

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS  
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

<i>Buchillustration (Die) in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1945...</i> (J. LETHÈVÈ).....	*275
Ch'en Chih-mai. — <i>Chinese calligraphers and their art...</i> (M.-R. GUIGNARD).....	*276
Jäger (O. A.). — <i>Aethiopische Miniaturen...</i> (F. AVRIL).....	*277
Michener (J. A.). — <i>The Modern Japanese print...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*278
Tinto (A.). — <i>Gli Annali tipografici di Eucario e Marcello Silber (1501-1527)...</i> (R. BRUN).....	*278
Werckmeister (O.-K.). — <i>Irisch-northumbrische Buchmalerei des 8. Jahrhunderts und monastische Spiritualität...</i> (F. AVRIL).....	*279
Bertin (J.), Ritout (M.) et Rougier (J.-C.). — <i>L'Exploitation partagée des calculateurs...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*280
Burnett (A. D.). — <i>Co-operative cataloguing: problems and prospects...</i> (S. HONORÉ)...	*281
Cox (N. S. M.) et Grose (M. W.). — <i>Organization and handling of bibliographic records by computer...</i> (J.-C. GARDIN).....	*282
Dewey (M.). — <i>Classification décimale... 17<sup>e</sup> éd...</i> (M.-R. GALLON).....	*282
<i>Euratom-thesaurus. Part II... 2nd ed...</i> (J.-C. GARDIN).....	*283
Font (J.-M.) et Quiniou (J.-C.). — <i>Les Ordinateurs, mythes et réalités...</i> (M.-T. LAU- REILHE).....	*283
<i>Initiation au langage Fortran...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*284
Maurer (W. D.). — <i>Programming: an introduction to computer languages and tech- niques...</i> (M. GROSS).....	*285
Payne (L. C.). — <i>Introduction à l'automation en médecine...</i> (Dr A. HAHN).....	*285
<i>Utilisation des ordinateurs à distance en temps réel et en temps partagé...</i> (J. HEBEN- STREIT).....	*286
Ellis (A.). — <i>How to find out about children's literature. 2nd ed...</i> (M. BOUYSSI).....	*287
Fiske (M.). — <i>Book selection and censorship...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*287
Jäger (J.). — <i>Das Bild der Schweizer Presse, gestern-heute-morgen...</i> (P. BAUDRIER)...	*288
Martin (J.). — <i>Bibliographical catalogue of privately printed books. 2nd ed...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*289
Harvard university. Graduate school of education. Cambridge (Mass.). — <i>Library technology and architecture...</i> (R. DESCAVES).....	*289
Adolph (R.). — <i>Sammler in Bayern... II...</i> (J. BETZ).....	*291
Aeberhardt (W.). — <i>Berner Exlibris aus fünf Jahrhunderten...</i> (J. BETZ).....	*293
Bruhn (P.). — <i>Russisch für Bibliothekare...</i> (M. GIRARD DE VILLARS).....	*294
<i>Encyclopedia of library and information science... Vol. I...</i> (P. SALVAN).....	*295
Hurt (P.). — <i>Bibliography and footnotes... 3rd ed. rev. and enl...</i> (M.-T. LAUREILHE)...	*295
<i>Katalog der Handschriften der Zentralbibliothek Zürich. I et II...</i> (P. GASNAULT).....	*296
<i>Primer for agricultural libraries...</i> (D. KERVÉGANT).....	*297
Stockham (K. A.). — <i>The Government and control of libraries...</i> (P. SALVAN).....	*298

Wendt (B.). — <i>Der Versteigerungs- und Antiquariatskatalog im Wandel von vier Jahrhunderten...</i> (A. LABARRE).....	*298
Winckler (P. A.). — <i>Library periodicals directory...</i> (P. SALVAN).....	*299
<i>Encyclopédie générale Larousse... 3...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*300
Allen (F. H.). — <i>A Bibliography of Henry David Thoreau...</i> (A. FIERRO-DOMENECH) ..	*301
<i>Bibliographie des écrivains français de Belgique, 1881-1960... T. III...</i> (R. RANCŒUR) ..	*301
Comolli (A.). — <i>Bibliografia storico-critica dell'architettura civile...</i> (M.-T. LAUREILHE) .....	*302
<i>Contemporary authors. A bio-bibliographical guide... Vol. 19-20...</i> (E. HERMITE) .....	*303
Cuénot (C.). — <i>Nouveau lexique Teilhard de Chardin...</i> (R. RANCŒUR) .....	*304
<i>Dictionnaire des littératures... T. II et III...</i> (R. RANCŒUR) .....	*305
Ducarme (J.). — <i>Dictionnaire des mystiques et des écrivains spirituels...</i> (R. RANCŒUR) ..	*307
<i>Fachliteratur des Mittelalters...</i> (A. FIERRO-DOMENECH) .....	*308
Göllner (C.). — <i>Turcica, die europäischen Türkendrucke des XVI. Jahrhunderts...</i> (P. BARKAN) .....	*309
Guenée (B.) et Lehoux (F.). — <i>Les Entrées royales françaises de 1328 à 1515...</i> (P. GASNAULT) .....	*311
Hancock (L.). — <i>Word index to James Joyce's "Portrait of the artist"...</i> (M.-J. NIVELET-IMBERT) .....	*312
Haupt (G.) et Marie (J.-J.). — <i>Les Bolcheviks par eux-mêmes...</i> (J. PLUET) .....	*313
Hesse (G.) et Schneider (H.). — <i>Kunst der jungen Generation. Ein Literaturverzeichnis und biographisches Nachschlagewerk...</i> (J. LETHÈVE) .....	*313
Johnson (J. G.). — <i>Southern fiction prior to 1860: an attempt at a first-hand bibliography...</i> (A. FIERRO-DOMENECH) .....	*314
Juillard (I.). — <i>Dictionnaire des idées dans l'œuvre de André Malraux...</i> (G. WILLEMETZ) .....	*315
Lehoux (F.). — <i>Jean de France, duc de Berri... T. 3 et 4...</i> (D. REUILLARD) .....	*315
<i>Lexikon des Judentums...</i> (B. BLUMENKRANZ) .....	*317
McNamee (L.). — <i>Dissertations in English and American literature...</i> (J. RENAUDINEAU) .....	*319
<i>Prime edizioni francesi entrate in biblioteca dal 1819 al 1918 (Gabinetto scientifico letterario G.P. Vieusseux)...</i> (G. WILLEMETZ) .....	*320
Revault (J.). — <i>Palais et demeures de Tunis (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)...</i> (J. SOURDEL-THOMINE) .....	*320
<i>Tables de concordances pour l'alphabet phonétique chinois...</i> (R. PÉLISSIER) .....	*321
Troisfontaines (R.). — <i>De l'existence à l'être...</i> (J. PARODI) .....	*322
<i>Voyages and travels. National maritime museum. Catalogue of the library. Vol. I...</i> (L. LAGARDE) .....	*323
<i>Conférence (3<sup>e</sup>) internationale d'histoire économique... Munich 1965. T. I...</i> (A. FIERRO-DOMENECH) .....	*324
<i>Handbook (The) of social psychology. 2nd ed... Vol. I...</i> (J. BOUILLUT) .....	*325
<i>Who's who in American politics...</i> (M.-J. NIVELET-IMBERT) .....	*326
<i>Who's who in the Arab world. 2nd ed... 1967-1968...</i> (M. BOISSET) .....	*327
Ackoff (R. L.) et Sasieni (M. W.). — <i>Fundamentals of operations research...</i> (J. HEBENSTREIT) .....	*328
Arsac (J.). — <i>Les Systèmes de conduite des ordinateurs...</i> (J. HEBENSTREIT) .....	*328
Bettex (A.). — <i>Inventeurs et découvertes...</i> (D.-Y. GASTOUÉ) .....	*329
Billeter (E. P.). — <i>Der Praktische Einsatz von Datenverarbeitungssystemen... 3., neu bearb. und erw. Aufl...</i> (J. HEBENSTREIT) .....	*329

<i>B-P-H, Botanico-periodicum-huntianum...</i> (Y. LAISSUS).....	*330
Godron (M.). — <i>Code pour le relevé méthodique de la végétation et du milieu...</i> (D. KER- VÉGANT) .....	*330
Hayden (H. P.). — <i>Vocabulary pertaining to roentgenographic reports...</i> (Dr A. HAHN).	*332
Heyrovsky (J.) et Zuman (P.). — <i>Practical polarography...</i> (M. DESTRIAU).....	*332
<i>Initiation à l'ordinateur...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*333
Kleen (W.) et Müller (R.). — <i>Laser...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*333
Laitier (G.). — <i>Dictionnaire de physique...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*334
Lauprêtre (J. J.) et Smithson (D.). — <i>L'Électronique des ordinateurs...</i> (J. HEBEN- STREIT) .....	*334
Malinowsky (H. R.). — <i>Science and engineering reference sources. A guide for students and librarians...</i> (Y. LAISSUS).....	*334
<i>Proceedings of the international conference on luminescence...</i> (M. DESTRIAU).....	*335
Pugh (E.). — <i>A Dictionary of acronyms and abbreviations...</i> (I. FOREST).....	*336
Zalucki (H.). — <i>Dictionary of Russian technical and scientific abbreviations...</i> (I. FOREST).....	*336
Randle (G. R.). — <i>Electronic industries. A guide to information sources...</i> (J. HEBEN- STREIT) .....	*336
<i>Recherche (La) industrielle en France...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*337
Ritchie (P. D.). — <i>Vinyl and allied polymers. Vol. I...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*337
Schumann (J.). — <i>Input-Output-Analyse...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*337
Sittig (M.). — <i>Inorganic chemical and metallurgical process encyclopedia...</i> (M. DES- TRIAU) .....	*338

# BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR LA DIRECTION  
DES BIBLIOTHÈQUES ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

#### I. LES DOCUMENTS

##### PRODUCTION ET REPRODUCTION

878. — Buchillustration (Die) in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1945, ein Handbuch hrsg. von Wolfgang Tiessen. Bd 1 et 2. — Frankfurt am Main, W. Tiessen, 1968. — 2 vol., 20 × 22,5 cm, ill.

Un éditeur allemand a pensé aux collectionneurs, historiens d'art, éditeurs et libraires, soucieux de mieux connaître le livre illustré d'après-guerre dans les pays germaniques, Allemagne, Autriche et Suisse. Il ne mentionne pas les bibliothécaires, mais à eux aussi l'ouvrage qu'il a dirigé pourra rendre service.

Présentés dans l'ordre de leur publication, 95 livres parus entre 1945 et 1965 nous sont offerts avec, pour chacun d'eux, leurs caractéristiques et la reproduction d'une double page et d'un détail de l'illustration. Il s'agit d'un choix mais on voit qu'il est assez large pour nous permettre de juger sur pièces. Le panorama chronologique est complété par un répertoire des illustrateurs : éléments biographiques, liste intégrale des livres illustrés par eux durant cette période, liste parfois très longue et qui comporte 124 titres lorsqu'il s'agit d'Alfred Kubin et va jusqu'à 151 pour Fritz Kredel.

L'ensemble est précédé d'une étude très dense de Hans Adolf Halbey, étudiant les styles et les techniques, précisant la nature des textes littéraires qui ont attiré les dessinateurs. Le plus inattendu, c'est la protestation de l'auteur contre l'importance qu'on attache en France à la gravure originale; il estime que la technique de l'illustration n'a pas de rapport évident avec la qualité de son inspiration ou de son esthétique. C'est une conception du « beau livre » qu'on pourrait discuter mais qui nous étonne.

Jacques LETHÈVE.

879. — CH'EN CHIH-MAI. — Chinese calligraphers and their art. — London, Cambridge university press, 1966. — 28 cm, xx-286 p., 80 pl. [£ 6.]

L'auteur de ce beau livre, en dehors de sa formation d'historien et de diplomate, est critique et historien d'art et surtout, nous l'apprenons par la dédicace de son livre, il est fils de calligraphe.

C'est avec amour et dévotion qu'il explique à l'intention des amateurs ne lisant pas le chinois, l'histoire de cet art, grand entre tous en Chine, par sa beauté abstraite et par les grandes qualités intellectuelles et humaines que suscite sa pratique.

Au temps des premières dynasties, nous assistons à la naissance et au développement de l'écriture. Les bronzes rituels et les os d'oracles de la dynastie Chang (1766-1122 avant J.-C.) sont les supports des plus anciens écrits existants. Plus de 100 000 os gravés (écailles de tortues, omoplates d'animaux domestiques, crânes d'animaux sauvages, cerfs généralement) portent les caractères très rudes qui reçurent plus tard sous la dynastie Tcheou (1122-255) l'appellation « *ta tchouan* » (grand sigillaire). Unifiés, simplifiés, affinés par ordre du ministre Li Sseu (vers 210 av. J.-C.), ils furent appelés « *siao tchouan* » (petit sigillaire). C'est à partir de ces caractères « *siao tchouan* » que fut composé le premier grand dictionnaire chinois « *Chou wen kiai tseu* » de Hiu Chen en l'an 100 après J.-C., et leur importance est telle pour la gravure des sceaux et des cachets, qu'ils figurent aussi dans le très important dictionnaire composé en 1716 sur ordre de l'empereur K'ang-hi et qui est encore aujourd'hui un ouvrage de référence majeur. Une nouvelle simplification de l'écriture, on pourrait presque dire révolution cette fois, amène au « *li chou* » carré qui atteignit sa perfection sous la dynastie Han (206 av. J.-C.-220 apr. J.-C.). C'est que déjà l'usage du pinceau de poils s'était généralisé, permettant souplesse et variations expressives. L'art de la calligraphie était né et n'allait cesser de fleurir. De ce temps, il nous restait surtout des stèles de pierre gravées pour commémorer les hauts faits des vivants et des morts ou conserver les textes classiques dans leur intégrité, quand, au début de notre siècle, puis tout récemment, des fouilles extraordinaires mirent au jour des manuscrits du premier jet, les fameux livres écrits à l'encre sur tablettes de bambou ou de bois (94 av. J.-C.). Du « *li chou* » carré avec ses traits fins très appuyés et élargis, on passa, grâce au pinceau toujours, à une écriture rapide « *ts'ao chou* » (herbe), cursive et libre dans l'équilibre des traits d'un caractère et dans l'équilibre des caractères les uns par rapport aux autres, « dansante comme les dragons et les serpents. » Mais pour la lisibilité tant de fantaisie ne pouvait convenir et le « *li chou* » devint « *tchen chou* » par simple assouplissement. C'est déjà, vers la fin de la dynastie des Han, l'écriture classique de la Chine, elle le restera jusqu'à nos jours, pleine de calme et de dignité. C'est le « *tchen chou* » que les enfants chinois apprennent à écrire sur les modèles des calligraphes les plus célèbres, de Wang Hi-tche le plus souvent, maître incontesté de ce style au IV<sup>e</sup> siècle. Peu après l'évolution du « *li chou* » en « *tchen chou* », un assouplissement plus accentué donnait naissance au « *hing chou* », écriture courante jusqu'à nos jours, très élégante, avec ses caractères bien ordonnés, clairs, souples et robustes à la fois.

Ainsi dès le début du III<sup>e</sup> siècle, la Chine avait toutes les formes d'écriture dont elle se sert encore pour la pratique courante et la création artistique.

Du IV<sup>e</sup> siècle à nos jours, les grands calligraphes entrent en scène.

C'est en fonction de leur personnalité, dont l'auteur nous montre le développement à travers les événements de leur vie, que sont étudiés leurs différents styles. 80 exemples présentés en belles reproductions hors-texte, en permettent l'analyse précise.

A tout seigneur, tout honneur, un chapitre entier est consacré à Wang Hi-tche (307-365), « le plus grand génie calligraphique de tous les temps ».

Puis, dynastie par dynastie, une cinquantaine de maîtres éminents sont étudiés, consciencieux et solennels au temps de la dynastie T'ang (618-907), élégants et emportés par la joie du rythme sous les dynasties Song (960-1279), recherchant « l'élégance archaïque » sous les Yuan (1280-1368) et les Ming (1368-1644), mais tous formés par la pratique des copies de Wang Hi-tche.

Les calligraphes de la dynastie Ts'ing (1644-1912), eux, cherchent des voies nouvelles en remontant à des sources plus lointaines et leur style évolue à partir des inscriptions antiques sur pierre et sur bronze.

Un chapitre est ensuite consacré à la pratique de l'art calligraphique et à l'esprit dans lequel il convient de copier les maîtres pour se pénétrer de leur génie créateur.

Trois chapitres importants nous parlent de la calligraphie, considérée comme œuvre d'art par les Chinois, œuvre d'art faite « d'os, de muscles, de chair et de sang » dont toutes les parties s'harmonisent entre elles, hautement révélatrices de la personnalité de l'artiste.

Les rapports de la calligraphie et de la peinture achèvent le volume et certaines théories esthétiques européennes et américaines sont même évoquées dans ce chapitre.

L'intérêt de ce livre est puissant et l'auteur a su nous faire sentir le caractère sacré de tout ce qui touche aux arts et aux lettres dans son pays.

Marie-Roberte GUIGNARD.

880. — JÄGER (Otto A.). — Aethiopische Miniaturen. — Berlin, Gebr. Mann, 1967. — 23 cm, 35 p., 19 pl. en coul. h. t. (2<sup>e</sup> éd. inchangée.)

La célébration des vingt-cinq années de règne de l'empereur Hailé Sélassié I<sup>er</sup>, en automne 1955, fut marquée notamment par une importante exposition historique, où figuraient entre autres pièces, une soixantaine de manuscrits appartenant à différentes églises éthiopiennes. A cette occasion, M. Otto A. Jäger a pu faire exécuter, avant la dispersion de l'exposition, environ 2 000 clichés en couleurs de peintures éthiopiennes, qu'il s'est ensuite attaché à classer avec l'aide de sa collaboratrice M<sup>me</sup> Liselotte Deininger-Englhart. C'est un choix des clichés exécutés d'après les manuscrits à peintures que M. Jäger nous offre dans le présent volume, que précède un commentaire où sont évoqués brièvement l'histoire du peuple éthiopien, les caractères de sa monarchie et de son Église, et les particularités de l'enluminure de cette région. Dix-huit excellentes planches en couleurs permettent au lecteur de suivre l'évolution de cet art depuis ses origines au début du XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'à sa décadence au XVIII<sup>e</sup> siècle. Bien que sans aucune prétention érudite, ce volume de présentation agréable constitue une bonne initiation à un chapitre de l'histoire de l'art encore mal étudié.

François AVRIL.

881. — MICHENER (James A.). — *The Modern Japanese print. An appreciation.* — Rutland (Vermont), Charles E. Tuttle, 1968. — 26,5 cm, 57 p., pl. en noir et coul. [§ 5.]

Publiée une première fois en 1962 avec un tirage de luxe limité à 475 exemplaires, cette étude sur la gravure japonaise est rééditée aujourd'hui à un prix accessible. L'auteur est bien connu par plusieurs romans et de nombreuses nouvelles, ainsi que par ses récits historiques. On connaît bien en France — tout au moins dans leur traduction — « Les Ponts du Toko-Ri » ou « Retour au Paradis ». On retrouve dans toutes ses œuvres l'influence de l'Extrême-Orient où il a fait maints séjours. Ses préférences l'ont amené à l'art japonais, partageant sa vie d'écrivain avec celle du critique d'art amoureux des gravures anciennes et modernes du pays des samourais.

Trois années de préparation lui ont permis de choisir parmi les gravures sur bois les plus significatives des dernières décennies. Elles faisaient partie d'une exposition de 275 œuvres présentées à New York et à Tokio en 1959. Parmi les dix reproductions données ici, figurent cinq planches abstraites. Parmi les autres, deux seulement : « Bord du lac à Byodo » de Hiratsuka Un'ichi et « Lampe » de Mækawa Sempan, rappellent nettement la facture japonaise traditionnelle.

Après une intéressante introduction sur la gravure japonaise à travers les âges, l'auteur évoque l'école moderne avec une brève biographie de quelques-uns des graveurs contemporains, abstraits ou non. Il présente ensuite les dix reproductions choisies, chacune d'entre elles précédée de deux pages de texte sur le graveur et son œuvre. A l'image elle-même fait face, sur la page de gauche, une brève biographie, l'étude technique (essence du bois, outils, nombre de planches pour les couleurs, qualité du papier utilisé dans les tirages originaux) et commentaire de l'artiste lui-même. En ce qui concerne les gravures non figuratives, il est amusant de lire les « explications » données par les graveurs pour mieux faire comprendre à l'amateur les titres donnés : « Terre », « Bœuf », « Hiver », ou « Montagnard sous la neige ». Contrairement aux Occidentaux qui nous laissent rêver aux sens polymorphes de leurs abstractions, les Japonais commentent en détail ce qu'ils pensent avoir réalisé.

Dans sa conclusion, Michener explique le choix des œuvres parmi tant d'autres présentées à New York. Il est superflu d'ajouter que la qualité de l'impression, de la mise en pages, du papier et de la reliure ne mérite que des éloges.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

882. — TINTO (Alberto). — *Gli Annali tipografici di Eucario e Marcello Silber (1501-1527).* — Firenze, Leo S. Olschki, 1968. — 26 cm, 219 p., pl. (Biblioteca di bibliografia italiana. LV.)

Alors que les archives de certaines villes italiennes ont fourni aux historiens du livre des documents inédits et une source d'information incomparable, celles de Rome, notamment en raison d'absence d'index pour les protocoles de notaires, n'ont pas permis à M. Alberto Tinto d'ajouter grand-chose à ce qu'on connaissait de la biographie d'Euchaire et de Marcel Silber. Toutefois l'analyse qu'il a faite de la production

de ces deux imprimeurs confirme l'extraordinaire activité de l'atelier du « Campo di Fiori », spécialisé surtout dans la publication d'actes officiels de la Curie romaine et de pièces de circonstance, mais ouvert également aux courants littéraires et scientifiques qui se manifestaient alors dans la ville éternelle.

Le catalogue très précis qu'il nous donne décrit 330 éditions, les 65 premières publiées de 1501 à 1509, par Euchaire, avec une présentation très voisine des éditions du siècle précédent, les suivantes, de 1510 à 1527, par Marcel Silber, parmi lesquelles de très nombreuses sans adresse ni date, mais qu'une étude attentive des caractères typographiques et des divers éléments décoratifs lui a permis d'identifier. A cette série viennent s'ajouter 40 éditions, signées ou non, de Giacomo Mazzocchi, lequel utilisait le matériel de Marcel Silber.

Le recensement de ces éditions a été effectué dans les principales bibliothèques du Nord de l'Italie, ainsi que dans celles de Florence et de Naples, mais il aurait certainement gagné à être étendu à d'autres dépôts de la péninsule et même de l'étranger. C'est ainsi qu'à la Réserve de la Bibliothèque nationale de Paris, on peut relever la présence, parmi les seules éditions datées, des opuscules suivants : M. Ricci. — *Oratio ad Julium II* (1503); *Indulgentie ecclesiarum* (1512); G. Dati. — *Passione de Christo historiata* (1513); Leo X. — *Breve pro recta Pasche celebratione* (1516); J. Thierry. — *Speculum impudicarum mulierum* (1523).

Le catalogue est accompagné de 46 planches parmi lesquelles on remarque la reproduction de 18 encadrements de titre, pour la plupart à quatre pièces, qui souvent ne se différencient que par des variantes infimes. Ce souci de scrupuleuse exactitude fait bien augurer de l'importance et de l'intérêt que présentera l'étude sur l'illustration que M. A. Tinto se propose de publier ultérieurement.

Robert BRUN.

883. — WERCKMEISTER (Otto-Karl). — *Irisch-northumbrische Buchmalerei des 8. Jahrhunderts und monastische Spiritualität*. — Berlin, Walter de Gruyter, 1967. — 26 cm, IX-186 p., 48 pl. h. t. [48 DM].

Refusant l'opposition qu'il est d'usage de faire chez les historiens de l'art entre la richesse d'invention décorative des enlumineurs hiberno-northumbriens et le faible contenu iconographique de leurs œuvres, le livre de M. Otto-Karl Werckmeister se présente comme un essai de réhabilitation de l'aspect figuratif de l'art insulaire. Comme le donne à entendre le titre de son étude, l'auteur se propose d'éclaircir certains aspects de cet art en le replaçant dans le contexte de la spiritualité de l'époque. M. Werckmeister a en effet la conviction que l'extraordinaire précision formelle des peintures de manuscrits insulaires a pour contrepartie une signification d'une non moins grande précision dans le domaine spirituel. Partant de ces prémisses, il se livre, dans une première partie, à une étude approfondie de deux enluminures dues selon lui, à un même artiste travaillant au début du VIII<sup>e</sup> siècle : il s'agit, d'une part, de la représentation bien connue du symbole de saint Mathieu dans les Évangiles d'Echternach, et d'une Crucifixion tirée d'un fragment d'évangélaire appartenant à la Bibliothèque capitulaire de Durham. Sans entrer dans le détail de la démonstration extrêmement complexe de l'auteur, disons que celui-ci décèle dans ces deux peintures



l'expression d'une idée fondamentale du monachisme du Haut Moyen âge : l'assimilation eschatologique du parfait croyant avec le Christ.

C'est au contraire vers la contemplation, but ultime de la pratique spirituelle, que dirigent les deux autres images étudiées par l'auteur dans sa seconde partie : toutes deux appartiennent au célèbre *Book of Kells*, manuscrit qui remonte à la fin du VIII<sup>e</sup> siècle. La première est une représentation très particulière de saint Jean, qui peut être interprétée comme la révélation du mystère du Verbe à l'apôtre. L'extraordinaire initiale *chi* ornant le début de la péricope de Noël fait office d'allégorie de la Croix et apparaît comme le signe visible de la fonction salvatrice universelle du Verbe incarné. L'auteur voit dans l'évolution des concepts exprimés dans ces deux groupes d'œuvres la preuve d'une transformation parallèle et préalable de la spiritualité monastique insulaire.

