

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

Bénédictins du Bouveret. — <i>Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle. Tome III...</i> (P. GASNAULT)	*13
Blades (W.). — <i>The Biography and typography of William Caxton, England's first printer... 2nd ed...</i> (X. LAVAGNE)	*14
Donati (L.). — <i>Bibliografia della miniatura...</i> (F. AVRIL)	*14
Ehrensvärd (U.). — <i>A Fragment of library history...</i> (A. MASSON)	*17
Greer (A.) et Greer (R.). — <i>An Introduction to lettering...</i> (X. LAVAGNE)	*18
Lenger (M. T.). — <i>Contribution à la bibliographie des éditions anciennes (XVI^e et XVII^e siècles) des œuvres de Machiavel...</i> (A. LABARRE)	*18
<i>Les Listes de préséance byzantines des IX^e et X^e siècles...</i> (C. ASTRUC)	*19
Machiels (J.). — <i>Meester Arend De Keysere : 1480-1490...</i> (A. LABARRE)	*21
Pico della Mirandola (G.). — <i>Conclusiones sive theses Dcccc Romae anno 1486 publice disputandae sed non admissae...</i> (L. DESGRAVES)	*22
Vaassen (E.). — <i>Die Werkstatt der Mainzer Riesenbibel in Würzburg und ihr Umkreis...</i> (A. LABARRE)	*23

TRAITEMENT ET CONSERVATION. INFORMATIQUE

Budde (R.). — <i>Informationszentren von morgen...</i> (P. PELOU)	*25
<i>National aspects of creating and using MARC RECON records...</i> (M. CHAUVEINC) ..	*25
<i>RECON pilot project...</i> (M. CHAUVEINC)	*26

DIFFUSION

Balle (F.) et Padioleau (J. G.). — <i>Sociologie de l'information : textes fondamentaux...</i> (P. PELOU)	*27
Mac Garry (K. J.). — <i>Mass communications : selected readings for librarians...</i> (P. PELOU)	*28
Moles (A.). — <i>Théorie de l'information et perception esthétique...</i> (P. PELOU)	*28
Parrain (A.). — <i>La Presse dans le Puy-de-Dôme de 1870 à 1914...</i> (D. REUILLARD) ..	*29
<i>The Press : a critical look from the inside...</i> (Y. GUILLAUMA)	*30
Wendt (B.). — <i>Von Buchhändlern, Buchdruckern, Buchführern : ein kritischer Beitrag des Johann Friedrich Coelestin aus dem XVI. Jahrhundert...</i> (A. LABARRE)	*31

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

<i>Collaborative library systems development...</i> (M. BOISSET).....	*31
<i>Directory of interlibrary loan policies and photocopying services in Canadian libraries...</i> (C. GAILLARD).....	*32
Harrison (K. C.). — <i>First steps in librarianship : a student's guide...</i> (P. BRETON)...	*32
Harrison (K. C.). — <i>Public relations for librarians...</i> (P. BRETON).....	*33
Rice (B.). — <i>Public relations for public libraries...</i> (P. BRETON).....	*33
<i>Hospital medical records...</i> (R. RIVET).....	*34
<i>Hungarian library and information science abstracts...</i> (C. GAILLARD).....	*35
<i>Libraries for health and welfare...</i> (R. RIVET).....	*35

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

Consorzio provinciale per la pubblica lettura di Bologna. — <i>Dizionario bibliografico...</i> (E. HERMITE).....	*36
---	-----

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

Bauer (J.). — <i>Symbolik des Parsismus...</i> (A. BERTHIER).....	*37
Becker (K.). — <i>Freigeistige Bibliographie : ein Verzeichnis freigeistiger, humanistischer und religionskritischer Literatur...</i> (Y. GUILLAUMA).....	*38
<i>Bibliographie Moderner Fremdsprachenunterricht 3 (1972) Nr. 1 [-2-3-4]...</i> (P. BAU- DRIER).....	*39
Boisset (L.). — <i>Un Concile provincial au XIII^e siècle. Vienne 1289. Église locale et société...</i> (R. RANCEUR).....	*40
Bowers (Q. D.). — <i>Encyclopedia of automatic musical instruments...</i> (D. CHAILLEY). <i>Dictionary of sects, heresies, ecclesiastical parties, and schools of religious thought...</i> (Y. GUILLAUMA).....	*41
Discothèque de France. Paris. — <i>Titres en quête d'auteurs...</i> (A. THILL).....	*42
Dossena (G.). — <i>I Luoghi letterari : paesaggi, opere e personaggi. Italia settentrionale...</i> (E. HERMITE).....	*43
Doyle (P. A.). — <i>Liam O'Flaherty : an annotated bibliography...</i> (M. PASTOUREAU).. <i>Fifteen American authors before 1900 : bibliographic essays on research and criticism...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*44
Forte (B.). — <i>Rome and the Romans as the Greeks saw them...</i> (J. ERNST).....	*45
Frank (H. J.). — <i>Geschichte des Deutschunterrichts von den Anfängen bis 1945...</i> (J. BETZ).....	*46
Gillie (C.). — <i>Longman companion to English literature...</i> (M. PASTOUREAU).....	*50
Guerdian (R.). — <i>Byzance...</i> (M. T. LAUREILHE).....	*52
Hofmann (B.). — <i>Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée...</i> (M. T. LAUREILHE). Jenkins (G. K.). — <i>Ancient Greek coins...</i> (M. PASTOUREAU).....	*53
<i>Les Livres pour les enfants...</i> (G. LE CACHEUX).....	*53
Michels (J. W.). — <i>Dating methods in archaeology...</i> (J. ROGER).....	*57
Parker (F.). — <i>American dissertations on foreign education : a bibliography with abstracts. Vol. 3. Japan...</i> (J. STUVERAS).....	*58
<i>Phaidon dictionary of twentieth-century art...</i> (J. LETHÈVE).....	*58
<i>The Study of Judaism : bibliographical essays...</i> (G. VAJDA).....	*59

- Synonym-Wörterbuch : sinnverwandte Ausdrücke der deutschen Sprache...* (T. SCHRÖDER) *60
- Thomas Hardy : an annotated bibliography of writings about him...* (M. PASTOUREAU)..... *60
- Tilley (R.). — *A History of playing cards...* (J. P. SEGUIN)..... *61
- Verbruggen (P.). — *La Bande dessinée : bibliographie...* (F. GAUDET)..... *61
- Versins (P.). — *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science fiction...* (A. THILL)..... *61
- Vigier (J.-R.). — *Le Trésor monétaire de la Société archéologique et historique de la Charente : période gallo-romaine...* (M. PASTOUREAU)..... *64

SCIENCES SOCIALES

- Altarovici (M.). — *La Marque postale témoin de l'histoire...* (M. T. LAUREILHE).... *65
- Altarovici (M.). — *Catalogue oblitérations Croix-Rouge...* (M. T. LAUREILHE).... *65
- Delorme (N.). — *L'Association des États africains et malgache à la Communauté économique européenne...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *66
- Erbs-Kohlhaas. *Strafrechtliche Nebengesetze. Registerband. Lexikon des Nebenstrafrechts...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *66
- Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *67
- Lang (K.). — *Military institutions and the sociology of war...* (A. FIERRO-DOMENECH). *67
- Lot (F.). — *Recueil des travaux historiques...* (D. MUZERELLE)..... *67
- Social indicators and social monitoring...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *68
- Touscoz (J.). — *La Coopération scientifique internationale...* (A. DAUMAS)..... *69

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

- Advances in enzymology and related areas of molecular biology. Vol. 37...* (J. BARAUD) . . *70
- Agence de coopération culturelle et technique. Paris. — *Recensement des traductions en langue française de la littérature mondiale concernant les sciences et les techniques agricoles exécutées entre le 1^{er} janvier 1967 et le 30 juin 1972...* (D. KERVÉGANT) . . . *71
- Bobbitt (J. M.), Schwarting (A. E.) et Gritter (R. J.). — *Introduction à la chromatographie...* (M. DESTRIAU)..... *71
- Boodson (K.). — *Non-ferrous metals : a bibliographical guide...* (M. DESTRIAU)..... *72
- Les Corrélations du Précambrien...* (J. ROGER)..... *73
- Encyclopedia of industrial chemical analysis. Vol. 17...* (G. LAÏN)..... *73
- Epilepsy bibliography 1900-1950, with key-word author indexes...* (Dr A. HAHN) . . . *74
- Ehrlich (P. R.), Ehrlich (A. H.) et Holdren (J. P.). — *Human ecology : problems and solutions...* (M. BÉTHÉRY)..... *75
- Federer (W. T.) et Balaam (L. N.). — *Bibliography on experiment and treatment design pre-1968...* (D. KERVÉGANT)..... *76
- Food and agriculture organisation of the United nations. Rome. — *Choix de termes sur la banane...* (D. KERVÉGANT)..... *76
- Handbook on the principles of hydrology...* (J. ROGER)..... *77
- Inborn errors of metabolism...* (Dr A. HAHN)..... *78
- International symposium on lipids. 1971. Bangalore. — *Current trends in the biochemistry of lipids...* (M. DESTRIAU)..... *78
- Klemm (M.). — *Zoologisches Wörterbuch...* (Y. LAISSUS)..... *79
- Knight (D. M.). — *Natural science books in English : 1600-1900...* (Y. LAISSUS) . . . *79
- Larwood (G. P.). — *Living and fossil Bryozoa...* (J. ROGER)..... *80

Morgan (R.) et Greenhalgh (K. R.). — <i>Ion implantation : a bibliography...</i> (M. DESTRIAU)	*81
<i>Panorama des invertébrés...</i> (Y. LAISSUS)	*81
Pitzen (P.) et Rössler (H.). — <i>Kurzgefasstes Lehrbuch der Orthopaedie...</i> (Dr A. HAHN)	*82
Scott (R. M.). — <i>Thin layer chromatography abstracts : 1968-1971...</i> (M. DESTRIAU).	*83
Strong (D. E.). — <i>Archaeological theory and practice...</i> (J. ROGER)	*83
Whiteman (J. R.). — <i>The Mathematics of finite elements and applications...</i> (N. BUHR).	*84

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION CHARGÉE DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

146. — BÉNÉDICTINS DU BOUVERET. — Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle. Tome III. Colophons signés : I-J (7392-12130). — Fribourg : Éditions universitaires, 1973. — II-584 p.; 25 cm. — (Spicilegii Friburgensis subsidia; vol. 4.)

Nous avons déjà rendu compte au moment de leur parution en 1965 et 1967 des deux premiers tomes de cette publication¹. Rappelons qu'elle a pour but d'éditer, à partir du fichier patiemment réuni par Dom Gabriel Beyssac (mort en 1965), les colophons par lesquels se terminent fréquemment les manuscrits médiévaux. Il est inutile de souligner l'intérêt de tels documents pour l'histoire du livre. Ils font, en effet, connaître généralement les noms des artisans qui ont collaboré à la réalisation d'un manuscrit (copistes et enlumineurs) et ils peuvent préciser les circonstances de sa fabrication (lieu, date, durée de la copie, etc.). De plus par sa présentation, ce corpus permet le rapprochement de toute la production signée d'un copiste ou d'un enlumineur, production souvent dispersée entre plusieurs bibliothèques; pour prendre un seul exemple emprunté au présent tome, on constate que trois manuscrits signés par Jean Dardenay, copiste de la cour de Bourgogne au XV^e siècle, sont aujourd'hui conservés à Turin, Bruxelles et Paris.

La publication avait été interrompue pendant six ans par la maladie de Dom Gérard Haenni qui en avait la charge; elle vient de reprendre grâce à une nouvelle collaboration qui a assuré la parution du tome III. Celui-ci ne contient que les noms de signataires commençant par la lettre I (ou J), mais déjà au Moyen âge le prénom *Johannes* était le plus usité; il ne faut pas moins de 450 pages pour publier les colophons comportant ce prénom! Lorsque l'on sait que les formes des noms sont encore loin d'être fixées au Moyen âge, on réalisera combien il pouvait être difficile d'établir

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 10^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1965, p. *649 à *650, n^o 1882; 12^e année, N^o 6, juin 1967, p. *463, n^o 1459.

le bon ordre dans une telle masse de documents. Les éditeurs semblent y avoir pleinement réussi.

Signalons en terminant que quatre tomes sont encore prévus pour achever cette entreprise, mais que le tome IV est déjà à l'impression et que l'on annonce sa parution pour 1975.

Pierre GASNAULT.

147. — BLADES (William). — *The Biography and typography of William Caxton, England's first printer...* — [2nd ed.] / with an introd. by James Moran. — London : F. Muller, 1971. — XXII-383 p. : fac-sim., front.; 22 cm.
ISBN 0-584-10916-4 : £ 3.50.

Après l'ouvrage de N. F. Blake, *Caxton and his world...*, dont nous rendions compte ici récemment¹, nous recevons une nouvelle édition de l'ouvrage de Blades sur le prototypographe anglais. On sait que Blades avait d'abord produit deux énormes volumes, puis les avait repris lors des fêtes du centenaire de Caxton en 1876-1877 pour en faire un ouvrage plus maniable : c'est celui-ci, précédé d'une introduction de James Moran, dont on nous fait parvenir une réédition.

La première partie de ce livre s'étend longuement sur la vie et les activités de Caxton : il est bien évident qu'il faut la compléter maintenant par les travaux de Blake. Signalons cependant le long chapitre IX : *The Master printer* (p. 94 à 140), où l'auteur s'étend longuement sur le papier (avec reproduction de filigranes), les caractères, la technique enfin, de Caxton. La seconde partie étudie les cent trois éditions de Caxton, classées suivant les caractères utilisés :

1 ^{er} type de caractères :	5 livres (de 1474 ? à 1478 ?)
2 ^e —	: 29 — (de 1475 ? à 1481 ?)
3 ^e —	: 4 — (de 1477 ? à 1483 ?)
4 ^e —	: 31 — (de 1480 à 1487)
5 ^e —	: 11 — (de 1487 à 1491 ?)
6 ^e —	: 19 — (de 1489 à 1491 ?),

auxquelles il faut ajouter quatre impressions qui posent des problèmes. Pour chacun de ces cent trois livres, nous avons la collation, et des indications sur les particularités de cet ouvrage au point de vue de la typographie.

Xavier LAVAGNE.

148. — DONATI (Lamberto). — *Bibliografia della miniatura.* — Firenze : L. S. Olschki, 1972. — 2 vol., IX-1213 p.; 25 cm. — (Biblioteca di bibliografia italiana; vol. LXIX.)

Annoncée par son auteur dès 1953, dans un article de la revue *Scriptorium*, voici que paraît près de vingt ans plus tard la bibliographie relative à l'enluminure mise

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 12, déc. 1972, p. *942 à *943, n^o 2545.

au point par M. Lamberto Donati. L'ouvrage, qui consiste en deux épais volumes in-octavo totalisant plus de 1 200 pages imprimées sur deux colonnes, est impressionnant, et vu l'intérêt du sujet pour l'histoire du livre, mérite un examen critique détaillé. Dans une préface un peu trop succincte, M. Donati déclare que sa bibliographie se limite aux publications consacrées à l'enluminure des pays de « l'empire chrétien ». Cette définition à la fois vague et restrictive, ne correspond, en fait, que partiellement à la réalité puisque l'auteur a intégré, à juste titre d'ailleurs, dans sa bibliographie, une série de références se rapportant à l'illustration des livres et textes écrits de l'Antiquité préchrétienne (t. I, p. 9 à 13) et qu'il a également relevé un certain nombre de références concernant l'enluminure des pays orientaux non chrétiens, dans la mesure où celle-ci illustre les contacts Orient-Occident. Du point de vue bibliographique, on peut regretter d'autre part que M. Donati ne soit pas plus loquace sur la façon dont il a procédé à ses dépouillements : une introduction bibliographique indiquant les revues et les bibliographies courantes, ainsi que la date limite à laquelle il a arrêté ses dépouillements aurait été d'une aide appréciable pour l'utilisateur qui aurait pu ainsi mieux se rendre compte de l'ampleur et des limites dans l'espace et dans le temps de la bibliographie mise à sa disposition. Autant que nous puissions en juger après maints sondages, la bibliographie de M. Donati se veut exhaustive et recense théoriquement toutes les publications consacrées à l'enluminure occidentale, depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'en 1964-1965, années des références les plus récentes que nous ayons trouvées dans l'ouvrage.

Le danger des bibliographies rétrospectives est double : se voulant non critiques, elles incluent souvent, à côté de publications présentant un apport vraiment original, des ouvrages ou articles de seconde main, d'une utilité douteuse, ou tout simplement périmés. La bibliographie de M. Donati n'échappe pas à ce défaut. On ne discerne pas très bien par exemple l'intérêt que présente à l'heure actuelle une référence comme celle-ci (p. 70) : *L'esprit bourguignon dans la miniature cistercienne du XII^e siècle*, quand bien même cette brochure (il s'agit en fait de l'impression d'une conférence lue en 1911 à une réunion de la Société des bibliophiles de Bourgogne) porterait-elle la signature de l'éminent Joseph Calmette. Autre écueil auquel se heurtent les bibliographies rétrospectives : leur exhaustivité risque toujours d'être prise en défaut. On constate effectivement des lacunes dans l'ouvrage de M. Donati, peu nombreuses, il est vrai, pour autant que nous puissions en juger : certaines sont explicables, telle celle du recueil de reproductions des initiales de la Seconde Bible de Charles le Chauve publié en 1837 par J. B. J. Jorand sous le titre quelque peu énigmatique de *Grammatographie du IX^e siècle*; on comprend moins bien, en revanche, l'omission au chapitre de l'enluminure anglaise du XIII^e siècle (p. 100), du livre de Peter Brieger, *English art 1216-1307* (Oxford, 1957, rééd. 1968), publié dans la série de l'« Oxford history of English art », ou, au chapitre des collectionneurs de manuscrits en Angleterre (p. 1038), du livre de Seymour de Ricci, *English collectors of books and manuscripts*, Cambridge, 1930.

L'énorme butin bibliographique rassemblé dans les deux volumes ne pourrait naturellement pas être livré à l'état brut aux utilisateurs, et l'auteur a cherché, ce qui est normal, à l'ordonner en regroupant ses références à l'intérieur de différentes sections. Celles-ci sont au nombre de neuf : Généralités, Chronologie, Écoles,

Miniaturistes, Sujets (il s'agit d'une sorte de répertoire matières), Varia, Collections, Possesseurs et Expositions. Bien qu'il ait certains avantages, ce plan entraîne d'inévitables répétitions et conduit à un éclatement des références intéressant l'histoire de l'enluminure à une époque et dans une région données. Prenons un exemple : pour l'enluminure parisienne du début du xv^e siècle, il conviendra de rechercher des titres dispersés dans cinq sections différentes : Chronologie, Écoles (France xiv^e-xv^e siècle), Miniaturistes (exemple : Limbourg, Maître des Heures de Boucicaut, Maître de Bedford, Maître des Heures de Rohan, etc...), Sujets (exemple : livres d'heures), Possesseurs (exemple : Jean de Berry), et même à la section Expositions. D'abondants renvois auraient pu pallier cet inconvénient, mais force est de constater que M. Donati n'en a fait usage qu'avec parcimonie. On peut se demander en fait si un plan qui aurait tenu compte du développement historique et régional de l'enluminure occidentale n'aurait pas été mieux adapté.

Dans le détail, la réalisation de l'ouvrage n'est pas à l'abri des critiques. Chaque grande tête de chapitre est divisée en de multiples sous-sections que M. Donati semble souvent avoir remplies en se basant trop strictement sur l'énoncé du titre des ouvrages recensés. Cela conduit à des omissions regrettables. On ne trouve mentionné par exemple l'ouvrage d'Erwin Panofsky, *Early Netherlandish painting* qu'à l'article *Pays-Bas* de la section Écoles, alors que cet ouvrage contient plusieurs chapitres d'un intérêt capital sur l'enluminure française du xiv^e et du début du xv^e siècle. De même on ne trouvera à l'article *Limbourg* de la section Miniaturistes (p. 238) ni l'ouvrage fondamental du comte Durrieu sur les *Très Riches Heures de Jean de Berry*, ni celui de Jean Porcher consacré aux *Belles Heures de Jean de Berry* (il faut aller chercher ces deux livres à l'article *Heures* de la section Sujets, et à l'article *Jean de Berry* de la série Possesseurs). La raison de cette absence semble bien résider dans le fait que le nom des Limbourg n'apparaît dans le titre d'aucun de ces deux ouvrages. Toujours à propos des frères de Limbourg une référence les concernant se trouve curieusement classée p. 276 (soit 35 pages plus loin), à *Van Limbourg*. Faute d'avoir identifié correctement les personnages, M. Donati a commis d'autre part de regrettables confusions dans sa section Possesseurs (Titolari). Ainsi sous l'article *Charles V* trouve-t-on mélangées des références concernant des manuscrits exécutés pour Charles V, roi de France et pour l'empereur Charles Quint. Une autre référence, relative à un manuscrit de Charles de France, duc de Normandie et de Guyenne, frère de Louis XI, a été classée par erreur à l'article *Charles VIII* (p. 1107, article de M. B. Freeman). Plus regrettable encore l'amalgame entre l'empereur Henri II (973-1024) et le roi de France du même nom (p. 1118). Le sort réservé à saint Louis, roi de France (pp. 1145-1146) ne manque pas de sel. Les références concernant ses manuscrits ont été redistribuées entre deux personnages : saint Louis proprement dit, et un imaginaire saint Louis, roi de Castille, auquel l'auteur attribue, par suite d'une mauvaise interprétation des titres des ouvrages, le Psautier de Blanche de Castille de l'Arsenal, et la Bible moralisée de la cathédrale de Tolède, qui passe pour avoir été exécutée pour saint Louis. Pour comble de malchance, une référence concernant un missel auquel est associé le nom de saint Louis, évêque de Toulouse, s'est glissée dans l'article *saint Louis, roi de France*. Des méprises analogues se relèvent également aux articles *Philippe le Bel* et *René d'Anjou*. Toutes ces erreurs

auraient pu être évitées si l'auteur s'était efforcé d'identifier dans chaque cas les personnages concernés. Faute de s'être livré à ce travail de vérification, M. Lamberti a été amené à des erreurs encore plus grossières et à prendre le Pirée pour un homme : ainsi un article concernant le missel de l'abbaye Saint-Nicaise de Reims a-t-il été classé à Nicaise (saint), un autre, consacré à un évangéliste de Saint-Quentin, à Quentin (saint), une étude consacrée à l'Apocalypse de Saint-Sever à Sever (saint). On trouve même une entrée Weingartner (adjectif formé sur le nom de la ville allemande de Weingarten) pour une référence consacrée au chansonnier de Weingarten!

Le même manque de rigueur s'observe non seulement au niveau des identifications, mais aussi à celui du partage entre possesseurs primitifs et possesseurs tardifs : ceci explique pourquoi on trouve mélangés à la série des destinataires médiévaux les noms d'Adélaïde de Savoie, de Châtre de Cangé, de Christine de Suède, de Bernard Maciejovski, de l'impératrice Marie-Louise, du maréchal de Noailles, d'Alexandre Petau, etc... Théoriquement tous ces noms auraient dû paraître à la section Collections, où sont intégrés, de façon peu heureuse d'ailleurs, les noms de collectionneurs privés, les bibliothèques publiques (classées par pays et par ville) et même quelques noms de collectionneurs médiévaux qui eussent été mieux à leur place dans la section Possesseurs.

Voilà beaucoup de critiques et nous les arrêtons là, car elles risqueraient de fausser les idées sur la valeur réelle de l'ouvrage. Malgré les imperfections et les pièges qu'elle recèle (et la plupart peuvent être déjoués par un utilisateur patient et averti), cette bibliographie est susceptible en effet de rendre d'incontestables services. Elle devra cependant être utilisée avec précaution par les non-spécialistes ou les étudiants débutants désireux de se constituer une bibliographie sur tel ou tel point de l'histoire de l'enluminure.

François AVRIL.

149. — EHRENSVÄRD (Ulla). — A Fragment of library history. — Stockholm : [s.n.], 1973. — 20 p.; 24 cm.

Reprinted from « Otium and negotium studies in onomatology and library science », presented to Olaf von Feilitzen.

Mieux qu'une monographie, c'est un morceau d'histoire des bibliothèques, intéressant plusieurs pays d'Europe, que nous livre M^{lle} Ehrensvärd, conservateur à la Bibliothèque royale de Stockholm.

Cet établissement, qui occupait une aile du Palais royal depuis le xvi^e siècle, a été transféré dans le parc de Humlegården en 1878, selon un programme confié dès 1864 à Wieselgren et mené à bien par un grand architecte, Gustaf Dahl. Chargé de mission pour étudier les bibliothèques d'Europe les plus récentes, Wieselgren se rend d'abord à Paris où il visite la bibliothèque Sainte-Geneviève et les travaux en cours à la Nationale : « N'est-ce pas, Monsieur, c'est absurde » lui dit à tout propos le « bon M. Barbier ». A Londres, il est reçu par « le grand Panizzi » et ses adjoints, John et Watts, qui se disputent l'honneur d'avoir inventé la disposition en rotonde

de la célèbre salle du British. En Allemagne, Wieselgren fait beaucoup de réserves sur Munich, Göteborg et Dresde.

L'intérêt du travail de M^{lle} Ehrensvärd réside à la fois dans l'utilisation de correspondances et de sources inédites et dans une ingénieuse analyse de la structure, des matériaux et de l'éclairage empruntés par les architectes suédois d'abord au British Museum, puis à la Bibliothèque nationale et même à l'Opéra de Garnier et au Crystal Palace de Londres, nous introduisant au cœur de la lutte entre l'architecture de fer, l'architecture de pierre et le ciment qui fait sa première apparition en Suède à l'usine de Lomma en 1872.

André MASSON.

150. — GREER (Alan) et GREER (Rita). — *An Introduction to lettering...* — London : Pitman, 1972. — 121 p. : ill. ; 21 cm.

Comment dessiner des lettres ? Tel est, au fond, le sujet de ce petit manuel, destiné à ceux qui débutent dans ce domaine. Les auteurs ont cherché à traiter ce sujet d'une manière très simple, sans d'excessives complications, et nous croyons qu'ils y ont réussi.

Bien sûr, ce livre n'est pas spécialement destiné aux bibliothécaires, il n'a pas été conçu uniquement en fonction de la typographie. Il s'agit bien plutôt des problèmes posés par la préparation et le dessin des alphabets, par la mise en place des composantes d'un mot, d'une phrase, d'une page, par les couleurs également.

Après quelques lignes sur la nécessité du texte comme moyen de communication, les auteurs donnent une courte histoire des signes écrits (pictogrammes, idéogrammes et phonogrammes), puis une série d'exemples d'écritures, avec quelques réussites contemporaines. Viennent ensuite les conseils proprement dits : partie d'une lettre, termes de métier, matériel nécessaire pour dessiner les lettres et manière d'exécuter ces dessins, de disposer les lettres, et, comme nous l'avons déjà dit, de préparer d'éventuelles mises en pages.

Mais, le plus intéressant se trouve, à notre avis, dans les quelques exercices proposés aux pages 114 à 119. S'il n'y a pas de corrigé de ces exercices, c'est simplement parce que le reste de l'ouvrage apporte tout ce qui est nécessaire pour bien répondre à ces questions.

Xavier LAVAGNE.

151. — LENGER (Marie-Thérèse). — *Contribution à la bibliographie des éditions anciennes (xvi^e et xvii^e siècles) des œuvres de Machiavel : catalogue critique des exemplaires conservés dans les bibliothèques belges.* — Bruxelles : Bibliothèque royale, 1973. — 88 p. : 14 fac-sim. ; 24 cm.
Archives et bibliothèques de Belgique. Numéro spécial 9.
212 F.B.

La dispersion des fonds anciens et l'insuffisance de leur catalogue empêchent les bibliographes de se livrer à des investigations aussi exhaustives qu'il serait souhaitable et les obligent à limiter leurs recherches aux principales bibliothèques

de certains pays. C'est ce qu'a fait Adolf Gerber dans l'imposante bibliographie de Machiavel qu'il publiait de 1911 à 1913, et qui se basait sur les fonds des grandes bibliothèques européennes, surtout allemandes, britanniques, italiennes et françaises; il y avait donc d'inévitables lacunes.

