LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Alary (J.). — *L'Imprimerie au XVIe siècle. Estienne Dolet et ses luttes avec la Sorbonne...* (A. MASSON) *423
Apocalisse xilografica estense. Analisi di Sergio Samek Ludovici... (R. BRUN) *424
Art de l'affiche en Suisse. Swiss poster art... (J. LETHÈVE) *425
Barker (R. E.). — *Photocopying practices in the United Kingdom...* (A. FRANÇON) ... *425
Bietenholz (P. G.). — *Basle and France in the sixteenth century...* (L. DESGRAVES) *426
Bischoff (B.). — *Paläographie...* (P. GASNAULT) *427
Bohatec (M.). — *A la recherche des trésors cachés...* (D. HILLARD) *427
Bruyninckx (J.). — *Phototypography and graphic arts...* (M.-T. LAUREILHE) *428
Chambers (H. T.). — *Copying, duplication and microfilm...* (M.-T. LAUREILHE)..... *429
Crous (E.) et Kirchner (J.). — *Die Gotischen Schriftarten...* (A. LABARRE) *429
Deutsche Bücherplakate des 17. Jahrhunderts... (A. LABARRE) *430
De Vinne (T. L.). — *The Invention of printing...* (A. LABARRE) *431
Di Franco Lilli (M. C.). — *La Biblioteca manoscritta di Celso Cittadini...* (P. GASNAULT) *431
Dubus (L.). — *Les Oblitérations de Londres...* (X. LAVAGNE) *432
Dufour (T.). — *Notice bibliographique sur le Catéchisme et la Confession de foi de Calvin (1537)...* (L. DESGRAVES)..... *433
Fink (R.) et Stankowski (A.). — *Augenblick, ein Bilderbuch vom Sehen und Drucken...* (A. LABARRE) *433
Funke (F.). — *Schreibmeisterblätter, lateinische Schriften...* (A. LABARRE) *434
Geldner (F.). — *Die Deutschen Inkunabeldrucker...* (A. LABARRE) *434
Hering (E.). — *Rätsel der Schrift...* (A. LABARRE)..... *436
Hildeburn (C. R.). — *Sketches of printers and printing in colonial New York...* (X. LAVAGNE) *437
Ljublinskaja (A. D.). — *Latinskaja paleografija...* (M. AVRIL) *437
Rotili (M.). — *La Miniatura gotica in Italia...* (F. AVRIL) *438
Tilley (R.). — *Cartes à jouer et tarots...* (J.-P. SEGUIN)..... *439
Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines (Centre de documentation). Paris. — *Éléments de recherche en vue de la constitution d'un langage documentaire...* (M.-T. LAUREILHE) *439
Charroi de Nîmes, français ancien, 1970. — *Le Charroi de Nîmes. Chanson de geste...* (M.-T. LAUREILHE) *440
Instituto de investigacão agronómica de Moçambique. Documentação agrária (Centro). Lourenço Marqués. — *Thesaurus de documentação agronómica...* (M.-T. LAUREILHE) *441
Library of Congress. Washington. — *Abrégé de la « Classification Library of Congress »...* (M.-T. LAUREILHE) *442
Middleton (R. G.). — *Computer and artificial intelligence...* (J.-C. GARDIN) *442
Popell (S. D.). — *Le Temps partagé...* (J. HEBENSTREIT) *443

Sainderichin (S.). — *Les Techniques de l'information au service de l'entreprise...* (M.-T. LAUREILHE) *443
Selvais (G.). — « *Time sharing* » *et prise de décision...* (J. HEBENSTREIT) *445
Schweitzer (J.). — *Ordinateurs et comportement conscient?...* (A. NIVET) *445
Thesaurus for radiation chemistry... (Y. GUÉNIOT) *446
Arbuthnot (M. H.). — *Children's reading in the home...* (M. BOUYSSI) *446
Hackett (A. P.). — *Seventy years of best sellers 1895-1965...* (S. THIÉBEAULD) *447
Martini (A.). — *Edizioni delle opere di Dante...* (R. BRUN) *448
Pape (H.). — *Klopstocks Autorenhonorare und Selbstverlagsgewinne...* (A. LABARRE) *448
Renschler (R.). — *Die Linkspresse Zürichs im 19. Jahrhundert...* (M. LAFORÊT) *449
Widmann (H.). — *Autorennöte eines Gelehrten im 16. Jahrhundert...* (A. LABARRE) *451
Library management and building consultants. Evanston (Illinois). — *Skillful planning for library management and library buildings...* (J. LEROY) *452
Bibliothèque Forney. Paris. — *Catalogue matières...* (M.-T. LAUREILHE) *453
Brenneke (A.). — *Archivkunde, ein Beitrag zur Theorie und Geschichte des europäischen Archivwesens...* (A. LABARRE) *454
Comparative and international librarianship... (P. SALVAN) *455
Computer location list of periodical resources... (Y. LAISSUS) *458
Ferguson (J.). — *Libraries in France...* (P. SALVAN) *458
Jahrbuch der Deutschen Bücherei... (A. LABARRE) *459
Olle (J. G.). — *Library history...* (A. ZUNDEL BEN KHEMIS) *459
The South African library. Its history, collections... (A. FIERRO-DOMENECH) *460
Verzeichnis der Spezialbibliotheken in der Bundesrepublik Deutschland... (A. ZUNDEL BEN KHEMIS) *460
Vouez (A.). — *Précis du bibliothécaire...* (D. CHAILLEY) *461
Geoghegan (A. R.). — *Bibliografía de bibliografías Argentinas. 1807-1970...* (M. LAMBERT) *461
Tramonti (N.). — *Nuovissimo dizionario delle sigle...* (M.-T. LAUREILHE) *462
Union list of serials, published under the auspices of the Consortium of universities of the Washington metropolitan area... (Y. LAISSUS) *462
Yearbook of international congress proceedings. 2nd ed... (Y. LAISSUS) *463
Atti del 4° Congresso internazionale di studi sull' alto medioevo... (P. GASNAULT) *463
Barbina (A.). — *Concordanze del « Decameron »...* (M.-T. LAUREILHE) *464
Belkind (A.). — *Jean-Paul Sartre. Sartre and existentialism in English. A bibliographical guide...* (P. BRETON) *464
Bergamaschi (C.). — *Bibliografia rosminiana...* (E. HERMITE) *465
Betz (L.-P.). — *La Littérature comparée. Essai bibliographique. 2e éd...* (L. DESGRAVES) *466
Bibliography (A) of Swift studies, 1945-1965... (M.-J. NIVELET-IMBERT) *466
Buchowiecki (W.). — *Handbuch der Kirchen Roms...* (J. BETZ) *467
Collection (A) of seventy-nine Black-Letter ballads and broadsides... (S. THIÉBEAULD). *467
Craik (W. A.). — *Jane Austen and her time...* (D. ROSE) *468
Crawford (W. R.). — *Bibliography of Chaucer, 1954-63...* (M.-J. NIVELET-IMBERT) .. *468
Foster (D. W.) et Foster (V. R.). — *Research guide to Argentine literature...* (M. LAMBERT) *469
Halkin (F.). — *Auctarium bibliothecae hagiographicae Graecae...* (D. PAPACHRYSSANTHOU) *469
Handbuch der Geschichte der böhmischen Länder... Bd III et IV... (J. BETZ) *470
Harmon (M.). — *Modern Irish literature, 1800-1967, a reader's guide...* (S. THIÉBEAULD) *471

Howard-Hill (T. H.). — *Oxford Shakespeare concordances...* (S. THIÉBEAULD) *472
Huff (M. N.). — *Robert Penn Warren : a bibliography...* (S. THIÉBEAULD)..... *472
H. G. Wells, a comprehensive bibliography... (M.-J. NIVELET-IMBERT)..... *472
Jensen (H. J.). — *A Glossary of John Dryden's critical terms...* (S. THIÉBEAULD)..... *473
Lagarde (F.). — *John Webster...* (S. THIÉBEAULD)..... *474
Lutz (M.). — *L'Atelier de Saturninus et de Satto à Mittelbronn, Moselle...* (M.-T. LAUREILHE) *474
Myers (R.). — *A Dictionary of literature in the English language from Chaucer to 1940. Vol 1 et 2...* (J. ARGANT) *476
Nilon (C. H.). — *Bibliography of bibliographies in American literature...* (S. THIÉBEAULD) *477
Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne... (J. LETHÈVE)..... *477
Place (G.). — *Frédéric Mistral...* (P. SALVAN)..... *478
Pollin (B. R.). — *Godwin criticism...* (S. THIÉBEAULD)..... *479
Roserot de Melin (Mgr J.). — *Bibliographie commentée des sources d'une histoire de la cathédrale de Troyes...* (M.-T. LAUREILHE)..... *479
Scholz (M. G.). — *Bibliographie zu Walther von der Vogelweide...* (P. BAUDRIER).... *480
Tanner (J. T. F.) et Vann (J. D.). — *Samuel Beckett, a checklist of criticism...* (S. THIÉBEAULD) *481
Velz (J. W.). — *Shakespeare and the classical tradition : a critical guide to commentary, 1660-1960...* (S. THIÉBEAULD)..... *481
Vinycomb (J.). — *Fictitious and symbolic creatures in art with special reference to their use in British heraldry...* (M.-E. MALLEIN)..... *482
Wartburg (W. von), Keller (H.-E.) et Geuljans (R.). — *Bibliographie des dictionnaires patois gallo-romans, 1550-1967...* (P. BARKAN)..... *482
Zimmermann (E.). — *Augsburger Zeichen und Wappen, Bildband...* (A. LABARRE).... *485
Annuaire de l'Afrique du Nord. Année 1969. T. VIII... (M.-T. POUILLIAS)..... *486
Archives parlementaires de 1787 à 1860... (A. FIERRO-DOMENECH)..... *487
Bibliothèque de l'Organisation de coopération et de développement économiques. Paris. — *Bibliographie spécialisée analytique... Environnement et urbanisation...* (M.-T. LAUREILHE) *487
Boudinot (A.) et Frabot (J.-C.). — *Lexique de la banque, de la bourse et du crédit...* (M.-T. POUILLIAS) *488
Hogg (G. W.) et Tyson (J. C.). — *Popular education. 1700-1870...* (A. FIERRO-DOMENECH) *488
Mossé (R.). — *Bibliographie d'économie politique. 1963-1965...* (A. FIERRO-DOMENECH) *489
Peraza (F.). — *Revolutionary Cuba. A bibliographical guide...* (M. LAMBERT)..... *489
Philosophy of education... (A. FIERRO-DOMENECH) *490
Prosveščenie v stranah mira. L'Enseignement dans le monde... (M. AVRIL)[1]..... *490
Régionalisation et développement... (G. LEBEL)..... *491
Sources inédites relatives au début de la J.O.C. Jeunesse ouvrière chrétienne, 1919-1925... (M.-T. LAUREILHE)..... *491
Annuaire 1971 du Bureau des longitudes... (J. ROGER)..... *492
Bibliography of paper and thin-layer chromatography. 1961-1965... (M. DESTRIAU) . *493
Bibliothèque de la Faculté de médecine. Paris. — *Catalogue des congrès, colloques et symposia. T. III : 1965-1968...* (Dr A. HAHN)..... *493
Biology of the reptilia. Vol. II, III... (Y. LAISSUS)..... *494
British biochemistry, past and present... (J. BARAUD)..... *495
Campbell (J. A.). — *Chemical systems...* (M. DESTRIAU)..... *495

Dictionnaire permanent entreprise agricole. Feuillets n° 6... (D. KERVÉGANT) *496
Dudley (U.). — *Elementary number theory...* (J. HEBENSTREIT) *496
Essays in biochemistry. Vol. 6... (J. BARAUD) *497
Food science and technology... (J. BARAUD) *498
Guitard (E.-H.). — *Index des travaux d'histoire de la pharmacie de 1913 à 1963...* (S. COLNORT-BODET) *498
High temperature reaction rate data... (M. DESTRIAU) *499
Inorganic macromolecules reviews... Vol. 1. N° 1... (M. DESTRIAU) *499
Journal of chromatography. Vol. 51. N° 1... (M. DESTRIAU) *500
Klemm (M.). — *Zoologisches Wörterbuch... T. 1. Liefg 5...* (Y. LAISSUS) *500
Proceedings of the 3rd symposium on coordination chemistry... Vol. 1... (M. DESTRIAU) .. *501
Quantum optics... (J. HEBENSTREIT) *501
Steroïd biochemistry and pharmacology... (J. BARAUD) *502
Tarczy-Hornoch (A.) et Hristov (U. K.). — *Tables for Krassovski-Ellipsoid...* (J. HEBENSTREIT) *503
Wörterbuch der Zoologie russisch-deutsch... (Y. LAISSUS) *503

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

1197. — ALARY (Jacques). — L'Imprimerie au XVIe siècle. Estienne Dolet et ses luttes avec la Sorbonne. — Genève, Slatkine reprints, 1970. — 22 cm, 67 p. (Réimpr. 1898).

On ne peut que féliciter l'éditeur et l'imprimeur de l'élégance de cette plaquette reproduite en offset sur bon papier, dans un élégant cartonnage. Mais pourquoi, dans l'abondante littérature sur le célèbre imprimeur, avoir choisi un texte parfaitement insignifiant ?

Jacques Alary est l'auteur de quelques médiocres essais sur Gutenberg et la typographie et d'un ouvrage que j'avoue ne pas avoir lu, malgré son titre alléchant : « Le travail de la femme dans la typographie, ses conséquences physiques et morales ».

En 1898, date à laquelle parut la plaquette aujourd'hui reproduite, la tragédie de l'imprimeur-martyr avait déjà fait l'objet de patientes enquêtes, notamment celle de Copley-Christie, traduite en 1886 par Casimir Stryienski. Même dans l'état des connaissances de l'époque et même en 60 pages, il eût été possible d'être plus ferme et plus précis. Pour n'en donner qu'un exemple, à propos de la célèbre édition de Rabelais par Dolet, qui pose un problème si curieux pour l'honnêteté intellectuelle de Dolet, Jacques Alary ne trouve pas autre chose à dire (p. 18) que ceci : « il imprima aussi Rabelais. Cette œuvre monumentale ne périra pas, non seulement parce qu'on y trouve les origines de notre langue, mais encore parce que, sous les crudités du langage et les folles imaginations, on y sent une ironie vengeresse ».

André MASSON.

1198. — Apocalisse xilografica estense. Analisi di Sergio Samek Ludovici. Testo latino nella edizione critica oxoniense di J. Wordsworth e H. White. Traduzione e note di Cesare Angelini. — Parma, Franco Maria Ricci editore, 1969. — 35,5 cm, 173 p., pl. en coul. (I segni dell' uomo. 5.)

Alors que les progrès de la technique et le goût grandissant des amateurs pour les images incitent les éditeurs actuels à publier des recueils de planches tirées de livres illustrés célèbres, il convient d'apprécier que Franco Maria Ricci ait fait appel à d'excellents collaborateurs pour accompagner de copieux commentaires et de notes savantes un précieux livre xylographique.

Dans sa préface, Cesare Angelini montre que le texte de l'Apocalypse attribué à saint Jean ou à un de ses disciples ne prévoit pas la fin du monde mais sa transformation et qu'après avoir relaté les catastrophes effrayantes marquant le combat entre le Christ et Satan, il réconforte les fidèles en annonçant le triomphe de la foi et la victoire de la Jérusalem céleste. C'est un livre rempli de mystères, scellé de sept clés, souvent obscur, mais d'une poésie fascinante et qui n'a cessé d'inspirer les artistes.

Les éditions xylographiques ont été précédées de nombreux manuscrits dont le plus beau est le Latin 403 de la Bibliothèque nationale, mais elles n'en conservent qu'un lointain reflet, car plus d'un siècle et demi s'était écoulé depuis et c'est en vain qu'on a recherché les prototypes qu'auraient pu utiliser les graveurs.

L'exemplaire reproduit ici est celui de la Bibliothèque de Modène, en parfait état de conservation, bien complet et en coloris d'époque. Il appartient au deuxième tirage de l'édition IV décrite par Schreiber, le classement établi par ce bibliographe demeurant encore valable et continuant à être généralement observé.

Dans son analyse minutieuse et précise, Sergio Samek Ludovici s'est attaché surtout à relever les variantes qui distinguent cette édition des précédentes. Pour lui, ses caractéristiques essentielles sont qu'elle correspond très exactement au texte biblique alors que les autres se présentent en complet désordre, que l'orthographe des légendes est plus correcte, que l'artiste a réduit le nombre des personnages mais s'est appliqué à reproduire avec plus d'exactitude la structure des monuments, la nature du mobilier et de divers accessoires. Son observation la plus frappante et la plus originale est d'avoir remarqué dans plusieurs scènes la présence de clercs tonsurés, ce qui lui paraît montrer l'influence du mouvement mystique des Frères de la vie commune et constituer un des plus anciens indices des critiques que suscitaient alors les hommes d'Église taxés de trop de mondanité.

L'origine de l'artiste ayant exécuté ce xylographe qui nous est proposée étant celle du Mein et la date devant se placer entre 1460 et 1470, un élément me semble corroborer cette opinion. En effet, dans l'exemplaire de cette même édition conservé à la Bibliothèque nationale (xylo 10), le filigrane du papier, une grande lettre P gothique, surmontée d'un fleuron, est localisé par Briquet (n° 8594) à Francfort en 1460. A cet égard, on peut s'étonner de ce que les bibliographes aient souvent négligé l'étude des filigranes comme critère d'identification.

En ce qui concerne la qualité du fac-similé, je me permettrai deux remarques, bien que je ne connaisse pas l'original et qu'en conséquence je les exprime sous toute

réserve. Tout d'abord, il ne reproduit pas le ton roussâtre de l'encre qui caractérise les impressions tabellaires. C'est là sans doute l'effet de la photographie d'avoir trop accentué les traits, car dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, le dessin est plus écrasé et pour les visages, en particulier, on distingue à peine les paupières inférieures et les rides. Il est vrai qu'il s'agit peut être de planches fatiguées par l'usage car l'une d'elles signée V offre une cassure très apparente.

Les couleurs elles aussi doivent avoir été quelque peu altérées. Si j'en juge d'après l'exemplaire du premier tirage de cette même édition (xylo 11), le vert est plus jaunâtre, le rouge plus orangé, le noir pur n'apparaît jamais et on n'y trouve qu'un gris foncé, or ces observations s'appliquent à la plupart des livres xylographiques que j'ai pu examiner.

Robert BRUN.

1199. — Art de l'affiche en Suisse. Swiss poster art. Schweizer Plakatkunst. — Zürich, Visualis, 1968. — 25,5 cm, pag. mult., pl.

Le Département suisse de l'Intérieur remet depuis 1941 un diplôme d'honneur aux meilleures affiches de l'année. La publication d'un album consacré à ces affiches primées depuis un quart de siècle, de 1941 à 1965, nous permet une vue très large, en 646 reproductions, d'un aspect mal connu en France de l'art graphique. La présentation strictement chronologique laisse entrevoir une évolution en partie contradictoire à la fois vers un emploi grandissant de la photographie au lieu du dessin, et en revanche, dans ce dernier, d'un goût de plus en plus marqué pour l'abstraction. Mais les critères publicitaires l'emportent parfois dans le choix sur la valeur artistique, encore que le Conseiller fédéral Tschudi ait très bien défini l'affiche comme « un lien entre l'art et l'article de consommation. » Aussi la personnalité des créateurs est-elle un peu noyée dans cet ensemble et il faut être très attentif pour y distinguer par exemple la fantaisie d'un Herbert Leupin.

Quoi qu'il en soit, dans sa perfection un peu froide, ce bel album est à l'honneur de l'art graphique helvétique.

Jacques LETHÈVE.

1200. — BARKER (R.E.). — Photocopying practices in the United Kingdom. — London, Faber and Faber, 1970. — 21,5 cm, 104 p. [30/–]

Il s'agit d'un nouvel ouvrage consacré à l'irritant problème des photocopies. Dans quelle mesure sont-elles libres ? Jusqu'à quel point, au contraire, leur confection requiert-elle l'autorisation de l'auteur de l'œuvre photocopiée, par hypothèse protégée par la propriété littéraire ? Le développement des photocopies, leur facilité de réalisation à l'époque moderne, l'aide que cette technique peut apporter à la diffusion de la culture incitent à faire fléchir quelque peu les règles traditionnelles du droit d'auteur. Pourtant on ne peut perdre de vue le manque à gagner sensible qu'une trop grande liberté accordée en ce domaine aux usagers causerait aux auteurs. Un comité d'experts s'est réuni à Paris du 1er au 5 juillet 1968 pour discuter de ce problème et le présent livre a été rédigé en grande partie avec des documents utilisés par les experts lors de ladite réunion. Compte tenu en effet du rayonnement im-

portant que possède dans le monde la langue anglaise, il était utile aux experts de connaître le point de vue d'un spécialiste anglais sur la question.

Les experts ont abouti, à l'issue de leurs réunions, à des conclusions nuancées sur lesquelles M. Barker porte des appréciations personnelles au terme de son ouvrage. Gageons que le problème des photocopies n'a pas fini de faire couler de l'encre.

André FRANÇON.

1201. — BIETENHOLZ (Peter G.). — Basle and France in the sixteenth century. The Basle humanists and printers in their contacts with francophone culture. — Genève, Librairie Droz, 1971. — 25,5 cm, 270 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, CXII).

On sait le rôle joué par les villes rhénanes dans la diffusion de l'Humanisme; parmi elles, par sa situation géographique, mais aussi par la qualité des humanistes qui y résidaient, Bâle mérite une place particulière. En analysant les relations de Bâle et de la France au XVIe siècle et en déterminant les contacts entre les humanistes et les imprimeurs bâlois avec la culture de langue française, M. Bietenholz apporte une importante contribution à l'histoire de l'Humanisme et à l'étude de la part prise par les imprimeurs et les libraires dans sa diffusion. Comme le note l'auteur, l'influence des humanistes bâlois doit être recherchée dans leurs propres écrits, mais aussi dans les ouvrages dont ils recommandaient la publication ou qu'ils préfaçaient. Cette dualité se retrouve dans les relations qu'ils entretenaient avec les imprimeurs soit pour eux-mêmes, soit au nom d'auteurs étrangers. Il n'est pas douteux qu'il existait au XVIe siècle une culture bâloise; cependant, au fur et à mesure que progressent les recherches sur les impressions bâloises et sur la correspondance inédite des humanistes, il apparaît, qu'après la mort d'Érasme, très peu d'humanistes bâlois ont eu une idée nette de ce qui était spécifiquement bâlois dans cette orientation.

L'étude de M. Bietenholz a été divisée en deux parties. La première, présentée dans ce volume, est consacrée aux personnes connues pour avoir joué un rôle dans les relations franco-bâloises; elle s'efforce d'établir non seulement leur importance, mais aussi leur nature. Si tous les auteurs de langue française ayant publié des ouvrages à Bâle et si tous les Bâlois ayant séjourné en France n'y sont pas mentionnés, l'auteur s'est efforcé de relever les informations biographiques relatives aux cercles peu connus et aux individus dont l'étude apporte un mode d'approche nouveau de ces problèmes.

Dans une première partie, sont étudiés l'action des imprimeurs et des libraires bâlois en France, mais aussi l'importance et le déclin du commerce du livre bâlois avec la France. L'auteur consacre ensuite des pages très denses dont il n'est pas possible de souligner toute la richesse dans ce compte rendu, aux Français expatriés à Bâle : professeurs et étudiants de l'Université, imprimeurs travaillant chez leurs confrères bâlois, réfugiés religieux, diplomates et agents politiques. Quatre chapitres étudient l'action et l'influence de Sébastien Castellio, Guillaume Postel, François Baudouin et Pierre Ramus. La troisième partie s'attache à déterminer les foyers

bâlois en France non seulement à Paris, mais aussi à Lyon et dans la Vallée du Rhône et en Bourgogne.

L'ouvrage se termine par une liste de plus de 4 000 ouvrages imprimés à Bâle par des auteurs de langue française.

Le second volume dont on attend la publication avec intérêt sera consacré à l'analyse des ouvrages; il servira à illustrer les thèmes ayant un aspect spécifiquement bâlois. Il sera complété par d'importantes pièces justificatives.

Louis DESGRAVES.

1202. — BISCHOFF (Bernhard). — Paläographie. — Berlin, E. Schmidt, 1970. — 27 cm, 74 col. (Sonderdruck aus *Deutsche Philologie im Aufriss* hrsg. von... Wolfgang Stammler.) (Réimpr. : 1957).

La première édition du manuel de paléographie de M. Bernhard Bischoff qui constitue un chapitre de l'ouvrage collectif publié sous le titre de *Deutsche Philologie im Aufriss* était parue en 1952. Le succès qu'il rencontra aussitôt en provoqua, dès 1957, une seconde édition revue et complétée. C'est cette seconde édition qui vient d'être reproduite par un procédé photomécanique. M. Bischoff, le meilleur spécialiste de la paléographie latine du Haut Moyen âge et de l'époque carolingienne, y expose, à l'usage des étudiants de langue allemande, les données essentielles de cette discipline aussi bien en ce qui concerne les conditions de l'écriture que l'évolution des formes. Une *bibliographie* sélective vient à l'appui de chaque paragraphe et est reprise en fin de volume. On regrettera toutefois que M. Bischoff n'ait pu, à l'occasion de ce nouveau tirage, la mettre à jour pour la période 1957-1970, alors que, durant ces années, d'importants travaux, dont il a été sinon l'auteur, du moins le guide très écouté, ont contribué aux progrès de la paléographie.

Pierre GASNAULT.

1203. — BOHATEC (Miloslav). — A la recherche des trésors cachés. — Prague, Artia; Paris, Cercle d'art, 1970. — 30,5 cm, ill., [32] pl. en noir et en coul.

Ce livre au titre mystérieux a pour but essentiel de faire connaître les manuscrits à peintures de Tchécoslovaquie, jusqu'ici peu accessibles pour diverses raisons historiques ou linguistiques. Les Tchèques ont eu le souci de combler cette lacune afin de ne pas laisser dans l'ombre une des richesses de leur patrimoine national. A côté d'éditions en fac-similé des plus beaux manuscrits, comme la Bible de Vélislav, voici un ouvrage de présentation générale.

Dès la préface, M. Bohatec a soin de définir le public auquel il s'adresse : tous ceux qui veulent « contempler les vieux livres ». A l'intention de ces amateurs plus ou moins éclairés, il a donc rédigé deux chapitres rapides, l'un sur le rôle historique du livre médiéval, l'autre sur son caractère artistique. L'influence hussite sur l'évolution du manuscrit occupe naturellement une place de choix, tant est chère à tous les Tchèques cette période de leur histoire.

Néanmoins, le chapitre joliment intitulé : « Pèlerinage dans les bibliothèques »

nous paraît de beaucoup le plus utile pour le lecteur étranger. M. Bohatec passe successivement en revue toutes les bibliothèques tchèques qui conservent des manuscrits. Un bon historique des fonds et la description des plus beaux volumes sont complétés par une bibliographie précise, fort utile même pour le spécialiste. L'auteur a eu le souci de faire un choix en fonction de la langue, en écartant les textes tchèques qu'aucune illustration ou résumé en une autre langue ne pouvaient rendre facilement accessibles.

Une place prépondérante a été volontairement accordée aux manuscrits originaires de Bohême; par contre, parmi tous ceux d'entre eux que conservent des bibliothèques étrangères, deux seulement sont cités : le fameux « Codex Gigas » de Stockholm et l'évangéliaire slavon utilisé pour le sacre des rois de France et conservé à Reims.

Les nombreuses illustrations sont soigneusement accompagnées d'une légende explicative détaillée ainsi que d'une description précise du manuscrit, de sa cote et, éventuellement, de références bibliographiques. On regrettera seulement que dans les planches hors-texte, presque toutes en couleurs, l'or ne soit rendu que par différents tons de couleur sable et que certaines légendes soient imprimées sur un fond d'un jaune bien éclatant.

Denise HILLARD.

1204. — BRUYNINCKX (Jozef). — Phototypography and graphic arts, dimension control photography... — Los Angeles (Calif.), Ad Compositors, 1969. — 22 cm, 155 p., 37 ill. [$ 9.40]

M. Bruyninckx a voulu écrire un ouvrage très pratique sur la phototypographie et les arts graphiques pour convaincre les typographes, ouvriers et employeurs, de l'intérêt du procédé et de toutes les possibilités qu'il offre.

Ce n'est pas un ouvrage technique, pas assez même dirons-nous, des conseils judicieux sont donnés pour organiser l'atelier, acheter le matériel, avec adresses de fabricants aux États-Unis, prix, etc... mais nous ignorons en fait ce que sont les machines. La définition de « Phototypographie » donnée dans le *lexique* qui suit le livre est caractéristique du style du livre : « Le plus récent mot du vocabulaire de l'imprimeur, elle marque l'ère d'un changement capital dans l'imprimerie. Ce qui n'était pas possible avant le devient par la phototypographie et les méthodes annexes. La composition photographique donne un résultat agréable à voir et facile à lire ». C'est tout, et avec cela on n'est pas très fixé. C'est ce que nous pouvons reprocher au livre qui serait plus convaincant s'il était plus précis et expliquait davantage. Les pages sur les possibilités offertes par le procédé pour agrandir, diminuer, coucher les lettres, les inverser, composer en cercle, en ovale, etc... sont plus curieuses et plus intéressantes, mais cela ne suffit pas. Le livre n'est pas exempt de conseils techniques utiles, mais, si on veut une initiation, il vaut mieux commencer par un bon manuel de typographie ayant un chapitre sur ce sujet, il en existe d'excellents en français et ce Bulletin en a analysé un bon nombre, et aborder ensuite l'ouvrage de M. Bruyninckx.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1205. — CHAMBERS (Harry T.). — Copying, duplication and microfilm, systems and equipment for use in business and administration... — London, Business books, 1970. — 21, 5 cm, [VI-] 151 p., fig., [4] pl. [£ 2,50.]

L'ouvrage de M. Harry T. Chambers sur les procédés de reproduction, écrit à l'usage du monde des affaires et de l'administration, ne l'a pas été spécialement à l'intention des bibliothèques. Cependant il convient de le signaler à l'attention de nos collègues. Toute bibliothèque accueillant chercheurs et étudiants se doit de mettre largement à leur disposition des moyens d'éviter les fastidieuses copies de documents. L'ouvrage apporte sur ce point une très bonne initiation, complète et à jour.

Il débute par une liste d'une trentaine de termes techniques, plus leurs dérivés, avec définitions précises, bien utiles. Les divers procédés sont examinés avec de clairs schémas de ceux-ci et des machines. Puis ils sont repris plus en détail et les divers moyens de reproduction, même élémentaires, sont décrits : papier carbone, stencils, offset, microfilm, reprographie, microfiches, sous toutes les formes, etc... Quelques problèmes particuliers sont abordés : dessins et plans d'architecture, sorties d'ordinateurs.

L'organisation du service de reproduction et les problèmes matériels, commerciaux, juridiques qui se posent, terminent le volume. Le dernier chapitre, aspect légal, ne parle pas du droit français. Il sera cependant utile à connaître en l'absence d'une législation précise.

L'ouvrage est clair, très peu technique. Il sera apprécié de tous les bibliothécaires soucieux de la modernisation de leur bibliothèque et de sa plus grande efficacité.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1206. — CROUS (Ernst) et KIRCHNER (Joachim). — Die Gotischen Schriftarten. — Braunschweig, Klinkhardt und Bierman, 1970. — 30 cm, 47 p., 64 fac-sim. (Réimpr. : 1928).

A l'occasion de la publication d'un recueil de mélanges, nous avons récemment rappelé l'œuvre du bibliothécaire allemand, Joachim Kirchner [1]. Dans cette œuvre, il faut faire une place à part à un ouvrage sur l'écriture gothique, rédigé en collaboration avec Ernst Crous et publié à Leipzig, en 1928. Épuisé, cet ouvrage présentait un intérêt suffisant pour justifier une réimpression anastatique et l'éditeur n'a aucune raison de s'en cacher, car il est de mode actuellement de reproduire des ouvrages anciens, souvent d'un bien moindre intérêt.

