

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

- Allison (A. F.). — *Thomas Lodge 1558-1625 : a bibliographical catalogue of the early editions...* (L. DESGRAVES)..... *453
- Bill (E. G. W.). — *A Catalogue of manuscripts in Lambeth Palace library...* (P. GASNAULT) *453
- Congrès international d'histoire de l'art. 22^e. 1969. Budapest. — *Actes...* (M.-T. LAUREILHE) *454
- Corrard de Breban (A.). — *Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes...* 3^e éd... (A. LABARRE)..... *455
- Der Gegenwärtige Stand der Gutenberg-Forschung...* (A. LABARRE)..... *456
- Manzi (P.). — *La Tipografia Napoletana nel'500...* (L. DESGRAVES)..... *458
- Milde (W.). — *Mittelalterliche Handschriften der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel...* (F. AVRIL)..... *459
- Pfennig (J.). — *Geräte und Verfahren der Kopiertechnik und ihre Anwendungsmöglichkeiten in Bibliotheken...* (A. LABARRE)..... *460
- Vajda (Dr P.). — *Hungarian pioneers of printing art...* (X. LAVAGNE)..... *461
- Bibliothèque centrale de la Commission des communautés européennes. Bruxelles. — *Index des matières du catalogue systématique...* 4^e éd... (M.-T. LAUREILHE)..... *461
- Benton (W. K.). — *The Use of the computer in planning...* (J. HEBENSTREIT)..... *462
- Clason (W. E.). — *Elsevier's dictionary of computers, automatic control and data processing in six languages...* (Y. GUÉNIOT)..... *462
- Hodson (J. H.). — *The Administration of archives...* (A. FIERRO-DOMENECH)..... *463
- Hofmann (E.). — *Wörterbuch Datenverarbeitung englisch-deutsch, deutsch-englisch...* (Y. GUÉNIOT)..... *463
- Institut de recherches de la sidérurgie française. 78. Saint-Germain-en-Laye. — *IRSID thesaurus...* (M.-T. LAUREILHE)..... *463
- Lapointe (R.). — *Catalogage-éclair...* (M.-T. LAUREILHE)..... *464
- Menzel (M.). — *Wiener Buchbinder der Barockzeit...* (A. LABARRE)..... *466
- Moisson (M.). — *Pratique du traitement de l'information...* (M. GOUBERN)..... *467
- Overman (M.). — *Understanding the computer...* (A. GIRES)..... *467
- Seminario de introducción al procesamiento de datos aplicado a la bibliotecología y la documentación. 2^o. 1971. Buenos Aires. — [Trabajos]... (M.-T. LAUREILHE).... *468
- Stuart (F.). — *Watfor-Watfiv Fortran programming...* (J. HEBENSTREIT)..... *468
- Swanson (G. L.). — *Dewey to L. C. conversion tables...* (M.-T. LAUREILHE)..... *469
- Yershov (A. P.). — *The Alpha automatic programming system...* (J. HEBENSTREIT).... *469
- Laufer (R.). — *Introduction à la textologie...* (A. LABARRE)..... *470
- Tanselle (G. T.). — *Guide to the study of United States imprints...* (A. LABARRE).... *471
- Die Aufgaben des Informationssystem Wissenshaft und Technik zur Erhöhung der Effektivität der Volkswirtschaft der D.D.R...* (P. BAUDRIER)..... *473
- Bibliotheken, Archive und Informatik...* (P. BAUDRIER)..... *474
- Conference on historical and bibliographical methods in library research. 1970. Urbana. — *Research methods in librarianship...* (J.-C. GARRETA)..... *475

Ferretti (O.). — <i>Le Cinquecentine della Biblioteca provinciale Cappuccini in Reggio Emilia</i> ... (L. DESGRAVES).....	*476
Holley (E. G.). — <i>American university libraries: organization and administration</i> ... (M.-T. POUILLIAS).....	*477
Lutz (L.). — <i>Team-teaching und Schulbibliothek</i> ... (P. BAUDRIER).....	*478
Schmidmaier (D.). — <i>Versuch einer Bibliographie zur bibliothekarischen Wissenschaftspädagogik im deutschsprachigen Gebiet 1500-1970</i> ... (P. BAUDRIER).....	*478
Süle (T.). — <i>Bücherei und Ideologie</i> ... (P. BAUDRIER).....	*479
Bertaud du Chazaud (H.). — <i>Nouveau dictionnaire des synonymes</i> ... (J. LABASTE)....	*480
Collison (R. L.). — <i>Dictionaries of English and foreign languages</i> ... (S. THIÉBEAULD)..	*480
<i>Books on Asia from the Near East to the Far East</i> ... (J.-M. PUYRAIMOND).....	*481
Bruccoli (M. J.). — <i>Scott Fitzgerald: a descriptive bibliography</i> ... (M. PASTOUREAU)..	*482
Chevallier (R.). — <i>Les Voies romaines</i> ... (D. REUILLARD).....	*483
Clout (H. D.). — <i>Rural geography: an introductory survey</i> ... (D. KERVÉGANT).....	*484
Criniti (N.). — <i>Bibliografia Catilinaria</i> ... (J. ERNST).....	*484
<i>Dichterliebe: Heinrich Heine im Lied, ein Verzeichnis der Vertonungen von Gedichten Heinrich Heines zusammengestellt zum 175. Geburtstag des Dichters</i> ... (C. RAUX)....	*485
<i>Dizionario critico della letteratura francese</i> ... (R. RANCŒUR).....	*486
Emmanuel (P.). — <i>Saint-John Perse, praise and presence</i> ... (S. THIÉBEAULD).....	*488
Fraser (S. E.) et Kuang-Liang (H.). — <i>China, the cultural revolution</i> ... (J.-M. PUYRAIMOND).....	*488
Freeman (W.). — <i>Everyman's dictionary of fictional characters</i> ... (S. THIÉBEAULD)..	*489
Gaillard (G.). — <i>Etudes d'art roman</i> ... (M.-T. LAUREILHE).....	*489
<i>Handwörterbuch der musikalischen Terminologie</i> ... (M. HUGLO).....	*490
Imperial war museum. Printed books (Department). — <i>The Battles of Ypres, 1914-1918</i> ... (M. MICHAUX).....	*490
<i>Jan Amos Comenius: Geschichte und Aktualität, 1670-1970</i> ... (A. LABARRE).....	*491
Kroh (P.). — <i>Lexikon der antiken Autoren</i> ... (J. ERNST).....	*492
Sawyer (J. F. A.). — <i>Semantics in Biblical research</i> ... (G. VAJDA).....	*493
Schmidt (C.). — <i>Wörterbuch der Strassburger Mundart</i> ... (J. BETZ).....	*494
Seider (R.). — <i>Paläographie der lateinischen Papyri</i> ... (P. GASNAULT).....	*498
Smith (W. J.). — <i>Louise Bogan, a woman's words</i> ... (S. THIÉBEAULD).....	*499
Stahl (D.). — <i>A Selected discography of solo song</i> ... (F. BLOCH).....	*499
Watelet (C. H.) et Levesque (P. C.). — <i>Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure</i> ... (R.-A. WEIGERT).....	*500
Willison (I. R.). — <i>The New Cambridge bibliography of English literature. Vol. 4. 1900-1950</i> ... (S. THIÉBEAULD).....	*503
Aron (J.-P.), Dumont (P.), Le Roy Ladurie (E.). — <i>Anthropologie du conscrit français d'après les comptes numériques et sommaires du recrutement de l'armée (1819-1826)</i> ... (M. MICHAUX).....	*504
<i>Bibliographie der deutschsprachigen psychologischen Literatur</i> ... (Dr A. HAHN).....	*504
Capecchi (V.) et Livolsi (M.). — <i>La Stampa quotidiana in Italia</i> ... (E. HERMITE)....	*505
<i>Deutschland Dokumentation</i> ... (A. FIERRO-DOMENECH).....	*507
<i>Index to current urban documents</i> ... (M.-T. POUILLIAS).....	*507
<i>Annuaire thérapeutique Tallandier</i> ... (Dr A. HAHN).....	*508
<i>Annual review of ecology and systematics. Vol. 3</i> ... (D. KERVÉGANT).....	*509
Begemann (H.) et Rastetter (J.). — <i>Atlas der klinischen Hämatologie</i> ... (Dr A. HAHN)..	*509
Bergel (D. H.). — <i>Cardiovascular fluid dynamics. Vol. 2</i> ... (Dr A. HAHN).....	*510
<i>Bordas encyclopédie</i> ... T. 15. <i>Matière inerte, matière vivante</i> ... (J. ROGER).....	*511

<i>Catalogue of data on solar-terrestrial physics in World Data Center A subcenters...</i> (G. FEUILLEBOIS).....	*511
Champeney (D. C.). — <i>Fourier transforms and their physical applications...</i> (N. BUHR).....	*512
Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. 203. 1971. Gif-sur-Yvette. — <i>Bases moléculaires de la pathologie...</i> (J. BARAUD).....	*513
Conférence internationale sur les techniques spatiales. 2. 1970. Venise. — <i>Space engineering : proceedings...</i> (G. FEUILLEBOIS).....	*514
Ellis (G. P.). — <i>Medicinal chemistry reviews : a select bibliography...</i> (J. BARAUD)....	*514
<i>Encyclopédie soviétique de l'astronautique mondiale...</i> (G. FEUILLEBOIS).....	*515
Gounelle de Pontanel (H.). — <i>Proteins from hydrocarbons : the proceedings of the 1972 symposium at Aix-en-Provence...</i> (J. BARAUD).....	*516
Klepešta (J.). — <i>Taschenatlas der Sternbilder...</i> (G. FEUILLEBOIS).....	*517
<i>Larousse de la médecine. Santé, hygiène...</i> T. 3... (R. RIVET).....	*517
Spillers (W. R.). — <i>Automated structural analysis...</i> (N. BUHR).....	*518
Weiss (L. E.). — <i>The Minor structures of deformed rocks : a photographic atlas...</i> (J. ROGER).....	*518

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION CHARGÉE DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

1287. — ALLISON (A. F.). — Thomas Lodge 1558-1625 : a bibliographical catalogue of the early editions (to the end of the 17th century). — London : Dawsons of Pall Mall, 1973. — 98 p. : ill., pl. ; 22 cm. — (Pall Mall bibliographies ; 2.)
£ 6.

La collection des « Pall Mall bibliographies » inaugurée par l'ouvrage consacré à Thomas Dekker¹ se poursuit par la bibliographie de Thomas Lodge, poète, auteur dramatique, romancier, pamphlétaire et traducteur. Ce volume conçu sur le même plan que le précédent reproduit, lui aussi, les pages de titres de toutes les éditions recensées. Celles-ci, au nombre de 50, se répartissent en deux groupes. Au premier, le plus important, se rattachent les œuvres écrites par Thomas Lodge de 1578 à 1596, date de sa conversion au catholicisme : il s'agit d'œuvres littéraires, satires, romans, traductions tels *The Wounds of Civil War* (1594) écrit en collaboration avec Greene, *A Looking glass for London and England* (1594), *An Alarum against usurers* (1584). Après sa conversion au catholicisme, Lodge exerce la médecine à Londres et réduit considérablement sa production littéraire, publiant *A Treatise of the Plogue* (1603), des traductions de Louis de Grenade (1601), de Flavius Josèphe (1603), de Sénèque (1614) et des Commentaires de Simon de Goulart sur du Bartas.

Louis DESGRAVES.

1288. — BILL (E. G. W.). — A Catalogue of manuscripts in Lambeth Palace library. Mss. 1222-1860. — Oxford : Clarendon press, 1972. — VIII-442 p. ; 22 cm.
£ 12.50.

Le présent livre décrit les manuscrits entrés dans la bibliothèque de Lambeth Palace, le siège de l'Église d'Angleterre, depuis 1812, année où était paru le catalogue

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 11, nov. 1972, p. *837 à *838, n^o 2297.

des 1 221 manuscrits que cette bibliothèque possédait alors¹. Depuis cette date, plus de 650 manuscrits sont venus s'ajouter à ceux-ci, le plus souvent à la suite de dons. Parmi eux, les manuscrits de la période médiévale, sont très rares, une dizaine environ, surtout des livres liturgiques et des feuillets détachés utilisés comme feuillets de garde². Les autres appartiennent aux époques moderne et contemporaine. Malgré l'extrême variété provoquée par la diversité des provenances, l'ensemble de ces manuscrits n'en constitue pas moins une source importante pour l'histoire politique (par exemple les carnets journaliers de W. E. Gladstone de 1825 à 1896) et surtout religieuse de l'Angleterre et de l'Empire britannique. En outre, deux séries présentent un intérêt particulier pour l'histoire de l'Église de France : d'une part les papiers de William Beauvoir (mss 1552-1558), chapelain du comte de Stair pendant son ambassade près de la Cour de France (1715-1720), qui négocia un rapprochement entre les Églises anglicane et gallicane, de l'autre les papiers de Frederick A. White (mss 1472-1482) qui renferment de nombreuses pièces sur les rapports de l'Église d'Angleterre avec le P. Hyacinthe Loyson. Un copieux index alphabétique facilitera l'accès à toute cette documentation.

Pierre GASNAULT.

1289. — CONGRÈS INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART. 22^e. 1969. Budapest. — Actes... : évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art / [préf. de Lajos Vayer.] — Budapest : Akadémiai Kiadó, 1972. — 3 vol., 762 + 883 + 637 p. : ill. ; 25 cm.

Textes en français, allemand, anglais et italien.

Depuis 1973 les Congrès internationaux d'histoire de l'art se succèdent à intervalles plus ou moins réguliers. Le 22^e s'est tenu en 1969 à Budapest, organisé avec le concours de l'Unesco et de l'Académie des sciences de Hongrie. Son thème était vaste et pouvait s'étendre à tous les sujets, à l'exception de ceux touchant à l'Antiquité : « Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art ». En outre 3 communications furent consacrées à de grands anniversaires : Quadricentenaire de la mort de Pierre Bruegel l'ancien (Ch. de Tolnay), Tricentenaire de celle de Rembrandt (H. Van der Waal) et centenaire de la naissance de Matisse (B. Dorival). Les 155 autres communications se répartissent en 10 sections suivant en général l'ordre chronologique, et parfois subdivisées. Nous ne pouvons les énumérer toutes et, mettre en évidence certaines d'entre elles est injuste, car toutes apportent

1. H. J. Todd, *Catalogue of the archiepiscopal manuscripts in the Library at Lambeth Palace*, London, 1812. Les manuscrits médiévaux compris dans cette tranche ont été à nouveau décrits d'une façon plus détaillée par M. R. James, *Descriptive catalogue of the manuscripts in the Library of Lambeth Palace. The mediaeval manuscripts*, Cambridge, 1932.

2. On trouvera une description plus détaillée de la plupart d'entre eux dans l'ouvrage récent de N. R. Ker, *Medieval manuscripts in British libraries. I. London*, Oxford, 1969, dont il a été déjà rendu compte dans *Bull. Bibl. France*, 14^e année, N^{os} 9-10, sept.-oct. 1969, p. *773 à *774, n^o 2184.

quelque chose d'original et toutes mériteraient d'être signalées. La plupart, pas toutes, citent largement leurs sources et sont suivies de *bibliographies*. Le volume III en entier les illustre.

Signalons tout de même les communications intéressant le travail des bibliothèques, études sur des miniatures de manuscrits, en particulier celle-ci signalant un manuscrit peu connu de la Bibliothèque nationale : « Les Miniatures byzantines d'un psautier latin inédit à la Bibliothèque nationale de Paris (Fonds Smith-Lesouef, N° 21) » par Tania Velmans, volume I, pp. 165-175 et pl. au vol. III, 40-41. Plusieurs autres étudient des miniatures de manuscrits de divers dépôts européens et se trouvent au volume I, pp. 139-163, pl. au vol. III, 32-39; Vol. I, pp. 427-458 et pl. au vol. III, 112-126; Vol. I, pp. 569-581 et pl. vol. III, 161-172 et Vol. II, pp. 725-734 et pl. vol. III, 502-505 (Étude sur des manuscrits de Leonardo da Vinci à la Biblioteca nacional de Madrid.) Nous regrettons que la communication de L. Tansey, « Computerized slide classification of gothic architecture slides », qui intéresse au plus haut point les bibliothèques en voie d'automatisation, ait été réduite à un très bref résumé (Vol. II, p. 569).

Toutes les communications sont illustrées, malheureusement le tirage des planches, uniquement en noir, est mauvais. Ce défaut est particulièrement sensible pour les études de manuscrits, mais il n'est pas moins fâcheux pour les reproductions d'œuvres d'art diverses bien peu mises en valeur.

Cette réserve faite, nous ne pouvons qu'insister sur la valeur des communications, la France était représentée par M. Chastel, vice-président du Comité international d'histoire de l'art (le problème de l'artiste devant l'historien), Guinard, Cailleux, Sandoz, Pariset, Jullian, Grodecki, Caso, M^{mes} Hours (Méthodes scientifiques au service de la critique d'art), Gauthier, Vieillard-Troiekoureff, et plusieurs autres éminents spécialistes. Il est vraiment dommage de ne pouvoir citer, faute de place, leur apport, celui des spécialistes étrangers devrait l'être aussi. Il y a cependant encore une réserve de forme à faire : il n'est pas toujours facile de retrouver un nom, ou un sujet dans trois volumes aussi denses, avec une seule « table des matières » par ordre numérique des pages. Il n'y a aucun index alphabétique des auteurs, ni des matières. Un volume d'index eût été absolument nécessaire. Son absence complique l'utilisation d'un ouvrage d'une substance très riche en raison de son vaste thème qui englobe presque tout le domaine de l'histoire de l'art.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1290. — CORRARD DE BREBAN (Antoine). — Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes... — 3^e éd. rev. et augm. / par Olgar Thierry-Poux. — Paris : A. Chossonnery, 1873; Châtillon-sur-Seine : la Roue à livres, 1973. — 200 p. : ill.; 21 cm.
Réimpr. de l'éd. de 1873.

L'industrie des « reprints » d'ouvrages documentaires épuisés est plus que jamais florissante. Mais dans ce domaine, les éditeurs français se sont laissés distancer par leurs concurrents étrangers; aussi leur est-il maintenant difficile de réimprimer

des répertoires français de valeur qui ne l'aient déjà été à Genève, ou bien à New York où, d'ailleurs, la législation sur le droit d'auteur et les délais d'entrée dans le domaine public semblent envisagés autrement qu'en France. Aussi faut-il considérer avec intérêt l'entrée de plusieurs éditeurs de province sur le marché des « reprints ».

C'est ainsi qu'une maison de Châtillon-sur-Seine nous propose la reproduction de l'ouvrage centenaire de Corrad de Breban sur l'imprimerie à Troyes, qui avait déjà eu deux premières éditions, en 1839 et en 1851. Si les recherches postérieures des Morin, Assier et Socard l'ont rendu un peu caduc, il marque pourtant une date dans l'histoire de l'imprimerie du grand centre typographique champenois; de plus, son introduction historique et ses notices alphabétiques sur les imprimeurs troyens de 1473 à 1789 peuvent encore rendre des services.

Albert LABARRE.

1291. — Der Gegenwärtige Stand der Gutenberg-Forschung / hrsg. von Hans Widmann. — Stuttgart : A. Hiersemann, 1972. — XII-302 p.; 24 cm. — (Bibliothek des Buchwesens; I.)
ISBN 3-7772-7225-6 : D.M. 98.

Les éditions Hiersemann, fondées à Leipzig au siècle dernier et installées à Stuttgart après la Seconde guerre mondiale, ont publié de nombreux ouvrages concernant la science du livre. Elles inaugurent maintenant une collection destinée à présenter divers aspects du livre, de sa fabrication, de sa diffusion, dans le passé comme dans le présent. La direction en a été confiée au Pr Widmann, titulaire de la chaire de bibliologie à l'Université de Mayence, éditeur du *Gutenberg Jahrbuch* et auteur d'études importantes dans ce domaine. Il est juste que le premier volume de cette collection soit consacré à Gutenberg. La vie et l'œuvre de l'inventeur de l'imprimerie demeurent partiellement dans l'ombre, ce qui a aiguïté la curiosité des chercheurs et suscité des controverses passionnées. Le but de ce volume est de faire le point de ces recherches nombreuses et de dresser l'état présent d'une question sans cesse renouvelée.

C'est ce que fait d'emblée le Pr Widmann dans un important article liminaire. Il s'agit bien d'une « discussion homérique » pour reprendre une expression de M. Vervliet; comme au sujet d'Homère, il n'y a guère de thèse émise au cours des recherches sur Gutenberg qui n'ait suscité de contrethèse; l'insuffisance des sources rend fragile l'espoir d'aboutir un jour à des résultats définitifs et incontestables, à plus forte raison lorsqu'il s'agit de deviner le programme que Gutenberg s'était tracé et la conscience qu'il pouvait avoir des conséquences de sa découverte. Reprenant les différentes étapes de la carrière de Gutenberg, l'auteur recense les problèmes qu'elles ont posés et les solutions diverses que la recherche a tenté d'y apporter. La jeunesse de Gutenberg et son séjour à Strasbourg posent surtout la question de son activité dans cette ville et du lieu exact de la découverte effective de la typographie. La lacune de quatre ans (1444-1448) dans une période cruciale de l'existence de Gutenberg a permis à diverses hypothèses de s'échafauder sur la chronologie de ses premières impressions; les controverses autour du « Missale speciale », dont la date proposée a varié sur trois décennies, sont typiques des avatars qui caractérisent

la recherche sur Gutenberg. L' « Œuvre des livres » ouvre un ensemble de questions sur les conditions de la production de la Bible à 42 lignes. L'activité de Gutenberg après le procès de 1455 reste énigmatique malgré l'éclairage nouveau apporté par les recherches récentes de F. Geldner puis de G. D. Painter. Enfin les dernières années de Gutenberg, ses intentions d'inventeur, l'éventualité d'une influence du procédé extrême-oriental sont encore évoquées à la fin de ce tour d'horizon extrêmement révélateur de l'évolution et de la complexité de la question Gutenberg.

Les autres articles reviennent sur quelques points particuliers. H. Lüfing présente l'évolution de la culture écrite à l'époque qui a précédé Gutenberg; il réfléchit sur l'origine et le développement de l'écriture gothique, ainsi que de l'écriture humanistique, à la lumière des conditions politiques, économiques, sociales, religieuses et intellectuelles du temps; appartient aussi à cette époque « pré-gutenbergienne » l'art des copistes et des enlumineurs et celui des xylographes, même si l'un et l'autre se sont prolongés après l'invention de l'imprimerie. H. F. Friederichs étudie ensuite les origines sociologiques de Gutenberg et dresse la liste d'une cinquantaine de ses ancêtres jusqu'au début du XIII^e siècle, montrant comment les fonctions administratives et commerciales étaient partagées dans sa famille. A. Swierk publie 21 témoignages contemporains sur Gutenberg inventeur de l'imprimerie, depuis l'ordonnance de Charles VIII, en 1458, envoyant Jenson s'enquérir de la nouvelle technique, jusqu'à l'extrait d'un ouvrage de Wimpfeling en 1508. F. Geldner édite l'acte notarié d'Ulrich Helmasperger (1455), document essentiel sur l'activité de Gutenberg; il en donne le texte original avec, en regard, sa version en allemand moderne, et il l'analyse en détail en l'interprétant d'un point de vue philologique et critique. F. A. Schmidt-Künsemüller examine minutieusement l'aspect technique de la découverte de Gutenberg; il en dégage tout ce qu'elle comporte d'original et montre en quoi l'on peut considérer l'imprimerie comme la plus ancienne des industries modernes. La chronologie des premières impressions de Gutenberg demeure une question épineuse et controversée; après s'être interrogé sur ce que Gutenberg aurait pu imprimer à Strasbourg et peut-être en Hollande avant 1448, F. Geldner étudie point par point la production des premières presses de Mayence suivant le type de caractère employé. S. Corsten reprend la question du « Missale speciale »; Otto Hupp, qui en avait découvert le premier exemplaire à la fin du siècle dernier, le considérait comme l'une des plus anciennes impressions de Gutenberg; mais les recherches récentes de Allan Stevenson, Theo Gerardy et Gherard Piccard sur les filigranes des exemplaires actuellement connus conduisent à une datation bien plus tardive. H. Rosenfeld se penche sur les vues de Gutenberg concernant la décoration du livre en tant que problème typographique, mais ne peut s'en tenir qu'à des hypothèses.

D'autres articles ne concernant plus directement Gutenberg, mais son environnement. Trois sont consacrés à l'imprimerie extrême-orientale: une note de Pow-Key Sohn sur l'imprimerie en Chine avant et après Pi Shêng, une autre de L. C. Goodrich sur deux blocs de bois chinois du VIII^e siècle et un article de Pow-Key Sohn sur l'imprimerie à caractères mobiles en Corée. Revenant en Occident, L. et W. Hellings rappellent le développement de la question Coster jusqu'aux travaux du bibliothécaire de Cambridge, Bradshaw, en 1868, qui avait établi un classement des premières impressions néerlandaises en s'en tenant à des critères purement biblio-

graphiques. C'est à Waldvogel que s'intéresse ensuite A. Swierk qui analyse l'expression « *Ars artificialiter scribendi* » qui se trouve dans les documents avignonnais, expression qui correspond plus au langage des calligraphes qu'à celui des imprimeurs; le procédé ainsi évoqué pouvait être lié à la décoration des manuscrits par l'estampage sur le papier ou le parchemin de caractères isolés colorés. Le Pr Widmann clôt ce recueil par une revue d'opinions émises par la postérité sur Gutenberg : réactions anciennes d'avant l'expansion de l'imprimerie, divergences et controverses sur le nom de l'inventeur, le lieu et la date de l'invention. En annexe, Mme Geck dresse une bibliographie des publications récentes sur Gutenberg (de 1940 à février 1972), soit 240 références.

Ces quelques lignes ne peuvent rendre qu'un compte imparfait de la richesse documentaire apportée par ce recueil sur une question essentielle pour l'histoire du livre et donc aussi de l'humanité. Il faut remarquer que la forme collective adoptée pour cet ouvrage ne nuit pas à son unité; la plupart des articles atteignent parfaitement le but assigné : ils ne cherchent pas tant à renouveler la question qu'à offrir une vaste et minutieuse synthèse des recherches nombreuses et parfois discordantes effectuées sur Gutenberg, à en retracer l'évolution et à marquer le point où elles sont parvenues actuellement.