M^{me} Lenger comble aujourd'hui l'une de ces lacunes en présentant le résultat des recherches qu'elle a effectuées auprès de 33 bibliothèques de Belgique. Dans 20 d'entre elles, elle a trouvé 60 éditions anciennes de Machiavel (26 du xvi^e et 34 du xvii^e siècle) en 97 exemplaires; l'une de ces éditions et six états d'éditions partagées étaient inconnus de Gerber. Le fait de compléter une bibliographie existante commande la présentation de ce travail; le plan reprend celui de Gerber, en se limitant à quatre parties: éditions originales (19 numéros), traductions françaises (20), traductions latines (18), traductions néerlandaises (3), l'ensemble étant subdivisé en dix sections. Chaque section s'ouvre par une liste sommaire de l'ensemble des éditions connues; introduites par leur numéro d'ordre et leur référence à Gerber, les notices sont divisées en deux parties: description de l'édition (transcription du titre et de l'adresse, collation avec l'indication des signatures) et description des exemplaires. Cette seconde partie est spécialement développée, car le but de M^{me} Lenger n'est pas seulement d'aligner des notices bibliographiques, mais surtout de contribuer à l'histoire de la diffusion de Machiavel dans les Pays-Bas du Sud. Comme elle l'écrit à juste titre: « Tout exemplaire survivant d'une édition est en soi un objet chargé d'une histoire... il peut intervenir comme une source extrêmement précieuse dans l'étude des multiples questions relatives à l'histoire culturelle des sociétés. »

Albert LABARRE.

152. — Les Listes de préséance byzantines des ix^e et x^e siècles / introduction, texte traduction et commentaire par Nicolas Oikonomidès... — Centre national de la recherche scientifique, 1972. — 404 p. : 2 cartes, 2 pl.; 22 cm. — (Le Monde byzantin.)

La collection dans laquelle paraît cette excellente présentation des listes de préséance qui étaient en vigueur à l'apogée de l'Empire byzantin s'était ouverte, en 1966, par l'édition du *Traité des Offices* du Pseudo-Kodinos que l'on doit au regretté Jean Verpeaux¹. Les quatre textes — dont un inédit — des ix^e et x^e siècles publiés maintenant par Nicolas Oikonomidès, professeur à l'Université de Montréal, ont la même importance, pour l'époque moyenne de l'histoire byzantine, que le *Traité* faussement attribué à Georges Kodinos pour celle des Paléologues, et que le *De magistratibus* de Jean Lydos (à paraître dans la même collection) pour la haute époque. Quand le dernier ouvrage mentionné aura été publié, les historiens disposeront, en éditions critiques munies d'exactes traductions, d'un ensemble de sources (jusqu'à présent difficiles d'accès) fournissant une somme inestimable de renseignements sur le cérémonial aulique et la hiérarchie compliquée des dignités et fonctions offi-

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 15^e année, N^o 1, janvier 1970, p. *70 à *72, n^o 189.

cielles, cérémonial et hiérarchie qui durèrent en se transformant et se diversifiant jusqu'aux derniers jours de Byzance. Cet « ordre » magnifique — partie intégrante du culte impérial —, où l'héritage de Rome se mêlait à celui de l'Orient, et qui visait consciemment à imiter l'harmonie du cosmos, n'avait pas seulement une fonction d'apparat propre à éblouir les sujets et les étrangers, mais servait de support à toute l'organisation administrative de l'Empire. C'est dire l'intérêt des listes de préséance, ou « taktika » (de la famille de « taxis » = ordre), qui, dans leur sécheresse précise, font revivre à nos yeux la grande puissance médiévale sur laquelle régnait le « basileus » installé au Grand Palais de Constantinople.

En 1959, un heureux hasard fit découvrir à N. Oikonomidès, dans un manuscrit grec de l'Escorial, le *Scor. gr. R. II. 11* (du XI^e siècle), un « taktikon » inconnu jusqu'alors. L'édition commentée du document fournit le sujet d'une thèse de 3^e cycle, soutenue à la Sorbonne deux ans plus tard. M. Lemerle, président du jury, suggéra à l'auteur de donner à l'impression, en même temps que l'« editio princeps » de ce nouveau texte, la réédition des listes analogues déjà publiées de façon plus ou moins imparfaite. Tel était l'ambitieux projet qui vient d'être réalisé d'une manière exemplaire dans le beau volume dont nous rendons compte ici.

Les « taktika » réunis dans la présente édition (avec traduction française sur la page de gauche, en face du texte grec) sont au nombre de quatre, à savoir : — (p. 41 à 63) la liste publiée en 1898 par Th. Uspenskij, et datable de 842-843; — (p. 65 à 235) le long traité de l'« artiklinès » Philothée, daté de septembre 899; — (p. 237 à 253) la liste éditée par V. Benešević en 1926-1927, et pour laquelle le nouvel éditeur propose une datation entre 934 et 944; — (p. 255 à 277) le « taktikon » retrouvé à l'Escorial, et qui, selon son inventeur, fut sans doute rédigé sous le règne de Jean Tzimiskès, plus précisément entre 971 et 975. Pour chacun des quatre textes, l'édition est précédée d'une analyse, de l'examen de la tradition manuscrite, et d'une discussion portant sur la date de rédaction. L'édition, l'apparat, la traduction et les notes qui la complètent sont d'une telle qualité qu'il n'y a quasiment rien à y reprendre; signalons seulement trois points de détail : à propos des quatre « domestikoi » de la p. 187, ligne 22, le superlatif, dans la traduction, nous semble fausser le sens; à la p. 229, ligne 13, le texte attribue au danseur deux « nomismata », chiffre que la traduction corrige en « 4 » sans en donner les raisons; enfin, la version française des lignes 18 et 19 de la p. 265 inverse l'ordre de préséance indiqué par le texte, en plaçant l'éparque de la Ville après (et non avant) le stratège de Théodosioupolis.

L'auteur ne s'est pas contenté de procurer des « taktika » des IX^e et X^e siècles une édition qui sera désormais l'édition de référence. Au début du volume, après la liste (p. 10 à 19) des ouvrages et revues cités en abrégé, une introduction d'une belle densité (p. 21 à 38) nous explique l'importance des préséances dans l'univers byzantin et l'utilité des listes qui fixent l'ordre des fonctionnaires et des dignitaires participant à un banquet impérial; elle remarque l'absence de textes similaires aux XI^e-XIII^e siècles et leur réapparition à partir du XIV^e, et elle énumère d'autres sources apportant sur le même sujet une documentation indirecte; elle précise ce qu'étaient les « taktika » de l'époque moyenne, c'est-à-dire des exposés faits pour faciliter le travail des « atriklinai », officiers palatins chargés d'assurer de façon stricte la bonne ordonnance des banquets impériaux; elle examine la composition et les sources de

ces listes, et traite enfin des questions de tradition manuscrite, d'édition, de datation et d'utilisation. A l'autre bout du livre (p. 281 à 364), un commentaire d'une profonde érudition explicite les titres fournis par les textes, et étudie de manière raisonnée les dignités, puis les charges exercées dans la capitale, enfin celles qui concernent les provinces (avec des développements sur les cadres administratifs et la répartition du territoire de l'Empire à cette époque). Un remarquable index général (p. 365 à 398), deux cartes (p. 399 et 400) et deux fac-similés (reproduisant les pages du *Scorialensis* qui contiennent le nouveau « taktikon ») terminent ce volume magistral. La présentation matérielle est très soignée, et la correction typographique presque parfaite (p. 218, n. 261, ligne 2, lire : *de l'Hypapantè*; p. 238, n. 2, ligne 1 : *Andreeva*; p. 284, ligne 20 : *de très nombreux*; p. 352, ligne 11 : *villes*).

Charles ASTRUC.

153. — MACHIELS (Jérôme). — Meester Arend De Keyser : 1480-1490. — Gent : Uitgave Higo, 1973. — 215 p. : ill. en noir et en coul., fac-sim.; 32 cm.
Rel. 1800 F.B.

Le cinquième centenaire de l'introduction de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas a été marqué par plusieurs manifestations : une grande exposition à Bruxelles, transportée ensuite à Utrecht, une exposition Thierry Martens à Alost, un colloque international à Spa. Il fallait prévoir aussi que cet anniversaire inspirerait des publications sur les premiers imprimeurs de ces contrées.

Arend De Keyser, le prototypographe de Gand, fait ainsi l'objet d'une excellente monographie où M. Machiels, conservateur à la Bibliothèque universitaire de Gand, apporte le résultat de recherches approfondies. Sans négliger absolument les aspects littéraires, historiques et artistiques, cet ouvrage a principalement pour objet l'analyse « typologique » et typographique de l'œuvre de cet imprimeur. C'est une tâche délicate d'esquisser la biographie du personnage; comme pour nombre d'imprimeurs anciens, la documentation à son sujet est lacunaire; sans doute né dans la région d'Audenarde vers 1450, De Keyser peut avoir appris son métier en France, comme en témoignent sa manière de travailler, ses caractères, la forme de ses impressions; il commence par exercer à Audenarde, où il imprime entre 1480 et 1482; il est installé à Gand en 1483 et y meurt en avril 1490.

Le corps de l'ouvrage est consacré à une analyse détaillée de ses 33 impressions connues (dont 4 sont perdues), 11 à Audenarde et 22 à Gand. Chacune fait l'objet d'une description bibliographique, d'indications sur la typographie et sur le papier, de renseignements sur l'auteur, le texte et les exemplaires subsistants. La production de De Keyser est diverse; à côté de 13 lettres d'indulgence et de 5 imprimés officiels assez minces, on trouve des traités théologiques plus consistants; parmi eux, se remarquent un « Cordiale quatuor novissimorum » en français et illustré de 4 bois, un livre d'Heures aussi illustré, que M. Machiels a tenté de reconstituer d'après des fragments conservés à Copenhague et à Cambridge; le Boèce de 1485, en latin et en néerlandais, est à la fois la publication la plus importante et la mieux conservée de De Keyser; il en subsiste une trentaine d'exemplaires, souvent enluminés, alors

que ses autres éditions sont devenues rares. Vient ensuite la *bibliographie* d'une dizaine d'ouvrages que Rodolphe Loeffs de Driel a imprimés à Louvain autour de 1484/1485 avec les propres caractères de De Keyser, selon l'estimation de l'auteur. Cette analyse est complétée par un examen attentif du matériel typographique, avec classification et reproduction de tous les caractères que De Keyser a utilisés : capitales, bas de casse, ligatures, contractions, lettres ornées, par des tableaux comparatifs permettant de localiser l'emploi de ces caractères à travers les diverses impressions et par la reproduction de 130 filigranes ou variantes de filigranes apparaissant dans le papier des volumes. La plupart des éditions de De Keyser sont conservées dans des exemplaires rares et parfois uniques; par exemple, sur les 9 que possède la Bibliothèque nationale de Paris, 4 sont des unica; c'est pour cela qu'un album de 121 illustrations dont 11 en couleurs, reproduit les pages les plus caractéristiques de 26 éditions de De Keyser et de 6 de Loeffs; 12 éditions sont même reproduites entièrement, 10 lettres d'indulgence, impressions d'une seule feuille, un calendrier à l'usage des Carmes, et tous les fragments connus du livre d'Heures.

Cette étude constitue un bon exemple de l'enquête approfondie à laquelle doivent se livrer les chercheurs pour identifier les incunables de haute époque, souvent muets sur leur date et sur leur origine. Il faut recourir à une analyse serrée du matériel typographique et ornemental, interroger le papier à travers ses filigranes, ne pas négliger les enseignements que peuvent fournir les exemplaires dans leurs particularités. La qualité de cet ouvrage et l'étendue de la documentation qu'il fournit apporte une contribution de valeur au corpus dont ont besoin les chercheurs dans le domaine des incunables.

À l'occasion de ce compte rendu, signalons une étude récente de M. Machiels : *Onbekend Doctrinale-fragment in het Speculumtype* publiée dans le premier numéro de 1973 (p. 38 à 44) de la revue gantoise *De Brug*. Si les plus anciens livres imprimés datés des anciens Pays-Bas sont apparus en 1473, il existe des fragments de petits ouvrages qui leur sont antérieurs, et que l'on regroupe sous le nom de « Prototypographie néerlandaise ». C'est à cette catégorie qu'appartiennent quatre pages d'un « Doctrinale » d'Alexandre de Villedieu, retrouvées dans la reliure d'un manuscrit de la Bibliothèque de Gand, et dont M. Machiels analyse la typographie.

Albert LABARRE.

154. — PICO DELLA MIRANDOLA (Giovanni). — *Conclusiones sive Theses Dcccc Romae anno 1486 publice disputandae sed non admissae* / texte établi d'après le Ms d'Erlangen (E) et l'editio princeps (E), collationné avec les manuscrits de Vienne (V et W) et de Munich (M); avec l'introduction et les annotations critiques par Bodhan Kieszkowski. — Genève : Droz, 1973. — 123 p.; 26 cm. — (Travaux d'Humanisme et Renaissance; CXXXI.)

Malgré la brièveté de sa vie, Jean Pic de la Mirandole (1463-1494), d'une précocité extraordinaire, marqua profondément son époque par la hardiesse et la nouveauté de ses prises de position philosophiques et théologiques. *Les Conclusiones*, qui, dans

l'esprit de leur auteur, étaient destinées à alimenter une ample discussion publique, à Rome, furent composées à Pérouse et à Frotta, à l'automne 1486. La Bulle *Et si iniuncto nobis* condamna, le 4 août 1487, treize des *Conclusiones* jugées hérétiques; en outre, seuls quelques exemplaires de l'édition française imprimée à Rome, le 7 décembre 1486, sont parvenus jusqu'à nous, car la destruction en fut ordonnée, à la suite de la condamnation de l'ouvrage. Les *Conclusiones* ne furent pas insérées dans *l'editio princeps* des œuvres de Pic de la Mirandole parues à Bologne en 1496, ni dans les éditions de Strasbourg (1504) et de Paris (1517); les trois éditions bâloises de 1557, 1572 et 1601 publient à nouveau ce texte dont la dernière réimpression figure dans l'appendice d'un ouvrage paru à Genève, en 1619.

M. B. Kieszkowski a choisi comme base de son édition le manuscrit d'Erlangen et l'édition princeps qu'il a collationnés avec les textes des deux manuscrits de la Bibliothèque nationale de Vienne et avec celui de la Bibliothèque royale de Munich. Le texte lui-même est précédé d'une introduction où l'auteur après avoir décrit les manuscrits et les éditions imprimées qu'il a utilisés, retrace les circonstances historiques du projet de discussion publique des *Conclusiones* et de leur condamnation pour hérésie. Il rattache leur forme littéraire à une méthode d'exposition et de discussion qui, sous la forme de *quaestiones* donnant lieu à un débat contradictoire public, les *disputationes quodlibetales*, fut particulièrement à l'honneur à l'Université de Paris, à partir des années 1260-1270. L'éditeur rappelle ensuite les sources de Pic de la Mirandole, ses emprunts aux philosophes arabes, aux péripatéticiens et aux platoniciens grecs, aux écrivains égyptiens, chaldéens et hébreux. En dernier lieu, il aborde le problème de la portée doctrinale de cette œuvre et discute les interprétations qui en ont été données.

L'édition du texte qui donne en note les variantes les plus importantes tirées des documents déjà cités, est complétée par deux appendices, une rétractation faite à la Faculté de théologie de Paris, en 1364, et les *Assertions théologiques* de Pedro Garcia discutées à Paris, le 28 avril 1478; elle s'achève par une copieuse *bibliographie* consacrée à la biographie et à l'œuvre de Pic de la Mirandole.

Louis DESGRAVES.

155. — VAASSEN (Elgin). — Die Werkstatt der Mainzer Riesenbibel in Würzburg und ihr Umkreis. — Frankfurt am Main : Buchhändler-Vereinigung, 1973. — Col. 1121-1428 : ill.; 29 cm.
Extrait de : « Archiv für Geschichte des Buchwesens »; Bd XIII.
ISBN 3-7657-0465-2 : Cart. 72 DM

La « Riesenbibel » est le second volume d'une Bible manuscrite, ainsi nommée à cause de sa taille respectable; composée entre 1466 et 1478 pour Volpert von Ders, chanoine et écolâtre de Mayence, elle appartient depuis 1824 à la bibliothèque de l'Université de Würzburg; le premier volume semble actuellement perdu. Si M^{me} Vaassen a choisi de consacrer sa thèse (soutenue en 1968 à Würzburg) à ce manuscrit, ce n'est pas tant à cause de son intérêt propre et de la qualité de sa décoration, que pour le témoignage qu'il présente sur l'activité d'un atelier d'enluminure de moyenne Rhénanie, au cours de la seconde moitié du xv^e siècle.

Après une présentation historique du manuscrit, l'auteur en étudie l'environnement du point de vue de la décoration : situation générale de l'enluminure en Allemagne du Sud vers 1450, activité et rayonnement des ateliers autrichiens, miniature en moyenne Rhénanie avant l'atelier de la « Riesenbibel ». L'auteur s'arrête ensuite sur un manuscrit similaire, la « Giant Bible », Bible enluminée, en deux volumes, acquise en 1952 par la Bibliothèque du Congrès à Washington, et provenant de la Bibliothèque de Gotha; composée en 1452/1453, elle appartenait un siècle plus tard à un chanoine de Mayence et c'est à cette ville que l'on attribue généralement son origine; par une étude approfondie de la décoration du manuscrit, l'auteur examine et écarte cette hypothèse. Les trois dernières parties sont consacrées à l'atelier de la « Riesenbibel » lui-même. L'une étudie les peintres de l'atelier et leur travail, et soulève des problèmes de datation et d'attribution; l'auteur est amené à penser que ce travail n'est pas celui d'un peintre déterminé, mais d'un atelier dont il situe l'activité entre 1455 et 1511; il reconnaît la main de dix artistes et de quelques aides dans les manuscrits et incunables qui y ont été décorés. Cette décoration est ensuite analysée : initiales, miniatures, plan de l'illustration, cadre (architecture et paysages), lumières et couleurs; mais l'élément le plus caractéristique est sans doute constitué par les tiges en volutes, ornées de fleurs, puis d'animaux et de petits personnages, qui courent dans les marges. M^{me} Vaassen recherche alors les influences qui ont pu s'exercer sur cet atelier de la part des graveurs, des peintres, des autres ateliers. Enfin les anciennes marques de possession, les reliures des volumes, certaines déductions que l'on peut tirer de documents d'archives, permettent de localiser cet atelier soit à Heidelberg, soit à Mayence; l'auteur penche pour cette dernière ville : « Le fait que tant d'incunables sortis des presses de Mayence aient reçu dans l'atelier de la « Riesenbibel » leur décoration qui, à plusieurs reprises, était faite d'une façon routinière et uniforme, laisse supposer que Schöffer et, avant lui, Fust et Gutenberg, étaient en relation avec un atelier déterminé. Est-il plausible que l'on ait expédié les volumes chez des enlumineurs d'Heidelberg pour finalement les faire relier à Mayence? » Nous pouvons appuyer cette supposition par un exemple précis. La Bibliothèque nationale possède trois exemplaires sur vélin du *Rationale divinatorum officiorum* de Guillaume Durand, sorti des presses de Schöffer le 6 octobre 1459. Deux d'entre eux ont reçu une décoration enluminée au début de chacun des huit livres que comporte l'ouvrage. Si les couleurs en sont différentes, le dessin est absolument identique, comme il est identique à celui de l'exemplaire de la Bibliothèque cathédrale de Cologne, qui est décrit par M^{me} Vaassen et dont elle donne deux reproductions, à celui de l'exemplaire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, et sans doute aussi l'un des exemplaires de la Bibliothèque Vaticane. Si cinq exemplaires au moins d'une même édition ont reçu la même décoration, ce travail en série fait plutôt penser à un atelier qu'à un artisan isolé, et à un atelier proche du lieu de leur impression.

En annexe, l'auteur donne une importante *bibliographie* de plus de 350 références, un album de 55 reproductions, toutes en noir malheureusement pour des raisons d'économie, et un catalogue décrivant en détail la décoration des 25 manuscrits et des 31 exemplaires d'incunables utilisés dans la préparation de son travail; des notices particulièrement substantielles sont consacrées au Pontifical d'Adolphe de Nassau (à Aschaffenburg), au Missel de Simmern (à Berlin), au Bréviaire d'Adalbert

de Saxe (à Mayence), à un Virgile du fonds palatin de la Vaticane et, bien sûr, à la « Riesenbibel ». Il semble inutile de souligner l'intérêt et l'importance d'une telle étude qui ouvre de nouvelles perspectives sur la décoration du livre à cette époque de transition, et qui appelle une extension de la recherche en ce domaine fertile.

Albert LABARRE.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

INFORMATIQUE

156. — BUDDE (Rainer). — Informationszentren von morgen... — Berlin : E. Schmidt, 1972. — 144 p. ; 25 cm.
ISBN 3-503-00866-7

Voici un ouvrage allemand qui fait une fois de plus le point sur le problème des microéditions. Ce n'est pas dénué d'intérêt, dans la mesure où la technologie et les matériels utilisés parviennent désormais à mieux dessiner les lignes d'une information, voire d'une communication plus générale.

Il s'agit, en vérité, d'un ouvrage pratique, qui veut montrer essentiellement l'intérêt du microfilm dans l'entreprise : pour les assurances, la comptabilité; pour les catalogues des grands magasins; pour les hôpitaux, etc. Comment concevoir un local de production de microfilm? Comment et où les conserver? Dans 20 m², on peut ranger, dit R. Budde, de 12 000 à 20 000 documents. Dans 30 m² : 25 000 à 40 000; dans 50 m² : 80 000 à 125 000. Et, dans le même ordre d'idées, pour 12 000 documents, une personne suffit pour organiser le stock, alors que pour 25 000, il en faut deux, et pour 80 000 cinq.

On trouve, dans cet ouvrage, un bon nombre de détails pratiques qui peuvent être commodément appliqués aux bibliothèques, notamment dans le processus de la constitution du thesaurus ou dans le microfilm en sortie d'ordinateur. Mais, ce qui m'a paru plus intéressant, c'est la différence entre les matériels utilisés, surtout en ce qui concerne la production japonaise, qui en Allemagne a une diffusion et un réseau commercial plus important actuellement qu'en France. On a vu, par exemple, certains matériels exposés soit à Hanovre, soit à Francfort, et qui ne l'étaient jamais en France. Une série de tableaux comparatifs (p. 130 à 144) fournit d'utiles descriptions et d'utiles renseignements, dans l'esprit même de ce que nous propose en certaines occasions le *Bulletin du CIMAB*.

Pierre PELOU.

157. — National aspects of creating and using MARC/RECON records. — Washington : Library of Congress, 1973. — 48 p. ; 27 cm.

Ce rapport est l'œuvre du groupe de travail RECON de la Bibliothèque du Congrès, c'est-à-dire du groupe de travail s'occupant de catalogage rétrospectif.

Il étudie les conditions nécessaires à la création et au développement d'une banque

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 19, n° 1; 1974

de données bibliographiques nationale, utilisant la possibilité de notices MARC simplifiées, de bandes magnétiques étrangères et de notices rétrospectives converties automatiquement en vue de produire un catalogue collectif national.

Les conclusions de cette étude sont : 1° Que les notices distribuées par le centre national doivent être aussi complètes que possible; 2° Qu'un catalogue collectif peut se contenter de notices moins complètes codées de façon plus sommaire; 3° Le coût de conversion de notices provenant de l'extérieur équivaut à peu près à celui de la création des notices elles-mêmes par la Bibliothèque du Congrès. Il n'est inférieur que si les vedettes seules sont à convertir; 4° Une étude des banques des données existantes doit être entreprise pour évaluer leurs différences avec le format MARC actuel; 5° Les avantages d'un catalogue collectif national automatisé sont nombreux (et énoncés). Le coût ne doit pas être supérieur à celui du système manuel actuel; 6° Seule une agence nationale peut entreprendre la conversion rétrospective des notices anciennes en sélectionnant les livres les plus demandés et en adaptant les notices en provenance d'autres sources.

Cette étude n'est encore qu'un préliminaire et nécessitera d'autres recherches, ne serait-ce que pour obtenir les fonds nécessaires à la réalisation d'une tâche aussi gigantesque que ce catalogue collectif national automatisé. Ce n'est pas un des moindres mérites de ce rapport que d'apporter sur ce sujet des vues saines, objectives et nuancées.

Marc CHAUVEINC.

158. — RECON pilot project : final report on a project / sponsored by the Library of Congress, the Council on library resources, and the U.S. Department of health, education and welfare, Office of education. — Washington : Library of Congress, 1972. — 49 p.; 27 cm.

Depuis 1969 la Bibliothèque du Congrès distribue sur bandes magnétiques des ouvrages publiés couramment en anglais. Restait donc le problème du catalogage rétrospectif, c'est-à-dire la mise sur support magnétique des notices de tous les livres catalogués avant 1969. Dès 1968, la Bibliothèque du Congrès confiait l'étude de ce problème particulièrement ardu, si l'on réalise qu'il s'agit de millions de notices, à un groupe de travail qui déposait son premier rapport en 1969 démontrant que cette conversion était possible.

Le rapport actuel décrit le travail effectué depuis 1969 dans ce domaine sous 5 points principaux : étude des techniques de conversion de fiches de bibliothèques sur bandes magnétiques en utilisant des livres anglais, publiés de 1960 à 1968; développement d'un programme d'attribution automatique des codes (« format recognition ») ou de mise automatique en format des notices déjà tapées, afin d'éviter la codification manuelle des anciens livres à recataloguer. Ce programme se base sur une analyse logique de la notice à partir d'éléments stables; extension de ce programme pour les livres étrangers en alphabet latin; étude des techniques d'entrée des données selon leur rapidité et leur coût; étude des techniques de microfilmage pour préparer un fichier à la conversion sans l'immobiliser trop longtemps.

Les conclusions du rapport sont qu'il est désormais possible de convertir des

notices catalographiques sur support magnétique sans codification humaine à un coût à peu près identique à celui de la conversion manuelle par rédaction de bordereaux. Un gain de 12 % est cependant obtenu sur le coût du personnel. Cependant les résultats ne sont bons qu'à 70 %. C'est dire que 30 % des notices contiennent des erreurs dues essentiellement à l'absence de normalisation qui est apparue comme un des besoins essentiels du système.

La meilleure technique d'entrée reste la machine à écrire IBM 72 BM (IBM MTST) pour retaper la notice. Pour les corrections le rapport conclut à l'utilisation d'un écran cathodique *Irascope* LTE. La lecture directe des fiches par un lecteur optique n'a pu donner satisfaction. Enfin sur le dernier point, le microfilmage complet d'un fichier, le développement par *Xérox copyflo* de ce film a semblé être la solution la plus satisfaisante.

Toutefois les conclusions du rapport sont loin d'être enthousiastes car les difficultés nombreuses (surtout pour les livres étrangers), la production plus lente que prévue et le coût de conversion automatique d'une notice de \$ 3.06 (15,50 F.F.) (comparé au coût du codage manuel de \$ 3.46) ne permettent pas de mettre en application immédiate la conversion rétrospective des notices catalographiques.

Marc CHAUVEINC.

DIFFUSION

159. — BALLE (Francis) et PADIOLEAU (Jean G.). — Sociologie de l'information : textes fondamentaux / préf. de Jean Cazeneuve. — Larousse, 1973. — 372 p.; 21 cm. — (Larousse université : sciences humaines et sociales.)
Bibliogr. p. 349 à 372.

Ce livre est un « reader », un recueil de textes choisis sur l'information et la communication en général. Selon l'expression de Jean Cazeneuve, ce sont des « textes significatifs empruntés à des publications diverses mais traitant d'un même sujet ». Et, s'ils peuvent initialement avoir une teinte sociologique, ils n'en demeurent pas moins pluridisciplinaires.

