

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Bénédictins du Bouveret. — <i>Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e s.</i> T. II. <i>Colophons signés : E-H...</i> (P. GASNAULT).....	*463
Descroix (P.). — <i>La Technique de la reprographie et ses applications pratiques...</i> (J. GIUDICELLI)	*464
Haus (G.). — <i>Gutenberg et les débuts de l'imprimerie...</i> (A. LABARRE).....	*464
Presser (H.). — <i>Gutenberg, Eltville und die schwarze Kunst...</i> (A. LABARRE).....	*464
Klier (K. M.). — <i>Schreibpapier-Wasserzeichen aus dem heutigen burgenländischen Raum von 1703-1710...</i> (A. LABARRE).....	*465
<i>Lichtdruck. 1865-1965...</i> (A. LABARRE).....	*465
Pansier (P.). — <i>Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^e au XVI^e siècle...</i> (R. BRUN).....	*465
Schoeck (R. J.). — <i>Editing sixteenth century texts...</i> (W. KIRSOP).....	*467
Turner (D. H.). — <i>Romanesque illuminated manuscripts in the « British Museum »...</i> (F. AVRIL).....	*469
Cleverdon (C.), Mills (J.) et Keen (M.). — <i>Factors determining the performance of indexing systems. Vol. 1...</i> (P. SALVAN).....	*470
Futh (H.). — <i>Elektronische Datenverarbeitungsanlagen...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*471
<i>Projet de construction semi-automatique d'index pour la « Bibliotheca belgica »...</i> (P. SALVAN)	*472
<i>Thesaurus of FAA descriptors...</i> (J.-C. GARDIN).....	*473
Gräbner (W.). — <i>Studienentwurf für den Neubau der Bibliothek der Friedrich-Schiller-Universität Jena...</i> (J. BLETON).....	*474
<i>Area studies and the library...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*476
<i>Education and libraries...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*477
<i>Proceedings of the 1965 Congress of the International federation for documentation, 31st meeting and congress, Washington, oct. 7-16, 1965...</i> (J. GIUDICELLI).....	*477
Firsov (G. G.). — <i>Razvitie teorii i praktiki katalogizacii v SSSR. 1959-1965</i> (Évolution de la théorie et de la pratique du catalogage en URSS, 1959-1965)... (I. FOREST).....	*478
Ljutova (K. V.). — <i>Komplektovanie bibliotek inostrannoj literaturoj</i> (Les acquisitions étrangères dans les bibliothèques de l'URSS)... (I. FOREST).....	*478
Harrison (J.) et Laslet (P.). — <i>The Library of John Locke...</i> (N. SIMON)	*480
<i>Initials. Abkürzungen von Namen internationaler Organisationen...</i> (J.-L. GAUTHIER) ..	*481
<i>Répertoire international des laboratoires de calcul...</i> (J. GIUDICELLI).....	*482
Martinson (J. L.). — <i>Vocational training for library technicians...</i> (P. SALVAN).....	*482
<i>Annuaire statistique. 1965. (Unesco)...</i> (A. C.).....	*483
<i>Australian dictionary of biography. Vol. 1. 1788-1850...</i> (G. BIGOT).....	*483
Fischer (H.). — <i>Conrad Gessner... Leben und Werk...</i> (L.-N. MALCLÈS)	*484
Avery (H.) et Bull (A.). — <i>Nineteenth century children. Heroes and heroines in English children's stories. 1780-1900...</i> (M. BOUYSSI).....	*485
Beck (E.). — <i>Bibliographie zur Landeskunde der Bukowina...</i> (M. FORTIN).....	*487

Beit (H. von). — <i>Das Märchen. Sein Ort in der geistigen Entwicklung...</i> (J. BETZ).....	*488
Chan Wing-tsit. — <i>Chinese philosophy, 1949-1963 : an annotated bibliography...</i> (R. PÉLISSIER).....	*489
<i>Children's literature. A guide to reference sources...</i> (M. BOUYSSI).....	*489
Colby (J.P.). — <i>Writing, illustrating and editing children's books...</i> (M. BOUYSSI).....	*490
<i>Bibliographie d'histoire des villes de France...</i> (R. RANCEUR).....	*491
<i>Encyclopaedia (The) of the Jewish religion...</i> (B. BLUMENKRANZ).....	*492
<i>Ezra Pound. I et II...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*493
Green (D. B.) et Wilson (E. G.). — <i>Keats, Shelley, Byron, Hunt and their circles. A bibliography...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*494
Harting (J. E.). — <i>The Birds of Shakespeare...</i> (G. BIGOT).....	*494
Klein (D.). — <i>The Art of art for children's books...</i> (M. BOUYSSI).....	*495
Körner (J.). — <i>Bibliographisches Handbuch des deutschen Schrifttums...</i> (J. BETZ).....	*496
Kunitz (S. J.) et Colby (V.). — <i>European authors 1000-1900, a biographical dictio- nary...</i> (A. LHÉRITIER).....	*497
Kynaston-Snell (H.F.). — <i>English-French, French-English dictionary for Africa...</i> (J.-C. NARDIN).....	*497
Leprohon (P.). — <i>Le Cinéma italien...</i> (P. MOULINIER).....	*498
Lurker (M.). — <i>Bibliographie zur Symbolkunde...</i> (J. BETZ).....	*499
Mackness (G.). — <i>Bibliomania...</i> (J. RENAUDINEAU).....	*500
<i>Medieval (The) literature of Western Europe...</i> (N. SIMON).....	*500
Newbery (J.). — <i>A Little pretty pocket-book...</i> (M. BOUYSSI).....	*501
Patze (H.). — <i>Bibliographie zur thüringischen Geschichte. 2. Halbband...</i> (J. BETZ).....	*502
Péligier (R.). — <i>Le Troisième géant : la Chine...</i> (L. BIANCO).....	*503
Purucker (G. de). — <i>Occult glossary...</i> (J. G.).....	*504
Ramsaran (J.A.). — <i>New approaches to African literature...</i> (J.-C. NARDIN).....	*504
Rodrigues (J.C.). — <i>Bibliotheca Brasiliense...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*505
Rosenbach (A.S.W.). — <i>Early American children's books...</i> (M. BOUYSSI).....	*505
Smart (G.K.). — <i>Religious elements in Faulkner's early novels...</i> (S. DELÈGUE).....	*506
Ténot (F.). — <i>Dictionnaire du jazz...</i> (D. CHAILLEY).....	*507
<i>Annuaire de l'URSS... 1966...</i> (M. SEYDOUX).....	*507
<i>Bibliographie über Entwicklungsländer nach Sachgebieten, Bd 1...</i> (M. FORTIN).....	*508
Broszat (M.). — <i>German National socialism, 1919-1945...</i> (M.-J. IMBERT).....	*509
Le Roy (F.) et Saldenberg (J.-N.). — <i>Nomenclature des traités et actes diplomatiques de la France en 1964...</i> (P. RIBERETTE).....	*509
<i>Nations (The) of Asia...</i> (M.-J. IMBERT).....	*510
Stevens (R.E.). — <i>Reference books in the social sciences and humanities...</i> (M.-J. IMBERT)	*510
<i>Répertoire mondial d'organismes directeurs de la politique scientifique nationale. Vol. 1. Europe et Amérique du Nord...</i> (M.-J. IMBERT).....	*511
Viet (J.). — <i>Les Sciences de l'homme en France...</i> (A. CARPENTIER).....	*512
Armstrong (T.), Roberts (B.) et Swithinbank (C.). — <i>Illustrated glossary of snow and ice...</i> (J. ROGER).....	*512
Ash (R. B.). — <i>Information theory...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*513
Davies (J. T.). — <i>The Scientific approach...</i> (J. ROGER).....	*514
<i>Encyclopedia of industrial chemical analysis. Vol. II, vol. III...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*514
<i>Encyclopedia of polymer science and technology. Vol. III...</i> (M. DESTRIAU).....	*515
Frear (D.E.H.). — <i>Survey of European non-conventional chemical notation systems...</i> (M. DESTRIAU).....	*516
Gibbs (B. M.) et Skinner (F. A.). — <i>Identification methods for microbiologists...</i> (D ^r J. GINESTE).....	*516

Gibbs-Smith (C.H.). — <i>A Directory and nomenclature of the first aeroplanes 1809 to 1909...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*517
Ginsburg (S.). — <i>The Mathematical theory of context free languages...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*518
Hilken (T.J.N.). — <i>Engineering at Cambridge university, 1783-1965...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*519
<i>Kirk-Othmer Encyclopedia of chemical technology. Vol. X...</i> (M. DESTRIAU).....	*520
Lavi (A.) et Vogl (T.P.). — <i>Recent advances in optimization techniques...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*521
Mandl (M.). — <i>Directory of electronic circuits...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*521
Markus (J.). — <i>Electronics and nucleonics dictionary...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*522
Moor (L.). — <i>Lexique français-anglais-allemand des termes usuels en psychiatrie, neuro-psychiatrie infantile...</i> (D ^r A. HAHN).....	*522
Pledge (H.T.). — <i>Science since 1500...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*523
<i>Propriétés physico-chimiques et mécaniques des matériaux réfractaires à haute température...</i> (D.-Y. GASTOUÉ).....	*524
<i>Review (A) of the chemical information program...</i> (F. LÉVY).....	*524
<i>Słownik lekarski francusko-polski (Dictionnaire médical français-polonais)...</i> (D ^r A. HAHN).....	*525
Weibel (M.). — <i>A Guide to the minerals of Switzerland...</i> (J. ROGER).....	*526

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

1459. — BÉNÉDICTINS DU BOUVERET. — Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle. Tome II. Colophons signés : E-H (3562-7391). — Fribourg, Éditions universitaires, 1967. — 25 cm, VIII-478 p. (Spicilegii Friburgensis subsidia, vol. 3.)

Moins de deux ans après la publication du tome I^{er}, dont nous avons alors rendu compte ¹, nous parvient le tome II du recueil des *Colophons de manuscrits occidentaux*. Il concerne les colophons signés par des personnages dont le prénom commence par les lettres E à H, au total plus de 3 800 numéros. Pour en faciliter la consultation, il est d'ailleurs nécessaire de préciser que les éditeurs ont réuni, avec raison, sous une seule forme toutes les variantes que peut présenter un même prénom; on trouvera ainsi dans ce volume à la forme *Guillelmus* les différents *Guilielmus*, *Gugliemus*, *Willelmus*, *William*, etc.

Pour ce second tome, les éditeurs dont l'équipe a été renforcée par la collaboration du Pr Pascal Ladner, codirecteur de l'Institut d'études médiévales de l'Université de Fribourg, ont pu mettre à profit les observations qu'a suscitées la publication du tome I^{er}. C'est ainsi que désormais les noms de copistes relevés dans des ouvrages traitant de manuscrits sont placés entre parenthèses, ce qui évite de confondre ces indications avec des colophons proprement dits. Par ailleurs, les éditeurs se sont efforcés de tenir compte de la bibliographie la plus récente, tel le tome V du *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, fréquemment cité et même de catalogues plus anciens dont l'existence leur a été signalée par leurs nombreux correspondants. L'entreprise en prend ainsi plus d'ampleur, mais aussi plus d'intérêt et elle nous semble sur la bonne voie.

Pierre GASNAULT.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1965, pp. *649-*650, n^o 1882.

1460. — DESCROIX (Pierre). — La Technique de la reprographie et ses applications pratiques... — Paris, Guy Le Prat, 1966. — 24 cm, 360 p., fig. (Les Livres-clés de l'entreprise.)

Le terme « reprographie » fut créé il y a quelques années pour désigner l'ensemble des procédés de copie utilisant un rayonnement. Mais, plus généralement, cet ouvrage traite de tous les procédés permettant de reproduire un document sous recopie manuelle, la part étant faite également aux procédés de microcopie. Les procédés et machines sont décrits et étudiés en fonction des techniques mises en œuvre. Des notions théoriques, succinctes permettront de mieux en préciser les limites d'emploi, les qualités et les servitudes. Soulignons enfin que ce traité a pour auteur l'ingénieur général Descroix, dont les activités au sein du Comité français de la reprographie sont bien connues.

Jeanne GIUDICELLI.

1461. — HAUS (Gustave). — Gutenberg et les débuts de l'imprimerie, discours... — Colmar, Impr. Alsatia, 1965. — 24 cm., 51 p. (Cour d'appel de Colmar. Audience solennelle de rentrée du 16 septembre 1963.)

— PRESSER (Helmut). — Gutenberg, Eltville und die Schwarze Kunst... — Eltville, Burg-Verein, 1966. — 20 cm., 27 p., portr., fac-sim.

Le personnage de Gutenberg et sa découverte n'ont jamais fini d'attirer l'attention des chercheurs; quels que soient l'intérêt et l'importance des travaux déjà publiés — tels ceux du Pr Ruppel — bien des questions restent ouvertes.

Les deux brochures que nous présentons aujourd'hui appartiennent au genre oratoire. Celle de M. Haus reproduit un discours prononcé à l'audience solennelle de rentrée de la Cour d'appel de Colmar, en 1963. Ce texte de forme académique ne prétend pas apporter du nouveau; son intérêt réside plutôt en ceci: présenter un condensé accessible de la carrière de Gutenberg, analyser diverses pièces des procès de Strasbourg avec la compétence du juriste et insister sur les relations alsaciennes de Gutenberg.

Il y a deux ans, la ville rhénane d'Eltville commémorait le quatrième centenaire d'un document important rédigé dans ses murs et intéressant l'histoire des débuts de l'imprimerie: le jour de la Saint-Antoine 1465, l'archevêque électeur de Mayence, Adolphe de Nassau, signait dans son château d'Eltville un acte nommant Gutenberg officier de sa maison et lui conférait divers avantages matériels attachés à cette charge honorifique. Le directeur du Musée Gutenberg, le D^r Presser, a prononcé à cette occasion une conférence où il présente le document en détails; il recherche aussi la cause de l'honneur fait à Gutenberg; il rejette les motifs politiques, puisque Gutenberg était resté fidèle à Dietrich d'Isenburg, tant que celui-ci avait résidé à Mayence; il voit plutôt dans cet acte une reconnaissance des services rendus par Gutenberg, en tant qu'imprimeur, à l'archevêque de Mayence. Il étudie, par la même occasion, les débuts de l'imprimerie à Eltville, introduite dans cette ville en 1467 par les frères Bechtermünze, et souligne ce fait que le matériel typographique employé était celui du *Catholicon*.

Albert LABARRE.

1462. — KLIER (Karl M.). — Schreibpapier-Wasserzeichen aus dem heutigen burgenländischen Raum von 1703-1710. — Eisenstadt, Burgenländisches Landesarchiv, 1965. — 24 cm., 72 p., fig. (Burgenländische Forschungen, Heft 50.)

Le Burgenland est la province orientale de l'Autriche située aux confins de la plaine hongroise; des recherches sur l'histoire de cette région dans les années 1703-1710 ont amené M. Klier à consulter un grand nombre de documents et d'actes de cette époque; il a eu l'attention attirée par la variété et la richesse des filigranes apparaissant dans la plupart des papiers qu'il a eus en mains et il a tenu à rassembler en une petite étude les observations qu'il a faites à cette occasion.

Après un bref rappel de ce qu'étaient la fabrication du papier et la constitution des filigranes, l'auteur en reproduit 94 dont beaucoup ne figurent dans aucun répertoire et marquent des papiers fabriqués en haute et basse Autriche, en Styrie et en Carinthie. Le tout se termine par diverses réflexions sur l'art du filigrane et quelques renseignements sur les collections de filigranes.

Albert LABARRE.

1463. — Lichtdruck, 1865-1965. Von Wolfgang Baier, Rudolf Skopec und Arno Neumann. Vorwort von Rudolf Mayer. — Dresden, Verlag der Kunst, 1965. — 20 cm., 80 p., fig., fac-sim., portr.

Cette plaquette a été éditée pour commémorer le centenaire de la phototypie; ce n'est donc pas le brevet pris par Alphonse Poitevin en 1855 qui a servi de point de départ, mais ceux pris en 1865 par Cyprien Tessié du Motay et Charles-Raphaël Maréchal. W. Baier retrace l'historique de la découverte et des diverses améliorations qu'elle reçut au cours du XIX^e siècle, notamment de la part de Josef Albert; celles qui sont dues à Jakob Husnik, professeur de dessin à Tabor puis à Prague, sont étudiées par le Pr Skopec. Enfin, A. Neumann dit en quatre pages quel est l'état actuel de la phototypie. Outre quelques illustrations reproduisant des documents et des portraits, un ensemble de seize photographies permet au lecteur de suivre le déroulement de la fabrication d'un phototype.

Albert LABARRE.

1464. — PANSIER (P.). — Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^e au XVI^e siècle. — Nieuwkoop, B. de Graaf, 1966. [3 parties en 1 vol.] — 21,5 cm, VI-206-190-215 p., pl., fac-sim.

Parmi les livres traitant de l'histoire du livre et des débuts de l'imprimerie dans une ville française, celui de P. Pansier, publié en 1922, est certainement un des plus sérieux et où il y ait le plus à glaner pour les érudits; aussi est-il normal qu'il ait été reproduit textuellement par un éditeur hollandais car il est douteux que des découvertes récentes aient pu permettre d'y introduire des éléments nouveaux ou d'en modifier les conclusions.

Bien qu'Avignon, siège de la papauté au XIV^e siècle, ait attiré dans ses murs un grand nombre d'artistes, elle n'a jamais possédé d'école d'enluminure, mais la richesse des sources archivistiques locales a permis à l'auteur de compléter le tableau qu'avait

dressé le père Ehrle de la bibliothèque pontificale et d'identifier quelques-uns des rares manuscrits encore conservés, tel le missel d'Urbain V, décoré par Nicolas de Bologne, considéré jusque-là à tort comme ayant appartenu à Clément VII.

Grâce au dépouillement des registres de notaires, Pansier a non seulement réussi à dresser une liste impressionnante de miniaturistes, de copistes, de relieurs et autres artisans du livre, mais surtout, ce qui est d'une valeur plus générale, à nous donner des précisions sur le commerce des livres, la composition de bibliothèques particulières, par exemple celle du cardinal Pierre Blavi, en 1407, comptant 150 numéros, avec les prix d'estimation, ou encore sur ce que possédaient en magasin les grands libraires de l'époque, nous montrant ainsi que dès 1476 se mêlaient aux manuscrits les livres imprimés provenant des premières presses de Mayence et de Venise.

En ce qui concerne les débuts, demeurés obscurs, de l'imprimerie à Avignon, il a reproduit et commenté les documents découverts par l'abbé Requin en 1890, relatifs aux tentatives faites, de 1444 à 1446, par un orfèvre de Prague, Procope Waldfoghel, pour exploiter un procédé d'écriture artificielle, documents qui ont donné lieu à tant de controverses. Pansier opte pour le système de l'estampillage, mais peut-être pourrait-on songer plutôt à des essais de métallographie.

Avec le premier livre imprimé à Avignon, sous une date certaine 1497, un recueil de textes latins à l'usage des écoles, le *Luciani palinurus*, nous sommes sur un terrain plus sûr, mais désormais la production des presses, d'ailleurs peu abondante, offre peu d'originalité, et subit presque exclusivement l'influence lyonnaise.

Pansier donne des ouvrages répertoriés, des descriptions très précises, avec mention des exemplaires conservés et reproduction, pour la plupart d'entre eux, du titre ou du colophon. Il est cependant regrettable qu'il n'ait pas songé à établir des rapprochements, pour les caractères typographiques comme pour certains éléments décoratifs, avec le matériel utilisé dans des ateliers contemporains, ce qui eût peut-être éclairci certains problèmes concernant la filiation de plusieurs éditions.

Cette étude eût été particulièrement intéressante pour Jean de Channey ayant exercé à Avignon de 1511 à 1540, qui, bien qu'il ait fait son apprentissage à Lyon, employa des bois de style parisien et imprima même en grec.

Nous avons également remarqué avec curiosité la mention d'un graveur sur bois, Guillaume de la Croix, originaire de Rouen (tome II, p. 169) qui en 1500 s'engage à graver une « histoire macabre homme » à la façon de celle de Gillet Coteau à Paris, au prix de vingt livres tournois. Il s'agit certainement d'une suite de la célèbre *Danse macabre* d'après une édition de Gilles Couteau établi imprimeur depuis 1491.

Pour le XVI^e siècle, Pansier a dressé, comme pour les périodes précédentes, une liste détaillée de libraires, de relieurs, de parcheminiers, de papetiers, relevant en pièces justificatives des actes de vente, d'achat, de mise en gage de livres, des contrats d'apprentissage ou d'association, reproduisant in extenso des inventaires, par exemple la liste de trois cents exemplaires de divers ouvrages expédiés en 1513 à un libraire avignonnais par le grand imprimeur Étienne Gueynard de Lyon.

Un livre comme celui que nous mentionnons ici ne s'analyse pas, c'est une mine inépuisable de renseignements dont l'intérêt déborde très largement du cadre local et qui apporte une contribution importante à l'histoire de la vie intellectuelle en France à la fin du Moyen âge et pendant la Renaissance.

Robert BRUN.

1465. — SCHOECK (R. J.). — Editing sixteenth century texts : Papers given at the Editorial conference university of Toronto. October 1965. — Toronto, University of Toronto press for the Editorial conference committee university of Toronto, 1966. — 22 cm, x-137 p., ill.

Fidèles à une tradition qui veut que les spécialistes de l'histoire littéraire anglo-américaine s'intéressent à la théorie et à la pratique de la critique textuelle, des professeurs de l'Université de Toronto ont formé en 1965 un comité chargé d'organiser des colloques annuels autour des problèmes qui se posent à tous ceux qui préparent des éditions critiques. Tout en se réclamant de l'école de Greg et de Bowers — dont les méthodes et les réalisations sont familières aux lecteurs de *The Library* et de *Studies in bibliography* — les animateurs de ce groupe ont eu l'heureuse initiative de faire appel à des collègues travaillant dans des disciplines très diverses. Effectivement, il s'agit de faciliter ces échanges de vues qu'entravent en Amérique aussi bien qu'en France de vieilles et mauvaises habitudes universitaires et notamment l'organisation rigide des facultés. En outre, on espère amener des étudiants qui reçoivent leur première initiation à la recherche, à prendre conscience des tâches nécessaires, mais qu'on prétend — souvent à tort — ingrates, qui attendent celui qui essaie d'établir un texte critique d'un ouvrage littéraire, historique, philosophique ou même juridique.

Le thème de ce premier colloque consacré à la Renaissance se prêtait admirablement à ce propos. Cependant, on constate dans les actes qui viennent de paraître que l'absence quasi complète de procès-verbaux des discussions qui ont suivi les différentes communications fausse un peu la perspective. A travers l'introduction (pp. 3-11) — assez décousue d'ailleurs — de M. Schoeck (qui résume entre autres le rapport présenté par M. Richard S. Sylvester sur le progrès de l'édition Yale des œuvres de Thomas More) et les six exposés reproduits en entier, on saisit mieux le côté initiateur que le côté provocant de la rencontre. Si l'on ajoute à ce fait l'inégalité — tout à fait normale dans ces circonstances — des communications, il est facile de comprendre pourquoi le volume que les organisateurs ont publié reste un peu décevant et sans doute moins efficace que ne l'a été le colloque lui-même. Ce qui ne veut pas dire qu'il faille négliger tous les éléments qui composent ce recueil.

Tandis que M. l'abbé Germain Marc'hadour (*Three Tudor editors of Thomas More*, pp. 59-71) s'attache à montrer — à l'aide d'une étude précise et détaillée des citations bibliques — les différences assez considérables qu'il y a entre trois éditions anciennes (Tottell, 1553; Rastell-Paynell, 1557; Fowler, 1573) du *Dialogue of comfort against tribulation* composé par More en 1534-1535, la plupart des autres conférenciers abordent avec une compétence certaine, mais forcément d'une façon sommaire, des sujets plus vastes. M. E. J. Devereux, qui prépare une bibliographie des traductions anglaises d'Erasmus, donne un aperçu (*English translators of Erasmus 1522-1557*, pp. 43-58) du rôle attribué au grand humaniste dans les conflits religieux de l'Angleterre d'Henri VIII et d'Edouard VI par des traducteurs d'obédiences opposées. Au cours d'une présentation plutôt élémentaire des feuilles volantes et des pamphlets qui sont les véhicules de l'information au xvi^e siècle, M. Max Kortepeter (*German Zeitung literature in the sixteenth century*, pp. 113-129) insiste sur l'utilité

de ces documents pour l'historien de l'Empire ottoman. C'est M. S. Schoenbaum qui, dressant le bilan des éditions modernes des dramaturges prédécesseurs et contemporains de Shakespeare (*Editing English dramatic texts*, pp. 12-24), reprend le vœu d'usage que de jeunes chercheurs se consacrent à la critique textuelle, de préférence dès leur thèse. Souhait digne d'approbation, mais on retiendra aussi la conclusion de M. Sylvester, rappelée par M. Schoeck (p. 10), que désormais l'édition critique doit être confiée à des équipes de spécialistes et non plus à des érudits menant des enquêtes solitaires. Qu'il y ait aussi — du moins dans le domaine anglais — des problèmes théoriques à résoudre est évident d'après les discussions (pp. 24-26 : remarques de MM. Clifford Leech et Schoeck) suscitées par la prise de position de M. Schoenbaum en faveur du maintien dans les éditions modernes de l'orthographe de l'époque élisabéthaine (cf. pp. 21-23).

