

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Adhémar (J.). — <i>Toulouse-Lautrec. Lithographies. Pointes-sèches. Œuvre complet.</i> (N. VILLA).....	*203
<i>Deuxième congrès international de bibliophilie. Actes et communications.</i> (M. CAILLET)	*204
Kapr (A.). — <i>Buchgestaltung...</i> (A. LABARRE).....	*207
Prijs (J.). — <i>Die Basler hebräischen Drucke. 1492-1866...</i> (B. BLUMENKRANZ).....	*208
Traube (L.). — <i>Vorlesungen und Abhandlungen...</i> (P. GASNAULT).....	*211
Zigrosser (C.) et Gaehde (C. M.). — <i>A Guide to the collecting and care of original prints...</i> (E. BRIN).....	*211
Christianson (E. B.) et Strable (E. G.). — <i>Subject headings in advertising, marketing and communications media...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*212
Gibson (E. D.). — <i>International data processing...</i> (R.-C. CROS).....	*212
Holm (B. E.). — <i>Information retrieval. The problem...</i> (J.-C. GARDIN).....	*213
<i>Intrex. Report of a planning conference on information transfer experiments...</i> (R.-C. CROS).....	*213
Piette (J. R. F.). — <i>A Guide to foreign languages for science librarians and bibliogra- phers...</i> (D. CHAILLEY).....	*215
Wilson (I. G.) et Marthann (E.). — <i>Information, computers and system design...</i> (R.-C. CROS).....	*216
<i>Buch und Leser in Deutschland...</i> (P. LEVENT).....	*216
Plant (M.). — <i>The English book trade...</i> (E. HERMITE).....	*217
Tombor (T.). — <i>Orvosi szakkönyvtárak tervezése</i> (L'Organisation matérielle des bibliothèques médicales)..... (J. BLETON).....	*218
American library association. Chicago. — <i>Library technology reports...</i> (F. MALET)	*218
<i>Catalogue of incunables and S.T.C. books in the Mitchell library...</i> (E. BRIN).....	*219
<i>Colloque sur les enquêtes de bibliothèques et leur milieu...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*220
Irwin (A.). — <i>The Heritage of the English library...</i> (A. MASSON).....	*221
Lowy (F.). — <i>A Searcher's manual...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*222
<i>Scandinavian research guide...</i> (J. FIRINO).....	*223
Schellenberg (T. R.). — <i>The Management of archives...</i> (N. SIMON).....	*224
Wallach (K. S.). — <i>Kooperation, Koordination oder Zentralisation...</i> (P. LEVENT).....	*224
<i>Acronyms and initialisms dictionary...</i> (F. MALET).....	*225
Brasseur (P.). — <i>Bibliographie générale du Mali...</i> (J.-C. NARDIN).....	*225
<i>Guide (A) to Danish bibliography...</i> (J. FIRINO).....	*227
Lewis (N.). — <i>The Best children's books of 1964...</i> (M. BOUYSSI).....	*227
Malclès (L.-N.). — <i>Les Sources du travail bibliographique...</i>	*228
<i>Suomen sanomalehdistön bibliografia 1771-1963...</i> (J. FIRINO).....	*228
Alverny (M.-T. d'). — <i>Alain de Lille. Textes inédits...</i> (D. BLOCH).....	*229
Antoine (M.). — <i>Les Manufactures de tapisserie des ducs de Lorraine...</i> (M.-T. LAU- REILHE).....	*231

<i>Bibliography of Old-Norse Icelandic studies 1964...</i> (J. FIRINO).....	*231
Christophe (L.-A.). — <i>Abou-Simbel et l'épopée de sa découverte...</i> (J. BABELON).....	*231
Duployé (P.). — <i>La Religion de Péguy...</i> (J. WILLEMETZ).....	*233
Griffiths (D. A.). — <i>Jean Reymond, encyclopédiste de l'époque romantique...</i> (M.-M. PEYRAUBE).....	*234
Guerrand (R.-H.). — <i>L'Art nouveau en Europe...</i> (J.-P. SEGUIN).....	*234
<i>Guide (A) to oriental classics...</i> (A. ROBY-LATTÈS).....	*235
Hardwick (M. et M.). — <i>The Charles Dickens companion...</i> (N. SIMON).....	*236
<i>Journées internationales d'étude du baroque...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*236
Kesting (A. M.). — <i>Anton Eisenhoit...</i> (J. BETZ).....	*237
Langenbucher (W.). — <i>Der Aktuelle Unterhaltungsroman...</i> (J. BETZ).....	*238
Lesky (G.). — <i>Barocke Embleme in Vorau und anderen Stiften Österreichs...</i> (A. MASSON).....	*239
Martin (M.-R.). — <i>The Arts, a guide to painting, sculpture...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*240
Mitchell (B.). — <i>A Guide to old English...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*241
Oberlé (R.). — <i>La République de Mulhouse pendant la guerre de trente ans...</i> (D. REUIL-LARD).....	*242
Pfohl (G.). — <i>Bibliographie der griechischen Vers-Inschriften...</i> (C. ASTRUC).....	*243
Rosso (C.). — <i>Montesquieu moralista...</i> (A. MASSON).....	*243
Rotzsch (H.) et Plesske (H. M.). — <i>Anton Graff und seine Buchhändlerporträts...</i> (A. LABARRE).....	*244
Severin (H.-M.). — <i>The Silver coinage of Imperial Russia...</i> (R. HABREKORN).....	*244
<i>Svenskt litteraturllexikon...</i> (J. FIRINO).....	*245
Vax (L.). — <i>La Séduction de l'étrange...</i> (J. GIUDICELLI).....	*245
Weber (C. J.). — <i>The First hundred years of Thomas Hardy. 1840-1940...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*246
Andrews (S. I.), Charpentier (A.), Marke (J. J.) et Stern (W. B.). — <i>The Law in the United States of America...</i> (A. VERGNET-RUIZ).....	*247
Bagehot (W.). — <i>The English constitution...</i> (S. THIÉBEAULD).....	*248
<i>Bibliographie des sources de documentation...</i> (S. PÉRICAUD).....	*248
<i>Cahiers de droit européen...</i> (M. VAN CAMELBEKE).....	*249
Cave (R. C.) et Coulson (H. H.). — <i>A Source book for medieval economic history...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*249
Chesneaux (J.). — <i>Les Syndicats chinois. 1919-1927...</i> (R. PÉLISSIER).....	*250
Gee (R. D.). — <i>Teaching machines and programmed learning...</i> (J.-C. GARDIN).....	*251
<i>Handbook of Commonwealth organisations...</i> (M.-E. MALLEIN).....	*251
Hanson (L. W.). — <i>Contemporary printed sources for British and Irish economic history...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*252
Horne (A. J.). — <i>The Commonwealth today...</i> (D. GOMPEL).....	*252
Larson (E. E.). — <i>Swedish commentators on America. 1638-1865...</i> (G. BIGOT).....	*253
<i>Politische Bildung. Eine Bücherkunde...</i> (J. PLUET).....	*253
<i>Nouveau-Québec (Le)...</i> (J. PLUET).....	*254
<i>Soviet foreign relations and world communism...</i> (M. SEYDOUX).....	*255
Vogel (R.). — <i>A Breviate of British diplomatic Blue Books. 1919-1939...</i> (G. LEBEL).....	*256
<i>Advances in radiation biology...</i> (DR A. HAHN).....	*257
<i>Chemistry and biochemistry of plant pigments...</i> (I. SOSSOUNTZOV).....	*257
<i>Child psychiatry and prevention...</i> (DR A. HAHN).....	*258
<i>Contributions to sensory physiology...</i> (DR A. HAHN).....	*259
<i>Colloquium on the foundations of mathematics, mathematical machines and their applications...</i> (M. BORILLO).....	*260

Day (M.). — <i>Guide to fossil man...</i> (J. ROGER).....	*260
<i>Encyclopédie médicale Quillet...</i> (Dr A. HAHN).....	*261
<i>Formula index to NMR literature data...</i> (B. LEMANCEAU).....	*262
Fosberg (F. R.) et Sachet (M.-H.). — <i>Manual for tropical herbaria...</i> (D. KERVÉ- GANT)	*262
Harrison (K.). — <i>A Guide book to biochemistry...</i> (J. BARAUD).....	*263
Horblit (H. D.). — <i>One hundred books famous in science...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*264
Lipetz (B. A.). — <i>The Measurement of efficiency of scientific research...</i> (J. ROGER).....	*265
Nachszunow (G.). — <i>Localisation des satellites basée sur le principe de l'interferomètre radioélectrique...</i> (J. LACROIX).....	*266
Nachszunow (G.). — <i>Satellites et fusées porteuses lancés depuis Spoutnik I...</i> (J. LACROIX).....	*266
Sarton (G.). — <i>Sarton on the history of science...</i> (S. COLNORT-BODET).....	*267
<i>South African council for scientific and industrial research...</i> (J.-C. NARDIN).....	*268
Winchell (A. N.) et Winchell (H.). — <i>The Microscopical characters of artificial inorganic solid substances...</i> (M. DESTRIAU).....	*269

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉE PAR

LA DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES DE FRANCE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

630. — ADHÉMAR (Jean). — Toulouse-Lautrec. Lithographies. Pointes-sèches. Œuvre complet. — Paris, Arts et Métiers graphiques, 1965. — 33,5 cm, xxxiii p., pl. en noir et en coul.

Parmi les plus grands spécialistes de l'œuvre graphique de Toulouse-Lautrec, M. Jean Adhémar fait autorité. On sait qu'il a déjà consacré à cet artiste un livre (en collaboration avec Francis Jourdain), en 1952, et une exposition à la Bibliothèque nationale, en 1951. A l'occasion de cette manifestation, il avait déjà montré que les dates attribuées à certaines lithographies de Lautrec par Loys Delteil, dans son *Toulouse-Lautrec* — tomes X et XI du *Peintre graveur illustré*, 1920 — ne correspondaient pas aux dates réelles de leur exécution. Poussant plus loin la recherche, M. Jean Adhémar a revu les dates de tout l'œuvre graphique de Lautrec et il a pu ainsi établir un nouveau classement chronologique des lithographies et des pointes-sèches, en tenant compte — répétons-le — de la date de leur exécution et non de celle de leur publication, qui a pu être très postérieure.

Son nouveau livre sur Toulouse-Lautrec — dont il déclare, nous le regrettons, qu'il sera le dernier sur cet artiste — n'est pas seulement un catalogue raisonné de l'œuvre lithographié et gravé mais aussi une étude sur cet œuvre. Toutes les pièces — neuf pointes-sèches, trois monotypes et 359 lithographies — y sont reproduites en noir ou en couleur, comme l'original — dans un format suffisamment grand pour que certaines puissent l'être dans leurs dimensions exactes (la table indique, pour toutes, les dimensions de l'original). Parmi les lithographies, figurent les affiches — ce qui n'était pas le cas dans le catalogue de Delteil. Une courte et intéressante étude du *Public de Lautrec* (sous-entendu, « de Lautrec affichiste et lithographe ») complète cette étude si vivante et si riche d'informations.

Elle est si importante que les quelques réserves qui peuvent être, nous semble-t-il, formulées à son sujet ne diminuent en rien sa valeur. Elles s'adressent à sa présentation, — pourtant très luxueuse et attirante, mais peut-être pas tout-à-fait assez « conformiste » du point de vue scientifique. Le fait d'avoir donné, d'une

part, une étude suivant l'ordre chronologique, et, de l'autre, une *Table des gravures* (nous aurions préféré le titre, moins ambigu, de « Table des planches ») également dans l'ordre chronologique et sous forme de catalogue raisonné, amène souvent l'auteur à des redites et simplifie d'autant moins le travail du chercheur qui s'intéresse à une pièce en particulier qu'il n'y a pas — et c'est dommage — de table par titres. Il n'y a pas non plus de bibliographie et, seuls, quelques articles peu connus de revues et de journaux comportent, lorsqu'ils sont cités, des références bibliographiques alors que les travaux importants sur Lautrec ne sont mentionnés que par le nom de leurs auteurs. Ceux qui veulent en savoir davantage peuvent, d'ailleurs, en attendant mieux, consulter la *Bibliographie* du catalogue de l'exposition *Centenaire de Toulouse-Lautrec* au Petit-Palais, 1964. La qualité des reproductions laisse aussi, parfois, à désirer.

Il n'en reste pas moins que ce très bel ouvrage doit figurer dans toutes les bibliothèques publiques : il intéresse non seulement les historiens et amateurs d'art mais aussi ceux qui aiment ou qui étudient l'époque 1885-1900. Ainsi que l'auteur le fait remarquer, citant Lautrec lui-même, l'artiste n'allait pas « dans le milieu des filles ou dans celui des cafés-concerts de Montmartre (...) en *explorateur*, ni même en *jouisseur*, mais en *historien* ». C'est cette « Histoire » qui est commentée par les notices érudites ou pittoresques de M. Adhémar.

Nicole VILLA.

631. — Deuxième congrès international de bibliophilie. Actes et communications. Paris, 28 septembre-3 octobre 1961. — Paris, impr. de l'École Estienne, 1964. — 26 cm, 188 p., pl.

Le premier Congrès international de bibliophilie (Munich 1959) a donné lieu à un compte rendu dans le *Bulletin des bibliothèques*¹.

Le deuxième Congrès s'est tenu à Paris en septembre-octobre 1961; il a été marqué par de nombreuses et importantes communications dont le volume d'Actes est un modèle d'élégante et sobre présentation, offrant, de surcroît, une abondante iconographie.

Si la liste des participants et le calendrier du Congrès nous permettent essentiellement de bien augurer de l'avenir des sociétés de bibliophiles et de nous rendre compte de la haute qualité des manifestations organisées à l'intention des congressistes, les discours liminaires, aussi bien que celui qui clôtura ces assises, montrent que celles-ci furent, suivant le mot de M. Julien Cain, tout autant vouées à l'amour du livre qu'à sa science.

Pour les bibliothécaires qui possèdent, eux aussi, cet amour et qui s'efforcent d'acquérir un peu plus chaque jour cette science, les communications, dont l'essentiel est condensé dans ce volume, seront un précieux enseignement. Il faudrait analyser tous ces textes pour apprécier la richesse et la variété de leur contenu; à défaut de pouvoir le faire, relevons tout au moins ceux qui intéressent plus directement le monde des bibliothèques.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 4^e année, juin 1959, pp. 314-315.

Sur l'histoire et la technique du livre, il convient de faire état des interventions de MM. Marius Peraudeau ¹ et Willy Godenne ² sur les problèmes posés par la reproduction des papiers anciens et la fabrication d'un papier « noble » à la main pour les éditions à caractères bibliophiliques, ainsi que sur les solutions qui y furent apportées en Angleterre, aux États-Unis et surtout en France, grâce en particulier dans ce dernier pays au renouveau d'activité de vénérables moulins de la région d'Ambert.

Sur la typographie, M. André Jammes ³ donne d'intéressantes précisions en brochant un tableau de l'état présent des recherches en France et des résultats obtenus tant à Paris (Bibliothèque nationale, Imprimerie nationale, Lycée Estienne), qu'à Lyon (Musée de l'Imprimerie); M. Jacques Guignard ⁴, de son côté, insiste à juste titre sur l'importance que l'on doit accorder, dans les éditions exécutées pour des sociétés de bibliophiles, à la typographie, parfois un peu négligée, ainsi qu'au choix des illustrations; il souligne, en passant, qu'un effort de renouvellement, une plus grande hardiesse, seraient souhaitables dans plus d'un cas aussi bien dans le choix des caractères, que dans celui, trop souvent routinier, de l'illustrateur et du format du livre.

Sur la reliure, enfin, notons les remarques de M. André Rodocanachi ⁵ relatives au rôle joué par la Société de la reliure originale dans un domaine où les amateurs français sont de tradition particulièrement exigeants, mais où des raisons budgétaires jouent souvent comme un frein en raison du prix très élevé des pièces de qualité exceptionnelle.

Une dernière série de communications nous retiendra; elle intéresse plus particulièrement les relations entre bibliophiles et bibliothécaires, l'histoire des collections et du commerce des livres ainsi que la part dévolue à certains établissements de grand renom dans le développement de la bibliophilie.

Parmi ces exposés je noterai celui du D^r Léon Voet ⁶ sur le célèbre Musée Plantin-Moretus d'Anvers et l'aide que celui-ci peut apporter à la reconstitution des jeux de caractères plantiniens grâce à la collection unique de poinçons et de matrices qu'il conserve. Notons aussi les pages consacrées par M. de La Fontaine Verwey ⁷ à l'histoire de la bibliophilie aux Pays-Bas, où est évoquée la tradition des grandes ventes de livres, depuis longtemps en honneur en Hollande et si réputées que d'importantes collections françaises y furent transportées au XVIII^e siècle pour affronter, dans des conditions plus avantageuses que dans leur pays d'origine, le feu des enchères.

1. Peraudeau (M.). — Les Fac-similés d'éditions anciennes et d'unica; p. 69.

2. Godenne (W.). — La Recherche du beau papier et les éditions de bibliophilie; p. 119.

3. Jammes (A.). — État des études sur la typographie en France; p. 101.

4. Guignard (J.). — Les Sociétés de bibliophiles en France et l'édition des livres illustrés;

p. 145.

5. Rodocanachi (A.). — Le Rôle joué par la Société de la reliure originale; p. 171.

6. Voet (L.). — Le Musée Plantin-Moretus, centre de bibliophilie; p. 57.

7. La Fontaine Verwey (H. de). — La Bibliophilie aux Pays-Bas; p. 85.

Plus susceptible encore d'intéresser directement les bibliothécaires est la communication de M. Georges Colin¹ sur le bibliothécaire et la bibliophilie, dont les avis pertinents seront précieux à bien des chefs d'établissements désireux de constituer une réserve, ou d'établir un programme d'acquisitions pour celle-ci.

D'autres communications, nombreuses et offrant un éventail étendu d'origines et de points de vue, concernent le choix des textes dont, surtout à l'étranger, beaucoup de sociétés de bibliophiles ont entrepris la publication d'après des documents appartenant à des collections publiques ou privées, parmi elles, citons celle de M. Carlos Romero de Lecea² qui contient d'intéressantes remarques sur les critères qui doivent guider ceux qui ont mission de choisir les manuscrits à éditer, ou les imprimés à rééditer. Le D^r Rudolf Adolph³ pour l'Allemagne, M. Marius Chapuis⁴ et le comte de Ribes⁵ pour la France, M. Howard M. Nixon⁶ pour l'Angleterre complètent par des aperçus personnels et des rappels historiques les vues de M. Romero de Lecea, basées sur son expérience de la bibliophilie espagnole; de son côté M. Jean Pozzi⁷ à propos de l'œuvre de la Société française de reproduction de manuscrits à peintures jette un cri d'alarme au sujet du vandalisme dont tant de documents précieux ont été et sont encore les victimes en citant tout spécialement le cas des manuscrits orientaux. M. Roger Pierrot⁸, lui, prône l'indispensable collaboration qui doit s'établir entre collectionneurs, bibliothécaires et chercheurs pour la découverte et la publication de textes d'intérêt littéraire (correspondance d'auteurs célèbres par exemple).

Nous terminerons cette analyse particulièrement variée par l'évocation de l'exposé de M. Robert Brun⁹ où, fort de sa double expérience de conservateur de la Réserve de la Bibliothèque nationale et d'inspecteur général très au fait des richesses et de l'histoire des bibliothèques françaises, il étudie les rapports qui existent entre ces dernières et les sociétés de bibliophiles et d'amis des bibliothèques dans le triple domaine des accroissements, des expositions et des éditions de textes. Avec M. Brun, nous ne pouvons que souhaiter pour conclure que se maintiennent et mieux encore

1. Colin (G.). — Les Bibliothécaires et la bibliophilie; p. 151. Le résumé, forcément succinct, de la communication de M. Colin pourra être rapproché avec profit de l'article très étoffé de M. Breillat, conservateur en chef de la Bibliothèque municipale de Versailles, *Les Réserves précieuses dans les bibliothèques*, paru dans le *Bulletin de l'Unesco à l'intention des bibliothèques*, vol. XIX, n° 4 (juillet-août 1965), pp. 186-207.

2. Romero de Lecea (C.). — Les Bibliophiles et la réédition des textes anciens; p. 41.

3. Adolph (R.). — Die Gesellschaften der Bibliophilen in Deutschland; p. 75.

4. Chapuis (M.). — Les Sociétés de bibliophiles et l'édition critique des textes modernes; p. 109.

5. Ribes (Comte de). — La Société des Bibliophiles français; p. 63.

6. Nixon (H. M.). — Les Sociétés de bibliophiles en Grande-Bretagne et leur contribution à l'étude des manuscrits à peintures et de la reliure; p. 125.

7. Pozzi (J.). — L'Œuvre de la Société française de reproduction de manuscrits à peintures; p. 95.

8. Pierrot (R.). — Les Sociétés de bibliophiles et l'histoire littéraire; p. 139.

9. Brun (R.). — Les Bibliothèques provinciales françaises et les sociétés de bibliophiles; p. 159.

se développent ces relations qui furent toujours étroites et fructueuses de part et d'autre.

Maurice CAILLET.

632. — KAPR (Albert). — *Buchgestaltung*. — Dresden, VEB Verlag der Kunst, 1964. — 34 cm, 356 p., fig., pl., fac-sim.

Dire que cet ouvrage est remarquable à tous égards n'est pas encore le définir; est-il une histoire du livre, un manuel de technique du livre ou bien un traité d'art du livre? Rien de cela et mieux que cela parce que tout à la fois, car l'auteur considère le livre comme une unité de contenu, de possibilité technique et d'originalité formelle; aussi n'a-t-il pas voulu intituler son ouvrage *Buchkunst*, mais a préféré *Buchgestaltung* pour signifier qu'il s'agit là d'une présentation d'ensemble du livre, d'une analyse de sa formation et de sa structure, d'un voyage à travers son architecture; ainsi les questions techniques sont discutées au fur et à mesure qu'elles sont nécessaires à l'intelligence de la forme, les diverses étapes de la fabrication expliquant cette forme du livre et permettant alors à la notion d'art d'intervenir; c'est à la forme du livre contemporain que l'auteur s'intéresse avant tout et les plongées historiques ne sont là que pour témoigner des évolutions dont elle est l'aboutissement. L'intérêt du texte ne doit pas faire sous-estimer le rôle primordial joué par une abondante illustration qui transforme l'ouvrage en une exposition permanente, en un petit musée du livre à garder en rayon à portée de la main; l'auteur a, d'ailleurs, repris et amplifié un choix des meilleurs livres du monde fait pour l'Exposition internationale du livre à Leipzig en 1959. Enfin, sous une présentation luxueuse, l'auteur, qui est directeur de l'Institut du livre à l'École supérieure des arts graphiques de Leipzig, a manifesté un heureux souci pédagogique; trois exemples, choisis tout à fait au hasard parmi les quelque 500 reproductions qui distribuent leur enseignement au cours des chapitres, en témoignent aisément: le rapprochement que font les pages 22 et 23 de fac-similés d'une Bible manuscrite allemande du xv^e siècle et de la Bible à 42 lignes explique plus éloquemment que de longs discours la parenté qui unit la présentation des premiers imprimés à celles des manuscrits de leur époque; 8 hors-texte parfaitement blancs sont audacieusement intercalés dans le chapitre du papier pour présenter diverses qualités de cette matière; enfin, un autre hors-texte, dans le chapitre de la reliure, expose 15 échantillons de matières actuellement employées: peau, toile ou papier.

Les 11 chapitres qui composent l'ouvrage peuvent s'ordonner en trois parties essentielles. D'abord, 50 pages retracent à grand trait et avec des sous-titres suggestifs les grandes phases de l'histoire du livre et de sa forme de l'Antiquité à nos jours. Les 9 chapitres qui analysent en quelque 200 pages la formation du livre à travers les différents stades de sa fabrication constituent la partie la plus ample; sont ainsi étudiés, en une succession logique, le papier, l'écriture, la mise en page, l'illustration, le titre, l'impression, la reliure, la jaquette et la couverture illustrée, enfin, qui ont pris de nos jours une telle importance dans la présentation du livre qu'un chapitre particulier est justifié; d'ailleurs, l'analyse du livre contemporain est la première préoccupation de l'auteur et l'historique de la forme du livre n'inter-

vient que pour expliquer sa présentation actuelle; cela ressort bien du chapitre de la reliure où une esquisse historique n'occupe que les 10 dernières pages; de même dans le chapitre de l'illustration dont le détail, donné à titre d'exemple, manifeste clairement l'optique dans laquelle l'auteur a composé son ouvrage : nature et tâches de l'illustration, particularités de la reliure illustrée et de la photographie, particularités du dessin technique et scientifique, rôle de l'illustration sur double page; vient seulement ensuite une présentation historique des techniques : l'enluminure, la gravure sur bois, la gravure sur cuivre, la lithographie, les procédés photomécaniques de reproduction; enfin, l'auteur procède à une ingénieuse récapitulation de l'ensemble en faisant au cours d'une douzaine de pages des variations sur le thème de Faust à travers l'illustration du livre. Les 85 dernières pages, rédigées avec la collaboration de spécialistes de divers pays (dont Adrien Frutiger pour la France), présentent « L'art du livre des nations »; l'état actuel de la forme et de l'art du livre est ainsi considéré, en suivant l'ordre alphabétique (allemand), pour la Chine, les deux Allemagne, l'Angleterre, la France, la Hollande, l'Italie, la Pologne, la Suisse, la Scandinavie, l'Union soviétique, la Tchécoslovaquie, la Hongrie et les États-Unis.

Peu de notes accompagnent le texte, mais, à la fin, une bibliographie, limitée volontairement à 130 références, rassemble un choix d'ouvrages significatifs et récents sur les diverses matières envisagées; on y voit surtout des publications allemandes, mais certains ouvrages marquants de la production étrangère y figurent aussi; la France n'est représentée que par deux titres : la *Reliure en France* de Devauchelle et le *Courrier graphique*; faut-il attribuer cela à une insuffisance dans la documentation de l'auteur ou à une carence de notre production en ce domaine ?

Excellente présentation du livre, cet ouvrage mérite de toucher un large public et de prendre la place qui lui revient sur les rayons d'usuels des « temples du livre » que devraient être nos bibliothèques; si la langue allemande rend le texte peu accessible à beaucoup, du moins l'abondante et heureuse illustration, qui constitue une part essentielle de l'œuvre, peut être comprise et appréciée par tous; enfin, les qualités pédagogiques que nous relevons plus haut indiquent tout spécialement cet ouvrage à l'usage des étudiants bibliothécaires.

Albert LABARRE.

633. — PRIJS (Joseph). — Die Basler hebräischen Drucke. 1492-1866. — Olten, Freiburg im Breisgau, Urs Graf-Verlag, 1964. — 23 cm, 648 p.

J'ai connu Joseph Prijs et son projet d'une Bibliographie des impressions hébraïques de Bâle. Je m'empresse aussitôt d'ajouter que, n'aurais-je jamais eu de contact personnel avec l'auteur des *Basler hebräischen Drucke*, je n'aurais pas su davantage modérer l'expression d'admiration à la vue de son ouvrage que lui-même, hélas, n'a pas eu la joie légitime de voir terminé.