La lecture de cet ouvrage qui s'appuie sur une documentation très riche, risque de dérouter le public non averti. Aussi bien la méthode suivie par M. Werckmeister pour dégager la signification des œuvres étudiées s'écarte-t-elle des méthodes traditionnelles en matière d'iconographie : c'est presque d'exégèse qu'il faudrait parler ici, la réflexion de l'auteur prenant son point de départ dans l'observation des moindres particularités formelles des œuvres étudiées et débouchant sur les considérations mettant en jeu la signification symbolique des formes et des nombres. Le passage sur les 100 points dont est piquetée la tonsure du symbole de saint Mathieu dans les Évangiles d'Echternach (p. 35 et suiv.) est à ce point de vue caractéristique. D'aucuns trouveront sans doute bien hasardeuses certaines interprétations de l'auteur, qui supposeraient de la part des artistes insulaires une culture théologique, dont on n'a pas de preuve. Conscient de la difficulté, M. Werckmeister s'est expliqué sur les principes de sa méthode dans une réflexion finale. Même s'il n'emporte pas toujours l'adhésion, son livre aura du moins eu le mérite de remettre en question certaines idées toutes faites et trop longtemps admises sur l'enluminure dite irlandaise.

François AVRIL.

#### TRAITEMENT ET CONSERVATION

884. — BERTIN (J.), RITOUT (M.) et ROUGIER (J.-C.). — L'Exploitation partagée des calculateurs. — Paris, Dunod, 1967. — 24 cm, VII-199 p. (Association française d'informatique et de recherche opérationnelle. 1. Monographies d'informatique.)

L'ouvrage est divisé en quatre parties : la première partie intitulée « Différentes formes d'exploitation des systèmes » sert d'introduction et on y définit de manière précise un certain nombre de concepts utilisés dans la suite de l'ouvrage.

La deuxième partie qui forme le corps de l'ouvrage traite des « Composantes des systèmes en emploi partagé » en envisageant successivement : les mécanismes de base ; la gestion de la mémoire ; la gestion des périphériques ; la gestion des tâches ; les liaisons entre programmes ; la fiabilité.

La troisième partie est consacrée aux « Modes d'utilisation des systèmes en temps partagé » et traite de la rédaction des programmes, des langages de commande, de

l'organisation des fichiers, en s'appuyant largement sur des exemples de systèmes réalisés.

La quatrième partie traite succinctement des applications de la programmation modulaire à la réalisation de moniteurs d'emploi partagé.

On trouve en Annexe un *tableau des principaux systèmes* d'emploi partagé avec leurs caractéristiques et une bibliographie sommaire termine cet excellent ouvrage de synthèse, d'une très grande clarté malgré la difficulté du sujet.

Jacques HEBENSTREIT.

885. — BURNETT (A. D.). — Co-operative cataloguing : problems and prospects. A research paper submitted to the Catalogue working party of the Libraries and computers group in February 1967. — [Newcastle-upon-Tyne, University], 1967. — 27 cm, iv-25 f., multigr., organigramme dépl.

Ce document est un plaidoyer en faveur du catalogage centralisé sur ordinateur. Le manque de catalogueurs qualifiés — phénomène mondial — rend plus indispensable que jamais le catalogage des livres par un bureau central. Le produit pourrait être fourni sur bandes magnétiques, selon un système souple permettant des adaptations.

En Grande-Bretagne, comme chacun sait, les fiches de la *British national bibliography* sont en vente depuis plusieurs années. Or, elles sont moins utilisées qu'on ne l'imaginerait : seulement par 38 % des bibliothèques publiques. Pourquoi ? De mauvaises raisons psychologiques : la peur des bibliothécaires de se trouver sans emploi, alors qu'il y a tant à faire dans tous les domaines, et notamment celui de l'animation des bibliothèques ; l'attachement à certaines particularités de catalogage ; l'aversion pour le changement. L'auteur préconise, pour les livres produits dans le pays, le catalogage centralisé, sur fiches ou sur bandes magnétiques ; pour les ouvrages étrangers, le catalogage en coopération, c'est-à-dire l'achat des fiches ou bandes produites dans le pays d'origine du livre.

Le plus intéressant dans ce document, ce sont les enquêtes faites en vue de sa rédaction. A la Bibliothèque de l'Université de Durham, où est l'auteur, 65 % des ouvrages sont en anglais, dont 81 % sont des monographies ; à la section Sciences, 90 % sont en anglais, dont 90 % de monographies. Les fiches de presque tous les ouvrages achetés étaient disponibles à la *B.N.B.* Et pourtant, d'après l'enquête faite sur quatre numéros de la *B.N.B.* de juillet 1966, si 71,5 % des ouvrages annoncés avaient paru en juin et juillet, 11 % dataient d'avant 1966, et l'un même de 1951 ! Ce qui semble prouver que les retards dans le dépôt légal ne sont pas l'apanage de notre pays.

Suzanne HONORÉ.

886. — COX (N. S. M.) et GROSE (M. W.). — Organization and handling of bibliographic records by computer. — Newcastle-upon-Tyne, Oriel press, 1967. — 30,5 cm, xiv-192 p.

Les bibliothécaires vous diront souvent que si la « mécanisation des bibliothèques » ne connaît encore aucun développement dans notre pays, c'est qu'elle exige des moyens financiers que les États-Unis sont seuls disposés à lui consacrer. L'ouvrage de MM. Cox et Grose leur apporte pourtant un redoutable démenti, sur plusieurs plans. *a*) Il prouve d'abord que de nombreuses et importantes bibliothèques publiques de Grande-Bretagne sont aujourd'hui résolument engagées dans cette voie, et qu'elles trouvent les fonds nécessaires à des expériences, voire à des applications d'ores et déjà « opérationnelles » ; *b*) il prouve aussi que les problèmes rencontrés ne sont pas seulement, ni même principalement financiers mais au moins autant d'ordre intellectuel, ou technique : conception de systèmes de gestion complexes, recherches sur la mécanisation des travaux typographiques, sur la compilation automatique des catalogues et des bibliographies, etc. Les bibliothécaires réunis en juillet 1967 à l'Université de Newcastle-upon-Tyne, pour la plupart britanniques, ne venaient pas entendre la bonne parole d'outre-mer (deux communications seulement concernaient des réalisations américaines), mais au contraire prêcher la leur, et présenter leurs propres travaux, déjà nombreux, en matière d'automatisation.

Ce n'est pas que la base « nationale » du recueil lui confère une qualité technique particulière : les exposés sont au niveau de ceux que l'on trouve chaque année par dizaines dans la littérature américaine sur le sujet. Mais les bibliothécaires de France ne peuvent manquer de voir dans ce livre une nouvelle manifestation des retards chaque année plus surprenants de l'enseignement, de la recherche, et des applications techniques dans leur spécialité, en regard des développements observés outre-mer, entendez ici, tout simplement, « across the Channel ».

Jean-Claude GARDIN.

887. — DEWEY (Melvil). — Classification décimale... 17<sup>e</sup> éd. Introd. de l'éditeur et sommaires. Trad. faite sous la responsabilité de la Centrale de catalogage de la Fédération des collèges classiques par Thérèse Lambert et Réal-Léonce Lévesque. [Av.-pr. de l'Abbé Raymond Boucher.] — Montréal, Fédération des collèges classiques, Service des bibliothèques, 1966. — 28 cm, x-83 [-22] p.

Sous la responsabilité de la Fédération des collèges classiques de Montréal, et avec l'accord de M. Colburn, de « Forest press », les bibliothécaires du Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière (Québec) ont traduit en français pour la première fois l'*Introduction de l'éditeur*, Benjamin A. Custer, à la 17<sup>e</sup> édition de la C. D. de Dewey.

Dans une courte préface, M. l'abbé Raymond Boucher, directeur de la bibliothèque, présente ce travail qui a été tiré à 400 exemplaires. Six mois ont été nécessaires pour que Thérèse Lambert et Réal-Léonce Lévesque viennent à bout de cette tâche ardue. Ils ont établi un premier texte qu'ils ont soumis à des spécialistes de la C. D. C'est ce texte révisé qui est proposé dans cette version. Ainsi tous les bibliothécaires de langue française peuvent plus aisément comprendre l'élaboration des tables, leur utilisation et les changements apportés dans la 17<sup>e</sup> édition.

Il s'y ajoute la meilleure traduction des trois *Sommaires* des tables : classes, divisions, sections. Cela sert de base actuellement à une entreprise fort précieuse, l'établissement d'une version française provisoire de la 17<sup>e</sup> édition par le Groupe lyonnais de classification de l'A.B.F. sous la direction de M<sup>me</sup> Guillien, bibliothécaire à la Bibliothèque publique de Lyon, en collaboration avec les bibliothécaires du Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière.

Marie-Rose GALLON.

888. — Euratom-thesaurus. Part II : terminology charts used in Euratom's nuclear documentation system. 2nd ed. — Bruxelles, Euratom, 1967. — 30 cm, xv-57 p. (Eur. 500<sup>e</sup>.)

La première partie du thesaurus de l'Euratom (2<sup>e</sup> édition) contenait la liste alphabétique des descripteurs utilisés pour l'indexation des documents relatifs à la recherche nucléaire, au Centre de documentation de la Communauté européenne de l'énergie atomique; la seconde partie expose l'organisation sémantique de ce lexique, au moyen de tableaux où apparaissent essentiellement deux types de relations : a) des relations d'hyponymie, entre termes spécifiques et termes d'un niveau de généralité plus élevé (« non-keywords » et « keywords », dans la terminologie à cet égard embarrassante du commentateur : car les uns et les autres sont des mots-clés, au sens de « termes d'indexation »); b) des relations de voisinage, sans dénomination particulière, entre les termes génériques (ou « key-words ») pris deux à deux. Chaque tableau se présente donc comme un graphe dont les sommets sont les termes génériques, accompagnés de leur « near-synonyms » (en fait, hyponymes), tandis que les arêtes, plus ou moins épaisses, dénotent des voisinages sémantiques plus ou moins forts entre ces termes.

Ce mode de présentation des lexiques documentaires, proposé par L. Rolling il y a quelques années, est certainement commode; on aimerait maintenant que des études sémantiques plus poussées mettent en évidence les rapports entre cette organisation conceptuelle et celles qu'ont construites d'autres centres de documentation traitant de sujets voisins : « Atomic energy commission » aux États-Unis, Commissariat à l'énergie atomique en France, etc.

Jean-Claude GARDIN.

889. — FONT (Jean-Marc) et QUINIOU (Jean-Claude). — Les Ordinateurs, mythes et réalités. Préf. de Louis Leprince-Ringuet... — Paris, Gallimard, 1968. — 16,5 cm, 190 p., fig. (Coll. Idées. 170.)

Les auteurs d'ouvrages d'initiation à l'informatique se plaisent souvent à rédiger leurs exposés en un langage passablement hermétique et encombré de termes français. Le lecteur moyen, qui cherche des notions sur une technique que nul ne peut plus ignorer, qui veut être au courant de l'actualité, ou simplement savoir à quoi servent les mystérieux instruments que l'on installe à son bureau, se décourage assez vite. On ne pourra faire ce reproche à l'ouvrage de MM. Font et Quiniou. C'est une initiation, qui ne dispense absolument pas de lire des ouvrages plus techniques, mais qui est une excellente préparation à leur lecture. Les notions sommaires sur l'informa-

tique sont exposées en un style clair, précis et volontiers humoristique. Le livre commencé est lu jusqu'au bout sans difficultés particulières.

Dès le début le lecteur est conquis, le premier chapitre expose la genèse de l'ordinateur, « 1<sup>er</sup> jour, l'homme dit « Que le chiffre soit... » et le chiffre fut. L'homme vit que cela était bon et compta sur ses doigts pour ne pas l'oublier... 2<sup>e</sup> jour, l'homme dit « Que le programme soit » et le programme fut... 7<sup>e</sup> jour, l'homme pourra se reposer... » Bien qu'écrit en style biblique ce chapitre montre que l'ordinateur ne doit rien au surnaturel. Le lecteur a suivi toutes les étapes, le 2<sup>e</sup> chapitre lui expose la représentation des valeurs numériques, le codage binaire sans formules mathématiques et le livre se poursuit dans le même style. Le plus ignare en mathématiques comprend.

Un chapitre « Beaux échecs... Belles réussites » doit être médité par tous les chefs d'entreprise car il montre ce qui arrive quand on installe un ordinateur trop vite, sans analyses détaillées de la situation, avec un personnel improvisé, et sans avoir préparé ses collaborateurs aux changements que la machine apportera. Il rappelle que l'ordinateur a permis de déchiffrer le maya, organisé les Jeux olympiques de Tokyo, comment il commande le découpage des tôles sur les chantiers navals, règle la chaîne de construction des automobiles et réserve les places d'avion. Les auteurs vont plus loin : ils nous expliquent maintenant comment ont été programmées certaines démonstrations spectaculaires du Sicob : parties d'échec ou d'autres jeux de société. Nous savons ce que cache ce terme pompeux de « machine à laver programmée », comment ont été réalisés les sondages d'opinion préparatoires aux élections et ce que sont les principes de la machine à traduire. L'ouvrage décrit la réalisation cocasse de l'ordinateur « entremetteur » qui choisit la partenaire pour le « week-end » et explique ce qu'est en réalité la musique électronique dont nous avons tous goûté le charme au Palais de la découverte et qui est bien moins mystérieuse qu'en apparence.

Quelques caractéristiques des petits, moyens et gros ordinateurs terminent ce livre avec un petit lexique de l'informatique, rédigé avec humour, qui donne le sens des quelques termes que par accident nous n'aurions pas compris dans le cours du livre.

Nos collègues qui hésitent à entreprendre l'indispensable recyclage professionnel devront lire l'ouvrage de MM. Font et Quiniou et l'indiquer aux lecteurs qui demanderont un ouvrage accessible. Celui-ci contribuera à démythifier un des plus astucieux outils que l'homme ait inventé pour l'aider dans son travail.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

890. — Initiation au langage FORTRAN. Conversation homme-machine. — Paris, Dunod, 1968. — 24 cm, x-129 p. (Monographies des hautes études commerciales. 1.)

Cette initiation au langage FORTRAN reste volontairement à un niveau élémentaire et comporte 4 parties : une initiation à la programmation au niveau du langage binaire de la machine; l'initiation au FORTRAN qui se développe sur deux exemples que les auteurs compliquent au fur et à mesure et qui font progressivement intervenir les différentes instructions FORTRAN; des exemples de programmes complets; des

informations assez succinctes sur l'utilisation du système de temps partagé commercialisé par I.B.M.

On peut regretter au passage certains lapsus comme celui qui consiste à attribuer un pôle nord et un pôle sud à un tore aimanté, ou à parler « des mémoires de ferrite » après avoir précisé à la ligne précédente que l'ordinateur comportait une mémoire.

Jacques HEBENSTREIT.

891. — MAURER (W. D.). — Programming : an introduction to computer languages and techniques. — San Francisco, Holden Day, 1968. — 23,5 cm, XIV-306 p.

[§ 11,50].

Cet ouvrage est un cours de programmation utilisé au niveau approximatif de la licence. L'auteur a bien dégagé les aspects de l'utilisation d'un calculateur électronique, des applications que l'on peut en faire à différents domaines (comme par exemple l'analyse numérique dont il ne traite pas). L'auteur emploie un langage machine de son invention pour la description de toutes les opérations nécessaires au calcul. C'est une des originalités de ce livre et qui semble très bien adaptée aux besoins des étudiants. En effet, le langage machine utilisé est suffisamment abstrait pour être proche de ceux d'un assez grand nombre de machines disponibles sur le marché, il devrait être donc aisé d'appliquer les connaissances ainsi acquises à la confection rapide de programmes. Les principales opérations étudiées sont celles qui manipulent les données (quelle que soit leur forme : séquence, tableau, listes, etc.). L'auteur traite également des programmes d'assemblage, de compilation, des opérations d'entrée-sortie ainsi que de diverses méthodes d'enregistrement des instructions et des données qui sont particulièrement nécessaires aux problèmes décrits.

Maurice GROSS.

892. — PAYNE (L. C.). — Introduction à l'automatisation en médecine. Trad. par M. Hayat et J. Feingold. — Paris, Masson, 1968. — 21,5 cm, 149 p., fig., pl.

[38 F.]

Au moment où l'automatisation — ou mieux l'information automatisée en vue d'une décision ou d'un ajustement — a déjà prouvé son utilité en France et à l'étranger, sur le plan médical, cette introduction élémentaire à l'étude des concepts et principes de base et des ordinateurs eux-mêmes apporte au corps médical, aux architectes, aux étudiants, des informations particulièrement utiles pour l'application de ces techniques nouvelles. Elle intéresse également nos bibliothèques médicales.

L'ouvrage du D<sup>r</sup> L. C. Payne s'inspire d'une expérience faite à l'hôpital de l'« University College » de Londres. L'ordinateur n'est cependant qu'une partie, quoique essentielle, d'un système d'automatisation dont la base est une information continue. C'est pourquoi, les six premiers chapitres de ce livre en deux parties, sont consacrés aux buts et aux caractéristiques de l'automatisation et notamment au cycle constitué par son concept : récolte des données (observation, mesure, enregistrement), à leur transmission, évaluation et décision, à leur retransmission et ajustement, aux systèmes électroniques d'enregistrement médical, au diagnostic médical et aux examens

de laboratoire, au « monitoring » (systèmes de surveillance permanente des malades) ainsi qu'à l'utilisation paramédicale des ordinateurs.

La seconde partie, technique, est réservée à l'étude des ordinateurs, d'abord dans leurs principes de base : unité logique réalisant l'opération élémentaire et reliée à un accumulateur, unité de mémoire, canaux d'entrées et de sorties, unité de contrôle susceptible de sélectionner, de décoder et d'opérer les séquences d'opération. La programmation, elle-même, étant soumise à une suite d'opérations, dont l'auteur nous donne d'abord un exemple appliqué au langage journalier (A-Z; 0-9). Les chapitres suivants traitent des attributs physiques des ordinateurs qui doivent nécessairement appliquer un langage binaire, d'une part des systèmes d'entrées, issus de données mises sur bandes, rubans à cinq canaux ou cartes perforées, d'autre part des systèmes de sortie accompagnés de perforatrice de bandes ou de cartes couplées avec les registres de sorties, enfin, mémoires auxiliaires, sur bandes magnétiques et de grande capacité, suppléant à la capacité maxima des ordinateurs. En appendice, données sur les binaires naturels (c'est-à-dire, lois des nombres naturels) tendant à suppléer la représentation alphanumérique de 6 bits (« binary-digit », un des deux symboles binaires).

Un lexique technique et un index alphabétique de matière terminent cet ouvrage qui offre au corps médical et paramédical comme aux bibliothécaires médicaux une vue générale de l'automatisation.

D<sup>r</sup> André HAHN.

893. — Utilisation des ordinateurs à distance en temps réel et en temps partagé. Journées d'études AFIRO 1966. Organisées à la Faculté des sciences de Grenoble sous la présidence de L. Bolliet... — Paris, Dunod, 1967. — 24 cm, XII-288 p. (Association française d'informatique et de recherche opérationnelle. 2. Monographies d'informatique.)

L'ouvrage est divisé en 4 parties et comporte 13 contributions : la première partie (Pouzin et Bolliet) est un exposé synthétique sur le traitement en temps réel et en temps partagé; la deuxième partie regroupe trois exposés consacrés respectivement au système IBM/360 modèle 67, au système GE 645 et au système UNIVAC 1108; la troisième partie comporte cinq exposés consacrés à divers systèmes de programmation réalisés en France (sur ordinateur M 40 BULL, CAE 510, IBM STRETCH); la quatrième partie passe en revue trois applications particulières (un système militaire, un système de contrôle de la navigation aérienne, un système dans une compagnie d'assurances).

Ouvrage très intéressant, permettant de faire le point dans un domaine à la fois difficile et en pleine évolution.

Jacques HEBENSTREIT.

## DIFFUSION

894. — ELLIS (Alec). — How to find out about children's literature. 2nd ed. — Oxford, Pergamon press, 1968. — 21 cm, XII-242 p.

Après avoir signalé l'importance croissante des livres pour les enfants, l'auteur donne une liste des organisations nationales et internationales qui s'en occupent, soit au moyen de leurs publications, soit par les prix qu'elles décernent. Dans les chapitres suivants il étudie les principaux ouvrages de bibliographie qui ont été publiés. Ce guide comprend tout d'abord des listes générales, puis une sélection de livres pour les écoles. Il est suivi d'un répertoire d'ouvrages d'histoire et de critique sur la littérature enfantine et d'une sélection d'articles de périodiques.

Cette bibliographie commentée est complétée par une courte histoire de la littérature enfantine de 1744, date de la publication de *A Little pretty pocket book* de John Newbery, jusqu'en 1900. A partir de cette date les ouvrages étudiés jusqu'en 1967 sont divisés en « fiction », prose et poésie, livres pour les écoles. Un chapitre est réservé aux publications du « Commonwealth », un autre à celles des États-Unis. Ce survol, assez succinct de la littérature anglo-américaine est suivi d'un répertoire des principales traductions anglaises d'ouvrages étrangers, de transcriptions modernes d'anciennes légendes, d'auteurs de l'Antiquité, de contes de fées. Le livre se termine par un exposé des préférences des enfants et des buts que se fixe leur littérature.

Cette étude est typiquement anglaise et, à part le court chapitre destiné aux traductions, elle ne peut servir pratiquement qu'aux lecteurs britanniques, mais au point de vue de l'information générale sur la littérature enfantine elle est intéressante pour tous les pays.

Marcelle BOUYSSI.

895. — FISKE (Marjorie). — Book selection and censorship... [3d printing.] — Berkeley, University of California press, 1968. — 23 cm, XII-145 p. (A Study of school and public libraries in California. Library reprint series.)

Entre 1951 et 1957 des polémiques, semble-t-il assez nombreuses, éclatèrent entre bibliothèques et collectivités diverses au sujet du choix des livres. Cette situation donna à Mrs Fiske l'idée de lancer une enquête afin de savoir si des restrictions sur le choix sont imposées aux bibliothèques ou si les bibliothécaires s'imposent à eux-mêmes des limites. Avec l'aide de la « California library association », de la « School library association of California » et de nombreux concours particuliers, elle lança des questionnaires afin de pouvoir déceler les pressions exercées par des individus ou des groupes. Cette enquête est déjà ancienne puisque l'ouvrage a été publié en 1959, mais il répondait sans doute à un besoin car nous recevons la troisième réimpression. Il n'est pas trop tard pour le signaler puisqu'il soulève le problème de l'indépendance professionnelle, d'ordre général d'ailleurs, car ces pressions n'existent pas en France, mais par contre dans tous les États totalitaires, quelle que soit leur orientation.

31 communautés furent choisies après examen de leur importance, croissance, composition ethnique, localisation et type de bibliothèques. Les enquêteurs inter-



viewèrent 204 bibliothécaires, administrateurs de bibliothèques scolaires, municipales et de comtés, dirigeants de collectivités publiques.

Le livre nous donne les résultats de l'enquête. Les institutions et localités sont classées par importance, composition, ambiance du groupe, climat culturel et tout est compté, les répondants le sont par sexe, état de vie, répartition, fonctions. Puis l'enquête compte les sources d'information en vue du choix, ceux qui font éventuellement des objections à celui-ci (bibliothécaire, personnel, parent, éducateur, patron, divers), des objections (politique, amoralité, futilité, race ou religion, sujet à polémique, absence de qualité littéraire, divers). On recense l'attitude des bibliothécaires à l'égard de ces objections, selon les bibliothèques, les conséquences, l'expérience professionnelle et bien d'autres points de vue que nous ne pouvons citer en détail, tout est fait avec minutie en 35 tableaux auxquels nous ne pouvons que renvoyer nos collègues.

L'ouvrage est en fait le commentaire de ces tableaux. Il se termine par l'examen de la formation professionnelle et celui du personnel.

En appendice est donné le schéma des interviews, à côté de questions sur le budget, les subventions, les procédés de choix, il y a les objections possibles à un ouvrage, elles sont assez caractéristiques, il est intéressant de les relever : livre sur la religion, probritannique sur la Révolution américaine, « trop de sexualité », ouvrage sur les Nations Unies (difficile à s'expliquer), défendant la déségrégation [*sic*], antisémites ou antinoirs. Certaines de ces objections sont assez curieuses.

Cette enquête est déjà ancienne. Il se peut que certains points de vue aient changé. Cela ôte peut-être une partie de son intérêt au livre, néanmoins il peut être cité en exemple d'enquête consciencieuse et minutieuse. Bien que nous soyons assez sceptique sur le résultat de ces sondages qui peuvent être orientés, nous attirons sur cet ouvrage l'attention de nos collègues, qui aiment à réfléchir sur les problèmes d'éthique professionnelle.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

896. — JÄGER (Josef). — Das Bild der Schweizer Presse, gestern-heute-morgen. — Bern, P. Haupt, 1967. — 21 cm, 134 p., tabl.

Josef Jäger prend la défense de la presse locale et régionale helvétique concurrencée par des journaux du soir diffusés dans toute la Suisse. En effet la profusion de journaux locaux à faible tirage garantirait la pérennité d'un ordre social fondé sur la participation des citoyens à la vie locale et à de multiples élections ou référendums. L'auteur croit possible de concilier la coopération entre les journaux de même tendance et l'originalité de chaque journal. Les agences prépareraient les articles d'intérêt international et national et les journalistes locaux rédigeraient la chronique de la vie provinciale. La répartition des tâches suggérée par l'auteur exigerait une rationalisation des méthodes de travail et en particulier la normalisation des justifications et l'utilisation de machines à composer électroniques. La création d'une École de journalisme fédérale faciliterait la diffusion des techniques modernes.

Pierre BAUDRIER.

897. — MARTIN (John). — Bibliographical catalogue of privately printed books. 2nd ed. — New York, Johnson reprint Co., 1968. — 21 cm, xxv-593 p. (Réimpr. London, 1854.)

C'est en 1854 qu'est parue cette bibliographie d'ouvrages imprimés mais que leurs auteurs n'ont pas mis dans le commerce, en réservant la diffusion à leurs amis ou aux gens que cela intéressait. La distinction est évidemment délicate entre livres imprimés à titre privé, livres imprimés secrètement et pamphlets qui sont exclus. Cette bibliographie ne concerne que la production imprimée en Grande-Bretagne. Elle est classée dans l'ordre chronologique de publication et comprend un index des noms d'auteurs à la fin du volume. Les notices sont très bien faites et comprennent de longues explications et de nombreux éclaircissements. Ce livre peut encore être utile pour l'identification d'ouvrages rares de l'impression privée britannique.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

#### CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

898. — HARVARD UNIVERSITY. Graduate school of education. Cambridge (Mass., E.-U.). — Library technology and architecture. Report of a conference held at the Harvard graduate school of education, February 9, 1967. [Préf. par Howard W. Dillon. Introd. par Herman F. Eschenbacher.] — Cambridge (Mass., E.-U.), Library of the Graduate school of education, Harvard university, 1968. — 25,5 cm, ix-51 p., multigr.