Rappelons la composition de cet ouvrage qui demeure l'une des meilleures présentations de l'écriture gothique. Il s'agit d'un recueil de planches, précédées d'une double et substantielle introduction. 34 planches (64 reproductions) sont consacrées à l'écriture gothique manuscrite; auparavant, Joachim Kirchner en rappelle l'évolution depuis les premiers essais du XIe siècle, en France et en Allemagne, jusqu'aux derniers exemples dans l'Allemagne des XVIIe et XVIIIe siècles. 30 plan-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 16e année, N° 3, mars 1971, pp. * 213-* 214, n° 635.

ches (71 reproductions) sont consacrées à l'écriture gothique imprimée; spécialiste de la typographie, Ernst Crous en décrit l'évolution et en distingue soigneusement les divers aspects à la fin du XVe et au début du XVIe siècle. Il a recours pour cela à une illustration judicieuse, présentant d'une part les diverses gothiques dans leur contexte, les isolant d'autre part dans la reproduction de trente alphabets typiques. Quelques planches évoquent aussi les gothiques imprimées plus tardives.

On peut donc se rendre compte des ressources qu'un tel recueil peut apporter à tous ceux qui s'occupent du livre ancien et pour qui l'identification des écritures gothiques, tant manuscrites qu'imprimées, présente bien des difficultés. Aussi faut-il se féliciter de le voir remis à la disposition du public.

Albert LABARRE.

1207. — Deutsche Bücherplakate des 17. Jahrhunderts. Mit einer Einleitung von Rolf Engelsing. — Wiesbaden, G. Pressler, 1971. — 42 cm, 40 p. et 12 fac-sim.

Il y a quelques années, les éditions Pressler publiaient un recueil de 22 fac-similés de placards et affiches publicitaires d'imprimeurs et éditeurs allemands de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècles [1]. L'intérêt de cette publication appelait des recueils similaires. Celui que les mêmes éditions offrent aujourd'hui reproduit 11 placards conservés par la bibliothèque de la ville de Brême; ils avaient été rassemblés par l'historien et juriste allemand, Melchior Goldast (1578-1635) qui vécut plusieurs années à Francfort, y fut en contact avec les imprimeurs et les éditeurs, et assura même les fonctions de correcteur chez Peter Kopf. Ces placards datent des années 1609 à 1615 et correspondent précisément à la période d'apogée des foires de Francfort. On a joint à ce recueil un placard retrouvé dans les archives de Bavière et présentant les ouvrages en vente vers 1656, chez Johann Jäcklin, imprimeur et éditeur de Munich.

Ces fac-similés sont accompagnés d'une introduction substantielle et riche. M. Engelsing y donne des aperçus intéressants sur le développement du marché du livre avec l'expansion de l'imprimerie, sur les analogies et les divergences du commerce du livre manuscrit et de celui du livre imprimé, sur le rôle et les modalités de la publicité en ce domaine. Il insiste ensuite sur l'importance des foires et présente les différents moyens qu'utilisaient imprimeurs et éditeurs pour y faire connaître leur production; il donne de nombreux renseignements sur les affiches et les placards, y distingue plusieurs types selon qu'ils s'adressaient au grand public ou à une clientèle plus savante, et analyse les douze placards reproduits dans ce recueil. Il convient de souligner la valeur de tels documents pour la connaissance de l'histoire du livre et de sa diffusion, et d'insister sur l'opportunité de leur reproduction : par leur forme même, les affiches sont encore plus exposées à la destruction que les livres; aussi sont-elles devenues d'une extrême rareté.

Albert LABARRE.

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11e année, N° 2, févr. 1966, pp. *117-*120, n° 406.

1208. — De Vinne (Theodore Low). — The Invention of printing, a collection of facts and opinions descriptive of early prints and playing cards... illustrated with fac-similes of early types and woodcuts. — Detroit, Gale research company, 1969. — 22 cm, 556 p., fig., fac-sim. (Réimpr. : 1876).

L'imprimeur américain, T.L. De Vinne (1828-1914) n'est pas seulement connu pour la qualité technique de sa production et pour les progrès qu'il a fait réaliser à la typographie. Il a laissé aussi une œuvre abondante, d'intéressants ouvrages sur l'imprimerie, et c'est l'un des meilleurs que l'on nous propose aujourd'hui en reproduction.

Cet ouvrage traitait des prémices, des conditions et des modalités de l'invention de l'imprimerie : introduction du papier en Europe, xylographie, légende de Laurens Coster, activité de Gutenberg. Il s'accompagne de quelques illustrations.

Il est évident que cette reproduction ne peut présenter qu'un intérêt documentaire et rétrospectif; si bien des points demeurent encore dans l'ombre, la connaissance de l'invention de l'imprimerie n'en a pas moins fait d'énormes progrès depuis un siècle. Enfin, bien que les différences soient légères, on peut être surpris qu'on n'ait pas reproduit la seconde édition (1877).

Albert Labarre.

1209. — Di Franco Lilli (Maria Clara). — La Biblioteca manoscritta di Celso Cittadini. — Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana, 1970. — 25,5 cm, XXII-117 p., portrait, fac-sim. (Studi e testi, 259).

L'érudit siennois Celso Cittadini, connu principalement pour ses recherches sur la langue italienne, avait réuni une importante collection de manuscrits latins et italiens qui, après sa mort survenue en 1627, fut dispersée dans des circonstances mal définies, de telle sorte que de nos jours des manuscrits lui ayant appartenu, reconnaissables aux mentions de possession et aux notes de lecture qu'il ajoutait dans les marges, sont parvenus dans plusieurs bibliothèques italiennes et étrangères. Mlle Maria Clara Di Franco Lilli, qui, en rédigeant le catalogue des manuscrits du couvent de San Pantaleo in Parione, conservés à la Bibliothèque nationale de Rome, avait eu l'attention attirée par un groupe de manuscrits portant de telles annotations, a mené pendant plusieurs années une enquête pour reconstituer la bibliothèque manuscrite de l'érudit siennois. Elle vient d'en publier les résultats qui sont fort satisfaisants puisqu'elle a retrouvé cent dix manuscrits lui ayant appartenu.

C'est dans la Bibliothèque vaticane qu'ils sont conservés en plus grand nombre, mais leur provenance est diverse. Les uns, classés dans le fonds Barberini, avaient été offerts au cardinal Francesco Barberini par Giulio Piccolomini, successeur de Cittadini dans la chaire de langue toscane de l'Université de Sienne, ou achetés par le bibliothécaire du cardinal, Lucas Holstein. Les autres, appartenant au fonds Chigi, avaient sans doute été donnés par Cittadini à son compatriote Fabio Chigi, qui devint pape, en 1655, sous le nom d'Alexandre VII. Enfin deux d'entre eux sont récemment entrés à la Bibliothèque vaticane avec la collection du juriste piémontais Federico Patetta, mort en 1945. On ne sait pas de quelle façon exacte Pietro Francesco de Rossi,

doyen des avocats consistoriaux et familier d'Alexandre VII, était parvenu en possession des manuscrits de Celso Cittadini qu'il légua au couvent San Pantaleo in Parione. La plupart de ceux-ci sont encore recouverts d'une reliure fort simple en parchemin vert dont le dos est décoré de rosettes dorées. Or, vingt quatre manuscrits envoyés de Rome à Paris pour la Bibliothèque du roi par Mabillon, durant le voyage qu'il effectua en Italie en 1685 et 1686, portent une reliure du même type. L'examen attentif de ces manuscrits, qui font maintenant partie du fonds latin de la Bibliothèque nationale, a permis à Mlle Di Franco Lilli de retrouver des notes autographes de Cittadini sur quinze d'entre eux, ainsi que sur quatre autres qui étaient compris dans le même envoi [1]. Parmi les autres bibliothèques possédant des manuscrits de Cittadini, citons la Bibliothèque universitaire de Bologne, la Bibliothèque communale de Sienne, la Marcienne de Venise, la Bodléienne d'Oxford, mais il s'agit de manuscrits isolés ou de groupes peu importants.

Mlle Di Franco Lilli a donné une description détaillée de ces différents manuscrits et elle y a joint une illustration abondante fournissant des spécimens de l'écriture de Cittadini et des textes qu'il possédait. On y remarque quelques beaux manuscrits humanistiques, mais d'une façon générale le fond l'emportait sur la forme : Cittadini était un érudit et non un bibliophile.

L'intérêt, que nous avons pris à la lecture du travail de Mlle Di Franco Lilli qui constitue une contribution importante à l'histoire de l'érudition au XVIIe siècle et à celle des grandes bibliothèques de manuscrits, nous incite à y apporter en terminant, quelques corrections et compléments. Ainsi la note portée au f. 224^v^ du latin 3588 commence par les mots *super isto libro* et non par *sancto isto libro ;* celle du f. 85^v^ du latin 7517 doit se lire *deest capitulum extremum et finis istius* et non *desit capitulum ultimum operis istius*. L'histoire de quelques manuscrits peut être précisée; ainsi le latin 6714 porte au f. 71^v^ le nom d'Aurelio Tolommei; l'italien 579 qui, comme l'a noté Mlle Di Franco Lilli ne faisait pas partie de l'envoi de Mabillon, est parvenu à la Bibliothèque du roi avec les collections de Mazarin; le manuscrit Add. B. 54 de la Bodléienne avait appartenu à G. Libri (n° 500 de la vente de 1859).

Pierre GASNAULT.

1210. — DUBUS (Léon). — Les Oblitérations de Londres. Retouches et regravures des cachets à partir de 1840 avec plus de 3 000 reproductions... London cancellations. Repairs and re-cuttings from 1840 with more than 3 000 illustrations... Vol. 1. — Auxerre, Impr. moderne, 1969. — 23 cm, 284 p., fig., tabl. (Textes français et anglais en regard.)

L'auteur, membre de l'Académie de philatélie, ayant éprouvé de grandes difficultés à classer les oblitérations des bureaux de poste de Londres, a finalement décidé de publier le résultat de ses recherches.

Après un court historique sur l'organisation de la poste à Londres, puis un chapitre

1. Cet exemple montre l'importance que présentent pour l'histoire des bibliothèques la conservation et, le cas échéant, la restauration scrupuleuse des reliures anciennes, même lorsqu'elles paraissent banales.

sur les machines oblitérantes d'essai (« trial cancellation machines »), viennent plusieurs chapitres, consacrés aux différentes sections de la poste londonienne.

L'exposé est sans cesse illustré par les nombreuses reproductions des cachets utilisés. On trouve aussi des tableaux de concordance entre les nombres utilisés par les cachets d'oblitération, et les numéros de ceux-ci.

Xavier LAVAGNE.

1211. — DUFOUR (Théophile). — Notice bibliographique sur le *Catéchisme* et la *Confession de foi* de Calvin (1537) et sur les autres livres imprimés à Genève et à Neuchâtel dans les premiers temps de la Réforme (1533-1540). — Genève, Slatkine reprints, 1970. — 21,5 cm, 194 p., fig. (Réimpr. 1878).

Les travaux de Théophile Dufour, historien du protestantisme et de Genève, font toujours autorité et offrent aux historiens une source précieuse de documents que complètent ses dossiers de notes déposés à la Biliothèque publique et universitaire de Genève. Aussi accueillera-t-on avec faveur cette réimpression qui s'ouvre par une étude sur la première édition de la *Confession de la foy* et de l'*Introduction et confession de foy* de Calvin, imprimées à Genève par Wigand Koeln, en 1537. L'ouvrage se poursuit par des notices consacrées aux cinq imprimeurs protestants, Pierre de Vingle, Wigand Koeln, Jean Gérard, Jean Michel et Michel Du Bois, ayant exercé à Genève et à Neuchâtel, de 1533 à 1540. Il s'achève par la description bibliographique de 19 impressions de Pierre de Vingle (1533-1535) et de 37 volumes imprimés à Genève de 1533 à 1540. La rareté de ces ouvrages et le soin avec lequel ils sont décrits donnent toute sa valeur à cette réimpression.

Louis DESGRAVES.

1212. — FINK (Roman) et STANKOWSKI (Anton). — Augenblick, ein Bilderbuch vom Sehen und Drucken. Vorwort von Hans Weitpert. — Stuttgart, C. Belser, 1969. — 31 cm, 193 p., fig. en noir et en coul., fac-sim., portr. [DM. 75.]

Pour fêter son 125e anniversaire, la grande firme d'imprimerie et d'édition de Stuttgart, Christian Belser, a songé à offrir un livre à ses amis, ce qui est classique. Mais la grande originalité de ce livre réside en ce qu'il n'est pas un recueil de mélanges ni un ouvrage scientifique, mais un volume de haute qualité technique, dédié à la perception visuelle qui tient une place de plus en plus grande dans l'appréhension actuelle des documents imprimés. « C'est un volume d'images du voir et du connaître, de symboles et de signes, de perception optique et de communication visuelle » déclare le prologue.

Admirable recueil polychrome d'images, ce volume se déroule suivant une trame très libre; il se sent plus qu'il ne se décrit et défie ainsi le compte rendu. On peut y distinguer deux parties. La première, le *Sehen* du sous-titre, est une suite de thèmes qui illustrent justement la diversité des approches visuelles que permet à l'imprimerie une exploitation moderne et raffinée de l'art photographique. La seconde, le *Drucken* du sous-titre, présente dans le même style la maison Belser, le travail qui s'y réalise et les résultats qui sont obtenus.

Outre l'intérêt propre que sa conception procure à cet ouvrage et son adhésion parfaite à notre univers visuel moderne, ce livre est un éloquent témoignage de la qualité des procédés modernes d'impression de l'image; il constitue ainsi pour la firme Belser une publicité autrement percutante qu'une lourde suite d'articles érudits et savants.

Albert LABARRE.

1213. — FUNKE (Fritz). — Schreibmeisterblätter, lateinische Schriften. — Leipzig, Deutsche Bücherei, 1970. — 24 × 17 cm, 20 p. et 36 pl. de fac-sim.

Pour la nouvelle année 1968, la « Deutsche Bücherei » de Leipzig offrait aux amis et aux techniciens du livre un recueil de fac-similés reproduisant des modèles d'écriture allemande de 1538 à 1804[1]. Trois ans après, elle renouvelle ce geste et nous propose une seconde suite de modèles d'écriture, écriture manuscrite latine, cette fois. Les 36 fac-similés qui composent cet album sont extraits de 22 recueils, datant de 1490 à 1820; les trois premiers exemples sont italiens, mais les autres sont tirés de recueils allemands. Une introduction d'une dizaine de pages contribue avec les planches à faire suivre l'évolution de l'écriture latine dans ce pays de tradition gothique.

Albert LABARRE.

1214. — GELDNER (Ferdinand). — Die Deutschen Inkunabeldrucker, ein Handbuch der deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts. II. Die fremden Sprachgebiete. — Stuttgart, A. Hiersemann, 1970. — 27,5 cm, 404 p., fac-sim.

[Rel. 150 DM]

Née en Allemagne, l'imprimerie s'y diffusa rapidement, puisqu'une soixantaine de villes y possédaient des ateliers typographiques avant 1501. Ces premiers temps de l'imprimerie ont suscité une foule d'études qui appelaient une synthèse, et soulevé des questions nombreuses dont il devenait nécessaire de faire le point. C'est ce que M. Geldner a tenté de réaliser; conservateur à la Bibliothèque d'État de Munich qui possède l'un des plus beaux fonds d'incunables du monde, il était bien placé pour publier un ouvrage d'ensemble sur les imprimeurs allemands du XVe siècle. Nous avons rendu compte ici même [2] du premier volume, consacré aux pays du domaine linguistique allemand (Allemagne, Suisse alémanique, Autriche).

Mais les imprimeurs allemands ne se sont pas contentés de promouvoir la typographie dans leur propre pays; ils se sont répandus dans toute l'Europe, ont implanté des ateliers dans de nombreuses villes et formé partout les premiers typographes autochtones. Il est significatif que dans la moitié des incunables qui portent le nom d'un imprimeur, ce nom manifeste une origine germanique. C'est à ces imprimeurs allemands fixés à l'étranger au XVe siècle que M. Geldner consacre le second volume de son magistral ouvrage. Comme dans le premier volume, les imprimeurs sont rangés par villes. L'auteur se rend bien compte des difficultés soulevées par ce classe-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13e année, N° 4, avril 1968, p. *264, n° 836.
2. Voir : *B. Bibl. France*, 14e année, N° 7, juil. 1969, pp. *549-*550, n° 1613.

ment, encore plus sensibles pour ce second volume. Si certains imprimeurs se sont implantés solidement dans les villes où ils se sont établis, comme Gering et Rembolt à Paris ou Trechsel à Lyon, d'autres ont eu une activité très itinérante, comme Henri de Cologne ou Jean Neumeister. L'auteur a pourtant estimé que le cadre topographique restait le meilleur et il répartit les notices sur les imprimeurs par pays et, à l'intérieur, par villes; pays et villes suivent l'ordre chronologique de l'introduction de l'imprimerie, que les prototypographes y aient été allemands ou non.

L'Italie se taille la meilleure part du volume dont elle occupe presque la moitié. L'imprimerie que deux Allemands y avaient introduite dès 1465, alors que Gutenberg vivait encore, y connut un large et rapide développement, appuyé sur un ensemble de conditions favorables, intellectuelles ou commerciales. 80 villes eurent des ateliers typographiques au XVe siècle; 34 reçurent des imprimeurs allemands qui furent même les prototypographes de 25 d'entre elles, et non des moindres : Subiaco, Rome, Venise, Florence, Naples, Pérouse, Palerme, etc. Les imprimeurs allemands manifestèrent aussi une grande activité en France; on les trouve dans 16 des 45 villes qui reçurent l'imprimerie au XVe siècle, et ils furent les prototypographes de beaucoup d'entre elles. On connaît l'histoire des premiers ateliers parisiens, dont une exposition vient de rappeler le cinquième centenaire : ceux de la Sorbonne, du Soleil d'or, du Soufflet vert; d'autres imprimeurs allemands marquèrent la fabrication du livre parisien au XVe siècle : Pierre César, Simon Dolliatoris, Georg Mittelhus, Georg Wolf, Jean Philippe, Thielman Kerver (dont les descendants exercèrent jusqu'à la fin du XVIe siècle), Jean de Coblence. Si c'est un marchand de la ville et un imprimeur belge qui introduisirent la typographie à Lyon, une vingtaine d'imprimeurs allemands y jouèrent pourtant un rôle appréciable au XVe siècle, tels Martin et Matthias Huss ou Johann Trechsel. Les paragraphes concernant Vienne, Albi, Toulouse, Moûtiers, Bordeaux, Besançon, Dole, Dijon, Cluny, Mâcon, Perpignan, Genève, Rougemont sont évidemment brefs, mais fort intéressants pour la connaissance des débuts de l'imprimerie française. Une soixantaine de pages sont ensuite consacrées à l'Espagne où les imprimeurs allemands jouèrent un rôle éminent au XVe siècle, puisqu'on les retrouve dans 17 des 24 villes qui reçurent alors l'imprimerie, et qu'ils firent des trente dernières années du XVe siècle l'une des périodes les plus brillantes de l'imprimerie espagnole. Le dernier chapitre substantiel concerne les Pays-Bas où des imprimeurs allemands ont travaillé dans sept villes; les noms les plus significatifs sont ceux de Johann Veldener que l'on trouve successivement à Louvain, à Utrecht et à Culemborg, de Jean de Westphalie qui exerce à Alost puis à Louvain, de Richard Paffraet, le prototypographe de Deventer. Les autres pays tiennent une place fort mince dans ce volume, pour la simple raison que l'imprimerie s'y était moins développée au XVe siècle; mais on trouve encore des imprimeurs allemands au Portugal, en Angleterre, au Danemark, en Suède, en Bohême, en Moravie, en Hongrie, en Pologne et il semble qu'ils aient même envisagé d'introduire la typographie à Novgorod et dans l'île africaine de San Tomé.

Chaque chapitre concernant un pays et chaque partie concernant un centre typographique important s'ouvre par une introduction générale. Les notices sur les différents imprimeurs sont volontairement brèves, l'auteur se contentant d'y regrouper les principaux renseignements que l'on possède actuellement sur chacun; elles sont

évidemment complétées par de nombreuses références bibliographiques. Le volume, dont un ensemble de tables facilite l'utilisation, s'accompagne de 157 reproductions qui constituent une précieuse documentation pour l'histoire de la typographie et de la gravure au XVe siècle, et qui permettent souvent d'apprécier des éditions peu connues. On peut regretter l'absence d'une carte de la diffusion de l'imprimerie en Europe, mais l'auteur renvoie à celle que R. Teichl a publiée en 1964, dans le premier volume de *Bibliothek und Wissenschaft* [1], et qui est excellente. La présentation générale est remarquable, malgré les réserves que l'on peut faire sur l'utilisation du papier glacé et sur le rejet du titre courant en bas de page.

Il convient donc de souligner tout l'intérêt que présentent les deux volumes de l'ouvrage de M. Geldner. Avec eux, nous disposons d'une synthèse nécessaire de nombreuses études, et de l'état actuel des questions soulevés par les débuts de l'imprimerie. Même si le propos de l'auteur s'est limité aux imprimeurs allemands, la place importante que ceux-ci ont tenu dans le développement de la typographie européenne élargit considérablement la portée de l'ouvrage. Ainsi, M. Geldner met entre les mains des chercheurs un instrument de travail précis et un guide efficace qu'ils auront intérêt à consulter avant toute étude sur les débuts de l'imprimerie.

Albert LABARRE.

1215. — HERING (Elisabeth). — Rätsel der Schrift. — Leipzig, Prisma-Verlag, 1969. — 20 cm, 228 p., fig., pl. [rel. 7,20 M.]

Pourquoi les hommes écrivent-ils ? Depuis quand écrivent-ils ? Comment écrivent-ils ? Telles sont les questions auxquelles Mme Hering essaie de répondre dans cet ouvrage. L'auteur ne se limite pas aux systèmes d'écriture européens, mais elle se soucie aussi de déchiffrer des monuments de l'écriture aussi mystérieux que les cunéiformes, les hiéroglyphes égyptiens et hittites, l'écriture linéaire des Crétois. Elle s'intéresse aussi aux écritures de l'Inde et de l'Extrême-Orient; elle livre même à notre réflexion le problème des signes employés par les Mayas. En conclusion, elle nous initie aux exigences que l'ordinateur nous impose comme moyen d'information et se permet des vues prospectives.

Écrit d'une façon simple et selon le mode du récit, cet ouvrage ne prétend pas être un manuel scientifique. Il ne s'en appuie pas moins sur une solide documentation, s'accompagne d'une illustration suggestive et se complète d'un bref *lexique*. Il s'agit donc d'un ouvrage susceptible d'apporter à un large public un éclairage sérieux sur les mystères de l'écriture, comme son titre le promet.

Albert LABARRE.

---

1. Pour le vol. 2 de *Bibliothek und Wissenschaft*, voir : *B. Bibl. France*, 12e année, N° 1. janv. 1967, pp. *25-*27, n° 179.

1216. — HILDEBURN (Charles R.). — Sketches of printers and printing in colonial New York. — Detroit, Gale research company, 1969. — 19,5 cm, XIV-189 p. (Réimpr. : 1895). [$ 8.50.]

Comme le titre l'indique, il ne s'agit que de notes rapides. L'auteur lui-même, dans un premier temps, n'avait pas pensé réunir ces articles en un livre, et il aurait souhaité, par la suite, rédiger sur ce sujet un ouvrage plus complet. Mais ce travail a été conduit avec le plus grand soin, et nous avons là d'excellentes et courtes monographies, que l'on reproduit, sans plus, en 1969.

On étudie les 33 imprimeurs qui ont travaillé à New York entre 1693 et 1786, de William Bradford à la toute dernière, Elisabeth Holt. James Rivington a droit à deux chapitres, dont le second est consacré à la fameuse *Lying gazette*, qui connaît ses heures de gloire pendant la période critique de 1778-1783. Les deux derniers chapitres sont consacrés aux imprimeurs de cette époque troublée, qu'ils soient du côtés des révoltés (Inslee, Hodge, Shober, etc...), ou du côté de l'ordre établi (Macdonald, Hicks, Horner...). Notons que la quasi-totalité de ces imprimeurs sont nés sur l'Ancien Continent.

Ces courtes monographies sont une base de travail. Mais ce défilé d'imprimeurs, reste bien lassant, malgré les fac-similés de certaines pages de titre, et le portrait de trois de ces personnages. L'ouvrage s'achève par un index des impressions citées.

Xavier LAVAGNE.

1217. — LJUBLINSKAJA (A. D.). — Latinskaja paleografija (Paléographie latine). — Moskva, Vysšaja škola, 1969. — 22 cm, 192 p., 40 pl., ill.

Disciple de la célèbre paléographe russe, Olga Dobiach-Roždestvenskaja, Mme Ljublinskaja, spécialiste bien connue de l'histoire de France aux XVIIe et XVIIIe siècles, vient de publier un excellent manuel de paléographie latine. Celui-ci est destiné à permettre aux étudiants russes d'exploiter et de déchiffrer les documents en écritures latines conservés dans les bibliothèques et les archives d'URSS, ainsi que ceux qu'ils peuvent être amenés à consulter sous forme de microfilms. L'intérêt de l'ouvrage ne se borne cependant pas à son côté pragmatique : l'auteur a accordé une large part dans son livre à la partie théorique, en faisant état des recherches récentes dans le domaine paléographique et notamment des hypothèses sur le *ductus* de l'écriture formulées par MM. Mallon, Marichal et Perrat. Les spécialistes trouveront un avantage supplémentaire à cet ouvrage dans le fait que les planches documentaires ajoutées à la fin du volume ont été choisies pour la plupart d'après les manuscrits du fond très riche de la Bibliothèque Saltykov-Ščedrin de Leningrad, dont on sait qu'elle conserve un nombre important de manuscrits médiévaux d'origine française.

Alors qu'il n'existe pas en France de manuel de paléographie récent, on ne peut qu'envier les étudiants russes de disposer désormais avec cet excellent petit livre d'un remarquable instrument de travail dans le domaine de l'histoire des écritures latines.

Marie AVRIL.

1218. — ROTILI (Mario). — La Miniatura gotica in Italia. — Napoli, Libreria scientifica editrice, 1968-1969. — 2 vol., 22 cm, 252 p. + 120 p., fac-sim.

L'adjectif gothique prend une signification ambiguë dès qu'il est appliqué aux créations artistiques d'Italie et notamment aux manuscrits à peintures. Faut-il, en effet, entendre le terme d'enluminure gothique italienne dans un sens restrictif, et l'appliquer aux peintures de manuscrits italiens ayant subi l'influence du style élaboré au cours du XIIIe siècle dans la décoration des manuscrits du Nord de l'Europe et plus spécialement en France et en Angleterre, ou s'agit-il, au contraire, d'une notion vague, n'ayant qu'une valeur chronologique, et englobant toutes les manifestations de la décoration des manuscrits dans la péninsule pendant une période, plus ou moins longue suivant les régions, s'étendant entre le milieu du XIIIe siècle et le premier tiers du XVe siècle ? M. Mario Rotili, qui vient de consacrer un ouvrage en deux volumes sur le sujet, sous le titre de *La Miniatura gotica in Italia*, ne s'explique pas sur ce point, mais il est clair, d'après le contenu de son texte, qu'il a choisi la seconde de ces interprétations.

Son livre se présente comme une mise au point, réalisée à partir des travaux récents, sur l'activité des différents centres artistiques d'Italie durant les XIIIe et XIVe siècles. Après une définition préliminaire de l'esprit et des formes de l'enluminure gothique en Europe et en Italie, l'auteur envisage tour à tour la décoration des manuscrits dans les principales villes de la péninsule, à commencer par Naples, qu'il considère, à juste titre semble-t-il, comme le centre où les influences de l'enluminure gothique septentrionale se sont manifestées le plus tôt avec le groupe des manuscrits réunis autour de la Bible de Manfred. Cette succession d'études monographiques par ville, sans apporter d'éléments nouveaux par rapport à ce qui était déjà connu, pourra rendre des services à l'étudiant s'intéressant à l'enluminure italienne, grâce notamment aux aperçus bibliographiques placés à la fin de chaque volume. L'ouvrage appelle cependant quelques réserves : on est étonné par exemple de voir reprise sans nuance, dans le chapitre consacré à Bologne, l'identification proposée naguère par le défunt professeur Roberto Longhi, des deux enlumineurs mentionnés par Dante dans la *Divine Comédie*, Oderisio da Gubbio et Franco Bolognese, avec le Maître de la Bible de Conradin d'une part (Baltimore, « Walters art gallery »), et le maître de la Bible ms. lat. 18 de la Bibliothèque nationale d'autre part. La Bible de Conradin ne s'insère absolument pas, ni du point de vue du style ni du point de vue de l'iconographie dans la série des Bibles bolognaises, et il paraît plus raisonnable, comme l'a proposé récemment Madame Daneu Lattanzi[1], de lui attribuer une origine méridionale et peut-être même sicilienne. Au reste seul un examen codicologique approfondi de tout le groupe de manuscrits réunis autour de cette Bible permettra peut-être un jour de trancher définitivement la question. Autre sujet d'étonnement : aucune allusion n'est faite dans l'ouvrage de M. Rotili à l'enluminure napolitaine de la période angevine pourtant si originale, pas plus qu'à la production de centres comme Venise, Padoue, et, plus important encore, Milan. Cette lacune ne peut être mise au compte d'un oubli. L'auteur aurait-il l'intention d'étudier les manuscrits

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13e année, N° 1, janv. 1968, pp. *14-*16, n° 157.

de ces villes dans un volume ultérieur ? Nulle part dans son ouvrage, en tout cas, il ne s'en explique. Ces remarques jointes au fait que l'illustration accompagnant le texte est d'assez médiocre qualité, font qu'au total ce livre, d'un prix au demeurant relativement élevé, procure un sentiment de déception.

François AVRIL.

1219. — TILLEY (R.). — Cartes à jouer et tarots. Texte français de Robert Latour. — Paris, Hachette, 1969. — 21 × 21,5 cm, 120 p., ill., fac-sim. (Plaisir des images).

Cartes à jouer et tarots... intéresse les cartes de toutes les époques et de tous les pays. On ne saurait espérer trouver un si vaste sujet traité à fond en si peu de pages. Cependant, ce petit livre est loin d'être dénué d'intérêt. Assez bien documenté, écrit d'une manière agréable et fort bien édité, il offre une illustration très abondante et variée, qui intéressera de nombreux amateurs.

Jean-Pierre SEGUIN.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

INFORMATIQUE

1220. — CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. Sciences humaines (Centre de documentation). Paris. — Éléments de recherche en vue de la constitution d'un langage documentaire [par J.C. Anscombre, M.C. Barbault, H. Bertaud du Chazaud, M. Lacoste.] — Paris, Centre de documentation Sciences humaines, Centre national de la recherche scientifique, 1970. — 2 vol., 29 cm, multigr., bibliogr.

1. Résumés, descripteurs, thesaurus. — [XX] p., 190 ff.
2. Séquences définitionnelles. — 68 ff.

L'établissement d'un thesaurus étant une œuvre longue, même avec le personnel nécessaire, qui ne peut être qu'assez nombreux, le Centre de documentation Sciences humaines du C.N.R.S. croit devoir publier les travaux préparatoires auxquels il s'est livré pour un thesaurus annoncé depuis un certain temps comme « Thesaurus de linguistique », mais qui paraîtra plutôt sous le titre de « Thesaurus de sémiotique ». La rédaction du thesaurus n'interviendra qu'en dernier lieu, mais dès maintenant le C.D.S.H. du C.N.R.S. publie les recherches préparatoires.

