

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

- Clair (C.). — *A History of European printing...* (L. DESGRAVES)..... *485
- Dartois (C.). — *La Pratique du travail intellectuel : comment mener une étude pluridisciplinaire...* (P. BRETON)..... *486
- Mc Lean (R.). — *Joseph Cundall : a Victorian publisher...* (X. LAVAGNE)..... *486
- Owens (L. T.). — *J. H. Mason 1875-1951 : scholar printer...* (X. LAVAGNE)..... *486
- Rarisch (I.). — *Industrialisierung und Literatur : Buchproduktion, Verlagswesen und Buchhandel in Deutschland im 19. Jahrhundert in ihrem statistischen Zusammenhang...* (A. LABARRE)..... *487
- Sarkowski (H.). — *Das Bibliographische Institut : Verlagsgeschichte und Bibliographie...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *488
- Sirat (C.). — *Écriture et civilisations...* (G. SED-RAJNA)..... *489
- Tooley (R. V.). — *Collecting antique maps...* (E. POGNON)..... *489

DIFFUSION

- Asian mass communication research and information centre. Singapour. — *Broadcasting in Asia : an annotated bibliography...* (C. LETEINTURIER)..... *490
- Brûler tous les livres?...* (L. BAIZE)..... *490
- Communications in the Philippines : mass media directory for press, radio, film, television...* (M.-J. MAKSUD)..... *492
- Gérin (P.). — *Presse populaire catholique et presse démocrate chrétienne en Wallonie et à Bruxelles...* (J. WATELET)..... *492
- Perspectives of the Black press : 1974...* (C. LETEINTURIER)..... *494
- Orne (J.). — *The Language of the foreign book trade : abbreviations, terms, phrases...* (B. ROUSSIER)..... *495

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

GÉNÉRALITÉS ET MONOGRAPHIES

- British library. Working party on classification and indexing. Londres. — *Final report...* (M.-T. LAUREILHE)..... *495
- Directory of newspaper libraries in the US and Canada...* (C. LETEINTURIER)..... *497
- Fondation scientifique de Lyon et du Sud-Est. Lyon. — *Guide des organismes d'information et de documentation : adresses utiles en région Rhône-Alpes...* (M.-J. MAKSUD). *497

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

- Les Fonds anciens des bibliothèques françaises : journées d'étude, Association de l'École nationale supérieure de bibliothécaires...* (L. DESGRAVES)..... *498
 Handfield (C.) et Hamilton-Smith (E.). — *Libraries and people in Melbourne : a study for the Library Council of Victoria...* (X. LAVAGNE)..... *499
 Tait (J. A.) et Tait (H. F. C.). — *Library resources in Scotland : 1976-1977...* (T. RAMOS) *500

CATALOGUES. INVENTAIRES. FONDS PARTICULIERS

- Catalogue of the Edward Clark library...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *500
 Terroine (A.), Fossier (L.) et Montenon (Y. de). — *Chartes et documents de l'abbaye de Saint-Magloire. Tome III...* (P. GASNAULT)..... *501

ORGANISATION ET GESTION

- Rukovodstvo čteniem detej v biblioteke rekomendovano Upravleniem učebnyh zavedenij Ministerstva kul'tury RSFSR v kačestve učebnika dlja bibliotečnyh fakul'tetov institutov kul'tury...* (N. EL AMINE)..... *502

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

- Beiträge zur Methodik juristischer Informationssysteme...* (S. GUÉROUT)..... *503
 Centre de documentation de l'armement. Service d'assistance par l'information scientifique et technique. Paris. — *Lexique des mots-clés descripteurs et identificateurs français et anglais à utiliser pour la recherche documentaire...* (M.-T. LAUREILHE) *503
 Langridge (D. W.). — *Classification and indexing in the humanities...* (M.-T. LAUREILHE) *504
 Thome (R.) et Wagner (G.). — *Dokumentation, Datenverarbeitung und Statistik in der Medizin...* (G. J. LAVAUT)..... *505

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

- Borchardt (D. H.). — *Australian bibliography : a guide to printed sources of information...* (P. BRASSEUR)..... *506
Le Catalogue des ressources. Vol. 2 : Social, éducation, média, création... (P. BRETON).. *507
 Delancey (M. W.) et Delancey (V. H.). — *A Bibliography of Cameroon...* (A. FIERRO-DOMENECH) *507
 Gropp (A. E.). — *A Bibliography of Latin American bibliographies published in periodicals...* (G. DREYFUS) *508
 James (P.). — *Children's book of yesterday...* (C. LETEINTURIER)..... *508

2. RELIGION. THÉOLOGIE

- Bibliographia Linckiana : Bibliographie der gedruckten Schriften Dr. Wenzeslaus Lincks : 1483-1547* (J. BETZ)..... *509
 Rössler (M.). — *Bibliographie der deutschen Liedpredigt...* (J. BETZ) *511

3. SCIENCES SOCIALES

- American landmark legislation : primary materials. Vol. 1...* (T. WEBSTER)..... *514
Annuaire des écoles nouvelles... (M. SEYDOUX)..... *514
 Centre INFO, Paris-La Défense. — *Répertoire des organismes français de formation...*
 (J. MIQUEL)..... *515
 Institut national d'éducation populaire. Marly-le-Roi. — *Matériaux audiovisuels :*
catalogue sélectif... (M.-F. BOYER)..... *516
The New guide to the diplomatic archives of Western Europe... (A. FIERRO-DOMENECH). *516
The Paul Felix Warburg union catalog of arbitration : a selective bibliography and subject
index to peaceful dispute settlement procedures... (M.-J. MAKSUD)..... *517
 Phan Thien Chau. — *Vietnamese communism : a research bibliography...* (Chi Lan
 LAM)..... *517
A Popular guide to government publications... (A. FIERRO-DOMENECH)..... *518

4. LINGUISTIQUE

- Dubuisson (P.). — *Atlas linguistique et ethnographique du Centre. Vol. II : l'homme...*
 (P. BARKAN)..... *518
 Galisson (R.) et Coste (D.). — *Dictionnaire de didactique des langues...* (M.-L. MICHEL-
 SOULA)..... *519

5. SCIENCES PURES

- Agence de coopération culturelle et technique. Paris. — *Vocabulaire de l'océanologie...*
 (H. J. CECCALDI)..... *520
 Berland (L.). — *Atlas des hyménoptères de France, Belgique, Suisse...* (P. C. ROUGEOT). *521
Dictionary of geological terms... (J. ROGER)..... *521
Encyclopaedic dictionary of mathematics for engineers and applied scientists... (A. MO-
 REAU)..... *522
 Lecourt (D.). — *Lyssenko : histoire réelle d'une « science prolétarienne »...* (S. GUÉ-
 ROUT)..... *523

6. SCIENCES APPLIQUÉES

- Bibliographie zur Geschichte des Weines...* (D. KERVÉGANT)..... *523
 Carrère (J.) et Dessaigne (J.). — *Lexique des termes usuels de psychiatrie...* (C. DES-
 CHAMPS)..... *524
 Heran (J.). — *Guide pratique des études médicales du PCEM 1 à la thèse : l'internat...*
 (R. RIVET)..... *525
Integer programming and related areas : a classified bibliography... (J. HEBENSTREIT)... *525
 Kyed (J. M.) et Matarazzo (J. M.). — *Scientific, engineering and medical societies*
publications in print : 1976-1977... (J. PRIVAT)..... *526
 Organisation mondiale de la santé. Genève et Organisation des Nations Unies pour
 l'alimentation et l'agriculture. Rome. — *Terminologie de l'alimentation et de la*
nutrition... (M.-T. LAUREILHE)..... *527

7. ARTS. JEUX ET SPORTS

- American film institute. Washington. — *Catalog of motion pictures : feature films : 1961-*
1970... (P. MOULINIER)..... *528

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

Dobai (J.). — <i>Die Kunstliteratur der Klassizismus und der Romantik in England...</i> (J. ADHÉMAR).....	*529
Forissier (B.). — <i>Vingt-cinq ans d'actualités à travers la carte postale : 1889-1914...</i> (D. ROCHAT).....	*529
Seine-Saint-Denis. Archives départementales. — <i>Catalogue des documents iconographiques et cartographiques. Fasc. 1...</i> (D. ROCHAT).....	*529
Frégnac (C.). — <i>La Faïence européenne : le guide du connaisseur...</i> (J. GIACOMOTTI)....	*531
<i>International music guide 1977...</i> (F. LESURE).....	*532
Lhôte (J.-M.). — <i>Le Symbolisme des jeux...</i> (M. RABEQ-MAILLARD).....	*532
Newman (L. M.). — <i>Gordon Graig archives...</i> (A. VEINSTEIN).....	*534

8. LITTÉRATURE

Barron (N.). — <i>Anatomy of wonder : science-fiction...</i> (M. BARNIAUD).....	*534
Dunbar (C.). — <i>A Bibliography of Shelley studies : 1823-1950...</i> (M. BARNIAUD).....	*535
Hawley (D.). — <i>Bibliographie annotée de la critique sur Georges Bataille de 1929 à 1975...</i> (J. REBOUL).....	*535
Houle (G.) et Lafontaine (J.). — <i>Écrivains québécois de nouvelle culture...</i> (J. REBOUL).	*536
Mc Garry (J. P.). — <i>Place names in the writings of William Butler Yeats...</i> (S. B. THIÉBEAULD)	*537

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

Borricand (R.). — <i>Nobiliaire de Provence. Tome III...</i> (M. PASTOUREAU).....	*538
Chamberlin (W.), Hovet (T., Jr), Hovet (E.). — <i>A Chronology and fact book of the United Nations : 1941-1976...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*538
<i>Le Feu dans le Proche-Orient antique...</i> (C. ASTRUC).....	*539
Giard (J.-B.). — <i>Catalogue des monnaies de l'Empire romain. I : Auguste...</i> (J. ERNST).	*540
Hsieh (W.). — <i>Chinese historiography on the Revolution of 1911 : a critical survey and a selected bibliography...</i> (M. COHEN).....	*541
<i>Index to America : life and customs : XVIII century...</i> (A. KREBS).....	*541
[Mélanges Maitron (J.)]. — <i>Mélanges d'histoire sociale offerts à J. Maitron...</i> (M. DREYFUS)	*542
<i>La Préhistoire française. Tome 1 : Les Civilisations paléolithiques et mésolithiques de la France...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*543
<i>Schleswig-Holsteinisches Biographisches Lexikon. Bd 4...</i> (J. BETZ).....	*545
Van der Vekene (E.). — <i>Les Plans de la ville et forteresse de Luxembourg édités de 1581-1867...</i> (A. LABARRE).....	*545
Wehler (H. V.). — <i>Bibliographie zur modernen deutschen Sozialgeschichte : 18-20. Jahrhundert...</i> (S. GUÉROUT).....	*546

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LE SERVICE DES BIBLIOTHÈQUES

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

1344. — CLAIR (Colin). — A History of European printing. — London ; New York : Academic press, 1976. — IX-526 p. : ill. ; 23 cm.

Index p. 465-526. Bibliogr. p. 447-463. — ISBN 0-12-174850-2 : 12.80 £ : 28.00 \$.

En trente-trois chapitres et deux appendices, d'un texte à la fois dense et très clair, M. Colin Clair a écrit une très intéressante histoire de l'imprimerie en Europe des origines à l'époque actuelle, examinant tous les aspects du livre, impression, illustration, reliure, et dégagant au cours des siècles les caractéristiques essentielles de chaque époque et de chaque pays.

Les dix premiers chapitres sont consacrés à la naissance de l'imprimerie, à ses progrès en Allemagne, en Italie, en France, aux Pays-Bas, dans la péninsule ibérique, en Suisse et à son introduction en Angleterre. Les chapitres suivants, jusqu'au chapitre 24, étudient l'histoire de la typographie au temps de la Renaissance et de la Réforme en des pages très intéressantes consacrées, outre les principaux pays, aux presses juives, aux premiers imprimeurs de musique et aux commencements de l'art typographique en Scandinavie et en Europe de l'Est, Pologne et Russie. L'auteur passe ensuite plus rapidement sur les 17^e, 18^e et 19^e siècles, étudie quelques presses privées et achève son ouvrage sur les perspectives ouvertes par les nouvelles tendances.

Un premier appendice donne la *liste* des villes classées par pays dans lesquelles l'imprimerie a été introduite au 15^e siècle. Dans le second appendice l'auteur a tenté d'établir une *liste* du premier livre imprimé dans des villes réparties selon l'ordre alphabétique. Il y aurait de nombreuses remarques à formuler sur la *bibliographie* ; en ce qui concerne la France, on est étonné de l'absence d'ouvrages aussi importants que celui de M. H.-J. Martin sur *Le Livre à Paris au XVII^e siècle* ; de même, le *Répertoire des livres imprimés en France au XVI^e siècle* n'est pas cité, etc. Ces constatations n'enlèveront rien à la qualité de cette étude qui constitue une intéressante synthèse sur un sujet très vaste et très difficile à traiter en un seul volume aux dimensions forcément limitées.

Louis DESGRAVES.

1345. — DARTOIS (Claude). — La Pratique du travail intellectuel : comment mener une étude pluridisciplinaire. — Le Centurion, 1976. — 203 p. ; 21 cm. — (Formation humaine.)

Comment mener à bien une étude, du choix et de la délimitation du sujet à la rédaction finale du rapport ou de l'ouvrage, tel est le propos de ce livre. L'auteur, pour avoir professé dans le secteur commercial, a rédigé un guide qui s'adresse davantage, croyons-nous, aux travaux que l'on serait amené à réaliser dans ce domaine plutôt que dans un cadre proprement universitaire, exception faite des principes généraux, des conseils d'ordre et de méthodes universellement valables. On regrettera de n'y voir point figurer les références exactes des normes ou codes auxquels il est pourtant conseillé dans le texte de se référer. On déplorera surtout que le chapitre consacré aux recherches bibliographiques, s'il a le mérite d'exister, soit défigurés par une multitude d'incorrections de détails qui entraînent l'incohérence (« tous les grands pays ont publié des bibliographies courantes rétrospectives »), ou l'erreur (« La Classification décimale universelle... a été publiée par Melvil Dewey ») par exemple. Il conviendrait d'ajouter aux conseils donnés par l'auteur à ses lecteurs celui de faire relire tout texte quelque peu technique par un spécialiste pour ne pas courir le risque de laisser s'imprimer de ridicules bévues.

Pierre BRETON.

1346. — McLEAN (Ruari). — Joseph Cundall : a Victorian publisher : notes on his life and a check-list of his books. — Pinner : Private libraries association, 1976. — VIII-96 p. : fac-sim. ; 27 cm.
Index p. 93-96. — ISBN 0-90-0002-13-1 : 8.00 £.

OWENS (L. T.). — J. H. Mason, 1875-1951 : scholar-printer. — London : F. Muller, 1976. — XVI-192 p. : ill. ; 25 cm.
Index p. 187-192. — ISBN 0-584-10353-0 : 9.75 £.

La famille Cundall a conservé diverses archives qui ont permis à Ruari Mc Lean d'écrire cet ouvrage consacré au grand homme de cette lignée, Joseph Cundall, 1818-1895. Ce dernier n'est pas resté célèbre Outre-Manche pour ses seuls travaux dans le domaine du livre, mais aussi pour ses talents de photographe : en effet, c'est lui qui, en 1871, sur ordre de son gouvernement, devait fixer pour la première fois la « tapisserie de Bayeux » sur gélatine bichromatée.

Pourtant, c'est dans le domaine du livre que Joseph Cundall a le plus œuvré. Dès 1840, à vingt-deux ans, il publiait son premier livre, début d'une longue série. En 1843, il s'installait comme imprimeur, au 12 de la fameuse « Old Bond Street ».

L'ouvrage est divisé en deux parties, symétriques : d'un côté la vie, de l'autre, la liste des livres écrits ou publiés par Cundall. Chacune de ces parties est subdivisée selon les grandes périodes de l'activité de notre personnage : au 12 Old Bond street (1841-1849), puis au 21 même rue (1849-52), ensuite au 168 New Bond Street (de 1852 à 1868), enfin les dernières années (1868-1895), qui sont de loin les plus faibles quant à la production de Cundall.

Cundall, d'après l'auteur, est certainement un des meilleurs, pour ne pas dire : le meilleur, des créateurs de livres pour enfants. Les reproductions placées dans l'ouvrage, nous font retrouver ces illustrations délicates de l'époque victorienne. Mais, c'est surtout par la liste des ouvrages de Cundall, que ce livre restera précieux.

Plus proche de nous (1875-1951) J. H. Mason fait l'objet, un quart de siècle après sa mort, du bel ouvrage de son disciple L. T. Owens. Ici, la vie du personnage est fort développée, et, au contraire, les livres qu'il a produits sont seulement signalés (p. 160-162). Il est vrai que Mason a surtout imprimé, et enseigné comment imprimer. Agé d'à peine seize ans, il commençait son apprentissage de compositeur (on nous donne un fac-similé de son contrat, 2 avril 1891). A partir de 1905, il professe à la « Central school of arts and crafts », où il forma des générations d'ouvriers du livre.

Cependant, Mason n'était pas un théoricien : il avait travaillé pour la « Doves press », il travailla aussi pour la « Cranach press », et surtout, en 1913, il collabora au nouveau mensuel, *The Imprint*, pour lequel, à partir des dessins de Caslon, il avait composé un nouveau caractère. Mais ce périodique n'eut que neuf numéros, et termina sa carrière à la fin de 1913 : Mason y avait donné plusieurs articles, tous tournant autour de la typographie et de l'enseignement de cet art noble. C'est surtout dans ces articles que l'on peut trouver la « doctrine » de ce grand serviteur du livre.

Xavier LAVAGNE.

1347. — RARISCH (Ilse-dore). — Industrialisierung und Literatur : Buchproduktion, Verlagswesen und Buchhandel in Deutschland im 19. Jahrhundert in ihrem statistischen Zusammenhang / Mit einem Vorwort von Otto Büsch. — Berlin : Colloquium Verlag, 1976. — 105 p. ; 24 cm. — (Historische und pädagogische Studien ; 6.)
ISBN 3-7678-0393-3.

Ce volume entre dans le cadre d'une collection où sont abordés divers problèmes posés par la Révolution industrielle dans l'Allemagne du XIX^e siècle. Le travail de Mme Rarisch montre quelle est la répercussion de cette révolution sur la production du livre. Par la mise en œuvre d'un matériel statistique éparpillé et difficilement abordable, elle s'efforce d'amorcer une vue d'ensemble sur ce sujet.

En effet, en considérant quantitativement et qualitativement la production et la réception du livre, on obtient des indications sur l'évolution de la vie intellectuelle d'une époque. Pour une bonne compréhension de la situation du marché du livre au XIX^e siècle, la première partie effectue un retour en arrière, car les transformations de la production et du public du livre sont constatées dès la seconde moitié du XVIII^e siècle. Le texte de l'auteur s'appuie sur de nombreux tableaux, mais il dépasse largement le simple commentaire et abonde en détails et exemples utiles pour expliquer les faits. Voici les principaux tableaux :

— développement de la production du livre (1740, 1770, 1800) avec ventilation par disciplines et établissement de pourcentages.

— analyse plus détaillée de certaines disciplines.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 6, 1977.

— développement de la production de 1801 à 1845, par périodes de cinq ans, avec aussi ventilations et pourcentages.

— part dans le marché des 12 principales villes d'édition en 1801 et en 1846 ; si Leipzig et Berlin occupent les deux premières places des deux listes, il y a des changements notables pour le reste.

— développement des presses à imprimer rapides dans les différentes provinces prussiennes, par la comparaison des chiffres de 1819 et 1837.

— nombre d'établissements et d'entreprises participant à la production et à la diffusion du livre en Prusse et à Berlin même, sur 14 années jalonnant la période 1801-1852, avec distinction des différents types d'entreprises.

La seconde partie étudie l'évolution de la production du livre allemand pendant la seconde moitié du XIX^e siècle, en s'appuyant aussi sur plusieurs tableaux :

— courbe de la production générale de 1840 à 1880, marquant une nette dépression au centre de cette période.

— développement des différentes branches du commerce du livre (édition, détail, colportage, antiquariat, etc.) sur 18 années jalonnant la période 1846-1885, en une croissance continue.

— nombre d'entreprises participant à la production et à la diffusion du livre en Prusse et à Berlin, sur 6 années jalonnant la période 1852-1882, tableau correspondant au dernier de la première partie.

— nombre de libraires en 1840, 1850 et 1860 dans les 14 principales villes allemandes.

L'ouvrage se termine par des notes et une *bibliographie* riches en références et, en annexe, par les statistiques annuelles de la production allemande du livre par disciplines pour la période 1801-1846 (d'après les catalogues de foires) et pour la période 1851-1900 (d'après le *Börsenblatt*). L'auteur sait reconnaître le point faible de ces bases statistiques qui portent sur le nombre des titres publiés et non sur celui des exemplaires imprimés, ce qui ne renseigne guère sur le chiffre des tirages, encore moins sur le nombre de lecteurs par livre. Pour ne prendre qu'un exemple, elle relève la contradiction qui existe entre la baisse de la production dans la période 1850-1865 et l'augmentation constante des divers établissements de commerce du livre ; elle pense que la statistique des entreprises corrige et complète celle de la production, car il peut ne pas s'agir d'une stagnation de la production du livre, mais d'une croissance qu'il faut chercher plus dans l'augmentation des tirages que dans celle des titres.

Albert LABARRE.

1348. — SARKOWSKI (Heinz). — Das Bibliographisches Institut : Verlagsgeschichte und Bibliographie : 1826-1976. — Mannheim ; Wien ; Zürich : Bibliographisches Institut, 1976. — 314 p. ; 25 cm.
ISBN 3-411-01368-0.

Fondé à Gotha en 1826 par Joseph Meyer, le *Bibliographisches Institut* célèbre cent-cinquante ans d'existence. Transféré à plusieurs reprises, il est anéanti à la fin de la

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 6, 1977.

Seconde Guerre mondiale lors des bombardements de Leipzig. En zone d'occupation soviétique, c'est le *VEB Bibliographisches Institut* qui prend la succession à Leipzig même. C'est à Mannheim, en Allemagne fédérale, que se reconstitue le *Bibliographisches Institut* qui a produit ce volume jubilaire. Très abondamment illustré, l'ouvrage se décompose en une multitude de petits articles de synthèse sur l'histoire de l'Institut, de la lecture, de l'imprimerie et de l'édition en Allemagne. Une centaine de pages est occupée par le catalogue exhaustif des publications du *Bibliographisches Institut*, avec une histoire des grandes collections. Deux *index* terminent le volume : l'un d'eux est l'index de la partie concernant l'histoire de l'édition, l'autre est l'index par auteurs des ouvrages publiés par l'Institut. Ce livre splendide est une contribution capitale à l'histoire de l'édition en Allemagne. C'est aussi un instrument précieux pour les bibliographes et un objet de plaisir pour les bibliophiles.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1349. — SIRAT (Colette) — Écriture et civilisations / avec la collab. de Michèle Dukan. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1976. — 117 p. : fac-sim. ; 30 cm. — (Institut de recherche et d'histoire des textes : Études de paléographie hébraïque.)
ISBN 2-222-01944-3 : 32 FF.

Étude alerte et originale dans laquelle l'auteur expose les difficultés propres à la paléographie hébraïque : l'étude d'une écriture que la copie des textes rituels, soumise à une réglementation stricte, a sauvegardée de variations importantes au cours des âges. En trois chapitres Mme Sirat propose des méthodes nouvelles, objectives, qui, si elles s'avèrent opérationnelles, permettront d'exprimer de façon mathématique les différences, même peu prononcées, des graphies d'époques et de provenances différentes. Certes, les méthodes présentées ne sont qu'expérimentales, mais elles ont le mérite d'aborder les problèmes par des voies nouvelles. L'étude se termine par une revue des travaux récents sur l'histoire des écritures avec des références constantes à l'histoire de l'écriture hébraïque.

