. Pounine et couverture suprématisiste de N. Brodskii.

[Rés. p. V. 804

**Claudé (Paul).** — Recueil de 12 plaquettes, tirés à part de la *Nouvelle revue des jeunes*, 1929 et de la *Nouvelle revue française*, 1933-1937 contenant en pré-originale les textes suivants : Le Voleur volé, Pauline Jaricot, Le Bon Samaritain, Mort de Judas, Quelques principes d'exégèse, La Légende de Prâkriti, Le Jardin aride, Le Marchand de colombes, Le Livre d'Esther, Ossements, Commentaires sur le Psaume CXLVII, Vitraux.

[Rés. p. Z. 2267-2278

**Baudry (Jean-Louis).** — Liriopes. — Colombes : Génération, 1975.

Exemplaire de tête peint par Christian Jaccard.

[Rés. g. Z. 374 (7)

**Boutibonnes (Philippe).** — Long os. — Colombes : Génération, 1975.

Exemplaire de tête peint par Anne Valensi.

[Rés. g. Z. 374 (6)

**Dalla-Fior (Louis).** — Canti. — Colombes : Génération, 1975.

Exemplaire de tête peint par Pincemin.

[Rés. g. Z. 374 (5)

**Jassaud (Gervais).** — Make-up. — Colombes : Génération, 1975.

Exemplaire de tête peint par Claude Viallat.

[Rés. g. Z. 374 (2)

**Prigent (Christian).** — La Mort de l'imprimeur. — Colombes : Génération, 1975.

Exemplaire de tête orné par Daniel Dezeuze.

[Rés. g. Z. 374 (7)

**Roche (Maurice).** — As you like it do it yourself. — Colombes : Génération, 1975.  
Exemplaire de tête peint par Claude Viallat.  
[Rés. g. Z. 374 (4)]

**Danon-Boileau (Laurent).** — Mille cacas. — Colombes : Génération, 1976.  
Exemplaire de tête peint par Bernard Pagès.  
[Rés. g. Z. 374 (8)]

**Roche (Denis).** — Théorie cure aiguë rien à faire. — Colombes : Génération, 1976.  
Exemplaire de tête orné par Daniel Dezeuze.  
[Rés. g. Z. 374 (9)]

#### Reliures

Cartonnage d'éditeur à décor mythologique dans un encadrement néo-classique. Sur :  
La Guirlande des dames. 3<sup>e</sup> année. — Paris : Marcilly, 1817.  
[Rés. p. Ye. 2335]

Reliure d'éditeur en veau fauve estampé à froid. Sur :

**Gondar (Jacques).** — Chroniques françaises. — Paris : Janet, [1830].  
(Vente Paris, Drouot, 11-12 mai 1977, n<sup>o</sup> 87.)  
[Rés. p. Y<sup>2</sup>. 2786]

Reliure à décors d'argent ciselé exécutés pour le prince Eugène-Louis Napoléon, fils de Napoléon III. Sur :  
Imitation de Jésus-Christ. — Paris : Morizot ; Plon, 1851.  
(Vente, Paris, Drouot, 11-12 mai 1977, n<sup>o</sup> 102.)  
[Rés. m. D. 17]

Reliure en maroquin brun, incisé de cuir estampé en relief, signée de Marius Michel. Sur :

**Michelet (Jules).** — L'Insecte. Illustrations de H. Giacomelli. — Paris : Hachette, 1876. — 8<sup>o</sup>.  
Exemplaire sur Chine contenant une aquarelle originale de Giacomelli.  
(Vente Paris, Drouot, 11-12 mai 1977, n<sup>o</sup> 320.)  
[Rés. m. S. 60]

Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, attribuée à Hagué, imitant une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle. Sur :

**Calvin (Jean).** — Commentariorum in Acta apostolorum libri duo. — Genève : Jean Crespin, 1554. — 12<sup>o</sup>.  
(Vente Paris, Drouot, 16-17 mars 1977, n<sup>o</sup> 101.)  
[Rés. g. D<sup>2</sup>. 2]

#### Dons 1977. Réserve

##### Don de Mme Pierre Trémois :

Il s'agit d'un ensemble important d'ouvrages édités par Pierre Trémois de 1924 à 1927 et, pour la plupart, reliés par les soins de Mme Pierre Trémois. On signalera particulièrement certains grands livres illustrés sous leur cartonnage d'éditeur :

**Gomez de la Serna (Ramón).** — Le Cirque/gravures et dessins de Marcel Vertès. — Paris : M. P. Trémois [1928].

Exemplaire sur japon comportant une suite des eaux-fortes en noir.  
[Rés. g. fol. Z. Don 13 (1)]

**L'Héritier de Villandon (Marie-Jeanne).** — L'Adroite princesse ou les Aventures de Finette/5 lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie Laurencin. — Paris : M. P. Trémois, 1928.  
Exemplaire sur hollandaise avec une suite sur japon des lithographies.  
[Rés. g. fol. Z. Don 13 (3)]

**Perrault (Charles).** — Cendrillon/préface d'André Salmon ; gravures et dessins de Pascin. — Paris : M. P. Trémois [1929].  
Exemplaire sur hollandaise avec deux suites des gravures.  
[Rés. g. fol. Z. Don 13 (2)]

**Poiret (Paul).** — Deauville/aquarelles gravées sur cuivre par Maccard et dessins en couleurs de Van Dongen. — Paris : M. P. Trémois, 1931.  
Exemplaire sur japon.  
[Rés. g. fol. Z. Don 13 (4)]

Dans la collection se trouvent d'autre part de nombreuses éditions originales, souvent sur japon ou hollandaise, de textes importants d'Emmanuel Bove, Jean Cassou, Joseph Delteil, Jacques de Lacretelle, Henry de Montherlant, Jules Romains, André Suares, Pierre Mac-Orlan, François Mauriac.

##### Don de M. Georges Maurice :

Histoire du célèbre procès relatif à l'assassinat de M. Fualdès. — Lille : Castiaux [1818]. — *Relié avec* La Maison Bancal et les assassins de Rhodes. — Paris : H. Vauquelin, 1818.  
Les deux textes sont des transcriptions des interrogatoires et des plaidoiries prononcées lors du procès de Rodez en 1817. Ils sont accompagnés de bois de facture naïve.  
[Rés. p. Fn. 1]

**Renneville (Constantin de).** — L'Inquisition française ou l'Histoire de la Bastille. — Amsterdam : Etienne Roger, 1715.  
[Rés.]

##### Don de M. Julien Green :

**Green (Julien).** — Sud. — Paris : Plon, 1953.  
Édition originale. Un des 140 exemplaires sur alfa mousse comprenant les illustrations de Charles Shoupe.  
[Rés. p. Yf. 516]

**Green (Julien).** — L'Ombre. — Paris : Plon, 1956.  
Édition originale. Un des 50 exemplaires sur alfa mousse comprenant les illustrations de Charles Shoupe.  
[Rés. p. Yf. 517]

**Green (Julien).** — Partir avant le jour. — Paris : Grasset, 1963.  
Édition originale. Un des 150 exemplaires sur alfa mousse.  
[Rés. p. Z. 2260]

- Green (Julien).** — Mille chemins ouverts. — Paris : Grasset, 1964.  
Édition originale. Un des 200 exemplaires sur alfa mousse.  
[Rés. p. Z. 2261]
- Green (Julien).** — Terre lointaine. — Paris : Grasset, 1966.  
Édition originale. Un des 200 exemplaires sur alfa mousse.  
[Rés. p. Z. 2262]
- Green (Julien).** — Jeunesse. — Paris : Plon, 1974.  
Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier pur fil Lafuma.  
[Rés. p. Z. 2257]
- Green (Julien).** — Ce qui reste de jour, 1966-1977. — Paris : Plon, 1972.  
Édition originale. Un des 130 exemplaires sur alfa mousse.  
[Rés. p. Z. 2259]
- Green (Julien).** — Das Experiment. Illustrier von Hans Fronius. — Graz, Wien, Köln : Verlag Styria, 1976.  
[Rés. m. Y<sup>2</sup>. 1042]
- Green (Julien).** — Die Nacht der Phantome. Illustrier von Hans Fronius. — München : Desch, 1975.  
[Rés. g. Y<sup>2</sup>. 510]
- Don de M. Marcel Destombes :*
- Nicolaus de Cusa.** — Opéra. Éd. Jacques Lefèvre d'Étaples. — Paris : Josse Bade, 1514.  
De cette édition en 3 volumes, la Bibliothèque nationale ne possédait que les tomes 1 et 3. Ce volume en reliure d'époque estampée à froid vient heureusement compléter l'exemplaire.  
[Rés. Z. 280 (2)]
- Don de M. Raymond Gid :*
- Parmi d'autres dons, on signalera :
- [Bible.] Apocalypse de saint Jean. — Lyon, 1944.  
Typographie et lithographies originales de Raymond Gid.
- [Bible.] l'Évangile selon saint Luc et ses harmonies bibliques. — Lombreuil (Loiret) : Éditions des Nouvelles images, 1962.  
Typographie de Raymond Gid.
- Du Guillet (Pernette).** — Cinq poèmes d'amour suivis de trois épitaphes par Maurice Scève. — Montanthiaume : Raymond Gid, 1961.
- Don de Mme Odette Lazar-Vernet :*
- Paulhan (Jean).** — Douze lettres à Fautrier / Préf. d'André Pieyre de Mandiargues. 16 gravures à l'eau-forte de Fautrier. — Paris : O. Lazar-Vernet, 1975. (5<sup>e</sup> volume de la collection « Paroles peintes ».)  
[Rés. m. Z. 586]
- Défets et tirages d'essai pour *Jacinthes* de Pieyre de Mandiargues illustrés par Alexandre Bonnier (1967), épreuves de *Paroles peintes*, IV (1970), différents états de gravure de Tapiès et de Tal Coat pour ce livre, gravures de Mirò pour le *Vent parmi les roseaux* de Yeats.
- Don de Mme Hélène Iliadz :*
- Lettres, tirages d'essai, épreuves et suite pour *Les Chevaux de Minuit* de Roch Grey, illustré par Picasso (1956) et *Le Courtisan grotesque* d'Adrien de Montluc, illustré par Mirò (1974).
- Don de M. Michel Butor :*
- Butor (Michel) et Alechinsky (Pierre).** — Le Rêve de l'Ammonite. — Montpellier : Fata Morgana, 1975.  
Exemplaire accompagné d'une suite et annoté par Butor.  
[Rés. p. Z. 379 et atlas Z. 45]
- Don de M. Guy Levis Mano :*
- Linhartová (Véra).** — Twor [Eau-forte de Jennett Lam]. — Paris : GLM, 1974.  
[Rés. p. Ye. 2312]
- Don de Mme Alberto Tallone :*
- Mazzoni (Francesco).** — Typographie pure et philologie, souvenir d'Alberto Tallone. — [Alpignano, Torino] : Alberto Tallone, 1977.  
Texte d'une conférence prononcée à l'Institut culturel italien.  
[Rés. g. K. 13]
- Don de Mme Jean Petithory :*
- Luca (Gherasim).** — La Fin du monde. — Paris : Petithory, 1969.  
Exemplaire de tête avec un frontispice de Micheline Catti.  
[Rés. g. Ye. 633]
- Birot (Pierre-Albert).** — Aux trente-deux vents, poème des jours ombreux. — Paris : Petithory, 1970.  
Exemplaire de tête avec un frontispice métallique de Nicolas Schoffer.  
[Rés. m. Ye. 808]
- Don de M. Michel Seuphor :*
- Seuphor (Michel).** — Onze essais de voix pour un chant du soir. — La Haye : Galerie Nouvelles images, 1976.  
Gravures et poèmes de Seuphor. Ex. n° 32150.  
[Rés. m. Ye. 809]
- Don de M. Christopher Hewett :*
- Strachan (William).** — Poems.../engraving by Charles Marcq. — London : C. Hewett.  
[Rés. p. Yk. 113]
- Don de M. Jean-Pascal Léger :*
- Du Bouchet (André).** — Air : 1950-1953. — Paris : Clivages, 1977. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Giacometti.  
[Rés. p. Ye. 2338]

