

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS  
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

- Beit Arié (M.). — *Hebrew codicology...* (G. SED RAJNA) ..... \*117  
 Brown (R.) et Brett (S.). — *The London bookshop...* (L. DESGRAVES) ..... \*118  
 Darley (L. S.). — *Introduction to bookbinding...* (A. LABARRE) ..... \*118  
 De Bray (D.). — *A Short instruction in the binding of books, followed by a note on the  
gilding of the edges...* (A. LABARRE) ..... \*119  
*Dokumentation deutschsprachiger Verlage...* (B. ROUSSIER) ..... \*119  
 Göbel (W.). — *Der Kurt Wolff Verlag : 1913-1930...* (A. LABARRE) ..... \*120  
 Guérin (D.). — *Introduction à la lecture des marques typographiques...* (X. LAVAGNE).. \*121  
*Les Manuscrits : transcription, édition, signification...* (F. DE LUSSY)..... \*122  
 Maxted (I.). — *The London book trades : 1775-1800...* (A. LABARRE) ..... \*123  
*Modern archives and manuscripts : a select bibliography...* (F. DE LUSSY) ..... \*124  
 Sandal (E.). — *Editori e tipografi a Milano nel cinquecento...* (J.-M. ARNOULT) ..... \*124

DIFFUSION

- Bauer (C. F.). — *Handbook for storytellers...* (M.-J. NIVELET-IMBERT) ..... \*125  
 Rubakin (N. A.). — *Izbrannoe : sostavlenie, kratkij biografičeskij očerk i komentarii...*  
(N. EL AMINE) ..... \*127

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

- Bibliotheek en documentatie...* (A. LABARRE) ..... \*128  
 Molz (R. K.). — *Federal policy and library support...* (C. LUPOVICI) ..... \*129  
 Savova (E.). — *Bibliotečnata sistema na BAN...* (J. BLETON)..... \*130  
 Schauder (D. E.) et Cram (M. D.). — *Libraries for the blind...* (C. DESCHAMPS) ..... \*131  
 Williams (J. G.). — *Simulation activities in library, communication and information  
science...* (H. MONTILLAUD) ..... \*131

CATALOGUES. INVENTAIRES. FONDS PARTICULIERS

- Birrell (T. A.). — *The Library of John Morris...* (L. DESGRAVES) ..... \*132  
 Mach (R.). — *Catalogue of Arabic manuscripts in the Garrett collection Princeton univer-  
sity library...* (Y. SAUVAN) ..... \*133

### III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

<i>Choix et acquisition des documents au Québec. Vol. I...</i> (J. REBOUL) .....	*133
Comaromi (J. P.). — <i>The Eighteen editions of the Dewey decimal classification...</i> (A. BETHERY) .....	*134
<i>Dewey international : papers...</i> (A. BETHERY) .....	*134
<i>Major classification systems : the Dewey centennial...</i> (A. BETHERY) .....	*134
Douglas (F. M.) et Fourcade (G.). — <i>The Treatment by computer of medieval Arabic biographical data...</i> (Y. SAUVAN) .....	*136
<i>Information economics : costs and prices of machine-readable information in Europe...</i> (A. BERTRAND) .....	*137
Jornadas de Bibliografía. 1as. 1976. Madrid. — <i>Primeras jornadas de bibliografía...</i> (M.-T. LAUREILHE) .....	*137
Koppitz (H.-J.). — <i>Grundzüge der Bibliographie...</i> (A. LHÉRITIER) .....	*139
Buck (H.) et Rützel (M.). — <i>Grundlagen der Allgemein-bibliographie...</i> (A. LHÉRITIER)	*139
<i>The On-line age : plans and needs for on-line information retrieval : proceedings...</i> (A. BERTRAND) .....	*143

### IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

#### 0. GÉNÉRALITÉS

American library association. Chicago. — <i>Reference and subscription books reviews...</i> (A. FIERRO-DOMENECH) .....	*143
British library. Research and development department. Boston Spa. — <i>Inventory of bibliographic data bases produced in the UK...</i> (G. LAÏN) .....	*144
<i>French periodical index 1975...</i> (A. FIERRO-DOMENECH) .....	*144
[Mélanges WIEDER (J.)]. — <i>Bibliothekswelt und Kulturgeschichte...</i> (A. LABARRE) .....	*145
<i>Thüringen-bibliographie 1974...</i> (J. BETZ) .....	*146

#### 2. RELIGION

Colinon (M.). — <i>Guide des monastères...</i> (M.-T. LAUREILHE) .....	*147
--	------

#### 3. SCIENCES SOCIALES

<i>Bibliographie juristischer Festschriften und Festschriftenbeiträge...</i> (D. COUDERT- VUILLAME) .....	*148
<i>The Future directory : an international listing and description of organizations...</i> (B. ROUSSIER) .....	*149
<i>Handwörterbuch der Rechtsmedizin für Sachverständige und Juristen...</i> (C. DES- CHAMPS) .....	*149
Kazmer (D. R.) et Kazmer (V.). — <i>Russian economic history : a guide to information sources...</i> (M. AYMARD) .....	*150
Lambert (C. M.). — <i>Development studies : 1966-1976 : a select list...</i> (P. BRASSEUR) .....	*150
Organisation de coopération et de développement économiques. Bibliothèque. Paris. — <i>Les Entreprises multinationales...</i> (S. GUÉROUT) .....	*151

4. LINGUISTIQUE

Zalewski (W.). — *Russian-English dictionaries...* (R. L'HERMITTE) ..... \*151

5. SCIENCES PURES

Commission des communautés européennes, Luxembourg. — *Inventory of major research facilities...* (B. ROUSSIER) ..... \*152  
 Van Der Marel (H. W.) et Beutelspacher (H.). — *Atlas of infrared spectroscopy of clay minerals...* (P. VAN HUONG) ..... \*152  
*Wet coastal ecosystems...* (H. J. CECCALDI) ..... \*153

6. SCIENCES APPLIQUÉES

Ackroyd (T. J.). — *Health and medical economics : a guide to information sources* (C. DESCHAMPS) ..... \*154  
 Agence de coopération culturelle et technique et Conseil international de la langue française, Paris. — *Dictionnaire d'agriculture et des sciences annexes...* (G. DUSSAUSSOIS).  
 Aslib computer information group, London. — *World list of computer periodicals...* (A. POUDEIROUX) ..... \*156  
 Davies (C. W.) et James (A. M.). — *A Dictionary of electrochemistry...* (P. VAN HUONG) \*157  
*Encyclopédie des avions...* (P. JUNG) ..... \*157  
 Morson (B. C.). — *Types histologiques des tumeurs intestinales...* (R. RIVET) ..... \*158  
 Sobotta (J.). — *Atlas d'anatomie humaine...* (R. RIVET) ..... \*158  
 Touzin (P.). — *Les Engins blindés français : 1920-1945. Vol. 1...* (M. LENOIR) ..... \*159

7. ARTS, JEUX ET SPORTS

*American music before 1865 in print and on records : a biblio-discography...* (F. BLOCH). \*159  
 Association nationale des collectionneurs de timbres, vignettes et documents Croix-Rouge, Ambert. — *La Croix-Rouge et la poste...* (M.-T. LAUREILHE) ..... \*160  
 Alden (J.). — *Printers and printing in philately...* (M.-T. LAUREILHE) ..... \*160  
*A Bibliography of Canadian theatre history : 1583-1975...* (A. VEINSTEIN) ..... \*162  
*International directory of musical instrument collections...* (F. LESURE) ..... \*162  
 Kermani (D. K.). — *John Ashbery : a comprehensive bibliography...* (M. BARNIAUD) .. \*163  
 Random (M.). — *Les Arts martiaux ou l'esprit des Budô ...* (F. POUARD) ..... \*163  
*William Billings : data and documents...* (C. MASSIP) ..... \*164

8. LITTÉRATURE

Alfonsi (F.) et Alfonsi (S.). — *An Annotated bibliography of Moravia criticism...* (M. BARNIAUD) ..... \*165  
*Approche du livre...* (D. Binet) ..... \*165  
*Baudelaire to Beckett : a century of French art and literature : a catalogue...* (J. ZACCHI) \*166  
 Beetz (K. H.). — *John Ruskin : a bibliography : 1900-1974...* (S. B. THIÉBEAULD).... \*167  
 Bonnet (H.). — *Marcel Proust de 1907 à 1914... 2 vol. ...* (J. REBOUL) ..... \*167  
 Bruézière (M.). — *Histoire descriptive de la littérature contemporaine...* (J. REBOUL) .. \*168  
 Hanff (P. E.) et Greene (D. G.). — *Bibliographia oztiana : a concise bibliographical checklist...* (M. BARNIAUD) ..... \*170  
 Hunter (M.). — *Talent is not enough : on writing for children...* (M. BOUYSSI) ..... \*170

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

- Lebeau (J.). — *Salvator Mundi : l'exemple de Joseph dans le théâtre allemand au XVII<sup>e</sup> siècle...* (A. LABARRE) ..... \*171
- Library of Congress. Washington. — *Samuel Langhorne Clemens : a centennial for Tom Sawyer : an annotated, selected bibliography...* (M. BARNIAUD) ..... \*172
- Lock (F.) et Lawson (A.). — *Australian literature : a reference guide...* (P. BRASSEUR) .. \*173
- Michel (J.). — *L'Imaginaire de l'enfant : les contes...* (L. BAIZE)..... \*173

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

- Bayliss (G. M.). — *Bibliographic guide to the two world wars...* (M. DREYFUS) ..... \*174
- Mayer (S. L.) et Koenig (W. J.). — *The Two world wars : a guide...* (M. DREYFUS) ... \*174
- Enser (A. G. S.). — *A Subject bibliography of the second world war...* (M. DREYFUS) ... \*174
- Smith (M. J.). — *World war II at sea : a bibliography...* (M. DREYFUS) ..... \*175
- Berindei (M.), Kalus-Martin (M.) et Veinstein (G.). — *Actes de Murād III sur la région de Vidin...* (A. BERTHIER)..... \*176
- Cassara (E.). — *History of the United States of America : a guide to information sources...* (A. KREBS) ..... \*176
- Chartier (A.). — *Les Œuvres latines d'Alain Chartier...* (P. GASNAULT) ..... \*177
- Davis (C.), Back (K.) et Mac Lean (K.). — *Oral history : from tape to type...* (A. FIERRO-DOMENECH) ..... \*178
- Encyclopédie des dates et des événements...* (A. FIERRO-DOMENECH) ..... \*178
- Eponyms dictionaries index : a reference guide...* (A. FIERRO-DOMENECH) ..... \*179
- From protest to challenge : a documentary history of African politics in South Africa : 1882-1964...* (P. BRASSEUR) ..... \*179
- Lexikon der Antike...* (J. ERNST) ..... \*180
- The New Oxford atlas...* (L. LAGARDE) ..... \*181
- Parkinson (R.). — *Encyclopædia of modern war...* (M. LENOIR) ..... \*182
- Recueil général des mosaïques de la Gaule. II.* (M.-T. LAUREILHE) ..... \*183
- Les Relations franco-allemandes : 1933-1939...* (M. DREYFUS) ..... \*183
- Spuler (B.). — *Rulers and governments of the world. Vol. 2...* (A. FIERRO-DOMENECH). \*184

# BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2<sup>e</sup> PARTIE

## ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR  
LE SERVICE DES BIBLIOTHÈQUES

### I. LES DOCUMENTS

#### PRODUCTION ET REPRODUCTION

444. — BEIT ARIÉ (Malachi). — Hebrew codicology : tentative typology of technical practices employed in Hebrew dated medieval manuscripts. — Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1976. — 110 p. dont 32 de pl. ; 30 cm. — (Institut de recherche et d'histoire des textes : études de paléographie hébraïque.) ISBN 2-222-01944-3 : 32 FF.

L'objectif de l'ouvrage est annoncé dans le sous-titre : il s'agit d'une tentative d'établir la typologie des procédés techniques employés dans les manuscrits médiévaux à caractères hébraïques, portant des dates épigraphes. Cet essai de synthèse est fondé sur une vaste enquête menée par le Comité de paléographie hébraïque, dont l'auteur est le fondateur, et, avec M<sup>me</sup> Colette Sirat, le principal ouvrier. Le mérite de M. Beit Arié est double ; il était le premier à appliquer à l'étude de la paléographie hébraïque les méthodes scientifiques depuis longtemps adoptées dans les domaines parallèles des paléographies latine et grecque, d'autre part, en vue de cette étude, il a créé dans la langue qui est à la fois la sienne et celle des documents étudiés, l'hébreu, une terminologie technique adéquate.

L'ouvrage que nous recensons ne se résume point. C'est un manuel qui complète heureusement l'album publié par le Comité de paléographie hébraïque, contenant les notices historiques et techniques de manuscrits datés, et un spécimen d'écriture de chaque document traité. Le nouveau volume de M. Beit Arié en tire les conclusions : en six chapitres il résume les caractéristiques régionales des grands centres de production. Les questions soulevées sont : le support (ch. I), les cahiers (II) ; les procédés de composition, réclames, signatures (III) ; les réglures (IV) ; les bouts de lignes (V) ; enfin le problème très particulier des scribes itinérants, et l'assimilation plus ou moins rapide de leur part, des procédés techniques prévalant dans leur patrie d'adoption (VI). Cette question revêt une importance particulière dans l'histoire mouvante, et mouvementée des communautés juives d'Europe. L'ouvrage est bien servi par une présentation très soignée, et de nombreuses planches dont certaines sont d'un grand intérêt technique. Pour terminer nous voudrions féliciter

l'Institut de recherche et d'histoire des textes de cette collection<sup>1</sup>, qui répond avec efficacité, et une qualité esthétique sans cesse améliorée, au besoin ressenti par tous, de rendre accessible, rapidement et à un prix très abordable, les recherches nouvelles.

Gabrielle SED RAJNA.

445. — BROWN (Richard) et BRETT (Stanley). — The London bookshop : being part two of a pictorial record on the antiquarian book trade : portraits and premises. — Pinner, Middx : Private libraries association, 1977. — 76 p. : ill. ; 25 × 19 cm. ISBN 0-900002-23-9 : 5.00 £.

Ce second volume sur les librairies de livres anciens de Londres est consacré à Francis Edwards Ltd., Frank Hollings, E. Joseph, Maggs Brothers Ltd., Marks and Co., Henry Sotheran Ltd., Harold T. Storey et Thomas Thorp. Une courte notice retrace l'histoire de chacune de ces librairies, rappelant ses spécialités. Illustré de nombreuses photographies, ce livret donne envie de « flâner » sur les rayons, à la découverte de volumes rares ou précieux dont les libraires anglais nous offrent souvent de magnifiques catalogues.

Louis DESGRAVES.

446. — DARLEY (Lionel Seabrook). — Introduction to bookbinding : with sketches by the author. — London : Faber and Faber, 1976. — 120 p. : ill. ; 20 cm. — (Faber paperbacks.) ISBN 0-571-11082-7 : 3.25 £.

Cette introduction à la reliure n'apprendra sans doute rien aux spécialistes, pour la simple raison qu'elle ne leur est pas destinée ; en fait, elle s'adresse aux amateurs. Déjà publiée en 1965, elle paraît maintenant en livre de poche.

L'introduction présente les instruments du relieur, l'organisation de la pièce où il travaille, indique comment il faut se mettre en route, et quels sont les divers procédés de reliure. La première partie décrit les différentes étapes de la reliure manuelle ; la seconde traite des opérations particulières à la reliure en cuir ; la dernière rappelle l'histoire et décrit les procédés mécaniques de reliure.

Le texte est volontairement sommaire ; il est soutenu par de nombreuses figures explicatives, et complété par un lexique d'une soixantaine de termes. Tout cela pourra permettre à ce petit volume d'atteindre le but qu'il s'était fixé.

Albert LABARRE.

---

1. Nous entendons la collection « Bibliographies, colloques, études préliminaires » d'une façon générale, dont les « Études de paléographie hébraïque » constituent seulement une partie.

447. — DE BRAY (Dirk). — A Short instruction in the binding of books, followed by a note on the gilding of the edges / by Ambrosius Vermerck ; with an introd. by K. Van der Horst and C. De Wolf ; transl. by H. S. Lake. — Amsterdam : N. Israel, 1977. — 77 p. : ill. ; 17 cm & fac.-sim. 48 f. : ill. ; 9 cm.  
Texte néerlandais avec trad. anglaise en regard. — Ouvrage et fac. sim. réunis sous emboîtement. — ISBN 90-6072-999-4.

Les descriptions anciennes de la technique de la reliure sont rares, et guère antérieures à 1700. Aussi faut-il savoir gré à MM. Van der Horst et De Wolf d'avoir exhumé un petit manuscrit de 1658, conservé par les Archives municipales de Haarlem. On ne connaît pas les dates exactes de son auteur, Dirk de Bray ; on sait seulement qu'il est né après 1625 et mort avant 1692 ; apprenti en 1656 chez le relieur Hans Passchier Van Wesbuck, il entre deux ans après dans la guilde de Saint-Luc, et c'est comme peintre et graveur qu'il fera carrière.

L'ouvrage de De Bray n'est pas, à vrai dire, un manuel de relieur, mais il rassemble des notes prises au cours de son apprentissage, détaillant les opérations successives de la reliure d'un livre. La publication se compose de deux fascicules rassemblés sous un emboîtement commun. L'un contient une présentation par les éditeurs, et l'édition du texte en néerlandais avec une version anglaise en regard. L'autre est un fac-similé du manuscrit qui ne contient pas seulement un texte, mais aussi 16 pages de dessins reproduisant les diverses opérations de la reliure et les outils utilisés pour ce faire, ce qui constitue un document précieux pour l'histoire de la reliure.

Albert LABARRE.

448. — Dokumentation deutschsprachiger Verlage / Hrsg. von Curt Vinz und Dr. Günther Olzog. — 6. Ausg. — München ; Wien : G. Olzog, 1977. — 631 p. : ill. ; 22 cm.  
ISBN 3-7892-9816-6 : 54 DM.

La 6<sup>e</sup> édition<sup>1</sup> de ce répertoire des éditeurs de langue allemande recense, par ordre alphabétique, les éditeurs de République fédérale allemande, Autriche et Suisse, et aussi de République démocratique allemande, avec les mêmes renseignements que ceux donnés dans les éditions précédentes. La partie documentaire, qui précède le répertoire proprement dit, contient des articles sur la photocopie, la GEMA (Association pour l'administration des droits de reproduction mécanique) les sociétés de promotion du livre, l'AKM (Association des auteurs compositeurs et éditeurs de musique), la Société de protection du droit d'auteur, les bibliothèques allemandes...

L'ouvrage se termine par le « trombinoscope » des éditeurs et trois *index* : par ville, matières, nominal.

Béatrice ROUSSIER.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, sept.-oct. 1972, n<sup>o</sup> 2080.

449. — GÖBEL (Wolfram). — Der Kurt Wolff Verlag : 1913-1930 : Expressionismus als verlegerische Ausgabe Mit einer Bibliographie des Kurt Wolff Verlages und der ihm angeschlossenen Unternehmen : 1910-1930. — Frankfurt-am-Main : Buchhändler Vereinigung, 1977. — Col. 521-962 et 1299-1456 : ill. ; 30 cm. Extraits de : « Archiv für Geschichte des Buchwesens », XV et XVI. ISBN 3-7657-0574-8.

M. Göbel a bien raison de souligner l'intérêt que présente l'histoire de l'édition pour l'histoire littéraire, au seuil de la monumentale monographie qu'il consacre aux éditions Kurt Wolff, qui ont joué un grand rôle dans le développement et la diffusion de la littérature expressionniste.

Kurt Wolff est né en 1887 à Bonn ; son père appartient à une famille de musiciens ; sa mère est d'origine juive. Dès le temps de ses études, qu'il accomplit à Marbourg, Munich et Bonn, il peut avoir des contacts avec le monde littéraire, grâce à son milieu familial. De 1910 à 1913, il s'associe avec Ernst Rowohlt à Leipzig et fait ainsi son apprentissage d'éditeur. C'est en 1913 qu'il fonde sa propre maison d'édition, à Leipzig également, où Franz Werfel et Walter Hasenclever acquièrent d'emblée une grande influence comme lecteurs.

L'histoire de cette maison est présentée en six chapitres correspondant aux diverses phases de son évolution. Dans le premier, qui va jusqu'à la déclaration de la Guerre de 1914, Wolff définit son programme, orienté vers la jeune littérature, et qui se manifeste, entre autres, par la collection « Der jüngste Tag ». Au début de la Guerre, Wolff est appelé sous les drapeaux, et la direction de la maison est confiée à Georg Heinrich Meyer qui inaugure une nouvelle stratégie pour la publicité et la commercialisation ; c'est l'époque des premiers *bestsellers*, *Der Golem* de Gustav Meyrink (1916) et *Die Armen* de Heinrich Mann (1917). Démobilisé en 1917, Wolff donne une nouvelle expansion à son édition : 150 titres sont publiés en trois ans. A l'automne, la maison est transférée de Leipzig à Munich. Puis vient la période de la Révolution et de la grande inflation ; l'expressionnisme politique et l'influence socialiste se manifestant dans les publications de Wolff ; mais le mouvement expressionniste touche à son terme, et Wolff revient à l'édition d'art. Dès 1925, la maison connaît un déclin rapide ; les titres publiés diminuent (20 en 1925, 14 en 1926, 12 en 1927, 10 en 1928) et les auteurs émigrent vers d'autres éditeurs. L'année 1929 marque la fin d'une ère ; c'est l'année même de la grande crise économique que les éditions Wolff sont mises en liquidation. Wolff émigre en 1933 ; plus tard, il reprendra une activité d'éditeur aux États-Unis, mais c'est en Allemagne qu'il disparaîtra en 1963, à la suite d'un accident de voiture.

L'activité de Kurt Wolff s'étendait aussi à plusieurs éditions annexes. Fondées en septembre 1913 par Erik Ernst Schwabach, les éditions de la revue *Die Weissen Blätter* sont liées par leur programme aux éditions Kurt Wolff qui les reprennent complètement en octobre 1917 ; 56 titres sont publiés jusqu'en 1924. En mai 1916, Wolff fonde une maison pour éditer les œuvres de l'écrivain autrichien, Karl Kraus (1874-1936), et qui publie une quinzaine de titres jusqu'en 1920. En février 1917, il fonde avec son beau-frère, Peter Reinhold, « Der neue Geist Verlag » (édition de l'esprit nouveau) qui publie une quarantaine de titres en trois ans. En juillet 1917,

il acquiert « Hyperion Verlag », fondé à Berlin en 1906 par Hans von Weber, et qui sera transféré à Munich en 1920 ; près de 200 ouvrages y paraissent jusqu'en 1927. Enfin, il fonde à Florence en 1924 une édition internationale d'art, la « Pantheon casa editrice » dont la production (une trentaine de volumes) se poursuivra jusqu'en 1930. Ainsi l'activité de Wolff, éphémère puisqu'elle ne s'étend que sur une vingtaine d'années, a été du moins très intense.

Ce résumé grossier et schématique rend mal compte de la richesse de cette monographie, mine de détails et de précisions sur l'histoire littéraire de l'époque. La seconde partie en élargit encore la valeur documentaire. Il s'agit d'une *bibliographie* de 1 159 numéros recensant la production des diverses entreprises de Wolff, en suivant pour chacune un ordre chronologique, certaines publications particulières étant recensées à part. La table, qui la complète, montre que l'activité de Wolff, si importante pour la littérature allemande de son époque, ne négligeait pourtant pas le domaine étranger. On peut y mesurer par exemple, la diffusion de la littérature française en Allemagne, en découvrant des noms aussi divers que ceux de Balzac, Barbey d'Aurevilly, Barrès, Baudelaire, Benda, Boursault, Brantôme, Brillat-Savarin, pour ne s'en tenir qu'à une seule lettre de l'alphabet !

Albert LABARRE.

450. — GUÉRIN (Denis). — Introduction à la lecture des marques typographiques. — Limage, 1977. — 99 p. ; 13 × 25 cm. — (Double cadrat : histoires et images de l'imprimerie et de la presse.)  
30 FF.

Nos livres contemporains, à l'exception de l'aurige minuscule des Presses universitaires de France, de la semeuse de fleurs trop mûres de pissenlits de Larousse, de l'arbre de Plon (Nourrit et Cie) et de celui de Beauchesne, et de quelques autres de valeur artistique aussi nulle, n'ont plus de marques typographiques. Si elles ne sont pas toutes des chefs-d'œuvre artistiques, les marques anciennes aux quelles ce livre veut introduire, présentent du moins une recherche, un effort, une création.

L'ouvrage en question est pourvu d'une introduction (malheureusement déparée par des coquilles typographiques grossières) où l'auteur nous apporte des explications trop rapides sur l'histoire des marques, la manière dont elles ont été créées (à partir des enseignes des libraires ou imprimeurs, mais aussi grâce à des jeux de mots, anagrammes et rébus divers). On ne peut qu'abonder dans le sens de l'auteur quand il dit que : « négligées par les historiens de l'art, mentionnées par hasard ou par parenthèses dans les études sur la gravure, les marques » n'ont pas été étudiées d'assez près pour elles-mêmes, pour les thèmes qu'elles présentent, donc finalement comme source appréciable pour l'histoire des mentalités.

La courte *bibliographie* des ouvrages consultés parle un peu de la tentative de Silvestre, au siècle dernier, mais ne fait aucune place aux travaux pourtant non négligeables de Heitz et de ses collaborateurs. Cette carence explique que, dans les 318 marques reproduites ensuite, il n'y en ait pratiquement aucune des pays ger-

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

maniques. Chacune de ces marques est pourvue d'un numéro, lequel renvoie à une table placée à la fin du volume : là, on trouve le nom du possesseur de cette marque, le lieu où il exerçait, et des dates d'exercice. Mais, de référence précise au(x) répertoire(s) où est prise la marque en question (il semble que Silvestre, Polain et Philippe Renouard soient les deux ouvrages les plus pillés), d'indication sur le format original de la marque et sur celui de la reproduction, point.

Bref, ce livre n'est vraiment qu'une introduction, et semble-t-il, trop hâtive.

Xavier LAVAGNE.

451. — Les Manuscrits : transcription, édition, signification. — Presses de l'École normale supérieure, 1976. — 160 p. ; 31 cm. — (Publications du Centre d'histoire et d'analyse des manuscrits modernes.)

ISBN 2-7288-0026-x.

Ce volume réunit les communications présentées au symposium sur la transcription des manuscrits, organisé à l'École normale supérieure par le Centre d'histoire et d'analyse des manuscrits modernes du CNRS.

Le contenu de ce volume est exceptionnellement dense et riche. Les problèmes abordés sont même si variés et les solutions proposées si contradictoires que l'esprit reste tout d'abord déconcerté. En effet, toutes les époques sont mêlées, et toutes sortes de types de documents : textes en prose et textes poétiques ; textes comportant peu de variantes et textes surchargés d'ajouts et de corrections ; édition d'œuvres complètes et édition d'un état précis d'une œuvre... Les habitudes de travail de l'écrivain considéré entrent aussi en jeu, rendant plus difficile encore la maîtrise de cette documentation foisonnante.