Le lecteur français s'intéressera tout spécialement aux deux autres communications. M. Victor Graham (*Editing French lyric poetry of the sixteenth century*, pp. 27-42) raconte les péripéties de son expérience d'éditeur de Desportes (dans la série « Textes littéraires français » de la maison Droz). Les leçons qu'il en dégage sont assez banales, fait d'autant plus regrettable que M. Graham, loin d'ignorer comme la plupart des francisants la « nouvelle bibliographie » anglo-américaine, cite à plusieurs reprises des travaux de cette école. Il a raison d'écrire qu'on ne doit pas attendre des miracles de la machine inventée par M. Charlton Hinman (pp. 36-37), mais il aurait dû souligner en revanche l'importance capitale de la méthode d'analyse à laquelle cette invention n'apporte qu'un soutien matériel. Quant à la suggestion que pour le collationnement préalable à l'édition critique, on pourrait éventuellement se servir de la technique de correction d'épreuves qui est à l'honneur à la « University of Toronto press » (p. 37), on a le droit d'être très sceptique vu le nombre de fautes d'impression qui déparent le présent recueil ¹.

D'une manière générale, il nous semble que M. Graham se contente trop facilement de la méthodologie exposée par Gustave Rudler dans *Les Techniques de la critique et de l'histoire littéraires en littérature française moderne* (Oxford, 1923), manuel qui était certainement très utile lors de sa publication mais qui a été dépassé en ce qui concerne la critique textuelle par la « nouvelle bibliographie ».

L'article de M^{me} Natalie Zemon Davis (*Publisher Guillaume Rouillé, businessman and humanist*, pp. 72-112) est le plus substantiel d'un volume dont il occupe d'ailleurs presque le tiers. Bien qu'elle n'ajoute guère de nouveaux documents à ceux publiés jadis par Baudrier dans la *Bibliographie lyonnaise* (t. IX), M^{me} Davis nous offre plus qu'un résumé bien organisé et parfaitement à jour de la carrière et de l'activité de Rouillé. Ce qu'elle écrit à propos de l'attitude religieuse de l'éditeur humaniste et au sujet de l'organisation économique de la librairie lyonnaise laisse espérer que l'étude qu'elle annonce (pp. 75, note 9; 95, note 72 : *Strikes and salvation at Lyons*) nous aidera à mieux comprendre les métiers du livre au xvi^e siècle. Dans

1. Dans la plupart des cas le lecteur rétablira sans peine la syntaxe, l'orthographe ou le sens estropiés. Il aura un peu plus de mal à comprendre qu'il faut lire « Wightman » au lieu de « Whitman » aux pages 84 (note 35), 105, 110, 111, et il ne retrouvera plus du tout la référence exacte que prétend donner la note 45 de la page 87.

l'analyse qu'elle fait des publications de Rouillé, M^{me} Davis a l'avantage de connaître vingt-neuf éditions (parfois peut-être de simples *tirages* — au sens précis que donne à ce terme l'introduction, p. XLIV, du tome I d'*Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle*) qu'ignorait Baudrier et d'avoir vu six autres éditions dont celui-ci n'avait pas repéré d'exemplaires. Toutes ces découvertes, qui ne se présentent nullement comme un complément exhaustif à Baudrier, sont signalées dans une liste chronologique qui indique les bibliothèques (sans exception anglaises, écossaises, américaines et canadiennes) où les différents exemplaires cités se trouvent actuellement. M^{me} Davis fournit ainsi une preuve supplémentaire de la nécessité et de l'opportunité d'un recensement systématique des livres publiés en France avant le XIX^e siècle.

Sans doute pense-t-on déjà à faire imprimer les actes des colloques annoncés par M. Schoeck (pp. 4-5) pour 1966 et 1967. Dans la mesure où l'importance de la critique textuelle est souvent méconnue par les universitaires, on peut s'en féliciter. En même temps il est permis d'espérer que de futurs recueils de communications aborderont sans complaisance et à un niveau de haute spécialisation les questions les plus brûlantes d'une discipline en pleine évolution.

Wallace KIRSOP.

1466. — TURNER (D. H.). — Romanesque illuminated manuscripts in the « British Museum ». — London, The Trustees of the British Museum, 1966. — 21 cm., 31 p., pl. en coul. et en noir.

Par sa conception et par son format, ce petit livre rappelle les ouvrages consacrés naguère par T.S.R. Boase aux manuscrits à peintures d'origine anglaise de la Bibliothèque Bodléienne, dans la série des *Bodleian picture books*. Ici, toutefois l'auteur ne se limite pas au cadre national, mais vise à donner à travers les manuscrits du « British Museum » un aperçu général de l'enluminure romane. Le texte dense, destiné à un public déjà averti, et accompagné des références bibliographiques indispensables, commente une vingtaine d'illustrations tirées de dix-sept manuscrits.

L'enluminure mosane et celle des régions germaniques se taillent la part du lion puisqu'elles se partagent à elles seules plus de la moitié des reproductions (dont trois en couleur) : il est vrai que le « British Museum » détient quelques pièces capitales de l'art pictural de la vallée de la Meuse, notamment la Bible de Stavelot, la Bible de Floreffé et la Bible du Parc. Un lectionnaire de Siegburg, une Bible d'Arnstein et une autre provenant de Worms, ainsi que le Psautier d'Henri le Lion sans doute exécuté à Helmarshausen, rendent bien compte de la diversité des artistes allemands. Trois manuscrits s'échelonnant entre le quart et le milieu du XII^e siècle représentent l'Angleterre : il s'agit du Psautier de Shaftesbury, du Psautier d'Henri de Blois, évêque de Winchester, et du cartulaire de Sherborne. L'Italie et la France n'ont droit chacune qu'à deux illustrations, fournies dans le premier cas, par deux manuscrits du Mont-Cassin, un rouleau d'Exultet bien connu, et un psautier, qui ne donnent évidemment qu'un aspect très limité de l'enluminure romane de la péninsule, et dans le second, par une Bible de Montpellier et un Psautier de la Charité-sur-Loire. La Bible méridionale sans être d'une qualité exceptionnelle est la seule œuvre inédite

publiée dans ce livre. Le choix du Psautier de la Charité, de saveur déjà nettement gothique, n'est pas, en revanche, très heureux, et on eût préféré voir la France représentée par des œuvres plus caractéristiques : le « British Museum » n'en manque pas, et il nous semble, par exemple, que les deux volumes d'Évangiles (Add. 11850 et 17739) dont la critique anglaise a reconnu depuis quelque temps déjà l'origine normande, auraient témoigné de façon plus valable de l'éclat de l'enluminure romane dans notre pays.

François AVRIL.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

1467. — CLEVERDON (Cyril), MILLS (Jack) et KEEN (Michael). — Factors determining the performance of indexing systems. Vol. I. Design... Part I. Text. Part. II. Appendices. — Cranfield, ASLIB Cranfield research project, 1966. — 2 vol., 27,5 cm, 120 + 377 p.

Le premier « projet Cranfield » — Cranfield I¹ — devait aboutir à une évaluation comparative de divers systèmes d'indexation. L'expérience, fondée sur l'analyse de documents d'aéronautique, mettait en œuvre quatre systèmes : a) la CDU, b) le catalogue alphabétique de matière, c) un schéma à facettes mis au point par Vickery et Farradane, d) l'« Uniterm ».

Les résultats obtenus ont fait, et font encore, l'objet d'une controverse. On reprochait notamment aux expérimentateurs d'avoir faussé le test en le fondant sur des « questions préfabriquées » basées sur des documents-sources — bref de réaliser des conditions artificielles et éloignées du réel.

Le nouveau test — Cranfield II² — est, comme le premier, financé par la « National science Foundation ». Il s'agissait de calculer le degré de recensement (recall) et de précision des systèmes, degré qui varie suivant la procédure employée. Il fallait donc étudier avec soin la technique de l'indexation et définir des langages à base de langage naturel diversement conçus.

Il fut tenu compte, pour mettre en œuvre le second test, des résultats et éventuellement des erreurs du premier, de sorte que l'on s'efforça de se rapprocher, dans la mesure du possible, des conditions *réelles* de la recherche.

Dans un premier stade, une circulaire fut adressée à des spécialistes, auteurs d'articles portant sur des sujets précis d'aérodynamique, pour leur demander de suggérer des questions et d'indiquer le degré de pertinence de chaque document cité (5 degrés prévus).

D'autres documents, paraissant répondre aux questions suggérées furent recueillis et soumis aux auteurs qui devaient en évaluer le degré de pertinence (estimation dont on reconnaissait volontiers le caractère subjectif...).

1. CLEVERDON (C. W.). — Report on the first stage of an investigation into the comparative efficiency of indexing systems. — Cranfield, 1960.

2. CLEVERDON (C. W.). — Report on the testing and analysis of an investigation into the comparative efficiency of indexing systems. — Cranfield, 1962.

Les compléments ainsi apportés aux 271 documents primitivement recensés en portèrent le chiffre à 1 400 et le nombre des questions atteignit finalement 279.

En ce qui concerne l'appareillage, une expérience préliminaire portant sur l'indexation coordonnée permit d'éliminer le système « Peek-a-boo ». Puis vint un « flirt » avec l'ordinateur à bandes magnétiques qui fut à son tour rejeté. Un système original non conventionnel, minutieusement décrit dans le fascicule 1 fut alors adopté. Il permit d'enregistrer les données à partir de six langages d'indexation distincts conçus de manière à évaluer, suivant des proportions variables, l'efficacité de la recherche du point de vue du recensement et de la précision.

On trouvera dans le fascicule d'appendices des renseignements précis destinés à éclairer les conditions de l'enquête préliminaire (liste des 1 400 documents et des 279 questions); et celles du test proprement dit. L'indexation des 1 400 documents a produit 3 084 termes de langage naturel à organiser en assouplissant la rigidité des concepts de type traditionnel. On trouvera dans le fascicule d'appendices les lexiques correspondants : listes de concepts appartenant au langage naturel *incontrôlé*, vocabulaire de termes *contrôlés* fondés sur des thesaurus, etc. On notera, à cet égard, l'utilisation d'un code hiérarchisé de termes unitaires "single terms hierarchies" mis au point sur la base du système à facettes élaboré par Farradane et Vickery pour Cranfield I.

Cette première partie de l'étude complétée par des appendices permet donc à des chercheurs éventuellement intéressés de refaire l'expérience, ou d'en discuter la procédure. Conduite dans des conditions plus proches du réel que Cranfield I, Cranfield II ne manquera pas de susciter de nombreux commentaires, voire des polémiques, et il convient de suivre avec intérêt cette expérience et d'examiner, dès leur publication, les résultats obtenus.

Paule SALVAN.

1468. — FUTH (Horst). — Elektronische Datenverarbeitungsanlagen, Bd 1 und 2. 2. Aufl. — München, R. Oldenbourg, 1966. — 23,5 cm, 170 et 162 p., fig., dépl.

Il s'agit d'un ouvrage d'initiation destiné aux lecteurs intéressés par l'utilisation des ordinateurs en gestion.

Le tome 1 qui traite de la description des ordinateurs et de leurs organes principaux, consacre, après un rappel historique, 70 pages à la description des organes périphériques (dérouleurs de ruban magnétique, tambours et disques magnétiques, lecteurs-perforateurs de cartes et de ruban), environ 20 pages aux organes de l'unité de contrôle et une dizaine de pages à la programmation. Le tome 1 se termine par une énumération des machines les plus courantes utilisées en Allemagne fédérale, des *références bibliographiques* et un petit *glossaire* des termes usuels en traitement de l'information.

Le tome 2 est consacré à l'utilisation des ordinateurs en gestion et on y passe successivement en revue : les termes dans lesquels se pose le problème de l'introduction d'un ordinateur dans une entreprise; comment réaliser l'étude technique préalable; le choix de l'ordinateur; les modifications de structures liées à l'intro-

duction de l'ordinateur; les besoins en place et personnel qui y sont liés; la phase de la mise en route de l'installation.

Le tome 2 se termine, comme le tome 1, par une *bibliographie*, un *glossaire* des termes usuels et un index alphabétique.

L'ouvrage est abondamment illustré de photographies, de dessins et de schémas.

Jacques HEBENSTREIT.

1469. — Projet de construction semi-automatique d'index pour la *Bibliotheca belgica* (In : *T.A. Informations. Revue internationale des applications de l'automatique au langage*. N° 2, 1966, pp. 65-72.)

On sait que la *Bibliotheca belgica* constitue une vaste entreprise de bibliographie rétrospective dont le programme est défini comme suit, en 1879, par le fondateur : Ferdinand Van der Haeghen :

— la description de tous les livres imprimés dans les Pays-Bas au xv^e et au xvi^e siècles et celle des principaux ouvrages imprimés depuis 1600 jusqu'à l'époque actuelle.

— la description de tous les livres écrits par des Belges et des Hollandais ainsi que celle des ouvrages concernant les Pays-Bas publiés à l'étranger.

— la bibliographie des imprimeurs néerlandais établis à l'étranger.

Entreprise à la Bibliothèque de l'Université de Gand, cette œuvre est poursuivie depuis 1933 sous les auspices de la Bibliothèque royale de Belgique. 235 fascicules ont paru de 1880 à 1965. Marie-Thérèse Lenger publia en 5 volumes in-4° la réimpression anastatique des 230 premiers fascicules¹.

Il s'agissait, non seulement de substituer une publication aisément consultable à un ouvrage in-16 sur feuillets volants, mais aussi de compléter cette publication par la rédaction d'index permettant l'exploitation de la mine de renseignements que contient cette œuvre de vaste envergure.

La méthode d'élaboration semi-automatique de ces index est décrite ici par les responsables de cette remarquable expérience conduite par collaboration entre la rédaction de la *Bibliotheca belgica* (M. Th. Lenger et A.-M. Frédéric) et le Centre de linguistique automatique appliquée de l'Université libre de Bruxelles (Lydia Hirschberg et Lise Delhaye).

L'entreprise exigeait environ 20 ans de travail d'une personne à mi-temps si l'on employait les procédés traditionnels. Ce délai pourra être réduit des 3/4 par l'utilisation d'ordinateurs. Il s'agit de rédiger une série d'index : index général des noms propres et d'anonymes, index spéciaux d'auteurs, imprimeurs, lieux d'édition, lieux de conservation, éventuellement un index de sujets et une table chronologique.

Le texte intégral est transposé sur cartes perforées converties ensuite en bandes magnétiques. Ce travail exploitable par les chercheurs, permet la conservation du texte et rend possible à la fois la réimpression de ce texte et l'élaboration des index.

1. LINGER (Marie-Thérèse). — La Réédition de la *Bibliotheca belgica* et la poursuite de l'édition princeps (Överdruk uit *De Gulden passer*.) 43° Jaarg., 1965, pp. 17-31.

Les programmes sont établis pour l'ordinateur IBM 1401 et des KWIC sont élaborés à partir desquels on extrait les mots à retenir pour les index.

Des cartes - « D » et « K » - rédigées par les codeurs constituent un dictionnaire automatique, les premières recueillant les formes principales, les secondes les formes secondaires, les formes complexes et ambiguës, etc. Chaque mot est accompagné d'un code et, pour les cartes D notamment, le travail s'accomplit automatiquement.

Les index peuvent être tirés en offset publiés et conservés d'autre part sur bandes magnétiques.

Le fascicule 231 consacré à la bibliographie de Pierre Pantin a été ainsi traité et les résultats de cette expérience sont examinés en vue de procéder éventuellement à des améliorations avant d'entreprendre effectivement l'élaboration des index.

Paule SALVAN.

1470. — Thesaurus of FAA descriptors 2^e ed. — Washington, Federal aviation agency, Office of headquarters operations, Library services division, Information retrieval branch, 1965. — 27 cm, - XXII 232 p.

En un temps - et dans un pays - où l'utilité des outils lexicographiques de la documentation n'est pas encore pleinement admise, il est agréable de signaler celui que l'Agence fédérale de l'aviation vient de faire paraître aux États-Unis, pour ses besoins propres. La présentation est en effet un modèle de concision et de clarté : deux pages d'introduction suffisent à donner une image complète de ce qu'est ce Thesaurus, du point de vue de la structure et de la fonction. Un mot tout d'abord sur celle-ci : le but du Thesaurus est de faciliter la tâche des analystes chargés d'exprimer par des combinaisons de descripteurs le contenu des documents relatifs à l'aviation civile en général, en vue de leur exploitation sur machine Termatex (version mécanisée du procédé « peek-a-boo », fabriquée par « Jonkers business machines » aux États-Unis). La forme du Thesaurus découle de cette fonction même : il se compose d'abord d'un *lexique* documentaire, c'est-à-dire d'une liste de descripteurs (au nombre de 3093), groupés en 55 classes d'extension variable — certaines se réduisent à un seul terme (exemple : "Food"), d'autres en comprennent une centaine (exemple : "Abstract Concepts"). L'ordre de présentation est l'ordre alphabétique des classes, et dans chacune d'elles l'ordre alphabétique des descripteurs rangés dans cette classe. Vient ensuite le *Thesaurus* proprement dit, à savoir une liste alphabétique des termes techniques retenus pour les besoins de l'indexation, avec pour chacun d'eux l'intitulé du descripteur correspondant. Ces correspondants sont de deux sortes, selon que : a) le terme considéré n'est pas lui-même un descripteur ; il est alors transcrit en minuscules, et l'indication donnée est de type « x, use y » (exemple : "Battles use Warfare") avec sa réciproque sous Y, « Y includes x » (exemple : "Warfare includes Battles"). b) le terme considéré est lui-même un descripteur ; il est alors transcrit en majuscules, et accompagné d'indications sur les descripteurs qui lui sont liées du point de vue sémantique, par l'une ou l'autre de deux relations : une relation hiérarchique, marquée par des expressions du type « X specific to Y » (exemple : "Glass specific to Ceramic materials"), ou « X generic to Y » (exemple : "Glass generic to Laminated glass", etc.) — avec

leurs réciproques sous Y, « Y generic to X » ou « Y specific to X » respectivement — et une relation résiduelle non spécifiée, marquée par des expressions du type « X, also see Y » (exemple : “Gloves, also see Protective Clothing”).

En d'autres termes, le Thesaurus de la F.A.A. peut être formellement défini de la manière suivante : c'est un dictionnaire d'équivalences entre termes naturels et descripteurs, lesquels sont ordonnés au moyen de deux relations (hiérarchique et « voir aussi »), qui recourent une organisation générale en 55 classes disjointes. Il eût été intéressant de construire une représentation graphique de cette structure, dont on ne peut ici qu'appréhender les éléments, sous forme des trois types de *syntagmes* élémentaires qui la constituent — à savoir : « x use X » (récip. : « X includes x »), « X specific to Y » (récip. : « Y generic to X »), « x also see Z » (la réciproque n'est pas toujours attestée). Cette image globale eût peut-être permis de porter un jugement non seulement sur les aspects structurels du Thesaurus, mais aussi sur la valeur de son contenu : choix des descripteurs, précision des définitions, etc. A défaut, et faute aussi d'aucune compétence dans le domaine technique de l'aviation civile, nous ne pouvons que recommander les mérites formels de ce nouvel outil lexicographique de langue anglaise, dont les équivalents français tardent à voir le jour.

Jean-Claude GARDIN.

CONSTRUCTION ET OUTILLAGE

1471. — GRABNER (Werner). — Studienentwurf für den Neubau der Bibliothek der Friedrich-Schiller-Universität Jena. [In : *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, Jahrgang 80, 11 Nov. 1966, pp. 659-667, plans.]

Le problème qui s'est posé à Iéna, dont la Bibliothèque universitaire (à l'exception du magasin central) a été presque entièrement détruite durant la dernière guerre mondiale, est un de ceux devant lequel se sont trouvées un certain nombre d'autres universités européennes au lendemain de 1945 : fallait-il, ou non, profiter d'un excellent emplacement pour reconstruire, agrandir et améliorer les bâtiments subsistants ? A Strasbourg pour la Bibliothèque nationale et universitaire, à Paris pour la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à Tübingen, à Lund et à Bâle pour les Bibliothèques universitaires, des solutions diverses ont été retenues, comme à Iéna, pour s'étendre sur le terrain même de la bibliothèque.

L'excellence du site, le souci de garder rassemblées les ressources en livres et en périodiques utiles non seulement aux professeurs et aux étudiants de l'université, mais aussi aux besoins de l'industrie et de la recherche, l'économie réalisée en utilisant le magasin non détruit¹ et le terrain avoisinant, furent les raisons principales qui plaidèrent en faveur du maintien de la Bibliothèque universitaire de Iéna entre la Goetheallee et la Bibliotheksplatz. Compte tenu du programme que se sont fixé

1. Les plans de la bibliothèque qui a été détruite ont figuré dans l'article de SCHMITZ (Wilhem). — Der Erweiterungsbau der Universitätsbibliothek Jena, publié dans *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, 1916, pp. 133-145.

les autorités responsables de la République démocratique allemande pour cette bibliothèque (magasin d'une capacité de 2 700 000 volumes, notamment) et de servitudes diverses dont elles ont dû tenir compte, c'est un bâtiment assez concentré, de forme rectangulaire (de 84 m sur 46 m dans ses plus grandes dimensions), avec trame de 6 mètres et dont le cœur sera constitué par l'ancien magasin, qui fut adopté. Sans doute devra-t-on se contenter de la lumière artificielle dans l'ancien magasin, mais grâce à de bonnes liaisons verticales, créées le long de l'un de ses plus petits côtés, les circulations et la distribution des livres resteront courtes et relativement rapides.

Cet article de Werner Gräbner, de Berlin, qu'introduit le directeur de la Bibliothèque universitaire de Iéna, le Dr A. Hill, et qui est illustré de plusieurs plans (premier sous-sol, rez-de-chaussée, premier étage et coupe transversale) réunit assez de précisions sur le futur bâtiment pour que l'on puisse déjà juger du plan, des circuits, de la place accordée aux magasins, aux services publics et intérieurs. Comme dans la plupart des bibliothèques universitaires allemandes, on constate que la salle des catalogues, à laquelle est accolé un grand bureau de prêt, est située au rez-de-chaussée, alors que les salles de lecture sont réparties entre les premier et deuxième étages. Si cette disposition peut être gênante pour les usagers des salles de lecture — obligés de descendre un ou deux étages pour faire leurs recherches aux catalogues — elle offre en revanche l'avantage de laisser à son niveau des surfaces suffisantes pour la majeure partie des services intérieurs, autrement dit pour les bureaux du personnel scientifique et technique chargé de l'acquisition et du catalogue, évitant ainsi la tenue d'un « Dienstkatalog ».

Ce qui, dans ce projet, frappe également un bibliothécaire français, c'est la place relativement réduite donnée aux salles de lecture d'une bibliothèque qui, d'ores et déjà, doit pouvoir satisfaire les besoins de près de 5 000 étudiants, sans parler des membres d'institutions scientifiques et d'académies (des sciences et de l'agriculture) et des chercheurs du secteur public et privé. Ceci suppose à nos yeux un prêt à domicile excessivement développé, surtout si l'on songe que cette bibliothèque doit également servir de bibliothèque centrale pour les trois arrondissements de la Thuringe.

Quelle que soit la prépondérance accordée au prêt à domicile, nous pensons que les salles de lecture du premier étage placées au nord — sauf raisons impératives qui nous auraient échappé — eussent été plus proches des fichiers et mieux desservies par les liaisons verticales (escalier, monte-charge et monte-livres) si l'architecte les avait prévues au sud, c'est-à-dire au-dessus de la salle des catalogues. Il semble bien en effet que la plupart des liaisons mécaniques soient installées en bordure de l'ancien magasin, du côté du bureau de prêt.

Cette réserve faite, nous sommes pleinement d'accord avec l'auteur de l'article qui, dans les deux dernières pages, souligne le caractère assez classique du parti architectural retenu (avec division tripartite conservée), les bonnes solutions trouvées pour les communications, la moindre utilité d'une correspondance des niveaux entre salles publiques et magasins du fait du maintien du classement des livres par ordre d'entrée et de la non-accessibilité des réserves par le public, la relative souplesse d'utilisation des parties nouvelles de la bibliothèque grâce à une trame de 6 mètres

et à une résistance des planchers calculée partout à 1 200 kg au mètre carré pour une hauteur utile d'étage de 4,50 mètres.

La seule question que nous nous posons après la lecture de cet excellent article est celle-ci : fallait-il prévoir un magasin qui tienne compte des accroissements (soit environ 20 000 volumes par an) durant cinquante ans, ce qui oblige à construire, si nos estimations sont exactes, près de 19 000 mètres carrés en plus des magasins non démolis ? Les surfaces réservées au sous-sol à des magasins n'auraient-elles pu être conçues pour abriter, le jour venu, des rayonnages à grande densité ? Ou bien ne pouvait-on concevoir, à l'échelle de la R.D.A., un dépôt central annexe, commun à plusieurs universités, où les collections anciennes d'ouvrages et de périodiques peu consultés auraient pu trouver place ? L'importance des fonds déjà possédés par les Bibliothèques universitaires de la R.D.A. à Berlin, Greifswald, Halle, Leipzig et même Rostock me paraîtrait le justifier.

Jean BLETON

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

1472. — Area studies and the library. The thirtieth annual conference of the Graduate library school, May 20-22, 1965. Ed. by Tsuen-Hsuei Tsien and Howard W. Winger. -- Chicago, The University of Chicago press, 1966. — 24,5 cm, 184 p.