Qu'est-ce que la communication moderne ? « C'est l'implantation dans le corps social d'organismes de diffusion ». Qu'est-ce que l'information ? Ce peut être soit « un élément particulier de connaissance ou de jugement accessible à n'importe qui sous quelque forme que ce soit », soit la façon de délimiter « un besoin social, une exigence de communication entre les individus d'une collectivité ou entre les divers segments d'une société », soit encore « l'ensemble des moyens ou des instruments qui assurent dans une société donnée la communication entre les hommes ». Dans cette optique, les mass media ou moyens de communication de masse sont « les instruments d'une information ou d'une distraction, l'une et l'autre produites et diffusées selon une technique industrielle ». Tout le problème est dans l'étude du rapport entre information et communication.

Ainsi, trouvera-t-on dans ce volume les extraits d'ouvrages peu diffusés en France,

selon une intention délibérée de la part des auteurs ¹. Les textes français, en effet, sont pour nous plus accessibles. Quatre thèmes ont été choisis : modèles d'analyse, éléments et contexte de la production, consommation et audience, influence des moyens de communication de masse. D'Harold D. Lasswell à Jacques Ellul, par Charles R. Wright, David Manning White et Elihu Katz, un nouveau style d'outil de travail est ainsi établi pour le monde des media. Une très riche *bibliographie* complète le bien-fondé de ce recueil.

Pierre PELOU.

160. — MAC GARRY (K. J.). — Mass communications : selected readings for librarians. — London : Clive Bingley, 1972. — 255 p. ; 22 cm.

ISBN 0-85-157147-6 : £ 3.75

Les mass media ont commencé leur entrée dans la profession. Ils existaient au préalable, puisque le livre est notre plus beau medium. Mais leur développement au contact de la presse, de l'audiovisuel, des microéditions notamment, nous incite à repenser certains problèmes.

Ce livre qui s'inscrit dans le cadre même des écoles professionnelles de bibliothécaires aux États-Unis, ne peut nous laisser tout à fait indifférent. Prévu à l'usage des futurs bibliothécaires, il se présente comme un outil de travail sélectif et de base pour toute approche des media. D'une civilisation orale à une civilisation de l'enregistrement, en quelque sorte.

Les textes choisis sont divisés en cinq sections : depuis la nature du processus de la communication jusqu'aux problèmes de contenus. De Wilbur Shramm à Northrop Fry et à Sir Robert Fraser, voici un panorama médiatique fondé sur les grands textes actuellement parus sur la question. Certes, on trouvera des pages sur la mort de Gutenberg (Arthur Schlesinger) mais aussi sur la télévision (Keith Evans, James Curran) ou sur les rapports entre communication et politique (Lord Windlesham).

Cet ouvrage semble avoir pour seule ambition de recenser les pages fondamentales sur un problème que notre profession suscite par essence, par vocation même. La communication, le medium, ne sont-ils pas au centre de nos actes les plus quotidiens ? Et la formation professionnelle ne doit elle pas tenir compte des derniers développements de la technologie et de la science ?

Pierre PELOU.

161. — MOLES (Abraham). — Théorie de l'information et perception esthétique. — Denoël-Gonthier, 1972. — 328 p. : ill. ; 22 cm. — (Médiations.)

Ce livre est la deuxième édition d'un ouvrage qu'Abraham Moles avait publié pour la première fois en 1958. La théorie de l'information appliquée à la perception

1. Francis Balle est Maître de conférences à l'Université de Paris II. Jean G. Padioleau est chargé de cours à l'Institut français de presse.

esthétique fait ici l'objet d'une analyse originale. Et devant l'évolution qu'a subie une telle « aventure », notamment dans le champ des communications et des media en général, A. Moles a estimé que l'expression même de théorie de l'information n'était pas très pertinente et que cette notion devait peu à peu faire place à une « théorie structuraliste de la perception esthétique ».

La nouveauté de cette édition, aux dires mêmes de son auteur, réside essentiellement dans la *bibliographie* qui tient compte de travaux postérieurs à 1958 et de réalisations étrangères : russes, américaines, italiennes, hongroises ou allemandes. Quelques notions ont été revues et reprises, tout particulièrement en ce qui concerne la construction des messages, les problèmes de la hiérarchie des niveaux.

La théorie informative de la perception se présente comme « un développement et un approfondissement de la théorie du comportement », mais elle est aussi plus que cela : « une approche d'un structuralisme statique », c'est-à-dire « une étude des liaisons nécessaires ou probables de sélection ou d'interdiction d'éléments perceptifs que l'on qualifiera de sémantèmes, morphèmes, praxèmes, gestèmes etc. ». L'auteur parvient alors à une théorie de la communication pour laquelle l'information est essentiellement une quantité mesurable. Plus exactement, « l'Information n'est que la mesure de la Complexité ».

Voici, en tous cas, un ouvrage de base qui, par-delà l'humour qui sous-tend l'écriture, ne peut qu'introduire utilement à toute lecture et à toute réflexion sur le problème contemporain de la communication.

Pierre PELOU.

162. — PARRAIN (André). — La Presse dans le Puy-de-Dôme de 1870 à 1914... — Clermont-Ferrand : Institut d'études du Massif Central, 1972. — 151 p.; 25 cm. — (Fac. lettres et Sci. humaines Univ. Clermont-Ferrand, Publ. I.E.M.C.; 10.)

Cet ouvrage traitant de la presse du Puy-de-Dôme de 1870 à 1914 n'a pas de table des matières. Il comporte une introduction, six chapitres (rétablir le numéro VI p. 107, une erreur entraînant la présence de deux chapitres V, p. 93 et p. 107) et trois sortes d'annexes.

Le premier chapitre, débordant le cadre chronologique adopté, concerne la presse départementale avant 1870, « presse uniformément grise », malgré la loi de mars 1868 supprimant l'autorisation préalable. Le second chapitre a pour objet l'étude de la presse départementale au début de la 3^e République, de 1870 à 1880. Il expose les nouvelles conditions de parution de la presse, brosse un tableau de la presse républicaine, réactionnaire et bonapartiste, en soulignant l'importance de l'information politique nationale, les journaux ne régionalisant pas les luttes politiques. Le chapitre trois intéresse la période 1881-1889. La liberté totale de la presse, la modernisation des moyens techniques de production, une nouvelle clientèle entraînent une diversification plus grande de la presse avec un élargissement de l'éventail politique. La presse de droite offre toutefois une plus grande stabilité que la presse républicaine dont le foisonnement quelque peu anarchique prouve la vitalité. Il faut signaler en outre une moindre pénétration de la presse parisienne et l'éveil de la presse d'arrondissement. La période 1889-1900 (chap. IV), caractérisée par le

déchaînement des passions politiques, en particulier du nationalisme, voit le renouvellement et la consolidation de la presse de droite, le maintien d'un journal républicain modéré *Le Moniteur du Puy-de-Dôme*, la disparition des journaux radicaux, la naissance de la presse socialiste à Clermont-Ferrand, le rôle accru de la presse d'arrondissement avec le souci permanent des affaires municipales. La presse du Puy-de-Dôme, de 1900 à 1914 (chap. V) perd de son « originalité » et tend à devenir « un reflet assez fidèle de la vie politique nationale », la presse d'arrondissement prenant la relève de la presse politique clermontoise. La renaissance de la presse radicale, le foisonnement des journaux électoraux et la création d'un grand journal socialiste à Clermont *L'Ami du peuple* sont les faits les plus marquants, alors que *Le Moniteur du Puy-de-Dôme* tend à devenir un journal d'information. Le chapitre VI tire les conclusions de cette étude : « extrême politisation de la presse » du Puy-de-Dôme de 1870 à 1914 (7 journaux d'information sur 64 titres), passage d'une presse bourgeoise à une presse populaire avec augmentation du nombre des hebdomadaires, accroissement des tirages surtout de la presse de gauche, caractère plus réceptif que rayonnant (reflet de l'opinion plutôt que source d'opinion), attachement à des hommes plus qu'à des idées, instabilité à un moindre degré toutefois pour la presse d'arrondissement. *Le Moniteur du Puy-de-Dôme* est le seul à subsister de 1870 à 1914.

Les annexes comportent des tableaux statistiques et chronologiques, les sources et la bibliographie de l'ouvrage, un inventaire chronologique des journaux parus dans le Puy-de-Dôme de 1870 à 1914. Cet inventaire est d'autant plus précieux, que le tome correspondant au Puy-de-Dôme n'est pas encore publié dans la *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale : 1865-1944...*, dont le Département des périodiques de la Bibliothèque nationale assume la responsabilité.

Denise REUILLARD.

163. — The Press : a critical look from the inside / ed. by A. Kent Mac Dougall. — Princeton : Dow Jones books, 1972. — 172 p. : 20 cm.
ISBN 0-87128-474-x : \$ 2.95.

Dans les milieux de la presse, qu'elle soit écrite ou parlée, on juge généralement incorrect et malséant de jeter en pâture au public les problèmes de la profession. Cela est certainement vrai en France où c'est seulement à l'occasion des crises et des disparitions que l'on peut glaner quelques informations. Tel ne semble pas être le cas aux Etats-Unis si du moins on en juge par ce recueil d'articles consacré à la presse et qui se veut une vue critique de l'intérieur.

Les 20 articles de ce livre sont une sélection de 60 articles sur la presse publiés depuis 1966 dans le *Wall Street Journal* qui est avec le *New York Daily News* et le *Los Angeles Time* l'un des trois quotidiens américains à tirer à plus d'un million d'exemplaires. On y trace l'histoire de quelques géants et de quelques petits de la presse américaine (*New York Daily News*, *Washington Post*, *Chicago Tribune*, *Times*, *Newsweek*, *Reader's Digest*, *United Press*, *Associated Press...*) avec leurs succès et leurs échecs, leurs pratiques nobles et vulgaires. Ainsi, dans l'article intitulé « New

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 19, n° 1; 1974

Journalism », on apprend qu'un magazine, accusé de faire passer de la fiction pour des faits réels, est sommé d'avertir ses lecteurs de la qualité des informations qui leur sont fournies.

Pris dans leur ensemble, ces articles ne donnent sans doute pas un beau tableau de la presse américaine. Ils donnent néanmoins un aperçu de la morale et de la mentalité de ceux qui publient et possèdent les journaux et de ceux qui y écrivent. Une profession qui ne cache pas ses tares et qui a le courage de dénoncer ses défauts mérite notre respect et notre admiration.

Yves GUILLAUMA.

164. — WENDT (Bernhard). — Von Buchhändlern, Buchdruckern, Buchführern: ein kritischer Beitrag des Johann Friedrich Coelestin aus dem XVI. Jahrhundert. — Frankfurt am Main : Buchhändler-Vereinigung, 1973. — Col. 1587 à 1624 : ill. ; 29 cm.

Extrait de : « Archiv für Geschichte des Buchwesens » ; Bd XIII.

ISBN : 3-7657-0471-7 : Cart. 10 DM.

L'ancienne littérature sur le commerce du livre est rare et mérite d'être remarquée. C'est pour cela que M. Wendt publie le texte d'un opuscule introuvable, imprimé en 1569 sans adresse, mais qui sortait peut-être des presses de Johann Burger à Ratisbonne. Son auteur, Johann Friedrich Himmlisch, avait latinisé son nom en Coelestinus ; on ne connaît les dates ni de sa naissance ni de sa mort, mais on sait qu'il enseignait la théologie à Jena entre 1560 et 1570 et que, disciple de Flacius Illyricus, il se posait en défenseur de la stricte orthodoxie luthérienne. Sous le titre « Des éditeurs, des imprimeurs et des libraires » Coelestinus s'élevait contre ceux qui imprimaient et débitaient une littérature dont le contenu s'écartait des conceptions étroites qu'il se faisait des livres bons et utiles. Source intéressante pour le commerce du livre au XVI^e siècle, ce texte apporte aussi une contribution caractéristique à l'histoire de la censure ecclésiastique.

Albert LABARRE.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

165. — Collaborative library systems development / ed by Paul J. Fasana and Allun Veaner. — Cambridge [Mass] ; London : M.I.T. press, 1971. — 241 p. ; 24 cm.

£ 3.75.

En 1968 la « National science foundation » accordait une subvention de 60 000 dollars au projet de coopération interbibliothèques « Collaborative library systems development » (CLSD) réunissant les bibliothèques universitaires de Chicago, Columbia et Stanford.

Le but de ce nouveau système était d'assurer à l'intérieur de cet ensemble un échange tant des idées que des travaux concernant les problèmes d'automatisation des bibliothèques et de faire connaître à l'extérieur le fruit de ces expériences.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 19, n° 1 ; 1974

Le CLSD a organisé deux conférences, dont les communications constituent les deux parties de ce livre. La première s'est tenue à Stanford en 1968 (section II) et la seconde à New York en 1970 (section I).

Quatre thèmes y ont été débattus : exposé des expériences des trois bibliothèques en question (on y trouve des informations très utiles sur l'organisation des différents systèmes); étude des aspects administratifs de la collaboration; état de l'automatisation des bibliothèques; perspectives d'avenir.

La compétence des participants en fait un document de première importance sur la situation telle qu'elle se présentait en 1970. Mais toutes les informations ne sont pas à jour pour 1973. La collaboration établie par le CLSD est restée limitée à un échange d'information comme le souligne la conclusion du livre. Aujourd'hui où s'organisent de véritables réseaux de bibliothèques comme celui de l'OCLC qui regroupe actuellement plus de 50 établissements, ces résultats peuvent paraître dépassés.

Quoi qu'il en soit, ce livre a le mérite de bien présenter les problèmes de fond relatifs à l'automatisation et à la collaboration des bibliothèques.

Michel BOISSET.

166. — Directory of interlibrary loan policies and photocopying services in Canadian libraries / comp. by the Committee on the Directory of interlibrary loan policies and photocopying services in Canadian libraries. Information services section, Canadian library association. — Ottawa : Canadian library association, 1973. — 88 p.; 26 cm.
ISBN 0-88802-095-3

L'Association des bibliothèques canadiennes vient de publier un « Répertoire des services de prêt interbibliothèques et de reprographie des bibliothèques canadiennes » établi à partir d'un questionnaire envoyé à 410 bibliothèques (318 y ont répondu). Les organismes y sont classés par ordre alphabétique de provinces.

Pour chaque bibliothèque, outre le numéro de téléphone et de téléx, sont indiqués les types de documents prêtés ou non, les délais de prêt et les organismes exclus du circuit. S'y ajoutent éventuellement les délais requis pour l'obtention de photocopies et microfilms, les tarifs et les modes de paiement.

Ce répertoire est complété par une liste des abréviations et acronymes qui y sont utilisés et des adresses postales des bibliothèques.

Catherine GAILLARD.

167. — HARRISON (K. C.). — First steps in librarianship : a student's guide. — 4th ed. completely rewritten. — London: A. Deutsch, 1973. — 173 p.; 22 cm. — (Grafton books.)
ISBN 0-223-96427-4

Ce manuel constitue la 4^e édition entièrement remaniée d'un ouvrage initialement écrit en 1950 pour guider les candidats à l'examen d'entrée de la « Library associa-

tion » et dont le propos s'est progressivement élargi pour devenir un manuel d'introduction à la bibliothéconomie, susceptible d'être mis entre les mains de tous les débutants quels que soient les bibliothèques ou les pays où ils sont amenés à travailler. Les transformations récentes apportées à la législation sur les bibliothèques publiques en Angleterre et dans le Pays de Galles, le nombre des nouvelles bibliothèques mises en service, le développement rapide de l'automatisation, l'apparition de banques de données, les transformations introduites à l'échelon international dans les problèmes bibliothéconomiques comme la rénovation de l'enseignement en ce domaine rendaient en effet nécessaire une refonte de ce manuel.

Débutant par une présentation des divers types de bibliothèques anglaises, l'ouvrage donne ensuite successivement les informations de base sur le budget des bibliothèques, la coopération entre bibliothèques, les associations de bibliothécaires, le personnel des bibliothèques, les divers problèmes bibliothéconomiques de conservation, de classement, de catalogage, alors qu'un dernier chapitre fournit une bibliographie bibliothéconomique de base dépassant très largement les références relatives à la seule Grande-Bretagne.

Sous cette nouvelle présentation le lecteur étranger trouvera donc avec ce guide des informations claires et utiles non seulement sur les bibliothèques anglaises mais encore sur les grands problèmes bibliothéconomiques généraux actuels.

Pierre BRETON.

168. — HARRISON (K. C.). — Public relations for librarians. — London: A. Deutsch, 1973 — 109 p. : ill. ; 22 cm. — (Grafton basic texts.)

ISBN 0-233-95657-3.

— RICE (Betty). — Public relations for public libraries : creative problem solving. — New York: H.W. Wilson, 1972. — 133 p. : ill. ; 23 cm.

ISBN 0-8242-0476-x.

En parcourant ces deux manuels, l'un écrit aux États-Unis, l'autre en Grande-Bretagne, consacrés aux différents processus d'insertion de la bibliothèque dans la vie des hommes et des sociétés, on ne pourra que regretter qu'en France il faille encore pour l'étude de telles questions s'en remettre à la consultation de multiples articles, faute de posséder des ouvrages équivalents de synthèse facilement consultables. A tout le moins remarquera-t-on qu'il s'agit d'ouvrages assez nouveaux, même pour les États-Unis et la Grande-Bretagne, signe d'un développement récent des sciences bibliothéconomiques théoriques en ce domaine.

L'ouvrage de K.C. Harrison est consacré aux problèmes des relations que les bibliothèques doivent nouer à tous les niveaux de la hiérarchie sociale et à la qualité des services qu'elles doivent rendre. Assurer une présence effective et efficace des bibliothèques auprès des pouvoirs publics, se faire connaître des gouvernements, des autorités régionales et locales, des responsables de l'édition, des éducateurs est une démarche essentielle. Développer dans les bibliothèques mêmes les services offerts au public (service d'accueil, de renseignements, diffusion de listes sélectives, de catalogues, expositions, séances d'animation) pour atteindre un maximum de lec-

teurs, doit être l'ambition de tout bibliothécaire et comme sa justification. Assurer le maximum de publicité autour de la bibliothèque en établissant des relations étroites avec la presse, la radio, la télévision et en multipliant les informations pour faire connaître les services rendus, constituera enfin l'une des activités qui devront prendre de plus en plus d'importance dans la vie des bibliothèques et gagneraient à être confiées à un personnel spécialisé. Peu importe, déclare l'auteur, si l'on doit recourir aux méthodes modernes de publicité quelque agressives qu'elles soient, l'essentiel est de faire connaître le rôle spécifique et important des bibliothèques vis-à-vis de la société, car « ce serait un crime que de le taire ».

Le second ouvrage *Public relations for public libraries* est plus spécialement consacré à l'insertion des bibliothèques dans la vie quotidienne de la société. Briser l'image de marque qui éloigne le public de la bibliothèque, l'attirer, l'accueillir, le retenir, aller au devant de ses besoins, établir un dialogue avec lui, assurer la présence de la bibliothèque dans toutes les manifestations locales pour atteindre de nouvelles catégories sociales, créer et animer des associations d'amis de la bibliothèque, telles sont les différentes questions que l'auteur envisage successivement. Ce n'est donc pas tant l'originalité des idées développées (pour la plupart déjà vulgarisées par les bibliothécaires français) que leur présentation claire et systématique qui retiendra l'attention du lecteur. Si l'on ajoute qu'outre une petite bibliographie chaque volume comporte un index qui permet de retrouver rapidement l'attitude préconisée face à tel ou tel problème (accueil des handicapés, etc...) on comprendra que ces deux manuels constituent de précieux instruments de travail.

Pierre BRETON.

169. — Hospital medical records : guidelines for their use and the release of medical information. — Chicago : American hospital association, [1972]. — 64 p. ; 22 cm. ISBN 0-87258-087-3.

Les problèmes soulevés par l'utilisation ou la diffusion des archives d'hôpital sont importants puisqu'ils touchent aussi bien au secret professionnel qu'au principe de propriété. L'« American hospital association » publie ce petit guide dans le but de faciliter le travail à tous les utilisateurs de ce genre d'archives, en leur rappelant les principes généraux. Le caractère confidentiel, les autorisations éventuelles de diffusion, les tâches et les responsabilités de tous les membres du personnel hospitalier sont rapidement précisés. Un appendice, en fin d'ouvrage, rappelle les termes utilisés par les compagnies d'assurance, puisque les activités de ces dernières sont « généralement associées à l'utilisation de l'information des archives médicales ».

Cet aspect de l'exploitation des archives d'hôpital (secret médical et propriété scientifique du dossier) n'a pas été négligé dans notre pays et l'on pourra se reporter aux comptes rendus d'un colloque de l'Association des hautes études hospitalières, publiés en 1969, ainsi qu'à l'arrêté portant règlement des archives hospitalières.

Régis RIVET.

170. — Hungarian library and information science abstracts ... / [ed. by E. Grimmer]. — Budapest : OSZK Könyvtartudományi és Modszertani Központ, Centre for library science and methodology at the National Széchényi library. — 29 cm. 1972 (vol 1, n° 1) →

Depuis 1972 le Centre de bibliothéconomie et de méthodologie de la Bibliothèque nationale de Budapest publie deux fois par an un bulletin d'analyses d'ouvrages bibliothéconomiques hongrois.

Pour chaque document est établi un compte rendu en langue anglaise très détaillé (généralement une à quatre pages) où peuvent figurer par exemple des plans ou des questionnaires extraits de l'ouvrage analysé.

Le cadre de classement systématique comprend 14 chapitres dont les plus importants sont la bibliothéconomie, l'histoire du livre, les différents types de bibliothèques, la recherche documentaire et les problèmes de la lecture.

Un index auteurs et un index matières cumulatif complètent le deuxième numéro de l'année.

Catherine GAILLARD.

171. — Libraries for health and welfare : papers given to the hospital libraries and handicapped readers group conferences in 1968 and 1969. — London : the Library association, 1971. — 11-67 p. ; 21 cm. — (Library association pamphlet ; 35.) ISBN 0-85365-065-9 : £ 1.50.

Il s'agit d'une réunion de 13 documents exposés dans des réunions de groupe de bibliothèques d'hôpital et de handicapés. Les participants résument généralement leur point de vue sur les différentes réalisations passées ou à prévoir. Deux bibliothécaires se sont plus particulièrement intéressées à la situation des services de bibliothèques d'hôpital en Ecosse, tandis que l'ancien directeur du « Scottish hospital centre » donnait un compte rendu plus général sur ce service. D'autres participants se sont interrogés sur le rôle social de ces bibliothèques, tandis que l'association des patients au fonctionnement des bibliothèques et les problèmes soulevés par les handicapés de la vue étaient envisagés.

Cette plaquette peut être intéressante pour donner un point de vue sur différents aspects des bibliothèques d'hôpitaux en Grande-Bretagne.

Régis RIVET.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

172. — CONSORZIO PROVINCIALE PER LA PUBBLICA LETTURA DI BOLOGNA. — Dizionario bibliografico... / a cura di Pasquale Petrucci. — Bologna : Il Mulino, 1972 →. — 25 cm.
 1967. — 1972. — XII-894 p.
 1968. — 1973. — XV-1310 p.

Ce dictionnaire maintenant connu sous le sigle DB vient s'ajouter aux autres bibliographies italiennes. Annuel comme la *Bibliografia nazionale*, il est cependant conçu différemment grâce à un procédé semi-automatique. Le premier volume qui contient les livres publiés en 1967 a paru en 1972 et le deuxième, pour l'année 1968, en 1973. Cet écart de 5 ans sera peu à peu réduit, les volumes pour 1969 et 1970 étant en préparation et l'on espère qu'à l'avenir le DB donnera chaque année les livres publiés l'année précédente. Il rassemble les informations bibliographiques essentielles sur tous les ouvrages en langue italienne publiés dans l'année, y compris les traductions, et à l'exclusion des livres pour enfants, des textes scolaires, des brochures et des périodiques. Les opérations de traitement automatique de ces informations ont permis de constituer quatre index différents :

1° Un index de mots-clés comprenant, a) les mots-clés du titre de l'ouvrage, b) le titre du document, c) le code de référence qui se retrouve dans tous les autres index (voir plus loin).

Pour rendre les explications plus claires, quelques exemples ont été choisis dans le volume de 1967, celui de 1968 étant composé de la même manière. Exemple : l'ouvrage de Gerhard Ritter : *I Militari e la politica nella Germania moderna* aura comme mots-clés : Germania, Militari, Moderna, Politica. Les adjectifs sont retenus ; seuls les articles, pronoms, conjonctions et adverbes sont éliminés. Les titres d'œuvres littéraires (romans, nouvelles, théâtre, poésie) ne figurent pas dans cet index.

2° Un index bibliographique, le plus important. Il contient tous les ouvrages par ordre alphabétique de leur code de référence. Celui-ci se compose des quatre premières lettres du nom d'auteur (ou du titre pour les anonymes), suivies de l'initiale de son prénom, des deux derniers chiffres de l'année de publication, puis des initiales des deux premiers mots du titre. Ce code de référence se situe en exposant de la description bibliographique et celle-ci est suivie d'un résumé, plus ou moins long, du contenu du livre. L'ouvrage nommé plus haut se présentera donc ainsi :

RITT G67 MP RITTER, Gerhard

I MILITARI E LA POLITICA NELLA GERMANIA MODERNA

Trad. di G. Panzieri-Saija

Torino, Einaudi, 1967, cm. 21, pp. XVII-707 L. 8.000

La tradizione prussiana : l'epoca dei principati assoluti, etc... (8 lignes).

Les ouvrages anonymes ou écrits par plusieurs auteurs comme : *Lo Stato moderno* ou *Stati Uniti*, auront pour code de référence : STAT 67 M, et STAT 67 U.

3° Un index des titres comprenant tous les ouvrages par ordre alphabétique des titres (y compris ceux ne figurant pas dans l'index des mots-clés), suivis de leur code

de référence qui renvoie à l'index bibliographique. Exemple, le titre *Vecchi e i giovani* (I)

PIRA L67 VG

est un roman de Luigi Pirandello édité en 1967.

4° Un index des noms indiquant en une seule liste les noms d'auteurs, de directeurs, préfaciers, traducteurs etc..., suivis également du ou des codes de référence. Exemple, le traducteur E. Cicogna a 6 codes de référence :

Cicogna, E.

CAST F67 CA

CLIF F67 BA

FLEM I67 O

etc...

En nous reportant à l'index bibliographique, nous verrons que le premier correspond à un ouvrage de Fidel Castro, le deuxième à un roman de Francis Clifford, tous deux traduits par E. Cicogna, etc...

Nous pourrions naturellement multiplier les exemples.

On voit que grâce à ses quatre index le DB constitue un instrument d'analyse et de recherche bibliographique très commode à consulter. On peut s'étonner de l'ordre des index : l'index bibliographique — le seul ayant un caractère descriptif — aurait pu venir en tête comme étant de beaucoup le plus important, mais c'est pour cette raison qu'il se situe au centre du volume, les autres ayant surtout un rôle indicatif.

Ce dictionnaire dont le but est d'orienter et de guider le lecteur dans le champ de l'information bibliographique trouvera donc sa place dans toutes les grandes bibliothèques à côté des autres bibliographies nationales.

Elisabeth HERMITE.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

173. — BAUER (Josef). — *Symbolik des Parsismus: Tafelband / unter Benutzung der Vorarbeiten von Eleonore Kohlagen von Tessin; bearb. von Josef Bauer.* — Stuttgart : A. Hiersemann, 1973. — 148 p.; 100 ill., 1 carte; 24 cm. — (*Symbolik der Religionen; XVIII.*)

Bibliogr. — Index.

ISBN 3-7772-7301-5

Le présent ouvrage constitue le XVIII^e volume de la collection *Symbolik der Religionen*, éditée par Ferdinand Herrmann, et vient illustrer le volume VIII : *Symbolik des Parsismus*, paru en 1961, dont le texte est dû à J. Duchesne-Guillemain. Il rassemble une centaine d'illustrations sur la religion des Parsis, depuis les origines jusqu'à l'époque moderne. Cette religion, ou Mazdéisme, née chez les Mèdes, fut florissante jusqu'à la fin de l'époque sassanide. Elle oppose deux principes, le bon

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 19, n° 1; 1974

symbolisé par Ahura Mazda, créateur du monde, et le mauvais, Ahriman, qui s'affrontent aussi dans l'homme. L'Avesta consigne les révélations faites au prophète Zoroastre.