Ce volume était attendu, car pour la première fois en France, l'ensemble des problèmes posés par la transcription et l'édition des manuscrits est envisagé. La France, il est vrai, accuse un fort retard face à l'Allemagne et l'un des participants du symposium a pu écrire : « On a très souvent l'impression d'une redécouverte, par l'édition française, des solutions proposées en Allemagne ».

En ce qui concerne la transcription des manuscrits, il n'existe plus guère de partisans d'un codage intégral. Une transcription doit informer, certes, mais aussi guider, et révéler un processus créatif. D'autre part, si l'adoption d'un système de transcription universel pour tous les types de documents apparaît illusoire, il est néanmoins devenu nécessaire et urgent d'harmoniser signes et sigles.

Il existe trois catégories d'appareils critiques : « l'appareil ponctuel » ancien, dans lequel les variantes sont données mot par mot, selon le principe adopté pour l'édition des textes de l'antiquité. Personne n'en veut plus ; « l'appareil génétique », qui tente de reconstituer le processus créatif et s'appuie sur une chronologie des différentes couches du texte, et enfin, « l'appareil synoptique » qui convient à l'édition de versions successives d'un même texte ne comportant pas de remaniements ou de bouleversements importants. Cet appareil semble s'imposer pour l'édition d'œuvres en prose. Une éclatante exception à ce principe est fournie, cependant, par les travaux de l'équipe d'études proustiennes. Celle-ci, en effet, s'est proposé d' « intégrer les

accidents de la rédaction dans le texte même en train de s'écrire », pour faire apparaître le fonctionnement de l'écriture proustienne. Mais il s'agit là d'un cas spécial d'écriture, tâtonnante, anxieuse, alourdie de repentirs immédiats...

Les textes des dix communications que contient ce volume sont de qualités très inégales. Le premier article semble même être l'exemple-type de cette érudition dont le lourd déploiement aboutit à un résultat tout à fait contestable, là où l'exercice du simple bon sens aurait suffi... Par contre, la communication de René Anglade expose de façon magistrale l'état actuel de l'édition critique en Allemagne. Il présente les principaux appareils critiques adoptés outre Rhin, puis en définit les avantages et les inconvénients ; sa réflexion, toujours pertinente et réaliste, entraîne l'adhésion de celui qui le lit. Jean Varloot soulève le problème de l'édition des œuvres complètes d'un auteur ; Henri Coulet, celui de l'édition critique de *La Nouvelle Héloïse*. Tous deux s'accordent à reconnaître qu'il convient de ne pas demander au lecteur un effort d'attention trop soutenu, susceptible d'engendrer rapidement un sentiment de lassitude.

Dans un texte de conclusion, Louis Hay, directeur de recherche au CNRS, souligne nettement la primauté du travail d'interprétation et d'exploitation des textes : « L'établissement du texte n'est pas une fin en soi ». René Anglade souligne, quant à lui, les dangers d'une trop grande spécialisation de l'édition critique qui tend à se constituer en discipline autonome.

Florence de Lussy.

452. — MAXTED (Ian). — The London book trades : 1775-1800 : a preliminary check-list of members. — Folkestone, Kent : Dawson, 1977. — xxxvi-257 p. ; 27 cm. ISBN 0-7129-0696-7 : 13.00 £.

Grâce aux publications de la « Bibliographical society », nous disposons d'une bonne nomenclature des libraires et imprimeurs anglais depuis le xv<sup>e</sup> siècle, et même de leurs apprentis<sup>1</sup>. Le volume publié par H. R. Plomer, G. H. Bushnell et E. R. Mac Dix en 1932 menait cette nomenclature jusqu'à l'année 1775.

Le présent travail développe une dissertation présentée à l'Université de Sheffield. Tout en se limitant à la ville de Londres et au dernier quart du xviii<sup>e</sup> siècle, il n'est pas moins riche de 4 000 notices. L'auteur rappelle dans la préface les sources qu'il a utilisées, sans omettre les listes de banqueroutes ; il présente ensuite le commerce londonien du livre au cours de la période envisagée, et donne des notices sur la situation de chaque métier : imprimeurs, libraires, graveurs, relieurs, papetiers ; 14 tableaux et l'arbre généalogique de 4 familles représentatives (Baldwin, Caslon, Rivington, Woodfall) complètent cette intéressante introduction. Les notices, plus ou moins détaillées selon l'état des sources, comportent, en principe, le nom et le prénom de l'intéressé, son métier, son adresse, et les principales dates qui jalonnent sa carrière commerciale. Ces dates sont souvent suivies d'une lettre renvoyant aux « Directories » détaillés à la page xv de l'introduction, mais il aurait été bon de rappeler

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mars 1976, n<sup>o</sup> 658.

ces sigles au début de la liste. On ne peut que souligner l'intérêt que représentent de tels répertoires pour la recherche historique dans le domaine du livre, et en souhaiter de semblables pour la France.

Albert LABARRE.

453. — *Modern archives and manuscripts : a select bibliography / comp. by Frank B. Evans.* — Chicago : Society of American archivists, 1975. — 209 p. ; 26 cm. .

Cette bibliographie sélective constitue une nouvelle édition du même ouvrage incluant les publications parues entre 1969 et 1973. Le classement adopté est systématique et distingue les différentes phases du traitement des archives. Cependant, les divers types d'archives sont aussi envisagés et plusieurs sections leur sont consacrées.

A quelques exceptions près, seuls les ouvrages et articles de langue anglaise sont recensés. D'autre part, cette bibliographie est centrée sur les problèmes de l'archivistique américaine.

De plus, à travers cette bibliographie transparaît une tendance des archivistes américains à s'écarter des normes européennes qui peut aller jusqu'au désir de forger des néologismes adaptés aux conceptions nouvelles.

Cet ouvrage ne peut donc qu'indirectement rendre service à leurs homologues français.

Florence de LUSSY.

454. — SANDAL (Ennio). — *Editori e tipografi a Milano nel cinquecento. Vol. I : Annali tipografici di Nicolò da Gorgonzola, Alessandro Pelizzoni, Agostino da Vimercate e Bernardino da Calusco.* — Baden-Baden : V. Koerner, 1977. — 89 p. : ill. ; 24 cm. — (Bibliotheca bibliographica aureliana ; 68.)  
Index p. 87-91. — ISBN 3-87320-068-6 : 80 DM.

Hormis des monographies consacrées à certains imprimeurs et des catalogues de bibliothèques, on ne disposait d'aucun répertoire recensant la production imprimée de Milan au xvi<sup>e</sup> siècle. Le premier volume d'une étude systématique vient combler cette lacune en analysant la production de deux imprimeurs et de deux libraires entre 1500 et 1552.

Durant la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle, l'activité des presses milanaises fut assez réduite en raison de la conjoncture politique. En outre, l'année 1524 vint marquer une rupture avec l'anéantissement du dynamisme de la cité des Sforza : si le duc Francesco II battit les Français à Abbiategrasso, il ramena dans son butin un fléau, la peste, qui de mars à juin dévasta la ville, semant la mort ou contraignant les habitants à fuir. En 1525 et 1526, les presses s'arrêtèrent pour ne reprendre que très lentement leur activité. Ce contexte instable et une atmosphère intellectuelle incertaine ne favorisèrent pas l'éclosion de grands imprimeurs ou de grands libraires, bien que l'édition milanaise de cette période se caractérise par une bonne qualité et une illustration soignée.

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

Deux noms dominent cette première partie du xvi<sup>e</sup> siècle : le libraire Nicolò da Gorgonzola (1501-1533) tout d'abord, qui fit travailler treize imprimeurs milanais dont Rocco da Valle, Agostino da Vimercate, Alessandro Minuzziano et Zanotto da Castiglio. Parmi les 71 œuvres éditées — dont cinq faussement attribuées — on relève surtout des classiques (Esopé, Virgile, Ovide, etc.) et des textes en italien (*Paris e Vienna*, l'*Arcadia* de Sannazar). L'imprimeur Agostino de Vimercate (1517-1524, 48 éditions recensées) ensuite, imprimeur humaniste qui travailla surtout pour des libraires comme N. da Gorgonzola et les frères da Legnano. Ses productions sont remarquables par la diversité et la qualité du matériel utilisé. Le 22 avril 1524, il achevait l'*Orlando Furioso* ; c'était sa dernière œuvre.

Viennent ensuite un imprimeur, Alessandro Pelizzoni (1501-1511, 14 éditions recensées) et un libraire, Bernardino da Calusco (1539-1552, 4 éditions recensées) dont la production est limitée à des pièces de circonstance ou officielles, et des livres religieux essentiellement.

Chacune de ces monographies se compose d'une courte analyse et de la liste chronologique des éditions ; les notices sont longues, mentionnent les coupures de lignes et donnent les collations ; elles s'achèvent sur la localisation des exemplaires. Une *table* des auteurs et des titres et une table des imprimeurs et libraires complètent ces bibliographies. Dans un appendice sont décrites huit éditions milanaises imprimées entre 1500 et 1518 qui n'avaient pas été signalées dans les études de L. Balsamo sur G. A. Scinzenzeler (Firenze, 1959) et D. Sutermeister sur les frères da Legnano (Varese, 1948).

C'est donc une approche synthétique fort intéressante que permet ce premier volume des annales typographiques milanaises. On regrettera cependant que la méthode utilisée conduise à des répétitions de notices : des œuvres éditées par N. da Gorgonzola, imprimées par A. da Vimercate sont cataloguées pareillement sous l'éditeur et sous l'imprimeur ; les 154 notices ne correspondent donc pas à 154 éditions. On regrettera aussi la médiocrité des illustrations, nombreuses mais peu lisibles malheureusement, et dépourvues d'échelle permettant de connaître le rapport de réduction.

Jean-Marie ARNOULT.

#### DIFFUSION

455. — BAUER (Caroline Feller). — Handbook for storytellers. — Chicago, IL : American library association, 1977. — XVI-381 p. : ill. ; 24 cm.  
Index p. 369-381. — ISBN 0-8389-0225-1 : 15.00 \$.

Lorsqu'on sait que l'auteur a un doctorat en linguistique, est diplômée ès-sciences des bibliothèques, a été bibliothécaire pour la jeunesse à New York, spécialiste dans l'art de raconter des histoires, qu'elle fait une émission télévisée hebdomadaire à Portland (Orégon), qu'elle est membre de l'Association des marionnettistes américains, de la Société américaine de magie, de l'Association du folklore américain, du Conseil national des professeurs d'anglais et de l'Association des bibliothèques

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

américaines... on ne s'étonne plus de l'énergie pleine d'humour qui s'exprime tout au long de l'ouvrage et de l'ampleur qui a été donnée à ce « Manuel du conteur ».

La première partie concerne le démarrage de l'activité : organisation des groupes, fréquence, le lieu et son aménagement, le conteur, comment le trouver, la publicité et ses divers aspects, comment créer l'ambiance, préparation de la séance, choix et étude du texte, comment s'habiller et se tenir, comment vaincre le trac... Suit une bibliographie de contes isolés et de recueils groupés par sujet avec une analyse d'une phrase ou deux pour chaque entrée ; puis une énumération de livres illustrés (à montrer aux jeunes auditeurs après le récit) également annotée et où les préférences de l'auteur sont signalées ; enfin une liste de recueils de contes de tous les pays achève cette bibliographie de 31 pages. Mais il est difficile de retenir par cœur tous les contes qui le mériteraient, c'est pourquoi le dernier chapitre de la première partie est consacré à la lecture à haute voix, avec une bibliographie recensant par genre des livres convenant à des enfants de 4 à 7 ans.

La deuxième partie passe en revue les sources d'histoires à raconter et l'auteur, en bonne bibliothécaire, recommande de puiser dans les trésors de la bibliothèque : en commençant par les sources narratives du folklore, les contes littéraires, les fables, la mythologie, l'épopée, les légendes... Chaque genre abordé est complété par des renseignements biographiques ou historiques et une bibliographie. La poésie ajoute une touche raffinée à une séance de lecture : nous apprenons comment choisir le texte, le présenter ; la bibliographie fournit ici des anthologies de poèmes pour les enfants d'âges divers, de poèmes enregistrés sur disques et d'ouvrages de référence sur le sujet. Enfin les sources non narratives du folklore sont également recommandées, cela ouvrant la possibilité d'une participation plus large de chacun : devinettes, phrases difficiles à prononcer, plaisanteries, proverbes, jeux de mots, mais aussi jouets improvisés. Pour chaque rubrique une bibliographie adéquate est donnée.

La qualité du texte étant assurée, il existe des moyens variés d'animer le récit que nous révèle la troisième partie : on peut utiliser des images, des objets, un tableau noir ou un tableau magnétique ; le rétroprojecteur, les diapositives et le film rendent l'histoire encore plus présente (nous découvrons la technique des films grattés sur pellicule au rebus). La télévision étant entrée dans les mœurs, on peut efficacement s'en servir, estime l'auteur qui, nous l'avons dit, assure une émission hebdomadaire à la station de télévision de Portland (Orégon), financée en partie par l'Association des bibliothèques de l'Orégon. Marionnettes et masques bénéficient d'un traitement particulièrement développé : les divers types, la fabrication, le répertoire sont illustrés de nombreuses photographies. La prestidigitation vaut une dimension merveilleuse à la préparation ou au déroulement d'un récit. Les conseils donnés ici permettent toujours de mettre le livre en valeur et cette fois l'excellente bibliographie fournit non seulement des titres sur l'histoire de la magie, des romans sur la magie susceptibles d'être racontés, mais aussi des recueils de tours ! La musique pourra enfin, elle aussi, être mise à contribution pour annoncer par exemple le thème du conte ; le chant (vive l'improvisation) et l'utilisation d'instruments de fortune (couvertures, bandes élastiques tendues sur des boîtes vides, etc.) permettent aux enfants de participer plus activement à l'heure du conte. La bibliographie qui suit

indique des recueils de chansons, des enregistrements de livres avec musique, des ouvrages sur la musique et la danse à l'intention des jeunes enfants.

A ce stade du manuel, le lecteur a appris les multiples facettes de l'art de bien raconter une histoire. La dernière partie apporte des indications sur les différents publics et leurs caractéristiques propres : programmes pour les enfants de 3 à 5 ans, pour les enfants de 5 à 7 ans ; programmes pour les jeunes adultes (par exemple exploitation complète du thème de la pluie pour une présentation de livres) ; programmes pour les parents et les adultes ayant accompagné des enfants à la bibliothèque (afin de les occuper utilement pendant l'heure du conte). Le livre est un élément à ce point vital de l'existence de notre auteur qu'au dernier chapitre il devient même matière alimentaire (une façon de ne pas nous laisser sur notre faim) : recettes de sucreries en forme de personnages de contes, recettes de plats suggérés par des livres...

La part très importante consacrée à la *bibliographie* dans ce manuel sera profitable essentiellement à un public anglo-saxon, mais cela pourra donner aux auteurs et éditeurs français une idée de ce qu'est un ouvrage réellement pratique. Et surtout ce livre est une mine de techniques et d'astuces pour les bibliothécaires et animateurs auxquels on peut souhaiter de découvrir et partager l'enthousiasme efficace de M<sup>me</sup> Feller, griot américain.

Marie-José NIVELET-IMBERT.

456. — RUBAKIN (N. A.). — Izbrannoe : sostavlenie, kratkij biografičeskij očerok i kommentarii. Vol. 1. — Moskva : Kniga, 1975. — 222 p. ; 22 cm. — (Trudy otečestvennyh knigovedov.)

Ce livre présente des morceaux choisis de deux des ouvrages les plus connus de Rubakin : *Étude sur le « public-lecteur »* et *Au milieu des livres*.

Dans son premier ouvrage, il pose toute une série de questions, parmi lesquelles par exemple : Publions-nous beaucoup de livres ? Comment s'effectue la répartition des livres ? Lisons-nous beaucoup en Russie ? Que lisons-nous et quels sont nos auteurs préférés ?

Ensuite il s'interroge sur la répartition sociologique des lecteurs. En réponse aux questions posées, il cite des faits, des chiffres et des observations qui ont été faites par lui-même. Il faut souligner ici que Rubakin est le premier, non seulement en Russie, mais au monde, qui ait essayé d'expliquer scientifiquement l'influence de la lecture sur les différents types sociologiques de lecteurs. En outre, avant lui, les auteurs n'avaient parlé du peuple qu'en termes généraux. Rubakin, lui, a différencié les types de lecteurs populaires :

- lecteurs populaires,
- intellectuels issus du peuple,
- ouvriers ayant acquis une qualification professionnelle.

A l'usage de ceux qui désirent s'instruire par eux-mêmes, il a conçu aussi des ouvrages remarquables. Les différents catalogues qu'il a réalisés dans ce but, ses *Lettres pour les lecteurs sur « l'autodidaxie »* et *Conseils pratiques sur « l'autodidaxie »* ont été très connus de son temps.

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

Quant à son deuxième ouvrage *Au milieu des livres*, Rubakin lui-même le considéra comme la réalisation substantielle de toute sa vie. Il était obligé d'examiner, étudier et déterminer la valeur historique de plus de 200 000 livres relevant des domaines scientifiques et littéraires. Rubakin rêvait de créer une bibliographie commentée sur toutes les publications russes de l'époque. Dans cet ouvrage il y a quelque chose de particulièrement intéressant, à savoir cette idée de création dans chaque bibliothèque, grande ou petite, d'« une sorte de mini-bibliothèque » éducative. Autrement dit, d'après Rubakin, « la bibliothèque doit posséder une certaine quantité de livres nécessaires à chacun pour comprendre la vie et l'univers ». Et justement ces bibliographies commentées ont pu servir aux bibliothécaires dans l'organisation de leur travail et la constitution des fonds.

Cependant il faut bien admettre qu'une entreprise d'une telle envergure dépasse les compétences d'un seul homme, ce qui explique les quelques faiblesses qu'on a pu relever dans cet ouvrage, dès sa publication. Ainsi, paru il y a plus de soixante ans, ce livre a considérablement « vieilli » et ne peut prétendre être à l'heure actuelle une bibliographie exhaustive et qualifiée des publications russes de l'époque.

Mais les ouvrages de Rubakin, ses idées, son courage aussi, ont joué un rôle très important dans le développement de la bibliothéconomie tant sur le plan russe que sur le plan international, et son nom restera gravé dans l'histoire de la bibliothéconomie.

Nadejda EL AMINE.

## II. ORGANISMES DOCUMENTAIRES

457. — *Bibliotheek en documentatie : Handboek ten dienste van de opleidingen / onder redactie van Th. P. Loosjes, H. Sleurink, P. H. Berkelaar [et al]. — Deventer : Van Loghum Slaterus, 1977. — 421 p. ; 21 cm. — (Reeks Bibliotheek en documentatie ; 1.)*

Index p. 415-421. — ISBN 90-311-0012-9 : 65 Hfl.

Ce manuel collectif de bibliothéconomie, rédigé par 35 collaborateurs, est destiné à l'enseignement professionnel néerlandais ; il porte le titre de *Bibliothèque et documentation*, révélateur des tendances actuelles dans ce domaine.

Le premier des 15 chapitres est réservé, comme il se doit, à la connaissance des documents ; les différents types en sont d'abord présentés, particulièrement sous la forme d'un lexique explicatif de 58 termes, depuis les écrits académiques jusqu'aux vidéobandes ; la seconde partie fait une part spéciale aux manuscrits ; la troisième est consacrée aux techniques graphiques : composition, reproduction, impression, reliure, papier ; la quatrième traite des techniques de reproduction qui prennent une place croissante dans les bibliothèques : photocopies, divers types de microformes, cartes perforées, mais il n'est guère question de la photographie en elle-même. De cet ensemble, se dégage l'impression que la notion de livre est un peu diluée ; faudra-t-il changer le nom des bibliothèques ?

Les chapitres suivants traitent des divers types de bibliothèques (publiques,

scientifiques, spécialisées), puis de l'enseignement professionnel aux États-Unis, en Grande Bretagne, en Allemagne fédérale, au Danemark, aux Pays-Bas et en Belgique flamande ; il n'est pas question de la France. Le chapitre de la conservation et du rangement du matériel de bibliothèque traite successivement des problèmes de conservation, de restauration et de reliure, des magasins et du stockage, de la construction des bibliothèques. Sont étudiés ensuite la formation des collections, l'organisation interne d'une bibliothèque (administration, acquisitions, circuit des livres, personnel, financement, statistiques), les problèmes du catalogage, sans oublier la normalisation et l'automatisation.

Un chapitre particulièrement développé traite des systèmes documentaires, des thesauri et des classifications, complété par un chapitre sur les moyens de sélection. Un groupe de chapitres concerne les diverses formes du service public : prêts, renseignements, usagers, information documentaire. Le panorama des bibliothèques et organismes documentaires est dressé pour les Pays-Bas, les organisations internationales, la Belgique, l'Allemagne fédérale, la France (où la DBLP est toujours mentionnée), la Grande-Bretagne et les États-Unis. Bien utile aussi est le chapitre qui concerne la législation des bibliothèques, les principes du droit d'auteur et leurs conséquences pratiques pour les bibliothèques. L'ouvrage est complété par une *bibliographie* systématique qui suit l'ordre des chapitres ; se limitant à 195 références, elle est largement suffisante sans trop charger la mémoire des étudiants ; sept ou huit ouvrages français (dont trois de M<sup>lle</sup> Malclès) y figurent.

Ce manuel fait donc le tour complet des problèmes qui peuvent se poser dans une bibliothèque moderne, en insistant sur les développements techniques à mettre en œuvre.

Albert LABARRE.

458. — MOLZ (Redmond Kathleen). — Federal policy and library support. — Cambridge, MA ; London : MIT press, cop. 1976. — xi-118 p. ; 20 cm. ISBN 0-262-13120-X.

L'auteur de cet ouvrage, qui a eu des responsabilités dans l'administration fédérale des bibliothèques aux États-Unis, analyse leurs statuts dans le contexte général de l'administration publique et en particulier les répercussions des politiques financières successives sur la législation propre aux différents types de bibliothèques.

Historiquement les bibliothèques ont eu une place importante dans la diffusion des connaissances et, bien qu'elles ne soient plus considérées comme une alternative éducative depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle, elles possèdent une attache administrative fédérale au sein de l' « Office of education ». Alors que des subventions fédérales étaient accordées, depuis 1956, par types de bibliothèques, à des programmes ponctuels présentés par les États, le gouvernement Nixon a tenté d'imposer une nouvelle conception du fédéralisme. Une partie des ressources fédérales est redistribuée équitablement entre les États, à charge pour ceux-ci de définir leur propre politique dans le domaine socio-éducatif, donc des bibliothèques. A la crise politique engendrée par la lutte entre ces deux conceptions s'est ajoutée la crise économi-

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n<sup>o</sup> 2, 1978.

que, et les bibliothèques ont vu leurs subventions fédérales diminuer. Le processus d'élaboration du budget de l' « Office of education » empêche les objectifs des bibliothèques d'être retenus. Enfin l'agence fédérale n'a eu la responsabilité totale de l'ensemble des bibliothèques que le jour où le système de subvention par programmes catégoriels a cessé d'être efficace. Les subventions actuelles passent par le canal des États et ne peuvent soutenir un programme national s'appuyant sur une politique globale d'articulation de tous les types de bibliothèques.

Alors que les bibliothèques françaises connaissent la division administrative de leur gestion, il n'est pas inutile de prendre connaissance des problèmes rencontrés par les bibliothèques américaines à cause de l'absence d'une agence fédérale des bibliothèques qui permettrait la définition d'une politique nationale, le financement d'expériences systématiques d'ampleur nationale et un soutien fédéral à la coopération interbibliothèques.

Catherine LUPOVICI.

459. — SAVOVA (Elena). — *Bibliotečnata sistema na BAN : problemi, sãstojanie, perspektivi* / [izdava] Bãlgarska akademija na naukite ; Centralna biblioteka. — Sofija : Izd-vo na BAN, 1976. — 422 p. ; 21 cm.  
En appendice, choix de documents. — Résumés en russe, anglais et français. — Bibliogr. p. 362-384.

Directeur de la Bibliothèque centrale de l'Académie des sciences de Bulgarie M<sup>me</sup> Elena Savova, à la faveur de très nombreux voyages en dehors de son pays et notamment en France, a pu étudier les différentes organisations étrangères sur le plan des bibliothèques scientifiques. Elle doit bénéficier d'un nouveau bâtiment d'environ 12 000 m<sup>2</sup> à l'horizon 1980 et a préconisé la fusion des bibliothèques de l'Académie (centrale et filiales) avec celle de l'Université.

C'est la situation actuelle et celle qui a été retenue dans le cadre du 7<sup>e</sup> plan quinquennal (1976-1980) que ce livre décrit avec beaucoup de précision et dans tous les détails, au long de 4 chapitres dont le premier traite des problèmes communs et spécifiques aux bibliothèques scientifiques spécialisées, dont le second concerne la situation et le développement jusqu'en 1975 du réseau de bibliothèques scientifiques en Bulgarie, constitué à partir de la bibliothèque de l'Académie des sciences, dont le troisième traite en détail des 43 filiales de cette Bibliothèque avec toutes leurs caractéristiques, dont le quatrième enfin aborde les perspectives de l'organisation proposée par M<sup>me</sup> Savova avec une coopération — déjà faite sur le plan des acquisitions — puis une véritable fusion avec la bibliothèque de l'université grâce au bâtiment dont la construction est prévue.

Pour la connaissance des bibliothèques scientifiques bulgares cet ouvrage fait donc très utilement le point.

Jean BLETON.

460. — SCHAUDER (Donald E.) et CRAM (Malcolm D.). — Libraries for the blind : an international study of policies and practices. — Stevenage : P. Peregrinus, cop. 1977. — VI-152 p. ; 23 cm. — (Librarianship and information studies.)  
Index p. 149-152. — ISBN 0-901223-91-3.

Cette étude prétend faire le tour des réalisations actuelles en ce qui concerne le service des bibliothèques pour les handicapés visuels. Les travaux de bibliothéconomie sont en effet assez rares dans ce domaine, ou limités à un seul pays, ou encore à un seul procédé technique de lecture. C'est pourquoi il a paru intéressant aux auteurs de rassembler les diverses recherches pour en faire l'inventaire. Ils ont préféré étudier tout particulièrement les bibliothèques pour adultes et les procédés techniques sonores, en délaissant l'aspect bibliothèque pour enfants et lecture par procédé en relief.

Cette limitation arbitraire est en fait dictée par l'appartenance linguistique des auteurs qui tout naturellement se sont d'abord penchés sur les services les plus répandus aux États-Unis et dans le Royaume-Uni.

Par contre, ils ont su distinguer « l'aveugle » qui n'est pas nécessairement atteint de cécité totale (certains peuvent quand même percevoir la lumière de la fenêtre, ou même voir un objet, ou un passant de l'autre côté de la rue), du handicapé visuel qui simplement n'arrive pas à une vision normale même avec le port de verres correcteurs.