Tel que l'ouvrage se présente aujourd'hui, d'une typographie soignée sur beau papier, luxueusement relié, richement illustré, il doit d'avoir été mené à bonne fin, après la disparition de Joseph Prijs, au dévouement avisé de son fils, Bernhard

Prijs. Sa carrière, jusqu'ici, ne le semblait point destiner à une telle entreprise; il s'en est pourtant acquitté au plus grand honneur de lui même, de son père, et de la Bibliothèque universitaire de Bâle qui est à l'origine du projet.

De 1492 à 1866, les deux dates extrêmes qui délimitent l'entreprise, nous rencontrons plus de 400 impressions hébraïques qui sont sorties des célèbres presses bâloises. Les débuts en sont dus à la curiosité des humanistes de la Renaissance pour l'étude de la langue hébraïque. Dans le désir d'être complet, la bibliographie présente au titre des premières impressions celles qui ne contiennent que l'alphabet hébraïque ou seulement quelques mots en hébreu, ainsi dans l'*Éloge de la Folie* d'Erasmus, imprimé par Jean Froben, en mars-avril 1515 (n° 3*, p. xxiv sqq.). La première impression importante est celle des Psaumes, le 8 septembre 1516, à l'intérieur des œuvres de Saint Jérôme (n° 5, cf. n° 6). Les autres ouvrages hébraïques de cette première période, à laquelle président les officines de Jean Froben et celle d'Henricpetri (1516-79), sont toujours des livres paléo-testamentaires ou des grammaires et des méthodes d'enseignement d'hébreu. Une trouvaille particulièrement curieuse dans ce sens est la traduction hébraïque de morceaux de la liturgie chrétienne, notamment le Notre Père et le Symbole des Apôtres (n° 9, 11 etc.). En 1523 paraît le premier dictionnaire hébreu, dû à Sebastien Münster (n° 14); l'année d'après, la première édition d'œuvres de savants juifs du Moyen âge, insérées, il est vrai, dans un plus vaste ensemble (n° 15a); et, à partir de 1525, diverses œuvres d'Elia Levita (n° 18 etc.). La connaissance de l'hébreu est le moyen d'une meilleure connaissance des Juifs et de leur histoire : à cela nous devons le *Kalendarium hebraicum* de Sebastien Münster, en 1527 (n° 24; cf. également n° 54 : Lexique hébreu et latin de toponymes, par Matthaeus Aurogallus). On continue à remarquer l'extrême variété des textes qui sortent successivement et on admire surtout la productivité de Sebastien Münster (les « Termes de logique » de Maimonide, le commentaire d'Abraham ibn Esra sur le Décalogue, enfin l'édition complète de la Bible hébraïque avec traduction latine; nos 28, 29 et 38). Ce savant débouche finalement sur la polémique anti-juive; il la pratique notamment à l'occasion d'une traduction hébraïque de l'Évangile selon Saint Matthieu (n° 48). Une curiosité bibliographique est constituée par le Psautier imprimé en 1545 dans deux éditions simultanées : une protestante et une catholique (n° 71).

Vers 1557, nous rencontrons pour la première fois une production destinée exclusivement au public juif : le rouleau d'Esther en paraphrase rimée judéo-allemande (n° 101). Cette nouvelle orientation devient nette dès la première impression de la seconde période (Ambroise Froben et Sebastien Henricpetri, 1578-92) : le Talmud de Babylone, imprimé pour deux commanditaires juifs, et sous la direction d'un troisième Juif, Israel Sifroni de Guastalla (n° 124). Nous trouvons ensuite des livres de prières, des traités homilétiques et moraux, l'*editio princeps* de la compilation de Jacob ben Isaac Luzzato, *Kaftor waferah* (n° 131). La curiosité d'une double édition, selon la religion du public à qui elle est destinée, se retrouve en 1581 avec la concordance biblique d'Isaac ben Kalonymos Natan, mais cette fois partagée en édition juive et édition chrétienne (n° 133). Deux ans plus tard est imprimée une traduction en judéo-allemand de la Bible, puis une série d'ouvrages juifs de théologie morale et dogmatique, mais aussi bien des belles-lettres.

L'imprimeur Konrad Waldkirch (3^e période, 1598-1615) reprend la pratique d'éditions de livres destinées exclusivement à un public juif, notamment des rituels de prières, des commentaires bibliques, des traités de pratique rituelle. D'un intérêt tout à fait extraordinaire est le mince volume imprimé en 1600 et qui contient la bénédiction du repas avec chants de table et diverses bénédictions ainsi que le rituel de la Pâque, le tout avec traduction judéo-allemande, édité par « ...Jacob ben Abraham Pollack, appelé Jacob le libraire (colporteur) ».

En 1603 nous retrouvons Jacob Pollack à Bâle où il fait imprimer ce qu'il juge cette fois-ci pouvoir répondre à l'attente de son public : un guide épistolaire en hébreu comportant 62 modèles de lettres. Il s'avère aussitôt que le public savant parmi les chrétiens promet d'être également intéressé par cet ouvrage; à son intention, Jean Buxtorf fait sortir une autre édition, augmentée de la traduction latine de dix de ces lettres (n° 185 a et b).

Ludwig König (1617-41) reprend le fonds principal des caractères hébraïques de Konrad Waldkirch. Prijs montre toute l'aide qu'il a trouvée auprès d'un imprimeur, d'un typographe et d'un correcteur juifs lors de l'édition de la *Biblia Hebraica* de Buxtorf (n° 219). Les héritiers et successeurs de Ludwig König (1641-1785) continueront à éditer et à re-éditer les œuvres de Buxtorf. L'activité de l'imprimerie Wilhelm Haas Sohn et de ses successeurs (1789-1866) commence avec la sortie des textes de prières synagogales pour le salut de la ville de Bâle et celle de Mulhouse (293 a et b), et se distinguera par un nombre particulièrement élevé d'impressions destinées uniquement à un public juif. Les bibliothécaires français seront particulièrement intéressés d'y trouver (en allemand, mais en caractères hébraïques) une collection de documents des travaux préparatoires au « Grand Sanhédrin » convoqué par Napoléon (n° 303), puis plusieurs pièces destinées à l'inauguration de la synagogue de Hegenheim (311 a, b, c), une prière pour l'aide divine contre l'épidémie de choléra, imprimée en 1832 en exécution d'une commande du Consistoire central des Israélites de France (n° 316), etc.

D'autres pièces de cette bibliographie qui, au-delà de l'histoire de l'imprimerie hébraïque, nous ouvrent des vues sur la spiritualité et la religiosité juives, sur les rapports des Juifs de Suisse avec ceux d'autres pays, sur la condition économique des Juifs, sur leurs migrations. Insistons encore, pour finir, sur le soin avec lequel sont élaborées les notices descriptives des impressions inventoriées. En supplément sont fournis des passages particulièrement intéressants des ouvrages inventoriés (et nous en avons extrait deux exemples), puis une liste d'impressions pseudo-bâloises, enfin une série d'index très complets (chronologique; imprimeurs et éditeurs; marques d'imprimeurs; éditions multiples; titres hébreux; auteurs et éditeurs; sujets; noms de personnes; noms de lieux; matières).

Il ne me reste qu'à souhaiter la carrière méritée à cet ouvrage : une carrière riche et pleine. Non seulement les bibliothécaires et les bibliographes, mais encore les historiens de l'Humanisme, de la langue hébraïque, de la civilisation et de la culture des Juifs, y trouveront une mine de renseignements et d'enseignements.

Bernhard BLUMENKRANZ.

634. — TRAUBE (Ludwig). — Vorlesungen und Abhandlungen. Hrsg. von Franz Boll. I. Zur Paläographie und Handschriftenkunde. Hrsg. von Paul Lehmann, mit biographischer Einleitung von Franz Boll. II. Einleitung in die lateinische Philologie des Mittelalters. Hrsg. von Paul Lehmann. III. Kleine Schriften. Hrsg. von Samuel Brandt. — München, C. H. Beck, 1965. — 3 vol., 25 cm, LXXVI-263 + X-176 + XVI-344 p., fac-sim. [Réimpression anastatique.]

Ludwig Traube, professeur à l'Université de Munich, décédé prématurément en 1907 à l'âge de 46 ans, est l'un des savants qui ont le plus honoré l'école allemande de paléographie et de philologie. Il avait publié, à sa mort, plus de 150 livres ou articles, et il laissait, sous forme de manuscrits, d'autres travaux, non moins importants, en particulier ses notes de cours. Ses collègues et amis ne voulurent pas que cette somme de recherches et d'observations originales, dont ils avaient pu apprécier la valeur, fût perdue, et ils en firent connaître l'essentiel en 3 volumes parus de 1909 à 1920 sous le titre général de *Vorlesungen und Abhandlungen*, le premier étant consacré à la paléographie, le second à la philologie latine du Moyen âge et le troisième à la réimpression d'une soixantaine d'articles.

De ces 3 volumes, depuis longtemps épuisés et dont l'intérêt ne s'est pas amoindri, la maison Beck de Munich vient de fournir une réimpression anastatique qui aura sa place toute marquée dans les bibliothèques des nouvelles universités françaises et dans celles qui auraient négligé de les acquérir il y a un demi-siècle. Notons que l'on trouvera dans le premier volume une bibliographie détaillée de Ludwig Traube.

Pierre GASNAULT.

635. — ZIGROSSER (Carl) et GAEBDE (Christa M.). — A Guide to the collecting and care of original prints... sponsored by The Print Council of America. — New York, Crown publishers, 1965. — 20 cm, VIII-120 p.

Quelques pages un peu sommaires consacrées aux différentes techniques de la gravure, une bibliographie succincte et un chapitre où sont analysés intelligemment les rapports de la gravure originale avec les procédés modernes de reproduction précèdent un glossaire important.

Cette partie de l'ouvrage est sans aucun doute la meilleure; tout ce qui touche la gravure et ses techniques est décrit avec précision : dates d'apparition des procédés, améliorations les plus récentes qui leur sont apportées se trouvent ici. Le glossaire qui s'adresse avant tout à l'amateur d'estampes inclut également d'utiles rubriques sur les catalogues d'estampes, les marques de collections, le papier et sa fabrication. On aimerait que les chapitres qui posent les problèmes du marché de la gravure aient pu être plus développés, comme l'est d'ailleurs celui qui traite des causes de destructions des gravures et des meilleures manières de prévenir ou de réparer ces dégâts. Ce guide nous paraît devoir rendre de réels services au collectionneur de gravures originales et surtout à l'apprenti collectionneur.

Erwana BRIN.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

636. — CHRISTIANSON (Elin B.) et STRABLE (E. G.). — Subject headings in advertising, marketing, and communications media. — New York, Special libraries association, 1964. — 25,5 cm, iv-92 p. (A Project of the Advertising division. Special libraries association.)

Les bibliothécaires américains de l'Association des bibliothèques spécialisées sont fort conscients des complications que représente, pour chacun d'entre eux, l'établissement d'un catalogue analytique de matières cohérent et utile.

Le plus ardu d'une entreprise de ce genre est, sans conteste, le maniement correct des termes très particuliers appartenant à telle ou telle discipline. C'est pourquoi Elin B. Christianson et Edward G. Strable se sont efforcés de préparer la tâche à ceux de leurs collègues qui pourraient se trouver embarrassés dans le domaine de la publicité et des « communications de masse ».

Après une rapide introduction qui donne quelques définitions et qui explique la manière d'élaborer un tel catalogue, les auteurs ont fourni trois listes de termes utilisés dans le domaine choisi : une liste de rubriques plus générales permettant un éventuel regroupement systématique, un index des mots-matières proprement dits (avec les renvois que l'on doit utiliser pour une bonne coordination) et enfin une liste type de la manière dont il faut classer les « mot-matières » les uns par rapport aux autres.

Ce petit ouvrage est sans contredit extrêmement précieux pour des bibliothécaires anglo-saxons : pourquoi leurs collègues français ne pourraient-ils essayer de faire le même travail ?

Sylvie THIÉBEAULD.

637. — GIBSON (E. Dana). — International data processing. — Elmhurst (Ill.), The Business press, 1965. — 23 cm, 203 p., fig.

Ce petit livre de 200 pages prétend présenter une image et des statistiques du traitement de l'information et de l'emploi des machines dans le monde, États-Unis non compris.

Disons tout de suite qu'en opposition aux règles les plus élémentaires de l'objectivité statistique, il n'est donné pour aucun des chiffres les moindres informations sur la manière dont ils ont été obtenus et calculés. On a la très fâcheuse impression qu'un grand nombre d'entre eux sont de simples résultats d'assertions plus ou moins tendancieuses fournies par des personnalités anonymes et non corrigés par des contre-interrogatoires. Cette impression est confirmée par les abondants commentaires de l'auteur concernant son point de vue sur les pays analysés, gloses émaillées de considérations politiques que l'on est assez surpris de trouver à ce propos. Je recommanderais à ceux qui désirent s'amuser ou être édifiés sur certaines attitudes psychologiques américaines, dont il faut espérer qu'elles sont exceptionnelles, de lire les 5 pages que l'auteur consacre à la France. Le moins que l'on puisse dire est qu'il est féroce-ment francophobe, profondément outré de la réticence avec laquelle

les Français ont répondu à ses questions (pour échapper au percepteur! nous dit-on), de la mauvaise foi avec laquelle ils ont soutenu l'adoption du caractère CMC 7 contre l'E 13 B (attitude comparée à la politique de force de frappe du Général de Gaulle!) et entraîné malheureusement d'autres pays dans cette funeste voie (on trouve une allusion ou une remarque acerbe sur ce point qui mortifie tant l'auteur en plus de dix endroits dans 200 pages).

Il y a évidemment des observations très justes (sur la faiblesse de l'enseignement en matière de traitement de l'information et son insuffisance) noyées dans cette prose amère (il semble par ailleurs que dans les chapitres consacrés à l'Allemagne et au Japon notamment l'auteur ait quelque peine à modérer son enthousiasme et à réprimer ses cris d'amour). Mais on est en droit de douter qu'elles suffisent à donner une image fidèle des pays dont nous connaissons moins bien les activités.

René-Charles CROS.

638. — HOLM (B. E.). — Information retrieval. The problem... Coordinate indexing. A solution. — New York City (N. Y.), Engineers joint Council, 1964. — 26 cm, 27 p., fig.

Rapport ancien, déjà, de plus d'un an, mais qui a l'avantage de rappeler en quelques pages le programme de l'« Engineers joint council », aux États-Unis, en matière de traitement de l'information :

a) création d'une liste de termes d'indexation pour l'analyse de la documentation relative aux sciences de l'ingénieur, et d'un thesaurus précisant le champ sémantique de ces termes au moyen de relations (d'équivalence, de subordination, etc...) avec le vocabulaire technique anglais;

b) définition d'un ensemble de « rôles » (au nombre de 11) que l'on peut associer à ces termes, pour indiquer leur fonction dans une représentation combinatoire, ou post-coordonnée (coordinate indexing);

c) formation d'analystes pour l'établissement de résumés et d'indexations dans le domaine défini plus haut.

Ce rapport ne fait que décrire les principes généraux du projet, la forme des outils linguistiques utilisés — dont le principal, le thesaurus, a déjà fait l'objet d'une publication — mais non pas les résultats observés au cours des premiers essais d'application (uniformité de l'indexation, pertinence des réponses, etc...).

Jean-Claude GARDIN.

639. — Intrex. Report of a planning conference on information transfer experiments. September 3, 1965. Ed. by Carl F. J. Overhage et R. Joyce Harman... — Cambridge (Mass.), The M. I. T. press, 1965. — 23,5 cm, XVIII-276 p.

Le projet « Intrex », décrit dans ce volume sous différents aspects par plus de vingt auteurs, représente un ambitieux plan expérimental de cinq ans visant à créer un vaste système d'échange d'information basé sur l'emploi en partage simultané (time sharing) de gros ordinateurs. Les perspectives, plus ou moins bien connues ou

devinées, d'évolution des méthodes de traitement de l'information sont trop riches et nombreuses pour que nous puissions toutes les évoquer ici : le livre en effet se place directement à un niveau un peu « science fiction » de ce que l'on peut en espérer de ce système en 1975. L'inconvénient d'une extrapolation aussi hardie est que le lecteur reste assez sceptique quant à la possibilité effective de réalisation de certaines parties de ce projet. Néanmoins, il n'est pas exclu que diverses hypothèses émises soient en deçà de la vérité de ce futur si proche, et il est incontestablement utile dès aujourd'hui de rêver quelque peu pour n'être pas dépassé, débordé lorsque nos songes auront fait place à des faits tangibles.

Les auteurs n'envisagent pas moins qu'une communauté intellectuelle permanente où chacun disposerait des idées de tous dans des délais infimes par rapport à ceux auxquels les systèmes traditionnels de diffusion nous ont habitués. Ils imaginent ainsi que n'importe quel membre de la communauté peut enregistrer de nouvelles informations dans une immense mémoire partagée, en utilisant à son profit tout renseignement susceptible de lui servir qui y figure déjà. Ainsi la révision d'un texte ne consisterait qu'en l'introduction d'une information différentielle permettant le remaniement de l'original sans duplication (toutefois pour des raisons de sécurité il serait possible de recopier le contenu intégral de la mémoire commune à certains moments préalablement choisis), les citations d'autres auteurs étant remplacées par des « pointeurs » permettant l'aiguillage automatique vers les données originales (d'où une fidélité accrue). Lors de la « lecture », ou à proprement parler de l'exploitation, d'un texte, chacun pourrait y insérer ses notes, ses remarques critiques (évidemment précédées d'un signe distinctif), immédiatement, ce qui permettrait à l'auteur de profiter au mieux des observations faites, chacun pouvant opter pour une lecture avec ou sans commentaires étrangers. Les moyens techniques mis à la disposition des membres de la communauté leur permettraient de choisir entre la visualisation des informations sur un écran, la copie sur microfilm ou le tirage en grand format, l'impression ou le traçage sur des machines appropriées, avec commutation possible entre ces modes à tout moment, en fonction de l'usage qu'ils désireraient en faire. Chacun disposerait en outre d'une zone de mémoire personnelle où il pourrait conserver à l'abri toute information non communicable (brouillons, ou renseignements confidentiels par exemple). En raison de l'associativité des différents éléments informatifs il serait possible d'« accrocher », à un cours de base universel et simple dans une matière donnée, différents index permettant l'accès à des renseignements connexes, les uns utiles à ceux qui ont des lacunes à combler, les autres permettant d'approfondir des points de détail qui n'intéressent pas la totalité des élèves. On peut imaginer qu'un accès à des domaines nouveaux avec recherche sélective à des niveaux de profondeur contrôlables seraient d'un grand secours pour l'orientation d'étudiants qui pourraient choisir une discipline en ayant une idée plus nette de sa nature que dans l'enseignement traditionnel. Les réactions des élèves devant une difficulté pouvant être introduites en mémoire (les programmes d'enseignement ne délivrant de nouvelles informations qu'après avoir reçu une ou des appréciations sur le point précédent, par exemple), il est aisé pour le maître de collationner leurs réponses pour améliorer les cours.

Ces perspectives universitaires ne doivent pas nous faire oublier des possibilités

parallèles plus simples, permettant par exemple le partage d'un annuaire téléphonique unique qui soit en même temps par ordre alphabétique des noms, par adresses et par professions, l'information multiple étant condensée par référence à une table unique dont les entrées sont par exemple les numéros d'appel internationaux des abonnés. Dans un tel fichier tenu à jour en permanence, où un changement d'adresse, de numéro, une commutation vers le service des abonnés absents, vers un médecin ou un pharmacien de garde ou vers un lieu de résidence secondaire se soldent par un tout petit nombre d'opérations, tous les index sont compatibles et ne nécessitent aucun remaniement. De plus on peut introduire, en fonction de la fréquence observée des demandes, différents niveaux de recherche (par exemple hôtels par catégories de prix) donnant un service plus efficace aux usagers, tout en réalisant une économie considérable en supprimant l'édition de ces impressionnants volumes, dont nous ne lisons pas même 1 % et qui s'avèrent si mal pratiques, lorsque les critères de recherches sont multiples (libraires vendant des livres rares, transporteurs de combustibles liquides etc.), que l'on ne trouve généralement l'interlocuteur désiré dans ce cas qu'après quelques communications inutiles et coûteuses pour le demandeur et les abonnés contactés en dehors de leur sphère de compétence.

Les obstacles à l'instauration de systèmes aussi rentables tiennent en partie aux frais d'investissements importants qu'ils impliquent, mais aussi à des barrières psychologiques, car il est évidemment difficile à ceux qui ont appris et sont habitués depuis fort longtemps à lire des livres, des manuels, des dictionnaires imprimés, d'abandonner ces coutumes confortables, qui ne leur imposent plus d'efforts intellectuels, pour se familiariser avec de nouvelles techniques et avec la manipulation de pupitres de commandes, même lorsqu'ils savent parfaitement les profits qu'ils tireraient de ces bouleversements. Et l'on peut penser que d'ici une génération, seules quelques grandes entreprises et quelques grandes métropoles urbaines auront instauré de tels réseaux.

René-Charles CROS.

640. — PIETTE (J. R. F.). — A Guide to foreign languages for science librarians and bibliographers ... Rev. and enl. by E. Horzelska. — London, ASLIB, 1965. — 24 cm, 53 p.

Comme l'indique bien son titre, il s'agit là d'un guide volontairement succinct et de maniement pratique, dont le principal emploi est d'aider à l'identification des langues étrangères inconnues du bibliothécaire ou du documentaliste. A cet effet les langues sont classées en cinq grandes familles philologiques (germanique, romane, slave, baltique, finno-ougrienne) auxquelles s'adjoignent le turc, l'espéranto et quelques très rudimentaires indications pour différencier le chinois du japonais.

A l'intérieur de chaque famille sont détaillés les alphabets des langues qui en font partie, les particularités typographiques (majuscules, ponctuation, signes, etc...), les articles avec leur éventuelle déclinaison, et les formes spécifiques des noms propres. Suit un glossaire d'une cinquantaine de mots axé sur les termes d'édition et de description bibliographique. Une « clef analytique » en début d'ouvrage permet un pré-repérage rapide sur des bases typographiques et renvoie à la page spécifique de la langue.

Un tel ouvrage peut être un auxiliaire pratique pour un bibliothécaire qui connaît l'anglais, mais devra être employé avec précautions relativement aux renseignements qu'il fournit tant pour l'intercalation des noms propres que pour la translittération des caractères cyrilliques. En effet ce guide n'a aucunement pour référence les normes de l'AFNOR qui sont employées dans nos bibliothèques, et celles-là seules doivent être suivies en ces matières.

Dominique CHAILLEY.

641. — WILSON (Ira G.) et Marthann (E.). — *Information, computers and system design*. — New York, J. Wiley and Sons, 1965. — 23 cm, xx-341 p.

Ce livre traite principalement de la logique des systèmes de traitement de l'information à la lumière du concept de la théorie de l'information. L'exposé, très progressif et ne faisant pas appel aux mathématiques ou à la logique formelle, peut être suivi par des non initiés.

L'objet principal de l'étude étant l'établissement et la construction de systèmes, les auteurs se sont arrêtés à mi-chemin, nous laissant ignorer le fonctionnement et les performances effectifs du système, et l'on reste déçu et perplexe : car si, comme il est proclamé au début, la nature intrinsèque du système est d'avoir un but, dans quelle mesure la connaissance des méthodes de systématisation peut elle s'avérer utile, quand les buts à atteindre sont vaguement définis par des formules telles que « réduction du taux des erreurs », « amélioration du rendement » etc. ? N'aurait-il pas mieux valu sacrifier une longue partie pédagogique inutile, qui, quoique bien faite, peut être acquise par la lecture de nombreux ouvrages utilisant la même terminologie (et souvent les mêmes exemples), pour nous montrer en quoi l'instrumentalisation, bien qu'ayant l'instrument comme objectif, doit être confrontée et conditionnée par l'instrumentation, ou pratique de l'instrument, aussi bien que par les produits. Autrement dit, toute considération sur les systèmes ne saurait être qu'incomplète, si non intégrée dans une perspective systémologique généralisée.

René-Charles CROS.

DIFFUSION

642. — *Buch und Leser in Deutschland. Eine Untersuchung des Divo-Instituts Frankfurt-am-Main*, bearb. von Maria-Rita Girardi, Lothar Karl Neffe und Herbert Steiner. — Gütersloh, C. Bertelsmann Verlag, 1965. — 21 cm, 360 p., fig. (Schriften zur Buchmarkt-Forschung, 4, hrsg. von Pr Dr P. Meyer-Dohm und Dr W. Strausz.)

Dense, solide, constitué pour les deux tiers par des statistiques, tel est ce livre, édité par le Divo-Institut de Francfort dans le même esprit que les enquêtes sur la lecture publique récemment publiées en France et en Hollande. Appuyé d'une abondante documentation chiffrée, cet ouvrage étudie les divers aspects de la lecture publique dans la vie moderne allemande : moyen de culture, emploi des loisirs, concurrence avec d'autres formes de loisirs, formes que revêt le désir de culture,

organisations diverses qui permettent d'orienter et de satisfaire le lecteur, sont les principaux sujets traités. C'est là le résultat d'une enquête solide et sérieuse qui prend sa place dans le tableau de la vie culturelle moderne.

Pauline LEVENT.

643. — PLANT (Marjorie). — *The English book trade...* — London, G. Allen and Unwin, 1965. — 22 cm, 501 p.

Cet ouvrage, dont une première édition a paru en 1939, est l'histoire économique de la fabrication et de la vente des livres en Grande-Bretagne, depuis l'âge du manuscrit jusqu'aux temps modernes. Cet aspect de l'histoire du livre est sans doute moins connu, et, bien qu'il intéresse principalement les éditeurs et les libraires, et surtout les Anglais, il apporte un complément de documentation à tous ceux qui étudient l'industrie du livre, dont il expose tous les problèmes. Une introduction intéressante donne un aperçu du marché du livre dans l'antiquité et trace les grandes lignes des débuts de l'imprimerie en Grande-Bretagne, expliquant les causes du retard de celle-ci par rapport à l'Italie, l'Allemagne et la France. Ce n'est qu'au commencement du XVII^e siècle que les imprimeurs anglais commencèrent à pouvoir être comparés à leurs rivaux continentaux, mais la politique constante de contrôle du gouvernement restreignait la production, et les catastrophes comme la peste de 1665 et le grand incendie de Londres en 1666, vinrent abattre l'industrie du livre. Celle-ci ne se releva pas vraiment avant le XVIII^e siècle. L'auteur entre ensuite dans les détails, faisant le portrait intellectuel de l'Angleterre au XVI^e et au XVII^e siècles, la vente des livres étant en fonction de la demande. Il explique le rôle de l'imprimeur et celui de l'éditeur à cette époque, ceux-ci commençant à se séparer à la fin du XVII^e siècle, et les rapports entre auteur-imprimeur-éditeur, des droits définis n'étant assurés à l'auteur que par l'acte de Copyright de 1709. Nous suivons l'évolution de l'imprimerie en Grande-Bretagne grâce à des statistiques sur leur nombre, ainsi que sur la quantité d'ouvrages imprimés. Un long chapitre sur le Copyright en développe l'histoire complexe, ainsi que celle des controverses auxquelles cette législation a donné lieu. Les conditions sociales de l'emploi, l'organisation du travail dans une imprimerie sont étudiées avec une description des locaux, de l'équipement et des tâches diverses des ouvriers avant l'utilisation des moyens mécaniques. L'auteur s'étend longuement aussi sur l'organisation financière et sur le coût de production du livre au XVI^e et au XVII^e siècles, citant beaucoup de chiffres. Malheureusement, ces prix ne nous disent pas grand-chose; ils ne sont intéressants qu'en fonction du coût de la vie à cette époque; de même pour les prix de vente, il est difficile de les estimer par rapport aux prix actuels. Néanmoins, il ressort de cet examen que la situation financière de l'imprimerie et de l'édition était loin d'être prospère à ce moment; elle commença à s'améliorer au XVIII^e siècle.