Le premier volume nous donne des modèles de résumés normalisés d'ouvrages et d'articles. Les notices bibliographiques sont suivies de la liste des descripteurs puis d'une analyse d'un ou deux paragraphes et d'une fiche divisée en 8 colonnes correspondant aux points de vue qui se sont révélés utiles à noter : topique, adjuvant, relation, opposant, déterminant, résultatif, situatif. Seul un linguiste peut juger si le choix des auteurs est bon. Des symboles expriment l'association, l'équivalence, la comparaison, etc... On nous dit que ces symboles pourront être développés ou réduits selon les besoins propres de l'analyse.

A la suite, une *annexe bibliographique* donne la liste des ouvrages et articles analysés.

La troisième partie du volume est le « schéma du thesaurus de sémiotique », de 97 termes. Il comporte, au moins provisoirement, 3 rangs. Ce n'est qu'un schéma expérimental.

Le deuxième volume comprend environ 340 termes classés alphabétiquement. Pour chacun d'eux sont données une ou plusieurs définitions empruntées à des ouvrages ou articles récents. C'est un travail de base indispensable, ce sera certainement le plus utile aux bibliothécaires, cette liste de définitions pourra leur permettre un meilleur choix des vedettes analytiques dans le domaine de la linguistique.

Nous attendons avec impatience le thesaurus de sémiotique. Au moment où ces recherches se développent, et où de nombreux centres poursuivent de semblables travaux, il sera utile à de nombreux chercheurs et fera progresser la technique de confection des thesauri.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1221. — [Charroi de Nîmes, français ancien. 1970] Le Charroi de Nîmes. Chanson de geste. G. De Poerck : concordances. R. Van Deyck : Texte et variantes. R. Zwaenepoel : Traitement automatique. — Saint-Aquilin-de-Pacy (Eure), Mallier, 1970. — 2 vol., 23 cm, 119 + 231 p., plan. (Textes et traitement automatique. 1.) [28,00 F.].

La collection « Textes et traitement automatique » se propose d'appliquer à l'étude des textes littéraires les ressources offertes par l'automatisation du traitement de l'information. Plusieurs centres ont promis leur concours : le Centre de philologie romane de l'Université de Strasbourg, l'Institut de lexicologie française de l'Université de Liège, et le Service de linguistique romane de l'Université de Gand, la liste n'est pas close.

Le volume I est une édition du « Charroi de Nîmes » sous la direction de chercheurs de l'Université de Gand. Il se divise en 2 tomes. Le premier est l'édition aussi fidèle que possible de ce texte d'après le Manuscrit B.N. Ms fr. 774, complété par quelques autres. Il n'appartient pas à ce Bulletin de porter un jugement sur l'édition, la notice codicologique, la brève bibliographie et la liste des variantes qui l'accompagnent, pas plus que sur la table des assonances rangées par ordre décroissant de fréquence et la liste des hémistiches et vers répétés. C'est l'affaire des philologues, non des bibliothécaires, et d'ailleurs ce sont des instruments critiques traditionnels.

Mais il faut que nos collègues connaissent les possibilités que l'ordinateur offre pour l'étude du texte. Le tome II est composé dans sa presque totalité d'une concordance établie avec le concours d'un calculateur I.B.M. 360. Celui-ci a prélevé sur le texte des mots accompagnés de l'hémistiche correspondant et les a rangés alphabétiquement. Il a semblé aux auteurs que dans plusieurs cas le contexte était insuffisant, ils l'ont alors complété à la main. Puis la concordance ainsi obtenue a été collationnée avec une deuxième aux dimensions du vers fournie par un deuxième « listing », puis imprimée. Cette concordance ne regroupe pas sous une entrée unique les variantes graphiques et les formes fléchies. Pour porter remède à cet inconvénient, sans remanier entièrement la concordance à la main, on l'a fait suivre d'un répertoire

regroupant formes fléchies et variantes orthographiques sous leur forme canonique : masculin singulier et infinitif. Une concordance des noms propres, beaucoup plus brève, mais issue également d'un « listing », figure au tome I.

Les éditeurs n'ont pas voulu étudier à fond le texte, mais seulement donner aux chercheurs une base de travail en facilitant les travaux longs et fastidieux d'approche. Ils prévoient de publier très prochainement Villon, « Le Moniage Guillaume », « Aliscans », « La Prise d'Orange », « La Chanson de Roland », Rutebeuf, Bertran de Born, etc... Il était intéressant de signaler à nos collègues ces méthodes nouvelles de travail et les possibilités qu'elles offrent pour la critique des textes.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1222. — INSTITUTO DE INVESTIGACÃO AGRONÓMICA DE MOÇAMBIQUE. Documentação agrária (Centro). Lourenço Marqués. — Thesaurus de documentação agronómica. Mª Isaura Oliveira, ed. — Lourenço Marqués (Mozambique), Instituto de investigação agronómica de Moçambique, 1969. — 27 cm, 301 p., tabl., multigr. (Projecto 5.).

Le Centre de documentation agraire de l'Institut de recherche agronomique du Mozambique a réalisé et publié le premier thesaurus, à notre connaissance, de langue portugaise. Son auteur la Sª Mª Isaura Oliveira s'est inspirée des mots-clés du thesaurus de l'Institut de recherche fruitière et surtout de la conception de celui de « Documentation internationale de recherche routière ».

Comme ce dernier c'est un thesaurus du type « à schémas fléchés ». Rappelons brièvement le principe : les mots-clés sont répartis en tableaux par affinités et leurs relations sont matérialisées par des flèches. C'est ce qu'a fait la Sª M.I. Oliveira, aidée de nombreux collaborateurs. En 1968, elle avait déjà classé 3 000 documents et le système donnait satisfaction aux usagers.

Le thesaurus est constitué par environ 5000 mots-clés. Ils sont répartis en 70 sujets fondamentaux : généralités, information-documentation, administration,... plantes, physiologie, écologie..., gymnospermes, angiospermes, etc... A chacune de ces divisions correspond un tableau divisé en 100 cases. Sur chacun, les mots-clés sont reliés par des flèches au sujet principal, et d'autres flèches matérialisent d'autres relations. En regard du tableau est la liste des termes, avec l'indice de leur place sur le tableau.

La 2e partie du thesaurus est la liste alphabétique des 5 000 mots-clés avec renvois au tableau et en regard la traduction anglaise.

Ceci est maintenant très classique, mais le système a fait ses preuves. Les agronomes seuls pourront dire si le choix des mots est judicieux, mais comme ceux-ci ont été établis par des spécialistes, ils sont certainement bien adaptés.

Le Centre de documentation agraire utilise des *fiches-documents* portant la description de celui-ci, son analyse et les mots-clés, et des fiches perforées du type *Selecto*, classées dans un fichier contenant une fiche par mot-clé. En présence d'une recherche, on retire les fiches correspondant aux divers mots-clés possibles, on les superpose et on obtient les numéros de classement des documents contenant l'information désirée. Cela est également courant. Le thesaurus permet d'unifier l'indexa-

tion, et on trouve les mots-clés pour celle-ci et pour la recherche. C'est un très bon outil de travail et son agencement paraît parfaitement au point.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1223. — LIBRARY OF CONGRESS. Washington. — Abrégé de la « Classification Library of Congress ». Version française provisoire trad. de l'américain par David Belley, Roger B. Bernier, Gilles Chaput, Andrée Poulin... — La Pocatière [Canada], Collège Sainte-Anne-de-la-Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1970. — 27, 5 cm, X-427 p., bibliogr. (Coll. Guides du personnel. 11.)

Le Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière, au Canada, auquel nous devons une traduction française intégrale de la Classification décimale de Dewey établie en collaboration avec le Groupe lyonnais de classification, vient de traduire en français, en l'abrégeant, la classification de la « Library of Congress ». Les traducteurs qui appartiennent à la Bibliothèque de l'Université de Sherbrooke, présentent leur travail comme provisoire, ils font appel aux bibliothécaires et sollicitent commentaires et critiques en vue d'une édition définitive.

C'est une traduction très abrégée, un dixième environ du volume de l'original. Comme elle sera peu utilisée en France, c'est aux Canadiens de dire si cela leur suffira. La traduction nous a paru bonne, il y a bien quelques « canadianismes », mais peu nombreux. Les traducteurs du Dewey ont évité cet inconvénient en collaborant avec des bibliothécaires français, mais ce qui eût été gênant pour une table de classement d'emploi très fréquent, ne le sera pas pour celle-ci d'emploi limité. La *bibliographie* de quelque 70 titres, qui termine l'ouvrage, peut intéresser ceux qui recherchent systématiquement les lexiques. Nous ferons une suggestion pour l'édition définitive, l'ouvrage ne comporte pas d'index. Pourquoi ne les a-t-on pas traduits? C'est indispensable pour travailler rapidement.

L'ouvrage sera moins demandé en France que la traduction du Dewey car la classification de la « Library of Congress » n'est que très rarement employée par les bibliothèques françaises, suisses et belges, et a peu de raisons de l'être à l'avenir puisque nous avons des systèmes satisfaisants. Il est possible, mais nullement certain, qu'il trouve un emploi dans les pays francophones d'Afrique centrale, parfois initiés à la bibliothéconomie par des missions américaines envoyées par l'Unesco, mais ce sera exceptionnel. Par contre les écoles de bibliothécaires devront se procurer l'ouvrage, car il leur sera plus accessible que l'édition originale intégrale et que nul bibliothécaire ne doit ignorer ce qui se fait à Washington.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1224. — MIDDLETON (Robert G.). — Computer and artificial intelligence. — Indianapolis, Howard W. Sams, The Bobbs-Merrill Co, 1969. — 22 cm, 126 p.

L'expression « intelligence artificielle » est décidément pleine de périls. Dans ce petit livre, elle semble recouvrir en fait tout le domaine de la cybernétique, dont l' « inventeur », Norbert Wiener, se voit d'ailleurs attribuer dans la préface la pater-

nité des recherches sur l'intelligence artificielle. C'est pourquoi sans doute l'essentiel du livre est consacré aux principes du calcul électronique, que ce calcul mette ou non en jeu des mécanismes du genre de ceux que l'on attribue couramment à l'intelligence. La manière dont ces principes sont exposés n'est en tout état de cause pas des meilleures; l'enchaînement des notions — théorie de l'information, sémantique, principe des automates, etc. — risque d'échapper au lecteur qui les découvre pour la première fois. Les chapitres sur la logique déductive et la logique inductive sembleraient bien annoncer enfin le sujet; mais celui-ci n'est traité ensuite que dans une dizaine de pages sans grand rapport avec les précédentes, et où les digressions sur la causalité et la traduction automatique ne contribuent pas à éclairer ce qu'est ou n'est pas l'intelligence artificielle. L'auteur avoue d'ailleurs en conclusion qu'il n'en sait rien lui-même, et laisse au lecteur le soin d'en décider : « one man's opinion : your own ». Le moins qu'on puisse dire est que nous ne sommes pas aidés.

Jean-Claude GARDIN.

1225. — POPELL (S. D.). — Le Temps partagé. Traitement dynamique de l'information dans les affaires. — Paris, Dunod, 1970. — 21,5 cm, VII-191 p. (Initiation aux nouveautés de la science, 15.)

Traduit de l'édition américaine (1966), cet ouvrage est consacré aux utilisations des ordinateurs en temps partagé dans le domaine de la gestion. Destiné aux chefs d'entreprise et aux cadres administratifs, sans connaissance préalable en informatique, il fait le point des applications des systèmes en temps partagé à l'époque de sa publication (1965) et procède à une étude prospective des applications et de leur impact sur la gestion des entreprises jusqu'en 1970. Même si certaines prévisions se sont avérées peu exactes, l'ouvrage reste actuel sur beaucoup de points et forme une bonne introduction au sujet pour les non initiés. Deux appendices (caractéristiques techniques des systèmes en temps partagé et réponses d'utilisateurs à un questionnaire envoyé par l'auteur) terminent l'ouvrage qui comporte également une bibliographie (antérieure à 1965) et un index alphabétique des noms cités.

Jacques HEBENSTREIT.

1226. — SAINDERICHIN (Sven). — Les Techniques de l'information au service de l'entreprise, ou le Savoir-faire du faire-savoir. — 92-Puteaux, Éd. Hommes et techniques, 1970. — 21 cm, 157 p.

Le livre de M. S. Sainderichin ne paraît pas devoir intéresser, à première vue, les bibliothèques et centres de documentation. Pourtant le bibliothécaire qui le lira, trouvera de nombreuses suggestions utiles qui lui permettront, surtout s'il occupe un poste de direction, d'améliorer plusieurs points de son service.

L'auteur n'a certainement pas rédigé son livre en pensant à notre profession, tout au plus fait-il une ou deux allusions aux petites bibliothèques de Comités d'entreprise. Il a écrit un guide pratique à l'usage des dirigeants et cadres d'entreprises qui souhaitent mener avec efficacité une politique d'information. Il entend

faire profiter ces derniers de l'expérience des professionnels de l'information. En présence de ce programme, le bibliothécaire se dit d'abord qu'il ne le concerne pas et qu'il s'agit d'une affaire publicitaire, pourtant à la réflexion, s'il s'intéresse à son métier, au bon renom et à l'efficacité de sa bibliothèque, il se dira qu'il faut la faire connaître par le plus grand nombre de gens possible, ainsi que les manifestations qu'elle organise, en particulier les expositions, en outre s'il s'agit d'une grande bibliothèque, qu'il est indispensable d'informer le personnel de ses projets, de meilleures relations humaines ayant pour conséquences infaillibles un travail mieux fait. Pour tout cela il trouvera de très utiles conseils.

L'ouvrage commence par l'information du personnel, par l'exposé des raisons qui conseillent de l'informer, par les moyens et supports de cette information intérieure, la brochure d'accueil (on pense ici aux « Guides de bibliothèques »), tableaux d'affichage qu'il faut essayer de rendre attrayants si on veut qu'ils soient regardés, vitrines d'information et autres, souvent affligeantes dans les administrations alors qu'elles sont si bien faites dans la rue. Il est ensuite longuement parlé du journal d'entreprise si fréquent maintenant dans toutes les sociétés, et si rare dans les administrations. Vitrines et journaux intéressent directement les bibliothèques, pour les premières on pense tout de suite à celles d'expositions, mais il y a aussi celles d'information des bibliothèques de lecture publique, pour les seconds on trouvera comment faire un journal d'entreprise. Ceci ne concerne évidemment que les grandes bibliothèques et même les très grandes. Les plus petites trouveront exposé comment on doit rédiger les lettres circulaires au personnel, les rapports internes. Le personnel de toutes s'intéresse plus souvent à son travail qu'on ne le croit, et il désire, le plus souvent, être informé des événements grands et petits qui font la vie de la bibliothèque.

La deuxième partie, l'information du réseau commercial, est à lire, sans plus, on trouvera très peu d'informations utiles, par contre la troisième, l'information de la presse, nous conseillera sur la meilleure façon de prendre contact avec la presse, de l'informer, d'entrer en relation avec tel ou tel journaliste, de rédiger un communiqué de façon à toucher le public et obtenir qu'il soit inséré là où il faut, de tenir une conférence de presse, d'organiser un congrès ou voyage, ou une manifestation quelconque. Tout cela est utile à savoir si on veut que le public connaisse le chemin de la bibliothèque, y vienne pour une exposition, y revienne comme lecteur.

Le livre se termine par « Les problèmes d'expression », d'excellents conseils sont donnés pour éviter les mauvaises rédactions, pour trouver un style qui « accroche », pour bien parler en public et au public, pour savoir s'exprimer devant un micro, ainsi que pour préparer un texte en vue de l'impression.

L'ouvrage de M. Sainderichin est clair, bien rédigé, de lecture attrayante, il démontre ainsi par l'exemple ce qu'il explique. Toutefois pourquoi a-t-il employé l'affreux terme « rewriting »? C'est le seul mot à proscrire d'un livre qui, par ailleurs, s'élève vigoureusement contre le jargon franglais ou ésotérique de beaucoup [1].

---

1. A ce propos citons une phrase relevée dans un ouvrage envoyé au *Bulletin des bibliothèques de France :* il y est question « des designers indiqués comme auteurs du layout du catalogue », on ne s'élèvera jamais assez contre cet incompréhensible jargon, nous ne ferons pas à son auteur les honneurs d'un compte rendu.

C'est le seul et unique reproche que nous ferons à un excellent livre qui pourra être indiqué à beaucoup de lecteurs et que beaucoup de collègues auront intérêt à lire pour mieux faire connaître leur bibliothèque et ses diverses manifestations et pour travailler dans une meilleure ambiance.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1227. — SELVAIS (Georges). — « Time sharing » et prise de décision. — Paris, les Éditions d'Organisation, 1970. — 24 cm, 160 p. (Collection Informatique et management).

L'ouvrage est divisé en trois parties. La première partie (70 pages), précédée d'un glossaire des principaux termes de l'informatique, est consacrée au temps partagé en tant que technique et à ses domaines d'utilisation.

La deuxième partie (30 pages) traite de l'influence du temps partagé dans la préparation des décisions et la troisième partie (32 pages) donne quelques exemples de programmes utilisables pour la prise de décision.

On trouve en annexe, une brève analyse des divers systèmes de temps partagés commerciaux en France et l'ouvrage se termine par une *bibliographie*.

Jacques HEBENSTREIT.

1228 — SCHWEITZER (Jean). — Ordinateurs et comportement conscient ? Préf. de P. Aigrain... — Paris, Dunod, 1970. — 22 cm, XII-204 p., fig. (Initiation aux nouveautés de la science. 18).

L'intelligence artificielle peut se considérer de deux façons : soit par l'amplification des possibilités intellectuelles, ce que font les ordinateurs actuels, machines séquentielles; soit par l'imitation de ces possibilités, ce qui conduit aux machines parallèles. Pour élaborer une théorie de ces machines parallèles, il faut définir les caractéristiques nécessaires d'un mécanisme autonome et conscient et analyser son comportement prévisible.

Trois approches de la machine recherchée sont possibles :

Premièrement, par la définition du mot « savoir » en termes machiniques : c'est un problème de reconnaissance. Il faut un mécanisme de reconnaissance ou réplicateur, un panneau de comparaison en contact avec le monde et un organe de régulation.

Deuxièmement, en envisageant un processus conscient. Cela suppose une partie dépendant du monde extérieur et une autre qui en soit indépendante : le réplicateur. Un organe de surveillance coiffe le tout.

Troisièmement, en partant d'un mécanisme auto-adaptatif comme l'homéostat d'Ashby. Ces trois approches aboutissent à des structures analogues définissant une machine consciente, homéostatique et de reconnaissance.

Une machine immobile doit donc comporter un organe de surveillance, un panneau de comparaison et un réplicateur, composé d'une mémoire, de mécanismes inductif et déductif et d'un perturbographe. Dans une machine active le rôle du perturbo-

graphe est plus important : il permet la constitution d'une bibliothèque de lignes de conduite. Un centre moteur et un panneau effecteur servent au mouvement.

On en déduit que le réplicateur doit posséder certaines propriétés : polarisation affective des situations d'après l'intérêt de la machine, raisonnement en chronologie inverse, pari sur l'avenir. Il doit contenir également une image du « corps » de la machine. D'autre part, deux machines actives en contact contiennent chacune une image de l'autre, image qui comprend l'image de son propre corps. Pratiquement, ces machines pourraient servir à assister les fonctions intellectuelles et à mener des études physiologiques.

Bien qu'il paraisse difficile d'assimiler le cerveau à une machine, il semble que ces machines parallèles possèdent un ensemble de propriétés ayant des ressemblances avec le comportement animal ou humain. Le dispositif ainsi défini fait des corrélations limitées et des reconnaissances sommaires, extrapole un peu et ainsi préserve son autonomie; et ses principes ont été déduits des données de la psychologie. La démarche suivie devrait donc permettre de décrire une sorte de subconscient qui soit un prolongement du monde matériel.

Un *glossaire* et une *bibliographie* sélective et commentée terminent l'ouvrage. Une bonne remarque sur le rôle des bibliothécaires se trouve page 41 (§ 2. 3. 1).

André NIVET.

1229. — Thesaurus for radiation chemistry... Rev. ed. — Notre Dame (Indiana), University of Notre Dame, Radiation chemistry data center, 1969. — 28 cm, 11-55 p., multigr.

Le « Radiation chemistry data center » ayant entrepris le stockage et l'indexation des publications relatives à la chimie des radiations a mis au point un thesaurus analogue, dans sa présentation, à ceux réalisés par l' « Engineers joint council » et par la NASA. Il s'agit d'une liste alphabétique de descripteurs, de leurs synonymes, de relations de voisinage et de termes génériques et spécifiques. Elle est complétée par un répertoire de formules chimiques qui fournit la concordance avec les descripteurs à utiliser.

Yvonne GUÉNIOT.

DIFFUSION

1230. — ARBUTHNOT (May Hill). — Children's reading in the home. — Glenview (Illinois), Scott, Foresman, 1969. — 23,5 cm, 374 p., ill.

Dans la préface il est dit que ce livre est destiné aux parents, grand-parents, oncles, tantes, enseignants, bibliothécaires et tous ceux qui sont intéressés par les lectures des enfants à la maison. Son but est de trier la masse de la production actuelle, d'en faire un choix restreint de bons ouvrages, anciens ou récents, d'indiquer les meilleurs ouvrages pour un âge donné. Environ six cents livres sont étudiés, répartis en genre et en âge de l'enfant. Auparavant l'auteur cerne la lecture à la maison : le cercle familial, la bibliothèque publique, la télévision et la radio. Mlle Arbuthnot en

conclut que la qualité de la lecture n'a cessé de progresser et que les parents dont les enfants ont quitté la maison en connaissant de bons livres en beaucoup de genres différents leur ont donné une source de force et de plaisir pour leur vie entière.

Pour aider les parents à choisir les livres, la première personne qualifiée est la bibliothécaire. Mais il faut aussi qu'ils connaissent bien leur enfant et son niveau intellectuel qui n'est pas forcément celui de son âge. Il a certains besoins fondamentaux : sécurité matérielle, intellectuelle et affective qu'il souhaite retrouver dans les histoires qu'il lit. Il aime la compétence et la réussite; il lui faut être aimé de son entourage; le non-sens et la fantaisie l'attirent pour l'amusement; l'ordre et la beauté satisfont son aspiration vers le beau. D'après ces critères, l'auteur établit une bibliographie y répondant.

Il est un moyen d'introduire le livre dans la maison et d'en faire profiter tout le monde : la lecture à haute voix. Ceux qui ne savent pas encore lire sont les premiers à en bénéficier. Certains livres pour adultes peuvent être mis à la portée des enfants si on les leur lit; les parents savent aussi combien le fait de raconter des histoires, des souvenirs de « quand ils étaient petits » charment les jeunes. Il leur est donc indispensable d'apprendre à lire et à raconter avec sincérité, enthousiasme, d'avoir une bonne diction. Quelquefois on doit savoir adapter une histoire, créer une atmosphère.

Après cette étude de la lecture en famille, la deuxième partie de l'ouvrage étudie le livre lui-même depuis les albums d'images des débutants jusqu'aux livres pour les enfants de quatorze ans et les adolescents, les classant par genres avec une analyse critique. La troisième partie nous entraîne vers les genres particuliers de la littérature : la poésie, la musique, la biographie, le récit historique et ensuite vers les ouvrages d'information : dictionnaires, encyclopédies, atlas, usuels d'une bibliothèque, livres scientifiques, études sociales, religion, éthique, beaux-arts.

L'auteur donne ainsi une *bibliographie* complète des meilleurs livres, à son point de vue, dans tous les domaines. L'entreprise est intéressante et fournit une bonne base. Une liste des ouvrages ayant obtenu la « Newbery medal » depuis sa fondation, en 1922, un répertoire des éditeurs et un index alphabétique d'auteurs et titres complètent ce travail.

Marcelle BOUYSSI.

1231. — HACKETT (Alice Payne). — Seventy years of best sellers 1895-1965. — New York, R. R. Bowker, 1967. — 23 cm, XIV-280 p.

Cet ouvrage reprend, en les prolongeant, deux autres parus précédemment sous le même titre, mais concernant chaque fois une période moins longue de dix ans, car ils furent publiés auparavant en 1945 et 1955.

Bien sûr, toutes sortes de considérations peuvent être tirées d'une telle étude, car, comme chacun sait, les statistiques, selon qu'on les considère d'une manière ou d'une autre, peuvent révéler d'étranges choses. En dehors de la liste, année par année, depuis 1895, des dix « best sellers » (au début, seuls les romans sont pris en considération), l'auteur a rassemblé, dans le premier tiers, toutes les remarques que l'on peut faire sur ces chiffres, par exemple, quels furent les auteurs favoris de telle ou

telle année, ou quel éditeur put se vanter d'avoir publié le plus d'auteurs à succès. Mais l'auteur a raison de préciser que cette étude intéresse surtout le sociologue ou l'historien. Quel étonnement de constater qu'un roman historique était en tête des ventes de livres en 1900 et le doucereux « Polyanna », second en 1914; le succès de « Qu'elle était verte ma vallée » date de 1940. Certains titres font partie des listes de plusieurs années; un seul « la Tunique » fut deux fois « best seller », à dix ans de distance, en 1943 et en 1953. On peut également constater que des auteurs de langue anglaise quoique non américains, et aussi des auteurs français firent partie de ces listes, comme F. Sagan et A. Carrel que l'on y retrouve à plusieurs reprises.

Il sera toujours presque impossible de conclure sur un tel sujet, sinon peut-être, ce qui est bien heureux, que la première place va rarement à une œuvre médiocre au point qu'elle soit tout à fait rejetée dans l'oubli par la suite.

Sylvie THIÉBEAULD.

1232. — MARTINI (Antonio). — Edizioni delle opere di Dante nella biblioteca della fondazione. — Roma, Fondazione Marco Besso, 1967. — 24 cm, 216 p., fac-sim. (Collana della fondazione Marco Besso. 1.)

Au nombre des sujets auxquels s'intéressait le grand financier et bibliophile Marco Besso, la littérature dantesque occupait une place exceptionnelle et c'est à elle qu'il avait consacré une part très importante de sa bibliothèque. Le présent catalogue décrit les éditions des œuvres de Dante ainsi que leurs traductions en latin et en 28 langues étrangères. Il contient 8 des 15 éditions incunables de la « Divine Comédie » et notamment celle de 1481 où apparaissent pour la première fois le commentaire de Landino et deux gravures en taille-douce. Pour les livres du XVe et du XVIe siècle les notices sont relativement précises, mais pour ceux qui s'étendent jusqu'en 1965, et surtout pour les traductions, elles sont beaucoup plus sommaires car elles s'adressent à des lecteurs bien informés des sources bibliographiques. Parmi les traductions, la plus rare est celle de l' « *Enfer* » publiée à Burgos par Fadrique de Basilea en 1515. Pour la première traduction française de Drobet, 1596-97, on a omis d'indiquer que l'exemplaire était incomplet d'un volume et une coquille a estropié le nom du graveur qui est Thomas de Leu et non de Jeu.

Il est également surprenant que les célèbres planches de G. Doré ne figurent dans une telle collection que par des tirages très tardifs alors que l'édition donnée par Hachette en 1861 à fort tirage y fasse défaut.

Ce fonds dantesque étant destiné à s'accroître, les notices n'ont pas été numérotées, mais par bonheur un index permet de les retrouver aisément.

Robert BRUN.

1233. — PAPE (Helmut). — Klopstocks Autorenhonorare und Selbstverlagsgewinne. — Frankfurt am Main, Buchhändler Vereinigung, 1969. — 29,5 cm, 272 col. (Extrait de : *Archiv für Geschichte des Buchwesens*. Bd X. Liefg. 1-2).

Parmi les corps de métier qui participent à l'élaboration et à la diffusion du livre, celui d'auteur est paradoxalement le plus récent. Cette situation tient au fait que les

écrivains ont dû lutter longtemps pour faire admettre leur droit à tirer un profit matériel de leur labeur et à devenir les maîtres de leurs œuvres. C'est au XVIIIe siècle que cette lutte se développa et M. Pape l'illustre en nous présentant dans tous ses détails le cas du poète allemand Klopstock, étude qui développe en partie la thèse qu'il soutenait à Bonn en 1962.

L'attitude de Klopstock semble, en effet, avoir marqué l'évolution des mœurs littéraires allemandes. L'auteur évoque d'abord la situation socio-culturelle de l'Allemagne dans la seconde moitié du XVIIIe siècle et rappelle bien à propos la phrase de Goethe : « La production des écrits poétiques était considérée comme quelque chose de sacré et l'on tenait presque pour de la simonie le fait d'en tirer des honoraires ». La plus grande partie de l'ouvrage étudie la situation de Klopstock en tant qu'écrivain, ses honoraires, ses rapports avec les éditeurs (Hemmerde notamment [1]) et surtout son activité comme propre éditeur de ses œuvres. S'il put connaître la prospérité dans un domaine où la plupart des auteurs qui s'y sont aventurés ont subi des pertes, c'est sans doute parce que sa situation matérielle était solidement étayée par les pensions que lui versaient les cours de Danemark et de Bade.

Une ample documentation est publiée en annexe : 13 lettres de Klopstock et 5 de sa femme, dont plusieurs sont inédites, et une quinzaine de documents concernant l'activité éditoriale de l'écrivain. Cette étude détaillée apporte donc un éclairage intéressant sur les moyens de subsistance des écrivains et contribue à l'histoire de la sociologie littéraire, tant par les faits qu'elle découvre que par la méthode qu'elle trace.

Albert LABARRE.

1234. — RENSCHLER (Regula). — Die Linkspresse Zürichs im 19. Jahrhundert. — Zürich, Europa-Verlag, 1967. — 21 cm, 295 p. [19 F]

Connaissez-vous l'histoire de la Suisse au XIXe siècle ? Elle est inscrite en filigrane dans l'ouvrage de R. Renschler qui relate l'évolution de la presse de gauche à Zürich. Définir la « gauche » est chose difficile : on y réfléchit encore maintenant. A Zürich elle représente les forces progressistes qui mêlent à l'idée de progrès, des idées démocratiques, socialistes, anarchistes et libérales. Son évolution est complète et originale puisqu'elle va de l'oligarchie aristocratique à la démocratie pure.

La Suisse subit les contre-coups de la Révolution française de 1789 : elle devient une République unitaire par la Constitution helvétique de 1798, qui reconnaît la liberté de la presse. C'est l'éclosion de nombreux journaux mais sans lendemain car ils manquent de bases économiques et d'un public habitué à les lire. La première presse d'opposition à Zürich est conservatrice, réactionnaire, anti-française, fédéraliste à l'extrême. De nombreux conflits s'ensuivent entre elle et les autorités. La Suisse est en proie à une sorte de liberté anarchique.

Napoléon, pour qui les passages alpins demeurent d'une importance stratégique exceptionnelle, publie en 1803 l'Acte de Médiation qui fait disparaître la République unitaire, restaure l'autonomie cantonale et rétablit la neutralité suisse. Le Pacte de

1. Rapports déjà étudiés par L. Sickmann dans le t. III du même recueil.

1815 finit de réinstaller l'état de choses antérieur à la domination française : les habitudes et les hommes de l'Ancien Régime. Pour la presse, c'est la période la moins importante. Seuls les journaux strictement neutres peuvent résister à la censure. Aussi les Suisses recherchent-ils les journaux étrangers pour s'informer. Vers 1820 les premières feuilles libérales de l'opposition se tournent non pas contre la Constitution aristocratique, mais contre la censure *(Neue Zürcher Zeitung, Schweizerisches Volksblatt)*.