Il peut être instructif de consulter les chapitres sur les divers moyens techniques disponibles dans un service des bibliothèques pour handicapés visuels (procédés Braille, Moon, disques, bandes magnétiques, cassettes de toutes sortes), ou sur les divers statuts administratifs et financiers de ces bibliothèques : on y cite notamment pour la France la bibliothèque Valentin Haüy, et celle de l'Union des aveugles de guerre. On trouve en outre un réel guide de bibliothéconomie dans les deux premiers tiers de l'ouvrage. Le dernier tiers donne une *bibliographie* des références utilisées pour cette étude, complétée par les adresses des établissements en question. Somme toute, c'est un ouvrage qui malgré les limites citées plus haut, apporte une synthèse intéressante de cette question souvent négligée.

Christine DESCHAMPS.

461. — WILLIAMS (James G.). — Simulation activities in library, communication and information science / with the assist. of Elspeth Pope... ; ed. by Patrick R. Penland. — New York ; Basel : M. Dekker, cop. 1976. — IX-246 p. : ill. ; 23 cm. — (Communication science and technology series ; 6.)  
Index p. 243-246. — ISBN 0-8247-6376-9.

Ce volume 6 de la série « Communication science and technology » propose plusieurs séries d'exercices destinés à simuler un certain nombre d'activités ayant trait à l'information, la communication, et au travail en bibliothèque. Il sera particulièrement utile à l'enseignant, ou à tout responsable de formation dans ces domaines, qui cherche à employer une méthode vivante et agréable. Il pourra égale-

ment être utilisé, avec les autres volumes de la série, par tout professionnel visant à se perfectionner dans ses rapports de communication. Les exercices (portant sur la communication, les problèmes de codage, et d'utilisation d'un code, l'utilisation de fichiers, les problèmes d'acquisition et de catalogage...), sont entièrement programmés, directement et facilement utilisables. Une introduction, ainsi que les deux premiers chapitres traitent des aspects théoriques de cette méthode de simulation, et fournissent une estimation de son efficacité. Malgré l'intérêt de cette partie théorique, le praticien sera plutôt attiré par les derniers chapitres, qui pourront lui être d'une grande utilité.

Hélène MONTILLAUD.

#### CATALOGUES, INVENTAIRES, FONDS PARTICULIERS

462. — BIRRELL (T. A.). — The Library of John Morris : the reconstruction of a 17 th century collection. — London : British Museum publications, cop. 1976. — xxiv-83 p., - 8 p. de pl. ; 25 cm.  
ISBN 0-7141-0365-9.

Les conservateurs de la « British Library » ont entrepris l'étude des collections les plus marquantes qui ont contribué à la formation de cette bibliothèque : en 1956, Sears Jayne et Francis R. Johnson ont publié *The Lumley Library. The Catalogue of 1609*, et, en 1966, Andrew Watson's a édité *The Library of Sir Simonds d'Efves*. Cette troisième publication est consacrée à la bibliothèque de John Morris. Appartenant à une famille d'origine hollandaise, John Morris (vers 1580-1658) accomplit plusieurs voyages en Europe ; collectionneur averti, il réunit environ 1 500 ouvrages dont 1 462 sont actuellement conservés à la « British Library ».

Dans son introduction T. A. Birrell étudie la personnalité de Morris, les donateurs et possesseurs de ses ouvrages après sa mort, la méthode qu'il a suivie pour reconstituer cette bibliothèque. Le Catalogue proprement dit publie 1 462 notices abrégées classées dans l'ordre alphabétique des auteurs. Il est suivi de la liste des manuscrits possédés par John Morris et conservés à la « British Library » et de la liste de trente-et-un volumes de la même provenance, appartenant à des bibliothèques anglaises et américaines. Cette publication se termine par un *Index* des possesseurs de livres et par une table de concordance avec les cotes de la « British Library ».

Cette reconstitution d'une bibliothèque formée dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle par un puritain modéré qui avait réuni les textes des principaux auteurs classiques, une collection de la littérature néo-latine publiée aux Pays-Bas, des auteurs anglais, français et portugais et une intéressante collection d'ouvrages sur la Ligue et de Jesuitica, apporte une importante contribution à l'étude de la formation de la grande bibliothèque d'Outre-Manche.

Louis DESGRAVES.

463. — MACH (Rudolf). — Catalogue of Arabic manuscripts in the Garrett collection Princeton university library : Yahuda section / index by Robert D. Mc Chesney. — Princeton, NJ : Princeton university press, cop. 1977. — VIII-515 p. ; 33 cm. — (Princeton studies on the Near East.)  
Index p. 457-515. — ISBN 0-691-03908-9 : 145.00 \$.

C'est en 1942 que la plus grande partie de la collection de A. S. Yahuda (1877-1951) a été acquise par l'université de Princeton grâce à Robert Garrett et à son frère John W. Garrett ; une autre partie se trouve à la « Jewish national and university library » de Jérusalem.

Le présent volume contient 5 275 notices sur des sujets les plus variés, classés systématiquement, aussi ; seuls deux *index* — auteurs et titres — sont donnés à la fin du volume. La présentation vise à la concision, le titre est noté en gras à la suite du numéro de notice ; les *incipit* sont allégés, souvent réduits à l'eulogie, toute référence autre que Brockelmann n'est donnée que lorsque cela a permis une identification, toutefois les données chronologiques sont indiquées régulièrement à la suite du nom d'auteur.

Lorsque la collection possède plusieurs copies, celles-ci sont classées chronologiquement avec la cote entre parenthèses, la collation suit ; les titres factices sont placés entre crochets, un astérisque précède le titre qui ne figure pas dans Brockelmann.

La collation est rapide, date et copistes sont mentionnés à l'exclusion de toute autre marque — nom ou date — ne présentant pas un intérêt certain pour l'auteur ; toute indication codicologique a été écartée.

La présentation systématique très précise permet d'apprécier rapidement le nombre de manuscrits sur un sujet donné et les copies les plus remarquables.

Yvette SAUVAN.

### III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

464. — Choix et acquisition des documents au Québec. Vol. I : Principes et applications / en collab. sous la dir. de Michel Thériault. — Montréal : ASTED, 1977. — 293 p. ; 28 cm.  
15.00 \$.

Cet ouvrage collectif, édité sous la direction de Michel Thériault, s'adresse aux étudiants en bibliothéconomie, canadiens de langue française. Il a pour but de les initier aux problèmes des acquisitions dans les bibliothèques. Pour ce faire, il étudie toutes les dimensions du sujet : il commence par l'exposé des critères d'achat des documents, en insistant spécialement sur les besoins des usagers. Les auteurs soulignent la nécessité de consulter le public par sondages, enquêtes, listes ou bulletins à annoter, plus que nous ne le faisons en France où, le plus souvent, le bibliothécaire détermine à peu près seul la politique d'acquisitions de sa bibliothèque, en fonction du fonds existant et des objectifs à atteindre. Celui-ci estime en effet que cette activité est le propre de son métier. Certains principes se dégagent de ces premiers articles, en particulier la notion de niveau d'un fonds (vulgarisation, étude, recherche, etc.) d'où découlent des conseils pratiques qui peuvent être adaptés aux différents cas. Ensuite sont étudiés les problèmes de choix spécifiques à certains types de documents,

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

comme les ouvrages pour enfants, les publications en série, les publications gouvernementales — ce chapitre étant suivi d'une bibliographie des publications courantes des principaux pays — les réimpressions, les livres d'occasion et les documents audio-visuels. Ce dernier chapitre, plus conséquent que les autres, est fort intéressant par le nombre de renseignements utiles qu'il apporte sur un sujet encore mal étudié. Après des conseils pratiques sur les marchés des documents audio-visuels et la situation du contrôle bibliographique dans plusieurs pays, il aborde la politique de choix de ces documents, les modalités de leur acquisition et se termine par une importante *Liste sélective et annotée d'instruments bibliographiques pour le choix et l'acquisition des documents audio-visuels*. Suivent une série d'études sur les types spéciaux d'acquisitions, — ventes aux enchères, plans globaux d'approvisionnement, propres au Canada, — la coopération en matière d'acquisition, qui semble encore peu développée dans ce pays, la politique du livre du gouvernement du Québec, et des annexes qui donnent quelques exemples de politique d'acquisition, en particulier celle de l'Université Laval, des documents d'information sur les modalités douanières, les commandes globales d'approvisionnement et quelques textes officiels sur la politique du livre.

Bien que plusieurs des sujets traités se rattachent à la situation propre au Canada, cet ouvrage d'initiation aux acquisitions dans les bibliothèques peut informer avantageusement les futurs bibliothécaires français. Il vaut surtout par son aspect pratique et utilitaire très complet. Cependant, on peut trouver dommage que dans un ouvrage destiné à des étudiants en bibliothéconomie, aucune mention ne soit faite du problème fondamental de l'objectivité des achats dans une bibliothèque. Il est pourtant essentiel que les futurs bibliothécaires prennent conscience dès le début de leurs études de ce problème d'éthique spécifique de leur métier, car c'est la solution qu'ils lui apporteront personnellement qui déterminera, en fin de compte, toutes les acquisitions à venir dans les bibliothèques.

Jacquette REBOUL.

465. — COMAROMI (John Phillip). — The Eighteen editions of the Dewey decimal classification. — Albany, NY : Forest press : Lake placid education foundation, 1976. — xiv-678 p. ; 23 cm.

Index p. 663-678. — ISBN 0-910608-17-2.

Dewey international : papers / given at the European Centenary Seminar, Banbury, 26-30 sept. 1976 ; ed. by J. C. Downing and M. Yelland. — London : Library Association, 1977. — 176 p. ; 22 cm. — (Library Association research publication ; 19.)

Index p. 171-176. — ISBN 0-85365-469-7 : 3.25 £.

Major classification systems : the Dewey centennial / ed. by Kathryn Luther Henderson. — Champaign, IL : University of Illinois, Graduate school of library science, cop. 1976. — xiv-182 p. ; 23 cm. — (Ablerton Park institute ; 21.)

Index p. 179-182. — ISBN 0-87845-044-0 : 8 \$.

Le centième anniversaire de la classification décimale de Dewey, en 1976, a suscité la publication de ces trois ouvrages qui, à des degrés divers, devraient se révéler

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

très utiles aux bibliothécaires intéressés par les problèmes de classification, notamment ceux qui ont la charge d'un enseignement dans ce domaine. On connaît le succès de cette classification adoptée par la grande majorité des bibliothèques publiques anglo-saxonnes et françaises, et dont la 18<sup>e</sup> et dernière édition a été traduite par le Groupe lyonnais de classification et des bibliothécaires du Collège de Sainte-Anne-la-Pocatière (Canada).

Consacré à la présentation et l'analyse des 18 éditions de cette classification (CDD), l'ouvrage de M. Comaromi permet de suivre son évolution et son développement, depuis la mince plaquette éditée en 1876 sous le titre *A Classification and subject index for cataloguing and arranging the books and pamphlets of a library* jusqu'à la dernière édition de 1971 composée d'une table principale comprenant plus de 20 000 indices, sept tables auxiliaires et un index. L'auteur insiste d'ailleurs sur les trois premières éditions élaborées par M. Dewey lui-même et sur les trois dernières (16<sup>o</sup>, 17<sup>o</sup>, 18<sup>o</sup>) éditées sous la direction de B. Custer. Son exposé est émaillé de critiques, positives ou non, relevées dans des revues bibliothéconomiques anglo-saxonnes et canadiennes. Il conclut son ouvrage, destiné à des spécialistes, en mettant l'accent sur la vitalité de la CDD qui, au fur et à mesure de ses révisions, intègre des concepts nouveaux et les données scientifiques les plus récentes, et qui se défait progressivement de son caractère « américain » pour devenir une classification réellement internationale.

*Dewey international*, voilà d'ailleurs le titre retenu pour l'édition des actes d'un congrès organisé en 1976 par « Forest Press » et la « Library Association », qui groupait des participants de divers pays européens à Banbury (Grande-Bretagne)<sup>1</sup>. M. Humphry (Forest Press) annonçait en effet dans son intervention le désir des responsables américains d'adopter une politique de coopération avec les pays utilisateurs afin de mieux connaître leurs besoins, opération déjà menée à bien avec la Grande-Bretagne. Différents intervenants, M. Gardner (USA), M. Sweeney (G.-B.), M<sup>lle</sup> Pelletier (conservateur en chef à la Bibliothèque nationale), ont présenté des comptes rendus d'enquête sur l'utilisation de la CDD dans leurs pays respectifs. Les communications de MM. Downing (BNB) et Custer (CDD) ont d'autre part fait connaître le rôle du Comité de rédaction et la façon dont était préparée chaque nouvelle édition. M<sup>me</sup> Guillien, qui fut à l'origine de la version française pour laquelle elle a accompli un travail considérable et M<sup>me</sup> Rovira, qui préside à la version en langue espagnole (à paraître en 1978) posèrent les problèmes de traduction et d'adaptation : problèmes de vocabulaire, d'une part, mais surtout problèmes de non-concordance entre les réalités américaines et celles des autres pays, qui se manifestent surtout dans les domaines du droit et de l'administration. On relèvera enfin la communication de M. Austin (British Library), qui commenta des expériences d'utilisation de la CDD et de la CDU dans le cadre de recherches documentaires automatisées. Les résultats peu concluants de ces expériences pourront peut-être conduire les éditeurs de la CDD à trouver les solutions nécessaires.

On retrouve une communication plus importante de M. Austin dans les actes

---

1. Cf. Pelletier (M.). — Les Bibliothèques publiques et la Classification décimale Dewey. In : *Bull. Bibl. France*, t. 21, n<sup>o</sup> 12, déc. 1976, p. 539-546.

du colloque de « Allerton Park Institute » (Illinois), présentés sous le titre : *Major classification systems : the Dewey centennial*. Cet ouvrage qui dépasse le cadre strict des classifications décimales CDD et CDU concerne l'ensemble des grandes classifications contemporaines, mise à part la classification soviétique. Plusieurs des interventions font d'ailleurs état des interactions qui marquent l'évolution des différents systèmes et mettent l'accent sur l'influence des travaux de Ranganathan et du « Classification Research Group » sur les classifications hiérarchisées traditionnelles, la 17<sup>e</sup> et la 18<sup>e</sup> éditions de la CDD d'une part, les travaux en cours sur la CDU d'autre part. L'ouvrage se termine par un article de prospective de P. Rolland-Thomas, *The Role of classification in subject retrieval in the future* qui comporte un intéressant commentaire des travaux de J. Piaget, dans *Logique et connaissance scientifique*. Signalons enfin que cet ouvrage, d'un grand intérêt, contient un article de M. Comaromi qui donne un bref résumé de l'ouvrage mentionné ci-dessus.

Annie BETHERY.

466. — DOUGLAS (Fedwa Malti) et FOURCADE (Geneviève). — *The Treatment by computer of medieval Arabic biographical data : an introduction and guide to the Onomasticum arabicum / Institut de recherche et d'histoire des textes. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1976. — XII-138 p. ; 30 cm. — (Institut de recherche et d'histoire des textes : bibliographies, colloques, travaux préparatoires : sér. Onomasticum arabicum ; 6.)*  
ISBN 2-222-02037-9.

On peut se douter combien la maîtrise des données onomastiques dans le domaine arabe peut être difficile ; aussi la contribution de l'ordinateur en cette science devrait normalement être décisive pour permettre certains rapprochements et recoupements ; ce qui constituera un apport énorme dans le domaine bio-bibliographique.

Ce fascicule couronne une étape importante de l'œuvre de la section arabe de l'Institut de recherche et d'histoire des textes du CNRS, entreprise depuis 1964. A cette époque, il s'agissait de rendre possible l'utilisation de 300 000 fiches dont 250 000, l'*Onomasticum arabicum*, avaient été recueillies par Leone Caetani et Giuseppe Gabrieli à Rome, et d'envisager le dépouillement de dictionnaires biographiques ; en 1971, plusieurs ouvrages étant mis en ordinateur, un fascicule paraissait avec reproduction de listings et une première présentation des données à enregistrer ; en 1973 la poursuite du travail de dépouillement, l'apport d'autres équipes de divers pays permirent une mise au point ouvrant de nouvelles perspectives, particulièrement la possibilité de faire des dictionnaires de noms de métier, catalogues d'ouvrages perdus. Ce dernier travail mentionne les diverses équipes qui contribuent à l'ensemble, la liste des ouvrages dépouillés et donne un nouvel état des rubriques assez fouillé ; voici un apport facile à exploiter dès lors.

Yvette SAUVAN.

467. — Information economics : costs and prices of machine-readable information in Europe / ed. by Gordon Pratt, compl. by Gordon Pratt and Susan Harvey. — London : Aslib ; Frascati : EUSIDIC, cop. 1976. — v-115 p. ; 30 cm. — (European user series ; 2.)  
6.50 £.

Cet ouvrage présente les différents services d'information automatisée accessibles en Europe, en particulier ESA — SDS, SDC et LOCKHEED, leurs fichiers et les points d'accès à ces fichiers. La présentation est souvent faite sous forme de tableaux, courbes ou diagrammes. Les différentes banques de données accessibles (Chemical Abstracts, Compendex, Metadex, ERIC, Predicasts, INSPEC....) sont comparées : coût horaire de connexion, coût annuel des terminaux, coût d'utilisation des réseaux...

Un chapitre consacré à la formation des futurs utilisateurs termine l'ouvrage.

Annie BERTRAND.

468. — JORNADAS DE BIBLIOGRAFÍA. 1 as. 1976. Madrid. — Primeras jornadas de bibliografía celebradas los días 24 al 26 de mayo de 1976 en la / Fundación universitaria española. — Madrid : Fundación universitaria española, seminario Méndez Pelayo, 1977. — 713 p. ; 23 cm. — (Fundación universitaria española ; 4.)  
ISBN 84-7392-515-5.

Pour la première fois, nos collègues espagnols ont pu participer en 1976 à des journées de bibliographie, et, fait plus remarquable, les communications ont pu être publiées un an après dans un gros volume de 700 pages imprimées en typographie alors qu'en France les congrès professionnels, souvent du plus grand intérêt, ne sont l'objet, quand on décide de les publier, que de publications à l'aspect pauvre, simples résumés souvent, tirés par des procédés multigraphiques ou assimilés... N'insistons pas.

Ces journées de bibliographie valaient la peine d'être ainsi publiées, les plus grands bibliothécaires d'Espagne et d'Amérique latine y ont participé et le programme traité débordait celui annoncé par le titre : « Journées de bibliographie », il serait plus juste de dire « Journées de bibliologie ».

On trouve, en effet, dans les 5 parties de ce livre, des communications sur les bibliographies générales, sur celles spécialisées, sur l'histoire du livre et sur l'histoire et la structure des bibliothèques. La 5<sup>e</sup> partie, très brève, publie les réflexions des congressistes à la suite de certaines communications.

Toutes celles-ci sont intéressantes et nous ne pouvons en énumérer 35... Au moins pouvons-nous en présenter quelques-unes qui nous ont paru devoir davantage attirer l'attention de nos collègues, mais il est évident qu'un choix semblable ne peut être qu'arbitraire. Précisons que ces « Journées de bibliographie » ne sont nullement orientées vers les bibliothèques « publiques », même si certaines communications peuvent être intéressantes pour leurs lecteurs.

Il revenait à M. J. Simón Diaz, dont nos lecteurs connaissent les beaux travaux sur la bibliographie des « siglos de oro », de traiter de l'évolution et de l'état actuel de la bibliographie espagnole, sa contribution est en fait plus historique qu'actuelle, l'auteur insiste plus sur l'évolution de la bibliographie que sur l'état actuel. S'appuyant

sur une « lettre ouverte » de Ménendez Pelayo, il décrit, après celui-ci, l'état des bibliothèques espagnoles en 1876 et ce qui a été fait depuis, mais dans le domaine seul des bibliothèques générales. M. A. Millares Carlo traite le même sujet, mais en Amérique espagnole, il énumère les travaux passés, mais insiste sur ceux en cours, bien qu'il commence sa communication par un répertoire bibliographique hispano-américain de 1629, son article suit l'actualité de plus près que celui de M. Simón Diaz et nous y trouvons la référence des instruments dont nous avons besoin pour cataloguer la production sud-américaine, et celle des travaux en cours en particulier dans les universités américaines. En nous parlant du « Trésor documentaire et bibliographique », M. García Morales insiste sur la nécessité de sauvegarder le patrimoine documentaire espagnol. Le dépôt légal est une institution très récente en Espagne, aussi convient-il d'assurer la sauvegarde de tout ce qui lui est antérieur et qui n'a pu être centralisé à la Biblioteca nacional. Le centre national du Trésor documentaire et bibliographique s'y emploie. M. García Morales énumère les lois qui défendent le patrimoine culturel du pays et décrit les activités du centre qu'il dirige : achat à des prix équitables d'ouvrages anciens, recensement de ceux-ci dans les dépôts publics et privés, établissement d'un « registre-inventaire » véritable catalogue collectif national. La communication de M. Huarte Mortón donne les bonnes conditions de description d'un livre rare, sans toutefois en donner les règles.

La 2<sup>e</sup> partie, bibliographies spécialisées, n'intéresse pas toutes les spécialités, mais seulement les sciences de l'information, le droit, l'histoire de l'art, la littérature, la religion et la morale, donc exclut toutes sciences exactes ou appliquées. Elle commence par les sciences de l'information et la documentation, clefs évidentes de toutes les autres, et M. J. López Yepes donne les bases pour établir une bibliographie de celle-ci, 32 sources bibliographiques en langue espagnole, bibliographie de bibliographies brève, mais précieuse car, à tort, les travaux bibliographiques espagnols nous sont inconnus. Un schéma de classification est donné en appendice. Au début de sa communication pour une bibliographie sur les sources de l'histoire de l'art espagnol, M. García Melero remarque que l'histoire de l'art est un des domaines les moins prospectés par les bibliographes de tous temps. Il nous donne une liste des bibliothèques d'art de Madrid (Il n'en existe pas de celles de Paris!), mais sa communication ne fait qu'allusion à celles provinciales et étrangères. Les répertoires bibliographiques cités sont espagnols en majorité, l'auteur ne semble pas avoir pensé que le « Répertoire d'art et d'archéologie » et l'« Art index » contenaient livres et articles sur l'art espagnol. Il faut donc utiliser ce chapitre comme une base, mais sans plus. La communication de M. López Estrada sur la bibliographie de la littérature espagnole médiévale n'a pas le même défaut. La bibliographie de Cervantes est un édifice considérable, M. A. Sánchez y Sánchez y apporte sa pierre. Les autres contributions, toutes de valeur, sont plus particulières. Ces bibliographies d'auteurs classiques et de divers écrivains espagnols sont très érudites. Les dernières communications de cette partie sont consacrées à des écrits de religieux. Il y a également une bibliographie très complète, des livres de religion et de morale pour la femme espagnole du XIX<sup>e</sup> siècle. La femme française de la même époque n'avait à sa disposition que des lectures affligeantes. La bibliographie de M. Simón Palmer permettra des comparaisons.

La partie consacrée à l'histoire du livre est plus brève, elle contient cependant d'importantes contributions sur l'introduction de l'imprimerie en Espagne : de M. Labandeira Fernández, mise au point sur les travaux en cours, de M. Odrizola sur les proto-incunables espagnols. Il semble que l'Espagne appelle période de proto-incunables les années 1472-1480, 33 sont recensés, classés par imprimeurs quand cela a été possible. Des fac-similés permettront les comparaisons.

La 4<sup>e</sup> partie, « Histoire et situation des bibliothèques » commence par la description de trois collections particulières, avec leur catalogue, et de la collection de l'Université d'Illinois. La communication de M. J. Cejuda López sur les ordinateurs au service des bibliothèques nous intéressera peut-être davantage, c'est une mise au point, mais insuffisante si on en juge par ce qui est dit des bibliothèques françaises, anglaises et canadiennes, moins en retard que ne le suppose l'article. Par contre l'article de M. Milagros del Corral sur la bibliothèque de la Faculté des sciences de l'information de Alcalá de Henares décrit une nouvelle bibliothèque où les moyens audiovisuels tiennent une bonne place, et où la salle de lecture contient 24 places de plus que celle de notre Bibliothèque nationale. Plus que l'étude de M. H. Escolar sur la « Biblioteca nacional », celle de M. Molina Canpuzano sur l'Hémérothèque municipale de Madrid nous apportera du nouveau, c'est une institution originale en avance de 30 ou 40 ans sur ce qui se fait ailleurs.

Telles sont, trop brièvement évoquées, les communications de ces journées. D'une façon générale, on peut dire que, sauf exceptions, elles sont plus orientées vers le passé, que vers l'avenir ; ce sont des descriptions de bibliothèques et de bibliographies déjà anciennes, des bibliographies d'auteurs des siècles passés, mais il n'y a guère de descriptions de réalisations nouvelles ni de perspectives d'avenir, pourtant nous savons combien nos collègues espagnols sont dynamiques. Cependant ces contributions sur des sujets d'avenir ne sont pas absentes du Congrès et les dernières communications sur les moyens de communication, sur le traitement automatique de l'information, sont évoqués et parfois décrits. Il est de toute façon heureux qu'on ait publié le résultat de ces journées, les spécialistes de bibliographie hispanique y trouveront profit et ceux qui s'intéressent aux réalisations des bibliothèques espagnoles et aux recherches bibliographiques actuelles, souvent en liaison avec l'Unesco, auraient tort de négliger cet ouvrage très au courant des travaux actuels.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

469. — KOPPITZ (Hans-Joachim). — Grundzüge der Bibliographie. — München : Verlag Dokumentation, 1977. — 327 p. ; 24 cm.

Index p. 295-327. — ISBN 3-7940-3182-2 : 28 DM.

BUCK (Herbert) et RÜTZEL (Margit). — Grundlagen der Allgemeinbibliographie : Texte und Materialien zum Bibliographiekurs. — Frankfurt-am-Main : Stadt- und Universitätsbibliothek, 1976. — 398 p. ; 30 cm — (Studienhefte der Bibliotheksschule Frankfurt-am-Main ; 6.)

ISBN 3-88131-003-7 : 45 DM.

Nos collègues français qui utiliseront l'ouvrage de H. J. Koppitz — et j'espère qu'ils seront nombreux car c'est un bon travail — éprouveront certainement vis-à-

vis de son auteur un sentiment de reconnaissance. Formés depuis plus de quarante ans par l'enseignement de L. N. Malclès et par ses travaux, notamment le *Manuel de bibliographie*, ils n'auront aucun effort à faire pour être de plein pied avec H. J. Koppitz, bien plus, ils se sentiront tout de suite sur une terre connue et familière, tant il est vrai que, malgré des différences de contenu et de présentation, le *Manuel de Bibliographie* et les *Grundzüge der Bibliographie* se ressemblent comme cousins germains. Tous deux reflètent la même conception de la bibliographie, ils sont les fruits de longues années d'enseignement et il est réconfortant, l'année même où elle disparaît, de constater à quel point les principes défendus par L. N. Malclès sont toujours bien vivants.