La deuxième partie du volume — moins intéressante que la première — retrace l'histoire du livre et de son commerce à l'âge de la production mécanique; tout le matériel est décrit : presses diverses, machines composeuses, encres, papiers et machines à fabriquer le papier, etc..., procédés dont l'emploi transforme l'industrie

du livre. A cette révolution industrielle correspond une révolution sociale; la profession s'organise de plus en plus avec la création des syndicats.

La lecture de cet ouvrage est rendue moins sèche grâce à de nombreuses citations, bien que celles-ci soient souvent écrites en anglais du XVI^e siècle, difficile à comprendre. Les spécialistes, les économistes trouveront des précisions intéressantes sur le commerce du livre en Grande-Bretagne, mais, aux autres, les nombreux détails sembleront fastidieux.

Élisabeth HERMITE.

CONSTRUCTION, ÉQUIPEMENT, OUTILLAGE

644. — TOMBOR (Tibor). — Orvosi szakkönyvtárak tervezése [L'Organisation matérielle des bibliothèques médicales]. — Budapest, 1965. — 24 cm, pp. 3-52, 110-115, fig., multigr. (Extr. de *Orvosi könyvtáros*, 1964, n^o 4, 1965, n^{os} 1, 2).

Ce manuel assez élémentaire de M. Tibor Tombor est manifestement destiné à tous ceux qui, en Hongrie, ont la charge de bibliothèques médicales, celles du moins qui se situent parmi les moyennes ou les petites bibliothèques. Quand on sait, en effet, que ce pays d'environ 10 millions d'habitants possède 338 bibliothèques médicales, dont 27 seulement ont plus de 5 000 volumes et que 79 % du personnel de ces établissements ne travaillent pas pour eux à temps plein, on comprend que des manuels de ce genre puissent rendre les plus grands services.

Tous les problèmes posés par l'installation de telles bibliothèques sont vraiment passés en revue et je ne pense pas que l'on puisse fournir en aussi peu de pages plus de règles, de conseils et d'indications pratiques, le tout illustré par une cinquantaine de dessins, la plupart cotés (pp. 147-155) et par quelques plans (pp. 43-52) dont la parfaite lisibilité est d'autant plus à louer que l'ouvrage, constitué par le regroupement de trois articles publiés dans une revue hongroise, est multigraphié sur un papier non couché.

La bibliographie qui accompagne ces pages, nous offre — c'est assez rare pour le signaler — un échantillonnage de références (plus d'une soixantaine) qui débordent le cadre purement anglo-saxon, puisque, outre des articles en hongrois, on y découvre des ouvrages ou articles de revues d'auteurs espagnols, japonais, norvégiens, russes, tchécoslovaques et même français.

Jean BLETON.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

645. — AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. Chicago — Library technology reports. Ed. by William P. Cole. — Chicago, Library technology project, 1965 →. — 27 cm.

C'est en 1959 que le « Library technology project » a pris corps au sein de l'« American library association ». Il s'agissait d'étudier, de divulguer auprès des bibliothécaires américains les nouvelles techniques mises à leur disposition et d'aider par des suggestions à leur amélioration ou à leur conception. Les résultats de cette action étaient diffusés soit directement aux bibliothécaires qui s'adressaient à l'équipe

du « Library technology project » soit dans des monographies. Depuis janvier 1965 ils ont pris une forme immédiatement accessible à tous : tous les deux mois sont publiés les *Library technology reports*. Ces mises au point paraissent sous forme de feuillets mobiles que l'on insère au fur et à mesure de leur publication dans un classeur où les sujets étudiés sont distingués par des voyants plastifiés. Ces rubriques — qui pourront à l'avenir se multiplier si besoin est — sont reprises dans un index-matières placé en tête du recueil, des renvois nombreux permettant de distinguer rapidement sous quelle rubrique l'éditeur a classé un sujet particulier. On compte une vingtaine de rubriques parmi lesquelles on peut citer la « reproduction des fiches de catalogues », les « systèmes de prêt », « le traitement de l'information », les « assurances », les « revêtements de sol » etc... Il faut y ajouter une partie d' « analyses » d'articles provenant en général de revues à caractère technique ou commercial le plus souvent étrangères aux bibliothécaires, une partie intitulée « new products » qui signale des nouveautés trop récentes pour avoir été éprouvées par l'équipe des *Library technology reports* et une partie « questions et réponses » où l'éditeur répond à des questions que lui ont posées ses correspondants.

6 livraisons se sont échelonnées en 1965, elles ont porté entre autres sur les procédés de reproduction (procédé Ektafas, petites machines à stencil pour la reproduction des fiches), sur la mécanisation des opérations de prêt et de la marche de la bibliothèque en général, sur les chariots à livres, les lecteurs de microfilms, etc... Selon les sujets ou bien on étudie un type particulier de matériel ou bien on examine toutes les marques courantes sur le marché américain mais dans tous les cas, après une description technique de l'appareil ou du système, les éditeurs se sont efforcés d'en faire la critique pratique — il va de soi que l'étude d'un chariot à livres se résumera en une fiche technique tandis que celle d'un système mécanisé nécessitera un article plus élaboré.

L'orientation purement américaine de cette entreprise n'est pas un obstacle qui devrait rebuter les bibliothécaires français, c'est en effet bien souvent des États-Unis que leur vient l'équipement de leurs services sinon en ce qui concerne le matériel traditionnel du moins pour ce qui est des moyens nouvellement mis à leur disposition.

Françoise MALET.

646. — Catalogue of incunables and S.T.C. books in the Mitchell library Comp. by Mr. A. G. Hepburn. — Glasgow, Corporation public libraries, 1964. — 22,5 cm, 131 p.

Le rédacteur de ce catalogue s'est conformé aux règles appliquées dans le *Short title catalogue of books printed in England, Scotland and Ireland, and of English books printed abroad 1475-1640* : il ne faut donc pas s'attendre à trouver ici de longues descriptions. Cependant, des notes sur l'état des exemplaires, leurs reliures, leurs provenances, donnent d'utiles précisions sur la constitution des fonds de cette bibliothèque. Considérablement enrichie en 1895 par le don d'Alexander Gardyne, la « Mitchell Library, » par des acquisitions judicieuses, n'a cessé d'accroître ses collections dans les différents domaines des sciences appliquées, des mathéma-

tiques et de la théologie. Nous avons retenu plus particulièrement les pages consacrées à la description des 44 incunables conservés à la « Mitchell Library » et provenant des bibliothèques de Walter Stirling, du R. P. James Morison et James Maclay : il s'agit surtout d'impressions faites en Allemagne et en Italie.

Peut-être convient-il de regretter ici une certaine hésitation dans le choix des noms d'auteurs et d'imprimeurs : le rédacteur a adopté tantôt la forme latine, tantôt la forme anglaise.

Des renvois à Hain, au catalogue des incunables conservés au « British Museum », au *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, au catalogue des incunables des bibliothèques de Belgique et au Stillwell, complètent les brèves indications données par M. A. G. Hepburn. Cependant, on ne s'explique pas très bien les règles suivies dans ces renvois; dans certains cas un unique renvoi à Hain, par exemple, ou au GKW, laisse supposer — à tort — que l'édition décrite est inconnue des autres bibliographies.

Quoiqu'il en soit, cette publication vient compléter le S.T.C. et l'on ne peut s'empêcher de penser que cette entreprise, volontairement modeste, offre l'un de ces exemples qui nous semblent faciles et souhaitables de suivre.

Erwana BRIN.

647. — COLLOQUE SUR LES ENQUÊTES DE BIBLIOTHÈQUES ET LEUR MILIEU. 1963.

Montreal. — Colloque... sous la dir. de Rose Vainstein... Institute on library and community surveys... [Présentation de M^{re} Irénée Lussier.] — Montreal, École de bibliothéconomie, Université de Montreal, 1965. — 28 cm, 108 f., multigr. (Publications de l'École de bibliothéconomie. N° 1.)

Ce colloque sur les enquêtes de bibliothèques et leur milieu a été organisé par l'École de bibliothéconomie de Montreal pour ses étudiants. Cette école, création de l'Université de Montreal, veut pourvoir la population canadienne de bibliothécaires de solide formation. Ce colloque témoigne du dynamisme de l'École et de son intention de dominer les problèmes et de rayonner au-delà de l'université.

Le but de la réunion est de faire connaître l'importance et l'utilité des enquêtes, d'en montrer les avantages. Bibliothécaires, sociologues et spécialistes de démographie, de langue française et anglaise participèrent aux débats.

Le rapport commence par des communications très générales sur la démographie de la ville et de la province du Québec et d'autres sur les bibliothèques et la nécessité des enquêtes, la directrice de la réunion, Rose Vainstein introduit ainsi elle-même le débat. Les plus importantes communications sont celles relatives aux enquêtes proprement dites, selon la spécialité de l'établissement : bibliothèques scolaires, universitaires et publiques et selon la région : Hull-Gatineau, province du Québec, Montreal.

Il convient de signaler tout particulièrement à nos collègues s'intéressant à la sociologie de la lecture la *bibliographie* critique détaillée comprenant plus de 50 livres et articles parus aux États-Unis et au Canada sur ce sujet. Elle peut permettre des recherches plus détaillées.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

648. — IRWIN (Raymond). — *The Heritage of the English library*. — London, George Allen and Unwin, 1964. — 22 cm, 296 p.

M. Raymond Irwin, directeur de l'école des bibliothèques et des archives à « l'University college », de Londres, y enseigne l'histoire des bibliothèques. Il a déjà publié, en 1958, *The Origins of the English library*. Sous le titre *The Heritage of the English library*, il recueille aujourd'hui un certain nombre d'articles publiés dans des revues professionnelles et le texte de conférences faites à « University College ». Ce n'est pas, dit-il, une nouvelle histoire des bibliothèques, mais des études sur certains aspects de cette histoire en les plaçant dans le cadre du développement de la civilisation. Ce qu'il cherche à déterminer, c'est le climat, l'arrière-plan qui a fait naître les bibliothèques et a déterminé leur évolution. Il va au-delà du cycle universitaire pour pénétrer dans le champ plus large de la civilisation humaine et de la culture.

Il marque d'abord, avec force, le lien profond qui rattache les bibliothèques à l'idée religieuse et aux lieux de culte, dans l'antiquité comme au Moyen âge. Cela, sans aucune exception, depuis Aristote, son école et sa bibliothèque sur le terrain du Lycée d'Apollon et du Musée d'Athènes, jusqu'à la Renaissance. L'Académie de Platon était bâtie sur un terrain consacré au héros Academos. Le Musée d'Alexandrie était situé dans l'enceinte du palais du roi, sous la direction d'un prêtre; sa filiale, fondée par Ptolémée III, dans un temple dédié à Serapis et Isis; celle de Pergame faisait partie du temple de Minerve dont la statue ornait sa pièce principale. Il en était de même à Rome pour la bibliothèque de Pollion et celles d'Octave et d'Ulpien. Les deux bibliothèques impériales d'Athènes étaient dédiées l'une à Minerve et l'autre à Jupiter.

Quand le christianisme prit naissance, ses armes de propagande furent l'Écriture sainte et les écrits des Pères de l'Église. Depuis Cassiodore et Saint-Benoît au VI^e siècle jusqu'au XIII^e siècle, les grandes bibliothèques furent celles des institutions monastiques et la naissance des universités à cette date n'interrompit pas la tradition religieuse. Très peu d'hommes au Moyen âge conçurent l'idée que les livres pourraient être un moyen de distraction : c'était les armes de Dieu, le système d'attaque et de défense de l'Église. Un proverbe disait qu'un monastère sans bibliothèque est un château sans fortifications. En bonne logique, les livres des hérétiques étaient les instruments du diable et devaient être jetés dans les flammes. Il fallut deux siècles après la Réforme pour modifier un tel état d'esprit qui apparaît encore dans le testament du fondateur de la bibliothèque Bodléienne, à l'aube du XVII^e siècle.

Nous sommes très fiers aujourd'hui de notre liberté intellectuelle, conclut M. Irwin, non sans ironie, mais n'est-ce pas plutôt que l'église unique a été remplacée par un équilibre de sectes? Dans les pays totalitaires, la théorie du « déviationnisme » fait renaître l'hydre de l'hérésie et produit les mêmes conséquences. L'État a pris la place de l'Église comme dispensateur de l'éducation et du bonheur. Les clefs qui ouvrent la connaissance ont changé de mains, mais les éléments magiques persistent.

Tout au long de son livre, M. Raymond Irwin développe ces thèmes antiques,

médiévaux et modernes, avec le talent de situer dans un contexte actuel les mœurs de jadis. On aimerait le suivre longuement en pénétrant avec lui dans les bibliothèques publiques de Rome ou chez Cassiodore. Il réussit à nous rendre présent la *Philobiblion* de Richard de Bury. Puisqu'il faut se limiter, je me bornerai à dire un mot du chapitre charmant qu'il intitule *The study and the sofa*. La littérature française du XVIII^e siècle n'ayant pas de secrets pour M. Irwin, c'est le conte de Crébillon, *Le Sofa*, qui lui a inspiré ce titre. La mode turque du sofa coïncide au XVIII^e siècle avec celle des romans et « l'épidémie » de la littérature féminine. C'est alors, selon M. Irwin, que l'on a commencé à lire pour son plaisir. Dans les temps jadis, on lisait pour élever son âme et voici que l'on se met à lire pour passer les temps. Avec Fielding et Richardson naissent les bibliothèques circulantes, pas seulement à Londres, mais à Bath et à Brighton. Parfois on les trouve dans les magasins de frivolités. Elles jouèrent alors pour les femmes le rôle des cafés pour les hommes. Quant au mot *study*, l'autre terme de comparaison, il dérive du latin *studium* et il a donné en italien *studio* et *studiolo*.

C'est sur cette note amusante que se termine un livre qui, dans plusieurs de ses chapitres, s'est élevé à d'austères dissertations. L'histoire des bibliothèques, déclare l'auteur, doit tenir compte des conditions sociales et même domestiques qui accompagnent la lecture. Le meilleur exemple de *study* est la librairie de Montaigne, le royaume secret de l'auteur des Essais, qui fut le premier à abandonner le « pupitre » médiéval pour une table et un fauteuil dans une pièce tapissée de rayonnages muraux.

Dans l'évolution du décor des bibliothèques privées, c'est un autre essayiste, anglais cette fois, qui donne un point de repère extrêmement précis : en 1666, Samuel Pepys commande à son menuisier Sympson les deux armoires à livres vitrées qui sont le premier exemple connu du meuble que l'on désigne aujourd'hui sous le nom de « bibliothèque ».

Sur ce point de détail, comme sur beaucoup d'autres, M. Raymond Irwin apporte d'utiles compléments au livre de base de J. W. Clark, *The Care of books* qui, soixante ans après sa publication, reste encore la plus vivante vue d'ensemble sur l'évolution des bibliothèques. Le meilleur compliment qu'on puisse lui faire est de maintenir ce ton de bonne compagnie et d'érudition souriante dont nos amis d'Outre-Manche gardent le secret.

André MASSON.

649. — Lowy (George). — A Searcher's manual... — Hamden (Conn.), The Shoe String press, 1965. — 22,5 cm, XII-104 p., fac-sim., tabl.

Ce manuel du chercheur, rédigé en tenant compte de l'expérience du groupe de recherches du service des acquisitions de la bibliothèque de l'Université Columbia, rendra des services certains aux usagers des bibliothèques américaines. Il apprend d'abord au lecteur débutant, le plus souvent un étudiant, comment sont faites les fiches, quels principes président à l'établissement des vedettes « auteurs », personnes physiques ou collectivités, des titres d'ouvrages anonymes, des vedettes « matières », etc... M. Lowy explique ensuite comment on classe une « tranche », les cas spéciaux, l'intercalation, les particules rejetées ou non, les noms composés

les titres, les articles définis et indéfinis dans les langues d'usage courant. Tout cela est expliqué de façon rapide, mais claire et illustré de nombreux exemples et modèles de fiches.

L'ouvrage nous apprend ensuite comment on se sert des bibliographies et catalogues avec exemples de recherches, 11 pages sur ce sujet c'est peu, mais elles aideront beaucoup le lecteur qui arrive dans une bibliothèque pour la première fois et à qui il faudrait bien se garder d'indiquer tout de suite les manuels classiques de bibliographie. L'auteur passe ensuite aux recherches plus compliquées, en particulier celles des publications en série.

En appendice l'auteur revient sur les instruments bibliographiques les plus usités. Le *Catalogue général des livres imprimés* de la Bibliothèque nationale est l'objet d'une notice mais à l'usage du seul étudiant américain car ses fichiers de supplément ne sont pas mentionnés. Il en est de même pour le *British Museum catalogue of printed books*.

Si nous avons décrit un peu longuement un ouvrage qui ne peut servir qu'au lecteur américain c'est qu'il n'a pas d'équivalent en France. Notre expérience d'étudiant, puis de bibliothécaire, nous a appris combien celui qui arrive pour la première fois dans une bibliothèque est dérouteré en face de fichiers dont il ne sait pas se servir. Il n'est pas rare qu'un étudiant mette deux ans à acquérir une bonne pratique de la Bibliothèque de la Sorbonne et le « diplomatif » ou l'« agrégatif » qui arrive à la Bibliothèque nationale est totalement perdu devant la multitude des catalogues. Il existe d'excellents ouvrages sur les bibliothèques, leur histoire et leur organisation, un guide du chercheur aurait sa place à leur côté dans une collection de vulgarisation. La normalisation des catalogues permettant de donner des explications valables pour tout un groupe de bibliothèques, l'on peut réaliser maintenant ce qui aurait été trop compliqué auparavant. Un ouvrage comme celui de M. Lowy serait tout à fait souhaitable en France.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

650. — Scandinavian research guide. Directory of research institutions within technology and physical sciences. 2nd rev. ed. Prepared under the direction of Elin Törnudd and Claus Tøpsøe-Jensen. — Copenhagen, Nordforsk, Scandinavian Council for applied research, 1965. — 21 cm, XII-438 p.

La première édition de ce guide, publiée en 1960, s'étant trouvée rapidement dépassée en raison du développement rapide de la recherche scientifique, une nouvelle édition s'imposait, à laquelle les éditeurs ont apporté diverses améliorations. Les organismes de recherche sont répartis en 20 sections selon leurs spécialités; 5 index rendent aisée la consultation du guide qui s'ouvre par une vue d'ensemble sur la recherche dans les 5 pays nordiques. Chaque organisme est cité sous le nom qu'il porte dans la langue originale, avec traduction anglaise, et des renseignements complets et précis sont donnés sur son activité et son personnel. Notons que les laboratoires de recherche à usage interne des entreprises privées ne figurent pas dans le guide.

Jacques FIRINO.

651. — SCHELLENBERG (T. R.). — The Management of archives... — New York, London, Columbia university press, 1965. — 23 cm, XVI-383 p. (Columbia university studies in library service. N° 14.)

Ancien « Assistant archivist of the United States », T. R. Schellenberg est l'auteur de *Modern archives, principles and techniques*, ouvrage édité à Chicago et Melbourne en 1956, traduit déjà en plusieurs langues, et qu'il reprend et complète ici sous le titre, *The Management of archives*, à partir des nombreux articles qu'il a publiés sur le même sujet. La première partie est historique : l'auteur y rappelle le rôle pris par les historiens dans le développement du métier d'archiviste aux États-Unis (notamment avec l'« American historical association »), mais souligne l'influence moins connue des bibliothécaires, et de la méthodologie bibliothéconomique; puis il s'étend sur les techniques et méthodes archivistiques. La seconde partie s'ouvre sur une phrase de C. F. Adams écrite à l'aube du xx^e siècle : « To accumulate was our special function in the nineteenth century; our function in the twentieth will be to make all accumulations available »; Schellenberg y décrit le classement matériel des diverses sortes de documents d'archives, et leur traitement. Il fait un sort particulier à la description des documents cartographiques et illustrés. L'ouvrage s'adresse essentiellement aux archivistes américains, mais ses solutions intéressent tous les pays où les archives modernes prennent l'extension que l'on connaît.

Nicole SIMON.

652. — WALLACH (Kurt Simon). — Kooperation, Koordination oder Zentralisation. Fragestellungen zur Verwaltung wissenschaftlicher Allgemein-und-Fachbibliotheken ein und desselben Unterhaltsträgers. — Köln, Greven Verlag, 1965. — 21 cm, X-64 p. (Arbeiten aus dem Bibliothekar-Lehrinstitut des Landes Nordrhein-Westfalen, Heft 27.)

En une étude rapide, mais très fouillée, M. Wallach analyse avec perspicacité ce problème qui se pose de façon si aiguë à notre époque où les nécessités d'un travail intellectuel sans cesse plus répandu et plus approfondi multiplient les bibliothèques de tout niveau : coopération ou centralisation, c'est-à-dire, division du travail avec entr'aide réciproque, ou bien autonomie complète de chacun. Très clairement, impitoyablement même, les arguments défilent, intellectuels, techniques, psychologiques, pour ou contre la centralisation, suivis d'aperçus théoriques divers sur l'organisation et l'utilisation des bibliothèques. La bibliographie qui termine cet ouvrage suffirait à elle seule à prouver que ce problème qui ne date pas d'aujourd'hui se pose cependant dans tous les pays de façon très actuelle et urgente. C'est une excellente mise au point d'une question brûlante qui, de plus ou moins près, intéresse chacun.

Pauline LEVENT.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

653. — Acronyms and initialisms dictionary. 2nd ed... Ed. by Robert C. Thomas, James M. Ethridge, Frederick G. Ruffner, Jr... — Detroit, Gale research company, 1965. — 21 cm, 767 p.

Il faut accueillir avec intérêt toute entreprise visant à élucider le sens des sigles qui foisonnent aujourd'hui aussi bien dans les quotidiens que dans les rapports scientifiques. Il semble que les États-Unis plus encore que la France soient soumis à cette mode car à coup sûr les trois-quarts au moins des 45 000 rubriques que comprend ce répertoire sont consacrés à des termes américains. Ils couvrent tous les domaines d'activité : commerce, art militaire, transports, médecine, politique, etc, il ne faut donc pas s'étonner qu'à une même abréviation correspondent souvent plusieurs organismes différents (9 par exemple répondent au sigle NASA).

Les organisations internationales auxquelles participent les États-Unis sont présents dans ce volume, on peut seulement regretter qu'elles ne soient pas distinguées des autres rubriques par une typographie différente, de même les associations sises dans des pays autres que les États-Unis auraient peut-être pu être mieux soulignées. Les compilateurs ont en effet inclus dans leur recensement un certain nombre de sigles d'organismes étrangers, liés aux États-Unis par des relations commerciales, politiques ou autres, susceptibles d'arrêter les lecteurs américains. Si nous cherchons la part réservée à la France, nous constaterons que malencontreusement les organismes scientifiques n'y figurent pas (aucune mention du CNRS, de l'INSEE par exemple), si dans le domaine économique on a mentionné la B.N.C.I., le C.N.P.F. est passé sous silence, de même figure le sigle P.T.T., mais non l'E.D.F. et la S.N.C.F., parmi les syndicats à côté de la C.G.T., de la C.F.T.C. etc., F.O. manque, quant à la F.E.N., c'est une association malgache!... Ces omissions mises à part, on verra figurer dans ce répertoire à la fois le sigle C.N. pour « Code Napoléon » (c'est là un usage qui nous paraît bien peu courant) et le sigle O.A.S. (il nous semble qu'une organisation aussi épisodique aurait pu sans dommage être exclue d'un ouvrage de cette sorte). Si ces critères ont présidé au choix des sigles américains, on ne s'étonnera plus de leur nombre.

Françoise MALET.

654. — BRASSEUR (Paule). — Bibliographie générale du Mali (anciens Soudan français et Haut-Sénégal-Niger). — Dakar, Institut français d'Afrique noire, 1964. — 24 cm, 462 p., carte dépl. (Catalogues et documents. 16.)

Faut-il regretter la rédaction de bibliographies « nationales » rétrospectives dans le cas des jeunes États et particulièrement dans cette Afrique aux frontières si souvent qualifiées de mouvantes et d'artificielles ? Je ne le pense pas pour ma part. Le sentiment national, qui s'est développé si rapidement à l'intérieur de telles frontières et dont la force peut surprendre — sans que l'on veuille contester à l'opposé la puissance opératoire d'un mythe de l'unité africaine — trouve une des ses plus sûres racines dans la continuité administrative, même quand celle-ci, et c'est le cas de

l'actuel Mali, ne durait guère que depuis cinquante ans au jour de l'indépendance. Cette continuité a été l'un des legs les plus précieux de la colonisation aux jeunes États : cinquante ans quand on vient de naître, c'est énorme ! Donc le choix du cadre géographique ne se défend pas seulement par sa commodité : il est tout à fait légitime et ne pourra que le devenir sans cesse davantage. Ce choix a parfois compliqué le travail de l'auteur mais en demandant plus d'effort et de rigueur dans l'analyse, il a rendu l'ouvrage plus précis et plus élaboré.

Quant au titre même de l'ouvrage, il est certain que « Bibliographie générale du Soudan français » aurait été plus près de la réalité ; mais ce livre doit constituer la tête d'une bibliographie nationale du Mali. Il ne peut y avoir non plus confusion avec l'ancien Mali puisque là l'ancien et le nouveau se recouvrent en grande partie : l'empire du Mali est tout naturellement traité. Pourquoi alors n'avoir pas précisé « Bibliographie générale de la République du Mali » ? L'auteur a sans doute jugé que la Fédération du Mali avait été par trop éphémère pour créer une possibilité de confusion et insister sur la République du Mali aurait laissé supposer un contenu tout à fait contemporain. Ainsi jusque là l'auteur a eu parfaitement raison.