*Don des Éditions Saint-Germain-des-Prés :*

Exemplaires de tête d'éditions publiées par les Éditions Saint-Germain-des-Prés entre 1974 et 1977.

**Durand (Rémy).** — Chiliades/orné par A. Camacho Rugeto.

[Rés. p. Ye. 2326

**Repousseau (Patrice).** — Septième bien diminuée/orné par M.-H. Ranet.

[Rés. p. Ye. 2328

**Salager (Annie).** — Les Fous de Bassan/orné par Max Schoendorff.

[Rés. p. Ye. 2329

**Simon (Jackie).** — Faner les corps/orné par Jan Voss.

[Rés. m. Ye. 804

**Broer (Henriette).** — Sybille/avec une gravure de Marianne Leybenhorst.

[Rés. p. Ye. 2342

**Delhalle (André).** — Tramways/orné par David Wicress.

[Rés. p. Ye. 2344

**Lemoine (Michel).** — Soleil froid/orné par l'auteur.

[Rés. p. Ye. 2346

**Donguy (Jacques).** — Vivarium/orné par Babou.

[Rés. p. Ye. 2343

**Dejean (Jean-Luc).** — L'Ordinateur sentimental/orné par Antoine Poncet.

[Rés. p. Ye. 2341

**Dugelay (Jacques).** — Le Feu mortel/orné par Henri Mouvant.

[Rés. p. Ye. 2345

**Kravetz (Jacques).** — L'Autre jour/orné par Yves Brayer, Carzou et Roger Worms.

[Rés. p. Ye. 2327

**Collet (Simone).** — Magnum/orné par Bernard Villat.

[Rés. p. Ye. 2340

**Daua Fior (Louis).** — Canti I et IIX, III et III *bis*/gouaches exécutées à la main par Jean-Pierre Pincemin.

[Rés. g. Z. 374 (5)

*Don de Mme Pierre Malapert :*

**Diodorus Siculus.** — L'Histoire des successeurs de Alexandre Le Grand... translattée par... Claude de Seyssel. — Paris : Josse Bade, 1530, 2 mai. — 8°. Reliure contemporaine de l'édition.

[Rés. g. J. 7

*Don de Mme Pasteur Vallery-Radot :*

**Vallery-Radot (Pasteur).** — Pour la terre de France, par la douleur et la mort. — [s. l.], 1916. Première édition hors commerce.

[Rés. 8° Lh<sup>5</sup>. 2510

*Don de M. Michel Hoog :*

Die Mär von der Heerfahrt Igers [Illustrationen von Natalia Gonstcharova]. — München : Ochis Verlag, 1923.

Exemplaire rehaussé d'aquarelles.

[Rés. m. Ym. 11

*Don de M. Henri Maccheroni :*

Exemplaires de tête de quatre catalogues d'expositions réalisées en 1975 et 1976.

[Rés. g. V. 482-484  
et [Rés. m. V. 327

*Don de la Linotipia Veronese :*

Il Treno Poesie raccolte e presentate da Gualtiero Amici. Illustrazioni di Renato di Bosso (futurista). — Verona : Fiorini, 1976.

Ex. 107/259 imprimé pour la Bibliothèque nationale de Paris.

[Rés. g. Yd. 47

*Don du Comité national du livre illustré français :*

**Benoît (Pierre-André).** — Pour 1971. Gravures de Joan Mirò. — [s. l.], 1970.

[Rés. g. Ye. 632

*Don des éditions Collectif Génération :*

**Jassaud (Gervais).** — Travaux pratiques. — [Colombes] : Génération, 1974.

Livre-objet contenant un travail de Patrick Seytour.

[Rés. m. Z. 540 (16)

**Jassaud (Gervais).** — Re make of. — [Colombes, 1975].

Découpage prévu pour un livre qui n'a pas paru.

[Rés. g. Z. 380

## Reliures

*Don de M. Henri Schiller :*

En hommage à la mémoire de Georges Heilbrun, M. Henri Schiller a offert deux reliures de la bibliothèque de Jean Grolier : la première est une reliure italienne à décor de rinceaux et arabesques ; la seconde est une reliure parisienne à décor d'entrelacs géométriques. Elles recouvrent deux exemplaires d'une même édition :

**Horatius.** — Poemata. — Venetiis : apud Aldum, 1509. — 8°.

[Rés. p. Ye. 1822 et 1823

Reliure en soie blanche brodée de fils d'argent et de soies de couleur XVII<sup>e</sup> siècle sur :

The Holy Bible. — Edinburgh : Robert Young, 1638. Volume ayant appartenu au XVIII<sup>e</sup> siècle à une famille Spencer qui l'a utilisé comme livre de raison.

[Rés. p. A. 35

Reliure en veau brun portant sur ses deux plats des dates intéressant la carrière de Jean Redon, devenu maître-relieur en 1766. Sur :

Statuts et règlements pour la Communauté des maîtres-relieurs et doreurs de livres de la ville et Université de Paris. — Paris : P.G. Le Mercier, 1750. — 12°.

[Rés. p. F. 45

*Don de Mlle Borelly-Vauthier :*

Reliure en veau fauve à décor géométrique de Simier. Sur :

**Régnier (Mathurin).** — Œuvres complètes. — Nouvelle édition avec le commentaire de Brosselte

publié en 1729. — Paris : E.A. Lequien, 1822. (Vente Paris, Drouot, 11-12 mai 1977, n° 176.)

[Rés. m. Ye. 806

*Don de Mme Germaine Zimmer-Schroeder :*

Un ensemble d'ouvrages (la plupart en éditions originales) de Jean Cocteau, Paul Morand, Pierre Mac-Orlan, avec dédicaces autographes des auteurs. Reliures de G. Schroeder.

Documents relatifs à l'atelier de reliure de G. Schroeder.

## DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

### I. — MANUSCRITS OCCIDENTAUX

#### Nouvelles acquisitions françaises

##### XVI<sup>e</sup> siècle

- Chartrier de la région d'Abbeville.  
Don de M. Christopher de l'Estrang.

##### XVIII<sup>e</sup> siècle

- « Inventaire général des papiers renfermés dans les archives du château de Grimaud, ... », précédé de l'« Abrégé de l'histoire de la maison de Castellane », 1781.  
N.a.fr. 17565.  
Don du Cte Hugues de Castellane.

- Lettre de Mirabeau à Sophie Monier.  
(Cf. catal. vente Drouot, 15 novembre 1977, n° 70.)

##### XIX<sup>e</sup> siècle

- Jules Barbey d'Aureville. *Les Diaboliques*.  
Recueil rassemblant les manuscrits autographes des quatre nouvelles : *Le Rideau cramoisi*, *Le Bonheur dans le crime*, *La Vengeance d'une femme*, *A un dîner d'athées*, et les épreuves corrigées du *Plus bel amour de Don Juan*.

Ce manuscrit a servi pour l'impression et constitue par ses corrections et ses surcharges un document précieux pour la genèse des *Diaboliques*.

N.a.fr. 17372.

(Cf. catal. vente Drouot, 15 novembre 1977, n° 9.)

- Papiers d'Étienne Cabet (1788-1856), fondateur du communisme icarien, comprenant notamment sa correspondance avec divers membres de ce mouvement, tel Jean-Pierre BÉluze.

- Capitaine Jean-Roch Coignet (1776-1856).  
Cahiers autographes de ce soldat du Premier Empire. Publiés d'abord par leur auteur sous le titre de *Aux vieux de la vieille !*, ces souvenirs furent réédités en 1883, chez Hachette, par Lorédan Larchey qui les rendit célèbres sous le titre de *Cahiers du capitaine Coignet*.  
N.a.fr. 17380.

Don de la Librairie Hachette.

- Gustave Flaubert.  
Fragment autographe et notes qui ont servi pour *L'Éducation sentimentale* : ils ont trouvé leur

place parmi les volumineux dossiers qui constituent le manuscrit primitif de ce roman, acquis par la Bibliothèque en 1975.

(Cf. catal. vente Drouot, 15 novembre 1977, n°s 31 et 32.)

