

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

<i>American dictionary of printing and bookmaking...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*109
Babendererde (P.). — <i>Dekorative Graphik...</i> (J. LETHÈVE).....	*110
Balsamo (L.) et Tinto (A.). — <i>Origini del corsivo nella tipografia italiana del cinquecento...</i> (R. BRUN).....	*110
Clapperton (R. H.). — <i>The Paper-making machine...</i> (A. LABARRE).....	*112
Garvey (E. M.) et Wick (P. A.). — <i>The Arts of the French book (1900-1965)...</i> (J. LETHÈVE)	*113
Huard (P.) et Grmek (M. D.). — <i>Mille ans de chirurgie en Occident : V^e-XV^e siècles...</i> (Dr A. HAHN).....	*114
Kaplan (H. G.). — <i>A First census of incunabula in Australia and New Zealand...</i> (A. LABARRE)	*114
Presser (H.). — <i>Johannes Gutenberg in Zeugnissen und Bilddokumenten...</i> (A. LABARRE). <i>Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle. 2^e livraison...</i> (R. BRUN)	*115
Weber (W.). — <i>Histoire de la lithographie...</i> (J. LETHÈVE).....	*116
Cros (R.-C.), Gardin (J.-C.) et Lévy (F.). — <i>L'Automatisation des recherches documentaires. Un modèle général « Le Syntol », 2^e éd...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*117
<i>International computer bibliography...</i> (F. LÉVY).....	*117
Jolley (J. L.). — <i>Le Traitement des informations...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*118
Pflug (G.) et Adams (B.). — <i>Elektronische Datenverarbeitung in der Universitätsbibliothek Bochum...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*120
<i>Storage and retrieval of information...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*121
<i>Wörterbuch der Datenverarbeitung. Englisch-Deutsch...</i> (M. GROSS).....	*121
Berkeley (B.). — <i>Floors : selection and maintenance...</i> (J. BLETON).....	*121
Colin (G.) et Lenger (M.-T.). — <i>Vingt livres de la bibliothèque de feu M. Fernand J. Nyssen...</i> (A. LABARRE).....	*122
Grossato (L.). — <i>Codici miniati del Trecento nella Biblioteca capitolare di Padova...</i> (F. AVRIL).....	*123
Weicherding-Goergen (B.). — <i>Les Manuscrits à peintures de la Bibliothèque nationale de Luxembourg...</i> (F. AVRIL).....	*124
<i>Grand Larousse encyclopédique. Supplément...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*126
Levi (N.). — <i>Guia de publicaciones periodicas de universidades latino-americanas...</i> (M. LAMBERT).....	*127
<i>Aims (The) and methods of scholarship in modern languages and literature...</i> (B. JULLIEN)	*128
<i>Antiquités africaines. T. 1...</i> (J. ERNST).....	*129
Bovini (G.). — <i>Gli Studi di archeologia cristiana...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*129
Brézillon (M.-N.). — <i>La Dénomination des objets de pierre taillée...</i> (M.-T. LAUREILHE).	*130
Ch'ên Shou-yi. — <i>Chimese literature...</i> (M.-R. GUIGNARD).....	*131

Chomsky (N.) et Miller (G. A.). — <i>L'Analyse formelle des langues naturelles...</i> (M. GROSS)	*131
Comitas (L.). — <i>Caribbeana 1900-1965. A topical bibliography...</i> (D. REUILLARD) ...	*132
<i>Dictionary (A) of canadianisms...</i> (E. HERMITE)	*134
<i>Encyclopaedia of Australia...</i> (G. BIGOT)	*135
<i>Encyclopédie des musiques sacrées...</i> (S. WALLON)	*136
Fifoot (R.). — <i>A Bibliography of Edith, Osbert and Sacheverell Sitwell...</i> (M. CHAUMIÉ)	*137
Freeman (W.). — <i>Dictionary of fictional characters...</i> (M. CHAUMIÉ)	*137
Hammond (W. A.). — <i>A Bibliography of aesthetics and of philosophy of the fine arts from 1900 to 1932...</i> (M.-B. POUX)	*138
Hartley (L.). — <i>Laurence Sterne in the 20th century...</i> (M. CHAUMIÉ)	*138
<i>Kleine (Der) Pauly. Bd III, Lief. 15, 16...</i> (J. ERNST)	*139
Lethève (J.). — <i>La Vie quotidienne des artistes français au XIX^e s...</i> (N. VILLA)	*139
<i>Lexikon der Goethe-Zitate...</i> (H. F. RAUX)	*140
O'Callaghan (E. B.). — <i>A List of editions of the Holy Scriptures...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*140
<i>Readings in American art since 1900...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*141
Rowley (H. H.). — <i>Dictionary of Bible personal names...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*141
Rowley (H. H.). — <i>Dictionary of Bible themes...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*141
Scheurweghs (G.). — <i>Analytical bibliography of writings on modern English morphology and syntax (1877-1960). I. II...</i> (M. CHAUMIÉ)	*142
Sébillot (P.). — <i>Le Folklore des pêcheurs...</i> (J.-P. SEGUIN)	*143
<i>Survey (A) of bibliographies in Western languages concerning East and Southeast Asian studies...</i> (R. PÉLISSIER)	*143
Tobin (J. E.). — <i>Eighteenth century English literature and its cultural background. A bibliography...</i> (M. CHAUMIÉ)	*144
Triomphe (R.). — <i>Joseph de Maistre...</i> (P. RIBERETTE)	*144
<i>Visages de la Bulgarie...</i> (Dr A. HAHN)	*145
Walker (W. S.). — <i>Twentieth-century short story explication...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).	*146
<i>Asien, Afrika, Lateinamerika, 1967. Bilanz, Berichte, Chronik...</i> (G. TOTH)	*146
<i>Bibliografia sobre a economia portuguesa...</i> (M.-M. MAYLIÉ)	*147
Carter (C. E. O.). — <i>An Encyclopaedia of psychological astrology...</i> (J. FRITZ)	*147
Dau (H.). — <i>Bibliographie juristischer Festschriften und Festschriftenbeiträge...</i> (M. FAUCHEUX)	*148
<i>Pedagogičeskaja bibliografija (1924-1930). (Bibliographie de pédagogie)...</i> (M. AVRIL) ..	*149
<i>Sociologie et psychologie sociale en France (1945-1965). Bibliographie...</i> (M.-B. POUX) ..	*149
Strait (N. A.). — <i>Alphabetical list of battles, 1754-1900...</i> (D.-Y. GASTOUÉ)	*150
<i>Sur les notions du contrat...</i> (M.-F. F.)	*152
<i>Weltgeschehen 1945-1966. Internationale Zeitgeschichte...</i> (G. TOTH)	*154
Boerhave Beekman (W.). — <i>Elsevier's wood dictionary, in seven languages...</i> (D. KERVÉ- GANT)	*154
Cook (J. G.). — <i>Handbook of textile fibres...</i> (D.-Y. GASTOUÉ)	*155
Evans (C. R.) et Robertson (A. D. J.). — <i>Cybernetics...</i> (J. HEBENSTREIT)	*156
Faure (R.). — <i>Éléments de la recherche opérationnelle...</i> (J. HEBENSTREIT)	*157
Gannett (H.). — <i>A Dictionary of altitudes in the United States, 4th ed...</i> (J. ROGER) ...	*157
Harborne (J. B.). — <i>Comparative biochemistry of the Flavonoids...</i> (J. BARAUD)	*158
Hawkes (J. G.). — <i>Chemotaxonomy and serotaxonomy...</i> (I. SOSSOUNTZOV)	*158
Heinroth (O.) et Heinroth (M.). — <i>Die Vögel Mitteleuropas...</i> (J. DORST)	*160
Kahn (J.-L.). — <i>Au service de la recherche technique...</i> (D.-Y. GASTOUÉ)	*161
<i>Kirk-Othmer encyclopedia of chemical technology. Vol. 14...</i> (M. DESTRIAU)	*161

Napier (J. R.) et Napier (P. H.). — <i>A Handbook of living primates...</i> (P. GRAPIN).....	*162
Neidhardt (P.). — <i>Technical dictionary of electronics...</i> (I. FOREST).....	*163
<i>Œuvres de Jacques Hadamard rassemblées par S. Mandelbrojt...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*163
Orr (W. I.). — <i>Radio handbook...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*164
Peters (J.). — <i>Einführung in die allgemeine Informationstheorie...</i> (J. HEBENSTREIT)....	*164
Ryder (M. L.) et Stephenson (S. K.). — <i>Wool growth...</i> (D. KERVÉGANT).....	*165
Sachs (J. von). — <i>History of botany (1530-1860)...</i> (Y. LAISSUS).....	*166
Sizaire (P.). — <i>Dictionnaire technique de la construction électrique...</i> (J. HEBENSTREIT)	*166
Ulmann (M.). — <i>Die Stärke. Bibliographie der Weltliteratur...</i> (D. KERVÉGANT).....	*166
Wilsdorf (H.). — <i>Bergleute und Hüttenmänner...</i> (J. ROGER).....	*167

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

415. — American dictionary of printing and bookmaking containing a history of these arts in Europe and America, with definitions of technical terms and biographical sketches... New introd. by Robert E. Runser. — Detroit, Gale research C°, 1967. — 25 cm, [II-] IV-592 p., ill., portrait h.t. (Réimpr. New York, Howard Lockwood, 1894.)

Les bibliothécaires peuvent, à juste titre, se demander s'il est nécessaire d'acquérir une simple réimpression (à 2 pages près) d'un ouvrage paru en 1894, très remarquable à cette date, mais absolument dépassé. Il est connu sous le nom de *Lockwood dictionary*, mais en réalité a été compilé par une équipe sous la direction de W. W. Pasko. L'ouvrage était exhaustif en 1894 avec près de 5 000 notices. Depuis l'imprimerie a complètement changé, et continue d'ailleurs à évoluer avec l'introduction de l'électronique dans les ateliers. Nous ne trouverons donc qu'une technique très dépassée, sans que le livre puisse servir, dans bien des cas, pour l'imprimerie ancienne, car des recherches nouvelles ont apporté des lumières sur les caractères anciens et les premiers imprimeurs. On ne trouve donc aucun procédé d'imprimerie ou d'illustration du livre moderne. Le mot « Linotype » ne figure que sous forme d'un renvoi à « Mergenthaler machine » et celui de « Monotype » est absent, bien que l'on trouve quelques notions sur cette machine à « Lanston machine », sans renvoi... On voit donc qu'au point de vue technique le livre rendra peu de services.

Les notices techniques sont donc à faire ou refaire, les notices historiques plus valables ont besoin de mises à jour. Nous regrettons que l'éditeur n'ait pas porté ses efforts à nous donner un bon dictionnaire technique et historique de l'imprimerie au courant de tout l'apport du xx^e siècle.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

416. — BABENDERERDE (Peter). — *Dekorative Graphik*. — Braunschweig, Klinkhardt und Biermann, 1968. — 23 cm, VIII-320 p., fig. en noir et en coul. (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde, Bd XLV.)

Voici un ouvrage d'intérêt très mêlé mais auquel l'amateur d'estampes peut prendre un plaisir certain. L'amateur allemand surtout, à qui l'ouvrage est destiné, mais le curieux français aussi, s'il sait un peu l'allemand et s'il apprécie de rencontrer dans le texte et par l'image des exemples peu familiers.

Le titre du livre ne gagnerait rien à une traduction littérale : en fait le thème abordé est essentiellement celui de l'estampe considéré sous l'angle de la collection. Les maîtres graveurs n'y sont pas totalement délaissés, mais les aspects variés de l'imagerie paraissent beaucoup plus importants. Dix pages pour traiter l'histoire de l'estampe, y compris celle d'Extrême-Orient, ce serait dérisoire si l'auteur prétendait dans ce domaine offrir autre chose qu'un bref aperçu. En revanche il s'étend en près de 120 pages sur les différentes techniques de la gravure, les moyens de les reconnaître présentés en d'ingénieux tableaux, les problèmes du papier, de la restauration, les faux. C'est là le cœur de l'ouvrage avec le panorama des différents types d'estampes qui va des vues d'optique aux planches de costumes, des caricatures aux sujets de genre, sans oublier les ex-libris et même les cartes géographiques anciennes.

On notera comme un élément original et utile une table des abréviations qui figurent dans la « lettre » des estampes. En revanche la liste terminant le livre, liste de graveurs, lithographes, imprimeurs et cartographes, est assez contestable tant par le choix des noms que par des lacunes évidentes.

Jacques LETHÈVE.

417. — BALSAMO (Luigi) et TINTO (Alberto). — *Origini del corsivo nella tipografia italiana del cinquecento*. — Milano, Edizioni Il Polifilo, 1967. — 32,5 cm, 187 p., fig., fac-sim. (Documenti sulle arti del libro, VI.)

De multiples travaux ont été consacrés aux caractères typographiques des incunables, car beaucoup de ces premières impressions étant dépourvues d'adresse, leur identification, leur localisation et leur datation dépendaient bien souvent de l'examen très attentif des éléments matériels qui les constituaient. Plus tard, lorsque le livre eut acquis un état civil par les mentions précises figurant au titre ou au colophon, les bibliographes se désintéressèrent de ces problèmes et ne donnèrent que peu de place à l'étude de la typographie.

C'est seulement sous l'impulsion de S. Morison et de A. F. Johnson que la curiosité se réveilla et nous voyons maintenant en divers pays d'Europe, comme aux États-Unis, paraître de nombreuses études qui explorent un domaine trop longtemps négligé. Le présent ouvrage de MM. Luigi Balsamo et Alberto Tinto apporte une précieuse contribution à ce renouvellement de l'histoire du livre. Son titre, cependant est trop modeste, car il ne se borne pas à traiter des origines de la cursive, il retrace aussi son évolution en Italie au XVI^e siècle, et surtout il décrit et analyse avec minutie les variations infinies de types auxquelles ce caractère a donné naissance. En l'état

actuel de nos connaissances, je ne pense pas qu'il eût été possible d'être plus complet et plus précis.

En même temps qu'ils s'attachaient à scruter à la loupe et dans leurs moindres détails la forme, la structure, le style des divers alphabets utilisés par les imprimeurs de cette époque, les deux auteurs nous donnent sur les graveurs de poinçons, sur les modèles dont ils s'inspiraient, sur les mobiles qui les guidaient, des informations tout à fait originales. Ainsi L. Balsamo fait observer avec raison qu'Alde Manuce, en lançant sa collection de classiques de petit format, n'obéissait nullement à des motifs d'ordre commercial, car au lieu d'adopter un caractère penché, sous prétexte qu'il faisait gagner de la place, il aurait pu aussi bien, et à moindres frais, utiliser un romain d'un corps approprié et économiser la gravure des nombreux poinçons qu'exigeaient les ligatures. En fait, son unique souci était de rendre accessibles à un plus large public les classiques grecs et latins qui constituaient alors la base essentielle de la culture.

En traitant de la diffusion de la cursive et des imitations ou variantes qu'elle suscita, il retrace la carrière du graveur de poinçons Francesco Griffo qui, après sa rupture avec Alde, fournit des caractères à la nouvelle mode à divers imprimeurs tels que Giacomo Soncino et Giolito de Ferrari, puis vint s'établir à Bologne avec l'ambition de fonder une imprimerie qui surpasserait la production aldine.

S. Morison avait déjà combattu l'opinion généralement admise selon laquelle toutes les cursives utilisées en Italie dans le premier tiers du xvi^e siècle auraient dérivé du prototype aldin. L. Balsamo renforce cette critique en étudiant la production de Benedetto Dolcibello, exerçant à Carpi, en 1506, et plus tard à Ferrare, lui attribuant même la gravure et la fonte de ses caractères. Il souligne également l'originalité de la cursive d'Alessandro Paganini, à Venise, sorte de compromis entre le romain et l'italique, avec quelques réminiscences du gothique pour les abréviations.

Dans la seconde partie de l'ouvrage, A. Tinto traite, avec une pareille maîtrise, de la production de deux calligraphes célèbres, Vicentino et Tagliente, faisant observer qu'après la variété stupéfiante des caractères créés au début du siècle, sans cesse copiés, imités, perfectionnés, voici désormais que la production des poinçons et des matrices va se concentrer dans un petit nombre d'ateliers spécialisés.

Ludovico degli Arrighi Vicentino qui travaillait en liaison avec la chancellerie pontificale, contribua à la réforme orthographique du Trissino, lequel le vantait d'avoir réalisé par l'impression tout ce qui, précédemment, s'exécutait à la plume. En 1523, peut être même plus tôt, il publia à Venise son *Modo de temperare le penna*, avec des modèles de lettres de chancellerie qui vont influencer les impressions de Luigi Cinzio et surtout celles de Francesco Marcolini et, bien au delà, avoir une destinée durable. Giovanni Antonio Tagliente, à son tour, donne son traité de calligraphie, *Lo presente libro*, avec une cursive plus ornée, plus compliquée, mais offrant de grandes similitudes avec la précédente. A. Tinto doute de ce que Tagliente ait pu être influencé par Vicentino du fait, selon lui, que les dates de publication de leurs deux traités respectifs seraient imprécises, semblant avoir ignoré, tout au moins il ne le cite pas, que Brunet (V. 1173) mentionne une édition du *Modo de temperare*, de Vicentino, datée de 1522, ayant passé dans la vente Libri en 1857, ce qui assurerait à cette dernière une nette priorité.

Il convient d'ailleurs de noter que les descriptions et les observations qui remplissent cet ouvrage en tous points remarquable sont accompagnées de figures reproduisant, le plus souvent aux dimensions exactes des originaux, les principaux livres cités, ce qui facilitera grandement les identifications ultérieures.

Avec une discrétion qui lui fait honneur, mais qui n'est pas justifiée, L. Balsamo déclare qu'avec les moyens d'investigation dont il disposait et compte tenu de l'insuffisance des répertoires recensant la production imprimée du XVI^e siècle, il n'a pu offrir qu'une vue d'ensemble sur les problèmes que posaient l'adoption et la diffusion de la cursive. J'estime au contraire, qu'avec la collaboration d'A. Tinto, il a obtenu des résultats exceptionnels et que leur ouvrage ne risque pas, de longtemps, d'être dépassé. Il est d'ailleurs souhaitable, ainsi qu'il l'indique, que des études analogues soient entreprises, notamment en ce qui concerne la gothique. Pour ma part, j'exprimerai le vœu qu'on s'attaque au problème de la bâtarde qui, elle aussi, est un exemple saisissant du souci des imprimeurs, dans les Pays-Bas, en France, comme en Angleterre, de calquer leurs caractères sur l'écriture contemporaine.

Robert BRUN.

418. — CLAPPERTON (Robert Henderson). — The Paper-making machine. Its invention, evolution and development. — Oxford, Pergamon press, 1968. — 28,5 cm, 365 p., fig., pl., portr. [Rel. £. 12. 12 s.]

Notre civilisation est-elle une civilisation de papier ? C'est en somme la thèse que soutenait en 1959 le romancier, Georges Blond, dans les *Naufragés de Paris*. Il est vrai que le papier a pris une telle place dans notre vie que nous ne sommes même plus capables de l'estimer. Il n'en fut pas toujours ainsi; si le papier fut inventé en Chine au début de notre ère et fabriqué en Europe dès les XII^e-XIII^e siècles, il ne prit que tardivement l'extension que nous lui connaissons aujourd'hui et cela pour deux raisons; sa matière première, le chiffon, était relativement rare et sa fabrication manuelle, longue et délicate, était coûteuse. Or au XIX^e siècle, la matière première du papier se renouvelle et sa fabrication devient mécanique.

Ainsi l'invention de la machine à papier, les développements et les perfectionnements que lui apportèrent le XIX^e siècle, expliquent-ils pour une bonne part l'importance actuelle du papier. L'ouvrage de M. Clapperton mérite donc une attention toute spéciale, car il est consacré à l'histoire et à l'évolution technique de la machine à papier au cours du XIX^e siècle. Il n'est pas question de résumer cet ouvrage ni d'entrer dans l'abondance de ses détails; rappelons seulement que la machine qui permettait de remplacer la fabrication manuelle du papier à la forme par sa production en feuille continue a été inventé en 1799, par le Français Louis-Nicolas Robert qui dirigeait la papeterie de Léger Didot à Essonnes. Introduite en Angleterre par John Gamble qui prit un brevet en 1801, cette machine y connut dans la première moitié du XIX^e siècle de nombreuses améliorations que lui apportèrent notamment Henry Fourdrinier, descendant d'émigrés protestants français, et Bryan Donkin, qui surent rendre plus pratique l'invention de Robert. La plus grande partie de l'ouvrage est consacrée à l'évolution de cette machine, mais l'auteur

fait place aussi à des machines établies sur des principes un peu différents, comme la machine dite à moule ou à cuve de John Dickinson.

Les études sur ce sujet sont déjà nombreuses, mais d'importance et de valeur inégales et disposent souvent d'une documentation insuffisante. M. Clapperton a consacré plusieurs années à rassembler un matériel qu'il a recherché dans les archives des grandes fabriques de papier, les collections particulières, les anciennes publications, sans oublier les dépôts publics comme le « Patent office », le « Public record office », le « Stationery office », le « Science Museum », qui lui ont fourni une documentation technique et de nombreux brevets, essentiels pour la rédaction de son ouvrage; il se félicite aussi d'une double bonne fortune : d'avoir pu disposer du journal tenu par Bryan Donkin et des matériaux rassemblés par V. Sanguinetti pour la préparation d'un ouvrage sur le même sujet. Une longue expérience du métier et ces bases larges et solides permettent au livre de M. Clapperton de présenter un texte dense et abondant, une grande richesse de précisions et de détails et une documentation illustrée d'un intérêt particulier puisqu'elle reproduit notamment de nombreux plans anciens de machines. En appendice, quelques documents sont reproduits et, surtout, l'auteur a dressé les notices biographiques de 14 personnages, de Louis Robert à Johann Voith, qui ont contribué à l'invention et à l'amélioration de la machine à papier.

Le sujet ne fait donc pas seul l'intérêt de cet ouvrage, mais la façon détaillée dont il est traité et la documentation sur laquelle il s'appuie le destinent à faire autorité sur la question pour longtemps et à tenir une place honorable parmi les ouvrages de base dont doivent disposer les bibliothèques; une présentation impeccable lui facilitera, d'ailleurs, un long usage.

Albert LABARRE.

419. — GARVEY (Eleanor M.) et WICK (Peter A.). — *The Arts of the French book, 1900-1965. Illustrated books of the school of Paris.* — Dallas, The Southern methodist university press, 1967. — 24 cm, 120 p., fig. en noir et en coul.

Les Américains mettent souvent à profit l'occasion d'une exposition pour faire du catalogue de cette dernière non seulement un guide des visiteurs mais une publication de plus large intérêt sur le thème choisi. C'est très exactement le cas du catalogue édité à Dallas en 1967 et qui, au-delà des notices de 76 « beaux livres » français, constitue par les commentaires et les excellentes illustrations qui l'accompagnent une bonne anthologie du livre illustré contemporain. Se rapportant à la période 1900-1965, les ouvrages retenus couvrent l'essentiel de l'École de Paris. On y trouve donc non seulement Bonnard, Rouault et Dunoyer de Segonzac mais Picasso et Chagall et aussi Vieira da Silva, Giacometti et Hadju.