Albert LABARRE.

1292. — MANZI (Pietro). — *La Tipografia Napoletana nel'500 : annali di / Sigismondo Mayr, Giovanni A. de Caneto, Antonio de Frizis, Giovanni Pasquet de Sallo... (1503-1535)*. — Firenze : Olschki, 1971. — 290 p. : ill., pl.; 25 cm. — (Biblioteca di bibliografia italiana; LXII.)

Ce répertoire consacré à quatre imprimeurs napolitains du premier tiers du xvi^e siècle recense la production des ateliers de Sigismond Mayr et de ses héritiers (1503-1526), de Giovanni Antonio de Caneto (1504-1535), d'Antonio de Frizis (1517-1526) et de Giovanni Pasquet de Sallo (1517-1526).

La monographie consacrée à chaque imprimeur comprend une courte introduction retraçant la carrière du typographe et caractérisant sa production, la liste de ses impressions présentées dans l'ordre chronologique et classées dans l'ordre alphabétique des auteurs ou des titres. Chaque ouvrage est soigneusement décrit : description diplomatique de la page de titre et des différentes parties du livre, commentaires sur l'histoire de l'édition, localisation dans les bibliothèques, renvoi aux ouvrages de référence. Chaque monographie abondamment illustrée est suivie d'index qui en facilitent la consultation. L'ouvrage s'achève par une liste des répertoires bibliographiques utilisés et cités par l'auteur.

Ces quatre monographies présentées avec soin et dont l'élaboration a donné lieu à de longues recherches seront désormais indispensables à tous ceux qui auront à cataloguer des ouvrages sortis des presses de ces imprimeurs. On souhaite qu'au cours des prochaines années une suite soit donnée à ces annales par le recensement de la production des autres imprimeurs napolitains du xvi^e siècle.

Louis DESGRAVES.

1293. — MILDE (Wolfgang). — *Mittelalterliche Handschriften der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel...* — Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1972. — XLVIII-260 p. : 120 ill.; 28 cm.
D.M. 125.

Le nom de la Bibliothèque de Wolfenbüttel, fondée voici plus de trois siècles, par le duc Auguste de Brunswick-Lüneburg-Wolfenbüttel, est familier à tous les médiévistes, et en particulier aux spécialistes de l'enluminure occidentale. Ce renom tient au fait que s'y trouve conservée une riche collection de manuscrits, qui se classe en importance au troisième rang des bibliothèques allemandes, après Munich et Berlin. Importante numériquement, la collection de manuscrits de Wolfenbüttel détient également quelques-unes de ces pièces rarissimes qui suffisent à établir le renom international d'une bibliothèque : c'est là qu'est conservé l'un des plus précieux débris de la science topographique antique, le fameux *Corpus agrimensorum romanorum*, manuscrit du ^v^e-^{vi}^e siècle, qui est en même temps l'un des plus anciens codex illustrés qui nous soient parvenus; c'est là également que se trouve le recueil de modèles dit de Wolfenbüttel, sorte de répertoire de figures et de compositions, d'un style très byzantinisant, compilé au cours de la première moitié du ^{xiii}^e siècle par un artiste saxon. On ne peut donc que se réjouir de la publication d'un ouvrage consacré aux manuscrits enluminés de cette bibliothèque.

Cet ouvrage, dû à l'actuel directeur de la section des manuscrits de la bibliothèque de Wolfenbüttel, M. Wolfgang Milde, comporte deux parties distinctes. La première est une introduction où l'auteur retrace de façon détaillée l'histoire de chacune des huit séries qui forment encore aujourd'hui l'essentiel du fonds des manuscrits de Wolfenbüttel : Codices Helmstadiensis, Codices Augustei, Codices Weissenburgenses, Codices Gudiani, Codices Blankenburgenses, Codices Extravagantes, Codices Novi, et Codices Novissimi. Cette étude, menée série par série, est particulièrement utile, et, tout en éclairant l'histoire de la bibliothèque de Wolfenbüttel et de ses accroissements successifs, constitue une contribution importante à la connaissance des collections de manuscrits médiévaux en Allemagne depuis le ^{xvii}^e jusqu'au ^{xix}^e siècle.

Vient ensuite la partie consacrée aux manuscrits eux-mêmes. Précisons tout d'abord que les manuscrits retenus pour illustrer l'ouvrage ne présentent qu'un choix, celui-ci étant limité aux manuscrits les plus remarquables conservés à Wolfenbüttel. Bien que restreint, ce choix forme un ensemble d'une qualité impressionnante, qui permet de retracer sans lacune majeure, l'évolution de l'enluminure médiévale occidentale, depuis le ^{vi}^e siècle jusqu'au début du ^{xvi}^e siècle. Les manuscrits ont été regroupés en quatre tranches chronologiques : manuscrits antérieurs à 800, manuscrits de 800 à 1100, de 1100 à 1400, de 1400 à 1520. Chacun fait l'objet d'une ou plusieurs reproductions, accompagnées d'un commentaire explicatif. Il ne saurait être question d'énumérer ici tous les manuscrits ainsi reproduits. Notons toutefois, en ce qui concerne le recueil de modèles mentionné plus haut, l'intérêt des reproductions qui en sont données dans le présent ouvrage : les dessins de ce recueil ont été en partie recouverts à une époque postérieure par un texte qui nuit à leur lisibilité. Cet inconvénient a pu être éliminé grâce à d'excellentes prises de vue aux infra-

rouges publiées ici pour la première fois. On relève d'autre part parmi les manuscrits choisis pour constituer l'album, une part non négligeable de manuscrits originaires de nos régions. A signaler de ce point de vue un exemplaire des Homélie de saint Augustin en écriture de Luxeuil, doté de belles initiales, un magnifique manuscrit d'Évangiles de l'école carolingienne de Tours, une copie du *Liber Floridus* de Lambert de Saint-Omer exécutée au XII^e siècle dans le Nord de la France, ainsi que plusieurs manuscrits du XV^e siècle, dont un Boccace aux armes (rajoutées) de Philippe de Clèves, un *Miroir des Dames* ayant appartenu à Marie de Gaucourt, et un petit livre d'heures se rattachant visiblement à la production de maître François.

Avec son impeccable présentation matérielle et ses excellentes reproductions, cet ouvrage constitue une très bonne introduction aux richesses de la Bibliothèque de Wolfenbüttel dans le domaine des manuscrits à peintures.

François AVRIL.

1294. — PFENNIG (Joachim). — Geräte und Verfahren der Kopiertechnik und ihre Anwendungsmöglichkeiten in Bibliotheken. — Köln : Greven Verlag, 1971. — VI-III p.; 21 cm. — (Arbeiten aus dem Bibliothekar-Lehrinstitut des Landes Nordrhein-Westfalen; 37.)
ISBN 3 77 430537 4 : D.M. 15.80.

Ce mémoire, soutenu en 1970 à l'École des bibliothécaires de Cologne, étudie le matériel et les procédés de copie des documents et leurs possibilités d'emploi dans les bibliothèques, travail utile pour débrouiller l'abondante documentation existant sur la reprographie. L'auteur parle bien de copie (reproduction de 1 à 15 exemplaires de l'original) et non pas de multiplication, domaine apparemment voisin mais, en fait, assez différent.

Après avoir rappelé les progrès récents des techniques envisagées, l'auteur montre la variété des usages que peuvent en faire les bibliothèques : copies pour l'usage direct du lecteur, pour combler les lacunes des documents, comme garantie de sécurité, pour gagner de la place etc. Puis, après avoir évoqué les conditions de rentabilité, il passe en revue les divers procédés dont on dispose actuellement dans les domaines de la photocopie par contact, de la reproduction par photographie, du microfilm etc. Il donne enfin des indications et des statistiques sur l'utilisation de ces procédés dans les principales bibliothèques allemandes et conclut sur des perspectives d'avenir. L'ouvrage se clôt par une liste de firmes allemandes de matériel et une bibliographie d'une cinquantaine de références.

Albert LABARRE.

1295. — VAJDA (Dr Pál). — Hungarian pioneers of printing art / transl. by Peter Szöke. — Budapest : Hungarian central technical library and documentation centre, 1972. — 103 p. : ill., pl. ; 24 cm.

A l'occasion du cinquième centenaire des premières impressions hongroises, le Dr Vajda publie, par offset de bureau, ce petit ouvrage consacré, comme l'indique le titre, à l'œuvre de Hongrois dans le domaine de l'imprimerie.

Trois parties : la première est consacrée à tout ce qui a eu trait à la mécanisation de la composition : signalons entre autres un article sur l'électrotypographie (pp. 15-28), domaine où s'est illustré K. Méray-Horvath (1859-1938), et trois autres sur la typographie sans recours au plomb (pp. 37-55).

La seconde partie est consacrée aux impressions pour les aveugles. L'auteur nous parle successivement de l'œuvre de F. Kempelen (pp. 59-66), et de celle de M. Moricz (pp. 67-76).

La troisième partie regroupe trois articles consacrés aux œuvres d'autres Hongrois qui ont travaillé les questions de typographie, de stéréotypie et de zyncographie.

L'ouvrage se termine par une longue *bibliographie* et est illustré de nombreuses planches, ainsi que par des portraits des différents personnages dont nous a parlé l'auteur.

Xavier LAVAGNE.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

INFORMATIQUE

1296. — BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE LA COMMISSION DES COMMUNAUTÉS EUROPÉENNES. Bruxelles. — Index des matières du catalogue systématique... 4^e éd... = Schlagwortregister zum systematischen Katalog... — Bruxelles : Direction générale du personnel et de l'administration, direction, traduction, interprétation, bibliothèque, 1972. — 3 vol. ; 29 cm. — (Communautés européennes. Commission.)

1. Deutsches alphabetisches Register. — [II-] 324 p.
2. Table alphabétique française. — [II-] 321 p.
3. Répertoire systématique... = Systematisches Verzeichnis. — [VIII-] 404 p.

En présentant aux lecteurs du *Bulletin des bibliothèques de France*¹ la 3^e édition de l'Index des matières du catalogue systématique de la Bibliothèque centrale de la Commission des Communautés européennes, nous indiquions que l'intérêt de cet index, qui n'est pas un thesaurus, mais qui est assez structuré, résidait dans le fait qu'en regard de chaque concept, on a mis l'indice correspondant de la Classification décimale universelle, formule appelée à un avenir certain étant donné que les Américains, longtemps rétifs à cette classification, font des recherches dans ce sens sous l'impulsion de M. Malcolm Rigby. La 4^e édition, qui paraît deux ans

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N^o 1, janv. 1971, p. *28 à *29, n^o 159.

après la 3^e, a exactement les mêmes caractéristiques, les modifications ne sont pas énormes, introduction de 2 à 300 mots-matières sur plus de 5 000. Nous avons regretté que les auteurs de l'Index aient aménagé à leur usage la classe 4, vacante, de la C.D.U., sans attendre la décision de la Fédération internationale de documentation et les 10 ans de vacance au-delà desquels on peut seulement disposer d'un indice vacant, au risque certain de voir la classe 4 occupée d'ici 2 ou 3 ans par une autre discipline.

La table systématique (Vol. 3), regroupe les notions suivant les indices de C.D.U. et donne les versions française et allemande. Les 2 autres volumes sont les tables alphabétiques des mots-matières en allemand et en français. Elles peuvent rendre service pour le catalogue alphabétique de matières dans toutes les bibliothèques juridiques ou économiques, principalement dans les bibliothèques universitaires françaises qui utilisent la C.D.U. et éprouvent parfois des difficultés à l'adapter à la terminologie juridique française.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1297. — BENTON (W. K.). — *The Use of the computer in planning.* — Reading [Mass.] : Addison Wesley, 1971. — 168 p.

Cette monographie est consacrée à l'utilisation des ordinateurs dans le domaine de la prévision et non de la planification contrairement à ce que le titre pourrait laisser croire. L'auteur prend d'ailleurs soin au chapitre 1 de faire la distinction évoquée ci-dessus. Les deux chapitres suivants traitent de l'ordinateur et de son utilisation, tandis que le reste de l'ouvrage est consacré aux méthodes et techniques de prévision : prévision des investissements, simulation, programmation heuristique, prédictions, les systèmes intégrés, les prévisions à long terme, etc.

L'auteur possède visiblement une grande expérience pratique dans ce domaine et l'ouvrage contient un grand nombre d'études de cas réels.

Jacques HEBENSTREIT.

1298. — CLASON (W. E.). — *Elsevier's dictionary of computers, automatic control and data processing in six languages, English-American-French-Spanish-Italian Dutch and German.* — 2nd rev. ed. of the dictionary of automation, computers, control and measuring... — Amsterdam : Elsevier, 1971. — [X-] 474 p.; 23 cm. Dfl. 75.00.

Ce dictionnaire, comme tous les volumes similaires publiés par l'« Elsevier publishing company », comprend une liste alphabétique de base des termes anglo-américains numérotés de façon continue et suivis d'une définition ainsi que de leurs homologues, français, espagnols, italiens, hollandais et allemands. Par ailleurs, les tables alphabétiques des termes de chacune de ces langues renvoient aux numéros des termes correspondants anglo-américains.

Ce dictionnaire, 2^e édition d'un dictionnaire consacré à l'automatisation, aux calculateurs, au contrôle et à la métrologie et publié en 1960, diffère de celui-ci par

le nombre accru de termes relatifs à l'informatique, aux ordinateurs, et au domaine du contrôle et de la métrologie qui a été réduit à celui du contrôle automatique dans ses relations avec l'utilisateur des calculateurs.

Il faut préciser que les travaux de l'« International federation for automatic control » et de l'« International federation for information processing » dans le domaine de la terminologie ont soigneusement été pris en considération.

Inutile de souligner l'intérêt que présente un tel ouvrage pour les bibliothèques spécialisées.

Yvonne GUÉNIOT.

1299. — HODSON (J. H.). — *The Administration of archives.* — Oxford : Pergamon press, 1972. — xv-217 p.; 22 cm. — (International series of monographs in library and information science; 15.)

£ 5.50.

Le titre de cet ouvrage est trompeur. Il ne s'agit pas de l'administration des archives mais de leur traitement. Une première partie théorique définit les archives et leur rôle. La deuxième essentiellement pratique étudie les méthodes de conservation des archives, depuis leur emmagasinement et leur classement jusqu'à leur réparation, leur reproduction et leur utilisation éducative. Bibliographie et exemples sont exclusivement britanniques car, aussi bien, existent déjà des manuels semblables dans la plupart des autres pays d'Europe.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1300. — HOFMANN (Egon). — *Wörterbuch Datenverarbeitung englisch-deutsch, deutsch-englisch.* — München : Max Hueber, 1971. — 320 p.; 22 cm.

Dictionnaire anglais-allemand et allemand-anglais de l'informatique.

Il comprend les mots utilisés dans les langages de programmation Algol, Cobol, Fortran et PL I et la terminologie relative aux ordinateurs de la 3^e génération. Destiné aussi bien aux maîtres de conférences qu'aux étudiants, aux ingénieurs et scientifiques spécialisés qu'aux usagers tels que les économistes par exemple, il est appelé à rendre de grands services à de nombreux lecteurs de nos bibliothèques.

Yvonne GUÉNIOT.

1301. — INSTITUT DE RECHERCHES DE LA SIDÉRURGIE FRANÇAISE. 78-Saint-Germain-en-Laye. — *IRSID thesaurus.* — Comptoir français de la production sidérurgique, 1971. — Pag. mult. [236] p.; 21 × 29 cm.

Si on examine rapidement ce thesaurus, il semble très classique et sa présentation est celle de beaucoup. Les descripteurs sont classés alphabétiquement et chacun est remis dans son environnement hiérarchique par l'indication des sigles NT (narrower term), BT (broader term), RT (related term). Les synonymes sont éliminés

au moyen du renvoi US et l'abréviation UF rappelle les termes rejetés. Tout cela a été maintes fois décrit. Cependant il y a quelques précisions nouvelles et l'on trouve en plus parfois l'abréviation AD entre parenthèses : (CUIVRAGE, utiliser REVÊTEMENT SURFACE AD CUIVRE). Cela signifie que l'on doit utiliser les descripteurs « Revêtement surface » et « cuivre » tous les deux. Dans d'autres cas les parenthèses donnent des précisions dans le cas des homographes, par exemple : (CALIBRAGE, classement : utiliser CLASSEMENT) et (CALIBRAGE, étalonnage : utiliser ÉTALONNAGE), et également dans celui des termes interdits où l'on renvoie à un terme plus précis (MATÉRIAU, ne pas utiliser, utiliser MATÉRIAU CONSTRUCTION ou MATIÈRE PREMIÈRE). Enfin ce thesaurus a forgé quelques néologismes pour éviter des expressions trop longues, par exemple : ELARC : procédés d'élaboration au four électrique à l'arc.

Outre ces précisions, le thesaurus offre d'autres mérites, élaboré à partir d'une liste de termes provenant de l'indexation libre de plusieurs milliers de documents, il a été tenu compte par ses auteurs, du projet de thesaurus métallurgique du Centre d'information et de documentation de la Communauté économique européenne, du thesaurus du *Welding institute* et de celui de l'*American society of metal* et des thesauri en cours de l'énergie, de la chimie, de l'électricité, de l'électronique, etc... Il est présenté sous forme de « publication à feuillets mobiles » ce qui permettra l'insertion des suppléments, chaque lettre de l'alphabet a sa pagination propre. Enfin le mode d'emploi pour les utilisateurs est très bien expliqué, en particulier les règles d'emploi particulières à certains domaines : alliages, composés chimiques, revêtements de surface, qui posent des problèmes et qu'il sera bon de consulter avant d'établir des thesauri pour les disciplines où on retrouve ces mêmes domaines.

Le champ couvert est vaste, métallurgie, certes, mais aussi minéralogie, chimie, électricité, thermique, physique, généralités économiques, juridiques et fiscales, etc. Débordant largement le cadre de la sidérurgie, il pourra aider un grand nombre d'organismes industriels.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1302. — LAPOINTE (Raoul). — Catalogage-éclair = *Instant cataloging* = *Catalogación-relámpago* = *Catálogo-relámpago* / [Trad. par K. Kermodé, A. Mejias, P. T. Mayrink. Préf. de Rosario de Varennes et Bernard Vinet.] — Chicoutimi [Québec] : Éd. Science moderne, 1972. — 103 p. : ill., couv. ill. ; 21 cm. — (Publ. de la Société historique du Saguenay ; 29.)

Nommé directeur de la bibliothèque en formation de l'Université du Québec à Chicoutimi, M. R. Lapointe se trouva brusquement, en septembre 1969, à la tête de 400 périodiques et 45 000 volumes dont la nouvelle bibliothèque héritait de 3 établissements assez disparates ; 2 de ces fonds avaient un catalogue-auteurs sommaire et étaient classés selon la Classification décimale de Dewey, le 3^e, bibliothèque du Grand séminaire (20 000 volumes), n'avait qu'un fichier auteurs incomplet et un classement très sommaire en vertu duquel on savait que le livre était quelque part sur le rayon N^o..., sans cote plus précise. Il n'y avait aucun catalogue-matières.

M. Lapointe adopta le système de classement de la *Library of Congress*, mais il calcula que cataloguer par auteurs et matières, classer et équiper un fonds initial de 45 000 volumes, plus les acquisitions, serait un travail long et coûteux alors que ces livres avaient déjà été catalogués et classés ailleurs. Il apprit que la bibliothèque de l'Université Laval avait fait faire un microfilm de sécurité de son fichier topographique. Il acheta une visionneuse, se fit prêter les 36 rouleaux de microfilm contenant les 360 000 fiches de l'Université Laval, transporta son fichier auteurs provisoire près de la visionneuse et commença son travail de reclassement et de catalogage « à un rythme incroyable », quintuplant le rendement normal d'un bon bibliothécaire, au prix d'achat d'une visionneuse, soit \$ 360.00.

Il acheta deux autres visionneuses et 100 volumes par jour purent être recatalogués, classés et équipés. Il estime que quand personnel et mécanisme seront rodés, on pourra reclasser 60 volumes par jour et par visionneuse. Les nouveaux arrivages ralentissent sensiblement le travail, mais celui-ci s'est accéléré le jour où l'Université Laval a fait photographier son fichier alphabétique des auteurs et a envoyé mensuellement les microfilms des nouvelles acquisitions. Une des 3 visionneuses peut tirer instantanément une épreuve de l'image que l'on regarde, donc des fiches. Le bibliothécaire lit auteur et titre de l'image projetée, son collègue consulte le fichier provisoire, si la bibliothèque de Chicoutimi possède le livre, le premier opérateur appuie sur un bouton, retire l'épreuve de la fiche de Laval pendant que son collègue annoté celle incomplète de Chicoutimi. Quand il y en a un certain nombre, un aide va chercher les livres sur les rayons, les cote, les estampille, etc. et on les met à leur place définitive. Pendant ce temps un autre aide reprographie l'épreuve de la fiche, puis dactylographie les vedettes d'auteurs secondaires, de matières, etc. Il n'y a plus qu'à intercaler les fiches, un exemplaire de celle de base est envoyé à la Bibliothèque nationale d'Ottawa pour le catalogue collectif.

M. Lapointe termine son étude en calculant le salaire de 6 catalogueurs et 6 aides nécessaires si on reclasse la bibliothèque de façon traditionnelle au rythme de 15 volumes par jour et par catalogueur. Avec son système le même travail sera fait par un catalogueur, un technicien, une dactylo et 4 aides, d'où économie considérable de crédits, de personnel qu'on emploiera mieux ailleurs, et de temps. C'est, dit-il, une « méthode révolutionnaire ».

Que devons-nous penser de cette entreprise? D'abord qu'elle n'aura plus de raisons d'être quand les bibliothèques seront toutes automatisées et que la bibliographie nationale du pays fournira toutes les fiches de toutes les nouveautés. Il faut croire qu'au Canada ce n'est pas encore fait, en tout cas en France ce ne l'est pas. Mais pour pouvoir employer la méthode de M. Lapointe, que la fabrication de visionneuses imprimant l'image projetée permet, il faut que la bibliothèque nationale du pays, ou une bibliothèque centrale quelconque éprouve la nécessité d'avoir un microfilm de sécurité de son fichier et consente à le multiplier. Ces conditions ne sont pas réalisées partout, il faudrait pourtant que les bibliothèques et les bibliothécaires soient convaincus qu'il est inutile de refaire ce qui est bien fait ailleurs et de cataloguer 20, 30, 50 fois le même ouvrage. L'idée fait son chemin, l'automatisation permettra de la réaliser. En attendant l'idée de « Catalogage-éclair » de M. Lapointe est intéressante à considérer. Elle peut permettre de fructueuses écono-

mies, personnels et crédits ainsi épargnés pourront être mieux employés au service direct du public et au développement de la lecture.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1303. — MENZEL (Maria). — Wiener Buchbinder der Barockzeit : Wiener Einbände aus vier Jahrhunderten / ausgewählt und erläutert von Kurt Holter. — Wien : H. Böhlau Nachf., 1972. — 130 p. : 16 pl., couv. ill. ; 24 cm. — (Wiener Forschungen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte ; 3.)
DM 24.

A l'exemple de H. Helwig, qui a consacré deux importants volumes à l'histoire du métier de relieur en Allemagne¹, M^{me} Menzel publie une étude économique et sociale sur les relieurs de Vienne à l'époque baroque, de 1600 à 1750, limites choisies en fonction des sources disponibles, mais que l'auteur sait dépasser le cas échéant ; une introduction retrace, par exemple, l'évolution du métier en Autriche, au Moyen âge et au xvi^e siècle.

La première partie de l'ouvrage étudie la corporation des relieurs viennois, son organisation, son articulation interne, la répartition des fonctions et des charges dans son sein, ses activités (défense des intérêts de ses membres, formation professionnelle, assistance sociale), ses combats contre les relieurs échappant à son contrôle, ceux-ci dépendant d'institutions diverses comme l'université, les monastères et même la Cour. Les rapports de la corporation avec le pouvoir ne se manifestaient pas seulement par la réglementation promulguée par ce dernier, mais aussi dans des tarifs imposés, comme ceux de 1626 et de 1689.

La structure du métier est ensuite analysée en détail, et les conditions de l'apprentissage, de l'état de compagnon et de la maîtrise sont soigneusement passées en revue. Les registres d'imposition, les testaments et les inventaires après décès permettent une étude des revenus et du niveau de fortune des relieurs viennois. Quelques annexes donnent plusieurs listes de relieurs ayant exercé à Vienne avant et pendant la période envisagée, des statistiques sur les apprentis et les compagnons, une carte d'Europe montrant l'origine des compagnons entre 1738 et 1749, le répertoire des sources utilisées et une *bibliographie* de 150 références. Pour illustrer cette étude, K. Holter présente et commente quelques reliures viennoises du xv^e au xviii^e siècle, qu'il a choisies dans les riches fonds de la Bibliothèque nationale autrichienne.

Albert LABARRE.

1. Voir : *Bull. bibl. France*, 8^e année N^o 3, mars 1963, p. *181, n^o 617 et 10^e année, N^o 7, juillet 1965, p. *491, n^o 1405.

1304. — MOISSON (Marcel). — Pratique du traitement de l'information, avec ou sans ordinateur... — Éditions d'Organisation, 1971. — 208 p.; 21 cm. — (Coll. Pratique de ...)
24 F.

M. Marcel Moisson a déjà publié huit ouvrages de gestion des entreprises dans cette série : La pratique de ... Il s'adresse dans celui-ci aux dirigeants d'entreprises industrielles et commerciales de moyenne importance qui veulent maintenir leur entreprise dans un bon rang de compétitivité. Cet ouvrage traite en détail de la préparation d'une gestion intégrée, de sa mise en route progressive et expose selon les trois dispositifs suivants le traitement rationnel de l'information :

1. Diagnostic périodique (gestion financière, structure financière, trésorerie, rentabilité).

2. Calcul des prix de revient et de vente, leur exploitation par la technique de recherche opérationnelle.

3. Contrôle périodique des divers services.

Ce n'est que si le volume des informations à traiter est suffisamment important que le dirigeant pourra faire appel à l'informatique de façon rentable. L'ordinateur n'est qu'un outil, avant de l'utiliser, il faut dominer parfaitement les problèmes de traitement de l'information. C'est ce que nous apprend ce petit livre.