Un autre de ses choix est plus contestable celui de la couverture méthodique assurée par le travail : il s'agit d'une bibliographie encyclopédique et non pas seulement limitée aux sciences humaines. Or à notre époque, une bibliographie de ce type présentée par un auteur unique n'inspire plus, à tort ou à raison, absolument confiance. Les historiens qui constituent la majeure partie du public à qui le livre est destiné, vont le trouver inutilement alourdi par les chapitres de géologie, botanique, zoologie qu'ils trouveront trop détaillés ; et les géologues, botanistes, zoologues iront-ils chercher dans la bibliographie de M^{me} Brasseur la source de leur documentation ? En fait il est possible que l'auteur ait choisi là la solution la moins embarrassante : indiquer tous les travaux rencontrés traitant d'un aspect du milieu physique du Mali, plutôt que de prendre sur soi d'indiquer plus ou moins arbitrairement telle ou telle étude de minéralogie, d'hydrologie, de botanique, etc., parce qu'elle présente un intérêt pour l'historien ou l'ethnologue, et non telle autre qui paraîtrait plus absconse ou par trop spécialisée.

Cela dit, tout le monde sera d'accord pour souligner l'importance du travail accompli par M^{me} Brasseur. L'auteur a poussé ses dépouillements jusqu'en 1960 ; sa bibliographie, signalétique et souvent aussi analytique, comprend 4 902 numéros, et là-dessus les « articles de revues et ouvrages dont les références n'ont pu être vérifiées dans les bibliothèques consultées » (pp. 415-416) sont au nombre de 28.

La *Bibliographie de l'Afrique occidentale française* de Joucla, travail de pionnier, a été presque entièrement passée au crible. Les difficultés de triage et de mise en œuvre des matériaux étaient considérables : les détailler nous entraînerait trop loin. On signalera simplement dans l'avant-propos, un utile aperçu de géographie historique du Mali ; et, dans le cours de l'ouvrage, un heureux classement chronologique des récits de voyages, un précieux — encore qu'assez maigre — répertoire biographique. D'une manière générale le cadre de classement très détaillé et un index très copieux rendent la consultation fort commode.

L'auteur n'a pas dépouillé la presse quotidienne ou hebdomadaire d'information française ni africaine : un tel travail serait-il réalisable ? On se demande quelle

proportion de la presse — presque exclusivement multigraphiée — parue au Mali même a seulement été conservée. Plus regrettable est l'absence d'un relevé exhaustif des publications officielles. De même une autre lacune signalée par l'auteur concernant la littérature consacrée au transsaharien n'est pas justifiée de façon satisfaisante : mégalomanie peut-être, mais cette mégalomanie a contribué à fixer l'attention de l'opinion sur les régions soudanaises.

Quoiqu'il en soit on attend avec impatience des bibliographies de cette qualité pour d'autres États nouveaux, à commencer par le Sénégal pour lequel l'abondance de la documentation a effrayé jusqu'ici, semble-t-il, les chercheurs, tout en regrettant également avec M^{me} Brasseur, l'absence d'une bibliographie des ouvrages généraux concernant l'Afrique de l'Ouest.

Jean-Claude NARDIN.

655. — Guide (A) to Danish bibliography. Comp. by Erland Munch-Petersen, assisted by Frederic J. Mosher. — Copenhagen, The Royal school of librarianship, 1965. — 20 cm, 140 p.

Les auteurs de cette bibliographie des bibliographies se sont avant tout proposé de renseigner le chercheur étranger désirant connaître l'apport du Danemark dans toutes les branches du savoir. Les bibliographies et ouvrages de référence sont classés systématiquement dans le cadre de la classification décimale. Chaque ouvrage, il y en a 350, est analysé dans une notice substantielle et précise. Le livre se termine par une liste très utile de bibliographies individuelles.

Jacques FIRINO.

656. — LEWIS (Naomi). — The Best children's books of 1964... with a foreword by Margery Fisher. — London, H. Hamilton, 1965. — 20 cm, 112 p., ill.

Cet ouvrage est le second volume d'une publication annuelle. Sous la forme d'une sélection critique, il présente les meilleurs livres pour enfants parus en Grande-Bretagne pendant l'année 1964.

Dans une introduction, Miss Margery Fisher, bien connue pour ses travaux sur la littérature enfantine anglaise, fait remarquer que les enfants d'aujourd'hui ont rarement la possibilité de pouvoir fouiller, comme autrefois, dans la bibliothèque familiale. Ils doivent aller chercher leurs lectures dans les bibliothèques scolaires ou publiques. Là, ils peuvent encore subir le charme d'être environnés de livres qu'ils n'ont pas lus et de les choisir librement. Mais, le nombre de livres nouveaux parus chaque année est tel qu'un choix s'impose et qu'un guide nous est indispensable. L'ouvrage de Naomi Lewis en est l'un des meilleurs.

L'année 1964, estime-t-elle, a été intéressante. La qualité des albums d'images continue à progresser, tant pour le texte que pour l'illustration. Pour les lecteurs plus grands, on peut répartir les œuvres d'imagination en trois groupes principaux : le récit historique, le fantastique, et ensuite tout le reste. Cette catégorie, de beaucoup la plus importante, est en bonne voie de transformation du point de vue du goût, de la technique et du sujet. La non-fiction touche un public avide d'information,

qui aime se plonger dans les ouvrages encyclopédiques, mais les ouvrages d'imagination restent quand même les principaux sujets de lecture des enfants.

La bibliographie sélective qui suit ces considérations générales veut être un instrument de travail dans lequel les livres sont triés, décrits et classés systématiquement. En commençant par les albums d'images, puis les contes de fées et les légendes, on passe aux œuvres d'imagination puis à la poésie qui nous amène à l'histoire, à l'art et à la description des peuples et de leurs institutions. Puis viennent les jeux et passe-temps, les métiers, les sciences et enfin les transports. On voit que cet ordre n'observe en rien celui de la classification décimale.

Dans chaque section les livres sont énumérés par ordre alphabétique d'auteurs avec indication de l'éditeur et du prix, mais non du format et du nombre de pages. Les illustrateurs sont nommés.

Une analyse critique de quelques lignes suit la description du livre. Elle donne des informations précises sur la valeur de l'ouvrage étudiée sous tous ses aspects de fonds et de forme. Quelques reproductions d'illustrations en noir et blanc agrémentent ce volume qui est une bibliographie courante annuelle d'un intérêt certain.

Marcelle BOUYSSI.

657. — MALCLÈS (Louise-Noëlle). — Les Sources du travail bibliographique... — Genève, Droz, 1950-1958. — 3 t. en 4 vol., 24 cm, 380 + 960 + x-572 p. (Édition anastatique 1965.) (40 F. S., 56 FF chaque volume.)

L'ouvrage de L.-N. Maclès vient d'être réimprimé par la maison Droz à Genève (diffusé par Minard en France). Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur la réimpression, à tirage limité, de cette importante bibliographie qui, publiée initialement entre 1950 et 1958, fait le point de la production savante française et étrangère dans chaque domaine des sciences humaines et exactes et est indispensable à la constitution du fonds de base dans les bibliothèques.

658. — Suomen sanomalehdistön bibliografia 1771-1963. Bibliografi över Finlands tidningspress 1771-1963. Bibliography of the Finnish newspapers 1771-1963. Toimittaneet — red. av — ed. by Väinö Kaarna & Kaarina Winter. — Helsinki, Helsingin Yliopiston Kirjasto, 1965. — 25 cm, 131 p. (Publications of the University library at Helsinki 31.)

La Bibliographie de la presse finlandaise commencée par V. Kaarna a été achevée, après la mort de celui-ci, par Kaarina Winter. Elle se compose d'une liste alphabétique des journaux publiés en Finlande depuis les origines de la presse dans ce pays, d'un index des noms de lieux, d'un index chronologique et d'un index des noms de personnes. Chaque titre est suivi d'une notice donnant les renseignements essentiels sur chacun des journaux. Un petit lexique finnois-suédois-anglais permet la consultation de cette bibliographie aux personnes peu familiarisées avec la langue finnoise.

Jacques FIRINO.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

659. — ALVERNY (Marie-Thérèse d'). — Alain de Lille. Textes inédits avec une introduction sur sa vie et ses œuvres... — Paris, J. Vrin, 1965. — 25 cm, 383 p., pl. (Études de philosophie médiévale. LII.)

Poète, philosophe, théologien, Alain de Lille occupe, dans l'histoire des idées au XII^e siècle, une place importante. Pour apprécier son rôle à sa juste valeur, il convient avant tout de dresser un catalogue exact de ses ouvrages et de publier les textes. L'édition de C. de Visch, reprise dans le t. CCX de la *Patrologie latine*, doit en effet être améliorée et complétée. Déjà, au cours des quinze dernières années, des travaux dus à divers savants tels que dom Lottin, M. Raynaud de Lage, Mgr Glorieux, M. R. Bossuat, ont enrichi notre connaissance de l'œuvre. M^{lle} M.-T. d'Alverny présente aujourd'hui un choix de textes inédits d'Alain, découverts par elle au cours de ses recherches dans les collections de manuscrits; une introduction sur la vie et les œuvres du maître constitue une utile mise au point des études parues jusqu'à ce jour et apporte des aperçus nouveaux et intéressants. L'auteur envisage tour à tour les différents domaines où s'est exercé le talent d'Alain : littérature, théologie dogmatique, commentaires bibliques, théologie pastorale et apologétique, philosophie enfin. Pour chaque œuvre les questions d'authenticité, la chronologie, les rapports avec les contemporains sont mis en lumière à l'aide des travaux les plus récents et M^{lle} d'Alverny prend parti sur certains points controversés. Ainsi les poèmes *Rythmus de incarnatione*, *De miseria mundi*, *Contra amorem Veneris*, ainsi que trois des hymnes cités par Bernard Itier sous le nom de « maître Alain » se voient attribués, selon toute vraisemblance, à notre auteur. Le *Conflictus justitiae et misericordiae*, à lui attribué par un manuscrit d'Erfurt est écarté, mais l'authenticité des *Parabola* confirmée. De fortes présomptions poussent à revendiquer pour Alain la paternité d'un Commentaire sur la *Rhetorica ad Herennium*. Quant au petit recueil de questions naturelles contenu dans le manuscrit Bibl. nat. lat. 18081, sous le titre « *Questiones Alani* », M. Brian Lawn dans son ouvrage, *The Salernitan questions...*, publié à Oxford en 1963, estimait extrêmement douteux qu'il fût d'Alain de Lille. Cependant ce traité contient un fragment sur une propriété de la topaze, pierre lumineuse qui reflète l'image à l'envers, thème que l'on retrouve exposé dans les *Distinctiones* et dans un sermon d'Alain. Cette curieuse coïncidence permet peut-être d'envisager un certain rôle d'Alain dans la transmission de ces questions naturelles. En théologie, Alain a subi, comme Simon de Tournai, Nicolas d'Amiens, Raoul Ardent, l'influence de Gilbert de la Porrée. M^{lle} d'Alverny date approximativement de la période 1170-1180 la somme *Quoniam homines* identifiée par Mgr Glorieux et le traité *De vitiis et virtutibus* restitué à Alain par dom Lottin. Contre l'opinion de M. Raynaud de Lage, elle attribue à Alain l'*Elucidatio in Cantica canticorum*; elle y joint une *Glossatura super Cantica* dont elle édite le prologue ainsi que celui de l'*Expositio super symbolum apostolicum et nicenum* conservé dans quatre manuscrits dont un sous le nom d'« Alanus ».

La partie la plus neuve de l'introduction concerne naturellement les textes édités

dans la deuxième partie. *L'Expositio prosae de angelis*, signalée par P. Lehman dans un manuscrit de la Bibliothèque universitaire d'Upsal et oubliée depuis, a été retrouvée dans plusieurs manuscrits. Alain y utilise le Pseudo-Denys et son commentateur Jean Scot Eriugène. Mais de nombreuses citations attribuées à « Johannes Scotus super Hierarchiam » ne se retrouvent pas dans l'*Expositio* de Jean Scot. Ces citations qui portent sur des définitions de mots tels que *Hierarchia*, *Theophania*, *Epiphania* se rencontrent chez de nombreux professeurs de l'école porrétaïne : Simon de Tournai, Raoul Ardent, maître Martin. Elles sont sans doute tirées d'un recueil de sentences, sorte de condensé de l'enseignement de Jean Scot, adapté au goût du XII^e siècle, et qui provient vraisemblablement de l'entourage d'Alain, sinon d'Alain lui-même. L'enseignement d'Alain sur la hiérarchie est résumé dans la « Hierarchia Alani », retrouvée par M^{lle} d'Alverny dans trois manuscrits dont deux portent le nom de l'auteur.

L'étude des manuscrits de l'*Ars praedicandi* et des collections de sermons attribués à Alain permet de dresser une liste de sermons dont plusieurs seront édités dans la deuxième partie. *L'Ars praedicandi* présente des rapports certains avec le *Vervum abbreviatum* de Pierre Le Chantre. C'est sans doute à ce théologien qu'est adressée une lettre d'Alain conservée dans un manuscrit d'Oxford et dans un manuscrit de la Bibliothèque vaticane, sur la célébration de plusieurs messes le même jour et sur le mélange de plusieurs offices durant la même messe. Détaché de la série des sermons, œuvre philosophique s'adressant à des étudiants, le *Sermo de sphaera intelligibili* conservé dans un manuscrit de mélanges provenant de l'abbaye de Saint-Martial de Limoges. L'examen attentif du style, de la terminologie, des citations chères à Alain conduisent M^{lle} d'Alverny à lui en attribuer la paternité. Il y commente la formule : « Deus est sphaera intelligibilis cujus centrum est ubique circumferentia nusquam » qu'on retrouve avec une légère variante dans le petit livre pseudo-hermétique intitulé *Livre des 24 Philosophes*. Alain envisage quatre types d'être, représentés par quatre sphères, *sensibilis*, *imaginabilis*, *rationalis*, *intelligibilis* auxquels correspondent quatre degrés de la connaissance appréhendés par les quatre facultés de l'âme, *sensus*, *ymaginatio*, *ratio*, *intellectus*. Cette division des facultés qui trouve sa source chez Boèce, est employée par d'autres théologiens tels que Guillaume De Conches, Jean de Salisbury. Alain utilise tantôt cette division quadripartite tantôt, comme Thierry de Chartres et le traité pseudo-augustinien *De Spiritu et anima*, une division en cinq puissances qui distingue l'*intellectus*, apte à la compréhension des formes pures, de l'*intelligentia*, connaissance illuminative et divine.

La deuxième partie consiste en l'édition soignée des textes inédits : *Expositio prosae de angelis*, *Hierarchia Alani*, plusieurs sermons, *Epistola de celebratione missae*, *Sermo de sphaera intelligibili*, auxquels sont joints trois textes de l'école porrétaïne, un extrait des *Sentences* de Simon de Tournai, un traité sur les cinq puissances de l'âme, plus tard annoté par Nicolas de Cues, et la préface de la Chronique de Nicolas d'Amiens, d'inspiration philosophique, qui viennent éclairer les rapports d'Alain avec ses contemporains. Une bibliographie détaillée, cinq *indices* complets et facilitent la consultation de ce beau volume qui jette une lumière nouvelle sur l'un des plus intéressants auteurs du XII^e siècle.

Denise BLOCH.

660. — ANTOINE (Michel). — Les Manufactures de tapisserie des ducs de Lorraine au XVIII^e siècle, 1698-1737... — Nancy, Berger-Levrault, 1965. — 24 cm, 139 p. (Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université de Nancy. Annales de l'Est. Mémoire N. 26.)

M. Antoine, conservateur aux Archives nationales, nous fait parvenir un très intéressant ouvrage sur les manufactures de tapisserie des ducs de Lorraine. Il a pu l'écrire grâce à la découverte de documents inédits aux Archives nationales qui l'ont amené à des recherches approfondies dans les archives locales. L'ouvrage lui-même est trop spécialisé pour être analysé dans notre Bulletin mais il convient de le signaler car il peut être le point de départ d'autres recherches d'histoire de l'art, d'abord par la table des sources, précise et détaillée, puis par un répertoire de notices biographiques de peintres et de tapissiers lorrains qui peut permettre des identifications. Enfin l'ouvrage se termine par des « tableaux récapitulatifs des tentures exécutées dans les manufactures de tapisserie des ducs de Lorraine au XVIII^e siècle ». Les œuvres sont regroupées par grandes suites de tapisseries avec indication des tableaux correspondants. Pour ceux-ci, comme pour les tapisseries, ce répertoire indique le peintre, la date, le lieu de conservation, la manufacture, la marque et la légende, travail précieux qui devra être noté par les spécialistes de l'histoire de la tapisserie et par ceux de l'histoire de la Lorraine.

Marie-Thérèse LAURELHE.

661. — Bibliography of Old Norse-Icelandic studies 1964. — Copenhagen, Munksgaard, 1965. — 23 cm, 72 p.

Voici paru le deuxième numéro de cette bibliographie annuelle dont l'utilité est incontestable tant pour les philologues que pour les historiens. C'est une liste des livres, articles et comptes rendus consacrés à la langue et à la littérature norroises ainsi qu'à l'histoire médiévale de l'Islande et de la Norvège, parus dans le monde entier. Les auteurs ont pris l'excellente résolution de se limiter aux publications les plus dignes d'intérêt et cependant l'année 1964 comporte 430 numéros; c'est dire l'importance qu'ont prise les études norroises à notre époque. La bibliographie proprement dite, qui est l'œuvre de H. Bekker-Nielsen et T. Damsgaard Olsen, en collaboration avec la Bibliothèque royale de Copenhague, est précédée d'une étude biographique sur le savant danois Carl Christian Rafn (1795-1864), pionnier des études nordiques anciennes.

Jacques FIRINO.

662. — CHRISTOPHE (Louis-A.). — Abou-Simbel et l'épopée de sa découverte. Ouvrage publié sous le patronage de la Fondation égyptologique Reine Elisabeth. — Bruxelles, Éditions P. F. Merckx, 1965. — 24,5 cm, 270 p.

Voici un livre, rédigé par Louis A. Christophe, membre de l'Institut d'Égypte, qui vient à point pour répondre à l'anxiété, sinon à l'angoisse, qui s'est emparée non seulement des savants, mais d'un public étendu, quand il s'est agi de la sauvegarde des monuments universellement célèbres d'Abou-Simbel. Une question de

conscience semblait se poser à l'humanité : le développement de notre civilisation en tout sens autorisait-il l'abolition des vestiges laissés sur sa route par une histoire millénaire, et d'autre part cette récupération valait-elle l'investissement de capitaux dont d'autres emplois étaient requis sur le plan économique actuel ? Tout se passe comme si nous avions besoin d'être rassurés. L'auteur nous en offre les moyens en retraçant ce qu'il appelle à juste titre l'épopée de la découverte d'Abou-Simbel. Car il s'agit bien d'une découverte dont nous voyons les premières démarches au début du XIX^e siècle. A cette époque, les rives du Nil ne laissent apercevoir que le fantôme de monuments colossaux, qui échappent à l'analyse ou à l'observation exacte. Le sable qui s'écoule avec une puissance et une régularité plus terribles que celle de l'eau, en couvre la face d'un voile de plus en plus épais. L'invention date de 1813, elle est le fait de celui qui se fait appeler Ibrahim Pacha, en réalité le Suisse Burckhardt. Il serait superflu de reproduire ici la liste de ceux qui, au prix d'une patience infinie, d'une ardeur sans défaillance, d'une endurance physique quasi prodigieuse, poursuivirent l'accomplissement de la tâche qu'ils s'étaient donnée, et cela en dépit des obstacles naturels, et non moins de ceux qu'offraient de manière inattendue les superstitions locales ou les coutumes indigènes. Nous ne saurions toutefois nous abstenir de citer quelques noms : Belzoni en 1816, précédé par Banks l'année précédente, Drovetti, puis les héros de l'égyptologie, Champollion en 1828, Silvestre de Sacy, Letronne Champollion Figeac, de Rougé, Prisse d'Avennes, Mariette, Amelia Bradford Edwards, en 1874, enfin Maspero en 1904. Innombrables sont les voyageurs qui cherchèrent à nourrir leur émoi sur un site qui confond l'imagination. On y voit paraître en 1850 Maxime du Camp, accompagné de Flaubert. Les relevés d'inscriptions et de graffiti s'accumulent. En pénétrant au prix de mille peines à l'intérieur du temple, les premiers pionniers parviennent à vaincre une obscurité qui le rend impénétrable, tracent des croquis sommaires, et cela est bon jusqu'au moment où la photographie vient à la rescousse, avec Horace Vernet, en 1839, Fesquet, Gérard de Nerval, J. J. Ampère, en 1844. Cette documentation positive s'ajoute au bagage des peintres, dont beaucoup sont français.

Tant de recherches aboutissent à la fixation d'une date : 1260 avant Jésus-Christ. C'est celle d'un moment à la fois psychologique, politique et religieux. Ramsès II célèbre alors son jubilé, au cours duquel il s'assimile à la divinité, en faisant siennes les idées répandues avant lui par l'hérétique Amenophis IV Akhenaton. Le temple est le sanctuaire de la famille royale, de la reine Nefertari, de ses enfants, sublimés dans une apothéose, associés à Horus. Les égyptologues trouveront dans ces conceptions leur pâture, en un climat restitué.

Toujours est-il que de nos jours, la population de l'Égypte s'accroissant, la nécessité s'imposait de régulariser le cours du Nil nourricier. La surélévation du barrage d'Assouan se révélait insuffisante. Il fallut édifier le haut barrage de Sadd el Ali, et c'est là l'œuvre entreprise par la République arabe, sous la conduite de Nasser en 1953. La conséquence inéluctable, c'était la disparition sous les eaux libérées des colosses d'Abou-Simbel et du temple de la déesse Hathor situés sur la rive même du Nil. Nul autre parti à prendre que de déplacer ces monuments. L'opinion internationale s'émut. Les experts de tous pays furent convoqués par l'Unesco. La tâche semblait démesurée : il ne s'agissait pas moins que de débiter le monument en blocs

de 100 tonnes chacun, et de reconstruire l'ensemble hors de portée des eaux, sur la terrasse d'Abou-Simbel. Or, une solution se présentait, plus facile : faire un sort à part aux fragments sauvegardés. Elle parut insuffisante et désormais une besogne plus radicale est en voie d'exécution, en restituant à l'ensemble tout entier son âme et sa raison d'être.

Solution raisonnable, faite pour satisfaire nos exigences. Elle paraît d'autant plus plausible quand nous considérons les menaces qui depuis des siècles compromettaient la survivance d'Abou Simbel : non seulement le linceul de sable qui accumulait ses vagues poussées par le vent, mais la lente désagrégation qui attaquait la matière des statues. Au fait, c'est d'une ruine imminente qu'il a fallu sauver les statues de Ramsès, dont le regard impassible ne suffisait plus à vaincre la nature comme les peuples. Notre technique moderne, en attestant l'union des nations autour d'un passé pour toutes vénérable, se sera montrée capable de rendre la vie à une Majesté. Les très belles photographies qui nous sont mises sous les yeux nous livrent toutes les données de l'un des problèmes les plus passionnants que l'archéologie et l'histoire aient eu à résoudre.

Jean BABELON.

663. — DUPLOYÉ (Pie), O. P. — La Religion de Péguy. — Paris, Éd. Klincksieck, 1964. — 24 cm, 698 p.

Nul ne peut se flatter de connaître Péguy, s'il ne le connaît à fond : ses boutades, ses colères ne peuvent être interprétées que dans le contexte de sa vie entière. Le Père Duployé fait sienne la théorie de J. Isaac qui voit en Péguy un catholique intégral (compte tenu d'un anticléricalisme de structure). Sa vie ne fut qu'une longue prière et le pèlerinage de Chartres n'en est qu'un épisode. C'est un prophète : cette longue oraison lui permet à la fois de parler pour Dieu et de voir l'avenir à travers le présent ; « L'humanité dépassera les premiers dirigeables comme elle a dépassé les premières locomotives... Après la téléphotographie elle inventera tout le temps des graphies et des scopies et des phonies qui ne seront pas moins télé les unes que les autres et l'on pourra faire le tour de la terre en moins de rien, mais ce ne sera jamais que de la terre temporelle... et on ne voit pas que nul homme jamais, nulle humanité puisse intelligemment se vanter d'avoir dépassé Platon. » Le livre se termine sur la constatation de l'isolement dédaigneux où l'élite tint Péguy de son vivant (« Tant de malendurance et de brutalité n'ont pas laïcisé ce cœur sacramentaire ») et sur la reconnaissance éclatante de son intelligence chrétienne. Le deuxième concile promulgua en effet le statut ecclésiastique de tous les chrétiens anonymes et adopta le mot même que Péguy avait reçu de Platon ; celui de chrétiens en *dialogue*.

On ne saurait conclure cette analyse sans commenter l'annexe bibliographique. La *bibliographie* du Père Duployé est « libertine » au sens où l'entendait Gustave Lanson : l'auteur en a relâché l'austérité technique, en a vêtu la nudité, il a donné autre chose que des titres ; il a osé dire parfois ce qu'il y avait dans les livres, il a même eu le courage de donner son opinion sur les livres.

Gérard WILLEMETZ.

664. — GRIFFITHS (David Albert). — Jean Reymond, encyclopédiste de l'époque romantique, d'après sa correspondance inédite. — Paris, M. Rivière, 1965. — 24 cm, 483 p.

Qui connaît Jean Reymond? Peu de personnes. Les histoires générales et les histoires littéraires en font peu mention. Et pourtant, c'est avec des études de ce genre portant sur des hommes devenus obscurs que l'on écrit mieux la grande histoire.

Il s'agit d'un saint-simonien de la première heure, qui s'est vite brouillé avec ses maîtres, mais en voulant garder plus pure leur doctrine. Anticlérical, démocrate et même défenseur du prolétariat, il a montré dans sa vie une rectitude de convictions et une habileté qui, selon les moments, l'ont mis en vue (en 1848) ou à l'écart (après l'instauration de l'Empire, quand il se montra virulent contre son ancien ami « rallié » Sainte-Beuve).

Voyageur, encyclopédiste aussi impénitent que Diderot, tâteur de prison, il n'est grand événement auquel il n'ait été mêlé.

Cet ouvrage implacable comme une thèse suit sa destinée en mêlant l'exposé de ses idées à sa biographie. Les documents sont dûment cités; la fin du livre comporte une chronologie, une iconographie, une bibliographie, bref, tout ce qu'un lecteur exigeant est en droit d'attendre. Peu de personnes sont autorisées à juger si ce livre comporte des lacunes : serait-il permis de déplorer l'absence de toute allusion aux ouvrages de Louis Reybaud, avec la série de J. Paturot ?

Marguerite-Marie PEYRAUBE.

665. — GUERRAND (Roger-H.). — L'Art nouveau en Europe. Précédé de *Le Modern style d'où je suis* par Aragon. — Paris, Plon, 1965, — 20 cm, xxxii-243 p., pl.

Tout récemment, nous déplorions que les éditeurs spécialisés dans les ouvrages consacrés aux arts décoratifs, disposant de procédés de reproduction extraordinaires et assurés d'une vaste clientèle, se cantonnent timidement dans des sujets trop généraux et rebattus. L'ouvrage de M. Guerrand vient à point nommé pour illustrer notre propos. Voilà un texte documenté, intelligent, facile et même très agréable à lire et traitant d'une époque à laquelle on prend maintenant beaucoup intérêt. Après avoir longtemps attendu, il paraît enfin, mais sans bénéficier, lui, de l'illustration nécessaire. Plus exactement, cette illustration, importante, est mal distribuée. Placée pour d'évidentes raisons d'économie au milieu de l'ouvrage — celui-ci de trop petit format — elle forme une masse compacte, indigeste à l'œil et qui risque de nuire au succès du livre.