- Antoine Fontaney. *Journal intime*, pour l'année 1832.

Manuscrit autographe de 376 pages du journal du poète et journaliste Antoine Fontaney. Partiellement publié par René Jasinski, en 1925, ce document est un vivant témoignage de l'histoire littéraire et artistique romantique.  
N.a.fr. 17345.

(Cf. catal. vente Drouot, 15 juin 1977, n° 30.)

- Divers autographes. — Lettres et fragments de manuscrits de Victor Hugo.

Don de Mme Langlois-Berthelot.

- Alphonse de Lamartine. *Jocelyn*.

Manuscrit autographe signé et daté : « 4 août 1835 » des huitième et neuvième époques. Cette acquisition complète l'important fonds Lamartine qu'avait légué Valentine de Cessiat de Lamartine, et en particulier les carnets cotés n.a.fr. 13988-13989 et 13992.

N.a.fr. 17274.

(Cf. catal. vente Drouot, 28 mars 1977, n° 180.)

- Papiers du philosophe et archéologue Félix Ravaisson-Mollien complétant de nombreux dons antérieurs.

Don de M. Devivaise.

- Lettres adressées à Jean-Louis-Hippolyte Vieilh, lieutenant de cavalerie sous le Premier Empire.

Don de M. Jean Laurent.

- Autographes du XIX<sup>e</sup> siècle où figurent les noms de Champfleury (environ 30 lettres adressées à Giacometti), de la Princesse Mathilde, de Renan, etc.

Don de M. Pierre Mercier.

- Lettres de Charles Garnier, Antonio Canova et divers.

Don de M. François Escoube.

##### XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

- Lettres d'Eugène-Melchior de Vogüé à Marguerite Salats, 1899-1909.

Don de M. Salats.

- Lettres adressées au Docteur Pierre Bouloumié par Barrès, Casimir Périer, Massenet, etc.

Don de M. Jean Arvengas.



XX<sup>e</sup> siècle

- Lettres d'Alain à Charles-Marie Salomon. Soixante-cinq lettres du philosophe, s'échelonnant de 1914 à 1926 et venant s'ajouter à la correspondance d'Alain donnée à la Bibliothèque Nationale en 1976 par M. Maurice Savin. Don de M. Olivier Wormser.
- Louis Aragon. *Les Beaux quartiers*. Manuscrit autographe signé et daté : « Terminé le 10 juin 1936 à bord du Félix Dzerjinsky ». (Cf. catal. vente Drouot, 19 décembre 1977, n° 1.)
- Papiers de Georges Bernanos. Manuscrits autographes d'œuvres littéraires et de combat : *Journal d'un curé de campagne*, *Les Grands cimetières sous la lune*, *Scandale de la vérité*, *Nous autres Français*, *Dialogues des Carmélites* et articles écrits au Brésil. Des lettres adressées à Georges Bernanos figurent également dans cet ensemble.
- Michel Bernanos. Manuscrits autographes et dactylographies corrigées des œuvres suivantes : *La Montagne morte de la vie*. *Ils ont déchiré son image*. Don de Mme Michel Bernanos. (Communication réservée.)
- Louis-Ferdinand Céline. *Les Beaux draps*. Manuscrit autographe chargé de corrections. (Cf. catal. vente Drouot, 19 décembre 1977, n° 10.)
- Jacques Chastenet. Manuscrits de ses œuvres historiques : *Le Siècle de Victoria*, *Churchill*, *Poincaré*, des 7 tomes de son *Histoire de la Troisième République*, etc. Don de l'auteur.
- Colette. Divers manuscrits autographes ont été acquis : *Le Blé en herbe*, *La Seconde*, *Gigi*, *Pour un herbier*, *Journal à rebours*, *Mes apprentissages* (en partie autographe, en partie dactylographié). (Cf. catal. vente Drouot, 28 octobre 1977, n°s 1 à 5 et 19 décembre 1977, n° 13.)
- Lettres concernant Colette adressées par Mme Olympe Terrain à Mme Van Gytenbeck, née Marie-Louise Quinlin et dite Maryse Querlin. Don de M. Jacques-Paul Dauriac et de Mme Maryse Querlin.
- Pierre Emmanuel. *La Vie terrestre*. Dactylographie annotée et épreuves corrigées. Don de l'auteur.
- Général Charles de Gaulle. Manuscrits autographes ou dactylographiés de quatre discours prononcés en 1943-1944. N.a.fr. 17569-17572. (Cf. catal. vente Drouot, 19 décembre 1977, n°s 24 à 27.)
- Maurice Goudekot. *Près de Colette*. Manuscrit autographe. N.a.fr. 17276. Don de Mme Maurice Goudekot.
- Papiers de Mgr Michel d'Herbigny, S.J. Cet ensemble comporte les manuscrits de ses œuvres, une correspondance et la dactylographie originale du livre que M. Paul Lesourd a consacré à Mgr d'Herbigny. Don de M. Paul Lesourd et de la famille de Mgr d'Herbigny.
- Renaud de Jouvenel. *Lettres de noblesse américaine*. Dactylographie avec corrections autographes de ce texte actuellement encore inédit. Don de l'auteur.
- Papiers de Frédéric Lefèvre. Manuscrits de ses œuvres, de ses articles et des célèbres entretiens « Une heure avec... » que publiaient *Les Nouvelles littéraires*. Don de Mme Frédéric Lefèvre.
- Roger Martin du Gard. Un ensemble de manuscrits et de lettres de l'écrivain est venu enrichir par dation le fonds Roger Martin du Gard entré à la Bibliothèque en 1959. Il s'agit principalement : d'une nouvelle inédite : *Le Genre Motus*, d'ébauches et de projets divers, de notes destinées aux *Thibault*, à *Maumort* et non utilisées par le romancier, de lettres, enfin, adressées par Roger Martin du Gard de 1914 à 1957 à sa fille Christiane, de 1913 à 1958 à Marcel de Coppet.
- Papiers d'Alexandre Millerand. Venant s'incrimer en complément des papiers Millerand conservés au Cabinet des Manuscrits, sont entrés des papiers politiques au nombre desquels la correspondance adressée au Président Millerand. Don de M. Jacques Millerand.
- Georges Méryllon. *Hallaligne*. Manuscrit autographe lettriste. N.a.fr. 17344. Don de l'auteur.
- Documents concernant Jean Moulin. Ensemble de lettres et documents relatifs à son activité préfectorale et à son rôle dans la Résistance : on remarque en particulier le manuscrit du journal des événements de Chartres en juin 1940, écrit par Jean Moulin au cours de l'année 1941. Figure également le discours prononcé par André Malraux lors du transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon en décembre 1964. Legs de Laure Moulin et don de ses héritiers.
- Autographes de Marcel Proust complétant le fonds Proust. — fragment des *Plaisirs et les Jours*. Don de Mme Mante-Proust. — « Paperoles » et fragments de *A la recherche du temps perdu* et lettres adressées à l'écrivain par Maurice Barrès, Bergson, etc.
- Œuvres de Jules Romains. Manuscrits de travail et mises au net d'œuvres poétiques, théâtrales — *Knock*, *Le Dictateur*, ... — et romanesques : on remarque tout particulièrement les manuscrits des 27 tomes des *Hommes de bonne volonté* qu'accompagnent de volumineux dossiers préparatoires inédits. Don de Mme Lise Jules-Romains.

- Correspondance échangée entre Jules Romains et James Gidney et relative à une traduction de *Knock*.

Don de M. James Gidney.

- Lettres adressées à François Salvat, directeur des éditions Bernard Grasset.

On y relève les noms de Cocteau, Mauriac, Montherlant.

Don de Mme François Salvat.

- Jean-Paul Sartre. *Questions de méthode*.

Manuscrit autographe composé de nombreuses ébauches de l'article publié dans une revue polonaise, avant de paraître, en français dans la revue des *Temps modernes* en 1957. Ce manuscrit comprend des feuillets inédits.

- Discours prononcés par Madame Alice Saunier-Séité, Ministre des universités, en diverses circonstances.

Dons de Mme Alice Saunier-Séité.

- Lettres de Jérôme Tharaud à Noëlle Roubaud, 1931-1950.

Don de Mme Noëlle Roubaud.

- Correspondance adressée à Adolphe Van Bever. Secrétaire du *Mercur de France*, éditeur des *Poètes d'aujourd'hui*, Van Bever a reçu à ce double titre une correspondance aussi abondante (2 900 lettres environ, actuellement encore inédites) que variée puisqu'y figurent les noms de Barrès, Léon Bloy, Colette, Foujita, Rémy de Gourmont, Ibsen, Léautaud, Pierre Louÿs, etc. ... (Cf. catal. vente Drouot, 19 décembre 1977, n° 119.)

- Papiers de Louise Weiss.

Outre les carnets de voyage de l'écrivain et des dossiers comportant la série des conférences prononcées à l'École de la Paix de 1930 à 1937, ce don comprend également la correspondance de Mme Louise Weiss.

Don de Mme Louise Weiss.

- Papiers de Dom André Wilmart.

Lettres de Dom Wilmart à sa famille, à Mgr Batifol, à Marie-Louise Baud et documents le concernant réunis par cette dernière.

Don de Mme Gadmer-Méchinot, exécuteur testamentaire de Marie-Louise Baud.

#### Fonds maçonnique

- Complément d'archives de la loge « Étoile du Nord ».

Don de M. A. Ostrovsky.

#### Fonds allemand

- Heimito von Doderer. Die Mitteilung.

Don de Mme Astri von Stummer-Doderer.

#### Fonds portugais

- Lettres d'Erico Verissimo à Dyonisio Toledo, 23 juin 1972-5 mai 1975.

Portugais 133.

Don de M. Dyonisio Toledo.

#### Nouvelles acquisitions latines

##### XVII<sup>e</sup> siècle

- Ludovicus Wechtler, S.J., *Sapientia quae demonstrat corporis naturalis proprietates, conscripta per Stephanum Kohary, baronem in Czabrag*.

Cours de philosophie sur la Physique d'Aristote, 1666.

N.a.lat. 3175.