Conçus pour la formation de bibliothécaires de haut niveau, pour initier les étudiants à la recherche bibliographique, l'ouvrage de H. J. Koppitz est, cependant, plus ouvertement que le *Manuel*, destiné à être aussi un ouvrage de base pour les bibliothèques d'étude et de recherche. Ouvrage d'initiation à la bibliographie ? L'aspect didactique des *Grundzüge* en témoigne : l'histoire de la bibliographie, les définitions du terme même de bibliographie, de ses différentes acceptions ; les têtes de chapitres en petits caractères qui replacent la bibliographie du sujet dans un contexte historique et la situent dans ses données actuelles ; les signes typographiques, les caractères gras qui indiquent les publications les plus importantes ; les commentaires qui aident à la compréhension de publications difficiles et mentionnent des publications complémentaires ou anciennes qui peuvent être utiles mais ne peuvent trouver place dans un enseignement, enfin les comptes rendus qui allègent le texte en évitant de longues descriptions et que l'auteur indique en bas de page.

Ouvrage de référence pour des bibliothécaires plus avertis ? Outre que H. J. Koppitz l'indique clairement dans sa préface, j'en veux pour preuve le fait que les grands traités de synthèse, les manuels ne sont pas mentionnés de façon systématique ; les dictionnaires de langue n'ont pas été retenus ni la plupart des dictionnaires terminologiques spécialisés ; d'autre part, en dehors des annuaires du monde savant, des annuaires de presse ou d'éditeurs, des répertoires allemands ou internationaux de bibliothèques, pratiquement seules des publications bibliographiques ou très riches en références figurent dans les *Grundzüge*. Enfin, le domaine géographique, donc linguistique, est plus étendu que dans le *Manuel* français et cela essentiellement pour les bibliographies générales. Ainsi le chapitre consacré aux bibliographies nationales recense les bibliographies de tous les pays européens, les bibliographies africaines, d'Israël, de l'Inde, de l'Australie, et en ce qui concerne l'Amérique, englobe les États-Unis, le Canada et le Brésil. Les pays américains de langue espagnole ont en revanche été exclus. Je comprends qu'on ait voulu faire l'économie d'une énumération fastidieuse, et H. J. Koppitz cite, sans doute pour y suppléer, l'ouvrage de Gropp : *Bibliography of Latin American bibliographies* (1968). Ce choix peut être discuté et je pense qu'il aurait mieux valu faire connaître le travail plus récent et tout à fait remarquable d'I. Zimmerman : *Current national bibliographies of Latin America, a state of the art study*, publié en 1971 par le « Center of Latin American studies » de l'Université de Floride. Mention aurait aussi pu être faite du *Fichero bibliografico*

*hispanoamericano*, publié par Bowker Ed. Argentina, qui essaie, avec des fortunes diverses, depuis 1961, de nous informer régulièrement sur la production américaine en langue espagnole. Le champ linguistique toutefois est beaucoup plus restreint en ce qui concerne les bibliographies spécialisées : à quelques exceptions près, les publications retenues sont toujours publiées dans les grandes langues véhiculaires. Dans les sections scientifiques, nous retrouvons bien les *Referativnyj žurnal* et dans les sections histoire, langues et littératures, des langues plus rares mais c'est à peu près tout. Ce parti pris — qui était aussi celui de L. N. Malclès — se comprend aisément : si l'on veut faire un travail utilisable par des étudiants et des bibliothécaires non spécialistes, il importe de retenir des travaux qui leur soient accessibles, donc publiés dans les langues couramment apprises au cours des études secondaires.

Dans les chapitres « histoire », « langues et littératures » H. J. Koppitz a eu le souci de ne pas éliminer les domaines slaves et scandinaves. Ainsi, sous les rubriques *Slavistik* et *Russische Philologie*, nous trouvons quatre publications soviétiques, deux américaines et six allemandes, dont le guide bibliographique de G. Wytrzens. Assez diversement accueilli, cet ouvrage aurait sans doute mérité d'être encadré par d'autres guides classiques et que connaissent bien les slavisants : Matejka (L.) : *Introductory bibliography of Slavic philology* (1965) ; Stankiewicz (E.) et Worth (D.-S.) : *A Selected bibliography of Slavic linguistics* (1966-1970), et celui tout à fait remarquable et aux perspectives plus larges de Simmons (J.S.G.) : *Russian bibliography, libraries and archives* (1973). Nous aurions ainsi mieux compris la sélection excellente mais un peu sévère en ce qui concerne les publications purement russes. Deux histoires des littératures russe et soviétique, en allemand, sont indiquées, ce qui est normal, l'ouvrage s'adressant en priorité à des utilisateurs allemands. Malgré tout, nous pensons que celle d'E. Lo Gatto (maintenant traduite en français) aurait pu figurer dans un ouvrage que beaucoup de bibliothécaires étrangers ne manqueront pas de consulter.

Si l'on examine ces chapitres « Histoire », « Langues et littératures », un certain manque d'unité apparaît quant aux pays et littératures retenus. Ainsi, pour l'histoire, sont représentées, outre celle de l'Allemagne, celles de l'Autriche, de la Suisse, de la Belgique et des Pays-Bas, l'histoire de France, de Grande-Bretagne et, très brièvement, celle de la Russie : (2 références de publications américaines, mais non *Istorija SSSR*, — Moscou, 1956-1958 qui recense les travaux soviétiques de 1917 à 1952), celle de la Pologne (2 références), de la Tchécoslovaquie (1 référence) et des États-Unis (1 référence). Rien par contre en ce qui concerne l'histoire des pays scandinaves, de l'Italie, de l'Espagne et d'autres pays européens comme la Hongrie. Est-ce à dire que les publications de ces pays n'intéressent pas les historiens allemands ou que les difficultés linguistiques soient trop grandes ? Il ne le semble pas puisqu'aussi bien nous trouvons la *Bibliografia historii polski* et la *Bibliografie československé historie*. Bien sûr, la *Südosteuropa Bibliographie* pallie en partie cette carence. Il est malgré tout regrettable de ne pas trouver les bibliographies de K. Meyer, notamment sa *Bibliographie zur osteuropäischen Geschichte* (Berlin 1972). En revanche, pour les langues et littératures, les littératures scandinaves et celles d'Espagne et d'Italie sont représentées. Mais, sauf quelques ouvrages généraux, pour les domaines slave et russe dont nous avons déjà parlé, rien n'apparaît en ce qui concerne les

différentes littératures d'Europe centrale. Si nous pouvons connaître les bibliographies courantes de l'histoire polonaise et de la Tchécoslovaquie, nous ne saurons rien de leurs littératures. Peut-être d'éventuels collaborateurs de H.-J. Koppitz ont-ils ainsi valorisé des domaines qu'ils connaissaient bien ? Pourquoi, en outre, honorer certaines langues et littératures (allemandes, anglaises, italiennes...) de traités historiques, et en priver d'autres ? Il est un peu regrettable de ne trouver aucune histoire de la langue, de la littérature française, ni de celles des Espagnes : Brunot et Bruneau, Menendez Pidal n'auraient pas terni l'image de marque du travail de H. J. Koppitz.

Cela dit, il ne saurait être question d'examiner le contenu de tous les chapitres ni d'entamer une discussion sur les choix proposés ou les lacunes observées. Je voudrais, bien au contraire, insister sur les choix valables mérites de ce guide : choix, actualisation des publications retenues malgré quelques manques inévitables dans ce genre d'ouvrage, mais une fantaisie certaine dans la présentation des bibliographies courantes et des suites. Dans l'ensemble, le texte est à jour en 1973-1974, cependant certaines publications importantes de 1976 ont pu y figurer comme le G. V. *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (1911-1965)*.

L'ouvrage est accompagné d'un *index* auteurs et anonymes. L'absence d'index par sujet ne présente aucun inconvénient : la table des matières, très détaillée, suffit largement. La structure de l'ouvrage, qui apparaît dans cette table, est classique : en tête, les bibliographies de bibliographies, les bibliographies générales internationales, les catalogues de bibliothèques, les bibliographies nationales, rétrospectives et courantes, et leurs compléments : répertoires de livres en vente, d'anonymes et pseudonymes, de thèses, de publications officielles et d'ouvrages rares, précieux ou curieux. Puis ce sont les répertoires d'incunables, de catalogues de manuscrits, de périodiques, ainsi que les index généraux, les inventaires de traductions, de livres interdits, les grands dictionnaires biographiques, les encyclopédies générales, les annuaires du monde savant, les répertoires de congrès et d'abréviations. Viennent ensuite les bibliographies spécialisées et enfin la bibliologie et la bibliothéconomie. En 294 pages d'une typographie très claire bien que très dense, H. J. Koppitz a réussi à nous donner un choix de grands instruments bibliographiques indispensables à toute bibliothèque d'étude digne de ce nom. Ce qu'il nous dit, dans son introduction, de la bibliographie et de son avenir, témoigne de la connaissance profonde qu'il a de ce qu'est la véritable recherche et de ce que doit être la formation de bibliothécaires destinés à en être les auxiliaires efficaces.

Le deuxième travail allemand dont nous rendrons compte maintenant, dû à H. Buck et M. Rützel ne peut en rien être comparé à celui de H. J. Koppitz. Publié en offset par la « Stadt-und Universitätsbibliothek » de Francfort, les *Grundlagen der Allgemeinbibliographie* se définissent comme un instrument de travail complétant l'enseignement de la bibliographie ; elles fournissent aux étudiants des commentaires accompagnés de tableaux comparatifs, de fac-similés de pages d'ouvrages et d'index concernant les seules bibliographies générales : bibliographies de bibliographies, bibliographies générales internationales (Georgi, Graesse, Ebert, Brunet), catalogues de bibliothèques, répertoires, catalogues et bibliographies de périodiques, index généraux, répertoires d'abréviations, de congrès et enfin bibliographies nationales.

En tête de l'ouvrage, un chapitre introductif aborde — toujours avec des reproductions à l'appui — les différentes possibilités de classement, de présentation (signalétiques, analytiques) des bibliographies, des index et tables qui les accompagnent.

Les étudiants allemands ont la chance de posséder désormais un instrument de travail extrêmement utile : les commentaires, les comparaisons, les surcharges manuscrites qui, d'une page à l'autre, montrent comment un ouvrage cité dans une bibliographie apparaît dans la table etc., tout cela est l'illustration la plus claire du cours magistral, le matériau indispensable pour aider des travaux pratiques ; c'est enfin la possibilité pour les étudiants d'avoir toujours présents les principaux instruments de travail généraux qu'ils doivent parfaitement connaître. Il serait souhaitable qu'une publication identique existe en France pour aider nos futurs et jeunes collègues, souvent effrayés par l'effort de mémoire que la bibliographie leur demande.

Andrée LHÉRITIER.

470. — The On-line age : plans and needs for on-line information retrieval : proceedings / of the EUSIDIC conference, Oslo, 4th-5th Dec. 1975 ; ed. by Gordon Pratt and Susan Harvey. — London : Aslib ; Frascati : EUSIDIC, 1976. — VII-127 p. ; 30 cm. — (European user series ; 3.)  
7 £.

Cet ouvrage contient la majorité des actes des interventions présentées à la conférence organisée par EUSIDIC (« European association of scientific information dissemination centres ») qui s'est tenue à Oslo, les 4 et 5 décembre 1975.

Ces interventions étaient consacrées à l'étude des systèmes directs d'information (on-line systems) et, en particulier, à l'étude de leurs coûts.

Cet ouvrage comprend aussi les comptes rendus des discussions qui ont suivi chaque session.

Un *index* des auteurs et un *index* des participants complètent cet ouvrage.

Annie BERTRAND.

#### IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

##### o. GÉNÉRALITÉS

471. — AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. Chicago. — Reference and subscription book reviews : 1974-1975, 1975-1976. — Chicago : American library association, 1977. — 2 vol., XVI-168 p. + XIV-162 p. ; 28 cm.  
Réimpr. de « Booklist ». — ISBN 0-8389-0229-4. ISBN 0-8389-0231-6 : 10.00 £.

Tous les ans<sup>1</sup> désormais paraît ce volume qui recense les ouvrages de référence : bibliographies, dictionnaires, encyclopédies, chronologies, ... Il s'agit uniquement

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1976, n° 1184.

d'ouvrages publiés aux États-Unis. Chaque notice est suivie d'une longue analyse de la présentation et du contenu de l'ouvrage, de sa portée et de sa valeur. Remarquablement bien fait, cet instrument peut être d'une réelle utilité aux bibliothèques et centres de documentation qui font d'importantes acquisitions en langue anglaise.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

472. — BRITISH LIBRARY. Research and development department. Boston Spa. — Inventory of bibliographic data bases produced in the UK. — Boston Spa : British library, Research and development department, cop. 1976. — 82 p. ; 30 cm. — (British library research and development : reports.)  
Index p. 77-82. — ISBN 0-85350-135-1 : 2,50 £.

En 1971 le Conseil des Ministres de la CEE consent à l'établissement d'un réseau d'informations pour élargir l'accès de l'information technique et scientifique des pays membres. Pendant que s'organise l'installation de ce réseau, la Commission des Communautés européennes a commencé à rassembler les sources bibliographiques susceptibles de procurer les données de base les plus intéressantes pour ce réseau européen, sans tenir compte du fait qu'il s'agissait de production manuelle ou de production par ordinateur.

Cet ouvrage de la « British library » constitue la base de la contribution du Royaume-Uni à cette compilation. Il présente un inventaire des principales bibliographies produites dans ce pays. 304 titres sont ainsi répertoriés par ordre alphabétique. A chaque titre est également attribué un certain nombre d'informations concernant l'organisme éditeur, le responsable, la périodicité, le domaine, la première année de publication, les sources de références, la langue, et la manipulation (soit manuelle, soit mécanique). Un *index* des organismes responsables et un *index* matières terminent ce travail qui trouvera certainement des lecteurs parmi les personnes cherchant des informations internationales sur les problèmes scientifiques et techniques actuels.

Georges LAÏN.

473. — French periodical index 1975 / comp. by Jean-Pierre Ponchie and Janice Spleth. — Westwood, MA : F. W. Faxon, 1977. — XII-465 p. ; 27 cm. — (Useful reference series ; 115.)  
ISBN 0-87305-115-7 : 24.00 \$.

On a déjà parlé ici de l'édition de ce répertoire pour 1974<sup>1</sup>. La présentation a changé et la bibliographie est désormais éditée par ordinateur, ce qui lui donne un aspect scientifique. Le but recherché par cette bibliographie est de « donner aux élèves et étudiants ayant au moins deux ans d'étude de la langue française un guide de référence à jour sur une large variété de sujets, de fournir aux dits élèves et étu-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, janvier 1977, n° 157.

dians les moyens de faire des recherches sérieuses, pour développer leur compétence dans la langue en comparant et analysant les diverses interprétations d'un même sujet, le tout visant à ce que chacun se fasse une opinion plus juste et plus nuancée de la France contemporaine, ... ». Neuf revues ont été dépouillées : *L'Express*, *Le Français dans le monde*, *Le Monde hebdomadaire*, *Le Nouvel Observateur*, *Paris-Match*, *Réalités*, *Jeune Afrique*, *Le Maclean*, *Le Monde de l'éducation*. Les références sélectionnées sont réparties en vingt-six subdivisions, d' « affaires et économie » à « voyages, vacances », en passant par « livres, bibliothèques, édition », « monde et tiers monde », « personnages » et « sports ». Cet étonnant bric à brac présente peut-être un intérêt pour les enseignants et étudiants de français aux États-Unis.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

474. — [Mélanges WIEDER (Joachim)]. — Bibliothekswelt und Kulturgeschichte : eine internationale Festgabe für Joachim Wieder zum 65. Geburtstag... / Hrsg. von Peter Schweigler. — München : Verlag Dokumentation, 1977. — 312 p. — 12 p. de pl. : ill. ; 24 cm.  
ISBN 3-7940-7018-6 : 68 DM.

Joachim Wieder est né en 1912 en Silésie ; après ses années d'études, de guerre et de captivité, il travailla une dizaine d'années à la Bibliothèque d'État de Munich, avant de prendre, en 1960, la direction de la Bibliothèque de l'École technique supérieure de la même ville. Il a joué un grand rôle dans les instances professionnelles internationales, et fut pendant longtemps secrétaire général puis vice-président de la FIAB. Les *Mélanges* que lui offrent ses collègues et amis, à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire, reflètent la variété des préoccupations du dédicataire ; il n'est d'ailleurs pas question de rendre ici un compte intégral de la trentaine de contributions qu'ils contiennent.

Un premier groupe d'articles intéresse l'histoire littéraire : Louis II de Bavière et les lettres françaises à la fin du xix<sup>e</sup> siècle (J. Lethève), Nicolas Trevet, commentateur de Boèce, dans la littérature italienne du xiv<sup>e</sup> siècle (O. Löhmann), une lecture du Roland furieux de l'Arioste (G. Pflug), rapports de la poétesse russe, Marina Cvetaeva, avec l'Allemagne (M<sup>me</sup> Razumovsky), formes antiques dans la Divine Comédie (F. Redenbacher), le voyage de Goethe en Italie (W. Ross), sept sonnets anglais avec leur traduction allemande (A. Thompson).

Trois articles concernent la reliure : quelques reliures exécutées pour des volumes des *Drucke für die Hundert*, éditions pour bibliophiles, publiées par Hans von Weber de 1908 à 1929 (J. Eyssen), trois reliures parisiennes inédites du xvi<sup>e</sup> siècle, conservées par la Bibliothèque Mazarine (M. Piquard), reliures exécutées à Debrecen (Hongrie) au xviii<sup>e</sup> et au xix<sup>e</sup> siècle, en parchemin doré et peint avec des motifs populaires (T. Tombor). L'histoire du livre à proprement parler n'est représentée que par deux articles sur les titres : structure et fonctions de la page de titre dans le livre italien de l'époque baroque (F. Barberi), les titres des ouvrages médiévaux allemands (G. Lohse).

Comme il se doit, l'ensemble le plus important (11 articles) traite de bibliothéco-

nomie et du métier de bibliothécaire : les bibliothèques romaines dans les deux premiers siècles de l'Empire (M<sup>me</sup> de Felice Olivieri), l'influence de l'ouvrage de Leopoldo della Santa, publié à Florence en 1816, sur la construction et le règlement d'une bibliothèque publique (S. Furlani), les scribes et leurs fonctions dans les ordres monastiques médiévaux (K. W. Humphreys), les impressions du bibliothécaire russe, Sobolstchikoff, sur la Bibliothèque royale de Munich en 1859 (M<sup>me</sup> Rudomino), l'avenir des bibliothèques européennes de recherche, mutations et coopération (J. P. Clavel), le système « metro » et la coopération entre les principales bibliothèques de New York (H. Ernestus), le traitement de la formation professionnelle dans le cadre de la FIAB (H. P. Geh), bibliothéconomie comparée en Allemagne fédérale (R. Kluth), systèmes de coopération entre les bibliothèques universitaires d'Allemagne fédérale (M. Pauer), la FIAB et les échanges de personnel entre les bibliothèques (M<sup>me</sup> Rovelstad) ; enfin F. A. Schmidt-Künsemüller réfléchit sur l'important problème des mutations que connaît actuellement le métier des bibliothécaires, et il se demande s'il est toujours bon que leurs tâches administratives et techniques prennent le pas sur leurs fonctions scientifiques.

Parmi les autres articles, citons ceux de J. Hemmerle sur la place de la documentation illustrée dans les fonds d'archives, de J. Stummvoll sur le bilan de vingt-cinq ans de publication de la revue autrichienne *Biblos*, et de K. G. Saur sur la diffusion des livres et des périodiques allemands à l'étranger. Cet intéressant volume s'ouvre sur le portrait du dédicataire et s'achève avec la *bibliographie* de ses publications.

Albert LABARRE.

475. — Thüringen-bibliographie 1974 : Regional-Bibliographie für die Bezirke Erfurt, Gera und Suhl / Bearb. von Doris Kuhles. — Weimar : Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur, 1976. — 180 p. ; 24 cm. — (Bibliographien, Kataloge und Bestandsverzeichnisse.)  
Index p. 151-180.

Après plusieurs volumes, ayant paru depuis 1970 et comprenant aussi bien de la bibliographie courante que des additifs provenant surtout du dépouillement systématique de périodiques<sup>1</sup>, la « Zentralbibliothek der deutschen Klassik » de Weimar a fait paraître, en 1976, la *Thüringen Bibliographie, 1974*, avec des additifs depuis 1970. Ce faisant, elle n'a fait que poursuivre ainsi son vaste programme d'information auprès de ses lecteurs. Close au 30 septembre 1973, cette nouvelle bibliographie est à nouveau due à Doris Kuhler, et concerne également les cantons d'Erfurt, Gera et Suhl. Les 1 594 références, réparties dans un cadre de classement décimal et augmentées d'un *index* par noms et par matières, apportent le témoignage du souci constant de la Bibliothèque de Weimar de remplir son rôle auprès du public curieux du riche passé de la Thuringe. D'ailleurs, cette bibliographie, comme les précédentes, trouve sa place dans la collection des « Bibliographies, catalogues et inventaires de fonds », éditée par le grand organisme que forment les « Nationale Forschungs- und

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, janv. 1972, n° 226 ; juin 1971, n° 1555 ; juin 1974, n° 1327.

Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur », d'une rayonnante activité littéraire et bibliographique depuis Weimar.

Jacques BETZ.

## 2. RELIGION

476. — COLINON (Maurice). — Guide des monastères : France, Belgique, Luxembourg. — P. Horay, 1977. — 221 p. : ill. ; 21 × 11 cm. — (Guides Horay.) ISBN 2-7058-0046-8 : 39 FF.

Au titre, *Guide des monastères*, nous pourrions penser qu'il s'agit d'un ouvrage destiné à renouveler le savant répertoire de Dom Cottineau : Il n'en est rien. L'éditeur Horay a à son actif plusieurs petits guides, Saint-Germain-des-Prés, Montmartre, Rugby, Animaux en voyages... Celui-ci est plus austère, bien qu'il ait ses côtés amusants, il est destiné à orienter ceux qui cherchent quelques jours de calme loin de l'agitation et du bruit contemporains. Il n'eût pas été concevable il y a cinquante ans : en ce temps là les monastères défendaient du monde leur clôture par des grilles tendues de voiles noirs et une règle draconienne qui écartaient non seulement les indésirables, mais ceux ayant de légitimes raisons de prendre contact avec un monastère. On communiquait les livres de la bibliothèque introuvables ailleurs avec bonne grâce et amabilité, mais uniquement à la porterie et sans consultation directe du catalogue. Tout cela appartient au passé. L'Année sainte 1950 a ouvert aux pèlerins la plupart des clôtures, beaucoup ne se sont pas refermées et le Concile Vatican II a achevé d'ouvrir les esprits comme les grilles.

Le guide des monastères nous donne une liste alphabétique des monastères d'hommes et de femmes de France, suivie d'une liste de ceux de Belgique et de Luxembourg. Il se limite aux monastères actuellement occupés par des moines ou moniales : n'y cherchons pas le Mont Saint-Michel, Port-Royal de Paris, ou Saint-Martin-des-Champs. Il comprend abbayes et monastères, à l'exclusion des couvents. On n'y trouve donc pas les religieux des Ordres mendiants, qui ne sont pas des moines, par contre on y trouve les moniales dominicaines (mais pas les Dominicaines enseignantes ou infirmières), les Clarisses, les Carmélites... Le *distinguo* est conforme au droit canon, mais les amateurs de silence et de repos les trouveraient tout aussi bien dans les couvents dominicains, franciscains, carmes ou jésuites. Le guide les décevra donc sur ce point.

L'ouvrage indique, au nom de la ville, le monastère, son ordre, son histoire en quelques lignes, les curiosités artistiques s'il y en a, les heures des offices et s'ils sont en français, les conditions d'accueil et ce que fabrique le couvent.

Ceci est assez nouveau : autrefois les monastères féminins vivaient en mettant en commun les dots des jeunes filles qui y entraient et la postulante sans dot se voyait reléguer dans les fonctions ancillaires. Cet état d'esprit choquant a été rejoindre les grilles, les voiles noirs... et l'usage des dots, bien avant le Concile et les monastères vivent de leur travail qui leur gagne leur droit à la prière et à la vie communautaire. Beaucoup travaillent en atelier pour des grands magasins, des maisons de couture, des entreprises d'appareils électriques ou électroniques, etc...

avec le statut juridique des travailleuses à domicile. D'autres vendent leurs produits au public. Qui ne connaît l'élixir du R. P. Gaucher qui sauva l'abbaye de Frigolet de la ruine (le guide nous dissuade d'aller le chercher à Saint-Michel de Frigolet) et, pour être sérieux, la Chartreuse, le fromage de la Trappe de Port-Salut, l'encaustique de Saint-Wandrille, les admirables éditions du Zodiaque de l'Abbaye de la Pierre-qui-Vire, mais il y a bien d'autres produits que des organismes diffusent dans le public. Pour chaque monastère le guide indique ce qu'il produit, une table des travaux permet de savoir où se procurer des chocolats et confiseries, des disques de chant grégorien, des cartes de vœux, de la volaille ou du miel, des tricots et layettes, etc... où faire dactylographier, photocopier, imprimer en typographie ou offset, microfilmer, microficher et relier nos travaux... Il y en a pour tous les goûts et toutes les demandes.

Ce guide œcuménique, qui permettra aussi d'avoir recours aux bons offices des monastères orthodoxes de France, a donc sa place dans beaucoup de bibliothèques : il aidera à satisfaire à la fois le corps et l'âme de nos lecteurs. Le corps, car ils y trouveront où se procurer des produits qui ne seront pas « de grande série », et où passer quelques jours dans le repos et le silence, la plupart n'exigent pas l'assistance aux offices, encore moins un acte de baptême à l'entrée ; pour l'âme ils sauront où faire oraison et où entendre les offices chantés grégoriens qui sont la beauté même.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

### 3. SCIENCES SOCIALES

477. — Bibliographie juristischer Festschriften und Festschriftenbeiträge : Deutschland, Schweiz, Österreich = Bibliography of legal Festschriften titles and contents : Germany, Switzerland, Austria : 1967-1974 / Bearb. von Helmut Dau. — Bielefeld : K. Runge, 1977. — 546 p. ; 23 cm.  
Index p. 433-542. — ISBN 3-9800109-1-0 : 98 DM.

L'ouvrage publié en 1977 est le troisième d'une série<sup>1</sup> menée par Helmut Dau dont le but est de répertorier les Mélanges parus en Allemagne, Autriche et Suisse.

Dans une première partie, les Mélanges sont désignés par le nom de la personne honorée ; dans une seconde partie les Mélanges sont classés par matières traitées (ex. : Droit civil, Droit européen, etc.) ; enfin des tables détaillées permettent un maniement facile de l'ouvrage. Les ouvrages réimprimés ayant aussi été signalés, nous nous trouvons là devant une bibliographie complète. En tout état de cause, cet ouvrage facilitera désormais grandement les recherches dans les pays de langue allemande sur ce genre particulier de publications, les Mélanges.