De nombreuses illustrations agrémentent et rendent très accessible ce travail clair et intéressant.

Gabrielle SED-RAJNA.

1350. — TOOLEY (R. V.). — Collecting antique maps. — London : S. Gibbons cop. 1976. — 32 p. : cartes ; 20 cm. — (Stanley Gibbons guides.)
ISBN 0-85259-850-5.

Ce petit volume est un guide à l'usage de ceux qui entreprennent de se constituer une collection de cartes anciennes. L'auteur, qui a déjà publié de nombreux ouvrages et articles sur ce sujet, en offre ici l'essentiel, qui tient en 31 pages aérées, illustrations comprises. Après quelques conseils d'ordre général sur le marché des cartes anciennes, la manière de les conserver en bon état, les moyens de les identifier, leur valeur

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

marchande, les divers procédés de gravure (bois, cuivre, lithographie), il offre au débutant une histoire sommaire de la cartographie occidentale articulée sur les principaux cartographes de l'Italie, qui domine dans la première moitié du xvi^e siècle, des Pays-Bas, qui la supplantent ensuite, de la France, qui fait figure de nation-pilote au temps de Louis XIV. L'Angleterre est ensuite traitée, comme il est naturel, avec un peu plus de détail.

Si bref soit-il, cet exposé, dû à un des plus fins et des plus profonds spécialistes aujourd'hui vivants, est une excellente initiation à la connaissance des cartes anciennes et pourra rendre des services à tout bibliothécaire qui se trouve en conserver dans son fonds.

Edmond POGNON.

DIFFUSION

1351. — ASIAN MASS COMMUNICATION RESEARCH AND INFORMATION CENTRE. Singapour.
— Broadcasting in Asia : an annotated bibliography. — Singapore : AMIC,
1974. — [IV]-90 p. ; 28 cm. — (Communication bibliographies ; 2.)

Cette bibliographie peut être considérée comme le catalogue des ressources du centre de documentation de AMIC (Centre d'information et de recherches sur les communications de masse en Asie) sur les problèmes de la radio-diffusion dans les pays asiatiques. En effet elle a été compilée à partir des collections de l'AMIC pour la préparation d'un colloque tenu à Singapour en 1974 sur la radiodiffusion et le développement national. Elle couvre des documents portant sur la radio et la télévision sous leurs aspects sociologiques, économiques, éducatifs et culturels, documents édités ou non, et intéressant non seulement le continent asiatique mais aussi l'Australie, la Nouvelle-Guinée et la Nouvelle Zélande. Elle se présente dans un cadre systématique et est complétée par un *index* des noms d'auteurs et des titres.

C'est une bonne source de documentation car les informations sur les recherches en communication de masse portant sur l'Asie et réalisées en Asie sont souvent difficiles à identifier.

Christine LETEINTURIER.

1352. — Brûler tous les livres ? / Y. Chotard, J. Cazeneuve, R. Laffont, [et al]. —
La Nef, 1976. — 106 p. ; 22 cm.
« La Nef », n^o spécial, nouv. série, n^o 61-62, oct.-nov.-déc. 1976. — 22 FF.

Le contenu de ce dossier ne répond guère — sauf l'article de Jean Cazeneuve, sociologue et président de TF 1 — à la question posée. Cinq éditeurs, sept écrivains ou universitaires (la distinction n'est ni facile ni utile), un libraire traditionnel, ... en tout, 16 personnes donnent leur point de vue sur l'édition française actuelle : rôle de l'éditeur (vu par R. Laffont, Jean-Claude Lattès) et nature de ses rapports avec « ses » auteurs (les mêmes et Maurice Nadeau, Jean-Pierre Rousset, François Nouris-

sier, Guy des Cars) ; modes de diffusion du livre : vente par correspondance — la VPC — (Jacques Jourquin) ; la vente par une « grande surface » et en « cassant » les prix (Jean-Pierre Rousset, de la FNAC) ; le rôle du livre au format de poche (Frédéric Ditis) ; la censure (Régine Deforges) ; l'évolution actuelle des rapports éditeurs-libraires Max-Philippe Delatte) ; la « malédiction » qui frappe les auteurs à succès (Guy des Cars et Jean Lartéguy) ; le rôle des critiques littéraires pour découvrir les bons manuscrits, d'une part, pour recommander aux lecteurs les bons livres, d'autre part (Robert Kanters).

Deux aspects sont passés sous silence : la place et la fonction des bibliothécaires dans le réseau de diffusion du livre ; l'importance d'une littérature pour la jeunesse de qualité (qualités difficiles à définir) et la nécessité de familiariser très tôt le jeune enfant avec le livre. Cette littérature représente, il est vrai, moins de 10 % du chiffre d'affaire global de l'édition française.

L'article de Michel Tournier, peut-être le plus personnel, raconte son apprentissage et la naissance d'Europe n° 1.

L'introduction d'Yvon Chotard, éditeur, président du Syndicat national des éditeurs, vice-président du CNPF, dévoile les contradictions dans lesquelles se débat l'édition. Cet homme responsable rappelle justement que le livre « n'est pas un produit comme les autres ». Il réclame « la liberté totale » mais aussi que l'inflation soit jugulée, que les marges bénéficiaires des éditeurs soient maintenues, que le *discount* soit combattu, que le Ministère de l'éducation continue d'acquérir par centaines de milliers des manuels coûteux (et souvent inutiles dans l'optique d'une pédagogie rénovée).

Chaque auteur d'article semble régler ses comptes et se veut tout à fait désintéressé. Sujet brûlant, les rapports auteurs-éditeurs sont présentés comme bons ou très bons, par J.-Cl. Lattès et R. Laffont ; difficiles et tendus, par Maurice Nadeau, Jean-Pierre Rousset, François Nourissier, qui évoquent les « contrats léonins » et la pratique abusive de la « main de passe ». Pour Guy des Cars, les éditeurs sont des « commerçants ».

Robert Laffont est très fier d'avoir introduit en France la mode du *best-seller* et des ouvrages qui participent à la fois du journalisme, de l'histoire contemporaine et du dossier d'actualité. A lui et à J.-Cl. Lattès, cette innovation, importée des USA, a bien réussi. (Jean-Cl. Texier, dans un article du *Monde diplomatique*, cité par André Gouillou dans *Le Book business* explique l'introduction en France du « modèle américain ».)

François Nourissier s'interroge : « Mais où est le neuf, en 1976 [et en France] s'agissant de la création littéraire ? ». Et dans les méthodes commerciales ? Le livre de poche a été inventé par un anglais, introduit en France dix-huit ans plus tard ; les encyclopédies sont très souvent d'origine étrangère, certains clubs aussi. Beaucoup de titres pour la jeunesse viennent des USA, d'Europe de l'Est, d'Italie.

Il ne semble pas que l'augmentation du volume global des exemplaires fabriqués, ni la croissance du nombre de titres soient un signe de santé. D'autant que « les stocks montent à peu près partout » (Yvon Chotard, p. 9). Pourtant, l'un des responsables de la FNAC affirme que la librairie de la rue de Rennes « manque continuellement des ventes » [de titres d'auteurs réputés difficiles], « les éditeurs ne four-

nissant pas les titres réclamés qui existent en stock » [et réimprimant certains ouvrages reliés] « à un prix prohibitif, alors que l'édition brochée est toujours disponible » (J.-P. Rousset, p. 65).

Les problèmes de la distribution — dont le coût pèse pour moitié sur le prix de vente des livres — et ceux de l'implantation inadéquate de la plupart des vraies librairies, sont négligés.

Un dossier difficile à résumer, donc, forcément incomplet, intéressant aussi par ce qui n'est pas dit, où chaque intervenant tend un peu trop à justifier son propre rôle et sa propre attitude. Aucune conclusion de synthèse n'a été tentée. Une notice présente chaque auteur d'article mais il n'y a pas même l'amorce d'une orientation bibliographique.

Louis BAIZE.

1353. — Communicators in the Philippines : mass media directory for press, radio, film, television : a project / of Pathfinder fund and the National office of mass media ; Celia V. Andrade, researcher ; James B. Reuter, dr. — Manila : Pathfinder fund, 1975. — 275 p. ; 23 cm.

Étude des moyens d'information aux Philippines, cet annuaire d'adresses s'efforce de saisir le plus de références possible, bien que ses auteurs comprennent la difficulté d'atteindre cet objectif et sachent l'inévitable somme des lacunes d'un tel recensement, comme aussi la rapide désuétude des renseignements fournis.

Ils se proposent de remédier à ces défauts par des mises à jour fréquentes et invitent les lecteurs de l'ouvrage à signaler les corrections et additions nécessaires.

On y trouve toutes les sources d'information : la presse (quotidiens, hebdomadaires et mensuels, publications humoristiques, sociétés éditrices), les stations de radio et de télévision, les producteurs de films, et les établissements d'enseignement dont les programmes comportent l'étude des moyens de communication.

Pour chaque catégorie de sources, les notices sont données dans l'ordre alphabétique des titres. Elles comprennent l'adresse, l'objectif, le nombre de lecteurs ou d'auditeurs, l'aire d'influence, la langue, etc. La présentation et la typographie sont particulièrement nettes, ce qui facilite la consultation de ce guide qui intéressera essentiellement les recherches sur les diverses formes de l'information aux Philippines.

Marie-Jeanne MAKSUD.

1354. — GÉRIN (Paul). — Presse populaire catholique et presse démocrate chrétienne en Wallonie et à Bruxelles : 1830-1914. — Louvain ; Paris : Éd. Nauwelaerts, 1975. — IX-362 p. ; 24 cm. — (Cahiers-Centre interuniversitaire d'histoire contemporaine ; 80.)
Index p. 339-358.

La thèse de M. Paul Gérin, chargé de cours à l'université de Liège, s'inscrit dans une longue série de publications du Centre interuniversitaire d'histoire contempo-

raine qui comporte actuellement 35 titres parus, soit en français soit en néerlandais, tous consacrés à l'étude de la presse en Belgique. De plus, M. Gérin avait déjà publié, en 1965, une *Bibliographie de l'histoire de Belgique : 1789-1831* et, en 1971, un *Répertoire général de la presse liégeoise de 1850 à 1914*, ouvrages parus dans la même collection.

La liberté de la presse était une des revendications des révolutionnaires belges de 1830. L'indépendance une fois obtenue, la presse prend un essor considérable dans un pays qui effectue sa révolution industrielle et devient un des plus riches d'Europe, ce qui engendre, comme partout ailleurs, la naissance d'une classe ouvrière, à laquelle les catholiques s'intéressent très tôt, afin de l'empêcher de sombrer dans le libéralisme et de tomber sous l'influence d'une presse « impie et licencieuse ».

D'où le foisonnement d'une multitude de journaux, tantôt publiés par des prêtres tantôt par des associations qui créent en même temps des bibliothèques afin de suppléer les bibliothèques publiques qui ne sont pas, selon les catholiques, nécessairement de « bonnes bibliothèques ».

Dès 1848 paraît à Liège, sous le titre de *Nouvelles du jour*, le premier quotidien d'inspiration catholique, vendu un centime. Il sera suivi de bien d'autres, vendus pour une somme symbolique, distribués gratuitement dans les cafés, enfin déposés par les membres de la Conférence de St Vincent de Paul dans les foyers pauvres qu'ils visitent.

En 1860 paraît à Bruxelles le *Journal de l'ouvrier* qui a pour programme « travailler au bien-être matériel et moral de l'ouvrier, l'éclairer sur ses véritables intérêts, lui procurer le dimanche quelques lectures agréables et instructives ». Le journal est envoyé aux chefs d'industrie et aux patrons qui sont priés d'en donner communication à leurs chefs d'atelier ou contremaîtres et aux travailleurs. L'accueil fait par le patronat est chaleureux, et comment ne le serait-il pas ? « Nous dirons toujours à l'ouvrier : aime et respecte ton patron, sers-le fidèlement car tu sers ta propre cause ; ne néglige pas ton travail pour te livrer à quelque dégradant plaisir... »

Quant au *Journal populaire*, qui voit le jour en 1879, il met en garde le monde ouvrier contre les idées de l'Internationale et de la Commune « exploitation des nigauds par une poignée de fainéants et de fourbes ». Il est « rédigé par des hommes du peuple, par de vrais travailleurs qui écrivent leurs articles après une journée de rudes labeurs, qui connaissent les besoins des classes laborieuses parce qu'elles-mêmes, gagnent leur pain à la sueur de leur front... » Ainsi se présente-t-il dans son premier numéro, paru à Charleroi le 28 septembre 1879.

D'autres journaux s'attaquent aux problèmes sociaux, dénoncent les méfaits de l'alcoolisme, et ébauchent une doctrine capable de s'opposer à la presse libérale car, pour *L'Union de Dinant* « la mauvaise presse est le grand mal de notre temps, c'est un courant perpétuel qui charrie, dans toutes les directions et jusqu'aux derniers hameaux les miasmes de l'incrédulité et de l'immoralité ».

L'ensemble de la presse catholique belge prend un nouvel essor à partir de 1888, Cette année-là, à Charleroi, le Congrès des œuvres sociales porte sur la presse populaire et la popularisation de la presse catholique. Il sera à l'origine de la mise sur pied d'un réseau complet de propagande par le clergé, dont vont bénéficier *Le Pays wallon*, publié à Charleroi, *Le National*, et *Le Petit Belge*, à Bruxelles.

Des œuvres diverses, le Denier de St Michel, l'Œuvre de St Paul, le Comité de la bonne presse comblent le déficit de ces journaux que leur bas prix de vente rendrait, sans elles, incapables de subsister bien que leur rédaction soit peu coûteuse : le bénévolat est de règle chez les rédacteurs, de plus de nombreux articles sont des reproductions ou des réductions de textes parus dans d'autres journaux avec l'accord de leurs propriétaires.

Le National, fondé en 1891, reprend une partie de la composition du *Patriote*, quotidien catholique bruxellois. Au bout d'un an, il tire à 55 000 exemplaires, ce qui est considérable eu égard à la clientèle à laquelle il s'adresse, et publie sous le titre du *National liégeois* une édition particulière pour la région industrielle de Liège.

L'encyclique pontificale *Rerum novarum*, qui montre l'intérêt de l'Église pour les questions sociales va être longuement commentée à travers toute la presse catholique mais, très vite, va se poser la question de la démocratie chrétienne qui divisera l'opinion catholique exprimée par ses journaux, et entraînera d'âpres polémiques dont se fera l'écho *Le Pays wallon*, le plus grand journal catholique du pays.

L'influence des démocrates chrétiens français, et plus particulièrement celle de Marc Sangnier se fait surtout sentir dans la presse de Bruxelles. *Le Bien du peuple*, de Bruxelles, reprend les textes publiés par l'abbé Six dans *La Démocratie chrétienne*, de Lille, mais le personnage qui suscite l'éloge fréquent des journaux démocrates chrétiens est l'abbé Lemire.

En 1914, la physionomie de la presse catholique et de la société catholique de la Belgique française du xx^e siècle est dessinée. Elle est l'aboutissement de plusieurs décennies de réflexions et de réalisations durant lesquelles la presse a été à la fois objet et sujet de l'action des catholiques, celle-ci devenant déjà dans la presse et par la presse, sous l'impulsion de certains, l'« Action catholique » telle qu'elle se développera au lendemain de 1918.

Jean WATELET.

1355. — Perspectives of the Black press : 1974 / ed. by Henry G. La Brie III. — Kennebunkport, ME : Mercer house press, cop. 1974. — 231 p. ; 23 cm. ISBN 0-89080-000-6 : 12 \$.

Ce volume est un recueil d'articles sur les problèmes de la presse des Noirs américains. Une partie a été rédigée par des spécialistes des communications de masse qui se sont particulièrement intéressés aux conditions d'émergence et à l'évolution de cette presse, l'autre partie est constituée de textes écrits par des journalistes noirs réputés.

Depuis la création en 1827 du premier journal noir-américain *Freedom's journal*, il s'est créé de multiples organes d'expression de la communauté noire et il en paraît actuellement plus de 200 dont 5 quotidiens. Cette presse créée par des noirs pour des noirs a fortement contribué à soutenir les mouvements d'émancipation. Mais elle se heurte à des problèmes spécifiques : accès à l'information, diffusion et circulation de cette presse, difficultés dues en grande partie à la ségrégation qui persiste encore. D'autre part la variété de conditions des Noirs américains et la diversité des idéolo-

gies qui se partagent leur audience rend le public très hétérogène, donc l'existence de ces organes d'information assez précaire, malgré l'indéniable succès qu'ils remportent.

Un *index* permet d'établir un véritable répertoire de la presse noire américaine qui a paru et qui paraît encore aux États-Unis. C'est un ouvrage indispensable à la compréhension de la condition des Noirs aux États-Unis et plus particulièrement de leurs rapports avec les media classiques : création d'une presse représentative de la mentalité de la communauté noire opposée à l'impérialisme des grands organes de presse « blancs ».

Christine LETEINTURIER.

1356. — ORNE (Jerrold). — *The Language of the foreign book trade : abbreviations, terms, phrases.* — 3rd ed. — Chicago : American library association, 1976. — X-333 p. ; 23 cm.

La troisième édition de ce *Language of the foreign book trade* s'adresse surtout, comme les premières, aux libraires et bibliothécaires de langue anglaise. Il donne la traduction anglaise du vocabulaire du commerce du livre en 15 langues : tchèque, dano-norvégien, néerlandais, finnois, français, allemand, hongrois, italien, polonais, portugais, roumain, russe, espagnol, suédois. Le vocabulaire ne se limite pas au commerce du livre proprement dit, mais comprend tous les mots qui peuvent être utiles dans ce domaine, et des abréviations.

Cet ouvrage pourra être utile aux bibliothécaires français devant acquérir des livres étrangers, dans la mesure où ils connaissent pratiquement tous l'anglais. Mais un vocabulaire du même ordre fait à partir du français serait bien sûr souhaitable.

Béatrice ROUSSIER.

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

GÉNÉRALITÉS ET MONOGRAPHIES

1357. — BRITISH LIBRARY. Working party on classification and indexing. Londres. — Final report. — London : British library, 1975. — 25 p. ; 29 cm. — (Research and development reports ; 5233.)
2 £.

En 1972 la « British library », qui a remplacé, sur un plan différent, la « British Museum library » a chargé un groupe de travail, sous la présidence de Peter Lewis, de préparer un rapport sur la classification et l'indexation, principalement du point de vue de la « British Library reference division » et d'examiner particulièrement la possibilité d'un système de recherche de l'information convenant à la fois au service de « references » et de bibliographie et à la possibilité de la recherche automatisée. Le rapport final, exhaustif, consiste en 7 microfiches publiant 44 communications.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

En outre il en existe un résumé d'une dizaine de pages utiles : c'est malheureusement ce seul résumé qui nous est parvenu. Dans ces conditions nous ne pouvons qu'indiquer brièvement ce qui s'y trouve et que semble avoir approuvé la « British library reference division ».

Un des points importants de ce rapport est l'indexation matières de la « British library ». Depuis 1971 la *British national bibliography* utilise le système PRECIS (*PREserved Context Index System*), d'autres centres font de même. Ce système permet de produire un index matières classé et, paraît-il, dans des conditions assez peu coûteuses, mais aucune description, aucun chiffre ne sont donnés. D'autre part la « British Library » possède un catalogue matières *British Museum subject index*, contenant 2 000 000 d'entrées, existant depuis 1881. Il est alphabétique et partiellement hiérarchisé, mais cette structure disparaît actuellement, et les vedettes et les renvois sont simplement classés alphabétiquement. Malheureusement la « British Library » n'a pas les moyens en personnel, et probablement en crédits, pour le mettre en forme et le publier... histoire malheureusement pas unique. PRECIS reste donc le seul système d'indexation automatisé possible. La méthode et les résultats ayant été décrits dans d'autres rapports, que nous n'avons pas, le rapport les suppose connus. Le Groupe de travail a comparé cette indexation PRECIS avec le *British Museum subject index*, nous n'avons que les conclusions préconisant le remplacement des vedettes de celui-ci par celles du système PRECIS. Le rapport indique que ce dernier système multiplie les vedettes, mais qu'avec les méthodes actuelles de recherche de l'information ce n'est pas un inconvénient.

Le second point est la classification des collections. Le groupe demande que l'enregistrement sur bandes magnétiques des dernières acquisitions, et quand on le pourra, des plus anciennes, porte les indices de la Classification décimale de Dewey, ainsi que ceux de la classification de la « Library of Congress » afin de faciliter l'échange de bandes MARC et la confection de bibliographies systématiques et de catalogues commodes pour le public. Le Groupe se demande si les collections de la « British museum library » et celles de la « Science research library » seront organisées et développées en accord, ou si chacune de ces branches de la « British library » continuera à travailler chacune de son côté. Cela paraît soulever des difficultés, en particulier pour le classement sur les rayons.

On a également examiné la possibilité de fournir des données à d'autres bibliothèques. Quelle classification utilisera-t-on ? En Grande Bretagne la Classification décimale de Dewey est en usage dans au moins 75 % des bibliothèques, mais 22 % emploient la Classification décimale universelle, 2 % celle de la « Library of Congress », la salle de lecture du « British museum library » emploie une classification propre qui a fait ses preuves, *Bibliographic classification*, ou B. C. Que choisir ? Les 4 systèmes ont été étudiés par le Groupe de travail, mais nous n'avons, dans ce résumé, que quelques lignes de présentation et à peine plus de description des avantages et inconvénients. Il semble que la « Science reference library » veuille adopter la Classification décimale de Dewey. Le Groupe reconnaît la difficulté : pour la « British library » on peut hésiter entre Classification décimale de Dewey et Classification décimale universelle, cette dernière étant plus internationale et plus révisable, mais dans la Communauté britannique Dewey domine, et les problèmes

du prêt de la « British library lending division » sont si différents de ceux des autres bibliothèques que la *Dewey decimal classification* n'apparaît pas comme une solution entièrement satisfaisante.

Le Groupe s'est également intéressé au problème du prix de revient, mais les quelques lignes qui lui sont consacrés ne permettent pas d'en tirer une conclusion, d'autant plus que l'on a travaillé sur des données déjà vieilles et presque périmées. PRECIS semble devoir être plus coûteux, mais les conditions d'utilisation par la *British national bibliography* et par la « British library » sont si différentes qu'on ne peut apporter de conclusion valable.

Il est dommage que nous n'ayons eu qu'un abrégé de ce rapport si dense émanant des plus grands bibliothécaires anglais, abrégé qui n'est qu'un reflet d'un travail qu'il nous est ainsi difficile de juger. Il semble qu'il vaille la peine de se procurer le rapport *in extenso* : il est au cœur de nos problèmes et son actualité est évidente pour nous.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1358. — Directory of newspaper libraries in the US and Canada : project / of the Newspaper division; ed. by Grace D. Parch. — New York : Special libraries association, 1976. — 319 p. ; 26 cm.

Index p. 308-319. — ISBN 0-87111-240-X : 9.75 \$.

Cet ouvrage fort intéressant présente un recensement des bibliothèques-centres de documentation existant dans les journaux et entreprises de presse nord-américains (USA-Canada). Environ 295 bibliothèques ont été recensées. Pour chacune d'elle, outre la localisation, nous trouvons les noms des responsables, le groupe auquel appartient le journal, les horaires, et un descriptif des ressources documentaires : photo, microfilms, livres, périodiques, dossiers, état de la collection du journal et l'existence d'un index, services offerts au public (consultation, microcopie, renseignements téléphoniques), etc.