- *Argo philosophica*.

Cours sur la logique d'Aristote, professés à l'Université d'Olmütz, XVII<sup>e</sup> siècle.

N.a.lat. 3176.

##### XVIII<sup>e</sup> siècle

- *Compendium institutionum ad eloquentiam...* 1779. *Ad usum Francisci Koharii de Csabreg, comitis in Murany*.

N.a.lat. 3177.

##### XX<sup>e</sup> siècle

- Recueil liturgique. Ms. composé dans un couvent de Carmélites pour un couvent de Dominicains, 1903. (Imitation des mss. du XV<sup>e</sup> s.). Aux ff. 1<sup>v</sup>-10<sup>v</sup>, armoiries du couvent des Jacobins de la rue Saint-Dominique et de celui des Carmélites de la rue Chapon sous l'Ancien Régime.

N.a.lat. 2660.

Don du couvent du Saulchoir.

#### Supplément grec

##### XVI<sup>e</sup> siècle

- Actes du VIII<sup>e</sup> Concile œcuménique (869-870), et Extraits de S. Grégoire de Nysse, *De anima et resurrectione*.

Suppl. Grec 1380.

(Ancien ms. Phillipps 7664. Cf. catal. vente Sotheby, 27 et 28 juin 1977, n° 4981.)

##### XIX<sup>e</sup> siècle

- Daniel Cérameus, de Patmos, ouvrages grammaticaux. Ann. 1806 (27 mars).

Suppl. Grec 1381.

(Ancien ms. Phillipps 21451. Cf. catal. vente Sotheby, 27 et 28 juin 1977, n° 4982.)

## DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

## II. — MANUSCRITS ORIENTAUX

*Éthiopien*

Recueil de prières comprenant : *Weddase Maryam, Anqasa berhan, Malke* à Marie, *Malke* à Jésus-Christ, Anaphore à Marie par Cyriacus, Louanges à la Trinité et à ses miracles, *Malke* à l'archange Michel, Enseignement des arcanes, Prière à Jésus-Christ. XIX<sup>e</sup> siècle.

Manuscrit sur parchemin orné de 7 enluminures à pleine page ; bandeaux peints. Texte calligraphié sur deux colonnes. 162 ff. Reliure et difat en cuir estampé.

Éthiopien 703.

Recueil de prières pour les sept jours de la semaine. Texte tiré des écrits des Pères de l'Église (lundi : St Basile d'Alexandrie ; mardi : St Ephrem le Syrien ; mercredi : St Ephrem ; jeudi : St Jean Saba ; vendredi : Abba Sinoda ; samedi : St Athanase ; dimanche : St Cyrille. XVII<sup>e</sup> siècle.

Manuscrit sur parchemin ; une enluminure. Texte calligraphié sur deux colonnes. 157 ff. Reliure en cuir estampé et difat.

Éthiopien 704.

Psautier. XX<sup>e</sup> siècle.

Manuscrit sur parchemin, texte rubriqué. 158 ff. Reliure, mahdar et difat en cuir estampé.

Éthiopien 705.

*Arabe*

Muhammad ibn Yûsuf al-Sha'mî, *Subûl al-hudâ wal-rashad fî sîrat khayr al-Îbâd*. Histoire du Prophète. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Manuscrit ayant appartenu à al-Abbas al-Mahdi

li-Din Allah en 1753. 298 ff. Demi-reliure orientale.

Arabe 6987.

Commentaire d'Abd al-Hamid Ibn Abi Hadid sur les *Nah al-balagha*. Recueil rédigé par al-Sharif al-Murtada contenant les discours, épîtres et maximes de l'imam Ali, l'un des quatre califes orthodoxes. XVII<sup>e</sup> siècle. Copie signée et dédicacée.

Manuscrit ayant appartenu à Moulay Abd Allah ibn Muhammad ibn Abd al-Malik de la branche hasanide. 241 ff. Reliure en maroquin.

Arabe 6988.

Coran orné de trois tapis de prières dont deux à motifs d'entrelacs placés en frontispice. Titres dorés avec rosace marginale. Marques de possesseurs (*cf.* notice ci-dessus). XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Manuscrit, 196 f.

Arabe 6989.

Don de M. A. Dufour, Ingénieur en chef-géographe.

Behagle. Des moyens de combattre la dépopulation en Afrique. Traduction en arabe par Zitouni Sadi Ben Mohammed, interprète judiciaire à Akbou. XIX<sup>e</sup> siècle.

Manuscrit orné d'un frontispice évoquant un étendard ; au centre une invocation est calligraphiée dans une rosace enluminée. 48 f.

Arabe 6990.

Don de M. Ahmed-Bioud.

*Malayo-Polynésien*

Texte magique en batak. XIX<sup>e</sup> siècle (?).

Manuscrit calligraphié sur une bande bois pliée en accordéon. 64 volets, 128 pages.

Malayo-Polynésien 289.

## DÉPARTEMENT DES MONNAIES, MÉDAILLES ET ANTIQUES

**Dons**

- 2 monnaies grecques de bronze (Carthage, Phasélis).
- 3 monnaies romaines (sesterce de Faustine, antoniaiani de Quintille et de Tétricus II).
- 8 monnaies orientales anciennes (deux monnaies indiennes, deux dirhams abbasside et marwanide, deux dinars d'or umayyades, une monnaie d'argent mamlouke, un dirham d'argent idrisside) et un groupe de monnaies orientales modernes.
- 3 monnaies byzantines.
- 6 monnaies médiévales d'argent (deniers normands du XI<sup>e</sup> siècle, dont deux sont inédits).
- 2 grandes médailles de Berthe Camus (à l'effigie de Stravinsky et de Teilhard de Chardin).
- 1 bulle hellénistique en argile et du matériel de faux-monnaieur.

**Achats**

- 10 monnaies grecques antiques (deux tétradrachmes athéniens, une drachme d'Alexandre de Macédoine, un tétradrachme au lion, deux tétradrachmes des rois de Bactriane, quatre tétradrachmes des rois de Characène).
  - 7 monnaies romaines (trois deniers du Haut Empire, un quadrans de Carthage émis sous Tibère, un sesterce d'Hadrien inédit, un quinaire de Maximien Hercule et une très rare monnaie forgée en Inde à l'imitation d'un solidus du IV<sup>e</sup> siècle).
- Monnaies orientales : trente et une monnaies d'or des dynasties abbasside, almoravide, hafside, de dynastes médiévaux de l'Iran, des sultans de Delhi, des grands moghols ; une centaine de monnaies d'argent arabo-sassanides, umayyades, abbassides, ghaznévides, seljoukides, mongoles, indiennes et tibétaines ; une soixantaine de monnaies de cuivre

et de bronze hephthalites, arabo-byzantines, umayyades, abbassides de plusieurs dynastes de l'Iran et de l'Asie centrale ; cinq monnaies de cuivre musulmanes contremarquées, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; une pièce talismanique chinoise.

Monnaies byzantines : une pièce d'argent de Jean VIII Paléologue, douze petites monnaies concaves de l'empire de Thessalonique (XIII<sup>e</sup> s.), plusieurs monnaies provenant de l'importante collection du R.P. Laurent (aspres de Trébizonde, monnaies de cuivre appartenant aux règnes des empereurs de la fin du V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècle), une monnaie d'argent pauvre fort rare imitant les deniers tournois de Grèce franque.

Monnaies médiévales et modernes : six deniers carolingiens, un très rare gros au léopard d'Edouard III d'Angleterre, un blanc de Bourgogne, un denier d'Orange, plusieurs pièces royales françaises et trois monnaies d'or étrangères provenant de trésors et achetées aux propriétaires ou inventeurs de ces derniers ; d'autre part, il convient de signa-

ler la préemption de trois pièces importantes de Louis XIV, dont l'exceptionnel essai de l'écu au collier.

Deux médailles : l'une satirique et fort rare, frappée aux Pays-Bas pour condamner la révocation de l'Edit de Nantes, et l'autre signée de Pierre Bouret à l'effigie d'A. Dunoyer de Segonzac.

Objets : cinq bulles de plomb byzantines, neuf bulles de plomb musulmanes, onze intailles arabes et persanes, trente-six pierres gravées.

### Échange

Un échange a permis l'entrée dans la collection de poids monétaires du dénéral du florin Georges de Philippe VI (unique exemplaire connu).

Une présentation plus détaillée de ces enrichissements a paru dans le *Bulletin de la Bibliothèque nationale* 1978, 3 (septembre).

## DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE

### Accroissement des collections (Livres et partitions)

Dépôt légal (partitions) : 786 (musique dite sérieuse) et 1181 (musique dite légère).

Dons : 1290

Acquisitions : 790

Échanges : 396

### Manuscrits

**Busser (Henri).** — Important ensemble de 250 manuscrits autographes. Archives personnelles du musicien : lettres reçues, carnets de notes. Fragments autographes de Lalo (*Roi d'Ys*) et Gounod. — Don de la famille Büsser-Devriès.

**Delage (Maurice).** — 7 *Haï-Kaïs*, pour chant et 8 instruments. — Paris : Jobert, 1924. — Épreuves corrigées par l'auteur.

**Delage (Maurice).** — 7 mélodies, pour chant et piano. — Paris : Jobert, 1925. — Épreuves corrigées par l'auteur.

**Debussy (Claude).** — Chansons (T. Gautier, Musset, Verlaine, P. Bourget). — Ms. autogr. Recueil de 13 Mélodies de jeunesse (1882-1884) composées pour Marie-Blanche Vasnier. Voir *Bulletin de la B.N.*, III, 1 (mars 1978).

**Gounod (Charles).** — Faust. — Ms. autogr. Partition complète de l'opéra créé le 19 mai 1859 au Théâtre lyrique. Voir *Bulletin de la B.N.*, III, 1 (mars 1978).

**Grey (Madeleine).** — 42 lettres autographes reçues par la cantatrice : Britten, Casals, Dallapiccola, Fauré, Messiaen, Milhaud, Pierné, Poulenc. — Don de Mme Madeleine Grey.