Michèle GOUBERN.

1305. — OVERMAN (Michael). — Understanding the computer. — London : Lutterworth press, 1972. — 140 p. : ill.; 22 cm.
I.S.B.N. 0-7188-1896-2 : £ 1.25.

Ce livre est un ouvrage de vulgarisation (en langue anglaise) sur l'ordinateur allant jusqu'au principe des circuits électroniques.

Pour cela l'auteur retrace longuement l'historique des outils de calcul numérique inventés par l'homme tant au niveau algorithme que machine :

Machine de Pascal, de Charles Babbage, de Howard Aiken, etc...

Cette introduction permet ainsi de diminuer de manière très sensible l'effort d'abstraction de la part du lecteur pour comprendre la transcription du langage des nombres en langage binaire puis en impulsions électriques. L'ordinateur est alors présenté au niveau hardware comme la suite logique des machines à calculer de bureau.

Après une rapide description du « mode d'emploi » de l'ordinateur au niveau langage de programmation et au niveau des moyens d'entrée et de visualisation des données, l'auteur conclut par un panorama des différents domaines où l'ordinateur s'avère être un outil irremplaçable :

Météorologie, navigation dans l'espace, gestion de stock, etc...

Le livre traité sur le ton de la conversation et donc agréable à lire, s'adresse à toute personne voulant consacrer un minimum de temps pour essayer d'appréhender un mécanisme électronique au même titre que le mécanisme du moteur à explosion dont les applications pratiques sont multiples.

André GIRES.

1306. — SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL PROCESAMIENTO DE DATOS APLICADO A LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LA DOCUMENTACIÓN. 2º. 1971. Buenos Aires. — [Trabajos.] 26 de julio al 6 de agosto de 1971 / [Nota preliminar de Hans Gravenhorst.] — Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires, Instituto bibliotecológico, 1972. — 101 f. : graph. ; 29 cm.

L'Institut bibliothécologique de Buenos Aires a réuni en 1971 un peu plus de 30 bibliothécaires argentins désireux de se recycler en matière d'automatisation de leur travail. A la fin du séminaire, une table ronde de récapitulation des problèmes analysés a rédigé une série de conclusions et de recommandations. Nous recevons la publication de l'ensemble, éditée à l'usage des participants, mais utile à tous les bibliothécaires soucieux de ne plus ignorer des techniques enseignées à leurs jeunes collègues et surtout aux documentalistes.

Après le programme du séminaire et la liste des publications distribuées par différentes firmes, qui nous incitera à demander les versions françaises, le rapport commence par un « Questionnaire d'évaluation » et ses réponses, avec graphiques à l'appui, donnant l'opinion des participants sur le stage. Il continue par un résumé des travaux des 5 groupes de travail, chacun suivi d'une *bibliographie* intéressante car elle nous apprend souvent l'existence de traductions espagnoles d'études allemandes ou anglaises, ce qui peut nous être bien utile. Le 1^{er} groupe a étudié « le calculateur et ses possibilités en bibliothécologie », parmi lesquelles le catalogage des livres et périodiques; les principales expériences étrangères sont citées, pour la France, celle de télécatalogage de l'École des Mines de Paris. Le 2^e groupe s'est efforcé d'introduire le point de vue de l'utilisateur. Le 3^e a étudié le vocabulaire de base du calculateur en espagnol, anglais, français et allemand, avec définitions. Il n'y a que 35 termes, mais les traductions en 4 langues sont précieuses. Le 4^e groupe s'est consacré à l'étude de la réalisation d'un catalogue par les moyens non-classiques: en 7 pages ce ne peut être que très général. Enfin le dernier groupe a étudié les services offerts aux usagers : choix, acquisitions, inventaires, catalogues, résumés, bibliographies, index, etc... C'est également vu assez rapidement.

Si certaines de ces études ne poussent pas les choses très loin, sauf les bibliographies très à jour en 1971, elles contiennent cependant beaucoup de notions utiles et peuvent être une bonne introduction à un stage de recyclage.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1307. — STUART (Fredric). — Watfor-Watfiv Fortran programming. — New York : Wiley, 1971. — xv-239 p. : ill. ; 23 cm.

Cet ouvrage est destiné à l'enseignement du langage FORTRAN pour des élèves disposant des compilateurs WATFOR et WATFIV développés à l'Université de Waterloo (Ontario, Canada).

Ces compilateurs se distinguent des compilateurs standard essentiellement par une option entrée/sortie sans format et une liste de diagnostics d'erreur très étendue.

A ceci près la structure de l'ouvrage est classique puisqu'on y passe en revue suc-

cessivement, l'ordinateur et la programmation, les instructions d'affectation et de branchement, la boucle DO, les fonctions standard, les branchements conditionnels, les sous-programmes, les types de variables, les entrées/sorties, etc.

Signalons encore en Appendice une liste exhaustive des messages d'erreur ainsi qu'un index alphabétique.

Un grand nombre d'exercices, certains avec et d'autres sans solution, sont proposés dans le corps de l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

1308. — SWANSON (Gerald L.). — Dewey to L.C. conversion tables / comp. and ed. by Gerald L. Swanson. — New York : C.C.M. Information corporation, 1972. — x-188 p.; 29 cm.
Bibliogr. p. ix.
ISBN 0-8409-0305-7.

Signalons simplement cette table de conversion destinée aux bibliothèques reclassant leurs fonds classés selon la Classification décimale de Dewey pour employer la classification de la « Library of Congress ». L'ouvrage indique sur une colonne les indices tirés de la 17^e édition de Dewey, et, en regard, les indices de la classification de Washington. Une courte deuxième partie donne les grandes lignes de ce dernier système. L'ouvrage est à sens unique et ne peut servir à qui envisagerait le reclassement inverse, c'est peut-être ce que l'on ferait en France. Il est peu probable que l'ouvrage ait une grande utilité chez nous où la classification de la « Library of Congress » n'a aucune raison d'être employée, mais on peut le signaler comme pouvant servir de modèle pour établir des tables de conversion plus utiles en Europe.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1309. — YERSHOV (A. P.). — The Alpha automatic programming system / transl. by J. Mc William. — London : Academic press, 1971. — xi-247 p.; 23 cm. — (A.P.I.C. studies in data processing; 7.)

Cet ouvrage traduit du russe comporte treize communications relatives au choix et à l'implémentation du langage symbolique de programmation ALPHA très proche du langage ALGOL 60. On y trouve la définition et les caractéristiques du langage ALPHA, sa syntaxe en Backus Normal Form, les techniques de programmation, l'écriture des procédures, l'utilisation des tableaux et des variables complexes, l'écriture des boucles, les techniques d'allocation mémoire, les programmes de trace et enfin les techniques de compilation.

Un index alphabétique des auteurs et des termes techniques termine l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

DIFFUSION

1310. — LAUFER (Roger). — Introduction à la textologie : vérification, établissement, édition des textes. — Larousse, 1972. — 160 p. : ill. ; 21 cm. — (Collection L.)

Il n'est pas question de rendre ici un compte fidèle d'un livre dont la densité est telle qu'il échappe à la paraphrase. Mais il faut insister sur son intérêt et son originalité, car il initie le lecteur français à une discipline assez neuve pour lui. En effet, comme le constate l'auteur, en France : « nous avons, bien entendu, une pratique textologique, dont nous devons prendre conscience et qui est souvent de qualité. Nous n'avons pas de théorie. Les affirmations de pragmatisme en tiennent lieu » (p. 6). Le mot lui-même surprend; le « Grand Larousse encyclopédique » (1964) l'ignore encore; mais en Russie (Tomachevski) et en Europe de l'Est, la textologie s'est déjà établie depuis plusieurs décennies comme une science particulière, et les Allemands n'ignorent ni ce mot ni cette discipline ¹.

Après avoir essayé, en liminaire, de définir et surtout de situer cette science du texte, l'auteur détaille dans une première partie les problèmes posés par l'édition des textes. Partant du constat d'inexactitude et d'arbitraire dans la publication des textes, qu'ils soient anciens comme les « Contes » de Voltaire, ou modernes comme « Le Mur » de Sartre, il étudie successivement le choix, l'établissement et la présentation du texte. Le choix du texte de base nécessite d'en définir les limites et les critères d'autorité, de savoir distinguer les états du texte (et l'auteur insiste avec pertinence sur la valeur propre de la seconde édition) et d'être capable d'établir des relations entre plusieurs états (les filiations et leur complexité). L'établissement du texte demande une distinction entre texte de base et texte idéal, entre exemplaire idéal et texte de base, et une technique de préparation pratique du texte; il faut savoir classer et analyser les fautes relevées dans plusieurs éditions et prendre position à l'égard de la fidélité due ou non à la construction graphique du texte de base. La présentation matérielle du texte de l'édition critique ne se fait pas au hasard, mais soulève des problèmes que l'auteur montre bien à l'aide d'exemples concrets.

La seconde partie « Problèmes matériels de l'édition de textes » est encore plus neuve pour le lecteur français à qui ces problèmes ont rarement été posés ². Les éditions critiques sont souvent basées sur l'étude du texte et de ses variantes, sans préoccupation des conditions matérielles qui ont présidé à l'élaboration de son support : « Trop de gens se mêlent d'édition, voire de décrire des livres, qui ignorent tout des techniques de fabrication du livre » (p. 10). D'ailleurs : « La restauration d'un texte par des procédés matériels séduit moins l'esprit que la pure conjecture verbale, l'induction que l'intuition. Mais l'analyse matérielle bien conduite apporte des preuves d'autant plus solides qu'elles reposent sur les témoignages indépendants du texte et de son support » (p. 104). Après quelques notes sur l'étude matérielle

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 3, mars 1973, p. *250 à *251, n^o 624.

2. Voir les ouvrages de M. Kirsop et de M. Laufer lui-même : *Bull. Bibl. France*, 15^e année, N^o 12, décembre 1970, p. *1014 à *1017, n^o 2702.

des manuscrits, l'auteur décrit les diverses phases de la fabrication du livre imprimé à l'époque artisanale, en orientant sa démonstration vers les indices qu'en peut tirer la textologie : composition, ornementation, imposition (avec des tableaux explicatifs bien venus), impression, correction des épreuves, redistribution des caractères, assemblage des feuilles imprimées et brochage des cahiers; il reprend les mêmes éléments pour commenter la fabrication du livre à l'époque industrielle.

M. Laufer en vient alors à la description bibliographique, le mot « bibliographie » étant pris dans son acception anglo-saxonne. Cette description exige des règles minutieuses et précises, car elle doit permettre de distinguer les éditions et les états d'un texte, et pour cela, il faut se plier à des conventions adéquates : « La description bibliophilique traditionnelle est notoirement insuffisante; la description américaine de l'école de Bowers est inutilement pédante » (p. 125); aussi l'auteur s'en tient-il à un moyen terme. Il est peu favorable à la description des pages de titre en quasi fac-similé, qu'il juge à bon droit fallacieuse, comme le faisait récemment M. Foxon ¹, parce qu'elle ne rend pas compte de l'architecture de la page et des différences de corps d'un même caractère et que, parfois, seule cette page diffère dans deux exemplaires identiques pour le reste. Il présente les problèmes de la collation par l'exemple, en décrivant les premières éditions des « Pensées » de Pascal. Il estime enfin que le système le plus apte à différencier les éditions est celui des empreintes, qui consiste à définir arbitrairement des positions dans le texte même et à noter quel caractère occupe quelle case, système moins élégant qu'une description archéologique de l'édition, mais certainement plus efficace. Pour conclure, il montre que ces recherches ne sont pas gratuites et décrit quelques emplois de la bibliographie matérielle pour l'édition critique des textes.

Il faut savoir gré à l'auteur d'initier le public français à des méthodes qu'il ne pouvait connaître que par des ouvrages anglo-saxons ², du moins quand il en avait la curiosité. L'abondance des exemples cités montre que M. Laufer dépasse l'aspect théorique des problèmes et les connaît bien d'une façon pratique. Il faut enfin remarquer la richesse de la matière accumulée dans un volume réduit et, si quelques passages sont un peu trop concis pour les profanes à qui cette « Introduction » est destinée, il ne faut pas en accuser l'auteur qui a dû se conformer aux dimensions strictes d'un ouvrage de collection.

Albert LABARRE.

1311. — TANSELLE (G. Thomas). — Guide to the study of United States imprints. — Cambridge [Mass.] : the Belknap press of Harvard university press, 1971. — 2 vol., 1 050 p.; 26 cm.

L'intérêt porté à l'histoire et à la diffusion de l'imprimé aux États-Unis a suscité une multiplication de répertoires, de bibliographies, de catalogues, si bien que la

1. *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 2, févr. 1973, p. *110, n^o 373.

2. M. Laufer n'a pas pu se référer à l'excellent ouvrage de M. Gaskell qui est paru alors que le sien était déjà sous presse. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 11, nov. 1972, p. *839 à *841, n^o 2300.

recherche devenait difficile dans ce domaine très étudié. Il n'en sera plus de même grâce à l'importante bibliographie de bibliographies que M. Tanselle met à la disposition du public.

Dans une ample introduction, l'auteur délimite son sujet; il définit la notion d'*imprint* tout en constatant qu'il est difficile en fait de séparer imprimerie et édition; la difficulté est la même dans le domaine des publications périodiques lorsqu'il s'agit de tracer une ligne de démarcation entre ce qui concerne proprement le journalisme et ce qui intéresse aussi l'imprimerie et l'édition. Il présente ensuite l'ordonnance de son ouvrage et se livre à une analyse détaillée des différentes parties qui le composent.

Le cadre adopté est, en effet, systématique; neuf parties désignées par une lettre de l'alphabet sont elles-mêmes subdivisées le cas échéant. La première (A) recense les répertoires à base topographique, répertoires nationaux d'abord, répertoires particuliers ensuite, classés selon l'ordre alphabétique des États. La seconde partie (B) concerne les bibliographies consacrées à des genres, depuis l'almanach jusqu'au spécimen typographique. La troisième (C) est spécialement intéressante pour l'étude de la littérature américaine; ses 140 pages regroupent des ouvrages à caractère bibliographique sur les auteurs américains de Abbey à Zukovsky. Les catalogues de livres présentent un intérêt documentaire certain; ils font l'objet de la cinquième partie (E) subdivisée en catalogues de ventes publiques, de libraires, d'expositions, de bibliothèques (publiques et privées ensemble) dans la limite, bien sûr, du sujet qui est le livre américain; aussi n'y trouve-t-on pas, par exemple, les catalogues d'incunables des bibliothèques américaines. La septième partie (G) rassemble les études sur les imprimeurs et les éditeurs suivant l'ordre alphabétique de leurs noms; ses 360 pages témoignent de son ampleur. La huitième partie (H) est consacrée aux études générales sur l'imprimerie, l'édition et le périodique, classées chronologiquement, d'abord pour l'ensemble des États-Unis puis pour chaque État. Les trois autres parties, D (« Copyright records »), F (annuaires et répertoires concernant le commerce du livre), I (matériel secondaire) sont sommaires, non que leurs sujets soient d'un intérêt moindre, mais ils n'ont pas suscité une littérature abondante.

L'ensemble est vaste; la numérotation des notices est liée au cadre systématique, ce qui ne permet pas d'en faire un comptage rapide, mais l'on peut estimer que M. Tanselle fournit de 10 à 12 000 références. Pour aider les chercheurs à se retrouver dans cette immense documentation, il a même eu l'ingénieuse idée de reprendre en appendice 250 de ces références pour constituer une bibliographie de base sur le sujet. Les notices sont sommaires, mais suffisantes à l'identification. Un index unique auteurs-matières facilite l'utilisation de cet ouvrage; ses 150 pages prouvent à elles seules l'importance de la documentation qui est fournie ici à tous ceux qu'intéresse l'histoire culturelle des États-Unis.

Albert LABARRE.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

1312. — Die Aufgaben des Informationssystems Wissenschaft und Technik zur Erhöhung der Effektivität der Volkswirtschaft der DDR : Arbeitstagung Information am 14. Mai 1971 in Berlin. Teil 1 : Referat. [Teil 2 : Diskussionsbeiträge.] — Berlin : Zentralinstitut für Information und Dokumentation, 1971. — 2 vol., 28 + 76 p. : ill. ; 21 cm. — (ZIID-Schriftenreihe.)

DM. 1.85.

DM. 3.60.

Ces fascicules rendent publics les actes d'un colloque sur l'information scientifique et technique en République démocratique allemande inspiré par le rapport de M. Brejnev au XXIV^e congrès du Parti communiste de l'Union Soviétique sur le rôle économique de la science.

Les préoccupations idéologiques des participants leur dictent une réflexion sur les méthodes de l'information et les lignes directrices de l'activité des organismes de documentation. Après le socialisme et l'Union Soviétique, le mot-clé du colloque est la coordination. Il s'agit d'une coopération avec l'Union Soviétique et d'une coordination entre les centres de documentation et (ou) les bibliothèques. Celle-ci se traduit au gré des besoins par une centralisation ou au contraire par une décentralisation des tâches. On fait appel à l'esprit d'initiative des spécialistes de l'information pour faciliter leur collaboration avec les utilisateurs.

Le premier fascicule reproduit l'allocution de M. Winde, directeur de l'Institut central pour l'information et la documentation qui fait un bilan, énonce des directives et pose des problèmes et le second est consacré à l'industrie lourde (K. Frick), la chimie (F. W. Matschke), au rôle des comparaisons internationales illustrées par l'exemple de la pêche industrielle (H. J. Manecke), aux machines-outils (M. Horner), à l'entreprise nationalisée Combinat Robotron (M. Schulz), à la métallurgie (F. Kücklich), aux brevets d'invention (W. Merke), à la Bibliothèque de l'Université technique de Dresde (W. Dux), au commerce extérieur (H. Schütz), au Centre d'information scientifique de l'Académie des mines de Freiberg (D. Schmidmaier).

C'est dire que les congressistes font voisiner les idées générales avec des idées secondaires et des précisions de détail qui révèlent les progrès du système documentaire de la République démocratique allemande. M. Winde fixe par exemple quatre objectifs au Système d'information science et technique : la diffusion sélective d'informations à des utilisateurs d'un certain type, des recherches rétrospectives et spéciales, la fabrication automatique de moyens d'information tels que les listes bibliographiques, la transmission de documents originaux en microcopie. Il évoque les informations chimiques rapides réalisées conjointement par le VINITY soviétique et l'Institut central pour l'information et la documentation. M. Matschke décrit la coopération entre un ordinateur central et les organismes de documentation des Unions d'entreprises nationalisées (V.V.B.) et des combinats. M. Schütz fait l'inventaire des catégories d'informations qui parviennent aux utilisateurs du Centre d'information et de documentation du commerce extérieur, etc.

Les congressistes ne traitent pas tous les sujets possibles. Ainsi par exemple du rôle respectif de la microfiche et du microfilm. La phrase de M. Winde selon qui la microfiche serait le support « essentiel » des documents originaux n'est absolument pas commentée mais tel auteur ne cite que le microfilm, un autre que la microfiche et un troisième ne fait pas d'exclusive. Il est vrai qu'il s'agit là d'un nouveau sujet de colloque.

Pierre BAUDRIER.

1313. — Bibliotheken, Archive und Informatik : Schwedische Dokumente zur Bibliotheksbildung und zur Rolle der Bibliotheken in der modernen Gesellschaft / übers., bearb. und mit einem Vorw. von Friedrich Ochsner. — Berlin : Deutscher Bücherverband, Arbeitsstelle für das Büchereiwesen, 1971. — 67 p. ; 21 cm. — (Bibliotheksdienst ; 69.)

Ce fascicule présente la politique du gouvernement suédois à l'égard des bibliothèques telle qu'elle se reflète dans les documents d'actualité préfacés et traduits par M. Ochsner.

La préface donne des définitions qui précisent les données du système d'éducation et de la vie politique évoquées dans les textes : un projet de loi du ministre de l'Éducation nationale, le commentaire de la Commission de l'éducation de l'Assemblée nationale, des considérations techniques et financières sur la future École supérieure de bibliothécaires de Borås, deux interviews, l'une avec le ministre Ingvar Carlsson, l'autre avec le secrétaire d'État Roland Pålsson.

Ce recueil paraît alors que les bibliothèques suédoises et toute la vie politique ont été agitées par une phrase du projet de loi qui semblait prévoir le recrutement de la majorité des bibliothécaires au niveau du baccalauréat. A en croire le ministre, il se serait agi d'un malentendu. Finalement des élèves justifiant d'une activité professionnelle antérieure et du baccalauréat pourront acquérir le titre de bibliothécaire à l'École de Borås mais la majorité de la promotion devra faire état de deux années d'études supérieures, soit de 80 points sanctionnés par le titre de « candidat ». Les deux années d'école donneront l'équivalence de 80 nouveaux points alors que la « licence », deuxième grade après celui de « candidat », est décernée aux étudiants ayant obtenu 120 points. Une partie du personnel des autres cadres participera à des stages organisés à l'École et les archivistes seront formés par les Archives nationales.

On assiste donc à une centralisation de la formation du personnel des bibliothèques à l'École de Borås. On note aussi l'importance des bibliothèques en Suède et en particulier des bibliothèques de lecture publique qui doivent participer à la formation des adultes et à l'accueil des immigrés. Le ministre tend à faire appel à l'opinion publique pour inciter les municipalités à prendre leur part des frais de la politique culturelle. Le fascicule est d'ailleurs placé sous le signe de la participation, complément moral de la participation financière, et le « pragmatisme » dont le ministre se réclame, le prépare à prendre note de ses progrès et de ses aléas.

Pierre BAUDRIER.

1314. — CONFERENCE ON HISTORICAL AND BIBLIOGRAPHICAL METHODS IN LIBRARY RESEARCH. 1970. Urbana. — Research methods in librarianship: historical and bibliographical methods in library research... : papers presented at the Conference... conducted by the University of Illinois Graduate school of library science. March 1-4 1970 / ed. by Rolland E. Stevens... — London : Clive Bingley, 1971. — VIII-140 p.; 24 cm.

Depuis 1963, l'École de bibliothéconomie de l'Université d'Illinois a organisé trois conférences. Les rapports de la première, abordant des questions générales, ont été publiés dans *Library Trends* de juillet 1964, ceux de la seconde, en 1967, touchant des problèmes de mesure, ont constitué le n° 8 (1968) des *University of Illinois Graduate school of library science's monograph series*, et voici la troisième, s'attachant à comparer les méthodes bibliographiques de l'histoire en général et de l'histoire des bibliothèques en particulier; elle réunit onze articles dus à des historiens tels que Louis Gottschalk (auteur de *Understanding history, a primer of historical method*. New-York, 1954) et Oscar Anderson, et à des bibliothécaires comme Haynes Mc Mullen. Leur entraide est courante, et dans le premier article, A. Land rappelant l'utilité de la formation des étudiants à la recherche bibliographique (à peine moins négligée aux États-Unis qu'en France, semble-t-il) reconnaît volontiers la dette due par les historiens aux bibliothécaires, experts en bibliographie.

Les bibliothécaires français qui doivent souvent leur formation à l'étude de l'histoire retrouveront tout au long du volume des notions familières sur le métier d'historien en général, le recours aux sources d'archives, la critique textuelle, l'importance des sources primaires etc. Mais ils ne laisseront pas d'être surpris de découvrir la place faite à des sources mineures s'ils oublient que l'histoire des bibliothèques appartient essentiellement à l'histoire contemporaine où le document d'archives traditionnel n'est pas nécessairement la source principale mais où l'on est réduit à utiliser des éléments variés comme les rapports d'activité, les registres du prêt, ou même les interviews (article de T. de Pasquale) à condition de ne pas oublier le principe : si vous voulez savoir une chose, posez une question sur un sujet voisin. Cette importance de la source orale a pu être exagérée au point que R. Current assure qu'un auteur a renoncé à écrire une biographie en apprenant que son héros venait de mourir avant qu'il l'ait rencontré.

Toujours à propos de l'histoire des bibliothèques, Mc Mullen édicte quelques commandements : plus restreint est l'auditoire, plus grande est « la chance » que l'auteur dise la vérité; tenir compte de l'attitude de l'auteur en face de l'événement décrit; plus proche est l'événement, plus le récit a « la chance » d'être exact; un écrit pour la postérité est moins sûr que s'il s'adresse aux contemporains (témoins), etc.

Les sujets traités vont ici de l'archivistique à la diplomatique en passant naturellement par la bibliographie. Les réflexions de nos collègues américains recourent celles que nous pouvons faire, comme l'inflation de l'information en général, la profusion incontrôlable du livre à bon marché; la difficulté d'établir un texte sûr (et le devoir d'un éditeur de fournir précisément une version contrôlée qui soit utilisable en toute sûreté).

La lecture de ces communications est égayée par les exemples tirés par les auteurs

de leur expérience personnelle, avec cette franchise anglo-saxonne (qui nous inspire rarement) tel historien relatant sans forfaiterie ses bévues, ses omissions. J. Bates établit un classement des sources primaires, où il range tous les témoignages des participants sinon des témoins de l'événement. En fait de manuscrits, d'abord les papiers personnels, puis les documents d'archives, et les interviews (obtenus par le chercheur lui-même), puis pour les imprimés, les publications officielles nationales, locales, les autobiographies et mémoires, les discours et lettres, enfin les articles de presse du temps (cette hiérarchie pourrait être discutée...). Mais toutes les communications concernent l'histoire contemporaine puisqu'elles touchent essentiellement l'histoire des bibliothèques : cela ne dispense pas d'évoquer la formation de la critique des textes pour nous rappeler que l'histoire de notre temps réclame la même rigueur, le même esprit critique que celle des temps anciens. Et certes, affirme L. Gottschalk, « M. Tout-le-monde » fait de la critique textuelle spontanée rien qu'en dépouillant son courrier ou en recevant un chèque ! Tous les sujets récents ne disposent pas d'une surabondance de sources, comme on le croit trop facilement. C'est le cas de la première conférence de l'« American library association », organisée par Dewey en 1876 (article de E. Holley) et des romans à deux sous (« dime novels ») de Howells (article de S. Bennett) dont on n'arrive pas même à établir une liste bibliographique complète (l'historien se penchera un jour sur les « comics » écartés de notre bibliographie nationale ; fait-on le nécessaire pour que la matière première soit utilisable, si même on la conserve ?). Dans le domaine de la littérature populaire, la notion de bibliographie doit d'ailleurs s'élargir au recensement des simples réimpressions, qui de toute évidence laissent mesurer l'audience réelle des ouvrages.

