

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

- Bollème (G.). — *La Bible bleue : anthologie d'une littérature populaire...* (F. BIBOLET). *481
 Cahierre (L.). — *Réponses à 100 questions : l'offset petit format...* (E. GÉROME-GEORGES) *483
 Fleck (F. H.). — *Principes d'organisation des entreprises de presse dans le Tiers-Monde* (C. L.) *484
 Flores (R. M.). — *The Compositors of the first and second Madrid editions of Don Quixote. Part 1..* (X. LAVAGNE) *484
Jahrbuch der Auktionpreise für Bücher, Handschriften und Autographen... (L. DESGRAVES) *485
 Lewis (R. H.). — *The Book Browser's guide : Britain's secondhand and antiquarian bookshops...* (L. DESGRAVES) *485
 Le Livre pour enfants et son illustration (III^e-XX^e siècles) (M. PASTOUREAU) *486
 Rouzet (A.). — *Dictionnaire des imprimeurs libraires et éditeurs des XV^e et XVI^e siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle...* (A. LABARRE) *488

DIFFUSION

- Albert (P.). — *Remarques sur les recherches en histoire de la presse...* (Y. GUILLAUMA).. *489
Handbuch des Buchhandels. Bd. II : Verlagsbuchhandel... (A. LABARRE) *490
L'Humanité clandestine : 1939-1944... (D. ROUX-FOUILLET) *491

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

- Alliance coopérative internationale. Londres. — *Directory of cooperative libraries and documentation services...* (B. ROUSSIER) *496
 Christian (R. W.). — *The Electronic library : bibliographic data bases 1975-76...* (A. DAUMAS) *497
 Ehrle (P. M.). — *Robert von Mohl als Leiter der Tübinger Universitätsbibliothek : 1836-1844...* (A. MASSON) *499
 Hauke (H.). — *Die Mittelalterlichen Handschriften in der Abtei ottoheuren : Kurvenzeichnis...* (P. GASNAULT) *500
 Kumar (S.). — *The Changing concepts of reference service...* (J. REBOUL) *500
Library cooperation... (D. PALLIER) *501
Les Manuscrits classiques latins de la Bibliothèque vaticane... (J. ERNST) *502

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n^o 6, 1976.

- [Mélanges Meyer (H. M.)]. — *Stadtbibliothek und Regional bibliographie...* (J. BETZ) *503
- Spiegel (H.). — *Die Entwicklung der sowjetischen Massenbibliotheken unter besonderer Berücksichtigung der Neuordnung und Zentralisierung ihres Netzes...* (M. GIRARD DE VILLARS) *505
- Subject directory of special libraries and information centers...* (T. RAMOS) *506

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

- Association française pour l'étude des eaux. Paris. — *Thesaurus national eau...* (M.-T. LAUREILHE) *506
- Austin (D.). — *PRECIS : a manual of concept analysis and subject indexing...* (A. BERTRAND) *507
- Bruggen (W. van der). — *Syllabus for a documentation course...* (C. LERMYTE) *508
- Data base systems...* (M. TOUZOT) *508
- Field (B. J.). — *Towards automatic indexing. 1...* (M.-T. LAUREILHE) *509
- Field (B. J.). — *Semi-automatic development of thesauri using free language vocabulary analysis. Part. I...* (M.-T. LAUREILHE) *509
- Franz (E. G.). — *Einführung in die Archivkunde...* (M. PASTOUREAU) *511
- Hill (D.). — *The Picture file : a manual and curriculum-related subject heading list...* (G. LE CACHEUX) *512
- Information service in physics, electrotechnology and control. Londres. — *INSPEC thesaurus...* (M.-T. LAUREILHE) *513
- International forum on information and documentation. Vol. 1, n° 1...* (C. LERMYTE) ... *513
- LIST 1975 : library and information services today... Vol. 5...* (M.-J. LÉPROVOST) *514
- The Way things work book of the computer : an illustrated encyclopedia of information science, cybernetics and data processing...* (J. HEBENSTREIT) *515

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

o. GÉNÉRALITÉS

- Asamani (J. O.). — *Index Africanus...* (P. BRASSEUR) *516
- Conseil africain et malgache pour l'enseignement supérieur. Ouagadougou (Haute-Volta). — *Répertoire des recherches en cours dans les Universités d'Afrique d'expression française...* (P. BRASSEUR) *516
- Liebe (J.) et Ames (D.). — *Indexes to the New York State museum bulletin : 1888-1973...* (Y. LAISSUS) *517

1. PHILOSOPHIE

- Gouchon (H.-J.). — *Dictionnaire astrologique ...* (J. FRITZ) *517
- Spinoza on knowing, being and freedom...* (R. MISRAHI) *517

3. SCIENCES SOCIALES

- Bibliographie zum Programmiereten Lernen und zum Einsatz schulbezogener Arbeitsmittel Zeitschriften-Nachweis 1947-1967...* (S. GUÉROUT) *521

<i>Biographical dictionary of American labor leaders...</i> (A.-M. MALAVIALLE).....	*521
<i>A European bibliography of adult education...</i> (J. PRIVAT).....	*522
Grignard (B.). — <i>Informatique et organisation : bibliographie commentée...</i> (M.-J. MAKSUD).....	*522
<i>The History of American education...</i> (A. KREBS).....	*523
Rank (R.). — <i>The Criminal justice systems of the Latin American nations : a bibliography of the primary and secondary literature...</i> (J. BERNAT).....	*523
Recktenwald (H. C.). — <i>Wörterbuch der Wirtschaft...</i> (K.E.A. SCHRODER).....	*524

4. LINGUISTIQUE

<i>Historical linguistics...</i> (M.-L. SOULA).....	*525
Koessler (M.). — <i>Les Faux amis des vocabulaires anglais et américain...</i> (P. BRETON)...	*525
Sillis (F.). — <i>Bibliografie van Dr Josef Goossenaerts...</i> (A. LABARRE).....	*526

5. SCIENCES PURES

<i>Advances in marine biology. Vol. 13...</i> (F. MONNIOT).....	*526
<i>Advances in neurochemistry. Vol. 1...</i> (C. DESCHAMPS).....	*528
<i>Environmental and biological control of photosynthesis...</i> (M. GUÉDÈS).....	*528
<i>Handbook of marine science...</i> (A. SOURNIA).....	*529
Hiza (M. J.), Kidnay (A. J.) et Miller (R. C.). — <i>Equilibrium properties of fluid mixtures : a bibliography of data on fluids of cryogenic interest...</i> (P. V. HUONG).....	*531
<i>Indices naturwissenschaftlich-medizinischer Periodica bis 1850. II : Die Chemischen Zeitschriften des Lorenz von Grell. Teil I : Organochlorine insecticides : persistent organic pollutants...</i> (G. LAÏN).....	*531
<i>Solutions solides en minéralogie...</i> (J. ROGER).....	*534

6. SCIENCES APPLIQUÉES

<i>Dictionnaire de médecine...</i> (B. DEGEORGIS).....	*534
École d'application du service de santé pour l'Armée de terre. Paris. — <i>Catalogue des périodiques de la bibliothèque médicale...</i> (R. RIVET).....	*535
France. Coopération (Ministère). — <i>Recueil statistique de la production animale...</i> (G. BRASSEUR).....	*536
Haensch (G.) et Haberkamp de Anton (G.). — <i>Dictionary of agriculture : German, English, French, Spanish, Russian...</i> (D. KERVÉGANT).....	*536
Ollongren (A.). — <i>Definition of programming languages by interpreting automata...</i> (M. NIVAT).....	*537

7. ART. JEUX ET SPORTS

<i>Afro-American artists : a bio-bibliographical directory...</i> (E. RÉMY, T. K. LAVISON)...	*538
Boulanger (P.). — <i>Le Cinéma colonial de « l'Atlantique » à « Lawrence d'Arabie »...</i> (P. MOULINIER).....	*539
Dufourq (N.). — <i>Le Livre de l'orgue français : 1589-1789. 3 : la Facture. 1^{re} partie : de la 1^{re} à la seconde Renaissance...</i> (D. CHAILLEY-POMPEI).....	*539
Dykes (J.). — <i>Fifty great Western illustrators : a bibliographic checklist...</i> (J. ADHÉMAR).....	*540
<i>Guide des arts décoratifs...</i> (N. DAUM).....	*541
<i>Lasansky : printmaker...</i> (J.-M. DILIGENT).....	*541

Laugel (A.) et Spindler (C.). — <i>Costumes et coutumes d'Alsace...</i> (J. BETZ).....	*542
Waltz (J.-J.), pseud. Hansi. — <i>L'Art héraldique en Alsace...</i> (J. BETZ).....	*542
<i>Nederlandse volkskundige bibliografie...</i> (A. LABARRE).....	*544
<i>The Oxford companion to the decorative arts...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*544

8. LITTÉRATURE

Opie (I.) et Opie (P.). — <i>The Classic fairy tales...</i> (M. PASTOUREAU).....	*545
Lickteig (M. J.). — <i>Introduction to children's literature...</i> (M. BOUYSSI).....	*546
Meyers (J.). — <i>T. E. Lawrence : a bibliography...</i> (S. B. THIÉBEAULD).....	*548
Olivas (M. A.). — <i>An Annotated bibliography of John Updike criticism : 1967-1973...</i> (S. B. THIÉBEAULD)	*548

9. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE

Bercé (Y. -M.). — <i>Histoire des croquants : étude des soulèvements populaires au XVII^e s. dans le Sud-Ouest de la France...</i> (L. DESGRAVES).....	*548
Bernard (E.). — <i>Recueil des inscriptions grecques du Fayoum. Tome 1...</i> (P. AMIET)....	*549
Blumenkranz (B.). — <i>Auteurs juifs en France médiévale : leur œuvre imprimée...</i> (M. RODINSON).....	*551
Clark (D. S.). — <i>Index to maps of the American Revolution in books and periodicals...</i> (A. KREBS)	*552
<i>Géographie régionale. Tome I...</i> (G. BOUDOT)	*553
Grant (M.) et Hazel (J.). — <i>Le Who's who de la mythologie...</i> (X. LAVAGNE)	*554
Hudson (P.). — <i>The West Riding wool textile industry : a catalogue of business records from the XVth to the XXth century...</i> (A. STEPHAN).....	*555
<i>Der Kleine Pauly Lexikon der Antike... Bd. 5, Liefg. 26...</i> (J. ERNST)	*555
<i>Nouvelle histoire de Paris...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*557
Szramkiewicz (R.). — <i>Les Régents et censeurs de la Banque de France nommés sous le Consulat et l'Empire...</i> (M. ROUSSIER).....	*561
Touwaide (R. H.). — <i>Messire Lodovico Guicciardini, gentilhomme florentin...</i> (A. LA- BARRE)	*562

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LE SERVICE DES BIBLIOTHÈQUES

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

1421. — BOLLÈME (Geneviève). — La Bible bleue : anthologie d'une littérature populaire / appendice et index établis par Nora Scott. — Flammarion, 1975. — 490 p. : ill. ; 21 cm.
ISBN 2-08-060805-3.

Les amis des livres appréciaient déjà l'œuvre de M^{lle} Geneviève Bollème, quand l'émission de Pierre Dumayet, le 21 novembre 1974, a permis au grand public de connaître la Bibliothèque bleue. Par l'image et le commentaire, dans le cadre de la série « Des millions de livres écrits à la main », M^{lle} Bollème initiait le téléspectateur à cette collection « bleue », éparse autour d'elle, bleue comme les emballages des pains de sucre, mais aussi bleue comme le rêve : ainsi la décrit-elle dans *La Bible bleue*.

Le titre de cet ouvrage prête à réflexion : doit-on entendre « la bible » comme « un livre par excellence », une « encyclopédie » bien complète?

Mais il s'agit réellement de la *Bible*, commentée, fragmentée, éparpillée dans tous ces petits livres, mais non déformée, bien au contraire, puisque les textes peu coûteux, diffusés par le colportage, faisaient pénétrer dans les milieux les plus humbles les grands principes religieux et moraux : c'est, dit l'auteur, « le salut par le livre ».

Ainsi, pas d'ouvrage qui ne contienne en préface ou au cours du récit, un petit chapitre exhortant à la dévotion et à la vertu.

Naturellement, on trouve plutôt ces réflexions dans les livres dont le titre est explicite : *Figures de la sainte Bible*, *Miroir du pécheur*, *Art de bien vivre et de bien mourir*, *Vies de saints*, et même dans les romans, exemple du courage et de l'amour, comme l'*Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne*.

Les textes de savoir-vivre (*Lettres*, uniquement pratiques, et *Secrétaires*, théoriques) sont imprégnés de ce vouloir. Mais surtout, ces encyclopédies que sont le *Grand Compost et Calendrier des Bergers* et les *Almanachs*. Tout s'y trouve, renseignements astronomiques et astrologiques, conseils pour les vignes et les bergeries,

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n^o 6, 1976.

études de caractériologie, petites facéties, méditations pieuses. Aujourd'hui encore, dans les campagnes de la région troyenne, les deux *Almanachs* locaux actuels sont les seuls livres achetés, chaque année, par les agriculteurs. Ils les lisent et les relisent, les commentent en famille, les prêtent... Et ce qui semble trop « littéraire » est rejeté.

C'est donc une vieille méfiance du peuple pour la littérature dite classique, qui s'est exprimée pendant des siècles. Geneviève Bollème explique l'attrait des livrets bleus justement par leur simplicité, leur manque de style, de composition : pourquoi cela ? Parce qu'ils étaient lus, à la veillée, et discutés, parce qu'il y avait un échange perpétuel entre l'auteur, le lecteur et les auditeurs, qui pouvaient questionner, reprendre, compléter. D'où le caractère informel de ces textes, les répétitions, l'anonymat des auteurs : l'ouvrage est souvent collectif. Il s'agit d'un langage parlé. Les auditeurs ont pu s'en rendre compte lors de l'émission précitée, où une comédienne, Danielle Lebrun, a dit plusieurs textes de la Bibliothèque bleue. Elle a lu les vertus de la menthe sauvage (la « mante », p. 360 de la *Bible bleue*). Quelle délicate fraîcheur !

De même, des lettres d'amants sont aussi poignantes à entendre que celles de la Religieuse portugaise. Mais le livret dépasse son but : l'exemple du crime est trop bien raconté pour qu'il fasse horreur (*Lettres amoureuses de la Dame Lescombat et du Sieur Mongeot*).

Tous ces textes, nous pouvons en profiter, nous aussi, car Geneviève Bollème les a réunis dans son ouvrage sous forme d'anthologie, permettant de comparer les thèmes et les styles. Le plan en est un peu difficile, pour faire paraître d'abord les livres enseignant le savoir de bien mourir, puis ceux qui aident à bien vivre, grâce à des conseils pratiques, aussi bien culinaires que moraux : est mis en lumière le rôle de l'écriture, comme véhicule de la foi et du savoir.

Pour trouver ce « cœur » des livres bleus, cette constante dans des textes qui passaient seulement pour curieux ou dénués d'intérêt, Geneviève Bollème a rassemblé et lu ces « 1 000 livrets bleus » de toutes provenances, aidée en cela par les ouvrages récents de Robert Mandrou, *De la culture populaire aux XVII^e et XVIII^e s.*, et d'Alfred Morin, *Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes*¹. (Signa lons que le travail d'Alfred Morin fait suite à ceux de son père Louis Morin : il y aurait lieu de corriger la note 3 p. 20 où les deux auteurs sont confondus).

Elle a eu la patience de rassembler, grouper, commenter, les ouvrages conservés aussi bien au Musée des arts et traditions populaires, que dans la Bibliothèque de Troyes, la Bibliothèque nationale, et dans les collections particulières.

En effet, ces livres, aux textes semblables, viennent de différentes régions : une carte au début de l'ouvrage montre la concentration de ces imprimeries dans l'Est : en Champagne, Lorraine et Alsace, — mais, aussi, on en trouvait de la Normandie au Centre de la France. Un tableau des dynasties d'imprimeurs complète ces indications, ainsi qu'en appendice, dus à Nora Scott, le répertoire des titres et des auteurs et l'*index* bien utile des livrets cités et commentés.

Ainsi, du XVII^e au XIX^e siècle, le « livre bleu » a été un conseiller, un ami ; il a eu la priorité dans la vie quotidienne. Sa vogue prouve qu'il y avait, chez les « pauvres :

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juin 1975, n^o 1386.

gens », les « bons pauvres », un désir général de bonheur, de possession du « secret des secrets ». En se forgeant un savoir parallèle, ils se permettront de se passer du médecin, du notaire, voire du prêtre... A la fin du siècle dernier, de vieilles paysannes champenoises consultaient encore leurs « almanachs ou pronostications » pour annoncer les bonnes récoltes. Leurs descendants, qui en avaient un peu honte, reléguèrent dans les greniers les petits livres bleus, dépenaillés, sans couverture. Ils en sortent maintenant, puisque le public est avisé de leur intérêt grâce à des études comme celle de Geneviève Bollème.

Il faut feuilleter et refeuilleter cette anthologie, pour s'en imprégner, pour la goûter. Elle permet (ainsi que les études précédentes d'A. Morin et de R. Mandrou) un courant tout nouveau de recherches d'histoire des mentalités, des sociétés, des techniques, et, pourquoi pas, des « littératures », que nous souhaitons voir encore, s'étendre.

Françoise BIBOLET.

1422. — CAHIERRE (Loïc). — Réponses à 100 questions : l'offset petit format. — Éd. Plan et but, 1975. — 120 p. : fig. ; 30 cm.

Ce petit ouvrage d'un spécialiste connu présente l'offset qui peut être utilisée dans les bibliothèques, les administrations, sous la forme commode de questions et réponses avec des photos et schémas très parlants.

L'utilisateur courant retiendra surtout ce qui a trait à la description de la machine au papier, au tirage : préparation, conduite, incidents. Avec une grande clarté est abordée la chimie déjà complexe des encres, des plaques, de l'impression des couleurs. Les développements un peu plus techniques rappellent que la conduite et l'entretien d'une offset quelle qu'elle soit sont plus délicats que ne le disent souvent les vendeurs, et que quelques jours de stage sont une formation en général insuffisante pour les travaux des bibliothèques. Il manque quelques précisions sur l'atelier : température, degré hygrométrique, papier et électricité statique.

On peut regretter surtout un paragraphe où seraient distingués nettement les trois types d'offset de petit format : duplicateurs, simple format, double format, alors que les photos des pages 15-16 mélangent ces types d'offset. Quant aux plaques, l'auteur s'étend sur les plaques professionnelles ; pour les plaques non professionnelles, il ne parle que de l'inversion-transfert et de la xérogaphie, laissant de côté les plus utilisées : les plaques directes de photo-offset (Verilith, récemment concurrencé par Rapilith) et les plaques électrostatiques autres que xérogaphiques.

Malgré ces quelques insuffisances, le guide sera très utile à tous ceux qui dans les administrations et les bibliothèques sont intéressés par la pratique de l'offset.

Evelyne GÉROME-GEORGES.

1423. — FLECK (Florian H.). — Principes d'organisation des entreprises de presse dans le Tiers-Monde. — Fribourg : Éditions universitaires, 1975. — 50 p. ; 21 cm. — (Communication sociale. Série Cahiers de travaux pratiques ; 5.)

L'information et la communication de masse jouent un rôle fondamental dans le développement socio-culturel des pays du Tiers-Monde. L'audio-visuel permet à un premier niveau, de donner aux campagnes d'alphabétisation et d'éducation une audience exceptionnelle. La presse écrite prend le relai pour préserver et accroître l'acquis de la culture audio-visuelle. L'ouvrage que nous analysons ici s'intéresse plus particulièrement à l'expérience des pays d'Afrique francophone, héritiers des structures importées du colonialisme. Il faut savoir que nombre de journaux africains francophones sont encore aux mains des autorités ecclésiastiques missionnaires, ce qui explique que l'étude de Fleck ait été financée en partie par le « Catholic media council ».

C'est un manuel pratique très clair qui analyse les différents problèmes qui se posent à l'entreprise de presse et propose des exemples théoriques facilement utilisables ; les activités de rédaction et statut des rédacteurs, organigrammes d'un modèle d'organisation et de gestion, plan comptable pour les différentes sections (édition, impression... avec énumération de toutes les dépenses intervenant dans le compte général d'exploitation), la répartition des tâches entre les différents membres de l'entreprise de presse.

Une *bibliographie* succincte mais orientée sur les problèmes des pays en voie de développement complète utilement ce petit fascicule.

C. L.

1424. — FLORES (R. M.). — The Compositors of the first and second Madrid editions of « Don Quixote ». Part 1. — London : Modern humanities research association, 1975. — 149 p. : ill. ; 25 cm. — (Publications of the Modern humanities research association ; 7.)
ISBN 0-900547-36-7.

Attelé depuis plusieurs années à des recherches sur *Don Quichotte* et ses éditions, l'auteur, qui professe à l'Université de la Colombie britannique de Vancouver, nous donne ici la première de trois études sur cet ouvrage, trois études séparées encore que complémentaires.

Dans cet ouvrage-ci, où le chapitre III n'est qu'une reprise, revue, corrigée et augmentée, d'un article paru en 1971 dans le : *Bulletin of Hispanic studies*, t. 48, l'auteur s'attaque donc aux problèmes que pose l'existence de plusieurs compositeurs dans les deux premières éditions madrilènes, chez Juan de La Cuesta, successeur de Pedro Madrigal, de *Don Quichotte*, éditions qui portent toutes deux au titre la date de 1605. Et, R. M. Flores arrive à prouver, par des arguments typographiques convenablement assésés, qu'il n'y a pas d'édition de la première partie de *Don Quichotte* avant le 24 août 1604. Il le fait en appuyant sa démonstration sur des tableaux et diagrammes divers : tableaux des variations de l'orthographe, des variantes

textuelles entre les deux éditions ; diagramme comme celui qui nous montre le partage des tâches entre les quatre compositeurs nommés B, C, D, E (diagramme n° 2).

Le chapitre IV de l'ouvrage essaye de voir plus clair dans la question des compositeurs de la seconde édition.

Les appendices ne sont pas moins importants : le premier relève les quatre-vingt-dix ouvrages sortis des presses Madrigal-Cuesta entre 1586 et 1623, avec : classement chronologique, coupures de lignes, indications figurées sur l'emplacement des fleurons, filets et bois gravés sur les pages de titre, collation, et cote de l'exemplaire examiné (on pourrait regretter qu'une localisation plus exhaustive de ces ouvrages n'ait pas été tentée, mais peut-être l'auteur nous la donnera-t-il un jour ?). Les appendices 2 et 3 nous donnent une excellente description bibliographique de chacune des deux éditions madrilènes étudiées.

Xavier LAVAGNE.

1425. — Jahrbuch der Auktionpreise für Bücher, Handschriften und Autographen : Ergebnisse der Auktionen in Deutschland, Holland, Österreich und der Schweiz. Bd XXIV : 1973... — Hamburg : E. Hauswedell, 1975. — xvi-488 p. ; 24 cm. ISBN 3-7762-0128-2.

Les pays de langue germanique, Allemagne, Pays-Bas, Autriche et Suisse, en partie, ont toujours été des lieux privilégiés du commerce du livre ancien. Les 32 catalogues d'ouvrages anciens publiés en 1973 et qui font l'objet de cet annuaire attestent l'intérêt de ces ventes non seulement pour les volumes édités en langue allemande mais aussi pour les ouvrages édités en d'autres langues. Les notices rangées dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs ou des titres pour les anonymes sont suivies du prix de vente et de la référence au catalogue de vente. Elles sont suivies des listes des manuscrits et des autographes vendus pendant la même période et d'un répertoire, par spécialités, des libraires de livres anciens.

Les auteurs français occupent dans cet annuaire une place qui n'est pas négligeable ; leurs œuvres y sont représentées par des éditions anciennes ou contemporaines ; à lui seul, Voltaire remplit une colonne de cet ouvrage édité avec soin que les spécialistes du livre ancien, en particulier, auront intérêt à garder à portée de la main.

Louis DESGRAVES.

1426. — LEWIS (Roy Harley). — The Book Browser's guide : Britain's secondhand and antiquarian bookshops. — London : David and Charles, 1975. — 184 p. : ill. ; 22 cm. ISBN 0-7153-7038-3 : 4.95 £.

Londres et la Grande-Bretagne tiennent une place très importante dans le commerce du livre ancien et du livre d'occasion ; les ventes publiques organisées dans la capitale britannique, les catalogues d'occasion, diffusés par les libraires anglais témoignent de ce rôle et intéressent nombre de bibliothèques françaises. On doit donc accueillir avec faveur la publication de ce guide qui apporte les indications

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

précieuses sur les librairies d'occasion et d' « antiquariat » en Grande-Bretagne. Les notices sont classées dans l'ordre géographique : Londres, Pays de Galles, Écosse, etc. et comprennent outre le nom de la firme, son adresse et son numéro de téléphone, des renseignements précis sur les catalogues publiés et sur les spécialités de chaque maison. Un *index* des noms cités facilite la consultation de ce guide dont on souhaiterait posséder l'équivalent pour la France.

Louis DESGRAVES.

1427. — Le Livre pour enfants et son illustration (III^e-XX^e siècles).

La qualité des publications de l'École des loisirs n'est plus à démontrer, et nous ne saurions trop recommander aux éducateurs, aux parents et au public en général, la lecture de cette étude sur l'image dans le livre pour enfants¹, remarquable de clarté et d'intelligence. Les auteurs savent traiter le vaste sujet de l'image dans le livre d'enfants (c'est-à-dire dans les albums et les livres illustrés, car ils laissent de côté le genre, tout-à-fait différent, de la bande dessinée) avec la pondération, la perspicacité et le recul qui sont le fait de la pédagogie véritable. Ils évitent, dans la courte partie historique, les écueils de l'érudition pédante tout en mettant l'accent sur l'importance de l'héritage du XIX^e siècle qui a vu naître l'illustration spécialement destinée aux enfants. D'autre part, s'ils analysent les expériences les plus modernes et les plus originales, ils se réfèrent toujours au mode de perception de l'enfant; car ils n'oublient pas que si l'adulte est souvent séduit par les expériences nouvelles — qui frôlent le maniérisme et la sophistication — l'enfant, lui, peut s'en sentir agressé ou bien devenir totalement passif. Mais plus que les risques (légitimes) des recherches « de pointe », les auteurs dénoncent la facilité qui a envahi ce genre considéré comme mineur : les dessinateurs et les illustrateurs sont souvent payés au rabais, ainsi que les photographes qui voient préférer à leurs clichés — trop onéreux — des montages grossiers de documents d'archives. Le style « dessin d'enfant » ou « faux naïf » fort répandu aujourd'hui n'est souvent qu'une imposture, alors qu'il existe par ailleurs d'excellents artistes qui ont fait la preuve de leur talent.

Cet ouvrage n'est donc pas seulement un florilège de livres d'images ; c'est une réflexion sur le pouvoir d'expression de l'image, les liens entre l'image et le récit, la psychologie de l'enfant de plus en plus sollicité par une production en pleine expansion. L'étude des principaux personnages de la mythologie, désormais classique, de la littérature enfantine, donne lieu à bien des révélations sur les intentions ouvertes ou secrètes de leurs auteurs.

1. DURAND (Marion) et BERTRAND (Gérard). — L'Image dans le livre pour enfants. — L'École des loisirs, cop. 1975. — 224 p. : ill. ; 23 cm.
ISBN 2-211-97918-1.

C'est un livre à la fois solide et de lecture aisée, qui mérite d'avoir sa place dans toutes les bibliothèques publiques.

Le luxueux ouvrage *Early children's books and their illustration*¹ s'adresse en revanche au public plus restreint des bibliophiles. Il s'agit du catalogue, richement illustré, du fonds de livres dits d'enfants de la « Pierpont Morgan library », un des plus prestigieux du genre. Le conservateur chargé de ce fonds, Gerald Gottlieb, nous présente ici 225 documents, imprimés ou manuscrits, tous du plus grand intérêt. Mais il faut au préalable lever l'équivoque du titre : ce que l'auteur appelle les *Early children's books* ne furent bien entendu pas écrits pour un public d'enfants, car pendant des siècles la littérature enfantine n'a fait qu'un avec la littérature populaire. Il aurait donc été plus exact d'indiquer dans le titre de l'ouvrage, qui fait une grande place aux documents anciens, qu'il s'agit ici surtout de littérature pour adultes devenue, au fil des temps, de la littérature pour enfants.

Nous bénéficions grâce à ce catalogue d'une rétrospective de grande qualité, qui commence aux fables d'Esopé — dont on nous présente deux fragments de manuscrits, l'un du III^e, l'autre du IX^e siècle — et se termine avec le manuscrit autographe du *Petit Prince*, illustré par l'auteur (vers 1943). Entre-temps, on nous montre quelques bestiaires médiévaux, le manuscrit calligraphié et illustré des *Contes de Perrault* (1695), le manuscrit de *A Christmas carol* de Dickens, avec ses illustrations originales, le manuscrit autographe d'*Ivanhoe* de Walter Scott, une ébauche de *Capitaine courageux* de Kipling, des dessins de John Tenniel pour les *Alice...* de Lewis Carroll, le manuscrit de *The book of nonsense* d'Edward Lear, et, bien entendu, de nombreuses éditions rares et précieuses, illustrées par des artistes allant de Dürer à Maurice Boutet de Monvel.

Nous abordons ensuite², grâce à J. I. Whalley, « Senior research assistant » à la bibliothèque du Victoria et Albert Museum, un autre secteur du livre pour enfants : les manuels, qui doivent seconder les éducateurs dans l'enseignement du « bon » langage et de la « bonne » conduite. Témoins de leur époque et de la société pour laquelle ils ont été élaborés, ils ont déjà suscité l'intérêt des spécialistes d'histoire sociale (Cf. Harvey Darton, *Children's books in England : five centuries of social life*, 2^e éd., 1958), et leur étude est encore loin d'être terminée.

L'auteur n'a pas eu l'intention de réaliser ici une étude exhaustive ni même statistique. Mettant à profit sa bonne connaissance du fonds, très riche, de livres d'enfants de la bibliothèque où elle poursuit ses recherches, elle a voulu reconstituer — en images — l'évolution de ces petits manuels qu'elle a classés thématiquement : alphabets, livres de lecture, de mathématiques, d'instruction religieuse, de morale, d'histoire, de géographie et de voyages, de sciences naturelles, de grammaire, de

1. *Early children's books and their illustration* / text by Gerald Gottlieb; essay by J. H. Plumb. — New-York : Pierpont Morgan library; Boston : David R. Godine, 1975. — xxx-263 p. - 22 p. de pl. : ill. ; 31 cm. ISBN 0-87923-158-0 : 27.50 \$.

2. Whalley (Joyce Irene). — *Cobwebs to catch flies : illustrated books for the nursery and schoolroom : 1700-1900.* — London : Elek, 1974. — 164 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm. Bibliogr. — Index. — ISBN 0-236-15464-8 : 5.95 £.

musique, etc. Le titre de l'un d'eux, *Cobwebs to catch flies*, livre de lecture publié en 1783 sous forme de dialogues par Lady Fenn, a donné son nom à cet ouvrage plein d'agrément et d'intérêt. Les illustrations — au nombre de 150 — ont été fort bien choisies ; dans leur commentaire comme dans le texte proprement dit, J. I. Whalley fait preuve de connaissances solides qu'elle expose avec clarté.

Signalons enfin qu'elle a donné une place aux manuels français, allemands et américains, dont elle esquisse quelques comparaisons, et qu'elle a ajouté, en annexe, une liste des collections de livres pour enfants dans le monde... liste dont malheureusement la France est absente.

Mireille PASTOUREAU.

1428. — ROUZET (Anne). — Dictionnaire des imprimeurs, libraires et éditeurs des xv^e et xvi^e siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle / avec la collab. de Micheline Colin-Boon, Paul Deprez, Marc Lefèvre, René Robbrecht et Lode Van den Branden ; introd. d'Herman Liebaers. — Nieuwkoop : B. De Graaf, 1975. — vi-287 p. ; 28 cm. — (Coll. du Centre national de l'archéologie et de l'histoire du livre ; 3.)
ISBN 90-6004-322-7.