**Ravel (Maurice).** — Devoir d'élève sur un thème proposé par Th. Dubois. (incomplet). — Ms. autogr.

**Scriabine (Alexandre).** — Poème symphonique. Fantaisie pour piano et orchestre. Romance. — Copies manuscrites.

**Scriabine (Alexandre).** — Prométhée, le poème du feu pour orchestre, piano, orgue, chœurs et clavier à lumières, *op.* 60. — Berlin : Éd. russe de musique, 1911. Annotations autographes pour l'interprétation.

**Stravinsky (Igor).** — Petrouchka. — Berlin : Russischer Musikverlag. — Épreuves corrigées par l'auteur.

**Tournemire (Charles).** — Très important ensemble de manuscrits autographes : œuvres pour orgue, pour piano, musique de chambre, mélodies, musique symphonique et dramatique, œuvres religieuses. — Don de Mme Tournemire. Office manuscrit de Saint-Michel. Boulzicourt (Ardennes). 1774.

### Éditions anciennes

**Berbignier (Tranquille).** — 3 Duos concertants pour 2 flûtes. Œuvre 15. — Hambourg : Böhme, c. 1810.

**Boschsa (Robert).** — Grand octave sonata for the harp. — London : Chappell, ca. 1820.

**Cappelletti (Antonio).** — 12 Sonatas for 2 violins and a violoncello. — London : Longman, ca. 1777.

**Chedeville (Nicolas).** — La Feste d'Iphise. Airs de l'opéra de Jephthé (Montéclair) pour deux musettes ou vielles. — Paris : Boivin, ca. 1732.

**Hoffmeister (Franz Anton).** — Grand Quintetto à cordes. Œuvre 3<sup>o</sup> de Quintets. — Leipzig : Kühnel, 1803.

- Horsley (William).** — A Second collection of glees, madrigals, etc. for 3, 4, 5 and 6 voices. *Op.* 4. — London : Birchall, ca. 1802.
- Kellner (Johann Peter).** — Certamen musicum, bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden... IV<sup>to</sup> (-VI) Suite. — Arnstadt : Beumelburgischer Buchladen, 1756.
- Kennis (Guillaume-Gommaire).** — 6 Quators à cordes. *Op.* XI. — Paris : Mondhare, ca. 1760.
- Leduc (Alphonse).** — Fantaisie concertante pour piano et guitare. Œuvre 46. — Paris : Heu, ca. 1840.
- Mozart (Wolfgang Amadeus).** — Die Entführung aus dem Serail. — Bonn : Simrock, 1813.  
1<sup>re</sup> édition de la partition.
- Riès (Ferdinand).** — Le Songe, pour piano-forte. *Op.* 49. — Bonn : Simrock, ca. 1814.
- Rouget de L'Isle (Claude-Joseph).** — La Marseillaise. Chant national de 1792. Chant et piano. — Leipzig : Probst, 1830.
- Rouget de L'Isle (Claude-Joseph).** — La Marseillaise. Chant national 1792, avec acc. de piano. — Paris : Petit, ca. 1830.
- Sor (Ferdinando).** — Cendrillon. Ballet in 3 acts, performed at the King's theatre. — London : Royal Harmonic institution, 1822.
- Spohr (Louis).** — 3 Duos concertans pour 2 violons. Œuvre 67. — Paris : Richault, ca. 1828.
- Wanhall (Johann Baptist).** — A Second set of 6 Solos for a violin and violoncello with a thorough bass. — London : Longman, ca. 1785.
- Warren (Thomas).** — Catches, canons and glees for 3, 4 and 5 voices. (Collections 6, 7, 9, 13). — London : Longman ; Welcker, ca. 1770.
- Webbe (Samuel).** — A Third book of catches, canons and glees for 3 and 4 voices. — London : Welcker, ca. 1725.
- Jeu de cartes musical, approuvé par M. Berton, de l'Institut (32 cartes à jouer en couleur). — S. l., ca. 1840.
- [Principes de musique]. 24 cartes illustrées pour l'enseignement du solfège. — S. l., ca. 1825.
- Recueil factice comprenant 35 pièces de guitare par des compositeurs français, éditées à Paris (1790-1830).
- Recueil factice de 4 parties de contratenor imprimées à Paris par Pierre Attaignant et Nicolas Duchemin :
- Manchicourt (Pierre de). — Modulorum musicalium secundus tomus. 1545.  
Seul témoin de ce recueil de 16 motets.
- Missarum musicalium IV vocum liber primus [-secundus]. 1546.  
9 Messes de Certon, Sermisy, Manchicourt.  
1<sup>er</sup> livre : seul exemplaire du contratenor complet.  
2<sup>e</sup> livre : seul exemplaire de cette partie.
- Primus Liber XVII continet IV et V vocum modulos. 1551.  
18 motets de Goudimel, Crecquillon, Clemens non papa, etc. Seul exemplaire connu du contratenor.

## Musique contemporaine

- Absil (Jean).** — Sonate pour violon seul, *op.* 134. — Bruxelles : Cebedem, 1976.
- Ballif (Claude).** — Pièces détachées, *op.* 6 pour piano. — Paris : Éditions musicales transatlantiques, 1977.
- Berio (Luciano).** — Agnus, for 2 voices and 3 clarinets. — Milano : Universal édition, 1976.
- Berio (Luciano).** — Laborintus II. Per voci, strumenti e registrazioni. Testo di E. Sanguineti. — Wien : Universal edition, 1976.
- Bialas (Günter).** — Meyerbeer. Paraphrasen, für grosses Orchester. — Kassel : Bärenreiter, 1976.
- Birtwistle (Harrison Paul).** — Melencolia I. Pour clarinette, harpe et orchestre. — London : Universal edition, 1977.
- Blacher (Boris).** — Variationen über ein Thema von Tschaikowsky. Für violoncello und Klavier. — Berlin : Bote und Bock, 1977.
- Boulez (Pierre).** — Cummings ist der Ditcher. Chœurs et orchestre. — London : Universal edition, 1976.
- Britten (Benjamin).** — Third Suite for cello *op.* 87. — London : Faber, 1976.
- Constant (Marius).** — Psyché. Pour 2 pianos et percussions. — Paris : Ricordi, 1977.
- Davies (Peter Maxwell).** — The Martyrdom of St Magnus, a chamber opera. — London : Boosey and Hawkes, 1977.
- Einem (Gottfried von).** — Kabale und Liebe, Oper, nach Schiller. *Op.* 44. — London : Boosey and Hawkes, 1978.
- Fortner (Wolfgang).** — Prismen für Soloinstrumente u. Orchester. — Mainz : Schott, 1976.
- Françaix (Jean).** — Aubade pour 12 violoncelles. — Mainz : Schott, 1977.
- Françaix (Jean).** — Concerto pour contrebasse et orchestre. — Mainz : Schott, 1976.
- Haubstock-Ramati (Roman).** — Concerto per archi. — Frankfurt : Hansen, 1976.
- Henze (Hanz Werner).** — We come to the river. Action for music by E. Bond. — Mainz : Schott, 1976.
- Kagel (Mauricio).** — Phonophonic. Vier Melodramen für 2 Stimmen und andere Schallquellen. — London : Universal edition, 1976.
- Langlais (Jean).** — 3 Esquisses gothiques ; pour orgue avec 2<sup>e</sup> orgue *ad lib.* — Paris : Bornemann, 1976.

- Martin (Frank).** — Requiem, pour chœur, orchestre et orgue. — Zurich : Universal edition, 1976.
- Martin (Frank).** — Rhapsodie, pour 2 violons, 2 altos et contrebasse. — Zurich : Universal edition, 1976.
- Ohana (Maurice).** — Cantigas. Für Chor und Instrumente. — Paris : Billaudot, 1975.
- Penderecki (Krzysztof).** — The Awakening of Jacob. For orchestra. — Krakow : P.W.M., 1975.
- Serocki (K.).** — Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra. — Krakow : P.W.M., 1976.
- Tisné (Antoine).** — Les Muses inquiétantes. Hommage à Giorgio de Chirico. Pour orchestre. — Paris : Éditions musicales transatlantiques, 1977.
- Yun (Isang).** — Konzert für Violoncello und Orchester. — Berlin : Bote und Bock, 1976.
- Yun (Isang).** — Pièce concertante, für Kammerensemble. — Berlin : Bote und Bock, 1977.

### Bibliothèque-Musée de l'Opéra

- Le Nouvel Opéra de Paris. Décorations intérieures en couleurs. — Paris : Ducher, 1881.  
Album de 20 gravures.
- La Chauve-Souris. Affiche de Sergei Soudaïkine. Spectacle de music-hall créé à Moscou en 1908

par Nikita Baliev et représenté après la révolution russe à Paris au théâtre Fémina.

- Archives de la Compagnie de danse Uday Shankar. — Partitions, matériel d'orchestre de E. Frassini, C. Harrison, R. de Nesle.  
Affiches, programmes, documents illustrant les activités de la compagnie entre 1925 et 1935.
- Sculpture de F. Cogne : Serge Lifar en 1942. — Don du Dr Jean-François Lemaire et de Mme Jean Perrod.
- 3 Sculptures de Cléo Beklemicheff : 2 représentent Serge Lifar, dont une dans le rôle d'*Icare* (création à l'Opéra, en 1936). Yvette Chauviré dans *Istar*. — Don de la famille.
- 23 Médailles de Henri Büsser.
- Épée de Jacques Rouché, offerte par les Abonnés de l'Opéra. — Don de Mme Robert André.
- 2 Chaussons de danse ayant appartenu à la Princesse Mathilde.

Maquettes déposées par le Théâtre :

- *Platée*, de J. Ph. Rameau. 4 décors par Béné Montrésor (Salle Favart, 21.-4-1977).
- *Cenerentola*, de Rossini. 16 maquettes de costumes par Max Schoendorff (Opéra, 8-7-1977).
- *Pelléas et Mélisande*, de Debussy : 12 maquettes de costumes et une maquette montée par Max Bignens (Opéra, 18-3-1977).