La bibliothèque de la « Graduate school of education » de l'Université de Harvard à Cambridge (Mass., États-Unis), ne pouvant satisfaire le nombre croissant des usagers, ni abriter les stocks de livres en extension, non plus que faire face aux exigences actuelles en matière de recherche et d'exploitation de l'information, un projet de construction fut envisagé dans le courant de l'année 1966 pour la doter d'un nouveau bâtiment. Afin de rendre celui-ci tout à fait fonctionnel — par l'introduction, notamment, des techniques les plus modernes pour collecter, sélectionner et diffuser les connaissances — et capable de s'adapter, à l'avenir, à des techniques nouvelles, le bibliothécaire, Herman F. Eschenbacher, n'hésita pas à faire appel à des experts qualifiés pour résoudre les problèmes complexes que posaient de telles exigences tant sur le plan architectural que sur le plan de l'équipement et que sur le plan du fonctionnement proprement dit de la bibliothèque.

A cette fin, il adressa, en décembre 1966, à six experts (un architecte qui avait construit notamment la « National library of medicine », un directeur de laboratoire de recherche pour le développement de l'enseignement, trois spécialistes des méthodes pédagogiques et un spécialiste de l'information et de la recherche documentaire) outre le projet de programme de la future bibliothèque — totalisant 6 800 mètres carrés de surfaces utiles et capable d'abriter 200 000 volumes au minimum et 200 places de lecteurs —, une série de questions qui faisaient l'objet de la consultation.

Il s'agissait pour les experts : 1<sup>o</sup> de choisir les méthodes techniques à adopter pour assurer au mieux l'échange et la diffusion de l'information, 2<sup>o</sup> de déterminer les

applications des différentes techniques en matière de recherche, de conservation, de sélection, de diffusion et de communication des documents, 3<sup>o</sup> d'examiner, d'une part, les conséquences, sur le parti architectural et sur le plan des installations elles-mêmes, de l'adoption de ces techniques, d'autre part, les exigences de convertibilité du bâtiment à des techniques futures qu'il n'était pas possible de préciser autrement, la mise en service du bâtiment devant s'effectuer en février 1970.

Le 9 février 1967, un colloque réunit, sous la direction du bibliothécaire, les experts consultés et le Comité de la bibliothèque, composé notamment de membres du corps professoral. Ce colloque était destiné à permettre aux experts de se faire préciser un certain nombre de points de détail par le bibliothécaire et les représentants des usagers (professeurs et chercheurs) et de confronter leurs vues avec eux en vue du dépôt de leurs conclusions. Celui-ci s'effectua dans les mois qui suivirent.

La publication, éditée par la bibliothèque de la « Graduate school of education » présente séparément les rapports des experts et, dans une seconde partie, le compte rendu de la discussion du 9 février 1967, qui complète et éclaire les conclusions de la première partie.

La difficulté, pour les experts, résidait dans la demande qu'on leur faisait de procéder à un examen sans pouvoir se référer à des précédents et de prévoir les incidences sur la construction, d'une part de techniques nouvelles sur l'emploi desquelles les renseignements étaient encore trop récents pour être probants, et d'autre part de techniques à venir mais encore inconnues susceptibles de répondre à des besoins futurs qu'on ne pouvait préciser. Il leur fallait concevoir en 1967 un bâtiment de bibliothèque capable d'être encore utilisé efficacement en 1980 et au-delà.

Tour à tour, les experts étudient dans leurs rapports les méthodes et les techniques d'automatisation de l'information. Leurs conclusions portent sur la nécessité d'adopter très largement un système de microfilms et microfiches codés pour réduire la place impartie aux imprimés (livres et périodiques), complété par un ordinateur pour la sélection des documents recherchés; sur l'installation généralisée d'un appareillage audio-visuel destiné à la transmission immédiate des renseignements demandés et des documents sonores ou visuels; sur l'obligation de prévoir l'installation de toute une infrastructure de diffusion des documents et d'un enseignement programmé, soit dans la bibliothèque même par des appareils automatiques individuels installés dans des « carrels » équipés d'un système électronique, soit dans le reste de l'université par des liaisons établies avec les autres bâtiments du « campus » — intercommunications par télétype capable de procéder à des transmissions graphiques aussi bien que sonores et visuelles —, soit à l'extérieur grâce à un studio de télévision émettant au-delà des limites de l'université.

Cela suppose sur le plan de l'équipement, outre un vaste service de reprographie et un appareillage pour le transport automatique des documents (convoyeurs de livres avec système d'interphone et de signalisation lumineuse), des magasins spéciaux pour le stockage des microfilms et des bandes magnétiques et tout un réseau de branchements et des appareils tels que lecteurs de microfilms et de bandes perforées, lecteurs-reproducteurs, écrans individuels, magnétophones, etc...

Il appartient alors à l'architecte de tenir compte d'un certain nombre d'impératifs : température, degré d'humidité de l'atmosphère qui doivent être constants surtout

dans le local abritant l'ordinateur et les magasins où on doit entreposer le matériel électro-magnétique, installations électriques disposées de manière à desservir les emplacements de travail individuels et les nombreuses machines à mettre en œuvre, protection acoustique dans les « carrels » et en général dans tous les locaux utilisant des appareils audio-visuels, éclairage qui doit réserver les possibilités d'une utilisation différente des salles, point que le maître d'œuvre ne doit jamais perdre de vue puisqu'il lui faut toujours prévoir la modernisation future des moyens techniques utilisés.

Tout ceci est fort coûteux. L'un des experts (Richard C. Oldham, pp. 16-18) aborde la question de la rentabilité d'un tel bâtiment. En fait, si une bibliothèque isolée est incapable d'un tel effort d'automatisation intégrale, l'argument économique se pose moins pour un projet intéressant toute une université. A ce niveau, l'argument d'efficacité l'emporte, les dépenses étant réparties sur un vaste ensemble. Un autre expert souhaite toutefois qu'un organisme expérimental soit d'abord mis en place pour une étude plus poussée du projet, toute erreur risquant d'entraîner un handicap irréparable pour le fonctionnement du bâtiment lorsque celui-ci serait achevé.

En général, et c'est ce qui ressort également du colloque, tous sont d'accord pour sortir du cadre de la bibliothèque exclusivement tournée vers les modes graphiques d'expression et accueillir les techniques de l'informatique. Même si les bibliothécaires et les professeurs apparaissent parfois plus réservés, plus prudents peut-être que les experts et restent partisans d'une cohabitation de la bibliothèque traditionnelle avec les parties entièrement automatisées, tous envisagent comme une nécessité la reconversion totale des locaux dans un avenir plus ou moins proche en fonction de techniques encore à définir.

L'ouvrage, à condition de ne pas se laisser rebuter par les termes techniques, les américanisms et le manque d'illustrations, intéressera vivement ceux que préoccupe l'avenir des bibliothèques de recherche. Ils y trouveront traités tous les problèmes que posent l'adoption des méthodes actuelles de l'information et l'automatisation de la recherche. C'est également, pour ceux qui sont chargés de concevoir des bâtiments nouveaux, l'exemple à suivre d'une méthode de travail qui, par la consultation d'experts et la confrontation de points de vue différents, peut permettre d'éviter, grâce à l'établissement d'un programme de construction cohérent, des erreurs coûteuses lors de la réalisation et le reproche d'avoir mis sur pied des projets qui ne tiennent pas compte de l'avenir.

Roland DESCAVES.

## II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

899. — ADOLPH (Rudolf). — Sammler in Bayern. II. — Aschaffenburg, P. Pattloch, 1968. — 20 cm, 177 p., portr. (Bibliophile Profile. 7.)

Rudolf Adolph se donne pour agréable tâche et fait partager son plaisir d'offrir à ses lecteurs une belle et intéressante promenade à travers la « république des lettres » bavaroises, en leur présentant, d'une manière personnelle et vivante, un certain nombre de collectionneurs passionnés se doublant de bibliophiles chevronnés.

Le « présentateur » en est ici à sa deuxième série, parue en 1968 chez Paul Pattloch à Aschaffenburg, elle-même rentrant dans le cadre d'une collection au titre évocateur et explicite : « Bibliophiles, profils », dont les volumes ne se veulent en aucune manière des catalogues de bibliothèques privées, mais où celles-ci viennent refléter avec bonheur la personnalité humaine de ces amoureux du livre.

Ce volume contient donc la quintessence psychologique de cinq fervents amateurs de livres à travers leurs bibliothèques. Ils ont nom Ludwig Kusche, Rupert Rieber, Anton Roth, Horst Stobbe et Robert Wendriner; chaque étude est précédée d'un portrait.

Ces textes, étoffés et documentés à souhait, apportent une quantité d'indications sur la bibliophilie, les livres rares, les ouvrages anciens, les idées de collectionneurs, qui se fixent en matière d'art graphique et d'autographes; au fur et à mesure de leur développement, la figure se dégage et la personnalité se précise dans sa biographie autant que dans son portrait intellectuel et moral.

Ludwig Kusche, le compositeur et le pianiste, le chef d'orchestre et le chorégraphe, l'écrivain et l'éditeur, ouvre cette série; il apporte une atmosphère harmonieuse et harmonique en toute chose. Ses œuvres, aux titres évocateurs, ses publications, dont il est l'éditeur ou le co-éditeur, ses contributions à des ouvrages de mélanges, toutes références réunies à la fin de son « profil », ne manquent pas de donner à ce dernier un relief particulièrement attachant.

Avec Rupert Rieber, on pénètre dans le vaste et passionnant domaine de l'histoire du livre, avec tout ce qu'elle comporte de science et de haute érudition. C'est dire combien ce bibliophile prend soin de tout ce qui constitue sa bibliothèque; reliure et cartonnage ne sont pas de vains mots pour lui; les disciplines les plus variées rencontrées dans l'étude des arts graphiques répondent, sur ses rayons, avec 610 titres, aux multiples sollicitations du chercheur toujours en éveil en lui. Art et littérature, ouvrages illustrés du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, voisinent avec des ouvrages sur Munich et la Bavière. Mais Rieber s'intéresse tout particulièrement à la littérature argotique, au langage des vagabonds et des brigands, aux langues et aux sciences hermétiques, aux ouvrages sur la magie et sur l'hérésie; il est ainsi très fier de posséder quelques pièces rares, dont R. Adolph prend soin de donner les références bibliographiques précises.

Puis, sous la plume de Rudolf Adolph, l'amoureux du livre est introduit dans le royaume des belles éditions et des documents graphiques sur lequel règne et veille Anton Roth. C'est le collectionneur passionné, car, s'il a une intéressante collection d'autographes, il a aussi et surtout des ouvrages anciens de médecine et de voyages, d'autres où resplendissent des planches avec des plantes en couleurs, d'autres enfin marqués au coin par le miracle et la magie. Ce bel ensemble permet une fois de plus à l'auteur de citer des références et de signaler ainsi des raretés. En dehors des ouvrages, Anton Roth possède aussi un bel ensemble d'images de piété et de livres de prières écrits à la main, datant du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle; ils s'élèvent, sur ses rayons, à 245 pièces.

Horst Stobbe, pour sa part, trouve aussi dans cette galerie de « portraits » une place de choix; elle lui revient presque de droit, tellement sa « librairie » personnelle n'est en somme que le prolongement de son fonds de livres anciens qu'il a géré tout au long

de nombreuses années, en frayant avec confrères, typographes et artistes du livre, en agissant comme membre actif de sociétés de bibliophiles, en organisant des expositions de poètes et d'artistes, en éditant des revues bibliophiliques. C'est le reflet de toute la vie active et multiple d'un libraire, qui cédait parfois à la tentation de prendre la plume, pour fixer avec amour ses souvenirs, ses expériences, ses travaux, comme l'attestent une douzaine de titres, marquant le point final de ce portrait si vivant, qui transparait en filigrane à travers cette passionnante évocation d'un grand serviteur de la librairie et de son commerce.

Quant à Robert Wendriner, qui vient clore la série de ces « profils » de bibliophiles, sa place dans ces pages peut lui paraître d'autant plus agréable qu'au soir de sa vie et à la fin de sa carrière de juriste d'audience internationale, il doit repenser avec nostalgie aux quelque 50 années, avec des séjours à Paris et à Strasbourg, qui lui ont permis de se constituer une importante bibliothèque polyglotte, allemande, française et anglaise, de plusieurs milliers de volumes. Mais son émigration à Londres l'a amené à se séparer, bien à contrecœur, de la plus grande partie de ses richesses; quand il les évoque, il parle de sa « bibliothèque perdue », et R. Adolph, à son tour, rappelle dans son propos, quelques pièces rares qui en formaient les joyaux, tellement Wendriner avait entretenu de chaudes et solides relations avec le monde artistique et intellectuel qui l'entourait.

Cinq destinées de collectionneurs et de bibliophiles bavarois viennent ainsi enrichir la série de ces « profils », qui n'ont pas manqué de mettre leur passion pour le livre au service des arts graphiques, dont ils se sont faits les honorables et précieux dépositaires.

Jacques BETZ.

900. — AEBERHARDT (Werner). — Berner Exlibris aus fünf Jahrhunderten. — Bern, Francke-Verlag, 1968. — 21 cm, 35 p., pl. (6. Francke-Druck, Neujahr 1968.)

Le livre n'a point échappé à ce besoin qu'a l'homme de marquer ce qui lui appartient par un signe de propriété; il y voit même volontiers une sorte d'assurance, d'autant plus appréciée que l'ouvrage lui est cher et a de la valeur. Cette marque de propriété est d'un usage tellement ancien que les deux mots latins, *ex-libris*, servant à la désigner, signalent sans ambiguïté sa provenance ou son appartenance à tel ensemble de livres, c'est-à-dire à telle bibliothèque publique ou privée et donnent le nom du propriétaire sous la forme latine au génitif. Cette marque a d'ailleurs connu des variantes au cours des âges; la collection d'*ex-libris* bernois, échelonnée sur cinq siècles et présentée par Werner Aeberhardt en apporte, si besoin est, une preuve de plus.

A l'origine, cette marque était portée à la main directement au début de l'ouvrage; son propriétaire la dotait parfois de dessins à la plume rehaussés de couleurs. L'usage de la formule latine entraîna l'emploi de petites feuilles imprimées ou peintes d'un côté et collées à l'intérieur du plat supérieur du volume. Ces *ex-libris* offraient de nombreuses possibilités aux artistes qui donnaient alors libre cours à leur fantaisie créatrice et à leurs talents de graveurs, pour le burin desquels la plaque de cuivre était la bienvenue, ou tenaient compte des désirs particuliers des commettants, sans

jamais perdre de vue que ces petits imprimés devaient refléter vie et œuvre des intéressés.

Il n'en fallut d'ailleurs pas plus aux artistes bernois pour rendre à ce métal si précieux un hommage de reconnaissance à travers ces arts mineurs en les désignant par le diminutif en dialecte suisse allemand « kùpferli », c'est-à-dire « petit-cuivre ». Par la suite, on eut tendance à remplacer les mots « ex-libris » par une formule, moins classique peut-être, mais tout aussi explicite : « Ce livre appartient à... un tel », ou à laisser trop libre cours dans l'ex-libris héraldique, pourtant soumis à quelques lois fondamentales.

W. Aeberhardt constate que Berne possède, en qualité, les plus beaux, et en quantité, la plupart des ex-libris de la Confédération helvétique. La capitale suisse, jointe à son canton, a en effet vu surgir une importante pléiade d'artistes, qu'ils soient dessinateurs ou peintres, graveurs sur bois ou sur cuivre, attirés par l'art de l'ex-libris.

Forme et contenu de ces marques de propriété les font relever pour une large part de l'évolution culturelle et de l'art du livre. Dans cette optique, les vignettes bernoises reflètent avec bonheur certaines périodes de l'histoire de cette ville à travers quelques-unes de ses grandes figures et institutions spirituelles, politiques et économiques, de ses collectivités publiques et privées, ayant doté leurs bibliothèques d'ex-libris.

Ils sont ici vingt-deux, qui s'échelonnent du xv<sup>e</sup> siècle à nos jours; l'auteur les passe en revue en les commentant à l'intention de l'amateur de ces petites vignettes et du curieux de la petite histoire et au bénéfice de la grande aventure du livre.

Jacques BETZ.

901. — BRUHN (Peter). — Russisch für Bibliothekare, Leitfaden für die Bearbeitung von russischem Schrifttum in wissenschaftlichen Bibliotheken. — Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1968. — 24 cm, 75 p.

Le présent petit manuel est écrit à l'intention des bibliothécaires allemands qui, sans avoir de notions suffisantes de la langue russe, se voient obligés à cataloguer les publications russes que les bibliothèques scientifiques allemandes acquièrent de plus en plus.

L'ouvrage est écrit d'une manière claire et fort intéressante. On y trouve, outre les instructions et les conseils pratiques de catalogage, l'alphabet cyrillique contenant toutes les lettres de l'ancienne orthographe, les différentes transcriptions, la translittération allemande (légèrement différente de la translittération adoptée en France), une liste d'abréviations russes et des règles concernant l'emploi des majuscules en russe. L'auteur soulève également le problème délicat de la retranscription des noms propres non russes transcrits en caractères cyrilliques. La brochure est suivie d'une bonne bibliographie : dictionnaires de termes de bibliothéconomie, ouvrages sur les alphabets des peuples de l'URSS, sur les transcriptions, la retranscription, la translittération, etc.

Ce manuel peut être lu, avec intérêt et profit, par les bibliothécaires français qui s'occupent d'un fonds russe. Cependant, d'après l'expérience que nous avons faite, tous les ouvrages traitant d'une langue ou d'un pays que l'auteur ne connaît pas à

fond contiennent des erreurs. La présente brochure, sans cela excellente, n'échappe pas à cette règle : outre quelques inexactitudes et fautes d'impression, elle présente des erreurs plus graves. Ayant recommandé cet ouvrage aux bibliothécaires français, nous nous voyons dans l'obligation de signaler ces erreurs :

p. 15 : la lettre *izica* de l'ancienne orthographe est devenue, dans l'orthographe moderne, « i » (et non : « y »);

p. 44 : la désinence du génitif d'un nom de famille de femme en -ova, par exemple Akhmatova, est : -oj : Akhmatovoj (et non : -y : Akhmatovy);

p. 67, paragraphe 2 : un adverbe formé à l'aide du préfixe po- se termine en -i : po-puškinski (et non en -ij : po-pouškinskij).

Marie GIRARD DE VILLARS.

902. — *Encyclopedia of library and information science*. Ed. by Allen Kent and Harold Lancour... Vol. I : A to Associac. — New York, M. Dekker, 1968 →. — 26,5 cm, XII-676 p. [§ 45.]

Cet indispensable instrument de référence qui s'amorce avec un massif tome I de 676 pages doit comporter au total 18 volumes. Il suffit d'en méditer le titre pour voir qu'il met un terme à la séparation arbitraire que l'on a voulu établir entre la « science des bibliothèques » et la « science de l'information ». A ce titre cette publication substantielle intéresse aussi bien les spécialistes de l'information et de l'« informatique » que les bibliothécaires et les documentalistes.

Le premier volume, à la faveur d'une série alphabétique très restreinte, nous donne déjà une idée de l'ampleur du domaine couvert. Si la bibliothéconomie traditionnelle y trouve son compte (*Acquisitions, Aldus Manutius Venice...*, *Ancient and medieval libraries...* *Art libraries and collections*), on y relève également des rubriques très développées consacrées aux aspects modernes de l'information : *Abstracts and abstracting, Access time, Analysis of information, Artificial languages, etc...*

Signalons d'autre part l'article de 26 pages consacré à l'Architecture des bibliothèques, celui qui retrace l'activité de l'« American society for metals », dont l'importance est notoire en ce qui concerne l'automatisation et à la logique aristotélicienne.

Ces divers articles sont signés et comportent une fort utile bibliographie.

On attend avec un vif intérêt la suite de ce remarquable travail qui ne fait à l'Europe qu'une place restreinte. Il faut le préciser sans s'en étonner outre mesure.

Paule SALVAN.

903. — HURT (Peyton). — *Bibliography and footnotes. A style manual for students and writers...* 3rd ed. rev. and enl. by Mary L. Hurt Richmond. — Berkeley, University of California press, 1968. — 20 cm, XII-163 p., fac-sim. [§ 2,25.]

Cette 3<sup>e</sup> édition d'un ouvrage paru en 1949, mais complété, répond à une demande souvent exprimée par les étudiants et les chercheurs : comment doit-on présenter la bibliographie d'un ouvrage scientifique et ses notes de référence.

La première partie du livre, rédaction de la bibliographie, donne d'utiles conseils pour présenter la notice du livre, ou de l'article, pour les publications courantes et



pour celles plus spéciales présentant des difficultés particulières : publications officielles qui sont particulièrement compliquées aux États-Unis et publications d'organisations internationales.

La seconde partie est la présentation des « notes en bas de pages » qui d'ailleurs sont souvent rejetées, aux dépens de la commodité, en fin de chapitre ou de volume : livres, articles, citations indirectes, thèses, manuscrits, interviews, publications officielles, etc...

L'ouvrage se termine par un bref chapitre sur la dactylographie du manuscrit, un certain nombre de pages spécimens illustrant le livre, une brève *bibliographie* limitée à l'anglais et un index détaillé très bien fait.

Cet ouvrage a été établi à l'intention des étudiants. Il est clair, détaillé et s'appuie sur de nombreux exemples. Il nous fait regretter de n'avoir rien de semblable en France où les instructions remises (et encore pas toujours) aux candidats au doctorat sont brèves et où la normalisation des abréviations de titres de périodiques en est au stade de l'enquête. Un ouvrage de ce type éviterait d'avoir trop souvent des bibliographies de thèses demandant de nombreuses recherches complémentaires pour pouvoir être utilisées.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

904. — Katalog der Handschriften der Zentralbibliothek Zürich. I. Mittelalterliche Handschriften von Leo Cunibert Mohlberg. — Zürich, Zentralbibliothek, 1932-1952. — 26,5 cm, xxviii-637 p.

II. Neuere Handschriften seit 1500 von Ernst Gagliardi und Ludwig Forrer. Liefg 1-4. — Zürich, Zentralbibliothek, 1931-1967. — 26,5 cm, 1888 col.

La Bibliothèque centrale de Zurich, formée par la réunion, en 1915, de la bibliothèque de la ville et de celle du canton de Zurich, comptait, à cette date, environ 10 000 manuscrits, auxquels se sont ajoutés depuis lors plusieurs centaines de nouveaux numéros. Afin de résoudre plus facilement les problèmes que posait le catalogue de cet ensemble, il fut divisé en deux grandes séries : manuscrits médiévaux, manuscrits postérieurs à l'année 1500.

Le soin de décrire les 648 manuscrits médiévaux fut confié au R. P. Leo Cunibert Mohlberg qui, en s'aidant de travaux préliminaires et en particulier des notices rédigées entre 1918 et 1921 par Dom Germain Morin, mena cette entreprise à son terme en quatre fascicules parus de 1932 à 1952. Nous ne nous étendrons pas sur cette publication déjà ancienne, sinon pour souligner la diversité et l'intérêt de cette série. Elle comporte, en effet, non seulement des manuscrits latins (les plus anciens remontent au v<sup>e</sup> s.), mais encore des manuscrits grecs, français, italiens et, bien sûr, allemands. Un bon nombre proviennent d'établissements religieux de la région : église collégiale de Zurich, abbayes de Rheinau et de Saint-Gall. Les pièces exceptionnelles — tels le psautier grec du VII<sup>e</sup> siècle sur parchemin pourpré (*Codex purpureus Turicensis*) ou le fragment du VII<sup>e</sup> siècle sur papyrus des œuvres d'Isidore de Séville — et inédites n'y manquent pas. De chaque manuscrit le R. P. Mohlberg a su donner une description sobre et précise et faire le point des travaux qui y ont été consacrés.

Depuis 1905, Ernst Gagliardi, professeur d'histoire moderne à l'Université de Zurich, avait entrepris la description des manuscrits postérieurs à l'année 1500. Il fut aidé dans cette tâche, puis remplacé après sa mort survenue en 1940, par M. Ludwig Forrer qui a assuré la rédaction définitive du catalogue. Un premier fascicule vit le jour en 1931. Le quatrième a été publié en 1967. Avec lui s'achève la description des manuscrits. Un ultime fascicule, en cours de préparation, comprendra l'introduction et les tables. Cette série est composée essentiellement de manuscrits en langue allemande. En parcourant le catalogue on y constate la présence de toutes les disciplines : belles-lettres, droit, sciences de la nature, médecine, géographie, etc., avec une prédominance très nette de la théologie et de l'histoire. Ainsi, les œuvres des grands réformateurs zurichois du *xvi<sup>e</sup>* siècle : Zwingli, Bullinger, Bibliander y figurent en grand nombre sous forme soit d'autographes, soit de copies, et constituent une source de premier ordre pour l'étude du développement de la Réforme en Suisse. Quant aux manuscrits historiques, ils concernent principalement la ville et le canton de Zurich et, dans une moindre mesure, le reste de la Suisse et les régions voisines. La consultation de cette documentation abondante et précieuse sera grandement facilitée par la publication, que nous souhaitons proche, des tables annoncées.

Pierre GASNAULT.

905. — *Primer for agricultural libraries*. Preliminary ed. By Dorothy Parker, F. C. Hirst, T. P. Loosjes, G. Koster. — Oxford, International association of agricultural librarians and documentalists; Wageningen (Pays-Bas), Pudoc, Centre for agricultural publications and documentation, 1967. — 26,5 cm, 72 p.

Ce guide, dû à la collaboration de bibliothécaires et documentalistes ayant une longue expérience dans le domaine des bibliothèques agricoles, est destiné essentiellement aux personnes peu expérimentées en matière bibliothéconomique et ayant à prendre en charge une bibliothèque agricole.

Dans l'introduction, D. Parker, directeur adjoint (Sciences agricoles) de la Fondation Rockefeller, précise le champ, si étendu et varié, de l'agriculture, le rôle des bibliothécaires agricoles et les caractéristiques des bibliothèques agricoles, en ce qui concerne notamment la nature des collections (constituées surtout par des périodiques, comme dans le cas de la majeure partie des bibliothèques spécialisées), la sélection des publications, le traitement de celles-ci et les rapports avec le public.