L'usage constant qui est fait de la *Gallia typographica* de Lepreux et de *Die Buchdrucker... im deutschen Sprachgebiet* de Benzing¹ manifeste l'intérêt que présentent pour la recherche les répertoires nationaux d'imprimeurs et de libraires. Le nouvel ouvrage de M^{me} Rouzet vient se ranger naturellement à côté de ceux de Lepreux et de Benzing.

Il recense les imprimeurs, libraires et éditeurs belges du xv^e et du xvi^e siècle. Les limites choisies ont été celles des frontières actuelles de la Belgique, ce qui peut sembler arbitraire étant donné la période envisagée ; mais, dans son introduction, M. Liebaers montre que, parmi plusieurs arbitraires possibles, celui-ci présentait l'avantage d'être commode pour les chercheurs actuels. Les notices suivent un ordre alphabétique unique, que complètent deux tables par villes, l'une des noms, l'autre des adresses. La vedette de chacune est suivie des diverses variantes du nom, la première forme ayant été choisie en fonction de l'usage et de la fréquence ; mais certains renvois auraient été utiles, car les formes latines, flamandes et françaises d'un même nom ne sont pas toujours alphabétiquement proches ; de plus, les particules et les articles sont rejetés, qu'ils soient flamands (Van Hamont est classé à Hamont, De Winde à Winde) ou français (de La Rivière est classé à Rivière). Généralement copieuses, les notices donnent le maximum de renseignements connus sur la biographie de chaque individu, un aperçu de son activité professionnelle et de sa spécialisation. Le projet initial prévoyait de ne mettre en œuvre que les sources publiées, en renonçant aux investigations dans les dépôts d'archives ; néanmoins, M. Van den Branden a fait profiter ce répertoire de ses propres recherches sur les imprimeurs et les libraires anversois, qui sont les plus nombreux. Chaque notice se

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, déc. 1963, n° 2426.

clôt par un ensemble de références, et la liste des ouvrages cités, en fin de volume, montre l'étendue des recherches effectuées. Il faut seulement signaler une petite lacune : les volumes IX et XI du *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle*, car ils donnent des indications sur l'activité à Arras, Douai et Lille de plusieurs imprimeurs et libraires ayant exercé auparavant à Anvers ou à Louvain.

Nul doute que ce précieux répertoire soit appelé à rendre des services nombreux dans les salles d'usuels où il sera consulté.

Albert LABARRE.

DIFFUSION

1420. — ALBERT (Pierre). — Remarques sur les recherches en histoire de la presse. —

In : *Comité des Travaux historiques et scientifiques. Bulletin d'histoire moderne et contemporaine*, n° 9, 1975, p. 39-72.

La presse contemporaine, surtout la presse parisienne, connaît aujourd'hui une crise certaine : disparition de *Paris-Jour* le 26 janvier 1972, de *Combat* le 30 août 1974, le rachat du *Figaro* par Robert Hersant, l'essoufflement de *France-Soir*, l'affaire du *Parisien Libéré*... Les médecins se hâtent certes au chevet du malade mais leurs diagnostics sont loin d'être concordants. En 1972, dans une interview à *Presse-Actualité*¹, M. Pierre Albert, professeur à l'Institut français de presse et l'un des meilleurs historiens de la presse en France, disait que « la presse actuelle est beaucoup plus marquée par ses traditions qu'elle ne se l'imagine. Alors que les journalistes croient découvrir des problèmes nouveaux, ils ne font la plupart du temps que remettre à jour des questions qui se sont posées maintes fois dans le passé. Dans ces conditions, il est dommage de toujours improviser les mêmes vaines réponses. Une bonne connaissance de l'histoire de la presse permettrait sans doute d'éviter ces erreurs ». Or, la presse suscite aujourd'hui de nombreuses études. Encore faut-il, pour les mener à bien, être averti sur la manière dont il faut aborder ces recherches. Dans un article très didactique, Pierre Albert ne cherche pas « à dresser un tableau complet de la problématique de l'histoire de la presse et des méthodes d'analyse des journaux mais plus simplement à fournir quelques remarques fondées sur l'expérience et le bon sens qui sont indispensables à toute recherche en ce domaine ».

Toute recherche sur la presse comporte un certain nombre de caractéristiques qui proviennent à la fois de la matière à étudier et de la spécificité de la recherche. En effet, dans la lecture d'une collection de journaux, le chercheur ne peut pas se placer dans les conditions de lecture qui étaient celles de ceux pour qui les journaux ont été écrits. Ensuite, le texte d'un journal ne prend de valeur que par comparaison avec ses concurrents. Enfin, un journal forme un tout et un numéro ne peut être analysé en dehors de la collection dont il fait partie. C'est pourquoi, les études de presse doivent tenir compte, selon M. Pierre Albert, de trois plans différents dont le but est de définir la personnalité du journal : *derrière le journal* c'est-à-dire l'ensemble

1. N° 75, juillet-août 1972, p. 31.

des facteurs qui ont contribué à sa publication, *dans le journal* c'est-à-dire son style, son cadre rédactionnel et le contenu de ses différentes parties ; *devant le journal* c'est-à-dire les formes et les chiffres de sa diffusion, la représentation géographique et socio-professionnelle de son audience.

Par sa variété et sa diversité, la presse offre au chercheur un très large éventail d'orientations de recherches que Pierre Albert regroupe en deux grandes catégories : les études de contenant c'est-à-dire l'histoire des journaux, et les études de contenu c'est-à-dire l'histoire par les journaux. Pour la première catégorie, il présente brièvement le genre de travaux que l'on peut faire : l'établissement d'instruments de travail comme le répertoire des titres, les fichiers et les catalogues, les bibliographies, la monographie d'un titre, le tableau de la presse à une époque donnée, les monographies de catégories de publications spécialisées comme la presse enfantine, la presse féminine, les semaines religieuses¹. Pour ces travaux, le chercheur dispose d'un certain nombre de sources comme les archives publiques, les archives d'entreprises, les papiers privés et, évidemment, les journaux eux-mêmes.

La deuxième catégorie de recherches, les études de contenu, peut également se faire selon plusieurs facettes : recherches autour d'un événement, autour d'un problème d'actualité, autour de thèmes. Ce genre d'études suppose une analyse très précise de la rédaction d'un journal, de ses formules de présentation et du cadre de classement des articles.

Par la clarté de sa présentation et par le nombre de pistes qu'il offre au chercheur, cet article retiendra l'attention de tous les historiens de la presse et connaîtra sans doute le même succès que l'ouvrage de Jacques Kayser, *le Quotidien Français*.

Yves GUILLAUMA.

1430. — Handbuch des Buchhandels. Bd II : Verlagsbuchhandel / hrsg. und Redakteur, Erhardt Heinold. — Hamburg : Verlag für Buchmarkt-Forschung, 1975. — 908 p. : ill. ; 24 cm.
ISBN 3-578-00931-8.

En présentant le troisième volume², en fait le premier paru, de cet important manuel de la librairie, qui doit en comporter quatre, nous avons remarqué que cet ouvrage collectif n'était pas tellement destiné à dresser un panorama du commerce du livre, qu'à fournir à ceux qui l'exercent une somme de connaissances utiles à la résolution des multiples problèmes que leur pose la pratique du métier.

Le second volume ne peut que confirmer cette opinion. Sous la direction d'E. Heinold et avec la collaboration de 46 spécialistes, il traite de l'édition proprement dite. Il est difficile de rendre un compte exact de ses 900 pages, malgré sa présentation rigoureusement systématique. Après une introduction présentant l'essence et les fonctions de l'édition, il s'ordonne en 3 parties recouvrant 14 chapitres, 56 sections et plus de 500 subdivisions.

1. Cf. Émile Poulat. *Les « Semaines religieuses » : approche socio-historique et bibliographique des bulletins diocésains français*. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1974, n° 1058.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, juin 1972, n° 1424.

La première partie est consacrée à la création d'une maison d'édition. La décision varie selon la forme de l'édition envisagée ; elle met aussi en jeu des conditions juridiques et un plan de financement. Il faut aussi prévoir les problèmes posés par le personnel, les rapports juridiques et sociaux à établir entre l'éditeur et les gens qu'il emploie, définir les tâches et les moyens de travail de la direction du personnel. Il faut enfin préparer les questions pratiques d'organisation des locaux, du choix du matériel et, éventuellement, de mise en place de l'automatisation. En contreplan, la troisième partie concerne la cessation d'activité de l'entreprise, et passe en revue les cas les plus divers comme la transmission par héritage, la vente, la cession à bail, les fusions, la liquidation.

La seconde partie, qui dépasse les deux tiers du volume, constitue le corps de l'ouvrage et détaille les divers aspects de l'exploitation d'une entreprise d'édition. Le premier problème de l'éditeur est de trouver des manuscrits à publier ; ceux-ci lui parviennent de diverses manières ; il lui appartient alors de les refuser ou les accepter, de prévoir des honoraires, de signer des contrats. Consacré à la production, le chapitre suivant met l'accent sur les diverses étapes de la fabrication du livre, et sur les tâches propres qui incombent à la maison d'édition elle-même au cours de leur déroulement. Une fois le livre publié, sont posées les questions de stockage et de magasin. Le financement et ses sources sont ensuite abordés. Il s'agit alors d'écouler la production, et cela donne lieu au chapitre le plus ample de l'ouvrage (280 pages), qui envisage la politique de vente, le déroulement des opérations, l'exécution des ventes, leur contrôle, la mise en valeur des droits annexes ; cette dernière section compte à elle seule 80 pages, importance qui est typique de notre époque où se développent largement les moyens audio-visuels. Les questions financières sont ensuite abordées ; d'une part le calcul des prix et l'influence qu'exerce sur eux l'amortissement ; d'autre part la comptabilité dans son organisation et ses méthodes, et aussi dans son rôle éducatif et d'instrument de contrôle. Cette partie se clôt par un exposé sur la collaboration entre éditeurs, et sur les comparaisons statistiques entre les différentes maisons comme moyen de rationaliser l'édition.

Ces quelques lignes rendent sans doute un faible compte de la richesse de l'ouvrage et de la façon très complète dont il traite de l'édition. Il est illustré de 152 figures, croquis, schémas, tableaux. Sa consultation est facilitée par un *index-matières* approfondi et par une *table* joignant aux auteurs cités les personnes morales comme firmes, institutions, associations etc.

Albert LABARRE.

1431. — *L'Humanité clandestine : 1939-1944 / ...* sous la dir. de Germaine Willard, ... ; préf. de Jacques Duclos ; conclusion de Georges Cogniot. — Éd. sociales ; Institut Maurice Thorez, 1975. — 2 vol, 569 + 587 p. : ill., fac-sim. ; 37 cm.
Rel. : 470 FF.

Tous ceux qui se sont intéressés à la presse clandestine se sont longtemps heurtés pour les journaux communistes à des consignes de secret qui contrastaient avec les

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

nombreuses informations données d'autres côtés : la presse du Parti ne peut être que collective, elle ne peut pas avoir de « vedettes », elle ne devait pas faire connaître celles de ses imprimeries clandestines qui n'étaient pas tombées. Contrairement à la plupart des mouvements de résistance qui disparurent après la Libération qui était leur fin essentielle, le Parti communiste continuait son combat.

Certes, dès 1947, *l'Album des lettres clandestines* avait reproduit les 20 numéros de ce périodique en précisant les noms des rédacteurs de la quasi-totalité des articles mais *les Lettres françaises*, organe du Comité national des écrivains, rattaché au Front national, n'était pas l'œuvre des seuls communistes.

Trente ans après la fin de la Guerre, nous est donnée la reproduction intégrale des 367 numéros publiés (ou conservés) de l'édition centrale parisienne de *l'Humanité* clandestine, depuis le 26 octobre 1939 jusqu'au 18 août 1944 : 299 numéros de la série régulière (1 à 317 avec des lacunes, notamment au premier semestre de 1940, mais moins nombreuses que dans la collection de la Bibliothèque nationale), plus 4 numéros supplémentaires s'inscrivant dans la série mais de dates et de textes différents, et 64 numéros spéciaux.

Sont également reproduits le dernier numéro légal du 26 août 1939 qui fut saisi en dépit de son appel à l'« Union de la nation française contre l'agresseur hitlérien », les 5 premiers numéros de la Libération (21-25 août 1944) et quelques numéros en dehors de l'édition centrale, numéros de zone Sud (103 sont conservés à la Bibliothèque nationale), de zone interdite, une feuille multigraphiée à Buchenwald, *l'Humanité du soldat* du 1^{er} mai 1940..., soit un total de 383 numéros et de 388 documents.

Enfin, sont donnés en annexes, le numéro du 3 juillet 1940, œuvre de militants isolés et, à titre d'exemples, deux « faux » — la Bibliothèque nationale en possède quatre — celui du 12 septembre 1940 qui pouvait abuser des lecteurs peu avertis et celui du 15 février 1942 qui publie en fait un discours de Jacques Doriot.

Cette édition se présente en deux grands volumes 36,5 × 28 cm, sous boîtes-carton entoilé. Le format le plus courant 31 × 21 de *l'Humanité* clandestine imposait ces dimensions; quelques numéros imprimés, plus grands, sont présentés en dépliants. Des transcriptions des numéros en très petits caractères ou de frappe écrasée sont données après leur fac-similé.

L'ensemble est divisé en six parties, chacune précédée d'une ou plusieurs photographies caractéristiques de l'époque puis d'une présentation commentée, et suivie d'une chronologie des événements : la « drôle de guerre » (n^{os} 1 à 45), la défaite (n^{os} 46 à 57), « la résistance nationale, union de la nation française » (n^{os} 58 à 118, 25 juin 1940-20 juin 1941), la formation de la coalition anti-hitlérienne (n^{os} 119 à 191, 22 juin 1941-4 décembre 1942), l'offensive généralisée des forces anti-hitlériennes (n^{os} 192 à 301) et enfin, l'insurrection nationale et la libération de Paris (du n^o 302, 9 juin 1944, au n^o 317, plus les 5 premiers numéros de la Libération).

Cette reproduction intégrale est l'œuvre de l'Institut Maurice Thorez et des Éditions sociales. Elle a été publiée sur l'initiative de Victor Joannès et sous la direction de Germaine Willard avec la participation d'historiens et de militants ouvriers.

Dans la préface, Jacques Duclos — peu avant sa mort — présente *l'Humanité* clandestine dont il a été le rédacteur principal, retrace ses prises de position au cours

des événements de 1939 à 1944, défend son caractère national et la continuité de la ligne politique communiste, citant abondamment son propre discours du 12 novembre 1974, au Sénat, en réponse aux critiques du Ministre de l'intérieur, Michel Poniatowski.

L'introduction, non signée, donne d'intéressants renseignements sur la confection de *l'Humanité* clandestine : après quelques numéros dus à l'initiative de militants de la région parisienne, tel celui du 28 août 1939 rédigé par la section de Bagneux, le premier numéro publié sous la responsabilité du Comité central est daté du 26 octobre 1939, un mois exactement après l'interdiction du Parti communiste. Il était l'œuvre d'un comité dirigé par Victor Michaut avec Gabriel Péri, Lucien Sampaix et Pierre-Laurent Darnar. De novembre 1939 à mai 1940, Pierre Villon, puis en mai-juin 1940, Jean Catelas sont chargés de la parution régulière de *l'Humanité* dans la région parisienne. Si trois numéros spéciaux sont imprimés en Belgique en novembre 1939, la plupart sont multigraphiés en France et atteignent un tirage maximum de 120 à 125 000 exemplaires. En mars-avril 1940, les centres d'édition d'Arcueil et de Paris-ville tombent ; au début de juillet 1940, à la suite de 90 arrestations, l'organisation de l'impression est à nouveau démantelée.

Maurice Tréan et Arthur Dallidet reconstituent alors le réseau de publication à trois niveaux : six imprimeries autonomes et un atelier de photogravure pour *l'Humanité*, *la Vie ouvrière*, et les publications du Comité central, des machines à stencils pour les fédérations et les sections locales, des publicateurs plus sommaires pour les organisations de base. Le papier était fourni surtout par l'éditeur René Hilsum.

Au début de 1941, Jean Laffite prend en mains l'ensemble des travaux d'impression proprement dits ; grâce à quinze imprimeries coordonnées par Jean Jérôme puis par Léon Kaméney, dit Noël et à l'utilisation du clichage, des tirages de 240 000 à 250 000 exemplaires peuvent être atteints, en particulier pour les numéros spéciaux ; l'imprimeur Fermiot, entre autres, peut maintenir jusqu'à la Libération un tirage de 40 000 exemplaires.

Antoine Legendre est chargé à la même date de la multigraphie centrale et le restera jusqu'en août 1944 : des paquets de 150 exemplaires puis plus tard les stencils étaient envoyés aux régions qui faisaient de nouveaux tirages. La publication, même sous cette forme artisanale, était donc plus centralisée qu'on pouvait le penser ; toutefois, en province, les échos parisiens faisaient place à des nouvelles locales. Tout n'allait pas sans incidents, même dans une organisation aussi stricte : le 22 juin 1941, un dimanche, Antoine Legendre n'avait ni dactylo ni machine pour annoncer la grande nouvelle du jour et c'est sa femme Pascale qui dactylographia chez une camarade du quartier La Chapelle le fameux appel « Hitler a attaqué l'Union Soviétique !... » Marcel Bonnenfant — qui sera arrêté et fusillé — le tira sur le duplicateur du 18^e arrondissement.

L'introduction ne donne pas d'autres précisions sur la publication de *l'Humanité* à partir du 2^e semestre 1941 mais chiffre par milliers les communistes déportés, torturés, fusillés pour que vive le journal.

Ce sont les commentaires en tête de chacune des six périodes distinguées qui tracent l'évolution de la ligne politique de *l'Humanité* depuis le pacte de non-agres-

sion germano-soviétique du 23 août 1939 jusqu'à la Libération de Paris.

Ce n'était pas chose aisée : les éditeurs le font certes avec habileté mais avec beaucoup d'honnêteté. Il faut d'abord souligner qu'aucun des numéros donnant prise à la polémique n'est omis ou présenté comme un faux. Il est reconnu dans les commentaires qu'à la suite du pacte germano-soviétique le Parti communiste combattait à contre-courant : des militants avaient quitté le Parti, la CGT était aux mains des réformistes et l'action revendicative communiste devait s'exprimer dans des organisations clandestines, les Comités pour l'indépendance et l'unité syndicales, devenus en juin 1940 les Comités populaires. La dénonciation de la « guerre impérialiste » heurtait bien des convictions, même à l'intérieur du Parti.

Avec les revers de mai-juin 1940, *l'Humanité* associe la responsabilité de la défaite à celle de la guerre et dénonce la trahison des classes dirigeantes. Il n'y est pas fait allusion aux propositions de « guerre nationale » transmises le 6 juin par Benoît Frachon au ministre de Monzie par l'intermédiaire de Georges Politzer, propositions que signale Jacques Duclos dans la préface.

La débâcle désorganise l'appareil hiérarchique du Parti communiste clandestin et laisse beaucoup d'initiatives à des militants isolés : c'est l'époque des éditions multiples de *l'Humanité* en zone Sud. En zone occupée, certains éléments sortent de la clandestinité. Des élus communistes se réinstallent momentanément dans leur poste. Des militants, autorisés ou non, font des démarches imprudentes ou diffusent des mots d'ordre regrettables.

Les commentateurs ne nient pas ces faits et ces textes. Ils reconnaissent que la demande d'autorisation de *l'Humanité* fut une erreur ; ils ne qualifient pas de faux un numéro hors série du 3 juillet 1940, œuvre d'isolés, qui laisse entendre que les communistes auraient souhaité arrêter « une résistance aussi meurtrière qu'inutile » ils présentent l'invitation faite le 4 juillet 1940, dans un numéro de la série régulière, aux ouvriers français de fraterniser avec les soldats allemands, comme la première forme maladroite d'une action auprès des « prolétaires en uniforme » de la Wehrmacht. Ils admettent des tâtonnements, des erreurs dans l'action du Parti communiste en 1940-1941 et insistent sur le caractère dépassé de certains mots d'ordre « repris mécaniquement ».

L'accent est mis sur l'appel à la « libération nationale et sociale » que représente la déclaration de Maurice Thorez et de Jacques Duclos, le 10 juillet 1940. On ne retrouve pas cette déclaration dans *l'Humanité* de zone Nord mais dans un tract non daté largement diffusé et dans une copie dactylographiée d'un numéro de *l'Humanité* de zone Sud daté du 15 août 1940, et conservé à la Bibliothèque nationale ; les éditeurs publient hors série l'un et l'autre afin de prouver la diffusion de cet appel dès juillet-août 1940. On notera pour la petite histoire des textes que la mention « Saint-Étienne. Copie », qui authentifie le numéro daté, est de la main du polémiste anticommuniste, Amilcar Rossi.

La disparition progressive — surtout au printemps 1941 — des appels à la paix et du slogan « Ni soldats de l'Angleterre avec de Gaulle, ni soldats de l'Allemagne avec Pétain » est soulignée ainsi que les condamnations incontestables de la mise au pillage de la France, du « nouvel ordre européen » et des méthodes barbares du nazisme.

L'Humanité mène du moins une lutte sans équivoque contre le gouvernement de Vichy dénoncé comme antisocial et antinational, et critique la politique de collaboration après l'entrevue de Montoire, que les présentateurs placent fâcheusement à la limite des deux zones. La lutte revendicative contre le chômage, pour l'augmentation des salaires, pour un meilleur ravitaillement est encouragée aussi bien dans les Comités populaires illégaux que dans les syndicats officiels.

Le titre de *L'Humanité* du 25 mai 1941, « A bas la guerre impérialiste. Vive le Front national de lutte pour l'indépendance de la France », marque encore quelque embarras. L'attaque allemande contre l'URSS (22 juin 1941), la « croisade contre le bolchevisme », la répression brutale des activités communistes, éclairent la situation mais la ligne politique de *L'Humanité* poursuit — plus rapidement — une évolution, plus qu'elle ne marque un tournant brutal : le mot « boche » apparaît pour la première fois le 28 août 1941 et le nom du Général de Gaulle — oublié depuis le printemps 1941 — réapparaît seulement en mai 1942, d'ailleurs pour le blâmer de juger prématurée la lutte armée.

Les communistes ont du mal à faire admettre cette dernière ; les coups de feu, tels celui de Fabien — sont des actes isolés ; l'occupant reste très puissant et multiplie les exécutions d'otages choisis le plus souvent parmi les chefs politiques et syndicalistes communistes. Les Francs-tireurs et partisans qui remplacent au printemps 1942 l'« Organisation spéciale » ne passent que peu à peu à la lutte.

Le second semestre 1941, et surtout l'année 1942, sont dans *L'Humanité* et dans l'ensemble de la propagande communiste l'époque d'une intense lutte revendicative menée auprès de toutes les catégories sociales, les Comités populaires ne s'effaçant que lentement devant les sections du Parti communiste et surtout du Front national.

Mais dans son numéro 197 du 1^{er} janvier 1943, *L'Humanité* proclame que « l'heure de l'insurrection nationale approche » et en février 1943, Jacques Duclos lance le mot d'ordre « S'unir, s'armer, se battre ». La dualité de la résistance extérieure, depuis la constitution des comités Darlan puis Giraud en Afrique du Nord, amène un rapprochement entre le parti communiste et le Général de Gaulle (janvier 1943) et *L'Humanité* du 3 juin 1943 annonçant la constitution à Alger du Comité français de la libération nationale affirme que « tous les Français... voient en lui le gouvernement de la France ».

La présence des Anglo-Américains en Afrique du Nord, Stalingrad, laissent espérer la victoire des alliés, cependant que l'occupation de la zone Sud met fin à l'illusion de l'attentisme de Vichy. La lutte contre les réquisitions d'ouvriers puis contre l'appel de classes entières de jeunes pour le travail en Allemagne multiplie les réfractaires des maquis et devient le leit-motiv de la propagande communiste comme de celle de toute la Résistance.

L'Humanité pendant le second semestre 1943 définit ce que sera l'insurrection nationale autour des Francs-tireurs et partisans et aussi des Milices patriotiques constituées sur les lieux de travail.

L'appel à un second front, la lutte contre l'attentisme prêté au Comité français de la Libération nationale comme aux mouvements non communistes, le vœu

que la résistance soit dirigée de l'intérieur par le Conseil national de la résistance, deviennent les thèmes politiques principaux de *l'Humanité* ; et dans le n° 283, du 15 mars 1944, Jacques Duclos signe un éditorial sur « la Peur du peuple et la trahison de la patrie ».

Le débarquement allié marque le début d'une période d'appui loyal mais attentif au Général de Gaulle en face des risques d'administration par les Anglo-Américains des territoires libérés ; mais des trois mots d'ordre gaulliens, obéissance aux autorités militaires et civiles, coordination avec les Alliés, appel au combat, *l'Humanité* ne retient que le dernier. Et après l'installation en Normandie de préfets gaullistes en face des Comités de libération, le nom du Général de Gaulle disparaît de *l'Humanité* du n° 308 (7 juillet) au n° 315 (15 août 1944).

Les présentateurs s'efforcent de justifier par les circonstances et le « ton de l'époque » le vocabulaire cocardier de *l'Humanité* pendant les semaines de la Libération. Il est vrai que les excès de l'internationalisme des années 1939-1941 avaient fait place dans ses colonnes à un nationalisme outrancier.

Georges Cogniot, dans sa conclusion, insiste sur la continuité — il est vrai, exceptionnelle — de l'édition de *l'Humanité* clandestine et note que les grands journaux des mouvements de résistance n'apparaissent pas avant la fin de 1941. Il souligne le caractère concret de ses consignes de luttes revendicatives et de résistance armée immédiate et reproche à d'autres des « palabres sur l'après-guerre ».

On ne peut que se réjouir de voir enfin reproduit intégralement le périodique clandestin qui a eu, de beaucoup, le plus de numéros.

Il est également intéressant de connaître, après trente ans de recul, le point de vue historique du Parti communiste sur son organe central clandestin. Sans méconnaître le rôle qu'il a joué, on ne saurait oublier l'influence concordante de centaines de journaux locaux ou catégoriels qui reprenaient et diversifiaient ses thèmes, pas plus que les milliers de tracts circonstanciés publiés par le Comité central, les régions, les sections. La Bibliothèque nationale a établi un fichier détaillé des tracts de la Résistance — communistes ou d'autres tendances — dont la publication est en préparation.

Paul ROUX-FOUILLET.

II. LES ORGANISMES DOCUMENTAIRES

1432. — ALLIANCE COOPÉRATIVE INTERNATIONALE. Londres. — Directory of cooperative libraries and documentation services = Répertoire des bibliothèques et des services de documentation des coopératives... — London : International cooperative alliance, 1974. — 69 p. ; 30 cm.
ISBN 0-904380-05-X : 1.00 £.

Comme le dit l'introduction en 3 langues (anglais, français, allemand), de cet ouvrage, ses origines remontent à une réunion en 1969 du Groupe de travail des bibliothécaires et documentalistes de coopératives à laquelle M. Kalazkowski, bibliothécaire de l'Union centrale des coopératives agricoles d' « Entraide pay-

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

sanne », Varsovie, a suggéré l'établissement d'un répertoire des bibliothèques coopératives et de leurs domaines d'intérêt spécifiques. Un questionnaire a donc été établi, dont les réponses fournissent les données du répertoire, qui est censé former la base d'un recensement permanent des renseignements relatifs aux bibliothèques qui ont un rapport avec le mouvement coopératif. Le répertoire est classé par ordre alphabétique de noms de 21 pays, précédés des organisations internationales.

Pour chaque organisme sont donnés les renseignements suivants : nom, nom de la bibliothèque, (s'il est différent du nom de l'organisation), adresse, téléphone, date de fondation, effectif de personnel, conditions d'ouverture au public, domaines d'intérêt spécifiques, collection, services.

Pour la France, la coordination en matière de coopération au sein du Groupement national de la coopération est évoquée, ainsi que la création dans cette optique d'une Bibliothèque intercoopérative centralisée à l'Institut français de la coopération. Sont donnés d'autre part comme organismes : la Caisse nationale de crédit agricole, le Centre national de la coopération agricole, le Collège coopératif et Centre de recherches coopératives, la Fédération nationale des coopératives de consommation, la Fédération nationale des sociétés coopératives d'HLM, et l'Institut français de la coopération.

Nul doute que le répertoire ne soit une œuvre utile pour tous ceux qui, de près ou de loin, s'intéressent à la coopération dans quelque domaine que ce soit.

Béatrice ROUSSIER.

1433. — CHRISTIAN (Roger W.). — The Electronic library : bibliographic data bases 1975-76... — White Plains, NY : Knowledge industry publications, cop. 1975. — 118 p.; 28 cm.
ISBN 0-914236-02-04.

L'introduction de cet ouvrage au titre à peine futuriste est importante. Elle nous montre combien le développement croissant de la masse des informations nécessaires pour les recherches scientifiques et techniques et l'augmentation constante du coût des livres et surtout des périodiques est un fait lourd de conséquences. Aux États-Unis, on a constaté ceci : entre 1967 et 1972, l'inflation générale des prix a été de 10 % (en tout et non pas par an) mais le prix des revues de chimie et de physique par exemple, a pendant la même période augmenté de 86 %. Si bien que les crédits à consacrer aux acquisitions pour qu'une bibliothèque puisse se maintenir à jour doivent être doublés tous les 5 ans. Même dans le pays capitaliste le plus riche du monde, les budgets ne peuvent suivre une telle progression et par la suite on y voit bourgeonner le trafic des photocopies et le prêt interbibliothèques en même temps que se créent de plus en plus des centres d'information en coopération basés sur des réseaux informatiques et fonctionnant comme banques de données.

Une autre constatation a conduit aussi à la création exponentielle de références bibliographiques lisibles par les machines : lorsqu'on utilise pour éditer les traditionnels index ou « abstracts » ou même les revues ordinaires, la photocomposition

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

automatisée et les autres moyens de reproduction conduits par les ordinateurs, il y a peu de choses à faire en plus pour obtenir en supplément de l'imprimé habituel (mais peut-on encore parler d'imprimé) des bandes magnétiques contenant les mêmes informations et utilisables par les ordinateurs pour la recherche.

Il y a encore d'autres raisons qui favorisent l'évolution du stockage et de la diffusion de l'information et le passage du livre et du périodique à la bande magnétique concentrée dans des banques de données et où les renseignements scientifiques sont fournis à la demande. Ces raisons, les voici valables du moins pour les États-Unis : les progrès techniques dans l'utilisation des ordinateurs, des terminaux et des intercommunications entre-eux, la baisse constante du coût des équipements nécessaires, la déclassification massive de documents gouvernementaux comprenant d'importantes informations techniques, l'acceptation croissante par les bibliothécaires et documentalistes des matériels automatisés, l'apparition de services commerciaux de plus en plus nombreux et sophistiqués qui proposent des accès efficaces et largement ouverts à des masses de données spécialisées. Cependant, l'impulsion la plus vigoureuse en même temps que le soutien financier pour une telle évolution du système documentaire sont venus de la « National science foundation » et de son bureau « Office of science information service ». C'est cet établissement qui a été chargé par la loi de développer les transferts technologiques et d'accélérer la diffusion de l'information scientifique et technique.

Dans ce but, le bureau OSIS a poussé d'une part, à la création de services nouveaux d'information publics par banques de données qui sont non commerciaux et régionaux, et d'autre part, à la multiplication dans le privé d'abondantes ressources de données bibliographiques, scientifiques et techniques. Désormais, il existe dans l'industrie au moins 40 services d'« abstract » et d'indexation qui alimentent en données utilisables par les ordinateurs des centres de recherches scientifiques et techniques et plus de 100 banques de données utilisables par ordinateur.

Quoiqu'il en soit, la « bibliothèque électronique » présente, nous démontre-t-on, un certain nombre d'avantages; les voici brièvement énumérés :

1) La recherche bibliographique faite avec l'aide de l'ordinateur prend beaucoup moins de temps et coûte moitié moins cher que la méthode traditionnelle.