Dominique COUDERT-VUILLAME.

---

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, février 1969, n° 467.

478. — The Future directory : an international listing and description of organizations and individuals active in future studies and long-range planning / comp. by John McHale and Magda Cordell McHale with Guy Streatfield and Laurence Tobias. — Boulder, CO : Westview press ; Guilford, Surrey : IPC science and technology press, 1977. — XII-396 p. ; 21 cm.  
ISBN 0-902852-64-7 (IPC science and technology press). ISBN 0-89158-224-X (Westview press) : 12 £.

Ce répertoire décrit 439 organisations et 574 individus concernés par l'étude du futur de différentes façons : planification, prévision ou recherche futurologiste proprement dite, dans 40 pays. Il est réalisé par le « Centre for integrative studies » (« State University of New York at Binghamton »).

Sont recensés, dans la partie organisations, des organismes gouvernementaux, internationaux, industriels, d'affaires, académiques, professionnels, syndicaux ou des associations.

Les renseignements donnés à leur sujet permettent de connaître leurs coordonnées, leur type, si elles sont concernées directement ou de loin par le futur à long terme ou dans quel sujet elles sont essentiellement engagées, le caractère des recherches (prévisionnel, de recherche ou de planification), le temps alloué aux recherches, les méthodes utilisées, qui les patronne et pour qui elles sont faites etc...

En ce qui concerne les individus, on donne leur fonction et adresse professionnelle, sexe, âge approximatif, formation officielle ou non, tous les renseignements sur les recherches et leurs activités professionnelles.

Le répertoire est complété par six *index* : géographique, par méthode, par sujets, pour les organisations et pour les individus.

Béatrice ROUSSIER.

479. — Handwörterbuch der Rechtsmedizin für Sachverständige und Juristen / hrsg. von Georg Eisen, unter Mitarbeit zahlreicher Fachwissenschaftler. Bd 3 : Der Täter, sein sozialer Bezug, seine Begutachtung und Behandlung. — Stuttgart : F. Enke, 1977. — XII-634 p. : ill. ; 24 cm.  
Index p. 625-634. — ISBN 3-432-01834-7 : 280 DM.

Ce dictionnaire de médecine juridique allemande, après les deux premiers tomes, aborde ici l'aspect criminologique de la médecine carcérale, et ne néglige pas la psychiatrie dans le domaine de cette médecine très spécialisée. Une étude de la thérapeutique sur le plan sociologique vient clore ce dernier volume d'une série qui s'est attachée à étudier toutes les applications des diverses disciplines médicales à l'administration de la justice, soit avant la sentence (les causes biologiques menant à l'acte criminel) dans les tomes 1 et 2, soit dans ce dernier tome, à la médecine somatique ou psychologique du criminel puni : maison de redressement, prison, cellule, etc... et aux conclusions que l'on peut en tirer sur le plan psychologique ou sociologique.

De même, l'expertise médicale y est étudiée sur le plan juridique ; car il faut bien considérer que cet ouvrage sera sans doute plus utile au juriste, ou au spécialiste de

droit international ou comparé (puisqu'il s'agit de juridiction allemande), qu'au médecin français.

Il est néanmoins intéressant d'y voir rassemblées à la fois les causes médicales de l'infraction, et en même temps les conséquences médicales de la punition encourue. Enfin, il déborde quand même le simple plan juridique par l'intérêt porté à la sociologie, la médecine du travail et les diverses possibilités d'assurance-maladie en Allemagne. A la fin de chaque chapitre, on trouvera des *bibliographies* ou des renvois aux premiers tomes ; de plus, une liste des auteurs et de leurs travaux ainsi qu'une table des deux premiers volumes et un *index* alphabétique des sujets traités, viennent compléter cet ensemble, et accentuer son caractère d'ouvrage de référence.

Christine DESCHAMPS.

480. — KAZMER (Daniel R.) et KAZMER (Vera). — Russian economic history : a guide to information sources. — Detroit, MI : Gale research, cop. 1977. — x-520 p. ; 21 cm. — (Economics information guide series ; 4.) (Gale information guide library.)

Index p. 457-520. — ISBN 0-8103-1304-9 : 18.00 \$.

Ce guide bibliographique de l'histoire économique de la Russie et de l'URSS est constitué à partir de matériaux en anglais seulement, livres, articles de périodiques... La présentation, suivant un classement méthodique, des références accompagnées le plus souvent d'un bref commentaire est complétée par trois *index* — auteurs, titres, sujets — qui facilitent la consultation et compensent le caractère inévitablement arbitraire de tout agencement systématique.

L'ouvrage, qui se propose de compléter les bibliographies annotées déjà existantes fournira une introduction précieuse à l'étude des différents sujets d'histoire économique soviétique et russe mais il n'est évidemment pas destiné aux spécialistes en chacune des matières. La consultation des index qui renvoient aux pages du livre eût été plus aisée si les références elles-mêmes avaient été numérotées.

Marguerite AYMARD.

481. — LAMBERT (Claire M.). — Development studies : 1966-1976 : a select list of the writings on Third world development by members of the Institute of development studies, at the University of Sussex. — Ed. rev. — Brighton : Institute of development studies, 1976. — II-88 p. ; 21 cm.

ISBN 0-903354-16-0.

Un index détaillé par sujets et par pays permet l'utilisation de cette liste de publications des membres de l'Institut d'étude du développement de l'Université du Sussex, classées alphabétiquement en cinq groupes : livres, rapports, autres publications, guides bibliographiques et thèses.

Paule BRASSEUR.

482. — ORGANISATION DE COOPÉRATION ET DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUES. Bibliothèque. Paris. — Les Entreprises multinationales = Multinational enterprises. Vol. 2. — OCDE, 1977. — IV-122 p. ; 27 cm. — (Bibliographie spécialisée analytique ; 41.)

Ce fascicule est la seconde partie d'une bibliographie<sup>1</sup> établie par l'OCDE et consacrée aux ouvrages ou articles de périodiques parus entre 1970 et 1976 et traitant des entreprises multinationales. Il est relatif aux activités de ces entreprises dans les pays en voie de développement et il se divise en deux chapitres : le premier concerne les investissements étrangers privés dans les pays en voie de développement, le second les entreprises multinationales dans ces mêmes pays. A l'intérieur de ces deux chapitres la division est identique : Généralités, Études par pays (Afrique, Amérique Latine, Asie). Le second chapitre est suivi d'un complément concernant les transferts de technologie. Chaque référence est suivie d'une analyse du document en français ou en anglais.

Serge GUÉROUT.

#### 4. LINGUISTIQUE

483. — ZALEWSKI (Wojciech). — Russian - English dictionaries... with aids for translators : a selected bibliography. — Stanford, CA : Stanford university libraries, 1976. — III-51 p. ; 28 cm.

Index p. 50-51.

L'intérêt de ce précieux ouvrage bibliographique est triple : 1<sup>o</sup> Il fournit non seulement, comme le titre l'indique, une liste fort complète de dictionnaires bilingues (anglo-russes ou russo-anglais), mais également les titres de dictionnaires polyglottes où entrent ces deux langues, dictionnaires publiés en URSS ou dans les pays anglophones, mais aussi en Europe centrale ou orientale. Signalons pour le lecteur français que près de 120 de ces ouvrages ont des entrées dans notre langue.

2<sup>o</sup> Dans ses deux premiers chapitres, il présente ce qui est appelé " aids for translators " : il s'agit essentiellement, d'une part, d'une liste de bibliographies concernant dictionnaires, lexiques, mais aussi la linguistique slave en général et russe en particulier, ainsi que des annuaires, ouvrages lexicographiques en russe seulement, dictionnaires de types variés, listes explicatives d'abréviations et sigles, etc.

3<sup>o</sup> Le champ couvert est imposant : sciences humaines, sciences de la nature, mathématiques, médecine et pharmacie, sciences de la terre, agriculture et médecine vétérinaire, sciences appliquées et technologie, industrie.

Bien sûr, malgré la richesse de cette bibliographie, il est toujours possible de relever quelques omissions, par exemple le dictionnaire vieux-russe de Sreznevskij (dont la place n'aurait pas été incongrue puisque sont mentionnés les dictionnaires étymolo-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, sept.-oct. 1977, n<sup>o</sup> 2213.

giques de Preobraženskij, Šanskij, celui de Vasmer ; on s'étonne seulement que le dernier tome de Vasmer, paru en 1973, ne figure pas ici), ou le lexique argotique publié par Flegon Press en Angleterre, ou encore les dictionnaires de noms d'habitants en russe paru à Moscou, l'un pour l'ensemble de l'URSS, l'autre pour la seule RSFSR.

René L'HERMITTE.

#### 5. SCIENCES PURES

484. — COMMISSION DES COMMUNAUTÉS EUROPÉENNES. Luxembourg. — Inventory of major research facilities in the European community / comp. by the Commission of the European communities, Directorate - general for research, science and education. — München : Verlag Dokumentation, 1977. — 2 vol., 1561 p. ; 24 cm. ISBN 3-7940-3019-2 : 168 DM.

La réalisation d'une politique communautaire de la science et de la technologie, adoptée en janvier 1974 par le Conseil des communautés européennes, suppose la connaissance du potentiel de recherche disponible. D'où l'établissement d'un inventaire des organismes de recherche dans la Communauté, limité ici aux grands établissements (ainsi définis en fonction du nombre d'employés) avec 600 descriptions d'organismes et leur domaine de recherche. Ceci n'est qu'une première étape, un inventaire complet devant comporter 25 000 à 40 000 entrées.

Le classement choisi est par spécialisation. Mais, pour ne pas répéter la fiche d'un établissement pluridisciplinaire dans chaque catégorie, on trouve au début, par pays, la liste des organismes, leur sigle s'il y a lieu, le(s) domaine(s) d'action représentés par un chiffre arabe, le statut juridique par un chiffre romain.

Les fiches d'information sur chaque établissement couvrent ensuite chacune une double page comprenant tous les renseignements nécessaires (nom, adresse, téléphone, télex, noms des responsables de la recherche et de l'information, statut, affiliation, financement, budget annuel, effectif, collaboration sur le plan national et international, domaines d'activité, principaux thèmes de recherche, équipement de recherche spécial, année de référence...). Chaque fiche est rédigée dans la langue du pays de l'établissement.

Ce très précieux instrument sera utile aux administrations, établissements de recherche, bibliothèques et milieux scientifiques.

Béatrice ROUSSIER.

485. — VAN DER MAREL (H. W.) et BEUTELSPACHER (H.). — Atlas of infrared spectroscopy of clay minerals and their admixtures. — Amsterdam ; New York : Elsevier, 1976. — VIII-396 p. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 347-387. Index p. 389-396. — ISBN 0-444-41187-9.

Ce livre illustre l'aptitude de la spectroscopie d'absorption infrarouge dans l'identification des argiles et des minéraux argileux.

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

Après un très bref rappel sur les modes vibrationnels moléculaires ainsi que les méthodes de préparation et d'analyse spectrale, les auteurs présentent une collection choisie de quelque 1 500 spectres d'argiles et de mélanges argileux provenant de localités et pays bien définis ou de sédiments particuliers.

Les spectres couvrent généralement l'infrarouge moyen et parfois, le proche infrarouge.

Cette riche collection doit aider l'identification des minéraux argileux. Signalons avec regret que dans cet atlas, figurent très peu de spectres d'étalons de composition définie. On y trouve en effet, le plus souvent, les échantillons sous forme de mélanges de teneur très variable des composantes.

Cet atlas est précieux pour tout analyste spécialisé dans l'identification des argiles mais aussi à tous ceux qui s'intéressent aux propriétés des substances argileuses.

Son apparition est opportune à une époque où les argiles entrent dans des usages très variés. On les rencontre non seulement dans les céramiques, les réfractaires mais aussi comme matières décolorantes, adsorbantes etc. Les universitaires peuvent aussi y puiser des exemples de spectres de mélanges.

Pham Van HUONG.

486. — *Wet coastal ecosystems* / ed. by V. J. Chapman... — Amsterdam : Elsevier, 1977. — XI-428 p. — 1 p. dépl. : ill. ; 27 cm. — (Ecosystems of the world ; 1.)  
Index p. 369-428. — ISBN 0-444-41560-2 : 49,95 \$.

Cet ouvrage en langue anglaise est le premier volume d'une série consacrée aux écosystèmes existant à la surface du globe.

Le tome I traite plus particulièrement des écosystèmes des milieux humides, comprenant les zones côtières marines et saumâtres, les marécages, les zones de marais salins, les mangroves tropicales et subtropicales. Il est écrit en collaboration par quatorze auteurs qui ont rédigé dix-sept chapitres.

Dans une introduction générale, V. J. Chapman donne les définitions générales du sujet, qui exclut la plus grande partie des écosystèmes strictement marins ; l'ouvrage traite donc surtout des zones terrestres situées directement sous l'influence de la mer et que l'on pourrait peut-être qualifier en français d' « écosystèmes maritimes », par opposition aux zones directement baignées par l'eau de mer, qui pourraient être dénommées « écosystèmes marins ». La distribution mondiale de ces zones est représentée. Quelques exemples plus détaillés de plantes terrestres halophiles, qui tolèrent un certain taux de sel dans le sol, est développé, ainsi que ceux des arbres spécifiques des mangroves, leur biogéographie, leur productivité et leurs successions.

La physiographie, c'est-à-dire la description géomorphologique des associations les plus caractéristiques constitue un chapitre rédigé par J. A. Steers. De bonnes illustrations photographiques, schématiques et synthétiques des marécages et des mangroves sont présentées.

Les climats dans lesquels ces associations se développent présentent des particularités qui sont développées par H. Walter.

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

Les caractères des sols des marais côtiers et leur évolution sont décrits par F. B. Phleger.

La faune associée aux marais salins côtiers est étudiée par F. C. Daiber : les Protozoaires, les Nématodes, les Mollusques Pélécytopodes et Gastéropodes, les Crustacés, les Insectes, les Arachnides, les Poissons, les Oiseaux et certains Mammifères sont passés en revue, ainsi que leur distribution et leurs migrations au cours des déplacements de la marée.

La distribution des associations végétales halophiles, l'écologie de leurs composants et leur phytosociologie est décrite dans l'Europe nord-occidentale par W. G. Beeftink.

R. J. Reimold décrit les mangroves et marais salins des côtes est des États-Unis, tandis que K. B. Macdonald décrit celles des côtes Nord Pacifique américaines du Mexique, des États-Unis y compris l'Alaska et du Canada. R. C. West décrit ensuite les mêmes formations d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud, puis M. A. Zahran décrit à son tour les associations halophiles des côtes de la Mer Rouge, tandis que V. P. Chapman, celles du reste du continent africain, en insistant sur les forêts de *Rhizophora* caractéristiques des mangroves.

L'écologie, la botanique et les caractéristiques forestières des mangroves du sous-continent indien sont exposées par F. Blasco, leurs traits dominants, les caractères de leurs sols, leur diversité sont mis en relief. Un exposé similaire des formations d'Indo-Malaisie et de Papouasie - Nouvelle-Guinée est rédigé par V. J. Chapman. Les mangroves de Micronésie, de Formose, du Japon, des Philippines et d'Océanie sont étudiées par T. Hodokzwa, H. Tagawa et V. J. Chapman, tandis que P. Saenger, M. M. Specht, R. L. Specht et V. J. Chapman exposent les caractères des communautés des mangroves et des marais côtiers d'Australasie. De très bons schémas synthétiques illustrent ce chapitre, qui développe les répartitions végétales et animales.

Enfin, G. E. Walsh expose les différentes possibilités d'exploitation des mangroves, qu'elles soient traditionnelles ou actuelles, après aménagement ou non, en prenant pour exemples la mariculture, la production de tanin ou leur emploi en agriculture.

Cet ouvrage est d'une lecture aérée, sa présentation est bonne, les tableaux et figures d'un accès facile, la *bibliographie* abondante ; il comprend aussi un *index* auteur, un *index* taxonomique et un *index* général fort utiles.

Hubert J. CECCALDI.

## 6. SCIENCES APPLIQUÉES

487. — ACKROYD (Ted J.). — Health and medical economics : a guide to information sources. — Detroit, MI : Gale research, cop. 1977. — XII-149 p. ; 22 cm. — (Economics information guide series ; 7.) (Gale information guide library.) ISBN 0-8103-1390-1.

Ce livre est une bibliographie dont le sujet est la médecine vue sur le plan économique. Ce n'est qu'un petit ouvrage pour un vaste sujet, et il n'est d'ailleurs pas exhaustif. Aussi ne remonte-t-on pas plus haut que 1960 : l'économie médicale

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

est une science récente. L'auteur veut surtout ici faire la démonstration d'un système de références, et de son application pour guider le chercheur, et l'aider à poursuivre plus facilement et plus utilement ses recherches. Il prétend, par utilisation d'une classification systématique éliminer la nécessité des index matières habituels (il y a quand même un index auteurs), et procède par niveau de références classées systématiquement par rapport à un cadre appelé « matrice de références ».

On vous présente une grille portant horizontalement (en abscisse) les divisions de type économique : consommation des services, fourniture des services, fiscalité, capitalisation, etc..., et verticalement (en ordonnée) les divisions de caractère médical : santé publique, pratique de la consultation à domicile, hospitalisation, santé publique internationale, etc... On vous indique alors par des numérotations situées dans les cases correspondantes, les chapitres intéressants à la fois un point précis d'économie et de médecine. Ces numérotations correspondent aux numéros d'ordre des références citées (elles-mêmes présentées dans un ordre systématique).

Ces articles ou ouvrages cités un peu plus loin sont en plus indexés d'une ou plusieurs lettres ou symboles permettant d'établir leur niveau de références, c'est-à-dire de rappeler dans le corps de la notice bibliographique leurs caractéristiques à la fois économiques et médicales qui figuraient sur le tableau d'indexation. Les *abstracts* donnés pour chaque article ou ouvrage sont assez détaillés et permettent de se faire une idée très précise du contenu. Il faut d'ailleurs noter que les auteurs cités sont tous des spécialistes, car l'auteur pense qu'il est fâcheux qu'un grand nombre d'écrits sur l'économie médicale soient le fait d'auteurs qui ne sont pas la plupart du temps des économistes.

On peut en conclusion trouver que ce nouveau système de repérage des citations permet des graphiques assez lisibles tant qu'il s'agit de bibliographies peu importantes, mais qui seraient certainement encombrés pour des ouvrages plus exhaustifs. De plus, il vaut ce que vaut la classification de l'auteur, et l'on peut se demander s'il y a des classifications parfaites...

Christine DESCHAMPS.

488. — AGENCE DE COOPÉRATION CULTURELLE ET TECHNIQUE et CONSEIL INTERNATIONAL DE LA LANGUE FRANÇAISE. Paris. — Dictionnaire d'agriculture et des sciences annexes : index anglais et espagnol. — La Maison rustique, cop. 1977. — x-219 p. : ill. ; 25 cm.

Index p. 189-219. — ISBN 2-85319-031-5 : 99.00 FF.

Ce dictionnaire d'agriculture recense trois mille termes techniques de droit rural, malherbologie, production animale et végétale etc... ainsi que la terminologie de disciplines de pointe telles que pédologie, génétique, écologie et phytopathologie. Bien que le lecteur idéal soit défini comme étant l'agriculteur « qui, sa journée faite, lit la presse agricole », nous pensons que cet ouvrage a surtout sa place dans les établissements d'enseignement agronomique.

Chaque terme comprend le genre grammatical, la mention de la discipline, la traduction anglaise et espagnole, la définition en français suivie éventuellement de renvois ou synonymes. En fin d'ouvrage se trouve un tableau des principales

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

espèces végétales cultivées, les index anglais et espagnol, et trois planches illustrant le vocabulaire du cheval. Pourquoi le cheval bénéficie-t-il seul de ce régime de faveur? Rien n'illustre la charrue qui possède pourtant treize définitions, ni le matériel de l'apiculteur ou du vigneron par exemple. Si une deuxième édition voit le jour, nous la souhaiterions moins sélective dans le choix des termes, et comportant éventuellement des regroupements méthodiques par disciplines.

Guy DUSSAUSSOIS.

489. — ASLIB COMPUTER INFORMATION GROUP. London. — World list of computer periodicals. — 2nd ed. — London : United trade press, [1977]. — II-140 p. ; 30 cm.  
ISBN 0-85471-028-0.

Mise à jour de la liste établie par Alan Pritchard et publiée par le « National computing center » de Manchester en 1970 qui avait répertorié plus de 800 titres de publications en série concernant l'informatique et les avait localisées dans une cinquantaine de bibliothèques de Grande-Bretagne.

Il convient de préciser tout de suite que cette deuxième édition est une simple liste et non plus un catalogue collectif qui eut, sept ans plus tard, demandé un travail énorme. De plus, de grands progrès ayant été réalisés sur le plan de la coopération interbibliothèques, nombre de catalogues collectifs au plan national aussi bien qu'au plan local existent déjà Outre-Manche.

On trouve dans cette liste des périodiques, publications en série, lettres d'information, gazettes, annuaires, répertoires d'adresses.... les comptes rendus de congrès ne sont plus pris en compte.

Elle se présente de la façon suivante : les publications en série sont classées alphabétiquement ; la date de départ est ajoutée après le titre entre parenthèses. Lorsqu'un périodique a changé de titre, une entrée séparée est faite au nouveau titre avec toujours la date de départ en regard, sa durée de vie entre parenthèses ; des renvois sont faits au titre précédent et éventuellement au titre successif. Sous l'entrée du dernier titre on trouvera résumé l'historique du périodique. La périodicité est ensuite indiquée.

Pour faciliter l'utilisation, chaque notice est numérotée séparément. Malheureusement certaines notices ont été dupliquées. On en dénombrera 1 681. Comme de nombreux changements de titres sont à signaler, il ne faut pas conclure que la production en ce domaine a doublé.

On peut donner comme probable fourchette un chiffre compris entre 1 000 et 1 200 titres.

Enfin une *liste des principaux éditeurs* (maisons d'édition et organismes scientifiques) avec leurs adresses complète cet instrument.

Andrée POUDEROUX.

490. — DAVIES (C. W.) et JAMES (A. M.). — *A Dictionary of electrochemistry*. — London : Macmillan press, cop. 1976. — x-246 p. ; 21 cm.  
SBN 333-19203-6 : 12.00 £.

Ce magnifique livre n'est pas un simple dictionnaire comme on en rencontre habituellement.

Les termes rencontrés en électrochimie ou des notions utilisées pour la compréhension de la physicochimie des solutions sont classés en entrées par ordre alphabétique. Pour chaque terme, les auteurs présentent généralement une définition, des éléments de théorie le concernant, des corrélations avec d'autres caractéristiques ou propriétés, sans oublier les méthodes de mesure, illustrées abondamment de figures et schémas d'appareillage.

Ce volume, comme l'indiquent les auteurs, est complémentaire du livre jumeau déjà paru *A Dictionary of thermodynamics* ; on y trouve en effet beaucoup de renvois à ce dictionnaire.

On rencontre aussi dans ce volume des références à quelques livres de base, utiles à ceux qui veulent approfondir leur connaissance. On y trouve aussi des tableaux de données fort utiles, telles que des constantes physiques, les constantes diélectriques de vingt-quatre solvants usuels, des potentiels Red-Ox et des pH de solutions aqueuses.

Ce livre est recommandé à tout étudiant en physicochimie. Mais l'ouvrage est surtout pratique et précieux pour tout chimiste ou scientifique désireux d'avoir, en un rien de temps, des précisions sur les termes, notions et méthodes utilisées en électrochimie ou en physicochimie des solutions sans avoir recours aux lourds ouvrages spécialisés.

Pham Van HUONG.

491. — *Encyclopédie des avions* / compl. et réd. par Wilfried Kopenhagen et Rolf Neustädt... — Éd. de la Courtille, cop. 1976. — 576 p. - 16 p. de pl. en coul. : ill. ; 33 cm.  
ISBN 27-207-0036-3 : 195 FF.

En provenance de la République démocratique allemande, cette encyclopédie s'efforce de sortir des sentiers battus, en s'inspirant toutefois de l'ouvrage de référence aéronautique qu'est l'annuaire britannique « Jane's ». On n'y trouve ni évolution historique illustrée par les avions les plus significatifs, ni mise à nu des aspects techniques de l'aviation au travers de l'étude d'appareils actuels.

Une introduction d'une quinzaine de pages de bonne tenue donne un résumé explicatif de l'évolution de l'aéronautique, non sans quelques omissions fâcheuses, tels le vol de Clément Ader en 1890 ou la traversée de l'Atlantique par Lindbergh. L'auteur, animé de sentiments louables, cherche avec insistance à prouver que l'aviation militaire ne fait pas progresser la technique, ce qui est fort contestable.

On trouve ensuite, classé par pays, puis par constructeurs, un pot pourri de 1 200 fiches techniques d'avions, chacune comprenant une présentation rapide, une photographie et un plan trois vues. Les avions actuels sont répertoriés, certains même en

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

plusieurs versions. Il s'y ajoute un certain nombre d'appareils de tous âges, apparemment choisis pour leur notoriété (mais où sont alors passés les Jodel?) Certaines erreurs techniques sont regrettables : le Junkers G38, avion classique, n'est pas une aile volante.

Puis les caractéristiques et les performances approchées de ces aéronefs sont résumées dans une section séparée, le tout suivi d'une table des matières qui se contente de reprendre dans le même ordre les chapitres et les fiches avions de l'ouvrage.

Illustrée par de nombreuses photographies de qualité fort variable, affligée par des problèmes de traduction (un avion possède un nez et non une proue ; « Iljusin » s'écrit Ilyouchine en français), cette encyclopédie est plutôt destinée à l'amateur de fiches d'avions en tous genres, pour lequel elle est une source rapide de documentation.

Philippe JUNG.

492. — MORSON (Basil Clifford). — Types histologiques des tumeurs intestinales / avec la collab. de L. H. Sobin... — Genève : Organisation mondiale de la santé, 1976. — 76 p. — 34 f. de pl. en coul. ; 24 cm. — (Classification histologique internationale des tumeurs ; 15.)

Index p. 73-76. — ISBN 92-4-276015-3 : 75 FS.

Après la *Classification histologique et cytologique des maladies néoplasiques des tissus hématopoïétiques et lymphoïdes*<sup>1</sup>, l'Organisation mondiale de la santé, continue sa « classification histologique internationale des tumeurs » en publiant ce quinzième ouvrage. Le dessein proposé par l'Organisation mondiale de la santé est toujours de viser à favoriser l'adoption d'une terminologie uniforme pour faciliter les échanges d'information entre cancérologues. Toutefois, avec les auteurs du présent travail, « il faut bien admettre que la présente classification reflète l'état actuel des connaissances et qu'elle devra presque certainement être modifiée en fonction de l'expérience ».

Régis RIVET.

493. — SOBOTTA (Johannes). — Atlas d'anatomie humaine / ed. et rev. par H. Ferner et J. Staubesand ; éd. française sous la dir. de A. Gouazé, J. A. Baumann, A. Dhem. — München : Urban & Schwarzenberg ; Paris : Maloine, 1977. — 4 vol., xvi-268 + xv-242 + xvi-350 + xvi-310 p. : ill. ; 25 cm.

