

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Adhémar (J.). — <i>Imagerie populaire française...</i> (A. JAMMES)	*704
Audin (M.). — <i>Les Peintres en bois et les tailleurs d'histoires...</i> (R. BRUN)	*705
<i>Beiträge zur Theorie und Praxis [zur Kenntnis] des [Schrift-], Buch- und Bibliotheks-</i> <i>wesens...</i> (A. LABARRE).....	*706
Brunet (P.-G.). — <i>Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et parti-</i> <i>culières...</i> (A. LABARRE).....	*707
Heilbronner (W. L.). — <i>Printing and the book in fifteenth century England...</i> (W. KIR- <i>SOP)</i>	*708
Hubay (I.). — <i>Incunabula Eichstätter Bibliotheken...</i> (A. LABARRE).....	*710
Kaplan (B.). — <i>An Unhurried view of copyright...</i> (A. FRANÇON)	*712
Mac Luhan (H. M.). — <i>La Galaxie Gutenberg face à l'ère électronique...</i> (A. LABARRE)..	*712
Meiss (M.). — <i>French painting in the time of Jean de Berry...</i> (F. AVRIL)	*715
Müller-Osten (K.) et Vonau (G. M.). — <i>Kirchliche Graphik...</i> (N. VILLA).....	*719
<i>Automation in libraries...</i> (F. LÉVY).....	*720
Hermann-Mascard (N.). — <i>La Censure des livres à Paris à la fin de l'Ancien Régime</i> <i>(1750-1789)...</i> (R. RANCEUR).....	*721
Meyer-Dohm (P.). — <i>Buchhandel als kulturwirtschaftliche Aufgabe...</i> (M. LAFORÊT)..	*722
Müller (D.). — <i>Anzahl der Aufsätze in deutschen wissenschaftlichen Zeitschriften...</i> <i>(P. BAUDRIER)</i>	*723
Wilcox (D. L.). — <i>English language newspapers abroad...</i> (J.-C. POITELON).....	*724
Gawrecki (D.). — <i>Compact library shelving...</i> (P. GENDRE).....	*724
<i>Die Österreichische Nationalbibliothek in der Neuen Hofburg...</i> (J. BLETON).....	*725
American federation of arts. New York. — <i>American art directory. Vol. 43...</i> <i>(M.-T. LAUREILHE)</i>	*727
Bibliothèque nationale. Département des estampes. Paris. — <i>Inventaire du fonds</i> <i>français après 1800, t. 14...</i> (N. VILLA).....	*727
<i>Catalogue des manuscrits de l'I.F.A.N...</i> (J.-C. NARDIN).....	*728
<i>Codices bibliothecae publicae graeci...</i> (C. ASTRUC).....	*730
Jackson (W. A.). — <i>Records of a bibliographer...</i> (P. RIBERETTE).....	*731
Ladley (W.). — <i>Federal legislation for libraries...</i> (M.-E. MALLEIN)	*732
Little (A. D.). — <i>Directory of selected research institutes in Eastern Europe...</i> (Y. LAIS- <i>SUS)</i>	*733
<i>Öffentliche (Die) Bibliothek...</i> (P. BAUDRIER).....	*734
Rodriguez-Moñino (A.) et Mariño (M. B.). — <i>Catálogo de los manuscritos poéticos</i> <i>castellanos existentes en la biblioteca de the Hispanic society of America...</i> (M. LAM- <i>BERT)</i>	*735
St John (F. R.). — <i>Ontario libraries...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*736
Treu (K.). — <i>Die Griechischen Handschriften des Neuen Testaments in der UdSSR...</i> <i>(C. ASTRUC)</i>	*737

Avicenne (P.). — <i>Les Services bibliographiques dans le monde. 1960-1964...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*738
Pike (D.). — <i>Australian dictionary of biography. Vol. 2...</i> (G. BIGOT)	*739
Baker (W. S.). — <i>Bibliotheca Washingtoniana...</i> (E. HERMITE)	*740
<i>Bibliothèques et musées des arts du spectacle dans le monde...</i> (M.-L. BOSSUAT)	*741
Bonner (J. W.), jr. — <i>Bibliography of Georgia authors, 1949-1968...</i> (S. THIÉBEAULD) ..	*742
Buchholz (P.). — <i>Bibliographie zur alteuropäischen Religionsgeschichte, 1954-1964...</i> (J. BETZ)	*742
Case (M. H.). — <i>South Asian history, 1750-1950...</i> (J.-C. POITELON)	*743
<i>Concilio (II) Vaticano II. Cronache del Concilio Vaticano II...</i> (R. RANCEUR)	*744
<i>Critical (A) approach to children's literature...</i> (M. BOUYSSI)	*745
<i>East Germany. A selected bibliography...</i> (M. FORTIN)	*747
Fasoli (G.), Berselli (A.) et Prodi (P.). — <i>Guida allo studio della storia medievale- moderna-contemporanea...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*748
Forrester (F. S.). — <i>Ballet in England. A bibliography and survey, c. 1700...</i> (M.-F. CHRISTOUT)	*748
<i>Fränkische Bibliographie...</i> (J. BETZ)	*749
<i>Geschichte der Textüberlieferung der antiken und mittelalterlichen Literatur. Bd II...</i> (M.-T. d'ALVERNÉ)	*750
Gladt (K.). — <i>Die Handschriften Johann Nestroys...</i> (P. BAUDRIER)	*751
Pacaut (M.). — <i>Guide de l'étudiant en histoire médiévale...</i> (A. FIERRO-DOMENECH) ..	*752
Reitinger (J.). — <i>Bibliographie zur Ur- und Frühgeschichte Österreichs... Bd 3...</i> (J. BETZ)	*752
Sosson (J. P.). — <i>Les Primitifs flamands de Bruges, apports des archives contemporai- nes, 1815-1907...</i> (M.-T. LAUREILHE)	*753
Van der Vekene (E.). — <i>Bibliographie der Inquisition...</i> (A. LABARRE)	*754
<i>Afrique noire d'expression française. Sciences sociales et humaines. Guide de lecture...</i> (J.-C. NARDIN)	*755
<i>Bibliography NATO-OTAN...</i> (G. LEBEL)	*756
Bitterlich-Willmann (H.). — <i>Otto Willmann Bibliographie. 1861-1966...</i> (A. FIERRO- DOMENECH)	*757
<i>Middle East (The) and North Africa, 1967-1968...</i> (J.-C. NARDIN)	*758
Voos (H.). — <i>Organizational communication. A bibliography...</i> (M. GROSS)	*758
Baker (F. J.), Silvertown (R. E.) et Luckcock (E. D.). — <i>An Introduction to medical laboratory technology...</i> (Dr A. HAHN)	*759
Mc Allister (R. A.). — <i>Theory of chemical pathology technique...</i> (Dr A. HAHN)	*759
Romeis (B.). — <i>Mikroskopische Technik...</i> (Dr A. HAHN)	*759
Bederke (E.) et Wunderlich (H.-G.). — <i>Atlas zur Geologie...</i> (J. ROGER)	*760
<i>Bibliography of the history of medicine. N° 1. 1965...</i> (Dr A. HAHN)	*761
Bourton (K.). — <i>Chemical and process engineering...</i> (M. DESTRIAU)	*762
<i>Colloquium (3.) über Automatentheorie...</i> (J. HEBENSTREIT)	*763
Cruikshank (B.), Dodds (T. C.) et Gardner (D. L.). — <i>Human histology...</i> (Dr A. HAHN)	*763
Carpenter (A. M.). — <i>Human histology. A color atlas...</i> (Dr A. HAHN)	*763
<i>Développements (Les) récents de la microcalorimétrie et de la thermogenèse...</i> (M. DES- TRIAU)	*764
Grmek (M. D.). — <i>Catalogue des manuscrits de Claude Bernard...</i> (Dr A. HAHN)	*765
<i>Halogen chemistry... vol. I...</i> (M. DESTRIAU)	*766
Hyden (H.). — <i>The Neuron...</i> (Dr A. HAHN)	*767

<i>Kirk-Othmer encyclopedia of chemical technology. 2nd ed. Vol. XIII...</i> (M. DESTRIAU)	*767
Kissane (J. M.) et Smith (M. G.). — <i>Pathology of infancy and childhood...</i> (Dr A. HAHN)	*768
Kloppe (W.). — <i>Medizinhistorische Miniaturen...</i> (Dr A. HAHN).....	*769
Nayler (J. L.) et Nayler (G. H. F.). — <i>Dictionary of mechanical engineering...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*770
Osborne (A. K.). — <i>An Encyclopaedia of the iron and steel industry...</i> (D.-Y. GASTOUÉ)	*770
<i>Proceedings of the 1967 heat transfer and fluid mechanics institute...</i> (M. DESTRIAU)...	*771
<i>Sourcebook of laboratory exercises in plant pathology...</i> (I. SOSSOUNTZOV).....	*772

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

1976. — ADHÉMAR (Jean.) — *Imagerie populaire française*. — Milan, Éd. Electa (Weber), 1968. — 34 cm, 225 p., 140 ill. [115 F.]

Depuis 1925, date de la publication de *l'Imagerie populaire* de Duchartre et Saulnier, beaucoup d'études particulières ont paru sur un art auquel le grand public lui-même est devenu sensible. On attendait avec impatience l'ouvrage d'ensemble qui ferait la synthèse de ces études. Celui que présentent les éditions Electa n'est pas loin d'atteindre ce but. Les auteurs sont des spécialistes, qui connaissent admirablement leur sujet et le dominent assez pour aller au-delà de la monographie. M. Adhémar, notamment, fait preuve d'intuition et parvient à des conclusions qui apportent des vues très nouvelles dans une matière où, trop souvent, les chercheurs s'en tiennent à l'analyse. Enfin, l'iconographie est tout à fait remarquable. Les richesses inouïes, et difficilement accessibles, du Cabinet des estampes ont permis à M^{me} Seguin de présenter des pièces inconnues même des amateurs. Pourquoi faut-il que, comme dans beaucoup d'autres ouvrages documentaires illustrés contemporains, des imperfections agaçantes viennent faire contrepoids à tant de qualités ? Il est évident que les auteurs n'ont pas corrigé les épreuves de leurs textes, composées par des typographes italiens ; ils eussent supprimé de fâcheuses coquilles, qui gênent le lecteur. Surtout, les éditeurs auraient dû leur laisser plus de part dans la mise en page des illustrations. C'était à eux qu'il revenait de fixer les dimensions et l'emplacement de ces illustrations. Pourquoi, sans que cela soit dit, telle pièce de grand format est-elle réduite à l'excès ? Inversement, pourquoi telle petite feuille se voit-elle inutilement agrandie ? Ces disproportions faussent souvent les rapports, surtout dans un ouvrage où, manifestement, l'on avait voulu multiplier les comparaisons significatives. Pourquoi donc, par exemple, a-t-on dispersé, en des endroits où elles n'avaient que faire, les images de la série du « Juif errant » ? L'éditeur, le « maquettiste », ont leur part dans cette œuvre collective qu'est un livre moderne illustré, mais, dans la mesure où ils s'approprient celle qui revient à l'auteur, l'unité de l'œuvre, et son harmonie, et sa vérité en souffrent.

Ces remarques devaient être faites à propos d'un beau et bon livre, précisément parce que l'on s'irrite de constater que l'on aurait pu en tirer un meilleur parti. Il reste, et c'est assez, que les chercheurs et les amateurs disposent maintenant, sur un sujet très divers et très attachant, d'un excellent instrument de travail et d'un répertoire iconographique à la fois varié, riche et neuf.

André JAMMES.

1977. — AUDIN (Maurice.) — Les Peintres en bois et les tailleurs d'histoires, à propos d'une collection de bois gravés conservée au Musée de l'imprimerie et de la banque. — Lyon, Musée de l'imprimerie et de la banque, 1968. — 26 cm, 46 p., ill.

Lorsqu'on connaît l'extrême rareté des bois gravés antérieurs à l'époque romantique qui soient parvenus jusqu'à nous, on peut considérer comme tout à fait exceptionnel que l'actif conservateur du Musée de l'imprimerie de Lyon ait eu l'heureuse fortune d'acquérir d'un seul coup, grâce à la générosité de la municipalité, une collection de près de 600 pièces datant du XVI^e siècle et du XVII^e.

Cette collection se compose de plusieurs séries : la première comprend 189 blocs de bois gravés qui sont, pour la plupart, des copies fidèles, mais simplifiées, et parfois inversées, des vignettes de Bernard Salomon qui illustrent les *Quadrans historiques de la Bible*, publiés par Jean de Tournes en 1553. Six de ces bois portent au dos un monogramme IR, accompagné de l'image d'un couteau à graver, ce qui désigne certainement le graveur et, peut-être même, l'auteur du dessin. Maurice Audin propose d'y voir la signature de Jean Rosset qui exerçait à Lyon en 1571. Selon Papillon¹, ces bois auraient été commandés par l'éditeur lyonnais Tinghi pour les héritiers de Jacques Junte et certains d'entre eux ont été utilisés en 1569 par l'imprimeur Pierre Roussin pour une édition de l'*Histoire des Juifs*, de Josèphe.

En dehors de cette suite de vignettes mesurant 59 × 83, il existe quelques bois de plus grandes dimensions dont le plus remarquable, représentant la marche des Israélites dans le désert, est signé P. Eskricheus. On en trouve le tirage dans une Bible in-folio publiée par Barthélemy Honorat, en 1585, avec deux autres planches d'Eskrich, datées de Lyon, 1566 et 1568, et il est accompagné cette fois de la suite complète des bois cités plus haut.

M. Audin analyse également à part, et à juste titre, une suite de 17 bois offrant la particularité d'être seulement dessinés et non gravés. Si on en juge par la reproduction de la scène du meurtre d'Abel (fig. 13), il s'agit de l'œuvre d'un artiste de premier ordre. Il y a dans la position d'Abel, projeté à terre, un effet de raccourci comparable à ceux que Jean Cousin composa pour le titre de son célèbre *Livre de perspective*. Attribuer ces dessins à Eskrich semble bien hasardeux car les compositions signées, et donc authentiques, de cet artiste sont encore dans la manière de Bernard Salomon et n'ont ni cette vigueur ni cette originalité. M. Audin les rapproche, avec plus de vraisemblance, d'une suite de vignettes illustrant les Actes

1. *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*. — Paris, 1766.

des apôtres, caractérisées par la musculature puissante et les attitudes tumultueuses des personnages (fig. 21) et dont on ne connaît pas non plus les prototypes, mais si elles émanent du même artiste, il faut admettre que celui-ci a été desservi par un graveur médiocre.

Quant aux 206 vignettes du XVII^e siècle, leur origine est indiscutable : elles furent commandées au graveur sur bois Pierre Le Sueur par Colombat qui se proposait de publier une Bible illustrée, afin de compléter la série de bois du XVI^e siècle qu'il possédait mais qui, pour l'Ancien Testament, présentait des lacunes. Pour le Nouveau Testament, le travail fut poursuivi par Nicolas Le Sueur.

Ce projet ayant avorté, fut repris, beaucoup plus tard, en 1771, par Hérissant, sans doute sous l'impulsion de Papillon qui s'efforçait de faire revivre une technique presque complètement délaissée. La collection entière de ces bois passa ensuite chez un imprimeur de Saint-Brieuc, Prud'homme, et servit encore une fois, en 1802, pour une édition populaire de la Bible. C'est dans cette antique officine bretonne qu'elle fut exhumée, en 1955, et qu'après avoir été minutieusement identifiée et classée par André Jammes, elle vint enfin remplir une salle entière du Musée de l'imprimerie.

M. Audin ne dissimule pas que bien des problèmes posés par cette étonnante collection demeurent en suspens et se propose d'en poursuivre l'étude. Dans ce premier essai, il nous donne déjà des indications fort intéressantes sur l'influence exercée par Bernard Salomon dans les divers domaines des arts appliqués de l'époque, ainsi que de curieuses précisions techniques telles que ces mentions manuscrites tracées sur la tranche des blocs de bois, relatives aux versets de la Bible correspondants, ou l'existence de bois corrigés postérieurement au moyen de petites chevilles très adroitement incrustées, puis gravées. On attend de lui qu'il revienne sur ces questions plus à fond, mais en ce qui concerne la plupart des artistes qui dessinèrent et gravèrent les bois, il est à craindre qu'il doive se résigner à ne jamais pouvoir percer leur anonymat.

Robert BRUN.

1978. — Beiträge zur Theorie und Praxis [zur Kenntnis] des [Schrift-] Buch- und Bibliothekswesens, hrsg. von Karl Dziatzko [und Konrad Haebler] I [- VIII]. — Leipzig (Halle), 1894-1904. — Reprint : Nendeln-Liechtenstein, Kraus; Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1968. — 23 cm, 8 parties en 2 vol., fac-sim., portrait. (Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten, VI, VIII, X-XI, XIII-XV, XVII.)

Directeur de la Bibliothèque universitaire de Göttingen de 1886 à 1902, Karl Dziatzko a laissé une œuvre bibliographique et bibliothéconomique abondante; on y trouve cependant peu d'ouvrages importants, mais elle est surtout constituée d'articles et de courtes études. Se rendant compte du risque d'éparpillement engendré par cette façon de faire, Dziatzko avait édité une collection, *Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten* (16 fascicules publiés à Leipzig de 1887 à 1902) où il rassemblait ses articles et ceux d'autres bibliographes allemands; on pourrait comparer cette publication à l'actuel *Gutenberg Jahrbuch*, mais elle n'en avait pas

l'ampleur ni la dimension internationale; on trouve pourtant dans la partie ici réimprimée un article en italien et, surtout, un fascicule publié en 1901, était dédié à la mémoire de Marie Pellechet; Dziatzko y dressait déjà le plan d'un catalogue général des incunables.

A l'intérieur de cette publication diverse, sept fascicules (1894-1902) formaient un ensemble spécial auquel se limite l'actuelle reproduction, mais l'éditeur y a ajouté celle du fascicule supplémentaire, publié par Haebler en 1904, consacré à la mémoire de Dziatzko et contenant la bibliographie de ses œuvres et deux articles posthumes. Nous n'insisterons pas sur le contenu de ces mélanges puisqu'ils sont déjà connus et appréciés depuis plusieurs décennies. Rappelons seulement qu'ils rassemblent 58 articles, dont 15 de Dziatzko lui-même, les autres se répartissant entre une trentaine de collaborateurs. La plupart de ces articles, consacrés au livre ancien sous toutes ses formes, concernent un imprimeur (allemand en général; il y a pourtant un article sur Caxton), une édition rare, la typographie, la reliure ou les bibliothèques; nous remarquons aussi un article sur les traductions allemandes de Molière et un autre sur la question épineuse de la part respective du président et du répondant dans les disputes académiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Cependant une douzaine d'articles traitent de questions bibliothéconomiques, comme l'état des besoins des bibliothèques universitaires allemandes en 1894, un panorama des grandes bibliothèques italiennes la même année, le classement décimal dit de Bruxelles (1896) ou la protection des bibliothèques contre le feu.

Ces articles avaient une valeur documentaire certaine et, à ce titre, leur reproduction photographique doit être considérée comme bien venue, alors que ce procédé est contestable dans d'autres cas. On peut seulement regretter que l'éditeur n'ait pas doublé les paginations originales d'une pagination continue et doté le tout d'un index-matière qui aurait certainement facilité la consultation et l'exploitation de ce riche ensemble.

Albert LABARRE.

1979. — BRUNET (Pierre-Gustave). — Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières, publiées par les soins de Philomneste junior. — Amsterdam, B. R. Grüner, 1967. — 22 cm, VIII-113 p. (Réimpr. : Bruxelles, 1879.)

Nous avons signalé ici même et à plusieurs reprises¹ les avantages et les inconvénients des réimpressions anastatiques; celles-ci remettent à la disposition de la recherche des ouvrages épuisés certes, mais souvent aussi périmés. N'est-ce pas le cas du présent livre? Gustave Brunet fut un bibliographe éminent; il a écrit sur de nombreux sujets, mais un siècle de recherches nous sépare de ses œuvres et il peut être abusif de les reproduire telles quelles.

Les *Recherches sur les imprimeries imaginaires* ne constituent sans doute pas son meilleur ouvrage. Il s'agit, en fait, de notes rapides et incomplètes, empruntées en grande partie au *Dictionnaire de géographie* de Deschamps, au catalogue de la bibliothèque de Silvestre de Sacy et à des travaux manuscrits laissés par Quérard. L'ouvrage

1. Voir notamment : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 7, juillet 1967, p. *552, n^o 1697.

est divisé en trois parties : une liste de personnages qui ont fait fonctionner des presses privées, un catalogue topographique d'imprimeries conventuelles, scientifiques, gouvernementales, des notes sur quelques livres interdits, publiés sous le manteau. Il n'est donc guère question d'imprimeries imaginaires (celles qui sont évoquées ici ont bien existé) ni de livres aux adresses fantaisistes; le titre de l'ouvrage est donc fallacieux et laisse attendre une matière traitée, d'ailleurs, dans un livre autre et mieux élaboré du même auteur : *Imprimeurs imaginaires et libraires supposés* (Paris, 1866).

Le présent volume était déjà très incomplet de l'aveu même de l'auteur; pour ne citer qu'un exemple, il n'y est nulle part question de l'Imprimerie royale, type célèbre d'imprimerie particulière; remarquons aussi que, dans la première partie, les articles *Apianus* et *Rapheleng*, entre autres, sont manifestement erronés; enfin la fidélité de la reproduction s'étend jusqu'aux coquilles typographiques (1^{er} mot de la p. 21, initiale ornée au bas de la p. 62).

Cette reproduction pourra rendre service aux bibliothèques qui ne possèdent pas l'ouvrage ou à celles qui se créent. Il n'en est pas moins vrai que si la réimpression de certains ouvrages anciens demeurés classiques reste souhaitable, le fait de rééditer n'importe quoi sans discernement risque de nuire grandement au progrès de la recherche.

Albert LABARRE.

1980. — HEILBRONNER (Walter L.). — Printing and the book in fifteenth century England. A bibliographical survey. — Charlottesville, The University press of Virginia for the Bibliographical society of the University of Virginia, 1967. — 23,5 cm, XIV-106 p. [\$ 7,00.]

Malgré les efforts déployés pendant plus de cent ans d'investigations scientifiques, les impressions du xv^e siècle continuent à l'heure actuelle à susciter de nombreux travaux importants et à exiger de nouvelles recherches. Si l'on excepte une liste consacrée par D. C. McMurtrie à l'invention de l'imprimerie¹, cette vaste production n'a pas été recensée dans un seul volume depuis 1936, année de la publication définitive par la « Wiegendruck-Gesellschaft » de *Der Buchdruck des 15. Jahrhunderts; eine bibliographische Übersicht*. Le xvi^e siècle, toujours moins étudié en règle générale, a été mieux servi récemment dans ce domaine par la compilation de M. Theodore Besterman, *Early printed books to the end of the sixteenth century. A bibliography of bibliographies* (2^e éd., Genève, Societas Bibliographica, 1961) et par l'admirable *Bibliographie des französischen Buches im 16. Jahrhundert. Druck, Illustration, Einband, Papiergeschichte* (Wiesbaden, Harrassowitz, 1966) de M. Albert Kolb. Par conséquent, il est clair que le manuel de M. Heilbronner répond à un besoin réel. On ne peut qu'applaudir le projet qui est annoncé à la fois dans la brève préface de M. Curt Bühler (p. v) et dans l'introduction de l'auteur (p. XIII), et selon lequel le présent ouvrage ne serait que la première étape d'une mise à jour complète de la bibliographie

1. McMurtrie (Douglas C.) : *The invention of printing : a bibliography*, 1^{re} éd., Chicago, 1942 (réimpression, New York, Burt Franklin).

allemande. Mais il est important de signaler combien la liste de M. Heilbronner est plus ambitieuse que celle d'avant-guerre.

En effet, au lieu des 105 numéros donnés par Rudolf Juchhoff (qui, rédigeant cette section de *Der Buchdruck des 15. Jahrhunderts* en 1930, avait arrêté ses dépouillements à 1929), *Printing and the book in fifteenth-century England*, qui prend 1964 comme *terminus ad quem*, en dénombre 402¹, y compris 221 appartenant à la période déjà traitée par son prédécesseur. En outre, il s'agit cette fois-ci d'une bibliographie analytique et critique et non plus d'une simple liste signalétique². C'est donc un outil perfectionné qui est mis à la disposition des chercheurs. Grâce à un index pratique et bien conçu (pp. 83-105), l'ordre chronologique observé dans les deux listes distinctes (bibliographies et catalogues, pp. 3-9; monographies et articles concernant les différents imprimeurs et impressions, pp. 13-81) n'est pas gênant. Il a même l'avantage de mettre en relief ce que les études consacrées aux incunables anglais, et singulièrement à Caxton, nous montrent de l'évolution de la bibliographie matérielle. Car, sans parler d'incunabulistes comme Konrad Haebler et Robert Proctor, ce canton modeste de l'histoire du livre a attiré une succession assez étonnante d'érudits. Des travaux remarquables des grands pionniers William Blades et Henry Bradshaw jusqu'aux recherches précises de MM. Curt Bühler et G. D. Painter, en passant par des essais dus à Falconer Madan, à E. G. Duff, à A. W. Pollard, à H. R. Plomer, à Seymour de Ricci, à R. B. McKerrow, au R. P. Kruitwagen, à Walter Greg, à M. Fredson Bowers et à beaucoup d'autres, on peut suivre les progrès accomplis par une science qui n'a pas fini de raffiner ses méthodes et d'en tirer des conclusions inédites sur des problèmes restés longtemps obscurs.

Devant toutes ces richesses on a mauvaise grâce de vouloir exprimer quelques critiques. Mais, dans la mesure où il convient d'accueillir avec enthousiasme les volumes qui sont promis sur les incunables d'autres pays, il est permis de souhaiter quelques améliorations. Les coquilles sont relativement peu nombreuses³, mais elles suffisent pour montrer qu'il faut relire les noms et les titres étrangers avec le plus grand soin. Si l'introduction de l'auteur (pp. IX-XIV) expose clairement les principes d'organisation qu'il a adoptés, elle aurait rendu de plus grands services encore en précisant quels dépouillements ont été faits. Il ne suffit pas par exemple de mentionner la bibliographie annuelle publiée par *Studies in bibliography*. Quand il s'agit de recherches aussi ardues que celles que M. Heilbronner a dû faire, on ne doit pas craindre de dévoiler ses sources ou du moins les plus importantes d'entre

1. En fait 400, puisque les n^{os} 2 et 9 sont les mêmes que les n^{os} 62 et 170. Mais M. Heilbronner ne traite pas les rééditions d'une façon uniforme, de sorte que le chiffre global ne donne qu'une approximation des titres relevés.

2. Pour 25 titres M. Heilbronner, dans l'impossibilité de les consulter dans des bibliothèques américaines (cf. p. x), ne donne pas d'analyse.

3. Il y en a une bonne vingtaine. A l'exception de *Biographical Miscellanies* (pour *Bibliographical Miscellanies*), p. 28, n^o 106, de « Duff » pour « Crotch », p. 49, n^o 212, et de *Publications* pour *Papers*, p. 79, n^o 392, elles ne devraient pas incommoder le lecteur. Près de la moitié de ces fautes se trouvent dans l'index.

elles. On aurait peut-être compris ainsi pourquoi des réimpressions américaines sont parfois citées plutôt que les éditions originales anglaises¹.