La trentième conférence annuelle de la "Graduate library School" a étudié en 1965 les ressources des bibliothèques américaines en ouvrages et en périodiques concernant les différentes parties du monde entrées en relations fréquentes avec les États-Unis à une époque récente seulement. A la suite des deux guerres mondiales, et surtout de la seconde, l'intérêt s'est en effet porté en Amérique sur des régions qui y étaient peu étudiées jusque-là, telles que l'Asie, l'Afrique, l'Est européen, etc... Il a donc fallu depuis quelques années réunir une documentation importante sur ces régions en vue de ce qu'on appelle les « area studies ». De nombreux obstacles entravent d'ailleurs la réalisation de tels programmes. Il est difficile de trouver des bibliothécaires compétents dans les langues extrêmement diverses et souvent peu connues de ces civilisations. Et si on les trouve, on ne peut toujours les occuper assez en ce domaine pour qu'ils soient exclusivement affectés à cette tâche. Aussi y a-t-il souvent un gros arriéré dans le catalogage.

Se procurer livres et périodiques est aussi très peu aisé, pour ne pas parler des documents officiels. Les éditions sont souvent très restreintes. Il n'existe pas toujours de bibliographies. Le commerce des livres d'occasion manque complètement en quelques endroits. Aussi y supplée-t-on parfois par la reproduction.

Une autre question se pose également. Faut-il grouper cette documentation sur une « area » en une section spéciale de la bibliothèque ou la répartir par sujets selon la classification générale ? ou faut-il établir des sections par langue ? Enfin est-il préférable d'établir une classification systématique particulière, les catégories des classifications occidentales s'adaptant mal dans certains cas ?

Les différentes communications réunies dans ce volume traitent les unes d'une

région donnée et les autres des questions générales posées par le développement de tels fonds. Chaque communication est suivie d'un compte rendu de la discussion qui s'est engagée ensuite.

En appendice, des tableaux donnent par grandes régions du monde et avec un sous-classement par pays le nombre des publications commerciales ou gouvernementales publiées et celui des publications sélectionnées pour 1961, 1962, ou 1963 ainsi qu'une liste de bibliographies.

L'ouvrage se termine par une brève notice sur la carrière et les publications de chacun des participants à cette conférence dont les communications constituent le corps de l'ouvrage.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

1473. — Education and Libraries. Selected papers of Louis Round Wilson. Ed. by Dr Maurice F. Tauber and Dr Jerrold Orne. — Hamden (Conn.), The Shoe String press, 1966; London, Crosby Lockwood, 1967. — 22 cm, 344 p., portrait.

A l'occasion du 90^e anniversaire de Louis Round Wilson, est publié en même temps aux États-Unis et en Angleterre un recueil de quelques-uns des articles de ce très grand bibliothécaire. Cette anthologie est précédée d'une courte esquisse biographique et complétée par un index des noms propres et des sujets. Après un apprentissage d'imprimeur dont il devait se féliciter tout au long de sa carrière, Louis Round Wilson fut le bibliothécaire de 1901 à 1932 de l'Université de la Caroline du Sud dont il décupla le chiffre des collections, où il étudia les programmes de construction de la bibliothèque et qui, à son départ, ne comptait pas moins de trente-deux bibliothécaires. Il fut ensuite le doyen de l'école de bibliothécaires de l'Université de Chicago. Promoteur d'une formation supérieure pour les bibliothécaires il fut en même temps l'animateur d'un grand nombre d'associations professionnelles, et exerça en outre par ses publications une influence considérable.

Les articles reproduits ici sont groupés sous un certain nombre de têtes de chapitre : le rôle social des bibliothèques, les bibliothèques scolaires et universitaires, la formation des bibliothécaires, les publications dans le Sud des États-Unis.

Ce recueil rassemble des textes représentant une période capitale pour l'histoire des bibliothèques.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

1474. — Fédération internationale de documentation. La Haye. Congrès. 31^e. 1965. Washington. — Proceedings of the 1965 Congress [of the] International federation for documentation, 31 st meeting and congress, Washington, oct. 7-16, 1965. — Washington, Spartan books; London, Macmillan, 1966. — 29 cm, 264 p.

Les actes du 31^e Congrès de la FID, tenu à Washington en octobre 1965, constituent le point actuel des questions les plus essentielles en matière de documentation. Des conférences et symposiums se sont déroulés sur le thème de la formation des documentalistes, offrant ainsi l'état de la question dans les pays des différents continents. Tous les problèmes de la documentation proprement dite — problèmes linguis-

tiques, problèmes de classification, d'indexation — qu'implique le traitement de l'information, ont été exposés par les spécialistes les plus compétents. Les besoins des chercheurs des différents domaines scientifiques ont été précisés, les méthodes modernes d'emmagasinement et de recherche de l'information s'avérant nécessaires à toute forme de progrès.

Le Congrès comptait environ 1200 membres dont les interventions et les échanges officiels lors des séances n'ont pu être reproduits bien qu'ils aient largement étayé les communications publiées dans ce volume. Celui-ci se limite en effet aux conférences plénières et aux symposiums.

Jeanne GIUDICELLI.

1475. — FIRSOV (G. G.). — Razvitie teorii i praktiki katalogizacii v SSSR. 1959-1965 g.g. (Évolution de la théorie et de la pratique du catalogage en URSS, 1959-1965). — Leningrad, Leningradskij gosudarstvennyj institut kultury im. N. K. Krupskoj, 1966. — 20 cm, 24 p.

— LJUTOVA (K. V.). — Komplektovanie bibliotek inostranoj literaturoj. (Les acquisitions étrangères dans les bibliothèques de l'URSS). — Leningrad, Leningradskij gosudarstvennyj institut kultury im. N.K. Krupskoj, 1966. — 20 cm, 38 p.

Deux exemples de monographies éditées à l'intention de ses élèves par l'Institut de la culture de Leningrad (École des bibliothécaires).

G. G. Firsov, l'un des plus éminents spécialistes soviétiques de la science des bibliothèques, fait le point de l'évolution du catalogage en URSS pour la période 1959-1965.

Les « Règles unifiées » ont été pendant cette période revues et augmentées. Elles comprennent maintenant les partitions musicales et les enregistrements sonores. Des instructions spéciales codifient le catalogage des documents en langues extrême-orientales et en langues des peuples de l'URSS. C'est à la Bibliothèque Lénine que l'on doit les règles pour les bibliothèques rurales.

Mais si tous les types de bibliothèques sont désormais pourvus de règles de catalogage, M. Firsov ne dissimule pas la tâche qui reste à accomplir pour adapter en URSS les catalogues aux besoins de notre temps. Il rappelle aussi les étapes que la Conférence de Paris de 1961 a permis de franchir à différents pays. Les publications soviétiques, qui pendant la période considérée ont été consacrées aux recherches, à la méthodologie et à la pratique du catalogage, sont présentées sous forme de bibliographie raisonnée.

Le chapitre qui traite de la rationalisation et de la mécanisation du catalogage, met un accent tout particulier sur le problème de catalogage centralisé et le constant progrès accompli dans ce domaine en URSS. Parmi les organismes nouvellement acquis à ce système on note la Bibliothèque fédérale de brevets (1962), la Bibliothèque publique scientifique de Moscou avec plus de 40 mille titres de documents imprimés annuellement sur fiche, le VINITI, certains centres spécialisés (Charbonnage, sidérurgie, métaux non-ferreux, etc.). Une instruction de l'Inspection générale des bibliothèques rend obligatoire le catalogage centralisé des livres dont le tirage dépasse 8 000 exemplaires. Il gagne par ailleurs les républiques fédérées. Mais si le système

tend à se généraliser, il est encore très imparfait : le coût est trop élevé, les délais trop longs, les conditions d'abonnement trop lourdes, les bibliothèques et les autorités n'ont pas toutes pris pleinement conscience de son utilité.

Après quelques considérations sur la multiplication des fiches, sur l'automatique documentaire, sur la reprographie, la brochure se termine sur un compte rendu d'une importante conférence nationale du catalogage tenue à Moscou au début de 1965 et sur une brève bibliographie.

M^{me} K. V. Ljutova, bien connue pour son activité au sein de la FIAB, aborde le problème des acquisitions étrangères dans les bibliothèques de l'URSS.

Ces acquisitions suivent d'une part l'évolution des échanges culturels et de l'autre l'intensification des études des langues.

Une ordonnance du Conseil des Ministres de l'URSS du 27 mai 1961 rend, en effet, les bibliothèques responsables d'une meilleure assimilation des langues étrangères par leurs lecteurs.

Plus de 1 200 bibliothèques d'URSS possèdent un fonds étranger, concentrées surtout à Moscou, Leningrad, en Ukraine, aux Pays baltes, et tout dernièrement en Sibérie. Il existe en URSS un type tout particulier de bibliothèque destinée uniquement à abriter un fonds étranger dont le grand exemple est fourni par la Bibliothèque nationale des littératures étrangères de Moscou, fondée en 1921¹. Elle commence à avoir des homologues dans d'autres villes (Lwow, Dnepropetrovsk, etc.).

Les acquisitions étrangères en URSS impliquent une évidente orientation et un très sévère choix, pour les sciences humaines surtout. Ces acquisitions sont, par conséquent, rigoureusement planifiées d'une part et très systématiques de l'autre, afin de ne rien laisser échapper qui pourrait utilement informer la science et l'économie du pays. Devant la masse croissante des documents, en URSS comme ailleurs, se pose avec acuité le problème de coordination des acquisitions.

Les acquisitions étrangères se présentent d'une manière très différente s'il s'agit des bibliothèques d'étude et spécialisées ou de lecture publique. Les premières jouissent d'une autonomie des acquisitions. Elles procèdent au dépistage bibliographique de toutes les sources, où l'auteur insiste sur l'insuffisance et le défaut des bibliographies nationales. On connaît l'importance du choix où le premier dépistage effectué par les bibliographes est soumis à l'examen des spécialistes. Ainsi, par exemple à la Bibliothèque publique Saltykov-Ščedrin de Leningrad, les fichiers des publications choisies pour les éventuelles acquisitions sont exposés dans diverses salles de lecture spécialisées de la bibliothèque, accompagnés des registres où des lecteurs-spécialistes enregistrent leurs remarques et leurs propositions trois ou quatre semaines avant les commandes définitives. Il existe généralement auprès du service des entrées un conseil scientifique des lecteurs. Les commandes définitives sont passées après les vérifications d'usage, les visas du Conseil scientifique et du directeur de la bibliothèque.

Les principales sources des acquisitions sont les achats effectués par la « *Meždunarodnaja Kniga* » et les échanges internationaux².

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 3, mars 1966, pp. 105-112.

2. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 4, avril 1966, pp. *310-*315, n^o 903.

Les acquisitions de publications étrangères destinées aux bibliothèques de lecture publique se limitent pour la plupart aux publications en langues étrangères éditées en URSS. Deux maisons d'édition se partagent depuis 1964 cette tâche — « Progress », spécialisée dans toute sorte de documents politiques et « Mir » qui publie en langues étrangères des ouvrages didactiques généraux et scientifiques. Les fonds étrangers de ces bibliothèques sont souvent assez importants : ainsi la Bibliothèque de lecture publique d'Irkutsk possède un fonds de 21 000 documents en vingt langues, celle de Leningrad — 100 000 en seize langues.

Les bibliothèques de lecture publique ne peuvent ni acheter à l'étranger, ni bénéficier des échanges internationaux. Elles ont comme ressources : 1. le dépôt légal à titre onéreux qui comprend aussi des publications en langues étrangères éditées en URSS par « Mir », « Progress », et aussi un certain nombre par « Prosvěšćenie »; 2. l'achat en librairie des publications en provenance des pays socialistes, sur le marché d'occasion et dans la librairie française et américaine de Moscou; 3. l'abonnement par « Sojuzpečat » aux périodiques venant des pays de l'Est et aux reproductions soviétiques des périodiques occidentaux; 4. échange à l'intérieur du pays et offres des doubles des grandes bibliothèques; 5. dons.

Évoquant la coordination des acquisitions étrangères, M^{me} Ljutova rappelle brièvement des réalisations existantes — le « Plan Farmington », « Scandia », la coordination des acquisitions des périodiques étrangers en Allemagne, des livres anciens (d'avant 1800) en Grande-Bretagne.

Il n'existe pas encore de coordination des acquisitions étrangères en URSS sur le plan national. Mais à l'échelle des villes les résultats sont très encourageants, notamment ceux de Leningrad.

Ida FOREST.

1476. — HARRISON (John) et LASLETT (Peter). — The Library of John Locke. — Oxford, Oxford bibliographical society, 1965. — 25 cm, XII-293 p., pl. (Oxford bibliographical society publications, new series, volume XIII.)

Les deux siècles ayant suivi l'invention de l'imprimerie sont les seuls où un auteur pouvait espérer posséder tous les livres nécessaires à la composition de ses œuvres, à la différence des périodes antérieure ou postérieure, marquées l'une par la rareté des manuscrits, l'autre par la trop grande abondance des matériaux intellectuels. Il est donc d'autant plus intéressant de savoir quels livres composaient la bibliothèque d'un homme comme le philosophe John Locke dont l'œuvre a tellement marqué la pensée de son siècle. La redécouverte en 1951 d'une grande partie (le quart) des ouvrages ayant composé cette bibliothèque, à Ben Damph Forest House, la résidence de la famille Lovelace, descendante de Peter King, le cousin et héritier de Locke, actuellement entre les mains de M. Paul Mellon et destinée à la « Bodleian Library », a été un grand événement, et c'est le propre catalogue de Locke qui est publié maintenant par John Harrison. Il est précédé d'une étude de Peter Laslett sur la vie du grand écrivain, en relation avec ses livres; on suit ainsi l'histoire de cette bibliothèque depuis les premières acquisitions en 1650, à travers les vicissitudes de la vie du philosophe, médecin puis administrateur auprès de Lord Shaftesbury jusqu'à la disgrâce de ce

dernier en 1682, obligé de se réfugier à Rotterdam jusqu'en 1689 en laissant sa bibliothèque à Oxford aux bons soins d'un ami James Tyrrell. Son exil ne l'empêcha pas de continuer aux Provinces Unies à compléter sa collection. Mais ce n'est qu'en 1691 qu'il trouva une résidence permanente, à Otes, dans l'Essex, demeure de Sir Francis Masham, qu'il ne quittera plus jusqu'à sa mort.

John Locke a possédé environ 3 500 livres entre 1670 et 1700, et il en avait encore près de 3 000 à sa mort en 1704. C'est une bibliothèque considérable pour l'époque, quoique certains grands collectionneurs d'alors aient dépassé ce chiffre; il est intéressant de remarquer que la bibliothèque de Newton comportait près de 700 volumes en moins, les deux hommes possédant 338 titres en commun.

Locke très soigneux envers ses précieux livres nous a laissé plusieurs listes de ceux qu'il possédait, la première datant de 1670, de sa visite en France. Mais la principale consiste en une édition interfoliée du *Hyde*, c'est-à-dire du catalogue des livres imprimés de la « Bodleian Library », parue en 1674; c'est cette liste qui a servi de base à l'édition du catalogue de la bibliothèque de Locke : elle comprend 3 197 titres. En annexe les auteurs ont publié le catalogue de la bibliothèque du philosophe à « Christ Church », Oxford, en juillet 1681, la liste des livres portant son paraphe particulier, ceux qui étaient interfoliés, ceux enfin annotés par Locke.

Nous avons donc, avec une étude pénétrante de la constitution de la bibliothèque de Locke, une excellente édition du catalogue de cette bibliothèque, qui contribuera certainement à mieux faire connaître les sources de la pensée du grand philosophe.

Nicole SIMON.

1477. — Initials. Abkürzungen von Namen internationaler Organisationen. Zusammenge stellt von Fritz Ruppert. — Essen, Vulkan-Verlag Dr W. Classen, 1966. — 15,5 cm, 220 p.

Ce livre de poche contient tous les sigles — « Initials », comme on les nomme internationalement — connus de l'auteur au moment de la mise sous presse. Ont été ainsi rassemblés les sigles d'organisations internationales, dans les domaines de la politique, de l'économie et de la culture. Ont été exclus la religion, le sport, la technologie « pure », l'éducation, la jeunesse, la santé et bien entendu les organisations dont le nom ne donne pas lieu à des abréviations. En revanche, les langues, le cinéma, la presse et aussi les sciences proches de l'application pratique ont été retenus, dans la mesure où ils ont fait l'objet d'organisations internationales. Des organisations importantes comme l'Unesco ou l'Organisation mondiale de la santé ont été bien entendu retenues.

Ce livre de poche indique également tous les renvois possibles et suit l'ordre alphabétique dans lequel toutes les abréviations anglaises, françaises et allemandes — il y en a peu parmi ces dernières — ont été rangées. Leur traduction en d'autres langues est donnée, chaque fois que cela est susceptible de présenter un intérêt quelconque. Les noms sont suivis de l'adresse, du numéro de téléphone et, pour les organisations particulièrement importantes, de quelques mots sur le but, le contenu, l'équipe de travail et les membres.

Il y a pour le moment près de 2 000 organisations internationales; les deux tiers

environ ont été relevés ici. La « Union of international associations » de Bruxelles est sans doute la seule qui les ait toutes enregistrées. L'auteur l'a consultée dans une large mesure et donne ici l'état du milieu de 1966.

Jean-Louis GAUTHIER.

1478. — International repertory of computation laboratories. Répertoire international des laboratoires de calcul. — Roma, International computation centre, Centre international de calcul, 1966. — 27 cm.

Ce répertoire, qui compte déjà trois volumes de feuillets mobiles, se propose un recensement permanent des nombreux laboratoires de calcul qui existent aujourd'hui dans le monde. Chaque laboratoire fait l'objet d'un feuillet qui donne toutes précisions sur son siège, sa nature administrative, la nature de l'équipement dont il dispose, son langage de programmation, le champ d'application de ses expériences, ses publications, ses perspectives de recherche... Ces informations seront revues et mises à jour chaque année, et des suppléments concernant les installations nouvelles seront distribués trimestriellement.

Les laboratoires sont groupés par pays et les pays sont classés suivant l'ordre alphabétique français. Un index aide encore à la consultation de ce répertoire qui s'avère des plus utiles pour faciliter les relations entre les centres de calcul des différents pays.

Jeanne GIUDICELLI.

1479. — MARTINSON (John L.). — Vocational training for library technicians. A survey of experience to date. — Washington, Communication service corporation, 1965. — 28 × 22 cm, VIII-119 p., fig.

L'« Institute of advancement of medical communication » se préoccupe des difficultés de recrutement en ce qui concerne le personnel affecté aux tâches techniques : les « techniciens » des bibliothèques — définition provisoire qui paraît répondre à la fois au personnel technique et au personnel administratif de nos bibliothèques françaises.

Une enquête, ou plus exactement une « mission de reconnaissance », a été conduite avec l'appui financier du « U.S. Office of education » auprès de vingt-quatre institutions organisant une formation professionnelle à l'intention de ce personnel. Ces établissements ne semblent pas avoir tenté de collaborer ou de définir des méthodes communes. D'où la diversité des réponses.

Nombreux programmes, pragmatiquement élaborés et paraissant répondre à des besoins locaux; prédominance du sexe féminin; intérêt marqué de ces candidates pour le « service public » et les « relations sociales »; problème du personnel enseignant; nécessité de nouvelles recherches et d'analyses permettant d'évaluer les besoins futurs. Telles sont les conclusions de l'enquête.

Quant aux recommandations, elles portent essentiellement sur le développement du matériel d'enseignement, la formation d'un corps enseignant, la définition des

fonctions des « techniciens des bibliothèques » dans les divers types d'établissement, l'étude du marché de l'emploi et l'établissement de programmes.

P. S.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

1480. — Annuaire statistique. Statistical yearbook. 1965... — Paris, Unesco, 1966. — 27 cm, 612 p., tabl.

La troisième édition de l'*Annuaire statistique* de l'Unesco donne des renseignements fournis par plus de deux cents pays ou territoires, présentés sous forme de cinquante tableaux groupés sous plusieurs têtes de chapitre : population, éducation, bibliothèques et musées, édition de publications non périodiques, journaux et périodiques, consommation du papier, film et cinéma, radiodiffusion, télévision. Les tableaux consacrés aux bibliothèques présentent les données statistiques sur le nombre de volumes, de lecteurs, de prêts, dans les bibliothèques nationales, universitaires et publiques des différents pays. En annexe est donnée la liste des États-membres ou membres associés de l'Unesco au 1^{er} janvier 1965.

A.C.

1481. — Australian dictionary of biography. Vol. I. 1788-1850. A-H. Section editors : A.G.L. Shaw 1788-1825, C.M.H. Clark 1826-1850. — Melbourne, University Press; London, Cambridge University Press, 1966. — 25 cm, xx-578 p.

Vaste entreprise qui doit son achèvement à la coopération de toutes les universités australiennes et britanniques ainsi que des centres d'archives et de statistiques de tout le Commonwealth, cet ouvrage est le premier d'une série de douze volumes qui couvrira les périodes 1788-1850, celle qui nous intéresse aujourd'hui, puis 1851-1890 et 1891-1938.

Toutes les notices de ce dictionnaire bio-bibliographique sont d'auteurs connus comme spécialistes de l'histoire australienne. Tous ceux qui ont pris une part active à l'histoire du pays, depuis le « convict » ou le déporté politique jusqu'au gouverneur ou au vice-roi, y sont représentés : ceci explique la présence de l'architecte Greenway, condamné à la déportation pour faux et usage de faux qui devint l'un des premiers architectes de la colonie et l'un des premiers créateurs du style colonial; Thomas Brook, graveur, qui, après avoir purgé sa peine de déportation en Australie, resta dans le pays et continua à y pratiquer son art, fut l'auteur de nombreux portraits qui figurent encore actuellement au Musée de Tasmanie et dans la Galerie d'art de Hobart. A côté de ces « convicts », les grands missionnaires, les juristes, les navigateurs, les médecins et savants sont là, montrant l'intérêt qu'a toujours suscité la grande île, même avant le XVIII^e siècle, puisque l'on trouve mentionné un navigateur portugais du XVI^e siècle. Ceci nous amène à constater que les britanniques émigrés ne sont pas seuls à figurer dans ce dictionnaire : tous ceux qui ont participé à l'œuvre collective de civilisation, même temporairement, sont cités; c'est pourquoi on trouve les noms de Darwin, le naturaliste, venu dans un but

scientifique, et, qu'à côté de Sir Brisbane, on trouve son collaborateur français, le normand Jules de Blosseville, constructeur de l'un des premiers phares australiens. Les cartographes Baudin et Freycinet figurent également en bonne place. Il en est de même des grands navigateurs français d'Entrecasteaux et Dumont d'Urville.

Chaque biographie qui se présente sous la forme de celle du *Dictionary of national biography* est précise, bien documentée et suivie des sources bibliographiques les plus importantes.

L'ouvrage, bien présenté, imprimé sur deux colonnes, est de lecture facile et constituera, quand il sera terminé, l'un des usuels les plus utiles pour ceux qui s'intéressent à l'histoire du Pacifique et à ses découvreurs; sa place est d'ores et déjà toute trouvée parmi les grandes biographies nationales.

Germaine BIGOT.

1482. — FISCHER (Hans). — Conrad Gessner (26. März 1516-13. Dezember 1565). Leben und Werk. — Zürich, Leemann, 1966. — 23 cm, 152 p. (Veröffentlichung der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich. 168.)

Conrad Gessner est une grande figure de l'Europe du XVI^e siècle. Son esprit domine tout le savoir hérité de l'antiquité classique et du renouveau médiéval. Sa *Bibliotheca universalis* n'est pas la manifestation occasionnelle de son érudition hors pair, mais le fruit de sa volonté consciente d'atteindre au cœur des connaissances afin de s'en pénétrer soi-même et d'en faire bénéficier la postérité. La maîtrise de Gessner devant la science, ses conceptions personnelles pour la cerner, l'enfermer en quelque sorte en un in-folio de 631 feuillets, la sauver ainsi d'un éventuel oubli et en transmettre la trace aux générations à venir, lui ont valu, plus tard, le titre de créateur d'une discipline, nommée bibliographie, discipline non vouée à telle branche des sciences plutôt qu'à une autre, mais au « livre » en tant que production de l'esprit et symbole universel de civilisation.

Si l'on considère que la *Bibliotheca universalis* rassemble, décrit, analyse, commente et résume, avec biographies des auteurs, plus de 15 000 ouvrages, regroupés ensuite en un ordre de classification innové par Gessner; si l'on observe qu'elle est la première bibliographie générale européenne parmi les quelque 45 répertoires imprimés de 1494 à 1598; qu'elle a été rééditée plusieurs fois, augmentée ou abrégée, au XVI^e siècle; qu'elle a reçu des suppléments jusqu'à la fin du XVIII^e; qu'elle a exercé une influence considérable sur l'organisation des grandes bibliothèques de l'époque; qu'elle a gardé, enfin, jusqu'à nos jours, sa valeur intrinsèque, on est en droit de se demander si la renommée de l'humaniste suisse ne reposerait pas sur son œuvre bibliographique, plus encore que sur son œuvre savante forcément atteinte et altérée par le temps.

C'est cependant l'Association des naturalistes de Zürich qui a commémoré le 4^e centenaire de la mort de Gessner en lui consacrant sa 168^e publication annuelle. M. Hans Fischer y fait revivre son illustre compatriote tout en exprimant le souhait que sa monographie serve de point de départ à une étude plus développée et approfondie.