C'est un répertoire très utile dont on souhaiterait vivement un équivalent pour la France. En effet les journaux constituent des sources d'information inestimables mais les centres de documentation de journaux (hormis celui du *Monde*) sont peu ou pas connus, voire inexistantes et de ce fait inutilisés ou inutilisables, même par les professionnels trop souvent obligés de s'adresser au centre de documentation d'un concurrent.

Christine LETEINTURIER.

1359. — FONDATION SCIENTIFIQUE DE LYON ET DU SUD-EST. Lyon. — Guide des organismes d'information et de documentation : adresses utiles en région Rhône-Alpes. — Agence régionale d'information scientifique et technique, 1975. — 130 p. ; 24 cm. — (Information scientifique et technique.)

Index p. 117-128.

Ce document est destiné à renseigner les utilisateurs « Rhônalpins » sur les moyens en information. Il contient donc la liste des organismes régionaux et nationaux en documentation.

Il ne s'agit pas d'un inventaire exhaustif, d'abord parce que l'accès de certains de ces centres est limité à des utilisateurs préférentiels, ensuite parce qu'il existe déjà, par département et par ville, dans la région Rhône-Alpes, différents recueils de centres de documentation beaucoup plus complets. Par contre il a paru important de détailler à l'intention des utilisateurs les types de services qu'ils peuvent obtenir de chaque organisme.

Dans la première partie de l'ouvrage, les organismes sont classés dans l'ordre alphabétique des titres. L'adresse, le statut, le nom du directeur y sont indiqués. Le service de documentation qui en dépend est signalé. La date de création, les responsables, les objectifs du service, les conditions d'accès, les types de services fournis y sont décrits minutieusement.

La seconde partie regroupe, par thèmes, les centres ; un *index des sigles* et un *index alphabétique des sujets* renvoient aux organismes.

Il s'agit donc d'un excellent instrument de travail, très utile à tous ceux qui s'intéressent à cette région.

Marie-Jeanne MAKSUD.

1360. — Les Fonds anciens des bibliothèques françaises / Journées d'étude, Association de l'École nationale supérieure de bibliothécaires, Villeurbanne, 13, 14 15 novembre 1975. — Villeurbanne : Presses de l'École nationale supérieure de bibliothécaires, 1976. — 275 p. ; 22 cm.
ISBN 2-901119-02-6.

Les bibliothèques françaises possèdent d'importants fonds anciens d'une approche souvent malaisée par suite de l'absence ou de l'insuffisance des catalogues ; les conditions de conservation ne sont pas toujours les meilleures. Cette situation, et les inconvénients qui en résultent pour les chercheurs en particulier, n'a pas échappé aux responsables des bibliothèques. Si, au XIX^e siècle, les bibliothécaires ont, malgré le manque de moyens, publié d'importants catalogues des fonds anciens dont on ne saurait trop rappeler l'intérêt et l'utilité, il est certain qu'un immense travail reste à accomplir pour mettre à la disposition des utilisateurs la richesse documentaire conservée dans nos bibliothèques parisiennes et provinciales, publiques et privées. En organisant, au mois de novembre 1975, un colloque sur les fonds anciens des bibliothèques françaises, l'Association de l'École nationale supérieure de bibliothécaires (AENSB) a pris une initiative dont il convient de la féliciter d'autant plus qu'elle y associa des bibliothécaires et des utilisateurs. Mais un tel colloque n'aurait pas été possible si depuis plusieurs années, des initiatives n'avaient pas été prises pour étudier les problèmes posés par le catalogage de ces fonds anciens. Au cours des années 60, M. Henri-Jean Martin, alors conservateur en chef de la Bibliothèque municipale de Lyon, prit l'initiative avec l'appui de l'Institut de recherche et d'histoire des textes de créer la RCP n° 207 pour étudier l'automatisation et les catalogues collectifs des bibliothèques. La création, à la Direction des bibliothèques et de la lecture publique d'un Service de livre ancien, a constitué une étape importante sur la voie de ces études et de ces recherches sur le livre ancien.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

Ce colloque, soigneusement organisé par Mlle Marie-Thérèse Pouillias, présidente de l'AENSB, et par M. Jean-Marie Arnoult, conservateur de la Bibliothèque municipale de Châlons-sur-Marne que l'on doit remercier d'avoir assumé la publication des communications était divisé en deux parties. La première consacrée à l'état descriptif des fonds anciens dans les bibliothèques françaises fut introduite par des exposés de M. Denis Pallier et de Mme Annie Charon et Françoise Blechet sur les premiers résultats de l'enquête menée par le Service du livre ancien dans les bibliothèques et suivie par des communications sur les fonds anciens des bibliothèques municipales de Troyes, Saint-Dié et Toulouse, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, de la Bibliothèque inter-universitaire de Montpellier et de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.

Dans la seconde journée, introduite par un exposé de M. Henri-Jean Martin, la parole fut donnée à des universitaires utilisateurs des fonds anciens, MM. Pierre Aquilon, Jean Sgard, Georges Dulac, Roger Chartier, Daniel Roche, Roger Bulier et Roger Laufer. M. Albert Labarre fit un exposé sur l'enquête bibliographique et les fonds anciens, Mme Jeanne Veyrin-Forrer livra ses réflexions sur les catalogues et Mme Jeanne-Marie Dureau sur l'enseignement du livre ancien à l'ENSB.

En conclusion, M. Philipp Gaskell dégagea les principes et les problèmes du catalogage des livres anciens dans les bibliothèques. Trois annexes : *liste* sommaire d'instruments de travail pour le catalogage des livres anciens, norme ISBD (A) et projet de notice courte adaptée de l'ISBD (A) complétant la publication des actes de ce colloque dont on ne saurait trop souligner l'importance et l'intérêt.

Louis DESGRAVES.

1361. — HANDFIELD (Carey) et HAMILTON-SMITH (Elery). — *Libraries and people in Melbourne : a study for the Library Council of Victoria*. — Melbourne : Library Council of Victoria, 1975. — [12]-197 p. ; 25 cm.
ISBN 0-90962-08-1.

Sur les bibliothèques et leurs usagers, les enquêtes ont toujours fleuri, et continuent de fleurir, et pas seulement en Europe ou sur le continent américain. Avec cet ouvrage, nous recevons les résultats d'une enquête qui a eu lieu, il y a seulement trois ou quatre ans, dans la banlieue de Melbourne.

Cette enquête, basée sur le texte de l'Unesco de 1949 révisé en 1972, concerne près de 2 200 usagers de quatre bibliothèques « de lecture publique » proches de Melbourne. Cartes et tableaux nombreux viennent commenter les réponses et les expliciter, tant pour l'ensemble des bibliothèques concernées, que pour chacune d'entre elles, prises séparément. Chacun des chapitres est suivi de références, soit à des revues australiennes, soit à des ouvrages de bibliothéconomie. Tout à la fin de l'ouvrage, on nous donne les questions qui ont été posées aux usagers soumis à cette enquête.

Xavier LAVAGNE.

1362. — TAIT (James A.) et TAIT (Heather F. C.). — *Library resources in Scotland 1976-1977*. — Glasgow : Scottish library association, 1976. — VIII-111 p. ; 24 cm. ISBN 0-900649-12-7 : 6.00 £.

Ce répertoire des bibliothèques en Écosse est une 3^e édition devenue nécessaire à la suite d'un remaniement administratif local. Il comporte 376 références contre 401 dans la précédente édition.

Les informations données datent de fin 1975 et de 1976, elles proviennent principalement des réponses apportées à un questionnaire envoyé aux bibliothécaires.

Les notices, classées par ordre alphabétique, comportent des renseignements précis sur le personnel, les horaires, la classification, les fonds.

Le questionnaire envoyé aux établissements pour l'enquête est donné ensuite ainsi que trois *index* : index par catégories de bibliothèques, index des matières et des noms, index des systèmes de classification utilisés (autres que la classification de Dewey).

Thérèse RAMOS.

CATALOGUES. INVENTAIRES. FONDS PARTICULIERS

1363. — *Catalogue of the Edward Clark library / with typographical notes by Harry Carter, and an essay on the printing of illustrations by Frank P. Restall ; general ed. P.J.W. Kilpatrick*. — Edinburgh : Napier college of commerce and technology, Lothian regional council, 1976. — 2 vol., xxxi-685 p.-38 f. de pl. ; 26 cm. ISBN 0-902703-12-9.

Fils d'imprimeur d'Edimbourg, imprimeur lui-même de 1894 à sa mort, en 1926, Edward Clark a légué 10 000 livres au « Heriot-Watt college » d'Edimbourg pour le développement de l'enseignement de la typographie, et 10 000 autres livres à William Maxwell pour l'établissement d'une école d'imprimerie dans la même ville. De 1931 à sa mort, en 1957, William Maxwell a rassemblé un grand nombre de livres témoins de l'histoire de l'impression ou traitant de son histoire. En 1964, l'école d'imprimerie est transférée du « Heriot-Watt college » au « Napier college of commerce and technology ». La bibliothèque constituée par William Maxwell y déménage aussi et c'est son catalogue que constituent ces deux volumes. La bibliothèque Edward Clark comporte d'abord des sections par siècle où figurent des monuments typiques de la typographie, des incunables à nos jours. 106 incunables figurent dans ce fonds magnifique où tous les pays d'Europe occidentale sont bien représentés. Dans le second volume, les ouvrages sont classés dans un cadre systématique : reliure, éditeurs et libraires, calligraphie, décoration, illustration, presses et imprimeurs, procédés d'impression, caractères et typographie, bibliographies et catalogues, ... Notons un important article de F. P. Restall sur l'impression des illustrations. L'iconographie est somptueuse, l'impression splendide. Ce très beau catalogue est digne de figurer dans la bibliothèque d'un bibliophile.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

1364. — TERROINE (Anne), FOSSIER (Lucie) et MONTENON (Yvonne de). — Chartes et documents de l'abbaye de Saint-Magloire. T. III : 1330-début du xv^e siècle. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1976. — LXX-917 p. ; 25 cm. — (Documents, études et répertoires - Institut de recherche et d'histoire des textes ; 12.) (Chartriers des anciennes abbayes de la ville de Paris ; 1.) ISBN 2-222-01708-4 : 495 FF.

Les dimensions de ce tome III de la publication des chartes de l'abbaye parisienne de Saint-Magloire expliquent facilement pourquoi un intervalle de dix ans a séparé sa parution de celle du tome II, dont nous avons rendu compte en 1967¹. Il compte, en effet, près de 1 000 pages. En premier lieu, dans une introduction d'une cinquantaine de pages, Mlle Terroine retrace l'activité des abbés qui gouvernèrent l'abbaye pendant le xiv^e siècle et évoque la vie intérieure de la communauté dans la mesure où les textes permettent de la saisir. Vient ensuite l'édition de 375 actes, latins et surtout français, du xiv^e siècle et du début du xv^e siècle, édition accompagnée d'une annotation abondante qui prend parfois la forme de véritables dissertations, telle celle consacrée (p. 87-92) à maître Gérard de Montaigu. Il y a peu de noms de personne ou de lieu, d'institutions ou même de faits, qui ne soient commentés de façon fort érudite et souvent ingénieuse, grâce à la parfaite connaissance de la société parisienne du xiv^e siècle que possèdent les éditeurs. On peut s'en réjouir sur le plan historique tout en se demandant parfois si les limites dans lesquelles doit se contenir une annotation ne sont pas dépassées. Une telle ampleur a eu une conséquence fâcheuse, celle de mettre cette édition hors de la portée de nombreuses bourses, en raison de son prix fort élevé, 495 francs. Quoi qu'il en soit, les renseignements ainsi accumulés sont repris dans un excellent *index* des noms de personne et des noms de lieux, auquel on peut regretter que ne soit pas joint un *index* des matières. En son absence, qui pensera, par exemple, à aller rechercher dans ce volume des précisions fort détaillées sur les officiaux de Paris au xiv^e siècle (p. 262-264) ?

Ce livre est parvenu entre nos mains pour compte rendu quelques semaines après que nous ayons appris le décès de Mlle Terroine, qui y avait consacré le meilleur de son activité depuis de longues années. Nous souhaitons vivement que cette disparition ne compromette pas la parution du tome I^{er} où doivent prendre place les chartes les plus anciennes de Saint-Magloire et une introduction générale.

Pierre GASNAULT.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juillet 1967, n° 1715.

ORGANISATION ET GESTION

1365. — Rukovodstvo čteniem detej v biblioteke : rekomendovano Upravleniem učebnyh zavedeny Ministerstva kul'tury RSFSR v kačestve učebnika dlja biblioteknyh fakul'tetov institutov kul'tury / pod red. N. N. Žitomirovoj. — 3^e izd. — Moscou : Kniga, 1976. — 320 p. ; 20 cm.
Bibliogr. p. 316-318.

Cette 3^e édition du manuel « Organisation de la lecture des enfants dans les bibliothèques » a été rendue nécessaire à cause de l'amélioration de l'instruction populaire et des grands progrès dans les domaines scientifiques, sur lesquels reposent les méthodes de travail bibliothéconomiques et, en particulier, l'animation des bibliothèques pour les enfants. Les meilleures méthodes d'organisation du travail dans les bibliothèques enfantines en URSS au cours des années 60 et au début des années 70 sont présentées en quatre chapitres :

1. Principes de base, missions principales et traditions pédagogiques dans l'organisation de la lecture des enfants dans la bibliothèque.
2. Le lecteur d'âge scolaire et les études faites sur lui par la bibliothèque.
3. Organisation de la lecture des enfants fréquentant l'école primaire (entre 7 et 9 ans).
4. Organisation de la lecture des enfants fréquentant l'école secondaire (entre 10 et 14 ans).

Étudier les centres d'intérêt, donner le goût de la lecture aux enfants, orienter leurs lectures personnelles, telles sont définies les fonctions principales du bibliothécaire pour enfants.

Dans leur travail, les bibliothèques enfantines se servent essentiellement des méthodes suivantes :

1. Dépouillement et analyse des fiches des jeunes lecteurs.
2. Observation.
3. Conversation.
4. Questionnaire et interview.

L'animation autour du livre s'effectue par le biais des moyens audio-visuels : expositions de livres, publicité par affiches, films et diapositives, conférences, jeux et soirées littéraires, théâtre de marionnettes inséré dans le cadre de l'établissement, réunions de jeunes lecteurs, création d'une sorte de « comité des jeunes » fréquentant régulièrement la bibliothèque.

Le manuel est très utile et intéressant pour des bibliothécaires pour enfants et centres de formation de bibliothécaires spécialisés pour enfants. Une *bibliographie* à la fin de l'ouvrage permet aux lecteurs avertis d'approfondir leurs connaissances sur le thème « la lecture et les enfants ».

Nadejda EL AMINE.

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

1366. — Beiträge zur Methodik juristischer Informationssysteme / von Pr Dr Herbert Fiedler, Richard Franzen, Friedrich Gebhardt, ... — Berlin : J. Schweitzer, 1975. — 208 p. ; 24 cm. — (Datenverarbeitung im Recht ; 5.) ISBN 3-8059-0439-8 : 58 DM.

La mise en place d'un système d'information documentaire dans le domaine juridique a déjà connu bien des avatars. Pour quelques systèmes réussis (LITE ou LEXIS aux États-Unis, DATEV en Allemagne) on compte beaucoup de tentatives avortées. Le projet fédéral JURIS (« Juristisches Informationssystem ») a vu le jour en 1970/71 avec la collecte des données essentielles : nombre d'utilisateurs potentiels, matériel disponible, insertion dans la structure juridique existante. En septembre 1973 le cabinet fédéral allemand s'est donné six ans pour faire fonctionner un système couvrant trois domaines : droit social, droit fiscal et droit privé. Le premier chapitre de l'ouvrage, qui en est aussi le plus long, est consacré à l'exposé des problèmes liés à cette mise en place : performances techniques d'un système conversationnel, possibilité d'automatiser l'analyse du contenu des documents juridiques, et surtout constitution de la base de données. Les chapitres suivants donnent les résultats d'études particulières : détermination statistique de la fréquence des mots, choix des paramètres permettant d'établir le temps nécessaire à une recherche documentaire, mise au point d'un langage de recherche simple et efficace, solutions diverses au problème des citations de références juridiques, accès au document, enfin possibilité d'extension du système.

Soixante-quatorze *références bibliographiques* en fin de volume.

Serge GUÉROUT.

1367. — CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ARMEMENT. Service d'assistance par l'information scientifique et technique. Paris. — Lexique des mots-clés descripteurs et identificateurs français et anglais à utiliser pour la recherche documentaire. — CEDOCAR, 1976. — 4 vol., 2 637 p. ; 30 cm. ISBN 2-7170-041-7 Cart. : 600 FF.

Le thesaurus du Centre de documentation de l'armement (CEDOCAR) et les publications qui lui sont annexées ont déjà été présentés dans ce Bulletin ¹, il n'y a donc pas lieu d'insister longuement sur cette réédition, toutefois elle présente, par rapport à celle décrite, quelques différences, que l'on trouvait d'ailleurs déjà dans l'édition de 1973 qu'elle remplace.

Précisons d'abord que l'ouvrage que nous recevons est destiné aux indexeurs de

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1969, p. 192-193.

questions, les indexeurs de documents se servent de « PERLEX » déjà décrit ici ¹. Cette distinction est déjà un trait particulier, les thesauri, d'ordinaire, servant également à l'indexation et à la recherche documentaire. Il se présente sous forme d'un listage à l'aspect un peu rebutant. Les descripteurs sont regroupés derrière les termes génériques classés alphabétiquement. Ils sont précédés d'un numéro de notion et du nombre de documents indexés et suivis d'une ou plusieurs lettres, codes indiquant dans quelle collection se trouve le document : CEDOCAR, NASA, METADEX, etc.

Ce lexique a été réalisé avec le concours de divers organismes coopérants du CEDOCAR, parmi eux le Centre de recherches du service de santé des armées, le Service d'équipement de champs de tir, le Centre d'essai des Landes, l'Association française de normalisation, la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris, etc. en tout onze organismes. Cette coopération semble avoir consisté à additionner les descripteurs, on ne peut pas tout à fait parler de macrothesaurus, au moins du type classique de celui de l'OCDE.

L'ouvrage est donc un listage alphabétique de termes suivis des descripteurs obtenus à partir de ceux-ci. Il n'y a pas d'autres structures. Destiné à ceux qui indexent les questions des usagers des Centres de documentation, il permet d'éviter l'emploi anormal de certains descripteurs et de s'assurer qu'un de ceux-ci existe bien en ordinateur. Il est bilingue et regroupe en une liste unique mots-clés français et anglais. Les auteurs peuvent ainsi vérifier dans quelle mesure un nouveau mot-clé anglais, provenant en général de la NASA, mérite d'avoir un équivalent français.

C'est un instrument monumental de 2 637 pages, le nombre des termes est difficile à évaluer, de 100 000 à 200 000 peut-être, c'est sans précédent. Les domaines sont indiqués en tête, tout ce qui concerne l'armement, mais aussi l'agriculture, l'astronomie, les sciences sociales, biologiques, médicales et de la terre, la chimie, la physique, les mathématiques, etc. Il est donc quasi encyclopédique. Les thesauri servent surtout, quand la bibliothèque n'est pas automatisée, à établir de meilleures vedettes matières, car ils sont plus près du langage de l'actualité que les dictionnaires spécialisés, celui-ci ne pourra pas rendre ce service.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1368. — LANGRIDGE (Derek W.). — Classification and indexing in the humanities...

— London : Butterworth, 1976. — iv-143 p. ; 22 cm.

Bibliogr. en fin de chapitres. — ISBN 0-408-70777-1 : 5.50 £.

Les sciences humaines n'ont que peu attiré l'attention des théoriciens de la classification et de l'indexation, au moins à l'époque actuelle et tous leurs efforts se sont tournés vers les sciences, la technique et les sciences sociales. Mr Langridge a dirigé vers les sciences humaines ses recherches sur la classification et l'indexation.

L'ouvrage commence par un chapitre très philosophique définissant la classification bibliographique et sa place dans l'univers des connaissances, ensemble qui commence par le monde de la connaissance, qui continue par les créations de l'es-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mars 1973, n° 588.

prit, puis leur transcription sur un support quelconque pour arriver ensuite à notre raison d'être : la collecte de ces œuvres et leur communication aux utilisateurs qui demande l'élaboration de catalogues, d'index et de bibliographies. L'auteur nie qu'une classification puisse se baser sur des arguments philosophiques, une classification, aujourd'hui, doit être scientifique et ce sont les seules classifications de ce type qu'il entend exposer. La classification bibliographique a ses problèmes propres, différents par exemple, d'une classification zoologique. S. R. Ranganathan, B. C. Vickery, s'y sont attaqués, ainsi que le « Classification research group » britannique, de façon plus scientifique, affirme l'auteur, que Melvil Dewey.

Le titre porte : « ... in the humanities ». Traduisons « sciences humaines » plutôt qu'humanités pour répondre à l'esprit du livre, mais l'auteur parle d'*humanities* et cherche à les définir, la définition qu'il donne correspondrait plutôt à l'« humanisme » ; même en français ces mots, de sens très apparentés, sont difficiles à définir. Dans le cas particulier, l'auteur étudie successivement les classifications de l'histoire et des biographies, de la philosophie, des sciences religieuses et de l'occultisme, des Beaux-arts, travaux manuels et divertissements... Pour toutes ces sciences, il définit l'apport des systèmes de classification : Classification bibliographique, « Colon classification », Classification décimale de Dewey, « Library of Congress », Classification décimale universelle, et les discute. Doit-on mettre la géographie, ou l'archéologie, ou les biographies, avec l'histoire, par exemple, selon les classifications la réponse diffère. Doit-on mettre l'esthétique avec la philosophie ou les Beaux-arts, autre problème discuté.

Le dernier chapitre traite de l'indexation, il est forcément très général, il aborde, de très haut, les principaux systèmes : indexation matières, catalogues de matières, thesauri, etc. Ce ne peut-être qu'un survol.

L'ouvrage de D. Langridge n'est absolument pas un manuel et nous ne trouverons aucune « recette » pour classer et indexer, cependant nous le conseillerons aux centres de formation professionnelle car ses vues, un peu théoriques, amèneront les futurs collègues à réfléchir, les bibliothécaires déjà entraînés auront intérêt à avoir un aperçu très général sur les travaux anglais sur ces questions en général très mal connus de nous.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1369. — THOME (R.) et WAGNER (G.). — Dokumentation, Datenverarbeitung und Statistik in der Medizin : Kurzlehrbuch für die medizinischen Berufe... — Stuttgart ; New York : F. K. Schattauer, cop. 1975. — IX-152 p. ; 19 cm. — (Uni-Taschenbücher ; 419.)
ISBN 3-7945-0445-3 : 11-80 DM.

Ce court ouvrage (152 pages 12 × 18) se veut un guide de documentation médicale. La première partie traite des problèmes généraux de documentation et du traitement extérieur des documents, classement et classification et établissement des fichiers avec leurs différents types de fiches.

Le traitement des données extraites des documents donne lieu à un chapitre sur la

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

saisie des données et leur mise en mémoire. Après une description détaillée des langages de programmation, ce n'est qu'à la page 79 que se trouve exposé le traitement des données médicales.

Le chapitre intitulé « Statistique » est également décevant.

Nous espérons trouver un abrégé de documentation médicale mais ce petit livre n'est qu'un rappel de notions générales de documentation élaboré par des techniciens informaticiens. Les spécialistes de la documentation médicale pourront l'utiliser comme aide-mémoire de quelques notions de base.

Geneviève J. LAVAULT.