De 1830 à 1839 c'est le mouvement de la Régénération : ses animateurs, des radicaux, entendent régénérer la confédération et non plus seulement les cantons. Ils s'assignent des buts nationaux : donner à la Suisse une constitution démocratique, substituer aux aristocrates privilégiés l'élite intellectuelle et morale, la meilleure du pays, assurer la promotion de la population rurale en vue d'une égalité politique complète avec celle des villes. Ce programme est exposé et diffusé dans un nouveau journal, le *Schweizerischer Republikaner*. Jusqu'en 1848 le combat reste aigu entre conservateurs et radicaux. Les journaux se critiquent, se font concurrence, pratiquent la surenchère, deviennent ultra-radicaux (*Freie Stimme im Bezirk Zürich*, 1842). En outre la presse radicale zürichoise est influencée par le cercle des politiciens allemands du « Vormärz », exilés en Suisse qui, avec leur revue le *Deutscher Bote aus der Schweiz*, propagent les idées démocratiques de l'Allemagne et rédigent de bons articles sur la civilisation et la politique suisses. Le *Schweizerischer Republikaner* reflète l'aspect cosmopolite des courants anarchiste, communiste religieux et athée. Mais il perd le contact avec ses lecteurs locaux et le parti radical zürichois, et finalement il disparaît en 1846. Le premier journal social-démocrate fondé en 1845 *Bote von Uster* révèle la situation misérable des ouvriers de fabrique, des journaliers, des petits paysans pauvres.

Au milieu du XIXe siècle la Suisse doit faire face à une situation économique dangereuse et réagir à l'inondation des produits étrangers. Pour sauvegarder son indépendance elle se donne une unité économique et une nouvelle Constitution (1848), base de la Suisse moderne, qui s'appuie sur la continuité et la stabilité. A ce moment on assiste à un regroupement, à une nouvelle différenciation des partis. Devant l'insignifiance politique des conservateurs, une nouvelle droite grandit parmi les libéraux, appelée plus tard le « System » avec Alfred Escher et dont l'organe de presse est la *Neue Zürcher Zeitung*. A l'initiative de ce groupe reparaît en 1848 un nouveau *Schweizerischer Republikaner* qui unit pour un certain temps libéraux et progressistes. Mais les disputes renaissent et le *Schweizerischer Republikaner* disparaît en 1851.

De 1848 à 1868 le parti libéral règne en maître avec Escher, « le prince de Zürich ». Les bases de son « System » à caractère autoritaire reposent sur la propriété et la domination d'une élite spirituelle et morale. Son programme ne comporte aucune politique sociale et les couches les plus défavorisées sont ignorées. Jusqu'en 1855 la presse de l'opposition est insignifiante et son dernier journal *Die Freie Presse* disparaît à la suite de disputes, du nivellement politique et de l'apogée du parti libéral. Enfin devant la domination étouffante des libéraux l'opposition se réorganise : Treichler essaie de la regrouper dans un mouvement qu'il nomme « le parti du peuple » ou parti démocrate. Ses efforts peuvent être considérés comme les premiers signes du futur mouvement démocrate de Zürich. Vers 1860 l'absence de

politique sociale mécontente le peuple. Plusieurs cantons demandent une révision de la constitution. La crise économique vers 1865, le chômage, le choléra de 1867, la politique des chemins de fer attisent la méfiance et les protestations de la population. La révision partielle de la Constitution en 1865, qui introduit le droit de la modifier, augmente l'activité des révisionnistes qui demandent une révision totale. En 1868 la dictature de Escher tombe et le pouvoir passe au parti démocrate qui le conserve jusqu'en 1900 : c'est la naissance de la Suisse contemporaine.

Une ère de prospérité économique et culturelle s'ouvre pour la Suisse. En politique l'événement le plus considérable est la révision totale de la Constitution fédérale de 1874. Les conservateurs n'ont plus de parti. L'opposition du parti libéral reste très active et bataille bientôt avec le parti démocrate au pouvoir. Celui-ci a une aile gauche, la future social-démocratie, qui organise son parti entre 1870 et 1888. Le parti démocrate atteint son apogée avec l'adoption de la loi sur la limitation du temps de travail. Mais le krach des chemins de fer nationaux — résultat de vues politiques et économiques opposées entre les chemins de fer du Nord-Est et les chemins de fer nationaux — sonne le glas du parti démocrate en 1878. De son demi-succès aux élections résulte un équilibre de forces entre libéraux et démocrates. En 1894 ils fusionnent en un seul parti : le parti libéral démocrate. Ce dernier et le parti chrétien social, apparu en 1896 sous le nom de parti populaire chrétien, sont les deux plus grands partis à Zürich au XXe siècle.

Madeleine LAFORÊT.

1235. — WIDMANN (Hans). — Autorennöte eines Gelehrten im 16. Jahrhundert. (Extrait de : *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, Bd IX, 1969, col. 1529-1552).

La recherche historique nous a beaucoup appris sur le livre, depuis son impression jusqu'à sa diffusion, mais elle a souvent laissé dans l'ombre la première étape qui n'est pas la moins importante : le texte doit d'abord être conçu et composé, et l'auteur doit ensuite trouver un éditeur voulant bien courir les risques financiers de son impression et de sa vente.

C'est ce que nous rappelle justement le Pr Widmann en étudiant les soucis d'un auteur du XVIe siècle. Martin Crusius fut professeur à l'Université de Tübingen de 1559 à 1607; nos catalogues de bibliothèques le révèlent comme un auteur fécond d'ouvrages de philologie grecque et latine; mais ce que nous ignorons et ce que le Pr Widmann nous apprend, ce sont les difficultés qu'ont connues plusieurs de ces œuvres pour voir le jour. Les *Annales Suevici, sive Chronica rerum gestarum Suevicae gentis* étaient prêtes avant 1590; mais ni Gruppenbach à Tübingen, ni Henricpetri à Bâle (qui avait déjà édité des œuvres de Crusius qui se vendaient mal) ne voulurent se charger de l'impression de ce gros ouvrage, et ce n'est qu'en 1595/1596 que Nicolas Bassé le publia à Francfort. Mêmes difficultés pour le commentaire d'Homère, composé entre 1595 et 1598; proposé successivement à Bassé puis à Palthenius à Francfort, à Grosse à Leipzig, à Gruppenbach à Tübingen, le texte fut finalement imprimé à Heidelberg par Gotthard Vögelin; mais c'était en 1612 et Crusius était mort depuis cinq ans.

Cet article nous apprend donc beaucoup sur la condition d'auteur, non seule-

ment par l'exemple de Crusius et les réflexions qu'il a inscrites dans son journal sur l'évolution de l'édition de ses œuvres, mais aussi par les références que le Pr Widmann donne à cette occasion aux difficultés qu'ont connues d'autres auteurs dans la diffusion de leurs œuvres.

Albert LABARRE.

CONSTRUCTION ET ÉQUIPEMENT

1236. — LIBRARY MANAGEMENT AND BUILDING CONSULTANTS. Evanston (Illinois). — Skillful planning for library management and library buildings [with] a supplement... — Evanston, Library management and building consultants, 1970. — 28 cm, 23 p. + 11 p.

Créée en 1948, la « Library building consultants » dont le siège est à Evanston (Illinois) s'était fixé pour but d'aider de ses conseils les bibliothécaires ayant à faire face à un problème de construction. Par la suite, elle devenait la « Library management and building consultants », son champ d'activités s'élargissant alors aux problèmes de gestion. L'intérêt particulier de cette association réside dans le fait que ses membres sont des bibliothécaires, souvent à la tête d'établissements importants et donc très au fait de tous les problèmes particuliers aux bibliothèques.

La brochure éditée par la L.M.B.C., accompagnée d'un supplément, a essentiellement pour but d'exposer les services qu'elle peut rendre à toute personne, à toute organisation ayant à résoudre des problèmes de construction, d'équipement ou de gestion.

Compte tenu des contacts pris par les experts de la L.M.B.C. avec les personnes intéressées et des informations recueillies auprès d'elles, un programme est établi par l'expert chargé de l'opération et soumis par lui aux critiques d'autres experts — deux au minimum — ceci dans le but de permettre un examen détaillé du projet et d'éviter toute lacune. En cas de divergence de vues entre eux un rapport exposant les autres possibilités est joint au programme envoyé au client. Le temps de préparation d'un programme varie de 5 à 9 mois. Les études préliminaires établies par l'architecte, sur la base de ce programme, sont également soumises à l'examen de l'expert de la L.M.B.C.; ses observations sont consignées dans un rapport, suivi très souvent d'un second établi à la suite de l'examen des nouvelles études préliminaires tenant compte des demandes des experts.

La L.M.B.C. peut étudier aussi bien les besoins en documents d'une bibliothèque, déterminer la superficie nécessaire, étudier les plans d'une construction neuve, d'une extension, d'un aménagement, d'un équipement, qu'analyser les problèmes posés par la gestion d'une bibliothèque, son automatisation, etc... Le montant de ses honoraires peut être évalué — pour une construction neuve — de 1/2 à 1 % environ de l'estimation du coût du projet (ceci pour un programme et deux examens d'études préliminaires). Pour des problèmes de gestion, d'équipement — dont traite plus particulièrement le supplément — les honoraires doivent être calculés pour chaque opération. La L.M.B.C. a des clients dans tous les États-Unis et au Canada.

Cet exposé est suivi d'une liste des clients de la L.M.B.C. parmi lesquels on relève des bibliothèques d'universités, d'instituts, des bibliothèques publiques et même des architectes.

Une telle organisation est, à notre connaissance, sans équivalent en Europe; cependant, en France, c'est à l'administration centrale, en l'occurrence les Services techniques de la Direction des bibliothèques et de la lecture publique, que revient ce rôle de conseiller en matière de construction et d'équipement.

Jacqueline LEROY.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

1237. — BIBLIOTHÈQUE FORNEY. Paris. — Catalogue matières. Arts décoratifs, beaux-arts, métiers, techniques. [Préf. de Gabriel Fagu et Jacqueline Viaux.] — Paris, Société des amis de la Bibliothèque Forney, 1970 →. — 30 cm.
1. A.-Che. — 1970. — [II-] 1002 p.

Bulletin de la Société des amis de la Bibliothèque Forney. — Paris. — 27 cm.
1971, janvier-mars.

La Bibliothèque Forney vient de publier le premier volume de son catalogue alphabétique de matières. Il est inutile d'insister sur les services que cette publication rendra. Les lecteurs parisiens pourront l'emprunter à domicile et établir leur bibliographie et préparer leurs bulletins de demande en prenant leur temps. Il permettra aux chercheurs provinciaux et étrangers de profiter des ressources de cette exceptionnelle bibliothèque par le prêt interbibliothèques. Enfin il permettra à nos collègues de Forney de répondre avec plus d'efficacité et de rapidité aux demandes de renseignements de la province et de l'étranger en envoyant une photocopie de la rubrique demandée. Les volumes 2 et 3 seront publiés en 1971, le 4e, annoncé pour 1972, comprendra un index « auteurs » qui rendra les plus grands services aux chercheurs. La publication recensera environ 100 000 volumes et 1347 périodiques.

On sait que cette bibliothèque, créée en 1886 par le legs Aimé-Samuel Forney, est spécialisée dans les arts décoratifs au sens large du terme : décor intérieur de la maison (revêtement sous toutes ses formes, mobilier, luminaire, ferronnerie), parure de ses habitants (orfèvrerie, bijouterie, art de la médaille, céramique, ivoirerie, costume) décors de théâtre, jeux de société et aussi arts plastiques, architecture, histoire générale de l'art, ces dernières matières se trouvent peut être plus en détail dans d'autres bibliothèques d'art.

Le catalogue « auteurs » de Forney avait été publié de 1912 à 1925, il est donc totalement périmé, il a été estimé plus judicieux de publier un catalogue par matières avec un index « auteurs ».

Les vedettes sont rangées par ordre alphabétique en une liste unique comprenant concepts, noms de personnes et noms de lieux. Il y a des renvois simples, *Voir :* et des renvois, *Voir aussi :* placés à la fin de la tranche et non en tête, comme le prévoit

la norme, plutôt établie pour un fichier, il est vrai. En fait ce ne sont pas toujours de véritables renvois d'orientation, certains renvoient purement et simplement, ailleurs on ne mettrait en ce cas que, *Voir :* Les auteurs préviennent qu'ils n'ont pas toujours suivi les normes, cela se voit pour les collectivités et la présentation matérielle des vedettes. Qu'importe, la Bibliothèque nationale, sur ces points, après tout, ne les suit pas toujours pour son catalogue de matières...

Matériellement ce catalogue est confectionné comme celui des livres imprimés de la Bibliothèque nationale par superposition de fiches. Le procédé est rapide et efficace. Nos collègues pensent dès maintenant à ses suppléments possibles. Le « Bulletin de la Société des amis de la Bibliothèque Forney » présente à partir de janvier 1971 les listes de nouvelles acquisitions de la même façon. Les bibliothécaires qui auront acheté le catalogue pourront se constituer des suppléments. Toutefois pour pouvoir constituer un fichier en collant les notices sur un bristol, il faudra se procurer deux exemplaires du Bulletin. Peut-être pourrait-on, à l'avenir, ne l'imprimer qu'au recto des feuilles.

Avec ce catalogue, les historiens et critiques d'art, les artistes et artisans, ont à leur disposition un excellent instrument de travail qui contribuera à étendre le rayonnement de la Bibliothèque Forney et à en faire à la fois une bibliothèque centrale de prêt et un centre de documentation pour l'histoire de l'art, plus particulièrement pour les arts décoratifs. Ainsi se trouvent confirmés l'efficacité et le dynamisme d'une bibliothèque dont les initiatives heureuses ne se comptent plus.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1238. — BRENNEKE (Adolf). — Archivkunde, ein Beitrag zur Theorie und Geschichte des europäischen Archivwesens, bearb... und ergänzt von Wolfgang Leesch. — München-Pullach, Verlag Dokumentation, 1970. — 22 cm, XX-542 p., portrait. (Réimpr. 1953).

L'archiviste allemand Adolf Brenneke (1875-1946) a surtout exercé aux archives d'État de Hanovre puis de Berlin; outre la rédaction d'inventaires d'archives et la publication de travaux historiques, il s'intéressa particulièrement à la méthodologie et à l'histoire des archives et fut chargé pendant plusieurs années d'un enseignement professionnel. C'est à partir de notes de cours et des propres papiers de Brenneke que l'un de ses anciens élèves a pu réaliser le présent ouvrage.

Nous n'en rappellerons que brièvement le contenu, car il s'agit de la reproduction anastatique de l'édition publiée à Leipzig en 1953, mais la valeur de l'ouvrage justifiait pleinement une telle réimpression. S'ouvrant par une notice bio-bibliographique sur l'auteur, il se compose de deux parties. La première est théorique et, parmi les six chapitres qu'elle regroupe, on peut relever ceux qui concernent la terminologie, les types de classement d'archives, la délimitation des documents d'archives, l'histoire de la science des archives. La seconde partie est une histoire générale des archives, divisée en trois périodes : Antiquité et Moyen âge, XVIe au XVIIIe siècle, archives modernes depuis la Révolution française; subdivisé par pays, ce dernier chapitre est particulièrement étendu puisqu'il occupe les deux cinquièmes du volume.

Cet ouvrage dense et riche est une véritable somme de la théorie et de l'histoire des archives. Il constitue un instrument de travail d'autant plus précieux qu'il est complété par une imposante *bibliographie systématique de 1438 références* et par un index analytique extrêmement détaillé.

Albert LABARRE.

1239. — Comparative and international librarianship. Essays on themes and problems. Miles M. Jackson editor. — Westport (Conn.), Greenwood publ. corporation, 1970. — 21,5 cm, XII-307 p.

La bibliothéconomie comparée est à l'ordre du jour. Il s'agit, dans ces essais, précise l'éditeur, de présenter dans sa complexité à l'intention des étudiants et des bibliothécaires en fonction l'ensemble des problèmes, des progrès, de la prospective de notre profession. Tâche ambitieuse puisqu'elle ne se limite pas à des frontières déterminées.

La « théorie » de la bibliothéconomie comparée fait l'objet de l'introduction de M. Louis Shores : il estime que dans tous les domaines, une comparaison établie *sur un pied d'égalité* est particulièrement instructive et permet d'élargir et d'approfondir la connaissance des problèmes professionnels. L. Shores souligne le caractère pragmatique de certaines enquêtes menées aux États-Unis et qui ont le plus souvent dégagé des aspects purement quantitatifs, par exemple dans le domaine des acquisitions, alors que d'autres aspects — celui de la sélection — peuvent conduire les bibliothécaires américains à s'interroger sur la fameuse censure plus ou moins inconsciente qui préoccupe actuellement nos collègues d'outre-Atlantique.

Les études qui suivent concernent donc tel ou tel pays et présentent l'intérêt de donner une portée mondiale à l'ensemble de l'ouvrage.

C'est ainsi que les bibliothèques publiques sont étudiées par Francis A. Sharr dans le cadre de l'Australie occidentale et que le lecteur peut déceler l'évolution qui, à partir d'un modèle anglo-saxon, a conduit le « Library board » à rechercher des solutions nouvelles pour cette région essentiellement rurale.

Milton S. Byam s'attache de son côté à étudier, sur le plan new-yorkais, l'incidence, sur les bibliothèques centrales, des problèmes démographiques : urbanisation et exode vers les villes, importance des minorités raciales, développement accéléré de l'information par les *media* qui plongent l'habitant au cœur même de l'actualité. A propos d'une publication récente : *Standards for school media programs*, Carolyn I. Whitenack traite de l'influence des techniques nouvelles sur les bibliothèques scolaires, appelant le concours, auprès du personnel traditionnel, de spécialistes des moyens audio-visuels.

Les bibliothèques universitaires canadiennes font l'objet, sous la plume de J.P. Wilkinson, de Toronto, d'une critique assez sévère en ce qui concerne l'évaluation des services fournis et le caractère empirique de l'organisation de ces services. L'auteur note toutefois qu'il y a un changement progressif du climat.

Sont étudiées, d'autre part, par A.J.E. Dean, d'Ibadan, les bibliothèques universitaires d'Afrique occidentale anglophone où les progrès sont appréciables grâce aux encouragements anglo-saxons, à l'aide apportée par les fondations et par les

organisations internationales et surtout au dynamisme des jeunes nationalismes, si bien que la proportion d'étudiants par rapport à la population alphabète atteint 1/740 — 1/4 000 par rapport à la population entière — (à titre de comparaison, cette proportion est de 1/97 pour le Canada). Les statistiques permettent d'évaluer les progrès qui sont sensibles bien que très inégaux suivant les régions et suivant le point de vue envisagé : plus importants (peut-on s'en étonner ?) sur le plan de l'équipement qu'en ce qui concerne le recrutement de personnel qualifié et l'ampleur des budgets.

L'automatisation des bibliothèques universitaires fait l'objet d'une mise au point de Clayton A. Shepherd dans le cadre des États-Unis. D'appréciables progrès ont été réalisés dans la mesure où la bibliothèque universitaire constitue un terrain d'expérimentation privilégié : grand nombre d'utilisateurs, sujets spécifiques, orientation de l'Université elle-même vers la recherche et l'expérimentation. Si l'automatisation des acquisitions ne pose pas de problèmes différents de ceux que rencontre l'organisation industrielle, d'autres sont plus complexes, par exemple le contrôle des publications en série, qui a fait l'objet d'une intéressante expérience à l' « U.C.L.A. biomedical library ». « Purdue university » a entrepris, d'autre part, un catalogue collectif pour les bibliothèques d'Indiana. Les progrès du Marc II se poursuivent. Enfin, le projet INTREX (« Information transfer experiment »), système à temps partagé, ouvre des possibilités intéressantes pour l'amélioration du réseau d'information de toute la communauté universitaire.

De nombreux problèmes restent à résoudre et les réalisations demeurent le plus souvent partielles dans ces établissements à sections très compartimentées, où une restructuration s'impose. L'auteur dénonce d'autre part le conservatisme des bibliothécaires, l'indifférence des pouvoirs publics, le manque d'information sur les motifs d'échec, etc...

Le problème des bibliothèques nationales est étudié en liaison avec celui de la bibliographie. Une place importante est faite par Ivan Kaldor, de la « State university of New York », aux solutions adoptées en URSS. Elles s'éclairent par l'historique du développement des bibliothèques où Lénine et Krupskaja jouent, comme on sait, un rôle éminent.

Une bibliothèque nationale existe dans chacune des 20 républiques autonomes et des 15 républiques fédérales. Les plus importantes sont la Bibliothèque Lénine et la Bibliothèque Saltykov-Ščedrin. Elles ont toutes des missions multiples qui concernent la conservation du patrimoine, la réception du dépôt légal, le service national de bibliographie, la responsabilité de la formation professionnelle, de la recherche et de l'expérimentation, de la coordination du réseau d'information. Est décrite également l'activité de la Chambre du livre, fondée en 1917 et habilitée depuis 1920 à recevoir le dépôt légal. Quant au catalogue collectif national, entrepris en 1947 par la Bibliothèque Lénine, la Bibliothèque Saltykov-Ščedrin et la Chambre du livre, il doit compter 60 volumes et comportera plus de 1 300 000 notices.

Faisant le point de la situation en Amérique latine, A.E. Gropp souligne les difficultés rencontrées en ce qui concerne le développement des bibliothèques nationales, dont les locaux sont inadéquats et où la conservation est précaire. Les troubles politiques ont évidemment des incidences graves. Toutefois, l'activité bibliogra-

phique se poursuit et l'article fournit d'utiles indications, pays par pays, sur les publications en cours.

C'est également sur le plan des diverses publications bibliographiques nationales que l'étude de Hans E. Panofsky consacrée à l'Afrique constitue une très utile synthèse.

Dans la dernière partie consacrée à la classification et la saisie de l'information en liaison avec l'activité des bibliothèques spécialisées, on lira avec un intérêt particulier l'étude de R. Collison sur les réalisations européennes. Ne peuvent survivre, constate l'auteur, que les classifications internationales et, à cet égard, les recherches du « Classification research group » subventionnées par l'O.T.A.N., les travaux du C.C.C. dans le cadre de la F.I.D., l'élaboration du thesaurus de l'Euratom, les projets d'automatisation du *Bulletin signalétique* et le succès du K.W.I.C. au centre de Saclay constituent des résultats nettement positifs. L'Europe est évidemment servie par l'implantation, sur son territoire, d'importants organismes internationaux. Il convient de mentionner d'autre part les enquêtes de l'Euratom sur les revues scientifiques, les études statistiques de l'I.C.S.U., le fait que les « abstracts » sont en majorité élaborés en Europe et enfin les progrès de la traduction automatique.

Cent dix mille bibliothèques utilisent la C.D.U., dont cinquante mille situées dans les Républiques populaires, ce qui est assez paradoxal. L'édition moyenne a été élaborée en Allemagne; les applications mécaniques s'effectuent à Francfort. La diffusion est plus lente en pays anglo-saxons où Perreault, cependant, travaille sur un schéma expérimental utilisant des minuscules. Sur le plan du réseau d'information, l'auteur cite l'expérience du télécatalogage de l'École des mines et mentionne d'autre part les entreprises de catalogage centralisé d'URSS et du Royaume-Uni. Il regrette toutefois le retard de la normalisation, en dépit des progrès, obligatoirement lents, des travaux de l'I.S.O.

Le coût des entreprises d'automatisation constitue également un frein sérieux (une enquête sur le SYNTOL a évalué à 45 F le traitement d'un document). On sait d'autre part que l'Europe ne peut guère rétribuer convenablement le personnel hautement qualifié qui serait nécessaire.

Toutefois, conclut l'auteur, l'Europe est à la pointe du progrès et les recherches originales ont pour capitales Paris, Berlin, Rome et Moscou.

Le dernier chapitre, rédigé par John F. Harvey, de l'Université de Téhéran, est consacré aux bibliothèques spécialisées dans le cadre assez peu exploré des pays du Moyen-Orient. Des renseignements intéressants sont donnés sur l'activité des bibliothèques d'Afghanistan, d'Irak, d'Israël, de Jordanie, du Koweit, du Liban, du Pakistan, de l'Arabie séoudite, de la Syrie, de la Turquie et de la République arabe unie. Certains de ces pays disposent de services de référence modernes et les bibliothèques spécialisées y sont plus nombreuses et plus actives qu'on ne le croit généralement. Un effort est toutefois nécessaire pour améliorer la formation professionnelle, la coordination et la communication.

Cet ouvrage a l'avantage de fournir de précieux renseignements inédits et de permettre d'intéressantes comparaisons. C'est bien là le but que se proposent ceux qui préconisent actuellement le développement de la bibliothéconomie comparative.

Paule SALVAN.

1240. — Computer location list of periodical resources. — Coventry (Warwickshire), CADIG liaison centre, 1970. — 29,5 cm, 286 ff. (« Coventry and district information group. »)

Ce catalogue collectif énumère 6 228 titres de périodiques, la plupart courants, appartenant à 59 bibliothèques de nature et d'importance très diverses quoique la majorité d'entre elles appartiennent à des firmes industrielles, et toutes situées dans la région de Coventry. Destiné à un usage purement local, il est constitué par une seule liste alphabétique, arrêtée au 17 août 1970, dans laquelle chaque notice est réduite au minimum : numéro de référence, titre, sigle de la ou des bibliothèques intéressées, état très sommaire des collections.

Yves LAISSUS.

1241. — FERGUSON (John). — Libraries in France. — London, Clive Bingley, 1971. — 22 cm, 120 p., carte. (Comparative library studies.) [$2.00]

Élaborée par M. John Ferguson, qui a été pendant plusieurs années bibliothécaire du « British Council » de Paris, ce petit ouvrage constitue un excellent guide pour le visiteur étranger désireux de se renseigner sur la structure et les activités des bibliothèques françaises.

L'auteur a pris soin de recueillir, par des enquêtes personnelles ou des lectures, des informations précises sur le service central, sur les divers types de bibliothèques, les méthodes bibliothéconomiques, la coopération inter-bibliothèques, la formation professionnelle, etc... Il a pu faire état de statistiques à jour, de nature à intéresser le lecteur français qui pourra notamment trouver là les résultats des enquêtes récentes sur les bibliothèques municipales, celle de l'Association des maires de France et celle de l'Association des bibliothécaires français. De même pour les bibliothèques universitaires, l'auteur fournit des chiffres significatifs sur l'effort de construction accompli par la Direction chargée des bibliothèques et de la lecture publique, et il a d'autre part recueilli des renseignements sur les bibliothèques privées.

On devine chez notre collègue une volonté de réflexion et de sympathie à l'égard des problèmes français. C'est ainsi qu'il s'est interrogé sur la crise actuelle, sur la prise de conscience qui a abouti, en 1968, aux « Assises des bibliothèques » où tant de projets ont été envisagés. La France, estime-t-il, est aujourd'hui une des nations les plus jeunes d'Europe puisque 32 % de la population est au-dessous de 20 ans. Le moment est donc favorable à un changement de climat.

On ne saurait s'étonner de voir toutefois l'auteur dégager d'emblée, dans la préface, les difficultés majeures auxquelles se heurte tout projet de réforme de structure : une révérence abusive à l'égard d'un passé trop pesant et d'autre part une distinction désuète entre « bibliothèque populaire » et « bibliothèque savante ». Nous ne savons que trop combien ces réserves sont justifiées.

Paule SALVAN.

1242. — Jahrbuch der Deutschen Bücherei. Jhrg. 6. Hrsg. von Helmuth Rötzsch und Hans Martin Plesske. — Leipzig, Deutsche Bücherei, 1970. — 21,5 cm, 224 p., pl., fac-sim.

Nous avons rendu compte récemment[1] du cinquième volume de l'annuaire de la « Deutsche Bücherei » de Leipzig, bibliothèque centrale de l'Allemagne de l'Est.

Le sixième volume se présente de même. Une première partie contient plusieurs articles de doctrine. Les uns étudient l'attitude et l'opinion de Lénine à l'égard des bibliothèques, la première édition d'un ouvrage de Lénine, publié à Stuttgart en 1902, dont la « Deutsche Bücherei » conserve un des rares exemplaires, l'introduction des machines à fabriquer le papier dans l'Allemagne du XIXe siècle. D'autres essaient de mieux faire connaître les richesses des fonds de Leipzig, en présentant la collection de cartes de la « Deutsche Bücherei », riche de près de 70 000 unités, l'atelier de restauration du Musée du livre et le fonds des éditions musicales C.F. Peters, conservé aux archives de Leipzig et riche en documents pour l'histoire de la musique de 1800 à 1926.

La seconde contient un rapport détaillé des activités de la « Deutsche Bücherei » au cours de l'année 1969, et une *bibliographie* de 131 numéros recensant ce qui est paru en la même année sur cette bibliothèque. On peut ainsi se rendre compte que la grande bibliothèque allemande, qui conserve 3 655 000 volumes sur 73 km de rayonnages, maintient son activité et poursuit son développement.

Albert LABARRE.

1243. — OLLE (James G.). — Library history. An examination guidebook. 2nd ed. fully revised and enlarged. — London, Clive Bingley, 1971. — 21,5 cm, 131 p. (Examination guide series.)

En Grande-Bretagne, où la « Library association » a charge de faire passer des examens qui permettent d'accéder au grade de bibliothécaire, s'est développée une littérature de manuels scolaires, *examination guide-book*, de bibliothéconomie, d'histoire du livre et de *bibliographie*. Ce sont des ouvrages généralement brefs, se rapprochant des aide-mémoire que nous connaissons dans divers domaines.

Celui-ci dont la première édition date de 1967 accorde une dizaine de pages à l'histoire générale des bibliothèques, aux bibliothèques, dans l'antiquité, puis étudie en Grande-Bretagne l'évolution des bibliothèques de monastère, de cathédrale, de celles qui furent construites par souscription, et pour le XIXe siècle des bibliothèques d'instituts de mécanique. A la suite, un aperçu des principaux événements qui marquèrent l'histoire depuis le XVIIe et surtout le XIXe siècle, des types de bibliothèques existant actuellement au Royaume-Uni (publiques, nationales, universitaires, de dépôt légal et privées). L'ouvrage s'achève sur quatre pages intéressant les associations de bibliothécaires britanniques et sept sur l'histoire des bibliothèques aux États-Unis.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15e année, N° 8, août 1970, pp. *708-*709, n° 1822.

Les limites du genre ne permettent guère à l'auteur de dépasser la simple énumération des dates essentielles, des exemples caractéristiques, des personnalités dont l'influence fut considérable.

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

1244. — The South African library. Its history, collections and librarians, 1818-1968. Papers contributed on the occasion of its one hundred and fiftieth anniversary, ed. by C. Pama. Die Suid-Afrikaanse biblioteek. Sy geskiednis, versamelinge en bibliotekarisse, 1818-1968. Bydraes aangebied by geleentheid van die honderd-en-vyftigjarige bestaan, onder redaksie van C. Pama. — Le Cap, A.A. Balkema, 1968. — 25 cm, VI-216 p., ill.

A l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la fondation de la Bibliothèque nationale d'Afrique du Sud, l'administration de celle-ci a confié à M. Pama la constitution d'un volume de mélanges. Contributions en anglais et en afrikaan s'équilibrent. Elles sont consacrées à l'histoire de la bibliothèque et de ses fonds, à des biographies de bibliothécaires et d'érudits collectionneurs. C'est un volume bien fait, bien illustré, avec un excellent index.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1245. — Verzeichnis der Spezialbibliotheken in der Bundesrepublik Deutschland, einschliesslich West-Berlin. 2.erw. Aufl... Neu bearb. von Fritz Meyen. — Braunschweig, F. Vieweg, 1970. — 27,5 cm, 208 p. (Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken.) [DM 84]

A l'impulsion de l'« Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken » (ASpB), qui en 1965 avait déjà publié un répertoire des bibliothèques spécialisées de la République fédérale d'Allemagne et de Berlin-Ouest, très vite épuisé, M. Meyen, ancien directeur de l'École technique supérieure de Braunschweig, a repris le travail.

Plus de mille bibliothèques et centres de documentation sont ainsi répertoriés et distribués selon les indices de la C.D.U. (5 chiffres au maximum) correspondant à leur spécialité. Chaque notice comporte l'adresse, les numéros de telex et de téléphone, le nom du responsable, l'importance des collections et leur mode de communication, à quoi s'ajoutent les ressources en reprographie et microcopie.