Conrad Gessner mène de front ses recherches bibliographiques, — achevées à moins de trente ans, — et ses travaux de philologue, de médecin et de naturaliste. Il édite ou traduit Michel d'Ephèse (1541), Stobée (1543), Claude Galien (1549), en même temps qu'il voyage, visite les grandes bibliothèques de Venise, Florence, Rome, Bologne, Paris, Heidelberg, entretient des relations avec les humanistes de son temps, dépouille les catalogues d'imprimeurs d'Allemagne, de France, d'Italie, ainsi que tous les répertoires connus, depuis ceux des Pères de l'Église, jusqu'aux répertoires imprimés de Trithème, Champier et autres, qu'il nomme dans son *Epistola à la Bibliotheca*.

En tant que médecin, zoologue et botaniste, Gessner se montre précurseur en ce sens qu'il fonde ses connaissances sur des observations personnelles et s'attache aux faits qu'il contrôle par l'expérience, plutôt qu'aux systèmes et aux théories, méthode peu courante au XVI^e siècle. Son *Thesaurus de remediis secretis* (1552) a plus de trente éditions et est traduit en plusieurs langues; son *Historia animalium* (1551-1587), en cinq volumes, le dernier publié après sa mort, constitue, selon le zoologue de Fribourg, R. Lauterborn, la base de toute la zoologie future.

Gessner est l'un des premiers savants à percevoir l'appel de la montagne, à ressentir l'exaltation des excursions alpestres. Sur les hauts sommets de sa patrie, il découvre des plantes inconnues, et dans les lacs et les rivières qu'il explore, il apprend à connaître une faune et une flore également ignorées. Véritable dessinateur, il illustre ses textes de dessins qui tranchent sur les figures plus ou moins conventionnelles des premiers herbiers et faunes. Il se proposait de faire l'inventaire, puis la synthèse de tous les travaux des naturalistes depuis l'antiquité et de l'enrichir de ses propres découvertes et observations, lorsque la mort le surprit, à quarante-neuf ans, au cours d'une épidémie de peste.

L'opuscule de M. H. Fischer est d'un grand intérêt et, sous son double aspect scientifique et bibliographique, d'une remarquable rigueur; il rend un juste hommage au grand esprit qui, au-dessus des frontières nationales, a pu embrasser toutes les créations de la pensée et de la réflexion humaines.

Louise-Noëlle MALCLÈS.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

1483. — AVERY (Gillian) et BULL (Angela). — Nineteenth century children. Heroes and heroines in English children's stories. 1780-1900. — London, Hodder and Stoughton, 1965. — 20 cm, 260 p., index, ill.

Gillian Avery est l'auteur de livres de fiction pour la jeunesse. Elle s'est fait aider dans son étude sur les enfants du XIX^e siècle par une spécialiste du conte de fées, Angela Bull. La période étudiée va de 1870, date à laquelle la fiction commence à apparaître dans la littérature enfantine géorgienne, jusqu'en 1900, époque marquée par les œuvres de Kenneth Grahame en rébellion contre le monde des adultes.

Au début du XIX^e siècle les histoires pour enfants portent sur la morale bien plus que sur le sentiment chrétien tel qu'il avait été prôné aux siècles précédents. Le but du livre sera alors d'instruire et d'inculquer la morale sous forme d'histoires et on voit les écrivains pour enfants proliférer. La plupart sont, au début, des femmes, « le monstrueux régiment des femmes », « la clique des Barbauld », torrent d'édification et de réforme venant de France, de M^{me} de Genlis et de Berquin.

Nulle fantaisie dans ces récits moraux. Les fées ont disparu depuis longtemps. Lire un roman était la pire des choses pour des adolescents victoriens. Les grands auteurs de livres pour enfants sont Thomas Day, Miss Barbauld et Miss Edgeworth. A leur suite les œuvres comme celles des sœurs Kilner, de Mrs Trimmer châcient les mauvais et récompensent les bons. Des biographies édifiantes montrent des enfants abandonnés, des belles-mères, des demi-frères et sœurs jaloux et méchants. Mais en résumé, les livres de la première partie du XIX^e siècle opposent la vie saine des familles simples aux défauts des institutions pour enfants riches au cœur dur.

Pendant cette période le conte de fées est tenu en suspicion : le royaume des fées n'est-il pas dangereux en éloignant l'enfant de la vérité et de l'étude des choses concrètes ? Mais vers 1860 le conte de fées se réhabilitera grâce à des œuvres telles que *The King of the Golden River*, de John Ruskin et *The Rose and the ring* de W. M. Thackeray et dont l'un des défenseurs fut Ch. Dickens. Dès 1840 avaient commencé à paraître de nouveaux contes de fées, assez médiocres, dont le but évident était une conclusion morale et éducative. L'un des plus marquants sont les *Water Babies* de Charles Kingsley (1863). Très fréquemment le but éducatif du conte donne à celui-ci un ton assez déplaisant, voire cruel et effrayant ; George Cruikshank n'a pas échappé à ce travers. L'allégorie est largement utilisée par de bons auteurs tels que George Mac Donald qui se servent des fées comme agents du pouvoir divin, mais bien d'autres écrivains ont échoué dans ce genre de conte de fées religieux.

A mesure que le conte de fées réapparaît peu à peu, l'enfant commence à devenir un véritable enfant vivant dans une vraie famille d'époque victorienne dans les œuvres d'auteurs tels que Mary Howitt.

D'un autre côté l'image de l'enfant né innocent et bon présenté par le romantisme ne se montre pas dans la littérature infantine avant la fin du XIX^e siècle. Il peut être méchant, menteur, désobéissant, tel que le dépeint Mrs Sherwood dans *The Fairchild family*. D'autre part les pauvres doivent trouver une consolation à regarder plus pauvres et démunis qu'eux. C'est l'époque de « l'enfant évangéliste », type qui se prolongera jusque vers 1880. La plus célèbre des femmes écrivant ce genre de livre a été incontestablement Charlotte Yonge.

Mais à partir de 1860 naît le livre d'enfant amusant. Le conte de fées est destiné au plaisir et non plus à l'édification. *Alice's adventures in Wonderland* date de 1865, *Through the looking glass* de 1871. Tous deux amusent non seulement par leur côté féerique, mais aussi par leur parodie des poésies et des histoires édifiantes et didactiques qui constituaient jusqu'alors le fonds de la littérature infantine. L'exemple de Lewis Carroll fut abondamment suivi.

Commence aussi l'apparition du livre pour les garçons avec les ouvrages du capitaine Marryat pour l'aventure maritime, les robinsonnades, les voyages extra-

ordinaires. Parallèlement des récits de la vie de collège, tels que *Tom Brown's schooldays* connaissent la grande vogue.

Le véritable enfant victorien a pris naissance — Mrs Ewine est une de celles qui l'a le mieux dépeint. Il manquait encore le milieu de la « nursery ». Nous devons son apparition dans la littérature enfantine à Mrs Molesworth qui sut comprendre et décrire un monde dans lequel ces petits peuvent être aimés et heureux, même après avoir connu la détresse.

Et alors l'enfant malheureux, innocent de tout péché, celui que Miss Montgomery a immortalisé dans *Misunderstood* (1869), le *Petit Lord Fauntleroy* de Mrs Burnett font couler autant d'encre que de larmes. Avec Kenneth Grahame, l'enfant innocent devient celui qui n'a pas la notion de la faute, qui se rebelle contre l'autorité des parents, qui ignore le monde des adultes.

En même temps la notion des classes sociales a évolué. Après la distinction primitive entre riches et pauvres, s'introduit le personnage d'humble condition qui est parvenu à une situation élevée par son seul travail. Cette conception victorienne de la richesse acquise comme critère du bien et de l'honorabilité se retrouve alors dans les livres d'enfants. Les fils de riches commerçants ou industriels sont au contraire mauvais, prétentieux, gâtés par la fortune de leurs parents. Devenir un « gentleman » doit être le but de tout enfant.

L'éducation des enfants de l'époque victorienne évolue. Sous George IV l'interdit paraissait la meilleure méthode. Maintenant on pense peu à peu que les enfants ont intérêt à grandir en milieu familial, de même que les châtiments corporels et la trop grande sévérité des époques précédentes font place, dans la littérature enfantine, à une compréhension plus humaine de l'éducation.

Cependant le chapitre de la mort tient encore une grande place dans les livres du XIX^e siècle. Après les horribles exemples cités dans la littérature géorgienne de châtiments mortels, la période victorienne donne encore une grande part à la mort pour effrayer les enfants et les maintenir dans le droit chemin. L'histoire de la famille Fairchild de Mrs Sherwood est un de ces récits sinistres où les parents mènent leurs enfants voir un gibet où un homme est pendu pour avoir volé. On perd un frère avec qui on s'est querellé. La mort des enfants est un thème favori. Même dans George Mac Donald la mort est le point culminant du progrès vers la perfection.

Pour conclure, les géorgiens avaient fini par bannir tout enfantillage, actuellement les parents ne sont que des ombres et l'enfant est roi. Entre les deux la littérature enfantine victorienne fait le pont, évoluant d'un point à l'autre.

Marcelle Bouyssy.

1484. — BECK (Erich). — Bibliographie zur Landeskunde der Bukowina. Literatur bis zum Jahre 1965. — München, Verlag des Südostdeutschen Kulturwerkes, 1966. — 24 cm, XXIV-378 p. (Veröffentlichungen des Südostdeutschen Kulturwerkes. Reihe B : Wissenschaftliche Arbeiten. Bd 19.)

L'exploration systématique de la littérature relative à la Bucovine, cette région d'Europe centrale au riche passé où s'interpénètrent civilisations orientale et occiden-

tale, commence à peine. Cette bibliographie s'efforce de recenser la littérature parue jusqu'en 1965. Les recherches ont été menées surtout dans les bibliothèques d'Allemagne de l'Ouest et d'Autriche. Certaines autres bibliothèques intéressantes n'ayant pu être visitées. De ce fait, les publications allemandes y tiennent une place prépondérante, spécialement dans le domaine ethnographique. Livres et publications périodiques sont groupés par grands sujets bien subdivisés et englobent les aspects les plus divers de la région : géographie, histoire, ethnographie, art, religion, économie, etc. À l'intérieur du classement par matière les titres sont donnés par ordre chronologique. Les titres slaves, hongrois et roumains sont traduits en allemand et transcrits si nécessaire. Un index alphabétique des auteurs termine le volume.

Cette bibliographie bien documentée doit donner une excellente vue d'ensemble sur la Bucovine et permettre aux spécialistes d'entreprendre des recherches plus poussées.

Monique FORTIN.

1485. — BEIT (Hedwig von). — Das Märchen. Sein Ort in der geistigen Entwicklung. — Bern, Francke Verlag, 1965. — 24 cm, 273 p.

[Fr. S. 24.]

Tout genre littéraire gagne généralement à faire l'objet d'études plus ou moins approfondies, qui équivalent à un examen de son développement et à une mise à jour de son état. Contes et légendes n'ont pas échappé au scalpel du critique, comme le prouve Hedwig von Beit, soucieuse de situer ce genre de littérature dans l'évolution des lettres.

À travers ces morceaux de prose apparaît, comme en filigrane, la mentalité des peuples à l'état de nature et des peuplades primitives, dont les représentations mystiques reposaient sur le sentiment et l'observation. L'homme, en effet, a toujours aimé les récits panachés de merveilleux et d'extraordinaire, les empruntant d'ailleurs le plus souvent aux événements de la vie réelle, mais les peuplant aussi volontiers de spectres et de fantômes. Légende et mythe relèvent de la même pensée primitive et magique, mais si la magie produit dans des pratiques bizarres des effets contraires aux lois de la nature, elle n'est plus à elle seule l'apanage de la légende; un monde profane et plus proche de la conscience y apparaît et, d'ailleurs, contraste avec elle. Dès lors, et à travers le héros de la légende, l'homme fait face à ces deux états successifs entrés en conflit. Dès ce moment on est en présence de l'authentique conte populaire.

C'est dans cette perspective et dans cet esprit que l'auteur aborde son travail. Étudiant d'abord les événements qui font la légende, elle examine ensuite la manière archaïque de penser aussi bien chez l'enfant que chez l'homme primitif. Elle en arrive à la légende en tant que synthèse de la pensée archaïque et de celle toute pétrie de rationalisme. Son ouvrage s'achève sur la légende considérée comme œuvre d'art. De plus, Hedwig von Beit fait état d'une intéressante bibliographie spécialisée et donne une liste alphabétique de toutes les légendes dont il est question dans son travail si substantiel. Elle l'accompagne d'ailleurs d'un index des auteurs, parmi lesquels on relève entre autres les noms de Ernst Cassierer, Lucien Lévy-

Brühl, K.-Th. Preuss, Lutz Röhrich et de William Stern, sans oublier, bien sûr, les frères Grimm. Enfin un index des sujets de légendes apporte le point final à ce travail sur un monde qui reste toujours aussi fascinant.

Jacques BETZ.

1486. — CHAN Wing-tsit. — Chinese philosophy, 1949-1963 : an annotated bibliography of Mainland China publications. — Honolulu, East West Center press, 1965. — 22 cm, XIV-290 p.

Déjà auteur d'un choix de textes philosophiques chinois qu'il a très remarquablement traduits et commentés (*A source book in Chinese philosophy*), Chan Wing-tsit était particulièrement qualifié pour établir une bibliographie analytique des écrits parus en Chine populaire sur les philosophies traditionnelles. S'il sacrifie aux obligations diplomatiques de la sinologie américaine en parlant toujours de la « Chine continentale », disons tout de suite que ses analyses, toujours très brèves, sont aussi impartiales et froides que possible en un domaine où il était aisé d'introduire des jugements subjectifs.

Le même plan de classement est répété deux fois pour regrouper d'une part les livres (213), d'autre part les articles (756). Dans ces conditions, il aurait été préférable de mêler livres et articles dans l'ordre de publication qui a été très heureusement préféré à d'autres. Les 43 sections de ce plan recouvrent toute l'histoire chinoise, mais sans inclure les publications consacrées au marxisme proprement dit. La bibliographie de Chan Wing-tsit permet donc d'apprécier l'effort fait en Chine populaire pour réexaminer, sous l'angle du marxisme, les idées exprimées par les diverses écoles philosophiques chinoises.

Quelques bibliothèques américaines qui conservent l'ouvrage ou le numéro du périodique sont signalées après la notice.

L'exemplaire que nous avons eu en main a été victime d'une malfaçon. Il s'arrête à la page 258 et de ce fait manquaient, outre les deux dernières sections de la bibliographie, toutes les parties annexes annoncées dans la table des matières (« abbreviations »; « statistical tables »; « chronology of dynasties », « index of personal names »). Il ne nous a donc pas été possible de les examiner, mais leur présence, dans les volumes complètement imprimés, viendra compléter un travail important.

Roger PÉLISSIER.

1487. — Children's literature. A guide to reference sources prepared under the direction of Virginia Haviland. — Washington, Library of Congress, 1966. — 25 cm, 341 p., ill.

La Bibliothèque du Congrès de Washington fait paraître ce guide de la littérature enfantine afin d'offrir une bibliographie d'ouvrages actuellement sur le marché en ce qui concerne l'histoire de la littérature enfantine et les livres d'enfants. La directrice de cette étude est bibliothécaire en chef de la section pour les jeunes de la Bibliothèque du Congrès de Washington qui a été créée en 1963.

Cette bibliographie cite plus de mille titres rangés systématiquement en plusieurs

sections. Elle est destinée en premier lieu aux bibliothécaires pour les sections de jeunes et les établissements scolaires, pour les animateurs d'heures du conte, les auteurs, éditeurs, illustrateurs.

La première partie fait l'histoire de la littérature de jeunesse, des premiers magazines, des collections, catalogues et expositions. Les notices sont rangées par ordre alphabétique d'auteurs, elles portent la cote de la Bibliothèque du Congrès de Washington. Viennent ensuite les ouvrages sur les auteurs, ceux-ci étant classés alphabétiquement, puis une bibliographie de l'illustration et des illustrateurs.

Une partie intitulée « Bibliographie » est divisée en périodes chronologiques puis en ouvrages spécialisés. Elle est suivie de listes sur les livres et les enfants, les bibliothèques et les enfants, les études internationales et nationales.

Chaque entrée est suivie d'une analyse explicative et critique qui rend l'ouvrage utile à consulter sur la valeur des œuvres citées. Des illustrations en noir et blanc extraites de livres pour enfants aèrent et agrémentent le travail. Un index alphabétique d'auteurs, titres et sujets facilite la recherche.

Ce livre est certainement un instrument de travail indispensable pour tous les Anglo-Américains qui s'intéressent aux livres et aux bibliothèques pour enfants. Le public français est forcément moins touché car il s'agit presque uniquement d'ouvrages nationaux ou de traductions en anglais.

Marcelle BOUYSSI.

1488. — COLBY (Jean Poindexter). — *Writing, illustrating and editing children's books.* — New York, Hastings House, 1967. — 22 cm, 318 p., ill., fig., bibliogr.

Cette étude sur les livres d'enfants est une réédition, revue, corrigée et augmentée d'un ouvrage paru primitivement sous le titre : *The Children's book field*. L'auteur s'occupe depuis de nombreuses années de la section des livres pour les jeunes dans une maison d'édition américaine. Elle a donc une grande expérience du sujet et son but est d'en faire profiter les lecteurs qui s'intéressent à ce genre de littérature, c'est-à-dire, les bibliothécaires, les libraires, les enseignants et les écrivains novices dans l'édition.

Trois grandes parties composent l'ouvrage. Tout d'abord, la rédaction. Ce qui fait un bon livre et les règles fondamentales à observer appuyées sur des exemples, tirés des différents genres et s'adressant à différents âges. Puis le marché du livre, le public enfantin, ses besoins et ses désirs. Ce qu'il ne faut pas écrire, comment présenter un manuscrit, les contrats avec les éditeurs, les droits d'auteurs. Cette partie se termine par quelques exemples.

L'auteur examine ensuite l'illustration et l'impression du livre. Elle commence par étudier les genres d'illustration demandés par les différents types d'enfants suivant leur âge, les procédés modernes de l'illustration du point de vue technique. Ce chapitre est suivi d'un processus de l'édition d'un livre d'images depuis le bureau de l'éditeur jusqu'à l'atelier de reliure. Ensuite sont étudiées les qualités d'une bonne impression, la mise en page, les caractères d'imprimerie à employer suivant le texte et l'âge du lecteur, le nombre de pages et le format. Ces conseils sont suivis de chapitres d'information sur les presses et les procédés d'imprimerie, la reliure et les jaquettes et enfin sur quelques cas particuliers pouvant advenir.

La troisième partie de l'ouvrage est réservée aux différentes activités d'une maison d'édition et de la section des livres pour les enfants avec les différents aspects de sa production : le marché du livre, l'importation et l'exportation, les livres en langue étrangère, etc. Deux chapitres sont réservés aux prix littéraires et au Comité du livre d'enfant. Cette partie se termine par des conseils aux éditeurs avec une étude des différents problèmes qu'ils ont à résoudre, leurs besoins.

L'ouvrage se termine par une bibliographie comprenant des listes de livres sur la littérature enfantine, sur l'édition et l'imprimerie, sur l'illustration, sur les revues professionnelles et sur des sélections de livres. Un index alphabétique d'auteurs, titres et sujets, rend la consultation du livre très aisée.

Marcelle BOUYSSI.

1489. — COMMISSION INTERNATIONALE POUR L'HISTOIRE DES VILLES. — Bibliographie d'histoire des villes de France, préparée par Philippe Dollinger... Philippe Wolff... avec la collab. de Simone Guinée... — Paris, C. Klincksieck, 1967. — 24 cm, XII-756 p., carte.

En 1955, au cours du X^e Congrès international des sciences historiques, réuni à Rome, fut décidée la création d'un groupe de travail sur l'histoire des villes que le XII^e Congrès (Vienne, 1965) a remplacé par une commission rattachée au Comité international. Les membres du groupe avaient inscrit à leur programme de travail la publication de documents concernant les origines des villes européennes, celle d'un atlas des villes européennes et d'une bibliographie de l'histoire des villes européennes, comportant des volumes distincts pour chaque pays. Après les deux fascicules consacrés aux pays scandinaves et à la Suisse, la Commission présente le gros volume contenant la bibliographie relative aux villes françaises.

Dans une brève introduction, ses auteurs, Ph. Dollinger, professeur à l'Université de Strasbourg, et Ph. Wolff, professeur à l'Université de Toulouse, assistés par M^{me} Guinée, et avec la collaboration de divers spécialistes d'histoire locale, en particulier des directeurs des services d'archives départementales, ont précisé la méthode suivie dans la préparation du travail. En règle générale, on n'a retenu que les villes ayant au moins 15 000 habitants au recensement de 1962, mais, en raison de l'évolution urbaine récente (déclin de villes anciennes, croissance d'agglomérations sans passé historique), on a indiqué aussi les chiffres du recensement de 1801 et retenu les villes qui avaient alors au moins 5 000 habitants, ainsi qu'un certain nombre de centres offrant un intérêt historique (par exemple : Corbie, Cordes, Pézenas, Saint-Pourçain-sur-Sioule, etc.). Dans le classement des références, on a adopté l'ordre géographique, en partant des anciennes provinces, du nord au sud puis de l'ouest à l'est et, ensuite, dans chaque province, l'ordre des départements.

Le choix des références devait porter sur des milliers de titres, ouvrages, articles surtout, de valeur inégale (il suffit d'avoir manié les tomes du « Lasteyrie » pour savoir que l'histoire urbaine a été l'un des sujets de prédilection des membres des sociétés savantes depuis leurs origines). Sauf exceptions, les rédacteurs ont écarté les publications trop anciennes et, dans le cas de grandes villes comme Paris, ils n'ont conservé que les titres intéressant directement le sujet. Le nombre total des références s'élève cependant à près de 10 000.

Chaque province (ou groupe de provinces) est indiquée par une lettre et dispose d'une numérotation particulière. Le plan, dont les détails ne sont pas précisés dans l'introduction, figure sur un signet joint au volume; il comporte sept sections, plus ou moins développées suivant les centres urbains : I. instruments de travail; a) inventaires d'archives, bibliographies générales, revues; b) principales sources publiées; II. a) ouvrages généraux sur la ville [la division II. b) qui manque sur le signet, correspond aux études spéciales sur la ville]; III. géographies urbaines, topographie, urbanisme, monuments et histoire de l'art; IV. histoire économique, sociale, démographique; V. histoire politique, institutions et administration; VI. histoire ecclésiastique; VII. histoire culturelle et intellectuelle.

L'index des noms de villes (plus de 300) permet de vérifier facilement la présence d'un centre dans la bibliographie; l'index des auteurs occupe 50 pages. Quelques corrections pourraient lui être éventuellement apportées : p. 699, lire : L. Alloing; p. 703, lire : Billet (Dom Bernard); p. 704, lire : Blay de Gaix; p. 705, A. Bouton, ajouter H. 107; p. 709, Chevalier (C.-U.-J.), R. 215 doit être rattaché à Chevalier (Ulysse); p. 711, lire : Colmet-Daage (Patrice); p. 721, lire : Llobet (Mgr G. de); réunir les références de P. Gras; de même p. 723 pour Héliot (P.) et Héliot (Pierre-M.-L.); p. 725, lire Jean-Nesmy; p. 730, supprimer Levron (Joseph) et passer Gén. 11 à Levron (Jacques); p. 739, unifier P. Pouzet et Ph. Pouzet p. 742, lire Roure (Bⁿ du); p. 746, lire Toulgoüet-Tréanna; à J. Tricou, ajouter K. 533; p. 747, lire Vallery-Radot (Jean, Pierre), sans accent, etc.

Les auteurs de la bibliographie souhaitent qu'elle soit un instrument de recherche et qu'elle facilite la reconnaissance des secteurs où l'histoire des villes a été encore trop négligée. Tout en partageant ce souhait, les bibliothécaires estimeront qu'elle constitue aussi pour leur documentation une source très précieuse, désormais indispensable dans les services bibliographiques.

René RANCEUR.

1490. — Encyclopaedia (The) of the Jewish religion. Ed. by D^r R.J. Zwi Werblowsky and D^r Geoffrey Wigoder. 1.— Jérusalem, P.E.C. Press, 1966. — 26 cm, VIII-415 p., 48 pl.

La publication de cette « Encyclopédie de la religion juive » répond à un véritable besoin. Si, sur le plan de l'histoire politique, économique et sociale du Sionisme, de l'Israël moderne, etc., les encyclopédies à caractère général suffisent pour résoudre les difficultés que pourrait rencontrer un lecteur dans le domaine juif, c'est aux encyclopédies juives proprement dites — parfaitement informées, mais toujours volumineuses et encombrantes — qu'il fallait recourir pour tout terme ressortissant au domaine religieux. Ne choisissons nos exemples que sur les premières pages de l'ouvrage pour voir les nombreux articles que l'on chercherait en vain dans une encyclopédie à caractère général, qu'il s'agisse de personnages tels Aron ben Eliya, théologien caraïte du XIV^e siècle, Aron ben Jacob ha-Cohen, codificateur français de la fin du XIII^e début du XIV^e siècle, ou d'Aron ben Joseph le Physicien, savant caraïte de la seconde moitié du XIII^e et du début du XIV^e siècle. La même chose vaut pour des notions, concepts ou pratiques tels que Abréviations, Ablutions, Abomi-

nation, fausse couche (*Abortion*), Académies, Accents, Accident, etc. On apprécie en particulier d'y trouver nombre de formules ou de termes en hébreu, tels que *Ad meah we-essrim shana*, *Adoshem*, *Afikomen*, *Agunah*, *Ahavah*, etc., des incipits de prières qui en sont devenus les noms : *Adir bi-meluha*, *Adir hu*, *Adon olam*, etc. La typographie est très soignée et honore la nouvelle industrie du livre israélien. De nombreux renvois intérieurs ainsi que les appels d'un terme donné sous ses différentes graphies facilitent encore la consultation. Les planches de reproductions, d'excellente qualité, illustrent surtout les articles qui se rapportent aux objets du culte et aux rites.