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

o. GÉNÉRALITÉS

1370. — BORCHARDT (D. H.). — Australian bibliography : a guide to printed sources of information. — Rushcutters Bay ; Oxford : Pergamon press, cop. 1976. — XVI-270 p. : fac. - sim. ; 21 cm.
Index p. 265-270. — ISBN 0-08-020551-8 : 18 \$.

Le conservateur en chef de la bibliothèque de l'Université La Trobe a réuni en un volume de maniement très commode, destiné en premier lieu aux étudiants, tous les renseignements pouvant faciliter la recherche bibliographique dans les bibliothèques d'Australie.

L'énumération des chapitres suffit à voir qu'aucun aspect n'a été laissé dans l'ombre : bibliothèques et catalogues de bibliothèques, encyclopédies et ouvrages de référence, bibliographies générales, courantes et rétrospectives, bibliographies par sujets (sciences sociales, lettres, sciences pures et appliquées), bibliographies par régions, inventaire des sources d'information bibliographique, publications officielles, enfin conditions actuelles du travail bibliographique.

Les chapitres ne se présentent pas comme une énumération sèche de titres, mais donnent au contraire, dans une perspective historique, une bonne description des répertoires signalés. Un dernier chapitre regroupe alphabétiquement tous les titres signalés dans le cours de l'ouvrage. Celui-ci ne se veut pas exhaustif, mais au contraire sélectif, laissant dans l'ombre les bibliographies périmées ou incomplètes, ce qui achève d'en faire un très précieux outil de travail.

Paule BRASSEUR.

1371. — Le Catalogue des ressources. Vol. 2 : Social, éducation, media, création...
— Librairies Alternative et Parallèles, 1976. — P. 255-516 : ill. ; 28 cm.
45 FF.

Ce 2^e volume du *Catalogue des ressources*¹ comporte 4 chapitres (respectivement V, VI, VII et VIII sur un total de 12 prévus dans le plan d'ensemble du *Catalogue*) successivement consacrés aux problèmes sociaux, à l'éducation, aux media et à la création. C'est dire qu'il intéresse plus particulièrement des spécialistes de l'information tant par les références fournies que par les indications ou conseils donnés. Toujours rédigé par une nombreuse équipe de collaborateurs dans ce style pittoresque en clin d'œil et en jeux de mots qui fait peu conformiste mais qui n'enlève rien à la rigueur du propos, illustré soit de dessins ou de vignettes humoristiques soit de schémas ou de photos d'un caractère plus immédiatement utilitaire, ce catalogue continue donc à nous apporter, pour l'ensemble des sujets énumérés, à la fois l'état le plus actuel de la question (notamment dans ses développements marginaux, « parallèles ») et les orientations bibliographiques qui permettent d'aller plus avant. Travail saisonnier, temporaire, bénévole, formation professionnelle, syndicalisme, chômage, droits de l'homme (aspect carcéral, aspect militaire, etc.) immigrés, femmes constituent autant de têtes de rubriques abordées dans le chapitre v. Le chapitre « Éducation » énumère les différents systèmes d'enseignement existants (y compris la liste des « écoles sauvages » répertoriées en France et en Belgique), mais également tout ce qui entoure l'école : théâtre, poésie, dessin, jeu, animation, lecture (de rapides mais sûres informations sur les bibliothèques pour enfants et la Joie par les livres). Consacré aux media, le chapitre suivant donne indications et conseils pour réaliser une affiche, un journal, un tract, un livre, pour diffuser l'information (législation et problèmes de messageries) et fournit un répertoire de la « nouvelle presse » ainsi qu'une liste des libraires qui acceptent de la diffuser. A ces considérations s'ajoute le dernier chapitre du volume « création » qui porte à la fois sur la réalisation de films, d'émissions de variétés que sur la composition de poésies, de pièces de théâtre, de bandes dessinées, d'affiches, de photos, de journaux, etc.

Chaque lecteur est invité par la Rédaction à compléter les lacunes de ce *Catalogue* et à consulter pour de plus amples références les ouvrages cités dans sa bibliothèque municipale. A charge pour cette dernière de pouvoir honorablement faire face à la demande!

Pierre BRETON.

1372. — DELANCEY (Mark W.) et DELANCEY (Virginia H.). — Bibliography of Cameroon. — New York ; London : Africana publ. 1975. — XXII-673 p. ; 24 cm. — (African bibliography series ; 4.)
ISBN 0-8419-0167-7 : 24.50 \$.

Cette splendide bibliographie du Cameroun annule toutes celles qui ont précédé. Ses 6 000 références, livres, articles, thèses couvrent toute la production imprimée

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, févr. 1977, n° 370.

jusqu'en 1972. Les notices bibliographiques sont excellentes, malgré des fautes de typographie assez rares pour les titres en allemand. Médecine, géologie, sciences exactes sont aussi bien représentées que les sciences humaines. Il serait souhaitable qu'un travail identique soit accompli pays par pays pour toute l'Afrique. L'*African bibliography series* a d'ailleurs ouvert la collection avec une bibliographie du Sierra Leone entre 1925 et 1967. Souhaitons que les bibliographies de qualité se multiplient, les travaux sur l'Afrique en seront d'autant facilités.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1373. — GROPP (Arthur E.). — A Bibliography of Latin American bibliographies published in periodicals. — Metuchen, NJ : Scarecrow press, 1976. — 2 vol., LXXI-1031 p. ; 22 cm.
Index p. 871-1031. — ISBN 0-8108-0838-2 : 37.50 \$.

Arthur Gropp, à qui nous étions déjà redevables d'une Bibliographie de bibliographies latino-américaines, publiée en 1968, vient de compléter son travail dans le domaine des publications périodiques.

A partir du dépouillement de 1 200 journaux et revues (environ), publiés principalement en Amérique latine et reçus à la « Columbus memorial library » du Secrétariat général de l'Organisation des États américains et à la « Library of Congress », sont recensées les bibliographies portant sur l'Amérique latine dans quelque domaine que ce soit (sciences exactes, sciences naturelles, sciences économiques et humaines). Ont été relevés soit des bibliographies soit des articles accompagnés de *bibliographies* intéressantes. Chaque référence permet d'identifier — outre l'auteur et le titre de l'article comme il se doit — le nom du périodique (écrit en abrégé), le lieu et la date de publication.

Un *index* alphabétique général permet de retrouver instantanément noms de personnes, d'organismes privés et gouvernementaux, titres de périodiques, noms géographiques. Quelles que soient les difficultés et les limites d'une telle entreprise (l'abondance des sujets concernés et l'ampleur de la période couverte — 1929 à 1965 — ne permettent pas de prétendre à l'exhaustivité), il n'est pas difficile de prévoir les services que pourra rendre au chercheur un tel travail.

Geneviève DREYFUS.

1374. — JAMES (Philip.). — Children's book of yesterday. — Detroit : Gale research, 1976. — 128 p. : ill. ; 28 cm.
Reprod. de l'éd. de Londres et de New York : The Studio, 1933. — ISBN 0-8103-4135-2 : 12.50 \$.

Ce très bel album reprend en grande partie les ouvrages présentés lors d'une exposition anglaise de livres illustrés, livres récréatifs et éducatifs de l'enfance, réalisée en 1932. On y trouve des illustrations extraites des ouvrages les plus célèbres du répertoire anglo-saxon des XVIII^e et XIX^e siècles : les productions de J. Newberry, qui

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 6, 1977.

commence sa carrière de libraire pour les enfants en 1744, cotoient les adaptations anglaises de C. Perrault ou de la comtesse d'Aulnoy, et celles de Berquin qui émigra en Angleterre après 1791, et les propres illustrations de R. Kipling pour ses *Just so stories*. Albums d'images ou déjà livres à lire, abécédaires inattendus, manuels de botanique ou de conchologie aux planches illustrées d'une rare qualité, livres-jeux, grammaires en vers dont la mise en page, la typographie et surtout l'illustration (gravures en noir et blanc essentiellement) sont d'une qualité et d'un fini qui prouvent que dès le début de la littérature enfantine on a pressenti l'importance de l'image et plus encore de la qualité de l'illustration. Mais cette sélection d'ouvrages illustrés ne doit pas faire illusion : la plupart des livres à lire des XVIII^e et XIX^e ne comportaient que très peu d'illustrations, le plus souvent un frontispice, une planche gravée et parfois, surtout dans la seconde moitié du XIX^e, cinq ou six gravures hors texte. Paradoxalement les ouvrages les mieux illustrés étaient généralement les ouvrages éducatifs, pour des raisons pédagogiques évidentes.

Au total, c'est un album agréable à feuilleter mais qui ne reflète pas réellement la production enfantine de l'époque.

Christine LETEINTURIER.

2. RELIGION. THÉOLOGIE

1375. — *Bibliographia Linckiana : Bibliographie der gedruckten Schriften Dr. Wenzeslaus Lincks : 1483-1547 / bearb. von Jürgen Lorz...* — Nieuwkoop : B. De Graaf, 1977. — 159 p. : fac-sim. ; 24 cm. — (*Bibliotheca humanistica et reformatrica* ; 18.)
Index p. 156-159. — ISBN 90-6004-347-2 : 95 Hfl.

Comme il est précisé dès le début de l'introduction de cet ouvrage, la présente bibliographie représente la première partie de la thèse soutenue par Jürgen Lorz, en juillet 1975 devant la faculté de théologie de l'université Friedrich-Alexander, à Erlangen, sur l'aumônier de l'hôpital de Nuremberg, Wenzeslaus Linck, qui a exercé ses fonctions dans la première moitié du XVI^e siècle. Le bibliographe tente d'établir un état descriptif des œuvres écrites et éditées seul ou en collaboration par ce prédicateur. Malgré son désir d'être complet, Lorz ne perd pas de vue le fait qu'il s'agit d'impressions du XVI^e siècle, toujours difficiles à répertorier. Certaines œuvres ont connu des réimpressions, qui n'ont pas forcément été faites à la même époque ; elles ont été faites en fonction du retentissement des œuvres considérées, marquant ainsi la propre histoire de leur succès. Cette manière de procéder a permis, par exemple, d'établir la série particulièrement longue des recueils de cantiques, qui contiennent le seul chant d'église composé par Linck.

En fait, Jürgen Lorz n'établit pas la première bibliographie des œuvres de Wenzeslaus Linck. Il a en effet pu se servir de bibliographies antérieures, bien inégales et différentes dans leur qualité. Il est intéressant de les rappeler, comme le fait d'ailleurs l'auteur. Il faut remonter à 1772 pour trouver la première tentative, de Johann Ch. Schlegel, d'une bibliographie manuscrite, recopiée ou établie par ses soins, qui

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 6, 1977.

apporte, sous la forme d'une remarque commentée, 30 titres, sans donner de plus amples détails. On peut leur ajouter les quelques notices qui figurent dans la 2^e partie du Dictionnaire des savants de Jöchen, parue en 1750, mais qui n'ont rien d'une bibliographie, pour ne même pas donner l'année de parution. Il faut attendre six ans de plus pour trouver, en 1756, dans le Dictionnaire des savants wurtembergeois de Will, une liste de 43 titres, qui représente presque l'ensemble des œuvres imprimées de Linck. C'est ensuite le 3^e supplément au Dictionnaire de Jöchen, dû à J. Ch. Adelung et H. W. Rotermund, en 1810 qui fait état de 44 titres. Quand Caselmann entreprit de faire la biographie de Linck, parue en 1863, il put faire état de 45 titres. Quant à Wilhelm Reindell, il a donné, pour la 1^{re} fois, dans la partie bibliographique des introductions aux œuvres séparées de son édition, restée malheureusement incomplète, des œuvres de Linck, des descriptions précises des titres et des données sur le format, les imprimeurs et les lieux d'impression ; mais des erreurs s'y sont glissées et des impressions lui ont échappé. Enfin, et contre toute attente, le dernier inventaire des œuvres de Linck, publié jusqu'à présent par R. Bendixen, dans le tome 18 de l'Encyclopédie théologique paru, dans sa 2^e édition, en 1888, ne fait pas état de la somme des travaux bibliographiques antérieurs, mais ramène la liste, parfois erronée, en arrière, avec seulement 36 titres.

L'établissement d'une base bibliographique pour l'établissement d'une édition des écrits omis par Reindell a donné naissance au présent travail. Grâce à une collaboration avec le spécialiste de Linck, V. D. Kolk, la recherche, par correspondance ou personnelle, dans plus de 300 bibliothèques allemandes et étrangères, a permis la constitution d'un inventaire des œuvres imprimées de Linck.

Au sujet du classement de sa bibliographie, l'auteur apporte un certain nombre de remarques, dont les principales orientent déjà le lecteur : l'ordre chronologique des écrits d'après les dates de leur parution, sous réserve d'un doute à ce sujet ; dans ce cas, il faut les chercher dans la rubrique spéciale prévue à cet effet. Les anonymes attribués à Linck par Jürgen Lorz vont trouver leur place dans une monographie qu'il prépare sur le prédicateur wurtembergeois. Les réimpressions d'une œuvre font suite à la description relative à la 1^{re} édition. Les titres sont reproduits avec fidélité et les éventuels additifs du bibliographe figurent entre crochets, au point que même les abréviations sont maintenues.

Lorz ne manque pas de signaler la disparition d'une œuvre de Linck, qui se trouvait jusqu'en 1945 à la Bibliothèque provinciale de Dresde ; il s'agit de son *Ave Maria*. Il donne ensuite une liste de 5 œuvres, qui sont signalées dans des bibliographies, mais qui soulèvent des problèmes. Enfin, Lorz fait figurer une liste des abréviations des ouvrages cités, une liste d'abréviations générales, une liste des sigles pour les archives et les bibliothèques consultés, un *index* des titres, des œuvres éditées et traduites par Linck, des personnes mentionnées dans les titres et les tables de matières, enfin un index nominatif et géographique des imprimeurs et des éditeurs.

Ainsi Jürgen Lorz a fait œuvre utile pour une meilleure connaissance de la vie d'aumônier de Wenzeslaus Linck à Nuremberg, à travers ses écrits, dont il manquait une Bibliographie complète.

Jacques BETZ.

1376. — RÖSSLER (Martin). — Bibliographie der deutschen Liedpredigt. — Nieuwkoop : B. De Graaf, 1976. — 306 p. ; 25 cm. — (Bibliotheca humanistica and reformatonica ; 19.)
ISBN 90-6004-340-5 : 95 Hfl.

Le chant d'église allemand, que ce soit le cantique ou le psaume, n'a pas seulement été chanté ou accompagné d'un instrument de musique, mais il a également été soumis à l'exégèse et livré à la méditation. On a même fait davantage, quand il est devenu prétexte à prédication, en remplacement d'un verset biblique ou d'un texte de la Bible. L'auteur de la présente bibliographie engloberait volontiers cet état de choses dans le concept général de « prédication sur cantiques » ; il précise d'ailleurs qu'il faut entendre par là des interprétations de cantiques, qui servaient aux différents offices divins, trouvaient leur place dans l'enseignement, avaient leurs fonctions dans les cérémonies familiales ou dans les réunions familiales, qui étaient plus libres d'allures que ne l'étaient des cultes du dimanche, et où l'on chantait des airs justement populaires, mais dépourvus de la gravité nécessaire au chant des assemblées ordinaires du culte, et même dans la littérature édifiante.

La prédication allemande sur cantique remonte aux débuts de la Réforme, et fait ainsi écho au grand et beau trésor hymnologique de l'Allemagne évangélique avec des cantiques aux mélodies originales. Vers la fin du xvi^e siècle, ce genre de prédication connaît sa première apogée. Au siècle suivant, elle se partage en deux courants plus élargis et plus importants. Quand vont commencer, après 1700, les premières recherches en hymnologie, celle-ci lui donne, une fois encore, une nouvelle impulsion. Puis, au xviii^e siècle, elle s'éclipse rapidement sous la critique de l'enseignement et du chant d'église faite par l'« Aufklärung », avec ses « lumières », et, depuis lors, elle végète pratiquement, comme un phénomène de curiosité, dans l'histoire de la prédication.

Comme la Réforme s'identifie à Luther, ce sont ses prédications qui se prêtent le mieux à l'étude des premières formes de ce genre de prédication. Aussi, trouve-t-on, de 1520 à la fin de son activité de prédicateur, de plus en plus de citations précises de cantiques, qui peuvent d'ailleurs se répartir en plusieurs groupes, selon la forme ou la fonction qui leur étaient données.

La prédication de Noël sur le cantique « Voici, l'Enfant nous est né », montre le brusque changement. Autant Luther maintenait le cantique dans le contexte, autant apparaît-il, cette fois, dans le texte, aussi bien chez plusieurs docteurs de l'église et chez J. Toltz en particulier, en 1526, que, bien plus tard, en 1590, chez G. Strigenitz. La forme de ces prédications présentait une grande variété, depuis la paraphrase jusqu'à l'orthodoxie dans les dogmes locaux, depuis la rhétorique jusqu'à la poésie, tant ces cantiques pouvaient quelquefois présenter de beaux vers, en passant par la catéchèse ou l'aphorisme, sans oublier l'incursion, il est vrai, peu fréquente, de la littérature et de son influence. On peut également observer les premières prédications sur cantiques dans les services religieux inspirés par Luther à Annaberg, Weimar et Eisleben.

Même avant 1550, la prédication sur cantiques s'étend aux autres fêtes de l'année ecclésiastique et aux cantiques de Luther, qui en a composé plusieurs, tellement il

attachait de l'importance à la musique et aux chorals dans son œuvre d'évangélisation. En effet, dès 1545, J. Spangenberg fait le pas décisif, suivi par J. Mathesius, H. Weller et quelques autres. Mais il revient à C. Spangenberg, 1569-1570, d'avoir marqué l'apogée dans le genre pour le xvi^e siècle ; son œuvre multiple se fait, en effet, l'écho du chant d'église dans son ensemble, rend possible et nécessaire la prédication sur cantique dans la perspective de la *pura doctrina*, et propose un modèle orienté vers l'homilétique de l'époque, cet art de l'éloquence du haut de la chaire, et terme surtout en usage dans les écoles protestantes, pour définir la théorie de la prédication évangélique. Des prédications moins importantes comme celles relatives au catéchisme ou inspirées par les psaumes, viennent s'ajouter à celles propres aux solennités religieuses, avant de voir apparaître l'oraison funèbre.

Les xvii^e et xviii^e siècles ont fourni une telle abondance de prédications sur des chants d'église, en Allemagne, qu'ils ont incité l'auteur de cette bibliographie à adopter un système de concordance thématique et chronologique, pour reconnaître les thèmes et les types les plus importants. Ceux-ci peuvent ainsi relever de trois points de vue : fête hymnologique, doctrine pure, destinée à l'usage pédagogique et l'art de mourir, à usage paraclétique (où le Paraclet est un nom donné au Saint-Esprit considéré comme avocat, défenseur et consolateur des hommes). La chronologie, quant à elle, permet de retenir trois périodes.

La première se situe entre 1590 et 1640 ; les chants cérémoniels y gardent toute leur importance. Les œuvres de M. Julius et de M. Hammer offrent un grand intérêt avec des interprétations pour l'année ecclésiastique. Mais, parmi les interprétations du catéchisme l'auteur ne manque pas de citer le manuscrit gréco-latin de M. Crusius, écrit en 1598 et partiellement imprimé en 1705 ; il représente une des plus intéressantes publications dans le genre. Chants de consolation et chants funèbres trouvent leur interprétation dans des prédications en série, échelonnées dans le temps, ou dans des prédications isolées. Elles se font l'écho des combats avec les Turcs et des misères engendrées par la guerre de Trente Ans. En 1611 et 1625, G. Draud insère, pour la première fois, dans la bibliographie générale, et, en cette même année, N. Rebhan inclut dans l'homilétique théologique, la prédication sur un cantique, lui reconnaissant ainsi une place marginale dans l'activité du prédicateur.

Après la longue guerre, qui a sévi de 1640 à 1690, seules quelques strophes, où l'allégorie est perceptible, dans une grande variété d'expression, entrent en considération. Pour la première fois, on explique les cantiques de la Passion ; leur interprétation, qui a le meilleur accueil au début de la prédication, porte sur quelques lignes de caractère symbolique ou sentencieux. Même si Martin Rössler fait état d'une centaine d'oraisons funèbres inspirées par des textes de cantiques, il prétend d'autant moins à l'exhaustivité que ces publications avaient un tirage limité et ne connaissaient qu'une diffusion locale. Dans des temps difficiles, les litanies connaissent une faveur particulière dans d'innombrables interprétations. Ainsi, à travers l'homilétique, J.-F. Mayer, en 1690 et N. Haas, trois ans plus tard, offrent des exemples de prédications sur cantiques. D'autre part, les bibliographies de M. Lipensius, en 1685, mais, avant tout, celle de E. Praetorius, en 1691, ouvrent largement leurs pages à ce genre de publications.

Les débuts de la recherche hymnologique, entre 1690 et 1740, marquent également l'utilisation du cantique dans différentes formes de prédications. Alors apparaissent, pour la première fois, les prédications sur cantique de l'année de J. B. Carpzow, G. Goetz, G. Waltz et J. Avenarius, et même un recueil complet de cantiques ayant fait l'objet de prédications : 273 prédications sur 105 cantiques. L'interprétation du catéchisme devient à la fois plus personnelle et plus variée. Ainsi les 47 textes des cantiques de G. H. Götze, que l'auteur a pu rassembler, donnent une idée de la carrière d'un prédicateur évangélique. Parmi la littérature secondaire, l'auteur ne manque pas de signaler l'ouvrage homilétique de F. A. Hallbauer, paru en 1723, celui de liturgie, signé par Ch. Gerber et datant de 1732 et la bibliothèque de J. G. Walch, qui porte la date de 1765.

Mais, après 1740, l'« Aufklärung », ce « siècle des lumières », entraîne la disparition progressive de la prédication du cantique, au profit du sermon-conférence, de l'art de la parole et de l'étude biblique. Ainsi, dans la prédication, le cantique se trouve relégué au rang de simple citation, venue renforcer le fil conducteur du prédicateur, et rappelant la prédication protestante de la première manière.

Au cours de son travail aux sources, la période entre 1690 et 1740 a paru à l'auteur comme une époque hymnologique sans doute bien délimitée, mais aussi quelque peu négligée pour son intérêt à différents points de vue, qui, précisément, y trouvent réponse. Ainsi, un premier temps, entre 1690 et 1720, s'avère déterminant ; E. Zobel y présente un programme dans une préface de 1690 ; de plus, J. C. Olearius, suivi par quelques amis, parmi lesquels G. Serpilius et G. H. Götze, déploya une intense activité de collectionneur et de chercheur. Puis, de 1710 à 1740, on se mit à approfondir et à élargir les problèmes particuliers rattachés à ces prédications sur cantiques. D'ailleurs les résultats de ces recherches se trouvent dans les œuvres de J. M. Schamelin, de J. K. Wetzels et de G. Wimmer.

Comme l'étude de la prédication sur cantique s'appuie sur une documentation passée presque inaperçue ou même inconnue, une bibliographie détaillée était plus que souhaitable. Martin Rössler a, en effet, pu trouver, au cours de ses nombreuses recherches dans différentes bibliothèques, les ouvrages dont les titres figuraient dans des bibliographies anciennes de théologie. Mais la mise en valeur de la bibliothèque de G. Serpilius et de P. Busch, à la Bibliothèque universitaire de Göttingen (Collection Gerbauer) et la découverte à la Bibliothèque de Gotha, de la bibliothèque privée de J. C. Olearius, grand spécialiste en la matière, ont permis de donner cette image multiple de la prédication sur cantiques, qui apparaît dans la présente bibliographie. L'auteur a jugé utile d'y joindre les titres d'ouvrages perdus ou restés introuvables, pour mettre ainsi à la disposition de futurs chercheurs toute sa documentation. Il y ajoute l'*index* des cantiques et des strophes ayant fait l'objet de prédications, un index de leurs auteurs et, enfin, celui des imprimeurs et éditeurs mentionnés dans sa bibliographie. Celle-ci apporte une intéressante contribution à l'étude de la prédication sur cantique, puisqu'elle s'étend de 1525 à 1760.