Que dire de plus de cette plaquette soignée? Elle a pu donner une idée juste du livre français à nos amis d'outre-Atlantique, mais elle n'apprendra rien au spécialiste.

Jacques LETHÈVE.

420. — HUARD (Pierre) et GRMEK (Mirko Drazen). — Mille ans de chirurgie en Occident : v^e-xv^e siècles. — Paris, Éd. R. Dacosta, 1966. — 28 cm, 184 p., 162 pl. h. t. n., 18 pl. h. t. coul. [108 F.]

L'illustration remarquable, que l'on se plaît à trouver dans cette histoire de la chirurgie du début du v^e siècle à la fin du xv^e siècle, est issue de documents, manuscrits et incunables, choisis dans les plus riches bibliothèques. Les Professeurs P. Huard et M.D. Grmek, historiens de la médecine et auteurs de nombreux ouvrages remarquables ont voulu y faire un choix permettant au lecteur de se faire une idée du style et des tendances des différentes écoles qu'ils représentent. Le texte volontairement concis, retient cependant tout ce qu'il a d'essentiel depuis la mort d'Oribase, le dernier médecin païen qui ait pensé et parlé grec jusqu'au siècle, qui avec la Renaissance, verra, après la chute de Constantinople et l'invention de l'imprimerie, naître une nouvelle et profonde vie culturelle.

Si les premiers siècles restent obscurs, caractérisés par une décadence intellectuelle qui s'oppose à toute médecine scientifique, la chirurgie occidentale s'éveille au xi^e siècle sous l'influence de l'École de Salerne et de l'apport de la science arabe. Au siècle suivant, naît cette culture dite « gothique » où le latin sera utilisé jusque vers 1450. La chirurgie devient alors une discipline scientifique autonome. Elle va s'illustrer au cours des siècles suivants, à Bologne ou à Padoue, des noms de nombreux chirurgiens italiens et s'étendre en France, en Angleterre, aux Pays-Bas et en Europe centrale.

Avec le développement des universités et de la science scholastique au xiii^e siècle et jusqu'au début du xiv^e siècle, la nouvelle chirurgie progresse. L'anatomie se fait jour. Mais, si, bientôt, la décadence universitaire conduit à l'arrêt de la pensée scholastique, il n'en est pas de même des techniques chirurgicales où les barbiers s'affirment comme pour une charge manuelle. C'est pourquoi les auteurs ont cru devoir souligner l'importance de ce Bas-Moyen âge, période charnière avec la Renaissance, où l'association plus étroite de l'anatomie et de la chirurgie va conduire à une meilleure connaissance des maladies et à un plus large développement de la technique opératoire.

On ne saurait trop insister sur l'intérêt de cet ouvrage d'histoire, qui marque un ensemble d'acquisitions chirurgicales, s'étendant même à l'emploi d'objets inconnus de l'Antiquité ou à des méthodes qui, comme l'analgésie ou la semi-antiseptie, ne devaient s'affirmer que plusieurs siècles plus tard. La qualité technique et iconographique fait honneur à l'éditeur, M. R. Dacosta. L'ouvrage s'accompagne d'un index des noms, des légendes et d'une *importante bibliographie*. Sa place est marquée dans nos bibliothèques médicales.

Dr André HAHN.

421. — KAPLAN (H. G.). — A First census of incunabula in Australia and New Zealand. — Sydney, the Public library of New South Wales, 1966. — 24,5 cm, VI-52 p.

La libéralité des collectionneurs et une judicieuse politique d'acquisitions ont permis aux grandes bibliothèques de pays neufs comme l'Australie et la Nouvelle-

Zélande de se constituer les fonds anciens indispensables à la recherche. Pour mieux en faire profiter le public savant, la Bibliothèque des Nouvelles-Galles du Sud a pris l'initiative de publier un catalogue sommaire des incunables actuellement conservés dans ces deux pays.

Bien sûr ce catalogue reste assez mince; il ne comporte que 495 numéros et ne recense que 549 exemplaires, compte tenu des doubles. 40 % appartiennent aux bibliothèques néo-zélandaises, particulièrement celles de Wellington, d'Auckland et de l'Université d'Otago. En Australie, ce sont les bibliothèques des Nouvelles-Galles du Sud (Sydney) et de l'État de Victoria (Melbourne) qui sont les plus riches.

Le catalogue est rédigé sur le modèle du répertoire des incunables américains, dont F. R. Goff a publié la 3^e édition en 1964. Les notices suivent l'ordre alphabétique des auteurs; elles sont très sommaires et suivies de renvois aux principaux répertoires existants (sauf celui de Pellechet qui n'a pas été retenu) et de la localisation des exemplaires. Cette liste est complétée par deux index d'imprimeurs, l'un selon l'ordre alphabétique, l'autre réparti par pays et par villes; notons que chacun renvoie directement à la liste; il y a aussi deux concordances, l'une avec Hain, l'autre avec Goff.

Si l'on ajoute aux 495 notices les 8 complémentaires imprimées au dernier moment (et dont les divers index n'ont pas pu tenir compte), on reste pourtant loin des 619 numéros que comportait à lui seul le catalogue des incunables de la Bibliothèque de l'État de Victoria, publié par Foxcroft en 1936. Il n'y a pourtant pas de contradiction; le fonds de Melbourne est fait en grande partie de minces fragments et l'on n'a retenu ici que ceux qui présentaient une certaine ampleur; cependant les autres n'ont pas été absolument exclus, puisqu'ils sont signalés dans les deux index d'imprimeurs par le sigle de leur bibliothèque.

Albert LABARRE.

422. — PRESSER (Helmut). — Johannes Gutenberg in Zeugnissen und Bilddokumenten. — Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1967. — 19 cm, 173 p., fig., fac-sim., portr. (Rowohlts Monographien.)

Nous avons déjà signalé ici même plusieurs publications faites à l'occasion du cinquième centenaire de la mort de Gutenberg, depuis l'étude exhaustive jusqu'à la biographie romancée. Le petit livre du Dr Presser, l'actuel directeur du Musée Gutenberg de Mayence, est un ouvrage de vulgarisation, d'une présentation analogue à ceux des collections « Microcosme » en France; c'est dire qu'il est d'une lecture facile et attrayante, sans que l'on puisse mettre en doute pour cela la qualité de l'information sous-jacente, et que le texte est étayé par une documentation abondante et variée présentée par l'image.

La vie et l'œuvre de Gutenberg y sont non seulement bien retracées, mais aussi rétablies dans le cadre politique et intellectuel de leur époque, accompagnées d'aperçus généraux sur le livre au xv^e siècle et complétées par des témoignages et quelques tableaux qui rendront service aux historiens du livre.

Albert LABARRE.

423. — Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle. 2^e livraison. 1. Agen, 7. Angoulême, 16. Bazas, 18. Benfeld, 19. Bergerac, 28. Cahors, 44. Colmar, 102. Nérac, 113. Périgueux, 116. Pons, 125. La Réole, 139. Sainte-Marie-aux-Mines, 140. Saintes, 143. Sélestat. Par Louis Desgraves, Lina Baillet, Josef Benzing, Albert Kolb. — Baden-Baden, Librairie Heitz, 1968. — 25 cm, 106 p. (Bibliotheca bibliographica Aureliana. XXVII.)

Cette deuxième livraison décrit la production de quatorze localités qui, dans l'histoire de l'imprimerie, occupent une place secondaire puisque parmi les plus importantes, de ce point de vue, Angoulême est représentée seulement par 59 éditions et Sélestat par 51, mais c'est justement l'intérêt de cette publication de signaler des livres peu connus et dont pour la plupart il est malaisé de retrouver la trace dans les revues locales ou dans des ouvrages généraux les ayant déjà cités.

Lina Baillet traite de Colmar, Josef Benzing, de Sélestat, Louis Desgraves, d'Agen, Angoulême, Bazas, Bergerac, Cahors, La Réole, Nérac, Périgueux, Pons et Saintes, Albert Kolb enfin, de Benfeld et Sainte-Marie-aux-Mines.

Ainsi que je l'indiquais dans un précédent compte rendu ¹, il est regrettable que l'éditeur de ce répertoire n'ait pas envisagé d'insérer en tête du catalogue de chaque imprimeur une notice biographique, ce qui eût sans doute permis à Albert Kolb de justifier la localisation à Sainte-Marie-aux-Mines des cinq éditions de François Perrin qui ont peut-être été imprimées à Strasbourg.

Robert BRUN.

424. — WEBER (Wilhelm). — Histoire de la lithographie [Préf. de Raymond Cogniat]. — Paris, A. Somogy, 1967. — 28,5 cm, 260 p., pl. en noir et en coul.

A qui croit encore que l'invention de la lithographie est due à Senefelder, le livre de M. Weber apportera des surprises. Ayant réexaminé avec le plus grand soin l'histoire de cette découverte, il montre qu'Aloïs Senefelder joua un rôle important mais sans doute moins décisif que Simon Schmid, Bavaois comme lui, dans l'utilisation de la pierre calcaire aux fins d'impression. La place de Schmid avait déjà été signalée mais le mérite de M. Weber est de faire revivre tout un milieu qui cherche à reproduire les œuvres d'art dans les meilleures conditions, milieu que domine la figure de Johann Christian von Mannlich, directeur du Musée royal de Munich et ami de Goethe qu'il sut intéresser à cette découverte.

Bien que la question soit mieux connue, on appréciera aussi les mises au point de l'auteur sur les conditions dans lesquelles la lithographie a été introduite d'Allemagne en France, où elle devait trouver son véritable épanouissement et connaître la mutation d'un moyen technique en procédé artistique. L'action de Johann André, d'Offenbach, puis de son cousin François Johannot, le père des deux féconds dessinateurs romantiques Alfred et Tony, est exactement définie et l'on voit comment, avec Lasteyrie et son rival Engelmann, se développe l'essor de l'impression lithographique.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N^o 11, nov. 1968, p. *805, n^o 2287.

Cette reprise de l'histoire des débuts de la lithographie, appuyée sur des pièces d'archives, nous paraît l'apport le plus fructueux de M. Weber, avec les précisions qu'il fournit sur les premiers essais de la lithographie en couleurs. Le programme de son livre ne se limite pourtant pas à la période de la création du procédé. A la fois technique, historique et esthétique, son étude poursuit l'évolution du genre jusqu'à ses plus récents aspects. Et un album important de reproductions fournit à l'amateur un panorama étendu. Le fait que le choix soit dû à un Allemand change un peu les perspectives auxquelles nous sommes habitués, mais il faut bien dire que celles-ci délaissent trop facilement le rôle d'artistes comme Liebermann, Slevogt ou Kokoschka.

Ce n'est donc pas sur ce dernier point qu'on doit faire des reproches à M. Weber. En revanche on peut regretter un plan assez confus qui par exemple fait apparaître Daumier avant Goya; on bute aussi sur des lourdeurs d'expression dues peut-être au traducteur resté prudemment dans l'anonymat et sur de nombreuses coquilles déformant les noms propres. Ces défauts ôtent de l'agrément à une étude qu'on citera malgré tout longtemps dans les bibliographies de l'estampe.

Jacques LETHÈVE.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

425. — CROS (R.-C.), GARDIN (J.-C.) et LÉVY (F.). — L'Automatisation des recherches documentaires. Un modèle général « Le SYNTOL ». 2^e éd. rev. et augm. — Paris, Gauthier-Villars, 1968. — 21 cm, XIX-261 p. (Documentation et information. Coll. dir. par Paul Poindron.)¹

Cette deuxième édition est précédée d'une longue préface (19 pages) où les auteurs s'élèvent contre diverses interprétations erronées des buts que visait l'équipe qui a mis sur pied le système SYNTOL; c'est ainsi que les auteurs précisent que SYNTOL est « un ensemble de règles d'ordre à la fois logique et linguistique, visant différentes manières d'exprimer les informations trouvées dans la documentation scientifique pour en faciliter l'enregistrement et la manipulation sur calculateurs électroniques dans la perspective de l'automatisation des recherches rétrospectives ».

Le plan de l'ouvrage ne diffère guère de la première édition : — Aspects théoriques du SYNTOL; — Programmation; — Expérimentation sur calculateur; — Applications.

Un glossaire très bien conçu et un index alphabétique des termes cités terminent l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

426. — International computer bibliography... — Amsterdam, Stichting het Nederlands studiecentrum voor administratieve automatisering; Manchester, The National computing centre, 1968. — 29,5 cm, 392 p.

Cette très importante bibliographie sur l'utilisation des ordinateurs et ses conséquences dans les domaines scientifiques, commerciaux, industriels et sociaux est

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, N^o 7, juill. 1965, pp. *484-*491, n^o 1404.

l'aboutissement de dix années de collecte d'information par le « Studiecentrum voor administratieve automatisering », d'Amsterdam, en collaboration depuis deux ans avec le « National computing centre » de Manchester.

Elle recense environ six mille ouvrages, rapports, manuels, dictionnaires et glossaires, bibliographies, normes, actes de congrès, etc. à l'exclusion de tout article de périodique.

Chaque référence est accompagnée d'un court résumé ou d'une table des matières, dans l'une des trois langues anglaise, allemande ou française.

Le classement est effectué par matière selon une version améliorée de la classification publiée en 1963 dans la revue *Literature on automation*, comportant plus de quatre mille termes organisés sous forme hiérarchique en sections et chapitres. Les domaines couverts sont tous ceux qui intéressent la recherche scientifique sur les ordinateurs, leur construction ou leur usage, effectif ou prospectif. Le souci d'exhaustivité y a fait même inclure les aspects proprement littéraires.

Les références sont regroupées par thèmes aisément repérables grâce à des pages de couleur variée où l'on trouve la liste des thèmes principaux et leurs renvois, ainsi que les titres d'ouvrages relevant de plusieurs sujets.

Plusieurs index facilitent la consultation : index des auteurs, des thèmes par ordre conceptuel, des termes de la classification par ordre alphabétique; les deux premiers renvoient aux numéros associés à chaque référence; le troisième, d'un maniement moins aisé, à un code représentant chaque terme de la classification. Dans la mesure du possible une équivalence avec l'indice de la C.D.U. est fournie.

Enfin, divers codes associés à chaque titre précisent le pays d'origine de l'ouvrage, et sa « forme » selon qu'il s'agit de normes, glossaires, ouvrages historiques, manuels, etc.

D'une présentation quelque peu mécanique mais fort lisible, avec toute la richesse typographique traditionnellement exigée, cette bibliographie est un outil documentaire appréciable (en regrettant seulement l'absence d'un « mode d'emploi » détaillé).

On peut toutefois s'interroger sur l'avenir d'une publication couvrant un si vaste domaine, et partant, incapable de le faire totalement; si l'on songe, par ailleurs, au caractère très rapidement périmé de nombre d'ouvrages et à la valeur informative croissante pour les spécialistes des notes et articles à publication accélérée.

Francis LÉVY.

427. — JOLLEY (J. L.). — Le Traitement des informations. Texte français de Christian Plessis. — Paris, Hachette, 1968. — 19 cm, 252 p., ill. (L'Univers des connaissances. 31.) [12,50 F]

Le traitement rationnel des informations est devenu une nécessité de la civilisation actuelle. Chercheurs, érudits, chefs d'entreprises, ingénieurs de recherche, etc... ne peuvent plus exploiter l'information par les moyens traditionnels incapables de donner une réponse rapide et actuelle à leurs problèmes. Nul ne peut aujourd'hui dépouiller entièrement la documentation d'un sujet, il faut rassembler celle recueillie par plusieurs chercheurs. Les bibliothèques doivent elles aussi évoluer car leurs

catalogues deviennent insuffisants, d'autant plus que seules les très spécialisées peuvent fournir un dépouillement des articles de périodiques, de plus beaucoup de sources d'information sortent du cadre « livres-périodiques ». A côté des bibliothécaires, qui ont eu longtemps le monopole de ce genre de travail, on voit des documentalistes souvent mieux outillés, et des ingénieurs et techniciens, car la machine intervient et qu'il faut de plus en plus automatiser l'information. Les bibliothécaires n'ont plus alors qu'à se recycler pour ne pas être dépassés et rangés au nombre des érudits poussièreux et inutiles, dans lesquels d'ailleurs le public, qui ne les connaît pas, a déjà tendance à les mettre.

L'ouvrage de M. J. L. Jolley sur le traitement des informations vient donc en son temps et pourra aider à ce recyclage. Nous y découvrirons qu'aujourd'hui, pour traiter les informations, il ne faut pas perdre de vue la mécanisation du traitement et que tout doit être fait en fonction de l'automatisation. D'où la nécessité de ne plus se contenter d'établir une simple vedette « matière ». La confection de lexiques documentaires nous amène à revoir les procédés d'indexation. Nous devons nous intéresser aux faits, à leurs relations et connaître le matériel de traitement. Traiter l'information consiste à représenter les objets, livres, articles, et autres sources par un support de remplacement, cartes ou rubans perforés, bandes magnétiques, etc..., qui sera manipulé. Il nous faut connaître le matériel exploitant les données et son maniement. Mais d'abord il faut savoir la façon d'enregistrer les données et pour cela étudier les mots décrivant le mieux tel ou tel concept. L'informatique est donc une réalité complexe. C'est, dit M. Jolley, la science du traitement « des relations entre des choses et leurs caractéristiques, de la manière de les représenter sur des supports d'information et de la manière de manipuler ces supports au lieu de manipuler les choses elles-mêmes ».

L'ouvrage traite ensuite du champ d'information qui se compose de deux ensembles de termes, les objets et les propriétés, unis par des liens réciproques et formant les deux dimensions du champ. (Un archéologue pense au *cardo* et au *decumanus* et un mathématicien à l'abscisse et à l'ordonnée.) L'intersection des deux termes définit une unité d'information. Cette notion est liée à la théorie des ensembles et aux mathématiques modernes que pour la plupart, nous connaissons mal, elle nous est cependant indispensable pour comprendre la suite, car certains répertoires sont classés selon les propriétés. Ce qui complique est le fait qu'un champ d'informations peut se représenter sous de nombreuses formes par des cercles, circonférences, diagrammes, listes, treillis, graphes, tables statistiques et selon un point de vue quantitatif ou qualitatif. M. Jolley explique ceci en détail.

Après d'autres notions non moins abstraites, M. Jolley aborde le traitement par cartes perforées, les codes et sous-codes permettant de réduire le nombre des cartes, les perforations et les signes pour représenter les concepts. L'ouvrage devient alors plus concret et décrit les supports et la notion capitale, pour l'informatique, d'accès à l'information qui peut être directe, si on extrait une carte d'un paquet, ou séquentielle, si le contenu seul de la carte est identifiable; il faut, en ce cas, extraire une série de celles-ci et chercher de proche en proche jusqu'à ce que le renseignement porté cadre avec celui demandé. Nous avons une description des diverses sortes de cartes, à encoches périphériques, à fentes, à 80 colonnes, à perforations diverses,

de la façon de les classer, de les présenter dans un fichier classique, sur un fichier à plateau horizontal, suspendues, sur tambour, avec ou sans index, etc... Même si le bibliothécaire ne peut envisager un traitement automatique de l'information, il aura intérêt à lire la description du matériel, c'est le chapitre le plus utile pour nous du livre, mais on ne peut guère l'aborder sans des préliminaires qui sont parfois abstraits. L'ouvrage se termine par le traitement à proprement parler, qui vise à obtenir la réponse à des questions quantitatives ou qualitatives, à exploiter des calculs mathématiques reposant sur le comptage de certaines notions et à des travaux logiques, ou autres, reposant sur des identifications.

L'ouvrage attire notre attention sur les combinaisons d'idées, il essaye d'expliquer en termes simples les notions compliquées de « continuum sémantique » et de « réseau de significations », abstraites pour nous, mais indispensables à connaître pour rédiger les thesaurus, lexiques documentaires nécessaires pour automatiser la recherche de l'information. Il nous fait aussi découvrir, à la lumière des exemples qu'il cite, que l'information peut avoir pour source un livre, un article, une analyse, un ensemble de réponses à une enquête, des éléments chimiques, une classification zoologique, un répertoire d'adresses, etc... L'humaniste, qui est en chacun de nous, trouvera peut-être barbare de devoir employer des mots comme « hardware » ou « software », nécessitant une phrase entière si on veut les traduire. Il faudra découvrir toutes les notions exposées dans le livre inconnues de la plupart d'entre nous jusqu'ici. Le programmeur et l'analyste, qui assistent déjà le bibliothécaire dans certaines bibliothèques, devront également bien connaître l'exposé de M. Jolley. Cependant nous le trouverons souvent trop abstrait, certains ouvrages sur le traitement des informations, comme celui de Jean Bernard, *Comprendre et organiser le traitement automatique de l'information*, devront être lus en premier, parce que plus concrets, par conséquent plus clairs. Mais le livre de M. Jolley nous permettra de réfléchir sur l'évolution de notre profession, et de redécouvrir notre mission qui est avant tout d'informer le lecteur mieux et plus vite et de lui fournir ce qu'il demande avec la rapidité que l'évolution actuelle des techniques rend obligatoire.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

428. — PFLUG (G.) et ADAMS (B.). — Elektronische Datenverarbeitung in der Universitätsbibliothek Bochum. Ergebnisse — Erfahrungen — Pläne. — Bochum, Universitätsbibliothek, 1968. — 24 cm, 147 p.

L'ouvrage, consacré à l'automatisation de la bibliothèque de l'Université de Bochum, comporte 8 contributions : — Expériences et problèmes dans l'utilisation des ordinateurs par G. Pflug ; — Rationalisation des catalogues alphabétiques par I. Sobottke ; — Réalisation des catalogues à l'aide de l'ordinateur par C. Bossmeyer ; — Automatisation des opérations du prêt, par A. H. Helal ; — Automatisation du département de la reliure par E. Herf ; — Bulletin analytique de l'ensemble des revues reçues par l'Université de la Ruhr par H. Vorberg ; — Automatisation du département des acquisitions par B. Adams ; — Problèmes de l'analyse de l'information scientifique par ordinateur par H. Dehnhard.

De nombreuses illustrations ainsi qu'une bibliographie relative à la bibliothèque de l'Université de Bochum terminent l'ouvrage qui comporte également des résumés en langue anglaise des différentes contributions.

Jacques HEBENSTREIT.

429. — Storage and retrieval of information. A user-supplier dialogue. — Neuilly-sur-Seine, AGARD, Advisory group for aerospace research and development, 7, rue Ancelle, 1968. — 30 cm, pag. variée (North Atlantic treaty organization. AGARD. Extended summaries. 2.)

Ce numéro 2 des « Extended summaries » d'un groupe de travail de l'OTAN contient des exposés présentés à un symposium qui s'est tenu à Munich du 18 au 20 juin 1968.

On y trouve au total 16 exposés tous consacrés à la documentation automatique considérée de divers points de vue : Problèmes posés par le vocabulaire documentaire ; — Problèmes de lecture automatique de documents ; — Mathématiques non numériques ; — Coût des systèmes de documentation ; — Dissémination sélective de l'information, etc.

Jacques HEBENSTREIT.

430. — Wörterbuch der Datenverarbeitung. English-Deutsch. Data processing dictionary. English-German. Bearb. von Karl-Heinz Krüger. 1. Aufl. — München-Pullach, Verlag Dokumentation, 1968. — 19 cm, 296 p.