Bernhard BLUMENKRANZ.

1491. — Ezra Pound. I et II. — Paris, Lettres modernes, 1965. — 2 vol., 27 cm, 720 p., pl., fac-sim. (L'Herne, 6-7.) [36 F et 34 F]

Les deux cahiers publiés par l'Herne et consacrés à Ezra Pound, en tout plus de sept cents pages, sont le résultat de deux ans de travail, sous la direction de Dominique de Roux entouré de nombreux collaborateurs. Comme les précédents cahiers, et objets des mêmes soins minutieux, ces deux volumes constituent un véritable « dossier Ezra Pound ». Il s'agit en premier lieu d'un hommage à celui qui est actuellement considéré comme le plus grand poète américain vivant, et celui auquel la plupart des écrivains contemporains, entre autres Joyce, Hemingway, T.S. Eliot, se sont plu à reconnaître une influence décisive sur leur talent personnel. Son œuvre est si mal connue en France que nous sommes heureux de trouver ici publiés divers poèmes, dont plusieurs *Cantos* en langue originale avec traduction en regard, ainsi que différents textes en prose, dont beaucoup sont inédits. Les Éditions de l'Herne ont d'ailleurs publié en même temps les *Cantos pisans* dans une traduction de Denis Roche. Nous savons dans quelles circonstances dramatiques furent composés ces *Cantos* : inculpé de trahison, Ezra Pound, en attendant d'être rapatrié aux États-Unis pour y être jugé, passa, en 1945, six semaines au camp disciplinaire américain dans une cage renforcée de barbelés, exposée aux intempéries et, la nuit, à la lumière ininterrompue d'un projecteur. Il fut d'ailleurs, au cours du jugement, déclaré irresponsable et passa treize ans dans un asile psychiatrique.

L'Herne, suivant la méthode adoptée jusqu'alors dans les cahiers précédents, ne cherche pas seulement à rendre un hommage, mais aussi à rassembler tous les éléments d'une « configuration critique ». Les éditeurs y parviennent en publiant de nombreux textes, souvent inédits, nous l'avons dit, des lettres, des interviews, des essais d'Ezra Pound. Ils y parviennent aussi grâce à la publication de témoignages, d'études, de jugements, parfois contradictoires, et dont tous ne sont pas tendres, l'on s'en doute bien, touchant une personnalité qui s'est affirmée en une période dramatique encore trop proche de nous pour que nous puissions porter sur elle un regard totalement désensibilisé. Chaque volume se termine par une iconographie abondante et une bibliographie; celle du volume II est une bibliographie américaine dressée par David Gallup.

Non seulement ces cahiers nous permettent d'entrer en possession de l'héritage poétique d'Ezra Pound, mais encore pouvons-nous connaître, ou tout au moins

soupçonner, ce que fut l'activité de cet universel et merveilleux touche-à-tout que rien n'a laissé indifférent : philosophie, politique, peinture, musique, sculpture, sans parler de la curiosité linguistique d'un écrivain qui s'est amusé avec les vocabulaires les plus divers, hébreu, chinois, grec, latin, provençal et bien d'autres. De cette vie intense, il reste aujourd'hui un homme brisé par la souffrance et qui, de son propre aveu, a « perdu le pouvoir d'atteindre le fonds de sa pensée avec des mots ».

Janine RENAUDINEAU.

1492. — GREEN (David Bonnell) et WILSON (Edwin Graves). — Keats, Shelley, Byron, Hunt and their circles. A bibliography: July 1, 1950. — June 30, 1962... — Lincoln, University of Nebraska press, 1964. — 23,5 cm, pag. div.

Depuis son premier numéro, la revue *Keats-Shelley Journal*, publiée annuellement par la « Keats-Shelley association of America », inclut une bibliographie courante pour tout ce qui concerne Byron, Keats, Shelley, Hunt et leurs amis. Tout ce qui a trait à ces poètes est répertorié : rééditions, réimpressions, traductions, voire ouvrages contenant une simple référence, si celle-ci est de quelque portée littéraire. Les enregistrements sonores des textes des écrivains en cause, témoignages sensibles de l'intérêt qu'ils suscitent auprès du public, ont été répertoriés à partir du vol. VI (1955). Le présent ouvrage est la réimpression pure et simple des douze premières bibliographies et couvre donc la période allant de juillet 1950 à juin 1962. Il ne s'agit pas d'une refonte cumulative : seuls, les index annuels ont été refondus en une table générale en fin de volume. Si la valeur des bibliographies de la *Keats-Shelley Journal* est bien reconnue, l'intérêt de la présente réimpression est donc très limité et purement d'ordre pratique puisqu'elle se borne à la simple reproduction de ce qui avait déjà paru sous une autre forme. Telle qu'elle est, elle rendra service à ceux qui ne possèdent pas la revue.

Janine RENAUDINEAU.

1493. — HARTING (James E.). — The Birds of Shakespeare or the ornithology of Shakespeare critically examined, explained and illustrated... Including Of men and birds. Prolegomena to the birds of Shakespeare, by Grundy Steiner... — Chicago, Argonaut inc., 1965. — 23 cm, xxxviii-321 p.

L'ouvrage de J.E. Harting : *The Ornithology of Shakespeare* publié à Londres en 1871 par l'éditeur Van Voorst, épuisé depuis de très nombreuses années, était devenu introuvable ; aussi tous les spécialistes des études shakespeariennes se réjouissent d'avoir enfin à leur disposition un ouvrage qui n'était pour beaucoup d'entre eux qu'une référence bibliographique jamais vérifiée. Cette réimpression est due à un professeur américain Grundy Steiner, auteur d'études sur les oiseaux dans la littérature classique ancienne. Dans son introduction intitulée *Of men and birds*, il expose son point de vue sur les connaissances ornithologiques de Shakespeare qui, selon lui, reposaient beaucoup plus sur la science du symbole des oiseaux selon la tradition que sur des observations personnelles. De nombreuses citations prises dans l'œuvre de Shakespeare illustrent son texte.

G. Steiner, dans une courte notice bio-bibliographique, étudie aussi l'œuvre de James Edmund Harting, ornithologue et grand chasseur, et donne, en fin de chapitre, une liste d'une dizaine de références récentes sur les oiseaux d'Europe dans la littérature anglaise,

L'ouvrage même de J.E. Harting se présente sous la forme d'une analyse des différentes familles d'oiseaux cités; ainsi sont groupés les aigles et les grands oiseaux de proie, le faucon et la fauconnerie, les hiboux et les nocturnes, tous les oiseaux chanteurs, les oiseaux domestiques, etc... Chaque terme de chasse est expliqué étymologiquement.

La citation est toujours suivie du titre de l'œuvre. L'art de la fauconnerie, semble avoir été très bien connu de Shakespeare, de nombreuses allusions en font foi et de très belles gravures complètent les explications, les unes dans le texte, les autres en culs-de-lampe ou en frontispices, œuvres des meilleurs illustrateurs de livres du siècle dernier. Les pièges et trappes sont également étudiés, ainsi que les armes de chasse. Un portrait de Shakespeare, faucon au poing, en hors-texte, provenant de la collection Chandos (maintenant à la « National portrait gallery »), illustre l'ouvrage. Une table des allusions ornithologiques dans l'ordre alphabétique des pièces ou poèmes indique pour chaque œuvre quels sont les oiseaux cités ainsi que leur place dans l'œuvre; un index alphabétique des matières complète l'ouvrage.

Germaine BIGOT.

1494. — KLEMIN (Diana). — *The Art of art for children's books : a contemporary survey.* — New York, C.N. Potter, 1966. — 26 cm, 128 p., ill. en noir et en coul.

Une révolution dans l'illustration du livre pour enfants s'est produite pendant ces vingt dernières années. Elle coïncide avec une nouvelle présentation et de nouveaux procédés de reproduction, en particulier l'offset. C'est cette transformation qui est étudiée ici par Diana Klemin qui est l'un des directeurs artistiques de la maison Doubleday et C^{ie} où elle a supervisé des centaines de livres pour les jeunes.

Elle a fait un choix d'illustrations représentatives d'un auteur, ces reproductions étant accompagnées d'une explication et d'un commentaire. Soixante-trois artistes sont ainsi étudiés, issus de divers pays, la France étant représentée en particulier par Edy Legrand.

L'illustration actuelle est née dans les livres à images de la fin du XIX^e siècle, elle est maintenant digne des meilleurs artistes. Elle forme un tout avec le texte qu'elle doit compléter et développer. Les enfants demandent une interprétation exacte du texte et sont très exigeants sur les détails et les couleurs décrits. Quand il s'agit de collages et d'abstractions, les artistes peuvent transformer la banalité en une chose extraordinaire et mémorable. Ils sont plus stylistes que les conteurs et introduisent les enfants dans un kaléidoscope magique et dans l'expérience esthétique du livre.

Les illustrateurs ont été groupés en catégories. Nous avons d'abord, la partie la plus importante, les conteurs qui interprètent fidèlement l'histoire. Puis les imaginatifs qui transposent le texte, les collages et les abstractions qui vont encore plus loin, enfin les spécialistes tels que les animaliers.

Les reproductions en noir et en couleurs de cet album sont excellentes et cette contribution à l'art du livre d'enfant illustré moderne est une réussite.

Marcelle BOUYSSI.

1495. — KÖRNER (Josef). — *Bibliographisches Handbuch des deutschen Schrifttums*. Unveränderter Nachdruck der 3. Aufl. — Bern, Francke, 1966. — 24 cm., 644 p.

Le *Bibliographisches Handbuch des deutschen Schrifttums* présenté par Josef Körner dans une réimpression, en 1966, de sa 3^e édition de 1948, était à l'origine une bibliographie qui devait accompagner une histoire de la littérature allemande de Scherer-Walzel. Comme telle, cette annexe de référence, concernant le capital imprimé de l'Allemagne, connu deux éditions, en 1921 et en 1928. La 4^e en date a été tellement remaniée et augmentée qu'elle équivaut, dans l'esprit de son auteur, à un ouvrage neuf par son classement, son contenu et son étendue.

Ainsi le classement par périodes historiques est de conception nouvelle et plus objective, car il évite un arbitraire trop subjectif, qui ne répond plus à l'état actuel de la connaissance. D'autre part, un choix s'est avéré nécessaire pour ne pas pécher par une surabondance de références bibliographiques, qui ralentit plus qu'elle ne stimule l'ardeur du chercheur. Cette sélection n'a pas pour autant négligé de compléter les bibliographies fondamentales précédentes par les publications qui leur sont postérieures. Quant à l'étendue, le dépouillement englobe même les années 1830 à 1940, et cette bibliographie se ramifie jusqu'en 1957.

Le présent « manuel », riche de 543 pages de bibliographie pure offre une autre originalité. En effet Körner n'a observé le classement chronologique que pour les vastes périodes avec leurs divisions et leurs sous-divisions, déterminées par la naissance et la mort de Goethe; dans chacune de ces imposantes tranches de temps, il observe ensuite un classement alphabétique par sujets généraux, puis plus restreints, encore classés alphabétiquement par mots-typiques, traités, eux, bibliographiquement et avec des notices plus ou moins longues. Körner, d'ailleurs, ne s'est pas limité aux ouvrages, mais il a dépouillé les revues; il ne s'est pas davantage contenté de la production de langue allemande, mais il a étendu ses recherches à l'édition étrangère. Partant de ce principe de classement, auquel il a adapté une typographie appropriée, l'auteur a pensé rendre son ouvrage plus lisible, et, de ce fait sa consultation plus commode, en lui donnant comme toile de fond une imaginaire histoire des lettres et de la pensée allemandes.

Körner n'oublie pas pour autant les généralités. Son « manuel » s'ouvre sur des bibliographies de bibliographies, des histoires de la littérature allemande, par coupures dans le temps, dans l'espace, dans les genres et les sujets, des histoires littéraires générales, des revues, des collections de textes, des travaux relevant de la littérature en tant que science et de ses disciplines annexes.

La 2^e partie aborde la matière proprement dite de cette bibliographie par vastes périodes : celle avant Goethe avec sept divisions et des subdivisions, celle placée sous le signe de Goethe avec cinq divisions et des subdivisions, celle enfin postérieure à Goethe, avec quatre divisions et des subdivisions.

Pour mettre en page une matière aussi abondante dans un minimum de place, il a

fallu recourir aux abréviations usuelles, abrégé au maximum les titres, écarter toute indication superflue pour ne garder que l'essentiel, en allant jusqu'à se limiter aux initiales des noms, titres et matières dans la mesure où ils apparaissent une première fois développés entièrement dans une typographie différente pour mieux accrocher l'œil.

Un index des abréviations et sigles, des matières et des noms, vient faciliter la consultation de cette monumentale bibliographie de plus de 32 000 titres, due à un compilateur de Prague ayant œuvré seul, ce qui n'enlève rien à son mérite, bien au contraire, surtout lorsqu'on veut bien ne pas oublier que c'est le résultat de trente années de recherches quotidiennes faites au service des lettres allemandes.

Jacques BETZ.

1496. — KUNITZ (Stanley J.) et COLBY (Vineta). — *European authors 1000-1900, a biographical dictionary of European literature.* — New York, Wilson, 1967. — 25 cm, x-1016 p.

Stanley J. Kunitz nous avait déjà procuré en collaboration avec Howard Haycraft, une série de dictionnaires biobibliographiques : *Twentieth century authors.* — *American authors, 1600-1900.* — *British authors before 1800.* — *British authors of the 19th century.*

Le dernier de la série, dont nous rendons compte aujourd'hui, réalisé avec Vineta Colby, est consacré aux auteurs européens de 1 000 à 1900. La présentation est toujours la même : un dictionnaire alphabétique des noms d'écrivains. Pour chaque auteur retenu, une notice biographique enrichie de l'histoire des œuvres brièvement analysées. Enfin une bibliographie choisie : liste des premières traductions en langue anglaise et ouvrages de critique.

Cette dernière partie est très décevante pour un lecteur français car elle ne retient pratiquement que des travaux de langue anglaise. L'immense bibliographie d'un auteur comme Balzac se réduit à signaler Royce et vingt-cinq ouvrages dont quatre en français.

Ce dictionnaire d'écrivains européens ne pourra guère servir, semble-t-il, qu'à rechercher des notices biographiques d'auteurs de second ordre, nous évitant d'avoir recours à des ouvrages comme les grandes encyclopédies que ne peuvent acheter de petites bibliothèques.

Andrée LHÉRITIER.

1497. — KYNASTON-SNELL (H. F.). — *English-French, French-English dictionary for Africa.* — Oxford, Pergamon Press, 1965. — 20 cm, 158 p., fig.

Qu'est-ce qu'un « Dictionnaire anglais-français et français-anglais pour l'Afrique » ? C'est un petit lexique qui fait un sort aux mots d'usage courant en Afrique noire (du type : calebasse), qui donne les adjectifs de nationalité (Ghanaian : ghanéen), qui met les points sur les i lorsqu'un mot a plusieurs emplois (ainsi : « press : presse (journalism); pressoir (for fruit) »), qui s'efforce de donner à titre d'exemples le plus de tournures courantes possible, enfin qui fait une large place aux termes commer-

ciaux, puisque le dictionnaire en question doit être utile non seulement aux professeurs et aux élèves mais aussi aux employés de bureaux et aux commerçants, ainsi qu' « aux agents de police, aux fermiers et aux ménagères, aux douaniers et aux employés agricoles ».

C'est dire que ce petit ouvrage est inspiré d'une vue optimiste de l'évolution des rapports interafricains. Car les contacts « à la base » entre Africains « francophones » et « anglophones », restent encore très limités, sauf peut-être au Cameroun occidental. Il semble en tout cas que le caractère africain de ce lexique aurait pu être accentué (par exemple quant à la flore, à la faune, et à l'agriculture en général). Il comporte, en guise de pages intercalaires entre la partie anglaise et la partie française (où du reste les explications sont en anglais comme dans la première partie), quelques pages de figures très sommaires avec légendes (en principe) bilingues : les trois premières représentant un fauteuil à roulettes, un réveille-matin et un poste de télévision... Il y a bien pour terminer une pileuse mais elle pile du blé et non du mil!

Jean-Claude NARDIN.

1498. — LEPROHON (Pierre). Le Cinéma italien. Histoire, chronologie, biographies, filmographies, documents, images. — Paris, Seghers, 1966. — 21 cm, 336 p., ill. (Collection « Cinéma Club ».)

L'éditeur Pierre Seghers, après nous avoir donné un dictionnaire biographique du cinéma (1962) et un nombre impressionnant de biographies sur les grands auteurs de cinéma dans sa collection « Cinéma d'aujourd'hui », lance aujourd'hui une nouvelle collection sur les problèmes du septième art intitulée « Cinéma club ». Cette collection comportera « des ouvrages d'étude et de référence pour une connaissance exhaustive du cinéma et des problèmes qui le concernent ».

Le seul volume paru à ce jour est l'ouvrage de Pierre Leprohon sur le cinéma italien¹, et c'est une belle réussite. Pierre Leprohon est un des grands historiens français du cinéma et il nous offre ici une somme sur l'un des cinémas nationaux parmi les plus importants, si l'on cite les noms d'Antonioni, Fellini, de Sica, Visconti, Rossellini, Lattuada, Olmi, etc... L'auteur a le souci d'ailleurs de ne pas écraser l'ensemble des auteurs de films italiens sous le poids de ces grands maîtres et il s'attache à nous présenter avec un maximum d'objectivité un tableau complet de la cinématographie de ce pays, en particulier les pionniers de « l'âge d'or du cinéma italien » (1909-1916).

L'intérêt de cet ouvrage réside aussi dans le « dossier » de 110 pages (soit le tiers du livre) qui nous offre successivement : une chronologie du cinéma italien, rapprochant les événements du cinéma italien des grandes dates du cinéma d'autres pays de 1895 à 1966; un certain nombre de « documents et références » sur l'industrie, l'exploitation, l'enseignement, les ciné-clubs, les périodiques, la législation du cinéma italien; un dictionnaire biographique et filmographique; une bibliographie thématique d'ouvrages français et italiens; et des index des noms et des films cités.

1. L'éditeur annonce un second volume sur « la comédie musicale ».

On regrettera peut-être que la liste des films ne soit pas donnée dans l'ordre alphabétique des titres italiens, ou que ces titres ne fassent pas l'objet de renvois au titre français qui seul est pris en compte dans la filmographie, car on sait que les titres français sont variables et souvent trahissent l'intention donnée dans le titre original. Mais ce n'est là qu'un reproche mineur pour un livre très complet et qui rendra de nombreux services.

Pierre MOULINIER.

1499. — LURKER (Manfred). — Bibliographie zur Symbolkunde, unter Mitarbeit von Ferdinand Herrmann, Eckhard Unger und weiteren Fachgelehrten. Bd II. — Baden-Baden, Heitz, 1966. — 24 cm, VIII p., pp. 217-438. (Bibliotheca bibliographica aureliana. XVIII.)

Une première partie de la bibliographie de Manfred Lurker, parue en 1964 comme numéro XII de la « Bibliotheca bibliographica aureliana » a déjà fait l'objet d'un compte rendu ici-même en avril 1966¹. La suite a paru l'année dernière également, comme 18^e volume de la même collection. Cela prouve, si nécessaire, que, même bibliographiquement, le thème du symbole n'est pas épuisé et n'est sans doute pas près de l'être, tellement son utilisation a quelque chose de profondément humain. Chronologiquement, le champ de recherches du professeur Lurker et de son équipe de spécialistes, appliqué aux ouvrages et articles de revues, reste le même que dans le premier volume, à savoir les 70 à 80 dernières années.

Mais, si le 1^{er} volume a donné des bibliographies et des périodiques dans diverses disciplines concernant de près ou de loin le symbole, des dictionnaires et des histoires du symbole, un choix de la littérature symboliste du XVI^e au XVIII^e siècle et abordé quelques vastes disciplines dans lesquelles le symbole peut jouer un rôle important, ce 2^e volume concerne plus particulièrement les symboles tels qu'ils peuvent se présenter ou être représentés. On le découvre en effet dans les puissances cosmiques, dans les éléments tels que les pierres précieuses, la terre, le feu, le paysage, l'eau, dans les plantes, chez les animaux; le symbole se manifeste chez l'homme par rapport à la femme, chez l'homme en face de son âme; le symbole se trouve dans ses gestes, ses attitudes corporelles, ses vêtements, ses insignes, sa nourriture, ses actions, ses constructions. Objets, couleurs, signes et figures géométriques, que ce soient la croix, le labyrinthe, les ornements, peuvent être riches d'un symbole, comme il peut se retrouver dans les chiffres, la langue et l'écriture. Il y a également les porteurs de symboles, comme les démons, les dieux, les saints, les personnifications, les êtres sacrés. Le symbole reste donc intimement lié à la vie.

Car, qu'il soit signe conventionnel ou signe *sui generis*, le symbole est utilisé pour représenter aussi bien le spirituel, l'imperceptible que le transcendantal, si bien que la véritable étude du symbole concerne moins l'existence d'un phénomène dans le temps et les trois dimensions que son sens propre et profond. C'est dire la richesse d'une telle prospection bibliographique. Le dépouillement s'est jusqu'à présent limité,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 4, avril 1966, p. *333, n^o 924.

à quelques exceptions près, à la production d'expression allemande et anglaise. Mais, dans les perspectives actuelles, la littérature d'expression française va s'y trouver englobée, ce qui ne fera qu'apporter une satisfaction de plus à la recherche opérant dans ce vaste domaine et répondre au caractère d'universalité du symbole.

Jacques BETZ.

1500. — MACKANESS (George). — *Bibliomania, an Australian book collector's essays.* — Sydney, Angus and Robertson, 1965. — 22 cm, 199 p., pl., portr. [\$ 4.50]

Cet ouvrage d'un bibliophile qui a consacré la majeure partie de sa vie au culte du livre en Australie et a connu la plupart des grandes figures littéraires de son époque constitue un guide précieux à l'usage des lecteurs néophytes en la matière.

Limiter sa collection au seul domaine de l'Australie ne signifie pas que le bibliophile doit s'imposer des bornes chronologiques étroites, comme pourrait le faire craindre le fait que les Blancs se soient établis en ce pays seulement en 1788. En effet, bien avant cette date, la « Terra Australia incognita » avait éveillé la curiosité des philosophes et des navigateurs et fait l'objet de nombreux récits de voyages, plus ou moins imaginaires. L'on se doute bien, en outre, que les relations de naufrages, de mutineries ou autres pirateries font partie intégrante de l'histoire d'une terre insulaire de cette importance.

Le bibliophile qui se consacre aux « australiana » peut également sortir des limites géographiques et l'auteur met en évidence les liens qui ont uni Dickens, Mark Twain et Joseph Conrad à l'histoire littéraire de son pays.

La bibliophilie a d'ailleurs commencé en Australie de très bonne heure et des exemplaires précieux ont pu ainsi être conservés grâce aux legs faits par les premiers collectionneurs à des institutions publiques. Mais l'auteur tient également à souligner l'intérêt que présentent les impressions modernes : bien des lecteurs de cet ouvrage apprendront ainsi que, bibliophiles sans le savoir, ils possèdent, parmi des ouvrages publiés ces vingt dernières années, des objets de collection.

L'auteur connaît d'expérience la plupart des catalogues de libraires, les bibliographies, les grandes collections publiques, les catalogues d'« australiana ». Il peut donc en toute sûreté donner à ses lecteurs des indications extrêmement sérieuses sur les différents aspects que peut revêtir la « bibliomanie » en Australie.

Janine RENAUDINEAU.

1501. — *The Medieval literature of Western Europe. A review of research, mainly 1930-1960.* General editor, John H. Fisher. — New York, Modern language association of America, 1966. — 24 cm, xvi-432 p. (Revolving fund series, number 22.)

La série des guides bibliographiques publiés par la M.L.A. s'enrichit aujourd'hui d'un ouvrage consacré à la littérature médiévale de l'Europe occidentale. Chacun des chapitres a été rédigé par un spécialiste américain de la question : pour le latin Albert C. Friend, pour le vieil-anglais George K. Anderson, pour le moyen-anglais Robert W. Ackerman, pour le français Charles A. Knudson et Jean Misrahi, pour

l'allemand W. T. H. Jackson, pour les langues scandinaves Paul Schach, pour l'italien Vincent Luciani, pour l'espagnol John E. Keller, pour le catalan John Ruiz i Calonja et Josep Roca i Pons, pour le portugais Thomas R. Hart, pour les langues celtes Charles Donahue.