Certaines options sont inévitables dans un ouvrage de ce genre. M. Heilbronner, qui ne résiste pas toujours à l'anecdote dans ses commentaires critiques et dans son introduction, a préféré limiter la liste des catalogues et faire état de plusieurs vulgarisations sans valeur scientifique². Certes, un catalogue comme celui des impressions anglaises anciennes de la « State library of Victoria³ » n'est pas un outil indispensable. Mais on peut se demander s'il n'aurait pas été utile d'indiquer les principaux comptes rendus des titres cités. Après tout c'est un moyen efficace de contrôler les appréciations du bibliographe analyste. Or, c'est dans ce domaine que M. Heilbronner semble pécher parfois par indulgence, surtout au sujet des thèses allemandes consacrées à la langue et au style de Caxton traducteur. Mais ces objections et quelques autres encore⁴ ne doivent pas peser trop lourd. M. Heilbronner et la « Bibliographical society of the University of Virginia » nous ont donné un excellent instrument de travail.

Wallace KIRSOP.

1981. — HUBAY (Ilona). — Incunabula Eichstätter Bibliotheken. [Vorwort von Hans Striedl.] — Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1968. — 27 cm, xx-260 p., fac-sim., pl. en noir et en coul. (Inkunabelkataloge bayerischer Bibliotheken.)

[DM. 80.]

Le catalogue des incunables de l'Université de Würzburg, publié il y a deux ans⁵, constituait le premier volume d'un répertoire général des incunables des bibliothèques de Bavière. Cette région en est particulièrement riche; 40 000 incunables se répartissent par moitiés entre la Bibliothèque d'État de Munich d'une part et, d'autre part, les bibliothèques universitaires (Munich, Würzburg), des bibliothèques spéciales (Musée allemand de Nuremberg, « Hofbibliothek » de Ratisbonne) et une vingtaine de bibliothèques municipales; ces vestiges témoignent de l'intensité de la vie intellectuelle qui devait animer l'Allemagne du Sud à la fin du xv^e et au début du xvi^e siècle.

Le second volume de ce répertoire est consacré aux bibliothèques d'Eichstätt,

1. Par exemple p. 24, n^o 87, et p. 77, n^{os} 382 et 384. Cette question est peut-être inséparable d'un fâcheux principe de l'érudition américaine, qui refuse d'indiquer dans les références et dans les listes d'ouvrages consultés les noms des maisons d'édition qui en sont responsables.

2. Par exemple p. 18, n^o 55; p. 41, n^o 169; p. 57, n^o 259; pp. 64-65, n^o 304.

3. Foxcroft (A. B.) : *Catalogue of English books and fragments from 1477 to 1535 in the Public library of Victoria*, Melbourne, 1933.

4. Une étude de Skeat est citée d'une façon très vague dans un commentaire critique, p. 20, n^o 64, mais elle ne figure pas dans le présent ouvrage. M. Heilbronner ne mentionne pas, p. 13, n^o 33, la deuxième édition (1962) de la réimpression moderne commentée des *Mechanick exercises* de Moxon.

5. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 8, août 1966, pp. *635-*636, n^o 1801.

petite ville située entre Munich et Nuremberg, vieille cité épiscopale et ancienne résidence d'un prince-évêque. Il recense 1084 éditions incunables en 1301 exemplaires; ces exemplaires appartiennent pour la plupart à la bibliothèque de la ville (1226); on y a joint ceux du couvent des capucins, du séminaire, des archives épiscopales et du chapitre de Neumarkt. Les notices sont sommaires et se réfèrent aux répertoires ayant déjà donné la description complète des éditions; six notices sont cependant plus étendues car elles concernent des éditions non encore décrites, entre autres des *Sermones de sanctis* de Jacques de Voragine, attribués à l'imprimeur lyonnais, Matthias Huss (n° 558); mais l'auteur apporte un soin tout spécial à la description des exemplaires et en signale toutes les particularités : ex-libris, notes manuscrites, reliures, enluminures; la dizaine de reproductions qui illustrent le volume, ont d'ailleurs été choisies dans cette optique, à une exception près (fac-similé d'une page d'un incunable inconnu), et présentent ex-libris manuscrits, armoiries peintes, etc.

Le même souci apparaît dans la plupart des tables qui permettent l'exploitation scientifique de l'ouvrage. La première est un index des provenances; des 240 anciens possesseurs, les plus nombreux sont des particuliers, mais les plus grandes quantités de volumes proviennent des communautés ecclésiastiques : 305 de la bibliothèque du prince-évêque, 145 du couvent des dominicains, 140 du chapitre cathédral, 93 du collège des jésuites, 85 du couvent des capucins, 73 de l'abbaye bénédictine de Plankstetten; notons aussi que 150 proviennent de la collégiale de Rebdorff qui eut particulièrement à souffrir des guerres napoléoniennes; on ignore ainsi ce qu'est devenue la Bible à 42 lignes qui s'y trouvait encore en 1787. La plupart de ces livres ont été rassemblés dans la bibliothèque de la ville au moment des sécularisations; ainsi le changement de possesseur n'a pas modifié l'implantation locale de ce fonds ancien, puisque la plus grande partie de ces volumes étaient présents à Eichstätt et dans sa région depuis longtemps; remarque qui vaudrait pour bien des fonds anciens de bibliothèques tant en France qu'en Allemagne ou ailleurs; néanmoins les méfaits de la centralisation se sont aussi fait sentir en Bavière; un choix a été fait au moment des sécularisations et, parmi d'autres ouvrages précieux, 120 incunables d'Eichstätt ont pris le chemin de Munich. Vient ensuite une table des imprimeurs et des éditeurs; elle ne se présente plus suivant un ordre alphabétique unique, comme dans le catalogue de Würzburg, mais regroupe ces imprimeurs par villes, ce qui permet de délimiter facilement l'aire de provenance des incunables d'Eichstätt et d'éclairer ainsi les circuits intellectuels et commerciaux dans l'Allemagne du Sud au début de la Renaissance; sur les 1084 incunables, la majeure partie (711) sont évidemment d'impression allemande, mais, alors que l'Allemagne du Sud était riche en centres typographiques, c'est de Strasbourg qu'en vient le plus grand nombre (178), puis de Nuremberg (111), de Bâle (96) et de Cologne (72); un groupe de 341 incunables témoigne des relations étroites qui existaient entre l'Allemagne du Sud et l'Italie; 201 sont d'impression vénitienne et 140 proviennent de 16 autres villes; on ne trouve à Eichstätt que 25 incunables français (13 de Lyon, 9 de Paris, 1 d'Avignon, Poitiers et Rouen), 6 des Pays-Bas et 1 de Hongrie. Comme dans le catalogue de Würzburg, l'auteur a essayé d'identifier les reliures anciennes et l'index peut renvoyer ici à 372 exemplaires en utilisant les travaux d'Ernst Kyriss; deux de ces reliures sont

d'origine française; elles recouvrent, d'ailleurs, des incunables parisiens. Enfin une concordance rapproche les incunables décrits du « Gesamtkatalog » et du répertoire de Hain. L'auteur semble donc avoir bien accompli ce qu'elle définissait dans la préface : « Ce catalogue n'est pas simplement un répertoire d'incunables, mais il faut aussi l'envisager comme une contribution à l'histoire culturelle d'Eichstätt ».

Soulignons enfin l'excellente présentation de l'ouvrage, car la qualité du papier et l'aération du texte conviennent particulièrement à un volume destiné aux rayons d'usuels et à la consultation fréquente.

Albert LABARRE.

1982. — KAPLAN (Benjamin). — An Unhurried view of copyright. — New York, Columbia university press, 1967. — 20,5 cm, XVI-142 p.

Cet ouvrage de réflexion sur le droit d'auteur groupe un certain nombre de conférences faites par un universitaire à l'Université de Columbia. La première, intitulée « Les trois cent cinquante premières années », traite de l'histoire de la propriété littéraire en retraçant l'évolution des idées en la matière depuis l'ébauche de sa reconnaissance en Angleterre au XVI^e siècle jusqu'à la promulgation en 1909 de l'actuelle loi américaine sur le droit d'auteur.

La deuxième conférence, consacrée à « Un nouvel examen de la notion de plagiat » comporte une analyse critique du concept d'œuvre protégée par le droit d'auteur ainsi que de celui de contrefaçon envisagés dans la perspective d'une sauvegarde des intérêts du public plutôt que de ceux de l'auteur.

La dernière conférence qui a pour titre « Propositions et perspectives » traite des principales suggestions de réforme de la loi américaine sur le droit d'auteur qui ont été avancées ces dernières années. Le Pr Kaplan procède ici à un large tour d'horizon. Celui-ci le conduit à envisager par exemple aussi bien le problème des formalités de protection de la propriété littéraire que celui des assouplissements que cette dernière pourrait comporter lorsqu'il s'agit d'utiliser des œuvres à des fins éducatives; d'autres développements intéressants portent en particulier sur le point de savoir comment la loi devrait régler les problèmes juridiques posés par l'apparition de techniques nouvelles comme celle des appareils à photocopier ou des ordinateurs. Dans l'examen de toutes ces questions, le Pr Kaplan se montre fort pénétré des conceptions américaines en la matière, c'est-à-dire qu'il est très soucieux d'éviter que le droit d'auteur risque de devenir une entrave à la diffusion de la culture.

André FRANÇON.

1983. — MAC LUHAN (Herbert Marshall). — La Galaxie Gutenberg face à l'ère électronique. Les civilisations de l'âge oral à l'imprimerie. Trad. française par Jean Paré. — Tours, Mame, 1967. — 21,5 cm, 347 p.

Prophète en son pays et dans le monde anglo-saxon, le Canadien Mac Luhan est beaucoup moins connu en Europe; la traduction récente d'un ouvrage publié à

Toronto, en 1962¹ va permettre au public de langue française un premier contact avec une œuvre consacrée à l'analyse et à un essai de compréhension de notre civilisation².

Le premier abord déconcerte; la forme insolite de l'ouvrage rend difficile la compréhension d'une pensée qui obéit à une logique inhabituelle, dans son essence et surtout dans son expression; le livre ne semble ni construit ni structuré; il ne suit pas un développement continu comme la plupart de ceux auxquels nous avons recours; il ne se déroule pas comme eux (le livre ne fut-il pas *volumen* avant d'être *codex*?); faut-il pourtant le considérer comme un bric-à-brac intellectuel? En fait, il se compose d'une série de thèses (au sens ancien du mot), de propositions autour desquelles l'auteur ordonne ses idées, à l'aide de citations qu'il apporte en grand nombre comme témoignages à l'appui de ces thèses. Cela lui confère un aspect de mosaïque que l'auteur constate lui-même : « Le présent ouvrage est fait d'une mosaïque de perceptions et d'observations » (p. 320). S'il est d'accès difficile parce qu'il ne se présente pas comme les autres livres, il ne faut donc pas le lire comme les autres livres; au contraire d'un roman policier qui se déroule obligatoirement d'une façon séquentielle, on peut l'utiliser sur un mode aléatoire et l'ouvrir un peu à n'importe quel endroit; faut-il voir là le développement d'une nouvelle forme d'écriture?

On ne peut donc pas résumer un tel ouvrage ni même prétendre en faire un compte rendu exhaustif; il faut se contenter de présenter une vue générale de son contenu, de son objet et de son style. L'intrusion de l'électronique dans le monde contemporain ne manque pas de poser des problèmes graves et d'amener la révision de valeurs acquises par une civilisation largement influencée depuis cinq siècles par l'invention de Gutenberg. L'objet de Mac Luhan est d'énumérer, définir et expliquer les conséquences de la typographie dans les différents domaines de cette civilisation, au moment où l'électronique remet en cause la typographie elle-même, notre manière de travailler et, au-delà, nos modes de pensée : « Il est très important que nous comprenions que l'adoption de nouveaux outils va provoquer de grandes transformations dans la conduite et dans les propos ordinaires de l'homme » (p. 11). Aussi la plupart des 109 propositions autour desquelles l'ouvrage s'ordonne tendent à une analyse de notre civilisation, alphabétique d'abord, typographique surtout : « La Galaxie Gutenberg a pour but principal d'étudier la phase typographique de la culture alphabétique » (p. 58), si bien que le livre imprimé se trouve mis en procès avec témoins à charge et à décharge, bien que l'auteur s'en défende et s'en explique : « Le présent livre ne tend pas à déterminer ce qu'il y a de bon ou de mauvais dans l'imprimé, mais à montrer que l'inconscience de l'effet d'une force, quelle qu'elle soit, est une catastrophe, spécialement s'il s'agit d'une force que nous avons nous-mêmes créée » (p. 302); sans entrer dans une analyse (le livre s'y dérobe), citons quelques-unes des 109 propositions, typiques à ce sujet : « L'imprimé permet l'adoption d'un point de vue arrêté ou déterminé qui liquide l'image comme organisme

1. Sous le titre *The Gutenberg galaxy, the making of typographic man*.

2. Autres ouvrages importants de cet auteur :

The mechanical bride, folklore of industrial man. — New York, 1951.

Understanding media, the extensions of man. — New York, 1964.

plastique. — La typographie a tendu à modifier la fonction du langage. — La typographie n'est pas seulement une technologie, elle est en soi une richesse naturelle et une denrée. — Jusqu'à quel point l'imprimé à grand tirage est-il devenu un succédané de la confession de bouche à oreille ? — L'imprimé a créé l'uniformité nationale et le centralisme gouvernemental, mais il a aussi créé l'individualisme et l'opposition au gouvernement. — L'homme typographique a un sens nouveau du temps : cinématique, séquentiel et pictural. — La typographie a fêlé les voix du silence » et une phrase extraite du texte : « L'imprimé est un philtre capable de provoquer le délire, de transformer et de métamorphoser celui qui le prend et d'imposer ses postulats à tous les niveaux de conscience. Pour nous des années soixante, l'imprimé possède fortement le caractère désuet et estompé du chemin de fer et du cinéma. En découvrant tardivement ses pouvoirs cachés, nous pouvons apprendre bien sûr à accorder plus d'importance à ses vertus positives, mais nous pouvons surtout mieux comprendre les formes d'expression plus récentes et beaucoup plus puissantes que sont la radio et la télévision » (p. 315).

Ce qui semble se dégager le plus clairement de cet ouvrage touffu, c'est une série d'oppositions. D'abord, à l'intérieur du monde de l'alphabet et de l'écriture, l'auteur marque à plusieurs reprises une opposition très nette entre le manuscrit et l'imprimé : « Il n'y avait rien de commun entre le manuscrit et l'imprimé » (p. 158) et il s'en explique de plusieurs façons : « Les conventions littéraires du Moyen âge ont été imposées par les impératifs du manuscrit » (p. 107) tandis que « L'imprimerie a étendu les dimensions de l'amphithéâtre où l'auteur récite son œuvre au point d'imposer une transformation complète du style » (p. 106), « Une culture de l'imprimé met tout naturellement l'accent sur les points de vue personnels, mais une culture du manuscrit ne s'y intéressait tout simplement pas » (p. 71) et « L'imprimé émousse la mémoire et non le manuscrit » (p. 115); opposition trop nette peut-être, car dans ses origines, l'imprimé dépendait largement du manuscrit; l'auteur le reconnaît d'ailleurs : « Ceux qui s'intéressent aux premiers pas de l'imprimerie feraient donc bien de considérer la nouvelle invention comme le faisaient les premiers imprimeurs, comme une autre forme d'écriture, tout simplement » (p. 253) en faisant une certaine confusion entre livre et imprimé : « Il a fallu longtemps avant que l'on cesse de considérer le livre comme un manuscrit imprimé, c'est-à-dire comme un genre de manuscrit plus facile à se procurer et à transporter » (p. 158), « La portativité du livre comme celle de la peinture de chevalet a beaucoup contribué au culte nouveau de l'individualisme » (p. 251); mais la maniabilité fait partie intégrante de la notion de livre, quelle que soit sa forme : tablette, manuscrit, imprimé, microfilm ou autre, et c'est elle qui a souvent influencé ses divers perfectionnements, tel le passage du *volumen* au *codex*; en fait l'auteur insiste « sur la nature orale de la culture du manuscrit dans l'Antiquité et au Moyen âge » (pp. 133 et précédentes) par opposition à la nature visuelle de la culture de l'imprimé. Nous abordons ainsi l'opposition essentielle qui se dégage de l'ouvrage de Mac Luhan : opposition entre l'âge visuel de l'alphabet et de la typographie et les temps antérieurs où dominaient l'oral et l'auditif : « Depuis l'invention de l'alphabet, le monde occidental a subi une poussée continue vers la séparation des sens, des fonctions, des opérations, des états émotifs et politiques ainsi que des tâches » (p. 55), « Changement intervenu dans la sensibilité

humaine avec l'apparition de la typographie : l'usage de l'imprimerie a éloigné le mot de son association originelle avec le son et en a fait davantage une chose dans l'espace » (p. 128), « L'imprimerie a poussé à l'extrême l'élément visuel de l'expérience » (p. 36), « Ce que nous nous sommes efforcés d'expliquer dans le présent livre, c'est que la segmentation du savoir est une illusion rendue possible par l'iso-lation — par l'alphabet et la typographie — du sens de la vue » (p. 308). Mais cet âge visuel de la typographie est aussi en opposition avec l'âge de l'électricité caractérisé par la simultanété et la forme orale de l'expression : « Nous savons à quel point la technologie de l'imprimé atténue les qualités orales, et nous comprenons pourquoi l'ère de l'électronique voit les valeurs orales et auditives remplacer, dans l'organisation verbale, les qualités propres à la culture typographique » (p. 133), « L'âge électronique n'est pas mécanique mais organique et n'éprouve aucun attrait pour les valeurs nées de la typographie, cette écriture mécanique comme on l'appelait à ses origines » (p. 165); c'est donc ici que réside l'actualité du problème et la justification du sous-titre de l'ouvrage.

On croit sentir là un relent de primitivisme puisque, par-dessus l'âge typographique, l'ère de l'électronique est jointe implicitement aux temps antérieurs à l'imprimerie, voire à l'alphabet; aussi permettons-nous d'utiliser une phrase de l'auteur pour l'appliquer à lui-même : « Avant l'imprimerie le travail de l'écrivain consistait en grande partie à réunir les morceaux d'une mosaïque » (p. 161), sans que l'on y voie ironie ou boutade, mais peut-être une explication profonde de l'écriture originale et si déconcertante au premier abord de Mac Luhan. Cette explication d'un ouvrage par un choix arbitraire de citations peut paraître factice (mais Mac Luhan procède aussi par citations) et avoir l'air de reconstruire le livre à sa guise; en l'occurrence, cela était préférable à la paraphrase qui avait toute chance de trahir l'auteur; par ailleurs, nous ne prétendons rendre compte ici que d'une lecture personnelle et cet ouvrage est assez complexe, dense et riche pour pouvoir être lu de bien des manières différentes. Les idées originales et curieuses y foisonnent; même si beaucoup sont discutables et certaines contestables, même si leur expression en entrave l'accès, ce livre aura l'immense avantage de provoquer la réaction, donc la réflexion et, comme nous venons de le dire, il est suffisamment dru pour que, le tri fait, chaque lecteur puisse en tirer son propre profit.

Albert LABARRE.

1984. — MEISS (Millard). — French painting in the time of Jean de Berry. The late fourteenth century and the patronage of the Duke. — London, Phaidon, 1967. — 2 vol., 31 cm (texte : XI-453 p., et 1 vol. de pl.) (National gallery of art. Kress foundation. Studies in the history of European art.)

Avec les deux volumes du présent ouvrage, le Pr Millard Meiss nous livre la première partie d'une monumentale étude, depuis longtemps annoncée et longtemps attendue, destinée à débrouiller l'écheveau compliqué de l'enluminure parisienne aux environs de 1400. Trois autres doubles volumes doivent suivre, qui seront consacrés à l'activité du Maître de Boucicaut, à différents ateliers parisiens des environs de 1400, et enfin aux frères de Limbourg et au Maître de Rohan.

L'auteur a placé cette première partie sous l'invocation, si l'on peut dire, du plus grand collectionneur et bibliophile de l'époque, Jean de Berry. C'est en effet la conviction de M. Meiss, que le mécénat et les goûts de ce prince furent déterminants dans l'évolution et le développement de l'enluminure de cette époque : bien souvent au cours de son exposé l'auteur aura l'occasion de montrer le bien-fondé de ce point de vue. Étant donné l'ampleur de l'ouvrage, il ne sera pas question dans le cadre forcément limité de ce compte rendu, d'entrer dans le détail : nous nous bornerons ici à présenter les résultats essentiels auxquels est parvenu l'auteur. Aussi bien sa méthode très « pointilliste », procédant par petites touches juxtaposées, se prête-t-elle difficilement à l'analyse.

On peut distinguer dans l'exposé de M. Meiss deux parties principales. Dans la première qui occupe les chapitres II à V sont envisagés la vie et le personnage de Jean de Berry, ses collections d'objets d'art, l'évolution de son aspect physique à travers ses portraits, et ses armoiries et emblèmes. Dans la seconde, qui nous retiendra plus particulièrement, sont étudiés sous forme de véritables et substantielles monographies les manuscrits les plus importants exécutés pour le duc entre 1380 et 1400, la seule œuvre dépassant ce cadre chronologique, les *Grandes Heures*, datées entre 1406 et 1409, étant l'œuvre de deux des principaux artistes ayant travaillé au service du prince à la fin du XIV^e siècle.

L'étude des manuscrits proprement dite commence par celle des *Très belles Heures de Notre-Dame*. L'histoire compliquée de ce superbe volume a été reconstituée de façon magistrale par Paul Durrieu : on sait par les inventaires qu'il fut offert par le duc à son trésorier, Robinet d'Étampes avant 1413. Celui-ci ne conserva du manuscrit que la partie la plus achevée, qui forme aujourd'hui le manuscrit 3093 des nouvelles acquisitions latines, et se défit du reste, dont l'illustration fut complétée plus tard par les frères Van Eyck. Cette seconde partie fut à son tour divisée en deux, dont la première a disparu au cours de l'incendie de la bibliothèque de Turin en 1904, le deuxième fragment, qui appartenait au début du siècle à la famille Trivulce de Milan, étant conservé aujourd'hui à Turin. M. Meiss assigne l'exécution des plus anciennes peintures de ce manuscrit aux environs de 1382. Lorsqu'on se souvient que la datation jusqu'alors retenue depuis Durrieu était de 1405, cette rectification de chronologie apparaît capitale, étant donné l'importance de l'artiste qui entreprit le décor du manuscrit. M. Meiss identifie celui-ci de façon définitive avec l'auteur du Parement de Narbonne, dont il dégage savamment la personnalité, à la fois traditionnelle et marquée encore par l'art de Pucelle, mais qui a su également assimiler les leçons venues de l'Italie et de Bohême. L'épaisseur de la couche picturale des enluminures exécutées par cet artiste fait supposer à M. Meiss qu'il s'agissait probablement d'un peintre.

Jean de Berry, en esthète raffiné qu'il était, semble en effet avoir aimé faire travailler les artistes qui étaient à son service en dehors de leur technique habituelle. L'exemple le plus frappant nous en est offert par les illustrations de son célèbre psautier (Bibl. nat., fr. 13091), dont on sait grâce à son inventaire qu'elles sont dues au meilleur sculpteur de l'époque, André Beauneveu. M. Meiss ne retient comme œuvres de l'artiste que la suite de figures de prophètes et d'apôtres placées au début du psautier. A propos de ces illustrations déjà très étudiées, l'auteur a l'occasion

d'apporter des rectifications d'ordre iconographique dans l'identification des figures.

Allant plus loin dans l'expérimentation, le duc semble s'être délecté à juxtaposer sur une même page des œuvres d'artistes différents, de façon à en faire ressortir les qualités respectives. Un exemple étonnant nous en est offert par les deux paires d'anges qui se trouvent en tête d'une Bible offerte par le duc à Robert de Genève, l'antipape Clément VII (Bibl. Vaticane, ms. Vat. lat. 51), et où M. Meiss croit pouvoir distinguer la main de Jacquemart de Hesdin d'une part, et celle du peintre des deux grisailles placées au début des *Heures de Bruxelles*. Cette collaboration est poussée à son comble dans les *Petites Heures* de Jean de Berry, dont l'origine reste encore énigmatique. Bien des retouches dans les différents portraits contenus dans ce manuscrit pourraient s'expliquer, ainsi que l'a remarqué M. Delaissé, par un changement de propriétaire, d'autant plus que l'illustration du volume s'est faite en plusieurs étapes, comme pour les *Très belles Heures de Notre-Dame*. M. Meiss considère cependant le duc de Berry comme ayant été à l'origine de la commande des *Petites Heures* et estime controuvée l'inscription relevée au XVII^e siècle sur une reliure antérieure du manuscrit, et qui semblait en attribuer la possession à Louis d'Anjou. Parmi les différents peintres dont l'auteur distingue la participation aux *Petites Heures*, le plus ancien est celui qu'il désigne sous le nom de Maître de la Passion, toutes les illustrations de l'office de la Passion étant de sa main. Suivant la très heureuse expression de M. Meiss, cet artiste apparaît comme une véritable réincarnation de Jean Pucelle, dont il fut sans doute l'élève. Malgré son extraordinaire talent, il fait un peu figure d'attardé en cette fin du XIV^e siècle, et devait du reste être d'un âge assez avancé, car il était déjà en activité sous le règne précédent durant lequel il travailla successivement aux Heures de Yolande de Flandre et au Bréviaire de Charles V. L'œuvre de l'artiste dans les *Petites Heures*, interrompue pour une raison inconnue, peut-être sa mort, fut reprise et parfois simplement complétée par trois autres enlumineurs : M. Meiss identifie le meilleur d'entre eux avec Jacquemart de Hesdin. Ce n'est pas le moindre mérite de l'ouvrage de M. Meiss que d'avoir reconstitué de façon cohérente l'œuvre de cet artiste dont la personnalité jusqu'alors mal définie restait l'une des énigmes les plus irritantes posées par l'enluminure de cette époque. On sait que les inventaires de Jean de Berry attribuent à Jacquemart de Hesdin l'illustration de deux des plus beaux manuscrits exécutés pour le duc : les *Heures de Bruxelles* et les *Grandes Heures* (Bibl. nat. ms. lat. 919). Malgré ces indications il restait jusqu'ici impossible de reconnaître la main du même artiste dans les deux volumes. M. Meiss nous semble avoir apporté pour la première fois une solution satisfaisante au problème. Selon lui, sont de la main de Jacquemart toutes les peintures illustrant les *Heures de Bruxelles* à l'exclusion de deux grisailles placées en tête du volume. Ces peintures révèlent, il est vrai, une notable évolution par rapport aux créations antérieures de l'artiste que l'auteur croit pouvoir identifier dans le *Psautier* et dans les *Petites Heures*. En dépit de ces différences, qui s'expliquent en grande partie par la prise de contact de Jacquemart avec la peinture siennoise, on sent derrière toutes ces œuvres une même sensibilité artistique. Si la participation de Jacquemart aux *Grandes Heures* restait jusqu'ici plus difficile à déterminer, cela tient au fait que dans son état actuel le manuscrit ne comporte plus aucune des grandes peintures qui en ornaient les différentes parties. Or c'est à elles et à elles seules que dut se limiter la

participation de l'artiste. Comme M. Pächt, l'auteur propose d'identifier le fameux feuillet du Louvre représentant le Portement de Croix avec l'une de ces peintures disparues. Celui-ci réunit en effet toutes les caractéristiques de l'art de Jacquemart et son format correspond à celui des *Grandes Heures*. Il faut par conséquent renoncer à voir la main de Jacquemart dans les miniatures illustrant le volume des *Grandes Heures* tel qu'il se présente actuellement. Toutes celles-ci sont dues, à l'exception d'un petit nombre d'entre elles où l'on reconnaît le pinceau du Maître de Bedford et celui du Maître de Boucicaut, à un artiste qui, vu le nombre de quiproquos qu'il a créés, est désigné par l'auteur sous le nom de Pseudo-Jacquemart. Celui-ci semble avoir travaillé très tôt en collaboration avec le vrai Jacquemart, et notamment dans les *Petites Heures*, mais n'en a pas l'originalité ni le talent. C'est au contraire une véritable « éponge » du point de vue artistique, suivant l'expression imagée de M. Meiss, et on le surprend maintes fois à emprunter des modèles chez les maîtres les plus différents : Pucelle, le Maître du Parement de Narbonne et Jacquemart de Hesdin lui-même. Ces emprunts fournissent même une précieuse indication chronologique en ce qui concerne la seconde campagne d'illustration dont firent l'objet les *Très belles Heures de Notre-Dame* : certaines peintures exécutées à cette occasion ont été en effet reprises dans les *Grandes Heures* par le Pseudo-Jacquemart, ce qui permet de les dater d'avant 1409.