Passant très vite (4 ill.) sur la préhistoire et la protohistoire (figurines de terre cuite, bronzes du Luristan), l'auteur présente un choix d'objets de la Haute Epoque perse (28 ill.), de reliefs (Daskyleion), de vues de sites importants (Naqs-i Rostam), tentant de faire vivre devant nos yeux ce que l'on peut connaître de la symbolique des anciens Perses : culte du feu, rites célébrés par les prêtres devant les autels en l'honneur d'Ahura Mazda, structure des lieux sacrés.

La période suivante, achéménide et parthe (19 ill.) est représentée par un grand nombre de reliefs et de fresques (Dura Europos) où apparaît Mithra, de croquis et de plans.

La quatrième partie, la mieux connue, concerne les Sassanides (34 ill.); nombreuses vues de sites : Taht-i Suleiman, Bišapur; tissus; pièces de monnaie.

Les dernières images (16 ill.) évoquent les prolongements modernes du culte zoroastrien : temples, objets de culte, cérémonies devant le feu, tours du silence, qui montrent que cette religion est toujours vivante.

Outre l'introduction, l'ouvrage comporte à la fin une *bibliographie* et un *index*. Sa présentation, le soin avec lequel sont rédigées les notices explicatives sous chaque photographie, le choix des illustrations, en font le complément indispensable du volume rédigé par J. Duchesne-Guillemin, mais il intéressera également toute personne désirant mieux connaître la symbolique mazdéenne dans sa figuration.

Annie BERTHIER.

174. — BECKER (Karl). — *Freigeistige Bibliographie : ein Verzeichnis freigeistiger, humanistischer und religionskritischer Literatur.* — Stuttgart : Verlag der Freireligiösen Landesgemeinde, Körperschaft des öffentlichen Rechts, [1971]. — 172 p.; 23 cm.

Parallèlement aux bibliographies générales nationales ou internationales, on voit apparaître aujourd'hui des bibliographies spécialisées dont les renseignements sont très précieux pour les spécialistes des domaines concernés.

La bibliographie du libéralisme que nous offre le Pr Karl Becker est divisée en 3 parties : sous le titre « vision libérale du monde », on trouve d'abord regroupés les écoles et les penseurs libéraux de différents pays : Allemagne, Autriche, Suisse, Tchécoslovaquie, Italie, Belgique, Pays-Bas, Angleterre, États-Unis. La deuxième partie est réservée à la bibliographie philosophique et la troisième à la bibliographie religieuse. A l'intérieur de chaque division, les ouvrages sont classés par ordre alphabétique avec regroupement derrière les œuvres des auteurs des études qui leur ont été consacrées. Un index, à la fin de l'ouvrage, permet de retrouver très facilement les auteurs cités.

Grâce à ses divisions claires et à sa présentation agréable, cette bibliographie constituera pour les spécialistes un excellent instrument de travail. Néanmoins, on pourra s'étonner de ce que l'auteur n'ait pas cru devoir faire mention du libéralisme

catholique en France s'il est vrai que, selon le chanoine Aubert, le libéralisme catholique « est un phénomène européen; plus précisément encore, de l'Europe occidentale, de la Belgique, de la France, de l'Italie d'abord, secondairement de l'Allemagne et des Pays-Bas »¹. Il faut donc espérer que les dispositions du Pr Becker pour les informations bibliographiques nous vaudront de voir bientôt combler cette lacune.

Yves GUILLAUMA.

175. — Bibliographie Moderner Fremdsprachenunterricht 3 (1972) Nr. 1 [-2-3-4] / hrsg. vom Informationszentrum für Fremdsprachenforschung, Dokumentation Moderner Fremdsprachenunterricht. — München : M. Hueber, 1972. — XII-96 + X-111 + X-121 + XII-114 p.; 29 cm. 40 DM.

M. Freudenstein, éditeur intellectuel, explique sur une feuille volante que la présente bibliographie de l'enseignement des langues étrangères a été confiée à la firme Max Hueber après la dissolution de l'« Arbeitskreis zur Förderung und Pflege wissenschaftlicher Methoden des Lehrens und Lernens » d'Heidelberg qui a fait paraître les années 1970-1971. Il ajoute qu'il n'est pas encore possible de signaler des moyens audio-visuels et autres matériels d'enseignement.

La bibliographie concerne à la fois l'enseignement des langues étrangères et la linguistique générale pour une raison pratique. Outre des contributions et ouvrages elle répertorie surtout des articles extraits d'une trentaine de périodiques qui sont dépouillés en totalité. Or les auteurs y traitent parfois d'un autre sujet que l'enseignement des langues. Ainsi les numéros débutent par une liste de ces périodiques de base suivie de deux autres : celles des périodiques consultés uniquement à l'occasion du numéro en question et des éditeurs et institutions qui ont publié les ouvrages recensés.

L'introduction du numéro 4 rappelle que l'« Informationszentrum für Fremdsprachenforschung » (IFS) est rattaché au « Dokumentationsring Pädagogik ». Il collabore avec l'ERIC (« Educational resources information center ») comme on le lira ci-après.

Les notices sont classées alphanumériquement. Après la référence bibliographique la langue du texte est indiquée puis éventuellement un numéro à transmettre à l'ERIC pour obtenir une reproduction de l'original. Une série alphanumérique commençant par « FS » et propre à toutes les notices semble désigner la cote de la publication au service de documentation « Moderner Fremdsprachenunterricht » de Marburg qui, lui, ne diffuse pas de reproductions, ne prévoit pas de prêt-interbibliothèques et de consultation sur place. Les notices se terminent par des mots-clefs. Une liste de résumés de la plupart des textes signalés fait suite à l'inventaire des notices ainsi que deux index des mots-clefs et alphabétique.

Les pages de publicité présentent d'autres bibliographies : 1° *Bibliographie Paedagogik. Monatliches Verzeichnis*, 2° *Dokumentation-Jugendforschung, Jugendhilfe*,

1. Cité in Encyclopédie Catholicisme, art. Libéralisme, fasc. 29, col. 572.

Jugendpolitik, 3^o *Bibliographie Programmierter Unterricht*, 4^o *Language and language behavior abstracts*.

Pierre BAUDRIER.

176. — BOISSET (Louis). — Un Concile provincial au XIII^e siècle. Vienne 1289. Église locale et société / préf. par Jean Gaudemet... — Beauchesne, 1973. — 360 p.; 21 cm. — (Théologie historique; 21.)

L'histoire des nombreux Conciles provinciaux qui ont été réunis en France au cours du XIII^e siècle demeure encore mal connue; cependant, l'intérêt de ces assemblées est considérable, tant pour l'étude du droit canonique que pour celle des institutions et de la vie religieuse. Présenté d'abord comme thèse de doctorat en théologie à l'Institut catholique de Paris et repris ensuite dans la collection « Théologie historique », le travail de l'abbé Boisset est à bien des égards exemplaire, et pourra servir de guide à d'autres chercheurs.

Les actes du concile provincial de Vienne de 1289 sont heureusement conservés dans un document original, l'exemplaire destiné à l'église de Viviers, qui a fini par aboutir aux archives de la Compagnie de Saint-Sulpice. L'édition du texte latin, accompagnée d'une traduction, est précédée d'une introduction de plus de 200 pages où l'abbé Boisset, après avoir établi l'authenticité du document, reconstitue le cadre de la province à l'époque du concile (l'archevêque de Vienne avait six suffragants : Grenoble, Valence, Die, Viviers, Genève, Maurienne), dresse sa carte politique (région qui tendait à éclater sous la pression d'influences diverses, surtout en raison de la pénétration de plus en plus profonde de l'influence française), examine enfin sa situation religieuse (évêques, abbayes, chapitres, ordres mendiants, etc.). Les canons conciliaires sont ensuite analysés et confrontés avec les autres témoins de la législation ecclésiastique, particulièrement avec les sources du droit et avec les décrets des conciles provinciaux antérieurs. Le concile viennois a lui-même exercé une influence sur les conciles de la province de Lyon et à Avignon. La question comportait aussi un aspect ecclésiologique : à quel type d'ecclésiologie correspondent ces assemblées provinciales ? Le problème est complexe et, seule, une étude étendue à d'autres assemblées permettrait d'apporter une réponse sinon définitive, tout au moins plus nuancée.

Les tableaux, cartes, tables (y compris un index des mots-clefs), la *bibliographie* (une douzaine de pages) complètent la riche documentation mise en œuvre dans ce travail qui touche à des disciplines diverses, souvent isolées les unes des autres : l'histoire ecclésiastique, le droit canonique, la théologie et, dans une mesure plus faible, la sociologie religieuse. L'un des grands mérites de l'abbé Boisset est d'avoir habilement tenté et réussi cette synthèse.

René RANCŒUR.

177. — BOWERS (Q. David). — *Encyclopedia of automatic musical instruments...* mainly of the 1750-1940 era. Including a dictionary of automatic musical instrument terms. — 2nd printing. — New York : Vestal press, 1972. — 1008 p.; ill., front. en coul.; 28 cm.
ISBN 0-911572-08-2 : \$ 27

A bien des indices l'on voit que les instruments de musique que l'on pourrait dire « marginaux » sont en train de conquérir leur place au soleil de l'organologie. Le sauvetage « in-extremis » de l'orgue électrique du Gaumont-Palace a eu les honneurs d'une séquence télévisée, le très sérieux Groupe d'acoustique musicale de la Faculté des sciences de Paris annonce une réunion sur la serinette, les éditions Minkoff viennent de rééditer en « reprint » la *Tonotechnie ou l'art de noter les cylindres* (1775) d'Engrammelle, et la récente découverte en Angleterre d'un « enregistrement » par un élève de Haendel des 12 concertos pour orgue du maître met en joie un Geoffroy de Chaume à qui un orgue mécanique fournit une éclatante démonstration de ses inductions sur les tempi et l'art des ornements au XVIII^e siècle.

Comme il arrive souvent, les collectionneurs n'avaient pas tant attendu pour s'intéresser à ces instruments, de la bonbonnière au grand orgue de manège, et depuis plus de 20 ans des connaisseurs tels Alain Vian à Paris, Etienne Blyelle à Genève ou Freddy Balta, l'accordéoniste d'Yves Montand, constituaient d'admirables collections et restauraient souvent eux-mêmes leurs instruments.

Aussi est-ce bien d'un collectionneur plus que d'un musicologue que nous vient des États-Unis cette *Encyclopedia of automatic musical instruments*. Seule la passion d'un collectionneur pouvait en effet recueillir et ordonner une si luxuriante documentation, et l'on reste confondu devant la somme de recherches qu'a dû demander ce « pavé » de 1000 pages. Sans doute l'iconographie y tient-elle une place prépondérante, mais qui serait assez sot pour s'en plaindre ? Une bonne photographie, Napoléon l'aurait dit, remplace bien des descriptions. Les documents sont souvent ici des prospectus, les photos des contretypes; la reproduction, apparemment en offset, laisse parfois à désirer et la mise en pages rappelle davantage un catalogue de Manufacture que le livre d'art. Mais il s'agit d'un ouvrage à consulter et non pas à lire, et l'essentiel est bien que sa richesse documentaire y soit sans égale. L'auteur est particulièrement spécialiste des pianos mécaniques et orchestrions, dont la vogue fut énorme aux États-Unis jusqu'à l'avènement du disque, et l'iconographie aussi bien que les précisions historiques et techniques qu'il fournit paraissent bien près de l'exhaustivité. De 1750 à 1850 environ, il aurait sans doute pu glaner davantage d'informations sur les serinettes, les orgues à cylindres et les boîtes à musique, dont de très belles collections sont en état de marche au « Stichting Nationaal Museum » d'Utrecht ou au Musée suisse de l'orgue d'Essertes-sur-Oron. Mais la *bibliographie* qu'il donne semble bien indiquer qu'il a tout lu sur le sujet, à l'exception peut-être de la 4^e partie du Dom Bédos, rédigée avec la collaboration d'Engrammelle. Que notre lecteur cherche à se renseigner sur les montres à musique, les pianos automatiques Ampico ou Pianola, les orgues Wurlitzer ou les monumentaux instruments de Mortier, il trouvera presque à coup sûr dans cette encyclopédie non seulement de quoi satisfaire sa curiosité, mais encore de quoi la piquer; et si ayant acquis aux

Puces de Vanves le mouton à cinq pattes enfin identifié, il désire s'essayer à le restaurer, un copieux dictionnaire des termes techniques et un index des constructeurs lui seront ici d'un appréciable secours.

Signalons encore que « Vestal press », l'éditeur de cet ouvrage, s'est spécialisé dans tout ce qui concerne la musique mécanique, et qu'il édite un catalogue non dépourvu d'attraits pour le bibliothécaire comme pour le collectionneur. Un livre comme celui-ci est bien sa meilleure publicité.

Dominique CHAILLEY.

178. — Dictionary of sects, heresies, ecclesiastical parties, and schools of religious thought / ed. by the Rev. John Henry Blunt. — Ann Arbor [Mich.] : Gryphon books, 1971. — 648 p.; 21 cm.

Grâce à des techniques modernes, les réimpressions se multiplient aujourd'hui et remettent sur le marché des ouvrages ou des collections épuisés depuis très longtemps et l'on sait, par exemple, que la Bibliothèque nationale a publié récemment, sous la direction de M^{lle} Germaine Lebel, un « Répertoire des réimpressions anastatiques d'ouvrages en langue française épuisés mentionnés dans les catalogues d'éditeurs français et étrangers ».

Le présent dictionnaire est la réimpression d'une édition publiée à Londres en 1874 par les Editions Revingstons. Il fournit des informations précises et complètes sur l'histoire des sectes, des hérésies et des écoles, sur les fondateurs, leur importance et leur influence.

Au début du volume, les notices qui commencent avec la secte des Abécédaires et qui se terminent avec Zwingli, sont rangées en grande classe dans un ordre chronologique : les sectes juives, les religions païennes, les sectes hérétiques, les sectes de l'époque médiévale, les sectes protestantes, anglicanes, américaines. On y trouve également des notices sur les écoles ecclésiastiques comme les iconoclastes, les vieux catholiques, le gallicanisme... ou des écoles philosophiques comme l'origénisme, le plotinisme, le nominalisme, le cartésianisme, le spinozisme... Un index très détaillé à la fin du volume fera de ce dictionnaire un outil documentaire très utile et très apprécié.

Yves GUILLAUMA.

179. — DISCOTHÈQUE DE FRANCE. Paris. — Titres en quête d'auteurs. — Discothèque de France, 1973. — 25 p.; 20 cm.

5 F

Ce répertoire de 1500 titres d'œuvres musicales est une mise à jour des deux précédentes éditions parues l'une en 1966 dans le catalogue général de la Discothèque de France, l'autre en 1969 dans celui de la Discothèque de Paris.

Cette plaquette se présente comme un memento pratique, publié à l'intention des mélomanes, des discophiles, des disquaires et des discothécaires. Les titres des œuvres musicales, qui ont fait l'objet d'enregistrements discographiques, sont classés par ordre alphabétique au premier mot du titre. Un renvoi vers le titre traduit en

français est prévu pour les titres en langues étrangères, sauf pour ceux dont l'appellation originale est célèbre (« Children's corner » de Debussy par exemple). Chaque titre est suivi du nom du compositeur et, éventuellement, du genre de l'œuvre (opéra, cantate, œuvre pour piano etc...).

Ce répertoire rendra les plus grands services dans les discothèques des bibliothèques publiques qui ne disposent pas de fiches classées au titre. Il est fréquent en effet qu'on demande au disothécaire le titre d'une œuvre alors que les disques sont classés, à l'intérieur des différents genres, au nom du compositeur. Ainsi, ce petit guide rappellera opportunément à ceux qui l'auraient oublié que, par exemple, « Le Cid » est un opéra de Massenet, « la Messe noire », une sonate pour piano de Scriabine et « La Putain »... une suite pour orchestre de Telemann!

André THILL.

180. — DOSSENA (Giampaolo). — I Luoghi letterari : paesaggi, opere e personaggi.

Italia settentrionale. — Milano : Sugar, 1972. — VIII-616 p. : ill. ; 25 cm.

L. 10 000

Cet ouvrage qui devait s'appeler tout d'abord « Guide de l'Italie littéraire », tient à la fois du guide et de l'histoire de la littérature, n'étant pourtant ni l'un ni l'autre. L'auteur a voulu faire une œuvre personnelle et originale en s'écartant des histoires littéraires traditionnelles à la manière de De Sanctis; il a considéré les lieux en eux-mêmes, voyageant et lisant en même temps et rattachant les écrivains à leur terroir, à telle ou telle ville où ils ont vécu, au moins passagèrement et où l'on retrouve leur souvenir.

Ce premier volume est limité à l'Italie septentrionale (Ligurie, Piémont, Lombardie, Vénétie, Emilie). On ne s'étonnera donc pas qu'il soit relativement peu parlé de certains écrivains comme Dante, Pétrarque ou Boccace qui auront une place plus importante dans le deuxième volume; pourtant, dans ce pèlerinage littéraire, nous les rencontrons tout de même à Ravenne qui ne peut être dissociée de Dante ni même de Boccace qui visita souvent cette ville; quant à Pétrarque, il passa 8 ans à Milan, et la petite ville d'Arquà Petrarca, non loin de Padoue, où il vécut à partir de 1369, conserve sa maison et sa tombe. Les lieux dont il est fait mention sont si nombreux (164) que nous ne pouvons nous attarder à chacun d'eux, bien que tous présentent un intérêt pour notre curiosité. Leur ordre est alphabétique et la longueur des notices les concernant est très variable, allant de quelques lignes à 150 pages, pour Milan, par exemple. Cette ville occupe en effet à elle seule près du quart du volume, en raison de la richesse de ses souvenirs littéraires. On y retrouve à peu près toute son histoire à travers les écrivains qui en ont parlé, classiques ou modernes. (L'auteur recommande l'ouvrage de Ettore Verga : *Storia della vita milanese*, paru en 1909). Les témoignages sont très vivants grâce aux nombreuses citations, n'excluant pas des extraits d'œuvres écrites en dialecte milanais (heureusement suivis d'une traduction italienne). De multiples détails sur la vie et l'œuvre d'écrivains ayant séjourné à Milan comme G. Parini, les frères Verri, Ugo Foscolo, Carlo Porta, Leopardi, Manzoni, G. Verga, puis, plus proches de nous, C.E. Gadda, P. Chiara, E. Vittorini, se lisent avec grand

intérêt. De plus, les nombreuses illustrations, mêlées au texte, en augmentent l'attrait. Bien qu'il s'agisse seulement des auteurs de la littérature italienne, quelques exceptions sont faites occasionnellement pour des étrangers. Ainsi nous pouvons lire une description admirative de Milan faite par Stendhal lorsqu'il y arriva en 1800, description que l'on peut opposer à celle d'U. Foscolo, lequel écrivit : « Ce Milan me fera mourir; tout y est grave, mortel... » De Stendhal il sera encore question à propos de Parme, bien sûr, mais, selon A. Delfini, la ville de la *Chartreuse* serait en réalité Modène.

Venise, Turin, Bologne viennent tout de suite après Milan en ordre d'importance. Dans l'ensemble, on remarque qu'une grande place est accordée à des écrivains modernes : outre ceux déjà nommés, ajoutons C. Pavese et M. Soldati pour Turin, G. Piovene pour Vicence, A. Bevilacqua pour Parme, etc... et même d'autres moins connus comme D. Tessa et C. Sbarbaro. On regrette l'absence d'un index de noms d'auteurs qui serait très utile, mais sans doute existera-t-il dans le deuxième volume. La carte des noms géographiques qui se trouve sur les pages de garde est certes précieuse, mais on l'eût préférée un peu moins sommaire car il faut parfois errer fort longtemps avant de repérer l'emplacement d'une petite localité.

Les amateurs d'ouvrages scolaires reprocheront sans doute à celui-ci son manque de cohésion et même quelquefois son absence de sérieux, car les digressions et les anecdotes sont abondantes. Mais le but de l'auteur semble avoir été de divertir plutôt que d'instruire. Pourtant, tout en nous amusant, il nous apporte une quantité de renseignements — biographiques, topographiques, historiques, littéraires — que nous ne trouverions rassemblés nulle part ailleurs.

Elisabeth HERMITE.

181. — DOYLE (Paul A.). — Liam O'Flaherty : an annotated bibliography. — Troy [N.Y.] : Whitston, 1972. — 68 p.; 22 cm.

Le talent et le succès de Joyce ont laissé une partie du public ignorant de cet autre grand écrivain anglo-irlandais qu'est Liam O'Flaherty. Ce petit livre contribuera certainement à le faire mieux connaître car, outre une bibliographie commentée de ses écrits, il donne un recensement de toutes les éditions originales de ses œuvres parues tant en Angleterre qu'aux États-Unis, le plus souvent avec des tirages limités. C'est un travail soigné, et l'auteur est allé jusqu'à donner une traduction anglaise des termes en gaélique.

Mireille PASTOUREAU.

182. — Fifteen American authors before 1900 : bibliographic essays on research and criticism / ed. by Robert A. Rees and Earl N. Harbert. — Madison [Wis.] : University of Wisconsin press, 1972. — XVIII-442 p.; 23 cm.

Les bibliographies que l'on trouvera dans ce savant volume se présentent, pour chaque auteur, sous la forme d'un « essai » et non d'une liste. Les commentaires sur l'état de la question formant, dans chaque cas, le lien entre les indications et les références aux documents utiles.

Les écrivains ainsi réunis ne sont pas des moindres ; on retrouve les noms d'Emily Dickinson, S. Crane, B. Franklin, et O. W. Holmes au cours des chapitres.

L'ouvrage se termine sur deux articles traitant de la littérature des États du Sud, qui, semble-t-il, aurait été, sans cela, par trop délaissée.

Une liste des bibliographes qui se sont réunis pour préparer l'ensemble est donnée à la fin, ainsi qu'un index des noms propres facilitant les recherches.

Sylvie THIÉBEAULD.

183. — FORTE (Bettie). — Rome and the Romans as the Greeks saw them. — Rome : American academy in Rome, 1972. — xxvii-727 p. ; 24 cm. — (Papers and monographs of the American academy in Rome ; XXIV.)
Index.

Ce livre est important parce qu'il traite des relations entre Grecs et Romains en les envisageant du point de vue des premiers, recherche qui n'avait pas encore été entreprise dans son ensemble ; M^{me} Forte la réalise en n'étudiant pas seulement les sources littéraires, qui nous renseignent essentiellement sur les sentiments des milieux intellectuels, mais aussi les monnaies, les inscriptions, qui apportent le témoignage des sphères officielles et qui, lorsqu'il s'agit des funéraires, fournissent des indices sur l'attitude des individus des différentes couches de la population. Le plan de l'ouvrage est chronologique. Un premier chapitre dépeint les réactions des Grecs en face des événements historiques auxquels les Romains furent mêlés dès le début des rapports entre les deux peuples jusqu'à la soumission de la Grèce en 146 av. J.-C. Le second chapitre est consacré à la période troublée du dernier siècle de la République jusqu'au retour d'Orient de Pompée en 63 av. J.-C. Le chapitre III va de la fin de la République au règne de Trajan, période qui voit le ralliement de certains Grecs à la domination romaine ; l'évolution de ce mouvement est analysée dans le chapitre IV, du règne d'Hadrien à la mort de Commode, pour aboutir, au chapitre V, au rôle joué par les Grecs dans l'empire des Sévères, et à la *Constitutio Antoniniana*, qui permettait tous les espoirs aux nouveaux bénéficiaires de la citoyenneté romaine. A juste titre, M^{me} Forte fait ressortir la contribution apportée par l'élément hellénique au maintien de l'empire. C'est donc à la formation de l'unité gréco-romaine dans le bassin méditerranéen que M^{me} Forte nous fait assister. Son examen des sources et des témoignages de tous ordres est caractérisé par une impartialité qui repose sur l'abandon de tout cliché et de toute idée préconçue. C'est un travail minutieux dont elle s'acquitte avec une conscience qui n'étonne pas de la part d'une disciple de T.R.S. Broughton. A mainte reprise, elle attire l'attention sur un aspect ignoré — ou laissé indûment dans l'ombre — des rapports si complexes entre les deux peuples. Qu'il y ait certaines répétitions d'un chapitre à l'autre était inévitable, parce qu'au gré des circonstances changeantes, des situations comparables purent se retrouver pour provoquer tour à tour l'hostilité ou la gratitude.

On appréciera tout particulièrement deux index qui ne comptent pas moins de 191 pages. Le premier reprend tous les noms de personnes antiques, de peuples, de lieux cités dans le cours du livre, ainsi que les noms des savants modernes ; c'est en

même temps, dans une certaine mesure un *index rerum* dont quelques mots-clefs, tels que « Roman citizenship », « Roman civil service », par la richesse des références, faciliteront la consultation de l'ensemble sur un sujet précis. Le second index, qui est celui des passages cités, ne se contente pas de noter ceux des œuvres d'auteurs anciens, mais renvoie aussi aux inscriptions, aux monnaies, aux papyrus. C'est là une compilation méritoire qui ajoute beaucoup à la valeur de cet ouvrage comme instrument de travail.

Juliette ERNST.

184. — FRANK (Horst Joachim). — Geschichte des Deutschunterrichts von den Anfängen bis 1945. — München : Hanser, 1973. — 996 p. ; 22 cm.

Bibliogr. p. 966 à 981.

ISBN 3-446-11736-9 : DM 98

Horst Joachim Frank fait précéder son ouvrage sur l'histoire de l'enseignement de la langue allemande depuis ses débuts d'une préface, dans laquelle il résume en quelque sorte la somme de ses recherches et la quintessence de son développement étalé sur plus de 900 pages.

La question des tâches futures de l'enseignement de l'allemand tire sa réponse d'une étude objective des programmes scolaires qui lui ont été transmis tout au long des siècles. Mais, pour être faite en profondeur, une telle analyse doit aussi englober les origines de ces objectifs scolaires et tenir compte de leurs contextes historiques. Il est vrai que ces derniers n'ont pas été tellement étudiés, puisque le seul ouvrage traitant de ce sujet et dû à Adolphe Matthias, remonte à 1907, c'est-à-dire à plus d'une génération. On était donc en droit d'espérer plus qu'une simple suite à ce travail. C'est pourquoi Horst Joachim Frank, professeur à l'Institut pédagogique de Flensburg, en Allemagne, s'est employé à retracer l'histoire de cet enseignement depuis ses débuts, non pas dans la stricte chronologie, mais pour ainsi dire, systématiquement dans l'ordre où sont apparus les programmes qui, par leur application, ont contribué à l'actuelle pluralité des enseignements, avec tout ce que cela implique de problèmes.

La complexité de cette discipline a, en effet, nécessité, tout au long de sa propre histoire, des tâches très différentes, qui ont fini par devenir les sédiments de son existence. Celle-ci s'est perpétuée, malgré les changements de l'histoire. Cette permanence a permis à l'auteur de prendre à leurs racines tous les régimes scolaires artisans de cette discipline.

Dans un passé très lointain, qui se situe au début du Moyen âge, le règne de Charlemagne, ensuite le morcellement politique et l'immensité du domaine géographique laissèrent subsister des différences marquées entre les dialectes alors existants. Comme le rappelle l'auteur, au fil de sa préface, et comme le signale l'Encyclopédie universelle, le Haut Moyen âge connut les débuts d'une langue allemande écrite et vit le commencement d'une vie scolaire allemande. Dès lors, il incomba aux « écoles latines » des couvents la tâche supplémentaire de cultiver l'allemand comme langue de traduction. Vers la fin du Moyen âge, à la faveur des chancelleries des puissantes villes, apparurent les premiers signes d'une langue commune. Aux XIII^e et XIV^e siècles,

l'augmentation des échanges commerciaux, en particulier avec les villes drapières du domaine néerlandais, favorisa l'utilisation de l'allemand comme langue véhiculaire, administrative et littéraire; la « Hochsprache » allait naître lentement, suscitant la création de l'« école allemande de scribes »; ses maîtres d'écriture prirent alors soin de rendre familières les formes les plus courantes de la correspondance entre les citoyens, au moyen de formulaires et d'œuvres de rhétorique en allemand. Cet état de choses allait entraîner l'enseignement de la lecture, de l'écriture et de la composition, rendant alors inévitable l'extension de l'instruction.