Ce dictionnaire anglais-allemand des termes de l'informatique est des plus précieux. Tout documentaliste possède là une liste d'environ 8 000 termes simples ou complexes qui recouvrent l'essentiel du vocabulaire de l'informatique tant du point de vue de la machine que de celui de la programmation.

De plus le lecteur trouvera une bibliographie des lexiques et dictionnaires de ce domaine qui est des plus complètes et qui recouvre un grand nombre de langues.

Maurice GROSS.

CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

431. — BERKELEY (Bernard). — Floors : selection and maintenance. — Chicago, A. L. A., Library technology program, 1968. — 23 cm, ix-316 p., fig., ill. (L.T.P. Publications, n° 13.)

Cet ouvrage est la treizième publication de « Library technology program », cette section de l'« American library association » qui s'est donné pour tâche de fournir aux bibliothécaires américains des solutions concrètes à des problèmes purement techniques et que dirige depuis plusieurs années avec beaucoup d'enthousiasme et de compétence M. Forrest F. Carhart.

Le sujet traité ici était particulièrement vaste et ingrat : tant de qualités sont demandées aux revêtements de sols dans les bibliothèques qu'aucun ne peut les avoir toutes. Du moins était-il très utile d'en connaître dans le détail tous les avan-

tages et aussi les limites ou même les inconvénients en se plaçant sous les angles les plus variés. C'est ce qui a été fait dans ce livre de plus de 300 pages, illustré de nombreuses photographies et figures et qui fait appel — l'auteur ne s'en cache pas — à la documentation d'un grand nombre de firmes américaines et d'institutions officielles ou privées.

L'ouvrage est divisé en 7 chapitres dont les deux premiers sont consacrés, l'un aux critères de choix (nature des sous-planchers, planéité, stabilité, capacité à réfléchir la lumière, à absorber les bruits, à supporter des charges, à transmettre la chaleur, aspect extérieur, agrément à la marche, etc...), l'autre à l'entretien des sols (produits et méthodes à utiliser, matériel à main et mécanique). Les 5 autres passent en revue toutes les catégories possibles de revêtements, ceux qualifiés de souples ou demi-souples (tels que linoléum, caoutchouc, liège, asphalte, revêtement à base de chlorure de polyvinyle), les moquettes et tapis (en laine, coton, rayonne, nylon, polypropylène, etc...), les sols posés par des maçons ou des carreleurs (tels que marbre, granito, grès cérame, ardoise, béton, brique), ceux constitués par du bois (planchers sur lambourdes et parquets collés), ceux enfin qui sont coulés (bitume, résines thermodurcissables et à base de polyester, etc...). Dans chaque cas sont abordés les problèmes concernant la pose, l'entretien, les réparations et presque chaque fois des tableaux très précis fournissent des éléments relatifs à la résistance, à la plasticité, à la conductibilité thermique, etc...

Parmi les tableaux proposés, l'un d'eux surtout (p. 9) retiendra l'attention : il contient les prix par pied carré posé de tous les revêtements signalés dans cet ouvrage. Si les tapis ou moquettes, même en nylon et polypropylène, sont plus chers — et de beaucoup — que tous autres revêtements (y compris le marbre et l'ardoise), les Français seront étonnés de voir que les dalles de caoutchouc coûtent moins cher aux États-Unis que celles en chlorure de polyvinyle et que les parquets en chêne sont d'un prix très bas, égal ou inférieur à celui du caoutchouc.

Si les références bibliographiques — exclusivement de langue anglaise bien entendu — sont très nombreuses, on peut regretter que cet ouvrage si complet ne donne pas le point de vue de bibliothécaires ayant fait eux-mêmes l'expérience de tel ou tel type de revêtement durant un long laps de temps.

Jean BLETON.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

432. — COLIN (Georges) et LENGER (Marie-Thérèse). — Vingt livres de la bibliothèque de feu M. Fernand J. Nyssen, ... catalogue. — Bruxelles, Bibliothèque royale, 1967. — 25 cm, XII-47 p., fac-sim. en noir et en coul., portrait.

De fondation plus récente que notre Bibliothèque nationale, la Bibliothèque royale de Belgique doit beaucoup aux collections particulières pour la constitution et l'enrichissement de ses fonds, depuis l'achat de la bibliothèque de Charles Van Hulthem en 1837 jusqu'au legs de la collection de M^{me} Louis Solvay en 1962¹. Ainsi, grâce

1. Signalons que le tome I du catalogue de cette bibliothèque, concernant les livres anciens, vient d'être publié (mars 1968); les tomes II et III ont déjà paru en 1965 et 1966.

aux dons, aux legs et aux acquisitions judicieuses, la grande bibliothèque de Bruxelles peut-elle s'enorgueillir de ses trésors ¹.

Mais ces trésors n'ont pas seulement été édifiés à l'aide de grands éléments préfabriqués, mais aussi avec de petites pierres; c'est dire que des acquisitions qui peuvent sembler minimes sont loin d'être dénuées d'intérêt, comme en témoignent ces vingt beaux livres que la Bibliothèque royale a pu choisir dans la bibliothèque de F. J. Nyssen et dont le catalogue détaillé a été rédigé avec compétence par les conservateurs de la Réserve précieuse.

Sans citer tous les livres, signalons que l'on trouve parmi eux des Heures manuscrites enluminées, deux incunables et deux postincunables, une reliure de Jean Grolier recouvrant un *Salvien* de Marseille publié à Bâle en 1530 et quelques autres reliures intéressantes, des ouvrages illustrés du XVIII^e siècle, tels les *Métamorphoses* d'Ovide, le *Molière* de Moreau le jeune, les *Chansons* de Laborde, les *Œuvres poissardes* de Vadé, et du XIX^e siècle, tels le *Paul et Virginie* édité par Curmer et les *Robert-Macaire* de Daumier. Remarquons que sur ces vingt numéros, quinze concernent de belles éditions françaises.

Albert LABARRE.

433. — GROSSATO (Lucio). — Codici miniati del Trecento nella Biblioteca capitolare di Padova. Catalogo. Préf. de Paolo Lino Zovatto. — Padova, Tipografia Antoniana, 1967. — 17 cm, 66 p., fig. h.t. en noir et en coul.

Ce petit livret se présente comme le catalogue d'une exposition des manuscrits à peintures du XIV^e siècle conservés à la Bibliothèque capitulaire de Padoue, qui fut organisée dans cette ville en septembre 1967, à l'occasion du VIII^e Congrès des archivistes ecclésiastiques. En fait les manuscrits ainsi présentés débordaient largement le cadre chronologique indiqué dans le titre, puisque l'exposition s'ouvrait sur un évangélaire padouan daté de 1170, auquel faisaient suite un certain nombre de manuscrits du XIII^e siècle, dont le fameux Epistolier écrit et décoré à Padoue par Giovanni di Gaibana en 1259. Chacun des volumes exposés a fait l'objet d'une notice brève et soignée, suivie d'une bibliographie mise à jour depuis la publication en 1950 de l'ouvrage de Barzon consacré aux manuscrits enluminés de la Bibliothèque capitulaire de Padoue. C'est dire les services qu'on peut attendre de la consultation du présent catalogue, qui est accompagné au surplus, pour les manuscrits les plus importants, d'un certain nombre de reproductions dont deux en couleurs. Permettons-nous cependant de signaler une lacune de la notice consacrée au Psautier, ms. C. 12 (p. 35) : il ne s'agit pas d'une œuvre vénitienne comme tend à le croire l'auteur, mais d'un volume appartenant à un groupe de manuscrits produits en Terre Sainte, à Acre, durant le troisième quart du XIII^e siècle, ainsi que l'a bien montré Hugo Buchthal (*Miniature painting in the Latin Kingdom of Jerusalem*, Oxford, 1957, pp. 145-146, pl. 59-61), dont l'ouvrage serait à ajouter à la bibliographie concernant

1. *Trésors de la Bibliothèque royale de Belgique*, ainsi pouvait s'intituler l'excellent catalogue de l'exposition qui s'y est tenue en 1958.

le manuscrit. Ajoutons qu'une erreur semble s'être également glissée dans les illustrations accompagnant la notice : la reproduction inférieure droite n'est pas tirée du ms. C. 12 comme tendrait à le faire croire la légende, mais du superbe Psautier français du XIII^e siècle conservé à la bibliothèque du Séminaire de Padoue (ms. 353).

François AVRIL.

434. — WEICHERDING-GOERGEN (Blanche). — Les Manuscrits à peintures de la Bibliothèque nationale de Luxembourg, Catalogue descriptif et critique. [Préf. de Pierre Pradel. Avant-propos de Jacques Guignard.] — Luxembourg, Imprimerie de la Cour Joseph Beffort, 1968. — 24 cm, 140 p., 10 pl. h.t. en coul., 34 pl. en noir. (Publications de la section historique de l'Institut grand-ducal de Luxembourg, vol. LXXXIII.)

Entrepris primitivement comme thèse de l'École du Louvre sous la direction de notre regretté maître, Jean Porcher, dont MM. Pierre Pradel et Jacques Guignard évoquent dans une préface et un avant-propos la rayonnante figure, ce catalogue des manuscrits à peintures de la Bibliothèque nationale de Luxembourg, que son auteur, M^{me} Blanche Weicherding-Goergen a dédié à la mémoire de son directeur de thèse, est destiné à faire connaître les trésors enluminés que renferme cette bibliothèque, dont seules de trop rares et partielles études permettaient jusqu'alors d'entrevoir les richesses. Encore convient-il de rappeler que les 350 volumes environ qui constituent actuellement le fonds de manuscrits de la Bibliothèque nationale de Luxembourg, ne représentent qu'un faible pourcentage de ceux qui auraient dû y figurer normalement de par leur provenance, et ceci en raison des vicissitudes que subirent au cours de leur histoire, les collections de manuscrits des deux établissements monastiques les plus importants du duché de Luxembourg, l'antique abbaye d'Echternach, et l'abbaye cistercienne d'Orval. L'appauvrissement le plus notable qu'eurent à subir ces collections remonte à 1802, date à laquelle elles étaient déposées à la Bibliothèque de l'École centrale du Luxembourg, lorsque J.-B. Maugérard, commissaire du gouvernement pour les sciences et les arts, fit envoyer à la Bibliothèque nationale de Paris 84 des plus précieux manuscrits ayant appartenu à ces deux abbayes. Les pertes ainsi subies n'ont pu être que partiellement compensées par les acquisitions faites au cours du XIX^e et du XX^e siècles. Quoi qu'il en soit, ce qui subsiste était assez important pour justifier une étude détaillée.

Sur les 350 manuscrits anciens et modernes que possède aujourd'hui la Bibliothèque du Luxembourg, seule une vingtaine comporte des enluminures, ce qui est, souligne dans sa préface M. Jacques Guignard, bon juge en la matière, une proportion honorable. Le catalogue de M^{me} Weicherding-Goergen donne la description précise de chacun de ces volumes, qu'elle a répartis en trois sections distinctes, suivant leur provenance : Echternach, Orval et donation Paquet, l'une des acquisitions les plus importantes dont se soit enrichie la Bibliothèque de Luxembourg au cours du XIX^e siècle. A l'intérieur de chacune de ces sections, les volumes sont rangés par ordre chronologique. En ce qui concerne les manuscrits provenant des deux abbayes, l'auteur a distingué très judicieusement entre ceux qui étaient de

production purement locale, et les volumes exécutés à l'extérieur, s'efforçant dans le deuxième cas d'en préciser l'origine en fonction de critères stylistiques. Les manuscrits de cette seconde catégorie remontent tous, à de rares exceptions près, à une époque où les scriptoria monastiques n'étant plus guère en activité, c'est-à-dire, pour les abbayes luxembourgeoises, à partir de la seconde moitié du XIII^e siècle, les moines étaient dans l'obligation de se fournir dans les grands centres urbains producteurs de livres. L'exemple le plus caractéristique d'ouvrages ayant été acquis ainsi à l'extérieur nous est fourni par deux manuscrits de contenu juridique de la fin du XIII^e siècle (N^{os} 5 et 6 du catalogue) et qui, malgré la présence de l'ex-libris d'Echternach, tirent leur origine du Nord de la France, ainsi que l'a bien vu l'auteur. Une telle distinction entre provenance et origine aurait pu, nous semble-t-il, être étendue à certains manuscrits d'Orval : si le ms. 25, reproduit pl. 16 paraît être incontestablement une production locale, il n'en va pas de même des mss 77 et 145 (pl. 17 et 18) dont nous chercherions volontiers l'origine dans le Nord de la France, voire même à Paris et que nous daterions du premier quart du XIII^e siècle plutôt que des environs de 1200. Un cas plus complexe nous est offert par le *Décret de Gratien*, ms. 139 (Cat. n^o 4, pl. I, 6-8), lequel, s'il a bien été décoré à Echternach au début du XIII^e siècle, n'a pas été écrit dans cette abbaye mais en Italie, probablement à la fin du XII^e siècle, ce que l'auteur ne paraît pas avoir soupçonné. Le cas est relativement fréquent de ces manuscrits juridiques dont le texte a été entièrement copié en Italie, mais dont le décor était laissé au soin de l'acquéreur et n'a parfois jamais été exécuté. Parmi les ouvrages décrits dans le volume de M^{me} Weicherding-Goergen figure également un intéressant manuscrit de Régimon de Prüm, provenant d'Orval mais dont l'origine doit être recherchée également hors de l'abbaye puisqu'il remonte au XI^e siècle, donc antérieurement à la fondation de cette filiale cistercienne. Étant donné la personnalité de l'auteur de l'œuvre, et pour des raisons stylistiques, nous serions enclins pour notre part à localiser ce manuscrit à Prüm même, plutôt qu'à Trèves comme le fait M^{me} Weicherding : les épais traits de couleur qui soulignent les plis du vêtement de Régimon dont le portrait figure en tête du volume, évoquent une technique analogue utilisée dans un Évangélaire de Prüm exécuté sous l'abbé Ruotpert (1026-1068) et conservé aujourd'hui à la « John Rylands library » de Manchester (cf. sur ce manuscrit, l'étude récente de Rosy Schilling, *Das Ruotpertus-Evangelistar aus Prüm*, dans *Festschrift K. H. Usener*, Marburg, 1967, pp. 143-154).

Ce manuscrit n'est qu'une des nombreuses révélations qu'on trouvera en parcourant le catalogue de M^{me} Weicherding, qui est accompagné d'excellentes reproductions en couleur, et de bichromies. Pour celles-ci, l'auteur a poussé le soin jusqu'à leur faire donner une teinte très légèrement jaunâtre destinée à évoquer la couleur du parchemin.

François AVRIL.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

435. — Grand Larousse encyclopédique. Supplément... — Paris, Larousse, 1968.
— 27 cm, [XII-]918-CVI p., ill., [32] pl. en coul.

En 1961 le *Bulletin des bibliothèques de France* attirait l'attention de ses lecteurs sur le *Grand Larousse encyclopédique* en 10 volumes en cours de publication¹. Depuis la science a progressé à pas de géants et tel article excellent en 1960, dans le volume I, ou en 1964 au volume X est aujourd'hui dépassé. Un exemple illustre cette constatation. En 1962 le volume contenant la lettre I ne contient pas d'article « Informatique » et en 1963 l'« ordinateur » a juste droit à 3/4 de colonne... Impossible de se contenter de si peu et l'on ferait de semblables constatations sur l'astronautique ou l'énergie nucléaire. C'est pourquoi la maison Larousse vient de faire paraître un supplément de mise à jour de même taille que les volumes précédents. Il semble d'ailleurs être dans les intentions des éditeurs de publier des suppléments quinquennaux relatant les faits historiques, scientifiques, littéraires, artistiques, économiques, etc... nouveaux, complétant biographies et bibliographies, publiant les cartes des nouveaux États ou départements, etc...

Dans ce supplément l'« Informatique » est expliquée par un substantiel article, celui sur l'ordinateur a doublé de volume et des renvois permettent d'acquérir une documentation supplémentaire. L'article « Chine » tient compte de la révolution culturelle inconnue en 1961. Les progrès spectaculaires de la chirurgie cardiaque sont exposés avec planche en couleur à l'appui. Au dos de cette planche on trouve les drapeaux des 59 États ou institutions nés depuis 1961 ou ayant changé. Nous trouvons la liste à jour des prix Nobel et Goncourt. L'article « Nixon » fait allusion à la candidature de celui-ci aux élections de 1968. Le « bouche à bouche » est longuement expliqué et le Concile Vatican II longuement commenté. L'article « France » est à lui seul une encyclopédie dans la grande, on y trouve les cartes des découvertes pétrolières, des centrales hydrauliques ou nucléaires, l'état à jour de l'électrification des voies ferrées. On y explique longuement les événements des derniers jours de l'Algérie française et l'histoire de notre pays s'étend jusqu'aux élections de juin 1968. Les derniers romanciers, les derniers films et les dernières découvertes scientifiques y figurent. C'est une magnifique mise au point.

Inutile de multiplier les exemples. La présentation de l'ouvrage est exactement la même que celle du volume de base, la bibliographie occupe relativement plus de place, mais paraît toujours limitée à la langue française.

Le Supplément I est digne de l'ouvrage de base. Les bibliothèques qui possèdent ce dernier ne peuvent qu'acquérir le supplément, quant à celles qui, à tort, n'ont pas acquis l'ouvrage en 10 volumes, elles peuvent quand même se procurer le supplément car à lui seul le volume est une véritable encyclopédie du monde et des événements de tous ordres de 1964 à juillet 1968.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 6^e année, N^o 1, janv. 1961, pp. *24-*26, n^o 109.

436. — LEVI (Nadia). — Guía de publicaciones periódicas de universidades latino-americanas, comp. con la colaboración de María Luisa Bassó, Josefina Morales y Angela Vilar. — México, Universidad nacional autónoma de México, 1967. — 23 cm, 401 p. (Unión de universidades de América latina. Hemeroteca universitaria latino-americana.)

Voici que paraît enfin, grâce à la ténacité de Nadia Levi et de ses collaboratrices, le Guide des publications périodiques des universités latino-américaines, attendu depuis si longtemps par les bibliothèques comme par les centres de documentation d'Amérique latine, d'Europe et des États-Unis.

L'élaboration de ce vaste catalogue collectif commencée en juin 1964, par l'envoi de quelque 1 200 formulaires adressés à toutes les universités, écoles et instituts des universités latino-américaines, se termina par la compilation de 461 réponses concernant des publications périodiques. Ces réponses servirent à constituer un fichier bibliographique des périodiques latino-américains qui fut tenu à jour jusqu'en novembre 1966.

Présenté dans le cadre géographique qui s'imposait, ce Guide est heureusement complété par deux index systématiques fort utiles pour la recherche.

Les notices de tous les périodiques recensés sont, en effet, regroupées par pays et, à l'intérieur de chaque pays, énumérées dans l'ordre alphabétique des titres (le titre retenu étant le dernier sous lequel a paru le périodique). Chacune des notices fournit les renseignements suivants : titre du périodique, date de début de publication, lieu d'édition, nom de l'éditeur, périodicité; d'autres éléments figurent également chaque fois qu'ils ont pu être connus : directeur de la publication, nombre de volumes par année, nombre de numéros dans chaque volume, chiffre du tirage, résumé des articles parus dans d'autres langues que l'espagnol et le portugais, langue des articles, changements de titres, prix, contenu du périodique, dernier numéro reçu, date à laquelle ces renseignements ont été obtenus. Les titres précédés d'un astérisque désignent, soit des publications ayant cessé de paraître, soit des titres que, faute d'informations suffisantes, on ne peut considérer comme réellement vivants.

Ce remarquable travail est complété par deux index : un index des publications classé par facultés, écoles et instituts, les périodiques d'intérêt bibliographique général étant regroupés à la fin de la liste sous la rubrique « universités »; et un index par pays et par universités, à l'intérieur de chaque pays, qui recense les publications de chaque université dans l'ordre alphabétique des titres réunissant ainsi tous les périodiques édités par une même université.

En annexe, figurent deux listes de publications périodiques d'universités latino-américaines, dont les rédacteurs de ce Catalogue n'ont pu obtenir de renseignements précis, mais qui sont signalées dans divers ouvrages tels que le Catalogue collectif des publications périodiques existant dans les bibliothèques scientifiques et techniques argentines, le Guide des publications périodiques et techniques éditées en République argentine, le Guide des publications périodiques, scientifiques et techniques d'Amérique latine, etc... Des sigles précisent, en regard de chaque publication mentionnée, dans quel ouvrage ce titre a été relevé. Ces deux listes sont

classées elles aussi géographiquement par pays, puis par ordre alphabétique de titres.

Ce catalogue collectif, que ses auteurs souhaitent tenir à jour et augmenter dans une prochaine édition, offre pour la première fois un panorama aussi complet que possible sur les nombreuses publications périodiques éditées par les universités d'Amérique latine, souvent méconnues, et toujours difficiles à localiser. Il rendra, sans aucun doute, les plus grands services à tous les hispanistes comme à tous nos collègues, et nous ne saurions trop en conseiller l'acquisition aussi bien pour le prêt que pour la documentation ou l'élaboration de bibliographies.

Monique LAMBERT.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

437. — *Aims (The) and methods of scholarship in modern languages and literature.*
Ed. by James Thorpe. — New York, Modern language association of America,
1968. — 23,5 cm, ix-69 p. (Réimpr. 1963.)

Ce recueil d'articles édité en 1963 par la « Modern language association of America » et réimprimé en 1968 est une mise au point, sous une forme différente, d'un rapport publié en 1952 par la même association, sur le même sujet, c'est-à-dire sur les buts et les méthodes des études de langues et littératures modernes.

Le préfacier et éditeur précise cependant qu'il ne s'agit pas, dans cet ouvrage, d'un rapport « officiel » de l'association, mais d'une série d'articles écrits par des spécialistes de la question, dont la compétence garantit l'autorité.

L'essai groupe 4 articles plus précisément consacrés chacun à : la linguistique, la critique des textes, l'histoire littéraire et la critique littéraire. L'éditeur précise avec une insistance assez inutile que ces domaines sont ainsi séparés pour plus de commodité dans l'exposé, bien qu'ils soient inextricablement liés, en réalité : ce qui, en effet, semble assez évident pour qu'il ne soit pas besoin d'y insister.

La progression même des articles est éloquent, puisque l'on part de la linguistique, l'outil le plus technique et le plus précis dans le domaine littéraire, pour aboutir à la critique littéraire, qui en est la partie la plus subjective; bien qu'elle ait besoin, pour être sérieuse, de s'appuyer justement sur les bases solides de la linguistique, de la critique des textes et de l'histoire littéraire.

Il est regrettable que, à l'occasion de cette réimpression, l'on n'ait pas jugé utile de faire une mise au point sur les tendances actuelles de la linguistique; il n'est pas question, en particulier, des théories structuralistes appliquées à la linguistique, qui tendent cependant à renouveler totalement les buts et les méthodes de cette science. Même remarque pour l'étude sur la critique littéraire qui passe sous silence les polémiques qui ont profondément divisé, ces dernières années, tenants de la critique traditionnelle et de la « nouvelle critique », et remis complètement en cause le rôle et la forme de la critique littéraire.

Ces graves lacunes enlèvent une grande partie de son intérêt à la réimpression de cet essai; celui-ci représente par ailleurs une solide base d'étude, passant en revue les aspects essentiels des buts et des méthodes dans le domaine littéraire; buts et méthodes qui, dans leur ensemble, restent toujours valables, ne serait-ce que comme point de départ ou d'opposition pour les recherches nouvelles.