On voit l'intérêt varié de cette troisième conférence de l'École d'Urbana, et les comparaisons fécondes que les sujets traités peuvent nous inspirer. Signalons donc à ceux qui enseignent notre métier qu'il y a là matière à des « analyses de textes en langue anglaise » (d'un vocabulaire courant) : ce ne sera pas la moindre utilité de ce petit volume.

Jean-Claude GARRETA.

1315. — FERRETTI (Osvaldo). — Le Cinquecentine della Biblioteca provinciale Cappuccini in Reggio Emilia. Cenni storici sulla biblioteca di Osvaldo Ferretti / Pref. del Pr Luigi Balsamo. — Parma : Studio bibliografico editore, 1973. — 350-46 p. : ill., pl. ; 24 cm.

La Bibliothèque provinciale des Capucins de Reggio d'Emilie a été fondée dans la seconde moitié du XVII^e siècle ; en 1671, soit un siècle après l'arrivée des Capucins à Reggio, elle fut installée dans une construction élevée au-dessus du chœur de l'église conventuelle. Le catalogue rédigé en 1792, montre l'importance qu'avait alors la bibliothèque qui, en partie détruite par les bombardements de 1944, a été depuis reconstituée par le P. Placido Piomboni de Pavullo.

Ce catalogue des ouvrages imprimés au XVI^e siècle actuellement conservés dans cette bibliothèque recense 737 titres classés dans l'ordre alphabétique des auteurs et des titres pour les ouvrages anonymes. Chaque notice donne la description diplomatique de la page de titre, la collation (nombre de pages et signatures) de l'exem-

plaire catalogué, l'indication des illustrations et des particularités (notes manuscrites, ex-libris etc.) et le renvoi aux ouvrages de référence les plus importants, catalogues de la Bibliothèque nationale, du British Museum, Adams, etc.

L'ouvrage illustré de 46 planches est complété par un index des auteurs, des traducteurs et des commentateurs, et par un index topographique des imprimeurs et des éditeurs. Les ouvrages imprimés en Italie occupent une place particulièrement importante. La production des presses françaises est représentée par des impressions de Douai, Lyon, Paris et Strasbourg.

Soigneusement présenté, imprimé avec une typographie claire et aérée, ce catalogue apporte une utile contribution à l'histoire du livre au XVI^e siècle.

Louis DESGRAVES.

1316. — HOLLEY (Edward G.). — American university libraries : organization and administration... — College Station [Texas] : Texas A & M University library, 1971. — 15 p. ; 23 cm. — (Miscellaneous publications ; 3.)

Cette brochure propose une synthèse des problèmes d'organisation et d'administration des bibliothèques universitaires américaines. Elle résulte d'une étude effectuée sous le patronage du « Council on library resources ».

Après avoir dressé le bilan du développement des bibliothèques universitaires lié à l'accroissement des effectifs, l'auteur présente les divers types d'organisation en usage dans les bibliothèques. La plupart d'entre elles sont divisées en départements au sein desquels les responsabilités des services publics et des services techniques peuvent être distinctes. C'est ce type d'organisation pyramidale qui semble le plus répandu.

A partir de 1968, les problèmes de management ont retenu l'attention des bibliothécaires et en 1969 a été créé le « Committee on university library management » qui s'est adjoint une firme spécialisée dans ce domaine pour mener une étude. A la suite du rapport de ce groupe de travail, quelques bibliothèques ont entrepris la révision de leur schéma d'organisation. Cette question d'organisation a fait l'objet de plusieurs articles et l'auteur présente les principales idées qui y sont développées. Il apparaît qu'une plus grande participation de l'ensemble du personnel à la direction de la bibliothèque est souhaitée. D'autre part, le directeur de la bibliothèque pourrait être une autorité académique tel un doyen de faculté, désigné par le Président. Certains bibliothécaires seraient favorables à son élection. Se pose aussi le problème de l'association du personnel de bureau à la prise des décisions qui concernent le fonctionnement de la bibliothèque.

Il ressort de ce document que l'organisation retient principalement l'intérêt des bibliothécaires américains conscients de la nécessité d'un schéma conforme à l'importance de la bibliothèque et à son activité.

Marie-Thérèse POUILLIAS.

1317. — LUTZ (Liselotte). — *Team-teaching und Schulbibliothek*. — Berlin : Deutscher Bücherverband, Arbeitsstelle für das Büchereiwesen, 1972. — 37 p.; 21 cm. — (Schriftenreihe der Bibliothekar-Lehrinstitute. Reihe A. Examensarbeiten; 1.)

Ce fascicule est un diplôme de l'École supérieure de bibliothécaires de Stuttgart. L'enseignement en équipe évoqué dans le titre est appliqué dans les « écoles uniques intégrées » qui existent à quelques dizaines d'exemplaires en République fédérale allemande. Ce type d'école englobe toutes les classes du jardin d'enfants au lycée. La pédagogie a pour but d'y développer les aptitudes personnelles des élèves, le sens de la participation, la tolérance et à vrai dire l'esprit réformiste. Le « team-teaching » est l'enseignement d'une équipe de professeurs qui font cours éventuellement à plusieurs classes à la fois, animent au contraire des groupes de discussion, regroupent les élèves doués ou les retardataires, guident le travail personnel. L'architecture de l'école est adaptée à un tel enseignement et la bibliothèque en occupe le centre. Celle-ci est en libre accès à l'exception des ouvrages destinés aux professeurs. Les livres pour les petites classes sont séparés de l'ensemble du fonds. Le bibliothécaire a aussi la qualification d'un enseignant et d'un spécialiste des moyens audio-visuels. Il se dépense sans compter comme tout le personnel, semble-t-il. Cette catégorie d'écoles sera-t-elle donc généralisée ou réservée à une minorité d'élèves et d'enseignants ? Quoi qu'il en soit, elle fait l'objet d'une recherche qui se reflète dans les cinquante références qui terminent le fascicule.

Pierre BAUDRIER.

1318. — SCHMIDMAIER (Dieter). — *Versuch einer Bibliographie zur bibliothekarischen Wissenschaftspädagogik im deutschsprachigen Gebiet 1500-1970...* — Freiberg : Bergakademie, 1970. — [IV-]105 p.; 23 cm. — (Veröffentlichungen der Bibliothek der Bergakademie Freiberg; 41.)

Cette annexe d'une thèse de Freiberg sur l'enseignement de la bibliothéconomie est une bibliographie du sujet limitée aux pays de langue allemande de 1500 à 1970.

Le résumé de la thèse placé en avant-propos et la bibliographie elle-même, tout du moins son plan, sont d'inspiration marxiste. On lit par exemple que les contradictions de la société bourgeoise limiteraient l'efficacité des bibliothèques. Elles favoriseraient le maintien de l'exploitation et la majorité du peuple en serait éloignée. On tendrait de nos jours à automatiser le fonctionnement des bibliothèques en leur déniaient toute fonction didactique. Les bibliothécaires des pays capitalistes sont gratifiés d'une « partialité inconsciente » mais outre que ce jugement s'applique aussi aux collègues des siècles passés, la complexité du problème n'échappe pas à l'auteur. Il estime ainsi que les bibliothécaires auraient tenté de s'isoler de la société réactionnaire de 1830 à 1945 en accentuant le particularisme de leur profession et en insistant sur les problèmes d'organisation des bibliothèques, le côté technique et historique de leur métier. Au contraire les bibliothèques socialistes sont au service de la société nouvelle et obéissent à un plan de développement concerté. M. Schmidmaier propose un programme de recherche bibliothéconomique et d'activités aux bibliothécaires de République démocratique allemande.

Les 494 notices de la bibliographie sont classées systématiquement et chronologiquement. Les chapitres sont consacrés aux ouvrages fondamentaux, à l'époque du capitalisme manufacturier, à celle du capitalisme industriel, de l'impérialisme, aux deux Allemagnes d'après 1945. On retrouve les noms de Conrad Gesner, Fabricius, Naudé, Leibnitz, Adelung, Grässe, Hofmann, Leyh, Fleischhack, etc. pour ne citer que les anciens. Un dernier chapitre concerne la librairie, le livre, l'édition, les périodiques, l'information, la documentation. La bibliographie se termine par un index des auteurs et des sujets.

Ainsi M. Schmidmaier invite à lier la théorie à la pratique, en l'occurrence l'étude marxiste de la bibliothéconomie à l'édification des bibliothèques socialistes. La réflexion sur la science lui paraît d'autant plus indispensable que celle-ci est une « force productive immédiate ».

Pierre BAUDRIER.

1319. — SÜLE (Tibor). — Bücherei und Ideologie : politische Aspekte im « Richtungsstreit » deutscher Volksbibliothekare 1910-1930. — Köln : Greven, 1972. — iv-87 p.; 21 cm. — (Arbeiten aus dem Bibliothekar-Lehrinstitut des Landes Nordrhein-Westfalen; 42.)
DM. 26,50.

Cet ouvrage traite du célèbre « conflit de tendance » qui opposa les bibliothécaires de lecture publique allemands vers 1910-1930.

M. Süle en recherche la signification et détaille des péripéties qui précisément l'ont parfois cachée. Un profane en fit l'expérience. Alors que le leader d'une tendance, Walter Hofmann, lui avait écrit pour défendre ses idées, il ne le comprit pas et répondit en faisant l'éloge du point de vue adverse d'Erwin Ackerknecht (p. 30).

Walter Hofmann prônait l'éducation du lecteur et s'opposait à l'attitude libérale, d'inspiration anglo-saxonne, adoptée par l'opposition jusqu'à la Première guerre mondiale. C'est alors qu'Erwin Ackerknecht prit la tête du groupe libéral qui reprit pour l'essentiel la thèse de Walter Hofmann d'une éducation teintée de passéisme, d'irrationalisme, de la communauté nationale. L'existence de cet accord fut reconnue tardivement par suite d'inimitiés personnelles et de dissensions secondaires telle que la querelle du kitsch. Erwin Ackerknecht acceptait tous les lecteurs et la littérature de second ordre alors que Walter Hofmann voulait former une élite grâce à une littérature de qualité. A l'époque la réalité apparaissait complexe. Walter Hofmann était de Leipzig et Erwin Ackerknecht de Stettin. Les deux tendances avaient leur périodique, leur école professionnelle, leur centrale d'achats et les problèmes litigieux étaient variés. Ainsi M. Süle, qui est bibliothécaire scientifique, fait une large place à l'attitude des deux groupes à l'égard des bibliothèques scientifiques. Ajoutons que Walter Hofmann était plus proche de la social-démocratie. Les anecdotes ne manquent pas : Walter Hofmann cherchait des alliés au Ministère des affaires étrangères tandis qu'Erwin Ackerknecht l'imitait au Ministère de ... l'intérieur. Cependant la querelle manquait d'humour. On remarque d'autant plus que M. Süle ne dit pas si la politique de recrutement, de rémunération, la stabilité de l'emploi des protagonistes

étaient en jeu. On lit pourtant que l'association des bibliothécaires scientifiques avait exigé que la direction des grandes bibliothèques de lecture publique fût confiée à des bibliothécaires scientifiques et provoqué une vive réaction. On ignore de même si le personnel des bibliothèques ne défendait pas parfois des opinions politiques plus extrêmes que celles des deux tendances. On peut donc se demander si celles-ci ne se sont pas livrées cette bataille des têtes rondes et des têtes pointues dont parle Bertolt Brecht, en marge de problèmes plus cruciaux.

Pierre BAUDRIER.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

1320. — BERTAUD DU CHAZAUD (Henri). — Nouveau dictionnaire des synonymes. — Hachette, Tchou, 1971. — VIII-473 p.; 21 cm. — (Les Usuels.)

Maniable et séduisant comme tous les volumes de la collection « Les Usuels », ce dictionnaire des synonymes rassemble en quelque 20 000 articles, plus de 200 000 mots ou locutions choisis pour être les termes les plus fréquents du français contemporain. L'auteur a délibérément rejeté les longues définitions, exemples et références étymologiques, apanage habituel des dictionnaires de synonymes, pour s'en tenir à la stricte énumération des synonymes. Dans chaque article, ceux-ci sont ordonnés selon un triple classement, grammatical, sémantique, alphabétique, avec souvent l'indication des divers niveaux d'emplois (archaïsme, argot, etc.). De nombreux renvois évitent la répétition de suites identiques. Ce *Nouveau dictionnaire des synonymes* doit aider efficacement toute personne soucieuse d'écrire avec précision et élégance, en lui offrant immédiatement le mot cherché.

Jacqueline LABASTE.

1321. — COLLISON (Robert L.). — Dictionaries of English and foreign languages : a bibliographical guide to both general and technical dictionaries with historical and explanatory notes and references. — 2nd ed. — New York : Hafner, 1971. — XVIII-303 p.; 20 cm.

§ 6.25

Voilà un problème qui a dû embarrasser plus d'un bibliothécaire, au moins à ses débuts, celui du dictionnaire à conseiller dans telle ou telle langue ou telle spécialité.

Pour sa première édition, de 1955, cette bibliographie avait été faite surtout d'après les ressources de la bibliothèque de l'Université de Californie à Los Angeles. Les recherches ont été complétées, par la suite, plus spécialement dans le Royaume-Uni.

On y trouvera d'abord les dictionnaires classés par langue, dans l'ordre : français, allemand, néerlandais et afrikaans, italien, espagnol, portugais et basque, russe, langues scandinaves, grec (ancien et moderne) et latin, langues d'Europe Centrale, de la Baltique et des Balkans, de l'Afrique, des proche et moyen Orient, d'Asie. Puis viennent les dictionnaires de langue anglaise jusqu'en 1753, les dictionnaires

anglais plus modernes, enfin ceux des langues celtes. Pour terminer, sont indiqués les dictionnaires philologiques et techniques, avec une bibliographie et un index des auteurs. Dans chaque chapitre, la présentation est historique et part, en général, des indications sur les premiers dictionnaires connus; les dictionnaires de traduction y figurant au même titre que les dictionnaires étymologiques — excepté pour l'anglais, bien entendu. La recherche ne sera donc peut-être pas très facile, mais l'histoire des dictionnaires est un sujet assez fascinant. D'autre part, l'index permettra de retrouver facilement un auteur.

Si l'on ne considère que l'Université de Californie à Los Angeles, l'enseignement des langues a très sérieusement évolué en étendue, en une quinzaine d'années. En plus du russe et du chinois, timidement représentés aux alentours de 1940-1950, sont enseignées des langues africaines, des dialectes du Proche-Orient et bien des langues européennes considérées jusqu'alors comme parfaitement inintéressantes.

Les bibliothécaires, sinon les enseignants, n'auront désormais aucune excuse à ignorer encore ce qu'ils peuvent conseiller aux chercheurs.

Sylvie THIÉBEAULD.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

1322. — Books on Asia from the Near East to the Far East / select. and annot. by Eleazar Birnbaum. — Toronto : Toronto university press, 1971. — xv-341 p.; 24 cm.

ISBN 0-8020-1683-9 : \$ 15.

En 1961 paraissait à Ottawa, par les soins de la « Commission nationale canadienne pour l'Unesco », un ouvrage du Pr G. M. Wickens intitulé *Book list on Asia*. Ce répertoire, destiné aux non-orientalistes, présentait en son temps une sélection commentée d'à peu près 500 volumes considérés comme liminaires à une première appréhension des cultures non-occidentales dénommées ici, dans un sens large, « asiatiques ».

M. Birnbaum, du Département d'études islamiques de l'Université de Toronto, conscient du caractère à présent obsolète et, de toutes façons, trop étroit de la recension du Pr Wickens, vient de lui donner avec *Books on Asia from the Near East to the Far East* une suite et un complément. L'objectif est resté le même, à la fois modeste et ambitieux, hors du champ réservé des spécialistes, mais utile à l'« honnête homme » qui veut aborder des mondes mal connus, utile aussi au bibliothécaire qui souhaiterait constituer un fonds d'approche sur le Moyen-Orient, l'Asie du Sud-Est ou l'Extrême-Orient.

Le but visé est donc on ne peut plus louable et il est agréable de trouver rassemblés des renseignements bibliographiques de base traitant du monde islamique, de l'Inde, de la Chine, du Japon, de la Corée, etc. Toutefois ce décompte auquel l'auteur se

livre se ressent un peu de la spécialisation de M. Birnbaum qui est l'Islam. Et c'est le chapitre consacré à ce dernier qui est sans doute le plus développé.

Un détail qui a son prix : ce travail ayant été réalisé au Canada, à l'usage des Canadiens, tient compte des titres (originaux ou traductions) en anglais et *en français*. Il peut donc être utilisé assez largement par des lecteurs uniquement francophones.

2 000 entrées sont ainsi présentées et commentées dans l'ordre suivant : ouvrages de référence, histoire et sciences sociales, droit, histoire littéraire, traductions littéraires, religion, philosophie et beaux-arts. Ce parti pris « exhaustif » reste néanmoins résolument utilitaire et c'est sans doute dans ce sens qu'on doit rechercher son principal centre d'intérêt.

Jeanne-Marie PUYRAIMOND.

1323. — BRUCCOLI (Matthew J.). — F. Scott Fitzgerald : a descriptive bibliography. — Pittsburgh : University of Pittsburgh press, 1972. — 369 p. ; 24 cm. — (Pittsburgh series in bibliography ; 11.)

L'existence mouvementée de Scott Fitzgerald et de sa femme Zelda, véritables « idoles » du public américain pendant les « années folles », suscite à nouveau l'intérêt et l'affection des foules. Ce regain de faveur atteint la France en ce moment même avec la création du *Légume* au Théâtre Hébertot, la réédition de *Accordez-moi cette valse* (Robert Laffont) et de *Tendre est la nuit* (Stock), la traduction de biographies, *Scott Fitzgerald le magnifique* par Andrew Turnbull (Robert Laffont) et *Zelda* par Nancy Milford (Stock).

Matthew Bruccoli précipita donc la publication de sa bibliographie à laquelle il travaillait depuis 1957 et dut sacrifier, par manque de temps, l'inventaire des manuscrits. D'ailleurs, une deuxième édition augmentée est déjà prévue.

Ce travail extrêmement approfondi — l'auteur a reçu l'appui de cinq autres spécialistes — est un modèle de bibliographie scientifique. Chaque œuvre est décrite dans son édition originale et accompagnée de la photographie de sa page de titre ; on trouve en outre la transcription du copyright, la numérotation des pages et la succession des cahiers, la mise en page, la description de la typographie et du papier, de la reliure et de la jaquette (avec coupures de lignes), le tirage et le prix de vente, les bibliothèques conservant des exemplaires (Musée Britannique, Bibliothèque Bodléienne, Bibliothèque du Congrès, Bibliothèque Lilly de l'Université d'Indiana etc.), les réimpressions et les manuscrits passés en vente publique. Les œuvres publiées de Zelda Fitzgerald, souvent en rapport avec celles de son mari, font partie intégrante de la bibliographie et toutes les éditions de son unique roman *Save me the Waltz* sont décrites dans l'ordre chronologique. Les appendices sont nombreux et en dixième position se trouve une liste sommaire d'ouvrages de critique sur les Fitzgerald. Une *bibliographie* de grande qualité.

Mireille PASTOUREAU.

1324. — CHEVALLIER (Raymond). — Les Voies romaines. — A. Colin, 1972. — v-313 p. : ill. ; 24 cm. — (Collection U : Sér. Histoire ancienne.)

Manuel historique destiné à l'enseignement supérieur, ce précieux ouvrage sur les voies romaines comporte cinq chapitres et trois annexes.

L'histoire de la circulation est liée à la conquête militaire et à la mise en exploitation du sol. La mythologie garde le souvenir des routes protohistoriques. Attirant l'attention sur l'intérêt d'une étude du vocabulaire routier latin, le chapitre 1 fait un large tour d'horizon des sources écrites et épigraphiques. Les premières sont représentées par des textes littéraires classiques latins (à l'exception de Strabon), des itinéraires routiers (ex. : la Table de Peutinger, l'« *Itinerarium Antonini Augusti* »), des ouvrages de géographie, des narrations de pèlerinages de l'époque antique et médiévale, des vies de saints, des guides et récits de voyages de la Renaissance. Les secondes font état de monuments tels que les milliaires et les indicateurs routiers, les gobelets de Vicarello, la patère d'Amiens.

Le chapitre 2 traite de l'archéologie des voies romaines. La hiérarchie des voies, le caractère particulier des rues urbaines (Ex. : Rome), l'évocation du paysage routier, la construction des voies, ses rapports avec la centuriation et l'établissement du cadastre, les problèmes de structure, les ouvrages d'art, ... sont l'objet des paragraphes de ce chapitre, qui apporte en outre une méthode pour l'organisation de la recherche (reconnaissance au sol, profil géophysique, utilisation des cartes topographiques et des photographies aériennes...). Le chapitre 3, consacré aux monographies, donne les principaux itinéraires avec un souci chronologique. L'Italie et la Gaule jouissent d'un traitement privilégié avec des exemples régionaux. La description embrasse l'ensemble du bassin méditerranéen pour gagner la Grande-Bretagne et les Germanies, englobant l'axe Rhin-Danube. Le chapitre 4 esquisse la vie de la route. Il décrit les équipages, fait l'histoire de la poste : le « *cursus publicus* » évoque la vie des relais et des établissements privés, calcule la vitesse de transmission des nouvelles, renseigne sur la douane, sans négliger le service de l'annone, superposé à celui de la poste impériale. Les rapports entre la circulation terrestre, fluviale et maritime ne sont pas oubliés. La fonction des voies romaines fait l'objet du dernier chapitre, apportant une idée de la densité du trafic routier : déplacements des personnages officiels et de leur suite, des chefs militaires et de leurs troupes, de la poste, des particuliers, trafic des marchandises... Mais élément plus subtil, et de tout premier ordre, les routes sont à la base de l'unification politique (toutes les routes conduisent à Rome), de la diffusion de la langue et « des formes de pensée », de la propagation des influences artistiques et religieuses. La rétrospective sur la vie des voies romaines à travers l'histoire s'accompagne du vœu de sauver, pour l'avenir, leurs derniers vestiges.

Une abondante *bibliographie* signalétique (50 p.) de caractère international apporte une très riche documentation faite d'ouvrages et d'articles de périodiques classés systématiquement. Deux index, l'un géographique et l'autre matières, complètent la publication.

Claire synthèse de l'état présent de nos connaissances sur les voies romaines, cet ouvrage de présentation scolaire, riche d'une illustration de caractère documentaire

(cartes, schémas, photographies aériennes...) et non esthétique ¹, apporte en outre au chercheur une orientation bibliographique d'une importance telle, qu'elle permet de promouvoir la recherche dans tel ou tel secteur particulier.

Denise REUILLARD.

1325. — CLOUT (Hugh D.). — Rural geography : an introductory survey. — Oxford : Pergamon press, 1972. — 204 p. ; 25 cm.

La géographie rurale étudie la large gamme de phénomènes sociaux et économiques intéressant les zones à peuplement moins dense connues sous le nom de « campagne ». Au cours de ces dernières années, d'importants changements se sont produits dans les zones rurales des pays développés, qui n'ont été qu'exceptionnellement signalés dans les manuels de géographie humaine.

L'auteur du présent ouvrage attire l'attention sur un certain nombre de questions étudiées par les géographes, sociologues et autres spécialistes des sciences sociales. Il ne prétend pas écrire une géographie rurale « complète », traçant l'évolution historique des problèmes ruraux à l'échelon mondial, mais seulement exposer quelques thèmes choisis qui lui sont familiers, intéressant plus particulièrement la Grande-Bretagne et secondairement les États-Unis et l'Europe occidentale. Ci-après, les principaux thèmes retenus : la dépopulation rurale, à la suite de l'émigration et de la réduction des besoins en main-d'œuvre, et la repopulation, à la suite de l'installation des citadins dans des résidences principales ou secondaires ; les habitants de la campagne et les transformations intervenues dans les communautés rurales ; l'urbanisation des campagnes et la planification de l'utilisation du sol ; la modification des structures agricoles, le remembrement et la réforme agraire ; la sylviculture, le reboisement et la protection du paysage ; l'installation des industries dans les zones rurales ; le transport des personnes, la rationalisation de l'implantation et du peuplement dans les zones rurales, l'aménagement intégré de la campagne.

Chaque chapitre est accompagné d'une abondante *bibliographie* sélectionnée, classée d'une façon systématique.

Désiré KERVÉGANT.

1326. — CRINITI (Nicola). — Bibliografia Catilinaria. — Milano : Ed. Vita e Pensiero, 1971. — 84 p. ; 22 cm. — (Pubblicazioni dell'Università cattolica del Sacro Cuore, Saggi e ricerche. Serie terza : Scienze storiche ; 6.)

M. Criniti, qui avait déjà présenté dans la revue *Aevum* une bibliographie des études relatives à Catilina, la continue et la complète aujourd'hui en remontant, pour les ouvrages les plus importants, au XIX^e siècle (même dans certains cas beaucoup plus haut) et en y ajoutant les œuvres de fantaisie qui ont Catilina pour personnage principal. Il s'agit d'un choix, qui laisse notamment de côté les livres et articles

1. Voir à cet égard : VON HAGEN (Victor Wolfgang). — Les Voies romaines. — Hachette, 1969. — 288 p. : ill. ; 26 cm.

de caractère philologique consacrés au Catilina de Salluste et aux Catilinaires de Cicéron. C'est la figure du personnage qui intéresse M. Criniti du point de vue historique, mais aussi humain — le « phénomène Catilina » sous tous ses aspects et dans la dimension qu'il a prise aux yeux de ses contemporains et dans l'historiographie antique et moderne. Comme l'on a affaire à une sélection, forcément subjective, on ne saurait reprocher à M. Criniti d'avoir omis tel titre au profit de tel autre. On pourra regretter que pour les ouvrages généraux, surtout les plus anciens, le nombre de pages ne soit pas toujours indiqué. L'impression m'a paru soignée : toutefois, au n° 598, lire Pöschl et non Poschl.