Ce serait bien dommage, car ce livre est précisément, pour le texte, un modèle. Comment, après l'Exposition 1851 et grâce, pour une grande part, à l'impulsion d'hommes exceptionnels, au premier rang desquels le comte Léon de Laborde, naquit un art décoratif qui rompait avec le passé et liait parti avec l'industrie, c'est l'aventure que retrace, avec une rigoureuse et claire précision, Roger-H. Guerrand. Et comme il sait parfaitement son sujet et qu'il aime Léon de Laborde, William Morris, Victor Horta, Henry Van de Velde, Eugène Grasset, Emile Gallé, Hector Guimard, René Lalique et Antonio Gaudí, et comme il croit profondément à la

nécessité et la vertu d'un art social, son livre est une réussite assez rare. Il importe à notre avis que les bibliothécaires fassent en sorte que cette réussite soit consacrée par le succès qu'elle mérite¹.

Jean-Pierre SEGUIN.

666. — Guide (A) to oriental classics. Prepared by the staff of the Oriental studies program, Columbia College. Edited by Wm. Theodore De Bary and Ainslie T. Embree. — New York London, Columbia University Press, 1964. — 20 cm, XII-199 p.

Cet ouvrage collectif, dirigé par deux professeurs de l'Université Columbia, est précédé d'une excellente introduction due à l'un d'entre eux, Wm. Th. De Bary, directeur de l'Institut d'études orientales de cette université, où il professe le chinois et le japonais. Le but de ce « Guide pour les classiques de l'Orient » est de faire connaître aux professeurs, aux étudiants et aux lecteurs curieux qui s'intéressent pour la première fois à ces littératures les principales traductions des grands classiques du domaine oriental. Les auteurs considèrent que même les non spécialistes, les hommes d'une « intelligence générale » peuvent être désireux d'aborder ces littératures et ces philosophies, et qu'il est donc nécessaire de leur indiquer brièvement le sujet des principaux ouvrages et de leur permettre de choisir entre les traductions. Celles-ci sont jugées sur leurs mérites linguistiques et littéraires, tâche délicate confiée chaque fois à des spécialistes. Tous les genres de littérature sont représentés, mais les auteurs ont évité d'indiquer à tout prix un ouvrage dans chaque genre pour chaque civilisation. Seuls sont présents les chefs-d'œuvre, le guide est un choix, non une étude exhaustive. La présentation, très didactique, de ce volume, est particulièrement claire. Il est divisé en quatre parties :

I. Les classiques de la tradition islamique, par Maan Z. Madina (pp. 11-35).

II. Les classiques de la tradition indienne, par Royal Weiler, Ainslie T. Embree et Anton Zigmund-Cerbu (pp. 39-113). Indiquons, à titre d'exemple, que la tradition indienne s'étend ici du Rig Veda à Gandhi.

III. Les classiques de la tradition chinoise, par Wm. Theodore De Bary, C. T. Hsia et John Meskill (pp. 117-173), comprenant également les classiques du bouddhisme chinois, un chapitre sur la littérature populaire et un sur les poètes.

IV. Les classiques de la tradition japonaise, par Donald Keene, (pp. 177-199).

Chaque partie est précédée d'une bibliographie choisie et critique sur la littérature, la religion et la philosophie et l'histoire de la tradition étudiée. Viennent ensuite les textes classiques eux mêmes (60 au total), par ordre chronologique, avec les titres en anglais puis dans la langue originale, translitérés, et analysés brièvement. Les

1. Au moment où nous corrigeons les épreuves de ce compte rendu s'ouvrait, en la bibliothèque Forney, une exposition consacrée à l'un des maîtres du « modern style », Alphonse Mucha. Le catalogue de cette exposition qui, précisément, s'ouvre sur des textes d'Aragon et de Roger-H. Guerrand, a été rédigé et présenté d'une manière exemplaire par Andrée David. C'est pour les bibliothécaires et pour ceux de leurs lecteurs qui s'intéressent à « l'art nouveau », un instrument de travail de premier ordre, d'autant plus utile qu'il ne comporte pas moins de 52 illustrations.

traductions sont divisées en traductions intégrales et en choix de textes, avec un court commentaire pour chacune. Les ouvrages concernant l'étude des textes sont ensuite cités par ordre alphabétique. Quelques « sujets de discussion » sont indiqués pour finir, afin d'aider les professeurs qui utilisent le Guide pour leur cours. Les traductions sont généralement en langue anglaise, mais les auteurs donnent quelques traductions et ouvrages de références en allemand et en français.

Aline ROBY-LATTÈS

667. — HARDWICK (Michael) et HARDWICK (Mollie). — *The Charles Dickens companion*. — London, John Murray, 1965. — 20,5 cm, xiv-250 p., ill. [25 s.]

Les personnages de Charles Dickens ont charmé ou ému l'enfance de nombre d'entre nous, et nous sommes heureux de les retrouver dans cet ouvrage original de Michael et Mollie Hardwick. Ceux-ci, auteurs d'un ouvrage similaire consacré à Sherlock Holmes, nous introduisent dans le monde merveilleux des types et intrigues créés par Dickens.

La première partie, qui s'intitule *Who's who*, répertorie, par ordre alphabétique, les noms d'un grand nombre de quelque cinq cents personnages sortis de l'imagination fertile de Dickens, avec quelques lignes de description caractéristique. Les auteurs analysent ensuite quarante-trois de ses romans et principales nouvelles. Le chapitre suivant est consacré à des citations extraites des œuvres de Dickens et classées de façon à illustrer ses thèmes favoris, *such is life, the tender passion, the rich and the poor*. La dernière partie raconte la vie passionnée de l'écrivain, source essentielle de son œuvre. Les illustrations reproduisent les gravures des meilleurs illustrateurs de l'œuvre de Dickens, George Cruikshank, « Phiz », John Leech, Richard Doyle, George Cattermole, Daniel Maclise, Luke Fildes et Fred Walker. C'est donc un ouvrage bien présenté, agréable et facile à consulter, utile aussi bien aux spécialistes de Dickens que comme introduction à son œuvre.

Nicole SIMON.

668. — JOURNÉES INTERNATIONALES D'ÉTUDE DU BAROQUE. 1^{eres}. 1963. Montauban. — Actes... publ. par l'Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Toulouse... avec le concours du Centre national de la recherche scientifique... — Toulouse, 1965. — 24 cm, 172 p., pl. (Série A. 2.)

La notion de baroque est essentiellement difficile à définir. Ce terme, qui, à l'origine, désignait les perles s'écartant de la forme normale, a glissé sur le sens d'inattendu un peu choquant, puis sur celui de style architectural et décoratif très ornementé, tourmenté même, pour arriver à celui de période chronologique désignant l'aboutissement d'une civilisation d'abord archaïque, puis classique. Cette notion, à son tour, a été critiquée quand on n'a plus compris la science historique comme étant le récit d'événements bien classés en périodes rigoureusement définies.

Cependant nous recevons les *Actes des Journées internationales d'étude du baroque* qui se sont tenues en 1963 à Montauban où existe un Centre de recherches du baroque. C'est donc que cette notion doit être prise de nouveau en considération.

L'avant-propos nous prévient que cette notion a été utilisée avec prudence « en tant qu'hypothèse de recherches, pour l'approche d'un vaste courant de culture aux contours encore insuffisamment définis ».

La première partie reste très générale : M. Rousset a intitulé sa communication : « Peut-on définir le baroque ? » Il écarte un certain nombre de définitions et s'élève contre l'opposition systématique du classique et du baroque. Une lumineuse synthèse de M. Tapié parle des « Expériences historiques du baroque » et d'autres spécialistes cherchent s'il existe une économie, une philosophie et une théologie baroques.

La deuxième partie, études d'ensemble, traite de la poésie baroque en France, de la nouvelle italienne et de quelques aspects du baroque littéraire, musical, religieux et de la peinture en Languedoc. Il semble donc que cette notion soit parfaitement utilisable.

Enfin ces journées se sont terminées par des études particulières plutôt littéraires : le baroque chez Agrippa d'Aubigné, Théophile de Viau, etc... Nous sommes loin de cette notion longtemps comprise uniquement dans le sens de style décoratif.

Pour le travail du bibliothécaire il faut noter une communication, celle de M^{me} Hélène Guedj sur « Théophile de Viau, poète baroque, et le Sud-Ouest ». Théophile de Viau pose des problèmes délicats d'identification, cet article pourra peut-être aider. Il faudra, pour les mêmes raisons examiner les communications de MM. Desonay et Baïche sur Agrippa d'Aubigné, mais ce congrès n'a aucune étude concernant le livre et la bibliographie. C'est peut être une lacune et le livre des XVII^e et XVIII^e siècles mériterait bien quelques études dans un prochain congrès.

Les II^e Journées internationales du baroque, qui se tiendront en 1966 à Montauban, seront consacrées aux problèmes du théâtre. Nous devons y être attentifs car cette simple hypothèse de travail s'est révélée singulièrement fructueuse.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

669. — KESTING (Anna Maria). — Anton Eisenhoit, ein westfälischer Kupferstecher und Goldschmied. — Münster (Westf.), Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1964. — 28 cm, 82 p., pl. (« Westfalen ». 16. Sonderheft.)

Dans l'abondance de publications que les Sociétés savantes de l'Allemagne fédérale consacrent au pays, à la province, à la région, dont elles s'occupent et dont elles émanent, la Westphalie n'est pas laissée pour compte. Bien au contraire, les organismes qui concentrent leurs activités historique et artistique sur le passé de cette entité géographique et politique, éditent de conserve la collection « Westfalen », dont le 16^e numéro spécial est consacré au graveur et orfèvre Antoine Eisenhoit, de Warbourg.

Anne-Marie Kesting a eu l'idée de cette intéressante monographie à l'occasion de l'exposition organisée à Amsterdam en 1955 par le Conseil de l'Europe sur le « Triomphe du maniérisme », manifestation artistique dans laquelle l'œuvre en question brillait par son absence, mais dont la qualité et l'originalité y auraient justifié la présence.

Il semble en effet que cet artiste appartient à cette génération de maniéristes tardifs, qui ont œuvré au nord des Alpes, mais ne sont pas restés insensibles à l'expé-

rience italienne. Ainsi, comme Anne-Marie Kesting s'emploie à le montrer, Eisenhoit a mis toute la chaleur de ses vingt ans au service de son séjour romain de plusieurs années pour favoriser son développement artistique. Cela est d'ailleurs sensible dans les œuvres que lui commanda plus tard le prince-évêque Dietrich von Fürstenberg, de Paderborn, dans lesquelles se retrouvent les formes de Michel-Ange, ou qui rappellent Benvenuto Cellini, encore que certains bas-reliefs aient eu pour modèles des graveurs allemands et néerlandais. Ainsi l'auteur de cette monographie a sorti de l'oubli cet artiste westfalien, qui s'est montré aussi habile en gravure qu'en orfèvrerie.

Si cette intéressante étude vient combler d'heureuse manière une lacune dans l'histoire de l'art, elle apporte par ailleurs les traditionnels chapitres que comporte un tel travail : une vue d'ensemble, sous la forme d'une introduction, situe Eisenhoit, dont la vie est retracée à larges traits dans un premier chapitre. Les deux suivants abordent successivement l'œuvre gravé et l'activité d'orfèvre de l'artiste, tous deux répertoriés ensuite par genre. La bibliographie ne manque pas, augmentée d'ailleurs par un index des personnes, des lieux et des matières et par un état des sources relatives aux travaux de l'artiste, sélectionnés dans les quelques planches qui agrémentent cette monographie d'artiste. Celle-ci fait honneur à la collection et à la province qui toutes deux portent le nom de Westphalie.

Jacques BETZ.

670. — LANGENBUCHER (Wolfgang). — Der Aktuelle Unterhaltungsroman. Beiträge zur Geschichte und Theorie der massenhaft verbreiteten Literatur. — Bonn, H. Bouvier, 1964. — 23 cm, x-292 p. (Bonner Beiträge zur Bibliotheks- und Bücherkunde. 9.)

L'ouvrage de Wolfgang Langenbucher sur la littérature facile, très largement diffusée pour la masse et traitée ici d'un point de vue théorique et historique, nécessite une remarque préalable sur son aspect sociologique, dont les pages préliminaires se font l'écho.

La littérature en question, envahissante comme la mauvaise herbe, n'a cessé, depuis des siècles, d'encombrer par une abondance d'écrits de valeurs inégales la littérature aux lettres de noblesse bien établies.

Cet état de choses répond sans doute à ce besoin primitif de l'homme de s'entretenir avec ses semblables de tout ce qui fait l'actualité de leur temps et occupe cette multitude assoiffée de connaître la société. Il est d'ailleurs confirmé par cette opinion généralement admise selon laquelle « une plume et un cahier de papier, en y ajoutant quelque don naturel, font un écrivain ».

Mais, selon Wolfgang Langenbucher, cet état de choses comporte un danger que le monde moderne ne fait qu'augmenter par le développement de l'imprimerie et les progrès de son extraordinaire diffusion. Ainsi s'établit, selon les termes mêmes de l'auteur, une véritable « communication sociale », qui, en s'exerçant sous une forme orale ou écrite, devient presque nuisible.

Cette littérature facile est alors jetée en pâture à la grande masse. Il est vrai que si cette littérature va en quelque sorte au devant du public qui la dévore, celui-ci a, en retour et sitôt lu le dernier mot de ce « roman à quatre sous », vite fait de la

jeter au loin et de l'oublier. Tous ces lecteurs, et ils sont légion, unissent ainsi dans un même et triste sort cette littérature de paccotille et une certaine presse périodique. C'est pourquoi ce genre de littérature, située aux confins des belles lettres sans être de l'art, se laisse plus aisément soumettre à la critique journalistique, dont la science est plus souple, parce que mieux adaptable et reflétant davantage l'esprit public. Aussi, l'auteur a-t-il eu la possibilité de présenter son travail comme sujet de thèse dans le cadre de cette discipline propre à la presse.

Ainsi Wolfgang Langenbacher y consacre un important chapitre à l'histoire de la diffusion massive de la littérature facile; il étudie son développement au XIX^e siècle à travers le roman dans la presse ou sous la forme d'ouvrages isolés et au siècle suivant avec le roman-feuilleton de la presse hebdomadaire et illustrée, surtout après 1945. Un autre chapitre est fait de statistiques sur le commerce de cette branche de l'édition entre les années 1950 et 1960. Puis il examine le roman facile d'un point de vue sociologique en tenant compte de son contenu adapté au genre de presse qui l'accueille, suivant en cela un critère ainsi formulé : « Qui dit quoi à qui ». Ceci amène l'auteur à attribuer à cette catégorie de romans une fonction journalistique, à laquelle il consacre un nouveau chapitre. Une dernière partie de cet ouvrage apporte une intéressante bibliographie systématique très poussée, mais exclusivement allemande, et une série de documents annexes étayant la thèse ainsi développée et soutenue devant un Institut de journalisme siégeant à Munich, mais parue dans une collection publiée à Bonn et ouverte à des travaux relatifs aux bibliothèques et aux livres.

Jacques BETZ.

671. — LESKY (Grete). — Barocke Embleme in Voral und anderen Stiften Österreichs, ein Vademecum für den Kunstwanderer. — Graz, Buchhandlung Styria, 1964, — 21 cm, 254 p., fig.

Dans un article de la *Gazette des Beaux-Arts*¹, j'écrivais, au retour d'un voyage en Autriche : « Les bibliothèques de Voral en Styrie et de Sankt Peter en Forêt-Noire offrent de véritables rébus, qui maintiennent la tradition humanistique des emblèmes, tels qu'on les trouve plus anciennement à Parme et vers la même époque aux Girolamini de Naples ». Le révérend Père qui m'avait guidé à Voral en 1962 n'avait pu me proposer aucune explication.

L'interprétation proposée par Grete Lesky des emblèmes de Voral, modèle de perspicacité et de méthode, est basée sur la description exhaustive de chacun d'entre eux, accompagné d'une reproduction intégrale.

La première chance de Grete Lesky est d'avoir retrouvé sur place dans la bibliothèque de Voral, les recueils d'emblèmes et de sentences dont se sont servis les peintres du monastère. L'un des emblèmes, *AFFLUIT UT EFFLUAT*, représente une fontaine à quadruple rangée de jets d'eau. Or le même sujet orne le frontispice du *Mundus symbolicus* de Philippe Piccinelli que possède la bibliothèque. Cet emblème fait le pendant d'un médaillon représentant des abeilles voltigeant autour d'un

1. Mars 1964, pp. 159-172.

buisson de roses, MEL ET VENENUM. Placés à l'entrée de la bibliothèque, ils symbolisent d'une part l'afflux des connaissances dans la cité des livres, qui les redistribue à ses lecteurs, d'autre part le miel et le poison que peut contenir un livre.

Les vingt-quatre autres emblèmes, en groupes parallèles, dont nous citerons seulement les plus caractéristiques, symbolisent d'abord la sagesse éternelle de Dieu, avec le sceptre du seigneur (SAPIENS DOMINABITUR) à côté de Minerve (PROXIMA CAELO) puis l'éloge de la RAISON qui rapproche *Janus bifrons* (PROSPICIT ET RESPICIT) d'un *putto* maniant une longue vue (REMOTA PROPINQUAT) — celui de la Foi symbolisée par une boussole (QUO TENDEO OSTENDO) et un aigle volant vers le soleil (A SOLO AD SOLEM) — et celui de la Règle monastique source de la sécurité intellectuelle : un navire flotte, toutes voiles déployées (TOTUM TUTUM) et une loupe transmet les rayons du soleil (LUMEN DE LUMINE).

L'auteur montre ensuite la corrélation de ces divers groupes d'emblèmes avec la décoration peinte du plafond, où l'on voit Salomon et la reine de Saba, le diacre Philippe et la reine Candace d'Ethiopie, enfin le jugement de Salomon, c'est-à-dire la Philosophie, la Théologie et la Jurisprudence, qui sont, en définitive, les trois grandes divisions des livres de la bibliothèque.

André MASSON.

672. — MARTIN (Michael Rheta). — The Arts. A guide to painting, sculpture, architecture, music and theater... Ill. with more than 600 drawings by Lee R. Summers. — Indianapolis, The Bobbs-Merrill company, 1965. — 25 cm, xxxii-423 p., ill.

A première vue le répertoire des arts de M. Martin paraît assez sommaire, une description en un seul volume des arts plastiques, de la musique et du théâtre ne peut donner lieu qu'à d'assez brèves notices. Pourtant le plan de l'auteur mérite d'être signalé. La plupart des manuels adoptent la division par grandes périodes : Antiquité, Moyen âge, Renaissance, etc... Les divisions de M. Martin sont plus restreintes et plus précises : 2000-800 avant Jésus-Christ, 800-400, 400-1, 1-400, puis les périodes se raccourcissent et aboutissent à des tranches de cinquante ans. Chacune est divisée en cinq chapitres : peinture, sculpture, architecture, musique, théâtre, chaque chapitre comporte des notices groupées par pays aux noms des artistes, ou des sites selon les cas.

Dans sa préface l'auteur explique les avantages de ce système : Il permet de placer chaque artiste, et chaque fait, dans un ensemble. « Supposons que vous ayez besoin de connaître l'identité des contemporains de Shakespeare, avoir une vision claire, un survol de la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique et le théâtre dans le monde de son temps. Vous n'avez qu'à consulter l'index à la fin du livre et feuilleter les pages voisines du nom de Shakespeare. Vous y découvrirez non seulement que Lope de Vega était son contemporain en Espagne, que Titien en Italie, Le Greco en Espagne et Kōetsu au Japon étaient les grands maîtres de la peinture, que Palestrina et Monteverdi composaient leur musique en Italie, que Sinàn construisait la fameuse mosquée de Soliman le Magnifique en Turquie, mais aussi que des centaines d'autres, qui vous sont familiers, ou qui ne le sont pas, ont produit des œuvres d'art durables ».

On ne saurait mieux expliquer l'utilité de ce dictionnaire : l'auteur a voulu faire un répertoire synoptique des différents arts, et l'introduction de la musique et du théâtre est une nouveauté. Beaucoup de manuels ont certes aujourd'hui des tableaux chronologiques remplaçant l'événement artistique dans son temps et dans un ensemble mais ils sont de loin moins détaillés que le répertoire de M. Martin. L'idée est donc excellente.

Mais il faut préciser qu'il ne s'agit que d'assez brefs résumés. Les articles sont très courts. Ouvrons au hasard quelques pages : l'ouvrage est composé en colonnes, 5 demi-lignes sur Rouault, 9 sur Kandinsky, 5 sur Ensor, 12 sur Dali, 9 sur Henry Moore, 7 sur Rachmaninoff, 13 sur Stravinsky, 8 sur Puccini, 6 sur Maeterlinck, 9 sur Claudel, 8 sur D'Annunzio ne sont que de très brèves notices qui ne dispensent aucunement de recourir à un manuel plus complet une fois le renseignement obtenu, mais aucune bibliographie n'est là pour faciliter une recherche plus approfondie. A la suite du répertoire l'ameublement est traité des origines à nos jours en 16 pages. Enfin l'ouvrage se termine par un glossaire de peu d'utilité pour le lecteur français.

L'illustration n'est pas très intéressante, il s'agit de dessins très sommaires, le plus souvent de la plus parfaite inutilité, le portrait d'un artiste obtenu on ne sait au moyen de quels documents n'offre guère d'intérêt et les reproductions artistiques sont des plus médiocres.

L'idée directrice de M. Martin est intéressante, mais sa réalisation pratique, non sans mérite, est d'intérêt moyen pour nos bibliothèques. Par contre elle rendra d'incontestables services aux États-Unis.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

673. — MITCHELL (Bruce). — A Guide to Old English. — Oxford, B. Blackwell, 1965. — 21,5 cm, XVI-160 p.

Il est bien dommage, en dépit des raisons données dans la préface, que ce petit livre ne contienne aucun texte. Net et simple, il paraît être un excellent instrument pour s'initier (ou se remettre) au vieil-anglais, même pour une personne qui devrait travailler seule.

C'est pourquoi, il me semble que l'adjonction de textes adéquats n'aurait rien gâté. L'auteur, il est vrai, a soin de noter avec précision les textes qu'un débutant devrait choisir pour se familiariser avec ce stade de la langue : il en indique heureusement les éditions disponibles actuellement, ce qui n'est pas inutile non plus.

A la suite de la grammaire proprement dite, une introduction à l'étude du vieil-anglais comporte : histoire, archéologie et littérature pour cette période complétées par un tableau synoptique.

On s'amusera peut-être de relever, au passage, une saisissante comparaison entre le roi Alfred et Sir Winston Churchill, mais en refermant l'ouvrage, on conservera une très vive impression de clarté et de simplicité d'usage qui s'en dégage dès le début.

Sylvie THIÉBEAULD.

674. — OBERLÉ (Raymond). — La République de Mulhouse pendant la guerre de trente ans... — Paris, Les Belles Lettres, 1965. — 25,5 cm, 519 p., graph., pl., carte dépl. (Publications de la Faculté des lettres de Strasbourg. Collection de l'Institut des hautes études alsaciennes. T. XX.)

Relatant l'histoire de Mulhouse de 1618 à 1648, cet ouvrage comporte quatre parties. La première traite de la situation politique de Mulhouse avant la guerre de trente ans : situation géographique, organisation intérieure (politique, sociale et religieuse), relations extérieures avec l'Empire, la Confédération suisse et la Régence autrichienne d'Ensisheim, valeur militaire et stratégique. La seconde partie, plus développée, brosse un tableau des événements politiques, militaires et diplomatiques survenus pendant la guerre de trente ans. Suivant un ordre chronologique, l'auteur distingue la période autrichienne, la période suédoise et la période française. L'histoire événementielle s'accompagne d'études approfondies de l'attitude politique de Mulhouse et les événements ne sont rapportés qu'en fonction de l'histoire de la cité alsacienne. L'examen du traité de Westphalie est fait avec le même objectif, alors que la ville n'est pourtant pas nommément citée. Dans la troisième et quatrième parties, du plus grand intérêt et représentant près de la moitié du corps de l'ouvrage, l'auteur étudie les facteurs démographiques et humains, ainsi que les facteurs économiques de l'histoire mulhousienne. Après avoir ébauché un tableau de la vie quotidienne, l'auteur tente de fixer le chiffre de la population en tenant compte de l'évolution démographique, des courants d'immigration et du problème des réfugiés. Mulhouse semble avoir subi plus de transformations de caractère moral que de modifications concernant le chiffre de la population et la structure sociale de la ville. L'histoire économique de Mulhouse pendant la guerre de trente ans est un sujet vierge traité magistralement en dépit de la rareté des documents (absence en particulier des registres de péages et d'imposition, de la comptabilité des hôpitaux et établissements de bienfaisance, et surtout d'un vrai budget). L'auteur évoque d'abord la situation économique de la ville avant la guerre, sa position désavantageuse par rapport aux grandes lignes de trafic, ses liens avec l'Autriche antérieure. L'économie de guerre s'exprime dans deux études, l'une consacrée à la période autrichienne, l'autre à la période suédoise et française. Mulhouse joue le rôle d'un « centre d'approvisionnement et de transactions », la fabrication du drap prend un essor particulier et « l'intermédiaire » apparaît sur le plan commercial. L'évolution des prix (en particulier des denrées de consommation courante) et des salaires, tenant compte de la crise inflationniste et des conditions du marché du travail, se solde en fin de compte par une évolution favorable aux salariés. Une étude sur la fortune privée aboutit à des conclusions identiques. Le rétablissement de la fortune publique accompagne celui de la fortune privée, en dépit de l'échec de l'installation d'un atelier de monnayage. La guerre de trente ans aboutit donc pour Mulhouse au maintien du statu quo dans le domaine des limites territoriales, des institutions et des relations extérieures, et surtout au regain de l'activité économique, conditionné par la ruine de la région environnante et par la présence française en Alsace.

Cet ouvrage bien conduit expose avec habileté et suivant un plan très clair les questions les plus complexes, apportant des éléments nouveaux de connaissance

et d'interprétation. Il est le fruit d'une riche documentation comme en témoigne la *bibliographie* qui l'accompagne. L'auteur ne s'est pas contenté de la consultation des sources locales et régionales (archives municipales et archives départementales du Haut-Rhin et du Bas-Rhin), mais il a exploré les sources parisiennes et étrangères (suisses, autrichiennes et même anglaises). La liste des ouvrages consultés est importante, en particulier en ce qui concerne les questions d'ordre économique et social. Des pièces justificatives, un index dictionnaire, enfin des plans, une carte régionale, des tableaux et graphiques complètent la publication. Il s'agit en résumé d'un excellent exemple de monographie d'histoire locale, dont la multiplication entraînerait sur le plan général une meilleure connaissance des questions économiques et sociales.

Denise REUILLARD.

675. — PFOHL (Gerhard). — Bibliographie der griechischen Vers-Inschriften. — Hildesheim, G. Olms, 1964. — 21 cm, 62 p.