## DÉPARTEMENT DE LA PHONOTHÈQUE NATIONALE ET DE L'AUDIOVISUEL

### Acquisitions et dons

#### 1. Disques et bandes

##### a) Achats :

- 469 disques 78 t, à M. Paul Caron.  
2 coffrets de 3 disques 33 t, chez Joseph Gibert.  
309 disques 78 t, à M. Jean Bertrand.  
48 disques 78 t au R.P. Dom Grégoire Poras.  
38 disques 78 t à M. Antoine Arecco.  
3 albums de disques 78 t, à Mme Janine Devilliers.  
3 coffrets de disques 33 t (Bruno Walter Society), à Lido Musique.  
4 albums de 4 disques 33 t de musique populaire, à la Librairie Portugaise et Brésilienne.  
2 disques 33 t (en 2 ex.) (Mary Garden, mélodies Poulenc), à Dave Music.  
108 disques 78 t de folklore, à M. Albert Robillard.  
11 albums de disques 33 t, à Lido Musique.  
3 disques 33 t (expérimental de laboratoire), aux Éditions Musicales de l'Ère Nouvelle.  
257 disques 78 t, à Robert Crible.  
236 disques 33 t, à la Librairie La Fontaine (Strasbourg).

##### b) Dons :

- 510 disques 78 t, de M. Paul Caron.  
63 disques 78 t, de M. Martin.  
14 disques 33 t, de M. Paavo Heinenen (Finlande).  
3 disques 78 t, de Mme Perrenot (veuve du compositeur Gaston Rumeau).  
258 disques 78 t, de Mme Janine Devilliers.  
2 disques 78 t, de M. Michel Marion.  
1 disque 33 t (Maurice Ravel - A Centenary Recital), de Arbie Horentein.  
35 disques 33 t, du Service Culturel Américain.  
22 bandes (conférences scientifiques) du Mouvement Universel de la Responsabilité Scientifique (MURS).

#### 2. Appareils

##### Dons :

- 2 machines à dicter G.B.G. (avec accessoires), du Centre universitaire international (Mme de Bel-lomeyre).  
1 appareil à cylindre à dicter Ediphon, de M. Mahmoudi.  
1 meuble phono-radio Luxor-Radio-Othello, de Mlle Imbault.

## DÉPARTEMENT DES PÉRIODIQUES

## Statistiques des accroissements en 1977

## Périodiques français

|                            |   | Fascicules reçus | Fascicules conservés |
|----------------------------|---|------------------|----------------------|
| — Dépôt légal <sup>1</sup> | Revue : Éditeur .....                     | 698 604          | } 271 163            |
|                            | Imprimeur .....                           | 128 838          |                      |
|                            | Quotidiens : Éditeur .....                | 203 518          | } 100 168            |
|                            | Imprimeur .....                           | 94 811           |                      |
| Hebdomadaires :            | Éditeur .....                             | 307 558          | } 121 482            |
|                            | Imprimeur .....                           | 133 779          |                      |
|                            | Publications de la France d'Outre-Mer ..  | 15 682           | } 6 489              |
|                            | Paroissiaux .....                         | 40 526           |                      |
|                            | <b>TOTAL :</b>                            | <b>1 623 316</b> | <b>513 477</b>       |
| — Dons <sup>2</sup>        | Fascicules ou volumes .....               | 3 800            | 525                  |
| — Achats                   | Fascicules ou volumes .....               | 490              | 490                  |
|                            | <b>TOTAL des fascicules ou volumes de</b> |                  |                      |
|                            | périodiques français .....                | <b>1 627 606</b> | <b>514 492</b>       |

Périodiques étrangers <sup>3</sup>

|                                |   |                |                |
|--------------------------------|---|----------------|----------------|
| — Dépôt légal :                | Revue .....   | 16 235         |                |
|                                | Quotidiens .....  | 26 761         |                |
| — Dons et achats :             | Revue .....   | 22 000         |                |
|                                | Quotidiens .....  | 30 189         |                |
| — Échanges<br>internationaux : | Revue .....   | 20 825         |                |
|                                | Quotidiens .....  | 11 780         |                |
|                                | <b>TOTAL :</b>  | <b>127 790</b> |                |
|                                | <b>Total général des fascicules ou volumes de périodiques français et étrangers conservés .....</b> |                | <b>642 282</b> |

Actuellement, le Département des périodiques reçoit environ 30 000 périodiques français et 7 606 périodiques étrangers provenant de 116 pays différents.

1. Les fascicules non conservés par la Bibliothèque Nationale sont attribués à diverses bibliothèques françaises ou étrangères.

2. Les doubles sont attribués au Service des doubles de la Bibliothèque Nationale, au Centre national de prêt et au Centre national des échanges. En outre, ont été traités en 1977, 1 384 fascicules entrés au cours des années précédentes.

3. Les chiffres donnés sont ceux des fascicules conservés.

## Périodiques français

*Dépôt légal*

Le nombre de fascicules déposés en 1977 (1 623 316) est légèrement supérieur à celui de 1976 (1 551 814) et sensiblement équivalent à celui de 1975 (1 632 775), ce qui semble prouver une constance certaine dans le nombre de titres actuellement « vivants », même si quantité de publications périodiques n'ont qu'une existence éphémère.

En ce qui concerne les dépôts en provenance de la France d'Outre-Mer, les nombreuses réclamations faites en 1976 et poursuivies en 1977 ont porté leurs fruits : 15 682 fascicules reçus en 1977, contre 12 633 en 1976. Les dépôts en provenance de la

Guadeloupe et de la Guyane ont doublé ; les envois de la Martinique ont presque triplé. Enfin, deux fascicules sont arrivés en provenance des îles Saint-Pierre et Miquelon après une longue correspondance avec le député local. Par ailleurs, le 27 juin 1977, le territoire français des Afars et des Issas est devenu l'État libre de Djibouti. Quant à l'île de Mayotte restée française, aucune imprimerie n'existant sur son territoire, aucun dépôt ne peut être effectué (alors qu'en 1976, les autres îles de l'Archipel des Comores, devenu indépendant, avaient envoyé quelques fascicules).

*Dons*

Les périodiques reçus en don (3 800 fascicules) ont comblé des lacunes dans les collections de la

Bibliothèque Nationale : 525 fascicules ont été intégrés dans 103 collections.

Le don le plus important a été celui de la Direction de la documentation : environ 2 600 fascicules ou volumes de revues concernant l'Outre-Mer.

Le journal *l'Équipe* a fait don de 23 volumes de *l'Auto* et *l'Auto-vélo* (1901-1903), complétant ainsi un don fait en 1974.

Les particuliers ont fait don de journaux anciens pour enfants, journaux anciens illustrés, revues récentes, le plus remarquable étant celui de M. Bergé : une collection complète des *Cahiers du mois*, mai 1924-juin 1927 (n° 1-25/26 [8° Z. 22841]).

Quelques collections ont pu être complétées par des photocopies grâce au prêt par des particuliers de leur propre collection : *L'Effort* [puis *L'Effort libre*]. — Poitiers, 25 sept. 1910 (n° 7) [Fol. Z. 253, mai/juin 1912, févr. 1913 (photocopies) [8° Z. 32952, don de M. Michel Bloch ; le bulletin *Saint Riquier*, 36 numéros (plus de 1 000 pages) grâce au prêt par un ancien élève de cet établissement de sa collection personnelle.

#### Achats

*Dur's Elsass*. Politisch-satirisch Wuchebllätte. — Mülhausen, oct. 1907-juill. 1914 (n° 1-264).

Périodique illustré par Henri Zislin

[Rés. Fol. Lc<sup>9</sup>. 260

*Vert-Vert* (quotidien), 1832-1838 [Fol. Z. 16

*La France octroyenne*, 1909-1918 [Jo. 30192 (22)

*Renaissance*. — Alger, 1943-1945 [8° Z. 29582

*La Semaine catholique du diocèse de Luçon*, 1876-1937 [8° Lc<sup>11</sup>. 484 (7)

#### Périodiques étrangers

Le Service étranger du Département des périodiques a reçu en 1977 un nombre de fascicules sensiblement équivalent (127 790) à celui de l'année 1976 (128 260).

Le fait le plus notable est une répartition assez différente de celle des années précédentes quant à la nature de ces entrées : moins de compléments exceptionnels de collection (en particulier des dons moins volumineux) mais davantage de courrier régulier.

#### Périodiques en cours

Les échanges constituent toujours la source d'accroissement quantitativement la plus importante mais dans des proportions moindres qu'il y a quelques années (39 % en 1977, 42 % en 1974), alors que les achats progressent (29,5 % en 1977, 25 % en 1974), tandis que les dépôts légaux (16,5 % en 1977, 18 % en 1974) et les dons (15 % en 1977 et en 1974) restent stables.

L'extension des abonnements courants, amorcée en 1976 (136 souscriptions nouvelles), s'est accentuée en 1977 (197) : les disciplines correspondant à la politique traditionnelle de la Bibliothèque Nationale en matière d'acquisitions étrangères sont

bien entendu toujours largement représentées : linguistique et littérature (53 titres nouveaux), revues générales et bibliographies (48), histoire (29). Mais cette année encore, un effort spécial a été fait pour acquérir des revues de sciences politiques, économiques et sociales (48), à la fois pour suivre en ce domaine l'évolution de la production mondiale, en plein essor, et pour combler quelques lacunes dans un secteur sans doute peu développé à la Bibliothèque Nationale jusqu'à ces dernières années.

#### Compléments de collections

Les compléments de collections, pour avoir été d'un volume plus réduit qu'en 1976, n'en ont pas moins constitué des apports intéressants pour l'enrichissement du Département des périodiques. Ils sont le résultat d'achats et de dons.

*Achats* : ils se présentent sous deux formes :

#### Collections originales

15 collections de revues en arabe (générales, littéraires et religieuses) de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup> siècle, publiées en Égypte, au Liban et en Turquie.