M. Meiss analyse longuement dans son chapitre XI le style des deux artistes qui collaborèrent à cette seconde campagne. Le premier, que l'auteur nomme le Maître de saint Jean Baptiste, est vraisemblablement un enlumineur d'origine flamande, et son activité au service du duc coïncide avec l'arrivée dans le milieu parisien de tout un groupe de miniaturistes venant des Pays-Bas. Cet afflux s'explique, selon l'auteur, par les relations étroites qu'entretenait alors Jean de Berry avec le grand bibliophile qu'était Lubert Hautschild, abbé des Augustins d'Eeckhout, près de Bruges. Celui-ci fit don au prince d'un traité astrologique illustré en Flandre et conservé aujourd'hui à la « Pierpont Morgan library ». Le second artiste baptisé par M. Meiss Maître du Saint-Esprit (« Holy Ghost Master ») n'était, selon lui, pas plus que le Maître du Parement de Narbonne ou Beauneveu, un enlumineur professionnel, mais plutôt un sculpteur ou un orfèvre. M. Meiss ne semble pas retenir l'hypothèse de M^{me} Kreuter-Eggemann qui proposait d'identifier cet artiste avec Jacques Daliwe.

Le Maître de saint Jean Baptiste ne fut pas le seul peintre étranger au milieu artistique français qu'ait employé Jean de Berry en ce début du xv^e siècle. On reconnaît en effet dans les initiales historiées des *Heures de Bruxelles* la main d'un artiste de formation italienne dont on connaît par ailleurs un certain nombre d'autres œuvres, pour la plupart exécutées en France. M. Meiss enrichit considérablement nos connaissances sur cet enlumineur qu'il se refuse, pour sa part, à appeler Zebo da Firenze, nom qui apparaît dans la marge du Livre d'Heures de Charles le Noble, manuscrit exécuté dans son atelier, et conservé aujourd'hui au Musée de Cleveland. Les composantes assez complexes de son art semblent indiquer une origine septentrionale, peut-être bolonaise. Il est probable que le maître des initiales de Bruxelles a connu l'œuvre d'Altichiero : les rapprochements que fait M. Meiss à ce propos sont absolument saisissants.

Le dernier chapitre de l'ouvrage de M. Meiss est consacré à la bibliothèque de Jean de Berry dont il retrace la constitution, révélatrice à bien des égards des goûts du prince. Celui-ci semble avoir eu une prédilection particulière pour l'art de Pucelle, dont il sut acquérir les œuvres les plus importantes : ce goût nous est confirmé par le fait que le duc prit à son service l'un des meilleurs élèves du grand enlumineur, le Maître de la Passion. C'est, sans doute, sur les directives du prince que furent reproduites dans les *Grandes Heures* un certain nombre de motifs pucelliens tirés du Bréviaire de Belleville et du Livre d'Heures de Jeanne d'Évreux.

L'ouvrage de M. Meiss est complété par un certain nombre d'appendices, comprenant la liste des manuscrits identifiés ayant appartenu à Jean de Berry, un tableau généalogique, et une *imposante bibliographie*. Très utile également la reconstitution de l'œuvre de différents artistes cités par l'auteur au cours de son livre (pp. 354-360). Sous chaque nom d'artiste sont groupés les manuscrits qui lui sont attribués. De telles listes sont évidemment toujours susceptibles d'être enrichies. Nous nous permettons à ce propos de faire quelques additions : la Bibliothèque Bodléienne conserve un livre d'heures (ms. Rawl. liturg. f. 17) qui semble être en partie de la main du Maître de l'Apocalypse de Jean de Berry (cf. O. Pächt et J. Alexander, *Illuminated manuscripts in the Bodleian Library*, n° 662 et pl. LI). On peut ajouter deux autres manuscrits à la liste des œuvres réunies autour du Maître de Troyes : un missel de Sens (Bibl. nat., ms. lat. 864, t. I) et un pontifical également sénonais (Bibl. nat., ms. lat. 962).

Tel est, trop brièvement présenté, ce premier volume consacré à l'une des plus brillantes périodes de l'enluminure française. Notre connaissance de l'art de cette époque en sort approfondie, le terrain est déblayé des trop nombreuses hypothèses qui en avaient parfois obscurci la compréhension. Ce que nous a apporté cette première partie ne nous fait attendre qu'avec plus d'impatience les volumes suivants. Rendons hommage, pour finir, à la qualité et à la quantité des illustrations qui accompagnent le texte, et qui font honneur aux éditions Phaidon.

François AVRIL.

1985. — MÜLLER-OSTEN (Kurt) et VONAU (German M.). — Kirchliche Graphik. Bildbeispiele von Fritz Lometsch. — Cassel, Friedrich Lometsch, 1965. — 20 cm, 14 p., pl. (Kirchenkunst in den Drucken der Arche, Bd 8.)

Né à Cassel en 1900, Fritz Lometsch, calligraphe, dessinateur et graveur sur bois, s'est spécialisé dans les sujets religieux protestants. Les éditions Friedrich Lometsch, de Cassel, consacrent ici un album de reproductions aux divers aspects de son œuvre : sceaux de paroisses, marques d'imprimeurs, livres et documents entièrement manuscrits — naturellement, en caractères gothiques —, gravures sur bois et dessins d'illustration, textes religieux calligraphiés ou gravés en forme d'images pieuses, estampes, modèles de caractères et de dessins symboliques pour des tissus, des cloches, des horloges, et dessins pour des croix d'autels — le tout, à la fois classique et stylisé, moderne sans jamais être abstrait.

Ces planches sont fort bien présentées, en noir et blanc ou en camaïeu de diverses couleurs, sur papier mat ou sur papier couché. En guise d'introduction, Kurt

Müller-Osten, de Marbourg, traite de la signification et du devoir de l'art graphique religieux et † German M. Vonau, de Cassel, reproduit une causerie qu'il a faite lors d'une exposition et qui présente l'ensemble de l'œuvre de Fritz Lometsch, dont une *liste chronologique* (de 1926 à 1965) est donnée à la fin, ainsi qu'un aperçu biographique. Ce charmant petit volume s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au symbolisme religieux, à la typographie, à l'art graphique et aux arts décoratifs.

Nicole VILLA.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

1986. — Automation in libraries. Papers presented at the C.A.C.U.L. Workshop on library automation, at the University of British Columbia, Vancouver, April 10-12, 1967. — Ottawa, Canadian association of college and university libraries, 1967. — 28 cm, VI-154 p., tabl., dépl.

Ce recueil des communications présentées aux réunions de travail organisées par l'Association canadienne des bibliothèques des collèges et des universités (C.A.C.U.L., 10-12 avril 1967) montre bien quels sont les problèmes *contemporains* rencontrés par les bibliothécaires. L'accent est délibérément mis sur la mécanisation pour des raisons considérées comme si évidentes qu'elles sont à peine mentionnées par les participants; il ne s'agit pourtant pas là de « chercheurs », mais de personnes responsables, à des titres divers, du fonctionnement effectif de bibliothèques.

Les sujets sont ordonnés en fonction des tâches assumées par les bibliothèques : acquisition, service des périodiques, circulation des ouvrages, catalogue, gestion. Elles sont envisagées sous l'aspect pratique de l'application des machines à des travaux effectués auparavant en partie, ou en totalité à la main. Les exposés rendent compte des expériences concrètes de la mécanisation.

Une vue générale des problèmes qu'elle soulève est fournie par la dernière communication (William Watson, Université de la Colombie britannique.) Le coût des opérations y est décrit; on souligne particulièrement la nécessité d'une formation du personnel; celle aussi, de pouvoir utiliser en permanence les services de programmeurs qui modifient et adaptent le système en fonction de l'évolution des besoins; la présence d'un « analyste » est considérée comme indispensable dans la mesure où « il a conscience que certaines activités [de la bibliothèque] sont rendues confuses par les habitudes des bibliothécaires, que des pratiques inefficaces persistent par routine, en l'absence d'une personne chargée d'en faire la critique ».

Enfin en appendice une enquête sur l'état de la mécanisation dans les bibliothèques universitaires canadiennes montre à quel niveau se situe le problème dans un pays développé. Sur trente-huit bibliothèques, deux seulement n'envisagent pas d'introduire des procédés mécanisés; quatorze ont des projets en ce sens; les autres ont déjà entamé le processus, et l'ont quelquefois même achevé...

Francis LÉVY.

DIFFUSION

1987. — HERMANN-MASCARD (Nicole). — La Censure des livres à Paris à la fin de l'Ancien Régime (1750-1789). Préface de Jean Imbert. — Paris, Presses universitaires de France, 1968. — 24 cm, VIII-148 p. (Travaux et recherches de la Faculté de droit et des sciences économiques de Paris. Série « sciences historiques ». N° 13.)

C'est une œuvre de juriste qui nous est offerte par M^{me} Hermann-Mascard, sous la forme d'un mémoire pour le diplôme d'études supérieures d'histoire du droit. Préparé sous la direction de M. Jean Imbert, soutenu en octobre 1966, il a été suggéré en quelque sorte par la publication de la thèse complémentaire de M. Defourneaux sur *L'Inquisition espagnole et les livres français au XVIII^e siècle* (Paris, 1963)¹. On pouvait déplorer en effet l'absence d'un bon livre sur la censure en France à la même époque, bien que le sujet ait été déjà abordé à propos de Malesherbes par M. Pierre Grosclaude, et aussi par les historiens du courant encyclopédique.

Même resserrée dans les limites forcément étroites d'un diplôme, l'enquête de M^{me} Hermann-Mascard devait remonter jusqu'aux origines de la censure, c'est-à-dire au XIII^e siècle, où l'Université de Paris n'hésita pas à empiéter sur les droits de l'autorité épiscopale. Avec les débuts de l'imprimerie, qui modifiait sensiblement les données du problème, l'autorité royale reconnut officiellement à l'université le droit de censure, mais elle se heurta très vite aux prétentions du Parlement de Paris. En définitive, le Roi se réserva le droit d'accorder l'autorisation d'imprimer; au XVII^e, plus encore au début du XVIII^e siècle, en raison de nombreux écrits provoqués par les affaires religieuses, le contrôle ne cessa de se renforcer, grâce à une législation de plus en plus complexe et envahissante.

Comme le montre clairement l'auteur, tous les problèmes concernant la librairie à Paris ne relevaient pas d'un personnage unique, mais ils étaient partagés entre le chancelier, — dont relevait le directeur de la librairie, — le lieutenant de police et le « bureau contentieux de la librairie », placé sous la direction de deux conseillers d'État. Parmi tous ceux qui ont exercé une fonction dans cette administration très développée, se détache la figure de Malesherbes, fils du chancelier Lamoignon; directeur de la librairie de 1750 à 1763, il se montra dans l'ensemble favorable à une certaine liberté de la presse, quoique rigoureux dans l'application des règlements. Un corps de censeurs (178 en 1789), responsables de leurs décisions, était chargé de l'examen des ouvrages (sur ce point, le livre de M^{me} Hermann-Mascard a été complété par un article de Madeleine Cerf, dans la revue *Communications*, n° 9, 2^e trimestre 1967, sur *La Censure royale à la fin du XVIII^e siècle*, fondé en grande partie sur le dépouillement des rapports des censeurs qui ont été conservés). Vers la fin de l'Ancien Régime, on assiste à un rapprochement entre le Parlement (qui avait prononcé la condamnation de *l'Encyclopédie* en 1759) et le clergé qui, dans ses assemblées, protestait contre la liberté excessive accordée aux écrivains par le pouvoir royal.

L'exercice de la profession de libraire et d'imprimeur était très strictement régle-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N° 2, févr. 1967, pp.* 143-*144, n° 485.

menté, mais la législation variait suivant qu'il s'agissait d'ouvrages imprimés à Paris, ou de livres imprimés à l'étranger et introduits en France. Confié d'abord à la Communauté des libraires-imprimeurs, le contrôle fut renforcé au cours du XVIII^e siècle par l'intervention du lieutenant de police, et aussi par la création d'un corps spécial, celui des inspecteurs de la librairie.

Les règlements étant faits souvent pour être tournés, il en fut de la surveillance sévère de la librairie comme de bien d'autres mesures restrictives, surtout à une époque où le bouillonnement des idées et l'abondance des publications, ainsi que la tolérance relative du pouvoir royal, rendaient les contrôles de plus en plus inutiles. C'est là le dernier aspect de la question : comme en Espagne (et ailleurs), la fraude, la négligence dans l'application des règlements, les permissions tacites, etc. tendaient à faciliter la circulation des livres et des idées. On notera aussi la place occupée par Avignon et le Comtat-Venaissin, à côté de la Suisse et de la Hollande, dans l'impression clandestine des publications philosophiques et libertines.

Les documents utilisés par M^{me} Hermann-Mascard proviennent surtout de la Bibliothèque nationale (collection Anisson-Duperron, archives de la Chambre syndicale des libraires de Paris, etc. conservés au Département des manuscrits) et des Archives nationales. La bibliographie contient la liste des principaux textes relatifs à la censure et à la librairie de 1521 à 1790, avec référence à la source utilisée. Les bibliothécaires seront très reconnaissants à l'auteur d'avoir tiré de cette documentation les éléments d'un travail d'une incontestable utilité pour l'histoire du livre et pour celle du mouvement des idées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

René RANCOEUR.

1988. — MEYER-DOHM (Peter). — Buchhandel als kulturwirtschaftliche Aufgabe. — Gütersloh, C. Bertelsmann Verlag, 1967. — 22 cm, 224 p. (Schriften zur Buchmarkt-Forschung, 11.)

L'auteur et co-éditeur de la collection spécialisée aux études économiques de l'édition analyse le marché du livre en Allemagne de l'Ouest dans une succession d'articles déjà parus sous la même plume entre 1958 et 1966 dans plusieurs revues de libraires-éditeurs et très souvent remaniés dans cet ouvrage.

Il situe la place importante et privilégiée que détient le livre dans le secteur appelé « économie culturelle » qui englobe bibliothèques, musées, presse, film, radio, théâtre, établissements culturels, recherche et éducation. Le livre, objet culturel, intermédiaire entre l'auteur et la société, se trouve commercialisé sur deux plans : d'une part sur le plan des relations auteur-éditeur, d'autre part sur le plan libraire-public. L'éditeur finance la fabrication du livre, mais, pour assurer son succès et pour s'éviter toute perte d'argent, il doit connaître les besoins, les désirs latents du public. Quel est ce public-lecteur ? L'analyse distingue un public précis, déterminé (les spécialistes à qui il faut des livres scientifiques) et un public incertain, divers, instable à qui plaisent les romans, des études générales, etc... Quant au libraire, par son activité économique — la vente des livres — il est l'intermédiaire entre l'opinion littéraire (au sens large du mot), l'éditeur et l'auteur d'une part, et le public d'autre part. Dans l'étude détaillée sur le livre en tant que marchandise,

l'auteur examine les différents prix possibles dans l'édition, souligne l'intensité de la compétition sur le marché du livre, précise et discute les dispositions prises pour une vente meilleure et intensive (format de poche, prix compétitifs, mesures de rationalisation dans les maisons d'édition).

L'auteur de cette étude est optimiste pour l'avenir du commerce du livre : il est convaincu que le livre continuera à assurer et à développer encore davantage sa mission culturelle et restera le médiateur entre la littérature — c'est-à-dire l'apport large et multiple des produits spirituels des auteurs vivants et morts — et la société. Malgré la concurrence de l'image — qui complète la lecture —, il y aura toujours le fait de lire. En outre, notre civilisation moderne, technique, fondée sur la consommation de masse, aura besoin d'investissements culturels toujours plus grands dont les conséquences pour le commerce du livre sont évidentes. Devant la marée des livres pour la culture et les loisirs le libraire continuera à jouer pleinement son rôle social et culturel d'intermédiaire entre la littérature et la société : il conseillera et orientera le lecteur. De nouvelles couches d'acheteurs seront atteintes et de nouvelles méthodes d'exploitation commerciale seront nécessaires pour tenir éveillé l'intérêt de l'acheteur de livres. L'auteur estime que le réseau allemand de diffusion du livre déjà bien organisé doit être maintenu et amélioré pour rendre encore plus efficace la politique culturelle de l'édition.

Pour notre part, nous souhaitons que la qualité culturelle du livre soit égale à sa quantité.

Madeleine LAFORËT.

1989. — MÜLLER (Dietrich.) — Anzahl der Aufsätze in deutschen wissenschaftlichen Zeitschriften... 1. Februar 1968. — Frankfurt/Main, Zentralstelle für maschinelle Dokumentation, 1968. — 30 cm, 37 p., tabl. [DM 6.]

Cette analyse statistique des articles publiés dans les périodiques des deux Allemagnes respecte le plan du répertoire des périodiques « scientifiques » allemands, le « Sticker ». En l'occurrence l'adjectif « scientifique » signifie « de niveau élevé ». En effet le « Sticker » énumère des périodiques littéraires, juridiques..., scientifiques, etc...

D. Müller calcule le nombre d'articles qui ont paru dans un périodique au cours d'une année en connaissant le total des pages du périodique pour cette année et le nombre de pages et d'articles d'un numéro donné.

Un tableau est consacré à chacune des vingt-cinq sections du « Sticker ». L'auteur distingue deux catégories de périodiques dans chaque sous-section, les périodiques de base et ceux qui concernent aussi cette sous-section bien qu'ils aient déjà été répertoriés parmi les périodiques de base d'une autre sous-section, ensuite il indique le nombre d'articles pour chacune de ces catégories.

D. Müller regroupe en une seule page les résultats d'ensemble de toutes les sections ainsi que l'inventaire des nombres de pages par articles, classé une fois dans l'ordre des sections puis dans l'ordre croissant du nombre de pages.

Le fascicule est complété par un index de sous-sections et de mots-matière.

Voici la référence du « Sticker » :

Verzeichnis deutscher wissenschaftlicher Zeitschriften 1965. Begründet von Bernhard Sticker. Im Auftrag der Deutschen Forschungsgemeinschaft hrsg. von der Deutschen Bibliothek, Frankfurt a.M. 6., Neubearb. Aufl. — Wiesbaden, F. Steiner, 1965. — In-8°, 98 p.

Pierre BAUDRIER.

1990. — WILCOX (Dennis L.). — English language newspapers abroad. A guide to daily newspapers in 56 non-English-speaking countries. — Detroit, Gale research company, 1967. — 29 cm, 243 p.

L'auteur a établi le répertoire des 202 quotidiens de langue anglaise publiés actuellement dans 56 pays où la langue anglaise n'est pas la plus parlée. La répartition par zone géographique est intéressante : 106 quotidiens sont publiés en Asie, 61 en Afrique, 10 au Moyen-Orient, 8 en Amérique centrale, 8 dans les pays méditerranéens, 3 dans le Pacifique, 3 en Amérique du Sud, 3 en Europe. Les notices sont classées dans l'ordre alphabétique des pays puis des villes d'édition puis des titres des journaux. Chaque notice donne le titre, la périodicité, la date de début de publication, l'adresse, le tirage, le nombre de pages, le nom de l'éditeur, les agences de presse utilisées; à la suite de la notice un commentaire parfois assez développé analyse le contenu du journal, sa tendance et la catégorie sociale de ses lecteurs. Ces renseignements proviennent des documents eux-mêmes, des annuaires de presse et des réponses fournies par les éditeurs à un questionnaire qui leur fut adressé; de nombreuses notes regroupées en fin de volume précisent ces sources d'information. L'ouvrage comporte aussi une liste des collections de journaux sur microfilm et 2 pages de bibliographie.

Jean-Claude POITELON.

CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

1991. — GAWRECKI (Drahoslav). — Compact library shelving. Trsl. from the Czech by Stanislas Rehak. — Chicago, American library association, Library technology program, 1968. — 24 cm, 186 p., fig.

Cet ouvrage de Drahoslav Gawrecki, expert tchèque bien connu des problèmes de construction et d'équipement des bibliothèques, a paru en 1960, sous forme de trois petits volumes multigraphiés sur un médiocre papier et ce Bulletin en a rendu compte à l'époque¹. Il avait été écrit alors qu'ils auraient mérité une présentation et une diffusion meilleures. C'est maintenant chose faite par les soins de l'« American library association » et sa traduction en anglais va assurer à cet ouvrage, le seul à peu près complet, à notre connaissance, sur les systèmes de rayonnages denses, tout le succès qu'il mérite.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 6^e année, N° 7, juillet 1961, p.* 359, n° 1162.

Robert H. Muller, directeur adjoint de la Bibliothèque de l'Université du Michigan, voulant aborder ce problème s'est aperçu qu'il avait été négligé, même aux États-Unis et que la seule étude sérieuse et approfondie avait été menée par M. Gawrecki. En effet, aux États-Unis où la pratique de l'accès direct, même pour des livres peu demandés est courante et où des crédits sont aisément trouvés pour l'achat des terrains nécessaires et la construction, cette question du stockage dense a été peu étudiée. En outre, cette solution est chère car, le marché étant peu étendu, par contrecoup les fabricants ne poussent pas leurs séries et ne perfectionnent guère leur matériel, mais beaucoup de bibliothèques scientifiques ou spécialisées, sans possibilité d'extension, commencent à étouffer et, par conséquent, à s'intéresser à ces rayonnages.

Le livre de M. Gawrecki est traduit tel quel sans aucune modification, ni mise à jour, bien que, depuis 1960, certaines marques aient abandonné ou modifié leurs fabrications. On s'est contenté de lui adjoindre en appendices, six études importantes dont fait état sa bibliographie et dont quatre ont été spécialement traduites qui précisent certains aspects du problème. A partir d'une documentation de première main, M. Gawrecki, après avoir établi les caractéristiques générales de ces rayonnages, passe en revue leurs différentes variétés : pivotants, à base de tiroirs, ou mobiles (sur rails ou suspendus), fonctionnant électriquement ou à la main.

L'ensemble permet de cerner le problème, de préciser les conditions d'utilisation de ce type de rayonnages, les avantages qu'on peut en attendre, leur prix de revient en fonction de divers éléments. Des tableaux dressent ainsi des comparaisons entre rayonnages normaux et les différents systèmes de rayonnages compacts, selon la surface occupée, le nombre de volumes rangés, le coût par volume, le prix de la construction. L'économie réalisée par ce moyen est en relation directe avec ce dernier facteur. Aucun intérêt pour une bibliothèque à 10 dollars le pied carré, mais 8,9 % de gain à partir de 15 dollars et jusqu'à 29 % pour une bibliothèque à 30 dollars le pied carré. Bien entendu, ces chiffres valables pour les bibliothèques américaines n'ont qu'une valeur indicative pour les bibliothèques des autres pays.

En bref, sur un sujet encore peu connu, un ouvrage qui permettra aux bibliothécaires tentés par ces types de rayonnages de s'en faire une idée plus précise et de se déterminer en pleine connaissance de cause.

Paul GENDRE.

1992. — Österreichische (Die) Nationalbibliothek in der Neuen Hofburg. — Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 1966. — 21 cm, 92 p., ill., plans (Biblioschriften, vol. 44.)

A l'occasion de l'ouverture au public, le 29 septembre 1966, de nouvelles salles et de nouveaux magasins, la Bibliothèque nationale de Vienne fit paraître une belle plaquette de près d'une centaine de pages comportant non seulement les discours prononcés, mais aussi des articles de caractère technique dont celui rédigé par un des architectes responsables des travaux, Dr Walter Jaksch. Grâce à lui et à l'excellente illustration, avec plans et photographies, qui agrémentent et éclaire cette publi-

cation, on peut se faire une idée relativement précise des travaux accomplis¹.

Obligée de s'agrandir dans le cadre grandiose et historique du palais impérial, la Bibliothèque nationale de Vienne obtint en 1956 l'aile dite de la Neue Hofburg, malheureusement éloignée de la bibliothèque en service et séparée d'elle par un grand corps de bâtiment. Une liaison mécanique avec transporteurs de livres (à caisses suspendues) passant dans un véritable tunnel de 320 m de long fut donc nécessaire entre l'aile offerte et le bâtiment ancien situé sur la « Josefsplatz ». De nouvelles salles publiques furent créées, l'une de 201 places servant de salle générale de travail et offrant 10 000 volumes en libre accès — dont une partie en galerie haute — l'autre de 60 places, avec vue également sur les jardins du château, pour consultation des périodiques. Autour de ces salles, le public peut encore bénéficier d'un service de photocopie et de petits cabinets de travail individuels équipés de machines à écrire et de lecteurs de microfilms. Quant au personnel, il a à sa disposition maintenant des bureaux, des dégagements, une cantine, que justifiait d'ailleurs l'accroissement de ses effectifs passés de 131 en 1949 à 208 en 1967. D'importants magasins enfin, partiellement équipés de rayonnages « Compactus » et « Rolstore », ont été prévus dans les parties inférieures des bâtiments attribués.

Toutes ces importantes transformations dont on trouvera le détail dans cette publication et les articles cités plus haut, ont posé, bien entendu, d'innombrables problèmes aux architectes, du type de ceux qu'ont bien connus ceux qui ont effectué les travaux de modernisation et d'extension de la Bibliothèque nationale de Paris, que connaissent encore, par exemple, les responsables de la Bibliothèque nationale de Budapest. Qu'il nous suffise de rappeler quelques-unes des difficultés qu'eurent à surmonter les architectes de Vienne : trop grande hauteur sous plafond de certaines salles existantes, façades impossibles à modifier, utilisation d'une cour située entre un bâtiment droit et un bâtiment en arc de cercle, gros murs à percer ou à supprimer, mise à niveau de locaux qui ne l'étaient pas au départ, chauffage et aération à prévoir (en renonçant pour certaines raisons à un conditionnement complet des locaux), installations à faire en fonction d'extensions non réalisables immédiatement. De nouveaux magasins pour 5 à 6 millions de volumes sont, en effet, à aménager dans une seconde tranche, la troisième et dernière consistant à intégrer à la Bibliothèque nationale la partie qu'occupe l'Office central des statistiques entre la « Josefsplatz » et l'aile qui vient d'être rénovée.

Les 6 300 m² nouveaux qui ont été offerts à la bibliothèque par les travaux de cette première tranche (d'un coût d'environ 33 millions de schillings autrichiens) constituent déjà une très belle réalisation pour un pays au glorieux passé, mais dont la population actuelle n'atteint pas 8 millions d'habitants.

Jean BLETON.

1. On pourra également se reporter à deux autres articles parus : l'un dans *Biblos*, Jg 15 (1966), Heft, 3, pp. 159-181 de Josef Mayerhöfer et Franz Steininger, l'autre dans le *Bulletin de l'Unesco à l'intention des bibliothèques*, vol. XXII, n° 3, mai-juin 1968, pp. 154-157, de Josef Stummvoll et Rudolf Fiedler.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

1993. — AMERICAN FEDERATION OF ARTS. New York. — American art directory. Vol. 43. Ed. by Dorothy B. Gilbert. — New York, R.R. Bowker Co, 1967. — 25 cm, XLIV-508 p.