Jacques BETZ.

3. SCIENCES SOCIALES

1377. — American landmark legislation : primary materials. Vol 1 / comp. and ed. by Irving J. Sloan. — Dobbs Ferry, N Y : Oceana publ., 1976. — 740 p. ; 28 cm. ISBN -0379-10126-2 (Vol. 1) : 32.50 \$.

La tendance actuelle est d'intégrer l'étude des problèmes juridiques avec les issues historiques et sociologiques. Comme démarche, cette méthode a la valeur de réunifier le processus intellectuel. Néanmoins, la validité d'une telle attitude repose sur l'accès aux sources historiques et sociologiques pour le juriste. Dans cette optique, ce livre sur le rôle des lois-clés dans le développement des États-Unis peut apporter une grande aide.

Ce premier tome traite quatre lois de la période allant de 1860 à 1883 : la loi d'octroi des terrains pour le peuplement de 1862, la loi du chemin de fer du Pacifique de 1862, la loi des droits fondamentaux (*civil rights*) de 1875 et la loi du statut des fonctionnaires de 1883. Pour chaque loi, l'éditeur donne un résumé historique avec des citations des débats parlementaires et des rapports législatifs. L'ensemble donne beaucoup de renseignements concernant les éléments de fait et humains, qui ont marqué le passage de ces lois.

L'effort de l'éditeur a abouti à une réussite, pourtant quelques critiques pourraient lui être adressées. Du point de vue du chercheur, le livre est incomplet quant aux sources. L'éditeur aurait pu nous référer aux auteurs secondaires qui étudient l'histoire de ces lois. Il existe également des problèmes de structure des phrases, notamment aux pages 17 et 19 (où il existe des problèmes de négation aux lignes 29-30 et 35 respectivement). Finalement, selon l'avis de ce lecteur, la reproduction des rapports et des lois dans les caractères originaux est très bien, mais la mise en page laisse parfois un grand espace vide au centre des pages qui se font vis-à-vis. Étant donné la largeur du livre, il faut presque changer de place pour lire des deux côtés.

Ces défauts sont d'ordre secondaire et le livre vaut bien l'attention de ceux qui s'intéressent au système américain.

On peut espérer que l'éditeur achève les tomes subséquents afin de nous donner des renseignements concernant la législation depuis 1883.

Thomas WEBSTER.

1378. — Annuaire des écoles nouvelles / réalisé par l'Association l'École et la ville. — Paris (27 rue Vergniaud, 75013) : P. Ackermann, 1976. — 267 p. ; 21 cm.

Cet annuaire, unique en son genre à ce jour, est un répertoire descriptif des principales écoles nouvelles et parallèles, expériences pilotes, publiques et privées, ouvertes ou en projet.

Il a été réalisé à partir d'un questionnaire envoyé à toutes les écoles, projets, associations ou réseaux d'information parallèles pour essayer de réunir de façon souvent informelle un maximum d'informations.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

L'ouvrage a été divisé en deux parties : la 1^{re} qui est une liste d'adresses d'écoles et d'organismes à enseignement public, écoles nouvelles, enseignement catholique, enseignement privé laïc, expériences récentes, enseignement spécialisé, centres d'orientation, etc...

Cette liste, sans aucune appréciation qualitative est critique, peut surtout servir comme outil de repérage sur l'existant.

La 2^e partie, la plus originale est constituée par les réponses aux questionnaires des brochures, des articles publiés tels quels, sans aucun aménagement critique par rapport aux réponses données par les écoles.

Le résultat est un document très vivant, très fouilli surtout, mais dans lequel toute personne intéressée trouvera des idées et surtout des adresses.

Une actualisation annuelle de cet ouvrage est prévue ; nous espérons qu'une refonte plus complète et plus critique, mieux présentée surtout pourra être accessible prochainement. Cet annuaire est vraiment précieux dans le foisonnement disparate des expériences pédagogiques actuelles ; il rendra certainement de gros services aux parents à la recherche d'une éducation non conformiste pour leurs enfants.

Citons pour mémoire l'ouvrage de Luc Bernard *Les Écoles sauvages* paru chez Stock en 1976 (collection Stock 2).

Marianne SEYDOUX.

1379. — CENTRE INFFO. Paris-La Défense. — Répertoire des organismes français de formation. — Paris-La Défense (Tour Europe, 92080 Cedex 07) : Centre pour le développement de l'information sur la formation permanente [Centre INFFO] ; diffusion Éd. d'Organisation, [1977]. — x-1249 p. ; 30 cm. 336 FF.

Voici un important document de référence que la loi de 1971 sur la formation permanente pouvait laisser présager et que le Centre INFFO vient, répondant à cette attente, de publier superbement.

Ce « bottin de la formation », de plus de 1 200 pages, fournit une documentation très complète présentée selon un plan net : deux parties descriptives ; quatre index ; une série d'annexes, et suivant un classement simple : pour les 2 800 organismes et institutions, les 22 régions — chacune d'elles subdivisée en ses départements constitutifs — ; les DOM-TOM ; l'étranger (Belgique, Canada, Suisse) ; pour les 1 200 établissements (accueillant des adultes rémunérés par l'État dans le cadre d'un agrément global), présentation à l'intérieur du département, par diplômes préparés.

A noter la description des organismes faite sous plusieurs aspects : au plan de la structure de la pédagogie, du fonctionnement.

Une mention spéciale pour la commodité des *index* (« alphabétique », « géographique », « domaines de formation », « nature des activités ») et la qualité des annexes.

Au total, un répertoire considérable qui permettra aux utilisateurs non seulement d'informer avec précision mais — plus important — d'orienter valablement le choix des adultes consultants, soucieux de leur formation.

Janine MIQUEL.

1380. — INSTITUT NATIONAL D'ÉDUCATION POPULAIRE. Marly-le-Roi. — Matériaux audiovisuels : catalogue sélectif / par Renée Guironnet. — 2^e éd. — Marly-le-Roi : INEP, 1976. — 2 vol., 261 + 209 p. ; 30 cm. — (Document de l'INEP : documentation ; 22.)

Les deux tomes de ce catalogue regroupent 385 titres de matériaux audio-visuels sélectionnés afin d'aider dans leur enseignement les formateurs socio-éducatifs.

Ces produits appartiennent à des organismes publics ou à des organismes privés sans but lucratif, ou à des organismes spécialisés dans le film de formation.

Le tome I distingue les catégories suivantes :

- L'animation et la formation permanente
- la psycho-pédagogie et les problèmes de la jeunesse
- les relations humaines
- l'économie, les problèmes du monde du travail, la gestion...
- l'urbanisme et l'aménagement du territoire
- les institutions nationales, européennes et internationales.

Le tome II regroupe les matériaux concernant les langages sonores et visuels :

- la musique
- les arts : peinture-sculpture-danse...
- la photographie
- le cinéma
- la télévision.

Chaque tome comporte 4 parties :

- un inventaire alphabétique des titres
- un classement systématique de fiches analytiques (la partie analytique est celle proposée par le producteur)
- un index systématique
- les adresses des principaux distributeurs.

Ce catalogue est certainement d'une grande utilité pour beaucoup d'utilisateurs ; la définition du formateur socio-éducatif restant à donner et le domaine où il peut puiser ses informations étant apparemment illimité. La limite du choix des documents semble donc avoir eu pour critère celui des producteurs (gratuité...) plutôt que le contenu.

Marie-Françoise BOYER.

1381. — The New guide to the diplomatic archives of Western Europe / ed. by Daniel H. Thomas and Tynn M. Case. — Philadelphia : University of Pennsylvania press, 1975. — 441 p. ; 21 cm.
ISBN 0-8122-7697-3 : 10.00 \$.

Paru pour la première fois en 1959, ce guide des archives diplomatiques de l'Europe occidentale a été complètement refondu par une équipe d'excellents spécialistes. Précisons d'abord que le terme d'Europe de l'Ouest couvre tous les pays non communistes d'Europe, Grèce, pays scandinaves et Finlande inclus. La République démocratique allemande est brièvement étudiée. Pour la France, vingt pages sont consa-

créées aux archives du Ministère des affaires étrangères. La bibliographie qui suit mélange malencontreusement inventaires, guides et articles d'archivistique. Pratique pour un étudiant qui commence à travailler sur les archives diplomatiques, ce guide est tout à fait insuffisant pour un étudiant avancé ou un chercheur chevronné.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1382. — The Paul Felix Warburg union catalog of arbitration : a selective bibliography and subject index of peaceful dispute settlement procedures / comp. and ed. by Katharine Seide. — Totowa, NJ : Rowman and Littlefield, 1974. — 3 vol., XXVII-444 + XXIII-462 + XXIII-310 p. ; 28 cm.
ISBN 0-87471-523-7.

Cette bibliographie est une liste alphabétique des ouvrages relatifs à l'arbitrage parus jusqu'au début de 1972, et conservés dans dix-neuf bibliothèques américaines. Les périodiques n'étant pas systématiquement recensés, on n'est pas certain de les y trouver.

Le volume I est un *index* alphabétique, classé par noms d'auteurs. Les lois relatives à un pays sont classées sous la rubrique du pays ; de même, les documents des organismes gouvernementaux ou internationaux sont classés sous le nom de l'organisme. Les volumes II et III présentent les différentes catégories d'arbitrage selon les rubriques suivantes : commerce, commerce international, arbitrage entre deux États, travail, arbitrage entre différents groupes, automobilistes non assurés.

Marie-Jeanne MAKSUD.

1383. — PHAN THIEN CHAU. — Vietnamese communism : a research bibliography. — Westport, CT : Greenwood press, cop. 1975. — 359 p. ; 24 cm.
ISBN 0-8371-7950-5 : 19.95 \$.

Cet ouvrage bibliographique tente, pour la première fois, de regrouper tous les titres disponibles aux USA jusqu'en juin 1974, concernant les origines, le développement et l'état actuel du communisme au Vietnam. Cette restriction entraîne évidemment certaines lacunes dans les sources, d'ailleurs reconnues par l'auteur : manque de titres non vietnamiens en général, russes, surtout chinois et japonais, et de certains ouvrages vietnamiens introuvables sur place.

Grâce au traitement informatique, l'auteur a mis au point un système de classification tenant compte des particularités de la langue vietnamienne, et en accord avec des règles de catalogage normalisées. Par contre l'impression des caractères produits par l'ordinateur laisse parfois à désirer.

L'ouvrage est précédé par un *guide bibliographique* dans lequel sont brièvement résumées les sources auxquelles l'auteur a puisé. Deux *index* auteurs et titres le complètent.

Enfin, les titres ont été rassemblés sous les rubriques suivantes : biographies, mémoires et histoire du communisme vietnamien, vie sociale et politique dans la

République démocratique, le Parti des travailleurs, politique agricole et non agricole, vie culturelle et intellectuelle, Défense et affaires étrangères, Intérieur, Défense et Affaires étrangères du Sud Vietnam.

Cet ouvrage est à considérer comme un guide technique permettant un précieux gain de temps pour de futures recherches dans un domaine qui n'est que très superficiellement connu.

Chi-Lan LAM.

1384. — A Popular guide to government publications / comp. by W. Philips Leidy. — 4th ed. — New-York : Columbia University press, 1976. — xx-440 p. ; 20 cm. Index p. 419-440. — ISBN 0-231-04019-9 : 31.25 \$.

La première édition de ce guide des publications officielles des États-Unis a paru en 1953. Deux nouvelles éditions ont suivi en 1963 et 1968¹. Cette quatrième édition renouvelle largement la précédente. Le grand mérite de l'auteur réside dans la sélection de quelque trois mille publications au milieu de la masse énorme des publications administratives américaines, et dans leur classement. Les notices sont, en effet, réparties dans un cadre alphabétique par thèmes, cent-dix-neuf, allant de *Aging* (euphémisme correspondant à l'euphémisme français Troisième âge) et Agriculture à *Writing and editing* (production littéraire et édition) et *Youth* (jeunesse). Tous les thèmes sont représentés : drogue, environnement, chasse, guerres de Corée ou du Vietnam troubles de la lecture, océanographie... Les notices sont bien faites et suivies d'une analyse sommaire de la forme et du contenu des documents cités. Cet instrument de travail remarquable est indispensable à tous les centres de documentation et à toutes les bibliothèques ayant à traiter un certain nombre de publications officielles des États-Unis.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

4. LINGUISTIQUE

1385. — DUBUISSON (Pierrette). — Atlas linguistique et ethnographique du Centre. Vol. II : L'homme. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1976. — Non pag. - 9 p. de pl. ; 49 cm. — (Atlas linguistiques de la France par régions.) ISBN 2-222-01931-1 : 470 FF.

Cinq ans après le 1^{er} tome orienté vers la culture et l'élevage, voici que paraît le 2^e tome consacré à l'homme. Les chapitres ne sont pas dans le même ordre que dans le questionnaire du fait de la spécialisation relative de chaque tome.

On trouve successivement : la maison et les bâtiments d'exploitation ; la laiterie ; les repas, la cuisine, le potager et le verger, les boissons ; les travaux féminins ; les vêtements et la coiffure ; le corps et l'activité physique, les maladies ; les traits du

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juin 1970, n° 1387.

caractère, la vie affective ; la vie familiale ; les fêtes et les divertissements ; mots divers ; les coutumes et les croyances populaires ; les questions sans rendement (certaines carences surprennent).

Avec ce 2^e volume, se termine la partie lexicale de l'Atlas, c'est pourquoi il a été nécessaire d'établir à la fin du volume un index des titres de toutes les cartes contenues dans les deux volumes.

Mlle Dubuisson précise dans une courte introduction que son « travail n'est pas orienté vers l'ethnographie, mais est bien l'aboutissement de recherches dialectologiques faites *in vivo*... Il semble que les déterminants (facteurs intrinsèques des faits linguistiques) soient à la fois biologiques et culturels... Comme dans le Vol. 1 les résultats similaires ont été groupés dans une même aire... afin de rendre la lecture des cartes plus rapide et de dégager la structure de chacune d'elles ». On ne peut que l'en féliciter.

Dans l'ensemble, c'est un travail très consciencieux, mais qui donne l'impression d'avoir été fortement élagué (p. ex. une dizaine de termes pour le corps, c'est un peu court), sans doute pour des raisons d'économie ? Il faut regretter de pareilles suppressions, mais plus encore que celles-ci soient laissées à l'appréciation de chaque rédacteur... apparemment sans concertations préalables, difficiles sinon impossibles sans doute, pour un travail aussi considérable que ce corpus d'Atlas régionaux s'échelonnant déjà sur près de 40 années pour les enquêtes et près de 30 ans pour la parution...

Un 3^e volume traitera de la partie phonétique et morphologique. Nous lui souhaitons une parution aussi rapprochée que possible.

Pierre BARKAN.

1386. — GALISSON (R.) et COSTE (D.). — Dictionnaire de didactique des langues. — Hachette, 1976. — 612 p. ; 21 cm.

Bibliogr. p. 596-612. — ISBN 2-01-003-576-3 : 55 FF.

D'aspect plaisant, ce dictionnaire de linguistique appliquée et de méthodologie de l'enseignement des langues se révèle aussi commode de maniement. Il s'adresse à tous ceux qu'intéresse l'enseignement des langues, maternelles ou étrangères. Rédigé par une vingtaine d'auteurs, qui pour la plupart sont enseignants, à partir d'orientations méthodologiques différentes, conçu comme un lexique, il n'apporte pas de présentation linéaire et homogène d'une didactique des langues, mais il reflète bien la richesse et le niveau d'expérience atteint en matière d'enseignement des langues tant grâce à l'apport de sciences comme la linguistique, la sémiologie, la psychologie, etc..., que grâce au développement de méthodes spécifiques.

Les termes, — de phonétique acoustique, de grammaire, de sémiotique... — sont définis selon leur(s) domaine(s) d'origine puis dans leur application en didactique des langues. Renvois, remarques (commentaires ou rapprochements utiles), graphiques et tableaux concourent, avec la bonne présentation typographique, à faire de ce dictionnaire un outil de travail agréable et très efficace.

Marie-Louise MICHEL SOULA.

5. SCIENCES PURES

1387. — AGENCE DE COOPÉRATION CULTURELLE ET TECHNIQUE. Paris. — Vocabulaire de l'océanologie / avec le concours du Conseil international de la langue française. — Hachette, cop. 1976. — 431 p. ; 21 cm.
Index p. 333-431. — ISBN 2-85319-028-5.

Cet ouvrage collectif est né de la collaboration de neuf spécialistes de sciences maritimes. Son objectif est de fournir aux scientifiques, aux spécialistes et aux étudiants, et d'une façon plus large à l'honnête homme d'expression française, un vocabulaire scientifique des choses de la mer. Il est publié par l'Agence de coopération culturelle et technique et avec le concours du Conseil international de la langue française. Préfacé par S.A.R. le Prince Rainier III de Monaco, son avant-propos a été rédigé par M. le Professeur J.-M. Peres, de l'Institut.

Les domaines qui ont fait l'objet de définitions sont : la géomorphologie, la géologie sous-marine, la géophysique, l'hydrographie, la physique marine, la chimie marine, la météorologie, la biologie marine, l'écologie marine, la pêche, l'aquiculture, la circulation maritime, l'économie portuaire, la sociologie portuaire, les ouvrages maritimes, le droit océanique, la technologie marine, la plongée sous-marine.

Les termes définis sont présentés alphabétiquement, avec une traduction en langue anglaise et en langue allemande ; de plus, pour chacun d'eux, une traduction en langue russe existe, en fin d'ouvrage, à laquelle on peut accéder grâce à un numéro repère à chaque définition.

1 320 définitions ont été établies. La plupart d'entre elles donnent un exemple, et renvoient à des termes proches ou voisins. Les termes de biologie se réfèrent à une classification systématique située dans les Annexes en fin d'ouvrage. Ces *Annexes* comprennent :

- trois tableaux des zonations biologiques,
- une classification des organismes du plancton,
- les caractéristiques de salinité des eaux,
- des notions de nomenclature et de classification des espèces,
- un tableau de classification sommaire des organismes marins avec des exemples pour chaque groupe cité,
- les appellations courantes des principales espèces commerciales françaises, avec leurs équivalents en allemand, anglais et espagnol,
- une classification résumée des engins de pêche,
- une liste d'organismes internationaux et de leurs sigles,
- trois *index* : anglais, allemand et russe avec renvois au texte.

Cet ouvrage met pour la première fois à la disposition des personnes intéressées par l'océan, un ensemble de définitions en français ; il tente, chaque fois que cela est possible, d'apporter le mot propre français, voire un néologisme, réaction normale à l'envahissement de notre vocabulaire scientifique et technique par la langue anglaise. Cet effort est d'autant plus utile que souvent, lorsqu'un mot anglais est utilisé tel quel par des personnes d'expression française, son contenu n'est plus le même qu'au

départ, ce qui représente une source de confusions et de malentendus. Les annexes sont utiles à plus d'un titre.

On peut, peut-être, regretter que chaque mot n'ait pas sa traduction russe incluse dans chaque définition à côté de l'anglais et l'allemand. La réalisation typographique a sans doute constitué l'obstacle majeur de cette présentation.

Cet ouvrage doit également aider les traducteurs scientifiques et devrait intéresser les jeunes océanographes des pays d'expression française, en particulier ceux des pays en voie de développement.

Hubert J. CECCALDI.

1388. — BERLAND (L.). — Atlas des hyménoptères de France, Belgique, Suisse / aquarelles et dessins par Germaine Boca... — Société nouvelle des éditions Boubée, 1976. — 2 vol., 157 + 198 p. : ill. ; 19 cm.
ISBN 2-85004-005-3 (vol. 1). ISBN 2-85004-006-1 (vol. 2).

Une préface de Mlle S. Kelner-Pillault, maître-assistant au Muséum national d'histoire naturelle (collaboratrice et successeur de l'auteur au Département des hyménoptères au Laboratoire d'entomologie) expose les raisons pour lesquelles la réédition de cet ouvrage, paru en 1958, s'imposait et quelles modifications y ont été apportées, tant en morphologie qu'en taxonomie.

Les Hyménoptères, dont l'importance est si considérable en entomologie, sont cependant trop souvent traités en parents pauvres par les maisons d'éditions spécialisées.

Les belles planches des 2 tomes ont été réalisées avec son talent habituel par Mlle G. Boca, préparatrice au Laboratoire d'entomologie du Muséum.

Une *bibliographie* sommaire à jour et un *index* alphabétique terminent cet ouvrage sérieux dont le succès nous paraît assuré.

Pierre Claude ROUGEOT.

1389. — Dictionary of geological terms / prep. under the dir. of the American geological institute. — Rev. ed. — Garden City, NY : Anchor press : Doubleday, 1976. — VIII-472 p. ; 18 cm. — (Anchor books.)
ISBN 0-385-08452-8 : 3.50 \$.

L'« American geological institute » (AGI) regroupe tous les principaux organismes qui aux États-Unis s'occupent des sciences géologiques. Informer, au sens le plus complet du terme, un public aussi large que possible, des développements les plus récents, dans tous les secteurs de ce vaste champ des sciences pures et appliquées, tel est l'un des objectifs majeurs.

Peu après sa création l'AGI a comblé une lacune essentielle : l'absence de dictionnaire moderne de géologie, en publiant dès 1957 un *Glossary of geology and related sciences*. Des mises à jour successives ont conduit à la présente édition qui

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

tient compte des développements accélérés depuis 10 ans dans certains secteurs, certains même pratiquement nouveaux.

Une première caractéristique de ce lexique consiste en un souci de couvrir réellement la totalité des sciences de la terre. Il serait fastidieux d'énoncer toutes les branches soumises à cet inventaire lexical. Notons simplement que 90 spécialistes se sont réparti la tâche dans plus de vingt chapitres allant aussi bien de l'astrogéologie à la paléontologie des Invertébrés, que de l'histoire de la géologie aux méthodes statistiques, ou encore de la pédologie à la pétrologie.

Un total de près de 8 500 mots ou expressions retenus représente une sélection certainement difficile dont le mérite revient aux éditeurs de ce dictionnaire. Là nous trouvons une seconde caractéristique : l'adaptation à un public fort étendu et varié d'enseignants, d'étudiants, d'ingénieurs, de techniciens, d'amateurs, de chercheurs.

Chaque terme se présente dans l'ordre alphabétique, avec des renvois qui aident la recherche de l'information et élargissent la valeur documentaire. Une brève définition se tient autant que possible à la portée de tout utilisateur et introduit les sens parfois très divers que le même terme peut prendre dans la recherche contemporaine. Les auteurs ont renoncé à l'utilisation de croquis, ou schémas, mais le gain de pages qui en résulte et la clarté des définitions compensent largement ce léger inconvénient.

Les spécialistes chevronnés regretteront peut-être l'absence de certains termes les concernant, ou bien encore on aurait pu s'attendre à trouver une courte liste bibliographique, mais ce ne sont là que critiques mineures. La généralisation de l'anglais qui progresse très rapidement actuellement fait de ce « Dictionary » un outil indispensable dans de très nombreux laboratoires, instituts et organismes de notre pays. Les consultations fréquentes auxquelles il sera soumis exigeront certainement une solide reliure.

Jean ROGER.

1390. — Encyclopaedic dictionary of mathematics for engineers and applied scientists / ed. I. N. Sneddon... — Oxford ; New York : Pergamon press, 1976. — VIII-800 p. : ill. ; 25 cm.
ISBN 0-08-016767-5 : 100.00 \$: 50.00 £.