F. C. Hirst, bibliothécaire du Ministère de l'agriculture de Grande-Bretagne, traite ensuite de la planification et de l'organisation de la bibliothèque; acquisition et dépouillement des documents, classification, catalogage, conservation et diffusion. En vue de faciliter les opérations d'échange des publications, il reproduit le formulaire de demande d'échange et de réponse, en six langues (anglais, allemand, français, espagnol et russe), normalisé par l'Association internationale des bibliothécaires et documentalistes agricoles.

T. P. Loosjes et G. Koster, le premier, bibliothécaire de l'Université agricole, Wageningen, et le second, chef de la section de documentation du Pudoc (Centre pour la documentation et les publications agricoles), Wageningen, donnent dans la troi-

sième partie une liste des publications devant constituer le noyau d'une bibliothèque agricole : recueils d'adresses (bibliothèques scientifiques, bibliothécaires agricoles du monde entier, libraires scientifiques du pays); guides bibliographiques agricoles; instruments de sélection bibliographique (catalogues de libraires, listes des publications des organisations internationales, etc.); littérature professionnelle. En appendices, ils énumèrent les principales revues bibliographiques signalétiques ou analytiques courantes du domaine agricole et des secteurs connexes; les mises au point annuelles et les plus importantes revues agricoles.

Ce guide aura sa place dans toutes les bibliothèques agricoles.

Désiré KERVÉGANT.

906. — STOCKHAM (K. A.). — The Government and control of libraries. — London, A. Deutsch, 1968. — 20,5 cm, 110 p. (A Grafton book.)

Primitivement conçu à l'intention des bibliothèques scolaires, le présent ouvrage a désormais une portée plus générale : il est destiné à aider les étudiants de la « Library association » et les bibliothécaires anglais.

Actuellement bibliothécaire du Comté de Nottinghamshire, l'auteur a rédigé ce petit manuel en s'inspirant de son expérience pratique.

L'étudiant anglais trouvera là un aide-mémoire commode, complété par un choix d'ouvrages qui lui permettra d'approfondir éventuellement certains points et une liste de questions posées aux examens de la « Library association ».

Au bibliothécaire français ce manuel offre un clair exposé des structures administratives propres aux bibliothèques d'outre-Manche.

P. S.

907. — WENDT (Bernhard). — Der Versteigerungs- und Antiquariatskatalog im Wandel von vier Jahrhunderten. — Frankfurt am Main, 1967. — 29,5 cm, 88 col., 52 fac-sim. (Extrait de : *Archiv für Geschichte des Buchwesens*. Bd IX.)

Parmi les documents dont on dispose pour la connaissance des livres anciens, les catalogues tiennent une place particulière. Dans un ouvrage magistral, publié à Cambridge en 1965, MM. Pollard et Ehrman ont fait une étude exhaustive de tous les types de catalogues de livres publiés depuis la découverte de l'imprimerie jusqu'en 1800; malheureusement, cet ouvrage a été publié par un club, à tirage très restreint et à prix très élevé, si bien qu'il ne se trouve que dans de rares bibliothèques et n'est pas en mesure de jouer le rôle documentaire auquel il était destiné. Ce qui est dommage, car la littérature n'abonde pas sur ce sujet; aussi convient-il d'accueillir favorablement la réédition de l'étude de M. Wendt (publiée pour la première fois en 1937) sur les catalogues de ventes publiques et de libraires spécialisés en livres anciens depuis quatre siècles.

Ces catalogues se caractérisent d'abord par un but commercial qu'il ne faut pas oublier, puisque leur conclusion est une vente, mais présentent un intérêt bibliographique multiforme que leur confèrent le soin avec lequel les notices doivent être rédigées et la rareté des exemplaires mis en vente; ajoutons la valeur documentaire

que prennent beaucoup de catalogues modernes en se centrant sur un sujet, en s'enrichissant aussi de reproductions et de fac-similés.

Après avoir présenté ainsi les catalogues, leurs caractères propres, leur signification bibliographique, la polyvalence de leur valeur scientifique, l'auteur en déroule le panorama historique. C'est en Hollande que sont nées les ventes publiques de livres; les plus anciennes que l'on connaisse se sont déroulées à Leyde et sont dues à l'initiative du libraire Louis Elzevier; si la première eut lieu en 1593, on n'a pas conservé de catalogue imprimé avant 1599 (Bibliothèque de Marnix de Sainte-Aldegonde). Les catalogues anglais sont ensuite étudiés, sans oublier ceux des ventes Libri, puis les catalogues français, qui commencent à la mi-xvii<sup>e</sup> siècle, italiens et allemands (sur qui l'auteur s'étend particulièrement). La vente des livres anciens a commencé très tôt; par exemple, un libraire comme David Douceur, qui exerçait à Paris de 1580 à 1623, ne négligeait pas ce genre d'activité; c'est ce que l'on appelle assez improprement en France « Librairie d'occasion »; le terme allemand « Antiquariat » convient mieux; c'est au cours du xviii<sup>e</sup> siècle que sont apparus les premiers catalogues d'« Antiquariat » à prix marqués. Étudiant spécialement l'Allemagne, M. Wendt montre comment ce genre de commerce s'y est développé au cours du xix<sup>e</sup> siècle et rappelle l'œuvre des principaux libraires spécialisés en ce domaine jusqu'aux Rosenthal, Harrassowitz, Hiersemann, Hauswedell; mais le livre était surtout considéré comme un instrument de travail ou un objet de divertissement; ce n'est qu'à la fin du siècle que la notion de bibliophilie s'est développée, permettant un élargissement du marché et entraînant un gonflement des prix.

L'auteur ne s'est pas contenté de faire l'historique des catalogues, mais il a su en présenter la constitution et la structure, non seulement par des explications claires mais surtout en faisant une large place aux fac-similés. Son étude a aussi le mérite de rappeler que l'histoire du livre ne doit pas faire oublier l'histoire des livres, c'est-à-dire des exemplaires particuliers qui ont leur vie propre et leur destin, ce que l'on peut découvrir clairement dans ces catalogues si on sait les lire et les comprendre.

Albert LABARRE.

908. — WINCKLER (Paul A.). — *Library periodicals directory. A selected list of periodicals published throughout the world relative to library work...* — Brookville (N. Y.), Graduate library school of Long Island university, 1967. — 28 cm, [viii]- 76 p.

Cette liste sélective fournit, avec une brève analyse, des renseignements sur les périodiques en cours intéressant les bibliothèques et la documentation : date de départ, prix, éditeur, éventuellement indication des revues d'analyse qui effectuent le dépouillement des articles.

Les périodiques généraux viennent en tête, puis les périodiques relatifs à tel ou tel type de bibliothèque.

Ce très utile répertoire est complété par un index alphabétique de titres.

P. S.

## III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

909. — Encyclopédie générale Larousse... — Paris, Larousse, 1968. — 3 vol., 29 cm, ill. en noir et en coul.

3. Industries et techniques, beaux-arts, musique, mythologies et religions, droit et sciences économiques, comptabilité, correspondance commerciale, anglais commercial, sténographie. — [VI-] 975 p.

Le troisième et dernier volume de l'*Encyclopédie générale Larousse* offre un contraste certain avec les deux précédents<sup>1</sup>. Alors que ceux-ci traitaient l'un des sciences humaines, l'autre des sciences exactes, le troisième est consacré en grande partie à la technique et aux applications pratiques des connaissances.

En partie seulement d'ailleurs car beaux-arts, sciences religieuses, droit et sciences économiques auraient pu trouver place au tome I. Près de 40 spécialistes se sont partagé les 227 pages de l'histoire de l'art (y compris la musique), de la préhistoire à nos jours, de l'Extrême-Orient à l'Occident. Cette partie, très abondamment illustrée, est une excellente synthèse de même caractère que celles d'histoire pure et d'histoire littéraire. Mythologies et religions occupent une centaine de pages : les religions indiennes sont traitées en 10, celles de Chine en 2... C'est peu par rapport au nombre de leurs adeptes et à leur importance philosophique, d'autant plus que c'est peut-être surtout sur les religions extérieures à notre civilisation que nous aurons besoin de nous documenter. 3 pages sur le Judaïsme c'est aussi bien peu. Mais au tome 1 nous avons été frappés de la place relativement réduite occupée par la philosophie, il semble que l'histoire des idées ait été un peu sacrifiée au profit de l'histoire des faits.

Droit et sciences économiques occupent 161 pages. Nous sommes frappés par le caractère concret des données exposées, le profane saura ce qu'il doit faire en présence d'une déclaration à l'état civil, de la nécessité de protéger son patrimoine, il connaîtra le statut des locations, saura quel régime matrimonial choisir, comment régler sa succession, ou hériter, comment établir une société commerciale, quels sont ses droits en tant que travailleur, à quelle aide sociale il peut prétendre, comment est administrée la France, etc.

Si ces matières sont la suite naturelle du volume I consacré aux sciences humaines, industries et techniques qui occupent les 240 premières pages sont le prolongement du tome II, sciences exactes. Les techniques industrielles modernes sont exposées avec autant de détail qu'il était possible de le faire. L'ingénieur retrouvera dans certains chapitres une formule oubliée pour calculer la résistance d'un matériau, ou un montage électronique. Le profane aura une initiation aussi claire que possible qui lui permettra de comprendre, sans trop de données abstraites les réalisations techniques actuelles dans les domaines de la physique nucléaire, de l'aéronautique, etc...

Signalons particulièrement les quelques pages consacrées au traitement de l'information, excellentes pour le recyclage des bibliothécaires...

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 4, avril 1968, pp. \*291-\*293, n<sup>o</sup> 868 et 13<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 11, nov. 1968, pp. \*863-864, n<sup>o</sup> 2354.

La fin du volume est résolument pratique, comptabilité, correspondances d'affaires avec formules de lettres et tournures à éviter, règles pour rédiger un rapport qui nous rendront beaucoup de services... Le volume se termine par des notions d'anglais commercial qui sont en réalité une initiation très complète suivie d'un lexique de 1000 termes utiles et d'une liste d'abréviations anglaises. Une excellente initiation à la sténographie Prevost-Delaunay, y compris les incompatibilités, peut permettre à ceux d'entre nous qui l'ont apprise, mais ont tout oublié, faute de pratique, de se remémorer une technique bien utile.

Inutile de décrire l'aspect de l'*Encyclopédie*. Ce volume est semblable aux deux autres, avec peut-être un plus grand nombre de collaborateurs, plus de 80, choisis de façon très éclectique : universitaires nombreux, mais à côté d'eux, écrivains, chercheurs, ingénieurs, techniciens, ecclésiastiques, juristes, historiens d'art. Il y a même un bibliothécaire!

Ce volume est le complément et l'achèvement des deux autres, l'ensemble est paru dans un délai remarquablement bref. Ces trois tomes sont une œuvre que toute bibliothèque se doit de posséder parmi ses usuels, et toute famille cultivée chez elle.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

#### IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

##### SCIENCES HUMAINES

910. — ALLEN (Francis H.). — A Bibliography of Henry David Thoreau. — New York, Johnson reprint corporation, 1967. — 22 cm, XVIII-201 p., portrait, dépl. (Réimpr. : Boston and New York, 1908.)

Cet ouvrage est la réimpression anastatique du livre paru en 1908. La rareté de l'ouvrage et l'engouement dont bénéficie Thoreau aux États-Unis ont sans doute justifié cette réimpression. La bibliographie couvre aussi bien les livres et articles de Thoreau que les biographies et articles le concernant. Malheureusement, tout cela date de 1908. Il eût été beaucoup plus intéressant de reprendre cet ouvrage, de le compléter, et de le mettre à jour pour 1967, au lieu de faire œuvre de paléontologue de la bibliographie. Il semble que l'intérêt commercial l'ait emporté sur le travail scientifique.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

911. — Bibliographie des écrivains français de Belgique. 1881-1960. Fondateur : J.-M. Culot (†). T. III (H-L), établi par René Fayt, Colette Prins, Jeanne Blogie, sous la dir. de Roger Brucher. — Bruxelles, Palais des Académies, 1968. — 25 cm, xx-309 p. (Académie royale de langue et de littérature françaises.)

Il est inutile de reprendre ici les éléments de la description de la Bibliographie qui se trouvent dans la recension du T. II, publié en 1966<sup>1</sup>. Le nom de J.-M. Culot

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 11, nov. 1966, pp. \*835-\*837, n<sup>o</sup> 2360.

a été maintenu au titre avec la mention de « fondateur », bien qu'on ait dépassé maintenant la partie du travail à laquelle il avait collaboré. C'est Roger Brucher, assistant à la Bibliothèque royale de Belgique qui, aidé par R. Fayt, M<sup>me</sup> Colette Prins et M<sup>lle</sup> Jeanne Blogie, collaboratrice au Centre national d'archéologie et d'histoire du livre (remplaçant J. Warmoes) poursuit le travail de rédaction du répertoire.

Un seul article a été établi suivant des règles parfois différentes des règles habituelles : l'article F. Hellens (p. 38-69), dû à R. De Smedt, qui a utilisé en partie son mémoire inédit sur la collaboration de Hellens aux journaux et aux revues.

Les rédacteurs signalent aussi qu'ils ont encore étendu le dépouillement des périodiques et qu'ils ont adressé des questionnaires aux écrivains vivants et aux familles des auteurs disparus.

113 notices ont été publiées dans le tome III (108 dans le précédent), la plus longue étant celle de C. Lemonnier (p. 216-255). Parmi les auteurs, allant d'Augustin Habaru à René Lyr, figurent des romanciers, poètes, essayistes, auteurs dramatiques, etc., mais aussi des universitaires dont l'œuvre intéresse les lettres françaises de Belgique. Détachons de cette liste les noms de P. Halfants, M. Haloche, Th. Hannon, J. Hanse, A. Henry, N. Houssa, J.-M. Jadot, Philippe Jones, H. Juin, R. Kerwyn, G. Kurth, E. de Laveleye, Rita Lejeune, M. Lekeux, Grégoire Le Roy, H. Liebrecht, M. Lobet, etc.

Par la qualité et l'ampleur des notices, fruit du travail méthodique d'une équipe de spécialistes, la *Bibliographie des écrivains français de Belgique* apparaît comme une publication modèle dans le domaine de la littérature contemporaine de langue française.

René RANCŒUR.

912. — COMOLLI (Angelo). — *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile, ed altri subalterne. Indice analitico a cura di Bruno Della Chiesa...* — Milano, Labor riproduzioni e documentazioni, 1964. — 4 vol., 32 cm, [IV-] XVI-332 + 380 + 316 + 320-63 p., tableau, fac-sim. (Réimpr. anastatique d'un ouvrage in-4° publ. à Rome, Stamperia vaticana, puis Salvioni, 1788-1792.)

Le *Bulletin des bibliothèques de France* a maintes fois signalé à nos collègues des réimpressions d'ouvrages anciens épuisés de valeur souvent discutable. A plusieurs reprises nous avons déploré qu'aucune mise à jour ne soit ajoutée à la pure et simple réimpression d'un ouvrage parfait lors de sa publication, mais d'un médiocre intérêt actuel. Les éditeurs qui nous adressent cette réimpression de la *Bibliographie de l'architecture civile* de l'abbé Comolli, ont cette fois fait effort. Ils ont fait suivre l'ouvrage d'un index de 63 pages qui facilite nettement sa consultation.

Cette bibliographie assez peu connue, ou tout au moins assez rarement citée, méritait d'être réimprimée bien que la mort de l'auteur ait interrompu sa publication et que seule la première partie *Architettura civile elementare* ait été publiée. C'est en effet une bibliographie « historico-critique » selon l'expression de l'auteur, c'est-à-dire analytique et critique, en matière d'histoire de l'art il semble bien que ce soit la première réalisation de ce type de bibliographie. L'auteur avait sans doute le projet de faire suivre son travail d'une table quelconque. En son absence, le classement

n'apparaît pas très évident et le maniement de l'ouvrage est laborieux, bien qu'un index des « auteurs et des œuvres » (c'est-à-dire des titres anonymes) termine chaque volume et qu'un tableau en tête du tome I indique le plan, malheureusement assez sommairement.

L'ouvrage était intéressant à réimprimer car nous avons là une bibliographie critique de tous les grands traités d'architecture du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'auteur a vu large et incorporé des ouvrages où l'architecture tient peu de place. Des ouvrages quasi disparus depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle peuvent être repérés et identifiés. L'index de M. Della Chiesa nous rend l'ouvrage très accessible, il est très détaillé pour les auteurs et indique ceux qui sont seulement l'objet d'une citation, il est pourvu de nombreux renvois. Il est un peu moins poussé pour les matières. C'est un très bon outil. Nous ne lui ferons qu'un léger reproche, les vedettes françaises sont intercalées à la forme italienne, c'est-à-dire La Chambre (de) à De La Chambre après De Jong qui est correctement pris, et Piles (Roger de) à De Piles avant De Rossi mis à la bonne place. Des renvois atténuent la difficulté. Les bibliothèques françaises qui intercalaient selon cet usage ont enfin renoncé à traiter « à la française » les vedettes étrangères, il est dommage que certains pays n'aient pas agi de même, l'établissement de bibliographies et de catalogues collectifs est à ce prix. Mais ce reproche ne nous empêche pas de féliciter l'éditeur d'une excellente initiative, d'une réalisation technique impeccable et d'un complément très pratique.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

913. — Contemporary authors. A bio-bibliographical guide to current authors and their works... Vol. 19-20. — Detroit, Gale research company, 1968. — 26 cm, 464 [+ 79] p.

Les Américains sont prodigues en répertoires de toutes sortes. Celui-ci est une biobibliographie courante des auteurs contemporains, paraissant depuis 1962, sous forme de dictionnaire. Au début la publication était trimestrielle, avec un index cumulatif chaque année, puis, sans doute pour raison d'économie, depuis 1963 elle paraît en volumes doubles deux fois par an, avec un index cumulatif environ tous les deux ans. Ce volume-ci qui a paru en 1968 contient l'index cumulatif des volumes 1 à 20, soit 79 pages donnant les noms de plus de 10 000 auteurs. Mais on se ferait illusion si l'on pensait trouver dans cet index les noms des écrivains de tous les pays. Ce guide, qui se dit international, contient en réalité une proportion fort restreinte d'auteurs autres qu'américains ou britanniques. Certes, pour la France, les noms de Sartre, S. de Beauvoir, N. Sarraute, et tous les romanciers du « nouveau roman » y figurent, mais combien d'autres sont absents, et parmi les plus grands. Il en est de même des auteurs allemands, italiens ou russes, très peu représentés, sans parler de ceux d'autres nations. Il ne faut pas s'en étonner : cette publication étant américaine, l'information sur les écrivains de ce pays est évidemment beaucoup plus facile à obtenir que sur des auteurs étrangers. Ceci dit, ce dictionnaire peut être très pratique pour des recherches concernant la littérature américaine contemporaine. On y trouve non seulement les auteurs vivants importants, mais aussi des auteurs nouveaux peu connus, ayant édité des ouvrages sur tous les sujets, à l'exclusion des œuvres stricte-



ment scientifiques (médecine, biologie, technologie), c'est-à-dire aussi bien des livres d'intérêt général ou de vulgarisation que des romans, et même des livres pour enfants. *Contemporary authors* étant un périodique, un seul numéro ne peut être représentatif de toute la littérature moderne, mais grâce à cet index cumulatif, l'ensemble des numéros réunit une mine de renseignements abondante. Les notices sont très bien faites et très claires. Elles comportent, après le nom de l'écrivain et l'année de sa naissance, une partie biographique concernant les principaux événements de sa vie personnelle et professionnelle, puis la liste de ses œuvres, liste aussi complète que possible, mentionnant le titre de l'ouvrage, l'éditeur et la date d'édition, enfin, s'il y a lieu les titres de ses ouvrages en préparation. Mais la partie la plus intéressante est ce qui est intitulé *sidelights*. Ce sont des notes sur l'écrivain et sur son œuvre; ces commentaires, souvent fondés sur des sources directes, avec parfois des citations de l'auteur, permettent de le mieux connaître (son caractère, ses opinions, ses goûts, sa méthode de travail, les influences qu'il a subies, etc...). Cette partie n'existe pas toujours, et elle est plus ou moins étendue suivant la quantité des renseignements fournis, aussi sa longueur n'est elle pas toujours en rapport avec l'importance de l'auteur. Enfin, pour les écrivains les plus connus on indique une bibliographie des livres et articles écrits sur lui.

Ainsi, malgré ses limites, ce dictionnaire, facile à consulter, offre aux bibliothécaires, étudiants, chercheurs, éditeurs et libraires un instrument de travail utile.

Élisabeth HERMITE.

914. — CUÉNOT (Claude). — Nouveau lexique Teilhard de Chardin. — Paris, Éditions du Seuil, 1968. — 20 cm, 224 p. (Études et recherches sur Teilhard de Chardin.)

Le premier *Lexique Teilhard de Chardin*, publié chez le même éditeur en 1963, se présentait sous la forme d'une mince plaquette contenant une liste de mots ou d'expressions sans référence aux textes. L'auteur l'ayant jugé lui-même peu satisfaisant, il a pris la décision de le remettre sur le chantier et, avec le concours de M<sup>me</sup> Barthélemy-Madaule, il en a fait une œuvre nouvelle et beaucoup plus substantielle, jalon vers un *Thesaurus linguae teilhardianaë*. La préface, considérablement augmentée, contient une introduction au vocabulaire du P. Teilhard, à ses procédés de création lexicologique, aux influences subies par sa pensée et, directement ou indirectement, son langage, etc. Le lexique, qui comporte de nouveaux vocables, est en même temps un répertoire d'« exemples », extraits des œuvres du P. Teilhard, car toute définition est appuyée sur un ou plusieurs textes. Limité cependant aux « mots rares et difficiles du type *cosmogénèse* » et aux mots courants que le P. Teilhard a « munis d'une charge sémantique toute personnelle », il apparaît comme le complément indispensable de l'édition des Œuvres complètes.

René RANCŒUR.

915. — Dictionnaire des littératures, publié sous la dir. de Philippe Van Tieghem, avec la collab. de Pierre Josserand. Tome II : G. — N. Tome III : O. — Z. — Paris, Presses universitaires de France, 1968. — 18 cm, 2 vol. paginés 1463-2896 et 2897-4351.

Pour connaître les intentions qui ont guidé les éditeurs et rédacteurs du *Dictionnaire des littératures*, ainsi que les règles adoptées pour son établissement, on se reportera à la recension du tome I<sup>er</sup> <sup>1</sup>, où l'on a indiqué également la « nouveauté » que constitue cet ouvrage largement ouvert aux littératures extra-européennes et à de nombreux auteurs connus seulement des spécialistes, mais que la multiplication des traductions rend désormais plus accessibles à un vaste public.

Parmi les articles réservés aux littératures particulières, on s'arrêtera sur les pages concernant la littérature néo-latine dans le Moyen âge européen (2800-2820) et à l'époque de la Renaissance (2820-2830), les littératures slovaque depuis 1918 (3646-3654) et tchèque (pour la même période, 3861-3872), celle de la Suisse française (3781-3788), etc., toutes riches en informations utiles, parfois difficiles à obtenir et qui offrent, bien que sous une forme très condensée, une vue d'ensemble sur les problèmes généraux de ces littératures et sur les auteurs secondaires, qui n'ont pas le privilège d'une notice spéciale.

Aux omissions ou erreurs signalées à propos du tome I, il convient d'en ajouter encore quelques-unes. Le romancier argentin Enrique Larreta bénéficie d'une double notice, sous Larreta (2274) et sous Rodríguez Larreta (3349), — la date de sa mort figurant seulement dans la seconde — bien que la première soit plus complète sur l'œuvre de cet ami de Maurice Barrès. Son confrère espagnol R. Sánchez Ferlosio (avec deux astérisques, l'un à Sánchez, l'autre à Ferlosio) ne figure pas à Sánchez Ferlosio. Quant à Ramiro de Maeztu (2453, avec la graphie fautive « Maetzu »), on le considère à juste titre « comme l'un des représentants les plus typiques de la génération de 98 », mais il n'est même pas nommé à l'article « Génération de 98 » (1515); on pouvait indiquer aussi en référence sa biographie, par Vicente Marrero (Madrid, 1955). Le poème *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de F. García Lorca devient, dans la traduction, *Plainte pour Ignacio Melas* (?), 1489. — Pour divers écrivains morts au cours de ces dernières années, R. Gómez de la Serna, R. Sánchez Mazas, C. González Ruano, etc., la date de la mort manque. Quelques omissions surprennent : ainsi celles du roman-fleuve de J. M. Gironella, *Los Cipreses creen en Dios* et des trois volumes de G. Torrente Ballester, *El Señor llega*.

La rédaction de diverses notices concernant des auteurs français serait à préciser. Le « groupe constitué par André Lafon et ses amis » (2227) n'est pas « le groupe des Cahiers », mais celui des *Cahiers de l'Amitié de France*, suite à l'*Amitié de France*. Bien que le nom de R. Vallery-Radot, qui appartenait à ce groupe, soit muni de l'astérisque, il n'a pas eu de notice dans le dictionnaire. — Ce n'est pas en 1895 que C. Maurras se rendit en Grèce, mais l'année suivante; l'*Enquête sur la Monarchie* fut publiée d'abord par fascicules, en 1901-1903, précédant l'édition collective de 1909; l'*Abrégé d'un mémoire* [Breu de memori] défense présentée par l'écrivain devant

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 11, nov. 1968, pp. \*832-\*834, n<sup>o</sup> 2320.

le consistoire du Félibrige est de 1949, et non de 1946. — A l'article « Journaux », on fait mourir le *Journal des Débats* en 1942, soit deux ans trop tôt. — La traduction des titres étrangers, imposée par une règle générale, offre parfois des inconvénients quant aux titres de périodiques : par exemple on transcrit le *Conciliateur*, l'*Anthologie* (on a gardé cependant *Antologia*, p. 1965); par contre, on trouve *Corriere della Sera*, *Messagero*, *Giornale d'Italia*, et aussi les titres anglais. On cherchera vainement dans les bibliographies le *Journal historique de la littérature italienne* (article Italie, revues littéraires, 1966); il s'agit en effet du *Giornale storico della letteratura italiana*. La même observation vaut pour la célèbre *Gaceta* de Madrid, transformée en *Gazette de Madrid*. Dans l'article « Suisse française, revues et journaux littéraires » (3788-3789), on devrait ajouter quelques titres aux suppléments littéraires de la *Gazette de Lausanne* et du *Journal de Genève* : *Cahiers de la Renaissance vaudoise*, *Revue de belles-lettres* et l'organe de la Faculté des lettres de Lausanne, *Études de lettres*, en grande partie consacré aux études littéraires.

