

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Fournier (P.-S.). — <i>Modèles des caractères de l'imprimerie...</i> (W. KIRSOP).....	*734
Mosley (J.). — <i>An Introduction to Pierre-Simon Fournier's « Modèles des caractères de l'imprimerie »...</i> (W. KIRSOP).....	*734
Hector (L.-C.). — <i>The Handwriting of English documents. 2nd ed...</i> (P. GASNAULT)...	*736
Ludovici (S. S.). — <i>Lettere parlanti...</i> (R. BRUN).....	*737
Luckombe (P.). — <i>The History and art of printing, 1771...</i> (M.-T. LAUREILHE)....	*737
Sosa (G. S.). — <i>El Arte del libro en la Edad Media...</i> (P. GASNAULT).....	*738
Vianello (N.). — <i>La Tipografia di Alvisopoli e gli annali delle sue pubblicazioni...</i> (R. BRUN).....	*738
Calingaert (P.). — <i>Principles of computation...</i> (J.-C. GARDIN).....	*740
<i>RGW-Symposium. Entwicklung von Deskriptorsystemen... Vol. 1 et 2...</i> (J.-C. GARDIN).	*740
Bulgarelli (T.). — <i>Gli Avvisi a stampa in Roma nel cinquecento. Bibliografia. Antologia...</i> (R. BRUN).....	*741
Hase (O. von). — <i>Die Koberger... 3. Aufl...</i> (A. LABARRE).....	*742
Gress (M.). — <i>Vom Ideenwettbewerb zur Vollendung eines Neubaus...</i> (J.-L. GAUTHIER)	*743
Amerika-Gedenkbibliothek, Berliner Zentralbibliothek. — <i>Verzeichnis der laufend gehaltenen periodischen Veröffentlichungen...</i> (J.-C. POITELON).....	*744
Arnese (R.). — <i>I Codici notati della Biblioteca nazionale di Napoli...</i> (J. VEZIN)....	*745
<i>Arthur Rimbaud dans les collections municipales de la bibliothèque et du musée (ville de Charleville)...</i> (M. CAILLET).....	*746
<i>British (A) view of libraries in the USA and the USSR...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*746
Corbett (E. V.). — <i>The Public library and its control...</i> (M.-E. MALLEIN)	*748
Erbacher (H.). — <i>Schatzkammern des Wissens, ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Bibliotheken...</i> (J. BETZ).....	*749
<i>Public libraries conference. 1966. Harrogate...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*751
Schaal (R.). — <i>Die Musikhandschriften des Ansbacher Inventars von 1686...</i> (S. WAL-LON)	*753
Library of Congress. Washington. — <i>A Guide to official publications...</i> (J.-C. NARDIN).	*753
Arnold (R. F.). — <i>Allgemeine Bücherkunde zur neueren deutschen Literaturgeschichte. 4. Ausg...</i> (A. ROBY-LATTÈS).....	*754
Benkovitz (M. J.). — <i>A Bibliography of Ronald Firbank...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*755
<i>Bibliographie zur Geschichte der Stadt Leipzig. Sonderband IV...</i> (J. BETZ).....	*755
<i>Books and sea...</i> (G. BIGOT).....	*757
Bradshaw (J.). — <i>A Concordance to the poetical works of John Milton...</i> (M. CHAUMIÉ).	*758
Cassidy (F. G.) et Le Page (R. B.). — <i>Dictionary of Jamaican English...</i> (M.-J. IMBERT).....	*759
Christophers (R. A.). — <i>George Abbot, archbishop of Canterbury, 1562-1633, a bibliography...</i> (S. THIÉBEAULD)	*760
Daix (P.), Boudaille (G.) et Rosselet (J.). — <i>Picasso, 1900-1906. Catalogue raisonné de l'œuvre peint...</i> (J. LETHÈVE).....	*760

Deak (E.) et Deak (S.). — <i>Grand dictionnaire d'américanismes...</i> (M.-J. IMBERT).....	*762
<i>Dictionnaire du français contemporain...</i> (A. ROBY-LATTÈS).....	*762
<i>Enciclopedia de la cultura española. T. III...</i> (R. RANCEUR).....	*763
<i>Essential articles for the study of Alexander Pope...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*764
Higginson (F. H.). — <i>A Bibliography of Robert Graves...</i> (M. CHAUMIÉ).....	*765
McBurney (W. H.). — <i>English prose fiction 1700-1800 in the University of Illinois library...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*766
<i>Manuel d'histoire littéraire de la France. T. II, 1600-1715...</i> (L. DUBIEF).....	*766
<i>Meyers Handbuch über die Musik... 2. Aufl...</i> (S. WALLON).....	*766
Neighbour (O. W.) et Tyson (A.). — <i>English music publishers' plate numbers in the first half of the nineteenth century...</i> (S. WALLON).....	*768
Panofsky (E.). — <i>Essais d'iconologie...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*769
Petermann (K.). — <i>Tanzbibliographie... Liefg 1...</i> (M.-F. CHRISTOUT).....	*770
Raoul de Sceaux (Le P.). — <i>Histoire des Frères mineurs capucins de la province de Paris... Vol. I...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*771
Ronart (S.) et Ronart (N.). — <i>Concise encyclopaedia of Arabic civilization. The Arab West...</i> (M. BOISSET).....	*772
Roulin (P.). — <i>Paul Valéry témoin et juge du monde moderne...</i> (G. WILLEMETZ).....	*773
Scott (A. F.). — <i>Current literary terms...</i> (G. BIGOT).....	*774
Sprug (J. W.). — <i>An Index to G.K. Chesterton...</i> (M.-J. IMBERT).....	*774
Thompson (L. S.). — <i>A Bibliography of French plays on microcards...</i> (A. VEINSTEIN).....	*775
Voerster (J.). — <i>160 Jahre E.T.A. Hoffmann-Forschung, 1805-1965, eine Bibliographie...</i> (J. BETZ).....	*775
Guilbert (M.). — <i>Les Femmes et l'organisation syndicale avant 1914...</i> (J. PLUET).....	*778
Perraud-Charmantier (A.). — <i>Dictionnaire de droit. 3^e éd...</i> (M. FAUCHEUX).....	*780
Williams (N.). — <i>Chronology of the modern world...</i> (M.-J. IMBERT).....	*782
Adler (B.), Fernbach (S.) et Rotenberg (M.). — <i>Methods in computational physics... Vol. VI...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*783
<i>Advances in heterocyclic chemistry. Vol. VII...</i> (M. DESTRIAU).....	*783
<i>Advances in parasitology. Vol. IV...</i> (Dr A. HAHN).....	*784
<i>Bilharziasis. Proceedings of a symposium...</i> (Dr A. HAHN).....	*785
<i>Chemical guide to Asia, Africa, Australasia...</i> (M. DESTRIAU).....	*785
<i>Composés organiques du phosphore...</i> (M. DESTRIAU).....	*786
Davies (C. N.). — <i>Aerosol science...</i> (M. DESTRIAU).....	*786
Doerr (W.) et Uehlinger (E.). — <i>Spezielle pathologische Anatomie. Ein Lehr- und Nachschlagewerk...</i> (Dr A. HAHN).....	*787
<i>Encyclopedia of polymer science and technology. Vol. II...</i> (M. DESTRIAU).....	*788
<i>Guide for abbreviating periodical titles...</i> (M. DESTRIAU).....	*789
<i>Handbuch der Urologie. Vol. XI...</i> (Dr A. HAHN).....	*789
<i>Kirk-Othmer encyclopedia of chemical technology. 2nd ed. Vol. XI...</i> (M. DESTRIAU) ..	*790
Knapen-Lescrenier (A.-M.). — <i>Répertoire bibliographique des trouvailles archéologiques de la province de Liège. Les âges de la pierre...</i> (J. ROGER).....	*791
Lewis (D. A.). — <i>Index of reviews in organic chemistry...</i> (M. DESTRIAU).....	*791
<i>Microbiology abstracts. Vol. II. N° 3. Section A...</i> (P. FORLOT).....	*792
<i>Microbiology abstracts. Vol. II. N° 4. Section B...</i> (P. FORLOT).....	*792
Passwater (R. A.). — <i>Guide to fluorescence literature...</i> (M. DESTRIAU).....	*792
Slotkin (J. S.). — <i>Readings in early anthropology...</i> (D. BAYLE).....	*793
Snell (J. F.). — <i>Biosynthesis of antibiotics. Vol. I...</i> (J. BARAUD).....	*793
<i>Virology abstracts. Vol. I. N° 1...</i> (P. FORLOT).....	*794
Watt (K. E. F.). — <i>Systems analysis in ecology...</i> (P. FORLOT).....	*794

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

2274. — FOURNIER (Pierre-Simon). — Modèles des caractères de l'imprimerie (fac-similé de l'édition de 1742). — London, Eugrammia Press, 1965. — 28 × 22,5 cm, 41 ff. n. ch. (dont 6 pl. dépl.).

— MOSLEY (James). — An Introduction to Pierre-Simon Fournier's *Modèles des caractères de l'imprimerie*. — London, Eugrammia Press, 1965. — 28,5 × 22,5 cm, 20 p.

Grâce à l'essor des études consacrées à la bibliographie matérielle et à l'histoire du livre au sens le plus large, des éditeurs, surtout anglais et néerlandais, acceptent de plus en plus volontiers, semble-t-il, de réimprimer les principaux documents concernant la typographie des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Ces initiatives sont d'autant plus méritoires que les textes en question, qu'il s'agisse de simples brochures ou de gros traités, sont le plus souvent très rares et difficilement accessibles même dans les grandes bibliothèques. A la suite de la réédition des *Livrets typographiques des fonderies françaises créées avant 1800* de Marius Audin (Amsterdam, Gérard Th. Van Heusden, 1964), et de ce premier pas vers un corpus des spécimens typographiques anciens que représentent les *Type specimen facsimiles* publiés sous la direction de M. John Dreyfus (Londres, Bowes & Bowes, 1963), la présente reproduction en colotypie des *Modèles des caractères de l'imprimerie* de Fournier le Jeune apporte un outil très précieux pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du livre français et européen.

Sur les dix exemplaires connus de ce premier grand livret de Fournier, cinq se trouvent à Paris et deux autres au Mans et à Lyon. Néanmoins c'est celui du « Saint Bride Institute » de Londres qui est le plus complet et qui a été utilisé pour cette réimpression fac-similé. Dans son introduction (qui accompagne le spécimen sous la forme d'une plaquette séparée), M. Mosley, conservateur en chef de cette bibliothèque spécialisée dans l'histoire et dans la technologie de l'imprimerie, rend

hommage à la collaboration française (notamment de M^{me} Jeanne Veyrin-Forrer) qui lui a permis de collationner l'ensemble des exemplaires existants et d'en indiquer, à l'aide d'un tableau (pp. 18-19), les lacunes et les différents états. Six planches reproduites dans l'introduction elle-même (pp. 6, 8, 9, 11, 12, 13) donnent — d'après l'exemplaire du Collège technique Estienne — les principales variantes, dont la signification réside surtout dans le fait que trois d'entre elles (*Grosse Nompareille*, *Triple canon* et *Gros Canon Gras*) portent un aveu sans équivoque de leur origine dans le matériel hérité par Fournier l'Aîné de la dynastie Le Bé. En plus des feuillets (ou feuilles dépliantes) de l'édition de 1742, l'exemplaire londonien contient deux petits spécimens du *caractère de finance*, dit *bâtarde coulée* (1749 et s. d.) et une *Table pour trouver d'un coup d'œil le premier chiffre de chaque feuille par rapport à sa signature* (également sans date et composée avec des caractères qui ne relèvent pas des Fournier). Si l'on excepte les six feuillets, soit trois cahiers in-quarto par demi-feuille (A-C²), qui renferment l'*Avis aux amateurs de l'art de l'imprimerie* (où Fournier reprend en partie le mémoire manuscrit de Guillaume II Le Bé sur les fondeurs français du xvi^e siècle) et le privilège, la structure des *Modèles des caractères de l'imprimerie* est celle d'une collection de feuilles et de feuillets imposés séparément. D'où une physionomie nettement spécifique de chaque livret conservé. Cette individualité, qui est encore plus marquée peut-être que pour la masse des livres manufacturés d'avant 1800, se traduit par le fait qu'il n'y en a que deux parmi les dix exemplaires connus qui comportent les mêmes feuillets dans le même état (cf. le tableau de la p. 18 — exemplaires de la Bibliothèque de l'Arsenal et de la « Providence Public Library ».) Que cette spécificité oblige l'éditeur à reproduire des éléments étrangers au livret de 1742, comme M. Mosley le suggère (p. 16), n'est pas tout à fait évident, mais on aurait mauvaise grâce de se plaindre de la présence de ces documents supplémentaires.

Le fac-similé a été réalisé avec soin et avec élégance tant par les imprimeurs (MM. Louis Van Leer & Co Ltd d'Amsterdam), que par les fabricants (MM. Lepard & Smiths Ltd) du papier spécialement conçu pour cette édition et par les relieurs (MM. Zaehnsdorf Limited). En ce qui concerne la qualité de la reproduction des planches et de la typographie de l'original, elle nous semble satisfaisante compte tenu des difficultés et des limites inévitables de ce genre d'entreprise. Cependant, on remarque que le procédé employé grossit — du moins par rapport aux exemplaires de la Bibliothèque nationale — les défauts de l'impression initiale de ces ornements de fonte qui sont un élément si frappant des *Modèles des caractères de l'imprimerie* et un des principaux titres de gloire de Fournier.

Quant à l'introduction, imprimée avec sa maîtrise habituelle par la « Cambridge university press ¹ », elle est d'une sobriété et d'une précision exemplaires. A part un exposé succinct de la carrière de Fournier, M. Mosley donne à l'utilisateur des

1. On remarquera néanmoins que la dernière phrase de la première colonne de la page 10 doit être corrigée. En revanche, il sera moins évident que le français — approximatif, certes — de Breitung a subi des modifications (cf. la lettre citée p. 19) qui ne sont pas toutes des améliorations de la transcription publiée naguère par Ludwig Volkmann dans le *Gutenberg Jahrbuch* de 1928 (p. 123).

Modèles des caractères de l'imprimerie tous les renseignements dont il a besoin au sujet des sources et de la portée de ce livret. En particulier, la question capitale du système des points est traitée avec les nuances qui s'imposent depuis la publication des travaux de M. André Jammes sur la réforme typographique inaugurée à l'Imprimerie royale à la fin du XVII^e siècle. Car il ne faut pas oublier que l'on trouve dans le spécimen de Fournier à côté des nombreuses fontes qu'il avait déjà taillées en 1742 la célèbre *Table des proportions des différents caractères de l'imprimerie* réimprimée d'après la composition de la feuille perdue de 1737. C'est dire la valeur et l'importance du document que l'« Eugrammia Press » met à la disposition des chercheurs et des bibliothèques.

Il est permis d'espérer que cette publication en suscitera d'autres. De toute évidence le *Manuel typographique* de Fournier, dont la traduction anglaise avec commentaire que nous devons à M. Harry Carter (Londres, Soncino Press, 1930) est presque introuvable, mérite de figurer dans une série éventuelle de réimpressions de documents intéressant l'histoire du livre français. Les efforts de M. André Jammes (cf. sa collection *Documents typographiques français*) doivent être secondés. Quand aurons-nous des éditions modernes de Fertel et de Momoro, compléments indispensables de l'admirable version commentée des *Mechanick exercices on the whole art of printing* de Moxon que MM. Davis et Carter ont fait paraître à l'« Oxford university press » en 1958 et de nouveau en 1962 ?

Wallace KIRSOP.

2275. — HECTOR (L. C.). — *The Handwriting of English documents*. 2nd ed. — London, E. Arnold, 1966. — 26 cm, 136 p., fac-sim.

Fournir aux débutants un guide pour le déchiffrement des documents d'archives écrits en Angleterre depuis la conquête normande, tel est l'objet du livre que nous présentons. L'expérience acquise par la pratique journalière des séries du « Public record office » rendait M. L.C. Hector particulièrement apte à rédiger un tel manuel. Le succès obtenu par la première édition parue en 1958 le conduisit à en donner, huit ans plus tard, une seconde édition amendée et augmentée.

La matière y est répartie en six courts chapitres. Dans les quatre premiers l'auteur expose, en se référant à leurs applications en Angleterre, les généralités préalables à toute étude paléographique spécialisée : supports de l'écriture, format, encre, langue des documents, abréviations, ponctuation, etc. ; il y consacre plusieurs paragraphes à des phénomènes spécifiquement anglais, tels que l'emploi de quelques lettres empruntées à l'anglo-saxon et que l'usage de l'anglo-normand et de l'anglais. Dans les deux autres chapitres M. Hector examine, en précisant les traits qui permettent de les distinguer, les différents types d'écriture usités dans les documents d'archives à partir de 1066. Il est intéressant de souligner que l'étude des écritures de l'époque moderne y occupe une place aussi importante que celle des écritures de l'époque médiévale. Il est certain que jusqu'au siècle dernier les écritures anglaises, spécialement celles des grandes administrations (Chancellerie, Echiquier, Cours de justice) ont été fortement individualisées et que leur déchiffrement ne va pas sans poser des difficultés.

Après la théorie vient la pratique constituée par une série de 36 planches, accompagnées de transcriptions, qui reproduisent, en tout ou en partie, 56 documents dont les dates s'échelonnent entre le VIII^e et le XIX^e siècle. L'auteur a eu l'idée d'y joindre une table des *confusibilia*, c'est-à-dire des lettres qui peuvent être facilement confondues dans les écritures anglaises. Toute personne non familiarisée avec de tels types d'écriture y recourra avec profit pour éviter des erreurs grossières.

A l'intention des lecteurs français rappelons que plusieurs provinces de notre pays, spécialement la Guyenne, ont eu, au Moyen âge, des rapports fort étroits avec l'Angleterre. Un grand nombre de documents les concernant ont été copiés par des mains anglaises ou au moins fortement influencées par les pratiques anglaises. Grâce au manuel de M. Hector, il sera plus aisé désormais d'en aborder la lecture.

Pierre GASNAULT.

2276. — LUDOVICI (Sergio Samek). — Lettere parlanti. (Extrait de *L'Italia grafica*, n° 3, mars 1967, 7 p., fig., fac-sim.)

Dans les plus beaux incunables et surtout dans les impressions du XVI^e siècle, les lettres ornées sont bien souvent l'élément essentiel de la décoration des pages et constituent un attrait auquel le lecteur est très sensible.

L'auteur de cet article est parfaitement conscient de leur valeur artistique et iconographique mais ici il traite seulement des lettres « parlantes » c'est-à-dire des initiales accompagnées d'un personnage, d'une scène, parfois même d'un objet dont le nom commence par la lettre correspondante, par exemple A pour Apollon, M pour Mercure, P avec l'image d'un pont, B avec celle d'une barque et ainsi de suite.

Peut-on aller plus loin et trouver une affinité entre le sujet de la lettre et le contenu du livre ou tout au moins du chapitre par lequel cette initiale débute ? M. Samek Ludovici ne le pense pas, mais il est vrai qu'il a limité ses observations à quelques livres italiens du XVI^e siècle et qu'une enquête étendue à d'autres pays et à des époques plus récentes aboutirait peut-être à des conclusions différentes.

L'article s'achève par une étude pénétrante de l'illustration de l'*Opus regale* imprimé à Saluces en 1507.

Robert BRUN.

2277. — LUCKOMBE (Philip). — The History and art of printing, 1771. — London, Gregg press, Archive press, 1965. — 19,5 cm, [XII-] 506 p., fig., fac-sim., portrait h. t., dépl. (English bibliographical sources. Series 3. Printers' manuals.) (Réimpr. anastatique de l'édition London, J. Johnson, 1771.)

La collection *English bibliographical sources*, se propose, dans sa 3^e série *Printers' manuals*, de mettre à notre disposition des réimpressions anastatiques de classiques de l'imprimerie des XVIII^e et XIX^e siècles, histoires de cet art et manuels de l'imprimeur. Plusieurs volumes sont parus, *The History of the art of printing* de James Watson, 1713, et *The Printer's grammar*, de John Smith, 1755. Sont annoncés des volumes parus dans la première moitié du XIX^e siècle sur les mêmes sujets. Celui qui nous parvient, histoire et manuel technique à la fois, a été réédité dix fois jusqu'en 1800.

C'est dire l'estime dans laquelle il était tenu au XVIII^e siècle. Sa mise en page impeccable permet de le citer en exemple. C'est un ouvrage de technique qui n'a pas vieilli jusqu'à l'adoption des procédés photographiques et électroniques dans l'imprimerie et qui ne se démodera totalement que le jour, qui approche peut-être, où la composition à la main aura totalement disparu. L'introduction de spécimens de caractères, dans les langues les plus imprévues, entre les pages 133 et 174, répond à des recherches actuelles, le lexique des termes techniques en usage dans l'imprimerie intéressera les philologues, les tables de signatures par formats seront précieuses aux bibliothécaires... Tout cela nous permet d'attirer l'attention de nos collègues sur le livre et sur la collection à laquelle il appartient. Un reproche toutefois : il n'y a pas une ligne d'introduction ou de commentaire, nous aurions aimé savoir quelque chose de l'histoire de ce livre, et connaître son auteur. Quelques pages de préface seraient les bienvenues dans les volumes à paraître de la collection.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2278. — Sosa (Guillermo S.). — *El Arte del libro en la Edad Media (Códices. Incunables)*. — Buenos Aires, Guillermo S. Sosa, Ayacucho 1867, 1966. — 21,5 cm, 370 p., fig., fac-sim.

Dans l'avant-propos de cet ouvrage, l'auteur le présente comme un travail de compilation et de synthèse ayant pour but d'exposer les origines et l'évolution du livre manuscrit et imprimé durant le Moyen âge et c'est avec intérêt et sympathie que nous en avons commencé la lecture.

On y trouvera, présentés de façon pratique, un grand nombre de renseignements qui, sous réserve de vérification, peuvent être utiles, par exemple de brèves descriptions d'importants manuscrits enluminés, un tableau géographique et chronologique de la diffusion de l'imprimerie, des listes des éditions incunables de la Bible, des auteurs classiques et d'un certain nombre d'autres ouvrages, des notices biographiques de grands paléographes et d'historiens du livre, etc. Mais notre surprise a été grande lorsque nous avons rapidement constaté que la plupart des ouvrages auxquels se référait l'auteur dataient du siècle dernier. Ainsi, il semble avoir emprunté l'essentiel de sa science paléographique à Natalis de Wailly et à un ouvrage bien oublié de Maximilien Quantin, *Dictionnaire raisonné de diplomatique chrétienne* paru dans l'*Encyclopédie Migne* en 1846 ! De même pour les incunables les livres qu'il cite le plus volontiers sont ceux de La Serna Santander mort en 1813. Toute l'enquête bibliographique serait donc à reprendre et à mettre à jour et le résultat est fort éloigné de l'ouvrage de synthèse que l'on peut espérer en 1966.

Pierre GASNAULT.

2279. — VIANELLO (Nereo). — *La Tipografia di Alvisopoli e gli annali delle sue pubblicazioni*. — Firenze, Leo S. Olschki, 1967. — 25,5 cm, vi-252 p., pl. (Biblioteca di bibliografia italiana. XLVIII.)

A la différence de tant d'imprimeries particulières qui n'eurent qu'une existence éphémère, celle d'Alvisopoli dura plus de quarante ans et occupa une place impor-

tante dans l'histoire de l'édition italienne pendant la première moitié du XIX^e siècle.

Homme politique, diplomate, réformateur, Alvisè Mocenigo, issu d'une illustre famille patricienne, fonda en 1800, au milieu des vastes domaines qu'il possédait dans la région de Portogruaro, une ville qu'il nomma Alvisopoli et comme il désirait en faire également un centre culturel, il fit l'acquisition d'une petite imprimerie et en confia d'abord la direction à un de ses compatriotes Nicolo Bettoni.

Le premier ouvrage qu'il publia en 1811, fut un hymne à la paix, poème médiocre du comte Paradisi, à l'occasion du mariage de Napoléon et de Marie-Louise et cette pièce de circonstance fut suivie de quelques opuscules de peu d'intérêt.

Il appartenait à l'érudit Bartolomeo Gamba, parfaitement informé des problèmes de l'édition et du commerce du livre et entretenant des relations étroites avec tous les hommes de lettres de son temps, de réorganiser ce modeste atelier, surtout lorsque ce dernier eut été transféré à Venise. Sous son impulsion, il ne devait pas tarder à devenir une des plus importantes maisons d'édition de la Vénétie.