Pour indiquer certaines collections spécialisées, rattachées à des fonds plus généraux, on trouve une mention très succincte de la bibliothèque, à l'indice les définissant, la notice développée n'existant qu'une fois, au lieu correspondant à son principal domaine d'activité, à moins qu'il ne s'agisse d'une bibliothèque encyclopédique non répertoriée (Bibliothèque universitaire, « Landesbibliothek »), dont l'adresse est alors donnée.

Des index complètent cet ouvrage, par matières, noms de lieux et de personnes, et renvoient aux pages, non aux numéros des notices, ce qui permet de retrouver toutes les bibliothèques spécialisées dans un domaine. Quoique d'une présentation plus agréable, et plus complet pour les institutions décrites, il ne contient que les deux tiers environ des notices retenues par l'*Internationales Bibliotheks-Handbuch* édité par K.G. Saur à München Pullach, en 1968.

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

1246. — VOUEZ (Alex). — Précis du bibliothécaire. Comment implanter et gérer une bibliothèque d'entreprise. Avant-propos de Marcel Pierre. — Bruxelles, Office international de librairie, 1970. — 24 cm, 118 p., fig. [180 F B]

Nous avions pensé, en ouvrant ce livre, qu'il pourrait prétendre à remplacer le *Petit guide du bibliothécaire* de Bach et Oddon, lequel datait déjà quelque peu. Il s'en faut cependant qu'il ait cette vocation, bien que n'étant pas sans mérite. C'est peut-être que le titre est ambigu : en tant que *Précis du bibliothécaire* l'ouvrage s'ouvre sur un historique assez détaillé des techniques du livre mais devient ensuite assez... imprécis sur des questions telles que les bibliographies nationales, l'équipement mobilier ou les systèmes de prêt; en tant que manuel pour la gestion d'un petit centre de documentation privé, il paraît mieux adapté à son objet mais se charge alors de précisions peut-être superflues.

C'est pourtant bien à ce dernier but que ressort ce petit livre, comme il apparaît dans la préface. Ainsi est-ce surtout le chapitre VII sur la recherche documentaire qui nous a paru devoir le plus intéresser les lecteurs français. Sans aller trop au détail, il renferme un exposé clair des problèmes de gestion — ou plutôt de conception — d'une bibliothèque d'entreprise, avec d'utiles schémas et nombre de judicieux conseils. Pour les autres chapitres traitant de problèmes pratiques, il faut regretter que les normes et usages belges soient souvent peu assimilables aux nôtres, ce qui rend l'exposé sur le catalogage, notamment, peu recommandable à nos élèves documentalistes ou sous-bibliothécaires.

En conclusion, disons que, dans sa présentation aérée et très agréable, ce « Précis », auquel fait suite une bibliographie sélective dont beaucoup de références sont un peu « âgées », peut être fort utile, mais ne nous paraît pas indispensable. Nul doute qu'il en aille différemment en Belgique.

Dominique CHAILLEY.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

1247. — GEOGHEGAN (Abel Rodolfo). — Bibliografía de bibliografías Argentinas. 1807-1970. Edición preliminar... — Buenos Aires, Casa Pardo, 1970. — 20 cm, 131 p. (35ª Conferencia y congreso internacional de documentación).

La première bibliographie des bibliographies argentines parut en 1919 dans la *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. L'immense mérite de Rodolfo Geoghegan est d'avoir compris la nécessité de faire paraître une nouvelle bibliographie, mise à jour cinquante années plus tard.

Binayán en 1919 citait 164 bibliographies; Geoghegan en recense 452 pour la période 1807-1970. Et pourtant l'auteur a laissé volontairement de côté tous les catalogues et bibliographies moins connus, pensant les faire figurer dans une nouvelle édition ultérieure plus exhaustive; il considère d'ailleurs le présent ouvrage comme provisoire et incomplet.

Présentée selon un cadre systématique très utile (œuvres générales, philosophie,

religion, sciences sociales, etc...) cette bibliographie des bibliographies argentines apporte pour chaque bibliographie citée des renseignements très précis : présentation, sujet, nombre de publications recensées, cadre choisi, références aux spécialistes qui y ont contribué, période concernée.

Quoique incomplète, cette bibliographie rendra pourtant d'immenses services à tous les chercheurs et étudiants en quête de sources d'informations et de documents sur l'Argentine.

Monique LAMBERT.

1248. — TRAMONTI (Nino). — Nuovissimo dizionario delle sigle. 3a ed... a cura del Dott. Siro Romani. — Milano, Agencia editoriale internazionale organizzazioni universali, 1968. — 24 cm, 256 p.

Il n'y a pas lieu d'insister beaucoup sur l'utilité que présente un dictionnaire de sigles à une époque où l'on abuse de ceux-ci et où certains techniciens, et surtout certains journalistes, rendent incompréhensibles les textes les plus simples. Celui de M. Tramonti, réédition mise à jour d'un ouvrage paru en 1953 comprend plus de 6 000 sigles de toutes matières et de tous pays, mais avec prédominance de l'italien, du français et de l'anglais. Dans notre profession il intéressera les catalogueurs qui reçoivent sans cesse des publications dont la collectivité-auteur n'est désignée que par 3 ou 4 lettres supposées universellement connues. Il faudra l'utiliser avec précaution car il y a quelques erreurs et quelques sigles abusifs, mais dans l'ensemble c'est un bon outil de travail qui devra être à portée de main de beaucoup de nos collègues.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1249. — Union list of serials, published under the auspices of the Consortium of universities of the Washington metropolitan area. 2nd ed. — Washington, The Catholic university of America press, 1970. — 30,5 cm, n. pag. [$ 20,00]

Arrêté au mois d'août 1970, ce catalogue collectif a été édité avant la fin de la même année, quoiqu'il énumère plus de 60 000 titres de périodiques (courants et non courants) et publications en séries appartenant à cinq bibliothèques différentes : « American university », « Catholic university of America », « George Washington university », « Georgetown university », « Howard university ». Cette performance a été rendue possible par l'ordinateur.

D'ailleurs, les éléments d'identification des publications sont réduits au titre, en général non abrégé; il n'y a pas d'indication de cotes; l'état des collections est décrit de façon très sommaire. Mais l'utilité, sur le plan local, d'un tel outil de travail, est évidemment hors de question.

Yves LAISSUS.

1250. — Yearbook of international congress proceedings. 2nd ed. Bibliography of reports arising out of meetings held by international organizations during the years 1962-1969. Ed. and indexed by Eyvind S. Tew... — Bruxelles, Union of international associations, 1970. — 25 cm, 662 p. [$ 22,00]

La seconde édition de ce répertoire reste fidèle aux conceptions qui ont fait le succès de la première, épuisée en quelques mois. Elle couvre la période 1962-1969.

Comme celui qui l'a précédé, ce volume comprend quatre parties principales :

1° une liste chronologique des réunions internationales qui ont donné lieu à des publications. Dans cette liste, chaque notice comprend : la date (année, mois, quantièmes), le lieu (ville, pays), le nom de la collectivité éditrice, le titre de la réunion (par ex. : assemblée générale, congrès, symposium sur...), la référence bibliographique des publications, enfin l'indication de la ou des langues dans lesquelles les textes sont édités;

2° une liste alphabétique des 1390 organismes qui paraissent dans la partie chronologique, avec des renvois à celle-ci;

3° une liste alphabétique des noms de personnes, auteurs ou éditeurs scientifiques des publications indiquées dans la partie chronologique, avec des renvois à celle-ci;

4° un index de matières par mots-clefs renvoyant à la partie chronologique.

Conçu d'une manière assez différente des *Current index to conference papers* dont nous avons ici rendu compte [1], le *Yearbook of international congress proceedings* doit également devenir un instrument classique de la recherche bibliographique.

Yves LAISSUS.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

1251. — Atti del 4° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo. Pavia. Scaldasole. Monza. Bobbio, 10-14 settembre 1967. — Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1969. — 25,5 cm, 549 p., pl.

Le quatrième Congrès international des études sur le Haut Moyen âge s'était tenu à Pavie et dans les villes voisines en septembre 1967, mais c'est seulement à la fin de 1969 que les actes de ce Congrès ont pu être publiés par les soins du Centre italien des études sur le Haut Moyen âge, dont le siège est à Spolète. Il est vrai qu'ils constituent un volume épais et abondamment illustré. En élargissant plus ou moins le thème qui avait été fixé aux congressistes, à savoir « Pavie, capitale du royaume », les rapports et communications publiés abordent les différents aspects de l'histoire de l'Italie lombarde du VIIe au XIe siècle. Si plusieurs articles fournissent des syn-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15e année, N° 6, juin 1970, pp. *563-*564, n° 1392.

thèses et mises au point utiles des problèmes d'histoire politique et culturelle, il nous paraît toutefois que les questions d'histoire religieuse et d'archéologie ont été plus volontiers traitées. Plusieurs études sont ainsi consacrées au développement du monachisme clunisien à Pavie, où saint Maïeul avait fondé un monastère, et en Lombardie, tandis que des monographies d'églises, de sculptures, de pavements, dont certains étaient demeurés inédits jusqu'alors, apportent beaucoup à la connaissance de l'art préroman de l'Italie du Nord. On en regrettera d'autant plus l'absence d'une table des illustrations et d'une table analytique des matières.

Pierre GASNAULT.

1252. — BARBINA (Alfredo). — Concordanze del « Decameron »... Sotte la dir. di Umberto Bosco... — Firenze, G. Barbèra, 1969. — 2 vol., 24 cm, XII-2188 p. (Accademia della Crusca.)

Jusqu'à ces dernières années on ne connaissait de « Concordances » que pour la Bible, mais depuis peu les philologues ont découvert leur importance pour les études de stylistique et il en paraît de toutes sortes, surtout aux États-Unis. Nous recevons d'Italie une « Concordance » du « Decameron » qui a coûté à son auteur 14 ans de travail, perturbés par les inondations de Florence qui dispersèrent 10 000 fiches sur les 150 000 nécessitées par l'ouvrage.

C'est un travail énorme : tous les mots du vocabulaire du « Decameron », à l'exception de ceux dits « vides » sont classés alphabétiquement. Chacun d'eux est suivi de tous les vers où il est employé. Il est inutile d'insister sur l'intérêt d'un semblable répertoire pour toute étude sur le vocabulaire de Boccace, ou celui de son époque. Les noms propres sont suivis seulement des références des passages où ils sont employés.

L'ouvrage a été entrepris en 1955 : à ce moment les ordinateurs en étaient encore à la première génération, il n'en existait pas 50 dans le monde entier et on était loin de soupçonner quelle aide ils apporteraient pour tous les travaux minutieux, mais fastidieux, de cette sorte. C'est donc à la main que les 150 000 fiches ont été classées. Nous avons donc, certainement, un des derniers exemples de travail « manuel ». Aujourd'hui l'auteur se serait fait aider par un calculateur. L'ouvrage y aurait gagné en rapidité de parution, mais il y aurait probablement perdu en beauté typographique, en netteté de caractères, qualités qui seront toujours appréciées dans les bibliothèques.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1253. — BELKIND (Allen). — Jean-Paul Sartre. Sartre and existentialism in English. A bibliographical guide... — Kent (Ohio), Kent State university press, 1970. — 22 cm, XX-234 p. (The Serif series : bibliographies and checklists).

L'influence de l'œuvre et de la pensée sartriennes a depuis plus d'un quart de siècle largement dépassé les limites du continent européen comme en témoigne l'importante bibliographie qu'Allen Belkind a pu consacrer aux traductions et travaux divers publiés aux États-Unis et concernant Sartre. Fruit d'un minutieux travail

de recherche mené dans diverses grandes bibliothèques américaines, ce guide répertorie dans les 2 premiers chapitres les traductions des œuvres de Sartre classées par genre (y compris certaines éditions anglaises ou en format de poche) et, accompagnées d'un bref commentaire, les œuvres ou les études consacrées à Sartre. Toutefois la partie la plus originale de ce livre est sans aucun doute constituée par les derniers chapitres où sont successivement répertoriés les travaux de recherches et les thèses inédites inspirés par Sartre, les ouvrages traitant de l'existentialisme dans une perspective sartrienne et, surtout, les multiples articles de périodiques écrits sur Sartre, ses idées et ses œuvres, qu'il était très difficile avant les travaux d'A. Belkind d'appréhender d'une façon aussi complète. Ce guide, arrêté au printemps 1968, comporte en appendice une liste des principales bibliographies disponibles à cette date qui, tout en situant cet ouvrage dans l'ensemble des travaux existants, apportera aux chercheurs les références essentielles pour de plus amples études.

Pierre BRETON.

1254. — BERGAMASCHI (Cirillo). — Bibliografia rosminiana... — Milano, Marzorati, 1967. — 2 vol., 24,5 cm, 998 p. (Vol. I : 1814-1934; vol. II : 1935-1966).

Antonio Rosmini Serbati, mort en 1855, à la veille de l'unité italienne et dont la pensée souleva en son temps de nombreuses polémiques, est maintenant reconnu comme un des plus grands philosophes italiens, le plus original sans doute après saint Thomas d'Aquin. Cette importante bibliographie qui va jusqu'à l'année 1966 et qui comprend 8 471 notices, montre l'intérêt porté aux études rosminiennes encore de nos jours. Elle ne contient pas les écrits de Rosmini (pour ceux-ci, en attendant la bibliographie qui est en préparation, on peut se référer à celle du Pr Carlo Caviglione, Turin, Paravia, 1925, bien qu'elle ne soit pas à jour), mais seulement les ouvrages ou articles écrits sur lui, cités en ordre chronologique et suivis de brèves notes explicatives. Elle vient compléter celle établie par Dante Morando (*Bibliografia degli scritti su Rosmini*, in A. Rosmini, *Scritti autobiografici inediti*, vol. I, Roma, Anonima Romana editoriale, 1934), qui s'arrêtait à 1934. Les manuels d'histoire de la philosophie et de la pédagogie à l'usage des écoles ne sont pas signalés. Les comptes rendus dont les auteurs ne sont pas cités étaient anonymes. Les moins importants ne figurent pas. Un index auteurs très complet donne non seulement les noms des auteurs d'ouvrages, d'articles ou de comptes rendus, mais également les noms des écrivains ayant eu une influence sur la doctrine de Rosmini ou un rapport même lointain avec lui. La bibliographie de Morando avait l'avantage d'avoir en outre un index séparé pour les écrits en langue latine ou étrangère, ainsi qu'un index sujets, ce qui manque beaucoup dans celle-ci. En effet, l'œuvre de Rosmini est si abondante et si variée, touchant à la fois la philosophie, la religion, la politique, la sociologie et la pédagogie, qu'elle a donné matière à des critiques ou à des éloges aussi nombreux et divers que les sujets de ses écrits, et, sans index de sujets, il est plus difficile de se rendre compte du retentissement qu'eurent par exemple le *Nouvel essai sur l'origine des idées*, le *Renouvellement de la philosophie*, la *Philosophie de la politique*, etc... De même, c'est en feuilletant la bibliographie que l'on découvre la polémique soulevée par la publication de ses deux œuvres qui furent ensuite mises à l'index :

La Constitution selon la justice sociale et les *Cinq plaies de l'Église*, ouvrages qui le firent considérer par beaucoup de ses contemporains comme un novateur dangereux.

Cette lutte théologique ne l'empêcha pas d'avoir des amis et des disciples, et, acceptée ou combattue, la philosophie rosminienne représenta avec celle de Gioberti la pensée italienne de l'époque héroïque du "Risorgimento", voulant renouveler la tradition spirituelle de Platon et de saint Augustin au contact de la pensée moderne. C'est pourquoi cette bibliographie d'un écrivain à la fois tant critiqué et tant admiré, même à l'étranger et après sa mort, constitue un instrument de travail très utile pour l'étude de son œuvre qu'aucun philosophe, soit historique, soit théorique, ne peut laisser de côté.

Elisabeth HERMITE.

1255. — BETZ (Louis-P.). — La Littérature comparée. Essai bibliographique. Introd. par Joseph Texte. 2e éd. augmentée, publiée avec un index méthodique, par Fernand Baldensperger. — New York, Ams press, 1969. — 22 cm, XXVIII-410 p. (Réimpr. 1904).

La publication en 1899 de la première édition de cet *Essai bibliographique de la littérature comparée* avait été suivie, en 1904, d'une seconde édition mise à jour par F. Baldensperger. Divisé en 16 chapitres, ce répertoire, devenu classique, fournissait aux chercheurs une documentation solide de 5 969 références.

La réimpression de cette seconde édition rendra certainement des services en tant que bibliographie rétrospective de la littérature comparée. On regrettera que les éditeurs n'aient pas été tentés par la mise à jour du Betz.

Louis DESGRAVES.

1256. — Bibliography (A) of Swift studies, 1945-1965. Comp. by James J. Stathis. — Nashville (Tenn.), Vanderbilt university press, 1967. — 23 cm, XX-110 p. [$ 5.00]

Cette bibliographie fait suite à celle de L. A. Landa et J. E., Tobin *Jonathan Swift : a list of critical studies published from 1895 to 1945...*, publiée à New York en 1945.

Les six divisions principales de l'ouvrage abordent successivement les recherches sur les manuscrits et les éditions, la biographie, les études générales, la poésie, les écrits en prose; *Gulliver's travels* fait l'objet d'un chapitre particulier important.

A l'intérieur de ces divisions, les notices sont présentées dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs avec numérotation continue : s'il s'agit d'un ouvrage, l'adresse bibliographique et le nombre de pages suivent le titre; dans le cas d'un article, c'est le titre de la revue et ses références; pour les thèses non publiées, l'université et la date de soutenance sont indiquées. Toutes les entrées sont annotées : brève analyse du contenu et surtout renvoi aux comptes rendus parus dans la presse et aux autres entrées intéressantes de la *Bibliography ;* quant aux thèses non publiées, le numéro de la publication d'un résumé dans *Dissertation abstracts* est noté. Toutes ces données sont fort complètes et l'ayant dit, nous relèverons

simplement une faute dans le titre d'une revue française, les *Cahiers du Sud*, plusieurs fois transformé en *Cashiers du Sud*... (à ne pas confondre avec une revue de comptables méridionaux).

Ce recensement portant essentiellement sur la production nord-américaine et anglaise, touche également l'Allemagne, le Danemark, la France, la Hollande, le Japon, la Suède et la Yougoslavie, ce qui démontre le considérable intérêt que ne cesse de susciter dans le monde littéraire et universitaire le talent multiple de cet Irlandais d'adoption.

Marie-José NIVELET-IMBERT.

1257. — BUCHOWIECKI (Walther). — Handbuch der Kirchen Roms... 2. Bd. Die Kirchen innerhalb der Mauern Roms. — Wien, Brüder Hollinek, 1970. — 21 cm, 924 p.

En 1967, Walther Buchowiecki faisait paraître chez le même éditeur le premier volume de sa publication consacrée aux églises de Rome; il concernait les 4 basiliques patriarcales et d'autres églises *intra muros* de la capitale italienne; il a d'ailleurs fait l'objet, ici même [1] d'un compte rendu.

A présent, W. Buchowiecki poursuit son travail historique et archéologique en prenant en considération 84 églises, depuis la « Gesu Crocifissio » jusqu'à la « Santa Maria in Monticelli », en se fondant sur les mêmes principes pour son choix, en les présentant dans leur ordre alphabétique et en apportant bon nombre de plans. L'auteur redonne, en début de volume, la liste des papes jusqu'à Paul VI ainsi que leurs armes depuis Innocent III.

Avec une bibliographie croissante, le travail de Buchowiecki a augmenté en difficultés. De plus, elle a pris une telle ampleur que les 3 volumes primitivement prévus seront insuffisants pour contenir toute la matière à traiter; elle ne pourra donc trouver place qu'avec un 4e et dernier volume.

C'est donc une publication qui sera certainement appelée à faire date, à en juger par l'abondante documentation déjà réunie par les 2 premiers volumes, ce dont se réjouiront les historiens, les archéologues, les chercheurs curieux du passé propre à cette innombrable architecture religieuse, qui gravite depuis tant de siècles autour de Saint-Pierre de Rome.

Jacques BETZ.

1258. — Collection (A) of seventy-nine Black-Letter ballads and broadsides, printed in the reign of Queen Elizabeth between the years 1559 and 1597. — Detroit, Gale research, 1968. — 19 cm, XXXVI-319 p. (Réimpr. : 1867).

Le goût de Shakespeare pour les ballades, celui aussi de Walter Scott et maintenant l'affection manifeste de toute une génération contemporaine pour le genre ne font que prouver, une fois de plus, qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil. Les ballades, chantées ou non, ont fait partie des tout premiers textes imprimés et diffusés largement par les colporteurs et autres.

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14e année, N° 9-10, sept.-oct. 1969, pp. *781-*782, n° 2197.

Si les ballades et textes populaires réédités par la « Singing tree press » ne nous touchent plus guère, car ils étaient trop d'actualité pour que, trois cents ans après les événements qu'ils relatent ou « chansonnent », nous nous rendions réellement compte de leur impact, ils peuvent certainement intéresser les historiens de la littérature et éclairer les historiens tout court.

Sylvie THIÉBEAULD.

1259. — CRAIK (W.A.). — Jane Austen and her time. — Sandbury-on-Thames, Thomas Nelson, 1969. — 21,5 cm, 192 p.

Jane Austen s'attache avant tout à l'étude psychologique des ses personnages, ses romans se situent dans la petite bourgeoisie provinciale du sud de l'Angleterre et elle-même a affirmé : « 3 or 4 families in a country village is the very thing to work on. »

Ainsi l'auteur ne s'intéressant pas à Londres, aux classes très riches ou très pauvres, à l'Angleterre industrielle, son optique peut apparaître comme « limitée » mais l'on peut affirmer qu'à l'intérieur de ces « limites » elle est « inimitable », car cette jeune femme a eu la rare sagesse de ne s'attacher qu'à ce qu'elle connaissait profondément. Pourtant s'adressant au lecteur de son époque et ne s'attachant qu'à l'étude psychologique Jane Austen ne juge pas utile d'expliquer sa société, c'est pourquoi l'ouvrage de W.A. Craik est précieux pour le lecteur du XXe siècle en lui présentant une étude fouillée de la petite bourgeoisie provinciale anglaise du début du XIXe siècle. Rien n'est oublié, que ce soit dans la description de la vie de tous les jours à la ville et à la campagne, ou dans celle de l'éducation, de l'argent, des arts, de la littérature, et ceci avec des références constantes aux six grands romans de Jane Austen analysés à la fin de l'ouvrage qui leur donne un éclat nouveau.

Ainsi le livre de W.A. Craik, s'il peut être un instrument précieux et un ouvrage de référence pour les sociologues, sera indispensable aux admirateurs et critiques de Jane Austen en leur permettant de pénétrer à fond la société de leur écrivain favori.

En effet, Jane Austen par la perfection de son art et les valeurs éternelles du monde qu'elle a décrit a su gagner l'affection d'un nombre toujours croissant de lecteurs si bien qu'on pourrait lui appliquer la phrase que Ben Jonson avait dédiée à Shakespeare : « not of an age, but for all time ».

Danielle ROSE.

1260. — CRAWFORD (William R.). — Bibliography of Chaucer, 1954-63. — Seattle, University of Washington press, 1967. — 21,5 cm, XLIV-144 p. (University of Washington publications in language and literature. Vol. XVII).

Que la richesse de l'œuvre de Chaucer ait suscité sans discontinuer une analyse renouvelée par chaque génération est attesté par le nombre des notices de la *Bibliography of Chaucer, 1908-1953*[1] de Dudley D. Griffith, publiée en 1955. Que cet

1. Voir : *B. Bibl. France*, 1re année, N° 1, janv. 1956, p. 160, n° 207.

intérêt se soit maintenu et même accru apparaît dans le fait que le nombre des références relevées par Crawford pour les dix années suivantes est passablement plus grand que le total enregistré par Griffith pour n'importe quelle période semblable. En outre, l'inclusion des traductions d'études parues précédemment, des nouvelles éditions, des réimpressions, contribue à étoffer encore le recensement. Cette bibliographie est internationale avec une nette prédominance anglo-saxonne; il est fait sauf erreur, mention de 14 ouvrages et articles français s'intéressant directement à Chaucer, soit offrant de l'information sur l'arrière-plan historique ou scientifique.

L'introduction examine un certain nombre d'œuvres critiques pour ce qu'elles apportent de nouvelles directions à l'étude de Chaucer. La bibliographie proprement dite est classée par sujet, selon la répartition en 20 rubriques adoptée par Griffith (auquel les renvois sont constants, de chapitre à chapitre et de notice à notice) : bibliographie, biographie, manuscrits, éditions avec notes, modernisation et traduction, critique générale, relations et sources littéraires, influences et allusions, style, langage et étude du vocabulaire, les Contes de Canterbury et les autres textes, les divers arrière-plans de l'homme et de l'œuvre... A l'intérieur de chaque chapitre, ordre alphabétique des noms d'auteurs, suivis du titre et de l'adresse bibliographique; les comptes rendus de presse sont indiqués, quelques entrées sont même très succinctement annotées. Un index unique des noms d'auteurs, des titres d'ouvrages anonymes, des titres des *Canterbury tales* et des noms des pèlerins qui les traversent, termine cet utile travail.

Marie-José NIVELET-IMBERT.

1261. — FOSTER (David William) et FOSTER (Viriginia Ramos). — Research guide to Argentine literature... — Metuchen (N. J.), Scarecrow press, 1970. — 22 cm, 146 p.

Ce guide de la littérature argentine présente une compilation aussi exhaustive que possible de tous les ouvrages et de tous les périodiques, parfois même des articles, parus dans le monde concernant la littérature argentine.

Divisé en 4 parties : études générales, périodiques, ouvrages, principales figures de la littérature argentine, ce guide est complété par un index de tous les critiques cités.

D'un maniement commode, d'une présentation agréable, cet ouvrage sera hautement apprécié par tous les spécialistes de la langue et de la littérature argentines; il doit figurer dans toutes les bibliothèques et centres de documentation sur la culture et la civilisation hispaniques.

Monique LAMBERT.

1262. — HALKIN (F.). — Auctarium bibliothecae hagiographicae Graecae. — Bruxelles, Société des Bollandistes, 1969. — 25 cm, 386 p. (Subsidia hagiographica, 47).

Dans la longue liste des travaux du P. F. Halkin, l' « Auctarium » tient une place d'importance. En effet, le présent volume vient compléter un imposant ouvrage, indispensable pour toute recherche dans le domaine de l'hagiographie grecque :

la troisième édition, en trois volumes, de la *Bibliotheca hagiographica Graeca*, préparée par le même auteur et parue en 1957. En plus des améliorations et corrections qu'il apporte aux morceaux déjà connus, l' « Auctarium » se compose en grande partie de pièces nouvelles (imprimées en caractères plus grands), par rapport à la troisième édition de la BHG. Conçu comme un complément de cette édition, l' « Auctarium » en garde la disposition. Les saints, groupés dans le Supplément de la BHG (t. III, pp. 5-80), restent ici aussi dans un supplément (pp. 191-235), où ont également pris place les saints absents de la BHG. On trouve ensuite le même nombre d'Appendices, qui contiennent les pièces sur la Croix et la Passion (I : pp. 236-247), sur le Christ (II : pp. 248-255), sur la Vierge (III : pp. 256-273), les récits utiles à l'âme (IV : pp. 274-282), les pièces sur la fête de l'Orthodoxie (V : pp. 283-286), sur les Pères (VI : pp. 287-313), enfin sur les fêtes du Christ (VII : pp. 314-326). Les *Indices* présentent une heureuse innovation, car, outre la liste des auteurs, des éditeurs et des *initia*, le P. Halkin nous donne cette fois-ci la liste des très nombreux manuscrits cités dans ce volume : les 24 pages qu'elle couvre ne seront pas les moins appréciées du livre. Notons que les *Addenda* de la BHG ont été pour la plupart introduits à leur place normale dans l' « Auctarium ».

Il y a quelque temps, dans ce même périodique [1] nous exprimions notre admiration devant la compétence et la patience dont témoigne le travail du P. Halkin. Nous ne pouvons que nous répéter en ce qui concerne ce livre, qui est un modèle de perfection. Avec ces quatre volumes, la BHG constituera pour longtemps le point de départ de toute recherche hagiographique grecque. Des générations de chercheurs y puiseront les premiers éléments de leurs futurs travaux; leur reconnaissance muette sera la meilleure récompense pour l'infatigable travailleur qu'est le P. Halkin.

Denise PAPACHRYSSANTHOU.

1263. — Handbuch der Geschichte der böhmischen Länder, hrsg. im Auftrag des Collegium Carolinum, von Karl Bosl in vier Bänden. Bd III et IV. — Stuttgart, Anton Hiersemann Verlag, 1968-1970. — 2 vol., 25 cm, XII-503 p. + XVI-395 p. [Bd III-166 DM]
[Bd IV-142 DM]

La matière a dû s'avérer abondante à Karl Bosl, qui, sur l'initiative du « Collegium Carolinum », projetait, en 1967, d'éditer, en 3 volumes, un précis d'histoire relatif aux pays de la Bohême. A l'occasion de la sortie du 1er de ces tomes, un compte rendu avait déjà paru ici [2]; il annonçait alors un 2e et un 3e volumes, mais il semble qu'à présent ne sont publiés que les 3e et 4e tomes de cette vaste fresque historique, la sortie du second étant remise à plus tard, et ce à partir de 1971.

Le 3e, en effet, paru en livraisons de 1967 à 1968, traite des pays de la Bohême dans l'Empire des Habsbourg de 1848 à 1919, étudiant le passage du nationalisme bourgeois à la formation d'une société industrielle, à la suite de la 1re guerre mondiale

1. Voir : *B. Bibl. France*, 16e année, N° 1, janv. 1971, pp. *18-*19, n° 149.
2. Voir : *B. Bibl. France*, 15e année, N° 3, mars 1970, pp. *249-*250, n° 604.

et de la naissance de la Tchécoslovaquie. Quant au 4e tome, il traite de l'État tchécoslovaque au sein d'une démocratie populaire moderne, dans un régime de dictature. On y trouve les pays de la Bohême et les Slovaques de 1919 à 1945, la vie culturelle depuis la Convention austro-hongroise jusqu'à la fin de la 1re République tchécoslovaque et l'on retrouve ensuite les régions bohémiennes avec la Slovaquie de 1945 à 1965. Ce 4e tome a également paru en livraisons de 1969 à 1970.

Chacun de ces tomes comporte d'ailleurs plusieurs chapitres et des spécialistes se sont réparti la tâche rédactionnelle. De plus, ces 2 nouveaux tomes contiennent des index de personnes, de matières et de noms géographiques. On y trouve aussi une *importante bibliographie*, établie chapitre par chapitre, ainsi que des notes en abondance.

Il ne reste donc à paraître que le tome 2, qui traitera, comme prévu, de l'histoire de la Bohême depuis l'apogée des dynasties jusqu'à l'éveil du sentiment national forgé dans les temps modernes, c'est-à-dire de 1471 à 1740, et de 1740 à 1848. Il est bon de rappeler que le 1er de ces volumes traitait des pays de la Bohême depuis son époque archaïque jusqu'à la fin de la révolution hussite.

Si le triptyque existant apporte déjà une importante contribution pour une meilleure connaissance du passé de l'Europe centrale, l'ensemble des 4 volumes représentera un précis complet et détaillé de l'histoire si mouvementée des pays formant l'ancienne Bohême.

Jacques BETZ.

1264. — HARMON (Maurice). — Modern Irish literature, 1800-1967, a reader's guide. — Dublin, The Dolmen press, 1967. — 20 cm, 71 p. [8 s 6 d]

Quatre sections, 1800-1890, 1890-1920, 1920 et après, histoire et culture irlandaises, chacune composée d'une brève histoire littéraire puis de bibliographies regroupées en : roman, poésie, théâtre, etc... forment ce petit guide du lecteur à travers la littérature irlandaise depuis 1800.

Les ouvrages sont classés dans l'ordre alphabétique des auteurs à l'intérieur de chaque section et suivis de la date de leur première publication, sans plus, qu'il s'agisse d'un texte de langue anglaise ou autre. Lorsqu'on ne connaît pas du tout les auteurs ou les textes cités, on peut se demander à qui on a affaire, car les éclaircissements en tête de chapitre sont plutôt sommaires.