Remarquons d'abord que ce guide est en premier lieu destiné aux étudiants américains, ainsi qu'aux chercheurs américains désireux de se renseigner rapidement sur un domaine qui ne serait pas leur spécialité. C'est ainsi que la date choisie pour le début des références bibliographiques a été l'année 1930 parce que cette année marque la fin d'une période dans le domaine de l'éducation aux États-Unis : depuis le début de la grande crise économique, puis la Seconde Guerre mondiale, les étudiants et chercheurs américains avaient presque cessé de venir compléter leurs études sur les littératures européennes dans les universités de l'Europe, et ce n'est que depuis quelques années seulement que ce contact a été repris activement. D'autre part, l'auteur du chapitre consacré à la littérature latine insiste particulièrement sur les éditions et traductions anglaises d'auteurs latins, comme les *Medieval Texts* ou les *Scriptores Latini Hiberniae*. Cette dernière étude présente d'ailleurs quelques erreurs ou oublis assez regrettables : la liste des collections de textes latins est très succincte, et surtout n'est pas cité le très précieux *Repertorium fontium historiae Medii Aevi* (Rome, 1962), la refonte de la *Bibliotheca historica Medii Aevi* de Potthast, extrêmement utile non seulement pour l'histoire mais aussi pour la littérature. Signalons également qu'il n'est pas fait mention de l'importante collection de microfilms conservée à l'Institut de recherche et d'histoire des textes de Paris, alors que l'auteur mentionne celle de l'Université de Leyde.

Il n'en reste pas moins que la plupart des chapitres de cet ouvrage constituent de très précieuses mises au point, en particulier les études consacrées à la littérature française médiévale, par Knudson et Misrahi (regrettons toutefois que le provençal n'ait pas fait l'objet d'un chapitre particulier), et qu'un pareil guide représente un instrument de travail indispensable à tous les médiévistes.

Nicole SIMON.

1502. — NEWBERY (John). — A Little pretty pocket-book. A facsimile with an introductory essay and bibliography by M. F. Thwaite. — London, Oxford University Press, 1966. — 18,5 cm, vi-184 p. ill., bibliogr. (The Juvenile Library.)

Le livre de John Newbery intitulé « Un joli petit livre de poche » date de 1744 et fut le premier ouvrage vraiment écrit pour les enfants, dans le but de les distraire. L'édition qui en paraît aujourd'hui est un fac-similé de la première édition complète depuis longtemps introuvable sur le marché et datée de 1767.

Cette réimpression est précédée d'une biographie de l'auteur avec un survol des livres pour enfants écrits auparavant depuis le « Voyage du pèlerin » de John Bunyan. Après quelques années d'apprentissage chez un imprimeur de Reading il épousa la veuve de son patron et se trouva à la tête de l'entreprise à l'enseigne de « The Bible and the Crown » qui vendait non seulement des livres et de la papeterie mais de la mercerie et des médicaments. Puis il vint à Londres et installa une imprimerie qu'il appela « The Bible and Sun ». La préface de son premier livre pour enfants était des-

tinée « aux parents, gardiens et nourrices de Grande-Bretagne et d'Irlande ». Le livre lui-même était écrit « pour l'instruction et l'amusement de petit Master Tommy et de la jolie Miss Polly avec deux lettres de Jean le Tueur de géants; ainsi qu'un ballon et une pelote à épingles dont l'utilisation fera infailliblement de Tom un bon garçon et de Polly une bonne petite fille — Auquel on a ajouté un petit livre de chansons qui est un nouvel essai pour apprendre aux enfants l'emploi de l'alphabet anglais en s'amusant ».

L'ouvrage mélange pour la première fois la simplicité, la bonne humeur et l'exhortation. Il utilise le genre des « Nursery rhymes » pour enseigner l'alphabet. Puis viennent des fables d'Esopé mises en vers simples et agrémentées d'interprétations agréablement présentées par Jean le Tueur de géants à Tom et Polly.

Cette révolution dans le livre d'enfant fut considérable et Goldsmith considère Newbery comme « le libraire philanthropique de St Paul's Churchyard qui a écrit tant de petits livres pour les enfants ». En effet après le *Little pretty pocket-book*, d'autres livres suivirent et en vingt et un ans John Newbery a fait du livre d'enfant une branche mineure de la littérature, dont la fameuse histoire de *Goody two-shoes*.

Un des nouveaux attraits de ces livres était leur aspect pimpant, recouverts de papiers fleuris et dorés, de petit format, illustrés d'abondantes gravures sur bois qui représentent des scènes de jeux. Ils étaient destinés aux enfants des classes moyennes. Les petites histoires racontées montrent des garçons et des fillettes montant d'une humble situation au sommet de l'échelle sociale et sont destinées à stimuler l'ambition et l'application. A cette époque-là, un tel livre rendit de réels services et en avoir fait une réédition en fac-similé pour nous le faire connaître tel qu'il a été publié est une inestimable contribution à l'étude de l'histoire du livre d'enfant. Cette réédition est complétée par une bibliographie par ordre chronologique des œuvres de Newbery.

Marcelle BOUYSSI.

1503. — PATZE (Hans). — Bibliographie zur thüringischen Geschichte. 2. Halbband: Register. — Köln, Böhlau-Verlag, 1966. — 24 cm, VIII p., pp. 909-1144. (Mitteldeutsche Forschungen. Bd 32/II.)

Un premier compte rendu, paru dans ces colonnes en décembre 1966¹, donnait un écho de la première partie de cette bibliographie relative à l'histoire de la Thuringe, avec Cobourg, Erfurt, Jena, Gotha et Weimar comme principaux centres de cette province. Ce fut déjà l'occasion de louer cette heureuse initiative marquée à l'acquis de la science historique. Cet écho favorable ne peut que se trouver renforcé par la sortie du complément indispensable à une bibliographie aussi vaste, reflétant le riche passé historique de la Thuringe; un 2^e volume, en effet, contient les index auteurs et matière, qui seront fort appréciés des chercheurs. Il paraît d'ailleurs avec une pagination qui fait suite à celle propre au 1^{er} volume et porte le même numéro que ce 1^{er} volume dans le cadre des « Mitteldeutsche Forschungen ».

Jacques BETZ.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 12, déc. 1966, pp. *942-*943, n^o 2613.

1504. — PÉLISSIER (Roger). — Le Troisième géant : la Chine. — Paris, Presses universitaires de France, 1966. — 4 vol., 31 cm, 1396 p.

Un texte sérieux dans une édition de luxe : le fait vaut d'être noté. D'autant plus qu'il s'agit de la Chine, si mal connue non seulement des lecteurs, mais de la plupart de ceux qui écrivent sur elle. L'ouvrage de R. Péliissier, sinologue et bibliothécaire tout à la fois, représente le résumé le plus complet qui existe en notre langue sur le siècle et quart qui sépare la guerre de l'opium de la révolution culturelle. Le premier volume, préfacé par Edgar Faure, retrace le début du drame : l'ouverture de la Chine au monde occidental (1839-1864). Le second (1864-1928) aide à comprendre comment cette ouverture forcée provoque la fin d'un monde (la chute de l'Empire bimillénaire) et bientôt le chaos (ère des « seigneurs de la guerre »). Le troisième est consacré à l'« interrègne nationaliste » : entre la Chine confucéenne et la Chine marxiste (ou maoïste), il retrace avec de plus amples détails les deux décades (1928-1949) qui correspondent à la domination du Kouomintang et de Tchiang Kai-shek. Le quatrième enfin affronte directement le « géant » : la République populaire de Chine.

Ce dernier tome est peut-être le moins bon. La part consacrée à la politique extérieure et aux relations avec les « territoires autonomes » (deux chapitres sur cinq) est excessive. Les très nombreux reportages et extraits de presse, présentés ou traduits (de l'anglais et du chinois) ont le mérite d'être vivants et de recréer une atmosphère ; mais il eût peut-être été préférable d'intercaler entre ces textes des pages plus austères, mais plus denses, tirées d'un certain nombre d'études d'experts ou historiens étrangers ou même de l'excellente revue *The China Quarterly*. Tel quel néanmoins, ce dernier volume lui-même constitue une introduction commode et claire aux problèmes de la Chine populaire et à leur évolution dans le temps.

Mais le « Troisième géant » n'est pas seulement une « introduction » à la Chine contemporaine : il est appelé à devenir un *ouvrage de référence* et un instrument de travail. Les textes réunis ici sont extraits d'ouvrages fort nombreux, auxquels il est aisé de se reporter grâce à la bibliographie très précise qui termine chaque volume.

Ces textes expriment les points de vue les plus différents, ce dont le lecteur soucieux d'objectivité ne pourra que se féliciter. L'iconographie complète et illustre de façon fort suggestive le récit. Encore qu'il faille regretter quelques à peu près dans la rédaction des légendes et surtout la localisation parfois aberrante de certaines notices biographiques (Kao Kang, Hou Fong, etc...) ou photographiques, elle est, au total, aussi utile qu'agréable à l'œil. Les cartes montrent l'essentiel avec une grande clarté.

Si les illustrations ne « collent » pas toujours avec le contexte, elles sont en revanche insérées avec art dans chaque double page. Maintes réussites de cet ordre, jointes à l'excellente qualité des photographies les plus récentes (tome IV) et de la typographie ou à l'élégance de la reliure raviront plus d'un bibliophile. Pour le lecteur moyen, elles rendent aussi plaisant à feuilleter qu'à lire un ouvrage qui l'instruit sans qu'il y prenne garde.

Lucien BIANCO.

1505. — PURUCKER (Gottfried de). — *Occult Glossary, a compendium of oriental and theosophical terms.* — Pasadena, Theosophical University Press, 1966. — 21,5 cm, 193 p.

Ce dictionnaire, dont la première édition date de 1933, constitue un précis d'ésotérisme. Il définit les termes spécifiques le plus fréquemment utilisés dans les ouvrages de théosophie et de philosophie orientale, offrant par là même un profil intéressant de cette discipline.

J. G.

1506. — RAMSARAN (J. A.). — *New approaches to African literature. A guide to Negro-African writing and related studies.* — Ibadan, Ibadan University Press, 1965. — 18 cm, 177 p.

Le titre peut-être un peu ambitieux de ce petit guide de la littérature négro-africaine s'explique très simplement : il s'agit d'une refonte d'un précédent volume intitulé *Approaches to African literature* et publié en 1959. L'auteur du présent guide, « senior lecturer » au département d'anglais de l'Université d'Ibadan, s'est inspiré, pour la conception de son travail, du programme des cours de ce département où figure depuis 1963-64 l'étude de la littérature négro-africaine.

Mais les auteurs anglophones ne sont pas seuls en cause : le premier chapitre est consacré à la « littérature orale » ; le 2^e chapitre, intitulé *Modern African literature*, fait une place aux auteurs de langue française et portugaise, enfin, les 3^e et 4^e chapitres, traitent des littératures marginales antillaise et négro-américaine. Chaque chapitre ou chaque grande subdivision comprend quelques pages d'histoire et de critique littéraire, mais la plus grosse partie en est constituée par une bibliographie signalétique, et qui ne vise pas sans doute à l'exhaustivité.

Le premier chapitre répertorie en fait, après les transcriptions et les recueils de contes et d'ouvrages de types traditionnels (texte original ou traduction), la littérature moderne en langue vernaculaire, qui n'a souvent plus rien à voir avec la littérature orale. Mais si l'un de ces ouvrages a été traduit en anglais, par exemple, on le retrouve dans la section *Modern African literature in English*, ainsi du *Chaka* de Thomas Mofolo.

L'auteur répertorie également, à part, les œuvres littéraires consacrées à l'Afrique par des non-Africains, du moins quand il s'agit d'auteurs anglophones (ou traduits en anglais : Christine Garnier, Romain Gary, par exemple, car il n'y a pas de rubrique correspondante pour les auteurs français...). On ne comprend pas bien non plus pourquoi l'anthologie swahili de Blok ou les poèmes des Bahima (*The heroic recitations of the Bahima of Ankole*) recueillis par Morris ne se trouvent pas dans la section « littérature orale et traditionnelle ».

Ainsi ce petit guide, malgré une certaine confusion, rendra peut-être service aux étudiants du département d'anglais de l'Université d'Ibadan qui suivent le cours de littérature négro-africaine, mais son utilité générale est plus discutable. A noter cependant après l'index des auteurs un index des titres cités qui pourra être mis à profit.

Jean-Claude NARDIN.

1507. — RODRIGUES (José Carlos). — *Bibliotheca Brasiliense. Catalogo annotado dos livros sobre o Brasil e de alguns autographos e manuscritos pertencentes a J. C. Rodrigues,...* Parte I. *Descobrimento da America : Brasil colonial, 1492-1822.* — New York, Johnson reprint corporation; London, Johnson reprint company, 1966. — 21 cm, vi-680 p. (Par J. C. Rodrigues, qui a signé la préf. de ses initiales. — Réimpr. anastatique de l'éd. de Rio de Janeiro, Typ. do « *Jornal do commercio* », 1907.)

Les réimpressions anastatiques d'éditions anciennes qui se succèdent à une cadence accélérée ne sont pas toutes également utiles, nous estimons pouvoir attirer l'attention de nos collègues sur celle du catalogue de la collection Rodrigues sur le Brésil, dont le premier, et seul volume paru, a été édité en 1907. Nous sommes assez démunis de bibliographies sur l'Amérique latine, celle-ci rendra service en attendant que le sujet tente un auteur et surtout un éditeur. Les 2 646 notices sont classées alphabétiquement et la plupart des ouvrages, mais pas tous, sont pourvus d'un commentaire bibliophilique et explicatif. Un index matière aidera les chercheurs, mais ses rubriques systématiques sont assez générales, les vedettes comme *Amérique*, *Histoire du Brésil*, *Histoire du Portugal*, sont très vastes, elles sont d'ailleurs sommairement subdivisées. Ouvrages brésiliens, portugais et d'autres pays y figurent. L'éditeur actuel n'a pas cru devoir ajouter la moindre mise à jour, il est vrai qu'elle eût nécessité un deuxième volume.

Ce catalogue n'avait été tiré qu'à 200 exemplaires de sorte qu'une nouvelle bibliothèque avait très peu de chances de pouvoir se le procurer. Cette réimpression offre en outre l'avantage d'avoir supprimé les marges énormes de l'édition originale qui rendaient le volume peu maniable. D'autre part nous devons avertir nos lecteurs qu'il s'agit du catalogue d'une collection et non d'une bibliographie, de sorte qu'il y a des lacunes. Ajoutons que les noms doubles portugais ou brésiliens ne sont pas souvent pris à la deuxième vedette de sorte que l'on ne pourra pas consulter cette bibliographie parallèlement avec un catalogue de bibliothèque établi selon les normes actuelles.

Ces quelques réserves faites, l'ouvrage rendra service car nous n'avons rien de plus récent. Les bibliothèques recevant des lecteurs s'intéressant à l'histoire du Brésil avant 1822 devront donc l'acquérir.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

1508. — ROSENBACH (A. S. W.). — *Early American children's books, with a bibliographical description of the books in his private collection. Foreword by A. Edward Newton.* — New York, Kraus reprint corporation, 1966. — 26 cm, LIX-355 p., ill.

Cette étude est l'œuvre d'un collectionneur américain connu pour posséder une des meilleures bibliothèques de livres d'enfants des États-Unis. Cette collection a été rassemblée peu à peu à partir de 1835, tout d'abord par un oncle de l'auteur. Cet oncle travaillait chez des éditeurs de Philadelphie, qui devinrent des spécialistes renommés de la publication de livres pour enfants. A. Rosenbach hérita la bibliothèque de son oncle et prit sa succession dans la chasse au livre d'enfant dans tout le

pays ainsi qu'en Europe. Dans l'ouvrage qu'il publie aujourd'hui, il dresse une liste des premiers livres américains faisant partie de sa collection particulière.

Les livres décrits minutieusement sont classés uniquement par date d'édition. Le premier date de 1682 : *The Rule of the new creature*, imprimé à Boston. Les derniers ont été édités en 1836. La liste est uniquement bibliographique sans commentaire critique sur leur valeur littéraire ou sur l'âge pour lequel ils ont été écrits. Par contre, la notice suivant la fiche du livre est très complète avec l'indication des particularités de l'édition et, le cas échéant, de la popularité de l'œuvre.

Cette bibliographie s'adresse donc aux spécialistes du livre d'enfant du point de vue bibliophilique et historique, mais ne pourrait servir à des bibliothécaires de sections enfantines pour les guider dans leur choix.

Le livre est illustré de nombreux fac-similés en noir et en couleurs. Un index alphabétique des auteurs et titres et un des imprimeurs et des éditeurs le complètent.

Marcelle BOUYSSI.

1509. — SMART (George K.). — Religious elements in Faulkner's early novels: a selective concordance. — Coral Gables (Florida), University of Miami press, 1965. — 23 cm IX-144 p. \$ 5.75.

Le titre est alléchant, mais le sous-titre fait de ce livre un instrument de travail pour érudits, d'un intérêt assez limité.

Une préface, intéressante par une brève analyse du style et de la composition des trois romans étudiés, s'efforce de justifier un travail dont on ne voit pas très bien le sens; l'auteur a patiemment relevé dans trois œuvres des débuts de Faulkner, *Soldier's pay*, *Mosquitoes*, et *Sartoris*, tous les passages où sont employés des termes du vocabulaire religieux. Les extraits sont loin d'être tous intéressants, cependant on pourrait choisir parmi eux un certain nombre de maximes et de pensées donnant des indications sur les tendances de Faulkner.

Le travail est certainement fait méthodiquement mais on ne voit pas bien où il mène, car l'auteur s'abstient soigneusement de tout discernement et esprit critique et on aboutit finalement à un fatras un peu puéril d'extraits disparates dont beaucoup sont sans portée et n'ajouteront rien à la connaissance de la pensée de Faulkner. En outre, le choix des termes religieux est très discutable, certains d'entre eux étant devenus des mots du langage courant, et l'étude étant faite sur une toute petite partie de l'œuvre de Faulkner, on n'aperçoit guère le développement de la pensée religieuse ou métaphysique.

En somme, George K. Smart a fait là un travail d'une grande patience, pouvant peut-être servir d'outil pour des études ultérieures; mais nous ne pensons pas que les tableaux, par lesquels il lui a plu de terminer son livre, laissent le lecteur convaincu de quoi que ce soit.

Simone DELÈGUE.

1510. — TENOT (Franck). — Dictionnaire du jazz. — Paris, Larousse, 1967. — 17,5 cm, 256 p., ill. (Dictionnaires de l'homme du xx^e siècle.)

Maniable et docte, ce *Dictionnaire du jazz* de la collection Larousse au format de poche est destiné au grand public, mais il n'est pas un seul « jazzman » averti qui n'y puisse avoir recours avec profit, qu'il lui s'agisse de retrouver une date, le partenaire oublié d'une formation jadis célèbre ou le titre d'un enregistrement ayant acquis une valeur historique.

Caractérisé par un classement alphabétique unique des noms propres (avec leurs surnoms ou diminutifs si courants chez les musiciens de jazz) et des « matières », il présente les plus grands noms du jazz, noirs-américains pour la très grande majorité, pour autant qu'ils aient en quelque manière influencé l'évolution de leur musique. Concurrément se trouvent traités les formes musicales, les instruments, les formations célèbres, cependant que les mots techniques propres au vocabulaire du jazz — américains ou dérivés neuf fois sur dix — sont explicités.

Les notices biographiques, concises et cependant complètes, font le principal intérêt de ce dictionnaire. Particulièrement équilibrées et homogènes, elles traitent dans un plan logique de la carrière, puis du style — celui-ci analysé avec beaucoup de finesse dans un vocabulaire qui nous repose des épithètes « passe partout » que l'on rencontre trop souvent dans les dictionnaires.

L'intérêt de ces biographies tient beaucoup aussi au fait que chaque musicien est évoqué dans son époque, avec ses maîtres, ses collaborateurs, les formations auxquelles il s'est associé ou qu'il a influencées. Ajoutons que son style et sa technique d'improvisation — si importante dans la musique de jazz — sont définis, et que les principales tournées des artistes et des formations sont rappelées avec leurs dates.

Enfin, chaque notice est suivie d'une discographie sélective mais fort précieuse, dont on peut seulement regretter que la seule référence fournie soit la date d'enregistrement.

Généreusement illustré et terminé par un tableau de concordance des événements politiques et sociaux, des grandes dates de l'histoire du jazz et de ses enregistrements les plus marquants, ce dictionnaire fait presque figure d'encyclopédie et s'avère capable de tenir le rang d'un sérieux ouvrage de référence.

Dominique CHAILLEY.

SCIENCES SOCIALES

1511. — Annuaire de l'URSS. Droit, économie, sociologie, politique, culture. (1966). — Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1966. — 24 cm, 663 p. (Centre de recherches sur l'URSS et les pays de l'Est. Faculté de droit de l'Université de Strasbourg.)

La décision en 1965 de faire paraître sous forme d'annuaire les travaux du Centre de recherches sur l'URSS et les pays de l'Est, avait été très favorablement accueillie par les slavissants. Ces annuaires faisant suite aux deux volumes : *l'URSS, droit*,

économie, sociologie, politique, culture apportent une continuité dans l'étude des différents problèmes soviétiques actuels.

Élaboré par l'équipe du Centre de recherches sur l'URSS et les pays de l'Est de la Faculté de droit et des sciences politiques et économiques de Strasbourg, il comporte aussi des articles d'autres spécialistes, tant français qu'étrangers. Il couvre des sujets très variés : société, droit, économie, relations internationales, etc.

Le chapitre « Documents d'actualité » présente un intérêt particulier. On y trouve des informations telles que : chronologie de l'URSS, modifications dans le personnel dirigeant de l'URSS, données numériques sur le Parti communiste de l'Union Soviétique, de nombreuses études statistiques, etc., ainsi que la traduction des textes constitutionnels, législatifs et réglementaires les plus importants. Une deuxième partie, moins importante est réservée aux études historiques et comparatives. Seule manque la rubrique bibliographique, cette section étant assurée en France par d'autres institutions.

Un gros effort a été fait pour assurer une continuité d'une année sur l'autre des sujets traités et la manière de les aborder; enfin, une innovation qui permet une consultation facile : un index analytique et un autre des noms cités.

Marianne SEYDOUX.

1512. — Bibliographie über Entwicklungsländer nach Sachgebieten. Bd 1. Steuer- und Finanzpolitik in Entwicklungsländern. Bearb. von Heinrich B. Strack. — Hannover, Verlag für Literatur und Zeitgeschehen, 1965. — 24 cm, 132 p. (Schriftenreihe des Forschungsinstituts der Friedrich-Ebert-Stiftung. A : Sozialwissenschaftliche Schriften.) [DM 19.80.]

Le „Forschungsinstitut der Friedrich-Ebert-Stiftung“ ouvre avec cette bibliographie une nouvelle série dans ses publications. Elle complétera la *Literatur über Entwicklungsländer* qui, chaque année, donne une vue d'ensemble de la littérature relative aux pays en voie de développement. Elle traitera de sujets plus spécialisés.

Le premier volume est consacré à la politique financière des pays en voie de développement. Il représente un choix des ouvrages et des articles de fond parus sur ce sujet jusqu'en 1965. Il s'attache surtout aux publications de langues anglaise, française, espagnole, allemande et portugaise qui permettent à l'utilisateur de suivre l'évolution de la structure financière des pays concernés.

Les documents traitant les questions générales de développement n'entrent dans la bibliographie que s'ils touchent dans une certaine mesure les questions financières. De même, les ouvrages très spécialisés exposant les structures financières ou les aspects particuliers de la politique financière de chaque pays à un moment précis n'ont pas été retenus. En revanche, les publications des organisations internationales ont été inventoriées de façon plus détaillée.

Un peu plus de 1 000 titres d'ouvrages et d'articles sont réunis par ordre alphabétique d'auteurs ou de titres et regroupés ensuite dans un index par pays.

D'autres volumes sont en préparation.

Monique FORTIN.

1513. — BROZAT (Martin). — German National socialism, 1919-1945. Transl. from the German by Kurt Rosenbaum and Inge Pauli Boehm. — Santa Barbara (Cal.), Clio Press, 1966. — 21,5 cm, VIII-154 p. (Twentieth century series. N° 1.) [§ 2.75]

Près d'un demi siècle a passé depuis la montée du Parti Nazi en Allemagne et il y a plus de vingt ans il s'effondrait dans le fracas de la guerre. Pourtant le National-socialisme, ses hommes, ses desseins, ses partisans, demeurent aussi énigmatiques et controversés que jamais. Le court essai du D^r Brozat, *Der Nationalsozialismus, Programm und Wirklichkeit* (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1960) dont nous avons ici la traduction en anglais, est une étude très claire des relations entre théorie et pratique dans le National-socialisme; il fournit une analyse concise des antécédents de l'ère nazie, de l'atmosphère intellectuelle et passionnée de la République de Weimar. Il décrit les motifs et les espoirs qui conduisirent conservateurs et nationalistes allemands à soutenir Hitler; il démontre la prédominance de l'aspiration anticapitaliste populaire parmi les Nazis et les groupes « Völkisch », spécialement au cours des années 20 et jusqu'en 1933. L'auteur met l'accent qui convient sur l'extraordinaire talent d'organisateur du Führer, sur son génie tactique et stratégique en matière de politique intérieure, et sur cette passion funeste qui fut le seul élément stable de ses doctrines changeantes : son obsession antisémite, force motrice dès le temps de sa jeunesse jusqu'à la « solution finale » du « problème juif » en Europe.