On lui doit en effet plusieurs collections d'auteurs de l'antiquité, de classiques italiens et étrangers. Gamba veillait lui-même à la pureté des textes et à l'exactitude des traductions. Celle de *Don Quichotte* (1818-19) est considérée comme une des meilleures qui soit, mais c'est surtout la réédition des *Testi di lingua*, représentant l'ensemble du patrimoine littéraire de l'Italie, qui affermit sa réputation.

Sans négliger les pièces de circonstance, tirées à petit nombre, notamment pour des mariages, qui étaient la spécialité de la maison, Gamba se consacra à des ouvrages de biographie, par exemple à la traduction des 29 premiers volumes de la *Biographie universelle* de Michaud, enfin, ce qui est plus méritoire, en raison du risque de mévente, à la publication de textes inédits.

D'une activité prodigieuse Gamba, qui depuis 1824 cumulait les fonctions de directeur de l'imprimerie d'Alvisopoli avec celles de conservateur à la Bibliothèque Saint-Marc, ne cesse de donner des ouvrages d'érudition, des traités scientifiques, en même temps que des manuels scolaires et de vulgarisation destinés aux agriculteurs. Cependant vers 1830, la crise économique, la concurrence des libraires milanais, l'augmentation des tarifs douaniers font sentir leurs effets; la production ralentit et les chiffres de tirage diminuent.

Gamba alors s'efforce de lutter en lançant des publications périodiques, en fascicules, par exemple *Il Vaglio*, considéré comme un des meilleurs journaux de cette époque et dont il est lui-même rédacteur.

En 1839, il passe la main à son fils Francesco et à sa mort, en 1841, il ne restait plus qu'une presse et huit ouvriers. Désormais c'est le déclin, la qualité baisse et la production se traîne à une cadence de plus en plus réduite pour disparaître définitivement en 1852.

Dans les derniers chapitres de sa substantielle étude, M. Nereo Vianello s'est attaché à définir les caractéristiques des éditions d'Alvisopoli. Pour la typographie, il souligne avec raison l'influence très nette de Bodoni, l'équilibre, la pureté des caractères, le rythme très élégant de la mise en pages, les proportions des marges, la sobriété des éléments décoratifs, la beauté des encres et des papiers, ainsi qu'en témoignent les 18 planches qui accompagnent le texte.

Il convient de signaler comme particularités le rejet des notes à la fin du texte,

l'usage du colophon et la publication en 1833, pour la première fois en Italie, d'un livre sans coupures des mots en fin de ligne.

Gamba demeura fidèle à la simplicité classique et résista fermement au courant de fantaisie qui entraînait les imprimeurs de l'époque romantique à introduire dans les pages une quantité d'éléments disparates; toutefois les couvertures imprimées deviennent progressivement plus chargées.

L'illustration reste exceptionnelle, et se réduit en général au portrait de l'auteur, sauf pour les ouvrages de très grand format comme celui consacré aux monuments de Venise, ou dans le *Don Quichotte* où des vignettes ont été dessinées et gravées par Francesco Novelli.

Pour la bibliographie, riche de 743 numéros, les notices sont précises et détaillées et on a même pris le soin d'indiquer le chiffre de tirage et le prix de vente, ce qui est extrêmement instructif.

Ainsi donc, alors que tant d'imprimeries plus célèbres attendent encore leur historien, on ne peut que louer M. Vianello d'avoir, dans l'ouvrage dédié à celle d'Alvisopoli, proposé un excellent exemple.

Robert BRUN.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

2280. — CALINGAERT (P.). — Principles of computation. — Reading (Mass.), Addison Wesley publishing, 1965. — 24 cm, 200 p.

Beaucoup d'ouvrages paraissent chaque année sur les principes du calcul sur machines, au sens large de chacun de ces termes. Le livre de P. Calingaert a le mérite de donner une vue à la fois générale et concise du sujet, sans cependant relever de la vulgarisation : les principes du calcul digital et du calcul analogique sont clairement exposés, mais illustrés d'exemples dont la compréhension exige une certaine connaissance des mathématiques. Tous ces exemples sont en effet empruntés au domaine du calcul numérique; les applications non-numériques et plus particulièrement linguistiques ne sont pas décrites.

Jean-Claude GARDIN.

2281. — RGW-Symposium. Entwicklung von Deskriptorsystemen und ihre Nutzung beim Wiederauffinden von Informationen. Vol. 1 et 2. — Berlin, Zentralinstitut für Information und Dokumentation, 1966. — 21 cm, 265 + 283 p.

L'intérêt principal de ces actes (Symposium tenu à Berlin en juin 1966), est de donner un tableau des recherches ou des applications en cours dans les pays de l'Est (République démocratique allemande, Hongrie, Roumanie, Tchécoslovaquie, URSS), en matière de lexicographie documentaire : considérations générales sur les fondements des lexiques d'indexation et thesaurus (exposés de Bauer, Leski, etc.), applications à des domaines particuliers, voire à la littérature scientifique en général, problèmes de technologie à propos de la description de ces lexiques mêmes (exposé de Toman en particulier), etc. Ce sont là des sujets fréquemment agités dans la littérature des pays anglo-saxons, sinon dans la nôtre; et il est agréable de

vérifier, à travers la trentaine d'exposés réunis dans ces comptes rendus, que les pays d'Europe orientale sont engagés dans des recherches tout à fait semblables, bientôt mûrs pour les exposés de synthèse qui font encore défaut.

Jean-Claude GARDIN.

DIFFUSION

2282. — BULGARELLI (Tullio). — Gli Avvisi a stampa in Roma nel cinquecento. Bibliografia. Antologia. — Roma, Istituto di studi romani, 1967. — 24,5 cm, 277 p., pl.

Le journalisme, tel qu'on le conçoit aujourd'hui, n'a trouvé sa véritable expression que grâce aux progrès des techniques typographiques, mais il a cependant des origines assez lointaines. Afin de répondre au besoin d'information qui ne cesse de croître, on voit apparaître dès la fin du xv^e siècle, quoique très exceptionnellement encore, et d'une façon plus courante au xvi^e des publications destinées à répandre dans le public la connaissance des événements contemporains.

Ces minces plaquettes, vendues habituellement à bas prix par des colporteurs, n'ont été, du fait de leur fragilité et de leur caractère occasionnel, presque jamais conservées, aussi sont-elles devenues extrêmement rares et très appréciées des collectionneurs. Elles ne constituent pas seulement des curiosités mais renferment également pour les historiens des informations qu'on ne rencontrerait pas ailleurs. Pour ces raisons elles ont acquis une réelle importance et en Allemagne, en Hollande, comme en France, ont fait l'objet de bibliographies et de catalogues spéciaux.

En Italie, ces brochures publiées à l'occasion d'un fait divers d'actualité sont dénommées « avvisi », mot qui n'a pas d'équivalent exact en français, car sous le vocable « canard » nous englobons aussi le récit de fausses nouvelles ou d'événements étranges plus ou moins imaginaires.

Quoi qu'il en soit, les « avvisi » italiens n'ont donné lieu jusqu'ici qu'à des études fragmentaires et M. Bulgarelli lui-même, dans la sienne, s'est limité à ceux conservés dans les grandes bibliothèques de Rome. La plupart émanent des presses installées dans cette ville qui était en effet un centre important de réception et de diffusion des nouvelles, mais d'autres proviennent aussi d'autres villes de la péninsule, notamment Milan, Bologne et Venise.

De plus, M. Bulgarelli n'a retenu que les opuscules donnant des nouvelles de première main et présentant un caractère journalistique, à l'exception de ceux rédigés en vers ou sous forme de discours.

En dépit des 354 articles recensés dans sa bibliographie, on peut donc à bon droit supposer qu'une récolte supplémentaire résulterait de l'exploration méthodique des autres grandes bibliothèques italiennes, sans compter l'apport éventuel des dépôts étrangers.

Sous l'aspect matériel, les « avvisi » offrent certains rapports avec les plaquettes

1. Voir le remarquable travail de Seguin (J. P.) : *L'Information en France avant le périodique, 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*. — Paris, G. P. Maisonneuve et Larose, 1964. — 24 cm, 131 p., ill, pl.

analogues publiées en France ¹, notamment en ce qui concerne le format, le nombre de pages, la persistance des caractères gothiques, surtout pour le titre, jusqu'en 1550 environ, l'emploi exclusif du bois pour l'illustration, mais ils en diffèrent en plusieurs points.

Tout d'abord leur présentation est beaucoup plus soignée, plus élégante, ainsi qu'en font preuve les 32 planches qui illustrent l'ouvrage, mais surtout ils contiennent une adresse complète, sans doute à cause des rigueurs de la censure, et parfois même une date précise avec indication du jour de la publication. Beaucoup sortent de l'atelier d'Antonio Blado, un des meilleurs imprimeurs romains de l'époque, et 54 d'entre eux, traitant de sujets variés, ont pour auteur le libraire Bernardino Beccari.

Leur rédaction présente généralement la forme épistolaire, comme cela s'était pratiqué précédemment dans les lettres d'avis manuscrites de caractère souvent mercantile si répandues en Italie, mais vers la fin du XVI^e siècle, ce ne sont plus que des communiqués sans indication d'auteur ni de dédicataire.

Leur contenu donne un aperçu des préoccupations primordiales de la curie romaine, la menace des Turcs, la Réforme, plus accessoirement, la rivalité de la France et de l'Espagne sur la scène politique, mais on y trouve aussi la relation de festivités diverses, mariages princiers, obsèques de grands dignitaires pontificaux (n^o 13, planche III), l'annonce des découvertes géographiques, plus rarement celle de phénomènes naturels ou d'événements miraculeux.

À la suite de la bibliographie où les « avvisi » sont classés chronologiquement au premier mot du titre, on a reproduit intégralement 21 de ces « avvisi » choisis pour leur valeur littéraire et dont l'analyse détaillée occupe une large place de l'introduction.

Dans le domaine de l'histoire économique nous signalerons la pièce n^o XV donnant le prix des denrées alimentaires et autres marchandises introduites à Paris en mai 1590 alors que la ville était assiégée par Henri de Navarre, le futur Henri IV.

De bons index par titres, auteurs et traducteurs, imprimeurs, sujets traités, accompagnent cet ouvrage d'un intérêt indéniable et dont il faut souhaiter qu'il soit bientôt repris sur un plan plus vaste.

Robert BRUN.

2283. — HASE (Oscar von). — Die Koberger, eine Darstellung des buchhändlerischen Geschäftsbetriebes in der Zeit des Überganges vom Mittelalter zur Neuzeit. 3. Aufl. — Amsterdam, G.T. Van Heusden; Wiesbaden, Breitkopf und Härtel, 1967. — 23 cm., VI-465-CLVII p., fac-sim. [98 F.]

Oscar von Hase consacra la majeure partie de sa vie au livre puisqu'il appartient, pendant cinquante ans, à la célèbre maison Breitkopf et Härtel de Leipzig; sa thèse de doctorat, soutenue en 1869, était consacrée aux Koberger; considérablement augmentée, elle était de nouveau publiée en 1885 et devenait rapidement un ouvrage classique.

C'est une réimpression anastatique de cette édition de 1885 qui nous est proposée aujourd'hui, et non pas une troisième édition, comme le titre l'indique. Cet ouvrage n'en continuera pas moins à rendre d'appréciables services et permettra à maintes

bibliothèques de compléter leur fonds d'étude d'un ouvrage qui manque à beaucoup.

Rappelons rapidement l'importance des Koberger; Anton fut imprimeur à Nuremberg de 1472 à 1513, mais ses successeurs ne s'occupèrent plus que d'édition et de librairie; ce fut certes un imprimeur humaniste, mais il déploya aussi une vaste activité d'industriel et de commerçant, disposant de puissants moyens de production (son atelier compta jusqu'à 24 presses) et d'un réseau de vente étendu sur toute l'Europe. La présente monographie détaille cette multiple activité et publie, en annexe 130 lettres de la correspondance envoyée ou reçue par les Koberger de 1493 à 1529.

Albert LABARRE.

CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

2284. — GRESS (Maria). — Vom Ideenwettbewerb zur Vollendung eines Neubaus. Stadtbücherei Heidelberg. (In : *Bücherei und Bildung*, 19. Jahrgang, Nr 5, Mai 1967, pp. 293-297, photogr., plans.)

Maria Gress, directrice de la nouvelle Bibliothèque municipale de Heidelberg, évoque ici les péripéties qui précédèrent la construction de cette bibliothèque. A la lumière des différences qui ressortent d'un examen comparatif des maquettes et plans fournis pour le concours d'idées et des photographies et plans de la nouvelle construction, présentés dans ce numéro de *Bücherei und Bildung*, elle étudie le principe même du concours d'idées et les problèmes qu'il soulève.

La bibliothèque, installée dans l'ancien bâtiment depuis 1932, y vivait dans des conditions particulièrement difficiles, même lorsque l'on aménagea le grenier en 1950. On ne pouvait adopter le système de libre accès et de longues files de lecteurs attendaient régulièrement devant le bureau de prêt.

La décision de construire fut prise en 1954, le concours d'idées en question fut lancé en 1958, mais ce n'est qu'en décembre 1963 qu'eut lieu la cérémonie du premier coup de pelle et la nouvelle construction fut inaugurée le 6 mai 1966.

Ces longs intervalles sont dus à de multiples difficultés que l'auteur explique dans cet article. La construction de la bibliothèque se trouva tout d'abord en forte concurrence avec celle d'une piscine couverte, puis l'on posa l'alternative stupide : espace vert ou bibliothèque. D'ailleurs on ne la construisit pas à l'endroit prévu, car deux firmes riveraines firent opposition et gagnèrent le procès. Finalement on s'en tint à un emplacement situé à quelque 200 mètres plus à l'ouest du terrain primitivement fixé. La construction une fois commencée, de nouvelles difficultés surgirent : diverses associations ou institutions, entre autres l'association Bach, l'actif cercle culturel « L'Est allemand » qui regroupe les réfugiés silésiens, sudètes et prussiens, et l'université populaire réclamèrent des locaux dans le nouveau bâtiment. Les avantages du groupement de tant d'associations culturelles sous un même toit sont grands, en particulier pour la bibliothèque elle-même, mais les conditions d'espace, l'impossibilité de construire plus haut et plus large posaient des limites dès l'abord; on finit par attribuer des locaux au cercle « L'Est allemand » et à l'université populaire.

La bibliothèque est maintenant un corps de bâtiment rectiligne et cubique. Elle comporte un rez-de-chaussée et un étage reposant sur le sous-sol, comme un socle

légèrement en retrait. On a renoncé à la cour de lecture intérieure et, à sa place, on a érigé une terrasse de lecture semblable à une arène et bien protégée du vent.

Quant à l'intérieur, les architectes ont réussi à merveille à réunir dans un grand espace facile à embrasser d'un coup d'œil la bibliothèque en libre accès avec le bureau de prêt principal (675 m²), la salle de lecture (240 m²), toutes deux occupant la hauteur des deux étages, la bibliothèque des jeunes de quatorze à dix-huit ans (175 m²) également haute de 6 m et la zone du catalogage et de l'enregistrement (330 m²) située au milieu, et haute seulement d'un étage¹. Il s'agissait en effet de développer le plus de fonctions possible dans la bibliothèque, compte tenu du problème de l'économie de personnel. Remarquons que, si l'on avait suivi les bibliothécaires, on aurait réservé davantage de place pour la salle de lecture et pour le service principal de prêt.

La bibliothèque musicale est située dans le sous-sol et comporte deux installations de stéréophonie avec cabines d'audition, une salle de musique de 80 places équipée d'un magnétophone, une salle de répétition.

On peut regretter l'aménagement de la bibliothèque des enfants et de la jeunesse qu'on a dû répartir sur deux étages. Il s'ensuit une charge supplémentaire pour le personnel, les livres empruntés au premier étage devant être acheminés au rez-de-chaussée par un monte-charge afin d'y être enregistrés.

Le bâtiment actuel n'a de ressemblance avec aucun des projets et des maquettes reçus pour le concours et le problème de l'utilité de ce dernier est examiné par Maria Gress : si l'on s'adresse à un architecte dont on connaît l'expérience, le style et la qualité, une certaine garantie de réussite est donnée dès l'abord et l'on peut alors épargner les frais et la perte de temps considérables entraînés par le concours. Mais c'est alors la disparition des solutions de rechange, alors qu'avec une mise au concours, les discussions et les opinions contraires donnent des impulsions qui profitent généralement au projet. Le concours a de plus une forte puissance de propagande, grâce à la publicité dont il donne l'occasion et de vastes cercles de la population se sentent alors concernés par le projet. Cependant, on ne devrait peut-être réclamer que des projets schématiques, puisqu'il faut en venir, la plupart du temps, à la synthèse de solutions différentes. Maria Gress indique enfin une exigence d'importance pour la composition du jury qui préside au concours : la représentation des bibliothécaires doit y être forte, car eux seuls peuvent juger des fonctions d'une bibliothèque.

Jean-Louis GAUTHIER.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

2285. — AMERIKA-GEDENKBIBLIOTHEK, BERLINER ZENTRALBIBLIOTHEK. — Verzeichnis der laufenden gehaltenen periodischen Veröffentlichungen. Stand vom 1. April 1966. — Berlin, 1966. — 30 cm, VI-120 p., multigr.

L'édition précédente de ce catalogue parut en 1958. Cette nouvelle édition, mise à jour à la date du 1^{er} avril 1966, recense les 1359 périodiques en cours reçus par la

1. Les données chiffrées ont été prises dans l'article de Hans Harald Breddin, paru dans le numéro de juillet-août 1966 de *Bücherei und Bildung*, pp. 419-424.)

bibliothèque. Il s'agit essentiellement de revues de langue anglaise ou allemande mais concernant toutes les disciplines. Les notices sont classées systématiquement. Chaque notice indique le titre, le lieu d'édition, l'état de la collection et la cote. L'ouvrage se termine par un index des titres.

Jean-Claude POTTELON.

2286. — ARNESE (Raffaele). — I Codici notati della Biblioteca nazionale di Napoli. — Firenze, L. S. Olschki, 1967. — 25 cm, VIII-260 p., XXXIV pl. dont 1 en coul., 1 carte h. t. (Biblioteca di bibliografia italiana. XLVII.)

Les richesses de la Bibliothèque nationale de Naples ne sont pas suffisamment connues, aussi est-ce avec un vif intérêt que les chercheurs apprendront la publication de l'ouvrage consacré par M. Arnese aux manuscrits à notation musicale qui y sont conservés.

Le catalogue comprend les notices de quatre-vingt-sept manuscrits, réparties suivant l'ordre des cotes. Ces descriptions sont précédées d'une longue introduction dans laquelle l'auteur met en relief les documents les plus intéressants de son catalogue. Afin d'illustrer la variété d'origine des notations musicales représentées à la bibliothèque de Naples, il a publié une carte sur laquelle il a porté les lieux de provenance des manuscrits. On peut toutefois se demander pourquoi il a choisi comme modèle la carte dressée en 1935 par Dom Sunyol pour son traité de paléographie musicale grégorienne. La carte de Dom Sunyol ne correspond plus à l'état actuel de nos connaissances en matière de musicologie. Il aurait certainement été beaucoup plus profitable d'utiliser les documents cartographiques publiés en 1957 et en 1960 par les moines de Solesmes dans les tomes II et IV de leur édition du graduel romain.

Comme il est naturel, ce catalogue indique plusieurs manuscrits précieux pour l'étude de la notation bénéventaine du XI^e au XIV^e siècle. Il nous semble cependant que M. Arnese a omis de citer les feuillets palimpsestes du manuscrit V G 14, qui proviennent d'un antiphonaire bénéventain du XI^e-XII^e siècle et sur lesquels on a récrit les *Vies parallèles* de Plutarque (Cf. M. Huglo, dans *Scriptorium*, 18 (1964), 90).

Un certain nombre de *codices* d'origine française sont décrits ici. L'un d'entre eux, VIII D 14, montre un bel exemple de notation aquitaine de la fin du XI^e siècle. M. Arnese qualifie de normande ou de franco-normande la notation de trois volumes, VI E 45, ff. 6-7, VI G 11 et XIII G 24. Il aurait été plus exact de parler simplement de notation française. Du reste, l'un de ces ouvrages, VI G 11, qui est présenté comme un missel de l'école de Rouen, est en réalité, comme l'a montré M. Buchtal, le produit d'un *scriptorium* du royaume latin de Jérusalem, établi vraisemblablement à Acre (cf. Hugo Buchtal, *Miniature painting in the latin Kingdom of Jerusalem*. — Oxford, 1957, p. 33 passim pl. 49-51). Seule, l'écriture du texte du manuscrit XIII G 24 ainsi que les titres en capitales alternativement vertes et rouges indiquent une origine normande. La notation de ce manuscrit ne se distingue pas particulièrement des notations françaises. C'est également une imprudence de qualifier de messine la notation du manuscrit VIII B 51, f. 35. En revanche, on est surpris de voir appelée notation italienne sur ligne la notation du missel du cardinal Alvarez de Toledo, missel

décoré par Bourdichon ou par ses élèves, comme le remarque du reste M. Arnese.

Cet ouvrage appellerait bien d'autres observations. Nous voudrions toutefois pour finir exprimer le regret que les noms d'auteurs aient été transcrits avec une grande fantaisie dans l'index bibliographique : Chailly pour Chailley, Gervaert pour Gevaert, Mazzantini pour Mazzatinti, Sartoro pour Santoro...

Jean VEZIN.

2287. — Arthur Rimbaud dans les collections municipales de la bibliothèque et du musée (ville de Charleville). — Charleville, 1966, — 27 cm, n.p., 6 pl., multigr.

Catalogue établi par M. Stéphane Taute, conservateur du Musée et de la Bibliothèque municipale, avec la collaboration de M^{lle} Colette Berger et d'Henri Gremillet.

La ville de Charleville-Mézières, fière à juste titre du poète qu'elle a vu naître, conserve pieusement le souvenir de Rimbaud et s'efforce de réunir dans les collections de sa bibliothèque et de son musée une documentation rimbaldienne aussi complète que possible.

Le présent catalogue, avec ses 2057 numéros, témoigne de l'importance de cet effort et des résultats qu'il a permis d'obtenir.

Divisé en trois sections : imprimés de la bibliothèque (n° 1 à 1329), reproductions photographiques, documents et objets exposés au musée (n° 1330 à 1548) et documents originaux, ou fac-similés conservés à la bibliothèque (n° 1549 à 2028), il comporte aussi un court supplément (n° 2029 à 2057).

Une copieuse table alphabétique et matières permet au lecteur de se retrouver aisément dans ces différentes sections.

Il convient de féliciter M. Taute et ses collaborateurs pour ce travail considérable, aux notices précises et détaillées, qui est appelé à rendre des services éminents à tous ceux, de plus en plus nombreux, qu'intéresse Rimbaud.

Ce catalogue leur permettra de connaître les ressources de ce fonds remarquable encore insuffisamment exploité; qu'il nous soit permis cependant d'exprimer une réserve, c'est la trop grande modestie de ses réalisateurs, qui n'ont prévu qu'une diffusion restreinte (500 exemplaires hors commerce). Grâce à la continuité de l'effort de la municipalité de Charleville, les collections rimbaldiennes connaissent un accroissement rapide; il est permis d'espérer qu'une seconde édition plus complète de ce catalogue s'avérera bientôt nécessaire, dont le tirage pourrait être, dans l'intérêt de tous les chercheurs, plus important.

Maurice CAILLET.

2288. — British (A) view of libraries in the USA and the USSR. Reports of the AAL study tours of libraries in the United States of America and the Soviet Union. — Southampton, Association of assistant librarians (Group of the Library Association), 1966, — 30 cm, 80 p., cartes, diagr., bibliogr.

Comme le titre le précise bien, il s'agit dans cette étude d'un « regard britannique sur les bibliothèques des États-Unis et de l'Union Soviétique ». Les membres de l'« Association of assistant librarians » filiale de la « Library Association » qui se sont

rendus en Amérique, en Tchécoslovaquie et en Russie et dont les observations ont été résumées en deux articles, n'ont pas cherché à donner un tableau d'ensemble des bibliothèques de ces pays, mais à rapporter fidèlement ce qu'ils ont vu et observé. Au départ d'ailleurs les bibliothécaires qui ont rédigé ces relations s'étaient organisés en petits groupes dont chacun devait s'efforcer de réunir des informations sur certaines questions, de façon à ne pas s'en tenir à des considérations générales mais à présenter des faits concrets. Le résultat est intéressant et digne d'être lu.