La question qu'à mon sens on peut se poser à propos de ce répertoire, c'est s'il est bien nécessaire de consacrer une bibliographie à un personnage historique, notable certes, mais pas plus que beaucoup d'autres. D'ailleurs, les encyclopédies et grands manuels fournissent la documentation rétrospective le concernant, pour la production courante sur les sources littéraires relatives à Catilina on recourra à *L'Année philologique*, où Catilina figure aussi à l'*Index nominum*, avec la référence à tous les ouvrages et articles où il est mentionné sous diverses rubriques. Les instruments de travail ne manquent donc pas à qui veut se renseigner ou se tenir au courant à son sujet. Mais enfin, si M. Criniti a constitué, à son usage, un fichier « Catilina », il est compréhensible qu'il soit tenté de le publier, et il aura ainsi rendu service à quelques-uns.

Juliette ERNST.

1327. — Dichterliebe : Heinrich Heine im Lied, ein Verzeichnis der Vertonungen von Gedichten Heinrich Heines zusammengestellt zum 175. Geburtstag des Dichters / [Bearb. des Katalogs von Annemarie Eckhoff; Vorwort von Lutz Lesle]. — Hamburg : Hamburger Öffentliche Bücherhallen, Musikbücherei, 1972. — 87 p. : ill. ; 19 cm.

En vente exclusive chez Bärenreiter-Antiquariat. D-35 Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 35. Allemagne fédérale.

De très nombreux compositeurs ont mis en musique au cours du XIX^e siècle les poésies de Heine : plus de 125 noms et de 700 titres sont réunis dans ce catalogue, qui sera précieux pour toute recherche sur l'histoire de la mélodie. En effet, si plusieurs ouvrages ont été écrits à la fin du siècle dernier sur les rapports de Heine avec la musique et en particulier la chanson populaire, notre époque a davantage négligé ce sujet (citons cependant l'ouvrage de Friedrich Schnapp, *Heinrich Heine und Robert Schumann*, Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1924). Cette liste claire des œuvres musicales nées de poèmes de Heinrich Heine peut être la base de nouvelles recherches.

Deux classements distincts (par titre et incipit, puis par compositeur) en permettent une consultation aisée, et elle donne pour chaque compositeur le numéro d'opus de ses mélodies. On y trouve aussi une bibliographie d'ouvrages et d'articles en langue allemande, et une introduction analysant l'œuvre poétique de Heine et son interprétation par les musiciens les plus connus, comme Schubert, Schumann, Brahms, H. Wolf...

Mais attention, cet ouvrage ne se veut pas exhaustif : il s'agit du catalogue de la Bibliothèque musicale de Hambourg, qui a rassemblé son important fonds depuis sa création, il y a une soixantaine d'années, par don et acquisition, et qui a publié ce petit catalogue comme une étape vers une bibliographie des œuvres de Heine mises en musique.

Colette RAUX.

1328. — *Dizionario critico della letteratura francese* / dir. da Franco Simone... — Torino : U.T.E.T. [Unione Tipografico — Editrice Torinese], 1972. — 2 vol., XXIV-1322 p. : ill., pl. ; 27 cm.
L. 30 000

Le Pr Franco Simone, qui enseigne la littérature française à l'Université de Turin et dirige les *Studi francesi* (fondés en 1957) est bien connu pour ses travaux sur l'Humanisme et la Renaissance (*Il Rinascimento francese : studi e ricerche, Storia della storiografia letteraria francese, etc.*). Il s'est orienté de plus en plus vers l'historiographie, qui envisage les problèmes de l'histoire littéraire sous un angle très étendu associant les points de vue de la critique et de l'histoire, de la tradition et de l'originalité (thème abordé également au congrès de l'Association internationale des études françaises, à Paris, en juillet 1967).

C'est dans la perspective ouverte par cette recherche qu'il faut considérer le *Dizionario critico della letteratura francese*, récemment publié à Turin. Son but était, dans une époque où se créent (particulièrement dans les pays extra-européens) de nouveaux centres d'étude de la littérature française, d'établir une sorte de bilan de la critique appliquée à dix siècles d'histoire littéraire. En soulignant le mot *critique*, on veut indiquer qu'il ne s'agit pas d'un dictionnaire bio-bibliographique sur le modèle du *Dictionnaire des lettres françaises*, mais d'un ouvrage qui, sans négliger l'étude biographique ou bibliographique des auteurs, doit apporter essentiellement l'état des études critiques considérées dans une perspective historique (le cas de Chateaubriand est particulièrement typique à cet égard). On reprocherait donc à tort à l'éditeur du *Dizionario* de ne pas trouver dans ses colonnes des informations plus détaillées, tant sur la biographie des auteurs que sur les éditions de leurs ouvrages, données qui sont rassemblées dans d'autres répertoires ou des bibliographies courantes.

Au cours de la présentation du *Dizionario* à l'Institut culturel italien de Paris, F. Simone a souligné que les deux volumes avaient été préparés en cinq ans (ce qui constitue une réussite et peut servir d'exemple!), avec le concours d'environ 140 spécialistes (sur les 160 qui avaient été sollicités), dont un quart pour l'Italie (bien que le nombre des articles rédigés par des universitaires italiens, — surtout par les collaborateurs réguliers des *Studi francesi* —, soit bien supérieur à ce pourcentage). Quarante universitaires français figurent sur cette liste, où sont également représentés la Grande-Bretagne, les États-Unis, le Canada, la Belgique, les Pays-Bas, la Suisse et l'Allemagne.

Le *Dizionario* contient environ 600 notices (dont la longueur va de 1 à 14 ou 15

colonnes (les 20 colonnes attribuées à Ramus constituant une curieuse exception), soit sur des auteurs, soit sur des périodes ou des thèmes, une vingtaine pour cette seconde catégorie : Classicisme [H. Peyre], Baroque [C. Rizza], Jansénisme [J. Orcibal], Age des lumières [R. Mortier], Encyclopédie [P. Alatri], Romantisme [P. Moreau], Symbolisme [A. Mercier], Surréalisme [L. Forestier], Nouveau Roman, Nouvelle critique [M. Muratore] etc. F. Simone, qui a signé aussi l'article M. Proust s'est réservé les pages concernant le Moyen âge et la Renaissance. La littérature française hors de France a été partagée entre quatre collaborateurs : R. Cornevin [Afrique], G. Marcotte [Canada], M. Piron [Belgique], J.-D. Candaux [Suisse, notice très remarquable et neuve].

On a fait remarquer à F. Simone que le *Dizionario* comportait des omissions et il a reconnu lui-même que celle de Gerson était regrettable. Mais bon nombre de contemporains n'y figurent pas non plus (M. Arland, M. Aymé, G. Bataille, H. Bosco, J. Green, M. Jouhandeau, J. de la Varende, etc.). Plus paradoxale paraîtra l'absence de critiques comme H. Massis, P. Souday, A. Thibaudet. Dans l'éventualité, très souhaitable, d'une nouvelle édition, on pourrait élargir le cadre primitif et introduire de nouveaux auteurs, afin d'assurer un équilibre plus parfait dans la composition d'un travail qui exige assurément de savants et délicats « dosages » et conduit inévitablement le responsable à des sacrifices, sous peine d'un accroissement excessif du volume... et du prix. On pourra répondre sans doute que le choix des auteurs a été établi en fonction de la ligne générale de l'entreprise.

L'édition a été très soigneusement établie et les fautes y sont rares; un œil averti en découvrira cependant quelques-unes, au hasard de la lecture : à l'article Huysmans, on ne doit pas considérer le Bulletin comme une publication annuelle, mais semestrielle; dans la bibliographie, il faut lire : *J.-K. Huysmans, directeur de conscience, a cura di J. Daoust* (ouvrage cité plus bas dans les « Studi »); p. 776, à l'article Maurras, lire *Le Chemin de Paradis* (titre cité exactement p. 777); à la p. 777 également, lire *Ironie et poésie; Gaulois, Germains, Latins; S. Arbellot*; la Biblio-iconographie de R. Joseph et J. Forges manque; p. 121, pour le *Courrier G. Bernanos*, lire 1969-1971; p. 126, lire R. Finch, « The Sixth sense »; p. 178 (et index), lire *Taveneaux, Revue de l'Université Laval*.

Les références bibliographiques les plus récentes atteignent parfois 1971, mais ne dépassent pas en général 1969 ou 1970 : là encore, des compléments deviendront vite indispensables (par ex., pour le cardinal de Bernis, M. Maeterlinck, etc.).

L'illustration a été choisie avec discernement et sagement limitée à l'essentiel : un dictionnaire ne doit pas être confondu avec un album de photos, si intéressantes qu'elles puissent être (portraits, fac-similés, etc.).

A quel public doit-on recommander le *Dizionario*? Tout d'abord, aux universitaires, auxquels il est particulièrement destiné; puis au grand public cultivé, lisant l'italien; aux bibliothécaires, pour leurs salles de bibliographie, enfin aux étudiants de maîtrise, d'agrégation et de doctorat. Original et neuf dans sa formule, riche dans sa documentation, le *Dizionario* de F. Simone, en dépit d'inévitables (ou regrettables) absences, constitue un apport très sérieux aux études d'histoire littéraire française dans le cadre d'une collaboration internationale.

René RANCŒUR.

1329. — EMMANUEL (Pierre). — Saint-John Perse, praise and presence a lecture delivered dec. 2-1968, under the auspices of the Gertrude Clarke Whittall poetry and literature fund, with a bibliography... — Washington [D.C.] : Library of Congress, 1971. — 82 p.; 23 cm.

Une soixantaine de pages de bibliographie consacrée à Saint-John Perse ont été jointes par la Bibliothèque du Congrès, à la conférence faite sur le poète par Pierre Emmanuel. Pour chaque groupe de poèmes, (Éloges, Anabase, Exil, Vents, Amers, Chronique, Oiseaux), ensuite pour chaque recueil, on a brièvement rappelé les éditions ou traductions (en différentes langues) qu'en possède la « Library of Congress », avec leur cote.

Cette bibliothèque possédant également, dans ses collections, des inédits de Saint-John Perse (lettres, rapports, etc.) on en a indiqué la liste à la suite.

Voilà qui ne manquera pas d'être extrêmement précieux à tous ceux qui s'intéressent au poète.

Sylvie THIÉBEAULD.

1330. — FRASER (Stewart E.) et KUANG-LIANG (Hsu). — China, the cultural revolution, its aftermath and effects on education and society : a select and partially annotated bibliography. — London : the Institute of education, University of London ; International center George Peabody college for teachers, 1972. — 102 p.; 21 cm. Education libraries bulletin; suppl. 16. ISBN 0-900008-05-9

La Révolution culturelle chinoise a fait couler beaucoup d'encre et justifié la parution de nombreux volumes dont une majorité ne présente malheureusement qu'un intérêt fort limité.

Au contraire, le présent petit livre qui traite en majeure part d'un sujet capital : l'influence de la Révolution culturelle sur la politique chinoise d'éducation, ne manquera pas de rendre les plus grands services à l'étudiant en sciences politiques, au journaliste, etc.

En effet, la volonté des auteurs de présenter des bibliographies sélectionnées à partir des meilleurs listes de documentation en provenance de Hong-Kong, des États-Unis, de Formose et, bien sûr, de Chine populaire est la garantie-même de leur sérieux. Une partie bibliographique en langue chinoise intéressera d'ailleurs aussi les sinologues.

Voici donc un ouvrage de dimensions modestes mais de première importance en ce qui concerne l'étude des conséquences d'un des événements politiques les plus retentissants du monde actuel.

Jeanne-Marie PUYRAIMOND.

1331. — FREEMAN (William). — *Everyman's dictionary of fictional characters / rev. by Fred Urquhart. With indexes of authors and titles by E. N. Pernell.* — 3rd ed... — London: Dent and sons, 1973. — XII-579 p.; 20 cm. — (Everyman's reference library.)

ISBN 0-460-03027-2 : £ 2.50.

Préparé, à l'origine, il y a dix ans de cela, par un amoureux de la littérature du dix-neuvième siècle, le très amusant dictionnaire des héros littéraires, qui est un classique de la collection *Everyman's*, avait, évidemment, besoin de quelques modifications actuelles. Il contenait trop de noms d'obscurs personnages parfaitement inconnus de nos jours, leurs créateurs étant plutôt oubliés, à quelques rares exceptions près.

En échange des noms supprimés, l'éditeur a comblé les vides par des noms tirés d'œuvres, soit plus anciennes (en principe, plus classiques) soit plus modernes (donc, vraisemblablement, plus connues).

Grâce aux index, il est possible de retrouver un nom que l'on a, comme on dit « sur le bout de la langue », sans pouvoir s'en souvenir exactement.

On a dit que le jeu qui tentait les critiques, devant un ouvrage de ce genre, était de chercher ce qu'il ne contenait pas. Si l'on ne résiste pas à la tentation, on pourra constater, par exemple, que, dans la liste des « Maisie », il manque celle de Henry James (*What Maisie knew*). Henry James est pourtant fort bien représenté par ailleurs.

Par contre, on y trouvera avec amusement aussi bien des personnages de la littérature enfantine, devenus classiques, comme les enfants d'*Hirondelles et Amazonnes* de A. Ransome, que des romans de cape et d'épée, de R. Sabatini ou de la baronne Orczy, ou les créations romanesques de Daphné du Maurier ou Mazo de la Roche.

Il y a des personnages de Chaucer, mais également des noms tirés d'œuvres publiées en 1971, les classiques policiers de D. Sayers et les délirantes aventures de R. Haggard, à côté des terre à terre et poétiques personnages de N. Gunn.

Les absents sont infiniment peu et les présents légions.

Deux détails sembleront plutôt curieux : la date des œuvres citées est donnée, non dans la liste des titres qui complète le dictionnaire, mais à l'endroit où chaque texte est indiqué comme l'origine d'un personnage. Par ailleurs, les trois textes anonymes cités sont classés à *Anon* !

Eu égard à sa taille réduite, ce dictionnaire contient très certainement l'essentiel de ce que l'on souhaite y trouver.

Sylvie THIÉBEAULD.

1332. — GAILLARD (Georges). — *Études d'art roman... / [Avertissement de René Crozet.]* — Presses universitaires de France, 1972. — 457 p. : ill.; 24 cm. — (Publications de la Sorbonne : Série Études; 3.)

Bibliogr. p. 19 à 24. — Index p. 433 à 443.

Pour honorer la mémoire de Georges Gaillard, professeur d'histoire de l'art du Moyen âge à l'Institut d'art et d'archéologie de l'Université de Paris, ses amis et ses élèves ont rassemblé 32 articles dispersés dans diverses publications et les ont réunis

en un volume publié dans une collection universitaire. Il s'agit d'études sur l'art roman, principalement en Espagne, Portugal et Roussillon. Le *Bulletin des bibliothèques de France* doit spécialement attirer l'attention de ses lecteurs sur l'importante bibliographie, qui y est publiée, des travaux de Georges Gaillard, réalisée par S. Dami-rón à la Bibliothèque d'art et d'archéologie où G. Gaillard travaillait si souvent. Plus de 80 articles difficiles à repérer sont ainsi signalés. Aucune étude sur l'art roman méridional ne pourra être entreprise sans que l'on s'y reporte.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1333. — Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Liefg 1 / im Auftrag der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz, hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. — Wiesbaden : Steiner, 1972. — [100 p.]; 27 cm.

Le projet d'un lexique spécialisé dans l'étude du vocabulaire musicologique en latin ou en langues modernes a été préparé de longue date par des dépouillements de textes révisés ou réédités de manière critique. L'originalité de cette publication est son mode de parution par fiches perforées qui permet des livraisons sans astreinte à l'ordre alphabétique. Un classeur, avec 26 subdivisions à onglet permet d'insérer les fiches à leur place alphabétique au fur et à mesure des livraisons bi-annuelles. Cette présentation très pratique, qui avait été préconisée par G. Ouy pour les catalogues de manuscrits, permet de publier tout ce qui a déjà été préparé en laissant aux autres collaborateurs le temps voulu pour terminer les sujets dont ils sont spécialistes. Cette première livraison, sur les 40 prévues, comporte les fiches *Cantus firmus* (W. Frobenius), *Clavis*, *Diaphonia* et *organum* (Fr. Reckow), *Semibrevis* et *Tactus* (W. F.) pour la musique du Moyen âge ou de la Renaissance; *Kammermusik*, *Tafelmusik* et *Unendliche Melodie* (E. Reimer) concernent la période classique. L'entreprise est dirigée par le Pr H. H. Eggebrecht, de l'Université de Fribourg-en-Brisgau, qui s'intéresse à la lexicographie de la musique depuis 1955 et qui a formé autour de lui, une équipe de chercheurs. Le projet, présenté en 1968 et 1970 dans l'*Archiv für Musikwissenschaft*, se réalise de manière souple et pratique : il doit figurer dans les instituts de linguistique et de musicologie comme instrument de travail, car les termes ne sont pas seulement replacés dans leur contexte, comme dans un *Thesaurus*, mais soigneusement expliqués suivant l'évolution de leur sens.

Michel HUGLO.

1334. — IMPERIAL WAR MUSEUM. Printed books (department). — The Battles of Ypres 1914-1918 : a bibliography of selected references. — London, 1972. — 93 p. multigr.; 30 cm. — (Imperial war museum. Bibliographies; N° 1227.)

Il est heureux que l'« Imperial war museum » publie des travaux aussi poussés sur la guerre de 1914-1918. Le plan en est clair. Faisant suite aux publications officielles, aux histoires générales illustrées ou non retraçant les grandes heures de la guerre,

une deuxième partie recense un grand nombre de publications en anglais, allemand et français, les trois langues retenues dans cette bibliographie, concernant, outre des travaux généraux, ceux traitant des batailles de Langemarck, Messines, Mont Kemmel, Passchendaele et de l'Yser proprement dite. Une troisième partie, de loin la plus fournie, est consacrée aux unités, celles de l'armée britannique tout d'abord, puis des armées australienne, canadienne et néo-zélandaise. Tout au long de ce travail, sont répertoriés de nombreux articles, contemporains ou récents, dans les trois langues citées, mais principalement extraits de revues anglaises, permettant ainsi d'atteindre un maximum de connaissances sur le sujet. On peut regretter seulement que les planches et les cartes ne soient pas indiquées dans les notices. Importante *bibliographie* indispensable aux historiens de la Grande Guerre.

Monique MICHAUX.

1335. — Jan Amos Comenius : Geschichte und Aktualität, 1670-1970 / [hrsg. von Heinz Joachim Heydorn.] — Glashütten im Taunus : Detlev Auvermann, 1971. — 2 vol., 212 + 189 p.; ill., pl.; 23 cm.

Le grand humaniste tchèque Comenius (Jan Amos Komensky) est mal connu en France, bien que sa carrière ait eu des dimensions européennes et que ses ouvrages soient convenablement représentés dans les fonds anciens de nos bibliothèques. Né en Moravie en 1592, Comenius est mort à Amsterdam en 1670 et le troisième centenaire de cet événement a été commémoré avec éclat, non seulement en Tchécoslovaquie, mais aussi dans divers pays européens.

Cette occasion nous a valu ainsi la présente publication. Le premier volume est un recueil de onze articles écrits par des spécialistes de Tchécoslovaquie, d'Allemagne fédérale, d'Angleterre et de France; neuf sont rédigés en langue allemande, deux en langue anglaise. Ils présentent la diversité et l'aspect multiforme du personnage; H. J. Heydorn, l'éditeur de ces mélanges, insère l'œuvre et la personnalité de Comenius dans l'évolution des temps modernes; A. Molmar contribue à la compréhension de son programme pour l'amélioration du monde; P. Floss marque la place qu'il a tenue dans le développement de la pensée européenne; J. Sadler analyse sa pensée d'éducateur; K. Scheller étudie sa pédagogie politique; R. Voeltzel souligne les conditions religieuses de son œuvre d'éducateur; D. Capkova présente la conception de l'éducation permanente chez Comenius pour qui toute la vie est une école; il est encore question du national et du supranational dans la pensée et la création littéraire de Comenius (J. Brambora), de sa position sur la question de la tolérance religieuse et de l'œcuménisme (R. Rican), de la notion de raison dans son œuvre (G. Eisenberg) de la place que Comenius tient à côté de Huygens et de Newton dans la révolution sociale et scientifique du XVII^e siècle (J. V. Polisensky). En appendice, sont donnés quelques échos du colloque sur Comenius organisé en novembre 1970 à Herborn, ville où il fit la plus grande partie de ses études.

Le second volume est consacré à deux bibliographies. La première, due à Josef Brambora, répertorie les ouvrages de Comenius selon l'ordre alphabétique de leurs titres. Comme les notices ne s'y présentent pas d'une façon très claire, il est bon de les analyser; pour chaque ouvrage, le titre est suivi d'abord de la date, du lieu et de

la langue dans laquelle l'ouvrage a été composé, puis de la date, du lieu et de la langue de la première édition imprimée, puis d'indications sur les premières traductions, spécialement en langue allemande, et sur quelques autres éditions caractéristiques; suivent une analyse ou une brève présentation du contenu de l'ouvrage et des références bibliographiques. La seconde bibliographie, due à Hildeburg Bethke, donne une liste de toute la littérature publiée en langue allemande sur Comenius au cours du siècle écoulé (1870-1970), soit 1170 références classées chronologiquement; pour chaque année, cette littérature est divisée en trois parties: ouvrages proprement dits, contributions secondaires, articles de revues, l'ordre alphabétique des auteurs étant suivi dans chaque partie. On remarque que l'année 1892, correspondant au troisième centenaire de la naissance de Comenius, est riche de 112 références, ce qui montre comment les anniversaires font avancer la science. Ces deux bibliographies rassemblent donc une documentation dont la richesse rendra des services appréciables à la recherche.

Albert LABARRE.

1336. — KROH (Paul). — Lexikon der antiken Autoren. — Stuttgart: A. Kröner, 1972. — XVI-675 p.; 18 cm. — (Kröners Taschenausgabe; 366.)
D.M. 28,50

Sous un volume réduit, grâce au choix du papier et à une impression très fine et cependant nette, M. Kroh donne dans ce petit dictionnaire, élégant et d'un format maniable, une masse considérable de renseignements. Certes, ce genre de répertoire repose sur ces deux monuments de la philologie classique que sont le Schmid-Stählin et le Schanz-Hosius du *Handbuch* de Iwan von Müller, ainsi que sur la *Realencyclopädie* de Pauly-Wissowa et la partie existante du *Kleine Pauly*, mais M. Kroh ne s'est pas borné à une compilation tirée de ses prédécesseurs; il s'est tenu au courant de la littérature la plus récente sur ses auteurs (jusqu'en 1970, et même parfois jusqu'en 1971). Naturellement, il a surtout en vue le public de langue allemande, et l'on pourra s'étonner de l'absence, dans la partie bibliographique de ses articles, de certains ouvrages, mais, de façon générale, il a tenu compte de la production la plus importante en anglais, en italien, en français (avec malheureusement quelques fautes d'impression dans les titres).

En ce qui concerne la matière, M. Kroh a visé à être complet, c'est-à-dire qu'il a inclus les auteurs techniques, les juristes, les philosophes, aussi bien que les auteurs représentatifs de tous les genres littéraires, n'omettant pas même ceux dont les œuvres sont perdues, mais dont le souvenir nous est conservé par d'autres. Un soin tout particulier a été apporté à la distinction entre les nombreux homonymes d'après l'époque, l'origine, les œuvres. En revanche, M. Kroh a délibérément laissé de côté les Pères et les auteurs chrétiens, ne conservant que les historiens de l'Église. Ce parti pris qui va à l'encontre de la tendance actuelle à ne pas séparer la littérature chrétienne des premiers siècles du monde et de la civilisation au milieu desquels elle s'est développée, fait que, dans ce Dictionnaire des auteurs anciens, on cherchera vainement des noms aussi grands qu'Augustin, Basile ou Clément d'Alexandrie, ou une œuvre aussi généralement lue que l'*Octavius* de Minucius Félix; sous Origène, on ne

trouvera que le problématique Néoplatonicien de ce nom, sous Tertullien, le non moins problématique juriste du II^e siècle. On trouvera Firmicus Maternus pour sa *Mathesis*, qui appartient à la partie païenne de sa carrière, et, puisqu'on lui avait fait une place, il a bien fallu mentionner le *De errore profanarum religionum*, en signalant, comme pour s'excuser, que cet écrit n'est pas sans intérêt pour l'histoire des religions... Ausone est également présent, parce que seulement « anscheinend Christ ». Tout cela est un peu arbitraire, mais n'en cherchons pas querelle à M. Kroh dont la détermination, dans l'ensemble, est claire : écarter l'énorme apport de la patrologie, et la laisser aux spécialistes.

Quelques remarques au hasard de la lecture : à leur ordre alphabétique, comme anonymes, il eût été utile de placer l'*Epitome de Caesaribus*, l'*Origo gentis Romanae*, le *De viris illustribus*, qui ne sont mentionnés que sous Aurélius Victor. — Il conviendrait d'ajouter aux autres auteurs de ce nom Xénocrate d'Éphèse, connu par Pline l'Ancien, et qui a composé au I^{er} siècle ap. J.C. un Περὶ λθων. — Il est choquant, dans un livre d'un niveau aussi honorable que ce dictionnaire, de voir tous les titres grecs transcrits en caractères latins. — C'est vraiment égarer le consultant que, dans les « Literatur-Hinweise » de la page XIII, de citer *L'Année philologique* (hg. Marouzeau est inexact depuis de nombreuses années), qui paraît sur plus de 800 pages et repose sur le dépouillement méthodique de plus de 750 revues, sur le même plan que la *Bibliotheca classica Orientalis*, qui contient essentiellement les « Autoreferate » que veulent bien lui envoyer les auteurs, sans rien de systématique, et que l'*Anzeiger für die Altertumswissenschaft*, qui fournit un nombre limité de comptes rendus portant trop souvent sur des ouvrages parus plusieurs années auparavant et déjà munis de recensions dans de multiples autres revues, et dont les « Berichte » font parfois double emploi avec ceux du *Lustrum*.