Bernadette JULLIEN.

438. — Antiquités africaines. T. I, 1967. — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1967. — 28 cm, 144 p., ill.

Les États indépendants de l'Afrique du Nord ont désormais chacun leur revue archéologique : *Bulletin d'Archéologie marocaine*, *Bulletin d'Archéologie algérienne*, *Cahiers de Tunisie*, *Libya antica*. Ce n'est nullement pour leur faire concurrence que s'est créée la publication que je présente aujourd'hui. Tandis que les périodiques mentionnés ci-dessus sont les organes des Services d'antiquités de leurs pays respectifs et sont destinés surtout (quoique non uniquement) à accueillir les rapports de fouilles, les annonces de découvertes fortuites, les travaux de restauration de monuments ou d'aménagement de musées, celui-ci est consacré plus particulièrement aux « recherches d'analyse, d'interprétation, de comparaison des monuments archéologiques déjà connus, comme à des études de caractère plus proprement historique » : M. Lassus s'en explique dans son Introduction, en invitant à la collaboration les archéologues maghrébins, ainsi que les chercheurs de toute nationalité.

Ce premier tome nous offre un « échantillonnage » très prometteur de ce que nous pourrions nous habituer à trouver dans les suivants. L'éventail des sujets traités va des disciplines dites auxiliaires que sont l'épigraphie et la numismatique à l'histoire administrative, sociale, économique, à la topographie, sans oublier l'histoire de l'art et des styles, ainsi que celle des techniques. Chacun des articles fait d'ailleurs apparaître l'interdépendance de toutes ces branches de la science de l'antiquité, mises au service d'un domaine géographiquement bien défini.

La présentation de ce cahier est très soignée, les planches suffisamment nettes pour accompagner utilement le texte. On ne peut que féliciter M. Lassus et son équipe de cette réussite et souhaiter longue vie à cette nouvelle revue. Une seule critique : le titre qui lui a été donné est équivoque, l'adjectif « africain » s'appliquant tout aussi bien à l'Afrique noire qu'à l'Afrique du Nord.

Juliette ERNST.

439. — BOVINI (Giuseppe). — Gli Studi di archeologia cristiana, dalle origini alla metà del secolo XIX. — Bologna, R. Pàtron, 1968. — 22 cm, 11-116 p., fac. sim.

Cet ouvrage sur les études d'archéologie chrétienne primitive, du XIII^e siècle à la fin de la première moitié du XIX^e, n'est pas une bibliographie, c'est l'histoire même de ces études. Après quelques paragraphes sur les précurseurs, l'auteur étudie l'œuvre des érudits de la Renaissance, puis des temps modernes, il s'arrête avant

Giovanni Battista De Rossi. Les bibliothécaires et spécialistes pourront cependant utiliser l'ouvrage comme bibliographie car les ouvrages laissés par ces érudits sont étudiés avec détails et précision. C'est là le but du livre qui ne traite pas de l'histoire des fouilles. L'ouvrage paraît très complet, il est suivi d'un index des auteurs cités au nombre d'environ 150 et d'une *bibliographie* des travaux sur les vingt principaux d'entre eux. Il est illustré de fac-similés des principales œuvres. Il sera donc très utile dans tous les centres où l'on s'occupe d'archéologie des premiers temps du Christianisme et principalement de l'art des catacombes.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

440. — BRÉZILLON (Michel-N.). — La Dénomination des objets de pierre taillée. Matériaux pour un vocabulaire des préhistoriens de langue française... — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1968. — 28 cm, 416 p., 227 fig. (IV^e Supplément à « Gallia préhistoire ».) [42 F.]

L'archéologie préhistorique a évolué. Passe-temps distingué aboutissant à la création de collections aux XVIII^e et XIX^e siècles, elle est maintenant une science et aux efforts individuels et anarchiques se substitue le travail d'équipe pour la recherche systématique et l'exploitation des résultats. Pour que ces opérations soient rationnelles la première chose à faire est peut-être de parler le même langage. Tâche difficile quand les uns parlent de « livre de beurre » et les autres de « nucleus », les uns de « coups-de-poing » et les autres de « bifaces », faut-il employer le terme de « *chopper* » ou celui de « *chopping-tool* » ou traduire approximativement « galet aménagé » ? Les termes de haches, burins, grattoirs, couvrent des réalités différentes selon le chercheur qui les emploie. M. Brézillon a entrepris d'inventorier les diverses dénominations données aux objets de pierre taillée.

Une très longue introduction nous rappelle les essais de classification des objets de pierre taillée, classification fonctionnelle selon le but supposé de l'outil, morphologique ou technique selon le procédé de fabrication. Il expose la formation du vocabulaire, assez restreint, forgé par les préhistoriens pour désigner leurs trouvailles. Il nous donne les mots employés par les spécialistes pour décrire la pièce et la façon dont on suppose qu'elle a été confectionnée. Tout cela est passionnant mais ce que M. Brézillon intitule *Esquisse d'un lexique* est seul du ressort de ce « Bulletin ».

Cette qualification modeste recouvre un travail considérable. C'est une esquisse en ce sens que l'auteur ne prétend pas codifier le vocabulaire, il relève tous les termes employés par les spécialistes selon la forme, le but supposé ou le lieu de la trouvaille, de sorte que nous avons par exemple 202 variantes du mot pointe, sans compter les renvois, pointe acheuléenne, pointe de Chatelperron, pointe limacoïde, pointe à cran, pointe à pédoncule, pointe à graver, pointe d'Amouq... les racloirs, burins et bifaces sont l'objet d'autant de nuances de vocabulaire. Bref M. Brézillon a recensé plus de 1 500 termes. Pour chacun il donne les sources avec le plus explicitement possible le contexte dans lequel le terme a été employé et qui constitue le plus souvent une exacte définition. Les références de ces citations

sont indiquées par un numéro renvoyant à la *bibliographie* de 922 livres et articles qui termine l'ouvrage.

Il est inutile d'insister sur l'intérêt d'un tel inventaire pour un préhistorien, toutes les bibliothèques qui les reçoivent ne peuvent que mettre l'ouvrage aux « Usuels ». Les bibliothécaires s'en serviront pour de meilleures vedettes « matière » et enfin ceux qui envisagent l'établissement d'index documentaires ou *thesaurus* devront l'utiliser pour trouver les meilleurs descripteurs, bien que l'auteur ne prenne pas parti et que son travail ne soit en aucun cas un code, tout en étant la meilleure préparation possible à une codification du vocabulaire de la préhistoire.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

441. — CH'ËN SHOU-YI. — Chinese literature. A historical introduction. — New York, The Ronald press, 1961. — 23 cm, XII-665 p.

Dès la préface, nous savons que Ch'ên Shou-yi entend apporter au lecteur occidental ses vues sur les grands courants de la prose et de la poésie chinoises depuis les temps historiques (1 400 av. J.-C.) jusqu'à la révolution littéraire commencée en 1917 et poursuivie dans les années 1920-1930. Nous comprenons vite en effet qu'il ne s'agit pas d'une histoire littéraire solidement construite avec références précises et bibliographie à l'appui. L'index seul, 20 pages en tout, où sont mêlés noms d'auteurs, titres des œuvres et quelques mots matière est le fil d'Ariane qui permet de remonter aux sources. Il s'agit bien plutôt, d'appréciations très personnelles des œuvres littéraires, étudiées *chronologiquement et par genres*, appréciations qui sont parfois à tort ou à raison en contradiction avec les dires traditionnels.

Un peu de confusion dans le déroulement des faits littéraires dans leurs rapports avec les faits historiques et sociaux, un certain manque d'équilibre dans l'importance donnée à tel auteur plutôt qu'à tel autre, à tel genre plutôt qu'à tel autre genre, nuit un peu à la belle ordonnance de l'ouvrage.

Nous devons nous féliciter cependant que pour la première fois un savant chinois ait tenté de mettre à la portée du monde occidental sa riche expérience d'une vie littéraire harmonieusement développée sur plus de trois millénaires.

Marie-Roberte GUIGNARD.

442. — CHOMSKY (Noam) et MILLER (George A.). — L'Analyse formelle des langues naturelles. Trad. de P. Richard et N. Ruwet. — Paris, Mouton, 1968. — 23 cm, 174 p. (École pratique des hautes études. 6^e section : sciences économiques et sociales. Mathématiques et sciences de l'homme. VIII.)

Le recueil d'articles et mémoires *Handbook of mathematical psychology* comportait trois chapitres importants consacrés aux méthodes modernes de la linguistique. Ce livre ne contient que les deux chapitres traitant de linguistique à proprement parler, le troisième par G.-A. Miller et N. Chomsky *Finitary models of language users* constituait une étude relevant essentiellement de la psychologie.

La première partie (par Chomsky et Miller) traite de l'application des grammaires

formelles des différents types à la description phonologique, syntaxique et sémantique des langues naturelles. C'est un excellent panorama de ces idées extrêmement fructueuses encore assez mal connues en France. Les auteurs définissent les codes algébriques et les principaux types de grammaire. Ils montrent les limites d'application de certains de ces mécanismes à la description des langues et indiquent la voie des recherches en cours.

La seconde partie (par Chomsky) est un travail de synthèse sur la linguistique mathématique. Assez peu de résultats nouveaux ayant une interprétation linguistique ont été démontrés depuis la publication en anglais de ce travail. Les théorèmes relatifs aux automates et systèmes formels y sont démontrés quand ils ont une interprétation linguistique. Une *importante bibliographie* permet de se référer aux documents plus techniques. L'exposition est très simple et très claire. La lecture ne nécessite que très peu de connaissances mathématiques. La traduction est excellente.

Maurice GROSS.

443. — COMITAS (Lambros). — Caribbeana 1900-1965. A topical bibliography... Publ. for Research institute for the study of man. [Editorial research assistant : Carol Feist Dickert. Consultant on Netherlands Caribbean : Annemarie de Waal Malefijt.] — Seattle, University of Washington press, 1968. — 25,5 cm, L-909 p.

L'ouvrage analysé est une bibliographie signalétique de caractère international concernant la région des Caraïbes. Mais elle ne recouvre pas tous les territoires des îles. Elle englobe le Surinam, la Guyane française et la Guyane britannique en Amérique du Sud, l'Honduras britannique en Amérique centrale et les Antilles à l'exception de Haïti et des territoires de langue espagnole. Porto Rico, Cuba, la République dominicaine sont exclus. Les îles Bahamas sont négligées en raison de l'indigence de la documentation.

Ces territoires ne constituent pas une unité politique. Après un échec de fédération, la Jamaïque, Trinidad et Tobago, la Guyane et les Barbades jouissent à l'égard de la Grande-Bretagne d'une autonomie sans précédent. Surinam et les Antilles néerlandaises sont associés sur le pied d'égalité avec le royaume des Pays-Bas. La Guyane française et les Caraïbes françaises font partie intégrante de la République française. Un sentiment d'unité toutefois se dégage de caractères géographiques, historiques et économiques communs.

Orientée à l'origine vers les sciences sociales, cette bibliographie s'est ouverte à toute discipline et revêt les caractères d'une bibliographie générale rétrospective pour chacun des pays concernés. Riche d'environ sept mille notices classées systématiquement, elle apporte une contribution sans précédent à l'étude des Caraïbes. Les publications signalées sont en majorité de langue anglaise sans négliger pour autant l'apport des travaux publiés dans les autres pays. Monographies, thèses imprimées ou microfilmées, rapports, mélanges, articles de périodiques, etc... retiennent l'attention du bibliographe. La règle est de ne signaler que les publications qui ont été vues par le compilateur et qui sont signées par un auteur personne physique. Par extension les rapports officiels par exemple ne figurent pas au nom de la collectivité

responsable et ne sont dépouillés qu'au nom du rapporteur. Les anonymes sont rejetés. Les périodiques dépouillés sont nombreux et de langues variées. Une petite partie de la production de 1965 parvenue trop tard a échappé à l'investigation.

Le plan de classement adopté n'est pas géographique et ne répond à aucun système de classification préétabli. Il a été élaboré en fonction des matériaux rassemblés. Une introduction rassemble les bibliographies, ouvrages de référence, études générales, descriptions et récits de voyages. Le passé est ensuite évoqué (préhistoire, archéologie, histoire, esclavage et émancipation). Une douzaine de chapitres traitent de la population (démographie, organisation sociale, famille, races et rapports entre les races). La vie culturelle embrasse la religion, le folklore, l'art, la musique, la linguistique... Santé, éducation et bien-être font l'objet d'une dizaine de chapitres dans lesquels prennent place l'anthropologie, la médecine, l'hygiène, la nutrition, la planification familiale, le logement, etc... Les travaux concernant les institutions politiques passées et présentes se répartissent en trois chapitres. Précédés de quatre chapitres traitant des conditions naturelles (géologie, relief, faune et flore, climat, géographie humaine), les vingt-quatre chapitres relatifs aux différents aspects de la vie économique et sociale occupent plus de deux cent cinquante pages de l'ouvrage. Sous la rubrique activités socio-économiques et institutions, une douzaine de chapitres abordent les problèmes généraux, la possession et l'utilisation de la terre, les systèmes de plantation, les coopératives, l'industrialisation, le travail, les transports et communications, les organes de crédit, avec en annexe l'économie minière, le tourisme, la pêche... Les produits alimentaires (viande, lait, sucre, cacao, café, bananes, agrumes, riz, ...) et l'exploitation forestière se partagent les neuf chapitres suivants. Les perspectives économiques et sociales de l'avenir, réparties en deux chapitres, constituent la conclusion naturelle de l'ouvrage.

Les notices sont rédigées de la manière la plus complète, conformément aux normes fixées dans les notes accompagnant la préface. Un jeu de renvois permet de repérer les publications intéressant différents chapitres et un sigle la localisation géographique. Enfin la mention de la bibliothèque de New York possédant l'ouvrage ou le périodique facilite l'accès au document, étant bien entendu que le champ d'investigation de la bibliographie ne se limite pas aux fonds rassemblés dans les bibliothèques de New York inventoriées, si importants soient-ils. Une liste des abréviations de périodiques, un index auteurs copieux et un index géographique réparti par régions et par îles rendent la recherche commode.

Cette bibliographie, bien que non critique et de caractère exhaustif dans les limites préalablement fixées, de présentation claire et de consultation rendue encore plus aisée grâce à ses index, est un instrument de travail irremplaçable, qui souligne par le plan adopté l'unité des problèmes, en particulier économiques et sociaux, concernant la région étudiée.

Denise REULLARD.

444. — Dictionary (A) of canadianisms on historical principles. — Toronto, W. J. Gage, 1967. — 25 cm, XXIII-928 p.

Ce dictionnaire publié l'année du centenaire de l'autonomie du Canada est le fruit d'un long travail de collaboration commencé en 1958 sous la direction de C. J. Lovell et continué après sa mort par le « Lexicographical centre for Canadian English ». Établi sur le même modèle que le *Dictionary of americanisms*, il est fondé sur des sources imprimées : textes écrits par des Canadiens ou par des personnes ayant vécu au Canada. Son but est de réunir l'ensemble des mots ou expressions de l'anglais parlé au Canada, ces mots étant soit originaires du pays lui-même, soit plus spécialement en usage au Canada bien qu'ils n'y soient pas utilisés exclusivement. Le vocabulaire canadien diffère pour une grande part de l'anglais britannique et de l'américain. Il existe en effet des centaines de mots qui ont un sens particulier au Canada et d'autres qui sont tout à fait propres à cet État. L'étude de ce vocabulaire montre que le langage d'un peuple est étroitement lié à son histoire, son évolution allant de pair avec le développement des activités économiques, politiques et sociales. De plus, les relations avec les Indiens, les Esquimaux, les émigrants des différents pays, les Canadiens français, etc... ont enrichi la langue d'un grand nombre de termes, spécialement en ce qui concerne la flore et la faune, l'agriculture, le commerce et l'industrie, et très peu de ces « canadianismes » se trouvent dans les dictionnaires anglais ou américains. En parcourant le volume on s'aperçoit que beaucoup de noms dérivent de l'esquimau, de dialectes indiens et aussi du français. Certains sont même des mots français mais ayant au Canada un sens tout à fait différent (Ex. : un « ermite » est un fromage, une « demoiselle », un pic de forme déchiquetée)!

Les notices sont très bien faites, donnant — quand cela est nécessaire — la prononciation des mots d'après les symboles de l'alphabet phonétique international, leur étymologie, leur signification avec ses extensions diverses, chaque définition étant illustrée de citations présentées en ordre chronologique. Chacune de ces citations est précédée d'une référence bibliographique abrégée, dont le détail figure à la fin du dictionnaire dans la partie « Bibliographie » où l'on retrouve les titres complets des ouvrages ou des périodiques d'où sont extraites ces citations, ainsi que les noms de leurs auteurs. Certaines « étiquettes » accompagnent quelques notices pour préciser l'emploi d'un mot : par exemple sa localisation, la forme d'activité à laquelle il appartient, son usage désuet ou familier, etc..., et, quand son origine est discutée, une note fournit au lecteur toutes sortes d'informations relatives à ses changements de sens où à ses étymologies complexes. De nombreux renvois facilitent la recherche, enfin quelques figures aident à se faire une image des objets dont il est question, mais on peut regretter que ces illustrations ne soient pas plus nombreuses.

Bref, ce dictionnaire, de consultation aisée, est intéressant, voire attrayant. Il est utile surtout pour les Canadiens, mais aussi pour les anglicistes et pour les Français et il prendra place parmi les ouvrages de référence auprès de l'*Oxford English dictionary* et du *Dictionary of americanisms* dont il est le frère.

Élisabeth HERMITE.

445. — Encyclopaedia of Australia, comp. by A.T.A. and A. M. Learmonth. — London, F. Warne, 1968. — 20,5 cm, VIII-606 p., fig., pl. en coul., photogr., cartes.

Dans sa préface, l'auteur explique la difficulté que fut la sélection des mots car une encyclopédie du type de celle-ci doit être représentative de la vie et de l'histoire du territoire qu'elle veut présenter. Elle se compose d'environ deux mille sept cents notices dont une cinquantaine sont de véritables articles de plusieurs pages, bien développés. Le choix des rubriques a été très judicieux et couvre toutes les disciplines : histoire naturelle, biographie, géologie, littérature, presse, l'histoire de la découverte et des explorateurs, et même les sports. Toutes ces rubriques sont classées dans un ordre alphabétique unique des noms propres et des noms communs. Le premier de ces articles principaux est celui consacré aux aborigènes; il donne les caractères physiques de la race, les différents types et leur localisation dans l'île, leurs langages qui, croit-on, étaient au nombre de cinq cents, leur vie depuis la découverte; un état des études les plus intéressantes a été donné en fin d'article et permet une plus ample information. Un bon nombre d'astérisques renvoient aux noms cités dans le corps de l'encyclopédie pour une description ou analyse plus détaillée. L'article « snake » (serpent) est fort intéressant et montre bien que le but de l'ouvrage est surtout d'informer au mieux le nouvel arrivant ou même d'être une œuvre de référence à l'usage de la famille. Les différents reptiles sont dépeints avec grande exactitude, leurs mœurs, leur habitat; les espèces dangereuses sont énumérées; sont indiqués également les premiers soins à donner à un blessé mordu par un serpent venimeux.

La presse périodique fait également l'objet d'un long article. Son développement historique est tracé depuis le premier journal publié en 1803 intitulé la *Sydney-Gazette and N.S.W. advertiser*. Figure également un abrégé historique des bibliothèques australiennes.

L'ouvrage, d'une lecture facile et même agréable, est illustré de nombreux dessins explicatifs dans le texte et de neuf planches en couleurs dont une consacrée aux serpents venimeux. Une vingtaine de cartes climatiques, géologiques et historiques montrant les points d'abordage des navigateurs antérieurement à 1700 et retraçant les différentes voies de pénétration construites par les explorateurs sont l'œuvre de spécialistes et complètent la valeur documentaire de l'ouvrage. De nombreuses photographies en noir et blanc illustrent l'Australie moderne en exposant les réalisations les plus spectaculaires de ce continent en état d'évolution permanente.

Germaine BIGOT.

446. — Encyclopédie des musiques sacrées, publiée sous la direction de Jacques Porte. Vol. I : L'Expression du sacré en Orient, Afrique et Amérique du Sud ¹. — Paris, Labergerie, 1968. — 26 cm, 524 p., fig., pl. en noir et en coul., musique.

On peut étudier la musique culturelle d'une religion en se plaçant simplement au plan musical proprement dit : répertoire, structures mélodiques, tonalités, rythme, etc. d'une part, exécution (techniques vocales, instrumentales) ou cérémonial d'autre part.

Mais pour saisir toute la signification de cette musique, il est nécessaire de pénétrer aussi dans le domaine proprement religieux, celui des croyances et des rites, des symboles ou des mythes où, de tous temps, s'est exprimée la réalité profonde de l'homme, son souci d'entrer en relation avec ce qui le dépasse.

C'est ce que l'éditeur de la présente encyclopédie s'est proposé de réaliser grâce à une collaboration internationale de valeur. On relève parmi les auteurs des différents articles des noms tels que ceux de Mgr Anglès, Jacques Chailley, Dom Maur Cocheril, Alain Daniélou, Kurt von Fischer, Dom Gajard, Eta Harich-Schneider, H. Hickmann, Hugues Panassié, Marc Pincherle, Henri-Charles Puech, André Schaeffner, Tran Van Khé, pour ne citer que quelques-uns d'entre eux.

L'ouvrage se présente sous une forme systématique. Les exposés consacrés à la musique culturelle de chaque religion ont été répartis en deux volumes. Le premier traite des religions extra-européennes, le second (à paraître) des musiques sacrées occidentales (en fait, chrétiennes). Dans un troisième volume (également à paraître) seront étudiés « l'essence », la « nature » et les « moyens » de la musique sacrée. Un coffret de 8 disques (paru en même temps que le tome I) achève l'ensemble.

Le premier volume a été divisé en cinq grandes sections : origines et symboles de la musique sacrée (par Alain Daniélou et Marius Schneider), les religions élémentaires, musiques traditionnelles en Extrême-Orient, Bouddhisme, autres musiques traditionnelles en Extrême-Orient et en Méditerranée (Antiquité : Sumer, Babylone, Égypte, Grèce, Rome), musiques musulmanes, traditions juives. Une assez longue préface permet à l'éditeur, J. Porte, de s'expliquer sur le but de son travail qui est d'essayer de dépasser la simple description pour aller au fond de la signification religieuse de ces différentes musiques rituelles et en déterminer la valeur universelle. On trouvera, d'ailleurs, dans *Journal musical français-Musica-Disques* de novembre 1968 (n° 174) une interview de l'éditeur où il résume ses intentions.

Comme dans tous les ouvrages de ce genre, les contributions sont inégales. Certaines relèvent de la grande vulgarisation, d'autres (plus rares) sont d'un caractère plus savant. Les unes sont très générales; d'autres traitent d'un sujet très limité. Signalons, dans ce volume, celles de M. Schneider sur le symbolisme musical religieux, de H.-Ch. Puech sur la musique manichéenne, de Trân Van Khê sur la musique bouddhique vietnamienne, d'Israël Adler sur la musique juive. Des bibliographies permettent de prolonger l'étude de ces articles.