ISBN 2-224-00-350-1 (éd. compl.)

Dans la préface de la première édition de 1904, l'auteur affirmait vouloir satisfaire, avant tout, les besoins pratiques de l'étudiant en médecine et du médecin. Si l'on en juge par le nombre d'éditions et de traductions, il semble avoir réussi. Des éditions en grec, en persan et en arabe sont même en préparation. Cet atlas, suivant le préfacier de la présente édition, compte donc « parmi les ouvrages que tout anatomiste

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1977, n° 1134.

aime retrouver dans sa bibliothèque en raison de la richesse et de l'exactitude de son iconographie ». Un bulletin pédagogique le qualifie ainsi : « des schémas du Rouvière qui auraient été clarifiés par la plume didactique d'un Testut ».

Outre les améliorations et les mises à jour nécessaires qu'ont apportées les éditeurs de la dix-septième édition allemande et qui sont reproduites dans cette traduction, il est intéressant de noter que le dernier volume est consacré à la nomenclature anatomique française établie conformément aux nomenclatures latines internationales par la commission de francisation des nomenclatures anatomiques internationales. Un *index* alphabétique, contenant les termes français nouveaux et anciens, ainsi que les termes latins lorsqu'ils diffèrent nettement des termes français nouveaux, complète cette nomenclature, qui peut rendre les plus grands services, non seulement aux anatomistes, mais aussi aux bibliothécaires et documentalistes médicaux.

Régis RIVET.

494. — TOUZIN (Pierre). — Les Engins blindés français : 1920-1945. Vol. 1. — SERA, 1976. — 144 p. : ill. ; 30 cm. — (Collection Armes et uniformes.)

Volume 1 d'une série concernant tous les engins blindés français des origines à nos jours ; il comprend la période 1920-1934. Les engins sont groupés par catégories correspondant aux divers programmes établis par l'État-Major de l'Armée. Sont étudiés les chars légers, de combat, les chars moyens, divers chars dont le char colonial, les automitrailleuses de cavalerie, de reconnaissance, de découverte, de combat, les chenillettes de ravitaillement. Des chapitres sont relatifs aux marques et camouflage des véhicules, aux insignes des unités, à l'uniforme et l'équipement des équipages. Résultat de recherches dans les services et archives cette étude historique et technique constitue la plus importante sur ce sujet.

Madeleine LENOIR.

## 7. ARTS. JEUX ET SPORTS

495. — American music before 1865 in print and on records : a biblio-discography... / pref. by H. Wiley Hitchcock. — Brooklyn, NY : Institute for studies in American music, Department of music, School of performing arts, Brooklyn college, 1976. — IX-113 p., 22 cm. — (ISAM Monographs ; 6.)  
Index p. 93-113. — ISBN 0-914678-05-1.

H. Wiley Hitchcock, directeur de l'« Institute for studies in American music », souligne, dans sa préface, l'intérêt de présenter cette biblio-discographie l'année du bicentenaire de la fondation des États-Unis, cela dans un but documentaire et aussi dans une perspective historique pour mettre en valeur un héritage musical mal connu des Américains. Pour beaucoup de Français, en tous cas, je pense que cet ouvrage sera une découverte très intéressante, car la musique américaine d'avant la Guerre de Sécession ne ressemble en rien à la musique européenne de la même époque. Très peu de formes musicales classiques comme symphonie, sonate, quatuor,

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

pas d'opéra, mais une musique qu'on pourrait appeler « nationale » car elle comporte des chants folkloriques, populaires ou politiques évoquant toutes les composantes de la nation américaine, des chants d'esclaves, de soldats, des chants religieux aussi, typiquement américains (psaumes, hymnes, chants de congrégation dits parfois « white spirituals »). C'est une occasion unique de découvrir les noms et les œuvres de compositeurs très féconds comme William Billings, Stephen Foster, Louis Moreau Gottschalk, entre autres.

La structure de l'ouvrage est la suivante : 1) une bibliographie d'œuvres disponibles en 1976 se subdivisant en trois sections : les partitions éditées, les rééditions en fac-similés et les livres consacrés à cette musique et comportant des partitions ; 2) une discographie des microsillons réalisés jusqu'en 1976 ; 3) un *index* des compositeurs, des compilateurs et des titres.

Le classement à l'intérieur de la bibliographie et de la discographie est fait par ordre alphabétique d'auteurs ou de titres généraux de partitions ou de disques. Pour chaque auteur on a établi un sous-classement de ses œuvres par ordre alphabétique. Ce sont les œuvres qui sont numérotées, à l'aide de numéros ordinaires pour les partitions, les fac-similés et les livres, et de numéros en italique pour les disques, ce qui permet de bien les distinguer dans l'*index*.

L'ensemble est clair. Nous aimerions cependant que pour chaque auteur (et c'est loin d'être le cas) soient indiquées ses dates de naissance et de décès, sinon les dates de ses œuvres. Quant aux disques, seuls sont indiqués la marque et le numéro de catalogue et aucun n'est daté.

Ceci dit, cette biblio-discographie si particulière, si riche d'informations peu connues et très significatives d'une époque essentielle dans l'histoire des États-Unis, ne peut que trouver une place de choix dans les bibliothèques musicales et les discothèques.

Francine BLOCH.

496. — ASSOCIATION NATIONALE DES COLLECTIONNEURS DE TIMBRES, VIGNETTES ET DOCUMENTS CROIX-ROUGE. Ambert. — La Croix Rouge et la poste. — Grasse : Chalier, [1977]. — Pagin. multiple [440] p. : ill. ; 27 cm. Appendice daté 1977. — Publ. à ff. mobiles. — Texte des préf. en français, en anglais, en espagnol et en allemand.
- ALDEN (John). — Printers and printing in philately / by John Alden, ... [of Providence, USA] ; foreword by John Alden, ... [of Oxford, UK]. — Chippenham : Picton, 1976. — VIII-75 p. : f. ill. ; 20 cm. ISBN 0-90263-329-5 Br. : 2.00 £.

La philatélie est une affaire sérieuse qui exige soin, recherches, savoir, et pour tout dire érudition. Comme on ne peut plus guère avoir de collection universelle, la plupart des philatélistes ont entrepris des collections spécialisées, dites thématiques. Les deux ouvrages que nous recevons sont tous deux, à des titres divers, de grand intérêt : à travers un catalogue de timbres sur un sujet limité, ils sont le reflet de l'histoire d'une technique et d'une institution et sont autant au service de l'histoire qu'à celui de la philatélie.

Le catalogue *La Croix Rouge et la poste* n'est pas le premier de cette spécialité, mais étant le dernier paru, il est le plus complet ; à feuillets mobiles, il sera mis à jour. Le plan surprendra, il n'est pas classé par pays, comme tous ses devanciers, mais par année de parution, ce qui facilitera les mises à jour. Une table par ordre alphabétique de pays permet toutes les recherches. L'équipe internationale de 22 rédacteurs, sans compter ceux qui se sont vu demander des recherches épisodiques a fourni un effort considérable, chaque timbre est reproduit en fac-similé avec les surcharges dont il a pu être l'objet, et toutes les variétés qui se sont introduites, des notes brèves indiquent les caractéristiques utiles : date de fin de validité, chiffre de tirage, existence éventuelle de faux, dentelures, tête-bêches, émission annulée, carnet, etc...

Il comprend les timbres en honneur de la Croix Rouge (du Croissant Rouge et du Lion et Soleil Rouge), les timbres à surtaxes et ceux d'emplois obligatoires au profit de la Croix Rouge, enfin les timbres émis en dehors de la Croix Rouge représentant des motifs s'y rapportant : infirmière, ambulance, hôpital de la Croix Rouge exclusivement. En fin de volume on trouve une table de concordance entre ce catalogue et ceux d'Yvert et Tellier, Michel, St. Gibbons et Scott, utile pour trouver un supplément d'information, un répertoire par pays et la cotation de 1977. C'est donc un instrument de travail que nous estimons très complet. Mais c'est plus que cela : ces émissions ont eu lieu souvent à propos d'événements historiques, guerres, catastrophes... les émissions très nombreuses de 1914-1918 apportent un complément à l'histoire de cette guerre. Avec ces annales de la philatélie Croix Rouge, c'est l'histoire universelle qui défile en images sous nos yeux.

L'ouvrage de John Alden, préfacé par John Alden, pose en lui-même une « colle » au catalogueur. Il ne s'agit pas du même personnage mais de deux lointains cousins descendants de l'imprimeur John Alden, l'un est bibliothécaire à « John Carter Brown library » de Providence (EU), l'autre est imprimeur à Oxford. Ce livre est une conception tout à fait originale, c'est une histoire de l'imprimerie illustrée par les timbres-postes consacrés à cet art. Elle commence à Gutenberg, mais rappelle que les Phéniciens inventèrent l'alphabet (4 timbres libanais le rappellent). Elle se poursuit par le papier (invention des Chinois, ils n'ont pas manqué d'émettre des timbres sur ce sujet). Des vignettes commémorent l'introduction de l'imprimerie dans de nombreux pays d'Amérique latine, d'Amérique du Nord, etc... Les détails techniques sont relatés par de nombreux timbres consacrés dans tous les pays, sauf la France, à la presse à bras, rotative, etc... et l'histoire se poursuit par celle des journaux, de la presse clandestine et de l'impression des timbres-postes.

Constatons mélancoliquement que la France, pourtant inflationniste en matière de timbres, s'est désintéressée de l'imprimerie, n'ayant consacré au livre qu'un seul timbre assez médiocre, « édition et reliure » sans grande signification, et un autre au centenaire du « Journal officiel de Saint-Pierre et Miquelon ». Un catalogue par pays des timbres consacrés à l'imprimerie termine l'ouvrage, il porte les références aux catalogues St. Gibbons et Scott (Yvert et Tellier est ignoré). C'est un bon catalogue de la spécialité philatélique « imprimerie ».

L'ouvrage en lui-même est un bon résumé de l'histoire de l'imprimerie, mais ce n'est qu'un résumé, de plus il est limité par l'existence des timbres. Son origina-

lité, c'est son illustration. C'est un amusement, érudit parfois du point de vue de la philatélie, mais il ne peut remplacer une bonne histoire de l'imprimerie, néanmoins les bibliothécaires l'accueilleront avec sympathie pour leurs lecteurs philatélistes, ils rêveront à un catalogue thématique « les bibliothèques dans le timbre-poste », hélas, il serait des plus courts.

Marie-Thérèse LAURELHE.

497. — A Bibliography of Canadian theatre history : 1583-1975... / comp. by John Ball and Richard Plant ; general ed. : Anton Wagner. — Toronto : The Playwrights coop., 1976. — 160 p. : ill. ; 23 cm.  
ISBN 0-919-834-03-5.

Le développement, que connaît le théâtre au Canada, nous incite à découvrir les manifestations d'un passé vieux de près de quatre siècles. Une association canadienne, groupant les historiens de théâtre, a été créée récemment, des bibliothèques et collections spécialisées se sont constituées et les publications que cette bibliographie recense démontrent, ne serait-ce que par leur nombre, qu'il s'agisse d'ouvrages ou de périodiques, l'intérêt que n'ont cessé de présenter, pour les chercheurs canadiens, les différents aspects du théâtre. Les études proprement historiques y sont répertoriées pour l'ensemble du Canada jusqu'à 1700 et, par province, pour les deux siècles qui suivent. A partir de 1900, les références sont répertoriées par région, distinction faite du Canada de langue anglaise et du Canada de langue française. Une place particulière est réservée au mouvement des petits théâtres, aux festivals, à l'enseignement du théâtre, aux lieux et aux techniques scéniques, aux biographies des hommes de théâtre, aux thèses, aux périodiques. L'ouvrage s'achève par une *bibliographie des bibliographies*. Un *index* des noms cités (personnalités, organismes et établissements) complète efficacement cet instrument de références de base qu'anime un riche ensemble de reproductions de documents iconographiques.

André VEINSTEIN.

498. — International directory of musical instrument collections / ed. by Jean Jenkins. — Buren : F. Knuf ; Paris : International council of museums, 1977. — 1x-166 p. ; 23 cm.

Cet ouvrage est le premier effort systématique qui répertorie les musées d'instruments de musique dans le monde (96 pays). Travail extrêmement utile, qui a été rendu possible par l'activité du CIMCIM (Comité international des musées et collections d'instruments de musique), longtemps animé par G. de Chambure et qui a travaillé en liaison avec l'ICOM (« International council of museums »).

L'aspect le plus frappant de cet inventaire est son côté réellement international. Si les collections publiques européennes et nord-américaines étaient relativement bien connues, les collections privées l'étaient beaucoup moins et celles d'Afrique et d'Asie quasiment ignorées. Tenant compte de l'évolution du monde moderne, on a

donc inclus ici les instruments « populaires » autant que les instruments « historiques » répandus par les Occidentaux.

Tous les types de musées ont été retenus : ceux qui sont entièrement consacrés aux instruments — assez peu nombreux —, les sections de musées généraux, régionaux ou ethnographiques — qui sont les plus nombreux mais souvent les moins bien conservés ; enfin les collections privées, pour lesquelles un remarquable effort a été fait (dix-huit pour la France).

Ce répertoire est essentiellement pratique : adresses précises, notions statistiques des collections, bref historique, organisation, équipement et (rarement) bibliographie. On ne peut que louer la sobriété et l'économie de moyens montrées par Jean Jenkins dans l'élaboration de cette première édition. En vue de la seconde, qui est déjà prévue, on a inclus, à la fin un questionnaire destiné à ceux qui voudront bien en signaler les lacunes.

François LESURE.

499. — KERMANY (David K.). — John Ashbery : a comprehensive bibliography : including his art criticism and with selected notes from unpublished materials / with a foreword by John Ashbery. — New York ; London : Garland, 1976. — XXVIII-244 p. : ill. ; 22 cm. — (Garland reference library in the humanities ; 14.) Index p. 205-244. — ISBN 0-8240-9997-4.

*John Ashbery : a comprehensive bibliography...* de David K. Kermany est très documenté. Tous les écrits de Ashbery publiés sous son nom ou sous divers pseudonymes ont été systématiquement recensés.

La section A comprend tous les livres écrits ou traduits par J. Ashbery ; la section B signale les œuvres auxquelles il a participé. La section C contient tous les périodiques écrits ou traduits par J. Ashbery, la section D les journaux édités ou choisis par lui-même. La section E recense les livres d'art et les catalogues d'exposition, la section F inventorie les critiques d'art publiées dans les journaux. La section G, construite de manière différente, énumère les traductions parues dans divers pays. La dernière section établit une liste des poésies, des pièces, des films, des discussions et interviews de J. Ashbery.

L'appendice complète le catalogue des œuvres personnelles de John Ashbery en signalant sa participation à des périodiques étrangers, les traductions parues et les disques édités.

L'*index* auteurs et matières renvoie aux notices de la bibliographie de J. Ashbery. Quatorze photos illustrent ce livre fort important.

Martine BARNIAUD.

500. — RANDOM (Michel). — Les Arts martiaux ou l'esprit des Budô / préf. de Jean-Lucien Jazarin... ; photos d'Anne-Marie et Michel Random. — F. Nathan, 1977. — 288 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm. 189 FF.

Ce livre, qui est illustré de magnifiques images (car l'auteur est cinéaste), est un document d'une grande valeur esthétique et technique. L'auteur Michel Random

fit deux films sur les Arts martiaux au cours d'un séjour au Japon en 1968, et, par la suite, écrivit ce livre.

Ce livre insiste beaucoup sur les origines traditionnelles des diverses disciplines et également sur leur côté spirituel.

Cet ouvrage est composé de deux parties : la première : « Le Japon de l'âge des Dieux à l'âge des hommes », est surtout l'histoire des traditions millénaires au Japon ; la deuxième : « Les trois grandes voies ou l'esprit des Budô », est technique, mais relie les différents arts à leur spiritualité : à l'ère Meiji (1868-1912), toutes les formes d'art guerrier ayant perdu leur caractère offensif, prirent le nom de *Budô* (Bu = guerre, Dô = Voie), se reliant en cela à l'enseignement traditionnel des arts japonais rattachés à une idée de paix et de sérénité, offrant une signification humaniste des arts guerriers.

Chaque art est décrit avec son origine et sa technique (9 disciplines : la Voie de l'arc et du cheval ; la Voie du sabre ; le Kendô ; Naginata, Boken et bâtons ; la Voie du souffle et des mains vides ; l'Aïkido ; le Karaté ; le Judô ; le Sumô.) ; au début de cette partie, l'auteur explique tout ce qui a rapport à la force intérieure : « Le Ki », le « Hara et le Point unique », etc...

Pour la première fois, les Arts martiaux sont étudiés dans le cadre des grandes traditions religieuses du Japon (Shintoïsme et Bouddhisme). Les illustrations, photos ou schémas, précis et clairs, sont très pédagogiques, montrant les différentes positions, armes, habits etc...

En fin d'ouvrage se trouvent : un lexique où sont expliqués tous les termes japonais, une courte *bibliographie* et une *chronologie* de l'histoire du Japon.

Frédérique POUARD.

501. — William Billings : data and documents / written by Hans Nathan. — Detroit : College music society, Information coordinators, 1976. — 69 p. : ill. ; 28 cm. — (Bibliographies in American music ; 2.)  
ISBN 911772-67-7 : 10 \$.

Cette monographie d'une présentation luxueuse et agréable, abondamment illustrée, est consacrée au pionnier de la musique américaine : William Billings. Né à Boston, en Nouvelle Angleterre, en 1746, ce musicien fut, semble-t-il, un autodidacte. Sa vocation de chef de chœur s'affirme très tôt puisqu'il crée à Boston, où il restera toute sa vie, une école de chant choral qui formera des groupes de chanteurs indépendants ou attachés à une église. Ce professeur de chant d'église apprécié et recherché par ses compatriotes fait paraître en 1770 un recueil dont le titre souligne bien l'usage pratique qu'il convient d'en faire : *The New England Psalm-Singer or american chorister containing a number of psalm-tunes, anthems and canons in four and five parts*. Entre 1778 et 1781, il confirme son talent de compositeur en publiant plusieurs livres d'airs où apparaissent des textes plus élaborés faisant appel à l'écriture fuguée : *The Singing Master's assistant* (1778), *Music in miniature* (1779), *The Psalm singer's amusement* (1781). Le premier recueil, dont il donna trois éditions, comportait en guise d'introduction un exposé sur ses conceptions pédagogiques.

*Bull. Bibl. France, Paris, t. 23, n° 2, 1978.*

Pendant les quinze dernières années de sa vie, il rencontre un succès toujours croissant auprès de ses contemporains qui le comparent à Haendel. Il donne un dernier recueil en 1794, *The Continental Harmony* et meurt en 1800.

Hans Nathan, déjà connu par ses travaux antérieurs sur William Billings a réalisé une biographie très précise, construite d'après des documents d'archives et des extraits de presse dont certains sont publiés en annexe. Elle est suivie d'une *bibliographie* des œuvres musicales de William Billings et des textes littéraires qu'on peut lui attribuer. Les reprints actuellement disponibles sont aussi indiqués. Une recension, des travaux et articles consacrés à ce musicien bostonien aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, termine ce volume.

Bien que, par son propos, cet ouvrage laisse de côté toute étude critique de la musique composée par William Billings, il intéressera tous ceux qui souhaitent s'initier aux sources de la musique américaine, à travers l'un de ses aspects les moins connus en France.

Catherine MASSIP.

#### 8. LITTÉRATURE

502. — ALFONSI (Ferdinando) et ALFONSI (Sandra). — An Annotated bibliography of Moravia criticism in Italy and in the English-speaking world : 1929-1975. — New York ; London : Garland, 1976. — XLI-261 p. ; 22 cm. — (Garland reference library in the humanities ; 30.) ISBN 0-8240-9982-6 : 28 \$.

*An annotated bibliography of Moravia criticism in Italy and in the English-speaking world* de F. et S. Alfonsi débute par une interview de Moravia ; suit une liste d'abréviations utilisées dans les références.

La deuxième partie recense toutes les œuvres de Moravia parues en Italie : romans, nouvelles, essais, voyages, pièces de théâtre ainsi que sa participation à d'autres écrits : préfaces, postfaces, articles de journaux, et toutes les traductions en anglais.

La deuxième partie suit le même schéma. S. et F. Alfonsi citent les critiques de Moravia parues en Italie puis celles éditées en anglais. Ce livre comprend 3 612 références recueillies de 1929 à 1975. Toutes les entrées se font par ordre alphabétique. Un *index* des titres anglais complète cette vaste recherche.

La clarté de cette bibliographie permet à tout lecteur de s'y retrouver aisément.

Martine BARNIAUD.

503. — Approche du livre / dir. de la publ. Ilse Demarest. — Livry-Gargan (64 av. Montesquieu, 93190) : Ilse Demarest, 1977 (n<sup>o</sup> 1) →. — 30 cm.

Une initiative originale est à signaler dans le domaine des publications à caractère de documentation sur la littérature actuelle. Il s'agit d'*Approche du livre*, mensuel dont le premier numéro, octobre 1977, rend compte d'environ 300 livres classés par disciplines. Ilse Demarest, responsable de la publication se propose de rassembler chaque mois des extraits d'avis exprimés par les critiques littéraires dans les journaux

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n<sup>o</sup> 2, 1978.

de toute tendance. Cette perspective peut intéresser tout particulièrement les bibliothécaires et les lecteurs, qui pourront ainsi comparer leur propre jugement à celui des critiques littéraires et s'orienter dans la production actuelle des éditeurs.

Dominique BINET.

504. — Baudelaire to Beckett : a century of French art and literature : a catalogue of books, manuscripts, and related material drawn from the collections of the Humanities research center / selected and descr. by Carlton Lake. — Austin, TX : Humanities research center, The University of Texas, cop. 1976. — 205 p. : ill. ; 25 cm.  
Index p. 189-204.

L'auteur de cet ouvrage, Carlton Lake, entretient depuis de longues années d'étroits contacts avec la France, son art et sa littérature. Auteur d'articles et d'essais, collectionneur de livres et de manuscrits, il nous offre avec *Baudelaire to Beckett* un travail de recherche dont l'importance n'échappera pas au lecteur surpris de constater la richesse du fonds français que peut receler une université américaine. Disons tout de suite que Carlton Lake accorde à ce terme de « français » son sens le plus large et qu'il fait figurer dans sa nomenclature tous ceux (Suisses, Belges, Roumains etc...) qui, dans leurs œuvres ou leur correspondance, ont utilisé la langue française. Par ailleurs, ainsi qu'il s'en explique au dernier paragraphe de sa préface, Carlton Lake n'a pas voulu nous présenter un tableau systématique de l'histoire littéraire et artistique récente de la France. Ce catalogue, dit-il, est une simple promenade alphabétique, quelquefois en zigzag, à travers les collections de l'« Humanities research center » de l'Université du Texas, à Austin.

Cette ligne de conduite donne au catalogue de C. Lake, abondamment illustré de fac-similés et de photographies, une étonnante souplesse qui fait qu'on le parcourt sans aucun ennui. Au gré de sa fantaisie, l'auteur, qui a adopté l'ordre alphabétique pur, s'attarde sur son sujet, multiplie notes et citations, ou, au contraire, se contente d'un survol rapide. C'est malheureusement ce même parti-pris de décontraction qui nous prive d'une bien utile table des personnalités choisies, au profit d'un index alphabétique strict confondant noms, titres et incipits et ne permettant pas d'embrasser d'un premier regard la matière de l'ouvrage.

Les voici donc, les écrivains et artistes choisis par Carlton Lake, au gré des pages qui tournent : Pierre Albert-Birot. Jean Anouilh. Apollinaire. Aragon. Antonin Artaud. Jacques Audiberti. Georges Auric. Honoré de Balzac. Georges Bataille. Baudelaire. Simone de Beauvoir. Samuel Beckett. Hector Berlioz. Pierre Bonnard. Joe Bousquet. André Breton. Michel Butor. Albert Camus. Louis-Ferdinand Céline. Cendrars. Cézanne. René Char. Ernest Chausson. Claudel. Cocteau. Colette. Debussy. Marcel Duchamp. Raoul Dufy. Dunoyer de Segonzac. Eluard. Léon-Paul Fargue. Gauguin. Jean Genet. Gide. Edmond de Goncourt. Georges Hugnet. Huysmans. Ionesco. Max Jacob. Alfred Jarry. Marcel Jouhandeau. Jules Laforgue. Lamartine. Valéry Larbaud. Le Corbusier. Michel Leiris. Franz Liszt. Pierre Louys. Mallarmé. Malraux. Henri Matisse. Mauriac. Henri Michaux. Gérard

de Nerval. Clément Pansaers. Pascin. Jean Paulhan. Picasso. Marcel Proust. Raymond Radiguet. Maurice Ravel. Odilon Redon. Renoir. Pierre Reverdy. Rimbaud. Auguste Rodin. Georges Rouault. Saint-Exupéry. Saint-John Perse. Saint-Pol-Roux. Sainte-Beuve. Jean-Paul Sartre. Erik Satie. Paul Signac. Gertrude Stein. Toulouse-Lautrec. Tristan Tzara. Paul Valéry. Paul Verlaine. Villiers de L'Isle-Adam.

Elle est longue, cette liste, fastidieuse sans doute, mais ne donne-t-elle pas — et c'est pourquoi j'ai pris la peine de l'établir dans sa totalité — une idée des richesses étonnantes dans le domaine français que renferme l'Université du Texas, à Austin? Et c'est bien là le but que se propose d'atteindre Carlton Lake avec son ouvrage : *Baudelaire to Beckett*. Il y a réussi.

Jacqueline ZACCHI.

505. — BEETZ (Kirk H.). — John Ruskin : a bibliography : 1900-1974. — Metuchen, NJ : Scarecrow press, 1976. — VIII-113 p. ; 22 cm. — (The Scarecrow author bibliographies ; 28.)

Index p. 105-113. — ISBN 0-8108-0938-9 : 6.00 \$.

Destinée aux recherches de l'étudiant débutant comme à celles du chercheur déjà averti, la bibliographie de K. H. Beetz consacrée à Ruskin, est faite pour pouvoir être utilisée sans difficultés, grâce à la simplicité de ses divisions : livres, périodiques, ouvrages en langues autres que l'anglais. Elle est, comme il se doit, complétée par un *index* des noms, mais ne comporte aucun commentaire. A chacun de se faire son opinion, ce qui est peut-être plus pédagogique.

Sylvie B. THIÉBEAULD.

506. — BONNET (Henri). — Marcel Proust de 1907 à 1914. — A.-G. Nizet. — 2 vol. ; 22 cm.

T. 1 : Bibliographie générale. — Éd. nouv., augm. et corr. — 1971. — 331 p. Bibliogr. p. 203-323.

T. 2 : I : Bibliographie complémentaire. II : Index général des bibliographies (I et 2) et une étude : « Du côté de chez Swann dans *A la recherche du temps perdu* ». — 1976. — 176 p.

Bibliogr. p. 11-104.