Juliette ERNST.

1337. — SAWYER (John F. A.). — Semantics in Biblical research : new methods of defining Hebrew words for salvation... — London : S.C.M. press, 1972. — XII-146 p. ; 22 cm. — (Studies in Biblical theology, second series ; 24.) ISBN 0 334 01487 5 : £ 2.25.

Bien que très spécialisé quant au thème traité, cet ouvrage, écrit dans un style clair et avec le souci d'expliquer d'une manière précise mais exclusive de tout jargon les termes techniques indispensables de la discipline concernée, peut parfaitement servir d'initiation aux recherches de sémantique grandement renouvelées au cours des dernières décennies.

Bibliographie succincte, mais bien choisie.

Georges VAJDA.

1338. — SCHMIDT (Charles). — Wörterbuch der Strassburger Mundart, aus dem Nachlass herausgegeben mit einer Biographie des Verfassers und einem Verzeichnis seiner Werke. — Strasbourg : Heitz et Mündel, 1895; Baden-Baden [R.F.A.] : V. Koerner, 1972. — [IV-] 124-XVI p.; 24 cm.

Si l'on doit à la maison Valentin Koerner, de Baden-Baden, en Allemagne fédérale, d'avoir réédité, par procédé photomécanique, en 1973, l'ouvrage de Charles Schmidt sur la langue parlée à Strasbourg, paru en 1895, chez Heitz et Mündel, on peut rétrospectivement être reconnaissant à l'érudit strasbourgeois Stromwald d'avoir eu l'idée de confier à son ami, ce même Schmidt, plutôt qu'à ses héritiers indifférents, un important manuscrit, représentant la matière pour un dictionnaire de ce dialecte en usage autour du confluent de l'Ill et du Rhin, et à cet ami d'avoir eu d'emblée conscience de l'importance qu'offrirait un tel ensemble de documents; quoique incomplète et non classée, cette documentation avait au moins le grand avantage d'exister, et, malgré tout, d'être appréciable en face de la pauvreté des travaux sur le parler dialectal strasbourgeois.

C'est d'ailleurs Charles Schmidt lui-même qui, dans une introduction fort documentée, rappelle la genèse de ce dictionnaire, saisissant d'ailleurs cette occasion pour faire une utile mise au point sur l'état des recherches concernant les dialectes alsaciens en cette 2^e moitié du XIX^e siècle. Il existait alors, en effet, un index assez peu fourni de mots puisés dans la célèbre pièce de Jean-Georges-Daniel Arnold, le « Pflingstmontag », ce « Lundi de Pentecôte », qui fit, à partir de 1816, les beaux jours du théâtre alsacien, pour être ensuite remanié par l'auteur en 1850, et qui inspira, sur une traduction française de Alfred Michiels, le génie créateur de Théophile Schuler, pour une édition illustrée parue en 1857, chez Morizot, à Paris. Il existait aussi un autre index relatif à l'« Elsässer Schatzkästel », cette « petite cassette à trésor des Alsaciens », paru en 1877. Mais un véritable glossaire de ces patois faisait alors défaut. Il est vrai, pourtant, qu'Auguste Stoeber avait réuni la matière pour un lexique englobant tous les dialectes d'Alsace, mais il n'a, malheureusement, pas pu mener à bonne fin un énorme travail de mise au point. C'est pourquoi, il parut opportun à Charles Schmidt de combler, au moins partiellement, une lacune, celle pour Strasbourg, et il s'employa à tirer le meilleur parti du travail préparatoire de Stromwald, en le classant d'abord, et ensuite en le complétant.

Schmidt était d'ailleurs particulièrement qualifié pour entreprendre un tel travail. Il était de Strasbourg, où il était né le 20 juillet 1812; son père était libraire-éditeur sur la place. Tout le disposait à établir un jour un glossaire du dialecte strasbourgeois, même en reprenant les recherches d'un devancier, pour ne pas dire d'un précurseur. Après ses études au Gymnase protestant de sa ville natale et désireux de faire une carrière académique, il en passa tous les diplômes pour obtenir, en 1840, la chaire de théologie pratique à la Faculté de théologie de Strasbourg. Neuf ans plus tard, il prenait la direction du Gymnase protestant, et la mort, en octobre 1863, d'André Jung, professeur d'histoire ecclésiastique, lui donna la possibilité de faire l'enseignement de sa discipline préférée. Il était alors également conservateur de deux bibliothèques de Strasbourg. En 1877, après 40 ans de faculté, il prit sa retraite, qu'il occupa à poursuivre ses travaux nombreux et variés jusqu'à sa mort, le 12 mars 1895. Au cours de

cette même année allait paraître « son » dictionnaire, dont il est question dans ces lignes.

En 1885, donc, on trouve Charles Schmidt tout disposé à mettre au point un premier projet de son lexique du parler strasbourgeois. Mais, quelques années plus tard, comme il le rappelle également dans son introduction, un événement inattendu lui fait se poser en quelque sorte une question d'amour-propre. En effet un professeur germaniste de l'Université de Strasbourg projeta, après l'annexion de l'Alsace en 1870, de publier un dictionnaire de ce genre pour toute l'Alsace; Schmidt jugea dès lors préférable de voir un Strasbourgeois comme lui, plutôt qu'un professeur d'outre-Rhin, faire paraître un glossaire, même s'il ne devait concerner que sa ville natale.

Et Schmidt d'entreprendre immédiatement révision et mise au point de ce qui était resté, dans son esprit, à l'état de projet. Mais l'enjeu lui parut si important qu'il n'hésita pas à s'adjoindre deux personnalités strasbourgeoises à l'expérience éprouvée en matière dialectale; il s'agissait de Ferdinand Reiber, amateur aussi fervent qu'éclairé de tout ce qui pouvait concerner le passé de Strasbourg, et d'Adolphe Seyboth, auteur du célèbre ouvrage sur « Le Vieux Strasbourg jusqu'en 1870 ». Leur concours permit à Schmidt d'ajouter beaucoup d'expressions et de locutions, au point de faire un travail presque exhaustif sur la langue parlée dans le chef-lieu du Bas-Rhin. Si Schmidt s'y est d'ailleurs tenu avec une telle rigueur, en écartant de sa prospection tous les autres dialectes de la région et hors d'Alsace, il a néanmoins jugé utile de relever, parmi ces derniers, quelques termes n'appartenant plus à ce qu'on appelle le haut-allemand et de recourir au dictionnaire bavarois de Johann Andreas Schmeller, paru en 2^e édition, de 1872 à 1877, chez R. Oldenbourg à Munich, important ouvrage qui ne tient pas seulement compte des autres dialectes germaniques, mais également des idiomes slaves.

En procédant de la sorte, Charles Schmidt voulait prouver, comme il ne manque pas de le préciser dans son introduction, que le parler alsacien correct de Strasbourg, loin d'être entaché et dénaturé, est en grande partie du pur haut-allemand du Moyen âge. Y avait-il d'ailleurs, pour lui, meilleure preuve de cette persistance que de trouver, en remontant de 5 à 6 siècles en arrière, dans la tradition, sous la plume d'écrivains ou dans les textes de documents, des expressions encore en usage en cette fin du XIX^e siècle, et ce malgré leur abandon de la part des érudits. En fait, il existait à Strasbourg, déjà très tôt, une manière officielle de s'exprimer, qui échappait dans une certaine mesure, au parler quotidien, et dont se servaient les autorités, les prédicateurs, les auteurs. Non seulement le peuple la comprenait, mais encore il l'apprenait à l'école, la lisait dans les ordonnances, l'entendait du haut de la chaire, sans plus. Le XVI^e siècle a bien essayé de lui donner un vernis plus intellectuel, sans pour autant vouloir l'adapter à la prononciation du haut-allemand. Ce fut l'origine de ce *Pfarrerdtisch*, un langage hybride volontiers prononcé du haut de la chaire, sans avoir eu, toutefois, prise dans la vie quotidienne, restée fidèle au vieux strasbourgeois alémanique, issu d'un groupe de dialectes du haut-allemand, qui se subdivise en bas alémanique, pour l'Alsace et le pays de Bade, et en haut alémanique, pour la Suisse germanophone. Au XVII^e siècle, mais sûrement déjà auparavant, ce parler de Strasbourg, tombé de la bouche des personnages d'un Moscherosch, était déjà celui qui allait être encore en usage à l'époque de Charles Schmidt.

Poursuivant plus avant son analyse, l'auteur ne manque pas de relever le nombre

appréciable de mots d'origine française, parmi lesquels plusieurs étaient déjà utilisés bien avant 1682; leur enracinement est d'ailleurs tel, à l'époque de Schmidt, qu'ils font encore partie intégrante du dialecte, au point d'avoir totalement supplanté les expressions d'origine. Même s'il faut y voir une corruption, comme l'auteur en émet l'hypothèse, elle n'en atteint pas moins le haut-allemand moderne, qui s'est également approprié un grand nombre de mots français, et continue de le faire, avec d'authentiques expressions empruntées à la langue française, ou avec d'autres, formées arbitrairement pour n'avoir plus qu'une ressemblance lointaine avec les expressions originales. Ainsi, le trop fameux mot « paraplué »; ce parapluie vient d'autant plus vite à l'esprit qu'il a depuis longtemps établi solidement sa place dans le dialecte strasbourgeois et même alsacien, au point d'avoir donné son titre à une revue satirique faisant, dans l'actualité, flèche de tout bois, et, qui plus est, salle comble.

Schmidt n'a pas non plus manqué de constater, et cela s'ajoute à son analyse fort scrupuleuse, un important apport de mots judéo-allemands, provoqué par le déplacement des juifs de la ville à la campagne, et vice-versa. Il en a également tenu compte dans son dictionnaire.

Arrivant ensuite aux XVIII^e et XIX^e siècles, l'auteur voit combien l'adaptation progressive des intellectuels à la langue française et la difficulté pour le langage populaire en général d'arriver à une certaine forme d'élégance, ont quelque peu empêché le parler de Strasbourg de se raffiner. Pourtant, malgré son apparente pauvreté, il peut donner aux sentiments les plus profonds une forme poétique très pure, comme l'ont abondamment prouvé Arnold, Ehrenfried, Stöber et Böse. Si, d'ailleurs des écrivains contemporains de Schmidt ont utilisé des expressions importées dans le terroir, des Allemands, par contre, venus s'installer en Alsace après 1870, se sont essayés à ce *Strossburgerditsch* si expressif, mais leur inexpérience dans cet inimitable dialecte strasbourgeois les a, selon Schmidt, rapidement trahis.

Soucieux de parfaire son travail, comme il l'explique ensuite, l'auteur a étendu le champ de sa prospection au langage enfantin; ainsi les mots prononcés avec quelque autorité par des parents pourtant pleins de sollicitude, à l'adresse de leurs enfants à corriger, ne lui ont pas échappé, comme ils avaient déjà frappé auparavant le grand et subtil Goethe, ce célèbre Strasbourgeois de passage. Des mots plus grossiers, qui forment un autre parler alsacien, et qui ne seraient pas de mise en bonne société, mais qui eurent, il y a longtemps, les faveurs des écrivains et des prédicateurs, ont aussi eu celles de Schmidt, qui s'est pourtant gardé d'introduire de l'obscène dans son dictionnaire.

C'est donc un important et intéressant glossaire que Schmidt a réuni pour son lexique du langage parler de Strasbourg, sous sa forme dialectale. S'il l'a d'ailleurs pratiqué lui-même, il l'a également beaucoup aimé, au point d'avoir pour lui cette appréciation :

« Notre langage, mais pas l'allemand moderne, appartient à notre tradition; aussi devons-nous prendre soin de ne pas le perdre. Tantôt cru, tantôt affectueux, pouvant être d'un humour mordant, ou riche en locutions imagées ou inspirées par des proverbes, il est le moyen d'expression vivant d'une population laborieuse, éveillée, attachée à son particularisme et trouvant dans la plaisanterie occasionnelle un réconfort à des désagréments et contrariétés de toutes sortes. Ainsi les mots d'humour foi-

sonnent et fusent aussi bien dans le cercle de famille qu'à l'école, au cours des jeux d'enfants, à la taverne et à la brasserie... »

Devant la nécessité de créer une graphie phonétique appropriée à la transcription du dialecte strasbourgeois pour la rédaction de son dictionnaire, Schmidt a résolu d'écrire les mots en dialecte comme ils sont prononcés, c'est-à-dire en adoptant l'orthographe correspondant le mieux à ce que l'on entend, tellement il est difficile de réaliser une orthographe uniforme, étant donnée la manière propre à chacun, et, ici, à chaque Strasbourgeois, de donner aux particularités de ce dialecte une forme visible qui soit à sa convenance. L'auteur a d'ailleurs fait précéder son lexique de quelques remarques sur la prononciation des mots et sur des particularités grammaticales propres à ce langage strasbourgeois. Il y a joint une intéressante *bibliographie* d'une bonne centaine de références relatives aux sources des textes contenant le vocabulaire ainsi étudié et présenté sous la forme d'un lexique. Le lecteur y trouvera également une liste de formes strasbourgeoises pour une vingtaine de prénoms et une soixantaine de localités. Enfin l'ouvrage s'achève sur une biographie de l'auteur faite par Rodolphe Reuss, biographie que précède le portrait de Charles Schmidt et que suit une liste de ses œuvres et de ses comptes rendus, établie, dans un ordre chronologique, par Paul Heitz.

Depuis lors, les travaux sur la linguistique propre à l'Alsace n'ont pas manqué de prouver l'intérêt qui lui est porté. On peut ainsi mentionner celui de Victor Henry sur le dialecte alaman de Colmar, Haute-Alsace, en 1870, grammaire et lexique, paru en 1900 chez Félix Alcan, à Paris, et surtout l'important ouvrage, en 2 volumes, de Paul Lévy sur l'Histoire linguistique d'Alsace et de Lorraine, sorti en 1929 des presses de l'Imprimerie strasbourgeoise. Mais la réédition de l'ouvrage de Charles Schmidt vient donner un regain d'actualité à une situation linguistique, qui n'a rien perdu de sa permanence. En voudrait-on d'ailleurs une preuve supplémentaire qu'il suffirait de se reporter à une récente publication d'Auguste Wackenheim, intitulée « Zunderscht-zewerscht » et parue en 1971-1972. S'il se livre, un peu « sens dessus-dessous » à des commentaires qui « défoulent » et qui sont faits sur des illustrations marquées au coin par un humour mordant, l'auteur donne son appréciation sur le parler en usage dans cette région de la France.

« L'alsacien est un dialecte, un patois, une langue parlée, *eine Mundart*. Ceci est partiellement faux. C'est faux parce que nous connaissons deux « alsaciens ». Le bon alsacien, celui de nos ancêtres cultivés, qui parlaient une langue magnifique et vivante. Le bon alsacien s'améliorait au fil des années et adoptait des mots français et allemands. Il y a l'autre « alsacien », qu'on pourrait appeler populaire ou grossier, l'alsacien banni des salons strasbourgeois. L'existence de ces deux modes d'expression en alsacien donne à notre langue un spectre d'application socio-culturelle, très large, analogue à celui des grandes langues vivantes ».

C'est pourquoi l'étude de Charles Schmidt sur le parler strasbourgeois, heureusement rééditée près de 9 décennies après sa mort, n'a rien de négligeable, sur le plan du dialecte parlé en l'Alsace.

Jacques BETZ.

1339. — SEIDER (Richard). — Paläographie der lateinischen Papyri. Bd I. Tafeln. Erster Teil : Urkunden. — Stuttgart : A. Hiersemann, 1972. — 160-40 p. : ill., pl. ; 30 cm.

M. Richard Seider, directeur de l'importante collection de papyrus de l'Université d'Heidelberg, a mis en chantier, depuis quelques années, un vaste traité de paléographie des papyrus grecs et latins. Il lui a paru bon de commencer cette entreprise par la publication du matériel qui illustrera la partie théorique et, pour ce faire, il a prévu non moins de quatre volumes. Ce n'est qu'ensuite qu'il dégagera dans deux volumes de synthèse les grands caractères des écritures grecque et latine et qu'il exposera les étapes de leur évolution. Un premier volume consacré à la reproduction des papyrus grecs documentaires, dont il a déjà été rendu compte dans notre revue ¹, était paru en 1967. Il a été suivi, en 1970, par un volume de papyrus grecs littéraires. Voici maintenant, dans une série parallèle, un volume reproduisant des papyrus latins documentaires. Ceux-ci sont moins nombreux dans le domaine latin que dans le domaine grec. Il ne pouvait pas être question néanmoins de les reproduire tous. M. Seider en a retenu soixante-six (cinquante-sept papyrus, cinq graffiti, trois tablettes de cire ou de bois, un ostracon), différents par leur origine et leur contenu. Ils proviennent, en effet, soit du Proche-Orient (Égypte, Doura-Europos), soit d'Italie et il nous ont transmis des textes fort divers (actes publics et privés, lettres missives, états militaires, affiches électorales, etc.). Leur ensemble fournit un panorama étendu sur le plan chronologique puisque leurs dates s'échelonnent entre le milieu du 1^{er} siècle avant Jésus-Christ et le milieu du 1^{er} siècle après.

Chacune des reproductions est précédée d'un texte de présentation dans lequel M. Seider situe le document dans son contexte de temps et de lieu et en souligne l'intérêt. Il indique ensuite le lieu actuel de conservation, le lieu de la trouvaille lorsqu'il est connu, les dimensions, la date, la bibliographie et il donne la transcription de la partie reproduite. Les planches d'excellente facture sont regroupées en fin de volume ; elles fournissent le fac-similé, à grandeur de l'original, soit de tout le document, soit de quelques lignes.

Depuis les études de M. Jean Mallon, les spécialistes ont reconnu la place importante qu'occupent les papyrus dans les études de paléographie romaine. Ils en seront encore plus convaincus en feuilletant les planches de ce bel album, où l'universalité de certains phénomènes graphiques dans les différentes parties de l'Empire romain apparaît très nettement. On y constate également à quel point la paléographie est un domaine où il est impossible de dissocier le Bas-Empire du Haut-Moyen âge. Il est à penser que le prochain volume qui contiendra la reproduction des papyrus littéraires latins et dont la parution est annoncée pour la fin de 1973 ne fera que renforcer ces constatations.

Pierre GASNAULT.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 15^e année, N^o 7, juill. 1970, p. *638 à *640, n^o 1584.

1340. — SMITH (William Jay). — Louise Bogan, a woman's words : a lecture delivered at the Library of Congress, May 4, 1970... with a bibliography. — Washington [D.C.] : Library of Congress, 1971. — 81 p.; 23 cm.

Comme pour Saint-John Perse ¹, et publiée également par la Bibliothèque du Congrès, une brève bibliographie de Louise Bogan est publiée à la suite d'une conférence faite sur l'auteur. Poète et critique aussi, celle-ci venait de mourir lorsque la conférence fut organisée.

La bibliographie donne, en ordre chronologique, les textes publiés dont un exemplaire se trouve à la Bibliothèque du Congrès, puis une liste des textes manuscrits que l'on peut y trouver également, ainsi que quelques enregistrements sur disques ou bandes magnétiques. Très utile à ceux qui voudront commencer une étude sur Louise Bogan.

Sylvie THIÉBEAULD.

1341. — STAHL (Dorothy). — A Selected discography of solo song : a cumulation through 1971. — Detroit : Information coordinators, 1972. — 143 p.; 23 cm. — (Detroit studies in music bibliography; 24.)

Il s'agit de l'édition revue de : *A Selected discography of solo song* (1968) et de son Supplément (1969). Elle comporte les enregistrements mentionnés dans ces deux ouvrages et encore disponibles aux États-Unis ainsi que les enregistrements édités entre 1969 et 1971.

Cette discographie est divisée en trois parties. Dans la première, la plus volumineuse, les compositeurs sont classés suivant l'ordre alphabétique; sous le compositeur, les titres des mélodies sont classés alphabétiquement, qu'il s'agisse d'un recueil ou de pièces séparées. Sous le titre du chant, figurent le nom de l'interprète, le titre général du disque et sa marque. La deuxième partie comporte la liste des disques avec leur contenu complet. Ils sont classés soit suivant l'ordre alphabétique d'auteurs lorsqu'il n'y a qu'un auteur, soit, s'il y a deux auteurs ou plus, suivant l'ordre alphabétique d'éditeurs et numérique de numéros de catalogue. La troisième partie est un index des titres ou des incipit des mélodies.

Le travail de Dorothy Stahl, malgré d'inévitables omissions, sera utile, comme le souhaite l'auteur, aux étudiants et aux professeurs de musique en leur faisant connaître les disques de chant solo qu'ils pourront aisément se procurer.

En ce qui nous concerne, une telle discographie, restreinte aux seuls enregistrements disponibles aux États-Unis en 1971 (même s'ils recouvrent une large proportion de la production mondiale), présente un intérêt mais ses limites sont évidentes. Nous lui ferons aussi le reproche d'omettre la liste alphabétique des interprètes qui nous paraît cependant essentielle.

Francine BLOCH.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 18^e année, N^o 6, juin 1973, p. *488, n^o 1329.

1342. — WATELET (C. H.) et LEVESQUE (P. C.). — Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. — Paris : Prault, 1792; Genève : Minkoff reprints, 1972. — 5 vol.; 22 cm.

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de 1792.

Des méthodes modernes d'érudition existent-elles vraiment à notre époque de vitesse, qui souhaite tout simplifier et codifier? Oui, à en croire certains zoïles, qui, sans daigner les expliquer, paraissent plutôt y trouver un prétexte afin de masquer leur manque de compétence ou de compréhension. Cependant, un fait précis semble mettre plus ou moins en doute ces assertions imaginaires et, ce fait est constitué par les rééditions nombreuses de travaux anciens. Loin de se borner à rendre de petits services méprisables ils continuent à constituer des bases solides, sûres et fondamentales.

N'a-t-on pas poussé le soin jusqu'à englober parmi ces rééditions des travaux du XIX^e siècle, telles les *Archives de l'art français*? Elles comprennent l'*Abecedario* de Marielle, extrait de ses *Notes manuscrites*, conservées au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, par Ph. de Chennevières et A. de Montaignon (1851-1860), les *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture* (1854), les *Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture* (1648-1792).

Sans chercher à entreprendre une liste exhaustive, ne doit-on pas ici énumérer plusieurs des publications biographiques concernant les beaux-arts, qui jalonnent la fin du XVII^e siècle et le XVIII^e?

Les entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes, par A. Félibien sont publiés de 1666 à 1668. Les *Hommes illustres de ce siècle*, par Ch. Perrault (1696) ne donnent que quatre biographies d'artistes. Par contre certains ouvrages de ces derniers sont énumérés par Florent Le Comte, dans son *Cabinet des singularitez d'architecture, sculpture et gravure* (1699-1700), 3 vol.

L'*Abrégé de la vie des peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages* par Roger de Piles, date de la même année. De 1745 à 1752, c'est l'*Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, trois volumes par Dézallier d'Argenville le Pere. En 1752 sont encore publiées les *Vies des premiers peintres du Roy depuis le Brun jusqu'à présent*, avec des notices par Desportes, le Comte de Caylus, C. Coypel et Watelet, recueillies par F. B. Lepicié; en 1767, voilà le *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure*, par Basan, qu'avait précédé en 1766, l'*Histoire de la gravure sur bois et des graveurs tant anciens que modernes qui l'on pratiqué*, de Papillon, refonte d'un *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*, non daté. En 1787, ce sera la *Vie des plus fameux architectes depuis la Renaissance*, 2 volumes par Dézallier d'Argenville fils et en 1797-1808, ce seront les neuf tomes, réunis en 5 volumes, de Huber et Rost, leur *Manuel des curieux et des amateurs de l'art*, dont les tomes VII et VIII sont consacrés à l'École de France.

C'est de toute une autre façon que ces publications, selon une méthode totalement différente qu'avait été conçu, un peu plus de dix années auparavant le *Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure* par M. Watelet.

La première édition de ce recueil ne figure-t-elle pas, en 1788, dans un *Supplément*

de la nouvelle encyclopédie, ce qui explique bien des choses. Quoi qu'il en fût, la réédition complète de ce travail a paru en 1792, six ans après la mort de Watelet, grâce aux soins de « M. Levesque, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres », aidé d'un ou de plusieurs collaborateurs. Alors qu'on avait cru le travail terminé, Watelet l'avait abandonné durant deux ans. Il avait toujours eu le dessein d'y revenir et « en effet, la dernière matinée de sa vie, il se remit à cet ouvrage et en écrivit quelques phrases peu claires par elles-mêmes et qui paraissent la suite d'un article dont on n'a pas retrouvé le commencement ». Aussi fallut-il une sérieuse mise au point, à laquelle se consacrèrent Levesque et ses aides.

C'est la réédition de ce traité définitif, paru en 1792, que reproduisirent fidèlement en 1792, les éditions Minkoff, à Genève. Créées par un ancien musicien de l'orchestre de la Suisse romande, elles se consacrent plus spécialement à des réimpressions en fac-similé d'ouvrages de musique. Ceci ne les empêche pas de s'intéresser à d'autres œuvres marquantes et rares. Il doit en être ainsi actuellement, afin de marquer l'année Molière, de la réédition complète de ses œuvres, accompagnées d'illustrations, parues en 1682. Tout y est exécuté à la main selon les procédés du XVIII^e siècle, y compris le papier de garde à motif peigné.

Des soins presque identiques ont été consacrés au *Dictionnaire* de Watelet, complété par Levesque et ses aides.

Né vers 1718, mort le 18 janvier 1786 « en croyant s'endormir », Claude-Henri Watelet était le fils d'un receveur des finances de la Généralité d'Orléans. Il succéda à son père dans cette charge qui lui laissa assez de loisirs pour cultiver les belles-lettres et les beaux-arts. « Deux voyages qu'il avoit fait en Italie, les liaisons qu'il avoit toujours entrepris avec des artistes distingués par la réunion des connoissances et des talens, une pratique constante de la gravure qui avoit égalé le nombre de ses ouvrages en ce genre à ceux que peut produire un graveur laborieux, des essais multiples dans l'art de modeler et de peindre, un style agréable et ingénieux, une rare persévérance au travail », tels étaient ses principaux mérites.