L'*American art directory*, dont nous recevons le volume 43, paraît depuis 1898 sous le titre d'*American art annual* et, tous les trois ans, depuis 1952, sous son titre actuel. Il n'est donc pas inconnu des spécialistes d'art. Rappelons que l'« American federation of arts », qui le rédige, est une association désintéressée qui groupe un grand nombre d'associations éducatives d'art, organise des expositions circulantes, sert d'intermédiaire entre spécialistes, collectionneurs et public, édite le *Who's who in American art*, organise des congrès, édite des films d'art, etc.

L'*American art directory* est un répertoire commode de 2 191 musées, institutions, sociétés et écoles d'art aux États-Unis et au Canada. Après la liste, par États, des associations membres de la Fédération et des grandes organisations nationales et régionales, les musées, associations et institutions d'art sont répertoriés par États et par villes, les notices apprennent tout ce qu'un étudiant, amateur ou spécialiste d'art a besoin de savoir : adresses, conditions d'ouverture, responsables, fonds, etc. Les écoles d'art et instituts d'université sont ensuite groupés selon le même système. Il y a ensuite une liste des grands musées et écoles d'art non américains, très sommaire si l'on constate que la France est représentée par cinq musées parisiens et deux strasbourgeois, un institut américain à Aix-en-Provence, deux académies privées, l'École des beaux-arts et celle des arts décoratifs de Paris... L'ouvrage répertorie ensuite les musées américains pour jeunes, les responsables des organisations régionales. Une liste des revues d'art, une des journaux ayant des chroniques artistiques et un tableau des bourses offertes aux étudiants terminent l'ouvrage avec un index alphabétique très pratique pour retrouver facilement une institution.

La publication peut donc rendre de nombreux services aux spécialistes d'histoire de l'art, les bibliothèques qu'ils fréquentent devront donc le mettre à leur disposition.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1994. — BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. DÉPARTEMENT DES ESTAMPES. Paris. — Inventaire du fonds français après 1800, t. 14, (Lepan-Lys), par Jacques Lethève et Françoise Gardey. Introd. par Jean Adhémar. — Paris, Bibliothèque nationale, 1968. — 28,5 cm, VIII-590 p.

Ce volume, couronné par l'Académie des beaux-arts (prix Thorlet), est la suite de l'*Inventaire* commencé en 1930 par Jean Laran et poursuivi par lui en collaboration avec M. Adhémar en 1942, puis par M. Adhémar seul à partir de 1949, puis par M. Adhémar et J. Lethève à partir de 1953 et par M. Adhémar, J. Lethève et F. Gardey à partir de 1963. Le rythme de la publication s'étant considérablement accru depuis 1949, M. Adhémar, dans sa préface, en prévoit la fin « dans vingt

ans ». Le contenu du tome 14 est, précise toujours M. Adhémar, « assez différent des précédents. On y trouve peu d'artistes provinciaux, peu d'affichistes [à part les Lévy et Pierre Levée, spécialiste des affiches de cinéma], peu d'artistes contemporains », à part Lepape, « historien et créateur de la mode des années folles », Lhote, Lotiron, Lurçat, Lespinasse et Lorjou. Figurent donc dans cet inventaire « de nombreux caricaturistes [...] dont de Losques et Le Petit; des graveurs de reproduction comme P.-L. Lerat (mort en 1892), des illustrateurs comme les Leroux [...], un auteur à succès de livres d'enfants de chez Hachette, Lориoux (vers 1920). Et aussi Leriche, qui se disait vers 1890 *pionnier de la gravure en couleurs* et Lesourd de Beauregard qui a tant contribué par ses gravures (vers 1830) au retour à l'art du XVIII^e siècle; les artistes étrangers travaillant à Paris sont cités, analysés dans leur œuvre personnelle, tel l'Anglais Linton. Des critiques d'art sont cités comme graveurs : Lopigisch, Loukomsky, et surtout Louis Leroy, du *Charivari*.

On découvrira aussi Loti illustrateur, le bohème Lorentz, écrivain et dessinateur et on trouvera même un peintre *maudit* qui se représente la corde au cou, avant de se suicider, désespéré par l'indifférence de sa famille ». Signalons encore, et surtout, parmi les artistes du XIX^e siècle, Eugène Le Poittevin, charmant paysagiste qui fut, sans doute, parent de Maupassant et a fait l'objet d'une récente exposition, Lepère, le baron Lepic, ami de Degas et graveur impressionniste, Lunois, « qu'on a égalé à Lautrec », Maximilien Luce et enfin Pierre Letuaire, correspondant de *L'Illustration* à Toulon et dont l'œuvre est une précieuse documentation sur le Midi de 1828 à 1872.

Bibliographes, bibliophiles, amateurs d'art aussi bien que documentalistes trouveront beaucoup à apprendre dans cet « Inventaire », dont la minutie et la précision sont souvent le fait de savantes recherches et toujours le résultat de classements ou de « reclassements » méthodiques et organisés.

Nicole VILLA.

1995. — Catalogue des manuscrits de l'I.F.A.N., par Thierno Diallo, Mame Bara M' Backé, Mirjana Trifkovič et Boubacar Barry. Fonds Vieillard, Gaden, Brevié, Figaret, Shaykh Mousa Kamara et Cremer en langues arabe, peule et voltaïques. — Dakar, Institut fondamental d'Afrique noire, 1966. — 24 cm, 156 p. (Catalogues et documents. 20.)

C'est le département « Islâm » de l'I.F.A.N. qui a réalisé le classement et l'inventaire définitifs des manuscrits de la bibliothèque de cet établissement, après quelques essais dus à des chercheurs. Les deux tiers de ces manuscrits constituant cinq des six « fonds », ou plutôt collections, concernent surtout les populations peules; le sixième, le fonds Cremer, contient les textes originaux en langues voltaïques (bwa, bobo et nuruma), le plus souvent accompagnés de traduction française, de documents publiés entre les deux guerres en traduction française dans la collection de la Société d'ethnologie.

Le système de classement est fort ambitieux pour un catalogue de manuscrits : par fonds, puis par région ou pays (le fonds Vieillard, la plus importante et la plus

connue des collections de manuscrits de l'I.F.A.N., groupe des documents intéressant quatre pays actuels : Guinée, Mali, Niger et, accessoirement, Mauritanie), puis par catégorie de documents : documents historiques, littéraires et linguistiques, ethno-sociologiques, religieux et magiques, scientifiques, divers; enfin les manuscrits portent en guise de cote un numéro de « cahier » (une répartition en « dossiers » et « sous-dossiers » avait été essayée antérieurement). Un tel système aboutit à des références fort longues, par exemple : « Bibl. I.F.A.N. Dakar, Mss, Fonds Vieillard, Niger et pays voisins, Documents religieux et magiques, cahier n° 57, pièce 4. » Et cette numérotation qui reprend à 1 dans chaque tranche géographique n'a malheureusement pas pu toujours coller au classement systématique, si bien que l'ordre du répertoire n'est pas toujours celui des numéros, il est donc parfois difficile de retrouver tel numéro de telle série (il n'y a pas de table par numéro, pas plus du reste que d'index d'aucune sorte). Une numérotation continue unique aurait été évidemment bien plus commode. En outre la répartition des documents entre les sections systématiques n'est pas toujours absolument convaincante, et il ne pouvait en être autrement : de nombreux « documents religieux » se trouvent dans la section littéraire, les « documents scientifiques » ressemblent souvent à d'autres pièces rangées parmi les documents ethno-sociologiques, etc. On peut donc penser sans faire preuve d'un esprit de corps outrancier que dans l'équipe des auteurs de ce catalogue les bibliothécaires étaient en minorité!

Les notices donnent la plupart du temps un fidèle aperçu du contenu des « cahiers », pièce par pièce, et c'est bien entendu l'essentiel pour un catalogue de manuscrits. Cependant parfois, sans qu'on sache pourquoi telle pièce isolée, telle série de pièces ne sont pas définies autrement que par la mention « document ethno-sociologique », par exemple, ou « conte », au milieu d'autres contes dont on nous donne le titre. De plus, la typographie utilisée ne permet pas de savoir, en particulier pour les documents historiques, si le titre des pièces donné dans le catalogue figure sur le manuscrit, est dû au collectionneur ou aux auteurs des notices; certains documents qui sont de véritables pièces d'archives sont-ils des documents originaux ou des copies ?

On aurait souhaité un historique de la constitution de ces divers fonds, ou à tout le moins une bibliographie des travaux qui ont pu leur être consacrés : il n'y a rien de tout cela. Cependant, malgré ses petites faiblesses, ce catalogue existe, témoignant de l'importance considérable des collections de l'I.F.A.N., dans les domaines ethno-historiques et linguistiques précisés ci-dessus. Souhaitons que la publication de cet instrument de travail donne l'idée à d'autres collectionneurs ou chercheurs de donner ou léguer leurs collections de documents originaux ou de transcriptions de traditions orales à la grande bibliothèque africaniste de Dakar.

Jean-Claude NARDIN.

1996. — *Codices bibliothecae publicae graeci*. Descripsit K. A. de Meyier adiuvente E. Hulshoff Pol. — Leyde, Bibliothèque de l'Université, 1965. — 24 cm, XIX-225 p. (Bibliotheca Universitatis Leidensis. Codices manuscripti. VIII.)

Une vingtaine d'années après avoir décrit les *Codices Perizoniani* (1946), et dix ans après la publication de son catalogue des *Codices Vossiani* (1955), notre savant collègue de Leyde, K. A. De Meyier, aidé cette fois par E. Hulshoff Pol, a mené à bien, selon la même formule éprouvée, la description des manuscrits grecs conservés dans la Bibliothèque publique de cette ville, manuscrits que l'on désigne par le sigle B.P.G.

Le fonds décrit dans ce nouveau catalogue compte environ cent cinquante volumes (il y a en outre une quarantaine de numéros qui font l'objet de simples mentions, car il s'agit soit de manuscrits aujourd'hui classés dans d'autres fonds, soit de recueils de fac-similés). La plupart des *codices* datent de la Renaissance et du XVII^e siècle, et l'histoire des accroissements (donnée aux pp. v-xii de la préface) fait défiler devant nos yeux les plus célèbres noms de l'érudition à l'époque classique. Le premier *codex* grec entré dans la bibliothèque est le *Démosthène* offert par Bonaventure Vulcanius en 1587 (B.P.G. 33.) Le nom de Joseph-Juste Scaliger apparaît bientôt (dès 1609 est acquis un manuscrit lui ayant appartenu). Sous l'administration de Daniel Heinsius, nommé préfet en 1607, trois catalogues furent imprimés. En 1614, le nombre des manuscrits grecs s'élevait à vingt; en 1674, il était de quarante et un; cinquante-sept volumes vinrent grossir le fonds entre 1741 et 1852, parmi lesquels vingt provenaient de l'illustre bibliothèque Meerman; il y a peu de choses à signaler après cette date, à l'exception des fameuses « *tabulae Assendelftiana* » (tablettes de cire remontant au III^e siècle de notre ère, et contenant des fables de Babrios), qui furent données en 1893 (B.P.G. 109.) Du nombre des manuscrits antérieurs à l'an 1500 (ils ne sont guère plus d'une trentaine) détachons encore, pour leur importance philologique, deux *codices* bien connus, le B.P.G. 78 (recueil d'astronomie, dont une partie est du IX^e siècle), et le B.P.G. 60 A (palimpseste de Sophocle, X^e siècle).

Les descriptions témoignent de l'acribie et de la rigueur méthodique auxquelles nous a habitués l'éminent codicologue. Les particularités d'ordre matériel sont relevées et présentées avec le plus grand soin. Le traitement de la partie principale, concernant le contenu, manifeste une remarquable compétence et une information bien à jour. Enfin, l'origine des manuscrits, leurs anciens possesseurs, et la bibliographie des travaux éventuellement consacrés à chaque volume font l'objet de rubriques nourries et ordonnées. Huit *indices* très détaillés (pp. 200-225) permettent de tirer le meilleur parti des renseignements accumulés dans le corps du catalogue (remarquons seulement que trois des *initia* placés, p. 214, dans la section « Graece » devraient être transportés à la p. 215, dans la section « Neo-graeca »). La correction typographique de l'ensemble est tout à fait exemplaire.

Voici, pour finir, quelques observations et notes de lecture. Il serait souhaitable (sauf dans quelques cas précis, où l'on a affaire à une poussière de petits textes) de toujours indiquer les feuillets où commence et où s'achève chacun des éléments du contenu, même si l'on est en présence d'une série régulière de plusieurs dizaines d'homélies de Chrysostome (cf. B.P.G. 22 : le catalogue ne précise pas quel est

l'espace occupé par chaque discours) ou bien du Pseudo-Théophane Cérameus (cf. B.P.G. 63 A : ici, seul est noté le feuillet où débute chaque homélie); ces indications peuvent être d'une grande importance pour des usagers qui n'ont pas le manuscrit lui-même sous la main. Le « thrénos » qui se lit aux ff. 19^v-23^v du manuscrit B.P.G. 73 A (voir p. 122) est encore conservé, outre dans le *Vindobonensis* mentionné, dans le *Vallicell. gr.* 101 et dans l'*Athous* 2788 [= Dochiariou 114], et il a été publié en version latine par Gérard Vossius dans son édition de S. Ephrem (Cologne 1616), tome I, pp. 245-246; le petit texte des ff. 56^v-57 du même *codex* (voir p. 124) existe aussi dans l'*Athous* 3891 [= Dionysiou 357]. Quant au traité de Nathanaël Chikas sur le primat du pape (B.P.G. 76, ff. 37-79), l'édition que cite le catalogue (p. 155) n'est pas l'*editio princeps*, laquelle parut à Venise en 1678, par les soins d'Aegidius a Cesarò (selon Man. Manoussakas, dans l'*Ephetèris* des Archives médiévales d'Athènes, IV, 1951-1952, p. 12 et n. 3; le *Leidensis* B.P.G. 76 est mentionné aux pp. 13-14).

Charles ASTRUC.

1997. — JACKSON (William Alexander). — Records of a bibliographer. Selected papers of William Alexander Jackson, ed. with an introd. and bibliography by William H. Bond. — Cambridge (Mass.), The Belknap press of Harvard university press, 1967. — 28 cm, XIV-236 p., portr., pl. [\$ 7.95.]

En hommage à la mémoire de William Alexander Jackson qui fut de 1938 à sa mort, survenue en octobre 1964, le bibliothécaire de la « Houghton library » de l'Université Harvard, son successeur, M. William H. Bond a pris l'heureuse initiative de rassembler, sous forme d'un volume luxueusement édité, un choix de ses travaux sur l'histoire du livre et la bibliographie, les uns déjà publiés, les autres restés inédits.

Certaines de ces études, placées pour ainsi dire sous le patronage du célèbre bibliophile anglais Thomas Frognall Dibdin, constituent d'utiles contributions à l'histoire du livre anglais ancien et des collections anciennes et contemporaines. W. A. Jackson s'était en effet attaché à rechercher la trace, dans les bibliothèques publiques et privées actuelles, des exemplaires les plus précieux qui figuraient au catalogue de collections aujourd'hui dispersées, comme celles d'Edward Glynn ou du fameux Samuel Pepys, et il était parvenu à identifier nombre d'entre eux. C'est dire que ses recherches le qualifiaient tout particulièrement pour entreprendre, avec la collaboration de F. S. Ferguson, la révision du S.T.C., c'est-à-dire du *Short-title catalogue of books printed in England, Scotland and Ireland and of English books printed abroad, 1475-1640*. Si la mort l'a empêché de mettre le point final à ce travail, du moins, dans un article publié dans *The Book collector* en 1955 et reproduit dans le présent recueil, a-t-il défini quelques-uns des principes qui l'avaient inspiré et démontré, d'après quelques exemples, l'intérêt d'une réédition revue et corrigée de ce « classique » de la bibliographie nationale anglaise.

Mais, en réalité, aucun des articles dont se compose ce volume mémorial n'est à négliger, qu'il s'agisse de la conférence que W. A. Jackson fit en 1962 devant des élèves bibliothécaires sur l'utilité de la bibliographie pour les études littéraires,

de telle autre sur le rôle de la « Réserve » dans une bibliothèque universitaire — ou encore des extraits de ses rapports annuels sur l'activité de la « Houghton library » recensant avec compétence les nouveaux accroissements de cet établissement et dans lesquels souvent l'auteur a cherché à dégager avec bonheur toute une philosophie de son métier.

Une notice biographique de W. A. Jackson, ainsi que la liste de ses œuvres publiées complètent cet ouvrage qui constitue l'un des hommages les plus émouvants qu'on puisse rendre à la mémoire d'un bibliothécaire.

Pierre RIBERETTE.

1998. — LADLEY (Winifred). — Federal legislation for libraries. Papers presented at an institute conducted by the University of Illinois graduate school of library science. Nov. 6-9 1966. — Urbana (Ill.), University of Illinois graduate school of library science, 1967. — 23 cm, VII-104 p. (Allerton park institute. N° 13.)

Depuis 1956 la « Graduate school of library science » de l'Université d'Illinois tient chaque année un colloque sur des questions professionnelles. Celui de 1967 examinait la législation du Gouvernement fédéral des États-Unis sur les bibliothèques. Un certain nombre d'orateurs ont étudié tour à tour l'impact (c'est le titre même des exposés) de cette législation sur les différents types de bibliothèques et aussi la manière d'en utiliser les dispositions ou d'en envisager l'avenir.

La première chose à souligner c'est que la constitution de 1787 en limitant très strictement les pouvoirs du Gouvernement fédéral laissait de façon explicite la responsabilité de tout ce qui concerne l'éducation aux États eux-mêmes. Et, bien que ce soit en Amérique que se sont développées avec le plus d'ampleur les bibliothèques publiques, la première disposition législative s'appliquant au pays tout entier ne date que de 1956. Ce fut la Seconde Guerre mondiale, les progrès scientifiques dont elle fut l'occasion et les besoins de coordination des efforts qu'elle révéla, qui modifièrent sur ce point l'attitude traditionnelle du Gouvernement fédéral. Cette première loi concernait les bibliothèques de lecture publique. Diverses autres dispositions ont suivi, en dépendance des problèmes de l'éducation en général ou de la recherche, et notamment la loi de 1965.

Les buts poursuivis par toute cette action législative sont les suivants : assurer à toute la population un service public de bibliothèques quelle que soit sa résidence et quels que soient ses besoins en matière de lecture — Améliorer la qualité des services rendus par les institutions existantes — Assurer une coordination des efforts à tous les niveaux : local (ville et comté), de l'État et fédéral — Favoriser le progrès de la recherche et la diffusion des découvertes scientifiques, à la fois au bénéfice de l'enseignement et à celui de la production économique.

Cette législation n'est pas apparue tout à coup par génération spontanée, mais elle a été préparée par le travail persévérant, patient et réaliste de l'A.L.A. dont la commission de législation a entretenu pendant des années des contacts avec des membres du Congrès et avait déjà en 1936 préparé un projet de loi. Ce projet, finalement, ne fut pas voté, mais les négociations et les études préliminaires avaient au moins contribué à sensibiliser l'opinion.

Rappelons que les seules bibliothèques dépendant du Gouvernement fédéral, en dehors des bibliothèques militaires, sont la Bibliothèque du Congrès, la « National library of medicine » et la « National agricultural library ». La récente législation les concerne bien entendu. Il est prévu un accroissement du rôle national de la Bibliothèque du Congrès, élargissant son rôle bibliographique, grâce à la coopération avec les grands services nationaux de bibliographie de l'étranger et aussi son rôle d'acquéreur ou de dépositaire des ouvrages étrangers importants, par l'utilisation de crédits provenant de la fourniture de produits agricoles à divers pays. De la « National library of medicine » le rôle bibliographique (*l'Index medicus* a une diffusion mondiale) est confirmé et est projetée la création d'un réseau de bibliothèques médicales dont elle serait le centre.

Les développements prévus par cette législation fédérale sont encouragés par diverses subventions dont l'octroi est accordé à la suite de propositions faites par les responsables des bibliothèques. Il est recommandé à ceux-ci d'établir des programmes très étudiés, précis et concrets. On donne plus facilement de l'argent pour les constructions que pour les livres et plus facilement pour ceux-ci que pour la formation du personnel. Pourtant la qualité de ce personnel est la condition nécessaire de l'utilisation la meilleure des collections. Il faut noter que les subventions seront proportionnelles à l'effort propre des bibliothèques bénéficiaires, mais leur importance doit aller en décroissant. Le but, en effet, est d'atteindre un certain niveau qu'il appartiendra ensuite de maintenir aux institutions dont dépend la bibliothèque.

La coopération est encouragée par les lois récentes, mais elle ne doit pas se faire seulement entre bibliothèques de même catégorie. Toutes les bibliothèques, nationales, d'États, de villes, d'universités ou d'écoles doivent en bénéficier.

S'il est souhaitable d'employer, dans les cas où ils sont vraiment utiles, les moyens modernes d'information, il convient de ne pas oublier que ceux-ci exigent, pour être mis en œuvre de façon efficace, un personnel spécialement formé pour les employer.

Les divers moyens d'aider les bibliothèques qui ont été prévus au niveau fédéral par la législation dépendent de plusieurs organismes, puisque aucun n'a pour objet les bibliothèques comme telles. Nous connaissons trop en France les inconvénients d'une centralisation excessive pour ne pas avoir la loyauté d'admettre les inconvénients de l'absence presque complète de centralisation! Il faut en effet savoir, pour chaque cas, quel est l'organisme approprié auquel il convient de s'adresser. Certaines subventions en particulier dépendent de la « National science foundation ».

Marie-Élisabeth MALLEIN.

1999. — LITTLE (Arthur D.). — Directory of selected research institutes in Eastern Europe, prep... for the National science foundation. — New York, Columbia university press, 1967. — 20 cm, x-445 p. [86 s.]

Ce volume offre des indications sommaires mais bien choisies sur 861 organismes de recherche situés dans cinq pays de l'Europe de l'Est : Bulgarie, Tchécoslovaquie, Hongrie, Pologne, Roumanie. Bien que le but originel du travail fût de recenser

seulement les instituts de recherches proprement scientifiques, ou vouées aux arts de l'ingénieur, le cadre en a été élargi pour y inclure un certain nombre d'organismes spécialisés dans des domaines marginaux, tels que l'agriculture ou les sciences économiques.

Groupés par pays, pour chacun desquels quelques pages préliminaires exposent les conditions et les structures essentielles de la recherche scientifique et technique, les organismes recensés sont placés dans l'ordre alphabétique sous trois ou quatre rubriques telles que : « Academy institutes », ou « State research institutes ». Le titre de chacun, d'abord donné dans la langue nationale, est suivi du titre traduit en anglais, de l'adresse complète, des noms des directeur et sous-directeur; viennent ensuite des indications sur les recherches poursuivies, la structure de l'établissement, ses publications. L'exactitude de tous ces renseignements a été vérifiée dans chaque pays en cause.

Trois index alphabétiques : des noms des directeurs et sous-directeurs, des titres d'organismes, de matière, terminent cet utile répertoire.

Yves LAISSUS.

2000. — Öffentliche (Die) Bibliothek. Auftrag und Verwirklichung. Beiträge zu einer Diskussion, zsgest. von Franz Rakowski [Wilhelm Schmitz-Veltin, dem Direktor der Stadtbücherei Duisburg, zum 60. Geburtstag.] — Berlin, Deutscher Bücherverband, 1968. — 24 cm, 160 p., fig.

En prévision d'un congrès qui doit avoir lieu à Duisburg en 1968 un groupe de bibliothécaires et fonctionnaires municipaux dédie à W. Schmitz-Veltin un volume de mélanges où ils exposent leur conception de la bibliothèque publique moderne.

Le bibliothécaire est l'auxiliaire de l'économie nationale et celle-ci le lui rend bien, comme en fait foi un texte consacré à la machine IBM 360-30 de la Bibliothèque municipale de Duisburg.

La bibliothèque publique doit distraire mais surtout instruire le lecteur en lui offrant des livres scientifiques ou techniques, des périodiques, des usuels de référence et un service d'information. C'est ainsi que la « reference library » fait l'objet d'un exposé complété par une bibliographie du sujet en anglais. A la limite l'information des spécialistes exige une spécialisation des acquisitions et un service de prêt inter-bibliothèques placés sous l'égide d'une organisation régionale telle que le « Verband der Bibliotheken des Landes Nordrhein-Westfalen » dont le président déplore que la coopération entre bibliothèques municipales et universitaires rencontre partout ailleurs qu'en Rhénanie du Nord-Westphalie l'hostilité du « Verband Deutscher Bibliothekare ».

Aussi plusieurs auteurs réclament-ils une formation universitaire pour l'ensemble des « Volksbibliothekare » ou bibliothécaires de lecture publique et l'augmentation des crédits alloués aux bibliothèques municipales.

Pierre BAUDRIER.

2001. — RODRIGUEZ-MOÑINO (Antonio) et MARIÑO (María Brey). — Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la biblioteca de the Hispanic society of America (siglos XV, XVI y XVII). — New York, the Hispanic society of America, 1965-1966. — 3 vol., 28 cm, IX-632 + 608 + 620 p., fac-sim.

Venus primitivement à New York pour étudier quelques manuscrits poétiques du Siècle d'Or espagnol, les auteurs de ce remarquable catalogue furent tellement émerveillés par la richesse des collections de la « Hispanic society of America » qu'ils décidèrent d'en dresser l'inventaire.

Tous les manuscrits conservés dans ce fonds inestimable avaient été réunis un à un par un riche collectionneur, M. Archer M. Huntington; après sa mort, ses héritiers en firent don à la bibliothèque de la « Hispanic society of America » en mars 1956. Le traitement et le catalogage rapide de ces milliers de volumes constituaient un travail considérable. Aussi Miss Clara L. Penney eut-elle recours à une solution pratique qui offrait l'immense avantage, si elle ne donnait pas une description scientifique des manuscrits, d'en permettre rapidement l'accès au public : elle fit découper et coller sur fiches, les descriptions fournies par les libraires dans leurs catalogues, et constitua ainsi un fichier auteurs-anonymes et un fichier par sujets.

Soucieux de doter ce fonds d'un catalogue digne de lui, Antonio Rodríguez-Moñino et María Brey Mariño entreprirent alors d'examiner un à un chaque manuscrit et de rédiger une notice détaillée et précise d'après chaque exemplaire. Le catalogue des manuscrits poétiques castillans des xv^e, xvi^e et xvii^e siècles de la « Hispanic society of America », comprend trois parties : la première recense les *Collections* (manuscrits I à CI), c'est-à-dire les « Cancioneros » et les anthologies en vers et en prose; la deuxième intitulée *Auteurs* (manuscrits CII à CCXXIX) regroupe toutes les œuvres individuelles; la troisième, enfin, réunit sous le nom d'*Anonymes* toutes les œuvres isolées (manuscrits CCXXX à CCXLVIII). Chaque manuscrit y est minutieusement décrit : auteur, titre, format en millimètres, nombre de feuillets, reliure, date approximative de l'œuvre, énumération des feuillets manquants, etc. Le contenu de chaque poème est scrupuleusement donné et toutes les compositions poétiques ont été numérotées.