2) une recherche poussée peut désormais combiner des termes, des concepts et des stratégies exploratoires dans différentes voies qu'il serait extrêmement difficile sinon impossible de suivre dans une recherche conduite selon les façons habituelles.

3) une recherche peut aussi, grâce à la bibliothèque électronique, couvrir à la fois la littérature courante et passée et en tout état de cause un chercheur est avec elle beaucoup plus sûr qu'il n'a pas laissé passer quelques citations importantes.

Quant aux inconvénients, on ne nous les cache pas non plus : les informations reçues sont isolées de leur contexte, les coûts annexes des recherches gonflent dangereusement, les abonnements aux principales revues et aux périodiques spécialisés n'en sont pas diminués pour autant, la somme de travail à faire dans les bibliothèques s'accroît car les travaux ordinaires continuent et la recherche manuelle n'a pas disparu cependant que les demandes de prêt interbibliothèques augmentent ainsi que le nombre des photocopies, enfin une partie du personnel doit être spécialisé. Et l'auteur conclut mélancoliquement : ce sont là de gros obstacles pour les bibliothèques.

ques publiques qui disposent (même en Amérique donc) de ressources insuffisantes. A noter une courte mais très utile *bibliographie* et dans l'énumération des centres importants, fournisseurs de données sur bandes magnétiques, l'apparition de quelques instituts français (Institut français de recherches fruitières outre-mer, Institut Gustave Roussy, Institut textile de France) et parmi les centres de documentation automatisés, le CNRS et son système Pascal.

Alban DAUMAS.

1434. — EHRLE (Peter Michael). — Robert von Mohl als Leiter der Tübinger Universitätsbibliothek : 1836-1844. — Tübingen : J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1975 — XVIII-183 p.-16 p. de pl.; 23 cm. — (Contubernium. Beiträge zur Geschichte der Eberhard-Karls-Universität, Tübingen; 10.) ISBN 3-16-937881-3 : 38 DM.

Une étude aussi détaillée sur une période aussi restreinte (huit ans) de la vie d'une bibliothèque se justifie à la fois par l'ancienneté et l'importance de cette institution et par la personnalité du bibliothécaire qui lui donna une courte mais durable impulsion.

Sans avoir le charme d'Oxford ni le romantisme d'Heidelberg, la vieille cité universitaire de Tübingen, dont le tiers de la population est composé d'étudiants, est une halte obligée pour tout ami des livres, quand il se rend de Strasbourg à Munich ou Nüremberg. Que de souvenirs, depuis Melancthon, Reuchlin, Hegel, Kepler et surtout le poète Hölderlin qui a laissé son nom à la Hölderlinsturm, au bout de la Bursastrasse, dont l'autre extrémité borde la première université, la *Bursa* (maison des Boursiers).

M. Ehrle n'avait pas à rappeler ces souvenirs puisqu'ils sont évoqués dans les neuf premiers volumes de la collection. Son étude porte strictement sur l'administration de Robert von Mohl, professeur éminent et homme politique. Il était membre du Reichstag quand il mourut à Berlin en 1875.

L'étude très technique de M. Ehrle est basée sur les archives de l'Université. On ne compte pas moins de 50 pages de graphiques et pièces justificatives, avec 3 pages de *bibliographie*. Même caractère documentaire dans les 18 planches, qui comportent essentiellement la reproduction des registres et catalogues, outre quelques portraits et une belle vue de la grande salle avec le monumental épi à livres surmonté d'une galerie.

André MASSON.

1435. — HAUKE (Hermann). — Die Mittelalterlichen Handschriften in der Abtei Ottebeuren : Kurverzeichnis erstellt im Auftrag der Generaldirektion der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken. — Wiesbaden : O. Harrassowitz, 1974. — 122 p.-2 p. de pl ; 28 cm.
ISBN 3-447-01570-5 : 44 DM.

Depuis quelques années, la Direction des bibliothèques d'État de Bavière a entrepris de faire connaître les richesses de la bibliothèque de l'abbaye bavaroise d'Ottebeuren qui, bien que sécularisée au début du XIX^e siècle, est toujours conservée dans les locaux de l'abbaye. Au catalogue des incunables paru en 1970 succède celui des manuscrits médiévaux dont la rédaction a été confiée à M. Hermann Hauke. Celui-ci a choisi d'établir non un catalogue détaillé où chaque manuscrit est décrit dans toutes ses particularités de forme et de fond, mais un inventaire plus sommaire qui fournit, en plus d'une brève description matérielle du manuscrit, l'identification précise des auteurs et des œuvres copiées, ce qui est l'essentiel pour une première recherche. Cet inventaire porte sur une centaine de manuscrits, qui peuvent être répartis, selon leur contenu, en quatre grandes catégories : liturgie, théologie, droit canon, arts libéraux. Le groupe le plus intéressant est constitué par les manuscrits autographes du prieur humaniste Nicolas Ellenbog (1481-1543) ; ce sont soit ses œuvres originales, soit des textes plus anciens choisis et recopiés par ses soins. Rappelons que ces manuscrits trouvent leur complément à la Bibliothèque nationale de Paris qui possède une dizaine de manuscrits autographes de Nicolas Ellenbog ; ils y sont parvenus au XVIII^e siècle par l'intermédiaire de la bibliothèque de Colbert.

Pierre GASNAULT.

1436. — KUMAR (Suseela). — The Changing concepts of reference service. — Delhi : Vikas publ., cop. 1974. — 327 p. ; 18 cm. — (Sarada Ranganathan endowment for library science series. Sarada Ranganathan lectures ; 7.)
ISBN 0-7069-0302-1 : 40 RS.

Cet intéressant ouvrage, *The Changing concepts of reference service* de Suseela Kumar émane d'une fondation créée en 1961 par le Dr SR Ranganathan et Sarada Ranganathan, vouée au développement de la bibliothéconomie, sous forme de cours et de publications. Il rassemble un certain nombre de conférences données par l'auteur, bibliothécaire de la Bibliothèque du « British council » à Madras, sur le thème de l'évolution actuelle du service bibliographique dans une bibliothèque.

Suseela Kumar pose d'abord les principes de cette évolution : la bibliothèque ne vise plus uniquement à fournir des livres, mais devient également un centre d'informations ; le conservateur n'est plus un distributeur de livres ni mêmes d'informations, mais un membre actif de la recherche bibliographique et de la vie intellectuelle ; on ne cherche plus l'information manuellement, mais par l'intermédiaire de machines qui ne remplacent pas l'homme, mais rehaussent sa valeur ; cette dernière n'est plus la prérogative de l'intellect, mais le droit de chaque homme ; elle doit être tirée non des livres seuls mais de tout document, selon de multiples métho-

des. D'où un certain nombre de conséquences sur l'organisation du réseau d'information bibliographique, la formation du bibliothécaire et l'enseignement bibliothéconomique, selon les cinq lois de Ranganathan.

Le service bibliographique, dans la conception de Ranganathan, est un service personnalisé, adapté à la demande de chaque usager. L'accroissement considérable et la diversification de la masse documentaire entraînent une intellectualisation et une spécialisation plus grandes de la fonction de bibliothécaire qui devient documentaliste, expert en information, au détriment de ses anciens rôles de conservation, de classement et de catalographie. La vieille distinction entre bibliothèque et centre de documentation apparaît de moins en moins significative. S'ajoutent à ces caractères, le développement de la technologie des bibliothèques ainsi que leur besoin de planification dans un cadre plus large, pédagogique et culturel, l'introduction des moyens audio-visuels et de l'électronique. Le service bibliographique devient un facteur de développement non seulement culturel mais également économique et social non négligeable dans le cadre de la nation. Il répond aux besoins des élèves, des étudiants, des professions, administrations ou secteur privé, du gouvernement, etc.

Dans cette perspective, l'auteur étudie l'évolution des différents types d'instruments bibliographiques ainsi que les schémas de coopération qui peuvent favoriser l'information. Il décrit les institutions indiennes en matière de documentation ainsi que leur récente évolution, puis les changements introduits par cette évolution même dans le domaine des bibliothèques. Il précise le rôle important de la bibliothèque et du service bibliographique dans le développement de l'Inde. Ces considérations sont illustrées de nombreuses études de cas, d'exemples relatifs aux sources d'information par les livres ou par d'autres méthodes. L'ouvrage se termine par une *bibliographie* sélective et des *index* alphabétiques d'auteurs.

Cette étude, dont le propos est à la fois théorique et pratique, se présente sous une forme aisée et agréable. Très claire dans l'énoncé des principes, elle a le mérite de donner des exemples intéressants et vivants et, si elle offre une vue d'ensemble, elle ne néglige pas l'examen des détails. Elle exprime également un point de vue concret, compétent et, disons-le, résolument moderne, sur la conception de la bibliothèque et du métier de bibliothécaire. Ce livre devrait donc intéresser les étudiants en bibliothéconomie et, d'une façon générale, les responsables de bibliothèques publiques et d'étude.

Jacquette REBOUL.

1437. — Library cooperation / Pearce S. Grove, issue ed.... — Urbana : University of Illinois press, 1975. — p. 157-423 ; 23 cm.

« Library trends », vol. 24, n° 2, oct. 1975.

Pour la première fois depuis la création, il y a plus de vingt ans, de cette excellente série, un volume des *Library trends* est consacré à la coopération entre bibliothèques. Composé avec soin, sous la responsabilité d'un « éditeur », suivant l'usage de la publication, ce fascicule fait le point sur une matière abondante à travers seize articles.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

On ne s'étonnera pas, car c'est là question d'actualité, que les deux premiers exposés portent l'un sur la tradition de coopération américaine et les leçons ou principes tirés d'une centaine d'années d'expérience, l'autre sur l'avenir des systèmes de coopération dans les nouvelles conditions économiques.

Les réponses à cette question sont fournies de façon critique mais optimiste par les auteurs des différentes contributions. Leurs textes peuvent être répartis en quatre groupes. Le premier correspond à des études générales : problèmes juridiques de la coopération entre États, connaissance des besoins des usagers, sources et usage des statistiques comme outil de décision. Dans le second groupe sont étudiées tour à tour les tendances de la coopération à l'intérieur de diverses structures : les États, et particulièrement celui de Washington, les bibliothèques fédérales, les associations professionnelles, les associations régionales (suivant l'exemple particulièrement dynamique de la « Southwestern library association ») et enfin un réseau, celui qui a été mis en place dans le cadre du « Regional medical library program. » En troisième lieu est marquée la nécessité de considérer la formation continue comme un des points d'application de la coopération. L'ouvrage se termine sur une présentation de réalisations étrangères dans le même domaine : en Amérique latine, au Canada, et en Grande-Bretagne, où l'organisation de la « British library » a abouti à la création d'un service national des bibliothèques unique au monde.

Nombre d'éléments sont à retenir de ce large bilan : la créativité et l'efficacité politique qui marque les actions de coopération, la réalité de réseaux efficaces et l'effet de programmes nationaux, aussi bien que le souci de l'information et du contact avec l'utilisateur.

Denis PALLIER.

1438. — Les Manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane : catalogue / établi par Élisabeth Pellegrin et Jeannine Fohlen, Colette Jeudy, Yves-François Riou avec la collab. de Adriana Marucchi. Tome I : Fonds Archivio San Pietro à Ottoboni. — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — 847 p.-32 p. de pl. ; 27 cm. — (Documents, études et répertoires publiés par l'Institut de recherche et d'histoire des textes ; 21.)
ISBN 2-222-01715-7.

L'Institut de recherche et d'histoire des textes est certainement une des institutions françaises qui jouissent du plus grand renom à l'étranger. Que ce catalogue monumental lui ait été confié est une garantie d'excellence. Élisabeth Pellegrin le fait précéder d'une introduction où, après avoir marqué sa place parmi les entreprises similaires, elle indique très clairement comment a été réuni le matériel qui le compose, comment il a été disposé, et ce qu'on peut s'attendre à y trouver. Sont ensuite précisées les règles suivies pour la rédaction des notices qui comportent la description matérielle du codex, le détail de son contenu avec titre, *incipit*, *explicit*, gloses de diverses époques, origine, nature de l'écriture et, lorsqu'il y a lieu, nom du copiste, possesseur assuré ou supposé, éventuellement *bibliographie*.

Dans ce premier volume les fonds étudiés sont : Archivio San Pietro, Fonds Barbe-

rini, Fonds Boncompagni Ludovisi, Fonds Borghese, Fonds Borgia, Fonds Capponi, Fonds Chigi, Fonds Ferrajoli, Fonds Ottoboni. En tête du catalogue de chaque fonds figure une notice retraçant brièvement son histoire et ses caractéristiques. Deux autres volumes sont prévus. Toutefois, afin de permettre la consultation immédiate de celui-ci, on l'a pourvu d'un *index* des auteurs et textes classiques. Cet index est d'autant plus nécessaire que la plupart des manuscrits répertoriés sont composites, c'est-à-dire que qui s'intéresse à un auteur particulier aura à se reporter à de nombreuses références. On remarquera aussi dans cet index les utiles rubriques collectives (p. ex. *Agrimensores*), qui renvoient non seulement aux textes anonymes, mais aux auteurs antiques concernés. L'index reprend également les noms de leurs commentateurs médiévaux ou de la Renaissance, — champ d'investigation qui attire de plus en plus l'attention des savants.

Devant l'ampleur du travail encore à accomplir, on souhaiterait voir plus de jeunes philologues s'orienter vers la paléographie et, en participant à une œuvre d'intérêt général comme celle-ci, y acquérir, sous l'égide de leurs aînés, une rigueur de méthode, une familiarité avec les manuscrits qui leur font cruellement défaut lorsqu'ils sont appelés à aborder l'édition critique de textes anciens. Ils s'y attaquent parfois, même dans le cadre de grandes collections, avec une préparation insuffisante, ce qui leur vaut, le cas échéant, les appréciations peu flatteuses de censeurs étrangers. Dans son austérité, un catalogue comme celui-ci est bien fait pour mettre en valeur les exigences de tout travail sérieux accompli sur les textes de l'Antiquité, en même temps qu'il ouvre des perspectives de recherches étendues et variées.

Un frontispice en couleurs et trente-deux planches en noir et blanc semblent avoir été choisis pour illustrer des manuscrits aussi différents que possible les uns des autres, à la fois comme écriture et comme décoration.

Juliette ERNST.

1439. — [Mélanges Meyer (Hans Moritz)]. — Stadtbibliothek und Regionalbibliographie : Festschrift für Hans Moritz Meyer / hrsg. Hedwig Bieber, Siegfried Kutscher und Valentin Wehefritz. — Berlin : Deutscher Bibliotheksverbands, 1975. — x-237 p. ; 24 cm. — (Die Veröffentlichung Erfolgte mit Unterstützung des Kulturministeriums des Landes Nordrhein-Westfalen ; 4.)
Bibliogr. p. 217-236. — ISBN 3-87068-319-8.

Si le volume de « mélanges » édité par Hedwig Bieber, Siegfried Kutscher et Valentin Wehefritz, en hommage à Hans Moritz Meyer, comporte des études sur les bibliothèques municipales et les bibliographies régionales en Allemagne fédérale, ce n'est assurément pas pour donner au lecteur un aperçu complet sur les activités de celui qui est ainsi honoré, car elles ont été et restent nombreuses. D'abord littéraires, avec une thèse sur Hermann Stehr, soutenue en 1936 à l'université de Breslau, il les a orientées, sur la fin de sa carrière, plus particulièrement, vers les bibliothèques, et pour cause : Hans Moritz Meyer est un passionné de bibliothèque et de bibliographie. Il marqua, en effet, son passage à la Bibliothèque nationale et universitaire de

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

Posen, à celle du « Herder-Institut », à Marbourg, à la Bibliothèque du « Land » de Palatinat à Spire, et à la Bibliothèque municipale et provinciale de Dortmund, où il est en fonction depuis 1956, et dont il est le directeur depuis 1958. Ainsi Dortmund et la province de Rhénanie du Nord-Westphalie ont bénéficié de son expérience et de son activité, qu'il a exercée, à titre honorifique, pendant des années, à l'Institut d'enseignement pour les bibliothèques, à Cologne, mais aussi en organisant le service du prêt à la Bibliothèque municipale et provinciale de Dortmund, qui connut, de ce fait et malgré des restrictions budgétaires, un important développement.

Ainsi les éditeurs scientifiques ont pensé rendre un meilleur hommage à Hans Moritz Meyer, en le plaçant sous le signe des bibliothèques, et dans la perspective de la « planification de la Bibliothèque nationale ». C'est, en effet, un projet vieux d'une dizaine d'années, élaboré à la Conférence des ministres allemands de l'Instruction publique, avec l'idée de l'appliquer aux bibliothèques publiques, compte tenu de ses bons résultats dans des bibliothèques scientifiques, donc spécialisées. Ce projet a formé, par la suite, le point de départ et la base pour l'organisation des bibliothèques à l'échelon fédéral et provincial. Si, dans la théorie, les bibliothèques de la République fédérale allemande, ont ainsi trouvé une forme définitive, il restait aux provinces à l'adapter, à long terme, et avec des spécialistes.

La province de Rhénanie du Nord-Westphalie est, jusqu'à présent, le premier et l'unique « Land » de l'Allemagne fédérale, dont le gouvernement a pris des dispositions en faveur du développement des bibliothèques publiques. Ces dispositions furent concrétisées à la Bibliothèque provinciale de Detmold et à la Bibliothèque municipale et provinciale de Dortmund. Ces deux bibliothèques furent ainsi dotées de fonctions limitées, propres à des bibliothèques dites de 3^e échelon. Ainsi était posé le problème de la mise en place des bibliothèques scientifiques régionales, des anciennes bibliothèques municipales et provinciales dans les organisations concrètes des bibliothèques de province et dans le système par échelons des bibliothèques.

C'est précisément à ce problème que Hans Moritz Meyer a consacré la dernière partie de sa carrière professionnelle. Il s'y est d'ailleurs employé par de nombreuses interventions et publications, dans lesquelles il a souligné l'importance et les devoirs des bibliothèques scientifiques de la province, c'est-à-dire du « Land » allemand. Il n'a pas manqué de mettre ses idées en pratique dans la bibliothèque, dont il a la direction, en montrant comment une bibliothèque, sans être un organisme dépendant du « Land », peut, avec des initiatives restant traditionnelles, faire face à des devoirs incombant à une bibliothèque de 3^e échelon.

Aussi le lecteur peut-il trouver, dans ces « mélanges » des études de caractère général sur la politique culturelle dans une société industrielle, le groupe de travail dans les bibliothèques d'un « Land », l'importance des échelons dans les bibliothèques allemandes, leur structure dans la province de Rhénanie du Nord Westphalie, leur politique d'acquisitions, les rapports entre la science et les bibliothèques publiques. D'autres articles cernent davantage leurs sujets, avec le Département des manuscrits et autographes, le catalogue du fonds de périodiques de 1933 de la Bibliothèque de la ville et du Land, à Dortmund, Erich Schutz et le début des bibliothèques publiques en cette même ville, des exposés sur les bibliothèques des villes de Hanovre, Mayence, Mannheim, Munich. Quant à la bibliographie régionale,

elle apparaît dans une contribution sur son développement dans le Palatinat jusqu'en 1951, sur son activité durant trois lustres à Saarbrüchen et en Sarre, sur les problèmes qu'elle soulève en Westphalie et dans les Sociétés historiques. C'est dire la grande variété des contributions à ce volume de « mélanges », qui s'achèvent sur une *bibliographie* des écrits de Hans Moritz Meyer, faits surtout de comptes rendus bibliographiques et d'articles de revues. Si elle reflète la grande variété de ses travaux professionnels, elle n'en est pas moins révélatrice du souci que sont toujours restées pour lui la bibliothèque municipale et la bibliographie régionale, en Allemagne fédérale.

Jacques BETZ.

1440. — SPIEGEL (Hanna). — Die Entwicklung der sowjetischen Massenbibliotheken unter besonderer Berücksichtigung der Neuordnung und Zentralisierung ihres Netzes. — 2. bearb. und erw. Aufl. — Berlin : Zentralinstitut für Bibliothekswesen, 1974. — 135 p. ; 21 cm — (Beiträge zu Theorie und Praxis der Bibliotheksarbeit ; 13.)

Le but du présent ouvrage¹ est de retracer, de leur origine jusqu'en 1974, le développement du réseau des « bibliothèques de masses » soviétiques, c'est-à-dire, des bibliothèques accessibles à l'ensemble de la population. L'aperçu historique est résolument « engagé ». Les premiers chapitres sont consacrés aux idées de Lénine sur les bibliothèques et leur importance en tant qu'instrument éducatif et, en général, à l'activité de Lénine dans le domaine des bibliothèques publiques.

Les chapitres suivants traitent de tous les aspects des différents genres de bibliothèques soviétiques, en commençant par leur but et en finissant par les résultats obtenus. Un dernier chapitre résume ce qui reste encore à faire, à savoir, une centralisation complète du réseau des bibliothèques de l'Union soviétique.

Ce petit ouvrage de 135 pages semble renfermer une documentation sérieuse et exhaustive sur l'histoire et l'état actuel des bibliothèques de l'URSS.

Marie GIRARD DE VILLARS.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, juillet 1975, n° 1561, pour la 1^{re} édition.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

1441. — Subject directory of special libraries and information centers : a subject classified ed. of material taken from the 3rd ed. of « Directory of special libraries and information centers » ... ed. / by Margaret Labash Young, Harold Chester Young and Anthony T. Kruzas, ... — Detroit : Gale research, cop. 1975. — 5 vol., XIV-209 + XIV-177 + XIV-176 + XIV-457 + XIV-364 p.; 29 cm.
 ISBN 0-8103-0288-8 (éd. complète) : 90.00 \$. ISBN 0-8103-0283-7 (vol. 1).
 ISBN 0-8103-0284-5 (vol. 2). ISBN 0-8103-0285-3 (vol. 3). ISBN 0-8103-0286-1 (vol. 4). ISBN 0-8103-0287-X (vol. 5) : 25.00 \$ chaque volume.

Ce répertoire reprend, classés par matières, les 13 078 bibliothèques spécialisées et centres d'information recensés dans la 3^e édition du *Directory of special libraries and information centers*...¹

Sont recensés, outre des bibliothèques et des centres de recherche, des archives, des collections d'institutions politiques, commerciales ou culturelles, tous ces établissements étant classés alphabétiquement à l'intérieur de grandes sections. Dans chaque rubrique les notices des États-Unis sont présentées séparément de celles du Canada. Ces notices fournissent les mêmes renseignements que dans le *Directory*...

Chaque volume regroupe des sujets voisins de sorte que chacun d'eux couvre une discipline générale : 1. Affaires, droit ; 2. Éducation et sciences de l'information ; 3. Sciences médicales ; 4. Sciences sociales et sciences humaines ; 5. Sciences et technologie.

Une telle présentation rend très maniable ce complément indispensable du *Directory of special libraries*...

Thérèse RAMOS.

III. LES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

1442. — ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'ÉTUDE DES EAUX. Paris. — Thesaurus national Eau. — [Nouv. éd.]. — Paris (23, rue de Madrid, 75008) : Association française pour l'étude des eaux, 1975. — [4] f. - 81 p.; 21 × 30 cm.

En présentant aux lecteurs du *Bulletin des bibliothèques de France* la première édition, 1971, de ce *Thesaurus national Eau*², nous insistions sur la disposition intéressante de ce thesaurus dont les auteurs avaient utilisé toutes les ressources de la typographie pour distinguer les descripteurs, seuls employés pour l'indexation des mots libres proscrits. Les conditions ne sont plus les mêmes et la normalisation de la présentation des thesauri est en route. Le thesaurus Eau a été entré en machine et nous recevons un document d'imprimante aux possibilités typographiques plus réduites. Depuis 1971, ont paru des directives destinées à normaliser la présentation des thesauri élaborés par le Comité pour la coordination des thesaurus sectoriels du Bureau national d'information scientifique et technique. Les thesauri publiés main-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, avril 1975, n° 789.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1972, n° 1217.

tenant en France suivent presque tous ces règles. Celui-ci est maintenant rédigé selon elles, c'est-à-dire que les renvois sont indiqués par EM, ceux d'orientation par TA, les rappels de renvois par EP. Le système est trop connu des bibliothécaires pour que nous insistions. Le thesaurus Eau n'est pas hiérarchisé et aucune indication de termes spécifiques ou génériques n'est portée.

Ainsi conçu, ce thesaurus est très clair et son emploi a été facilité par des procédés typographiques simples. On a indiqué les descripteurs par des capitales soulignées, les non-descripteurs, appelés mots-clés, et dont l'emploi est prohibé pour l'indexation, par des minuscules soulignées d'un trait discontinu. Sous chaque descripteur sont indiqués les termes rejetés (EP) en minuscules et les termes associés (T.A) en capitales, enfin des notes d'utilisation, peu fréquentes, sont introduites par SN et imprimées en italique. Cette présentation classique, l'emploi des ressources de l'imprimante, plus réduite que celle d'une typographie ordinaire, sont judicieux et facilitent l'emploi par les indexeurs et questionneurs.

L'édition 1971 comprenait de 1 200 à 1 500 descripteurs et mots libres, celle-ci, améliorée, modifiée, en comprend de 1 500 à 1 600. L'augmentation du nombre des descripteurs n'est pas énorme. Si l'on compare les éditions 1971 et 1975 (il y en a eu une intermédiaire en 1973), on constate que les domaines abordés sont plus nombreux, et que le vocabulaire est sensiblement modifié par des additions et suppressions. On a revu l'environnement de chaque terme avec l'aide des utilisateurs et ceux-ci seront tenus au courant par l'envoi de feuillets volants.

Comme dans l'édition 1971, ce thesaurus se termine par des listes d'organismes français et étrangers qui apportent de très utiles résolutions de sigles avec une liste de noms de lieux qui ne semble guère différer de la précédente.

L'eau touche à bien des domaines, ce thesaurus comprend des descripteurs géographiques, géologiques, physiques, chimiques, biologiques, urbanistiques et administratifs. Outre les utilisateurs directement concernés par l'eau, il rendra service aux bibliothécaires pour leur catalogue alphabétique de matières et leur indiquant des termes élaborés par des spécialistes d'un domaine qu'ils ont d'excellentes raisons de connaître mal.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1443. — AUSTIN (Derek). — PRECIS : a manual of concept analysis and subject indexing. — London : Council of the British national bibliography, 1974. — x-551 p. ; 30 cm.

Le rapide développement de l'informatique et l'accroissement du nombre de réseaux documentaires ont conduit la « British national bibliography » à adopter, en 1971, un nouveau système d'indexation : le PRECIS (PREserved Context Index System). Chaîne d'indexation, le PRECIS constitue en fait une sorte de thesaurus dont la construction se serait faite à partir de termes rencontrés au moment de l'indexation, et non à partir de classes pré-établies comme pour un thesaurus classique.

L'ouvrage de Derek Austin est constitué en majeure partie d'exemples (chaque problème étant d'abord étudié dans des termes généraux, puis illustré par un cas particulier). Des exercices corrigés complètent ces exemples.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

Ce système d'indexation utilisé par la « British national bibliography » est également employé par l'« Australian national bibliography », ainsi que par les services de moyens techniques d'enseignement du Canada. Le grand intérêt de ce système d'indexation en est son extension à des langues autres que la langue anglaise. De ce fait, on peut facilement concevoir le PRECIS comme une bonne base pour la création d'un réseau documentaire international.

Outil de référence, ce livre est destiné aux personnes les plus expérimentées, dans le domaine de l'indexation.

Annie BERTRAND.

1444. — BRUGGHEN (W. van der). — Syllabus for a documentation course ... — The Hague : International federation for documentation, 1975. — 72 p. ; 24 cm. — (FID publication ; 533.)
ISBN 92-66-00533-9.

Ce sommaire pour un cours de documentation se veut une introduction pour les étudiants aux cours magistraux qui en développeront les différents points. C'est donc un exposé rapide des différentes matières qui composeront l'ensemble des cours et qui permettra d'établir un lien entre ceux-ci ? Il serait fastidieux d'en détailler le contenu, mais tous les professionnels de l'enseignement de la documentation trouveront là un support bien construit à l'établissement d'un programme de base, conçu pour un enseignement de huit mois environ. Les étudiants auront avec ce syllabus un aide-mémoire synoptique qui peut également leur être d'un certain secours.

Catherine LERMYTE.

1445. — Data base systems. — Maidenhead, Berks. : Infotech information, 1975. — x-722 p. ; 30 cm. — (Infotech state of the art report.)

L'ouvrage est publié par « Infotech information limited » dans la série de renommée internationale « State of the art report » sous le titre : « Systèmes de banques de données ».

On y retrace le phénomène étudié depuis 1965 par le groupe d'étude CODASYL dont le dernier rapport sur le sujet est paru en 1971. Les conclusions de cette étude y sont rappelées et commentées.

Au début, le débat s'ouvre largement : De quels besoins sont nés ces systèmes ? Quelles en sont les caractéristiques ? Comment peut-on les définir ?

Il s'agit réellement d'un débat car on y retrouve un enchaînement de réflexions émises par les participants. Des références sont insérées dans le texte et renvoient aux articles qui composent les trois-quarts de l'ouvrage et où certains points sont développés de manière plus complète.

Après cette présentation générale, on y aborde l'analyse d'une banque de données avec les problèmes de structure de données, allocation de mémoire, indépendance

des données, interface utilisateur, structure de la banque, administration des données...

Pour une dizaine des principaux systèmes de banques de données, une description et critique fort intéressantes sont ensuite faites. On y retrace l'origine de ces systèmes, leurs qualités, leurs défauts, leurs caractéristiques, les systèmes informatiques sur lesquels ils fonctionnent, le nombre de sites où ils sont implantés et des remarques précises venant de personnes ayant participé à la conception de ces produits ou les utilisant.

Les articles qui composent la principale partie de cet ouvrage sont d'un haut niveau et leur étendue permet de se faire une idée précise des recherches et travaux effectués dans ce domaine.

Une *bibliographie* très complète permettra à celui qui veut continuer son étude de le faire facilement.

Cet ouvrage est le plus complet et le plus récent qui ait été élaboré dans le domaine des banques de données.

Michèle TOUZOT.

1446. — FIELD (Barry James). — Towards automatic indexing. I : Relationship between free and controlled language indexing and the automatic generation of controlled subject headings and classifications... — London : Institution of electrical engineers, 1975. — [IV]-70 p. ; 30 cm. — (Report ; R 75/20.)
Bibliogr. p. 65-66. — ISBN 0-85296-426-9 Br. : 3.00 £.

FIELD (Barry James). — Semi-automatic development of thesauri using free language vocabulary analysis. Part I... — London : Institution of electrical engineers, 1975. — III-34 f. ; 30 cm. — (Report ; R 75/24.)
Bibliogr. p. 29. — ISBN 0-85296-430-7 Br. : 4.50 £.

L'Association britannique d'ingénieurs électriciens INSPEC, auteur d'un thesaurus présenté dans ce Bulletin¹, nous adresse deux fascicules très techniques, exposés de recherches faites pour l'élaborer et l'appliquer.

Le premier « Vers l'indexation automatique » porte en sous-titre « rapport entre le langage libre d'indexation, le langage contrôlé et l'élaboration automatique des vedettes de matières ».