Cette encyclopédie est un ouvrage de mathématiques et de mécanique dont la présentation des sujets est faite selon l'ordre alphabétique.

Chaque citation, souvent signée par un spécialiste, est largement développée et réalisée avec autant de précision que dans un traité. Les questions importantes sont généralement terminées d'une courte bibliographie signalant des documents de qualité.

L'ouvrage est complété par un *index* alphabétique renvoyant le lecteur à la page où est traitée la question. Malgré le développement de cet index, de nombreux termes, des locutions et noms de savants figurent également dans le corps de l'ouvrage. A la suite de ces citations se trouve mentionnée, s'il y a lieu, la page à laquelle il faut se reporter.

André MOREAU.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

1391. — LECOURT (Dominique). — Lyssenko : histoire réelle d'une « science prolétarienne ». — Maspéro, 1976. — 257 p. ; 22 cm. — (Théorie.)
ISBN 2-7071-0840-5.

L'essentiel de l'information sur l'« affaire Lyssenko » existait déjà dans deux livres : celui de Jaurès Medvedev (« Grandeur et chute de T. D. Lyssenko ») et celui de David Joravsky (*The Lyssenko affair*). L'originalité de l'ouvrage de Dominique Lecourt réside dès l'abord dans le fait qu'il entame l'« affaire » du point de vue français. L'« affaire Lyssenko » éclate en France en 1948, et ce sont des réactions françaises que le début du livre relate, de Maurice Daumas à Jacques Monod en passant par Jean Rostand, Aragon, Marcel Prenant... L'auteur retrace ensuite ce qu'il intitule le « combat des Lyssenkistes » depuis 1927 : comment le technicien de l'« agrobiologie » qu'était Lyssenko se lance dans la théorie de sa technique sur la base de quelques expériences, et comment à partir de 1935 environ le matérialisme dialectique devient une référence constante, cependant que voit le jour la théorie des deux sciences : science « bourgeoise » et science « prolétarienne » ; cette théorie fait apparaître pour Dominique Lecourt l'affaire sous un autre jour : la consécration du Lyssenkisme en 1948 visait les intellectuels en tant qu'elle les contraignait à se ranger dans un camp ou dans l'autre, permettant du même coup au pouvoir de « s'assujettir idéologiquement cette couche sociale au nom d'une lutte de classe imaginaire entre les deux sciences ». L'ouvrage donne en annexe le rapport que Lyssenko présenta en 1948 devant l'Académie des sciences agricoles de Moscou sur la situation dans la science biologique, ainsi que l'intervention d'un généticien : B. Zaradovski.

Il comprend un *index* des noms propres cités.

Serge GUÉROUT.

6. SCIENCES APPLIQUÉES

1392. — Bibliographie zur Geschichte des Weines / zsgest. von Renate Schoene unter Mitwirkung von Mitarbeitern der Universitätsbibliothek Bonn. — Mannheim : Südwestdeutsche Verlagsanstalt, 1976. — xxxv + 543 p. ; 21 cm.
ISBN 3-87804-035-0 : 68 DM.

Cette bibliographie, préparée à la demande de la Société d'histoire du vin, Wiesbaden, donne la liste des livres, brochures, chapitres d'ouvrages, communications de congrès et articles de périodiques publiés en langue allemande (ou latine pour les textes les plus anciens) sur la vigne et le vin, du 15^e siècle (la plus ancienne publication datant de 1471) à nos jours.

Les 6 527 références, dont quelques traductions d'ouvrages anglais ou français, sont groupées systématiquement dans les grandes sections suivantes :

— généralités (bibliographies, dictionnaires et lexiques, cartes, almanachs, congrès, périodiques, instituts et stations de recherches, etc.) ;

— le vin dans l'histoire culturelle (vigne et vin dans l'antiquité, vin et religion, le vin dans le langage, la littérature et les arts...) ;

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

— la vigne et sa culture (botanique, propagation, cépages, sélection et amélioration, maladies et déprédateurs de la vigne...);

— la vigne et le vin dans diverses régions productrices (particulièrement les territoires allemands, la France, l'Italie, l'Autriche, le Portugal, la Suisse, l'Espagne, la Hongrie);

— œnologie (récolte et pressage du raisin, fermentation, traitement et analyse du vin, conservation, produits accessoires);

— consommation et emploi du vin;

— économie vinicole (politique, commerce, prix, etc.);

— réglementation vinicole, particulièrement en Allemagne.

Les références portent en général l'indication des bibliothèques d'Allemagne où il est possible de les consulter. La bibliographie est complétée par une *table* des auteurs, une table des anonymes et une table des matières. Très complète et facile à consulter, elle sera d'un très grand secours à toutes les personnes s'intéressant à la viticulture et à l'œnologie.

Désiré KERVÉGANT.

1393. — CARRÈRE (Jean) et DESSAIGNE (Jacques). — Lexique des termes usuels de psychiatrie. — Berger-Levrault, 1976. — 115 p.; 21 cm.

ISBN 2-7013-0101-7 : 32 FF.

Ce petit ouvrage, destiné aux élèves infirmiers, doit leur permettre de s'initier d'une part au langage du médecin psychiatre, et comporte donc un certain nombre de termes scientifiques, et d'autre part au vocabulaire du toxicomane, qui utilise lui aussi une terminologie bien précise, mais pas toujours connue, et souvent anglo-saxonne, même s'il en dénature le sens réel dans la langue d'origine. C'est ce dernier aspect, quoiqu'assez réduit, qui nous paraît le plus nouveau, car si les dictionnaires et glossaires médicaux abondent en comportant pour la plupart tous les termes importants en psychiatrie, il est beaucoup plus rare de trouver un « dictionnaire du drogué » permettant de converser avec lui en comprenant la nature de sa toxicomanie ou de ses symptômes.

Comme bien souvent, cette première étape qu'est l'interrogatoire du patient n'est pas réalisée en personne par le médecin chef de service psychiatrique, nous ne saurions trop conseiller, non seulement à l'élève infirmier, mais encore aux externes ou internes de le consulter avec soin, tout le diagnostic ultérieur et ses conséquences thérapeutiques pouvant en être modifiés.

Le reste de ce glossaire est suffisamment simple et clair (chose appréciable en ce domaine) pour permettre au non-initié de saisir les nuances d'une médecine bien difficile à cerner, la « médecine de l'esprit ».

Christine DESCHAMPS.

1394. — HERAN (Jacques). — Guide pratique des études médicales du PCEM 1 à la thèse ; l'internat : à jour le 15 août 1976. — Flammarion, 1976. — 336 p. : ill. ; 26 cm.

Index p. 329-336. — ISBN 2-257-10241-X.

« Fruit d'une entreprise communautaire », « synthèse d'opinions » ce guide pratique est écrit pour l'étudiant moyen et destiné au futur généraliste : il vise à aider l'étudiant à réussir d'abord à ses examens, puis dans sa vie professionnelle. Sont donc étudiés d'abord les décisions à prendre suivant la réussite ou l'échec en PCEM 1, puis le *cursus* des études médicales et les structures de l'enseignement médical (hiérarchie hospitalo-universitaire, internat etc.). L'auteur et ses collaborateurs ont tout prévu : que doit faire l'étudiant à l'amphithéâtre, à l'hôpital, chez lui, voire pendant les grandes vacances ? Un chapitre, qui a soulevé quelque émotion dans le milieu des bibliothécaires, traite des bibliothèques universitaires de médecine et du malentendu faculté-bibliothèque : certains points pourraient être précisés, particulièrement, en ce qui concerne le recrutement du personnel ou sa compétence. Il convient aussi de signaler une erreur (qui n'est d'ailleurs pas le fait des auteurs) ; à la page 251, il faut lire : ZLOTNICKI et non ZLOTNICKIEGO.

Non dénué d'humour, comme le montrent la remarque sur la lenteur neuronale des nouveaux maîtres de l'Alsace en 1871 ou le rappel de l'ordre des lettres dans notre alphabet national, ce guide est « bourré » de renseignements pratiques : manière de rédiger correctement et, surtout, utilement une référence, liste d'ouvrages utiles ou indispensables à l'étudiant... On voit par cette dernière indication qu'il peut aussi éventuellement rendre bien des services dans les bibliothèques médicales.

Régis RIVET.

1395. — Integer programming and related areas : a classified bibliography / comp. at the Institut für Ökonometrie und operations research, University of Bonn ; ed by C. Kastning. — Berlin ; New York : Springer-Verlag, 1976. — XII-495 p. ; 24 cm. — (Lecture notes in economics and mathematical systems : operations research ; 128.)

ISBN 3-540-07788-x : 37 DM.

Cette bibliographie est consacrée à la programmation en entier qui forme une partie importante et difficile de la recherche opérationnelle. On y trouve 4 704 publications couvrant la quasi totalité du sujet jusqu'à la fin 1975. Y sont incluses des références à des sources peu accessibles telles que certaines revues russes, des documents préparatoires à des réunions de travail et même des communications non publiées.

On y trouvera tout ce qui est relatif à la théorie et aux méthodes de la programmation en entier, aux problèmes d'optimisation combinatoires y compris les graphes ainsi que les applications de la programmation en entier.

L'ouvrage est divisé en 3 parties. Dans la première partie, on trouve une liste des publications par ordre alphabétique du nom du premier auteur et par ordre alphabétique pour un même auteur. Chaque publication comporte, en plus, un code qui permet d'exploiter la deuxième et la troisième partie.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

Dans la deuxième partie, les publications ont été divisées en 41 rubriques classées dans l'ordre alphabétique et, dans chaque rubrique, les publications sont classées dans l'ordre alphabétique du nom du premier auteur.

La troisième partie est une liste alphabétique de tous les auteurs avec un code de référence permettant de se reporter à la 1^{re} partie.

Ouvrage important puisque seul de son espèce dans un domaine où les publications sont extrêmement dispersées.

Jacques HEBENSTREIT.

1396. — KYED (James M.) et MATARAZZO (James M.). — Scientific, engineering, and medical societies publications in print : 1976-1977. — New York ; London : R. R. Bowker, 1976. — XII-509 p. ; 28 cm.
Index p. 435-509. — ISBN 0-8352-0898-2 : 24 \$.

Ce répertoire original vient combler une lacune ressentie depuis longtemps par les chercheurs autant que par les bibliothécaires, dans le domaine de la bibliographie. En effet, qui ne s'est heurté un jour à des difficultés pour identifier, ou même seulement pour connaître les publications de sociétés savantes ? Une première réalisation a été faite en 1974 par les éditions Bowker : *Scientific, technical and engineering societies publications in print 1974-1975* recensait les publications disponibles de 151 sociétés savantes nord-américaines.

Ce nouveau volume constitue une mise à jour très enrichie du premier : il ajoute aux sociétés américaines des sociétés canadiennes et britanniques, et d'autres, internationales. Il couvre en plus le domaine de la médecine. Il répertorie 369 sociétés au lieu de 151.

Les sociétés sont sélectionnées d'après certains critères : elles ne sont ni officielles, ni para-gouvernementales, ni commerciales. Sociétés à caractère professionnel, elles publient plus d'un titre de périodique, ont des activités orientées vers la recherche et publient leurs travaux.

Toutes les publications de chaque société sont recensées : dans ce répertoire apparaissent non seulement les références de livres et de périodiques, mais aussi celles des brochures, diapositives, vidéocassettes et films qui sont également vendus au public.

Les livres répertoriés sont ceux que la société elle-même édite, ou bien ceux qu'elle n'édite pas, mais dont elle a l'exclusivité de la distribution.

Dans le répertoire, les sociétés sont classées par ordre alphabétique. Leur nom est suivi de leur adresse très précise. Vient ensuite le mode d'obtention des ouvrages : les réductions accordées aux bibliothèques sont signalées. Les livres sont présentés par ordre alphabétique des titres, ou bien, selon la vocation de la société, groupés par formes (normes, symposia, publications spéciales...), ou par matières. Leur notice bibliographique, très abrégée, comprend le titre, éventuellement le nom de l'auteur ou de l'éditeur scientifique, la date d'édition, le prix, le numéro d'ordre.

Les périodiques sont classés en général par ordre alphabétique des titres ; la notice

comprend titre, périodicité et prix. Chaque fois que cela est possible, est mentionnée la possibilité d'obtenir des numéros anciens.

Les mêmes renseignements sont donnés pour les documents sur autres supports.

Trois *index* alphabétiques contribuent à faire de ce répertoire un instrument très utile pour l'identification d'ouvrages aussi bien que pour la recherche de documentation. Le premier énumère les noms d'auteurs ou d'éditeurs scientifiques qui apparaissent dans les notices ; le deuxième est une liste de mots-clés ; le troisième énumère les titres des périodiques cités. La liste des sociétés figure en tête du livre.

Quelques améliorations pourraient être apportées : une liste des sigles des sociétés, avec leur développement, éviterait d'avoir recours à un répertoire distinct, sans accroître beaucoup l'épaisseur de l'ouvrage. D'autre part, un effort pourrait être fait dans la présentation typographique, pour mieux détacher le nom des sociétés qui se distinguent mal dans de longues colonnes dactylographiées. Il serait enfin très utile d'avoir, dans la notice bibliographique, le nom de l'éditeur commercial des livres quand il est différent de la société elle-même.

Ce répertoire a donc sa place dans toutes les bibliothèques scientifiques, non parce que l'information qu'il apporte est très récente (les catalogues d'éditeurs commerciaux sont irremplaçables à cet égard), mais parce qu'elle est le plus souvent difficile à trouver ailleurs.

Jacqueline PRIVAT.

1397. — ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ. Genève et ORGANISATION DES NATIONS UNIES POUR L'ALIMENTATION ET L'AGRICULTURE. Rome. — Terminologie de l'alimentation et de la nutrition : définition de quelques termes et expressions d'usage courant en français seulement = Food and nutrition terminology... — Rome : FAO, 1976. — 54 p. ; 27 cm. — (Bulletin de terminologie ; 28.)
Index p. 50-54. — ISBN 92-5-000046-4.

Le *Bulletin des bibliothèques de France* a signalé, en son temps¹, à ses lecteurs les éditions de cette terminologie de la nutrition ayant l'anglais et l'espagnol comme langue de base. Avec deux ans de retard l'édition française paraît, elle a les mêmes caractères que les deux autres. 142 concepts sont suivis de leur définition en français et de la traduction du terme seul en anglais et en espagnol. Les peuples francophones ont donc maintenant à leur disposition un vocabulaire de mots simples et d'expressions pas très étendu, mais les définitions précises et les observations sur l'emploi, qui accompagnent certains d'entre eux, permettent d'utiliser ces concepts à bon escient.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, févr. 1975, n° 317.

7. ARTS. JEUX ET SPORTS

1398. — AMERICAN FILM INSTITUTE. Washington. — Catalog of motion pictures : feature films : 1961-1970 / ed. Richard P. Krasfur. — New York ; London : R. R. Bowker, 1976. — 2 vol., xvii-1268 + 976 p. ; 28 cm.
ISBN 0-8352-0440-5 : 100.00 \$.

CINÉMATÈQUE ROYALE DE BELGIQUE. Bruxelles. — Catalogue des films français de long métrage : films sonores de fiction : 1929-1939 / filmographie établie par Raymond Chirat... — Bruxelles : Cinémathèque royale de Belgique, 1975. — Non pag. ; 30 cm.

Nous avons déjà souligné ici ¹ la qualité exceptionnelle du catalogue de l'« American film institute » et le travail minutieux auquel il a donné lieu. Redisons donc, à propos de ces deux gros volumes portant sur les films américains de long métrage des années 1961 à 1970, l'admiration que nous inspire cette entreprise d'abord conduite par K. W. Munden et reprise par R. P. Krasfur ; mais le travail est loin d'être achevé puisqu'il reste encore au moins 28 volumes à publier et que l'ambition des auteurs est de cataloguer, non seulement les films de long métrage, mais aussi les « courts métrages » et les films d'actualité.

Le second volume de chaque série est composé d'*index* : index des noms propres (acteurs, réalisateurs, etc.), index des sources littéraires et dramatiques par nom d'auteur, index des sujets traités dans les films et enfin index par pays des films étrangers sortis et exploités commercialement aux États-Unis dans la période considérée (1961-1970).

Le contraste est frappant entre l'ouvrage américain et le catalogue de la Cinémathèque royale de Belgique. Non que ce dernier travail soit inférieur au plan de l'érudition : ce dictionnaire des titres de films français — où bien entendu la production française se taille la part du lion — comporte sur chaque film le maximum de données et notamment, comme dans le catalogue américain, un résumé de l'action. Et, s'il ne comporte que 1 305 titres contre 5 775 dans l'ouvrage américain, c'est qu'il ne s'agit, ni de la même décennie, ni surtout de la même production cinématographique.

Mais tout porte à croire que ce catalogue ne sera pas poursuivi pour les années antérieures ou postérieures. Sa publication a été faite en effet dans le cadre d'un festival exceptionnel, Europalia, qui célèbre à tour de rôle la culture d'un pays d'Europe, et l'année où la France a été l'objet de la célébration. Par ailleurs, elle a bénéficié d'une aide financière exceptionnelle de la Caisse d'épargne belge. Formulons cependant le vœu que cette entreprise puisse se poursuivre.

Pierre MOULINIER.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, janv. 1972, n° 207.

1399. — DOBAI (Johannes). — Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England. — Bern : Bentelli, 1974-1976. — 2 vol., 920-1366 p. ; 24 cm.

L'auteur, né en 1927 à Budapest, se recommande des travaux et de la méthode d'Otto Kurz et du groupe de l'Institut Warburg. Son plan est simple, divisé en deux époques, et dans chacune par grands sujets : généralités, architecture, peinture, art des jardins, histoire de l'art.

C'est une bibliographie, mais aussi bien mieux que cela, une analyse de milliers d'ouvrages que l'auteur a lus lui-même, en treize ans, et dont il dégage l'essentiel, avec éventuellement des citations. 80 pages, par exemple sont consacrées à Reynolds, et autant à Hogarth. Toute bibliothèque d'art, toute section d'art de bibliothèque universitaire se doit de pouvoir présenter aux étudiants cette somme énorme, à côté de la *Litteratura artistica* de Schlosser-Kurz, qui nous semblait déjà considérable avec ses 793 pages sur les ouvrages d'art consacrés à l'Italie (3^e éd., 1964).

Jean ADHÉMAR.

1400. — FORISSIER (Béatrix). — Vingt-cinq ans d'actualités à travers la carte postale : 1889-1914. — Paris (8, rue Milton, 75009) : Les Éditions de l'Amateur, 1976. — 159 p. : ill. ; 30 cm. 120 FF.

SEINE-SAINT-DENIS. Archives départementales. — Catalogue des documents iconographiques et cartographiques : Fascicule 1 : sous-série 2 Fi : cartes postales : 1900-1920 : sous-série 6 Fi : gravures : XVI^e-XIX^e siècle / par Jean-Marie Jenn... — Bobigny : Archives départementales de Seine-Saint-Denis, 1976. — 116 p. - 4 f. de pl. ; 24 cm.

« Bulletin des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis », n° 4, juin 1976. — ISBN 2-86093-000-0.

Le recueil de B. Forissier contraste avec la médiocrité habituelle des ouvrages parus ces dernières années dans le même genre. Il s'agit de la reproduction des plus belles pièces d'une collection privée réunie par une collectionneuse passionnée. L'auteur précise que les cartes les plus rares valent plus de 500 F l'unité. 246 cartes postales, dont 15 en couleurs, sont reproduites en format réel et la présentation suit l'ordre chronologique. L'ouvrage commence avec l'Exposition universelle de 1889 et la Tour Eiffel (cartes appelées « Libonis » d'après le nom du graveur) et se clôt avec la reproduction de l'affiche de la mobilisation en 1914. Les thèmes traités peuvent être regroupés ainsi : Événements politiques et catastrophes ; Scandales et faits divers ; Têtes couronnées et personnalités ; Activités artistiques, de la mode, du sport ; Transports, industrie et artisanat. Chaque séquence est évoquée par deux, quatre, parfois même huit cartes accompagnées d'un commentaire toujours juste et intelligent. Certains événements rappelleront des souvenirs notamment aux lecteurs de la série « Le Roman vrai de la Troisième république », sous la direction de G. Guilleminault : l'Affaire Dreyfus, la crise du Midi viticole, le vol de la Joconde, les « Affaires » Humbert et Steinheil, le gangstérisme à la Bonnot, etc. D'autres thèmes moins

rebattus intéresseront plus en tant que reflets de la vie quotidienne : création du Métro, omnibus à chevaux puis à moteurs (y compris des accidents spectaculaires : p. 131), débuts de l'aviation, évolution de la mode. L'industrie et l'artisanat revivent d'une façon très vivante avec des vues d'ateliers en plein travail, et avec les luttes ouvrières (grèves, Premier mai). Notons que le monde rural est quasi absent de ce recueil à l'exception de deux magnifiques attelages sous la rubrique « Concours d'attelages en Beauce en 1906 ». Les célébrités sont soit photographiées soit caricaturées : savants (Les Curie, Charcot), sportifs (Carpentier), acteurs et surtout hommes politiques et monarques. Des dessins féroces (Le Kaiser, la Reine Victoria) ou simplement cocasses font que l'humour est souvent présent dans ces pages. De graves politiciens comme Caillaux ou Delcassé voient leurs traits métamorphosés en de gracieuses « archimbolques » (p. 133-135). Guillaume II est la tête de Turc idéale au moment de la crise marocaine (1906, 1911) puis à l'approche de la guerre. On ne sera pas surpris de retrouver Jaurès, Clémenceau, Briand, Combes, plusieurs présidents de la Troisième, et les rois Edouard VII et Léopold II. On constatera aussi que les cartes d'inspiration grivoise ou scatologique sont aussi anciennes que la carte postale, ou presque (p. 85-86). Ce recueil bien parisien par le choix des thèmes et l'esprit dans lequel certains sont traités pourra intéresser de nombreuses bibliothèques publiques et certaines bibliothèques d'étude.

L'ouvrage suivant est conçu dans une optique tout autre et s'est fixé des limites géographiques très strictes. L'autorité préfectorale et le Conseil général ont encouragé la réalisation du catalogue de « cet ensemble d'images » qui « présente un tableau historique de la région et du nouveau département » (Jean-Marie Jenn). Il est précisé aussi que ce catalogue ne s'adresse pas seulement aux historiens, érudits ou journalistes mais aussi « à tous, maîtres et élèves, responsables culturels ou simples amateurs ». Les collectionneurs de la région parisienne trouveront là de précieuses listes. Ce volume est consacré pour les deux tiers à l'énumération des cartes postales anciennes (et datées) classées par ordre géographique des noms de communes, puis sous-classées selon le cadre suivant : Bâtiments publics ; Bâtiments religieux et vie religieuse ; Assistance et prévoyance ; Bâtiments et vie militaire ; Enseignement ; Voierie et transports ; Monuments et sites ; Logement ; Économie ; Événements ; Personnages ; Folklore. Il s'agit presque uniquement de cartes postales « photographiques », ce classement ne prévoyant pas de rubriques « Fantaisies ». Celles-ci il est vrai sont souvent impossibles à rattacher à une localité. Le reste du livre est consacré aux estampes, cartes et plans anciens ainsi qu'à des affiches de la Guerre de 1870. Les notices sont très complètes. Un *index* des noms de personnes, de lieux et de matières facilite encore l'accès de ce volume déjà très clairement présenté. Enfin 11 reproductions font revivre quelques sites et rues. On citera deux cartes représentant l'intérieur d'une savonnerie d'Aubervilliers (avec six personnages), et une cour de ferme à Drancy (quatre personnages et des animaux).