Le voyage aux États-Unis eut lieu en 1963 et un certain nombre de bibliothèques importantes furent visitées par les bibliothécaires britanniques, dont bien entendu la Bibliothèque du Congrès, ce qui nous vaut une intéressante comparaison entre son rôle et celui du "British Museum", ainsi qu'un certain nombre de bibliothèques universitaires ou de bibliothèques spécialisées. Nous noterons seulement, au courant de la lecture, les constatations qui nous ont paru valoir d'être soulignées. Le "National referral center for science and technology" qui est abrité dans les locaux de la Bibliothèque du Congrès est un "clearing house" répondant à toutes les questions possibles, c'est-à-dire qu'il indique au demandeur où celui-ci trouvera la réponse. Le système de classement et d'index est très élaboré et les visiteurs ont souhaité le voir adopter par la "National reference library for science and invention" anglaise. Une bibliothèque spécialisée fondée par Carnegie en 1907 est celle des ingénieurs instituée pour servir quatre sociétés d'ingénieurs. Elle en groupe actuellement 12, représentant 300 000 membres et évite beaucoup de doubles emplois dans les acquisitions et les recherches. Les locaux de cette bibliothèque située près du centre des Nations unies abritent un index d'analyse, la proximité facilitant beaucoup le travail des auteurs de ces « abstracts » et économisant les abonnements. Cette bibliothèque pratique le prêt. Des recherches bibliographiques sont effectuées sur demande et payées au temps passé. Des traductions y sont également exécutées à un tarif variant selon les langues. La bibliothèque du "Department of the interior" à Washington est consacrée aux ressources naturelles du pays. On y étudie une mécanisation progressive des tâches jusqu'ici confiées au personnel d'employés et de bibliothécaires subalternes, de façon à arriver à consacrer le personnel des bibliothécaires professionnels à des tâches plus intellectuelles : « nous estimons que, lorsque les machines peuvent être utilisées comme il faut, elles coûtent moins cher que les hommes et que les hommes doivent être employés aux tâches que les machines ne peuvent pas accomplir ». Les ressources pour l'histoire locale étaient un des objets d'observations d'un groupe de visiteurs qui purent constater combien on y était attentif aux États-Unis et, par leurs rapports personnels avec les bibliothécaires américains, leurs confrères anglais furent témoins de l'intérêt porté aux recherches généalogiques et aux origines anglaises des familles américaines. Notons encore ces détails pratiques : dans la bibliothèque des Nations unies la consultation des gros ouvrages de référence est facilitée par une sorte de « bar » avec de hauts tabourets placés devant une tablette inclinée qui court le long d'un mur, tablette où sont placés les pesants volumes; dans une bibliothèque près de Boston, la "Browsing Room" est équipée de casques d'écoute ce qui permet l'usage du matériel audiovisuel.

Ce fut en 1965 que la même "Association of assistant librarians" visita les biblio-

thèques de Tchécoslovaquie et de Russie. Si, aux États-Unis, les visiteurs anglais furent frappés par l'absence de centralisation, c'est au contraire celle-ci qui fut l'impression dominante rapportée des pays socialistes. Un très gros effort est accompli pour améliorer la compétence des travailleurs et les former politiquement. Le but est de créer les hommes et les femmes nouveaux, les hommes et les femmes socialistes. Les bibliothèques soviétiques sont plus que les bâtiments où sont abrités les livres. Elles jouent également le rôle d'université populaire et de centre culturel. La formation des bibliothécaires est très sérieuse, beaucoup suivent d'ailleurs des cours le soir ou par correspondance assez astreignants. Les bâtiments sont souvent assez vieux (à l'époque de ce voyage au moins) et les nouveaux locaux eux-mêmes sont encombrés. Le temps passé pour le prêt d'un volume ou le nombre de fiches de catalogue faites à l'heure sont fixés, au moins comme une norme dont il faut tendre à se rapprocher. Chaque bibliothèque avait son propre système de classification, mais une classification marxiste-léniniste était en préparation. Elle a semblé aux visiteurs anglais avoir une parenté avec la C.D.U. La Bibliothèque des littératures étrangères (qui a pris depuis ce voyage une grande extension) emploie la classification de la Bibliothèque du Congrès. Signalons encore quelques détails. La façon dont les fonds sont comptés varie suivant les bibliothèques. La Bibliothèque Lénine compte comme unité bibliographique chaque volume, chaque partie d'un périodique, chaque année d'un journal, chaque carte et chaque unité de manuscrits. La Bibliothèque de la Chambre du Livre compte dans son total comme livres tout ce qui comporte plus de 48 pages. La Bibliothèque scientifique et technologique de Léninegrad totalise les catalogues des firmes industrielles, mais les brevets sont comptés séparément. Les expositions sont très nombreuses notamment dans les bibliothèques de lecture publique : 179 en une année dans une bibliothèque de Moscou, près de la moitié portant sur des sujets politiques. Notons encore que dans une bibliothèque d'enfants destinée aux plus petits, les fiches du catalogue portent une illustration ou un dessin découpé et collé pour guider les jeunes lecteurs dans leur choix.

Certaines des conclusions de l'un et de l'autre voyages méritent d'être soulignées. Aux États-Unis le personnel nécessaire pour accomplir les tâches existe. « C'est là la clé », disent nos observateurs. En Tchécoslovaquie et en Russie de semblables contacts entre membres de la même profession ont été profondément enrichissants et il faut souhaiter la réciproque : la visite des bibliothécaires soviétiques en Grande-Bretagne. Rien n'est plus stimulant que l'étude de ce qui se fait ailleurs.

Marie-Elisabeth MALLEIN.

2289. — CORBETT (Edmund V.). — *The Public library and its control*. — London, Association of assistant librarians, 1966. — 22 cm, 145 p.

Cet ouvrage est, en fait, la troisième édition d'un traité d'administration en ce qui concerne les bibliothèques publiques anglaises. La première, parue en 1953 sous le titre de *The Public library committee*, fut refondue en 1961 et le sujet traité de façon plus complète et plus large comme l'indique la modification du titre *The Public library and its control*. Le volume que nous avons en mains est la deuxième édition de cette nouvelle version et a été rendu nécessaire par la loi britannique de

1964, "Public libraries and museums act", ainsi que par les modifications apportées à l'administration de Londres par le "London government act" de 1963.

Destiné aux candidats aux examens de la "Library Association", ce livre introduit dans les complexités de l'organisation administrative de l'Angleterre et du Pays de Galles, étant entendu que l'Écosse et l'Irlande du Nord ont une législation différente mais que la procédure est très voisine.

Marie-Elisabeth MALLEIN.

2290. — ERBACHER (Hermann). — Schatzkammern des Wissens, ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Bibliotheken. — Neustadt an der Aisch, Verlag Degener, 1966. — 25 cm, VIII-124 p. (Veröffentlichungen der Arbeitsgemeinschaft für das Archiv- und Bibliothekswesen in der evangelischen Kirche. 5.)

Comme d'une source sans doute parcimonieuse et difficilement accessible, la matière de cet ouvrage, ces « trésors du savoir », que recèlent beaucoup de bibliothèques d'églises en Allemagne, a coulé une première fois de la plume de Walter Schwarz, qui s'est éteint en 1957, sans l'avoir épuisée. Après ce douloureux événement, Walter Lampe, alors directeur des Archives de l'Église évangélique en Allemagne, pria Hermann Erbacher de revoir le manuscrit resté inachevé et de le compléter par son index des matières, qui était encore à faire.

Un tel travail équivalait à un retour aux sources pour une vérification systématique. De plus il s'avéra nécessaire de revenir sur le fond et de reconsidérer le jugement porté sur certains points du manuscrit; par voie de conséquence, il fallut aussi modifier le plan prévu dès 1940 par le regretté Walter Schwarz pour un « Abrégé d'une histoire des bibliothèques de l'Église évangélique en Allemagne », tellement leur développement paraissait de plus en plus lié à la théologie et aux églises, aux théologiens et aux « ministri Verbi Divini », à la vie de l'Esprit et au rayonnement de la culture. Enfin la matière demandait et ne pouvait que gagner à être étoffée. Il n'y avait d'ailleurs pas de risque de double emploi, car si l'ensemble des bibliothèques a ses historiens avec Fritz Milkau et Georg Leyh, il est possible de signaler, du côté catholique, l'ouvrage de K. Löffler sur les bibliothèques de couvents; mais l'Église évangélique en Allemagne n'a pas son historien et aucun bibliographe ne s'est encore lancé dans la vaste entreprise d'une collation d'ouvrages et d'un dépouillement de périodiques à ce sujet.

Hermann Erbacher se trouva donc devant une tâche importante, bien sûr facilitée par les travaux accomplis par Walter Schwarz, mais riche d'une perspective nouvelle et lointaine pour qui voulait voir, comme lui, l'origine des bibliothèques d'églises et le propre terrain de l'Église évangélique en Allemagne bien au-delà de ce xvi^e siècle porteur de la Réforme. Inversement, le développement des relations au sein de l'actuelle Église évangélique en Allemagne allait de soi; qui plus est, ce travail trouvait toute raison de paraître dans la collection éditée par les Archives de cette Église, dont il forme le 5^e volume.

Ainsi, après onze pages préliminaires de bibliographie se partageant les notices entre ouvrages de référence et revues d'une part, monographies d'autre part, Erbacher aborde le vif de son sujet avec les bibliothèques de l'époque hellénistique et romaine,

où il distingue le christianisme primitif et l'Empire romain « chrétien ». Puis s'ouvre sous sa plume la florissante époque germano-romane, pendant laquelle s'enlumine la clarté médiévale depuis le Haut-Moyen âge jusqu'à l'Église byzantine et orthodoxe de l'Est, en passant par l'Église occidentale et catholique de l'Ouest. Mais la part du lion revient à l'Occident des temps modernes, marqué au coin par l'Église évangélique en Allemagne. Ici, en effet, Erbacher fait à son lecteur les honneurs des bibliothèques de la Renaissance, de l'Humanisme et de la Réforme, qui bénéficient de l'utilisation du papier et de l'invention de l'imprimerie. Ainsi le consciencieux cicérone de parcourir la tumultueuse période de la Réforme marquée en profondeur par Martin Luther, avec ses prolongements dans le baroque et le rococo, jusqu'à l'époque où piétisme et « siècle des lumières » ouvrent la voie à de nouvelles bibliothèques et aux sociétés de lecture. Un dernier chapitre, enfin, aborde les XIX^e et XX^e siècles avec les nombreux aspects des bibliothèques religieuses et confessionnelles. Un index des noms et un index des lieux facilitent la consultation de cet ouvrage qui apporte une importante contribution à l'histoire du livre à travers les trésors bibliophiliques éparpillés dans bon nombre de bibliothèques relevant de l'Église évangélique en Allemagne.

Mais là ne s'arrête pas l'intérêt de cette publication. A la lumière de ses recherches, Erbacher fait état d'une série d'observations qui servent de conclusion; ce sont celles d'un homme mûri et averti par son métier qui lui fait aimer le livre pour lui. Ainsi, dès l'origine, les premiers chrétiens ont eu le souci de conserver leurs écrits pour pouvoir les transmettre à la postérité. Ensuite les destructions d'une partie de ce capital écrit, consécutives aux guerres de religion au sein même de l'Église ou contre elle, la visaient directement, mais on oubliait alors le rôle plus efficace encore de témoignages vivants, en paroles et en actes, des martyrs. La perte de tant de richesses n'est d'ailleurs pas seulement due à la défaillance matérielle du livre ou aux catastrophes naturelles, aux désastres de la guerre ou aux ennemis de la chrétienté. La responsabilité en incombe aussi aux imprévoyances renouvelées, à un fanatisme aveugle dans sa destruction. Ce qui reste des fonds anciens de valeur, en manuscrits et en incunables, a échappé à l'Église pour passer en d'autres mains et former parfois le noyau des bibliothèques de ces nouveaux ayants droit, qui sont généralement l'État. Mais celui-ci entra souvent en possession de ces bibliothèques sans avoir pris aussitôt conscience de ses responsabilités pour leur bonne gestion. Enfin les bibliothèques, même celles d'églises, riches de ces témoignages écrits sur papyrus ou sur parchemin, sur papier ou sur cire, sur pierre ou sur d'autres supports comme le rouleau, le codex, l'incunable ou l'ouvrage plus récent, ont toujours le double devoir prioritaire de communiquer ce bien culturel au lecteur et de le conserver pour les générations à venir.

Comme cet important capital d'idées, dispersé par quatre cents ans d'histoire, fait actuellement et à l'heure de l'œcuménisme, l'objet d'études pratiques pour la création d'une organisation plus poussée et plus efficace des bibliothèques d'églises dans le cadre de cette Association des archives et des bibliothèques des églises évangéliques en Allemagne, Erbacher suggère finalement un schéma en six points adapté aux exigences et aux impératifs qui se présentent dans ce secteur particulier du vaste domaine culturel allemand.

Il faut donc retenir avant tout cette vue pénétrante sur de telles ressources de connaissances, par laquelle Hermann Erbacher fait mieux connaître à son lecteur tout ce que recèlent les bibliothèques des églises évangéliques en Allemagne.

Jacques BETZ.

2291. — PUBLIC LIBRARIES CONFERENCE. 1966, Harrogate. — Proceedings, papers and summaries of discussions... — London, The Library association, 1966. — 25 cm, 49 p.

Nos collègues de la "Library association" nous adressent les Travaux de la "Public libraries conference", tenue du 20 au 22 septembre 1966, groupant sept communications d'intérêt très divers. La première, une des plus importantes aux yeux des bibliothécaires français, due à Mr Collison, bibliothécaire à la B.B.C., nous présente le service d'une "Reference library", terme qui n'a guère d'équivalent en français, bibliothèque de consultation d'ouvrages de référence. La première difficulté pour le bibliothécaire est de faire connaître sa bibliothèque au public, la plupart des lecteurs ayant avoué qu'ils avaient cherché longtemps. Le public est varié : il y a le lecteur qui fait de longues et sérieuses recherches, l'étudiant qui cherche une place tranquille, le chercheur occasionnel : pour une même question il y aura trois réponses nuancées et adaptées. Ce service particulier est mal défini, aucune école professionnelle n'y prépare, aucun recyclage n'est prévu. Il faudrait que le problème soit pensé sur le plan national, que le public connaisse mieux les ressources d'une même ville (ainsi que les bibliothécaires), et qu'achats, documentation, dépouillement de périodiques soient coordonnés dans un même lieu. L'auteur est réticent sur la mécanisation. « Quoi qu'il arrive en matière de mécanisation, nous pouvons sûrement affirmer que le travail d'information ne sera jamais une technique presse-bouton », il exclut complètement le calculateur électronique. Dans sa conclusion Mr Collison insiste sur le fait qu'il ne demande pas tant un service national, qu'une organisation à l'échelon local d'un service de valeur qui pourrait être utilisé comme base de coopération et d'expansion. En annexe il donne une liste d'usuels pour cette catégorie, où d'ailleurs ce type d'ouvrage domine. Cette bibliographie nous paraît courte, elle se divise en ouvrages essentiels et en ouvrages seulement utiles, et est classée par grandes divisions systématiques. Selon le cas le coût de l'achat sera de 259 £ ou de 680 £. Cette liste de grands manuels et ouvrages de base nous a paru brève, elle exclut les bibliographies.

Mr Urquhart, directeur de la "National lending library for science and technology", fait une communication beaucoup plus brève sur sa bibliothèque dont le but est de rendre accessible la bibliographie scientifique et technique du monde entier, elle supplée aux ressources insuffisantes des autres bibliothèques en leur prêtant les documents dont les usagers ont besoin et qu'il n'est pas opportun d'acquérir localement. Elle reçoit 10 000 demandes par semaine et la moitié de celles du prêt interbibliothèques du Royaume-Uni. Elle prête à 2 800 organismes de tous genres : sociétés commerciales ou industrielles, organismes de recherches, administrations, hôpitaux, collèges techniques et bibliothèques. Elle possède 24 000 publications en série scientifiques et est en train de monter une collection de ces publications pour les sciences sociales qui sera à la disposition des usagers en septembre 1967. En prin-

cipe ses collections de « serials » commencent en 1957, mais elle accepte des dons d'années antérieures.

La contribution du Très Révérend Moorman, évêque de Ripon, sur la façon de rassembler une bibliothèque franciscaine décrit comment l'auteur est devenu spécialiste d'histoire franciscaine, comment il a amassé sa documentation et ce qu'est le problème particulièrement épineux de la chronologie des sources de la vie de saint François. Son intérêt est limité aux franciscanisans, elle ne leur apprendra pas grand chose mais les divertira car elle est écrite avec beaucoup d'humour.

Le Pr B. Keith-Lucas, spécialiste d'économie politique, se demande, dans *From the Roberts committee to the Maud commission* ce que l'on fera en face de cette véritable marée montante que représente une production mondiale de 300 000 volumes. Il insiste sur les moyens audio-visuels, sur la nécessité de renouveler les méthodes et sur celle de maintenir la liberté de l'information.

La formation professionnelle à l'intérieur des bibliothèques est l'objet de la communication de Mr J.H. Jones, sujet d'une importance capitale en raison du manque de bibliothécaires dû à l'expansion rapide des bibliothèques de tous types, au fait que la profession n'est pas assez attirante, à la distinction entre professionnels et non-professionnels, à l'importance accrue des titres universitaires et professionnels, à la féminisation de la profession et à la formation presque exclusive dans des écoles de bibliothécaires. Cette formation interne s'adresse aux jeunes assistants qui veulent devenir bibliothécaires, aux plus âgés non professionnels mais chargés de responsabilités administratives, aux collègues nouvellement diplômés ou récemment promu et aux bibliothécaires anciens ayant besoin d'un recyclage. Chacun de ces cas est examiné.

La communication de Mr Horrocks sur la révision des salaires est un problème spécifiquement britannique qui ne nous concerne pas sous cette forme.

La dernière contribution, due à Mr Murison, traite du développement des services de bibliothèques mobiles, équipées d'un véhicule sensiblement plus grand et différemment agencé que celui des simples bibliothèques circulantes. Alors que celles-ci transportent des livres de distraction aux villages et fermes isolées aussi loin que possible, les premières apportent des ouvrages plus spécialisés dans des agglomérations plus compactes, le lecteur doit pouvoir y pénétrer, le choix des livres et la communication sont différents. Il apparaît au rapporteur que la télévision a amené un certain déclin de la lecture purement récréative, mais que les demandes d'ouvrages plus sérieux sont en accroissement. La "Library association" a d'ailleurs une section spéciale qui étudie les problèmes de ces services dont la communication décrit les caractéristiques. Dans la discussion qui suit, nous apprenons que le premier « biblio-bus »... à cheval, fut mis en service à Warrington en 1853, curieuse constatation car nous savons combien il fallut attendre pour que ce service se développe.

Ces communications s'adressent plus aux bibliothécaires de lecture publique qu'à ceux des bibliothèques d'études et de documentation. Si la discussion qui suit chacune, trop brièvement présentée, nous apporte peu, les textes très denses devront être lus en entier car il n'était guère possible de résumer avec efficacité des discussions d'un tel intérêt.

Marie-Thérèse LAURELHE.

2292. — SCHAAL (Richard). — Die Musikhandschriften des Ansbacher Inventars von 1686. — Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1966. — 21 cm, 87 p. (Quellen-Kataloge zur Musikgeschichte. Hrsg. von Richard Schaal, 1.)

Il n'est pas nécessaire de souligner l'importance, pour l'histoire de la musique, des inventaires d'anciennes bibliothèques et archives disparues. Ces fonds nous aident à mieux connaître la vie musicale d'une ville ou d'une époque et fournissent de précieux éléments pour l'histoire du goût musical d'une société donnée. Il s'agit presque toujours de fonds de musique pratique, donc des œuvres musicales qu'utilisaient des orchestres de cours royales, princières, épiscopales, ducales, etc. ou des chapelles de cathédrales ou d'églises (catholiques ou protestantes), parfois aussi de monastères.

On désigne par *Ansbacher Inventar* l'inventaire de la succession du margrave Jean-Frédéric de Brandebourg-Ansbach, inventaire établi en 1686, et aux ff. 931-1059 duquel se trouve consigné le matériel (voix et instruments) de sa chapelle musicale.

Ces folios ont été fidèlement transcrits par l'auteur de ce volume et tels qu'ils se présentaient, orthographe comprise. Seul l'index rectifie l'orthographe des noms de compositeurs. Une utile bibliographie des éditions modernes d'anciens inventaires allemands et autrichiens précède l'inventaire proprement dit.

Grâce à cette publication on acquiert une vue d'ensemble très suggestive de ce qui se jouait à la cour d'Ansbach au XVII^e siècle. La musique française n'y est guère représentée que par des opéras de Lully et quelques rares airs. Pas de musique instrumentale française ni, bien entendu, de motets français, puisque les margraves d'Ansbach étaient protestants.

Il va de soi que cette excellente publication présente un intérêt surtout pour les bibliothèques allemandes où elle sera des plus utiles.

Simone WALLON.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

2293. — LIBRARY OF CONGRESS. Washington. — A Guide to official publications... — Washington, U.S. Government printing office, 1965-1966. — 26 cm, multigr.

— Madagascar and adjacent Islands, comp. by Julian W. Witherell... — 1965. xiv-58 p.

— The Rhodesias and Nyasaland, comp. by Audrey A. Walker... — 1965. — xvi-285 p.

— Nigeria, comp. by Sharon Burdge Lockwood... — 1966. — xii-166 p.

La Bibliothèque du Congrès poursuit avec une remarquable rapidité la publication de ses bibliographies de publications officielles africaines. Le schéma de ces guides fort appréciés est maintenant connu. La base du travail est constituée par le dépouillement des collections propres de la Bibliothèque du Congrès et les compléments nécessaires sont demandés d'une part au *National union catalog* et d'autre part, pour les publications ne se trouvant pas dans les bibliothèques américaines, aux bibliographies courantes de publications officielles anglaises et françaises et

même aux bibliographies nationales générales. Ces guides en effet ne couvrent dans un premier temps que la période pendant laquelle les territoires en question ont été administrés par une puissance coloniale. Ainsi le guide de Madagascar s'arrête à 1958. — mais la partie consacrée aux « Iles adjacentes », Comores, Réunion, Maurice et Seychelles, va jusqu'à nos jours. Celui des Rhodésies et du Nyassaland va jusqu'à la dissolution de la Fédération d'Afrique centrale, le 31 décembre 1963. En revanche, dans un deuxième temps, les publications émanant des nouvelles administrations sont répertoriées à leur tour : c'est le cas du volume sur le Nigéria qui constitue une 2^e édition (à la présentation matérielle nettement améliorée), la 1^{re} ayant été publiée en 1959.

Chaque volume s'ouvre par un bref aperçu historique où l'accent est mis sur l'évolution constitutionnelle des territoires. Puis les publications officielles sont recensées dans l'ordre alphabétique des institutions-auteurs, les publications des territoires d'abord, puis celles des métropoles se rapportant en tout ou en partie aux territoires considérés. La notion de publication officielle est prise ici dans une acception fort large, puisque ces guides signalent à l'occasion les publications des chambres de commerce ou des sociétés savantes ou d'autres travaux simplement imprimés dans les imprimeries officielles, sans que l'on puisse les attribuer à tel organisme public en particulier. Mais il n'y a pas lieu de s'en plaindre puisque cela ne peut qu'accroître l'utilité pratique de ces guides.

On ne saurait dire que ces répertoires sont exhaustifs, surtout pour les périodes anciennes, malgré les efforts de leurs auteurs pour élargir le champ de leurs investigations. Ainsi pour la Réunion et aussi pour Madagascar l'auteur aurait eu intérêt à utiliser le Catalogue imprimé de l'histoire de France — et ses suites sur fiches... Nos collègues anglais pourraient sans doute faire la même remarque pour leur domaine. Mais si les administrations métropolitaines concernées avaient eu l'idée de publier des guides rétrospectifs de ce genre, on n'aurait sans doute pas eu l'occasion d'indiquer les faiblesses occasionnelles de ces travaux de pionnier dus à la grande bibliothèque américaine, ni non plus d'y avoir abondamment recours!

Jean-Claude NARDIN.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

2294. — ARNOLD (Robert F.). — Allgemeine Bücherkunde zur neueren deutschen Literaturgeschichte. 4. Ausg. Neu bearb. von Herbert Jacob. — Berlin, W. de Gruyter, 1966. — 24 cm, XIII-396 p.

Cette quatrième édition d'un ouvrage depuis longtemps classique en Allemagne a été très fortement remaniée par H. Jacob, ce qui est normal, la troisième édition remontant à 1931. Il a été très soigneusement complété et remis à jour, sans que les vieux répertoires encore utilisables ou non remplacés aient été éliminés, et si le plan général est très différent, l'esprit de l'ouvrage est resté sensiblement le même.

Nous avons toujours affaire à un guide pour l'utilisation des bibliographies sur

l'histoire de la littérature allemande, complété par un abrégé de la bibliographie sur tous les sujets connexes, sujets qui comprennent à peu près tous les ordres de connaissances, de la théologie et la philosophie aux sciences exactes ou naturelles !