Les deux premiers volumes offrent le catalogue proprement dit des 248 manuscrits poétiques de la bibliothèque. De nombreux fac-similés des pages de titres comme des textes manuscrits les illustrent. Quant au troisième volume, il comporte, outre une étude sur la constitution de ces collections, des notices biographiques sur les quatre bibliophiles qui réunirent ce magnifique fonds poétique : M. Archer M. Huntington, le Marquis de Jerez de los Caballeros, don José Sancho Rayón et don Bartolomé José Gallardo. Une table de concordance entre les manuscrits catalogués et leur cote à la bibliothèque, un index général alphabétique de tous les premiers vers avec renvois au tome et au numéro correspondant, un index des noms d'auteurs, un index des personnes et des lieux cités, et un index général enfin complètent utilement cet immense travail.

Pour qui s'intéresse à la poésie espagnole du Siècle d'Or, il semble désormais difficile d'ignorer ce remarquable ouvrage, qui recense et analyse, par exemple,

663 textes attribués à don Luis de Góngora, 127 à don Antonio Hurtado de Mendoza, 170 à Fray Luis de León ou 209 à Conde de Villamediana.

Monique LAMBERT.

2002. — St JOHN (Francis R.). — Ontario libraries. A province-wide survey and plan. 1965. — Toronto, Ontario library association, 1965. — 28 cm, iv-182 p. [\$ 2.]

La province de l'Ontario est la plus peuplée du Canada et la seconde en superficie. Elle devient de plus en plus industrielle et possède sur son territoire la capitale fédérale Ottawa et deux des villes les plus importantes Toronto et Montréal. Cependant le développement et les ressources des bibliothèques sont loin d'y être satisfaisants. Pendant longtemps, après le premier essor des constructions dues aux largesses de Carnegie, on ne construisit guère de bibliothèques nouvelles. Un très grand particularisme local qui laissait dans l'isolement de petites bibliothèques insuffisamment pourvues en livres et en personnel, le manque de coordination entre les diverses institutions au service du gouvernement provincial, l'absence d'une bibliothèque centrale pour la province (en dépit de l'implantation à Ottawa de la Bibliothèque nationale canadienne) toutes ces faiblesses, en contraste avec les besoins croissants d'information dans tous les domaines d'une population en expansion, ont conduit l'Association des bibliothécaires de l'Ontario à confier à une firme de bibliothécaires-consultants, Francis R. St John, Library consultants Inc. le soin de mener une enquête approfondie sur la situation. Après avoir examiné les différents types de bibliothèques de la province et préparé un plan à long terme, visant à donner à n'importe quel citoyen les services de bibliothèque répondant à ses besoins, les résultats de cette enquête, dont les frais furent supportés par le Ministère de l'éducation, ont été publiés. Chacun des chapitres, exposant un aspect particulier de l'état actuel, est suivi d'une liste de recommandations visant à l'améliorer.

Nous n'insisterons pas sur les aspects administratifs des problèmes évoqués car ils sont commandés par une législation et des organismes très différents de ce que nous connaissons. Remarquons seulement au passage quelques traits.

Il existait dans l'Ontario un service de caisses de livres de prêt pour les écoles rurales isolées. Mais cette activité va prendre fin tandis qu'on s'efforcera de développer les bibliothèques scolaires proprement dites dont la nécessité est soulignée. On propose de les rendre obligatoires et d'exiger un personnel qualifié professionnellement pour les établissements importants. Mais les enquêteurs refusent de faire dépendre ces bibliothèques scolaires des bibliothèques publiques et réclament pour elles une organisation centrale qui leur soit propre.

La création d'un service centralisé pour les commandes de livres, leur catalogage et leur équipement est préconisé comme un des moyens de ménager à la fois les crédits et le temps du personnel qualifié. C'est qu'en effet l'enquête souligne la pénurie de bibliothécaires ayant reçu une véritable formation. Il existe bien dans la province cinq écoles de bibliothécaires d'un niveau supérieur, toutes associées à des universités; et neuf cours professionnels sont organisés tous les ans. Mais c'est

encore insuffisant et chaque année le nombre des postes offerts est le double de celui des candidats. Pour combler le vide ainsi constaté on conseille d'encourager les cours donnés le soir ou pendant les vacances de façon à assurer une formation professionnelle à d'éventuels bibliothécaires ne pouvant se consacrer à temps complet à cet apprentissage dans les écoles proprement dites.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

2003. — TREU (Kurt). — Die Griechischen Handschriften des Neuen Testaments in der UdSSR. Eine systematische Auswertung der Texthandschriften in Leningrad, Moskau, Kiev, Odessa, Tbilisi und Erevan. — Berlin, Akademie-Verlag, 1966. — 25 cm, XIV-392 p. (Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, Bd 91.) [MDN 67,50.]

Les cinq mille manuscrits grecs du Nouveau Testament qui subsistent de nos jours à travers le monde ont fait l'objet, depuis 1900, d'un effort incessant de repérage et de description. Les importantes publications de C. R. Gregory remontent en effet au début du siècle, mais c'est seulement en 1963 qu'a paru la *Kurzgefasste Liste* de K. Aland¹, excellent inventaire où, à quelques omissions près, sont répertoriés et sommairement décrits tous les manuscrits néotestamentaires actuellement connus. Les premiers besoins de la recherche étant ainsi satisfaits, il est maintenant souhaitable que se multiplient des catalogues détaillés. Cette tâche gigantesque n'est évidemment pas l'affaire d'un seul homme, et l'on devra, pour la réaliser, faire appel à de nombreux travailleurs pouvant couvrir chacun un secteur bien déterminé. Le pionnier en la matière fut K. W. Clark, qui publia en 1937, à Chicago, *A Descriptive catalogue of Greek New Testament manuscripts in America*. Il aura fallu attendre une trentaine d'années pour voir paraître un deuxième ouvrage de cet ordre, et il s'agit précisément du beau travail de M. Kurt Treu que nous présentons aujourd'hui, travail consacré à l'immense domaine russe.

Notons dès l'abord que M. Treu, à l'inverse de Clark, ne décrit que les manuscrits offrant un texte continu, ce qui exclut tous les lectionnaires; on peut le regretter, car ces derniers forment une masse considérable (presque la moitié du chiffre total), et leur description demandera, un jour ou l'autre, la mise sur pied d'une nouvelle enquête qui coûtera autant de temps et de peine que celle dont nous avons ici les résultats.

Sur les deux mille manuscrits grecs conservés en URSS, près de quatre cents sont de contenu néotestamentaire. Une fois retranchés les lectionnaires, l'auteur s'est trouvé devant un ensemble de 204 manuscrits ou fragments de manuscrits à texte continu, provenant de 185 *codices*. Au cours de ses deux voyages d'étude (en 1957 et 1958), il avait prospecté systématiquement non seulement les grands fonds de Leningrad et de Moscou, mais aussi des collections mineures dont certaines étaient inconnues de Gregory. Soulignons encore qu'une dizaine des témoins qu'il décrit manquent dans la *Kurzgefasste Liste* de K. Aland. C'est à Leningrad que se trouve

1. Voir : *B. Bibl. France*, 8^e année, N^o 12, déc. 1963, pp. *756-*757, n^o 2441.

le plus grand nombre des manuscrits présentés dans le catalogue, soit 134 (dont 115 pour la seule Bibliothèque publique Saltykov-Chtchédrine); Moscou vient ensuite avec 50 unités (dont 36 au Musée historique); les vingt manuscrits restants se répartissent entre Kiev (7), Odessa (2), Tbilisi (3), et Erivan (8). La disposition de l'ouvrage combine la priorité accordée aux plus grandes bibliothèques avec un ordre géographique allant du Nord-Ouest au Sud-Est. Les manuscrits s'échelonnent du v^e au xix^e siècle; la plupart sont sur parchemin (deux seulement sur papyrus, et vingt sur papier); il y a 48 « onciaux » et 156 « minuscules »; 28 manuscrits sont datés (parmi eux figure le plus ancien manuscrit en minuscules portant une date, le célèbre codex Uspenskij des Évangiles, de l'année 835).

M. Treu a ordonné ses descriptions selon le système suivi par K. Aland dans divers compléments à l'inventaire de Gregory, système qui distribue toute la matière entre vingt et une rubriques, numérotées de 0 (Provenance, etc.) à 20 (Bibliographie). La richesse des renseignements fournis est admirable. Elle ne suffira pourtant peut-être pas à tout le monde, car certains spécialistes pourront déplorer l'absence d'informations touchant la réglure des manuscrits sur parchemin et le laconisme des indications relatives aux filigranes des manuscrits sur papier. A cela près, le souci de précision et d'exactitude de l'auteur est digne de grands éloges. Nous n'avons relevé qu'un seul lapsus notable dans ces trois cent cinquante pages si bien remplies : à la ligne 10 de la p. 56, il faut corriger le nom du possesseur du *Leninopolitanus gr. 72*, ce possesseur n'étant autre que le fameux écrivain Eugène *Voulgaris* (notre rectification est confirmée par la lecture de M^{me} E. E. Granstrem, qui a reproduit la même marque de possession dans le *Vizantijskij Vremennik*, XIX, 1961, p. 205).

Les index (pp. 363-392), confectionnés avec l'aide de M^{me} U. Treu, sont dignes en tout point de l'ouvrage et facilitent grandement sa consultation. Nous en avons assez dit pour faire comprendre que ce catalogue est destiné à rendre les meilleurs services et à jouir d'une faveur durable auprès de très nombreux usagers, bien au-delà du cercle des hellénistes spécialisés dans l'étude du Nouveau Testament.

Charles ASTRUC.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

2004. — AVICENNE (Paul). — Les Services bibliographiques dans le monde. 1960-1964. — Paris, Unesco, 1967. — 21 cm, 237 p. (Manuels bibliographiques de l'Unesco, 11.)

M. Avicenne a élaboré pour l'Unesco ce rapport récapitulatif sur les services bibliographiques dans le monde. Il prend la suite des rapports publiés dans la même collection, d'abord par L.-N. Malclès pour 1951-1952 et 1952-1953, puis par M. Collison pour la période 1950-1959. Les commissions nationales pour l'Unesco ainsi qu'un certain nombre d'organismes et d'institutions ont collaboré à cet ouvrage. Les renseignements fournis ont été complétés à l'aide de notices parues dans la revue *Bibliographie, documentation, terminologie*. Le questionnaire adressé aux différents pays portait sur l'existence de commissions nationales de bibliographie, la

coopération entre bibliothèques, les bibliographies nationales, le dépôt légal, le dépouillement des périodiques, l'enseignement de la bibliographie, les archives... La progression des activités bibliographiques dans le monde est très nette : les bibliographies nationales courantes sont passées de 47 pour la période 1950-1959 à 52 pour 1960-1964, les rétrospectives de 17 à 26, les bibliographies de périodiques de 21 à 35, le dépôt légal a été instauré dans onze pays. L'ouvrage adopte pour cadre l'ordre alphabétique des pays et, à l'intérieur de chacun, l'ordre du questionnaire. Conçu dans une intention utilitaire, ce livre remplit parfaitement sa fonction et donne un aperçu rapide mais précis des services bibliographiques dans le monde.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2005. — PIKE (Douglas). — Australian dictionary of biography. Vol. 2 : 1788-1850.

I-Z. — London, Cambridge university press, 1967. — 25 cm, xx-634 p. [£ 6.]

Ce volume termine la première période d'une grande biographie nationale qui doit comprendre toutes les personnalités australiennes de 1788 à 1850, de 1851 à 1890 et de 1891 à 1939. Cette division chronologique explique que certains noms semblent absents du dictionnaire, la période d'activité la plus grande du personnage cité ayant souvent été déterminante pour le choix de l'époque d'insertion, quoique en général les auteurs aient préféré la période de jeunesse, époque de formation de la colonie.

Toutes les notices sont rédigées soit par des historiens venant des grandes universités d'Australie, de Grande-Bretagne, des Pays-Bas, des États-Unis, soit par des membres de sociétés généalogiques ou historiques, soit par des médecins, des juges et autres spécialistes, dont la liste figure en tête de l'ouvrage.

Comme dans le tome I, chaque biographie est suivie des sources imprimées ou manuscrites, souvent puisées dans les archives familiales ou publiques, ainsi que la liste des grands ouvrages de référence consultés.

L'ouvrage n'est pas consacré aux seules origines britanniques de l'Australie. On y voit également des Portugais, des Danois, des Français, et même des aborigènes tel Yuranigh, un des guides qui accompagnèrent Sir Thomas Mitchell dans son voyage d'exploration au Queensland.

Ce dictionnaire qui est aussi un ouvrage de référence est une véritable histoire des années difficiles de l'Australie adolescente et expose d'une manière vivante la rapidité de son développement.

Germaine BIGOT.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

2006. — BAKER (W. S.). — *Bibliotheca Washingtoniana*... — Detroit, Gale research company, 1967. — 22,5 cm, 179 p. (Réimpr. : Philadelphia, Robert M. Lindsay, 1889.)

Washington, par sa personnalité, son caractère, son rôle capital dans l'histoire américaine, a suscité de nombreuses études et biographies, allant de la mince brochure aux importants ouvrages en plusieurs volumes, même de son vivant, et, bien entendu, encore davantage après sa mort (1799). Aussi, en 1889, a été publiée cette *Bibliotheca Washingtoniana*, dans laquelle l'auteur a tenté de dresser une liste aussi complète que possible de tout ce qui a été écrit sur Washington depuis 1777 jusqu'en 1889, cette liste comprenant non seulement des livres (anonymes inclus), mais aussi des articles parus dans des journaux et périodiques anglais et américains, dans des encyclopédies, dictionnaires et dictionnaires biographiques, américains et étrangers. Il est intéressant de savoir que cet ouvrage vient d'être réédité en 1967. Les titres sont donnés dans l'ordre chronologique d'édition et comprennent les réimpressions ou rééditions d'un même ouvrage. Des notes suivent la description bibliographique des œuvres les plus importantes. Si l'on jette un coup d'œil à l'index qui termine le volume, on remarque que certains noms d'auteurs ont un nombre considérable de notices. Ainsi la vie de Washington en 5 volumes par John Marshall qui parut entre 1804 et 1807 à Philadelphie et à Londres, est citée 18 fois. Il y en eut de nombreuses rééditions, ainsi que des traductions (en allemand, en néerlandais..., une traduction française en 1887) et des éditions abrégées. Encore aujourd'hui elle est considérée comme une des meilleures biographies de Washington. Celle de W. Irving, en 3 volumes, éditée pour la première fois par Putnam, à New York, en 1885, eut aussi un grand succès, si l'on en juge par ses réimpressions multiples. Parmi les ouvrages les plus importants souvent réédités et traduits, citons les « Souvenirs et mémoires du général Washington » recueillis par son fils adoptif G. W. Parke Custis, qui furent traduits en français, et surtout, les écrits de Washington : sa correspondance, ses messages (avec son célèbre « message d'adieu »), ses papiers officiels et privés, choisis et publiés d'après ses manuscrits par J. Sparks entre 1834 et 1837, l'ouvrage comprenant 12 volumes, le premier volume étant consacré à la vie de Washington.

Cette bibliographie mentionne aussi des livres écrits directement dans une langue autre que l'anglais : quelques-uns en allemand, en italien, etc... En français, « La vie du général Washington » par F. P. G. Guizot, ambassadeur de France, parut en 1839 à Paris, et eut ensuite de nombreuses traductions en anglais publiées en Angleterre et en Amérique. Mais, en ce qui concerne les ouvrages français, on trouve dans le catalogue de l'Histoire de l'Amérique de la Bibliothèque nationale (vol. V) beaucoup de biographies qui ne figurent pas dans la *Bibliographia Washingtoniana*, et, cette bibliographie se terminant en 1889, c'est-à-dire 90 ans seulement après la mort de Washington, est fatalement incomplète. Les meilleures biographies

ont été écrites après cette date (celle de J. C. Fitzpatrick, celle de D. S. Freeman en 6 volumes, et tant d'autres). Celui qui voudrait se livrer à une étude complète du personnage devrait donc consulter d'autres sources de documentation : le répertoire américain *Biography index*, et même tout simplement les catalogues de bibliothèques et les encyclopédies récentes contenant des bibliographies, et surtout, le catalogue de la Bibliothèque du Congrès.

Cependant cet ouvrage n'a pas perdu de sa valeur et il peut encore être utile aux étudiants et aux historiens; il reste intéressant pour l'histoire de l'Amérique et de celui qui fut « a wise, a good and a great man » (Jefferson), « premier dans la guerre, premier dans la paix, premier dans les cœurs de ses compatriotes ». (H. Lee.)

Ajoutons qu'en tête du volume figure la reproduction du très beau portrait de Washington par J. Wright, dont le visage exprime l'énergie, la noblesse de caractère et la sérénité.

Élisabeth HERMITE.

2007. — Bibliothèques et musées des arts du spectacle dans le monde... sous la direction d'André Veinstein... 2^e éd. rev. et augm. par Cécile Giteau... Trad. Helen A. Gaubert... — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1967. — 27 cm, 801 p. (Section internationale des bibliothèques-musées des arts du spectacle de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires.)

Voici une nouvelle édition du précieux répertoire des bibliothèques et musées des arts du spectacle. La précédente enquête datait de dix ans. Dans l'intervalle, des collections avaient été créées, de nouveaux établissements avaient pu être recensés. Il était indispensable de compléter certaines notices et d'en ajouter de nouvelles. Certains fonds déjà décrits dans la première édition, avaient été transformés, regroupés ou accrus. Rares sont les collections théâtrales qui, comme celles du Musée de Drottningholm ou de Copenhague, ou plus récemment celles du « Lincoln center » de New York, sont conservées dans un même endroit où un chercheur peut trouver facilement une documentation théâtrale complète. Il est au contraire souvent difficile de connaître l'existence même de certains fonds qui restent de ce fait inexploités.

C'est pourquoi les auteurs de ce nouveau répertoire ont essayé de toucher des pays et des bibliothèques avec lesquels ils n'avaient pu prendre contact lors de la précédente enquête. Beaucoup ont répondu et c'est ainsi que soixante notices ont pu être ajoutées aux autres. En consultant l'ouvrage, on est surpris de voir qu'aux États-Unis, au Canada, en Allemagne de nombreuses bibliothèques publiques ou universitaires ont des sections théâtrales importantes : ainsi la bibliothèque publique de Toronto, celle de New York, la bibliothèque de l'Université de Floride ou celle de l'Université de Göttingen, ce qui est rare en France.

Les notices rédigées entièrement en français et en anglais, sont extrêmement complètes. Les caractéristiques propres à chaque bibliothèque sont données (heures d'ouverture, services spéciaux, conditions d'entrée). La composition des fonds est décrite avec soin. Les notices sont toujours classées dans l'ordre alphabétique des

pays, puis des villes. Un copieux index des noms cités et des collections facilite la consultation de l'ouvrage.

Les auteurs de ce répertoire savent qu'il présente encore des lacunes dont on ne peut leur tenir rigueur. Que les responsables des fonds non signalés facilitent la troisième édition en se manifestant auprès de la Section internationale des bibliothèques-musées des arts du spectacle de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires. En attendant cette future édition, les renseignements fournis seront donnés dans *Spectacles-Documents*. Obtenir des données précises et actuelles auprès d'organismes très divers, est une tâche difficile et ingrate. Les auteurs de ce répertoire l'ont menée à bien : on ne peut que les en féliciter.

Marie-Louise BOSSUAT.

2008. — BONNER (John Wyatt), jr. — Bibliography of Georgia authors, 1949-1968. — Athens (Ga.), University of Georgia press, 1966. — 23,5 cm, VIII-266 p.

Les historiens qui s'intéressent à la littérature de l'État de Géorgie de ces dernières années ont la chance que l'Université de cet État ait jugé bon de se faire le conservateur de toutes les publications des auteurs originaires de ce pays. Un des bibliothécaires spécialisés dans les collections qui regroupent ces ouvrages a pu ainsi faire paraître cette bibliographie. Autant que possible, il a voulu être exhaustif et descriptif afin de permettre, avant tout, des identifications précises. Un rapide résumé du contenu de chaque ouvrage cité suit les notices présentées dans l'ordre alphabétique, par tranches de deux ans.

Il n'y a — étrangement — aucune transition, fût-ce un double alinéa entre la fin des remarques préliminaires et le début de la première liste.

Sylvie THIÉBEAULD.

2009. — BUCHHOLZ (Peter). — Bibliographie zur alteuropäischen Religionsgeschichte, 1954-1964. Veröffentlichungen zur Kulturgeschichte antiker Rand- und Nachfolgekulturen im aussenmediterranen Europa unter besonderer Berücksichtigung der nichtchristlichen Religionen. — Berlin, W. de Gruyter, 1968. — 27 cm, XXXIII-299 p. (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung. 2.)

En présentant sa bibliographie qui concerne l'histoire des religions dans l'Europe primitive et qui couvre la décennie 1954-1964, Peter Buchholz y a retenu les publications relatives aux survivances qui jalonnent une Europe extra-méditerranéenne dans le cadre des religions non chrétiennes. On admet en effet de plus en plus l'importance du rôle joué dans l'évolution de l'Occident par les formes religieuses préchrétiennes du haut Moyen âge. C'est pourquoi, il est difficile de saisir et de mettre en valeur les domaines spirituels sans tenir compte des courants traditionnels dont sont redevables l'âge de fer préromain et l'épanouissement de la culture dans la province de Rome.

L'absence d'une bibliographie d'ensemble obligeait l'érudit à consulter une bonne centaine de bibliographies différentes; il n'était pas question de se référer à des

rapports d'activité, des index spécialisés ou des inventaires de sources, qui auraient facilité le travail préliminaire à ce genre de recherches. Buchholz s'est avant tout soucié d'y pallier.

Les publications retenues dans cette bibliographie relèvent donc de la philologie allemande et anglaise, nordique et romane, de la préhistoire et des temps primitifs, de l'histoire ancienne et de l'archéologie liée à la province romaine, de la culture médiévale et de l'histoire de l'art ainsi que de l'histoire des religions dans leur ensemble ou par comparaison, de l'ethnologie, enfin, dans la perspective historique de ces religions propres à l'Europe primitive.

Le compilateur y a inséré des ouvrages et des études tirées de « mélanges » et de revues en langue espagnole, française, allemande, italienne, suédoise, nordique, danoise, islandaise, néerlandaise et anglaise. On y trouve même des références archéologiques et étymologiques, des monographies régionales et locales, utiles à la connaissance des religions européennes dans leur passé historique.

Le sous-titre de la bibliographie de Buchholz précise bien les limites géographiques et historiques apportées à ce dépouillement; l'auteur en exclut le Sud de l'Italie et la Grèce, dont les formes religieuses sont retenues dans des bibliographies relatives à l'antiquité classique; il y englobe l'âge de fer et le haut Moyen âge, aux contours parfois un peu flous; il est vrai que la continuité en matière de sainteté peut parfois justifier une incursion dans l'âge du bronze; il est vrai aussi que la survivance de vieilles formes religieuses, comme en Scandinavie jusque dans le haut Moyen âge, chez les Lapons, en mer Baltique et en Eurasie du Nord jusque dans les temps modernes, implique des recherches plus poussées dans le temps.

Même si, de son propre aveu, Buchholz n'a pas cherché à faire un travail exhaustif, il s'est soucié de mentionner des publications susceptibles d'ouvrir de nouvelles perspectives; aussi les 5 350 titres de cette bibliographie sont-ils riches de prolongements utiles, notamment dans les bibliographies générales, les ouvrages de référence, les vues d'ensemble et les atlas. En plus du cadre géographico-historique servant de canevas à cette bibliographie, celle-ci contient un index des abréviations ainsi qu'un index de matière et des auteurs.

A son tour, le haut Moyen âge, dans ce qu'il a de plus primitif, est ainsi doté d'un instrument de travail fort appréciable et susceptible d'étendre utilement les connaissances humaines sur ces temps fort lointains et peu explorés.

Jacques BETZ.

2010. — CASE (Margareth H.). — South Asian history, 1750-1950. A guide to periodicals, dissertations and newspapers. Foreword by Stephen N. Hay. — Princeton (New Jersey), Princeton university press, 1968. — 24 cm, xiv-651 p. [§ 17,50.]

Cette bibliographie de l'histoire de l'Inde et du Pakistan de 1750 à 1950 est sélective et veut être un guide pour tous ceux qui étudient ce domaine. Bien que débordant largement le cadre des États-Unis, elle n'est pas universelle puisqu'elle répertorie essentiellement les documents en langues occidentales et que l'anglais y tient la plus large place. Elle comprend trois parties :

— Une liste de 5 400 articles extraits de 351 périodiques publiés entre 1800 et 1965; les notices sont classées systématiquement. La référence est suivie dans la majorité des cas d'une phrase d'analyse. L'auteur a sélectionné les articles originaux à valeur historique.

— Une liste de 650 thèses, publiées ou non, classées selon le même cadre systématique.

— Une liste de journaux publiés en Inde ou au Pakistan depuis le début du XIX^e siècle soit en anglais (341 titres), soit en langues vernaculaires (251 titres). Les notices sont classées dans l'ordre alphabétique des villes d'édition et indiquent quelles bibliothèques possèdent la collection du journal.

L'ouvrage comporte de nombreux index (auteurs, sujets, thèses par université) et quelques pages de bibliographie.

Jean-Claude POITELON.

2011. — Concilio (II) Vaticano II. Cronache del Concilio Vaticano II edita da « La Civiltà cattolica » a cura di Giovanni Caprile, S. I. Il Primo periodo. 1962-1963. — Roma, Edizioni « La Civiltà cattolica », 1968. — 24 cm, XI-644 p.

Les publications françaises et étrangères relatives au 2^e Concile du Vatican (ou Vatican-II) sont innombrables et leur recensement exigerait sans aucun doute plusieurs volumes. Dans cette documentation surabondante, et de valeur forcément inégale, il convient d'accorder une place spéciale aux « chroniques » dont les auteurs, utilisant à la fois les informations données par le service de presse du Concile et celles qu'ils recueillaient par leurs propres moyens, ont tenté de retracer les travaux des quatre sessions tenues de 1962 à 1965. En raison de leur nombre et de leur tendance « journalistique » parfois trop marquée, il était impossible de les signaler dans le *Bulletin des bibliothèques*, orienté de préférence vers les publications de caractère bibliographique.

Une exception peut être faite cependant en faveur du volume (plus exactement des volumes ¹⁾ publiés par les soins du P. Caprile, s.j., l'un des rédacteurs de *La Civiltà cattolica*, la célèbre revue des jésuites romains, considérée parfois — et non sans motifs sérieux — comme l'un des organes « officieux » du Saint-Siège. Pendant toute la durée du Concile, le P. Caprile a rédigé deux fois par mois la chronique (« notiziario ») de l'assemblée, mais les exigences de l'actualité ne lui permettaient pas d'apporter toutes les précisions nécessaires (au cours de la première session, par exemple, le bureau de presse se bornait à donner la liste des orateurs de chaque congrégation générale, sans indiquer le sens de leurs interventions), ni de réunir tous les éléments indispensables à une information critique dans les périodes délicates, au moment de ces « orages » conciliaires dont la presse quotidienne tendait à grossir l'importance et qu'une réflexion plus sereine ramène à leurs véritables proportions.

Le lecteur qui pourra comparer les collections de *La Civiltà cattolica* avec le volume

1. L'ouvrage comporte six volumes : les vol. I, 1^{re} et 2^e parties (annonce et préparation), III (2^e période), IV (3^e période) et V (4^e période) ont déjà été publiés par le P. Caprile.

du P. Caprile s'apercevra très vite de l'ampleur du travail accompli en vue d'une refonte complète des « chroniques », soit que la matière en ait été redistribuée, soit que certaines parties fondamentales (comme l'analyse des 36 congrégations générales de la session) aient été entièrement refaites, et chaque intervention d'un Père résumée dans ses lignes essentielles. Mais les congrégations générales elles-mêmes ne constituent que l'un des aspects du Concile : les discours et interventions des papes (Jean XXIII et Paul VI), les lettres pastorales et publications diverses des évêques, l'activité des organismes conciliaires durant l'inter-session, la présence des observateurs non catholiques, tout cela figure également dans les chroniques, qui constituent un précieux répertoire de textes. Ajoutons que le P. Caprile a pu certainement consulter des sources encore inaccessibles à l'historien.