L'abondance et la diversité des inscriptions grecques métriques posent de difficiles problèmes aux épigraphistes : le classement de la matière, notamment, a été opéré de bien des façons par les principaux auteurs de *corpus* ou de sélections, sans que l'un des systèmes l'emporte incontestablement sur tous les autres.

C'est à ces difficultés que l'auteur de la *Bibliographie* présentée ici consacre son avant-propos (pp. 9-16). La table des subdivisions de son propre travail occupe les pp. 17-18, suivie (p. 19) de la liste des abréviations. La bibliographie, riche de 449 numéros, va de la p. 21 à la p. 58. Un index des noms d'auteurs termine ce petit volume (pp. 59-62).

La bibliographie est articulée comme suit : — I. Ouvrages de référence et collections générales (n^{os} 1-28); — II. Introductions, études typologiques, etc. (n^{os} 29-61); — III. Collections anciennes (n^{os} 62-66); — IV. Les genres (n^{os} 67-250), section divisée elle-même en 15 sous-sections, allant des épigrammes funéraires aux *epigrammata varia*; — V. Chronologie (n^o 251-290), avec 5 sous-sections, depuis les temps archaïques jusqu'à l'époque byzantine; — VI. Géographie (n^{os} 291-335), subdivisée en 18 sections, de l'Attique à la Cyrénaïque; — VII. Traductions (n^{os} 336-367); — VIII. Études diverses d'épigraphie grecque (n^{os} 368-428); — IX. Suppléments (n^{os} 429-449).

L'utilité de ce travail pour tous, spécialistes ou non, est évidente : aux uns comme aux autres il évitera de fastidieuses recherches, et il aidera plus d'un helléniste à retrouver son chemin dans un domaine où l'orientation est souvent malaisée.

Charles ASTRUC.

676. — Rosso (Corrado). — Montesquieu moralista, dalle leggi al « bonheur ». — Pisa, Libreria Goliardica, 1965. — 25 cm, 278 p. (Studi e Testi, 30.)

Il est parfois difficile de tracer une limite entre les ouvrages que la richesse de leur information bibliographique désigne pour une analyse dans ce Bulletin et ceux qui semblent relever plutôt de revues littéraires ou d'information générale.

Nous n'hésitons pas à classer dans la première catégorie la belle étude de Corrado Rosso sur Montesquieu moraliste, car elle est entièrement basée sur des sources originales et mérite à ce titre de retenir l'attention de tous les bibliothécaires.

La thèse de M. Corrado Rosso est que l'on ne doit pas rechercher le fondement de la pensée de Montesquieu dans ses théories politiques mais dans celles du moraliste. Il s'attache à dégager l'homme secret qui, dans le silence de sa méditation privée, écrivit des maximes et des méditations qui, pour être restées fragmentaires, n'en font pas moins de Montesquieu l'un des plus grands moralistes français.

L'infortune de l'auteur de *l'Esprit des Lois* est d'avoir été porté trop vite sur un piédestal. C'est un de ces hommes, disait Sainte-Beuve, qu'on n'aborde qu'avec crainte, à cause du respect réel qu'ils inspirent et de l'espèce de religion qui s'est faite autour d'eux. On doit savoir gré à M. Corrado Rosso d'avoir déployé tant de talent à démystifier le philosophe de La Brède et de nous proposer une explication de ce « labyrinthe sans fil » sur lequel ironisait Voltaire.

André MASSON.

677. — ROTZSCH (Helmut) et PLESSKE (Hans Martin). — Anton Graff und seine Buchhändlerporträts. — Leipzig, Deutsche Bücherei, 1965. — 24 cm, 34 p., 7 portr. en coul.

Anton Graff, né en 1736 à Winterthur, en Suisse, s'établit comme peintre en Saxe et y déploya une grande activité jusqu'à sa mort, en 1813; on lui doit surtout un millier de portraits dont les plus célèbres sont ceux de Schiller et de Lessing.

En cadeau de nouvel an, la « Deutsche Bücherei » de Leipzig présente cette plaquette où sont reproduits 6 portraits de libraires dus au pinceau de Graff : Philipp Erasmus Reich, de Leipzig, Salomon Gessner, de Zurich, Christoph Friedrich Nicolai, de Berlin, Christian Friedrich Schwan, de Mannheim, Georg Conrad Walther, de Dresde, et Johann Samuel Nagel, qui était simple commis de librairie à Leipzig; chaque portrait est accompagné d'une brève notice; l'ensemble est précédé d'une introduction esquissant la carrière de Graff et de son propre auto-portrait.

Albert LABARRE.

678. — SEVERIN (H. M.). — The Silver coinage of Imperial Russia, 1682 to 1917. — London, Spink, 1965. — 23 cm, 276 p., fig., pl.

L'auteur et ses éditeurs semblent avoir pris de vitesse un projet de réimpression photographique d'une traduction de l'ouvrage monumental du Grand-Duc Georges Michailovitch, résumé en français par Mlle Tacké, dont quelques exemplaires rescapés du Pétrograd de 1917 ont été vendus à Paris il y a quelques mois.

L'ouvrage de M. Severin, suite d'un premier tome sur les monnaies russes en or et en platine, vaut surtout en ce qu'il est, pour la majeure partie, la compilation des tableaux des catalogues de Giel, d'Ilyin et de Tolstoï : ces catalogues publiés au début de notre siècle sont aujourd'hui introuvables et, imprimés en russe, étaient de consultation difficile pour les collectionneurs ne connaissant pas cette écriture,

tandis que les intéressés non-slaves seront plus vite familiarisés avec un texte anglais.

Le texte est d'ailleurs des plus réduits et, à mon avis, les descriptions des types sont un peu trop concises : pour les types qui chevauchent d'un règne à l'autre, un rappel serait bien utile du millésime de la première année de frappe ou du numéro de la pièce reproduite de chaque type.

En raison même de ces permanences de types sous deux tsars successifs, pourquoi donner deux numéros distincts à des pièces qu'il est absolument impossible de différencier, telles que 3626 à 3631 de Nicolas I avec 3632-33 et 3635 à 3638 d'Alexandre II (les reproductions de 3631 et 3638 ne diffèrent que par l'éclaircissement des clichés), ou bien 3904 à 3907 d'Alexandre II avec 3908 à 3911 d'Alexandre III.

Par ailleurs, toutes les pièces divisionnaires du règne d'Alexandre II sont notées comme ayant des tranches guillochées obliques (2) ou perpendiculaires (3), alors que celles-ci existent avec une tranche creusée d'alvéoles carrées — (18)? — entre 1860 et 1865, mais ce n'est peut-être qu'une erreur de typo.

Cet ouvrage sera, je pense, bien accueilli par les collectionneurs et les professionnels dont les références seront ainsi bien simplifiées et faciles à repérer.

Il reste à souhaiter que le troisième volume prévu sur les monnaies de cuivre, bien que ces espèces soient en général de moindre valeur commerciale, vienne bientôt compléter cette série.

Raymond HABREKORN.

679. — Svenskt litteraturllexikon. — Lund, Gleerup, 1964. — 23,5 cm, 620 p.

Plus de 600 pages de texte sur deux colonnes imprimées en petits caractères, tout ce qu'un étudiant ou un amateur peut désirer savoir sur un point quelconque de l'histoire de la littérature suédoise, y compris la littérature suédoise de Finlande, se trouve condensé dans ce volume maniable. Outre les 1 300 articles biographiques, de nombreux articles sur les termes employés en histoire littéraire et en critique, en esthétique, en rhétorique, en poétique, des articles sur les genres littéraires, sur les revues etc., un index de 3 500 titres d'ouvrages, font de ce dictionnaire un instrument de travail comme on souhaiterait qu'il en existe pour toutes les littératures. La connaissance des langues scandinaves se répand peu à peu dans notre pays, à en juger par le nombre croissant des étudiants qui, chaque année, dans un nombre croissant d'universités, en acquièrent les notions. On peut donc penser que ce livre ne sera pas inutile dans nos principales bibliothèques, indispensable par ailleurs dans les bibliothèques des universités où le suédois est enseigné.

Jacques FIRINO.

680. — VAX (Louis). — La Séduction de l'étrange. Étude sur la littérature fantastique. — Paris, Presses universitaires de France, 1965. — 23 cm, 313 p. (Bibliothèque de philosophie contemporaine. Histoire de la philosophie et philosophie générale. Section dirigée par Pierre-Maxime Schull).

Le titre de cette « esquisse d'une philosophie fantastique » est déjà révélateur de la démarche de son auteur.

L'étrange séduit, l'étrange est avant tout séduction. Ceci signifie tout d'abord qu'il n'y a pas plus d'étrange en soi que de séduction en soi. En effet, la séduction n'est pas plus la qualité exclusive de l'objet séduisant que celle de ce sujet séduit puisqu'elle est précisément la relation de ce sujet à cet objet, c'est-à-dire essentiellement une manière de sentir, une expérience vécue. De même en est-il de l'étrange qui n'existe qu'à l'intérieur du champ qui unit l'objet fantastique au sujet épouvanté, et qui n'est rien en soi : « il n'est de fantastique que vécu » — Le fantastique ne peut donc être étudié en tant qu'objet, c'est-à-dire qu'il est impossible à déterminer et que sa nature même est d'être insaisissable. L'étrange est une donnée immédiate de la conscience, et c'est seulement en tant que tel qu'il peut être étudié, ce qui revient à dire que la philosophie de l'étrange ne peut et ne doit être qu'une phénoménologie. C'est cette phénoménologie que se propose l'auteur.

L'étrange est un sentiment, et par conséquent un dynamisme, une forme qui ne peut être saisie, mais qui peut être approchée et entrevue à travers ses actualisations infinies. Aussi trouvons-nous dans cette étude un grand nombre d'analyses d'ouvrages fantastiques : autant de contributions à la description de l'étrange ou, ce qui revient au même, à la description de la conscience séduite par la peur. Car il s'agit bien là de séduction, avec tout ce que cette notion implique d'ambiguïté, d'envoûtement, d'aliénation et de complicité : « l'essence de l'étrange, c'est la conscience de l'étrange elle-même qui refuse de se reconnaître », c'est la conscience apeurée jouissant du charme de la peur.

Insaisissable en tant que forme, le fantastique ne se laisse concevoir que comme « promesse d'épouvante », et l'auteur en décrit les matérialisations littéraires les plus célèbres.

Cet ouvrage a le mérite de dissiper des connaissances illusoire sur le fantastique et d'enrichir la phénoménologie de l'étude de l'étrange. Il ne peut laisser indifférent en une époque aussi avide de fantastique et d'étrange que la nôtre. Il est complété par une *bibliographie systématique de 40 pages* qui constitue une source d'information précieuse pour les amateurs de littérature fantastique.

Jeanne GIUDICELLI.

681. — WEBER (Carl J.). — The First hundred years of Thomas Hardy, 1840-1940. A centenary bibliography of Hardiana. — New York, Russell and Russell, 1965. — 21 cm, 276 p.

« Parti » d'un désir de compléter, par la publication d'une bibliographie correspondante, son premier ouvrage sur Thomas Hardy (Hardy of Wessex), Carl J. Weber a finalement étendu son entreprise à la publication de la bibliographie complète de Thomas Hardy depuis 1840, date de sa naissance, jusqu'en 1940. Et, comme l'année du centenaire avait été le prétexte de travaux sur le même sujet, il était intéressant d'inclure ceux-ci dans une bibliographie qui se voulait aussi complète que possible; la guerre n'ayant pas accéléré le rythme des publications, c'est une bibliographie du centenaire fort en retard que nous avons entre les mains, en seconde impression, de surcroît.

Personne ne le regrettera puisqu'ainsi, au lieu d'être obligé de consulter un ou

deux volumes sur la question, les anglicistes auront la satisfaction de trouver ce qui les intéresse en un seul ouvrage.

Il est, cependant, bien entendu que cette bibliographie ne comprend que ce qui a été écrit sur Hardy et non la bibliographie de ses œuvres. On pourra peut-être regretter qu'il ne s'agisse que d'une simple liste alphabétique des auteurs et des titres, avec parfois, cependant, un commentaire toujours succinct.

Un étonnement, sans doute, pour certains : c'est d'Amérique que nous arrive cette bibliographie, alors qu'il eût semblé normal qu'elle fût faite en Angleterre. En réalité, la richesse de la collection de la Bibliothèque du « Colby College » de Waterville (Maine) permet mieux d'expliquer la situation, et un tel travail n'aurait pu voir le jour en Grande-Bretagne en 1941.

Il semble que toute bibliothèque anglicisante se doive de posséder cet ouvrage.

Sylvie THIÉBEAULD.

SCIENCES SOCIALES

682. — ANDREWS (S. I.), CHARPENTIER (Arthur), MARKE (Julius J.) et STERN (William B.). — *The Law in the United States of America. A selective bibliographical guide.* — New York, New York university press, 1965. — 22 cm, x-100 p.

Publiée sur l'initiative de l' « International association of law libraries », cette bibliographie est l'œuvre de bibliothécaires appartenant à de grandes bibliothèques juridiques américaines, qui l'ont établie à l'intention de leurs collègues étrangers, chargés de l'acquisition des ouvrages de droit américain. Devant la masse de publications juridiques qui paraissent chaque année aux États-Unis, les auteurs se sont attachés à opérer une sélection rigoureuse. Seuls les ouvrages considérés comme essentiels, en raison de leur valeur, de leur actualité ou de leur utilité ont été retenus.

Aussi, ce guide qui nous présente une liste des ouvrages fondamentaux à lire ou à connaître constitue-t-il en même temps un ouvrage d'initiation et il est appelé à rendre d'utiles services à tous ceux qu'intéresse le droit américain.

Le répertoire est divisé en deux parties. La première est consacrée aux sources du droit : constitutions, codes, lois, recueils de jurisprudence, encyclopédies. La deuxième partie est une liste alphabétique-matière des manuels et des traités. Afin de ne pas déconcerter les lecteurs habitués au système de la « civil law », une table où les diverses rubriques ont été redistribuées suivant un cadre systématique complète la bibliographie.

Les notices ont été rédigées très scientifiquement. Elles sont accompagnées de commentaires qui montrent la connaissance et l'expérience que les auteurs ont de ces ouvrages et permettent d'éclairer les lecteurs sur l'intérêt ou la portée des travaux. Afin de faciliter les achats la présence d'un astérisque permet de distinguer les livres qu'il convient d'acquérir en priorité et les notices comportent l'indication des prix. Une table des éditeurs avec leurs adresses achève le répertoire.

On peut y trouver également une liste des principaux périodiques, sous la rubrique « periodicals and indexes thereto » suivie de notes et avec des indications sur leurs prix et les adresses de leurs éditeurs.

Par sa présentation claire, ses index, cet ouvrage se révèle un instrument de consultation rapide très précieux qui a sa place dans toute bibliothèque juridique.

Aliette VERGNET-RUIZ.

683. — BAGEHOT (Walter). — The English constitution. With an introd. by R.H.S. Crossman, and a bibliography on British central government and politics. — London, C.A. Watts and Co., 1964. — 18 cm, 359 p. (The New thinker's Library. 6.)

« Fallait-il que cette étude fût un classique pour être ainsi ré-éditée alors que, du jour même de sa publication sous forme de livre en 1867, elle était pratiquement rendue caduque par le *Reform Act* de Disraeli! » C'est ce que fait remarquer avec honnêteté R.H.S. Crossman dans sa préface à cette édition — préface qui nous permet de mieux situer et de bien comprendre les raisons d'une telle ré-édition.

Elles tiennent, c'est certain, pour une part fort importante, à la personnalité de Walter Bagehot, journaliste politique et spécialiste aussi de questions économiques, si bien introduit auprès du gouvernement de cette époque, qu'il se trouvait sans cesse aux premières loges pour observer non seulement les actes politiques mais leurs effets immédiats au sein du gouvernement anglais.

Cela tient aussi au fait que Bagehot n'abordait plus (et il était le premier à le faire) les problèmes de théorie politique en philosophe partant d'un système pré-établi, mais en observateur des réalités vivantes de tous les jours. Ce qui semble actuellement normal pour un tel sujet était alors tout nouveau.

Le réalisme et la netteté qui résultent de ces conditions réunies conservent à l'ouvrage de Bagehot un intérêt actuel en quelque sorte, augmenté, du reste, pour des Français, par les très intéressantes comparaisons avec la situation du gouvernement français de son temps.

Une très utile bibliographie complète ce volume, permettant de suivre jusqu'en 1963 ce qui a été écrit sur le sujet.

Sylvie THIÉBEAULD.

684. — Bibliographie des sources de documentation sur le travail. Bibliography of research sources on labour questions. — Genève, Bureau international du travail, Service central de bibliothèque et documentation, 1965. — 29,5 cm, vi-129 p., multigr. (Contributions bibliographiques. 24.)

Les 1 800 références bibliographiques réunies dans cet ouvrage concernent le monde du travail. Elles sont réparties en six chapitres : Bibliographies, congrès, dictionnaires et encyclopédies, histoire, périodiques, statistiques. Dans chacun d'eux figurent d'abord les publications de portée internationale, puis, celles relatives aux différents pays. Presque tous ces documents se trouvent dans les collections de la bibliothèque du Bureau international du travail. Sur l'orientation professionnelle, le chômage et l'emploi, les salaires et les traitements, la sécurité industrielle, le travail des femmes et des enfants, les syndicats et tous les sujets intéressant le travail, cette petite bibliographie offre des renseignements utiles.

Suzanne PÉRICAUD.

685. — Cahiers de droit européen, publiés bimestriellement. — Paris, Béatrice Nauwelaerts, 1965 → — 24,5 cm.

Les deux premiers numéros des *Cahiers de droit européen*, nouvelle revue consacrée au droit européen et spécialement à celui des Communautés européennes, viennent de paraître.

Le nombre de revues consacrées exclusivement au droit européen s'accroît rapidement. Les signes se multiplient ainsi d'une prise de conscience de l'importance de la connaissance de ce droit par le juriste et notamment par le praticien. Le but recherché par l'équipe dirigeante de la nouvelle revue, dont le rédacteur en chef est le professeur Goffin, assisté de MM. Taquet et Dalcq, tous belges, est de commenter réglementation et jurisprudence européennes en dehors de toute optique nationale et dans un esprit positif.

Le premier numéro est présenté par M. Goffin et introduit par M. Gaudet, qui fait brillamment ressortir les nouveautés apportées dans l'ordre juridique par le droit européen qui a développé un nouvel aspect du droit : le droit économique. Ce même numéro comporte un article de M. F. Dumon sur *L'Afflux européen dans les droits et institutions des États membres des communautés européennes* et un article de M. Alexander sur *L'Application récente de l'art. 177 C.E.E. par la Cour de Justice et par les juridictions nationales*. Ces articles sont suivis d'une note de M. Amphoux, à propos de l'arrêt connu sous le nom d'arrêt Albatros-Sopeco rendu par la C.J.C.E. dans l'affaire 20/64, de diverses informations consacrées à des réunions et congrès et de l'analyse de quelques ouvrages récents.

Le deuxième numéro des Cahiers commence par une étude de M. Velu sur *Le bilan politique de la convention européenne des droits de l'homme* pour se poursuivre par une chronique de M. Van Gerven sur *Le droit d'établissement*. Dans le même numéro, M. Golsong étudie *Le Conseil de l'Europe et la souveraineté nationale* et M. Visser 'T. Hooft *Quelques aspects des contrats de recherche d'Euratom*. M. Jean Victor Louis y commente l'arrêt Cour de Justice du 11 mars 1965 (aff. 31/64 et 33/64). Comme le premier numéro, celui-ci comporte des informations sur divers congrès et sessions d'études et quelques *analyses d'ouvrages récents*.

Voici une nouvelle revue qui figurera en bonne place dans la collection de tout juriste européen.

Micheline VAN CAMELBEKE.

686. — CAVE (Roy C.) et COULSON (Herbert H.). — A Source book for medieval economic history. — New York, Biblo and Tannen, 1965. — 23 cm, xx-467 p.

Cet ouvrage est la réimpression pure et simple de l'édition de 1936. Fondamental lors de sa parution, ce manuel de sources d'histoire économique du Moyen âge n'a malheureusement pas été mis à jour. Les notices d'introduction aux textes sont actuellement périmées. La première partie, consacrée à l'agriculture, aux forêts et aux mines, pose les problèmes de façon intelligente mais est annulée par les nombreux travaux fondamentaux parus depuis, notamment ceux de Marc Bloch, de MM. Duby, Perroy et de bien d'autres encore. Il en est de même pour les autres sections du volume concernant le commerce, l'économie urbaine, l'esclavage et le

servage, la propriété, la fiscalité. Il est regrettable que les éditeurs n'aient pas songé à mettre au moins la bibliographie à jour. Il eût été intéressant, par exemple, à la suite de chaque chapitre, de faire un bref résumé des travaux récents sur la question. On se serait alors rendu compte que les auteurs avaient très bien vu les principales questions et avaient souvent émis des hypothèses qui se sont avérées justes depuis. En fait, il semble que cet ouvrage ait été conçu surtout comme un recueil de sources, destiné à un public d'étudiants américains. En ce cas, il peut être encore fort utile Outre-Atlantique, quoique la plupart des textes cités soient maintenant très connus et traînent un peu partout dans les manuels.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

687. — CHESNEAUX (Jean). — Les Syndicats chinois 1919-1927. Répertoire. Textes. Presse... — Paris, Mouton, 1965. — 27 cm, 305 p. (Maison des sciences de l'homme. Matériaux pour l'étude de l'Extrême-Orient moderne et contemporain. Textes II.)

L'étude des mouvements ouvriers hors du monde occidental est restée jusqu'à ce jour très élémentaire, alors qu'elle a été très poussée en Occident. Il est vrai que le développement même de l'industrie et, corrélativement, du monde ouvrier, dans l'ensemble du monde occidental, est sans commune mesure avec ceux qui, hors de ce monde, n'ont guère fait que s'amorcer à partir du début de ce siècle.

Les travaux de Jean Chesneaux (sa thèse principale : *Le Mouvement ouvrier de 1919 à 1927* et sa thèse complémentaire qui fait l'objet de la présente analyse) viennent défricher ce domaine pour la Chine et ouvrir la voie à des recherches ultérieures.

Cette étude comporte trois parties distinctes :

1° Répertoire des principales organisations ouvrières, pp. 19-81. Le classement des titres est fait par provinces ou grandes cités (Changhai, Canton, Wouhan) avec un sous-classement par catégorie professionnelle (imprimerie, manutention, métallurgie, mines, navigation, etc.). Pour chacune d'entre elles, quelques lignes situent la période d'activité, l'importance numérique des adhérents et fournissent, le cas échéant, une référence bibliographique.

2° Choix des textes relatifs à l'évolution du mouvement ouvrier, pp. 87-284.

En tout 31 textes, classés dans l'ordre chronologique et pour lesquels sont fournis (outre les références) : le texte en chinois, la traduction française et des notes qui apportent les éclaircissements nécessaires sur les personnes, les événements, les termes, les allusions.

3° Inventaire sommaire de la presse ouvrière chinoise, pp. 285-295. Les périodiques cités sont classés par lieu de publication. L'auteur précise, lorsque cela a été possible, l'organisme éditeur et la tendance politique, la durée de la publication et l'importance du tirage et fournit les indications bibliographiques utiles.

Une chronologie du mouvement ouvrier et une bibliographie des matériaux et travaux relatifs à ce mouvement sont jointes à l'ouvrage. Tous les termes chinois cités sont fournis en caractères chinois et l'auteur utilise le système de transcription pin-yin.

Cet instrument de travail sera précieux à tous les historiens et sociologues qui désirent pouvoir inclure la Chine dans leurs recherches sur le mouvement ouvrier dans le monde.

Roger PÉLISSIER.

688. — GEE (R. D.). — *Teaching machines and programmed learning. A guide to the literature and other sources of information.* 2nd ed. — Roe Green, Hatfield, Hatfield college of technology, 1965. — 26 cm, 128 p.

L'enseignement programmé est un domaine de recherches et d'applications qui connaît une vogue croissante; aussi doit-on accueillir avec reconnaissance la bibliographie récente de R. D. Gee, membre de l'Association (britannique) des bibliothécaires qui donne un certain nombre de références utiles sur le sujet. Celles-ci, toutefois, concernent surtout la littérature de langue anglaise ou russe; sans doute les bibliothèques utilisées par l'auteur (celle de l'« Institute for Education » de l'Université de Londres fait l'objet d'une mention particulière) ne lui offraient-elles pas d'autres sources. Une autre limite de la bibliographie tient aux incertitudes même du sujet : nombre d'études sur les problèmes d'apprentissage, envisagés du point de vue des mathématiques et de la psychologie, ont un rapport avec l'enseignement programmé; pourtant l'auteur ne les a pas signalées, peut-être à cause de la définition restreinte qu'il donne de l'expression « machines à enseigner » (p. 4). Les références qu'il a collectées — et classées en une dizaine de rubriques assez générales (Programmes, Domaines d'application, Matériel, etc...) — doivent donc être considérées comme un échantillon dont la représentativité n'est pas assurée; même ainsi, la bibliographie de R. D. Gee ne peut manquer de rendre service dans les bibliothèques de centres de documentation qui ne sont pas strictement spécialisées dans ce domaine.

Jean-Claude GARDIN.

689. — *Handbook of Commonwealth organisations.* — London, Methuen, 1965. — 22 cm, 236 p.

Cet ouvrage est un manuel des organisations intéressant le Commonwealth britannique. Les organisations proprement gouvernementales (mais non celles qui bénéficient plus ou moins largement de fonds publics) en sont exclues ainsi que les firmes commerciales individuelles (mais non les associations professionnelles, industrielles ou commerciales).

Précédés de lettres du ministre chargé des relations avec le Commonwealth et du président de la Fédération des chambres de commerce, son plan et son propos sont exposés dans une introduction due au président du Comité du Royaume-Uni de cette même fédération. Le classement est systématique. Sont d'abord envisagées : I. les Organisations générales. II. celles qui n'intéressent qu'une région ou qu'un pays. Les sections III à XXXIV énumèrent les organisations concernant un même sujet : politique, agriculture, transports, éducation, droit, religion, jeunesse, etc. Pour chaque organisation répertoriée on donne son nom, son adresse, les noms du président et du secrétaire. Une notice dont l'étendue est variable indique son but et les services qu'elle peut rendre avec parfois un bref historique.

Un premier appendice énumère les ministères et organismes gouvernementaux intéressés par le Commonwealth. Un second donne, par ordre alphabétique des différents pays, les noms et adresses des représentants du Commonwealth au Royaume-Uni. Le troisième appendice est une table alphabétique des différentes organisations figurant au répertoire.

Contenant les notices de 253 organisations ce manuel a l'ambition d'être un instrument de travail pratique pour les hommes d'affaires, les fonctionnaires, les diplomates et tous ceux qui poursuivent une activité dans le Commonwealth.

Marie-Élisabeth MALLEIN.

690. — HANSON (L. W.). — Contemporary printed sources for British and Irish economic history. 1701-1750. — Cambridge, University Press, 1963. — 23 cm, XXIV-978 p.