Destinée au public allemand, l'œuvre de M. Brozat ne donne pas le complément de références auquel s'attend le lecteur dans tout travail historique sur un pays étranger. Aussi la chronologie préparée par l'un des traducteurs, le D^r Rosenbaum, et les esquisses biographiques qui l'accompagnent, éclairent-elles opportunément le récit de ces événements récents. Une bibliographie d'ouvrages en allemand publiés entre 1936 et 1959, qui faisait partie de l'édition originale, est augmentée ici d'une bibliographie de publications anglaises et américaines (1935-1964).

En résumé, cet ouvrage fondé sur les témoignages disponibles depuis 1945, tels que journaux intimes et recueils de souvenirs d'opposants au régime et de personnalités ayant assumé de hautes fonctions dans le 3^e Reich, est, tant sur le plan de l'histoire que sur celui de la psychologie, d'une lecture essentielle et captivante.

Marie-José IMBERT.

1514. — LE ROY (François) et SAIDENBERG (Jacques-N.). — Nomenclature des traités et actes diplomatiques de la France en 1964. Av.-pr. de René Cassin. — Paris, Gauthier-Villars, 1967. — 21 cm, 128 p. (Publications de l'Institut d'études des relations internationales contemporaines.)

Le développement des relations internationales a naturellement conduit les états à conclure des traités nombreux, qui portent sur des matières aussi diverses que les transports aériens, la fiscalité, la circulation des personnes, etc. La politique de coopération dans laquelle s'est engagée la France a également donné lieu à la signature de différents accords, qui n'ont parfois jamais été publiés au *Journal officiel*, et dont

on n'a connaissance que par de brèves allusions dans le journal *Le Monde* ou la revue *Air et Cosmos* (!) ou à l'occasion de débats parlementaires.

On appréciera donc comme elle le mérite l'initiative prise par l'Institut d'études des relations internationales contemporaines de confier à deux spécialistes de droit international le soin de dresser la nomenclature des traités et actes diplomatiques de la France. Ce premier recensement, qui concerne l'année 1964 et dont on veut espérer qu'il sera poursuivi pour les années ultérieures, fournit essentiellement la liste des engagements internationaux conclus par la France sous un double classement, l'un par pays, l'autre par matière, avec la référence aux différents recueils où ces textes ont été publiés ou seulement signalés. On y trouvera également le texte des communiqués communs publiés à l'issue de telle visite officielle et souvent des résumés substantiels des textes d'accès difficile.

Un tel répertoire complète donc utilement la rubrique *Conventions internationales* qui figure dans la table annuelle de l'édition « Lois et décrets » du *Journal officiel* et il a sa place aussi bien dans les bibliothèques juridiques que dans celles qui sont consacrées à l'histoire contemporaine.

Pierre RIBERETTE.

1515. — Nations (The) of Asia. Ed. by Dr Donald Newton Wilber. Maps by Delos D. Rowe Associates. — New York, Hart Publishing Co., 1966. — 25 cm, 605 p., ill., cartes. [\$ 15.00]

L'Asie prend de plus en plus d'importance dans les événements contemporains et pourtant ces vastes régions nous sont encore souvent fort mal connues. Les vingt-quatre pays et régions spéciales étudiés ici s'étendent du cœur du continent à ses bords et, au-delà, à ces îles très étroitement reliées au continent par l'histoire. Mais l'Asie est d'une diversité étonnante bien présentée dans un article intitulé : *Discrimination and discord in Asia*, paru dans le *Time Magazine* (9 avril 1965) et réimprimé ici en entier. Il s'ensuit que chaque pays fait l'objet d'un chapitre où ses problèmes propres sont traités en détail puis repris en un résumé systématique rappelant ses caractères principaux. Un bref *glossaire* termine l'ouvrage auquel ne manque, peut-être, qu'une partie bibliographique.

Outre, une documentation générale à jour, ce guide très agréablement illustré de trente cartes et de plus de trois cents photographies offre une introduction attrayante à ces vieux pays pourtant si jeunes par bien des aspects.

Marie-José IMBERT.

1516. — STEVENS (Rolland E.). — Reference books in the social sciences and humanities. — Champaign (Ill.), Illini Union Bookstore, 1966. — 28 cm, VII-166 p.

L'objet de cette compilation, à l'usage de la « Graduate School of library science » de l'« University of Illinois », est de fournir aux étudiants une description et une appréciation des ouvrages de référence essentiels, principalement américains. Le fait que ce répertoire s'adresse plus particulièrement aux étudiants du cours semestriel intitulé *Reference service in the humanities and social sciences*, explique

l'omission d'encyclopédies et dictionnaires généraux et d'autres ouvrages de base étudiés par ailleurs.

Le classement adopté est par sujets avec sous-classement par types d'ouvrages. Pour chaque type, les notices sont présentées du général au particulier, elles comportent toutes leurs numéros d'entrée dans la 8^e édition du *Guide to reference books* de C. M. Winchell, dont M. Stevens a pu consulter le manuscrit, dans le *Guide to reference material* (1959 et *Supplement* 1963) de A. J. Walford et dans *Sources of information in the social sciences* de C. M. White.

Les renseignements apportés par cette recension pourront être utiles pour l'établissement de la partie américaine d'une documentation spécialisée.

Marie-José IMBERT.

1517. — Répertoire mondial d'organismes directeurs de la politique scientifique nationale. Vol. 1. Europe et Amérique du Nord. World directory of national science policy-making bodies. Vol. 1. Europe and North America. — Paris, Unesco; Guernsey, Francis Hodgson Ltd, 1966. — 25 cm, x-[2]-356 p. [45 F]

Les problèmes que pose l'organisation de la recherche scientifique et technique font l'objet d'un intérêt toujours croissant de la part des gouvernements. Ainsi a-t-on assisté récemment à la création ou à la réorganisation des structures de cette recherche dans de nombreux pays. C'est pourquoi l'Unesco a décidé de faire paraître une nouvelle édition, entièrement revue et augmentée du répertoire des *Conseils nationaux de recherche de science pure et appliquée*, publié pour la première fois en 1953-1957, maintenant considérablement vieilli. Cette entreprise fut encouragée d'ailleurs par le Comité consultatif sur l'application de la science et de la technique au développement (créé par le Conseil économique et social des Nations Unies).

Résultat d'une vaste enquête commencée en 1961, ce répertoire retient uniquement les organismes qui jouent, sur le plan national, un rôle directeur dans la coordination, la programmation ou l'organisation de la recherche scientifique et technique et dont l'activité s'exerce dans un ou plusieurs domaines de la science et de la technique. Ont été écartés les organes de niveau ministériel n'ayant pas pour vocation exclusive la programmation ou la coordination de la recherche; ensuite les services auxquels leur situation administrative n'assure pas une autonomie suffisante; enfin, les organismes qui, dans un domaine donné de la science ou de la technique, apparaissent comme subordonnés à un organisme à vocation plus générale ou nationale. Le volume est divisé en deux parties : la première consacrée à l'Europe, la deuxième à l'Amérique du Nord. Les pays sont classés par ordre alphabétique, de même que les notices concernant les divers organismes qui sont réunis sous le nom de chaque pays. La nomenclature adoptée pour les pays est conforme à la pratique officielle des Nations Unies. L'anglais ou le français sont utilisés selon que l'une ou l'autre langue a été choisie par le pays en question pour sa correspondance officielle avec l'Unesco; seuls les noms des organismes cités sont donnés en anglais, en français et dans la langue nationale du pays dont il s'agit. L'index reprend, pour finir, les titres de tous les organismes, en anglais puis en français.

Il est intéressant de savoir qu'avant la fin de 1967 paraîtront les volumes suivants

couvrant les autres régions du monde : Amérique latine, Asie et Océanie, Afrique et pays arabes.

Marie-José IMBERT.

1518. — VIET (Jean). — Les Sciences de l'homme en France. Tendances et organisation de la recherche... — Paris, Mouton, 1966. — 23,5 cm, 259 p. (Publications du Conseil international des sciences sociales. 7.)

Ce rapport constitue le résultat d'une enquête menée auprès de dix-neuf institutions françaises par la Commission de la République française pour l'éducation, la science et la culture dans le cadre d'une étude plus générale de l'Unesco sur les tendances actuelles de la recherche dans les sciences sociales et humaines.

Neuf sciences sont considérées comme « sciences de l'homme » : la démographie, la linguistique, la psychologie, la psychologie sociale, l'anthropologie sociale et culturelle, la géographie humaine, la sociologie, la science économique et la science politique; ce sont donc les sciences qui correspondent aux sciences nomothétiques dans la classification des sciences sociales et humaines, préconisée par Jean Piaget.

Pour chacune des sciences de l'homme étudiée, l'historique est retracé, les thèmes de recherche sont inventoriés, ce qui permet d'être renseigné non seulement sur les travaux achevés mais aussi, ce qui est plus important, sur les travaux en cours. Les relations interdisciplinaires, la pratique méthodologique commune sont ensuite esquissées.

Un chapitre est consacré à l'organisation de la recherche au niveau des institutions d'abord, au niveau des centres de recherche ensuite, centres de recherche du secteur privé ou public (enseignement ou non). Un reproche pourrait être fait ici, pourquoi ne pas avoir explicité dans un index les sigles employés : le C.N.R.S., l'E.P.H.E. la D.R.G.S.T., sont bien connus, mais en est-il de même pour les C.R.E.D.O.C., B.I.P.E., S.E.D.E.S., S.O.D.I.O.?

L'ouvrage se termine par une présentation des moyens actuels de diffusion des résultats de la recherche (publications, bibliographies spécialisées, centres de documentation).

Au moment où les sciences de l'homme connaissent un intérêt de plus en plus vif auprès des étudiants, des utilisateurs, de l'industrie privée de l'administration comme du gouvernement (les sciences de l'homme constituent un chapitre du V^e Plan) l'ouvrage de Jean Viet permettra de mieux s'orienter dans les efforts et les réalisations de ces sciences en plein développement.

Andrée CARPENTIER.

SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES.

1519. — ARMSTRONG (T.), ROBERTS (B.), SWITHINBANK (C.). — Illustrated glossary of snow and ice. — Cambridge, Scott polar research institute, 1966. — 23,5 cm, 60 p., fig.

Les glossaires se rapportant aux phénomènes glaciaires ne manquent pas. L'introduction de ce volume et la bibliographie le prouvent. Cependant tous sont plus ou

moins anciens, plus ou moins incomplets, ou répondent plus ou moins imparfaitement aux besoins de normalisation internationale.

La présente édition, qui en somme fait la synthèse de plusieurs essais préliminaires, a su se limiter aux termes essentiels (180 environ) se rapportant à la neige et à la glace. Les mots traités sont indiqués suivant un ordre systématique au début du livre, ce qui procure une précision immédiate sur le champ couvert : glace flottante, navigation dans la glace, glaciers, couverture nivale, glace atmosphérique.

Le corps de l'ouvrage est constitué par la définition des termes en anglais, dans l'ordre alphabétique, avec traduction du mot traité en huit langues : danois, finlandais, français, allemand, islandais, norvégien, russe, espagnol. Pour beaucoup de termes ou expressions un renvoi est fait à l'une des belles photographies réunies à la fin du livre.

Des index alphabétiques dans chacune des langues, y compris le russe (en alphabet cyrillique et en translittération), renvoient aux pages correspondantes.

La typographie, tout en demeurant sobre, est parfaitement claire.

Nul doute que ce petit glossaire, auquel on reprochera peut-être, mais à tort semble-t-il, de ne pas avoir retenu un plus grand nombre de termes, remplit parfaitement son rôle de guide largement international pour tous ceux qui, à des points de vue très divers, s'occupent des questions en relation avec la neige et la glace.

Jean ROGER.

1520. — ASH (Robert B). — Information theory. — London, Interscience publishers, J. Wiley and Sons, 1965. — 23 cm, 336 p.

Cet ouvrage porte le numéro 19 dans la collection « Tracts in Mathematics » et se présente comme un exposé des théories de Shannon aujourd'hui classiques.

Dès l'introduction, l'auteur expose la teneur du deuxième théorème de Shannon, à savoir qu'il est possible d'atteindre dans un canal bruyant un taux d'erreur aussi faible que l'on veut, à condition que la vitesse de transmission reste inférieure à la capacité du canal, et tout le reste de l'ouvrage est consacré aux méthodes utilisées pour atteindre ce but.

Après avoir introduit axiomatiquement la notion d'entropie, l'auteur traite successivement : du codage en l'absence de bruit; du canal discret sans mémoire; des codes correcteurs d'erreur (codes linéaires et codes cycliques); des sources d'information (avec une introduction aux chaînes de Markov finies); des canaux avec mémoire; des canaux continus.

L'exposé est d'une grande rigueur mathématique et l'auteur donne des démonstrations originales de certains théorèmes.

Un appendice est consacré à certains développements mathématiques un peu délicats : opérateurs compacts et symétriques sur $L_2 [a, b]$, opérateurs intégraux, le théorème de Karhunen-Loeve.

L'originalité de l'ouvrage réside dans les soixante problèmes proposés au fil des chapitres et dont les solutions développées sont données vers la fin de l'ouvrage (35 pages) qui se termine par une *bibliographie* et un index alphabétique des principaux termes cités.

Jacques HEBENSTREIT.

1521. — DAVIES (J. T.). — *The Scientific approach*. — London Academic Press, 1965. — 23 cm, x-100 p., fig. [32 s. 6 d.]

J. T. Davies est chimiste, mais au cours de sa carrière il a été conduit à se servir de nombreuses autres disciplines scientifiques. En outre et surtout il a réfléchi à l'ensemble des recherches et à la distinction si souvent faite de deux cultures — la scientifique et l'artistique au sens large. Ce sont ses réflexions, ses conceptions, sa philosophie des sciences qu'il exprime dans ce petit ouvrage.

L'avis de scientifiques sur le sens profond de la culture est précieux, particulièrement à notre époque de profonds bouleversements apportés par la science dans les conceptions philosophiques.

A la base de l'étude est la théorie, l'idée qui suscite les recherches, qui demande la critique des faits, l'épreuve de l'expérience. Les premiers chapitres suivent précisément cette démarche de l'éclosion de la théorie, les expériences qu'elle provoque, sa confirmation et la certitude qui s'y attache. L'auteur ne se contente pas de commentaires généraux, mais il donne des exemples précis, variés, puisés dans des domaines divers des sciences d'observation.

Dans le domaine de l'industrie la théorie scientifique trouve à la fois son application et une possibilité de nouveaux éléments d'observations de valeur. Cependant là ce sont surtout les lois scientifiques qui sont précieuses. A juste titre J. T. Davies insiste sur cette notion fondamentale de loi scientifique en y consacrant un chapitre entier.

Les lois sont destinées à permettre des prévisions, ce qui inévitablement appelle la notion de probabilité. Dans les pages qui traitent de ce sujet la discussion est élargie jusqu'au domaine économique, préparant en somme le dernier chapitre où en quelques pages le lecteur survole l'ensemble complexe des liens entre la science et la société.

Bibliographie et index alphabétique sont particulièrement précieux pour un livre aussi riche d'idées, qui suscitera chez le lecteur de multiples réflexions et le désir de les vérifier ou de les approfondir.

Jean ROGER.

1522. — *Encyclopedia of industrial chemical analysis*. Vol. II : *General techniques*. F to O. Vol. III : P to Z. Ed. by F. D. Snell and C. L. Hilton. — New York, Interscience Publishers, 1966. — 26 cm, xi-769 + xi-845 p., fig.

C'est avec plaisir que nous avons analysé l'an dernier le premier volume de cette encyclopédie des méthodes modernes d'analyse dans l'industrie chimique¹. Les volumes II et III viennent aujourd'hui le compléter, en y ajoutant un remarquable index.

Le volume II contient trente et une rubriques, dues à vingt-sept spécialistes appartenant, soit à diverses universités américaines, soit à l'industrie. Certaines de ces études constituent un véritable cours, faisant de cet ouvrage beaucoup mieux qu'un

1. Voir : *B. Bibl. France*, 11^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1966, pp. *773-*774, n^o 2113.

simple *vade mecum*. Par exemple, *Flame photometry* comporte 78 pages, 50 schémas et figures et 96 références ; *Mass spectrometry* compte 47 pages, 24 figures et 87 références dont la plupart très récentes. Des techniques nouvelles, comme la spectrophotométrie dans le proche infra-rouge, font l'objet d'une étude très poussée avec 17 graphiques, 7 tableaux et 182 références, dont la majorité date de moins de dix ans. Le volume III comporte 39 articles pour 36 auteurs. Nous y avons remarqué spécialement une étude sur les méthodes par isotopes radioactifs avec des tableaux très complets sur la demi-vie des principaux isotopes, leur énergie de radiation en MeV et 78 références. L'index très clair qui clôt l'ouvrage en facilite l'usage pour tous ceux qui sont attachés aux produits chimiques et à leur analyse, tant dans la recherche pure que dans l'industrie.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

1523. — *Encyclopedia of polymer science and technology*. Vol. 3. Ed. by H. F. Mark, N. G. Gaylord et N. M. Bikales. — London, J. Wiley, 1965. — 27 cm, XIII-862 p., fig. [375 s.]

Nous avons analysé le premier volume de cette nouvelle collection dans le présent bulletin¹. A cette occasion nous avons noté sa parenté de présentation et de point de vue avec la collection de Kirk-Othmer (*Encyclopedia of chemical technology*), la différence provenant de ce que la présente collection se limite à la chimie des polymères (la chimie de base et la chimie des applications).

Ce travail de mise au point est naturellement une œuvre collective; une cinquantaine d'auteurs figurent au « générique »; la majorité de ceux-ci travaillent dans de grandes sociétés américaines fabriquant divers polymères; on relève cependant les noms de quelques non-Américains, dont trois Soviétiques.

La bibliographie est donnée à la fin de chaque rubrique. Elle comprend environ 2 500 références, renvoyant à des ouvrages de base, à des mémoires parus dans les revues spécialisées et à des brevets. Les références touchant à la cellulose sont spécialement nombreuses : plus de mille.

D'ailleurs les différents articles sur la cellulose et ses dérivés occupent presque la moitié du livre : 420 pages. La cellulose est traitée pour elle-même dans un premier article. On y trouve indiqués son état naturel, sa structure et ses propriétés. Les articles suivants traitent de sa caractérisation analytique, de sa biosynthèse, de la greffe de polymères sur un produit cellulosique, de la cellulose microcristalline et enfin des principaux dérivés, esters minéraux, esters organiques et éthers; nitrates de cellulose, acétates, etc... produits utilisés pour les revêtements, la fabrication de films, de fibres synthétiques, etc...

Un certain nombre d'autres produits ou groupes de produits sont également traités dans ce volume : l'huile de castor, utilisée comme additif dans certaines fabrications, comme celle des laques, la cellophane, les plastiques à structure lacunaire, la chitine, les polymères du 2-chloro-butadiène.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 10^e année, N^o 3, mars 1965, pp. *207-*209, n^o 546.

Certains articles sont au contraire consacrés à des opérations comme la polymérisation cationique, les polymérisations en chaînes, les transferts de chaînes, la chromatographie (traitée brièvement et seulement évidemment pour les polymères), les revêtements, l'analyse chimique, les méthodes de caractérisation, le moulage, la catalyse.

Des photographies, des schémas de fabrication, des courbes représentatives de différents phénomènes, des tableaux etc. facilitent la compréhension du texte et l'utilisation du livre.

Michel DESTRIAU.

1524. — FREAR (D. E. H.). — Survey of European non-conventional chemical notation systems. — Washington, National academy of sciences, 1965. — 27,5 cm, 78 p.

Le classement de la documentation scientifique, par exemple sur cartes perforées, impose une codification de l'information extraite de la littérature spécialisée. Il faut que cette codification soit univoque et simple. Il faut par le fait même introduire un certain nombre de règles. Les besoins n'étant pas les mêmes suivant les laboratoires et les industries, la codification peut varier. Il est souhaitable cependant, sinon de parvenir à une codification unique, ce qui paraît difficile, du moins de faire connaître aux utilisateurs des systèmes de codification différents du leur, ne serait-ce que pour les faire bénéficier des recherches et des ingéniosités des autres documentalistes.

Un travail analogue ayant déjà été fait pour les États-Unis, la présente enquête est relative à ce qui se fait en Europe, URSS non comprise. L'auteur est donc venu sur place dans différentes industries interroger les responsables. Les résumés de ces différentes rencontres sont d'ailleurs donnés en appendice.

Certains des systèmes cités ont été en fait trop peu utilisés pour qu'on puisse évaluer avec précision leur coût, leur vitesse et leur précision dans la codification et la recherche d'une information.

Sans aucun doute le développement de la littérature scientifique : mémoires originaux, revues de mise au point, brevets, etc... impose une classification de plus en plus stricte et même de plus en plus souvent l'utilisation de machines électroniques, faute de quoi on assistera de plus en plus à la répétition de recherches parallèles plus ou moins identiques, menées dans des laboratoires qui s'ignorent mutuellement.

Michel DESTRIAU.

1525. — GIBBS (B. M.) et SKINNER (F. A.). — Identification methods for microbiologists. Part A. — London, Academic Press, 1966. — 23,5 cm, 145 p., fig.

Cette plaquette présente les techniques exposées en octobre 1964, lors d'une réunion conjointe de deux Sociétés savantes : la Société de microbiologie appliquée et la Section de systématique microbienne de la Société de microbiologie générale. Leur but : fournir une sélection de méthodes essentiellement pratiques et éprouvées pour identifier les micro-organismes. Des spécialistes expliquent ainsi comment

reconnaître des germes des genres *Pseudomonas* et *Xanthomonas*, *Chromobacterium*, *Enterobacteriaceae*, *Brucella*, *Bacteroidaceae*, *Staphylococcus* et *Micrococcus*, *Clostridium*, *Mycobacterium*, *Streptomyces*, ainsi que ceux du vaste groupe des bacilles lactiques.

L'ouvrage se termine par l'exposé de deux méthodes d'application générale : un procédé d'inoculation multiple automatique des milieux de culture, un appareil trieur d'informations pour identification des bactéries.

Des textes clairs, une iconographie de qualité, une *bibliographie* assortie d'un double index des sujets et des auteurs rendent ce livre fort pratique et de lecture attrayante. La suite annoncée sera attendue avec intérêt par tous les microbiologistes en quête d'un recyclage rapide et efficace.

D^r Jean GINESTE.

1526. — GIBBS-SMITH (Charles-H.). — Directory and nomenclature of the first aeroplanes 1809 to 1909. — London, Her Majesty's stationery office, 1966. — 25 cm, XI-120 p. [27 s. 6d.]

Bien qu'il ne s'agisse *a priori* que d'une nomenclature, on lit ce petit livre comme un récit historique. Des ouvrages de valeur ont été écrits sur les débuts de l'aviation, des monographies de pilotes et d'appareils ont été rédigées, mais, à notre connaissance, il n'existait pas encore d'annuaire systématique, de liste méthodique de tous les hommes de l'air et engins de cette époque qui a vu tant d'essais, tant d'efforts et aussi les premières victimes du plus-lourd-que-l'air.

La date de 1909 a été judicieusement choisie pour clore cette geste des premiers aéroplanes. En effet, le dernier semestre de cette année-là a vu Blériot effectuer la première traversée aérienne de la Manche le 25 juillet en 37 mn sur son modèle XI, équipé d'un moteur Anzani de 25 HP; le 26 août, le comte de Lambert, sur biplan Wright, volait pendant 1 h 55 mn à Reims, effectuant 116 km; le 18 octobre, le même pilote faisait le premier vol au-dessus de Paris, contournant la tour Eiffel et rentrant sans incidents à Port-Aviation (Juvisy). En août 1909 eut lieu à Reims-Bétheny la grande semaine d'aviation de la Champagne : quatre biplans, deux monoplans, tous capables de voler à près de 70 km/h, certains pendant trois heures, firent le succès de cette première manifestation mondiale. Dès lors les *meetings*, les raids se succèdent, les moteurs voient augmenter leur puissance, on envisage la poste, le transport de passagers, les utilisations militaires. Août 1909 peut donc être considéré comme l'âge de la majorité des plus-lourds-que-l'air. L'ère fabuleuse est achevée...

L'auteur a divisé cet ouvrage en six parties. Une première nomenclature nous conduit de 1809, avec le planeur de Sir George Cayley jusqu'aux essais infructueux de Langley en 1903; la seconde part des essais confidentiels des frères Wright en décembre 1903; la troisième donne la liste chronologique des engins, planeurs ou aéroplanes à moteur ayant ou non quitté le sol de 1809 à 1909, suivie de celle des moteurs depuis 1903; la cinquième indique les musées où sont conservés avions et moteurs de cette époque; la dernière est un appendice citant les premiers aéro-

dromes, les écoles d'aviation et les premiers pilotes ayant donné leur vie aux ailes naissantes : Lilienthal, Lefèvre, Capitaine Ferber et autres...

La France se taille la part du lion dans la conquête de l'air et l'auteur, citant le premier ouvrage ayant fait autorité en la matière¹, souligne la place de notre pays. Sans doute prend-il parti contre les vols d'Ader sur l'Éole à Satory en octobre 1897, adoptant le point de vue de Charles Dollfus, aéronaute, astronome et doyen des historiens français de l'aéronautique. Mais il s'agissait d'essais discrets, devant une commission militaire qui mit des années à publier des comptes rendus prudents : secrets de défense nationale, nuances justifiant de maigres crédits, chauvinisme étriqué ? *Ubi est veritas ?*

Vingt-trois photographies nous montrent, presque tous en vol, les biplans Wright, les Voisins, les Farman ainsi que les monoplans Antoinette et Blériot, avec leurs roues de bicyclettes, leurs plans recouverts de papier pour certains, les frères haubans et les tendeurs en fil de fer... Aujourd'hui, nous nous plaignons du retard d'un quart d'heure dans l'arrivée à Orly du courrier San Francisco-Paris par le pôle Nord...