Enfin, l'*apport bibliographique* de la publication est très riche. Le P. Caprile cite dans les notes des centaines d'ouvrages et d'articles de la presse quotidienne et des revues italiennes et étrangères, y ajoutant même le texte de ses comptes rendus des travaux sur le Concile au fur et à mesure de leur publication. Un index analytique d'une quarantaine de pages servira de guide au lecteur. Il n'y a pas d'index des noms cités, ceux des Pères figurant dans l'ouvrage étant classés dans une rubrique spéciale, par ordre de préséance : patriarches, cardinaux, prélats de Curie, archevêques et évêques (ceux-ci classés par continent et par pays), supérieurs généraux et abbés.

René RANCEUR.

2012. — Critical (A) approach to children's literature (Extrait de : *The Library Quarterly*, vol. 37, N° 1, Jan. 1967, 147 p.)

Le numéro de janvier 1967 de *Library Quarterly* est réservé aux exposés de la 31^e session des diplômés des écoles de bibliothécaires américaines qui s'est tenue du 1^{er} au 3 août 1966.

Après une brève introduction, une série d'articles signés de spécialistes de la question traite de la psychologie de la littérature enfantine.

Il faut reconnaître que le monde de l'enfant n'est pas celui de l'homme et que le choix des lectures pose un gros problème. Le livre donné à des jeunes doit pouvoir satisfaire tout d'abord le plaisir de lire, puis il faut qu'il s'adapte aux goûts du lecteur, enfin il est bon qu'il s'appuie sur des archétypes tout en exploitant la magie qui se trouve latente dans la réalité journalière (exemple : *Mary Poppins*). Mais il ne faut pas voir l'enfant à travers l'image idéale que nous pouvons nous en faire, il est tel qu'on le rencontre, il faut savoir le comprendre.

Quelle est la signification psychologique de la littérature enfantine ? Elle s'adresse à des êtres en plein développement et son but devrait être de les aider à maîtriser le monde extérieur qui, pour eux, s'accroît sans cesse et leur monde intérieur qui bouillonne d'émotions. Les premières lectures ont une importance primordiale. Le sujet des livres doit se situer dans la sphère d'intérêt de l'enfant, être présenté de façon à être assimilé. Ne pas simplifier à l'excès, ne pas éviter les difficultés et les sujets désagréables, avoir un style compréhensible, savoir rendre la fiction vraisemblable mais ne pas déformer le sens de la vie, telle est la fonction psychologique du livre pour enfant.

L'exposé suivant s'attache à poser des bases psychologiques pour juger la littérature enfantine qui traite de la nature et de la science. Le point de vue de l'enfant est subjectif et non scientifique, pour réussir à l'initier à cet aspect de la connaissance du monde, le mieux est de lui offrir des expériences qui l'amèneront à résoudre des problèmes embarrassants plutôt que de le mettre en face de systèmes logiques qui sont étrangers à sa connaissance directe du monde.

Comment procurer de la lecture aux enfants privés de culture ? est le problème posé dans l'étude de Miss Edman. Ce sont des handicapés du langage ou de la lecture. Leur intérêt général ne varie guère de celui des enfants normaux. Ils aiment la télévision, comprennent l'humour tout autant que les situations tragiques. Il faut leur donner un choix de livres de formats et de sujets très différents, écrits par des auteurs de talent, sensibles aux besoins de ce public si diversifié. L'importance du livre d'images avec peu de texte est primordiale, les meilleurs sujets sont les histoires humoristiques, les héros universels, les situations réalistes.

Emily Neville étudie ensuite les valeurs sociales dans la littérature enfantine, c'est-à-dire, les luttes entre les peuples pour le bien ou pour le mal. Il ne faut pas que l'auteur prêche et prenne des décisions à la place du lecteur mais jette une lumière crue sur la façon dont les gens agissent dans des circonstances et à des époques particulières telles que l'antisémitisme ou l'intégration.

Pour écrire des poèmes pour les enfants, dit David Mc Cord, soyez l'enfant que vous avez été, tirez tout de vous et pour vous-même. Si vous écrivez « pour eux », vous êtes perdu. 70 à 80 % des enfants sont des poètes en puissance. Leur poésie commence avec les « Nursery Rhymes » et les comptines. « Chaque mot a été d'abord un poème » a dit Emerson, il l'a été pour celui qui l'a inventé et pour nous il est la voie la plus simple pour nous approcher de l'enfant. Pour celui-ci il nous faut aujourd'hui le remettre en contact direct avec la nature car le confort et la mécanisation de notre civilisation l'en éloignent. Une autre tragédie de notre époque est d'avoir perdu l'art de lire à haute voix. La poésie est dans la magie du tintement des syllabes. Économie de syllabes, économie de mots sont les approches de la poésie tout aussi bien que de l'humour.

Mais comment les enfants réagissent-ils à l'humour ? L'article suivant analyse le sens de l'humour et de ses relations avec le rire. Les situations humoristiques ont un élément d'incongruité, une association d'incompatibles. L'auteur distingue dix catégories d'humour et il estime que l'enfant arrive à l'apprécier suivant un plan général de développement en relation avec son évolution intellectuelle et émotionnelle. Il est progressif bien qu'intermittent, depuis l'âge de cinq ans jusqu'à quatorze ans. A partir de cet âge l'humour verbal devient prédominant sur les autres formes. De cette étude ressortent les qualités requises pour l'évaluation des livres humoristiques.

Joseph Schwarcz à son tour étudie un autre aspect de la littérature enfantine actuelle : le rôle joué par l'animisme des objets, l'anthropomorphisme des machines, les robots. Ces thèmes ont créé un nouveau style de héros dont la valeur est douteuse. L'animation et la personnification des objets dont les dessins de Walt Disney sont un des symboles majeurs, laissent apparaître le spectre de la déshumanisation et sont les facettes d'un mythe grandissant. Il est peu d'ouvrages sur les machines

qui ne heurteront pas l'enfant et le sujet n'est pas payant. Les livres doivent enseigner aux enfants le respect de la vie et des relations entre humains.

D'où on en vient à étudier comment écrire sur des sujets scientifiques. Cela implique que l'auteur doit connaître les sciences, connaître les enfants et savoir écrire en se mettant à leur niveau. Leur donner le sentiment qu'ils participent à l'expérience, leur communiquer l'excitation de la découverte, leur montrer la science au travail, telles sont les qualités d'un bon livre scientifique.

Maintenant il s'agit d'évaluer les réactions des enfants à leurs lectures. Des réponses à des questionnaires font ressortir des intérêts divers : émotion, imagination, compréhension. Elles sont influencées par leurs connaissances littéraires, le style, l'illustration, le genre, l'habileté des auteurs. Les enseignants et les bibliothécaires ont toujours considéré ces réponses comme des voies vers l'information et les classent et les conservent afin de les aider dans le choix des livres.

Une analyse des périodiques courants pour les enfants est faite par Zena Sutherland. Ces revues sont américaines et d'un intérêt limité pour la France.

Ainsi se termine cette étude sur la littérature enfantine qui ne manquera pas d'être utile à ceux qui écrivent pour la jeunesse, aux bibliothécaires de sections d'Heures Joyeuses et aux enseignants.

Marcelle Bouvssi.

2013. — East Germany. A selected bibliography. Comp. by Arnold H. Price. — Washington, Library of Congress, 1967. — 26 cm, VIII-133 p. [51,00.]

Les changements importants intervenus en Allemagne de l'Est au cours des dernières années et les nombreuses publications consacrées à ce pays ont nécessité la mise à jour de la bibliographie parue en 1959, préparée par F. T. Epstein.

Cette nouvelle édition est une liste extrêmement sélective signalant environ 800 publications consacrées à la zone soviétique de l'Allemagne et au secteur soviétique de Berlin, tels qu'ils furent définis en 1945 ; elle ne traite donc pas des problèmes généraux de l'Allemagne comme celui de la réunification ou la question des frontières. Elle recense essentiellement des publications parues entre 1958 et 1966 : monographies, rapports de congrès, périodiques, articles, thèses, brochures, etc. Les entrées sont classées par sujet. Une rubrique spéciale est consacrée à Berlin-Est, une autre à la minorité sorabe. A la fin de l'ouvrage figure un index par auteur, éditeur ou, à défaut par titre.

Les brèves analyses qui suivent les notices signalétiques et le fait que soient signalées les listes bibliographiques contenues dans les livres ou périodiques font de cet ouvrage un outil appréciable destiné aussi bien aux étudiants, aux bibliothécaires qu'aux chercheurs plus spécialisés.

Monique FORTIN.

2014. — FASOLI (Gina), BERSELLI (Aldo) et PRODI (Paolo). — Guida allo studio della storia medievale-moderna-contemporanea, IIa edizione riveduta e accresciuta. — Bologna, Riccardo Pátron, 1967. — 24 cm, 191 p., pl.

Ce volume a pour base des cours faits à l'Université de Catane puis de Bologne, rassemblés en un opuscule polygraphié en 1956, élargi avec la collaboration de MM. Berselli et Prodi, imprimé en 1964, revu et accru en 1967. La partie bibliographique, quoique réduite au minimum, est bien faite, le choix judicieux et équilibré malgré la part très importante accordée aux ouvrages de langues italienne et française. Mais ce qui fait surtout l'intérêt de ce livre, ce sont les chapitres pénétrants consacrés à l'historiographie, aux sources et à leur critique. Les auteurs de ce guide, plutôt que d'indiquer aux étudiants les ouvrages à consulter, se sont appliqués à leur faire saisir les problèmes et les méthodes de l'historien. Grâce à une présentation claire, à un style alerte, ce livre retient l'attention, passionne le lecteur et l'encourage à la recherche historique.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2015. — FORRESTER (F. S.). — Ballet in England. A bibliography and survey c. 1700 — June 1966, with a foreword by Ivor Guest. — London, The Library association, 1968. — 22 cm, 224 p., ill. [68 s.]

Conçu à l'origine comme un diplôme de fin d'études soutenu devant l'Association britannique de bibliothécaires en 1966, cet ouvrage a été revu depuis, complété et enrichi d'une préface due à l'historien de la danse Ivor Guest qui a judicieusement conseillé l'auteur. Grâce au travail méthodique et sérieux poursuivi par Miss Forrester, celui qui veut connaître l'évolution du ballet en Angleterre possède aujourd'hui un instrument de travail pratique et sérieusement documenté qui passe en revue tous les ouvrages et périodiques publiés avant juin 1966. Le fait que la danse académique ait été souvent introduite en Grande Bretagne par des étrangers — français, italiens ou russes — et victime d'éclipses plus ou moins longues a sans doute permis d'en recenser plus aisément les sources anglaises. Cette observation n'enlève évidemment rien aux mérites de cette bibliographie spécialisée.

L'auteur a pris du reste le terme de ballet anglais dans son acception la plus large n'excluant pas certaines traductions importantes comme celle des *Lettres de Noverre*, et incluant les livres publiés tant en Écosse qu'aux États Unis. Par contre une sélection opportune a été opérée parmi les ouvrages pour la jeunesse, et seuls, certains périodiques ont pu être sommairement dépouillés.

L'ouvrage est subdivisé en quatorze chapitres, chacun précédé d'une courte mais claire introduction tels, entre autres : II, Encyclopédies, dictionnaires et annuaires, IV, Histoire jusqu'en 1920, VI, Ballets, IX, Technique et notation, X, Décor et costume, XII, Films et télévision, XIV, Périodiques. Chacune des 664 notices est précédée d'un numéro d'ordre, parfois suivie d'un bref commentaire et classée par ordre chronologique de publication. Un index dictionnaire regroupant noms d'auteurs et vedettes-matière facilite la consultation rapide. Parmi les appendices, citons un guide indiquant les bibliothèques et collections auquel manquent

seulement les indications pratiques de lieu et d'heures d'ouverture. Cette bibliographie critique constitue une précieuse source de référence.

Marie-Françoise CHRISTOUT.

2016. — Fränkische Bibliographie, Schrifttumsnachweis zur historischen Landeskunde Frankens bis zum Jahre 1945, im Auftrag der Gesellschaft für fränkische Geschichte unter Mitwirkung zahlreicher Bearbeiter. Hrsg. von Gerhard Pfeiffer. Bd 1. — Würzburg, F. Schöningh, 1965. — 24 cm, XII-365 p. (Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte. Reihe XI. III.)

Une fois de plus, un pays d'Allemagne fait l'objet d'une bibliographie : il s'agit de la Franconie, ce pays d'outre-Rhin situé dans le Centre et le Nord de la Bavière et partagé en trois districts, l'un pour la région supérieure, avec Bayreuth, l'autre formant la moyenne, avec Anspach, la troisième désignant l'inférieure avec Würzburg. Cette bibliographie est due à Gerhard Pfeiffer qui l'a établie en collaboration avec Köstler et une équipe de chercheurs jusqu'en 1945. Elle a paru en 1965 dans le cadre des travaux de la « Gesellschaft für fränkische Geschichte. »

Cette bibliographie appelle quelques remarques. Le compilateur a retenu dans sa prospection la Franconie wurtembergeoise dans la mesure où elle ne figure pas dans l'équivalent bibliographique de Heyd. Il a d'autre part fait quelques incursions dans le Haut-Palatinaat pour y glaner des références relatives à l'évêché d'Eichstätt. Mais, en retour, on ne trouve rien sur Albrecht Dürer, qui figure largement dans la bibliographie artistique de la Bavière. Indépendamment de ces caractéristiques utiles à signaler au chercheur, celui-ci retrouvera dans l'imposante liste de références toute la variété qui fait le charme de ce pays avec ses montagnes moyennes, ses forêts superbes arrosées par le Danube et le Main, sous un des climats les plus doux. Son intérêt ne lui échappera pas non plus, car cette région produit des vins excellents qui se distinguent par le corps et par le bouquet.

Il y a lieu de signaler aussi un plan de classement des notices adopté depuis l'origine de cet important travail, qui remonte à 1950. L'ordre alphabétique des noms de lieux et de pays a la priorité sur les noms de famille ou de personnes. C'est pourquoi princes et ecclésiastiques se trouvent sous le nom du territoire régenté ou administré. Toute entité géographique de quelque importance est précédée par une succincte table des matières avec les numéros extrêmes des notices qui en forment les mentions correspondantes; cela est rendu possible du fait d'une numérotation unique, qui se poursuit tout au long de ces 365 pages, c'est-à-dire de ces 730 colonnes, et qui va de 1 à 17323, nombre total des références. Enfin, à égalité de sujets, l'ordre chronologique apporte les notices d'après les années de publication, les plus récentes étant reportées à la fin de chaque matière rubriquée.

Pour gagner de la place, l'éditeur a fait précéder sa bibliographie d'une liste d'abréviations des prénoms, lieux d'édition et des revues et ouvrages collectifs intervenant dans les notices. Il est à présumer que le travail présenté par Gerhard Pfeiffer sera poursuivi, car, s'il forme le 3^e volume de la série XI de ces publications savantes, il représente le tome premier du répertoire bibliographique proprement dit, ce qui ne pourra que bien servir l'histoire de la Franconie.

Jacques BETZ.

2017. — Geschichte der Textüberlieferung der antiken und mittelalterlichen Literatur. Bd II. Überlieferungsgeschichte der mittelalterlichen Literatur, von K. Langosch, A. Micha, d'Arco Silvio Avalle, Gianfranco Folena, Gustav Ineichen, Antonio Enzo Quaglio, Pier Vincenzo Mengaldo, Arnald Steiger, Karl Brunner, Friedrich Neumann, Stefan Sonderegger. — Zürich, Atlantis Verlag, 1964. — 22 cm, 844 p., fig.

Nous avons rendu compte du premier volume, paru en 1961¹. M. Bodmer exposait au début le dessein et le plan de ce recueil, destiné à mettre à la portée des érudits et du grand public cultivé l'état actuel des recherches concernant l'histoire des textes, nouvelle discipline qui unit aux principes de la philologie les données que peut fournir la codicologie. Divers collaborateurs examinaient la tradition de la Bible, des littératures classiques, de la littérature byzantine et les découvertes de la Renaissance. Le second volume est consacré aux littératures médiévales, en latin et dans les langues vulgaires. Les collaborateurs sont nombreux, et ils ont interprété diversement les directives générales de l'ouvrage. Celui qui nous paraît suivre de plus près le programme annoncé est M. A. Micha qui traite de la littérature française : éléments de codicologie, aperçu des différents genres littéraires et de leur évolution, discussion des théories de J. Bédier et de Dom Quentin, choix d'un certain nombre d'exemples de *stemmata* pour montrer la complexité des problèmes posés à propos de la transmission des textes. Il n'a pas essayé de tracer un tableau de la littérature elle-même, ce qu'ont tenté la plupart de ses collègues, avec le risque de fournir surtout un compendium didactique non dépourvu d'omissions et même d'erreurs. Le péril n'était pas grand pour la littérature provençale, qui nous paraît avoir été dignement présentée par le Pr D'Arco Silvio Avalle ni, pour les littératures gothique et nordiques, le domaine étant limité. Par contre, les chapitres sur la littérature espagnole et la littérature anglo-saxonne et en moyen anglais ne traitent que bien imparfaitement le sujet proposé. Il est possible que les lacunes bibliographiques de l'exposé de M. A. Steiger soient dues à la disparition prématurée de cet érudit, mais il est regrettable que l'on ait laissé subsister les paragraphes concernant l'« école de traductions » de Tolède au XII^e siècle, remplies d'inexactitudes; d'autant plus inutiles qu'il s'agit de traductions arabo-latines, et non en langue vulgaire et que, d'après une note de A. Steiger, cet excursus n'était là que pour illustrer l'œuvre d'Alphonse le Sage et de son entourage. Remarquons aussi que A. Steiger a laissé de côté la littérature catalane. Elle aurait pu être liée à la provençale, mais M. Avalle n'y a pas songé. De ce fait, Ramon Llull est resté hors du champ d'investigation, et cependant ses œuvres originales et leurs manuscrits méritent un examen.

Les deux pièces de résistance sont la littérature latine médiévale et la littérature italienne, qui comportent respectivement 170 et 220 pages environ. M. Langosch a voulu donner un aperçu rapide des différents genres, en s'arrêtant sur quelques auteurs et quelques œuvres. Il place en note des indications détaillées sur la tradition manuscrite de certains textes, avec des *stemmata*, par exemple pour l'*Historia*

1. Voir : *B. Bibl. France*, 9^e année, N^o 1, janv. 1964, pp. *14-*15, n^o 159.

Francorum de Grégoire de Tours, pour le *Waltharius*, pour Hrosvitha de Gandersheim, pour la *Vita Brunonis* de Ruotger de S. Pantaleon, pour l'*Ysengrimus* de Nivard. En d'autres cas, les informations sont partagées entre le corps de l'exposé et les notes, qui sont très abondantes. Pas tout à fait suffisantes cependant. M. Langosch paraît ignorer les éditions récentes des commentaires de Gilbert de Poitiers sur Boèce, par N. Haring, l'édition de l'*Elucidarium* par Y. Lefèvre. Il note pour l'*Anticlaudianus* que R. Bossuat a utilisé quatorze manuscrits complets et cite vingt fragments, mais il ne tient pas compte des relevés de M. G. Raynaud de Lage, qui, à la fin de son *Alain de Lille* énumère plus de cent exemplaires, auxquels M. A. Vermet, d'après une note de l'édition Bossuat ajoute cinq manuscrits complets et une vingtaine de fragments. Le chapitre sur la philosophie (qui comprend aussi la théologie) et la mystique est très court, et peu d'auteurs sont nommés. Albert le Grand a droit à une demi-page, mais saint Thomas d'Aquin n'apparaît qu'en note. Les travaux récents, que cite M. Langosch, permettent maintenant de se rendre compte de la manière dont un grand maître en théologie rédige ses œuvres, et comment elles sont diffusées.

Nous avons apprécié les remarques relatives à la codicologie, et surtout au sujet des exemplaires interpolés et corrigés, et des difficultés que de tels témoins offrent aux éditeurs.

M. G. Folena et ses collaborateurs ont réussi un tour de force, en présentant dans sa complexité, l'histoire des textes italiens médiévaux jusqu'à Boccace, avec quelques prolongements vers la Renaissance. Exposé des problèmes, relevé des manuscrits, *stemmata*, rien ne manque pour les principaux auteurs et textes du XIII^e et du XIV^e siècles. Nous devons signaler particulièrement la liste des *canzonieri* italiens, manuscrits et éditions anciennes. Ce long chapitre donne même plus que ne le promet le titre, car les œuvres latines des grands écrivains, Dante et Pétrarque, ont été comprises dans les pages qui leur sont consacrées. Néanmoins, il était impossible de faire un tableau complet, et les auteurs de cette étude ont dû faire un choix, mais celui-ci nous paraît judicieux; il sera sans doute approuvé par les spécialistes et rendra grand service aux historiens qui trouveront utilement rassemblées les indications essentielles sur des œuvres que nul médiéviste ne peut ignorer.

Marie-Thérèse d'ALVERNY.

2018. — GLADT (Karl.) — Die Handschriften Johann Nestroys. — Wien, H. Böhlau Nachf., 1967. — 23 cm, 135 p., portrait, fac-sim.

K. Gladts présente les manuscrits de Nestroy conservés à la Bibliothèque municipale de Vienne (Autriche) et facilite la consultation de l'édition des œuvres complètes publiée par F. Brukner et O. Rommel de 1924 à 1930 en rédigeant l'index des 2 000 personnages du théâtre de Nestroy.

L'ouvrage comporte un historique de l'acquisition des manuscrits, une analyse graphologique, le catalogue du fonds Nestroy et deux index : un répertoire des personnages des drames, pots-pourris, fragments, adaptations dont le cadre de classement respecte le plan de l'édition des œuvres complètes, puis une liste alphabétique

de noms de personnages qui renvoie à la fois à l'édition des œuvres complètes et au répertoire précédent. Un lexique viennois-allemand de noms communs et une page de références terminent l'ouvrage.

Pierre BAUDRIER.

2019. — PACAUT (Marcel.) — Guide de l'étudiant en histoire médiévale. — Paris, Presses universitaires de France, 1968. — 18 cm, 171 p.

Ce petit livre s'insère dans la série de guides pour les étudiants que font paraître les Presses universitaires de France. Ces guides sont conçus dans un esprit pédagogique, surtout le *Guide de l'étudiant en histoire médiévale*. Plutôt que d'entasser une somme érudite en si peu de pages, M. Pacaut a fait un effort considérable pour ne donner que l'essentiel, pour guider l'étudiant à travers une bibliographie énorme et inégale, pour l'initier par étapes aux instruments et aux méthodes de travail. Il y a remarquablement réussi et la connaissance de son livre est indispensable pour tous les étudiants en histoire médiévale. Sous un aspect réduit et modeste c'est un très gros et très utile travail qui a été accompli.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2020. — REITINGER (Josef.) — Bibliographie zur Ur- und Frühgeschichte Österreichs, ausgenommen Römerzeit. Bd 3 : 1939-1960. — Wien, Verlag Notring der wissenschaftlichen Verbände Österreichs, 1965. — 23 cm, 368 p.

Richard Pittioni s'est déjà donné pour tâche d'établir la bibliographie concernant la préhistoire de l'Autriche en réunissant toute la littérature spécialisée parue jusqu'en 1938. Le travail comprend 2 volumes : le premier a paru à Linz en 1931, et englobe le Tirol du Sud, d'expression allemande; sorti de presse à Vienne en 1940, le second couvre la période de 1930 à 1938. Malgré quelques vaines tentatives de poursuivre cette prospection, il restait donc à faire celle pour la tranche de temps allant de 1939 à 1960, avec tout ce que cela pouvait impliquer d'embûches du fait, souvent, du changement d'activités de bon nombre de chercheurs à la suite de la dernière guerre mondiale, du fait, aussi, de la difficulté d'accès de certains fonds; qui plus est, un dépouillement exhaustif devenait problématique, compte tenu de nombreux articles écrits en dilettantes par leurs auteurs. En retour, les travaux de spécialistes ont tous été répertoriés, sans restriction qualitative.

Sur le plan géographique, la prospection couvre le territoire autrichien et se montre seulement plus large pour quelques études relatives à la situation de la recherche dans des pays voisins de l'Autriche et chaque fois regroupées en tête de rubrique. Le lieu de la découverte est mentionné sous son nom de commune administrative à moins d'être plus connu sous la désignation d'un lieu-dit. Biographies et nécrologies ont été écartées de ce répertoire. Contrairement aux 2 premiers volumes, les sciences annexes comme le paléolithique, la géologie quaternaire, la spéléologie, la pédologie, la palynologie, trouvent ici leur place dans la mesure où les travaux les concernant peuvent jouer utilement un rôle d'appoint.

L'auteur a consacré une large place aux principales disciplines de la préhistoire.

Il a aussi jugé bon d'introduire les temps qui ont suivi l'écroulement de l'Empire romain et précédé le Moyen âge, mais il a voulu laisser à R. Noll le soin de traiter la période romaine depuis 1945 dans la revue *Pro Austria romana*. Cette élimination n'a pas pour autant facilité la tâche de J. Reitingger, qui a néanmoins retenu les monuments romains riches de survivance celtique ou influencés par la migration des peuples. D'autre part, le haut Moyen âge s'arrête dans cette bibliographie aux confins de l'époque carolingienne. Des résultats de fouilles, généralement négligés dans d'autres disciplines, comme l'histoire de l'art, mais dignes d'intéresser des spécialistes de la préhistoire et pouvant figurer normalement dans un travail méthodique, forment ici un chapitre spécial de l'archéologie du haut Moyen âge. Quant aux travaux anthropologiques de l'Autriche, le compilateur ne les a retenus que dans la mesure où ils concernent des ossements de fouilles autrichiennes. Les thèses ne manquent pas dans cette bibliographie, même si elles n'ont pas été imprimées. Enfin, si un cadre de classement chronologique répartit la matière des deux premiers volumes, J. Reitingger a préféré donner au troisième volet de cette bibliographie un cadre de classement historique, à sous-classement géographique, avec un index des lieux et de matière, après avoir consacré une première partie à des généralités; celles-ci occupent une soixantaine de pages parmi les 368 qui en forment l'ensemble, un ensemble indispensable pour un féru de préhistoire autrichienne.

Jacques BETZ.

2021. — SOSSON (Jean Pierre.) — Les Primitifs flamands de Bruges, apports des archives contemporaines, 1815-1907. — Bruxelles, Centre national de recherches « Primitifs flamands », 1966. — 28,5 cm, 253 p., ill., pl.
(Les Primitifs flamands. 3. Contributions à l'étude des primitifs flamands. 4.)

Le *Bulletin des bibliothèques de France* a récemment attiré l'attention des bibliothécaires sur les publications du Centre national de recherches « Primitifs flamands » de Bruxelles¹, et en particulier sur le *Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XV^e siècle*. Nous recevons le 4^e volume d'une autre collection publiée par ce centre : *Contributions à l'étude des primitifs flamands*. Cette série comprend des études d'importance diverse. Y ont paru un ouvrage très important sur *L'Agneau mystique au laboratoire, examen et traitement* et deux études de moindre volume sur un retable flamand et sur un Memlinc. Le point de vue technique l'emporte sur le point de vue esthétique.