Les auteurs ont étudié de nombreuses méthodes pour rechercher et mettre en évidence les rapports entre les termes servant à la libre indexation, les vedettes-matières contrôlées extraites d'un thesaurus et les classifications. Pour cela, il se sont servis de l'indexation de 19 500 documents. Ces méthodes de recherches considèrent le classement des termes d'indexation et en même temps le coefficient d'utilisation établi par statistiques. L'auteur passe ensuite à l'étude de la 2^e phase : génération automatique de vedettes-matières et de classifications en partant de l'indexation libre. L'étude repose sur 1 179 documents. Le point de départ de la

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, déc. 1974, n° 2544.

méthode est de traiter par ordinateur les termes servant à la libre indexation ; pour cela on utilise le procédé de la troncature, c'est-à-dire l'élimination des voyelles ou des syllabes inutiles par un procédé rappelant un peu, pour les mots, et toutes proportions gardées, les incompatibilités dans le système de sténographie Prévost-Delaunay. Ici d'ailleurs la troncature consiste à garder les phrases, mais en tronquant les mots qui les composent. « Propagation d'ondes électromagnétiques » devient « propag ond electromag ». Nous n'entrons pas dans le détail des simplifications qui y sont exposées pour la nomenclature chimique et la terminologie de physique nucléaire. Des techniques nouvelles et des programmes informatiques sont élaborés pour contrôler vedettes matières et classifications. A leur base est la troncature automatique, traitement des phrases utilisées pour la libre indexation, elles comprennent l'usage d'un thesaurus construit manuellement, tiennent compte des statistiques de fréquence d'emploi, des classements établis d'après ces statistiques et des méthodes d'évaluation de la précision, de l'efficacité et du coût de ces vedettes-matières. Les classifications élaborées par ces méthodes ont été comparées avec celles issues d'un système manuel. D'après B. J. Field, les résultats sont encourageants et le prix de revient soutient la comparaison avec celui d'un système manuel, le fascicule se termine par les tableaux et statistiques donnant des exemples.

L'autre fascicule, « Développement semi-automatique des thesauri utilisant le langage libre, analyse du vocabulaire », est la suite, ou tout au moins s'inscrit dans la ligne des mêmes travaux. L'INSPEC recommande d'instituer un système d'indexation par langage libre, ce qui va à l'encontre des utilisateurs qui ont besoin d'un thesaurus ou d'un système de vocabulaire organisé et structuré. M. B. J. Field s'est proposé de construire un tel thesaurus en partant des termes utilisés pour l'indexation libre dans le système INSPEC et de développer les techniques pour l'analyse par ordinateur et le traitement du résultat de la libre indexation. Un dictionnaire des termes du langage libre est ainsi produit et peut être automatiquement comparé au thesaurus, en particulier, il donne des listes de candidats descripteurs pouvant lui être incorporés.

La première partie du travail consiste en études statistiques sur la fréquence d'utilisation puis en celles des procédés pour manipuler les phrases. La troncature automatique est à nouveau décrite avec exemples. La seconde partie de la recherche appliquera ces méthodes et ces techniques à un système complet d'analyse par libre indexation pour produire des listes classées de vocabulaire pour cette libre indexation et pour l'élaboration de thesauri, mais seule la première partie est publiée.

Pour dresser une liste de terminaisons de mots en vue de leur troncature, un KLIC index (« Key letter in context ») est constitué à partir de l'analyse de descripteurs simples (un seul mot) donnés à 13 000 documents. Ces documents ont été l'objet de 18 865 descripteurs différents, ce qui donne 133 713 entrées différentes par ordre alphabétique au KLIC index, chaque mot étant intercalé sous chacune des lettres le constituant, c'est-à-dire en moyenne 7 fois par mot. L'index alphabétique inclut un indice de fréquence pour chaque mot et également pour chaque groupe de finales, qui servira à l'élimination. Par exemple le groupe ISM a été employé 53 fois, le classement s'établit ainsi :

Antiferromagnet ISME
 Electromagnet ISME
 Hermaphrodit ISME
 Parasit ISME
 Relativ ISME

 Pr ISMATIQUE
 Antipr ISMATIQUE

 Sé ISMIQUE
 Télésé ISMIQUE
 Géosé ISMIQUE

 Sé ISMOAcoustique
 Sé ISMOgramme
 Sé ISMOgraphe
 Sé ISMOlogié etc....

Après cette liste, des exemples de traitement, dans le délai desquels nous ne pouvons entrer sont donnés. La conclusion est que la technique de la troncature, procédé de manipulation et d'analyse du vocabulaire de libre indexation, montre que l'on peut arriver à des listes de candidats descripteurs pouvant être inclus dans un thesaurus, après élimination et réduction du vocabulaire employé en libre indexation.

Il faut donc :

1° éliminer et réduire le vocabulaire de libre indexation par troncature puis regroupement de termes, élimination de ceux trop peu utilisés, élimination automatique des syllabes simples, doubles ou triples de peu de signification ;

2° séparer les phrases de libre indexation en mots simples et mots doubles ou triples ;

3° grouper ensuite et classer les termes de libre indexation retenus.

La recherche, assez ardue, et parfois très mathématique, est intéressante. Elle demande à être suivie, mais, bien entendu, est plus proche de la compétence des ingénieurs, ou des documentalistes très spécialisés, que de celle des bibliothécaires qui ne peuvent qu'en profiter.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1447. — FRANZ (Eckhart G.). — Einführung in die Archivkunde. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974. — VI-144 p. ; 19 cm.
 ISBN 3-534-06085-7.

Cette introduction à l'archivistique est de dimension et d'ambition modestes. Elle ne prétend nullement remplacer le *Manuel d'archivistique* publié en 1970 par

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

la Direction des archives de France, qui reste la « Bible » de tous les archivistes européens, comme en témoignent du reste les nombreux renvois qui y sont faits à chacun des chapitres du présent ouvrage. Ici il s'agit simplement de définir ce qu'est un document d'archives, de souligner les principaux problèmes que posent sa conservation et son exploitation, et de montrer, au moyen de quelques exemples concrets, comment ceux-ci peuvent être résolus de manière très différente selon la politique archivistique de tel ou tel pays.

Malgré sa concision, l'exposé, clair et précis, dit l'essentiel. L'importante *bibliographie* qui termine chaque chapitre permettra au lecteur d'approfondir les questions qui l'intéressent plus particulièrement. En revanche, les annexes par lesquelles s'achève ce guide sont de qualité très inégale : si le recensement des dépôts d'archives de l'Autriche et des deux Allemagnes donne à peu près satisfaction, ce n'est pas le cas de celui consacré aux autres pays d'Europe ; les renseignements fournis y sont très lacunaires et parfois erronés, notamment pour ce qui concerne la Belgique, l'Espagne et l'Italie.

Michel PASTOUREAU.

1448. — HILL (Donna). — The Picture file : a manual and a curriculum-related subject heading list. — Hamden, CT : Shoe string press, 1975. — 140 p. ; 22 cm. ISBN 0-208-01472-1 : 8.50 \$.

Beaucoup de bibliothécaires ou de professeurs s'interrogent sur l'utilité de mettre à la disposition des jeunes des reproductions d'art, ou des images documentaires. Si la plupart de ceux qui se posent la question, sont vite convaincus de l'impact de l'image, esthétique ou documentaire (et mieux encore, les deux à la fois) sur la formation des jeunes, s'ils savent que l'image permet à l'élève de sélectionner les documents dont il a besoin, au moment voulu, quel que soit son niveau intellectuel, ils restent souvent à ce stade théorique, car les problèmes pratiques qu'ils soulèvent alors, leur paraissent insurmontables.

Ce livre pratique a justement pour but de donner les conseils permettant de résoudre les difficultés principales et d'éviter certaines erreurs.

Il est divisé en deux parties : le manuel pratique et la liste alphabétique des vedettes-matières.

L'auteur dont l'expérience professionnelle est particulièrement riche : sept ans bibliothécaire, responsable du fichier d'images de la Bibliothèque publique de New York, puis dans deux collèges de Manhattan, et enfin, huit années à la bibliothèque de « Hunter college » où elle a établi son « fichier » d'images en suivant les principes décrits ici, a choisi d'être brève et claire dans son exposé.

Après avoir décrit le local et l'équipement de base nécessaire, essentiellement une presse thermique, elle passe au stade le plus important pour la constitution de la collection : la sélection des images. Toutes les sources « gratuites » paraissent bonnes, à condition d'être sévère dans la qualité esthétique et documentaire de l'image : magazines de sports, de mode ou d'art, revues de sciences naturelles, de géographie ou d'histoire, magazines régionaux ou documents distribués par les lignes aériennes.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

Les livres mis au rebut, les images commerciales, peuvent également servir. L'auteur préconise même d'aller quémander des dons, auprès d'organismes privés. Voilà qui paraîtra une pratique connue, mais pas toujours approuvée de nos collègues.

Quelques conseils pratiques pour l'identification de chaque image, d'autres pour le montage des images et leur protection ou sur la façon d'inscrire les vedettes, choix des systèmes de prêt, à rapprocher le plus possible de ceux des livres, sont ensuite brièvement exposés.

Un chapitre est entièrement consacré aux explications concernant le classement à adopter et les commentaires sur les vedettes.

Enfin, la deuxième partie est la liste alphabétique des vedettes choisies, avec renvois et fiches d'orientation. Une liste alphabétique pour le classement des images de géographie et d'histoire est également proposée.

Un *glossaire*, une *bibliographie* et un *index* complètent ce livre.

Geneviève LE CACHEUX.

1449. — INFORMATION SERVICE IN PHYSICS, ELECTROTECHNOLOGY AND CONTROL. Londres. — INSPEC thesaurus : alphabetic display of thesaurus terms. — [New ed.]. — [London] : Institution of electrical engineers, 1975. — x-298-38-92 p.; 30 cm.

Signalons à nos lecteurs cette édition révisée d'un thesaurus dont nous avons décrit en détail la disposition en présentant la première édition dans ce Bulletin ¹. 330 termes ont été ajoutés, mais la structure et la disposition, très classiques, restent les mêmes ; le codage également. Il peut être très utile pour les spécialistes de l'électricité théorique et pratique, et il ne fait nullement double emploi avec le thesaurus d'électricité de France ² qui répond à des besoins plus administratifs. Bibliothèques et centres de documentation scientifiques et techniques devront donc se le procurer, ils y trouveront une liste très élaborée de descripteurs et un bon exemple de méthode.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1450. — International forum on information and documentation... — The Hague : International federation for documentation, 1975 (vol. 1, n° 1) →. — 26 cm.

Ce nouveau périodique trimestriel, publié en anglais et en russe par la FID, se veut « un intermédiaire pour l'échange des idées et des expériences ; il a pour but de favoriser un plus grand développement de la science de l'information ».

De grands systèmes automatisés d'information se développent au niveau international et le problème de la compatibilité des systèmes, des langages etc..., devient toujours plus aigu. La FID, qui est la plus importante organisation internationale

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, déc. 1974, n° 2544.

2. Voir : *Bull. Bibl. France*, mars 1974, n° 565.

dans la profession, a donc décidé, en accord avec l'UNISIST, de créer un « forum » pour un meilleur partage des connaissances en information scientifique. L'accent doit être mis sur :

- les études concernant les systèmes d'information ;
- les aspects généraux de l'information : théorie et pratique ;
- l'organisation du travail en information ;
- la coopération internationale dans les travaux d'information ;
- la formation des spécialistes de l'information et celle des usagers ;
- les concepts de base et la terminologie.

Le 1^{er} numéro s'attache particulièrement aux problèmes de communication. Citons rapidement les titres et les auteurs :

- « Theory and practice in the presentation of information » par D.J. Foskett, University of London.
- « Views of the communication network of scientific and technical information » par P. Atherton, Syracuse University (NY).
- « Modelling scientific information transfer » par A. Avramescu, Bucarest.
- « Micropublishing and its effects on scientific communication » par H. Arntz, London.
- « Technical writing : guiding principles for the arrangement of ideas » par A. Neelameghan, Bangalore.

Ces articles de fond sont suivi d'une *partie bibliographique* : analyse assez longue d'un ouvrage, liste de nouveaux titres parus et signalement commenté des nouveaux périodiques dans le domaine de l'information.

Enfin, un éditorial, qui dans ce numéro est une plaidoirie en faveur d'une terminologie unifiée, et une « communication informelle » de E. G. Azgaldov du VINITI sur la valeur économique et financière de l'information, complètent ce numéro.

L'on voit donc que la liste des auteurs de ce premier numéro correspond bien au désir d'une participation internationale de qualité. Espérons seulement que la France participera par quelques articles de fond aux prochains numéros. Les sujets traités sans technicité abusive, devraient intéresser la majorité des professionnels de l'information.

Catherine LERMYTE.

1451. — LIST 1975 : library and information services today : an international registry of research and innovation. Vol. 5 / ed. by Paul Wasserman, ... Jeanne A. O'Connell, ... Gail Kostriks, Marilyn Van Scyoe, ... — Detroit, MI : Gale research, 1975. — xx-633 p. ; 23 cm.
ISBN 0-8103-0387-6.

Ce cinquième volume de « Library and information services today » recense 1 335 travaux de recherche en cours dans le domaine des sciences de l'information à travers le monde et cite les 2 553 autres correspondants.

Pour chaque projet sont indiqués : le numéro d'entrée que l'on retrouve dans les index, les auteurs, le titre, le nom et l'adresse de l'organisme pour qui est entrepris ce

projet, l'organisme qui le subventionne, les dates approximatives du début et parfois de l'achèvement des travaux, une brève description de son contenu, la référence de sa publication.

Les travaux de recherche sont regroupés sous les matières auxquelles ils se rapportent, matières au nombre de 209, elles-mêmes classées par ordre alphabétique.

Neuf *index* complètent et facilitent l'utilisation de cet instrument de travail : par auteurs, par titres, par organismes de tutelle, par pays, par organismes subventionnant les travaux, par types de bibliothèques, par rubriques de classification, par sujets et par sigles.

Cet ouvrage comporte aussi bien des travaux menés sous l'égide d'organismes officiels que des travaux faits à titre personnel et individuel ; aussi bien des travaux publiés que des travaux non publiés.

Cet inventaire peut aider à connaître le contenu des travaux en cours et offre des renseignements précis et pratiques sur leurs auteurs, sur leur localisation, et sur les organismes concernés.

En ce qui concerne la France, il est à noter que, contrairement à de nombreux autres pays, aucune université, ni aucune bibliothèque (nationale, universitaire ou municipale) n'ont participé aux huit travaux cités.

Marie-Josette LEPROVOST.

1452. — The Way things work book of the computer : an illustrated encyclopedia of information science, cybernetics and data processing. — London : Allen and Unwin, 1975. — VIII-245 p. : ill. ; 22 cm.

Index p. 237-245. — ISBN 0-04-621021-0 : 6.95 £.

Cet ouvrage de vulgarisation est la traduction anglaise d'un livre paru en langue allemande en 1969 sous un titre qui ne forme que le sous-titre de la version anglaise (encyclopédie illustrée de l'information, de la cybernétique et du traitement de l'information).

Plus de la moitié de cet ouvrage est consacrée à la théorie de l'information et à la cybernétique, la partie relative au traitement de l'information proprement dit étant très peu développée sauf sous ses aspects technologiques (mémoires magnétiques, périphériques divers, tubes, transistors, algèbre de Boole) où l'on trouve quelques brefs développements.

Ouvrage remarquable par la clarté et la simplicité de l'exposition qui n'empêche pas la rigueur et la précision.

Très richement illustré de dessins et graphiques en deux couleurs, cet ouvrage de vulgarisation s'adresse, de préférence, aux lecteurs ayant une culture générale en mathématiques et physique du niveau du baccalauréat.

Jacques HEBENSTREIT.

IV. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES ET SPÉCIALISÉES

o. GÉNÉRALITÉS

1453. — ASAMANI (J. O.). — *Index Africanus*. — Stanford, CA : Hoover institution press, 1975. — XIV-660 p. ; 29 cm. — (Hoover institution bibliographies ; 53.) ISBN 0-8179-2531-7 Rel. : 25 \$.

A l'instigation de J. D. Pearson, le savant maître d'œuvre de l'*Index Islamicus*, M. Asamani a été détaché de l'Université de Cape Coast pour venir travailler pendant quinze mois à la Bibliothèque de la « London school of Oriental and African studies » et établir l'*Index Africanus* que publie la « Hoover institution ».

Cet index est le fruit du dépouillement de 200 périodiques en langages occidentaux pour la période 1885-1965. Il s'agit là d'un bien précieux recueil qui permet de trouver rapidement des références éparses, car il est bien évident que les bibliothèques, si spécialisées soient-elles, n'ont pas la possibilité d'un tel dépouillement.

Les titres ainsi recueillis sont classés suivant des rubriques matières à l'intérieur d'un classement géographique par pays. Quelques erreurs d'attribution, peu nombreuses, s'y sont glissées. L'ensemble qui couvre toute l'Afrique, y compris l'Afrique du Nord, représente 24 694 titres, ce qui est considérable. Le choix des revues dépouillées, parfaitement équilibré, n'a privilégié aucune langue, et de ce fait aucun pays d'Afrique. Un *index* des auteurs facilite la recherche.

Souhaitons que de dix ans en dix ans un complément soit donné à ce précieux volume.

Paule BRASSEUR.

1454. — CONSEIL AFRICAIN ET MALGACHE POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. Ouagadougou (Haute-Volta). — Répertoire des recherches en cours dans les Universités d'Afrique d'expression française. — Ouagadougou : Conseil africain et malgache pour l'enseignement supérieur, 1973. — 136 p. ; 21 cm.

L'idée était excellente de publier un tel répertoire. Malheureusement les résultats sont médiocres. D'abord un nombre élevé de fautes typographiques (ou bien s'agit-il de mauvaise dactylographie non corrigée sur les épreuves d'imprimerie ?). Ensuite beaucoup des recherches signalées, mémoires de maîtrise, thèses de 3^e cycle, sont en fait menées dans des universités françaises. Or ces travaux sont déjà signalés par ailleurs, par le CARDAN ou le Département de droit et d'économie d'Afrique noire des Facultés de droit Paris I et II, et il eût été préférable de s'en tenir, comme annoncé, aux universités d'Afrique.

Les sujets de recherche sont classés pour chaque pays par grandes catégories (sciences économiques, lettres, sciences humaines, médecine et pharmacie, sciences vétérinaires (zoologie, sciences). La brochure se clôt sur une liste alphabétique des chercheurs.

L'entreprise est à poursuivre, avec plus de rigueur, mais avec persévérance, d'autant qu'il s'agit de renseignements difficiles à obtenir.

Paule BRASSEUR.

1455. — LIEBE (Janice) et AMES (Debra). — Indexes to the New York State museum bulletins : 1888-1973 : numerical index and author index, subject index, keyword or phase in title. — Brockport, NY : Drake memorial library, State University college at Brockport, 1975. — pag. multiple ; 28 cm.
2.00. \$

Le Bulletin du « New York State museum » est publié, depuis sa fondation en 1888, sous la forme de monographies séparées dont près de 500 sont parues à ce jour. Leur importance matérielle est inégale ; la plupart sont d'un réel intérêt en ce qui, tout au moins, concerne les sciences naturelles.

Ce périodique n'était jusqu'à présent que fort incomplètement pourvu de tables. Quoique publiés sous une apparence modeste, les index d'auteurs et de sujets, ainsi que la liste des monographies dans l'ordre de leurs numéros établis par MIM^{m^{es}} Liebe et Ames rendront donc d'évidents services.

Yves LAISSUS.

I. PHILOSOPHIE

1456. — GOUCHON (Henri-J.). — Dictionnaire astrologique : initiation au calcul et à la lecture de l'horoscope. — Nouv. éd. remaniée et augm. — Dervy-Livres, cop. 1975. — 668 p. : ill. ; 24 cm.

Voici un dictionnaire qui est en fait une synthèse en matière d'astrologie : les définitions des termes techniques (ascendants, cuspside, domicile, etc...) voisinent avec de véritables développements sur les points fondamentaux de la doctrine : le zodiaque, les planètes et leur symbolique, les maisons, les aspects et leur signification, — inversement, les principales données psychologiques et les principaux événements qui peuvent caractériser une vie font l'objet d'une définition en termes astrologiques.

L'initié y trouvera donc un aide mémoire, le curieux, un exposé didactique sur l'astrologie, ses possibilités et ses limites et le néophyte y découvrira la méthode pour dresser un thème et des éléments pour l'interpréter. La *bibliographie*, quoique succincte, permettra d'aller plus avant dans l'étude des différents points résumés dans ce volume.

Jeanne FRITZ.

1457. — Spinoza on knowing, being and freedom : proceedings / of the Spinoza Symposium at the International school of philosophy in the Netherlands. Leusden, Sept. 1973 ; ed. by J. G. Van der Bend. — Assen : Van Gorcum, 1974. — 188 p. ; 24 cm.
ISBN 90-232-1150-2 Rel. : 55.25 Dfl.

Sous les auspices de l'École internationale de philosophie des Pays-Bas, et sous la conduite de son directeur, le Dr J. G. Van der Bend, s'est tenu un symposium sur

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

Spinoza au cours duquel furent discutées les communications d'une vingtaine de spécialistes européens du spinozisme. Le thème central, proposé par le Directeur, en était l'épistémologie de Spinoza, mais il s'y ajouta une importante contribution du Pr Naess (Université d'Oslo) sur le déterminisme et la liberté chez Spinoza. Ce sont ces communications qui sont ici rassemblées par le Pr Van der Bend autour du titre général : la connaissance, l'être et la liberté chez Spinoza.

Ce recueil d'articles, comme tous les ouvrages de ce genre, comporte des études remarquables voisinant avec des recherches certes fort utiles, mais plus traditionnelles. Les études marquantes sont d'autant plus intéressantes qu'elles conservent leur force et leur originalité malgré cette espèce d'hypothèque constituée par l'introduction de Van der Bend dans laquelle l'auteur souhaite à toute force dégager « quelques tendances idéalistes de Spinoza », comme si rien ne s'était passé dans la science spinoziste depuis Léon Brunschwig, et comme si le rôle de la rationalité formelle était forcément le signe de l'idéalisme. Dans le même recueil, H.G. Hubbeling (de l'Université de Groningue, aux Pays-Bas, et connu pour sa *Spinoza's methodology*, 1967) a le bon goût de rappeler que les termes d'idéalisme ou de matérialisme ne sauraient recouvrir tout le contenu de la philosophie spinoziste.

Les articles strictement épistémologiques sont solides et bien informés : Herman de Dijn (Louvain), dans une étude sur « quelques remarques historiques concernant la théorie spinoziste de la définition » met en évidence le rôle de Hobbes, dont Spinoza a dû connaître la pensée par Sorbrière, Huygens, Oldenburg et surtout Van den Enden ; est mis en évidence également le rôle de A. Heereboord, professeur de philosophie à l'Université de Leyde, et que Spinoza cite dans les *Cogitata Metaphysica*. Au-delà, se profile l'influence de Suarez. Guttorm Floistad (Oslo) présente des vues originales sur la « signification empirique » (« the experiential meaning »). De même sont solides les articles de Klaus Hammacher (Aachen) — « Les conclusions spinozistes tirées de la réflexion systématique sur les affections » — ; de Errol E. Harris, de Evanston (« L'ordre et la connexion des idées ») où l'on pose la très belle aporie platonicienne sur le sort, en l'occurrence, des idées fausses ; de Van der Hoeven, de Groningue (« Signification de la physique cartésienne pour la théorie spinoziste de la connaissance »), article extrêmement structuré qui part de l'élimination de fait des mathématiques dans la physique qualitative de Descartes) ; de Lee C. Rice, du Milwaukee (sur la méthodologie et la modalité dans la 1^{re} Partie de l'*Éthique*) ; de Wernham, d'Aberdeen (sur la théorie de la connaissance dans les *Propositions* II, 9 à 13) ; de Théo Zwerman, d'Utrecht (sur la méthode dans le *Tractatus de Intellectu Emendatione*, à partir du T T P et de la lettre 37.)

D'autres articles, non épistémologiques, nous paraissent à la fois plus vastes et plus fondamentaux, et ce sont eux qui se dégagent d'un ensemble qui, sans eux, eût été austère et sans véritable mouvement, sans inspiration spinoziste. Il s'agit des articles de Naess (Oslo) sur liberté et déterminisme ; de Hubbeling (Groningue) sur logique et expérience dans le « mysticisme » de Spinoza (l'auteur donne également le compte rendu final du symposium) ; et enfin de Wetlesen (Oslo) sur les raisonnements normatifs chez Spinoza.

Arne Naess se propose de répondre à l'objection faite à Spinoza et selon laquelle il y aurait contradiction et inconséquence dans l'affirmation simultanée du détermi-

nisme et de la liberté. Il montre d'abord que le spinozisme ne doit pas être compris, d'une façon générale, comme anté-détermination temporelle, c'est-à-dire comme causalité successive de type physique (Laplace), mais comme chaîne intemporelle ou circuit des raisons et des causes qui permettent de définir la nature et l'action de chaque réalité singulière, par dépendance réciproque. Il s'agit d'une intelligibilité. Aussi la doctrine spinoziste de la liberté n'est-elle pas contradictoire avec cette définition intemporelle de la détermination, puisque la liberté spinoziste n'est pas un libre arbitre mais une réalisation d'essence.

A cet égard on peut concevoir (comme le fait Spinoza) qu'il y ait différents degrés de liberté, à la mesure de la connaissance et de la réalisation d'un individu par ses déterminations intrinsèques et essentielles et selon qu'elles sont plus ou moins marquées par les déterminations extrinsèques. De même la conscience interne de la liberté n'est pas une illusion dans la mesure où elle est celle du *conatus*, et il est donc parfaitement cohérent de travailler à un *accroissement* de la liberté, puisqu'il s'agit alors d'accroître la connaissance et l'efficacité des déterminations intrinsèques par la clarification de nos affects.

L'auteur achève sa remarquable étude par un double résumé : cinq points sur la liberté de la décision, cinq points plus généraux sur déterminisme et liberté ; son étude est en outre très précisément documentée et les références précises à *l'Éthique* sont nombreuses. C'est pourquoi nous donnerions quant à nous notre agrément total à cette recherche où l'on prend au sérieux le fait que Spinoza se préoccupe essentiellement de « l'homme libre » (« the free man »).

Par contre nous serions en total désaccord avec l'étude de Hubbeling (théologien, il faut le préciser, et non pas exclusivement philosophe) sur ce qu'il appelle le mysticisme de Spinoza. Il s'agit cependant d'une des plus intéressantes analyses du recueil.

Le titre de l'article de Hubbeling est éloquent : « Logique et expérience dans le mysticisme de Spinoza ». L'auteur exprime déjà par là son propos : distinguer et séparer une structure et une expérience, c'est-à-dire ici, selon ses propres termes, la structure logique du système spinoziste qui serait une structure mystique, et l'expérience vécue qui, quant à elle, n'aurait rien de mystique. C'est de la dialectique du fini et de l'infini, c'est-à-dire du point de départ logique de Spinoza (qui rapporte tout fini à l'infini pour le fonder et en rendre compte) que découle, selon Hubbeling, cette « structure mystique du spinozisme ». C'est l'articulation même de cette structure qui permet d'utiliser le terme de mystique pour la désigner : participation de l'esprit humain à la pensée divine, inclusion de l'homme et du monde dans un grand tout (c'est-à-dire : « amour intellectuel de Dieu » et « éternité »).

Pour justifier le terme de mysticisme appliqué au système de ces trois éléments Hubbeling étudie les principaux caractères du mysticisme de Ruysbroeck, flamand qui eut une influence sur Jean de la Croix et Thérèse d'Avila. Hubbeling trouve chez l'auteur de *L'ornement des noces spirituelles* la doctrine des étapes et de la purification, la participation à l'unité et à la trinité divines, l'union mystique, et l'alternance du repos et du travail.

Nous l'avons dit, cette étude est intéressante mais elle est à notre sens tronquée et tendancieuse : car l'auteur oublie de rappeler que le Dieu de Spinoza n'est rien

d'autre que la Nature même, et que l'esprit divin, chez Spinoza, que la somme des entendements finis, ces modes éternels mais singuliers du penser (*Eth.* V, 40, sc.). De plus il est arbitraire de parler ici de mysticisme lorsque Dieu, autrement dit la Nature, n'est pas une personne, et lorsque l'esprit humain n'est pas immortel (l'éternité, bien entendu, n'étant pas l'immortalité chez Spinoza).

Cela signifie que la thèse de Hubbeling fait du mot spinozisme un signe vide, arbitrairement défini de telle sorte que le spinozisme, croit-il, puisse être désigné par ce signe. Mais cette thèse procède alors d'une double incompréhension : et celle du mysticisme (qu'on ne saurait dépouiller de son contenu existentiel-imaginaire) et celle du spinozisme (qu'on ne saurait dépouiller de ses structures d'immanence solue, baseules compatibles avec la signification unitaire du monde).

Le troisième article qui se détache de l'ensemble du Symposium est peut-être celui qui, malgré ses dimensions modestes, aborde et résout le plus important des problèmes spinozistes ici posés : il s'agit du « Raisonement normatif chez Spinoza : deux interprétations », de Jon Wetlesen (de Oslo). La question que pose l'auteur est celle de savoir si les affirmations axiologiques relatives au bien et au mal appartiennent, chez Spinoza, au même champ épistémologique que les affirmations relatives au réel et au vrai. Ce problème est posé à partir de *Eth.* IV, 64 (La connaissance du mal est une connaissance inadéquate) ainsi que IV, 64, cor. et IV, 68, dém. où l'homme libre qui a des idées adéquates ne forme aucun concept du bien ou du mal.

Deux types formels d'attitudes sont ici répertoriés par l'auteur : le type platonicien (que nous dirions rigoureux et dans lequel l'opposition de la science, ou connaissance vraie, et de l'opinion, vaut aussi bien pour le domaine théorique que pour le domaine pratique : c'est qu'il n'y a qu'une seule manière de penser le vrai) ; et le type aristotélicien (dans le domaine théorique vaut la science, et dans le domaine pratique la prudence : il y aurait deux façons de penser le « vrai »). C'est au premier type que l'auteur rattache Spinoza (à bon droit, nous semble-t-il).

Chez notre philosophe, en effet, le sens des mots connaissance rationnelle et connaissance adéquate est constant, tandis que le sens des mots « bien » et « mal » varie selon le contexte : selon les deux premiers genres de connaissance sont donnés deux sens du « bien » et du « mal » (par imagination et donc fausement, ou par raison et donc en réalité) ; selon le troisième genre de connaissance est donnée une forme ultime du « bien », qui rejoint la science intuitive et à laquelle ne correspond aucune forme de « mal ».

Sur ces bases l'auteur a raison de conclure son étude en montrant que, dans la philosophie de Spinoza, celui qui a une connaissance adéquate ne connaîtra aucune chose comme étant un bien ou un mal au premier sens, mais pourrait fort bien connaître un bien et un mal au second sens, ou le bien au troisième sens. (Ajoutons : bien entendu, puisqu'il s'agit de la connaissance elle-même, et de ce « bien véritable » évoqué de *De Intellectu Emendatione*.)

Sans que cela soit clairement exprimé, cet article précis, exact et original, laisse bien pressentir pourquoi le spinozisme peut se situer au-delà de toute morale dogmatique et de tout moralisme, tout en étant par définition une *éthique*.

On le voit, ces actes du Symposium Spinoza 1973 sont désormais un instrument

indispensable et peut-être même une étape de la formation du spinoziste, et par conséquent du philosophe.

Robert MISRAHI.

3. SCIENCES SOCIALES

1458. — Bibliographie zum Programmieren Lernen und zum Einsatz schulbezogener Arbeitsmittel : Zeitschriften-Nachweis 1947-1967 / zusammengestellt und bearb. von Heiner Schmidt. — Basel : Beltz Verlag, 1975. — xvi-388 p. ; 22 cm. — (Erziehungswissenschaftliche Dokumentation Reihe A ; 5.)
Index p. 265-338. — ISBN 3-407-14025-8 : 70.60 FS.

Cette bibliographie d'articles de périodiques concerne l'enseignement programmé et l'implantation des moyens pédagogiques les plus divers dans les écoles. 300 périodiques environ ont été dépouillés, tous en langue allemande et parus entre 1947 et 1967. Les articles sont rangés alphabétiquement par nom d'auteur, sous des classes disposées elles-mêmes alphabétiquement comme dans un fichier-matières. Enfin, un *index* alphabétique très détaillé restitue en fin d'ouvrage l'ensemble des vedettes-matières retenues dans le texte, les noms d'auteurs cités, mais aussi un certain nombre de significations voisines renvoyant à une ou plusieurs de ces vedettes.

Serge GUÉROUT.

1459. — Biographical dictionary of American labor leaders / ed. Gary M. Fink. — Westport, CT ; London : Greenwood press, 1974. — xiv-559 p. ; 24 cm.
Index p. 503-559. — ISBN 0-8371-7643-3 Rel. : 11. £.