La bibliographie mériterait aussi un examen attentif. Pour se prononcer, il fallait attendre la publication du tome III, où figurent les « bibliographies », p. 4271-4289, soit 18 pages sur un total dépassant 4300 pages. En dehors de la langue française, figurent des bibliographies pour les langues suivantes : allemand, arabe, coréen, espagnol, grec moderne, hongrois, italien, néerlandais, norvégien, polonais, suédois, tibétain, et aussi pour la littérature byzantine, et celles de l'Inde. On comprend qu'une place importante ait été faite à des langues dont la bibliographie est souvent mal connue ou d'accès peu commode, mais n'est-ce pas au détriment de la littérature française, condensée en une page (à l'exclusion même du XIX<sup>e</sup> siècle). La mise à jour n'est pas toujours parfaite : par exemple le « Monglond » est indiqué avec cette mention : 5 vol., 1930-1938; or, le t. IX a été publié en 1963; pour la littérature française contemporaine, on se contente de deux titres et des numéros de *Livres de France*. Pour les bibliographies particulières, celles qui suivent parfois les notices, il serait facile de constater que l'information n'est pas toujours suffisante, ni à jour (voir Gobineau, García Lorca, Jovellanos, P. de Olavide, B. Pérez Galdós, etc.), ce qui n'est pas conforme au principe posé dans l'introduction (p. IX) : « on s'est contenté, le plus souvent, d'indiquer... l'ouvrage le plus récent ou le plus coté, s'il contient lui-même une bibliographie étoffée... ».

Petit détail irritant : pourquoi écrire homme (ou femme) de Lettres, avec une majuscule ?

L'index est réservé, semble-t-il, — bien que cela ne soit pas dit expressément — aux auteurs qui n'ont pas de notice individuelle (par exemple H. Martineau ou E. de Bremond d'Ars, ou encore E. Marsan...). On n'y cherchera donc ni Zola, ni Malarmé, ni T. Mann ou C. Spitteler.

Toutes ces remarques ne tendent qu'à suggérer aux éditeurs du *Dictionnaire*, œuvre considérable par la somme des informations qu'elle contient sur des écrivains de tous les temps et de tous les pays, de procéder à une plus sévère révision avant d'en publier une nouvelle édition.

René RANCŒUR.

916. — DUCARME (Joseph). — Dictionnaire des mystiques et des écrivains spirituels. — Le Jas du Revest-Saint-Martin (Basses-Alpes), R. Morel, 1968. — 20 cm, 655 p. sur 2 col.

Il faut reconnaître tout d'abord les soins apportés à la présentation matérielle du *Dictionnaire des mystiques* : sobriété de la reliure, élégance de la typographie, qualité de l'illustration. Mais si l'on passe de cet aspect extérieur au contenu de l'ouvrage et à sa valeur scientifique, de graves réserves s'imposent.

1<sup>o</sup> Que faut-il entendre par « écrivains spirituels ? » En effet, les auteurs de traités ou d'ouvrages de spiritualité, les historiens de la spiritualité, les auteurs de biographies spirituelles, etc. peuvent-ils être rangés dans la même catégorie ? D'autre part, si la sélection est plus facile à faire pour les auteurs anciens, elle est beaucoup plus difficile pour les contemporains. Dans la lettre D, pour prendre un exemple, nous rencontrons, au hasard de la lecture, un frère des Écoles chrétiennes (australien), le D<sup>r</sup> Étienne De Greeff, Madeleine Delbrel, Mgr Delcuve (évêque belge missionnaire), le P. H. Delehaye (bollandiste), André-A. Devaux, un professeur du séminaire Sainte-Anne de Jérusalem, le P. Dillard, s. j., le P. M.-A. Dimier (« historien de l'architecture religieuse »), etc., etc. Où commence et où s'arrête la notion d'« écrivain spirituel ? » Faute de l'avoir précisée, l'auteur du *Dictionnaire* a ouvert ses colonnes à bon nombre de personnages qui ne sont guère des auteurs spirituels, certainement pas des « mystiques » et qui, à l'occasion, ne sont connus que par des travaux relevant de l'histoire ecclésiastique...

2<sup>o</sup> La proportion des auteurs belges ou flamands (au sens large) paraît quelque peu disproportionnée par rapport aux autres secteurs linguistiques ; les notices concernant des prêtres ou religieux belges sont particulièrement développées. Si telle était l'intention de l'auteur, il convenait aussi de la préciser. On trouve ainsi une notice sur le cardinal Suenens, mais aucune sur le cardinal Veillot ou sur le cardinal Suhard.

3<sup>o</sup> Chaque notice comporte une biographie (courte en général, parfois trop longue, ainsi pour le P. Charles, P. Claudel, K. Barth, etc.), une rubrique « œuvres » et une citation dont la source n'est pas toujours indiquée. La rubrique « œuvres » appelle des réserves, soit dans le choix des œuvres retenues, soit dans la manière de les citer. P. 525, on peut lire : « Œuvre : Une *échelle d'altitude religieuse* pour enfant de 10 à 13 ans » (il s'agit d'un franciscain de Medellin) ; p. 536, Pie X : « Lettres, Écrits mystiques. Documents pontificaux » ; de cette indication, que pourra tirer l'utilisateur éventuel de la publication ? *Jamais* ne figure une précision sur les éditions accessibles ou utilisables. Quant aux titres, ils sont trop souvent cités de manière inexacte ou fautive : p. 90, cardinal Bona, *Prallentis* [pour Psallentis] *Ecclesiae harmonia* ; *Horlogium* [pour Horologium] *asceticum* ; p. 39, Ch. d'Argentré, *Collectio justiciorum* [pour judiciorum] *de novis erroribus*, etc. Les contemporains ne sont pas mieux traités : par exemple, on trouve à la notice H. Bremond, p. 102, *L'Histoire du sentiment religieux* [omission du mot « littéraire »], *Apologie de Fénelon* [au lieu de *pour* Fénelon], le bienheureux Thomas Moore ; à celle de G. Dumesnil, *L'Ame et l'élévation* [sic] *de la littérature* doit être ainsi corrigé : *L'Ame et l'évolution de la littérature des origines à nos jours*, etc.

4<sup>o</sup> Les erreurs dans la chronologie et parfois dans le classement des notices, les fautes non corrigées sont innombrables. On trouve Giordano Bruno à Giordano

(Bruno), Dom Léonce Crenier, o.s.b., à Grenier, le cardinal Dechamps (archevêque de Malines) à Deschamps, etc., passons sur Jouguelet devenu Jougoulet; — Dans la notice sur G. Bernanos, il y a au moins quatre erreurs : Bernanos est né le 20 février 1888 (et non 1889), il est mort en 1948 (non en 1954), il a débuté dans le journalisme à *L'Avant-garde de Normandie* avant la guerre de 1914-1918, et non à *Terre wallonne*; il a obtenu le prix Femina pour *La Joie* et non pour *Sous le soleil de Satan*. — M<sup>me</sup> Cécile Bruyère n'est pas morte à Solesmes, mais en Angleterre (p. 110). — Mgr Dupanloup a été nommé évêque d'Orléans en 1849 et non en 1863 (p. 227). Dom Delogne est bien né en 1888 et non « vers 1888 » (cf. *SS. Patriarchae Benedicti familiae confederatae*, 1965, p. 453); il s'est retiré, non au Bouvray, mais au Bouveret, p. 201. — Parfois, deux personnages ont été confondus : par exemple Alphonse Rodriguez (p. 21) n'est pas saint A. Rodriguez, mais un autre jésuite contemporain; Mgr F. Besson (p. 82) n'est pas l'évêque de Fribourg, Mgr Marius Besson, mais un archevêque de Besançon, 1821-1888. Passons rapidement sur les coquilles : p. 98, Maupas de Tours (pour Maupas Du Tour); p. 229, Argenton (pour Argentan); p. 13, Abdon (pour Abbon); p. 136, Valentin (pour Valensin); p. 124, l'École de Chartres à Paris; p. 138, Granetier (pour Granotier), etc. Pour les auteurs morts récemment (et même en remontant assez loin dans le temps), comme M. Blondel, M. Brillant, Mgr Calvet, le P. Cavallera, le P. Charmot, G. Chastel, Alph. de Chateaubriant, J. Chevalier, etc., on cherche vainement la date du décès... J'arrête cette énumération, mais elle pourrait être abondamment développée et nourrie d'exemples.

Je terminerai sur une note affligeante... ou pittoresque! Il s'agit de J.-K. Huysmans : « Sa littérature ne manquera jamais d'épices, — nous dit-on, — même quand elle sera devenue littérature catholique : en effet, il se convertit »; suivent les « Œuvres » : *En route*, *La Cathédrale*, *L'Oblat*; à la ligne, et dans le même « corps » : *Merveilleuse trilogie autobiographique*; enfin, plus bas : *Lettres à M<sup>lle</sup>* [sic] *Cécile Bruyère*, oblate [re-sic] de *Sainte-Cécile de Solesmes*... L'auteur songeait-il à M<sup>lle</sup> de Garambois ?

Bref, le bilan est accablant, tant pour le fond que pour la forme. Je veux espérer (sans trop y croire, à cause de la lettre-préface) que le compilateur de ce médiocre travail n'est pas un ecclésiastique. Mais il n'est certainement pas bibliographe!

René RANCŒUR.

917. — Fachliteratur des Mittelalters. Festschrift für Gerhard Eis. Hrsg. von Gundolf Keil, Rainer Rudolf, Wolfram Schmitt und Hans J. Vermeer. — Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1968. — 23,5 cm, x-584 p., portrait, fac-sim. [DM. 59.]

M. Gerhard Eis à qui est dédié ce volume de *Mélanges* est lui-même l'auteur d'un livre intitulé : *Mittelalterliche Fachliteratur*. Évitant de reprendre son titre les éditeurs en ont pris un à peu près analogue. Si le mot *Fachliteratur* ne pose aucun problème quant à son sens en allemand, la traduction française est plus délicate. Par ce terme il faut en effet entendre toute littérature scientifique ou technique par opposition à ce que nous appelons la littérature proprement dite, poésie, roman ou théâtre. Il faut ajouter que philosophie et théologie sont considérées comme faisant partie de cette littérature scientifique ou technique. Les 38 contributions sont en allemand,

sauf quatre rédigées en anglais, une en néerlandais et une en français de M. Gunnar Tilander sur l'expression du vieux français *tres maint* rencontrée par lui chez un auteur cynégétique. Les sujets traités sont très variés : les « sept arts libéraux », la pharmacie, le travail du parchemin, le vocabulaire des théologiens, des chroniqueurs et des métallurgistes, la terminologie vinicole romane et sa pénétration vers la mer du Nord et la Baltique, les recettes médicales, le langage des herboristes, les médecins, les pêcheurs du lac de Constance, la pathologie des épidémies chez les chevaux... Un article traite de Montpellier et de sa fameuse Faculté de médecine vue par les Allemands, un autre de la médecine parisienne au xv<sup>e</sup> siècle. Toutes ces contributions sont plus intéressantes les unes que les autres et ouvrent souvent de nouveaux aperçus sur le Moyen âge. Enfin, notons que les éditeurs sollicitent l'indulgence du lecteur pour une dizaine de fautes d'impression dont ils donnent la liste en fin de volume, ajoutant en guise d'excuse qu'il s'est écoulé dix mois seulement entre la conception et la réalisation de cet ouvrage. C'est là une modestie excessive et l'on ne saurait trop louer une efficacité et une rapidité aussi remarquables.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

918. — GÖLLNER (Carl). — *Turcica, die europäischen Türkendrucke des XVI. Jahrhunderts*. 1. Bd : MDI-MDL [-2. Bd : MDLI-MDC]. — Bucuresti, Editura Academici R.P.R.; Berlin, Akademie-Verlag [puis : Baden-Baden, Heitz], 1961-1968. — 2 vol., 25 cm, 464 + 808 p., 30 + 38 fac-sim. (Bibliotheca bibliographica aureliana. XXIII.) [DM. 80.]

Peu de pays d'Orient ont, au cours du xvi<sup>e</sup> siècle, autant défrayé les chroniques européennes que la Turquie Ottomane.

Dès le milieu du xv<sup>e</sup> siècle, les Turcs avaient achevé pratiquement la conquête de leur habitat historique en Anatolie, conquête entreprise près de quatre siècles auparavant (victoire de Malazgirt, le 19 août 1071, sur les Byzantins) et en fait réalisée en 1353 après l'occupation de la Péninsule de Gallipoli. La prise de Constantinople n'était venue que confirmer la chute de l'Empire Byzantin et du même coup renforcer le prestige d'un peuple qui rêvait de conquêtes. La porte de l'Europe lui était désormais ouverte, et il ne tarda pas à se lancer vers le nord et l'ouest. Avec des fortunes diverses, il réussit néanmoins à s'implanter peu à peu dans les Balkans, en Roumélie, en Grèce, en Albanie, en Bulgarie et en Roumanie au cours de la seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle. A l'aube du xvi<sup>e</sup> siècle, le centre de l'Europe était directement menacé. Les troupes du roi de Hongrie qui si souvent étaient intervenues à la demande de Venise supportaient seules depuis de longues années les coups de boutoir turc et n'arrivaient plus à endiguer cette marée humaine. Les troupes turques bien armées et très aguerries, sans cesse grossies par une habile conscription dans les pays conquis (souvent islamisés) ne comptaient plus leurs victoires sur les Chrétiens. Seule une alliance européenne aurait pu stopper l'avance turque et permettre au moins de reconquérir les territoires récemment occupés, sans attendre une implantation profonde du Croissant. Mais une extrême confusion régnait dans le camp européen et personne ne devait secourir les faibles troupes du roi Louis II. En 1526, à Mohács, les Hongrois succombaient devant le sultan Soliman II le Magnifique.

La Hongrie, bastion de la Chrétienté achevait de s'écrouler en 1541 par la prise de Bude et le traité de Grosswardein le 19 juin 1546. Sans se griser de leurs succès, les Turcs ne poussèrent pas plus avant et s'organisèrent. Mais lorsqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle ils voulurent attaquer l'Autriche, l'Europe s'était ressaisie et le prince Eugène de Savoie les arrêta à temps devant Vienne.

La présente bibliographie, fruit d'une longue compilation à travers les plus riches fonds de « Turcica » d'Europe (et de Cambridge, Mass., pour le 2<sup>e</sup> volume), permet de se rendre compte comment le grand public européen pouvait être informé entre 1501 et 1600. Il s'agit en général de petites plaquettes souvent très courtes (moins de 10 ff., rarement plus de cent) traitant essentiellement de trois groupes de sujets : 1<sup>o</sup> réfutation du Coran et arguments en faveur de la conversion au Christianisme; 2<sup>o</sup> récits de campagnes et de batailles, et 3<sup>o</sup> exactions commises par les Turcs et brefs aperçus sur leurs mœurs et coutumes.

2463 pièces sont ainsi recensées par ordre chronologique, et, sous chaque date, par ordre alphabétique d'auteur ou de titre. Chaque ouvrage est soigneusement décrit et collationné, avec, le plus souvent un commentaire en allemand, lorsqu'il n'a pas donné lieu, antérieurement, à une étude particulière, à laquelle on renvoie.

L'auteur a désiré avant tout corriger et compléter les données de Hain, Proctor, Hammer, etc., pour les pièces les plus anciennes, et en même temps recenser l'ensemble des sources européennes sur la Turquie du XVI<sup>e</sup> siècle. Ce siècle vit en effet de très hauts faits militaires, depuis la chute de Chypre en 1522, en passant par le désastre de Mohács en 1526, le 1<sup>er</sup> siège de Vienne en 1529, celui de Malte en 1565, la prise de Szigetvár en 1566, le célèbre combat naval de Lépante en 1571, auquel participa Cervantes, jusqu'aux combats de Călăgureni en 1595.

Dans le premier volume, il avait déjà fait appel à toutes les collaborations dont le second a pu bénéficier. Il compte publier, par la suite, un complément pour l'ensemble. Il est bien évident qu'une telle bibliographie, première de son espèce, portant sur un siècle et pour l'ensemble de l'Europe, ne peut être complète d'emblée. À cela vient encore s'ajouter le fait que les matériaux recensés, vu la modicité de leur présentation et leur petit volume, n'avaient guère été assurés d'une conservation soignée par les contemporains eux-mêmes. Les pertes doivent être innombrables car les vrais bibliophiles de cette époque, peu nombreux, leur préféraient les belles impressions aldines et plantiniennes, et d'une façon générale, tous les ouvrages susceptibles de recevoir de riches reliures, peu compatibles avec des plaquettes.

Néanmoins, dans l'état actuel des recherches, avec l'inventaire de 140 bibliothèques européennes et américaines, M. Göllner a déjà sûrement réuni l'essentiel de cette bibliographie. Ce n'est sans doute qu'après de longues années de recherches supplémentaires qu'on pourra s'approcher plus près encore d'un inventaire intégral.

Nous ne saurions trop mettre l'accent sur un travail de cette qualité qui apporte tant aux historiens du XVI<sup>e</sup> siècle, aux bibliothécaires et aux bibliophiles. Outre la perfection des collations et de l'apparat critique, des tables alphabétiques des auteurs, des anonymes, des sources et des bibliothèques explorées, permettent une recherche rapide. Le tome 2 a encore été complété par un utile répertoire des imprimeurs (600 environ), par localités (135).

Le seul point faible, si l'on veut, serait l'illustration : 68 fac-similés pour 2463

ouvrages, c'est peu, mais sans doute n'a-t-on pas voulu augmenter le prix de revient d'un ouvrage déjà volumineux (1272 p.) qui vaut d'abord en tant que source bibliographique.

Si nous pouvions nous permettre une suggestion, s'il n'y a déjà pensé, nous conseillerions à l'auteur, lors de ses prochaines investigations, de ne pas négliger, s'il le peut, l'apport toujours possible des bibliothèques turques, publiques et privées, tant à Istanbul qu'à Ankara, à Izmir, à Bursa, etc., car dans ce pays de nombreux et riches collectionneurs n'ont pas manqué au cours des siècles de réunir beaucoup d'ouvrages européens anciens concernant leur patrie.

Pierre BARKAN.

919. — GUENÉE (Bernard) et LEHOUX (Françoise). — Les Entrées royales françaises de 1328 à 1515. — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1968. — 24,5 cm, 366 p., pl. (Sources d'histoire médiévale publiées par l'Institut de recherche et d'histoire des textes. 5.)

Dans la France médiévale, les entrées solennelles du roi dans ses bonnes villes ont largement contribué à maintenir et à développer le sentiment monarchique. Par la participation active des bourgeois à leur déroulement, elles furent, à certains égards, l'occasion d'un dialogue entre le roi et ses sujets. De nombreux documents nous en ont gardé le témoignage : mentions dans une chronique, récits isolés, délibérations de corps de ville, comptes de dépenses, etc. Certains de ces récits ont été imprimés dès la fin du xv<sup>e</sup> siècle sous forme de plaquettes gothiques, mais la plupart n'ont vu le jour qu'à l'époque contemporaine, le plus souvent dans des publications de sociétés savantes. On n'avait jamais tenté de regrouper ces textes. C'est ce que vient de faire, avec la collaboration de M<sup>lle</sup> Françoise Lehoux, M. Bernard Guenée dont on connaît les travaux relatifs aux notions d'État et de nation au Moyen âge.

Dans une introduction d'une vingtaine de pages, M. Guenée montre comment le cérémonial des entrées royales s'est fixé et amplifié dans les deux derniers siècles du Moyen âge. Certains emprunts aux pratiques liturgiques, tel le dais porté au-dessus du roi à partir de 1389 — il apparaît quelques années auparavant dans les représentations de la procession de la Fête-Dieu — ont concouru à faire de l'entrée un moment privilégié de la religion royale. Il est non moins intéressant de noter l'évolution des mystères représentés au passage du cortège royal. D'inspiration religieuse à l'origine, ils développent le plus souvent à la fin du xv<sup>e</sup> siècle des thèmes propres à exalter la personne et l'institution royales; Charlemagne, saint Louis, Charles V, les plus illustres de ses prédécesseurs, sont donnés en exemples au roi.

Il ne pouvait être question de reproduire en un seul volume tous les documents relatifs aux entrées royales françaises parvenus jusqu'à nous. Les auteurs ont remédié aux inconvénients d'un choix toujours subjectif par une *bibliographie* des textes déjà publiés : elle ne compte pas moins de 169 numéros classés dans l'ordre alphabétique des villes. Les textes retenus sont répartis en deux grandes séries : entrées parisiennes, entrées provinciales. Dans cette seconde partie, les villes choisies l'ont été de façon à couvrir l'ensemble du royaume, de Tournai à Toulouse et d'Angers à Lyon. Pour quelques textes importants les auteurs ont reproduit des publications antérieures, mais le plus souvent leur édition est établie d'après des documents originaux



inédits. Les textes écrits en langue latine et en langue provençale sont accompagnés d'une traduction française<sup>1</sup>. Une annotation en bas de page et un copieux index analytique mettent en valeur les aspects historiques, sociaux et économiques de l'ensemble de cette documentation.

Ce livre constitue le second volume paru de la collection « Sources d'histoire médiévale » publiée, depuis 1965, par l'Institut de recherche et d'histoire des textes. Comme pour le premier volume<sup>2</sup>, le lecteur est très favorablement impressionné par la qualité du papier, par la clarté de la typographie et par le soin de la présentation. Ajoutés à l'intérêt des textes mis au jour, ces éléments concourent à assurer la parfaite réussite de cette entreprise.

Pierre GASNAULT.

920. — HANCOCK (Leslie). — Word index to James Joyce's *Portrait of the artist*. — Carbondale, Southern Illinois university press; London, Feffer and Simons, 1967. — 23 cm, IX-[3]-145 p. [ \$ 6,00.]

Cet index de mots est le premier réalisé à partir d'une des œuvres les plus lues de Joyce : *Portrait of the artist as a young man*. Le recensement, fondé sur le texte le plus exact du roman actuellement utilisable (la nouvelle édition des « Viking press », de 1964), a été effectué sur une IBM 7040. Tous les mots, présentés dans l'ordre alphabétiques, sont suivis de l'indication de fréquence et de localisation dans le texte; exception est faite pour ceux employés plus de 999 fois : seule la fréquence apparaît alors. Une liste secondaire, brève, de présentation identique, relève 475 mots utilisés comme deuxième terme des 909 mots composés du livre. Les chiffres et dates sont traités de la même manière, à part. La révélation de ce décompte scrupuleux est que le « Portrait » résulte de l'assemblage de 9248 termes (le chiffre romain VIII compris) et 24 chiffres arabes différents; il contient 85 001 mots et chiffres ensemble.

Mais la signification d'un mot est-elle toujours claire en dehors de tout contexte ? Par exemple, « Wax » est utilisé 9 fois nous dit-on; de quoi s'agit-il, de « cire » ? Non, mais bien, après vérification, de l'argot « rogne ». « Quid », une fois cité, n'est pas de l'argot par contre, tout simplement une « chique » de tabac. Qu'en est-il de « Still » qui revient 81 fois; quand devons-nous lire « cependant », « encore », ou « calme » ? Seul un recours au texte lui-même peut nous éclairer.

Cette remarque faite, l'angliciste et le linguiste trouveront certainement de l'intérêt à cet instrument de travail.

Marie-José NIVELET-IMBERT.

1. Non sans quelques défaillances, ainsi p. 50, *libro Ewangeliorum vocato textu cum asseribus argentatis et deauratis* ne doit pas se comprendre « livre des Évangiles dont un passage était marqué par des signets d'argent et d'or », mais « livre des Évangiles appelé le texte aux ais d'argent et d'or », autrement dit un Évangélaire remarquable par sa reliure d'orfèverie.

2. Helgaud de Fleury. — *Vie de Robert le Pieux. Epitoma vitae regis Roberti Pii*. Texte édité, traduit et annoté par Robert-Henri Bautier et Gilette Labory. — Paris, Éd. du C.N.R.S., 1965 (Sources d'histoire médiévale publiées par l'Institut de recherche et d'histoire des textes, 1). — Les volumes II, III et IV, préparés eux aussi par M. Bautier, sont actuellement sous presse.

921. — HAUPT (Georges) et MARIE (Jean-Jacques). — Les Bolcheviks par eux-mêmes. Trad. par Claude Kiejman, Nadine Marie, Catherine Raguin. Glossaire de Claudie Weill. — Paris, F. Maspéro, 1969. — 22 cm, 399 p. (Bibliothèque socialiste. 13.)  
[24,65 F.]

Selon les auteurs eux-mêmes, cet ouvrage est destiné à la fois à l'amateur d'histoire « qui cherche à restituer les hommes et l'esprit qui les animait » et à l'historien qui y trouvera un « ensemble de sources rares et exceptionnelles ».

Ce volume — qui comble une lacune dans le rayon des références — contient les *biographies et autobiographies* de plus de cinquante dirigeants et acteurs de la Révolution de 1917. A la base de chaque notice, nous trouvons des textes parus en 1927 dans la fameuse encyclopédie Granat, qui est devenue une rareté bibliophilique<sup>1</sup>. Cependant, les auteurs ne se sont pas contentés de reproduire le texte paru dans l'encyclopédie Granat; ils l'ont accompagné d'un commentaire nourri, mis à jour suivant les meilleures sources et qui dresse des portraits vivants, politiques aussi bien que psychologiques.

Le premier problème a été celui du choix : il était en effet impossible dans le cadre d'un ouvrage de cette dimension de reproduire les 246 biographies de l'encyclopédie Granat. Il a donc fallu opérer une sélection, qui s'est faite suivant plusieurs critères signalés dans l'avertissement : d'abord l'importance du rôle joué par le personnage dans la révolution, ainsi que sa représentativité politique; puis le caractère original de l'autobiographie, qui a fait écarter certains documents jugés plats au profit de témoignages riches. Le deuxième problème a été le classement des notices. Celui-ci s'inspirant de l'étude introductive, a pris finalement 1917 comme « point d'arrivée » et s'est organisé suivant « l'origine politique des militants, leur appartenance à diverses fractions avant la Révolution ». Nous trouvons les grands protagonistes, ensuite la « Pléiade d'octobre » : les bolcheviks d'avant la guerre, les anciens dissidents et les ralliés de 1917.