Avec le volume que nous recevons il ne s'agit plus de l'application des méthodes de laboratoire au traitement des chefs d'œuvre mais de la recherche du plus grand nombre possible de témoignages sur l'histoire matérielle des œuvres d'art. Ces recherches ne se rapportent pas aux circonstances de la création de l'œuvre, contrats, commandes, mécennat, biographie de l'artiste, atelier, milieu qui ont tant d'importance dans la genèse de l'œuvre, mais qui sont en général bien connues, l'attention des historiens de l'art s'y étant portée depuis assez longtemps. Il s'agit ici de recher-

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N^o 3, mars 1968, p. *208, n^o 646.

ches nouvelles dans des archives postérieures à 1815 de devis de restauration, constats de conservation, rapports techniques, conflits juridiques de propriété, etc... indispensables à une meilleure connaissance des objets traités en laboratoire. Pour cela il est nécessaire de dépouiller divers dépôts d'archives. Le travail de M. J. P. Sosson a consisté à dépouiller les Archives municipales de Bruges, celles de la Commission d'assistance publique, celles de la Commission royale des monuments et des sites et à opérer quelques sondages dans les Archives d'État.

Les pièces retenues ont été classées par ordre chronologique. Trois chapitres de synthèse mettant au point d'importants problèmes précèdent la publication des textes. Ceux-ci ne sont pas tous édités *in extenso*, mais les plus importants le sont. Les premières pièces concernent la récupération des œuvres d'art saisies par la France de la Première République et de l'Empire. Dans les autres nous avons une majorité de documents sur les restaurations. Nous ne pouvons donner le détail de ces pièces, mais nous ne saurions trop insister sur l'excellence du principe de semblables recherches pour l'histoire de l'art de la muséographie. En annexe sont quelques sources littéraires imprimées extraites d'articles de revues et de publications diverses sur la restauration des tableaux anciens.

L'ouvrage se termine par un tableau synoptique de douze chefs-d'œuvre de peinture de Bruges donnant la synthèse des conflits juridiques, l'état des photographies anciennes, les projets de restaurations et les travaux effectués. Les illustrations montrent l'apport de ces textes à la connaissance matérielle de l'œuvre. Plusieurs tableaux sont reproduits, sur chacun d'eux un calque indique clairement les parties détériorées signalées par les rapports techniques du XIX^e siècle relatifs aux restaurations.

Enfin un index des noms de lieux, de personnes et de tableaux facilite la synthèse des renseignements contenus dans les documents. Tout cela permet de citer l'ouvrage de M. Sosson en exemple de méthode scientifique et impose de faire figurer cet ouvrage partout où travaillent étudiants et spécialistes d'histoire de l'art et de muséographie.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2022. — VAN DER VEKENE (Emil.) — Bibliographie der Inquisition. Ein Versuch. — [Rel. DM 34,80] Hildesheim, G. Olms, 1965. — 21 cm, VIII-323 p.

Le problème de l'Inquisition a soulevé bien des polémiques et suscité une littérature abondante, mais aucun répertoire ne rassemblait jusqu'ici les références dispersées de tous ces écrits. Aussi peut-on dire que M. Van der Vekene comble une lacune en publiant cette bibliographie et qu'il apporte une contribution non négligeable aux études d'histoire de l'Église.

L'ouvrage comprend 1 950 notices numérotées¹, classées par ordre chronologique des publications; l'auteur estime que c'était ce classement qui permettait le mieux aux chercheurs comme aux collectionneurs de suivre l'évolution de la production

1. Plus une douzaine de références sur l'Inquisition au Pérou, reçues par l'auteur au cours de l'impression.

imprimée de et sur l'Inquisition; un index des auteurs et anonymes facilite, d'ailleurs, la consultation du volume.

Il accueille les ouvrages en tant que tel, les articles de revue, les extraits de recueils sans faire de distinction particulière. Il englobe : « les manuels, écrits fugitifs, comptes rendus d'autodafés, écrits religieux et de controverse, travaux historiques isolés et études d'ensemble, collections de documents, publications de registres et même romans historiques, récits, etc. dans la mesure où ils pouvaient entrer dans le cadre de cette bibliographie », sans faire aucune distinction dans le temps ou dans l'espace. Il exclut la littérature concernant [les domaines marginaux de l'Inquisition, tels les procès de sorcellerie et les sectes médiévales, pour éviter de faire double emploi avec les bibliographies spécialisées qui leur ont déjà été consacrées (Armand-Hugon et Gonnet, de Berne-Lagarde, etc.); c'est pour la même raison que l'auteur n'a pas retenu les nombreuses éditions des index de livres interdits publiés par les Inquisitions espagnole et romaine; on en trouve de bonnes listes dans les ouvrages de Reusch et autres.

Pour accroître l'utilité des références données dans ce recueil, l'auteur a eu l'heureuse idée d'ajouter, aux notices d'ouvrages antérieurs à 1850, des localisations d'exemplaires dans quelques grandes bibliothèques. Remarquons, à ce propos, que l'enquête de l'auteur s'est étendue à une cinquantaine de bibliothèques de tous pays; il a consulté les catalogues imprimés de certaines, correspondu avec d'autres et en a visité lui-même une dizaine.

Certes, malgré de nombreuses publications en ces dernières décennies, la recherche sur l'Inquisition reste ouverte, d'autant plus que des fonds d'archives, jusqu'ici inaccessibles, s'offrent progressivement aux investigations du public. L'auteur n'en est pas moins persuadé du bien-fondé de son travail et nous en sommes aussi convaincus, car la bonne connaissance de la littérature existant déjà sur une question ne peut que favoriser les études ultérieures la concernant.

Albert LABARRE.

SCIENCES SOCIALES

2023. — Afrique noire d'expression française. Sciences sociales et humaines. Guide de lecture. — Paris, Centre d'analyse et de recherche documentaires pour l'Afrique noire, Club des lecteurs d'expression française, 1967. — 25 cm, VIII-302 p., multigr., cartes.

En français, l'expression « guide de lecture » est peu employée; son sens ne peut guère être que « méthode pour apprendre à lire ». « Guide de lectures » aurait été plus exact, sinon plus français. Le titre retenu par les auteurs est sans doute une transposition de l'expression anglaise *reading list* ou d'une expression voisine. En français on dit « bibliographie ».

Cette bibliographie donc a été établie à la demande du Secrétariat d'État aux affaires étrangères chargé de la coopération, à l'intention des agents de la coopération, afin que ceux-ci puissent approfondir leurs connaissances dans « les matières autres que celles de leur propre domaine ». L'idée est très louable et la réalisation

est remarquable : si l'ouvrage est dans le commerce (ce qui n'est pas précisé), on ne saurait trop en recommander l'acquisition aux bibliothèques publiques; nos collègues y trouveront les moyens de se constituer un fonds africain proportionné aux besoins de leur « clientèle », mais toujours solide.

Bibliographie sélective, analytique et parfois critique, l'ouvrage a bénéficié de l'« assistance technique » de plusieurs organismes spécialisés qui ont permis aux maîtres d'œuvre d'utiliser directement leurs fiches ou publications bibliographiques : Banque centrale des États de l'Afrique de l'Ouest, Centre d'étude et de documentation sur l'Afrique et l'Outre-Mer, Fondation nationale des sciences politiques, « Library of Congress », Musée royal de l'Afrique centrale. Quant au « Club des lecteurs d'expression française », l'un des deux organismes auteurs, il ne nous est pas présenté cette fois-ci.

L'ouvrage comprend deux sections, « Études globales », et « Études régionales »; par « globales », il faut entendre généralités sur l'Afrique noire et ouvrages intéressant plusieurs pays francophones; par « régionales », les ouvrages intéressant un pays en particulier : les auteurs ont décidément un vocabulaire à eux. Madagascar, le Territoire français des Afars et des Issas et la Réunion n'ont pas été inclus dans le guide. Les deux parties sont d'importance à peu près égale. A signaler une originalité très bienvenue : des cartes ethniques sommaires de chaque État en tête du chapitre le concernant (dommage cependant, pour nos amis burundais, d'avoir laissé le nom « colonial » de leur capitale : Usumbura, au lieu de Bujumbura!). En revanche on regrettera le dos muet et l'absence de titres courants qui auraient facilité la consultation.

S'agissant d'une bibliographie sélective, on pourrait discuter sans fin les choix et les éliminations; la prétendue « bibliographie critique de l'A.O.F. » de Tuaille, si ridicule, et les récits de voyages du niveau de celui de Kestergat auraient bien pu être laissés de côté. Quant à la liste des ouvrages que l'on aurait aimé voir cités, je la limiterai volontairement à trois. Bien que les auteurs aient retenu de préférence des ouvrages en français, ils ont cependant accueilli un certain pourcentage d'étrangers : il fallait donc prendre *A Short history of Africa* d'Oliver et Fage (Penguin Books), réussite parfaite. On s'attendait aussi à voir mentionnée la bibliographie du Rwanda de M. Walraet parue sous le titre *Les Sciences au Rwanda*. Enfin, un grave oubli, qui justifierait l'insertion dans les exemplaires non encore distribués d'un papillon réparateur : *Les Paysans du Sénégal*, le monument définitif de M. Paul Pélissier. Une petite sélection de périodiques courants avec leur adresse aurait aussi été appréciée par le public auquel le présent ouvrage est destiné.

Jean-Claude NARDIN.

2024. — Bibliography NATO-OTAN. — Paris, OTAN, 1967. — 25 cm, 136 p.

Cette bibliographie est l'édition anglaise de la Bibliographie de l'OTAN, publiée en français en juin 1962. La documentation en a été préparée par M^{me} J. Forget, bibliothécaire de la Bibliothèque de l'OTAN, à l'aide des documents, articles et ouvrages publiés avant le 1^{er} février 1967 et rassemblés dans cette bibliothèque.

L'information, quoique substantielle, n'est pas exhaustive, car l'on a dû laisser de côté, pour des raisons d'ordre pratique, maintes références n'ayant qu'un rapport indirect avec l'OTAN.

Les deux premiers chapitres de cet ouvrage concernent la signature et la ratification du Traité Nord-Atlantique, les accords internationaux s'y rapportant et le programme d'aide militaire des États-Unis.

Les chapitres suivants sont consacrés aux publications de l'OTAN et aux aspects politiques, militaires, économiques, juridiques, culturels et scientifiques de cette organisation. Ils sont complétés par une liste des services auxiliaires de l'OTAN et des organisations nationales qui font partie de l'« Atlantic treaty association » et ont pour but de soutenir l'Alliance atlantique.

Enfin, les deux derniers chapitres nous offrent une bibliographie sélective des ouvrages relatifs à l'OTAN ou aux problèmes des organisations internationales, ainsi qu'une sélection des revues publiant régulièrement des articles sur ces questions.

Du point de vue technique, on peut regretter qu'à l'intérieur de chaque chapitre, les références bibliographiques soient présentées pêle-mêle, sans souci d'un ordre alphabétique des auteurs. Par ailleurs, alors que dans les paragraphes relatifs aux aspects culturels de l'OTAN et à la politique des pays qui en font partie, les articles de revues et les livres ont été mentionnés séparément, cette distinction n'a pas été faite en ce qui concerne les aspects politiques, économiques et juridiques.

Malgré ces anomalies et en dépit du caractère sélectif de sa documentation, cette bibliographie apporte une contribution appréciable à l'étude des problèmes résultant de l'existence et du développement de l'Alliance atlantique.

Germaine LEBEL.

2025. — BITTERLICH-WILLMANN (Heinrich.) — Otto Willmann Bibliographie, 1861-1966. — Aalen, Scientia-Verlag, 1967. — 24 cm, 187 p. [DM 33.]

Otto Willmann, grand pédagogue catholique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, fait l'objet ici d'une bibliographie impressionnante. Ses œuvres sont énumérées dans l'ordre chronologique, jusqu'aux moindres articles de revues, de même que les articles et ouvrages critiques qui lui ont été consacrés. Tout ce travail est conduit avec un soin et un souci d'érudition remarquables. Plus de quatre cents revues ont été dépouillées. Un index de noms et de mots-matière occupe les quarante dernières pages du volume. La présentation est impeccable, les références bibliographiques sont données avec minutie et exactitude. L'auteur de cette bibliographie présente son travail comme une introduction à l'édition des œuvres complètes d'Otto Willmann qu'il compte entreprendre incessamment.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

2026. — Middle East (The) and North Africa, 1967-1968. 14th ed. A survey and directory of Aden (South Arabia), Algeria, Chad... — London, Europa publications, 1967. — 26 cm, xvi-984 p., carte en coul. [£ 6.]

Cette remarquable publication (due au même éditeur que le *World of learning*) mérite d'être présentée à ceux de nos collègues qui ne la connaîtraient pas encore. Consacrée au seul Moyen-Orient (y compris la Turquie et Chypre) de sa 1^{re} édition en 1948 à la 10^e en 1963, elle s'étend depuis 1964 à l'Afrique du Nord prise dans son sens le plus large, puisque englobant tous les pays ayant une frange saharienne (sinon tous les pays d'Afrique à dominante islamique), ainsi que l'Éthiopie et la Somalie.

Elle comprend trois sections : Généralités et institutions communes, Territoires dans l'ordre alphabétique (cette partie occupant les 3/4 du volume), et « Who's who ». Pour être bien rodé, cet annuaire ne sacrifie nullement à la routine; au contraire, il se complète et se perfectionne de façon très sensible d'une édition à l'autre. Ainsi les innovations de l'année 1966 comprenaient entre autres des notices sur les organisations supranationales africaines, des rubriques consacrées aux calendriers, aux poids et mesures, et un chapitre sur les Lieux Saints. Cette année l'éditeur a ajouté un panorama des événements de l'an passé (septembre 1966-août 1967 en raison de la date de publication adoptée) pour étoffer la simple chronologie qui figure en tête du volume, des notices sur les organismes interafricains d'intérêt économique, et un chapitre sur les instituts de recherche se consacrant à cette région du globe, de l'intérieur ou de l'extérieur.

Les sections consacrées à chaque État ou territoire constituent autant de petites encyclopédies, annuaires politiques, économiques, statistiques et du monde savant tout à la fois; elles se terminent chacune par une bibliographie très satisfaisante en général (on aurait cependant pu mentionner, au chapitre de l'Afrique du Nord espagnole, les travaux récents de M. René Pélissier qui permettent de corriger la vue officielle des choses s'agissant par exemple d'Ifni), et très précieuse dans certains cas, les États du golfe Persique et de la côte des Pirates (Trucial States) entre autres, si longtemps chasse gardée de la Grande-Bretagne et à ce titre presque ignorés dans notre pays. Le seul point faible serait peut-être l'absence d'une carte de chaque État, dont beaucoup sont géographiquement bien peu connus (la carte qui figure en pages de garde est à très petite échelle et ne peut guère rendre de services); voilà une innovation toute trouvée à apporter à la prochaine édition.

Jean-Claude NARDIN.

2027. — Voos (Henry.) — Organizational communication. A bibliography... — New Brunswick (N.Y.), Rutgers university press, 1967. — 22,5 cm, 251 p.

Cette bibliographie comporte 300 analyses dans le domaine dit de la « Communication. » Il ne s'agit pas là du domaine de l'ingénieur des télécommunications, mais de celui de la transmission d'information dans des groupements (humains) structurés. Les études portent sur l'organisation du commandement, de l'administra-

tion, la manière de rédiger un rapport, effets de groupes, méthodes de décision, etc. Le lecteur dispose ici d'une excellente documentation dans ces domaines de la sociologie appliquée, de plus elle porte sur des documents récents : l'ouvrage couvre une période s'étendant de 1958 à juin 1966.

Maurice GROSS.

SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

2028. — BAKER (F. J.), SILVERTON (R. E.) et LUCKCOCK (E. D.). — An Introduction to medical laboratory technology. 4th ed. — London, Butterworths, 1966. — 22 cm, XIV-656 p., fig., pl.

— McALLISTER (R. A.). — Theory of chemical pathology technique. A guide for medical laboratory technologists. — London, Butterworths, 1967. — 22,5 cm, VII-185 p., fig.

— ROMBEIS (B.). — Mikroskopische Technik. — München, R. Oldenbourg Verlag, 1968. — 25 cm, 757 p., fig.

PRÉCIS TECHNIQUES RÉCENTS DE BIOLOGIE MÉDICALE

L'expansion importante des techniques de laboratoire au sein des centres hospitaliers ou des secteurs médicaux de ville, leurs modifications quotidiennes sous l'impulsion des perfectionnements instrumentaux rendent impérieuse l'existence d'une documentation spécialisée. Il faut ici déplorer la carence, à quelques exceptions, de l'édition médicale française dans ce domaine. Certains ouvrages anglo-saxons ou allemands sont à même de pallier cette lacune, dans une certaine mesure. En voici quelques exemples récents.

Un laboratoire de biologie générale se doit de posséder l'ouvrage de F. J. Baker, les notions élémentaires et indispensables de microscopie, de verrerie, de collecte et de classification des produits à analyser, seront d'une grande utilité à tout personnel technique. Les cinq sections suivantes de ce précis répondent respectivement à la chimie biologique, l'histologie, la bactériologie, l'hématologie, enfin à l'organisation rationnelle d'une banque de sang. Se limitant aux données les plus pratiques, les auteurs illustrent leur propos de nombreux schémas, formulaires, facteurs de conversion, solutions-tampons et même tables logarithmiques. Un petit *glossaire* permet au personnel technique de se familiariser avec les termes biologiques les plus courants. Un index matière très complet et quelques références bibliographiques complètent ce précis dont la portée pratique n'a guère besoin d'être soulignée.

Les techniques biochimiques nécessiteront cependant un complément d'informations qu'apporte l'ouvrage de McAllister. Une grande partie de ce livre est centrée sur les notions fondamentales de biochimie indispensables pour comprendre le mécanisme des réactions analytiques ou quantitatives. Qu'il s'agisse de la composition chimique des cellules ou des tissus, des principes élémentaires de colorimétrie, spectrophotométrie, chromatographie, étudiants en biochimie et techniciens de laboratoire trouveront dans ce précis un texte clair et concis et même des listes de questions de difficulté croissante permettant de contrôler la somme des connaissances acquises.

C'est au laboratoire spécialisé d'histologie ou d'histopathologie qu'est destiné l'ouvrage de B. Romeis. Sous la forme pratique de très courts paragraphes permettant une consultation très rapide, le lecteur trouvera ici un exposé exhaustif de ce que tout biologiste doit savoir des techniques optiques, des produits nécessaires à la fixation, l'inclusion et la coloration des tissus animaux. Les différentes techniques particulières aux organites cellulaires, la plupart des réactions histochimiques couramment employées sont décrites dans leurs moindres étapes. Il serait fastidieux de résumer la somme des techniques exposées, qu'il s'agisse de domaines aussi particuliers que la neuropathologie ou l'embryologie.

Une *bibliographie de 73 pages* constitue certainement la somme de références la plus complète jamais publiée dans ce domaine. Des index matière et auteurs, de multiples tables concluent cet ouvrage d'une très haute tenue scientifique; on regrettera cependant que ce texte exceptionnel ne s'accompagne d'une iconographie plus fournie.

D^r André HAHN.

2029. — BEDERKE (Erich) et WUNDERLICH (Hans-Georg.) — Atlas zur Geologie. — Mannheim, Bibliographisches Institut, 1968. — 30,5 cm, XIX-77 p., cartes, fig., dépl. (Meyers grosser physischer Weltatlas... Bd 2.)

En dehors des vingt premières pages, qui justifient et expliquent cet atlas, qui donnent une intéressante *bibliographie moderne* et qui précisent l'échelle stratigraphique utilisée, cet ouvrage est entièrement constitué de cartes et graphiques.

Les seize premières planches sont générales : constitution du globe, carte géologique mondiale, distribution des séismes, planisphère tectonique, cartes mondiales des substances utiles, cartes paléoclimatologiques, etc. L'échelle utilisée est le plus souvent le 1/130 000 000^e, quelquefois le 1/80 000 000^e, ou le 1/190 000 000^e.

Pour chaque continent nous trouvons ensuite, le plus souvent à l'échelle du 1/25 000 000^e les cartes géologiques, tectoniques, des richesses minérales, gravimétriques, etc.

Suivant les cas des cartes plus détaillées sont aussi reproduites. Ainsi nous trouvons une série de cartes de l'Europe alpine, avec plusieurs profils d'ensemble très parlants.

L'Asie pose des problèmes pratiques de représentation qui ont été résolus en figurant séparément ce qui se rapporte à l'Asie Sud-Ouest et au reste du continent.

Retenons aussi quelques questions particulières traitées spécialement avec le continent le plus démonstratif, par exemple celle des grabens avec l'Afrique, celle des grands épanchements volcaniques avec l'Inde.

Les cartes structurales des grands océans : Indien, Atlantique, Pacifique méritent une mention spéciale.

Pour toutes ces cartes une légende commune détaillée est fournie sous forme d'un dépliant à la fin de l'ouvrage. De plus, les termes stratigraphiques de cette légende sont en cinq langues : allemand, anglais, français, espagnol et russe. Naturellement tout le reste du texte de ce livre est en allemand.

Toute carte apporte, sous forme figurée, une somme considérable d'informations. Le présent atlas est donc une source précieuse pour tous ceux, géologues, géographes, tectoniciens, etc. qui s'occupent du globe.

Malgré les échelles, petites, ou très petites, les cartes sont très détaillées et cependant demeurent très lisibles en raison de l'impression qui est excellente.

Pour raison de concision les légendes qui peuvent être communes à plusieurs cartes sont données avec la carte la plus appropriée. Tel est le cas pour les cartes tectoniques. Il n'y a là qu'une gêne mineure, qui n'enlève rien à l'intérêt exceptionnel de cet ouvrage.

Jean ROGER.

2030. — Bibliography of the history of medicine. N° 1. 1965. — Bethesda (Maryland), National library of medicine, Chief history of medicine division, 1966. — 26 cm, x-290 p. (Public health service publication. N° 1540.)

Ce volume est le premier d'une série de bibliographies courantes annuelles consacrées à l'histoire de la médecine, qui doit également comprendre des répertoires quinquennaux. Bien qu'il existe déjà des bibliographies courantes, comme la *Current work of the history of medicine* publiée par la Bibliothèque médicale historique Wellcome de Londres, ou des bibliographies nationales ou régionales, il est apparu que, depuis la cessation de publication de l'*Index-Catalogue*, il semblait difficile d'avoir une vue d'ensemble ou de retrouver certaines citations.

Cette bibliographie, qui ne prétend pas être exhaustive, concentre son information sur les professions médicales et para-médicales et les institutions ainsi que sur les sciences ayant un rapport avec la médecine : anatomie humaine, physiologie et biochimie. Elle ne traite que secondairement la chimie, la physique et l'histoire générale ou la philosophie des sciences puisqu'une bibliographie critique de l'histoire des sciences est régulièrement publiée dans *Isis*.

Cette première publication indexe principalement les articles de revues et les monographies. Ultérieurement, y seront également citées les communications originales publiées dans les volumes de symposiums, congrès et publications similaires. L'on y trouve les références inventoriées en 1965 mais non nécessairement parues en cette année et la majorité des citations sont issues du « N.L.M. Medlars », de près de 1 000 périodiques (sur les 2 500) indexés dans l'*Index-Medicus* et d'autres revues non spécialisées mais ayant certains articles se rapportant à l'histoire de la médecine, ainsi que de listes bibliographiques, notamment en histoire classique et générale, de publications acquises par la N.L.M.

Après une liste de rubriques-matière et des rubriques par grandes époques chronologiques de la civilisation, l'ouvrage offre à considérer trois parties. La première, a) *Biographies* et b) *Personnalités* se divise en deux parties, la partie a cite les biographies et contributions des médecins ou autres directement associés, la partie b se rapporte à l'histoire des personnalités non médicales dont l'aspect médical des travaux, littérature, art, a fait apparaître l'intérêt. Ces deux séries sont classées alphabétiquement selon les noms (et prénoms) des auteurs ou, pour les noms arabes,

selon l'usage général. Les références de ces travaux se retrouvent à la partie II sous la rubrique-matière appropriée.

La seconde partie, *Index-Matière*, regroupe sous les rubriques citées au début de l'ouvrage, et fondées principalement selon les systèmes organiques, les sciences médicales et leurs spécialités, les maladies et les institutions, les diverses citations, subdivisées elles-mêmes en sous-rubriques chronologiques ou géographiques, et pouvant être répertoriées sous plusieurs rubriques.

Une dernière partie, *Auteurs* reprend l'ensemble des références citées dans les parties I et II, les noms et prénoms étant donnés en totalité pour les monographies, les noms suivis des initiales pour les articles de revues.

Les abréviations utilisées sont celles de l'*Index-Medicus* et les articles de références comprennent les noms, prénoms, titres de l'article ou de la monographie, périodique, volume, pages et années ou lieux et dates d'édition.

Rédigé par le docteur Raymond D. Clements, de la N.L.M., cette publication, claire et bien présentée, doit retenir l'attention des historiens de la médecine et de nos bibliothèques médicales.

Dr André HAHN.

2031. — BOURTON (K.). — Chemical and process engineering. Unit operations : a bibliographical guide. Vol. I. — London, MacDonald, 1967. — 25 cm, xxv-534 p.

Cet ouvrage est un guide bibliographique de génie chimique. Il est conçu non seulement pour les praticiens dans ce domaine, mais également pour les documentalistes et les bibliothécaires.

Le prodigieux développement de la grande industrie chimique s'est traduit par un accroissement parallèle de la documentation relative aux problèmes qu'elle pose. Il devient de plus en plus difficile de trouver dans cette volumineuse littérature l'information dont on a besoin pour tel ou tel sujet donné. C'est une évidence et même un lieu commun. Les guides bibliographiques sont donc nécessaires. Même quand ils sont relativement volumineux, comme celui-ci, ils ne peuvent d'ailleurs pas cependant embrasser totalement le domaine envisagé. Cela se traduit par des choix ou des limitations qui peuvent ne pas rallier tous les suffrages. Par exemple ici on peut regretter que la revue *Combustion and flame* (publiée par le « Combustion institute ») n'ait pas été citée pour la documentation relative à la section sur les explosions et les problèmes d'inflammabilité. A mon avis, cela vient de ce que l'auteur a choisi de préférence les sources les plus techniques; cela ne veut pas dire que des périodiques relativement peu orientés vers les problèmes industriels ne soient pas cités; on trouve en effet le *Journal of physical chemistry*, le *Journal of chemical physics*, le *Journal de chimie physique* (mais pas le *Bulletin de la Société chimique*), les *Transactions of the Faraday society*, etc.

L'ouvrage doit comprendre deux volumes. Le présent premier volume traite plutôt de l'aspect physique du sujet. Il couvre la période allant de 1950 à 1966; certaines références spécialement significatives, par exemple celles renvoyant à de la documentation de base, sont indiquées, même quand elles n'entrent pas dans la période considérée. Le second volume est en préparation. Il devrait traiter de la

bibliographie relative aux processus chimiques eux-mêmes, ainsi qu'à des techniques analytiques comme la chromatographie. La catalyse n'est pas nommément indiquée. Elle ne figure pas non plus expressément dans le premier volume. Mais il est vrai par contre qu'elle peut être considérée comme envisagée à propos d'un certain nombre d'autres problèmes nettement explicités comme la chimisorption ou la fluidisation.