Ce volume reproduit les carrières d'environ 500 hommes et femmes qui ont eu un impact significatif sur le mouvement syndicaliste américain. Celui-ci a une composition extrêmement diverse et intéressante ; la diversité caractérise aussi les origines socio-économiques et les schémas de carrières de ses membres.

La première tâche en écrivant ce dictionnaire biographique, était de sélectionner les cinq cents figures à inclure parmi les milliers de personnes qui ont été plus ou moins étroitement associés au mouvement syndicaliste aux États-Unis. Les dirigeants dont l'importance était limitée aux organisations locales, étatiques, ou régionales ont été inclus tout aussi bien que les leaders des unions nationales ou internationales. On a jugé important d'inclure un large échantillonnage de leaders de domaines les plus variés possibles, industrie, commerce et parmi les femmes aussi, dont les contributions au Mouvement ont été largement ignorées jusqu'à maintenant.

Une série de six appendices font de l'ouvrage une base intéressante pour une analyse de sociologie politique. Est donnée dans l'Appendice I la liste des syndicats affiliés ; l'appendice II indique les préférences religieuses des leaders, l'appendice III le lieu de naissance, l'appendice IV les principaux postes publics soit électifs soit soumis à nomination.

Anne-Marie MALAVIALLE.

1460. — A European bibliography of adult education : a selected list of works in English, French and German published up to and including the year 1973 / ed. by Thomas Kelly. — London : National institute of adult education, 1975. — VIII-67 p. ; 22 cm.
Index p. 59-67.

Considérant que les problèmes posés par l'éducation des adultes sont communs à beaucoup de pays malgré leur histoire et leur évolution différentes, les auteurs de cette bibliographie ont voulu élaborer un instrument inédit pour l'étude de ce sujet pour l'Europe : ils pensent aussi que malgré les efforts de l'Unesco, du Conseil de l'Europe et d'autres organisations internationales, la recherche et les expériences dans ce domaine se poursuivent de façon trop isolée dans chaque pays.

Cette bibliographie sélective et analytique recense des documents (périodiques, livres, articles de revues) en anglais, en français et en allemand publiés jusqu'à l'année 1973 incluse. Chaque notice est suivie d'une analyse de quelques lignes, en anglais.

L'ouvrage se compose de deux grandes parties : la première recense les documents qui traitent de l'éducation des adultes en général ; ils sont classés par forme : bibliographies et abstracts, périodiques, études historiques et descriptives, chaque division étant sous-classée par pays européen. La deuxième partie se présente selon un classement systématique qui distingue 6 aspects dans le sujet. Les titres sont classés dans chaque section par ordre chronologique.

L'ensemble des notices se présente comme une seule liste numérique ; des renvois sont faits d'une notice à l'autre. Un *index* auteurs-titres d'anonymes termine l'ouvrage : il renvoie au numéro de la notice.

Cette bibliographie très sélective, ne peut être utile qu'à une étude comparée sur l'éducation des adultes dans différents pays d'Europe : elle atteint le but que s'étaient fixés les auteurs, mais ne sert qu'à cela.

Jacqueline PRIVAT.

1461. — GRIGNARD (Bernadette). — Informatique et organisation : bibliographie commentée / avec la collab. de Alain Burniat, Robert Dethier, Marcel Lefèvre, Andrée Massart. — Bruxelles : Institut Administration-Université ; Liège : Université de Liège, 1975. — 56 p. ; 24 cm.

Cette bibliographie recense à l'intention des responsables administratifs intéressés par l'introduction des ordinateurs dans l'administration, des ouvrages traitant simultanément de l'informatique et de l'organisation.

Elle est divisée en deux parties : 1. Liste d'une vingtaine d'ouvrages commentés ; 2. Choix d'articles non commentés. Les ouvrages recensés se trouvent dans la plupart des bibliothèques belges. La petite dimension de la bibliographie permet de se passer de table.

Marie-Jeanne MAKSUD.

1462. — *The History of American education* / comp. by Jurgen Herbst. — Northbrook, IL : AHM publ., 1973. — xvi-154 p. ; 23 cm. — (Goldentree bibliographies in American history.)
ISBN 0-88295-531-4 : 2.95 \$.

Nous avons déjà parlé, à propos de la bibliographie de « l'Age doré aux États-Unis (1877-1896) », ¹ des « Goldentree bibliographies in American history ». *The History of American education* est un autre volume de cette collection qui sera, lui aussi, fort utile. On trouve dans la 1^{re} partie « General works » (p. 1-49) des publications d'un caractère général concernant les livres scolaires, les établissements d'enseignement religieux, les universités, les collèges, les jardins d'enfants ainsi que les questions administratives qu'ils peuvent poser.

Les trois autres parties se suivent dans l'ordre chronologique. La 2^e, la période coloniale (p. 49-67), mentionne ce qui a été publié au sujet de ce que furent les établissements d'enseignement du début du 17^e siècle à 1775 ; il y est question notamment des collèges, puis universités, Harvard, William and Mary, Yale. La 3^e partie, intitulée « From Revolution to reconstruction » (p. 67-86), renseigne sur le rôle des « Pères fondateurs » en tant qu'éducateurs, sur les progrès de l'enseignement scientifique ainsi que sur les graves problèmes posés par l'éducation des Noirs après leur libération. La 4^e et dernière partie, « America and urban age » (p. 67-128), recense de nombreuses publications concernant l'époque contemporaine jusque et y compris la crise des années 1960. Un *index* des noms de personnes fait de ce livre un bon instrument de travail.

Albert KREBS.

1463. — RANK (Richard). — *The Criminal justice systems of the Latin American nations : a bibliography of the primary and secondary literature.* — South Hackensack, NJ : F. B. Rothman, 1974. — xxxiii-540 p. ; 28 cm.
ISBN 0-8377-1026-x : 45 \$.

Les *Publications of criminal law education and research center*, de l'Université de New York, ont publié en 1974 une importante bibliographie concernant « Les systèmes de justice criminelle » des nations latino-américaines.

Premier volume de ce qui, dans l'esprit de son auteur, devait constituer une collection bibliographique complète sur les différents systèmes de droit criminel en vigueur aujourd'hui dans le monde, ce livre demeurera peut-être unique en son genre, le Dr Rank étant mort dans le temps où il le terminait.

Cet ouvrage, qui ouvre l'accès à une littérature juridique généralement moins connue que celle des systèmes anglo-saxons et européens, offre un intérêt considérable par le nombre des pays touchés et la variété des documents signalés pour chacun d'eux. Sont passés en revue l'Argentine, la Bolivie, le Brésil, le Chili, la Colombie, le Costa-Rica, Cuba, la République dominicaine, l'Équateur, le Guatemala, Haïti,

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, août 1975, n° 1859.

le Honduras, le Mexique, le Nicaragua, Panama, le Paraguay, le Pérou, Porto-Rico, le Salvador, l'Uruguay et le Vénézuéla ; et pour chacun de ces pays, la recherche du Dr Rank s'est située avec méthode dans les perspectives successives suivantes : 1^o Ouvrages généraux (Bibliographies, revues, encyclopédies et dictionnaires) 2^o Le droit criminel (codes annotés et non-annotés, lois, rapports législatifs, traités et monographies, ces deux dernières rubriques s'intéressant successivement à la partie générale puis à la partie spéciale du droit criminel) 3^o la procédure criminelle, avec des rubriques similaires 4^o la criminologie (pénologie, délinquance juvénile, jurisprudence médicale) 5^o la loi criminelle militaire, et 6^o dans le cas des nations fédérales, les lois des États ou Provinces.

Près de 9 000 titres indiquent ainsi, au fil de 540 pages, l'essentiel des législations en vigueur et de la pensée des nations latino-américaines en matière de droit pénal, de science et de politique criminelle. L'abondance des titres, mais aussi leur sélection qui semble judicieuse et leur classification rationnelle, permettent au chercheur de se situer dans cet univers qui restait quelque peu confus jusqu'ici, et d'y trouver immédiatement une information sérieuse sur le point qui l'intéresse : l'ouvrage constitue donc un outil particulièrement précieux pour le comparatiste.

Jacqueline BERNAT.

1464. — RECKTENWALD (Horst Claus). — Wörterbuch der Wirtschaft. — 7. völlig neue Aufl. — Stuttgart : A. Kröner, 1975. — XVI-555 p. ; 18 cm.
ISBN 3-520-11407-0 Rel. : 25 DM.

L'ouvrage *Wörterbuch der Wirtschaft* représente un enrichissement de la littérature. La clarté des explications des termes économiques et juridiques de la langue scientifique allemande donne la possibilité de s'informer rapidement au sujet des problèmes traités.

Dans le passé, les termes ont subi des modifications de sens, soit par le contexte des situations politiques, soit par suite du développement de la science.

L'auteur a actualisé ces termes.

Dans la mesure du possible, des dessins, graphiques et statistiques accompagnent les textes et en facilitent la lecture. Un maximum de renseignements est communiqué aux hommes d'affaires et aux étudiants.

Klaus E. A. SCHRODER.

4. LINGUISTIQUE

1465. — Historical linguistics... : proceedings of / the First international conference on historical linguistics, Edinburgh 2nd — 7th september 1973; J.M. Anderson, C. Jones. — Amsterdam ; Oxford : Elsevier-Excerpta medica ; North Holland, 1974. — 2 vol., xv-415 + 445 p. multigr. ; 23 cm. — (Linguistics series ; 12a/12b.) ISBN 0-7204-6180-4 : 110 Dfl.

Ces deux gros volumes rassemblent les communications — exclusivement en anglais — données lors du premier Congrès international de linguistique historique, ainsi que quelques articles qui n'ont pu y être présentés.

Le premier tome regroupe les exposés concernant la syntaxe et la morphologie, tandis que le second est réservé à la phonologie.

L'ensemble ne présente aucune unité théorique ; la volonté des organisateurs n'était d'ailleurs pas de faire le point de la recherche ni de lui donner un nouveau départ, mais simplement de réunir des chercheurs de bords différents. Il en résulte un ouvrage intéressant précisément par cette confrontation de points de vue et par l'affirmation de certaines positions théoriques.

Marie-Louise MICHEL SOULA.

1466. — KOESSLER (Maxime). — Les Faux amis des vocabulaires anglais et américain. Nouv. éd. ref. et augm. — Librairie Vuibert, 1975. — 582 p. ; 27 × 20 cm. Précédemment paru sous le titre : « Les Faux amis ou les pièges du vocabulaire anglais. ». — ISBN 2-7117-7303-5.

Ce dictionnaire des faux amis ne constitue pas à proprement parler une œuvre nouvelle puisque sa première édition date de près de 50 ans (1928), et qu'il a déjà derrière lui une solide carrière. Néanmoins, les ajouts successifs constitués de la documentation accumulée depuis cette date, de l'absorption d'une partie des *Autres mots anglais perfides* de Jules Derocquigny et de nombreux américanismes ont permis avec cette 6^e édition de tripler la matière des cinq premiers tirages. Soulignant dans sa préface les graves dangers que les faux amis représentent dans tout exercice de traduction, et donc dans la diffusion de l'information, l'auteur rappelle qu'il faut entendre par faux amis ces mots ou locutions d'origine française introduits dans la langue anglaise qui, loin d'évoluer parallèlement dans l'une et l'autre langue, se sont orientés dans des directions divergentes. Les exemples donnés en grand nombre permettent précisément de saisir le mécanisme des variations sémantiques introduites dans l'espace et le temps. Plus qu'un dictionnaire cet ouvrage a été conçu pour faire à partir de cas concrets saisir les nuances de la langue, pour en pénétrer l'esprit et donc pour dépasser un mot à mot toujours dangereux afin d'arriver à cette juste équivalence qui n'est plus trahison. En nous initiant à en prendre conscience l'auteur nous rappelle que c'est surtout au niveau de la locution que se cachent les valeurs

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

affectives ou stylistiques que l'on ne saurait négliger sans risquer de graves faux sens. Avec un tel dictionnaire, le traducteur ne devrait plus connaître de faiblesse.

Pierre BRETON.

1467. — SILLIS (Frans). — Bibliografie van Dr Josef Goossenaerts. — Morstel, Belgique : Stichting Dr Josef Goossenaerts, 1973. — 64 p. ; 24 cm.

Josef Goossenaerts (1882-1963) était originaire du Nord de la province d'Anvers. Après des études de philologie, il eut une carrière d'enseignant, notamment à l'Athenaeum de Gand. Mais il est surtout connu pour la part active qu'il prit au mouvement flaminguant dans la première moitié de ce siècle.

Sa bibliographie, riche de 378 numéros, reflète ses préoccupations et consiste surtout en articles de revues et périodiques. Présentée de façon chronologique, elle est suivie de la description par volumes des deux principales revues que J. Goossenaerts ait dirigées : *Wetenschap in Vlaanderen* (de 1935 à 1940) et *Wetenschappelijke Tijdingen* (de 1940 à 1963, avec une interruption entre 1944 et 1950), de l'analyse détaillée du 3^e numéro de 1957 de cette seconde revue, qui était un recueil de mélanges en l'honneur de J. Goossenaerts, d'une *bibliographie* de ce qui a été publié à son sujet, d'une table qui regroupe sous le nom de différentes revues les articles qu'il y a publiés, et d'un *index* général des personnes citées.

Albert LABARRE.

5. SCIENCES PURES

1468. — *Advances in marine biology*. Vol. 13 / ed. by Sir Frederick S. Russell and Sir Maurice Yonge. — London : Academic press, 1975. — x-446 p. : ill. ; 23 cm. Index p. 399-442. — ISBN 0-12-026113-8 : 15.80 £.

Le volume n° 13 de *Advances in marine biology* contient un article sur la photosensibilité des oursins, trois articles de biologie générale sur les poissons et un article de systématique des huîtres. L'ensemble de l'ouvrage intéresse tous les biologistes marins, mais surtout ceux qui s'intéressent aux poissons.

« La sensibilité à la lumière des oursins » : l'auteur, N. Millott, fait une synthèse des travaux portant sur les réactions des oursins à la lumière. Il décrit le système pigmentaire de la peau et cite les articles concernant les chromatophores et les pigments ainsi que le système fibrillaire qui les contient. L'essentiel de l'article porte sur l'action de la lumière sur les mouvements des piquants considérés comme des réflexes. Les photorécepteurs ne sont pas des organes spécialisés mais répartis sur toute la surface cutanée. L'auteur montre que les nerfs radiaires, pourtant profonds, sont vivement excitable par la lumière. L'intérêt de la perception des ombres et de la direction de la lumière pour le comportement des oursins est souligné. Malgré des études au microscope électronique et une expérimentation difficile, l'auteur conclut qu'il reste encore beaucoup de questions à résoudre sur la photosensibilité

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

des oursins, qui, avec des récepteurs cutanés simples, ont un système nerveux complexe.

« Le système gustatif des poissons » : B. G. Kapoor, H. E. Evans et R. A. Pevzner. Les auteurs nous donnent un résumé des connaissances sur le sujet. Après un historique nous pouvons suivre la structure des bourgeons gustatifs en microscopie optique puis électronique. Cet article est construit comme un cours : histologie, innervation, vascularisation. Le chapitre « histochimie » est vraiment très bref, sans discussion. Viennent ensuite l'origine, le développement et la localisation des bourgeons du goût, leur innervation, les régions du cerveau qui leur correspondent, leur fonctionnement. Tout l'article forme une *bibliographie* ordonnée et commentée, sans discussions.

« Le tube digestif et la digestion des téléostéens » : B.G. Kapoor, H. Smit et I. A. Verhigina. Les auteurs décrivent les différentes parties du tube digestif des téléostéens comme dans un manuel ; les illustrations sont d'abord assez mauvaises. Le chapitre de microscopie électronique est meilleur, mais sans liens avec les autres. L'histochimie est également indépendante. Nutrition et digestion n'apportent pas de données originales puisqu'elles concernent l'ensemble des téléostéens, pas plus que la liste des enzymes de la digestion. L'article voulant faire une synthèse, souffre du fait que tous les régimes alimentaires existent dans ce grand groupe de poissons. On regrette qu'il n'y ait pas plus de *références* à des travaux récents ou plus d'exemples précis.

« Les mécanismes physiologiques dans les migrations des poissons marins et amphihalins ». Dès les premières pages on se rend compte à quel point M. Fontaine maîtrise le sujet, et l'article peut être lu d'un bout à l'autre avec le même intérêt. L'auteur expose les problèmes de la régulation ionique et osmotique au niveau du sang et des tissus. Les célèbres exemples de l'anguille et du saumon nous aident à suivre cet exposé. Nous apprenons ensuite comment les migrateurs choisissent une température optimale, certains parvenant à garder une température interne supérieure à celle de l'eau. Nous parcourons ensuite les différentes fonctions affectées par les migrations des poissons : respiration, excrétion, reproduction, métabolisme, et les phénomènes complexes de régulation par les glandes endocrines et le système nerveux. A travers les organes des sens nous envisageons ce qui guide les poissons dans leurs migrations. Cet article très bien documenté (bien que les références soient discrètes) s'agrémentent d'une *bibliographie* très importante ; il intéressera les spécialistes des poissons mais aussi tous les biologistes.

« La spéciation chez les huîtres vivantes ». M. Ahmed discute les notions de genre et d'espèce chez les huîtres. Après une liste des différences écologiques et cytologiques entre les genres *Ostrea* et *Crassostrea* l'auteur décrit successivement les races chez les espèces *C. virginica* et *O. edulis* puis la spéciation chez *C. virginica* et *O. lurida*. Les superespèces et sous-espèces sont illustrées par des exemples japonais. L'auteur envisage ensuite les hybrides entre espèces proches et espèces plus éloignées. L'article est une discussion systématique, la spéciation des huîtres serait due avant tout à leur extension géographique.

Françoise MONNIOT.

1469. — *Advances in neurochemistry*. Vol. 1 / ed. by B. W. Agranoff and M. H. Aprison. — New York ; London : Plenum press, 1975. — XIII-309 p. : ill. ; 23 cm. — (*Advances in neurochemistry*.)
Index p. 301-309. — Bibliogr. p. 286-299. — ISBN 0-306-39221-6 : 29.40 \$.

Il est devenu courant, dans le cadre de l'interaction des disciplines scientifiques, de constater la tendance actuelle à vouloir appliquer à la biologie les principes et méthodes de la recherche de pointe en chimie. C'est dans ce sens, que des biologistes cherchent en ce moment à trouver des données plus « sophistiquées » que celles fournies couramment en neurologie, médecine ou biochimie, dans le cas bien particulier et extrêmement complexe des études sur le cerveau et son fonctionnement.

Cette nouvelle série d'analyses critiques cherche donc à nous présenter des mises à jour pouvant faire autorité dans le domaine de la recherche neurologique, mais grâce à une nouvelle approche du point de vue chimique.

Le 1^{er} volume étudie plus précisément les rôles des prostaglandines aussi bien dans le système nerveux central que périphérique, et examine sur le plan fonctionnel les composants chimiques des protéines spécifiques du cerveau. Prônant l'utilisation des substances biochimiques pour un diagnostic et une thérapeutique cliniques, des spécialistes renommés étudient les troubles de stockage en relation avec les sphingolipides et les enzymes, la sclérose en plaques sous l'angle des protéines myéliniques, et la maladie de Parkinson en rapport avec l'apomorphine.

Chacun des chapitres est suivi d'une abondante *bibliographie*, à laquelle on pourrait seulement reprocher d'être presque exclusivement composée d'articles de périodiques de langue anglaise, encore que cela n'ait rien de surprenant dans ce domaine. Un index-matières citant notamment les diverses substances chimiques mentionnées, complète utilement ce premier volume d'une série dont on espère que les volumes suivants présenteront le même intérêt scientifique, sans tomber dans l'erreur courante pour ce genre de publication, consistant trop fréquemment à présenter de manière un peu neuve des évidences trop connues des chercheurs pour leur être réellement utiles.

Christine DESCHAMPS.

1470. — *Environmental and biological control of photosynthesis : proceedings / of a symposium held at the Limburgs Universitair Centrum, VIII 1974* ; ed. by R. Marcelle. — The Hague : W. Junk, 1975. — 408 p. ; 21 cm.
ISBN 90-6193-179-7.

Cet ouvrage réunit les 38 contributions présentées à un colloque tenu en août 1974. Elles concernent d'une part les aspects écophysologiques de la photosynthèse, et d'autre part le métabolisme des acides organiques des Crassulacées. Ces dernières, comme on le sait depuis Thomas (1947), fixent à l'obscurité le gaz carbonique sous forme d'acide malique. En conclusion des travaux présentés ici à ce sujet, Bradbeer doit d'ailleurs reconnaître que se trouve mise en doute la réalité d'une double carboxylation qu'on avait d'abord envisagée pour rendre compte de la formation de l'acide malique. Ce sera l'un des mérites de ce symposium d'avoir montré la difficulté de ce

problème biochimique. Cette fixation « obscure » présente de plus l'intérêt d'être comme la photosynthèse, une activité rythmique, dont Queiroz étudie les modulations en fonction de la durée du jour. Le rythme n'est pas endogène, mais la sensibilité de la plante au stimulus lumineux qui l'entretient semble varier avec la photopériode.

Il n'est pas possible bien entendu de mentionner les divers articles en particulier. On signalera seulement que l'effet grandement améliorant de l'enrichissement de l'atmosphère en gaz carbonique sur la photosynthèse, et par conséquent la croissance du soja est confirmée ici. Il vaut évidemment pour les autres plantes, et cet aspect bénéfique des atmosphères « industrialisées » doit être rappelé aux écologistes pessimistes. On notera aussi des études concernant l'influence d'une restriction de l'apport d'eau sur la photosynthèse. D'autres abordent les relations entre celle-ci et la floraison, les effets du froid sur la synthèse d'amidon, peut-être en rapport avec la présence de lysolécithine dans celui-ci, ou encore l'influence de l'intensité lumineuse sur la concentration en phytochrome et cytochromes. L'effet des acides abscissique et phaséique sur les mouvements des stomates et la photosynthèse n'est pas oublié non plus, tandis que plusieurs auteurs s'appliquent à cerner les problèmes que pose l'établissement d'une théorie mathématique de la photosynthèse et de la respiration. Enfin, Zelitsch a rédigé une mise au point des questions abordées dans cette réunion en signalant les possibilités qu'entr'ouvrent les phénomènes étudiés pour l'amélioration du rendement des plantes cultivées.

Un pareil ouvrage fournit essentiellement de la science en miettes, et se trouve par conséquent surtout destiné aux spécialistes. Mais puisque, les pédagogues le savent bien, les choses apprises à bâtons rompus sont souvent celles qui nous restent le plus aisément, il faut engager nos étudiants aussi à compulser de temps à autre de pareils recueils, qui leur fourniront d'excellentes leçons de science en marche.

Michel GUÉDÈS.

1471. — Handbook of marine science. — Cleveland, OH : CRC press, cop. 1974. — 2 vol. : ill. ; 27 cm.

ISBN 0-87819-388-x.

Vol. 1 / ed. F. G. Walton Smith. — 627 p. dt 8 p. de dépl.

Index p. 621-627. — ISBN 0-87819-389-8.

Vol. 2 / ed. F. G. Walton Smith, Frederick A. Kalber, Norman A. Allridge. — 390 p. dt 8 p. de dépl.

Index p. 385-390. — ISBN 0-87819-390-1.

Les presses de la CRC (« Chemical rubber company ») ont publié, dans divers domaines des sciences et des techniques, un grand nombre d'ouvrages de référence dont le plus connu est sans doute le *Handbook of chemistry and physics*. Voici donc la série étendue aux sciences de la mer, dans le but de présenter toutes tables, diagrammes et constantes utiles aux océanographes. Comment le handicap posé par un domaine pluridisciplinaire par excellence a-t-il été maîtrisé, c'est ce qu'il convient d'examiner.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

Le volume I, « physical » selon un prospectus, comporte six sections dont nous résumerons comme suit l'essentiel du contenu. « Océanographie chimique » : composition de l'eau de mer et propriétés physico-chimiques de l'eau pure et de l'eau de mer ; « océanographie physique » : topographie, répartition des températures et salinités, propagation des sons et (symboliquement) courants, propriétés optiques ; « sciences de l'atmosphère » : vents, transmission des radiations, données astronomiques, hygrométrie ; « géologie » : minéralogie, géochimie, géophysique ; « génie maritime » : matériaux, câbles, sources d'énergie, effets des contraintes, mouillages, instrumentation océanographique, navires ; « tables de conversion et constantes » : grandeurs métriques, températures, équivalences diverses. Hélas, la répartition des données au sein de ces sections est souvent arbitraire et, de plus, n'épargne ni redondances, ni même pures répétitions (ainsi, les p. 222-223 et 597-598). Bien des tables seront inemployées car traitant, par exemple, de physique pure plutôt que d'océanographie physique. En revanche, des lacunes flagrantes, telles que la conversion chlorinité/salinité. Des mots tels que « transparency », « alkalinity » ou « diffusion » sont absents de l'index, et pour cause. Très peu de cartes, enfin (mais, en 2 dépliants hors-texte, la topographie de la fosse des Philippines !). Dans l'ensemble, et au mieux, une demi-réussite. Les différentes matières n'ont pu être abordées dans une optique véritablement océanographique — ce qui, eu égard à la personnalité de l'éditeur et des auteurs des différentes sections, ne laisse pas de surprendre.

Échec total avec le volume II, consacré à la biologie et dont il suffira d'énumérer les sections sans les détailler : productivité primaire, statistiques de pêche, zooplankton et phytoplancton. A vrai dire, un pot-pourri de tables et de figures empruntées à la littérature anglo-saxonne, avec ou sans indication des sources, présentées — et ceci est aussi ridicule que trompeur — comme des constantes physiques ou des coupes géologiques. Les deux tiers de la première section sont extraits de l'œuvre d'un même auteur (éminent, il est vrai : J. H. Ryther) ; les 120 pages de la suivante, à 3 pages près, sont la reproduction intégrale d'un atlas de la FAO ..., sans les couleurs, ce qui la rend par endroits illisible. Passons sur les bévues et erreurs « de détail », telles que légendes erronées (p. 3 et 195) ; au reste, que de peine perdue, puisque les tableaux numériques ont été, non pas directement reproduits, mais recomposés.

Le prix de ces ouvrages ne permet pas de les considérer comme entreprises philanthropiques. Mais reconnaissons que, si le papier est des plus communs, les reliures sont splendides !

Plusieurs autres volumes sont prévus. Destinés à des domaines relativement limités (composés organiques marins, pêche, mariculture), ils surmonteront peut-être mieux, du moins quant au fond, les difficultés inhérentes à ce type de compilation.

Alain SOURNIA.

1472. — HIZA (M. J.), KIDNAY (A. J.) et MILLER (R. C.). — Equilibrium properties of fluid mixtures : a bibliography of data on fluids of cryogenic interest. — New York : IFI / Plenum, 1975. — 160 p. ; 29 cm.

Cette bibliographie sur les données expérimentales des équilibres de phase et sur les propriétés thermo-physiques des mélanges de fluides fait partie de la série bibliographique sur les données de références du « National bureau of standards » de Washington, l'organisme dont font partie les co-auteurs.

Les références bibliographiques sont cataloguées par types d'équilibres : solide-liquide, solide-vapeur, solide-liquide-vapeur, liquide-liquide, liquide-vapeur et gaz-gaz. Les systèmes concernés sont des combinaisons des espèces chimiques suivantes : hydrogène, deutérium, hélium 3, hélium, néon, oxyde de carbone, azote, oxygène, sulfure d'hydrogène, fluor, anhydride carbonique, krypton, xénon et des hydrocarbures contenant moins de quatre atomes de carbone.

Sont aussi réunies en sections séparées les références bibliographiques sur les densités des mélanges liquides, sur celles des mélanges de gaz et vapeur, sur les coefficients Joule-Thomson et sur les mesures calorimétriques.

Cette compilation bibliographique, qui s'arrête en janvier 1975, est un document extrêmement précieux et elle arrive à un moment opportun, si l'on tient compte de l'importance croissante, pendant ces dernières années, de la physique de basses températures, tant dans la recherche que dans l'industrie.

Ce livre est à conseiller à tout expérimentateur s'intéressant aux mélanges de fluides, surtout dans le domaine de la cryogénie.

Pham Van HUONG.

1473. — Indices naturwissenschaftlich-medizinischer Periodica bis 1850. II : Die chemischen Zeitschriften des Lorenz von Crell. Teil I / bearb. von Dietrich von Engelhardt. — Stuttgart : A. Hiersemann, 1974. — 298 p. ; 28 cm. 155 DM.

Nous avons signalé en 1973¹ le premier volume de ces *Indices*, série qui offrira les tables détaillées d'un certain nombre de périodiques scientifiques et médicaux publiés avant 1850.

La même méticuleuse méthode appliquée par M. Armin Geus à *Die Naturforscher*, se retrouve ici mise en œuvre par M. Dietrich von Engelhardt pour les périodiques chimiques successifs publiés de 1778 à 1798, à Lemgo, Leipzig puis Weimar, par Lorenz von Crell : *Chemisches Journal* (1778-1781), *Die neuesten Entdeckungen in der Chemie* (1781-1784), *Auswahl... aus den neuesten Entdeckungen in der Chemie* (1786), *Chemisches Archiv* (1783-1798).

Pour l'exploitation de ces revues, on dispose de trois excellents index : des auteurs (avec l'énumération de leurs articles successifs) et des titres anonymes ; des noms de

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, janvier 1973, n° 213.

personnes cités ; des matières. Ces *index* sont précédés par la réimpression de quelques avant-propos rédigés par L. von Crell lui-même.

Yves LAISSUS.

1474. — Organochlorine insecticides : persistent organic pollutants / ed. by F. Moriarty, ... — London ; New York : Academic press, 1975. — XII-302 p. : ill. ; 23 cm. ISBN 0-12-506750-X Rel. : 7.90 £ : 21 \$.

La pollution est un sujet d'actualité qui occupe l'attention de nombreuses organisations nationales et internationales. Les dangers provoqués par ce fléau des temps modernes obligent les autorités à se pencher sur les divers aspects des problèmes posés. En conséquence de nombreuses personnes — étudiants, chercheurs, administrateurs — s'y sont intéressées de très près, mais les résultats obtenus sont souvent peu ou mal connus. Ce livre représente une tentative pour, d'une part, définir les principes généraux qui devraient aider à prévoir et à contrôler les événements et, d'autre part, combler les importantes lacunes que présente notre connaissance sur le problème de la pollution. Il s'est limité aux insecticides organochlorés qui sont de beaucoup les plus étudiés.

La chimie moderne produit de nombreux composés organiques qui résistent relativement bien aux dégradations physiques ou métaboliques. Certains comme le DDT ont été fabriqués et utilisés dans l'environnement à cause de leur stabilité chimique et de leurs propriétés toxiques, d'autres comme les biphényles polychlorés ont été détectés par des méthodes modernes et sophistiquées d'analyses chimiques. Il en existe même qui sont utilisés en grandes quantités et que l'on croyait stables mais qui ne sont pas détectés dans l'environnement à cause du manque de méthodes analytiques adéquates. Plusieurs sont connus pour interférer avec de nombreux processus vitaux. Quels sont les moyens à employer pour en limiter l'usage ? Tel est le sujet du premier chapitre de ce volume.

Le deuxième chapitre commente les travaux effectués sur les rapports existant entre l'exposition aux insecticides organochlorés et la concentration que l'on retrouve dans certains organismes.

Le troisième chapitre essaye d'expliquer pourquoi des animaux différents ayant subi une même exposition, peuvent élaborer des concentrations différentes de résidus. Pour cela il passe en revue les processus engageant l'absorption et l'élimination des polluants et la variation de ces processus suivant les espèces, le sexe et l'âge des groupes. Le rythme du métabolisme est un important facteur dans la détermination de la persistance des composés liposolubles et il y a de bonnes raisons de penser que les différences enzymatiques entre les espèces ont une grande importance. Il est intéressant de connaître quelles espèces ou quels groupes présentent une déficience d'enzymes importants et quelles structures chimiques sont difficiles ou impossibles à être métabolisées. Quelques points évidents sont définis dans ce chapitre.