A son tour, et sous l'impulsion de Luther, adepte de l'école latine, la Réforme allait entraîner dans son sillage, au détriment de la formation de scribes, l'école de catéchisme, qui atteignit son objectif si riche de conséquence pour l'enseignement de l'allemand, en organisant l'éducation scolaire avec le mot lu, c'est-à-dire avec la lecture du livre, dû au génie inventif, que Gutenberg mit alors au service de l'imprimerie. Si, à l'époque, les imprimeurs utilisaient au moins quatre types linguistiques bien distincts, le bas-allemand des villes de la Hanse, l'allemand supérieur d'Augsbourg, des Fugger et des Habsburg, l'alémanique des villes suisses et surtout l'allemand moyen, tel qu'il était en usage à Prague, à Leipzig et à Meissen, l'effondrement de la Hanse permit à l'allemand moyen de s'implanter dans le Nord, bien que la Rhénanie restât encore soumise aux influences de l'allemand supérieur; ainsi les deux langues communes principales se rapprochèrent et finirent par se fondre en une « Hochsprache » ou « Hochdeutsch », où l'allemand moyen l'emporta cependant. Il est vrai que Luther, originaire de Thuringe, contribua beaucoup à sa diffusion en traduisant la Bible précisément dans cette dernière variété d'allemand. L'humanisme, pour sa part, fit découvrir la langue populaire et la fit insensiblement devenir langue nationale. On voit, en effet, le professeur Ratke ou Ratichius proposer en 1612 un plan de réforme scolaire et avoir une grande influence par son enseignement linguistique, Kromayer établir en 1619 un règlement scolaire à Weimar et le théologien et pédagogue Johann Amos Comenius faire un projet d'école populaire et laisser, en 1631, parmi ses 140 écrits, « Janua linguarum », qui devait être une « porte ouverte » sur les langues. Dès lors, le développement à l'époque baroque de la langue comme moyen d'expression permit à l'école pour la langue maternelle de s'étendre aux leçons de choses et d'utiliser l'allemand comme langue scientifique. C'est pourquoi cet enseignement nouveau venu ne manqua pas de déborder le cadre de la matière purement linguistique, pour se scinder en deux branches distinctes et importantes, celle du mot, c'est-à-dire de la langue, et celle de la chose, prolongée par les sciences naturelles. Sans doute, s'agit-il alors encore d'une langue écrite, celle de l'administration et de la littérature, celle que chacun prononce à sa façon lorsqu'il ne parle pas son dialecte. Mais des apports sont faits au cours du xvii^e siècle en faveur de la linguistique; de plus, la tendance se précise aussi de vouloir faire admettre la langue pratiquée par Luther comme langue de l'Empire. Toutefois, la langue n'est vraiment acceptée partout que vers la fin du xvii^e siècle, avec le prestige que lui assure peu à peu une grande littérature.

En effet, le xviii^e siècle, ce « siècle des lumières », en allemand l'« Aufklärung », donne à la langue allemande sa valeur; cela ne peut que favoriser une entrée remarquée de la littérature allemande dans les classes scolaires, notamment avec des

morceaux choisis à des fins linguistiques, en vue de la formation du style. Bien des noms restent d'ailleurs liés à ce changement. Ainsi, se faisant un partisan de Locke et de Fénelon, le pédagogue August Hermann Franck eut une grande influence sur l'éducation de son temps, voyant dans l'enseignement de la langue une nécessité. Le professeur de droit Christian Thomasius fit, pour la première fois, des cours en langue allemande. Le poète Christian Weise, créateur d'un théâtre scolaire, mit la poésie au service de l'éloquence, alors que Gottsched, sûr de son enseignement pour la rédaction, publia des exercices d'éloquence et une grammaire scolaire. Quant à l'écrivain Karl Philip Moritz, il était bien placé pour donner des leçons de style, convaincu qu'il était, avec bon nombre de ses contemporains, que la formation du style allait de pair avec la formation de l'esprit. Pour sa part, Frédéric II le Grand, roi de Prusse, ne fut pas le dernier à suivre l'évolution propre à cet enseignement de l'allemand, soutenue qu'elle était alors par Karl Abraham von Zedlitz, son ministre prussien des « affaires culturelles », comme l'on dirait de nos jours. Les vues du grand Frédéric sur la littérature allemande étaient telles qu'il la publia, en 1780, en français, et il voyait dans l'enseignement une introduction à l'« art de penser », un exercice favorisant le raisonnement et la formation de l'éloquence par l'imitation des maîtres classiques, en particulier des Français.

L'éducation morale, à son tour, s'installa dans les programmes scolaires, notamment avec des histoires typiquement édifiantes, comme celles de Weisse, propices à une telle fin ; celle-ci était d'ailleurs d'autant plus facilement atteinte qu'apparurent alors des hebdomadaires et des catéchismes faits dans un esprit bien caractéristique. On en vint alors à attribuer à l'État un rôle d'éducateur, et à l'enseignement de la langue maternelle un rôle moralisateur. En 1722, le professeur d'école Frédéric Eberhard von Rochow fit paraître un « Essai du livre d'école », ce qui lui fit avoir adeptes et disciples.

À ses débuts, le XIX^e siècle apporte de nouveaux objectifs à l'école, qui est de plus en plus appelée à servir l'art et la manière de penser. En effet, l'enseignement de l'allemand se met alors, pour la première fois, à coordonner la diversité des tâches qui lui incombaient jusqu'alors, pour apparaître désormais dans toute son autonomie. Ce résultat eut ses artisans, car l'écrivain Johann Gottfried Herder, le célèbre pédagogue suisse Johann Heinrich Pestalozzi, influencé par *L'Émile* de Rousseau et réformateur de l'éducation populaire, Krauss, avec ses exercices linguistiques, le linguiste Karl Ferdinand Becker, concevant la langue comme un organisme « logique » et le célèbre philologue Humboldt lui prêtant un rôle « intime », le pédagogue Adolf Diesterweg, partisan de l'école populaire et auteur de plusieurs manuels scolaires, contribuèrent largement à cette transformation en profondeur.

Frank ne manque pas de mentionner également le poète allemand Ernst-Moritz Arndt, qui se fit un nom par ses chants de guerre ; ceux-ci contribuèrent, en 1812, à réagir contre l'occupation napoléonienne et à soulever l'Allemagne contre l'empereur des Français. Mais Napoléon I^{er} fut aussi l'ennemi déclaré d'un ami de Arndt, l'écrivain allemand Friedrich Ludwig Jahn, surnommé le « Père du Gymnase », qui organisa, à Berlin, dans un dessein patriotique, des exercices de gymnastique et combattit en 1813 contre l'empereur.

Mais un nouveau bond allait bientôt être franchi. Horst Joachim Frank ne manque

pas d'en faire également état, en rappelant avec quelle faveur le jeune Kant accueillit, lui aussi, le nouvel idéal éducatif préconisé par Rousseau, dont les théories firent tache d'huile. D'autre part, les idées du classicisme et la mise en valeur de ses œuvres donnèrent de l'importance au grec et favorisèrent l'introduction de la poésie dans le programme scolaire, en vue de compléter l'éducation. Si Herder se penche alors sur les humanités, le grand Schiller expose dans sa correspondance ce qu'il entend par une « éducation esthétique », si tant est que la formation du cœur peut se faire à travers les beaux arts. Avec Friedrich August Wolf, spécialiste de philologie ancienne, on assiste à la création du gymnase humaniste, qui s'ouvre à la littérature classique de son temps ainsi qu'à la pensée antique; si celle-ci joue, selon Humboldt, un rôle déterminant dans l'éducation, la poésie allemande prend une place de plus en plus importante dans la lecture faite en classe, au point de devenir privilégiée auprès des élèves. Et le livre scolaire de s'ouvrir à la chrestomathie. Pour sa part, Schlegel attribue à l'histoire littéraire un rôle éducatif et Karl August Koberstein s'emploie à enseigner cette même matière, alors que l'historien Philipp Wackernagel, également spécialiste dans le genre, a une conception très poétique du livre scolaire qu'il transforme en un « jardin de l'âme ».

Toute cette évolution s'est faite jusqu'en 1871, c'est-à-dire jusqu'à la réalisation du rêve d'hégémonie de l'Allemagne bismarckienne; par la suite, le nouvel état de choses allait soulever de la part du philosophe Friedrich Nietzsche une véhémence critique de la culture de son pays. Vers la même époque, l'historien et critique d'art Alfred Lichtwark faisait de l'éducation artistique un devoir national, et Heinrich Wolgest souhaitait voir cette éducation inciter au goût des arts.

Ces nouvelles tendances ouvrirent la voie à une éducation nationale, qui donna de plus en plus à l'enseignement de l'allemand une orientation et une empreinte propres à le faire devenir la discipline centrale et dominante de l'enseignement scolaire allemand; cette éducation, en effet, à l'échelon le plus élevé pour une nation, doit refléter la civilisation de tout le peuple, et avoir pour mission d'inculquer à ce dernier le sens du patriotisme, dont l'idée remontait au XVIII^e siècle, pour avoir été formulée alors par Herder et par Fichte. Puis le romantisme fit découvrir le lointain passé allemand et la poésie populaire. A son tour, Jacob Grimm fit parler de lui en fondant la philologie germanique. Aussi l'histoire de la langue allemande prend-elle dès lors le pas sur l'enseignement linguistique, au point que la grammaire historique et les monuments linguistiques en vieil allemand deviennent les premiers objets de la linguistique; désormais lecture est faite, en classe, des poésies du moyen-haut-allemand et la littérature nationale a droit de cité dans l'enseignement à la place de la littérature mondiale.

Frank en vient alors à la conception de l'enseignement de l'allemand que se fit l'Empire créé par Bismarck, à savoir un devoir national, qui appelle une école nationale et que Hugo Weber souhaite, dès 1872, inculquer à l'école populaire. Tout converge alors, à travers la première presse périodique spécialisée née dans l'enseignement de l'allemand, la conférence scolaire de Berlin de 1890, la création d'une association de germanistes allemands, à faire du germanisme une discipline de choix dans l'éducation, en n'en excluant pas une littérature, qualifiée par l'auteur de belliqueuse, qui a précédé la Première guerre mondiale.

Ce premier orage d'acier parvenu à son terme, avec la création de la « République de Weimar », l'organisation du régime scolaire allemand se modifia, et, là encore, Frank décrit cette évolution; elle se caractérise, entre autres choses, par l'apparition, en 1922, d'écoles supérieures en Prusse, de cours ayant pour objet l'enseignement de l'allemand d'après les directives données par Richert en 1924-1925, et d'une nouvelle formation de professeurs prussiens, en 1928. Et l'auteur de souligner le rôle, selon lui, particulièrement néfaste, conféré au nouvel enseignement scolaire, puisqu'il allait s'avérer lourd de conséquences, dès qu'il fut pris en charge par le national-socialisme : ce dernier, en effet, donna un nouvel aspect à l'enseignement en y introduisant l'idée de race, en y glorifiant le culte du héros et en politisant l'enseignement de l'allemand.

Par-delà les modifications didactiques propres à cette discipline, par-delà les changements apportés à l'organisation proprement scolaire, qui s'est ainsi poursuivie au fil des siècles, une histoire de l'enseignement de l'allemand se devait de fixer en toile de fond, comme l'auteur s'est scrupuleusement appliqué à le faire, l'évolution des sciences, les principes idéologiques, voire l'aspect sociologique et les cadres politiques. D'ailleurs la diversité de leurs imbrications l'obligèrent à de nombreux développements, sans doute superflus pour un historien, mais bienvenus pour le lecteur avide de mieux connaître la trame sur laquelle l'enseignement de l'allemand a peu à peu pris sa forme.

Une abondante *bibliographie*, riche de près de 300 références, un index des noms de personnes, un autre des lieux et plus de 1 680 notes regroupées à la fin du volume, prouvent, s'il le fallait encore, le grand soin apporté par Frank à son imposante histoire de l'enseignement de l'allemand, à laquelle il se propose d'ailleurs, comme il l'annonce, de donner une suite, qui débiterait avec l'année 1945. Ainsi l'enseignement de l'allemand depuis ses débuts est assuré d'avoir pour longtemps son nouvel historien, qui s'emploie, par sa plume, à mieux le servir.

Jacques BETZ.

185. — GILLIE (Christopher). — Longman companion to English Literature. — London : Longman, 1972. — 892 p.; 24 cm.

Voici un ouvrage original, tant par sa présentation que par l'étendue des connaissances qu'il regroupe sous l'appellation « littérature anglaise ». Il se compose de deux parties si distinctes qu'elles auraient pu être publiées séparément : l'une traite des grands thèmes de l'histoire littéraire anglaise sous forme de dissertations réparties en chapitres; l'autre est un dictionnaire où l'on retrouve, grâce à environ 7 000 articles, des écrivains, des personnages, des œuvres littéraires bien sûr, mais aussi des faits historiques, sociaux, économiques et artistiques dont plusieurs, comme nous le verrons, dépassent le cadre géographique de la Grande-Bretagne.

Une idée commune a toutefois présidé à l'élaboration de cet ouvrage en deux parties, celle de ne point séparer les événements littéraires de leur contexte historique, en somme un essai de « littérature totale » au sens où l'on entend l'« histoire totale ». On peut donc remarquer que sur les sept chapitres de la première partie,

trois sont consacrés à l'histoire politique et institutionnelle de la Grande-Bretagne de 1066 à nos jours, à l'histoire sociale et artistique, à l'histoire de la pensée. La partie dictionnaire déborde encore plus largement le cadre de la littérature et même de la Grande-Bretagne. Elle touche l'histoire politique avec des notices sur tous ses souverains et sur les événements importants, l'histoire institutionnelle (« Premier ministre », « prisons »), mais aussi l'histoire de France (« le duché de Bourgogne », « Pasteur ») et l'histoire générale (« Amerigo Vespucci », « Gengis Khan »). L'histoire religieuse y occupe une place importante : présentation de tous les ordres, organisation ecclésiastique, longues notices sur la Bible en Angleterre et les personnages bibliques. L'histoire économique est représentée par plusieurs bonnes synthèses sur le capitalisme, le commerce du drap et l'histoire sociale par des notices abondamment illustrées traitant de la vie quotidienne, de la chevalerie, du costume...

L'auteur, comme il l'explique dans sa préface, veut s'adresser aussi bien au *common reader* qu'au spécialiste, au lecteur anglais comme à l'étudiant étranger. Il est certain qu'un élève du secondaire peut consulter aisément cet ouvrage (un jeu d'astérisques renvoie, pour un grand nombre de notions, de la première à la seconde partie, dispensant l'élève de chercher ailleurs l'explication d'un terme qu'il ne comprend pas). Mais il nous semble que ce livre remplira particulièrement bien son rôle de *compagnon* auprès des étudiants anglicistes du premier cycle de l'université qui auront ainsi à portée de la main une « somme » de la civilisation anglaise de consultation rapide. Les étudiants français en particulier ne seront pas dépaysés tant est grande la place donnée à la littérature de notre pays (Chrétien de Troyes, Corneille, Pascal...). Certaines notices sont souvent à elles seules des petits exposés de littérature comparée. Il se peut que les lecteurs déjà avancés dans leurs études ne trouvent là rien de neuf, mais seulement un aide-mémoire commode. Il est par ailleurs regrettable que dans un ouvrage de ce genre, où la place est en général comptée, l'auteur se laisse aller à des comparaisons anachroniques qu'un enseignant peut dispenser oralement dans un cours mais qui sont ici superflues (il compare p. 9 l'attitude de la France et de l'Espagne envers l'Angleterre au xvi^e siècle avec celle des États-Unis et de l'Union Soviétique envers l'Angleterre d'aujourd'hui).

La littérature anglaise constitue tout de même le corps du sujet (il n'est question des littératures américaine et du Commonwealth que lorsqu'elles ont des rapports très étroits avec la Grande-Bretagne). Dans les quatre chapitres de la première partie consacrés à la littérature, sont répartis, selon le schéma classique, roman, théâtre, poésie et critique. Le texte est aéré par un découpage en de nombreux paragraphes, la typographie très lisible et surtout les citations abondantes. L'auteur ne pouvant introduire tous les écrivains anglais dans la partie dictionnaire, choisit ceux qui ont « suscité de l'intérêt dans les cinquante dernières années », exception faite pour les écrivains contemporains qu'il a cités en plus grand nombre. Il donne pour chacun d'eux une courte biographie, un aperçu du contenu de leurs œuvres et une bibliographie succincte fort commode.

C'est bien la commodité qui caractérise cet ouvrage qui sera réellement utile aux étudiants grâce à la juxtaposition de toutes les composantes de l'histoire littéraire et de la civilisation anglaises.

Mireille PASTOUREAU.

186. — GUERDIAN (René). — Byzance. — Perrin, 1973. — 400 p. : ill.; 21 cm. Bibliogr. p. 375 à 400.

L'ouvrage de M. René Guerdian est plus une présentation de la civilisation byzantine qu'une histoire générale et il n'appartient pas au domaine de l'histoire érudite où les bons ouvrages sur le sujet ne manquent pas. Le texte ne comporte que très peu de références, il n'en a pas moins été sérieusement préparé, mais son style est aussi éloigné que possible des ouvrages d'érudition, les fioritures inutiles abondent et elles ne correspondront pas toujours au goût des lecteurs.

La *bibliographie* de 25 pages, qui suit l'ouvrage, débute par une affirmation inexacte : celle qu' « une bibliographie complète de l'histoire de Byzance demanderait plus d'un volume. Elle n'a d'ailleurs jamais été dressée ». Une simple consultation des manuels de L.-N. Malclès lui aurait donné une liste de bibliographies, datant de quelques années il est vrai, et l'assurance que ces dernières étaient mises à jour régulièrement par les bulletins critiques de plusieurs revues spécialisées. Cette bibliographie est une mise à jour des antérieures sur certains points. Elle indique une majorité d'ouvrages en français, peu en allemand, le plan paraît bon, mais l'utilisateur se demande pourquoi l'auteur a classé *in fine*, dans les ouvrages divers, des études capitales comme les volumes de la collection « Histoire générale; Histoire du Moyen âge » ou ceux, anciens, mais pas vieillis, de Bréhier, Diehl, Bury, Vassiliev, etc... De plus les notices sont trop incomplètes, l'absence de noms d'éditeur et de pages pour les articles de périodiques ne facilite pas les recherches.

Érudits ou non tous les lecteurs seront sans doute d'accord pour regretter l'absence d'index, la brève table des matières donne un plan sans aucun détail, chercher un événement, un souverain, une date est quasi impossible.

Mais si l'ouvrage ne semble pas du ressort des bibliothèques d'études, il peut, et même doit, être mis dans celles de lecture publique, il fera aimer Byzance à ceux qui ne la connaissent pas et rappellera de bons souvenirs à ceux qui ont visité Istanbul et tous les pays où régna le basileus. Il est loin d'être ennuyeux, il semble établi sérieusement et les multiples anecdotes imagées qui agacent le lecteur érudit contribuent à rendre le livre aussi facile à lire qu'un bon roman.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

187. — HOFMANN (Bernard). — Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée... — Groupe d'archéologie antique du Touring Club de France, 1971-1973. — 3 vol. : fac-sim., tabl.; 27 cm. — (Notices techniques; 10 et 22-23.)
3. Les Ateliers d'Arezzo et de Pouzzoles. — [1973.] — 35 p.

Nous avons déjà présenté à nos collègues le *Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée* de Bernard Hofmann ¹ et dit tout l'intérêt qu'il présentait pour les fouilleurs en leur donnant un instrument de travail pratique et efficace. Le fascicule 3, et

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 5, mai 1972, p. *410, n^o 1144; 17^e année, N^o 11, novembre 1972, p. *883, n^o 2351.

dernier, vient de paraître. Les deux premiers donnaient les estampilles des ateliers gaulois de céramique, celui-ci est consacré aux produits de ceux d'Arezzo et de Pouzoles qui furent importés de façon massive en Gaule. M. Hofmann met à notre disposition la documentation du *Corpus vasorum Arretinorum* d'Oxé et Comfont paru en 1968 mais également des travaux dont ce dernier ouvrage n'a pas tenu compte et des marques signalées par de nombreux correspondants de l'auteur. Il est inutile d'insister sur les services que rendra ce catalogue de 476 noms de potiers accompagné de plus du double de fac-similés.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

188. — JENKINS (G. K.). — Ancient Greek coins. — New York : G. P. Putnam's sons, 1972. — 312 p. : 695 ill. ; 26 cm. — (The world of numismatics ; 1.)

Nous avons déjà dit les mérites de l'ouvrage de G. K. Jenkins en rendant compte ici même de sa version française publiée par la Bibliothèque des arts¹. L'examen du texte anglais nous invite à souligner une fois encore les qualités de cette brillante synthèse et de sa traduction en français par Carmen Biucchi.

Michel PASTOUREAU.

189. — Les Livres pour les enfants / [par] Christiane Abbadie-Clerc, Gérard Bertrand, Catherine Bonhomme... [etc.]. — Les Éditions Ouvrières, 1973. — 296 p. : couv. ill. en coul. ; 21 cm. — (Enfance heureuse.)

Depuis quelques mois, après l'indigence des quarante dernières années, on voit paraître plusieurs ouvrages traitant des livres pour enfants. Il apparaît donc enfin, que les Français prennent conscience de l'importance de la lecture pour l'épanouissement de l'enfant et pour sa formation d'adulte. Des éditeurs n'hésitent plus à lancer plusieurs titres en même temps sur le marché ; est-ce pour répondre à un besoin exprimé ? Ne serait-ce pas aussi, que pris au charme de cette littérature extrêmement riche, ceux qui la découvrent ne peuvent plus s'empêcher d'en parler et d'inviter d'autres lecteurs à cette nouvelle (!) forme d'art. Tout en gardant un esprit de pédagogue ou de missionnaire, ils dépassent un peu cette démarche et prennent plaisir à découvrir les chefs-d'œuvre qui s'adressent à l'enfant sans doute, mais aussi à l'homme.

Les Livres pour les enfants a fait appel à seize auteurs pour essayer de cerner « la gigantesque nébuleuse où gravitent des étoiles rayonnantes », c'est-à-dire la littérature pour enfants et ses quelque deux mille titres nouveaux annuels. Il fallait un poète, tel Jacques Charpentreau, pour réunir dans un même volume des personnalités si diverses. Sans doute, l'amour des livres et des enfants les réunit-il autour d'un thème commun, et ce que l'ouvrage perd en unité et simplicité, il le gagne en richesse d'informations et en diversité d'opinions. En effet, les auteurs connaissent

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 7, juillet 1973, p. *623 à *624, n^o 1569.

parfaitement leur sujet et peuvent ainsi découvrir au public les aspects spécifiques des livres pour enfants. J. Charpentreau, en réunissant les textes, les a répartis en quatre chapitres principaux : un produit de consommation : le livre pour enfants ; une littérature multiforme ; pour favoriser la rencontre du livre et des jeunes lecteurs ; les problèmes de la critique.

Raoul Dubois, professeur et critique de livres pour enfants, étudie « Les conditions économiques de la littérature enfantine ». Il « s'inscrit en faux contre l'idée trop généralement admise d'une sorte d'effondrement de la lecture » et met en lumière la ségrégation socio-économique qui existe, puisque le prix des livres fait obstacle à la lecture dans beaucoup de familles, ainsi que les mauvaises conditions de vie.

Il dévoile ensuite les problèmes de l'édition pour la jeunesse. Les entreprises artisanales tendent à disparaître et pourtant, les normes de l'édition générale peuvent difficilement s'appliquer au livre pour enfants. Les prix sont trop élevés, mais il n'est pas possible de les abaisser si les tirages n'augmentent pas. Enfin, la diffusion est mal faite, c'est un point essentiel sur lequel les autres auteurs reviennent également.

Pierre Lagoutte, journaliste, essaie de faire un portrait des éditeurs de livres pour enfants : ceux-ci sont rarement des spécialistes, puisque sur quarante huit maisons produisant des livres pour enfants, seules dix ne produisent que ce type de livres. Ils ont un marché potentiel important, à satisfaire, et tandis que la majorité des acheteurs de livres pour adultes fait partie d'une minorité aisée, la clientèle du livre pour enfants est essentiellement populaire et ses motivations utilitaires et éducatives.

Simone Lamblin possède une très bonne expérience de l'édition, de plus, elle est rédactrice depuis 1967 du Bulletin d'analyses de livres pour enfants, publié par *La Joie par les livres*. C'est avec compétence qu'elle parle de la fabrication des livres. Le livre pour enfant a des « prétentions de livre de luxe ». L'album d'images doit en effet répondre à des exigences précises et il est difficile de concilier la qualité de l'image et une production abondante, mais ce n'est pas impossible. La co-édition et la collection peuvent être des formules intéressantes pour abaisser les prix. Cependant, ce n'est qu'à la condition de ne pas sacrifier au profit et de ne pas soumettre le livre original à des amputations ou des modifications où seule la rentabilité trouve son compte. Si, dans beaucoup de maisons, « la routine semble freiner l'imagination », des équipes où se rejoignent les responsables artistiques et littéraires et les techniciens démontrent comment les moyens modernes d'impression peuvent se mettre au service d'une œuvre d'art.

Véronique Lory, libraire pour enfants, en province d'abord, puis *Aux Trois Hiboux*, fait une démonstration brillante de ce que devrait être « La diffusion du livre d'enfants en librairie ». Tout en respectant les règles du jeu professionnel, le libraire doit favoriser la liberté de choix des acheteurs et « faire passer la recherche de la qualité avant celle du gain ». L'évolution de l'édition pour enfants est un phénomène récent, et comme la production est pratiquement monopolisée par quelques grands éditeurs, ceux-ci ont tendance à s'endormir sur des « lauriers fanés » qui reposent sur une réputation ancienne. Mais il s'agit de lancer un nouveau marché, et il se trouve du côté de la qualité. Véronique Lory, en expliquant comment travaille le

libraire, déplore son manque d'informations qui l'empêche de s'intéresser aux livres pour les enfants.

Dans une deuxième partie consacrée aux fonctions du livre pour les enfants, Marion Durand, jardinière d'enfants, animatrice de l'émission la Ronde des livres, a observé les « Premières rencontres avec le livre ». Elle note qu'il apporte à l'enfant, aventure et expérience. Passant de l'imagier qui satisfait son besoin de connaître aux livres d'images qui racontent des histoires, l'enfant est sensible à l'aspect affectif du livre et à la vie concrète qu'il lui révèle.

Geneviève Patte, dirige « La Joie par les livres », et son expérience des bibliothèques enfantines, lui a valu d'être élue Vice-Présidente de l'Union internationale du livre pour la jeunesse. Dans « Les Propositions de l'imaginaire », elle nous fait réfléchir sur les différents aspects que revêt la fiction. Chargée d'« inculquer des valeurs » la littérature pour enfants devient moralisante, conformiste ou contestataire. Ou bien, on veut lui faire véhiculer des informations, un enseignement et elle prend alors une forme didactique. Mais si elle est jeu, évasion, elle permet aux enfants « grâce au phénomène d'identification, de vivre personnellement des situations, des expériences ». La fiction projette ainsi la vie de l'enfant vers l'avenir.

Catherine Bonhomme, bibliothécaire à la « Joie par les livres », sait, d'expérience, comment favoriser la rencontre de l'enfant avec la poésie. C'est à une véritable initiation qu'elle s'est livrée en faisant appel à plusieurs formes d'expression. Elle donne ainsi aux enfants l'occasion de libérer la fantaisie qui chante en eux.

Jean Hassenforder, docteur ès lettres, est chargé de recherches à l'I.N.R.D.P. Il fait ici un tableau des ouvrages documentaires, basé sur ses enquêtes dans les bibliothèques. La production abondante et la présentation variée des documentaires répondent aux différentes approches et aux intérêts des enfants. Ils les préfèrent aux livres qui essaient d'envelopper « habilement » (!) de fiction les connaissances qu'ils sont avides d'acquérir.