On s'amusera de retrouver, page 61, Françoise Henry pour son fameux « Art irlandais » publié dans la collection « Zodiaque », cité au milieu des études historiques consacrées à l'Irlande avant 1170.

Un petit recueil utile, certes, mais à manier avec certaines précautions.

Sylvie THIÉBEAULD.

1265. — HOWARD-HILL (T. H.). — Oxford Shakespeare concordances. The Comedy of errors. Measure for measure. The Merry wives of Windsor. The Tempest. Two gentlemen of Verona. A concordance to the text of the first folio. — Oxford, Clarendon press, 1969. — 5 vol., 20 cm.

En une même série, fondée sur la première édition in-folio de Shakespeare, le Pr Howard-Hill a présidé à la publication de « concordances » pour cinq des pièces de Shakespeare : *The Comedy of errors*, *Measure for measure*, *The Merry wives of Windsor*, *The Tempest*, *The Two gentlemen of Verona*, par des équipes de professeurs et de spécialistes.

Grâce aux ordinateurs et à la photocomposition électronique, nous avons ainsi à notre disposition un résultat aussi satisfaisant pour les yeux que pour l'esprit.

Sylvie THIÉBEAULD.

1266. — HUFF (Mary Nance). — Robert Penn Warren : a bibliography. — New York, David Lewis Pub., 1968. — 21 cm, XII-171 p. (Fugitive bibliographies.) [$ 10]

Pour beaucoup d'historiens de la littérature américaine, le « Fugitive group » a présidé aux débuts de la renaissance littéraire du « Sud », autour des années « trente », et Robert Penn Warren faisait partie de ce groupe.

Il était donc juste de consacrer une bibliographie à ce poète, romancier, biographe et auteur d'essais littéraires en rassemblant tout ce qui a pu être publié sur son œuvre; c'est ce qui a été fait ici.

Sylvie THIÉBEAULD.

1267. — H. G. Wells. A comprehensive bibliography. Comp. by the H. G. Wells society, with a foreword by Kingsley Martin. 2nd ed. rev. — London, Lowe and Brydone, 1968. — 18,5 cm, 70 p.

Geoffrey H. Wells (qui par la suite écrivit sous le nom de G. H. West), avait donné en 1926 une bibliographie des œuvres de H. G. Wells arrêtée à 1925; nous avons ici un recensement mis à jour, publié par la Société H. G. Wells (fondée en 1960) à l'occasion du centenaire (1966) de la naissance de l'écrivain.

Les œuvres sont présentées par année, dans l'ordre de publication sous forme d'ouvrage, avec indication de la ville, de l'éditeur et du nombre de pages. Comme Wells fut un journaliste très fécond et que ses textes furent d'abord dispersés dans d'innombrables revues d'Angleterre, des États-Unis et d'ailleurs, chaque notice comporte le nom du périodique ayant publié l'œuvre à l'origine, le thème résumé en une phrase, des commentaires de Wells lui-même, sa dédicace, et mentionne les éventuelles adaptations cinématographiques ou radiophoniques tirées de l'œuvre.

Un premier Appendice recense les nouvelles de H. G. Wells dans l'ordre suivi par l'édition publiée en 1927 par E. Benn et complète ce relevé. Un deuxième Appendice offre une liste chronologique d'écrits divers de Wells ou lui étant consacrés, liste non exhaustive faute de contenir tous les articles isolés qui n'ont pas été reproduits dans ses différentes collections. L'Appendice 3 répertorie les films, productions

théâtrales et radiophoniques tirées, de 1909 à 1967, des œuvres de Wells, avec indication de la firme ou du théâtre et des principaux acteurs. Le quatrième et dernier Appendice est une esquisse biographique qui évoque, en grandes périodes, les multiples aspects de son activité littéraire et humanitaire.

La vie et l'œuvre de Wells ne font qu'un en réalité, et il n'est pas étonnant que le premier ouvrage inscrit ici soit un *Textbook of biology* (1893) : H. G. Wells, en effet, après avoir eu T. H. Huxley comme professeur enseigna la biologie et son souci pédagogique et son goût pour les sciences biologiques se retrouvèrent tout au long de sa carrière littéraire (il passa le doctorat ès-sciences en 1942, peu avant sa mort). *The Time machine*, son premier roman (1895) est aussi la première œuvre connue de science fiction fondée sur l'idée de voyage dans le temps; la renommée universelle de cet ouvrage entraîna la production rapide d'autres nouvelles scientifiques et d'articles jusqu'à la 2e guerre mondiale. La publication d'œuvres sociologiques et prophétiques élargit sa sphère d'influence : il pressentait l'aliénation de l'homme et les menaces de la guerre, c'est pourquoi il fut l'infatigable avocat de l'établissement d'une Ligue des Nations forte et essaya de convertir F. D. Roosevelt, Lénine, Staline, à ses vues sur l'avenir de la civilisation. *The Fate of Homo Sapiens : an unemotional statement of the things that are happening to him now and of the immediate possibilities confronting him* (1939) est une sombre prévision posant l'alternative de la révolution mondiale ou de la destruction mondiale; le spectacle des événements du monde contemporain ou l'influence de sa très mauvaise santé en étant la cause, toujours est-il que la dernière œuvre, désespérée, de cet irréductible défenseur de l'humanité fut *Mind at the end of its tether* (1945) qui contient la prédiction de l'extinction imminente de l'homme. Cependant l'invincible espoir lui fit écrire, à la même époque, un livre serein *The Happy turning, a dream of life...*

Cette bibliographie sera utile pour des recherches documentaires d'ordres divers.

Marie-José NIVELET-IMBERT.

1268. — JENSEN (H. James). — A Glossary of John Dryden's critical terms. — Minneapolis (Minn.), University of Minnesota press, 1969. — 23 cm, 135 p.

John Dryden est le premier auteur anglais à avoir donné à la critique littéraire ses lettres de noblesse en Grande-Bretagne. Avant lui, en effet, la critique littéraire se contentait de reprendre les jugements de Quintilien, Horace et Cicéron et d'appliquer des critères vieux de plusieurs siècles à une littérature qui était tout de même parvenue à une certaine autonomie vis-à-vis des anciens. Bien entendu, il n'est pas question de se défaire tout d'un coup d'habitudes acquises depuis si longtemps : s'il s'inquiète moins des anciens, Dryden regardera presque toujours du côté français et ce qu'il dira sera à l'usage des gens de bon ton, d'une société raffinée correspondant à celle qui, en France, goûtait Boileau, Corneille et Rapin. C'est précisément ce qui justifie la publication du glossaire par H. J. Jensen; Dryden est si bien habitué aux critiques français que, non seulement, il pense un peu à leur manière, mais il écrit beaucoup comme eux. Il serait impossible, de nos jours, de lire ses textes en donnant aux termes qu'il utilise le sens que nous leur connaissons.

De cette manière, du reste, se trouvent mises en évidence les idées de Dryden sur la littérature et l'art : les points de repère ne manqueront pas à tout étudiant qui aura recours à ce glossaire fort bien fait.

Sylvie THIÉBEAULD.

1269. — LAGARDE (Fernand). — John Webster. — Toulouse, Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines, 1968. — 2 vol., 24 cm. (Thèse. Lettres. Toulouse. Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Toulouse. Série A. Tome 7.)

Il en est des études littéraires comme des vêtements : souvent il ne s'agit que d'une simple mode. Voilà quarante ans que l'on avait pratiquement cessé de s'intéresser à Webster. Bien sûr, cette négligence ne paraîtra injuste qu'à ceux qui ont eu l'occasion d'approcher son œuvre de dramaturge fatalement mis dans l'ombre par un trop illustre devancier : Shakespeare. Celui auquel la *Cambridge history of English literature* reconnaît, avec une certaine condescendance, un génie sinistre et macabre, a surtout été considéré comme le dramaturge de la vengeance.

Avec plus de subtilité et de précision, F. Lagarde montre ici, dans sa thèse, qu'il serait davantage celui de l'ambition et du machiavélisme et que, si on ne se laisse pas trop impressionner par le réalisme des situations présentées, on pourra se convaincre que le cheminement tortueux de certains esprits a sans doute plus fasciné Webster que les résultats surprenants de folles intrigues amoureuses, comme il était assez courant dans l'œuvre d'autres contemporains.

L'étude consciencieuse et chronologiquement menée dans le premier tome de ce que l'on sait de Webster et de sa carrière littéraire a amené F. Lagarde à définir sa place dans la littérature des débuts du XVIIe siècle, par l'étude de sa technique et de sa langue.

A la fin, un dernier chapitre, suivi d'une *importante bibliographie* et d'un index, nous permet de connaître la fortune que connut le théâtre de Webster sur scène, de son siècle à nos jours.

Car, sans être étudié, Webster était joué — surtout depuis la Seconde guerre mondiale après laquelle certaines scènes terribles semblaient évoquer des horreurs récemment vécues plutôt que l'Italie des Médicis.

Sylvie THIÉBEAULD.

1270. — LUTZ (M.). — L'Atelier de Saturninus et de Satto à Mittelbronn, Moselle. — Paris, Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1970. — 28 cm, 339 p., 48 ill., [33] pl. dont 2 dépl. (XXIIe supplément à *Gallia*.) [81,70 F]

Dans la collection « Supplément à *Gallia* » où le *Bulletin des bibliothèques de France* attirait l'attention de nos collègues sur une étude sur *Les Céramiques sigillées gallo-romaines des Martres-de-Veyre, Puy-de-Dôme* [1], et où existe un volume sur celles d'Argonne, vient de paraître une étude détaillée sur un autre atelier de la même terre,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15e année, N° 3, mars 1970, pp. *265-*266, n° 621.

celui de Saturninus et de Satto à Mittelbronn, Moselle. On sait combien de telles recherches sont précieuses aux archéologues pour l'étude stratigraphique car l'identification des tessons permet de dater une couche. On trouve rarement un vase entier, mais si on se donne la peine de recueillir soigneusement les moindres tessons, on arrive à reconstituer des portions parfois très substantielles, et souvent on a la signature du potier estampillée et des parties de décor suffisantes pour permettre identification et datation.

Comme il est naturel les premiers ateliers s'installèrent dans le Midi de la France, puis en Auvergne, enfin, attirés par la clientèle, les potiers montèrent vers le Nord-Est, peu à peu ils eurent un style propre et leur production, très reconnaissable, se répandit hors des limites de la Gaule.

L'étude de M. Lutz porte sur l'atelier de deux maîtres-potiers qui exercèrent leur activité à la fin du Ier et au début du IIe siècle en trois endroits du département de la Moselle et de la Sarre. C'est un ouvrage de lecture passionnante car il permet de voir comment, en partant de tessons, nombreux il est vrai, l'auteur a pu établir quelle part revenait à chaque maître, comment leur production de Mittelbronn se différencie de celle de Chémery, de Blickweiler et de Boucheporn auxquels l'auteur a dû élargir sa recherche.

L'auteur a d'abord analysé minitieusement les formes des vases, les poinçons dont il a dressé le catalogue. Un index des tessons cités avec lieu de la découverte, de la conservation, éléments de décor, poinçons et références bibliographiques, donne le résultat de cette analyse. M. Lutz peut ensuite étudier les moules et leur décor, les estampilles et graffites (signes gravés en creux sur les moules, donc en relief sur le vase). Cette analyse terminée, la 2e partie du livre est la synthèse : étude du style, sources possibles d'inspiration, suivie du catalogue des décors de vases. Ceux-ci se retrouvent dans toute la vallée du Rhin, dans celles du haut Danube et du Main, en Bretagne, etc... donc loin des ateliers, ce qui a amené M. Lutz à étudier les conditions de transport, puis l'influence exercée. Il a même pu apporter certaines données sur les conditions de travail des ateliers. L'exposé des problèmes chronologiques termine le livre.

Il est abondamment illustré et le répertoire des décors est un instrument de recherche utile pour identifier les tessons et effectuer des comparaisons avec la production d'autres ateliers. La *bibliographie* de plus de 200 titres pourra aider beaucoup de chercheurs car elle n'est pas limitée aux ateliers des deux maîtres-potiers, on y trouve des ouvrages généraux et des études sur presque tous les centres connus de céramique. C'est donc une source intéressante de renseignements bien qu'elle ne soit pas exhaustive.

L'ouvrage de M. Lutz sera lu avec passion par deux sortes de lecteurs : les fouilleurs pour dater les tessons qu'ils ont eu la joie de découvrir, et tous ceux qui s'intéressent à l'histoire économique et sociale de l'Antiquité qui verront tous les renseignements qu'on peut tirer d'une fouille soigneuse et intelligente. Nous avons, avec l'ouvrage de M. Lutz, un modèle de méthode archéologique.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1271. — MYERS (Robin). — A Dictionary of literature in the English language from Chaucer to 1940. Vol. 1 et 2... — Oxford, Pergamon press, 1970. — 2 vol., 25,5 cm, XXVIII-1497 p. [$ 27].

Le but de cet ouvrage, publié pour la « National book league », organisme de promotion de la lecture publique, par R. Myers, professeur et bibliothécaire, est de fournir des détails bibliographiques et biographiques sur environ 3 500 auteurs de langue anglaise du monde entier, pendant une période de 600 ans, depuis Chaucer jusqu'aux écrivains qui ont publié leur premier livre avant 1940.

Tous les genres littéraires y sont représentés, et l'auteur n'exclut pas les savants, historiens, économistes, juristes et hommes d'État qui ont influencé la pensée de leur temps par l'excellence de leurs écrits. Cependant il a fallu faire une distinction entre écrits « littéraires » et « techniques », les plus importants parmi ces derniers, ainsi que les traductions, éditions et ouvrages en langues autres que l'anglais sont cités dans la partie biographique. R. Myers considère des traducteurs comme Florio comme des auteurs à part entière. Les revues, journaux importants, certains groupes et mouvements littéraires, ainsi que les prix littéraires font aussi l'objet de notices séparées.

Les auteurs sont classés alphabétiquement, des renvois sont faits des pseudonymes aux noms véritables, sauf si ceux-ci sont les plus employés. Chaque notice consiste en une partie biographique, suivie d'une liste des sources bibliographiques utilisées, ou utiles à une étude plus poussée. Puis, on trouve une liste des premières éditions des ouvrages publiés. La plupart de ces listes débutent par l'énumération des éditions complètes, la première, et une ou plusieurs éditions plus tardives. Les ouvrages publiés séparément sont ensuite classés sous les rubriques : romans, pièces de théâtre, poèmes, correspondance. L'ordre chronologique est respecté dans chaque section.

L'auteur a omis les ouvrages sujets à controverse, comme les « bad » quartos de Shakespeare, les manuscrits, les ouvrages dont on ne connaît qu'un exemplaire et ceux qui n'ont été publiés que dans des revues. Dans le cas des romans du XIXe siècle, publiés d'abord en livraisons ou dans un magazine, la date de publication sous cette forme est donnée ainsi que celle de la sortie du livre. Quand il s'agit de pièces de théâtre comme celles de Gilbert qui ne furent pas publiées dans l'ordre où elles furent portées à la scène, c'est la date de publication qui est donnée. Enfin, pour le cas d'auteur ayant écrit avant l'apparition de l'imprimerie, on a la date de la première publication imprimée.

Ce dictionnaire d'un maniement pratique et rapide peut rendre de grands services aux anglicistes. C'est également un bon ouvrage de référence pour les bibliothécaires, car pour les auteurs modernes, on y trouve des listes d'ouvrages presque complètes, jusqu'en 1967. L'auteur envisage d'ailleurs la possibilité d'une future édition augmentée et mise à jour.

Le volume 2 est un index alphabétique des titres, avec l'indication de l'auteur. Il est inutile de souligner son utilité, d'autant qu'il est unique en son genre, car même la *Cambridge bibliography of English literature* ne possède pas ce genre d'index. Notons qu'il peut servir aux écrivains de langue anglaise soucieux de ne pas emprunter un titre déjà trop utilisé par ailleurs.

Jocelyne ARGANT.

1272. — NILON (Charles H.). — Bibliography of bibliographies in American literature. — New York, R. R. Bowker, 1970. — 23 cm, XII-483 p.

Cette fois, c'est l'idée de vérifier les possibilités des ordinateurs qui a amené l'auteur à étudier le domaine de la bibliographie en littérature américaine, puis à publier les matériaux qui avaient servi à son expérience, mais sans le secours des ordinateurs, si je ne me trompe.

En présentant son livre, il se rapporte aux définitions de Théodore Besterman et espère modestement ne pas s'en être trop éloigné.

Rien de particulier à signaler, du reste, sur la manière dont est composée cette bibliographie de bibliographies spécialisées : ordre alphabétique des auteurs américains (mise à part une bizarrerie de classement pour Brother Antoninus, placé dans la section « B »), à la suite desquels on trouve, en ordre alphabétique également, la liste des bibliographies les concernant.

Ceci est valable pour la plus grande partie du livre, mais non pour les deux premières parties de la section un où l'ordre est chronologique.

Un énorme index, malheureusement pénible à consulter en raison de l'extrême petitesse de la typographie, complète utilement le tout, car chaque bibliographie n'étant citée qu'une fois, les recherches sont ainsi facilitées.

Sylvie THIÉBEAULD.

1273. — Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne... 2e éd. — Paris, F. Hazan, 1970. — 23 cm, 328 p., fig.

Cet ouvrage appartient à la série, publiée par l'éditeur Hazan, de dictionnaires concernant l'histoire de l'art et dont on connaît le sérieux habituel et la qualité. Dans cette série la sculpture moderne, entendons contemporaine, avait déjà fait l'objet d'une publication en 1960. Mais dix ans plus tard une deuxième édition a paru nécessaire pour une mise à jour qui est une refonte totale et peut apporter quelque surprise au lecteur non averti.

Dans ce répertoire biographique, nulle notice n'est consacrée à des groupes, tendances ou théories, mais le parti est pris de ne citer que les sculpteurs abstraits, non figuratifs et même les créateurs les plus récents d'objets indéterminés. Il en résulte que la proportion d'artistes révélés après 1960 y est très importante et que le moindre emboutisseur de ferraille, le moindre malaxeur de polyester expansé a droit à la consécration du dictionnaire. En revanche, aucun sculpteur figuratif n'a normalement sa place ici. Qu'on n'y cherche pas Bouchard, Drivier ou Wlérick, pour ne citer que des Français. (Mais pourquoi y trouve-t-on Gimond ?) Ce point de vue discutable mais compréhensible serait moins irritant si les générations plus anciennes n'étaient traitées selon d'autres critères. On comprend que la recherche des précurseurs ait permis de retenir Archipenko et Duchamp-Villon, Matisse et Jean Arp. Mais pourquoi remonter à Gauguin ou à Degas ? Est-ce en outre le choix de leurs sujets qui a fait admettre Käthe Kollwitz et Constantin Meunier ? Le réalisme social serait-il moins anecdotique que l'académisme ?

S'il est certes souhaitable qu'un tel répertoire se montre attentif aux tendances de

l'art vivant, l'arbitraire à l'égard des aînés manque à la fois d'objectivité et de sens historique. Une notice loue tel artiste de « démystifier les cultures qui déshumanisent l'homme ». N'est-ce pas risquer, en s'exprimant ainsi, de voir un tel ouvrage se démoder assez vite ? Il est vrai que dans dix ans une nouvelle édition pourra toujours modifier les perspectives.

Jacques LETHÈVE.

1274. — PLACE (Georges). — Frédéric Mistral. — Paris, Éditions de la Chronique des lettres françaises, 1969. — 25 cm, 157 p.

Ce tiré à part de la *Bibliographie des auteurs modernes de langue française* de Talvart et Place (T. XVIII), continuée par M. Georges Place, viendrait nous rappeler opportunément, si besoin en était, l'importance du grand poète provençal.

Une brève notice biographique retrace la vie de Mistral « fils d'un paysan aisé et respecté qui faisait valoir son bien », écolier en Avignon, étudiant en droit et plus tard entièrement voué à la Renaissance provençale, et au rassemblement des écrivains de langue d'oc. En 1859, *Mireille* paraît. C'est la gloire pour le jeune poète dont la renommée sera mondiale et qui, en 1904, recevra le prix Nobel.

Son infatigable activité littéraire ne cessera qu'à sa mort en 1914. Elle est ici scrupuleusement suivie.

La thèse de droit du jeune juriste inaugure cette série d'œuvres diverses. Tout d'abord les différentes éditions de *Mireio*, celles des *Iles d'or*, le *Trésor du Félibrige*, les charmants *Mémoires et récits* et tant d'autres œuvres, minutieusement décrites, accompagnées des traductions françaises et des adaptations musicales et autres dont elles ont fait l'objet.

Suivent les préfaces, contributions à divers ouvrages collectifs et celles de l'*Armana provençau*, signalées année par année depuis la fondation, en 1855, par Roumanille et Mistral, du fameux périodique.

Viennent ensuite les traductions en langue étrangère (italien, espagnol, portugais, roumain, anglais, allemand, polonais, hongrois, tchèque, danois, suédois) puis les innombrables articles publiés par Mistral dans les revues les plus diverses.

Voilà pour la production littéraire du poète. Mais beaucoup découvriront avec une surprise admirative la *bibliographie* des ouvrages et articles publiés *sur lui* et les numéros spéciaux qui lui ont été consacrés. C'est là surtout qu'on peut mesurer le rayonnement de son œuvre et de sa personnalité.

On cherchera vainement en revanche l'index d'auteurs qui serait, ici, fort utile. Mais il s'agit, nous l'avons dit, d'un tiré à part.

On a souvent sous-estimé l'importance de Mistral. Aussi se réjouira-t-on de voir diffuser une publication qui permet de la mieux connaître. N'est-il pas dit dans la partie de l'Encyclopédie de la Pléiade consacrée à la littérature d'oc : « La France, quoi qu'on en dise, parle deux langages, affecte deux humeurs. On ne saurait, sans la diminuer grandement, négliger ce qu'ont produit cette seconde humeur et ce langage second. »

Paule SALVAN.

1275. — POLLIN (Burton R.). — Godwin criticism. A synoptic bibliography. — Toronto, University of Toronto press, 1967. — 23 cm, LXVIII-659 p. [$18,50].

Ayant étudié les théories de Godwin sur l'éducation et la formation des élites dans un ouvrage publié à New York en 1962, B. R. Pollin qui y avait, à cette époque, adjoint une liste bibliographique de critiques de Godwin, a décidé de compléter cette liste qui comptait déjà quatre cents titres et de publier l'ouvrage considérable que voici.

Évidemment les nombreuses facettes du talent sinon du génie de Godwin ont suscité, de son vivant comme après sa mort, d'innombrables commentaires, critiques et appréciations diverses dans chacun des domaines où ce touche-à-tout avait exprimé son opinion, qui était souvent un défi ou un paradoxe aux idées reçues.

C'est, depuis la publication, en 1958, d'une bibliographie russe, accompagnant la traduction des œuvres de Godwin, le recueil le plus complet et le plus exhaustif sur le sujet.

Travail plutôt « titanesque », car les périodiques d'autrefois (sauf, apparemment, les britanniques) ne comportaient pas tous des tables analytiques ou parfois négligeaient d'y mentionner des textes qui semblaient alors, mineurs.

On relèvera, avec plaisir, les compliments décernés par l'auteur aux bibliothèques anglaises et américaines et même françaises qui l'ont accueilli tout au long de ce travail.

La bibliographie synoptique de Pollin se présente sous la forme de quatre séries d' « entrées » disposées en ordre chronologique et numérotées, soit : textes publiés dans les périodiques du vivant de Godwin, ouvrages de critique pour la même période (1783-1836), articles publiés après sa mort (jusqu'en 1961), enfin ouvrages parus pendant cette dernière période.

Onze index permettent ensuite de retrouver les auteurs des livres ou des articles, les personnes mentionnées, la chronologie générale des textes cités, etc...

A ceux qui s'étonneraient de la très vilaine typographie de l'ensemble et du nombre des index, on fera remarquer que tous les « matériaux » réunis par Pollin ont été « exploités » à l'aide d'un ordinateur IBM 360/30, d'où une certaine restriction dans les possibilités typographiques en échange de l'assurance d'avoir pu intégrer jusqu'aux derniers moments du travail, les additions ou corrections nécessaires.

La manière dont l'ensemble a été mené à bien est détaillée par l'auteur dans sa préface et dans les explications de George Wahl Logemann qui a « programmé » l'ouvrage.

Il y a beaucoup de leçons à retenir d'un système de travail aussi simple et aussi logique...

Sylvie THIÉBEAULD.

1276. — ROSEROT DE MELIN (Mgr Joseph). — Bibliographie commentée des sources d'une histoire de la cathédrale de Troyes... — Paris, E. de Boccard, 1966-1970. — 2 vol., 24,5 cm.

1. Construction. [Préf. de Paul Deschamps.] — XII-279 p., [15] pl.
2. Décoration, ameublement. [Préf. de Françoise Bibolet.] — XVI-303 p., [10] pl.

Cette « bibliographie commentée » des sources d'une histoire de la cathédrale de Troyes est un des volets d'un polyptyque sur cet édifice que devaient établir quatre

érudits. Mgr Roserot de Melin, vicaire général du diocèse de Troyes, s'était réservé modestement la bibliographie de l'histoire de l'édifice où s'était passée une bonne partie de sa vie de prêtre et qu'il aimait passionnément. Cet ouvrage paraît deux ans après sa mort. Le deuxième volume, sorti en réalité en même temps que le premier, a été mis en ordre et pourvu d'un index analytique par les soins de Mgr Marsat, de MM. Morin et Morisseau et de Mlle Bibolet.

Il ne s'agit nullement d'une histoire de la cathédrale, mais, comme le dit l'auteur, d'une « étude des sources », critique des textes imprimés et manuscrits où se trouve une indication quelconque sur la cathédrale, sa construction, ceux qui l'ont voulue, construite, meublée, décorée, évêques, architectes, artistes et artisans.

L'ouvrage ne se présente pas comme une bibliographie au sens habituel du terme, liste d'articles et de livres, avec ou sans analyse. Son plan pourrait être celui de la monographie de la cathédrale qui reste à écrire : 1er volume, Construction, avant le XIIIe siècle, depuis le XIIIe, siècle par siècle. 2e volume, Décoration, avant le XIIIe siècle et depuis, divisée en sculpture, peinture, vitraux, etc... et subdivisée : ameublement, autels, trône, stalle, chaire, orgues, etc... A l'intérieur de chaque division, l'auteur énumère les sources manuscrites ou écrites qui permettraient de rédiger le chapitre et en fait une critique serrée. A cette occasion il fait de nombreuses citations de cette source, souvent texte inédit, restitue des documents, les reprend, les confronte, combat certaines interprétations, analyse minutieusement le moindre écrit, serre de près la chronologie. Mgr Roserot de Melin n'a pas voulu écrire l'histoire de sa cathédrale, s'effaçant avec modestie derrière des auteurs qu'il disait être plus qualifiés... Pourtant qui, mieux que lui aurait pu écrire cette monographie ? A travers cette étude des sources nous découvrons déjà l'histoire même de l'édifice.

L'index analytique détaillé, qui termine l'ouvrage, n'a pas été écrit par lui, il est fait avec autant de soin que le livre, il le complète très heureusement et contribue à le rendre très accessible.

Enfin aux pages XIII à XV on trouve une *bibliographie* des travaux de l'auteur : 33 ouvrages, articles, discours et éditions d'ouvrages sur la cathédrale, le diocèse, l'Église, la Champagne, son histoire et ses habitants, etc... témoignent de l'ouverture d'esprit et de l'érudition de ce prêtre qui aimait son église et sa région.

L'historien à venir de la cathédrale sera particulièrement favorisé, de nombreuses années de recherches arides lui seront épargnées, il dispose d'un instrument très sûr. Souhaitons qu'il se trouve des esprits aussi désintéressés que Mgr Roserot de Melin pour entreprendre de semblables travaux sur nos cathédrales, parure de notre pays et reflet de son histoire.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1277. — SCHOLZ (Manfred Günter). — Bibliographie zu Walther von der Vogelweide... — Bielefeld, Erich Schmidt Verlag, 1969. — 21 cm, 144 p. (Bibliographien zur deutschen Literatur des Mittelalters... Heft 4). [DM 13,80.]

M. Scholz, qui est l'auteur d'une thèse de Tübingen sur les rapports de Walther von der Vogelweide et de Wolfram von Eschenbach, a conçu la présente bibliogra-

phie de Walther von der Vogelweide comme une bibliographie primaire à la fois choisie et détaillée.

Les choix de M. Scholz sont abondamment justifiés dans la préface ou au début des paragraphes et le chapitre IX, aussi utile qu'original, est une bibliographie des publications et même des passages de ces publications qui traitent d'un poème particulier de Walther von der Vogelweide, d'un ensemble de vers ou de tel ou tel vers. En fait l'ouvrage comprend dix parties : les bibliographies antérieures, les bilans de recherches, la tradition du texte et des mélodies, les éditions, les lexiques, les traductions, la biographie, la bibliographie critique, le chapitre IX précité, la représentation de Walther von der Vogelweide dans la littérature et dans l'art.

M. Scholz ajoute deux pages de références supplémentaires et de publications à paraître et un index des auteurs de textes critiques ou de comptes rendus.

Pierre BAUDRIER.

1278. — TANNER (James T. F.) et VANN (J. Don). — Samuel Beckett, a checklist of criticism. — Kent, Kent State university press, 1969. — 21,5 cm, VI-85 p. (The Serif series : bibliographies and checklists. N° 8.)

A la suite d'une liste chronologique des œuvres de Samuel Beckett, les auteurs ont réuni, en ordre alphabétique, à l'intérieur de chaque section, et sans distinction de livres ou d'articles de périodiques, les bibliographies de Beckett, les ouvrages de critique, les ouvrages ou les articles (recueillis dans la presse internationale) consacrés à Beckett sans intention particulière de critique. Début de la bibliographie qui pourra servir de base à un travail plus important.

Sylvie THIÉBEAULD.

1279. — VELZ (John W.). — Shakespeare and the classical tradition: a critical guide to commentary, 1660-1960. — London, Oxford university press; Minneapolis (Minn.), University of Minnesota press, 1968. — 28 cm, XX-459 p.

Les discussions et débats autour des mérites et sur les démérites de Shakespeare, quel qu'il fût, ont agité et agitent encore les savants, les littérateurs, les artistes et les beaux esprits. Ben Jonson, son contemporain, a dit qu'il connaissait peu de latin et encore moins de grec... Ce seul point de savoir si Shakespeare avait peu ou prou une certaine culture gréco-latine suffit à provoquer la publication d'assez d'études pour qu'on en remplisse quatre cents pages d'un important format.

D'aucuns se fussent effrayés de la tâche, mais John Velz semble avoir été plutôt fasciné par les difficultés de l'entreprise. Ce qui paraît particulièrement remarquable, surtout en raison de l'abondance de textes cités, c'est qu'il ait pris soin de joindre à chacun le commentaire permettant de se rendre compte du point de vue étudié dans chaque cas — or il y a presque *deux mille cinq cents références commentées*. Regroupées en diverses sections et sous-sections et classées en ordre alphabétique à l'intérieur de celles-ci, elles forment un ensemble impressionnant complété heureusement par un index extrêmement détaillé.

Sylvie THIÉBEAULD.

1280. — VINYCOMB (John). — Fictitious and symbolic creatures in art with special reference to their use in British heraldry. — Detroit, Gale research company, 1969. — 21,5 cm, XVI-276 p., ill. (Réimpr. : 1906).

John Vinycomb publia en 1906 un ouvrage illustré sur les animaux imaginaires ou symboliques, monstres ailés ou en forme de poissons, etc., en précisant leur emploi dans l'héraldique anglaise. Son but était surtout d'éviter les confusions dans le dessin de créatures semblables où trop souvent les artistes se livraient à leur imagination et négligeaient les indications que donnait la tradition et il s'étendait d'autre part sur l'origine de ces figurations dans la littérature antique. C'est ce livre que la « Gale research company » a reproduit en 1969, sans y rien changer.