Les deux chapitres suivants s'occupent des effets des résidus polluants sur les animaux. Tout d'abord les effets subléthaux produits par les insecticides organochlorés et les biphényles polychlorés et le rôle de la thyroïde, occupent un important

quatrième chapitre. La détection et la prévision de ces effets subléthaux sont difficiles car les symptômes sont divers et variés suivant les espèces et les insecticides. Ce chapitre suggère que la plupart des effets subléthaux chez les vertébrés proviennent de lésions initiales engageant la glande thyroïde. Les sections 2 et 3 décrivent les divers isomères et dérivés du DDT utilisés dans les expériences, ainsi que la structure et la fonction normale de la thyroïde, dans le but de comprendre les discussions développées plus loin.

Les sections 4 et 5 discutent les changements survenant dans la morphologie et l'activité de cette glande et les effets ultérieurs sur la vitesse métabolique des mammifères et des oiseaux après exposition aux insecticides organochlorés. Les trois sections suivantes (6, 7 et 8) couvrent l'étude effectuée sur les effets secondaires, connus comme provenant d'une altération de l'activité de la thyroïde s'accompagnant de changements dans la distribution de la vitamine A chez l'animal ainsi que sur les effets subléthaux dus aux insecticides organochlorés chez les mammifères et les oiseaux. Les deux séries d'effets parallèles sont ensuite comparées dans la section 9, ce qui permet de formuler une hypothèse selon laquelle les effets subléthaux produits par les insecticides organochlorés sont probablement dûs à une activité aberrante de la thyroïde et à des changements dans l'accumulation de la vitamine A. Une revue des effets subléthaux causés par les PCBs (biphényles polychlorés) montre dans la section 10 qu'ils proviennent également d'un mauvais fonctionnement de la thyroïde. Enfin les sections 11 et 12 concluent, en discutant les nombreux mécanismes qui peuvent être liés à la production des lésions thyroïdiennes et l'importance de ces informations pour la compréhension des effets observés chez les animaux sauvages.

Le cinquième chapitre a pour objet les effets des insecticides organochlorés sur des populations d'animaux. Virtuellement les pesticides et les autres insecticides organiques ne sont pas des poisons spécifiques. Le produit chimique employé peut éliminer totalement certaines espèces et avoir peu ou pas du tout d'effets sur d'autres espèces. Il apparaît nettement que la totalité des effets d'un produit chimique quel qu'il soit, sur une population d'animaux est extrêmement compliquée à déterminer.

Le chapitre final définit les contraintes économiques et légales qui existent ou pourraient être imposées, relatives à l'usage des pesticides. Une *bibliographie* importante et utile termine chaque chapitre.

Cet ouvrage sur les insecticides organochlorés couvre un sujet particulier des polluants organiques, persistants ou considérés comme tels, depuis la chimie analytique jusqu'aux moyens légaux de leur limitation, avec une insistance particulière sur les effets biologiques. Les idées proposées s'appliquent cependant à un plus vaste domaine : celui de la pollution en général.

Il doit intéresser un grand nombre de personnes : étudiants, biologistes, biochimistes et chimistes organiciens, ainsi que certains organismes spécialisés dans les études sur la pollution.

Georges LAÏN.

1475. — Solutions solides en minéralogie / Colloque international organisé par le Centre national de la recherche scientifique, 27-30 mai, Orléans 1974... — Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1975. — p. 90-402 : ill. ; 30 cm. — (Colloques internationaux du CNRS ; 234.)
ISBN 2-222-01792-0 : 120 FF.

L'utilisation de la documentation précieuse que représentent les communications présentées à un colloque est pleinement satisfaisante si deux conditions essentielles sont remplies : primo, la publication suit de près la tenue de la réunion ; secondo, le texte est accompagné des « instruments » de recherche que sont les index.

Dans le cas présent, la première condition est très convenablement remplie. Par contre l'absence d'index alphabétique détaillé des matières est un défaut que ne compense que très partiellement la table des noms d'auteurs.

Pendant, la réunion tenue à l'initiative du CNRS fut d'un très grand intérêt, d'abord en raison de la participation nombreuse — environ quatre-vingts savants de grande notoriété, — de dix pays différents. En outre, chaque communication comporte une *bibliographie* moderne et, presque toujours elle est suivie d'une discussion instructive. Dans leur majorité les textes sont en anglais, quelques-uns sont en français ou en allemand, mais tous ont un résumé et un « abstract ».

Les trente-six articles sont répartis en cinq parties, qui couvrent complètement un sujet dont l'intérêt est évident et tout à fait d'actualité, non seulement en minéralogie.

La première partie avec neuf communications traite de l'équilibre de réaction d'échange d'ions, de l'équilibre de distribution d'éléments et les propriétés thermodynamiques de solutions solides. Dix autres textes sont consacrés aux propriétés physiques de solutions solides. La troisième partie apporte à la connaissance de la phase vitreuse deux communications seulement. Une série de minéraux spéciaux sont étudiés dans la quatrième partie : apatite, dolomite-calcite, péridot etc., tandis que sept communications groupées dans la cinquième partie traitent des feldspaths.

Chaque article est accompagné d'une excellente illustration au trait, ou photographique, avec notamment des vues au microscope électronique à balayage.

Jean ROGER.

6. SCIENCES APPLIQUÉES

1476. — Dictionnaire de médecine / préf. du Pr Jean Hamburger. — Flammarion, 1975. — [12]-875-39 p. ; 25 cm.
ISBN 2-257-10399-8.

Cet ouvrage est un dictionnaire de la langue médicale et biologique dans lequel les auteurs se sont efforcés de ne retenir que la « terminologie réellement active » de la médecine et de la biologie.

Chaque mot est suivi de sa traduction anglaise et parfois de son étymologie lorsque celle-ci constitue un apport pour la compréhension ou la définition du terme.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

Pour les termes de pharmacologie, les équivalents anglais sont indiqués ainsi que la formule développée et, parfois, les noms des spécialités pharmaceutiques correspondantes.

Cet ouvrage comporte un certain nombre d'annexes très utiles :

- liste des abréviations des revues médicales les plus connues.
 - valeurs normales des principaux constituants du sang, de l'urine, du liquide céphalorachidien, de la sueur et des selles.
 - liste des éléments naturels et artificiels.
 - radicaux et fonctions chimiques usuels.
 - symboles couramment utilisés en médecine et en biologie.
 - unités de mesure biologiques, avec leurs abréviations internationales et leurs valeurs normales,
- et enfin, un *index* anglais-français de tous les termes utilisés.

Cet ouvrage est susceptible d'intéresser les médecins, les pharmaciens, les biologistes ainsi que tous les étudiants de ces disciplines.

Brigitte DEGEORGIS.

1477. — ÉCOLE D'APPLICATION DU SERVICE DE SANTÉ POUR L'ARMÉE DE TERRE. Paris.
— Catalogue des périodiques de la bibliothèque médicale. — Val de Grâce, 1975.
— 2 vol., 1-397 p. ; 30 cm.

En annexe : liste des périodiques en caractères cyrilliques, liste des catalogues des bibliothèques médicales, listes des villes de soutenance des thèses reçues (médecine pharmacie, médecine vétérinaire).

Après la publication de la liste systématique des périodiques en cours, la bibliothèque du Val de Grâce présente un catalogue de tous les périodiques qu'elle possède, aussi exhaustif que possible puisqu'en annexe on peut trouver une liste des périodiques en caractères cyrilliques (il s'agit de 18 périodiques, tous russes), une liste des catalogues des bibliothèques médicales (comprenant aussi bien la Bibliothèque médicale centrale des hôpitaux de Paris, le Centre René Huguenin, l'École nationale de la santé publique, à Rennes, ou la bibliothèque de Dakar), et une liste des villes de soutenance des thèses reçues de médecine, pharmacie et médecine vétérinaire (il s'agit des villes universitaires françaises ou devenues étrangères comme Alger, Beyrouth, Hanoï, Dakar). Chaque rubrique, établie au titre du périodique précise la première et, éventuellement, la dernière année reçue. De nombreux renvois permettent de retrouver le périodique, lorsqu'il y a eu changement de titre, ou lorsque le sous-titre est plus connu que le titre par exemple.

Une courte introduction rappelle quelques données historiques sur la Bibliothèque du Val de Grâce.

Ce catalogue offre donc un grand intérêt pour les bibliothèques médicales, non seulement en ce qui concerne la médecine militaire, mais aussi la médecine générale.

Régis RIVET.

1478. — FRANCE. Coopération (Ministère). — Recueil statistique de la production animale / établi par la SEDES. — Ministère de la coopération, 1975. — 1201 p. : cartes ; 23 × 15 cm.

Ce volume épais comme un dictionnaire rassemble sous forme essentiellement chiffrée la documentation disponible sur le sujet pour 24 pays d'Afrique (40 % de sa superficie), ce que le titre eût dû préciser à l'intention des non-initiés.

En effet, ce n'est plus seulement de l'Afrique francophone qu'il est ici question, mais de la totalité de l'Afrique de l'Ouest, malgré la très regrettable absence des Guinées, de toute l'Afrique centrale (ex AEF et belge) et en plus de Madagascar, de l'île Maurice, de la Somalie.

On conçoit les difficultés de réalisation d'une telle recherche qui met à profit bien sûr toutes les enquêtes menées depuis plus d'une décennie par les vétérinaires de la Coopération française, mais qui a dû aussi nécessiter un dépouillement minutieux, et souvent critique, de rapports très disparates pour établir des tableaux de données aussi homogénéisés que ceux ici présentés (notamment pour les valeurs monétaires).

A chaque pays, même ceux dont l'effectif de bovins ne dépasse guère quelques milliers comme le Gabon, est consacrée une étude de 40 à 60 pages décrivant d'abord rapidement le pays, puis exposant les données de l'élevage, celles de la production, des échanges, quelques précisions sur la législation et sur la fiscalité, enfin les perspectives de développement. Une *bibliographie* sommaire récapitule les sources et une carte schématique situe la pluviométrie, les zones de végétation et les principaux centres d'élevage.

Ainsi tous les éléments concernant la production animale se trouvent-ils réunis dans une optique très proche des comptabilités nationales et qui permet de prendre parfaitement conscience de la dimension temporelle avec ses projections sur l'avenir — si fragiles soient-elles quand la sécheresse s'en mêle! Compilation éminemment instructive mais qui serait utilement complétée par une vue plus fouillée de la dimension spatiale, celle des cartes, abordée ici avec des essais de représentation des isoprix et qui est surtout le fait d'atlas, nationaux ou autres, insuffisamment cités en bibliographie.

Souhaitons que cette énorme synthèse soit non seulement tenue régulièrement à jour, mais aussi étendue à la dimension du continent africain tout entier, en lui servant de modèle.

Gérard BRASSEUR.

1479. — HAENSCH (G.) et HABERKAMP DE ANTÓN (G.). — Dictionary of agriculture : German/English/French/Spanish/Russian. — 4th ed. completely rev. — Amsterdam : Elsevier scientific, 1975. — XXIV-1000 p. ; 22 cm.
ISBN 0-444-99849-7 Rel. : 63.95 \$.

Depuis sa première édition, qui date seulement de 1959, le présent dictionnaire polyglotte, bien connu de tous les spécialistes s'intéressant à l'agriculture, a reçu de notables développements et améliorations. La seconde édition comportait déjà

3 000 termes nouveaux, appartenant notamment aux chapitres : statistiques, travail et biologie générale. Dans la troisième édition, tous les termes avaient été soigneusement révisés et un certain nombre de synonymes ajoutés. Quant à la quatrième édition, sérieusement élargie par rapport à la précédente, elle présente un ensemble de 11 098 termes, auxquels se rattache désormais une partie russe.

Suivant en cela la tendance moderne en lexicographie, le dictionnaire est basé sur le classement systématique. Les termes sont groupés en 18 grandes sections (subdivisées s'il y a lieu) correspondant aux principaux secteurs de l'agriculture. A l'intérieur de chaque division, les termes sont classés dans l'ordre alphabétique des noms allemands, chacun d'eux précédé d'un numéro d'ordre et accompagné éventuellement de synonymes et du nom latin (dans le cas des plantes). Les quatre colonnes suivantes sont constituées par les noms correspondants anglais, français, espagnols et russes.

Étant donné le nombre de notions et d'expressions existantes, les auteurs ont dû nécessairement faire une sélection. Dans une large mesure cependant, on a noté les variations entre l'anglais britannique et celui des États-Unis, entre l'espagnol d'Europe et celui d'Amérique latine, et relevé un certain nombre d'expressions régionales ou locales (avec indication abrégée du pays d'origine).

A la suite de la partie systématique, on trouve un *index* alphabétique pour chacune des six langues utilisées, avec renvoi, pour chaque terme, au numéro d'ordre de la première partie, ce qui permet de retrouver rapidement la traduction dans les diverses autres langues.

Il ne nous paraît pas nécessaire d'insister sur l'intérêt de ce dictionnaire bien à jour, qui rendra les plus grands services aux étudiants, ingénieurs, techniciens et surtout traducteurs professionnels.

Désiré KERVÉGANT.

1480. — OLLONGREN (Alexander). — *Definition of programming languages by interpreting automata...* — London ; New York ; San Francisco : Academic press, 1974. — XI-290 p. ; 23 cm. — (APIC studies in data processing ; 11.) ISBN 0-12-525750-3 Rel. : 9 £ : 23.75 \$.

L'ouvrage d'Alexander Ollongren, *Definition of programming languages by interpreting automata* donne une vue très partielle des efforts récents pour fonder la sémantique des langages de programmation. La *bibliographie* est à cet égard révélatrice : on n'y trouve pas les noms de D. Scott, D. Park ou Z. Manna. Par contre l'IBM est citée au moins trente fois, en la personne de ses représentants patentés ou comme éditeur de rapports qui, curieusement, ne font point l'objet de publications en revue.

Il y a plus grave à mes yeux. Si la « méthode de Vienne » de définition de la sémantique, par laquelle le laboratoire de l'IBM à Vienne s'est récemment rendu célèbre, constitue une contribution suffisamment importante à la recherche pour qu'on puisse songer à lui consacrer un volume, il est parfaitement scandaleux de ne citer, à propos de la syntaxe des langages algébriques que MM. Kaminger, Kuich et Urschler (qui ne sont pas, malgré l'importance fondamentale de leurs travaux, les trois noms qui

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

viennent le plus spontanément à l'esprit du spécialiste moyen de ces questions). L'explication est sans doute à chercher dans la préface de MM. Lucas et Walk, animateurs du groupe de recherche de l'IBM à Vienne, et l'aveu de l'auteur que deux déplacements qu'il fit à Vienne ont été pris en charge par l'IBM Hollande et l'IBM Autriche.

Il eût été plus franc de faire apparaître le nom de l'IBM dans le titre, sur la couverture.

Une dernière question : les préfaciers citent l'« IFIP working conference » qui s'est tenu en 1964 à Baden (Autriche) et incitent le lecteur à feuilleter les actes publiés par North Holland en 1966. Pourquoi seul l'article de J. McCarthy est-il cité ? La contribution de A. Van Wijngaarden « Recursive definition of syntax and semantics » n'est-elle pas un jalon dans la définition des langages de programmation par automates interpréteurs ? Et celle de C. Boehm ? et celle de C. Strachey ?

Les défauts mis à part, l'ouvrage, en rendant accessible sous forme compacte le contenu des volumineux rapports initiaux, peut rendre service à qui veut étudier la « Vienna definition method » comme l'appellent les spécialistes.

Maurice NIVAT.

7. ART. JEUX ET SPORTS

1481. — Afro-American artists : a bio-bibliographical directory / comp. and ed. by Theresa Dickason Cederholm. — Boston : Trustees of the Boston public library, 1973. — 348 p. ; 25 cm.

Jusqu'à la parution de cet ouvrage, il était particulièrement difficile de trouver des matériaux bibliographiques concernant les artistes afro-américains, pour la simple raison qu'ils ont été pendant longtemps volontairement ignorés par les grands courants artistiques des États-Unis (musées, expositions etc.).

Rétrospectif et contemporain, l'ouvrage de la Bibliothèque publique de Boston vient justement combler cette lacune. Pour le réaliser, la « Boston public library », a, pendant deux ans, rassemblé les informations en provenance de plusieurs institutions des États-Unis et des collections privées.

Depuis le 18^e siècle, l'Afro-Américain a contribué à la vie artistique américaine ; quelques-uns des plus intéressants paysagistes et peintres religieux du 19^e siècle furent des peintres noirs, et sans aucun doute l'art du 20^e siècle a été enrichi par les travaux de Romare Bearden, Charles White, Richard Hunt, Benny Andrews et autres. De plus, certaines directions de l'art contemporain américain ont été influencées par les mouvements d'artistes noirs, notamment le « Wall-mural movement ».

Récemment le nombre de publications sur l'art afro-américain a augmenté ; néanmoins il reste encore à faire. En attendant, l'historien de l'art trouvera dans le présent répertoire bio-bibliographique de Theresa Dickason Cederholm, les instruments nécessaires pour ses recherches.

Emmanuelle RÉMY.

Th. K. LAVISON.

1482. — BOULANGER (Pierre). — Le Cinéma colonial : de « l'Atlantide » à « Lawrence d'Arabie ». — Seghers, 1975. — 291 p. - 32 p. de pl. ; 21 cm. — (Cinéma 2000.)
Index p. 277-288.

Cette histoire du cinéma colonial français en Afrique du Nord n'a pas pour objet de réhabiliter des films aujourd'hui oubliés, car, comme le note l'auteur : « la plupart d'entre eux et même le sincère *Itto*, sont devenus des films partiellement insupportables à cause de leur racisme latent, de leur paternalisme ou de leur mentalité guerrière ». Il s'agit bien plus, à travers l'examen des 210 longs métrages tournés au Maghreb de 1911 à 1962, d'analyser la représentation que la France se fait de ses colonies. Ces longs métrages de fiction n'étaient pas destinés aux « populations musulmanes ». Ils avaient plus pour fonction de conforter les spectateurs français dans leur sentiment de supériorité et d'occulter la réalité maghrébine par le biais de l'exotisme.

On peut regretter que l'auteur se soit moins attaché à repérer les lignes de forces du discours cinématographique colonial, qu'à décrire dans le détail toute une série de films. Était-il toujours nécessaire de préciser le nom des acteurs ou du cameraman, de résumer le scénario d'un long métrage que même le cinéphile n'ira plus voir ?

Pierre Boulanger semble parfois s'être laissé emporter par son érudition de collaborateur de la Cinémathèque française. Par contre, la préface de Guy Hennebelle est très percutante et montre bien que seul le cinéma maghrébin d'après l'indépendance a su rendre compte du véritable visage des sociétés du Maghreb.

Pierre MOULINIER.

1483. — DUFOURCQ (Norbert). — Le Livre de l'orgue français : 1589-1789. 3 : La Facture. 1^{re} partie : de la première à la seconde Renaissance. — A. et J. Picard, 1975. — 201 p. ; 24 cm. — (La Vie musicale sous les rois Bourbons ; 23.)

C'est avec plaisir que nous reviendrons ici sur l'impression quelque peu mitigée que nous avaient laissée les premiers volumes de l'imposant ouvrage de M. Dufourcq, dont le premier traitait des *Sources* de l'histoire de l'orgue français, le deuxième des *Buffets* et le quatrième de la *Musique*. La première partie de ce tome troisième, consacré à la *Facture*, aborde l'histoire technique des instruments construits ou « relevés » au cours de l'une de ces deux Renaissances que distingue l'auteur, et qui vont l'une de 1480 à la fin des guerres de religion, l'autre des environs de 1570 à 1639. De la première nous restent des documents d'archives assez épars, et peu de témoignages matériels, tant s'est exercée contre eux l'ire huguenote ; si la seconde nous est mieux connue, c'est beaucoup par le fait d'un Mersenne (6^e livre de *l'Harmonie universelle*) et d'un Pierre Trichet (*Traité des instruments de musique*), et les pages que leur consacre M. Dufourcq sont parmi les plus intéressantes. S'il est, pour Trichet, plus sévère que F. Lesure dans son introduction à l'excellente édition de 1957 (Société de musique d'autrefois), il éclaire fort utilement Mersenne à l'aide de la *Correspondance* (éd. Tannery et De Waard) et, d'une façon générale, se réfère beaucoup plus objectivement que dans ses volumes précédents aux travaux de toute une école pour laquelle ses sympathies ne sont pas évidentes. Son ouvrage, qui se veut une synthèse, en acquiert un intérêt nouveau, que nous avons plaisir à souligner.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

Certes les lecteurs de M. Dufourcq, familiarisés dès longtemps avec sa stylistique ne seront pas surpris par l'imposante floraison de points d'interrogation qui constellent ses paragraphes : s'il ne peut répondre à toutes les questions soulevées par des siècles assez avarés en documents précis, du moins a-t-il le mérite de les poser, ces questions, bien nettement. Dans certains cas, cependant, il nous semble que des documents eussent pu être plus « substantivement » exploités et nous pensons, par exemple, à l'*Inventaire* de Caignart décrivant, en 1549, l'orgue de la Cathédrale d'Amiens, construit de 1422 à 1429 par un facteur inconnu (ms. 1144 G. Arch. dép. Somme).

Mais il s'agit, pour l'auteur — qui s'en explique dans son introduction — de tenter une synthèse et c'est peut-être à dessein qu'il se garde d'engager des discussions de détail. Dans son cinquième et dernier tome (*Miscellanea*) nous est promise une bibliographie, dont nous ignorons le plan ; elle annulerait notre léger reproche si, bien complète, elle devait éclairer et préciser, chapitre par chapitre, la teneur de l'ouvrage entier, en suivant, donc, son plan général. Nous avons en cela bon espoir car les travaux de M. Dufourcq se sont toujours signalés par d'excellents *index* et tables. Déjà, avec ses planches, cartes et fac-similés, cette moitié de tome trois possède ses index des orgues et des facteurs d'orgues cités (quelques oublis secondaires sont à regretter : *Dognon*, p. 105 ; *Tuault*, p. 104...) et deux listes chronologiques de compositions d'orgues (totalisant 90 notices), qui sont du plus grand intérêt.

Elle complète fort utilement le remarquable travail d'Yvonne Rokseth sur *La Musique d'orgue au XV^e siècle et au début du XVI^e* (Droz, 1930) et laisse bien augurer de la seconde partie, qui couvrira, de 1640 à la Révolution, la grande facture « classique » de l'orgue français.

Dominique CHAILLEY-POMPÉI.

1484. — DYKES (Jeff). — Fifty great Western illustrators : a bibliographic checklist. — [Flagstaff], AZ : Northland press, cop. 1975. — XIV-457 p. : ill. ; 30 cm.
ISBN 0-87358-114-8 Rel. : 35 \$.

L'auteur est un libraire réputé pour cette spécialité ; l'éditeur de même. La sélection est personnelle, et dépend de la collection de l'auteur. Le plan est bon ; dans chaque notice : catalogue des expositions, catalogue des illustrateurs, bibliographie des articles et livres.

C'est un gros travail commencé en 1938 avec Louis P. Merrill, qui a été abandonné ensuite.

Le livre est sans doute utile, par exemple pour les metteurs en scène de westerns, mais les ouvrages, à en juger par les illustrations, sont de style bien décevant.

L'illustrateur le plus ancien est Alfred Jacob Miller né en 1819 ; de nombreux autres sont nés entre 1860 et 1880 ; ils ont travaillé donc de 1880 à la guerre de 14 ; six seulement sont vivants. Le genre va disparaître ; il a cependant ses classiques qui semblent être Newell Convers Wegert, E. Willard Deming, Lafayette Maynard Dixon.

Jean ADHÉMAR.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

1485. — Guide des arts décoratifs. — Grange-Batelière ; Genève : éd. Kister ; Bruxelles : éd. Erasme, 1975. — Pagin. multiple : ill. en noir et en coul. ; 29 cm.

Ce livre est la reprise intégrale en un seul volume de 5 livres déjà publiés par le même éditeur : la Céramique, la Porcelaine, la Verrerie, l'Argenterie, et l'Horlogerie. Il n'apprend rien de nouveau à ceux qui en ont déjà pris connaissance.

Ayant, pour l'occasion, pris un titre ambitieux : « Guide des arts décoratifs », il est, sur ce point, un peu décevant à la lecture, tant il est vrai qu'il est difficile de satisfaire un tel programme en un nombre restreint de pages.

C'est aussi un livre anglais qui ne dit pas son nom. Tous les auteurs, en effet, sont anglais, et la presque totalité des illustrations viennent de musées ou de collections anglaises. Cela se ressent dans les exposés ; il n'est pas surprenant, d'ailleurs, qu'un même sujet soit traité différemment pour des lecteurs habitant en deçà et au delà de la Manche.

Pour prendre un exemple, le chapitre qui concerne le Verre, écrit par M. Geoffrey Wills, laisse le lecteur français sur sa faim, en ce sens qu'il expose de façon incomplète (certains pourraient dire partielle) ce qu'a été le développement de l'art international du verre. La France ne bénéficie pas d'une place équivalente à celle donnée à l'Angleterre, ce qui est sans doute normal pour M. Wills, mais moins pour nous. La présentation de l'École de Nancy et de l'Art nouveau a même de quoi surprendre le moins initié, par les insuffisances et inexactitudes qu'elle contient.

Les chapitres consacrés à la céramique et à la porcelaine résument l'histoire de ces 2 spécialités d'une façon plus conforme à ce qu'on en attend, pour autant qu'une dizaine de pages suffisent à ceux qui cherchent un guide des arts décoratifs. Dans le chapitre sur l'Argenterie, l'orfèvrerie française tient une place presque honorable, à moins qu'on n'y inclue les orfèvres huguenots qui ont fait valoir leurs talents en Angleterre : mais elle a droit à un petit nombre d'illustrations.

Quant au chapitre l'Horlogerie, il est vraiment fait pour les Anglais ; on n'y voit, en particulier, aucune œuvre d'Abraham Louis Bréguet.

Comme c'était le cas dans les éléments de ce livre lors de leur publication, les reproductions en couleur et en noir sont bonnes, et l'impression est agréable.

Noël DAUM.

1486. — Lasansky : printmaker / comp. by John Thein and Phillip Lasansky under the dir. of Mauricio Lasansky. — Iowa City : University of Iowa City, cop. 1975. — 166 p. : ill. ; 29 cm.
ISBN 0-87745-057-9 : 45 \$.

Ce catalogue raisonné de l'œuvre gravée de Mauricio Lasansky comprend 135 reproductions en noir et blanc et 24 en couleurs que précèdent une étude biographique et critique d'Alan Fern, directeur du département des gravures et des photographies à la Bibliothèque du Congrès et d'autres signées de Carl Zigrosser critique d'art, de Stephen Rhodes ancien élève de Lasansky, actuellement directeur de la « Blanden art gallery... ». L'ouvrage est aussi accompagné d'une chronologie de la vie de l'artiste, de ses expositions, d'une *bibliographie*.

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

Sur le plan de la méthodologie et de la technique, l'ouvrage est excellent, mais nous n'en recommandons l'acquisition qu'aux bibliothèques ayant un fonds important sur la gravure ou sur l'art aux États-Unis.

Lasansky est un nom que l'on trouvera difficilement dans les encyclopédies. *L'Encyclopaedia Britannica* ne lui consacre pas d'article, elle cite seulement son nom au milieu d'autres dans l'article « Modern printmaking » et ajoute ils « n'ont pas seulement produit des œuvres importantes mais ont formé deux générations de graveurs ». Mauricio Lasansky est né à Buenos-Aires en 1914. Ses premières œuvres sont très marquées par l'art sud-américain. En 1943, il rencontre Stanley William Hayter à l'« Atelier 17 » de New-York, son art oscille alors entre Michel Ciry, Mirò et Picasso. Il faut attendre 1959 pour qu'il devienne plus personnel. Les œuvres postérieures à 1970, faites de plaques assemblées et vivement colorées sont franchement originales. Beaucoup des reproductions en couleurs appartiennent à la dernière période.

Outre sur l'art de la gravure, ce livre constituera un document intéressant sur l'influence artistique européenne aux États-Unis au milieu du xx^e siècle.

Jean-Marie DILIGENT.

1487. — LAUGEL (Anselme) et SPINDLER (Charles). — Costumes et coutumes d'Alsace / préf. de Georges Klein... ; introd. de Marguerite Doerflinger, ... — Colmar : Alsatia, 1975. — XXXII-258 p. - 60 p. de pl. en coul. ; 30 cm. — (Prestige de l'Alsace ; 5.)

WALTZ (Jean-Jacques), pseud. Hansi. — L'Art héraldique en Alsace. — Berger-Levrault, 1975. — 211 p. : fig. ; 29 × 23 cm.

Reprod. de l'éd. en 3 fascicules de Paris : Berger-Levrault, 1937, 1938, 1949. — ISBN 2-7013-0076-2 Rel. : 190 FF.

Dans le monde de l'édition, l'Alsace vient de faire un coup double aussi intéressant que luxueux, en faisant paraître deux ouvrages on ne peut plus classiques et célèbres, qui ont fait la joie, pour l'esprit, et le plaisir, pour les yeux des lecteurs et des amateurs d'alsatiques du début de ce siècle et de l'avant-guerre de 1939.

Ainsi, les *Costumes et coutumes d'Alsace*, avec un texte d'Anselme Laugel, sur des illustrations de Charles Spindler, ont connu les honneurs de l'édition en 1902, pour être sortis des presses de l'Imprimerie alsacienne à Strasbourg, avec de magnifiques planches en couleurs. Comme en prolongement logique de cette évocation d'un tel passé iconographique du costume, si haut en couleurs, parut, trois ans plus tard, en 1905, une plaquette du même Laugel, confiée cette fois à la « Revue alsacienne illustrée » et intitulée « L'Art populaire en Alsace ». Puis il faut attendre 1937 pour prendre connaissance d'une étude de Charles Spindler, dans laquelle il fait part de ses « réflexions sur le costume alsacien », à la suite de l'initiative prise par Gustave Stoskopf, de créer une « Association pour la conservation du costume traditionnel alsacien ».

Enfin, pour donner une note d'actualité à cet ensemble, l'éditeur moderne a eu l'heureuse idée de l'enrichir d'un autre commentaire, dû à la plume de Marguerite Doerflinger, conseiller technique pour le costume à la Fédération des groupes folklo-

riques d'Alsace, et consacré au costume alsacien tel qu'il est présenté par Laugel et Spindler. Le résultat en est la première publication présentée dans ces lignes. Vanter les qualités de l'ancienne édition équivaut à souligner la parfaite présentation de ce nouvel alsatique de grande classe. C'est d'ailleurs faire sienne la remarque du préfacier, Georges Klein, l'actuel conservateur du Musée alsacien de Strasbourg, lorsqu'il voit dans l'artiste Charles Spindler autant un documentaliste averti qu'un illustrateur éprouvé, tellement restent harmonieuses et colorées ses gouaches, vivantes les physionomies de ses modèles, précis les moindres détails des costumes ; le lecteur est mis, ainsi, en présence, non pas d'une suite de figures stéréotypées et figées, mais d'une étonnante galerie de véritables portraits, desquels on serait tenté de dire qu'ils sont « de famille ». En y ajoutant le texte qui précède ce « musée », et les précieuses notices explicatives qui l'accompagnent, il n'est pas exagéré de voir dans ce volume, avec Georges Klein, une encyclopédie unique et une base de toute recherche sur le costume alsacien depuis 1902, car on y trouve les environs de Wissembourg et de Strasbourg, l'ancien comté de Hanau, les Vosges et le Rhin, jusqu'à Ferrette. C'est donc un sentiment de reconnaissance qu'il faut avoir envers les familles des deux artisans de cette publication, et en particulier envers Paul Spindler, fils de l'artiste, et envers Octave Landwerlin, libraire sur la place de Strasbourg se doublant d'un bibliophile averti, pour avoir autorisé et rendu possible la résurrection d'un ouvrage de cette qualité et de cette rareté.