Isabelle Jan, assistante du Père Castor, pendant quelques années, est professeur de littérature enfantine. Elle dirige une collection de livres pour enfants et produit l'émission de l'O.R.T.F., « la Ronde des Livres ». C'est le « Récit pour enfants » qu'elle étudie dans ce recueil. Le conte est passé de la forme orale à la forme écrite, mais se différencie complètement de la nouvelle. Utilisé comme « outil didactique », il permet de former l'enfant « aux us et coutumes de la société adulte pour l'empêcher de perturber son fonctionnement ». Passant au roman, I. Jan en étudie les mécanismes essentiels : jouant de l'espace-temps et du cadre scénique, il explore l'aventure et le jeu, tandis que l'imaginaire crée un code qui permet au lecteur d'avoir une lecture à deux degrés. Parlant d'une « écriture innocente » qui serait le style pour enfants, I. Jan fait une analyse impitoyable du style de la Comtesse de Ségur, seul écrivain français reconnu « pour enfants ».

Colette Vivier est un écrivain bien connu. Elle donne son point de vue et explique que l'écriture lui permet de retrouver l'enfant qui est en elle, rejoignant en cela beaucoup de grands artistes. Dans un style concret, dépouillé de tout ornement superflu, elle crée des personnages qu'elle laisse vivre devant ses yeux et ceux des petits lecteurs.

Gérard Bertrand, docteur en esthétique, attaché au C.N.R.S., démontre dans

« L'Image et le langage du sensible » que l'album, mis en péril par la crise de mutation de l'image, connaît cependant un nouvel âge d'or, celui de la couleur et de la libération des formes. Chaque technique utilisée par de grands artistes connaît de très belles réussites. Le livre illustré, par contre, englué dans les habitudes de la paraphrase ou de l'anecdote n'offre aucun chef-d'œuvre.

Simone Lamblin analyse en quelques pages « La Bande dessinée ». Elle la compare rapidement au texte d'un récit puis découvre son langage original où l'image donne un rythme et un véritable spectacle. Dans un autre chapitre, Simone Lamblin cerne « Les limites de la littérature enfantine ». Avec l'habitude de fractionner son public par âge, par goût, et de lui proposer des modèles stéréotypés, bien qu'il soit multiple et divers, on lui donne des limites, mais « rien de ce qui est humain n'est vraiment étranger à l'enfant ». Simone Lamblin analyse alors d'une façon pertinente le malentendu de l'adaptation des œuvres à un public qui n'a pas encore acquis une maturité suffisante. La solution semble être une « littérature ouverte » qui peut « rapprocher dans un même univers culturel, les lecteurs grands et petits ».

La troisième partie, intitulée : « Pour favoriser la rencontre du livre et des jeunes lecteurs », permet à Bernard Épin, instituteur et critique (l'École et la Nation, le Bulletin d'analyses, la Ronde des Livres), d'intituler son chapitre « la lecture à l'école en question ». Se référant au Plan de rénovation de l'enseignement du français à l'école, ou plan Rouchette, il analyse la pédagogie de la lecture « outil », mais pour quels thèmes, ou quelle littérature ? La littérature enfantine, dépréciée par les enseignants, ou plutôt inconnue d'eux, est rejetée de l'école. C'est bien pourtant en « multipliant les sources de lecture » et en « modifiant les rapports quotidiens de l'enfant avec le livre » qu'on va lui redonner son pouvoir de communication.

Ce pouvoir que le livre va re-conquérir à l'école, il ne l'a pas perdu dans « Les Bibliothèques pour les enfants ». Christiane Abbadie-Clerc, conservateur à la bibliothèque publique des Halles, étudie la mission éducative des bibliothèques pour la jeunesse. Diverses par leur origine et leurs structures, elles connaissent un développement récent. Elles ont toutes des objectifs communs, même si leurs moyens insuffisants freinent leur démarche : faciliter l'accès au livre par tous les moyens, offrir un choix varié et guider les enfants. Les perspectives plus favorables ouvertes par le VI^e plan, laissent espérer que ces bibliothèques de plus en plus nombreuses rempliront enfin leur rôle.

Quelques lignes trop courtes sur les aspects de la vie d'une bibliothèque pour enfants : « La Joie par les livres » à Clamart, consacrent un malentendu à propos de l'heure du conte souvent confondue avec la lecture à haute voix. Elles laisseraient croire que les bibliothécaires passent la majeure partie de leur temps à des activités qui resteront toujours annexes dans les bibliothèques, leur rôle essentiel étant de constituer des collections riches en livres et en variété et de guider les enfants parmi ces livres afin de leur permettre tous les types de lecture.

Il me semble donc tout à fait arbitraire, d'avoir dissocié les problèmes de la critique de celui des bibliothèques et d'avoir ouvert une quatrième partie, beaucoup trop brève par rapport aux autres. En effet, Edwige Talibon-Lapomme, professeur de littérature enfantine et critique à *Combat* et au *Monde* lorsqu'elle donne « le Point de vue du critique », souligne la confusion qui existe dans le domaine du livre

pour enfants, mis à l'écart de la littérature au sens noble du terme. En effet, le critique, l'adulte est ici « médiateur » et sa démarche se trouve « empoisonnée » par la recherche de l'objectivité. Son rôle n'est pas de juger mais « d'interroger l'œuvre » et de présenter un dossier qui « apporte une aide, indirecte certes, à l'Enfance ».

Anne Pelowski dirige, à New York, le Centre d'information sur les cultures enfantines du Comité américain de l'U.N.I.C.E.F. Elle essaie de trouver des caractères communs à une littérature internationale, celle pour l'enfance. Elle y découvre une « tendance inquiétante » à écrire des textes fabriqués, destinés à fournir de la lecture, mais qui ne peut avoir nom de « littérature ».

Sa conclusion est, malgré cela, optimiste tout comme celle d'Isabelle Jan au recueil. Celle-ci ouvre en effet de nouvelles perspectives : grâce à une information plus complète des adultes, les livres pour enfants seront enfin connus et diffusés. Un livre dense, touffu même, mais à lire absolument.

Geneviève LE CACHEUX.

190. — MICHELS (J. W.). — Dating methods in archaeology. — London : Seminar press, 1973. — XIV-230 p. : 55 ill., 2 pl. ; 23 cm.
Rel. \$ 6.95.

En l'absence de documents écrits datés les archéologues et les préhistoriens doivent cependant tenir compte du temps. En dehors de méthodes utilisées et mises au point depuis longtemps, dans ce domaine, comme dans beaucoup d'autres, des techniques modernes diverses ont permis de réaliser des progrès très rapides, qui se développent chaque jour. Ce livre de J. W. Michels se propose de réaliser cette revue d'ensemble et cette initiation aux méthodes modernes.

L'auteur insiste dans sa préface sur l'importance de la notion de temps, marquant ainsi l'orientation de son ouvrage vers la méthodologie, sans négliger cependant les techniques et les procédés.

Les trois chapitres de la première partie expliquent de façon lumineuse l'intégration de la dimension temps en archéologie moderne. L'importance majeure que présentent en ce sens les méthodes d'étude sur le terrain est parfaitement mise en évidence, avec des exemples concrets.

La seconde partie est consacrée aux méthodes de datations relatives et de corrélations stratigraphiques. Malgré l'ancienneté des principes fondamentaux dans ce domaine aussi, l'archéologie moderne fait appel à des idées, principes ou procédés nouveaux. Ainsi l'utilisation des données quantitatives et des ordinateurs est expliquée à partir de cas précis.

Les méthodes que l'auteur désigne sous le nom de datations chronométriques sont étudiées dans la troisième partie. Plus nouvelles, et encore en cours de développement, ces techniques de datations chiffrées font appel à des phénomènes divers : dendrochronologie, magnétisme, carbone radioactif, potassium-argon, thermoluminescence etc...

Bien que partant de phénomènes physiques, chimiques ou biologiques très différents chacune des méthodes est exposée avec la même précision assurant la compréhension de ses principes. Les applications, reposant souvent sur une expérience

personnelle de l'auteur, sont toujours bien choisies et particulièrement significatives.

Grâce aux descriptions de sites, ou aux divers exemples choisis, avec une illustration de qualité, cet ouvrage apporte une information archéologique fort intéressante.

Les références réunies à la fin de chacun des chapitres complètent très efficacement cette documentation.

Il convient de souligner que la méthodologie remarquablement exposée par J. W. Michels intéresse aussi les chercheurs des autres disciplines que la notion de temps préhistorique concerne.

Jean ROGER.

191. — PARKER (Franklin). — American dissertations on foreign education : a bibliography with abstracts. Vol. 3. « Japan ». — Troy [N.Y.] : the Whitston publishing Co, 1972. — VIII-173 p.; 23 cm.
ISBN 0-87875-935-5 : \$ 9.50

Les résumés de 57 thèses, soutenues dans des universités américaines entre 1948 et 1970, sont regroupés dans ce volume. Sont ici réimprimés 50 résumés provenant de *Dissertation Abstracts*, sept des publications des universités, et un, d'une série de résumés publiée par le « Department of State ». Les résumés sont présentés dans l'ordre alphabétique par nom d'auteur, suivis d'un article (également une réimpression) esquissant le système actuel d'enseignement au Japon, et d'un index par matières. Dans la limite du sujet, cette publication donne la bibliographie accompagnée des résumés dans une forme plus pratique que le *Dissertation Abstracts* : bien qu'il existe un index cumulatif par sujet pour les 29 premiers volumes (allant jusqu'à l'année 1969) du *Dissertation Abstracts*, faire une recherche dans ce dernier exige une double opération : d'abord consulter l'index par matières, puis chercher le résumé dans le volume indiqué. Ce recueil des résumés serait particulièrement utile pour une bibliothèque spécialisée.

Junko STÜVERAS.

192. — Phaidon dictionary of twentieth-century art. — London : Phaidon, 1973. — IV-420 p. : pl.; 25 cm.
ISBN 0-7148-1557-8 : £ 5.50

Voici sous le nom d'une firme dont on connaît en particulier la qualité des albums, un dictionnaire de format et d'utilisation pratiques pour qui veut se renseigner rapidement et avec précision sur l'art du xx^e siècle. 1 600 notices nous sont ainsi offertes, consacrées aux artistes, et 140 autres aux groupes et mouvements (avec leur dénomination originale : « Jeune peinture belge », « Jugendstil »...). Le texte seul compte en cet ouvrage, car on peut négliger le cahier final composé de 66 reproductions en noir, maigre et assez peu utile panorama.

Pour la pratique d'un tel dictionnaire, il faut toutefois y regarder de plus près et regretter que le titre n'en précise pas davantage le contenu. L'art du xx^e siècle est en effet limité ici à la peinture, aux arts graphiques et à la sculpture. On n'y

trouve ni les architectes, ni en principe les artistes décorateurs, malgré une notice consacrée à Tiffany, une à Lurçat entre autres. Si les plus jeunes artistes dont la consécration peut être contestée, n'y figurent pas, on s'étonne davantage de rencontrer des noms d'hommes disparus avant 1900, comme Gustave Moreau, Van Gogh ou Beardsley, considérés comme maîtres et précurseurs. Mais pourquoi pas Manet ?

La préface signale qu'une partie de l'ouvrage a d'abord été rédigée en allemand. L'accent est pourtant mis sur les artistes anglo-saxons. Toutefois les noms français, pour lesquels on peut regretter quelques coquilles¹, sont assez nombreux et assez judicieusement choisis pour qu'on ne puisse que féliciter les auteurs — multiples — de ce dictionnaire.

Jacques LETHÈVE.

193. — *The Study of Judaism : bibliographical essays / contributors : Richard Bavier, Henry Friedlander, Lloyd Gartner, Jacob Neusner... [etc.].* — New York : Antidefamation league of B'nai B'rith; Ktav publishing house, 1972. — 229 p.; 23 cm.
ISBN 0-87068-180-x : \$ 12.50

Cet ouvrage collectif a pour but de procurer une bibliographie raisonnée, avec aperçus sommaires sur l'état des questions, touchant plusieurs aspects du judaïsme, choisis, semble-t-il, non sans intentions apologétiques. Six grandes divisions : le judaïsme à l'époque néo-testamentaire; les sources rabbiniques; le christianisme jugé par le judaïsme et vice versa; la pensée juive dans les temps modernes (depuis le XVIII^e siècle); la communauté juive dans la période contemporaine; la campagne d'extermination (nous n'adopterons pas l'anglicisme « holocauste ») : l'antisémitisme et la catastrophe juive. L'introduction, rédigée par Jacob Neusner, cherche à justifier l'omission des études bibliques, tandis que l'exclusion de la théologie et de la mystique juives du Moyen âge n'a même pas été jugée digne d'explication.

Le plan des chapitres n'est pas uniforme : le premier distingue les sources primaires (dont seules les traductions anglaises sont signalées) et la bibliographie, présentée par ordre alphabétique d'auteurs; le second donne une bibliographie systématique bien faite, répartie sur les rubriques nécessaires; le troisième ne relève, par ordre alphabétique d'auteurs, que les travaux cités dans la notice préliminaire; dans le quatrième où la notice préliminaire comporte les subdivisions requises par le sujet, la bibliographie annexée est alphabétique; le cinquième inclut dans chacune des sous-sections la bibliographie respective; le dernier chapitre n'est en fait qu'une bibliographie systématique très pertinemment annotée.

Dans les limites, discutables, qui lui ont été fixées, l'ouvrage sera utile, en particulier aux bibliothécaires non spécialisés, et cependant soucieux de pratiquer une politique rationnelle d'acquisitions.

Georges VAJDA.

1. Ces coquilles portent principalement sur les noms de lieux ou les titres d'œuvres. On corrige facilement l'r manquant à propos de Cocteau dans Milly-la-Forêt; on retrouve Chatou sous Chaton dans la notice Derain. Mais il est plus difficile de deviner qu'Ipoustéguy est né à Dun-sur-Meuse et non à Dau. Forain est l'auteur de *Doux pays* et non de *Deux pays*.

194. — *Synonym-Wörterbuch : sinnverwandte Ausdrücke der deutschen Sprache / hrsg. von Herbert Görner und Günter Kempcke. — Leipzig : Bibliographisches Institut, 1973. — 643 p. ; 22 cm.*

Cet ouvrage précieux pour son utilisateur et surtout pour l'étranger offre un large éventail de mots allemands regroupés en fonction de leur parenté de sens. On peut différencier plusieurs sortes de synonymes :

1° des mots qui sont synonymes à une faible nuance près; 2° des mots qui ont des origines communes et qui se différencient par des traits stylistiques, émotionnels et autres; 3° des mots qui portent en eux les caractéristiques de la première et deuxième catégorie; 4° des mots spécifiques à certaines régions.

On ne sera pas étonné de ne trouver que rarement des expressions démodées ou périmées dans un livre, qui a choisi de travailler sur un vocabulaire courant. Des notes renvoient un grand nombre de termes à des centres d'intérêt plus généraux et donnent à cette œuvre une source d'information complémentaire. Le lecteur trouve à sa disposition beaucoup d'annotations claires et précises, qui l'aideront à mieux comprendre les différents sens des mots.

Thea SCHRÖDER.

195. — *Thomas Hardy : an annotated bibliography of writings about him / comp. and ed. by Helmut E. Gerber and W. Eugene Davis. — Dekalb [Ill.] : Northern Illinois university press, 1973. — x-841 p. ; 24 cm. ISBN 0-87580-039-4 : \$ 25*

Cet ouvrage fait partie de la collection « An annotated secondary bibliography series on English literature in transition 1880-1920 » dont Helmut E. Gerber est l'éditeur général, et dans laquelle ont déjà paru Somerset Maugham et Joseph Conrad.

Ce volume couvre 99 ans (1871-1969) de critique sur Thomas Hardy (1840-1928). Il recense plus de 3 000 articles et ouvrages classés chronologiquement et accompagnés d'une analyse. On trouve en tête une brève liste des œuvres de Th. Hardy et à la fin plusieurs *indices* (auteurs, titres d'ouvrages et articles, périodiques dépouillés, langues étrangères des ouvrages recensés — elles sont au nombre de 11 —, titres de textes de Th. Hardy apparaissant dans des titres d'articles et d'ouvrages de critique).

Une remarquable réalisation qui nous rend impatients de saluer la parution des autres volumes annoncés (E. M. Forster, John Galsworthy, George Gissing, D. H. Lawrence, H. G. Wells, Ford Madox Ford, Walter Pater).

Mireille PASTOUREAU.

196. — TILLEY (Roger). — A History of playing cards. — London : Studio Vista, 1973. — 192 p. : ill. ; 24 cm.
Index
ISBN 0-289-70184-8 : £ 5.

Hachette avait déjà publié, en 1957, une édition en langue française d'un ouvrage de R. Tilley sur « Les Cartes à jouer et Tarots ». Le texte présenté par Studio Vista est plus développé, plus précis et beaucoup plus intéressant.

L'auteur, qui a été le conservateur de la collection De la Rue, maintenant au « British Museum », connaît bien son sujet. Il consacre de longs chapitres aux origines des cartes ; il fait aussi une grande place aux jeux de fantaisie. Son livre est bien mis en page et l'illustration, abondante, fait souvent apparaître des figures peu connues. On regrettera seulement que les cartes françaises soient assez mal représentées, et parfois par des photographies qui n'ont pas été prises sur les originaux.

Jean-Pierre SEGUIN.

197. — VERBRUGGEN (Pierre). — La Bande dessinée : bibliographie, cent références commentées ; Petit dictionnaire des onomatopées. — Havelange [Belgique] : Association nationale des bibliothécaires d'expression française, 1972. — 63 p. ; 22 cm.
« Le Bibliothécaire », 21^e année, 1972, numéro spécial.

Sans prétendre à l'exhaustivité, puisqu'elle ne rassemble que 100 références de livres ou d'articles, et uniquement de langue française, cette bibliographie commentée et critique, clairement présentée et abondamment pourvue d'index facilite l'accès d'une matière des plus foisonnantes. Elle pourra servir aux achats dans les bibliothèques de lecture publique, mais sera surtout utile aux nombreux étudiants préparant un mémoire sur ce sujet.

Françoise GAUDET.

198. — VERSINS (Pierre). — Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science fiction. — Lausanne : l'Age d'homme, 1972. — 999 p. : ill. ; 28 cm.
190 F

La science fiction a souvent mauvaise presse chez les intellectuels en général et les bibliothécaires en particulier (pas tous puisque l'un d'entre eux, Alfred Franklin, bibliothécaire à la Mazarine, publia en 1875 un récit intitulé *Les Ruines de Paris en 4908!* Signalons aussi l'excellent catalogue des ouvrages de science fiction disponibles à la bibliothèque du XX^e arrondissement de Paris ¹). Ils la trouvent mal écrite, réactionnaire, de mauvais goût, trop facile, raciste, manquant d'imagination et de

1. Science fiction à la bibliothèque centrale du XX^e arrondissement. — Paris, 1973. — XVIII-23 p. : ill.

variété, malsaine pour les enfants, scientifiquement primaire, etc. Si telle critique précise peut en effet être portée contre tel ou tel ouvrage, il serait abusif de généraliser. Chaque domaine d'expression a ses chefs-d'œuvre et ses déchets et la littérature conjecturale n'échappe pas à cette règle. Son apport sur le plan littéraire et esthétique est cependant très estimable et permet, en outre, de mieux pénétrer l'âme humaine. En effet, si la science fiction est souvent considérée comme un brillant exercice intellectuel renouvelant les techniques de narration du roman traditionnel et servant de prétexte à la satire sociale, elle témoigne surtout de l'inquiétude devant un inconnu qu'elle élabore. L'homme prisonnier de la distance, de la durée, du déterminisme, ne rêve que de s'affranchir de l'espace, du temps, de la causalité. Certes, la science fiction, qui explore d'autres mondes, ne va pas aussi loin que le fantastique qui découvre l'irrationnel, l'au-delà, la mort. Le vide interstellaire ne sera jamais un abîme aussi grand que ce changement d'état, inévitable et prochain, lot commun des mortels. Plus modestement, la science fiction exprime à la fois la curiosité émerveillée et l'angoisse de l'homme face aux progrès de la théorie et de la technique, ceux-ci n'apportant plus clarté et sécurité mais trouble et mystère.

La publication de cette encyclopédie, qui ne traite pas que de science fiction, est donc importante car elle est la première, à notre connaissance, à nous inviter, par la qualité de son texte et de ses illustrations, à un voyage passionnant dans un univers peu exploité par les bibliographes, celui de la conjecture rationnelle.

Les trois thèmes étudiés : l'utopie, les voyages extraordinaires, la science fiction, sont voisins mais leurs frontières sont imprécises. Comme l'utopie, la science fiction est une projection de l'imaginaire dans le temps, passé ou futur (anticipation) et dans l'espace (persans ou martiens). Mais la science fiction est une réalité, non surréaliste, mais extrapolée à partir des découvertes de la science alors que l'utopie désigne un système ou un plan qui paraît d'une réalisation impossible (l'histoire dira si la seule utopie réalisée, celle de Théodore Herzl sur laquelle est fondé l'État d'Israël, sera durable...).

Deux autres domaines voisins, ceux du fantastique et du merveilleux, ne sont pas abordés dans cette encyclopédie bien que les voyages extraordinaires s'apparentent souvent à ce dernier thème. En effet, la science fiction et le merveilleux sont des domaines à la fois proches et opposés. Proches, car l'un et l'autre sont rationnels (le merveilleux a ses règles propres mais autres que celles de la réalité : le monde du féérique ne détruit pas le monde réel, il s'y juxtapose sans heurts ni conflits) mais opposés car la science fiction part de la réalité qu'elle extrapole alors que le merveilleux possède son univers à part. Le fantastique, quant à lui, est très différent : il se caractérise, comme l'a très bien défini Roger Caillois, par l'irruption insolite de l'inadmissible dans le banal, du surnaturel dans le quotidien. Il y a rupture de la cohérence universelle, déchirure dans le monde réel, d'où malaise (ce qui explique peut-être la rareté de la littérature fantastique pour enfants alors que les contes et romans d'anticipation, plus rassurants, abondent).

Toutefois, si l'irrationnel est écarté de cette étude, il arrive que certaines œuvres précèdent de plusieurs genres à la fois. C'est pourquoi, de « l'épopée de Gilgamesh » (environ 3500 ans avant J.-C.) aux ouvrages de H. P. Lovecraft (1890-1937), nombreuses sont les œuvres citées dans cette encyclopédie où s'interpénètrent fantas-

tique et science fiction. Notons d'ailleurs que la science fiction est moins un genre particulier qu'une nouvelle littérature où tous les genres sont représentés.

Cet ouvrage considérable, d'un millier de pages et de 1 600 notices, est l'œuvre, non d'une équipe, mais d'un homme seul d'une grande érudition pimentée d'humour : Pierre Versins. Ce « médiateur de l'outrepart », auteur de romans de science fiction, collectionneur de près de 50 000 documents sur ce sujet (il est en train de constituer un musée à Rovray près du lac de Neuchâtel), s'est consacré depuis plus de dix ans à une « chrono-bibliographie thématique des conjectures rationnelles » (2023 avant J.-C. — 2023 après!) dont la présente encyclopédie est une émanation. Fruit de trente années de lecture, cette œuvre personnelle, passionnée, poétique, partisane passionnante mais irritante quand on n'est pas d'accord, n'est pas toujours objective mais très bien documentée.

Les notices, classées par ordre alphabétique, concernent non seulement les auteurs et les œuvres conjecturales mais des rubriques aussi diverses que : démographie, pop-music, contraception, humour, économie politique, littérature enfantine, habitat variable, mode, ex-libris, philatélie, bandes dessinées, cinéma, urbanisme, photo-roman, publicité, xénophobie, jouet, revues, linguistique, amour, guerre, cartes et plans, musique classique etc. Les esprits curieux apprendront, au hasard des pages, la signification de mots comme « fanzine » (magazine publié par des fans) ou « uchronie » (l'histoire telle qu'elle n'a pas été mais telle qu'elle aurait pu être cf. Pascal et le nez de Cléopâtre), découvriront que l'écrivain Vercors illustra (sous son vrai nom : Jean Bruller) le livre d'anticipation pour enfants d'A. Maurois *Patapoufs et Fili-fers*, que le grammairien latin Aulu-Gelle fut le premier collectionneur de livres de science fiction, que le Canadien Cameron inventa en 1952 un système de classification dont la complexité rebuterait plus d'un disciple de Ranganathan, que Casanova et Norbert Casteret ont en commun avec Jules Verne d'avoir écrit un « voyage au centre de la terre » etc. Comme dans les livres de Borges, des références sont données à des ouvrages (le « Nécronomicon » d'Abdul Alhazred, les manuscrits Pnakotiques) ou à des lieux (Ophir, Thulé, Icarie, Utopie, Brobdingnag, Lemurie, Ogygie et autres Atlantides) n'ayant jamais existé ailleurs que dans la littérature conjecturale.

Nulle encyclopédie ne peut prétendre à l'exhaustivité et l'érudition de Pierre Versins est rarement prise en défaut. Toutefois, si on trouve dans celle-ci tout ce qu'on n'y cherchait pas, on aurait souhaité y chercher tout ce qu'on s'attendait à y trouver. Or, certaines notices brillent par leur absence, celles, par exemple, qui auraient concerné les architectes E.L. Boullée, J. J. Lequeu, C. N. Ledoux, A. Gaudi, les dessinateurs et graveurs Piranese, Escher, Folon, Broutin, Clayette, Topor et Gourmelin, les peintres et écrivains W. Blake et A. Kubin. On s'étonne qu'aucune mention ne soit faite à des auteurs de science fiction comme A. Blackwood, J. Boyd, N. Spinrad, M. Crichton, J. T. Sladek, R. Garrett, M. Frayn, U. Le Guin, A. Burgess, R. Blondel, G. Gennari, entre autres. Dans le domaine de l'utopie, ne sont signalés ni G. Bruno, ni l'abbé de Mably, ni le curé Meslier, ni R. Owen et il aurait été plus intéressant de parler de la république des Guaranis installée dans les réductions du Paraguay par les jésuites, de Léon Tolstoï et des doukhobors, de Sri Aurobindo et de son auroville plutôt que de réserver une notice à Brigitte Bardot ou aux

Beattles sous prétexte qu'ils ont chanté une chanson où il était vaguement question de science fiction.

Nous pourrions également critiquer la fantaisie avec laquelle certaines notices sont rédigées. Ainsi, écrire qu'Ambrose Bierce fut un humoriste américain relève... de l'humour noir! Définir l'auteur de « et on tuera tous les affreux », Vernon Sullivan, comme un écrivain américain (1946-1948) sans préciser qu'il s'agit d'un pseudonyme de Boris Vian (la notice Vian ne le signale pas non plus), c'est écarter du cénacle des initiés le lecteur profane qui est pourtant en droit d'exiger d'une encyclopédie une information répondant sérieusement à sa recherche. Quelques erreurs pourront être rectifiées lors d'une réédition : Messac se prénomait Régis et non Ralph (p. 674); deux interversions de lignes se sont produites dans le texte des notices Sternberg (p. 835) et Van Vogt (p. 924). En fin de volume, une table des ouvrages et des auteurs cités, notamment pour ceux qui ne font pas l'objet d'une notice particulière, aurait été bienvenue.

Ces réserves mises à part, cette encyclopédie est une mine de renseignements, non seulement sur les ténors de la science fiction (Cyrano de Bergerac, Rosny aîné, Verne, Wells, Bradbury) ou de l'utopie (More, Cabet, Fourier, Swift) mais aussi sur des auteurs plus inattendus comme Balzac, Barbusse, Simone de Beauvoir, Churchill, Claudel, Léon Daudet, Delly, Duhamel, Lamartine, Pérochon, Péguy, Rouget de l'Isle, Zola, le prince de Ligne ou Stanislas Leszczynski qui furent épisodiquement inspirés par la muse conjecturale. Elle a également le mérite de nous faire découvrir des films, des revues et des œuvres d'écrivains marginaux dignes d'intérêt qui fréquentent rarement les manuels de littérature tels, pour la France, Morelly (xviii^e siècle), Louis Sébastien Mercier (1740-1814), Charles Defontenay (xix^e siècle), Louis Geoffroy (1803-1858), Albert Robida (1848-1926), Gustave le Rouge (1867-1938), Maurice Renard (1875-1939) etc.