1. Ce dernier titre pris au dos du volume. La page de titre ne le porte pas. A la jaquette, on lit : *Le Sacré en Extrême-Orient, Méditerranée, Afrique et Amérique*.

L'ouvrage est abondamment illustré de dessins et de photos d'excellente qualité : reproductions d'instruments de musique, de scènes rituelles, de danses, d'objets de culte. Cette iconographie a été choisie, visiblement, avec le louable souci de renouveler le sujet. De très nombreux exemples musicaux enrichissent la plupart des exposés.

Cette encyclopédie, qui se présente de façon si attrayante, ne manquera pas de plaire au grand public auquel elle est destinée. Son mérite principal nous semble être de présenter les manifestations musicales des différentes religions et leur signification avec le maximum d'objectivité. On attend avec curiosité la sortie du tome suivant dont le sujet plus limité (les religions chrétiennes) devrait permettre des études plus poussées.

Simone WALLON.

447. — FIFOOT (Richard). — A Bibliography of Edith, Osbert and Sacheverell Sitwell... — London, R. Hart-Davis, 1963. — 22 cm, 394 p., fas-sim. (The Soho bibliographies, 11.)

L'excellente collection des « Soho bibliographies », dont nous avons eu maintes fois l'occasion de célébrer les mérites s'est récemment enrichie de ce volume consacré au trio Sitwell. Celui-ci va faciliter la tâche des collectionneurs, auxquels il est sans doute plus particulièrement destiné, ainsi que des spécialistes de littérature anglaise contemporaine et des bibliothécaires. Le besoin de cette publication se faisait d'autant plus sentir que depuis la parution de *Sitwelliana* de T. Balston, en 1928, il n'existait aucun répertoire qui fît le point de nombreux textes sortis, depuis cette date, de la plume de trois écrivains fort prolifiques. On trouvera dans cet ouvrage, commencé en 1950-51, une description minutieuse et précise des diverses éditions des textes publiés jusqu'en 1958. Ceux qui ont paru entre cette date et 1962 sont répertoriés de façon plus rapide. La bibliographie de M. Fifoot suit le plan habituel de la collection : textes originaux, collaboration à des ouvrages et à des revues, suivis de la liste des ouvrages annoncés et non publiés et des enregistrements ou partitions musicales dont les œuvres des Sitwell ont fait l'objet.

Marthe CHAUMIÉ.

448. — FREEMAN (William). — Dictionary of fictional characters. New ed. With indexes of authors and titles by J.M.F. Leaper. — London, J. M. Dent and sons, 1967. — 20 cm, 532 p.

Nous avons déjà rendu compte en son temps¹ de la publication successive des deux volumes séparés du « Dictionary » de M. Freeman et de l'index auteurs et titres dû à M. J. M. F. Leaper. La pagination continue des deux volumes publiés, l'un en 1963, l'autre en 1965, laissait déjà présager leur réunion en un seul volume. C'est

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 4, avr. 1967, pp. *327-*328, n^o 998.

désormais chose faite pour la plus grande commodité des bibliothèques et des lecteurs.

Marthe CHAUMIÉ.

449. — HAMMOND (William A.). — A Bibliography of aesthetics and of philosophy of the fine arts from 1900 to 1932. Rev. and enlarged ed. — New York, Russell and Russell, 1967. — 22 cm, x-205 p.

Il s'agit là d'une réédition certainement très utile de la bibliographie d'esthétique et de philosophie des beaux-arts de Hammond, parue la première fois en 1933 en supplément à *The Philosophical review*, comme un détachement et une avant-garde d'une bibliographie générale de philosophie qui était projetée. Puis, il y eut une nouvelle édition en 1934 et enfin celle-ci en 1967. Cela explique les dates limites de 1900 à 1932.

C'est un volume de 2 191 notices, plus les 188 titres que l'auteur a rajoutés en 1934. Le classement systématique est assez détaillé, ce qui explique sans doute l'absence d'index matière, mais l'index auteurs et titres d'anonymes comprend un certain nombre de noms d'artistes et de théoriciens en tant que sujets.

Le plan peut se résumer en trois grandes parties : les différents arts ont chacun un chapitre; les styles (on ne sait pas très bien pourquoi le symbolisme fait l'objet d'un chapitre à part de celui-ci qui énumère les différents styles, dans un ordre qui n'est d'ailleurs pas chronologique); l'art et les disciplines philosophiques : psychologie, morale, religion. L'auteur déclare dans sa préface avoir jugé, certainement à tort, que dans l'adresse bibliographique le nom de l'éditeur n'était pas utile. A la deuxième édition, il ajouta quelques éléments biographiques, c'est-à-dire, aussi souvent que possible, les dates des auteurs. De brèves notes renvoient, le cas échéant, à des comptes rendus dans des revues; on insiste aussi sur certains chapitres particulièrement importants ou encore les circonstances de la publication sont précisées.

Son seul grave défaut est bien sûr de ne pas avoir été complétée jusqu'à notre époque.

Marie-Bernadette POUX.

450. — HARTLEY (Lodwick). — Laurence Sterne in the 20th century. An essay and a bibliography of Sternean studies, 1900-1965. — Chapel Hill, University of North Carolina press, 1966. — 23 cm, VII-189 p.

La personnalité et l'œuvre attachantes et complexes de l'auteur du *Voyage sentimental* continuent, notamment en France, de retenir l'attention des critiques et des psychologues. Le travail de M. Hartley se veut un complément et une mise à jour de la bibliographie, extrêmement importante, qui accompagnait la thèse (soutenue en 1958 et publiée en 1961) de M. Fluchère : *Laurence Sterne, de l'homme à l'œuvre*. Dans une première partie, qui occupe à peu près la moitié du volume, M. Hartley brosse un tableau des réactions de la critique contemporaine en face des divers problèmes posés par la vie et l'œuvre de Sterne. Une bibliographie systé-

matique et critique des ouvrages et articles de revues parus entre 1900 et 1965, et consacrés à notre auteur, en occupe la seconde partie. Elle est complétée par un index des noms cités.

Marthe CHAUMIÉ.

451. — Kleine (Der) Pauly. Lexikon der Antike, auf der Grundlage von Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter, bearb. und hrsg. von Konrat Ziegler und Walther Sontheimer, III. Bd, 15. und 16. Lief. (Kotys-Licinius und Licinius-Lyseis). — Stuttgart, Alfred Druckenmüller, 1968. — 22 cm, col. 321-640 et 641-832¹.

Ces deux livraisons apportent le lot habituel de précieuses notices touchant à toutes les branches de la science de l'antiquité. Il est impossible de mentionner même les plus importantes. A titre d'exemple, j'attirerai l'attention, dans le domaine religieux, sur celles, particulièrement substantielles, qui sont consacrées à *Kronos* et à *Kybele*. Sur le plan historique, on appréciera, pour une période où les généalogies sont compliquées, l'énumération, accompagnée de toutes références désirables, des vingt-deux princesses portant le nom de *Laodike*. On peut en dire autant de l'article relatif aux *Licinii*, une famille qui a donné à Rome tant d'hommes illustres. D'autres listes destinées à rendre de grands services sont celle des principales lois sous *Leges* et celle des ouvrages qui constituaient, dans les différentes régions, les *Limes*. L'étude portant sur les *Linearschriften*, c'est-à-dire sur une discipline dont on peut dire qu'elle est née en 1952, avec la découverte de M. Ventris, fait toucher du doigt à quel point cet abrégé du « Grosse Pauly » le renouvelle et le complète. J'ai, à plusieurs reprises, dans mes précédentes recensions de ce dictionnaire, signalé des articles figurant sous un mot-clef allemand et qui, par là même, risquent d'échapper au consultant étranger. A ce propos, je regrette qu'une typographie particulière ne les différencie pas des mots cités en grec ou en latin, l'homonymie créant parfois de plaisants rapprochements : c'est ainsi que sous *Laus* 1 on trouve le pou, sous *Laus* 2 un fleuve du Bruttium, bientôt suivis de la *Laus Pisonis* ! La bibliographie m'a paru, là où je l'ai vérifiée, très bien mise à jour : par exemple, sous *Lucanus* figure le rapport développé que W. Rutz a donné pour les publications des années 1943-1963 dans *Lustrum* IX 1964 (paru en 1965). En revanche, sous *Laudatio Turiae*, on s'étonne de ne pas trouver la référence à l'excellent texte, avec introduction et important commentaire, publié en 1950 par M. Durry dans la Collection Budé — édition qui est d'ailleurs mentionnée dans l'article précédent, *Laudatio funebris*, dû à un autre collaborateur.

Juliette ERNST.

452. — LETHÈVE (Jacques). — La Vie quotidienne des artistes français au XIX^e siècle. — Paris, Hachette, 1968. — 20 cm, 248 p. (Collection « La Vie quotidienne ».)

Deux cent cinquante-huit artistes exposent au salon de 1801 ; ils sont 1 280 en 1831, 3 190 en 1880. Et beaucoup d'autres, qui n'ont jamais été reçus dans les exposi-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, N^o 11, nov. 1965, pp. *780-*781, n^o 2142.

tions officielles, ont pourtant vécu de leur peinture ou de leur sculpture. Le Bottin de 1899 dénombre près de 2 500 personnes revendiquant, à Paris seulement, le « métier des beaux-arts ». C'est donc « toute une classe sociale » — pas seulement les artistes qui ont laissé de grands noms ou qui ont été célèbres de leur vivant — dont la vie et les rapports avec la société de son époque sont ici présentés par Jacques Lethève, dans une étude d'ensemble qui n'avait jamais encore été entreprise. Il est important de souligner ce fait, car la collection des « Vies quotidiennes » donne généralement des ouvrages de vulgarisation, plus rarement de l'inédit.

Jacques Lethève qui, après avoir été professeur de lettres, a passé vingt-trois ans au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale, est un grand spécialiste du XIX^e siècle, tant sur le plan littéraire que sur le plan artistique. Son dernier livre, qui apporte beaucoup de détails précis et de données nouvelles — en particulier, dans le chapitre « La question d'argent. Gains et dépenses » — se lit, pourtant, comme un roman. Sa « Bibliographie sommaire » est complétée par celle, abondante, que constituent ses « Notes ».

Collectionneurs, critiques et historiens d'art et aussi tous ceux qui étudient le XIX^e siècle auront intérêt à consulter ce petit volume, qui, en leur montrant, si je puis dire, « l'envers des tableaux », les aidera à mieux comprendre cette époque si proche encore de nous et pourtant si différente.

Nicole VILLA.

453. — Lexikon der Goethe-Zitate. Hrsg. von Richard Dobel. — Zürich, Artemis-Verlag, 1968. — 23 cm, VIII-p.-I 308 col.

Notre collègue Richard Dobel a extrait de l'œuvre de Goethe (y compris les *Entretiens avec Eckermann* et la *Correspondance*) quelque 13 000 citations, et les a regroupées sous des vedettes thématiques. Quoi qu'on puisse penser en principe de ces magasins de pièces détachées que sont les recueils de citations, il faut admirer ici une réalisation véritablement exemplaire, une ordonnance parfaite, un beau travail de bibliothécaire.

La présentation matérielle du livre est fort agréable, la typographie impeccable et pleine de raffinements. Grâce à des sous-classements rigoureux, à une table très riche de vedettes complémentaires, à une mise en pages en deux colonnes aux lignes numérotées de dix en dix, le lecteur parvient en un instant au but; même des recherches assez marginales, voire un peu saugrenues, aboutissent à des résultats absolument satisfaisants.

H. F. RAUX.

454. — O'CALLAGHAN (Edmund Bailey). — A List of editions of the Holy Scriptures, and parts thereof printed in America previous to 1860... — Detroit, Gale research C°, 1966. — 23 cm, LXIV-415 p. (Réimpr. Albany, Munsell and Rowland, 1861.)

Cette réimpression d'une bibliographie déjà ancienne des éditions américaines de la Bible de 1661 à 1860 aura son utilité dans les bibliothèques américaines et euro-

péennes car on sait qu'il existe peu de bibliographies de Bibles, sujet probablement trop vaste pour être efficace et rentable. Il en existe une plus récente des éditions américaines due au Révérend J. Wright, dont la dernière édition date de 1905, mais elle est bien moins complète et moins méthodique. Le choix de l'éditeur se justifiait donc. Cette bibliographie rendra service en présence d'une édition du XVIII^e siècle ou plus ancienne. Les notices sont complètes, les descriptions détaillées permettront les identifications. Le classement chronologique est commode.

Cet ouvrage évoque tous les peuples qui ont formé les États-Unis, car nous trouvons des Bibles en anglais en majorité, mais aussi en dialectes indiens, en allemand, néerlandais, français, espagnol, italien ainsi que le texte latin de la Vulgate. Il y a des versions catholiques et protestantes, des éditions complètes ou partielles. C'est donc une bibliographie détaillée qui malgré son ancienneté peut avoir son utilité.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

455. — *Readings in American art since 1900, a documentary survey*, ed. by Barbara Rose. — New York, F. A. Praeger, 1968. — 21 cm, XIV-225 p., [24] pl. (Praeger world of art series.)

Vers le début de ce siècle les artistes américains déclarèrent leur indépendance vis-à-vis de leurs confrères européens. Mrs Barbara Rose a donc choisi cette période pour son livre *American art since 1900, a critical history*. A l'appui de celui-ci elle vient de faire paraître une anthologie des artistes et écrivains d'art américains de la même époque. Elle a choisi 68 textes représentatifs groupés selon un plan systématique énoncé en tête, textes doctrinaux et non historiques. L'ouvrage est illustré de 72 reproductions choisies avec autant d'éclectisme que les textes. Ceux-ci sont parfois brefs, mais toujours caractéristiques. Beaucoup, émanant de catalogues d'expositions ou étant des articles de périodiques pas très répandus, ne seraient pas faciles à trouver directement sans de longues recherches. Artistes et étudiants en histoire de l'art seront donc reconnaissants à Mrs Rose de les leur avoir rendus accessibles. Une *bibliographie* détaillée, limitée à la langue anglaise, termine le volume. L'ouvrage permettra en France de découvrir des artistes qui nous sont peu connus et peu accessibles. De plus le principe même du livre donne un exemple qui pourrait être suivi.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

456. — ROWLEY (Harold Henry). — *Dictionary of Bible personal names...* — London, Nelson, 1968. — 19,5 cm, [IV-]168 p.

— ROWLEY (Harold Henry). — *Dictionary of Bible themes...* — London, Nelson, 1968. — 19,5 cm, [IV-]114 p.

Ces deux dictionnaires bibliques en langue anglaise paraissent établis avec beaucoup de soin. Ils donnent de nombreuses références aux textes de l'Ancien et du Nouveau Testament y compris aux livres deutérocanoniques. Ils peuvent ainsi rendre de nombreux services à nos lecteurs et à nous-mêmes. Les vedettes sont tirées de la *Revised standard edition* de la Bible, base même des deux dictionnaires.

De nombreux renvois facilitent les recherches. L'auteur, collaborateur du *Dictionary of the Bible* de Hastings et de travaux appréciés, professeur d'hébreu à l'Université de Manchester, affirme que « les lecteurs n'y trouveront aucune propagande pour une école quelconque d'interprétation » et que ces dictionnaires seront utiles « aux lecteurs de tous niveaux et de toutes Églises ». C'est exact et nous estimons que personne ne sera troublé par ces dictionnaires dont l'œcuménisme est très réel, bien que l'on se rende compte, dès les pages liminaires, que leur origine se rattache à la Réforme.

Le dictionnaire des noms de personnes sera beaucoup plus demandé en France que celui des thèmes. Pour ceux-ci concordances et dictionnaires bibliques ne manquent pas en français, ils seront d'un accès plus facile, par contre le répertoire des noms de personnes sera beaucoup plus précieux, car il est plus détaillé que beaucoup de dictionnaires et il donne de très nombreuses références aux Livres de la Bible. C'est un très bon instrument de travail pour les théologiens, pour les croyants qui suivent des cercles bibliques, pour les historiens et archéologues s'intéressant aux pays bibliques et pour tous les bibliothécaires ayant à traiter un fonds théologique ou dresser un index documentaire englobant théologie et histoire religieuse.

Marie-Thérèse LAURELHE.

457. — SCHEURWEGHS (G.), — Analytical bibliography of writings on modern English morphology and syntax, 1877-1960. I (Periodical literature and miscellanies of the United States of America and Western and Northern Europe, with an appendix on Japanese publications by Pr Hideo Yamaguchi, Fukui, Japan). II (Studies in bookform including dissertations and « Programmabhandlungen » published in the United States of America and Western and Northern Europe, with appendixes on Japanese publications... and on Czechoslovak publications by Dr Jan Simko, Bratislava.) — Louvain, Publications of the University, 1963-1965. — 2 vol., 25 cm, XVIII-294 p. + XVIII-234 p.

Si M. Scheurweghs a choisi la date de 1877 comme « terminus a quo » de son répertoire, c'est que celle-ci correspond à la parution de la première livraison de deux grandes publications consacrées à la philologie anglaise : *Englische Studien* et *Anglia*. Ses recherches l'ont amené à détecter et à signaler dans le premier volume de son ouvrage un grand nombre d'essais et d'articles dont aucune grande bibliographie courante n'avait jusque-là fait mention. Il dit cependant son regret de n'avoir pas été en mesure d'inclure dans ce volume les travaux publiés pendant cette période en langue russe et en langue tchèque. Le classement adopté en ce qui concerne les périodiques proprement dits est un classement géographique par pays : États-Unis, Grande-Bretagne, Pays-Bas, France, Allemagne, Scandinavie, puis à l'intérieur de chaque pays, l'ordre alphabétique des revues dépouillées et l'ordre chronologique de publication des articles cités. Chaque article est brièvement décrit (nom d'auteur, titre, référence au volume, à l'année et à la page) puis analysé en quelques lignes qui en résument le sens et la portée. Un index des auteurs et un index systématique par sujet complètent le premier volume. Le second volume est consacré aux ouvrages

publiés dans les mêmes pays pendant la même période, à l'exception des dictionnaires et des manuels du bon usage. On y trouvera, notamment, la liste des thèses (publiées ou inédites) soutenues dans ces divers pays, dans la mesure où elles y sont convenablement répertoriées, ce qui n'était pas le cas, jusqu'à une date récente, des États-Unis et de la Grande-Bretagne. Une section de cet ouvrage est réservée à un choix d'ouvrages généraux sur la langue et la grammaire anglaise. Il est bien évident que le travail de M. G. Scheurweghs est appelé à rendre les plus grands services à tous les spécialistes de philologie anglaise et qu'il a sa place aussi bien sur les rayons de leur bibliothèque personnelle que sur ceux de toutes les bibliothèques d'étude.

Marthe CHAUMIÉ.

458. — SÉBILLOT (Paul). — Le Folklore des pêcheurs. — Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1968. — 16,5 cm, XII-389 p.

Les éditions Maisonneuve et Larose poursuivent la réimpression de la collection des « Littératures populaires de toutes les nations ». Le tome XLIII vient de paraître ; il est consacré au *Folklore des pêcheurs*, de Paul Sébillot. Ce petit livre concerne surtout le folklore, très riche il est vrai, des pêcheurs bretons et, s'il traite des pêcheurs de rivières, il exclut malheureusement cette population si originale et si attachante des pêcheurs professionnels à pied, en mer. Dans ces limites, c'est un très riche et exact répertoire de traditions où puiseront également historiens, psychologues et romanciers.

Jean-Pierre SEGUIN.

459. — Survey (A) of bibliographies in Western languages concerning East and Southeast Asian studies. — Tokyo, Centre for East Asian cultural studies, 1966. — 21 cm, 227 p. (Bibliography N° 4.)

Les matériaux rassemblés dans ce « Survey » pourront être utiles à qui voudra dresser une bibliographie de bibliographies en langues occidentales relatives à l'Asie extrême-orientale. En attendant qu'un tel compendium soit réalisé, le travail fait par « The Centre for East Asian cultural studies » comblera provisoirement cette lacune, plutôt mal que bien d'ailleurs.

Les omissions sont en effet trop nombreuses pour qu'un chercheur puisse s'en tenir à la consultation de ce seul ouvrage de référence. Après cette remarque, les autres ne semblent plus que critiques secondaires. On notera toutefois qu'une faible partie des ouvrages a été examinée (bien peu d'entre eux sont marqués de l'astérisque qui indique que l'ouvrage a été vu), que nombre de notices sont incomplètes, que les règles d'établissement catalographiques sont peu sûres, que la répartition géographique (China, Taïwan, Manchuria, Tibet, Mongolia) est curieuse, que... que...

Roger PÉLISSIER.

460. — TOBIN (James E.). — Eighteenth century English literature and its cultural background. A bibliography. — New York, Biblio and Tannen, 1967. — 23 cm, X-190 p.

Le fait que cette bibliographie, publiée une première fois en 1939, fasse aujourd'hui l'objet d'une réimpression est le meilleur tribut que l'on puisse rendre à sa valeur et à son utilité. Les bibliothèques récemment créées et celles qui n'avaient pas eu la possibilité d'en faire l'acquisition à cette époque tiendront, tout en regrettant qu'elle n'ait pu faire l'objet d'une mise à jour, à la mettre à la disposition des anglicistes et des spécialistes de la civilisation du XVIII^e siècle.

Marthe CHAUMÉ.

461. — TRIOMPHE (Robert). — Joseph de Maistre. Étude sur la vie et sur la doctrine d'un matérialiste mystique. — Genève, Droz, 1968. — 24 cm, 639 p., portr.-front. (Travaux d'histoire éthico-politique, XV.)

Le sous-titre seul de la thèse de doctorat ès lettres de M. Robert Triomphe — soutenue en 1955, mais publiée seulement en 1968 — suffit à indiquer l'esprit dans lequel son auteur l'a conçue. Il s'est en effet efforcé, comme il le dit dans sa préface, de dégager « l'œuvre maistrienne des problèmes particuliers à son époque ». Trop longtemps considéré exclusivement sous l'aspect d'un théoricien du système théocratique, des travaux récents — et parmi eux comment ne pas citer ceux d'Émile Dermenghem ou de François Vermale ? — ont permis d'apporter de sensibles retouches au portrait d'apparat dans lequel les admirateurs inconditionnels de sa pensée ont voulu figer Joseph de Maistre.

Faute d'avoir eu accès aux archives maistriennes, jalousement conservées par la famille au château de Borgo, proche de Turin, M. R. Triomphe a dû se contenter de dresser un bilan de ce que les travaux antérieurs, souvent fragmentaires, apportaient de nouveau sur la vie et la doctrine de J. de Maistre. *La copieuse bibliographie* dont il a accompagné son ouvrage, sans être exhaustive, comme il le reconnaît lui-même, révèle l'étendue de ses dépouillements. Son livre constitue ainsi une très heureuse et très copieuse introduction à l'univers du théocrate savoyard.

De cette perpétuelle remise en question de la légende maistrienne, J. de Maistre ne sort pas toujours à son avantage, mais il apparaît finalement plus proche de son siècle, plus humain aussi que ses hagiographes ne l'ont montré.

Deux études de sources complètent la biographie de J. de Maistre due à M. Triomphe : l'une étudie l'influence du génie grec sur sa pensée; l'autre montre combien celle-ci a été imprégnée, par l'intermédiaire de la culture germanique, d'un protestantisme, qui puisait sa force dans l'hostilité même que l'auteur du *Pape* nourrissait pour l'hérésie de Luther.