Le point de vue encyclopédique et le point de vue pédagogique étant étroitement mêlés, ce livre peut être utile aussi bien aux étudiants débutants qu'aux spécialistes qualifiés.

La présentation en est compacte. Dans chaque paragraphe, les titres — très abrégés et sans adresse bibliographique ou indication de nombre de pages — se succèdent sans alinéas, sans mots (noms d'auteurs ou mots typiques) mis en vedettes. Un index des auteurs et éditeurs intellectuels (index qui ne figurait pas dans les éditions précédentes) et un index-matière un peu sommaire, complètent l'ouvrage.

Toutefois si l'on peut y trouver des livres non écrits en allemand, et à la limite des sujets non spécifiquement allemands — ce qui donne à cette bibliographie de bibliographies une valeur presque universelle — on peut quand même estimer qu'elle est destinée surtout à des lecteurs allemands.

Aline ROBY-LATTÈS.

2295. — BENKOVITZ (Miriam J.). — A Bibliography of Ronald Firbank. — London, R. Hart-Davis, 1963. — 21, 5 cm, VIII-103 p., portrait.

Autant de soin a été mis en cet ouvrage, pour distinguer les « états » des différentes œuvres de R. Firbank qu'en aurait mis un philatéliste jaloux à la description des diverses caractéristiques d'un timbre célèbre.

Cette bibliographie ne concerne que les œuvres, en anglais ou traduites, de Firbank, mais les décrit avec tant de minutie que le collectionneur le plus pointilleux n'y saurait trouver à redire.

Sylvie THIÉBEAULD.

2296. — Bibliographie zur Geschichte der Stadt Leipzig. Sonderband IV. Das Buch, Bibliographie zur Geschichte des Buchdrucks, des Buchhandels und der Bibliotheken. — Weimar, H. Böhlau Nachf., 1967. — 25cm, XVI-383 p. (Aus den Schriften der Historischen Kommission der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Bd 35.)

Circonstances et événements ont fait qu'un projet de bibliographie concernant la ville de Leipzig a mis près de cent ans à être réalisé. Il faut en effet remonter à l'année 1868 pour y retrouver une association pour l'histoire de cette ville, dont la section littéraire se donna presque immédiatement pour tâche de faire un inventaire de tous les écrits ayant paru sur Leipzig, en s'aidant de tous les catalogues disponibles des bibliothèques municipale et universitaire de l'endroit. Des difficultés de tous ordres retardèrent ce plan, qui, malgré une nouvelle résolution dans ce sens en 1876, ne put jamais être mis à l'actif de cette société.

Plus heureuse fut, par la suite, la Commission historique de la Saxe, qui prit en 1896 et par priorité, l'initiative d'une bibliographie du Land de Saxe, dont les deux premiers volumes parurent de 1918 à 1923. Dès le troisième volume devait être

envisagée, en deux parties, l'étude des villes et des localités de moindre importance; mais les responsables se virent obligés d'écarter les trois grandes cités de Leipzig, Dresde et Karl-Marx-Stadt; le nombre des notices les concernant était trop important pour pouvoir être incorporées au reste de la matière bibliographique; il fallait dès lors envisager de faire figurer cette somme de références dans des bibliographies indépendantes. La dernière guerre retarda une fois encore l'exécution de ce plan de travail de longue haleine. Par la suite la « Historische Kommission », reconstituée en 1950, eut d'autant plus à cœur de faire paraître cette bibliographie que, si le fichier constitué à cet effet, est sorti intact des bombardements de Dresde, l'importante collection d'ouvrages sur Leipzig disparut sous les bombes.

En 1956, les éditeurs se virent même obligés de faire paraître la seule bibliographie sur Leipzig dans une série spéciale d'ouvrages. Ceux-ci traitèrent, le premier de la célèbre Foire de Leipzig, le second de l'importante Université Karl-Marx, le troisième du domaine particulièrement vaste de l'art; ce dernier a fait l'objet d'un compte rendu dans ces colonnes en novembre 1965¹. Enfin un quatrième et dernier volume est consacré au livre, à l'histoire de l'imprimerie, de l'édition, du commerce des livres et des bibliothèques de la ville de Leipzig; il fait l'objet des présentes lignes. Après Johannes Hofmann, Edith Roth et Hildegard Heilemann ont eu la lourde tâche et la grande responsabilité d'établir cette importante bibliographie; elles s'en sont acquittées de 1954 à 1964, pour la faire paraître en 1967 et la placer sous le signe du 500^e anniversaire de la mort de Gutenberg, le 3 février 1968.

Le travail de compilation était pratiquement terminé en 1960, mais les nouveautés ont été soigneusement incorporées jusqu'au début de l'impression de l'ouvrage, qui se situe au début de 1966. Ainsi à travers environ 6 000 titres répartis sur 2 colonnes et 328 pages, se lit, comme en filigrane, l'histoire si riche et si passionnante de Leipzig, ville du livre. Après des généralités, la fabrication du livre, sa diffusion, sa conservation et son utilisation forment les quatre grandes têtes de chapitres, qui bénéficient à leurs tours de six subdivisions possibles, tellement le cadre de classement a été poussé loin. Il vient d'ailleurs s'y ajouter un index général des auteurs, des éditeurs et des titres, répartis sur 3 colonnes et 53 pages.

La matière est en effet très dense car l'imprimerie s'installe à Leipzig dès 1470 et le premier incunable remonte à 1481. Puis cet « art noir », si cher à Gutenberg, prend un extraordinaire essor avec la Réforme. Au cours du XVIII^e siècle, le commerce du livre à la Foire de Leipzig dépasse en importance celui qu'exerce celle de Francfort-sur-le-Main. Leipzig devient rapidement la ville du marché des livres, au point que s'y fonde, en 1765, la première association, en Allemagne, ayant pour objet essentiel les tractations commerciales sur cet article et qu'en 1825 elle devient le siège de la Bourse aux livres pour tout le commerce allemand de librairie. Il se crée ainsi une noble tradition où s'inscrivent en lettres d'or des noms d'éditeurs comme Breitkopf, Reclam, Teubner, Brockhaus et Meyer. L'invention de Gutenberg y connaît en 1784 un heureux prolongement sous la forme d'une École spéciale pour les arts graphiques et l'art du livre; l'année 1912 voit s'y établir la célèbre « Deutsche

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, N^o 11, nov. 1965, pp. *773-*774, n^o 21 36.

Bücherei », qui a l'insigne honneur de recueillir toute la production imprimée de langue allemande. C'est dire que Leipzig passe à juste titre devant l'histoire pour la ville où éditeurs, imprimeurs, art graphique et bibliothèques ont œuvré sans répit et des siècles durant pour le plus grand bien du livre, et, par voie de conséquence, pour le développement culturel et scientifique de l'Allemagne et du monde.

Il n'est sans doute pas exagéré de considérer, comme le fait Manfred Unger à la fin de sa substantielle préface, ce monument graphique à la gloire du livre comme le troisième volet d'un imposant triptyque qui s'est ouvert en 1962 avec un gros volume de mélanges consacrés à la « Deutsche Bücherei » et s'est poursuivi, en 1965, avec des études relatives au vaste et inépuisable domaine du livre, dont l'attrait et l'intérêt ne sont pas près de s'épuiser.

Jacques BETZ.

2297. — Books and sea. A list of modern books on the sea and shipping. Foreword by H.R.H. Prince Philip, duc of Edinburgh. Comp. in collab. with the National maritime museum, Greenwich. — London, School Library Association, 1964. — 24 cm, VIII-48 p.

L'Histoire maritime a toujours été l'un des sujets favoris du lecteur britannique et c'est pour répondre à ce besoin qu'a été établi ce répertoire de près de six cents titres d'ouvrages choisis parmi les publications modernes de langue anglaise. Il concerne toutes les branches de l'activité maritime et des sciences qui s'y rattachent, réparties en six grandes sections : la haute mer, les bateaux de commerce et vaisseaux de guerre, les hommes de mer, les arts et les sciences de la mer, la géographie maritime et, pour terminer, les voyages par mer.

Les ouvrages généraux indispensables sont tout d'abord signalés, tels les livres de A. Villiers, l'*Oxford junior encyclopaedia* (dont la rédaction de chaque article fut confiée à un spécialiste), les manuels bien connus de J.A. Williamson sur l'histoire du commerce maritime, base de l'expansion économique et de la richesse du Royaume Uni; puis une dizaine de titres retracent le droit et les coutumes de la vie en mer, ainsi que celle de leurs transgresseurs : fibustiers ou pirates. Le récit des grandes pêches et des industries connexes, celui de l'aventureuse chasse à la baleine sont suivis d'un chapitre sur la pêche considérée comme sport. Un des paragraphes les plus intéressants est celui des bateaux de sauvetage et des phares.

L'histoire des bateaux est suivie dans son développement chronologique : la marine à voile, première en date, est fort bien représentée par ses fins voiliers, coureurs des mers orientales et grands pourvoyeurs d'épices et de thé de Chine ainsi que par les nombreux récits de voyage des plus fameux clippers et vaisseaux-écoles des cadets. La navigation à vapeur, depuis sa naissance, est étudiée au travers d'ouvrages décrivant les premiers bateaux en fer, depuis le « Great Eastern » jusqu'au géant des mers qu'est le « Queen Mary », et l'histoire des grandes compagnies de transport de voyageurs, celle des cargos et des pétroliers. La vie à bord est évoquée dans des biographies de grandes figures telles Christophe Colomb, Drake, Nelson, Conrad, le marin-romancier. Des guides des carrières de la marine marchande ou royale sont destinés à solliciter des vocations de jeunes. Les derniers ouvrages parus sur la pratique

de la navigation, des pavillons et des signaux sont suivis de quelques livres traitant des principes et de l'emploi du radar et de la radio.

Un important chapitre est consacré à la construction navale miniature; la plupart des œuvres citées sont des publications du « National maritime museum » de Greenwich qui contiennent des plans de modèles exposés dans ce musée.

La section de géographie maritime signale les dernières éditions des cartes marines et instructions nautiques, des traités d'océanographie et les meilleurs écrits sur la faune et la flore des mers.

La liste des grandes explorations et des voyages surtout entrepris à la voile et les récits de navigateurs solitaires comme Slocum, A. Davison ou Chichester clôt cette bonne sélection de livres modernes qui feront la joie de tous ceux qui aiment la mer. Je regrette cependant qu'il ne soit fait aucune mention des bateaux à aubes qui ont captivé l'intérêt de tant de jeunes du commencement de ce siècle!

Toutes les notices sont suivies de lettres qui sont le symbole du type de lecteur auquel l'ouvrage s'adresse : J pour jeunes, G pour le lecteur adulte, mais non initié et A pour le lecteur d'un niveau plus avancé. Deux autres signes désignent les ouvrages de référence et ceux qui contiennent des bibliographies.

Germaine BIGOT.

2298. — BRADSHAW (John). — A Concordance to the poetical works of John Milton.
— London, Allen and Unwin, 1965. — 24 cm, 412 p.

Publiée pour la première fois en 1894 et récemment réimprimée, cette concordance vaut... ce que valent beaucoup de travaux du même genre. Instrument de travail sans doute utile et peut-être même indispensable mais dont seuls les critiques miltoniens pourront dire si l'aide qu'il leur a apportée sur le plan de la connaissance du vocabulaire de Milton, et par conséquent, dans une certaine mesure, de Milton penseur et artiste, de Milton écrivain de son temps et écrivain original, compense l'irritation que ne peut manquer de faire naître, chez l'utilisateur, le parti pris de myopie qui préside trop souvent à la confection de ce genre d'ouvrages, et auquel celui-ci se garde bien d'échapper. Si, par exemple, le mot désignant un thème donné n'apparaît pas au cours d'un passage, même important, même capital, consacré à ce thème, on peut être bien sûr de ne trouver sous ce mot aucun renvoi au passage en question alors que le compilateur ne nous fait grâce d'aucune référence à des textes ou l'emploi du même mot n'a pratiquement aucune signification, compte tenu du contexte où il se trouve.

On annonce la prochaine publication d'une nouvelle concordance miltonienne dont les bibliothèques auraient peut-être intérêt à attendre la parution pour faire, en connaissance de cause, l'acquisition de la meilleure., ou de la moins imparfaite des deux.

Marthe CHAUMIÉ.

2299. — CASSIDY (F. G.) et LE PAGE (R. B.). — *Dictionary of Jamaican English*. — London, Cambridge University press, 1967. — 23 cm, LXXI-489 p. [£.5.]

Lorsque Christophe Colomb découvrit la Jamaïque, à son troisième voyage, l'île était habitée par les Indiens Arawaks qui, après cent ans de colonisation espagnole, furent entièrement éliminés ne laissant derrière eux que des noms de lieux, de plantes et d'animaux repris par les Espagnols.

En 1655, le corps expéditionnaire de Cromwell s'empara de l'île, expulsant les Espagnols. La moitié des soldats de ce corps, originaires de l'Ouest de l'Angleterre, d'Irlande et d'Écosse avaient été recrutés dans la Barbade et les Iles-sous-le-Vent; or, ces îles ayant été colonisées depuis 1620, il est probable que vers 1650, les structures de la langue créole y avaient déjà pris forme. D'autre part, des esclaves noirs d'Afrique occidentale avaient été emmenés sur l'île par les Espagnols; cette pratique fut poursuivie par les Anglais qui en ramenèrent même de Madagascar; ces esclaves noirs n'avaient de contacts qu'avec les domestiques irlandais sous contrat et les pauvres Blancs qui faisaient office de comptables et de surveillants des plantations. Lorsqu'en 1808, un terme fut mis au commerce des esclaves noirs, ceux de dialecte Akan et Ewe étaient bien établis en une société créole, parlant l'anglais créole, méprisant les nouveaux venus d'Afrique et dominant les colonies marronnes, colonies qui ont été depuis des centres de conservatisme linguistique.

Après un afflux de réfugiés de Haïti, francophones, à la fin du XVIII^e siècle, le milieu du XIX^e siècle vit l'implantation sur l'île de travailleurs chinois et portugais. Grâce à l'éducation, l'anglais était alors la langue modèle vers laquelle tendait le Créole; mais d'un autre côté, la dispersion des anciens esclaves et leur regroupement dans de petites communautés paysannes sur les collines, aida à conserver la langue créole à laquelle les derniers immigrants ajoutèrent des particularités nouvelles. Au XX^e siècle le retour de travailleurs émigrés à Panama, dans d'autres parties de l'Amérique centrale et à Cuba introduisit un certain nombre d'hispanismes, enfin des contacts croissants avec les États-Unis, le Canada et la Grande-Bretagne, de même que de plus grandes possibilités d'éducation et de meilleures communications dans l'île, ont contribué à modifier encore les dialectes locaux.

Ce *Dictionary of Jamaican English* est un dictionnaire historique et descriptif de la langue anglaise sous toutes les formes qu'elle a prises à la Jamaïque de 1655 à 1962. Outre une méthode classique de compilation — attestée par les bibliographies de dictionnaires et d'œuvres sur l'île cités en référence —, les sources orales telles qu'interviews directes et enregistrements sur magnétophone ont été utilisées. On trouve ici les mots et leurs sens, actuels ou passés, mentionnés dans les livres consacrés à la Jamaïque; les mots, orthographes ou sens employés à la Jamaïque mais non mentionnés hors des Caraïbes; les formes dialectales n'ayant pas d'orthographe établie et connues surtout à partir de sources orales... Chaque entrée donne la prononciation, si elle diffère de l'anglais courant, les variantes orthographiques, l'étymologie, des citations datées de même que le sens ou définition. Les références croisées comprises, on compte plus de 15 000 entrées.

L'intérêt porté aux langues créoles n'a cessé d'augmenter au cours des dernières années : les processus de créolisation sont d'une grande importance pour les linguistes

pour l'étude de l'évolution du langage en général. Ils peuvent faire la lumière sur ce qui s'est produit autrefois dans les principales langues du monde lorsqu'elles sont entrées en contact les unes avec les autres.

Marie-José IMBERT.

2300. — CHRISTOPHERS (Richard A.). — George Abbot, archbishop of Canterbury, 1562-1633, a bibliography. — Charlottesville (Va.), University press of Virginia, 1966. — 22,5 cm, XXIV-212 p.

Thèse de bibliothécaire pour son diplôme de fin d'études à l'Université de Londres, la bibliographie des écrits de l'archevêque de Canterbury, George Abbot, est un modèle de travail bien fait.

Non seulement l'auteur y donne, au début, tous les éclaircissements nécessaires à la bonne utilisation de son livre, mais encore, ayant choisi un plan simple et logique, il a complété son ouvrage par tous les index souhaitables.

Évidemment cette bibliographie intéressera surtout des spécialistes de l'histoire de l'Église en Angleterre, mais on voudrait que les innombrables ouvrages de ce genre qui paraissent continuellement soient faits avec une pareille conscience professionnelle.

Sylvie THIÉBEAULD.

2301. — DAIX (Pierre), BOUDAILLE (Georges) et ROSSELET (Jean). — Picasso, 1900-1906. Catalogue raisonné de l'œuvre peint... — Neuchâtel, Ides et Calendes, 1966. — 32 cm, 344 p., pl. en noir et en coul.

L'hommage exceptionnel rendu en France à Picasso pour son quatre-vingt-cinquième anniversaire ne pouvait manquer de susciter une littérature abondante et la bibliographie de l'artiste, bibliographie déjà considérable, s'est enrichie en effet d'ouvrages d'importance et de qualité très diverses. Mais le livre de MM. Daix et Boudaille se détache résolument de cet ensemble en ce qu'il traite cet artiste vivant avec le sérieux et la rigueur scientifique qu'on applique généralement aux grands classiques. A la connaissance de la biographie et de l'œuvre de Picasso, il apporte des matériaux si solides que ceux-ci serviront de base à tous les chercheurs de l'avenir.

Il faut tout de suite ajouter que ce travail ne traite malheureusement qu'une toute petite fraction de la vie du peintre, six années exactement. Mais cette période de 1900 à 1906 est capitale puisqu'elle part des premières œuvres exécutées par Picasso à dix-neuf ans et qu'elle s'arrête au moment de l'éclatement du cubisme, cette révolution de l'art moderne. Les auteurs soulignent à juste titre qu'ils fournissent ainsi des documents essentiels non seulement pour la compréhension d'un artiste qui a constamment évolué, mais pour l'étude d'un des tournants les plus brutaux de toute l'histoire de l'art. On peut seulement regretter qu'ils n'aient pas jugé bon ou possible de partir des premières œuvres connues et qu'ils nous amènent à découvrir Picasso lorsque sa personnalité commence à se dégager de l'enseignement reçu à l'École des beaux-arts de Barcelone où il avait été admis à quatorze ans. Ainsi n'étudient-ils pas

« Picasso avant Picasso » pour reprendre le titre connu du livre de Cirici-Pellicer, mais Picasso devenant enfin Picasso, au milieu des influences multiples qui le sollicitent.

On peut espérer, bien que les auteurs ne s'y engagent pas, voir paraître un jour la suite de ce volume qui ne serait alors que le premier d'une série; la période suivante, celle de l'épanouissement du cubisme, n'offrirait pas moins d'intérêt dans son développement.

Mais sans doute est-il plus difficile encore d'écrire avec une suffisante exactitude sur des années plus récentes. Car les souvenirs de l'artiste sont totalement insuffisants quand il s'agit de rétablir les faits. Ce qui est vrai de nombreux peintres l'est davantage d'un homme plus soucieux de l'œuvre à créer que d'exhumer le passé et d'être à lui-même, comme il le dit, son propre « amateur ». Si précieuse qu'ait pu se montrer pour les auteurs la collaboration amicale de Picasso, — ils le soulignent dans leur préface, — elle postulait une vigilante vérification des dates et des événements à l'aide d'autres témoignages et de tous les documents possibles, archives, catalogues ou articles de presse. La méthode s'est révélée payante puisqu'elle a permis de rectifier des affirmations antérieures. Que le séjour de l'artiste dans le petit bourg espagnol de Gosol se situe en 1906 et non en 1905 comme on l'avait écrit jusque-là, et voilà par exemple remise en question la courbe de son évolution au moment capital du précubisme, retour au passé méditerranéen puis archaïque, puis « barbare ».

Le livre est divisé en deux parties. Dans la première, les auteurs suivent pas à pas les découvertes de l'artiste, ses expériences, faites souvent d'emprunts nombreux à des contemporains aussi divers que Munch, Toulouse-Lautrec et Steinlen. Ils y distinguent les différentes manières, dont chacun connaît au moins les périodes « bleue » et « rose ».

La deuxième partie consiste dans le *catalogue* de l'œuvre peint, avec l'adjonction de quelques dessins. Répertoire qu'on pourrait tenir pour définitif, s'il ne restait la possibilité d'œuvres retrouvées et si ne manquaient les œuvres de la fondation Barnes qui a refusé sa collaboration. Il serait injuste d'oublier que M. Christian Zervos a entrepris depuis 1932, aux éditions des Cahiers d'art, un vaste catalogue de Picasso. Mais on jugera du progrès accompli, en confrontant les deux listes : le tome I de Zervos, portant sur la période 1895-1906 ne comporte que 384 numéros, même dans sa troisième édition de 1957. Ici 732 œuvres sont cataloguées et réparties en seize divisions, reproduites et accompagnées de toutes les références nécessaires.

C'est donc à un véritable *corpus* que nous avons affaire. Souhaitons qu'il soit continué, pour la plus grande commodité des historiens d'art et des amateurs, attentifs à un artiste qui, s'il reste controversé, n'en est pas moins un des plus féconds de notre époque.

Jacques LETHÈVE.

2302. — DEAK (Étienne) et DEAK (Simone). — Grand dictionnaire d'américanismes. Contenant les principaux termes américains avec leur équivalent exact en français. 4^e éd. augm. — Paris, Éditions du Dauphin, 1966. — 20,5 cm, xviii-832 p.

Que la réalité propre de la langue américaine ne soit plus à démontrer, nous en sommes bien persuadés depuis les trois premières éditions de ce dictionnaire dont la nouvelle édition fournit les plus récents enrichissements, tant en termes techniques qu'en termes d'argot de tous les secteurs de la vie américaine.

D'une lecture amusante, ces pages nous réservent quelques surprises qui témoignent de l'influence française : ainsi le « Boul' Mich' » n'est autre que Michigan Boulevard à Chicago, cette désignation étant employée surtout, précise-t-on, par les snobs de la ville...

Marie-José IMBERT.

2303. — Dictionnaire du français contemporain, par Jean Dubois, René Lagane, Georges Niobey, Didier Casalis, Jacqueline Casalis, Henri Meschonnic. — Paris, Larousse, 1967. — 23 cm, xxii-1224 p.

Encore un dictionnaire de la langue française, encore un dictionnaire Larousse ! Peut-il nous apporter quelque chose de nouveau ? — Oui, précisément, car ce dictionnaire du français vivant ne ressemble à aucun autre, il est nouveau dans tous les sens du mot. C'est un état actuel du vocabulaire usuel, il contient tous les mots qui entrent dans l'usage écrit ou parlé du français le plus habituel, et ne contient que ces mots. Chaque mot est défini par l'usage que l'on en fait, ce n'est plus un élément isolé, mais un terme qui figure avec un sens précis dans une phrase particulière, et c'est en fonction de l'emploi du mot dans la phrase que sont regroupés les différentes formes et les différents sens. Nous retrouvons évidemment ici l'influence du structuralisme et des études de la nouvelle école de linguistique.

L'ordre alphabétique est conservé comme base, mais combiné avec d'autres classements. Dans les « dégroupements », des mots d'orthographe identique ou même chaque sens d'un même mot dans son évolution sémantique, sont distingués entre eux sous forme d'articles séparés et numérotés. C'est ainsi que l'on distingue très nettement le génie-faculté d'un esprit exceptionnel, du génie-particularité d'un peuple, du génie-bon ou mauvais démon, et du génie maritime ou militaire. Les « regroupements » permettent de réunir les mots par familles, de rapprocher les termes exprimant la même idée. Mère, maternel et maternité sont ainsi regroupés dans un seul article. Synonymes et contraires complètent chaque définition ou exemple d'emploi d'un mot. La prononciation actuelle de chaque mot est indiquée selon l'alphabet phonétique et le « niveau de langage » (littéraire, familial, populaire, etc.) est précisé.