Son poème didactique, *l'Art de peindre* (1760) lui ouvrit les portes de l'Académie française ainsi que de plusieurs autres sociétés savantes, à l'intérieur aussi bien qu'à l'extérieur du royaume. Et, de surcroît, Watelet avait aménagé sur les bords de la Seine, une habitation fameuse sous le nom du « Moulin joli » dont le parc devint le modèle « classique » des jardins anglais, des jardins paysagistes dont *l'Essai sur les jardins* (1774) par Watelet lui-même contribua à multiplier la mode en France.

Aussi Claude-Henri Watelet fut-il regardé « comme l'homme le plus capable d'établir et de développer dans un Dictionnaire, la théorie et la pratique des arts soumis au dessin ». Ses connaissances acquises « imposaient une juste confiance en ses principes et le caractère de son esprit faisoit prévoir que les grâces couvriroient de fleurs l'aridité de ses principes ». Mais par-dessus tout, Watelet avait fourni des articles à la première encyclopédie « et qui faisoient attendre avec impatience ceux qui devoient compléter la théorie et la pratique des arts ».

Certes, lui aussi interrogea tous ceux qui avaient écrit sur l'art depuis Léonard de Vinci jusqu'à son temps. Néanmoins, on jugea que son goût « étoit trop timide, et ses vues rétrécies par des préventions nationales ».

Tout ceci peut expliquer et justifier le caractère particulier de son *Dictionnaire des arts*. Certes, quelques très rares notices sont consacrées à des artistes déterminés, certes les longs passages consacrés aux principales écoles indiquent les maîtres les plus notoires de chacune d'entre elles; et, par ailleurs, les articles consacrés à la peinture, à la sculpture et à la gravure nomment, dans l'ordre chronologique, leurs plus éminents représentants. Des anecdotes d'une authenticité quelque peu suspecte, commencent à l'occasion les récits de leurs existences ou la réalisation de leurs œuvres.

Toutefois, l'essentiel du travail de Watelet, de ses conceptions n'est pas là. On les trouve dans sa réunion de rappels de l'« Iconographie de Ripa », parue au XVII^e siècle, avec des mentions, voire des dissertations iconographiques ou mythologiques. Mais plus nombreuses et plus personnelles sont les explications, les commentaires à propos d'adjectifs devenus parfois des substantifs pour définir ou caractériser les œuvres.

Il en résulte des passages qui offrent, parfois avec bonheur, un reflet intellectuel de leur temps, mais, qui, tantôt également, frôlent les lapalissades ou annoncent les efforts d'un Bouvard et d'un Pécuchet.

L'ensemble, s'il ne possède pas toujours un véritable caractère scientifique, constitue, du moins, une lecture attrayante, parfois émaillée de savoureuses interprétations.

Le relevé de quelques courtes notices peuvent en fournir des exemples concrets et éloquents. Ainsi : *Ideal, adj.*, le beauté idéal (*sic*). Il se prend aussi substantivement et l'on dit, l'idéal d'un tableau. Raphaël au jugement de Mengs n'a « pas porté l'idéal pour la beauté des figures, jusqu'au degré sublime des anciens. » Est-il question de *Jésus-Christ*, on lit « qu'il est peu d'amateurs des arts qui ne se soient plaints de la face gothique et peu noble que les artistes semblent être convenus d'adopter pour la figure du *Christ*... » Quant à *l'illusion dans la peinture* « on observe à quel degré particulier *l'illusion* peut atteindre, on trouvera qu'elle parvient à tromper les yeux, au point de mettre les spectateurs dans la nécessité d'employer le toucher pour s'assurer de la vérité, lorsqu'il est question d'objets de peu de saillie, tels que des moulures, des bas-reliefs et autres objets semblables (*sic*) ... »

Non satisfait de la multiplicité de ses explications, Watelet en vint à imaginer de nouveaux mots ou plutôt d'attribuer un sens inédit à des termes connus.

Il en est ainsi pour : LOCALITÉ (subst. fém.). « Nous nous permettrons, annonçait-il, d'emprunter de l'Italie ce mot qui manque à notre langue pour exprimer la qualité de ce qui n'appartient qu'à certain lieu. *La localité* est ce qui attache à un seul lieu, la figure d'un tableau et l'empêche d'être générale. Par exemple, la couleur noire sera une localité, qui attachera une figure de cette couleur au sol de l'Afrique ».

Sans multiplier davantage les exemples de ce genre, on discerne aisément le caractère, l'intérêt, l'originalité et la valeur particulière du travail de Watelet. Ils contribuent à justifier largement sa réédition accompagnée de l'avertissement et de l'éloge de M. Watelet, lu à la séance publique de la Société royale de médecine du 29 avril 1786, par M. Vicq-d'Azyr, secrétaire perpétuel de cette société aux règlements de laquelle Watelet avait contribué par la justesse de ses conseils.

Les cinq volumes publiés par les Minkoff reprints offrent l'avantage de mettre aux mains d'un public plus développé et plus sensible peut-être que celui des biblio-

thèques, un traité encyclopédique, mais d'une encyclopédie conçue à la manière de la fin du XVIII^e siècle et à laquelle on ne peut guère opposer de rivale.

Roger-Armand WEIGERT.

1343. — WILLISON (I. R.). — The New Cambridge bibliography of English literature. Vol. 4. 1900-1950 ... — London : Cambridge university press, 1972. — XIX-1414 col. ; 25 cm.

£ 15

Innovation de la seconde édition, le volume IV de la *Cambridge bibliography of English literature*, traite de la production littéraire anglaise entre 1900 et 1950, augmentant ainsi l'envergure de la célèbre bibliographie.

Par le plan, les sections et la présentation, ce volume ressemble extrêmement à ses frères, les volumes deux et trois déjà parus.

Fidèles à leurs méthodes, les bibliographes ont rassemblé, pour chaque auteur cité, les bibliographies particulières qui peuvent exister, une liste des textes publiés (avec la date de la première édition), en les classant par genre, une liste choisie de critiques ou d'études.

Les auteurs retenus sont les auteurs britanniques et non ceux de langue anglo-saxonne.

Le volume comprend aussi une section sur l'ensemble de la littérature de cette période et les rapports avec les autres littératures. On n'y a pas omis une importante et très intéressante section sur les relations avec les autres moyens d'expression, ainsi que plusieurs pages, très bien faites, sur la production et la distribution des imprimés. Ceci parce que l'on a estimé, à juste titre, que ces deux aspects, un peu étrangers à la littérature en soi, avaient cependant eu une influence non négligeable sur elle.

Il est assez amusant de trouver pour certains auteurs qui ont écrit à la fois des ouvrages d'érudition et des romans policiers, par exemple, ou des ouvrages fantastiques, les deux courants de cette production personnelle entremêlés, si l'on ose dire, en une seule chronologie. Ce système n'a, du reste, pas été maintenu pour tous les écrivains. L'index des noms d'auteurs traités, qui pourrait sembler inutile, à première vue, puisque les écrivains sont en ordre alphabétique, dans des rubriques correspondant aux différents genres admis, garde toute son utilité. Quelques « entrées » pourront sembler curieuses. Pourquoi Rose Macaulay figure-t-elle dans cet index, sous le nom de Macaulay (Émilie R.), même si c'est effectivement son nom, puisque, de toutes façons, son titre et son nom complet se trouvent en tête de la colonne qui lui est consacrée page 642 ?

On pourra toujours mettre en question les critères qui ont fait figurer certains auteurs dans la bibliographie alors que d'autres en étaient écartés.

Il n'en reste pas moins que cette tranche chronologique de la littérature anglaise est abondamment, mais sérieusement représentée dans sa diversité.

Les nombreux utilisateurs de cet excellent ouvrage s'en réjouiront.

Sylvie THIÉBEAULD.

SCIENCES SOCIALES

1344. — ARON (Jean-Paul), DUMONT (Paul), LE ROY LADURIE (Emmanuel). — Anthropologie du conscrit français d'après les comptes numériques et sommaires du recrutement de l'armée (1819-1826) : présentation cartographique. — Mouton, 1972. — 264 p. : cartes; 25 cm. — (E.P.H.E.-Sorbonne, VI^e section : sciences économiques et sociales. Centre de recherches historiques. Civilisations et sociétés; 28.)

Cette enquête d'histoire quantitative fondée sur les comptes numériques et sommaires du recrutement de l'armée française au temps de la Restauration comprend deux parties : une très abondante exploitation quantitative et cartographique, accompagnée de commentaires et, en second lieu, un essai d'histoire anthropologique établi à la lumière de données économiques et médicales, en ce qui concerne l'Alsace par exemple. Certes, des sociologues du XIX^e siècle, d'Angeville, Dupin, Guerry et plus tard Durkheim, avaient déjà prospecté dans ce sens. Mais les moyens modernes permettent de nos jours d'établir une cartographie plus précise, cernant encore davantage la réalité et donnant ainsi un relief nouveau à cette jeunesse française de la décennie 1820, c'est-à-dire de la veille de la révolution industrielle.

Les cartes, parfaitement claires, concernent : I Les dispensés, les absents, les remplacements (1-8) — II La taille (9-12) — III Les professions (13-33) — IV Les infirmités ou difformités (34-51) — V L'instruction (52-54). Il est curieux de voir défiler ainsi sous nos yeux, comme en une suite de tableaux, la France d'il y a cent-cinquante ans, bien vivante dans son particularisme provincial. Restait à l'appréhender, la comprendre, la nuancer, ce que réussit fort bien J.-P. Aron dans son essai d'histoire anthropologique, en particulier dans sa présentation de la population épuisée par les guerres, les disettes, la misère. Ce grand travail intéresse, est-il besoin de le préciser, les sociologues, les historiens, les géographes, les médecins et même les géologues. En effet, les ruraux formant la plus grande partie des conscrits, ceux-ci présentaient des tares physiques importantes à cette époque où les familles vivaient depuis des générations dans la même région. On peut se demander si, de nos jours, à partir de ces cartes, une étude scientifique des sols, des eaux, recoupant ces données historiques, n'apporterait pas quelque solution aux problèmes des maladies osseuses, goitres, myopies, régulièrement observés sur certains terroirs.

Monique MICHAUX.

1345. — Bibliographie der deutschsprachigen psychologischen Literatur / hrsg. von Josef Dambauer. Bd 1 (1971). — Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1972. — XVIII-376 p. ; 22 cm.

La Bibliographie de la littérature psychologique de langue allemande de J. Dambauer, directeur du département de psychologie à la Bibliothèque universitaire de Sarrebruck, Sarre, dont le volume I (1971) vient de paraître, comble une lacune existant depuis la parution en 1965 de l'ouvrage de A. W. Elleks : *Gesamtverzeichnis*

der deutschsprachigen psychologischen Literatur der Jahre 1942 bis 1960 (Göttingen, Hogrefe) et les publications depuis 1957/58 en République démocratique allemande de : *Bibliographie der psychologischen Literatur aus sozialistischen Ländern*, du *Jahreskatalog Psychologie und verwandte Wissenschaften* (1969/70) et de la « Koehler und Volckmar — *Fachbibliographien : Psychologie und Grenzgebiete* » (1945-1962).

Elle embrasse l'ensemble de la psychologie et des domaines voisins : pédagogie, médecine, sciences sociales et économiques et fait état de 3 364 articles, non annotés, par noms d'auteurs, titres et références bibliographiques et intéressant des monographies et tirages récents ou traductions, des dissertations, des articles extraits de 126 périodiques allemands et étrangers recensés ainsi que les comptes rendus d'ouvrages dont les sources sont la plupart issues des Bibliothèques universitaires de Sarrebruck et médicale d'Homburg.

L'ouvrage comporte 17 grands chapitres et 78 subdivisions allant des généralités, des méthodes, de la psychologie générale et différentielle, des tests et diagnostics au développement psychologique, à la sexualité, à la pédagogie, à la psychologie sociale, professionnelle et économique, à la psychanalyse et à la psychosomatique, à la psychologie médicale et à la psychopathologie ainsi qu'à la psychothérapie et à la psychiatrie, à la psycho- et psychiatrico-pharmacologie et aux phénomènes parapsychiques et psychiques de la para-psychologie.

Complétée par des tables d'auteurs et de matières, des listes d'abréviations et des titres et adresses des revues recensées, cette *bibliographie* présente, dans son exhaustivité, un caractère d'utilité pratique, bien que limité aux publications de langue allemande, dont les spécialistes et les bibliothèques se doivent de tenir compte.

D^r André HAHN.

1346. — CAPECCHI (Vittorio) et LIVOLSI (Marino). — *La Stampa quotidiana in Italia*. — Milano : Bompiani, 1971. — 381 p. ; 22 cm. — (Nuovi saggi italiani.)

Bien que cet ouvrage ne prétende pas constituer une véritable histoire du journalisme italien, il retrace cependant les grandes lignes de son évolution, depuis les origines, au début du XVIII^e siècle, jusqu'à l'époque contemporaine. Les premiers journaux sont des imitations des feuilles étrangères, s'adressant à une petite minorité de lecteurs érudits ; la politique n'y apparaît pas. Au commencement du XIX^e siècle, le contenu change peu à peu et plusieurs journaux sont fondés dans les principales villes, mais leur vie est éphémère (au plus un an). *Il Giornale italiano* (1804) est le premier quotidien italien imprimé à Milan. Jusqu'en 1848 un journalisme politique se développe dans tous ses aspects : réactionnaire, révolutionnaire ou modéré, le problème de l'unité nationale dominant tous les autres, mais le contrôle des divers gouvernements empêche sa libre expression. C'est vers ces années que la presse accomplit un pas en avant décisif, surtout dans le Piémont ; jusque-là la distinction entre périodiques et quotidiens n'était pas encore claire, mais à ce moment plusieurs quotidiens sont créés : la *Gazzetta piemontese* (1834), le *Risorgimento* (1847) auquel collabora Cavour, la *Gazzetta del popolo* (1848). En peu d'années, avec l'unité nationale (1861), la presse italienne commence sa vraie vie. Encore provinciale

de vocation elle devient peu à peu italienne. Les auteurs montrent les diverses étapes de cette transformation, donnant des statistiques par villes et par années, indiquant les principaux centres (Milan, Florence, Rome, Naples) avec des études détaillées sur les quotidiens les plus importants, leur tendance politique, leur contenu, leur tirage, faisant apparaître les divergences entre la presse septentrionale et méridionale. Dans le Nord, le rôle de la grande industrie, l'intervention des banques, le progrès des moyens techniques et le développement des communications permettent la large diffusion de quotidiens tels que *Il Secolo* et *Il Corriere della sera* (Milan), la *Stampa* (Turin), *Il Resto del Carlino* (Bologne), s'adressant surtout à un public bourgeois et masculin. En même temps on assiste à la naissance d'une presse d'opposition avec des journaux socialistes publiés surtout à Milan. Entre 1900 et 1922, c'est-à-dire jusqu'au fascisme, la presse quotidienne devient chaque jour plus importante. Les grands titres de cette époque sont *Il Corriere della sera* à tendance conservatrice, *Il Secolo*, modérément progressiste, et *Il Mattino* (Naples) à caractère indépendant. Ces quotidiens sont analysés en détails ainsi que d'autres. De très nombreux tableaux montrent leur répartition géographique, les statistiques de tirages, de lecteurs, par âge, sexe, profession, goûts, etc. On est abreuvé de statistiques!

A l'avènement du fascisme cette croissance de la presse est pratiquement arrêtée, et en 1924 une loi abolit la liberté de la presse. Pour donner une idée de ce déclin, le nombre des quotidiens passe de 120 en 1919 à 83 en 1931.

La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée à la presse quotidienne contemporaine, les auteurs cherchant à démontrer que les journaux sont restés loin de la réalité, la plus grande partie des quotidiens étant de centre droite alors que la politique a viré au centre gauche vers les années 50. Nous trouvons de nouveau des tableaux de quotidiens par genre (la presse « populaire » étant presque inexistante), des statistiques sur les contenus établies d'après les quatre grands quotidiens; *Il Giorno*, la *Notte*, *Il Corriere* et la *Stampa*, ainsi que sur les tirages, ceux-ci ayant suivi l'augmentation de la population. L'idée dominante tout au long de ces pages est que les quotidiens sont restés un moyen d'information pour l'élite de la nation et qu'un renouvellement de la presse est nécessaire afin de tenir compte des groupes sociaux ayant un niveau de culture moins élevé. En fait, à l'heure actuelle, les autres moyens de culture tels que la radio et la télévision sont une concurrence pour les journaux et leur succès s'affirme surtout auprès des jeunes.

Un chapitre entier est une analyse comparative des quotidiens et des mass media, un autre étudie les différences et les ressemblances existant entre certains journaux italiens et européens.

Il ressort, après maintes répétitions, que la presse quotidienne italienne n'est pas l'expression de l'opinion publique mais des intérêts économiques et politiques qui la soutiennent.

L'appendice d'Umberto Eco est un guide pour l'interprétation du langage journalistique. Des exemples pris dans les quotidiens montrent que les journalistes présentent les nouvelles d'une manière confuse et que leur langage politique est parfois incompréhensible pour la majorité des lecteurs. D'autres exemples mettent en lumière leur manque d'objectivité.

Une certaine partialité, en sens inverse, pourrait être aussi reprochée aux auteurs de cet ouvrage (surtout dans la deuxième partie), mais la quantité d'informations qu'il renferme constituera un apport substantiel à l'histoire de la presse italienne.

Élisabeth HERMITE.

1347. — Deutschland Dokumentation. — Bonn : Siegler, 1961 →. — 24 cm.
 6-7. Dokumentation zur Deutschlandfrage in Verbindung mit der Ostpolitik. — 1972.
 Vom der Regierungserklärung Brandts im Oktober 1969 bis Ende 1970. — xx-610 p.
 Von Januar 1971 bis zum Inkrafttreten der Ostverträge im Juni 1972. — xx-722 p.
 DM. 70 chacun.

L'édition Siegler publie plusieurs séries de documents concernant l'histoire contemporaine : 8 volumes ont déjà paru sur le désarmement, 2 sur l'intégration européenne, autant sur la réunification de l'Allemagne. Une autre série est consacrée à la question allemande : les premiers volumes allaient du Pacte atlantique au blocus de Berlin en 1961. Le troisième couvrait la période allant de 1961 à 1965, le quatrième les années 1966 et 1967, le cinquième les deux années suivantes. Les deux derniers nous amènent jusqu'en juin 1972, c'est-à-dire qu'ils sont faits en grande partie de documents provenant du gouvernement Brandt. Ces volumes sont du plus haut intérêt et mettent à la disposition des historiens, des diplomates, des spécialistes des sciences politiques une documentation du plus haut intérêt, en majeure partie formée de documents officiels.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1348. — Index to current urban documents. Vol. 1. N° 1-2. July-october 1972 / [ed. by Aaron L. Fessler]. — Westport [Conn.] : Greenwood press [1972]. — [II]-184 p. ; 26 cm.

Cet index se présente comme une nomenclature des publications officielles émanant des grandes villes et des régions des États-Unis et du Canada et de celles publiées sur ces mêmes villes et régions par les autorités locales, provinciales et fédérales.

Cette liste est établie à la date de janvier 1971 et recense les publications des villes de 100 000 habitants ou plus et des régions de 1 000 000 d'habitants ou plus selon le recensement de 1970. Cette recension a pu être effectuée grâce à la collaboration des bibliothèques municipales, de la Bibliothèque du Congrès, du Bureau du recensement, du Département du logement et du développement urbain, de l'Université de Californie à Berkeley et d'une bibliothèque de New York (« Municipal reference and research library »). En effet, ce sont principalement les bibliothèques qui ont su collecter et conserver ce genre de publications.

Les notices sont présentées selon un classement alphabétique par ordre de villes. Elles sont classées à l'auteur (collectivité éditrice) et comportent deux numéros :

chaque fiche est, en effet, numérotée dans une séquence continue et l'autre numéro indique celui de la microfiche du document. Le classement alphabétique est complété par un index des matières élaboré sur la base d'un thésaurus (*Urban documents thesaurus*). La publication de cet index est trimestrielle avec refonte annuelle.

Ce répertoire ne se contente donc pas de signaler les documents mais permet aussi de se les procurer puisqu'ils sont pour la plupart disponibles, sous forme de microfiches.

Marie-Thérèse POUILLIAS.

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

1349. — Annuaire thérapeutique Tallandier ... — J. Tallandier, 1973. — XVI-XXXII-1326 p.; 28 cm.
80 F.

Depuis 1971, M. Louis Parienté et un Comité de lecture de quatorze médecins et pharmaciens, président à la publication de cet *Annuaire thérapeutique*¹ dont la 3^e édition, revue et complétée, vient de paraître. Tout en couvrant l'ensemble de la pathologie courante dans ses dix grandes divisions, allant des urgences (où l'on peut trouver toutes les adresses utiles des centres) à la thérapeutique générale, il a pour but essentiel d'informer en respectant le choix de la prescription des moyens thérapeutiques.

Il s'agit donc, dans ses deux cent cinquante chapitres intéressant toutes les spécialités de l'art médical, d'une synthèse médicale et pharmaceutique. Le praticien y trouve toutes les données utiles : conduite à tenir, rappels cliniques, composition, formes de présentation, remboursements par la Sécurité sociale, posologie et contre-indications. Face à ces données, une tribune libre thérapeutique où les laboratoires précisent sobrement les actions simples ou combinées de leurs produits.

L'intérêt pratique de cet annuaire s'affirme également dans les Annexes qui regroupent l'ensemble des rappels relatifs aux constantes biologiques et aux examens de laboratoire, les inter-actions médicamenteuses ou alimentaires et leurs effets, quelques dénominations communes et les classes médicamenteuses, avec les noms correspondants des spécialités.

Une table des abréviations, deux index des noms et adresses des laboratoires ou organismes et des spécialités complètent cet Annuaire, qui a maintenant, par sa présentation et son intérêt pratique, droit de cité auprès du médecin-praticien et dans les bibliothèques universitaires.

Dr André HAHN.

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 16^e année, N^o 6, juin 1971, p. *581 à *582, n^o 1576; 17^e année, N^o 7, juillet 1972, p. *612 à *613, n^o 1649.

1350. — Annual review of ecology and systematics. Vol. 3 / ed. by R. F. Johnson, P. W. Frank and Ch. D. Michener. — Palo Alto: Annual reviews, 1972. — 516 p.; 23 cm.
\$ 10.50.

Ce volume de mises au point, comme les volumes précédents analysés dans ce Bulletin¹, est caractérisé par la grande diversité des sujets traités, généraux ou particuliers, diversité due à la fois au large éventail du domaine et à la nécessité d'informer les spécialistes des changements rapides intervenus dans les secteurs marginaux de leur activité.

Ci-après les principaux sujets traités : la communication olfactive chez les mammifères; le cycle des matières minérales, quelques principes de base et leur application dans une forêt ombrophile tropicale; le modèle *Tribolium* et les mathématiques du développement des populations; la compétition interspécifique chez les rongeurs; la théorie des niches; l'évolution de la résistance aux antiparasitaires; altruisme et phénomènes apparentés, principalement chez les insectes sociaux; la tolérance à la salinité et le comportement osmotique des animaux dans les eaux salines athalassiques et les eaux hypersalines marines; systématique et écologie expérimentales des *Drosophila*; le bilan du carbone chez les plantes; approche de la planification des ressources naturelles par simulation-optimisation basée sur l'écologie; l'évolution culturelle des civilisations; la variation géographique chez les animaux.

Le volume est complété par un index-auteurs, un index matières et une table des titres des trois premiers volumes de la série.

Désiré KERVÉGANT.

1351. — BEGEMANN (H.) et RASTETTER (J.) — Atlas der klinischen Hämatologie / begr. von L. Heilmeyer und H. Begemann — 2. Aufl. — Berlin : Springer Verl., 1972. — XVI-324 p. : 208 fig. en noir et en coul.; 28 cm.
ISBN 3-540-05604-1.

Depuis la publication, en 1955, de la 1^{re} édition de cet « Atlas d'hématologie clinique » par les Pr L. Heilmeyer et H. Begemann, la morphologie des cellules du sang et des organes hématopoïétiques est toujours restée à la base du diagnostic hématologique. Cependant, de nombreuses acquisitions, expérimentales et techniques, ont contribué à la connaissance des cellules et de leurs changements quantitatifs et qualitatifs dans les diverses hémopathies.

C'est à la lumière de ces travaux que paraît la 2^e édition, revue et augmentée d'un chapitre de W. Mohr sur les affections parasitaires du sang, dont les auteurs, le Pr Herbert Begemann et le Dr Johann Rastetter ont désiré une même présentation, rehaussée de nouvelles microphotos et à laquelle le Pr Marcel Bessis a apporté sa collaboration.

Cet Atlas nous offre une vue d'ensemble systématique de la cytologie sanguine

1. Voir : *Bull. Bibl. France*, 17^e année, N^o 1, janv. 1972, p. *79, n^o 233; N^o 4, avril 1972, p. *370, n^o 961.

périphérique, de la moelle osseuse, des ganglions lymphatiques et de la rate. Dans une première partie, méthodique (p. 1-22), le texte présente un état détaillé des techniques de ponction et des procédés divers de colorations ou de réactions ainsi que des techniques de détection des parasites sanguins.

La seconde partie, la plus importante (p. 23 sq) est une illustration pratique de ces connaissances et de leurs applications, à la lumière du microscope ou de l'électromicroscope, aux cellules isolées normales ou pathologiques du sang et de la moelle (anémie, érythémies, éosinophilies, monocléosés, leucémies, etc.), de la rate et des liquides de ponction des ganglions lymphatiques (lymphogranulomatose, réticulosarcomes, tumeurs, etc.) et, enfin, des parasites sanguins dans les affections tropicales (malaria, maladie du sommeil, lèpre, leishmanioses, etc.) — Un texte, au recto des pages illustrées, apporte une contribution, courte mais précise, à l'étude des remarquables figures dont la qualité est à souligner.