Dans un précédent compte rendu ¹, nous avons évoqué la concurrence entre les deux Catalogues-argus des cartes postales publiés par Neudin et Fildier. Après la

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1976, n° 1231.

parution du deuxième catalogue de Fildier et du troisième catalogue de Neudin, il nous faut constater que la comparaison est désormais à l'avantage de ce dernier. Le Neudin a su beaucoup mieux se renouveler et établir le contact avec des milliers de collectionneurs qui lui transmettent de nombreux renseignements dont le catalogue suivant s'enrichit. Le dernier Neudin (1977, paru fin 1976) propose 18 reproductions en couleurs à côté de dizaines d'autres en noir. Mais c'est surtout son cadre de classement qui le rend indispensable. Trente-cinq rubriques thématiques sont proposées, chacune étant divisée en sous-rubriques. Des renvois minutieux sont faits entre certaines rubriques (exemple Militaires et Guerre). S'y ajoutent trois chapitres : Cartes antérieures à 1900 ; Illustrateurs et caricaturistes ; Classement par départements et communes. La classification Neudin peut convenir aussi pour les cartes postales récentes ou d'aujourd'hui.

Daniel ROCHAT.

1401. — FRÉGNAC (Claude). — La Faïence européenne : le guide du connaisseur / préf. de H. P. Fourest. — Fribourg : Office du Livre ; Paris : Vilo, 1976. — 336 p. : ill. en noir et en coul. ; 32 cm.
Index p. 333-336. — ISBN 2-7191-0032-3.

Ce volume important, de grand format, présente une vue d'ensemble de la faïence européenne depuis ses origines jusqu'aux environs de 1800. L'ampleur du sujet ne permettait pas l'étude approfondie de l'œuvre de chacun des pays concernés, aussi l'auteur a-t-il choisi une méthode essentiellement descriptive, donnant le rôle primordial à l'image et s'attachant avant tout à l'observation directe des objets eux-mêmes ; choix d'ailleurs justifié par le sous-titre : Le Guide du connaisseur.

Une préface de H. P. Fourest, conservateur en chef du Musée national de céramique de Sèvres, explique au lecteur le sens particulier donné par les historiens au mot « faïence » et l'initie aux lointaines origines orientales, notamment islamiques, de cet art céramique appelé à une très grande diffusion dans toute l'Europe.

Le plan général de l'ouvrage s'ordonne en trois parties principales consacrées : 1. Aux faïences hispano-mauresques et à la majolique italienne, puis à leur expansion dans les divers pays européens (XIV^e au début du XVII^e siècle). 2. À l'époque classique où survivance de la tradition italienne et renouveau avec l'inspiration extrême-orientale se côtoient (XVII^e et XVIII^e siècles). 3. Au développement du goût rocaille et roccoco au cours du XVIII^e siècle, tant dans le décor au grand feu que dans le décor au petit feu.

Chacune de ces trois parties comporte un texte général accompagné de croquis des formes habituelles aux faïences et dans lequel s'intercalent les planches en couleurs ; viennent ensuite de nombreuses illustrations en noir donnant lieu à des commentaires longuement détaillés. Le classement de cette riche documentation, fondé sur les types essentiels de décors, sur les sujets figurés ou sur les procédés techniques employés, ne va pas sans un peu de confusion, entraînant des répétitions et quantité de renvois imposés par l'impératif chronologique. Ce cheminement compliqué pourra surprendre ou lasser le lecteur non averti, mais, en contre-partie, il exprime

bien le caractère homogène dans sa diversité de l'art de la faïence en Europe, la diffusion de tel ou tel genre d'ornementation à une époque donnée (ce qui incitera à la prudence dans les attributions) et les variantes subtiles sur un thème initial. Le connaisseur appréciera, en outre, des observations judicieuses et des rapprochements intelligents suscités par la juxtaposition sur une même page de pièces d'origines et d'époques différentes. Signalons qu'une partie de l'illustration est empruntée aux livres précédemment publiés par les mêmes éditions sur les porcelaines et faïences allemandes, la céramique anglaise et les faïences françaises.

Un dernier chapitre technique traite des procédés en usage pour la préparation des terres, pour le décor et la cuisson des faïences.

Dans une intéressante postface, Jean Nicolier, expert près les Douanes françaises, la Cour d'Appel et le Tribunal de Grande instance, donne des directives et des conseils qui seront précieux à tout amateur désireux de constituer une collection de faïences anciennes.

Un répertoire des marques, trois cartes céramiques correspondant aux trois époques étudiées, une *bibliographie* sommaire, un *répertoire* des manufactures et ateliers, un *index* des noms propres complètent très utilement l'ouvrage.

Jeanne GIACOMOTTI.

1402. — International music guide 1977 / ed. by Derek Elley, executive dir. Peter Cowie. — London : The Tantivy press ; New York : A. S. Barnes, 1977. — 288 p. : ill. ; 21 cm.

Le titre de cet annuaire est un peu trop ambitieux par rapport à son contenu : une chronique concernant l'activité musicale de dix-neuf pays (sans le Canada, la Belgique, la Hollande, la Suède, ni les pays de l'Est, ni ceux d'Amérique latine), de courtes notices sur quelques festivals, des critiques de disques (variétés, jazz et classique), quelques listes de magasins de musique (surtout anglais) et de revues musicales. Au début : un hommage à cinq « musiciens de l'année » (A. Dorati, H. W. Henze, F. von Stade, J. Suk, P. Tortelier). C'est bien — parce qu'un annuaire est toujours utile — mais c'est peu pour prétendre donner une perspective objective sur les événements les plus importants d'une année musicale, pour être un instrument de travail valable.

François LESURE.

1403. — LHÔTE (Jean-Marie). — Le Symbolisme des jeux. — Berg-international, 1976. — 351 p. : ill. ; 24 cm.

On connaît déjà les études que J.-M. Lhôte a consacrées aux tarots et plus particulièrement à leur signification symbolique ou ésotérique. Son nouvel ouvrage embrasse, non plus une catégorie de jeux particulière, mais l'ensemble de tous ceux qui, depuis les temps les plus lointains ont servi au divertissement des hommes sans avoir l'ambition de leur apporter des connaissances et d'être, par la même, « ren-

tables ». Disons tout de suite qu'il ne sera pas question au cours de ce livre des « jeux éducatifs », si prônés par certains psychologues et éducateurs, jeux que J.-M. Lhôte appelle, à juste titre, des « anti-jeux » parce qu'il n'ont pas ce caractère de gratuité qui distingue précisément le jeu des autres activités humaines.

Tout problème suppose deux attitudes : celle de l'érudit, soucieux de rigueur, de justifications fondées sur des preuves tangibles, désireux de rassembler tous les éléments connus en un ensemble cohérent et rationnel, et, d'autre part l'attitude de l'intuitif, du poète plus proche de l'imaginaire que de la réalité mais dont les hypothèses peuvent être fécondes. Si J.-M. Lhôte est plus proche, par tempérament de l'irréel, du mystique et de l'insolite, si, parfois les conclusions auxquelles il aboutit m'ont fait lever un sourcil dubitatif, il me faut bien avouer qu'une seconde lecture, l'abondance des sources citées en référence, l'esprit critique très aiguisé de l'auteur m'ont convertie à ses déductions et ralliée très souvent aux conclusions de son étude.

Jean-Marie Lhôte passe en revue toutes les familles de jeux : rituels, liés au sacré, jeux aujourd'hui en voie de disparition malgré quelques tentatives de résurrection, jeux de société, jeux de cartes et jeux de l'enfance. Ce faisant il examine les diverses origines attribuées aux jeux par des savants érudits tels que Van Gennep, par des sociologues comme R. Caillois, par tous ceux enfin qui, peu ou prou, sont intéressés par un aspect du jeu qu'ils soient ethnologues, psychologues ou éducateurs. Très honnêtement et quelle que soit sa propre attitude, il expose les théories émises puis, pas à pas, poursuit des arguments favorables à d'autres interprétations. C'est le cas par exemple pour les jeux de balle qui ont engendré des polémiques diverses.

Oserons-nous dire — et c'est la seule réserve que mérite à notre avis un tel ouvrage — que M. J.-M. Lhôte est même parfois trop bon historien en ce sens qu'il néglige les caractères nouveaux que notre civilisation de consommation a donnés au jeu. Il s'élève, par exemple, contre les ludothèques en vertu de principes qui nous paraissent aujourd'hui périmés. S'il a raison de dire que le jouet suscitait jadis chez son jeune propriétaire des sentiments affectifs profonds, il oublie que la surabondance des jouets offerts aux enfants à l'heure actuelle a beaucoup diminué le sentiment de « propriété » que le bambin éprouvait jadis à son endroit et que les enfants prêtent maintenant très volontiers leurs jouets, « même les poupées » me dit une de mes petites filles. Il oublie ainsi que si un bambin s'est attaché au jouet prêté par la ludothèque, rien n'empêche sa maman de lui acheter un tel jouet qui, à coup sûr, répondra à ses désirs.

Mais il faut terminer cette analyse en félicitant J.-M. Lhôte d'avoir, sur bien des points, renouvelé le symbolisme des jeux qui, grâce à lui, s'éclaire de lumières nouvelles, d'en avoir aussi établi une classification inédite, dérivée du symbolisme dont il parle, d'avoir enrichi son ouvrage d'un précieux *index*, d'une abondante *bibliographie* et d'une iconographie fort belle, d'avoir enfin satisfait, grâce à une méthode très sûre exposée dans une langue claire et harmonieuse, à la fois les poètes et les savants.

Monique RABECQ MAILLARD.

1404. — NEWMAN (L. M.). — Gordon Craig archives : international survey. — London : The Malkin press, 1976. — XI-79 p. ; 25 cm.
ISBN 0-9504928-0-9 : 6.15 £.

Recenser dans le monde, au profit des chercheurs, les collections de documents qui subsistent de l'œuvre d'Edward Gordon Craig, l'un des grands réformateurs du théâtre moderne, et les témoignages des activités multiples qu'il a menées tour à tour en Angleterre, au Danemark, en France, en Italie et en Russie : telle a été l'ambition de Mrs Newman en composant cet ouvrage riche d'informations de tout premier intérêt pour l'étude du théâtre des quatre-vingt dernières années, ainsi que pour les arts de la marionnette et de la danse. Le rayonnement mondial des conceptions de Gordon Craig explique une certaine dispersion des témoignages laissés par lui et sur lui. Les collections les plus importantes sont conservées en France, aux États-Unis, en Autriche et au Japon. Le Département des arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale à Paris possède de loin le fonds le plus riche. Acquises de Craig lui-même quelques années avant sa mort, ses pièces maîtresses ont fait l'objet d'une exposition présentée à la Bibliothèque Nationale en 1962. Le catalogue en est malheureusement épuisé. L'œuvre de Craig, illustrée notamment par un ensemble de plus de six cents maquettes et esquisses originales de décors et de costumes, des manuscrits de ses mises en scène et de ses ouvrages, se trouve largement dépassée par une véritable bibliothèque-musée générale de théâtre constituée par ses livres, des masques et des marionnettes, et un fonds documentaire (iconographie et textes) d'une valeur inestimable. A travers cette collection et celles recensées dans le monde par Mrs Newman, Craig illustre la démonstration éclatante du profit qu'a su tirer un grand artiste de la documentation.

André VEINSTEIN.

8. LITTÉRATURE

1405. — BARRON (Neil). — Anatomy of wonder : science fiction. — New York ; London : R. R. Bowker, 1976. — XXI-471 p. ; 23 cm. — (Bibliographic guides for contemporary collections.)
Index p. 415-471. — ISBN 0-8352-0884-2 : 8.95 \$.

Anatomy of wonder est le premier guide critique de science-fiction. Il contient plus de 1 100 références d'œuvres d'auteurs de langue anglaise.

Seuls les livres sont analysés bien que leurs sources dans les divers périodiques soient mentionnées. Leurs annotations comprennent les informations suivantes : le nom de l'auteur ou de l'éditeur, le titre précis du livre ainsi que ceux des publications diverses, les thèses du roman ou de la nouvelle ainsi qu'une courte analyse critique.

Ce livre comprend deux parties : la première relate l'histoire de la science-fiction depuis les premiers écrits jusqu'à nos jours. Chacune des quatre parties étudiées chronologiquement comporte une *bibliographie* bien documentée. Les notices sont

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

précédées de deux chiffres et renvoient aux différents *index*. La deuxième partie rassemble les compléments indispensables de la première partie : les critiques et les biographies, les index de périodiques, les listes de collections, les prix littéraires et les bibliothèques spécialistes de science fiction.

Trois listes alphabétiques, l'une des éditeurs avec leurs adresses, la deuxième des auteurs avec les titres de leur œuvre, la troisième les titres avec le nom de leur auteur, précèdent les informations spécialisées de ce livre.

Anatomy of wonder devrait avoir une large audience auprès des écoles, collèges, bibliothèques mais aussi auprès des passionnés ou des spécialistes de science fiction. Neil Barron, auteur du guide, a réalisé un ouvrage d'accès facile et vivant.

Martine BARNIAUD.

1406. — DUNBAR (Clément). — *A Bibliography of Shelley studies : 1823-1950 / with a foreword by Donald H. Reiman.* — Folkestone : Dawson, 1976. — LVII-320 p. ; 22 cm.

Index p. 294-320. — ISBN 0-7129-0674-6 : 19 £.

A Bibliography of Shelley studies : 1823-1950 de Clément Dunbar est un catalogue exhaustif de l'œuvre de Shelley et des critiques parues jusqu'au milieu du xx^e siècle. Toutes les sources de références ont été minutieusement vérifiées. Un astérisque permet de signaler celles qui n'ont pu être contrôlées.

Les œuvres, articles et critiques cités dans cette bibliographie suivent un plan chronologique divisé en deux parties : périodiques et livres.

Un *index* précis alphabétique signale à la fin de l'ouvrage les noms des éditeurs, des traducteurs, des critiques de Shelley ainsi que le titre de leurs œuvres concernant le célèbre auteur. Les essais anonymes sont entrés au titre.

Martine BARNIAUD.

1407. — HAWLEY (Daniel). — *Bibliographie annotée de la critique sur Georges Bataille de 1929 à 1975.* — Genève : M. Slatkine ; Paris : H. Champion, 1976. — 82 p. ; 22 cm.

Dans la vie littéraire française, un curieux phénomène se reproduit de génération en génération : lorsque la mode s'empare d'un auteur, ce dernier s'évanouit complètement sous la masse de la critique et tout se passe comme si le lecteur préférerait de beaucoup aller aux gloses plutôt qu'à l'œuvre. Triomphe de l'intelligence et de l'esprit critique au détriment de la véritable créativité. On peut prendre pour exemple de ce fait le cas de Georges Bataille, dont il n'existe aucune bibliographie des œuvres à jour, alors que Daniel Hawley, de l'Université de Wisconsin, aux États-Unis, nous offre une *Bibliographie annotée de la critique sur Georges Bataille de 1929 à 1975*, petit ouvrage d'ailleurs tout à fait remarquable par sa richesse et sa précision.

Il s'agit d'une bibliographie commentée des études, ouvrages et articles, parus sur Georges Bataille de son vivant et depuis sa mort. Ce dernier, en raison sans doute de

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 6, 1977.

l'ésotérisme de ses recherches et peut-être de son tempérament propre, fut long à être reconnu et il fallut attendre la publication en 1943 de l'*Expérience intérieure* pour que l'œuvre prenne vraiment son essor. Le paradoxe est que le bibliothécaire timide, le romancier et l'essayiste réservés, épris de solitude et de quête mystique, est vraiment devenu le maître à penser d'une génération. À ce titre, la bibliographie de Daniel Hawley, qui veut mettre de l'ordre et tracer un chemin dans un corpus critique qui ne cesse de croître, vient à son heure et sera fort utile. Elle recense d'abord les livres consacrés à Bataille, les thèses, les numéros spéciaux de revues, les ensembles d'articles et de pages littéraires, les bibliographies, les articles, études et notices, les comptes rendus des livres sur Bataille et des traductions. Chaque notice est très complète, suivie d'une brève analyse sur le contenu et la valeur de la publication, de renvois à des comptes rendus ou à des documents complémentaires. L'auteur a tout lu et nous fait part de son appréciation. Le répertoire se termine par un *index* des auteurs cités. Les chercheurs qui voudront étudier celui qui chercha un salut par la réflexion sur l'érotisme et la mort, disposent désormais d'un instrument de travail précis, bien fait et, à tout prendre, indispensable. Souhaitons maintenant que Daniel Hawley se penche sur l'œuvre même de l'écrivain et nous donne bientôt une bibliographie de ces écrits d'égale valeur à celle-ci.

Jacquette REBOUL.

1408. — HOULE (Ghislain) et LAFONTAINE (Jacques). — Écrivains québécois de nouvelle culture. — Montréal : Bibliothèque nationale du Québec, 1975. — L-138 p. : ill. ; 27 cm. — (Bibliographies québécoises ; 2.)

Au dos de l'ouvrage : Colloque d'écrivains de nouvelle culture, français, américains, québécois.

Le centre bibliographique de la Bibliothèque nationale du Québec a pour but d'encourager la recherche bibliographique et de promouvoir l'utilisation des documents québécois ou relatifs au Québec, en constituant des bibliographies qui mettent en relief telle ou telle partie de cette documentation. Dans ce cadre, l'ouvrage de Ghislaine Houle et Jacques Lafontaine, *Écrivains québécois de nouvelle culture* est un panorama littéraire et critique de cette nouvelle culture ou contre-culture qui fleurit un peu partout dans les pays développés depuis le phénomène hippie et les mouvements contestataires de 1968. Dans sa présentation même, l'ouvrage est fidèle à l'esprit et à la mentalité nouvelle de cette culture, inspirée de l'Orient, caractérisée par une critique existante, le voyage réel ou mythique (en particulier par l'usage des drogues), le corps différent et la personnalité en miettes :

« je vis depuis un an dans une commune

je me vois vivre comme un agent-cellule au cœur du NOUS de Terre Nouvelle
j'attends la fin du monde en pyjama de dentelle blanche »

écrit dans sa biographie Paul Chamberland, l'un des écrivains québécois les plus doués et les plus connus dans ce domaine. La nouvelle culture remet en question les formes de pensée et d'action traditionnelles, et, prenant son bien où elle le trouve, l'assimile pour forger une nouvelle vision du monde ou l'aspiration à une spiritualité,

l'écologie avec le retour à la nature et la vie communautaire, la négation des institutions existantes, se traduisent par une écriture corrosive, imagée, pleine d'humour, où la poésie a la place d'honneur.

L'ouvrage se compose de textes de présentation signés par essayistes, critiques et sociologues qui tentent de définir ce phénomène culturel au Québec, puis des extraits des écrivains concernés, déclarations ou *interviews*, biographies, extraits d'écriture, suivis de la bibliographie complète des œuvres publiés par l'auteur (volumes, contributions, articles de périodiques), et des critiques sur ces derniers. Sont présentés ainsi Paul Chamberland, Raoul Dugay, Lucien Francoeur, Claude Péloquin, etc., soit dix écrivains. L'ouvrage se termine par un *index* des auteurs et un index des titres. Il concilie l'agrément [de la lecture et le sérieux de la rédaction. Il souligne l'importance d'un phénomène culturel international récent et en permet un premier recensement à travers sa production littéraire. A ce titre, il intéressera nombre de lecteurs et les incitera à se familiariser avec une sensibilité qui est l'un des aspects du monde d'aujourd'hui.

Jacquette REBOUL.

1409. — Mc GARRY (James P.). — Place names in the writings of William Butler Yeats / ed. and with additional material by Edward Malins ; pref. by Kathleen Raine. — Gerrards Cross : C. Smythe, 1976. — 99 p. - 8 f. de pl. ; 22 cm. ISBN 0-901072-39-7 : 3.25 £.

Il m'est arrivé bien souvent, en lisant un texte où les descriptions de lieux étaient si vivantes que ceux-ci en étaient rendus présents, de chercher une carte ou un plan et de tenter de retrouver les noms correspondants.

James McGarry vit dans une terre de légende et connaît si bien cette légende et le poète contemporain qui a évoqué son pays qu'il n'a aucune peine à nous les faire connaître. Ses amis érudits et spécialistes n'ont pas eu grand'chose à ajouter pour nous permettre d'identifier parfaitement les noms géographiques qui parsèment les textes de Yeats. Chacun de ceux-ci, en ordre alphabétique, est suivi, le cas échéant, de sa graphie irlandaise et, le plus souvent, d'un bref commentaire qui se termine par les coordonnées du texte où il est cité. Une vingtaine d'illustrations, une courte bibliographie et trois annexes, dont la première est une liste de corrections aux identifications des noms de lieux proposés par G. B. Saul dans ses *Prolegomena*, complètent l'ouvrage.

La seule chose que les auteurs aient renoncé à nous faire connaître est l'exacte prononciation des noms irlandais !

Très utile à l'érudite ou à l'étudiant, ce petit volume pourrait aussi être proposé au touriste lettré en quête de l'Irlande de Yeats.

Sylvie B. THIÉBEAULD.

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

1410. — BORRICAND (René). — Nobiliaire de Provence : armorial général de la Provence, du Comtat Venaissin et de la Principauté d'Orange. Tome III. — Aix-en-Provence : Éd. Borricand, 1976. — P. 1321-1739 ; 23 cm.

Voici le troisième et dernier tome d'un Nobiliaire et armorial provençal dont nous avons déjà, ici-même, souligné les mérites¹. L'auteur y a rassemblé les notices d'une centaine de familles, qui n'avaient pas pu prendre place dans les deux premiers volumes. Ces *addenda* sont suivis de plusieurs tables et *indices* : une table de tous les toponymes, classés par vigueries et judicatures ; une table générale des fiefs et seigneuries renvoyant au nom des possesseurs (deux initiatives particulièrement heureuses, car la géographie féodale puis administrative de la Provence a toujours été extrêmement complexe) ; un *index* des devises héraldiques provençales ; un aperçu sur les principales règles et figures du blason ; une importante *bibliographie* soigneusement commentée ; enfin une table générale de tous les noms de famille mentionnés dans le nobiliaire. En annexe est joint le fac-similé d'une carte de « La Provence divisée en ses vigueries et terres adjacentes... » publiée par l'éditeur cartographe Hubert Jaillot en 1707.

Grâce à ce troisième tome, et malgré l'absence de la liste des sources d'archives consultées et d'une table des armoiries classées par figures, le *Nobiliaire de Provence* de R. Borricand constitue un instrument de travail complet et rigoureux qui sera utilisé avec profit par tous les historiens et archéologues du Sud-Est de la France.

Michel PASTOUREAU.

1411. — CHAMBERLIN (Waldo), HOVET (Thomas, Jr.), HOVET (Erica). — A Chronology and fact book of the United Nations : 1941-1976 ... — Dobbs Ferry, NY : Oceana publ., 1976. — 302 p. ; 22 cm. — (The Oceana library on the United Nations.)
ISBN 0-379-00189-6 : 12.50 \$.

En 1964, M. Waldo Chamberlin a publié *A Chronology and fact book of the United Nations : 1941-1964*². Ce volume reprend et prolonge le précédent. Le premier tiers de l'ouvrage est consacré à une chronologie très détaillée suivie d'un *index* géographique et par sujets de cette chronologie. Une vingtaine de tables énumèrent les membres des Nations Unies, ceux de l'Assemblée générale, ceux du Comité de décolonisation, ceux du Conseil économique et social, du Conseil de sécurité, ... ceux de la Cour internationale de Justice, ... tandis que d'autres concernent le budget des Nations Unies, son assiette et sa destination. La dernière partie est composée

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, février 1975, n° 365, et août 1976, n° 1969.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, avril 1966, n° 934.

de documents : Charte des Nations Unies, règles de procédure de l'Assemblée générale. Parfaitement fait, ce volume est indispensable à tous ceux qui s'intéressent de près aux activités des Nations Unies.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1412. — Le Feu dans le Proche-Orient antique : aspects linguistiques, archéologiques, technologiques, littéraires : actes / du Colloque de Strasbourg, 9-10 juin 1972... — Leiden : E. J. Brill, 1973. — ix-100 p. - 8 p. de pl. : ill. ; 25 cm. — (Université des sciences humaines de Strasbourg-Travaux du Centre de recherche sur le Proche-Orient et la Grèce antique ; 1.)
25 Guilders.