Henri Bonnet, le grand spécialiste proustien, nous offre dans *Marcel Proust de 1907 à 1914* une étude de la genèse de *A la Recherche du Temps perdu* ; histoire d'une création, de la lente maturation d'une œuvre dans la vie et l'esprit de son auteur. La biographie est vue sous un jour nouveau : chaque fait de l'existence de Proust annonce et prépare son roman. Tout est orchestré comme une symphonie et l'on voit peu à peu apparaître, se dessiner, se préciser la force du génie. Celui qui passera dans l'avenir pour l'un des plus grands écrivains de son siècle connu bien des déboires littéraires et, comme on le sait, publia son premier livre, refusé par plusieurs éditeurs dont Gallimard, chez Grasset et à compte d'auteur. Desservi par sa fortune dans le monde des lettres où richesse est souvent signe de dilettan-

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

tisme, retranché peu à peu de la société par la maladie psychosomatique dont il souffrit toute sa vie, Proust connu, avant la fin de sa vie, une gloire réservée aux plus grands.

Henri Bonnet, avec précision et méthode, analyse la démarche créatrice du romancier, ses découvertes successives, la mise en forme de sa pensée. Il ne craint pas de rectifier certaines erreurs ou d'apporter des éclairages nouveaux. L'étude proprement dite est précédée d'une *chronologie* (1902-1914) et suivie d'une *bibliographie générale* qui rassemble, parmi la masse considérable des écrits sur Proust depuis sa mort, les publications les plus importantes, sinon essentielles. Cette dernière recense les livres et les articles des principales langues, outre le français. Elle signale et analyse les bibliographies générales et spécialisées parues sur Proust par ordre chronologique, les répertoires, les ouvrages et textes de Proust par ordre chronologique, les pages choisies, les manuscrits, les confessions, les interviews, la correspondance et les livres de souvenir, les ouvrages sur Proust et son œuvre, livres, articles classés également par ordre chronologique, les hommages rendus par les numéros spéciaux de revues. Le volume se termine par un *index* des noms de personnes et d'auteurs cités dans la première partie.

Le second volume complète le propos du premier. La bibliographie complémentaire est classée de la même façon que la bibliographie générale, augmentée des récentes années qui ont été particulièrement riches (surtout l'année 1971, celle du centenaire de la naissance de Marcel Proust) en ouvrages, en études, en articles et en hommages. La prospection, en particulier dans les pays étrangers, y est plus étendue. Un index couvre la totalité des noms d'auteurs cités dans les deux parties. S'y ajoutent des noms d'écrivains, d'artistes et même de lieux qui jouent un rôle particulièrement important dans *A la Recherche du temps perdu*. Un erratum corrige quelques erreurs commises dans la première partie. Enfin, un important chapitre donne les titres et les cotes définitives du fonds Marcel Proust conservé par le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Nationale.

L'ouvrage d'Henri Bonnet est remarquable et marquera une étape dans la recherche proustienne. Malgré la rigueur dont fait preuve l'auteur, quelques incertitudes se sont glissées dans la bibliographie, en particulier à propos des références de thèses. Mais, étant donné la masse de renseignements fournis, des faits et des publications analysés, il eut été difficile, sinon impossible, d'être absolument parfait. Œuvre fondamentale, qui analyse avec sympathie et intuition, documente avec richesse et sérieux. Elle offre une synthèse de l'esprit de finesse et de la méthode scientifique et ne peut que faire honneur à son auteur.

Jacquette REBOUL.

507. — BRUÉZIÈRE (Maurice). — Histoire descriptive de la littérature contemporaine.

— Berger-Levrault, cop. 1976. — 2 vol., 478 + 380 p. ; 24 cm.

ISBN 2-7013-0085-1 : 58 FF (Vol. 1).

Dans les deux tomes de son *Histoire descriptive de la littérature contemporaine*, Maurice Bruézière nous propose un tableau de la littérature française du xx<sup>e</sup> siècle. L'auteur, agrégé ès-lettres et directeur de l'École internationale de l'Alliance fran-

çaise de Paris, nourri d'une vaste culture, a choisi un parti pris périlleux : le premier volume de son étude comprend quarante monographies s'étagant de Paul Claudel à Françoise Sagan, consacrées aux « phares littéraires », c'est-à-dire à ceux que l'opinion d'aujourd'hui considère comme les grands classiques de notre temps. Il les regroupe par génération ou par famille d'esprit. Ainsi, on retrouve dans l'« Existentialisme », Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, dans la « Littérature de dérision », Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Marguerite Duras. Chaque étude présente la biographie et l'œuvre de l'auteur, analyse ses principaux ouvrages et se termine par une *bibliographie* brève, mais suffisante pour approfondir ses connaissances.

Le second volume rassemble ceux que Maurice Bruézière juge comme des écrivains moins représentatifs, mais qui méritent cependant d'être étudiés. Il les classe par genre littéraire (poésie, théâtre, roman, essai et critique) et, pour chacun de ces modes d'expression, il les étudie dans une perspective à la fois chronologique et thématique, par exemple, *Le Chant mystique de Pierre-Jean Youve*, *La « Théopoésie » de Patrice de la Tour du Pin*, *René Char ou la densité poétique*, dans le domaine de la poésie, ou *Un Théâtre « de l'image et du reflet » : Jean Genet*, *Le Théâtre poétique de Georges Schéhadé*, *Véhémence et délire verbal : H. Pichette, J. Vauthier*, dans le domaine du théâtre.

Toute histoire de la littérature se doit de choisir et de classer. Dans l'ensemble, Maurice Bruézière fait preuve d'une remarquable clairvoyance. Son panorama est à peu près complet, très documenté et recense, en une forme dense, claire et agréable, une masse d'informations : chaque auteur est situé dans le contexte littéraire de l'époque, caractérisé d'une façon rapide, mais nette, par l'analyse de ses œuvres principales, les éléments biographiques indispensables à leur compréhension. L'essentiel y est, surtout « l'esprit » des recherches littéraires est très bien rendu. En particulier, la *bibliographie* qui termine le second volume, pour brève qu'elle soit, est essentielle. Les ouvrages les plus représentatifs sont cités. Un *index* alphabétique d'auteurs regroupe tous les noms étudiés ou cités.

On pourrait peut-être reprocher à Maurice Bruézière d'avoir privilégié certains écrivains au détriment d'autres, par exemple d'omettre, dans le chapitre sur la poésie, André Mary, André Chédid ou Bernard Noël, dans celui du théâtre Victor Haïm, dans le champ du roman Jean-Pierre Faye, ou dans la dernière partie, « Mémoires, essais, critique littéraire », de négliger Charles Maurras, Marcel Schwob et de rapprocher certains penseurs qui présentent plus de divergences, sinon d'oppositions, que de ressemblances. Mais la difficulté de ce genre d'ouvrage est bien dans le danger de vouloir jauger ceux que le temps n'a pas encore mis à leur juste place et ces quelques remarques ne diminuent pas le mérite d'une étude qui réussit à être généralement complète, fidèle à son époque, pleine de finesse et de générosité. Destinée en grande partie aux élèves étrangers de l'Alliance française, elle leur offrira, ainsi qu'aux lycéens français, aux étudiants et à un large public, une remarquable initiation à la littérature moderne sous un jour moins scolaire que les traditionnels manuels de classe, et pourra figurer avantageusement dans toutes les bibliothèques, quel que soit leur niveau.

Jacquette REBOUL.

508. — HANFF (Peter E.) et GREENE (Douglas G.). — *Bibliographia oziana : a concise bibliographical checklist of the Oz books / by L. Frank Baum and his successors.* — Demorest, GA : International Wizard of Oz Club, 1976. — 103 p. - 10 f. de pl. : portr. ; 22 cm.  
7.50 \$.

Cette bibliographie des livres Oz écrits par L. Frank Baum et ses successeurs a été réalisée par P. E. Hanff, D. G. Greene, D. Martin, J. E. Hapf et D. L. Greene.

Ce livre relate la véritable histoire des publications des livres Oz avec de multiples détails précis qui permettent de comprendre l'évolution du genre. Les citations sont accompagnées de reproductions et d'explications.

Les auteurs de cette bibliographie se sont attachés à décrire les éditions originales. Ainsi les modifications des formats, les feuillets supplémentaires ajoutés sont systématiquement décrits. Les variations des corrections d'imprimerie ainsi que les altérations intervenues dans les dessins sont méthodiquement analysées.

Après avoir examiné toutes les particularités des 17 livres Oz de L. Frank Baum et de leurs rééditions, les auteurs ont étudié avec la même précision celles des successeurs du créateur de la littérature Oz : 20 livres de Ruth Plumly Thompson, 4 de John R. Neill, 3 de J. Snow, 1 de R. R. Cosgrove, 1 de E. J. Mc Graw et 3 Mc Graw Wagner, 4 de W. W. Denslow et enfin celui de F. J. Baum.

Cette *Bibliographia oziana*, illustrée des 84 couvertures de livres Oz, est en fait une liste des livres Oz mais obéit aux lois bibliographiques.

Martine BARNIAUD.

509. — HUNTER (Mollie). — *Talent is not enough : on writing for children.* — New York : Harper and Row, cop. 1976. — XIII-126 p. ; 21 cm.  
Bibliogr. p. 124-126. — ISBN 0-06-022649-8.

L'auteur, d'origine écossaise, a obtenu la « Carnegie Medal » en 1974 pour ses nombreux livres pour enfants. Elle était donc tout indiquée pour étudier les qualités requises pour écrire pour la jeunesse car ses ouvrages sont très populaires. L'origine de ce présent ouvrage est une suite de conférences se rapportant à l'art d'écrire des livres de fiction en général.

Elle pense que le talent ne suffit pas pour faire un bon livre, il faut aussi de la personnalité, de la discipline et de la sensibilité, sentir une personnalité derrière l'histoire. Aussi trouve-t-on dans son étude des révélations autobiographiques, des souvenirs scolaires, de l'émotion, car les sujets qu'elle traite font partie de sa vie, de son art. La réalité, l'histoire, la fantaisie qui font la richesse de sa personnalité sont reflétées dans son œuvre.

Tout d'abord un bon livre pour enfants doit être un bon livre tout court, qui plaise aussi aux adultes, mais dans le domaine de l'expérience limitée des jeunes, et « avoir l'œil comme centre ». La technique, les sentiments, la compréhension ne suffisent pas, il y a d'autres besoins : les appliquer honnêtement en des termes correspondant à l'inexpérience de la jeunesse et avoir le courage de voir l'histoire avec ce même regard.

Cette étude sur l'art d'écrire pour les enfants est loin d'être sèche et didactique. Elle plonge le lecteur (à l'origine l'auditeur) dans la vie même de l'auteur qui utilise au mieux ses souvenirs d'enfance écossaise et ses contacts avec les enfants. Ceci rend le livre vivant et agréable à lire tout en apportant des conseils précieux sur les qualités à mettre en œuvre pour faire de bons livres.

Marcelle BOUYSSI.

510. — LEBEAU (Jean). — *Salvator Mundi : l'exemple de Joseph dans le théâtre allemand au XVI<sup>e</sup> siècle.* — Nieuwkoop : B. De Graaf, 1977. — 2 vol., xv-1134 p. - 32 p. de pl. ; 25 cm. — (Bibliotheca humanistica et reformatica ; 20.)  
Index p. 1101-1134. — ISBN 90-6004-349-9 : 195 Hfl.

A travers l'essor du drame biblique dans l'Allemagne du XVI<sup>e</sup> siècle, sous la double influence de l'Humanisme et de la Réforme, M. Lebeau a choisi d'étudier les pièces qui mettent en scène l'histoire de Joseph. Ce thème inspira au cours du siècle près d'une trentaine d'œuvres dramatiques. Pour dépasser la monographie publiée sur ce sujet par Alexander von Weilen (Wien, 1887), l'auteur souligne que l'objet de son enquête « comporte trois éléments principaux, un thème, une époque et un moyen d'expression : le théâtre. Il s'agit donc de mettre en lumière la relation profonde qui existe entre ces trois éléments ». L'auteur a délibérément écarté le théâtre des Jésuites pour préserver l'homogénéité de son travail.

La première partie s'intitule précisément « un thème et une époque ». L'étude du thème suit la fortune de l'histoire de Joseph depuis les temps bibliques jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, analysant successivement le récit de la Bible, les traditions juive, islamique et chrétienne, le passage du Moyen âge au XVI<sup>e</sup> siècle, l'exégèse luthérienne. L'étude des œuvres concerne le drame biblique dans le théâtre allemand du XVI<sup>e</sup> siècle, la chronologie des comédies de Joseph et l'extension du thème, la présentation et la structure des œuvres, leur passage dans le livre imprimé, l'évolution des genres et la rencontre du sacré et du profane, la vogue des œuvres ; l'auteur souligne aussi que, contrairement à la majorité des drames luthériens, la polémique religieuse n'a guère trouvé place dans celui de Joseph. L'étude de l'époque, enfin, porte sur les auteurs et leurs milieux ; leur diversité offre une image réduite, mais assez complète du corps social ; quelques-uns étaient même de fidèles catholiques. La seconde partie consiste en l'analyse spectrale du drame de Joseph, divisée en deux tableaux : l'épreuve et l'accomplissement. Dans l'épreuve, l'auteur voit d'abord un miroir, de la Passion et de la Résurrection à travers le « Joseph » de Hart (Strasbourg, 1540), les comédies épiques de « Joseph », répliques luthériennes aux jeux de la Passion, et il en dégage l'enseignement religieux. Il y voit aussi le miroir du salut par les exemples des frères, de Jacob et de Joseph. Il y voit enfin le miroir de la vertu triomphante par l'analyse de l'épisode de la femme de Putiphar dans les différentes œuvres. L'accomplissement permet de voir dans le drame de Joseph le miroir d'une époque à travers le petit monde des personnages secondaires, les scènes de genre, la satire de l'homme et de la société, aussi le miroir du prince, dispensant des leçons de sagesse politique, et le miroir des songes, tant dans l'histoire même que par le fait de sa transposition théâtrale.

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

Le second volume de cette ample étude littéraire et religieuse est d'abord consacré aux notes, séparées de leur contexte suivant une habitude actuelle, qui est plus commode pour la fabrication des livres que pour leur consultation ; il serait pourtant dommage de négliger la documentation et les références qu'elles apportent, car elles s'étendent sur près de 300 pages ! Du moins, leur emplacement dans un volume séparé et un judicieux rappel en titre courant des pages auxquelles elles renvoient, en faciliteront la consultation. La *bibliographie* comprend les sources ; d'abord répertoire par ordre alphabétique d'auteurs des comédies de Joseph, imprimées en Allemagne de 1534 à 1625 ; les notices se contentent de transcrire la page de titre, de mentionner la fin du texte et de localiser des exemplaires, sans aucune collation ; puis liste d'ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle se complète d'une abondante liste d'études, classée de façon systématique et d'une bibliographie chronologique du thème de Joseph. La première annexe donne plusieurs tableaux chronologiques : des dates d'apparition des comédies de « Joseph » dans les pays de langue allemande (1533-1625) (y compris d'ailleurs les Pays-Bas) avec une carte, des drames et comédies jésuites de « Joseph » (1561-1623), aussi avec une carte (ils ne sont donc pas exclus à ce niveau), des œuvres et commentaires inspirés par l'histoire de Joseph dans la littérature européenne de 1500 à 1625. La seconde annexe rassemble des notices biographiques sur les auteurs des comédies de Joseph ; la troisième est une notice iconographique sur ce thème. Tout cela manifeste la richesse de la documentation que cet ouvrage apporte sur l'histoire littéraire, théâtrale et religieuse de la Renaissance.

Albert LABARRE.

511. — LIBRARY OF CONGRESS. Washington. — Samuel Langhorne Clemens : a centennial for Tom Sawyer : an annotated, selected bibliography / comp. by Virginia Haviland and Margaret N. Coughlan... — Washington : Library of Congress, 1976. — IX-86 p. : ill. ; 24 cm.  
ISBN 0-844-0192-7 : 4.50 \$.

Pour célébrer le centenaire de la première édition de *The Adventures of Tom Sawyer*, une bibliographie sélective annotée a été publiée à Washington en 1976. Le livre est divisé en six parties :

La première comporte 43 notices regroupant toutes les éditions parues dans le monde entier de : *The Adventures of Tom Sawyer, the Adventures of Huckleberry Finn, Tom Sawyer abroad and Tom Sawyer, detective*. La deuxième rassemble les romans historiques édités dans toutes les langues : *The Prince and the paupers, A Connecticut Yankee in king Arthur's court*. Dix-sept notices commentées rédigées dans la langue de l'auteur apportent au lecteur l'éventail des traductions de Mark Twain. La troisième contient les récits des célèbres voyages de Clemens : *Innocents abroad, Ronghing it, Life on the Mississippi*. Ces livres populaires ont eu plusieurs éditions, toutes largement illustrées. La quatrième réunit tous les autres écrits de Mark Twain et révèle ses goûts : *The celebrated jumping Frog of Calaveras County, Personal recollections of Joan of Arc, Concerning cats : two tales, Slovenly Peter*. Cette section regroupe les traductions et les collections de S. L. Clemens. La cinquième

partie est biographique. Six notices bibliographiques font apparaître Twain homme et écrivain : autobiographies, biographies et lettres personnelles. Les études critiques permettant de juger le célèbre auteur achèvent l'ouvrage.

Les notices des cinq premières parties sont classées par date d'édition, puis alphabétiquement dans chaque section, la dernière par ordre alphabétique.

Ce livre est une bibliographie remarquable, joliment illustré et facile d'accès à tout type de lecteur.

Martine BARNIAUD.

512. — LOCK (Fred) et LAWSON (Alan). — Australian literature : a reference guide. — London : Oxford university press, cop. 1977. — XI-84 p. ; 22 cm. — (Australian bibliographies.)  
Index p. 77-84. — ISBN 0-19-550538-7 : 2.75 £.

Il s'agit d'un petit livre, d'un maniement aisé, destiné aux étudiants et qui se présente non pas comme un guide de la littérature australienne, mais comme un guide des sources d'information à son sujet : ouvrages de référence et bibliographies, encyclopédies, dictionnaires, dictionnaires biographiques, listes des œuvres des principaux auteurs retenus, ressources des différentes bibliothèques australiennes. Un *index* des auteurs en facilite la consultation.

Paule BRASSEUR.

513. — MICHEL (Jeanne). — L'Imaginaire de l'enfant : les contes. — F. Nathan, 1976. — 223 p. : ill. ; 24 cm. — (Bibliothèque pédagogique Fernand Nathan.)  
Bibliogr. p. 219-222.

« ... la lecture, préparée par... [l'audition] du conte dans la seconde enfance, continue ensuite à fortifier les tendances du sujet... : le champ où son éducation profonde se poursuit est la bibliothèque. [Il faut donc donner] la liberté d'accès à la lecture dans la vie scolaire et [s'obliger à] la recherche de la qualité... [Et encore fournir aux enfants la possibilité] d'écrire librement et ensemble, pour d'autres et pour être lus. » (p. 212-213).

C'est pour justifier cette opinion et suggérer des méthodes d'application dans la pratique quotidienne que ce livre a été écrit. Il s'adresse aux maîtresses et éducatrices de l'école maternelle et s'intéresse aux enfants de trois à sept ans.

Il est amplement démontré d'abord que les enfants, trop souvent, « ne sentent pas, dans la vie moderne hérissée de dangers et de contrainte, une protection parentale suffisamment ouverte et vigilante » (p. 52) ; que « les préoccupations majeures... des parents sont conformes aux valorisations d'une civilisation... qui accorde une importance primordiale à la productivité matérielle, au rendement, à l'élévation sociale et au standing » (p. 64).

L'auteur nous invite à faire connaissance avec l'évolution, la sensibilité, les besoins réels du jeune enfant et valorise à juste titre le rôle éminent de l'école maternelle. Le conte est une source de joie, de créativité, de participation et de communication,

d'autant qu'il est indissociable de la musique et de la poésie qui devraient se voir attribuer « la place d'honneur » et ne pas être « des instruments contestables au service d'autres activités » (p. 65). Le plus long chapitre de l'ouvrage rassemble un grand nombre de données sur les contes, depuis la tradition orale, anonyme et populaire jusqu'aux contes modernes, signés et faits pour être lus. Des rapprochements et des distinctions prêtent à réfléchir. Des notices situent dans le courant de l'histoire littéraire les auteurs les plus connus, depuis Perrault et les frères Grimm jusqu'à Oscar Wilde, Marcel Aymé, Maurice Druon et Dino Buzzati (*La Fameuse invasion des ours en Sicile* est citée ou commentée sept ou huit fois). Le chapitre suivant traite de l'utilisation du conte par la maîtresse de maternelle (finalité, répertoire, choix suivant l'âge de l'auditoire...). Le dernier donne des exemples d'expression verbale des enfants à partir du conte et définit sa place d'« amorce » pour donner le goût d'apprendre à lire.

La *bibliographie* comporte 150 références (dont 87 de contes ou de recueils de contes, quelques enregistrements, quelques films).

Malheureusement le choix pour l'impression de deux caractères particulièrement petits, l'étroitesse des marges, le maintien dans le corps de la phrase de renvois qui auraient dû normalement trouver place en bas de page ou en fin de chapitre, un style peu clair, de nombreuses répétitions, tout cela contribue à rendre la lecture particulièrement laborieuse et fatigante pour les yeux. On le regrettera d'autant plus que l'auteur cherche à transmettre une riche expérience, une évidente sympathie pour le jeune enfant et des connaissances pluridisciplinaires.

Le rapprochement s'impose avec deux ouvrages très voisins, celui de Paulette Lequeux : « L'Enfant et le conte : du réel à l'imaginaire » (Éditions de L'École, 1974, coll. Pédagogie concrète) et celui de Jacqueline Held, paru cette année : « L'Imaginaire au pouvoir » (Éditions ouvrières, coll. Enfance heureuse), d'une lecture moins austère mais très profitable.

Louis BAIZE.

## 9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

514. — BAYLISS (Gwyn M.). — Bibliographic guide to the two world wars... an annotated survey of English-language reference materials. — London ; New York : Bowker, 1977. — xv-578 p. ; 23 cm.

Index p. 460-578. — ISBN 0-85935-013-4 : 27.50 \$.

MAYER (S. L.) et KOENIG (W. J.). — The Two world wars : a guide to manuscript collections in the United Kingdom. — London ; New York : Bowker, 1976. — xii-317 p. ; 23 cm.

Index 297-317. — ISBN 0-85935-014-2 : 25 \$.

ENSER (A.G.S.). — A Subject bibliography of the Second world war : books in English : 1939-1974. — London : A. Deutsch, cop. 1977. — 592 p. ; 22 cm.

Index p. 484-592. — ISBN 0-233-96742-7 : 11.95 £.

*Bull. Bibl. France*, Paris, t. 23, n° 2, 1978.

SMITH (Myron J.). — World war II at sea : a bibliography of sources in English... — Metuchen, NJ : The Scarecrow press, 1976. — 3 vol., 337 + 427 + 586 p. ; 23 cm.

ISBN 0-8108-0884-6 (v. 1). ISBN 0-8108-0969-9 (v. 2). ISBN 0-8108-0970-2 (v. 3) : 35 \$.

Dans l'immense production suscitée par l'histoire de la Deuxième Guerre mondiale — production qui continue de s'enrichir chaque jour —, des bibliographies spécialisées sont indispensables au chercheur. Elles ne peuvent évidemment présenter d'utilité pour le grand public qui serait noyé sous une telle somme de références, mais il n'en est pas de même pour le spécialiste. De telles bibliographies spécialisées voient surtout le jour dans les pays anglo-saxons comme le montre encore l'ensemble des bibliographies dont la description suit.

Le travail de Bayliss vise à présenter l'ensemble des références existant en langue anglaise sur les deux guerres mondiales. Sont donc recensés : guides généraux (introductifs, géographiques, thématiques), bibliographies (courantes, rétrospectives, historiques, thématiques), bibliothèques, musées et centres d'archives, dictionnaires et encyclopédies spécialisées, périodiques et enfin les biographies et autres ouvrages de références. Un *index* des auteurs, des titres, des pays et des sujets facilitera considérablement les recherches. Cet ouvrage important sera utilement complété par celui de Mayer et Koenig qui recense les collections manuscrites relatives à la Seconde Guerre mondiale existant au Royaume-Uni. Celles-ci sont décrites par ordre alphabétique de bibliothèques. L'*index* général qui termine ce volume est très utile puisqu'il recense les noms d'opération (Overlord, Torch, etc.), les différents fronts, les noms de bateaux, etc.

La bibliographie de A.G.S. Enser donne une liste en principe exhaustive de l'ensemble des ouvrages parus en langue anglaise de 1939 à 1974 concernant la Seconde Guerre mondiale. Comme le reconnaît son auteur, cette bibliographie doit largement au travail de Janet Ziegler sur le même sujet et publié par « Hoover institution press » en 1971 mais qui ne couvrait que les années 1945-1965. Grâce à ce travail, sont également recensés les ouvrages en langue anglaise parus *pendant* le conflit. La présentation des volumes est faite à partir des aspects les plus variés du conflit de façon thématique regroupés dans un *index* par sujets auquel est joint un *index* des auteurs.

Dans un domaine plus spécialisé, le travail de Myron J. Smith devrait rendre les plus grands services aux chercheurs intéressés par les aspects maritimes de la Deuxième Guerre mondiale. Le premier volume est consacré au théâtre européen des opérations, le second au Pacifique, le troisième recense tous les travaux plus généraux consacrés à ce sujet pour la période 1941-1945. A l'*index* auteur s'ajoute un *index* des divers noms rencontrés (noms de personnes ayant pris part aux opérations, noms de bateaux, de bataille navale etc.).

Les recherches bibliographiques semblent moins poussées en France sur cette question. Signalons cependant l'importance de la *Revue d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale*, qui, dans chacune de ces livraisons présente une bibliographie quasiment exhaustive des publications les plus récentes sur le dernier conflit mondial.

Cette bibliographie est établie par la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, à Nanterre.

Michel DREYFUS.

515. — BERINDEI (Mihnea), KALUS-MARTIN (Marielle) et VEINSTEIN (Gilles). — Actes de Murād III sur la région de Vidin et remarques sur les qānūn ottomans. — München : R. Oldenbourg, 1976. — p. 11-68 ; 25 cm. — (Südostforschungen ; 35.)

Réalisé en équipe, dans le cadre du séminaire de la IV<sup>e</sup> section de l'EPHE (dirigé par M. Beldiceanu, avec le concours de M<sup>me</sup> Beldiceanu-Steinherr), cet article donne la traduction de quelques règlements ottomans (qānūn) faisant partie d'un code concernant la région de Vidin sur le Danube, daté de 1586.

On y trouvera tout d'abord une introduction historique, accompagnée de divers tableaux et d'une carte ; puis un commentaire sur la fiscalité ottomane et la vie économique dans la région de Vidin, donné en marge de la traduction des documents, eux-mêmes reproduits en fac-similés dans les dernières pages. Enfin, la bibliographie des documents de ce type déjà édités d'une part, et inédits d'autre part, l'*index* et la *bibliographie* générale qui complètent cet article, en font un travail très documenté et faisant le point sur la question.