Une table des matières accompagne cet atlas, témoignage visuel classique du plus haut intérêt, pour tous les cliniciens ou praticiens attachés à l'étude des hémopathies et de la cytologie sanguine.

Dr André HAHN.

1352. — BERGEL (D. H.). — Cardiovascular fluid dynamics. Vol. 2. — London : Academic press, 1972. — XXII-398 p. : ill. ; 24 cm.
ISBN 0-12-089902-7 : £ 7.50.

La publication en 1960 de l'ouvrage de Mc Donald : *Blood flow in arteries* a ouvert le champ à de nombreuses et récentes acquisitions dans la connaissance de la dynamique des fluides du système cardio-vasculaire des mammifères. Cet ouvrage, publié sous la direction de D. H. Bergel, d'Oxford, avec la collaboration de 21 spécialistes, a pour but essentiel de présenter une mise au point des acquisitions actuelles en matière de la mesure du flux sanguin et de la vitesse de propagation de l'onde pulsatile et d'introduire auprès des biologistes et ingénieurs cette « dynamique du flux cardio-vasculaire » et notamment de sa croissance potentielle.

Présenté en deux volumes, le volume I intéressant les chapitres 1 à 10, ce second volume comprend les chapitres 11 à 19 traitant de la rhéologie du gros vaisseau sanguin, de l'influence du muscle vasculaire sur les propriétés visco-élastiques des vaisseaux, des conditions du flux aux bifurcations et notamment de la distribution focale des lésions vasculaires, de la rhéologie sanguine du flux au niveau des capillaires et au travers des parois, de l'hémodynamique pulmonaire et de la synthèse d'une circulation complète.

Précédé d'un glossaire, chacun de ces exposés, essentiellement techniques et illustrés de schémas, s'accompagne d'une *bibliographie* récente et importante. Des tables d'auteurs et de matières accompagnent cet ouvrage dont le caractère expérimental apporte à la sophistique et à la portée de l'analyse du système artériel une importante contribution.

Dr André HAHN.

1353. — Bordas Encyclopédie... T. 15. Matière inerte, matière vivante. — Bordas 1973. — 176 p. : ill. ; 24 cm.

Dans la Classification décimale universelle, que suit approximativement la Bordas Encyclopédie, 55 est la géologie, 56 la paléontologie et la préhistoire, 57 est la biologie générale. Le groupement de ces trois divisions majeures forme un ensemble naturel qui prend en considération la matière, concept dont R. Caratini suit l'histoire depuis l'antiquité dans la préface.

Les lecteurs apprécieront la valeur instructive de ce rapprochement de grandes disciplines traitées séparément. Les volumes de cette Encyclopédie évitent en effet de dispenser seulement une vulgarisation facile, faisant appel surtout à la curiosité, mais cependant ils demeurent parfaitement accessibles à toutes les personnes cultivées décidées à faire l'effort que comporte tout enrichissement intellectuel. Un glossaire préliminaire apporte d'ailleurs un secours utile en ce sens.

Les développements réservés à chacune des disciplines envisagées sont équilibrés, mais le but essentiel étant de faire comprendre la nature de la matière inerte et de la matière vivante, deux aspects sont particulièrement retenus : l'historique des sciences et les secteurs en voie de progrès particulièrement rapide actuellement. Les études modernes de géophysique, les progrès de la paléontologie humaine, l'utilisation de la microscopie électronique, les connaissances extraordinaires que révèle la génétique moderne, les conceptions nouvelles sur l'évolution, autant de questions d'actualité que le lecteur découvrira et dont il pourra suivre les progrès.

Tout est conçu dans cette Encyclopédie pour faciliter la compréhension : texte rédigé en termes précis, disposé avec clarté, tableaux récapitulatifs très bien faits, schémas en couleurs, cartes géographiques, photographies de paysages, d'appareils, de spécimens, de savants, etc.

Un tableau général de l'histoire de la terre, avec le résumé des événements de tous ordres qui l'ont marquée, termine le livre. En annexe des listes de minéraux, de roches, de stations préhistoriques, etc. constituent une source de documentation fort intéressante.

L'index alphabétique détaillé des matières permettra la recherche des informations désirées et la bibliographie sélectionnée, comprenant des ouvrages de langue française ou traduits, procure la possibilité d'approfondir les questions spécialement retenues.

Jean ROGER.

1354. — Catalogue of data on solar-terrestrial physics in World Data Center A sub-centers / prepared by World Data Center A for solar-terrestrial physics, NOAA, Boulder, Colorado... — Asheville [North Carolina] : Environmental Data Service, 1972. — VII-272 p. : ill. ; 27 cm. — (Report UAG-20 : Supersedes report UAG-15 : July 1971.)

\$ 1.50

Conformément aux principes établis par le Conseil international des unions scientifiques lors de l'année géophysique internationale en 1957 les « World Data

Centers » collectent les données et les publications des disciplines relatives à la glaciologie, la gravimétrie, la météorologie, l'océanographie, les fusées et satellites, etc. ainsi que celles des disciplines relatives à la physique solaire et terrestre. Les World Data Centers « A » sont aux U.S.A., les World Data Centers « B » en U.R.S.S. et les World Data Centers « C » en Europe de l'Ouest, Japon et Australie. Les scientifiques doivent informer leurs centres respectifs de tous les programmes d'observations de leurs laboratoires, en projet ou en cours, puis fournir à ces centres le maximum de données dans la discipline dont ils sont responsables. De leur côté, les centres répondent à toutes les demandes faites par lettre, téléphone, télex, etc. et fournissent des films 35 mm (ionogrammes par exemple) ou 16 mm, des microfiches, photocopies, des duplicata de cartes perforées ou de bandes magnétiques ainsi que toutes les brochures et rapports qu'ils éditent. Il s'agit donc d'un vaste réseau de documentation mutuelle dépassant largement celui des documents imprimés puisqu'il s'agit de banques de données.

Le présent rapport issu du « World data center A for solar-terrestrial physics » est un catalogue de toutes les données et publications stockées dans ce centre situé à Boulder (Colorado). Le catalogue débute par une liste générale alphabétique de toutes les stations qui y sont mentionnées avec leurs coordonnées géographiques et géomagnétiques, leur altitude et leur date de création. Puis viennent les données concernant les phénomènes solaires, ionosphériques, géomagnétiques, les aurores, les rayons cosmiques et les émissions atmosphériques (airglow).

L'impression du catalogue est faite en offset et les tableaux numériques sont pour la plupart reproduits directement à partir des imprimantes d'ordinateurs, ce qui allège considérablement les délais de parution. Ce procédé est d'ailleurs de plus en plus couramment utilisé même dans les publications scientifiques imprimées selon les procédés classiques. Bien sûr toutes les données ne sont pas intégralement reproduites ici puisqu'il s'agit d'un catalogue : pour certaines d'entre elles (des données quotidiennes par exemple) on donne une page spécimen (sample) sur la page de gauche et les coordonnées des laboratoires détenteurs sur la page de droite. Finalement ce « World Data Center A Catalogue » est un instrument de travail aussi utile aux laboratoires qu'aux bibliothèques mais il a cependant sa place dans les bibliothèques spécialisées puisqu'il recense tous les rapports et publications du centre qui joue ainsi le rôle de « clearinghouse ». Or les bibliothèques spécialisées savent combien il est difficile de repérer ce genre de document sans « clearinghouses » bien équipés.

Geneviève FEUILLEBOIS.

1355. — CHAMPENEY (D. C.). — Fourier transforms and their physical applications. — London : Academic press, 1973. — x-256 p.; 23 cm.
£ 5.20.

Ce livre a pour but de fournir aux expérimentateurs et théoriciens de toutes les branches de la physique, une introduction aux techniques des transformées de Fourier, de la convolution et de la corrélation, en donnant d'abord une explication mathé-

matique puis en montrant ensuite comment ces techniques peuvent être appliquées à différents domaines de la physique.

L'auteur donne une importante « carte visuelle » des transformées de Fourier dans laquelle les fonctions communément rencontrées en pratique sont mises en tableau avec des diagrammes de la fonction et de sa transformée pour montrer au lecteur ce que signifie la transformation.

Cet ouvrage a pour but, en traitant un large éventail de sujets, de faire apparaître des analogies entre eux de façon que la compréhension de l'un d'entre eux éclaire d'autres qui apparemment ne lui sont pas liés. L'un des buts de l'auteur est d'aider à faire assimiler aux étudiants les transformées de Fourier de façon correcte.

Ce livre traite des sujets aussi divers que les systèmes linéaires, la réponse d'un oscillateur harmonique amorti à une force, les circuits électriques passifs, la recherche de l'information parmi le bruit de fond, la diffraction cohérente par des ouvertures et lentilles planes, l'optique cohérente et l'holographie, la diffraction des rayons X, des neutrons et des électrons par des diffuseurs stationnaires et instationnaires.

Cet ouvrage contient, en outre, 21 appendices, une *bibliographie* et un index.

Nicole BUHR.

1356. — COLLOQUES INTERNATIONAUX DU CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. 203. 1971. Gif-sur-Yvette. — Bases moléculaires de la pathologie. Gif-sur-Yvette, 11-13 sept. 1971. — C.N.R.S., 1971. — 551-808 p.; 27 cm.

Les rapports présentés lors de ce Colloque sont subdivisés en 4 groupes :

— Aspects fondamentaux de la pathologie moléculaire, — Structure, synthèse et fonction de l'hémoglobine, — Pathologie moléculaire de l'hémoglobine, — Maladies moléculaires génétiques et acquises.

Chacun des rapports est suivi d'une *bibliographie* importante et d'une discussion.

Des conclusions générales terminent cette présentation. L'ensemble constitue des données très intéressantes sur l'étude des lésions biochimiques inconnues qu'elles soient congénitales ou acquises. Les rôles futurs de la pharmacogénétique et de l'enzymopathie sont largement envisagés en soulignant les difficultés rencontrées à résoudre certains problèmes.

La question d'obtention des mutations dirigées est abordée; on peut se demander si dans un proche avenir l'utilisation de certains virus ne fournira pas les bases d'un traitement, ex. : dans l'argininémie provoquant un retard mental et des accès d'épilepsie le virus de Shope peut coder pour l'arginase.

La pré-détermination du sexe de l'enfant pose le problème de la séparation des cellules XX et XY.

On doit cependant noter que ces rapports datent de 1971, donc que certains points obscurs à cette date peuvent être éclaircis en 1973.

Ces rapports fort bien illustrés sont très agréables à lire; ils constituent une très bonne mise au point de toutes ces questions aussi variées qu'intéressantes et ne peuvent être qu'appréciés par tout biochimiste étudiant, chercheur et spécialiste.

Jacques BARAUD.

1357. — CONFÉRENCE INTERNATIONALE SUR LES TECHNIQUES SPATIALES. 2. 1970. Venise. — Space engineering : proceedings of the second international conference on space engineering held at the Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, Venice, ... May 7-10, 1969/ed. by G. A. Partel, ... — Dordrecht : Reidel, 1970. — XI-728 p. : ill. ; 24 cm. — (Astrophysics and space science library ; 15.)

La seconde conférence internationale sur les techniques spatiales qui s'est tenue à Venise en 1969, était organisée simultanément par le « Centro studi trasporti missilistici, STM, Roma » et l'« Association pour l'étude et la recherche astronautique et cosmique (AERA) Paris ». Quarante huit communications ont été présentées à cette conférence par des experts internationaux, dont la moitié appartenait à l'industrie et l'autre à la recherche. Six sessions avaient été prévues concernant : les matériaux, les systèmes de contrôle et de guidage, la combustion et la propulsion ; les deux dernières étaient consacrées à tous les « accessoires » (batteries, antennes, etc...) et aux programmes spatiaux.

Contrairement à bien des ouvrages du même genre, la moitié des communications ne sont malheureusement pas ici suivies d'importantes bibliographies. Une exception : l'article de Billheimer (J. S.) et Wagner (F. R.) qui, sur 103 références, signale plus de 50 rapports.

Cet ouvrage a paru dans la très importante collection « Astrophysics and space science library » dirigée par une équipe internationale d'experts hautement spécialisés en astrophysique et astronautique. Il a sa place ainsi que ceux de cette collection dans les bibliothèques spécialisées en ces disciplines et sur les rayons des bibliothèques universitaires réservés aux chercheurs.

Signalons, pour les collègues qui acquièrent les symposia consacrés aux sciences spatiales, que la présente conférence ne s'inscrit pas dans la même série que les « Space research » dont la première session s'est tenue à Nice en 1960 et la 12^e à Seattle en 1971 (les 10 premières ayant été publiées par North Holland Publ. C^o, et les deux autres par Akademie Verlag, Berlin).

Quant à la 1^{re} conférence « on Space engineering » (dont celle-ci est la seconde) elle est inidentifiable, au moins sous ce titre, malgré nos recherches. Les éditeurs de conférences et symposia, surtout dans un domaine où précisément ils se multiplient, devraient être attentifs à ce genre de « détail »!

Geneviève FEUILLEBOIS.

1358. — ELLIS (G. P.). — Medicinal chemistry reviews : a select bibliography. — London : Butterworths, 1972. — IX-170 p. ; 24 cm.
ISBN 0 408 70409 8 : £ 5.

Il est très difficile de résumer un tel ouvrage. L'auteur rappelle que les publications d'intérêt à la fois organique, médical et biologique ne cessent de se multiplier ; il essaie d'en regrouper certaines selon des critères permettant à l'utilisateur spécialiste de retrouver plus aisément les publications recherchées.

Après exposé de titres de livres, les références bibliographiques sont regroupées par appartenance aux critères considérés : 1^o Relation entre structure chimique et

activité biologique (en incluant les sites récepteurs et les aspects stéréochimiques); 2° Techniques analytiques, spectroscopiques et radiochimiques; 3° Composés biologiquement actifs : classification chimique (alcaloïdes, acides aminés, peptides, acides nucléiques, stéroïdes, etc...); 4° Composés biologiquement actifs : classification médicale (médicaments et système nerveux périphérique et central), histamine, immunochimie et allergie, cancérigènes et médicaments anticancéreux, agents hallucinogènes, antibiotiques, parasitologie, etc...); 5° Transport, toxicité et métabolisme des médicaments; 6° Spécialités; 7° Sujets divers.

L'ouvrage se termine par un index.

Ce livre peut servir au chercheur spécialiste et lui rendre service.

Jacques BARAUD.

1359. — Encyclopédie soviétique de l'astronautique mondiale = Kosmonavtika : Malen'kaja enciklopedija / Réd. en chef V. P. Glouchko, ... [Trad. française rev. par Thomas de Galiana et Michel Rouzé.] — Moscou : Ed. Mir, 1971. — 575 p. : pl.; 22 cm.

Ainsi que l'indique le sous-titre : « l'élaboration et la rédaction de l'encyclopédie ont été confiées à un groupe de spécialistes soviétiques éminents versés dans les techniques cosmiques et l'astronautique ».

Cette information ainsi que la lecture de la préface pouvaient laisser penser que cet ouvrage était écrit à la seule gloire de l'Union Soviétique. En fait il s'agit bien d'une encyclopédie de l'astronautique *mondiale*, qui réserve aux autres pays la place qui leur revient. Elle comprend dans l'ordre alphabétique plus de 2 000 articles concernant aussi bien l'astronautique proprement dite que les diverses disciplines (astronomie, médecine, biologie, droit...) qui lui sont liées. Les renseignements donnés sont aussi divers que précis. A titre d'exemple : pour le traducteur d'un ouvrage anglo-saxon qui nous demandait récemment ce qu'était « the third cosmical speed », nous avons trouvé deux pages d'explications sur les trois vitesses cosmiques nécessaires pour mettre un satellite en orbite.

Les articles sont écrits dans un excellent français et d'une façon très accessible au lecteur non-spécialiste. De nombreux renvois permettent de se reporter d'un article à l'autre. Viennent ensuite de multiples annexes :

I. Objets spatiaux lancés de 1957 à fin 1969 (pays, noms, date de lancement, durée de vie, inclinaison de l'orbite, période de rotation, périégée, apogée...)

II. Cosmonautes soviétiques et américains lancés dans l'espace à la fin de 1970 (nom, pays, vaisseau, date et durée du vol spatial, distance parcourue, type de mission).

III. Formations de la face cachée de la lune d'après les photographies prises par Zond 3 et renseignements sur les personnes dont le nom a été donné aux formations de la face cachée de la lune.

L'ouvrage est complété par plus de 30 pages de bibliographie : livres russes et anglo-saxons, périodiques spécialisés dans la recherche spatiale. Il se termine par un index trilingue (français, anglais et russe) de tous les articles de l'encyclopédie.

Ainsi la consultation de l'ouvrage est particulièrement aisée et sa lecture passionnante malgré la qualité médiocre des illustrations (due à la mauvaise qualité du papier); ce livre sera un best-seller des bibliothèques publiques.

Geneviève FEUILLEBOIS.

1360. — GOUNELLE DE PONTANEL (H.). — Proteins from hydrocarbons : the proceedings of the 1972 symposium at Aix-en-Provence and Relevant guide-lines of the U.N. Protein advisory group. — London : Academic press, 1972. — XVII-285 p.: ill.; 24 cm.

Cet ouvrage groupe les rapports présentés au Symposium d'Aix-en-Provence (1972) dont le sujet était la malnutrition protéique.

Les levures capables d'être cultivées sur alcanes sont l'objet essentiel de ce problème.

C'est ainsi que l'ouvrage analyse les protéines des cellules simples (on préfère actuellement le terme de protéines biosynthétiques) et envisage tout particulièrement le rôle potentiel des levures cultivées sur alcanes, néanmoins la comparaison avec les bactéries poussées sur méthane donne une valeur globale d'acides aminés identique à celle de la levure, mais ces bactéries exigent une consommation importante d'oxygène; des études plus poussées permettront de préciser la valeur commerciale de ces micro-organismes. La valeur nutritionnelle des levures cultivées sur alcanes est exposée; de nombreux tableaux précisent leurs caractéristiques (eau, protéines, lipides, P, Ca⁺⁺ etc..., leurs acides aminés, vitamines). Des expériences nutritionnelles sur porcs, veaux, etc. sont présentées.

Un rapport traite de l'évolution de la croissance des levures sur hydrocarbures. Des régimes ont été établis; la levure étant incorporée à un milieu de base, des séries d'observation d'examen macro et microscopiques d'organes d'animaux expérimentés ont été réalisées. De même différentes affections de ces organes ont été étudiées.

Un autre exposé se rapporte aux aliments conventionnels et non conventionnels; de nombreux tableaux illustrent ce chapitre.

Face à la question des exigences alimentaires, le problème nutritionnel des levures cultivées sur alcanes fait l'objet d'un autre rapport qui souligne également les recommandations des Nations Unies; l'utilisation de ces levures par l'homme est envisagée.

Les problèmes psycho-sociologiques soulevés par l'utilisation d'aliments nouveaux sont nombreux et passés en revue.

Le Protein advisory group (PAG) a été établi par divers organismes de la santé, W. H. O. (World health organization), F.A.O., UNICEF, etc. et se prononce sur les possibilités de nouveaux aliments protéiques et diverses questions sont soulevées dont la consommation chez l'homme.

La *bibliographie* importante est précisée à la fin de chaque article.

Les rapports sont très bien présentés avec de nombreux tableaux, chacun est suivi de discussions, un index des auteurs termine l'ouvrage.

L'ensemble traite d'un problème d'actualité — la faim dans le monde — auquel

personne ne peut rester insensible. Les questions scientifiques qui s'y rapportent sont d'un grand intérêt et s'adressent à tout biochimiste.

Jacques BARAUD.

1361. — KLEPEŠTA (Josef). — Taschenatlas der Sternbilder / Text von J. Klepešta. Ill. von A. Rühl. — [2. verbesserte Ausg.]. — Hanau / Main : W. Dausien, 1972. — 292 p. : ill. ; 17 cm. ISBN 3.7684.2284.4.

La maison d'édition Dausien a déjà publié plusieurs « atlas de poche » concernant les champignons, les plantes, les oiseaux, les papillons de jour. Il s'agit ici de mettre l'astronomie à la portée du public dans un atlas de poche dont la première édition a paru à Prague en 1968.

Après un court exposé de cosmographie (« Das ABC der Sterne », « Himmelskörper »), l'atlas proprement dit est composé de cartes célestes en couleur : la carte se trouve sur la page de droite, sa description sur celle de gauche. Les quatre premières sont consacrées à l'aspect du ciel boréal au cours des quatre saisons. Les suivantes sont les cartes des constellations, classées par ordre alphabétique selon leur terminologie latine (adoptée par l'Union astronomique internationale). On a cependant fait suivre cette terminologie latine du nom allemand de chaque constellation.

L'ouvrage se termine par un lexique des termes les plus employés en astronomie, et (nous le supposons) d'un index, car malheureusement l'exemplaire que nous avons reçu était défectueux (les p. 275 à 290 manquent).

Les cartes schématisent chaque constellation selon les procédés habituels mais elles indiquent aussi le nom officiel des principales étoiles qui la composent avec leur magnitude (de 0 à 5).

Il s'agit vraiment d'un instrument pour amateurs, ces magnitudes correspondant à celles que l'on peut observer à l'œil nu. (On a cependant indiqué sur chaque carte les nébuleuses ou amas d'étoiles voisins, qui, eux, ne peuvent être observés qu'avec de puissants instruments...). Voilà de quoi instruire les campeurs allemands ou germanistes pendant les nuits d'été.

Geneviève FEUILLEBOIS.

1362. — Larousse de la médecine. Santé, hygiène... T. 3 / sous la dir. du Pr André Domart, ... et du Dr Jacques Bourneuf, ... — Larousse, 1972. — 576 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm.

Le troisième et dernier tome du Larousse de la médecine vient de paraître. Il est basé sur les mêmes principes que les deux précédents tomes. De la lettre P à la lettre Z, il contient plus de 1900 articles, depuis la pachydermie jusqu'au zygoma. L'illustration est toujours claire, abondante, le plus souvent en couleurs.

Un index de 31 pages termine cet ouvrage. C'est un index de mots matières ne figurant pas dans le corps du dictionnaire : un renvoi précise les mots sous lesquels ils figurent. Ainsi, *pace-maker* doit être cherché à stimulateur cardiaque, pétrissage à massage, contraceptif à contraception, indemnités horokilométriques à maladie (assu-

rance)... Un dernier petit index signale un certain nombre de mots importants ayant fait l'objet d'une mise en pages et d'une illustration particulières : accouchement, cœur, grossesse, tuberculose...

Régis RIVET.

1363. — SPILLERS (William R.). — Automated structural analysis : an introduction. — Oxford : Pergamon press, 1972. — XII-169 p. ; 23 cm.
£ 3.25.

Rompant avec la tradition classique des « problèmes traités à la main », ce texte totalement orienté vers des calculs sur ordinateur présente une introduction à l'analyse structurelle destinée aux étudiants en cours d'étude et aux ingénieurs qui résolvent les problèmes de structures à l'aide d'un ordinateur.

Dans cette approche l'auteur sépare complètement l'analyse et la réalisation et simplifie ainsi la programmation du problème par une présentation formelle de l'analyse structurelle. De ce fait il est possible aux étudiants de prendre contact avec des problèmes de nature beaucoup plus difficile que ceux rencontrés habituellement dans un cours d'introduction. En considérant les structures à travers le problème des réseaux, ce livre atteint une généralité, une grande facilité d'application et s'apparente ainsi aux autres volumes de la série « Pergamon unified engineering ». Une attention particulière est donnée aux grands types de structures qui peuvent être traités en utilisant les résultats élémentaires de la mécanique des solides.

Ce cours, se rattachant au courant actuel de l'analyse structurelle moderne, présente une approche de la méthode des éléments finis. Ainsi il fournit une transition simple de l'analyse structurelle élémentaire à l'analyse structurelle supérieure. Il suppose que l'étudiant est familier avec les notions de barres et de poutres droites de la mécanique des solides, avec la notation matricielle et le langage Fortran. Les sujets traités dans ce volume comprennent la méthode des nœuds pour les fermes, charpentes planes et non planes, la méthode des mailles, les poutres courbes, les méthodes de KRON et les grands systèmes. Des programmes pour ordinateur et des exemples sont donnés pour chaque type de structure étudié.

Cet ouvrage pourra servir de base pour les étudiants en cours d'études et de référence pour les étudiants diplômés et les chercheurs.

Nicole BUHR.

1364. — WEISS (L. E.). — The Minor structures of deformed rocks : a photographic atlas. — Berlin : Springer-Verlag, 1972. — VII-431-101 p. : ill. ; 27 cm.
DM 94.

L'essentiel de ce volume est constitué par plus de deux cents magnifiques planches photographiques comportant souvent deux figures. Cette profusion d'images captées par l'auteur lui-même dans toutes les régions du globe, toutes pourvues d'une échelle, constitue donc une documentation parfaitement objective.

Les légendes des photographies, très brèves, demeurent tout à fait descriptives, l'auteur se fixant comme ligne de conduite de montrer, d'illustrer et non d'expliquer,

de discuter des processus. Évidemment, il est impossible de ne pas avancer parfois des interprétations, mais comme le dit L. E. Weiss, les idées émises par lui sont probablement acceptables par tous.

Dans son introduction l'auteur précise très clairement que demeurant à l'échelle de la microtectonique, de la continuité dans l'espace des images observées sur le terrain, il demeure aussi au niveau des structures de « taille moyenne ». Les informations géologiques que ces structures sont susceptibles de procurer L. E. Weiss les évoque, mais pour une utilisation plus approfondie il renvoie à la liste d'une trentaine de références majeures qu'il cite en fin de volume.

Très raisonnablement une classification des structures n'a pas été introduite et la terminologie technique utilisée est réduite au nécessaire. Les mots et expressions essentiels se trouvent dans l'index alphabétique, et dans les pages consacrées à l'introduction des planches les principaux types sont brièvement, mais très clairement commentés : foliation, mélanges, structures linéaires, plis, boudins, fractures.

Cet « album » place dans un cadre parfaitement concret et objectif un secteur d'études qui intéresse un très large ensemble de chercheurs et de praticiens des sciences de la terre.

Jean ROGER.