Une série de tableaux inclus dans le volume à la place alphabétique du premier mot étudié, constitue peut-être la plus grande originalité de cet ouvrage. On y trouve aussi bien un état des emplois de conjonctions ou d'adverbes (à/de, devant/d'arrière, en/y, etc.) ou de mots de sens voisins (an/année, rien/personne) que des tableaux des pronoms personnels ou possessifs, des fonctions grammaticales, et même du

calendrier républicain, des grades militaires, des noms d'habitants, des mouvements musicaux, pour ne citer que quelques exemples. De plus, on trouve en tête de l'ouvrage un tableau de la conjugaison des verbes [types] et un tableau des suffixes et préfixes, à la fin une liste (peut-être un peu courte) des principaux proverbes français. Les mots étrangers adoptés par la langue française figurent à leur place alphabétique, sans autre commentaire ou indication d'origine, comme d'ailleurs pour les mots français, dont l'étude étymologique n'est pas abordée.

C'est donc un ouvrage d'une importance exceptionnelle pour tous ceux qui veulent connaître le français actuel dans sa réalité complexe et vivante. Professeurs ou étudiants, français ou étrangers trouveront ici le sens et l'usage d'environ 25 000 mots judicieusement sélectionnés, de « A » à « Zut » (mot nettement plus usuel que le « Zythum » qui termine la plupart des autres dictionnaires Larousse).

Aline ROBY-LATTÈS.

2304. — Enciclopedia de la cultura española. Tomo III. Espartero-Leiva. — Madrid, Editora nacional, 1966. — 28,5 cm, XVI-863 p.

La publication de l'encyclopédie espagnole dont nous avons précédemment indiqué le but et les tendances ¹ se poursuit sur un rythme relativement rapide et sous la même direction, celle de Florentino Pérez-Embid. Il faut déplorer la disparition d'un membre de l'équipe centrale de rédaction, le secrétaire, José María Galindo Herrero, qui a été la victime d'un accident de la route, en mai 1966; des noms nouveaux figurent parmi les collaborateurs, en raison de leurs spécialités particulières.

Sans entrer dans l'énumération détaillée des articles, — on a déjà noté la diversité et l'éclectisme dans le choix des thèmes, — il convient cependant de signaler de longues notices sur l'histoire de l'Espagne (p. 561-579), sur les relations entre la France et l'Espagne (p. 247-272), considérées sous de multiples aspects : politique, philosophie, littérature, théâtre, beaux-arts, etc.; des articles plus brefs abordent le même sujet pour la Grande-Bretagne et l'Italie. Nombreuses sont aussi les biographies de souverains, appelées par l'ordre alphabétique, depuis Ferdinand le Catholique et Isabelle de Castille, jusqu'à Ferdinand VI et Ferdinand VII, en passant par Philippe II (Felipe II) et ses successeurs immédiats, Philippe III, Philippe IV et, au début du XVIII^e siècle, Philippe V. La notice sur l'« hispanisme » et les « hispanistes » s'ouvre sur un débat de terminologie et contient ensuite une abondante documentation sur l'hispanisme dans les principaux pays (regrettons l'absence, dans la bibliographie, du *Catálogo de la exposición de bibliografía hispanística* organisée en 1957 par la Bibliothèque nationale de Madrid); la France est représentée par une liste imposante de personnages dont les œuvres sont distribuées sur un siècle et demi environ.

Des écrivains comme Concha Espina, W. Fernández Flórez, J. R. Jiménez, Fernández de Moratin, le P. Feijoo, F. García Lorca, R. Gómez de la Serna, voisinent avec des artistes comme Goya, El Greco, des musiciens comme M. de Falla,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1966, pp. *751-*753, n^o 2091.

E. Granados, des philosophes, des historiens, comme le P. Enrique Flórez, des ministres et hommes politiques, comme Florida Blanca, Esquilache, Romanones, etc. et des hommes d'Église, tels que le cardinal Herrera Oria, journaliste (directeur de *El Debate*), puis prêtre et évêque de Malaga. L'histoire ecclésiastique est représentée par de bons articles, dont une notice du P. Ignacio de Madrid sur les Hiéronymites (Jerónimos) et leur récente restauration, et celle de M^{lle} Vilches sur un institut séculier féminin très répandu en Espagne, dans les pays de langue espagnole et même hors d'Espagne, l'Institution thérésienne, fondée en 1911 par le chanoine P. Poveda.

Les questions économiques ne sont pas négligées, pas plus que les études régionales : Extremadure, Galice, Grenade, Guadalajara, Huelva, Huesca, etc. L'encyclopédie constitue donc une véritable « mine », en dépit de ses limites, et parfois d'un certain retard dans la mise à jour des notices ou des références bibliographiques, élément essentiel pour une recherche plus poussée. Par exemple, la bibliographie de Philippe II est arrêtée en 1958, celle de Feijoo en 1950 (sans avoir bénéficié des travaux publiés à l'occasion du 2^e centenaire de sa mort, en 1964), celle de F. García Lorca en 1958 également, celle de Goya en 1955 (donc avant l'exposition du Musée Jacquemart-André de 1961-1962, avec son catalogue contenant une riche bibliographie). Ailleurs, pour l'Institution libre d'enseignement, on cite le livre de V. Cacho (1962), mais non celui de M. D. Gómez Molleda (publié en 1966); enfin la bibliographie relative à Isabelle la Catholique est arrêtée en 1953, de telle sorte que les travaux du P. Tarcisio de Azcona n'y figurent pas.

Les noms des auteurs étrangers sont en général orthographiés correctement, mais il y a parfois des exceptions : Barran-Dihigo (p. 266), Mis de Toray (pour Torcy, p. 296), P. Darmangeant (p. 555), Rovanet (pour Rouanet, p. 556), Callingwood (p. 595), Sejournes (p. 733), etc. Ces quelques déficiences, somme toute négligeables dans un ouvrage d'une telle ampleur, n'enlèvent rien à la qualité ni à la valeur de l'"Enciclopedia".

René RANCEUR.

2305. — Essential articles for the study of Alexander Pope. Ed. by Maynard Mack. — Hamden (Conn.), Archon books, 1964. — 22 cm, XII-760 p. (The essential articles series.)

Par « essentiels » il faut sans doute entendre ici : « essentiels à la préparation des examens de littérature anglaise dans les universités américaines ». Si l'on en juge d'après ce volume, le second de la série, les directeurs de cette collection se sont proposé avant tout de simplifier le travail des étudiants et des bibliothécaires en mettant à la disposition des premiers l'ensemble des articles publiés au cours des trente dernières années dans les revues anglaises, et surtout américaines, plus ou moins spécialisées (mais plutôt plus que moins); articles dont la lecture est conseillée aux étudiants dans les « bibliographies des auteurs au programme » établies par leurs professeurs. Chacun, nous dit-on, doit y trouver son compte : les étudiants dispensés ainsi de longues et frustrantes recherches dans les catalogues et d'attentes dans les salles de travail des bibliothèques, et assurés de n'avoir laissé échapper aucun de

ces « must » qui permettent de se présenter à l'examen le front serein, même si l'on n'a pas une connaissance très approfondie du sujet ni une opinion très personnelle sur les textes au programme (l'auteur de ce recueil a, du reste, parfaitement senti le danger) et les bibliothécaires, satisfaits de pouvoir conserver sur les rayons, et en bon état, les fascicules de périodiques qui couraient le risque d'être monopolisés, d'un bout de l'année à l'autre, par une dizaine ou une vingtaine d'étudiants. Les bibliothécaires des bibliothèques universitaires françaises jugeront sans doute qu'un tel instrument de travail, excellent dans son genre, se cantonne dans des limites de temps et d'espace trop restreintes pour que l'on puisse considérer son acquisition comme essentielle, surtout si ces bibliothèques possèdent la plupart des revues de littérature anglaise où figurent les textes rassemblés ici.

Marthe CHAUMIÉ.

2306. — HIGGINSON (Fred. H.). — A Bibliography of Robert Graves. — Hamden (Conn.), Archon books, 1966. — 22 cm, 328 p., front., 6 pl., fac-sim.

L'ouvrage de M. Higginson comprend cinq parties. La première est consacrée aux ouvrages, traductions, « rewritings » (*The Real Copperfield*, etc.) dont Robert Graves est l'auteur ou l'un des auteurs. Le classement adopté est l'ordre chronologique des premières éditions. On trouve dans la seconde partie la liste (toujours dans l'ordre chronologique des premières éditions) de divers ouvrages (en particulier des anthologies) auxquels Robert Graves a apporté sa contribution sous une forme ou sous une autre. La troisième section est consacrée aux articles et poèmes publiés dans les journaux et périodiques. Enfin, la quatrième section rassemble sous le titre de « miscellanea » des notices consacrées à divers documents tels que manuscrits, disques, textes enregistrés pour la radio, etc. Une bibliographie choisie des ouvrages et articles les plus importants, publiés avant 1965 sur Robert Graves et son œuvre, complète cet ouvrage dont elle forme la cinquième partie. Un index alphabétique renvoie aux notices des œuvres classées chronologiquement au cours de l'ouvrage. On y trouvera également les noms des collaborateurs et co-auteurs ainsi que des auteurs de textes consacrés à Robert Graves. On voit donc quel précieux guide bibliographique à travers l'œuvre, si abondante et si diverse, de Robert Graves, vient de nous être donné par M. Higginson. Un tel travail nous fait mieux prendre conscience de la prodigieuse variété de cette œuvre car Robert Graves est l'un de ces écrivains, de plus en plus rares à l'heure actuelle dont la curiosité est universelle. Volontiers il ferait sienne la devise « de omni re scibili ». Il n'existe pas pour lui de domaine réservé aux spécialistes. La principale objection que l'on puisse faire au travail de M. Higginson, c'est qu'il ne saurait être considéré comme définitif puisque, Dieu merci, Robert Graves est encore parmi nous et il y a tout lieu de croire que la plume d'un écrivain aussi prolifique est fort loin d'être tarie. Il restera aux futurs bibliographes et historiens de la littérature à compléter, et à exploiter, le magnifique instrument de travail que M. Higginson vient de mettre à la disposition des collectionneurs, des érudits, des étudiants, ainsi que des simples lecteurs d'une œuvre dont le succès a été et reste très grand auprès d'un public aussi vaste que varié.

Marthe CHAUMIÉ.

2307. — McBurney (William H.). — English prose fiction 1700-1800 in the University of Illinois library. Comp. by William H. McBurney with the assistance of Charlene M. Taylor. — Urbana (Ill.), University of Illinois press, 1965. — 22,5 cm, x-162 p.

La bibliothèque de l'Université de l'Illinois a depuis 1937, accordé une attention particulière aux acquisitions de livres du XVIII^e siècle. Par un concours d'heureuses circonstances, elle a pu se procurer d'importantes collections de professeurs spécialistes. Il était donc normal de présenter au public un catalogue des ouvrages de littérature acquis pendant vingt ans. Ce catalogue rendra certainement service aux anglicistes.

Sylvie THIÉBEAULD.

2308. — Manuel d'histoire littéraire de la France. T. II, 1600-1715. Par un collectif sous la direction de Pierre Abraham et Roland Desné. — Paris, Éditions sociales, 1966. — 19 cm, 492 p., dépl.

Il a été rendu compte du premier tome de cette collection dirigée par P. Abraham dans le *Bulletin* de juillet 1966¹. Le présent ouvrage comporte vingt-quatre auteurs différents; c'est donc un recueil de monographies inévitablement inégales, malgré la coordination assurée par Annie Ubersfeld et R. Desné. Les quatre-vingts premières pages : « Conditions et tendances de la création littéraire » donnent à ce livre son éclairage marxiste. Les autres parties de l'ouvrage sont découpées selon la chronologie, sauf le théâtre qui est traité à part. Le tome premier de cette littérature était peut-être plus original, mais celui-ci répond bien à son titre de Manuel; tributaire des travaux d'A. Adam et L. Goldmann, il se place au niveau de la bonne vulgarisation. L'ouvrage est indiqué pour les bibliothèques de lycées et de facultés, ainsi que pour la lecture publique.

Lise DUBIEF.

2309. — Meyers Handbuch über die Musik. Hrsg. von der Fachredaktion Musik des Bibliographischen Instituts. 2. Aufl. — Mannheim, Bibliographisches Institut, 1964. — 19,5 cm, 1062 p., fig. pl., musique. (Handbücher zum Duden-Lexikon.)

En serait-il des encyclopédies à substance concentrée qui voient un peu partout le jour en ce moment comme des auberges espagnoles où l'on ne trouve que ce qu'on y apporte? On peut se le demander sérieusement à la vue de manuels comme celui-ci, qui visent à donner un aperçu complet de la musique en un peu plus de 1 000 pages, la moitié environ constituant un dictionnaire des compositeurs.

Ceux qui, à l'avance, savent de quoi il retourne, musiciens cultivés, musicologues, bibliothécaires, trouveront peut-être tel ou tel résumé bien fait et apprécieront le tour de force qui consiste à faire tenir en quelques lignes ce que plusieurs vies de

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 7, juillet 1966, p. *576, n^o 1576.

savants ne suffiraient pas à épuiser. Mais le lecteur non averti à qui s'adresse précisément ce genre d'ouvrage ? Ses connaissances seront-elles réellement enrichies par des comprimés de résumés, des jugements hâtifs, des renseignements partiels parce que résultant d'un choix trop poussé ? Ne restera-t-il pas sur sa faim ?

Comment ne pas être inquiet, par exemple, de voir traiter la musique d'Église catholique en une page et demie, la musique d'Église protestante en une page ? Le jazz, il est vrai, a droit à quinze pages. Nous ne nous en plaignons pas, bien sûr. Mais à vouloir trop résumer, on aboutit à de graves omissions, à des déformations, même involontaires, et le lecteur risque de prendre des affirmations contestables pour parole d'évangile. C'est la conception même de ce genre d'ouvrages qui nous paraît critiquable.

Cependant, si l'on se place au plan de la réalisation, le présent manuel est une bonne réussite. La première partie du volume est un exposé systématique du langage et de la technique musicale (harmonie, formes, instruments, orchestration). C'est certainement la partie la plus sûre, la moins superficielle de l'ouvrage. Une histoire de la musique complète le tout. L'accent a été mis sur la musique moderne et ses techniques. De nombreux exemples musicaux et des listes de tous genres (d'interprètes, d'instruments avec leurs tessitures, d'opéras, de ballets, d'opérettes, de films, d'exécutions d'œuvres, de grands orchestres, de théâtres, etc.), ainsi que des illustrations bien choisies, éclairent et enrichissent le texte. La radio, le disque, la danse de salon, la musique légère ne sont pas oubliés. Treize pages ont été consacrées à la musicologie : on y trouve un court exposé sur la nature de la musicologie, une bibliographie et des paragraphes sur les principales publications de textes musicaux, les bibliothèques musicales (avec une liste des plus importantes d'entre elles), les musées instrumentaux, les périodiques musicaux et les différentes sociétés de musicologie.

La seconde partie du volume est un dictionnaire biographique. Les notices consacrées aux compositeurs anciens sont extrêmement courtes, sauf celles des « grands » compositeurs allemands et autrichiens, Bach, Beethoven, Brahms, Mozart, etc. De même, les « modernes » ont droit à des notices plus développées. Les auteurs se sont attachés plus particulièrement aux œuvres de ces compositeurs et leurs analyses seront utiles aux amateurs de musique en quête d'information.

Car c'est finalement à eux que s'adresse ce gros manuel que sa présentation rend fort attrayant. Les auteurs ont essayé de varier au maximum les procédés de présentation des textes : exposés, définitions, lexiques de termes, répertoires alphabétiques, chronologiques, géographiques, tableaux, figures, index très fourni. Les chapitres sont courts (hélas), donc vite lus, et bien caractérisés typographiquement. On peut dire, d'ailleurs, que, du point de vue typographique, le résultat d'ensemble est remarquable et que tout concourt à rendre agréable la consultation de cette petite encyclopédie. Sa portée aurait été plus grande, cependant, si elle ne s'était pas ainsi limitée dans le temps (la musique antérieure au XVIII^e siècle est à peine traitée, ou de façon fort succincte) et dans l'espace (il s'agit surtout de musique allemande ou autrichienne).

Enfin, on aurait aimé savoir qui a rédigé cet ouvrage. Une équipe rédactionnelle, dit le sous-titre. Mais, même pour une compilation, l'anonymat total ne se justifie

pas. Le lecteur a le droit de savoir à qui attribuer le choix, le travail qu'on a fait pour lui. Il y a là une sécurité pour l'usager à laquelle un éditeur ne devrait jamais complètement renoncer.

Simone WALLON.

2310. — NEIGHBOUR (O. W.) et TYSON (Alan). — *English music publishers' plate numbers in the first half of the nineteenth century.* — London, Faber and Faber, 1965. — 22,5 cm, 48 p., pl.

On sait qu'à partir de la fin du XVIII^e siècle, et même parfois avant, les éditeurs de musique cessèrent de dater leur production. Les dates ne réapparaissent que vers le début du XX^e siècle, avec l'usage du copyright¹.

Cette particularité n'a pas été sans occasionner des difficultés non seulement aux bibliothécaires, mais aussi, bien entendu, aux chercheurs, aux collectionneurs, et partant, aux marchands de musique d'occasion. Or, si les dates avaient disparu des œuvres musicales imprimées ou gravées, les cotages (numéro d'ordre d'édition) y avaient fait leur apparition, les uns remplaçant, en somme, les autres pour les éditeurs (mais pour eux seulement, hélas). Ainsi devait tout naturellement naître l'idée d'établir des concordances entre cotages et dates d'édition, tâche que la disparition de tant de maisons d'édition n'a pas toujours rendue facile.

C'est ainsi que, par exemple, Hopkinson et Johansson pour la France, Weinmann pour l'Autriche, O. E. Deutsch sur un plan plus large, et bien d'autres encore, ont essayé à l'aide des annonces, des articles de périodiques de l'époque ou des registres d'éditeurs, quand la chose était possible, de dresser des concordances que les bibliothécaires « musicaux » utilisent constamment. On notera que les travaux de catalogage qui sont à la base du *Répertoire international des sources musicales* (RISM) entrepris par l'Association internationale des bibliothèques musicales (AIBM) ont permis, eux aussi, d'obtenir de nombreuses précisions (cf. par exemple l'article sur les cotages de l'éditeur parisien Imbault de P. Guiomar dans les *Mélanges Fédorov, Fontes artis musicae*, 1966, n^o 1).

Le présent volume a retenu une cinquantaine de maisons d'édition musicale anglaises de la première moitié du XIX^e siècle. Le système du cotage n'est apparu en Angleterre que vers 1820, donc plus tardivement que sur le continent. Les auteurs se sont principalement servis pour leur travail des registres de la « Stationer Company » et du « Public record Office ». Ils ont disposé leurs concordances alphabétiquement par noms de firmes. Les expériences acquises par eux au cours de leurs recherches ont été consignées en 8 pages d'une fort intéressante introduction. Leur ouvrage représente, en particulier pour les bibliothèques anglaises, un instrument de

1. En France, le Dépôt légal, surtout depuis la fin du XIX^e siècle permet de dater la musique avec une assez grande précision. A la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e on dispose des concordances établies à l'aide des timbres fiscaux apposés sur les œuvres musicales. Voir à ce sujet l'article d'Élisabeth Lebeau : *Le Timbre fiscal de la musique en feuille de 1797 à 1840*, dans *Revue de musicologie*, 1945, n^o 73-74.

travail de premier ordre, dont la présentation parfaitement claire, comme on en trouve tant d'exemples dans l'édition anglaise, rend la consultation agréable et aisée.

Simone WALLON.

2311. — PANOFKY (Erwin). — Essais d'iconologie. [*Studies in iconology.*] Thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance. Texte trad. par Claude Herbette et Bernard Teyssède, présenté et annot. par Bernard Teyssède. — Paris, Gallimard, 1967. — 22,5 cm, 396 p., ill., [92] pl. (Bibliothèque des sciences humaines.) [45,00 F.]

La traduction française de ce livre paraît vingt-huit ans après l'édition originale anglaise, c'est en effet en 1939 que parut *Studies in iconology* d'Erwin Panofsky, historien de l'art américain d'origine allemande, ouvrage rassemblant six conférences prononcées à "Bryn Mawr college", certaines d'entre elles reprenant elles-mêmes des études antérieures. On peut donc s'interroger sur l'opportunité de présenter au public français des études dont l'origine remonte à plus de quarante ans, d'autant plus que l'auteur s'excuse humblement dans la préface de n'avoir pu apporter « les changements, les corrections ou les additions qu'il aurait dû comporter » en raison de son âge. Lors d'une réédition en anglais parue en 1962, M. Panofsky a ajouté, en préface, des compléments bibliographiques et des commentaires. Le traducteur de 1967 a incorporé ces additions aux notes : elles consistent à indiquer un certain nombre de livres et d'articles parus après la publication du livre et en quelques commentaires de mise au point destinés à aider ceux qui désireraient approfondir le travail. Ces notes constituent donc une mise à jour, bonne formule évitant de bouleverser un texte qui ne se prêtait pas facilement à des remaniements.

Dans la préface l'auteur explique qu'il a préféré ce terme d'iconologie à celui d'iconographie ; ce dernier mot évoque, en anglais, une classification purement descriptive ; or M. Panofsky entendait bien fournir une interprétation de ces thèmes et au besoin voulait s'en servir pour « localiser, dater ou changer l'attribution d'une œuvre ». Il estimait alors que le mot iconologie correspondait mieux, à l'époque, à ce qu'il a voulu exprimer. Aujourd'hui l'auteur estime que l'iconographie a évolué et est devenue une science d'interprétation, alors qu'elle était uniquement descriptive ; il emploierait, dit-il, maintenant, le terme d'iconographie, mais il faut bien dire que c'est son livre qui a contribué à donner une valeur nouvelle à ce mot.

Malgré l'ancienneté de certaines des études cette traduction nous paraît opportune. Ce maître-livre, dont un critique de 1939 disait qu'il serait « inconvenant d'oser même entreprendre l'éloge » fut assez peu connu en France car il parut durant la guerre et ne put avoir la diffusion qu'il méritait. Avec le recul du temps nous savons qu'il n'a pas vieilli, mais qu'il a été le point de départ de nombreuses études et d'une conception nouvelle de l'histoire de la pensée humaniste et de l'histoire de l'art de la Renaissance. Nous n'analyserons pas ce livre. Rappelons toutefois les titres des six études dont il est composé : une très importante introduction sur le sens que l'auteur donne à l'iconographie et à l'analyse iconographique, un chapitre sur les tableaux de Piero Di Cosimo, un sur le thème du « Vieillard Temps » et un autre sur celui de l'« Amour aveugle » et deux sur le mouvement néo-platonicien à Florence, en Italie du Nord et sur ses rapports avec Michel-Ange.

Le préfacier s'est chargé de présenter l'auteur, sa vie et l'évolution de sa pensée. L'ouvrage reproduit les 173 figures de l'édition originale, l'index analytique est véritablement exhaustif, la *bibliographie* de 413 numéros devra être consultée pour toute étude sur la Renaissance. La présentation est de haute qualité, pour le texte comme pour les planches. Elle est digne d'un livre qui a influencé toute une génération d'historiens de l'art et que l'on peut considérer dès maintenant comme un classique de cette science.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2312. — PETERMANN (Kurt). — Tanzbibliographie. Verzeichnis der in deutscher Sprache veröffentlichten Schriften und Aufsätze zum Bühnen-, Gesellschafts-, Kinder-, Volks- und Turniertanz sowie zur Tanzwissenschaft, Tanzmusik und zum Jazz. Liefg 1. — Leipzig, VEB Bibliographisches Institut, 1966. — 23 cm, 80 p. (Hrsg. vom Institut für Volkskunstforschung beim Zentralhaus für Kulturarbeit, Leipzig.)

Sous les auspices du « VEB Bibliographisches Institut » de Leipzig, Kurt Petermann vient d'entreprendre la publication d'une bibliographie de la danse. Cet ouvrage se propose de recenser toutes les publications ou extraits de publications en langue allemande consacrés aux différentes formes de danse populaire, de société, ou théâtrale. Le plan ne comprend pas moins de dix-sept subdivisions : 1° Ouvrages de référence (bibliographies, lexiques, dictionnaires). 2° Périodiques. 3° La danse à travers les arts plastiques et la photographie. 4° La danse du point de vue philosophique, esthétique, politique, sociologique et religieux, pédagogique et médical. 5° L'histoire de la danse avec sous-classification topographique et chronologique. 6° La danse populaire. 7° La danse des enfants. 8° La danse de société. 9° Les ballets de chevaux. 10° La musique de danse, le jazz. 11° L'enseignement de la danse. 12° La danse théâtrale. 13° Les recueils de programmes. 13° Les éléments annexes (costumes, décor, accessoires). 15° Discothèque. 16° Table des principaux films de danse. 17° La pantomime.