Une table des illustrations figurant dans l'encyclopédie (certaines sont l'œuvre d'artistes de grande maîtrise comme Jean-Pierre Kaiser, Nicolas Devit et Philippe Druillet) termine cet indispensable ouvrage de référence qui mérite de figurer parmi les usuels des bibliothèques.

André THILL.

199. — VIGIER (Jean-René). — Le Trésor monétaire de la Société archéologique et historique de la Charente : période gallo-romaine. — Poitiers : impr. Dudin et Beaulu, 1972. — 60 p.; 24 cm.

Ce travail, réalisé à l'occasion d'une exposition qui s'est tenue à Angoulême pendant l'hiver 1972-1973, dresse un inventaire détaillé des plus belles monnaies romaines impériales (189 variétés) trouvées en Charente et conservées au musée de la Société archéologique et historique de ce département. Il est précédé d'une brève introduction sur la numismatique romaine, et donne en appendice une liste des plus importantes pièces de l'époque impériale possédées par le musée municipal d'Angoulême.

Michel PASTOUREAU.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 19, n° 1; 1974

SCIENCES SOCIALES

200. — ALTAROVICI (Max). — La Marque postale témoin de l'histoire. Tome 1. [1870-1871.] — Erpi, *circa* 1971. — 41 p. : fac-sim. ; 27 cm.

Diffusé par la Croix Rouge Française, 17, rue Quentin-Bauchart, 75008-Paris.

— ALTAROVICI (Max). — Catalogue oblitérations Croix-Rouge : 1914-1918. — Vesoul : impr. M. Bon, 1973. — 271 p. : ill., couv. ill. ; 27 cm.

Bibliogr. p. 270. — Fait suite à « La Marque postale... » du même auteur. — Diffusé par la Croix Rouge Française, 17, rue Quentin-Bauchart, 75008-Paris.

Le catalogue des oblitérations « Croix-Rouge » de la Guerre 1914-1918, dû à M. Altarovici a été écrit pour les collectionneurs, mais si le *Bulletin des bibliothèques de France* estime devoir le signaler à tous les bibliothécaires, collectionneurs ou non, c'est que les services qu'il peut rendre dépassent amplement le domaine de ces derniers. Le titre de l'ouvrage est trop restrictif, en réalité c'est un répertoire non seulement des marques postales « Croix-Rouge », mais de toutes celles émises par le Service de santé militaire de 1914 à 1918, service dont les trois sociétés qui composaient alors la Croix-Rouge n'étaient que les auxiliaires. Il ne s'agit pas d'oblitérations, au sens philatélique du terme, c'est-à-dire de cachets annulant un timbre-poste, mais de « marques postales », c'est-à-dire de cachets tenant lieu de timbres-poste pour les services ayant la franchise postale, pratiquement à l'époque tout ce qui dépendait de l'autorité militaire. Cette réserve faite, uniquement pour le titre, nous insistons sur les services que peut rendre ce répertoire pour l'histoire de la Guerre 1914-1918. L'auteur a eu accès aux archives du Service de santé militaire, à celles de la Croix-Rouge Française, héritière des trois sociétés alors reconnues par le Comité international de la Croix-Rouge, et aux collections du Val-de-Grâce. Le résultat de ses recherches est un répertoire exhaustif des Groupes de brancardiers divisionnaires, des sections sanitaires automobiles, des ambulances chirurgicales, radiologiques, etc., des trains et péniches sanitaires, navires hôpitaux, gares régulatrices, cantines de gare, hôpitaux de l'intérieur, militaires, auxiliaires, complémentaires, temporaires, etc. des dépôts d'éclopés, de convalescents. Aucune histoire complète de la guerre ne peut ignorer l'effort du personnel sanitaire. En repérant des milliers de formations, toutes pourvues d'un cachet de franchise postale, dont le fac-similé est très souvent donné, M. Altarovici apporte à l'historien une documentation dont il aurait tort de ne pas tenir compte. Toutes sortes de services auxquels on aurait pu ne pas penser sont catalogués : laboratoires, services d'état civil du champ de bataille, chiens sanitaires, aumôniers, camps de prisonniers, etc. L'auteur ne s'est pas borné au front français, les théâtres d'opérations extérieurs, corps expéditionnaires, missions sanitaires à l'étranger, hôpitaux tenus en France par des Croix-Rouges étrangères sont énumérés. L'auteur semble avoir pensé à tout, bien qu'il nous avertisse qu'il a le sentiment de n'être pas complet.

L'ouvrage de M. Altarovici a donc sa place dans toute bibliothèque recevant des historiens spécialisés dans l'histoire militaire, il fait suite à un ouvrage beaucoup plus bref et moins illustré sur les formations sanitaires de la Guerre de 1870-1871, Commune comprise. L'auteur annonce qu'il a mis en chantier un troisième volume

sur la Guerre 1939-1945. Étant donné que les troupes françaises se sont battues dans le monde entier, et qu'il y a eu deux millions de prisonniers, les marques postales sont certainement encore plus nombreuses que celles de la Guerre 1914-1918, et plus difficiles certainement à repérer. Quand M. Altarovici aura achevé ce troisième volume, nous aurons une documentation extrêmement précieuse sur trois guerres qui ont infléchi le destin de l'humanité.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

201. — DELORME (Nicole). — L'Association des États africains et malgache à la Communauté économique européenne. — Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1972. — IX-375 p.; 25 cm. — (Bibliothèque africaine et malgache; Tome XVI.)
F. 52.

Thèse de doctorat en droit soutenue en 1970, le livre de Madame Delorme analyse successivement l'évolution du cadre juridique de l'Association des États africains et malgache à la Communauté économique européenne, le fonctionnement de cette association, enfin les difficultés de l'association. De 1958 à 1971 sont étudiées treize années d'existence et deux renouvellements laborieux de l'association. Les aspects politiques et économiques ne sont nullement négligés au profit du droit, ce qui donne à ce livre une ampleur et une profondeur réelles.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

202. — Erbs-Kohlhaas. Strafrechtliche Nebengesetze. Registerband. Lexikon des Nebenstrafrechts / von Dr Erich Göhler, Hans Buddendiek, Karl Lenzen.
6. Ergänzungslieferung zum Lexikon Grundwerk. Stand 28. Februar 1973. — München : C. H. Beck, 1973. — 506 p.; 19 cm. — (Beck'sche Kurz-Kommentare.)
ISBN 3-406-04876-5 : DM 25.

L'on a déjà parlé ici des mises à jour antérieures des tables des *Strafrechtliche Nebengesetze*¹. Félicitons d'abord les éditeurs de leur célérité : ils publient au début de septembre 1973 une mise à jour au 28 février 1973 des tables de la juridiction pénale allemande. Les juristes allemands ont bien de la chance et le prix modique de cette mise à jour la met à la portée de toutes les bourses.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 5, mai 1973, p. *420, n^o 1120; 17^e année, N^o 11, nov. 1972, p. *899, n^o 2373.

203. — Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte/hrsg. von Adalbert Erler und Ekkehard Kaufmann; mitbegründet von Wolfgang Stammler. — Berlin : E. Schmidt. — 26 cm.

9. Lief. Haustür-Hulde. — 1972. — 128 p.

ISBN 3-503-00015-1 : DM 22.50.

10. Lief. Hulde-Kabel. — 1973. — 128 p.

ISBN 3-503-00015-1 : DM 22.50.

Le *Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte* avance à une allure très satisfaisante tout en gardant un haut niveau scientifique. La notion d'histoire du droit est prise dans un sens très général. Dans ces derniers fascicules, à côté d'articles purement juridiques, figurent des notices très détaillées sur Isidore de Séville et Yves de Chartres, des articles sur l'Inquisition et sur l'histoire de la Hesse. Les *références bibliographiques* sont nombreuses et bien choisies. Cet ouvrage a autant d'intérêt pour les historiens que pour les juristes.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

204. — LANG (Kurt) — Military institutions and the sociology of war : a review of the literature with annotated bibliography. — London : Sage, 1972. — 339 p.; 24 cm. — (Sage series on armed forces and society.)

Bibliogr. p. 159 à 280.

ISBN 0-8039-0120-8 : \$ 17.50.

Les 1325 références de cette bibliographie sont précédées d'une très longue étude sur la profession militaire, les organisations militaires, le système militaire, les relations entre civils et militaires, la guerre et l'état de la guerre. Cette étude est émaillée de renvois à la bibliographie et elle l'éclaire habilement. On peut seulement regretter la part trop belle accordée aux auteurs anglo-saxons au détriment surtout des polémologues allemands.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

205. — LOT (Ferdinand). — Recueil des travaux historiques / de Ferdinand Lot. T. III. — Genève : Droz, 1973. — 841 p.; 24 cm. — (Centre de recherches d'histoire et de philologie de l'E.P.H.E. IV. Hautes études médiévales et modernes; 9.)

On ne peut que se féliciter de la réimpression (ou plutôt de la reproduction) des articles historiques de Ferdinand Lot en trois forts volumes, parus de 1968 à 1971. On la doit à une heureuse initiative de la IV^e Section de l'École pratique des hautes études, destinée à célébrer le centenaire de la naissance de cette grande figure de l'érudition française (1866-1952), — ainsi qu'aux soins attentifs des filles et héritières de l'historien, M^{mes} J. Vildé et M. Mahn, et à l'attention dévouée de M. Ch.-E. Perrin qui fut, avec le regretté R. Fawtier, l'un des plus proches disciples du maître.

Une reproduction de la totalité des articles de F. Lot n'était guère envisageable

en raison de l'immensité et de la variété de son œuvre. Outre ses nombreux ouvrages, ce sont en effet plus de quatre mille pages qu'au cours de sa longue carrière il fit paraître dans différentes revues, sur les divers sujets où son talent universel faisait également autorité. Contraints à un choix, les éditeurs se sont sagement refusés à opérer une sélection d'articles « les plus importants », et ont choisi de ne retenir que les études plus proprement historiques (y compris ces longs comptes rendus où, à propos d'un ouvrage récent, l'érudit aimait à développer son point de vue sur tel problème controversé). Ainsi ne trouvera-t-on pas dans ce recueil, ni les articles de circonstance ou de grande vulgarisation, ni ceux qui ressortissent à l'histoire littéraire et à la philologie romane ou celtique pure — exception faite d'assez nombreux cas où ces disciplines sont mises au service direct de l'histoire (sections I et VI). Il ne manquera pas de spécialistes pour regretter cette absence, qui procure cependant une plus grande unité au recueil.

Après une copieuse biographie où M. Ch.-E. Perrin, se fondant sur les notes du savant et ses souvenirs personnels, nous permet d'approcher l'homme en tous points éminent que fut F. Lot à travers l'historien, sa formation et sa carrière; une bibliographie exhaustive de son œuvre, pourvue de nombreux renvois et index, précède le recueil proprement dit. Les articles y ont été répartis selon un plan méthodique en six sections. Les deux premières (tome I) sont respectivement consacrées : 1^o à « L'histoire et la méthode historique : grands problèmes historiques », et 2^o aux « Études critiques de sources » : historiographie française brittonique et du Moyen âge. Les sections suivantes concernent : 3^o « La fin du monde antique et les débuts du Moyen âge », des invasions barbares dans l'Empire romain aux Mérovingiens; 4^o « L'époque carolingienne », et plus particulièrement Charles le Chauve et ses successeurs jusqu'en 888 et les invasions scandinaves (tome II); 5^o « La dissolution de l'Empire carolingien, le royaume de France et ses institutions jusqu'à la fin du Moyen âge »; et enfin, 6^o « L'occupation du sol et les établissements humains » : géographie historique, onomastique et peuplement, démographie urbaine et rurale, et une série d'études sur le régime juridique des terres (tome III).

La réputation de la méthode rigoureuse de F. Lot, de l'acuité de son esprit d'analyse et de la puissance de son imagination est trop universelle pour qu'il faille y revenir. D'emblée il est évident que cette collection d'articles où l'érudit analyse les cas particuliers de phénomènes qu'il a décrits plus généralement, ou élabore les synthèses qu'il développera plus au long, est le complément naturel des nombreux traités désormais classiques qu'il a laissés.

Denis MUZERELLE.

206. — Social indicators and social monitoring : an annotated bibliography / by Leslie D. Wilcox, Ralph M. Brooks, George M. Beal, Gerald E. Klonglan. — Amsterdam : Elsevier, 1972. — xv-464 p.; 24 cm.
ISBN 0-444-41085-6.

Cette bibliographie très spécialisée à l'intérieur du domaine sociologique est particulièrement intéressante à cause des analyses très développées qu'elle donne des ouvrages et des articles recensés. Les analyses dispensent bien souvent de lire

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 19, n^o 1; 1974

les textes eux-mêmes. L'étroitesse du thème choisi, si elle permet l'exhaustivité, limite le nombre des lecteurs à un cercle très restreint.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

207. — TUSCOZ (Jean). — La Coopération scientifique internationale / préf. de P. Aigrain... — Éditions techniques et économiques, 1973. — 391 p.; 21 cm.

Voici un ouvrage qui vient à son heure et qui rendra de grands services aux lecteurs intéressés par cette question (et aux bibliothécaires aussi). C'est que la coopération scientifique internationale connaît aujourd'hui un très grand développement : plusieurs dizaines d'organisations internationales lui sont consacrées, plusieurs centaines de traités ont été signés à son propos; des sommes considérables y sont dépensées, des milliers de chercheurs de toutes disciplines y participent.

L'étude porte d'abord sur les multiples formes de la coopération scientifique internationale non-étatique : unions scientifiques internationales, rôle des fondations à l'étranger, conférence de Pugwash, relations entre firmes privées, rôle des entreprises multinationales, etc.

D'importants développements sont consacrés à l'assistance scientifique aux pays du tiers-monde (et en particulier au rôle de la France dans ce domaine), à la coopération franco-soviétique et aux principaux traités conclus entre États européens : l'affaire Concorde, l'accord franco-allemand pour la construction du satellite Symphonie, etc.

Les organisations européennes de coopération scientifique sont longuement analysées : succès du C.E.R.N., crises de l'Euratom, difficultés de l'Europe spatiale, problèmes de la politique technologique des Communautés européennes, etc.

Les activités scientifiques des Institutions spécialisées de l'organisation des Nations Unies et d'autres organisations universelles (Intelsat par exemple) sont présentées.

Ce livre contribue à la connaissance des institutions et des relations internationales contemporaines et à la compréhension du phénomène capital de la coopération internationale, élément essentiel de la coexistence pacifique et de la stratégie du développement. Il essaie de répondre à la question de savoir si la science (et le progrès technique qu'elle engendre) contribue à l'édification d'un monde plus uni et plus juste ou si elle participe avec soumission aux affrontements des puissances et aux luttes de prestige qui déchirent le monde d'aujourd'hui.

A la fin de l'ouvrage on trouve encore une très précieuse liste des principales abréviations utilisées pour désigner les organisations internationales et une abondante *bibliographie* qui permet de faire une mise à jour sérieuse sur les problèmes posés par la coopération scientifique internationale.

Alban DAUMAS.

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

208. — *Advances in enzymology and related areas of molecular biology*. Vol. 37 / ... ed. by Alton Meister — Chichester [Sussex] : Wiley, 1973. — 726 p. : ill; 23 cm. ISBN 0-471-59172-6.

Le 37^e volume de la collection « *Advances in enzymology* » comprend 7 chapitres.

Le 1^{er} concerne des modèles pour le mécanisme d'action du lysozyme et envisage tour à tour la réaction enzymatique, puis les études physicochimiques des modèles proposés, et enfin suggère des mécanismes possibles de l'action enzymatique faisant intervenir l'acide glutamique 35 et l'acide aspartique 52 de la protéine, ainsi que les groupes N-acétylés du substrat glucidique.

Le 2^e rapport traite de la structure et du rôle des lactate-deshydrogénases : structure et répartition des enzymes, liaison des coenzymes pyridiniques, substrats et inhibiteurs, cinétique et mécanisme d'action, régulation biologique. L'ensemble constitue une excellente monographie dont l'intérêt est encore accru par la présentation d'expériences inédites.

L'ouvrage traite ensuite de la régulation du taux enzymatique dans les tissus des mammifères ; l'essentiel de ce rapport concerne les facteurs qui affectent cette concentration : nutrition, hormones, médicaments, régulation génétique. Le dernier paragraphe envisage les mécanismes de la régulation enzymatique, tant dans la synthèse que dans le catabolisme des enzymes.

Le 4^e chapitre est consacré à la succinate-deshydrogénase ; là encore il s'agit d'une monographie complète qui envisage la préparation de l'enzyme, la structure, les propriétés physiques et chimiques, la régulation, le mécanisme de réaction, etc.

Nous trouvons ensuite un long rapport sur la biochimie des hydroxyprolines : nomenclature, distribution naturelle, techniques analytiques, métabolisme chez les animaux, les plantes et les bactéries.

Le chapitre suivant est relatif aux thréonine-désaminases : distribution, mécanisme de réaction, régulation de l'activité et de la synthèse, structure, rôle possible dans la répression.

Enfin une longue étude est consacrée à l'adaptabilité de structure des enzymes, envisagée comme une « quatrième dimension » se surajoutant à la représentation tridimensionnelle classique des structures protéiques.

Comme il est de règle, chaque chapitre est accompagné d'une *bibliographie* abondante. Le livre se termine par un index des auteurs cités et des sujets traités. De plus il comprend un index récapitulatif (par auteurs et par matières) de tous les articles publiés dans les 37 volumes actuellement parus dans cette collection, qui s'adresse aux chercheurs et aux enseignants.

Jacques BARAUD.

209. — AGENCE DE COOPÉRATION CULTURELLE ET TECHNIQUE. Paris. — Recensement des traductions en langue française de la littérature mondiale concernant les sciences et les techniques agricoles exécutées entre le 1.1.1967 et le 30.6.1972. — Centre de documentation du Centre national de la recherche scientifique, 1973. — 375 p. multigr. ; 30 cm.

La présente publication recense les titres de quelque 2 400 traductions d'articles de périodiques, communications de congrès, brevets, etc. effectuées par 23 services de documentation français et un service canadien (Service de traduction du Ministère des communications, Québec).

Les documents (comportant le titre traduit en français et l'adresse bibliographique de la publication) sont groupés par service traducteur et, pour chacun de ceux-ci, par langue et date de traduction. Les organismes ayant fourni le plus grand nombre de traductions sont : le Centre national de recherches agronomiques (174 pages de titres), le Centre de documentation du CNRS (56 p.), le Service de documentation de la Maison des éleveurs, Paris (42 p.), le Syndicat général des constructeurs de tracteurs et machines agricoles, Paris (28 p.), le Centre de documentation de l'Institut de recherches agronomiques tropicales et des cultures vivrières, Nogent-sur-Marne (17 p.).

Les traductions les plus nombreuses sont faites à partir des langues allemande et russe. Viennent ensuite par ordre d'importance l'anglais, le néerlandais, le polonais, le japonais, le tchécoslovaque, les langues scandinaves (danois, norvégien, suédois) le hongrois, le roumain, etc.

La publication n'est malheureusement accompagnée d'aucun index (auteurs ou matières), qui permettrait de retrouver facilement les traductions correspondant à un sujet donné.

Désiré KERVÉGANT.

210. — BOBBITT (J. M.), SCHWARTING (A. E.) et GRITTER (R. J.). — Introduction à la chromatographie / trad. par G. Maury et J. B. Cazaux. — Gauthier-Villars, 1972. — VIII-189 p. : ill. ; 24 cm.

Ce petit livre, publié dans une collection d'« Enseignement de la chimie », se veut une simple introduction présentant les différentes chromatographies au lecteur curieux de connaître le sujet mais ne possédant aucune connaissance préalable en la matière. Ce n'est donc pas un ouvrage de recherches, bien qu'il ne soit pas inutile dans un laboratoire de recherches pour le chercheur qui s'interroge sur le recours éventuel à la chromatographie pour la solution de son problème. L'introduction générale est cependant très brève et la place faite aux techniques de mise en œuvre beaucoup plus grande que celle faite à la description des phénomènes de base. L'ensemble reste qualitatif ; le formalisme mathématique est réduit à fort peu de choses.

Le but premier n'étant pas la recherche, la bibliographie est de ce point de vue sans prétention : le dernier chapitre cite quelques dizaines de sources bibliographiques traitant de manière assez générale des différents types de chromatographie. La présentation générale est très agréable et même très soignée. Des tableaux, des figures

et même des photographies facilitent la compréhension du texte. Les différents chapitres sont consacrés au choix d'un système pour la chromatographie sur couche mince et pour la chromatographie sur colonnes, à la chromatographie sur couche mince et à la chromatographie sur colonnes pour elles-mêmes, à la chromatographie gaz-liquide.

L'ensemble fait penser à un manuel d'enseignement pour enseignement à vocation pratique et spécialisée.

Michel DESTRIAU.

211. — BOODSON (K.). — Non-ferrous metals : a bibliographical guide. — London : MacDonald, 1972. — xxiv-650 p. ; 25 cm.

£ 20.

Cet ouvrage est de la même famille que les autres guides bibliographiques édités par le même éditeur. Il est conçu de la même façon et vise le même but : donner dans un domaine bien défini, sinon toutes les références pour la période considérée, du moins suffisamment pour que les utilisateurs puissent toujours être en mesure de commencer la bibliographie sur un sujet même très limité. La première partie indique les sources d'information et les ouvrages de référence : abstracts, revues de mise au point, recueils de données, tables, dictionnaires etc., au nombre de 304. La deuxième partie ainsi que la troisième donne les références spécialisées. La deuxième est plus particulièrement relative aux aspects structuraux, à la métallurgie, aux propriétés, à la corrosion, à l'analyse et au contrôle, à l'extraction et à la production, tout ceci sur un plan assez général. La troisième section au contraire concerne les métaux ou les alliages considérés un par un. En cas de difficultés de classement, certaines références sont répétées. Il y a ainsi dans l'ouvrage au total 4335 entrées. Chacune indique le titre, les auteurs, l'origine, la langue, le nombre de références citées et un bref aperçu du contenu. La période couverte va en gros de 1955 à 1970. Les aspects pratiques concernant la fabrication et le travail des métaux non-ferreux ont été volontairement exclus, ceci pour éviter le double emploi avec d'autres ouvrages. Un index analytique et un index d'auteurs complète le tout.

Les utilisateurs éventuels de ce guide bibliographique sont non seulement les bibliothécaires, mais également les métallurgistes, les ingénieurs, les analystes, les cristallographes et plus généralement les scientifiques s'intéressant à la structure et aux propriétés des métaux. Malgré les progrès techniques réalisés dans le stockage et la diffusion des informations, les guides bibliographiques tels que celui-ci demeurent des instruments de choix pour se frayer un chemin dans le dédale de la littérature scientifique.

Michel DESTRIAU.

212. — Les Corrélations du Précambrien... — Rabat : Ed. du Service géologique du Maroc; Paris : CNRS, 1972. — 390 p. : ill., 4 pl.; 27 cm. — (Notes et mémoires du Service géologique du Maroc, Rabat; 236.) (Colloque international du CNRS; 142.)
Br. 98.40 F.

Ce colloque qui a rassemblé outre les géologues marocains et français, des représentants de 10 autres pays en 1970 présente deux originalités : il s'est tenu hors du territoire français; il a comporté une première partie itinérante d'Agadir à Rabat et une seconde série de séances tenues dans cette dernière ville.

La place essentielle dans cet ouvrage est tenue par les communications présentées et largement discutées à Rabat. Plus de quatre séances ont été consacrées à l'Afrique, avec un exposé magistral de T. N. Clifford sur l'ensemble du continent.

Il faut noter aussi l'intérêt général de l'intervention de G. Choubert et A. Faure-Muret sur les âges isotopiques, et parmi les cinq communications qui concernent des parties plus ou moins étendues de l'Europe on peut retenir la synthèse de V. Zoubek sur le socle varisque et alpin.

Les deux notes sur l'URSS discutent la limite Précambrien-Cambrien, avec des données sur les fossiles contenus. Dans les travaux effectués à Terre-Neuve, dans les Appalaches et dans les Guyanes la recherche de corrélations avec l'Afrique est particulièrement étudiée.

La revue à l'échelle mondiale suffisamment vaste justifie des corrélations d'où se dégage la notion d'une « dernière chaîne précambrienne ».

Cette conclusion d'intérêt général retiendra l'attention de tous, tandis que les spécialistes du Précambrien, plus particulièrement d'Afrique du Nord seront intéressés par la quatrième partie consacrée aux comptes rendus et discussions en relation avec les excursions.

A peu près entièrement en français, mais avec toujours un résumé en anglais, ce volume constitue à l'échelle mondiale une contribution majeure à la connaissance des durées considérables qui ont précédé les temps fossilifères. Les *bibliographies* réunies par chaque auteur représentent une masse documentaire de la plus grande importance. Il est regrettable que les publications collectives effectuées en France n'aient pas encore adopté l'habitude, répandue dans les pays anglo-saxons, d'établir un index alphabétique des matières, qui facilite grandement leur exploitation.

Jean ROGER.

213. — Encyclopedia of industrial chemical analysis. Vol. 17. Phenols to Sensory testing methods / ed. by Foster Dee Snell and Leslie S. Ettre. — London : Interscience, 1973. — XII-644 pp.; 26 cm.
ISBN 0-471-81009-6.

L'Encyclopédie de l'analyse chimique industrielle présente, ici, son dix-septième volume. De la lettre P (phénols) à la lettre S (sensory testing methods), seize chapitres sont développés par des spécialistes américains et allemands.

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 19, n° 1; 1974

Chaque chapitre comprend une étude détaillée sur un sujet particulier. Ils étudient successivement, dans l'ordre alphabétique anglais, les phénols, le phosphore, les acides phtaliques et dérivés, les pigments, les métaux du groupe du platine — ruthénium, rhodium, palladium, osmium, iridium et platine —, les polyamides, les polycarbonates, le potassium et dérivés, la pyrinide et dérivés, le radium, les terres rares, le rhénium et le technetium, le rubidium et dérivés, le scandium, le sélénium et le tellure, pour terminer par des méthodes sensorielles de reconnaissance de produits.

Chaque composé est soumis à une étude détaillée comprenant, outre les généralités sur son état naturel ou sa structure, ses propriétés physiques et chimiques, les méthodes de préparations industrielles et ses propriétés commerciales, enfin, des méthodes d'analyse et d'identification — chromatographie en phase gazeuse, spectroscopie infrarouge, résonance magnétique nucléaire, etc. —. A cela, s'ajoutent des *références bibliographiques* importantes et abondantes.

Il est bien évident qu'une telle encyclopédie ne pourra rendre les services pour lesquels elle a été conçue, que si elle est possédée dans son ensemble. La très haute qualité scientifique et technique des volumes déjà parus — il n'y a aucune raison qu'il n'en soit pas de même pour les volumes à paraître — en fait une œuvre importante pour les chimistes et physicochimistes des milieux scientifiques universitaires et industriels.

Georges LAÏN.

214. — Epilepsy bibliography 1900-1950, with key-word author indexes / ed. by J. Kiffin Penry and Richard L. Rapport II. — Bethesda [Md]: U.S. Department of health, education and welfare, 1973. — VI-840 p.; 26 cm. — (DHEW Publications, National institute of health; 73-476.)

Cette bibliographie rétrospective des travaux sur l'épilepsie dans la première moitié du xx^e siècle, publiée par le Dr J. Kiffin Penry et R. L. Rapport II, constitue un véritable document historique d'une période qui fait suite aux premières constatations anatomo-pathologiques du xix^e siècle (Bravais, 1827; Pierre Marie Charcot) dans le domaine des affections convulsives. Depuis 1900, où les auteurs relevaient déjà 5 000 références, cette bibliographie fait état de 11.825 références de langues anglaise et étrangères, soigneusement vérifiées sur les travaux originaux ou relevées dans les *Epilepsy abstracts* (1947 →) ou les *Index Catalogue* ou *Index Medicus* de la « National library of medicine ».