Le premier volume comprend 38 sections principales et 100 subdivisions. La première section est consacrée à une revue des sources bibliographiques. La littérature soviétique n'est pas négligée. Le cas échéant sont indiquées les traductions anglaises des périodiques paraissant en langue russe. Viennent ensuite les sections consacrées à des sujets bien déterminés. On y trouve trois colonnes : la première indique le titre et la référence, la deuxième le nombre de références citées dans la source considérée, la troisième enfin décrit brièvement le travail réalisé. Au total on trouve ainsi plus de 4 500 références. Un index des auteurs cités et un index matière complètent ce travail monumental.

Michel DESTRIAU.

2032. — Colloquium (3.) über Automatentheorie, 1965, Hannover. — Stuttgart, Birkhäuser, 1967. — 24,5 cm, 316 p, fig. (Internationale Schriftenreihe zur numerischen Mathematik. Vol 6.)

Il s'agit des comptes rendus du 3^e Colloque sur la théorie des automates, tenu à Hanovre du 19 au 22 octobre 1965. La majorité des conférenciers étaient allemands, mais on peut noter la participation de 4 auteurs tchèques.

Les principaux sujets traités sont les suivants : automates d'états finis ; théorie des algorithmes ; réseaux de neurones ; langages formels ; grammaire formelle.

À quelques exceptions près, il s'agit davantage de travaux de synthèse visant à faire le point dans un certain nombre de domaines que d'exposés concernant des résultats nouveaux.

Jacques HEBENSTREIT.

2033. — CRUICKSHANK (Bruce), DODDS (T. C.) et GARDNER (Dugald L.). — Human histology. 2nd ed. — Edinburgh, Livingstone, 1968. — 25,5 cm, VIII-359 p., fig.

— CARPENTER (Anna Mary). — Human histology. A color atlas. — Maidenhead (Berks.), McGraw-Hill book company, the Blakiston division, 1968. — 26 cm, 7 p., 95 pl. en coul.

La variété des ouvrages ayant trait à l'histologie est grande dans les catalogues des éditeurs anglo-saxons ; cette discipline morphologique nécessite il est vrai, une documentation et une iconographie de référence que l'on peut regrouper soit dans de volumineux traités, soit dans des atlas plus dépouillés dont les audiences sont variables. Deux exemples récents illustrent ces différences de conception didactique.

L'ouvrage de B. Cruickshank constitue l'exemple classique d'un manuel d'histologie à la fois accessible à tout débutant et comprenant des notions plus élaborées notamment ultrastructurales.

Le texte concis n'est pas purement descriptif et s'appuie souvent sur l'histo-physiologie; mais la haute valeur de cet ouvrage est surtout due à son iconographie exceptionnelle; les illustrations, fondées exclusivement sur un matériel humain, comprennent aussi bien des microphotographies en couleur que des schémas et de multiples exemples de microscopie électronique; non seulement l'iconographie permet d'identifier les structures tissulaires mais la qualité et la fidélité de la reproduction sont telles que l'on peut apprécier les différentes nuances des colorations histologiques utilisées.

Il s'agit certainement d'un des manuels d'histologie mondiaux les plus achevés, ayant réussi à allier un texte concis et précis à un atlas d'une valeur scientifique remarquable.

Le recueil de A. M. Carpenter poursuit un but plus modeste; il est constitué de 900 diapositives sélectionnées parmi les 10 000 documents du Département d'anatomie de l'Université du Minnesota.

L'abondance de l'iconographie présentée entraîne certaines inégalités quant à la qualité tant technique des documents que de leur sélection proprement dite. Aucune légende ne les accompagne; le texte est groupé dans un petit fascicule séparé et comprend les notions histologiques essentielles des tissus et des organes; cette disposition originale permet une révision plus fructueuse de l'abondante documentation proposée.

Ce fascicule forme un utile complément aux manuels plus élaborés qu'il ne saurait remplacer.

Dr André HAHN.

2034. — Développements (Les) récents de la microcalorimétrie et de la thermogenèse. Marseille, 29 juillet-3 août 1965. — Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1967. — 25 cm, 453 p., fig. (Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. N° 156.)

Cet ouvrage contient les 32 communications présentées à Marseille en juillet-août 1965 au colloque international du C.N.R.S. consacré aux « développements récents de la microcalorimétrie et de la thermogenèse ». Les communications sont elles-mêmes suivies d'un résumé des discussions qu'elles ont provoquées. Chacune est également accompagnée de sa *bibliographie* propre. On trouve ainsi au total de trois à quatre cents références bibliographiques.

Il s'agit essentiellement dans ce colloque de la mise au point d'un appareil de précision et de grande sensibilité et, parallèlement à cette mise au point, d'un inventaire des possibilités d'utilisation. L'amélioration de la précision et de la sensibilité se traduit elle-même par de nouvelles utilisations. Un certain nombre de communications traitent de l'appareil lui-même. D'autres traitent au contraire de son utilisation dans certains cas pratiques cités comme exemples. Dans le premier groupe on en trouve qui sont relatives aux problèmes de régulation et programmation thermique, d'inertie thermique, d'étalonnage, etc. Dans le second on trouve des exemples d'utilisation pour la dosimétrie des rayonnements ionisants, la mesure d'effets thermiques dans des transformations ordre-désordre, l'étude de la chimi-

sorption, celle de l'hydratation de ciments alumineux, la détermination de chaleurs spécifiques, d'enthalpie de mélanges ou de changements d'état, de chaleurs de cristallisation, l'étude de croissances bactériennes, etc. Il n'est d'ailleurs pas évident que dans tous les cas la microcalorimétrie ait été la méthode la plus appropriée. Il semble que ce soit la meilleure méthode principalement pour la détermination de très faibles quantités de chaleur et quand il s'agit de faire des expériences de longue durée.

On trouve dans l'ouvrage un très grand nombre de schémas d'appareils, souvent aussi des indications sur les montages électriques ou les circuits électroniques. Souvent même des photographies complètent les schémas de principe. Un certain nombre de courbes expérimentales et de tableaux de valeurs numériques confèrent à l'ensemble un caractère actuel.

Il est souhaitable que la microcalorimétrie soit dans son principe connue du plus grand nombre possible de spécialistes. Dans bien des cas c'est la meilleure solution pour l'étude de certains problèmes dans des domaines très variés. Il arrive même que ce soit la seule.

La présentation de l'ouvrage est soignée et agréable.

Michel DESTRIAU.

2035. — GRMEK (Mirko Drazen). — Catalogue des manuscrits de Claude Bernard, avec la bibliographie de ses travaux imprimés et des études sur son œuvre. — Paris, Masson, 1967. — 24 cm, 420 p., 4 pl. (Collège de France.) [40 F.]

Le Collège de France, qui eut l'honneur de compter parmi ses maîtres, du 19 décembre 1855 au 28 décembre 1877, l'illustre auteur de *l'Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* (1865), détient dans ses archives la partie la plus importante des manuscrits scientifiques de Claude Bernard.

La très grande part de ces textes n'avaient pas jusqu'ici, malgré leur valeur et une consultation indispensable à la connaissance des concepts et des découvertes de ce grand physiologiste, fait l'objet ni d'une impression ni d'une utilisation par les historiens des sciences.

C'est dire l'importance de ce catalogue, publié à l'occasion du centenaire, et dont la préparation et la rédaction est due au Pr M. D. Grmek, professeur d'histoire de la médecine à l'Université de Zagreb et auteur de nombreuses études bernardiennes et notamment de la publication commentée de l'un des plus célèbres manuscrits de Claude Bernard sous le titre de *Cahier rouge* (1965).

Précédé d'un avant-propos des Prs M. Bataillon et E. Wolff, et d'une étude des Dr L. Delhoume (†) et Pr Pierre Huard sur l'histoire des papiers de Claude Bernard, de sa mort à nos jours, le Catalogue lui-même offre une description détaillée de ces manuscrits (1 à 35), dont le texte est analysé page par page, feuille par feuille, et, bien souvent, appuyé d'une transcription exacte des titres et sous-titres employés par Claude Bernard lui-même.

On trouve également dans cet important répertoire les listes de six lettres de Claude Bernard conservées au Collège de France, des manuscrits conservés hors du Collège de France, des titres des cours de Claude Bernard professés au Collège de France

ainsi qu'une bibliographie des travaux imprimés (53 livres, 300 articles) de Claude Bernard et des livres et articles concernant sa vie et son œuvre.

L'ouvrage se termine par deux index, l'un chronologique (1813-1878), l'autre de matière. Il constitue un instrument de travail de premier ordre.

Dr André HAHN.

2036. — Halogen chemistry. Ed. by V. Gutmann. Vol. I. — London, Academic press, 1967. — 23,5 cm, 473 p., fig.

Trois volumes sont prévus pour présenter, au sein de cette collection, la chimie des halogènes. Le sujet est traité dans son ensemble par une série de revues de mise au point sur les aspects particuliers de cette chimie. Suivant la méthode couramment pratiquée dans ce genre d'ouvrages, les spécialistes se sont partagé le travail. On est donc en présence d'une œuvre collective de haut niveau scientifique. Dans le groupe des halogènes, le fluor est un peu la vedette de ces dernières années; de nombreux ouvrages lui sont consacrés. Par contre les autres halogènes, bien que beaucoup étudiés, avaient moins donné lieu à des études qui les considéraient pour eux-mêmes. L'information les concernant se trouvait de ce fait disséminée dans des publications ou des livres traitant de chimie théorique, de chimie de coordination ou de celle des organo-métalliques. D'où la conception d'une collection consacrée à la chimie des halogènes. Le sujet y est considéré tant du point de vue expérimental que du point de vue théorique et à la fois pour la recherche universitaire et la mise en œuvre industrielle.

Chaque revue de mise au point est accompagnée de sa bibliographie propre. Dans le présent volume I on trouve de ce fait environ 2000 *références bibliographiques*. Cela signifie qu'on trouve dans le livre un accès de première qualité à la documentation de base sur chacun des sujets traités. Un index des auteurs cités et un index analytique facilitent l'utilisation de cette bibliographie.

Les différents chapitres du premier volume sont consacrés successivement à la chimie minérale physique des halogènes, à leurs réactions d'échange isotopique, aux propriétés physiques et chimiques des fluorures d'halogènes, aux ions complexes polyhalogénés, aux halogénures de gaz rares et plus particulièrement à leurs fluorures. On voit par cette énumération que le fluor est considéré de manière plus particulière. Les têtes de chapitres des deux volumes suivants, qui sont indiquées au début du volume I, paraissent indiquer que les volumes II et III traiteront de sujets peut-être plus délimités.

La présentation de l'ouvrage est agréable, les figures sont très claires, les tableaux récapitulatifs assez nombreux. Ce livre est un livre de bibliothèque.

Michel DESTRIAU.

2037. — HYDEN (Holger). — The Neuron. — Amsterdam, Elsevier publishing company, 1967. — 25 cm, 393 p., fig.

Cet ouvrage constitue la dernière livraison des monographies que les éditions Elsevier consacrent à la neurologie; il représente en fait la *mise au point la plus complète* existant à ce jour de neurocytologie. Cette dernière discipline en effet voit ses limites éclater sous l'accumulation de nombreuses nouvelles données de physique, chimie et biologie générale : l'étude de tissus cérébraux par les méthodes histo- ou micro-chimiques ont ainsi permis de préciser beaucoup de secteurs de la neurophysiologie; les liens tissulaires existant entre la substance gliale et les structures neuronales bénéficient de l'analyse moléculaire. On comprend dès lors l'immense étape franchie depuis la fin du siècle dernier dans la connaissance des structures intimes du cortex; cet ouvrage débute d'ailleurs par un historique remarquablement documenté depuis les premières conceptions de Leeuwenhoek en 1718. Le cortex cérébral fait ensuite l'objet d'une description générale purement morphologique tandis que les activités dynamiques sont étudiées *in vitro* sur cultures de tissus. Les données ultrastructurales sont fournies par J. Taxi du laboratoire de cytologie de la Faculté des sciences. Les dernières notions d'histoenzymologie ultrastructurale sont exposées par Novikoff à l'aide d'un matériel animal; enfin ce même auteur présente une mise au point remarquable sur les lysosomes au sein des cellules nerveuses; il faut d'ailleurs souligner que ce texte, complétant un récent symposium CIBA sera aussi utile à tout biologiste ou cytologiste, par sa portée générale.

De nombreuses références bibliographique concluent cette monographie indispensable à tout département d'anatomie, de physiologie ou de biologie moléculaire.

Dr André HAHN.

2038. — Kirk-Othmer encyclopedia of chemical technology. 2nd ed. Vol. XIII. — New York, Interscience publishers, 1967. — 27 cm, xiv-894 p., fig.

Le treizième volume de cette collection de base a naturellement la même présentation et la même qualité que ses devanciers ¹. Un certain nombre de questions touchant de près ou de loin à la technologie chimique y est traité de manière moderne par des spécialistes dont beaucoup sont des ingénieurs travaillant précisément dans le domaine qu'ils doivent décrire dans l'article qu'ils ont écrit. Les questions théoriques et les questions pratiques sont traitées avec le même soin. Évidemment un article ne constitue pas un ouvrage de fond et ne peut donc être comparé pour son contenu à un ouvrage de ce type. Un article est fatalement un résumé de la question. Mais la bibliographie qui lui est jointe donne toujours l'accès à tous les renseignements que peut souhaiter connaître le lecteur que le sujet intéresse particulièrement. Chaque article est en effet suivi de sa bibliographie propre; celle-ci comprend des ouvrages généraux, des articles spécialisés parus dans les périodiques scientifiques,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N° 9-10, sept.-oct. 1967, p. *790, n° 2334.

des revues de mise au point et souvent aussi des brevets. Le présent treizième volume indique ainsi environ 2 500 références bibliographiques.

Deux articles dans le présent treizième volume nous paraissent présenter un intérêt particulier : celui sur les transferts de matière à cause de la grande variété des applications pour le génie chimique, du fait aussi que la question est rarement traitée pour elle-même et enfin à cause du bon traitement mathématique utilisé et secondement celui sur les études de marché; on y trouve une foule de renseignements donnant mieux qu'un premier aperçu de la question, par exemple des courbes retraçant « l'histoire » classique d'un produit commercial : son enfance, période pendant laquelle il coûte cher et ne vaut pas grand-chose, son âge mur, période pendant laquelle son prix est abordable et ses qualités satisfaisantes, sa vieillesse enfin, période pendant laquelle il coûte encore moins cher pour une qualité sensiblement égale, mais où malheureusement pour lui les risques de la commercialisation deviennent plus grands du fait par exemple de l'apparition de nouveaux produits, plus jeunes et mieux adaptés aux besoins du marché.

Par ailleurs on trouve, comme dans les volumes précédents un certain nombre de rubriques traitant de produits ou groupes de produits : composés du manganèse, margarine, allumettes, viandes, mercure et ses composés, composés métacryliques, méthane, méthanol, micas, lait et produits laitiers, molasses, molybdène, ses dérivés et ses alliages, morpholine, naphthalène et dérivés du naphthalène, nickel, alliages au nickel et dérivés de ce métal, niobium, acide nitrique, nitrures, dérivés nitrés, azote. Quelques articles traitent de procédés ou de méthodes : traitements des surfaces, microchimie, microencapsulation, microscopie, mélange et broyage, spectrométrie de masse, tests de résistance mécanique. Un article traite des microorganismes, un autre des températures de fusion et de solidification.

Michel DESTRIAU.

2039. — KISSANE (John M.) et SMITH (Margaret G.). — Pathology of infancy and childhood. — St Louis, C. V. Mosby, 1967. — 26 cm, XII-1082 p., fig.

Ce traité a pour but d'exposer les notions fondamentales d'anatomie pathologique ayant trait plus particulièrement à la pédiatrie. Les auteurs présentent une mise au point complète des dernières connaissances intéressant la croissance et ses mécanismes morbides telles les anomalies chromosomiques. Les troubles métaboliques sont particulièrement développés et complétés par les plus récentes notions histo-chimiques et ultrastructurales; des documents macroscopiques et histologiques illustrent de façon remarquable les maladies de surcharge notamment.

Les inflammations bactériennes, les affections virales et parasitaires font l'objet de quelques chapitres d'une portée plus générale mais indispensable néanmoins dans le cadre de cet ouvrage. La plupart des lésions intéressant le tube digestif constituent d'amples développements dont on retiendra surtout une description complète des malformations congénitales. L'illustration reste tout aussi remarquable alternant pièces macroscopiques et documents histologiques. Les troubles du métabolisme de la bilirubine, les anomalies congénitales, les cirrhoses et hépatites, la

pathologie tumorale du foie précèdent d'autres chapitres ayant trait au pancréas, aux voies biliaires et surtout aux affections de l'appareil cardiovasculaire; peu de traités dans la littérature mondiale donnent une synthèse aussi claire et concise des principales malformations congénitales cardiaques; les affections acquises de l'appareil cardiovasculaire sont également exposées, qu'il s'agisse de la pathologie des tuniques ou de la pathologie tumorale d'exception.

Des notions d'embryologie permettent de mieux interpréter les grandes altérations morbides de l'appareil pleuropulmonaire. Si l'on sait que 10 % de la population naît porteuse de malformations de l'appareil rénal, on comprendra toute l'importance que les auteurs accordent à ce sujet. Les troubles de la différenciation sexuelle, les principales tumeurs de l'appareil génital font l'objet de chapitres contenant de nombreuses confrontations anatomocliniques. Glandes endocrines, système réticulo-endothélial constituent d'autres chapitres de valeur, précédant les notions les plus récentes d'immunopathologie. Qu'il s'agisse du système nerveux, des organes des sens, des os et articulations, des tissus mous, on trouvera l'exposé le plus complet des troubles acquis ou malformatifs, complétés par quelques notions de clinique et de thérapeutique.

Il faut enfin souligner que le texte constamment servi par une iconographie exceptionnelle déborde largement le domaine pédiatrique et sera d'une grande utilité à tout pathologiste. Des milliers de références bibliographiques complètent l'un des meilleurs sinon le meilleur traité d'anatomie pathologique pédiatrique dont il n'existe pas d'équivalent dans la littérature médicale française.

Dr André HAHN.

2040. — KLOPPE (Wolfgang). — *Medizinhistorische Miniaturen. Realismus und Idealismus in Medizin und Naturphilosophie dargestellt an typischen Persönlichkeiten und Ideologien.* — Berlin, W. Kloppe, 1966. — 24 cm, 208 p., ill.

Le désir d'une meilleure connaissance du développement historique des sciences médicales et de la profession dans le cadre de la formation médicale se dessine actuellement au sein du corps médical, notamment au moment où le problème de la réforme des études médicales se pose. C'est pourquoi l'auteur de cet ouvrage, le docteur W. Kloppe, de Berlin, a pensé qu'il serait intéressant de dégager les concepts du réalisme et de l'idéalisme à la lumière des écrits et de la pensée philosophique issue des sciences naturelles de certains médecins et philosophes allemands.

S'appuyant sur des textes, s'éclairant sur les écrits ou des théories ou des exemples choisis, il s'efforce de montrer ses rapports dans des pages d'une haute tenue et illustrées d'un certain nombre de planches. Il nous parle du docteur Christoph Wilhelm Hufeland (1762-1836) aussi bien dans ses propositions sur la « Makrobiotik » comme base universelle de la thérapeutique que dans son activité rédactionnelle ou son œuvre médicale. Il traite aussi de la vie et des travaux du docteur Karl Ernst von Baer (1792-1876) et cite même Friedrich Schiller (1759-1805), le célèbre auteur dramatique, qui fut aussi élève de l'Académie ducale militaire et également médecin, ainsi qu'en témoigne sa première thèse sur la « Philosophie de la physiologie » et dont l'un des ouvrages est consacré à la nature animale de l'homme (1780).

L'auteur s'inspire également de la pensée psychiatrique d'Arthur Schopenhauer (1788-1860) et nous invite à prendre connaissance de ce qu'a dit l'historien Virchow sur Goethe (1749-1832) en tant que chercheur scientifique dans les domaines des sciences naturelles.

Après un rappel des possibilités apportées par la connaissance en médecine, c'est à une étude des théories d'Edouard May, professeur de philosophie à l'Université libre de Berlin, sur une philosophie naturaliste que sont consacrées les dernières pages de cet ouvrage, qui comporte également une *bibliographie* de 220 articles relatifs aux divers chapitres et un index d'auteurs et matière.

Dr André HAHN.

2041. — NAYLER (J. L.) et NAYLER (G. H. F.). — Dictionary of mechanical engineering. — New York, Hart publishing Co, 1967. — 21 cm, 406 p., fig. [\$ 12.50.]

Nous avons analysé récemment¹ le *Concise encyclopaedic dictionary of mechanical engineering* de Nayler et Nayler édité à Amsterdam par Elsevier. Le même ouvrage, d'un format un peu plus grand, mais avec un titre raccourci, est maintenant édité aux États-Unis. Les mêmes clichés — texte et figures — ont servi pour cette nouvelle présentation, agrandissement photographique intégral de l'édition anglo-néerlandaise. Nous n'avons donc rien à ajouter à nos commentaires antérieurs.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

2042. — OSBORNE (A. K.). — An Encyclopaedia of the iron and steel industry. 2nd ed. — London, The Technical press, 1967. — 24,5 cm, LXI-558 p., pl. [84 s.]

Les dix années qui séparent cette seconde édition de la première ont vu de grands progrès dans la sidérurgie. Parmi ceux-ci, on peut noter divers procédés de coulée sous vide et la coulée continue de l'acier. Aux États-Unis et au Canada, ce sont les procédés de réduction directe qui ont également provoqué un regain d'intérêt.

Les jeunes techniciens, diplômés récents, apportent avec eux un nouveau langage technique exigé par ces avancées, ce qui oblige à une mise à jour continue des glossaires. C'est pourquoi l'encyclopédie d'Osborne a été non seulement refondue dans sa partie originelle, mais pourvue de deux suppléments. Le premier, placé en tête de l'ouvrage, mentionne et explicite en 44 pages des procédés et des termes ne figurant pas dans la première édition. On y trouve, par exemple, ACAR process, AJAX process, BISRA continuous casting process, FINSIDER process, flowturning, IRSID/OLP process, plasma, etc.

Le second, *in fine*, ajouté alors que l'ouvrage était déjà sous presse, complète les plus récentes données avec, — entre autres — les procédés d'Oberhausen, les dépôts électroforétiques, la coulée sous laitier, etc.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 13^e année, N° 4, avril 1968, p. *321, n° 903.

Dans tout l'ouvrage, chaque terme comporte un texte explicatif, souvent très poussé, sans oublier les abréviations, si courantes en anglo-saxon, concernant des procédés ou des noms de sociétés ou organismes divers. Cinq appendices donnent successivement les tables de conversion : degrés de température, dureté, tons par inch carré, par mm², etc., les poids et mesures, les propriétés, les signes et symboles et un répertoire des sociétés savantes, organismes techniques et commerciaux se rapportant à la sidérurgie.

Cependant, nous regrettons qu'un ouvrage de cette classe mentionne une fois de plus le degré *centigrade* comme unité de température en France, en soulignant d'ailleurs — et pour cause! — l'ambiguïté avec l'échelle d'angles. L'auteur ajoute même qu'on a *suggéré* en France l'emploi de *centésimal*. Il a un demi-siècle de retard! En effet, bien avant le décret du 3 mai 1961, légalisant le nom de degré *Celsius*, les ingénieurs et techniciens français utilisaient soit centésimal, soit Celsius. Nous nous souvenons qu'une boule noire sanctionnait — il y a quarante-cinq ans — l'étudiant employant un degré d'angle (centigrade) pour désigner une température centésimale. Nous souhaitons en conséquence que la troisième édition de cette excellente encyclopédie d'Osborne rectifie ce point de détail et mentionne également les unités légales françaises; bar, Pascal, Newton, etc. Mais que celui qui n'a jamais péché...

N'oublions pas de mentionner les 1617 *références* bibliographiques, les seize remarquables hors-texte photographiques et une typographie de premier ordre. Le plaisir de l'œil s'ajoute ainsi à l'intérêt de l'œuvre.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

2043. — Proceedings of the 1967 heat transfer and fluid mechanics institute. Ed. by P. A. Libby, D. B. Olfe and Ch. W. Van Atta. — Stanford, Stanford university press, 1967. — 25,5 cm, 468 p., fig.

En son temps nous avons déjà signalé l'édition des comptes rendus de la réunion de 1965 sur le même sujet ¹.

On trouve ici les textes des 23 communications présentées à la réunion de 1967, la vingtième du genre. Le principal pôle d'intérêt a été choisi par les organisateurs en fonction des recherches faites au lieu choisi pour la réunion : l'Université de Californie à San Diego; et plus particulièrement de celles faites par le département de génie mécanique et aérospatial. Finalement donc deux tiers environ des communications traitent de problèmes aérospatiaux : problèmes de rentrée dans certaines atmosphères, dont l'atmosphère terrestre, mais pas uniquement, expérience Apollo, problèmes de mécanique des fluides liés à la propulsion des engins, etc. Un tiers des communications traitent de sujets plus classiques.

Toutes ou presque supposent de bonnes connaissances mathématiques. Le lecteur ne doit pas s'effrayer à la vue de systèmes différentiels assez complexes. Chaque communication est suivie de sa *bibliographie* propre. On trouve ainsi au total environ 250 références bibliographiques. On trouve aussi beaucoup de figures ou d'abaques et même beaucoup de photographies montrant le matériel utilisé.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, N^o 9-10, sept-oct. 1965, pp. *710-*711, n^o 1948.

La présentation est assez sobre. Les lignes ne sont pas justifiées. Figures et photographies sont rejetées en bloc après le texte de chaque communication.

Michel DESTRIAU.

2044. — Sourcebook of laboratory exercises in plant pathology... — London, W. H. Freeman, 1967. — 24 cm, xxvii-388 p., fig.

Il s'agit là d'un recueil d'intérêt avant tout pédagogique. Les exercices simples et rapides qu'il décrit en matière de pathologie végétale intéressent en effet tous les responsables de travaux pratiques et particulièrement ceux attachés aux facultés et aux instituts spécialisés (agronomie, pharmacie, phytiatrie, etc.). Certaines manipulations proposées sont accessibles aux étudiants des établissements secondaires; d'autres par contre sont d'un niveau franchement élevé.

Le livre est partagé en trois parties très inégales. Le gros de l'ouvrage est consacré à la description des manipulations sélectionnées : il y en a 227 que près de 250 spécialistes ont choisies. Tous les sujets propres à l'étude de la phytopathologie y sont envisagés : l'isolement des agents pathogènes (Virus, Bactéries, Champignons, Nématodes), leur inoculation à l'hôte, leurs modes de reproduction, de multiplication et de propagation, les symptômes des maladies observées dans les conditions naturelles ou expérimentales induites, les techniques d'étude de la virulence, certaines des réactions métaboliques des végétaux infectés (échanges gazeux, activité enzymatique, synthèses et dégradations biochimiques, etc.), la lutte contre les agents, les antagonismes entre ces derniers, etc.

Dans un second chapitre sont fournis divers renseignements pratiques concernant les moyens d'obtention aux États-Unis des agents pathogènes et des échantillons malades : culture au laboratoire, achats dans divers établissements spécialisés (les adresses communiquées sont exclusivement celles des États-Unis), importation de terres virulentes d'origine étrangère, etc.

La composition de quelques milieux de culture synthétiques est donnée dans la dernière partie du livre. Elle est complétée par un échantillonnage bibliographique d'ouvrages généraux relatifs à la pathologie végétale.

Groupant un ensemble clairement ordonné et simplement exposé de manipulations de travaux pratiques destinées à des étudiants de niveaux de connaissances très variés, cet ouvrage trouvera sa place dans toute bibliothèque affectée aux institutions d'enseignement de la botanique théorique et de la botanique appliquée.

Iaroslav SOSSOUNTZOV.