Les séminaires de recherche et les colloques de spécialistes comptent au nombre des activités les plus importantes du Centre de recherche sur le Proche-Orient et la Grèce antiques, créé en juin 1968 dans le cadre de l'Université des sciences humaines de Strasbourg. La publication des résultats obtenus s'opère maintenant par le moyen de la collection des « Travaux » de ce Centre, dont nous signalons ici le tome premier, où sont réunies la plupart des onze communications qui furent présentées au Colloque sur le feu tenu à Strasbourg les 9 et 10 juin 1972.

Le texte de Mme M.-A. Barrelet et ceux de MM. M.-A. Brandes et J.-L. Huot n'étant pas parvenus à l'éditeur en temps utile, le volume offre seulement huit contributions, disposées selon l'ordre alphabétique de leurs auteurs. Elles ont pour sujets, successivement : — (p. 1-8, avec 23 fig.) des lampes élamites (Pierre Amiet) ; — (p. 9-30) le feu dans les textes mésopotamiens (Jean Bottéro) ; — (p. 31-39, avec 14 fig. h.-t.) un temple du feu d'époque islamique à Tureng Tépé (Jean Deshayes) ; — (p. 41-42) la doctrine du feu en Iran et en Grèce (J. Duchesne-Guillemin) ; — (p. 43-61) le feu chez les anciens Arabes (Toufic Fahd, Directeur du Centre) ; — (p. 63-78) le « feu dévorant », symbole du triomphe divin dans l'Ancien Testament et le milieu sémitique ambiant (Jean-Georges Heintz) ; — (p. 79-92) les indices volcaniques dans l'ancienne littérature israélite (Jean Koenig) ; — (p. 93-100) cosmologie et psychologie du feu dans les textes gnostiques (Jacques E. Ménard).

On voit, par cette simple énumération, que, conformément au sous-titre du recueil, ces huit textes concernent un large éventail d'« aspects » de la question du feu dans le Proche-Orient antique, et qu'ils sont propres à intéresser des spécialistes fort divers.

Charles ASTRUC.

1413. — GIARD (Jean-Baptiste). — Catalogue des monnaies de l'Empire romain. I : Auguste. — Bibliothèque Nationale, 1976. — VIII-258 p. - 75 p. de pl. ill. ; 30 cm.
ISBN 2-7177-1305-0.

Ainsi que l'expose M. Giard dans son avant-propos, où il retrace brièvement son histoire, le fonds du Cabinet des médailles, « du fait de la variété de ses origines et du classement particulier de certaines collections dont le légataire est tenu de respecter l'intégrité, est parfois difficilement accessible et, partant, mal utilisé ». Aussi est-ce avec la plus grande faveur qu'on saluera la parution de ce catalogue. J'ajouterai qu'étant donné l'interdépendance de toutes les disciplines dont l'ensemble forme les études classiques, la numismatique a cessé d'être un domaine exclusif, réservé aux spécialistes de la branche, mais qu'elle se révèle de plus en plus un réservoir inépuisable de documents fournissant des données précises à tous les savants, qu'ils s'intéressent à l'histoire politique, économique, à l'histoire des idées, des religions, à la géographie et aux sites archéologiques, à l'art en général dans tous ses rapports avec celui, si caractérisé, des monnaies et médailles. Beaucoup de ces chercheurs ont besoin d'un guide lorsqu'ils pénètrent dans les arcanes de la numismatique : un catalogue comme celui-ci leur sera des plus précieux.

Ce premier volume nous présente, dans le cadre des monnaies de l'Empire romain, le monnayage d'Auguste, dont M. Giard, dans son introduction, relève d'abord le sens politique, pour passer ensuite à l'exposé du système monétaire, à la liste des ateliers, à la fabrication des monnaies d'or et d'argent, aux imitations locales et à leur conséquence, les contremarques. Un second chapitre apporte le classement des émissions par ateliers. Un utile tableau chronologique des années 31 avant Jésus-Christ à 14 après Jésus-Christ précède encore le Catalogue proprement dit. Les monnaies sont classées par ateliers et, dans chaque atelier, par ordre chronologique, chaque pièce étant décrite avec, en note, la référence à la littérature dont elle a été l'objet. Elle porte un numéro d'ordre qui correspond à sa place dans les planches, où en sont figurés le droit et le revers. Une liste est enfin donnée des faux modernes, qui sont au nombre de 21.

Cet admirable instrument de travail est, comme il se doit, complété par six *index* : celui des ateliers, celui, si important pour les prosopographes, des monétaires, celui des types, intéressant à plus d'un titre, notamment pour les historiens de l'art et des religions, un index des légendes, dont la valeur historique se double de celle qu'y attacheront les épigraphistes et paléographes, un index des contremarques, enfin un index des généralités reprenant certaines questions particulières, certains événements ou personnalités, certains sites mentionnés dans l'introduction, dans les notes ou dans le corps du volume.

Juliette ERNST.

1414. — HsIEH (Winston). — Chinese historiography on the Revolution of 1911 : a critical survey and a selected bibliography. — Stanford : Hoover institution press, 1975. — xvi-165 p. ; 22 cm. — (Hoover institution studies ; 34.)
Index p. 143-165. — ISBN 0-8179-3341-7 Rel. : 9 \$.

L'histoire a toujours été un genre privilégié en Chine, où les sommes monumentales que sont les « Histoires officielles », rédigées sous les auspices du pouvoir, voisinent avec des œuvres individuelles, de dimensions bien plus modestes certes, mais qui font état d'interprétations plus libres et qui témoignent souvent d'une indépendance d'esprit et d'un courage remarquables.

L'historiographe chinoise de la Révolution de 1911 — qui a mis fin à plus de deux siècles de domination mandchoue et à plus de deux millénaires de régime impérial — n'échappe pas à ce schéma spécifiquement chinois. Dès 1926-28 se dégage un courant « orthodoxe » reflétant les interprétations officielles des événements de 1911, imposées par le pouvoir face à des témoignages et à des études condamnés et interdits pour leur indépendance.

A partir de 1949, deux courants distincts issus de l'école orthodoxe, l'un communiste sur le Continent, l'autre nationaliste à Taïwan, s'opposent parfois vivement, tout en se rejoignant sur bon nombre de points, face à une historiographie indépendante qui a souvent du mal à faire sa place.

Les ouvrages fondamentaux relevant de ces divers courants sont brillamment analysés dans le corps de l'ouvrage. Suit une *bibliographie* sélective, p. 104-142, signalant 368 références d'ouvrages, d'articles ou de titres de périodiques publiés jusqu'en 1972 tant sur le Continent qu'à Taïwan, et accessibles à l'étranger. Enfin, un *index*, p. 143-165, permet de retrouver les noms et les sujets cités.

Tout en ayant su garder des dimensions limitées, ce guide, précieux pour une étude approfondie de la Révolution de 1911 est aussi une intéressante introduction à l'historiographie chinoise traditionnelle.

Monique COHEN.

1415. — Index to America : life and customs eighteenth century / comp. by Norma Olin Ireland. — Westwood, MA : F. W. Faxon, cop. 1976. — x-187 p. ; 20 cm. ISBN 0-87305-108-4 : 12 \$.

Norma Ireland a eu l'heureuse idée d'envisager la publication d'une série de quatre volumes répondant à ce titre : *Index to America : life and customs*. Le livre dont nous rendons compte concerne le XVIII^e siècle, il a été publié le premier en raison de l'anné du bicentenaire, trois autres suivront, intéressant le premier le XVII^e siècle, les 3^e et 4^e, les XIX^e et XX^e siècles. Dans ce premier livre l'auteur a voulu réaliser un index correspondant à 116 volumes écrits en anglais et concernant au XVIII^e siècle l'Amérique du Nord colonisée par des Anglais. La plupart sont des ouvrages récents que l'on peut trouver dans un grand nombre de bibliothèques mais certains sont des livres anciens, d'une lecture facile mais dont la valeur historique est indiscutable. On remarquera dans cette liste publiée au début du livre de Norma Ireland, l'*Album*

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n° 6, 1977.

of *American history, colonial period*, édité par James T. Adams (Chicago, 1944), le *Thomas Jefferson : an intimate history* de Fawn Brodie (New York, 1975), qui connaît un vif succès, l'*Eminent and heroic women of the United States* d'Elizabeth Ellet (reprint of 1873-New York, 1974), *Our American music. Three hundred years of it* de John T. Howard (New York, 1946), *The Story of the Declaration of Independence* de Dumas Malone (New York, 1954) et *The Cultural life of the American colonies, 1607-1763*, de Louis B-Wright (New York, 1957) pour ne citer que ceux-là. Un certain nombre d'ouvrages sont recommandés à la jeunesse, notamment ceux de John Bakeless, *Signers of the Declaration* (Boston, 1969) de Burke Davis, *Heroes of the American Revolution* (New York, 1971) et de Monroe Stearns, *The Story of New England* (New York, 1967).

Presque toutes les encyclopédies ont été exclues de cette liste, aussi conseille-t-on au lecteur de consulter des ouvrages classiques comme *Chronicles of America* et le *Dictionary of American history*. L'index a été réalisé suivant un classement alphabétique des sujets. On trouve d'abord les rubriques : « Académies », « Accidents », « Actors and Actresses », « Adams (John)... », « Colonies and colonists... », « Emancipation » avec renvois à « Freedom » et à « Liberty »..., « Flags... », « Food... », « Franklin, Benjamin », « Hairdressing », avec renvois à « Headdress », « Holidays and Festivals »... etc. La rubrique « Washington (George) » est particulièrement longue, il a fallu cependant écarter beaucoup de références la concernant pour ne pas déséquilibrer l'index. On trouvera en appendice une liste de 154 femmes du XVIII^e siècle, citées dans l'index. L'auteur a fait une large place aux sujets féminins car elle considère que les livres d'histoire ont trop souvent négligé les femmes américaines du XVIII^e siècle dont beaucoup ont pourtant joué un rôle important. Elle s'indigne en constatant que si l'on a relevé dans un livre les noms de 300 Américains notables, on n'y a trouvé pour le XVIII^e siècle que le nom d'une seule femme. Après avoir été lu avec attention, cet index rendra de grands services à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des territoires qui ont constitué les États-Unis au XVIII^e siècle et dont la connaissance a été renouvelée par les publications réalisées à l'occasion du bicentenaire.

Albert KREBS.

1416. — [Mélanges Maitron (Jean)]. — Mélanges d'histoire sociale offerts à Jean Maitron. — Éd. Ouvrières, cop. 1976. — 283 p. ; 23 cm.

Ce volume de *Mélanges* représente un hommage mérité à Jean Maitron pour tout ce qui lui doit actuellement l'histoire ouvrière. Auteur d'une thèse magistrale sur le mouvement anarchiste en France — récemment rééditée (Maspéro, 1975), — J. Maitron est également maître d'œuvre du *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*, ouvrage de référence indispensable dont 14 volumes sont actuellement parus à ce jour et qu'est appelé à compléter un *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier international*, également en cours de parution. J. Maitron est encore le fondateur de la revue *Le Mouvement social*, revue d'histoire ouvrière et sociale dont la réputation n'est plus à faire ; depuis de longues années enfin, il s'est

préoccupé du sort des archives ouvrières (archives de militants et d'organisations) qu'il s'est efforcé de rassembler dans des organismes qu'il a créés et fait vivre tels que l'Institut français d'histoire sociale et le Centre d'histoire du syndicalisme.

La diversité des activités de J. Maitron dans le domaine de l'histoire ouvrière explique peut-être la diversité des contributions ici présentes — tant dans le choix des sujets que dans la façon de les aborder. L'on ne peut citer toutes les contributions mais seulement certaines d'entre elles : elles portent sur la scission syndicale de la CGT et la CGTU en 1921, le rôle de Victor Serge dans la revue *Clarté* dans les années 1920, divers aspects du socialisme français au travers de certains militants comme Allemane et Compère-Morel, les réactions du PC et de la SFIO à l'arrivée de Hitler au pouvoir, ceci pour ce qui concerne l'histoire du mouvement ouvrier français. Hors de ce domaine citons en particulier des études sur l'anarchisme en Angleterre, le communisme de gauche dans les premières années de la République de Weimar, le penseur cubain du XIX^e siècle, Ramon La Sagra.

Cette diversité se retrouve également dans la façon d'aborder les sujets. Dans ces *Mélanges* figurent en effet : des études de presse (un journal anarchiste vosgien), une réflexion sur les sources de l'histoire ouvrière (l'utilisation des archives d'entreprise pour une meilleure connaissance de la classe ouvrière), des biographies, des recherches sur les rapports entre peuple et culture, entre politique et culture, une approche sociologique des militants ouvriers en Corse entre les deux Guerres mondiales ainsi que des groupes dirigeants du mouvement ouvrier international, des articles plus événementiels consacrés au syndicalisme et aux partis, des études économiques sur le concept de capital financier ainsi que sur la révolution automobile et l'organisation du travail. Encore une fois cette liste n'est pas exhaustive.

Cette diversité qui témoigne de l'importance de l'histoire ouvrière et sociale est stimulante pour l'esprit et montre la variété des recherches possibles dans ce domaine. C'est peut-être cette diversité et cette richesse qui caractérise le mieux ces *Mélanges*.

Michel DREYFUS.

1417. — La Préhistoire française. Tome 1 : Les Civilisations paléolithiques et mésolithiques de la France / sous la dir. de Henry de Lumley ; préf. de Valéry Giscard d'Estaing. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1976. — I tome en 2 vol., XVI-1531 p. - 2 p. de pl. : ill. ; 30 cm.

Publ. à l'occasion du 9^e Congrès de l'Union internationale des sciences préhistoriques et proto-historiques, 1976, Nice. — ISBN 2-222-01968-0 : 200 FF.

La réunion du Congrès international des sciences préhistoriques et proto-historiques à Nice en septembre 1976 a revêtu, pour la science française, une importance exceptionnelle. En effet pour la première fois ce congrès s'est réuni en France, car ce n'est qu'assez récemment que la France « officielle » s'est intéressée à la préhistoire. Certes l'apport de la France à cette science est considérable depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle, mais cet apport est dû à des chercheurs non universitaires malgré la présence d'une chaire de préhistoire au Collège de France confiée à Henri Breuil,

Bull. Bibl. France, Paris, t. 22, n^o 6, 1977.

est d'une à l'Université de Toulouse confiée au Comte Begouen, et malgré la fondation sous le Second Empire du Musée des Antiquités nationales à Saint-Germain. Les préhistoriens se groupaient alors dans des cadres divers un peu en marge de la préhistoire : École d'anthropologie, Institut de paléontologie humaine, Société préhistorique française, Congrès internationaux d'anthropologie et d'archéologie préhistorique. Ces temps sont révolus, les chercheurs sont intégrés au CNRS s'ils le désirent et dans l'Université des chaires de préhistoire existent partout. La France est divisée en circonscriptions préhistoriques et l'état des découvertes paraît dans *Gallia-préhistoire*. Les chercheurs peuvent utiliser les laboratoires officiels pour les datations, les études de pollens, etc. Les méthodes scientifiques de datation ont singulièrement modifié la chronologie de la préhistoire qui recule maintenant dans la « nuit des temps » ; des découvertes sensationnelles récentes sur le sol français, comme celle de « l'homme de la Caune de l'Arago » à Tautavel, Pyrénées orientales, ont attiré l'attention sur la préhistoire française¹. A l'occasion de ce congrès le CNRS publie un ouvrage d'ensemble sur la préhistoire française qui comprendra deux tomes, avec plus de 300 articles de mise au point de nos connaissances.

Le premier tome est consacré aux civilisations paléolithiques et mésolithiques de la France. Le second comprendra celles du néolithique, de l'âge du bronze et de l'âge du fer. Nous recevons le premier en deux volumes. Chaque partie est divisée en trois : cadre chronologique et environnement, l'homme et ses activités, culture matérielle.

La première étudie les dépôts quaternaires : glaciers, alluvions, limons, dépôts lacustres, remplissages de grottes et abris sous roche, etc., faune et flore. La deuxième, l'homme fossile, ses maladies, son habitat, son mode de vie, ses techniques, sa culture, sa sépulture et même sa spiritualité. La troisième regroupe des études sur les premières industries humaines, la civilisation dans toutes les régions de la France par ordre chronologique.

Il ne nous est pas possible de donner le détail de plus de 250 études par près de 200 préhistoriens... C'est une vue d'ensemble des travaux qui se poursuivent en ce moment sur le sol français. Chaque étude particulière est précédée d'un *abstract* en anglais et suivi d'une *bibliographie*. Aucune étude sur un site préhistorique français ne pourra se faire sans que l'on consulte la publication et ses bibliographies. Elle sera citée comme une de ces œuvres qui prennent date dans les annales de la préhistoire française.

L'ouvrage est admirablement présenté, les figures au trait sont nombreuses, relevés, cartes, plans, coupes stratigraphiques, présentation d'objets avec quelques reproductions de photos. Par son texte, comme par sa présentation, il fait honneur à l'érudition française et au CNRS qui a conçu et réalisé la publication.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1. C'est le portrait de ce très lointain ancêtre du grand Arago qui orne la couverture des deux volumes.

1418. — Schleswig-Holsteinisches Biographisches Lexikon. Bd. 4 / Hrsg. im Auftrage der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte von Olaf Klose und Eva Rudolph. — Neumünster : K. Wachholtz, 1976. — 248 p. - 8 f. de dépl. : ill. ; 24 cm.
45 DM.

Dans le troisième tome, paru en 1974, de ce « Lexique biographique du Schleswig-Holstein », dont le compte rendu a paru dans ce Bulletin¹, un des éditeurs scientifiques annonçait que la publication allait être rattachée, dès 1974, à la section 17 du service des recherches de l'Université Christian-Albrecht de Kiel. Si cet état de choses rendit possible le financement d'une équipe rédactionnelle et l'arrivée, depuis le 1^{er} janvier 1976 de Ute Hayessen dans la rédaction, il fit également augmenter le nombre de collaborateurs venus de la section 17 et auteurs d'une série de biographies du présent tome, en attendant ceux appartenant à d'autres sections spécialisées. Il est vrai que la récente arrivée de collaborateurs va cantonner les notices biographiques des prochains numéros à la période de l'Absolutisme ; mais, en retour, le Lexique biographique tient en réserve beaucoup de noms de cette époque.

Ce quatrième tome apporte 134 nouvelles biographies. Comme les précédentes, elles débutent sur la famille proche, parents et enfants, et comportent, à la fin, les sources, les œuvres, la bibliographie et, éventuellement, l'iconographie du « biographié ». Le tome s'achève sur un *index* des auteurs de ces biographies et les *errata*. En annexe, le chercheur trouvera un index des biographies des trois premiers tomes, celui des abréviations courantes et des initiales des collectivités mentionnées dans la publication. Ainsi, au fur et à mesure de la sortie de presse de ce Lexique biographique, le Schleswig-Holstein se trouve doté d'un instrument de travail de plus en plus utile pour ressusciter son passé à travers les grandes figures qui ont fait son histoire.

Jacques BETZ.

1419. — VAN DER VEKENE (Émile). — Les Plans de la ville et forteresse de Luxembourg : édités de 1581 à 1867 : catalogue descriptif et illustré. — Luxembourg : Éd. de l'imprimerie Saint-Paul, 1976. — xx-251 p. : ill. ; 27 cm.

Nous avons souligné ici-même² l'intérêt du répertoire biblio-iconographique que M. Van der Vekene a consacré aux anciennes cartes du duché de Luxembourg. A présent, l'auteur complète son œuvre en publiant un répertoire similaire, concernant les plans imprimés de la ville même et de la forteresse de Luxembourg. L'inventaire commence par le plan dressé vers 1550 par Jacques de Deventer, mais publié seulement en 1581 à Cologne ; il s'arrête en 1867, quand Luxembourg fut déclaré ville ouverte, et ses fortifications démantelées. C'est donc 92 plans de 1581 à 1867, qui sont ici présentés en ordre chronologique. L'auteur en dresse d'abord un réper-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, avril 1975, n° 861.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, janvier 1976, n° 225.

toire détaillé ; pour chaque plan, il donne un numéro d'ordre, qui permet de distinguer le siècle, le nom de l'auteur du plan (qui n'est pas forcément l'auteur ou l'éditeur du livre d'où il est tiré), son titre exact, l'adresse et la date de publication (tout en remarquant qu'une même gravure a pu être tirée plusieurs fois sans changement à des dates différentes), des renseignements descriptifs et d'ordre pratique, des précisions sur les provenances de ces plans, enfin des références bibliographiques. En outre, l'auteur a fourni au moins une reproduction entière de chaque plan ; si les reproductions s'élèvent au nombre de 135, c'est qu'à celles des plans s'ajoutent celles de variantes ou de titres d'ouvrages d'où les plans sont tirés, sans compter quelques détails et extraits. Le but de l'auteur n'était pas de donner un album de planches, mais seulement de fournir un complément optique à la partie descriptive ; aussi beaucoup de reproductions ont été réduites ; l'ensemble n'en demeure pas moins très satisfaisant.

Complété par les *index* nécessaires, cet ouvrage bénéficie, comme son prédécesseur, d'une présentation de qualité. Son intérêt dépasse largement le cadre local ; d'abord, il s'adresse aux spécialistes de l'art de la fortification, domaine où Luxembourg s'est illustrée ; mais il apporte aussi une contribution de valeur à l'histoire de la cartographie et, plus simplement à celle de la gravure en Europe au cours de trois siècles.

Albert LABARRE.

1420. — WEHLER (Hans Ulrich). — Bibliographie zur modernen deutschen Sozialgeschichte : 18. - 20. Jahrhundert. — Göttingen : Vandenhoeck und Ruprecht, 1976. — 269 p. ; 19 cm. — (Arbeitsbücher zur modernen Geschichte ; 1.)
ISBN 3-525-03200-5 : 14.80 DM.

WEHLER (Hans Ulrich). — Bibliographie zur modernen deutschen Wirtschaftsgeschichte : 18. - 20. Jahrhundert. — Göttingen : Vandenhoeck und Ruprecht, 1976. — 242 p. 19 cm. — (Arbeitsbücher zur modernen Geschichte ; 2.)
ISBN 3-525-03201-3 : 14.80 DM.

Ces ouvrages de références sont les deux premiers d'une collection destinée à fournir au lecteur des outils de travail faciles à consulter dans le domaine de l'histoire moderne, le premier concernant l'histoire de la société allemande et le second l'histoire de l'économie. Ils recensent chacun environ 3 000 monographies ou articles de périodiques allemands et étrangers distribués en une cinquantaine de classes dont les premières possèdent un intitulé commun : Introductions, Bibliographies, Lexiques, Revues... Les autres classes, environ une quarantaine, sont forcément un découpage assez arbitraire du sujet (« les élites », « les employés », « la Révolution de 1848-1849 »...), mais elles visent surtout à rendre ces ouvrages aussi maniables que possible, ce qui fait qu'il n'y a pas de sous-classes, les titres étant ordonnés alphabétiquement par nom d'auteur. Les deux bibliographies sont suivies d'un *index* des sigles employés.

Serge GUÉROUT.