Cet ouvrage comporte trois parties. La première « Classified bibliography » est elle-même divisée en neuf sections, accompagnées de subdivisions traitant 1) des aspects généraux et des livres, symposia, congrès et rapports; 2) des sciences de base, physiologiques, biochimiques et des crises convulsives; 3) des aspects généraux, neuro-physiologiques, cliniques et des observations des crises; 4) de l'étiologie et de l'étiopathologie ainsi que des crises associées à d'autres troubles; 5) de la génétique; 6) des réactions systémiques, biochimiques et métaboliques, psychophysiologiques en rapport avec ces attaques; 7) de l'aide apportée au diagnostic, notamment par l'électroencéphalographie; 8) des aspects psychiatriques et psychologiques, sociaux et professionnels, médico-légaux et épidémiologiques; 9) des traitements

pharmacologiques expérimentaux, médicaux et chirurgicaux. Dans un ordre alphabétique au nom du premier auteur pour chacune de ces rubriques, mais accompagnées d'une numération suivie pour l'ensemble, les citations référentielles comportent, après les noms des auteurs, les titres en langue anglaise (ou suivis d'un titre en langue originale étrangère), les revues abrégées ou les volumes, les pages et les dates de publication.

La seconde partie « Subject Index », modifié dans son contexte en fonction des nécessités de l'ordinateur, est essentiellement basée sur les mots souches extraits des titres dans un ordre alphabétique et sans rappel des noms d'auteurs et des références mais avec la numération renvoyant à la 1^{re} partie (ex : *Head injuries. The sequelae of war... et injuries. The sequelae of war head...*). Toutefois certains termes, comme « Petit Mal » sont considérés comme une seule référence et sans renvoi. La troisième partie : « Index of authors » est un rappel de l'ensemble des noms d'auteurs, principaux et collaborateurs avec références numériques à la première partie.

Dr André HAHN.

215. — EHRLICH (Paul R.), EHRLICH (Anne H.) et HOLDREN (John P.). — *Human ecology : problems and solutions.* — San Francisco; London : W. H. Freeman, 1973. — XI-304 p. : ill.; 24 cm. — (A series of books in biology.)

Index

ISBN 0-7167-0595-8.

Ce livre reprend, sous une forme condensée et didactique les éléments réunis par P. et A. Ehrlich dans *Population, resources, environment*, paru en 1970. Son plan est significatif du désir des auteurs d'alerter l'opinion sur les risques de crise écologique majeure dans un futur proche. Deux parties très inégales le composent : problèmes et solutions. Dans la première, trois facteurs essentiels sont dégagés et traités successivement à l'échelle de la planète : population, disponibilités en ressources naturelles et en nourriture, pollution des différents milieux naturels due à l'augmentation de la production et à l'usage de techniques nouvelles. Le principal intérêt de l'argumentation développée n'est pas l'apport de données nouvelles ou l'étude de problèmes originaux, mais la façon dont sont expliqués par de nombreux exemples l'interaction des divers facteurs et leur effet multiplicatif pouvant provoquer la rupture des systèmes et des équilibres écologiques globaux. La seconde partie expose rapidement les solutions proposées : l'accent est mis d'abord sur la nécessité de limiter la population (condition non suffisante mais nécessaire à la survie de la civilisation). Le livre se termine sur un appel à un changement de mentalité et de politique à l'égard de l'environnement d'une part, de l'humanité d'autre part, impliquant une nouvelle définition de la notion de développement, des solutions différentes pour les pays industrialisés et sous-développés et une redistribution des richesses des premiers (en particulier les U.S.A.) vers les seconds. Les bonnes intentions de ce programme paraissent bien naïves devant les réalités politiques et économiques actuelles.

Michel BÉTHÉRY.

216. — FEDERER (Walther T.) et BALAAM (Leslie N.). — Bibliography on experiment and treatment design pre-1968. — Edinburgh : Oliver and Boyd, 1972. — 769 p.; 25 cm. — (International statistical institute.)
ISBN 0-05-002670-4 : £ 9.

Les publications concernant les divers aspects des dispositifs d'expérimentation et de traitement sont devenues extrêmement nombreuses et dispersées au cours de ces dernières années. D'où le très grand intérêt présenté par la présente bibliographie d'ensemble, publiée pour le compte de l'Institut international de statistique. Provenant du dépouillement de plus de 100 revues et de la consultation d'un grand nombre d'autres, elle constitue un relevé pratiquement complet de tous les travaux parus jusqu'en 1968 sur la conduite des expériences, la philosophie de l'expérimentation, l'analyse des résultats expérimentaux, la construction et l'utilisation des plans d'expérience et de traitement.

L'utilisation de la bibliographie est grandement facilitée par la classification détaillée des références données. Il y a une première division en cinq grandes parties ou sous-bibliographies : publications antérieures à 1950 (1900 références); dispositifs expérimentaux de 1950 à 1967 (1700 références); méthodes de traitement de 1950 à 1967 (2 000 références, dont certaines doublent celles de la partie précédente); philosophie, conduite, application, analyse, etc. des recherches expérimentales (2750 références); ouvrages sur les dispositifs expérimentaux et les méthodes de traitement, avec leurs tables des matières.

En outre, les références, groupées dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, sont accompagnées chacune d'un indice codé qui l'identifie et qui correspond à un système de classification très poussé exposé dans l'introduction. Pour faciliter les recherches se rapportant à un sujet particulier, tous les indices appartenant à une classe donnée sont énumérés dans l'ordre numérique dans une section distincte.

La présente bibliographie constituera un instrument de travail précieux pour les étudiants et les chercheurs de nombreux domaines, notamment en agriculture, biologie, engineering, marketing, médecine, pharmacologie et sociologie.

Désiré KERVÉGANT.

217. — FOOD AND AGRICULTURE ORGANISATION OF THE UNITED NATIONS. Rome. — Choix de termes sur la banane. — Rome : F.A.O., 1973. — 54 p. multigr.; 28 cm. « Terminology bulletin »; 24.

Ce bulletin renferme 314 termes tirés d'un certain nombre d'ouvrages et publications périodiques récents en anglais, espagnol et français, et se rapportant à la culture, à la botanique et à la commercialisation de la banane. Les noms de maladies le plus souvent rencontrées, ainsi que ceux de certaines variétés de bananes, sont donnés avec leurs équivalents latins. La confusion qui existe en matière variétale rend d'ailleurs certaines synonymies assez douteuses.

Les termes sont classés dans l'ordre alphabétique des noms anglais, avec leurs équivalents français, espagnols et allemands, et numérotés consécutivement. Le

bulletin comporte des index anglais, français, espagnol, allemand et latin, où chaque mot renvoie au numéro correspondant dans le corps de la publication.

Désiré KERVÉGANT.

218. — Handbook on the principles of hydrology / ed. by Donald M. Gray. — Port-Washington [N. Y.] : Water information center, 1973. — XXXIII-720 p. : 91 tabl., 218 ill. ; 24 cm.

ISBN 0-912394-07-2 : \$ 12.50

Issu de travaux et réunions se situant dans le cadre de la contribution du Canada à la Décennie hydrologique internationale ce manuel a été rédigé par huit auteurs, l'un d'eux, D. M. Gray, assurant la coordination.

Bien que concernant plus particulièrement le Canada cet ouvrage conserve tout son intérêt non seulement pour l'Amérique du Nord dans son ensemble, mais aussi pour beaucoup d'autres régions du globe. En outre il couvre réellement tous les aspects de l'hydrologie — science des eaux de la terre — autant pour les études générales que pour les applications. L'introduction souligne bien l'une des difficultés que l'on rencontre actuellement dans tout ouvrage étendu, celle de la normalisation des termes, des abréviations et des unités de mesure. L'important index réuni par D.M. Gray apporte une solution qui sera appréciée des utilisateurs.

L'ouvrage est divisé en treize sections traitant du cycle de l'eau, des divers processus (précipitation, ruissellement, évaporation, etc.), des résultats globaux (nappes souterraines, bassins, etc.), des méthodes et des usages, en agriculture par exemple. Il s'agit donc bien d'un manuel ou d'un traité. Chaque question est envisagée sous l'angle de l'explication des principes, des lois et de leur application aux observations. Très pédagogiquement présenté ce livre s'adresse à un très large auditoire d'étudiants des universités et des Grandes Écoles. Les développements purement mathématiques sont limités au nécessaire et ne présentent pas un obstacle pour l'utilisation par un vaste public. L'illustration — graphiques, diagrammes, cartes — s'adapte fort bien à la même utilisation scolaire.

Cependant cet ouvrage choisit des exemples concrets, modernes, précis, pris évidemment en Amérique du Nord le plus souvent, ce qui le destine à l'utilisation par tous ceux qui, nombreux, ont à s'occuper des eaux continentales dans leurs activités professionnelles, ou pour leurs recherches. Dans les mêmes milieux on appréciera beaucoup les *bibliographies abondantes* et modernes qui terminent chaque chapitre. L'index alphabétique détaillé des matières constitue un moyen efficace d'exploitation de cette masse documentaire de valeur.

Jean ROGER.

219. — Inborn errors of metabolism : report of a symposium on the relation between developmental biochemistry and inborn errors of metabolism / ed. by F. A. Hommes and C. J. Van Den Berg. — London: Academic press, 1973. — xv-375 p. : ill.; 24 cm.

Bibliogr. p. 350 à 352. — Index.

ISBN 0-12-354550-1 : £ 7.

Ce recueil de vingt communications présentées au Symposium de Warffum (Pays-Bas) en 1972 à l'initiative des Drs. F. A. Hommes et C. J. Van den Berg, de l'Université de Groningue, est essentiellement caractérisé par l'approche multidisciplinaire que 62 auteurs, biochimistes, généticiens, neurologues et psychiatres de huit pays, principalement anglo-saxons, ont désiré voir imprimée aux travaux portant sur la « Relation entre l'évolution de la biochimie et les erreurs inhérentes au métabolisme ».

Parmi les 200 cas connus, les exposés publiés dans cet ouvrage se situent plus spécialement dans l'étude des déséquilibres métaboliques associés au retard mental; à celui des acides aminés affectant la myélinisation du système nerveux central, au cycle de l'acide tricarboxylique et au rôle des corps cétoniques ou à la corrélation amino-sulfurique, folates et DNA sur le développement cérébral; au cycle de l'urée, mécanismes régulateurs et corrélations mitochondriales et cytosoliques; aux désordres métaboliques de la période post-natale; à l'anémie arginique; à l'acidurie pyroglutamique et à l'acidémie osvalérique; enfin, au métabolisme des hydrates de carbone. On y trouve également des données sur le traitement du développement normal dans les limites étroites du métabolisme, ainsi que sur les systèmes de transport des métabolites ou la thérapeutique substitutive des enzymes.

Bien qu'une connaissance approfondie de la biochimie semble nécessaire pour une entière assimilation de ces travaux, l'on doit néanmoins souligner que nombre d'articles, accompagnés de discussions et d'une *bibliographie* sélective peuvent apporter aux cliniciens une introduction suffisante et c'est à ce titre qu'il peut fournir une information de valeur aux biochimistes, aux généticiens, aux pédiatres et neuro-psychiatres.

Dr André HAHN.

220. — INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON LIPIDS. 1971. Bangalore. — Current trends in the biochemistry of lipids : proceedings / of the international symposium... 3 and 4 dec 1971...; ed. by J. Ganguly and R. M. S. Smellie. — London: Academic press, 1972. — (Biochemical society symposium; 35.)

Cet ouvrage est le compte rendu du symposium tenu en Inde, à Bangalore, en 1971, à l'occasion du cinquantième anniversaire du département de biochimie de l'« Indian institute of science ». Ce département est en effet connu pour ses travaux sur les lipides. Mais comme un certain nombre de réunions ont lieu presque chaque année dans le monde sur des aspects variés des lipides, les organisateurs du symposium de Bangalore en choisirent comme thèmes leurs propres thèmes d'intérêt, ce qui couvre d'ailleurs un grand nombre de sujets. Ces thèmes constituent les quatre sections de la réunion. La première est relative à la biosynthèse des acides gras et à

sa régulation. La deuxième considère les aspects chimiques et physiologiques des lipides; on y trouve des articles très variés, par exemple sur les prostaglandines ou sur la neurochimie. La troisième est consacrée au métabolisme des composés isoprénoides; elle contient des informations sur le mode d'action et les formes actives des vitamines solubles dans les graisses. La quatrième traite du rôle des lipides dans la structure et la fonction des membranes cellulaires, sujet dont l'importance apparaît comme capitale.

Chaque article est suivi de sa *bibliographie* propre. On peut en conséquence trouver dans l'ouvrage environ mille références, la plupart renvoyant à des périodiques spécialisés. Un index alphabétique des auteurs cités et un index analytique complètent le tout.

La présentation générale est très soignée. Les figures sont très claires. Elles sont même souvent complétées par des photographies.

L'ensemble constitue un outil de travail pour les chercheurs dans le domaine de la biochimie des lipides.

Michel DESTRIAU.

221. — KLEMM (Michael). — Zoologisches Wörterbuch : Paläarktische Tiere; Deutsch-Lateinisch-Russisch, Russisch-Lateinisch-Deutsch. Teil II. Wirbellose. 10.-11. Lief. — Berlin : P. Parey, 1973. — XIV-134 p.; 28 cm.
DM 39.20

Avec le présent fascicule, se termine la publication commencée en 1969 de ce vocabulaire, désormais complet en deux volumes comptant au total 854 pages. Cette dernière livraison contient la fin du vocabulaire Russe-Latin-Allemand pour les invertébrés, l'index des noms scientifiques, celui des noms d'auteurs abrégés avec leur forme complète, une courte bibliographie de titres allemands et russes valable pour la partie « invertébrés », les inévitables additions et corrections, enfin un court lexique Allemand-Russe et Russe-Allemand d'une centaine de termes de chasse. Voici donc achevé un excellent instrument de travail.

Yves LAISSUS.

222. — KNIGHT (David M.). — Natural science books in English : 1600-1900. — London : Batsford, 1972. — x-262 p. : front., ill. et pl. en coul.; 25 cm.

On connaît depuis longtemps l'attachement des Britanniques pour tout ce qui touche à l'histoire naturelle, mais la lecture d'un livre comme celui-ci fait mieux mesurer tout ce que leur doit, depuis trois siècles, le progrès des sciences de la terre et de la vie. Que de découvertes, depuis la fondation de la « Royal society of London », en 1660, jusqu'à l'aube du xx^e siècle! Que de grands et de beaux livres, entre le *Theatrum chemicum britannicum* de Elias Ashmole (1652) et le dernier volume (1895) des *Reports on the scientific results of the voyage of the H. M. S. Challenger*! Citons, par exemple, au hasard : l'*Anatomy of plants* (1682) de Grew et toute une part de l'œuvre de Robert Boyle, la *Theory of the earth* (1684) de Burnett et les *Reliquiae diluvianae* (1823) de William Buckland, l'extraordinaire mais peu scientifique

Bull. Bibl. France, Paris, vol. 19, n° 1; 1974

Temple of Flora (1807) de Thornton, les très fameux *Birds of America* (1827-1838) de John James Audubon, les beaux oiseaux de Gould et, parmi toutes ces œuvres si diverses, quelques sommets de la littérature scientifique universelle, les *Principia* (1687) de Newton, par exemple, ou l'œuvre capitale de Darwin : *The Origin of species* (1859).

Il y avait sûrement une grande difficulté à organiser une aussi riche matière en un livre de 260 pages, où l'illustration tient, légitimement, une place non négligeable. L'auteur a réussi à y mettre tout, ou presque tout : rares sont les titres, même du troisième rang, qu'on ne trouve pas dans son index. Le lecteur perd parfois un peu le souffle au milieu des précisions historiques ou bibliographiques et certains regretteront peut-être qu'un nombre plus grand de pages n'ait pas été consacré à des vues générales ou synthétiques. Le volume reste en tout cas d'un grand intérêt, auquel contribue une illustration bien choisie et bien reproduite.

Yves LAISSUS.

223. — LARWOOD (G. P.). — Living and fossil Bryozoa : recent advances in research. — London : Academic press, 1973. — xvii-634 p. : ill., pl. ; 23 cm.
Bibliogr. p. 605 à 606. — Index.
ISBN 0-12-436950-2 : £ 12.50

Issu de la seconde conférence de l'Association internationale de bryozoologie (Durham, G.B., sept. 1971) ce volume comprend 58 communications présentées par des auteurs de 14 pays différents.

Garantie de l'étendue de la revue ainsi réalisée ce nombre considérable de participants de langues différentes a posé de difficiles problèmes de sémantique car tous les textes et résumés sont en anglais. G. P. Larwood a réalisé un travail considérable également en rappelant les titres des communications qui n'ont pas pu être publiées, en préparant d'excellents *index* alphabétiques d'auteurs (cités dans le texte et dans les bibliographies d'articles) et de matières (sujets, espèces, genres et autres catégories taxinomiques). En demeurant dans les généralités il convient encore de noter la haute tenue de la typographie et la qualité remarquable de toutes les illustrations.

La part réservée aux actuels et celle revenant aux fossiles sont remarquablement équilibrées, ce qui conduit le lecteur à des rapprochements particulièrement fructueux et à des réflexions très intéressantes notamment sur l'utilisation de la méthode actualiste.

Sans avoir établi un plan rigide le rédacteur (éditeur) du volume a visiblement tenté un regroupement des textes. Une série importante de communications se rapportant à la distribution dans l'espace sont surtout d'orientation écologique, ou paléocologique mais aussi paléoclimatologique. D'autres auteurs se sont attachés à l'étude du développement des colonies, ou de l'anatomie des zoécies, de leur structure fine. Quelques travaux sont consacrés à des faunes fossiles régionales. Les problèmes de systématique vus sous divers angles, notamment celui de la génétique et ceux de la classification de grands groupes de Bryozoaires, ou de la place du phylum parmi les invertébrés donnent lieu à de fort intéressantes considérations.

Une communication de O. M. B. Bulman sur les Graptolites mérite d'être spécialement retenue.

Il conviendrait aussi de souligner l'utilisation dans beaucoup d'études des méthodes et techniques de pointe de la biologie et de la paléontologie. Tous ceux qui effectuent des recherches sur les êtres organisés actuels et fossiles prendront intérêt à la présente publication.

Jean ROGER.

224. — MORGAN (R.) et GREENHALGH (K. R.). — Ion implantation : a bibliography. — Didcot [Berks.] : Harwell information services, 1972. — IV-94 p. ; 30 cm.

L'implantation d'ions est une technique assez récente utilisée pour modifier les propriétés et la composition des solides en y faisant pénétrer des particules chargées. Elle se développe largement dans le cas des semi-conducteurs, leurs propriétés électriques dépendant de manière très sensible de la présence d'impuretés, même à très faibles doses. Celles-ci peuvent être introduites par des méthodes chimiques plus ou moins conventionnelles ou par implantation. Cette seconde méthode est souvent plus souple que la première. En fait les problèmes sont cependant compliqués, l'implantation des ions produisant aussi des effets sur la structure cristalline qui ne sont pas toujours très bien connus.

Pour le moment les utilisateurs principaux de cette technique sont les électroniciens et les physiciens de l'état solide, mais il ne fait aucun doute que son champ d'application ne peut que croître.

Ceci rend d'autant plus intéressant une bibliographie telle que celle publiée par le service d'information du centre de recherches nucléaires d'Harwell. On y trouve plusieurs centaines de références bibliographiques donnant le titre de l'article et même un bref résumé quand le titre n'est pas très explicite, les noms des auteurs et la source, rapport technique, brevet, compte rendu de congrès ou périodique spécialisé suivant les cas.

Un index d'auteurs complète le tout.

Michel DESTRIAU.

225. — Panorama des invertébrés / J. E. Smith, R. B. Clark, G. Chapman, J. D. Carthy; trad. de l'anglais par M^{me} F. Fardoulis. — Bordas, 1971. — 384 p. : ill. en coul. ; 27 cm. — (La Grande encyclopédie de la nature ; 5.)

Ce panorama des invertébrés exclut les insectes, traités séparément dans *La Vie des insectes* (« La Grande encyclopédie de la nature », vol. 6) et les organismes unicellulaires, étudiés dans *Le Microscope et la vie* (*ibid.*, vol. 20).

Même ainsi allégée, la matière à traiter reste énorme. Après une introduction de J. E. Smith, directeur de l'Association britannique de biologie marine, où l'on trouve un hommage à Lamarck digne d'être noté sous la plume d'un Anglo-Saxon, elle est divisée en dix chapitres que se partagent trois auteurs britanniques : J. D. Carthy, G. Chapman, R. B. Clark. Le plan suivi, méthodique, répond bien à l'appellation « panorama » et regroupe des notions qu'on trouve plus souvent réparties

dans un cadre systématique : il est intéressant, par exemple, de disposer ici d'une trentaine de pages sur « Système nerveux et coordination ». A côté des classiques développements sur les structures et les fonctions, les problèmes du comportement individuel et collectif des invertébrés n'ont pas été oubliés.

Comme dans les autres volumes, d'importantes annexes sont jointes au corps proprement dit de l'ouvrage : un catalogue des coquillages, abondamment illustré en couleurs et qui témoigne du regain de faveur de la conchyliologie, et un lexique des termes techniques.

Malgré une illustration magnifique et très attirante, les volumes de cette collection s'adressent à un public au moins cultivé.

Yves LAISSUS.

226. — PITZEN (Peter) et RÖSSLER (Helmut). — *Kurzgefasstes Lehrbuch der Orthopaedie*. — 12. neu bearb. Aufl. — München : Urban und Schwarzenberg, 1973. — XVI-329 p. : 225 ill. ; 23 cm.

Index

ISBN 3-541-02212-4 : DM 32

La publication, deux ans après la XI^e édition, de cette XII^e édition révèle assez l'audience qu'a recueillie cet ouvrage des Prs. Dr Peter Pitzen et Helmut Rössler depuis 1936, (1^{re} édit.) pour l'enseignement et la pratique de l'orthopédie.

Ce manuel est consacré à l'étude des causes, du développement, des symptômes comme de la prévention ou du traitement des affections de l'appareil locomoteur soit avant la naissance (anomalies et lésions du fœtus), soit après la naissance (maladies, excès de fatigue non physiologique, affections organiques). Il traite également des incapacités ou impuissance de travail issus de ces troubles fonctionnels.

Dans un même cadre, les quatre parties principales : généralités, affections orthopédiques, lésions traumatiques de l'appareil locomoteur et technique orthopédique (prothèses et chaussures) illustrent, par une image claire et heureusement figurative de la matière traitée, la compréhension d'un ensemble pathogénique et clinique, qui repose sur l'accentuation de la thématique orthopédique actuelle.

Bien qu'il ne s'agisse que d'un manuel, de nombreuses subdivisions détaillées de chacune de ces parties animent cet ouvrage. L'on y trouve traités aussi bien les accidents et les maladies congénitales, les inflammations ostéo-articulaires et celles sans causes spécifiques inflammatoires, les troubles en rapport avec les affections du cerveau et de la moelle épinière, des nerfs périphériques, les muscles, les tendons et leurs gaines, les synoviales et leurs kystes, les vaisseaux, les réactions dystrophiques, les tumeurs ou ceux affectant le cou (torticolis), l'attitude (scoliose et cyphose), la colonne vertébrale, les membres ainsi que lésions traumatiques de l'appareil locomoteur et les amputations.

Une table des matières termine cet ouvrage de langue allemande, dont l'intérêt pratique doit retenir l'attention des étudiants.

Dr André HAHN.

227. — SCOTT (R. M.). — Thin layer chromatography abstracts : 1968-1971. — Ann Arbor [Mich] : Ann Arbor science, 1972. — 395 p.; 24 cm.
ISBN 0-250-97518-1 : £ 6.70

On est en présence d'un livre de travail prolongeant pour les années 68-71 un livre analogue pour la période 64-68, d'une présentation et d'une typographie très sobres et totalement consacré au regroupement de références bibliographiques sur la chromatographie sur couches minces.

Ces références sont au nombre d'environ 1200. Elles donnent les noms des auteurs, le titre du mémoire, la source et un bref résumé. Elles sont classées par sections, chacune comprenant un groupe de composés, repérés d'après leur fonction chimique (terpène, amine, alcool, etc.) ou d'après leurs propriétés pratiques ou biologiques (pesticide, antibiotique, etc.). A la fin on trouve encore un très bref index analytique, mais pas d'index d'auteurs.

Dans la période couverte par l'ouvrage ce qui est principalement à noter c'est la généralisation de l'utilisation de la chromatographie sur couches minces pour l'étude des lipides et des stéroïdes; c'est en effet, du moins pour le moment, la méthode reine. Certaines applications nouvelles sont liées aux études sur l'environnement.

Cet ouvrage n'a qu'une valeur limitée par lui-même. Par contre il présente un gros intérêt quand il est utilisé conjointement avec des ouvrages du même type. Il constitue en effet une excellente introduction aux recherches bibliographiques.

Michel DESTRIAU.

228. — STRONG (D. E.). — Archaeological theory and practice. — London : Seminar press, 1973. — xv-308 p. : ill., 1 portr. front.; 23 cm.
ISBN 0-12-914050-3 : rel. £ 5.50

Ce volume est dédié au Pr W. F. Grimes, directeur de l'Institut d'archéologie de Londres jusqu'en 1973. Vingt-trois auteurs ont apporté leur contribution, ce qui prouve l'étendue du champ couvert et la diversité des questions traitées. Les quelques pages de la préface consacrées à une courte biographie de W. F. Grimes donnent en même temps un aperçu sur le développement de l'Institut d'archéologie au cours des dernières décennies.

La richesse et l'actualité des informations et de la documentation qu'apporte cet ouvrage se traduisent immédiatement dans les *bibliographies* qui terminent chaque article, dans l'abondante liste des auteurs et dans l'*index* alphabétique détaillé des matières.

Les divers secteurs de l'archéologie et même de la préhistoire sont illustrés par une ou deux contributions. Ainsi une vue d'ensemble consacrée aux Primates fossiles montre bien les orientations présentes des études sur la phylogénie de l'homme. La signification actuelle de l'archéologie, aussi bien que l'importance primordiale du terrain, ou l'intérêt des techniques, notamment de la photographie, sont soulignés dans des articles bien documentés.

Certains auteurs décrivent des sites archéologiques, les uns classiques comme

celui de Swanscombe, d'autres nouveaux par exemple dans le Negev. Ainsi géographiquement ce livre apporte des données archéologiques aussi bien sur l'Europe que sur le Proche-Orient et le Moyen-Orient, ou sur le Sud-Est asiatique et l'Australie.

Les diverses industries, ou des types variés de construction, ou encore les premiers langages sont aussi traités. Les méthodes modernes, notamment celles faisant appel à la statistique se trouvent illustrées par des exemples précis.

Ainsi, par plus d'un aspect, cette publication présente un intérêt qui dépasse le cadre stricte de l'archéologie. Tous les utilisateurs apprécieront la parfaite présentation typographique et iconographique de ce livre.

Jean ROGER.

229. — WHITEMAN (J. R.). — *The Mathematics of finite elements and applications : proceedings.* — London : Academic press, 1973. — XIII-520 p.; 23 cm.

Index

ISBN 0-12-747250-9 : £ 12.50

Cet ouvrage regroupe les communications présentées à la Conférence de l'Université de Burnel en avril 1972. Ces dernières années le domaine des éléments finis s'est accru à une vitesse sans précédent. Cependant, l'expansion de la théorie mathématique a été quelque peu isolée des applications physiques et pratiques, et les échanges d'informations entre les différentes disciplines ont été très restreints. Cette conférence avait pour but de remédier à ce manque d'échanges. Aussi sur les 32 exposés qui y ont été présentés, quatre sont des exposés fondamentaux sur la théorie mathématique des éléments finis, leurs applications, les algorithmes et techniques de calcul sur ordinateur; les autres sont des rapports sur des recherches en cours et ont été choisis de manière à couvrir le plus grand nombre d'applications possibles (problèmes mathématiques, problèmes de contraintes et de vibrations, solutions automatisées pour les problèmes dépendant du temps, et problèmes de précision des méthodes employées).

Nicole BUHR.