#### Reproductions

On peut retenir plusieurs reproductions de « petites » revues littéraires ou artistiques, anglo-saxonnes et allemandes :

**Der Amethyst.** — Blätter für seltsame Literatur und Kunst. — Oldenburg, 1905-1906 [8° Z. 48185

**Ararat.** — Glossen, Skizzen und Notizen zur neuen Kunst. — München, 1918-1921 [Fo. Z. 1886

**Blast.** — Review of the Great English Vortex. — London ; New York, 1914-1915 [4° Z. 8060

**Broom.** — An international magazine of the arts. — Rome ; New York, 1921-1924 [4° Z. 8046

**Form.** — A quarterly magazine of the arts. — Cambridge, 1966-1969 [4° Z. 8054

**View.** — Through the eyes of poets. — New York, 1940-1947 [Fol. Z. 1884

**Der Zweemann.** — Monatsblätter für Dichtung und Kunst. — Hannover, 1919-1920 [4° Z. 8048

*Dons* : outre ceux d'organismes avec lesquels le Département des périodiques entretient des relations suivies et fructueuses : Direction de la documentation (revues sur la presse et l'édition : 884 fascicules ; revues et journaux d'Afrique : 780 fascicules), Centre Benjamin Franklin (237 fascicules), Ministère des finances (revues statistiques et économiques anglaises : 390 fascicules), on peut signaler :

**Jewish Affairs.** — Johannesburg, complément de collection de 107 fascicules (don des éditeurs) [8° Jo. 17625

**Le Trait d'union.** — Berlin, 1940-1943, journal de prisonniers (don de M. Tourneux).

[Rés. Fol. Lc<sup>6</sup>. 546-A



## DÉPARTEMENT DES PUBLICATIONS OFFICIELLES

## Accroissement de l'année 1977

En 1977, le Département des publications officielles a reçu 35 123 publications, soit 10 179 livres et 24 944 brochures. Ces chiffres sont en augmentation de 13,70 % par rapport à l'année précédente.

Cet accroissement des entrées provient principalement de l'augmentation du dépôt légal et, pour une moindre part, de celle des dons. Cela compense amplement une légère baisse des échanges internationaux et équilibre la part du dépôt légal, des échanges et des dons qui représentent à peu près un tiers chacun des accroissements, les achats ne représentant qu'un pourcentage négligeable.

Par le dépôt légal entrent au Département des publications officielles, outre les publications administratives françaises, les publications des organisations intergouvernementales dont le siège est en France, comme l'Unesco et l'OCDE, qui acceptent de se soumettre volontairement au dépôt pour permettre l'annonce de leur production à la Bibliographie de la France.

Par rapport à l'année précédente, le dépôt légal est en très forte hausse. Cela est dû à la prise en charge par le Département des publications officielles des publications parlementaires et budgétaires auparavant traitées par le Service de l'histoire de France du Département des entrées et comptabilisées à part. 3 156 fascicules de documents parlementaires ont ainsi été reçus cette année. Par ailleurs, de nombreuses réclamations auprès des administrations ont permis de faire entrer des publications peu diffusées.

Au sein de l'administration centrale, les plus gros producteurs sont actuellement dans l'ordre le Ministère des finances, les services du Premier ministre, Direction des Journaux officiels et Documentation française, les Ministères de l'éducation et de l'agriculture. Au niveau régional et local, nous avons reçu beaucoup d'études des échelons régionaux de l'emploi, des services agricoles et des services de l'équipement, ainsi qu'un grand nombre d'études et de rapports d'établissements publics, chambres de commerce, entreprises nationalisées, établissements d'enseignement, parmi lesquelles de très nom-

breuses brochures de l'ONISEP destinées à l'orientation des jeunes à l'issue de leur scolarité.

Au total, le dépôt légal a représenté 31,48 % des entrées.

Les échanges, malgré une forte baisse, constituent encore 34,36 % des accroissements de publications officielles. Nous recevons par cette voie les publications des pays avec lesquels la France a un accord officiel d'échange. A l'exception des États-Unis, qui sont notre plus gros fournisseur, tous nos partenaires réguliers ont diminué leurs envois. Cela est sensible en particulier pour l'Allemagne fédérale, la Belgique, le Danemark, et la Grande-Bretagne. Par contre, pour le Canada et le Québec, les accords viennent d'entrer en application, ce qui a provoqué un afflux de publications. Les échanges de bibliothèque à bibliothèque sont relativement peu fructueux et il faut regretter que, à l'exception du Maroc et du Sénégal, les pays d'Afrique francophone n'envoient quasi plus aucune publication officielle.

Les dons constituent une source d'accroissement équivalente aux échanges. Mis à part quelques États étrangers, comme l'Italie, la Suède et la Suisse, ce sont surtout les organisations internationales qui considèrent la Bibliothèque nationale comme bibliothèque dépositaire et envoient leurs publications. Les Nations unies, FAO, Communautés européennes, etc. nous apportent, outre des ouvrages fort intéressants, un nombre considérable de documents de travail multigraphiés à diffusion restreinte.

Les achats forment encore une proportion minime des accroissements. Ils ont porté sur des pays pour lesquels la Bibliothèque nationale n'a pas d'échanges et ont permis de faire entrer 275 ouvrages et 28 documents, parmi lesquels on peut signaler 17 publications de Bolivie, 21 du Cameroun, 27 de Colombie, 19 d'Égypte, 13 d'Espagne, de l'Inde et du Mexique, 10 du Portugal et 24 de Yougoslavie.

Par rapport à l'ensemble des acquisitions les publications étrangères sont encore les plus nombreuses avec 41,19 %, les publications internationales viennent ensuite avec 31,64 %, puis les publications françaises avec 27,15 %.

|                            | Ouvrages      | Brochures     | Total         | % du total | % d'accroissement sur 7 |
|----------------------------|---------------|---------------|---------------|------------|-------------------------|
| Dépôt légal .....          | 3 870         | 7 164         | 11 034        | 31,41      | +75,5                   |
| Dons .....                 | 1 469         | 10 251        | 11 720        | 33,65      | +21,5                   |
| Échanges .....             | 4 565         | 7 506         | 12 071        | 34,36      | - 6,2                   |
| Achats .....               | 275           | 23            | 298           | 0,82       | +26,2                   |
| <b>TOTAL GÉNÉRAL .....</b> | <b>10 179</b> | <b>24 944</b> | <b>35 123</b> |            | <b>+13,7</b>            |
| Français .....             | 3 423         | 6 115         | 9 538         | 27,15      | +62,8                   |
| Étranger .....             | 5 442         | 9 028         | 14 470        | 41,19      | -22,6                   |
| International .....        | 1 314         | 9 801         | 11 115        | 31,64      | +10,8                   |
| <b>TOTAL GÉNÉRAL .....</b> | <b>10 179</b> | <b>24 944</b> | <b>35 123</b> |            | <b>+13,7</b>            |

## DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

## Statistiques des accroissements en 1977

|  |        |
|--|--------|
| <i>Dépôt légal :</i>   |        |
| Ouvrages .....   | 532    |
| Périodiques (250 titres) : nb. de fascicules   | 3 671  |
| <i>Acquisitions :</i>  |        |
| Ouvrages français et étrangers :   |        |
| • récents .....  | 177    |
| • d'occasion .....   | 214    |
| TOTAL .....  | 391    |
| Périodiques courants (12 titres français et 68 titres étrangers) : nb. de fascicules ..  | 810    |
| Périodiques antérieurs : nb. de fascicules   | 1 331  |
| TOTAL .....  | 2 141  |
| Manuscrits et autographes :  |        |
| • textes manuscrits .....  | 3      |
| • lettres autographes .....  | 51     |
| Documents iconographiques :  |        |
| • maquettes planes .....   | 105    |
| • dessins .....  | 1 111  |
| • gravures, estampes .....   | 120    |
| • photographies .....  | 23 234 |
| • affiches .....   | 274    |
| Disques .....  | 36     |
| Objet (petit théâtre chinois ancien) .....   | 1      |
| <i>Dons :</i>  |        |
| Ouvrages français et étrangers :   |        |
| • récents .....  | 87     |
| • anciens .....  | 2 355  |
| TOTAL .....  | 2 442  |
| Périodiques courants (107 titres français et 79 titres étrangers) : nb. de fascicules .. | 1 129  |
| Périodiques antérieurs : nb. de fascicules ..  | 10     |
| TOTAL .....  | 1 139  |
| Programmes, tracts, circulaires .....  | 4 525  |
| Manuscrits et autographes :  |        |
| • textes manuscrits .....  | 196    |
| • textes dactylographiés .....   | 235    |
| • lettres autographes .....  | 450    |
| Documents iconographiques :  |        |
| • maquettes planes .....   | 35     |
| • dessins .....  | 177    |
| • photographies .....  | 451    |
| • affiches .....   | 1 422  |
| Disques .....  | 2 360  |
| Objets :   |        |
| • costumes .....   | 1      |
| • marionnettes .....   | 40     |
| • portraits encadrés .....   | 4      |
| • divers .....   | 60     |

## Achats

## A. Imprimés

*Théâtre des ombres parisiennes. Programme.* Paris, Léon Vanier, 1893. In-16, 20 p., ill. Cet exemplaire est orné de plusieurs dessins à la plume coloriés à l'aquarelle de Henri Somm.

*Répertoire des Pantins.* Chansons de Claude Terrasse sur des poèmes de Franc-Nohain et d'Alfred Jarry. Paris, Mercure de France, 1899. 9 documents sous emboîtement (360 × 272 mm). Les couvertures sont illustrées par des lithographies originales de Pierre Bonnard et Alfred Jarry.

**Sand (Aurore).** — *George Sand et le Théâtre de Nohant.* Paris, les Cent Une, 1930. 33 aquarelles de Maurice Sand reproduites par Daniel Jacomet. Vignettes d'Yvonne Préveraud. Exemplaire n° 1.

Un ensemble de 185 volumes anciens et récents (textes dramatiques et études) concernant le théâtre italien.

## B. Manuscrits et autographes

**Monnier (Henry).** — Manuscrit autographe de l'une des versions de la comédie-vaudeville en un acte, *Les Propos.* 39 ff. en 2 cahiers.

**Nerval (Gérard de).** — *Jodelet ou l'Héritier ridicule,* comédie inédite en trois actes et en vers, adaptée des œuvres scéniques de Scarron. 98 p. Copie manuscrite de la main du vicomte Spoelberch de Lovenjoul, conforme au manuscrit autographe aujourd'hui disparu.