C'est avec nostalgie que nous refermons ces pages en remerciant le sympathique auteur. Il serait injuste de ne pas mentionner les éditions de Sa Gracieuse Majesté pour la haute qualité de la présentation et du tirage.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

1527. — GINSBURG (S.). — The Mathematical theory of context free languages. — London, Mac Graw-Hill, 1966. — 23 cm, 230 p.

La notion de langage « context-free » (encore appelé contexte-libre ou langages CF) a été introduite par Chomsky en 1959 en tant que modèle mathématique des langages naturels. Après la découverte en 1960 que les langages définis par la forme normale de Backus (Algol) étaient des langages CF, des recherches importantes furent entreprises dans ce domaine et conduisirent à de très nombreux résultats dont les plus importants sont rassemblés pour la première fois sous forme cohérente dans cet ouvrage.

Après un bref rappel des notions mathématiques utilisées dans l'ouvrage, le chapitre I introduit les notions de langage CF, grammaire CF, d'arbre générateur et d'ambiguïté. Le chapitre II traite des ensembles réguliers, des accepteurs d'états finis et des accepteurs à pile de mémoire. Dans le chapitre III, on étudie les opérations qui préservent les propriétés des langages CF (l'intersection d'un langage régulier et d'un langage CF est un langage CF). Le chapitre IV est consacré aux problèmes de résolubilité et montre en particulier que les trois problèmes suivants :

— deux grammaires CF engendrent-elles le même langage ?

— existe-t-il une machine séquentielle capable de transformer un langage CF donné en un autre langage CF donné ?

— une grammaire CF donnée est-elle ambiguë ?

sont récursivement insolubles.

1. DUMAS (A.). — Ceux qui ont volé et leurs appareils. — Paris, 1909.

Le chapitre v traite des langages CF bornés et des ensembles semi-linéaires et démontre le théorème de Parikh (application d'un langage CF sur un ensemble semi-linéaire) qui permet d'affirmer que certains ensembles sont des non-langages. Le chapitre vi et dernier est consacré aux problèmes d'ambiguïté; on y donne une condition nécessaire et suffisante pour qu'un langage CF borné soit ambigu et on y démontre que la question de savoir si un langage CF arbitraire est ambigu est une question récursivement insoluble.

De très nombreux exercices, dont certains très difficiles, sont proposés au cours des différents chapitres dont chacun se termine par un ensemble de notes critiques et de références bibliographiques. Enfin l'ouvrage se termine par un remarquable index bibliographique (plus de cent références).

Cet ouvrage est le premier à réunir les nombreux résultats obtenus depuis 1960 dans le domaine des langages CF et à faire leur synthèse sous une forme mathématique rigoureuse. Pour les linguistes, les spécialistes en programmation et les spécialistes en théorie des automates, ce livre sera, malgré quelques lacunes (d'ailleurs soulignées par l'auteur), un remarquable instrument de travail.

Jacques HEBENSTREIT.

1528. — HILKEN (T.J.N.). — *Engineering at Cambridge University. 1783-1965.* — London, Cambridge University Press, 1967. — 23,5 cm, XI-277 p. [£ 2.5.-]

Il n'existe guère d'informations complètes sur l'historique de l'éducation technologique dans les grandes universités britanniques. Il a fallu des années pour faire accepter une telle section dans une vénérable *Alma Mater*. L'auteur de cette monographie, vice-président de l'« University College » de Cambridge, montre comment, depuis les traditions newtoniennes, il a fallu combattre pour faire reconnaître l'*engineering* comme l'une des disciplines d'une éducation *libérale*.

Ce n'est en effet qu'en 1892 que furent admis les examens dits « Mechanical Sciences Tripos ». Ce dernier mot est spécifique à l'argot de Cambridge : c'est le nom donné à l'examen final avant l'attribution des *honours* universitaires. La petite histoire dit que, le mercredi des Cendres, un candidat « Bachelor of Arts » présentait une discussion philosophique devant ses maîtres et ses condisciples, assis sur un tabouret à trois pieds, si bien que l'orateur était appelé « Mr Tripos »; sa dissertation était le « Tripos speech », d'où l'extension ultérieure. L'auteur retrace l'historique de Cambridge avec ferveur, et souvent avec humour. Il nous rappelle — ou nous apprend — que la première chaire fut fondée par Lady Margaret, mère de Henri VII. Il s'agissait de théologie et elle garde encore aujourd'hui son nom de « Divinity ». Quarante ans après, son petit-fils Henri VIII créa les « Regius Professorships », chaires sous la protection du roi, de théologie, de grec, d'hébreu, de droit et de physique. La première chaire de mathématiques fut celle de Henry Lucas, en 1663, suivie par celles d'arabe, de philosophie morale et de musique. La chimie apparaît en 1703, l'astronomie et la physique expérimentale un an après. Dans le courant du xvii^e siècle, l'anatomie, l'histoire, la botanique, la géologie et d'autres disciplines acquièrent droit de cité par privilège royal.

De grandes réformes sont amorcées après les guerres napoléoniennes; l'esprit

libéral, la révolution industrielle, tendent à secouer les traditions médiévales encore vivantes il n'y a guère plus d'un siècle. Ces essais de dépoussiérage trouvent un allié dans le prince Albert, époux de la reine Victoria, et Cambridge voit une réorganisation des cours et des examens. Les nouveaux « Triposes » sont présentés en 1852, dix nouvelles chaires sont créées et on commence à envisager un « Engineering professorship » comme il en existait depuis quelques années à l'Université de Glasgow, à l'« University College » de Londres et au « King's College ». La lutte continue et aboutit à la victoire de 1892.

Les chapitres successifs nous présentent les précurseurs : Isaac Milner (1750-1820), George Airy (1801-1892), James Stuart qui professa la mécanique appliquée de 1875 à 1892. Après l'avènement des « Engineering Triposes », c'est un développement constant avec Bertram Hopkinson, Charles Edward Inglis et John Baker, actuellement professeur depuis 1943. Aujourd'hui, d'importants bâtiments et laboratoires abritent plus de 850 étudiants et près de 100 professeurs et assistants dans le seul « Engineering Department » de Cambridge, qui groupe au total près de 9 000 inscrits.

Une *bibliographie* très fournie, un *index* des noms complètent cet ouvrage. L'hommage rendu au talent et à l'opiniâtreté très britannique sont un des attraits de cet exposé plein de foi. La présentation matérielle en est sans reproche et le lecteur n'en goûtera que mieux un texte sans pédanterie.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

1529. — Kirk-Othmer Encyclopedia of chemical technology. 2nd ed. Vol. X. — New York, Interscience Publishers, 1966. — 27 cm, XIV-938 p., fig.

Pour une longueur approximativement égale, il y a deux fois plus d'articles dans le volume X que dans le volume IX¹. Les articles du volume X sont en effet plus brefs. Le plus long, semble-t-il, fait environ soixante-dix pages : c'est un article sur le verre écrit par deux ingénieurs de la « Corning glass company ». Il est un peu étonnant par contre que neuf pages seulement aient été consacrées aux radicaux libres, peut-être à cause des problèmes assez théoriques posés par la chimie des radicaux libres, encore que leur importance pratique soit elle aussi considérable. Quatre articles relatifs à la nourriture font à eux quatre un ensemble d'également environ soixante-dix pages : un, très documenté sur le plan technique et sur le plan juridique, est relatif aux additifs utilisés dans l'industrie alimentaire, tels que stabilisateurs, gélifiants, colorants, etc...; un autre traite de la nourriture en général et de la progression comparée des besoins et de la production dans le monde; le troisième traite des régimes alimentaires; le quatrième des normes pour les produits alimentaires.

Comme dans le volume IX nous trouvons par ailleurs dans le volume X des articles sur des produits ou groupes de produits : formaldéhyde, acide formique, jus de fruits, combustibles, fongicides, furfural, fourrures, gallium, gaz de houille,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 5, mai 1967, pp. *439-*440, n^o 1262.

gaz naturel, essence de voitures, gélatine, pierres précieuses synthétiques, germanium, gilsonite, colle, acide glutarique, glycérol, acide glycolique, or, glycols, guanidine, gommes, hafnium, produits pour les cheveux (qui sont traités en quarante pages), hélium et gaz rares, et enfin les composés hétérocycliques. D'autres articles traitent d'opérations industrielles, de phénomènes physico-chimiques ou d'appareillages; dans cette catégorie on peut ranger les articles sur la friction, les réactions de Friedel et Crafts, les fours, la décantation et la centrifugation, la réaction de Grignard, la dureté et sa mesure et enfin les transferts de chaleur.

Chaque article ou sous-article est comme d'habitude suivi de sa bibliographie propre renvoyant soit à des périodiques scientifiques, soit à des brevets, soit à des rapports techniques. Au total on trouve ainsi dans le présent volume environ 2 000 références bibliographiques.

Michel DESTRIAU.

1530. — LAVI (A.) et VOGL (T.P.). — Recent advances in optimization techniques. — London, J. Wiley and sons, 1966. — 23 cm, 655 p.

Cet ouvrage est le compte rendu d'un symposium consacré aux progrès dans les techniques d'optimisation qui s'est tenu en avril 1965 au « Carnegie institute of technology ».

Le sujet majeur du symposium était l'optimisation de processus non-linéaires et les trente contributions figurant dans l'ouvrage traitent presque toutes de problèmes pratiques. Elles ont été divisées en deux parties dont la première groupe tous les articles consacrés à l'optimisation statique, la programmation non-linéaire et la programmation en entier; la seconde partie groupe les articles relatifs à l'optimisation des trajectoires, la synthèse des dispositifs de commande et l'optimisation des performances des systèmes dynamiques à entrées déterministes et entrées stochastiques.

A la fin de l'ouvrage, on trouve une bibliographie des techniques d'optimisation comportant 377 références subdivisées en 5 rubriques : généralités; techniques d'optimisation (techniques mathématiques, techniques non mathématiques, influence des contraintes, méthodes spéciales pour problèmes particuliers); optimisation stochastique; formulation des problèmes.

Un index alphabétique des auteurs et des termes cités termine l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

1531. — MANDL (Matthew). — Directory of electronic circuits. — Englewood Cliffs (N.J.), Prentice Hall, 1966. — 23 cm, XI-226 p., fig.

Ouvrage de référence décrivant environ 150 circuits électroniques usuels parmi lesquels on trouve : Les amplificateurs : à fréquences vocales, à fréquence intermédiaire, à large bande, en classes A, B et C, à tubes et à transistors, ainsi que les amplificateurs magnétiques. Les circuits en pont : Wheatstone, Owen, Maxwell, Wien, Hay et Schering. Les circuits de démodulation : à diode, à convertisseur, à discriminateur, les schémas de contrôle de gain et de volume. Les filtres et atténua-

teurs : les filtres à k constant, dérivés en m , passe-bande, arrête-bande, asymétriques et symétriques, atténuateurs divers. Les circuits de logique : circuits OU et NI, ET et \overline{ET} , circuits d'inhibition et d'autorisation. Les circuits de modulation : par la plaque, par la grille et modulation de fréquence. Les oscillateurs : à plaque et grille accordées, type Hartley, type Colpitts, multivibrateurs divers. Les alimentations : doubleurs et tripleurs de tension, à découpeur, à thyatron et ignitron. Mise en forme des impulsions : circuits intégrateurs et différentiateurs, écrêteurs et décaleurs. Impédances à composants actifs. Circuits spéciaux : montage cathodyne, doubleur de fréquence, bascule bistable, comparateurs de fréquence, cellules photo-électriques, bascule de Schmitt, etc.

Cet ouvrage, en forme d'aide-mémoire, se termine par un *glossaire* comportant environ 160 termes d'usage courant en électronique et un appendice où l'on trouve un certain nombre de renseignements pratiques (table de correspondance entre les unités anglo-saxonnes et les unités métriques de longueur, de poids et de température, code des couleurs pour les résistances et les condensateurs, etc.).

Jacques HEBENSTREIT.

1532. — MARKUS (John). — *Electronics and nucleonics dictionary*. — London, McGraw-Hill, 1966 — 32 cm, 741 p., fig.

Il s'agit de la troisième édition de cet ouvrage dont les deux précédentes éditions étaient dues à Cooke et Markus.

Considérablement augmenté tant en ce qui concerne le nombre de termes (plus de 16 000 au total) qu'en ce qui concerne le nombre d'illustrations, l'ouvrage apparaît comme réellement exhaustif. Les définitions sont généralement brèves et données en termes non techniques ce qui, joint aux très nombreuses illustrations, facilite la consultation de ce dictionnaire par le non-spécialiste.

On y trouve non seulement les termes de l'électronique classique mais encore les termes les plus récents relatifs par exemple au radar, au laser, aux circuits intégrés, aux films minces, aux ordinateurs, etc. Y figurent également les sigles et abréviations anglo-saxons usuels et non usuels, tels que Sarah, Satar, Shrike, Nike, gca, gee-H, Egads, Ejcc, Hilac, etc., ainsi qu'un certain nombre de termes d'argot technique.

Une excellente disposition typographique rend la consultation de l'ouvrage très aisée.

Jacques HEBENSTREIT.

1533. — MOOR (Lise). — *Lexique français-anglais-allemand des termes usuels en psychiatrie, neuro-psychiatrie infantile, psychologie pathologique*. — Paris, Expansion scientifique française, 1965. — 21 cm, 200 p., dépl.

Les difficultés que l'on rencontre journellement pour l'interprétation dans les diverses langues des termes de la psychiatrie et des sciences connexes, montrent assez l'intérêt de ce lexique. S'il existe de nombreux manuels nationaux de psychiatrie et des vocabulaires spécialisés, tels ceux de (A.C. et H.B.) English, de W. Helman,

de T.E. Hinsie et de R.J. Campbell, de H. Piéron, de A. Porot et de H.C. Warren, nous ne disposons pas jusqu'ici d'un lexique susceptible de constituer un instrument de travail pour les lecteurs d'ouvrages de psychopathologie ou de psychiatrie en langues étrangères. D'autre part, les dictionnaires médicaux se révèlent trop souvent insuffisants lorsque l'on aborde des spécialités médicales.

Bien qu'il ne s'agisse ici que d'un lexique et de termes choisis dans le langage propre de la psychiatrie, de la psychologie et de la psychanalyse, l'auteur a très justement fait figurer des expressions techniques intéressant les domaines du conditionnement, de l'électrographie ou des statistiques rencontrés fréquemment dans ces travaux.

Rédigé par Lise Moor, chef de laboratoire de psychologie à la Faculté de médecine de Paris, ce lexique est l'œuvre d'une spécialiste qui s'est efforcée d'interpréter les différences doctrinales de conception et de classifications. Présenté sur trois colonnes dans chacune des trois parties : française, allemande et anglaise, il apportera une aide certaine aux psychiatres et aux psychologues, dont il facilitera les échanges de vues.

D^r André HAHN.

1534. — PLEDGE (H.T.). — Science since 1500. 2nd ed. — London, Her Majesty's Stationery Office, 1966. — 24,5 cm, 357 p., pl.

Voici la réédition d'un texte désormais classique de l'histoire des sciences, dont la première publication date de 1939. Depuis, l'histoire des sciences s'est spécialisée, et un aussi vaste programme que la science durant quatre siècles ne pourrait plus tenir en moins de quatre cents pages. Pourtant, il est bon d'avoir sous la main les ouvrages difficiles à se procurer de la grande époque des Berr, des Mieli, des Sarton et des Brunet.

Le livre de Pledge représente une tentative de compréhension de la science dans son ensemble, en attendant la maturation des analyses, dont l'auteur lui-même ne méconnaît pas la nécessité. Il est destiné essentiellement « au spécialiste en d'autres sujets » (p. 1), qui ne veut pas rester ignorant de l'évolution des disciplines voisines. La brièveté est obtenue, en particulier, par la suppression des biographies, que le lecteur peut, d'ailleurs, souvent retrouver dans les biographies universelles; une lacune, par contre, assez grave vient de la suppression des sciences « humaines », d'autant plus que le titre laisse espérer une large acception du sujet. Pourtant, l'auteur a pris soin de tenir compte des fondements économiques de l'histoire des sciences : il ne s'agit point ici d'histoire des idées, mais bien plutôt de l'insertion du travail scientifique dans l'effort humain. Reste que l'aspect philosophique des découvertes n'est pas envisagé.

Indépendamment des mérites et des limites de l'ouvrage de Pledge, il faut signaler combien il est regrettable que cette nouvelle édition n'ait pas donné lieu à une mise au point de l'index des personnes : un grand nombre de savants sont mentionnés sans prénoms, sans dates de naissance, qu'une recherche très facile aurait permis de trouver. Cette désinvolture, plus que les présupposés généraux de l'ouvrage, le marque d'une certaine désuétude.

Suzanne COLNORT-BODET.

1535. — Propriétés physico-chimiques et mécaniques des matériaux réfractaires à haute température. — Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1966. — 27 cm, VIII-369 p., fig., dépl. (Colloques internationaux du CNRS. N° 153.)

Ce recueil contient les textes des 38 communications présentées du 28 juin au 1^{er} juillet 1965 au premier colloque international tenu sur ce sujet. Quatorze d'entre elles sont en langue anglaise, les autres en français, leurs auteurs se partageant entre l'Allemagne, les États-Unis, la France, la Grande-Bretagne et l'URSS.

Après l'allocution présidentielle du Pr Georges Chaudron, les deux premières journées ont été consacrées aux propriétés mécaniques et optiques des réfractaires à haute température : graphites et carbones, étude des caractéristiques mécaniques et thermiques des réfractaires à haute température, dispositifs d'essais mécaniques sous vide, influence de la température sur la dureté de quelques oxydes courants, comportement mécanique des alliages uranium-carbone de composition proche du monocarbure, effet du bore sur la structure et les propriétés du pyro-carbone, étude du frittage des réfractaires jusqu'à 3 000° C et 1 000 bars, etc.

Le 30 juin a été consacré aux conductibilités électriques et thermiques des réfractaires à haute température : conductibilité électrique de la zircone pure et des céramiques à base de zircone entre 1 500 et 2 400° K; conduction ionique de $Zr O_2$; carburation et décarburation de rubans de wolfram par mesure de la conductance; interactions entre électrode et diélectrique; influence de la microstructure sur les propriétés à haute température de l'oxyde d'uranium, le molybdène et les cermets de wolfram; réfractaires pour générateurs magnétohydrodynamiques.

La dernière partie du colloque traitait des propriétés thermodynamiques des réfractaires à haute température : thermochimie des interactions métal-réfractaire, modification de structure de la zircone pure ou alliée par le passage d'un courant continu à haute température; diagramme ternaire uranium-carbone-oxygène; carbure d'uranium; étude de la vitesse de vaporisation, de la tension de vapeur, de la discontinuité de composition et de certaines propriétés thermodynamiques des composés réfractaires jusqu'à 3 000° C; étude de l'alumine fondue dans un four à arc; réduction et volatilisation des oxydes des terres rares; détermination des points de fusion au-dessus de 2 000° C, etc.

La richesse des sujets, la qualité des rapporteurs, les nombreux tableaux, figures et graphiques et d'importantes *références*, le tout servi par une typographie sans reproche, feront des actes de ce premier colloque international sur les réfractaires à haute température un guide précieux pour les chercheurs et les utilisateurs.

Daniel-Yves GASTOUÉ.

1536. — Review (A) of the chemical information program. Report prepared by the Chemical information unit. — Washington, Ed. Office of science information service, National science foundation, 1966. — 27 cm, pag. mult.

C'est en 1965 que fut entreprise une étude générale sur la documentation mécanisée dans le domaine de la chimie, sous les auspices de l'« American chemical society », auprès des services de *Chemical Abstracts*. Le présent rapport d'activité,

tout en rappelant les objectifs et les moyens financiers initiaux, en décrit l'évolution après un an de travaux, et annonce le programme pour l'année à venir.

A l'origine le projet comportait quatre objectifs :

1. Constitution d'un fichier pour traitement mécanisé de 200 000 composés chimiques.
2. Analyse d'une série de recherches effectuées dans le fichier.
3. Définition des supports, équipements, etc. et des coûts d'un système de recherche documentaire fondé sur les mêmes données.
4. Mise au point d'un ou de plusieurs procédés pour le traitement de données annexes à la chimie.

En juin 1966 le fichier comportait 600 000 références de composés organiques et couvrait 65 % des structures chimiques bien définies, attestées dans la littérature. Mais on n'a pu, pour des raisons financières, faire l'analyse systématique de son adéquation à la recherche rétrospective. Il n'a donc pas été possible de satisfaire au troisième objectif, à savoir la description pratique du système. Quant au quatrième, il est resté au stade de projet.

Et en définitive, les avatars financiers et administratifs de cette ambitieuse entreprise apparaissent plus instructifs que les résultats. Différents ministères et organismes officiels américains ont fourni en deux ans presque 15 millions de francs, dont les deux tiers pour la première année. Cet effort n'a pas été suffisant. Par ailleurs, l'attribution des fonds et des tâches, répartis entre divers contractants pour l'étude de points particuliers, semble poser des problèmes de coordination. On compte aujourd'hui, pour la poursuite des travaux, sur des résultats fournis par certains services de recherche de l'armée.

C'est peut-être, en définitive, l'ampleur de la tâche qui avait été sous-estimée, dans un domaine, la chimie, où les services documentaires sont d'une importance cruciale.

Et la direction donnée désormais à l'entreprise, où des rapports plus étroits seront établis avec d'autres domaines et institutions scientifiques, et où la « réalité documentaire », dans les services attendus et les comportements, sera serrée de plus près, laisse bien augurer de l'avenir du projet.

Francis LÉVY.

1537. — *Slownik lekarski francusko-polski*. (Dictionnaire médical français-polonais). Oprac. D^r B. Neuman... — Warszawa, Państwowy zakład wydawnictw lekarskich, 1966. — 21 cm, 645 p.

Les dictionnaires bi- ou multilingues médicaux sont en nombre restreint, particulièrement dans les rapports linguistiques entre les pays de l'Est et notre pays. Et pourtant, la préparation et la publication de tels travaux se révèlent indispensables pour une nécessaire compréhension réciproque de la littérature scientifique médicale. Ce sont en effet des entreprises de longue haleine et qui nécessitent de la part de leurs rédacteurs des connaissances approfondies des deux langues, notamment dans l'interprétation des termes techniques.

Ce dictionnaire, qui se présente essentiellement comme une liste alphabétique

des termes médicaux français avec leur traduction en langue polonaise, ne se limite pas à une simple énumération des termes courants, et l'on se plaît à découvrir dans ces pages une documentation assez large pour que la lecture par nos confrères polonais des publications médicales françaises en soit rendue assez aisée, même dans l'interprétation de travaux comportant des termes techniques difficiles à traduire littéralement. Comme l'écrit si justement dans son avant-propos, le Pr Tadeusz Kielanowski, membre correspondant étranger de notre Académie nationale de médecine, « il contribuera à renouer des liens étroits qui traditionnellement unissent la médecine polonaise à celle de la France ».

D^r André HAHN.

1538. — WEIBEL (M.). — A Guide to the minerals of Switzerland. — London Interscience Publishers, 1966. — 21,5 cm, XI-123 p., cartes, pl. en coul., fig.

Ce livre est le premier d'une série de guides consacrés chacun aux ressources minéralogiques d'un pays. Le choix de la Suisse est heureux, car historiquement et encore actuellement son territoire est un véritable paradis pour les collectionneurs de cristaux, autant que pour les spécialistes scientifiques.

Quatre chapitres constituent cet ouvrage. Le premier donne une vue d'ensemble sur les types très variés de gisements de minéraux helvétiques, avec pour chacun la liste des espèces typiques. Dans le second les minéraux sont pris dans l'ordre systématique, avec leur formule chimique, l'indication de leurs gisements les plus remarquables et, éventuellement, de leurs particularités typiques. Il convient d'insister sur les magnifiques et nombreuses illustrations en couleurs des principaux minéraux, ou associations minéralogiques.

Les cartes qui se trouvent à la fin du livre, ainsi que l'index alphabétique des localités permettent de situer immédiatement les gisements cités.

L'aspect régional de la minéralogie suisse est l'objet du troisième chapitre dans lequel huit régions naturelles sont caractérisées du point de vue pétrographique et minéralogique, avec, éventuellement, l'indication des districts particuliers qu'elles comprennent.

Enfin le quatrième chapitre est consacré aux indications concrètes et précises concernant les collections et les collectionneurs : listes de carrières, principaux musées, sociétés, etc.

Un index alphabétique des espèces minéralogiques renvoie aux pages correspondantes du second chapitre.

A tous points de vue, tant dans sa présentation que par son contenu ce petit livre est parfait et le cercle de ses utilisateurs est très large, allant du collectionneur amateur jusqu'au chercheur spécialiste. Pour ce dernier surtout, une bibliographie sélectionnée aurait été intéressante ; il est vrai que la liste des organismes et des personnes qui ont fourni les photographies et qui se trouve p. 11 suffira pour obtenir rapidement les références que chacun pourrait désirer.

Jean ROGER.