Étant donnée l'étendue de cette bibliographie, la première livraison ne compte que quatre cent soixante-treize numéros et s'arrête un peu arbitrairement au début de la quatrième section à la lettre Br. Il faut donc attendre la publication, prochaine sans doute, des fascicules suivants pour pouvoir porter un jugement éclairé sur l'ensemble de cette étude qui devrait rendre en principe de grands services au bibliothécaire comme au spécialiste. Toutefois on peut regretter l'absence en tête de l'ouvrage d'un glossaire des abréviations adoptées (origine, cote, description), le caractère assez hermétique des notices ainsi que l'absence semble-t-il, de mention de format et d'un répertoire clair des sources recensées.

Marie-Françoise CHRISTOUT.

2313. — RAOUL de SCEAUX (Le P.). — Histoire des Frères mineurs capucins de la province de Paris, 1601-1660. [Préf. de Georges Tessier.] — Blois, Éd. Notre-Dame de la Trinité, 1965 →. — 24,5 cm.

I. [1601-1625.] — 1965. — LXVI-674 p., [8] pl. (Daté *in fine* 1967.) [62,30 F.]

Le Père Godefroy de Paris, capucin, avait entrepris une histoire de la province de Paris de son ordre, depuis sa fondation en 1574, jusqu'au xvii^e siècle inclus. Deux volumes parurent en 1937 et 1950. A la mort de l'auteur l'œuvre était parvenue à 1601, élection du Père Ange de Joyeuse comme ministre provincial. Le Père Raoul de Sceaux, du même ordre a repris l'entreprise et compte la mener jusqu'en 1660, date importante de l'histoire de France, tournant dans celle des capucins, fin d'une période brillante qui voit la fondation de soixante-deux couvents, où les capucins jouissent d'une grande vogue et d'un grand prestige spirituel avec les Pères Laurent de Paris, Benoît de Canfield, Martial d'Étampes, Yves de Paris, etc., où ils acquièrent une influence politique certaine avec le P. Joseph de Paris, l'Éminence grise, qui d'ailleurs appartient pendant une partie de la période à la province de Touraine. A juste titre l'auteur y a vu « l'âge d'or des capucins ».

Le volume I, qui vient de paraître¹, s'arrête à 1625, le volume II est sous presse. Il n'appartient pas au *Bulletin des bibliothèques de France* de juger de la valeur historique de l'ouvrage, pourtant il serait injuste de ne pas souligner le soin et la méthode qui ont présidé à l'élaboration de cette œuvre monumentale. Pas un fait cité qui n'ait sa référence commodément disposée en bas de page, le plus souvent à une source manuscrite. L'auteur a dû se limiter aux faits historiques; s'il cite les grands noms de la spiritualité capucine du xvii^e siècle, surtout à propos des capucins de la rue Saint-Honoré, il n'en fait pas l'histoire. Pour les missions, si importantes à cette époque, il se limite à celles du Proche-Orient qui dépendaient seules de la province de Paris. Son plan enfin est strictement chronologique, il étudie les fondations, les différents ministres provinciaux, les missions, l'histoire de l'ordre, l'activité politique, l'action charitable par tranches successives de quelques années.

Il convient d'attirer particulièrement l'attention sur la *bibliographie* signalétique qui occupe à elle seule les pages XIX à LXVI. Classée systématiquement elle se divise en sources manuscrites et ouvrages consultés. Le Père Raoul a exploré méthodiquement les très nombreux dépôts où se trouvent les archives saisies à la Révolution dans les couvents de son ordre. Nous avons donc un véritable inventaire des fonds capucins en France et à l'étranger : Archives nationales (Séries diverses entre E et Z, AD, AP, Collection Le Nain, Minutier central des notaires), Bibliothèque nationale (près de 150 manuscrits), Arsenal, Bibliothèques Mazarine, Sainte-Geneviève, de l'Institut, etc., Archives du Ministère des Affaires étrangères et enfin celles possédées par les capucins. 68 villes françaises ont vu explorer leurs dépôts par le Père : Archives départementales, municipales, hospitalières, conventuelles, leurs bibliothèques. Il y a des fonds capucins à Londres, en Belgique, en Italie (plus particulièrement aux Archives générales de l'ordre à Rome), et enfin au Vatican. Nous avons là un véritable *répertoire des sources manuscrites* de l'histoire des

1. Bien que la page de titre porte 1965, l'ouvrage vient juste de sortir des presses.

Frères mineurs capucins que nous devons indiquer non seulement aux chercheurs qui s'intéressent à cet ordre mais à tous ceux qui étudient l'histoire générale du XVII^e siècle, celle des idées, des missions, de la diplomatie, du gallicanisme, de la charité, des hôpitaux, etc.

La liste des ouvrages consultés n'est pas moins précieuse, près de 600 livres ou articles sont répertoriés. C'est une véritable *bibliographie* capucine; mais sa portée dépasse celle de l'histoire de l'ordre, elle devra être consultée pour bien des recherches sur le XVII^e siècle.

Le tome II nous permettra un jugement plus précis sur l'ensemble de l'œuvre sur laquelle nous ne faisons qu'une réserve de forme. L'ouvrage, auquel celui-ci fait suite, du Père Godefroy de Paris possède aussi un important appareil bibliographique, mais moins bien disposé; par contre il offre l'avantage pour la documentation d'avoir un index alphabétique analytique à chaque tome, ce qui est bien utile; le Père Raoul n'en a pas mis, nous pensons qu'il en fera un global à la fin du deuxième volume que nous attendons avec impatience, car nous savons dès maintenant que l'auteur a écrit sur son ordre un ouvrage exhaustif et aussi définitif que peut être un ouvrage historique.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

2314. — RONART (Stephan) et RONART (Nandy). — Concise encyclopaedia of Arabic civilization. The Arab West. — New York, F. A. Praeger, 1966. — 21 cm, VII-410 p., cartes.

La première partie de cet ouvrage, avec le sous-titre *The Arab East*, est parue à la même adresse, en 1960.

Retenons des auteurs qu'ils ne sont pas orientalistes. Leur ambition par conséquent n'est pas d'apporter un nouvel instrument de travail aux étudiants et aux chercheurs. Ils ont vécu de nombreuses années dans les pays arabes : ils ont appris de l'expérience qu'il est difficile à des Occidentaux de bien connaître les habitants de ces pays, leurs convictions, leurs attitudes et leurs réactions, sans faire l'effort de s'informer sur les structures sociales, économiques, politiques et religieuses de cet autre monde, sur leurs richesses artistiques et littéraires et sur les grandeurs et les vicissitudes de leur histoire.

Leur projet est donc essentiellement pratique : aider tous ceux qui ont conscience que leur civilisation occidentale n'est ni l'unique, ni même le parangon de tout comportement humain et qui veulent comprendre ces hommes curieux qui sont quotidiennement leurs interlocuteurs ou leurs partenaires, maintenant que les mers et les distances ne sont plus des barrières entre les peuples.

Pour mener à bien cette louable entreprise, les auteurs ont su puiser dans des ouvrages de valeur reconnue (en particulier dans la savante *Encyclopédie de l'Islam*) et se sont informés sur place par la lecture suivie de la presse et des entretiens avec les gens...

En présentant dans l'ordre alphabétique, plutôt que sous forme d'une brillante synthèse, tous les termes et toutes les notions qui appellent une explication, sinon une initiation, ils ont prévenu le découragement du lecteur qui hésite à aborder

un repas indigeste pour pouvoir goûter la simple saveur d'un mets particulier.

Les articles les plus abondants sont consacrés aux problèmes économiques, sociaux et politiques : agriculture (6 p.), industrie (6 p.), pétrole et gaz naturel (5 p.), Berbères (6 p.), syndicalisme (7 p.), Front de Libération nationale (4 p.), Révolution algérienne (4 p.), al-Istiqlal (4 p.), Néo-Destour (5 p.). D'autre part, dans la présentation de chacun des pays — Algérie (17 p.), Lybie (9 p.), Maroc (14 p.) et Tunisie (11 p.) — les aspects économiques et sociologiques tiennent une très grande part avant l'exposé de leur histoire.

La division de cette encyclopédie en deux volumes, l'un pour l'Est et l'autre pour l'Ouest, nous paraît très regrettable. Bien que les auteurs aient voulu que ce deuxième volume forme un tout indépendant du premier (« a self-contained book »), il n'empêche que les résonances musulmanes sont aussi importantes dans la vie culturelle et dans la vie pratique des Arabes de l'Ouest que dans celles des Arabes de l'Est et que, par conséquent, le recours au premier volume est toujours indispensable, puisque les articles du domaine religieux n'ont pas été répétés dans le second.

Nous regrettons en outre que, pour l'époque contemporaine, les appellations officielles comme Étoile nord-africaine, Front de libération nationale, Mouvement national algérien... fassent l'objet d'un renvoi à la forme anglaise. Pourquoi cependant a-t-on conservé la forme française pour le Mouvement bourgeois de Tunisie et pour l'Organisation secrète ?

Quoi qu'il en soit de ces critiques, nous apprécions dans cette *Concise encyclopedia of Arabic civilization* le souci de procurer à tous ceux qui s'intéressent au monde arabe une information pratique et sérieuse. Une édition française d'un travail de cette valeur serait opportune et trouverait sa place dans toute bibliothèque publique et privée.

Michel BOISSET.

2315. — ROULIN (Pierre). — Paul Valéry témoin et juge du monde moderne. — Neuchâtel, La Baconnière, 1964. — 21,5 cm, 270 p.

La richesse et l'actualité des écrits de Valéry sur le monde moderne n'avaient jusqu'ici fait l'objet d'aucun essai important. Cette lacune est heureusement comblée grâce à P. Roulin qui étudia minutieusement l'œuvre de ce dernier et principalement ses Cahiers.

L'auteur de *La Jeune Parque* montrait peu d'indulgence envers la civilisation contemporaine. Le jour est venu, disait-il que la civilisation écrase le civilisé et par là s'écroule elle-même, que l'intelligence engendre la sottise et arme la brutalité et que l'homme se rendant moins dépendant de la nature devient esclave de l'« anti-nature ». Il rêvait d'une ville modèle ou plutôt d'une ville spécialisée dans le calme et le travail personnel soigné et achevé manuel ou non, où seraient rigoureusement proscrits les moteurs qui font du bruit, la grande presse, la publicité, le cinéma, les appareils de radio, le téléphone dans les demeures et la politique, d'une façon générale tout ce qui accélère brusquement l'existence et interrompt le cours des idées et des occupations.

Roulin nous révèle ainsi les innombrables et pertinentes réflexions de Valéry

sur son époque et l'on ne cesse d'admirer la philosophie de ce poète et la poésie de ce philosophe.

Complétant cette intelligente étude, *une bibliographie de 40 pages* nous offre la source de tous les textes que Valéry consacra entièrement ou partiellement au monde moderne.

Gérard WILLEMETZ.

2316. — SCOTT (A. F.). — Current literary terms. A concise dictionary of their origin and use. — London, MacMillan, 1965. — 20 cm, VII-325 p.

L'objet de ce dictionnaire alphabétique est exposé dans la préface de l'auteur : donner l'étymologie et la définition concise, mais complète, des principaux termes utilisés dans les différentes branches de la littérature. Ces définitions sont illustrées de citations extraites, de préférence, de textes modernes.

Ce vocabulaire contient les expressions étrangères passées dans la langue littéraire anglaise et cela explique la raison pour laquelle on y trouve des mots tels : Angst, cliché, Festschrift, feuilletton, dies irae.

A côté de ce type de mots d'emprunt il y a celui beaucoup plus curieux provenant de noms propres déformés comme Cham, venant de Khan, celui de Charley, nom donné aux guetteurs de Londres à l'époque de Charles I^{er}. D'où vient le mot cleri-hew ? du second prénom d'Edmond Clerihew Bentley. Qu'est-ce qu'un limerick ? peu de dictionnaires donnent de ce mot une définition aussi claire que celle proposée par M. A.-F. Scott. Un certain nombre de mots ne sont autres que des héros de romans très populaires et transformés, par l'usage, en noms communs. Mrs Grundy est devenue le symbole des tyranniques conventions sociales britanniques de la fin du XVIII^e siècle. [Ce personnage est sorti d'une comédie de Thomas Morton : *Speed the plough*, publiée en 1798.] Harlequin, Tante Edna, notre triste Pierrot sont identifiés ; le fameux personnage des *Pickwick papers*, Sam' Weller a donné naissance à welleresque, wellerian, wellerism. Au total c'est la définition de plus de mille sept cents mots que donne ce dictionnaire.

Une bibliographie d'une centaine de titres d'ouvrages consultés pour la préparation de ce glossaire est donnée en appendice ainsi que l'index des auteurs cités avec renvoi à la page des citations. Il est à regretter que les références soient trop succinctes et ne comportent ni l'adresse bibliographique ni la collation, ce qui rend les vérifications longues et souvent infructueuses ; malgré cet inconvénient l'ouvrage, fort intéressant, sera de grande utilité pour tous les anglicistes.

Germaine BIGOT.

2317. — SPRUG (Joseph W.). — An Index to G. K. Chesterton... — Washington, The Catholic University of America press, 1966. — 23 cm, xx-427 p. [\$ 6.95.]

La plus courte définition de Chesterton a probablement été donnée par le Pr R. Las Vergnas lorsqu'il a qualifié la nature de G.K.C. d' « exubérante », exubérance personnelle et exubérance intellectuelle. Théoricien social et politique, philosophe et historien, critique littéraire, poète, journaliste, biographe, penseur

religieux, romancier, bel esprit, son œuvre offre une telle diversité que Chesterton est peut-être l'auteur anglais le plus cité de ce siècle; il n'existait pourtant aucun index de ses écrits jusqu'à maintenant.

Cet index inclut toutes les œuvres de Chesterton [parues sous forme de livre, depuis *Greybeards at play* (1900) jusqu'à la plus récente collection posthume, *The Spice of Life*, publiée en 1965. Il fournit les références significatives quant aux personnes, lieux, choses qu'on y trouve; les personnages imaginaires n'ont pas été recensés, cependant des idées sélectionnées dans les romans, les nouvelles et les poèmes sont indexées. Les entrées sont présentées sous la forme dictionnaire, elles comportent la vedette, les lettres-code figurant le titre, les pages et la précision de la sous-vedette.

La variété des sujets, l'originalité de l'expression, la versatilité de l'homme et ses intérêts apparaissent bien dans cet index qui sera utile pour une étude approfondie de ce prolifique et important écrivain et pour l'histoire littéraire, politique et socio-économique de la fin de l'ère victorienne et du début du xx^e siècle.

Marie-José IMBERT.

2318. — THOMPSON (Lawrence S.). — A Bibliography of French plays on microcards. — Hamden (Connecticut), The Shoe string press, 1967. — 21,5 cm, 689 p.

Sept mille textes, parmi ceux qui composent l'importante collection d'œuvres dramatiques en langue française conservée dans la cadre de la Bibliothèque universitaire du Kentucky, ont fait l'objet d'une édition sur microfiches.

Utilisant également le fonds théâtral de la Bibliothèque du Congrès à Washington, l'auteur du catalogue composant cet important ensemble, précise que cette édition s'accroîtra régulièrement de six cents titres par an.

Cet effort original de large diffusion d'intérêt scolaire et universitaire rejoint, sur le plan de l'utilisation par la documentologie théâtrale des moyens les plus modernes de reprographie, les travaux de la Collection théâtrale de la Bibliothèque de l'Université d'État de l'Ohio, dont le fonds est constitué, en quasi totalité, de microfilms d'intérêt iconographique.

André VEINSTEIN.

2319. — VOERSTER (Jürgen). — 160 Jahre E.T.A. Hoffmann-Forschung, 1805-1965, eine Bibliographie mit Inhaltserfassung und Erläuterungen. — Stuttgart, F. Eggert, 1967. — 25 cm, 227 p. (Bibliographien des Antiquariats Fritz Eggert. 3.)

La bibliographie allemande et le monde de l'érudition viennent de s'enrichir d'un important instrument de travail que Jürgen Voerster a consacré à Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Cette bibliographie peut être saluée avec d'autant plus de reconnaissance que rares sont celles, allemande ou étrangère, concernant cet écrivain aux talents divers.

Il est bon de rappeler ici que Hoffmann est né en 1776 à Königsberg et que Berlin l'a vu mourir en 1822. Sa carrière fut pour le moins mouvementée, tellement variées

furent ses activités; son destin fut pour le moins particulier, tellement ses excès dans la vie furent nocifs à sa santé. Tantôt il exerçait sa plume, tantôt il laissait courir son coup de crayon, tantôt il prenait plaisir à composer ou à être critique musical, tout en étant conseiller de justice, puis conseiller de gouvernement et maître de chapelle; car la musique était son violon d'Ingres et le culte qu'il vouait à Mozart était si grand qu'il fit changer son troisième prénom, Guillaume, par celui du féérique enfant de Salzbourg.

Devant l'histoire, Hoffmann reste pourtant et avant tout l'auteur de plusieurs œuvres littéraires sous la forme de contes; ils l'ont rendu célèbre et ont été davantage diffusés à l'étranger que dans son propre pays. A force d'une imagination fantastique servie par un sens de l'observation subtil et précis, il réussit à donner une intensité de vie et une impression de réalité aux aventures les plus extraordinaires, dont il parsemait ses romans et nouvelles. En retour, aussi, sa puissance créatrice finit par émousser quelque peu son style, qui perdit de son harmonie.

Au départ, la prospection de Jürgen Voerster s'avéra difficile, car elle s'exerçait dans un domaine pratiquement neuf et vierge, que le compilateur a étendu sur 160 ans, de 1805 à 1965. Ce qui augmente encore son mérite, c'est que toute la littérature hoffmannienne se trouve éparpillée dans des monographies difficiles à trouver, dans des articles de revues et de journaux, qui nécessitent la plupart du temps de fastidieux dépouillements, dans des introductions ou des notes que, parfois, seul, le hasard permet de découvrir. Ainsi Voerster est arrivé à rassembler plusieurs milliers de titres; le meilleur connaisseur de Hoffmann ne peut avoir que beaucoup de mal à les connaître dans leur ensemble. Et Voerster d'ajouter dans son introduction qu'il aurait pu s'éviter un sixième de ses recherches, si les premiers travaux entrepris dans ce sens avaient été suffisamment portés à la connaissance des chercheurs.

Quoi qu'il en soit, la bibliographie de Voerster, parue comme troisième volume de la collection de la librairie ancienne F. Eggert, comprend essentiellement deux parties, l'une systématique, l'autre bibliographique.

Dans la première, il aborde successivement les éditions des œuvres de Hoffmann et leurs sources : celles écrites, qu'elles soient littéraires, musicales, juridiques, traduites ou faussement attribuées à lui et même orales; celles sous forme de partitions manuscrites, imprimées ou discographiques; les dessins y ont leur place; journaux et correspondance n'y sont point oubliés. Voerster fait ensuite état des travaux biographiques, que ce soient ceux de contemporains de Hoffmann et de critiques littéraires, que ce soient des études de caractère plus scientifique ou se rapportant à des tranches plus précises et limitées de sa vie. Puis s'ouvre un troisième chapitre, fort important, où Voerster replace Hoffmann dans son cadre historico-littéraire et examine tour à tour les différents genres dans lesquels s'est exercé son talent si prolifique, contes, nouvelles, légendes, et les domaines non moins nombreux qui ont fait l'objet de recherches de sa part, qu'ils relèvent de la philosophie et de la psychologie, de la théologie et de la religion, de l'art et de la musique. Après quoi, le bibliographe de Hoffmann aborde son style, sa forme et son influence sur d'autres poètes, ainsi que les jugements de ces derniers sur leur inspirateur, qu'ils soient allemands ou étrangers, européens, russes ou japonais. Après ce tour d'horizon par-dessus les frontières, Voerster aborde, dans un nouveau chapitre, la musique chez Hoffmann;

il s'est fait musicologue à ses heures, mais est aussi l'auteur de compositions scéniques, vocales, instrumentales et n'a pas manqué d'exercer, dans cet autre domaine, quelque influence sur ses contemporains. Dans les deux derniers chapitres de cette première partie, Voerster considère deux autres aspects de l'activité de Hoffmann; s'ils sont moins connus, ils n'en méritent pas moins d'être signalés dans une bibliographie qui se voudrait complète, car il exerça la subtilité de son tempérament dans ces deux domaines bien différents l'un de l'autre que sont le dessin et le droit; car, si l'on a de lui des compositions graphiques, il a également laissé des écrits juridiques.

La partie bibliographique apporte d'une part les éditions importantes plus récentes, en l'occurrence celles de ce xx^e siècle, en 22 références et toute la littérature sur Hoffmann de 1805 à 1965, qui représente environ 1 200 notices, surtout allemandes, mais aussi françaises.

Le travail auquel s'est ainsi livré Jürgen Voerster lui a permis de se faire une idée précise sur la recherche hoffmanienne. Elle s'est principalement orientée vers les influences de la philosophie romantique de la nature, des sciences naturelles et de la médecine sur Hoffmann, mais leur interprétation a été négligée, car la recherche des sources et des modèles a faussé, d'après lui, tout ce que l'univers et l'œuvre de cet écrivain tellement imaginaire pouvaient avoir d'original. C'est pourquoi la plupart de ses poésies attendent encore une analyse en profondeur, qui leur donnerait plus de relief.

Devenu ainsi en quelque sorte expert de Hoffmann à travers sa bibliographie, Jürgen Voerster déplore l'ignorance dans laquelle est resté le courant littéraire qui conduit de Rousseau à ce conteur prolifique, en passant par cette époque d'effervescence littéraire que fut le « Sturm und Drang » et l'œuvre de Karl Philipp Moritz pour aboutir aux poésies psychologiques des xix^e et xx^e siècles. Selon lui également, les raisons qui ont entraîné une différence dans l'accueil réservé à Hoffmann en Allemagne et en France, plus encore le rôle du rêve dans l'œuvre de cet écrivain ont à peine été effleurés par le scalpel littéraire; celui-ci n'a pas davantage retenu en Hoffmann le précurseur des idées psychologiques du xx^e siècle, et en particulier de la psychothérapie ou en matière d'hérédité, discipline qui a tellement gagné en importance au cours du xix^e siècle. La pleine identité de vue de Hoffmann avec la littérature et la peinture romantiques sur la légitimité propre de l'enfant et de l'animal, sa conception du destin et du libre arbitre feraient également, à lire Voerster, la part belle à une plume qui voudrait se faire hoffmanienne.

Si les caractéristiques du style et de la langue de Hoffmann ont déjà fait l'objet de nombreux travaux, ce serait une sorte d'hommage à lui rendre que d'étudier la controverse née de son style, tantôt critiqué, tantôt loué.

Ainsi Jürgen Voerster a le double mérite d'avoir replacé bibliographiquement Hoffmann dans son contexte littéraire et dans son époque si mouvementée et d'ouvrir en même temps toutes grandes les perspectives qui s'offrent à une prospection plus approfondie, concernant cette figure si caractéristique de l'Allemagne de son temps et si digne d'attention pour son influence dans bien des domaines relevant essentiellement de la culture sans frontières.

Jacques BETZ.

SCIENCES SOCIALES

2320. — GUILBERT (Madeleine). — Les Femmes et l'organisation syndicale avant 1914. Présentation et commentaires de documents pour une étude du syndicalisme féminin. — Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1966. — 22 cm, 509 p., 10 pl. (Publications du Centre d'études sociologiques.) [35 F.]

Les relations entre les femmes et le syndicalisme jusqu'à 1914 prennent l'aspect à cette époque d'un affrontement souvent violent entre hommes et femmes. Si, comme le montre M. Guilbert à l'aide de statistiques précises, l'afflux des femmes dans les professions industrielles n'est pas un fait nouveau à la fin du XIX^e siècle, il subit cependant durant cette période une extension importante, puisqu'il passe de 1866 à 1911 de 30,2 % à 38,1 %, compte tenu de l'augmentation générale de la population active. Cette incursion féminine non qualifiée qu'aggrave l'introduction des machines, rencontre l'hostilité du travailleur qui voit — du fait de cette concurrence à bas prix — non seulement s'abaisser le taux général des salaires, mais s'accroître le risque de chômage. Comment dans ces conditions les syndicats, qui refusaient les salariés travaillant à un taux de salaire inférieur au tarif syndical, ne pouvaient-ils pas être conduits à interdire aux femmes l'entrée de leurs organisations? En effet l'écart est important entre les salaires féminins et masculins comme l'attestent les enquêtes de l'Office du travail : il est par exemple pour la période de 1891 à 1893, par moyenne de salaire horaire de l'ordre de 48 % pour la Seine et de 53 % en province, et jusqu'à la veille de la guerre de 1914, il ne subit pas de variation considérable. L'étude du syndicalisme féminin amènera donc à distinguer trois aspects principaux : la situation de la main-d'œuvre féminine; l'attitude des milieux du travail et des organisations syndicales; l'attitude des femmes elles-mêmes vis-à-vis du travail et du syndicalisme.