**Antoine (André).** — 48 lettres, dont 24 autographes ; la plupart d'entre elles sont adressées à son frère Jules Antoine et à l'acteur Marcel Levesque.

**Guilbert (Yvette).** — Une longue lettre autographe (16 p.) de la célèbre chanteuse sur l'interprétation de ses chansons.

## C. Iconographie

— dessins et maquettes :

**Dranier (Jules-Renard, dit).** — *La Charge au théâtre. Types et costumes comiques parus sur les théâtres de Paris pendant le XIX<sup>e</sup> siècle.* Suite de 486 aquarelles originales sur traits de plume, destinées à illustrer un ouvrage qui n'a jamais vu le jour.

**Somm (Henri).** — Un Dessin à la plume montrant des scènes de théâtre d'ombres.

**La Rocha (Luis Eduardo de).** — Plus de 600 croquis exécutés au cours de représentations théâtrales.

**Betout (Clément).** — Une Centaine de dessins de costumes réalisés par le chef costumier de la Comédie-Française entre 1919 et 1939.

**Korovine (Constantin).** — Quatre toiles qui lui sont attribuées et qui représentent des scènes de *Boris Godounov*, datées de 1930.

**Zack (Léon).** — Deux maquettes, un décor et un costume, pour le ballet de Stravinsky, *Le Baiser de la fée* (Ballets russes, 1934).

**Bakst (André).** — Trois maquettes de décors pour *Le Spectre de la rose* au Théâtre de l'Opéra en 1933, *le Retour de l'enfant prodigue* d'André Gide et *le Bourgeois de Falaise*, opéra-bouffe de Maurice Thiriet à l'Opéra-Comique en 1937.

**Wakhevitch (Georges).** — Les Maquettes de décors des actes I et II du ballet de Jean Cocteau et Roland Petit, *le Jeune homme et la mort*, en 1946.

**Fini (Léonor).** — Deux maquettes de costumes pour le ballet de Roland Petit, *les Demoiselles de la nuit*, en 1948.

**Bouchène (Dimitri).** — Trois maquettes de costumes et de décor pour des chorégraphies de Serge Lifar, *Divertissement* en 1948 et *Blanche-Neige* en 1951.

**Lepri (Stanislas).** — Étude de costumes pour *Ombres lunaires*, ballet du marquis de Cuevas.

**Brayer (Yves).** — Maquette de décor pour l'opéra de Manuel de Falla, *le Retable de maître Pierre*, représenté à Amsterdam en 1953.

**Malcles (Jean-Denis).** — Un Ensemble de dix maquettes acquises au cours d'une vente publique : décors pour *Liliom* de Molnar en 1947, *Ardèle ou la Marguerite* de Jean Anouilh en 1948, *les Mariés de la Tour Eiffel* de Cocteau en 1949, *Clérambard* de Marcel Aymé et *Adrienne Lecouvreur* en 1951, *Philippe et Jonas* d'Irwin Shaw en 1952, *La Vie parisienne* d'Offenbach en 1957, un costume et un décor pour *la Répétition ou l'Amour puni* de Jean Anouilh en 1950 et 1951, et le costume de Papagueno dans *la Flûte enchantée* en 1968.

— gravures et estampes :

**Moreau le Jeune.** — Une Suite de 80 gravures pour les œuvres dramatiques de Voltaire.

Un ensemble d'estampes coloriées représentant des scènes de théâtre, de cirque ainsi que des spectacles de marionnettes.

— affiches :

Plus de deux cents affiches de théâtre, cirque et cinéma, dont une cinquantaine de documents anciens.

— photographies :

120 photographies, d'un intérêt documentaire certain, prises entre 1906 et 1908 par un Français, Maurice Garanger, au cours des déplacements du cirque Barnum and Bailey.

Plus de 23 000 photographies concernant à la fois l'actualité théâtrale et des spectacles plus anciens.

#### E. Documents sonores

Trente-six disques concernant des spectacles récents.

## Dons

### A. Imprimés

**Bernanos (Georges).** — *Le Dialogue des Carmélites*. [23] pointes sèches par André Jacquemin. — Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1976. In-fol. Dépôt légal.

Un ensemble de 1 200 volumes anciens et récents composant la bibliothèque de M. Gustave Caron. Legs G. Caron.

### B. Manuscrits, autographes et documents d'archives

**Baty (Gaston).** — Un Ensemble de documents relatifs aux activités de Gaston Baty marionnettiste, notamment une correspondance que sa femme et lui-même ont échangée avec Simone Joffroy, vient enrichir le fonds remis en don par Mme Baty en 1953 et complété à maintes reprises. Don de Mme S. Joffroy.

**Fréjaville (Gustave).** — Outre un manuscrit autographe et une centaine d'ouvrages imprimés, ce complément au don important de 1973 comprend de nombreux articles du critique Gustave Fréjaville, spécialiste des spectacles de cirque et de music-hall. Don de Mme Gustave Fréjaville.

**Kistemaekers (Henry).** — 71 manuscrits de pièces de théâtre, la plupart autographes, de cet écrivain, ainsi qu'une abondante correspondance qui lui a été adressée. Don de Mme Dupuy de Frenelle, sa fille.

**Raynal (Paul).** — Une Partie des archives de cet auteur dramatique, textes, avec corrections autographes, de quelques-unes de ses œuvres, notes personnelles sur divers sujets, dossiers de correspondances, articles de presse. Don de Mlle Marie-Aline Raynal, sa sœur.

**Grémillon (Jean).** — Une Documentation sur les films qu'il a réalisés entre 1935 et 1951. Don de Mme Jean Grémillon.

**Clervannes (Madeleine).** — Une Documentation sur la carrière de cette comédienne récemment disparue, en particulier un ensemble de lettres qu'elle a reçues. Don de Mme Geneviève Graves, sa sœur.

Quelques documents concernant principalement le théâtre et le cinéma allemands viennent s'ajouter à des dons antérieurs. Don de Mme Nelly Bessmertny.

Une Centaine de manuscrits de textes dramatiques envoyés en lecture aux Dumas. Don de la Comédie-Française.

**Radio-France.** — Dépôt, comme chaque année, des textes des émissions dramatiques : 210 brochures en 1977. Don de Radio-France.

35 scénari de télévision. Dons de M. Jacques Mallecot et de la Télévision française.

C. *Programmes, affiches et photographies de spectacles*

Un complément à la documentation remise en 1976 sur Elisabeth Nizan, de la Comédie-Française. Don de Mlle Jeanne Mendl.

Un dossier de documents (programmes, affichettes, extraits de presse) sur le théâtre juif à Paris entre 1947 et 1972. Don de M. Noë Grüss.

Près de 3 000 programmes, tracts, circulaires, affiches et plus de 150 photographies envoyés par 164 organismes de spectacles ; ces documents d'actualité s'ajoutent aux recueils constitués de plus de 36 000 coupures de presse.

2 000 programmes conservés par le Département des entrées (Recueil W) et 520 affiches du Département des estampes concernant spécialement le cinéma ont été reversés dans les collections du Département des arts du spectacle.

200 programmes de théâtre de la période 1930-1960. Don de Mme Lesur.

Une série de 30 affiches, dont certaines illustrées, de spectacles montés à la Comédie-Wagram entre 1950 et 1960. Don de Mme Maxime-Fabert.

Une collection de 21 photographies de l'adaptation cinématographique du roman de Gaston Chérau « Champi-Tortu ». Don de Mme Françoise Py-Chérau.

Une centaine de photographies représentant le comédien Henri Crémieux dans ses rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision. Don de M. Henri Crémieux.

1 200 diapositives en couleurs ont été réalisées à partir de maquettes conservées dans le Département des arts du spectacle ou ayant fait l'objet d'un prêt, en particulier les maquettes conçues pour les spectacles montés au théâtre de l'Atelier par André Barsacq.

D. *Maquettes, dessins, caricatures, peintures*

De l'importante donation faite par Mme Sonia Delaunay à la Bibliothèque Nationale, 35 maquettes et études de décors et de costumes, signés par Robert et Sonia Delaunay, ont été remises au

Département des arts du spectacle ; elles ont été exécutées pour les ballets *Cléopâtre*, *Football*, *le Triomphe de Paris*, *les Quatre saisons*, les films *Le P'tit Parigot* de Le Somptier et *Vertige* de Marcel L'Herbier. Don de Mme Sonia Delaunay.

Quatre croquis de Lucien Aguetand, d'après les décors de Louis Jouvet, pour *Cromedeyre-le-Vieil* et *Amédée ou les Messieurs en rang* de Jules Romains. Don de M. L. Aguetand.

170 croquis d'acteurs, pris sur le vif par le peintre François-Martin Salvat, au cours de représentations auxquelles il a assisté. Don de Mme François Salvat.

Portraits et caricatures d'acteurs, exécutés notamment par Antonin Artaud, Pierre Brasseur, Samson Fainsilber. Don de Mme Maxime-Fabert.

Portrait du comédien Henri Crémieux en costume de Gilles, peint par Fan Niatcho en 1923. Don de M. H. Crémieux.

Portraits de Max Dearly dans *Coiffeur pour dames* et de sa femme, la comédienne Jeanne Saint-Bonnet. Don de Mme J. Saint-Bonnet-Max-Dearly.

E. *Objets*

Une quarantaine de marionnettes vénitienes du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que des figurines représentant des acteurs du début du siècle. Legs de Léon Guillot de Saix et Gustave Caron.

Près de deux mille objets concernant les spectacles en Asie (costumes, masques, marionnettes, instruments de musique) ont, par suite d'une convention signée avec la Fondation Kwok On et l'Université de Paris VII, été déposés à la Bibliothèque Nationale, au profit du Département des arts du spectacle.

Deux poupées ayant été utilisées pour les spectacles de marionnettes de Gaston Baty. Don de Mme Simone Joffroy.

Une robe de scène ayant appartenu à Mme Rita Renoir. Don de Mme R. Renoir.

F. *Documents sonores*

2 360 disques. Don de M. et Mme Paul Caron.