Avec le second volet de ce diptyque, fait d'art et d'érudition, on abandonne costumes et coutumes d'Alsace pour passer à l'héraldique alsacienne, discipline plus sévère en soi, mais plus accessible sous la plume de cette autre célébrité locale et nationale, que fut Jean-Jacques Waltz, dit Hansi. Si donc on lui doit cet *Art héraldique en Alsace*, paru en trois fascicules publiés en 1937, 1938 et 1949, chez Berger-Levrault, cette même maison a sorti en 1975, une reproduction en fac-similé et en un seul volume, de cette œuvre, qui compte parmi les meilleurs ouvrages d'héraldique en France. Cette appréciation a d'autant plus de valeur et de poids qu'elle vient de Hervé Pinoteau, actuel Secrétaire général de l'Académie internationale d'héraldique, fondée depuis quelques années seulement. Il l'exprime dans une étude préliminaire sur « Hansi, héraldiste d'Alsace », qui se veut, en plus, une biographie de choix sur cet artiste colmarien, très averti de la chose héraldique. D'ailleurs, et c'est également le « préfacier-biographe » qui l'écrit, le père de Hansi, André Waltz, avait inculqué les bons principes de la science des hérauts et le noble art des blasons à son fils, et ce dernier ne manqua pas, en continuant l'œuvre muséographique de son père, au célèbre musée des Unterlinden, à Colmar, de réunir une belle documentation héraldique, fruit de ses recherches autant que de ses innombrables randonnées par monts et vaux. Ainsi naquit le projet de Hansi de rédiger et d'illustrer un ouvrage propre à l'héraldique de sa petite patrie. Il a eu la possibilité de consacrer une première partie aux armes des villes et des communes, une seconde à celles des tribus et corporations et aux emblèmes des artisans, et une troisième aux nobles et aux bourgeois. Il avait ainsi réuni un bel ensemble de 400 documents. S'il n'y avait pas eu les douloureux événements de 1939, qui furent pour lui, comme pour beaucoup d'autres, un déchirement, Hansi aurait consacré un quatrième fascicule aux armes de Colmar, sa ville natale, et un cinquième et dernier, aux ferronneries, enseignes,

girouettes et grilles alsaciennes. Comme pour les précédents fascicules, dorénavant réunis, tous ces objets seraient devenus, sous son exceptionnel coup de crayon... ou de plume, de très beaux ornements pour son texte, de très intéressants éléments pour ses mises en page, dont il avait le secret. Car Hansi, cher aux cœurs des Alsaciens et membre de l'Académie internationale d'héraldique depuis juillet 1950, avait le don de choisir avec goût ces documents, dans les domaines les plus variés, que ce soient les vitraux, les gisants, les enseignes, les peintures, les portes ou les fenêtres, et un égal talent pour les coucher sur le papier. Le résultat en a été cette heureuse union de l'artiste et du savant, union qui ne s'est jamais démentie tout au long de son œuvre si multiple, et qui se reflète avec un éclat tout particulier dans cet ouvrage devenu rarissime. C'est bien pourquoi les trois fascicules, antérieurement parus, ont été mis, comme d'autres publications de valeur, à la Réserve du Département des imprimés, à la Bibliothèque nationale, à Paris, et restent, comme leur fac-similé unifié, un régal pour les yeux et, surtout, une pièce maîtresse pour qui s'intéresse à l'art héraldique en Alsace.

Jacques BETZ.

1488. — Nederlandse volkskundige bibliografie. Plaats- en Persoonsnamenindex op delen XI-XX / onder leiding van K. C. Peeters. — Antwerpen : Centrum voor studie en documentatie, 1975. — XL-120 p. ; 24 cm.

Compte a été rendu ici même¹ de la série de répertoires publiés par l'Institut anversois pour le folklore, et qui donne une bibliographie du folklore flamand sur la base d'un dépouillement de revues. Si chaque volume comporte des *index* d'auteurs et de matières, un nouveau volume de tables vient utilement compléter cet ensemble et en faciliter l'exploitation.

Il porte sur les volumes XI à XX et contient successivement : la liste des revues dépouillées, suivie de celle de leurs signes, un index alphabétique des matières envisagées par le plan de classement de Hoffmann-Kreyer (que le titre n'indique pas) et les deux *index* alphabétiques annoncés, ceux des lieux et des personnes ; ce dernier est tripartite ; il envisage d'une part les folkloristes, puis les autres personnages (bibliques, historiques, légendaires, mythologiques, types populaires etc.), enfin les saints, avec une place à part pour Notre-Dame sous ses différents titres locaux.

Albert LABARRE.

1489. — The Oxford companion to the decorative arts / ed. by Harold Osborne. — Oxford : Clarendon press, 1975. — xiv-865 p. : ill. ; 24 cm.
Bibliogr. p. 851-865. — ISBN 0-19-866113-4 : Cart. 10.50. £.

En présentant aux lecteurs du *Bulletin des bibliothèques de France*, *The Oxford companion to art* dû à H. Osborne et paru en 1970, nous indiquions que cet excellent

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mai 1974, n° 1095.

dictionnaire d'art, excluait les arts décoratifs¹. Le volume consacré à ce domaine vient de paraître dû au même auteur qui a rassemblé les contributions de 76 collaborateurs presque tous de langue anglaise. Le nombre des notices n'est pas donné et comme leur longueur varie de quelques lignes à 20 pages, il est difficile d'en évaluer le compte, peut-être 2 000, mais sous toutes réserves. Tous les domaines des arts décoratifs des 5 parties du monde y figurent, de la préhistoire à l'art contemporain, domaines aussi variés qu'armurerie, fonderie de cloches, bronze, tapisserie, céramique, ameublement, horlogerie, monnaies, costume, coutellerie, broderie, jouet, serrurerie, nielle, cartes à jouer, etc... avec des notices sur les noms des artistes les plus représentatifs. Des articles, ou plus particulièrement des groupes d'articles sont donnés sur les grandes périodes et les grandes civilisations : Égypte ancienne, Antiquité grecque et romaine, Amérique précolombienne, Japon, Russie, etc... Pour certaines techniques, on a séparé les écoles à l'intérieur d'un même article.

Il est évident qu'un ouvrage de 865 pages ne peut être exhaustif pour un domaine aussi vaste. Il se présente plus comme un manuel que comme une encyclopédie. Pour le spécialiste d'art c'est un très bon memento qui rappellera le fait, la date oubliée, l'essentiel sur un domaine que l'on connaît moins bien qu'un autre. Il apprendra beaucoup à l'étudiant et lui permettra de ne pas ignorer ce qui est à côté du programme. L'illustration, photographies et dessins au trait, n'est pas très abondante, on regrette l'absence de planches en couleurs fâcheuse pour certains arts comme la céramique.

Une *bibliographie* de 940 notices termine l'ouvrage, si les livres en anglais dominent, nous trouvons aussi ceux qui font autorité en français, allemand, italien... malheureusement sans indication d'illustration, ni de format, fâcheuse lacune en histoire de l'art. A la fin de la plupart des notices du dictionnaire figurent un ou plusieurs numéros renvoyant à cette bibliographie. Cela permettra de remédier à la brièveté obligatoire de beaucoup de notices.

En présentant l'*Oxford companion to art*, nous signalions qu'il devait être mis parmi les « Usuels » à portée des lecteurs désireux de se cultiver en art, des étudiants et même des spécialistes. Il en sera de même de l'*Oxford companion to decorative art*. Les deux se complètent parfaitement.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

8. LITTÉRATURE

1490. — OPIE (Iona) et OPIE (Peter). — *The Classic fairy tales*. — London ; New-York ; Toronto : Oxford university press, 1974. — 256 p. : ill ; 25 cm.

Cet ouvrage nous fait pénétrer plus avant dans cette littérature appelée « enfantine ». Se proposant de nous faire mieux connaître certains contes de fées qu'il qualifie de « classiques », il reproduit, commente et étudie le texte de vingt-quatre contes célè-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, mars 1971, n° 706.

bres, tels qu'ils furent publiés pour la première fois en Angleterre, et les agréments d'un grand nombre d'illustrations tirées de leurs éditions successives. Le point de vue des auteurs ne manque pas d'intérêt : se limitant aux frontières de la Grande-Bretagne, ils nous y montrent la naissance et le développement de la littérature merveilleuse et populaire (ici encore, il s'agit de textes écrits pour des adultes qui, lorsque ceux-ci ont perdu de leur capacité d'émerveillement, sont devenus des textes pour enfants). Force nous est de constater que la production originale britannique en la matière est très faible (on ne tient pas compte ici de la tradition orale, et seuls ont été retenus les textes imprimés). Sur vingt-quatre contes, trois seulement sont d'origine anglaise : *Tom Pouce*, le plus ancien, publié pour la première fois en 1621 ainsi que *Jack the giant killer* et *Jack the beanstalk climber*, qui n'ont été imprimés qu'en 1711 et 1734, alors que la France avait déjà lancé la vogue des récits de ce type. Un tiers environ des contes reproduits dans cet ouvrage sont en effet dus à Perrault ; mais, publiés en France en 1697, ils ont dû attendre 1729 pour être traduits en anglais, alors que la comtesse d'Aulnoy avait fait publier les siens (*le Nain Jaune*) en 1698 en France et dès 1699 en Angleterre. M^{me} de Beaumont, ayant émigré en Angleterre, publiait à Londres *la Belle et la Bête*, en français en 1756 et en anglais en 1761.

Les autres contes que nous proposent Iona et Peter Opie sont tirés des recueils des frères Grimm (traduits en anglais en 1823) et des contes de Hans-Christian Andersen, diffusés en Grande-Bretagne dès 1846. Cet ouvrage présente donc un intérêt certain pour l'étude de la littérature populaire et enfantine anglo-saxonne ; il est de plus très attrayant par sa présentation matérielle. Regrettons tout de même que les auteurs, qui ont déjà à leur actif plusieurs études sur la littérature enfantine, aient omis de citer les travaux de Marc Soriano sur les *Contes* de Perrault, contes qui sont devenus, selon eux, les préférés du public anglais.

Mireille PASTOUREAU.

1491. — LICKTEIG (Mary J.). — Introduction to children's literature. — Columbus, OH : Merrill, 1975. — VIII-432 p. : ill. ; 25 cm.
Index p. 393-432. — ISBN 0-675-08716-3.

Comme son titre l'indique, ce livre est une introduction aux divers aspects de la littérature enfantine et non une histoire, ce qui signifie qu'il esquisse l'importance de chaque genre tout en donnant quelques extraits d'ouvrages typiques. Il est destiné aux enseignants, bibliothécaires et parents. Une *bibliographie* importante est donnée à la fin de chaque chapitre, complétée par un *index* terminant l'ouvrage. Son but est double : introduire le lecteur à la littérature enfantine et aussi l'aider à organiser son entourage aussi bien à la maison qu'à l'école ou à la bibliothèque. La meilleure méthode, pense l'auteur, est de lire le plus grand nombre de livres et de les accompagner de l'étude de textes comme celui-ci qui permette de faire un choix sans pour cela se dispenser de lire les ouvrages. Le but final est de fournir aux enfants une récréation tout en les aidant à devenir des lecteurs de bons livres.

Les bibliothécaires pour enfants sont devenus non seulement des spécialistes des

livres mais aussi des média qu'ils doivent pouvoir acheter et mettre à la disposition des usagers. Les livres brochés sont de plus en plus nombreux aux États-Unis, ils sont bon marché et permettent d'augmenter les fonds à des prix abordables, cependant le rôle des bibliothécaires est de censurer certains textes concernant soit la brutalité, soit la sexualité. Cinq catégories de livres sont à envisager : livres d'images, littérature traditionnelle, poésie, livres d'information, lecture récréative. Il existe aux États-Unis, des groupements qui donnent la documentation désirable pour orienter le choix, auxquels il faut ajouter les prix nationaux ou internationaux et les revues spécialisées.

Un bref aperçu de l'histoire de la littérature enfantine introduit le lecteur depuis le XVII^e siècle avec Comenius (*Orbis sensualium pictus*, publié en Allemagne en 1657) jusqu'à nos jours. Suit une sélection de livres à partir du livre d'images, la littérature traditionnelle depuis les contes du folklore, les fables et la mythologie, puis la poésie, la fantaisie. A ces ouvrages d'imagination pure est opposée la fiction réaliste : aventure, animaux, sports. Viennent ensuite les classiques : Alice, Gulliver, Robinson Crusoë ; Kipling, Stevenson, Alcott, Mark Twain, Irving, Cooper, Burnett, etc.

Le chapitre suivant traite de la « bibliothérapie » qui consiste à utiliser les livres pour aider à résoudre les problèmes. A l'époque puritaine ou didactique, les enfants n'avaient que des livres destinés à enseigner la religion ou à donner des leçons. Maintenant la bibliothérapie consiste à guider l'enfant à se confronter avec des problèmes et à réaliser le fait que d'autres personnes peuvent avoir les mêmes problèmes qu'eux. Trois méthodes sont à utiliser. Les livres servent : 1) pour aider à comprendre les sentiments, 2) pour améliorer les relations entre les personnes, 3) pour acquérir des connaissances et donner une meilleure compréhension des autres cultures.

Enfin le dernier chapitre est destiné à la discussion de l'organisation des expériences littéraires en classe et dans les bibliothèques afin d'encourager l'enfant à trouver le livre qui lui plaira et donc de le faire lire davantage. Faire partager son propre enthousiasme pour tel ou tel ouvrage en le discutant avec les enfants, faire de la lecture une récréation, faire au livre une place importante dans la salle de classe, tels sont les devoirs de ceux qui enseignent. La lecture à haute voix, accompagnée de quelques mots de commentaire doit faire largement partie du programme de littérature. Des groupes d'enfants peuvent se partager une lecture pour la discuter, l'illustrer, en jouer des scènes. Un fichier des appréciations de chacun aide les autres à se faire une idée de l'histoire et de son succès, un bulletin peut être créé. Les bibliothèques doivent être un lieu où l'enfant se sent heureux, aime et respecte le livre. Mais dans les bibliothèques modernes, le terme de bibliothécaire est peu à peu remplacé par le mot de « spécialiste des média » et les utilisateurs de ces centres ont à leur disposition bon nombre de matériaux non imprimés : disques, films, bandes magnétiques, etc. Enfin les revues et les journaux permettent aux enfants de se distraire grâce à de multiples activités telles que jeux, devinettes, bricolage, recettes, dessins, etc.

Tel quel, ce travail d'introduction à la littérature enfantine est extrêmement intéressant car il englobe tout ce qui concerne l'histoire, l'utilisation dans les écoles et les bibliothèques du livre pour enfants et les moyens de développer le goût de la lecture. Les citations, accompagnées d'illustrations tirées des meilleures éditions,

sont bien choisies, les *bibliographies* en fin de chapitres sont claires et bien présentées. Un *index* alphabétique cumulatif d'auteurs, illustrateurs et titres rend la consultation facile.

Marcelle BOUYSSI.

1492. — MEYERS (Jeffrey). — T. E. Lawrence : a bibliography. — New York ; London : Garland, 1974. — 48 p. ; 22 cm.
ISBN 0-8240-1052-3 Rel. : 10 \$.

Ne mentionnant pas, dans la première partie de sa bibliographie, la plupart des éditions différentes et des traductions des œuvres de T. E. Lawrence, l'auteur n'a pas voulu, non plus, recenser les textes et critiques qui se seraient contentés de citer le nom du Colonel Lawrence au passage. Il précise que les articles ou ouvrages cités par lui sont, du reste, plutôt médiocres dans leur ensemble, et qu'il s'est contenté d'en indiquer les meilleurs ou les plus intéressants.

On trouvera, effectivement, dans le nombre, des ouvrages sérieux comme celui de F. Armitage : *The Desert and the stars*, paru en 1955.

Au total, une bibliographie un peu légère.

Sylvie B. THIÉBEAULD.

1493. — OLIVAS (Michael A.). — An Annotated bibliography of John Updike criticism : 1967-1973, and a checklist of his works. — New York ; London : Garland, 1975. — x-91 p. ; 22 cm.
ISBN 0-8240-1053-1 Rel. : 13 \$.

L'intérêt qui s'est manifesté pour Updike et les études ou les critiques dont il a été l'objet depuis 1967 rendaient nécessaire une mise à jour des bibliographies qui lui avaient été consacrées. La bibliographie de M. A. Olivas est destinée à compléter celle parue sur Updike dans la collection « Serif series » et doit être utilisée avec cette dernière.

Sylvie B. THIÉBEAULD.

9. GÉOGRAPHIE, HISTOIRE

1494. — BERCÉ (Yves-Marie). — Histoire des croquants : étude des soulèvements populaires au XVII^e siècle dans le Sud-Ouest de la France. — Genève : Librairie Droz, 1974. — 2 vol., VIII-974 p. - 16 p. de pl. ; 24 cm. — (Mémoires et documents publiés par la Société de l'École des Chartes ; 22.)
Bibliogr. p. 891-910. — Index p. 911-965.

Élargissant à l'ensemble du XVII^e siècle, le sujet de sa thèse soutenue à l'École des Chartes, en 1959 sur *Les soulèvements populaires dans le Sud-Ouest de la France sous*

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

le règne de Louis XIII, M. Yves-Marie Bercé publie cette étude consacrée à l'*Histoire des croquants* qui constitue sa thèse de doctorat d'État. Par l'importance du sujet traité, par la méthode suivie par l'auteur dans la recherche des sources manuscrites et imprimées, par la clarté de l'exposé, cette thèse apporte, à la suite des travaux de Boris Porsnev et de Roland Mousnier, une contribution essentielle à l'étude des soulèvements populaires.

Les limites géographiques choisies par l'auteur englobent un très large Sud-Ouest couvrant le quart de la France et correspondant à l'étendue de la province romaine d'Aquitaine, à la plus grande expansion des épidémies de révoltes qui, parties du Périgord ou du Bas-Limousin, s'étendaient au Midi jusqu'au Quercy et à la Gascogne, puis, au Nord, atteignaient le Poitou, le Haut-Limousin et jusqu'à la Marche. L'époque choisie débute avec les assemblées des Tard-Avisés en Limousin et en Périgord (1593-1595) pour s'achever avec le soulèvement des Tard-Avisés de Quercy, en 1707.

L'ouvrage est divisé en quatre parties. Dans la première intitulée conjonctures, l'auteur étudie les conditions politiques, économiques et sociologiques du Sud-Ouest, à la fin du XVI^e siècle en passant en revue les malheurs des temps (intempéries, cherté des grains, peste, disettes monétaires, la guerre, les tailles, la noblesse et les impôts populaires, la vénalité des offices et les rébellions d'officiers, les communes). Avec la deuxième partie, J.-M. Bercé aborde, sous le titre de Chroniques, le récit des soulèvements populaires : les assemblées des Tard-Avisés en Limousin et en Périgord (1593-1595), les émeutes des villes de Guyenne (mai-juillet 1635), les assemblées des communes d'Angoumois et de Saintonge (1636), le soulèvement des communes de Périgord (1637-1641), la Fronde populaire, les Tard-Avisés de Quercy (1707). En analysant dans sa troisième partie, les comportements, l'auteur étudie, en des pages très neuves et très denses, la typologie des émeutes du XVII^e siècle, l'imagination des révoltés et des traditions de la révolte. La quatrième partie est constituée par la publication d'importantes pièces justificatives (p. 699 à 852). Une abondante *bibliographie* des sources manuscrites et imprimées et des ouvrages et articles consultés par l'auteur (p. 865 à 910), des *index* des noms de lieux et des noms de personnes, des cartes, complètent cet ouvrage dont ce trop rapide compte rendu ne doit pas dissimuler l'intérêt et l'importance qu'il présente pour les historiens du XVII^e siècle.

Louis DESGRAVES.

1495. — BERNAND (Étienne). — Recueil des inscriptions grecques du Fayoum. Tome 1 : La « Méris » d'Hérakleidès. — Leiden : E.-J. Brill, 1975. — XVII-234 p. - 78 p. de pl. - 1 p. de dépl. ; 28 cm.
Index p. 216-234. — ISBN 90-04-04273-3 Rel. : 240 Guilders.

L'oasis du Fayoum a de tous temps suscité l'étonnement et l'admiration pour sa fertilité, aussi lui a-t-on rapporté une série de légendes. Dès le V^e millénaire, des semi-nomades néolithiques s'établirent au bord du lac qui en occupait la plus grande partie. Elle fut aménagée par les pharaons de la XII^e dynastie qui y construisirent

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

des temples, notamment à Medinet Madi. Mais ce fut Ptolémée II Philadelphe qui, au III^e siècle avant J.-C., fit assécher de larges étendues de terrain du Fayoum qu'il mit à la disposition de vétérans grecs et macédoniens. Dès lors, l'abondance des documents permet de retracer la vie des établissements qui y prospérèrent jusqu'au III^e siècle après J.-C., avant que la carence des soins n'entraîne son déclin. Des villes ou villages furent abandonnés alors en grand nombre. Les Arabes s'en emparèrent facilement, mais il demeura un centre important du christianisme copte.

La géographie de cette oasis est exposée par Roger Coque, Professeur à l'Université de Paris I (p. 1-10). La cuvette du Fayoum s'ouvre dans une plate-forme sédimentaire, tertiaire. La succession établie par les géologues illustre les dernières phases de la grande régression marine. Par suite, le faciès des sédiments les plus anciens (Eocène Moyen) est franchement marin. Une situation analogue à celle de l'époque actuelle s'établit avec le Pliocène.

Le Fayoum s'est révélé d'une richesse extraordinaire en papyrus, découverts principalement à la fin du XIX^e siècle. Toutefois, l'épigraphie grecque semble avoir été quelque peu délaissée et dispersée. L'objet du recueil de M. Bernard est précisément d'élaborer un corpus complet des inscriptions grecques ; cet ouvrage fait suite à ceux qu'il a publiés en 1960, 1969, 1970 et 1972. L'ordre suivi est topographique et chronologique. Dans ce premier volume sont publiés les documents de la *méris* d'Hérakleidès, au Nord du Fayoum. Le second volume rassemblera ceux de la *méris* de Thémistos, au Sud-Ouest ; un troisième volume est prévu sur la *méris* de Polémon, dans le Sud-Est.

Le chapitre I (p. 11-83) est consacré à la métropole du Fayoum, Crocodilopolis-Arsinoé. La ville grecque occupait à peu près l'emplacement de l'agglomération égyptienne de Shédet ; l'exploration méthodique fut menée par Schweinfurth en 1877. Plus tard, les ruines furent exploitées par les indigènes et disparurent rapidement. 32 inscriptions grecques sont répertoriées ; la plupart remontent à l'époque ptolémaïque et comprennent essentiellement des dédicaces évoquant la vie religieuse : consécration d'une synagogue juive, une dédicace à la déesse Touéris, une autre, au dieu Sokopichonsis de la part des sitomètres de Ptolémaïs Evergétis, plusieurs font connaître les divinités adorées sur place, ainsi que de hauts fonctionnaires.

Chapitre II (p. 84-120) : textes de Haouârah comprenant 31 épitaphes et 3 dédicaces dont l'origine précise nous échappe.

Chapitre III (p. 121-163) : Soknopaion Nésos sur le site de Dimeh, découvert en 1673 par le P. Vanslebet, et exploité de façon intensive par les clandestins à partir de 1887. Les premières fouilles régulières n'eurent lieu qu'en 1909 sous la direction de Zucker ; aucun objet antérieur à Ptolémée Philadelphe n'a été découvert. La ville occupait une position commerciale importante ; elle était aussi un centre religieux où l'on adorait Soknopaïos, son dieu éponyme, Isis, Harpocrate, Prémarrès, Amon, les Dioscures. Le déclin commença dès le règne de Claude, et vers le milieu du III^e siècle après J.-C. la ville était déserte.

Chapitre IV (p. 164-195). Sur la route venant de Gizeh, le Kom Ouchim correspond à l'ancienne Karanis, explorée par Flinders Petrie en 1890 puis par Grenfell, Hunt, Hogarth en 1895 : on leur doit la première description de la ville, publiée en

1900. Par la suite, les clandestins pillèrent le site jusqu'en 1924, date du début des grands travaux de l'Université de Michigan. Les textes recueillis permettent de connaître l'exploitation agricole de la région : son irrigation, ses greniers à blé, ses pigeonniers, son administration, et sa population jusqu'à l'époque byzantine.

Chapitre v (p. 196-208). Philadelphie, à peine mentionnée par Josèphe, était abandonnée dès le iv^e siècle. Cette localité serait inconnue sans les papyrus ; c'est une fondation grecque, en un lieu où n'existait aucune installation pharaonique. Les fouilleurs allemands en 1908/1909 ont exploré un quartier d'habitation et un temple. Les clandestins découvrirent en 1915 les *archives de Zénon*, homme d'affaire contemporain de Ptolémée Philadelphie. Ces textes ont fait découvrir l'économie égyptienne sous les Lagides, les cultes et sanctuaires, etc. Quatre dédicaces sont répertoriées, à Anubis, à Néméris, à Demeter et Coré.

L'ouvrage est complété par des tables de concordance entre les principales éditions et une série d'index. Une bonne documentation photographique intéressera l'archéologue autant que le spécialiste de l'épigraphie grecque.

Pierre AMIET.

1496. — BLUMENKRANZ (Bernhard). — Auteurs juifs en France médiévale : leur œuvre imprimée / en collab. avec Gilbert Dahan et Samuel Kerner. — Toulouse : E. Privat, 1975. — XVI-252 p. - 28 p. de pl. ; 18 cm. — (Collection « Franco-Judaïca » ; 3.)
Rel. : 120 FF.

Rien de ce qui concerne l'histoire des juifs de France n'est étranger à B. Blumenkranz qui a multiplié sur ce domaine non seulement de savants ouvrages de grande importance, mais aussi plusieurs de ces répertoires bibliographiques qui demandent des dépouillements longs et austères. Ouvrages qui, le lecteur de cette revue le sait bien, offrent aux chercheurs une aide inappréciable à la mesure seulement de l'ingratitude qui attend leur abnégation car ils sont aussi peu cités qu'intensément utilisés. Après sa *Bibliographie des juifs en France*¹, B. Blumenkranz nous donne maintenant un répertoire des œuvres imprimées (dans le texte original ou en traduction) qui furent écrites ou traduites par des juifs français ou ayant vécu en France de façon durable jusqu'au xv^e siècle inclus.

Les œuvres écrites, commentées (ainsi des sections de la Bible, du Talmud, etc.) ou traduites (de philosophes et savants anciens ou musulmans ou d'auteurs juifs écrivant en arabe ou encore d'auteurs chrétiens) sont regroupées sous le nom de l'auteur, du commentateur ou du traducteur juif. Après le titre de chacune, on trouvera une liste aussi complète que possible de ses éditions et traductions jusqu'à aujourd'hui. Le mode d'impression imposé par les circonstances (en offset) n'a pas permis d'éviter la gêne d'une longue série d'additions et de corrections (p. 147-180).

Il faudra donc se reporter à deux listes distinctes. Mais les deux *index* (auteurs-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, sept.-oct. 1974, n^o 2031.

titres et matières) remédient à cet inconvénient en renvoyant aux deux séries également. On ne saurait trop louer notamment l'index des auteurs qui est en réalité un dictionnaire concis où sont données des indications succinctes et souvent des références sur chacun. C'est une précieuse mine de renseignements.

L'ouvrage est illustré de belles planches qui permettent de jouir de la beauté des impressions anciennes données en spécimen. Au-delà de l'esthétique, c'est aussi (comme tout le livre) une importante contribution à l'histoire générale du livre. Il ne faut pas oublier en effet, dans l'historique des débuts de l'imprimerie, tout cet ensemble où les historiens du livre non hébraïsants sont (ils ont quelque excuse) un peu égarés. Dans son introduction, B. Blumenkranz relève, à ce propos, qu'un juif d'Avignon, Davin de Caderousse, ayant reçu en 1444 (en échange de procédés de teinture de tissus) d'un orfèvre pragois, Procope Waldfoghel, vingt-sept matrices de lettres hébraïques, a failli être l'introducteur de l'imprimerie en France. Mais son entreprise avorta, on ne sait pourquoi.

Cette introduction de sept pages, l'auteur a réussi à la rendre vivante et alerte en nous montrant par l'exemple quelles informations historiques peut offrir un répertoire de ce genre dans sa nécessaire sécheresse.

Ajoutons (c'est encore un symptôme du soin apporté à l'exécution de l'ouvrage) que, pour les éditions antérieures au XVIII^e siècle, le nom de l'imprimeur est donné (quand l'auteur et ses collaborateurs l'ont connu) ainsi que la cote de la Bibliothèque nationale ou, à défaut, d'une autre bibliothèque et, pour les incunables, du numéro de Hain.

Le bibliographe, le bibliophile, le lecteur intéressé par l'histoire de la culture juive et quelques autres feront maintes découvertes en feuilletant ce livre. On ne peut que remercier l'auteur et ses collaborateurs de la peine qu'ils ont dépensée pour nous fournir un tel ouvrage de référence indispensable et pour longtemps irremplaçable.

Maxime RODINSON.

1497. — CLARK (David Sanders). — Index to maps of the American Revolution in books and periodicals illustrating the revolutionary war and other events of the period : 1763-1789. — Westport, CT ; London : Greenwood press, 1974. — XIV-304 p. ; 23 cm.

ISBN 0-8371-7582-8 : 8.25 \$.

Jusqu'à la publication du livre dont nous rendons compte, les seuls ouvrages traitant dans son ensemble de son vaste sujet étaient ceux de l'éminent historien que fut Justin Winsor : *The Reader's handbook of the American Revolution* et le 6^e volume de sa *Narrative and critical history of America*, mais le premier était paru en 1880 et le second en 1888, il y a donc près d'un siècle. Depuis leur publication, beaucoup de nouvelles cartes ont été publiées et un grand nombre de celles qu'ils citent sont devenues rares. Le but du livre réalisé par David Clark est de permettre à tout habitant des États-Unis s'intéressant à la Révolution américaine de consulter des cartes la concernant dans la bibliothèque la plus proche de son domicile, qu'elle soit grande ou petite. Aussi cet ouvrage mentionne-t-il des publications très diverses ; elles sont

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n° 6, 1976.

énumérées dans sa 3^e partie (p. 235-301), elles sont classées dans l'ordre alphabétique des auteurs et des titres quand il s'agit d'anonymes. Les recherches ont eu lieu pour la plupart à la « Library of Congress » à Washington ; elles ont été rendues difficiles par le fait que souvent certaines grandes bibliographies et même des fiches de la « Library of Congress » ne signalent pas l'existence de cartes dans les livres et dans les périodiques. Environ 95 pour cent des publications retenues finalement par David Clark se trouvent à la « Library of Congress » ; les autres sont aussi à Washington dans la « District of Columbia public library » et dans « The Army library » au Pentagone ; quelques-unes enfin font partie de la collection personnelle de l'auteur.

Celui-ci a interprété la Révolution américaine dans un sens large, évidemment la plus grande partie des cartes concernent des événements d'ordre militaire ou naval, mais un assez grand nombre intéresse aussi les développements sociaux, économiques et politiques qui se produisirent en Amérique du Nord entre la signature du traité de Paris en 1763 et l'établissement définitif du gouvernement des États-Unis avec la mise en vigueur de la constitution de 1787. Par suite cet « Index » contient des références à des faits concernant des limites d'États et de Comtés, des frontières, des routes et des pistes, la répartition et la densité de la population et la manière de choisir les délégués du Premier congrès continental.

Ce livre est divisé en trois parties. La première, la plus longue, est intitulée : « Map references ». Celles-ci sont examinées successivement dans les divers États, au Canada et aux Antilles (p. 1 à 188). La seconde : « Subject and name index to map references » (p. 189 à 235) ; de la 3^e, « Publications indexed », nous avons déjà parlé. Fruit de longues recherches, cet ouvrage rendra de grands services à tous ceux qui s'intéressent aux débuts de l'histoire des États-Unis.

Albert KREBS.