Après avoir dans son introduction précisé au moyen de données chiffrées, le nombre de femmes travaillant dans l'industrie (cette étude se limite à l'industrie), le taux des salaires, du sous-emploi, les conditions de travail et de protection, M. Guilbert étudie dans une première partie, les effectifs féminins dans les syndicats (mixtes ou féminins). Elle se fonde pour cela sur *l'Annuaire des syndicats professionnels* publié par la Direction du Ministère du Commerce et de l'Industrie à partir de 1890 : cette publication à caractère officiel rassemblait les réponses à des questionnaires annuels posés aux syndicats constitués conformément à la loi de 1884. Le nombre total des syndiqués par rapport à la population active est faible et passe de 2,9 % en 1900 à 4,9 % en 1911; mais il est encore plus faible chez les femmes, puisque représentant 36 % de la population active, elles ne forment que 9,8 % des syndiqués et restent souvent en dehors des syndicats.

Dans la seconde partie sont présentés les comptes rendus de 152 congrès, suivis d'une synthèse des observations. Ont été analysés les congrès de fédérations d'industries ou de métiers, les congrès de la Fédération des Bourses, les congrès de la Fédération des syndicats, les congrès de la CGT : l'auteur n'a pas fixé d'une manière absolue de date de départ pour son étude, refusant, si elle prenait comme origine

la fondation de la CGT en 1895, de laisser de côté une partie de l'histoire de la Fédération des Bourses, des syndicats, des métiers constitués avant cette date. Elle a même inclus les congrès ouvriers de 1876, 1878, 1879 particulièrement intéressants en ce qui concerne les problèmes du travail et de l'organisation syndicale des femmes. Les congrès ont été classés par catégorie et à l'intérieur par ordre chronologique. Quoique les matériaux soient présentés avec une grande concision leur lecture en est passionnante. Il en ressort que la place accordée au travail des femmes est importante, les congrès fédéraux (le livre particulièrement) manifestant une vive inquiétude devant l'irruption des femmes. En fait les congrès arrivent difficilement à concilier les principes philosophiques d'égalité avec la réalité brutale de la concurrence des hommes et des femmes à l'atelier. *A partir de 1900, aucune résolution ne condamne plus le travail industriel des femmes*, mais aucune ne contient une discussion systématique du problème.

La troisième partie est consacrée aux femmes dans les grèves, à partir de la presse et des publications annuelles de l'Office du travail : « La proportion des femmes parmi les grévistes est dans l'ensemble très inférieure au pourcentage des femmes dans la population active de chaque branche, sans tendance à l'accroissement ». De plus « la proportion des femmes ayant cessé le travail est moindre dans les périodes de grande poussée gréviste que dans les périodes de calme. On constate donc que les grandes poussées grévistes ont entraîné les femmes moins que les hommes ».

La quatrième partie offre un dépouillement extrêmement précis de la presse syndicale et ouvrière : elle est classée par ordre chronologique, suivant la date de publication du premier numéro. En note sont indiquées les caractéristiques bibliographiques essentielles empruntées à Robert Brécy¹. Le dépouillement des périodiques (auteur, titre, contenu) est séparé comme pour les congrès, des commentaires.

Enfin, à la suite de cette immense et vivante collecte de faits, M. Guilbert conclut à une *stagnation dans les rapports entre les femmes et l'organisation syndicale, malgré une « certaine évolution »*. Mais c'est pour nous empêcher de trouver comme explication à ces faits la seule politique syndicale : certes pour la période étudiée, le fait dominant réside dans « l'incapacité de la direction confédérale, quelle que soit sa tendance, d'élaborer et de faire prévaloir un point de vue commun concernant la politique à mener vis-à-vis de la main d'œuvre féminine ». Il ne faut pas cependant oublier que d'autres éléments entraînent en jeu : la concurrence féminine différente suivant les secteurs professionnels, différemment ressentie suivant les courants idéologiques, le rôle des femmes elles-mêmes et la représentation qu'elles se faisaient de ce rôle.

Tous ces éléments ne pouvaient qu'être insurmontables pour une organisation syndicale encore trop faible : faible d'abord d'un point de vue théorique, par l'insuffisance des écrits socialistes sur le sujet et la néfaste influence de l'héritage proudhonien ; faible ensuite par le chiffre de ses effectifs et par l'autorité syndicale moindre qui pouvait en découler.

Faisant une incursion dans les années après 1914, Madeleine Guilbert observe

1. BRÉCY (Robert). — *Le mouvement syndical en France (1871-1921)*, Essai bibliographique. — Paris, Mouton, 1963. — 24 cm, xxxvi — 219 p.,

une certaine permanence dans la nature des problèmes soulevés, malgré des progrès indéniables et malgré un syndicalisme qui admet le droit des femmes à exercer tous les métiers. Mais il faut dire que dans ce domaine du travail et du syndicalisme, bien des résistances ancestrales sont encore aujourd'hui à accuser, plus que l'état de concurrence avec les autres travailleurs.

L'ouvrage se termine par une *bibliographie riche et précise*. Notons la présentation très soignée de cette édition du CNRS et l'intérêt des nombreuses et émouvantes illustrations.

Jacqueline PLUET.

2321. — PERRAUD-CHARMANTIER (André). — Dictionnaire de droit. 3^e éd. mise à jour par Raymond Barraine. — Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1966. — 22 cm, 328-XXXIII p.

Ce petit dictionnaire conçu et réalisé pour la première fois par André Perraud-Charmantier vient de faire l'objet d'une nouvelle édition due à l'initiative de M. Raymond Barraine. Comme cet ouvrage s'adresse spécialement aux étudiants en droit, il ne constitue pas un dictionnaire complet de la langue du droit, mais plutôt un recueil de définitions usuelles destinées à permettre à ceux qui commencent leurs études de mieux comprendre une matière nouvelle pour eux et par là de la mieux apprendre. Il comporte un accroissement sensible du nombre des termes contenus dans les deux éditions précédentes et, pour en faciliter la consultation, tout ce qui touche le droit romain et l'histoire du droit — matières autrefois incluses dans le texte général — a été encarté à la fin de l'ouvrage, en un cahier de couleur. Mais dans son ensemble, la mise à jour de M. Raymond Barraine reste fidèle à l'esprit de ce qu'avait fait l'auteur du dictionnaire, et il est peu aisé de dire où s'arrête l'œuvre d'André Perraud-Charmantier, où commence et où finit celle de son continuateur.

Le domaine couvert par ce dictionnaire correspond à peu près à l'ensemble des programmes de la licence en droit. Un livre comme celui-là ne peut comprendre qu'un seul volume; il ne donne pas place à tous les mots : aussi les rédacteurs ont dû procéder à un choix judicieux pour ne conserver que les principaux. Chacun des termes sélectionnés est suivi de l'indication du système juridique auquel il se rattache. Ceux qui relèvent de deux ou plusieurs systèmes différents sont expliqués en autant de rubriques distinctes. On peut constater que presque tous ces termes sont issus du langage courant. Mais en passant dans la langue du droit, ils s'y sont précisés et fixés, tandis que leurs modèles, plus souples, pouvaient toujours s'adapter aux situations nouvelles. Ce passage a également été caractérisé par la dénaturation qui a été imposée aux termes choisis pour pouvoir atteindre le but recherché. Des mots tels que *fruits*, *meubles* ou *commerce* y ont pris une signification beaucoup plus large, tandis que d'autres tels que *aliments* ou *domicile* y revêtaient un caractère très technique. Certains termes y ont complètement changé de sens ou servi à la création de concepts juridiques qui n'ont aucun équivalent dans la langue commune (le *droit de suite* ou le *droit de préférence*, par exemple). Il y a également des expressions qui ne sont plus rattachées au fonds commun que par leur étymologie : figurent au nombre de celles-ci des mots qui ont une application strictement limitée au domaine juri-

dique (*hypothèque, testament, prescription, etc.*) et les termes de la pratique judiciaire, véritables termes de métier, désuets et obscurs, conservés en raison de leur commodité. Il n'est besoin que de connaître l'idée que servent à exprimer les mots *avenir, dispositif, débouté, qualités* ou *itératif* pour comprendre que leur concision suffit à justifier leur maintien.

Des transformations semblables sont intervenues à l'intérieur même de la langue du droit, lorsque sont apparues les institutions nouvelles. Modelées sur celles qui existaient déjà, elles ont emprunté à leur vocabulaire : les mots retenus ont été détournés du sens qu'ils avaient reçu, allant parfois jusqu'à perdre tout point commun avec leurs originaux. Le fait est particulièrement sensible pour les termes empruntés du droit civil. Ainsi le mot *tutelle* qui sert à désigner le régime qui fixe à la fois le sort de la personne et des biens du mineur dont les parents sont décédés, transposé dans le domaine du droit public désigne le contrôle qu'exerce le pouvoir central sur les activités des autorités administratives décentralisées. Un contrat administratif est caractérisé par des clauses exorbitantes du droit privé et la notion de propriété se conçoit de façon différente suivant que l'on se place sur le terrain du droit civil, du droit commercial ou du droit public.

Les rédacteurs n'ont pas manqué de relever les locutions latines dont l'application est fréquente et qu'il faut tout de suite connaître. Ces locutions pourraient sans doute être traduites. Mais nul ne songe à remplacer *pretium doloris* par *prix de la douleur* ou succession *ab intestat* par succession de *celui qui n'a pas testé*. De même qu'il importe de savoir que le *de cuius* est la personne décédée dont la succession est en question et qu'est tuteur *ad hoc* le tuteur nommé pour une affaire particulière.

Une place relativement peu importante a été faite aux sciences économiques, bien que cette matière figure au programme de la licence en droit. Dès la première année, les jeunes juristes doivent se familiariser avec les données du phénomène économique et beaucoup d'entre eux se laissent rebuter par une science dont la vraie difficulté réside dans le langage. Celui-ci semble en effet se vouloir mystérieux et il n'est pas toujours facile d'en pénétrer le sens. Cela est dû sans doute au fait qu'il a emprunté au vocabulaire juridique en usage en donnant aux mots une signification plus restreinte et surtout qu'il en a débordé le cadre traditionnel en faisant de larges emprunts au langage économique et à celui des sciences dites exactes, en remettant en valeur des mots anciens ou en créant des mots nouveaux. C'est un langage qui ne cesse de se transformer et de s'enrichir : le petit dictionnaire de MM. André Perraud-Charmantier et Raymond Barraine n'y pourrait suffire.

Après la nomenclature, la partie à laquelle les auteurs ont apporté leurs soins est celle des définitions. Ils ont cherché à être concis : pour cela il leur a fallu trouver des expressions embrassant, parfois d'un seul mot, tout un ordre de faits ou d'idées. Des différents sens dans lesquels un même mot peut être employé, ils n'ont conservé que celui qui leur a semblé le plus général. Aucun exemple ne vient appuyer leurs explications. Mais parfois ils ont cru bon d'indiquer les caractéristiques d'une institution. Il en résulte un certain déséquilibre entre les définitions. Désirant autant que possible éviter toute erreur, toute inexactitude, ils se sont souvent inspirés des définitions contenues dans les textes législatifs ou réglementaires, voire diplomatiques. D'autres fois, en raison du silence ou de l'imprécision voulue du législateur, c'est

à la doctrine qu'ils ont demandé les siennes. Ils en ont choisi un grand nombre dans les ouvrages de MM. G. Ripert, J. Boulanger et L. Julliot de La Morandière pour le droit civil, G. Hamonic, Ripert et Roblot pour le droit commercial, P. Cuche pour la procédure civile et commerciale, de Laubadère pour le droit administratif, L. Trotabas pour le droit fiscal, L. Baudin pour les sciences économiques, G. Ripert encore pour le droit maritime. Ils ont également repris, en les rajeunissant, quelques-unes des définitions contenues dans le Vocabulaire de Camille Soufflier ¹.

Même si cet ouvrage ne peut être substitué aux grandes encyclopédies juridiques, comme le fait modestement remarquer M. Raymond Barraine dans son avant-propos, il constitue du moins un livre spécial, car il est le seul qui ait été conçu pour des non-initiés. C'est un dictionnaire utile et pratique qui doit leur permettre de se familiariser avec le vocabulaire juridique et de se livrer dès le début de leurs études au travail d'analyse et de recherche qui s'impose. Souhaitons qu'il puisse également les aider à acquérir et à développer cette faculté particulière qu'est l'esprit juridique.

Madeleine FAUCHEUX.

2322. — WILLIAMS (Neville). — Chronology of the modern world. 1763 to the present time. — London, Barrie and Rockliff, 1966. — 24,5 cm, xiv-923 p. [60/-]

Le choix de 1763 comme point de départ de ce panorama des deux derniers siècles se justifie par la signature, cette année-là, du Traité de Paris qui mit un terme à la Guerre de Sept ans et vit la fin d'une longue série de guerres dynastiques. La scène était prête alors pour l'entrée de la nouvelle Europe et de la nouvelle Amérique, à l'occasion de la première grande révolution industrielle. Et de 1763 à 1965 nous voyons l'histoire se dérouler à un rythme accéléré dans un univers qui rétrécit graduellement.

Les faits historiques et politiques, nationaux et internationaux sont présentés sur les pages de gauche, année par année, dans des paragraphes par mois sous-classés par jour, alors que les pages correspondantes de droite rendent compte des événements et réalisations les plus significatifs dans le domaine des arts et des sciences. Un système de lettres, de A à N à gauche et de O à Z à droite, permet un repérage très facile à partir de l'index. Cet index, qui occupe un quart du volume, donne les noms de personnes et de lieux, les sujets et les titres d'ouvrages dans une suite alphabétique unique.

Bien que les informations fournies ici soient internationales, on remarquera toutefois un intérêt particulier pour ce qui touche la Grande-Bretagne. D'autre part, si les faits politiques s'imposent, il semble que les éléments sélectionnés pour illustrer la culture et les sciences dépendent davantage du choix personnel de l'auteur : par exemple, retenir la date de naissance de M^{me} Sophia Loren (p. 545) est, qu'on nous pardonne, non seulement superflu mais encore discourtois. Sinon, pourquoi pas Brigitte Bardot ? Nouvelle réserve, les titres d'ouvrages non anglo-saxons sont cités en anglais chaque fois que lesdits ouvrages ont été traduits ; on trouvera ainsi pour Bernanos : *La Grande peur des bien-pensants* et *Journal of a country priest*.

1. SOUFFLIER (Camille). — Vocabulaire de droit, ou définition des termes usités dans l'étude du droit, explication de tous les mots dont le sens peut prêter à quelques difficultés. — Paris, V. Giard et E. Brière, 1908.

Ceci dit, cette chronologie est très intéressante pour le détail précis comme pour le tableau d'ensemble, et lorsque la recherche particulière est terminée et que la curiosité pure en fait poursuivre la lecture, on est saisi par cette espèce de vertige rétrospectif que donne la distance par rapport aux événements et qui se reproduira de génération en génération à cause de l'inévitable méconnaissance de l'essentiel dans le quotidien.

Marie-José IMBERT.

SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

2323. — ADLER (B.), FERNBACH (S.) et ROTENBERG (M.). — Methods in computational physics. Advances in research and applications. Vol. 6 : Nuclear physics. — London, Academic Press, 1966. — 23 cm, XIV-303 p., fig.

L'ouvrage est consacré à l'étude par simulation sur ordinateur de divers modèles du noyau utilisant une approximation du spectre d'énergie et des premiers moments de la distribution de densité dans les noyaux. Sur les six chapitres, quatre sont consacrés à différents modèles : modèle nucléaire optique par M. Melkanoff, T. Sawada et J. Raynal; méthodes numériques pour le problème à plusieurs corps des noyaux finis (modèle de Brueckner-Watson) par K. Masterson; application de la méthode matricielle de Hartree-Fock aux problèmes de structure nucléaire par R. Nesbet; calculs automatiques sur le modèle de Mayer et Jensen par S. Cohen, R. Lawson, M. Mac Farlane.

Les deux autres chapitres sont consacrés l'un à la méthode de Rayleigh-Ritz dans le cadre des systèmes à petit nombre de particules qui est utilisée ici pour la description de noyaux légers et d'hypernoyaux, l'autre chapitre étant consacré à la description de l'analyse du déphasage nucléon-nucléon dont la simulation sur ordinateur a donné d'excellents résultats.

Chaque chapitre se termine par une *abondante bibliographie* et l'ouvrage se termine par un index des auteurs et des termes techniques cités.

Bien que d'un niveau théorique très élevé, on trouve dans tous les chapitres un ensemble de données pratiques très importantes relatives aux organigrammes des programmes utilisés, à l'influence des erreurs d'arrondi sur la précision des calculs, à la comparaison entre elles de certaines méthodes de calcul et aux temps de calcul sur divers ordinateurs.

Cet ouvrage répond incontestablement à une nécessité, à une époque où les ordinateurs jouent un rôle de plus en plus important en physique nucléaire.

Jacques HEBENSTREIT.

2324. — Advances in heterocyclic chemistry. Ed. by A.R. Katritzky and A.J. Boulton. Vol. VII. — New York, Academic Press, 1966. — 23,5 cm, XIV-511 p., fig.

Cette collection a maintenant quatre ans et nous en avons déjà indiqué les principales caractéristiques¹. Comme toutes les collections type « Advances », c'est un

1. Voir : *B. Bibl. France*, 9^e année, N^o 3, mars 1964, pp. *159-*160, n^o 532.

guide bibliographique semi-périodique dans lequel on trouve des revues de mise au point sur différentes questions groupées autour d'un thème unique; ces revues paraissent à mesure que les questions mûrissent ou que se développe l'intérêt pour elles. Ces revues groupent les références bibliographiques relatives à chacune des questions traitées.

Le thème est ici la chimie des hétérocycliques. Dans le présent volume VII on trouve sept articles, chaque article étant rédigé par un ou plusieurs spécialistes. Quatre sont consacrés à quatre groupes de composés hétérocycliques : les furannes, les sels de dithiolium, les 1-3-4-oxadiazoles et les diquinolyméthanés. Les autres sont consacrés respectivement à l'application de la spectrométrie de masse aux composés hétérocycliques, à leur halogénéation et enfin à la littérature scientifique relative à cette famille chimique. C'est évidemment le chapitre le plus important du point de vue bibliographique. On y trouve environ 600 références renvoyant à des livres, mises au point et articles ayant paru pendant les vingt dernières années. Elles sont classées sur la base de quelques critères simples : la dimension du cycle, le nombre d'hétéro-atomes dans le cycle, leur orientation, leur nature, le degré d'insaturation du cycle et enfin le sujet discuté. Dans chaque sous-section ainsi définie, les articles sont rangés par ordre chronologique, en commençant par les plus récents. On trouve également un assez grand nombre de références dans les autres chapitres (au bas des pages de texte) : soit au total environ 1 200 références supplémentaires. Un index des auteurs cités complète l'ouvrage; mais il n'y a pas d'index analytique.

Michel DESTRIAU.

2325. — *Advances in parasitology*. Ed. by Ben Dawes. Vol. 4. — London, Academic Press, 1966. — 23 cm., xvi-408 p., fig. [100 sh; \$ 18.00].

La parasitologie trouve ses sources dans la morphologie et la taxonomie, mais elle s'intéresse également à l'écologie, à l'embryologie et à la physiologie avec leurs conséquences biophysiques et biochimiques. Dans les trois premiers volumes de cette collection, dirigée par le Pr Ben Dawes (du "King's College" de Londres), il a été fait état d'études biologiques traitant notamment des leishmaniasés, des plathelminthes, des fasciola, de la paragonimiasé, etc... Ce 4^e volume groupe six contributions. La première de R.A. Weal traite du genre "Entamoeba", dont l'étude originale date de 1919 (Dobell). La morphologie, le cycle et les divers tests de différenciation s'y trouvent exposés. Le travail de Y. Komiya (de Tokyo) intéresse l'ensemble de l'expérimentation sur la structure et le développement du "Clomorchis sinensis" et son affection, la Clomorchiasé se rencontre dans les pays d'Orient. K. Rybicka (de Varsovie) traite de la gamétogénèse et du développement embryonique des Cestodes. Avec D.L. Lee (de Cambridge, Grande-Bretagne), nous abordons l'étude de la structure et de la composition de la cuticule des Helminthes, à la lumière de la microscopie électronique et des techniques biologiques modernes. Dans les deux derniers travaux, D.S. Bertram (de Londres) traite de la dynamique de l'équilibre parasitaire dans les infections filariennes du rat et D. Poynter (de Ware,

Herts, Grande-Bretagne) des réactions tissulaires des parasites Nématodes par rapport à d'autres dues à des agents infectieux.

Chacune de ces contributions est accompagnée d'une large *iconographie* et d'une *bibliographie* sélective. Des tables d'auteurs et de matières terminent cet ouvrage qui, comme les précédents, constitue une mise au point expérimentale de nos connaissances actuelles.

Dr André HAHN.

2326. — Bilharziasis. [Proceedings of a symposium... Ed. by F.K. Mostofi]. — Berlin, Springer-Berlag, 1967. — 26 cm, 357 p., 160 fig. (International Academy of pathology. Special monograph.)

L'importance et l'utilité d'une telle monographie sont autant d'ordre médical que sociologique : il suffit de rappeler que près de 200 millions d'individus dans le monde sont porteurs de bilharzies. Parasitose en plein développement, elle nécessite un effort international pour établir un schéma cohérent de son épidémiologie, pour obtenir une étude valable des enquêtes biochimiques ou immunologiques qu'elle a suscitées.

Ce livre est le reflet d'un symposium organisé en 1964 en Grande-Bretagne par l'"International Academy of pathology", et à ce titre, l'exposé du sujet est surtout orienté vers les données anatomopathologiques de l'affection. Ces dernières sont en effet d'une importance capitale pour l'étude des lésions humaines aussi bien que pour le dépouillement des nombreuses expérimentations animales qu'a suscitées cette parasitose. Il n'en demeure pas moins qu'aussi bien les parasitologistes que les épidémiologistes trouveront la somme d'informations la plus complète étayée par une *iconographie* importante et par une *bibliographie* certainement la plus *exhaustive* qui ait été publiée sur ce sujet.

Quelque 160 illustrations reproduites avec une très grande fidélité comprennent aussi bien les aspects macroscopiques qu'histologiques du retentissement viscéral de l'affection. Enfin, les dernières notions concernant l'immunodiagnostic voisinent avec les principales techniques de dépistage et les moyens d'établir des données épidémiologiques valables.

Un index très complet permet la consultation rapide d'une monographie de très haute tenue; l'importance de son sujet la rend indispensable à toute bibliothèque médicale ou non spécialisée.

Dr André HAHN.

2327. — Chemical guide to Asia, Africa, Australasia. — Park Ridge (N.J.), Noyes development corporation, 1966. — 27 cm, VI-87 p.

Ce « guide » est un document donnant des listes des principaux producteurs de produits chimiques dans 29 pays d'Afrique, d'Asie et d'Australie, en 1966. Il indique le nom des sociétés ainsi que leur localisation géographique, leurs principales productions et, le cas échéant, leur propriétaire, leur groupe, leurs filiales, leurs ventes annuelles et leur nombre de salariés...

La présente édition est beaucoup plus complète que la précédente, celle de 1961. Le document est destiné à faciliter les échanges commerciaux.

Michel DESTRIAU.

2328. — Composés organiques du phosphore. — Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1966. — 27 cm, 480 p., fig. (Colloques nationaux du CNRS, Toulouse 27 sept. - 2 oct. 1965.) [75 F].

Ce livre contient les textes des 37 conférences présentées au Colloque national du CNRS tenu à Toulouse en 1965 sur les composés organiques du phosphore. Chacune est suivie de sa discussion et de sa bibliographie propres. Les références renvoient aux périodiques scientifiques spécialisés. Leur nombre total est voisin de 1500.

Certaines communications relèvent davantage de la chimie biologique, d'autres de la chimie organique traditionnelle. Les principaux domaines d'intérêt sont :

Le rôle des éthers organiques de l'acide phosphorique dans la chimie de la matière vivante; le rôle des organophosphoriques dans la chimie organique de synthèse, principalement celui dérivant de la réaction de Wittig; enfin les problèmes de chimie structurale posés par le phosphore pentavalent.

Souvent il est fait appel aux méthodes récentes, comme la résonance magnétique nucléaire, pour la détermination des structures moléculaires. D'autres méthodes, comme l'effet Faraday, donnent des indications sur la nature des liaisons du phosphore avec les atomes voisins dans les molécules étudiées.

Certaines communications sont assez nettement spécialisées et méritent mieux le nom de « communications » que celui de « conférences ». D'autres contributions sont au contraire assez générales pour être considérées plus comme des « conférences » que comme des « communications » : par exemple celles sur *Le Rôle du phosphore en biologie*, *La Chimie du phosphore pentavalent* ou *La Synthèse des nucléotides*.