Que peut-on retenir de l'étude de ces documents ? Ils stipulent que le fisc percevait des taxes sur les produits issus des îles danubiennes, prouvant que le Danube était considéré comme faisant partie intégrante du territoire ottoman sous Murād III, le fleuve gardant cependant son rôle de frontière commerciale. (La conquête de Vidin par les ottomans prend place en 1396 sous Bayezid 1<sup>er</sup>). D'autre part, comme l'indiquent les auteurs, l'intérêt de ce genre de documents reste limité en tant que sources de l'histoire économique, car ils énumèrent les activités agricoles, artisanales, minières et commerciales, sans préciser l'importance de chacune. En fait, l'intérêt des « qānūn » est de « montrer concrètement de quelle manière tel impôt devait être perçu, fixant l'adaptation aux conditions locales et de faire apparaître les taxes secondaires limitées à une région propre ». Ainsi trouve-t-on dans le chapitre intitulé « Notes sur la fiscalité ottomane », une étude poussée, faite à l'aide des documents présentés, sur les diverses taxes perçues à l'époque de Murād III : bağ, gümrük, mageriye, avec leur application locale, intéressante pour l'historien.

On ne peut que féliciter les auteurs d'avoir su si bien tirer la « substantifique moelle » de documents un peu sévères par leur concision.

Annie BERTHIER.

516. — CASSARA (Ernest). — History of the United States of America : a guide to information sources. — Detroit, MI : Gale research, cop. 1977. — XXI-459 p. ; 21 cm. — (American studies information guide series ; 3.)  
Index p. 403-459. — ISBN 0-8103-1266-2.

Le livre dont nous rendons compte fait partie d'une vaste collection, la « Gale information library », qui comprend plusieurs sections. Celle qui nous intéresse est

l'*American studies information guide series* qui, outre l'*History of the USA*, comprendra quinze volumes dont voici quelques titres : *American architecture and art*, *American music*, *The American presidency*, *Education in America...* etc. Le Pr Cassara a voulu réaliser un guide permettant à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de son pays de s'orienter facilement parmi les très nombreux ouvrages publiés à ce sujet.

Il n'a pas été facile d'en retenir seulement 1995, mais les cas où les choix de l'auteur ou ses omissions sont regrettables sont relativement peu nombreux. On s'étonnera qu'il n'ait pas mentionné à propos des relations de la France et des États-Unis l'excellent ouvrage des Pr Lynn M. Case et Warren F. Spencer : *The United States and France : Civil war diplomacy (1860-1865)*. — Philadelphia, 1970 — dont nous avons rendu compte <sup>1</sup>. E. Cassara a divisé son livre en dix chapitres, le premier chapitre concerne les publications pouvant aider aux recherches, le second les livres traitant d'une façon continue les problèmes américains et les huit autres abordant successivement les périodes de l'histoire des États-Unis : des origines à 1789, 1789-1840, 1840-1860, 1860-1877, 1877-1900, 1900-1945 et enfin, 1945-1975.

Après la référence de chaque livre, l'auteur en donne une analyse brève, mais toujours pertinente. Des *index* détaillés des personnes et des matières font de ce livre qui devrait se trouver dans beaucoup de bibliothèques françaises un excellent instrument de travail.

Albert KREBS.

517. — CHARTIER (Alain). — Les Œuvres latines d'Alain Chartier / éd. critique par Pascale Bourgain-Hemeryck. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1977. — XII-402 p. ; 25 cm. — (Sources d'histoire médiévale.)  
Bibliogr. p. 379-387. Index p. 389-401. — ISBN 2-222-01717-3 : 160 FF.

Si la renommée d'Alain Chartier, qui fut notaire et secrétaire du futur Charles VII à partir de 1417 et qui lui resta fidèlement attaché, est surtout fondée sur ses œuvres françaises, parmi lesquelles l'histoire littéraire a principalement retenu son poème lyrique, *La Belle Dame sans merci*, et *Le Quadrilogue invectif*, écrit en 1422, aux pires moments de la Guerre de Cent ans, sa production latine est loin d'être négligeable. C'est à elle que M<sup>me</sup> Pascale Bourgain-Hemeryck avait consacré sa thèse de l'École des chartes en 1970, thèse qu'elle vient de publier dans la collection « Sources d'histoire médiévale » de l'Institut de recherche et d'histoire des textes. M<sup>me</sup> Bourgain a classé les treize œuvres latines de Chartier qui nous sont parvenues en trois séries qui correspondent aux divers aspects du personnage : les discours officiels qu'il prononça en qualité d'ambassadeur de Charles VII, les traités d'inspiration politique que lui dicta son patriotisme, les œuvres privées où se manifeste son goût pour le beau langage. Aucune de ces œuvres n'était certes inconnue ou inédite, mais M<sup>me</sup> Bourgain a su pousser plus loin que ses prédécesseurs les travaux d'analyse et de recherche pour préciser la date et les circonstances de rédaction de chacune d'entre elles ; certaines de ses hypothèses sont très séduisantes, telle celle qui propose

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mars 1971, n° 687.

de faire du duc de Milan, Philippe-Marie Visconti le destinataire de la lettre sur Jeanne d'Arc que Chartier écrivit durant l'été de 1429. L'édition s'appuie sur une tradition manuscrite abondante, décrite et classée avec soin et M<sup>me</sup> Bourgain ne laisse pas ignorer les difficultés qu'elle a rencontrées pour rétablir un texte parfois altéré. Deux œuvres latines de Chartier, qui sont sans doute les plus intéressantes le *Dialogus familiaris amici et sodalis super deploracione gallice calamitatis*, traité politique, mais aussi méditation morale sur les conditions d'une vraie paix, et le *De vita curiali*, où Chartier décrit les difficultés et les dangers de la vie à la Cour, ont été traduites en français dès le xv<sup>e</sup> siècle ; M<sup>me</sup> Bourgain a heureusement joint l'édition de la traduction française à celle du texte latin. L'ensemble ainsi réuni permet de mieux apprécier la place importante qu'occupe Alain Chartier, pendant les années 1415-1430, dans le mouvement intellectuel que suscitèrent en France, à partir du dernier quart du xiv<sup>e</sup> siècle, d'une part le retour à l'Antiquité sous l'influence des premiers humanistes italiens et de l'autre les discussions politico-religieuses provoquées par les vicissitudes du conflit franco-anglais et par le Grand Schisme d'Occident. De ce mouvement intellectuel M<sup>me</sup> Bourgain a donné une *bibliographie* détaillée à laquelle on se reportera avec fruit.

Pierre GASNAULT.

518. — DAVIS (Cullom), BACK (Kathryn) et MacLEAN (Kay). — Oral history : from tape to type. — Chicago, IL : American library association, 1977. — x-141 p. ; 25 cm.

ISBN 0-8389-0230-8.

On a déjà dit ici, à propos de *Oral history collections*<sup>1</sup> publié par Alan Meckler et Ruth McMullin en 1975, tout le mal que peut causer l'appellation stupide d' « Oral history ». Il s'agit tout bonnement des documents émanant d' « interviews », d'entrevues vaudrait-il mieux dire en français, qu'il s'agisse de notes manuscrites ou dactylographiées, ou d'enregistrements. Ce genre de documents est de plus en plus abondant et d'une utilité certaine pour l'histoire « immédiate ». L' « American library association » a établi pour les bibliothécaires américains toute une série de règles et de recommandations destinées à leur faciliter la tâche. On leur explique par exemple comment rassembler ce genre de documents, comment les transcrire ou les éditer, comment les communiquer au public. Très concret, précis, ce recueil de conseils peut être utile à un novice désarmé.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

519. — Encyclopédie des dates et des événements. — Éd. de la Courtille, 1977. — Non pag. ; 24 cm.

ISBN 2-720-70042-8 : 49 FF.

Il nous faut déplorer d'emblée qu'il faille chercher à l'avant-dernière page de ce volume l'indication qu'il s'agit d'une adaptation française d'un ouvrage publié

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, avril 1977, n° 866.

par « English universities press », paru en 1968 et réédité en 1974. Voilà une discrétion inquiétante. Cette encyclopédie recense dans l'ordre chronologique, de 5 000 avant notre ère à 1976, quelque 35 000 événements historiques, littéraires, artistiques et scientifiques. Chaque double page est divisée en quatre colonnes recoupant les quatre thèmes énumérés précédemment. Soulignons quelques défauts : la traite des Noirs figure dans la colonne des sciences, de même que la conquête des îles Philippines par les Espagnols ! Quant à la religion, elle est reléguée dans la colonne de la littérature ! L'abolition du monopole portugais sur le commerce colonial est aussi rangée dans les sciences ! Adaptation d'un ouvrage anglo-saxon, cet ouvrage témoigne d'une confusion qui dérange un esprit habitué à la logique française. La part faite aux Anglo-Saxons est excessive, tandis que les mondes non occidentaux, Afrique, pays arabes, Asie tout entière sont à peu près absents. Par contre, l'*index* par personnages et sujets est bien fait et facilite la consultation. Sans critiquer davantage cette chronologie mondiale, reconnaissons-lui le mérite d'exister.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

520. — Eponyms dictionaries index : a reference guide to persons, both real and imaginary, and the terms derived from their names, providing basic biographical identification and citing dictionaries, encyclopedias, word books, journal articles, and other sources for additional information, ... / ed. by James A. Ruffner, Jennifer Berger and Georgia Schoenung. — Detroit, MI : Gale, 1977. — xxx-730 p. ; 28 cm.

Ce dictionnaire réunit quelque 33 000 entrées concernant environ 13 000 personnes. Il recense les appellations données à certaines choses, phénomènes ou faits, la plupart scientifiques, appellations données en général d'après le nom de la personne qui a inventé ou inauguré le phénomène ou ladite chose. Un exemple : à Busquet on trouve le « malaise de Busquet », à Janbon, le « syndrome de Janbon », à Priscillien le « priscillianisme ». Peut-être ce volume sera-t-il de quelque utilité dans les bibliothèques scientifiques. A première vue son intérêt n'apparaît pas évident.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

521. — From protest to challenge : a documentary history of African politics in South Africa : 1882-1964 / ed. by Thomas Karis and Gwendolen M. Carter. — Stanford, CA : Hoover institution press, 1977. — 2 vol., 23 cm.

Vol. 3 : Challenge and violence : 1953-1964 / by Thomas Karis and Gail M. Gerhart. — 1977. — xx-826 p.

ISBN 0-8179-6231-X : 22.50 \$.

Vol. 4 : Political profiles : 1882-1964 / by Thomas Karis and Gail M. Gerhart. — 1977. — xxiv-178 p. : ill.

ISBN 0-8179-6611-2 : 19.50 \$.

Sous la direction de Thomas Karis et Gwendolen M. Carter, deux nouveaux volumes de *From protest to challenge* viennent de paraître. Le tome 3, énorme,

rassemble, comme les précédents <sup>1</sup>, des documents permettant d'apprécier la politique de revendications des Noirs en Afrique du Sud dans son contexte général, précédés de substantielles introductions (250 p. à elles trois), œuvre pour la plus grande part de Th. Karis.

Trois périodes sont envisagées : de 1953 à 1956 le « Congress movement », de 1957 à mai 1961 la dernière période non violente, puis à partir de mai 1961 le recours à la violence. Les principaux événements sont repris dans une chronologie, suivie d'une orientation bibliographique et de deux *index*, noms de personnes et organismes. Ce choix de documents, pour large qu'il soit, n'est évidemment pas exhaustif, bien qu'extrêmement précieux et même aujourd'hui irremplaçable pour tous ceux qui s'intéressent au problème de l'apartheid et à ses solutions possibles.

Le volume 4 regroupe 333 biographies des personnalités politiques engagées dans la lutte pour les droits des Noirs, soit 71 % d'Africains, 14 % de Blancs, 8 % d'Indiens et 6 % de Métis. Une *bibliographie* et un index des noms terminent l'ouvrage.

Ainsi se clôt cette vaste entreprise qui pour les auteurs n'est qu'un travail préliminaire à l'histoire de l'émancipation de l'Afrique du Sud, dont les prémices se firent sentir dès les années 1880 pour arriver à la crise aiguë actuelle.

Paule BRASSEUR.

522. — Lexikon der Antike / hrsg. von Johannes Irmscher in Zusammenarbeit mit Renate Johne. — 2. neubearb. und erw. Aufl. — Leipzig : Bibliographisches Institut, 1977. — 638 p. : ill. ; 24 cm & 54 p. de pl. 32 DM.

J'ai rendu compte de la première édition de ce dictionnaire <sup>2</sup>. Je ne reviendrai donc pas longuement sur les remarques que je faisais alors, cette deuxième édition, certes remaniée et augmentée, ne différant pas essentiellement de la précédente.

J'avais noté la place importante faite aux vastes sujets ; leur répartition me paraît fort malcommode : on trouve, par exemple, « Klassenkampf » à son ordre alphabétique, tandis que « Klassengesellschaft » devra être cherché sous « Altorientalische Klassengesellschaft », « Antike K. », donc à deux endroits différents de l'ordre alphabétique, sans rappel de l'un à l'autre ; de même pour « Antike Produktionsweise » et « Asiatische Pr. ». D'ailleurs, le système des renvois semble manquer de logique : ainsi « Militärtribun » est repris sous « Tribun », sans référence de l'un à l'autre, tandis que « Volkstribun » renvoie à « Tribun », mais non à « Plebs », où sa fonction est aussi rappelée. « Ostrakon » ne renvoie pas à « Verbannung », et l'on chercherait vainement des titres « Exsilium », « Relegatio ». On trouve un article « Ekklesia », dont le contenu chevauche sur celui de « Volksversammlung », qui traite aussi des comices, sans qu'un titre « Comitiae » ait été introduit. Il serait facile de multiplier les exemples de ce genre, qui témoignent d'un manque de cohésion dans la conception générale de l'ouvrage et dans les rapports entre les collaborateurs.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, août 1975, n° 1807.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, avril 1972, n° 935.

On conçoit bien que, pour offrir beaucoup de matière sous un petit volume, on ait dû renoncer à ajouter ou à développer certaines notices. Qu'Ertria, où d'intéressantes fouilles suisses sont en cours, ne possède pas d'article indépendant, cela se justifie certainement, mais que, dans l'article « Thera », on n'ait pas mentionné les travaux grecs récents, si révélateurs, ni, dans l'article « Xanthos », les fouilles françaises qui ont fait l'objet de publications importantes — cela n'indique pas une mise à jour très vigilante. De même, dans la bibliographie, qui, étant donné la nature de ce « Lexikon », est presque exclusivement limitée aux livres de langue allemande, on s'étonne de voir mentionné le *Dictionnaire étymologique de la langue grecque* d'E. Boisacq, et non celui, capital, de P. Chantraine, dont le dernier fascicule sera prochainement publié par ses disciples, ni le *Dictionnaire étymologique de la langue latine* d'A. Ernout et A. Meillet.

Une particularité de ce dictionnaire est de fournir de courtes biographies de philologues, archéologues, historiens allemands, notamment des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, tels que Boeckh, Mommsen, Norden, Wilamowitz-Moellendorff, Wolf, etc. (sans oublier, bien entendu, Marx et Engels), ainsi que de poètes et de dramaturges, tels que Goethe, Schiller, Wieland, et d'autres, de moindre notoriété, qui sont cependant censés avoir joué un rôle dans l'histoire des études classiques.

L'élément polémique, que j'avais signalé dans la préface à la première édition, est absent de la préface à la seconde, mais reparait dans les articles d'intérêt général ; il n'est pour s'en convaincre que de lire celui qui est consacré à « Alte Geschichte » : il ne fait honneur ni à l'information, ni à l'objectivité de son auteur.

Bref, cet instrument de travail, destiné à l'usage interne, ne pourra guère être utilisé avec fruit en dehors d'un public restreint et peu averti. Qu'il doive rendre des services, cela n'est pas douteux, et c'est ce que je lui souhaite, pour la contribution qu'il apporte au maintien de nos études.

Juliette ERNST.

523. — The New Oxford atlas... / prepared by the Cartographic department of the Oxford university press. — London : Oxford university press, 1975. — 202 p. : cartes en coul. ; 39 cm.  
ISBN 0-19-891108-4.

L'« Oxford university press » conserve sa précieuse tradition de publication d'atlas manuels généraux et régionaux destinés aux élèves des grandes classes et aux étudiants. Le plus gros de ces atlas généraux, l'*Oxford atlas*, de taille moyenne pour ce genre d'ouvrages, a été mis à jour régulièrement depuis sa première édition — qui fit date en 1951 — par un nombre remarquable de réimpressions révisées (pas moins de 11 jusqu'en 1970) qui en ont fait « un classique » en Angleterre.

La 2<sup>e</sup> édition paraît sous le titre *New Oxford atlas*, avec un certain nombre de modifications. C'est sans doute dans le louable but de ne pas trop augmenter le prix de cet atlas (£ 6.75, de quoi faire rêver le lecteur français!) que 11 cartes ont disparu dans cette nouvelle édition. Lesquelles ont été sacrifiées ? Toutes les cartes thématiques, sauf celles concernant la géographie physique et la population (il en

reste 28) et aussi les cartes à grande échelle des régions fortement urbanisées autour des capitales. Or c'étaient toutes celles dont on avait fait grand mérite à l'atlas lors de sa première édition. Ainsi on a conservé des cartes de climat et de végétation, mais les conséquences sur l'agriculture ne peuvent apparaître. On peut étudier la répartition de la population du globe, mais on ignore les incidences de l'industrialisation et du commerce sur ses concentrations. Pour ces explications, les auteurs dans leur préface nous renvoient crûment à l'*Oxford economic atlas of the World*. Alors il eût fallu opter carrément : composer un atlas topographique de référence et un atlas thématique, puisque de toutes façons il s'agit de posséder deux atlas complémentaires. Partant, cette solution radicale eût permis d'améliorer sans doute le découpage, infiniment délicat dans tout atlas, qui est ici bien fâcheux. On eût, par exemple, sacrifié une double page, dans le format de l'atlas, pour y loger une France entière et éviter de rechercher la Bretagne dans un carton, d'autres lambeaux sur une autre page, et la Corse sur la carte d'Italie! Cet atlas est très évidemment destiné au public anglo-saxon, mais qu'on prenne garde d'induire celui-ci en erreur! De même la Turquie, l'Amérique du Sud sont aussi maltraitées... Les 8 premières cartes ont gardé leur originalité : sous le titre *Physical environment* elles groupent successivement pour les océans, puis les continents, structure, morphologie, altitude ou profondeur, climat et glaciation, ainsi que l'importance relative des villes. En sus des cartes de référence, 7 cartes thématiques sont réservées à la Grande-Bretagne : population (curieusement placée en tête), structure, géologie, formations superficielles, végétation, climat, utilisation du sol. L'*index* a été développé ; innovation utile : un certain nombre de noms anciens historiques de localités sont signalés en italique avec renvoi aux formes actuelles. Autre qualité : l'importance accordée aux projections choisies qui donnent lieu à quelques explications *in fine*.

La composition de tout atlas exige un choix difficile. L'acquisition d'un atlas est un autre choix difficile. Le plus beau compliment que l'on puisse décerner à un atlas, c'est d'avoir des mises à jour nombreuses dans un Monde qui change constamment. Souhaitons donc à cet atlas d'avoir autant de réimpressions que son prédécesseur! Le lecteur français sera peut-être peu sensible à ces quelques critiques : pour le prix actuel de 2 atlas de l'« Oxford university press », il ne pourrait, hélas, même pas s'offrir le dernier atlas français qui vient de paraître!

Lucie LAGARDE.

524. — PARKINSON (Roger). — *Encyclopedia of modern war*. — London: Routledge and K. Paul, cop. 1977. — 226 p. : cartes ; 25 cm.

Index p. 211-226. — ISBN 0-7100-8560-5 : 7.50 £.

Encyclopédie concernant la guerre pour la période 1793 à 1975. Les articles portent sur les batailles, les armes, les personnes, les termes de stratégie, de tactique. Malgré son caractère sélectif en raison de sa présentation en un volume cette encyclopédie particulière à la guerre est très utile surtout pour les termes militaires.

Madeleine LENOIR.

525. — Recueil général des mosaïques de la Gaule. II : province de Lyonnaise. 2 : Partie centrale / Jean-Pierre Darmon, Henri Lavagne. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1977. — 202 p. ; 29 cm & 137 f. de pl. + 1 p. dépl. — (x<sup>e</sup> supplément à « Gallia ».)  
ISBN 2-222-01844-7 : 175 FF.

Nous avons déjà présenté aux lecteurs du *Bulletin des bibliothèques de France* le volume précédent du *Recueil général des mosaïques de la Gaule* et nous ne reviendrons pas sur la description générale de cette publication<sup>1</sup> qui prend la suite de l'Inventaire... de G. Lafaye et A. Blanchet, si ce n'est pour dire que les 5 volumes parus portaient en tête le nom d'Henri Stein et que ce nom disparaît du titre bien qu'il ait préfacé celui-ci comme directeur de l'œuvre. MM. Darmon et Lavagne ont pris la suite d'H. Stein et M. Blanchard-Lemée pour rédiger le volume consacré à la partie centrale de la Province de Lyonnaise. Les notices sont établies selon les mêmes principes : localisation, circonstances de la découverte, emplacement actuel en cas de transfert, description détaillée et *bibliographie*. Le volume comprend les départements de l'Yonne, de la Nièvre, du Loiret, de l'Essonne, du Val de Marne, de l'Aube, de la Marne et de l'ex-Seine, plus le Nord de la Côte d'Or. Il recense 196 mosaïques gallo-romaines et 15 médiévales, beaucoup sont infimes et les très belles pièces sont rares.

Près de la moitié des notices proviennent de Paris, Sens et Alesia. Ce dernier site a fourni une quarantaine de mosaïques du II<sup>e</sup> au III<sup>e</sup> siècles. C'est le seul véritable grand site puisqu'à Sens et Paris la ville moderne repose sur la ville antique empêchant les fouilles systématiques. Néanmoins on a trouvé à Sens une mosaïque d'intérêt exceptionnel représentant les chevaux du Soleil et quelques très belles pièces. Paris, bien que ne pouvant être fouillé entièrement, a également fourni de belles pièces. Le reste est très dispersé.

Ce *Recueil général des mosaïques de la Gaule* constitue un excellent instrument de travail pour les spécialistes, il fait le plus grand honneur à ses auteurs et au CNRS. Il sera appelé à être cité dans tous les ouvrages d'érudition comme on cite le *Corpus inscriptionum latinarum* ou le *Esperandieu* et comme on citait le Lafaye et Blanchet dont la refonte avait été rendue nécessaire par les nouvelles fouilles.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

526. — Les Relations franco-allemandes : 1933-1939 / Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique, Strasbourg, 7-10 oct. 1975. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1976. — 424 p. ; 24 cm. — (Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique ; 563.)  
ISBN 2-222-01956-7 : 125 FF.

Ce volume est composé de la publication de 23 des interventions faites au colloque qui s'est tenu à Strasbourg du 7 au 10 octobre 1975. Consacré aux relations franco-allemandes, de l'arrivée de Hitler au pouvoir à la veille de la Deuxième Guerre

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, janvier 1976, n° 226.

mondiale, il intéresse au premier chef les spécialistes de cette question. L'on peut regrouper les interventions publiées ici autour de 5 thèmes principaux :

— les politiques extérieures respectives de la France et de l'Allemagne vis-à-vis l'une de l'autre.

— le rôle de la propagande allemande en France, ses mécanismes, les hommes qui la propagèrent, en furent dupes ou complices, et enfin l'influence de cette propagande.

— les arrières plans militaires des politiques extérieures françaises et allemandes. Cette partie est plus limitée, le nombre des interventions y est moindre.

— les répercussions des rapports franco-allemands en Europe orientale — ceci particulièrement en Pologne et dans les pays danubiens.

— deux interventions enfin sont consacrées à un épisode peu connu : la déclaration franco-allemande du 6 décembre 1938 — dernier effort réalisé dans la recherche d'une entente entre les deux pays à la veille de la Deuxième Guerre mondiale, ceci dans le prolongement des accords de Munich. Cette tentative, on le sait, resta sans lendemain.

L'intérêt d'un tel volume est d'apporter bien des précisions sur les rapports intellectuels franco-allemands pendant cette période. Particulièrement intéressant à cet égard apparaît le rôle du pacifisme véhiculé par des courants politiques très variés, se situant aussi bien à droite qu'à gauche, et qui fut largement utilisé par la propagande de Ribbentrop.

Ce volume est d'abord destiné aux spécialistes de l'histoire de l'entre-deux-guerres et de la Deuxième Guerre mondiale et, plus largement, à un public déjà cultivé sur ces questions. D'autres colloques centrés sur divers aspects des relations franco-allemandes de 1930 à 1945 sont annoncés et laissent présumer d'une très large documentation sur ces questions pour le début des années 1980.

Michel DREYFUS.

527. — SPULER (Bertold). — Rulers and governments of the world. Vol. 2 : 1492-1929. — London ; New York : Bowker, 1977. — xvii-779 p. ; 22 cm.

Trad. de : "Regenten und Regierungen der Welt". — ISBN 0-85935-009-6 : 45 \$.

Ce volume est la traduction de : *Regenten und Regierungen der Welt*. Cette monumentale publication rassemble, en trois volumes, la liste des dirigeants de tous les États du monde, des origines à nos jours. Le volume deux couvre la période 1492-1929. Sont exclus cependant et traités dans le volume un les états africains antérieurs à la colonisation européenne. Figurent seulement Maroc, Tunisie, Égypte et Ethiopie. Cette restriction, parfaitement justifiable, mise à part, cet ouvrage contient la liste des souverains, chefs d'État ou de gouvernement du monde entier, qu'il s'agisse des ducs puis électeurs de Hanovre, des nombreux présidents du Paraguay ou d'Haïti, des rois de Cambodge ou de Siam. Pour chaque pays figure la liste chronologique des souverains, pour les principaux états démocratiques sont mentionnés également le chef de gouvernement et les principaux ministres. Ainsi, pour le ministre Buffet (10 mars 1875-21 février 1876), l'ouvrage indique les noms de neuf

ministres. Ce qui est fait pour les gouvernements français, l'est également pour la Grande-Bretagne, les États-Unis, l'Italie, la Prusse, les Pays-Bas, ... Fruit d'énormes dépouillements, ce volume contient des informations dispersées dans des milliers d'ouvrages. Il est d'une utilité évidente aussi bien pour des historiens chevronnés que pour des amateurs d'histoire désirant connaître la liste des papes ou l'histoire politique de Memel, de Parme ou de la Géorgie. Indispensable dans la plupart des bibliothèques, ce livre fait le bonheur de tous ceux qui le consultent. A la différence du *Quid*, dont la valeur scientifique est égale à zéro, l'œuvre de Bertold Spuler est d'une rigoureuse exactitude.

Alfred FIERRO-DOMENECH.