Pierre RIBERETTE.

462. — Visages de la Bulgarie, par Y. Chataigneau, E. Roblès, R. Mandrou, R. Bernard, G. A. Astre... — Paris, Seghers, 1968. — 21 cm, 255 p., 5 fig., 32 pl., cart., pl. [19,50 F]

Ouvrage d'initiation qui compte parmi les plus actuels et les mieux informés, *Visages de la Bulgarie* s'adresse aux professeurs, aux étudiants, au public cultivé qui trouveront dans ses pages l'évocation d'une physionomie complexe d'un pays que l'Europe occidentale redécouvre depuis quelques années. Conçu dans son ensemble par Georges Albert Astre, agrégé des lettres, il a le grand mérite de réunir, dans une diversité voulue de signatures et une collaboration non concertée, les plus éminents écrivains et universitaires français ayant, de par leurs études, leurs travaux et leurs fonctions, une connaissance approfondie de la Bulgarie.

Son histoire se confond avec celle des civilisations balkaniques et slaves. Sa langue, sa littérature, son passé, sa culture, sa religion, son économie, sa politique sociale qui apporte des solutions originales à d'importants problèmes comme sa politique extérieure sont mis en évidence dans leurs aspects essentiels et leurs valeurs. Une vocation nationale apparaît qui va de pair avec une remarquable vocation humaniste.

Yves Chataigneau, ambassadeur de France, membre de l'Institut, présente dans son *Introduction* une étude complète des conditions géographiques, économiques de la Bulgarie. Corne d'abondance tournée vers le soleil, tel est le pays que se plaît à évoquer Emmanuel Roblès dans ses *Paysages bulgares*. Son histoire dramatique esquissée par le Pr Robert Mandrou, de l'École pratique des hautes études, est à l'image d'une lutte de cinq siècles pour une indépendance reconnue (1878) puis totale (1908). Sa langue, écrit le Pr Roger Bernard, de l'École nationale des langues orientales vivantes, n'est-elle pas aussi la forme la plus ancienne et la plus évoluée du slave ?

Dans ce pays-musée où, aux côtés des complexes touristiques, surgissent des vestiges d'une exceptionnelle richesse : trésors archéologiques (G. A. Astre), peintures religieuses (Pr André Grabar, du Collège de France) et icônes (K. Miatev, de l'Académie des sciences de Bulgarie), l'on se plaît à découvrir la paix entre les divers groupes religieux et l'Église orthodoxe, dont Mgr Pierre L'Huilier, Archimandrite, souligne l'existence légale et rappelle l'histoire.

La culture populaire, les foyers animés par la musique et l'art pictural, les *bibliothèques*, les facultés sont autant d'aspects d'une authentique culture de synthèse dont G. A. Astre situe les fondements dans un enracinement tenace dans le sol et l'histoire, une relation normale entre l'expérience et le savoir, une lucidité sans dogmatisme et une ouverture incessante vers l'extérieur.

Son économie (Jean Merot) se situe dans un développement peu commun qui lui permettra d'atteindre en quelques années le niveau mondial. Sa politique extérieure (Jean-Maurice Hermann) associe, sans s'opposer, son amitié avec l'URSS et la consolidation de la paix.

Une *bibliographie* accompagne certains chapitres et des documents annexes sur la littérature bulgare contemporaine, l'enseignement supérieur (Y. Yanev) et l'architecture (P. Mela) complètent cet ouvrage qu'il ne convient pas de clore sans lire les pages de Pierre Paraf consacrées aux relations de la Bulgarie et de la France.

Qu'il s'agisse de ce tour d'horizon rapide, du temps des Croisades à l'âge romantique, de celui de la connaissance française de la Bulgarie par Montaigne, Voltaire, Chateaubriand ou Lamartine, ou de l'influence française, littéraire ou politique, avec Victor Hugo, Baudelaire et nos poètes et romanciers contemporains, nous percevons dans ces « Visages » de la nation bulgare un humanisme qui ouvre aux relations franco-bulgares un avenir réel et positif.

Dr André HAHN.

463. — WALKER (Warren S.). — Twentieth-century short story explication. Interpretations, 1900-1966, of short fiction since 1800. 2nd ed. — Hamden (Conn.), The Shoe string press, 1967. — 22 cm, vi-697 p.

Cette bibliographie est presque une bibliographie courante. La première édition en 1961 recensait la bibliographie de 1900 à 1960. Deux suppléments ont paru en 1963 et 1965. Cette seconde édition est la refonte de l'ensemble. Par *short story* que nous pourrions traduire en français par le terme de « nouvelle », l'auteur entend toute œuvre de caractère littéraire inférieure à 150 pages en moyenne, définition quelque peu insuffisante. La bibliographie est imposante, bien faite. Malheureusement, l'auteur s'est limité aux ouvrages et articles de revues écrits en anglais. Pourquoi alors inclure dans sa bibliographie des auteurs comme Isaac Babel, Baudelaire, Balzac, Heinrich Böll, Camus, Hofmannsthal, Kafka, Mérimée... alors que l'essentiel des ouvrages et articles concernant ces auteurs est en russe, en français ou en allemand? Il eût mieux valu se limiter aux auteurs de langue anglaise plutôt que de donner une bibliographie mince sur les auteurs étrangers. En outre, ce souci d'inclure tous les auteurs de nouvelles de toutes les littératures conduit à des omissions graves : aucune trace de Villiers de l'Isle-Adam, de Miguel-Angel Asturias, d'Oscar Wilde... Il serait plus sage de se limiter aux novellistes de langue anglaise pour lesquels la bibliographie de langue anglaise pourrait être enrichie des références dans les autres langues et devenir ainsi à peu près exhaustive. Qui trop embrasse mal étreint.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

SCIENCES SOCIALES

464. — Asien, Afrika, Lateinamerika, 1967. Bilanz, Berichte, Chronik. Zeitraum 1966. Bearb. von Pr Dr Walter Markov. — Leipzig, VEB Bibliographisches Institut, 1967. — 22 cm, 468 p. [M. 12.]

Comptes rendus (signalés par le sous-titre) des travaux de la Section afro-asiatique de l'Université Karl Marx. Le texte est composé de plusieurs articles écrits par des spécialistes sur chacune des régions considérées (Asie du Sud-Est, Afrique, Amérique latine, monde arabe). Deux autres articles sont consacrés l'un à la Grande Révolution d'Octobre et son influence sur le mouvement de libération national; l'autre est le compte rendu proprement dit des travaux de la Section.

La moitié de l'ouvrage est occupée par une *chronologie* des événements de l'année

1966 dans chaque pays et par une *bibliographie* sur les publications de la RDA et de l'Union Soviétique (en allemand), relatives à des pays du tiers monde. A notre avis c'est cette bibliographie qui est la partie la plus utile de tout l'ouvrage parce qu'elle donne des articles difficilement repérables en France. Son utilité est encore augmentée par le classement par pays.

L'ouvrage donne une aide précieuse à ceux qui veulent connaître les travaux de recherche de la Section afro-asiatique de l'Université Karl Marx.

Georges TOTH.

465. — Bibliografia sobre a economia portuguesa, prefaciada e coordenada por Amaro D. Guerreiro. Vol. XIII. 1961. — Lisboa, Instituto nacional de estadística, 1967. — 22,5 cm, 707 p. (Publicações do Centro de estudos económicos.)

Cette publication, dont le premier volume paru en 1958 comprenait la production de 1948-1949, sur l'économie portugaise en est à son treizième volume. Il englobe pour l'année 1961 les ouvrages et articles d'écrivains portugais ou étrangers, rédigés en toutes langues parus au Portugal et en tous pays. Il est précisé dans la préface qu'« il est tenu compte des travaux dont on a eu connaissance directement ou cités dans des ouvrages » (p. 8). Comme dans les volumes précédents la matière est distribuée : 1° *géographiquement* : elle embrasse tous les territoires portugais disséminés sur quatre continents : 1. Métropole. 2. Portugal continental. 3. Açores. 4. Madeira. 5. Ultramar em geral. 6. Cabo Verde. 7. Guiné. 8. São Tomé e Príncipe. 9. Angola. 10. Moçambique. 11. India. 12. Macau. 13. Timor. 2° *A l'intérieur de chaque pays* la matière s'ordonne selon les rubriques systématiques. 3° *A l'intérieur de chaque rubrique* est suivi l'ordre alphabétique d'auteurs pour les ouvrages. Les articles de périodiques sont classés par ordre alphabétique de périodiques et chronologiquement pour chaque périodique. Comme les précédents, ce volume a été élaboré avec le plus grand soin; deux index, matière et onomastique, rendront service aux utilisateurs de cette intéressante bibliographie.

Marie-Madeleine MAYLIÉ.

466. — CARTER (Charles E. O.). — An Encyclopaedia of psychological astrology... 4th ed. reprinted. — London, the Theosophical publishing house, 1963. — 20,5 cm, 200 p.

Cet ouvrage semble être l'un des plus demandés de ceux de Charles E. O. Carter, président du Centre d'études astrologiques de Londres : publié en 1924, il connut trois rééditions en trente ans et l'on dut il y a quelques années encore réimprimer la quatrième édition. Il est certain que l'auteur étudie là l'astrologie dans ce qu'elle propose de plus valable : l'étude des problèmes psychologiques et médicaux. L'examen de nombreux thèmes de naissances permet de mettre en évidence des analogies relativement constantes entre certaines configurations des données astrologiques ou aspects et certains modes de comportement — ce dernier terme étant

entendu dans son acception la plus totale. Ainsi, à de tels aspects correspondent telles manières d'être, psychologiques ou somatiques, tel trait de caractère, tel complexe psychologique, telle maladie... que l'auteur énumère ici suivant l'ordre alphabétique, en donnant pour chacun des précisions sur ses répondants astrologiques et des exemples d'horoscopes choisis parmi ceux de personnalités. Les différents aspects rencontrés au cours de ces analyses, les plus significatifs donc, sont regroupés dans un index qui permet à ce dictionnaire de faciliter vraiment la lecture d'un thème. Toutefois, malgré une introduction très claire et très concise qui rappelle les grands principes de l'astrologie, cet ouvrage suppose de la part du lecteur une connaissance de la pratique astrologique, ne serait-ce déjà que par l'emploi constant des symboles.

Jeanne FRITZ.

467. — DAU (Helmut). — Bibliographie juristischer Festschriften und Festschriftenbeiträge. Deutschland. Schweiz. Österreich. 1962-1966. — Bielefeld, Kommissionsverlag Kurt Runge, 1967. — 23 cm, VII-196 p.

La lecture des articles de périodiques ou de mélanges est souvent aussi nécessaire que celle des ouvrages fondamentaux et des publications spéciales. Malheureusement ces deux premières sources d'information ne sont pas portées à la connaissance du lecteur avec autant de précision et, en particulier, rien n'a été fait pour aider la consultation des mélanges qui sont de beaucoup les moins utilisés. En dehors du nombre relativement restreint des souscripteurs, bien peu connaissent les trésors de documentation qu'ils contiennent et les méthodes actuelles de catalogage n'en facilitent même pas la diffusion dans les bibliothèques qui les possèdent. Le recours aux annonces des revues spécialisées et aux comptes rendus bibliographiques n'apportent pas non plus tous les renseignements souhaitables.

Pour pallier cet inconvénient, il est bon de pouvoir mettre à la disposition des lecteurs des catalogues spéciaux. En Allemagne, Helmut Dau a tenté de combler cette lacune en ce qui concerne les mélanges de caractère juridique. La bibliographie qu'il a publiée regroupe tous les ouvrages qui contiennent des articles ayant trait au droit, édités tant en Allemagne, qu'en Autriche et en Suisse. La première livraison, parue en 1962, couvrait la période 1945-1961. La présente renferme les titres des livres jubilaires ou commémoratifs imprimés de 1962 à 1966. L'auteur y a apporté le même soin, le même souci de ne rien négliger que dans l'édition précédente. Il a rassemblé ainsi 97 titres, dont la ventilation représente plus de 1 400 articles. Dix de ces 97 notices, signalées par des astérisques, concernent des ouvrages qui, en raison de leur date d'édition, auraient dû figurer dans la précédente bibliographie. L'éditeur en a formé un addendum, sous forme d'un supplément indépendant, destiné à compléter le premier volume.

Les articles ne sont pas classés selon un plan systématique, mais un plan alphabétique : ainsi l'ensemble des matières qui intéressent une même branche du droit sont réparties entre plusieurs rubriques isolées dans le corps de l'ouvrage. Ce procédé est peu rationnel et complique les recherches.

La table des matières n'est pas plus claire. Elle reproduit en effet ce classement alphabétique. Lorsqu'une matière peut être entendue sous des vocables différents, chacun de ceux-ci renvoie à celui qui a été retenu comme mot-vedette.

A l'intérieur des rubriques, les articles sont classés par ordre alphabétique d'auteurs et numérotés dans l'ordre naturel ininterrompu. Les renvois, dans la table alphabétique de matière et des noms d'auteurs, se font à ces numéros. Notons encore que lorsqu'une contribution intéresse plusieurs branches du droit, elle est répétée autant de fois que nécessaire, et ceci sans renvoi, et que chaque article énuméré est suivi du numéro du mélange d'où il est extrait.

Ce type d'ouvrage est surtout d'origine germanique ou anglo-saxonne. Il n'y a pas en France de bibliographie de ce genre; cependant, pour certaines matières, les mélanges sont repris dans les bibliographies juridiques auxquelles ils se rapportent. C'est pourquoi une contribution comme celle d'Helmut Dau n'est pas négligeable.

Madeleine FAUCHEUX.

468. — *Pedagogičeskaja bibliografija (1924-1930)*. (Bibliographie de pédagogie, 1924 à 1930). — Moskva, Prosveščenie, 1967. — 26 cm, 772 p.

Publié par l'Académie des sciences pédagogiques de l'URSS et la Bibliothèque scientifique d'État K. D. Ouchinski, cet ouvrage est le premier volume d'une série consacrée à la bibliographie de l'activité pédagogique en URSS de 1924 à 1950.

En effet, de 1924 à 1926, 6 volumes étaient parus sur la période de 1917 à 1924, et depuis 1950, une bibliographie courante (dont 65 fascicules ont déjà vu le jour) se charge de recenser articles et ouvrages en langue russe sur les sciences pédagogiques et l'enseignement public en URSS. Il s'agissait donc pour les rédacteurs de cet ouvrage de combler une lacune de 26 ans, en se servant de la bibliographie nationale courante de ces années et des publications des différents instituts et établissements spécialisés dans l'enseignement. Ils l'ont fait selon le plan toujours adopté à la Bibliothèque Ouchinski pour des études de ce genre.

L'utilisation de cette bibliographie est rendue plus facile grâce à un index géographique et une table des auteurs, rédacteurs et anonymes.

Marie AVRIL.

469. — *Sociologie et psychologie sociale en France (1945-1965)*. Bibliographie établie et annotée par la Bibliothèque du Centre d'études sociologiques sous la direction de Lucienne E. Thomas et Primerose Cep. Avec la collaboration des membres du Centre et une introduction de Jean-Daniel Reynaud. — Paris, Centre d'études sociologiques, 1966. — 23,5 cm, 253 p.

Les bibliographies spécialisées nationales ne sont pas monnaie courante; leur élaboration est même déconseillée, la science ne connaissant pas de frontières. Pourtant celle-ci, éditée à la demande de la Direction générale des affaires culturelles et techniques du Ministère des affaires étrangères par l'Association pour la diffusion de la pensée française, ne prétend pas seulement être un instrument de travail

pour les spécialistes et surtout les étudiants, mais permet, par sa restriction dans le temps et dans l'espace, de faire le point sur le développement de la sociologie et de la psychologie sociale en France depuis la Libération et la création du Centre d'études sociologiques (1946) et dresse le panorama de ces vingt dernières années, tout spécialement à l'intention du lecteur étranger. De plus, elle met en lumière les spécialités les plus riches et les plus fertiles en travaux et indique celles dont l'étude est à développer, comme le remarque le préfacier, par exemple la sociologie de la famille et celle de la science.

Au départ, trois courants se dessinaient : le premier issu de la géographie humaine, de l'histoire sociale et de la science politique, le deuxième de la philosophie et enfin le troisième pour répondre à l'urgence des problèmes sociaux. Ces théories et ces orientations se trouvent représentées également dans l'éventail des titres. Le classement systématique fait apparaître tout le champ des spécialisations des études sociales : I. Généralités (traités, théories et méthodologie); II. Personnalité et groupe; III. Institutions (famille, religion, politique, droit, économie, travail, activités culturelles, éducation, médecine); IV. Structures sociales (démographie, villes et campagnes, stratification sociale, développement); V. Applications aux problèmes sociaux.

Elle recense aussi bien les ouvrages que les articles et donne ainsi 1195 références, œuvres de près de 1300 auteurs.

Un des intérêts majeurs de ce travail est que les notices des ouvrages et des principaux articles sont suivies d'une analyse courte, mais concise et très claire. Du point de vue bibliographique, il est très achevé puisque le classement systématique est complété par un index des auteurs et surtout par un index alphabétique des sujets très détaillé et enfin par une liste des périodiques cités avec leur adresse précise.

Marie-Bernadette Poux.

470. — STRAIT (Newton Allen). — Alphabetical list of battles, 1754-1900. War of the rebellion, Spanish-American war, Philippine insurrection and all old wars with dates. — Detroit, Gale research Co, 1968. — 23,5 cm, 252 p. (Réimpr. : Washington, 1905). [§ 6.75]

Ce livre, dans son édition originale de 1905, avait été conçu pour aider le bureau des pensions militaires de Washington à liquider les dossiers de la guerre de Sécession. C'est pourquoi, dans la première partie, nous trouvons tout d'abord la liste alphabétique des batailles de la « War of the rebellion » avec leurs dates. Des tableaux y font suite qui donnent les pertes par armées et par État, avant la chronologie sommaire des faits importants et des combats entre 1860 et 1865. On apprend ainsi que plus de 14 % des hommes furent tués; des chiffres terribles indiquent qu'il y eut plus de morts par maladie ou au cours de la captivité que de tués au combat. Le total des morts des armées de l'Union s'éleva à 379 000. Celui des Confédérés n'est pas exactement connu, mais il est estimé être de la même importance.

Nous avons relevé un fait peu connu : le 19 juin 1864, au large de Cherbourg (France), l'USS *Kearsarge* coula le navire confédéré *Alabama*, venu sans doute

dans notre pays chercher vivres ou munitions. Par ailleurs, les curieux découvriront qu'il y eut trois combats à Paris (Kentucky), que Paris (Missouri) dut se rendre le 15 octobre 1864 et que Paris (Tennessee) connut deux escarmouches. On se battit aussi à Berlin (Maryland), à Berlin (Ohio) ainsi qu'à London (Kentucky) et à Rome (Géorgie)...

Mais d'autres actions militaires avaient déjà eu lieu ou devaient suivre dans l'histoire des États-Unis. La guerre contre l'Angleterre avait repris du 18 juin 1812 jusqu'au 17 février 1815; puis ce furent celles avec le Mexique (1835-1836 et 1845-1848), la guerre hispano-américaine de 1898 à 1900, les expéditions des Philippines et de Porto-Rico, les troubles de Chine en 1900.

Cependant, le premier grand conflit qui avait marqué le pays était celui qui avait donné l'indépendance aux treize premiers États de l'Union, du 19 avril 1775 au 11 avril 1783. Aussi, la seconde partie de l'ouvrage est-elle consacrée en partie à ces diverses actions, ainsi qu'aux multiples combats et accrochages contre les tribus indiennes. Il y eut même un conflit avec la France qui fut l'objet d'une déclaration de guerre de la part des États-Unis le 9 juillet 1798. Une certaine histoire, peu claire à la vérité, de corsaires français ayant capturé des navires américains, en était le prétexte. Les hostilités se limitèrent à un bref engagement naval au large de Boston avant d'être closes par un traité d'amitié et de commerce le 30 septembre 1800.

Parmi les faits les plus tragiques, on note le massacre du 30 août 1813 (au moment même où la chance tournait contre Napoléon devant Leipzig!). Les Indiens Creek enlevèrent le fort Mims, où se trouvaient 300 hommes, femmes et enfants : 17 seulement purent s'échapper. Le 6 mars 1836, ce fut le combat sans espoir de 140 Texans, sous les ordres du colonel Travis, aidé du célèbre David Crockett, contre 4 000 Mexicains à Alamo. Si 1 500 Mexicains furent tués, aucun Texan ne survécut à l'assaut final.

L'ouvrage est complété par plusieurs tableaux des soldes de l'armée et de la marine des États-Unis en 1900, des pensions pour les invalides et pour les veuves, ainsi que la liste des présidents depuis Washington (1789) jusqu'à Mac Kinley (1897). Deux avaient été assassinés : Lincoln en 1865 et Garfield en 1881. Ce n'étaient pas les derniers, puisque Mac Kinley tomba en 1901 et J. F. Kennedy en 1963.

Les États-Unis ont maintenant deux cents ans et le goût de l'histoire amène l'édition ou la réédition de travaux comme celui-ci. Ils répondent à un besoin de connaissance du passé pour ne pas oublier ceux qui ont donné leur sang pour la liberté et l'honneur de la bannière étoilée. Puissent-ils aussi être une leçon de sagesse pour l'avenir si l'on songe qu'après ce livre paru en 1905, deux guerres mondiales et leurs séquelles plus ou moins directes de Corée et du Vietnam devaient ajouter tant de milliers de morts aux statistiques. Car si Horace (Odes, III-2) a écrit :

Dulce et decorum est pro patria mori!

il n'en a pas moins dit (Odes 1-23) :

Bellaque matribus detestata...

Daniel-Yves GASTOUÉ.

471. — Sur les notions du contrat. — Paris, Sirey, 1968. — 24 cm, 425 p. (Archives de philosophie du droit. N° 13.)

L'an dernier, le séminaire de philosophie juridique avait choisi pour thème d'étude : « La notion de contrat. » Une grande partie des contributions des participants à ces travaux a été rassemblée dans le présent volume.

Il appartenait à M. Batiffol, président de ce séminaire, de parler de la « crise du contrat ». Selon lui, le contrat n'est plus un simple accord de volontés. Les parties doivent tenir compte de l'intérêt commun, de la justice sociale, chaque fois que le législateur ne se substitue pas à elles. Et l'on sait combien l'intervention de l'État, tant en matière de prorogation de bail que d'emploi par exemple, ajoute aux difficultés. Au juge de trouver des solutions raisonnables aux différends de plus en plus nombreux. Et, comme le fait remarquer M. Batiffol dans sa conclusion, la notion de contrat en elle-même n'a plus aucune consistance; la liberté ne s'exerce que dans l'adhésion volontaire à un système organisé plus ou moins complètement en dehors de la volonté qui y adhère. Mais le volontarisme simple ne correspond plus à la complexité des faits.