Le titre de ce livre en marque nettement les limites : il s'agit d'un répertoire des sources imprimées concernant l'histoire économique de la Grande-Bretagne et de l'Irlande entre 1701 et 1750. Malgré ses dimensions importantes, cet ouvrage ne prétend pas à l'exhaustivité : lois et actes publics lorsqu'ils ont été édités dans les grandes collections anglaises ne sont pas recensés ici. Pour chaque source imprimée l'auteur indique la bibliothèque anglaise, irlandaise, parfois même américaine où il l'a consultée. Les documents sont classés chronologiquement, année par année, et à l'intérieur de chaque année répartis dans un cadre systématique cohérent et intelligent. Pour chaque texte figurent : le titre exact souvent reproduit *in extenso*, le lieu et la date de l'édition ainsi que le nom de l'éditeur. Deux index complètent heureusement ce livre et en rendent la consultation très aisée : un index par titres et un index des auteurs, noms de personnes et matières. Par sa présentation matérielle, sa conception, son utilité pour les chercheurs, cet ouvrage fait honneur à l'édition anglaise et à l'Université de Cambridge.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

691. — HORNE (A. J.). — The Commonwealth today. A select bibliography on the Commonwealth and its constituent countries. Foreword by Sir Kenneth Bradley. — London, Library Association, 1965. — 22 cm, 107 p. (Special subject list, n° 45.)

Destinée au grand public, cette bibliographie commentée est un point de départ utile pour comprendre ce qu'est aujourd'hui le Commonwealth : non plus une extension de l'Empire britannique, mais un lien formel de reconnaissance entre des pays de tous les continents, de races, religions et langues diverses, une association volontaire de nations indépendantes qui représentent un quart de la population mondiale, dont 1/10^e est de race blanche. Reposant sur l'usage de l'anglais, des institutions politiques et des habitudes de pensée héritées de la Grande-Bretagne, des échanges commerciaux et des normes professionnelles communes, le Commonwealth est un pont entre pays développés et sous-développés, un modèle pour la coopération internationale et inter-raciale. 720 références bibliographiques à des

livres récents et disponibles, à quelques annuaires et publications gouvernementales, sont arrangées géographiquement par continent et par pays : 13 pays d'Afrique, 9 d'Amérique, 13 d'Asie, l'Australasie et la Méditerranée. A l'intérieur de chaque pays (15 références en moyenne), un cadre systématique souple groupe : description générale, histoire, géographie, politique, économie, ethnologie, sociologie, éducation, religion, art. Tous les ouvrages mentionnés ont un caractère général, et permettent de saisir la spécificité de chaque pays dans sa relation avec l'ensemble du Commonwealth.

Dominique GOMPEL.

692. — LARSON (Esther Elisabeth). — Swedish commentators on America, 1638-1865. An annotated list of selected manuscript and printed materials. — New York, The New York public library; Chicago, The Swedish pioneer historical society, 1963. — 25,5 cm, 139 p., carte.

La liste alphabétique de plus de 680 notices relevées dans plus de trente bibliothèques et centres d'archives, principalement de Suède et des États-Unis, constitue l'inventaire des sources imprimées et manuscrites de l'histoire de l'émigration suédoise en Amérique de 1638 à 1865. La vie des pionniers et des colons venus accompagnés de leurs pasteurs est évoquée dans une excellente introduction qui expose depuis le premier débarquement à Wilmington dans la province de Delaware en 1638, le long cheminement de ces travailleurs infatigables qui virent dans le nouveau continent une « terre merveilleuse sur laquelle on peut trouver tout ce que le cœur désire ».

La majeure partie de ces documents est formée de lettres, de rapports administratifs adressés au roi ou religieux émanant des pasteurs et adressés aux évêques; on relèvera cependant la présence d'une bible et du catéchisme de Luther traduits à l'usage des Indiens de l'est car les prêtres avaient ajouté à leurs lourdes tâches quotidiennes celle de convertir les indigènes au christianisme.

Chaque auteur cité est suivi d'une très courte notice biographique et une analyse sommaire accompagne les notices qui sont toujours localisées. Une table chronologique et une table alphabétique des noms d'auteurs facilitent la consultation de cette bibliographie qui, quoique d'un intérêt très particulier, ne manquera pas de retenir l'attention de tous ceux que touche le problème du paupérisme en Suède avant 1865.

Germaine BIGOT.

693. — Politische Bildung. Eine Bücherkunde. 3. Aufl., überarb. und erw. von Gunther Fischbach und Eugen Stamm. — Düsseldorf, Staatbürgerliche Bildungsstelle des Landes Nordrhein-Westfalen, 1964. — 21 cm, 302 p.

L'ouvrage fait partie de ces publications allemandes très nombreuses dans le domaine de l'éducation politique. A l'origine mémoire de bibliothécaire, il était destiné à aider à la constitution d'un fonds d'ouvrages pour un séminaire d'initiation à la science politique, et à permettre au lecteur d'utiliser bibliographies et catalogues. Il s'agit ici d'une troisième édition largement augmentée puisque le nombre des

titres est passé de 2550 à 3150. Au début sont indiqués des ouvrages de références, des bibliographies périodiques, des manuels généraux de science politique et des ouvrages divers dont la consultation est nécessaire (dictionnaires, atlas...). Le classement des titres est systématique et se divise en neuf grandes rubriques, elles-mêmes subdivisées. Nous trouvons : les fondements philosophiques des sociétés humaines, les structures de la société (manuels de sociologie; les hommes, la famille, voisinage et communauté, peuple et nation...), économie et société, société politique (l'organisation du pouvoir), la politique mondiale, le problème de l'Europe, l'Allemagne. Puis deux chapitres réservés l'un aux manuels pédagogiques de science politique, l'autre aux disques. Les notices sont très complètes et comportent le titre de la collection et le prix. Chaque ouvrage n'est mentionné qu'une seule fois. Les références sont exclusivement de langue allemande : les ouvrages allemands prédominent, mais on y trouve de très nombreuses traductions d'ouvrages étrangers (avec l'indication du titre original). Trois index : des auteurs, des matières, des éditeurs et un tableau des abréviations.

Jacqueline PLUET.

694. — Nouveau-Québec (Le). Contributions à l'étude de l'occupation humaine. Publié sous la dir. de Jean Malaurie et Jacques Rousseau. Préf. de Jean Malaurie. — Paris, Mouton, 1964. — 24 cm, 467 p., fig. (Bibliothèque arctique et antarctique 2.)

Cet ouvrage est publié par l'École pratique des hautes études sous la direction de Jean Malaurie, directeur du Centre d'études arctiques et finno-scandinaves de l'École. Les études sur le Nouveau-Québec connaissent un renouveau grâce, en particulier, à la création en 1961 d'un Centre d'études nordiques à l'Université Laval (Québec). L'étude de ces régions manque d'une documentation suffisante, surtout dans les sciences humaines et le but de cette publication est précisément de faire le point des connaissances et d'indiquer des directions de recherches. L'ouvrage se compose de treize études établies en français ou en anglais par des spécialistes canadiens, français et américains. L'accent est d'abord mis sur les conditions naturelles, pour souligner combien celles-ci constituent à ces latitudes moins le cadre du fait social que son déterminant. On trouve ensuite des contributions ethnographiques portant sur la préhistoire de la péninsule Québec-Labrador, sur le problème des Esquimaux et des Indiens du Nouveau-Québec et sur la linguistique. Enfin des communications sur l'évangélisation des populations. Ces articles, tous originaux, sont accompagnés d'une bibliographie abondante et d'un appareil cartographique. On trouve en annexe quelques tableaux statistiques (population et investissements).

Il s'agit donc d'un instrument de références indispensable pour l'étude du Nouveau-Québec et des régions boréales en général. De plus, comme le dit Jean Malaurie dans sa préface, ces cultures offrent des caractéristiques originales dont la mise en valeur peut mettre en question certains concepts des sciences humaines. Il ne faut pas méconnaître, ajoute-t-il, que « la plupart des grands mouvements d'invasion qui ont dans les temps anciens submergé et façonné l'Europe, semblent avoir

eu pour aire de départ les zones où se sont constituées les ethnies des hautes latitudes ».

Jacqueline PLUET.

695. — Soviet foreign relations and world communism. A selected, annotated bibliography of 7 000 books in 30 languages. Comp. and ed. by Thomas T. Hammond. — Princeton, New Jersey, Princeton University press, 1965. — 24 cm, xxiv-240 p.

Cette bibliographie, ouvrage d'une équipe de soviétologues connus (tels que R. J. Alexander, J. A. Armstrong, G. F. Kennan etc...), énumérant près de 7 000 titres en trente langues est un instrument fondamental pour toute recherche tant dans le domaine de l'histoire de la diplomatie contemporaine que dans celui de l'histoire du communisme en général.

Quatre sujets sont spécialement étudiés : Les relations diplomatiques et économiques soviétiques avec les principaux pays depuis 1917, les mouvements communistes à travers le monde depuis 1917, les différents aspects de la politique étrangère soviétique, et la tactique communiste (idéologie, droit international, organisations frontistes), enfin les principaux développements internes de tous les pays communistes, l'URSS excepté.

Le livre est divisé en trois grandes parties : — Les relations étrangères soviétiques par ordre chronologique ; — Les relations étrangères soviétiques et le communisme par régions et pays (la plus grande partie du livre) ; — Des sujets spéciaux que l'on ne peut classer en ordre géographique ou chronologique, comme par exemple : l'idéologie communiste, tactique et stratégie, propagande, le Comintern, le pouvoir militaire soviétique...

L'ouvrage comprend des livres, des thèses, quelques articles importants de périodiques. Les notices bibliographiques sont suivies d'une courte analyse et d'une appréciation à l'aide des lettres A, B et C, donnant ainsi une idée des ouvrages les plus importants. De nombreuses références se retrouvent dans un ou plusieurs chapitres selon leur sujet.

L'ouvrage est suivi d'une part de la liste des principaux documents sur les relations étrangères soviétiques, d'autre part d'une liste très sélective des bibliographies les plus importantes parues dans les domaines étudiés. Un index des auteurs, anonymes et périodiques, ainsi que la liste des principaux documents étudiés rendent cette bibliographie encore plus complète et utile.

Cependant, on peut déplorer l'insuffisance des ouvrages français cités. En effet, on ne trouve nulle trace des ouvrages du R. P. Chambre : *Le Marxisme en Union Soviétique*, *L'Idéologie soviétique*, du *Parti bolchévique* de Pierre Broué, de *L'URSS au seuil du communisme* de Mouskely, du *Sultangalievisme au Tatarstan* d'Alexandre Bennigsen, de la *Correspondance Lénine-Huysmans* de Georges Haupt, et de bien d'autres. De plus, les auteurs n'ont même pas pris la peine de dépouiller ou même de feuilleter les *Cahiers du monde russe et soviétique* puisqu'ils figurent dans la rubrique consacrée aux publications du Parti communiste français. De même, s'ils citent des périodiques comme *Est et Ouest* ils omettent *Le Contrat social*. On pourrait multiplier les exemples de pareilles lacunes et inexactitudes, ne serait ce que

pour l'important ouvrage de Southworth : *Il Mito de la cruzada de Franco*. — critique des bibliographies franquistes concernant la Guerre civile, où une très large place est faite aux ouvrages sur le communisme international, et les activités du Parti communiste espagnol.

Cette bibliographie, étant donné l'ampleur des problèmes considérés, ne s'adresse pas seulement aux spécialistes de l'Union Soviétique, mais à tout chercheur intéressé à la poussée du communisme dans les autres pays du monde. Elle montre l'efficacité et l'utilité des ouvrages bibliographiques conçus et réalisés par des équipes de chercheurs hautement qualifiés.

Marianne SEYDOUX.

696. — VOGEL (Robert). — A Breviate of British diplomatic Blue Books. 1919-1939. — Montreal, Mc Gill University Press, 1963. — 24 cm, xxxvi-475 p.

Ce volume est la continuation de l'ouvrage publié en 1938, par Harold Temperly et L. M. Penson, sous le titre de *A Century of diplomatic blue books. 1814-1914* (Cambridge, Cambridge University Press). L'auteur s'est proposé de grouper les documents des « Blue Books » publiés de 1919 à 1939, concernant la politique extérieure de la Grande-Bretagne — documentation qu'on ne pouvait jusqu'alors se procurer qu'en consultant les archives de la Chambre des Communes et de la Chambre des Lords : *Bills*, *Sessional papers* et *Command papers*. Parmi les documents figurant dans les Livres bleus, certains ont été présentés au Parlement et déposés — *tabled* — sur la *table* de la Chambre des Communes ou de la Chambre des Lords, *by Command* c'est-à-dire sur l'initiative d'un ministre responsable. Il s'agit alors de documents d'origine gouvernementale, *Command papers*, qui tirent leur nom des premiers du texte *By Her Majesty's command* (Sur l'Ordre de Sa Majesté).

D'autres documents sont publiés à la suite d'un *Order* ou d'une *Address* émanant d'une chambre du Parlement, dont le texte commence par les mots : *That an humble address be presented to Her Majesty*. La Reine répond alors par *Return*, renvoi à l'*Address*. En réalité, le nombre des documents publiés à la suite d'une *Address* est insignifiant par rapport à ceux publiés *by Command*.

Dans son introduction, l'auteur nous fournit d'intéressantes précisions sur l'évolution de la politique gouvernementale anglaise, en ce qui concerne la publication des « Blue Books ». Celle-ci apparaît étroitement liée au déroulement des événements politiques. Le gouvernement publie des Livres bleus pour défendre sa politique, ou pour répondre au besoin d'information et aux critiques de l'opinion publique.

C'est ainsi que les « Blue books » publiés par le Gouvernement de coalition, en 1919 et 1920, ont pour but de contrecarrer la propagande de l'opposition. En plusieurs occasions, Lloyd George s'est servi des Livres bleus pour essayer d'influer sur le cours d'une conférence à laquelle il participait. Certains rapports concernant la politique économique allemande et faisant ressortir le danger du bolchevisme furent publiés au moment où Lloyd George s'efforçait d'adoucir les conditions de paix imposées par les Alliés à l'Allemagne.

La documentation groupée dans le présent volume concerne la politique extérieure de l'Angleterre de 1919 à 1939. Néanmoins, un certain nombre de documents touchant les affaires intérieures s'y trouvent inclus, tels que les Comptes financiers

du Royaume-Uni, en raison de leur liaison avec les emprunts contractés pendant la Première Guerre mondiale, ou encore les rapports annuels concernant la situation de l'Inde et du Soudan, susceptibles d'apporter les précisions utiles quant aux relations de la Grande-Bretagne avec l'Afghanistan, la Russie et l'Abyssinie.

Les documents sont rangés par année, dans l'ordre chronologique, sous trois rubriques différentes : *Bills*, *Sessional Papers* et *Command Papers*, avec une numérotation continue. Pour faciliter la consultation, les numéros recensés dans une page sont reportés dans le haut de celle-ci. Les titres sont reproduits en entier, avec référence aux volumes d'archives où l'on peut les retrouver. Mention est faite de la date à laquelle le texte a été déposé. Pour les traités, la date de ratification est indiquée, après la date de signature. Un index par matières et noms de personnes et de lieux permet aux chercheurs de se reporter facilement aux documents répertoriés. Cet ouvrage constitue un instrument de travail indispensable pour l'étude de la politique étrangère de l'Angleterre pendant la période d' « entre deux Guerres ».

Germaine LEBEL.

SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

697. — *Advances in radiation biology*. Ed. by Leroy G. Augenstein, Ronald Mason and Henry Quastler. Vol. I. — London, Academic press, 1964. — 23,5 cm, x-285 p., fig.

L'interprétation de disciplines scientifiques voisines et, notamment de la biologie, de la chimie et de la physique, justifie la publication de cette nouvelle collection consacrée à la biologie des radiations. En même temps qu'elle permettra aux chercheurs de se tenir au courant de l'évolution des acquisitions récentes, elle lui apportera, pour son propre travail, de nouvelles sources d'informations par des méthodes différentes des siennes propres.

Le premier volume dû à la contribution de neuf spécialistes bio-physiciens, cancérologues, radiologistes, biologistes et chimistes des États-Unis, de Suède, de Tchécoslovaquie, traite essentiellement des radiations s'exerçant sur les substances organiques en solution, du mécanisme physique de la photosynthèse, des effets de l'irradiation tritiée intracellulaire, des doses faibles de radiations ionisées, de la radio-chimie des acides aminés et du rôle comparé de l'ionisation et des processus d'excitation sur l'inactivation par les radiations des enzymes.

L'accent est mis sur les effets biochimiques et biophysiques et des *références bibliographiques* accompagnent chacun des articles de cet ouvrage terminé par des index d'auteurs et de matières et dont l'intérêt ne manque pas de retenir l'attention des spécialistes.

D^r André HAHN.

698. — *Chemistry and biochemistry of plant pigments*. Ed. by T.W. Goodwin... — London, Academic Press, 1965. — 23 cm, xiv-583 p.

Groupant des articles rédigés par quelques éminents spécialistes de la biochimie des pigments propres aux végétaux, cet ouvrage, mené à terme par T.W. Goodwin,

de l' « University College » d'Aberystwyth, Pays de Galles, vise avant tout à donner un aperçu global des conceptions actuelles relatives à la structure, la biosynthèse, le rôle physiologique et les méthodes d'étude de ces importants composés.

Sans encourir les reproches de simplification excessive que l'on peut généralement adresser aux livres de vulgarisation, celui-ci, tout en faisant état de travaux hors de portée pour le lecteur moyen, parvient cependant à se maintenir, dans tous ses chapitres, à un niveau de qualité tel qu'il demeure accessible et profitable à tout étudiant déjà quelque peu familiarisé avec les grands traits de la biochimie et de la physiologie végétale modernes. Mais intéressant, il l'est aussi pour le spécialiste qui y trouvera une mise au point des problèmes sur lesquels portent ses recherches, ainsi que pour l'enseignant qui saura y découvrir maintes idées d'amélioration et d'extension des travaux pratiques qu'il proposera aux étudiants.

Le plan de l'ouvrage est simple. La première partie est consacrée à la chimie et à la biosynthèse des pigments (chlorophylles, caroténoïdes, phycobilines, phytochrome, flavonoïdes, quinones, etc.). La seconde et la troisième traitent de leurs rôles respectifs dans l'économie générale de la plante (métabolisme, photosynthèse, photoréactions diverses). Enfin, dans la dernière partie sont décrites les principales techniques analytiques mises aujourd'hui à contribution. L'exposé de chaque chapitre, illustré de nombreuses *tables numériques*, de *schémas* et de *diagrammes*, s'appuie sur une *abondante bibliographie* arrêtée à l'année 1964. Deux index, l'un par noms d'auteurs, l'autre par sujets, facilitent la consultation de ce précieux ouvrage.

Iaroslav SOSSOUNTZOV.

699. — Child psychiatry and prevention. Pédopsychiatrie et prévention. Kinderpsychiatrie und prevention. Ed. by D. Arn Van Krevelen. Proceedings of the 5th international Congress of childpsychiatry (Scheveningen : 24-30 Aug. 1962). — Bern et Stuttgart, H. Huber, 1964. — 23,5 cm, 322 p.

Trente médecins spécialistes du monde entier (parmi lesquels les professeurs D. J. Duche, G. Heuyer et L. Michaux et les Docteurs C. Koupernik et S. Lebovici, pour la France et le docteur Gérard Caplan, de Boston) ont apporté leur collaboration à la rédaction de ce recueil, publié sous la direction de D. Arn Van Krevelen, lecteur de psychiatrie infantile à l'Université de Leyde. Cet ouvrage est consacré aux rapports et discussions du 5^e Congrès international de psychiatrie infantile (Scheveningen, 24-30 août 1962).

Les travaux de ce congrès, dont le thème *Pédopsychiatrie et prévention* est aussi l'un des plus importants de l'heure actuelle, ont mis l'accent sur les formes pratiques de la prévention de l'enfant, la prévention primaire et son aspect dans le domaine psycho-social notamment dans les rapports enfants et parents, l'évolution de cette notion, l'investigation clinique et la prévention des troubles mentaux, les facteurs étiologiques, épidémiologiques et l'influence nocive de l'asphyxie et de l'érythroblastose sur le développement psychique, les complications liées à l'incompatibilité sanguine, la prophylaxie des névroses d'origine psychogène, les relations infantiles avec les parents divorcés, les problèmes psycho-hygiéniques de l'adoption et les causes psycho-sociales directes.

A l'éducation des parents en vue de la prévention primaire, à l'hygiène infantile ainsi qu'aux buts et aux méthodes actuelles de l'École des Parents ont été consacrées de très intéressantes communications.

Cependant, une importance toute particulière a été réservée à l'exposé des vues de trois pionniers de la psychiatrie infantile sur son futur. Le Pr Tramer (de Berne) y mit en lumière la dépendance pour la psychiatrie infantile de la psychiatrie d'adultes et de la pédiatrie conduisant à la formation nécessaire de pédo-psychiatres, que souhaite également le Pr G. Heuyer (de Paris). Pour le Pr Kanner (de Baltimore), la psychiatrie infantile doit apparaître comme une spécialité médicale avec orientation internationale.

Nous noterons enfin les *références bibliographiques* accompagnant la plupart des rapports et qui, avec les communications originales et les discussions consécutives, constituent à l'image des comptes rendus de congrès, des contributions de valeur et des mises au point des idées contemporaines.

D^r André HAHN.

700. — Contributions to sensory physiology. Ed. by William D. Neff. Vol. I. — London, Academic press, 1965. — 23,5 cm, XII-274 p., fig.

La publication d'une série de volumes consacrés à l'exposé des problèmes de physiologie sensorielle montre d'une part la pérennité du problème, d'autre part le réveil des données classiques par des méthodes nouvelles de laboratoire. N'est-ce pas en effet, par l'intermédiaire des organes des sens que se fait la représentation du monde extérieur et ce fait physique n'a-t-il pas déjà préoccupé philosophes et physiologistes, dont certains, comme Adrian, ont vu couronner leurs travaux par le Prix Nobel.

Le but de cette collection est double : apporter une contribution à la recherche courante intéressant l'ensemble des organes des sens ; d'autre part, provoquer des expérimentations sur les bases physiologiques de la sensation. Sur les cinq articles de cet ouvrage collectif, trois sont consacrés à la physiologie de l'oreille interne et deux à celle de la vision.

Les trois premiers travaux traitent de l'étude histologique, de l'innervation et du liquide de l'organe de Corti, de la structure des récepteurs et des organes de l'équilibre dans diverses espèces animales ainsi que des rapports entre les réactions psychiques et physiologiques vues à travers les fonctions de l'oreille interne.

Les études sur la vision présentent un intérêt particulier par le fait que les expériences opérées sur des singes ont eu pour but d'obtenir des réponses visuelles et psychiques émanant du même animal. Le dernier article est une traduction anglaise du travail du professeur H. Piéron du Collège de France, sur la « Vision en lumière intermittente », publiée dans les « Monographies françaises de psychologie » (in-8°).

Ces articles, qui constituent d'utiles mises au point à l'intention des physiologistes et des psychologues, sont accompagnés d'une *bibliographie* sélective récente. L'ouvrage comporte enfin des index d'auteurs et de matières.

D^r André HAHN.

701. — Colloquium on the foundations of mathematics, mathematical machines and their applications. Tihany : 11-15 septembre 1962. — Budapest, Akadémiai Kiado, 1965. — 24 cm, 320 p.

Édité par L. Kalman, cet ouvrage est le recueil des communications présentées en septembre 1962 au Colloque de Tihany qui réunissait des chercheurs de tous les pays de l'Est européen, d'Allemagne, de France, d'Israël et des États-Unis.

Ce sont évidemment les machines mathématiques qui fournissent le thème central et le prétexte de cette manifestation, les comptes rendus ayant aussi pour intérêt de donner un aperçu de l'attention portée aux calculatrices dans les pays non-occidentaux. Encore faut-il remarquer, à ce propos, que la publication trop tardive ne rend plus compte d'une situation qui a beaucoup évolué quant aux activités dérivées des machines. Les communications logiques ou algébriques échappent plus facilement à ces critiques.

Le sommaire rend compte de la diversité des thèmes abordés : 1° Fondement des mathématiques et logique mathématique (Church, Curry, Hermes, Watanabe). 2° Théorie des automates et des calculatrices électroniques. 3° Théorie des circuits. 4° Linguistique mathématique et traduction automatique. 5° Calculatrices digitales et programmation. 6° Applications des calculatrices à l'économie. 7° Intelligence artificielle.

Précisons que l'ouvrage est rédigé en allemand, français, russe et anglais.

M. BORILLO.

702. — DAY (M.). — Guide to fossil man. — London, Cassell, 1965. — 21,5 cm, 289 p., fig. [42/net. rel.]

Les découvertes de restes humains fossiles se multiplient rapidement et, même pour le spécialiste, il devient difficile de tenir un inventaire quelque peu complet. En outre, le grand public cultivé s'intéresse à cette question de nos ancêtres. Cependant, en dehors des publications trop spécialisées pour être facilement accessibles, il risque beaucoup de ne pouvoir satisfaire sa curiosité.

Dans deux domaines le lecteur non spécialiste doit être déjà un peu averti avant d'aborder l'examen des restes fossiles humains : celui de la géologie du Quaternaire et celui de l'anatomie des os et des dents. Là est l'objet des deux premiers chapitres servant en somme de préambule au catalogue des spécimens, qui constitue l'essentiel de l'ouvrage.

Chaque échantillon est accompagné d'une sorte de fiche d'identité fournissant tous les renseignements sur ses dénominations successives, sur son gisement et les faunes accompagnantes éventuellement, sur son âge géologique etc... En même temps sont données une description abrégée et des photographies des pièces. Ajoutons à cela une carte d'emplacement du gisement et une *bibliographie très complète* concernant le site et les restes humains qu'il a fournis.

Le classement adopté pour l'ensemble de ce catalogue est géographique. Toutes les localités préhistoriques connues dans le monde n'ont pas été passées en revue, mais une quarantaine des plus importantes sont prises en considération. Naturel-

lement l'auteur s'est limité aux Hominiens proprement dits. En outre il n'a retenu que les sites du Pléistocène, laissant donc de côté les Néolithiques.

Ainsi conçu ce livre est aussi bien un ouvrage de vulgarisation scientifique qu'une source de documentation pour ceux qui s'occupent de préhistoire ou du Quaternaire. Cette double utilisation est facilitée par le glossaire et l'index alphabétique des matières qui se trouvent à la fin du livre.

D'une belle présentation typographique et iconographique le guide de M. Day sera fort utile et très apprécié dans de nombreux pays, même en dehors de la Grande-Bretagne.

Jean ROGER.

703. — Encyclopédie médicale Quillet. Nouvelle encyclopédie pratique de médecine et d'hygiène. — Paris, Librairie Aristide Quillet, 1965. — 29 cm, 16 + VIII-883 p., pl. [2 atlas anatomiques démontables], [120 F.].

Publiée par de nombreux spécialistes, sous la direction du D^r Maurice Gaucher, ancien chef de clinique à la Faculté de médecine de Paris, cette Encyclopédie médicale est avant tout une mise au point des connaissances médicales actuelles, exprimée dans un texte simple qui ne nuit pas à la valeur scientifique, clair sans être pédagogique, largement illustré et susceptible de conduire à une information pratique sans pour cela se substituer à ce qui doit être et rester l'œuvre et la propriété exclusive du corps médical.