La présentation de l'ouvrage est très agréable, comme c'est généralement le cas d'ailleurs de tous ceux du même genre édités par le CNRS.

Michel DESTRIAU.

2329. — DAVIES (C. N.). — Aerosol science. — London, Academic Press, 1966. — 24 cm, XVIII-468 p., fig. [115 s.]

Ce livre présente un certain nombre de renseignements sur les très nombreux problèmes physiques, chimiques et mécaniques que posent les aérosols ou suspensions de particules dans les gaz. Ces renseignements étaient dispersés dans la littérature scientifique dans des textes relevant de disciplines différentes. Or la question présente un certain nombre de difficultés théoriques supposant un certain appareil mathématique et un gros intérêt pratique dans des domaines très variés : météorologie, hygiène et médecine, dépoussiérage des gaz industriels, fabrications utilisant des procédés comme la fluidisation, etc.

Pour traiter le sujet il fallait donc faire appel à des spécialistes travaillant dans un

certain nombre de disciplines différentes et de nationalités différentes : américains, anglais, allemands, russes, français, autrichiens et tchèques. C'est une véritable équipe internationale.

Chaque chapitre est suivi de sa *bibliographie* propre. Au total on peut ainsi disposer d'environ 950 références. Un index analytique et un index alphabétique des auteurs cités facilitent l'utilisation de cette bibliographie. On retrouve dans les périodiques cités la grande variété des disciplines où peuvent se poser des problèmes à propos des aérosols. Certains périodiques sont en effet des revues médicales, d'autres concernent l'exploitation minière, d'autres le génie chimique, d'autres la pollution atmosphérique, d'autres la physique pure, etc.

Un premier chapitre traite de la production et de l'utilisation d'aérosols mono-dispersés, d'autres traitent de leur coagulation, de leur filtration et des dépôts provenant d'aérosols en mouvement. Un certain nombre traitent des propriétés de ces milieux, électriques, radioactives, optiques et thermiques. Un chapitre sur les problèmes d'adhérence de particules sur des surfaces solides présente un intérêt assez général.

En résumé, on se trouve en présence d'une œuvre collective synthétisant un certain nombre de travaux expérimentaux et de travaux de réflexion sur les aérosols.

Michel DESTRIAU.

2330. — DOERR (W.) et UEHLINGER (E.). — Spezielle pathologische Anatomie. Ein Lehr — und Nachschlagewerk.

Vol. I : Seifert (G.). — Mundhöhle, Mundspeicheldrüsen, Tonsillen und Rachen; Häupl (K.) et Riedel (H.). — Zähne und Zahnhalteapparat. — Berlin, Springer-Verlag, 1966. — 26 cm, 580 p., 406 fig.

Vol. 3 : Zollinger (H.U.). — Niere und ableitende Harnwege. — Berlin, Springer-Verlag, 1966. — 26 cm, 1034 p., 738 fig.

Vol. 5 : Henschen (F.). — Grundzüge einer historischen und geographischen Pathologie; Maegraith (B.). — Pathological anatomy of mediterranean and tropical diseases. — Berlin, Springer-Verlag, 1966. — 26 cm, 586 p., 186 fig.

La littérature médicale allemande s'est longtemps illustrée par de volumineuses encyclopédies intéressant les sciences fondamentales : anatomie, histologie, anatomie pathologique; restant encore de nos jours une source de références irremplaçable, elles n'en présentent pas moins les inconvénients d'un coût et d'un volume très important et surtout d'une publication s'étalant sur des décennies rendant notamment toute information bibliographique plus qu'aléatoire.

Le but de cette nouvelle encyclopédie anatomopathologique est de se situer entre ces premières et l'ouvrage de référence plus réduit, généralement en un seul volume, dont nous avons déjà signalé quelques exemples dans cette revue.

Le premier volume paru est consacré à la stomatologie. L'histologie normale est rapidement rappelée pour faire place à un exposé très complet des malformations congénitales, des inflammations spécifiques ou non, et surtout de la pathologie tumorale. Il faut particulièrement souligner le chapitre remarquable concernant les glandes

salivaires, tant au point de vue anatomique et physiologique que carcinologique. De nombreux tableaux et surtout une iconographie exceptionnelle permettent une identification tumorale très rapide. La pathologie dentaire est plus réduite, l'essentiel du texte se portant sur les affections des maxillaires et notamment les tumeurs; ces dernières rejoignent d'ailleurs la pathologie osseuse plus générale.

Le troisième volume constitue une mise au point anatomopathologique intéressant la néphrologie, d'une qualité non encore égalée. Peu d'ouvrages exposent en effet avec autant de clarté les notions d'histophysiologie indispensables à la compréhension des altérations pathologiques. L'insuffisance rénale, le domaine si controversé des néphrites glomérulaires tubulaires ou interstitielles, sont traités avec les dernières notions de microscopie électronique et amènent à des classifications utiles de ces différentes affections. La somme des sujets traités est exhaustive, s'étendant des maladies de surcharge au rein irradié. La pathologie tumorale est cependant moins développée et amène sur quelques points à consulter des monographies spécialisées.

Une *bibliographie de 152 pages* et un index de 65 pages témoignent de la valeur documentaire exceptionnelle d'un tel ouvrage.

Le cinquième volume paru, rédigé en langues allemande et anglaise, devra retenir également l'attention des parasitologues et des épidémiologistes. Aucun ouvrage à ce jour n'a réussi à exposer une somme aussi complète des affections virales, bactériennes, parasitaires dans une triple confrontation historique, géographique et anatomopathologique. Il faut en particulier souligner le soin avec lequel a été traité le problème si complexe de la lèpre. *Bibliographie importante* et index complètent également ce volume qui fait preuve d'une originalité certaine.

Ces trois premiers tomes attestent de la qualité de cette collection; il reste à souhaiter que la publication rapide des prochains volumes conserve toute son actualité à une source documentaire exceptionnelle.

Dr André HAHN.

2331. — Encyclopedia of polymer science and technology. Vol. II. Ed. by H. F. Mark, N. G. Gaylord and N. M. Bikales. — London, J. Wiley, 1965. — 27 cm, XIII-871 p., fig.

Nous avons déjà signalé l'apparition de cette collection consacrée à la chimie de base et à la mise en œuvre des polymères¹. Nous avons donc déjà dit que c'était une œuvre collective. Un ou plusieurs spécialistes traitent un article, les différents articles étant eux-mêmes rangés par ordre alphabétique, comme l'indique d'ailleurs le mot « Encyclopédie ». Malgré la diversité et le grand nombre d'auteurs, on sent dans tout l'ouvrage un esprit commun. Dans tous les articles, l'accent est mis sur le côté pratique du sujet traité, sans que pour autant soient négligées les bases théoriques. Les tableaux de valeurs numériques, les courbes, les schémas et même les photographies d'appareils sont très nombreux.

La bibliographie se trouve répartie à la fin de chaque chapitre. Elle renvoie à des

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 4, avril 1967, p. *352, n^o 1027.

périodiques spécialisés, à des brevets et à des ouvrages généraux. Le nombre de références données varie assez suivant les articles, mais il est généralement élevé. Dans l'ensemble de l'ouvrage, on peut en définitive dénombrer environ 2 500 références bibliographiques.

On peut distinguer très grossièrement deux catégories de rubriques : celles traitant de produits ou groupes de produits et celles traitant de processus de fabrication ou de mise en œuvre des produits. Dans le premier groupe on trouve un article important sur les résines aminées, un autre sur les antigènes et les anticorps qui prouve que la collection traite aussi des polymères d'intérêt biologique, puis une série d'articles sur des additifs variés : anti-émulsifs, antioxydants, antiozonants, antistatiques, produits fluorescents. Toujours dans le premier groupe des articles sont relatifs aux composés diazoïques utilisés comme initiateurs de polymérisation, aux résidus de sucre de canne, aux agents biologiques de destruction des polymères (les « biocides »), aux matériaux bitumineux, aux polymères greffés, aux agents rendant un polymère poreux, aux dérivés du bore, aux dérivés du butadiène et du butylène, au carbone (traité plus en détail dans le volume IV du *Kirk-Othmer encyclopedia of chemical technology*. — London, J. Wiley) et enfin à la caséine. Dans le second groupe on trouve traités la polymérisation anionique, le recuit des polymères, la polymérisation en solution aqueuse, la polymérisation sans solvant, le blanchiment ainsi que différentes applications à l'industrie automobile, à la construction, etc.

La présentation de l'ouvrage est très soignée.

Michel DESTRIAU.

2332. — Guide for abbreviating periodical titles based on *American Standard for periodical abbreviations*. — Columbus (Ohio), Chemical abstracts service, 1966. — 28 cm, XIV-29 p.

On se trouve en présence d'un document de travail présenté sous forme de feuillets multigraphiés. Son but est de servir de guide de conversion des abréviations utilisées par les *Chemical abstracts*, avant 1967, pour les titres des périodiques, en abréviations conformes aux recommandations de l'*American Standard for periodical abbreviations*. Ces nouvelles abréviations seront utilisées par les services des *Chemical abstracts* dès 1967. Des listes de mots qui sont tout simplement supprimés dans les abréviations sont également indiquées. Quelques difficultés se sont posées au sujet de l'abréviation de mots écrits primitivement en caractères cyrilliques.

Michel DESTRIAU.

2333. — Handbuch der Urologie. Ed. by C.E. Alken, V. W. Dix, H. M. Weyrauch, E. Wildbolz. Vol. XI. Part I : Tumours I. by A. Jacobs and E. Riches. Organic diseases by L. N. Pyrah. — Berlin, Springer-Verlag, 1967. — 26 cm, 286 p., 141 fig.

Les tumeurs du rein et des voies excréto-urinaires ne constituent pas l'essentiel de la pratique carcinologique. Il n'en reste pas moins qu'elles sont d'une extrême gravité et que tout effort doit être fait en vue d'un dépistage précoce.

C'est dire que l'urologie doit être au fait des dernières techniques d'investigation, des données radiologiques et histologiques aussi bien que des tentatives de classification récentes que ce livre expose avec beaucoup de clarté. L'illustration très abondante est d'une remarquable qualité et fait appel à la superposition des données de l'urographie intraveineuse et des pièces macroscopiques; aucun procédé ne pouvait être plus didactique pour le médecin praticien. Il est nécessaire de souligner la particulière qualité du chapitre intéressant les tumeurs vésicales; une iconographie très démonstrative sert d'appui à une classification pathologique de grande importance pour le pronostic.

La pathologie tumorale ne résume pas tout cet ouvrage; y sont annexées des affections urologiques très diverses, s'étagant des troubles vasculaires (infarctus, hématomes) aux anomalies de taille, de forme ou de position.

Au total, ce volume apparaît d'une très haute tenue et d'une *rare valeur documentaire* par son *iconographie* et sa *bibliographie très importante*; le texte en langue anglaise ne peut qu'accroître son audience internationale.

Dr André HAHN.

2334. — Kirk-Othmer encyclopedia of chemical technology. 2nd ed. Vol. XI. — New York, London, Interscience Publishers, 1966. — 27 cm, XIV-899 p., fig.

Depuis plusieurs années déjà nous signalons au fur et à mesure de leur publication les différents volumes de la réédition du Kirk-Othmer¹. C'est une œuvre collective, présentée sous forme d'encyclopédie, traitant de technologie et génie chimique. Elle est pratiquement unique en son genre et d'ailleurs bien connue des spécialistes.

La présentation du volume XI est naturellement la même que celle des volumes précédents : on trouve donc beaucoup de résultats présentés sous forme de tableaux, des schémas d'appareillage, des représentations simplifiées de chaînes de fabrications, des courbes, des abaques, etc. On trouve aussi très souvent des renseignements d'ordre économique, par exemple l'évolution du marché de tel ou tel produit manufacturé suivant les différents pays producteurs et consommateurs.

Chaque article est suivi de sa bibliographie propre, renvoyant comme dans les volumes précédents soit à des périodiques spécialisés, soit à des brevets, soit à des rapports intérieurs de différentes sociétés, soit à des catalogues de normes, soit enfin à des ouvrages relativement généraux. Plus de 3 000 références sont ainsi citées.

Dans le présent volume XI, la grande majorité des rubriques est consacrée à des produits ou groupes de produits de l'hexane à l'iode et à ses dérivés. Certains me paraissent présenter un intérêt particulier parce que donnant un aperçu assez condensé et cependant assez complet sur une question, par exemple celui sur les hormones ou celui sur l'oxydation des hydrocarbures. Ce sont d'excellentes entrées en matière pour une première connaissance du sujet. Deux articles sont relatifs l'un à l'isolation électrique, l'autre à l'isolation thermique.

Michel DESTRIAU.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, N^o 6, juin 1965, pp. *452-*453, n^o 1247.

2335. — KNAPEN-LESCRENIER (Anne-Marie). — Répertoire bibliographique des trouvailles archéologiques de la province de Liège. Les âges de la pierre. — Bruxelles, Centre national de recherches archéologiques en Belgique, 1966. — 25 cm, VIII-302 p. (Répertoires archéologiques. Série A, VII.)

Dans le présent tome des « Répertoires » les limites du champ couvert sont marquées par l'ensemble paléolithique, mésolithique et néolithique. Il est tenu compte essentiellement de l'outillage et de l'ensemble archéologique de chaque gisement préhistorique, dont un bref inventaire, avec description résumée, est donné.

Géographiquement les communes, hameaux et lieux-dits sont ceux faisant partie de la province de Liège avant les quelques transferts de 1962.

Les publications prises en considération sont réparties dans un nombre appréciable d'ouvrages généraux et dans une liste abondante de périodiques belges ou étrangers très variés, car ce répertoire cherche l'exhaustivité. L'auteur reconnaît modestement qu'il peut y avoir des omissions, mais le soin avec lequel l'ouvrage est préparé et présenté est à lui seul une garantie qu'elles sont certainement très rares.

De loin la partie principale de ce volume est représentée par la succession des communes dans l'ordre alphabétique, avec pour chacune la liste, parfois fort longue, des références bibliographiques classées chronologiquement. Les lieux-dits et hameaux sont groupés sous le nom de leur commune. Pour les localités les plus importantes, dans la mesure du possible le numéro de la référence essentielle est en caractères gras.

L'index alphabétique géographique est très détaillé. Un autre index, systématique, comporte trois divisions essentielles : Paléolithique, Mésolithique, Néolithique.

Dans les conditions actuelles tout ouvrage qui comme celui-ci offre toutes les garanties, dispense les travailleurs scientifiques de longues heures de recherches bibliographiques et par là même est précieux.

Jean ROGER.

2336. — LEWIS (D. A.). — Index of reviews in organic chemistry. — Welwyn Garden City (Grande-Bretagne), Imperial chemical industries, 1967. — 30 cm, 159 p.

Cet ouvrage est un instrument de travail bibliographique. Il est présenté de manière très sobre (les lignes ne sont pas justifiées) comme il convient à un objet uniquement destiné à des spécialistes et qui n'est pas appelé à durer.

La littérature scientifique faisant plus que doubler tous les dix ans, il en résulte pour le chercheur l'impossibilité matérielle de connaître tous les mémoires originaux dans sa discipline (quand bien même il est anglo-saxon et se limite, comme le présent ouvrage, à la littérature de langue anglaise). Très souvent donc il a recours à des revues de mise au point comme celles paraissant dans les collections bien connues type "Advances...", "Progress in..." ou les périodiques spécialisés. Mais ces revues de mise au point ont à leur tour tellement proliféré qu'il faut elles aussi les retrouver et les classer. Les "Imperial chemical industries" ont entrepris depuis quelque temps déjà ce travail de classement, de 1959 à 1962 pour l'usage interne et depuis cette date pour un usage plus large. Le domaine couvert est la chimie organique.

La présente édition 1967 est la neuvième depuis le lancement de l'opération. Elle contient près de 7 000 références. La première section renvoie aux articles sur des composés ou des groupes de composés, la section II à des articles sur des types de réactions et la section III à des articles sur des opérations ou des processus chimiques typiques.

Michel DESTRIAU.

2337. — Microbiology abstracts. Vol. II. N° 3. December 1966. Section A : industrial microbiology. — London, Information retrieval limited, 1966. — 24,5 cm, IV-192 p.

— Microbiology abstracts. Vol. II. N° 4. January 1967. Section B : general microbiology and bacteriology. — London, Information retrieval limited, 1967. — 24,5 cm, IV-153 p.

Ces "Abstracts" ont été constitués à partir du dépouillement de 150 revues, dont les plus importantes en microbiologie avec un souci de clarté fort louable dans les analyses et leur présentation. 815 articles ont été analysés pour ces deux numéros. La première section (A) est consacrée à la microbiologie industrielle : problèmes de production, d'alimentation et de fermentation, de techniques, de matériel et de méthodes, microbiologie du sol et marine.

La seconde section (B) s'intéresse à la microbiologie fondamentale et à la bactériologie : morphologie bactérienne, génétique, identification et taxonomie, immunologie et épidémiologie, maladies infectieuses, mycoplasmes (PPLO) etc.

Par sa documentation considérable, cette revue constitue un excellent instrument de travail, dont l'audience devrait être large aussi bien dans les domaines biologique et pharmaceutique que médical.

Paul FORLOT.

2338. — PASSWATER (R. A.). — Guide to fluorescence literature. — New York, Plenum Press, 1967. — 25,5 cm, VIII-367 p. [\$ 19.50.]

Cet ouvrage est une compilation indiquant près de 5 000 références bibliographiques renvoyant à la littérature scientifique internationale sur la fluorescence. La période couverte va de 1950 à 1964 inclus. Chaque référence est donnée avec un numéro d'ordre, le titre de l'article, la localisation dans le périodique où elle apparaît et la localisation dans les *Chemical abstracts*. Leur classement est chronologique. Pour utiliser le livre, il faut donc aller d'abord à l'index analytique. On y trouve rangés par ordre alphabétique les noms des composés chimiques, ou du moins des « chefs de files », ainsi que ceux d'opérations, de méthodes, de grandeurs physico-chimiques ou de propriétés. A cet index analytique est joint un index strictement alphabétique des auteurs des articles. Le tout paraît à la fois simple et commode.

L'auteur espère que son travail évitera la répétition inutile des mêmes travaux. 22 %, paraît-il, des travaux scientifiques publiés ne font que répéter des travaux antérieurs. Une meilleure connaissance de la bibliographie devrait évidemment tendre à diminuer ce genre de répétitions.

Une certaine sélection a présidé à l'introduction dans ce guide des différents articles. Un article mentionnant occasionnellement que tel ou tel composé est fluorescent n'a pas été inclus. Par contre un article peut avoir été extrait quand il fait appel aux techniques de la fluorescence de manière brève, mais particulièrement pertinente.

Michel DESTRIAU.

2339. — SLOTKIN (J. S.). — *Readings in early anthropology*. — London, Methuen, 1966. — 26,5 cm, XVII-530 p. (Viking fund publications in anthropology. N° 40.)

Cet ouvrage posthume d'un ethnologue réputé pour sa minutie sur le terrain et aussi pour l'ampleur de ses vues et de ses connaissances dans ses écrits théoriques, se présente comme la publication de notes abondantes prises, au cours d'une vingtaine d'années de lectures, par l'ancien professeur à l'Université de Chicago, dans des œuvres anciennes touchant de près ou de loin au vaste champ de l'anthropologie. C'est une anthologie, sous forme d'une accumulation de citations nombreuses, mais relativement peu étendues, de réflexions puisées chez toutes sortes d'auteurs occidentaux compris entre le XII^e et le XVIII^e siècles, et permettant au lecteur de se faire une idée de l'histoire de l'anthropologie. La répartition en est chronologique et, à l'intérieur de chaque période, systématique sous cinq larges rubriques : anthropologie physique (paléontologie humaine et biologie humaine), archéologie, histoire et ethnographie, linguistique et anthropologie sociale. Les quatre premiers chapitres fournissent les textes correspondant à ces disciplines; trois chapitres sont spécialement consacrés à l'anthropologie sociale. L'ouvrage se complète d'une *liste de références bibliographiques de 60 pages* et d'un index analytique bien détaillé.

La matière, abondante mais relativement peu organisée, produit l'effet d'un poudroisement, comme il est inévitable dans un travail qui tend moins à constituer l'histoire d'une science qui n'existait pas comme telle qu'à placer des jalons sur le chemin qui conduit, à travers une longue tradition culturelle et humaniste, imprégnée de philosophie, et où se laisse toutefois pressentir la problématique de la sociologie moderne, — à la formation de l'ethnologie, constituée en plusieurs disciplines, avec leur objet propre et des méthodes rigoureuses et spécifiques.

Tel qu'il se présente, ce livre offrira à l'« honnête homme », à des étudiants avancés et même à quelques chercheurs, une mine d'observations suggestives et de sujets de réflexions.

Dominique BAYLE.

2340. — SNELL (J. F.). — *Biosynthesis of antibiotics*. Vol. I. — New York, Academic Press, 1966. — 23,5 cm, x-234 p., fig.

J. F. Snell présente ici le premier tome d'une œuvre écrite en collaboration par neuf spécialistes américains et anglais sur la biosynthèse des antibiotiques. Ce problème est d'une importance capitale puisque, sauf quelques exceptions, les antibiotiques ne sont pas encore obtenus de synthèse et on a recours à leur production par les micro-organismes. En dehors de cet objectif pratique, la connaissance des mécanismes des

biosynthèses est évidemment du plus haut intérêt pour les biochimistes, puisque ces mécanismes particuliers sont l'apanage des moisissures. C'est là l'objet de l'ouvrage présenté ici.

Le premier chapitre expose les techniques utilisées pour l'obtention d'antibiotiques marqués par isotopes radioactifs, qui permettent l'étude des métabolismes.

Chacun des cinq chapitres suivants est consacré à une catégorie d'antibiotiques : pénicillines et céphalosporines; tétracyclines; streptomycines; polyacétylènes; macrolides. Chaque chapitre est présenté selon un plan particulier, mais cela revient dans tous les cas à étudier les précurseurs, les intermédiaires et les mécanismes de formation de chaque antibiotique. De nombreux schémas partiels ou synthétiques aident à la compréhension du texte ou résument les biogénèses. *Une abondante bibliographie* conclut chaque partie.

L'ouvrage se termine par un index des auteurs cités et un index des matières.

Cette mise au point de nos connaissances sur les mécanismes de formation naturelle des antibiotiques s'adresse aux biochimistes avertis ou à tous autres lecteurs ayant de solides connaissances en biochimie. Pour qui n'est pas spécialiste du problème des antibiotiques, cet ouvrage, de lecture agréable, apporte une masse considérable de connaissances du plus grand intérêt.

Jacques BARAUD.

2341. — Virology abstracts. Vol. 1. N° 1. — London, Information retrieval limited, 1967. — 24 cm, IV-172 p.

En utilisant les mêmes sources d'information qui leur ont permis de réaliser les *Microbiology abstracts* les éditeurs ont constitué ici une revue mensuelle de l'actualité en virologie.

Comme les précédents « abstracts » ce premier numéro laisse bien augurer de l'intérêt de la revue. Plus de 400 articles ont été analysés et de façon très complète. Les analyses sont regroupées en 15 centres d'intérêt : virologie fondamentale, biochimie et biophysique virales, cultures de tissus, microscopie électronique, génétique, immunologie et épidémiologie, identification, interféron, morphologie, résistance virale, virus des bactéries, de l'homme et des animaux, des plantes et des insectes.

Il ne fait aucun doute quant à l'utilité de cette revue mensuelle pour le virologue.

Paul FORLOT.

2342. — WATT (Kenneth E. F.). — Systems analysis in ecology. — New York, London, Academic Press, 1966. — 23 cm, XIII-276 p., fig.

Cet ouvrage est le premier qui soit consacré à un exposé détaillé de la nouvelle méthodologie très avancée que permet le calcul électronique dans l'étude des très complexes systèmes écologiques ou écosystèmes.

Dix spécialistes ont participé à l'élaboration de ce livre de 176 pages d'abord facile malgré une apparence assez rébarbative. Ils étudient et discutent l'intérêt de l'utilisation de l'analyse de système en écologie, l'organisation de grandes équipes

de travail, la nature de la complexité des écosystèmes, les principes électroniques et les instruments automatiques et télémétriques nécessaires au recueil des données, la réalisation d'écosystèmes expérimentaux, et les aspects statistiques de la réduction des données (maximisation, minimisation, etc.) pour l'exploitation à l'aide des ordinateurs.

Ce livre marque sans aucun doute un progrès dans les méthodes d'exploration des grands complexes biologiques, et la naissance de ce que K.E.F. Watt appelle les « biomathématiques ».

Paul FORLOT.