Rappelons l'excellente introduction qui ébauche une sociologie du bolchevik et suggère une interprétation des purges staliniennes.

A la fin de l'ouvrage, deux glossaires : l'un des périodiques cités et l'autre des sigles et organisations; quelques erreurs dans la table des matières, où ne se trouve pas, par exemple, le nom de Preobraženskij.

Jacqueline PLUET.

922. — HESSE (Gritta) et SCHNEIDER (Hille). — Kunst der jungen Generation. Ein Literaturverzeichnis und biographisches Nachschlagewerk. — Berlin, Amerika-Gedenkbibliothek, 1968. — 21 cm, 127 p.

Tous ceux qui ont visité l'« Amerika-Gedenkbibliothek » de Berlin ont eu l'impression non seulement d'avoir affaire à un organisme exceptionnel mais de trouver réalisée la formule de la bibliothèque publique de demain, celle qui offrira à des lecteurs de toutes catégories les éléments de loisir ou de travail qu'il pourront souhai-

1. Cf. Seydoux (Marianne). — Les Encyclopédies générales russes. Essai bibliographique. (In : *Cahiers du monde russe et soviétique*, 6, n° 2, 1965, pp. 245-263.)

ter. La brochure que nous avons sous les yeux, nous montre que cette institution peut encore aller au-delà. Pour qui veut s'initier aux formes les plus jeunes de l'art contemporain, deux bibliothécaires ont établi un catalogue des richesses offertes par l'« Amerika-Gedenkbibliothek » et du même coup, une biobibliographie de plus de 1200 jeunes artistes de tous les pays du monde. C'est dire jusqu'où peut aller l'ampleur et la précision de l'information dans une bibliothèque, pourtant non spécialisée.

La publication souffre un peu des conditions qui ont présidé à sa naissance : elle constitue le catalogue d'un fonds particulier et non une bibliographie à prétention exhaustive. Bien que son programme soit international, elle est mieux fournie en ouvrages sur l'Allemagne et en langue allemande. Des lacunes enfin sont très sensibles. Pourquoi n'indiquer que le catalogue de la 5<sup>e</sup> Biennale de Paris, sinon parce que c'est le seul qui figure à Berlin ? pourquoi en matière de gravure internationale, les expositions de Ljubljana et pas celles de Lugano, par exemple ? Dans l'intention de se limiter à la jeune génération, les auteurs ont décidé de ne retenir que les artistes nés après 1915. Mais si parmi les Français on trouve César, Mathieu, Alechinsky, pourquoi avoir omis Michel Ciry, pourquoi Courtin à peu près seul parmi les graveurs purs, pourquoi, chez les humoristes, Topor et pas Siné ?

Mais ces réserves qui tiennent en grande partie à la nature de la brochure ne lui ôtent pas tout intérêt pour l'utilisateur français. Si l'on songe en effet que chaque nom d'artiste est accompagné d'une courte indication biographique et de la référence à au moins un livre, un article ou un catalogue d'exposition le concernant, si l'on ajoute qu'on trouvera aussi des indications sur des groupements encore assez peu connus, comme le groupe d'art visuel, le groupe Cobra ou le groupe Spur, on reconnaîtra qu'en attendant que toutes ces rubriques d'un art nouveau-né figurent dans les dictionnaires, un tel répertoire est susceptible de rendre bien des services. Et puis l'on enverra les Berlinoïses de disposer librement d'une documentation si abondante, rendue accessible par des guides de cette qualité.

Jacques LETHÈVE.

923. — JOHNSON (James Gibson). — Southern fiction prior to 1860 : an attempt at a first-hand bibliography. — New York, Johnson reprint corporation, 1967. — 22 cm, IX-126 p. (Réimpr. : Charlottesville, 1909.)

Réimpression anastatique d'une œuvre publiée en 1909, ce livre est une liste d'ouvrages d'auteurs originaires du Sud des États-Unis de 1765 à 1860. Poèmes, romans, nouvelles, pièces de théâtre, se suivent dans l'ordre alphabétique des auteurs ou l'ordre chronologique des publications, qui sont les deux cadres adoptés par Johnson. Le plus célèbre de ces auteurs du Sud est Poe. Mais est-il bien intéressant de faire une bibliographie d'auteurs selon leur pays d'origine ou de résidence ? Quel rapport entre le *Meurtre de la rue Morgue*, *Wild Southern scenes* de John Beauchamp Jones, *Samson and Delilah* de Herman M. Bien, *The Huguenot exiles* ou *The Times of Louis XIV. A historical novel* de Eliza Anne Dupuy ? N'aurait-il pas été plus intéressant de constituer une bibliographie des romans et nouvelles traitant du *Deep South* ? L'intérêt de cette réimpression paraît tout à fait douteux.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

924. — JUILLAND (Ileana). — Dictionnaire des idées dans l'œuvre de André Malraux. — Paris, Mouton, 1968. — 25,5 cm, 328 p. (Coll. Dictionnaires des idées dans les littératures occidentales, littérature française. 1<sup>re</sup> série : Dictionnaires d'auteurs. II.)

Ce dictionnaire devrait permettre aux chercheurs de réunir sans trop d'efforts les données essentielles sur les idées exprimées dans l'œuvre d'André Malraux. L'auteur entend par idée un jugement d'existence ou de valeur d'un intérêt général ou de portée universelle. L'ouvrage comporte environ 10 000 références à près de 2 000 citations concernant plus de 2 700 termes clés ; c'est dire la minutie avec laquelle M. Juilland a étudié les sept ouvrages qu'il a retenus et qui ont pour titre : *La Tentation de l'Occident*, *Les Conquérants*, *La Voie royale*, *La Condition humaine*, *Le Temps du mépris*, *L'Espoir* et *Les Noyers de l'Altenbourg*. Chacun de ces titres porte un numéro de série et chaque citation renvoie à ce numéro de série auquel s'ajoute la pagination correspondant à une édition déterminée. Contrairement à la méthode adoptée par des ouvrages plus ou moins similaires, les citations ne sont pas choisies d'après une liste de concepts préétablis mais à la suite d'un examen approfondi des textes destiné à identifier les passages d'intérêt général sur des sujets littéraires, artistiques, philosophiques, religieux, historiques ou politiques. Il est évidemment regrettable que *Esquisse d'une psychologie du cinéma*, *La Psychologie de l'art*, *Saturne*, *Essai sur Goya* et *Le Musée imaginaire* n'aient pas pu être étudiés comme les autres œuvres de Malraux eu égard à leur extrême technicité.

Gérard WILLEMETZ.

925. — LEHOUX (Françoise). — Jean de France, duc de Berri, sa vie, son action politique (1340-1416). — Paris, A. et J. Picard et C<sup>ie</sup>, 1966 →. — 25,5 cm.

3. De l'« Avènement » de Jean sans Peur à la mort du duc de Berri. — 1968. — 518 p., pl.

4. Index alphabétique général. — 1968. — 151 p.

Troisième tome<sup>1</sup> de l'histoire du duc de Berri, ce volume embrasse la période s'étendant de la mort de Philippe le Hardi et de l'avènement de Jean sans Peur à la mort du duc de Berri.

Le chapitre premier prélude à la guerre civile. L'accalmie qui suit la mort de Philippe le Hardi est mise à profit par Jean de France pour réaliser un projet qui lui tenait à cœur : l'érection et la dotation de la Sainte Chapelle de Bourges, consacrée en avril 1405. Mais l'affrontement entre les deux maisons rivales d'Orléans et de Bourgogne ne devait pas tarder. Leurs ambitions se heurtent en particulier sur les marches de l'Est. La paix intérieure est sans cesse troublée par leurs conflits et leurs prises de positions concernant le schisme et les rapports franco-anglais. Jean de France est alors amené à jouer le rôle d'arbitre en organisant un tiers parti, appuyé par exemple lors des événements de 1405 sur le loyalisme des Parisiens envers la dynastie. A partir de l'assassinat du duc d'Orléans en novembre 1407 par les émis-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 12, déc. 1966, pp. \*935-\*937, n<sup>o</sup> 2606 et 13<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 3, mars 1968, pp. \*217-\*218, n<sup>o</sup> 659.

saires de Jean sans Peur, il ne peut plus être question de tiers parti. Par abandon ou par erreur de jugement, le duc de Berri ne renonce pourtant pas à un règlement pacifique de la situation en dépit de la mauvaise foi du duc de Bourgogne. Cette politique aboutit à la « paix fourrée » de Chartres (mars 1409), le bon droit des enfants d'Orléans étant bafoué, le différend tournant à l'avantage du duc de Bourgogne. La monarchie suit à l'égard du schisme une politique de neutralité. Par un sursaut d'énergie le duc de Berri décide de réparer ses abandons et de sauver l'existence même de la dynastie, qu'il croit menacée par le duc de Bourgogne. Un renversement des alliances se dessine et aboutit à la ligue de Gien (avril 1410), qui rassemble les partisans orléanais, Bernard d'Armagnac étant amené à jouer par la suite le rôle essentiel.

Le chapitre II traite de la guerre des princes. En dépit de la ligue de Gien, Jean de France poursuit encore une politique pacificatrice, mais le sentiment dominant est la peur, comme en témoigne Christine de Pisan. La paix de compromis de Bicêtre (novembre 1410) n'instaure qu'une trêve précaire. La situation redevient très critique, le roi basculant dans le camp bourguignon. Le duc de Bourgogne à Paris en octobre 1411 reprend l'avantage et fait traiter le duc de Berri en ennemi de la dynastie, ce dernier étant destitué de sa lieutenance en Languedoc et Jean sans Peur prenant le commandement de l'armée royale. Les deux antagonistes négocient avec Henri de Lancastre. Jean de France est forcé dans ses derniers bastions et subit le siège de Bourges. La réconciliation des deux partis se fait par la paix d'Auxerre (août 1412) sous la présidence du dauphin. Mais l'atmosphère est d'autant plus lourde que les Anglais ont profité des différends entre les princes pour débarquer en Normandie, traverser le Poitou et gagner Bordeaux. Or le trésor est vide, d'où la convocation des États généraux le 25 janvier 1413.

Le dernier chapitre concerne les dernières années du duc de Berri, sa mort et ses funérailles (juin 1416). L'influence de Jean de France malade dut être minime lors de la réunion des États généraux, alors que Jean sans Peur tout puissant à Paris pactise avec la partie la moins recommandable de la population parisienne, d'où la dictature des abattoirs, aboutissant à l'ordonnance cabochienne, qui porte atteinte à la souveraineté royale (mai 1413). La carence de Jean de France, traversant une dépression morale sans précédent, fait le jeu des Parisiens. Un parti modéré va pourtant se constituer autour de lui et de Jouvenel des Ursins ralliant l'université et la municipalité parisienne, dans le but de réconcilier Charles d'Orléans et Jean sans Peur et de sauvegarder la souveraineté du roi et l'indépendance de la dynastie. Cette union sacrée aboutit à la paix de Pontoise (août 1413) et à la chute des Cabochiens. Mais la réconciliation est chimérique, le duc de Bourgogne se réfugie en Flandre, alors que les Armagnacs entrent triomphalement à Paris. Le duc de Berri, âgé de soixante-treize ans, nommé capitaine de Paris et restauré dans ses fonctions de lieutenant du roi en Languedoc, revient à la politique de négociations, la plus conforme à ses goûts et la plus efficace dans les circonstances présentes. Il va désormais jouer une redoutable partie à trois, louvoyant entre le duc de Bourgogne et Henri de Lancastre, ce dernier rêvant de ceindre les deux couronnes de France et d'Angleterre. On assiste donc de part et d'autre à des conversations anglo-bourguignonnes et franco-anglaises. Il s'agit pour le duc de Berri de forcer Jean sans Peur à faire amende honorable. La convention d'Arras (septembre 1414) est un succès pour Jean de

France. Le duc de Bourgogne n'a pas prêté hommage à Henri de Lancastre. Mais la maladresse du dauphin concernant l'amnistie compromet le succès acquis, d'où la neutralisation du dauphin par les Armagnacs. Les conférences franco-bourguignonnes de Saint-Denis (janvier-février 1415) semblent affermir le pouvoir royal, le duc de Bourgogne renonçant à l'alliance anglaise et souscrivant une liste de bannis. Mais le succès français est d'une extrême fragilité, Henri de Lancastre et Jean sans Peur n'étant point dupes, comme le prouve la proche reprise des hostilités franco-anglaises et le désastre d'Azincourt (octobre 1415). C'est le prélude de commotions intérieures très violentes suspendues temporairement par la mort du dauphin (décembre 1415). Bernard d'Armagnac est nommé gouverneur des finances et capitaine général du royaume (février 1416). Jean de France n'est pas plus heureux en ce qui concerne le schisme, les conversations franco-germano-aragonaises et le voyage de l'empereur Sigismond à Paris se soldent par un échec total, dont le roi d'Angleterre est le principal bénéficiaire. Le duc de Berri disparaît de la scène politique le 15 juin 1416 et est inhumé dans la Sainte Chapelle de Bourges.

Deux importantes pièces annexes complètent la publication. Un itinéraire du duc de Berri de 1356 à 1416 et surtout un copieux index des trois volumes de texte. L'itinéraire (90 p.) permet de suivre au jour le jour les chevauchées et les séjours du duc dans les différentes villes du royaume, Jean de France ayant été un prince très itinérant sauf à la fin de sa vie. L'index alphabétique donne au lecteur la possibilité de trouver toute mention de personnes ou de lieux, en englobant sous ce dernier vocable : pays, provinces, villes, etc... Mais alors que les personnes sont désignées par leur prénom suivant l'usage médiéval, la forme adoptée varie par exemple pour les Anglais, dont le prénom est donné tantôt en anglais, tantôt et de préférence en français. La subdivision systématique des rubriques les plus riches en références (voir comme cas extrême Paris) et la multiplication des renvois apportent toutefois toute garantie à l'efficacité de l'index.

De cet ouvrage monumental conduit avec la plus grande rigueur scientifique et embrassant une des périodes les plus complexes de l'histoire de France, nous retiendrons l'idée que le duc de Berri est « le plus « français » des princes de son époque », que son mérite essentiel a été de « défendre la dynastie contre les entreprises de l'Angleterre et de ceux qu'il croyait être de dangereux vassaux ». Berri et Poitou resteront les « derniers bastions de la monarchie légitime ». C'est de là que « Charles VII, le roi de Bourges » partira à la conquête de son royaume.

Denise REUILLARD.

926. — Lexikon des Judentums. — Gütersloh, Bertelsmann, 1967. — 24 cm, 928 col., pl.

Disons d'emblée combien la publication d'un tel ouvrage peut provoquer la légitime jalousie de celui qui se consacre aux sciences juives en France. Tandis que, dans ce pays, le moindre outil de consultation générale sur les Juifs et le Judaïsme continue à faire défaut, le présent ouvrage est le quatrième du genre en Allemagne. En 1928, avait commencé la publication de l'*Encyclopaedia Judaica* restée incomplète (t. X, jusqu'à L) à cause de la prise du pouvoir national-socialiste et de la persécution anti-

juive immédiatement déclenchée. Commencé en 1927, le *Jüdisches Lexikon* en cinq volumes avait été mené à bonne fin avant 1933. En 1934, malgré l'avènement du National-socialisme, le *Philo-Lexikon*, en un petit volume très maniable, sortait en sa première édition, suivie rapidement, jusqu'à 1938, par trois autres importants tirages, régulièrement corrigés et mis à jour. Au contraire des deux outils nommés en premier lieu destinés à favoriser l'avancement de la science, le *Lexikon des Judentums*, à l'exemple du *Philo-Lexikon*, vise un but éminemment pratique : répondre rapidement aux questions que le lecteur curieux peut se poser sur les Juifs et le Judaïsme.

Je ne vois pas de meilleur moyen pour juger un tel ouvrage que de le soumettre à l'expérience d'une réelle consultation. J'ai sur ma table de travail comme dernier ouvrage reçu ayant trait de quelque manière aux études juives, les actes du colloque national sur Philon d'Alexandrie (Éd. du C.N.R.S., Paris, 1967). Prenons la première communication, celle de M. Simon : « Situation du Judaïsme alexandrin dans la diaspora », et relevons sur la première page les vocables qui peuvent surprendre un lecteur peu au fait de l'histoire juive. A propos du titre, déjà, il pourra trouver dans le *Lexikon des Judentums*, qu'Alexandrie hébergeait, dans l'antiquité, la plus grande communauté juive de la diaspora : selon des estimations sujettes à caution, 250 000 à 500 000 Juifs vers l'an 50 a. J. C., et constituait le foyer de la culture judéo-hellénistique (s. v. « Alexandria », col. 35). La « diaspora » (col. 166) est un mot grec, signifiant la « dispersion », en hébreu *galut* = « exil ». Il apprendra alors que des communautés juives sont attestées en Égypte dès 600 a. J. C. et que, selon le géographe romain Strabon, des Juifs se trouvaient au 1<sup>er</sup> siècle dans toutes les localités du monde connu. « Philon » (col. 623) est pourvu d'un article relativement important : 14 lignes. Dans cet article et dans celui sur Alexandrie, le lecteur aura déjà trouvé mention de deux autres vocables de cette première page de M. Simon : « Caligula » et « Septante » (= « Septuaginta ») ; mais ces noms sont également pourvus de courts articles particuliers, aussi bien qu'Aristée ou les Sibylles. Selon la construction des mots composés en allemand, la Sagesse de Salomon figure sous le vocable d'appel « Salomon » ; là encore le curieux ne reste pas sur sa faim.

Le hasard du choix de notre test ne laisse pas reconnaître combien cette petite encyclopédie est complète surtout en ce qui concerne les Juifs modernes et contemporains, les institutions et organisations juives. Particulièrement utiles sont les innombrables renvois intérieurs, la multiplication des appels sous des noms — ou des graphies — divers. Une attention particulière est accordée à la contribution juive au progrès de la civilisation et de la culture. Plusieurs articles ou tableaux en donnent des vues d'ensemble, ainsi « Agronomen », « Anthropologen » etc. Contribution « juive » à comprendre dans le sens le plus large : les Juifs d'origine ou demi-Juifs y sont chaque fois comptés, mais avec rappel de leur condition particulière. Les illustrations sont nombreuses (170, si notre décompte est juste), et d'excellente qualité. Un véritable exploit est constitué par la « tenue à jour » des notices ; on devine des interventions rédactionnelles au moment même du « bon à tirer » : en effet, le livre sorti des presses fin septembre 1967 tient compte, par exemple, de la « Guerre des six jours » de juin 1967.

On aurait mauvaise grâce à chicaner les éditeurs et rédacteurs sur les quelques

erreurs ou omissions somme toute inévitables dans toute entreprise de ce genre. Plus grave est la gêne imposée à l'usager par la discrétion typographique des rubriques : le demi-gras qui y est employé ne suffit pas à les faire ressortir, surtout lorsque la composition serrée n'accorde même pas un demi-point d'interligne entre les articles. Mais n'est-ce pas là une rançon inévitable de la tentative — et celle-là parfaitement réussie — de donner sous un format encore aisément maniable un maximum d'informations! Rendant compte ici même, il y a sept ans <sup>1</sup> d'une tentative semblable d'un dictionnaire du Judaïsme en anglais — et celui-là d'une indigence et d'un manque d'information intolérables — j'avais déjà manifesté mon étonnement qu'aucun éditeur français ne sache assez sainement apprécier le marché du livre pour lancer une satisfaisante encyclopédie juive de format réduit et pourtant largement et sûrement informée. En attendant une telle réalisation, je ne peux que vivement recommander le *Lexikon des Judentums*.

Bernhard BLUMENKRANZ.

927. — McNAMEE (Lawrence). — Dissertations in English and American literature. Theses accepted by American, British and German universities, 1865-1964. — New York, R. R. Bowker, 1968. — 25,5 cm, XII-1124 p. [\$ 17.50.]

L'ouvrage de L. McNamee est un exemple typique des instruments de travail dont ont rêvé des générations de bibliothécaires et que l'ordinateur rend aujourd'hui possibles. Il existait déjà des bibliographies annuelles des thèses américaines, anglaises ou allemandes traitant des littératures anglaise et américaine. Il en existait également sur des domaines plus restreints. Mais le présent ouvrage est gigantesque puisqu'il recense toutes les thèses soutenues dans les universités anglaises, américaines et allemandes pendant un siècle (1865-1964) et ayant pour sujet les littératures anglaise et américaine.

Ces thèses sont réparties suivant un classement systématique en 35 grands chapitres eux-mêmes subdivisés en sections. Le chapitre VIII par exemple, est consacré à Milton et recense plus de 200 thèses réparties en 37 sections où elles apparaissent dans l'ordre chronologique. 4 index rendent possibles les recherches : index des universités; index des écrivains les plus importants, faisant l'objet principal d'une dissertation; index des auteurs secondaires ou traités accessoirement (à ce titre, nous y trouvons plusieurs noms français, et même Napoléon III!); index des auteurs de thèses.

Nous n'insisterons pas sur l'intérêt que présente une telle bibliographie pour l'étudiant comme pour le bibliothécaire. Il est trop évident.

Janine RENAUDINEAU.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 6<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 11, nov. 1961, pp. \*556-\*557, n<sup>o</sup> 1795.



928. — Prime edizioni francesi entrate in biblioteca dal 1819 al 1918. (Gabinetto scientifico letterario G. P. Vieusseux.) — Firenze, Vallecchi, 1961-1967. — 2 vol., 24,5 cm, 481 + 557 p.

Fondée à Florence par G. P. Vieusseux, cette bibliothèque littéraire est l'une des plus riches d'Europe en ce qui concerne les éditions originales françaises. Auteurs et ouvrages anonymes sont rangés dans l'ordre alphabétique et l'on y trouve un très grand nombre de références aux principales bibliographies françaises. Nous avons été surpris néanmoins de constater l'absence d'auteurs tels que Baudelaire, Verlaine et Rimbaud.

Gérard WILLEMETZ.

929. — REVAULT (Jacques). — Palais et demeures de Tunis (xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles). — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1967. — 28 cm, 367 p., fig., pl. (Centre de recherches sur l'Afrique méditerranéenne. Série Archéologie.)

La présentation luxueuse de ce volume, où tout semble destiné à mettre en valeur une *abondante documentation* d'ordre technique, fait ressortir dès l'abord les qualités de l'inventaire architectural réalisé par M. Jacques Revault à l'intérieur d'un cadre volontairement limité — celui des seuls palais des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles dans la seule ville de Tunis —, mais avec un souci d'autant plus net de précision et d'exhaustivité. On y voit en effet consignés, sous la forme d'une monographie minutieuse, les résultats d'enquêtes à la fois longues et difficiles, ayant nécessité pour être menées à bien la mise en œuvre de moyens matériels et financiers importants, assurés par un concours de circonstances favorables, grâce au soutien du C.N.R.S. se conjuguant avec la bonne volonté de diverses personnalités tunisiennes.

La tentative en valait la peine. Nous nous trouvons disposer désormais de la première étude méthodique ayant été consacrée aux demeures urbaines relativement anciennes que conservaient encore jusqu'à ces derniers temps divers pays islamiques. Non seulement ce travail fait état d'un ensemble de vestiges d'architecture domestique, à la fois nombreux et significatifs, qui étaient auparavant restés ignorés et dont certains sont sans doute promis à une disparition rapide. Mais leur existence nous renseigne sur tout un aspect méconnu de l'art de la région, en même temps qu'elle nous garde témoignage sur la vie privée tunisoise à l'une des époques les plus prospères, l'époque turque de la Course, qui aient marqué le passé de l'actuelle Tunisie.

Cinquante-sept demeures d'importance diverse figurent dans l'inventaire ainsi dressé par les soins de M. Jacques Revault et de son équipe. Localisées sur un plan d'ensemble de la medina de Tunis à l'époque turque, portées ensuite, lorsqu'il s'agit de constructions d'une particulière ampleur, sur un « plan de situation » établi d'après les données du cadastre, elles sont toutes décrites de manière aussi détaillée que possible avec plans et dessins à l'appui, essais de restitution dans les cas où les remaniements ultérieurs sont venus masquer le premier état, illustrations photographiques enfin qui sont reproduites en phototypie avec une extrême netteté et qui illustrent les traits caractéristiques de vingt-quatre résidences parmi les plus somptueuses. Les descriptions sont toutes conduites selon la même méthode, destinée à mettre en valeur les profondes identités de structure, d'agencement et de décors que

l'on découvre d'un édifice à l'autre. Elles font spécialement usage des termes locaux habituels au vocabulaire de la construction, que regroupe un *glossaire technique* tenant lieu d'index et donnant avec exactitude pour chaque terme son orthographe arabe, sa transcription et sa traduction. Ce glossaire établi sous le contrôle de dialectologues présente un indéniable intérêt scientifique, mais on regrettera que le même effort d'exactitude dans la transcription n'ait pas été suivi pour l'ensemble des mots arabes, notamment pour les noms de palais, de quartiers et de rues qui apparaissent sous des formes francisées méconnaissables, déparant en quelque sorte un ouvrage par ailleurs solide et sérieux.

A l'*inventaire* qui occupe la majeure partie du volume, de la page 93 à la page 332 exactement, et qui s'enrichit de la quasi-totalité des planches et figures s'ajoute une première partie destinée par l'auteur à en mettre en relief les enseignements obtenus par ses patientes investigations. On ne s'attardera pas sur les exposés historiques que cette introduction comporte, exposés fort utiles pour le lecteur non-spécialiste, puisés à de bonnes sources, mais ne renouvelant qu'assez peu notre connaissance de la situation économique et sociale à l'époque considérée. Il faut en revanche noter l'intérêt des conclusions contenues dans les deux chapitres proprement archéologiques, consacrés à « l'habitation tunisoise », ses types divers de maison bourgeoise, de grande demeure et de palais, ainsi qu'à ses modes de « construction et décor ».