M. G. Lyon-Caen a choisi son sujet dans le droit du travail, « instrument d'observation privilégié pour qui veut rechercher l'évolution contemporaine de la notion de contrat ». Il étudie d'abord ce que fut le contrat de travail dans le droit romain, le droit révolutionnaire, puis le Code Napoléon qui voit dans le louage de services un rapport d'égalité entre les parties. Mais les faits ont progressivement démontré que le contrat de louage de services n'était qu'une pure fiction. En effet, les conditions relatives à la formation, à l'exécution et à la rupture de ce prétendu contrat sont exorbitantes du droit commun des contrats : il peut être formé ou rompu par volonté unilatérale, il doit être exécuté conformément au règlement intérieur, loi propre à l'entreprise et non convention entre les parties. L'intervention du législateur a encore accru cette antinomie entre le contrat de droit commun et le contrat de travail. Mais c'est surtout celle de la convention collective qui finira par vider de tout intérêt le contrat individuel, en dépit des apparences qu'elle semble vouloir sauvegarder. Si l'on fait le point, on peut se demander ce qui subsiste de la volonté individuelle qui était la notion de contrat. Il faut cependant reconnaître que l'application de la législation de travail n'existe pas hors du contrat de travail, ni hors de la subordination à un employeur. Le contrat individuel reste bien la source réelle des rapports entre les parties, dont le consentement a pu être donné de façon tacite. L'important, pour M. G. Lyon-Caen, est que le choix des parties reste libre et garde une valeur hautement psychologique. Ce contrat a du reste un rôle protecteur, un rôle normatif, un sens traditionnel dans une économie libérale ou néo-libérale : « il reste ce qu'il a été, un contrat véritable pour tous les salariés supérieurs (cadres) dont le nombre s'accroît; pour les autres, il demeure moins un instrument d'exploitation, que de protection, puisque nécessairement plus avantageux que la législation ou les conventions collectives ».

Dans le domaine de la sociologie, M. F. Terre regrette que les études aient porté plus sur la sociologie du contrat lui-même que sur la sociologie juridique du contrat. Il cherche donc à combler en partie cette lacune. Il abandonne aux philosophes le

soin de dire si la libre détermination a été soustraite au contrat, pour s'attacher à la fonction scientifique de la sociologie juridique. Pour lui, le contrat se place sur le terrain de l'accord, mais avec des éléments qui s'y ajoutent. Le lien contractuel s'applique à un milieu donné, c'est-à-dire que les conditions du contrat ne reposent pas sur la volonté du contractant uniquement, mais dépendent de l'environnement, des rapports de la vie en société. Et la volonté des contractants eux-mêmes n'est pas immuable : elle peut se trouver modifiée par suite d'influences extérieures ou évoluer. L'attention doit donc se porter sur le phénomène du concept contractuel. Selon M. Terre, la liberté demeure, mais il faut la rechercher plus dans le contexte des négociations que dans l'accord des volontés. « Une meilleure connaissance du phénomène global doit permettre de saisir la persistance des éléments extérieurs à la volonté individuelle et des relations qui se nouent entre la volonté, la liberté et la connaissance » : ce qui permettra peut-être de finir par voir dans le contrat l'expression d'une volonté générale.

M. K. Stoyanovitch, en une étude très attrayante, nous expose comment un théoricien soviétique du début de ce siècle a envisagé la notion de contrat. Son auteur, E. B. Pachoukanis, ne s'est pas particulièrement occupé de cette question, mais il l'a abordée à l'occasion de ses travaux sur la définition de la règle de droit. De toute évidence, selon Pachoukanis, le contrat n'est pas autre chose qu'un accord en vue de céder des biens ou des marchandises, un phénomène d'échanges, une pratique économique. Ainsi toute l'économie capitaliste se réduit-elle à des actes matériels dont la forme courante est l'achat et la vente, ce qui est exclusif de rapports d'égalité entre les parties. Et l'achèvement d'une production entièrement planifiée verra la disparition du contrat. Dans les sociétés capitalistes, le contrat n'est que l'aide du pouvoir à la domination d'une classe dirigeante. Malgré cela le droit privé subsiste en URSS, puisque l'économie de marché y subsiste, et le concept de contrat classique s'y trouve toujours ; mais la rémunération s'y fait « selon le principe d'équivalence, c'est-à-dire non selon les besoins mais selon les mérites de chacun ».

Il y a encore la communication de M. G. Auge qui conduit le débat sur le plan philosophique et apporte une contribution importante à la compréhension de l'évolution du sensualisme chez Grotius, tandis que M. C. Chehata traite du concept du contrat en droit musulman, travail important mais encore fragmentaire. L'exposé de M. C. Despotopoulos nous initie à la notion de synallagma chez Aristote.

Huit études, non moins importantes quantitativement et qualitativement que les articles, complètent la partie doctrinale de l'ouvrage. Ces différentes contributions ont pour auteur : MM. P. Amselek, M. Vanquickenborne, M. Villey, M. Thomann, R. Maspétiol, G. Kalinowski et A.-J. Arnaud.

Suit un rapport critique des travaux du Congrès mondial de philosophie du droit et de philosophie sociale qui s'est tenu du 9 au 13 septembre 1967 à Gardone Riviera sur le thème : « L'être et le devoir être dans l'expérience juridique ». Rapport auquel a été jointe la communication de M. Michel Villey à ce même congrès. Des *notes bibliographiques* et des *comptes rendus bibliographiques* terminent comme toujours la publication.

Bien qu'il n'ait pas été possible de rendre compte de tous les articles et les études contenus dans l'ouvrage, il est cependant facile de comprendre quelle importance

scientifique il revêt pour la sociologie juridique, l'histoire du droit, la philosophie et le droit comparé. Il ne fait qu'ajouter à l'utilité et à l'intérêt de la collection à laquelle il appartient, valeur encore accrue par une *bonne bibliographie commentée*.

M.-F. F.

472. — Weltgeschehen 1945-1966. Internationale Zeitgeschichte. Hrsg. von Klaus Bollinger. — Berlin, Dietz Verlag, 1967. — 19,5 cm, 990 p., fig., cartes.

Ce manuel étudie le monde d'après-guerre par groupe de pays : système socialiste, le tiers monde, les pays capitalistes. Chaque pays est présenté sous le double aspect de sa vie politique et économique, cet exposé étant suivi d'une chronologie sommaire des événements qui ont eu lieu dans ce pays depuis la guerre.

Le contexte politique dans tel ou tel pays est étroitement rattaché à la situation de son Parti communiste, commenté selon les problèmes de celui-ci, analysé selon ses vues. Le livre assure une bonne place aux faits économiques mais ceux-ci, regroupés et commentés d'une façon tendancieuse, ne peuvent donner qu'une image assez peu nette de la situation réelle. Les statistiques — qui abondent dans chaque chapitre — et leur choix souffrent du même manque d'objectivité.

A notre avis l'image la plus fidèle est celle donnée de l'évolution du tiers monde. Le processus de décolonisation et l'aide économique venant de l'Est aussi bien que de l'Ouest sont présentés en détail.

Les erreurs — surtout les erreurs de jugement — sont regrettamment nombreuses dans les chapitres concernant les pays capitalistes. Cela diminue beaucoup l'intérêt porté à ce livre.

Grâce à sa présentation encyclopédique ce manuel est utilisable pour une rapide information sur un pays déterminé, on ne s'attendra pas à avoir un tableau complet de celui-ci.

Georges TOTH.

SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

473. — BOERHAVE BEEKMAN (W.). — Elsevier's wood dictionary, in seven languages. English/American, French, Spanish, Italian, Swedish, Dutch and German. Vol. 3 : Research, manufacture, utilization. — Amsterdam, Elsevier publishing company, 1968. — 22,5 cm, 460 p., ill. [Dfl. 75.]

Le volume 1 de cet important dictionnaire multilingue est paru en 1963 et concernait la nomenclature botanique et commerciale des bois du monde entier et de leur origine. Le volume 2, publié en 1966, donne la terminologie de la production, du transport et du commerce¹.

Le présent volume comprend une table de base de 3 728 termes anglais utilisés dans les études, la fabrication et l'utilisation du bois, avec leurs équivalents en français, espagnol, italien, suédois, néerlandais et allemand, disposés horizontalement

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 12, déc. 1967, pp. *954-*955, n^o 2863.

dans la page. La table est suivie d'une partie illustrée comprenant des dessins d'insectes déprédateurs et de 92 constructions en bois, avec notes explicatives dans les 7 langues. On trouve en outre des index alphabétiques distincts en français, espagnol, italien, suédois, néerlandais et allemand.

Les termes contenus dans le dictionnaire couvrent les principaux domaines ci-après : anatomie et propriétés mécaniques et physiques du bois, outils et machines pour le travail du bois, traitement et conservation du bois, génie civil, constructions en bois, construction navale, placage, bois de contreplacage, emballage, séchage du bois, déprédateurs et parasites.

Le dictionnaire rendra les plus grands services aux spécialistes du bois, architectes, entrepreneurs, négociants et, en général, à tous ceux s'intéressant au bois et à ses produits.

Désiré KERVÉGANT.

474. — COOK (J. Gordon). — Handbook of textile fibres. Vol. I. Natural fibres. Vol. II. Man-made fibres. 4th ed. — Watford (Herts, G.-B.), Merrow publishing Co, 1968. — 19 cm, xxvii-208 + xxix-895 p., fig. [Les 2 vol. : 95 s.]

En raison de l'ampleur des sujets traités, la quatrième édition de ce manuel des fibres textiles est maintenant présentée en deux volumes. En effet, depuis l'ouvrage initial paru en 1959, le développement considérable des fibres artificielles et synthétiques — *man-made fibres* — a rendu nécessaire cette séparation. De plus, la masse des informations a obligé l'auteur à prévoir un autre ouvrage : *The Fibre encyclopaedia*, qui complétera ultérieurement les deux manuels.

Il s'agit là d'une documentation de haute valeur, absolument à jour, sur toutes les classes de fibres textiles connues. Chacune d'entre elles fait l'objet d'une étude sur la matière première, les opérations successives : cueillette pour les fibres végétales, tonte, dépouille ou coconnage pour les fibres animales, manipulations chimiques pour les fibres artificielles ou synthétiques. On donne ensuite les caractéristiques : structure et dimensions de la fibre, résistance à la traction, allongement, élasticité, masse spécifique, effets de l'humidité, de la chaleur, de la lumière, propriétés et résistance chimiques, effets des insectes et des micro-organismes; chaque article se termine par un exposé sur les utilisations dans tous les domaines.

Dans le tome I, une introduction de 17 pages présente les problèmes généraux posés depuis les premiers âges du monde par le vêtement. Après peaux et fourrures, les fibres végétales tressées, puis filées et tissées ont apporté une grande diversité suivant le mode de vie, le climat ou l'ingéniosité de l'utilisateur. L'auteur étudie ainsi : a) les fibres naturelles d'origine végétale, telles que les *bast fibres* (du genre rafia), lin, jute, chanvre, ramie ou orties; les *leaf fibres* (feuilles), sisal, abaca ou manille, phormium, palme et autres; b) les fibres naturelles d'origine animale, comme la laine, le mohair, le poil de chameau, le poil de chèvre, l'alpaca, les fourrures, la soie; c) la fibre d'origine minérale qu'est l'amiante, connue depuis les âges les plus reculés. Un index des fibres naturelles termine le premier tome avec 526 références.

Le tome II, quatre fois plus important que le premier, comprend deux parties

principales : A) les fibres naturelles polymères, plus communément appelées *artificielles* ; B) les fibres synthétiques ; dès 1664, Robert Hooke, physicien anglais, discutait dans ses *Micrographia* la possibilité d'imiter le ver à soie en faisant passer une matière idoine par un trou minuscule. En 1842, un tisseur anglais, Louis Schwabe, mettait au point une machine pour filer des fibres de verre. Il fut suivi en 1846 par l'Allemand Schönbein utilisant la cellulose. Mais ce n'est qu'en 1878 que le comte de Chardonnet commença en France ses essais aboutissant en 1884 à une sorte de soie artificielle, à base d'une solution de nitro-cellulose, forcée dans des filières en or platiné pourvues de multiples trous de quelques centièmes de millimètre. Mais l'opération était lente, coûteuse et dangereuse. Cependant, la « soie Chardonnet » survécut jusque vers 1949. On vit ensuite la fibre cupro-ammoniacale, la viscosse qui tint tous les marchés depuis 1900 et s'y maintient toujours, la fibre acétate, les fibres à base de protéines (lait, maïs, arachide), les alginates. Depuis plus de trente ans, le terme rayonne a été universellement adopté pour les fibres viscosse, les cupro-ammonium et les acétates, le mot soie étant réservé à la seule soie naturelle. Nous avons ainsi quatre groupes de fibres artificielles : rayonnées, fibres d'esters cellulosiques, fibres de protéines, fibres diverses : alginates, gommés, silicates et silice.

En ce qui concerne les fibres synthétiques, les premières recherches furent faites vers 1913 en Allemagne avec le chlorure de polyvinyle. Vers 1930, quelques autres fibres synthétiques étaient essayées dans le textile. Les travaux de Carothers sur les polyesters et polyamides aboutirent en 1939 à la sortie commerciale du fameux nylon. D'autres ont suivi qui donnent aujourd'hui, avec le nylon, les plus gros tonnages de fibres de synthèse. Elles sont utilisées, soit telles quelles, soit en mélange avec les fibres naturelles comme le coton. A côté de ces polyamides, la concurrence est grande avec les polyesters, les dérivés polyvinyliques, les polyoléfines, les polyuréthanes et quelques autres. On y associe également des fibres d'acier inox, celles de nickel ou des tissus métallisés spécialement avec des fils d'aluminium.

Ce tome II est clos par un index des *man-made fibres* d'environ 2 700 *marques déposées*, suivi d'un index d'environ 1 000 firmes productrices dans le monde entier. Un index des sujets termine le volume.

Ce manuel très complet constitue mieux qu'un *vade mecum*. C'est un livre de chevet pour le chercheur et le technicien des fibres textiles depuis le laboratoire jusqu'à l'atelier. Les dessins, schémas et formules chimiques complètent utilement un texte clair, servi par une très bonne présentation.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

475. — EVANS (C. R.) et ROBERTSON (A. D. J.). — *Cybernetics*. — London, Butterworth, 1968. — 21,5 cm, VIII-289 p., fig. (Key papers.) [38 s].

Il s'agit d'une anthologie des textes les plus marquants consacrés à la cybernétique depuis 1842 à nos jours.

Le premier texte est consacré à la machine de Babbage et on trouve à sa suite des textes de Turing, Gelernter, McCulloch, Cowan et Colin Cherry. Tous ces

articles traitent de la cybernétique au sens de Norbert Wiener, c'est-à-dire « la technique de commande et de contrôle dans les systèmes animés et inanimés ». Chaque texte est précédé d'une courte introduction situant le sujet et donnant des *indications bibliographiques* pour le lecteur désirant des informations complémentaires.

D'un niveau assez élémentaire, cet ouvrage reste accessible à tout lecteur cultivé mais risque de lui donner des idées inexactes sur l'état actuel de la cybernétique.

Jacques HEBENSTREIT.

476. — FAURE (Robert). — *Éléments de la recherche opérationnelle...* — Paris, Gauthier-Villars, 1968. — 27 cm, 319 p., fig. (Coll. Programmation publ. sous la dir. de L. Nolin. Publications de l'Institut de programmation de la Faculté des sciences de Paris.) [48 F]

L'ouvrage est divisé en trois parties : — un exposé des emplois classiques de la recherche opérationnelle (les phénomènes d'attente, les problèmes de stock, les méthodes de simulation); — l'utilisation de la recherche opérationnelle dans les problèmes combinatoires (algèbre de Boole et théorie des graphes, la programmation linéaire et la programmation dynamique); — la théorie des jeux.

Une quatrième partie comprend une cinquantaine d'exercices avec solutions détaillées tandis qu'une cinquième partie est consacrée à la programmation d'un certain nombre de problèmes avec organigrammes détaillés et programmes rédigés en FORTRAN.

Reproduisant une grande partie des leçons que l'auteur professe au Conservatoire national des arts et métiers, cette introduction à la recherche opérationnelle, rédigée de façon claire et vivante, est d'une lecture aisée bien que l'auteur n'escamote à aucun moment les difficultés que peut présenter la recherche opérationnelle pour un lecteur non averti. Une bibliographie comportant une trentaine de titres (tous publiés en langue française) termine l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

477. — GANNETT (H.). — *A Dictionary of altitudes in the United States* (4th ed.). — Detroit, Gale research, 1967. — 22,5 cm, 1072 p. (Réimpr. Washington, 1906.)

La première édition d'un inventaire des altitudes aux États-Unis avait été publiée en 1884. La quatrième édition datée de 1906 était très fortement accrue, plus que triplée en volume.

L'intérêt actuel de cette publication est prouvé à l'évidence par le fait que sa réimpression s'est avérée nécessaire. Les emplacements très précis où ont été prises les altitudes sont donnés dans l'ordre alphabétique pour chacun des 51 États (le district de Columbia étant à part) eux-mêmes placés dans l'ordre alphabétique. Les altitudes sont mesurées avec une précision d'un pied.

Outre l'intérêt pratique qu'un tel répertoire détaillé présente pour diverses réali-

sations locales, on doit voir dans ce dictionnaire une source de renseignements précieuse pour les géographes.

Jean ROGER.

478. — HARBORNE (J. B.). — Comparative biochemistry of the Flavonoids. — London, Academic press, 1967. — 23,5 cm, VIII-383 p., fig.

Ce livre fait le *point de nos connaissances* sur les pigments flavonoïdes qui comprennent essentiellement les anthocyanes, les flavones et les flavonols; les autres composés, moins importants, ne sont pas pour autant négligés.

Les 3 premiers chapitres sont consacrés à l'étude des pigments : structure, isolement, caractérisation. Les problèmes d'identification sont particulièrement développés, et c'est justice quand on connaît leur complexité; c'est ainsi que les techniques de chromatographie et de spectroscopie sont abordées en détail et que des tableaux simples condensent les valeurs de Rf ou les spectres d'absorption de tous les pigments connus, avec l'indication d'une source naturelle pour chacun d'entre eux, pouvant servir en quelque sorte de référence.

Les chapitres 4 à 7 traitent de la répartition de ces pigments végétaux en fonction de la systématique, et ils sont particulièrement intéressants par l'*ampleur de leur documentation*; l'auteur n'hésite pas à parler d'autres composés non flavonoïdes, chaque fois que la confusion avec ces derniers est possible. Là encore, des tableaux regroupent de manière commode les répartitions des pigments par familles botaniques.

Enfin les 3 derniers chapitres ont trait respectivement à la génétique et la biosynthèse, les rôles biologiques, la taxonomie chimique. Une grande quantité de problèmes sont ainsi évoqués, qui vont de la « création » de variétés florales nouvelles au rôle de la biochimie des pigments dans la systématique botanique, en passant par l'influence des couleurs des fruits sur notre appétence...

Le livre se termine par 4 index : les 2 premiers sont les index habituels de tout ouvrage, groupant les auteurs et les sujets traités, les 2 autres rassemblent tous les végétaux cités, d'abord par ordres et familles, ensuite par genres et espèces.

Une *très abondante bibliographie*, arrêtée à la fin de 1966, est également réunie en fin de l'ouvrage.

Ce livre doit intéresser non seulement les biochimistes mais aussi les botanistes et tous ceux qui s'intéressent aux plantes à quelque degré que ce soit. Sa lecture est des plus intéressantes pour qui possède à la fois quelques connaissances de chimie et l'amour des fleurs.

Jacques BARAUD.

479. — HAWKES (J. G.). — Chemotaxonomy and serotaxonomy. Proceedings of a symposium held at the Botany department, Birmingham university, 15-16 September 1967. — London, Academic press, 1968. — 23,5 cm, XVI-299 p., fig. (The Systematics association. Special volume. N° 2.) [84 s.]

Chimio- et sérotaxonomie apparaissent aujourd'hui comme deux des voies récentes par lesquelles on cherche à donner une impulsion nouvelle, en lui accordant un

complément d'informations de nature physiologique, à la taxonomie traditionnelle, telle que l'ont édifiée pendant plusieurs siècles d'innombrables travaux de classification. Sans qu'il y ait lieu de retracer ici les principes généraux qui ont conduit les anciens naturalistes à réunir des individus de prime abord dissemblables en groupes d'extension de plus en plus large (espèces, genres, familles, etc.), il convient cependant de noter que les critères d'affinités morphologiques habituellement employés dans ce domaine de recherches reposaient presque exclusivement sur des appréciations, des jugements et des estimations *personnelles*. Assez rares étaient les cas où celles-ci se trouvaient appuyées par des mensurations pratiquées sur les caractères étudiés. Il n'était guère possible dans ces conditions de prétendre à un degré d'exactitude et de rigueur suffisant puisque toute décision de classer tel animal ou telle plante dans tel ou tel groupe se trouvait liée à la subjectivité de l'observateur, c'est-à-dire à son « coefficient personnel ».

Un premier effort en vue d'amoindrir la part de cette incertitude d'ordre subjectif devait être tenté par des biomathématiciens qui s'attachaient non plus à la description pure et simple des caractères morphologiques (à quoi se bornaient les taxonomiques classiques), mais au calcul des corrélations, des similitudes ou des divergences qui liaient ou disjoignaient entre eux les paramètres propres à ces mêmes caractères. Ainsi a été imaginée cette branche nouvelle de la Systématique que l'on nomme « Taxonomie numérique » ou encore « Taxonomie quantitative ». Une autre approche — et c'est d'elle qu'il s'agit dans le présent ouvrage — consistait à enrichir les données traditionnelles de renseignements d'ordre physiologique. Si, dans une population d'individus en apparence dissemblables, un même type de composés chimiques pouvait être mis en évidence, ne pouvait-on en conclure à quelque affinité biochimique entre eux, — affinité dont il était permis de chercher le degré de concordance éventuelle avec celles qu'établissait l'observation morphologique classique ? C'est sur un tel mode de pensée précisément que repose la chimiotaxonomie et, dans son voisinage, la sérotaxonomie.

Le présent ouvrage en donne quelques aperçus récents. Il comporte, en gros, trois parties dans lesquelles sont recensées les recherches comparatives concernant d'une part la composition des êtres vivants en macromolécules (protéines, acides nucléiques), d'autre part les caractères chimiques secondaires (sels biliaires, pigments, etc.) et enfin quelques questions d'ordre méthodologique. Les techniques modernes d'analyse y sont très largement mises à contribution : chromatographie, électrophorèse, analyse des séquences d'acides aminés, méthodes immunologiques, hybridation, etc. Des données brutes obtenues par l'expérience, sont déduits (et quelquefois même calculés) les degrés de proximité ou d'éloignement biochimiques des individus animaux, végétaux ou bactériens considérés. Des amendements aux classifications traditionnelles sont ainsi suggérés, en particulier là où les deux approches taxonomiques présentaient des points de discordance. Les comparaisons entre les groupements majeurs des organismes dont étaient analysés les constituants biochimiques et les comportements sérologiques permettent, au prix d'un effort d'interprétation, de tracer les lignes d'évolution possibles entre eux. Ainsi, des *tables* et des *diagrammes* phylétiques sont proposés, dont la finesse analytique est parfois remarquable (un chapitre, par exemple, traite des variations de structure de l'hémoglo-

bine entre diverses *racés* humaines). Il apparaît donc, à la lecture des articles de ce livre, que les questions de classification des espèces et, plus encore, celles de leurs origines et de leur évolution dans le temps, tendent à se départir de leur aspect usuel, largement spéculatif, qui trop souvent en faisait l'apanage de théoriciens en chambre. Il semble que désormais, grâce au concours des techniques nouvelles évoquées plus haut, le biologiste puisse aborder la taxonomie ou la phylogénie avec des *arguments*, preuves objectives contrôlables par l'analyse qualitative et la mesure, et non plus avec des vues de l'esprit plus ou moins ingénieuses. Certes, bien des obstacles sont encore à surmonter; mais il n'en reste pas moins que la voie de rénovation de la taxonomie est tracée, qui pourra faire passer ce domaine de recherches de la simple (et assez stérile) description énumérative des caractères à leur interprétation biologique.