1498. — Géographie régionale. Tome I / sous la dir. de Mariel Jean Brunhes-Delamare, P. Deffontaines et A. Journaux. — Gallimard, 1974. — 1731 p. ; 17 cm. — (Encyclopédie de la Pléiade.)

Des côtes atlantiques aux rivages du Pacifique, des mers arctiques aux zones arides du continent africain, le découpage du premier volume de cette Géographie régionale relève moins de la géographie zonale que des conceptions de la géopolitique. A l'intérieur de ce vaste espace, les regroupements s'opèrent autour de quelques ensembles organisés sans doute en fonction des traits du relief, du climat, de l'hydrographie, mais surtout dominés par l'héritage des vicissitudes historiques. Cinq grands domaines sont ainsi distingués qui, dans une certaine mesure, ont vu naître et se développer les étapes successives de la conquête humaine. D'abord la Méditerranée orientale et les isthmes du Moyen-Orient, puis, vers l'Ouest, les pays qui établissent un double contact entre la Méditerranée et les immensités atlantiques, entre l'Europe étroite et la masse africaine. Autour de la mer du Nord et de la Baltique, un troisième groupe d'États se développe plus tardivement avec la poussée des techniques industrielles et le déplacement des grands itinéraires commerciaux. Des

façades maritimes, l'étude gagne alors les secteurs fragmentés et contrastés de l'Europe centrale puis, à travers les plaines eurasiatiques, décrit les profondes modifications économiques et humaines de l'URSS et de la Chine contemporaine. Le danger d'un tel plan était d'établir une sorte de mosaïque où chaque élément, enfermé dans ses frontières politiques actuelles, risquait de perdre les liens que la nature parfois, les hommes et leurs politiques plus souvent encore, ont établis avec leurs voisins, c'est pourquoi on appréciera les chapitres qui, sur la Méditerranée, l'Europe du Nord et du Nord-Ouest, les sociétés en Europe centrale, marquent les rapports, les phénomènes de regroupements régionaux : ainsi l'originalité du monde rhénan ou les décisions communautaires de la CEE ou du CAEM.

Les maîtres d'œuvre de cet ouvrage, Mariel J. Brunhes-Delamare, P. Deffontaines, André Journaux, ont su réunir une équipe de spécialistes hautement qualifiés. A titre d'exemple, il suffira de dire que le Moyen-Orient a été étudié par Xavier de Planhol, la France par André Meynier, l'URSS par Pierre George et que Joseph et Hélène Marchisio ont collaboré au chapitre sur la Chine. Les *bibliographies* sélectives retiennent surtout les ouvrages accessibles en français, en anglais ou en allemand. Deux *index — nominum et rerum* — facilitent la consultation d'une œuvre qui apparaît comme une excellente mise au point de nos connaissances actuelles.

Geneviève BOUDOT.

1499. — GRANT (Michael) et HAZEL (John). — Le Who's who de la mythologie / trad. française par Étienne Leyris. — Seghers, 1975. — 455 p. : ill. ; 25 cm.

Trad. de : « Who's who in classical mythology ». — La jaquette porte en sous-titre : « Les Dieux, les héros, les légendes ».

La mythologie grecque et romaine en perte de vitesse ? Certes, car il faut être au moins quadragénaire pour l'avoir un tant soit peu étudiée dans les classes secondaires. D'où l'étonnement et les difficultés de tant d'étudiants, pour qui tous ces personnages et ces légendes sont des casse-têtes... mythiques, c'est bien le cas de le dire...

Mais ceux qui ne connaissent rien à la mythologie, et ceux qui ont tout oublié ou presque, des relations entre dieux, demi-dieux, héros et nymphes, trouveront dans ce « who's who » de quoi se rafraîchir ou s'éclaircir les idées. Deux anglais, l'un sorti de Cambridge et ayant une belle bibliographie (dont plusieurs ouvrages sur la mythologie), l'autre sorti d'Oxford et spécialiste d'Ovide, nous donnent ce répertoire, où tous les personnages mythiques, célèbres et moins célèbres, sont répertoriés, classés par ordre alphabétique, où toutes les parentés, plus ou moins incestueuses ou adultérines, sont soigneusement indiquées, mentionnées selon telle légende, ou selon telle autre. (Certains articles sont un peu rapides, comme celui consacré aux sibylles (p. 363), où trois d'entre elles sont nommées, seulement, et la seule sibylle de Cumès dotée d'un développement). Voilà donc un excellent ouvrage de référence, qui pourra figurer avec utilité dans une salle de bibliographie, et parmi les ouvrages de référence à signaler aux étudiants d'histoire ancienne et d'histoire de l'art.

Plus de quatre cents illustrations, dont trente-deux en couleurs, viennent à l'appui

des propos des auteurs : il s'agit le plus souvent de reproductions de vases antiques, mais aussi de fresques, de bas-reliefs, de peintures. On regrettera un certain manque de logique dans les légendes de ces illustrations : tantôt l'époque des pièces reproduites est indiquée, tantôt pas : n'eut-il pas été préférable de faire tout l'un, ou tout l'autre ? Enfin, déplorons, à la dernière page, l'horrible : « Crédits photographiques ». N'avons-nous pas mieux, en français ?

Xavier LAVAGNE.

1500. — HUDSON (Patricia). — The West Riding wool textile industry : a catalogue of business records from the xvith to the xxth century. — Edington, Wiltshire : Pasold research fund, 1975. — xvi-560 p. — (Pasold occasional papers ; 3.) ISBN 0-903859-04-1.

Ce catalogue de la littérature d'archives provenant des industries de la laine de la région du « West Riding » (Yorkshire), allant du xvi^e au xx^e siècle, concerne les archives conservées dans les bibliothèques publiques, à l'exclusion de celles qui sont restées en mains privées. Ces archives comprennent des livres comptables d'entreprises et de halles aux draps, des inventaires, des comptes rendus, des descriptions et échantillons de tissus, des notes techniques, des papiers de banques et d'assurances, et enfin de la correspondance.

Le guide groupe sous le nom de l'entreprise :

1^o sa localisation, sa raison sociale, sa structure ou ses structures successives ;

2^o le lieu de stockage des pièces d'archives ;

3^o la description détaillée des différentes pièces d'archives et des types de renseignements qu'elles contiennent.

La somme des documents répertoriés constitue une source d'information très riche et précise pour tout chercheur dans les domaines de l'histoire du développement industriel de l'Angleterre, de l'histoire sociale et politique. Le guide, grâce au répertoire des matières, permet un accès rapide aux sources spécifiquement intéressantes.

Aimée STEPHAN.

1501. — Der Kleine Pauly : Lexikon der Antike : auf der Grundlage von Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Bd. 5 ; 26. Liefg. / unter Mitwirkung zahlreicher Fachgenossen ; bearb. von Konrat Ziegler †, Walther Sontheimer und Hans Gärtner. — München : Druckenmüller, 1975. — Col. 1121-1652 ; 22 cm.

Voici la dernière livraison du *Kleine Pauly*. La *Realencyclopädie* dont il dérive étant elle-même achevée depuis 1972 et complétée par des Suppléments destinés à mettre à jour les articles périmés (en dernier lieu, le Suppl. XIV, de 1974), les sciences de l'Antiquité gréco-latine sont véritablement privilégiées, puisqu'elles disposent là, à deux niveaux différents, d'instruments de travail de tout premier

Bull. Bibl. France, Paris, t. 21, n^o 6, 1976.

ordre, auxquels tout classiciste aura forcément recours, — ce qui donne l'occasion de rappeler que lorsqu'il s'agit de recherche dans les disciplines en question, une bonne connaissance de l'allemand est indispensable.

On trouvera ici les notices habituelles relatives aux auteurs anciens : Varron, *Venantius* (plus familier aux lecteurs de langue française sous le nom de Fortunat), Virgile le poète (sous *Vergilius*, tandis que le grammairien figure sous *Virgilius*), Vitruve, Xénophane, Xénophon, Zénodote, l'ancêtre des philologues, les deux Zénons, Zosime, pour ne citer que les plus importants. Les hommes politiques romains et les empereurs sont en général à chercher parmi les membres de leur *gens*, Xerxès, Zénobie à leur ordre alphabétique. Parmi les divinités, notons surtout Vénus et Zeus. La lettre W doit être étudiée de près, car elle contient nombre de renseignements précieux sous une dénomination allemande : ainsi « Weltanschauungslehren », et « Weltschöpfung », c'est-à-dire les doctrines sur les origines du monde et la création, « Wunderglaube », la croyance aux miracles et « Wundertäter », le thaumaturge (dans le même ordre d'idées, plus loin, « Zauberei, Zauberer », la magie et les magiciens). L'article « Winkel- und Kreisteilung » traite de la division d'un angle ou d'un cercle, mais je ferai un sort particulier à celui qui, sous le titre « Würfelverdopplung », porte sur le doublement du volume du cube — opération qui a beaucoup préoccupé les mathématiciens grecs, parce qu'elle constitue un cas particulier du problème des nombres irrationnels. Certains sujets, comme « Winde, Windrosen », les vents, les roses des vents, et plus loin le zodiaque, la notion géographique de zone, ont bénéficié du fait qu'ils venaient d'être développés pour la *Realencyclopädie* ou ses Suppléments. Il a suffi d'en résumer ici les données. Avec l'article *xylon*, nous sommes renseignés sur les usages du bois. On lira aussi avec intérêt ce qui concerne les nombres : « Zahlenmystik », « Zahlensystem », « Zahlwörter », ainsi que la chronologie, « Zeitrechnung », avec la présentation des différents calendriers et des ères qui se sont succédé ou ont chevauché, posant aux historiens modernes des questions de dates parfois insolubles.

Ce fascicule est plus volumineux que les précédents, notamment parce qu'il comporte encore en « Nachträge » des articles qui n'avaient pu être insérés à leur ordre alphabétique : parmi ceux-ci, sous *Athenai*, une histoire de la démocratie athénienne, un exposé sur le *Corpus Hermeticum*, un autre sur les apparitions divines sous « Epiphanie », une étude développée sur les « Kelten », une autre sur l'évolution de la médecine (sous « Medizin »), un aperçu de ce que fut le syncrétisme culturel et religieux (sous « Synkretismus »). Enfin, même l'ouvrage le plus soigné n'est pas exempt d'erreurs : 16 pages non numérotées fournissent des *corrigenda et addenda* aux cinq volumes ; on remarquera que c'est le dernier qui, de beaucoup, en comporte le moins.

En prenant congé des collaborateurs du « Kleine Pauly », dont la liste clôt ce volume, on ne manquera pas de leur exprimer une vive reconnaissance qui s'adresse, certes, à la mémoire de K. Ziegler, mais aussi à MM. W. Sontheimer et H. Gärtner, qui ont été les grands artisans de l'élaboration et de l'achèvement de cette œuvre si commode et d'une présentation si agréable.

Juliette ERNST.

1502. — Nouvelle histoire de Paris. — Association pour la publication d'une histoire de Paris, diffusion Hachette, 1970 →. — 28 cm.

TULARD (Jean). — Nouvelle histoire de Paris : le Consulat et l'Empire : 1800-1815. — 1970. — 488 p. : plan h.-t.

REINHARD (Marcel). — Nouvelle histoire de Paris : la Révolution : 1789-1799. — 1971. — 459 p.

CAZELLES (Raymond). — Nouvelle histoire de Paris : de la fin du règne de Philippe Auguste à la mort de Charles V : 1223-1380. — 1972. — 472 p.

FAVIER (Jean). — Nouvelle histoire de Paris : Paris au xv^e siècle : 1380-1500. — 1974. — 488 p.

ISBN 2-01-001847-8.

LAVEDAN (Pierre). — Nouvelle histoire de Paris : histoire de l'urbanisme à Paris. — 1975. — 636 p.

ISBN 2-01-001622-9.

Décidée par le Conseil de Paris, la publication d'une Histoire de Paris s'imposait. Depuis la synthèse de Marcel Poëte, *Une vie de cité : Paris de sa naissance à nos jours*, parue en quatre volumes entre 1924 et 1931, aucun ouvrage d'ensemble n'avait repris et mis à jour l'histoire de la capitale. Or, l'œuvre de Marcel Poëte est totalement dépourvue d'apparat critique et de références précises. En outre, depuis un demi-siècle, à l'occasion de grands travaux d'urbanisme, de nombreux chantiers de fouilles ont été ouverts et ont permis d'enrichir nos connaissances sur le Paris ancien, voire antique. La Commission du Vieux Paris, sous l'égide de M. Michel Fleury, a notamment apporté une riche contribution à cette découverte du passé enfoui de Paris. Les cinq volumes parus jusqu'ici de cette *Nouvelle histoire de Paris* sont à la fois une synthèse des connaissances actuelles et un travail scientifique de la plus grande précision, abondamment pourvu de notes et de *références bibliographiques*.

La première dans l'ordre historique, la troisième dans celui de parution, est l'œuvre de M. Cazelles. L'histoire de Paris aux XIII^e et XIV^e siècles est reprise et redécouverte dans ce volume très neuf dans certaines parties. C'est l'époque où la cité des bords de la Seine s'impose comme capitale du royaume, où s'y implantent le Parlement et l'administration royale, c'est l'époque, aussi, où la bourgeoisie locale en plein essor tente de peser et d'influer sur le pouvoir royal. Qui ne se souvient du personnage d'Étienne Marcel ? M. Cazelles commence son livre en situant Paris : territoire urbain, aspects sociaux de la population, rôle et importance des éléments hétérogènes... Il essaie de mettre un terme à la querelle qui a opposé si longtemps les historiens quant au nombre des habitants de la capitale. Réfutant les appréciations minimistes de certains, il estime à 200 000 environ la population de Paris vers 1328. Soulignant les effets sélectifs de la mortalité liée à la Peste noire de 1348, M. Cazelles décrit l'abandon des faubourgs au profit des quartiers *intra muros*, le repli des habitants de la ville sur son centre, repli lié à la fois au déclin démographique et à l'insécurité croissante dans la région avec la guerre franco-anglaise. La seconde partie du volume est axée sur les pouvoirs qui s'exercent dans Paris : le roi et son palais, la municipalité, les pouvoirs ecclésiastiques. L'auteur souligne à juste titre les rapports de ces différents pouvoirs. Il consacre plus de soixante-dix pages à

analyser le troublant épisode que constitue l'histoire d'Étienne Marcel. Les rapports entre une Université déjà turbulente et le pouvoir royal sont également abordés. La dernière partie du livre est consacrée au rayonnement de Paris capitale. Cela va de l'approvisionnement de Paris aux aspects beaucoup plus spirituels de l'influence artistique et intellectuelle. En annexe figurent des tableaux fort utiles : concordance chronologique des rois de France, des évêques de Paris, des prévôts des marchands, des prévôts de Paris, des voyers de Paris et des chevaliers du guet, liste des prévôts des marchands entre 1263 et 1381, liste des échevins de Paris pendant la même période, liste des bourgeois de Paris les plus imposés lors de la taille de 1300, liste des seigneurs possédant censive et justice à Paris, enfin, une lettre de Charles V, en date du 9 août 1371, qui proclame la noblesse de la ville de Paris et interdit de rechercher les bourgeois acquéreurs de biens nobles. Un *index* de personnalités et quelque trois cents titres de *bibliographie* terminent cet ouvrage splendidement illustré.

M. Favier, directeur des Archives de France, prend la relève de M. Cazelles pour nous parler du Paris des derniers temps du Moyen Age. Comme son prédécesseur, il ouvre son livre par une description du paysage urbain, du cadre de vie des Parisiens, aujourd'hui à peu près totalement anéanti par les constructions postérieures. Cette période se révèle souvent riche en catastrophes. La capitale se dépeuple. Ses habitants fuient la guerre et les troubles civils entre Armagnacs et Bourguignons quand ils ne sont pas décimés par les épidémies. En 1418, la petite vérole *alias* variole aurait fait périr, selon les témoignages, entre 50 000 et 100 000 personnes. L'épidémie de 1438 aurait coûté la vie à 45 000 ou 50 000 habitants. Ces chiffres peuvent paraître, à première vue, exagérés, dus à l'imagination des témoins qui les rapportent. Mais, le dépouillement des documents contemporains les confirme : en 1438, il n'y a plus que treize conseillers au Parlement sur 27, huit sont partis de la capitale et six viennent de mourir de l'épidémie. La chute des loyers confirme la dépopulation : de 1422 à 1429, la plupart des maisons voient leur valeur locative s'effondrer de 90 % ! Le redressement s'affirme à partir de 1440, mais il y a encore, cette année-là, 51 boutiques vides sur les 112 que comptait le Pont au Change. Dans la seconde partie de son livre, M. Favier évoque les luttes des Parisiens, leur attitude vis-à-vis du roi, du dauphin, de l'occupant anglais, des factions des Bourguignons et des Armagnacs. Les conflits propres à l'université sont aussi soigneusement étudiés. Pour terminer, M. Favier étudie les fonctions de la ville : vie économique et vie intellectuelle. Il souligne la faiblesse de la fonction bancaire de Paris, liée à la maigre participation des Parisiens au grand commerce international. Quant à la vie intellectuelle, elle a été touchée par la mort de la vie de cour à Paris, les souverains préférant vivre dans le Val de Loire. Mais, conclut néanmoins M. Favier, « cette absence même donnait à la ville, avec un certain type d'économie et une certaine mentalité, un aspect nouveau. Les hôtels de la nouvelle aristocratie parisienne prenaient le relais du Louvre et de l'hôtel Saint-Paul, comme les grammairiens succédaient, dans l'œuvre du rayonnement parisien, aux théologiens. » Et il ajoute, fort pertinemment : « De l'épreuve, la capitale sortait privée de son roi, mais peut-être plus capitale que jamais puisque capable de l'être sans roi, capable d'être la première ville du royaume sans en être le centre économique, capable d'engendrer par les seules forces de sa

fonction administrative une civilisation propre et de tirer d'elle-même son dynamisme intellectuel et artistique ». Comme M. Cazelles, M. Favier donne dans ses annexes des listes d'officiers royaux et municipaux, celle des « bannières » organisées par l'ordonnance de juin 1467. Il y ajoute une chronologie des événements, un tableau des sources manuscrites inédites et une *bibliographie*. Des *index* de noms de personnes et de lieux terminent l'ouvrage, lui aussi splendidement illustré de documents souvent peu connus voire inédits.

Sautant trois siècles, c'est une nouvelle période de gloire que nous abordons avec l'ouvrage de M. Reinhard sur Paris pendant la Révolution. Le plan adopté est, cette fois, chronologique. Après un tableau de la capitale au printemps de 1789, il axe son travail sur l'activité révolutionnaire de Paris, marquant, avec le 10 août 1792, la césure entre deux périodes contrastées. C'est par un bilan, un nouveau tableau de Paris sous le Directoire, que s'achève ce volume harmonieusement équilibré. Cette période de l'histoire parisienne est relativement bien connue du grand public et de tous les Français, car durant ces dix années l'histoire de Paris et celle de la France se confondent. Aussi, M. Reinhard a-t-il choisi dans la masse documentaire existante ce qui avait été le moins ressassé. Il a bien mis en valeur les problèmes de ravitaillement et d'alimentation de la capitale. Il s'est aussi efforcé de parvenir à une analyse aussi fine que possible des classes sociales parisiennes. Rejetant les simplifications excessives, les schémas plaqués par M. Soboul, il souligne l'existence d'une classe très fortunée où se côtoient tout en se heurtant et en s'opposant nobles d'Ancien Régime et détenteurs de biens nationaux. De la moyenne bourgeoisie au peuple subsistent d'innombrables degrés quasi insensibles. C'est dans cette classe moyenne que l'auteur voit poindre la société du XIX^e siècle : « Les classes moyennes espéraient à la fois la reprise, l'essor du commerce et aussi les postes de fonctionnaires. La société stendhalienne s'organisait déjà, et même la société balzacienne, mais il eût fallu plus de perspicacité pour deviner la société industrielle car, si l'industrie mécanique s'était implantée, si c'était l'un des faits nouveaux les plus riches de conséquences, beaucoup de temps serait nécessaire pour que la puissance de cette révolution économique fût indéniable ». Élargissant le débat, l'auteur souligne les tensions profondes et violentes qui opposent les esprits et les croyances, notamment la lutte religieuse à l'intérieur d'un catholicisme divisé, tandis que la laïcisation de l'état-civil et de l'enseignement officiel « pouvaient passer pour les instruments d'une déchristianisation que certains prônaient ouvertement tandis que d'autres songeaient à un compromis au moyen de l'Église réformée qui célébrait librement ses offices ». Parmi les nombreuses annexes figurant à la fin du volume signalons le recensement de la population parisienne d'octobre 1796, dont les résultats par sections donnent un total de plus de 550 000 habitants. *Index* de noms de personnes et *bibliographie* terminent l'ouvrage.

« Je voulais que Paris devînt une ville de deux, trois ou quatre millions d'habitants par exemple, en un mot quelque chose de fabuleux, de colossal, d'inconnu jusqu'à nos jours... Si le ciel m'eût donné vingt ans et un peu de loisirs, on aurait vainement cherché l'ancien Paris ; il n'en fût pas resté de vestiges et j'aurais changé la face de la France ». Ces propos sont attribués à Napoléon par Las Cases, dans le *Mémorial de Sainte-Hélène*. Les mémoires de l'architecte d'Hitler, Speer, contiennent des propos

du même ordre dus à Adolf Hitler. Heureusement, les envolées de Napoléon sur Paris ne correspondent pas à des réalisations concrètes. « Le bilan de l'époque impériale — en dehors de la mise en place de nouvelles institutions — se limite à quelques édifices majestueux dont certains, comme l'Arc de l'Étoile, ne seront achevés que sous la Monarchie de Juillet ». Il faut quand même porter au crédit de l'Empereur l'amélioration de l'alimentation en eau, la construction d'égoûts, le pavage de nombreuses rues... En revanche, « il a freiné volontairement, sur le conseil du préfet de la Seine, l'essor industriel de la capitale ». Le livre de M. Tulard est à l'image de l'époque. L'histoire de la municipalité disparaît, est reléguée en arrière-plan. C'est le gouvernement central qui décide et choisit, qui administre la capitale. Aussi, M. Tulard s'attache-t-il à faire ressortir les aspects mal connus de l'histoire de Paris à cette époque, et surtout à définir les transformations que subit alors la société. A cette société en pleine mutation il oppose habilement la rigidité des institutions municipales mises en place par l'Empereur, institutions qui, dans l'ensemble, parviendront jusqu'à nos jours. Parmi les annexes, citons notamment un tableau de la population parisienne en 1805, un tableau des salaires des ouvriers, une liste des grandes manufactures parisiennes. *Index* et *bibliographie* terminent l'ouvrage. Signalons aussi une splendide reproduction hors-texte du plan de la ville de Paris par Charles Picquet, en 1809.

C'est de l'Antiquité à nos jours que M. Lavedan envisage l'histoire de l'urbanisme à Paris. Son livre, profondément original et très neuf, s'ordonne suivant l'ordre chronologique. Les soixante-dix premières pages sont consacrées aux sources. Elles sont du plus haut intérêt pour quiconque s'intéresse à l'histoire de Paris. M. Lavedan énumère et décrit les plans existants du xvi^e siècle à nos jours. Il élargit l'étude à tous les documents figurés existants : peintures, miniatures, gravures, photographies. Ces documents sont, dans la mesure du possible, localisés et leurs cotes signalées. La Bibliothèque nationale, la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, la Bibliothèque administrative de la Ville de Paris ont été passées au peigne fin pour obtenir un recensement aussi exhaustif que possible des textes et documents intéressants l'urbanisme parisien. Les Archives de Paris et les Archives nationales ont aussi été largement utilisées. Mais, M. Lavedan ne s'enferme pas dans une conception purement esthétique et passéiste de l'urbanisme. Il n'hésite pas à évoquer les problèmes actuels de Paris et de la région parisienne et à prendre parti : « Nous refusons dès lors de laisser fabriquer un nouveau Paris à coup de formules... Que la solution des problèmes d'urbanisme ne soit demandée ni à des formules ni à des machines. Qu'elle soit demandée à des hommes, et d'abord aux Parisiens. La pratique du référendum semble admise pour la haute politique. Qu'il en soit de même pour ce qui nous touche de plus près, le cadre de la vie quotidienne... Aux Parisiens, à la masse parisienne — hommes et femmes — de décider quel sera le visage de Paris ». Le livre se termine par une *bibliographie* de plus de 500 titres, par des *index* de noms de personnes, de noms de lieux et de monuments. L'illustration est somptueuse et parfaitement adéquate.

Quoique le plan de publication de cette *Nouvelle histoire de Paris* ne soit pas spécifié, on peut escompter qu'elle comptera une quinzaine de volumes. Le rythme de parution, un volume par an, est satisfaisant pour une entreprise d'une telle ampleur.

La qualité des textes, la taille des volumes, la valeur de l'illustration ne se démentent pas d'un livre à l'autre. On ne peut qu'applaudir une entreprise ambitieuse et digne du renom de la capitale. Souhaitons que la qualité se maintienne — elle ne peut guère être améliorée — et que la cadence de parution s'accélère si c'est possible. Soulignons l'heureuse surprise que constitue le prix de vente de ces ouvrages, modeste eu égard au luxe de la publication, qu'il s'agisse du papier glacé, de la qualité et du nombre des photos et des reproductions, ou de l'excellente typographie de l'imprimerie municipale. Par contre, on est stupéfait du silence qui entoure cette publication monumentale. On ne la voit dans aucune vitrine de libraire, la publicité est inexistante. Il serait dommage qu'un tel travail restât confidentiel. Que fait donc Hachette pour la diffusion de cette publication, dont elle est pourtant officiellement chargée ?

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1503. — SZRAMKIEWICZ (Romuald). — Les Régents et censeurs de la banque de France nommés sous le Consulat et l'Empire... — Genève : Droz, 1974. — LVIII-422 p. ; 25 cm. — (Hautes études médiévales et modernes ; 22.)
Bibliogr. p. XI-XIX.

Étudier les hommes qui donnèrent à la Banque de France « ses traditions, ses « pratiques institutionnalisées » et qui pendant les années du Consulat et de l'Empire, souvent même jusqu'à la fin du règne de Louis-Philippe, détiennent la toute-puissance sur l'ouverture et la fermeture du crédit », tel est le propos de cet ouvrage qui présente dans des notices très complètes chacun des 43 régents et censeurs nommés de 1800 à 1814. Les gouverneurs et sous-gouverneurs de la Banque, ont été écartés (deux sur cinq, choisis parmi les régents, ont leur notice) parce qu'« expression de la volonté étatique » ; pourtant l'auteur estime que les régents et censeurs doivent « figurer auprès des généraux et des grands administrateurs qui aidèrent à la formation du nouvel Empire », leur nomination n'ayant pu se faire sans l'accord de Napoléon !

Les notices sont précédées d'un aperçu général sur la composition de la régence pendant la période étudiée : durée d'occupation des fauteuils, provenance des régents, leur fortune, leur participation à la vie publique, leur mobilité sociale. Les textes conventionnels, législatifs et réglementaires définissent les fonctions des régents et des censeurs sont publiés en fin de volume.

Chaque notice, qui débute toujours par une courte et vivante présentation du personnage, est divisée en sept parties : origine et milieu familial, mariage, postérité, vie professionnelle et affaires, fortunes, fonctions publiques et distinctions, portrait. Les trois premières, consacrées à l'origine sociale (parents et grands parents) et au milieu familial (oncles et tantes, cousins germains, frères et sœurs, neveux et nièces) du régent et de son épouse, ainsi qu'à leur postérité (limitée à une seule génération), donnent des renseignements précieux notamment pour expliquer de nombreuses associations commerciales et pour révéler des appuis politiques. Puis sont étudiés la vie professionnelle du régent, ses débuts, les statuts et l'histoire des sociétés aux-

quelles il participait ou qu'il avait créées, et sa fortune (au départ, lors de son mariage, au cours de sa vie et à sa mort). La présentation du présent est complétée par l'indication des fonctions publiques exercées et par son « portrait » c'est-à-dire son attitude à l'égard de la religion, son niveau d'éducation (études faites, langues connues, voyages, richesse de la bibliothèque, publication, amour des arts), ses opinions politiques, sa philanthropie, enfin son iconographie.

Ces notices sont un modèle du genre (signalons que Thibon ne fut pas conseiller municipal de Paris sous le Consulat mais conseiller général de la Seine de 1809 à 1823 et que de Mautort fut présenté pour le Conseil général de la Seine par Roederer avant de l'être par Frochot). On peut cependant regretter de n'y trouver aucun renseignement sur le rôle de chacun des régents au sein du Conseil général ou de l'un des cinq comités entre lesquels ils étaient répartis.

Souhaitons que des notices aussi complètes soient établies pour tous les hauts fonctionnaires du XIX^e siècle.

Michel ROUSSIER.

1504. — TOUWAIDE (Raoul H.). — Messire Lodovico Guicciardini, gentilhomme florentin. — Nieuwkoop : B. De Graaf, 1975. — 129 p. - 43 p. de pl. : fac-sim. ; 25 cm. — (Bibliotheca humanistica et reformatrica ; 14.) ISBN 90-6004-345-6 Rel. : 60 Fl.

Si l'historien florentin, Francesco Guicciardini, est bien connu, son neveu Lodovico est généralement absent des dictionnaires et des répertoires biographiques, bien qu'on lui doive des ouvrages qui ont été largement diffusés. Cet oubli s'explique peut-être par les obscurités qui planent sur sa vie, et les auteurs qui en ont traité ne l'ont pas toujours faits sur des bases solides.

Aussi dans l'ouvrage qu'il lui consacre, M. Touwaide se garde-t-il d'extrapoler. Il s'efforce d'abord de reconstituer sa biographie en s'appuyant sur les sources d'archives, surtout florentines et anversoises. Fils de Jacopo Guicciardini, frère aîné de Francesco, Lodovico est né à Florence le 29 août 1521, dans une famille patricienne. On ne dispose d'aucun document sur son enfance et son adolescence. Il arrive à Anvers en août 1541 pour assister à la liquidation de la firme paternelle ; il y demeurera pourtant jusqu'à sa mort, survenue le 22 mars 1589. Membre important de la communauté florentine, il vit d'activités commerciales mal connues, mais son activité littéraire est moins obscure. Les détails manquent aussi sur cette longue période anversoise de sa vie ; le plus marquant des faits attestés est son incarcération au château de Vilvorde, d'avril 1569 à septembre 1570, vraisemblablement pour avoir donné sur la levée des impôts un avis qui déplût au duc d'Albe.

L'œuvre est ensuite présentée. Elle consiste en quatre ouvrages : un recueil de maximes, sentences et facéties *Hore di recreatione* (1565) ; un commentaire des événements survenus en Europe, et particulièrement aux Pays-Bas, de 1529 à 1560, publié la même année : la *Description de tous les Pays-Bas*, publié primitivement en italien (1567), source importante pour l'histoire de ce pays ; enfin *I Precetti e*

sententie piu notabili un materia di stato (1585). En annexe, M. Touwaide donne une *bibliographie* abrégée de trois de ces ouvrages ; le second et le quatrième furent peu diffusés, mais le premier connut un large succès comme en témoigne la soixantaine d'éditions publiées jusqu'en 1693 en diverses langues. Quant à la *Description des Pays-Bas*, qui demeure le principal ouvrage de Guicciardini, M. Touwaide lui a déjà consacré par ailleurs deux études bibliographiques¹. Une autre annexe donne la liste et une brève analyse des 48 lettres que l'on ait conservées de Guicciardini ; 45 d'entre elles se limitent à la période 1542-1566. La documentation apportée par cet ouvrage se complète d'une quarantaine de planches reproduisant une iconographie et des fac-similés de documents susceptibles de l'éclairer.

Albert LABARRE.

1. « Les Éditions belges de la Description des Pays-Bas par Lodovico Guicciardini, analyse iconographique et typographique ». In : *De Gulden passer*, XLVIII (1970) p. 40-83 et XLIX (1971), p. 29-62. « La Description de tous les Pays-Bas par Lodovico Guicciardini, complément à la bibliographie de Boele Ban Hensbroek ». In : *Archives et bibliothèques de Belgique*, XLV (1974), p. 106-184.