Il est regrettable (mais c'est un point de vue continental et non britannique) que l'auteur publiant son travail en 1906 n'ait pas tenu compte des planches parues une vingtaine d'années auparavant en tête du premier volume de la seconde édition de Riestap.

Presque tous les monstres étudiés dans l'ouvrage de Vinycomb y figurent, très exactement dessinés et ils sont décrits, selon les règles du blason européen, avec des exemples typiques d'armoiries d'Allemagne, des Pays-Bas, de Belgique, d'Angleterre aussi et même de France, où ces monstres sont cependant moins fréquents que dans les pays germaniques.

Notons au passage quelques exemples : le Coquatrix que l'on blasonne sur le continent basilic et en Grande-Bretagne Cockatrice. Ce nom est curieusement porté par plusieurs familles en France.

Remarquons surtout la wyvern que l'on croirait pouvoir assimiler à la guivre française. Mais tandis que la guivre continentale est un serpent (couronné ou pas) qui avale un enfant, la wyvern est bien un serpent mais elle a deux pattes d'aigle et ne montre pas de voracité à l'égard des enfants.

Notons enfin que le dauphin qui est dit naiant (nageant lorsqu'il est horizontal), hauriant (lorsque sa tête est dirigée vers le haut) est dit en anglais urinant *(sic)* lorsqu'il est représenté la tête en bas. Ce participe présent qui est assez déconcertant viendrait du déponent *urinor* qui signifie effectivement plonger.

Tel qu'il est, et bien qu'au moins aussi littéraire qu'héraldique, cet ouvrage, très typique des études du début de ce siècle, n'est pas sans intérêt aujourd'hui.

Marie-Elisabeth MALLEIN.

1281. — WARTBURG (Walther von), KELLER (Hans-Erich) et GEULJANS (Robert). — Bibliographie des dictionnaires patois gallo-romans, 1550-1967. Nouvelle éd. entièrement revue et mise à jour. — Genève, Droz, 1969. — 25 cm, 377 p. (Publications romanes et françaises. CIII.) [96 F.]

La toute première édition de cette célèbre bibliographie remonte à 1934 (N° 8 de la même collection). Avec ses 1 100 articles critiques et ses index (auteurs et localités explorées), elle avait été saluée avec reconnaissance par tous les romanistes pour qui depuis longtemps l'ouvrage de Dietrich Behrens (Bibliographie des patois gallo-romans, 2e éd. revue et augm. par l'auteur et trad. par Eugène Rabiet, Ber-

lin, 1893) était largement dépassé et insuffisant. Très vite cette 1re édition fut dépassée à son tour, et, en 1954, Mlle Eugénie Droz demandait à l'auteur de rédiger un supplément plutôt que de se lancer dans une 2e édition onéreuse. C'est ainsi qu'avait paru, en 1955, un simple supplément (N° 52 de la collection), qui ne suffisait déjà pas à combler tout à fait le retard, ni pour le passé, ni pour la dernière période, avec seulement 420 notices.

Dès 1959, en vue d'une nouvelle édition absolument indispensable désormais devant l'extension des travaux et des recherches, un appel était lancé dans la *Revue de linguistique romane*, XXIII (1959), p. 169, appel sur lequel nous reviendrons plus loin. En 1966, les Éditions Droz envisagèrent sérieusement une refonte complète de l'ouvrage, avec les compléments utiles. On fixa comme date limite 1967, et M. von Wartburg s'adjoignit la collaboration des deux universitaires d'Utrecht qui signent à ses côtés.

Pour le fond : Avec une trentaine d'années d'écart, il était indispensable de remanier la conception même du contenu :

1° Ne plus se contenter d'ouvrages récents (à peine au-delà du XIXe s.), mais au contraire remonter jusqu'au XVIe siècle (parfois avant 1550).

2° Utiliser les comptes rendus des spécialistes locaux pour commenter l'ouvrage cité.

3° Se limiter volontairement, après les dictionnaires, glossaires et lexiques proprement dits, à des ouvrages contenant de véritables listes de mots patois, même très brèves.

Pour la forme : En gros les normes de l'AFNOR ont été appliquées, mais certaines ont été volontairement ignorées :

1° Trop tard on s'est aperçu qu'il aurait fallu compléter les prénoms des auteurs de la 1re édition. A cet égard, le Catalogue général de la Bibliothèque nationale de Paris, même inachevé, n'aurait pas été un instrument inaccessible, non plus que l'aide d'un bibliographe français.

2° Les éditeurs omis dans la 1re édition n'ont pas été non plus recherchés.

3° Omission du format ou de la dimension : on a estimé cette donnée comme ayant un caractère plus catalographique que nécessaire dans une bibliographie scientifique — ce qui est discutable.

4° Les numéros d'ordre ont été mis entre parenthèses lorsque l'ouvrage n'avait pu être consulté — ce qui est honnête. Quant à la numérotation elle-même, elle cède au principe actuel d'une classification décimale dont personnellement nous ne voyons pas tellement l'avantage ici. Les groupes de chiffres allant parfois jusqu'à six, il est très facile dans une recherche d'en omettre un, ce qui rend nécessaire une seconde consultation plus attentive. Qu'on veuille bien nous pardonner de trouver que 381*a* est tout de même plus clair que 2.2.10.4.2.26, ou 55 en face de 2.2.2.1.56, ou bien encore 1 000 = 3.2.10.2.4. A quoi bon un système décimal qui pour les deux premiers groupes ne va pas au-delà de 3, et pour le tout dernier n'excède pas 34? Un simple tableau général de répartition par région avec les numéros limites aurait amplement suffi à orienter le lecteur. C'est ainsi que par exemple on aurait pu avoir dans ce tableau : — Vosges et parlers lorrains d'Alsace et de Haute-Marne : 575-608 plutôt que : 2.2.18.8.1 à 2.2.18.8.34, obtenu au chap. III de l'introduction « Délimi-

tations géographiques », pour les trois premiers groupes de chiffres, puis en place, pour les deux suivants.

Il est indiscutable que cette nouvelle édition représente une amélioration et un enrichissement considérable sur les précédentes. Tandis que l'édition de 1934 et son Supplément de 1955 offraient au total 1 521 notices, le présent travail représente approximativement (la numérotation actuelle ne permet pas d'obtenir une réponse précise sans une longue addition) un bon millier de notices supplémentaires.

Malgré tout, même si l'on estime que des travaux de ce genre sont par définition toujours incomplets, qu'il nous soit permis toutefois de faire remarquer aux auteurs que de très nombreuses omissions auraient pu être évitées pour plusieurs raisons :

1° Il était un peu illusoire de croire que l'unique appel lancé dans le numéro de la *Revue de linguistique romane* mentionné ci-dessus suffirait à apporter la collaboration nécessaire. Tous les dialectologues ou apparentés (nous pensons notamment à d'humbles et honnêtes chercheurs au fond de leur province) de loin ne lisent pas tous cette revue. Il aurait fallu diffuser largement une circulaire adressée dans chaque département, par exemple aux archivistes, leur demandant de faire insérer, si possible à plusieurs reprises, une annonce dans des revues régionales telles que par exemple les Annales ou Annuaires des sociétés locales (Bretagne, Normandie, Auvergne, Poitou, etc.), ou de plus grande diffusion telle que le *Français moderne*.

2° M. von Wartburg s'est adjoint l'excellente collaboration de deux Néerlandais, ce qui est très bien lorsqu'on sait avec quel soin les langues romanes sont étudiées chez eux. Mais nous nous étonnons qu'il n'ait pu trouver la collaboration directe et effective d'un ou plusieurs Français, directement concernés, à la fois en France et hors de France — en exceptant cependant l'aide remarquable de M. René Debrie pour la Picardie, les renseignements précis de M. l'abbé Gabriel Guillaume, pour l'armoricain roman, et quelques autres personnes encore qui nous pardonneront de ne pas les citer toutes. Malgré tout, il semble bien que l'aide reçue soit restée en quelque sorte « extérieure et occasionnelle ».

3° Le séjour sans doute trop court à la Bibliothèque nationale ne semble pas non plus avoir permis d'éliminer des imprécisions, telles que par exemple la réimpression de la Notice de La Revellière, la 1re édition de Jaubert, l'ouvrage de J. Durandeau (Dictionnaire français-bourguignon dans le *Réveil bourguignon*, 1899-1903), la 4e édition de La Monnoye, etc. Il existe dans notre grand établissement des employés suffisamment avertis dans ces questions qui n'auraient pas hésité un instant à apporter une aide totale aux auteurs, à condition d'avoir été informés, ce qui n'a pas été le cas, à aucun niveau que ce fût...

4° Il semble aussi enfin que certains renseignements bien que fournis par des spécialistes n'aient pas été utilisés. Tel est par exemple le cas du Centre-Ouest pour lequel la responsable de l'ALEO nous affirmait, il y a peu, avoir fourni des informations non retenues.

A propos de cette région, nous pouvons donner brièvement ci-après les principales lacunes relevées, en particulier pour la Vendée.

On passe sous silence le contenu utile de l'*Annuaire de la Société d'émulation de la Vendée* (depuis 1854), pourtant cité pour Léon Audé (le manuscrit de son vocabulaire est à la Bibliothèque Dobrée à Nantes) et pour l'abbé L. T. Rousseau,

dans lequel, de 1961 à 1967, nous avons publié un glossaire de près de 2 000 mots.

De même le *Bulletin de la Société d'études folkloriques du Centre-Ouest* (à partir de 1960) et son supplément patois, *Le Subiet*, est complètement ignoré, alors que cette Société prépare un Dictionnaire intégral des parlers du Centre-Ouest.

L'importante thèse de François de La Chaussée, *Les Parlers du Centre-Ouest de la Vendée*, Paris, d'Artrey, 1966 — pourtant l'addenda et le corrigenda vont jusqu'à 1968 — manque, tout comme la bonne monographie de Henri Tison, *Petite histoire de l'Ile-d'Elle*, Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1961, qui contient un bon glossaire d'une trentaine de pages. Par contre on cite les glossaires indigents de Camille Millet (2 pages) et de C. Camille (12 p.), ou l'étude inaccessible et de peu de valeur de L. Menuet sur le Marais de Monts.

Manifestement tout le paragraphe sur la Vendée serait à reprendre avec les corrections et compléments qui s'imposent.

D'un point de vue plus général, il aurait fallu au moins citer, sinon dépouiller le *Bulletin de la Fédération folklorique de l'Ile de France*, dirigé par Roger Lecotté, qui a publié plusieurs glossaires, depuis 1937, et qui a été jusqu'à ces tous derniers temps la seule revue folklorique de France à donner régulièrement pendant une vingtaine d'années des comptes rendus de revues et ouvrages étrangers de folklore et de dialectologie.

Enfin, la *Revue des arts et traditions populaires*, sous son dernier aspect (depuis 1953) est totalement ignorée, bien que sa bibliographie systématique constitue un instrument indispensable entre autres pour les parlers régionaux.

Il serait facile d'allonger encore cette liste en signalant par exemple du point de vue de la rédaction bibliographique que les auteurs français ne se classent pas à la particule nobiliaire, tout comme il est surprenant de trouver « von Wartburg » classé à « Von ».

Quoi qu'il en soit, reconnaissons que malgré ses nombreuses lacunes, grandes et petites, la présente bibliographie est un instrument remarquable et indispensable à tous les chercheurs du domaine gallo-roman, aux folkloristes et à tous les curieux de parlers locaux. Nous déplorons qu'un manque de coordination et d'information n'ait pas permis de la rendre encore plus parfaite cette fois-ci, car une prochaine édition risque d'être lointaine, et un supplément n'est jamais qu'un pis-aller.

Dans l'immédiat nous nous permettons d'espérer que ses auteurs publieront assez vite les corrigenda et les compléments nécessaires. Personnellement nous sommes prêts à leur apporter toute notre aide pour le domaine évoqué plus haut.

Pierre BARKAN.

1282. — ZIMMERMANN (Eduard). — Augsburger Zeichen und Wappen, Bildband... hrsg. von Stadtarchiv Augsburg, mit einem Register von Friedrich Blendiger. — Augsburg, H. Mühlberger, 1970. — 30 cm, XVI p., 253 pl. et 32 p.

Décédé il y a quelques années, Eduard Zimmermann consacrait tout son temps libre à rassembler et à étudier armoiries et marques des familles de sa Souabe natale. Il a publié plusieurs articles à ce sujet, mais sa grande œuvre restait inédite; les Archi-

ves d'Augsbourg, qui en avaient le dépôt, ont décidé de publier cette source importante pour l'histoire locale.

Il s'agit d'un répertoire des armoiries des familles d'Augsbourg, tant des bourgeois de la ville impériale que des dignitaires de la cité épiscopale. On nous propose d'abord le volume de planches; celui-ci présente, en 253 tableaux, 7163 armoiries et blasons de familles d'Augsbourg. Ces armoiries sont classées, suivant un ordre apparemment chronologique, à l'intérieur de seize groupes qui permettent de les répartir selon leurs motifs : lettres, monogrammes, figures héraldiques, figures libres, plantes ou animaux de tel ou tel type etc... Cet atlas peut se suffire à lui-même grâce à la table alphabétique des noms cités qui le termine. Néanmoins, il sera complété par un volume de texte, avec étude et description des armoiries, notices sur leurs possesseurs, indication des sources. Ce second volume sera publié après une révision nécessaire et selon le succès que connaîtra, il faut l'espérer, ce présent volume.

Albert LABARRE.

SCIENCES SOCIALES

1283. — Annuaire de l'Afrique du Nord. Année 1969. T. VIII. — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1970. — 24 cm, 1317 p., fig. (Centre de recherches et d'études sur les sociétés méditerranéennes. Aix-en-Provence). [184 F]

Publié par le Centre de recherches et d'études sur les Sociétés méditerranéennes (C.R.E.S.M.) d'Aix-en-Provence en liaison avec le CNRS, l'*Annuaire de l'Afrique du Nord* est le fruit d'une collaboration entre les spécialistes français et maghrébins, des problèmes se rattachant aux sciences humaines et concernant l'Algérie, le Maroc, la Tunisie et la Libye.

Le contenu de l'annuaire 1969 est réparti en différentes rubriques : études, chroniques, documents, chroniques scientifiques et bibliographie, intéressant à un titre ou à un autre les quatre pays.

La série « Études », contient tout d'abord une suite de bilans de l'économie maghrébine depuis l'accession des États à l'indépendance. Le pétrole, objet de tant de convoitises, apparaît comme un élément décisif du développement industriel des pays producteurs. L'étude des accords franco-algériens de coopération internationale et pétrolière du 29 juillet 1965 revêt le plus grand intérêt, connaissant les récentes mesures de nationalisation des compagnies françaises. Quant au problème de la coopération entre les ex-pays colonisateurs et ex-pays colonisés, il est abordé sous l'angle des relations du Maghreb avec la C.E.E.

Réforme des collectivités locales, élections jalonnent la vie politique des pays d'Afrique du Nord et là encore, le pétrole est indéniablement un facteur d'évolution du système politique.

Une suite de « chroniques », complétée par une liste chronologique des décisions et événements ayant marqué la vie maghrébine, traite à la fois de politique intérieure et internationale, de problèmes sociaux et culturels.

L'annuaire publie ensuite, par pays, une sélection de documents, de textes officiels

concernant entre autres les réformes constitutionnelles, l'administration territoriale, la réforme de l'enseignement. Cette publication est d'un intérêt évident pour les chercheurs qui ne peuvent se rendre en Afrique du Nord.

Les chroniques scientifiques concernent les colloques qui se sont tenus en 1969 tant à l'échelon local qu'à l'échelon international et consacrés aux problèmes propres du Maghreb, ainsi que les centres de recherches et de documentation spécialisés dans les sciences humaines en Afrique du Nord. Un dernier chapitre de cette rubrique est consacré aux études de linguistique berbère et réunit des informations et des références intéressant soit la langue (libyque ou berbère), soit la littérature.

La partie bibliographique livre des comptes rendus critiques d'ouvrages parus en 1969 et couvre les publications en langues européennes et en langue arabe présentées dans un cadre systématique suivi d'index des noms d'auteurs.

Un index général alphabétique, une table des sigles, une table des matières complètent cet annuaire qui est, avec l'ampleur et la richesse de son contenu, une source principale du développement des études maghrébines et de la connaissance de l'évolution de ces pays.

Marie-Thérèse POUILLIAS.

1284. — Archives parlementaires de 1787 à 1860. Recueil complet des débats législatifs et politiques des chambres françaises, fondé par MM. Mavidal et E. Laurent, continué par l'Institut d'histoire de la Révolution française de la Faculté des lettres et sciences humaines de Paris, sous la direction de Marcel Reinhard,... et Marc Bouloiseau,... Première série (1787 à 1799). Tome LXXXVIII, du 13 au 28 germinal an II (2 avril au 17 avril 1794). — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1969. — 28 cm, 788 p. [78 F]

Plus de 700 pages pour 15 jours d'activité législative et politique révolutionnaire, voilà une nouvelle et importante contribution au monument qu'édifie l'Institut d'histoire de la Révolution française. Tout est soigné et précis dans cet ouvrage, de la typographie aux notes, partout des références, un index indispensable et parfait qui a dû exiger un labeur considérable. La seule chose que l'on puisse regretter c'est qu'il n'y ait pas assez de crédits pour accroître le nombre et les moyens de ceux qui participent à cette œuvre fondamentale depuis longtemps en chantier.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1285. — BIBLIOTHÈQUE DE L'ORGANISATION DE COOPÉRATION ET DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUES. Paris. — Bibliographie spécialisée analytique. *Special annotated bibliography...* — Paris, Organisation de coopération et de développement économiques. — 27 cm.

29. Environnement et urbanisation. *Environment and urbanisation.* 1. [1966-1970. Réd. par R. Tarr.] — 1970. — IV-181 p.

Le problème de l'environnement est à l'ordre du jour. Partout on commence à s'apercevoir que les humains détruisent eux-mêmes le juste équilibre des éléments dont ils vivent et les ressources fondamentales de la planète qui dans peu de géné-

rations ne sera plus vivable. En France un ministère spécial vient d'être créé pour ces questions. Livres et articles sur ce sujet sont nombreux, Mme R. Tarr, de la Bibliothèque de l'O.C.D.E., nous donne une bibliographie analytique de quelque 70 à 80 livres et articles parus de 1966 à 1970. Elle est divisée en 6 grandes parties : généralités, pollutions diverses, pollution de l'air, pollution de l'eau, bruit, déchets solides. A l'intérieur de ces rubriques, les notices sont classées alphabétiquement. Il n'y a pas d'index de sorte qu'il faut tout parcourir pour trouver un livre. Les analyses sont en français pour les ouvrages français et en anglais pour ceux dans cette langue, à l'exclusion de toute autre. Elles sont détaillées et longues souvent de 2 pages, parfois même de plus. Le lecteur sait exactement ce qu'il peut attendre de l'ouvrage. S'il est sur place, la cote de la bibliothèque de l' O.C.D.E. lui permettra de le demander immédiatement. Cette bibliographie joue donc partiellement le rôle de catalogue de la bibliothèque.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1286. — BOUDINOT (André) et FRABOT (Jean-Claude). — Lexique de la banque, de la bourse et du crédit. — Paris, Entreprise moderne d'édition, 1970. — 21 cm, 168 p.

La publication de ce lexique jette un flot de lumière sur le monde de la finance qui paraissait jusqu'alors un univers clos, réservé aux seuls initiés.

L'entreprise de MM. Boudinot et Frabot a le mérite de définir bien des termes parfois voilés de mystère et d'expliquer des pratiques financières et bancaires trop souvent secrètes et ignorées.

Environ 300 mots sont analysés. Les termes classiques voisinent avec des expressions moins courantes utilisées notamment dans le commerce international. Chaque définition est concise, parfois accompagnée d'un renvoi à un autre mot dont l'analyse pourra apporter un complément d'information.

L'industriel, l'exportateur, l'actionnaire et tout simplement l'homme de la rue connaissant l'emprise du capital dans notre société consulteront avec profit cet ouvrage qui délimite de façon précise le domaine de chaque expression.

Ce lexique devrait avoir une large audience et paraît avoir sa place parmi les ouvrages de consultation dans un service de renseignements et d'informations tel qu'il en est conçu dans certains projets de bibliothèques publiques.

Marie-Thérèse POUILLIAS.

1287. — HOGG (G. W.) et TYSON (J. C.). — Popular education. 1700-1870. An archive teaching unit for a study of elementary education in the North East. — Newcastle upon Tyne, University of Newcastle upon Tyne, Departement of education, 1969. — [32 documents de formats divers]. (Archive teaching units. N° 4.)

Dans une grande pochette se trouvent rassemblées les reproductions de 32 documents concernant l'enseignement dans la région de Newcastle, au Nord-Est de l'Angleterre, entre 1700 et 1870. Les documents reproduits sont aussi bien des pièces d'archives que des fascicules imprimés. Ce sont des rapports d'inspection, des péti-

tions d'habitants, des ouvrages à prétention pédagogique... Le choix est tout à fait pertinent et donne une idée saisissante de l'obscurantisme religieux dans lequel était maintenu l'enseignement anglais il y a un siècle à peine. De tels témoignages aident à mieux comprendre l'Angleterre victorienne et les romans de Dickens paraissent alors criants de vérité et même quelque peu édulcorés.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1288. — MOSSÉ (Robert). — Bibliographie d'économie politique. 1963-1965. — Grenoble, Centre régional de documentation pédagogique de Grenoble, 1967. — 25 cm, 103 p. [25 F]

La librairie Sirey n'a pas jugé opportun et probablement suffisamment rentable de poursuivre la publication de cette bibliographie d'ouvrages français d'économie politique qu'elle avait fait paraître pour la période 1946-1960 avec un supplément pour 1960-1962[1]. Cette défection a retardé la publication de ce volume. La bibliographie a été rassemblée en grande partie à partir de la *Bibliographie de la France* et est particulièrement exhaustive en ce qui concerne les thèses. Le cadre de classement systématique est satisfaisant et les 1300 titres s'y répartissent correctement. Les index alphabétiques par sujets et par auteurs sont bons. La typographie est remarquable, extrêmement lisible et même esthétique. Voilà une bibliographie importante qui, espérons-le, sera continuée envers et contre tout.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1289. — PERAZA (Fermín). — Revolutionary Cuba. A bibliographical guide. 1966, 1967, 1968. — Coral Gables (Florida), University of Miami press, 1967, 1969, 1970. — 3 vol., 21 cm, XIV-188 p. + VII-244 p. + VII-262 p.

Depuis 1937, le Dr Fermín Peraza, grand spécialiste de la vie économique, politique et culturelle cubaine, faisait paraître une bibliographie intitulée *Anuario bibliografico cubano*. En raison de l'importance croissante des études entreprises sur Cuba, il a décidé de modifier la présentation de cette bibliographie, en la rédigeant non plus en espagnol mais en anglais d'une part, en modifiant son titre d'autre part.

Les 3 volumes, 1966, 1967, 1968 que nous avons examinés, offrent tous la même structure; présentation, dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, des ouvrages, monographies, articles de périodiques avec référence des pages, écrits sur Cuba quelle qu'en soit la langue et quel que soit le pays d'édition (La Havane, Sao Paulo, Madrid, Moscou, Washington, etc...). Un court résumé complète souvent les notices. A la fin de chaque volume, un index analytique par noms d'auteurs, titres d'anonymes, sujets, renvoie aux numéros des notices correspondantes.

Ce remarquable travail de dépouillement permet aux chercheurs s'intéressant à l'évolution de Cuba sous tous ses aspects, de trouver une documentation unique, dont la richesse ne saurait trop être soulignée.

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12e année, N° 4, avril 1967, pp. *349-*350, n° 1024.

Réalisée avec le concours de l'Institut de recherches sur Cuba et du Centre d'études internationales sur les Caraïbes, cette bibliographie mérite de figurer dans toutes les bibliothèques spécialisées, non seulement dans la connaissance du monde hispanique, mais aussi dans l'étude des mouvements politiques, sociaux et culturels de cette région du monde.

Monique LAMBERT.

1290. — Philosophy of education. An organization of topics and selected sources. Harry S. Broudy, Michael J. Parsons, Ivan A. Snook, Ronald D. Szoke. — Urbana (Ill.), University of Illinois press, 1967. — 23 cm, XII-287 p. [$ 2.95]

Ce volume est une bibliographie de l'éducation vue sous l'angle philosophique. On y trouve un peu de tout, de saint Augustin à Hobbes, Dewey et Étienne Gilson. Cette bibliographie est exclusivement de langue anglaise, ce qui veut dire qu'on n'y trouvera par exemple que les ouvrages d'Auguste Comte ou de Heidegger qui ont bénéficié d'une traduction en anglais. Le cadre de classement n'est pas absolument clair. Il n'y a pas d'index d'auteurs, ce qui ne facilite pas les recherches. L'intérêt de cette bibliographie n'est pas évident.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

1291. — Prosveščenie v stranah mira. [L'Enseignement dans le monde]. — Moskva, Prosveščenie, 1967. — 27 cm, 320 p., pl., tabl.

Publié sous les auspices de l'Académie des sciences, cet ouvrage d'ensemble sur l'enseignement dans le monde se présente sous la forme d'un dictionnaire. Chaque pays fait l'objet d'un article. Ces derniers sont classés dans l'ordre alphabétique. Après quelques données générales numériques sur le pays, les auteurs s'attachent à retracer rapidement l'histoire de son enseignement et surtout à donner des détails précis sur l'état actuel des études (du primaire au supérieur). Un schéma bref mais très clair donne une idée du caractère des différentes sortes d'établissement. Des chiffres nombreux mais hélas, complètement dépassés (pour la France en particulier) complètent ces articles qui se terminent par une liste brève des musées et des bibliothèques les plus importants du pays; ce détail révèle l'importance que l'URSS accorde à ces établissements dans le domaine de l'enseignement.

Quelques graphiques donnent une image très parlante du système éducatif de certains pays. Ces exposés se terminent par une vue d'ensemble des réalisations de l'UNESCO et de certains établissements internationaux d'enseignement. Une bibliographie sommaire accompagne ce dictionnaire.

On relève au passage, en ce qui concerne la France, un certain nombre d'inexactitudes frappantes : « Religion officielle : la religion catholique. » « Minorités nationales : Bretons, Lorrains, Alsaciens. » C'est à la fois trop ou trop peu. De plus, une volonté systématique de porter un jugement de valeur sur les méthodes et les réalisations dans le domaine de l'enseignement créent un malaise et inspirent une certaine méfiance au lecteur occidental lorsqu'il s'agit d'une étude statistique dont on attendrait plus d'objectivité.

Marie AVRIL.

1292. — Régionalisation et développement. Strasbourg. 26-30 juin 1967. — Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1968. — 24,5 cm, 288 p. (Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines.)

Le colloque international sur la régionalisation économique qui a eu lieu à la Faculté des lettres et sciences humaines de Strasbourg, en juin 1967, comportait deux parties : une réunion de la Commission des méthodes de régionalisation économique de l'Union géographique internationale, qui devait se tenir les 26 et 27 juin, et, les deux jours suivants, un colloque patronné par le Centre national de la recherche scientifique et consacré aux problèmes de régionalisation, appliquée aux pays en voie de développement.

A l'exception de deux rapports présentés par des membres de la Commission, la présente publication ne reproduit que les travaux du colloque C.N.R.S., tenu les deux derniers jours. Les rapports discutés par un groupe de savants français et étrangers ont pour thème central la régionalisation étudiée principalement dans les pays en voie de développement.

Germaine LEBEL.

1293. — Sources inédites relatives aux débuts de la J.O.C. [Jeunesse Ouvrière Chrétienne], 1919-1925. [Éd. par Marc A. Walckiers.] — Louvain, Nauwelaerts; Paris, Beatrice-Nauwelaerts, 1970. — 24 cm, XI-214 p., carte dépl. (Centre interuniversitaire d'histoire contemporaine. Cahiers 61.)

On connaît l'importance prise dans le monde ouvrier par la *Jeunesse Ouvrière Chrétienne* fondée en Belgique il y a près de 50 ans par un modeste vicaire à Laeken, le P. Cardijn, que le pape Paul VI appela en 1965 au Sacré Collège. C'est maintenant un mouvement international, il y a des Jocistes dans le monde entier, en Amérique du Sud, leur fidélité à la classe ouvrière et à leur foi leur vaut d'être en ce moment emprisonnés et torturés; en Belgique, en France, les anciens de la J.O.C. sont à la tête de certaines centrales syndicales, certains d'entre eux sont devenus députés et ministres, sans qu'ils renient leur origine. Les autres milieux sociaux : ruraux, étudiants, indépendants, marins, ont fondé des mouvements analogues. Ils affirment qu'ils doivent à la J.O.C. le meilleur d'eux-mêmes. Jusqu'à ce que des prêtres se fassent ouvriers, cette forme d'apostolat « spécialisé » qui faisait des « ouvriers les apôtres des ouvriers » selon la parole du pape Pie XI, était considérée par l'Église catholique comme la seule authentique.

Aujourd'hui la J.O.C. est un fait historique. On ne pourra écrire l'histoire de l'Église au XXe siècle, ni celle de la classe ouvrière, sans tenir compte de ses réalisations. Pour pouvoir écrire cette histoire, M. Marc A. Walckiers publie un recueil de sources inédites sur les débuts de la J.O.C. belge, très différents de ceux de la J.O.C. française, tout de suite plus indépendante des structures d'Église, et des structures syndicales. Il a prospecté tous les dépôts d'archives civiles et ecclésiastiques : archevêchés, évêchés, papiers personnels d'évêques, de prêtres et de militants, Association catholique de la jeunesse belge, J.O.C. belge et parfois française, bibliothèques diverses. Cette recherche détaillée de toutes les sources possibles doit être citée en exemple. Elle a permis à M. Walckiers de publier de nombreuses lettres

inédites des fondateurs et des évêques belges, des comptes rendus de réunions, de comités directeurs, des rapports en tous genres, etc... qui n'étaient pas faciles à trouver.

A ceci s'ajoutent un certain nombre d'annexes : relevé des sections locales de la J.O.C. en 1925, nomenclature des dirigeants, références des fonds dépouillés, des sources imprimées (précieuse liste des journaux catholiques de Belgique), état des personnes interrogées, précieux pour d'autres travaux, et enfin *bibliographie* proprement dite de plus de 100 livres et articles aux pages 166-168 et 191-193. Pour toute étude sur la classe ouvrière en Belgique, sur l'histoire sociale et religieuse de ce pays, sur les formes modernes d'apostolat dans l'Église catholique, il faudra consulter le recueil de M. Walckiers.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

1294. — Annuaire 1971 du Bureau des longitudes. Encyclopédie physique et spatiale. — Paris, Gauthier-Villars, 1971. — 19 cm, XIV-713 p., pl.

Cette publication, largement plus que centenaire fait partie de l'une des tâches qui incombent au Bureau des longitudes fondé par la Convention. Dans le présent volume l'annexe B rappelle l'histoire de cet organisme et donne la liste de ses membres depuis l'origine.

En dehors d'un accroissement considérable du nombre des pages, les objectifs essentiels et les grands traits de la structure de chaque volume se sont conservés. Cette pérennité remarquable prouve l'intérêt que présentent les données ici réunies.

La première partie (éphémérides astronomiques) apporte données, explications et définitions relatives à l'année en cours essentiellement. Elle conserve toujours la même succession de chapitres dans chaque tome.

Les autres parties (géodésie, géophysique; astronomie, physique; démographie, prédictions pour l'année suivante) traitent dans leurs divers chapitres des sujets qui varient suivant les années avec un rythme de remplacement actuellement de trois ans. Ainsi nous trouverons ici des articles consacrés aux satellites artificiels, à la géodésie générale, aux divers calendriers, aux météores, etc.

Pour réaliser cet annuaire des collaborations nombreuses et suivies sont indispensables; la liste en est donnée.