Édité avec soin, pourvu de nombreuses illustrations et doté d'une *bibliographie à jour*, cet ouvrage ne comprend que des articles spécialisés. C'est dire qu'il n'est accessible qu'au lecteur déjà pourvu de solides connaissances en matière de biologie et de sérologie modernes.

Iaroslav SOSSOUNTZOV.

480. — HEINROTH (Oskar) et HEINROTH (Magdalena). — Die Vögel Mitteleuropas... — Leipzig, Edition Leipzig, Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1966-1967. — 2 vol., 29 cm, XII-339 + VI-160 p., pl.

Cet ouvrage, paru il y a plus de quarante ans, est maintenant réédité en deux volumes au lieu de quatre sans aucune modification par rapport au texte original. Par certains aspects la disposition et même l'esprit de cette œuvre peuvent paraître démodés, de même que l'illustration. Le « Heinroth » reste cependant un classique.

Oskar Heinroth, travaillant en étroite collaboration avec son épouse, fut en effet un pionnier de l'ornithologie. Avant la première guerre mondiale déjà, cet auteur avait compris que la classification des oiseaux et leur phylogénie ne pouvaient être fondées uniquement sur des critères morphologiques et anatomiques, les seuls pris jusqu'alors en considération. Il estimait que l'éthologie et l'apparition progressive des types de comportement au cours de la croissance et du développement des oiseaux apportaient des critères tout aussi importants.

Au cours de longues expériences, les auteurs réussirent à élever la plupart des espèces européennes, ce qui constitue déjà un exploit, et à étudier soigneusement leurs mœurs en même temps que les différents stades de développement des jeunes. A ce point de vue cet ouvrage demeure une source de renseignements sans équivalents.

Mais cette œuvre est également la première tentative d'une étude comparée de l'éthologie des oiseaux d'Europe. Elle fut de celles qui permirent le prodigieux développement actuel de cette science et les apports décisifs des grandes écoles modernes. Dans ce domaine aussi ce livre reste un *ouvrage de référence des plus utiles*.

L'illustration présente les différents stades de développement des oiseaux, de l'œuf à l'adulte, en détaillant les plumages juvéniles et immatures. Ces tableaux permettent d'estimer l'âge des oiseaux avec une précision remarquable.

Certaines des conclusions des auteurs quant à la biologie et à la systématique sont

certaines dépassées à l'heure actuelle. Les documents de base et les observations contenues dans cet ouvrage conservent néanmoins toute leur valeur, aussi bien pour les ornithologistes professionnels que pour les amateurs.

Jean DORST.

481. — KAHN (Jean-Louis). — Au service de la recherche technique. — Paris, Eyrolles, 1968. — 25 cm, 166 p. (Coll. de l'Association nationale de la recherche technique.) [29 F]

Depuis plus de huit ans, l'auteur se trouve au secrétariat permanent de l'Association nationale de la recherche technique (A.N.R.T.). Cette fonction le charge de la publication du bulletin bi-mensuel de cet organisme; il met en pages les textes à publier et assure de sa propre plume certains éditoriaux, analyses et études de circonstance.

Il a ainsi, au fil des ans, publié ses réflexions sur la permanence de la recherche, son environnement, ses moyens et ses fins. Il nous offre, dans la brochure que nous avons sous les yeux, un choix de ces textes. *Les références chronologiques* en tête de chacun des extraits situent le contexte dans lequel ces lignes furent écrites de 1961 à 1967. Ainsi nous sont ouvertes des portes — souvent sous forme de propos généraux — sur des images prises dans des techniques particulières aussi bien que les résultats d'un effort de synthèse résultant du contact de responsables techniques et économiques.

L'éclectisme règne au cours de ces pages, faisant ainsi de ce choix de sujets fort divers une forme de récréation intellectuelle. Le lecteur en jugera par l'énoncé des principales divisions de cette anthologie : le développement technique : recherche fondamentale et appliquée, le problème national et son organisation. — Économistes et techniciens, politique de la recherche dans l'entreprise. — L'automatique. — Géographie et informatique, les moyens et les fins. — Finalité de la recherche au service de l'homme. — Les Européens : l'Europe des ingénieurs; en Hollande, en Espagne, etc.

Si les documentalistes ne trouvent dans ces pages que peu de propos dignes de la pérennité de leurs archives — nous dit l'auteur — du moins les esprits qui souhaitent réfléchir y recueilleront quelques sources d'information.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

482. — Kirk-Othmer encyclopedia of chemical technology. 2nd completely rev. ed. Vol. 14. — New York, Interscience publishers, 1967. — 27 cm, XIV-867 p., fig.

Les volumes de la seconde édition totalement revue et corrigée de l'encyclopédie de technologie chimique de Kirk-Othmer continuent à paraître régulièrement. Le volume XIV est conçu et présenté comme ses devanciers : il met l'accent sur la chimie industrielle et sur ses aspects économiques, mais sans négliger les bases théoriques; on y trouve indiquées les techniques particulières, mais dans le cadre

de méthodes générales découlant elles-mêmes des lois fondamentales de la physique et de la chimie.

On trouve comme d'habitude un certain nombre d'articles traitant de corps ou de familles de substances chimiques : huiles essentielles, polymères oléfiniques, oléfines supérieures, acide oxalique, oxygène, ozone, peintures, papier, substances pectiques, pénicillines, pentanes, parfums, peroxydes, pétrole.

D'autres traitent de produits naturels : matières premières tirées des océans, noix.

D'autres sont relatifs à des techniques, comme le contrôle des odeurs, les tests organoleptiques, le procédé oxo, l'emballage, la construction des réacteurs nucléaires, la résonance magnétique nucléaire, l'osmose, la chimiothérapie des infections parasitaires.

D'autres enfin sont difficiles à ranger dans une catégorie déterminée. C'est le cas par exemple d'un article très intéressant et très documenté du point de vue pratique et juridique sur les brevets d'invention. C'est le cas aussi d'un article sur la difficile question de la nomenclature chimique. Évidemment une question comme celle-là sur laquelle on a déjà tant écrit et tant légiféré ne peut pas être traitée dans ses moindres détails dans une encyclopédie. Mais l'essentiel y est. Un article traite aussi des nomogrammes, c'est-à-dire de la représentation graphique de relations entre plusieurs variables, tracée de telle façon, avec des échelles telles, qu'on trouve immédiatement les valeurs numériques des variables par le tracé de lignes droites.

Naturellement chaque article est rédigé par un spécialiste et quelquefois plusieurs. Chacun est suivi de sa bibliographie propre généralement abondante et récente. On trouve ainsi au total près de 2 300 *références bibliographiques* renvoyant comme d'habitude à des ouvrages généraux, des brevets, des revues de mise au point ou des périodiques scientifiques.

Michel DESTRIAU.

483. — NAPIER (J. R.) et NAPIER (P. H.). — A Handbook of living primates. — London, Academic press, 1967. — 25,5 cm, XIV-456 p., fig. [126 s.]

Ce solide volume, fortement relié et abondamment illustré, constitue non seulement un *dictionnaire* de primatologie mais encore une somme des connaissances acquises à ce jour sur les primates non humains.

Hormis les grands traités spécialisés, il est le seul ouvrage de ce genre publié depuis celui de H. O. Forbes (1894), et sa marque moderne est qu'il fait une part égale à la structure, aux fonctions et au comportement.

De plus, dans la première partie, qui constitue une récapitulation serrée de la « morphologie fonctionnelle », les têtes de chapitre sont choisies de manière à souligner les traits qui différencient le mieux les primates, aussi bien entre eux que par rapport aux autres mammifères (opposabilité du pouce, dentition et alimentation, cerveau, placentation, crâne et érection du tronc, etc.).

On trouve dans la deuxième partie les cinquante-six genres décrits par ordre alphabétique. Les renseignements, énoncés en style télégraphique (sans doute par souci de gain de place) portent sur les données taxinomiques, géographiques, morpho-

métriques, biométriques et éthologiques les plus récentes, avec illustrations et références.

Cette deuxième partie est complétée et partiellement reprise par la troisième, où est présentée une nomenclature des primates dans l'ordre taxinomique, mais où l'on regrette que les super-familles, les familles, les genres et les sous-genres soient inscrits en caractères typographiques identiques, ce qui nuit à la clarté de la distribution. A la suite, et un peu pêle-mêle, figurent en appendice diverses « notes » relatives notamment à des points controversés de taxinomie, de classification verticale, d'habitat sylvestre, de mode de locomotion et d'utilisation de la main, etc...

L'ouvrage se termine par une *copieuse bibliographie* et un index détaillé, qui en accroissent encore l'utilité.

Pierre GRAPIN.

484. — NEIDHARDT (Peter). — Technical dictionary of electronics... — Oxford, Pergamon press; Berlin, VEB Verlag Technik, 1967. — 25 cm, 1660 p.

Le caractère international des applications de l'électronique pose des problèmes de terminologie de plus en plus complexes. Il y a dix ans, l'électronique se réduisait aux seuls domaines de la haute fréquence et de la radio. Actuellement elle intéresse les activités les plus diverses et ses innombrables applications sont devenues essentielles au travail de tous les jours et à la vie sociale.

Ce dictionnaire multilingue a pour objectif de faciliter les échanges d'idées et d'expériences en électronique. Il comprend près de 17 000 termes techniques en anglais, allemand, français et russe relatifs à la basse fréquence, moyenne, video, haute et très haute fréquences, aux installations de puissances électriques élevées et très élevées, aux procédés électroniques et ioniques, à la bionique. Quelles que soient les inexactitudes que l'on pourrait relever çà et là, on ne peut ne pas admirer cette énorme et savante compilation lexicographique, qui est d'un très grand secours aux électroniciens, aux étudiants, aux auteurs scientifiques, aux traducteurs. C'est à l'heure actuelle l'un des meilleurs, sinon le meilleur dictionnaire multilingue de l'électronique.

Ida FOREST.

485. — Œuvres de Jacques Hadamard rassemblées par S. Mandelbrojt. — Paris, Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1968. — 4 vol., 25 cm, 2297 p., fig.

L'ensemble des quatre volumes regroupe tous les mémoires originaux de J. Hadamard à l'exclusion des volumes parus en librairie et des ouvrages de vulgarisation et de pédagogie.

Le volume 1 regroupe les fonctions analytiques, la théorie des nombres, les fonctionnelles et les équations intégrales. Le volume 2 traite du calcul des variations, de la géométrie, de l'« analysis situs » et des surfaces à courbure négative. Le volume 3 est consacré aux équations différentielles et aux équations aux dérivées partielles

et le volume 4 traite de la mécanique et de sujets divers (pédagogie, logique, programmes d'enseignement, etc.).

Chaque ouvrage se termine par une table des matières et le tome IV se termine par une *bibliographie chronologique* où l'on trouve depuis les communications faites par Hadamard au *Journal de mathématiques spéciales* lorsqu'il était élève à l'École normale jusqu'à l'ouvrage sur la théorie des équations aux dérivées partielles paru à Pékin en 1964; pour chaque texte, on indique s'il figure dans les Œuvres et dans ce cas, le numéro du tome correspondant.

Jacques HEBENSTREIT.

486. — ORR (William I.). — Radio handbook. 17th ed. — Slough (Bucks.), W. Foulsham, 1967. — 24 cm, 847 p., fig., ill. (Foulsham-Sams. Technical books.)

Divisé en 33 chapitres, l'ouvrage peut être divisé en plusieurs parties : Les 9 premiers chapitres forment une introduction à l'électronique (circuits en courant continu et courant alternatif, tubes à vide et transistors, amplificateurs divers, etc.); les chapitres 10 à 12 traitent des circuits HF tandis que les chapitres 13 à 15 abordent l'étude de la modulation (en amplitude et en fréquence) et de la transmission en bande latérale unique. Les chapitres 17 à 19 traitent de la construction des émetteurs, du problème des interférences et des techniques de manipulation. Les chapitres 20 à 24 traitent des antennes (propagation, antennes classiques, antennes directives, antennes UHF et VHF, antennes orientables, etc.). Le chapitre 25 est consacré aux émetteurs mobiles tandis que les chapitres 26 et 27 sont consacrés à la description d'équipements standard. Les chapitres 28 à 32 sont de caractère plus technologique (amplificateurs HF de puissance, équipement de modulation d'amplitude, alimentation, appareils et techniques de mesure, astuces et tours de main). Le chapitre 33 et dernier est intitulé *Radio mathematics* et contient un résumé d'algèbre et de trigonométrie élémentaires. En appendice, on trouve un certain nombre de tables usuelles (conversion de mesures anglo-saxonnes en mesures décimales, code des couleurs pour les résistances et les condensateurs, etc.) et un index alphabétique des termes cités termine l'ouvrage.

Cet ouvrage est avant tout destiné aux radio-émetteurs amateurs, ce qui explique qu'il soit résolument tourné vers la pratique plutôt que vers les aspects théoriques des problèmes; l'absence presque totale de mathématiques en rend la lecture aisée, mais on peut regretter la place très faible qui y est faite aux transistors.

Jacques HEBENSTREIT.

487. — PETERS (J.). — Einführung in die allgemeine Informationstheorie. — Berlin, Springer Verlag, 1967. — 24 cm, XII-267 p., fig. (Kommunikation und Kybernetik in Einzeldarstellungen... Bd 6.)

Ainsi que le titre l'indique, il s'agit d'une introduction à la théorie de l'information, ce qui explique que sur les cinq chapitres de l'ouvrage, deux seulement soient consacrés à la théorie de l'information proprement dite.

Le chapitre 1 traite de physique générale (théorie de la relativité, quantification, ondes électromagnétiques, thermodynamique, etc.). Le chapitre 2, intitulé « les lois du hasard » résume les principaux résultats en théorie des probabilités (fonction caractéristique, loi des grands nombres, théorème centrallimite, etc.) tandis que le chapitre 3 traite des processus aléatoires avec des applications dans le domaine des transmissions. Le chapitre 4 expose les bases de la théorie de l'information (entropie, redondance, notion de canal, transinformation, capacité d'un canal et théorème de Shannon). Le chapitre 5 est consacré à l'étude de certains cas particuliers (cas du canal continu, l'information dans les systèmes de contrôle, théorie du radar, extraction du signal dans le cas d'un canal bruyant, etc.).

Une *abondante bibliographie* et un index alphabétique des termes cités terminent cet ouvrage qui se distingue par l'effort, d'ailleurs couronné de succès, que fait l'auteur pour mettre en évidence et expliquer les concepts physiques qui se cachent derrière l'hermétisme des formules mathématiques.

Jacques HEBENSTREIT.

488. — RYDER (M. L.) et STEPHENSON (S. K.). — Wool growth. — London, Academic press, 1968. — 24 cm, XVIII-805 p., fig., tabl., bibliogr. pp. 727-782. [168 s.]

Cet ouvrage est une remarquable synthèse de nos connaissances actuelles concernant la production, les propriétés et la physiologie de la laine. Il est divisé en quatre parties.

La première partie étudie le mouton, sa biologie, sa domestication et la formation des races; les différentes races de mouton, leur élevage et la production de la laine, d'abord dans les Iles Britanniques, puis dans les différentes régions du monde.

Deuxième et troisième parties sont consacrées à la biologie du domaine, où chacun des deux auteurs a apporté d'importantes contributions de recherches personnelles.

La seconde partie passe successivement en revue le développement et l'histologie du follicule, la croissance de la laine, la structure de la fibre, la toison et les facteurs affectant la croissance de la laine et la structure de la toison, tandis que la troisième partie concerne la variation, génétique et environnementale, de la toison : gènes majeurs affectant la physiologie, la pigmentation et la morphologie du mouton, ainsi que la croissance de la laine et la structure de la toison; sélection du mouton en vue de l'amélioration de la production de la laine; variation de la toison due à la modification de la nutrition; changements saisonniers dans la toison et leur contrôle hormonal.

Enfin la quatrième partie étudie la laine en tant que fibre textile : caractéristiques de la toison, défauts de la laine et leur mesure; propriétés physiques et résumé de la technologie textile lainière.

Une *importante bibliographie de 52 pages* accompagne cette excellente mise au point, qui constituera un précieux ouvrage de référence pour les étudiants, les chercheurs et, d'une façon générale, toutes les personnes s'intéressant aux problèmes de la production de la laine.

Désiré KERVÉGANT.

489. — SACHS (Julius von). — History of botany (1530-1860)... authorized translation by Henry E. F. Garnsey... rev. by Isaac Bayley Balfour... — New York, Russell and Russell, 1967. — 19,5 cm, XVI-568 p. (Réimpr. : 1890.)

[Prix : \$ 11]

Dès sa publication, en 1875, sous le titre allemand *Geschichte der Botanik, vom XVI. Jahrhundert bis 1860*, ce livre est apparu comme un « classique ». Il l'est resté depuis. Bientôt traduit en plusieurs langues, anglaise et française notamment, il figure depuis près de cent ans parmi les ouvrages indispensables aux botanistes et historiens des sciences naturelles; on cite toujours Sachs, même si l'on ne partage pas ses vues.

L'œuvre a suscité des critiques : les Français, par exemple, l'ont taxé d'injustice envers Tournefort, considéré chez nous comme l'un des pères de la notion de genre. Il faut cependant, pour porter sur elle un jugement équitable, garder présentes à l'esprit les idées principales exposées par Sachs lui-même dans sa courte préface : sa préoccupation majeure, écrit-il, a été de discerner, dans l'histoire de la science des végétaux, la première éclosion des idées fécondes et de suivre chacune d'elles dans son développement jusqu'à son épanouissement en une large théorie. Inversement, il n'a accordé de place importante à la découverte des faits que lorsque ceux-ci pouvaient être considérés comme ayant contribué à un progrès des idées. Au seuil de son livre, Sachs se range donc parmi les tenants d'une vue conceptuelle de l'histoire des sciences; les pages qui suivent le montrent logique avec lui-même. Il ne faut donc pas chercher dans son ouvrage ce que lui-même n'y a point voulu mettre.

Yves LAISSUS.

490. — SIZAIRE (Pierre). — Dictionnaire technique de la construction électrique. — Paris, Eyrolles, 1968. — 18,5 cm, 171 p., fig. [39 F]

Précédé de 12 pages de tableaux donnant les principaux symboles graphiques utilisés en électricité ainsi que de tableaux donnant les unités mécaniques, électriques, calorifiques et optiques, ce petit dictionnaire fondé sur les normes de la Construction électrique, les comptes rendus du Comité consultatif du langage scientifique et les travaux du Comité d'étude des termes techniques français, fait le tour des termes usuels en électrotechnique et en électronique.

On y trouve donc aussi bien des termes d'électrotechnique (boîte de dérivation, cartouche HPC, collecteur, dispatching, électro-aimant, ohmmètre, etc.) que quelques termes d'électronique (thyatron, transistor, etc.). Signalons l'absence surprenante du terme « composante symétrique » et de l'appareillage qui s'y rapporte.

Très bien présenté et illustré, ce dictionnaire est d'une consultation aisée.

Jacques HEBENSTREIT.

491. — ULMANN (Max). — Die Stärke. Bibliographie der Weltliteratur. Hrsg. vom Institut für Ernährung Postdam-Rehbrücke der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. — Berlin, Akademie-Verlag, 1967/1968. — 24 cm, 1758 p.

Cette très importante bibliographie signalétique multigraphiée passe en revue les publications (ouvrages, brevets, articles de périodiques) parues dans le monde

entier et concernant les différents aspects de l'amidon : technologie et produits dérivés, chimie et physico-chimie.

Les références sont classées systématiquement en 9 sections principales, réparties en 13 fascicules, un quatorzième fascicule étant réservé aux tables des matières systématique et alphabétique :

0. — Généralités; 1. — Technologie de la fécule de pomme de terre; 2. — Technologie de l'amidon des céréales et diverses matières féculentes (blé, seigle, orge, maïs, riz, légumineuses alimentaires, manioc, patate douce, etc.); 3. — Technologie des produits finis (tapioca, etc.) et dérivés (amylose, dextrose, dextrine, etc.); 4. — Utilisation de l'amidon (alimentation humaine et animale, meunerie et boulangerie, industries de fermentation, industrie textile, papeterie, colle, pharmacie et médecine, chimie analytique, etc.); 5. — Détermination et analyse chimique; 6. — Dérivés de l'amidon et propriétés chimiques de l'amidon; 7. — Formation et constitution de l'amidon; 8. — Chimie colloïdale de l'amidon et des solutions d'amidon (sols et gels); 9. — Enzymes et amidon.

Alors que la bibliographie publiée sur le même sujet par R. P. Walton en 1928 ne comportait que 3 500 titres environ, le présent ouvrage en compte plus de 21 500. Tous les titres sont donnés en allemand. Ils sont rangés, dans les dernières subdivisions, par ordre chronologique, les plus récentes en premier lieu.

Cette publication est évidemment indispensable à tous les chercheurs et techniciens s'intéressant à l'amidon, à sa chimie et à ses industries.

Désiré KERVÉGANT.

492. — WILSDORF (H.) et ULRICH (H.). — *Bergleute und Hüttenmänner in deutschsprachigen Untersuchungen von 1954 bis 1964. Eine montanethnographische Bibliographie.* — Berlin, Akademie-Verlag, 1966. — 24 cm, 247 p. (Deutsche Akademie der Wissenschaften...)

Un préambule substantiel explique clairement la signification de cette bibliographie de langue allemande. Une étude sur le monde des travailleurs de la mine et de la métallurgie fait évidemment appel à une documentation extrêmement dispersée que précisément les auteurs cherchent à rassembler ici de façon aussi complète que possible. En même temps ils indiquent les sources auxquelles ils se sont adressés et délimitent le champ qu'ils entendent couvrir d'après leurs commentaires sur chacune d'elles.

En outre plusieurs pages sont consacrées à la méthode utilisée en vue de réaliser cette bibliographie sur l'ethnographie minière, comprise comme thème nouveau d'actualité.

Les références rassemblées au nombre de plus de 2 500 sont disposées dans l'ordre alphabétique des auteurs. La bibliographie est purement signalétique, mais elle est certainement très complète; quelques travaux importants publiés en une langue autre que l'allemand ont été aussi retenus. La monotonie de cette partie de l'ouvrage est rompue par des fac-similés tirés de certaines publications.

Les index indispensables dans une telle bibliographie sont ici au nombre de

trois : géographique, auteurs, matière. La première de ces tables va jusqu'à la précision contenue dans le titre de la publication. Les auteurs figurant dans le second index sont uniquement ceux qui présentent un intérêt pour l'historique. L'index alphabétique de matière est remarquable par le choix judicieux des termes retenus et par l'utilisation de renvois croisés.

Si la technique d'imprimerie demeure un peu sommaire cela ne nuit pas à la lisibilité du texte.

Jean ROGER.