On y découvre en effet d'abord la permanence d'une forme de maison médiévale ifriqyenne que l'on peut à certains égards comparer à la demeure orientale d'époque abbasside révélée par les fouilles de Samarra et d'al-Fustât, même si les jalons posés manquent encore de précision. Bâtie le plus souvent en belle pierre, selon des procédés dont elle continuait de mettre en œuvre les ressources ornementales, et conservant en outre la trace de nettes influences hispano-mauresques, cette maison échappa ainsi à la servile imitation des modes ottomanes d'Istanbul, propagées à travers le rayonnement d'un véritable art d'empire. C'est ce qui en fait l'originalité, originalité que notre seul regret reste de ne pouvoir encore apprécier à sa juste valeur — faute d'études comparables menées, en d'autres pays d'Islam, sur les palais et résidences appartenant à la même période —, mais dont il faudra du moins tenir compte dans tout tableau d'ensemble que l'on dressera désormais des manifestations de l'art islamique en Tunisie.

Janine SOURDEL-THOMINE.

930. — Tables de concordances pour l'alphabet phonétique chinois préparées par le Centre de linguistique chinoise, École pratique des hautes études. VI<sup>e</sup> section. — Paris, Mouton, 1967. — 27 cm, 118 p. (Maison des sciences de l'homme. Matériaux pour l'étude de l'Extrême-Orient moderne et contemporain. Études linguistiques. II.)

Le 11 février 1958, l'Assemblée nationale populaire de la République populaire de Chine adoptait l'alphabet phonétique chinois et introduisait ainsi un système de transcription (Le Pin-yin) dont l'usage s'imposera certainement lorsque sa perennité paraîtra tout à fait assurée. Les autres systèmes, soit à valeur purement nationale (École française d'Extrême-Orient, Lessing pour les pays de langue allemande,

Karlgren en Suède, etc...), soit d'usage international (Wade-Giles des pays de langue anglaise), conservent néanmoins des positions majoritaires en Occident. Leur usage s'y maintient notamment dans la plupart des bibliothèques où le passage d'un système à un autre est une opération trop importante pour pouvoir être décidée sans en avoir envisagé les lourdes conséquences et être en mesure d'y faire face.

En attendant qu'une norme universelle puisse être acquise (et même lorsqu'elle le sera, car innombrables sont les études utilisant les divers systèmes), l'établissement de tables de concordances est une impérative nécessité. En France, nous disposions d'un *Tableau des principaux systèmes de transcription des syllabes de la langue nationale chinoise* paru (pp. 58-86) en 1953 dans les *Matériaux pour l'enseignement élémentaire du chinois* de Paul Demiéville. L'auteur avait d'ailleurs complété son tableau par l'adjonction du Pin-yin dans une édition de 1963.

Les *Tables de concordances pour l'alphabet phonétique chinois* préparées par le Centre de linguistique chinoise (École pratique des hautes études. VI<sup>e</sup> section) diffèrent du tableau dressé par le Pr Demiéville en ce qu'elles : 1<sup>o</sup> classent les éléments de transcription par rapport au système Pin-yin et non par rapport au système de l'E.F.E.O. ; 2<sup>o</sup> fournissent le système officiel chinois qui avait prévalu sous le Kouomintang (Gwoyeu Romatzyh) ; 3<sup>o</sup> indiquent la transcription de l'E.F.E.O., mais négligent celle de Couvreur ; 4<sup>o</sup> fournissent la transcription russe ; 5<sup>o</sup> donnent un « Index alphabétique des formes romanisées antérieures à l'alphabet phonétique chinois » (pp. 77-92) qui permet la conversion des différentes formes.

Bibliothécaires et chercheurs verront leur tâche de mise en forme des textes et fiches largement facilitée par ces tables qu'ils devraient garder constamment à portée immédiate.

Roger PÉLISSIER.

931. — TROISFONTAINES (Roger) S. J. — De l'existence à l'être. La philosophie de Gabriel Marcel. 2<sup>e</sup> éd. — Louvain, Éd. Nauwelaerts ; Paris, Béatrice-Nauwelaerts, 1968. — 2 vol., 23,5 cm, 416 + 506 p. (Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de Namur. Fasc. 16.)

La première édition de cet essai d'interprétation a paru en 1953, préfacée par Gabriel Marcel. La deuxième édition se caractérise par une *bibliographie accrue*, au moins jusqu'en 1966 (cf. t. II : pp. 425 à 464), et par un index des thèmes, établi par la Sœur M. P. Chaumont O.S.B.

Que représente cette synthèse, sinon un débat entre les idées du célèbre philosophe et la pensée assez janséniste du Père Troisfontaines S. J., ne serait-ce que pour prouver une « convergence harmonieuse » entre les analyses de Gabriel Marcel, sur la thèse des « fondements philosophiques du mysticisme » ?

Car la méthode de Roger Troisfontaines reste quelque peu originale. Elle consiste à réunir, puis utiliser, en les modifiant au besoin, des textes épars de Gabriel Marcel afin de les classer selon un crescendo savant. Ainsi, l'expérience brute, « antérieure à la conscience », définirait en premier lieu l'*Existence*. Puis, la découverte de la *Science*, de la technique et de leurs possibilités représente un second palier qui mettrait, toutefois, en cause notre participation future à l'*Être*, troisième et dernier stade.

Ici, quatre grands types de relations régissent la composition de l'ouvrage : relations au monde, à soi-même, aux autres et à Dieu.

C'est que l'ouvrage veut dresser le bilan de l'exploration de Gabriel Marcel, en faire la synthèse méthodique; et, donc, il n'est pas question de la résumer outre mesure. Pourtant, l'auteur ne parle pas au nom de Marcel, mais en son nom propre. Car récuser indirectement la critique scientifique conduit sans doute plus loin qu'il ne pense : « Un certain esprit scientifique pourrait exiger que je justifie, en chaque cas, les suppressions ou modifications que je fais subir aux textes originaux. Seulement, il y faudrait des volumes... » (cf. t. II : p. 376). On comprendra, bien sûr, qu'il s'agit, non plus d'une exploration, mais de son bilan, et que tout bilan exige vérifications et rectificatifs.

La recherche du vrai n'en reste pas moins ambiguë.

Jacques PARODI.

932. — Voyages and travels. National maritime museum. Catalogue of the library. Vol. 1. — London, Her Majesty's stationery office, 1968. — 25 cm, XI-403 p., fig., pl., cartes. [42 s.]

En histoire maritime, on disposait déjà d'un instrument de travail important : le Catalogue du "Nederlandsch historisch Scheepwart Museum" (2 vol., 1960). Voici que le "National maritime museum" de Greenwich entreprend de publier le sien. Depuis la fondation du musée en 1934, la bibliothèque se constitua grâce à des donations et à des achats; elle compte aujourd'hui plus de 50 000 volumes consacrés à toutes les questions maritimes. Ce catalogue, comme le néerlandais, est conçu selon un plan systématique : ces deux catalogues se compléteront donc pour être utilisés comme bibliographies, dans une discipline où les recherches s'avèrent souvent complexes.

Ce premier volume sera suivi, d'après les indications portées sur la jaquette, d'autres tomes qui traiteront respectivement des biographies, des atlas et de la cartographie, des compagnies de navigation, de l'histoire navale et de la piraterie. Ce volume contient mention de tous les ouvrages imprimés reçus jusqu'en 1967 dans le domaine des voyages d'exploration, surtout maritimes mais aussi terrestres, depuis les origines jusqu'à cette date. On envisage naturellement de publier par la suite des suppléments. On totalise ici 1 204 numéros, ce qui est respectable. Les notices sont accompagnées, le cas échéant, de brèves annotations qui ressortent bien en italique. D'ailleurs l'ouvrage tout entier bénéficie d'une présentation luxueuse, avec huit planches en noir, deux cartes hors-texte indiquant les itinéraires des voyages maritimes les plus marquants des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (aucun Français, Verrazzano et Cartier n'ayant pas été retenus), un index général et un précieux index des navires, et en tête des chapitres une table chronologique des principaux voyages avec date, auteur du voyage, nom du bâtiment, région visitée.

Mais ce catalogue systématique, comme tous les catalogues du même genre prend un risque inhérent au classement systématique, et ce risque, il ne l'a pas toujours surmonté. L'ouvrage est divisé en onze chapitres : huit correspondent à des sections géographiques, les trois autres comprennent : *Collective voyages*, c'est-à-dire recueils

de plusieurs voyages (à l'image du célèbre ancêtre Hackluyt), *Voyages de circumnavigation* — ces deux chapitres en tête — et *Voyages généraux*, chapitre étrangement placé à la fin. On a regroupé dans ce chapitre les histoires générales des voyages et des découvertes ainsi que les voyages dans plusieurs régions du monde (à l'exclusion des voyages de circumnavigation) : les notices y sont classées dans un ordre unique alphabétique d'auteurs, rompant ainsi, sans le signaler, avec l'ordre chronologique adopté pour tous les autres chapitres. Il eût été, sans doute, préférable soit de créer une section spéciale pour les histoires des voyages, soit de les joindre aux collections de textes du premier chapitre. Pour les divisions géographiques, d'autres difficultés surgissent. Les voyages de Thévenot, par exemple, sont classés à *Europe et Méditerranée* (p. 164, n° 481) : aurait-on l'idée d'aller les y chercher ? Frézier, d'autre part, apparaît dans les *Collective voyages* (p. 31, n° 49) et dans *Amérique* (p. 118, n° 324), mais est absent de *Pacifique* ; sa relation s'intitule pourtant « Voyage à la Mer du Sud et le long des côtes du Chili et du Pérou ». Enfin à l'intérieur des chapitres la division en siècles n'est pas assez apparente, et pour chaque notice il eût été nécessaire de mettre un chapeau précisant la date du voyage ; la date d'édition ne peut en tenir lieu. Quant à la table chronologique de chaque chapitre, elle n'est pas absolument exhaustive (voir dans *Amérique*, le voyage de Spencer). Ces réserves de détail signalées, auxquelles, sans doute, échapperont les volumes suivants, chercheurs et bibliothécaires jugeront bientôt que ce catalogue est un ouvrage de référence indispensable.

Lucie LAGARDE.

#### SCIENCES SOCIALES

933. — Conférence (3<sup>e</sup>) internationale d'histoire économique. Third international conference of economic history. Munich. 1965. Tome I. — Paris, Mouton, 1968. — 24 cm, 827 p. (École pratique des hautes études. Sixième section : sciences économiques et sociales. Congrès et colloques. X.)

Après Stockholm en 1960 et Aix-en-Provence en 1962, Munich a accueilli du 23 au 27 août 1965 les nombreux participants du Troisième congrès (ou conférence ?) international d'histoire économique. Pendant cinq jours, en dehors des séances plénières d'ouverture et de clôture, les congressistes se sont divisés en une vingtaine de commissions dont beaucoup travaillaient simultanément. C'est dire le nombre de communications qui ont pu être faites. Aussi a-t-il fallu plus de deux ans pour mettre sur pied la publication des actes de ce congrès. Il y aura cinq volumes. Le premier est consacré aux sections qui ont fait parvenir le plus tôt leurs manuscrits. Les deuxième, troisième et quatrième seront attribués à des sections dont les travaux ont eu une ampleur suffisante pour qu'elles méritent chacune un volume : production et productivité de l'économie agricole, histoire économique de l'Antiquité classique, démographie et économie. Le dernier volume contiendra toutes les autres sections et le rapport présenté lors de la séance plénière finale par MM. Le Goff et Romano sur les paysages agraires. Le premier volume comprend près de 70 communications. Ce sont : le rapport du professeur Kuznets sur la formation du capital dans la croissance économique moderne, et les rapports des commissions sur le ravitaillement des grandes villes de la fin du Moyen âge à l'époque moderne, la formation des classes ouvrières

industrielles, la distribution sociale de la propriété, les salaires et l'économie, la fiscalité et l'économie. Des historiens anglais, américains des États-Unis, scandinaves, russes, hongrois, polonais, tchèques, belges, néerlandais, français, allemands, grecs, italiens, espagnols, japonais, chiliens ont contribué à ce volume. Pour la France, M. Mandrou a fait un exposé sur la ration alimentaire à l'Assistance publique de Paris de 1820 à 1870, M. Soboul sur les origines de la classe ouvrière industrielle parisienne, M. Dupâquier sur l'état des recherches sur la répartition de la propriété foncière à la fin de l'Ancien Régime... La part des historiens français est importante et ce volume apporte de bonnes mises au point sur l'économie française et son histoire. Les actes du congrès de Munich ont une grande importance et leur lecture est nécessaire pour qui veut être au courant de l'évolution des études d'histoire économique en France et dans le monde des origines à 1965, puisqu'il y a même des articles sur la fiscalité strictement contemporaine en France, en Italie, aux États-Unis ou en Grèce.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

934. — Handbook (The) of social psychology. 2nd ed. Ed. by Gardner Lindzey and Elliot Aronson. Vol. 1 : historical introduction, systematic positions. — London, Addison-Wesley, 1968. — 24 cm, xv-653 p.

Longtemps le manuel de Lindzey en 2 volumes est resté l'un des premiers ouvrages de référence de tout étudiant en psychologie sociale qui se destinait à la recherche. Mais ce manuel, malgré sa qualité et, sur certains points au moins, sa jeunesse, ne convenait plus à l'état de la science psychosociologique dans son expansion actuelle, surtout dans sa méthodologie de plus en plus formelle; l'expérimentation et la modélisation connaissent en effet une vogue croissante dans les milieux de recherche en psychologie sociale.

C'est donc une refonte complète qui nous est présentée (seul un chapitre n'a pas subi de changements importants). Le format est redevenu plus habituel, mais l'ouvrage a considérablement grossi : 5 volumes. Il nous est difficile de dire ce que seront les 4 prochains volumes; nous en parlerons lorsqu'ils nous seront communiqués. Mais d'ores et déjà nous savons qu'il ne reste que 22 auteurs sur les 45 qui participèrent à la 1<sup>re</sup> édition et qu'il y a maintenant 46 nouveaux auteurs, ce qui porte le total à 68.

Ce premier volume est d'abord consacré à une introduction historique de G. Allport. On conçoit que ce ne soit pas sur ce point que la matière apparaisse particulièrement renouvelée, mais davantage sur les positions *théoriques* de la psychologie sociale contemporaine. C'est là l'intérêt principal de l'ouvrage : théorie de l'apprentissage dite S.-R (stimulus-réponse), modèles mathématiques du comportement social, héritage psychanalytique, théories cognitives, théories du « champ » et héritage Lewinien, théorie des rôles et enfin, assez curieusement, un dernier chapitre sur les organisations, qu'on se serait attendu à trouver plutôt en psychologie sociale appliquée ou peut-être en psychologie des groupes (cette place est d'autant plus étonnante que le chapitre ne nous a pas paru particulièrement théorisé, comme ç'eût été le cas s'il s'était consacré aux modèles concernant la structure et le fonctionnement des organisations). Mais cette anomalie n'a pas une importance considérable.

La lecture de ce volume nous laisse cependant une impression inhabituelle à la lecture d'un *manuel*. C'est qu'il s'agit d'un ouvrage collectif où chaque chapitre est signé par un auteur différent. Il y manque donc ce fil directeur, cette vue synthétique qui colore un manuel lorsqu'il est l'œuvre d'un seul auteur. Cet engagement de l'auteur permet alors au lecteur de situer le manuel par rapport à d'autres. Ainsi le « Krech et Crutchfield », le « Asch », le « Newcomb », etc, sont-ils tous des manuels très différenciés par le point de vue même de leur auteur. On ne peut en dire autant du manuel de Lindzey et Aronson... En ce sens il paraît d'abord présenter plus de ressemblance avec les *Advances in experimental social psychology* et l'on peut donc se demander s'il n'y a pas là un double emploi. A inspection plus poussée, on s'aperçoit très vite que cette impression ne tient pas. Prenons par exemple le chapitre concernant la théorie S-R. Il situe et met en question cette théorie, ce qui suppose un retour aux premières formes de la théorie (N. Miller et O. H. Mowrer), une description de l'évolution de la théorie en tant que telle (qui devient plutôt une théorie S-O-R-feedback, où O désigne l'Organisme) et dans ses applications, qui en font maintenant un phénomène culturel aussi important que la théorie freudienne. Il y a aussi une intervention constante des auteurs pour présenter les faits, la théorie, les méthodes, et les expliquer au lecteur novice. C'est par ce souci analytique et pédagogique que le manuel diffère à notre avis profondément de la simple compilation classée — au demeurant très précieuse! — qui caractérise les « *Advances* ».

Pour nous, ce premier volume est non seulement indispensable au professeur mais nous pensons que ce sera aussi le livre de chevet du chercheur, et pour l'étudiant qui prépare une thèse, c'est un ouvrage capital. Sur le plan documentaire, chaque chapitre comporte sa *propre bibliographie* et, bien entendu, l'ouvrage se termine par un index-auteurs doublé d'un index-matière. Il est certain que cet ouvrage ne peut être absent d'un rayon de bibliothèque lorsque celle-ci concerne quelque peu les sciences humaines. Quand donc les éditeurs français comprendront-ils qu'un ouvrage de cette qualité doit être traduit et mis à la disposition du public français sans délais ?

Jean BOUILLUT.

935. — Who's who in American politics. A biographical directory of United States political leaders. Ed. by Paul A. Theis... and Edmund L. Henshaw jr... — New York, R. R. Bowker, 1967-1968. — 28 cm, XVI-748 p. [ \$ 27,50.]

Cette première édition offre la biographie de 12 500 figures politiques importantes et de fonctionnaires des États-Unis, que ces personnes aient quitté leurs fonctions mais soient toujours vivantes ou qu'elles se trouvent actuellement en activité. L'information provient de questionnaires individuels, permettant des renseignements à jour sur la situation de famille, les options politiques, la carrière. En l'absence de réponse directe, la matière a été obtenue autrement et la notice soumise à l'intéressé. Les données sont exprimées au moyen de nombreuses abréviations dont la clé, fort heureusement, occupe les pp. XI-XIII. En marge des notices, les lettres D et R indiquent l'appartenance au parti démocrate ou républicain.

L'équilibre de la répartition des personnalités devrait être garanti par le fait que

les deux éditeurs scientifiques de la publication sont membres, l'un du « Republican congressional committee » et l'autre du « Democratic congressional committee ». On se ralliera facilement à l'opinion flatteuse, citée en exergue, des vice-présidents H. H. Humphrey et R. M. Nixon, quant à l'utilité de ce genre de répertoire.

Marie-José NIVELET-IMBERT.

936. — *Who's who in the Arab world*. 2d ed. thoroughly rev. and completed... 1967-1968. — Beyrouth, Editions Publitec, 1967. — 21 cm, 1149 p. (Published every other year.)

La plupart des grands pays possède son *Who's who* que l'on réédite périodiquement : les États-Unis, l'URSS, la France, l'Espagne, la Belgique, la R.A.U., Israël... Tout le monde connaît la particularité de ces publications : ce sont des dictionnaires biographiques présentant des notices plus ou moins détaillées, classées alphabétiquement, sur les personnalités les plus en vue d'un pays.

Malgré son titre, le *Who's who in the Arab world* se présente différemment. Certes il demeure un dictionnaire biographique, mais en partie seulement. L'essentiel de ses 1149 pages est consacré à d'autres informations, des informations qui devraient répondre à toutes les questions qu'on pourrait se poser sur la vie politique, la vie économique, la vie culturelle... d'un État ou d'un groupe d'États arabes.

Le plan de cet ouvrage montrera l'intention de ses éditeurs. Une première partie regroupe, en sept chapitres, des notices qui résument ce que l'on doit savoir sur : 1° le Moyen-Orient en général (histoire, géographie, religion... et surtout la question du pétrole); 2° la Ligue des États arabes (pp. 83-122); 3° la péninsule arabique (pp. 125-131); 4° le Comité consultatif permanent du Maghreb (pp. 135-143); 5° le canal de Suez (pp. 147-154); 6° les Nations unies au Moyen-Orient (pp. 157-174) et 7° l'UNRWA, c'est-à-dire « United nations relief and works agency for Palestine refugees in the Near East » (pp. 177-186).

Dans la deuxième partie, chaque pays arabe est présenté séparément, suivant l'ordre alphabétique : Algérie, Bahraïn, Iraq, Jordanie, Kuwait, Libye, Maroc, Qatar, Arabie séoudite, Soudan, Syrie, Tunisie, République arabe unie, Yémen. Le Liban est exclu, car il fait l'objet d'une publication spéciale le *Who's who in Lebanon*. Dans la présentation de chaque pays, les généralités reçoivent une part plus grande que les notices biographiques : ainsi, les renseignements généraux sur l'Algérie tiennent 40 pages, alors que les notices biographiques ne couvrent que 19 pages. Ces renseignements généraux sont très divers. Voici, par exemple, la table du contenu du chapitre sur l'Algérie : géographie, histoire, constitution, gouvernement, budget, lois sur les investissements, statistiques, industrie, tourisme, agriculture, industries pétrolières, import-export, éducation, presse, éditeurs, radio et télévision, banques, chambres de commerce, transports, compagnies pétrolières, universités, musées.

Quelle valeur accorder à ces informations ? La même que celle que l'on accorde aux informations des notices biographiques. Celles-ci sont rédigées avec les données fournies par les intéressés eux-mêmes. Les renseignements généraux sur les États et organisations internationales proviennent vraisemblablement des sources officielles de l'information dans ces pays. De ce fait, il se peut que l'esprit de propagande y joue



un grand rôle. Quoi qu'il en soit, un *Who's who* de ce genre paraît indispensable à toute bibliothèque qui a l'ambition d'apporter aux hommes de ce temps tous les éléments d'information qui leur permettent de comprendre les événements de l'actualité et les grands problèmes politiques et humains de notre époque. Le drame du Moyen-Orient n'est-il malheureusement pas de ceux-là ?

Michel BOISSET.

#### SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

937. — ACKOFF (R. L.) et SASIENI (M. W.). — Fundamentals of operations research. — London, John Wiley, 1968. — 23, 5 cm, IX-455 p., fig. [92 s.]

L'ouvrage peut être divisé logiquement en deux parties. La première partie (formulation des problèmes, construction du modèle, recherche d'une solution) comprend quatre chapitres et sert d'introduction à la suite où sont évoqués les principaux domaines d'utilisation de la recherche opérationnelle : allocation de ressources; problèmes de stocks; programmation dynamique; files d'attente; méthode PERT; problèmes de transport.

Les deux derniers chapitres ont trait à la vérification du modèle et de la solution. De très nombreux exemples avec explications détaillées à l'appui figurent dans le corps de l'ouvrage dont chaque chapitre se termine par des exercices, une *liste de lectures* conseillées et une *bibliographie*.

Deux index alphabétiques, l'un des noms d'auteurs, l'autre des termes cités terminent l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

938. — ARSAC (J.). — Les Systèmes de conduite des ordinateurs. Maîtrise d'informatique. — Paris, Dunod, 1968. — 24 cm, X-270 p.

Dans cet ouvrage d'enseignement visant à faire le point dans le domaine de ce que l'on appelle encore la « programmation système », l'auteur, après un chapitre d'introduction visant à définir de façon précise les divers termes utilisés par la suite, aborde au chapitre II les organes de mémoire et leur mode d'utilisation. Le chapitre III est consacré aux méthodes d'adressage, tandis que le chapitre IV traite, à titre d'application, la gestion de la mémoire en ALGOL. L'auteur aborde ensuite successivement : les échanges d'information entre mémoire et réserves; les systèmes de gestion de bibliothèque; les moniteurs d'enchaînement; la gestion des périphériques en simultanéité; les systèmes d'enchaînement à périphérique simultané; l'introduction à l'emploi partagé des ordinateurs; la gestion de la mémoire en temps partagé.

Cet ouvrage est à notre connaissance la première tentative de synthèse à ce niveau de généralité dans un domaine difficile et actuellement encore en pleine évolution.

Jacques HEBENSTREIT.

939. — BETTEX (Albert). — Inventeurs et découvertes. Texte français de Jacques Peltier. — Paris, Hachette, 1967. — 31 cm, 380 p., fig., pl.

L'auteur, docteur ès-sciences, après avoir enseigné plusieurs années à Cambridge, est revenu en Suisse, son pays natal. Il y dirige la revue *Librarium* et poursuit son activité de vulgarisateur scientifique à Zurich. Le très bel ouvrage, dont nous avons en mains la version française, n'est ni un traité, ni un cours. C'est plutôt une forme d'anthologie poétique d'un certain nombre de découvertes et de leurs inventeurs au cours des siècles, à l'exclusion de l'époque immédiatement contemporaine.

Il ne s'agit pas de textes suivis, ordonnés en chapitres bien définis, mais bien d'un scénario illustré de plus de 500 planches en noir et en couleurs. Chacune d'elles comporte un texte souvent abondant commentant le sujet de l'image. C'est le type même de l'ouvrage où un *honnête homme* de bonne culture trouvera plaisir et délassément. La richesse iconographique, la perfection des gravures anciennes — telle cette reproduction en couleurs du système de Copernic qui figure sur la jaquette et p. 313 — ne peuvent que satisfaire le plus délicat.

Quelle est l'explication ou l'occasion d'une découverte ? Est-ce inspiration subite, hasard ou plutôt longue patience ? L'auteur nous fait partager les espoirs, les déceptions et les triomphes de ces aventuriers tels qu'Archimède, Paracelse, Galilée, Lavoisier ou Franklin. Au-delà de l'alchimie et des « quatre éléments », il s'attache à la constitution des corps par la chimie. Il suit ainsi un ordre logique et chronologique en traitant du mouvement des corps et des lois qui régissent l'énergie par la physique et ses dérivés comme l'électricité. L'homme fait ensuite l'inventaire de ses richesses par la botanique et la zoologie et fait fructifier la vie qui lui a été donnée en étudiant le mécanisme par la biologie et la physiologie. Il espère ainsi repousser de plus en plus loin l'échéance de la mort grâce à la médecine et à la pharmacologie.

Le rôle modeste de notre terre est souligné à la fin de l'ouvrage par des vues sur l'univers avec l'astronomie et une méditation terminale sur la signification de la science et la philosophie de la nature. Outre le plaisir donné par de belles images, un tel livre rappelle ou apprend des faits et des noms connus ou ignorés, nous ramenant à l'humilité de notre microcosme de la façon la plus souriante qui soit.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

940. — BILLETER (Ernst P.). — Der Praktische Einsatz von Datenverarbeitungssystemen. Kybernetische und betriebswirtschaftliche Aspekte. 3., Neubearb. und erw. Aufl. — Wien, Springer-Verlag, 1968. — 23,5 cm, VIII-183 p. [DM. 36.]