En annexe nous trouverons trois tables : index alphabétique des matières de 1969 à 1971; les matières figurant dans les annuaires de 1969 et 1970; les matières figurant dans le volume 1971.

Le soin avec lequel cet ouvrage a été réalisé, malgré les difficultés considérables que présentent sa rédaction et son impression, est digne de compliments.

Masse de documents, d'informations, de renseignements, ce livre représente un instrument de travail précieux pour de nombreux laboratoires, services et organismes, dont il faut recommander l'utilisation. De plus par ses articles généraux il donne sur divers sujets une initiation fort intéressante.

Jean ROGER.

1295. — Bibliography of paper and thin-layer chromatography, 1961-1965 and survey of applications, Karel Macek, Ivo M. Hais, Jan Kopecky and Jiři Gasparič. — Amsterdam, Elsevier publishing, 1968. — 24 cm, 1041 p. (Supplementary vol. 1968. *Journal of chromatography...*)

On se trouve en présence d'une assez monumentale bibliographie sur la chromatographie sur papier et celle sur couche mince, pour la période allant de 1961 à 1965, qui a paru sous forme de volume supplémentaire au *Journal of chromatography* de 1968. On y trouve en effet environ dix mille références bibliographiques, qui, dans leur grande majorité, renvoient à des mémoires originaux parus dans les périodiques scientifiques. Leur grand nombre provient, pour une part, du fait que dans un même ouvrage sont considérées la chromatographie sur couche mince et la chromatographie sur papier; mais, par ailleurs, il faut bien reconnaître qu'il est difficile de traiter séparément de ces deux techniques, leurs frontières n'étant pas toujours très nettes.

L'ouvrage prolonge des ouvrages du même type, qui sont d'ailleurs indiqués, la correspondance éventuelle entre les différentes rubriques du présent livre et celles de ses devanciers étant signalée par un code simple. Des sections nouvelles sont consacrées aux problèmes d'identification ainsi qu'à la conservation et à la reproduction des chromatogrammes.

Finalement l'utilisateur peut trouver la réponse à différentes questions comme celle de savoir quelles sont les études faites sur un groupe donné de substances, quelles sont les publications traitant de la chromatographie d'une substance donnée, provenant elle-même de telle ou telle matière première, et enfin grâce à l'index des auteurs quelles sont les publications de tel ou tel auteur.

Les principales divisions du livre découlent soit des techniques utilisées, soit de la nature des produits chromatographiés.

Michel DESTRIAU.

1296. — BIBLIOTHÈQUE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE. Paris. — Catalogue des congrès, colloques et symposia. T. III : 1965-1968. 1re partie; liste alphabétique des sujets. 2e partie; table alphabétique des titres, table géographique. 2e ed. rev. et augm., publ. sous la dir. du Dr André Hahn, par Janine Samion-Contet. — Paris, Person, 1969-70. — 2 vol., 21 cm, 496 p. [50 F]

Ce catalogue qui groupe les informations relatives aux congrès, colloques et symposia recueillies dans les collections de la Bibliothèque de la Faculté de médecine, répond à la nécessité de faire connaître, dans un domaine où les travaux et communications sont si divers en fonction du nombre des disciplines intéressées et des nationalités, l'origine et le texte de travaux originaux, bases de recherches nouvelles.

L'audience favorable recueillie par les éditions précédentes (t. I : publ. reçues au 31 déc. 1961; t. II : jusqu'en 1965[1]) a conduit les auteurs à étendre ce catalogue jusqu'en fin 1968 et à y joindre les tables alphabétique et géographique indispensables à une recherche aisée en raison notamment de la diversité des titres.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12e année, N° 2, févr. 1967, p. *123, n° 463.

La présentation et la publication d'un tel catalogue, dont l'on retrouve peu d'équivalents, a nécessité de la part de l'auteur, Mme J. Samion-Contet, assistée de Mme Rivet, de longues recherches en raison du fait qu'il fait aussi bien état des publications séparées que de celles insérées dans les périodiques et son esprit de précision se retrouve dans le catalogue proprement dit, classé systématiquement par matières et, sous chaque rubrique, par pays comme dans les *tables alphabétiques des titres*, selon leurs dénominations françaises ou étrangères, ou *géographique* par *pays*, *villes* avec subdivision par dates et report à la lettre initiale du mot-souche mis en vedette et du n° d'ordre à la table alphabétique.

Cet instrument de travail, utile à la recherche médicale et biologique qui a nécessairement pour base la bibliographie de travaux originaux et l'expérimentation, est aisé à consulter et sa présentation typographique est à l'honneur de l'auteur et de son éditeur.

Dr André HAHN.

1297. — Biology of the reptilia. Ed. by Carl Gans... Vol. II, III. Morphology B, C, ... — London, Academic press, 1970. — 23,5 cm, XIII-374 p., XIV-385 p., fig. [Vol. II : 110 s.]
[Vol. III : 140 s.]

Les deux volumes ci-dessus appartiennent à la première partie (Morphologie) de cet ouvrage, à laquelle doivent succéder deux autres parties : Embryologie et physiologie; Écologie.

Le premier volume, dont nous avons rendu compte [1], était consacré aux pièces osseuses. Le volume II contient des études sur quatre organes des sens : l'œil (par Garth L. Underwood), le nez et l'organe de Jacobson (par Thomas S. Parsons), l'oreille (par Irwin L. Baird), l'organe de Pit (par Robert Barrett). Exception faite pour la question bien délimitée des « récepteurs de température » (organe de Pit) existant chez certains reptiles, les aspects physiologiques ont été réservés pour les volumes de la seconde partie, encore à paraître. Un dernier chapitre, destiné au non spécialiste, est consacré à une *orientation bibliographique* sur la taxonomie des reptiles; il vise avant tout à permettre une identification relativement aisée des espèces.

Le volume III débute par l'étude du sang des reptiles, examiné sous trois aspects principaux : chimie des constituants (par Herbert C. Dessauer), cytologie (par Marie Charlotte Saint-Girons), variations saisonnières (par Raymond Duguy). Suivent d'autres chapitres consacrés aux glandes endocrines : thymus (par Dale E. Bockman), hypophyse (par Hubert Saint-Girons), thyroïde (par W. Gardner Lynn), parathyroïde (par Nancy B. Clark), surrénales (par Manfred Gabe), pancréas (par Malcolm R. Miller et Michael D. Lagios).

Ces deux nouveaux volumes confirment les tendances que l'on trouvait déjà annoncées par le premier : plus qu'un panorama complet des connaissances, l'ouvrage dirigé par M. Gans constitue un état des questions dans les secteurs où s'exercent les recherches les plus actuelles; plus qu'une synthèse des opinions les plus généralement reçues, il veut présenter des idées personnelles.

Yves LAISSUS.

---

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15e année, N° 1, janv. 1970, p. *82, n° 207.

1298. — British biochemistry past and present. Biochemical society symposium. N° 30, held in London, dec. 1969. Organized and ed. by T. W. Goodwin. — London, Academic press, 1970. — 25,5 cm, 228 p., fig.

Cet ouvrage groupe les rapports présentés à un symposium au cours duquel d'éminents biochimistes ont fait le point sur l'ensemble des travaux réalisés entre le 1er et le 500e congrès de la Société biochimique (1911-1969). Comme tous ces livres, des sujets fort différents sont traités qui sont groupés en 4 grandes parties.

Biologie moléculaire : historique, structure primaire des protéines. Immunologie : nature de la réponse immunologique, anticorps, structure des glucides responsables de la spécificité des antigènes. Métabolisme intermédiaire. Méthodes de séparation : chromatographie liquide-liquide, méthodes de détermination des séquences dans les A.R.N., développement de la chromatographie en phase gazeuse.

L'intérêt de cet ouvrage réside dans le fait que l'on se rend compte des progrès étonnants réalisés en 58 années dans des domaines aussi différents que ceux précités. De plus la *bibliographie* suivant chaque partie, a l'avantage de présenter des références s'étendant sur de nombreuses années. Les différents articles sont signés de grands noms tels Krebs, Synge, Porter, etc... L'ouvrage est fort bien présenté, abondamment illustré de photographies et se termine par l'index des auteurs et des sujets.

Ces rapports d'un symposium auxquels de nombreux noms d'auteurs et de théories sont cités s'adressent évidemment à des biochimistes avertis de ces questions.

Jacques BARAUD.

1299. — CAMPBELL (J. A.). — Chemical systems. Energetics, dynamics, structure. — San Francisco, Freeman, 1970. — 26 cm, XIV-1095 p. (A Series of books in chemistry.)

Cet ouvrage est, à première vue, de la même veine que beaucoup du même genre, c'est-à-dire qu'il est conçu pour l'étudiant américain au début des études supérieures de chimie. Mais outre que, si on le range dans cette catégorie on doit le considérer comme l'un des meilleurs, il faut ajouter que démarrant d'un niveau tout à fait élémentaire il atteint finalement un niveau relativement élevé qui me paraît dépasser, en chimie physique, celui de notre premier cycle. Comme dans tous les ouvrages du même genre la chimie descriptive est traitée de manière intégrée, donc à propos de la chimie physique. La conséquence habituelle est qu'ici comme ailleurs la chimie minérale se prête mieux que la chimie organique à cette façon de faire. Elle n'est traitée que de manière sommaire et tout de suite après la cinétique; on pouvait la mettre là comme on aurait pu ne pas l'y mettre. La classification périodique est analysée deux fois : une première fois au début du livre, principalement du point de vue de la structure électronique, une seconde fois vers la fin principalement du point de vue des propriétés chimiques avec, ce qui est assez curieux, beaucoup de diagrammes potentiel/pH. Certains chapitres me paraissent particulièrement bons, par exemple celui sur les spectres moléculaires. Certains sujets, souvent plus ou moins négligés, par exemple la cinétique hétérogène, sont abordés ici avec une bonne documentation. Tous les chapitres sont résolument modernes. L'étudiant est tout de suite

familiarisé avec la mécanique quantique. Il est mis en contact avec la chimie biologique et trouve même ici quelques notions sur le code génétique etc. Pour certains chapitres l'auteur principal a fait appel à des spécialistes.

Des exercices résolus illustrent le cours; des problèmes non résolus sont donnés à la fin de chaque chapitre.

On trouve aussi, ce qui est inhabituel dans un ouvrage de ce niveau, un embryon de bibliographie; le *Journal of chemical education* est fréquemment cité. Un appendice donne une liste de lectures complémentaires éventuelles.

La présentation générale est très agréable; l'impression est en deux couleurs. L'ensemble est de grande qualité. Les grandes questions y sont traitées avec une certaine hauteur de point de vue.

Michel DESTRIAU.

1300. — Dictionnaire permanent : Entreprise agricole. Feuillets N° 6, août 1970. — Paris, Éditions législatives et administratives, 1970. — 27 cm, pag. mult.

Ces feuillets du Dictionnaire permanent de droit agricole, dont il a été rendu compte antérieurement dans notre Bulletin [1], comportent les principaux sujets ci-après, dont certains ont été l'objet d'une refonte complète : Aides financières — F.A.S.A.S.A.; Appellations d'origine; Assurances sociales des exploitants et des salariés; Baux ruraux; Bénéfices agricoles (imposition des); Calamités agricoles; Céréales et riz; Code de la route; Contribution foncière; Elevage; Expropriation; Fruits et légumes; Marché commun agricole; Obtentions agricoles; Œufs et volailles; Prix agricoles; Remembrement rural; S.A.F.E.R.; Sociétés coopératives agricoles; Successions et partages; Tabac; T.V.A. agricole; Viande.

Les tables alphabétiques correspondant à ces différents sujets ont aussi été remaniées.

Désiré KERVÉGANT.

1301. — DUDLEY (Underwood). — Elementary number theory. — San Francisco, W. H. Freeman, 1969. — 23,5 cm, IX-262 p. (A Series of books in mathematics). [70/.]

L'ouvrage est divisé en 23 chapitres où l'auteur passe en revue la théorie élémentaire des nombres, à savoir les entiers, les congruences, les congruences linéaires, les théorèmes de Fermat et de Wilson, les nombres parfaits, le théorème d'Euler, les congruences quadratiques, les bases de numération, les triangles de Pythagore, la somme de deux carrés et de quatre carrés, etc.

Trois Appendices (raisonnement par récurrence, notations diverses, congruences quadratiques) et trois Tables (décompositions en facteurs premiers, table de carrés) figurent à la fin de l'ouvrage ainsi qu'une *bibliographie*, les solutions des très nombreux exercices proposés et un index alphabétique.

Jacques HEBENSTREIT.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15e année, N° 3, mars 1970, p. *273, n° 634.

1302. — Essays in biochemistry. Vol. 6. Ed. by P. N. Campbell and F. Dickens. — London, Academic press, 1970. — 23 cm, XI-176 p., fig.

Ce volume groupe cinq sujets de grand intérêt. Racker présente tout d'abord, l'étude de la membrane interne des mitochondries; l'auteur s'attache à montrer la localisation sur cette membrane des facteurs intervenant au cours de l'oxydation du succinate; cytochromes c et a, ATPase. Des hypothèses chimiques sont élaborées pour tenter d'expliquer la déficience énergétique du phénomène de couplage au cours de la chaîne respiratoire. Un examen au microscope électronique précise la topographie de la membrane interne fonctionnelle.

Le cinquième chapitre se rapproche du premier. Il s'agit du transport de métabolites dans les mitochondries. Klingenberg note que ce transport est précisément l'une des fonctions de la membrane interne mitochondriale. L'auteur souligne les difficultés d'un tel travail : en particulier celle des interactions hydrophobes entre protéines et lipides de la membrane; il présente les méthodes directes ou indirectes des mesures de transport, l'étude du transport des aminoacides, la cinétique de la translocation du métabolite. Il insiste sur les modèles de transporteur et tout particulièrement sur celui de l'ADN et sur ses propriétés.

Fischer, Pocker et Saari sont les auteurs d'un chapitre concernant la structure, la fonction et le contrôle de la glycogène phosphorylase. L'étude de la structure a révélé que toutes les glycogène-phosphorylases consistent en sous-unité de base de forme très semblable et de poids moléculaire d'environ 100 000 et contiennent le pyridoxal-5'phosphate comme co-facteur.

Les auteurs après discussions indiquent que l'on ne peut rien conclure en ce qui concerne le processus de régulation des phosphorylases. On connaît encore moins le rôle du pyridoxal-phosphate dans les phosphorylases.

La proinsuline en tant que précurseur biosynthétique de l'insuline fait l'objet d'un autre chapitre signé par Grant et Coombs. Ces auteurs ont tenté de mettre au point une vue d'ensemble sur le cycle de sécrétion des cellules β des Ilôts de Langerhans. L'existence de la proinsuline a été prouvée après ingestion de glucose par des humains; il y a une sécrétion initiale d'insuline par des granules existant dans certaines cellules β.

Brew présente une étude de la lactose synthétase : évolution, structure et contrôle.

Cet enzyme est constitué de deux protéines d'origine différente : l'une provenant du système synthétisant les glycoprotéines et l'autre de la modification d'enzyme bactériolytique. Son rôle de contrôle dans la biosynthèse du lactose pendant la gestation et la lactation est fort important. L'auteur étudie actuellement la structure et l'activité de l'α lactalbumine de différentes espèces et des voies d'évolution entre lactalbumine et lysozyme; il espère obtenir des informations concernant les effets des changements de structure sur l'activité de la protéine.

Chaque article est suivi d'une *abondante bibliographie ;* l'ouvrage est très bien présenté, il se termine par deux index, l'un des auteurs, l'autres des sujets. Comme tous les livres de cette collection, celui-ci s'adresse à des biochimistes très avertis.

Jacques BARAUD.

1303. — Food science and technology. The biochemistry of fruits and their products. Vol. 1. Ed. by A. C. Hulme. — London, Academic press, 1970. — 23,5 cm, XVI-620 p., fig. [200 s].

Cet ouvrage présente trois parties. La première la plus importante est consacrée aux constituants des fruits. Elle comprend treize chapitres relatifs aux sucres, aux osanes et aux gommes, aux composés pectiques, aux acides organiques, aux aminoacides, aux protéines et à leurs modèles, aux enzymes, aux lipides, aux composés volatiles formant l'arôme des fruits, aux composés phénoliques, aux caroténoïdes et terpénoïdes, aux vitamines. Les voies métaboliques de chaque catégorie de ces constituants sont rappelées, et de nombreux tableaux permettent de suivre les taux relatifs de ces dérivés dans de nombreux fruits.

La deuxième partie comprend deux chapitres traitant de la croissance des fruits et des facteurs de développement. Ainsi la physiologie, la nutrition du fruit, les hormones, leurs modes d'action, et les phases du développement sont envisagés.

Une troisième partie traite de la biochimie de la maturation. Le facteur éthylène, sa biosynthèse, son rôle et son mécanisme d'action sont largement étudiés. Un chapitre est consacré aux modifications biochimiques observées pendant la période « climatérique » pendant laquelle l'éthylène est produit autocatalytiquement. L'activité respiratoire de certains fruits est tout particulièrement étudiée. Enfin cette troisième partie présente les désordres physiologiques des fruits récoltés, la teigne de la pomme faisant l'objet d'un chapitre.

Le grand nombre de sujets abordés dans cet ouvrage explique que certains ne sont que superficiellement traités mais le tout constitue une excellente vue d'ensemble sur la biochimie des fruits.

La présentation est excellente et le livre bien illustré. Chaque chapitre est suivi d'une *bibliographie dense*. L'ouvrage se termine par deux index des auteurs et des sujets et s'adresse à des lecteurs avertis.

Jacques BARAUD.

1304. — GUITARD (Eugène-Humbert). — Index des travaux d'histoire de la pharmacie de 1913 à 1963. Introduction. L'évolution de la pharmacie et du pharmacien à la lumière des noms qu'ils ont portés. — Paris, Société d'histoire de la pharmacie, 1968. — 24 cm, LXXX-107 p., fac-sim.

Ce considérable travail bibliographique se compose de l'index proprement dit de cinquante années d'histoire de la pharmacie, et d'une copieuse introduction, où l'évolution de la pharmacie et du pharmacien est fondée, non sur l'anecdote, mais sur une analyse sémantique des termes utilisés, dans la profession, au cours des âges.

L'histoire des mots conduit donc à celle des choses, des faits et des institutions. Plus proche, qu'on pourrait croire, pendant une grande partie du Moyen âge, de l'archiviste, de l'administrateur, du bibliothécaire, l'apothicaire c'est bien ce gardien de l'*apotheca*, de l'armoire aux médicaments, jamais commerçant détaillant, mais thérapeute et « officier », au sens étymologique du terme.

L'index proprement dit est établi à partir des publications périodiques et non-

périodiques de la Société d'histoire de la pharmacie, donc, en particulier, du très érudit *Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie*, fondé en 1913, par M. Guitard précisément, et qui est devenu, en 1930, la *Revue d'histoire de la pharmacie*. Cet index porte sur les noms de personnes, de lieux et un grand nombre de concepts. *Instrument de travail très précieux pour toutes les bibliothèques*, vu l'extension des concepts mis en vedette, d'une part et, d'autre part, l'ambiguïté des tâches pharmaceutiques au cours de leur histoire, le présent ouvrage sera bientôt, nous l'espérons, suivi de son complément pour la période postérieure à 1963.

Suzanne COLNORT-BODET.

1305. — High temperature reaction rate data. — Leeds, The University, Departement of physical chemistry, 1969. — 30 cm, 54 p., fig.

Cet opuscule, et tous ceux de la même série, viennent heureusement combler une lacune. En effet il existe beaucoup de tables de constantes, mais il est bien rare d'y trouver les valeurs numériques de grandeurs cinétiques. Cela tient bien sûr au manque de précision des premières mesures dans ce domaine et sans doute aussi au fait que les grandeurs cinétiques ne sont bien souvent connues que de manière très indirecte, à travers des modèles qui ne sont pas toujours très sûrs.

Ici les auteurs ont non seulement fait un inventaire très complet de la littérature scientifique, mais également comparé les valeurs indiquées par différents auteurs et même donné leur point de vue : on trouve en effet dans leur ouvrage des « valeurs recommandées » avec une évaluation de l'erreur commise pour chacune d'elles. On y trouve aussi pas mal de commentaires qui en facilitent l'utilisation.

Les réactions considérées dans le présent numéro sont des réactions élémentaires avec participation d'hydrogène et d'oxygène. Les renseignements donnés concernent des résultats thermodynamiques, des vitesses spécifiques, des paramétrages fondés sur la loi d'Arrhénius avec figures à l'appui. Ce travail repose sur le *dépouillement de 360 références bibliographiques*.

Michel DESTRIAU.

1306. — Inorganic macromolecules reviews... Vol. 1. No 1. January 1970. International symposium on inorganic polymers. London, 9-11 April 1969. Plenary lectures. Part 1 et 2. Ed. F.G.R. Gimblett and K. A. Hood. — Amsterdam, Elsevier, 1970. — 2 fasc., 24 cm, 164 p., fig.

Ces deux premiers numéros de la nouvelle revue *Inorganic macromolecules reviews* font office de compte rendu des conférences plénières prononcées à l'occasion du symposium international sur les polymères minéraux qui s'est tenu à Londres en 1969.

Un certain nombre des sujets abordés sont axés sur les problèmes de structures tels qu'on les trouve posés de plus en plus fréquemment dans la chimie minérale du solide. Une première conférence traite des généralités sur les polymères minéraux. On en trouve ensuite qui sont relatives à différentes familles de polymères minéraux : ceux contenant de l'azote et du soufre, certains polymères contenant du

silicium, ceux dans lesquels se trouvent des polyèdres variés contenant du bore et très intéressants par leur stabilité thermique, ceux contenant du soufre etc. Un certain nombre de conférences traitent plutôt des propriétés des polymères de leur viscoélasticité, des équilibres de polymérisation etc. Hors catégorie, si l'on peu dire, on en trouve une assez curieuse sur les cristaux macromoléculaires et la relation de Clausius-Clapeyron et une sur la croissance de « whiskers » céramiques.

Chaque conférence est bien sûr suivie de sa *bibliographie* propre. On trouve ainsi, dans l'ensemble, de 3 à 400 références.

Signalons enfin que dans une sorte de manifeste préliminaire les éditeurs du nouveau périodique *Inorganic macromolecules reviews* le présentent comme devant être consacré à « tous les aspects de la science et de la technologie » des matériaux considérés. Ils affirment leur intention de veiller soigneusement à ce que son niveau soit élevé.

Michel DESTRIAU.

1307. — Journal of chromatography. Vol. 51, n° 1. Special issue. Second international symposium on the utilization of gas chromatography and associated methods in the petroleum and petro-chemical industries... Ed. by J. Janák. Bratislava, dec. 3-6, 1969. — Amsterdam, Elsevier, 1970. — 24 cm, VII-117 p., fig. [Dfl. 18]

Il s'agit ici d'un numéro spécial du *Journal of chromatography* jouant le rôle de compte rendu du deuxième symposium international sur l'utilisation de la chromatographie en phase gazeuse et des méthodes connexes dans les industries pétrolières et pétrochimiques. Ce symposium a eu lieu en 1969 à Bratislava. On trouve dans le présent compte rendu douze des vingt-deux communications qui ont été présentées. On a omis volontairement celles présentant un intérêt plus restreint et celles en cours d'impression par ailleurs dans différents périodiques.

Les sujets traités sont l'identification des hydrocarbures par chromatographie en phase gazeuse, la précision et l'exactitude de l'analyse chromatographique et enfin les nouvelles applications et les nouveaux matériaux.

Chaque article est naturellement suivi de sa *bibliographie propre*.

Michel DESTRIAU.

1308. — KLEMM (Michael). — Zoologisches Wörterbuch. Paläarktische Tiere. Deutsch/Lateinisch/Russisch — Russisch/Lateinisch/Deutsch, mit einem lateinischen Register. Teil I : Wirbeltiere. 5. Liefg. — Berlin, Paul Parey, 1970. — 28 cm, 80 p. à 2 col. [chaque livraison : DM 19,60]

Avec cette cinquième livraison s'achève la première partie, consacrée aux animaux vertébrés, de ce précieux vocabulaire trilingue de la faune paléarctique. Elle contient divers éléments qui, complétant les fascicules déjà publiés, permettent d'utiliser ceux-ci dès à présent. On y trouve en effet : la fin du vocabulaire Russe-Latin-Allemand, plus des additifs aux vocabulaires Allemand-Latin-Russe et Russe-Latin-Allemand; un index des noms scientifiques latins renvoyant à ces deux vocabulaires; une liste des abréviations utilisées pour les noms propres d'auteurs; une biblio-

graphie sommaire, limitée aux ouvrages fondamentaux; enfin, une courte page de corrections à faire dans cette première partie. Leur faible nombre porte témoignage du soin avec lequel a été composé, dans deux alphabets (romain et cyrillique) et plusieurs sortes de caractères, ce texte trilingue rempli de difficultés.

Yves LAISSUS.

1309. — Proceedings of the 3rd Symposium on coordination chemistry. Debrecen, Hungary, 1970. Ed. by Mihály T. Beck. Vol. 1. Contributed papers. — Budapest, Akademiai Kiado, 1970. — 24 cm, 525 p., fig. [$ 14,40]

On trouve dans ce volume 48 communications présentées dans une réunion internationale sur la chimie de coordination. Les organisateurs de cette réunion la définissent comme un « satellite meeting » par rapport à celles de l' « International conference on coordination chemistry » (en abrégé : I.C.C.C.). L'originalité du livre ici présenté a tenu dans le fait qu'il a paru avant la réunion dont il contient les communications. En outre il est centré sur deux thèmes : les ligands mixtes et les complexes « à haut spin ». La présentation générale est très sobre.

Chaque communication est naturellement suivie de sa *bibliographie* propre, en général récente. L'ouvrage contient de ce fait près de 600 références.

Il est difficile de classer les différentes communications sous différentes rubriques. Mais on peut tout de même distinguer quelques thèmes principaux. Il y a, pour commencer, des communications relatives à la thermodynamique du sujet traité : mesures de constantes d'équilibre, problèmes d'interactions, solvatation, etc. Il y en a qui traitent préférentiellement des problèmes de structures et propriétés. Il y en a enfin toute une série de relatives à des problèmes cinétiques. Ceux-ci devraient d'ailleurs aller en se développant en liaison avec les problèmes de catalyse homogène.

Un second volume est prévu pour contenir les textes des conférences plénières.

Michel DESTRIAU.

1310. — Quantum optics. Proceedings of the tenth session of the Scottish universities summer school in physics 1969. A NATO advanced study institute. Ed. by S. M. Kay and A. Maitland... — London, Academic press, 1970. — 23 cm, XIV-568 p., fig.

Il s'agit des comptes rendus de la 10e session de l'École d'été de physique des universités écossaises, tenue en 1969 sous l'égide de l'Institut des études avancées de l'OTAN. On y trouve d'une part, le texte des cours magistraux, et d'autre part, les comptes rendus d'un certain nombre de séminaires, soit au total 14 contributions qui vont de l'électrodynamique quantique à la détermination des propriétés statistiques de la lumière déduite de mesures photo-électriques en passant par les résonateurs optiques, les phénomènes optiques non linéaires, le pompage optique et les effets non adiabatiques dans les lasers.

Ouvrage consacré à un domaine de pointe, qui s'adresse aux spécialistes en optique quantique.

Jacques HEBENSTREIT.

1311. — Steroïd biochemistry and pharmacology. Ed. by M. H. Briggs and J. Brotherton. — London, Academic press, 1970. — 23,5 cm, XII-424 p., fig. [140 s]

Cet ouvrage présente en 11 chapitres une étude complète des stéroïdes. Leur définition, nomenclature et configuration font l'objet du premier chapitre. Le second est consacré au cycle stéroïde, à la neuroendocrinologie et aux sites de biosynthèses. Le chapitre suivant insiste sur les voies biosynthétiques et le métabolisme des stéroïdes; la biosynthèse du cholestérol, sa dégradation en corticoïdes, androgènes et œstrogènes, la biosynthèse et le métabolisme de ces composés sont ainsi envisagés.

Un paragraphe important est relatif aux déshydrogénases et hydroxylases. Une place est faite aux vitamines D et aux sels biliaires.

L'ouvrage se poursuit par une étude plus précise des hormones stéroïdes et de leur effet sur l'organe « cible ». Ainsi 3 chapitres passent en revue les œstrogènes et progestogènes, les androgènes et les corticostéroïdes. Opposés aux hormones, les stéroïdes non hormonaux, cholestérol, sels biliaires et vitamines D sont étudiés dans un septième chapitre : le rôle du cholestérol dans la structure de la membrane et de sa perméabilité, la question cholestérol et artériosclérose sont envisagés. L'absorption intestinale est considérée en ce qui concerne les sels biliaires et les vitamines D.

Le chapitre VIII se rapporte aux aspects cliniques de l'interrelation hypophyse-surrénales. Après présentation des corticostéroïdes dans l'urine et le sang, les tests cliniques sont passés en revue; certaines déficiences ou affections sont étudiées : maladie d'Addison, insuffisance surrénale ou hypophysaire.

Le chapitre IX, suite logique du précédent, étudie les aspects cliniques de l'interrelation hypophyse-gonades. Les méthodes permettant le dosage des œstrogènes et des androgènes dans l'urine et le sang sont exposées. Les relations endocrines entre la mère, le fœtus et le placenta, le cycle menstruel et le métabolisme des contraceptifs sont également étudiés. Dans ce cas encore les diverses maladies d'hypophyse ou des gonades sont examinées et l'interdépendance hormones-cancer, malheureusement d'actualité n'est pas oubliée.

Un chapitre, le dixième, est consacré aux stéroïdes des plantes, qui se présentent comme substances médicinales, d'où leur grand intérêt.

Enfin, le livre consacre un dernier chapitre à la production industrielle des stéroïdes à caractère pharmaceutique.

Cet ouvrage doit permettre aux étudiants de science et de médecine de se familiariser de façon agréable avec les stéroïdes tant du point de vue chimie pure, que biochimique et clinique. Ce livre de présentation excellente, est fort bien illustré; chaque chapitre se termine par une *bibliographie importante*. Il présente 2 appendices, l'un relatif à la *nomenclature* et la *formule* des principaux stéroïdes, l'autre beaucoup plus conséquent rapporte les travaux récents réalisés sur les stéroïdes et offre de nombreuses planches de structure et formules spatiales ou planes de ces composés et de leurs dérivés.

Un index général termine l'ouvrage.

Jacques BARAUD.

1312. — TÁRCZY-HORNOCH (A.) et HRISTOV (U. K.). — Tables for Krassovski-Ellipsoid, zone 25°-40°, zone 40°-50°. — Budapest, Akademiai Kiado, 1968. — 2 vol., 29 cm, 438 + 448 p., fig.

Ces 2 volumes sont trilingues (russe, anglais, allemand).

Le premier couvre la zone entre le 25° et le 40° parallèle tandis que l'autre couvre la zone comprise entre le 40° et le 55° parallèle.

Dans chaque volume une première partie donne les méthodes d'utilisation des tables tandis que la deuxième partie est consacrée aux tables proprement dites. Ces tables rendront les plus grands services aux spécialistes en géodésie.

Jacques HEBENSTREIT.

1313. — Wörterbuch der Zoologie russisch-deutsch. Hrsg. von Rolf Feurich. — Leipzig, VEB Verlag Enzyklopädie, 1969. — 19,5 cm, 361 p. [M 24]

Les dictionnaires spécialisés ne sont jamais trop nombreux. Celui-ci groupe, dans l'ordre de l'alphabet cyrillique, environ 21 000 termes : vocabulaire de la zoologie et noms d'animaux ou de groupes d'animaux. Pour ceux-ci, le nom russe est suivi du nom scientifique et du nom vulgaire allemand; chaque terme est situé dans l'ensemble du règne animal par une notation finale, telle que : entomologie, herpétologie, etc.

Les synonymies ne sont pas indiquées et les indications d'ordre systématique sont très réduites. Ce dictionnaire s'adresse à un large public de chercheurs.

Yves LAISSUS.