Cet important ouvrage se situe dans le cadre des diverses encyclopédies et dictionnaires de la librairie Quillet. Il répond à un besoin dans un siècle où la médecine connaît depuis peu d'années un développement remarquable que lui ont ouverts ses branches scientifiques, les techniques et les moyens d'investigations nouveaux, la découverte de médications comme les sulfamides, les antibiotiques ou la cortisone et des spécialisations telles la rhumatologie, l'allergologie, la phlébologie, la neurochirurgie ou la chirurgie thoracique. Il vient aussi à son heure dans un temps où il n'est plus question de médecine populaire et omni-valente et où le grand public, informé par la presse, la radio ou la télévision, s'est sensibilisé à la connaissance d'une discipline, dont il est nécessaire aussi de lui éviter de redoutables erreurs.

Il importait également de dépasser le stade du *Traité de vulgarisation* et c'est bien là le but de cette Encyclopédie qui, en 26 chapitres, englobant l'ensemble de la pathologie, fait état, pour chacun des grands systèmes, de l'anatomie, de la physiologie, de la description des grands symptômes cliniques, de l'évolution, des moyens d'exploration et, en termes généraux, du traitement dont le médecin reste le seul juge. Le lecteur y trouve l'essentiel de ce qu'il peut avoir à connaître à un niveau culturel déjà élevé où l'on discerne l'influence du spécialiste et la nature de l'iconographie, très heureusement choisie, lui apporte déjà, par ses schémas, ses figures et ses planches, un éclaircissement suffisant à son orientation. Très justement l'on y trouve également des chapitres consacrés à la pathologie du vieillard, à l'acupuncture, et au thermalisme ainsi que des données des plus utiles sur l'hygiène, les urgences et divers soins.

On note également avec intérêt les premières pages de nomenclature myologique, splanchnologique, angiologique et ostéologique, qui, par une désignation alpha-

bétique associée à un rappel aux diverses régions et aux planches, constitue la préface indispensable à la découverte des organes et à la compréhension du texte. Un index alphabétique très complet termine cet ouvrage de près de 900 pages, accompagné, dans ce même esprit, de deux atlas anatomiques démontables « Homme » et « Femme », dressés par Francis de Perrois.

La qualité, la présentation, le niveau et la structure de cette Encyclopédie médicale de base, font que, bien qu'avant tout destinée à l'information familiale, sa place se trouve également marquée dans les grandes bibliothèques publiques et les bibliothèques médicales, au titre des ouvrages usuels de documentation.

D^r André HAHN.

704. — Formula index to NMR literature data. Vol. I. Ed. by M. G. Howell, A. S. Kende, J. S. Webb. — New York, Plenum Press, 1965. — 25 cm, XIV-206 p.

Cet ouvrage rassemble les références bibliographiques de la spectrographie de résonance magnétique protonique de quelque 2 500 composés organiques et organométalliques; le premier volume concerne les publications antérieures à 1961.

Les auteurs ont cité uniquement les composés dont les caractéristiques de résonance protonique étaient suffisamment précisées dans la littérature : spectres complets, spectres partiels calibrés ou indications des déplacements chimiques et constantes de couplage. Les auteurs ont examiné une trentaine de revues et utilisé les catalogues de la Société « Humble oil and refining » et de la « Minnesota mining and manufacturing ». Il n'est pas certain que ces sources soient suffisantes. Le volume II à paraître classera également les composés dont les spectres sont reproduits dans les catalogues de la Société Varian.

Les composés ont été classés par formule brute selon un ordre inhabituel qui offre cependant l'avantage de grouper certaines familles comme celles des composés phosphorés, azotés, sulfurés etc...

Cet ouvrage rendra service aux chimistes intéressés aux structures moléculaires et pourra être consulté avantageusement par les physicochimistes qui n'oublieront pas cependant les limites que les auteurs se sont fixées.

Bernard LEMANCEAU.

705. — FOSBERG (F. Raymond) et SACHET (Marie-Hélène). — Manual for tropical herbaria. — Utrecht, International bureau for plant taxonomy and nomenclature, 1965. — 24,5 cm, 132 p., fig. (Regnum Vegetabile. 39.)

Ce manuel est destiné d'une part à donner aux directeurs d'herbiers tropicaux les renseignements dont ils peuvent avoir besoin pour l'entretien de leurs collections, d'autre part à préciser les éléments qu'il importe de réunir pour procéder à l'étude taxonomique et à l'identification des plantes des pays tropicaux. Le manuscrit original, établi sous contrat avec l'Unesco, a été soumis pour observations à un certain nombre de botanistes, avant d'être mis sous sa forme définitive.

Après une courte introduction consacrée à la taxonomie et à la nomenclature,

on passe en revue les sujets suivants : L'herbier; nature, fonctions, importance particulière des herbiers tropicaux. — Le bâtiment destiné à recevoir l'herbier : caractéristiques essentielles en ce qui concerne la situation, le type de construction, le contrôle de la température et de l'humidité, la ventilation, l'éclairage, etc.; aménagement des constructions existantes. — La collecte des échantillons : matériel utilisé, collecte et préparation sommaire des échantillons, séchage, prise de notes, transport, etc. — Les techniques et procédés utilisés dans les herbiers : équipement et fournitures, conservation des échantillons, protection contre les insectes et les champignons, étiquetage, montage, classement. — La bibliothèque de l'herbier : constitution, catalogue et classement. — L'administration de l'herbier : personnel, acquisition des échantillons relevé des acquisitions, etc.

En annexe, sont donnés des renseignements pour le ramassage et la notation de certains matériels végétaux : plantes aquatiques, bananiers, champignons, palmiers, bambous, Aracées, plantes grasses, bois.

Cet ouvrage rendra les plus grands services à toutes les personnes intéressées par la récolte et la conservation des échantillons botaniques.

Désiré KERVÉGANT.

706. — HARRISON (K.). — A Guide-book to biochemistry. — Cambridge, University Press, 1965. — 22 cm, VIII-152 p., fig.

Cet ouvrage est déjà connu par une 1^{re} édition en 1959 qui connut un certain succès puisqu'elle fut l'objet d'une réimpression l'année suivante et fut par la suite traduite en allemand, italien, espagnol et japonais. Cette seconde édition tient compte évidemment de l'évolution de nos connaissances pendant les 6 années qui la séparent de la première.

Il s'agit d'un livre d'initiation à la biochimie. D'un niveau très supérieur à celui des ouvrages de vulgarisation, il est également éloigné, par son extrême concision, des gros traités inaccessibles aux débutants.

Le plan suivi rompt avec la tradition; la plupart des livres de biochimie générale présentent en effet les matériaux de la matière vivante (glucides, lipides, protides) puis les molécules présidant au métabolisme (enzymes, vitamines, hormones) et enfin les métabolismes eux-mêmes. Dans le livre de K. Harrison, après une brève introduction, les premiers chapitres sont consacrés à l'énergie et les enzymes, également indispensables à toute réaction biochimique. Puis les processus d'oxydation et de la photosynthèse sont exposés. Les 4 derniers chapitres traitent des métabolismes glucidique, lipidique, protidique et du contrôle de ces métabolismes. Ce mot est ici pris dans le sens large, englobant la biogénèse, la digestion, le métabolisme intermédiaire, l'excrétion.

Le lecteur a sous les yeux un canevas des grands problèmes biochimiques, présentés — et c'est un tour de force — en 150 pages environ. Cette concision ne nuit en rien à la clarté de l'exposé; celui-là est abondamment pourvu de schémas dans lesquels les molécules sont représentées uniquement par leur groupe actif, ce qui en facilite la lecture et la compréhension. Les formules complètes des molécules

complexes sont représentées dans un appendice à la fin de l'ouvrage, lequel se termine par un index des auteurs et des composés cités.

S'il nous fallait apporter une critique, ce serait de ne trouver dans ce livre aucune référence bibliographique. Il semble pourtant que le renvoi à quelques traités modernes fondamentaux n'eût pas nui à la simplicité recherchée, puisque sont cités les grands spécialistes de chaque question.

L'étudiant désirant obtenir des notions modernes, claires et précises des principaux phénomènes vitaux lira avec intérêt et profit ce livre d'une grande densité.

Jacques BARAUD.

707. — HORBLIT (Harrison D.). — One hundred books famous in science based on an exhibition held at the Grolier Club. Introd. by I. B. Cohen. — New York, The Grolier Club, 1964. — 23,5 cm, x-451 p., 131 pl.

Ce magnifique volume — il n'y a guère, désormais, que les éditeurs américains pour présenter d'aussi luxueux ouvrages, — est né d'une exposition organisée par le *Grolier Club* en 1958. Il est constitué par les reproductions des pages de titres de cent livres scientifiques avec, en regard, la description bibliographique.

Pour le *Grolier Club*, il s'agissait de manifester sa prise de conscience du rôle croissant de l'histoire des sciences en Amérique. Avant 1920, comme l'indique le Pr I. B. Cohen dans sa préface, seule l'histoire de la médecine faisait l'objet de recherches particulières. On pourrait lui ajouter l'histoire de la pharmacie; il n'en reste pas moins que l'étude de l'histoire des sciences dans son ensemble restait à entreprendre. Depuis, elle s'est considérablement développée et constitue maintenant un élément vital stable de la culture et de l'éducation, à la fois dans l'histoire de la civilisation et dans la science (« a permanent vital part of culture and of education, — both in the history of civilization and in science », p. 4).

Choisir cent livres scientifiques célèbres, c'était une gageure et, nous semble-t-il, l'affirmation d'un solide optimisme, car c'était aussi se résoudre à l'élimination d'au moins cent autres titres presque non moins célèbres. Il fallait aussi de rares compétences et des crédits importants pour réunir les éditions originales des ouvrages présentés.

Dans ce beau travail, le classement est, peut-être, le seul élément quelque peu décevant. L'ordre chronologique adopté lors de l'exposition a, en effet, été remplacé par l'ordre alphabétique. Cet arrangement artificiel provoque des chocs successifs, quand l'œil passe, par exemple, de l'ouvrage de Jenner, *An Inquiry in the causes and effects of the Variole Vaccinae*, 1798 (p. 56), à celui de Kepler, *Astronomia nova*, 1609. L'évolution dans l'art de la gravure, qui a donné lieu ici à de véritables reproductions artistiques, aurait été plus évidente si la chronologie avait été respectée et l'ouvrage aurait constitué, à côté d'une histoire des sciences par l'image, une précieuse histoire de l'iconographie, d'autant plus qu'un index alphabétique rend les recherches très faciles.

Il est suivi d'un index chronologique établi suivant les dates d'impression, et de références bibliographiques signalant, pour chaque auteur, l'ouvrage d'histoire faisant autorité à son sujet, ainsi, pour Galilée, les *Études galiléennes* d'Alexandre

Koyré (Paris, 1940). On peut regretter, cependant, de ne pas trouver la trace de quelques pionniers de l'histoire des sciences : B. Boncompagni, A. Mieli, Hélène Metzger, Pierre Brunet, Ernest Wickersheimer, M. Bouvet, E. H. Guitard... Par contre, un souci d'équilibre est partout sensible entre les différentes époques aussi bien qu'entre les divers domaines de la science qui n'est jamais restreinte aux sciences exactes, ni même aux « Naturwissenschaften ».

En définitive, cet ouvrage constitue un monument indispensable pour les cabinets d'estampes, les bibliothèques qui possèdent une section d'histoire des sciences ou d'histoire du livre, en même temps qu'une très utile source de références pour les bibliothèques d'histoire générale.

Suzanne COLNORT-BODET.

708. — LIPETZ (Ben-Ami). — The Measurement of efficiency of scientific research. — Carlisle (Mass.), Intermedia, 1965. — 21,5 cm, 262 p.

La recherche scientifique, comme toute recherche effectuée dans le monde moderne, tend à se définir, à se situer dans l'économie actuelle. On désire établir ou préciser, en somme, son prix de revient, afin d'en accroître l'efficacité.

Cet ouvrage, dont l'origine est dans une thèse de doctorat soutenue en 1959 à la « Cornell university », se propose de présenter les résultats d'une étude de l'administration de la recherche et d'indiquer les voies dans lesquelles celle-ci peut s'orienter. Les conclusions, les conseils, les vues d'avenir s'appliquent évidemment avant tout aux États-Unis, mais pour tous les grands pays des enseignements fort importants peuvent en être tirés.

Il est utile de préciser que l'auteur n'a pas limité son enquête aux organismes et laboratoires de recherche appliquée ou industrielle, mais qu'il a pris tout autant en considération la recherche dite fondamentale. C'est donc une généralité de vues qu'il apporte.

Une question préalable se pose, même aux États-Unis : est-il nécessaire d'administrer la recherche scientifique, une telle réglementation ne va-t-elle pas à l'encontre de l'esprit même de la recherche ? Dans un premier chapitre d'une trentaine de pages, avec de nombreuses références précises à l'appui l'auteur se déclare, en conclusion, fermement convaincu de cette nécessité.

Mais si on doit mesurer l'efficacité de la recherche, encore convient-il de déterminer les règles les plus judicieuses et les plus rationnelles pour faire cette mesure. Là est l'objet du second chapitre que l'auteur construit également à l'aide d'exemples d'études variées qu'il cite en référence.

A cette partie, en quelque sorte critique surtout, font suite six autres chapitres au cours desquels Lipetz expose ses propres résultats et ses conceptions personnelles. Il ne se limite pas aux chiffres d'une enquête consciencieuse, mais il indique les méthodes, les moyens en hommes et en matériel, avec des exemples pris dans plusieurs disciplines. Tant dans ces exposés que dans ceux consacrés ensuite à la validité et aux limitations du concept d'efficience l'auteur fait preuve d'un sens pénétrant d'analyse philosophique de son problème.

Outre la *bibliographie* commentée qui se trouve à la fin de chaque chapitre, le

livre renferme, in fine, une liste générale de références, que tous les hommes de science, spécialement les directeurs de laboratoires, liront avec profit et intérêt à la fois.

Jean ROGER.

709. — NACHSZUNOW (G.). — Localisation des satellites basée sur le principe de l'interféromètre radioélectrique. — Créteil, M^{me} Willy Nachszunow, 1965. — 24 cm, XVI-411 p. (Divers systèmes de localisation de satellites. Télémessures et télécommunications à l'aide de satellites. Vol. 1.).

— NACHSZUNOW (G.). — Satellites et fusées porteuses lancés depuis Spoutnik 1, période 4 oct. 1957 à 20 juin 1965 et principaux programmes en cours. — Créteil, M^{me} Willy Nachszunow, 1965. — 25 cm, 136 p.

L'ouvrage de M. Nachszunow est le premier d'une série de sept volumes consacrés aux divers systèmes de localisation radioélectrique des satellites, ainsi qu'à l'étude et à la réalisation d'un satellite de télécommunications.

Le premier volume est tout particulièrement consacré à l'étude d'un interféromètre radioélectrique. Une grande partie de l'ouvrage traite de la théorie et les formules sont nombreuses, commentées et expliquées largement. Tous les cas particuliers sont passés en revue, les figures sont claires et abondantes. Nous avons particulièrement apprécié le chapitre consacré à la théorie des antennes doublets. Sa clarté le rend accessible à un étudiant de physique générale, mais il sera aussi très utile aux ingénieurs et techniciens, car aucun point n'est laissé dans l'ombre. Il en est de même des autres chapitres.

Le chapitre 1 est un chapitre d'introduction présentant les divers systèmes de localisation des satellites, ainsi que les différents types de satellites.

Le chapitre 2 a pour sujet la théorie fondamentale des antennes et des réseaux d'antennes.

Le chapitre 3 est l'application du chapitre 2 au cas de l'interféromètre.

Le chapitre 4 est un chapitre de théorie consacré au bruit et au rapport signal sur bruit. Ici aussi tous les aspects de la question sont passés en revue.

Le chapitre 5 traite du temps; la plus grande partie est une étude théorique et pratique des horloges atomiques.

Le chapitre 6 est un exposé des notions d'astronomie, nécessaires à l'utilisation de l'interféromètre.

Le chapitre 7 décrit l'utilisation des radioastres pour l'étalonnage de l'interféromètre.

Le chapitre 8 est un chapitre d'application des notions théoriques déjà exposées en vue de la conception d'un interféromètre. Divers cas possibles sont énumérés avec une étude complète des performances de chacun.

Le chapitre 9 est un répertoire des satellites et fusées porteurs lancés depuis Spoutnik 1 avec une description sommaire de l'équipement à bord, et constitue un catalogue de toutes les expériences ayant été réalisées sur satellites.

Ce premier volume peut par bien des aspects être considéré comme un manuel

et constitue un outil de travail très profitable pour tous ceux qui s'intéressent à l'espace. Souhaitons que les autres volumes soient de la même veine.

J. LACROIX.

710. — SARTON (George). — *Sarton on the history of science. Essays by George Sarton selected and edited by Dorothy Stmison.* — Cambridge (Mass.), Harvard university press, 1962. — 25 cm, XVI-384 p.

Pendant presque quarante ans, annonce l'éditeur, le nom de Sarton (1884-1956) a été pratiquement synonyme des mots « histoire des sciences » (p. V). On lui doit, en effet, à côté de la monumentale *Introduction to the history of science* en cinq volumes, parue de 1927 à 1948, de nombreux autres ouvrages dans ce même domaine, des centaines d'articles, la création des revues spécialisées *Isis* (1912) et *Osiris* (1936), toutes ces entreprises étant motivées par le désir d'instaurer l'histoire des sciences comme discipline autonome. En fait, les successeurs américains de Sarton se rattachent, désormais, soit à l'histoire générale, en mettant l'accent sur ses fondements économiques et sociaux, soit à l'histoire des idées. Mais, à l'arrivée de Sarton, en 1915, aux États-Unis, les historiens, pour la plupart, n'avaient point songé à appliquer les méthodes historiques à l'évolution des problèmes et des découvertes scientifiques, alors que, de nos jours, des thèses sur ce sujet sont entreprises dans environ six universités. Sans doute, avant Sarton, des pionniers, comme A. D. White, G. L. Burr et surtout, L. Thorndike avec son *History of magic and experimental science* (1923-1958), toujours si consultée, avaient déjà préparé aux États-Unis l'établissement d'un enseignement systématique de l'histoire des sciences, mais la passion et le travail de Sarton lui donnèrent sa véritable dimension.

C'est dire l'intérêt du présent ouvrage qui, d'une part, explique les buts et les réussites de Sarton et, d'autre part, réédite certains de ses articles préférés, mais, aujourd'hui, parfois, difficiles à se procurer. Le choix significatif comprend, à côté d'articles généraux de propagande pour l'histoire des sciences, des monographies, allant des Arabes à Moseley, en passant par Léonard de Vinci, Stevin, Rumphius, Montucla, Quételet et Aimé Bonpland. On y sent les transformations de la pensée même de Sarton qui, à la fin de sa vie, était plus sensible à l'aspect religieux et mystique de l'histoire.

Il faut néanmoins regretter que l'éditeur n'ait point donné de bibliographie de son auteur. Certes, la tâche serait longue, mais rendue plus facile par les bibliographies partielles existant déjà. Les lecteurs français, peut-être est-il intéressant de le signaler, pourront consulter à la Bibliothèque d'histoire des sciences les œuvres complètes (à notre connaissance) de George Sarton.

Suzanne COLNORT-BODET.

711. — South African council for scientific and industrial research (C.S.I.R.). Directory of scientific resources in South Africa, comp. by Jean Collins, ed. by Corna Percival. — Pretoria, 1964. — 25 cm, 268-242-154-64 p., multigr. (Publication à feuilles mobiles.)

Le Conseil de la recherche scientifique et industrielle d'Afrique du Sud (« South African council for scientific and industrial research », C.S.I.R.) a publié, peu après sa création en 1945, un répertoire des organismes de recherche scientifique. Mis à jour fréquemment et considérablement étoffé, ce répertoire, qui en est à sa 6^e édition, est devenu un véritable guide de la recherche scientifique.

Ce répertoire comprend maintenant quatre parties. La première passe en revue les organismes de recherche scientifique et industrielle, publics et privés, groupés par grands ensembles, dans un ordre qui n'apparaît pas évident de prime abord mais qui peut se justifier : après le « Scientific advisory council », commission supérieure fonctionnant auprès du Premier Ministre, sont énumérés les établissements de recherche constituant le C.S.I.R., puis les groupes et unités de recherche autre que médicale relevant du même C.S.I.R.; on passe ensuite à l'Institut pour la recherche médicale de l'Afrique du Sud, après lequel sont répertoriés les groupes, unités et programmes (« projects ») de recherche dans le domaine médical; viennent ensuite la recherche industrielle (laboratoires des compagnies privées, instituts relevant du C.S.I.R.) puis les musées, observatoires, jardins botaniques; puis la recherche nucléaire (Atomic energy board); enfin les unités de recherche fonctionnant au sein des ministères et des administrations provinciales. La recherche universitaire fait l'objet d'une autre publication du C.S.I.R., le *Register of current scientific research at South African universities*.

Pour chaque unité administrative ou scientifique, le répertoire donne, outre les coordonnées, le nom du responsable, l'effectif du personnel (personnel scientifique ou ensemble du personnel selon les cas, avec quelques fois la précision en « European » et « Non-European »), parfois le budget annuel, et une notice, souvent fort détaillée, sur l'histoire et les activités actuelles de l'organisme. Un index-matières permet les recoupements voulus. Les sciences appliquées se taillent bien entendu la part du lion. Cependant les sciences exactes et la recherche fondamentale ne sont pas négligées; la part faite aux sciences humaines apparaît en revanche très modeste : l'inventaire de la recherche universitaire permettrait sans doute de compenser en partie le déséquilibre. Le tableau d'ensemble qui se dégage de ce répertoire est impressionnant. On est tenté de le rapprocher du répertoire des organismes de recherche scientifique fonctionnant en Afrique, dressé par l'Unesco pour la Conférence de Lagos sur la recherche scientifique et technique (1964), et d'où l'Afrique du Sud avait été exclue, pour les raisons politiques que l'on connaît. La comparaison qui serait sans doute encore plus suggestive poussée dans le détail, apparaît à première vue écrasante pour l'Afrique « au Nord de l'Afrique du Sud », sauf peut-être en pédologie et en agronomie tropicale.

La deuxième partie est intitulée *Guide to sources of scientific, technical and medical information in South African libraries*. Il s'agit de la 2^e édition (la 1^{re} ayant paru en 1962) d'une refonte d'un *Répertoire des bibliothèques scientifiques, techniques*

et médicales de l'Union d'Afrique du Sud publié en 1949. Un instrument de travail parallèle pour les sciences humaines avait été publié en 1962 par la « South African library association » sous le titre de *Guide to sources of information in the Humanities*.

Les bibliothèques et centres de documentation publics et privés sont répertoriés dans l'ordre alphabétique des institutions (y compris cette fois, les établissements universitaires), administrations, sociétés dont elles dépendent. Là encore les notices sont très détaillées puisqu'elles vont jusqu'à donner la liste des périodiques comportant une partie bibliographique (*Abstracts and indexing journals*) reçus par chaque bibliothèque considérée! L'éventail des spécialités couvertes par telle ou telle bibliothèque est très ouvert, ce qui aurait permis de dresser un index-matières plus riche que celui qui figure à la fin de cette partie, si toutes les indications de cet ordre avaient été relevées. Près de 200 bibliothèques sont ainsi l'objet d'une notice, un index géographique les regroupe par province et par ville (l'Université des territoires du Haut-Commissariat, University of Basutoland, « Bechuanaland Protectorate and Swaziland », qui a son siège au Basutoland, s'est glissée, par erreur sans doute, dans cette liste).

Les sociétés savantes scientifiques et techniques (« Scientific and technical societies in South Africa ») font la matière de la troisième partie. On y trouve les notices de plus de 130 associations; on y relève, il est vrai un bon nombre d'associations professionnelles, voire de groupement de défense des intérêts de telle ou telle catégorie d'individus : à côté des classiques sociétés astronomique, botanique, entomologique, géologique, médicale, etc., on trouve des groupements de caractère plus original comme l'Association des propriétaires d'avions et pilotes d'Afrique du Sud (« Aircraft owners and pilots Association of South Africa ») ou l'Association pour la lutte contre les requins (« Anti-Shark research association ») ou encore l'Institut d'épuration des eaux d'égouts (« Institute of sewage purification ») qui a pour objet de « promouvoir l'avancement de la science et de la technique de l'épuration des eaux d'égouts ». Cette partie, comme les précédentes, se termine sur un index des mots-matières.

Enfin, la quatrième partie du guide, et non la moins utile, est une liste des périodiques scientifiques et techniques publiés en Afrique du Sud. Pour chacun on donne l'adresse, la première année de parution et les disciplines couvertes, le tout étant suivi de l'habituel index des mots-matières.

Comme on le voit cet ensemble de répertoires constitue un instrument de travail d'une qualité exceptionnelle et dont on peut dire sans risque de se tromper qu'il n'a pas son équivalent dans beaucoup de pays.

Jean-Claude NARDIN.

712. — WINCHELL (A. N.) et WINCHELL (H.). — *The Microscopical characters of artificial inorganic solid substances*. — London, Academic Press, 1964. — 24 cm, XIV-439 p., fig.

Le titre de cet ouvrage intrigue un peu. Le sous-titre, *Optical properties of artificial minerals*, paraît mieux convenir à son contenu. On y trouve en effet, pour mille à deux mille composés minéraux de synthèse, les valeurs des indices de réfraction, la couleur, le système et les paramètres cristallins donnés par diffraction des

rayons X et souvent aussi des indications sur la préparation et les impuretés. On y trouve même des constantes physiques comme la température de fusion. Une deuxième partie consiste en tables de valeurs des indices de réfractions pour les solides cristallisés isotropes et les solides cristallisés anisotropes, avec celles des angles des axes optiques. Dans ces tables les pages de la première partie où sont données ces mêmes valeurs, à propos de chaque composé traité, sont elles-mêmes indiquées dans une colonne supplémentaire.

Cet ouvrage est donc essentiellement un catalogue donnant des renseignements très spécialisés, destinés principalement à des utilisateurs faisant soit des travaux de recherches fondamentales, soit des recherches appliquées, soit encore des contrôles de produits dans des laboratoires de chimie minérale ou de cristallographie.

Pour pouvoir donner une telle masse de valeurs numériques, il faut naturellement recourir à celles données dans la littérature scientifique. Comme certaines sont bien établies depuis déjà longtemps, il n'y a rien d'étonnant à ce que certaines références bibliographiques soient relativement anciennes. Les sources citées sont indiquées à mesure au bas des pages. Le livre donne ainsi environ 1 000 références bibliographiques.

On trouve également des figures représentant des cristaux.

A la fin du livre des index donnent les substances étudiées citées par ordre alphabétique d'après leur formule chimique, puis d'après leur nom et enfin la liste des auteurs cités.

Signalons enfin que cet ouvrage est une réédition, deux éditions étant déjà parues, la première en 1927 et la deuxième en 1931.

Michel DESTRIAU.