L'ouvrage est consacré à la programmation des ordinateurs, et plus particulièrement, à la programmation en langage machine.

La première partie qui comprend 3 chapitres forme une introduction à la structure logique et fonctionnelle des ordinateurs (structure générale, systèmes de numération, traitement, etc.). La deuxième partie est consacrée à la programmation et comprend 4 chapitres (organigrammes, techniques de programmation, détection des erreurs, techniques d'entrée-sortie). La troisième partie intitulée « formulation des problèmes »

donne un certain nombre de conseils sur la manière d'aborder les problèmes et de les formuler en vue de leur traitement par ordinateur.

En Annexe, on trouve une liste des symboles graphiques utilisés dans les organigrammes et après une *bibliographie* l'ouvrage se termine par un index alphabétique des termes techniques.

Jacques HEBENSTREIT.

941. — B-P-H, *Botanico-periodicum-huntianum*. — Pittsburgh (Pa), Hunt botanical library, 1968. — 28,5 cm, 1063 p. [ \$ 30.00.]

L'objet de ce nouvel instrument de recherche bibliographique édité en offset par la « Hunt botanical library », est de donner des informations sur tous les périodiques et suites, sans limitation de temps ni de lieu, contenant de façon habituelle des articles relatifs à la botanique et à toutes les disciplines qui s'intéressent au règne végétal : agronomie, bactériologie, écologie, pomologie, horticulture, hydrobiologie, limnologie, pathologie végétale, paléontologie végétale, pharmacologie, etc.

Au total, on y trouve près de 12 000 titres pour chacun desquels sont indiqués : l'abréviation du titre, établie par la « Hunt botanical library » suivant un code dont les principes essentiels sont exposés dans quelques pages d'introduction; le titre complet copié sur le premier volume; les lieu et date de publication du premier volume et, pour les périodiques disparus, le nombre de volumes parus avec les dates extrêmes de la publication; enfin, la localisation du titre en question dans la troisième édition de l'*Union list of serials in libraries of the United States and Canada*.

Plus de 12 000 autres formes abrégées des mêmes titres, relevées dans les répertoires classiques, renvoient aux formes choisies par les auteurs. On trouve de nombreuses notations, très précises, sur les variantes ou changements de titre, numérotation, périodicité, etc.

Deux annexes terminent et complètent ce gros volume : la première est une liste des mots, ou abréviations de mots, utilisés dans les titres abrégés selon les règles établies par la « Hunt botanical library » pour le présent répertoire. La seconde donne, dans l'ordre alphabétique des pays intéressés, quelques rappels historiques, succincts mais précieux, sur les changements de la carte politique du monde, introduits par les deux guerres mondiales, la décolonisation, etc. Ces rappels sont suivis d'une liste de noms géographiques sous leur forme latine ou usuelle aux États-Unis, avec leurs équivalents sous d'autres formes (par ex. : « Elisabethville (Congo) = Lubumbaski, Republic of the Congo »).

Réalisé avec beaucoup de soin, ce répertoire vient confirmer la réputation de qualité qui s'est, dès l'origine, attachée aux publications de la « Hunt botanical library ».

Yves LAISSUS.

942. — GODRON (M.). — Code pour le relevé méthodique de la végétation et du milieu. Principes et transcription sur cartes perforées. — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1968. — 27 cm, 292 p., fig. (Centre d'études phytosociologiques et écologiques. Montpellier.)

L'étude écologique de la végétation présente de l'intérêt non seulement parce qu'elle constitue le cadre, et souvent le point de départ, d'un grand nombre de

recherches biologiques fondamentales, mais encore parce qu'elle est une des bases essentielles de la connaissance des ressources naturelles pour la mise en valeur du territoire.

Science relativement récente, l'écologie d'une part a besoin d'un langage défini, normalisé, pour que l'on puisse comparer les données recueillies par les divers observateurs, d'autre part se prête particulièrement au traitement mécanographique de l'information, du fait des nombreuses observations nécessitées par les inventaires.

C'est à ce double objectif que répond la présente publication, due à la collaboration d'un groupe de chercheurs du Centre d'études phytosociologiques et écologiques de Montpellier, sous la direction du Pr L. Emberger. Conçu essentiellement en vue de son application au territoire français, le code peut cependant s'appliquer, pour certaines parties, à d'autres régions.

L'ouvrage comporte 7 chapitres :

1. Le relevé d'inventaire écologique de la végétation : définition du relevé, nature des observations, étendue couverte par chaque observation.

2. L'identification du relevé et les caractères généraux et climatiques : identification du relevé et caractères généraux, caractères régionaux, caractères climatiques.

3. L'occupation de la station : structure globale de la végétation (examen de la stratification, caractérisation des formations), influence de l'homme (degré d'artificialisation, formes), espèces dominantes, modes d'exploitation et pratiques culturelles, accidents végétatifs.

4. L'analyse phytosociologique de la végétation : liste floristique, caractères phytosociologiques, types et spectre biologiques, étude analytique de la structure de la végétation.

5. Les caractères externes du substrat de la végétation : caractères topographiques (altitude, exposition, position topographique, pente), caractères géologiques et lithologiques (âge de la roche, pourcentage d'affleurement de la roche dure, nature de la roche), caractères de la surface du sol (érosion, microrelief), conditions hydriques de la station (humidité apparente, aménagements hydriques : assainissement, drainage, irrigation).

6. L'étude édaphique : profil édaphique (description générale, description détaillée des matériaux), caractérisation de l'unité édaphique (type de formation superficielle ou de substrat de la végétation, type pédo-géomorphologique de formation, type d'humus, types génétiques de sols, etc.).

7. La transcription sur cartes perforées. La carte « standard » comprend 80 colonnes de 10 lignes numérotées de 0 à 9. Dans chaque colonne, il est possible de perforer un chiffre compris entre 0 et 9, ou bien deux chiffres représentant une lettre. La procédure exposée, conçue en fonction du matériel mécanographique classique (perforatrice, trieuse à compteurs, tabulatrice), permet d'obtenir des « profils écologiques », des histogrammes de fréquence et des tables de contingence, sans engager de gros frais. On évoque seulement les possibilités offertes par les ordinateurs, dont l'emploi courant ne pourra être recommandé qu'après des études complémentaires.

L'ouvrage est complété par des annexes donnant des formulaires pour les divers relevés et descriptions, une *bibliographie* de 168 titres, un index systématique des principaux sujets et un index alphabétique détaillé.

Bien qu'il y ait de notables divergences entre l'école française et l'école anglo-saxonne en ce qui concerne notamment la terminologie des unités de végétation, ce code rendra de très grands services dans l'étude de la végétation et du sol des pays ayant une écologie comparable à celle de la France.

Désiré KERVÉGANT.

943. — HAYDEN (Helen Parker). — Vocabulary pertaining to roentgenographic reports. A lexicon programmed to the anatomy. — St Paul (Minn.), Bruce publishing Co., 1965. — 22,5 cm, 148 p. [§ 3,50.]

Ce vocabulaire de langue anglaise consacré à la terminologie et à la définition des termes employés dans le domaine de la technique radiologique s'appuie essentiellement, dans 21 chapitres, sur une classification anatomique (abdomen, cheville-pied, colon, etc.) où l'on retrouve, alphabétiquement classés, les termes usuels ou proches du sujet particulier envisagé, avec des définitions simples. Certains chapitres s'accompagnent d'un rappel des affections pathologiques qui peuvent s'y rattacher et auxquelles il faut penser. Les trois derniers chapitres (XXII, XXIII, XXIV) traitent d'une nomenclature des suffixes et préfixes dans leurs diverses formes d'adaptation, des produits opaques employés, des positions et de différents types d'examen ainsi que d'un simple rappel des termes les plus courants.

En adoptant cette nouvelle classification, M<sup>me</sup> H. P. Hayden s'est inspirée d'une longue expérience et elle offre aux étudiants et aux auxiliaires médicaux une aide rapide et spécifique.

Dr André HAHN.

944. — HEYROVSKY (J.) et ZUMAN (P.). — Practical polarography. — London, Academic press, 1968. — 23 cm, VIII-237 p., fig.

Cet ouvrage me paraît devoir prolonger heureusement les *Principles of polarography* de J. Heyrovsky et J. Kuta<sup>1</sup>. Il est comme lui relatif à la polarographie, mais davantage que lui relatif à sa mise en œuvre au laboratoire. On n'y trouvera donc pas développées les bases théoriques de la méthode. Par contre l'utilisateur occasionnel ou même le technicien moyen y trouveront facilement des indications, brèves mais précises, faciles à comprendre, sur le mode opératoire dans différentes conditions. Il suffit de les suivre telles quelles pour faire à son tour le dosage désiré. L'ouvrage décrit d'ailleurs des procédés utilisés comme travaux pratiques de polarographie par les étudiants à Prague. Les causes possibles d'erreur et la manière de les éviter sont signalées chaque fois que cela paraît nécessaire.

Au début du livre sont données quelques généralités sur le matériel de base, puis sur les courbes polarographiques et leur signification analytique. Un chapitre décrit ensuite les polarographes d'un modèle courant. On y trouve des schémas et des reproductions de photographies d'appareillages. Plusieurs des polarographes mentionnés sont à enregistrement photographique, bien qu'on utilise davantage maintenant des enregistreurs à plumes, ceci plutôt pour montrer l'évolution de la technique.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 1, janv. 1967, pp. \*78-\*79, n<sup>o</sup> 236.

La plus grande partie de l'ouvrage est constituée par les trois derniers chapitres; un certain nombre de cas concrets y sont abordés : dosages de traces de baryum dans les sels de strontium, du fructose dans le miel, etc.

En appendice on trouve indiquées les préparations de quelques solutions tampons, puis une table de potentiels de demi-vagues.

Enfin tout à la fin du livre sont données les différentes sources bibliographiques : c'est-à-dire 63 références nommément citées dans le texte et un peu moins d'une centaine de références renvoyant à des ouvrages plus généraux ou à des monographies. Le lecteur intéressé peut donc au besoin disposer d'un complément d'information.

Ce livre est à conseiller à tous les chimistes, et ils sont nombreux, qui doivent analyser des substances électrooxydables ou électroréductibles en solution.

Michel DESTRIAU.

945. — Initiation à l'ordinateur. Enseignement programmé. Préf. de Louis Armand. — Paris, Éd. Eyrolles; Éd. d'Organisation, 1968. — 24 cm, XI-150 p. (Coll. Langues de l'entreprise publ. avec la collab. d'Eurequip.) [25 F.]

Réalisé selon la formule du livre brouillé, cet ouvrage est une initiation à l'ordinateur par les méthodes de l'enseignement programmé.

Écrit à l'usage des agents de maîtrise, des opérateurs et agents administratifs, l'ouvrage est rédigé de manière très claire et tout en restant simple réussit à donner une notion précise des mécanismes élémentaires des ordinateurs.

Un encart placé à la fin de l'ouvrage permet d'exercer les connaissances acquises et un *glossaire des termes techniques* introduits termine ce petit livre qui est le fruit du travail d'une équipe de sept personnes.

Jacques HEBENSTREIT.

946. — KLEEN (W.) et MÜLLER (R.). — Laser... — Berlin, Springer-Verlag, 1969. — 25 cm, XV-567 p., fig. [DM. 108.]

L'ouvrage a été rédigé conjointement par six auteurs : MM. Grau, Gurs, Kleen, Müller, Rosenberger et Winstel.

Après une brève introduction formant le chapitre I, on aborde au chapitre II l'étude des propriétés atomiques intervenant dans l'effet laser. Le chapitre III traite des résonateurs optiques et le chapitre IV du laser comme amplificateur et comme oscillateur. Le chapitre V est consacré aux lasers solides, le chapitre VI aux lasers à gaz et le chapitre VII aux lasers à semi-conducteurs.

Les trois derniers chapitres traitent respectivement des procédés de modulation, du bruit et de la cohérence dans le spectre optique et enfin des diverses applications.

Ce traité consacré au laser est un des plus complets paru à ce jour; il rassemble sous forme de tableaux et de graphiques de très nombreux résultats expérimentaux et comporte une *très abondante bibliographie* à la fin de chaque chapitre. Un index alphabétique des termes techniques termine l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

947. — LAITIER (G.). — Dictionnaire de physique. — Paris, Librairie Maloine, 1969.  
— 23 cm, x-276 p. (Coll. des Dictionnaires des sciences médicales.) [68 F.]

Ce dictionnaire est le premier volume d'une série consacrée à la science médicale.

Du cyclotron au transistor, en passant par l'ampèremètre, l'hypéron, le microscope électronique, l'oscillographe et les radio-isotopes, l'auteur passe en revue les termes usuels de la physique classique et moderne sans oublier les mathématiques puisqu'on y trouve des articles consacrés à la dérivée d'une fonction ou aux logarithmes.

Les définitions sont claires et si l'ouvrage reste par moments élémentaire aux yeux d'un physicien, il rendra certainement de grands services aux médecins dont la formation dans ce domaine « louvoie entre un excès de technicité et des explications trop vagues » comme l'affirme la préface de MM. Sterne et Delamare.

Jacques HEBENSTREIT.

948. — LAUPRÊTRE (J. J.) et SMITHSON (D.). — L'Électronique des ordinateurs. Les circuits de logique... — Paris, Dunod, 1968. — 21,5 cm, xxiv-268 p., fig. (Initiation aux nouveautés de la science. 9.)

Après une brève introduction consacrée à la structure générale des ordinateurs, la première partie traite des circuits de commutation en étudiant successivement les éléments de l'algèbre de Boole, la structure électronique des opérateurs logiques élémentaires, le fonctionnement en régime dynamique; un chapitre entier est consacré au problème très important des liaisons et des parasites avant de traiter des bascules. La deuxième partie aborde le problème des circuits de commande et des circuits auxiliaires et se termine par un chapitre consacré aux circuits intégrés.

Trois Annexes se trouvent à la fin de l'ouvrage, respectivement consacrées à des notions élémentaires sur les semi-conducteurs, à des notions sur l'analyse des circuits et à des rappels sur les fonctions exponentielles et logarithmiques.

On ne peut que regretter l'absence de toute bibliographie et d'index alphabétique dans cet ouvrage très bien conçu et qui rendra les plus grands services aux électroniciens désirant se familiariser avec les techniques numériques.

Jacques HEBENSTREIT.

949. — MALINOWSKY (Harold Robert). — Science and engineering reference sources. A guide for students and librarians. — Rochester (N.Y.), Libraries unlimited, 1967. — 22,5 cm, 213 p. (Library science text series.)

A la fois très général et très sommaire, ce guide, destiné aux étudiants débutants et bibliothécaires américains, vise avant tout à être pratique. Après deux chapitres d'introduction où sont notamment passées en revue et définies les diverses formes sous lesquelles se présente habituellement l'information scientifique, les chapitres suivants sont respectivement consacrés aux rubriques ci-après : généralités, mathématiques, physique, chimie, astronomie, géologie, biologie, arts de l'ingénieur, médecine.

Chaque chapitre comprend de dix à vingt pages. Tous sont divisés suivant le même plan-type qui permet de distinguer rapidement, dans chaque discipline, les biblio-

graphies, dictionnaires, manuels, périodiques, etc. Au total, 435 titres cités, tous de langue anglaise.

C'est évidemment aux lecteurs anglo-saxons que ce livre doit rendre les meilleurs services.

Yves LAISSUS.

950. — Proceedings of the international conference on luminescence. Ed. by G. Szigeti. Vol. I et II. — Budapest, Akadémiai Kiado, 1968. — 24 cm, 1311 et 854 p., fig.

Les comptes rendus d'un congrès scientifique atteignent rarement les dimensions des deux volumes contenant les communications présentées au congrès international sur la luminescence, à Budapest en 1966. Cela peut donner une idée sur l'immense intérêt pratique et théorique des travaux dans ce domaine. On trouve des laboratoires qui leur sont consacrés dans un très grand nombre de pays du monde, même quand par ailleurs leur activité scientifique est relativement limitée. L'intérêt théorique du sujet provient pour une bonne part de ses liens avec la physique et la chimie de l'état solide : bien des phénomènes suggèrent des modèles théoriques dérivant de la théorie des bandes, ce qui par le fait même peut contribuer à son amélioration. L'intérêt pratique provient de ce que ces phénomènes peuvent conduire à des utilisations pratiques très nombreuses comme l'éclairage, la dosimétrie, la télévision en couleurs, la fabrication de nouveaux lasers, etc. Rien d'étonnant par conséquent à ce que les travaux présentés à Budapest proviennent de laboratoires industriels et de laboratoires universitaires.

J'ai compté 309 communications et mémoires généraux. On trouve au début du premier volume trois conférences préliminaires, en anglais et en russe. Viennent ensuite les textes eux-mêmes des communications groupées par sections : problèmes généraux de la luminescence, luminescence des composés organiques et des matériaux amorphes, luminescence des matériaux minéraux, dont en bonne place les sulfures, problèmes spéciaux, dont principalement l'électroluminescence. Chaque section est encore elle-même divisée en sous-sections et dans chaque sous-section se trouvent des mémoires présentés sur invitation et d'autres, plus nombreux naturellement, simplement proposés suivant les normes habituelles. Les discussions, sans doute très résumées, sont reportées à la fin de chaque section; elles sont introduites par une espèce de rapport de synthèse sur les idées principales trouvées dans les communications discutées.

Chaque papier est évidemment suivi de sa bibliographie propre. L'ouvrage doit ainsi contenir près de 4 000 *références bibliographiques*, ce qui est franchement impressionnant. Ces citations renvoient pour la plupart à des périodiques spécialisés. Dans l'ensemble les auteurs ont eu le souci de ne pas limiter leur bibliographie à la littérature anglo-saxonne quand ils sont de langue anglaise, ou à l'Europe de l'Est quand ils sont Européens de l'Est. Mais ce n'est pas toujours le cas. Il apparaît assez nettement également que les références renvoient à des revues très variées, les unes physiques, les autres chimiques. On peut se demander si un périodique consacré uniquement à la luminescence ne se justifierait pas. Sa création éviterait en outre



probablement la répétition de certaines recherches, sinon identiques, du moins très similaires et plus ou moins parallèles.

A la fin du volume II, on trouve un index des auteurs de communications, complétant cet ouvrage monumental.

Michel DESTRIAU.

951. — PUGH (Eric). — A Dictionary of acronyms and abbreviations. — London, Clive Bingley, 1968. — 22,5 cm, 214 p.

— ZALUCKI (Henryk). — Dictionary of Russian technical and scientific abbreviations, with their meaning in Russian, English and German. — Amsterdam, Elsevier, 1968. — 20 cm, 390 p.

Deux ouvrages de référence qui seront d'une grande utilité à tous ceux qui ont à étudier ou à traiter des publications scientifiques et techniques.

Le nombre d'abréviations qui servent communément à désigner des organismes dans la société moderne ne cesse de croître. Le dictionnaire d'Eric Pugh en contient 5 000, relatives aux sciences économiques, à la technologie, à l'information scientifique. L'aire de la prospection est vaste, puisqu'elle couvre le Royaume-Uni, les États-Unis et les pays d'Europe fortement industrialisés. L'ouvrage se termine par un index matière qui donne sous chaque vedette l'ensemble d'abréviations concernant le sujet et que l'on peut trouver dans le dictionnaire. Un très précieux usuel à figurer dans toutes les bibliothèques.

Le dictionnaire de H. Zalucki répertorie des sigles russes avec leur développement en russe, anglais et allemand. Il est inutile de souligner les services qu'il peut rendre lorsqu'on sait combien les publications scientifiques russes modernes abondent en abréviations. Cet ouvrage, riche et très bien fait, contient aussi bien des abréviations des termes scientifiques et techniques, que de certains termes économiques, des noms de sociétés savantes, d'instituts de recherche, d'universités, d'administrations, d'usines, d'organismes internationaux scientifiques et économiques. On ne peut que saluer la publication de ce travail, dont la grande utilité est à la mesure des compétences de son auteur.

Ida FOREST.

952. — RANDLE (G. R.). — Electronic industries. A guide to information sources. — Detroit, Gale research Co, 1968. — 22,5 cm, 227 p. (Management information guide. 13.)

Conçu comme une compilation des sources de bibliographies et de renseignements divers sur l'industrie électronique, l'ouvrage est divisé en 11 parties : Ouvrages de base (encyclopédies, dictionnaires, guides divers); revues bibliographiques; bibliographies; publications d'analyses; sources de données statistiques; brevets et marques déposées; normes, etc.

Quatre appendices donnent : une liste des associations professionnelles; une liste de périodiques; une liste d'éditeurs; une liste d'ouvrages indiquant des sources (livres publiés, en cours d'impression, etc.).

Deux index alphabétiques terminent l'ouvrage : un index des auteurs, des sources et des titres cités; un index des termes cités.

Jacques HEBENSTREIT.

953. — Recherche (La) industrielle en France. Organismes de recherches publics et professionnels. 1966-1967. — Paris, Direction générale de la politique industrielle du Ministère de l'industrie, 1968. — 26,5 cm, 370 p. (Coll. Répertoire national des laboratoires.)

Ouvrage très documenté sur l'état de la recherche industrielle en France, on y trouve : des indications sur la structure de la recherche en France; des renseignements sur les organismes de recherche classés par branches d'activité (312 p.); une liste des centres de documentation technique en matière de propriété industrielle; un triple répertoire des organismes classés respectivement par activité, par nature juridique et par ordre alphabétique; un index alphabétique des principaux termes cités.

Jacques HEBENSTREIT.

954. — RITCHIE (P. D.). — Vinyl and allied polymers. Vol. I : aliphatic polyolefins and polydienes, fluoro-olefine polymers. — London, Iliffe books, 1968. — 25,5 cm, VII-280 p., 114 fig. [65 s.]

Cet ouvrage est le premier d'une série de trois volumes traitant de la grande famille des vinyles et polymères qui y sont associés. Après une introduction relative aux aspects classiques de la chimie des polymères, plusieurs chapitres s'attachent spécialement aux polyoléfines aliphatiques. L'auteur étudie en détail la chimie de la polymérisation, entre autres les réactions stéréospécifiques amenées par les catalyseurs Ziegler-Natta. Il décrit les procédés industriels d'obtention des polymères, en particulier pour les deux membres importants de la famille : polyéthylène et polypropylène.

Les chapitres V et VI s'attachent à la structure moléculaire et aux propriétés physiques des polyoléfines; leur technologie dans les applications industrielles et leurs limites d'emploi remplissent les deux chapitres suivants. De la même manière exhaustive, on considère ensuite les polydiènes aliphatiques, y compris les matières brutes, la chimie de leur polymérisation, leurs propriétés et applications. Une étude sur les élastomères synthétiques, en grande partie axée sur le butadiène, y fait suite.

Le dernier chapitre couvre les polymères dérivés des oléfines fluorées et une intéressante comparaison avec les polyoléfines. Parmi les figures, de nombreux schémas présentent les structures chimiques et la succession des étapes de transformation. Nous avons noté 446 références bibliographiques, groupées en fin de chacun des 12 chapitres, et, *in fine*, un copieux index des sujets.

Ce traité, réalisé sous l'égide du « Plastics institute », a été spécialement préparé pour les étudiants. Mais il sera également un utile guide de recyclage pour tous les techniciens des plastiques.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

955. — SCHUMANN (Jochen). — Input-Output-Analyse. — Berlin, Springer-Verlag, 1968. — 23,5 cm, 312 p. (Ökonometrie und Unternehmensforschung. Econometrics and operations research. Vol. X.) [DM. 58.]

Cet ouvrage consacré à l'étude de l'économie globale d'un pays vise à construire des modèles plus fins que ceux développés à partir des théories de Keynes.

La première partie est consacrée à la justification de l'utilisation des tableaux d'entrée-sortie tandis que la deuxième partie traite de la construction de modèles de plus en plus fins basés sur la théorie statique des entrées-sorties. C'est ainsi que l'auteur propose dans cette deuxième partie sept modèles différents en partant du modèle d'entrée-sortie ouvert pour aboutir au modèle du type Arrow-Solow. La troisième partie aborde la théorie des entrées-sorties dynamiques et l'auteur y propose cinq modèles de complexité croissante.

Une *abondante bibliographie*, un index des auteurs cités et des termes techniques utilisés terminent cet ouvrage fondé sur une thèse que l'auteur a soutenue à la Faculté de sciences économiques de l'Université Goethe à Francfort/Main.

Jacques HEBENSTREIT.

956. — SITTIG (M.). — Inorganic chemical and metallurgical process encyclopedia. — Park Ridge (N. J.), Noyes development corporation, 1968. — 29 cm, 883 p., fig.

Ce livre est l'homologue pour la chimie minérale de celui, du même auteur, sur les principales voies de fabrication des composés organiques<sup>1</sup>.

Il s'agit donc d'une compilation schématique des principales fabrications de la chimie minérale et de la métallurgie. La difficulté provient de ce que beaucoup de procédés sont couverts par le secret industriel et ne sont donc pas décrits dans les périodiques spécialisés. Aussi 100 % des schémas décrits ici et la quasi-totalité de l'information donnée dans l'ouvrage proviennent-ils des brevets d'invention, tous américains. Le numéro du brevet étant donné chaque fois, le lecteur intéressé peut, pour plus de détails, en demander une copie au bureau américain des brevets.

Chaque procédé est résumé en une page. On trouve le schéma de l'appareillage et quelques explications, sous forme d'un texte très court, et pas d'équations de réaction comme dans le volume sur les fabrications de chimie organique. Ceci tient à la nature même du sujet. En chimie minérale en effet les équations de réactions sont plus ou moins bien connues, plus ou moins complexes.

Toute la chimie industrielle minérale moderne est ainsi couverte. Les matériaux les plus récents ne sont pas oubliés, par exemple ceux nécessaires pour la fabrication des propergols ou celle des semi-conducteurs. De même on trouve indiqués les procédés les plus actuels de préparation de produits plus anciens.

Naturellement l'auteur ne fait que signaler les procédés sans conseiller en aucune façon les éventuels utilisateurs et sans engager le moins du monde sa propre responsabilité.

Cet ouvrage est sans nul doute d'un très grand intérêt.

Michel DES TRIAU.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 12, déc. 1967, pp. \*962-\*963, n<sup>o</sup> 2873.